



**மட்டக்களப்பு அரசினர் ஆசிரியர்  
கல்லூரி கலைவிழா**

**2005.11.10**

**'மட்டக்களப்பு பிரதேச நல்கொ திறங்கிய வளர்ச்சியும்  
மட்டக்களப்பு அரசினர் ஆசிரியர் கல்லூரியும்'**

**திறம்புற கூந்தியவர்:**

**கலாந்தி செ. யோகராசா  
விழக்குப்பஸ்கலைக்கழகம்**

Family & friends

1990

1990

Family & friends

1990



## மட்டக்களப்பு அரசினர் ஆசிரியர் கல்லூரி கலைவிழா

**2005.11.10**

‘மட்டக்களப்பு பிரதேச நல்ன திற்கிய வளர்ச்சியும்  
மட்டக்களப்பு அரசினர் ஆசிரியர் கல்லூரியும்’

திறப்புதை ஆந்றியவர்:

கலாந்தி செ.யோகராசா  
கிழக்குப்பல்கலைக்கழகம்



பெருமதிப்பிற்குரிய கலாசாலை அதிபர் அவர்களே!  
 விரிவுரையாளர்களே!  
 ஆசிரிய – மாணவர்களே!  
 அனைவருக்கும் எனது வணக்கம்.

விழாவிற்கு என்னை அழைத்து திறப்புரை ஆற்ற  
 வாய்ப்பளித்தமைக்கு நன்றிகள். மேலும் எனது  
 சிறப்புரைக்கு பொருத் தமானதும் எனக்கு  
 உவப்பானதுமான தலைப்பொன்றையும்  
 வழங்கியுள்ளீர்கள் அதற்காக இன்னொருமுறை  
 நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

இனி, மட்டக்களப்பு பிரதேச நவீன இலக்கிய  
 உருவாக்கத்தில் மட்டக்களப்பு அரசினர் ஆசிரியர்  
 கல்லூரியின் பங்கவிப்புப் பற்றிய எனது தேடல் பற்றி  
 உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ளலாமென்று  
 கருதுகின்றேன். இவ்விடயம் பற்றிய பதிவுகளோ,  
 ஆவணங்களோ, தகவல்களோ அந்ற நிலையில், எனது  
 உரை அதற்கானதொரு ஆரம்ப உரை மட்டுமே  
 என்பதனை முதலில் குறிப்பிட விரைகின்றேன்.

இன்றைய கால நவீன இலக்கிய வளர்ச்சியை  
 பொறுத்தாவில் அதன் தோற்றுத்திலும், வளர்ச்சியிலும்,  
 இலக்கிய செல்நெறிகளைத் தீர்மானிப்பதிலும்  
 பிரதேசஞ்சார் இலக்கிய வளர்ச்சிக்குக் களம்  
 அமைப்பதிலும் உயர் கல்வி நிறுவனங்களுக்கும் முக்கிய  
 பங்கு இருந்து வருகின்றது என்பதனை இலக்கிய  
 ஆர்வலர் பலருமறிந்திருப்பர். உதாரணமாக  
 அறுபதுகளில் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்  
 சமூத்துத்தமிழ் எழுத்தாளர் பலரது உருவாக்கத்திற்கு  
 வழிவகுத் திருந்தது. எழுபதுகளில் கொழும்பு  
 பல்கலைக்கழகம் ஈழத்து நவீன நாடக வளர்ச்சியில்  
 ஒரு திருப்புமுனையை ஏற்படுத் தியிருந்தது.  
 இப்பின்னணியில் ஆசிரியர் பயிற்சி கல்லூரிகளைக் கண்டு  
 விதத்தில் இக்கல்லூரிகளை இப்பிரதேச நவீன இலக்கிய  
 வளர்ச்சிக்கு ஆற்றிய பங்களிப்பு பற்றிச் சிந்தித்துப்  
 பார்ப்பதும் பொருத்தமானதேயாம்.

மட்டக்களப்பு பிரதேசத்தில் நவீன இலக்கிய  
 உருவாக்கம் நாற்பதுகளின் பிற்பகுதியளவிலேயே  
 முகிழ்கத் தொடங்கியது எனினும், இது பற்றி கால

அுவகாசமின்மை காரணமாக எதுவும் கற்றாது நேரடியாக விடயத்திற்கு வருகிறேன். ஜம்பதுகளில் (1950) இக்கலாசாலையில் பயிற்சி ஆசிரியராக இணைந்த வ.சந்திரசேகரம் (வ.ச.சேகர்) என்பவரே இவ்விடயம் தொடர்பாக மைது முதற் கவனத்தைக்கோரி நிற்கின்றார்.

