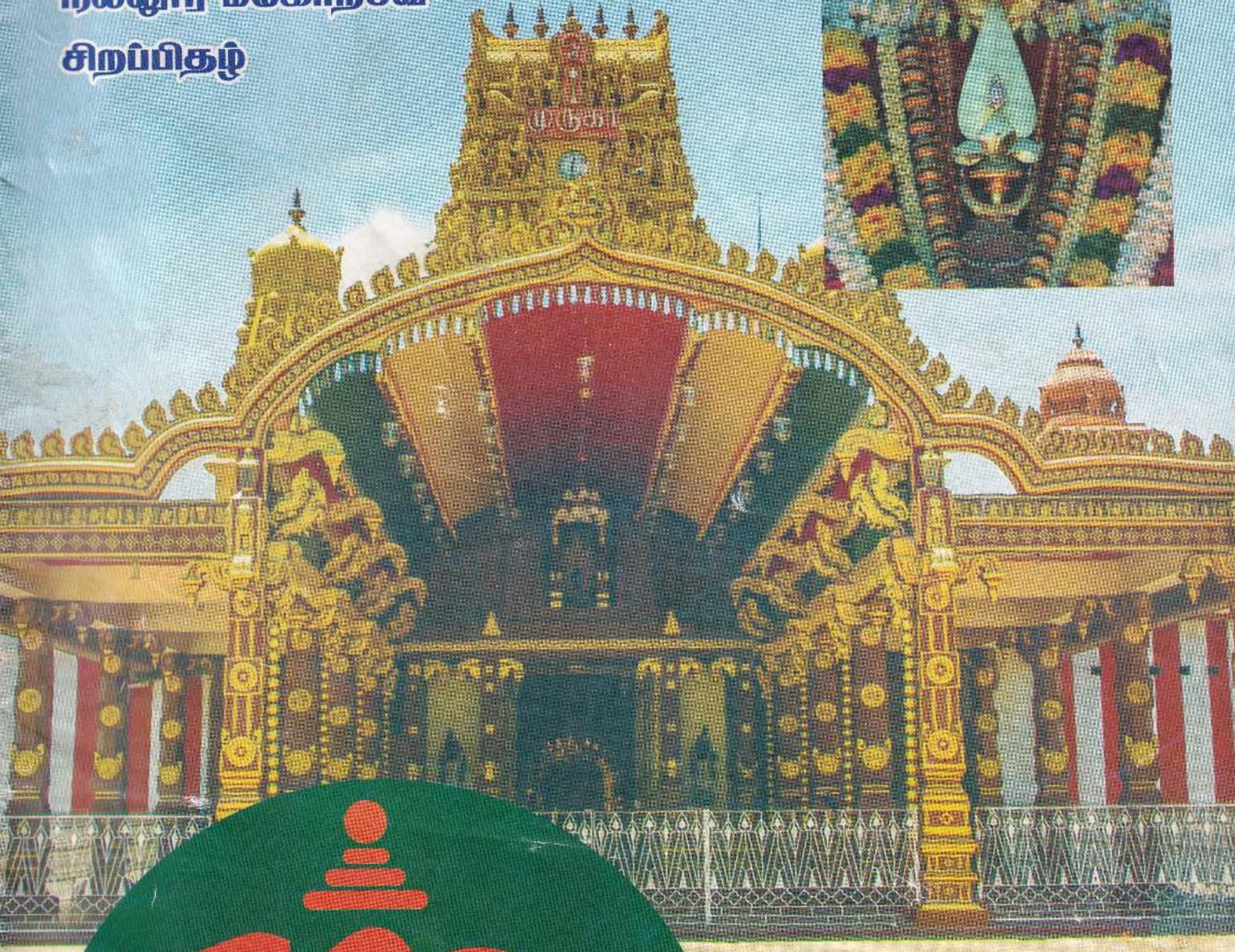
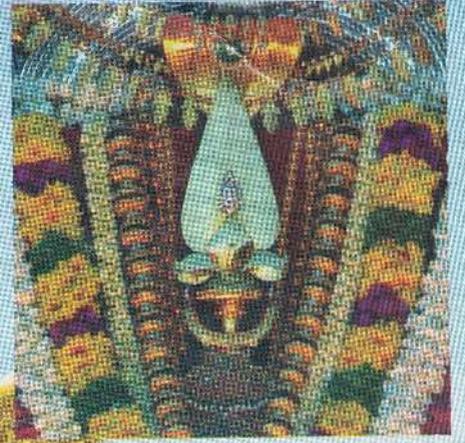


நல்லூர் மகேசுவரர்
சிறப்பிதழ்



முகம்



முதல்
எணியீடு
முகவரி

சிவகாமர் மஹால்

தீருமணம், பிறந்தநாள், பூப்புகை நீராட்டு விழா, ஒன்றுகூடல்கள், ஏனைய பொது நிகழ்வுகள்

நவீன வசதிகளுடன் கம்பை சூனிகூடப்பட்ட மனப்படி வசதி



Online Booking: www.shivahamimahal.com

Adiyatham Road, Thirunelvely.
T.P: 021 205 2288
Mobile: 077 932 6147
email: sivakaamymakal@gmail.com



Hari Bol

GUEST HOUSE

காலைக்குகை தலைகூட



- Rooms Available
- A/C & Non A/C
- Wifi
- Parking
- Wedding House
- Travel & Tourism
- Luxury Family Rooms
- 24 hrs Security.

No.342, K.K.S Road, Maruthanarmadam,
Chunnakam.
Tel: 0779144520, 021 3212863



Kids computer Programme

MS Office

Photoshop

Pagemaker

Corel draw

Indesign

Duration - 30 Hours Classes

Thirunelvely Junction
(near Sampath Bank)

077 386 7458
021 205 2262



தேலு

களஞ்சியம்



29, நவீன சந்தை உட்புறம்,
பாழாபாளையம்

சென்னை, தலைகூட
021 222 6013

நல்லூரான்



முருகப்பெருமானிடத்தில் அமையும் கருணை அனைவராலும் விரும்பி அனுபவிக்கப் படுவதாகும். எவ்வெவர்க்கு எவ்வெவ்வாறெல்லாம் அருள்புரிய வேண்டும் என்ற கருணையுள்ளம் கொண்ட கலியுகவரதன் கந்தக்கடவுள். உலகிலேயுள்ள இயல்புகளெல்லாம் கொண்டு இயற்கையுடனானவனாகவும் இயற்கையதீதனாகவும் விளங்குபவன் ஆறுமுகன். அடியவர்கள் வருந்தியழைக்கும் பொழுதெல்லாம் வேலோடும், மயிலோடும் தோன்றி அருள் புரிபவன் ஆறுமுகன், ஐந்து முகங்களையுடைய இப்பரம்பொருளினால் தோற்றுவிக்கப்பட்டவன் ஆறுமுகன்.

முருகனைச் செந்தமிழாலும் பாடி வழிபடலாம். கொடுந்தமிழாலும் பாடலாம். ஏனெனில், தமிழாலே வைது நிந்தித்துப் பாடினாலும் அதனைப் பெருமனதோடு ஏற்றருளபவன் முருகன். இதனாலேயே “முத்தமிழால் வைதாரையும் அங்கு வாழ வைப்பேன்” என்கிறார் அருணகிரிநாதர் செயலாலே” தீயவை புந் தாரேனும், குமரவேள் தருமன்னும்றால் தூயவராக் மேலைத் தொல்கத் அடைவீ” என்று கந்தபுராணம் பாடிய கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார் கூறுகின்றார்.

முருகனை வலிமையும், அழகும், அருளும், அன்பும் பொருந்திய பெருங்கடவுள் என்ற கருத்தில் கந்தபுராணம் கவியநாயகனுக்குப் பாடுகின்றது.

“ஆரூடலறவார் அவந்வேலை விடவல பெருமான்” என்று திருப்புகழிலே சிறப்பிக்கப்படுகின்றான். தாரகன், சிங்கன், சூரன் ஆகியோரது செருக்கடக்கிய செம்மல் முருகப்பெருமான் “நான்” என்னும் அகந்தையும் ‘எனது’ என்னும் மமதையும் ஆணவமும் அபங்கிய கதையின் தனி

முதற் பரம்பொருள் முருகப் பெருமானேயாவார். “சுற்றி நல்லாதேபகையே துள்ளி வருகுது வேல்” என்ற வரிகளுக்கு இன்றும் தனிப்பெருந்தய்வமாக நின்று பெருமை பெறுபவன் முருகன்.

தமிழ்த் தெய்வமாக விளங்கும் முருகனுக்குத் தமிழ் மக்கள் வாழும் இடமெல்லாம் கோவில்கள் எழுப்பப்பட்டன. முருகனுக்கும் தமிழருக்கு மிடையிலுள்ள தொடர்பு வரலாற்றிற்கு அப்பாற்பட்டதெனலாம். ஈழமணித் திருநாட்டிலும் கருணைக் கடலாகிய முருகன் கதிர்காமத்திலும், மாவட்டபுரத்திலும், செல்வச்சந்திரியிலும், கந்தவனக் கடவையிலும், மண்டுரிலும், உகந்தையிலும், நல்லூரிலும் கோவில் கொண்டிருக்கின்றான்.

இத்தகு சிறப்புகள் பெருக்கும் முருகன் நல்லூர்லும் அலங்காரக் கந்தனாக வீற்றிருந்து அருள்பாலிக்கின்றான். யாழ்ப்பாணத்தில் கந்தபுராணக் கலாசாரத்தின் உறைவிடமான நல்லூர் நல்ல ... உளர், சைவ அனுட்டானங்களுக்கெல்லாம் குன்றாக விளங்குகின்றது.

ஆறுமுகப் பெருமான் தேரிலே ஆரோகணத்து அற்புதமாக தேய்ப் சக்தம் தருப்பவன் யாக உலா வருவது அருள்நலம் வழங்கும் காட்சி மாட்சிமை மக்கதாக அமைக்கிறது.

ஆறுமுகம் இருக்க அவன் கைவேலிருக்க வேறுதுணை யாரெமக்கு வேண்டும். வெற்றி வேலனவன் தான் பணிய



வர்ணனைக் கலாநிதி மதுரகவி காரை எம்.பி. அருளானந்தன் பணிப்பாளர் சைவத்தமிழ் பண்பாட்டுக்கழகம்

ஏழைகளுக்கு தானம் வழங்கல்



ஏழைகளுக்கு தானம் என்ற பெயரில் சோற்றை அவித்து உண்ண முடியாமல் இலையுடன் கொண்டுபோய் எறிவது தவிர்க்கப்படல் வேண்டும். ஏழைகளுக்கு உண்மையான தானம் செய்ய விரும்புவோர் அரிசியையும், தேங்காயையும் பொது செய்து ஒவ்வொரு குடும்பத்திற்கும் ஒரு பொதி என்று கொடுத்தால், சேதமும் தவிர்க்கப்படும். மக்களும் பயன் பெறுவர் கடவுளும் மகிழ்வார் அல்லவா?

ஐந்தாவது ஈஸ்வரம் எங்கே..?

ஈழத்தில் ஐந்து ஈஸ்வரங்கள் இருந்ததாக வரலாற்றுச் சான்றுகள் உள்ளன. அதில்

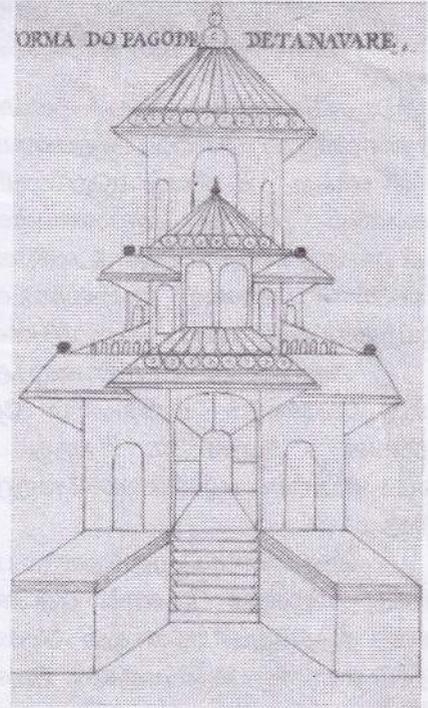
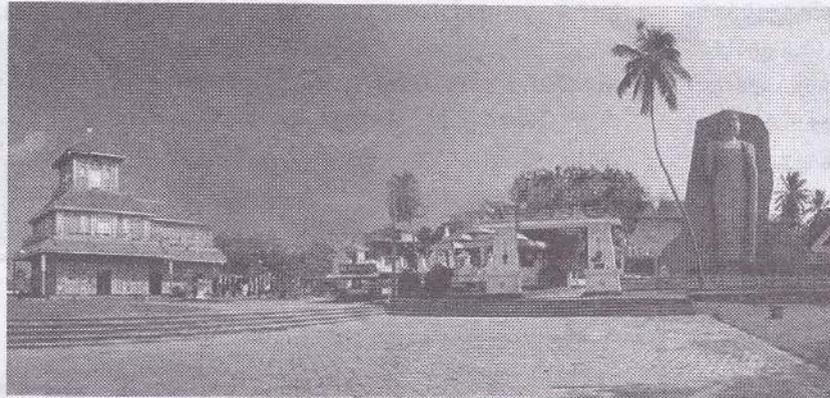
1. திருக்கேதீஸ்வரம்
2. திருக்கோணேஸ்வரம்
3. நகுலேஸ்வரம்
4. முன்னேஸ்வரம்
5. தொண்டேஸ்வரம்
(தென்னவர் கோயில்)

தொண்டேஸ்வரம் கோயில் ஏனைய நான்கு கோயில்களின் கட்டி அமைப்பைவிட வித்தியாசமானது. மாத்தறையில் தெய்வேந்திரமுனை எனப்படுகின்ற இலங்கைத்தீவில் தென் பாகத்தில் இந்துமா சமுத்திரத்தை நோக்கியதாக இதன் கோபுரம் அமைந்திருந்ததாகவும், தங்கம் மற்றும் உலோ



கங்களைக் கொண்டு அக்கோபுரம் முலாம் பூசப்பட்டதாக இருந்தால் அது ஒரு தங்கக்கோயில் என வர்த்தகர்களால் அழைக்கப்பட்டது. கி.பி.6 ஆம் நூற்றாண்டு காலப்பகுதியில் கேரள, பல்லவ வழுவத்தில் அமைந்த திராவிடக் கட்டிடக்கலை பேணப்பட்டிருந்தது எனவும், உயர்ந்த ஒளிரும் கோபுரங்கள் கடற்பயணம் செய்யும் வர்த்தகர்களுக்கு ஒரு திசைகாட்டியாகவும் செயற்பட்டிருக்கிறது.

போர்த்துகேயர் இக்கோயிலை இழப்பதற்கு முன்னர் போர்த்துகேயத் தளபதியான Souza d' Arnonoches என்பவரால் அதன் தோற்றத்தை வரைந்து எடுக்கப்பட்டபின், இழக்கப்பட்டது. அந்த வரையப்பட்ட படமே தற்போதுள்ளது. தென்னவரம் கோயில்,



தேவன் துறைக்கோயில், நாகராசா நலாக்கோயில் என அழைக்கப்பட்டது. இச்சிவலிங்கத்தை "தென்னவன் நாயனார்" எனவும் அழைக்கப்படுகிறது.

இக்கோயிலை தமிழ் வர்த்தகர்களானே நிர்வகித்தும், பராமரித்தும் வந்துள்ளனர். பின்னர் இக்கோயிலின் இழப்புகளுக்கு மேல் தென் நுவரன்ஷெணு தேவாலயம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. ஐந்து ஈஸ்வரங்களில் ஒன்றான இவ் ஈஸ்வரம் தற்போது இலங்கையில் இல்லை.



கடவுள் மீது தூய விசுவாசம்

கடவுள்மீது தூய விசுவாசம் இருப்பது அவசியமாகிறது. கடவுள் மீதுள்ள பக்தியால் தனது மகனையே பலிகொடுத்த கதைகள் இந்து மதத்தில் மட்டுமல்லாது ஏனைய மதங்களிலும் காணப்படுகின்றன. இதன் உண்மைத் தன்மை என்னவெனில், கடவுள் மீதான அத்த விசுவாசத்தை விளக்குவதாகும்.

இவ்வாறான விசுவாசம் இந்துக்கள் மத்தியில் குறைந்து விட்டது. அந்த விசுவாசம் இருந்தால் மட்டுமே லைசம் வாங்குவது, மற்றவருக்குத் துரோகம் செய்வது, குறுக்கு வழியில் சம்பாதிப்பது, கல்யாணம் செய்வது, ஏமாற்றுவது, சுற்றாமாற்று என்பவற்றைக் கைவிட முடியும்.

