

₹.20/-

# தமிழர் தளம்

Thamilar Thalam

மாதமினுமுறை இதழ்



இதழ் 16

2018 ஏப்ரல் 06

உள்ளுராட்சி மன்ற அங்கார அரசியல்

வெள்ளுத்  
கூட்டுணயப்பா?  
க்ளஸா?

ஏழுத்தமிழர்களும்  
ஏகப்பிரதிநிதித்துவமும்!

கண்டி கலைஞர்த்தின்  
பிள்ளைகள்!

சுத்தரா  
வந்தப்பறப்பு  
நல் வாழ்த்துக்கள்!



வாடகை முறையில்  
வகைப்படும் மஹயகம்

யுத்த குற்றங்களை  
மறந்து விடுவோ?



● அரசு மாதவன்

**உ**ள்ளுராட்சிமன்ற சபைகளின் ஆட்சி அதிகாரத்தைத் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்புக் கைப் பற்றிய முறைமை குறித்துப் பல்வேறு வகையில் வான கருத்துகள் பொது வெளியில் உலவுகின்றன.

பின்னர் இது குறித்த ஏற்பாடுகளை ரணிலுடன் பேசி மேற் கொள்ளவதாக உடன்பாடு காணப் பட்டிருப்பதாகக் கசிந்து வரும் தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

தகளஸ் அமைச்சராக வருவதற்கு இதுவரை தடையாக இருந்து வந்த கூட்டமைப்பினை உள்ளுராட்சி மன்றங்களில் ஆட்சியமைக்க ஒத்துழைப்பு வழங்கியதன் மூலம் தகளஸ் வெற்றி கொண்டு விட்டார். தகளஸ் தேவானந்தாவைப்

ஆட்சிகள் மாறினாலும் அந்தந்தக் கட்சிகளுடன் இணைந்து இலகுவாக அமைச்சர் பதவியைப் பெற்று வந்தார். தற்போதை நல்லாட்சி அரசாங்கத்தின் பிதாமகர்களில் ஒருவராக தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பும் இருப்பதனால் கூட்டமைப்பை மீறி அமைச்சராக தகளஸால் முடியவில்லை. இப்போது கூட்டமைப்பு மூலமாகவே அமைச்சராகும் தனது இலக்கை அடைந்து கொள்ள தகளஸ் திட்டம் வகுத்து விட்டார். இது தகளஸ் தேவானந்தாவுக்கு அவரது அரசியலில் உயர்ச்சி தரக்கூடிய வெற்றியாகக் கருதப்படக்கூடியது.

சிங்களத் தேசியக் கட்சிகளைப் பொறுத்தவரை தமக்கு உகந்த அரசியலை நடத்தக்கூடியவர்களை உள்ளுராட்சிச்

## உள்ளுராட்சி மன்ற அதிகார அரசீயல்:

# வென்றது கூட்டுமைப்பா? ட்ஸ்ளா?

க.பி.டி.பி., ஐக்கிய தேசியக்கட்சி, சிறிலங்கா சுதந்திரக்கட்சி ஆகியவற்றின் ஆதரவுடனும், ஒத்துழைப்படுடனும் கூட்டமைப்பு அநேகமான உள்ளுராட்சிச் சபைகளின் அதிகாரத்தைக் கைப்பற்றியிருந்தது. இதனைக் கூட்டமைப்பின் (தமிழரசுக் கட்சியின்) கெட்டித்தனம், இராஜ தந்திரம், பெருவெற்றி என ஒரு சாராரும், கூட்டமைப்பு சோரம் போய்விட்டது எனவும் தமிழ்த் தேசியத்தைக் காற்றில் பறக்க விட்டுவிட்டது என மறுசாராரும் கருத்துகளை வெளிப்படுத்தியிருந்தனர். இச் சபைகளின் அதிகாரத்தைக் கைப்பற்றியதன் மூலம் கூட்டமைப்பு வெற்றியடைந் திருக்கிறதா? தமிழ் மக்களின் உரிமைகளை வென்றெடுக்கும் போராட்டத்தில் ஏதாவது முன்னேற்றம் இதன் மூலம் ஏற்பட்டிருக்கிறதா?

இக் கேள்விகளுக்கு இல்லை என்பதே இக் கட்டுரையின் பதில். கூட்டமைப்பு உண்மையில் இச்சபைகளைக் கைப்பற்றியதன் மூலம் தனது தோல்விக்கு வழி வகுத்திருக்கிறது என்றே கூற வேண்டும். உண்மையில் தகளஸ் தேவானந்தா தலைமையிலான சமுக்கள் ஜனநாயகக் கட்சியும், சிங்கள தேசியக்கட்சிகளுமே கூட்டமைப்பின் உள்ளுராட்சிச் சபைகளின் ஆட்சி அதிகாரத்தைக் கைப்பற்றும் அரசியல் ஊடாகப் பயன் பெற்றிருக்கிறார்கள்.

தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் சார்பில் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் சுமந்திரன் உள்ளுராட்சிச் சபைகளில் ஆட்சியமைக்க தகளஸ் தேவானந்தாவிடம் ஆதரவு கோரிப் பேச்சுக்கள் நடாத்தியமை பகிறங்க இரகசியம். தகளஸ் தேவானந்தாவும் இதற்குச் சம்மதம் தெரிவித்தார். இதற்குப் பிரதிபலனாகத் தான் சிறிலங்கா அரசாங்கத்தின் அமைச்சரவையில் அமைச்சராக வருவதற்கு கூட்டமைப்பின் ஆதரவை தகளஸ் கோரினார். இதற்கு சுமந்திரன் சம்மதம் வழங்கினார். ரணில் விக்கிரமசிங்கா தலைமையிலான ஆட்சியினைப் பாதுகாத்து நிலைப்படுத்திய

பொறுத்தவரை அமைச்சராக இருப்பதை முக்கியமான அரசியல் இலக்காகப் பார்ப்பவர். அவர் தனது கட்சியை நிலைநிறுத்தியதும், பெரும் பணமும் சொத்தும் சேகரித்ததும் அமைச்சர் பதவியுடன் ஒட்டியிருந்ததான்.

சபைகளில் ஆட்சியில் அமர்த்த வேண்டும். வடகிழக்கு அரசியலைத் தீர்மானிப்பதில் ஒரு பாத்திரத்தை அவர்கள் வகிக்க வேண்டும்.

உள்ளுராட்சிச்சபை போன்றவற்றில் தமிழ்த் தேசியக் கட்சிகளைச் சிக்க வைத்து, அவர்களை நிர்வாகச் சிக்கல்களிலும் சீர்கேடுகளிலும் உழை விட்டு அவர்களின் தமிழ்த் தேசிய அரசியலைச் சிதைக்க வேண்டும். அவர்களின் இந்த இலக்குக்கு கூட்டமைப்பு நன்றாகவே ஒத்துழைப்பு வழங்குகிறது. இந்த வகையில் இது சிங்களத் தேசியக் கட்சிகளுக்கு வெற்றியாகவே அமைகிறது.

தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு தமிழர் தாயகத்தில் தானே பெரிய கட்சி என்பதனை வெளிப்படுத்தியதை விட பெரிதாக எதனையும் உள்ளுராட்சிச் சபைகளின் அதிகாரத்தைக் கைப்பற்றியதன் மூலம் சாதிக்கப் போவதில்லை. மாறாகத் தமிழ்த் தேசியத்தைப் போலியாகவே பேசிக்கொண்டிருக்கும் கட்சியே தாம் என்பதனை கூட்டமைப்பினர் முரசறந்து கூறும் வகையிலேயே உள்ளுராட்சிமன்ற அதிகாரக் கைப்பற்றல் அமைந்திருக்கிறது. இதன் பாதகமான விளைவுகளைக் கூட்டமைப்பு எதிர்காலத்தில் சந்திப்பது தவிர்க்க முடியாததாகவே இருக்கும். ●

“  
சிங்களத் தேசியக் கட்சிகளைப் பொறுத்தவரை தமக்கு உகந்த அரசியலை நடத்தக்கூடியவர்களை உள்ளுராட்சிச் சபைகளில் ஆட்சியில் அமர்த்த வேண்டும். வடகிழக்கு அரசியலைத் தீர்மானிப்பதில் ஒரு பாத்திரத்தை அவர்கள் வகிக்க வேண்டும்.  
அதைக் கட்சியை நிலைநிறுத்தியதும், பெரும் பணமும் சொத்தும் சேகரித்ததும் அமைச்சர் பதவியுடன் ஒட்டியிருந்ததான்.  
இதற்குப் பிரதிபலனாகத் தான் சிறிலங்கா அரசாங்கத்தின் அமைச்சரவையில் அமைச்சராக வருவதற்கு கூட்டமைப்பின் ஆதரவை தகளஸ் கோரினார். இதற்கு சுமந்திரன் சம்மதம் வழங்கினார். ரணில் விக்கிரமசிங்கா தலைமையிலான ஆட்சியினைப் பாதுகாத்து நிலைப்படுத்திய



● தும்பியப்பா கோபால் கீருளப்ளணன்

66

தானுண்டு தன  
குடும்பம் உண்டு,  
தன் வாழ்வு உண்டு  
என்றில்லாமல் இராமன்  
ஆண்டாலென்ன? இராவணன்  
ஆண்டாலென்ன? அல்லது  
கூடவந்த குரங்கு  
ஆண்டாலென்ன? என்கின்ற  
சமூகப் பொறுப்பற்ற  
மனப்போக்கைக் கைவிட்டு  
புலமைச்சமூகம் தன் வரலாற்றுக்  
கடமையை உணர்ந்து  
களமிறங்க வேண்டும்!

**ச**ரி பிழைகளுக்கு அப்பால் இலங்கையின் வடக்கிழக்குத் தமிழர்களால் ஜனநாயகக் கட்டமைப்புக்குள் தேர்தலில் பெரும் பாள்மை தமிழ் மக்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்பெற்று வடக்கிழக்குத் தமிழர்களின் அரசியல் தலைமையாக (தென்) இலங்கை அரசாங்கத்தினாலும் (பிராந்திய) இந்திய அரசாங்கத்தினாலும் சர்வதேச சமூகத்தினாலும் அங்கீகரிக்கப் பெற்று ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டிருப்பது தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்புத் தான் என்பதை மறுதலிக்க முடியாது. ஆனால் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு வடக்கிழக்குத் தமிழர்களின் ஏகப்பிரதிநிதிகள் அல்ல என்பது வேறு விடயம். இனப்பிரச்சினைக்கான அரசியல் தீர்வில் (தென்) இலங்கை அரசாங்கம் (பிராந்திய) இந்திய அரசாங்கம் சர்வதேச சமூகம் ஆகிய மூன்று காரணிகளையும் புறந்தள்ள முடியாது என்பது அரசியல் யதார்த்தமே.

சர்வதேச சமூகத்தின் ஆதரவுடன் ஜனாதிபதி மைத்திரிபால் சிறிசேன, பிரதமர் ரணில்விக்கிரம சிங்க அதாவது ஜக்கிய தேசியக் கட்சி - ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக்கூட்டுத் தேசிய நல்லாட்சி அரசாங்கத்தின் மூலம் வடக்கு கிழக்கு மாகாணங்கள் இன்னைந்த அலகுடன் சமஸ்தி அரசியலமைப்பு ஒன்றினையே தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு கடந்த 2015 தேர்தலில் தமிழ் மக்களுக்குப் பிரதானமான வாக்குறுதியாக மழங்கியிருந்தது. அதனை நம்பியே வடக்கிழக்கு மாகாணங்களின் பெருவாரியான தமிழ் மக்கள் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பிற்கு வாக்களிடத்தான்.

10.02.2018 அன்று நடந்து முடிந்துள்ள உள்ளூராட்சிச் சபைகள் தேர்தல் பிரச்சார காலத் தில் உத்தேச அரசியல் அமைப்பு வழிகாட்டல் குழுவின் இடைக்கால அறிக்கையைப் பிரமாதப் படுத்தி அந்த இடைக்கால அறிக்கைக்குள் சமஸ்தி ஒளிந்து கொண்டிருப்பதாகத் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு தமிழ் மக்களிடம் கூறியது.

இப்போது உள்ளூராட்சி அதிகாரசபைத் தேர்தலும் முடிந்த பின்னர் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு தமிழ் மக்களுக்குக் கூறுவது என்ன?

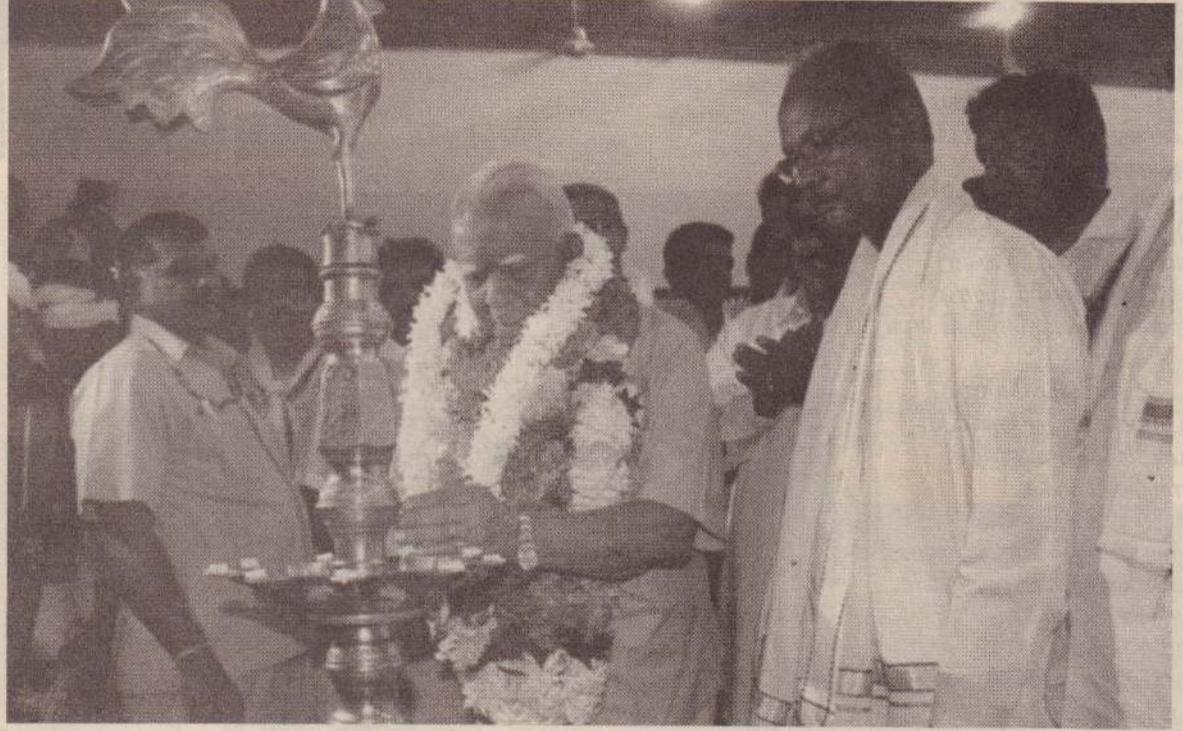
புதிய அரசியலமைப்பு விவகாரம் இப்போது புறந்தள்ளப்பட்டு இலங்கை அரசியலில் வேறுவிடயங்கள் பிரதானமாக மேலெழுந்து விட்டன. கடந்த பாராளுமன்றத் தேர்தலில் தமிழ்த் தேசியக்கூட்டமைப்பு வாக்குறுதியில்த அல்லது தமிழ் மக்களுக்கு நம்பிக்கையுட்டிய சமஸ்தி அரசியலமைப்பு வருவதற்குரிய சாத்தியப்பாடு இன்றைய இலங்கையின் அரசியல் குழலில் அற்றுப் போய்விட்டது.

புதிய அரசியலமைப்பு விவகாரமும் இடைக்கால அறிக்கை பற்றிய வியாக்கியானங்களும் எங்கோடுளிந்து கொண்டு விட்டன. இடைக்கால அறிக்கையில் சமஸ்தி ஒளிந்து கொண்டிருப்பதாகப் பிரச்சாரம் செய்த தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்புப் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களும் இப்போது ஒளிந்து கொண்டு விட்டனர்.

புதிய அரசியலமைப்பு மற்றும் இனப் பிரச்சினைக்கான அரசியல் தீர்வு முயற்சிகள் ஒரு புறமிருக்க தமிழ் மக்கள் எதிர் நோக்கும் சமூக பொருளாதாரப் பிரச்சினைக்காவது தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பினால் உருப்படியாக ஏதாவது தீர்வு ஏற்பட்டுள்ளதா? எனப் பார்த்தால் அதுவும் இல்லை. அரசியல் தீர்வு இல்லை அபிவிருத்தியும் இல்லை. என்ற நிலையில் தமிழ் மக்கள் திக்குத் தெரியாத காட்டில் விடப்பட்டுள்ளார்கள். ஆனால் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்புத் தலைவர்களின் பார்வையோ பதவியிலும் பணம் திரட்டுவதிலும் பவசி லும் குறி கொண்டிருப்பதையே தமிழ் அரசியல் குழலில் காணமுடிகின்றது. தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்புத் தலைவர்கள் தமிழ் மக்களை எங்கே அழைத்துச் சென்று கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பது தெளிவில்லாமல் இருக்கிறது. தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு கூட்டு போய்வில்லாமல் இராமன் ஆண்டாலென்ன? அல்லது கூடவந்த குரங்கு ஆண்டாலென்ன? என்கின்ற

நொந்து போயுள்ள தமிழ் மக்களின் வாழ்வாதாரப் பிரச்சினைகளுக்குத் தீவு கண்டு அவர்களைச் சமூகப் பொருளாதார ரீதியாகக் கைதூக்கி விட்டு அவர்கள் கொரவாமாகவும் நிம்மதியாக வாழ வைக்கவும் வினைத்திறன் மிக்க அரசியல் வல்லமை தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பிடம் இல்லை என்பது அது உருவான 2001ம் ஆண்டிலிருந்தே நிருபிக்கப் பெற்று வருகிறது.

இந்த நிலையில் தற்போதுள்ள அரசியல் தலைவர்களைத் திருத்தவும், திருந்தாத தலைவர்களை நிராகரிக்கவும், புதிய அரசியல் தலைவர்களை அடையாளம் காணவும் மக்களைத் தயார்ப் படுத்துகின்ற மக்களை அரசியலில் ஆற்றப்படுத்துகின்ற, மக்களை அரசியலில் நெறிப்படுத்துகின்ற பல வெகுஜன அமைப்புகள் தமிழ் மக்களிடேயே தோன்ற வேண்டும். இதில் பாரிய பங்களிப்புச் சமூக ஆர்வலர்களைச் சார்ந்ததாகும். தமிழ்ச் சமூகத்திலுள்ள கல்வி மான்கள் துறைசார் நிபுணர்கள் தொழில் வாண்மையாளர்கள் இந்த விடயத்தில் களமிறங்க வேண்டும். தானுண்டு தன் குடும்பம் உண்டு. தன் வாழ்வு உண்டு என்றில்லாமல் இராமன் ஆண்டாலென்ன? அல்லது கூடவந்த குரங்கு ஆண்டாலென்ன? என்கின்ற



மைப்பு முன்னெடுத்துச் செல்லும் அரசியலில் உண்மை, நேரமை, வெளிப்படைத்தன்மை, அர்ப்பணிப்பு, சமூகநேசிப்பு, வினைத்திறன், எதுவுமே இல்லை தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பிற்கு மாற்றோன மாற்று அரசியல் தலைமையும் இன்னும் அடையாளம் காணப்படவில்லை. மாற்று அரசியல் சிந்தனைகள் தமிழ் மக்களின் மனதில் குடிகொண்டு விடக்கூடாது என்பதிலும் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு குறிப்பாகத் தமிழருக்காக்கட்சி

சமூகப் பொறுப்பற்ற மனப் போக்கைக் கைவிட்டு தற்போதுள்ள தமிழ் அரசியல் தலைவர்களால் தொடர்ந்து ஏமாற்றப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் அப்பாவித் தமிழ்ச் சமூகத்தைச் சுயநல் அரசியல் வாதிகளின் பிடியிலிருந்து மீட்டெடுக்கத் தமிழ் மக்களிடையேயுள்ள புலமைச் சமூகம் தன் வரலாற்றுக் கடமையை உணர்ந்து களமிறங்க வேண்டும்.

தமிழ் மக்களிடையே சமூகப் பொருளாதாரப் பொதுவாழ்வு இன்று தனி நபர் அரசியலிலும் கட்சி அரசியலிலும் சிக்குப்பட்டுச் சீரமிந்து போயுள்ளது. மக்களுக்கான அரசியலை முன்னெடுக்கக் கூடிய வெகுஜன அமைப்புகள் பல தமிழ்ப் பிரதேசங்களில் மேலெழுப்ப வேண்டும். தமிழ்ச் சமூகம் அரசியலில் இன்று தவறான மேய்ப்பணையடைய அல்லது மேய்ப்பண் இல்லை மக்கள் கூட்டமாக விட்டது. இந்த மக்களைச் சரியான திசையில் இட்டுச் செல்ல சமூக ஆர்வலர்களும் அர்ப்பணிப்புடன் செயலாற்றுக்கூடிய சில இலக்கிய

சமூக அரசியல் செயற்பாட்டாளர்களும் சமூக நேரிப்படைய கல்விமான்மையாளர்களும் ஏன் ஆண் மீகவாதிகளும் கூடவீட்டை விட்டு வெளியே வந்து வீதியில் தவித்து நிற்கும் மக்களுக்கு வெளிச்சம் காட்ட வேண்டும். இது மிகத் துரிதமாகவும் துணி வடனும் முன்னெடுக்கப்பெற வேண்டிய உடனடிச் செயற்பாடாகும். இது இன்னும் தாமதித்தால் தமிழ் மக்களைக் கடவுளாலும் காப்பாற்ற முடியாமல் போய்விடும்.

## தமிழ் மக்களிடையே உள்ள சமூக ஆர்வலர்களுக்குக் காத்திருக்கும் வரலாற்றுக் கடமை!

குறியாக உள்ளது. மாற்றுச் சிந்தனை காயடிப்பதற்கான ஒரு தந்திரோபாயமே தமிழருக்காக்கட்சியின் அண்மையை வெளியீடான “புதிய காத்திரியன்” பத்திரிகை. குறுந்தமிழ்த் தேசியவாதம் அல்லது போலித் தமிழ்த் தேசியவாதமான “பழைய கள்” தான் புதிய பிளாவில் இப்போது ஊற்றப்படுகிறது. தமிழ் மக்களுக்குக் குறுந்தமிழ்த் தேசியவாதப் போதையை ஊட்டி கடந்த உள்ளூராட்சி அதிகாரசபைகள் தேர்தலில் தமிழருக்காக்கட்சிக்கு ஏற்பட்டுள்ள வாக்கு வங்கிச் சரிவைச் சரி செய்வது தான் இப்புதிய பத்திரிகையின் நோக்கமாகும். முப்பது வருடகால யுத்தக் கொடுமைகளுக்கு உட்பட்டு

# நெருப்பிலும் இரத்தத்திலும் பிறந்த லத்தீனி அமெரிக்கா-IV

இக்கட்டுரை "Born in Blood and Fire" என்ற பேராசீரியர் John Chasteen இன் லத்தீனி அமெரிக்க வரலாற்று நூலை ஆதாரமாக வைத்து எழுதப்பட்டது.

## ■ இன்று.....

**ல**த்தீன் அமெரிக்க மக்கள் பூர்வக்குடி கலாச்சாரத்தில் ஆழமாக வேறான்றிய வர்கள். அமெரிக்கக் கண்டத்தின் பூர்வக்குடி மக்களில் மிகப் பெரும் பகுதியினர் லத்தீன் அமெரிக்காவிலேயே வாழ்கின்றனர். இங்கு வாழும் மக்களில் பத்தில் ஒன்பது பேர்கள் ஒரு ஜோப்பிய மொழியைப் பேசுகின்றனர். ஒரு ஜோப்பிய சமயத்தையே பின்பற்றுகின்றனர். உலகில் கத்தோலிக்க மதத்தைப் பின்பற்றுபவர்களில் பெரும் பகுதியினர் லத்தீன் அமெரிக்கர்களே.

சில லத்தீன் அமெரிக்க மக்கள் இன்றும் வாழுமிருத் தோப்புக்களுக்கு இடையில் சிறு பாத்திகளில் சோளமும் பீன்சும் பயிர்செய்கிறார்கள். மண்ணாலான வீடுகளில் வாழ்கிறார்கள். லத்தீன் அமெரிக்காவின் பெரும் நகரங்களுக்குச்

சுற்றுலாப் பயணம் வருபவர்கள் இவர்களைக் காண்பது அரிது. மோச மான வீதிகளுடாக கிராமப்புறங்களுக்குச் சென்றாலே இவர்களைப் பார்க்க முடியும். அதிகமான லத்தீன் அமெரிக்கர்கள் இன்று சத்தமான

நகரங்களிலேயே வாழ்கின்றனர். இந் நகரங்களில், Buenos Aires (ஆர்ஜன்மீனா), Sao Paulo (பிரேசில்), மெக்சிகோ நகரம் (மெக்சிகோ) போன்றவை, மிகப்பெரும் நகரங்களாகப் பத்து மில்லியனுக்கு அதிகமான மக்களைக் கொண்ட நகரங்களாக இருக்கின்றன. Rio de Janeiro (பிரேசில்), லீமா (பெரு), பொகோட்டோ (கோலம்பியா) போன்ற நகரங்களும் இவை களுக்கு அடுத்தாற்போல் பெரும் நகரங்களாக உள்ளன.