கலாசாலையில் சேர்வதற்கு முன்பே நவீன இலக்கிய துறையில் நாட்டம் கொண்டு சில சிறகதைகளை எழுதிய இவர் இக்கலாசாலையில் செய்தது யாதெனில் தம்போன்று எழுத்தார்வமுள்ள ஆசிரியர் மத்தியில் நவீன இலக்கித்தில் ஈடுபாட்டினை ஏற்படுத்தியதே என்று அறிய முடிகின்றது. (மட்களப்பு பிரதேசத்தில் 1960 களில் சிறுகதை முயற்சியில் ஈடுபட்ட தங்கள் எனப்படும் ஆ. தங்கத்துரை கூறிய தகவல் இது.) எனினும் இது பற்றியோ வ.ச.சேகர் எழுதிய சிறுகதைகள், கட்டுரைகள் பற்றியோ போதிய தகவல்கள் எதுவும் கிடைக்கவில்லை. (இன்று அவரது புதல்வர்கள் இருவர் திரேசா எனப்படும் தியாகசேகரன்; மணிசேகரன் எழுத்துத்துறையிலீடுபட்டு ஈழத்து இலக்கியத்தை வளாம்படுத்திவருகின்றனர்.),

எழுத்தாளர் வ.அ.இராசரெத்தினம் பற்றி இலக்கிய ஆர்வலர்கள் நன்கு அறிந்திருப்பர். தமது சிறுகதைகள் நாவல்கள் போன்றவற்றினுடாக இலங்கையில் முதூர் என்றவொரு பிரதேசம் இருக்கிறது என்பதனை முதன்முதலில் வெளியுலகிற்கு காட்டியவரிவர். இந்த எழுத்தாளரது இளமைக்கால எழுத்து நாட்டத்துக்குத் தீவிபோட்டதில் இக்கலாசாலைக்கு முக்கிய பங்குண்டு. அன்னார் இக்கலாசாலைக்கு (1946 அளவில்) அப்போது பயிற்சி ஆசிரியராக வந்தமையினாலே இது நிகழ்ந்தது. இதுபற்றி அவரே பின்நாளில் இவ்வாறு கூறியிருப்பதை இங்கு கூட்டிக்காட்ட விரும்புகிறேன்.

“இவைகளுக்கு மேலாகக் கலாசாலையிலே சித்திவினாயகம் என்ற மாணவரோராநுவர் எனக்கு அறிமுகமானார். அவரின் முதாதையர் யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். பண்டிதமகாலிங்கசிவம் அவர்களின் உறவினர் அப்போது மட்டக்களப்பு சிங்களவாடியிலே வாழ்ந்தார். அவருடைய சகோதரர் சிவசப்ரமணியம் அவர்கள் தனது வீட்டில் ஒரு நூலகமே வைத்திருந்தார். அவரைப்போலக் காசுகொடுத்துப் புத்தகங்கள் வாங்கி அடுக்கி வைத்திருக்கும் ஒரு தமிழாசிரியரை என் வாழ்விலேயே நான் கண்டதில்லை.

நண்பர் சித்திவினாயகம் மூலமாக அவரது சகோதரர் வாங்கி வைத்திருந்த நால்களை எல்லாம் படித்தேன். டி.சே. சியின் இதய ஒலியும் இளவயதிலேயே காலஞ்சென்ற அவரது மகன் ‘தீபன்’ தீர்த்தாரப்பனின் ‘அரும்பிய மூல்லை’ என்ற நாலும் என்னைக் கிறங்க வைத்தன. பிற்காலத்தில் நான் ஒரு எழுத்தாளன் ஆவதற்குச் சிவகப்ரமணியம் அவர்களின் நால் நிலையமே முதற்காரணமாக இருந்தது என்பதையே இப்போதும் நினைவு கூறுகிறேன்.”

சமுத்து நவீன கவிதைத் துறையை பொறுத்தளவில் ஜம்பதுகளில் மட்டக் களப்பு பிரதேசத்திலிருந்து வெளிப்பட்ட கவிஞர் பலரது பங்களிப்ப அதிகமானது. இத்தகைய கவிஞர்களுள் நீலாவணன் முக்கியமானவர். சமுத்து நவீனகவிதை முன்னோடிகள் மூவருள் நீலாவணனும் ஒருவர் என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். இந்நீலாவணனும் ஜம்பதுகளின் அரும்பத்தில் இக்கலாசாலையில் பயிற்சி பெற்றவரே ஆவார்.

