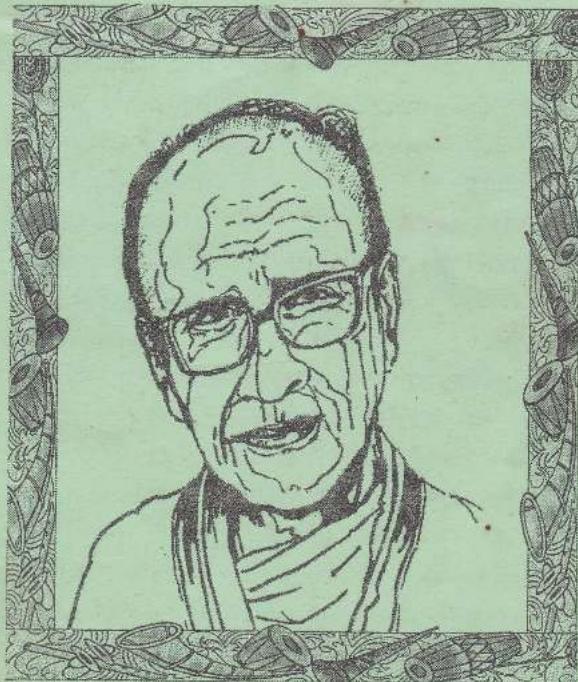


19092 — மூஷு

கலாகுரி வெற்றிவேல் விநாயகமூர்த்தியின்

இலக்கிப்பதி டப்ள்கள்



வெளியீடு - 03

மட்/ பன்குடாவிவளி ரோ.க.த.க.பாடசாலை

பன்குடாவிவளி

06.06.2010

அதிபரின் தலைமையுரை...

ஒரு சமூகத்தின் வாழ்வியல் கோலங்களை உள்ளதை உள்ளபடி யதார்த்த பூர்வமாக வெளிக்கொண்றும் படைப்புக்கள் இலக்கியம் எனப்படுகிறது. அது உரைநடை வடிவில் கவிதை வடிவில் வெளிவரலாம். சிறுகதை, நாவல், நாடகம், போன்ற வடிவங்களில் இவ்விலக்கியம் பலமொழிகளில் படைக்கப்படுகின்றன. இந்த வகையில் ஈழத்தின் தமிழ் இலக்கியம் புதந் தேவநாரூடன் தோற்றும் பெறுவதாக கூறப்பட்டபோதிலும் 14ம் நூற்றாண்டில் இருந்து தோற்றும் பெற்றதற்கான சான்றாதாரங்கள் காணப்படுகின்றது.

இலங்கையில் எமக்கு கிடைத்துள்ள யாழ்ப்பாண வைபவ மாலையே ஈழத்தின் காலத்தால் முந்திய நூலென இலக்காய வரலாற்றாளர்கள் குறிப்பிட்ட போதிலும் இக்காலகட்டத்தில் மட்டக்களப்பு பிரதேசத்தில் மட்டக்களப்பு மான்மீகம் என்னும் பழந்தமிழ் இலக்கியம் தோற்றும் பெற்றிருப்பது விதந்து கூறத்தக்கதாகும். ஈழத்தமிழ் இலக்கியம் பல்வேறு வழிகளில் வளர்ச்சிகண்டபோதிலும் தூரதிஸ்ட வசமாக அவை ஆய்வுக்குப்படுத்தப்படாமலோ அல்லது புறக்கணிக்கப்பட்டதாகவோ இருந்து வருகிறது என்பதை ஆய்வு நிலையில் இருந்து நோக்குவோர் நன்குணர்வு. மட்டக்களப்பு மாவட்டம் இலக்கிய நீதியில் வடபுறத்தோடு ஒப்பிடுமிடத்து ஈடுகொடுத்து வந்திருப்பதற்கு சில சான்றாதாரங்களை என்னால் கோடிட்டு காட்ட முடியும். ஈழத்தின் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றை ஆய்வோர் ஸ்ரீலஸ்ரீ ஆறுமுகநாவலரை எவ்வாறு புறக்கணிக்க முடியாதோ அவ்வாறே முத்தமிழ் வித்தகர் விபுலானந்த அடிகளாரை புறந்தள்ள முடியாது. வடபுல சின்னத்தமிழ் புலவரை சீர்தூக்கிப் பார்க்கும் ஒருவர் புலவர் மணி பெரியதமிப்பிள்ளை அவர்களையும் புறக்கணிக்க முடியாது. மகாகவியின் ஆற்றல்களை மதிப்பிடும் ஒரு இலக்கியத்திற்னாய்வாளன் கூடவே நீலாவணன் அவர்களையும் கட்டிக்காட்டாமல் இருக்க முடியாது. இவ்வாறே இம்மண்ணில் உதித்த ஏராளமான எழுத்தாளர்கள் இவ்வேளாயில் எனது நினைவுக்கு வருகின்றனர். மருதூர் கொத்தன், எஸ்.எஸ்.எம்.கணிபா, அன்புமுகைதீன், புலவர் செரிபுதீன், நு.மான், மௌனகுரு, எப்.எஸ்.சி. நடராசா, சுபத்திரன், சோலைக்கிளி, உமாவரதராஜன், அன்புமணி, செ. குணரெத்தினம், முத்தழகு, ஆனந்தன், கவிஞர் காசியானந்தன், பித்தன் ஷா, போன்றோர் இப்படியலில் இடம்பெறுவர். இவ்வாறாக இடம்பெறுவோர் வரிசையில் இலக்கிய ஆண்மையை வெளிப்படுத்திய ஒருவர் தான் இன்றைய நினைவு பேருரைக்கு உரித்தான் கலாகுரி வெற்றிவேல் விநாயகமுர்த்தி ஆவார்.

