

# புது விதி

**PUTHU VITHI**

வற்றாப்பளை  
கண்ணாகக அம்மன்  
சிறப்பிதழ்

புதுமை : 02

26 JUL 2018

விதி : 102



வேவுப் புலிகளின் தளபதி  
கேணல் ரமணன்



தன் தமிழ்மும் தந்த  
கேணல் மனோ மாஸ்டர்



மலியும் மரணங்கள்  
எரியும் தூத்துக்குடி



வடக்கின் சிறு தீவுகள்

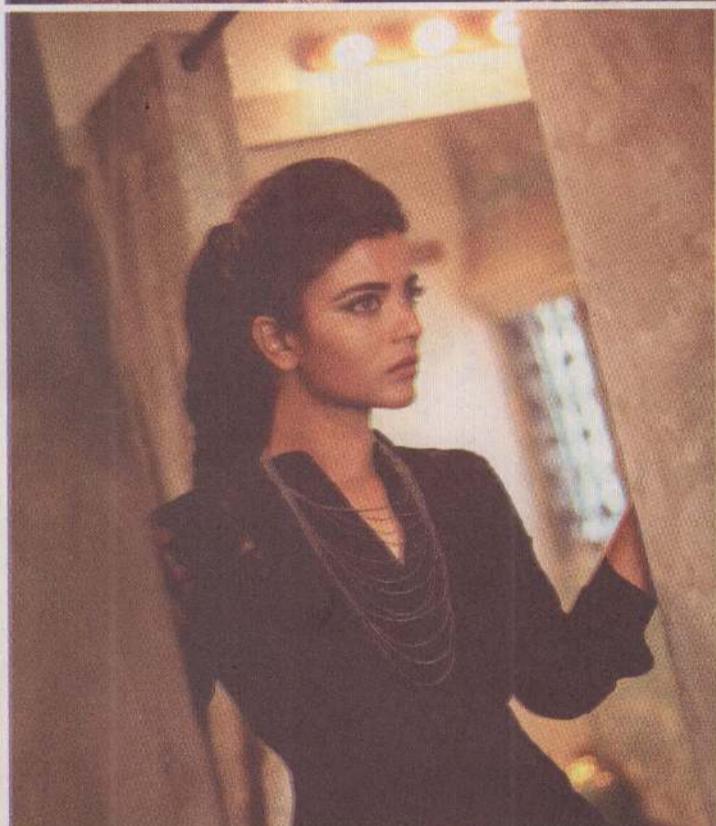


'யாதும் ஊரே! யாவரும் கேளிர்!!'

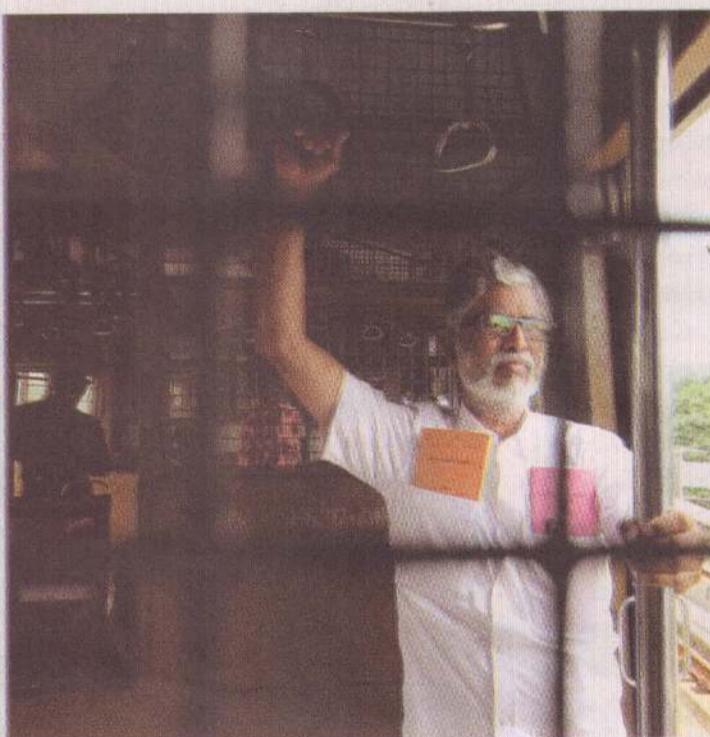


கடந்த வருடம் வெளியான ‘அருவி’ படம் பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றது. அப்படத்தின் நாயகி அதிதி பாலனுக்குப் பல வாய்ப்புகள் வந்தும் எதையும் அவர் ஏற்கவில்லை.

‘கதை எனக்குப் பிடித்தால் மட்டுமே நடிப்பேன்’ என்பதில் பிடிவாதமாக இருக்கிறார். “நல்ல பாத்திரங்களுக்காக சில வருடங்கள் காத்திருப்பதில் தவறில்லை” என்பது அதிதியின் பதில்.



சிவகார்த்திகேயன் தயாரிப்பில் அருண்ராஜா காமராஜ் இயக்கிக்கொண்டிருக்கும் படத்திற்கு, ‘கனா’ எனப் பெயர் வைக்கப்பட்டுள்ளது. கிரிக்கெட் வீராங்கணையாக ஐஸ்வர்யா ராஜேஷ், அவரின் அப்பாவாக சத்யராஜ் ஆகியோர் நடிக்கிறார்கள்.



விஷாலின் சண்டைக்கோழி படம் அடுத்த மாதம் திரைக்கு வருகிறது. இதைத் தொடர்ந்து தெலுங்கு படமான ‘டெம்பர்’ மீனுவாக்கத்தில் விஷால் நடிக்கவுள்ளார்.

இதனிடையே போகன் படத்தின் இயக்குநர் லக்ஷ்மன் இயக்கத்திலும் விஷால் நடிக்கவுள்ளார்.

இதனால், இரு படங்களிலும் ஒரே நேரத்தில் மாறி மாறி கவனம் செலுத்த அவர் திட்டமிட்டுள்ளார்.

விஜயின் தந்தையும் இயக்குநருமான் எஸ். சந்திரசேகர் நடித்துள்ள படம் ‘திராபிக் ராமசாமி’.

இந்தப் படத்தில் ரோகினி, விஜய் சேதுபதி, விஜய் அன்ரனி, சீமான், பிரகாஷ்ராஜ், குஷ்பு ஆகியோர் சிறப்புத் தோற்றுத்தில் நடித்துள்ளனர்.

படத்தை எதிர்வரும் ஜன் 22 ஆம் திகதி வெளியிடலாம் என தயாரிப்பாளர் சங்கம் அனுமதி கொடுத்துள்ளது. அன்றுதான் விஜயின் பிறந்தநாள்.

முன்னணி நடிகர்களுடன் மட்டுமே நடிப்பேன் என்ற நிபந்தனையுடன் நடித்துவந்தவர் காஜல் அகர்வால்.

‘பாரிஸ் பாரிஸ்’ படத்தில் தற்போது நடித்து வரும் அவருக்கு அது மட்டுமே கையில் உள்ளது.

இதனால் இளம் நாயகர்களுக்கு ஜோடியாக நடிக்கும் முடிவுக்கு வந்துள்ளார் காஜல் அகர்வால். இதையுடெத்து சர்வானந்த ஜோடியாக ஒப்பந்தமாகவுள்ளார்.



கோடை விடுமுறையைக் காதலர் அன்றுவடன் பிஜித் தீவுகளுக்குப் பறந்திருக்கிறார் இலியானா.

‘அழகான - அமைதியான இடம்’ என தலைப்புக் கொடு பிஜித் தீவில் இருந்தபடி தன்கைப்படங்களை சமூக வைத்தளங்களில் பதிவேற்றி விருப்பு அள்ளிக்கொண்டிருக்கிறார் இ



பதுமை : 02

26 மே 2018

விதி : 102

# கண்ணகை அம்மன் கண் திறப்பாள் புன்னகை பூக்கும் விடியல் தெரியுவது

கடந்த 18 ஆம் திகதி மாகாண சபையால் பல்கலைக்கழகம் மாணவர்களின் அனுசரணையுடன் மேற்கொள்ளப்பட்ட முள்ளிவாய்க்கால் நிலைவேந்தல் நிகழ்ச்சி தென்னிலங்கையை அதிரவைத்துள்ளது. இதில் ஆச்சரியப்பட எதுவுமில்லை. தமிழர்கள் மூச்சு விட்டாலும் அதற்கு ஆயிரம் அர்த்தங்கள் கண்டுபிடித்து எதிர்ப்புக் குரலெழுப்பு சிங்கள தேசம் என்றுமே தயங்கியதில்லை.

ஏறக்குறைய மூன்று மாதங்களுக்கு மேலாக மக்களை முற்றுகைக்குள் வைத்து முள்ளிவாய்க்காலில் கொன்று குவித்த கொடுரம், வரலாற்றில் என்றுமே அழிக்க முடியாத கறையாகப் படிந்துள்ளது. எந்த அதிகாரங்களாலும், ஆட்சி பீடங்களாலும் அழித்துவிட முடியாது.

நந்திக் கடற்கரையோரத்தில் நடந்த இந்த அந்தியை நந்திக் கடலின் மறுகரை யிலிருந்து வற்றாப்பளை கண்ணகை அம்மன் பார்த்திருந்தாள் என்பதை பலரும் புரிந்துகொள்ளவில்லை.

பண்ணிரண்டு வருடங்கள் தனக்கு தொடர்ந்து

இழைக்கப்பட்ட அந்தியை பொறுத்திருந்த கண்ணகை குற்றமற்ற தன் கணவன் கள்வனெனக் கூறப்பட்டு கொல்லப்பட்டபோது சிலம்பையே ஆயுதமாகத் தூக்கினாள். உடைந்த சிலம்பு பாண்டிய மன்னனையும், மனைவியையும் கொன்று நீதியை நிலைநாட்டியது. அப்போதும் கோபம் அடங்காத கண்ணகை தன் முலையைப் பியத்தெறிந்து மதுரையை ஏரித்தாள். அன்று பாலுாட்டும் முலைகூட நீதியைத் தேடும் ஆயுதமானது.

அந்த ஆவேசத்துடன் வந்த கண்ணகை அம்மன் தங்கிச் சென்ற பத்தாவது இடம்தான் வற்றாப்பளை.

நந்திக் கடலோரம் வீற்றிருக்கும் அன்னை ஒரு பெரும் இனப்படுகொலையை கண்களால் பார்த்திருந்தாள். அந்தக் கோபம் அவள் கண்களுக்குள் தேங்கியிருக்கும் என்பதை நாம் அறிவோம். அது குழுறியெழுந்து பொங்கும்போது அவள் கண்கள் நெருப்பு உமிழும். அந்த நெருப்பில் சகல அந்திகளும் எரிந்து சாம்பராகும். விடுதலைப் பயிர் வீறுகொண்டு எழும்.



ஒவ்வொரு வருடமும் நாம் கண்ணகை அம்மனுக்குப் பொங்கும்போது முள்ளிவாய்க் கால் மண்ணில் கரைந்துபோன உயிர்களுக் காக சிந்தும் கண்ணரையும் கலந்தே பொங்கு கிறோம். எனவே விடுதலைக்கான எமது பயணத்தில் கண்ணகை அம்மன் என்றும் எம்முடன் துணையிருப்பாள்.

**அரசன் அன்று கொல்வான் தெய்வம் நின்று கொல்லும்**

## நினைவேந்தல் நடத்தினால் கைது: அஞ்சலி செய்தால் அரசியல்

எதிர்கட்சிக் கூட்டமைப்பின் முக்கிய நாடாளுமன்ற உறுப்பினரும் முன்னாள் அமைச்சருமான பந்துல குணவர்த்தன வட மாகாண முதலமைச்சர் சி.வி. விக்னேஸ்வரன் உடனடியாகக் கைது செய்ய வேண்டுமெனக் கோரிக்கை விடுத்துள்ளது.

மாகாண சபையினர் இறந்தவர்களை வைத்து இருப்பவர்களின் அரசியல் செய்கிறார்களெனக் கவலைப்படுகிறார் நாடாளுமன்ற உறுப்பினரும், முன்னாள் அமைச்சருமான டக்ளஸ் தேவானந்தா.

இவர்கள் இருவரும் கடந்த அரசாங்க காலத்தில் மகிந்த ராஜபக்சவின் குடைநிழலில் நின்று அதிகார வெறியாட்டம் போட்டவர்கள். மனிதப் படுகொலைகளை பல்வேறு விதத்திலும் நியாயப்படுத்தியவர்கள். பல்லாயிரக்கணக்கான சிங்களப் படையினர் அநியாயமான ஆக்கிரமிப்பு நடவடிக்கைகளுக்காக

உயிரிழந்தமை பற்றி பந்துல என்றுமே கவலைப்பட்டது கிடையாது.

உரிமை கோரி எழுச்சி பெற்ற தமிழ் மக்கள் மீது

இனப்படுகொலை நடத்தப்பட்டபோது டக்ளஸ் தேவானந்தா அனுதாபம்கூடக் கொண்டதில்லை. மாறாக அவரின் கட்சியினர் துணை இராணுவப் படையாக ஆயுதப் படையினருடன் சேர்ந்து தமிழ் மக்களைக் கொண்டொழுத்த சம்பவங்கள் பல்வேறு விசாரணைக் குழுக்களில் சாட்சியங்களாகப் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன.

இவர்கள் மாகாண சபைக்கும், முதலமைச்சருக்கும் எதிராகத் தங்கள் இரத்தம் தோய்ந்த விரல்களை நீட்டுகிறார்கள். இத்தனைக்கும் முதலமைச்சரோ மாகாண சபையோ செய்து இறுதிப் போரின்போது உயிரிழந்த தமிழ் மக்களுக்கு நடத்திய நினைவேந்தல் நிகழ்ச்சியே!

அங்கு அரசியல்வாதிகள் உரையாற்ற வில்லை. சவால்கள் விடப்படவில்லை. கொலையாளிகளுக்கு எதிராக மக்களை அணிதிருப்பாரு அறைகூவுல் விடுக்கப்படவில்லை.

அப்படியான நிலையிலும் அஞ்சலி செலுத்துவது கைது செய்யப்பட வேண்டிய குற்றமா? அரசியல் இலாபம் தேடும் ஒரு முயற்சியா?

கொல்லப்பட்டவர்களுக்கு அஞ்சலி செலுத்துவோர்கள் குற்றவாளிகள் என்றால் கொலையாளிகள் மனிதகுல மீட்பர்களா? அவர்களுடன் சூடிக் குலாவிக் கொலை வெறித் தாண்ட

வத்தில் பங்களித் தோர் நீதியின் காவலர்களா? அப்படி யானால்

அஞ்சலி எது? அரசியல் எது?

அதிகாரத் திமிரால் அடக்கியாள் நினைப்பது தங்கள் அடக்குமுறையை அடக்கப்படுவர்கள் ஏற்றுக் கொள்ள முயற்சிப்பது அவர்களின் அழுவதற்கான உரிமையைக்கூட மறுப்பது இவையெல்லாம் மனிதகுல விரோத நடவடிக்கைள் என உலகம் ஒதுக்கி வைத்துள்ளது என்பதை நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள் உணர்வார்களா?

பந்துல ஹிட்லரை விட மோசமான பேர் வழியென தன்னை அடையாளப்படுத்துகிறாரா? டக்ளஸ் யூதாஸைவிட திறமையான துரோகியென நிருபிக்க முயல்கிறாரா? எப்படி யிருப்பினும் நீதியைக் கண்டு அச்சம் கொள் பவர்களுக்கு அழுகையும் கூட ஓர் ஆபத்தான ஆயுதமே!

**“காமாகலைக் கண்ணானுக்கு கண்டதெல்லாம் மஞ்சள்”**



# கடற்றவரு சமூக வலைத்தினங்கள்

இருக்கின்றானா? இல்லையா? என்ற ஜயத்தை ஏற்படுத்துபவர்கள் உலகத்தில் இருவர் மட்டுமே...  
ஒருவர்-கடவுள்...  
இன்னொருவர் -பிரபாகரன்.



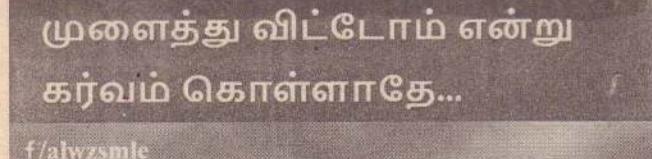
வடிவேலு அண்ணே!!!  
நீங்க பேஸ்புக் ல  
இருக்கீங்களா???



நான் இல்லடா தம்பி...  
ஆனா என் போட்டாவ  
வச்ச தாண்டா  
இந்த பேஸ்புக்கே நடக்குது...



சுடுகாட்டல் மட்டுமல்ல  
முதியோர் இல்லத்திலும்  
இருக்க வேண்டிய வாசகம்  
ஒன்று நான் நானை நீ



முளைத்து விட்டோம் என்று  
கர்வம் கொள்ளாதே...  
  
வழி விட்டதற்கு  
நன்றி சொல்....



நீ கொடுத்த மரியாகதயும்  
நீ செய்த தானமும்  
நீ செய்த துரோகமும் கண்டிப்பாக

TAMILVOICE.COM



இரு நாள் உன்னை தேடி வந்து  
நீ செய்தகை விட சிறப்பாக  
செய்து விட்டே போகும்!!

பொருளோடு வாழும் வரைதான்  
சொந்தங்கள் நம்மோடு  
இருக்கும்!

இருளோடு உழலும் போது நம்  
நிழல்கூட நம்மோடு  
இருக்காது!

தெரியும் பொது  
G+ 12.03.2018

பணத்தின் மதிப்பு உன்னிடம்  
இல்லாத போது தெரியும்...!



உன்னுடைய மதிப்பு பணம்  
இல்லாத போது தெரியும்...!



மிருக்கு தேவைய்கும் போது  
நல்லவர்களாக தெரியும்  
நாம் நான் அவர்களது  
தேவைகள் தீர்ந்தவடன்  
கட்டவர்களை விடுகிறோம்..

நாய் நன்றியுள்ளது என்பது  
ஒன்னும் பெரிய அதிசயம்  
இல்லை...

f/alwzsmile



இத்தனை காலம்  
மனிதர்களோடு இருந்தும் அது  
நன்றியோடு இருப்பது தான்  
அதிசயமா இருக்குது...!

யாரையும் அற்பமாக  
நினைத்து விடாதீர்கள்.....

Dinamurasu

f facebook.com/Dinamurasunews

சிறிய தீக்குச்சியின்  
வலைமைதான் பெரும்  
இருட்டையே  
கிழித்தெறிகிறது.....!

உலகில் 1% பெண்கள் மட்டுமே  
காதலித்தவனுக்கு  
மனவியாகின்றனர்....

f/alwzsmile



மீதி எல்லோரும்  
காதலித்தவனின் Facebook, E-mail  
அக்கவுண்ணியின் "Password"  
ஆகின்றனர்... ஃ ஃ ஃ

வார்தா

# புதுவிதி PUTHU VITHI

**தொடர்புக்கு:**  
 ஆசிரிய பீடம் : 021 493 7777  
 விநியோகம் : 021 493 2222  
 விளம்பரம் : 021 493 1111

107, இராசவீதி,  
கோப்பாய் - திருநெல்வேலி,  
யாழ்ப்பாணம்.

[puthuvithi@gmail.com](mailto:puthuvithi@gmail.com)

# எழுத்தின் கிறுதிப் போர் சாட்சியாய்...! 03

- வன்னிமகள்  
எஸ்.கே.சுஞ்சிகா

## தொடரும் பிரிட்டனின் சதி

நடப்பு நூற்றாண்டின் மிகக் கொடிய போர் ஈழப்போரே. மனித உரிமைகள் மீறல், யுத்த விதி மீறல்கள் அதிகளவில் இடம்பெற்ற போரும் இதுவே. இந்தக் கொடிய போரின் ஆரம்பத்தில் இலங்கை அரசுக்கு - இராணுவத்துக்கு வழங்கிய பங்களிப்புகள் தெரியாத வாறு ஆவணாங்கள் சிலவற்றை அழித்துளதுபிரிட்டன். விடுதலைப் புலிகள் உருவாக்கம்பெற்ற சமயத்தில் பிரிட்டனின் இராணுவப் புலனாய்வுப் பிரிவான - எம்.ஜ. 5, எஸ்.ஏ.எஸ். ஆகியவற்றின் தகவல்கள் அடங்கிய சுமார் 200 வரையிலான ஆவணங்களே இவ்வாறு அழிக்கப்பட்டன எனக் கூறப்படுகின்றது.

“காணாமல் ஆக்கப்பட்டு கொடுரங்கள் இழைக்கப்பட்ட, யுத்தத் தில் பிரித்தானியாவின் பங்கு எத்தகையது? பிரிட்டன் எவ்வாறு உதவியது என்பது தொடர்பில் அறிந்துகொள்ளும் உரிமை பொது மக்களுக்கு உள்ளது.” என மிடில்செக்ஸ் பல்கலைக்கழகத் தைச் சேர்ந்த இலங்கை தொடர்பான நிபுணரும் - போர்க் குற்றவியல் நிபுணருமான ரேச்சல் செயோக் குறியிருப்பது, இப்போது பொதுமக்களுக்குத் தெரிவது சாத்தியமற்றுப் போய் விட்டது என்பதையே அவர் தெளிவுபடுத்தியுள்ளார்.

இறுதிப் போர் காலத்திலும் பிரிட்டன் இலங்கை அரசுக்கு பல உதவிகளை வழங்கியது மட்டுமேல்ல, போரைத் தடுக்கவும் முனையாமல், போரை வெடிக்கை பார்த்துக்கொண்டிருந்தது. உண்மையில் ஈழத்தில் இரத்த ஆறு ஓடக் காரணமாக இருந்த நாடுகளில் பிரிட்டன் மிக முக்கியமானது. காரணம் இலங்கையைக் கைப்பற்றி சுமார் 150 ஆண்டுகள் ஆட்சி செய்த அவர்கள் - இலங்கைக்குள் கிருக்கும் பிரிவினைகளைப் பொருட்படுத்தாது ஒரே நிற்வாக அலகின் கீழ் சூதந்திரம் (?) வழங்கிச் சென்றனர். .

பிரித்தானியர் இலங்கையைக் கைப்பற்ற முன்னர் ஒல்லாந்தரும் அவர்களுக்கு முன்னர் போர்த்துக்கேயரும் கைப்பற்றியிருந்தனர். போர்த்துக்கேயர் இலங்கை வந்தபோது யாழ்ப்பாணம், கோட்டே, மலையகம் என மூன்று இராஜ்ஜியங்களாக இலங்கை பிரிந்தே காணப்பட்டது. அதற்கும் முன்னைய காலத்தில் - முதன் முதலாக தூட்டகைமுனு மன்னன் முழு நாட்டையும் ஒரே இராஜ்ஜிய மாக்கினான். அவனின் பின் முதலாம் விஜயபாகு, முதலாம் பராக்கிரமபாகு. ஆறாம் பராக்கிரமபாகு ஆகிய மன்னர்களே முழு இலங்கையையும் ஒரே இராஜ்ஜியமாக ஆட்சி செய்தார்கள்.

இலங்கையின் ஒட்டுமொத்த வரலாற்றில் சுமார் 300 ஆண்டுகள்கூட இதில் ஆங்கிலேயரின் 133 ஆண்டுகளும் அடங்கும் ஒரே கிராஜ்ஜியமாக இல்லாத இலங்கையை, மொழியால் - இனத்தால் - மதத்தால் - கலாசாரத்தால் - தாயகத்தால் வேறுபட்டு - தனித்தனி யாக இருந்த இலங்கையை - தமது நிர்வாகத்துக்கு இலகுவாக ஒன்றிணைத்த பிரித்தானியர்கள் வெளியேறியபோதும் அதே நிலையில் நாட்டு க்கையளிக்குச் சென்றனர்.

பிரித்தானியர் வெளியேறிய 8 ஆண்டுகளிலேயே சிறுபான்மை யினருக்கு - குறிப்பாக தமிழருக்கு எதிரான உரிமை மறுப்புகள் - ஒடுக்குமுறைகள் - வன்முறைகள் கட்டவிழ்த்து விடப்பட்டிருந்தன. அவற்றையல்லாம் தடுக்காது - வெளியேறிய பின்னர் எனக்கு எந்தக் கவலையும் இல்லை என்பதுபோல் நடந்து கொண்டது பிரிட்டன். அன்று தமிழருக்கு எதிராக செய்த சதியையே காலத் துக்குக் காலம் பிரிட்டன் தொடர்ந்தே வந்தது. அதேபோன்றதொரு சதியையே மீண்டும் தமிழருக்கு எதிராக பிரிட்டன் இப்போது செய்கள்ளது.

பெருமளவான மக்கள் வைத்தியர்கள் மேல் கொண்ட நம்பிக்கையால் ஷல் அடி கிபீர் அடியை பொருட்படுத்தாமல் காயப்பட்ட உறவுகளை சூட்டாகவும் தனியாகவும் தூக்கி வந்தனர்.