தூய விசுவாசம் இன்றி எல்லாவற்றையும் செய்து விட்டு கடவுளையும் வணங்குவதாக பாசாங்கு செய்வதில் அர்த்தமில்லை.

கதிரேசன் கோயில்கள்



இலங்கையில் காணப்படும் கதிரேசன் கோயில்கள் (முருகன்) பல கி.பி. 6 ஆம் நூற்றாண்டில் கட்டப்பட்டவை. இவை இந்திய செட்டி வணிகர்களால் கட்டப்பட்டு வணங்கப்பட்டு, நிர்வகிக்கப்பட்டவை.

கதிரேசன் கோயில்கள் இருக்கும் இடங்களில் எல்லாம் இந்தியச் செட்டிகளின் ஆதிக்கம் இருந்ததைக் காட்டுகின்ற அடையாளங்களாகவும் இக்கோயில்கள் விளங்குகின்றன.

கண்டி கதிரேசன்கோயில், குருநாகல், அனுராதபுரம், அம்பாறை, யாழ்ப்பாணம், கொழும்பு என இலங்கையின் பல்வேறு பாகங்களிலும் இக்கோயில்கள் காணப்படுகின்றன.

மதமற்றம்

இந்துக்களில் பலர் மதம் மாறுகின்றனர் என்பதற்காக குமுறுவதையோ, தண்டிப்பதையோ விடுத்து அவர்கள் ஏன் இவ்வளவு காலமும் பின்பற்றிய மதத்தைவிட்டு வேறு மதங்களுக்கு மாறுகிறார்கள் என்ற காரணத்தை ஆராய்ந்து, அதற்கான மாற்று வழிகளை இந்து நிறுவனங்களும், கோயில்களும் மேற்கொள்வதன் மூலம் இந்து மதத்தை எதிர்காலத்தில் பாதுகாத்துக்கொள்ள முடியும்.

அதைவிடுத்து வேறு மதத்தில் காட்டமான அணுகு முறைகளைக் கையாள்வதால் இந்துமதத்திற்கு கெட்ட பெயர் ஏற்படவே வாய்ப்புண்டு.



முருக வழிபாடு

சைவத்தின் ஒரு பிரிவாகிய முருக வழிபாடும் (கௌமாரம்) பழைய நூல்களில் கூறப்பட்டுள்ளது. பரிபாடலிலும், கலித்தொகையிலும் முருகன் சிவகுமாரன் என்று குறிக்கப்பட்டுள்ளான். அவன் கார்த்திகைப் பெண்கள் அறுவருக்குப் பிறந்தவன் என்று பரிபாடல் கூறுகின்றது. அவன், சீவகுமாரன், கொற்றவை மகன், உமையின் மகன், கார்த்திகைப் பெண்கள் அறுவர்க்கும் பிறந்தவன் என்று திருமுருகாற்றுப்படை கூறுகிறது.

திருமுருகாற்றுப்படையில் ஆறு இடங்கள் முருகனுக்கு உகந்த இடங்களாகக் கூறப்பட்டுள்ளன. அவை திருப்பரங்குன்றம், திருச்சீரலைவாய் (திருச்செந்துார்) திருஆவினன்குடி (பழனி), திருவேரகம் (சுவாமிமலை), பழமுதிர்ச்சோலை (அழகர்மலை) மலைகள் என்பன. முருக வழிபாட்டைப் பற்றிய பழஞ்செய்திகளும் 48 வயதுவரை பிரமச்சாரிய விரதம் காக்கும் அந்தணருடைய வழிபாட்டுச் செய்திகளும் திருமுருகாற்றுப்படையுள் கூறப்பட்டுள்ளன. முருக வழிபாட்டுச் செய்திகள் சிலப்பதிகாரத்திலும் காணப்படுகின்றன.

பரிபாடலில் முருகனைப் பற்றி 8 பாடல்கள் உள்ளன. அவை முருகனைப் பற்றிய கீழ்வரும்

விபரங்களைத் தருகின்றன.. முருகன் சூரபத்மனைக் கொன்றவன், ஆறு தலைகளையும் பன்னிரண்டு கைகளையும் உடையவன். தேவசேனாதபதி. முருகன் திருமுர்த்தகட்கும் முதல்கன். வள்ளி தெய்வானையர்க்குக் கணவன். முருகர்க்குச் சிறந்த கோவில் திருப்பரங்குன்றம் மலை மீது இருந்தது. அக்கோவில் அழகிய மண்டபம் இருந்தது. அதன் சுவர்களிலும் மேற்கூரையிலும் பல நிகழ்ச்சிகளைக் குறிக்கும் ஓவியங்கள் தீட்டப்பட்டிருந்தன. அவற்றுள் ரதி, மன்மதன், பூனை உருவகங்களைக் கொண்ட இந்திரன், அகலிகை, கௌதமன் முதலியோரைக் குறிக்கும் ஓவியங்கள் குறிப்பிடத்தக்கன.

முருகனைத் தரிசித்து வரம்பெறப் பாண்டியன் முதல் சாதாரண மக்கள் வரை எல்லோரும் சென்று வந்தனர். கோவிலில் ஆடல் பாடல்கள் நிகழ்ந்தன. பண் அமைந்த பாடல்களைப் பாடி மக்கள் முருகனை வழிபட்டனர். தஞ்சைப் பரங்குன்றத்து அடியில் வாழ மறு பிறவியும் அருள்வாயாக, வொன், வொருள், யோகம் ஆகிய மூன்றையும் தருமாறு நாங்கள் உன்னை வேண்டோம், அன்பு, அருள், அறம் என்னும் மூன்றையுமே விரும்புகிறோம். பிறவியும் ஆறுதலை வேண்டுகிறோம். நின் அடியில் உறைதலையே விரும்புகின்றோம் என்பன நன் மக்கள் வேண்டுகோளாகும்.



அனுபவ அறிவாகும்.

யாழ்ப்பாண மக்கள் ஆலய உற்சவ தினங்களில் வழிபடுவர். சிறுவர் முதல் முதியவர்கள் வரை தமது பக்தியை வெளிப்படுத்துவர். ஆலயச் சூழலில் உற்சவகால சமூகம் ஒன்றினை வினைச்சிறப்பாகக் காணலாம். தமிழ் மக்கள் எத்தகைய இன்னல்கள் வந்தாலும் முருக வழிபாட்டினையும் நல்லூர் உற்சவத்தினையும் மிகவும் உறுதியுடன் பேணி வருகின்றனர் என்பதற்கு ஆலயத்தின் பிரமாண்டமான தோற்றம் ஓர் எடுத்துக்காட்டாகும்.

உண்மையில் இது தமிழ் மக்களின் மிகப்பெரிய ஆன்மீகத்தளமாக

சுகம் என்பது உடல், உள, சமூக, ஆன்மீக மேம்பாடாகும். மானிட வாழ்வின் சிறப்பான ஈடேற்றத்திற்கு சுகம் மிகவும் இன்றியமையாதாகும். **சும்மா ஒருத்தல் சுகம்** என ஞானிகள் கூறுவர். அதாவது உலகப்பற்றுக்களில் இருந்து விடுபட்டு இருத்தல் சுகத்தைத்தரும் எனவும், உலகப்பற்றுக்களில் உள்ள ஆசைகளை விடுத்தல் என்பது சும்மா இருத்தல் எனப் பொருள்படும். இதனைத் திருமந்திரத்தில்,

மிளர்கின்றது. ஆலயத்தின் தூண்கள் தமிழ்ச்சமூகத்தின் தூண்களாக அமைகின்றன. தமிழ் மக்களின் ஒளிமயமான எதிர்காலமும் இவ்வாலயத்தின் எழுச்சியினை மேலும் அதிகரிக்கும் நவீன தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி, மனித நாகரிகத்தில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தினாலும், முருகவழிபாடும் இந்து சமயமும் அத்தொழில்நுட்பங்கள்உடனே மேலும் பக்தியமயப்படு - மனக்காட்சிகளால் கண்ட இறையருளை இன்று CCTV

“சுத்தத்தின் சுத்தமே தொல்சீவம் ஆடுதல் சுத்தத்தில் கேவலம் தொல் உப சாந்தமாம் சுத்த சகலம் துர்ய வ்லாசமாக சுத்தத்தில் அம்மூன்றும் சொல்லதாம் ஆமே” (திருமந்திரம் 2252)

நல்லையல் ஓர் ஆன்மீக சுகம்

அதாவது சுத்தத்தில் மிகவும் உயர்வானது ஆசைகளை விட்டு சுவன் சிவனால் என்பதும் சுத்தத்தில் உறுமி என்பது இறையருள் இன்பத்தில் நினைத்திருத்தல் என்றும் சுத்தத்தில் சகலம் என்பது தன்னை மறந்து இறைவனை அறிதலாகும்.

கமராக்களும், you tube களும் உலகம் முழுவதும் காட்சிப்படுத்தி, இணையவெளியில் இறையருளைப் பரப்பிக்கொண்டு உள்ளன. ஆனால் நல்லை வீதியில் நாம் அடியெடுத்து வைத்தால், யோகர் சுவாமி-கள் கூறுவதுபோல் ஓர் அனுபவ சுகம் கிடைக்கும். மேலும்

இவற்றையே நாம் ஆன்மீக சுகம் என்ற கூறுகின்றோம்.

“வில்லில் சொல்லில் எல்லில் அல்லிலும் எல்லிலும் அல்லில் ஆல் எல்லையல் ஏல்லில் ஆலல் நல்லையல் அல்லில் அல்லல்

ஆன்மாவுிற்கு ஆன்மீகசுகம் எல்லா இடங்களிலும் எல்லா நேரங்களிலும் கிடைக்காது. அது அவரவர் பக்குவப்படுகின்ற நிலையினைப் பொறுத்து உள்ளது. அந்த வகையில் நல்லூர்க்குந்தன், அடியவர்களுக்கு சிறப்பான ஆன்மீக சுகத்தை அளித்து வருகின்றார். யாழ்ப்பாணச் சமூகத்தினை ஒருங்கே இணைத்து தன்னை வழிபட்டு அருளைப்பெற சிறந்த தெய்வீகத்தலமாக நல்லூர் விளங்குகின்றது.

அதாவது நல்லூரில் துன்பமில்லாது இருந்து, வில்லில் சூரனைவென்று, சொல்லில் பிரணவப்பொருளை உரைத்து, எல்லையில்லா கார்த்திகேயன் இரவும் பகலும் இடைவிடாது எல்லையில்லாது அருளுகின்றார்.

எனவே, நல்லையில் பிறந்து, நல்லையில் வாழ்ந்து, கந்தனைத் தரிசித்து நாம் பெற்ற பலன் எமது பிறவிப்பலனே ஆகும். கந்தனின் அருளைத் தேன்போல் பருகி ஆன்மீக முக்தியினை நாம் பெற்றிடலாம்.

“யாமிருக்கப் பயம் ஏன் வாழ்ந்ருக்க வியம் மேன் யாழ்ருக்க லயம் நல்வேல் தாழ்ருக்க நயம் தேன்”

- மருஞ்சுவர் சீ.யமுனாசுந்தா

யாமிருக்கப் பயம் ஏன் என்கின்ற முருகப் பெருமான் யாழ்ப்பாணரின் ஆலயமான நல்லூரில் வேலினை வணங்கி அருள்படலாம் என்பது எமது

உலகம் போரால் அழியாது இயற்கையின் சீற்றத்தால்தான் அழியும். ஆடம்பரமாய் செய்யும் யாகத்தைவிட பசித்தவனுக்கு உணவளிப்பதே சிறந்த யாகமாகும்.

வள்ளியம்மன் கோயில்



இதுவும் ஒரு வரலாற்று சிறப்புமிக்க கோயிலாகும். அம்பாறை மாவட்டத்தில் கடற்கரையை அண்டிய பகுதியில் இருக்கும் இக்கோயிலில் கப்புறாளைமாரே பூஜை செய்கின்றனர்.

இங்கு மிகப்பழைய உண்டியல் ஒன்று காணப்படுகிறது. முருகன் ஒரு பெரிய கப்பல்களில் அங்கு வந்து அறங்கியதாகவும், அந்தப் பகுதியிலேயே குறத்தியாகிய வள்ளியைத் திருமணம் செய்ததாகவும் ஓர் ஐதீகம் அங்குள்ள மக்கள் மத்தியில் நிலவுகிறது.

முருகன் வந்து இறங்கியதாகக் கூறப்படும் இரு

மரக்கலங்களையும் அந்தக் கடற்கரையில் கவிழ்த்துவிட்டதாகவும், அவை இரண்டும் கல்லாக மாறிவிட்டதாகவும் அந்த உரவர்கள் அடையாளம் காட்டும் இடத்தில் இரு கப்பல்களைக் கவிழ்த்ததுபோல தோற்றமளிக்கும் கற்பாறைகள் உள்ளன. அக்கப்பல் கல்லின்மீது வெற்றிலையைச் சப்பித் துப்பியதுபோன்ற சிவப்பு நிறம் காணப்படுகின்றது.

கதிர்காம உற்சவ காலத்தில் உகந்தையில் வாழும் சிங்கள, தமிழ் கலப்பான மக்கள் (குறவர் சமூகம்) தமது சொந்தக்காரியாகவே வள்ளியை நினைக்கி-



உகந்தை முருகன் கோயில்



ன்றனர். அதனால் தங்களின் தலைவியின் உற்சவமாகவே கதிர்காம உற்சவத்தை எடுத்துக்கொள்கின்றனர்.

கதிர் காமத் திற் கான பாதையாத்திரை செல்பவர்கள் இறுதியாக உகந்தை முருகன் கோயிலிலிருந்தே காட்டுவழியாக கதிர்காமம் செல்வது வழக்கம்.

ஒரு பாரம்பரியத்தின் தொடர்ச்சியாகவும், ஒரு தொல்குடியின் நம்பிக்கையாகவும் அக் கோயில் அமைந்துள்ளது. அன்றும் மரங்கள் சூழ்ந்த அயற்கையான சூழலில் அக்கோயில் காணப்படுகிறது.

பல்லவர் கால பக்தி இயக்கம்

இந்த அமைப்பு தமிழக வரலாற்றில் ஒரு திருப்புமுனையாக அமைந்தது. கி.பி. 6ம் நூற்றாண்டில் தொடக்கப்பட்ட இந்த இயக்கமானது, கி.பி. 1-6 வரையான காலப்பகுதியில் தமிழ் மக்கள் மத்தியில் செல்வாக்குப் பெற்றிருந்த சமண, பௌத்த மதங்களை அழிப்பதில் அதிக ஆர்வம் காட்டியது.

நாயன்மார்களதும், ஆழ்வார்களதும் எழுச்சியின் விளைவால் சைவம், வைஷ்ணவம் ஆகிய மதங்கள் மேலோங்கின. பல்லவர் கால பக்தி இயக்கம் இசைப்பாடல்களைப் படி உரவலங்கள் நடாத்தி, மக்களை அணிதர்டும் பணியில் ஈடுபட்டன. இதில், நாயன்மார்களது பங்கு அதிகமானது.

நாயன்மார்கள் சைவ சமயத்தின் முன்னோடிகளாக எழுச்சிபெற்றனர். அப்போது பாடப்பட்ட தேவார திருவாசகங்களை 21 ஆம் நூற்றாண்டு வரை இந்துக்கள் மத்தியில் செல்வாக்குப் பெற்றுள்ளது என்பதும் மறுப்பதற்கில்லை.

கொடிமரம்



தேவர்களுக்கும் அசுரர்களுக்கும் இடையே யுத்தம் நிகழ்ந்தபோது இருதரப்பினரும் தாங்கள் வெற்றி பெறும் பொருட்டு பாணங்களில் தேவதைகளின் நாமங்களையும், சித்திரங்களையும் எழுதி உபயோகித்தனர். அதேபோல தங்கள் தங்கள் இஷ்ட தேவதைகளுடைய சித்திரங்களை வஸ்திரங்களில் எழுதிரஷையாகத் தேரின் உச்சியிலே கொடியாகக் கட்டி பறக்க விட்டனர். அதுவே பின்னர் நிலைத்த ஏற்பாடாகிவிட்டது.

ஒவ்வொரு தேவாலயத்தின் முன்பும் கொடிமரம். அதாவது துவஜஸ்தம்பம் இருக்கவேண்டியது அவசியம். அதற்காகத் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் மரம் நேராக இருப்பதாகவும், நுள் சற்று வளைந்ததாகவும் இருக்கவேண்டும். வள்டுக் காயங்கள் யட்டாக இருப்பது கூடாது. மீகவும் மேன்மையானதும் வைரம் பாய்ந்ததுமான மரத்தைத் தேர்ந்தெடுத்து கொடிமரம் அமைக்கவேண்டும். மேன்மடம் வரை உயரம் உடையதாக அது இருத்தல் வேண்டும். அதன் உச்சியில் தொங்கும்படியாகக் கொடி ஏற்றப்படவேண்டும்.