இவரிடத்தில் காணப்பட்ட இலக்கியத்தாகம் அவரை இலக்கிய கர்த்தாவாக மேலார்த்த உதவியது என்னாம். இவரின் இலக்கிய முயற்சிகள் தொடர்பாக நினைவுப் பேருரையினை கிழக்குப் பல்கலைக்கழக முதுநிலை விரிவுரையாளர் கலாநிதி செ. யோகராஜா அவர்கள் உரையாற்றுவது மிகப்பொருத்தமென்றே கருதுகின்றேன். இருப்பினும் இன்று நம்மத்தியில் வாழ்ந்து எமது சந்ததியினரின் இருப்புக்களை உறுதி செய்து உழைத்த இலக்கிய பெருந்தகையினை நினைவு கூருவது எம் போன்றோரது கடமையாகும். நான் கடமையாற்றும் கல்லூரி மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் மேற்குக்கரைப் பிரதேசத்தில் அமைந்துள்ளதை நீங்கள் அனைவரும் அறிவிர்கள். இக்கல்லூரியில் கல்வி கற்று பின்னர் பல வகைகளிலும் பிரகாசித்த கலாகூரி வெற்றிவேல் வீநாயகமுர்த்தி பற்றி நினைவுகூருவது அங்கு வாழும் மக்களுக்கும் எதிர்கால சந்ததிக்கும் மகிழ்ச்சி தரும் விடயம் மட்டுமல்ல. அவர்களை ஏழுச்சியூட்டவும் செய்யுமென நம்புகின்றேன். எமது கல்லூரிக்கு ஒரு நிரந்தர வரலாற்றையும் அடையாளத்தையும் தேடித்தந்துள்ளார். அமரர் நமது மக்களை நேசித்த மனிதாபிமானமிக்கவராவார். தேவேபோல விடயங்களை சேகரித்த விடாழுயற்சியாளன்கூட. அவர்பற்றி நினைவுப்பேருரையாற்ற வந்திருக்கும் கலாநிதி செ. யோகராஜா ஒரு சிறந்த ஆக்க இலக்கிய கர்த்தா மட்டுமன்றி பேராசிரியர் கைலாசபதி, பேராசிரியர் கார்த்திகேச சிவத்தம்பி வழியில் வந்த ஒரு இலக்கிய திறனாய்வாளரும் கூட. நவீன இலக்கியங்களில் அதிக ஈடுபாடுகொண்ட கலாநிதி செ. யோகராஜா, பழந்தமிழ் இலக்கியங்களையும் துறைபோகக் கந்றவர். பல நாற்றுக்கணக்கான ஆய்வுக்கட்டுரைகளையும் படைப்புக்களையும் தந்துள்ள இவர் ஈழத்திலும் தமிழகத்திலும் பல்வேறுபட்ட ஆய்வரங்குகளில் கலந்துகொண்டு ஆய்வுப் பேருரைகளை நிகழ்த்தியுள்ளார். சாதாரணமாக பாஸர் முதல் படித்தவர்கள் வரை அனைவரோடும் அன்புடனும் பண்புடனும் பழகும் இவர் ஆழமான அறிவியும் சிறந்த புலமையும் மிக்கவராவார். அத்துடன் 1990 களில் இருந்து என்னால் நன்கு அறியப்பட்டவராவார். அவவேளையில் வசதியற்ற குழந்தைகள் நாற்றுக்கணக்காணோரின் கல்வி நடவடிக்கைகளுக்கு உதவியதை நான் என்றும் மற வேன். அத் தகைய பெருந் தகையாளனை, மனிதாபிமானியை நினைவுப்பேருரையாற்ற அன்புடனும் பண்புடனும் கேட்டுக்கொள்கின்றேன்.

**திரு. வ. நல்லதம்பி
அதிபர்.**

**மட் / பன்குடாவிவரி ரோ.க.த.க.பா.
பன்குடாவிவரி.**

**கலாகூரி வெற்றிவேல் விநாயகமூர்த்தியின்
ஆழத்து இலக்கியத் தடங்கள்**

கலாந்தி செ.யோகராசா
முதுநிலை விரிவுரையாளர்,
மொழித்துறை கலைகலாசார பீடம்,
கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்.
வந்தாறுமிலை, செங்கலடி.

நினைவுப் பேருரையை ஆரம்பிப்பதற்கு முன்ன் இருவிடயங்கள் மீது உங்கள் கவனங்களைப்பைக் கோருகின்றேன்.

முதலில் பல்வகை நிலைப்பட்ட ஆழத்து ஆய்வாளர் நிலையில் வெற்றிவேல் விநாயகமூர்த்தி எந்திலைப்பட்டவர் என்று காண்பது அவசியமானது. ஆழத்துத் தமிழ் ஆய்வாளர்களை பொதுவாக

01. பல்கலைக்கழகத்தில் கற்பித்தல் பணிபுரிவோர்
02. பல்கலைக்கழகத்தில் படித்தாலும் வெளியே பணிபுரிவோர்
03. வித்துவாளர்கள், பணித்தர்கள்
04. பயிற்றப்பட்ட பயிற்றப்படாத ஆசிரியர்கள்
05. இலக்கிய ஆர்வலர்கள் என வகைப்படுத்தலாம்.

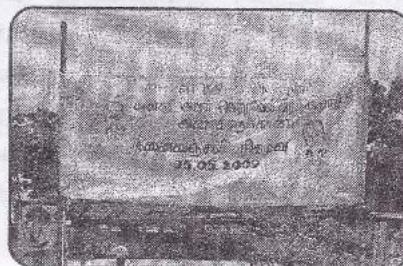
ஆய்வு நோக்கிலும் போக்கிலும் இவர்களிடையே நீண்ட வேறுபாடுகள் நிலவுமென்பதனை நீங்கள் அறிவிர்கள். இவ்வகைப்பாட்டினுள் திரு.வெற்றிவேல் விநாயகமூர்த்தி இறுதி இருநிலையிலும் அடங்குபவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது!

இன்னொரு முக்கிய விடயம், ஆழத்தின் புனைக்கதை முயற்சியிலும் ஆய்வு முயற்சியிலும் பிரதேசச் செல்வாக்கு அதிகளவு படித்துள்ளது. அதேவேளையில் பிரதேசங்களிடையே சமமற்ற வளர்ச்சிநிலை நிலவுகின்றது. ஆகவே, ஒருவரது இலக்கியத் தடங்களை இனங்காண்கின்றபோது அன்னார் சார்ந்துள்ள பிரதேசத்தின் வளர்ச்சிநிலை/ பின்னடைவு நிலை பற்றியும் மனங்கொண்டு அன்னாரது முயற்சிகளைக் கவனத்திற் கொள்வது அவசியமாகின்றது. அதேவேளையில் பிரதேச நிலையில் முதன்மை பெறுமொருவர் இறுதி ஆய்வில் பின்னடைவு எய்துகின்ற வாய்ப்பும் ஏற்படலாம்.

கலாகூரி வெற்றிவேல் விநாயகழுர்த்தி (1924 - 2009) யின் ஆக்கங்களுள் எனது பார்வைக்குக் கிடைத்தவற்றை அவற்றின் பொருள் அடிப்படையில் பின்வருமாறு வகுத்துரைக்க முற்படுகின்றேன்.

- ▶ நாட்டாரியல்
பாட்டும் விளையாட்டும் (1997)
- ▶ கவிதை
பொதுப்பாமாலை (1993)
ஆறாவது அறிவின் சிந்தனைக் கோவை (2002)
- ▶ சிறுவர் பாடல்
பாலர் பாமாலை (முதற்பதிப்பு : 1964) (மீள் பதிப்பு : 2009)
- ▶ கட்டுரை
ஆறாவது அறிவின் சிந்தனைக்கோவை (2002)
சைவ நீதியும் சமய வாழ்வும் (2006)
- ▶ வசன இலக்கியம்.
கண்ணகையும் தன்னகையும் (1993)
- ▶ சிறுகதை
பொன்னாச்சி பிறந்த மண் (1998)
ஆண்டவர் பிறந்த மண் (2000)
- ▶ நினைவுகள்
மாறிவரும் மட்டக்கள்ப்புத் தமிழகம்(1997)

இனி என்னோக்கில் நின்று மேற்கூறியவற்றுள் சில நூல்கள் பற்றி விரிவாக எடுத்தாராய விழைகின்றேன்.



நாட்டாரியல் துறையில்..