வைத்தியர்களை கைகூப்பி “என்ற  
பிள்ளையை காப்பாற்றுங்கோ...”, “என்ற  
அக்காவை காப்பாற்றுங்கோ...”, “என்ற  
அம்மாவை காப்பாற்றுங்கோ...!”, என்ற  
இறைஞ்சும் அவல ஒலிகள் இன்றும்  
சில சந்தர்ப்ப சூழ்நிலைகளில் மூளையை  
குடைகிறது. வைத்தியர்கள், தாதியர்கள்  
மிகவும் அர்ப்பணிப்போடு  
பணிபுரிந்தார்கள்.

தமக்குத் தெரிந்தவர்கள், உறவினர் களின் இழப்புக்கள் நொடிப் பொழுது களில் தாக்கினாலும் தம்மைச் சுதாகரித் துக் கொண்டு யுத்தகள் மருத்துவ சேவையை செய்தார்கள். பெரும்பாலான மருத்துவர்கள் விடுதலைப் புலிகளின் மருத்துவக் குழுவினரே இக்களமுனையில் பெரும் பங்கை ஆற்றி நின்றார்கள்.

கஞ்சிக்காக சென்று கஞ்சியை  
 சுடச்சுட வாங்கி வரும் போது பரவலாக  
 ஏவப்பட்ட எறிகணைத் தாக்குதல்களில்  
 பெரியவர்களும் சிறியவர்களும்  
 கொல்லப்பட்ட சம்பவம் யாவரும்  
 அறிந்ததே. இது வெள்ளாம் முள்ளி  
 வாய்க்கால் பிள்ளையார் கோவிலிடக்கும்  
 பிள்ளையார் கோவிலில் இருந்து  
 வட்டுவாகல் நோக்கிச் செல்லும்  
 திசையில் சுமார் நூறு மீற்றர் தூரத்துக்  
 கும் இடைப்பட்ட பனங்கூடலுக்கும்  
 இடையில் நடந்த சம்பவம்.

என்னுடய குடும்பமும் அந்தப்  
பனங்கூடலுக்கு பின்பற்றமாக இருந்த  
ஓர் அரசமரத்தின் கீழ் தறப்பாள்களை  
இழுத்துக் கட்டி குடியிருந்தது.  
நாங்கள் இருந்த இட அமைவு மக்கள்  
பெருமளவு நடமாடும் உட்பாதையைக்  
கொண்டது. சில நாட்களுக்கு முன்னரே  
எமக்கு அருகாக - இரண்டு தறப்பாள்  
குடில்களுக்கு அப்பால் இருந்த குடும்பத்  
தலைவன் எறிகணை வீச்சில் பலியானார்.  
அந்தத் துயரிலிருந்து உடனடியாக  
அவர்களால் விடுபடுவது என்பது  
இயலாத காரியமே.

எங்களுக்கு அருகிலும் அரசியல்துறை  
 பெண் போராளிகள் கஞ்சி காய்ச்சி  
 மக்களுக்கு வழங்கினார்கள்.  
 இந்தப் பணியை ஆற்றும் பெண்  
 போராளிகளுடன் தமிழீழ  
 அரசியல் துறையின் மகளிர் பிரிவுப்  
 பொறுப்பாளர் தமிழினி பங்காற்றினார்.  
 அவருடைய அணிப் பிள்ளைகளே இந்த  
 செயற்கரிய செயல்களை ஆற்றினர்.  
 அவர்கள், எறிகணை வீச்சில் பலியான  
 அந்தக் குடும்பத்திற்கு ஒரு வாளியில்  
 கஞ்சியை தொடுத்து அனுப்பவர்.

அன்று அரிசி எடுத்து வருவதில்  
ஏற்பட்ட நெருக்கடியால் கஞ்சித  
தொட்டித் தர்மம் கைவிடப்பட்டி  
ருந்தது. அரிசி வந்து விடும் என்ற எதிர்  
பார்ப்பில் மூட்டப்பட்ட அடுப்புகள்  
அணைக்கப்பட்டன. அரிசியை  
கொண்டு வருவதென்பது பெரும் சவால்  
நிறைந்த பயணமே: அரிசி எங்கிருந்தது?  
எங்கே சேமிக்கப்பட்டிருந்தது? என்பது  
சாதாரண பொதுமக்கள் யாருக்கும்  
கொள்கிறார்கள்? "மீண்டும்

வெறும் கஞ்சியோடு உயிரைப்  
பிடித்து வைத்திருந்த சனங்களுக்கு  
அன்றை நாள் கிடைக்காத கஞ்சியால்  
பெரும் பசி தாண்டவம் ஆடியது.  
சில நாட்களுக்கு முன்பாக இரண்டு  
கிலோ தீட்டல் அரிசியை ஐந்தாயிரம்  
ரூபாவுக்கும் ஒரு அங்கர் பால்மா  
மூவாயிரத்து ஐநூறு ரூபாவுக்கும்  
வாங்கியிருந்தோம். நாங்கள் ஒரு நேரம்  
உணவைத் தயார் செய்திருந்தோம்.  
போராளிப் பிள்ளை ஒருத்தி - அவள்  
எனது பாடசாலைத் தோழியின் தங்கை.  
இரு சொப்பிங் பையின் அரைவாசிக்கு  
செத்தல் மிளகாயும் ஒரு கிலோ அளவு  
கடலைப் பருப்பும் ஒரு தேங்காய்  
எண்ணெய் கலனையும் தந்திருந்தாள்.  
இவற்றின் காரணத்தால் நாங்கள்  
பசியாற்றி இருந்தோம். பசியோடு பல  
உயிர்கள் போராடிக் கொண்டிருந்தனர்.

யாரையும் யாரும் பார்க்க  
 முடியாத தூர்ப்பாக்கிய நிலை.  
 ஒருவரும் ஒருவரிடமும் வாய்விட்டுக்  
 கேட்க முடியாத நிலை. ஒருவருக்கு  
 கொடுத்து இன்னொருவருக்கு  
 கொடுக்காவிட்டால் ஏற்படும்  
 மனநெருக்கடிகள். சில காரியங்களை  
 இரகசியமாக செய்வதென்பது என்னால்  
 இயலாத காரியமே. பிள்ளைகளுக்கும்  
 எங்களுக்கும் போதியளவு உணவைப்  
 பங்கிட்டு விட்டு மிகுதியை என் அருகில்  
 இருந்த குழந்தைகளுக்கு தீத்துமாறு  
 அவர்களின் தாய்மார்க்களின் கரங்களில்  
 சோற்றுத்தட்டை திணித்தேன். அவர்கள்  
 என் கரத்தைப் பற்றிப்பிடித்ததன் மூலம்  
 பாசுத்தை உணர மட்டுமே முடிந்தது.

அரிசி வராத காரணத்தால் கஞ்சி காய்ச்சிக் கொடுக்கவில்லை. ஆனால் பக்கம் பக்கமாக நிறைய இடங்களில் போராளிகள் கஞ்சி காய்ச்சி மக்கள் பசி ஆற்றினர். அன்றிரவு பிள்ளையார் கோவிலடியில் கஞ்சிக் கொட்டிலுக்கு முன்னால் பெருந்திரளான சனங்கள் குவிந்து கலயங்களோடு காத்திருந்தனர். மாலை 6.30 மணியளவில் தான் பிள்ளையார் கோவிலடியில் தண்ணிக்குப் போய் 7.30 மணியளவில் என்னுடைய சூடாரக்கை அடைந்திருந்தேன்.

கஞ்சிக் கொட்டிலில் சிறுவர்களுக்கு  
முன்னுரிமை. மகிழ்ச்சியோடு சிலர்  
என்னருகில் சுடச்சுடக் கஞ்சியோடு  
வந்த காட்சி இன்னும் என் கண்ணுக்குள்  
நிற்கிறது. அவர்கள் சுடுகஞ்சியை  
தூக்குவதும் மணலில் வைப்பதும் சிறிது  
நேரத்தின் பின் தூக்குவதுமாக வத்து  
கொண்டிருந்தார்கள். என்னுடைய  
கழந்தையின் அழுகுரல் அந்த  
பனங்கூடலை ஒரு வழிபண்ணிக்  
கொண்டிருந்தது. தண்ணீர்க்  
கலன்களை இருபுறமும் கைகளில்  
தூக்கிக் கொண்டு விரைந்து என்  
தறப்பாளை அடைந்தேன். விளக்கை  
வீட்டுத்தலைவன் ஏற்றி வைத்திருந்தார்.  
தண்ணீர்க் கலன்களை தறப்பாள்  
கொட்டகைக்குள் வைத்துவிட்டு  
தறப்பாளுக்குள் கிண்டப்பட்ட மேலே  
காப்பிடல் வசதியற்ற பதுங்குகுழிக்குள்  
இறங்கி பிள்ளைக்குப் பால் கொடுக்கத்  
தொடங்கினேன். அவளுக்கு உணவு  
கிடைத்த சந்தோசத்தில் குரல் அடங்கிப்  
போனது. (சா: சியார் நீலம்)

# மனியும் மரணங்கள் எரியும் தூத்துக்குடி

**தமிழ்நாடு - தூத்துக்குடி**  
போராட்டத்தில் பொலிஸார்  
பொதுமக்களை துப்பாக்கியால்  
சுட்டதில் இதுவரை 11 பேர் பலியாகி உள்ளனர். இந்த எண்ணிக்கை மேலும் அதிகரிக்கக் கூடும் என்று அஞ்சப்படுகிறது. தமிழக அரசியல் வரலாற்றில் இது தான் அதிகப்பட்ச பலி என்ற தகவல் வருகிறது.

**போராட்டம் ஏன்?**

தூத்துக்குடி ஸ்டெர்லைட் ஆலைக்கு எதிரான போராட்டம் பொதுமக்களை நேரடி யாக களத்தில் இறக்கிய போராட்டமாகும். நாசகார ஆலையின் நக்சினால் பொதுமக்கள் புற்றுநோய் போன்ற கொடிய நோய்களுக்கு ஆளாக தங்கள் உயிரைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள தன்னெழுச்சியாக பொதுமக்கள் போராட்டத்தில் இறங்கினர்.

ம.தி.மு.க. பொதுச் செயலாளர் வேகோ தொடர்ச்சியாக சட்டப் போராட்டம் நடத்தி தடை வாங்கி னார். ஆனாலும் தமிழக அரசு ஸ்டெர்லைட்டுக்கு எதிராக எந்த நடவடிக்கையும் எடுக்கவில்லை. மத்திய, மாநில அரசுகளின் ஆதர வோடு ஸ்டெர்லைட் போராட்டத்தை நக்கக் கூடிய முயன்றனர். அதற்கு மத்சாயமும் பூசப்பட்டது.

**100 ஆவது நாளில் போராட்டம்**  
ஆனாலும் தூத்துக்குடி மாவட்ட மக்கள் தன்னெழுச்சியாக போராட்டத்தை முன்னெடுத்தனர். ஆனால் அவர்களின் உணர்வு களுக்கு கொஞ்சமும் மதிப்பளிக்கா மல் தமிழக அரசு செயற்பட்டது. போராட்டம் 25 நாள், 50 நாள் என கடந்து 100 ஆவது நாளை எட்டியது.

இதையுடுத்து தங்கள் கோரிக்கையை மனுவாக மாவட்ட ஆட்சியரிடம் அளிக்க போராட்டக் குழுவினர் கோரிக்கை வைத்தனர். பேரணியாகச் சென்று மனு அளிக்க அனுமதி கேட்டனர். ஆனால் சாதாரணமாக அனுமதி கொடுத்து போராட்டப் பாதையை வகுத்துக் கொடுத்து மனுவைப் பெற வேண்டிய மாவட்ட நிர்வாகம் தலைக்கூரை நடந்துகொண்டு போராட்டத்தை கடுமையாகக் கையாண்டது.

**பேரணியைக் கையாளத் தெரியாத மாவட்ட நிர்வாகம்**  
ஏனோ பேரணிக்கு தடை விதித்த மாவட்ட நிர்வாகம், பெரும் கலவரம் நடப்பது போல் '144' தடை (ஊரடங்குச் சட்டம்) உத்தரவைப் போட்டது. இதனால் போராட்டம் மேலும் கூடு பிடித்தது. பேரணியாக வந்து ஆட்சியரைச் சந்தித்து மனு கொடுக்கும் மக்களை வரைமுறைப்படுத்தி மனுவை வாங்குவதில் அலட்சியம் காட்டி முடக்க நினைத்ததன் விளைவு பொதுமக்கள் தன்னெழுச்சியாக

தடையை மீறி பேரணியாகப் புறப்பட்டனர்.

**உளவுக்குறை தோல்வி?**

"ஆயிரக்கணக்கில் கிராமங்களிலிருந்து தன்னெழுச்சியாக வந்த மக்களை சில நூறு பொலிஸாரை வைத்து தடுக்க நினைத்த காவல்துறை செயலிழந்து விட்டது என்றே கூற வேண்டும். மாநில அளவில் உளவுக்குறை உள்ளது. மாவட்ட அளவிலும் உளவுக்குறை உள்ளது. மாவட்ட உளவுக்குறை உள்ளது, ஒரு பிரச்சினை எதை நோக்கிச் செல்கிறது என்பதை அலட்சியமாகப் பார்த்ததன் நிகழ்வு இது.

நூறு நாட்களாக நாளாக்கு நாள் போராட்ட குணம் அதிகரித்து மக்கள் கொந்தவிப்பான மன நிலையில் உள்ளனர் என்பதைக் கூட கணிக்க முடியாத நிலையில் மாநில உளவுக்குறையும், மாவட்ட நுண்ணிவுப்பிரிவும் இருந்ததே துப்பாக்கிச் சூட்டுக்கு முக்கிய காரணம் என முன்னாள் பொலிஸ் அதிகாரி ஒருவர் தெரிவித்தார்."

**யொலிஸாரின் அலட்சியம்**

மாவட்ட அளவிலான மக்கள் எழுச்சியை அதன் பின்புலத்துடன் பார்க்கத் தவறிய காவல் உயர் அதிகாரிகளின் நிர்வாகத் திறனின்மை காரணமாக போராட்டத்தில் எவ்வளவு மக்கள் பங்கேற பார்கள் என்ற கணக்கு கூட இல்லாமல் சொற்ப அளவிலேயே பொலிஸாரைக் கொண்டு பேரணியைத் தடுக்க முயன்றனர்.

மேலும் சுற்றுப்பகுதிகளில் உள்ள கிராமங்களிலிருந்து பொது மக்கள் திரண்டு வர அப்போது துழநிலையைப் புரிந்துகொள்ளாமல் போராட்டக் குழுவினருடன் பேச்சுவார்த்தை நடத்தி, பேரணியை அனுமதித்து, ஆட்சியரைச் சந்திக்க வைத்து சுமகமாக முடிக்க அதிகாரிகள் யாரும் இல்லாத நிலை என போராட்டத்தில் ஈடுபட்டவர்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

**தெற்கு முன் கீல்வது உயிரிழப்பு**

இதன் விளைவு பேரணி சொற்ப எண்ணிக்கையில் இருந்த பொலிஸாரையும் மீறி ஆட்சியர் அலுவலகம் நோக்கி முன்னேறினர். மாவட்ட ஆட்சியர் அலுவலகத் தில் வன்முறை வெடித்தது. பொலிஸார் தடியடி நடத்தி துப்பாக்கிச் சூடு நடத்தியதில் இதுவரை 11 பேர் உயிரிழந்தனர்.

**காற்றில் பறந்த விதிகள்**

தமிழக அரசியல் வரலாற்றில் சுதந்திரத்திற்கு முன்பும் அதன் பின்னரும் நடைபெற்ற அநேக போராட்டங்களில் இவ்வளவு பெரிய உயிரிழப்பு துப்பாக்கிச் சூட்டில் நிகழ்ந்தது இதுவே முதன்முறை துப்பாக்கிச் சூடு எச்சரிக்கையாக நடத்தப்பட வேண்டும், வானை நோக்கி

சுடுவது, காலுக்கு கீழ் சுடுவது போன்ற விதிமுறைகள் பின்பற்றப்பட வில்லை. உயிரிழந்த பலரும் மார்பிலும் தோளிலும், தலையிலும் குண்டு பாய்ந்து உயிரிழந்தனர். துப்பாக்கிச் சூட்டை நோக்கி துழநிலை சென்ற போது அதற்கு உத்தரவிட்டது யார் என்ற கேள்வியும் எழுகிறது.

**தெற்கு முன்...**

இதற்கு முன்னர் 1980 ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் 31 அன்று குருஞ்சாக்குளத்திலேயே விவசாயப் போராட்டத்தில் 8 விவசாயிகள் பொலிஸாரின் துப்பாக்கிச் சூட்டில் பலியானதே அதிகப்பட்ச எண்ணிக்கையாக இருந்தது.

ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக் காலத் தில் விவசாயிகள் உரிமைப் போராட்டத்தின்போது திருநெல்வேலி மாவட்ட ஆட்சியர் அலுவலகத்தில் ஒரு விவசாயி கூடுக் கொல்லப்பட்டார்.

அதன்பின் தூத்துக்குடி, சங்கரன்கோவில் வட்டாரங்களில் நடந்த விவசாயிகள் போராட்டத்தில் 1972 ஆம் ஆண்டு கோவில் பட்டி நகரத்தில் 3 விவசாயிகள் கூடுக் கொல்லப்பட்டனர்.

1970 இலிருந்து 1993 வரை ஏற்ததாம் 48 விவசாயிகள் தமிழக காவல் துறையால் துப்பாக்கிச் சூட்டில் கொல்லப்பட்டனர்.

2011 நவம்பர் 11 அன்று இமானுவேல் சேகரனின் நினைவிடத்தில் அஞ்சலி நிகழ்வில் ஏற்பட்ட கலவரத்தில் பொலிஸார் நடத்திய துப்பாக்கிச் சூட்டில் 7 பேர் பலியாகினர்.

அருப்புக்கோட்டை அருகே, வாகை குளம் கிராம விவசாயிகள் இராட்சத் தீழ்கிணறு தோண்டு வதற்கு எதிராகப் போராட்டனர். அவர்கள் மீது நடத்தப்பட்ட துப்பாக்கிச் சூட்டில் 2 பெண்கள் உட்பட 5 பேர் பலியானார்கள்.

1980களில் நாராயணசாமி நாயகு தலைமையிலான விடத்தில் அஞ்சலி நிகழ்வில் சங்கம், மாநிலம் விவசாயிகள் சங்கம் பேரணியைத் தெரிவித்து என்ற கேள்வியை எப்படி எதிர் கொள்ளப்போகிறது காவல்துறை என்று கேட்கிறார் ஓய்வுபெற்ற காவல்துறை அதிகாரி ஒருவர்.

ருவிட்டில் ப்ரெண்ட் பொதுமக்களின் நியாயமான கோரிக்கையை செவிமடுக்காமல், அடக்குமுறையைக் கையாளும் அரசும் அதை நியாயப்படுத்தும் அமைச்சர்களும் பொதுமக்களின் கோபத்திலிருந்து தப்ப முடியாது. தற்போது இந்தியா முழுவதும் ஸ்டெர்லைட் போராட்டம் பெரிய அளவில் பேசப்படும் நிகழ்வு வாகிவிய பிரச்சினை, இடம் மீட்பு போராட்டம், சாதிய மோதல்கள் போன்றவை ஆகும். சாதாரண தனியார் ஒருவரால் நடத்தப்படும் ஒரு ஆலையை அகற்ற பொதுமக்கள் மாவட்டம் முழுதும் போராட்ட, போராட்டத்தை அலட்சியமாக கையாண்டு 11 பொதுமக்கள் துப்பாக்கிச் சூட்டில் பலியானது இதுவே தமிழக அரசியல் வரலாற்றில் முதன் முறையாகும்.



தூத்துக்குடி  
கொடுமைகள்

மாநிலம் தமுஹிய பிரச்சினை, இடம் மீட்பு போராட்டம், சாதிய மோதல்கள் போன்றவை ஆகும். சாதாரண தனியார் ஒருவரால் நடத்தப்படும் ஒரு ஆலையை அகற்ற பொதுமக்கள் மாவட்டம் முழுதும் போராட்ட, போராட்டத்தை அலட்சியமாக கையாண்டு 11 பொதுமக்கள் துப்பாக்கிச் சூட்டில் பலியானது இதுவே தமிழக அரசியல் வரலாற்றில் முதன் முறையாகும். **மெரினா வேகம்:** **ஸ்பெர்க்கைப்பட்டி எங்கே?** "மெரினா ஜல்லிக்கட்டு போராட்டம் வெடிப்பதற்கு முன் மதுரையில் எஸ்பி விஜேந்திர பிடாரி சாதாரணமாக காளைகளை அவிழ்த்துவிடும்

# தென் தமிழ்ம் தந்த கேணல் மனோ மாஸ்டர்

கேணல் மனோமாஸ்டர்  
1983 இல் தமிழ்ம் விடுதலைப்  
போரில் தன்னை இணைத்துக்  
கொண்டவர். இந்திய மூன்றாவது  
பயிற்சிப் பாசறையில் பயிற்சிபெற்ற  
அவர் அங்கு தமிழ்ம் விடுதலைப்  
புலிகளின் படைத்துறைச்  
செயலக்த்தில் பணியாற்றினார்.

இந்திய படையினரின்  
ஆக்கிரமிப்பு நாட்களில்  
மணலாற்றில் பயிற்றுவிப்பு  
செயற்பாடுகளில் தன்னை  
ஈடுபடுத்திக் கொண்டார். 1989  
இல் மட்டக்களப்பு - அம்பாறை  
பிராந்தியங்களில் படைத்துறை  
பயிற்சி நடவடிக்கைகளுக்காக  
அனுப்பிவைக்கப்பட்டார்.

போராளிகளை சிறந்த  
போரிடும் ஆற்றல் கொண்ட  
வீரர்களாக வளர்த்தெடுப்பதில்  
மட்டுமின்றி அவர்களை  
அறிவியல் ரீதியிலும் வளர்க்க  
வேண்டும் என்பதில் அவர் மிகுந்த  
அக்கறையுடன் செயற்பட்டார்.  
போராளிகள் ஒழுக்கமும்  
கட்டுப்பாடும் மிக்கவர்களாக  
உருவாக்க வேண்டும்.

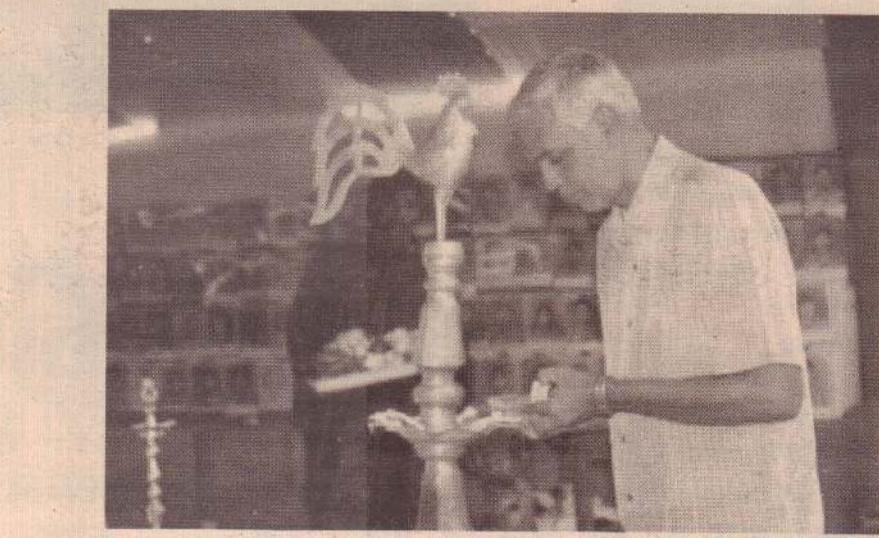
என்பதில் மிகுந்த இறுக்கமான  
கொள்கையுடையாவராக  
இருந்தார்.

மட்டக்களப்பு - அம்பாறை  
மாவட்டங்களில் பெறப்பட்ட  
பல்வேறு போரியல் வெற்றிகளுக்கு  
மட்டுமின்றி தமிழ்ம்  
பரப்பெங்கும் களமாடிய

ஜெயந்தன் படையணியின்  
வெற்றிகளுக்குப் பின்னாலும்  
இந்த மனிதரின் உழைப்பு  
உயர்ந்து நிற்கிறது. ஜெயசிக்குறு  
படைநடவடிக்கை காலத்தில்  
அவர் வண்ணியில் நின்றபோது  
ஜெயந்தன், அன்பரசி  
படையணிகள் மேம்பாட்டு  
நடவடிக்கைகளில் மட்டுமின்றி  
பல்வேறு படையணிகள்,  
பிரிவுகளுக்கும் தனது  
படைத்துறை பங்களிப்பை  
வழங்கினார்.

முன்னாள் உயர்தரக் கணித  
ஆசிரியரான இவர் பெளதிகம்,  
வேதியல் பாடங்களிலும் சிறந்த  
அறிவைக்கொண்டிருந்தார்.

