

ஜூலை 2017

OLIARAZI

மாதாந்த குடும்ப சஞ்சிகை

இளி அரசி

ரூபா 75

மங்கையரின் தோழி

ஓவி 04

இதழ் 07

பக்கங்கள் : 104 (72 + XII + 12 + VIII)



கணவரே
வெற்றிக்கு துணை

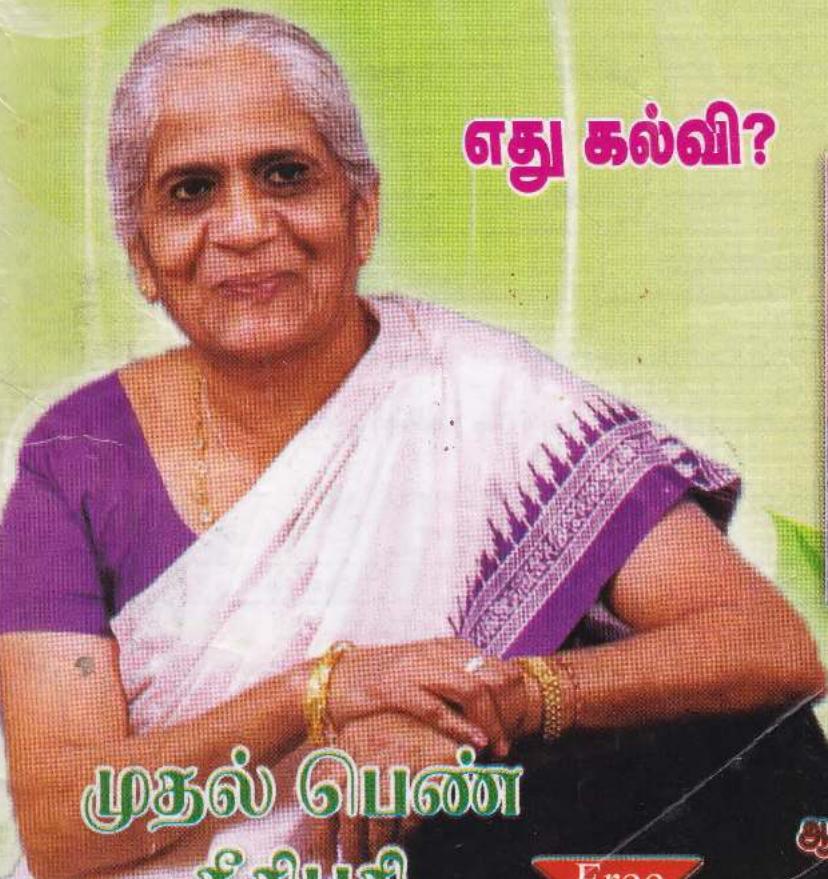


நெந்துச் வாழும்
மாரிப்பும் கவி



3 வயதில் முன்பள்ளி
நேவையில்லை

எது கல்வி?



சாதனை
மாணவி

முதல் பெண்
நீசீபதி

Free

ஆள்மாறாட்டத்தின்
விபரிதம்

இயற்கை மருத்துவம், தரம் 5 மொழிபெயர்ப்பு வினாத்தாள், போட்டிப்பாட்சை வழிகாட்டி

சேவை நயா மணிவிழா வாழ்த்தும்

பிரதி அதிபர்

(யா/சங்கானை சிவப்பிரகாச ட.வி)

திருவாளர் கனகரட்னம் மஹேந்திரராஜா

அகவை அறுபதின் நிறைவில்
ஆசிரியப் பணியிலிருந்து
ஒய்வுபறும் கணித பாட
ஆசிரியரும், பிரதி அதிபருமான
திருவாளர் கனகரட்னம்
மகேந்திரராஜா அவர்களை
பாராட்டி வாழ்த்துகின்றோம்.

எழுபத்து ஒன்பது முதல் இரண்டாயிரத்துப் பதினேழு வரை
சேவையை உயிர்முச்சாய்க் கொண்டு முப்பத்தெட்டு வருடங்கள்
ஆசிரியத்தில் கால்வைத்து பிரதி அதிபராய் உயர்ந்திட்டார் -
முயற்சியால் மன உறுதியால்
கடமையுணர்வு, பேச்சில் கனிவு சமயோசிதத்தில் வித்துவம் -
இன்றுவரை குறையவில்லை, எர்ளாவும்
விபரங்கள் மட்டுமல்லவேதனரும் தவறிடாது உரியதிகதியை
தன்னுயர்ச்சி கருதாமல் பிள்ளைக்கெல்வங்களது உயர்ச்சிகருதினர்
பள்ளியில் மட்டுமல்லவிட்டிலும்
பள்ளிபரிதவித்து பல்வேறு காலங்களில் தற்குணிவின் உச்சமாய்
உதவிக்கரம் நிட்டினர்
மறவோம் உதவியதை, உணர்வோம் உம் இடைவெளியை -
இனிவரும் காலமதில்.
எங்கிருந்தாலும், எவர்க்கும் விரைந்து உதவிடும் நற்பண்புகுறையாமல்
மகிழ்வுடன் வாழ்மன்றா வாழ்த்துகிறோம்.