அழகிய வஸ்திரத்தைக் கொண்டு வந்து அதில் வண்ணங்களால் ஆலயத்தின் அடையாளத்தைத் தெரிவிக்கும் முர்த்தியை அழகுற எழுதிப் பறக்கவிடவேண்டும். பொன்னாலோ, வெள்ளியாலோ, ரத்தினங்களாலோ கோலங்கள் எழுதி அவற்றால் கொடிமரத்தை மூடவேண்டும்.

ஒவ்வொரு தெய்வத்துக்கும் ஓர் உருவம் கொடி மரத்திலுள்ள கொடியில் இருக்கவேண்டுமென நிர்ணயிக்கப்பட்டுள்ளது. வீஸ்ணுவிற்கு கருடன் எழுதப்படவேண்டும். ருஷ்யம் சிவனுக்கு எழுதப்படவேண்டும். சூரியனுக்கு வீதக்கம்பட்டிருப்பது வீயோமா ஆகும். ஆகாசயம் போல் வஸ்டவெளியாக இருத்தல் அவசியம். வருணனுடைய கொடியில் அன்னமும் குபேரனுக்கான கொடியில் நரனுடைய உருவமும், சுபீரமணியருடைய கொடியில் மயிலும் எழுதப்படவேண்டும். அதேபோல விநாயகருக்கு முஷ்கமும், இந்திரனுக்கு யானையும், யமனுக்கு எருமைக்கடாவும், துர்க்கைக்கு சீங்கமும் கொடியிலே எழுதப்படவேண்டும்.

கொடிமரத்தை அழகான தோரணங்களாலும் கொடிகளாலும் அலங்கரித்து

தமிழ்ப்பெயர்களை வைப்போம்..

தற்போது தமிழர்கள் தமது பிள்ளைகளுக்கு கூட்டுகின்ற பெயர்கள் தமிழில் அரித்தம் உள்ளவையா என்பதை தேடிப்பார்ப்பதில்லை. "பூ" என்பது ஓர் எழுத்து. அதேவேளை, ஒரு பெயர்ச்சொல். "தீ" இதுவும் ஓர் எழுத்து, அதேவேளை ஒரு பெயர்ச்சொல். தமிழ்ப் பெயர்களில் பகுதி + விருதி என்பவற்றைப் பிரித்து அரித்தங்கொள்வதாகவோ அல்லது பிரிக்காமல் கருத்துத் தருவதாகவோ இருப்பது அவசியம்.

அவ்வாறு பார்த்தால் அண்மைக்காலங்களில் தமிழ்ப் பிள்ளைகளுக்கு கூட்டப்பட்டுள்ள பெயர்கள் சில இவ்வாறு அமைந்துள்ளன.

ஹம்சா, தக்ஷா, ஜித்திகா, வாசவி, நானேகா,

மேடையில் நிறுத்தி இரவு முழுவதும் கண் விழித்து அதற்கு பூஜை முதலான செய்ய வேண்டும். மந்திர உச்சாடனத்தோடு கயிறு சுற்றி, தூபுதீப நைவேத்தியங்களால் பக்தியோடு ஆராதிக் கவேண்டும். எள்ளு கொண்டு செய்த பலகாரம் அப்பம் மற்றும் பலவித ருசிமிசுந்த பலகாரங்களை அதற்கு நிவேதனம் செய்து திக்கு பாலகர்களுக்கு அவற்றால் பலியிட வேண்டும். பின்பு பிராமணர்களைக் கொண்டு விதிப்படி பூஜை முதலானவற்றை முடித்து நல்ல சுபயோகவேளையில் கொடிமரத்தை நிறுவ வேண்டும். வேத கோஷங்கள் அவ்வமயம் எழுப்பப்படல் வேண்டாம். மங்கல வாத்தியங்களும் முழங்கவேண்டும். இவ்விதமாக சாஸ்திர விதிப்படி கொடிமரத்தை நிறுவுவது அனுக்கு சகலமான நன்மைகளும் உண்டாகும்.

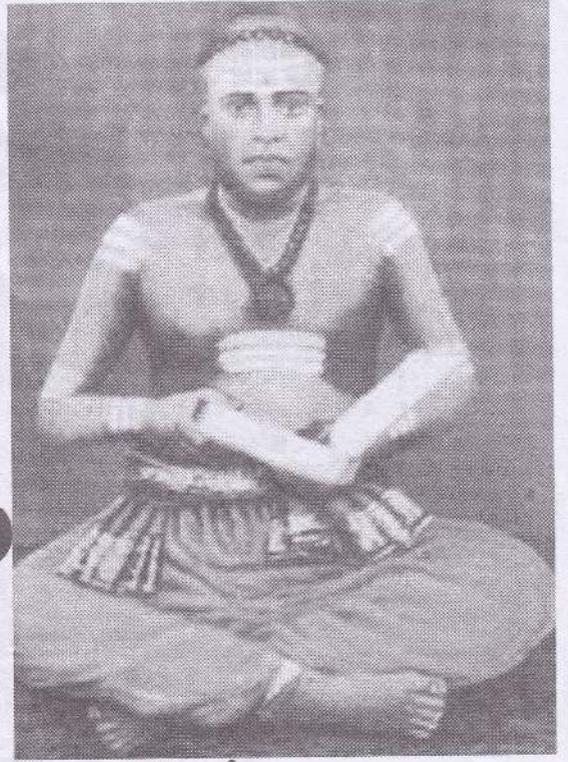
கொடிமரம் இல்லாவிடில், அந்த இடத்திலே தேவதைகள் வாசம் செய்ய விரும்ப மாட்டார்கள். கொடிமரத்திலே பறக்கும் கொடியிலே எல்லாத் தேவதைகளும் சான்றித்தியம் கொண்டு பிரஜைகளுக்க அநேக நன்மைகளைச் செய்து வரவேண்டும். அவ்வாறே தேவதைகளுக்க விதிப்படி பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்ட கொடிமரத்திலே இருந்துகொண்டு அனைவருக்கும் சகல நன்மைகளையும் செய்து வருவார்கள்.

பிரணவிக்கா, ஆர்த்தி, சசங்கன், பவிசன், டட்ஷா, ஜினோஷி க்கா, லக்ஷிகா, தருண், கிஷாந்த், துஷாந்த், யாதவன், பிரசாந்தி, சந்தோஷ், கஜலக்ஷன், யதீசன், அஜன், லோஜிதன், சரஜணன், விசாணி, நிருஷணா, போகிஷா, கதுஷ், மகரிஷன், லக்ஷிகன், கௌதம், கிஷோர், தனுஷன், ஹர்சிகா, டினோஜா, யனோஷா, வர்சிகா, பவனுஸ்யன், கோபிநாத், சாருஜா, கஜானன், விதுஷன், டஸ்பினி, அக்ஷினி, ஜய்சாணி, சதுசன், லோஜன், நிதர்சன், பாதுயனா, பிரதீப், சாரங்கா, கபீசனா, ஆர்த்திகா, கிர்சினி, அசானிக்கா, உமேஸ்.

இவ்வளவும் போதுமா? பிள்ளை பிறந்தவுடன் சாதகம் கணித்து பெயருக்கு எழுத்துகளைத் தெரிந்து தமிழ் இல்லாத மொழியில் பெயர் வைப்பது தமிழர் கலாசாரமா?

நல்லைநகர்க் கந்தவேலுக்கும் நல்லை ஆறுமுகநாவலருக்கும் இடையில் நெருங்கிய பிணைப்புள்ளது. நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயிலை சிவாகமங்களுக்கும் குமாரதந்திரங்களுக்கும் இணங்க மாற்றியமைக்க வேண்டுமென அவர் விரும்பினார். 'ஆர் நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயிலுக்குத் தூய் ஒல்லையே? தூய்யில்லாதது! கோயிலாகாதே! அக்கோயில் ஒரு சந்தேகமும் வித்யபடி கட்டப்பட்டிருக்கவில்லை' என அவர் ஸ்ரீனார்.

இது மடாலயம் ஆதலாலும் சமாதிக் கோயில் ஆதலாலும் விதிமுறைகளுக்கு இணங்க அமைய வேண்டுமென்ற நியதியில்லை என்பர். ஆதலால், வருடாவருடம் கோயிலினுள் மாற்றங்கள் உருவாகின்றன. வழமையான உள்வீதி, திருக்குளத்தை உள்ளடக்கி இன்று அமைந்-



கலாநிதி கந்தையா குணராசா (செங்கை ஆழ்வான்)

நல்லூர்க்கும் நடுவலகும்

துள்ளது. வடமாக உட்புறச் சுவரில் திருமுருகனின் ஆறுமுகவடிவங்களைக்கீறி, முருகனின் காலில் "ஆம்பூட்டு" ஒன்றும் மாட்டியிருக்கிறார்கள். நடராசரின் சித்திர வடிவம் கிழக்கு நோக்கி இருக்க, முருகனின் திருக்கலியாணக் கோலம் தெற்கு நோக்கி வரையப்பட்டிருக்கிறது. சூரிய நாராயணின் வடிவம் கிழக்கு நோக்கி வரையப்பட்டுள்ளது. உட்பிரகார மண்டபங்களும் முன்புற பூஜத்தோற்றமும் அவற்றிலுள்ள தோரண வளைவுகளும் இந்துக்கோயிலுக்குரிய தாகவில்லை. மடாலயம் ஆதலால், ஆகம விதிகள் அங்கு பூரணமாகப் பேணப்படாது போயின.

'கி.பி. 1873இல் கந்தையா மாப்பாணர் அதிகாரியாக இருந்த காலத்தில், ஆறுமுகநாவலர் அவர்கள் அக்கோயில்திருப்பணியைக் கருங்கல்லாற் கட்ட விருப்பினால், அதோடு கோயிலாதினம் உரவர்களால் தெரிந்தெடுக்கப்பட்ட ஒரு சபையால் நடத்தப்பட வேண்டுமென்றும் நோக்க முடையவராய், அவ்வருடம் தை மாசத்தல் அக்கோயிலில் மகாசபை ஒன்று கூட்டிப் பிரசங்கல் செய்து ரூபா 6,000 வரையில் கையாப்பமுல் சேர்த்தார். ரூபா 3,000 வரையிற் செலவு செய்து கருங்கற்களும் எடுப்பிக்கப்பட்டன. ஆனால் தேர்த்திருவிழாவுக்கு முதல்நாள் செய்து வகுக்கற ஆட்டுக் கொலையை ஒன்மேல் அவ்வாறு செய்வதில்லைவென்று நாவலருக்கு முன் செய்து கொடுத்த பிரதீக்கனைக்கு மாறாகப் பின்னும் அக்கொலை நடந்தபடியால், நாவலர் அவர்கள் கோபத்து, 1876ம் வருஷம் மார்கழி மாசம் வண்ணார்பண்ணைச் சுவன் கோயிலில் ஒரு மகாசபை கூட்டி, நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயில்தகாரையை விலக்குவதற்கு ஒரு வழக்குத் தொடரவும், பின் அக்கோயிலை ஒழுங்காய் நடத்துவற்குமாக, ஒரு சபை அக்கூட்டத்தில் நியமிக்கப்பட்டது. நியமிக்கப்பட்ட சபையார் கோயிலதிகாரி மேல் வழக்குத் தொடர்ந்தனர். அது விள-

க்கத்திற்கு வருமுன் நாவலர்வர்கள் தேகவியோகிகமாயினர். 10-06-1929-ல் இக்கோயில்பொதுவென்றும், கோயிலதிகாரி கோர்ட்டுக்குக் கணக்குக் காட்டவேண்டுமென்றுத் தீர்ந்த டிஸ்திரிக் கோர்ட்டுத் தீர்மானம் நாவலர் அவர்கள் தொடங்கிய வழக்கின் பெறுபேறையாகும். 'இக்கோயிலுக்குப் பெயர் யாது? கந்தசுவாமிகோயில். இங்கிருக்கிற மூர்த்தி கந்தசுவாமியா? இல்லை, வேலாயுதம். கந்தசுவாமிக்கு வழவம் வேலாயுதமா? அது அவர் கைப்படிக்கலம். அவரேவல் செய்யும் அடிமை' என நாவலர் ஸ்ரீனார்.

திடீசை பெறாத பிராமணர் பூசை செய்ததும், தேவதாசிகள் நடனமாடுவதும், தேர்த்திருவிழாவின் போது தேர்க்காலில் ஆடு வெட்டிப் பலி கொடுப்பதும் ஆகம விதிகளுக்கு முரணானவை' என அவர் கருதினார். அதனால், அக்காலத்தில் கோயிலதிகாரியாக இருந்த கந்தையா மாப்பாணருடன் பெரும் சச்சரவுபட்டுப் பிரிந்தார். ஒரு கட்டத்தில் 'இருபத்தைந்து வருஷகாலம்' நல்லூர்க் கோயிலுக்குப் போகாதிருந்துள்ளார் கர்ப்பக் கிருகத்தைக் கருங்கற்றாலியாகச் செய்விக்க அவர் விரும்பி, கருங்கற்களும் தருவிக்கப்பட்டன. ஆனால், கோயிலதிகாரிகள் ஒத்துழைக்காததால், அவை வீதியில் வீணை கிடந்து, இன்று வெளி மதிலுக்கு அத்திவாரமாகிவிட்டன.

நாவலருக்கும் மாப்பாணர்களுக்கும் விரோதம் இருந்துள்ளதை நாவலரின் 'நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயில்' என்ற கட்டுரையிலிருந்து அறிய முடிகிறது.

'எப்படியாயினும் ஆகட்டும். இங்கே இருள் விளக்கம் இருக்கிறது' என்பதை நாவலரும் ஏற்றுக் கொண்டார்.

நாவலர் வீதி எப்படி உருவானது...?

இன்று ஸ்ரீலக்ஷ் ஆறுமுக நாவலர் அவர்களை நாம் நீள நினைப்பதற்கு நம்மிடையே நிலவுகின்ற நினைவுச் சின்னங்கள், எச்சங்கள் பலவாகும். அவை பாடசாலைகள், படிப்பகங்கள், பண்ணைகள், நூல்கள். எனப் பலவாகும்.

இவற்றுள் நாவலர் அவர்களை நாம் நீள நினைப்பதற்கு ஏதுவாயுள்ளது நீளமான ஒரு வீதியாகும். அது கிழக்கில் அரியாலை மாம்பழச் சந்தியில் இருந்து மேற்கில் நாவாந்துறை வரை நீண்டதாகும்.

இன்றைய நாவலர் வீதி அன்று நாவாந்துறை வீதி என்றே பெயர் பெற்று நிலவியது. இதனுடாகப் போகும் புகைவண்டி வீதியோரமாக அமைந்த ஒரு தரிப்பு நிலையமும் நாவாந்துறைத் தரிப்பு என்றே பெயர் பெற்றிருந்தது.

இவ்வாறாக நாவலர் பாடசாலையில் 1932, 1933 ஆம் ஆண்டுகளில் ஆறாம், ஏழாம் வகுப்புகளில் பயின்று வந்த சரவணமுத்து முதலான மாணவர்களில் சிலர் குறும்புத்தனம் உள்ளவர்களாய் மூன்று சதத்து அஞ்சலட்டையும் ஆறு சதத்து முத்திரையும் வாங்கி தங்களுக்குள்ளேயே தபால்கள் எழுதி நாவலர் வீதி என விலாசமிட்டு, கீழே நாவாந்துறை வீதி என அடைப்புக்குறிக்குள் எழுதி அனுப்பி வந்தார்கள். நாளடைவில் இவர்களின் அபிமானத்தைக் கேட்டறிந்த நகர மாவட்ட சபைத் தலைவர் இ. சிவகுருநாதர் என்பார் இவ்விளைஞர்களைப் பாராட்டி அவ்வீதிக்கு நாவலர் வீதி எனப் பொதுமக்கள் அறியப் பெயரிட்டார். சிறுபிள்ளை வேளாண்மை வீடு வந்து சேர்ந்தது.

-க. சீ. குலசேகரன்.

மண்டி முருகன் கோயில்



இதுவும் வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க ஒரு கோயிலாகும். இங்கு மூலஸ்தான மூர்த்தியை வெளியில் உள்ள பக்தர்கள் காணமுடியாது. மூலஸ்தானத்தை மூடி ஒரு திரைமட்டும் போடப்பட்டிருக்கும்.