கிராமத்து மக்களின் வாய்மொழி இலக்கியங்களையும் பழக்கங்களையும் கலைகளையும் விஞ்ஞான தொழில் நுட்ப முறைகளையும் ஆராய்வது நாட்டாரியலாகும் (Folklore). கள் ஆய்வு அடிப்படையிலான சேகரிப்பு, சேகரித்தவற்றை வகைப்படுத்தி தொகுத்தல், ஆய்வு செய்தல் என்ற தளங்களில் இயங்கும் இத்துறை ஆங்கிலேயரது ஆட்சியின்போது தமிழ்ச் சூழலில் காலுங்கியதாயினும் போதிய வளர்ச்சி கண்ணிருப்பதாகக் கூறுவதற்கில்லை. நாட்டார் இலக்கிய வகைகளுள் ஒன்றான நாட்டார் பாடல்கள் பற்றியும் நாட்டார் கலைகளுள் ஒன்றான நாடகம் (கூத்து) பற்றியுமான தேடல்களே ஈழத்தில் ஓரளவு வளர்ச்சி கண்டுள்ளன. இத்தகைய ஆரோக்கியமற்ற சூழலில் நாட்டார் கலைகளுள் ஒன்றான நாட்டார் விளையாட்டுக்கள் பற்றியதாகவள்ளது வெற்றிவேல் விநாயகமூர்த்தியின் பாட்டும் விளையாட்டும் என்ற நால். இது 1997 இல் நாலுருப் பெற்றதாயினும் அம்முயற்சிக்கான எத்தனியீடு 1969 இல் நடைபெற்றிருப்பதாக அறிய முடிகின்றது. அதேவேளையில் அதன் ஆரம்ப முயற்சி 1956 இல் இலங்கை வாணைலி ஒலிபரப்பு ஊடாக வெளிப்பட்டுள்ளது. அதன் விரிவே இந்நாலாகியுள்ளது.

மேற்கூறிய நால் ஒருவிதத்தில் இருதறைகளின் சங்கமிப்பாகவுள்ளது. இதில் அடங்கியுள்ள விளையாட்டுப் பாடல்கள் (கிட்டி விளையாட்டு, தும்பி விளையாட்டு, கண்பொத்தி விளையாட்டு, ஆடுபூலி விளையாட்டு, தெப்ப விளையாட்டு) நாட்டார் பாடல்களுள் அடங்குபவை. விளையாட்டு முறைகள் நாட்டார் விளையாட்டுகளுடன் தொடர்புபட்டவை. இவ்விதங்களில் இந்நாலின் வரவு இருமடங்கு முக்கியத்துவம் கொண்டது. ஆகவே, இதுபற்றி மேலும் விளக்குவது அவசியமானது.

மட்டக்களப்பு பிரதேச நாட்டார் பாடல்களுள் வசந்தன் கூத்துப்பாடல்கள் தொகுப்பு முயற்சி 1937 இல் முகாந்திரம் சதாசிவ ஜயராஸ் மேற்கொள்ளப்பட்டிருந்தது. கவிகள் பற்றிய சேகரிப்பும் கட்டுரை முயற்சிகளும் வ. சிவகுப்பிரமணியம் ஆசிரியரால் 1945 இல் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. பண்டிதர் ச. பூபாலவிள்ளை, கொம்பு விளையாட்டு, நாட்டார் பாடல்கள் பற்றிய கட்டுரைகளை 1949 இல் எழுதியிருப்பதாக அறிய முடிகின்றது. இந்திலையில் மட்டக்களப்பு விளையாட்டுப் பாடல்கள், விளையாட்டுக்கள் என்பன பற்றி 1956 இல் இலங்கை வாணைலியூடாக அறிமுகப்படுத்திய வெற்றிவேல் விநாயகமூர்த்தியின் முயற்சி முதன் முயற்சியாகின்றமை தெளிவாகின்றது.

மட்களப்பு பிரதேசத்திற்கு வெளியே இடம்பெற்ற ஆரம்பகால நாட்டார் பாடல் தொகுப்பு முயற்சிகளுள் பின்வருவன் குறிப்பிடத்தக்கன.

- நரேந்திரசிங்கராசன் வசந்தன் சிந்து - திருக்கோணமலை வே. அகிலேசபிள்ளை (1908)
- கோலாட்டப்பாடல்கள் - வட்டுக்கோட்டை மு. இராமலிங்கம் (1929)
- வேலப்பணிக்கர் பெண்சாதி அரியாத்தை பேரில் ஓப்பாரி கூரவை வ. கணபதிப்பிள்ளை (1934)
- வன்னிப்பிரதேச நாட்டார் பாடல்கள் முள்ளியவளை சி.ச. அரியகுட்டிப்பிள்ளை

மேற்கூறியவற்றை நோக்கும்போது ஈழத்து விளையாட்டுப் பாடல்கள் என்ற நீதியில்கூட வெற்றிவேல் விநாயகமுர்த்தியின் பாட்டும் விளையாட்டும் நூல் முயற்சி முக்கியமானதொன்று. அவ்வாறே நாட்டார் விளையாட்டுக்கள் என்ற நீதியிலும் முக்கியமானதொன்று.

அதுவும் ஈழத்து கடேச விளையாட்டுக்கள் அருகி வருகின்ற இன்றைய ஆபத்தான சூழலில் விளையாட்டு முறைகள் பற்றி நூலாசிரியர் விரிவாக விளக்கம் தருவது கவனிக்கத்தக்கது. உதாரணமாக, கிட்டி விளையாட்டு முறை பற்றி நான்கு படிமுறைகளில் பின்வருமாறு விளக்குவார்.

01. உத்துதல் (ஆரம்பித்தல்)
02. கிட்டியெறிதல்.
03. பாட்டம் விடுதல்.
04. முட்டையடித்தல்.

ஒவ்வொரு விளையாட்டுப் பற்றியும் நனுக்கமாக விபரிக்கின்ற அதேவேளையில் சொந்த அனுபவங்களும் அவற்றினூடே பகரிப்படுவது பயன்மிகுந்ததாகின்றது. உதாரணமாக ஓரிடத்தில் இவ்வாறு குறிப்பிடுவார். நூலாசிரியர்

“நாங்கள் இளைஞனாயிருந்த காலத்தில் விளையாடிய போது வேளாண்மை வயலுக்குள் சூட்டு களவெட்டியில் பூதக் காவலுக்குப் போடும் பொல்லுகளையே கிட்டியாகப் பாவிப்போம். களவெட்டியிலே அறியாமையும் முடநம்பிக்கையும் மிகுந்த அக்காலத்தில் பூதம் வந்து பொரியை அள்ளிப் போகுமென்று வளைத்துவரப் புரிக்கடி நடுவிலே அரக்குப் புதைத்து நாலு முலைக்கும் மேற்குறிப்பிட்ட

பொல்லுகளைப் போட்டு வைப்பார். அப்படியான பொல்லுகள் முதலிய பொருள்கள் ஏனைய களவெட்டிகளுக்குப் பயன்படுத்த வைத்திருப்பர். அப்படியான வேளை அப்பா முதலியோரை அறியாமல் அந்தப் பொல்லுகளை ஒளித்து வைத்திருந்து கிட்டியாகப் பாவித்திருக்கிறோம்.....”