வாழ்த்துவோர்

சங்கானை சிவப்பிரகாச பாடசாலை சமூகம்

சேவை விபரம் :

பாடசாலை	பதவி	சேவைக்காலம்
மன்/உயிர்த்தராசன்குளம்		
ஸ்ரோ.க.த கலவன் பாடசாலை	ஆசிரியர்	22.08.1979 30.01.1983
பலாலி.ஆசிரிய கலாசாலை	ஆசிரியர்	31.01.1983 31.12.1984
நு/நோவூ - த.ம.வி	ஆசிரியர்	01.01.1985 14.05.1989
மன்/புனித சவேரியார் ஆண்கள் கல்லூரி	ஆசிரியர்	15.05.1989 30.04.1991
யா/உயர்ப்புலம் குணபாலன் வித்தியாலயம்	ஆசிரியர்	01.05.1991 31.03.2009
யா/சங்கானை சிவப்பிரகாச ம.வி	பிரதி அதிபர்	01.04.2009 30.06.2017

உள்ளே...

நா
ன்
ல்



18

ஆற்றுக்களைத் தூண்டி
சாதனைக்கு உரமுட்டுவோம்



05



வாருங்கள் பேசலாம்
வாழ்க்கை பற்றி!

54



பாதங்களைப்
பாதுகாப்போம்

65



34

பாருதியாரின்
மின்னைக்காகல்

மகையகத்தை
மகிழ்ச்சிபடுத்திய
பாருதம் விருதமற்ற மோம்

25



13

ஞெலை திரும்
ஞெறும்

என் முகம்தான்
என் கவிதைகளின்
முகம்!

04



நான் சொல்வதை ஒக்ளி

46



உடற்பயிற்சி மூலம்
நாம் வாழும் காலத்தை
அதிகரிக்க முடியும்

30



கணவனும் மனைவியும் மாதத்தின் ஆரம்பத்தில் இருந்து முடிவுவரை தாம் மேற் கொள்ளவேண்டிய செலவுகளை ஒரு கைக்குறிப்பில் அல்லது டயறியில் எழுதவேண்டும். பின்னர் அடுத்த மாத தொடக்கத்தில் இருவரும் நாளாந்தம் அரை மணிநேரம் தனிமையாக இளிமையாக குடும்ப ஆரோக்கியம் தொடர்பாக கலந்துரையாடும் போது மேற்படி விடயங்கள் பற்றி பேசி கடந்த மாதத்தினை விட இம்மாதம் எவ்வாறு செலவுகளை குறைக்கமுடியும் என்பதைப்பற்றி ஆராய்ந்து செலவுகளை குறைத்து சிறப்பான இல்லறத்தினை திட்டமிட வேண்டும். இவ்வாறு செய்யும் போது அடுத்த மாதத் திற்கான செலவினை விணைத்திறனுடன் திட்டமிட முடியும்.

திட்டமிடல் (Planning) என்பது நோக்கங்களை வரையறுத்துக் கொள்ளல், அத்தகைய நோக்கங்களை அடைந்து கொள்வதற்கப் பொருத்தமான வழி வகைகளை தீர்மானித்துக் கொள்ளல் ஆகும்.