கடவுளுக்குப் படைப்பவற்றை ஒரு வண்டிலில் வைத்து உள்ளே தள்ளுவதாக கூறப்படுகிறது. இங்கு பிராமணர்கள் பூஜை செய்வதில்லை. வாயில் துணிகட்டி கப்புறாளைமாரே பூஜை செய்கின்றனர்.

இங்குள்ள இன்னொரு விடயம் என்னவெனில், நடுவில் முருகன் ஆலயமும் ஆலயத்தின் இரு மருங்கிலும் வள்ளி தெய்வானை ஆகிய இருவருக்கும் தனியான கோயில்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. மிக இயற்கையான வழிபாடு இங்கு நிலவுகிறது.

மந்திரங்கள் மனனம் செய்யப்படவேண்டும்

மந்திரங்கள் மனனம் பண்ணும்போது அதன் சக்தி பன்மடங்காகும். உருத்திராட்ச மாலையை உருட்டி மனனம் பண்ணுவதே சிறந்தது. மந்திரங்கள் சத்தமாகவோ, ஒவ்வொருக்கீயில் சொல்லப்படுவதோ அதன் சக்தியைக் குறைப்பதாக ஆகின்றன.

ஒரு மதத்தின் வணக்கத்தலத்தில் மன அமைதி மிக முக்கியமானது என்பதை ஆதீன்கத்தை மின்பற்றவிரும்பும் ஒவ்வொரு இந்துவும் மின்பற்றப்படுகவேண்டும்.

தேவரடியார்

கோவில்களில் இருந்து தொண்டாற்றிய மாதருள் தேவரடியார் ஒருவகையினர். இவர்கள் கோவிலில் திருவலகிடல், திருமெழுகிடல், படையல் அரிசியைத் தூய்மைப்படுத்தல், திருப்பதியம் பாடல் முதலிய பணிகளைச் செய்து வந்தனர். மேலும் இவர்கள் திருநீற்றுத் தட்டும், புஷ்பத்தளிகை என்பவற்றையும் விழாக்காலங்களில் எடுத்துச் செல்வர். அம்மனை அலங்காரப்படுத்தி மண்டபத்தில் வைத்துக் கவரி வீசுவர். சவாமிக்கு அல்லது அம்மனுக்கு கவரி வீச இருந்த பெண்கள் 'கவரிப்பினா' எனப்பட்டனர்.

முதற்குலோத்தாங்கனது 49 ஆம் ஆட்சியாண்டில் பாணபுரத்தில் இருந்த அச்சப்பிடாரன் கணபதி நம்பி என்ற படைத் தலைவன் திருவல்லம் சிவ பெருமானுக்குத் தன் குடும்பப் பெண்கள் சிலரைத் தேவரடியாராக விட்டான். அவர்கள் சூலக்குறி பொறிக்கப்பெற்று விட்டான். அவர்கள் சூலக்குறி பொறிக்கப் பெற்றும் கோவில் பணியிற் சேர்க்கப்பட்டனர். தேவரடியரது சிறப்பு இதிலிருந்து நன்கு உணரப்படுமன்றோ. தேவரடியருள் சிலர் நடனமாடவும் அறிந்திருந்தனர். பின்னர் இவர்கள் தேவரடியார் என மலினப்படுத்தப்பட்டனர்.

தியானம்

தியானம் என்பது ஒவ்வொரு இந்துவுக்கும் தெரிந்திருக்கவேண்டியது. இதன் அடிப்படை மன அமைதியாகும். எனவே சந்தடியில்லாத வணக்க முறையை இந்துக்கள் பின்பற்றுவதன் மூலமே மன அமைதியையும், மகிழ்வையும் அடைந்துவிட முடியும். எம் முன்னோர் இதனை இயல்பாகவே அனுபவித்தார்கள்.

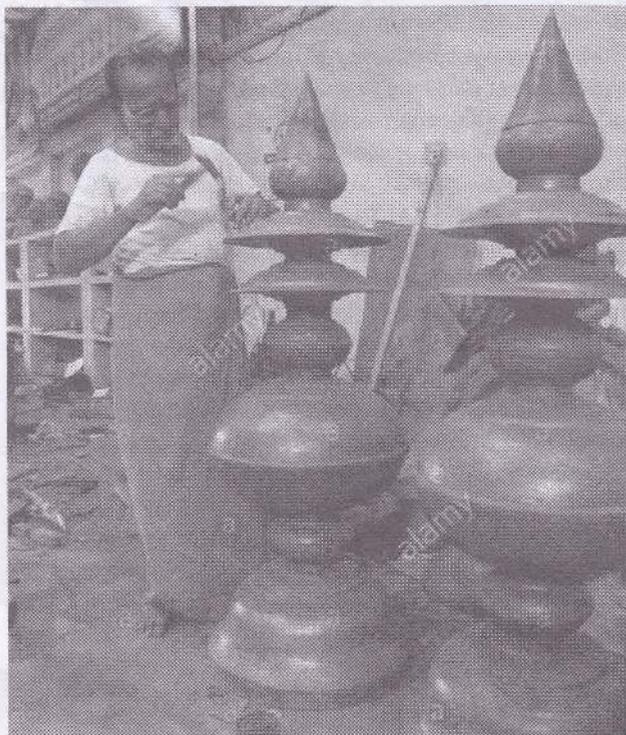
தெருவோர் சிறு கோயில்கள்



இது யாழ்ப்பாண வீதிகளில் அதிகம் காணப்படுகிறது. ஒரு பெரிய கோயில் பிரதான வீதியிலிருந்து உள்ளே இருந்தால் அக்கோயிலை அடையாளப்படுத்தும் ஒரு சிறிய அடையாளக் கோயிலாக இச்சிறுகோயில் இருக்கும். அதனுடன் ஓர் உண்டியல், விபூதி, சந்தனம் என்பன வைக்கப்பட்டிருக்கும்.

பிரதான வீதியால் செல்வோர் பிரதான கோயிலுக்குச் செல்ல முடியாமல் இருக்கும்போது அதன் கிளையான தெருவோர்க்கோயிலில் நின்று பிரதான கோயிலை நோக்கி கும்பிட்டு, தட்சணை போட்டு, விபூதி, சந்தனம் பூசி, மாட்டுவண்டியில் சென்றால் மாடுகளை சற்று ஓய்வெடுக்க வைத்து, வண்டிலைச் சுற்றிப் பார்த்து பொருட்கள் ஏதாவது குறைந்துள்ளதா? என்று பார்த்து, கட்டிய கட்டுக்களைச் சரிசெய்து மீண்டும் பயணத்தைத் தொடங்குவர். இதற்கு வல்லைவெளியில் உள்ள சிறிய கோயில், முறிகண்டியில் உள்ள கோயில்களைகளைச் சிறந்த உதாரணமாக கொள்ள முடியும்.

இரவில் தெருவிளக்குகள் இல்லாத காலத்தில் இச்சிறு கோயில்களுக்கு விளக்கு வைக்கும் சாட்டில் தெருவோர் விளக்குகள் எரிக்கப்படும். (பல சிறு கோயில்கள் விளக்கடி என்று கூறப்படுவதற்கு இதுதான் காரணம்) இப்போது அதன் பரிணாம வளர்ச்சியாக பெரிய வளைவுகள் கட்டப்பட்டு வருகின்றன.



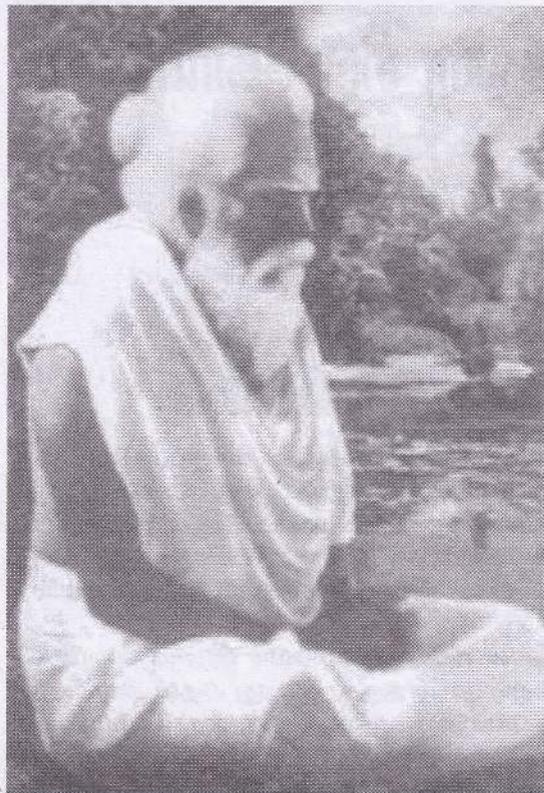
கோபுரக் கலசங்கள்

இக்கலசங்களுக்குள் நவதானியங்கள் போட்டு வைக்கப்படுவதுண்டு. குறிப்பாக வரகு தானியம் போடப் பட்டிருக்கும். இதற்கு இரண்டு காரணங்கள் எம் முன்னோர்களால் கூறப்படுகிறது. ஒன்று: உயரமான கோபுரத்தில் மின்னல் தாக்கம் ஏற்படாதவாறு இவை பாதுகாக்கின்றன. மற்றையது ஒரு கிராமத்தில் வெள்ளப்பெருக்கு ஏற்பட்டு விதை தானியங்கள் முற்றாக அழிக்கப்படும் நிலை ஏற்பட்டால் கலசத்திற்குள் இருக்கும் விதையை அடுத்த போகத்திற்குப் பாவிக்க முடியும். இவ்விதைகள் 12 வருடங்கள் வரை பாதுகாப்பாக இருக்கக் கூடியவை.

இதனால்தான் 12 வருடத்திற்கு ஒரு தடவைகும்பாவிவேகம் செய்யப்பட்டு புதிய தானியங்கள் மாற்றப்படுகின்றன. அதேவேளை, கருவறையில் விக்ரிகத்தை பீடத்துடன் இணைக்கின்ற அஷ்டபந்தனம் என்ற மருந்துக்கலவையும் செயலிழந்து விடுவதால், அதுவும் புதிப்பிக்கப்படுகிறது.

சஞ்சலம் வந்தால் வரட்டும்

(இக்கட்டுரை சிவயோக சுவாமிகளின் ஆணைக்கு அமைய 'சிவதொண்டன்' இதழில் வெளிவந்தது)



சஞ்சலங்களைவெல்லம் கண்ட விவேகி அச் சஞ்சலங்களுக்கும் காரணமாயிருப்பனவற்றை ஒரு பொழுதும் நாடமாட்டான். நித்தியா நித்திய விவேகம் ஒன்றுமே மனிதனைச் சஞ்சலத்திலிருந்து மீட்கக்கூடும். நித்தியானந்த நித்திய வஸ்துவாகிய இறை எம்முடன் என்றும் உள்ளது. அது நம்மை விட்டு ஒரு காலத்திலும் பிரியாதது. அதை உரைவதே வீடு. அதைப் புசிப்பதே பேரின்பம். அதில் சொக்குவதே இறவா இன்பம். அது குணங்குறியற்றது. அது ஒரு மாதிரியிலுமில்லை. அது ஆச்சிரமங்களில் தங்கியிருக்கவில்லை. சாதி, சமயம், தொழில் முதலியவைகளாலுண்டாகும் பேதங்களில் அது தங்கியிருக்கவில்லை. எல்லோருக்குஞ்சமமாகமாயுள்ளது. எவ்வொருவருக்குஞ்சொந்தமானதன்று. எல்லாவற்றையும் மறந்து அதன் நினைவு ஒன்றேயிருந்தால் போதும். ஒரு துக்கமும், ஒரு சஞ்சலமும் நம்மைப் பாதிக்கமுடியாது. கடவுள் ஒருவரே நித்திய வஸ்து. நாம் வேறு, கடவுள் வேறு எனுமெண்ணம் நமக்கொரு காலத்திலும் இருக்கக்கூடாது. நம்முடையதென்று ஒன்றையும் வைத்திருக்கக்கூடாது. நமது உடல், பொருள், ஆள் மூன்றையும் அவரீடத்தே ஒப்புடைத்துப்

போடவேண்டும். நான் என்ற நனைவேடுக்கப் பாடாது. எல்லாம் அவருடையதாய் வீட்டு வீட வேண்டியது. தனம், தான்யம், பூர் முதலிய சகல சம்பந்தும் அவரால் நமக்களிக்கப்பட்டன. எல்லாம் அவருடையது. நமக்கென்று எதுவுண்டுக்கின்றது? நம்முடன் கூட வந்ததெது? நம்முடன் கூடப்போவதெது? ஒன்றுமேயில்லை. எல்லாம் வந்தவாறு ஏதோ மாயமாய்ப் போய் விடும். ஆகையால், நிலையற்ற பொருட்களில் மனத்தைச் செல்லவிடுவது சஞ்சலத்துக்கிடமாகும். அவற்றில் பற்று வைப்பது தவறு. ஏதுமொரு காலத்தில் அவைகள் நம்மை விட்டுப்பிரியவேண்டியவரும். அப்பொழுது சஞ்சலத்துக்கிடமாகும். பரம் ஒன்றே எக்காலத்தும் நம்மைவிட்டுப் பிரியாமலிருக்கின்றது. அது நித்தியமான பொருள். அன்றும், இன்றும், என்றும் அது நம் உயிருக்குமிராய் நம்மறிவினுக்கறிவாய், நம்மை விட்டுப் பிரியாதிருக்கின்றது. வாழ்விலும் தாழ்விலும் இன்பிலும், துன்பிலும், இறப்பிலும், பிறப்பிலும் நம்முடன் எக்காலத்துங் கூடவேயிருக்கின்றது. நமக்கு என்றும் வுற்காட்டுவதும் அதுவே. அதன் சந்தானத்தை வீட்டு ஒரு காலமும் விவகமுடியாது. அஃது அப்படியேயுள்ள காரியம். எப்போது முடிந்த காரியம்.

எல்லாம் சிவன் செயல். உலகமெல்லாம் இறைவன் சந்திதானம் - இறைவனுடைய சந்திதானத்தில் ஒரு பிறையுமுண்டாகாது. எங்களுக்கு அது வேண்டும் இது வேண்டும் என ஆசைப்பட வேண்டிய தில்லை. அதைக் கடவுள் நமக்குக் கொடுக்கிறாரோ அதை நாம் சந்தோஷமாக ஏற்க வேண்டியது. கடவுளுடைய ஆசீர்வாதம் நமக்கெப்பொழுதும் உண்டு. அதைப்பற்றி நமக்குச் சற்றேனும் ஐயமிருக்கக்கூடாது. சில காரியங்கள் நமக்கு விளங்காமலிருக்கலாம். அதைவிட்டு நாமேன் கவலைப்பட வேண்டும்? எல்லாம் கடவுளுடைய சித்தத்தின்படி நடந்துகொண்டு போகின்றன. நாமொன்றுமறியோம். எல்லாம் அவர் அறிவார். எமது கடன் பணி செய்து கிடப்பதே. இறைவன் சந்திதானத்தில்நாம் என்றுமிருப்பதால் நமக்கொரு குறையுமில்லை. நமது செயல் ஒன்றுமில்லை. எல்லாம் ஈசன் செயல் எனும் உரைச்சி நாளாந்தம் வளர்ந்துகொண்டு போக "ஒரு பொல்லாப்புமில்லை" எனும் மகா வாக்கியத்தின் உண்மையை நாம் உணரக்கூடியதாய் வரும். திடபக்தி வேண்டும். கடவுளிலே பூரண விசுவாசமிருக்க வேண்டும். அதவிடச் சிறந்த கவசம் வேறொன்றுமில்லை. என்ன வந்தாலும் அதிசயமலிருக்கப் பழகவேண்டு. "சஞ்சலம் வந்தாலும் வரட்டும் - வேல் வேல் சற்றும் அலையாமல் சாந்தத்தில் கட்டு - ஒரு பொல்லாப்புமில்லை"

சஞ்சலம் வராமல் இவ்வுலகில் வாழவும் முடியுமோ? இவ்வுலகிற் பிறப்பதையே பிணியாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கிற பொழுது சஞ்சலத்தைப்பற்றிச் சொல்லவும் வேண்டாமா? சஞ்சலம் வந்துகொண்டேயிருக்கும். ஆனால், அதனால் பாதிக்கப்படாமலிருக்கவும் வழிகாட்டப்பட்டிருக்கின்றது. சற்குருவின் கடைசத்தாலும் மெய்யறிவைப்பெறுவதாலும் அவ்வழி எதுவெனவறிந்து, அதைக் கடைப்பிடித்தொழுகுவோமாகில், சஞ்சலம் நம்மை அலைக்கவும் முடியாது. அரைக்கவும் முடியாது. இவ்வுலகத்திலோ யாவும் அந்தத்தயம். இத்தேகம் அந்தத்தயம். பஞ்சுதுங்கள் அந்தத்தயம். ஜம்பு-பாற் ஜம்புலன்கள் அந்தத்தயம். பெண்ணீர்எனவ அந்தத்தயம். பொருள்பெண்பம் அந்தத்தயம் சீர்சிறப்பு அந்தத்தயம். பேர் புகழ் அந்தத்தயம். அக்காரமும் செல்வாக்கும் அந்தத்தயம். எல்லாம் அந்தத்தயம். ஆகையால், இவைகளில் மயங்கிப் பற்று வைப்பது சஞ்சலத்துக்கிடமாகும். இவை நாமல்ல. இவை நமக்கந்தியமானவை. கருமம் புரிவதற்கு இவைகள் உபயோகப்படுவன. அவைகளை அந்த உபயோகத்துக்குத் தவக்கவறிய நிலையில் வைத்துப் பேணவேண்டியது முறை. ஆனால் அவை நமக் கென்றும் வேண்டியவையுமல்ல. நம்மைவிட்டுப் பிரியாது என்றும் இருப்பவையுமல்ல. ஆகையால், மனத்தை விடயங்களில் அதிகஞ் செல்லவிடுவதால் சஞ்சலத்தை வரவழைப்பதல்லாமல் வேறொரு பிரயோசனமும் பெறமுடியாது.