பிரேசில் ஒரு பிரமாண்டம். தென்னமெரிக்காவின் அரைவாசி நிலப்பரப்பையும் 200 மில்லியனுக்கும் மேலான மக்கள் தொகையையும் கொண்டது. அடுத்தாக மெக்சிகோ 120 மில்லியன் மக்கள் தொகையைக் கொண்டிருக்கிறது. இவ்விரண்டு நாடுகளிலும் பெரும் மக்கள் தொகை தரும் உள்நாட்டு சந்தையினால் வளர்ந்த பண்ணாட்டு கார்பரேசன்களும் தோன்றியுள்ளன. இவ்விரண்டு

நாடுகளுக்கும் அடுத்து இரண்டாவது தரத்தில் கொலம்பியா, ஆர்ஜென்மீனா, பெரு மற்றும் வெனிசுவேலா நாடுகள் இருக்கின்றன. இவை ஒவ்வொன்றினது மக்கள் தொகை 20 மில்லியனுக்கும் 50 மில்லியனுக்கும் இடைப்பட உள்ளன. சில நாடு 17 மில்லியன் மக்கள் தொகை கொண்டது. இருந்தாலும் இந்நாட்டின் வாழ்க்கைத்தரம் உயர்வாக இருப்பதால் லத்தீன் அமெரிக்காவில் இதன் பொருளாதாரப் பலம் ஒப்பீட்டு ஓவில் அதிகமாகவே உள்ளது. மிகுதி லத்தீன் அமெரிக்கர்கள் ஏனைய 12 சுதந்திர நாடுகளில் வாழ்கிறார்கள். இந்நாடுகள் ஒவ்வொன்றினதும் மக்கள் தொகை 10 மில்லியன்களுக்கும் குறைவானதே.



லத்தீன் அமெரிக்காவின் சமூக ஏற்றத்தாழ்வுகள் மிகவும் மோசமானவை. ஒவ்வொரு நாட்டினுள்ளும் நாடுகளுக்கு இடையேயும் மக்களின் பணவசதியிலும் நல்வாழ்விலும் மிகப்பெரிய பாகுபாடுகள் நிலவுகின்றன.

(தொடர்ச்சி பக். 06 மீல் .....

## ● கஸப்பு மகன்

**இ**ந்த உலகத்தில் அரசியல் நடைமுறைகளில் "ஏகப்பிரதிநிதித்துவம்" என்னும் சிந்தனையும் அது சார்ந்த செயற்பாடுகளும் ஆரோக்கியமான அரசியலின் முன்னகர்விற்கு ஆயத்தினை உண்டு பண்ணும் கொடிய நோயாகவே அரசியல் ஆய்வறிவாளர்களால் அடையாளங்காணப்பட்டுள்ளது.

வித்தியாசங்கள் நிரம்பிய மனித சமூகங்கள் வாழும் இந்த உலகின் யதார்த்தத்தில் ஏகப்பிரதிநிதித்துவம் என்பது சாத்தியப்படாத விடயமாகவே உள்ளது. ஆனாலும் ஆதிக்கம் மற்றும் அதிகார ஆசையில் கட்டுண்ட சக்திகளால் கைவிட முடியாத யதார்த்த விரோதச் சிந்தனையாக ஏகப் பிரதிநிதித்துவம் எனும் கதையாடல் இந்த உலகத்தில் இன்னும் தொடரப்பட்டு வருகின்றது.

மனித சமூகங்களின் பன்மைப் பண்பாடுகளையும் அவற்றின் குரல்களையும் கவனத்திற் கொள்ளாமல் அதிகாரமும் ஆதிக்கமும் செலுத்தும் தரப்பார் தாம் விரும்பும் ஒற்றைப் பண்பாட்டிற்குள் பிற பண்பாடுகளைப் பலவந்தமாக முழுகடிக்கச் செய்யும் ஆபத்துக் கொண்டதாக ஏகப்பிரதிநிதித்துவம் எனும் சிந்தனை இயக்கம் பெறக் கூடியது.

ஏகப்பிரதிநிதித்துவம் எனும் எதார்த்த விரோதப் போக்கு வலிந்து தினிக்கப்படும் போது அங்கே இனம், மதம், நிறம், பால், பிரதேசம். மொழி, சாதி எனத் தேவைக்கேற்ப எதிரிகளை இனங் காட்டும் காட்டும் தமது வாக்கு வங்கி களை நிரப்பி ஏகப் பிரதிநிதித்துவ அதிகாரத்தைத் தக்க வைத்துக் கொள்ளுகின்ற நிலைமை (எதிரிகளைக் காட்டி வாக்கு வேட்டையாடுதல்) பிரதிநிதித்துவ அரசியல் எனப்படும் பெரும்பான்மையோர் ஆட்சிமுறையில் காணப்படுவதனை அவதானிக்கலாம்.

க்கும் பண்பாடுகள் விளிம்பு நிலைக்குச் செல்வதுடன். இவ்வாறு விளிம்பு நிலைக்குத் தள்ளப்பட்ட பண்பாடுகள் ஏகப்பிரதிநிதித்துவத்தை வலியுறுத்தும் பண்பாட்டிற்குத் துரோகமானவையாகச் சித்திரிக்கப்படுகின்ற ஏது நிலைகளும் உருவாகின்றன. இதன் குறியீடாக விளிம்பு நிலைச் சமூகங்களின் பிரதிநிதிகள் துரோகிகள் எனப் பட்டமளிக்கப்பட்டு ஒருங்கட்டப்படுவது நடைமுறையாக மாறிவிடும்.

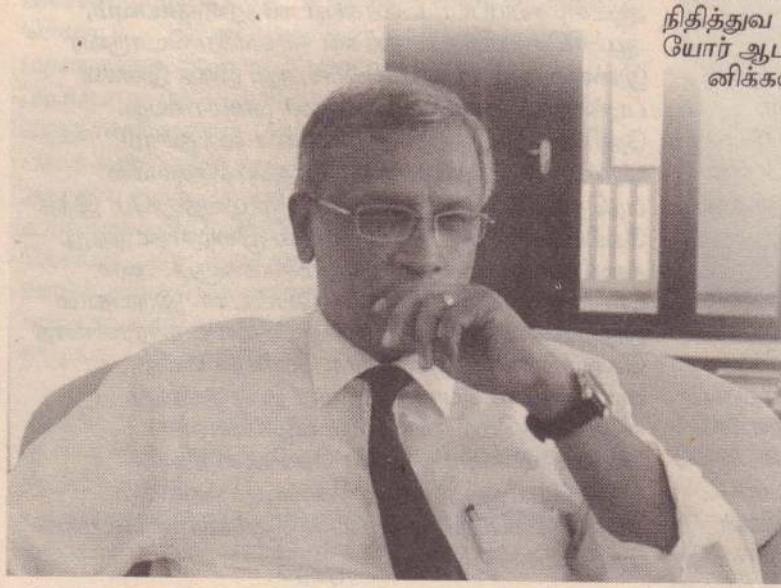
# ஏழாம் ஏகப்பிரதிநிதித்துவம்!

ஏகப்பிரதிநிதித்துவம் என்பது ஐக்கியத்திற்கு எதிராகவும் நல்லினைக்கத்திற்கு எதுவற்றாகவும் இருப்பதுடன் குறிப்பாக ஒடுக்கு முறைகளுக்கு எதிரான விடுதலைப் போராட்டங்களை முன்னெடுக்கும் சமூகங்களின் அரசியலில் இச்சிந்தனை மேற்கொள்வது ஏதிரிகளைக் கட்டமைத்து அப்பந்தப்படும் வித்தியாசமான சமூகக் குழுமங்களைச் சிறறாடித்து சின்னாபின்னமாக்கும் ஆபத்துக் கொண்டதாகவும் விளங்கி வருகின்றது. அதாவது வித்தியாசங்களை மதித்து ஒற்றுமை கண்டு முன்னோக்கி நகரும் "வேற்றுமையில் ஒற்றுமை" காணுதல் எனும் உயரிய இலட்சியத்தைச் சீர்க்கலைக்கும் தன்மை கொண்டதாக உள்ளது.

ஏகப்பிரதிநிதித்துவம் என்பது ஐக்கியத்திற்கு எதிராகவும் நல்லினைக்கத்திற்கு எதுவற்றாகவும் இருப்பதுடன் குறிப்பாக ஒடுக்கு முறைகளுக்கு எதிரான விடுதலைப் போராட்டங்களை முன்னெடுக்கும் சமூகங்களின் அரசியலில் இச்சிந்தனை மேற்கொள்வது ஏதிரிகளைக் கட்டமைத்து அப்பந்தப்படும் வித்தியாசமான சமூகக் குழுமங்களைச் சிறறாடித்து சின்னாபின்னமாக்கும் ஆபத்துக் கொண்டதாகவும் விளங்கி வருகின்றது. அதாவது வித்தியாசங்களை மதித்து ஒற்றுமை கண்டு முன்னோக்கி நகரும் "வேற்றுமையில் ஒற்றுமை" காணுதல் எனும் உயரிய இலட்சியத்தைச் சீர்க்கலைக்கும் தன்மை கொண்டதாக உள்ளது.

எனவே நவீன அரசியல் வரலாற்றில் விசேஷமாக ஒடுக்குமுறைகளுக்கு எதிரான விடுதலைப் பயணங்களில் ஏகப்பிரதிநிதித்துவம் என்னும் சிந்தனை பொருத்தமற்ற ஒன்றாக இனங்காணப்பட்டுள்ளது. இதற்கு மாறாக வேற்றுமையில் ஒற்றுமை காணும் சிந்தனை வலையை வெறுத்தப்பட்டு வருகின்றது. குறிப்பாக ஆக்கபூர்வமான விடுதலைக்காக சிந்தனைகளை உருவாக்கம் செய்யும் ஆய்வறிவாளர்களால் ஏகப்பிரதிநிதித்துவம் எனும் அதிகார மோகம் வெறுக்கப்படுகின்றது.

(தொடர்ச்சி பக். 06 மீல் .....



பொது எதிரியைக் கட்ட மைப்பதால் சொந்த மக்கள் மத்தியிலேயே ஏகப் பிரதிநிதித்துவ அதிகாரம் சர்வ வல்லமை

இவ்வாறு விடுதலைப் போராட்டங்களைச் சீர்க்கும் தன்மை கொண்ட ஏகப்பிரதிநிதித்துவம் எனும் யதார்த்த விரோதச் சிந்தனைப் போக்கு ஈழத் தமிழர்களையும் விட்டு வைக்கவில்லை.

## நெருப்பிலும் ....

இன்று மேற்கு நாடுகளின் நடுத்தர வர்க்கத்தி னரின் வேலையும் வாழ்வும் போன்றதொரு சூழலில் ஒரு தொகையான லத்தீன் அமெரிக்கர் களும் வாழ்கின்றனர். ஆனால் இவர்களைவிட அதிகமானோர் எதுவித வசதிகளுமற்ற வாழ் விடங்களில், குடிசைகளில், ஏழ்மையில் வாழ் கின்றனர். வளர்ச்சியடைந்த நாடுகளில் இத் தகைய ஏழ்மையையும் பற்றாக்குறையையும் காண முடியாது. தென்கூம்ப நாடுகள் பலகால மாகவே சமூக வளர்ச்சியின் அடையாளங்களாகக் கருதப்படும் கல்வி, ஆயுட்காலம், பணக்கை யிருப்பு ஆகிய கணக்கெடுப்பில் உலகளாவிய சிறியல் மேல்மட்டத்தில் இருந்து வருகின்றன. மிகுதி லத்தீன் அமெரிக்க நாடுகளில் பெரும் பான்மையானவை உலகளாவிய இக்கணக்கெடுப்பில் நடுத்தர மட்டத்தில் இருக்கின்றன. மத்திய அமெரிக்காவிலுள்ள சிறிய நாடுகள் (கொஸ்தாரிக்கா தவிர்த்து) மிகவும் மோசமான நிலையிலுள்ளன. அதே போல கௌதமாலா, பொலிவியா போன்ற வரலாற்றில் ஒடுக்கப்பட்ட பூர்வக்குடி மக்களை அதிகமாகக் கொண்ட நாடுகளின் நிலைமையும் மிகவும் மோசமானதே.

உலகிலேயே மிகவும் மாறுபட்ட பல இனங்களைக் கொண்ட பிரதேசமாக வத்தீன் அமெரிக்கா விளங்குகிறது. இதன் மக்கள் ஜிரோப்பியர்கள், ஆபிரிக்கர்கள் மற்றும் பூர்வக் குடிகள் ஆகியோரின் சேர்க்கையாக உள்ளனர். வத்தீன் அமெரிக்காவின் ஒவ்வொரு நாட்டிலும் இது காணப்படும். இவர்களின் சேர்க்கை ஒரு பல்வண்ணக்காட்சி போல பலவிதங்களில் வத்தீன் அமெரிக்கா எங்கும் காணலாம். கௌதமாலா, பொலிவியா, பெரு, ஈகுவடோர் ஆகிய நாடுகளில், Quechua, Aymara போன்ற, தமது சொந்த மொழி பேசும் பூர்வக்குடிகள் தொகையாக இருக்கின்றனர். இம்மக்கள் இஸ்பானிய மொழி பேசுவர்களிலிருந்து விலகி, உடை உணவு போன்றவற்றில் தமது சொந்த வழக்கங்களுடன் வாழ்கின்றனர். பிரேசிலிலும் கரிபியன் கரையோரங்களிலும் ஆபிரிக்க மக்கள் கலப்பு அதிகம் காணப்படும். 1500களிலிருந்து 1850கள் வரை அடிமைகளாகக் கொண்டு வரப்பட்ட பல மில்லியன் ஆபிரிக்கர்களில் பெரும்பான்மையோர் வத்தீன் அமெரிக்காவுக்கே கொண்டுவரப்பட்டனர்.

இவ்வாறு ஐக்கிய-அமெரிக்காவுக்குக் கொண்டு வரப்பட்டவர்களின் தொகை 523,000. கிழ்ப்பா வகுக்கு மட்டுமே இதை விட அதிகமானோர் கொண்டு செல்லப்பட்டார்கள். பிரேசிலுக்கு 3.5 மில்லியன் ஆபிரிக்க மக்கள் இவ்வாறு கொண்டு செல்லப்பட்டனர். இதைவிட, லத்தீன் அமெரிக்காவின் சில இடங்களில் உள்ளவர்கள் பார்ப்பதற்கு ஜரோப்பியர்கள் போலவே இருப்பார்கள். 1900களுக்குப் பின்னர் இத்தாலியர்கள் பெரும் தொகையாக வந்து குடியேறிய ஆர்ஜன்ஸனா உருகுவாய் போன்ற இடங்களில், இதை முக்கியமாக அவதானிக்கலாம். பெரும்பான்மையான லத்தீன் அமெரிக்கர்கள் தம்மை வெவ்வேறு அளவுக்கு “கலப்பு இன்த்தவர்” என்றே கருதுகின்றனர். மெஸாரிஸோ (Mestizo) என்ற இக்கலப்பு இனத்தைக் குறிக்கும் சொல் லத்தீன் அமெரிக்க வரலாற்றில் ஒரு மிகவும் முக்கியமான கருப்பொருளாக விளங்குகிறது.

இந்நாடுகளின் அடிமைப்படுத்தலும்  
காலனியாதிக்கமும் 1800களின் தொடக்க  
காலத்தில் முடிவுக்கு வந்தது. உலகிலேயே  
முதன்முதலாக லத்தீன் அமெரிக்காவிலேயே  
குடியரக நாடுகள் உருவாகின. அதன் பின்னரும்  
ஒரே மாதிரியான பிரச்சனைகளுக்கு எதிராக ஒரே  
மாதிரியாகப் போராடி வருகின்றன. சுதந்திர  
மடைந்து 200 ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் இப்  
போது திரும்பிப் பார்த்தால் ஒரே மாதிரியான  
நடப்புக்கள் இப்பிரேதேசம் முழுவதிலுமே இன்று  
வரை இடம்பெறாகின்றன.

பனிப்போர் காலத்தில் சோவியத் யூனியனும் ஜக்கிய அமெரிக்காவும் இராணுவப் பலத்தில் ஏட்டிக்கு போட்டியாக இருந்தார்கள். வத்தீன் அமெரிக்கா இவர்களின் பூகோள சதுரங்க விளையாட்டுப் பலகையாக மாறியது. மாக்சிச கொரில்லாக்களும் தேசியவாதிகளும் ஜக்கிய-

அமெரிக்கா பக்கம் சார்ந்து நின்ற தத்தம் நாட்டின் இராணுவத்துடன் மோதல் நிலையில் நின்றனர். பனிப்போர் முடிந்த பின்னர் தான் வத்தீன் அமெரிக்காவில் நிலையான அரசியல் உருவாகி யது. ஆனால் இன்றைய தடையற்ற சந்தை வார்ச்சி பண்த்தை மேன்மேலும் குவிக்கவும் நடுத்தரவர்க்கத்தை அப்படியே வைத்திருக்கவும் ஒப்பிட்டளவில் ஏழைகளை இன்னமும் ஏழைகளாக்கவுமே செய்கிறது. நடுத்தர வர்க்கத்தி னராக வேண்டும் என்பது பெரும்மையானோ ருக்குக் கனவாகவே மட்டும் உள்ள வத்தீன் அமெரிக்கா போன்ற இடங்களில் இம்மாதிரியான வளர்ச்சி சிலருக்கு வெற்றியையும் பலருக்குத் தோல்வியையுமே தரும். வெற்றிபெற்றோரும் தோல்வியடைந்தோரும், பணக்காரரும் ஏழைகளும், அடிமைப்படுத்துவோரும் அடிமை களும், ஆதிக்கம் செய்வோரும் சேவகரும். இது வத்தீன் அமெரிக்காவின் காலம் காலமாக தொடர்ந்த வரலாறு.



எல்லா அரசு முறைகளையும் விட பிரதிநிதித்துவ சன்னாயகம் சிறந்தது என்பதையும் முன்னிறுத்தி நார்கள். உலக தாராளவாத்தில் 1776 பிரெஞ்சு புரட்சியும் 1789 ஐக்கிய-அமெரிக்க புரட்சியும் முக்கியமான திகதிகள். வத்தீன் அமெரிக்க தாராளவாதிகள் பொதுவாக ஐக்கிய-அமெரிக்காவுடனும் சர்வதேச முதலாளித்துவத்துடனும் நன்பர்களாக இருந்தார்கள். இன்றைய நவதாராள வாதிகளும் இவ்வாறே.

அன்றொரு காலத்தில் இருந்தது போல இன்று, ஜோப்பியர்கள் கொலம்பியாவில் பூர்வக் குடியினரின் முதுகில் சவாரி போவதில்லை, பிரேசிலில் ஜோப்பியர்கள் ஆபிரிக்கர்கள் தூக்கும் நாற்காவியில் இருந்து போவதில்லை. ஆனால் லத்தீன் அமெரிக்கா எங்கும் செல்வந்தர்கள் வெள்ளைத் தோல் உள்ளவர்களாகவும் ஏழைகள் கருப்புத் தோல் உள்ளவர்களாகவும் காணப்படுகிறார்கள். இன்றும் லத்தீன் அமெரிக் காவில் அதிகாரம் இல்பானிய-போத்துக்கேய சந்ததியினரிடமும் ஜோப்பிய குடியேறிகளிடமுமே உள்ளது. ஆபிரிக்க அடிமைகளின் சந்ததியினரும் அடக்கப்பட்ட பூர்வக்குடியினரின் சந்ததியினரும் சேவகம் செய்யவர்களாகவே இருக்கின்றனர். இதுவே 500 ஆண்டுகளுக்குப் பின்னரும் தொடரும் லத்தீன் அமெரிக்காவின் மாறாத வரம். ஆபிரிக்கர்களும், ஜோப்பியர்களும், பூர்வகுடியினரும் தற்செயலாக நடைபாதையில் சந்திப்பது போல லத்தீன் அமெரிக் காவில் ஓரிடத்தில் சேரவில்லை என்பதை பல நூற்றாண்டுகளாக நிருபித்துகொண்டிருக்கும் வரமும் இதுவே.

இவ்வரலாற்றை மிகச்சுருக்கமாகச் சொன்னால்: 1550களில் இஸ்பானிய, போத்துக்கேய காலனி யாளர்கள் தமது மொழியையும் சமயத்தையும், சமூகக் கட்டமைப்புக்களையும் வத்தீன் அமெரிக்கப் பூர்வக்குடி மக்கள் மீதும் அடிமைகளாகக் கொண்டு வரப்பட்ட ஆபிரிக்கர் கள் மீதும் திணித்தார்கள். இவர்கள் இந்த காலனியவாதிகளுக்காக சுரங்கங்களிலும் வயல்களிலும் அயராது உழைத்தார்கள். காலனிய வாதிகளின் வீடுகளிலும் கட்டில்களிலும் இவர்களுக்குச் சேவை செய்தார்கள்.

மூன்று நூற்றாண்டுகளுக்குப் பின்னர் நிலைமை மாறத் தொடங்கியது. வத்தீன் அமெரிக்க நாடு களுக்குச் சுதந்திரம் வந்தது. 1820களில் உலகி வேயே முதலாவது குடியரசு நாடுகளாக வத்தீன் அமெரிக்க நாடுகள் அடுத்துடுத்துப் பிரகடனப் படுத்தப்பட்டன. வத்தீன் அமெரிக்க நாடுகள் தாழே தமிழை ஆளத் தொடங்கின. மக்களுக்காக மக்களால் மக்கள் ஆட்சி. கேள்விப்பட்ட மாதிரி இல்லையா? திட்டம் என்னவோ அனுதான். ஆனால் கடந்த இரண்டு நூற்றாண்டுகளிலும் இவை சரியாக இல்லை. ஒரு காரணம் வத்தீன் அமெரிக்காவின் ஏற்றத்தாழ்வுகளும் முரண் பாடுகளும் நிறைந்த வரலாறு இரண்டாவது காரணம், இரண்டு அரசியல் தத்துவங்கள் வத்தீன் அமெரிக்காவில் போட்டி போட்டன.

இன்று தாராளவாதம். இக்கலைத்திற்குரிய இப்பதத்தின் அர்த்தத்தை விளங்கிக்கொள்ள வேண்டும். அரசாங்க செயற்பாடுகளை மட்டும் படுத்தி பொருளாதாரத்தைத் தன்போக்கில் போக விடுதல் என்ற அர்த்தத்தை இது கொண்டிருந்தது. பிரான்சிலும் இங்கிலாந்திலும் 1600களிலும் 1700களிலும் உருவாகி வளர்ந்த கொள்கை களையும் செயற்பாடுகளையும் உள்ளடக்கியது தாராளவாதம். இது பராம்பரியங்களைப் பாது காப்பதைவிட அபிவிருத்திக்கும் சமய நம்பிக்கை களை விட பகுத்தறிவுக்கும் உள்ளாரில் போற்றப்படும் பண்புகளைவிட உலகளாவிய பொதுவான பண்புகளுக்கும் அரசாங்கக் கட்டுப்பாடுகள் தவிர்த்த சுதந்திரமான சந்தைக்கும் முதலிடம் கொடுத்தது. கொள்கையளவில் தாராளவாதிகள் எல்லா மக்களின் சமத்துவத்தையும் மற்றைய

உலகமயமாக்கலுடன் தயங்காமல் இனை  
வதையே நவதராளவாதிகள் விரும்புகின்றனர்.  
லத்தீன் அமெரிக்காவின் தாராளவாதிகள் எப்  
போதுமே ஜரோப்பிய ஜக்கிய-அமெரிக்க மாதிரி  
களையே போற்றினார்கள் இக்கால நவதராள  
வாதிகள் இதை இன்னும் இரண்டு மடங்காக  
போற்றுகின்றனர். ஜரோப்பிய ஜக்கிய-அமெரிக்க  
தாராளவாதம் வளர்ச்சியைக் கொண்டு வந்திருப்  
பது என்னவோ உண்மைதான். தாராளவாத  
அரசும் அதனோடினைந்த திறந்த சந்தை  
முதலாளித்துவமும் மேற்குலகில் இயல்பான  
மாறாத உண்மைகளாக ஏற்றுக்கொள்ளப்  
பட்டவை. ஆனால் லத்தீன் அமெரிக்காவில்  
இவற்றால் ஏற்பட்ட அனுபவங்கள் அப்படியல்ல.  
தடங்கவில்லாமல் பொருளாதாரத்தைத் தன்  
போக்கில் விடுவது லத்தீன் அமெரிக்காவில்  
திடமான சமத்துவமான வளர்ச்சியைக் கொடுக்க  
வில்லை. மாறாக படி நிலைகளில் உறைந்துவிட்ட  
லத்தீன் அமெரிக்காவின் சமூகத்தில் ஏற்கெனவே  
உச்சத்தில் உள்ளவர்களையே இவை இன்னும்  
பலப்படுத்தியுள்ளன. சில சமயங்களில் இவை  
பயங்கரமான விளைவுகளையும் உருவாக்கின.

தாராளவாதத்திற்கு எதிராக வத்தீன் அமெரிக்கா வில் உருவான இரண்டாவது அரசியல் தத்துவம் தேசியம். தேசியம் வர்த்தகத்திற்கு எதிரி என்று நினைப்பவர்கள் இதை மீண்டும் ஆராய வேண்டும். கடந்த இரண்டு நூற்றாண்டுகளாக இப்பூரியின் நிலப்பரப்பு முழுவதும் முடியரசா கவும் பேரரசாகவும் இருந்த நிலையிலிருந்து பிரமிப்பூட்டும் வகையில் இறைமையுள்ள நாடுகளாக மாற்றப்பட்டன. தற்கால உலக வரலாற்றில் தேசியம் என்பது ஒரு பெரும் கருத்தாக்கம். சில சமயங்களில் அழிவையும் சில சமயங்களில் ஆக்கத்தையும் தந்திருக்கிறது. சுருக்கமாகச் சொன்னால் ஒவ்வொருவரும் ஒரு தேசத்தைச் சார்ந்தவர்கள் என்றும் ஒரு தேசத்தவர் தம்மை தாமே ஆள வேண்டும் என்றும் சொல்கிறது தேசியம். காலானிய ஆதிக்கத்திலி ருந்து விடுதலை பெற இத்தக்குவம் வழி செய்க்கு.

ஒவ்வொருவரும் ஒரு தேசத்தைச் சார்ந்தவர்கள் என்பதிலிருந்து ஆட்சி செலுத்தி வந்தவர்கள் ஆட்சிசெய்யப்பட்டவர்களுடன் இணையவும், ஆட்சிசெய்யப்பட்டவர்கள் ஒருவரோடொருவர் இணையவும் இது வழி செய்தது. இந்த இணைப்புக்களின் பலமே தேசத்தின் பலமாகியது. தேசியம் இதுசாரி அரசியலோ வலதுசாரி அரசியலோ அல்ல. லத்தீன் அமெரிக்காவில் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு முழுவதிலுமே இந்த தேசியத்தைக் கட்டியெழுப்பும் முயற்சி நடந்தது. கலெஞ்சர்களும், அரச அமைச்சக்களும், அரச பாடசாலைகளும் இதில் ஈடுபட்டன. இருபதாம் நூற்றாண்டில் திறந்த சந்தை போன்ற தாராளவாத கொள்கைகளுக்கு எதிராக தேசியம் என்ற கருத்தாக்கம் பொதுமக்களை இணைத்தது. லத்தீன் அமெரிக்கா வேறு வழியில் வளர வேண்டும் என்கிறார்கள் தேசியவாதிகள். வெளியேயிருந்து வரும் கொள்கைகளையும் தாக்கங்களையும் எதிர்ப்பது இவர்களின் பலமான கொள்கை.