இதனால்தான் அவரால்  
போராளிகளை அரசு



மருத்துவர்களாகக் கூட  
ஆக்கிக்காட்ட முடிந்தது.  
தமிழ் அடிச்சுவடி அறியாத  
பல போராளிகளை இந்த  
மனிதரால் ஆங்கிலம் கூட  
பேசவேக்க முடிந்தது.  
மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில்  
அவர் பணியாற்றிய நாட்களில்  
கல்வியில் மிகவும் பின்தங்கியிருந்த  
கிராமப்புறங்களில் மாணவர்களின்  
கல்வி வளர்ச்சி நடவடிக்கைகளில்  
மிகுந்த அக்கறை கொண்டு  
செயற்பட்டார். அவரது  
பணிகளில் சில இன்றுவரை  
நீட்சி பெறுவது அந்த மனிதரின்  
அன்றைய உழைப்பின்  
வெளிப்பாடு.

தமிழ்ம் விடுதலைப் போராட்டத்தில் கால் நூற்றாண்டுக்கு

மேலாக கடினமாக உழைத்து  
29.04.2009 அன்று மூளீவாய்க்  
காலில் வீரச்சாவடைந்த மிக<sup>+</sup>  
எளிமையான இந்த மனிதன்  
பற்றிய விரிவான பதிவொன்றை  
வலராற்றில் பதிக்கவேண்டியது  
இந்த போராட்டத்தில் அவருடன்  
பயணித்த அனைவரினதும்  
கடமையாகும்.

குறிப்பு - கேணல்  
மனோகரனுடன் வீரச்சாவைத்  
தழுவிக்கொண்ட லெப்.  
கேணல் சாந்தன், விழுப்புன்  
அடைந்திருந்தது பின்னர்  
வீரச்சாவடைந்த கேணல் கீர்த்தி  
ஆகியோரையும் இச்சந்தரப்பத்தில்  
நினைவில் நிறுத்தி அவர்களுக்கும்  
எமது வீரவணக்கத்தைச்  
செலுத்துவோம்.

## சத்தியன் தவராஜான் நூலைகம்

- ஒரு பார்வை

நூல் விமர்சனம் - யோகேந்திரநாதன்



ஒரு நூலைகம் திறக்கப்படும்  
போது ஆயிரம் சிறைச்சாலைகள்  
முட்டப்படுகின்றன எனக் கூறினார்  
சவாமி விவேகானந்தர். அதாவது  
மனிதன் நூல்களிலிருந்து  
பெறக்கூடிய நல்லறிவு அவனைச்  
சகல தீய சிந்தனைகளிலிருந்து  
விடுவித்து அவனைப் புனிதப்  
படுத்துகின்றன என்பதையே  
அவரின் வார்த்தைகள் வலியுறுத்து  
கின்றன. எனவேதான் அத்தகைய  
நூல்களின் களஞ்சியமாக  
விளங்கும் நூலைங்கள் மனித  
குலத்துக்கு அறிவை வழங்கும்  
வற்றாத உற்றாக விளங்கும்  
அதேவேளையில் மனித  
குலத்துக்கு நல் வழிகாட்டும்  
ஆசான்களாகவும் விளங்குகின்றன.

அத்தகைய நூலைங்கள்  
தொடர்பான அறிவையும்,  
அவசியத்தையும் வெளிப்படுத்தும்  
நூல்கள் மிகவும் அரிதாகவே  
காணப்படுகின்றன. அந்தவகையில்  
சத்தியன் தவராஜா அவர்கள்  
எழுதிய இந்த நூலைகம் என்ற  
நூல் அந்தக் குறைபாட்டை  
நிவர்த்தி செய்வதில் ஒரு பாரிய

பங்களிப்பை வழங்கியுள்ளது எனக்  
கூறினால் அது மிகையாகாது.

காட்டில் மிருகங்களைப்போல்  
காடுகளில் அலைந்து திரிந்த  
மனிதன் தனது அனுபவங்களை  
அறிவாக்கிய காரணத்தால்  
படிப்படியாக முன்னேறி  
இன்று வானில் ஒரு நிலவில்  
காலடி பதிக்குமளவுக்கு  
முன்னேறியுள்ளான்.

அனுபவங்களிலிருந்து  
பெறப்பட்ட அறிவு ஆற்றும்  
காலத்தில் வாய் மொழியாகப்  
பரம்பரை பரம்பரையாகப்  
பரிமாறப்பட்டது. ஆனால்  
காலப்போக்கில் அவை கல், மன்,  
ஒடுகள், உலோகங்கள், துணிகள்  
என அறிவைப் பதிவுசெய்வதில்  
பரினாம வளர்ச்சி பெற்றது.  
இன்று அம்முறை அச்சுக்  
கலையாக வளர்ச்சியடைந்த  
நிலையில் அது நூல் வடிவமாக  
உருப்பெற்றது. அப்படியான  
மக்குவும் கொண்ட அறிவுப்  
பெட்டகங்களைப் பாதுகாத்து  
ஏனேயோருக்குப் பரிமாறி அறிவுப்  
பணியாற்றுபவை நூலைங்களே!

இவ்வாறு ஒப்பற்ற  
பணியாற்றும் நூலைங்கள்  
பற்றியும் அவற்றின் வகைகள்,  
அவை ஆற்றும் சேவைகள்  
தொடர்பாடில் அவை  
வகிக்கும் பாரிய பங்கு எனப்  
பல்வேறு விடயங்களையும்  
ஆழமாகவும், எல்லோரும்  
விளங்கும் வகையில்  
எளிமையாகவும் இதன்மூலம்  
சத்தியன் அவர்கள் மக்குத்தான்  
சேவையை வழங்கியுள்ளார்.

அவர் இந்தத் துறையில் பெற்ற  
உயர்பட்டமும் மட்டுமின்றி,  
இவர் ஒரு நூலைநாகவும், ஒரு  
ஊடகவியலாளராகவும் பெற்ற  
அனுபவங்களும் இந்த நூலைச்  
சிறப்பாக படைப்பதற்கு உந்து  
சக்தியாகவும் விளங்கியுள்ளன.

அறிவு அனுபவங்களால்  
புடம்போடப்படும்போது அது  
மேலும் சிறப்பான முறையில்  
அமையும் என்பதை இந்த நூல்  
வெளிப்படுத்துகிறது.

ஏழு பகுதிகளைக் கொண்ட  
இந்த நூலில் முதல் இரண்டு  
பகுதிகளும் நூல்கள் தோற்றம்  
பற்றியும், நூலை வரலாறு பற்றியும்  
தகவல்களை வழங்குவதுடன்  
நூலைங்களின் வகைகள் பற்றியும்  
அறியத் தருகின்றன. குறிப்பாக  
எமது நாடுகளில் பெரியளவில்  
பயன்படுத்தப்பட்டாத இணைய

நூலைங்கள், இலத்திரனியல்,  
மின்னணுவியல் பற்றிய  
தகவல்கள் பயனுள்ளவையாகும்.  
அடுத்த இரண்டு பகுதிகளும்  
நூலைங்கள் எவ்வாறு  
தகவல் களஞ்சியங்களாகவும்  
ஆவணக்காப்பகங்களாகவும்  
எமக்கு மட்டுமின்றி அடுத்த  
தலைமுறைகளுக்கும் பல முக்கிய.  
தகவல்கள், வரலாறு, மரபுகள்சார்  
பழக்கவழக்கங்கள் என்பன  
தொடர்பான விடயங்களைச்  
சுமந்து செல்கின்றன என்பதை  
விளங்க வைக்கின்றன. அடுத்த  
மூன்று பகுதிகளும் நூலக்குதை  
சார்ந்தவர்களுக்கு வழிகாட்டும்  
அறிவுக் கருவுலகங்களாக  
விளங்குகின்றன.

குறிப்பாக கலபமாக நூல்  
களைப் பயன்படுத்தும் வகையில்  
ஒழுங்கமைப்பது; பதிவு செய்வது,  
சேதமடையாது பாதுகாப்பது  
போன்ற பல முக்கிய விடயங்கள்  
தொடர்பாகப் பல் அறிவுறுத்தல்  
கள் வழங்கப்பட்டுள்ளன.  
வாணோவி, தொலைக்காட்சி,  
சினிமா போன்ற பல நவீன தொடர்  
பாடல் சாதனங்கள் பழக்கத்துக்கு  
வந்து பெரும்பாலானோரின்  
பாவனைப் பழக்கத்தைத் தம்  
பக்கம் ஈர்த்துவிட்டாலும்  
நூல்களின் முக்கியத்துவத்தை  
(18ஆம் பக்கம் பார்க்க)

வட பிராந்தியத்தியத்தில் - யாழ். குடாநாட்டில் பல தீவுகள் காணப்படுகின்றன. அவற்றுள் அனலைதீவு, இரண்டீவு முதலானவையும் குறிப்பிடத்தக்கவைகளே.

இவை ஒரே தொடராக யாழ். குடாநாட்டின் தென் மேற்கே அமைந்துள்ளன.

அனலைதீவு

இது சப்த தீவுகளில் ஒன்றாகும். ஊர்காவற்றுறைக்கு வடபால் ஏழு மைல் தூரத்தில் அமைந்துள்ளது. கடல் குழுறி எழும் நேரங்களில் தீவுகம் அலைகளால் அழிவுறாவண்ணம் நான்கு புறமும் இயற்கையாகவே கற்பாறைகள் அணை போன்றமைந்துள்ளன காரணத்தால் இத் தீவை அனலைதீவு என்னும் பெயர் கொண்டும் அழைத்தனர். இதுவே நாளைடவில் அனலைதீவு பின் அனலைதீவாயிற்று.

கந்தபுராண கலாசார

காலத்தில் கோமேதகம் என்றும் காலனித்துவ காலத்தில் சைவ மனிததீவு என்ற காரணப் பெயரும், போர்த்துக்கேயர் ஆட்சிக் காலத்தில் டெனா கிளாரா என்றும்- ஓல்லாந்தர் ஆட்சிக் காலத்தில் Annelletivoe அல்லது Rotterdam என்றும்- அழைக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

இங்கு பழமை வாய்ந்த அரிஹர புத்திர ஜெயனார் கோயில், ஏழு மங்கை நாச்சியார் கோயில் முதலியனவும் அமைந்துள்ளன.

இங்குள்ள நாகேஸ்வரர் கோயில் தான்தோன்றிஸ்வரமாக அமைந்துள்ளது. இந்தத் தீவின் தெற்கே புளியந்தீவு என ஒரு சிறுதீவு உள்ளது. அதேபோல அனலைதீவின் வடக்கே அரை மைல் தொலைவில் பருத்தித்தீவு என்ற ஒரு சிறுதீவும் காணப்படுகின்றது.

வரலாற்றுரீதியாக இங்குள்ள கற்பாறை ஒன்றில் இரு பெரிய காலத்தில் சுவடுகள் காணப்படுகின்றன. இது ஆய்வு செய்யப்பட வேண்டிய நிலைக்குரியது. மேலும் 1719இல் ஓல்லாந்தர் இந்தத் தீவின் கிழக்குக் கடற்கரையில் கோட்டையைக் கட்டியிருந்தனர் எனவும் அதனை ஆங்கிலேயர் இடித்தழித்தனர் எனவும் அறியமுடிகின்றது.

கல்வி வளம் பெற அனலைதீவு தெற்கு அரசினர் தமிழ்க் கலவன் பாடசாலை, அனலைதீவு வடக்கு அரசினர் தமிழ்க் கலவன் பாடசாலை, அனலைதீவு சுதாசிவ மகா வித்தியாலயம் போன்றன துணையாற்றி வருவதைக் காணலாம். அருணாசலம்.

## எடுத்துக் கொள்ளலே டன் வாழ்வனியும்

- வல்கவ ராவி -

தொடர் 38

# வடக்கின் சிறு தீவுகள்

(அனலைதீவு, இரண்டீவு, எழுவைதீவு)



எழுவைதீவு

சின்னப்பா ஆசிரியர் இந்த ஊர் பெரியவராக இருந்திருப்பதும் இங்கு சுட்டிக்காட்டத்தக்கதே.

கிரணதீவு

கிளிநோச்சி மாவட்டத்தின் பூநகரி பிரதேச செயலர் பிரிவில் நாச்சிக்குடா கடற்கரையிலிருந்து 12 கடல் மைல் தூரத்தில் பாரமபரிய ரீதியாகவும், வரலாற்று ரீதியாகவும் மிகப் பழமை வாய்ந்த தேசமே இரண்டீவாகும்.

பூநகரிப் பகுதியில் குழம் முனைக்கு மேற்கே பெரிய தீவு, சிறுதீவு என்ற இரு தீவுகள் அருகருகே காணப்படுகின்றன. அந்த இரு தீவுகளையும் ஒன்றாகக் குறிக்கும் பெயரே இரண்டீவா கும். இங்கு மீன்பிடித் தொழிலே முதன்மை பெற்றுள்ளது. இந்த இடத்தில் வாழும் மக்களுக்கும் வலைப்பாடு என்ற ஊர் மக்களுக்கும் சமூக - சமய அடிப்படையில் மிக நெருங்கிய ஒருமைப்பாடுகள் காணப்படுகின்றன.

இரண்டீவு மக்கள் 1992ஆம் ஆண்டு இலங்கை இராணுவத்தின் ஆக்கிரமிப்பினால் தங்கள் சொந்த மன்னையிட்டு இடம் பெயர்ந்து முழுங்காவில் கடற்கரை ஓரமாக

குடியேறி கடந்த 26 வருடங்களுக்கு மேலாக வாழ்வாதார உதவிகள் இன்றி, எதிர்காலம் பற்றிய நம்பிக்கை இன்றி மிக மோசமான நெருக்கடிகளுக்குள் வாழ்ந்து வருகின்றனர். தற்போது இவர்கள் தங்கள் சொந்த மன்னை மீட்டெடுக்க தம் உரிமைக் குரலை எழுப்பி வருவது யாவரும் அறிந்ததே.

எழுவைதீவு

வடக்கின் முக்கிய தீவுக்கூட்டங்களில் இதுவும் ஒன்று. ஈழ், எழு, எழுவை + தீவு = எழுவைதீவு. ஈழ், எழு என்னும் சொற்கள் அழகு, எழில் எனும் பொருள் குறிப்பன. சிறப்பாகக் கூறின் எழுவை தீவு என்பது ‘அழகிய தீவு’ எனப் பொருள் தருகிறது. எழுவை தீவு என்ற பெயர் காரணம் பற்றி மேலும் பல விளக்கங்கள் காணப்படுகின்றன. ஏழு என்பது ஒருவகை முட்செடி இதனைக் கணையமரம் என்கிறது தமிழர்காதி. எழு மரங்கள் இங்கு செறிந்து காணப்பட்ட மையால் எழு + தீவு = எழுவைதீவு எனப் பெயர் ஏற்படுவதாயிற்று என ஊகிப்பதும் தவறாகாது.

போர்த்துக்கேயர் இத்தீவை Ilha Deserta (பாலைவனத் தீவு) எனப்

பெயரிட்டு வழங்கினர் என்றும், இங்கே பாம்புகள் நிறைந்த காடுகள் செறிந்து காணப்பட்டன என்றும் போர்த்துக்கேயர் தங்களுடைய கப்பலுக்குத் தேவையான விறகுகளை இங்கேயே பெற்றனர் என்றும் பால்தேயார் தனது நாலில் குறிப்பிட்டுள்ளார். மரப் பெயர் அடியாகவே எழுவை தீவு என்ற பெயர் தோற்றம் பெற்றிருக்கிறது என்பதற்கு இச் செய்தியும் சான்றாகிறது.

எழுவைதீவு ஒன்றரை மைல் நீளமும் அரை மைல் அகலமும் கொண்ட சிறு தீவாகும். தொலைப் பார்வையில் மிகவும் சிறிய தீவாக (எள்ளுப் போல்) காணப்பட்டமையால் இப்பெயர் பெற்றதெனவும் சிலர் கருதுவர்.

இந்தத் தீவில் பருத்தி செய்கை நன்கு நடைபெற்றமை பற்றி பசேர் (E.R.S.Basest) என்பவர் தாம் எழுதிய romantic ceylon என்ற நாலில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இவ்வாறாக எழுவைதீவு, அனலைதீவு, இரண்டீவினது வரலாறும் அவீற்றின் செல்வாக்கு களும் அமையப்பெற்று தமிழ் மணம் கமமுவதாகக் காணமுடிகின்றது.

அனலைதீவு ஜெயனார் கோயில்

இரண்டீவு



# வாரப்பலனி



## மீடம்

வாழ்வில் புதிய மாற்றம் காண் பீர்கள். எதிர்பார்த்த செயல்கள் சிறப்பாக அமையும். வாகனப் பயணம் மேற்கொள்வீர்கள். தாயின் அன்பும், ஆசியும் கிடைக்கும். உறவினர் சொந்தம் பாராட்டுவர். குடும்ப செலவு அதிகரிக்கும்.



## ரிஷயம்

உங்கள் பேசு வசீகரமாகும். சகோதரர் அன்பு பாராட்டுவர். நோய் தொந்தரவு குறைந்து ஆரோக்கியம் அதிகரிக்கும். குடும்பத்தேவை ஓரளவு பூர்த்தியாகும். எதிர்பார்த்த கடனுதவி கிடைக்கும். பெண்கள் குடும்பநலன் காத்திடுவர்.



## மிஞாம்

நேர்த்தியுடன் பணியில் ஈடுபடுவீர்கள். மனதில் ஊக்கம் அதிகரிக்கும். மனமும் செயலும் சீராக இருக்கும். மனவிகள் குடும்ப ஒற்றுமைக்காகப் பாடுபடுவர். வியாபாரத்தில் வளர்ச்சியும், அதிக பணவரவும் கிடைக்கும்.



## கடகம்

புதிய நண்பர்களின் அறி முகத்தால் நன்மை உண்டாகும். செயலில் புத்துணர்வு மேலோங் கும். அன்றாடப் பணிகளில் ஆர்வமுடன் ஈடுபடுவீர்கள். வெளியூர் பயணத்தால் நன்மை அதிகரிக்கும். பிள்ளைகள் உங்கள் வழி அனுபவம் தரும். பிள்ளைகள் உங்கள் வழி காட்டுதலை தயக்கத்துடன் ஏற்றுக்கொள்வர்.



## சிம்மம்

உறவினரிடமிருந்து எதிர் பார்த்த உதவி கிடைக்கும். புதிய வாகனம் விரும்பியபடி வாங்கலாம். பிள்ளைகளின் விடயத்தில் கூடுதல் கவனம் தேவை. வழக்கு, விவகாரத்தில் சமூக தீர்வு கிடைக்கும். தொழில், வியாபாரத்தில் அபிவிருத்திபணி செய்வீர்கள்.



## கள்ளி

நண்பர்களின் உதவி கிடைக்கும். திட்டமிட்ட பணிகளை மன உறுதியுடன் செயற்படுத்துவீர்கள். குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி நிறைந்திருக்கும். எதிரியால் உருவான தொல்லை விவகும். விருந்து, விழாவில் கலந்து கொள்வீர்கள்.



## துலாம்

நற்பலன் கிடைக்கும் வாரம், உங்கள் நடை, உடை, பேச்சில் வசீகரம் உருவாகும். சகோதரர் அதிக பாசபந்தத்துடன் நடந்து கொள்வர். உறவினர்களின் வருகையால் மகிழ்ச்சி கூடும். பிள்ளைகள் படிப்பு, வேலையில் முன்னேற்றம் காண்பர்.



## விருச்சிகம்

வாழ்வில் இனிய அனுபவம் பெறுவீர்கள். எதிரியால் உருவான கொடும் செயல் பல மிழக்கும். விரும்பிய பொருட்கள் வாங்கி மகிழ்ச்சிகள். தொழிலில் அளவான பொருள்வரவு கிடைக்கும். பணியாளர்கள் பணியிடச்சுழல் உணர்ந்து செயற்படுவர்.



## தறுகு

எதிர்ப்பாக இருந்த விடம் கூடச் சாதகமாக மாறும். வட்சிய மனதுடன் பணியில் ஈடுபடுவீர்கள். வெளியூர் பயணத்தால் நன்மை அதிகரிக்கும். பிள்ளைகளின் எதிர்காலம் சிறக்க தேவையான உதவி செய்வீர்கள்.



## மகரம்

நற்பலன் கிடைக்கும். சமூகத்தில் நற்பெயரை தக்க வைத்துக் கொள்வீர்கள். வாழ்வில் முன் நேர புதிய வாய்ப்பு வரும். சகோதரர்களிடம் எதிர்பார்த்த உதவி கிடைக்கும். வசதி நிறைந்த வீட்டுக்கு சிலர் இடம் மாறுவர்.



## கும்பம்

அக்கம் பக்கத்தவர் அன்பு பாராட்டுவர். பணி நிறைவேற உதவேகமுடன் செயற்படுவீர்கள். பணவரவு அதிகரிக்கும். புதிய வாகனம் வாங்க வாய்ப்புண்டு. மனவியின் ஆலோசனை மனதில் நம்பிக்கையை உருவாக்கும்.



## மனம்

கொடுத்த வாக்குறுதியை நிறைவேற்றுவீர்கள். உடன் பிறந்தவர் அதிக அன்பு பாராட்டுவர். பிள்ளைகள் படிப்பில் அல்லது வேலைவாய்ப்பில் முன் நேற்றும் காண்பர். பெற்றோரின் விருப்பம் அறிந்து அதை நிறைவேற்றுவீர்கள்.



பசு வதைக்கு எதிராக சாவகச்சேரி ஆதார வைத்திசாலைக்கு முன்பாக கவனவீர்ப்புப் போராட்டம் ஒன்று இடம்பெற்றது.



அத்தியாவசியப் பொருட்களின் விலையேற்றத்தைக் கண்டித்து வவனியாவில் பொதுமக்கள் ஆர்ப்பாட்டத்தில் ஈடுபட்டபோது...



நுவரெலியா பிரதேசத்தில் மண் சரிவு அபாய பீதியால் பல குடும்பங்கள் அவர்களின் வீட்டைவிட்டு வெளியேறியுள்ளனர்.



கிளிநொச்சி - பண்ணங்கட்டி சிவாபசுபதி கமத்தில் 1990 ஆண்டு தொடக்கம் தந்காலிக காணிகளில் வாழ்ந்து வரும் மக்களுக்கு குறித்த காணிகள் சொந்தமாக வழங்கப்பட்டுள்ளது.



உலகின் மிக உயரமான எவரெஸ்ட் சிகரத்தில் ஏற்யோறான் பீரிஸ் என்ற இலங்கையர் சாதனை படைத்துள்ளார்.



கோப்பாய் பிரதேச இளைஞர் சம்மேளன் நிர்வாகத் தெரிவு இன்று கோப்பாய் கிறிஸ்தவக் கல்லூரியில் நடைபெற்றது.



அறிஞர்கள் கூடியிருந்த ஒரு சபையில் மிகவும் பயனுடையது எது சூரியனா அல்லது சந்திரனா? என்பது குறித்துப் பட்டிமன்றம் ஒன்று நடந்து கொண்டிருந்தது. அங்கே பேசியவர்கள் பெரும்பான்மையினர் சந்திரனைவிட சூரியனால்தான் உலகத்திற்கு அதிகப் பயன் உண்டு என்ற கருத்தையே வலியுறுத்திப் பேசினர்.

அப்போது பேசியவர்களை நையாண்டி செய்து வேடிக்கை பார்க்க வேண்டும் என்று மூல்லாவுக்குத் தோன்றியது. அவர் உடனே எழுந்து “அறிஞர் பெருமக்களே, இங்கே நடந்த பட்டிமன்றம் தொடர்பாக எனது

## ஒரு கறள் பலர் விளக்கங்கள்



வெற்றின் ஒழுக்கி அறவிமுக்கா  
வெல்வாழ்க்கை  
நோற்பாரின் நோன்மை உடைத்து.

மு. வரதராசன் உரை:

மற்றவரையும் அறநெறியில்  
ஒழுகச் செய்து, தானும் அறம்  
தவறாத இல்வாழ்க்கை, தவம்  
செய்வாரைவிட மிக்க வல்லமை  
உடைய வாழ்க்கையாகும்.

கலைஞர் உரை:

தானும் அறவழியில் நடந்து,  
பிறரையும் அவ்வழியில்  
நடக்கச் செய்திடுவோரின்  
இல்வாழ்க்கை, துறவிகள்  
கடைப்பிடிக்கும் நோன்பைவிடப்  
பெருமையடையதாகும்.

சாலமன் பாப்பையா உரை:

மற்றவர்களை அவர்களின்  
வழியில் வாழச்செய்து, தானும்  
அறத்திலிருந்து விலகாமல்,  
மனவியுடன் வாழும்  
வாழ்க்கை, துறவற்றதார் காட்டும்  
பொறுமையிலும் வலிமை மிக்கது.