யாக்கையே நிலையற்றவொழுது யாக்கை சம்பந்தமாக அநுபவிக்கும் சுகங்கள் நிலைத்தாலென்ன, நிலையா வீடாற்றானென்ன? ஈழத்தில் எல்லாம் அந்தத்தயமாகவே முடிக்கின்றது. ஆகையால் அநித்திய வஸ்துக்களில் பற்று வைப்பதில் ஒரு சுகமுமில்லை. கடைசியில் எல்லாம் சஞ்சலத்தையே வரவிடுகின்றன. ஒன்றும் பூரண வின்பத்தைக் கொடுப்பதாயில்லை. அவற்றின் சுகம் சிற்றின்பமாகவே முடிக்கின்றது. சிற்றின்பம் நிலையாத இன்பம். அதன் விளைவு துன்பம். அது நம்மைப் பந்தப்படுத்தும் இன்பம். உலக வாழ்வின்

பகவத் கீதை

கீதையில் கண்ணன் மனிதர்களுக்கு மூன்று குணங்கள் உண்டென்கிறார்.

அவைவாய்வை: சத்துவகுணம், ராஜோ, குணம், தாமோ குணம் என்பனவாகும்.

இம்மூன்று குணங்களைப் பொறுத்தே மனமும் உடலும் அமையும்.

உடல் ஆன்மா மீது ஆதிக்கம் செலுத்துகின்றது. ஆனால் ஆன்மா உடலை ஆதிக்கம் செய்ய முடியாது போராடுகிறது. ஜம்புலன்களால் வரும இச்சைகளைத் தீர்க்கும்படி உடல் மனதை வற்புறுத்துவதால் தான் மேற்சொல்லப்பட்டவையெல்லாம் நடைபெறுகின்றன. மனம் உடலைக் கட்டுப்படுத்தினால் தீமைகள் வரவாய்ப்பில்லை.

சத்துவ குணமுள்ள மனிதன் ஆன்மாவைக் கட்டுப்படுத்தி தனது ஆதிக்கத்துள் வைத்திருப்பான்.

ராஜோ குண மனிதன் ஆன்மா ஈடேற்றத்தைப் பற்றிச் சிந்திக்காது ஜம்புலன்களாலும், சகலவிதமான இன்பங்களையும் அனுபவித்துக் கொண்டிருப்பான். உடலின் மீது அவனுக்கு அடித்த பற்றிருக்கும். தாமோ குணமுள்ளவன் ஆன்மா, உடம்பு இரண்டையும் பற்றிய உணர்வுகளும் இல்லாமல் வாழ்வான்.

கல்வி அறிவும், உடல் மீது பற்றில்லாத தன்மையும், புலனடக்கமும் எந்த விடயத்திலும் அக்கறையடாத தன்மையும், எல்லாம் கடவுள் செயல் என்று எண்ணும் தன்மையும் கொண்ட சத்துவ குணமுள்ள மனிதன் தீயவற்றை நினைத்துக்கூடப் பார்க்கமாட்டான்.

ஆலயங்களில் சென்று சுவாமியைத் தரிசீக்கும்போதும், பெரியவர்கள் ஆறுதல் வார்த்தை கூறுகின்றபோதும் அமைதியடையும் மனம் பின் அமைதியழிந்து துன்பப்படுவதற்குக் காரணம் என்ன?

இதற்குக் காரணம் நம்பிக்கையின்மே. ஆலயங்களில் கடவுளை வணங்கும்போது “கடவுள் எனது துன்பங்களை நீக்குவார்” என்று நம்புவோர் வீட்டிற்கு வந்ததும் அந்த நம்பிக்கை இழந்துவிடுகிறார்கள். பெரியவர்கள் கூறும் வார்த்தைகள் அவர்கள் கூறும் போது துன்பத்தைக் குறைக்கும். உண்மையான நிலையை எடுத்துரைக்கும். அதனால் மனம் அமைதியடையும். பெரியவர்கள் விலகிய தும் துயர நினைவுகள் மீண்டும் மனதைப் பற்றிப் பிழம்பதால் பெரியவர்கள் கூறிய வார்த்தைகளில் நம்பிக்கை இல்லாது போய்விடும்.

கடவுளின் கிருபையால்தான் ஒருவனுக்கு இன்பமான வாழ்வு கிட்டும் என்ற உண்மையைப் புரிந்துகொள்ளல் வேண்டும். துன்பங்கள் வரும் நேரத்தில் கவலைப்படுவதாலோ நம்பிக்கையின்படுவதாலோ துன்பங்கள் குறையப்போவதில்லை. எரியும் விளக்கு அணைய முன் அது ஏன் அணையப்போகிறது என்று நினைத்து அது அணையாதபடி விளக்கிற்குத் தேவையானவற்றை ஈடுசெய்தல் வேண்டும். அது போலத் துன்பம் வரும்போது கடவுளின் மீது அடித்தமான நம்பிக்கை கொள்ளல் வேண்டும்.

பெரியவர்களது வார்த்தைகள் வலிமையானவை. உமிருள்ளவை, வாழியாயிருக்கு நீர் பாய்ச்சுவதைப்போன்றது அவர்களது வார்த்தைகள் அதனால் அவர்களது வார்த்தைகளைத் துன்பங்கள் நேரிடும்போது மனதில் இருத்தல் வேண்டும்.

மனிதன் துன்பத்தை இலகுவாக வெல்ல முடியும். எதைச் செய்யுகிறாயோ அதை நன்மை உள்ளதாகச் செய் எதைச் செய்ய இருக்கின்றாயோ அதையும் நன்மையுள்ளதாகச் செய் உன்னிடமுள்ள அனைத்தையும் இழக்கத்தயாராக இரு. ஏனெனில், நீ எதையும் கொண்டு வரவில்லை. கொண்டு வராதவையை இழந்ததற்காக ஏன் கவலைப்படுகிறாய்?

நீ எதைப்பெற்றாயோ அவையெல்லாம் இறைவனால் உனக்குத் தரப்பட்டது.

நீ எதைப்பெற்றாயோ அவையும் இறைவனால் உனக்குத் தரப்பட்டது.

நீ கொடுத்ததெல்லாம் இறைவன் உனக்குக் கொடுத்தது.

நீ பெறுவதெல்லாம் இறைவன் உனக்குக் கொடுப்பது

மனிதன் எதையும் படைத்ததில்லை. அதுபோல மனிதன் எதையும் இழந்ததில்லை. உன்னுடையது இன்னொருவனுக்குச் செல்கிறது. வேறொருவனது மீண்டும் உன்னிடம் வருகிறது. இழப்பும், சேர்ப்பும் அழக்கடி மாற்றமடையும். இது தான் உலக நியதி.

தினமும் கடைப்பிடிக்கவேண்டிய மதக்கடமைகள் எவை?

நீங்கள் மதத்தைப் பற்றி என்ன நினைக்கின்றீர்கள்? மதம் என்பது காசு பறிக்கும் ஒரு நிறுவனம் என்றா நினைக்கிறீர்கள்? மனிதனை ஒழுக்கமுள்ளவனாக்குவதும், ஒழுக்கமுள்ளவனைத் தெய்வத் தன்மைக்கு உயர்த்துவதும் தான் மதத்தின் கடமை. சயநலமில்லாமல் வாழ்தல், மதவாழ்க்கை, நம்பிக்கையோடு வாழ்தல் மதவாழ்க்கை, பிற உயிர்கள் படும் துன்பங்களைக் கண்டு இரங்குதல் மதவாழ்க்கை, உறவினர்கள், அயலவர்கள், நண்பர்களுடன் அன்னியோன்னியமாக வாழ்தல் மத வாழ்க்கை, கிடைத்ததைப் பகிர்ந்துண்டு வாழ்தல் மதவாழ்க்கை, விட்டுக் கொடுத்து வாழ்தல் மதவாழ்க்கை இது தான் மதம். இதை உணர்வது தான் மெய் உணர்வு

கடவுளை நம்புவோர் காலநேரம், சகுனங்களைப் பார்க்கலாமா?

திருஞானசம்பந்தரின் கோளறு பதிகத்தைப் படித்து விட்டு எதையும் செய்யலாமென்ற ஞானிகள் சற்றுக்கின்றார்கள். “வேயுறுதோளி பங்கன் விடம் உண்ட கண்டன் மிகநல்ல விணை தடவி மாசறு திங்கள் கங்கை முழமேல் அணிந்து, என் உளமே பு குந்த அதனால் ஞாயிறு திங்கள் செவ்வாய் புதன் வியாழன் வெள்ளி சனி பாய்பு இரண்டும் உடனே ஆகஅறும், நல்லதல்ல, அவைந ல்லதல்ல அடியார் அவர்க்கு மிகவே”



சாமவேத வேதங்கள்

சூக்வேத மந்திரப்பாடல்கள் பகைவார்களின் மக்களையும், பகைமகன்களையும் பாதுகாக்கும் யுத்தம், உணவுக்காகத் தானியங்களை அள்ளித் தரும்படியும் ஆண்டவனைக் கேட்கின்றன.

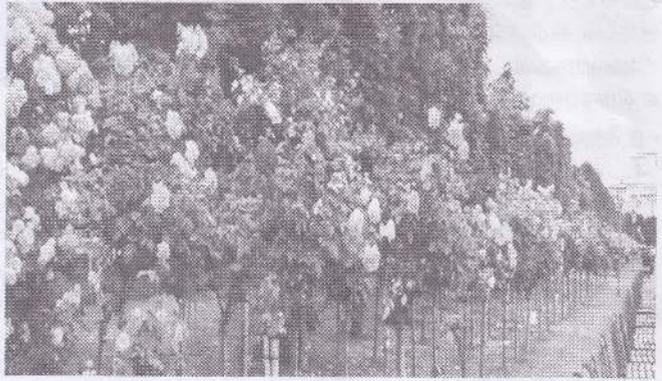
யசர் வேதம் வீட்டிலும் வெளியேயும் நடக்கும் சடங்குகளைப் பற்றித் தொகுத்துக் கூறுகின்றது. அதி-
துடன் அஸ்வேமேதயாகம், இராசகூரியயாகங்களைப் பற்றியும் அவற்றின் செயன்முறைகளைப் பற்றியும் அதனால் வரும் நன்மைகளைப் பற்றியும் கூறுகின்றது.

சாமவேதப்பாடல்களில் பெரும்பாலானவை சூக்வேதத்தில் இருந்து எடுக்கப்பட்டவை. இசையுடன் பாடுவதற்காக இவை சாமவேதத்தில் சேர்க்கப்பட்டன. சாமவேதம் கேட்பதற்கு மிகவும் இனிமையானது அதனால் 'சாமகானம்' என்று சொல்லப்படுகின்றது.

நான்காவது வேதம் **அதர்வணம்**, மற்றைய மூன்று வேதங்களில் இருந்து முற்றிலும் இவ்வேதம் வேறுபட்டது. மாந்திரீகம், மருத்துவம் தொடர்பான விடயங்கள் இதில் கூறப்பட்டுள்ளது. மற்றைய மூன்று வேதங்களும் ஆன்மாவின் ஈடேற்றம் பற்றியே கவனஞ்செலுத்துகின்றன.

மற்றைய மூன்று வேதங்களைப் போல அதர்வண வேதம் பாடல்களும் தெய்வங்களைப் போற்றுகின்றன. அவர்களிடமிருந்து உதவிகளைக் கோருகின்றன. மற்றைய வேதங்கள் ஆன்ம ஈடேற்றம் பற்றித் தெய்வத்திடம் வேண்டி, அதர்வணவேதப்பாடல்கள் மானிட உடம்பிற்கு ஏற்படும் தொல்லைகளைத் தவிர்ப்பதற்கும் தெய்வத்தைக் கோருகின்றன.

கோயில்களில் பூந்தோட்டம்

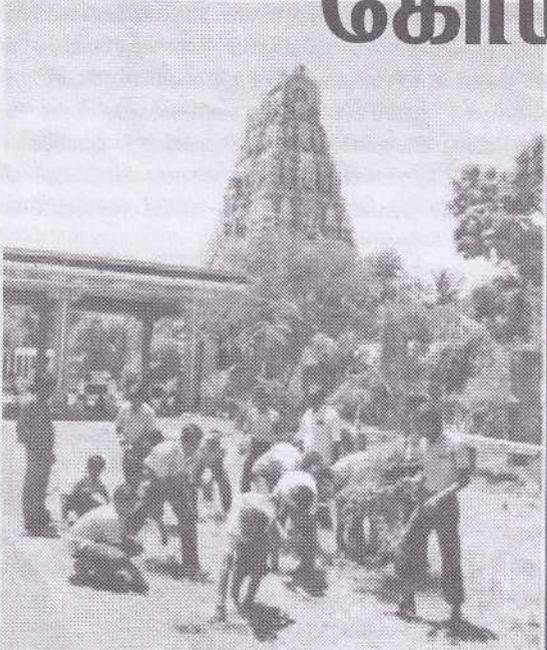


கோயில்களில் மிகவும் சுத்தமாகவும், மலர்த்தோட்டம் உள்ளதாகவும், சுவாத்தியம் உள்ள மூலிகைகள் கொண்டதாகவும் இருப்பது அவசியமானது. அடியார்கள் இவற்றை ஒரு கோயில் தொடர்பான விடயமாக மாற்றமுடியும். இதன்மூலம் அழகிய மனத்திற்கு விரும்பமான ஒரு சூழலை உருவாக்கிக்கொள்ள முடியும்.

சில தனியார் கோயில்களில் இந்தநடைமுறை மின்பற்றப்பட்டு வருகிறது. அங்கு சாதாரணமாக பூந்தோட்டத்தில் உள்ள பூ ஒன்றை மிகுந்தவதற்குக் கூட அனுமதிக்கமாட்டார்கள். அதுபோலவே ஏனைய கோயில்களையும் உருவாக்குவதற்கு வெளிநாடுகளிலிருந்து யாரும் பணம் அனுப்பத்தேவையில்லை.

இவ்வாறு செய்வதன்மூலம் தெருக்களில் வேறு யாரோ நட்டு தண்ணீர் உஷ்றுகின்ற பூக்களை களவாகப் பிடுங்கி மாலையகட்டுவதைத் தவிரிக்கமுடியும். கடவுளுக்காக செய்வதையாவது புனிதமாகச் செய்வது நல்லதல்லவா? யாரோ நீட்ட மரத்தல் களவாக பூய்யூங்க் கடவுளுக்கு வைத்தால் அதன் பலன் பூமரத்தை நாட்டியவர்களுக்குத்தான் கடைக்கும்.