ஆர்.ஜெனதன் BBA



- 10 - 11 - 12 - 13 - 14 - 15 = 16

17 — 18 — 19 — 20 — 21 — 22 — 23 — 24 -

இரண்டாம் வரும்

முனிநாம் வாழ்ச்

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ

వెంకటరావు

11 உலக மக்கள் தினம்

18 - മണ്ണടേലാ തിനമ്

25 — **26** — **27** — **28** — **29** — **30** — **01** — **02**

- 03 - 04 - 05 - 06 - 07 - 08 - 09 -

மூன்றாம் வரும்

முதலாம் வரும்

२५६

ଓଡ଼ିଆ

28 - உலக வெறப்படையில் நான்
29 - சர்வதேச புலி கினம்

பிரதம ஆசிரியரின் பேணா முனையிலிருந்து



கூற்றல்களைத் தூண்டி சாதனைக்கு உழைப்புவோம்

வாசக நெஞ்சங்கள் அனைவருக்கும் அன்பான வணக்கங்கள்



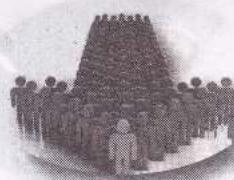
மாற்றம் உலகில் இன்றியமையாத ஒன்றேயாகும். காலமாற்றமும் அப்படியே. காலத்தின் மாற்றத்திற்கேற்ப நாமும் மாறவேண்டியது அவசியமாகும். இன்றைய குழந்தைகளை அவர்களின் இலக்குக்களோடு பயணித்து வளர்க்கவேண்டியது பெற்றோரின் பொறுப்பாக உள்ளது. பிள்ளைகள் முதல் மாணவர்களாக மட்டுமே இருக்கவேண்டும் என்று எண்ணுவதைவிட புத்திசாலிகளாக ஆளுமையாளர்களாக இருக்கவேண்டும் என எண்ணுவதே சாலச்சிறந்தது. முதல் மாணவர்களாக இருந்தவர்களைக் காட்டிலும் புத்திசாலிகளாக இருந்தவர்களே மிகப்பெரிய பதவி கருக்கு சொந்தக்காரராக உள்ளனர். கூகுள் நிறுவனத்தின் செயல்தலைவர் சுந்தர் பிச்சை மற்றும் மைக்ரோசொப்ட் நிறுவனத்தின் நிறுவனர் சத்யா நாதல்லா போன்றவர்கள் நடுநிலை மாணவர்களாக இருந்தவர்களே. இன்று உலகமே மாமேதையாக கொண்டாடும் அப்துல் கலாம் அவர்கள் கூட முதல்நிலை மாணவன் கிடையாது.

தலைமைத்துவம் என்பதும் ஆழம் மைப்பண்பும் சிறுவயது முதல் கற்றுக் கொடுக் கப்படவேண்டியது. இன்றைய

பிள்ளைகள் விரைவான சிந்தனை உடையவர்கள். அவர்களின் எண்ணங்கள் வித்தியாசமானது. நாம் அவர்களின் மொழியை அவர்களின் வழியில் புரிந்துகொள்ள மறுக்கும் போது தான் அவர்கள் தடம்மாறுகின்றனர். முதலாவது நம்மை நாம் தெளிவுபடுத்திக்கொள்ள மல் மற்றவர்களை தெளிவுபடுத்தமுடியாது. பெற்றோராகிய நாம் ஒவ்வொருவரும் எங்களுடைய சிந்தனைகளை உயிர்ப்புடன் வைத்துக்கொள்வதன் மூலமே பிள்ளைகளை முழுமையாக அளவிட்டு அதற்கேற்ப அவர்களை தெளிவுபடுத்தமுடியும்.

கேள்விகளே மாற்றத்திற்கான சாவி. பதில் சொல்லும் குழந்தைகளைக்காட்டிலும் கேள்வி கேட்கும் குழந்தைகளே புத்திசாலிகள். ஏன்? எதற்கு? எப்படி? என்ற கேள்விகளைக் கேட்கத்தொடங்கினால் அங்கே புத்திசாலிகள் உருவாகின்றார்கள் என்று அர்த்தம். அவர்களின் கேள்விகளுக்கு சலிப்படையாமல் பதில் சொல்லவேண்டியது பெற்றோரினதும் ஆசிரியர்களினதும் தலையாயகடமை ஆகும். ஆளுமை என்பது தனி வார்த்தை கிடையாது. கற்றுக்கொண்டே இருத்தல், வாழ்க்கையை நேர்மையாக

ஆற்றல்களைத் தூண்டி சாதனைக்கு உரமுட்டுவோம்



சந்தித்தல், புத்திக்கூர் மையாக இருத்தல், நேர்மையாக நடத்தல், விழிப்புணர்வுடன் வழைப் பழகுதல் என்பன போன்ற எல்லாம் இணைந்ததே ஆகும். எல்லோரையும் போல அல்லாது உங்கள் குழந்தை வித்தியாசமாக சிந்திக்க வேண்டும் என எண்ணுங்கள்.

அவர்களின் கனவுகள் என்பது அவர்களுக்கு பிரத்தியேகமானது என்பதை தெளிவு படுத்துங்கள். நல்ல விடயங்களை தேடிக் கற்க வேண்டும் என்பதை சொல்லிக்கொடுங்கள். முதலில் பெற்றோராகிய நீங்கள் நல்ல விடயங்களை தேடிக்கற்கத்தொடங்குங்கள். உலக சினிமை பார்ப்பதற்கு பிள்ளைகளுக்கு சொல்லிக்கொடுக்கவேண்டும். அப்போது தான் பரந்துபட்ட தெளிந்த ஞானத்தை கற்றுக் கொள்வார்கள். எதற்காகவும் தன் இலக்கை விட்டுவிடாத பக்குவத்தினை சொல்லிக் கொடுக்கவேண்டும். புத்தி வேறு, பயம் வேறு என்பதை கற்றுக்கொடுக்கவேண்டும்.