## காட்டு ரே காகம்

காகம் ஒன்று காட்டி லே  
தாகத்தாலே தவித்தது  
வீட்டின் பக்கம் வந்தது  
குடம் ஒன்று கண்டது  
அந்தக் குடத்தின் அடியிலே  
கொஞ்சத் தண்ணீர் இருந்தது.  
கல்லைப் பொறுக்கிப் போடவே  
தண்ணீர் மேல் வந்தது  
ஆசத்தீரக் குடித்தது  
தாகம் தீர்ந்த காகமும்  
வேகமாகப் பறந்தது

## சூரியனா சந்திரனா

கருத்தைக் கூறலாமா?” என்று கேட்டார். இது பொதுமன்றம், இங்கு யாரும் தங்கள் கருத்தை எந்தவிதத் தடையுமின்றிக் கூறலாம். மூல்லா அவர்களே உங்கள் கருத்தைக் கூறுங்கள் என்று அறிஞர் பெருமக்கள் கேட்டுக் கொண்டனர். சூரியனைவிடச் சந்திரனால்தான் உலத்துக்கு அதிகமான பயன் கிடைக்கிறது என்று நான் கருதுகிறேன் என்றார் மூல்லா.

அது எவ்வாறு விளக்குங்கள் என்று அறிஞர்கள் கேட்டனர். பகலில் நமக்கு இயற்கையாக வெளிச்சம் இருக்கிறது. அதனால் சூரியனுடைய உதவி நமக்குத் தேவையே இல்லை.

இரவில் இருளாக இருக்கிறது. சந்திரன் இருளை அகற்றி நமக்கத் தேவையான ஓளியை இரவிலே அளிக்கிறது. அதனால் சந்திரன் தான் நமக்கு அதிகப் பயனை அளிக்கின்றது என்றார் மூல்லா.

மூல்லா தங்களை நையாண்டி செய்கிறார் என்பதை உணர்ந்து அறிஞர்கள் சிரித்து மகிழ்ந்தார்கள்.

## தெரிந்த பழமொழி தெரியாத விளக்கம்



விருந்தும் மருந்தும் மூன்று நாள் தெரிந்த பொருள்: விருந்துக்கு சென்றால், மூன்று நாட்களுக்கு மேல் இருக்கக்கூடாது. மருந்து உட்கொண்டாலும் மூன்று நாட்களுக்கு மேல் உண்ணக் கூடாது. அது எந்த ஒரு தனி மனிதனையும் பாதிக்கும்.

தெரியாத விளக்கம்:

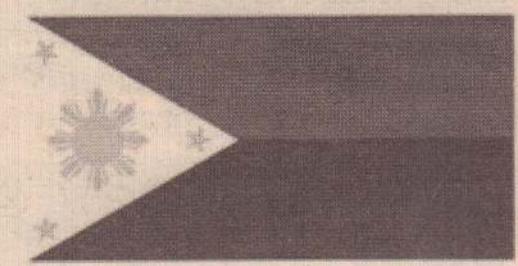
ஒரு வாரத்தில் ராயிறு, திங்கள், புதன் ஆகிய குளிர் நாட்களில் நன்றாக உணவு உட்கொள்ள வேண்டும். செவ்வாய், வெள்ளி, வியாழன் ஆகிய தினங்களில் உணவை குறைவாய் உட்கொண்டு மருந்து உண்ண வேண்டும்.

## அட அப்படியா?

Philippines flag in States of peace



Philippines flag in States of war



உலகில் சமாதான தருணங்களிலும், யுத்த தருணங்களிலும் வெவ்வேறு விதத்தில் தேசியக்கொடியை பறக்கவிடும் ஒரே நாடு பிலிப்பைன்ஸ் ஆகும். பிலிப்பைன்ஸ் நாட்டின் தேசியக்கொடியானது நீலம் மற்றும் சிவப்பு நிறங்களைக் கொண்டிருக்கின்றது. சமாதான தருணங்களில் நீல நிறப்பாகமானது மேற்பாகத்திலிருக்கு மாறு தேசியக்கொடி பறக்கவிடப்படும். அதேவேளை யுத்த தருணங்களில் சிவப்பு நிறப்பாகமானது மேற்பாகத்தி லிருக்குமாறும் பிலிப்பைன்ஸ் நாட்டில் தேசியக்கொடி பறக்கவிடப்படும்

## கேள்விக்கேள்வி ஏது

1. சீனாவின் துயரம் என்று அழைக்கப்படும் நதி?
2. தொலைநோக்கியில் மட்டும் பார்க்கக் கூடிய கோள்கள் எவை?
3. மிகப்பெரிய மஞ்சரியை(பூங்கொத்து) உடைய பூ எது?
4. தையல் இயந்திரம் கண்டுபிடித்தவர் யார்?
5. முதன் முதலாக எந்த மொழியில் யாரால் திருக்குறள் மொழி பெயர்க்கப்பட்டது?



• ஷத்தில்லை ராஸி பிரமூலியிவரமால் .४

திசைஷு சுக்ஷி .५

திருப்பகாழி .६

மாரிசாராவு யூமூரா .७

தீவி சுக்ஷி .८

மாசாயூ

## வித்தியாசங்களைக் கண்டுபிடியுங்கள்



## புதிரோ புதிர்

1. படபடக்கும் பளபளக்கும். மனதுக்குள் இடம்பிடிக்கும். அது என்ன?
2. தலையில் கிரீடம் வைத்த தங்கப் பழம். அது என்ன?
3. நிலத்தில் முளைக்காத செடி. நிமிர்ந்து நிற்காத செடி. அது என்ன?
4. கையை வெட்டுவார். கழுத்தை வெட்டுவார். ஆனாலும் நல்லவார். யார் அவர்?



திரப்பலாக்கியை .१ சாரி .३

சுபாஷால் .२ சபாரா .१

மாசாயூ

# முருகனுக்கு காவடி எடுப்பது ஏன்?

ஆதியில், தமிழர்கள் நிலத்தை ஜவகையாகப் பிரித்து அதன் தெய்வங்களையும் வழிபாட்டு முறைகளையும் வகைப்படுத்தினர். ஜவகை நிலம் எவை என்பதுதான் தெரியுமே நமக்கு. குறிஞ்சி, மூலஸை, மருதம், நெய்தல், பாலை இவைதான் ஜவகை நிலம். குறிஞ்சி நிலத் தலைவன் மற்றும் வணங்கும் தெய்வம் முருகன்.

முருகனின் கையில் உள்ள தண்டம் எதைக் குறிக்கிறது என தெரியுமா? அதாவது மரத்தடி. அதற்கு ஏதாவது அர்த்தம் உண்டா? அது நமக்குச் சொல்லும் செய்தி உண்டா? உண்மையில் எதையும் குறிக்கவில்லை. அதற்கு அர்த்தம் உண்டா? என்றால் எதுவும் இல்லை. பிறகு எதற்கு அவர் கையில் தண்டத்துடன் உள்ளார்?

மலைப் பகுதியில் வசிப்பவர்களுக்கு மிருகங்களால் ஆபத்து அதிகம். எனவே ஒவ்வொருவரும் தடியோடுதான் இருப்பார்கள். மேலும் மலைப் பகுதியில் வசிப்பவர்கள் தங்கள் பொருளைச் சுமந்து செல்ல முதுகில் எடுத்து செல்லமுடியாது. எனவே ஒரு தடியின் இரு பக்கத்திலும் சமைகளைக் கட்டி அதைத் தோளில் சுமந்து செல்வார்கள், இதை நீங்கள் கற்பண செய்து பார்த்தாலே புரிந்துவிடும்.



இப்போது உங்களுக்கு எனிதில் விளங்கிவிடும். காவடி என்பதன் அர்த்தம், அது என் முருகனுக்கு மட்டும் என்று! அப்படியானால் முருகனின் கையில் உள்ள வேல். அது பிற்காலத்தில் சீப்பிரமணியராக அறியப்பட்ட பின் உண்டானது. இப்போதும் நன்றாகக் கவனியுங்கள். எந்த முருகனின் (பழையான) சிலையிலும் தண்டம் மட்டுமே இருக்கும், வேல் கூடுதல் இணைப்பாக மட்டுமே இருக்கும். முருகன் தெய்வம் அல்ல, தெய்வத்துக்கு நிகரானவர். அவர் குறிஞ்சி நிலத்தின் காவலர், தலைவர், என்னற்ற சக்தி

படைத்தவர், எதையும் மாற்றும் வல்லமை உடையவர்.

ஆம்... சித்தருக்கெல்லாம் மகாசித்தர் இறைவன் என்னும் அரூப வடிவத்தைக் கண்டவர் இவர் மட்டுமே. (மூலஸை நில தலைவன் மால் எவ்வளவு முயன்றும் அந்த இறைவடிவை காணமுடியவில்லை.) அதனால்தான் சித்தர்கள் எல்லாம் முருகனைத் தொழுதால் இறைவனைக் காணலாம் என்று முருக வழிபாட்டைத் தொடர்ந்தனர். கூடவே லிங்க வடிவத்தை உருவாக்கி அந்த ஏகாந்த இறைவனை தேடினர்.

விங்க வடிவம்? விளக்கின் மத்தியில் உள்ள கரும்புள்ளியின் வடிவத்தை உற்று நோக்குங்கள். அதன் வடிவம் விங்கம்போல் தெரிகிறதா! அதுதான் பிரபஞ்சத்தில் உள்ள கரும்புள்ளி என்னும் பிளாக்ஹோல். இந்த கரும்புள்ளியின் ஆராய்ச்சி இன்னும் தொடர்கிறது.

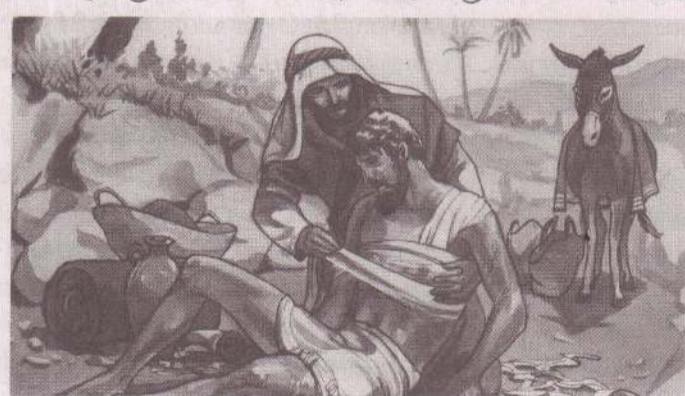
(அதிசித்தன் - முருகன், பிரபஞ்ச ரகசிய பொருள் - சிவம் அதனை அடையும் வழி - சித்தர் முறை வழிபாடு). ஆக, முருகனுக்கு காவடி எடுப்பதற்கான தாற்பரியம் இதுதான். இப்படித்தான் வந்தது காவடி வழிபாடு!

## சொர்க்கம் செல்ல இயேசு காட்டும் வழி

சட்ட வல்லுநர் ஒருவர் இயேசு கிறிஸ்துவிடம், தனது அறிவுத் திறமையைக் காட்டும் நோக்கத்தில், ‘போதகரே சொர்க்கத்துக்கு செல்ல நான் என்ன செய்ய வேண்டும்?’ என்று கேள்வி கேட்டார்.

அதற்கு இயேசு, ‘திருச்சட்ட நூலில் ஏற்கெனவே எழுதப்பட்டிருக்கிறது. அதில் நீங்கள் படித்தது என்ன?’ என்று பதில் கேள்வி கேட்டார்.

உடனே சட்ட வல்லுநர், ‘உன் கடவுளாகிய ஆண்டவருக்கு, உன் முழு மனத்தோடும், உன் முழு ஆண்மாவோடும் அன்பு செய்வாயாக! உன் மீது நீ அன்பு காட்டுவதுபோல உன் அயலார் மீதும்



அன்பு காட்டுவாயாக!” என்று பதிலளித்தார்.

இதைக் கேட்டதும் இயேசு, ‘இவற்றை நீங்கள் உங்கள் வாழ்க்கையில் கடைப்பிடித்தால் சொர்க்கத்துக்கு செல்வீர்கள்’ என்றார்.

தன்னை அறிவாளியாகக் காட்டிக் கொள்ள விரும்பிய சட்ட வல்லுநர் ஏதேதோ யோசித்துப் பார்த்தார். கடைசியில் இயேசுவிடம் “என் அயலான் யார்?” என்று கேள்வி கேட்டார்.

சட்ட வல்லுநரின் இந்த கேள்விக்குப் பதில் கூறும் நோக்கில் இயேசு ஒரு கதை யைச் சொன்னார். ‘எருசலேமிருந்து எரிக்கோவுக்கு ஒருவர் பயணம் செய்து கொண்டிருந்தார். வழியில் திருடர்கள் அந்தப் பயணியைத் தாக்கி, அவரின் உடைமைகளைத் திருடியதுடன் அவரைத் தாக்கி இரத்தக் காயங்களை ஏற்படுத்தி விட்டு ஓடிவிட்டனர். அப்போது அந்த

வழியாக மதபோதகர் ஒருவர் வந்தார். அவர் காயங்களுடன் காணப்பட்ட பயணியைப் பார்த்து விலகிச் சென்றார்.

போதகருக்குப் பிறகு லேவியன் ஒருவன் அந்த இடத்துக்கு வந்தான். அவனும் காயம்பட்ட பயணியைப் பார்த்து அவருக்கு உதவாமல் ‘நமக்கென்ன?’ என்று சென்றுவிட்டார். யூதர்களால் வெறுக்கப்பட்டு, பிரிவினைவதி என்று ஒதுக்கப்பட்ட சமாரியன் ஒருவர் அந்த வழியாக வந்தார். அவர் காயம்பட்டுக் கிடந்த அந்தப் பயணியைப் பார்த்து, பதறிப்போனார். அவர் மீது இரக்கம் கொண்டார். அத்துடன் காயம்பட்ட பயணியின் அருகே வந்து, அவரது காயங்களைத் துடைத்து, எண்ணெய் ஊற்றி, கட்டுப் போட்டார்.

அந்தப் பயணியின் தாகத்தைப் போக்க திராட்சைப் பழச்சாறு கொடுத்தார். அத்துடன் தன்னுடைய வண்டியில் அவரை ஏற்றிக்கொண்டு போய் அருகேயுள்ள சத்திரத்தில் தங்கவைத்தார். சத்திரத்தின் பொறுப் பாளரிடம், இரண்டு வெள்ளி காசு களைக் கொடுத்து, ‘இவரை நன்றாகக் கவனித்துக்கொள். இதற்கு மேலும் செலவா னால் திரும்பி வரும்போது கொடுத்து விடுகிறேன்’ என்றார் அந்த சமாரியன்.

திருடர்களிடம் அகப்பட்டு காயம்பட்ட அந்தப் பயணியின் விடயத்தில், மதபோதகர், லேவியன் மற்றும் சமாரியன் ஆகிய மூன்று பேரில் யார் அயலான்? என்று உங்களுக்குத் தோன்றுகிறது?’ என்று இயேசு சட்ட வல்லுநரிடம் கேட்டார். உடனே சட்ட வல்லுநர், ‘காயம்பட்டவருக்கு உதவிய சமாரியன்தான்’ என்று பதிலளித்தார்.

அதற்கு இயேசு, சட்ட வல்லுநரிடம், ‘நீரும் போய் அவ்வாறே செய்யும்’ எனக் கூறினார். நமது கண்மூன்னே கஷ்டப்படும் ஏழை, எளிய மக்கள் மீது இரக்கம் கொண்டு, அவர்கள் வாழ்க்கையில் மூன்னேற நம்மாலான உதவிகளைச் செய்வதே சொர்க்கம் செல்லும் வழி என்கிறார் இயேசுபிரான்.

## கடனைத் தள்ளுபடி செய்யுங்கள்

ஏழைகள், வறியவர்களின் கடனைத் தள்ளுபடி செய்யுமாறு நபியவர்கள் அறிவுறுத்தினார்கள். தன் தோழர்களுக்கு முன் வாழ்ந்த சமூகத்திலிருந்து ஒரு சம்பவத்தையும் எடுத்துரைத்தார்கள்.

“முன்னொரு காலத்தில் ஒரு மனிதர் பாவம் செய்துவந்தார். அவர் எந்த நற்கருமழும் செய்ததே இல்லை. ஆனால், அவர் மக்களுக்குக் கடன் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தார். அவர் தமது பணியாளர்களிடம் கடன் வசூலிக்கச் செல்லும்போது, “நீங்கள் கடன் வசூலிக்கும்போது சிரமப்படுபவர்களைக் கண்டால், அவர்களது கடனைத் தள்ளுபடி செய்யுங்கள். வசதியானவர்களுக்குப் போதிய அவகாசம் அளியுங்கள். இதனால், அல்லாஹ் நம்முடைய தவறுகளைத் தள்ளுபடி செய்யக்கூடும்” என்றார்.

அந்த மனிதர் மரணித்த பிறகு அல்லாஹ் அவரிடம், “நீ உலகில் வாழும்போது ஏதேனும் நற்செய்கள் புரிந்திருக்கிறாயா” எனக் கேட்டபோது அந்த மனிதர், “இறைவனே! இல்லை. ஆனால், நான் என்னிடம் கடன் கேட்பவர்களுக்குக் கடன் கொடுத்துக்கொண்டிருந்தேன். அவர்களிடம் அந்தக் கடனைத் திரும்பப் பெறுவதற்காக, என் பணியாளரை அனுப்புவேன். அப்போது, நீங்கள் கடன் வசூலிக்கும்போது சிரமப்படுபவர்களைக் கண்டால், அவர்களது கடனைத் தள்ளுபடி செய்யுங்கள். வசதியானவர்களுக்கு போதிய அவகாசம் அளியுங்கள். இதனால், அல்லாஹ் நம்முடைய தவறுகளைத் தள்ளுபடி செய்யக்கூடும் என்று கூறுவேன்” எனக் கூறினார்.

அல்லாஹ், “என் அடியானே! நான் உனது தவறுகளைத் தள்ளுபடி செய்துவிட்டேன்” என்று கூறினார். பிற மனிதர்களிடம் இலகுவாகவும் மென்மையாகவும் நடப்பது மறுமை நாளில் நரக நெருப்பிலிருந்து நம்மைக் காப்பாற்றும்.

# வற்றாப்பளை கண்ணகி அவிசாகப் பொங்கல்



**உ**யர்ந்த கோபுரங்கள், கூரை வேயப்பட்ட உள் வீதிகள், செவ்வன்னம் கோலமிட்ட சுற்று மதில்கள், வருடாந்த அலங்கார உற்சவங்கள், ஆறுகால, மூன்று காலப் பூசைகள் எனத் தமிழ் மக்களின் வழிபாட்டு முறைகள் பல்லவர், சோழர் காலத்தின் ஆரிய மயப்பட்டுவிட்ட அவற்றால் அழிந்துவிடமுடியாதபடி எமக்கேயுரிய வழிபாட்டு முறைகள் இன்னும் உயிர்ப்புடன் வாழ்கின்றன.

ஜெயனார் வழிபாடு, நச்சிமார் வழிபாடு, லிங்க வழிபாடு, நாக வழிபாடு, வைரவ வழிபாடு, கண்ணகி அம்மன் வழிபாடு போன்றவையும் - பெரிய தம்பிரான், அண்ணமார் போன்ற வீர வழிபாடுகளும் இன்னும் நிலைத்து நிற்கின்றன. அவ்வாறு நிலைபெற்ற வழிபாடுகளில் வன்னியில் கண்ணகை அம்மன் வழிபாடு, ஜெயனார் வழிபாடு, நாக வழிபாடு, நாச்சிமார் வழிபாடு என்பன முக்கியமானவையாகும்.

வற்றாப்பளை கண்ணகை அம்மன் வழிபாடு வன்னி மக்களின் பாரம்பரிய வழிபாடாக இருந்தபோதிலும் முழு வடபகுதி மக்களும் பங்குகொள்ளும் பெரு விழாவாகவே வைகாசி விசாகப் பொங்கல், பங்குனித் திங்கள் பொங்கல் கொண்டாடப்படுகின்றன. குறிப்பாக கல்வியங்காடு, மீசாலை, வடமராட்சி மக்கள் இவற்றைத் தங்கள் சொந்த விழாவாகவே கருதிப் பங்கு கொண்டு வருகின்றனர்.

அந்தியான முறையில் தன் கணவன் கோவலன் கொலை செய்யப்பட்டதால் கோபமடைந்த கண்ணகி தன் முலையைப் பிடுங்கி வீசி மதுரையை ஏரித்ததாகவும்

இதன் பின்பு இலங்கை வந்து பல இடங்களில் தங்கிச் சென்றதாகவும் கர்ன பரம்பரைக் கதைகள் உண்டு. அவள் தங்கிய பத்தாவது இடமாதலால் வற்றாப்பளைக்கு பத்தாம் பளை என்ற பெயர் ஏற்பட்டதாகவும், அது பின்னாளில் வற்றாப்பளை எனத் திரிபு பட்டதாகவும் கூறப்படுவதுண்டு.

## வள்ளியில் நம்பபடும் மருவழி வரலாறு

தற்சமயம் கோவில் அமைந்துள்ள வெளியில் சில சிறுவர்கள் மாடு மேய்த்துக் கொண்டிருந்தனர். அப்போது அங்கு வந்த ஒரு முதாட்டி தனக்குப் பசியெடுப்பதாகவும் உணவு தரும்படியும் கேட்டார். கிழவியின் கோலத்தைக் கண்டு பரிதாபப்பட்ட சிறுவர்கள் அயலிலுள்ள ஒரு வீட்டில் போய் அரிசியும் பாத்திரமும் பெற்று வந்து, மாட்டில் பால் கறந்துவிட்டுப் பொங்கி கிழவியை உண்ணும்படி கேட்டார்கள். கிழவி அருகில் நிற்ற விடத்தல் மரத்தில் இலை (மிகச் சிறிய இலை) பிடுங்கி வருமாறு கூறினாள். சிறுவர்கள் பிடுங்கியதும் அது தாமரை இலையை பெரிதாகிவிடவே அதில் புக்கையைப் போட்டுப் பரிமாறினர். அப்போது கிழவி விளக்கேற்றும்படி கேட்டாள்.

அதற்கு என்னெய் இல்லையெனக்கூற கடல் நீரைக் கொண்டு வந்து ஊற்றி விளக்கெரிக்கும்படி கூறினாள். விளக்கு நீரில் ஏரிந்தது. உணவு உண்டு முடிந்த பின்பு அங்கு பட்டு விழுந்து கிடந்த ஒரு வேப்ப மரத்தில் போயமர்ந்த கிழவி சிறுவர்களிடம் தனது தலையில் பேன் பார்க்கும்படி கூறினாள். சிறுவர்கள் தலையை

விரித்தபோது அங்கு ஆயிரம் கண்களைக் கண்டு அலறியடித்துக் கொண்டு ஊர்ச் சனங்களிடம் சொன்னார்கள். ஊர் மக்கள் வந்து பார்த்தபோது கிழவியைக் காணவில்லை. ஆனால், அவள் அமர்ந்திருந்த வேம்பு நிமிர்ந்து நின்று இலைபரப்பி சடைத்து நின்றது. இது கற்பனைக் கதைபோல தோன்றினாலும் இன்று வரை பொங்கல் விழா அரம்பமாகிய ஏழு நாட்களும் கடல் நீரில் விளக்கு ஏரிகிறது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

## பாரம்பரியச் சமங்குகள்

வைகாசி விசாகத்தில் பொங்கல் விழா வற்றாப்பளை அம்மன் கோவிலில் இடம்பெற்றாலும் பாரம்பரிய சடங்குகள் 7 நாட்களின் முன்பே ஆரம்பமாகிவிடும்.

## பாக்குத் தெண்டல்

பூசாரியர் பறைமேளம் முழங்கியவாறு மூப்பனார்கூட வர ஏழு சாதிகளைச் சேர்ந்தவர்களிடம் முறைப்படி பாக்குப் பெற்றுக் கொள்வார். அந்த ஏழு சாதியினரும் கோவிலுக்கு உரிய குடி மக்களாவர்.

## விளக்கெரிக்க நீரவுதெந்தல்

மூவர் மூன்று பானைகளைத் தோளில் சுமந்தவாறு பறை மேளம் முழங்க மூளியியவளை காட்டாவிநாயகர் கோவிலிருந்து புறப்படுவர். இந்தச் சடங்கு மூப்பனார் தலைமையிலேயே இடம்பெற்று புறம்படும்போது முழுவியளம் பார்த்தல் முக்கியமாகும். மூளியியவளையிலிருந்து புறப்படுபவர்கள் புதரிக்குடா வழியாகச் சிலாவத்தைக் கடற்கரையைச் சென்றடைவர். பானை சுமப்பவர்கள் கடலில் 3 முறை மூழ்கி எழுவர். அப்போது பானைகளில் சேரும் நீரை, போன

வைதையைத் தவிர்த்து வேறு பாதையால் காட்டாவிநாயகருக்கு வருவார்கள்.

அங்கு உப்புநீரில் விளக்கேற்றி மடைபரவி ஆறு நாட்களும் வழிபாடுகள் இடம்பெறும். இந்த நாட்களில் இரவில் கோவலன் கூத்து ஆடப்படும். இது மூலமை என அழைக்கப்படும். தனித்துவமான கூத்து வடிவமாகும்.