## ● சுதார் சீசாநாயக்கு

**த**ன்டிப்பகுதியில் அண்மையில் ஏற்பட்டி ருந்த மோதல் நிலைமையானது தற்போது தனிந்துள்ளது. தற்போது அது தொடர்பிலான மரண பரிசோதனையே இடம் பெற்று வருகின்றது. மேற்படி மோதல் சம்பவங்கள் சமூகத்தில் பாரதாரமான உணர்வுகளையே எழுப் பிவிட்டுள்ளன. இதன்போது இலங்கையர்களிடமிருந்து மிருகத்தனங்களே கட்டவிழ்த்து விடப்பட்டிருந்தன. எனினும், தற்போது அந்த அனைத்து விடயங்களையும் மூடி மறைத்துவிட்டு, பாரிய வெறுப்பினை ஏற்படுத்துவதற்கு ஏதுவான வழி வகைகளை இந்த மரண பரிசோதனை உருவாக்கி வருகின்றது.

தற்போது நடைபெறுகின்ற இந்த விசாரணைகள், உண்மையிலேயே மோதலின் பின்னணியை அல்லது தொடர் சம்பவங்களை ஏற்படுத்திய பொறுப்பு மிக்கோர் தொடர்பில் கண்டறிவதற்காக மேற்கொள்ளப்படுவதாக இல்லை. கூட்டாட்சியின் இரு முக்கிய கட்சிகளும், மகிந்த ராஜபக்சவின் கட்சியும், மகிந்த தரப்பிற்கு ஆதரவான கட்சிகளும், மேற்படி சம்பவங்களைத் தங்களது அரசியல் இருப்பிற்கு முகாமைத்துவம் செய்து கொள்வதிலேயே முயற்சிகளை மேற்கொண்டு வருகின்றனர். இதற்காக ஊடக மகாநாடுகளிலும், அரசியல் மேடைகளிலும் கண்காட்சிகளை நடத்திக் கொண்டிருக்கின்றனர்.

“பொலிஸாரிலும் கிணவாத மன்னிலை கொண்டோர் கிருக்கலாம். எனினும், பொலிஸார் ஒரு நிறுவனம் என்ற வகையில் கிணவாத மோதல்களின்போது மீளானித்து அதற்கான அனுமதியினை வழங்குவதாயின் நச்சயமாக அதன் பின்னணியில் அரசியல் தலையீடுகளே கிருக்கும். ஆகவே, திதற்கென அரசின் தலையீடும் கிருக்க வேண்டும்.”

”

மேற்படி சம்பவங்களின் பின்னணியில் மகிந்த தற்படி நாடாஞ்மன்ற உறுப்பினர்கள் இருப்பதாக அமைச்சரவை முடிவுகளைத் தெரிவிக்கும் ஊடக வியலாளர்கள் சந்திப்பின்போது, ஊடகப் பேச்சாளர், அமைச்சர் ராஜித் சேனாரத்து தெரிவித்திருந்தார். அவரது கூற்றுப்படி வொஹான் ரத்வத்தை மற்றும் திலும் அமுனுகம் ஆகிய இருவருமே அந்த நாடாஞ்மன்ற உறுப்பினர்கள்.

168 பேர் கைது செய்யப்பட்டு விசாரணை நடத்தப்பட்டு வருவதாகவும் கூறப்படுகின்றது. இவர்களிடையே தற்போது பணியிலுள்ள இராணுவச் சிபாய் ஒருவரும், இன்னுமொருவர் குறைந்த வயதுடைய ஒருவர் என்றும், 18 வயதுடைய பாடசாலை மாணவர் ஒருவரும் இருப்பதாகவும் தெரிவிக்கப்படுகின்றது. இவ்வாறு கைது செய்யப்பட்டவர்களில் சிலர் கண்டிக்கு வெளியில் வசிப்போர் என்றும் கொடுக்கப்படுகின்றது.

## கண்டி கலவரத்தின்

# பின்னணிகள்!

நாடாஞ்மன்ற உறுப்பினர் விமல் வீரவங்சவின் கூற்றுப்படி, மேற்படி சம்பவத்தை ஏரியலிட்டவர் கொழும்பு மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த அமைச்சரவை அந்தஸ்துள்ள அமைச்சர் ஒருவர். அவர் சொல்லாமல் சொல்வது, பாடலி சம்பிக்க ரணவக்கவைப் பற்றியாகும். மகாசொலூரான் அணி மற்றும் சம்பிக்க இடையிலான தொடர்புகள் பற்றித் தற்போது பேசப்பட்டு வருகின்றது.

மேற்படி சம்பவங்களுக்குப் பொறுப்புக் கூற வேண்டிய பிரதான அமைப்பு, கண்டி, நத்தரம் பொத்த பகுதியில் தமது அலுவலகத்தைப் பகிரங்க மாக நடாத்தி வந்துள்ள மகாசொலூரான் அமைப்பினரே என சட்டத்தையும், ஒழுங்கையும் பாதுகாக்கின்ற உத்தியோகபூர்வ பொறுப்புக் கொண்ட பொலிஸார் தெரிவிக்கின்றனர். இந்த அமைப்பின் தலைவர் உட்பட பதினொரு பேரினைக் கைது செய்து, விசாரித்து வருவதாகப் பொலிஸார் தெரிவிக்கின்றனர். மேலும், இந்த அமைப்பினர் திட்டமிட்ட சதிகளே அதற்குள் அடங்குகின்றன. சதித்திட்டத்தின் நடிகர்களாக மாநியவர்கள் பிரதேசவாசிகள். எனினும், மோதலை நெறிப்படுத்துவதற்கு மேற்கூறப்பட்ட அனைத்து அரசியல் குழுக்களுக்குடியோ, குறைந்தோ பங்களிப்புகளை மழுங்கியுள்ளன. அத்துடன் இத்தகைய நிலைமை திட்டமிட்ட சதித்திட்டத்தை அன்றத்தை ஏற்படுத்தியதாகவும் தெரிவிக்கின்றனர்.

வன்முறைச் செயற்பாடுகள் தொடர்பில் மேலும்

நும் கூறப்படுகின்றது. மேற்படிச் சம்பவங்களுக்குப் பொறுப்புக்கூற வேண்டியவர்கள் இவர்கள் அல்லர். சமூக வலைத்தளங்களே பொறுப்புக் கூற வேண்டும் என்ற நிலைப்பாட்டில் ஜனாதிபதியும், பிரதமரும் இருக்கின்றனர்.

மேற்குறிப்பிட்ட எந்தவொரு அரசியல் தலைவர்களையும் கைது செய்யாத அரசு, மோதலின்போது பகிரங்கமாகத் திரிந்த பொது மக்களையே பெரும் பாலாகக் கைது செய்துள்ளனர். அத்துடன், சமூக வலைத்தளங்களையும்கூட வருவதற்கும், அவசரகாலச் சட்டத்தினைக் கொண்டு வருவதற்கும் துரித செயற்பாடுகளை மேற்கொண்டிருந்தது. எனினும், இந்த அனைத்துக்கும் பின்னாலுள்ள உண்மையான தொடர் சம்பவங்கள் இவற்றுக்கு மற்று முழுதுமாகவே மாறுபட்டவையாகும். திட்டமிட்ட சதிகளே அதற்குள் அடங்குகின்றன. சதித்திட்டத்தின் நடிகர்களாக மாநியவர்கள் பிரதேசவாசிகள். எனினும், மோதலை நெறிப்படுத்துவதற்கு மேற்கூறப்பட்ட அனைத்து அரசியல் குழுக்களுக்குடியோ, குறைந்தோ பங்களிப்புகளை மழுங்கியுள்ளன. அத்துடன் இத்தகைய நிலைமை திட்டமிட்ட சதித்திட்டத்தை அன்றத்தை ஏற்படுத்தியதாகவே திட்டமிடப்பட்டதாகும். இதற்கான சாட்சிகளை வேண்டியளவு திரட்டிக் கொள்ள முடியும்.

(தொடர்ச்சி பக். 08ல் .....



## யுத்த குற்றங்களை மறந்து விடுவோமா?

**இ**ரு யுத்தத்தின்போது மக்கள் உயிரிழப்பதானது பொதுவானதோரு விடயமாகும். எனினும், யுத்தத்திற்குள் மறைந்திருந்து மக்களைக் கொல்லல்ச் செய்வதானது. யுத்தக்கான அனுமதியினை வழங்குவதாயின் நச்சயமாக அதன் பின்னணியில் அரசியல் தலையீடுகளே கிருக்கும். ஆகவே, திதற்கென அரசின் தலையீடும் கிருக்க வேண்டும். காரணத்தினால்தான் யுத்தக் குற்றங்களுக்கு வழி வருக்க பட்டவில்லை.

இலங்கையில் யுத்தம் இடம்பெற்றிருந்த காலகட்டத்தில் குற்றங்கள் கிழைக்கப்பட்டுள்ளதாகக் குற்றங்காட்டுகள் எழுந்துள்ளன. குற்பாக, மேலைத்தேயநாடுகளிலிருந்து கித்தகைய குற்றங்காட்டுகள் எழுந்திருந்ததுடன், கிடம்பெற்றுள்ளதாகக் கூறப்படுகின்ற யுத்த குற்றங்காட்டுகள் குற்றத்து தென்பகுதி சிங்கள மக்களிடமிருந்து எத்தகையதோரு அரசியல் ரீதியிலான சவால்களும் அரசுக்கு விடுக்கப்படவில்லை. புலிகள் இயக்கத்தின் மில்டரி மயமான சவாலுக்கு எதிராக யுத்த ரீதியிலான தீர்வினை முன்னிடப்பட்டதற்கு சார்பாக ராஜபக்சவாதிகள் மட்டுமே முன்வந்திருக்கவில்லை என்பது கித்தகைய குற்றத்தை ஏற்படுத்தியதாகவும் தெரிவுகின்றது. உண்மையிலேயே அன்றைய காலகட்டங்களில் நாடாளாவிய ரீதியில் வூயிரத்திற்கும் குறைவான சிங்கள மக்களே யுத்தக்குற்கு எதிராக முன்னிடும் என்றே கூறலாம்.

இலங்கையில் யுத்தம் இடம்பெற்றிருந்த காலகட்டத்தில் குற்றங்களை முன்வைக்கப்படுகின்ற சவால் என்ற ரீதியில் வெற்றறைக் காண்பதற்கு சிங்கள சமூகம் தயார் செய்யப்பட்டுள்ளது. அரசியல் பேதுக்களற்ற வகையில், இந்த அனைத்துக்கும் பின்னரே என சட்டத்தையும், ஒழுங்கையும் பாதுகாக்கின்ற உத்தியோகபூர்வ பொறுப்புக் கொண்ட பொலிஸார் தெரிவிக்கின்றனர். இந்த அமைப்பின் தலைவர் உட்பட பதினொரு பேரினைக் கைது செய்து, விசாரித்து வருவதாகப் பொலிஸார் தெரிவிக்கின்றனர். மேலும், இந்த அமைப்பினர் திட்டமிட்ட சதிகளே அதற்குள் அடங்குகின்றன. சதித்திட்டத்தின் நடிகர்களாக மாநியவர்கள் பிரதேசவாசிகள். எனினும், மோதலை நெறிப்படுத்துவதற்கு மேற்கூறப்பட்ட அனைத்து அரசியல் குழுக்களுக்குடியோ, குறைந்தோ பங்களிப்புகளை மழுங்கியுள்ளன. அத்துடன் இத்தகைய நிலைமை திட்டமிட்ட சதித்திட்டத்தை அன்றத்தை ஏற்படுத்தியதாகவும் தெரிவிக்கின்றனர்.

● கே. ஜி. பிள்ப் நீசாந்து

மழுப்பு வழங்கிய தனிப்பட்ட புத்திஜீவிகள் சமூகம் கூட உள்ளக யுத்த குற்ற விசாரணையின் வெசியத்தை வெளிக்க காட்டுகின்ற போதிலும், சமூகமானது அதனைப் பாரதாரமான வகையில் புரிந்து கொள்ளவில்லை. இறுதியில் இவ்விடயம் தொடர்பில் போதுமை செய்யாத நிலைக்குச் சமூகம் தள்ளப் படவில்லை. புலிகள் இயக்கத்தின் மில்டரி மயமான சவாலுக்கு எதிராக யுத்த ரீதியிலான தீர்வினை முன்னிடப்பட்டதற்கு சமூகம் தள்ளப் படவில்லை.

## ஈழத்தமிழர்களும் ...

ஈழத் தமிழர்களின் நவீன அரசியல் வரலாற்றில் அரசியல் தமைமைட்டுவங்களிடையேயும் இச்சிந் தனை செல்வாக்குச் செலுத்தி வருவதனை அவதா னிக்க முடிகின்றது.

ஆழத்தமிழர்களின் நவீன அரசியல் வரலாற்றில் விடுதலைப்புலிகள் இயக்கம் வலுவாக இருந்த காலத்தில் இந்த ஏகப்பிரதிநிதித்துவம் எனும் கோசம் வெளிப்படையாகப் பறவலாக்கப்பட்டமைநாம் அறிந்ததே, விடுதலைப் புலிகள் இல்லா மலாகிய சூழ்வில் இந்த ஏகப்பிரதிநிதித்துவம் எனும் சிந்தனை வெளிப்படையாகப் பேசப்படாமல் விட்டாலும் அது தமிழ்த் தேசியக்

## **கண்டி கலவரத்தின் ...**

"தெல்தெனிய குமாரசிங்கவின் மரணம் இதற்குக் காரணமல்ல. அரசியலும், வியாபார பிரச்சினை களும் காரணமாகச் சில காலமாகவே மூஸ்லிம் மக்களுடன் பிரச்சினைகளை உருவாக்கிக் கொள் வதற்கு திகன பகுதியில் இனவாத அரசியல் குழுவொன்று முயற்சித்து வருகின்றது. இதற்கு முன் பதாக மூஸ்லிம் நபர் ஒருவர் செலுத்திய வாகனத்தி ற்குச் சிங்கள் இளைஞர் ஒருவரது முச்சக்கர வண்டி மோதுண்டது. அப்போது, அந்தச் சிங்கள் இளைஞரின் முச்சக்கர வண்டியை மோதி உடைக்க அவர் முயன்றார் எனப் பொய்யானதொரு பிரச்சினையை உருவாக்கி அந்த மூஸ்லிம் சாரத்தியைத் தாக்கினர். அதனுடன் மூஸ்லிம் மக்களைத் தூண்டுவதற்கும் முயற்சித்தனர். எனினும், அவர்களது இலக்கு தவறிவிட்டது.

தற்போது அந்தப் பிரச்சினைக்குரிய வழக்கு தெல் தெனிய நீதி மன்றத்தில் நடைபெற்று வருகின்றது. “திகன, ரஜவெல்ல, பலகொல்ல போன்ற பகுதி களில் முஸ்லிம் வாக்குகள் ஏராளமானன. இந்த வாக்குகள் புதிய கட்சிகளுக்குக் கிடைப்பதில்லை. எனவே, உள்ளராட்சிச் சபைகளின் தேர்தலுக்கு முன்பிருந்தே முஸ்லிம் மக்களை அச்சுறுத்துவது ற்குக் குறி பார்க்கப்பட்டுக் கொண்டிருந்தது” என மேற்படிச் சம்பவங்களை நேரில் கண்டிருந்த சமூகப் பணியாளரான ஒரு பெண்மணி நிறைய விடயங்களை வெளியிட்டுள்ளார்.

“மார்ச் மாதம் 5ஆம் திகதி வழிமையைப் போன்றே காலை எட்டனர மணியளவில் திகன நகரில் கடைகள் திறக்க ஆரம்பித்தன. சில நிமிடங்கள் கழிந்த நிலையில், சரம் அணிந்து கொண்டு சிகப்புநிற முச்சக்கர வண்டியில் வந்த புதிய கட்சியின் அரவிய சமந்த என்பவர் கடைகளை மூடுமாறு கூறினார். தெல்தெனியிலிருந்து குமாரசிங்கவின் உடல் திகன கொண்டு வரப்படுவதாகக் கூறினார். பின்னர் அவருடன் சயுர சிட்டியில் என்பவரும் இணைந்து கொண்டார். நான் இந்த சம்பவங்களைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். அதன் பின்னர் இவர்கள், முச்சக்கர வண்டி தரிப்பிடத்திலிருந்த முச்சக்கர வண்டிக்காரர்களை ஊர்களுக்கு திரும் புமாறு கூறினார். நிலைமை பாரதாரமாகப் போகின்றது என்பதை நான் புரிந்து கொண்டேன். நான் மெனிக்கின்னை பிரதேச செயலாளர் அலுவலகத்துடன் தொலைபேசியில் தொடர்பு கொண்டு கடைத்தேன். துணை பிரதேச செயலாளரான பெண், இது குறித்து பொலிஸாருக்கு அறிவிப்பதாக உறுதியளித்தார்.

அதன் பின்னர் நான் கண்டியிலுள்ள பிரதி பொலி ஸ்மா அதிபர் அலுவலகத்துடன் தொடர்பு கொண் டேன். பிரதி பொலிஸ்மா அதிபர் அப்போது தெல் தெனியவுக்குப் போயுள்ளதாகவும், குமாரசிங்க வின் உடலைத் திகனவுக்குக் கொண்டு வரப்படு வதைத் தடைசெய்யும் வகையில் தெல்தெனிய நீதி மன்றத்தால் தடையுத்தாவ வாங்கியில்லாதாகவும் தெரிவிக்கப்பட்டது. பாதுகாப்பு தயார் செய்யப்பட்டுள்ளது அஞ்சச்த் தேவையில்லை என பிரதிப் பொலிஸ்மா அதிபர் அலுவலகத்திலிருந்து தெரிவி க்கப்பட்டது. காலை 10 மணியாகும்போது மேற் படித் தகவல்கள் என்னால் கொடுக்கப்பட்டிருந் தன. பொலிஸார் பாதுகாப்பு வழங்குவதாகக் கூறிய தால் நாங்கள் அதனை நம்பினோம்.

இதனிடையே திகன நகரத்திலும், கிராமத்திலும், ரஜவெல்லயிலும் உள்ள முஸ்லிம் மக்கள் மீது

கூட்டமைப்பு எனும் அமைப்பிற்குள் ஆதிக்கம் செலுத்திய கட்சியின் தலைமைகளால் வலியுறுத்தி மேற் கொள்ளப்படும் விடயமாகக் காணப்பட்டு வந்துள்ளது.

தேர்தல் காலங்களில் இச்சிந்தனை எல்லை தாண்டி வெளிப்படுவதனைக் கண்டு வருகின் றோம். உதாரணமாக நடந்து முடிந்த உள்ளூர் அதிகார சபைகளுக்கான தேர்தலின் வேட்பு மனுத்தாக்கலின் ஆயத்தமாதலில் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் கடசித் தலைமைகளிடையே ஏற்பட்ட முரண்பாடுகள், நடத்திய பேச்சுவார்த்தைகள் பற்றிய செய்திகள் இதனை நூபகப்படுத்துகின்றன.

புலிகள் இல்லாமலாகி ஒரு தசாப்தம் நெருங்கிய வேளையிலும் தமிழ்த்தேசியக் கூட்டமைப்பினை ஈழத்தமிழர்களின் விடுதலையினை வலியுறுத்தும்

இரு பலமான, வேற்றுமைகளில் ஒற்றுமை காணும் பேரியக்கமாக உத்தியோகபூர்வ நிலையில் கட்ட மைத்து முன்னெடுக்க விரும்பாமல் அதனை சிறு சிறு பகுதிகளாகச் சிதற வைக்கும் செயற்பாட்டினை மேற்கொண்ட நடவடிக்கைக்கு அடிப்படையாக இருந்தது இந்த ஏகப்பிரதிநிதித்துவச் சிந்தனையே என்பதை நாம் விளங்கிக் கொள்ள முடிகின்றது.

எனவே நவீன அரசியல் வரலாற்றின் ஒடுக்கு முறைகளுக்கு எதிரான விடுதலைப் பயணத்தில் அதன் இலக்கு நோக்கி நகர்த்துவதற்கு அச்சுறுத்த வாக அமையும் ஏகப்பிரதிநிதித்துவம் எனும் நோயிலிருந்து விடுவித்துக் கொள்ள வேண்டியது. விடுதலைக்கான அரசியல் பயணத்தினைத் தலை மையேற்கும் தரப்புக்களின் முதன்மையான பணி யாகும்.●

தின் புராடெக்கன் பிரிவிலும், திகன எல்.ஓ.எல்.சி நிறுவனத்திலும், அருள செரமிக் நிறுவனத்தின் தும் சீசீரிவி கெமராக்களில் இவர்கள் செய்த செயற் பாடுகளின் காட்சிகள் இருக்க வேண்டும்.

அரவிய சமந்த, சுயு சிட்னி, ஆர்மி குழுக்கள் பற்றி மெனிக்கின்ன மற்றும் பலகொல்ல பொலிஸாருக்கு நன்கு தெரியும். புதிய கட்சியில் கடந்த உள்ளுராட்சித் தேர்தலில் வெற்றி பெற்றவர்கள் டிபென்டர் வாகனங்களில் வந்து இவர்களைச் சந்திப்பது குறித்தும் பொலிஸாருக்குத் தெரியும் என்பது அங்கிருந்து கிடைக்கும் தகவல்களாகும். பிந்திக் கிடைத்த தகவல்களின் படி அரவிய சமந்த பொலிஸாரினால்கைது செய்யப்பட்டுள்ளார்.



அப்போது பொலிஸார் திகன் நகருக்குள் தண்ணீர் பவுசர்கள், கண்ணீர்ப் புகை என்பன கொண்டு வந்திருந்ததால் பொலிஸார் ஏதையும் செய்யவிட மாட்டார்கள் என நாம் நினைத்தோம். என்றாலும், பகல் இரண்டு மணியாகும்போது தெல்லெனிய பக்கத்திலிருந்து வந்த சுமார் 500 பேர் வரையிலான வர்களும், திகன் நகரில் ஆங்காங்கே சிறு, சிறு குழுக்களாக இருந்தவர்களும் சேர்ந்து கடைகளை அடித்து நொறுக்க ஆரம்பித்தனர். அதன் பின்னர் தீவைத்தனர். வந்திருந்த அனைவரும் முகங்களை மறைத்திருந்தனர். சீசிரியிக் கெமராக்களை அடித்து நொறுக்கினர். இவை அனைத்தும் நிகழ்ந்தபோது பொலிஸார் பார்த்துக் கொண்டிருந்தனரே அன்றி ஏதுவுமே செய்யவில்லை.

இந்தச் சம்பவங்களினிடையே புதிய கட்சியின் அரவிய சம்பத்திற்கு வாக்களிக்காததற்கும் பழி வாங்கப்பட்டது. சிங்கள ஹோட்டல் முதலாளி, மூஸ்லிம் பேக்கரியை உடைப்பதற்குத் தலைமை தாங்கினார். சிங்கள மீன் வியாபாரி, மூஸ்லிம் மீன் வியாபாரியின் கடையை உடைக்கக் கூட தலைமை தாங்கினார். இந்த தாக்குதலின்போது சிங்கள கடைகளைப் பாதுகாத்தே தீ வைக்கப்பட்டது. “தெல்தெனியிலிருந்து வந்தவர்களால் எவ்வாறு தேர்ந்தெடுத்துக் கடைகளைத் தாக்க முடியுமா? இது ஏற்கெனவே திட்டமிட்டிருந்த செயற்பாடா கும்.” என அப்பெண் நிறையவே தகவல்களை வெளியிட இன்றார்.

யினதும் முக்கியஸ்தர்கள் மேற்படி மோதலுக்கான அனுமதியினை வழங்கியுள்ளதற்கு சாட்சிகள் உண்டு. ஊவா மாகாண சபையின் ஜக்கிய தேசிய கட்சியின் உறுப்பினரான ஐயந்த கன்னங்கார இத் தகையவர்களுள் ஒருவர் என்பதற்குச் சாட்சிகள் வெளிப்பட்டுள்ளன. எனினும், அரசு இந்நபரை கைது செய்வதற்கு நடவடிக்கை எடுக்கவில்லை.

இதற்குப் பதிலாக அரசு தனது நெருக்கடி நிலை மையினை மறைத்துக் கொள்வதற்காகவும், மகிந்த ராஜபக்ச உள்ளிட்ட ஏனைய சில அரசியல் கட்சிகள் தாங்கள் அதிகாரத்திற்கு வருவதற்குமாக இத் தகைய இனவாத செயற்பாடுகளை வளர்த்து வருவதாக தற்போது தெளிவாகவே தெரிய வருகின்றது. முஸ்லிம் அரசியல் கட்சிகளுக்கும் இது நல்ல தொரு பின்னணியாகும். இவர்களுக்கும் சிங்கள எதிரிகளைக் காண்பித்து தங்களது அரசியல் இருப்பினை உறகி செய்க்க கொள்ள முடியாம்.

எனவே, எந்தவொரு அரசியல் கட்சிக்கும் மேற்படி சம்பவங்களுடன் தொடர்பில்லை என்றே விரைவில் நிருபிக்கப்படலாம். ஆட்சியாளர்களது அதிகாரத் தேவைகளைப் புரிந்து கொள்ளாமல் இனவாதத்திற்காக முன்னின்றவர்களே மேற்படிச் சம்பவங்களுக்கு முழுமையான பொறுப்பினைக் கூற வேண்டியவர்களாக ஆக்கப்படுவர் என்பது நிச்சயமாகும். ●

● மோகன் பரமசாமி

**இ**ந்தியாவின் பொருளாதாரப் பலம் குறி தத பார்வையில் பெருமை தரும் விடயங்கள் பல இருக்கின்றன அதே வேலை இந்தியப் பெருளாதாரத் திற்குச் சவால் விடும் பல அலகுகளான ஊழல், உட்கட்டுமான வசதிகள், கிராமப் பகுதிகளில் இருக்கும் வறுமை நிலை ஆகியவற்றுடன் வருமான வரி அறவிடுவதில் இருக்கும் வசதியீர்கள் ஆகியன முக்கிய திடம் பிடிக்கின்றன.