கோயில் தூப்புரவு



கோயிலை எப்போதும் தூய்மையாக வைத்திருப்பது அந்தக் கோயிலுக்குச் செல்லும் அனைவரினதும் சாட்சியும்பொறுப்பாகும். கழிவுகளை எடுத்து தாழ்த்துவோ, எரிக்கவோ முடியும். அதேவேளை, கழிவுகளைப் போடும்போதும் அதற்கு உரிய சூடத்தில் போடுவதற்கு யுகவேண்டும். இதன்மூலம் சுற்று-
ப்பிரகாரங்களை சுத்தமாக வைத்திருக்கமுடியும். திருநாவுக்கரசரின் உழவரத் தொண்டு இதையே காட்டுகிறது. நாயன்மார்கள் பல விடயங்களில் முன்னோடிகளாக இருந்தார்கள். ஆனால் பின்வந்தவர்கள் அவர்களது வழிகாட்டல்களை உரியவாறு மின்பற்றவில்லை. இந்தநிலை மாறவேண்டும். கோயில் பூந்தோட்டங்களுக்கு நாயன்மார்களின் பெயர்களை சூட்டுவது அவர்களுக்குச் செய்யும் கௌரவமாகும். அதேவேளை, கோயில் சூழலை எப்போதும் தூய்மையாக வைத்திருக்கவேண்டும். கோயில் சுற்றுவிட்டாரத்தை மதில்கட்டி வரையறுக்காது பயன்படாத மரங்களை வேலிகளில் நாட்டி ஓர் பசுமையான சூழலை உருவாக்குவதுடன் அவசியமான பல மூலிகைகளையும் அவற்றுடன் சேர்த்து வளர்க்கமுடியும்.

பிள்ளையாரை எந்தப்பொருளில் செய்தால் என்ன பலன் கிடைக்கும்?

மஞ்சள் :

சகல செளபாக்கியமும், காரிய சித்தியும் கிடைக்கும்.

குங்குமம் : செவ்வாய் தோஷம் நீங்கும், குழந்தைகள் பழப்பில் வல்லவர்களாவர்.

புற்றாமண் : நோய் அிகலும், விவசாயம் செழிக்கும்.

வெல்லம் : உடலின் உள்ளேயும் வெளியேயும் உள்ள கட்டிகள் அிகலும்

உப்பு : எதிரிகள் தொல்லை நீங்கும்

வெள்ளெருக்கு : மில்லி, சூனியம் விலகி செல்வம் பெருகும்.

வீபுத் : உஷ்ணநோய் குறையும்.

சந்தனம் : புத்திரபேறு

சாணம் : சோகம் விலகி, சுபநிகழ்ச்சிகள் நடக்கும்.

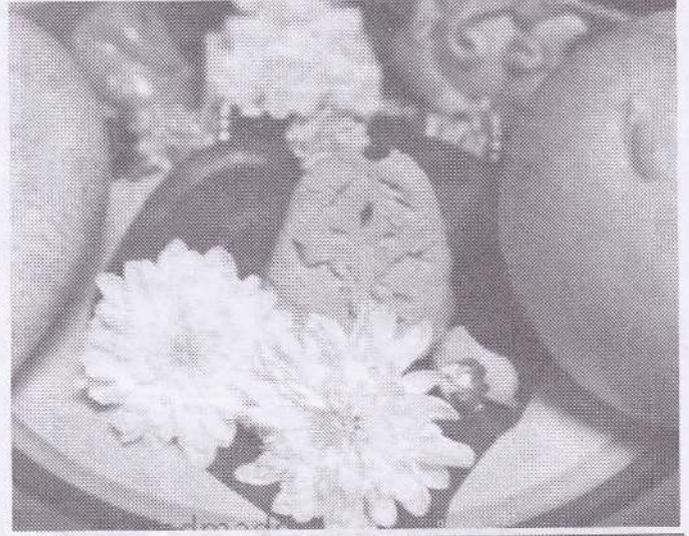
வாழைப்பழம் : வம்சவிருத்தி.

வெண்ணெய் : கடன் தொல்லை நீங்கும்.

சர்க்கரை : சர்க்கரைநோயின் விரியம் குறையும்

பசுஞ்சாணம் : நோய்கள் நீங்கும்

கல் : வெற்றி



உளசி

ஒரு முனிவர் ஒரு பெரிய பணக்காரனைச் சந்தித்து ஒரு சிறிய உளசியை அவரது கையில் கொடுத்து "ஆந்த உளசியை அடுத்த பிறவியில் என்னிடம் கொண்டுவந்து தா" என்றாராம்.

அந்தப்பணக்காரன் அப்போதுதான் நினைத்திருக்கிறார் ஒரு உளசியைக்கூடி இறந்தபின் கொண்டுபோக முடியாது என்று. உடனேயே "சுவாமி என்னால் முடியாது" என்றாராம் சுவாமி எதுவும் பேசாமல் சென்றுவிட, அந்தப் பணக்காரர் தனது சொத்துக்கள் எல்லாவற்றையும் ஏழைகளுக்குப் பகிர்ந்தளித்து அவர்களின் வாழ்வு சிறப்பாக அமைந்ததைக்கண்டு நிம்மதியாக இறந்திருக்கிறார். "காதற்ற உளசியும் வாராது கடைவழக்கு"

தேர்செய்வதில் பலரின் உழைப்புத் தேவை.

தேர் நிர்மாணம், இந்துக்கலை வரலாற்றில் அல்லது இந்தப் பண்பாட்டிலேயே அதிகளவு எதிர்பார்ப்பு நிறைந்ததோர் நிர்மாணமாக விளங்குவதனால் கோபுரம், ஆலயம் போன்ற நிர்மாணங்களுக்கு இல்லாத பண்புகளுடன் "ஓர் வேக நட்பம்" நிறைந்திருப்பதாகும். இந்நிர்மாணத்திற் பங்குபற்றும் கலைஞர்கள், தொழில் விளைஞர்களை பின்வருமாறு வகைப்படுத்தலாம்.

1. கௌரவ ஸ்தபதி
2. உதவி ஸ்தபதி
3. சிற்பிகள்
4. சிற்ப உதவியாளர்கள்
5. கட்டுமானக் கலைஞர்கள்
6. கட்டுமான உதவியாளர்கள்
7. ஓவியக் கலைஞரும் உதவியாளர்களும்
8. இரும்பு தொழில்வினைஞன்
9. உலோகத் தொழில்வினைஞன்
10. கடைச்சல் வினைஞன்
11. மரம் அறிவுத் தொழிலாளர்கள்
12. சாரதிகள்
13. சமையற்காரர்
14. சாதாரண ஏற்றி இறக்கும் தொழிலாளர்கள்

முட படிக்கவடிக்கவடிக்கை அகவீடுகள்

இந்துமதம் மிகப் பழைய மதம் என்று கூறப்படுவதால் மனிதனின் அறிவு வளர்ச்சி அடையாத அல்லது ஏன்? எதற்கு? எப்படி எனக் கேள்வி கேட்காத காலத்து விடயங்களை அவ்வாறே பின்பற்றுவது நகைப்பிற்கிடமானது.

பிராமணர்கள் கடவுளுக்கே பூஜை செய்பவர்கள். அவர்களில் முழித்துப் பயணம் பேரானால் எதுவும் சித்திக்காது என்கிறது பஞ்சாங்கம். இரு பஞ்சாங்கங்கள், இரு வருடப் பிறப்பு எதற்கு எடுத்தாலும் இரு நேரம் என வகுக்கப்படுகிறது. இதை அறிவுபூர்வமாக இந்திய கணிப்பு முறையை வைத்தாவது ஒரு நேரமாக மாற்றவேண்டியது அவசியமாகிறது.

ஏன் இதைச் செய்கிறீர்கள் என்று கேட்டால் சரியான விளக்கம் கூறத்தக்கவகையில் எது சரி, எது பிழை என்று சிந்திப்பது அவசியமாகிறது.

பிள்ளையாரின்வாகனம் என எலியை வாகனமாகச் செய்து அதன் மேல் பிள்ளையாரை வைத்து எல்லாவற்றையும் சேர்த்து தூக்கிச் செல்லும் ஓர் இந்துவின் வீட்டிற்குள் எலி வந்துவிட்டால் பிள்ளையாரின் வாகனம் என மதிப்பதில்லை. அடித்துக்கொண்டு விட்டே அடுத்த அலுவல் பார்க்கின்றனர்.

முழுசுவளம் வெறும் கூடையுடன், வாளியுடன் வருவோரில் முழிக்கக்கூடாது என்று கூறுபவன் ஒரு தொழிலும் செய்யாது, வெறுமனே பார்த்துவிட்டு முடிவெடுக்கக்கூடாது. அவற்றைக் காவிச்செல்பவன் ஏதோ ஒரு தொழிலை செய்வதற்காக சென்றுகொண்டிருப்பவன். அவனை மதிக்கவேண்டும்.

நாம் எதைச்செய்தாலும் 100 தடவையில் எத்தனை தடவை வெற்றி அல்லது தோல்வி வருகின்றது என்பதை வைத்தே சுயமாக முடிவெடுப்பது நல்லது.

இந்தக் கோயில்கள் உங்களுக்குத் தெரிகிறதா?



மதத் தலைவர்கள் மதிக்கப்படல் வேண்டும்

கிறிஸ்தவ, இஸ்லாம், பௌத்த மதங்களில் துறவிகள் அதிகம் உள்ளனர் அதனால் மதத்தையும், மக்களையும் வழிப்படுத்துவதில் அவர்கள் அதிக கவனம் செலுத்துகின்றனர். அவை நிறுவனமயப்படுத்தப்பட்ட மதங்கள். இயேசு, முகமது நபி, புத்தர் ஆகிய தலைவர்கள் மக்கள் மத்தியில் வாழ்ந்து கடவுள் ஸ்தானத்திற்கு உயர்த்தப்பட்டவர்கள்.

இந்து மதத்தில் நாயன்மார்கள் அந்தவகையில் வாழ்ந்திருந்தாலும் அவர்கள் கடவுள் நிலைக்கு உயர்த்தப்படவில்லை.

மதத் தலைவர்களும் தம்மை மக்கள் வணங்கத்தக்க வகையிலும், மதிக்கத்தக்க வகையிலும் உயர்ந்து நிற்பது அவசியம். அதில் ஊறுகள் இருப்பின் மக்களும் அவர்களை மதிக்கப்போவதில்லை.

பொதுவாக இந்து மதத் தலைவர்களை இந்துக்கள் மதிப்பது குறைவாகவே உள்ளது. இந்த நிலை உயரும்போதுதான் இந்து மதத்திற்கு கௌரவமும், மேன்மையும் ஏற்படும்.

அதேவேளை, இந்து மதத் துறவிகள் அதிகளவில் உருவாகினால் மட்டுமே இந்து மதத்தை எதிர்காலத்தில் ஒரு நிறுவனமயப்பட்ட மதமாக மாற்றியமைக்க முடியும்.

ஆறமுகநாவலரின் பாலபோதினியிலிருந்து

கேள்வி : எவ்விடத்தில் மலம் கழித்தல் வேண்டும்?

ப : திருக்கோயிலுக்குத் தூரமாயுள்ள தனியிடத்தில் மலசலம் கழித்தல் வேண்டும்.

கே : எவ்விடங்களிலே மலம் கழித்தல் ஆகாது?

ப : வழியிலும், குழியிலும், நீர்நிலைகளிலும், நீர்க்கரைகளிலும், கோமயம் உள்ள இடத்திலும், சுடுகாட்டிலும், பூந்தாட்டத்திலும், மர நிழலிலும், உழுத நிலத்திலும், அறுகம்புல் உள்ள பூமியிலும், பசு மந்தை நிற்கும் இடத்திலும், புற்றிலும், அருவி பாயும் இடத்திலும், மலையிலும் மலசலம் கழித்தல் ஆகாது.

கே : எந்த திக்கு முகமாக இருந்து மலம் கழித்தல் வேண்டும்?

ப : பகலிலே வடக்கு முகமாகவும், இரவிலே தெற்கு முகமாகவும் இருந்து மலம் கழிக்க வேண்டும்.

கே : எப்படி இருந்து மலசலம் கழிக்கவேண்டும்?

ப : தலையையும், காதுகளையும் வஸ்திரத்தால் சுற்றி முக்குருணியை பார்த்துக்கொண்டு மலம் கழிக்க வேண்டும்.

பிரதான வீதியில் கோயில்

பிரதான வீதிகளில் பல கோயில்கள் தற்போதும் கட்டப்பட்டு வருகின்றன. அவை மிகவும் ஆபத்தானவை. மக்கள் கடவுளைக் கும்பிடும்போது பின்புறமாக வரும் வாகனங்கள் அடித்துச்சென்றுவிடும்.

புதிதாக கோயில்களைக் கட்டும்போது குறிப்பிட்ட திணைக்களங்கள் இவ்விடயங்களை பரிசீலித்து அனுமதித்தால் கழிவு வாய்க்கால்களின் மேல் கோயில் கட்டும் நிலை ஏற்படாது. இதை ஆகம் விதிப்படி அமைத்தகோயிலாக சொல்லவும் முடியாது.

நாட்காட்டியில் கடவுள் படம்



வருடாவருடம் நாட்காட்டியில் கடவுள் படங்கள் அச்சிடப்பட்டு, வழங்கப்படுகிறது. ஆனால், வருடம் முடிந்ததும் அந்தக் கடவுள் படத்தை இலகுவாக குப்பையில் எறிந்து விடுகின்றனர். இதை வேறு யாரும் செய்வதில்லை. இந்துக்களே செய்கின்றனர்.

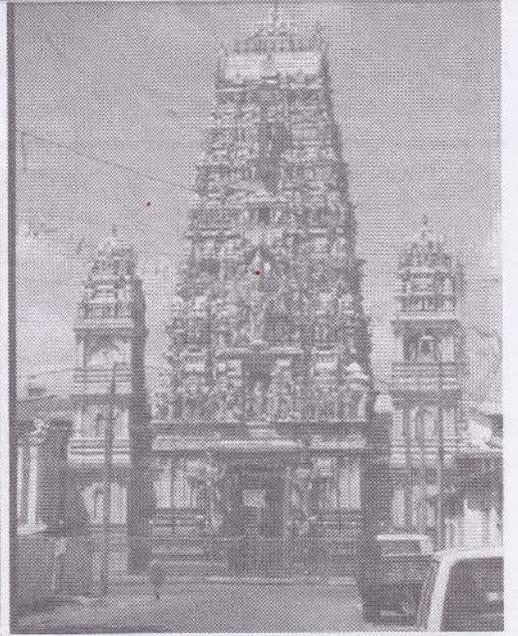
இவ்வாறு கடவுளரை சிறுமைப்படுத்தும் விடயங்களை இந்துக்கள் செய்யக்கூடாது. இந்து கலாசார அமைச்சு இவற்றை அனுமதிக்கக்கூடாது. அதேவேளை, கோயில் பிரசங்கிகள் இது விடயத்தில் அதிக முக்கியத்துவம் கொடுத்து மக்களுக்கு தெளிவுபடுத்துதல் வேண்டும்.

கோயில் செய்பக்கடாதவை

1. கோயிலில் தூங்கக்கூடாது.
2. தலையில் துணி அல்லது தொப்பி அணிந்தவாறு கோயிலுக்குள் போகக்கூடாது.
3. கொடிமரம், நந்தி, பலிபீடம் ஆகியவற்றின் நிழலை காலால் மிதிக்கக்கூடாது.
4. விளக்கு எரியாதபோது வணங்கக்கூடாது.
5. அபிஷேகம் நடக்கும்போது கோயிலைச் சுற்றிவரக்கூடாது.
6. குளிக்காமல் கோயிலுக்கு போகக்கூடாது.
7. நந்தி மற்றும் எந்த மூர்த்திகளையும் தொடக்கூடாது.
8. கையில் விளக்கைக் கொழுத்தி ஆராதனை காட்டக்கூடாது.
9. மனிதர்களின் காலில் வீழ்ந்து வணங்கக்கூடாது.
10. கோயிலுக்குச் சென்று திரும்பியவுடன் கால்கழுவக்கூடாது.
11. பழகளில் உட்காரக்கூடாது.
12. சிவபெருமான் கோயிலில் அமர்ந்து வரவேண்டும். பெருமாள்கோயிலில் அமரக்கூடாது.
13. வாசனை இல்லாத யூக்களை யூஜைக்க எடுக்கக்கூடாது.

14. கிரகணம் இருக்கும்போது கோயிலை வணங்கக்கூடாது.
15. கோயிலுக்குச் சென்று வெளியில் வரும்போது தர்மம் போடக்கூடாது.
16. புனித தீர்த்தங்களில் முதலில் காலை அலம்பாது தலையில் தண்ணீரைத் தொட்டுவைக்க வேண்டும்.
17. கோயிலை வேகமாக வணங்கக்கூடாது.
18. தாமதுலம் தரித்துக்கொண்டு (வெற்றிலை போட்டுக்கொண்டு) கோயிலுக்குப் போகக்கூடாது.
19. சுவாமிக்கு நிவேதனம் ஆகும்போது பார்க்கக்கூடாது.
20. தேவதைகள் பலிபீடத்திற்கு நடுவிலும், லிங்கத்துக்கும் நந்திக்கும் இடையிலும் போகக்கூடாது.
21. கோயிலில் விவாதம், தர்க்கிப்பு கூடாது.
22. ஆடு, மாடு போன்ற உயிரினங்களை கடவுளின் சந்நிதானத்தில் ஊறி விற்கக்கூடாது.
23. திருவிழாக்களின்போது திருடர்கள் யாக்கிரதை என்று ஒலிபரப்பி பக்தர்களை கேவலப்படுத்தக்கூடாது.
24. மிஞ்சிய சந்தனத்தை சுவரிலோ, தூணிலோ யூசக்கூடாது.