இவ்வாறெல்லாம் நோக்கும் போது வெற்றிவேல் விநாயகமுர்த்தியின் இத்தகைய நாட்டாரியல் சார்ந்த முயற்சியானது ஈழத்து நாட்டாரியல் துறை வளர்ச்சி ஓட்டத்தில் முக்கிய இடம் பெற்றிருப்பது நன்கு புலப்படுகிறது. இவரது இலக்கிய முயற்சிகளுள் இதுவே முதன்மையானது என்றும் கூறலாம்.

சிறுவர் பாடல் துறையில்...

சிறுவர் இலக்கியம் என்பதும் நவீன கால இலக்கிய வடிவங்களுள் ஒன்றாகும். சிறுவர் பாடல், சிறுவர்களை, சிறுவர் நாவல் என பல்பிரிவுகள் கொண்ட இத்துறையில் சிறுவர் பாடல் துறையே ஈழத்தில் வளர்ச்சி கண்டு வந்துள்ளது. இவரும் இத்துறையில் ஈடுபாடுகொண்டு சிறுவர் பாமாலை (1964) என்ற நாலை வெளியிட்டுள்ளார்.

�ழத்தில் முதல் சிறுவர் பாடல் தொகுப்பு யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து 1918 இல் வெளிவந்துள்ளதாக அறிய முடிகின்றது. ச. வைத்தியநாதர் என்பவரே அத்தொகுப்பின் ஆசிரியர். இதன் பின்பு வெளியான பிள்ளைப்பாட்டு (1935) என்ற தொகுப்பு அவ்வேளை கல்வி அதிகாரியாக இருந்த அருள்நூற்றி என்பின் முயற்சியினால் இடம்பெற்ற சிறுவர் பாடல் போட்டியில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சிறுவர் பாடல்களைக் கொண்டுள்ளது. இத்தொகுப்பில் மட்டக்களப்பு பிரதேசக் கவிஞர்கள் எவரும் இடம்பெறவில்லை. இதன் பின்னர் 1948 அளவில் இம்முயற்சியிலீடுபட்ட எஸ்.இ. கமலநாதன் (பின்னாள் வித்துவான் சா.இ. கமலநாதன்) அவர்களே இன்றுவரையான ஆய்வின்படி மட்டக்களப்பு பிரதேச சிறுவர் பாடல் முன்னோடி என்று சொல்லத்தக்கவராகின்றார். தொடர்ந்து இத்துறையில் ஈடுபட்டவர்களுள் ஆரையூர் அமரன், திமிலைத்துமிலன் ஆகியோர் முக்கியம் பெறுகின்றார்கள். பின்னர் சிறுவர் பாடல் எழுதியோருள் (கால அடிப்படையில் நோக்கும் போது) திமிலை மகாலிங்கம் குறிப்பிடத்தக்கவர். இத்துறையில் இவரது குறிப்பிடத்தக்க பிறிதொரு முயற்சி கணியமுது (1965). ஈழத்து சிறுவர் பாடலாசிரியர்களின் 41 பாடல்கள் இத்தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ளன. இத்தொகுப்பிலே வெற்றிவேல் விநாயகமுர்த்தியின் சிறுவர்

பாடலோன்று இடம்பெற்றிருப்பினும் ஏலவே இவரது பாலர் பாமாலை தொகுப்பு (1964) வெளிவந்துவிட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது. இவ்வாறு நோக்கும் போது மட்டக்களால் பிரதேச ஆரம்பகால சிறுவர் பாடலாசிரியர்களுள் ஒருவராக வெற்றிவேல் விநாயகமுர்த்தி திகழ்வது கண்கூடு.

அன்னாரது சிறுவர் பாமாலை பற்றி விரிவாக நோக்குவதற்கு முன்னர் சிறுவர் பாடல் என்ற வடிவத்திற்குரிய தனித்துவ இயல்புகள் பற்றி நினைவுகருவது அவசியம். இவ்விதத்தில் பின்வருவன் கவனத்திற்குரியன.

- சிறுவர்களுக்கு விருப்பமான பொருட்களும் (உடம்) மிருகங்கள், பழவைகள், பொம்மை விருப்பமான நிகழ்வுகளும் (உடம் : திருவிழா, விளையாட்டு) பற்றி பாடப்படுதல்.
- இனிய ஒசை பெற்றிருத்தல்.
- எளிமையான சொற்களமைத்தல்
- கடினமான சொற்புணர்ச்சி, சொற்பிரிப்பு என்பன இல்லாமை.
- சிறுவரது உளாநிலை, உடல் நிலை, மொழித்திறன் என்பனவற்றை மனங்கொள்ளல்.
- வர்ணப்படங்கள், பெரிய எழுத்துக்கள் என்பனவற்றைக் கொண்டிருத்தல்.
- பாடலாசிரியர் உளவியல் புலமை பெற்றிருத்தல்.

பாலர்பாமாலை வர்ணப்படங்களுக்குப் பதிலாக கறுப்புப் படங்கள் கொண்டிருப்பினும் சிறுவர்களுக்கு விருப்பமான பொருள்கள் பற்றிய பாடல்களை பூண, நாய், பசு, யானை, குரங்கு, கோழி, ஆகாயக் கட்டபல் முதலியன் பற்றிய பாடல்களை கொண்டிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. உதாரணம்.



பதி

பாலைக் கொடுக்கும் நமது பச
பண்ததைப் பெருக்கும் நமது பச
வாலை விகக்கும் நமது பச
வாயால் அரைக்கும் நமது பச

கன்றை ஈனும் நமது பச
கதறி அழுமே நமது பச
நன்றைச் செய்வது நமது பச
நாட்டுக்கு உழைப்பது நமது பச

புல்லை மேயும் நமது பச
பூசைக்குத்துவும் நமது பச
நல்ல சாணம் முதலியன
நமக்குத் தருமே நமது பச!

சிறுவர்களுக்கு என் அறிவு, எழுத்து அறிவு என்பனவற்றை இலகுவாக ஊட்டுவதற்காக பாடல்கள் எழுகின்ற போக்கு சிறுவர் பாடலாசிரியர்களிடம் அன்மைக் காலம் வரை காணப்பட்டது. இம்முயற்சியிலும் வெற்றிவேல் விநாயகமூர்த்தி ஈடுபட்டு போதியளவு வெற்றி பெற்றிருப்பதற்கு பின்வரும் பாடல் சான்றாகிறது.

ஓன்றும் ஒன்றும் (இ)ரண்டு
ஊதிப் பறக்கும் வண்டு
இரண்டும் ஓன்றும் மூன்று
எங்கள் விரலைப் போன்று

மூன்று ஒன்றும் நாலு
முன்னே செவ்வான் வேலு
நாலும் ஒன்றும் ஜந்து
நாம் அடிப்போம் பந்து

ஜந்தும் ஒன்றும் ஆறு
 அம்மா தருவாள் சோறு
 ஆறும் ஒன்றும் ஏழு
 ஆச்சி குடிப்பாள் சுழு

 ஏழும் ஒன்றும் எட்டு
 எனது சட்டை பட்டு
 எட்டும் ஒன்றும் ஒன்பது
 எண்ணத் தெரியும் ஐம்பது
 ஒன்பதும் ஒன்றும் பத்து
 ஒடிப்போகிறான் முத்து!