இந்தியாவின் பொருளாதார வளர்ச்சி மிக விரைவான பெரிய முன்னேற்றத்தைக் கண்ட போதிலும் கிராமப்புறங்களிலும் நகர்ப்புறங்களிலும் கூட இன்னமும் வேலை இல்லாதோரின் தொகை அதிகமாகவே காணப்படுவதாகப் பொருளாதாரக் கூட்டுறவும் அபிவிருத்திக்குமான அமைப்பு அறிக்கை வாயிலாகத் தெரிவித்துள்ளது.

மிக வேகமான பொருளாதார வளர்ச்சிகள்கூட வரும் நிலை, கிராமப்பகுதி களில் வாழும் தொழில் நுட்பத் தேர்ச்சியற்ற மக்களைப் பின்தள்ளி விட்டதால் வளரும் தொழிற்சாலைகளில் அவர்கள் வேலை பெற்றுக் கொள்வதில் மிகவும் சிரமங்களை எதிர்கொள்வதாகவும் 19 தொடக்கம் 29 வரையான வயதுடையவர் களில் 30 சதவிகிதத்தினர் வேலை அற்று உள்ளதாக அவ்வறிக்கை குறிப்பிடுகிறது.

இந்த வேலை அற்ற நிலை வறுமையை அதிகரிக்க வைப்பது தவிர்க்க முடியாத தாக உள்ளது. இந்தியாவில் ஆஸ்கிலிம் பேசும் மக்களின் தொகை சீன மக்களுடன் ஒப்பிடும் போது மிக அதிகரித்ததாக உள்ளது. தினால் வியாபார சேவை அமைப்பு நிலையங்கள் வேலை வாய்ப்பை அதிகம் பெறக்கூடியதாக இருந்தது. இருந்த போதிலும் கல்வி



இந்து கோலாக அமைந்து விடும் என்பதுடன்,

அறிவின்மை மிக அதிக அளவில் சுட்டிக் காட்டப்படுகிறது. 50 சத விகிதத்திற்கும் அதிக மான பெண்கள் கல்வி அறிவு அற்ற நிலை காணப்படுவதாகக் குறிப்பிடப்படுகிறது. இந்த நிலை அபிவிருத்திக்கு முட்டுக் கட்டையாகப் பொருளாதார அபிவிருத்தி ஆக்வாளர்களால் காட்டப்படுகிறது.

பெருமளவிலான இந்திய மக்கள் அடிப்படை தேவையான நீர் வசதி இல்லாது உள்ளனர். பொதுச் சேவை அதிகாரத்துவத்தினாலும், ஆர்வக்குறைவாலும் பின் தங்கல் களைக் கண்டு வருகிறது. நாட்டின் வளங்கல் கட்டமைப்பு சங்கிலித் தொடர் மிகவும் வலுக்குன்றிய நிலையில் இருப்பதால் பொருளாதார சேதாரம் அதிகம் ஏற்படுவதாகப் பொருளாதார ஆக்வாளர்களின் பார்வை உள்ளது.

உதாரணமாக 40 சதவிகித பழங்கள், மாக்கறி வகைகள் சந்தைப்படுத்தலை அடைவதற்கு முன்னரே பழுதடையும் நிலையை எட்டி விடுவது கவனிக்கத்தக்க தாகும். அதிக அளவிலான தனியார் கடன் பழு மிக முக்கியமான இன்னு மோர் பிரச்சினையாகப் பார்க்கப் படுகிறது. கடந்த வருடத்தில் இந்தியாவில் வீட்டு வசதிகளின் தேவை 30 விகிதத்தால் அதிகரித்திருந்ததாக அதிகரித்த தொடர்ந்து வங்கிகள் வீட்டுக் கடன் வசதிகள் கொடுக்கத் தலைப்பட்டன. வீட்டு விலை அதிகரித்து செல்கிறது என்று கடன் கொடுப்பதானது பணவீக்கத்திற்கு

இந்திய ரீசர்வ் வங்கி பண வீக்கத்தைக் கட்டுப் படுத்தும் பாங்கில் வங்கி வட்டியை அதிகரிக்குமிட த்துக்கடன்பட்டவர்களின் மீள் கட்டுப்பணம் அதிகரிக்கும். இது சில்லறை வாடிக்கையாளரின் செலவுகளைக் குறைக்கும். இதன் மூலம் மேலும் பொருளாதாரத் தளம்பல் நிலை ஏற்படவே வாய்ப்பு உண்டு என்பது பொருளில் ஆக்வாளர்கள் பார்வையாக உள்ளது.

இவை அனைத்தையும் தவிர இந்திய பொருளாதாரத்தின் மேலும் முக்கிய பிரச்சினையாக இருப்பது தாழ்த்தப்பட்ட மக்களாகும். 1991 ஆம் ஆண்டிலிருந்து கொண்டு வரப்பட்ட பொருளாதார சீர்திருத்தத்தின் பின் வறுமைக்கோட்டின் கீழ் வாழ்ந்த பெரும்பான்மையான மக்கள் புதிய உத்வேகம் கண்டிருந்தனர். இருந்த போதிலும் கிராமப்புறங்களில் வாழும் மக்களுக்கான அடிப்படை வசதிகள் இன்னமும் பெற்றுக் கொடுக்கப்படாத நிலையே உள்ளது. மின்சாரம், தெரு மற்றும் போக்குவரத்து வசதி ஆகியன இவற்றில் முக்கியமானவை.

வருடாந்த வரவு செலவுக்திட்டத்தில் பற்றாக்குறை நிலைமை பொதுவாக எல்லா அபிவிருத்தி னைந்து வருடத்து வரும் நாடுகளின் மத்தியிலும் இருந்து வருகின்ற போதிலும் இந்தியாவில் கல்வி சுகாதாரம் பொதுச் சேவை ஆகியவற்றிற்கு ஒதுக்கப்படும் நிதியில் அதிக பற்றாக்குறை இருப்பதாக அறிக்கைகள் கூறுகின்றன. இவற்றை விட வீயாபாரம் செய்வதற்கான இலகு வளிகள் அற்ற நிலை, மாநிலங்களிடையே சமச்சீர்று அபிவிருத்திகள், வரி எய்ப்பு ஆகியனவும் மிக முக்கிய பிரச்சினையாகப் பார்க்கப்படுகிறது. பொருளாதார வளர்ச்சி 8.5 சத விகிதம் எட்டிகிறுப்பதானது அதிசயிக்கத் தக்க வளர்ச்சி என மேலைத்தேய ஊடகங்கள் குறிப்பிடுகின்றன.

(தொடர்ச்சி பக். 12ல் .....

## வாடகை முறையில் வதைப்படும் மலையகம்

**L**லையக மக்கள் வாழ்வியல் தொடர்பான பார்வை அரசியலில் மட்டுமல்லது வேறு விடயங்களில் தங்கியிருந்த மறைமுகமாகக் கூட சீதறும் சமூக அவைகள் பற்றி யாரும் பேசாமல் விடப்படும் காராணிகளில் ஒன்று தான் மலையகத்துள் வாழ்க்கை மறையை மாற்றும் வீதமாக அவர்களின் ஆசைகளைத் தூண்டிப் பணத்தைச் சூறையாடும் நவீன வியாபாரம் என்ற வடிவிலான சூறையாட்டம். மலையகத்துள் நவீன வாழ்க்கை முறை என அவர்களின் ஆசையைத் தூண்டி விலத்தினியல் உபகரணங்களையும் வீட்டுத் தளபாடப் பொருட்களையும் இலகுதவணைமுறை என்று கூறி இன்று மலையக மக்களின் வாழ்க்கை மறைப்பாரிய கடனாளியாக மாற்றப்படுகிறது. இவ்வாறான கடனில் மூழ்கி மலையக சமூகம் இருக்கும் பிரச்சினைக்கு மேலதிகமாக சீக்கித் தவிக்கின்றன.

மலையக மக்களின் வாழ்க்கை மறைப்பார்களின் சம்பளத்தில் தங்கியிருந்தது, குறித்த சம்பளத்தைத் திட்டமிட்டு வாழ்ந்தனர். குறித்த ஒரு தொகையைச் சீட்டு முறையில் சேமிக்கவும் செய்தனர். காலாகாலமாக எங்களின் உறவுகள் வாழ்வியலின் புரிதலை நன்கு உணர்ந்து தெற்கேற்றவாறு வாழ்ந்து வந்தனர். விரலுக் கேற்ற வீக்கம் என்பது எம்மலையைப் பார்த்துப் பழகவேண்டிய ஒன்றாகத்தான் இருந்தது.

2001ஆம் ஆண்டுக்குப் பிறகு மலையகத்தினுள்

மின் சாதனங்கள், இலத்திரினியல் சாதனங்களின் பயன்பாடு அதிகரித்தது. தோட்டப்பழங்களின் மின் வசதி கணிசமான அளவு அதிகரித்தது. அகனுடன் நாகரைக் காழ்க்கை மறைக்கும் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக மக்களைத் தொற்ற நகர்ந்தனர். மலையகக் கல்வியும் குறிப்பிடும் அளவுக்கு முன் நேற்றம் அடைந்தது. நாள் முழுவதும் உழைப்பின் களைப்பில் இருந்தவர்கள் தமது வாழ்க்கையை மேம்படுத்தி வாழ முற் பட்டனர். அதனால் நவீன வாழ்க்கை மறைக்குத் தங்களையும் இழுத்துக் கொண்டனர். மூரம்பத்தில் வாளினாலி, தொலைக் காட்சி, டிவிடி பீளோயர், மின்னழுதி, தையல் கியந்திரம் என தங்கள் வசதிகளை மேம்படுத்தியவர்கள் காலப்போக்கு அடைந்தது. நாள் முழுவதும் உழைப்பின் களைப்பில் இருந்தவர்கள் தமது வாழ்க்கையை மேம்படுத்தி வாழ முற் பட்டனர். அதனால் நவீன வாழ்க்கை மறைக்குத் தங்களையும் இழுத்துக் கொண்டனர். மூரம்பத்தில் வாளினாலி, தொலைக் காட்சி, டிவிடி பீளோயர், மின்னழுதி, தையல் கியந்திரம் என தங்கள் வசதிகளை மேம்படுத்தியவர்கள் காலப்போக்கு அடைந்தது. நாள் முழுவதும் உழைப்பின் களைப்பில் இருந்தவர்கள் தமது வாழ்க்கையை மேம்படுத்தி வாழ முற் பட்டனர். அதனால் நவீன வாழ்க்கை மறைக்குத் தங்களையும் இழுத்துக் கொண்டனர். மூரம்பத்தில் வாளினாலி, தொலைக் காட்சி, டிவிடி பீளோயர், மின்னழுதி, தையல் கியந்திரம், கையடக்கத் தையலைபேசி என அதிகரித்து விட்டது. கிவற்றுக்கு மேலதிகமாக வீட்டுத் தலைப்பட்டன. விவரவுக்கு மேலதிகமாக மக்களின் கையடக்கத் தையலைபேசி என அதிகரித்து விட்டது. தொலைக் காட்சி, டிவிடி பீளோயர், மின்னழுதி, தையல் கியந்திரம், கையடக்கத் தையலைபேசி என அதிகரித்து விட்டது. கிவற்றுக்கு மேலதிகமாக வீட்டுத் தலைப்பட்டன. விவரவுக்கு மேலதிகமாக மக்களின் கையடக்கத் தையலைபேசி என அதிகரித்து விட்டது. தொலைக் காட்சி, டிவிடி பீளோயர், மின்னழுதி, தையல் கியந்திரம், கையடக்கத் தையலைபேசி என அதிகரித்து விட்டது. கிவற்றுக்கு மேலதிகமாக வீட்டுத் தலைப்பட்டன. விவரவுக்கு மேலதிகமாக மக்களின் கையடக்கத் தையலைபேசி என அதிகரித்து விட்டத

## ● மகுடம் - வி. ஸமக்கல் கொள்ளன் (பிரதம ஆசிரியர் தினக்கதிர் வார வெளியீடு)

**ஐ** னநாயகத்தின் நான்காவது கால் இடகம் என்பார்கள் அதிலும் குறிப்பாகப் பத்திரி கைத்துறையின் பங்களிப்பு என்பது இடக த்துறையைப் பொறுத்தவரை பெரும் பங்காற்றி வருகின்றது.

தலைநகரில் திருந்து வரும் தேசிய பத்திரிகைகள் என்ற நிலையைத் தாண்டிப் பிரதேசசம் ரீதியாக பத்திரிகைகள் வெளிவரத் தொடங்கிய காலம் மாறி தின்று மாவட்டங்கள் தோறும் ஒரு பத்திரிகை வெளிவரும் நிலையானது மக்கள் எவ்வளவு தூரம் தமது பிரச்சினைகளைச் சொல்வதற்கும் அதற்கான தீர்வுகளைப் பெறுவதற்கும் நாட்டு நடப்புக்களைத் தெளிவுற அறிந்து கொள்வதற்கும் பத்திரிகைகள் மீது வைத்துள்ள நம்பிக்கையை அறியக் கூடியதாக வள்ளது.

அந்த வகையில் வடபிராந்தியத்தில் இருந்து இன்று தலைநகரை விட அதிகளவிலான பிரதேச ரீதியான பத்திரிகைகள் வெளிவரத் தொடங்கியுள்ளன. அவற்றில் பல வெற்றிகரமான முறையில் தமது தொடர், தேர்ச்சியான வருகையையும் உறுதி செய்தும் உள்ளன. தசாப்த காலங்களைக் கடந்து வெளிவரும் பல பத்திரிகைகளும் இதில் அடங்கும்.

இரு பத்திரிகையாளனின்  
பார்வையில் இதுவரை  
“தமிழர்தளம்”

கிடுவரை வெளிவந்த தமிழர்தளம் பதினெண்நாற்கு தித்திக்கஞம் நம் தமிழ் சமூகத்தில் மூற்றியுள்ள பங்க விப்பு என்ன அதன் தாக்கம் என்ன என மூராய்ந்து பார்ப்பது ஏதர்காலத்தில் வாரதீதமாக வெளிவரவு என தமிழர் தளத்தின் பயணத்திற்கு உதவியாக இருக்கும் என நம்புகிறேன்.

தமிழர் தளத்தின் முதல் திதழின் வருகை 2017-ஆவணி (15-30) நிகழ்கிறது. இலவசப் பிரதி என்ற நிலையில் முதல் திதழ் மக்கள் மத்தியில் உலா வருகிறது. கிரண்டாவது திதழ் புரட்டாகி திதழ் (1-15) விலை 30.00 என வெளியிடப்பட்டு வருகிறது. திதழ் முன்றும் அதே விலையில் வருகிறது. ஆனால் நான்காவது திதழிலிருந்து கிற்றை வரை திதழின் விலை 5 ரூபா எனப் பொறிக்கப்பட்டு வருகிறது. ஐந்து ரூபாய் பெறுமதியில் ஒரு பத்திரிகை அதிவும் “தமிழர்தளம்” போன்ற ஒரு பத்திரிகையை நடாத்த முடியாது. ஆனாலும் “தமிழர்தளம்” அசாத்திய துணிச்சல் ஒருவித இலட்சிய நோக்கில் வெளிவருகின்றது.

தமிழர் தளத்தின் முதல் பத்து திதழ்களுக்கும் அதன் பின்னான திதுவரையான திதழ்களுக்கும் இடையில் அதன் படைப்பாளிகள் முற்றியில் மற்றும் அதன் ஆசிரிய உரைகளிலும் ஒருவித மாற்றமும் தெளிவும் தெரிகிறது. ஒரு தேர்ந்த வாசகரினால் திந்த மாற்றத்தைக் கண்டு பிடிக்க முடிகிறது.

தமிழர் தளத்தில் திதுவரை பல்வேறு விதமான அரசியல் சமூக பொருளாதார இலக்கிய கட்டுரைகள் வெளிவந்துள்ளன. அதேபோன்று முதல் திதழ் தொடக்கம் ஒன்பதாவது திதழ் வரை சீறுக்கதைகள், கவிதைகள் எனப் பல படைப்புக்கள் வெளி வந்திருந்தாலும் இவை அனைத்தும் மீள்பிரசரம் என்ற வகைக்குள்தான் அடங்குகிறது.

யான்கு ஒரு கவிஞரின் தோந்த சீலகவி தைகளை ஒரே நேரத்தில் வாசிப்பதன் மூலம் அவரைப் பற்றி அறிந்து கொள்ளக் கூடிய நிலை வருகிறது.

தமிழர் தளத்தின் பதின் முன்றாவது திதழில் வி. மைக் கல் கொலினின் ஓர் மம் சிறுகதையும், பதினான் காவது திதழில் ராவணாபுரி சிறுகதையும், பதின் ஐந்தாவது திதழில் உடுவீல் அரவிந் தனின் வனம் சிறுக தையும் பிரசரமாகி யுள்ளது. முதல் இரண்டும் தொன்மங்க களை மறுவாசிப் பிற்குட்படுத்திய சிறு கதை என்றால் பின் ணையது நவீன சிறு கதை உத்தீக ளைக் கொண்ட சிறுகதையாகும்.

அந்த வகையில்  
சீருக்கை திலக்  
க்யத்திற்கு “தமிழர்  
தளம்” புதிய பாதை  
யைத் திறந்து விட-  
தை அவகானிக்க

# புதிய தடங்களில் பயணிக்கும் “துயிழுர்தூம்”

அந்த வகையில் தமிழர் தளமும் வெளிவந்து இன்று தனது பதினாறாவது இதழை வழங்குகிறது. “தமிழர்தளம்” பத்தோடு பதினொன்றாக வெளி வரும் பத்திரிகை அல்ல. என்ற நிலையை மாற்றி அதன் ஒருப்பம் முதல் இறுதி இதழ் வரை ஒரு புதிய தடத்தில் தனது பயணத்தைச் சொட்டிருக்கிறது. இரு வாரத்திற்கு ஒருமுறை வெளிவரும் “தமிழர்தளம்” அண்மைக் காலமாகப் புதியதிசைகளை நோக்கிப் பயனிக்கக் கொடந்தியின்டது.

ஸ்ரூத்தின் பிரபல எழுத்தாளர்களான திலங்கையர் க்கோன், பித்தன், செ.கதீர்காமநாதன், க.சட்ட நாதன், என். எஸ். எம். திராமையா, வ. இராசரத் தீனம், எஸ்.பொ, கே.வி. நடராஜன் ஆகியோரின் சிறுகதைகளும் போராளி எழுத்தாளரான மலை மகளின் சிறுகதையும் திடம் பெற்றுள்ளது. “தமிழர் தளம்” முதல் திதழில் யூகோஸ்லேவியாவைச் சேர்ந்த பெண் எழுத்தாளர் துப்ரங்கா உக்ரேசிச் சின் பின்மைப்பு என்ற சிறகதை பிரசாரமாகியிருந்தது.

முடிகிறது. கவி  
தைப் பகுதியில்  
கவிஞர் ராஜாத்தி,  
நவநீதன் சரவண  
முத்து, சுந்தர்  
நிதர்சன், நலாந்தி  
சசிக்குமார், மார்  
முத்து சீவகுமார்  
என ஈழத் தீன்  
கிளம் தலைமுறைப்  
படைப்பாளிகளின்  
கவிதைகள் அவர்  
களைப் பற்றிய குறிப்  
புக்களும் முழுப்பக்  
கத்தில் பிரசரமாகி  
யுள்ளது குறிப்பிடத்  
கூடக்கு.

மேலும் கவிதைகள் என்ற வகையில் தா. இராமலிங்கம், சேரன், ஊர்வசி, ஒளவை, மூழியாள், அம்புலி, சோமசுந்தரப்புலவர், மஹாகவி, நீலாவணன், கனகசெந்தில்நாதன், அலவையூர் மு.செல்லையா, முருகையன் என ஈழத்தின் புகற் பூத்த கவிஞர்களின் கவிதைகள் திரும்பத் திரும்ப மீள்பிரசுரம் கண்டுள்ளது. மேலும் போராளிக் கவிதாயினிகளான மலை மகள், கட்டன் கல்தூரி, மேஜர் பாரதி, கட்டன் வானதி ஆகியோரின் கவிதைகள் மீள்பிரசுரம் கண்டுள்ளன. புதிதாகச் சித்தார்த்தனின் பூன்று கவிதை கள் இடம் பெற்றனளன்.

இங்க ஒன்பது திகழ்களும் சிறுகதை, கவிதை என்பவற்றைப் பொறுத்த வரை வெறுமனமே மீல் பிரசரமாகவே இருந்துள்ளது. புதிய படைப்பாளிகளின் படைப்புக்களைத் தேடிப் பிடிப்பதில் “தமிழர் தளம்” தியங்காத நிலையில் அது தனது திலக்கிய விமர்சனக் கட்டுரைகளில் பல புதிய நூல்களின் அறிமுகம் இலக்கிய செய்திகள் தகவல்கள் என்ற வகையில் புதிய விடயங்களை முன்வைக்கத்து. தமிழர்தளத்தின் பத்தாவது திதழில் சிறுகதைகள் பொருதும் திடம் பெறவில்லை. ஒன்னால் கவிஞர்.தருமுசிவராமின் நினைவாக அவரைப் பற்றிய அறிமுகமும் கவிதைகளும் திடம் பெற்றாளன.

மேலும் பேராசிரியர் மெளனகுருவின் சங்காரம் நாடகம் பற்றிய கட்டுரை, கவிஞர் தின்குலாப் பற்றிய அறிமுகம், மட்டக்களப்பின் முதல் நாவலான அரங்கநாயகி பற்றிய தகவல் எனப் பல்வேறு திலக்கியுத் தகவல்கள் உள்ளன. பதினெண்ராவ்து இதழில் சிறுகதைகள் வெளிவரவில்லை. ஆனால் புதிய முயற்சியாக சண்முகம் சிவகுமாரின் சில கவிதைகள் முழுமையாக ஒரு பக்கத்தில் வெளியாக்கியுள்ளனமே

5/-

# தமிழர் தளம்

Theriler Thalam மாசுக்குமூல திட்ட



## தமிழ் மக்களின்

அமிக்ஸ் கோவை  
ஆஸ்வாக்ரா

■ தமிழ் அமிக்ஸ் மக்களைக் கீழடங்கவேண்டும்!

■ பேரவையில் முன்றாண்மை அறங்கம் வெளியிடுவது!

■ சமூகம் கூறி உதவுக விரும்புத்

**மலைப் போர்டிப் பல்லவ பொழுத்தீர்கள் நீண்டு வேண்!**




மூலம் கூற விரும்புவது முன்றாண்மை வெளியிடுவது சமூகம் விரும்புவது ஆஸ்வாக்ரா வெளியிடுவது

5/-

# தமிழர் தளம்

Theriler Thalam மாசுக்குமூல திட்ட




“ஏன் பல்லவார் வளை....!  
ஒட்ட கவியார் வளை....!  
வாய்கள் நியமித்தாக  
நுழவிடுகின்றன....!”




முன்றாண்மை  
05 மாசுக்குமூல முன்றாண்மை

முன்றாண்மை  
08 மாசுக்குமூல முன்றாண்மை

முன்றாண்மை  
03 மாசுக்குமூல முன்றாண்மை

முன்றாண்மை  
15 மாசுக்குமூல முன்றாண்மை

முன்றாண்மை  
07 மாசுக்குமூல முன்றாண்மை



அதே போன்று பல இலக்கிய தொடர் கட்டுரை களும் அறிமுகங்களும் இலக்கிய செய்திகளும் பல நடைமுறைச் செய்திகளாக வெளிவந்துள்ளது தமிழர் தளத்தின் ஒருமிகப் பிதமுக்களின் பல அரசியல் கட்டுரைகள் வெளிவந்துள்ளன. பல கட்டுரைகள் சமகாலத்தில் நிலவும் அரசியல் குழுநிலைகளுக்கேற்ப எழுதப்பட்டதாயினும் ஒய்வுத்தியான சில கட்டுரைகள் மிக முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. அரசியல் அரசியல், கரையோரக் காவலர்களுக்கு அச்சுறுத்தல், முபத்தின் விழிம்பில் நெடுந்தீவுக் குதிரைகள், தினவாதத்திற்கும் மத வாகத்திற்கும் பயந்து அரசியல் யாப்பினை உருவாக்குவது சாத்தியமா? சமர்த்திப் பயணாளிகள் குடும்பத்தில் ஒருவரும் கற்றவராக இருக்க முடியாது, பேரரசுப் பயங்கரவாதத்திற்கூடாக எமது அரசியலைப் புரிந்து கொள்ளல், மியன்மார் தொடர் இனப்படுகொலை, பூகோன அரசியல் வியூகமும் தமிழரும், தலீபினின் கோரிக்கைகளை தின்னும் உயிருடன் வைத்திருக்கிறார்கள், மழிவுக் குள்ளாகும் சீமெந்துத் தொழிற்சாலை, இரட்டைக் குடியிருமை வழங்கல் முன்னிறுத்தும் அரசியல், வடக்கிழக்கு அரசியல் தடம் மாறுகின்றதா? வாழ்ந்தாலும் வீழ்ந்தாலும் இங்கேயே?, திரைண்டீவு மக்களது கதை, பெண்கள் உழைப்பில் நுட்பமான சுரண்டல்.....

(தொடர்ச்சி பக். 20ல் .....

வி.சபேசன்

# கமலின்

## பார்ப்பனிய முகம்



**L**ார்ப்பன சமூகத்தைச் சேர்ந்த தயாரிப் பாளர்களும் இயக்குனர்களும் தொடக்க வைத்த பழக்கம் இன்றுவரை தொடர்கிறது. பார்ப்பனர்கள் மூயிரம் ஆண்டுகளாகத் தமிழர்களை அடிமைப்படுத்தி வைத்திருக்கின்ற வரலாற்று உண்மையை உணர்ந்து தமிழ்நாட்டில் ஒருவான விழிப்புணர்ச்சி பெரும் திருப்பங்களை உருவாக்கியது. இந்த விழிப்புணர்ச்சியில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் தமிழ்நாட்டின் அரசியலையே மாற்றியது. இந்த வரலாற்று உண்மைக்கு எதிரான முறையில் பார்ப்பனர்கள் உருவாக்க முனையும் மாய விம்பத்தின் ஒரு பகுதிதான் சினிமாக்களில் பார்ப்பனர்களை அப்பாவியாகக் காட்டுவது என்பது.