அவர்களுக்கான செயற்றிறன் சரியாக அமையவேண்டும் என்றால் தனது இலக்கின் மீது ஆழமான பிடிப்பு வேண்டும் என்பதை சொல்லிக்கொடுங்கள்.

ஒரு உதாரணத்தை பார்த்தோமானால், கிரிக்கெற் உலகில் பெரும் புகழோடு நோக்கப்படும் ஒருவர் தான் சசிசின் டென்டுல்கர். ஒரு காலத்தில் கிரிகெற்றின் கடவுள் எனப் புகழுப்பட்டவர். அவர் இருந்து செஞ்சுரி களை அடித்த அந்த நாள் அவரது வாழ்வில் மறக்கமுடியாத தருணம். அதாவது அவரது அப்பா இறந்து இரண்டு நாட்களே ஆன அந்தப் பொழுதில் தான் அவரது அந்த சாதனை உச்சம்பெற்றது. அவரது வெற்றிக்கணங்களின் பின்னர் வானத்தை அண்ணாற்று பார்த்து அவர்களின்திய இருதுளி நீர் மணிகளே தந்தைக்கான அஞ்சலி என எண்ணத்தோன்றுகின்றது. அவரது ஆள்மனதில் விதைக்கப்பட்டிருந்த சாதனையில் வீச்சே அவ்வாறு செய்யத்தாண்டியது.

கேள்விகள், காலக்கண்ணாடிகளை உடைக் கும் சக்தி வாய்ந்தவை. உலகின் தலைசிறந்த

சிந்தனையாளர் சோக்கிரட்டைஸ், அவருக்கான மரண நாள் குறிக்கப்பட்டாயிற்று. அப்போது ஒரு பாட்டுச்சத்தம் கேட்கிறது, மேலே பார்த்த சோக்கிரட்டைஸ் அந்தப்பாடைல் பாடியவரிடம் கேட்கிறார், தோழனே நீ பாடும் பாடல் எனக்குத்தெரியும், நீ ஏதோ ஒரு வாத்தியத்தை வாசித்தபடி பாடுகிறாயே, அது என்ன வாத்தியம்?

நன்பன் சொல்கிறான், ஒஅதுவா அது மொத்தைகள்,

இ அப்படியா, என்னிடம் மொத்தைகள் உள்ளது, ஆனால் அதை வாசிக்கத் தெரியாது, அதை எனக்கு கற்றுத் தருவாயா?

நீ தான் இரண்டு நாளில் சாகப்போகிறாயே, உங்கு எதற்கு என்கிறான் அவன்.

அதனால் என்ன? சாகும் போது எனக்கு மொத்தைகள் வாசிக்கத்தெரியும் என்ற எண்ணம் தோதாதா? என்கிறார் சோக்கிரட்டைஸ்.

சின்னச்சின்ன கேள்விகளின் மூலம் உலகை திரும்பிப் பார்க்கவைத்தவர் சோக்கிரட்டைஸ். அவரது இந்தக் கேள்விகளே உயர்ந்த நிலையில் இருந்த அதிகாரக்குதவுகளை அசைக்க வைத்தது. அதுவே இன்றும் கூட அவரது பெயரை பேசவைக்கிறது.

பெற்றோர் என்பவர்கள் இயற்கை தந்த குழந்தையை பெற்றவர்கள். அதனால் தான் பெற்றோர் என்பபடுகின்றோம். நீங்கள் பெற்ற இயற்கையின் கொடையான உங்கள் குழந்தைகளை சாதனையாளர்களாய் பரிணமிக்க வைப்பது உங்கள் கைகளிலேயே உள்ளது. அவர்களின் வழியில் அவர்களின் ஆற்றல்களைத்தூண்டி சாதனைகளுக்கு உரமுட்டுங்கள் என்று கூறி எமது ஆசிரியர் தலைப்பினை நிறைவு செய்கின்றோம்.

பிரதம ஆசிரியர்



கவி அரும்ப

என் முகம்தோன் மாண்பு என் கவிதைகளின் முகம்!

புதுச்சேரி நகொத்துகள் குவிகின்றன. மொபைல் நது. மாறாத புன்னகையோடு அனைவரையும் எதிர்கொள்கிறார் மனுவி பாரதி. இந்த ஆண்டுக் கான இளம் சாகித்ய அகாடமி (யுவ புரஸ்கார்) விருது, ஆதிக் காதலின் நினைவுக் குறிப்புகள் என்ற கவிதை நூலுக்காக மனுவி பாரதிக்கு அறி விக்கப்பட்டிருக்கிறது.

விழுப்புறம் மாவட்டம், திருநாவுலாரில் பிறந்த ஜெயபாரதிதான் இந்த மனுவி பாரதி. கிராமத்திலிருந்து கல்லூரியைத் தொட்ட முதல் தலைமுறை மனுவி. தற்போது புதுச்சேரி பல் கலைக்கழகத்தில், பாரதியாரையும் தாக்கரையும் ஒப்பிட்டு ஆய்வு செய்துவருகிறார்.