ஆழத்து நவீன கவிதையோட்டத்தில் ஜம்பதுகளில் மொழியனர்ச்சி பேராறாகப் பிரவாகித்து ஒடிய காலகட்டமாகும். இத்தகைய பிரவாகத்தினுள் மூழ்கி வீறுடன் எழுந்தவர்களுள் ஓப்பீட்டு ரீதியில் மட்டக்களப்புக் கவிஞர்களே அதிகளவில் இருப்பது கண்கூடு. இவர்களுள் முற்குறிப்பிட்ட நீலாவணனோடு இன்னும் இருவர் உள்ளனர். இவர்களுள் ஒருவர் ராஜபாரதி (வி.கி. இராஜதுரை)!

“பாடையிலே படுத்துரைச் சுற்றும் போதும்  
பைந்தமிழில் அழுமோசை கேட்க வேண்டும்  
ஒடையிலே என்சாம்பர் கரையும் போதும்  
ஒண்தமிழே சலசலத்து ஒட வேண்டும்”

மேற்கூறிய பாடலடிகளை பாரதிதாசனது பாடலடிகள் என்று பலரும் கருதுவதுண்டு. அதன் சொந்தக்காரர் முற்குறிப்பிட்ட ராஜபாரதியே. இவரும் 1950களில் இக் கலாசாலை பாதையோரத்தில் நடமாடியவரே.

மற்றொருவர் ஜீவா ஜீவாரத்தினம். இருவரும் மொழியுணர்ச்சிக் கவிஞர்களுள் முற்கூறப்பட்டவர்க்கு அடுத்தடுத்த நிலைகளில் வைத்து கருதப்படக்கூடியவர். இவரும் இக்கலாசாலையின் பயிலுனராக விளங்கியவரே. இவ்வாறு இன்னும் பலரை இக்கலாசாலை உருவாக்கியிருக்கும் என்று நிச்சயம் நம்பலாம். எனினும் முன்னர் கூறியது போன்று அத்தகையோர் பற்றிய விபரங்களோ பதிவுகளோ ஏதுவும் இல்லை. இவ்வாறான கேடல் பெருகும் போதுதான் எனது உரையும் முழுமை பெறும் வாய்ப்பு ஏற்படும் என்று கருதுகிறேன்.

அதேவேளை எழுத்தாளர்கள் கவிஞர்களுக்கு இக்கலாசாலை இன்னொரு விதத்திலும் பங்களிப்பு ஒன்றைச் செய்து வந்துள்ளது. அதாவது அண்மைக்காலம் வரையும் இங்கு விரிவுறையாளராகத் திகழ்ந்த திமிலைத்துமிலன் அவர்களது நூல்கள் பலவற்றை இக்கலாசாலைத் தமிழ்மன்றம் வெளியிட்டு வந்துள்ளது. வெளியிட்டு விழாக்களையும் அவற்றிற்கு நடத்தியுள்ளது.

இவ்வாறே இக்கலாசாலை வெளியிடும் “கலைச் செல்வி” சஞ்சிகையும் இளந்தலைமுறையினரது உருவாக்கத்திற்கு வழிகோலி வந்துள்ளது; வருகின்றது, என்பதனை நீங்கள் எல்லோரும் அறிவீர்கள்.

இறுதியாக இன்னுமொன்றைக் குறிப்பிடுவது அவசியமென்று கருதுகின்றேன். அண்மைக்காலங்களில் இக் கலாசாலைக்குப் பயிலுனராக வந்திருந்த சிலர் இலங்கையின் இளந்தலைமுறை சார்ந்த முக்கியமான படைப்பாளிகள் ஆவர். இவ்விதத்தில் தியாகசேகரன் எனப்படும் தி.சே. ராவும் அநாயிகன் என்பவரும் மிக முக்கியமானவர் கள். இவர் களது ஆக்கங்கள் கலைச் செல்வி இதழ்களில் வெளிவந்து சமகால இலக்கிய ஆர்வலர்களது பாராட்டைப் பெற்றுள்ளமை சிலருக்கே தெரிந்த விடயாகும்!







~~07 08~~