## மதப் பண்டம் எடுத்தல்

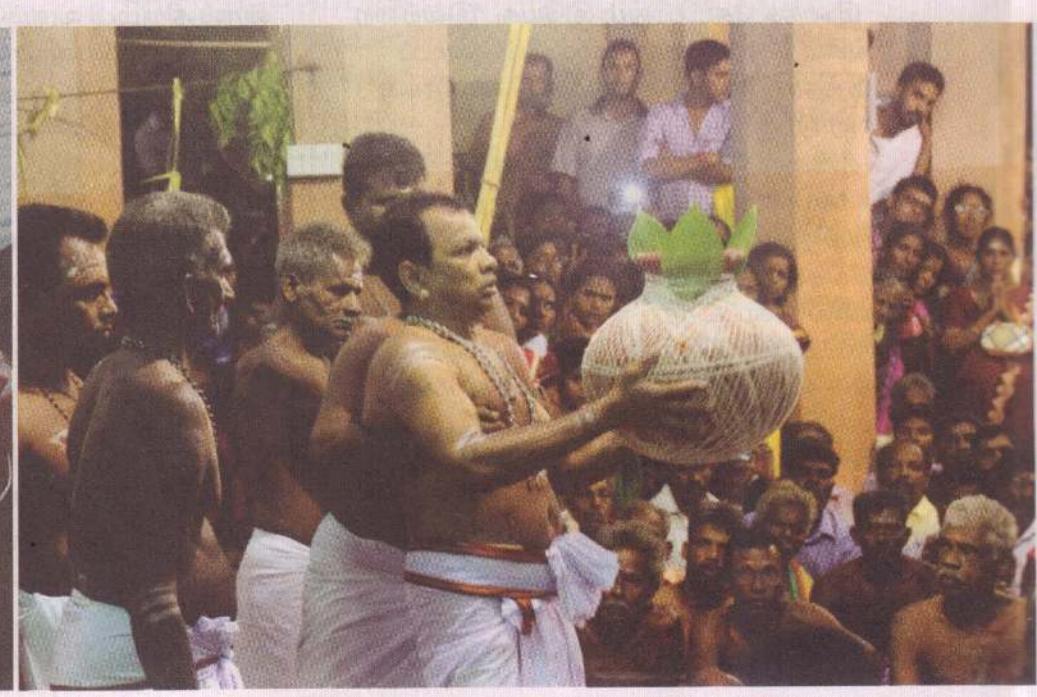
ஏழாம் நாள் உப்பு நீரில் ஏற்றப்பட்ட விளக்கு, மடைப் பண்டம் என்பவற்றைக் கொண்டு பறைமேளம் முழங்க ஊர்வலம் வற்றாப்பளை அம்மன் ஆலயம் நோக்கிப் போகும். வழியெங்கும் மக்கள் கும்பம் வைத்து, கற்புரம் கொளுத்தி வழிபடுவர்.

## மடை பரவனும் பாங்களும்

மூளியியவளை காட்டுவிநாயகர் ஆலயத்திலிருந்து கொண்டுவரப்படும் மடைப் பண்டம் கோவில் மண்டபத்தில் பூசாரியாரால் பரவப்படும். அடுத்து வழுந்தேற்றும் வைபவம் இடம்பெறும். நூலால் சுற்றிப் பின்னப்பட்ட பொங்கல் பானையே 'வழுந்து' எனப்படும். பூசாரியார் அரிசியை நேரடியாகப் பானையில் போடுவதில்லை. அவர் அரிசியை ஆகாயம் நோக்கியே எறிவார். ஆனால் அது நிலத்தில் விழுவதில்லை. ஆனால் பானையில் தேவையான அரிசி நிறைந்துவிடும்.

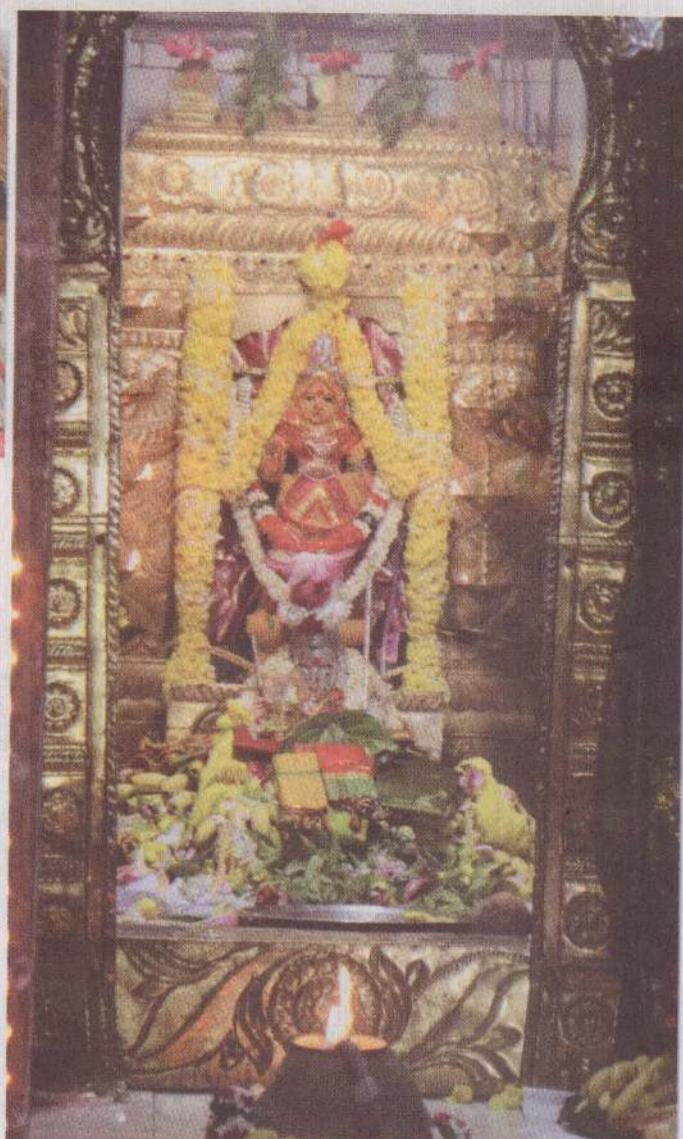
மேள முழக்கத்துடன் பூசாரியார் கலையாடியபடியே அடுப்பில் வழுந்து ஏற்றுவார். அடுப்பெரியும் பசும்பால்விட பொங்கிக் கரிக்கும். ஆனால் இதில் அதிசயம் என்னவென்றால் அடுப்பில் ஏற்றிய பின்பும் பானையில் சுற்றப்பட்ட நூல் ஏரிவதோ, கருகுவதோ இல்லை. அடுத்து முன்பக்கம்

தீபமேற்றுவதற்கு கடல் நீர் எடுத்தல்



# மோம்மன்

■ யோகநாராயணன்



வெள்ளைத் துணி பிடித்துப் படையல் இடம்பெறும்.  
இறுதியில் வழுவெட்டலுடன் பாரம்பரியச் சடங்குகள் தொவுபெறும்.

**பல்லாயிரவர் பங்குகாள்ளும் பரநுவிழா**

வைகாசி விசாகத்தன்று உடக்கின் சுகல பகுதிகளிலிருந்தும் வற்றாப்பளையில் கூடுவதுண்டு. சுற்றிவர வயல் வெளிகளாதலால் வாவளவு மக்கள் வந்தாலும் நாங்கக்கூடிய இடவசதி உண்டு. பல்வேறு பகுதிகளிலிருந்து சுரும் மக்கள் உறவினர் வீடுகளில் இரண்டு மூன்று நாட்கள் தங்கிப் பொங்கல் விழாவில் பங்கு காள்வர். பாத்திரக் கடைகள், எப்புக் கடைகள், கச்சான் வியாபாரம் எனக் கோவில் ஊகமே பொலிவு பெற்று விளங்கும்.

பொங்கல் முடிந்து கும்பும்போது பலாப்பழம்,

தன் என்பவற்றை

நிறவினர்கள் கொடுத்து அனுப்புவார்கள். திருமணப் பச்சகளும் இடம்பெற்று நைவேறுவதுண்டு. எனவே வற்றாப்பளைப் பொங்கல் ஒரு சீதிபூர்வமான விழாவாக இருந்தபோதிலும் தொலை தூராவுகளுடன் கூடி மகிழும் ஒரு மாய்ப்பாகவும் விளங்குகிறது.

**கிரானுவ நடவடிக்கைகள்**

அன்று ஒரு பங்குனித் திங்கள்.

ஆலய வளாகம் மக்களால்

றைந்து வழிகிறது. உச்சி

வய்யில் கொளுத்திக்

காண்டிருந்த அந்த நேரத்தில்

நீதிக் கடலின் மறுபறும்

வெல்லையில் நிலைகொண்டிருந்த டையினர் ஏவிய

ரிக்னைகள் ஆலய முன்றிலில்

மூந்து வெடிக்கின்றன.

சுஞ்சிலுவைச் சங்க மருத்துவத்

தாதியொருவர் உட்பட மூவர் அந்த இடத்திலேயே உடல் சிதறிப் பலியாகினர். சிறுவர், பெண்கள் உட்படப் பலர் காயமடைகின்றனர்.

அந்தச் சம்பவத்தின் பின் பூசகர் கூட பதுங்கிப் பதுங்கியே சென்று பூசை செய்யும் நிலையேற்பட்டது. ஆனால் மக்கள் பொங்கல் விழாவை கைவிடவில்லை. மூளியவளையிலுள்ள கேப்பாபிலவு சந்தியில் வருடாவருடம் ‘வழியம்மன்’ கோவிலில் பொங்கல் சுகல சம்பிரதாயங்களுடன் இடம்பெற்றது.

1996 ஆம் ஆண்டு ‘ஓயாத அலை ஒன்று மூலம் மூல்லைத்தீவு படைத்தளம் தகர்க்கப்பட்ட பின்பு வற்றாப்பளைப் பொங்கல் வழைமொல் இடம்பெற ஆரம்பித்தது. பொங்கல் நாளில் விடுதலைப் புலிகள் உலங்கு வானுரதி மூலம் மலர் தூவி வழிபாடு செய்வதுண்டு.

**அன்மையில் பைப்பற்ற அதிசயங்கள்**

2009 இல் மீண்டும் இராணுவத்தினர் மூல்லைத்தீவைக் கைப்பற்றிய பின் வற்றாப்பளை ஆலயத்தையும், வளாகத்தையும் தங்கள் கட்டுப்பாட்டிலேயே வைத்திருந்தனர்.

ஆனால், அவர்களின்

தங்குமிடமெங்கும்

பாம்புகளே காணப்பட்டன.

பார்க்குமிடமெங்கும் பாம்புகளே காணப்பட்டன. அது மட்டுமின்றி மக்கள் இல்லாத வீடுகளில் சலங்கை ஒலி கேட்கும்.

போய்ப் பார்த்தால் எவரும்

காணப்படமாட்டார்கள். ஒரு சில நாட்களில் படையினர் தாமாகவே வெளியேறிவிட்டனர்.

வற்றாப்பளை அம்மனுடன் சம்பந்தப்பட்ட விடயங்களை

இந்த விஞ்ஞான யுகத்தில் நம்பக் கஷ்டமாக இருக்கலாம். ஆனால் இந்த அதிசயங்கள் எப்படி இடம்பெறகின்றன என்பது இன்னும் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை.

எப்படியிருப்பினும் கண்ணகி அம்மன் வழிபாடு எமது பாரம்பரிய வழிபாட்டு முறை என்பதுடன் எமது கலாசார அடையாளங்களில் ஒன்றாகும்.

**கண்ணகை அம்மன்**

**கற்றுத் தந்த பாடம்**

பன்னிரண்டு வருடங்கள் பொறுமை காத்த கண்ணகி தன் கணவன் கள்வனைக்

குற்றஞ்சமத்தப்பட்டு

கொலலப்பட்டபோது பொங்கி எழுந்தாள். அவள் உடைத்த சிலம்பு பாண்டியன் உயிரைப் பறித்தது. பாண்டி மாதேவியின் உயிரைக் குடித்தது. அவள் பிடுங்கியெறிந்த முலை மதுரை நகரையே ஏறித்தது.

அது நீதியின் வலிமை, உண்மையின் உண்ணதம், அதிகாரத்தில் விளைந்த அநீதியின் மரணம்!

நந்திக் கடலின் மறுபறுத்தில் மூளிவாய்க்கால் மண்ணில், கண்ணகைஅம்மன் கண் பார்வையில் மரணங்கள் அரங்கேற்றப்பட்டன.

இன் அழிப்புக் கொழுந்து விட்டெரிந்தது.

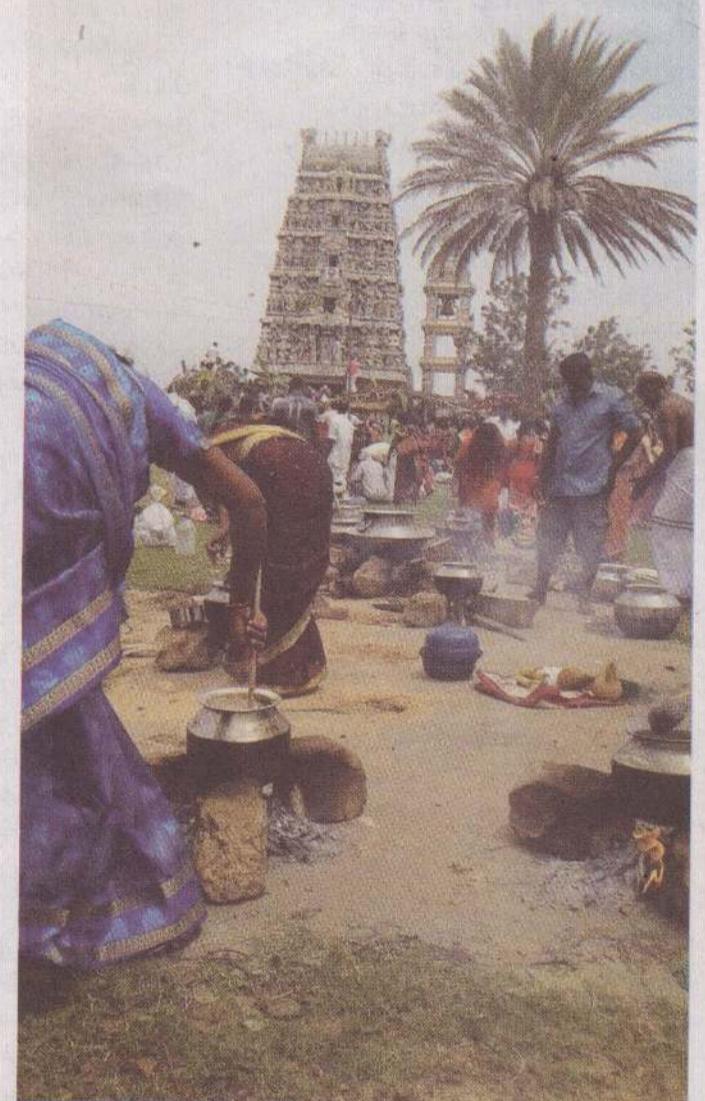
ஆனால் சத்தியம் சாகாது! நீதி தோற்காது! உண்மை அழியாது!

எனவே-

சிலம்புகள் உடையும்!

முலைகள் பிடுங்கி ஏறியப்படும்!

அன்று அதிகாரபீடங்கள் அழிந்தொழியும், அநீதிக் கோட்டைகள் ஏறிந்து சம்பராகும். அம்மனின் ஆயிரம் கண்களிலும் எழும் தீ அநீதியை அழித்து நீதியை நிலைநாட்டும்!



வழுந்துப் பொங்கல்



கடல் நீரில் ஏறியும் தீபம்

■ முல்கை கோணேஸ்

மடியும் ஓவ்வொரு நிமிடங்களிலும் பாதாளத்தின் நடுவே மெல்லிய கயிற்றில் தொங்குவதானதொரு உணர்வலையே தருகிறது. வாழ்வின் இழையங்கள் அறுந்து போனதாகவும் எதிலுமே பிடிப்பில்லாததான விசனமுற்ற நாட்களாகவுமே கழிக்கின்ற பொழுதுகள்தான் தொடருகிறது.

யாருடனும் கொஞ்ச நேரமா வது மகிழ்ச்சியுடன் பேசவே இயலாத இந்தப் பொழுதுகளில் இப்போதே மரித்துவிட வேண்டு மென்பதாய் மனச அலைகிறது. நிம்மதியைத் தொலைத்த நீரும் இரவுகளில் சிலுவை சுமக்கும் கல்வாரிப்பயணமெனத் தைக்கிறது படுக்கை.

இப்படித் தூக்கத்துக்காய் கிடந்தது தவிக்கும் போதல்லாம் தொலைந்துபோன அந்த இனிமையான பொழுதுகள் தான் நினைவுக் குமிழ்களாய் நெஞ்சில் கசிகிறது.

உயர்தரப் பரீட்சை (A/L) எடுத்துவிட்டு தேர்வுக்காகக் காத்திருந்த அந்த நாட்களில் சைக்கிள்களில் கூடிக் கூடித் திரிந்து களைத்துப்போனபோது கடலையும் பனங்கிழங்கும் வாங்கிக் கொண்டு வந்து நீண்டு நிமிர்ந்த அந்தப் பணைகளின் நடுவே வளைந்திருந்து சாப்பிடும் அலாதி சுகம் எப்போதும் எங்களை விட்டுப் போனது என்பதை இப்போதும் நினைத்துப் பார்க்கிறேன். களைத்துப்போகும் நெஞ்சில் இரத்தங்கள் கசிவதாய் எங்கோ தாளாத வலிதான் ஏற்படுகிறது.

கிராமக்கோட்டுச் சந்திக்குப் போகும் மெயின் ரோட்டில் இருந்து இருநூறு யார் தள்ளிக் கிடக்கும் வெட்டைவெளியில் வெயில் வெயிலாய் மட்டைப் பந்து ஆடியபடி சிறுவர்கள் குதுகவிப்பர். பணைகளின் கீழே விரிந்து போய்க்கிடக்கும் நிழலில் நாங்கள் ஒருவரை ஒருவர் கிண்டலடித்துக் கொண்டே நீண்ட நேரமாக உட்கார்ந்திருப்போம். மாலை வரும் வரை யாரும் அந்த இடத்தைவிட்டு நகரவே முடியாதலவுக்கு சவாரல்யமான விடயங்களைல்லாம் சம்பாசணைகளில் வந்துபோகும்.

சீலன் தன் சிநேகிதி பற்றி எந்த நேரமும் கதைத்துக் கொண்டேயிருப்பான். அவள் மீது தான் உயிரையே வைத்திருப்பதாகவும், அவளையே கல்யாணம் செய்து கொள்ள இருப்பதாகவும் கூறிக் கொண்டிருந்தான். பீற்றின் கனவெல்லாம் விழுந்து போய்க் கிடக்கும் தனது குடும்பத்தின் பொருளாதாரத்தை உயர்த்துவதாகவே இருந்தது. என்னென்ன தொழில் செய்தால், முன்னேறலாம் என்பதை ஆலோசித்தபடியே இருப்பான். நிசல்றைப் பார்த்துவிட்டு ஏதாவது சொந்தமாய் தொழில் தொடங்குவதாக அவனுக்கு

# அவர்கள் வருவார்கள்



என்னம் இருந்தது. சுரேசிற்கு எந்தவிதமான ஐடியாக்களே இல்லாமல் எதற்கெடுத்தாலும் சிரித்தபடியே இருப்பான் அப்பாவி.

ஆனால் பின்னாளில் கூட்டை பியத்தெறிந்து குருவிகள் களைந்து, பிரிந்து போன மாதிரி எவ்வாறெல்லாம் ஒருவரையொருவர் அறியாதபடிக்கு கண்காணாத தூரங்களில் எல்லாம் தொலைந்து போனார்கள். இப்போதும் அந்த வெளியில் அடித்த பந்தை எடுக்கச் சிறுவர்கள் ஒடுவதாகவும் கிராமக்கோட்டுச் சந்திக்குப்போகும் தெருவில் சந்தையால் போகும் கதிரேசு மர்மா கள்ளுக் குடித்த உற்சாகத்தில் காத்தவராயன் பாட்டுப் பாடிக்கொண்டு போவது போலவும், கீக்கிறீக்... கீக்கிறீக் என்று அவரது சைக்கிள் சத்தம் காதில் ஒலிப்பதாகவுமே படுகிறது. மீண்டும் மீதும் அந்தப் பணைகளும் அவற்றுக்கப்பால் விரியும் வெளியும்தான் ஞாபகத்தில் படர்கிறது.

இப்போது அந்தக் மட்டைப்பந்து சிறுவர்கள் எங்கெல்லாம் சிதறிப் போனார்களோ? அதில் எத்தனை பேர் காணாமல் போனோர் பட்டியலில் இடம் பிடித்தார்களோ?

எங்கள் ஊருக்கு இராணுவம் வந்தபோது முதன்முதலில் அந்தப் பணைகளின் நடுவேதானாம் சென்றி போட்டு உட்கார்ந்தது. பின் ஒவ்வொரு பணைகளாய்த் தறித்து பெரிய பண்டும் பங்கரும் அமைத்து நிரந்தரமாய் தன் இருப்பைப் பலப்படுத்தியபோது அந்த இராணுவ மினிமுகாமைச் சுற்றியிருந்த ஏராளமான வீடுகள் தரைமட்டமாக்கப்பட்டன. இதைக் கேள்விப்பட்டதும் தாங்கள் சிறுகச் சிறுகச் சேமித்துக் கட்டிய வீடு இப்படிப்போனதே என்று அப்பா அதிர்ந்து போனார். அவரைப் பழைய நிலைக்குக்

கொண்டு வருவதற்கு நாங்கள் ஏகப்பட்ட பிரயத்தனங்கள் செய்யவேண்டியிருந்தது.

வெளியில் உயிரை உறையவைக்கும் பீதியைத் தருவதாய் இருள் கவிந்து கிடக்கிறது. எங்கும் நிசப்தமே நிலவுகிறது. இந்த நாய்கள்கூட இப்போது குரைப்பதை நிறுத்திவிட்டனவோ என்றே நினைக்கத் தோன்றுகின்றது. சரி இந்த வேப்பமாத்து வெளவால்கள் எங்கே போய் ஒளிந்து கொண்டன? முந்தியெண்டால் வேப்பம்பழக் காலத்துக்கு எங்கிருந்து தான் அப்படி வருகின்றனவோ, கொள்ள கொள்ளலையாய் வந்து மரத்தில் மொய்த்துக் கிடந்து கத்தலும் சட்சப்புமாகவே இரவிரவாகத் தொல்லைகள் கொடுப்பன.

இப்போது எங்கேயும் அவற்றின் அசுகைகூட தெரிவதில்லை. அதுகள் கூட எங்காவது தொலை தூரங்களுக்கு புலம்பெயர்ந்து போய்விட்டனவா? அல்லது யாருக்கும் ஒசைப்படாமல் வந்து தங்களின் கருமங்கள் முடித்துக் கொண்டு போய்விடுகின்றனவா? எதுவுமே நிலையற்றதாகிப் போன துயர்தரும் வாழ்வு நாளைய இருத்தல் என்பது நிச்சயமில்லாத போது எதிலுமே லயிப்பற்ற ஜடமாக்கத்தானே நடமாட முடிகிறது.

முன்னரென்றால் எங்கள் ஊர் ஆழ்வார் கோயில் ஆவணி- மாதத்தில் வரும் கடைசி மூன்று தினங்களும் விடிய விடியத் திருவிழாவில் மூழ்கிக் கிடக்கும் சுற்றுப்புறமெல்லாம் ஒளிவெள்ளத்தில் பளிச்சிட பட்டுச் சாறிகள் மினுங்கும். நாலு மூழவேட்டிக்களோடு நாலைந்து பேராய் அந்தக் கொண்டே அவர்கள் இருப்பார்கள். சென்றியில் நிற்பவனின் துப்பாக்கி, அப்பிராணி ஒருவனைத் தீர்த்துக் கட்டிய பெருமித்தில் ஒய்ந்துறங்கும் அல்லது யாரையாவது குறிவைத்தபடி வெடித்துக்கூட சிதற இருக்கும் அந்தக் கொடுரோ கண்நேரத்துக்காக காத்துக் கிடக்கும்.

இருந்து வந்த மாப்பிள்ளை பகுதி இந்தத் திருவிழாவில்தானாம் பெண் பார்த்தார்கள். இன்னும் என்னென்னமோ சங்கதிகள் எல்லாம் அங்கு நடந்து முடியும்.

மூன்றாம் நாள் பொங்கல் வைத்துத் திருவிழா நிறைவெய்தும் போது மூன்று நாளும் இளசுகள் தாம் பரிமாறிக் கொண்ட பார்வைகளையும், பறிகொடுத்த மனசுகளையும் மீளப் பெறமுடியாத துயரங்களையும் மீட்டியவாறு வீடு நோக்கிப் போய்க்கொண்டிருப்பார். மூன்று நாளும் மாயிசம் உண்ணாது விரதமிருந்து பூசை முடித்த கனபேர் வெறும்மேலுடன் நேரே கள்ளுக்கடை நோக்கித் திருவிழாவில் நடந்த குற்றங் குறைகளைப் பற்றிக் கதைத்தவாறு நடப்பர். வீடு திரும்பும் போது மீனோ, இறைச்சியோ, பார்சலோ கையில் இருக்கும். இன்னும் சிலர் வெறிச்சோடிப்போன வெளியண்டலத்தில் இருந்து கூடிக் கதைப்பர். சில வேளைகளில் அதில் ஜயரின் தலையும் தெரியும்.