ஸமுத்தில் சிறுவருக்கான கதைப்பாடல்களும் குறைவாக எழுதப்பட்டுள்ளன. இவ்விதத்தில் இவரது தொகுப்பில் 10 கதைப்பாடல்கள் இடம் பெற்றிருப்பதும் பாராட்டப்பட வேண்டியதொன்றே. இக்கதைப் பாடல்கள் பழைய கதைகளையே (உதாரணம் - நரியும் திராட்சைப் பழங்களும், காகமும் வடையும்) கொண்டிருக்கின்றன என்று சிலர் கூறக் கூடுமாயின் சிறுவர்கள் அவற்றைப் பெரிதுபடுத்தமாட்டார்கள் என்பதே உண்மை.

இவரது சிறுவர் பாடல்களில் கடின சொற்கள் அரிதாகவே இடம்பெற்றிருக்கின்றன. ஆயினும் ஆங்காங்கே ஒசை முறிவுகள் காணப்படுகின்றன. கடினமான புணர்ச்சிகளும் ஓரளவு வெளிப்படுகின்றன. எனினும் இத்தியாதி குறைபாடுகள் ஸமுத்துச் சிறுவர் பாடலாசிரியர்கள் பலரிடம் அன்மைக்காலம் வரை காணப்பட்டன என்பதனை மனங்கொள்வதுவசியம் சிறுவர் பாடலாசிரியர்கள் பலரும் தமிழ்ப் பற்றுயிக்க ஆசிரியர்களாக இருப்பதும் அழுமான உள்ளியல்நிலை போதிருப்பதுமே அதற்கான காரணங்களாகின்றன.

ஆக, இவற்றை மனங்கொண்டு நோக்கும் போது மட்டக்களாப்பு பிரதேச சிறுவர் பாடல் வளர்ச்சியின் ஆரம்பகால முன்னோடிகளுள் ஒருவராக வெற்றிவேல் விநாயகமூர்த்தி விளங்குகின்றாரென்பது புலப்படுகின்றது. இவ்வழி, ஸமுத்துச் சிறுவர் பாடல் துறையின் வளர்ச்சி அகலப்படுவதற்கு வழிவகுத்திருப்பதும் தெளிவாகிறது.

மட்டக்களப்பு வரலாற்று உருவாக்கத்தில்...

வரலாறு பற்றிய கண்ணோட்டம் மாற்றும் பெற்றுள்ள இன்றைய அறிவுச் சூழலில் வரலாற்றுக்கான ஆதாரங்களும் மாறியுள்ளன. ஒருவரது அனுபவங்கள், நினைவுகள், வாய்மொழிப் பகிர்வுகள் என்பன முக்கியம் பெற்றுள்ளன. இவ்விதத்தில் மட்டக்களப்பு சமூக, பண்பாட்டு வரலாறு எழுதுவதற்கு வெற்றிவேல் நீராயகமுர்த்தியின் மாறிவரும் மட்டக்களப்புத் தமிழகமும் (1997) ஓரளவு பயன்படக்கூடியது. இவ்விடத்தில் இந்நால் பற்றி பேராசிரியர் சிவத்தம்பி அவர்கள் தமது அணிந்துரையில் பின்வருமாறு குறிப்பிட்டிருப்பது நினைவு கூரத்தக்கது.

“ஸமுத்தின் தமிழ் எழுத்துக்களை ஆராயும் பொழுது பலமட்ட எழுத்துக்கள் வெளிவருவதைக் காணலாம். எழுத்தாளர், புலமையாளர் என்போருடைய எழுத்துக்கள் ஒரு மட்டத்தில் உலவுவதைக் காணலாம். அவற்றையும் நூனுக்கமாக ஆராயும் பொழுது வரன் முறையான எழுத்தாளர் என்று கொள்ளப்படாத சிலர் தமது தொடர்ச்சியான ஆர்வம் காரணமாகத் தொடர்ந்து எழுதி வருவதை அவதானிக் கலாம். இவ் வாறு எழுதுபவர்களில் கணிசமானவர்கள் ஆசிரியர்களாகவோ அல்லது ஏதேனும் ஒரு துறை பற்றிய தொடர்ச்சியான புலமை ஈடுபாடு உள்ளவர்களாகவோ விளங்குவதைக் காணலாம். தீரு. வீநாயகமுர்த்தி அத்தகைய ஒருவர். இத்தகைய எழுத்து ஆர்வலர்களை நாம் ஒவ்வொரு பிரதேசத்திலும் காணலாம். இப்பண்பு நமது மொழிக்கு மாத்திரம் உரியதல்ல. ஒவ்வொரு மொழியிலும் இத்தகையோர் உள்ளனர். இவர்களின் எழுத்துலகப் பயன்பாடு மிகவும் உள்ளிப்பாக நோக்கப்படல் வேண்டும். ஒரு நிலையில் இவர்கள் நமது இலக்கியப் பாரம்பரியத்தின் ஓர் அம்சமான அநுபவஸ்தர்களின் கருத்துரை மரபினைத் தொடருகின்றார்கள். இன்னொரு நிலையில் சாதாரண இலக்கிய எழுத்துக்கள் (புனைக்கதைகள்) வியர்சனங்கள், விவாதங்கள்) வாசிக்கப்படாத மட்டத்தில் இவர்கள் எழுத்துக்கள் எமது சமூகத்தின் வாசிப்புப் பரிமாணங்களை அகட்டிப் பேணிக் கொள்ள வைக்கின்றன. இவையாவற்றுக்கும் மேலாக இத்தகையோர் மிக்க எழுத்தார்வம் உடையவர்களாகக் காணப்படுகின்றார்கள். இது எமது இன்றைய இலக்கியப் பண்பாட்டில் முதியோருக்கு உள்ள இடத்தை வற்புறுத்துகின்றது. நமது எழுத்துப் பண்பாட்டின் இந்தப் பரிமாணங்களை அவரை உரைக்கல்லாகக் கொண்டு அறிய முந்பட்டேன். மட்டக்களப்பு இலக்கியப் பண்பாட்டின் கவனிக்கப்படாத தளிர்களில் ஒன்றை இவரிடத்துக் கண்டேன். (மற்றைய பிரதேசங்களிலும் நிலைமை இதுவே)

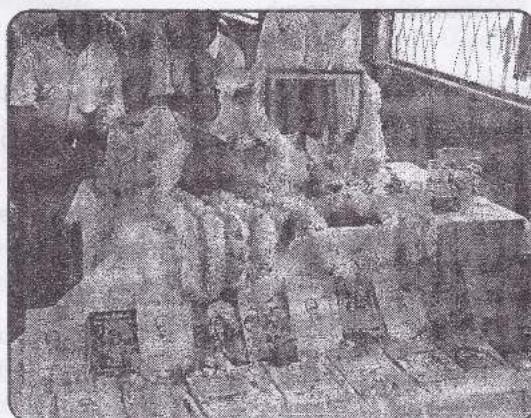
இப்படியானவர்கள் தங்கள் சமூகத்தைத் தாங்களே விவரிப்பது அதன் வளர்ச்சி வளர்ச்சியின்மைகளை நோக்குவது சுவாரசியமானதாக இருக்குமென்று கருதினேன். இப்பொழுது அவர் மூலமாக கடந்த 50 - 25 வருடங்களுக்கு முந்திய மட்டக்களாப்பின் ஒரு வெட்டு முகம் வெளிக்கிளம்புகிறது....