அதாவது ஒரு மக்கள் கூட்டத்தைக் கேவலப் படுத்தி அடக்கி வைத்திருந்த அடக்கமுறையாளர்களை “தனி மனித அப்பாவிகள்” என்ற காட்டு கிள்ள ஒரு அரசியல் இங்கே ஒளிந்திருக்கிறது. சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வரை பார்ப்பனர்களை “குழ்ச்சி மிக்கவர்களாகவும்”, “சமூக அக்கறை அற்றவர்களாகவும்” சித்தரித்த கமல் தற்பொழுது பார்ப்பனர்களைத் தொடர்ந்து அப்பாவிகளாகவே சித்தரித்து வருகின்றார். இதனுடைய உச்சக் கட்டமாக வகுல்ராஜா திரைப்படத்தில் வந்த காட்சி அமைந்தது.

கமல் படிக்கும் மருத்துவக் கல்லூரியில் ஒரு அப்பாவி இளைஞரை முத்த மாணவர்கள் “ராக்கிஸ்” (பகிடிவதை) செய்ய முனையாளர்கள். அந்த அப்பாவி இளைஞரின் சட்டடையைக் கழற்றி விட்டு அவனை நடனம் மூடச் சொல்வார்கள். சட்டை கழற்றப்பட்ட அந்தப் பெருமை இளைஞரின் மேனியை பூணுால் அலங்கரித்திருக்கும்.

உண்மையில் அந்தக் காட்சியில் பூணுால் வர வேண்டிய எந்த அவசியமும் கில்லை, பூணுால் அணியாமல் கூட ஒரு அப்பாவி இளைஞரைச் சித்தரித்திருக்க முடியும். உண்மையான அப்பாவிகள் பூணுால் அணியாதவர்கள்தான். மூனால் கமல் அங்கே பூணுாலைத் தனிக்கிறார். கமல் வந்து தன்னையும் “ராக்கிஸ்” செய்யச் சொல்வார். மாணவர்கள் அமைதியாக இருப்பார்கள். “உருத்தி ராட்சக் கிளாட்டை அணிந்த வரையில் செய்விர்களா” என்று ஒரு கேள்வியைக் கேட்பார். பின்பு தன்னுடைய புஜபல்த்தைக் காட்டி ராக்கிஸ் செய்த மாணவர்களையே அந்தக் கிளாட்டையைக் கொட்டி விட்டு, பூணுால் அணிந்த அப்பாவியிடம் கமல் சொல்வார் “கவலைப்படாதே! நான் கிறுக்கிறேன்”.

**தமிழ் சினிமாவில் இந்துக்களின் முதன்மையான கடவுள் என்றால் அது சிவன்தான். இன்றைக்கு நிலைமையான சிவன் மின்தள்ளியட்டு விட்டது. சிவன் மின்தள்ளியட்டு விட்டது. சோடிப்பொருத்தம் சரியாக இருக்கின்றது. பார்வையாளர்களும் மியல்பாக அதை ஏற்றுக் கொள்கிறான்.**

**மும்பை எக்ஸ்பிரஸ்**  
திரைப்படத்தில் கதாநாயகன் ஒரு திருடன். ஒரு திருடன் வெறைநாறுவருக்கு மூச்சநாயகியாக இருக்கின்ற ஒரு நடனப் பெண்மையைக் கீழுமை செய்வது பற்றியும் எந்தப் பார்வையாளரும் ஒட்சேபிக்கப் போவது கில்லை. கமல் தன்னை ஒரு “ஹீரோ” என்கின்ற வட்டத்தைத் தாண்டிப் படத்தில் வரும் பாத்திரமாகப் பார்வையாளர்களை ஏற்றுக் கொள்ளச் செய்ய வைப்பதில் வெற்றி பெற்ற பல வருடங்கள் ஆகி விட்டது. ஆகவே ஒரு ஹீரோ பாலியல் தொழிலாளியைத் திருமணம் செய்கின்றான் என்ற காட்சியை விட, ஒரு கடத்தல்காரன் ஒரு பாலியல் தொழிலாளியைத்

திருமணம் செய்கின்ற காட்சியே அங்கே முன்னிற்கிறது. இதில் எங்கே இருக்கிறது புரட்சி இன்ன பிற?

கமல் தன்னை வித்தியாசமானவராகக் காட்டிக் கொள்ள முயன்றாலும், கடடசியில் பொதுமைப் படுத்தப்பட்ட சிந்தனையோடு சமரசம் செய்து கொள்கிறார். கமல் பலால் போற்றப்படுவதற்குக் காரணமான எத்தனையோ விடயங்கள் உண்மையில் அப்படி அல்ல என்பதைச் சுட்டிக் காட்டவே “நாயகன்”, “மும்பை எக்ஸ்பிரஸ்” போன்ற உதாரணங்களைக் கூறினேன். இப்பொழுது மீண்டும் பார்ப்பனியம் சார்ந்த விடயத்திற்கு வருவோம்.

“தசாவதாரம்” படத்தின் மூலம் பார்ப்பனிய நலன் சார்ந்த ஒரு அரசியலுக்குக் கமல் துணை போகின்றார். பாபர் மகுதி இடிப்பிற்கு பின்பு திரைப்படத் துறையில் பார்ப்பனிய சக்திகள் அதிகரித்த வகையில் செய்து வருகின்ற இந்த அரசியலைக் கமலும் செய்கிறார். அது என்ன?

பார்ப்பனர்களை அப்பாவியாகச் சீத்தரிக்கின்ற அரசியலுக்குக் குறை போகின்றார். கமல் பலர் கருதுகிறார்கள். “நாயகன்” திரைப்படத்தில் கமல் பாலியல் தொழில் செய்கின்ற ஒரு பெண்ணைத் திருமணம் செய்வதாக வருகின்ற காட்சியை உதாரணமாகச் சொல்லப்பவர்கள் இருக்கின்றார்கள். “மும்பை எக்ஸ்பிரஸ்” திரைப்படத்தில் வேறொருவருக்கு மூச்ச நாயகியாக இருந்த ஒரு பெண்ணைக் கமல் திருமணம் செய்வது போன்று வரும்.

இப்படியான காட்சிகளின் மூலம் தமிழ் சினிமா கொண்டிருக்கும் இழுத்துப்போன பார்ம்பரியங்களை உடைப்படுத்த கமல் முயல்கின்றார் என்று பலர் கருதுகிறார்கள். “நாயகன்” திரைப்படத்தில் கமல் பாலியல் தொழில் செய்கின்ற ஒரு பெண்ணைத் திருமணம் செய்வதாக வருகின்ற காட்சியை உதாரணமாகச் சொல்லப்பவர்கள் இருக்கின்றார்கள். “மும்பை எக்ஸ்பிரஸ்” திரைப்படத்தில் வேறொருவருக்கு மூச்ச நாயகியாக இருந்த ஒரு பெண்ணைக் கமல் திருமணம் செய்வது போன்று வரும்.

சில பத்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வெளிவந்த தமிழ் சினிமாவின் பக்கிப் படங்களைப் பார்க்கின்ற போது வீஷ்ணு ஒரு துணைப் பாத்திரமாகத்தான் திருந்தார். கிரண்டு மூன்று வசனங்களுக்கு மேல் அவருக்கு இருக்காது. தெவுஷ்கிலிருந்து டப்பிஸ் செய்யப்பட்ட “பக்த பிரகாலதா” போன்ற ஒரிரு திரைப்படங்களைத் தவிர மற்றைய பக்கிப் படங்கள் அனைத்தும் “சிவமயாகவே” திருந்தன. சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வரை தமிழ் சினிமாவின் இந்துக்களின் முதன்மையான கடவுள் என்றால் மது சீவன்தான். இன்றைக்கு நிலைமை மாறி விட்டது. சிவன் பின்தள்ளிப்பட்டு விஷ்ணு முன்னிறுத்தப்பட்டு வருகின்றார். அதுவும் பாபர் மகுதி விவகாரத்திற்குப் பின்பு ராமர், விஷ்ணு, கிருஸ்தர் போன்ற கடவுள்கள் முன்னிறுத்தப்படுவது அதிகரித்துள்ளது.

முன்பு தமிழ் சினிமாவில் நாமத்தோடு கூடிய முகங்களை வெகு குறைவாகத்தான் பார்க்கலாம். அப்படி வருகின்ற முகங்களும் அநேகமாக நகைச்சுவைப் பாத்திரமாகத்தான் திருக்கும். மூனால் இன்றைக்குக் கிராமத்தில் இருந்து வருவதாகக் காட்டப்படும் பாத்திரங்கள் தான் அநேகமாக விழுதியை பூசிக் கொண்டு வருகின்றன. நகரத்து நாயகர்கள் நாமத்தோடு வருகின்றார்கள். பார்ப்பன் பாத்திரங்களைக் காட்டுவது என்றால் கிராமமோ, நகரமோ அங்கே நாமம்தான் இருக்கின்றது. கடந்த சீல வருடங்களாக மீது மீதுவாக நடந்து வருகின்ற இந்த மாற்றம் தற்பொழுது யாரும் உணராத வண்ணம் உச்சக் கட்டத்தை எட்டியுள்ளது. மிகவும் திட்டமிட்டுச் செய்யப்படும் நுண்ணியமான அரசியல் கிடு.

இன்னும் வரும்....



## இந்திய .....

அரசியல் மற்றும் அரசு நிர்வாக ஊழல் பிரச்சினை காரணமாகப் பொருளாதார வளர்ச்சியை நாடு மையப்படுத்தாது அரசியல் செல்வாக்கை மையமாகக் கொண்டதாகப் பர்க்கப்படுகிறது. இத்தகைய ஆட்சிக் கட்டுப்பாட்டுப் பிரச்சினைகள் இந்தியாவில் இருக்கின்ற போதிலும் இந்தியாவின் பொருளாதாரப் பலத்தை அதிகப்படுத்திக் காட்டுவதில் மேலை நாடுகள் முனைப்பாக நிற்கின்றன.

பரந்த நிலப்பறப்பு தகிக சனத்திதாகை ஒக்யின பொருளாதாரப் பலத்தை நிர்ணயிக்கின்ற காரணிகளாக அமைகின்ற போதிலும் இந்தியாவைப் பொறுத்த தவரை உள்ளக்க கட்டமைப்பு மிகவும் பலவினமாகவே பார்க்கப்படுகிறது. இருந்த போதிலும் இந்தியா தெற்காசியாவிலும் சர்வதேச அளவிலும் முக்கியமாகப் பலத்தை அதிகப்படுத்திக் காட்டுவதில் மேலை நாடுகள் முனைப்பாக நிற்கின்றன.

## துத்த குற்றங்களை...

இத்தகைய நிலையில் வடக்கு, கீழ்க்கு மாகாணங்களில் முன்னெடுக்கப்பட்டிருந்தது, மனிதாபி மான யுத்தமாகும் என்க கூறுவது வெறும் பிரச்சார உத்தியாகும். உண்மையிலேயே அது மனிதாபிமான யுத்தம் என்றால், தற்போது முன்வைக்கப்படுகின்ற குற்றங்கள் தொடர்பில் உள்ளக விசாரணை ஒன்றையாவது நடாத்தி, அதிலிருந்து விடுபட முடியும்.

இருப்பினும் உள் நோக்கங்கள் காரணமாகவே, யுத்தத்தின் பங்காளிகளும், பார்வையாளர்களும் விசாரணைகளுக்கு இனங்க மறுத்து வருகின்றனர். யுத்த குற்றம் தொடர்பில் கடைதாகள் எழுகின்ற ஆரம்ப சந்தர்ப்பத்திலேயே அதற்கெதிராக கூக்குர விடுவது தென் பகுதியின் சுபாவமாகும். விசாரணை ஒன்றை நடத்தி, தாங்கள் விடுபட இருப்பதற்கான வாய்ப்பினை வெர்கள் உடனடியாகவே புறந்தளில் விடுகின்றனர்.

ஏதேனும் தவறுகள் இடம்பெற்றிருப்பின் அதனை முடி மறைப்பதானது நாட்டுக்கும், இராணுவத்திற்கும் கெட்ட பெயரினையே ஏற்படுத்தும். எனினும், இத்தகைய குற்றச்சாட்டுகளை முடி மறைக்கவே பலரும் என்னுகின்றனர். தவறேதும் இடம்பெற்றிருந்தால், பகரின்க விசாரணையின் மூலமாக அத்தவறை திருத்திக் கொள்ள முடியும். இது நாட்டுக்கும், படைகளுக்கும் கொரவுத்தை உண்டு பண்ணும்.

இவ்வாறு ஏற்பட்டுள்ள தவறுகளைத் திருத்திக் கொள்கின்றபோது, ஒழுக்கப் பண்புகள், நியதிகள் போன்ற விடயங்களைப் பழுத்தன்றிலி வேண்டும். செய்ய வேண்டியது விசாரணையை நடத்துவதும், குற்றவாளிகளை இனங்களுக்கு கொள்வதுமாகும். இந்த மர்த்தத்தில் பார்க்கின்றபோது பீல்ட் மார்ச்சல்

யமான ஒரு பாத்திரமாகப் பார்க்கப்படுகிறது. மேலும் இந்தியாவும் சீனாவும் உலகப் பொருளாதாரத்தின் நகர்வை தீர்மானிக்கக்கூடிய இரு நாடுகளாகப் பார்க்கப்படுகிறது. இதில் இந்தியா தனது பொருளாதாரப் பலத்தை உருவாக்க வேண்டுமாயின் தனது போட்டி தேசத்திலும் பார்க்கத் தரம் வாய்ந்த தொழில்நுட்பத்திற்கு கொண்ட தொழிலாளர் சனத்தொகையைக் கொண்டதாக இருக்க வேண்டிய அவசியம் உள்ளது.

1960களில் சீனத் தேசியத்தலைவர் மாவோ சேதுங் அவர்கள் வீட்டுக்கு ஒரு குழந்தைத் திட்டத்தைக் கொண்டு வந்தார். இதனால் இன்றை சீனா வயதானவர்களின் அதிகரித்த நிலையைக் கொண்டிருப்பதுடன் புதிய தலை முறையில் நாட்டின் வளர்ச்சிக் குப் போதுமான தொழிலாளர் இல்லார் இல்லார் இல்லாத நிலை ஏற்பட்டு வருவதாகக் கணிப்பிடப்படுகிறது. ஆனால் இந்தியாவின் திடைவெளி இல்லாத சனத்தொகை வளர்ச்சி சீனாவின் வளர்ச்சியை முந்தும் நிலைக்கு திட்டுச் செல்லும் என்பது மேலை நாடுகளின் புள்ளி விப

சுரத் பொன்சேகா பொய் கூறுகின்றார் எனில், அது பாரதாரமான விடயமாகும். சட்டத்தைத் திசை தீருப்புவதாகும். எனினும், அவர் உண்மையைக் கூறுகின்றார் எனில், அது தொடர்பில் ஒழுக்கம், பண்புகள், நியதிகள் போன்றவற்றைக் கவனத்தில் கொள்ள அது தொடர்பில் விசாரணை நடத்தப் படவேண்டும்.



யுத்த குற்றச்சாட்டுகளின் உண்மை, பொய் போன்ற எதுவும் தெரியாத தென்பகுதி சீங்கள் மக்கள், அபிமானம் என்றொரு விடயத்தைத் தலையில் வைத்துக் கொண்டே இந்த விசாரணைகளுக்கு எதிர்ப்புத் தெரிவித்து வருகின்றனர் என்றே உணர முடிகின்றது. எனினும், இத்தகையதொரு எண்ணமானது பாதிக்கப்பட்டவர்களிடையே கசப்பான உணர்வுகளையே ஏற்படுத்தி வருகின்றது.

1988-89 காலப்பகுதியில் மக்கள் விடுகலை முன்னியினால் முன்னெடுக்கப்பட்டிருந்த கிளர்ச்சியின் போது பாதுகாப்புத் தரப்பினரால் கொல்லப்பட்ட தென்பகுதி சீங்கள் மக்களில் பாதிக்கப்பட்டோர் கூட வடக்கு மாகாணத்திற்குரிய யுத்த குற்றச்சாட்டுகள் தொடர்பில் கவலைப்படுவதாக இல்லை. யுத்த குற்றம் தொடர்பில் பலரும் உண்மை பூர்வமாகக் கடைப்பதற்கான உணர்வுகளையே ஏற்படுத்தி வருகின்றது.

பின் மாத வாடகை தவணைப்பணம் வசூலிக்கப்படும். இது மலையை மக்களின் மாதச் சம்பள நாளிலும் அதன் பின்னரான நாட்களிலும் நடைபெறும். சில மாதங்களில் கடும் வெயில் காலங்களில் தேயிலையின் வருமானம் குறையும் போது சம்பளமும் குறையும் ஒனால் தவணைப்பணம் உரிய முறையில் கொடுக்க வேண்டும். ஒரு மாத கால எல்லை கூட வழங்கப்படுவது இல்லை. வாடகை தவணைப்பணத்தை வசூலிப்பதற்கு முகவர்கள் தனியாகப் பயிற்றுவிக்கப்படுகின்றனர் அதாவது நுகர்வேர்களைக் கடுமையாகப் பேசுதல், கடுமையான வார்த்தைப் பிரயோகம், பலர் முன்னிலையில் பேசுதல் மட்டுமன்றி சம்பளம் வழங்கும் இடத்திற்கே சென்று வசூலிப்பது எல்லாம் நிகழ்கிறது.

மாதச்சம்பளத்தை பேராசையின் காரணமாக வாடகைக் கொள்வனவு முதல் குவர்க்கான பின்னர் கொடுப்பதை அவ்வளவு கிருக்க விரும்புகிறது. இதனால் அதுவரை செலுத்தப்பட்ட பணத்துக்கு உத்தரவாதமில்லை கொண்டு செல்லப்பட்ட பொருட்கள் மலிவு விற்பனையில் விற்கப்படுகிறது. மேலும் இவ்வாறு குறைந்த விலைக்கு விற்கப்படும் மின் இலத்திரியினில் உபகரணங்கள் தரம் குறைந்தவை. இவை சீனாவிலிருந்து இருக்குமதி செய்யப்படும் குறுகிய பாவணக்கு உகந்தவைகள். இதனால் செயலற்றுப் போகும் பொருட்கள் இலத்திரியில் கழிவுகளாக மலையகத்தில் நிறைகிறது.

ரக்கோவை ஒன்றைக் காட்டுகிறது. மேலும் மேலை நாடுகளின் நேரடி முதலீடுகள் இந்தியாவின் தொழில்நுட்பம் சார்ந்த சமூகத்தின் மூக்கில மொழி அறிவும் புலமையும் அதைக் கவர்ச்சிக்கான மேலும் வாய்ப்புகளைக் கொண்டதாகப் பார்க்கப்படுகிறது.

ஒக்கு குறைந்த விலையிலான உற்பத்தைக் கீற னும், மூன்தாரம் சார்ந்த ஏற்றுமதி வருமானமும் பார்யாகச் சீரமைப்படுத் தீர்த்து போகும் இடத்து அடுத்த பத்து வருடத்தில் இந்தியப் பொருளாதாரம் பிராந்திய அளவிலும் சர்வதேச அளவிலும் அனைத்துக் கொண்டு வரும் தொழில்நுட்ப வருவதேச அளவிலும் அதைக் கண்ட நாடுகளுக்கும் சவால்விடும் சக்தியாக வளரும் என்பது ஆய்வாளர்கள் கணிப்பாகும்.

சர்வதேச அளவில், இந்திய அரசியல் பலம் குறித்தும் உள்ளாட்டு அரசியலின் தாக்கம் குறித்தும் இனி வரும் கட்டுரையில் பார்க்கலாம்.●

மானது பயன்பாடு தொடர்பிலான சீக்கலைக் கொண்டு தருவதாக உள்ளது. இன்னும் சிலருக்கு அதிகாரங்கள் பறிபோகும் மற்றும் அதிகாரத்தைப் பாதுகாத்துக் கொள்ளும் விடயங்கள் தொடர்பிலான சீக்கலைக் கொண்டு தருகின்றது.

யுத்தம் காரணமாக வடக்கிலும், தெற்கிலும் முக்கள் பல்வேறு வழிகளில் பாதிக்கப்பட்டனர். எனினும், யுத்தமானது இந்த இரண்டு சமூகங்களின் கோரிக்கையாக இருக்கவில்லை. 2005லும் ஒன்றின் ஜனாதிபதி வேப்பாளர் மகிந்த ராஜபக்சவின் தேர்தல் விஞ்ஞாபனம்கூட, வேலுப்பிள்ளை பிரபாகர நூட்டுக்கு நேரடி பேச்சுவார்த்தை நடாத்தி, பிரச்சினை தீர்க்கப்படும் என்றே குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது. இதனடிப்படையில் யுத்தமானது எவரும் யுத்தமானது எவரும் கொடுக்க விரும்புகின்றது. எனினும், யுத்தமானது ஒரும்பிக்கப்பட்டிருந்தது.

யுத்தம் காரணமாகப் பாதிக்கப்பட்ட சமூகத்திற்கு எவ்விதமான நிவாரணங்களும் கிட்டவில்லை. இரும்பினாலும், கிரத்தத்தினாலும் யுத்தமானது எவ்விதமான காரணங்களே தேடப்பட்டன. அவ்வாறு பாதிப்புற சமூகமான கலாசார நெருக்கடிக்குள் தள்ளப்பட்டப

கங்காநி குடியீர்

**அனோஷா பவளனந்தரன்**

இ **ப்போதெல்லாம் இனம் வட்டத்தினரின் கிளிமையான பொழுது போக்கு முகநூல் பார்த்தல் கிதந்து நான் விதிவிலக்கான வள்ளல். நாளாந்தம் கிடைக்கும் நேரங்களில் எல்லாம் கைப்பேசியில் கண்களைக் குவித்து விரல்களால் ஒவ்வொன்றாய்த் தூப்படுத்தி ஊர்ப் புதினங்களையும் உலகப் புதினங்களையும் பார்ப்பதில் ஏதோ மட்டில்லாத மகிழ்ச்சி அடைவதாய் மனதில் ஒரு பிரம்ப்பு. நேரம் விணாக்கப்படுகிறது என்று தெரிந்தும் மீண்டும் மீண்டும் அத்தே குவியும் கவனம். ஊர்ச் செய்திகளோடு உலகச் செய்திகளும் முளையினுள் புதுப்பிக்கப்பட்டுக் கொண்டிருப்பது பெருமையான விடயந்தான்.**

அன்று வழமை போல் மாலை வேளை கைப்பேசியை எடுத்து எனது முகநூல் கணக்கைத் திறந்து ஒன்றந்தமாய்ப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன்.

## வேதனையில் விடைந்த பியர்

ஒன்றன் பின் ஒன்றாக வரிசையாய் அடுக்கப்பட்டு வந்து கொண்டிருந்த பதிவுகளில் தான். என்னை அதிர்ச்சியுட்டச் செய்யும் விடயமும் கிறுக்கும் என்றிந்திருந்தால் என்று முகநூல்ப் பக்கமே போயிருக்க மாட்டேன்.

இந்தக் கதையினைப் படித்த பின்பாவது பெண்கள் பற்றிய ஆண்களின் பார்வை மாறக் கூடும். என்று யாரோ முகமறியாத ஒருந்தர் இட்ட பதிவினை மற்றவர்கள் பகர்ந்ததன் விளைவாக என் முகமறிந்த நண்பர் ஒருவரும் பகர்ந்து விட என்னாலும் அந்தப் பதிவைப் பார்க்க முடிந்தது.

“பாற்கட்டு” என்ற தலைப்பில் மரந்தா என்பவர் எழுதிய சிறுகதை பற்றியதான் அந்தப் பதிவு. என்ன இது நான் எழுதியிருந்த அதே தலைப்பு. படித்தவுடனேயே நெஞ்சில் ஒரு கிடைப்பு. கிருந்தாலும் தொடர்ந்து படித்தேன். எவ்வறை நான் எழுதியிருந்தேனோ எந்தக் களங்களைக் கோர்த்திருந்தேனோ எவ்வாறு கதையை நகர்ந்த வேண்டும் என்று திட்டமிட்டிருந்தேனோ அத்தனையும் அவருடைய கதையில் உள்ளதாய் பதிவிட்டி ருந்தார். ஒன்றால் ஓரேயொரு மாற்றம் அவருடைய கதையின் முடிவு போன்று நான் எள்ளவும் சிற்திக்கவில்லை.

நீண்ட காலமாகக் குழந்தைப் பாக்கியம் கினிறுந்த ஒருவரது ஜந்து மாதக் கர்ப்பம் கலைவது போல் ஓர் உணர்வு என்னுள் ‘ஜயகோ ஜயகோ’ என்னால் தாங்கிக் கொள்ளவே முடியவில்லை. இதயம் பலமாக வலித்தது. கண்கள் நீர் வார்த்தது கண்களைத் தூட்டக் கை எழுவும் இல்லை. கை எழுவதற்கு முளை கட்டளையிடவுமில்லை. பாதி தின்று மீதியாய் குழந்தையின் கையில் கிறுந்த பணிஸை எத்திக் திரியும் காக்கை தட்டிப் பறித்துச் சென்றதும் குழந்தை ‘வீர்’ என்று மூழை அப்படி ‘ஓ’ என்று அழ வேண்டும் போல் கிறுந்தது.

உலகில் ஒரு மனிதனைப் போல் எழுவர் கிருப்பார் என்று அறிந்திருந்தும் ஏன்? எழுவால் ஓரிருவரைக் கண்கூடாகக் கண்டும் கிறுக்கிறேன். ஒன்றால். ஒரு மனிதனைப் போல் கினினாரு மனிதன் சிற்திப்பானா?.... அதே விடயம்..... அதே களங்கள்... அதே கோர்ப்பு முறை .... என்னால் தாங்கிக் கொள்ளவே முடியவில்லை. உற்றவர்கள் ஒரு சிலரிடம் மட்டும் என் வேதனையை வெளிப்படுத்தினேன். யாருக்கும் அது பொருட்டாகத் தோன்றியதாகத் தோன்றவில்லை. கிவர்களிடம் ஏன் கிதைப்பற்றிச் சொன்னேன் என்ற வேதனையும் என்னுள் தொற்றிக்கூடியது.