இவையெல்லாம் எம்மை விட்டுப்போய் நெடுநாளாயிற்று. எங்கு போனாலும் ஜந்து மணிக்குள் வீடு திரும்பும் அவசரம். ஒப்பாரி கேட்டால் உறவுக்காரரெண்டாலும் விடிந்த பின்பே துக்கம் விசாரிக்கும் துரப்பாக்கியம்.

இந்த முன்னிரவில் நிம்மதியற்றுத் தூக்கம் வரமறுக்கும். இந்த நிமிடங்களில் யாருமே அறிய முடியாதபடிக்கு என் சாவல் கதறுகிறது. ஊ... ஊ... என்றிரைக்கும் காற்று பனையோலைகளில் பட்டு சரசரக்கிறது. இப்படி வீசும் இந்த காற்று மனித வெறியர்கள் குறிவைத்துக் காத்திருக்கும் அந்த முகாமினுள்ளும் உக்கிரமாய்ப் பெரும்புலேன் அவர்களை அள்ளுண்டு, அடிப்பட்டு தினைடிக்கப் பண்ணுவதாய் வீசுவேண்டுமென மனம் அலாவுகிறது.

இந்த இரவின் அந்தக் காரிருளில் அந்த முகாமினுள்ளே புகைபிடித்தவாறே குருரம் கொப்பளிக்கும் தொனியில் ஏதாவது கதைத்தும் சிரித்தும் கொண்டே அவர்கள் இருப்பார்கள். சென்றியில் நிற்பவனின் துப்பாக்கி, அப்பிராணி ஒருவனைத் தீர்த்துக் கட்டிய பெருமித்தில் ஒய்ந்துறங்கும் அல்லது யாரையாவது குறிவைத்தபடி வெடித்துக்கூட சிதற இருக்கும் அந்தக் கொடுரோ கண்நேரத்துக்காக காத்துக் கிடக்கும்.

இன்னும் உள்ளே கிரிசாந்தி யைப் போலோ ராகினியைப் போலோ யாராவது அவர்களின் காம இச்சைக்கு கதறிக் கதறி தங்களை இழந்து கொண்டிருக்கலாம். இரண

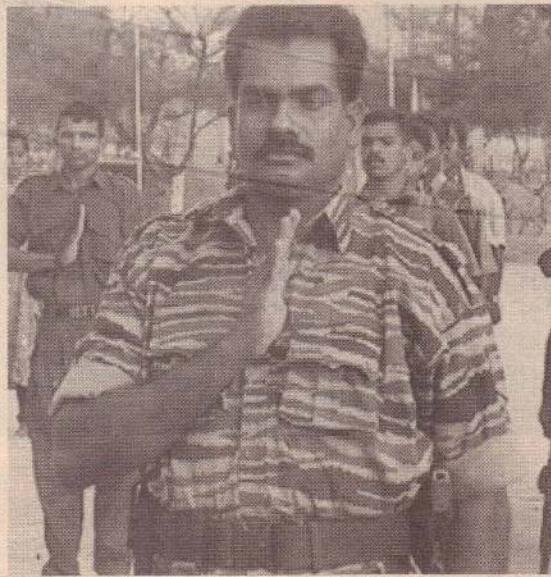


# வேவுப் புலிகளின் தளபதி கேணல் ரமணன்

**பாடசாலைக் கட்டடத்துக்குள்** இருந்த புழுக்கத்தை ஆற்றங்கரைக் காற்று கழுவிக் கொண்டிருந்தது. அது வகுப்புக்களுக்கான நேரம் அல்ல. வகுப்பறைகள் வெறிச்சோடிப் போய்க் கிடந்தன. காவலாளியும் காணப்படவில்லை. முற்றிலும் ஆளரவமற்றிருந்தது அந்தப் பள்ளி, மதிலோரமும் தொருவோரக் கட்டடத்துக்

சமூக முன்னேற்றத்திற்கும் விடுதலைக்கும் உழைத்த பலருக்கு எழுத்தறிவித்தும் அதன் மேல் எழுதப்படாத பெருமைகள்.

அவற்றோடு சேர்த்து தாயக மீட்புப் போரிலும் பங்கேற்கப்போகும் பெருமித்ததுடன் தலை நிமிர்ந்து நின்று கொண்டிருந்த அந்தப் பள்ளியை ஒரு உழுவூர்தி நெருங்கிக் கொண்டிருப்பதற்கான



குள்ளும் பதுங்கியிருந்த சிலரைத் தவிர...

பச்சைக்கரைப் பாவாடையைப் போல வயலும் நீலத் தாவணிபோல வாவியும் கதிரவன் எழும்போதும் விழும்போதும் அசையாவிட்டாலும் ஒரு பரபரப்பிற்கு உள்ளாகின்றன. ஒரேயொரு உருவம் மட்டும் மெதுவாக தலையை நீட்டி நெருங்கும் உழுவூர்தியை உற்றுப் பார்க்கிறது. அதன் முகத்தில் நிறைவு தெரிய தலையை உள்ளே இழுத்த பின் பின்பற்றத்தில் பதுங்கிக் கொண்டிருந்த உருவங்களுக்கான சைகைகள் கிடைக்கின்றன. இப்போது மறைந்திருந்த உருவங்களின் கைகளில் ஆயுதங்கள் தெரிகின்றன. பெரும்பாலானவை கைக் குண்டுகள். தாக்குதல் ரைபிள்கள் இரண்டு.

உழுவூர்தியின் பெரிய சில்லுகளின் மீதான சரிக்காப்புத் தகடுகளிலும் பெட்டியிலுமாக வந்து கொண்டிருந்த ஆட்களில் சிலர் சீருடை அணிந்திருந்தார்கள். சிலர் இயல்பான பொது உடையில் இருந்தார்கள். எல்லோருடைய கைகளிலும் ஆயுதங்கள். அருகிலிருந்த முகாமிலிருந்து மனித வேட்டைக்காகக் கிளம்பி வந்து கொண்டிருந்த அவர்கள் முதல் நாளும் அதே போல வந்து மனித வேட்டையை நடத்தியிருந்தார்கள். அவர்களின் வேட்டையில் குருத்துக்கள் முறிக்கப்பட்டன. எல்லா வயதுப் பெண்களும் உற்றாடப்பட்டார்கள். வயல் வாடிகளுக்குள்ளே உயிருடன் குடும்பங்கள் ஏரிக்கப்பட்டன. ஒவ்வொரு இரவும் உயிர் பிழைப்பதற்கான ஒய்வில்லாத

ஓட்டமாக இருந்தது. பியந்தெறியப்பட்ட குடும்பங்கள் காடுகளிலும் வெளியூர்களிலுமாக கொடிய குற்றவாளிகளைப் போல ஓளித்தோடிக் கொண்டிருந்தார்கள். மனித வேட்டைக்காரர்கள் தகப்பனுக்காக மகனையும் தமையனுக்காக தங்கையையும் குதறிக் கொண்டிருந்தார்கள். அவ்வகையான வெறியாட்டத்திற்காக வந்து கொண்டிருந்த அந்தக் கும்பல் பழுகாமம் கண்டுமணி மகா வித்தியாலயத்தை நெருங்கியபோது திடீரெனத் தோன்றிய ஒரு உருவம் கையிலிருந்த ரைபிளால் சரமாரியாகச் சுடத் தொடங்கியது. அதைத் தொடர்ந்து உழுவூர்தியைச் சுற்றிலும் தோன்றிய உருவங்கள் கைக்குண்டுகளாலும் ரைபிளாலும் தாக்கத் தொடங்க திருப்பிச் சடும் திராணியற்றுச் செத்து விழுந்தது மனித வேட்டைக் கும்பல்.

தலை தெறிக்கத் தப்பி ஓடி யோர் போக விழுந்து கிடந்தவர்களிடமிருந்த ஆயுதங்கள் களையப்பட்டன. தாக்கிய உருவங்கள் ஒவ்வொன்றாகப் பின்வாங்கிய பின் வெடிப்புகையும் இரத்தமுமாகக் கிடந்த சாலையில் விழுந்துகிடந்த இந்திய ஆக்கிரமிப்புப் படையினரையும் துரோகிகளையும் ஒருமுறை உற்றுப் பார்த்துவிட்டு, விடுபட்டுக் கிடந்த மேலுமொரு ஆயுதத்தையும் எடுத்துக்கொண்டு அந்த இடத்தைவிட்டு வெளியேறிய கடைசி உருவம் ரமணன். அந்தச் சண்டையின் வேவு நடவடிக்கையைத் திட்டமிட்டதிலிருந்து கடைசியாக நின்று போராளிகளைப் பாதுகாப்பாக மறைவிடத்திற்குக் கொண்டுவந்து சேர்த்ததுவரை தலைமை தாங்கி நடத்திய ரமணனின் அகவை அப்போது 21. பயிற்சி பெற்று ஒரு ஆண்டு தான் ஆகியிருந்தது.

கந்தையா உலகநாதன் என்ற இயற்பெயருடன் பழுகாமத்தில் பிறந்து கண்டுமணி மகா வித்தியாலயத்தில் கல்விகற்று 86 ஆம் ஆண்டின்

முற்பகுதியில் போராட்டத்தில் இணைந்து மட்டக்களப்பு 3 ஆம் பாசறையில் பயிற்சி முடித்த ரமணனின் குடும்பம் விடுதலைக்காகச் செலுத்திய விலை சாதாரணமானதல்ல. ரமணன் இயக்கத்தில் இணைந்த சில நாட்களிலேயே அவரின் அண்ணனும் இணைந்து விடுகிறார். இன்னுமோர் அண்ணன் (கந்தையா மோகனதாஸ்) ஆரம்பத்தில் பிறிதொரு அமைப்பில் தனது விடுதலைப் பணியை ஆரம்பித்திருந்தாலும், தேசியத் தலைவரின் மகத்துவத்தின்பால் ஈர்க்கப்பட்டு விடுதலைப் புலிகளுக்கு ஆதரவாகச் செயற்பட்டுக்

கொண்டிருந்தபோது இந்தியப் படையாலும் துரோகிகளாலும் கொடுமையான முறையில் கொல்லப்பட்டவர். அடுத்த தங்கையும் போராளியாக பல ஆண்டுகளை நிறைவு செய்தவர். இன்னுமோரு சோதரர் போராளியாகவிருந்து தமிழ்மூக் காவற்றுறையில் பணியாற்றினார்.

போராட்டத்தை அன்றிலிருந்து இன்றுவரை வருடிக்கொடுக்கும் அவரின் தாயார் எதிர்கொண்ட துயரங்களும் கொஞ்சமல்ல. அடிக்கடி தேடிவரும் படைகளுக்கும் தொடரும் துரோகிகளுக்கும் ஈடுகொடுப்பதிலேயே அந்தத் தாயின் வாழ்கை கழிந்துகொண்டிருந்தது. அவ்வாறான ஒரு சம்பவத்தில் ஆத்திரமுற்ற எதிரிகள் அவரின் வீட்டைக் குண்டு வைத்துத் தரைமட்டமாகத் தகர்த்து விடுகிறார்கள். அவரின் தங்கை வீட்டில் தஞ்சமடைய, அந்த வீடும் தாக்குதலுக்கு உள்ளாகிறது.

இவ்வாறான சோதனைகள் தூங்க வாழ்க்கையிலும் எதிரி மீதான தனது தாக்குதல்களில் சற்றும் தளர்வைக் காட்டியவர்ஸ் ரமணன். தனது வீட்டை எதிரிகள் நெருங்குவதை அறிந்து அங்கே வைக்கப்பட்டிருந்த மரங்களுக்குக் கீழே பொறி குண்டை அமைத்துவிட்டு விலகிச் செல்ல அங்கேவந்து அடாவடி செய்த படையினர் இருவர் கொல்லப்படுகிறார்கள். பலர் காயமடைகிறார்கள். தேசியத் தலைவரின் கெறில்லாத தந்திரோபாயங்களுக்கு மிகச் சிறந்த முறையில் களநிலை வடிவம் தந்தவர்களில் ரமணனும் ஒருவர். எந்தப் பொருள் எப்போது வெடிக்கும் எங்கிருந்து சன்னங்கள் கிளம்பும் என்று இரவும் பகலும் எதிரியை ஏங்கவைத்த பெருமை ரமணனுக்கே உண்டு.

நியூட்டன் அவர்கள் மட்டக்களப்பில் இருந்தபோது தனது புலனாய்வு வாழ்வின் முதல் அத்தியாயத்தைத் தொடக்கிய ரமணன், துரோகி ஒழிப்பிலும் ஊடுருவல்களை முறியடிப்பதிலும் தனது தனித்துவ முத்திரையை பதித்திருக்கிறார். (18ஆம் பக்கம் பார்க்க)



ஆவது

100

## இந்திய மூன்றில் நடந்தும் சிறுகதை, கவிதை, கட்டுரைப் போட்டிகள்

**பாடசாலைகளின்  
கோரிக்கைக்கு ஏற்ப  
புதுவிதி 100 ஆவது  
தொழிலோட்டு நடத்தப்படும்  
கட்டுரை, சிறுகதை, கவிதைப்  
போட்டிகளின் முடிவுத்  
திகதி 31.05.2018 வரை  
நிமிக்கப்பட்டுள்ளது.**

### கவிதை

முதல் பரிசு : ரூ. 1,000  
இரண்டாம் பரிசு : ரூ. 750  
மூன்றாம் பரிசு : ரூ. 500

### போட்டிக்கான விதிகள்

- சிறுகதை, கவிதை போட்டிகளுக்கு வயது கட்டுப்பாடு கிடையாது.
- மாணவர்களாயின் அதிபர் அல்லது வகுப்பு ஆசிரியரின் ஒப்பம் அவசியம்.
- ஆசிரியர் குழுவின் தீர்ப்பே இறுதியானது.

### கட்டுரைப் போட்டி

#### க.பொ.த. உயர்தர மாணவர்களுக்கானது

- சற்றுச் சூழல் பாதுகாப்பில் மாணவர்களின் பங்களிப்பு
- பயனுள்ள வகையில் சமூகவலைத்தளங்களைப் பயன்படுத்தல்
- ஜனநாயக அரசியலின் பலமும், பலவீனமும்

#### க.பொ.த. சாதாரண தர மாணவர்களுக்கானது

- சற்றுச்சூழல் பாதுகாப்பில் மாணவர்களின் பங்களிப்பு
- மாணவர்களின் ஆளுமையில் விளையாட்டுக்களின் பங்கு
- வாசிப்பு பழக்கத்தை விருத்தி செய்ய வேண்டியதன் அவசியம்.

### சிறுகதை

முதல் பரிசு : ரூ. 5,000  
இரண்டாம் பரிசு : ரூ. 3,000  
மூன்றாம் பரிசு : ரூ. 2,000  
கையெழுத்தில் ஏ-4 தாளில்  
5 பக்கங்களுக்கு மேற்படாது  
இருத்தல் வேண்டும்.

### கட்டுரை

முதல் பரிசு : ரூ. 1000  
இரண்டாம் பரிசு : ரூ. 750  
மூன்றாம் பரிசு : ரூ. 500  
ஏ-4 தாளில் 3 பக்கங்களுக்கு  
மேற்படாது இருத்தல் வேண்டும்.

**10 சிறந்த படைப்புகளுக்கு  
பாராட்சே சான்றிதழ்**

விண்ணப்ப முடிவுத் திகதி  
31.05.2018

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

**புதுவிதி**

கோப்பாய் - திருநெல்வேலி,  
யாழ்ப்பாணம்.

# கடன்பெற விற்கப்படும் சொந்த மன்

அம்பாந்தோட்டை துறைமுகத்துக்கு அண்மையில் உள்ள ஒரு செயற்கைத் தீவ் சீனாவுக்கு விற்கப்படவள்ளதாக செய்திகள் வெளிவந்துள்ளன.

இது மகிந்த ராஜபக்சின் ஆட்சிக் காலத்தில் நூற்றுப் புத்துக் கோடி ரூபா செலவில் செயற்கையாக உருவாக்கப்பட்ட ஒரு தீவாகும். இது உல்லாசப் பிரயாணிகளின் வருகையை ஊக்குவிக்கும் முகமாக உல்லாசத் தீவு ஒன்று அமைப்பதற்காக உருவாக்கப்பட்டதாகக் கூறப்படுகின்றது.

அண்மையில் சீனா அத் தீவை தண்ணிடம் ஒப்படைக்கும்படி கேட்டுக் கொண்டதாகவும், அப்படி ஒப்படைக்கப்படாவிட்டால் சீனாவால்

அடுத்து வழங்கப்படவள்ள கடனின் தவணைப் பணமான 500 மில்லியனை வழங்குவதை நிறுத்தப்போவதாக தெரிவித்ததாகவும் தெரியவருகின்றது.

ஏற்கனவே அம்பாந்தோட்டையில் கைத்தொழில் வலயம் அமைப்பதற்காக 15,000 ஏக்கர் நிலத்தை அந்திய நிறுவனங்களுக்கு வழங்குவதற்கு நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டு வருகின்றது. அதிலும்கூட இந்தியாவுக்கும் சீனாவுக்கும் இடம்பெறும் போட்டியில் சீனாவுக்கே சாதகமான சூழ்நிலைகள் இருக்கின்றன.

ஏனெனில் அம்பாந்தோட்டை துறைமுகம் சீனாவின் கட்டுப்பாடில்

இருப்பதால் ஏற்றுமதி, இறக்குமதி வசதிகள் சீனாவுக்கே வாய்ப்பான நிலைமைகளை உருவாக்கும்.

அதைவிட கொழும்பு துறைமுக நகரம் முற்றுமுறுதாக 99 வருடாங்களுக்கு சீனாவிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டு விட்டது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அது மட்டுமல்லாமல் கொழும்பு கொள்கலன் இறங்கு துறையில் ஒரு பகுதி சீனாவின் கட்டுப்பாடில் உள்ளது என்பதையும் மறந்துவிட முடியாது.

ஒட்டுமொத்தத்தில் இலங்கையின் ஆட்சியாளர்கள் சுதந்திரம். இறையாண்மை, தேசியம் என்பது பற்றி வாய்கிழியக் கத்தினாலும்

நாட்டை பகுதி பகுதியாக சீனா உட்பட அந்திய நாடுகளுக்கு விற்றுக் கொண்டிருக்கின்றனர். இதை சீங்கள் மக்கள் புரிந்துகொள்ள முடியாதவாறு தமிழர்களுக்கு எதிரான இனவாதக் கருத்துக்களை முன்தள்ளி தமிழர்கள் நாட்டைப் பிரிக்கப் போகிறார்கள் என பயமுறுத்தி வருகின்றனர்.

ஆனால் அடிப்படையில் நாடு விற்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றது என்ற உண்மையை அரசியல்வாதிகள் மட்டுமின்றி. சீங்களைப் புத்திஜீவிகளும்கூட சீங்கள் மக்களிடம் மறைத்துவருகின்றனர்.

**உசு போற இபம் பாற்பார் உலக்கை போற இபம் பாரார்**

## வேவுப்....

(16 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)  
முனைனைக் கொல்வதற்கான சூதிகளை இராணுவப் புலனாய்வுப் பிரிவினர்.

மேற்கொண்டிருந்த போதும் அத்திட்டங்கள் அனைத்துமே ரமணனின் நுட்பமான தகவற் கட்டமைப்பால் முறியடிக்கப்பட்டன. அவரின் தந்திரோபாயச் செயற்பாடுகள் தாயகத்திற்கு வெளியிடும் நீண்டிருந்தன. ரமணனின் புலனாய்வுப் பேறுகளைப் பட்டியலிடுவது சிறம்.

ரமணனை மத்திய புலனாய்வுத்துறையில் இணைக்க விரும்பினேன். தேவை கருதி அவர் மாவட்ட மட்டத்தில் பணியாற்ற வேண்டியதாயிற்று என்கிறார் புலனாய்வுத்துறைப் பொறுப்பாளர் ச. பொட்டு அம்மான். இந்தியப் படைகளின் ஆக்கிரமிப்புக் காலத்தில் தனித்துவமான திட்டங்களைத் தீட்டி தாக்குதல்களைத் தலைமை தாங்கி நடத்திய ரமணன் தமிழிலுவில் துரோகிகளின் முகாம் தகர்ப்பில் ஒரு பகுதித்

தலைமையை ஏற்றுச் சமர் செய்தவர். அந்தச் சமரில் விழுப்புண்ணடைந்தவர். அதன் பின், பூநகரித் தவளைச் சமரிலும், ஆணையிறவுப் பீரங்கித் தளத்தின் மீதான தாக்குதலிலும் அனித் தலைமைப் பங்கேற்றுப் படை நடத்தியவர். ஐயசிக்குரு விஞ்ஞானகுளச் சமரின்போது விழுப்புண்ணடைந்தார்.

கேணல் ரமணனின் போராட்ட வாழ்வின் தொடக்க நாட்களில் இருந்தே அவரோடு நெருக்கமாகப் பழகியவரும் பல சமர்க்களங்களை அவரோடு பகிர்ந்துகொண்டவருமான கேணல் ரமேஸ் தனது நினைவுகளைப் பகிர்ந்து கொள்ளும்போது, ஒரு சமரிலே ரமணனின் சம்பந்தம் இருப்பதைப் போராளிகள் அறியும்போது அவர்களுக்கு நம்பிக்கையும் படையினர் அறியும் போது அவர்களுக்குப் பயமும் ஏற்படுவதுண்டு. அந்தளவிற்கு ரமணனின் திட்ட மிடல்கள் புகழ்பெற்றவையாக

## அவர்கள்....

(14 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)  
அந்த முகாமுக்கு அவர்கள் வந்த புதிதில் ஊரில் இல்ல சனங்களோடு மிகவும் பண்பாகவும் நடந்து கொண்டதாகப் பழகித் திரிந்தவர்களில் அநேகம் பேரினது உறவினர்கள் அவர்களைத் தேடி ஒரு நாளைக்குப் பல தடவை முகாமை நோக்கி அலைந்து திரிவதுதான் மிகவும் மனவேதனையைத் தருகிறது. சனங்கள் அவர்கள் மேல் எவ்வளவு நம்பிக்கை கொண்டு நடந்தார்கள்.

உயிர் கரையும் இந்த இராத்திரியிலும் சென்றியில் இருந்தவாறு அந்தக் கொடிய விழிகள் யாரை எதிர்பார்த்துக் காத்திருக்கின்றனவோ அவர்கள் இந்த இருளை ஊடறுத்துக் கிழித்தவாறே இந்த இருளோடு இருளாய் கலந்தவாறே வருவார்கள்.

அவர்களின் வரவுக்காய், அந்த மீட்பாளர்களின் வருகைக்காய் இங்கு எத்தனை பேர் காத்துக் கிடக்கிறார்கள். அவர்கள் வருவார்கள் என்கிற நினைவே நெஞ்சில் நிறைவைத் தருகின்றது.

இருந்தன என்றார். படைத்துறைச் செயற்பாடுகளைப் புலனாய்வத் தன்மையோடு நகர்த்துவது ரமணனின் தனித்துவம்.

2004 ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம். துரோகி கருணா எமது மாவீரர்களை அவமதிக்கும் வகையில் தாயகக் கோட்பாட்டுக்கு எதிரான நீச்தனத்தில் இறங்கியபோது கொதித்தெழுந்த உள்ளங்களில் ரமணன் முக்கியமானவர். அவமானத்தில் இருந்தும் அழிவிலிருந்தும் எமது மக்களையும் போராளிகளையும் காப்பாற்றும் பணியில் மிகப் பளவான பணியொன்றை விரும்பி ஏற்கிறார் ரமணன். மிகச் சில போராளிகளுடன் மட்டக்களப்படுப் பகுதியைப் பின்புறமாக அண்மித்து உள் நுழைகிறார். ரமணன் வந்துவிட்ட செய்தி விடுதலையை விரும்பிய மக்களுக்குத் தேனாக, துரோகி கருணாவுக்கோ இடியாகக் கேட்கிறது. ஏற்கனவே வாக்கரையை இழந்துவிட்ட கருணா இப்போது மாவடி முன்மாரியையும் இழந்து கொண்டிருப்பதைக் காண்கிறான். இந்த நேரத்தில் ரமணன் தொடுத்த தந்திரோபாயத் தாக்குதலால் நிலை குலைந்துபோய் தனது கையாட்களைக் கட்டுப்படுத்த முடியாத நிலையில் கருணா தப்பியோட முயற்சிக்கிறான். முதல் அணியாக குடும்பிமலைப் பிரதேசத்திற்குள் நுழைந்து கருணாவினால் கடைசி நேரத்தில் படுகொலை செய்யப்பட்ட நீலனின் வித்துடலை மீட்ட அணி ரமணனுடையது.