“இதை நான் எதிர்பார்க்கல். இதுபோன்ற ஒரு சந்தோஷத்தை முதலில் குடும்பத்தில் உள்ள வர்களிடம்தான் பகிர்ந்துக்கணும். ஆனால், நான் மனுவி பாரதி என் என் பெயரை மாற்றியதோ, கவிதைகள் எழுதுவதோ என் குடும்பத்துக்குத் தெரியாது. வேலை கொடுப்பாங்களா... பணம் கொடுப்பாங்களா? என்றுதான் கேட்பார்கள். அவரவர் பாடு அவரவர்களுக்கு எனச் சிரித்துக் கொண்டே சொல்கிறார் மனுவி.

மூன்று கவிதை நூல்களை எழுதியிருக்கிறார் மனுவி. முதல் தொகுப்பு, குட்டி இளவரசியின் ஒளிச்சொற்கள். மூத்த பட்டப்பாளிகள் மத்தி யில் நல்லதொரு கவனத்தை உருவாக்கியது. முத்தங்களின் கடவுள், இரண்டாவது தொகுப்பு. ஆதிக் காதலின் நினைவுக் குறிப்புகள், 2015ம் ஆண்டில் உயிர்நீரை வெளியீடாக வந்தது.

தொழில்நுட்பங்களும் வளர்ச்சியும் பெண்களின் மீது நிகழ்த்தும் வன்முறைகளை, பெண்களின் மீதான ஆணாதிக்கத் தாக்குதல்களை, தன் இயல்பான வெள்ளந்தி மொழியில் பதிவுசெய்கிறார் மனுவி.

கவிதை, இலக்கியம் இவையெல்லாம் எனக்கு புதுச்சேரி பல்கலைக்கழகத்துக்கு வந்த பிறகுதான் அறிமுகம். இந்த இடத்துக்கு வர, நிறைய சிரமப்பட்டிருக்கிறேன். தாயின் குடும்பங்களை நான். என்னுடைய பத்து வயசுக்குள் அம்மாவை இழந்து விட்டேன். அப்பாவுடன் ஒட்டுதல் இல்லை. அக்காதான் அம் மாவாக இருந்து என்னை வளர்த்தார். அவனுக்கும் அந்தக் கிராமம்தான் உலகம்.

எங்கள் ஊர் பெண்களுக்கு, பத்தாம் வகுப்புக்குமேல் படிப்பு வாய்க்காது. இருப்பினும், எப்படியும் ஊரைக் கடந்து வெளியூர் சென்று படித்துவிட வேண்டும் என்பதில் உறுதியாக இருந்தேன். பள்ளிக் காலத்திலேயே சிறுவர்களுக்கு டியூஷன் நடத்தி, அதன்மூலம் கிடைத்த காசைச்

சேர்த்து வைத்தேன்.

தட்டுத் தடு மாரி

பட்டப் படிப்பை

முடித்தேன்.

புதுச்சேரி பல்கலைக்

கழகத்தில் எம்.ஏ சேந்து

பிறகுதான், இப்படியொரு

வெளிச்சமான உலகம் இருப்

பதே எனக்குத் தெரியவந்தது. இப்படிப் படிக்

கிறேன்... படிக்கிறேன்னு போயிவாழ்க்கையை

விண்டிக்கிறானோ என்று அக்காவுக்குக் கவலை.

விடுதியில் தங்கினேன். எனக்கான தேவைகளுக்காக, கிடைத்த நேரத்தில் பேராசிரியர்களின் பின்

ளைகளுக்கு டியூஷன் எடுத்தேன்.

அந்தக் காலகட்டம்தான் என்னை வாசிப் புக்குள் தள்ளியது. தனிமை, குழப்பம், விரக்தி எல்லாமும் என்னை வதைக்கத் தொடங்கிய குழலில் புத்தகங்களைத் தேடித் தேடி வாசி க்கத் தொடங்கினேன். புத்தகங்களுக்குள் எனக்கான எல்லா குழப்பங்களுக்கும் தீவு இருந்தது. பக்குவத்தையும் கொடுத்தது.

என் மொழிதான் என் கவிதைகளின் மொழி. என் முகம்தான் என் கவிதைகளின் முகம். என் அனுபவங்கள் அல்லது எதோ ஒரு ஜெயபாரதி யின் அனுபவங்கள்தான் எல்லாம். முத்தங்களின் கடவுள் எழுதிய நேரம், மிகக் கடினமான கால கட்டம். சில துரோகங்கள் என்னை வாழ்க்கையின் விளிம்பில் கொண்டுபோய் நிறுத்தியது. அங்கிருந்துதான் அந்தக் கவிதைகளை எழுதி னேன். ஆதிக் காதலின் நினைவுக் குறிப்புகளில் இருப்பது பண்பட்ட பாரதி. எல்லவற்றையும் எளிதாக, ஒரு புன்னகையோடு, அலட்சியத் தோடு கடந்துபோகப் பழகிய பாரதி.