ஓரிரு நாட்களாய்த் தூக்கம் வரலில்லை. தூங்க மனம் கிடந்தரவும் இல்லை. என்

இழப்பை என்னால் தாங்கிக் கொள்ளவும் முடியவில்லை.

தாங்கிக் கொள்ள முடியாத அளவிற்கு நான் கிழந்தது என்ன? என்னிடம் யாரும் எதையும் தட்கிப் புரிக்கவில்லையே. அப்படி கிருக்கும் பொழுது ஏதோ ஒன்றைத் தொலைத்துப் போன்றதோர் உணர்வு என்னை ஒட்டகொள்ளக் காரணந்தான் என்ன? என்னுள் தோன்றியதொரு சிற்தனை கினினாருவரிடமும் தோன்றியிருக்க ரது. அவர் அதனை வடிவமாக்கிப்

பிரசுரித்து விட்டார்.

இனி என் சிற்தனையை வெளிபிட்டால் அது திலக்கியத் திருட்டுப்

போலவ்வா சூக்கிவிடும் என் சிற்தனையை வெளிபிடாமல் விட்ட வேதனைதான் என்னை மூழ்த்தியது.

நேரம் பொன்னானது என்பார்கள். என்னைப் பொறுத்தவரை கிதை முற்றிலும் பிழையான கூற்று நேரம் பொன்னை விட பல படி மேலானது என்பேன். இனி கிதை உணர்ந்து என்ன பயன்?

நான் அடிக்கடி சொல்வேன் ஒவ்வொரு தாய்

படைப்பாரியும் ஒவ்வொரு தாய்

என்று. ஏனெனில் அவர்களைப் பொறுத்தவரை ஒவ்வொரு ப்படைப்புகளும் ஒவ்வொரு குழந்தைகளே. ஒதுகலால்தான் படைப்பாரிகள் தாய்மையை உணரவல்லவர்கள் என்பேன். கிந்தப் பெருமிதப் பேச்கும் தோற்கடிக்கப்பட்ட கதையினையும் ‘பாற்கட்டு’ என்ற தலைப்பில் கதை எழுதும் போதுதான் உணர்ந்து.

நான் எழுதிய கதையின் நாயகி ஒரு வேலைக்குச் செல்லும் பெண். தனது முதல் பிரசவ லீவு முடிந்து வேலைக்குச் செல்கின்றாள். வீட்டில் முன்று மாதக் குழந்தை தாய்ப்பாலின்றித் தவிக்கின்றது. தாய்க்கு வேலையக்குதில் பால் வேதனை தாங்க முடியாது வலிக்கிறது. அடிக்கடி மலசலகூடப்பக்கம் சென்று வரும் அவளது கொண்டேன்.

நான் எழுதிய கதையின் நாயகி ஒரு வேலைக்குச் செல்லும் பெண். தனது முதல் பிரசவ லீவு முடிந்து வேலைக்குச் செல்கின்றாள். வீட்டில் முன்று மாதக் குழந்தை தாய்ப்பாலின்றித் தவிக்கின்றது. கிதை அறிந்த என்னுடைய பாலிய சிநேகிதன் அடிக்கடி சொல்லுவான் எந்த ஒரு படைப்பும் உரிய காலத்தில் வெளியிடப்பட வேண்டும்.

கிவற்றையில்லாம் வைத்துக் கதையை ஒரும்பித்து நகர்த்திக் கொண்டு சென்றேன். ஒரு எல்லையினை என்னால் தாண்ட முடியவில்லை. ஒரு பாலுட்டும் தாயின் வலியை முழுமையாய் என்னால் வடிக்க முடியவில்லை. முயன்று தவறவிட்டேன். அப்படியே கதை எழுதும் வேலையை நிறுத்தி விட்டு பாலுட்டும் சில தாய்மார்களின் நடவடிக்கைகளை அவதானித்து வந்தேன். ஒவ்வொரு படைப்பாரிகளும் தாய்மார்களை உணர வல்லவர்கள் என்ற என்பெருமைப்பேச்சு வெறுமைப் பேச்சானது கண்டேன். தாய்மையைக் கொயால் மட்டுமே உணர முடியும் என்ற உண்ணதமான உண்மையுணர்ந்தேன்.

முக நூலில் பதிவிட்டிருந்தவர் கூறியிருந்த விடயங்களில் கிருந்து ‘பாற்கட்டு’ என்ற சிறுகதை மிகப் பிரமாதமாக அமைந்திருக்கிறது என்பதை உணர்ந்தேன். கதையினை முழுமையாகப் படிக்க வேண்டும். என்ற ஒரு ஒசை என்னை ஒட்டகொண்டது. அதற்கான என் தேடல் இன்றும் தொடர்கிறது.

வெரிடம் தோன்றிய சிற்தனை என்னுள்ளும் தோன்றிக் கதையாக வடிக்கத் தொடாஸ்கி முழுமை பெற முடிக்கத் தெரியாது தவித்திருந்த வேளை கிதை போன்ற ஒரு சிறுகதை ஏலவே வெளியாகி விட்டது. என்ற செய்தி தந்த வேதனை உண்மையிலேயே ஒரு கரு கலைவது போன்றதொரு உணர்வுதான்.

என்னிடம் தோன்றிய சிற்தனை கினினாருவரிடம் ஏலவே வேறுன்ற விளைவு தரும் விருட்சமாகி விட்டது. என்பதை அறிந்த போது வேதனைப்பட்டது என்னமோ உணர்வதான். ஒனால் சிறப்பான முறையில் ‘பாற்கட்டு’ என்ற சிறுகதை அமைந்துள்ளமையினை என்னி வாழ்த்தாமல் கிறுக்க மனம் இடம் கொடுக்கவில்லை.

நான் எழுதிய எத்தனையோ படைப்புக்கள் ஒரு பெட்டியினுள் உறங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன. அடர்ந்த காட்டிற்குள் நன்கு காய்த்துப் பழுத்துத் தூங்கும் சுவையான மாங்கனியைப் போன்றே அத்தனை படைப்புக்களும் பயனற்றுக் கூடிக்கின்றன. கிதை அறிந்த என்னுடைய பாலிய சிநேகிதன் அடிக்கடி சொல்லுவான் எந்த ஒரு படைப்பும் உரிய காலத்தில் வெளியிடப்பட வேண்டும்.

இல்லையேல் அவை காலவுதியானவையே என்று கிதை உண்மையை கீழுள்ளதையே கீழுள்ளதை உருப்படியாய் ஒரு செயலும் செய்ததில்லை.

எல்லாப் படைப்புகளுக்கும் முடங்கி மீளாத்துயில் கொண்டிருக்கையில் ஏற்பட்ட வலியை விட ‘பாற்கட்டு’ என்ற சிறுகதை எழுதி முடிக்கப் பெறுவதற்குள் முழுமையாய் உருச் சிதைந்து போன நிலமை தந்த அவஸ்தையினை என்னால் ஏற்றுக் கொள்ள முடியவே யில்லை.

நீதப் படைப்பாரியும் தன் படைப

● புரா.செ.யோகராசா

 லக்கிய வரலாற்றிலிருந்தும் படைப்பாளிகள் காணாமற் போவதுண்டு. ஆத்து நவீன லிங்கிய வரலாற்றி லிருந்து காணாமற் போனோர் தொகை அதிகம்.

இயற்கை அனர்த்தங்களும் செயற்கை அனர்த்தங்களும் (உதாரணம்: கிடப்பெயர்வு, யுத்தம், அக்கறையின்மை, பொருளாதாரப் பிரச்சினை, பிரசர வாய்ப்பின்மை) கிடற்குக் காரணமாய் இருந்துள்ளது. இவ்வாறு நவீன கவிதையுலகிலிருந்து காணாமற் போயிருப்பவர்களுள் முக்கியமான ஒருவர் ராஜபாரதி (வி.கி.இராஜதுரை, பெரிய கல்லூரு).

ஆத்தில் ஜம்பதுகள் காலகட்ட நவீன கவிதைப் போக்குகளுள் முக்கியமானதான்று மொழி யுணர்ச்சிக் கவிதைகளின் வெளிப்பாடு. ஆத்தின் பல பிரதேசங்களிலிருந்தும் இவ்வாறெற்றுதும் கவிஞர்கள் பலர் வெளிப்பட்டனர். உதாரணமாக சச்சிதானந்தம் (யாழ்ப்பாணம்), கவிஞர் காசி மூன்தன் (மட்டக்களப்பு), தாமரைத் தீவான் (திருக்கொணமலை), சக்தி அ. பாலையா (மலையகம்), புலவர் குழந்தை (மன்னார்) என்றாலும் நீண்டு செல்லும் இப்பட்டியலில் இடம்பெறக் கூடியவரே ராஜபாரதி.

**தமிழ்த் தாகம்**

கோடையிலே எரிவியலிற் காடும் போது கொப்பளக்குந் தமிழ் வெள்ளம் தோயவேண்டும்.

வாடை தரு முதலிலே நடுங்கும் போது வயந்ததமிழ்க் கதிரென்னைக் காய் வேண்டும் பாடையிலே படுத்தாரைச் சுற்றும் போதும் பைந்தமிழ்ல் அழுமோசை கேட்கவேண்டும் ஓடையிலே என் சாம்பர் கரையும் போதும் ஒன்தமிழே கலசலத்து ஒய வேண்டும்!

இவரிரழுதிய புகழ்பெற்ற மொழியுணர்ச்சிக் கவிதைகளிலான்று பின்வருமாறு....

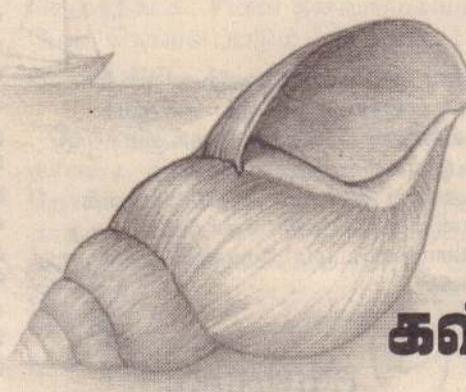
(மேற்குறிப்பிட்ட கவிதை முழுமையானதா? அல்லது முழுமையின் ஒரு பகுதியா? என்று அறிய முடியவில்லை). மேற்குறிப்பிட்ட கவிதை தொடர்பான முக்கியமான சர்ச்சையையான்றும் உள்ளது. மேற்குறிப்பிட்ட கவிதைப் பாணியில் கவிஞர் சச்சிதானந்தன் (யாழ்ப்பாணம்), யுவன் (பொத்துவில்) ஆகியோரும் எழுதியுள்ளனர். முதல் எழுதியவர் யாரென்பதே சர்ச்சை இம்புவருள் முதலில் எழுதியவர் சச்சிதானந்தன் என்ற கருத்தே பரவலாகவுண்டு. சுவாரஸ்யமான மற்றொரு தகவலும் நாமரிவதற்குண்டு. மேற் குறிப்பிட்ட கவிதை (அல்லது கவிதைகள்) பாரதிதாசனால் எழுதப்பட்டதென்று கருதுவோரு முள்ளனர் என்பதே அது.

ராஜபாரதி மொழியுணர்ச்சிக் கவிதைகள் மட்டுமல்ல சமகாலக் கவிஞர்கள் பலர் எழுதிய வேறு விடயங்கள் பற்றியும் எழுதியுள்ளார். தமிழ் வாத்திமானின் வறுமைக்கு நவீன லிங்கிய வரலாற்றில் தனி கிடமுண்டு. ‘கமலாம்பாள் சர்த்திரம்’ என்ற நாவலில் வரும் ஒடுசொட்டி அம்மையப்பள்ளை என்ற தமிழாசிரியர் சாகாவரம் பெற்றவராகக் கருதப்படுவர். முக்கியமான ஆத்து முன்னோடிக் கவிஞர்களிலாருவரான நீலவாணனின் ‘இன்று இனக்கும் சம்பளமா?’ கவிதையினை அறியாத மூர்வலர் அரிது. அதன் ஒரு பகுதியை இங்கு தருவதிலும் தவறில்லை.

என் கடலே கிரைகின்றாய்  
இன்றுனக்கும்  
சம்பளமா? ஏழை வீட்டில்  
தான் நீயும் பிறந்தனையா?  
தமிழா நீ கற்றதுவும் தகாத  
வார்த்தை

தேன் கடலாய் ஒடுமெங்கள்  
திருநாட்டில் பிறந்த யன்  
தொகைன்றாயா?  
வான்தந்த வளமிலையோ?  
யை தந்த நீதி கிலையோ?  
வாடாதே நீ...

காற் செஞ்சுபுக் கழன்றதுவோ  
கட்டுத்தற்கும் கிடமில்லை  
கால் நாற்றாண்டாய்?



காணாமல் போனவர்கள்  
வரிசையில் .....

# கவிஞர். ராஜபாரதி

தோற் பொருத்தித் தோற்  
பொருத்தித் துணையாக  
உழைத்த வைவ  
தொழிலில் ஓய்ந்தால்  
போற்றுதற்கோர் பொதுக்  
கூட்டம் போட்டதிலே  
பொன்னாடை போர்த்து மேஜும்  
பாற்சோறும் பட்சனமும்  
படைப்பதற்கு நின்னிடத்தே  
பணமா கில்லை?

தமிழ் வாத்திமானின் வேதனையை தின்னொரு கோணத்தில் மகளின் பார்வையில் வெளிப் படுத்துகின்றது. ராஜபாரதியின் பின்வரும் கவிதை:

## வேதனைதான் வேதனமே?

பாட்டெழுதும் தமிழ்- வாத்தி எங்களப்பா பசீகிடந்து மழுகியவள் ஈன்ற அன்னை நாட்டிலுள்ள பணக்காரத் தோழியார் மேல் நடக கிடந்து குலுங்குவதை உற்று நோக்க வாட்டமுறுங் கருவிழிகள் கையை நோக்க வரிசுக்குக் கழுத்தையது தடவிப் பார்க்கும்! ஏட்டினிலே பாட்டெழுதும் எங்கள் வீட்டில் கில்லை யென்ற பாட்டதுவே எதிரொலிக்கும்!

காற்சட்டைத் துரையான் குழந்தை குட்டி காரினிலே பள்ளிக்குப் போகும் போது மேற்சட்டைப் பிற்றலினைத் தொட்டுப் பார்ப்பேன். மெல்லடிகள் வெமில்காய்ந்து கருவாடாகும். பூப்போட்ட பாவாடை ஏதெனக்குப் பூச்சுகு என்னிடத்தில் துளியுமில்லை! கூச்சமற்றுச் சொல்லுகின்றேன் பெற்ற தாயார் குடல்நிறையச் சாப்பிட்ட நாளேயில்லை!

முத்தாருங் கடல் சூந்த கிந்த நாட்டில் முத்தமிழைப் பாலகளின் உள்ள மேட்டில் வித்தாக விதைக்கின்ற வித்தகர்க்கு வேதனை தான் வேதனமோ? விளங்கவில்லை. ‘சத்தியமாய்ச் சம்வாதம் புரிவோம்’ என்று சட்சபை மேற்கொண்ட எம்.பி மாரும் நித்திரையா கொள்கின்றார்? எந்தனுள்ள நெக்குருகும் பரிதாபம் தீர்ப்ப தென்றோ?

சமகாலக் கவிஞர்கள் பலர் கியற்கை, காதல், கிராமம் முதலியன் பற்றியும் எழுதினர். ராஜபாரதியின் பின்வரும் கவிதை அந்தாளிலே ஆத்து வெளிவந்த காதற் கவிதைகளுள் சிறந்ததொன்று.

பழக்க பனைகாட்டும் பாரம் சுமந்த கிழக்குந் தீற்குத் திடையாள்- வெளுத்த மறுவல் வெளிக்காட்டும் முதாளில் மூல்லைத் தருவே, நீ புக்ததுன் தப்பி.

அவ்விதைன் நெஞ்சை அலைத்து வருத்திய பின் கவ்விக் கனிய வைக்குங் கண்ணாளின் - கொவ்வைக் கனிபிதழில் ஊர்கின்ற கள்ளச் சிரிப்புத் தனைவெல்லப் புக்ததுன் தப்பி.

காட்டினிலே புத்துக் கமகமக்கும் மூல்லாய்! என் விட்டினிலே புத்து விரைகமழும்- நாட்டின் கொட்டும் பயனிப்படுத்தி வருகின்றனர். ராஜபாரதியும் கிவர்கள் வழிவந்தவரென்பதற்கும் மேலுள்ள கவிதை சான்றாகின்றதல்லவா?

பார்த்தாற்றான்  
பண்பு தெரியும் படர் மூல்லாய்! என் சொல்லை நம்பு. யூத் தாடல் நவை.

கோடிபெறும் பெண்ணாள் குறும்புச் சிரிப்புடன் போர் ஆடி மிக வாடி வதங்குவையேல்- பாரிவேள் மீண்டும் பிறப்பானோ...? மென் மூல்லாய் வீண் போட்டி வேண்டாம். நீ புக்தல் விடு.

கருங் கூத்தற் காட்டின் கதம்பத்தோ டொன்றி வருங் சந்தர்ப் பத்தினேலும் வெப்பாய் -அரும்பை அலர்த்தாதே. ஜயோ! அவள் சீத்தால் ஆவி பிழைக்காய் நீ புக்தல் பிழை.

கிளம்பருவக் கோளாற்றல் என்புலமை நெஞ்சம் விழும், துள்ளும், கள்ளுவெறி கொள்ளும் - செழுந்தெங்கள் பாளை நகை வெட்கும் பாவை அவள் சிரிப்பால். ஏழை நீ புக்தல் எதற்கு?

வெண்தரளம் கின்றும் விரிகடலின் ஆழ்மடியில் புன்சிறைகொள் சேதி புரிவதா?- மூன் பீறவி என்னாள் உயிராள் எழிசிரிப்புக் கண்டன்றோ கின்றும் நீ பூப்ப திழுக்கு.

மேலுள்ள கவிதை ஆத்து நவீன கவிஞர்களின் தின்னொரு தனித்துவமான கவித்திறனையும் புலப்படுத்தி நிற்கின்றது. நால்வகைப் பாக்களுள் வெளிப்பாவைக்கை உணர்ச்சியை வெளிப் படுத்துவது கடினமானதாகும். எனினும் காநக்காலம் மையர் முதன் முதல் வெளிப்பாவைக் கையாண்டு பக்தியுணர்ச்சியை வெளிப்படுத்திச் சாதனை படைத்தவர்.

கிம்மரபினை ஆத்து நவீன கவிஞர்கள் நீலவாணன், அண்ணல் மஹாகவி முதலான பலர் திறம்படக் கையாண்டு தமது காதலுணர்ச்சி, கியற்கை அனுபவம், மொழியுணர்ச்சி முதலானவற்றை என்று தொடக்கம் கின்று வரை வெளிப்படுத்தி வருகின்றனர். ராஜபாரதியும் கிவர்கள் வழிவந்தவரென்பதற்கும் மேலுள்ள கவிதை சான்றாகின்றதல்லவா?

மேலுள்ள கவிதையின் தலைப்பும் சங்க திலக்கியப் பாடலடி என்பது கவனத்திற்குரியது. அவ்விதைத்தில் அது எழுப்பும் உணர்ச்சி பற்றியும் நாம் சிந்திக்க வாய்ப்புள்ளது. மேற் கூறியவாறெல்லாம் கவித்திறன் கொண்ட ராஜபா

சென்றவார தொடர்ச்சி....

### பாழ்ப்பாண வீதி நாடகத்தில் பறை கிசை

பறையை நாடகத்தில் பயன்படுத்தினர். இதனைத் தொடர்ந்து வீதி நாடகங்களுக்குப் பறையைப் பயன்படுத்தும் போக்கு ஒன்று யாழ்ப்பாணத்தில் உருவானது. மன்ஸம்ந் மேஸியர் நாடகம் 1980களின் நடுப்பகுதியில் வெற்றிகரமாக மேடையேறியது.

யாழ்ப்பாணத்தின் பட்டி தொட்டிகளில் எல்லாம் இது மேடையேறியது. அதிலே பறைகிசை வாத்தியத்தைப் பயன்படுத்தினர். குழந்தை சண்முகவிங்கம், சிதம்பரநாதன், இசை அமைப்பாளர் கண்ணன் இதில் முக்கியமானவர்கள், பின்னால் தனது உயிர்த்த மனிதர் கூத்து எனும் நாடகத்திலும் பல்கலைக்கழகத்தில் சிதம்பர நாதன் பறையைப் பயன்படுத்தினார்.

இவற்றைத் தொடர்ந்து பறை தமிழரின் பாரம் பரிய இசை என்ற உரையாடல்களும் நடை பெறலாயின. எனினும் பறை பிரதான நீரோட்ட த்துள் யாழ்ப்பாணத்தில் அன்று புக முடிய வில்லை. இத்தனைக்கும் பறை அங்கு ஆகமம் சாராக் கோவில்களில் இசைக்கப்பட்டது. நல்லூர்க் கந்தசாமி கோவிலுக்குள் முரசம் எனும் பறை ஒலி ஒலிக்கப்படுகிறது. எனினும் பறை இசையைப் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகச் சமூகம் தமிழர் இசையாக ஏற்கவில்லை. பறை இசை மரண வீட்டோடும், ஒரு சாகியத்தோடுமே சேர்த்துப்பார்க்கப்பட்டது, இந்திலையில் தமிழ் இன்னிய அணியினை உருவாக்கும் முயற்சிகளில் சில பாடசாலைகள் இறங்கின. அவையும் பறையைத் தமது இன்னிய அணி வாத்தியங்களுடன் இணைத்துக் கொள்ளவில்லை. பல்கலைக்கழகத்தாலேயே முடியவில்லை. பாடசாலைகள் எம்மாத்திரம்? இப்பின்னணியில் கிழக்குப்பல்கலைக்கழகத்தின் பணி மிக முக்கியமானதாக அமைகின்றது.

■ பேரா.சி.மளைகுரு

கலைஞர்கள் பல்கலைக்கழகத்தில் இறங்கினர். மிக நீண்ட நாட்களின் பின் ஏற்கதாழ் 20 ஆண்டுகளின் பின் பெரியவர் ஆணைக்குட்டி யைச் சந்திக்கிறேன், அவர் சற்றுத் தளர்ந்து போய் இருந்தார், என்றாலும் அந்தக் கிண்டலும், கணிரென்ற வெண்கலைக்குரலும் மாறவேயில்லை, என்னை இனம் கண்டுகொண்டு ஆண்தமாக உரையாடினார். அன்று அவரே சொர்ணாளி வாசித்தார், பரகராமன் பிரதான பறையை இசைத்தார். அன்றைய பல்கலைக்கழக உலக நாடக தின விழா அவர்களின் பறை ஒலி, சொர்ணாளி இசையுடன் ஆரம்பமானது. பல் கலைக்கழகத்துள் அதுவும் ஒர் விழா ஆரம்பத்தில் பறை ஒலியும் சொர்ணாளி இசையும் ஒலித்தமை பலரை ஆச்சரியத்துக்கும் அதிர்ச்சிக்கும் உள்ள டக்கியது. எனினும் யாரும் வெளிப்படையாக எதிர்க்கவில்லை. சிலர் முகத்தைச் சளித்துக் கொண்டனர்.

அன்று பறைமேளம் இசைத்த அக்கலைஞர்கள் வினோதமான ஒர் நிகழ்வையும் அன்று நிகழ்த் தினர். அவர்களுள் ஒருவரின் கண்கள் கறுப்புத் துணியினால் கட்டப்படும், ஒர் இடத்தில் ஒர் பொருளை மறைத்து வைப்பர். அப்பொருள் இருக்கும் இடம். கறுப்புத் துணியினால் கண்கள் கட்டப்பட்டவருக்கு தெரியாது, ஆனால் ஊதப் படும் சொர்ணாளி எனும் குழல் ஒசை அவரை வழி நடத்தும். இசைமூலம் வழிநடத்தப்படும் அவர் அதன் வழி நடந்து சென்று அப்பொருளைக் கண்டுபிடித்து எமக்குக் காட்டுவார். கண்கள் கட்டப்பட்டபடியே இருக்கும் பறை மேளக் கலைஞர்களின் இந்த ஆற்றுகை அன்று மாணவர்கள் மத்தியில் பெரும் வியப்பை ஏற்படுத்தியதுடன் அக்கலைஞர்கள் மீது ஒர் மதிப்பையும் ஏற்படுத்திவிட்டது திறன் கண்டு மயங்காதோர் யாருளர்? இதன்பின் வருடம் தோறும் பறை ஒசையுடன் நூண்கலைத் துறை நடத்தும் உலக நாடக தின விழா ஆரம்பப்படுவது முழுமையாகிவிட்டது.

நிதியாளராக இருந்த பிரேமசந்திரா, அவர் மிருதங்கம் பயின்றவர். முற்போக்காளர் அவரும் இதன் அவசியத்தை உணர்ந்தார். அடுத்தவர் பதி வாளராக இருந்த ஹரீஸ் அவர்கள் சிலாபத்தைச் சேர்ந்த கிறிஸ்தவரான இவரும் உள்ளுருக்கலை மீது பற்றுக்கொண்டவர். இவர்கள் எமக்கு 50,000 ரூபாய் அன்று தந்து இதனை ஆரம்பிக்குமாறு கூறினார். இன்னிய அணியின் பிரதான வாத்தியங்களுள் ஒன்றாக பறையும் இடம் பெறலாயிற்று. அடுத்து இப்பறையை அடிப்படை யார் என்ற பிரச்சினை எழுந்தது. இதுவரையும் பறையை அதனை வாசிக்கும் சமூகத்தினரே பொது வெளியில் அடித்தனர். இப்போது பல்கலை மாணவர்கள் அடிக்க வேண்டியதாயிற்று.

**கீழ்க்குப்பல்கலைக் கழக மாணவர்கள் பறை பயின்றும்**



கிள்ளை அணியில் பறை கிசை

## இது இன்னொரு போராட்டத்தின் கதை

பகுதி-III

அப்போதுதான் நாம் நாடக விழாவுக்கு வரும் கலைஞர்கள் விருந்தினர்களை அழைத்து வர ஒர் இன்னிய அணியை ஆரம்பிப்பது என முடிவு செய்தோம். ஏற்கெனவே என் மனதை உறுத்திக் கொண்டிருந்த சிங்கள மக்களின் கண்டிப்பெரு ஹரா அணி போன்ற ஒர் அணியை உருவாக்கும் காலமும் கனிந்தது. பறை மத்தளம், உடுக்கு, சவணிக்கை, எக்காளம் தாளம், றபான் முதலான வாத்தியங்களைக் கொண்டதாக இவ்வினியிய அணியை வடிவமைத்தோம். பத்து மத்தளம், நான்கு பறைகள், பத்து உடுக்கு, ஆறு றபானம் என்பன இதில் பயன்படுத்தப்பட்டன.