இத்தகைய எழுத்துக்கள் மட்டக்களாப்பின் சமூக இலக்கிய வரலாற்றுக்கான ஆவணங்களாகின்றன....

திரு. விநாயகமுர்த்தியின் எழுத்தாவும் நமக்குச் சில வரலாற்றுத் தரிசனங்களைத் தருகிறது. (அணிந்துரை, பக. 17-18)

மேற்கோள் நீண்டு விட்டதாயினும் அது பொதுவாக இவ்வகைப்பட்ட இலக்கிய முயற்சிகளையும் குறிப்பாக வெற்றிவேல் விநாயகமுர்த்தியின் இந்நாலின் முக கியத் துவத் தையும் தெளிவாக விண்கிக் கொள்ள பெரிதும் பயன்படுத்துகின்றதென்பதில் தவறில்லை.

பேராசிரியர் கறியவாறு மட்டக்களாப்பின் வெளிக்கிளம்பிய வெட்டுமுகத்தினுடைக் கூடுதலாக மட்டக்களாப்பு பிரதேசத்தில் தலைவரித்தாடிய மந்திர, தந்திரச் செயல்கள், முடநம்பிக்கைகள் தற்கொலை முயற்சிகள், என்பன பற்றிய தகவல்களை அதிகாவு அறியமுடிகிறது. குய அனுபவங்களும் செவிவழிச் செய்திகளும் அவற்றோடு கலந்துள்ளன. சுருங்கக்கறின், மட்டக்களாப்பு சமூக வரலாறு பற்றி எழுதுவோருக்கு இந்நால் ஓரளவாவது பயன்படுமென்பதில் ஜயமில்லை.



கவிதைத்துறையில்...

இத்தறைசார்ந்து (i) பொதுப்பாடல் (1993) (ii) ஆறாவது அறிவின் சிந்தனைக் கோவை (2002) ஆகிய இரு நூல்கள் இவரால் வெளியிடப்பட்டுள்ளன.

பொதுபாமாலை மனித விழுமியங்கள், முக்கிய ஆணுமைகள், இதிகாசப் பாத்திரங்கள் என்பன சார்ந்த பாடல்களை பெருமளவு கொண்டுள்ளது என்பது தவிர நூல் பற்றி விதந்துறைக்க வேற்றுவுமில்லை. மாறாக 200 பாடல்கள் கொண்ட சிந்தனைக் கோவை அத்தகையதன்று, நூலாசிரியருக்குப் புகழ்சேர்ப்பது. பகுத்தறிவுச் சிந்தனைகளை வெளிப்படுத்தும் பாடல்களை அது கொண்டிருப்பதே அதற்கான காரணமாகும்.

ச.வெ.ரா பெரியாரதும் அவரது வாரிக்களான அண்ணாதுரை முதலானோரதும் பகுத்தறிவுச் சிந்தனைகள் ஐம்பது, அறுபதுகளில், சுமத்தில் மலையகம், யாழ்ப்பாணம், மட்டக்களப்பு எனப் பல இடங்களிலும் வேகமாகப் பரவி இளந்தலைமுறை இளைஞர்களையும் எழுத்தாளர்களையும் பெருமளவு ஆட்கொண்டிருந்தமை இலக்கிய ஆர்வலர் பலருமறிந்த விடயமாகும்.

இவ்வாறு நோக்குகின்றபோது, இந்நூலில் அத்தகைய சிந்தனைகள் கொண்டுள்ள பாடல்கள் பெருமளவு இடம் பெற்றிருப்பது விதந்துறைக்கபட வேண்டியதாகிறது.

எடுத்துக்காட்டாக, சிலவற்றைத் தரலாம்

பக்தியோ தீமித்தல்
படுத்துருண்டுகடப்பரோ
சித்தியே தீயதில்
சிலமணி நின்றிட்டால்
அத்தினம் நாமுந்தான்
அடிதொழு முன்னிற்போம்
வித்தையோ மாயாமோ
வினோதமே தில்லையே

பறவைக் காவடி
பார்வைக்கு பெருமையா
உறவாளர் அரோகரா
ஓடோடிக் கூறுவர்
அறநெறிப் பக்தியா
அவ்வினாம் இல்லையே
பிறருக்கு மட்டுமா
பேரான இச் செயல்

தீக்குழி மூட்டித்
தெருவோரம் பார்க்க
நாக்கு நீளாமல்
நடுக்கமும் இல்லாமல்
சாக்குப் போக்கின்றியே
சாமியும் வணங்காது
வாக்கு வாதுப்படி
வண்ணக்கரும் மிதிக்க வைத்தோம்

பாம்பைக் கும்பிட்டு
பக்தி கொண்டொழுகினால்
ஆம் பயன் என்னவோ
அச்சம் ஓழிப்பதோ
நாம்பய மின்றியே
நாகந்தான் தீண்டியும்
ஓம் என்று வணங்காமல்
ஒட்டினோம் இரத்தத்தை

பிறந்தவர் இறப்பதை
பிறர் சொல்ல வேண்டுமோ
மறந்தவர் என்றாலும்
மரணந்தான் மறக்குமோ
சிறந்தவர் பூசகர்
சித்தர்கள் விலக்காமோ
இறந்தவர் ஆகினால்
எவ்வுல கடைவரோ

அம்மன் சடங்கென்று
ஆயிரம் தெய்வங்கள்
இம்மென்று சொல்லமுன்
இடங்கண்ட பூசாரி
தம்முடைய வருமானம்
தலை முறையின் படியாம்

அம்மம்மா என்றிரங்க
அவர் வீட்டில் துன்பமே!
படைத்த கடவுளவர்
பார்த்துக் கொண்டேயிருப்பார்
மடை வைத்துப் பழவகைகள்
மற்றும் பல பண்டங்களும்
கடை வைத்த கடைக்காரன்
காட்சி போல் காட்ட
இடை நடுவில் காத்திருப்பர்
இவற்றினை உண்டறிந்தோர்

வண்ணக்கு மாரென்று
வரிவாங்கும் பணக்காரர்
எண்ணக்கருவெல்லாம்
ஏடுப்பதும் அவர் செயலாய்
சின்னக் கருத்தெனினும்
செல்லாது சத்திரத்தில்
அன்னமிடும் ஒருவேளை
அதிகரிக்கும் புண்ணியமாம்

கோயில் தேவை சிலருக்கு
கோபுரம் தேவையோ
நோயிலாது வாழத்தான்
நோன்பு நேர் கடன்களோ
வாயலகு முள் குத்தி
வளைந்தாடு காவடி
மாயவுல காட்டங்கள்
வழிமுறை மாறாதோ?