தெருக்கோயில் தெய்வமும் பெருங்கோயில் தெய்வமும் ஒன்றா?



சோதிடத்தில் உள்ள ஏமாற்று

சோதிடம் என்பது ஓர் அபூர்வ கலை. பல சந்ததிகளாக இதனால் நன்மை அடைந்தவர்களும் உண்டு. மன்னராட்சிக்காலத்தில் மன்னன் பல சோதிடர்களை வைத்து கணிப்பீடு செய்து அதிலிருந்தே முடிவுக்கு வருவான். தற்போது சோதிடம் ஒரு வியாபாரமாக்கப்பட்டு அதில் திறமையில்லாதவர்கள் எல்லாம் அக்கலையை ஆளுகின்ற நிலை ஏற்பட்டுவிட்டது “இன்று உங்களுக்கு SMS தகவல் வரும்” என்று கூறி மக்களை ஏமாற்றும் அளவிற்கு விடயம் மாறிவிட்டது.

தெருக்களில் அலைந்து சாஸ்திரம் சொல்பவரிடம் அவரது பலனைப் பார்த்தாயா? என்று கேட்பால் அவரது பிழைப்பிற்கும், அவரது சோதிடத்திற்கும் தொடர்பில்லாது இருக்கும். வைத்தியசாலை, நீதிமன்றம், சிறைச்சாலைக்கு அருகில்

என சாஸ்திரம் சொல்லக் காத்திருப்பவர்களுக்குத் தெரியும் அந்த இடங்களுக்குப் போய் வருவோர் துன்பத்தில் உள்ளார்கள் என்று. அதற்கேற்றவாறு கதை சொல்லி பணம் பறிப்பார்.

காதலர்கள் இருக்கும் இடங்களுக்குச் சென்று அவர்களை மகிழ்விக்கும் வகையில் கதைகள் கூறி, அதிக பணம் பறிக்கின்றனர். இதனுடைய வளர்ச்சியடைந்த ஒரு வடிவமே பிழையாக கணிப்பீடுகளைச் செய்து திருமணம் செய்துவைத்து அக்குடும்பங்கள் சீரழிவான நிலைக்கு செல்கின்றன.

மக்களின் வெறும் நம்பிக்கையை அவர்கள் தமது முதல் டாக ஆக்கக்கொள்ளுகின்றனர். என்பதை ஒவ்வொருவரும் புரிந்துகொள்ளவேண்டும். இத்துறையில் அதிகம் தேர்ச்சி யுள்ளவர்களை அணுகி அவர்களுடாக கணிப்பீடுகளைச் செய்வது ஓரளவுக்கு நியாயமாக இருக்கக்கூடும்.

பாரம்பரியங்கள் பேணப்படவேண்டும்.

நல்லூர் யாழ்ப்பாணத்தில் மிகவும் பிரசித்தமான கோயில். அங்கு நடைபெறும் 25 நாள் உற்சவங்கள் மிகவும் முக்கிய-மானவை. இத்திருவிழாக் காலங்கள் ஆரம்பிப்பதற்கு முன்னர் பனை மரங்களைக்கொண்டும், தென்னோலைகளைக்கொண்டும் பந்தல்கள் அமைந்து வெயில் காலத்தில் இப்பந்தல்கள் மிகவும் ஆறுதல் அளிப்பனவாக இருப்பது மரபு.

ஆனால், தற்போது அவை மாற்றப்பட்டு தகரங்களால் பந்தல்கள் போடப்பட்டுள்ளன. இவ்வாறான விடயங்களை தலதாமானிகையில் இலகுவாக செய்துவிட முடியாது. அங்குள்ள பாரம்பரிய நடைமுறைகள் தொடர்ச்சியாக பேணப்பட்டே வருகின்றன. இந்துக்களின் நடவழக்கைகள் பல அடையாளமின்றி அழிந்து வருவதற்கு இது நல்ல உதாரணமாகும்.



அப்பாக்குட்டி தங்கம்மா

யாழ்ப்பாணத்து மண்ணில் பிறந்த மிகப்பிரபல்யமான ஒரு பெண் சொற்பொழிவாளர். சமூக ஒழுக்கம், மத விடயங்களில் இவரது சொற்பொழிவுகள் பிரபல்யமானவை. சைவத்தையும், தமிழையும் வளர்த்ததில் இவரது பங்கு அளப்பரியது.

யுத்தத்தாலும், வறுமை காரணமாகவும் பாதிக்கப்பட்ட பெண் பிள்ளைகளுக்கு அபயம் அளித்ததன் மூலம் ஒரு நேரிய சமூக நம்பிக்கை ஏற்படுத்த பாடுபட்டவர். அதன் மூலம் பல பெண்களின் வாழ்வில் ஒளியூட்டியவர்.

இன்றும் தெல்லிப்பளை என்ற பெயர் கூறப்படும்போது

அங்குள்ள தூர்க்கை அம்மன் என்பதற்கு அப்பால் முதலில் வருவது அப்பாக்குட்டி தங்கம்மா என்ற பெயரே. அந்த அளவிற்கு தமிழ் மக்கள் மத்தியில் நினைவில் நிறைந்தவர் அவர்.

தூர்க்காபரம் மகளிர் இல்லம் அதன் செயற்பாடு, மாணவிகளின் ஒழுக்கம் போன்ற விடயங்கள் தொடர்ந்தும் அங்கு பேணப்பட்டு வருகிறது. இதற்கு அம்மையாரின் வழிநடத்தலில் பயிற்றுவிக்கப்பட்ட கலாநிதி ஆறுதிருமுருகன் அளப்பரிய சேவையாற்றி வருகிறார்.



வீட்டுக்கு வீடு கோயில் தேவையா?

அன்னியர் ஆட்சிக்காலத்தில் போர்த்துக்கேய, ஒல்லாந்த, ஆங்கிலேய) இந்துக் கோயில்கள் இடித்து அழிக்கப்பட்டன. இந்துக் கடவுளரை வணங்குதல், விரதம் பிடித்தல், திருநீறு பூசுதல் எல்லாம் தண்டனைக்குரிய விடயமாகக் கருதி பலர் தண்டிக்கப்பட்டனர்.

கோயில் ஒன்றை கட்டி வணங்கமுடியாத மக்கள் மிக இரகசியமாக ஒரு சூலத்தை வீட்டு வளவிற்குள்ளேயே நாட்டி வணங்கும் நிலை ஏற்பட்டது. இதனை ஒரு கோயிலாக அடையாளம் கண்டுவிட்டால் அந்நியர்கள் பிரச்சியாக்கிவிடுவர் என இச்சூலங்களை இரகசியமாக ஒளித்துவைத்தார்கள். சிலர் கிணற்றில் போட்டு தேவையான நேரங்களில் எடுத்து வணங்கினார்கள்.

இதனால்தான் இன்றுவரை வைரவருக்கு பெரிய கோயில்களைக் கட்டும் வழமை இந்துக்கள் மத்தியில் இருக்கவில்லை. வைரவர் ஒரு கிராமிய தெய்வமாகவும், சூல தெய்வமாகவும் நம்பிக்கைக்குரிய தெய்வமாகவும் கொள்ளப்படுகிறது. கொக்குவில், தலையாழி ஞானவைரவர் கோயிலே யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள பெரிய வைரவர் கோயிலாகும்.

வாணாச்சிரமதர்ம பிரிப்பு

பிரமணின்

வாயில் இருந்து - பிராமணரும்,
தோள்களிலிருந்து - சத்திரியர்
தொடையிலிருந்து - வைஷியர்
பாதத்திலிருந்து - சூத்திரர்கள்

உருவாகியதாக கூறப்பட்டுள்ளது.

இந்தியாவில் 18 நீதிச் சட்டங்கள் எழுதப்பட்டன

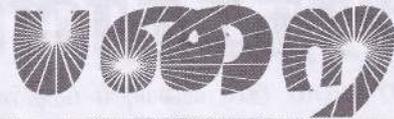
1. மனுஸ்மிருதி
2. யஜ்னவால்கிய ஸ்மிருதி
3. பராசர ஸ்மிருதி
4. தக்ஷர் ஸ்மிருதி
5. விஷ்ணு ஸ்மிருதி
6. சம்வர்த்தர் ஸ்மிருதி
7. வியாசர் ஸ்மிருதி
8. ஹரிதர் ஸ்மிருதி
9. சட்டப்பா ஸ்மிருதி
10. வசிஸ்டர் ஸ்மிருதி
11. யமர் ஸ்மிருதி
12. அபஸ்தம்பர் ஸ்மிருதி
13. கௌதமர் ஸ்மிருதி (புத்தரைக் குறிப்பதல்ல)
14. தேவலர் ஸ்மிருதி
15. சங்கர்லிஹரிதர் ஸ்மிருதி
16. உசனர் ஸ்மிருதி
17. அத்திரி ஸ்மிருதி
18. சவுனாக்கர் ஸ்மிருதி

நாயன்மார்களின் குருபூசை

நாயன்மார்களுக்கு பாடசாலைகளிலும் கோயில்களிலும் குரு பூசை நிகழ்த்தப்பட்டு வருவது ஒரு சிறப்பான விடயம்-தான். கி.பி. 6 ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த நாயன்மார்களை 21 ஆம் நூற்றாண்டு வரை நினைவு கூர்வது பாராட்டத்தக்கது.

வருடாவருடம் இவற்றை மட்டும் செய்யாது ஒவ்வொரு கோயில்களிலும் அவர்களின் பெயரால் மூலிகைத் தோட்டங்கள், பூந்தோட்டங்கள், பழத்தோட்டங்கள், படிப்புகங்கள், அரிய பழைய பொருட்களைப் பாதுகாக்கும் நூதனசாலைகள் என பலவற்றைச் செய்வது சமூகத்திற்கு பயன் உள்ளதாக அமையும்.

வெறும் நினைவுகூரல்களை மட்டும் மேற்கொள்ளாது அதையும் தாண்டி ஆக்கப்பணிக் குரியதாக அல்லது செயல்படும் மிக்கதாக அவை மாற்றப்படுவது அவசியம்.



இந்துக்களின் வழிபாட்டில் அதுவும் திராவிட வணக்க முறையில் பறை கோயில்களில் அடிக்கப்பட்ட புனிதமான ஒரு தோல் வாத்தியமாக ஏற்கப்பட்டிருந்தது. மட்டக்களப்பு கோயில்களிலும் யாழ்ப்பாணத்தில் சில கோயில்களிலும் இன்றும் பழக்கத்தில் உள்ளது.

இதன் முழுமையான செல்வாக்கை வன்னிப் பிரதேச கோயில்கள் இன்றும் தக்கவைத்துள்ளன. புளியம்பொக்கணை நாகதம்பிரான் ஆலய உற்சவத்தில் 30 இற்கும் மேற்பட்ட பறைகளை வைத்து சமா வைப்பதை திருவிழாக்காலங்களில் காணமுடியும். அவற்றின் நாதங்களையும், வித்தியாசமான ரிதங்களையும் அந்தவேளையில் ரசிக்கமுடியும்.

நச்சுப் படாநுவன் செல்வல் நடுஉருள் நச்சு ஸ்ரம்பலுத் துஅற்று

வறியவர்க்கு அண்மையில் இருந்தும் ஒன்றும் கொடுக்காமல் அவர்களால் விரும்பப்படாதவனுடைய செல்வமானது உணரின் நடுவே உள்ள நச்சுமரத்தில் பழங்கள் பறித்தாற் போன்றதாகும்.

கோயில்களைப் பருமரித்தல்

இந்த விடயம் இன்றைய காலத்தில் காணப்படுகின்ற பிரதான பிரச்சினையாகும். பிரமாண்டமான கோயில்களைக் கட்டுவதற்கு உதவுபவர்கள் அதற்கான பராமரிப்பிற்காக ஓரிரூ நபர்களை மாதாந்த சம்பள அடிப்படையிலாவது வேலைக்க அமர்த்தவேண்டும்.

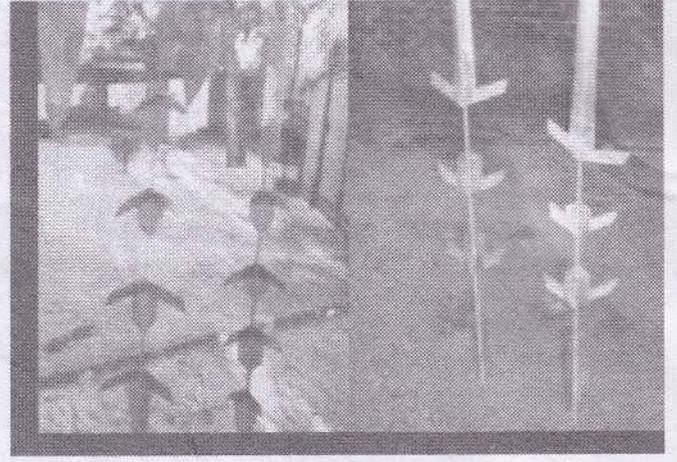
இவ்வாறான பெரிய கோயில்களை கோயிலுக்கு வருகின்ற பக்தர்களைக்கொண்டு சிரமதானம் மூலம் நிர்வகிக்கமுடியாது. சாதாரணமாக கிராமங்களில் இருக்கின்ற கோயில் நிர்வாக சபைகளிடம் இவற்றுக்காக பணம் இருப்பதில்லை. எனவே தொடர்ந்தும் கோயில்களைக் கட்டுவதை விட அவற்றைப் பராமரிப்பதற்கான ஏற்பாடுகளை கவனத்தில் கொள்வது மிகமிக அவசியமாகும்.

இரத்ததானம்

11.04.2015 இல் வலம்புரிப் பத்திரிகையில் ஒரு செய்தி வெளியிடப்பட்டிருந்தது. அதாவது வட்டுக்கோட்டை தெக்கணப்பாய் அருள்மிகு கண்ணலிங்கேஸ்வரர் மற்றும் கண்ணியம்மாள் ஆலய உற்சவத்தை முன்னிட்டு இரத்ததானம் ஒன்றை ஆலய நிர்வாகத்தினர் நடத்தியிருந்தார்கள்.

இது மிகவும் முன்னேற்றகரமான ஒரு நடவடிக்கையாகும். அதேபோன்று கோயிலில் சேரும் செவ்விழற்ரை வைத்தியசாலையில் உள்ள நோயாளிகளுக்கு குறிப்பிட்ட கோயிலின் சார்பாக வழங்கமுடியும். இது போன்ற நற்காரியங்களுக்கு இந்துக்கள் முன்வருவதால் மக்களுக்கு இந்துமதத்தில் பற்றும் நம்பிக்கையும் அதிகரிக்கும். அதேவேளை, நல்ல பழக்கவழக்கங்களையும் இதன்மூலம் உருவாக்கமுடியும்.

தோரணம் கட்டுதல்



தோரணம் ஒரு நிகழ்வின் அடையாளமாகும். தகவல் தொடர்பு சாதனங்கள் இல்லாத காலத்தில் மக்களுக்கு பார்த்து அறியக்கூடிய ஓர் அடையாளமாகவே தோரணம் கட்டப்பட்டது.

அவ்வாறு கட்டப்பட்ட தோரணங்களை வைத்து அங்கு நடைபெறுகின்ற நிகழ்வு மங்களமானதா? அமங்கலமானதா? என்பதைக் கண்டுபிடித்து விடலாம். தோரணத்தில் இதழ்கள் மேல் நோக்கியதாக இருந்தால் அது மங்களமானது எனவும், இதழ்கள் கீழ் நோக்கியதாக இருந்தால் அமங்கலது எனவும் அர்த்தம்கொள்ளப்படும்.

இதில் வேடிக்கை என்னவென்றால் தற்போது தோரணம் கட்டவேண்டும் என்பதற்காக கட்டுகிறார்களே தவிர, இதழ்கள் கீழ் நோக்கியதாக தோரணங்களைப் பின்னுவதே இல்லை. மங்கலமோ, அமங்கலமோ ஒரே தோரணத்தைதான் கட்டுகிறார்கள்.

கீடுகூடி ஆறல்கள்

பொதுவாக இந்துக்களிடம் மறுபிறவி பற்றியும், மேல் உலகம் பற்றியும் அதிக நம்பிக்கை காணப்படுகிறது. ஆனால், ஏனைய மதங்களை வழிப்படுத்தவும், வளர்த்தெடுக்கவும் அந்தந்த மதம் சார் துறவிகள் ஈடுபடுவது போல இந்து மதத்தில் துறவிகள் போதாமல் உள்ளனர்.