இதன் முக்கியத்துவத்தை அறிந்து இதற்கான உதவிகள் வழங்கிய பல்கலைக்கழக அதிகாரிகள் மூவர் இங்கு நினைவுகூரப்பட வேண்டியவர்கள். ஒருவர் அன்று பல்கலைக்கழக பதில் உபவேந்த ராக்க கட்டமை புரிந்த யுவி தங்கராஜா இவர் ஒர் சமூகவியல் மாணிடவியல்காரர். அதனால் இதன் முக்கியத்துவத்தை உணர்ந்திருந்தார். மற்றவர்

மாணவர்கள் பறைமேளம் வாசிக்கும் பயிற்சி யினை அவர்களுக்கு வழங்க நாம் ஆணைக்குட்டிக் குழுவினரை அழைத்திருந்தோம். பயிற்சிதார் அவர்களும் பல்கலைக் கழகம் வந்தனர். ஆனால் அவர்களிடம் பறை இசை பழகுவதிலும் பறையினைத் தூக்குவதிலும், முக்கியமாக அதனைத் தூக்கிக் கொண்டு ஊர்வலத்தில் வருவதிலும் மாணவர்கள் பலர் தயக்கம் காட்டினர். இத் தயக்கம் போக்க நாம் இரண்டு வழிகளைக் கையாண்டோம். முதலாவதாக கருத்தியல் ரீதியாக அவர்களுக்கு பாரம்பரியக் கருவியான பறை பற்றிப் போதித்தமை. இவ்வகையில் பறை பற்றிப் போதித்தமை. அது எவ்வாறு பன்றைக்கப்பட்டது தமது பாரம்பரிய இசைகளையும் மீட்டெடுத்தார்கள் என்பதனை விளக்கினோம். காலனித்துவத் தூக்கங்களை விளக்கி மூன்றாம் உலக நாடுகளில் தேசிய இனக்கள் எவ்வாறு தமது பாரம்பரிய இசைகளையும் இசைக்கருவிகளையும் மீட்டெடுத்தார்கள் என்பதனை விளக்கினோம். வரலாற்று ரீதியாக, சமூகவியல் ரீதியாக, மானிடவியல் ரீதியாக சிறப்பாக இந்திய சமூகத்திலும் குறிப்பாகத் தமிழர் சமூகத்திலும், சாதி எவ்வாறு செயற்படுகிறது? அது எவ்வாறு தோன்றியது? அதன் வலிமைப்பாடு, அது மாறிவரும் தன்மை, தமிழர் பண்பாட்டின் ஒரு அங்கம் எதுக்கப்பட்டதையும் தமிழர் மத்தியிலுள்ள சாதி அமைப்பு அது வந்தமைக்கான காரணங்கள் ஆகி யாற்றை விளக்கினோம். காலனித்துவத் தூக்கங்களை விளக்கி மூன்றாம் உலக நாடுகளில் தேசிய இனக்கள் எவ்வாறு தமது பாரம்பரிய இசைகளையும் இசைக்கருவிகளையும் மீட்டெடுத்தார்கள் என்பதனை விளக்கினோம். வரலாற்று ரீதியாக, சமூகவியல் ரீதியாக, மானிடவியல் ரீதியாக சிறப்பாக இந்திய சமூகத்திலும் குறிப்பாகத் தமிழர் சமூகத்திலும், சாதி எவ்வாறு செயற்படுகிறது? அது எவ்வாறு தோன்றியது? அதன் வலிமைப்பாடு, அது மாறிவரும் தன்மை, தமிழர் பண்பாட்டின் ஒர் அங்கம் என்பதை விளக்கினோம், விவாதித்தோம். மாணவர்களுள் பெரும்பாலுள்ளோர் எம் கருத்து கருக்கு வெசுமாயினர். இரண்டாவதாக நடை முறையில் நாமே அவ்வாத்தியங்களை மேடையில் இசைத்துக் காட்டினோம்.

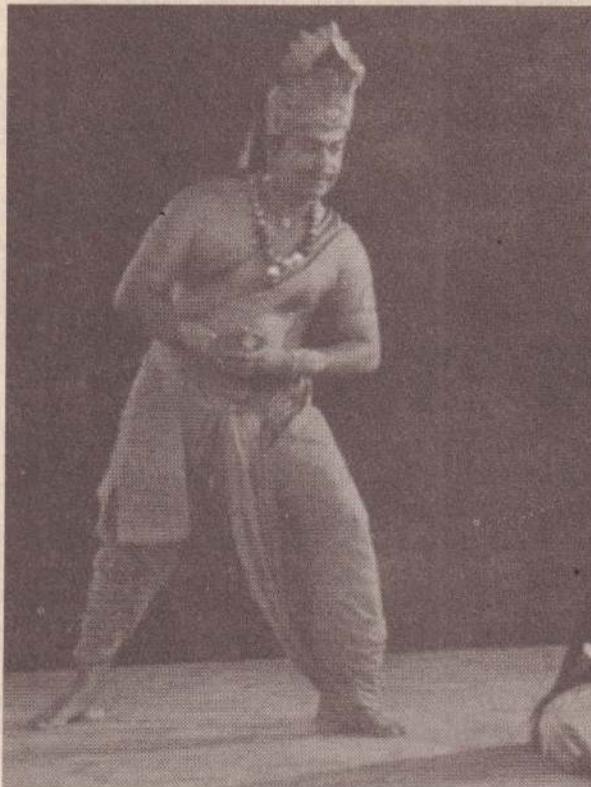
அப்பறையைது ஒரு குறிப்பீட் சமூகத்தினருக்கிறது என ஒதுக்கப்பட்டமையினால் அப்பறையைத் தீண்டுவது பிழை என்ற கருத்துருவம் கட்டமைக்கப்பட்டதையும் தமிழர் மத்தியிலுள்ள சாதி அமைப்பு அது வந்தமைக்கான காரணங்கள் ஆகி யாற்றை விளக்கினோம். காலனித்துவத் தூக்கங்களை விளக்கி மூன்றாம் உலக நாடுகளில் தேசிய இனக்கள் எவ்வாறு தமது பாரம்பரிய இசைகளையும் இசைக்கருவிகளையும் மீட்டெடுத்தார்கள் என்பதனை விளக்கினோம். வரலாற்று ரீதியாக, சமூகவியல் ரீதியாக, மானிடவியல் ரீதியாக சிறப்பாக இந்திய சமூகத்திலும் குறிப்பாகத் தமிழர் சமூகத்திலும், சாதி எவ்வாற

● பான்.கரைந்திரன்

**த** மிழ் மொழித்கு சீற்படுச் சேர்ப்பது இயல் இசை நாடகமாகும். இயல் தமிழ் லிங்கணத்துடன் கூடியது. இசை தமிழ்சையுடன் இணைந்தது. நாடகம் தமிழ்க்கதை, கூத்து ஆகியவற்றுடன் இணைந்தது.

நாடக கலைக்குச் சீற்பான இடம் மக்கள் மத்தியில் கிருந்து வருவதைக் காணலாம். அரங்கிற்கும் மக்களுக்கும் திடையில் நெருக்கமான உறவு உள்ளது. மக்கள் மத்தியில் உள்ள பிரச்சினைகளை இனம் கண்டு வெர்கள் முன் கொண்டு சென்று மக்கள் மூலமாகத் தீர்வினைப் பெற்றுசெய்யும் கலை வடிவம்தான் நாடகம். தீவால் தான் நாடகம் ஒரு சமூகத்திற்கு மட்டும் உரித்துடைய கலை வடிவம் அல்லாமல் அது ஒட்டுமாத்த சமூகத்திற்குமான கலைவடிமாகக் காணப் படுகின்றது. பொதுவாகவே அலைக்காற்றுகைக் கலைகள் கருத்துப் பறிமாற்ற ஆக்கத்திற்களைக் கொண்டு வருவது, பல குழக்களுடன் மூரோக்கியமான தொடர்புகளை ஏற்படுத்துவது, சீரந்த இடங்களையும் படைப்பாளர்களின் கருத்துக்களைச் சுதந்திரமாக வெளிப்படுத்தக் கூடிய வகையில் காணப்படுவதினால் ஆற்றுகைக் கலைகளுக்கு அன்று தொடக்கம் இன்று வரை மக்கள் மத்தியில் சீற்பான ஒரு திடம் கிருகின்றது.

“உலக நாடக தினம்” பற்றி நோக்குகின்ற போது ஓவ்வொரு வருடமும் மார்ச் 27ம் திங்கள் “உலக நாடக தினம்” கொண்டாடப்படுகின்றது. இந்நாளில் உலகில் பல நாடுகளில் நடனம் நாடகம் போன்ற ஆற்றுகைக் கலைகள் நிகழ்த்துகை செய்யப்படுகின்றன. ‘நாடக தினம்’ எவ்வாறு கொண்டு வரப்பட்டது என்றால் ‘சர்வதேச அரங்க பயிலகம்’ என்ற அமைப்பு யுனிஸ்கோவுடன் இணைந்து உலகிலுள்ள முன்னணி அரங்க வல்லுநர்களால் ஆற்றுகைக் கலைத்துறையில் ஈடுபடுவோர்களின் ப்ரதைப் பாற்றல் கலைகளை ஊக்குவிக்கும் முகமாக

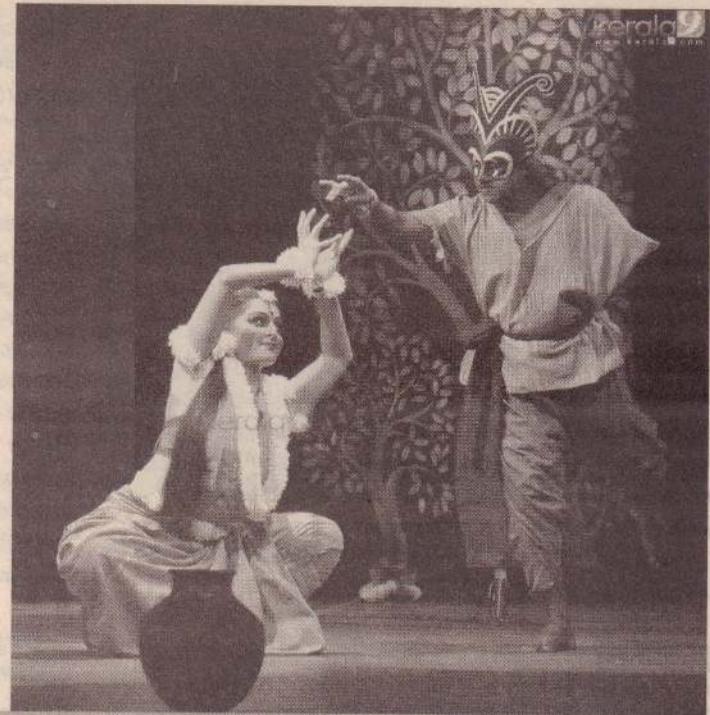


1948ம் ஆண்டு பாரிஸில் மூர்மிக்கப்பட்டது தான் இந்த “உலக நாடக தினம்”. பாரிஸில் தொடங்கிய (Theatre of National) திருவிழாவை நினைவு கூறும் வகையில் அந்த தினத்தையே உலக அரங்க தினமாக கொண்டாட முடிவு செய்யப்பட்டது. அன்றைய தினத்தில் பாரம்பரிய கலை வடிவங்களை அழியாது பாதுகாத்தல் என்பது மட்டுமின்றி அரங்கக் கலைகளை கெளரவப்படுத்துவதும், அரங்கக் கலைகள் ஊடாக மக்களை மகிழ்ச்சி படுத்துவதுமாக இந்த “உலக நாடக தினம்” கொண்டுவரப்பட்டது.

இந்த உலக நாடக தினத்தில் பல்வேறு அரங்க கலைஞர்கள் பல வகையான ஆற்றுகைகள் நிகழ்த்தப்படுகின்றன. நாடகம், நாட்டியம், இசைநாடகம், கூத்து, தெருக்கூத்து என ஆற்றுகைகள் நிகழ்த்துவதுடன் பாரம்பரியமான கலை வடிவங்களும் நிகழ்த்துகை செய்யப்

படுகின்றன. இவ்வாறான ஆற்றுகைக் கலைகள் நிகழ்த்துவதுக்குரிய மிக முக்கியமான நோக்கம் ஆற்றுகைக் கலைகளின் முக்கியத்துவமும் அதனை மீண்டும் ஒரு புதிய படைப்பாக மிரிச் செய்தல், தீவாலோக கலைஞர்களுக்கான கெளரவத்தை வழங்குதல் மற்றும் மக்களை மகிழ்ச்சியில் வழி நடத்துவதற்கான ஒரு வழிமுறையை உருவாக்கு வதுமாகும். படைப்பாளர்களுக்குத் தமது படைப்பினை படைத்த சந்தோசமும் பார்வையாளர்களுக்குப் பார்வையிட்ட சந்தோசமும் தீவாலோகக் கிடைக்கின்றது.

இதனால் தான் நாடகக் கலையானது சீற்புமிக்க கலை வடிவமாகக் காணப் படுகிறது. அக்காலத்தை படம் பிடித்துக் காட்டும் காலக்கண்ணாடியாக நாடகம் விளங்குகின்றன. சமூகத்திற்குத் தேவையான வீழ்ப்புணர்வுச் செயற் பாடுகளையும், மகிழ்ச்சிப்படுத்துதல் செயற்பாட்டையும் மனிதரை மனித நிலையில் செயற்பட வைப்பதும் நாடகமே.



## சமூகத்திடையே மனித உணர்வைத் தூண்டும் நாடகங்கள்

அக்காலத்தை படம் பீடித்துக் காட்டும் காலக்கண்ணாடியாக நாடகம் விளங்குகின்றன.  
சமூகத்திற்குத் தேவையான வீழ்ப்புணர்வுச் செயற்பாட்டையும், மனிதரை மனித நிலையில் செயற்பட வைப்பதும் நாடகமே!

நாடகம் காணப்படுகின்றது. சக்திமிக்க நாடகக் கலையை நினைவுக்கு கொண்டு வரவேண்டும் எனும் நோக்குடன் உருவாக்கப்பட்டதுதான் “உலக நாடக தினம்”. இத்தினத்தின் உலககெங்கிலும் உள்ள அரங்க கலைஞர் களாலும், அரங்க கலைஞர்களாலும் ஆற்றுகைக் குழக்களாலும் பல்கலைக் கழகங்களிலும், ஆற்றுகை சார் நிறுவகங்களிலும் இவ் உலக நாடக தினமானது கொண்டாடப்படுகின்றது. முன்று நாடுகள் அல்லது ஒரு கிழமை அல்லது ஒருமாதமும் நிகழ்ச்சிகள் ஒழுங்கமைப்பு செய்யப்படுகின்றன.

உலக நாடக தினமானது எமது நாட்டிலும் சீற்பான முறையில் பல ஆண்டுகளாகக் கொண்டாடப்படுகின்றது. இவை பல்வேறு வடிவங்களின் நிகழ்ச்சி ஒழுங்கமைப்புக்கள் செய்யப்படுகின்றது. அன்றைய தினத்தில் நாடகத்துறையில் சீரந்து விளங்கிய ஒருவரைப் பற்றிய கலந்துகரையாடல்கள் அல்லது புதிய அரங்க வடிவங்கள் பற்றிய கலந்துகரையாடல்கள், புதிய புதையாடல்கள் அல்லது புதிய அரங்க வடிவங்கள் பற்றிய நாடகங்களின் அரங்கேற்றங்கள், உலகப் பிரசித்திப் பெற்ற நாடக ஆசிரியர்களின் நாடக எழுத்துக்குரக்கள் நாடகமாக அரங்கேற்றப் படல், சிறுவர் நாடகங்கள், வடமோடிக் தென்மோடிக் கூத்துக்கள், வசந்தன் கூத்துக்கள் போன்றனவும் ஆற்றுகை செய்யப் படுவதோடு பாரம்பரியமான நாடகம் சார் உடைகள் காட்சிப் பொருட்கள் வலங்காரப் பொருட்கள் போன்றவற்றின் காட்சிப்படுத்தல்களும் அன்றைய நாளில் நிகழ்த்தப்படுகின்றன.

இவை மட்டுமின்றி நாடகத்துறையில் சீரந்து விளங்கிய நாடகக் கலைஞர்கள் அண்ணாவிமார்களுக்கும் கெளரவங்கள் வழங்கப்படுகின்றன. தமிழர்களின் பாரம்பரியமான இசை வாத்தியங் களுடன் தொடர்புகின்ற உலக நாடக தினமானது சீற்பு மிக்க தினமாக கொண்டாடப்படுகின்றது.

நாடகம் தான் மனித உணர்வை சமூகங்களிடையே கொண்டு சேர்க்கின்றது. மக்களை நெறிப் படுத்தும் விடயங்களைக் கொண்டு சேர்க்கவும், சமூக வீழ்ப்புணர்வையும் சமூகக் கட்டமைப்பையும் நிர்வணயிக்க நாடகங்களே அவசியமாகின்றன. ஆயினும் இன்றைய நவீன காலணித் துவ குழலில் நாடகக் கலையானது பல் வேறு சவால்களையும் எதிர் கொண்டும் செல்கின்றது. ஒருவே அரங்க கலைஞர்களை ஊக்கப்படுத்தி மகிழ்ச்சிப்போம்.... “உலக அரங்க தின வாழ்த்துக்கள்....”.

நாடகம் மக்களுடன் ஆற்றுகை நிலையில் நேரடிக் கொண்டுள்ளனமையினால் உடன் விமர்சனத்தை எதிர் கொண்டு மக்களை வழிநடத்துவதற்கான ஒரு கலை





## நீயும் பிரம்மனே!

நான் இருளினை நேசிக்கிறேன்.

அங்கு தானே

தங்களின் தரிசனத்தால்

தமிழூத் தோழியாக்கினேன்.

நீங்களோரு வித்தியாசமான  
துரோணர் உங்களுக்குப் பலநாறு  
ஏகலைவர்!

நீங்களோரு விந்தையான

துரோணர்

அதனால் தான்

பல கட்டை விரல்கள்

இன்னும் பத்திரமாய் இருக்கிறது.

இனியாரு பிறவியில்

தங்களின் தூரிகை உமிழும்

மையாக இருந்திடவே

எனக்குச் சம்மதம்.

உயிர்களைப் படைத்த  
அவன் மட்டும் பிரமனல்ல.

சிறந்த கல்விமான்களைப்

படைக்கின்ற

நீயும் பிரம்மனே!

**க.காந்திமதி**

## ஆசிரியத்துவம்

முழுமுதற் கடவுளின் முன்றாம் கண்  
முற்றும் கலந்த அறிவுக்கண்  
அறிவுக்கண்ணைத் திறப்பது ஆசிரியத்துவம்.

வசுப்பறைக்குள் அடக்கப்பட்ட ஒரு கடமையல்ல  
சதங்களாலும் நோட்டுக்களாலும்  
அளவிடப்படும் தொழிலும் அல்ல.  
ஆலயக் கருவறையில் அர்த்தமுடன்  
கொலவிருக்கும் சஸ்வரத்துவம்  
அதற்கு அளவும் இல்லை முடிவும் இல்லை.  
முடிவற்ற உலகில் இது ஒரு தொடர்பணி

**க.காந்திமதி**

## நட்பு

கருவில் சும்பவள் தாய்  
தோளில் சும்பவன் தந்தை  
இதயத்தில் சும்பவள் காதலி.  
நான் உன்னைச் சுமக்கவில்லை-காரணம்  
நட்பு என்றுமே குறையல்ல.

என் அநுமை நன்பா  
உன்னை நினைக்கும் போது  
ஒரு வகை சுகம்.  
உன்னைப் பார்க்கும் போது  
இன்னுமிராநு சுகம்  
நன்பா! என்னருகே நீ இருந்தால்

பாலைவனம் கூட சோலைவனம் தான்  
எனக்கு.

அழகு இருந்தால் வருவேன்  
என்று காதல்.  
பணம் இருந்தால் வருவேன்  
என்று சொந்தம்.  
எதுவும் வேண்டாம் நாம் இருக்கிறோம்  
என்று நட்பு.  
நான் மண்ணில் புதைந்தாலும்  
என்றும் மறையாதது உன் நட்பு.

**ஏ.வீரசந்தா**

## மட்டக்களப்பு

ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலையில்  
நடைபெற்ற 'சர்வதேச கவிதைகள் தினத்தில்'  
முதலாம் வருடம் முதன் மொழி தமிழ்  
மாணவர்களின் படைப்புக்கள் சில.....

## • தேயிலைத் தேவதை

தேஞ்கள் மொய்க்க மறுக்கும்  
தேயிலைத் தோட்டத்தில்  
தேகிமல்லாம் காய்ந்து போன  
தோற்றக்கில் தென்படும்  
தேவதையின் நெற்றியினில்  
வழிந்தோடும் நீத்துவியின்  
ஏர்த்திடம் போய்க் கேட்டால்  
வேதனையின் உச்சத்தினை  
இலட்சக்கணக்கில் கூறிடுமே...

**வே.ஹரிஹரன்**

## • கல்லுடைக்கும் கலைஞர்

நில் பட அஞ்சும்  
கூரிய வெப்பத்தில் நின்று  
கூரியன் ஓன்று மலையைச் செதுக்குகிறது.  
இவன் சிலை வடிக்கும் சிற்பி அல்ல  
இவன் வீடு கட்டும் கொத்தனாரும் அல்ல  
வியர்வை வடித்து எரிகிற கூட்டினில்  
கருத்த உடலமைப்புக் கொண்டு  
மேஞ்சாம் பார்க்காது கல்லுடைக்கும்  
கலைஞர் இவன்

**வே.ஹரிஹரன்**

## எமதுவகிபாகம்

அறிவுக் குறை தீங்கவென  
அர்ப்பணித்துக் குன்றாத  
அக்ஷியத்துவத்தின் புனிதம் பேணும்  
அடியவர்கள் நாம்.

புத்தாக்க சமுதாயத்தை  
புலர்ந்திடச் செய்யவென  
புடம் போட்டுப் பார்க்கின்ற  
புத்தாக்குனர் நாம்

மனித நேயம் மரணித்து விட்ட  
மாவை மனங்களிலே – நல்  
மனப்பாங்கினை ஏற்படுத்தும்  
மாற்று சக்தி நாம்

சிந்தனை மீறல் யுகத்தின்  
சீரிய வினைத்திறவுக்காய்  
சீரான வினைத்திறவுள்ள  
சிந்தனைக் கருவுலம் நாம்.

**ச.திலகேஷ்வரி**

## தனிமையின் ஏக்கம்

நனைய மறக்கும் மறைத்துவியின் சாரல்  
கோர்க்க முடியாத பனித்துவியின் மென்றை  
சேர்க்க இயலாத மழலையின் சிரிப்பு  
பார்க்க முடியாத யூக்களின் ஸ்பரிசம்  
கையில் அகப்படாத தென்றல் காற்று  
நீத்திரை கொள்ளாத பல இரவுகள்  
ஏதோ ஒரு ஏக்கத்தில் உறங்கிப் போன சில இரவுகள்  
தாக்கத்தில் விழித்துக் கொண்ட நடுச்சாமங்கள்  
தலையணையாக நான் கொண்ட என் கைப்பேசி  
இவற்றுக்குத் தெரியும் என் தனிமையின் ஏக்கம்

**மலர்ராஜா யுதாகரன்**

**ରୁ** ପାଟାୟ ଉଳ୍ଳନ୍ତରାଟ୍ଚି ଚବେକଣିଲେ  
ଇରୁପତ୍ତତେନ୍ତୁ ଵେତ ବେଣ୍କଳ ତେରିବୁ ଚେୟ  
ତାକି ବିଟ୍ଟାତୁ ଇତାଂ ତାରପବରିଯତତେପ  
ପୋରୁତିରୁନ୍ତୁତାଙ୍କ ପାରକକ ବେଣ୍ଣିମୁମ୍.

உள்ளுராட்சி சபைகளிலே பெண்களது பிரதிநிதி த்துவம் பற்றிப் பார்த்தோமானால் பெண் பிரதி நிதித்துவத்திற்கப்பால் பெண்களது தலைமைத்து வம் பற்றிச் சிந்திக்க வேண்டிய கட்டாயம் இருக்கின்றது. ஏனெனில் அரசியல் தலைமைத்துவம் என்பது ஆண்களுக்கானது என ஒரு மரபை, மாயையை ஆண் அரசியல் மேலாதிக்கம் தோற்று வித்துள்ளது எனவே அதற்கப்பால் பெண்களது

# இலங்கையின் தூணாதிக்க அரசியலும் பெற்களும்!

அரசியல் தலைமைத்துவம் பற்றிச் சிந்திக்க வேண்டியுள்ளது. பெண்களுது அரசியல் தலைமைத்துவத்தினாடாகவே ஒரு நிலைத்திருக்கக்கூடிய, ஜனநாயக ரீதியிலான சமத்துவமான அரசியல் பொருளாதார சமூகத்தினை எதிர்காலத்தில் உருவாக்க முடியும்.