எனக்கு இந்த இலக்கிய உலகத்திடம் எந்த எதிர்பார்ப்பும் இல்லை. ஒரு பேராசிரியை ஆக வேண்டும். என் கிராமத்திலிருந்து உருவாகும் முதல் பேராசிரியை, சாப்பாட்டுக்கான உழைப்பைக் கடந்து கனவுகளுக்காக, லட்சியங்களுக்காக உழைக்கும் ஒரு தலைமுறையை என் கிராமத்தில் உருவாக்க வேண்டும். அதில்தான் நான் ஜெயிக்க நினைக்கிறேன்.

என் புன்னகையை

வேற்றொடு பிடிங்கிச்

சென்றுவிட்டபோதும்

மீண்டும் என்னால்

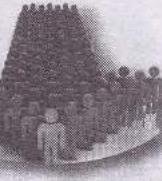
புன்னகைக்க முடிகிறது

உன்னைக் கொல்ல வேறு வழியில்லை எனக்கு! கவிதையோடு முடிக்கிறார் மனுவி பாரதி!

நன்றி

ஆண்டு விகடன்

உரையாடல்

ஐநாயகி 

மகிழினி, பார்கவி, கானகி மூவரும் ஒரே பத்திரிகை அலுவலகத்தில் வேலைசெய்யபவர்கள். காலையில் அலுவலகம் வருவது முதல் மாலையில் வீடு செல்வது வரை ஒன்றாகவே இருப்பவர்கள். மூவரும் ஆசிரியர் பீடம் பகுதியில் வேலை என்பதால் அலுவலக நேரத்திலும் ஒன்றாகவே இருப்பவர்கள். அன்றும் சாப்பாட்டு வேளைக்கு சென்ற மூவரினதும் உரையாடல் எம் வாசகர்களுக்காக.

கானகி: ஏய் அங்க பாருடி, ரெண்டு மாசத்துக்கு முன்னால் மறுகல்யாணம் பண்ணிட்டுப்போன சாமினி அக்கா திரும்ப வேலைக்கு வந்திருக்கா.

மகிழினி: எங்கடி?

பார்கவி: நானும் காலையிலயே பாத்தேன்.

மகிழினி: வாடி, என்னன்னு கேக்கலாம்.

கானகி: வேணாம்டி, எல்லாரும் அங்கயே நிக்கிறாங்க, இதில் பாதிக்கு மேல விடுப்பு கேக்கவே நிக்கிறாங்க, நாங் களும் போய் அவளை கஸ்ரப்படுத்த வேண்டாம்.

பார்கவி: உண்மையா பேசினா அவனுக்கு ஆறுதலா இருக்கும்.

மகிழினி: அவ தனியா தான் இருக்கிறா, வாங்கடி, என்ன நடந்ததுன்னு கேக்கலாம். பத்திரிகை துறையில் வேலை பாக்கிறம், இப்பிடி நாலு விசயத்தை தெரிஞ்சு உண்மையான விசயங்களை எழுதினாதான் பத்திரிகையும் ஜனரஞ்சகமாகும்.

பார்கவி: என்னக்கா, ஏதாவது பிரச்சினையா? ஏன் திரும்ப வேலைக்கு வந்திருக்கிறீங்க?

சாமினி: (கலங்கியிருந்த கண்களை துடைத்துக்கொண்டே) அது அது வந்து

கானகி: அக்கா உங்களுக்கு கஸ்ரமா இருந்தா எதுவும் சொல்லவேணாம். சாமினி: இல்லடி, உங்களட்ட சொன்னாதான் என்ற மனக்கும் கொஞ்சம் ஆறுதலா இருக்கும்.

மகிழினி: ஏன் அக்கா உங்கட கணவரோட ஏதாவது பிரச்சினையா?

சாமினி: நான் என்ன பிரச்சனை செய்யப்போறன், அவர் தான் முதல் என்னவோ சொல்லிப்போட்டு பிறகு எப்பிடியோ நடக்கிறார்.

கானகி: ஏனாம் அக்கா

மகிழினி: அவரின்ற பிள்ளையோட என்ற பிள்ளையையும் சேர்த்து பாக்கிறது எண்டுதான் முதலில் சொன்னவர்,

பார்கவி: இப்ப என்னவாம்?

மகிழினி: என்ற மகனை ஆதரவற்ற பிள்ளைகளை விடுற விடுதியில் விட்டிட்டு தன்ற மகனை மட்டும் வீட்டில் வைச்சு பாத்துக்கொள்ளுவதும் எண்டு சொல்லுநார்.