ஆவியே இறந்த பின்
அலைந்து திரியுமாம்
சாவின் பின் நடப்பதைச்

சுரிவர அறிந்தார் யார்
பூவினைப் போட்டு
பொங்கலும் படைத்து
பாவினைப் பாடி
பயந்தும் துதிப்பதா?

ஆட்டம் பேயாட்டம்
அம்மன் பல பெயர்கள்
கூட்டம் கூட்டமாய்
குறிச்சி குறிச்சியாய்
பாட்டுகள் பாடியே
பந்தலும் நாட்டி
காட்டுவர் பூசாரி
கன்னியர் கழுவே

மேலே சட்டையில்லை
வெயர்வை நாற்றம் உடம்பில்

பாலே குடிக்கும் விரதம்
பத்து எட்டு நாளாய்
காலே கையே பிடிப்பு
கவனமெல்லாம் நடிப்பு
நாளே தொடர்ந்தும் விரதம்
நாற்றமடிக்கும் வாயும்

கருவுற்ற முத்தபிள்ளை
கருக்கலைந்து நோயுற்று
உருக்குலைந்து போகுமென்று
உபதேசம் பூசாரி
திருவாக்கினைப் பெறுவதற்கும்
செய்வினை அழிப்பதற்கும்
பெருஞ் செலவில் சடங்காலே
பேய் பிசா சோட்டுவாராம்!

மேற்கூறியவற்றை ஊன்றிநோக்கும்போது, அவை கோயில் வழிபாட்டுடன் தொடர்புபட்டனவாக விருப்பது புலப்படுகின்றது. வாழ்வும் வழிபாடும் பின்னிப்பினைந்திருக்கும் மட்டக்களப்பின் சமூகநிலையில் அது தவிர்க்கவியலாதே. அவற்றைப் பகுத்தறிவுக் கண்கொண்டு நோக்கும் கவிஞரின் துணிவு வியப்பிற்கும் பாராட்டிற்குமுரியதே!

பகுத்தறிவுச் சிந்தனைகள் அக்கால ஈழத்து நாடகங்களில் இடம் பெற்றாலவிற்கு கவிதையில் (அத்துடன் சிறுகதை, நாவல்களிலும்) இடம் பெறவில்லை. இவ்வித இலக்கியச் சூழலில் இவரது இம்முயற்சி முக்கியமானதென்று துணிந்து குறிப்பிடலாம். எனினும் இடம்பெற்றுள்ள கவிதைகளில் ஆங்காங்கே சொல்வர்சியும் சொல்முறவும் தங்குத்தடையற்ற கவி ஓட்டத்தில் குறுக்கீடுகளும் இடம்பெற்றிருப்பது ஈழத்து இலக்கிய வளர்ச்சியில் இந்நால் பெறவேண்டிய முதன்மையைக் குறைத்து விடுகிறதென்பதையும் இவ்வேளை கூறித்தானாக வேண்டும்.

ஏனையதுறைகளில்...

தனது பிற்காலத்தில் “சிறுகதை” எழுதும் முயற்சியில்போட்ட வெற்றிவேல் விநாயகமுர்த்தி இரு சிறுகதைத்தொகுப்புகள் (பொன்னாச்சி பிறந்து மண் - 1998, ஆண்டவர் பிறந்த மண் - 2000) வெளியிட்டுள்ளார். சமகால அரசியல் விவகாரங்கள் ஒற்றுமை, இனத்தனித்துவம், மூடநம்பிக்கை, குடும்ப உறவுகள் முதலியன அவரது சிறுகதைகளில் கருப்பொருள்களாக அமைந்துள்ளன. சில சிறுகதைகளில் வரும் பாத்திரங்களும் பல சிறுகதைகளில் வரும் பாத்திரங்களின் உரையாடல்களும் மண்மணை வீசுவனவாகக் காணப்படுகின்றன. இவற்றால் மட்டும் இவை சிறுகதைகளாகிவிடா. சிறுகதைக்குரிய உருவ அமைதியும் ஒருமைப்பாடும் இல்லாத நிலையில் இவரது இப்படைப்புகள் நவீன கதைகள் என்றே கூறப்படக்கூடியன. சரியான விதத்திலான ஆற்றுப்படுத்தல், தேர்ந்த வாசிப்பு, விமர்சன வளர்ச்சி சிறந்த முன்னோடிகள், ஆலோசனைகளை ஏற்கின்ற பக்குவம், என்பன குன்றிய நிலையில் கதைகள்பல சிறுகதைகளாகக் கருதப்படுகின்ற நிலைமை ஈழத்துச் சிறுகதையுலகிற்கு ஒன்றும் புதியதல்ல. எவ்வாறாயினும் நவீன கதைகள் என்ற விதத்தில் இப்படைப்புகள் நிராகரிக்கலூடியனவல்ல.

சைவநீதியும் சமய வாழ்வும் (2006) என்ற நாலில் சமயம், ஆஸ்திரம் அத்துறைகளில் உயர்ந்த முக்கிய ஆளுமைகள் என்பன சார்ந்த ஜிந்து கட்டுரைகளைக் கொண்டது. எளிமையும் தெளிவும் இவற்றின் சிறப்பம் சங்களாகின்றன.

தமிழில் எழுந்துள்ள முக்கியமான இதிகாச இலக்கியங்கள், முக்கியமான இதிகாசப் பாத்திரங்கள் என்பனவற்றை (ஆங்காங்கே பாடல்கள் விரவிவரல்) வசனவடிவில் அறிமுகப் படுத்துகின்ற முயற் சிகள் சிலவும் இவரால் மேற்கொள்ளப்பட்டிருக்கின்றன.

புதுமணத் தம்பதிகளுக்கு பயன்படும் விதத்தில் திருமணப்பரிசு என்றொரு நாலும் இவரால் எழுதப்பட்டு கையெழுத்துருவிலுள்ளது. சமஸ்கிருத நால்களும் தமிழ் இலக்கிய நால்களும் குறிப்பிடும் விடயங்களை அடிப்படையாகக்கொண்டு இந்நால் எழுந்திருப்பது இந்நாலின் தனித்துவமாகும். ஏததாழ ஐம்பதுகள் தொடக்கம் இலக்கியம், நாட்டார் இலக்கியம், சமயம் முதலியன சார்ந்த வாணோலி உரைகள்

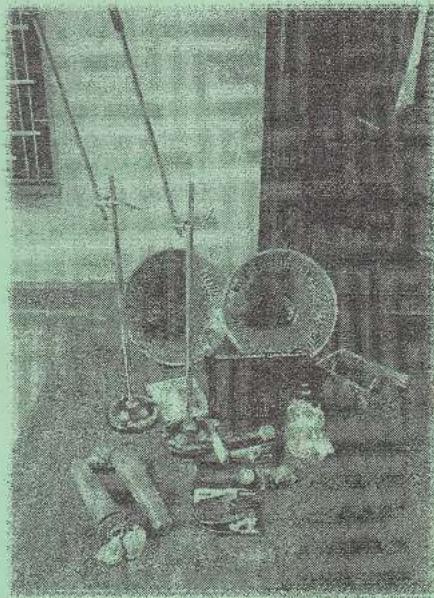
அவ்வப்போது இவரால் நிகழ்த்தப்பட்டு வந்துள்ளன. வாணாலி நாடகங்கள் சிலவும் ஒலிபரப்பட்டன என்று அறிய முடிகின்றது.