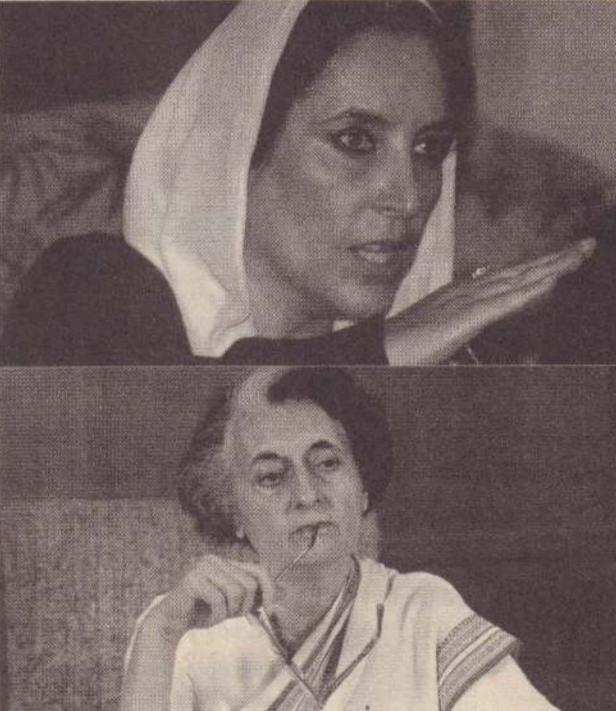
இலங்கை சுதந்திரமடைந்த காலத்திலிருந்து இன்று வரை பதிவு செய்யப்பட்ட அரசியல் கட்சிகளின் எண்ணிக்கை கிட்டத்தட்ட 77 ஆகவும் பதிவு செய்யப்படாத அரசியல் கட்சிகளின் எண்ணிக்கை அண்ணளவாக 34 ஆகவும் காணப்படுகின்ற நிலையில் இக்கட்சிகளின் தலைமைப்பீட்த்தை அவதானித்தால் 100 வீதம் ஆண்களாகவே காணப்படுகின்றனர் எனவே தேசியக் கட்சிகளோ மாகாண மாவட்ட மட்டக் கட்சிகளோ ஆன் தலைமைத்து வத்தைத்தான் விரும்புகின்றன அல்லது ஆண் தலைமைத்துவத்துக்குத்தான் முன்னுரிமை வழங்குகின்றன என்பது இங்கு புலனாகின்றது. அத்துடன் பெண்கள் அரசியல் தலைமைத்துவத்திலிருந்து ஓரம் கட்டப்பட்டவர்களாகவும் சந்தர்ப்பம் வழங்கப்படாதவர்களாகவுமே காணப்படுகின்றனர். அதேவேளை பெண்கள் அரசியல் தலைமைத்துவத்துக்காக ஆர்வம் காட்டியமைக்கான வறுவான ஆதாரங்களுமில்லை சிலவேளை அரசியல் மீதான அல்லது அரசியல் தலைமைப்பீடங்கள் மீதான வெறுப்பும், அவர்களது குடும்பப் பின்னணி ஒத்து மூப்பு வழங்காமையும், சமூகத்தினது ஆரவின் மையும் பெண்களது அரசியல் தலைமைத்துவம் குறைவாகக் காணப்படுவதற்குக் காரணமாகவிருக்கலாம்.

இலங்கையினுடைய அரசியல் தலைமைத்துவ வரலாற்றைப் பார்ப்போமெனில் குறிப்பிட்ட காலம் சிறிலங்கா சுதந்திரக் கட்சியினுடைய தலைவர் களாகவிருந்த மறைந்த திருமதி சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்கா மற்றும் அவரது மகள் திருமதி. சுந்திரி க்கா பண்டாரநாயக்கா ஆகிய இருவர் மட்டுமே தலைமைப்பதவி வகித்துள்ளனர் இவர்கள் இருவரும் அக்கட்சியில் தலைமை வகித்ததற்கு அவர்களுது குடும்பப் பின்னணியும் (குடும்பம்) அவர்கள் வகித்த பதவியும் (பிரதமர் மற்றும் நிறைவேற்று ஜனாதிபதி) அனுதாப அரசியல் நாகரிகமுமே முக்கிய காரணமாயிருந்தது என்பதுதான் உண்மை. இருப்பினும் அவர்களால் தங்களது தலைமைப் பீட்ட்தைத் தக்கவைத்துக் கொள்ள ஆண் அரசியல் வாதிகள் இடமளிக்காமையினால் இவர்களது தலைமைப் பதவி கைநுழூவிப் போய்விட்டது.

அதேவேளை இவர்களும்கூட தமக்குப்பின்னால் ஒரு பெண்தலைமைத்துவத்தை உருவாக்குவதில் எந்தவித முயற்சிகளும் எடுத்ததாகத் தெரிய வில்லை. இதற்குக் குடும்ப அரசியலும் ஒரு காரணமாக இருந்தது. அதாவது பண்டாரநாயக்க குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்களே சிறிலங்கா சுதந்திரக் கட்சியினுடைய தலைவராக வரவேண்டும் எனும் எண்ணம் இவர்களது அடிமனதில் இருந்தது என்பதுவும் கவனத்தில் கொள்ளப்பட வேண்டியது. ஆனால் பிற்காலத்தில் தோன்றிய பண்டாரநாயக்கா குடும்பத்தினருக்கு எதிராக தோன்றிய அரசியல் சூழ்நிலை இவர்களது எண்ணத்தை வேரோடு அழித்துவிட்டது என்பது வேறு கதை.

இலங்கையில் குறித்த சில தேசிய, பிராந்திய அரசியல் கட்சி கள் தமது கட்சிக்காகப் பெண்கள் அமைப்புக் களை உருவாக்கி அதனது தலைவர்களாகப் பெண் களை நியமித்தாலும் இத்தலைவர்கள் கட்சியினுடைய, கட்சித் தலைவர்களுடைய செல்வாக்கை, வாக்கு வங்கியை அதிகரிக்கும் பிரச்சார தலைவர்களாகவே இருந்தனர், இருந்து வருகின்றனர். இவர்களுக்குத் தேர்தலிலே போட்டியிடுகின்ற வாய்ப்

பளிப்பது மிகக்குறைவே என்பதுடன் தேர்தல் கால ங்களிலும் தேர்தல் பிரச்சார நேரங்களிலுமே இவர் கள் தலைவர்களாக அடையாளம் காட்டப்பட்டார்கள். இதுவும் ஆணாதிக்க அரசியலினுடைய இன் ணொரு வடிவமேயன்றி வேறில்லை அதாவது தலைமைத்துவம் என்பது ஆண்களுக்கானது அது வும் அரசியல் தலைமைத்துவம் கட்டாயமாக ஆண்களுக்கானது என்பதுவும் பெண்கள் குடும்பப் பொறுப்புக்களை ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டியவர்கள். அரசியல் தலைமைத்துவம் இவர்களுக்குப் பொருந்தாது. ஆண் அரசியல் தலைவர்களுக்குப் பெண்கள் உறுதுணையாகச் செயற்பட வேண்டும் எனும் மேலாதிக்க ஆண்நிலைச் சிந்தனையின் வெளிப்பாடோயாகும்



பெண்களது பிரதிநிதித்துவத்துக்கு இலங்கையை விட அதிகபட்ச வாய்ப்பளித்திருக்கும் ஏனைய தெற்காசிய நாடுகளினுடைய பெண் அரசியல் தலைமைத்துவத்தை நோக்குகின்ற போதிலும் குடும்ப மரபு குடும்ப பின்னணியே அனேகமாகப் பெண் தலைமைத்துவத்துக்கு இடமளித்திருப்ப தனி அவதானிக்கலாம். இதற்கு விதிவிலக்காக ஒரு சில பெண்கள் தாமாகவே அரசியல் தலைமைத்துவத்தை ஏற்றுக் கொண்டுள்ளனர் என்பதுவும் கவனத்தில் கொள்ளப்பட வேண்டியதே.

குடும்பப் பின்னணி மற்றும் குடும்ப அங்கத்தவர்களுது மறைவு பெண்களுக்கான அரசியல் தலைமைத்துவத்தை வழங்கியமைக்கு உதாரணமாக இந்தியாவின் பிரதமராகவிருந்ததுடன் இந்திய காங்கிரஸ் தலைவரியுமாகவிருந்த திருமதி. இந்திராகாந்தி, இந்தியாவினுடைய முன்னாள் பிரதமர் ஜவகர் லால் நேரு அவர்களுடைய மகள். நேரு இந்தியதேசிய காங்கிரஸ் தலைமைப்பதவியை வகித்தவர். அவரது மறைவும் குடும்பப் பின்னணியும் குடும்பமரபும் இவருக்குத் தலைமைப் பதவியை வழங்கியது (1966 ஆம் ஆண்டிலிருந்து 1977 வரை மற்றும் 1980 ஆண்டிலிருந்து மரணிக்கும்வரை (1984).

அதேபோல முன்னாள் பிரதமர் இந்திரா காந்தியினுடைய மகனும் முன்னாள் இந்திய நாட்டினுடைய பிரதமருமாகிய ராஜீவ்காந்தியினுடைய மனைவி திருமதி. சோனியா காந்திக்கும் கட்சியினுடைய தலைமைப்பதவி வழங்கப்பட்டமைக்கு ராஜீவ் காந்தியினுடைய மறைவும் குடும்பப் பின்னணியே காரணமாயிருந்தது திருமதி. சோனியாகாந்தி இத்தாலியராகவிருந்த போதும் கட்சித்தலைமை கிடைத்தகற்று இந்தியாவில் காந்தி குடும்பத்திற்கு இருந்த தலைமைப்பதவி குடும்பமானதேயுண்டு வேறில்லை.

தமிழக முன்னாள் முதல்வர் மறைந்த செல்வி ஜெயலலிதா ஜெயராம் அவர்களுடைய அரசியல் பிரவேசம் சுவாரசியமானது. இவர் ஒரு பிரபல்ய மான சினிமா நடிகை. அதுவும் தமிழ் நாட்டு மக்களால் பெரிதும் மதிக்கப்பட்ட மக்கள் திலகமென அழைக்கப்பட்ட, பூசிக்கப்பட்ட எம்.ஜி.இராமச் சந்திரனுடன் நெருங்கி நடித்தவர், பழகியவர். அவரது அரசியல் வேலைத் திட்டங்களில் தம்மை முழுமையாக ஈடுபடுத்தியவர். இத்தகைய தகுதியே எம்.ஜி.ஆர் அவர்களது மறைவுக்குப் பின்னர் அண்ணா திராவிட முன்னேற்றக் கழகத் தலைவராகவும் தமிழ் நாட்டினுடைய முதலமைச்சரர்களும் பதவி வகிக்க வாய்ப்பளித்தது. தனது வாய்ப்பைப் பயன்படுத்தி தன்னை ஒரு சிறந்த தலைவரியாக நிறுபித்தவர் இவர். ஆனாலும் இவரைச் சுற்றியிருந்த தவர்களது குழ்ச்சியினால் இவரது இறுதிக்கட்ட வாழ்வு கேள்விக்குறியுடன் முடிந்து போனது துயரமானதே.

உலகிலேயே முஸ்லிம் பெண் ஒருவராக அரசி யலில் நுளைந்தவரும் பாகிஸ்தானில் இருதடவை கள் பிரதமராகவுமிருந்த பெணாசீர் பூட்டோ, முன் னாள் பாகிஸ்தான் பிரதமராகவிருந்த சல்பிகார் அவி பூட்டோவினுடைய மூத்த மகள். தந்தையாரது மறைவுக்குப் பின்னரே இவர் அரசியலுக்குள் பிர வேசித்தார். இருதடவைகள் பாகிஸ்தானின் பிரதமராகவிருந்து ஊழலுக்கெதிராகப் போராடியவர்.



இவரது அரசியல் தலைமைத்துவமும் தந்தையாரின் மறைவிலிருந்தே தொடங்குகிறது.

வங்காள தேசத்தினுடைய பிரதம மந்திரியாகவி  
ருக்கின்ற சேக் கசீனா (1996 தெடக்கம் 2001வரை  
மற்றும் 2009 தெடக்கம் இன்றுவரை) 1971 ஆம்  
ஆண்டு பாகிஸ்தானின் தேசிய தலைவராகவும்  
முதற் பிரதம மந்திரியாகவிருந்த சேத் முஜிஷூர் ரகு  
மான் அவர்களுடைய மகள். இவர் திறமையானவர்  
ஊழுவக்கும் அராஜகத்துக்கும் எதிரானவர். ஆனா  
லும் அவரது குடும்ப பின்னையே இவருக்கு தலை  
மைத்துவத்தை வழங்கியது. தனது ஆட்சிக்காலத்  
திலே அரசியலில் மாற்றங்களைக் கொண்டுவருவ  
தில் மும்முரமாகச் செயற்படுபவர். இதன் காரண  
மாகவே இரண்டாவது தடவையாகவும் பிரதம  
மந்திரியாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டார்.

அதேவேளை இந்தியாவினுடைய இந்திய தேசிய காங்கிரஸினுடைய அங்கத்தவரும் முதல் பெண் ஜனாதிபதியாகவிருந்த பிரதிபா பட்டேல் போன் றவர்களுடைய பிரவேசம் குடும்பப் பின்னணி சார்ந்ததல்ல என்பதுவும் குறித்துக்காட்டப்பட வேண்டியதே.

இன்னும் வரும்....

பாரதியின்

## அல்வாய்ச் சண்முயன்

ஜீவநாதியின் பிரதம ஒஸ்ரியர் எனும் நாமத்துடன் பல்துறை செயற் பாட்டாளராய் விளங்கும் பரணிதரனின் ரெண்டாவது சிறுகதைக் தொகுப்பு அல்வாய்ச் சண்முயன். சண்முயன் என்ற வடன் ஏவே வந்த ஜீவ குமாரனின் ‘சங்கானைச் சண்முயன்’ தான் டக்கென நூபகம் வருகிறது. எனினும் அதனை மீறி அல்வாய் சண்முயனின் கதைகள் அனைத்துமே எளிமையாகவும் எந்த வித அவட்டலும் கிண்ணி யதார்த்தமாய் நகர்ந்து செல்லும் தன்மை கொண்டது. கிக் கதைகள் எல்லாம் நான்கு வகை மாதிரிக்குள் அடங்கி விடுகின்றன.

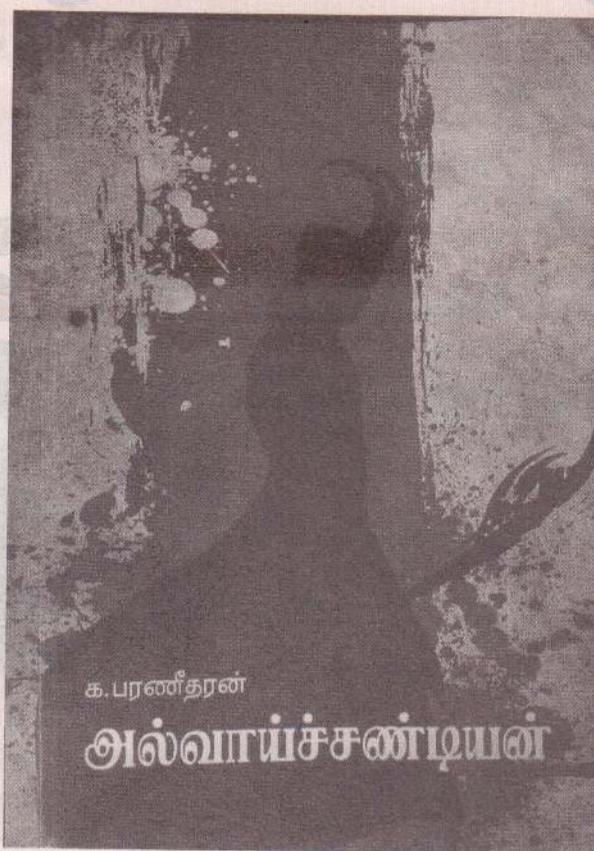
“படமுடியாது கினித் துயர்” போன்றும் போன் இறுதி நாட்களிலும் மக்கள் பட்ட துண்பங்களையும் பெண் என்பதற்காகப் பெண்கள் வஞ்சிக்கப்பட்ட வாழ்வையும் விடுதலை நோக்கிய பயணிப்பையும் பதிவு செய்வதுடன் ‘வெட்டியான்’ கதை யுத்தம் தின்ற குடும்பங்களில் பொன்னி பூர்த்தியின் குடும்பங்கள் போல பல இண்டு. குடும்பங்களின் பொருளாதாரம் தன் தொழில் முறைமையை மாற்றுகின்ற அல்லது தீர்மானிக்கின்றது என்பதை வெட்டியான் கதை அழுகுப் பதிவாக்குகின்றது.

“மீளப் பிறந்தவர்கள்” கதை முன்னால் போராளிகள் பற்றிய உண்மையான அருமையான கதை பல தளபதிகளாகவும் பொறுப்பாளர்களாகவும் கிடந்தவர்களின், எமக்காகப் போராடப் புறப்பட்டவர் களின், இன்றைய நிலை மழுகுப் பதிவு பெறுகிறது. எங்கள் சமூகத்தின் மாறுகண் குறைபாடு சமூகம் அவர்களைப் பார்க்கும் நிலை, யாரோ அறுவடை செய்து கொண்டிருக்க அறுவடை செய்ய வேண்டியவர்கள் எல்லாம் அனாதைகளாக நடுவிதியிலே.

“எழுதிச் செல்லும் விதியின் கை” யுத்தத்தின் பின்புலம் தமிழ் மக்களைத் தொடரும் துண்மீயல் வாழ்வு பற்றியது. திலிஸ் வரும் பாஸ்காலும் அக்காச்சியும் ஒரு குறியீடு மட்டுமே. தமிழர் தாயகமெங்கும் கிடே நிலைதான். இவ்வாறு கிந் நான்கு கதைகளும் போரும் போர் தந்த வாழ்வும் என்று பின்னிப் பினைந்த கதைகளாக இருக்க, கிடையாட்டி புலம்பெயர்வு வாழ்வு முன்று கதைகளில் பேசப்படுகிறது.

ஏக்கம் சிறுகதையில் பாதுகாப்புப் பொருளாதார நிமித்தம் மன்னை விட்டுப் பிரிந்து சென்றாலும் மன் மீதான பற்று மட்டும் அவர்களை விட்டு நீங்குவதில்லை என்பதை அழகாகப் பதிவு செய்துள்ள கதையிது. “வேர் கொண்ட உறவுகள்” நட்பு, போரினால் தொலைந்த கதை, முடிந்தவன் ஓடு ஓடு முடியாதவன் வாழ்வைத் தொலைத்த கதை. இவ்வாறே “மானுடம் வெல்லும்” வெளிநாட்டு வாழ்வு பின் பின்நோக்கிய காதல் கதை, சாதியை சமத்துவம் என்று பல விடயங்களைப் பேச முடிபடுகிறது. திடமாற்றம், அல்வாய் சண்முயன் ஒக்கை சிறுகதைகளும் உளவியலை மையப்படுத்தி மிக முக்கியமான கிரு கதைகள் ஒரு கதைகள் ஒரும்.

பாடசாலைச் சூழல், வீட்டுச் சூழல் என்பவைகளில் சிறுவர்களும் மாணவர்களும் பார்க்கப்பட வேண்டியவையும் ஆற்றுப்படுத்த வேண்டிய தேவையும் இன்று மிக முக்கிய தேவையாக உள்ளதையும் கிக்கதைகள் உணர்த்துகின்றன. எதிர்காலம் நோக்கிய பயணிப்பிற்குச் சிறுவர்கள் வாழ்வை வெல்லவும் உளவியல் மிக முக்கியம். பாலனையும், அல்வாய் சண்முயனையும் வேறுவிதமாகவேப் பார்க்க வேண்டியிருந்திருக்கும். பெற்றோருக்கும், ஒசிரியருக்கும் பொருத்தமான கதை. “நினைந்ததுமற்ற நிலையாமையுற்று” வீத்தியாசமான புதுக்குறவைக் கொண்ட அறிவியல் கதை, இவ்வாறு பத்துக் கதைகளைக் கொண்ட அல்வாய்ச் சண்முயன் நல்ல கதைகளாகவும், வாசிப்பிற்கேற்றக் கதைகளைக் கொண்டிருப்பினும் சிறுகதை வளர்ச்சியில் அடுத்த கட்டப் பாய்ச்சலுக்கு இவரின் முன்றாவது தொகுப்புத் தயாராக வேண்டும் என்ற எதிர்பார்ப்புடன் கிக் குறிப்பை முடிவுறுத்துகிறேன். ●



## அல்வாய்ச்சண்முயன்

● ச. மணிசேகரன்

அன்புடையீர்!

தங்களின் தமிழர்தளம் இதழை (14) ஏதேச்சையாகப் பார்வையிட நேர்ந்தது. வெறும் ஐந்து ரூபாய்க்குள் எத்தனை அறிவியல் செய்திகள் என்னை அசர வைத்து விட்டது. கட்டுரைகள், சிறுகதை, மேலும் பல விடயங்கள் மிக நேர்த்தியாகவும் நல்ல மொழிவார்ப்புடன் இருந்தது கண்டு மிக்க மகிழ்ச்சி. தங்களின் தமிழ்த் தொண்டிற்கு எல்லாம் வல்ல கோணேசர் பெருமாள் அருள்புரிவாராக.

எழுத்துப் பிழைகள் கவனம் செலுத்தினால் நல்லது.

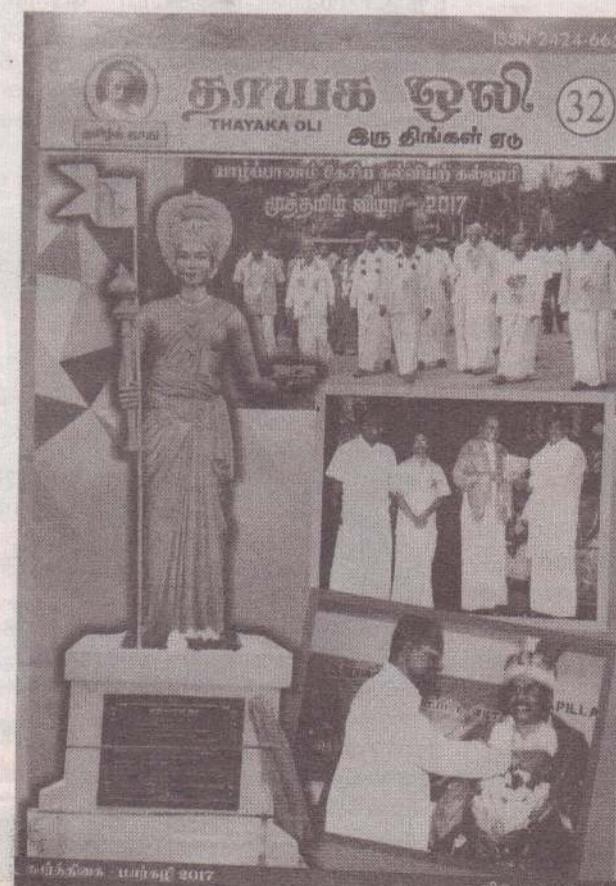
கனகசபை தேவகடாட்சம் 43/26இ ஆசிரிய சதுக்கம், உவம்மலை, திருக்கோணமலை.

புதுவரவுப் பகுதியில் தங்கள் நால்கள் பற்றிய பதிவுகள் இடம்பெற விரும்பினால் ஒரு பெருமை அனுப்பி வைக்கும்படி வேண்டுகிறோம்.

## தாயக ஒலி-32

தாயக ஒலி 32வது திதழ் எம்வசம் கிடைக்கப் பெற்றது. மூகிய வர்ணங்களில் தரமான தாளில் அச்சிடப்பட்டு அழகாக மிளர்கிறது. உலக நாடுகளினங்கும் பரந்த வணயமைப்பைக் கொண்டதும், சஞ்சிகைக் குழு, மதியுரைக்குழு என்று பெரியதொரு சூட்டத்தினரைப் பின்னணியாகக் கொண்டு ஆசிரியர் தமிழ் சௌவானினால் கிருமாத திதழாக வெளிவருகின்றது.

வாக்கரை வாணனின் ‘வளன் அப்படித்தான்’. சீவநித்தில்லைன் ‘பஸ் பயணமும் நினைவுகளும்’ குறிப்பிடத்தக்க சிறுகதைகள் என்பதுடன் கிரண்டு கதைகளும் அவர்களுடைய அனுவாக களூர்களின் வெளிப்பாடுகளாக அமைந்தவைகளாகும். கிடைய விட ச. உமாசங்கரின் ‘உண்மைகள் உறைக்குமா’ என்ற கதையும் கிடம் பெற்றுள்ளது. கதைக்கரு நன்றாயினும் வடிவம் செழுமையுற வேண்டும்.



சீலாபம் திண்ணனானாரானின் ‘தமிழ்நூர் சைமன் காரிச் செட்டி’ தமிழசிவாவின் ‘மார்க்சிசம்’ வாக்கரை வாணனின் ‘தெள்ளு தமிழ் காவியம் தேம்பாவனி தந்த வீரமா முனிவர்’ என்று பல நல்ல கட்டுரைகள் கிடம் பெற்றிருப்பதுடன் மேலும் சீல கட்டுரைகளும் கிடம் பெற்றுள்ளன. தமிழ்நூர் சைமன் காரிச் செட்டி பற்றிய கட்டுரைகள் மிக முக்கியமானது என்பதுடன் ஒரு விரிவான ஒய்வாக வெளிவர வேண்டிய தேவைப்பாடும் அவசியம் உண்டு. சீலாபம் திண்ணனானாரான் இதில் கவனம் கொள்ள வேண்டும். சீல கட்டுரைகள் ஒழுமாக இல்லா விட்டாலும் அவசியமான மறிமுகக் கட்டுரைகளாக அமைந்துள்ளன.

பாரதி ராஜநாயகத்தின் உலக மயமாக்கலும் ஊடகங்களும் நினைவுப் பேருரை அருமையான உரையாகவே அமைந்துள்ளது. 18ம் நூற்றாண்டில் கடற்படை யார் கைகளில் திருந்தகோ அவர்களுக்கே கிந்த உலகம் சொந்தமாக கிருந்தது. 19ம் நூற்றாண்டில் பலம் வாய்ந்த விமானப்படைகள் வைத்திருந்த நாடுகள் கைகளில் தீர்மானிக்கும் சக்தியாக இருந்தனர். 20ம் நூற்றாண்டில் உலக ஊடகங்களை யார் தமது கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருக்கின்றாரோ வெருக்கு உலக நாடுகள் சொந்தமாகவிடும். கிடு முன்னாள் மலேசியப் பிரதமரின் கருத்து. கிடு நீதர்சனமான உண்மையாயினும் அதனை உணர்ந்த பல ஊடக நிறுவனங்கள் ஒழிக்கம் செலுத்தத் தலைப்பட்டுள்ளன.

கிடைய விட கவிதைகள் நால் அறிமுகம் கேட்டதைச் சொல்ல வந்தோம். அறிந்ததைச் சொல்ல வந்தோம். கவையைவைகள் குறிப்புக்கள் என்று பல்வேறு அம்சங்களைக் கொண்டதாக தாயக ஒலி வெளிவந்து தமிழர்கள் வாழும் உலகினங்கும் ஒலித்துக் கொண்டிருக்கின்றது. ●