மன வெளி



உரையாடல்



- கானகி:** இதென்ன அநியாயம்?
- பார்கவி:** அக்கா அவருக்கும் மனைவி இல்லை, உங்களுக்கும் கணவர் இல்லை, ரெண்டு பேருக்கும் ஒவ்வொரு பிள்ளையள் தான். பிறகென்ன பிரச்சனை? ஓற்றுமையா ரெண்டு பிள்ளையளையும் வளக்கலாம் தானே,
- மகிழினி:** எனக்கு இன்னொரு கலியாணம் வேண்டாம் என்டு எவ்வளவோ சொன்னனான், அம்மாதான் அவை கேக்கினம் என்டு வில்லங்கமா செய்யவச்சவா, இப்ப பாவும் அம்மாதான் அதிகமா இடிஞ்சபோய் நிக்கிறா.
- மகிழினி:** உங்கட மகன் எங்க அக்கா?
- சாமினி:** விடுதியில் விட என்டு கூட்டிக்கொண்டு போகவெளிக்கிடத்தான் மகனையும் கூட்டிக்கொண்டு அம்மா வீட்ட வந்தனான்.
- கானகி:** அக்கா பேசாமல் இந்த வேலையைச்செய்துகொண்டு உங்கட மகனை நல்லமாதிரி வளக்கலாம்.
- சாமினி:** நானும் அப்பிடி ஒரு முடிவோடைதான் இருக்கிறன்.
- பார்கவி:** காலம் மாறி அவரின்ற மனசும் மாறினா சேர்ந்து வாழுறதைப் பற்றி யோசிக்கலாம்.
- சாமினி:** எனக்கு இப்பிடியே இருக்கலாம் போல கிடக்கு. வாழ்க்கை இப்பிடித்தான் என்டா ஏற்றுக்கொண்டு வாழுத்தானே வேணும். சரி சரி லஞ்சு முடிஞ்சு எல்லாரும் போட்டினம், வாங்கோ உள்ள போவும்.
- விரைவாய் நடந்தனர் நால்வரும்.**

நிகழ்வின் பதிவு

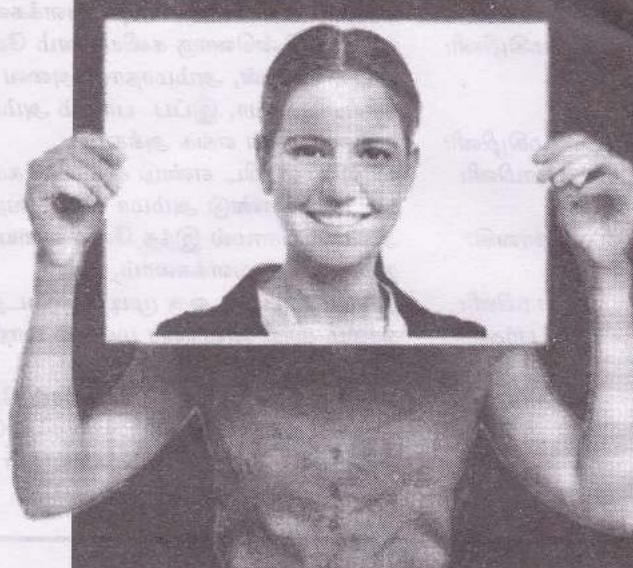


யா/இளவாலை கள்ளியர் மட மகா வித்தியாலயத் தின்பாடசாலைதினம் 2017 மிகச்சிறப்பாக நடைபெற நடவடிக்கை இந்திகழ்வின் போது ஜிபிலி ஆசிரியர்களைக் கெளரவித்தல், புத்தக வெளியீடு ஆகிய சிறப்பு நிகழ் வுகள் இடம்பெற்றன. கெளரவிக்கப்பட்ட ஆசிரியர் களை படத்தில் காணலாம். ஒளிஅரசி சார்பாக சிறப்பு பிரதியை வலிகாமம் பகுதி ஒளிஅரசி இணைப்பாளர் திருமதி சூர்யா சிவருபன் பெற்றுக்கொண்டார். இந்

நிகழ்விற்கு ஒளிஅரசி ஊடக அனு சாரணை வழங்கியிருந்தமை குறிப் பிடத்தக்கது.