இதுவரை கறப்பட்ட இவரது பல்துறை இலக்கிய முயற்சிகள் ஒரு புறமாக, சமூகச் செயற்பாட்டாளராகத் திகழ்ந்து இவராற்றிய பணிகளும் இவருக்குப் புகழ்சோர்ப்பவை. இவை பற்றிய விரிவு இவ்வரைக்குப் பொருந்தாததாயினும் குறிப்பாக, இவர் நிறுவிய பகுத்தறிவுச் சிந்தனை முத்தமிழ் கழகச் சேவை விதந்துரைக்கப்பட வேண்டியதொன்று இக்கழகம் பற்றி டி. சிவராம் தனது கட்டுரையொன்றில் பின்வருமாறு குறிப்பிட்டிருப்பது மனங்கொள்ளுற்பாலது. “தமிழ் மக்களிடையே தற்போது மிகக் கேவலமான மட்மைகள் பரவி வேறோடு வருவது கண்கூடு. இந்த வேளையிலே மட்டக்களப்பிலே பகுத்தறிவுச் சிந்தனை முத்தமிழ்க் கழகம் இன்றும் செயலாற்றி வருவது பாராட்டிற்குரியது.”

நிறைவாக்:::

சமகால நவீன இலக்கியச் சூழலானது, ஈழத்து படைப்பாளரோராகுவரது இலக்கிய முயற்சிகளை பிரதேச நிலை, ஈழத்து இலக்கிய நிலை, (தமிழ்நாடு உள்ளிட்ட ஒட்டுமொத்தமான) தமிழ் இலக்கிய நிலை, (வேண்டியலிடத்து) உலக இலக்கிய நிலை என்ற களங்களில் வைத்து எடை போடவேண்டிய ஆரோக்கியமான நிலைக்கு எம்மை ஆற்றுப்படுத்தியுள்ளது என்பதனை மறுத்து விடுவதற்கில்லை. இந்நிலையில் வெற்றிவேல் விநாயகமுர்த்தியின் இலக்கிய முயற்சிகளுள் பலவும் பிரதேச மட்டத்தில் கவனத்தை வேண்டி நிற்க, என்னுரையில் நான் விரித்துரைத்த நாட்டாரியல், சிறுவர் பாடல், கவிதை, மட்டக்களப்பு வரலாற்றுரூவாக்கம் ஆகிய சார்ந்த வெற்றிவேல் விநாயகமுர்த்தியின் செயற்பாடுகள் அன்னாரை ஈழத்து இலக்கியவளர்ச்சி ஒட்டத்தில் குறிப்பிடத்தக்க ஒருவராக தடம் பதிக்க வைத்துள்ளன என்றுரைப்பதில் தவறில்லை.

(திரு. வெந்றிவேல் விநாயகமுர்த்தியின் நூல்கள், கையெழுத்துப் பிரதிகள் சிலவற்றைப் பார்வையிடத் தந்துதவிய திரு. வ. நல்லதம்பி (அதிபர், பன்குடாவெளி ரோ.க.த.க.பாடசாலை), திரு. வி. தங்கத்துரை (முன்னாள் உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர் - தமிழ்) ஆகியோருக்கு நன்றிகள்)



மண்முனை மேற்கு ஏறாவூர்ப்பற்று பிரதேச சமூக பொருளாதார கல்வி அபிவிருத்தி முயற்சிகளுக்கு ஊக்கமும் அர்த்தபூர்வமான ஆதரவினையும் வழங்கும் நோக்கில் ஒருவாக்கப்பட்டுள்ள வெற்றிமகன் நிதிய நிறுவனத்தினர் இதுவரை எமது பாடசாலைக்கும் சமூகத்தினருக்கும் வழங்கி வரும் உதவிகளுக்கு எமது உளப்பூர்வமான நன்றிகளை உரித்தாக்குகின்றோம்.

அதிபர், மூசிசியர்கள், மாணவர்கள்,
பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கத்தினர்
மட்/ பன்குடாவெளி ரோ.க.த.க.பா.
பன்குடாவெளி

நன்றி நவீல்தல்

இன்றைய நினைவுப் பேருரை நிகழ்வுக்கு மிகுந்த தூரத்தில் இருந்து இலக்கிய ஆர்வத்துடன் வருகை தந்த அனைவருக்கும் முதலில் உள்ளார்ந்த நன்றிகள். இன்றிகழ்வுக்கு பாடசாலை மண்டபத்தை (மட்/ இந்துக்கல்லூரி) பயன்படுத்துவதற்கு அனுமதியளித்து அதற்கான அனைத்து ஏற்பாடுகளையும் செய்து தந்த மட்டக்கள்பு இந்துக்கல்லூரி அதிபர். திரு. P. தெய்வேந்திரா அவர்களுக்கும் இந்துக்கல்லூரி சமூகத்தினருக்கும் எமது பாடசாலையின் தொடர்ச்சியான வளர்ச்சிக்கு ஆலோசனைகளையும் வழிகாட்டுதல்களையும் வழங்கிவரும் வலயக்கல்விப் பணிபாளர் மதிப்பிழக்குரிய திரு. A.M.E. போல் அவர்களுக்கும் நன்றிகளை தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

மேலும், இந்நிகழ்ச்சிக்கு வருகை தந்த அமர் வெற்றிவேல் விநாயகமுர்த்தியின் குடும்பத்தாருக்கும் நிகழ்ச்சிக்கு நிதி உதவி வழங்கிய திரு. வைத்தியலிங்கம் சங்கரவிங்கம், திரு. தெய்வநாயகம் அழகுசுந்தரம் அவர்களுக்கும் எமது நன்றிகள் உரித்தாகும்.

நினைவுப் பேருரையை பலத்த வேலைப்பழக்கஞ்சுக்கும் மத்தியில் முன்கூட்டியே எழுத்துருவில் தந்தமைக்கும் இன்று உரிய நேரத்தில் அவ்வுரையை நிகழ்த்தியமைக்கும் பெருமதிப்புக்குரிய கலாநிதி செ. யோகராசா அவர்களுக்கும் அவர் குடும்பத்தாருக்கும் எமது உள்ளார்ந்த நன்றிகள்.

விசேடமாக எமது செய்திகளை கிரமமாக வெளிக்கொண்டும் ஊடகங்களுக்கும், ஊடகவியலாளர்களுக்கும் சிறப்பாக ஊடகவியலாளர் திரு. இ. பாக்கியராஜா அவர்களுக்கும் எமது நன்றிகள் உரித்தாகும்.

இப்பிரகர முயற்சி சிறப்பாக வெளிவர உதவிய திரு. எஸ். சிவலிங்கம் மற்றும் யாதவன்ஸ் கொமினிகேஷன் நிலையத்தினருக்கும் எமது நன்றிகள்.

அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள்,
பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கத்தினர்
மட்/ பன்னுடாவெளி ஹோ.க.த.க.பா.
பன்னுடாவெளி