இந்துக்களில் ஒரு வீதமானவர்கள் ஸ்டு துறவிகளாக போவதற்கு விரும்புவதில்லை. அவர்களது குடும்பங்களிலும் அவ்வாறான ஏற்பாடுகள் எதுவும் இல்லை.

கடவுள் மீது மாறா அன்புள்ளவர்களாக காட்டிக்கொள்பவர்கள் ஸ்டு துறவிகளாக மாறி, ஒரு பற்றற்ற மனநிலையில் இந்து மதத்தை வளப்படுத்துவதில் ஆர்வம் காட்டுவதில்லை. இது இந்து மதத்தினுடைய பின்னடைவிற்கு பிரதான காரணமாக அமைந்துவிட்டது.

திருமணத்தின்போது டிரைவர்கள்

12.07.2015 இல் வவுனியா நகரசபை மண்டபத்தில் மதிசூதனன் - இரமீலா ஆகியோருக்கு திருமணம் நடைபெற்றது. அவர்களின் திருமண நினைவாக வறுமையால் வாடும் சில குடும்பங்களுக்கு வாழ்வாதார உதவிகளை வழங்கியிருந்தார்கள். இதுவும் இந்துக்கள் மத்தியில் ஒரு நல்ல தொடக்கமாக இருக்கிறது.

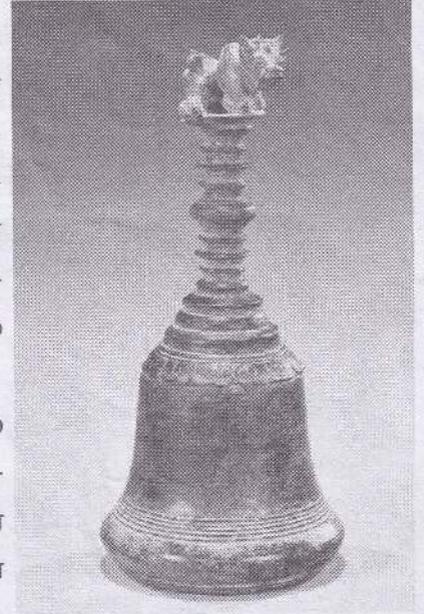
இதை மேன்மேலும் சமூக அக்கறை உள்ளவர்கள் மேற்கொள்ள முடியும். இவ்வுதவிகள் கல்வி மேம்பாட்டிற்கான செயற்பாடாக அமைவது மிகமிக அவசியமாகும். அதன்மூலம் ஒரு குடும்பத்தை நன்நிலைக்கு கொண்டு வந்துவிட முடியும்.

பாரம்பரிய அடையாளங்களைப் போன்ற



இந்துக்களின் பழமையை எடுத்துக்காட்டுகின்ற பல அடையாளங்கள் கல்வெட்டுக்களாகவும், மட்பாண்டங்களாகவும், கைவினைப் பொருட்களாகவும் உள்ளன. அவற்றைப் பேணுவதன் மூலம் இந்துக்களின் பூர்வீகத்தை எப்போதும் காட்டமுடியும். பல ஆய்வுகளுக்கும் அவை மூலமாக அமையும்.

கோயில்கள் ஆரம்பகாலத்தில் வணக்கத்துக்குரிய இடமாக மட்டுமல்லாது, பொதுமக்களின் பிரச்சினைகளை ஆராயும் இடமாகவும், கலைகளை



வளர்க்கும் இடமாகவும், சோதிடம், வைத்தியம் போன்ற விடயங்களையும் மேற்கொள்ளும் இடமாகவும் இருந்தமையால் பல கலைப்படைப்புக்கள் கோயிலிலேயே மையம் கொண்டிருந்தன.

கோயில் பாவனைப்பொருட்கள், மணிகள், கந்தூண்கள், மரச்சிற்பங்கள் சுவர்களின் வேலைப்பாடுகள், மிகப்பழைய சித்திரங்கள் என்பவற்றின் ஊடாக ஒரு தொல்குடியின் அடையாளங்களை ஆதாரமாகக் காட்டமுடியும்.

பல கோயில்களில் நீண்டகாலம் பேணப்பட்டு வந்த இக்கலைப்பொருட்கள் அக் கோயில்களைப் புனரமைத்தல் என்றபெயரில் அவை அழிக்கப்பட்டு வருகின்றன.

இவ்வாறான கலைப்பொருட்களையும், கல்வெட்டுக்களையும் புனரமைக்கப்படும் கோயிலில் மக்கள் பார்வைக்கு ஏற்றவாறு கண்ணாடிப் பெட்டிகளிலாவது அவற்றைப் பேணிப்பாதுகாப்பது அவசியமாகும்.

மிகப்பழைய ஏடுகள், நாணயங்கள், பாத்திரங்கள், வாள், குத்துவிளக்குகள் போன்ற பொருட்களை, இவ்வாறு சேகரித்து வைக்கமுடியும். இது ஒவ்வொரு கோயில்களிலும் கட்டாயம் பேணப்படவேண்டும். அதற்கான ஏற்பாடுகளை இந்து மதத்தில் அக்கறையுள்ள அனைவரும் மேற்கொள்ளமுடியும்.

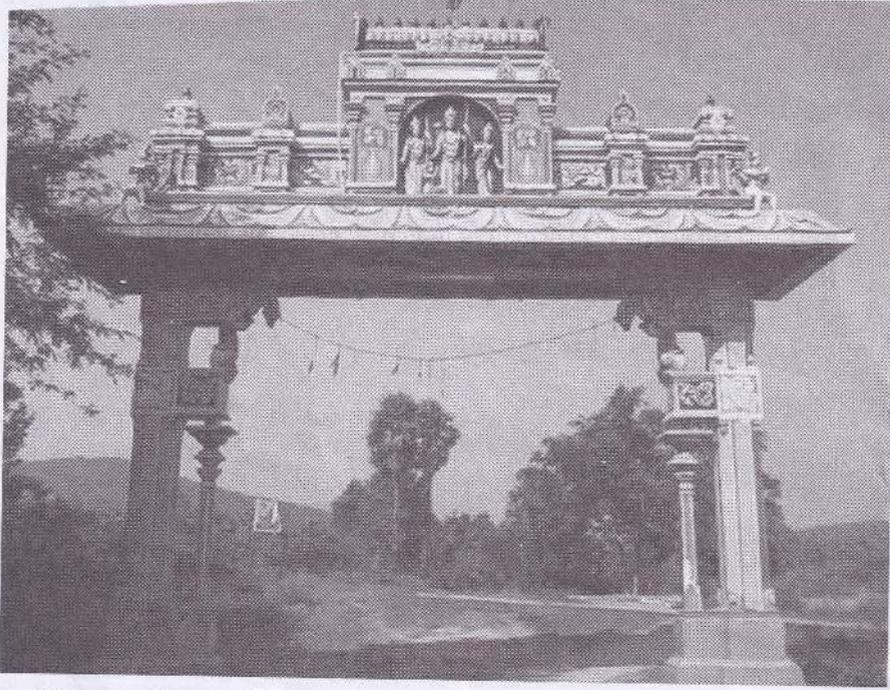


தீச்சட்டி எடுத்தல்

தீச்சட்டி எடுப்பது ஓர் இயற்கை மருத்துமுறையாகும். தலையில் சூடு பிடிக்கும்போது மூளையில் ஏற்படும் மாற்றம் உடல் முழுவதும் நரம்புகளை உற்சாகப்படுத்த உதவுகிறது. இது பாரம்பரிய மருத்துவ முறையில் ஓர் முக்கியமான விடயமாகும்.

இவற்றை மக்கள் தாமத முன்வந்து வீடுகளில் செய்யமாட்டார்கள். ஆனால், அவற்றை ஒரு சடங்காக அதுவும் கடவுளுக்காக செய்வதென்ற முறையே இத்தீச்சட்டி எடுத்தலாகும்.

கற்பூரத்தை எரிப்பதால் அதன் சூடு சுவடிக்குறைய வாய்ப்புண்டு. பண்டைய காலத்தில் சமூகத்திற்குத் தேவையான பல விடயங்களை கோயிலை மையமாக வைத்து தீர்மானித்தனர். நல்லது, கெட்டது என இரு காரணங்கள் இவற்றில் அடங்கியிருந்தன என்பதையும் மறுப்பதற்கில்லை.



இந்துக்கோயில் ஒன்று பிரதான வி-
தியிலிருந்து உள்ளே இருக்குமானால்
அந்தக் கோயிலை அடையாளப்படு-
த்த அல்லது இந்த வழியால்தான்
கோயிலுக்குச் செல்லவேண்டுமென
வழிப்படுத்த பல கோடி ரூபானில்
இவ்வளைவுகள் கட்டப்படுகின்றன.
கோயிலுக்குக் கோயில் போட்டியோட்டு
இவற்றைக் கட்டி மகிழ்கின்றனர்.

இத்தெரு வளைவுகளுக்குக்
கீழாக இறந்தவர்களின் பிணத்தைக்
கொண்டு செல்லக்கூடாது என்று
வளைவுகளைக் கட்டியவர்கள்
விதண்டாவாதமும் செய்கின்றனர்.
இது இந்துக்கள் தமக்குத் தாமே
போட்டுக்கொள்ளுகின்ற விலங்காகும்.

இவ்வாறான சமூகச் சிக்க
லான விடயங்களால் இந்து மதத்தை
விட்டு மக்கள் வேறு மதங்களுக்கு

மாறிச் செல்லவே வாய்ப்புண்டு.

தற்போது மேலாடைகளை கழற்ற விரும்பாத பல ஆண்கள் கோயிலுக்குள் சென்று வணங்குவதில்லை. அதே-
வளை, வளைவுகளுக்குக் கீழால் பிணம் கொண்டு போகக்கூடாது என்பதை எந்தச் சட்டத்திலும் ஏற்றுக்கொள்ளமாட்ட-
ார்கள். எல்லா விதிகளிலும் வளைவு கட்டினால் பிணத்தை விட்டு வளவுகளில்தான் கொழுத்தவேண்டி ஏற்படும். இந்-
துக்கள் பல விடயங்களில் திருந்திக்கொள்ள வேண்டும். அதாவது புத்தியூர்வமாக நடந்தகொள்ளவேண்டும் என்பதற்கு
இது நல்ல உதாரணமாகும்.

- ◆ மதப்பற்றுள்ளவனாய் இரு, மதவெறியனாய் இராதே.
- ◆ மதங்களை விட மனித நேயமே சிறந்தது
- ◆ உழைப்பவர்கள் அனைவரும் ஆன்மீக வாதிகள்
- ◆ ஆன்மீகம் என்பது அயிராத உழைப்பில் உள்ளது.
- ◆ முழுநேரமும் கடமையைச் செய்வதே ஆண்டவனுக்
குச் செய்யும் பணியாகும்.
- ◆ சாதிகள் ஒழியும்போதுதான் சமத்துவம் பிறக்கும்
- ◆ குழசையில் உள்ள பணமும், மானிகையில் உள்ள
கடனும் மற்றவர்களுக்குத் தெரியாது
- ◆ கிழக்குத்திசை நோக்கி சிந்தனை செய். சிறப்பான
அறிவைப் பெறுவாய்
- ◆ பட்டு உடுத்துவோன் ஆயிரம் பூச்சிகளைக் கொன்ற
பாவத்தைச் செய்பவன்
- ◆ ஐந்து உலோகங்களைக்கொண்ட அணிகலன்
பஞ்சபூத தத்துவத்தைக் கொண்டது

இந்துக்கள் படிக்கவேண்டியவை.

ஒவ்வொரு மதத்தவரும் தமது மதத்தையும்,
அதன் மூல நூல்களையும் படிப்பது அவசியமாகும். இந்-
துக்கள் தமது மதம் தொடர்பில் படித்து அறியும் தன்மை-
கள் குறைவாக உள்ளன. பாடசாலைமில் சமய பாடத்தில்
பாடத்திட்டத்தில் உள்ள விடயங்கள் மட்டும் தான் இந்து
மதம் என்று நினைப்பவர்களே அதிகம் உள்ளனர்.

இந்துக்களின் மூல நூல்கள் எது என்று கேட்டாற்
கூட பலருக்கு தெரிந்திருப்பதில்லை. இந்துக்களின் மூல
நூல்களான வேதங்களும், ஆகமங்களும் படிக்கப் படல்
வேண்டும். இதன்மூலம் பல விடயங்கள் எதிர்காலத்தில-
ாவது சீர் செய்யப்பட வாய்ப்புண்டு.

பௌத்தர்களின் மூலநூல் - திரியிடகம்

இஸ்லாமியரின் மூலநூல் - அல்குர்ஆன்

கிறிஸ்தவர்களின் மூலநூல் - மையின் (வேதாகமம்)

இந்துக்களின் மூலநூல் - வேதங்கள், ஆகமங்கள்

ERIC GANESH OPTICALS



Head office:
566, Hospital Road, Jaffna.
021 222 2486

Branches:
107, K.K.S Road, Chunnakam.
021 224 0255
K.K.S. Road, Kokkuvil.
021 222 5233

ALL KIND OF DIGITAL PRINTING WORKS

HIGH
QUALITY
PRINTING

- Light board
- Normal Board
- Banner Printing
- Sticker Printing
- Sticker Cutting
- Vehicle Branding

- Book Making
- Posters
- Brochures
- Letterhead
- Visiting Cards
- Wedding Cards
- Invitation Cards
- Bill Book
- Binding



34, BROWN ROAD, JAFFNA. 021 221 9129

Selva Electrical



No.21, Palaly Road, Thirunelvely
Tel: 021 321 8617, Fax: 021 459 0524
Email: selvabel@gmail.com

காங்கேயன் கலைக்கூடம் Kangeyan Kalaikoodam

ஆயங்களுக்குரிய
தேர், மஞ்சம், தங்கரதம்,
கைலாசவாகனம், சபரம்,
வாகனம் போன்றவற்றை சிற்ப
சாஸ்திர முறையடி குறித்த
தவணையில் உருவாக்கித்
தருபவர்கள்

ஸ்தபதி

முத்தலிங்கம் சங்கர்(ஆசாரியர்)

தொ.பே. 0776545116 - 0771987967
அம்மன்-வீதி, திருநெல்வேலி கிழக்கு,
யாழ்ப்பாணம்.



NSR
HALL

NSR WEDDING HALL

நவீன வசதிகளுடன் கூடிய குளிர்விக்கப்பட்ட மண்டப வசதி.
திருமணம், பிறந்தநாள், பூப்புனித தீரட்டு விழா,
ஓன்றுகூடல்கள், ஏனைய பொது நிகழ்வுகள்.



NO-1 RUBAN COMPLEX
STANLY ROAD
JAFFNA

☎ 021 222 4452
021 222 2709

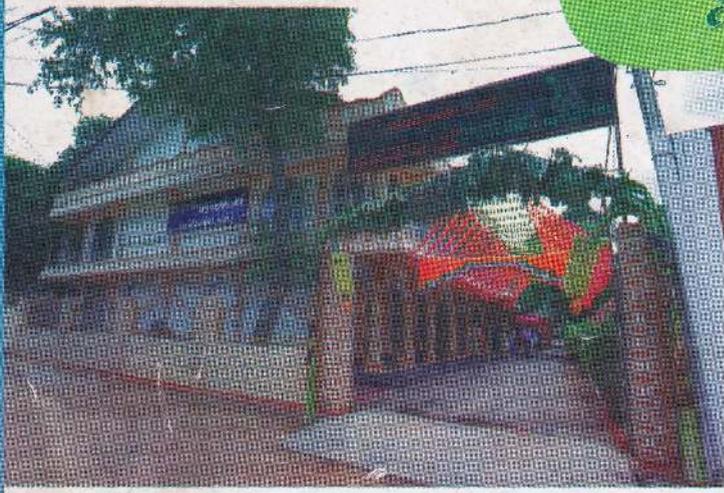


sree Nathiya



studio sree Nathiya

நடராஜா பரமேஸ்வரர் திருமண மண்டபம்



நவீன வசதிகளுடன் கூடிய குளிர்விக்கப்பட்ட மண்டப வசதி.
திருமணம், பிறந்தநாள், பூப்புனித தீரட்டு விழா,
ஓன்றுகூடல்கள், ஏனைய பொது நிகழ்வுகள்.



465/26 பருத்தித்துறை வீதி, நல்லூர்.
(மனோன்மணி அம்மன் ஆலயம் அருகாமையில்)
தொ.பெ. 021 222 1662, 021 222 2709