அதன் பின்னர் படைப் புலனாய்வினரும் ஒட்டுக்குழுக் களும் செய்த பெரும்பாலர் சதிகளை முன்மாரிப் கோட்டத்தின் காவலனாகவும் மட்டக்களப்பின் துணைத் தளத்தில் போக்களைப் போது எதிரியின் சதிச் சூட்டிற்கு இலக்காகி வீரச்சாவடைகிறார்.

மன்னின் மணத்தோடும் அதற்கேயிய இயல்புகளோடும் சீற்றத்தோடும் வளர்ந்த ரமணன் அந்த மண்னின் தனிச் சிறப்பான கலைகளிலும் பேச்சாற்றலிலும்

சிறந்து விளங்கியவர். பூநகரித் தகர்ப்பின் பின் எழுதுமட்டுவாழ் ஜெயந்தன் முகாமில் அவர் எலும்புக்கூட்டு உடையனிந்து நடனமாடியதைப் பார்த்தவர்கள் இன்றுவரை மறந்திருக்க மாட்டார்கள். தளவுகளில் நடக்கும் கலை நிகழ்வுகளில் பாடியதோடு மட்டுமல்லாது தான் கற்றுதும், எதிரியை மறைந்திருந்து சுட்டதுமான பள்ளியின் விளையாட்டுத் திடலில் நடைபெற்ற ஈகைச்சுடர் திலீபன் நினைவு நிகழ்வின்போது தனது உற்றவரும் பெற்றவரும் பார்த்திருக்க தலைவனைப் பற்றிய பாடலைப் பாடியதும் அனைவரது கண் முன்னும் அகலாது நிற்கும். கலைகளோடு மட்டுமல்லாது விளையாட்டுக்களிலும் நேரே பங்கெடுத்து போராளிகளுடன் விளையாடி தளத்தை உற்சாகமாக வைத்திருந்த நாட்களும் பதிவுகளுக்குரியவை.

சனாமியின் பின்னான நாட்களில் அம்பாறை மாவட்டத்தில் மக்களின் சேவக்காகத் தன்னை அர்ப்பணித்துச் செயற்பட்டபோது, எதிரியால் இலக்குவைக்கப்பட்டிருப்பது தெரிந்தும் ஆக்கிரமிக்கப்பட்ட பகுதியில் மக்களோடு நின்றதும் நினைவழியா நிகழ்வுகள். பன்சேனைக் கிராமத்தில் திலீபன் மருத்துவமனையைக் கட்டுவதற்கான அவரின் காத்திரமான பங்களிப்பு அந்தக் கட்டடத்தைப் பார்க்கும் ஒவ்வொரு பொழுதிலும் கண்முன் ஆடு

# நூற்றெட்டு மோவின் எடு?

தெனாட்டு நடப்பைப் பற்றிய ஒரு (வி)சித்திரத் தொடர்

## கள்ளாரும் கவச வாகனமும்

முந்தி எல்லாம் கோயில் மணி கேட்டுத்தான் நித்திரையாலை எழும்புவம். பிறகு கொஞ்சக் காலத்திலை பாண் விக்கிற பேக்கரி வான் வந்து ஆக்களை ஏழுப்பிறமாதிரியான தூழ்நிலை வந்திட்டுது. ஆனால் இப்ப என்ன சங்கடமோ தெரியாது, பழும் இரும்புச் சாமான் பித்தளை பிளாஸ்ரிக் வாங்கிற வான் காறன் பாட்டுப்போட்டுக் கொண்டு வீடு வீடா வந்து போறான். ஒரு நாளைக்கு ஒரு வான் வந்தால் பறவாயில்லை. இப்ப ஒரு நாளைக்கு விடியமுன்னம் ஒண்டு, பத்துமணிக்கு ஒண்டு, மத்தியானம் ஒண்டு, பின்னேரம் ஒண்டு எண்டு நாலைஞ்சு பேர் வாறாங்கள். அப்பிடி என்ன கழிவு சாமான் வீடு வீடா விழையுதோ எண்டு ஓராள் கேட்டார். இல்லாட்டி உவங்களுக்கு அந்த மாதிரி ஆதாயம் வரவேணும் எண்டு நினைக்கிறன் எண்டு ஓராள் சொன்னார். இப்ப உவங்கடை வியாபாரத்திலை சமசியம் வந்திட்டுது. ஆக்களுக்கு சமசியம் வந்தால் பிறகு எப்பிடியாவது புலனாய்வு வேலையளைச் செய்து உண்மையைப் பிடிச்சுப்போடுவினம்தானே?

இப்ப சில நாட்களுக்கு முன்னம் நடந்த சம்பவம் ஒண்டு அவையின்றை சமசியத்தை உறுதிப்படுத்திப்போட்டுது. எங்கடை ஊருக்கை ஒரு வீட்டிலை வயச்போன ஆக்கள், புருங்கள் பெண்சாதியா இருக்கினம். அவையிட்டை அண்டைக்குக் காலமை உப்பிடத்தான் ஒரு வான் வந்து கேட்டுது பழைய சாமான் விக்கக் கிடக்கோ எண்டு. அவை தங்களிட்டை ஒண்டும் இல்லை எண்டு சொல்ல வந்தவன் ஒருதன் கேட்டானாம் அங்கை முத்தத்திலை கிடக்கிற நெளிஞ்சு கிடாரத்தைத் தாங்கோ அதுக்குப் பதிலா பிளாஸ்ரிக் வாளி தரலாம் எண்டு. அப்ப அந்த ஆச்சி சொன்னாவாம் அது நெளிஞ்சு கிடாரம் இல்லை என்றை அப்ப ஆச்சி காலத்திலை இருந்து அதைத்தான் சுடு தண்ணி வைக்கப் பாவிக்கிறனாங்கள். அதை விக்கமாட்டம் எண்டு. கொஞ்ச நேரத்திலை போய் பாக்க அந்தக் கிடாரத்தைக் காணேல்லை எண்டு ஆச்சி ஒப்பாரி வைக்கத் துவங்கிவிட்டாவாம். அந்த நேரம் பாத்துப் பள்ளிக்கூடத்திலை இருந்து வந்த பெடி பெட்டையள் சொல்லிச்சிதாம் “ஆச்சி.. ஆச்சி ஒரு சிவத்த வான் ஒண்டு அந்தக் கிடாரத்தை ஏத்திக் கொண்டு போறதைத் தாங்கள் கண்டனாங்கள் எண்டு. அப்பதான்

சனத்துக்கு விளங்கிவிட்டுது பழைய இரும்புச் சாமான்கள் விக்கிறவை என்னெண்டு உழைக்கினமெண்டு. காசு குடுத்து ஒரு பொருளை வாங்கி வித்தால் அதிலை வாறதுதானே லாபம். இது காசே குடுக்காமல் ஒரு பொருளை எடுத்து காசக்குக் குடுத்தால் வாற அவ்வளவும் லாபம்தானே? கள்ளன் கணக்குப் பாத்தால் வாறதெல்லாம் லாபம்தானே?

பழைய இரும்புச் சாமான்கள் வாங்க எண்டு வாறவைக்கு களவைத் தொழிலாச் செய்ய வான் ஒரு கவசவாகனமெண்டது ஆருக்குத் தெரியும்? முதலிலை தென்னிலங்கையிலை இருந்து தொப்பியோடை வந்தவைதான் உந்தத் தொழிலுக்குள்ளாலை களவையும் செய்யலாம் எண்டு காட்டிக் குடுத்தவை. பிறகு அவையின்றை வழி நின்டு அவையின்றை ஏஜன்ட்டாகச் செயற்பட்ட அவையின்றை சீடர்மார் இப்ப செய்யத் துவங்கிவிட்டினம். குருமார் கொஞ்சம் பயந்து பயந்து செய்தவை. ஆனால் குருவை மிஞ்சின் சீடர்கள் அதை வடிவா சன்றித்தனத்தோடை செய்யினம். உப்பிட ஒண்டு இரண்டு கேஸ் இல்லை. பலது நடந்திருக்கு.

பழைய சாமான்கள் விக்கிறதிலை மாத்திரம் இல்லை நடமாடும் சேவை எல்லாத்திலையும் களவு கிடக்கு. அநேகமாக ஒண்டிலையும் நேர்மை இல்லை. எல்லாத்திலையும் களவு இருக்கு. ஒண்டில் நேரடியா ஏமாத்திறாங்கள். இல்லை ஒழிவு மறைவா ஏமாத்திறாங்கள். சில சமயத்திலை பொருளின்றை தரத்திலை ஆக்களை ஏமாத்திப் போடுறாங்கள். சும்மா சொல்லுவதும். இரும்பு அலுமாரி கொண்டு வந்து விக்கிறாங்கள் எண்டு. அந்த அலுமாரியின்றை தகரத்தை சின்னிவிரலாலை அமத்தினால் உள்ளுக்கை போவிடும். அந்தளவு மெல்லிய தகரத்திலை செய்து கொண்டு வந்து மலிவு எண்டு சொல்ல. எங்கடை சனமும் பேயல் ஏமாந்துபோய் வாங்கின பிறகுதான் யோசிப்பினம்.

வடமராட்சிப் பகுதியிலை கொஞ்ச நாளைக்கு முன்னம் ஒரு வீட்டிலை களவு நடந்து ஆக்களைப் பிடிச்சவையாம். பாத்தால் உப்பிட பழமிரும்பு வாங்க வந்த ஓராள்தானாம் அதிலை பிடிப்பட்டவர். யாழ்ப்பாணத்திலை நகரப்பகுதியிலை கழிவு எந்தநாளும் வருமெண்டு சொல்லவாம். ஆகலும் துப்பரவாக



இருக்கிற இடம் எண்டால் அது கிராமப் பக்கங்கள்தான். அங்கை கழிவு சாமான்கள் எண்டு எப்பவாகிலுந்தான் வரும். அங்கை காலமை, மத்தியானம், பின்னேரம் எண்டு ஒரு நாளைக்கு மூன்டு, நாலு தரம் உந்த வானுகள் சுத்தித்திரியிறது. வேறை எதுக்கு எண்டு நினைச்சியள் களவுக்குத்தான்.

ஆனபடியாலை கழிவு சாமான் வாங்கத்தான் உவங்கள் வாறாங்கள் எண்டு அலட்சியமா இருந்திடாதையுங்கோ. வந்தால் ஏன் எதுக்கு எண்டு வடிவாக் கேளுங்கோ. ஆர் உவையள் எண்டு விசாரியுங்கோ. உங்கடை அயண்டயீன்தான் அவையளை ஊக்கப்படுத்தும் எண்டதை மறவாதையுங்கோ. நீங்கள் எங்களுக்கு ஏன் உந்த வீண் வேலை எண்டு ஒண்டையும் கேக்காமல் இருந்தீங்கள் எண்டால் அந்தவிதமான நெருக்குவாரம் நாளைக்கு உங்களுக்கும் வரும் எண்டு மறவாதையுங்கோ. பழஞ்சாமான் வாங்க எண்டு வந்து உங்கடை தலையிலை மிளகாய் அரைச்சுப் போட்டுப் போறவங்களின்றை தலையிலை திருப்பி நீங்கள் மிளகாய் அரைக்காட்டில் அவங்கள் நாளைக்கு உங்களையும் நீங்கள் இருந்த இடத்தையும் இல்லாமலாக்கிப் போட்டுப் போய்விடுவங்கள்.

கள்ளன், கவசத்தோடை வருவன் களவெடுக்க. கண்டால் பகிடி எண்ணுவன். காணாட்டி அவனுக்கு வெற்றிதான். வந்த அவ்வளவும் அவனுக்கு லாபந்தானே?

உள்ளராட்சி சபையள்தான் உப்பிடியான விசியத்தைக் கட்டுப்படுத்த வேணும். சட்டரீதியற் வியாபாரத்தை அவைதான் கட்டுப்படுத்தலாம். உதைச் சனம்போய் பொலி ஸிலை மறைப்படேலாது. அப்ப அதிகாரமுள்ள ஆக்கள் உதைக் கட்டுப்படுத்த முன்வராட்டி சனம் போய் உதை ஆரிட்டை சொல்லி அழுகிறது?

கோவாங்கள்

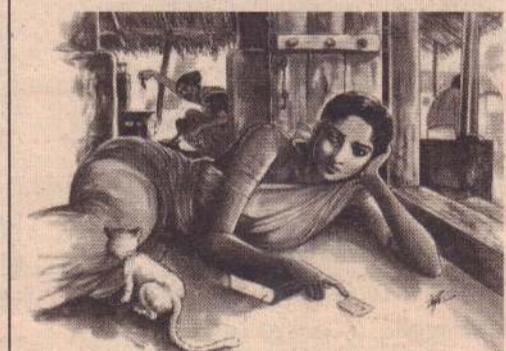
## இஞ்மாவின் சங்கதும்

அந்தரித்து வெறித்தோடிக் கிடக்கிறதுன் பூர்வீகம்ய வீணை கிடக்குமதை விலைபேசி விற்று விடு என்கிறார்கள்.

வாசல் கடக்குமுன்னாலென் ஆத்மாவைப் பிடுங்கி உள்ளசலாடிய சாய்ந்த கொப்பில் தொங்கவிட்டு வெறும் கடுமெட்டும் வெளியேறிய கதை என்னையும்.

கோடிப்பக்க வேம்பையும் கவமறுத்து வாசல் பார்த்துத் தவமிருக்கும் குயிலையுமன்றி வேறு எவராவிவார்.

## வாழ்க்கை எனும்...



ஒரு

பின்னிரவுக் கனவின் பாதியை என் கைகளில் வைத்திருக்கிறேன்.

மறுபாதியை

முற்பகலின் கைகளில் கொடுத்திருக்கிறது காலம்.

இருவுக்கும்

பகலுக்குமான

இடைவெளிகளில்

மதிலுக்கு மேல்

ஏறி நின்று அங்கலாய்க்கிறது வாழ்க்கை எனும்

பூனை.

- மாலினி

■ நா.யோகேந்திரநாதன்

“அப்பிடி ஆக்கள் காண தெண்டால் நான், நீங்கள் எங்களப்போல இளக்கள் எல்லாரும் களத்தில் இறங்க வேண்டியதுதானே?” அவளின் வார்த்தைகள் அவனைத் திகைக்க வைத்துவிட்டன. அப்படி அவளுள் ஒரு ஆவேசம் எழும் என அவன் எதிர்பார்க்கவேயில்லை.

அவன், “அப்பிடியான நிலைமை கிட்டதியிலை வரும் போலைதான் கிடக்குது?” என்றான் ஒரு பெருமுச்சுடன்.

“இல்லை.. அப்பிடி நிலைமை வந்திட்டுது..” என்றாள் உறுதியாக.

“சரி. யோசிப்பம், நான் நேற்றுக் காலைமை போனதுக்கு தோட்டப்பக்கம் போகேல்லை. ஒருக்கால் போட்டுவாறன்.” என்று விட்டுப் புறப்பட்டான் சுந்தரம்.

அன்று மிளகாய்ப் பழம் பிடுங்க வேண்டிய நாள். எப்படியும் எட்டுச் செலவு முடியுமட்டும் முத்தம்மாவும் தாயும் வரப்போவதில்லை. எனவே மறுநாளாவது பழம் பிடுங்க வேறு ஆட்களை ஒழுங்குபண்ண வேண்டியிருந்தது. ஆனால் அப் பகுதியில் உள்ள அனைத்து வீடுகளுமே சொந்தம், நட்பு, அயல் போன்ற உறவுகளால் மரண வீடுகளுடன் சம்பந்தப்பட்டவையாகவே இருந்தன.

எனினும் எப்பிடியாவது ஆட்களை ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும் என நினைத்தவனாக வேகமாகச் சைக்கிளை மிதத்தித்தான். முதன் நாள் ஆழ ஊடுருவும் படையணியினர் இருவர் காட்டுக்குள் கொல்லப்பட்ட செய்தி அன்று காலையிலேயே ஊரெங்கும் பரவிவிட்டது. சிறுவர் சிறுமியரின் இழப்பில் இடிந்து போயிருந்த மக்களுக்கு அந்தச் செய்தி சற்று நம்பிக்கையைக் கொடுத்தது.

எல்லா மரணச் சடங்குகளுக்கும் சென்றுவிட்டு வந்து மதியத்தின் பின்பே முத்தையா கடையைத் திறந்தார். ஒரு பழைய குடைச் சேலையை எடுத்துக் கிழித்து ஒரு கறுத்தக் கொடி செய்து கடை வாசலில் கட்டிவிட்டார். அந்த ஊர்களில் அவருக்கென உறவுக்காரர் எவருமே இல்லாத போதும் அந்தச் சின்னஞ் சிறிக் களின் இழப்புக்கள் அவர் மனதில் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தி யிருந்தன. சிறிது நேரத்தில் முருகரப்புவும் முருகேசரும் கடைக்கு வந்துவிட்டனர்.

முருகேசர், “உந்தப் பெரிய காட்டுக்கை எங்கடை பொடியள் குண்டு வைச்சுவங்களைத் தேடிப்பிடிச்சுக் கூட்டுப் போட்டாங்கள்”, எனப் பெருமைப்பட்டுக் கொண்டார்.

முருகரப்பு, மெல்லத் தனக்குள் சிரித்துக் கொண்டார். அது எப்பிடி நடந்திருக்குமெனவும், அதையார் செய்திருப்பார்கள் என்பதையும் அவர் சம்பவத்தைக் கேள்விப்பட்டவுடனேயே ஊகித்து விட்டார். ஆனால் அது

# நீந்திக் கடந்த

# நூல்ஸ்டாலூ

நன்றிதமிழ்லீபர் - அவஸ்ரேவியா



பற்றி அவர் வெளியே எதுவும் பேசவில்லை. ஆனால் சிவத்தைப் போல மக்களையும் மண்ணையும் நேசிக்கும் ஒரு பிள்ளையைப் பெற்றமைக்காக பரமசிவத்தை மனதுக்குள் போற்றிக் கொண்டார். அவர்கள் இப்பிடிக் கதைத்துக் கொண்டிருந்தபோது பெரியமடு நோக்கிய பாதையில் போராளிகளின் சில வாகனங்கள் மிகவும் வேகமாக வந்து கொண்டிருந்தன. முன்னால் ஒரு ‘பிக்கப்’ வாகனமும் நடுவில் ஒரு ‘அம்புலன்ஸ்’ வாகனமும் பின்னால் ஒரு ‘பஜிரோ’வும் வேகமாக அவர்களைக் கடந்து சென்றன.

அவற்றை வியப்புடன் அவதானித்த முருகரப்பு, “முன்னாலை போற பிக் அப்பிலை” நிக்கிற பொடியள் சிறப்புத் தளபதியின்றை ‘பொடி காட்’ மாரெல்லே?” என்றார்.

“அதுக்கை அவரைக் காணேல்லை”, என்றார் முருகேசர். முத்தையா சற்று அச்சமடைந்த குரலில், “அம்புலன்சும் போகுது இப்பிடி வேகமாய் ஒரு நாளும் போறேல்லை”, என்றார். எதற்குமே அசைந்து கொடுக்காத முருகப்பர் மனதில் கூட ஒரு மெல்லிய பதற்றம் பரவியது.

“எதோ பெரிய பிரச்சினை போலை கிடக்குது. எதுக்கும் நான் ஒருக்கால் தட்சணாமருதமடுப் பக்கம் போட்டுவாறன்”, என்றவாறு எழுந்து புறப்பட்டார் முருகப்பர்.

சிறப்புத் தளபதி திடைரென மயங்கி விழுந்துவிட்டாரெனவும், பதினெந்து நிமிடங்களுக்கு மேலாகியும் நினைவு திரும்பவில்லையெனவும், அவரை அவசரமாக அம்புலன்ஸில்

நடுவில் நின்று களத்தை வழிநடத்திய வீரமும் அர்ப்பணிப்பும் நிறைந்த போராட்டத்தின்போது அவன் அவரின் அருகில் நின்றே களமாடியிருக்கிறான். அவர் போராளிகளுடன் தானும் ஒரு போராளியாக களத்தில் இறங்கிவிடுவார். களத்தில் பின்னடைவு ஏற்படும் போது மின்னல் வேகத்தில் திட்டங்களை மாற்றி வெற்றியை நோக்கி நகர்த்தத் தொடங்கிவிடுவார். அச்சந்தரப்பத்தில் பல சண்டைகள் கைகலப்பு எனச் சொல்லுமளவுக்கு மிகவும் நெருக்கமாகவே நடந்தன.

அவற்றை உடைத்து எதிரியைத் தினைநடிப்பதில் அவரின் கட்டளைகள் மந்திரசக்தி கொண்டவை போன்றே விளங்கும். ஒரு சமயம் அவரை இன்னும் பத்து நிமிடங்களில் பிடித்து விடுவோம் அல்லது கொன்றுவிடுவோம் எனப் படையினர் தங்கள் தலைமையக்கு செய்தி அனுப்புமளவுக்கு இவரை நெருங்கி விட்டனர். ஆனால் பத்து நிமிடங்களில் தங்களில் பலரைப் பலி கொடுத்துவிட்டு பின்வாங்கி ஓடியதுதான் அவர்களின் சாதனையாக முடிந்தது. ஆனையிறவைக் கைப்பற்றுவதில் பிரதான பங்கை வகித்தது அந்தத் தரையிறக்கமும் அந்த முப்பது நாள் மரணப்பொறிகளுள் நின்று நடத்திய சண்டையும்தான் என்பதைச் சிவம் ஒரு முறை நினைத்துப் பார்த்துக் கொண்டான்.

அவன் அவரின் மேல் எல்லையற்ற அன்பும் மரியாதையும் வைத்திருந்தபோதிலும் அவர் தனது உடல் நிலை தொடர்பாக அக்கறைப்படாமை அவனுக்குள் கோபத்தை ஏற்படுத்தியது. அவன் ஏதோ ஒரு இனம்புரியாத சோர்வுடன் தளபதியின் இடத்துக்குப் போனான். ஏதோ எழுதிக் கொண்டிருந்த அவர் நிமிர்ந்து பார்த்துவிட்டு, “வாங்கோ சிவம்!” என்றார்.

“சிறப்புத் தளபதிக்கு...” என ஆரம்பித்துவிட்டு அவன் இடைநிறுத்தினான். (நெரும்யாற்றில் நீந்துவோம்...)

# மகாஜனா உதைபந்தாட்டத்தில் திருப்புமுனை ஏற்படுகேயின்றதா?



காஜனக் கல்லூரிக்கும் உதைபந்தாட்டத்திற்கும் நெருங்கிய தொடர்புண்டு. உதைபந்தாட்டத்தை நேசித்து, விசுவாசித்து தமது பாரம் பரிய விளையாட்டாக கைக் கொண்ட வட மாகாண முன்னணி பாடசாலைகளுள் மகாஜனக் கல்லூரியும் ஒன்று. ஒரு காலத்தில் "மகாஜனா என்றால் உதைபந்தாட்டம் உதைபந்தாட்டம் என்றால் மகாஜனா" என்று இருந்தது. (1960, 1970 காலப்பகுதியில்)

யாழ்ப்பாணப் பாடசாலைகள் விளையாட்டுச் சங்கம் (J.S.S.A.) நடத்திய உதைபந்தாட்ட சுற்றுப் போட்டிகளில் மகாஜனக் கல்லூரி தொடர்ந்து 8 வருடங்கள் (1967 - 1974) சம்பியனான பெருமைக்குரியது. இதற்கு அடிநாத மாக விளங்கியவர் கல்லூரியின் நூல்கராக கடமையாற்றியவாறே உதைபந்தாட்ட பயிற்றுநராகவும் செயற்பட்ட அமரர் ரி.பி.பத்ம நாதன். இதற்கு அடித்தளமிட்டு செயற்படுத்தியவர் மகாஜன சிற்பி அமரர் தெ.து.ஐயரத்தினம் அவர்களே.

அந்தக் காலத்தில் இலங்கையின் பல பாகங்களிலிருந்தும் மாணவர்கள் மகாஜனக் கல்லூரிக்கு வந்து கற்றனர். அவ்வாறான மாணவர்களில் சிறந்து உதைபந்தாட்ட வீரர்களும் இருந்தனர். அவர்களின் பங்களிப்பையும் குறைத்து மதிப்பிடமுடியாது. அவர்கள் இன்றும் மகாஜன வின் வளர்ச்சியில் அக்கறை கொண்டுள்ளனர். இவ்வாறு உதைபந்தாட்டத்தில் தனித்துவத் துடன் வீறுநடை போட்ட மகாஜனவின் வளர்ச்சியில் சிறிது தளர்ச்சி ஏற்பட்டது. அதற்கு நாட்டின் யுத்தநிலைமையால் ஏற்பட்ட இடப்பெயர்வும் இதற்கு முக்கிய காரணங்கள்.

இருந்தும் 1990களின் பின்னர் மகாஜனக் கல்லூரி இடம்பெயர்ந்து கோண்டாவில், இனுவில், மருதனார்மடம் ஆகிய இடங்களில் இயங்கிய காலங்களில் யாராலும் குறைத்து மதிப்பிட முடியாத உதைபந்தாட்ட அனிகள் இருந்தமையையும்

மறுக்க முடியாது. மாவட்ட மட்ட போட்டிகளில் காலிறுதி, அரையிறுதி வரை பல அனிகள் முன்னேறின. துரதிஷ்டவசமாக இறுதிப்போட்டிக்கு முன்னேற முடியாமல் போய்விட்டது. இந்த காலப்பகுதியில் பயிற்றுநராக செயற்பட்ட அமரர் இ.நொகான் ராஜிசிங்கத்தின் பங்கு முக்கியமானது. இக்காலத்தில் அதிபராக கடமையாற்றிய அமரர் நாகராஜாவை "இடம் பெயர்ந்த மகாஜனவின் சிற்பி" என்றே வர்ணிக்கலாம். இனுவில் குளத்தை விளையாட்டு மைதானமாக்கி விளையாட்டுத்துறையை வளர்த்து மகாஜன சமூகம். அந்தளவிற்கு கல்லூரி இடம்பெயர் இடம்பெயர காவிக் கொண்டுதிரிந்து வளர்த்தார்.

இடம்பெயர்ந்து அலைந்த மகாஜன 1999 இன் பிற்பகுதியில் உயர்பாதுகாப்பு வலயமாக இருந்த தனது சொந்த இடமான அம்பளைக்கு மீண்டது. இக்காலப்பகுதியில் பற்பல அசௌகரியங்களை சந்தித்தது. இக்காலத்திலும் உதைபந்தாட்டம் சிதையாமல் காப்பாற்றப்பட்டு வந்தது. சமாரான உதைபந்து அனிகள் விளையாடிக்கொண்டிருந்தன. இவ்வாறு தளம்பல்போக்கில் இருந்த மகாஜன உதைபந்தாட்டம் 2007, 2008 காலப்பகுதிகளில் தலையெடுக்கத்தொடங்கின. மீண்டும் வலய மட்டத்தை தாண்டி மாவட்ட காலிறுதி, அரையிறுதியாட்டங்களில் விளையாடின. 21 வருடங்களின் பின்னர் 2008 இல் மகாஜனவின் முதலாம் பிரிவு (19 வயது) அனி மாவட்ட சாம்பியனானது.

இந்தக் காலப்பகுதியில் ஆசிரியர் வசந்தரூபன் பயிற்றுநராக செயற்பட்டார். ஆசிரியர்

க. மயில்வாகனம் அவர்களும் அனிகளை தெரிவுசெய்து தயார்ப்படுத்தினர். தொடர்ந்து கீழ்ப்பிரிவு அனிகளும் வளர்ந்துவந்தன. பின்னர் மீண்டும் மங்கத்தொடங்கின.

2011 இறுதியில் முன்னாள் வீரன் சுத்தியநாளின் ஆலோசனையில் அப்போதைய அதிபர்

கு.வேல்சிவானந்தனின் முயற்சியால் பெண்கள் உதைபந்தாட்டம் மகாஜனவில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. சுத்தியநாளின் மேற்பார்வையில் சி.சாந்தகுமார் பயிற்சியாளராக நியமிக்கப்பட்டார். 2012இல் 13 வயது பெண்கள் அனி இலங்கை பாடசாலைகள் உதைபந்தாட்ட சம்மேளனம் பிரிவு 3 இற்கான தேசியமட்ட போட்டியில் 18 வயது அனி மூன்றாமிடம் பெற்றது. இந்த வருடம் யாழ்ப்பாணப் பாடசாலைகள் விளையாட்டுச் சங்கத்தால் (J.S.S.A.) நடத்தப்பட்ட உதைபந்தாட்ட சுற்றுப்போட்டியில் இறுதிப் போட்டி வரை முன்னேறி இரண்டாமிடம் பெற்றது.

இந்த வருடம் கல்வி அமைச்சால் நடத்தப்பட்ட போட்டியில் 20 வயது ஆண்கள் மாகாண மட்டத்தில் சாம்பியனாகி தமது அபார திறமையை வெளிப்படுத்தியுள்ளனர். 20 வயது ஆண்கள், பெண்கள் அனிகள் எதிர்வரும் செப்ரெம்பர் மாதம் தேசிய மட்ட போட்டியில் பங்குபற்றவுள்ளன. பெண்கள் அனிகளின் பயிற்றுநராகவும் 20 வயது ஆண்கள் அனியின் பயிற்றுநராகவும் செந்தாரன், 20 வயது ஆண்கள் அனியின் இணை பயிற்றுநராக மோகன்தாஸ் அவர்களும் 18 வயது ஆண்கள் அனியின் பயிற்றுநராக சாந்தகுமார், 16 வயது ஆண்கள் அனியின் பயிற்றுநராக இராஜேந்திரன் (ஜூப்பான்), 14 வயது ஆண்கள் அனியின் பயிற்றுநராக பிரதி அதிபர் க. வசந்தரூபன் ஆகியோர் செயற்படுகின்றனர். மேலும் பல பழைய மாணவர்கள் வருகைத்தந்து பயிற்சிக்கு உதவிவருகின்றனர்.

இந்தவிடத்தில் உதைபந்தாட்ட அனிகளின் வளர்ச்சிக்காக உதவிய பழைய மாணவர்கள், வகுப்பு பிரிவு ரீதியான பழைய மாணவர்கள், பழைய மாணவர் சங்கங்கள், மகாஜன கல்வி அபிவிருத்தி நிதியம், சர்வதேச மகாஜன வலயமைப்பு என்போர் நன்றிக்குரியவர்கள். மகாஜனவின் உதைபந்தாட்டம் வீறுநடைபோ மகாஜனங்கள் அனைவரும் ஒன்றிணைவோம்.

# மக்கள் சேவையே மகேசன் சேவை வழிகாட்டும் குமரகோட்ட ஆலயம்

அறம் பெருக வழிகாட்ட வேண்டியது ஆலயங்களின் கடமை. ஆனால் பெருமளவிலான ஆலயங்கள் அந்த அருமையான விடயங்களைக் கைவிட்டு விட்டு வெறுமனே களியாட்ட நிகழ்வுகளை நடத்துவதைப் போலத் திருவிழாக்களை நடத்திவருவது வருத்தத்துக்குரிய விடயம்.

அன்மையில் யாழ்ப்பா ணத்தின் பிரபலமான கோயில் ஒன்றில் நடந்த பதினொரு நாள் திருவிழாவில் ஏற்தாழ பத்தாயிரத் துக்கும் அதிகமான தேங்காய்கள் பக்தி என்ற பெயரால் சிதறடிக்கப் பட்டிருந்தன. சிதறிக்கப்பட்ட காட்சிகளில் பக்திப் பரவசத்தை விட அதில் பங்களித்தவர்கள் அனைவரும் மிகவும் களியாட்ட காரர்களாகவும், மன நோயாளர் களாகவுமே தென்பட்டனர். மதம் என்ற பெயரால் நடத்தப் படுகின்ற ஒரு சமூகப் பிரக்ஞையற்ற செயற்பாடுகள் கண்டிக்கப்பட வேண்டியவை.

இன்றைய காலைகட்டத்தில் பல சமூக விரோதச் செயற்பாடுகள் மேலோங்கி நிற்பதற்கு அறம் குறைந்ததையே காரணம் என்ச் சுட்டிக் காட்டுகின்றனர். அறம் ஒங்க வேண்டும் எனில் மானுடம் சர்வஷ்ட விடயங்கள் சமூகத்தில் அதிகரிக்கப்பட வேண்டும். சமூகத்திடமிருந்து பெறப்படும் பொருளாதாரங்களை முடக்கி விடுதின்ற இடமாகக் கோயில்கள் இல்லாமல் சமூகத்திற்குப் பொருளாதார பலத்தைக் கொடுக்கின்ற ஒரு சமூக நிறுவனமாகக் கோயில்கள் மாறவேண்டும். கோயில்களினுடாகப் பல சமூக மாற்றங்களைக்



கொண்டு வருமுடியும் என்கிறார் ஒரு முருக பக்தர். மதத்தின் பெயரால் பல மானுட சேவைகள் முன்னெடுக்கப்படுவதற்கு முன்னுதாரணமாகப் பல விடயங்கள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன எனக் குறிப்பிட்டார் அவர். பெரும்பாலும் கிறிஸ்தவ தேவாலயங்கள் இத்தகைய செயற்பாடுகளை மூன்னெடுப்பதாக மேலும் அவர் குறிப்பிட்டார்.

'நலிந்த கிறிஸ்தவர்களுக்கு நலமானவர்கள் உதவி செய்ய வேண்டும் என்பதைப் பெரும்பாலான கிறிஸ்தவ பாதிரிமார்கள் வலியுறுத்துவதை நான் கண்டிருக்கிறேன்' - என்றார் அவர்.

மதம் ஒரு வணிகப் பொருளாக மாறிக் கொண்டிருக்கின்ற இந்த வேளையில் மதத்தின் பெயரால் மானுட சேவைகளையும் ஆற்றமுடியும் என்று எண்ணி, ஒரு மகத்தான் பணியை ஆரம்பித்திருக்கின்றனர்

கோண்டாவில் - குமரகோட்டம் என்ற ஊரில் அமைந்துள்ள சித்தி வைரவர் முத்துமாரி அம்மன் கோயில் நிர்வாக சபை அங்கத்தவர்கள். அவர்கள் ஆலயத்தில் கோயில் நிர்வாக சபையினரால் புதிதாக அறக்கொடை நிதியமொன்று ஆலயத்தின் பெயரால் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது. அதன் நோக்கம்:

01) நலிவற்ற ஏழை மாணவர் களுக்கு உதவி செய்தல்.

02) வறுமைக் கோட்டுக்குள் வாழும் ஏழை மக்களுக்கு ஜீவனோபாய உதவிகள் புரிதல்.

03) திறமையான மாணவர்களை ஊக்குவித்து உதவி புரிதல்.

04) யுத்தம் ஏற்படுத்திய - பெண் தலைமைக் குடும்பங்கள் - மாற்றுத் திறனாளிகள், ஆதரவற்றோருக்கு ஆதரவாக எதிர்காலத்தில் சிறந்த திட்டங்களை முன்னெடுத்தல் போன்றவையாகும்.

இந்த ஆலய செயற்பாட்டிற்கு பலர் பொருளுத்தி, நிதியுதவி செய்துவருகின்ற அதேவேளை எதுவித எதிர்பார்ப்புமின்றிப் பலர்

பின்பற்றப்பட வேண்டிய முன்னுதாரணம் 13

தொண்டு அடிப்படையிலே பணியாற்றி வருகின்றனர். இவர்கள் பொருளுத்துவிகள் நூறுவீதம் பயனாளிகளைச் சென்றடைவதாக ஆலய பக்தர்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

அந்த அடிப்படையில் கடந்த சனிக்கிழமை 13.05.2018 அன்று கருவி மாற்றுத் திறனாளிகளின் அங்கத்தவர்கள் மூவருக்கு இவ்வாலய அறக்கொடை நிதியத்தினால் வாழ்வாதார உதவி வழங்கப்பட்டது.

அதில் இருவருக்கு அவர்கள் வாழ்வாதாரத்தை மேம்படுத்துகின்ற வகையில் உபகரண உதவி வழங்கப்பட்டது. ஒரு மாற்றுத்திறனாளியின் பிள்ளைக்கு அவரது கல்வி மேம்பாட்டுக்காக துவிச்சக்கர வண்டி ஒன்றும் பாடசாலைப் பை ஒன்றும் வழங்கி உதவியிருக்கின்றனர் கோண்டாவில் -

குமரகோட்டம் சித்தி வைரவர் முத்துமாரி அம்மன் கோயில் நிர்வாக சபை அங்கத்தவர்கள். அவர்கள் ஆலயத்தில் கோயில் நிர்வாக சபையினரால் புதிதாக அறக்கொடை நிதியமொன்று ஆலயத்தின் பெயரால் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது. அதன் நோக்கம்:

இன்னும் பல புதிய திட்டங்களை முன்னெடுக்க விருப்பதாகச் சொல்லும் இக்கோயில் நிர்வாக உறுப்பினர், 'மனித சேவையே மகேசன் சேவை' என்பதில் அசைக் முடியாத நம்பிக்கை கொண்டிருக்கின்றனர்.

கோண்டாவில் - குமரகோட்டம் சித்தி வைரவர் முத்துமாரி அம்மன் கோயில் நிர்வாக சபை அங்கத்தவர்களால் நிறுவப்பட்டுள்ள அறக்கொடை நிதியத்தின் மூலம் நடைபெறுகின்ற பணிகள் மகத்தானவை.

மற்றைய கோயில்களும் இதே போன்ற சமூக அக்கறைகளைக் கொண்ட பணிகளை

முன்னெடுக்க வேண்டும். சமய ஸ்தலங்கள் எல்லாம் சமூகம் பயன்பெறக்கூடிய மேம்பாட்டுப் பணிகளுக்கு ஆதாரமாக இருக்கக்கூடிய வகையில் தொழில்துறைகளை நிர்மாணிக்க வேண்டும்.

ஒவ்வொரு கோயிலும் தமக்கு அருகே குளம் அல்லது கேணியை நிர்மாணிக்கக் கூடிய வகையில் செயற்றிட்டங்களை முன்னெடுக்க வேண்டும்.

அதைவிட்டு வீணே திருவிழாக்கள் என்ற பெயரால் வீணாக்கப்படுகின்ற வளங்களை மனித வள மேம்பாட்டுக்காகச் செலவு செய்தோமானால் மனிதம் மேம்படும். அதனாடாக ஆன்மா பலம் பெறும். ஆன்மிகமுள்ளவர்களாக மனிதர் மேம்படுவர்.





தமிழ், தெலுங்கு என வலம் வந்து கொண்டிருந்தவர் டாப்ஸி. ஹிந்தியில் நடிக்கத் தொடங்கிய பின்னர் இங்கு தலைகாட்டுவதில்லை.

அமிதாப் பச்சனுடன் அவர் இணைந்து நடித்த 'பிங்க்' பெருவெற்றி பெற்றது. இப்போது மீண்டும் அமிதாப்புடன் சேர்கிறார் டாப்ஸி.

'பேட்லா' எனப் பெயரிடப்பட்டுள்ள இப்படம் க்ரைம் த்ரில் கதையாக உருவாகவுள்ளது.





## களரவும்

நடைபெற்று முடிந்த பிரீமியர் லீக் உதைபந்தாட்டத் தொடரில் அதிககோல்கள் அடித்து தங்கக் காலணி விருதை வென்றவர் விவர்பூஸ் அணி வீரரான முகமட் சாலா. 34 போட்டிகளில் விளையாடி 32 கோல்கள் அடித்திருந்தார்.

எகிப்து நாட்டைச் சேர்ந்த வீரர் ஒருவர் பிரீமியர் லீக் போட்டி ஒன்றில் தங்கக் காலணி விருது பெறுவது இதுவே முதன்முறையாகும். அத்தோடு முகமட் சாலா இங்கிலாந்து தொழில்முறை உதைபந்தாட்டச் சங்கத்தின் இந்தப் பருவகாலத்தின் சிறந்த வீரராகவும் தெரிவ செய்யப்பட்டிருந்தார்.

25 வயதான முகமட் சாலா தலைமையின் கீழ் அடுத்த மாதம் நடைபெறவள்ள உலகக் கிண்ணப் போட்டிகளுக்கு எகிப்து அணி 28 வருடங்களின் பின்னர் தகுதி பெற்றுள்ளமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இந்நிலையில் பிரீமியர் லீக் உதைபந்தாட்டப் போட்டிகளில் முகமட் சாலா தங்கக் காலணி விருது

வென்றதைக் கொரவிக்கும் முகமாக வண்டன் அருங்காட்சியகம் 'நாங்கள் அற்புதமான ஒரு கையகப்படுத்தலைச் செய்துள்ளோம்' என்க குறிப்பிட்டு அவரது காலணியை அங்கே காட்சிப்படுத்தி உள்ளது. வண்டன் அருங்காட்சியகத்தில் எகிப்திய பழங்குடியினரின் புராதன சிலைகள் உட்படப் பல்வேறு பொக்கிசங்கள் காணப்படுகின்றன.

அந்தவகையில் எகிப்திய புராதன சிலைகளான பரோஸ் மற்றும் ரோசெற்றா ஸ்ரோன் சிலைகளோடு இணைத்து முகமட் சாலாவின் காலணியையும் நாளை (27.05.2018) நடைபெறவுள்ள விவர்பூஸ் - நியல் மட்ரிட் அணிகளுக்கிடையிலான சம்பியன்ஸ் லீக் இறுதிப்போட்டி வரை காட்சிப்படுத்தவள்ளது.

உதைபந்தாட்ட வீரர்களுக்கு அருங்காட்சியகத்தில் மெழுகுச்சிலை அமைக்கப்படுவது ஒரு கொரவும் என்றால் ஒரு வீரரின் காலணியை அருங்காட்சியகத்தில் வைப்பதும் அதற்கு நிகரான கொரவும் எனலாம்.

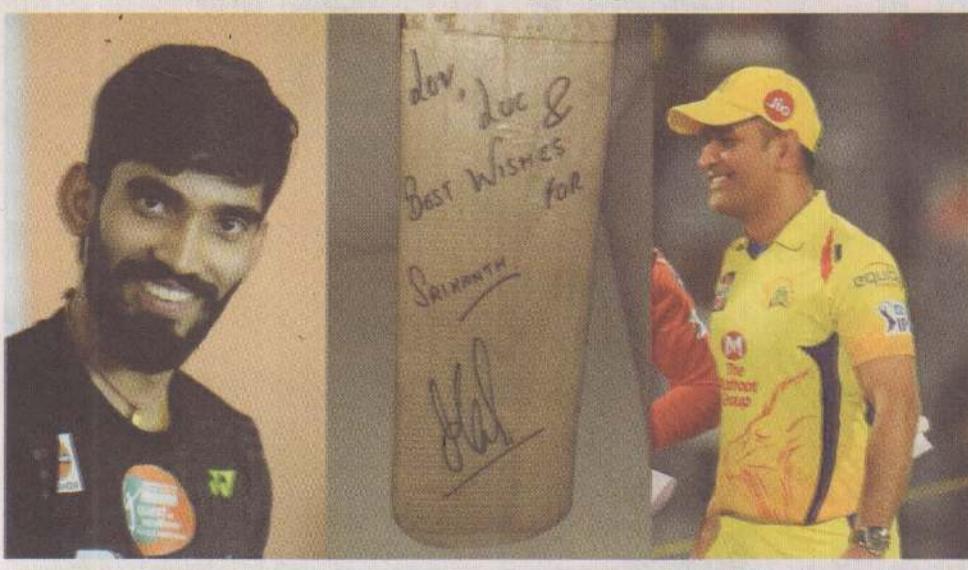
## மகிழ்ச்சி

இந்திய பட்மின்றன் வீரரான ஸ்ரீகாந்த் போனியின் தீவிர ரசிகர். 25 வயதான ஸ்ரீகாந் சமீபத்தில் அவஸ்ரேவியாவில் நடைபெற்ற பொதுநலவாய விளையாட்டுப் போட்டியில் கலப்பு இரட்டையர் பிரிவில் தங்கப்பதக்கம் வென்றதோடு தனிநபர் போட்டியில் வெள்ளிப்பதக்கத்தையும் வென்றிருந்தார். அத்தோடு சில வாரங்களுக்கு முன்னர் தான் ஆடவர் தரவரிசைப்பட்டியலில் முதலிடம் பிடித்த முதல் இந்திய வீரர் என்ற பெருமையையும் பெற்றிருந்தார்.

அப்பொழுதே போனி சென்னை சுப்பர் கிங்ஸ் அணியின் தனது 7 ஆம் இலக்க ஜேர்சி ஒன்றை ஸ்ரீகாந்திற்கு

அனுப்பி இருந்தார்.

இந்நிலையில் கடந்தவாரம் இன்னொரு இன்ப அதிர்ச்சியையும் போனி அவருக்குக் கொடுத்துள்ளார். தான் கையாப்பமிட்ட துடுப்பொன்றை இந்திய அணியின் தேர்வுக் குழுத்தலைவரான எம்.எஸ்.கே.பிரசாத் மூலம் ஸ்ரீகாந்திடம் கொடுத்தனுப்பி உள்ளார். பட்மின்றன் பயிற்சியாளரான் கோபி சந்தின் அக்கடமியில் ஸ்ரீகாந் பயிற்சியில் சடுப்புக் கொண்டிருக்கும் பொழுதே எம்.எஸ்.கே. பிரசாத் துடுப்பை அவரிடம் கையளித்துள்ளார். துடுப்பைப் படம்பிடித்து தனது ருவிற்றர் பக்கத்தில் வெளியிட்ட ஸ்ரீகாந், போனிக்கு நன்றியும் தெரிவித்துள்ளார்.



இந்திய பத்திரிகை வகுக்குமி பிரிவின் ரஸ் (பிளேவேஷ்) நிறுவனத்தால் 26.05.2018 ஆண்டு 107, இராச வீதி, கோயம்புத்தூர் - திருத்தெல்வேலி, யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள அவர்களுது அச்சுக்குகில் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.

## தொடரும் வெற்றிநடை

தென்னாபிரிக்காவில் முன்னாள் ஜனாதிபதி நெல்சன் மண்டோவின் நாற்றாண்டு ஜனன தினத்தை முன்னிட்டு கடந்தவாரம் தென்னாபிரிக்காவுக்குச் சிநேகபூர்வமான சுற்றுப்பயணம் ஒன்றை பார்சிலோனா அணி மேற்கொண்டுள்ளது.

அங்கு ஜூகன்ஸ்பேர்க்கில் நடைபெற்ற தென்னாபிரிக்காவுக்கு உள்ளூர் சம்பியனான மெமலடி சண்டவன்ஸ் அணியிடுனான போட்டியில்

தென்னாபிரிக்காவில் விளையாடுவது இது இரண்டாவது தடவையாகும். முன்னாக 2007 ஆம் ஆண்டும் இவ்விரண்டு அணிகளும் விளையாடி இருந்தன.

குறுகிய காலத்தில் ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட இந்தப்போட்டிக்காக தற்போது தென்னாபிரிக்காவில் நடைபெற்று வரும் ஆபிரிக்க சம்பியன்ஸ் லீக் தொடரின் போட்டி ஒன்று ஆபிரிக்க உதைபந்தாட்கக் கூட்டமைப்பால் பிற்போடப்பட்டே நடத்தி முடிக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்தப்போட்டியில் காய்ச்சல் காரணமாக மெஸ்லி விளையாடுவாரா என்பதில் சந்தேகம் நிலவியது. ஆணாலும் இறுதி இருபது நிமிடங்கள் மாத்திரம் விளையாடி அவரைப் பார்வையிட வந்த எழுபத்தை யாயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட ரசிகர்களுக்கு உர்சாகம் அளித்திருந்தார்.

இந்தப் போட்டியில் விளையாடுவதற்காக மூன்று மில்லியன் யூரோக்கள் பார்சிலோனா அணிக்கு வழங்கப்பட்ட மை குறிப்பிடத்தக்கது. போட்டியில் வெந்த பார்சிலோனா அணிக்கு நெல்சன் மண்டோவின் சிலை வழிலான வெற்றிக்கிண்ணம் வழங்கப்பட்டது.

## முடிவு எத்தகையதோ?



இந்தாண்டு ஜ.பி.எல். தொடரின் இறுதிப் போட்டி நாளை (27.05.2018) நடைபெறவுள்ள நிலையில் அடுத்தாண்டு ஜ.பி.எல் போட்டிகள் ஆரம்பிக்க முன்னரேயே முடிந்திருந்தது. இதனால் எந்தவிதமான பிரச்சினை களும் ஏற்படவில்லை. ஆனால் அடுத்தாண்டு, ஜ.பி.எல். போட்டிகளைத் தொடர்ந்தே உலகக் கிண்ணப்போட்டிகள் வருவதனால் சிக்கலை ஏற்படுத்தி உள்ளது. இந்திய அணியின் முக்கிய வீரர்கள் எதிர்பாராமல் ஜ.பி.எல். போட்டிகளில் காயமடையும் பட்சத்தில் உலகக் கிண்ணப் போட்டிகளில் கலந்து கொள்ள முடியாத நிலை ஏற்படும். அதே சமயம் இந்திய நடசத்திர வீரர்களுக்கு, ஓய்வித்தால் ஜ.பி.எல். போட்டிகளின் சவாரஸ்யம் குறைவதோடு வணிக ரீதியான பாதிப்பையும் ஏற்படுத்தியிருக்கிறது.

2009 ஆம் ஆண்டு இங்கிலாந்தில் நடைபெற்ற உலகக்கிண்ண இருபதுக் கிருபது போட்டிகளில் இந்தியா தோல்வி அடைந்தபோது அன்றைய அணித் தலைவரான போனி ஜ.பி.எல். போட்டி களைத் தொடர்ந்து உலகக் கிண்ணத்தில் விளையாடியதாலேயே தோல்வி அடைந்தோடு தற்போது வரலாறு மீது திரும்புகையில் முடிவு என்னவாக இருக்குமோ? யாராவார்!