ஆள்மாறாட்டத்தீன்

விடுதல்



மனிதன் உயிர் வாழ்வதற்கு அத்திய வசியமான விடயங்களாக உணவு, உடைமற்றும் உறையுள் என்பன காணப்படுகின்றன. ஆரம்பகாலத்திலிருந்தே இந்த மூன்றும் தான் மனிதனுடைய அத்தியவசியத் தேவையாக இருந்து வருகின்றன. ஆனால் காலஞ்செல்லச் செல்ல இந்த மூன்றையும் ஒருமனிதன் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டுமானால் பணம் என்ற ஒன்று அவசியமாகிவிட்டது. அதாவது பணம் இல்லாவிட்டால் எதையுமே பெற்றுக்கொள்ளமுடியாது என்றாகிவிட்டது. அதனால்தானோ என்னவோ இன்றைய மனிதனின் முதல் தேவையாக பணமே காணப்படுகிறது. பணம் இல்லையென்றால் எதுவுமே இல்லையென்று தான் இன்றைய மனிதன் என்னிக்கொண்டிருக்கிறான். இந்தப்பணத்தை சம்பாதிப்பதற்காக அவன் பலவறிகளையும் தேடிக்கொள்கிறான்.

அவ்வாறு பணம் தேடும் சம்பாத்தியங்களில் ஒன்றுதான் வெளிநாடுகளுக்குப் பணியாட்களாக செல்வது. குறிப்பாக எமதுநாட்டின் வருமானத்தின் சமார் 60% வெளிநாட்டுச் செலாவணியின் மூலமேகிடைக்கிறது. அதாவது எமது நாட்டின் வருமானத்தில் அரைவாசியை விடக்கூடுதலான வருமானமானது அதுவாகவே காணப்படுகிறது.

ஸ்ரீட் எச். சுப்ரீன்,
சமுதாய சீர்திருத் உத்தியோகத்தர்,
மருதமுனை.



இந்தவிடயத்திலே ஆண்கள் வெளிநாடு செல்லுதல் என்பது அவ்வளவு பெரிய பாதிப்புக்களை இன்னும் எமது நாட்டில் ஏற்படுத்த வில்லை. ஆன் வெளிநாடு செல்வதென்பது இலகுவான காரியமுல்ல. ஆனால் பெண்கள் வெளிநாடு செல்லல் என்ற விடயமானது இலகுவான ஒன்றாகவும் இன்று வரைக்கும் அதிக பிரச்சினைகளை ஏற்படுத்தும் ஒன்றாக வருமே காணப்படுகிறது.

சிறுவர் துஸ்பிரயோகம், சிறுவர் கற்பழிப்பு, இளவயதுத் திருமணம், இளம் கருத்தரிப்புக்கள், தற்கொலைகள் எனப்பல சீர்கேடுகளுக்கு ஆரம்பமாக பெண்கள் வெளிநாடு செல்லுதல் என்ற விடயமே காணப்படுகிறது. இதை இன்னும் நிருபிக்க றிலானா நபீக்கும் சாட்சி. இவ்வாறானதொரு புதிய சம்பவத்தை இம்முறை பார்ப்போம்.

நீதிமன்றில் ஒரு வழக்கு. ஒருபெண் 3 வருடங்கள் அரபு நாடு ஒன்றில் பணிப் பெண்ணாக பணிபுரிந்து சிறிய குற்றச்

ஆள்மாறாட்டத்தின் விபரீநும்



செயல் ஒன்றிற்காக மீண்டும் வெளிநாடு செல்லமுடியாதவாறு நாட்டிற்கு அனுப்பப் பட்டிருக்கிறார். நாட்டிற்கு வந்தவர் குடும்ப கஸ்டத்தின் காரணமாக மீண்டும் வெளிநாடு செல்ல பல தடவைகள் முயற்சித்தும் வீசா நிராகரிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

நம்பிக்கையிழந்த அப்பெண் ஒரு வெளி நாட்டு வேலைவாய்ப்பு முகவரை சந்தித்து ஆலோசனை கேட்டிருக்கிறார். அங்கிருந்த ஒருவர் இப்பெண்ணை வெளியே அழைத்து வந்து ஆலோசனையொன்று வழங்கியிருக்கிறார். ஆனால் இவர் சந்தித்ததோ உண்மையான முகவரல்ல.

உங்களுடைய சாயலிலே உங்களுக்கு யாராவது சகோதரிகள் உண்டா? என வின வியிருக்கிறார் அவர். இப்பெண்ணும் ஆம் எனது இளையசகோதரி இருக்கிறார். அவர் என்னைப் போன்று தான் இருப்பார் எனப் பதிலளிக்க அப்படியானால் நீங்கள் இலகுவாக வெளிநாடு செல்லலாம் எனக்கூறி அவ்விடத்திலிருந்தே ஏற்பாடுகள் ஆரம் பித்திருக்கின்றன. தங்கையின் சம்மதத்துடன் அவருக்கு கடவுச்சீட்டு, வீசா, விமானப்பயணச்சீட்டு எனஅனைத்தும் தயாராகிவிட்டது. ஆனால் வெளிநாடு செல்வதோ தங்கையல்ல. தங்கையின் பெயரில் அக்காதான் வெளிநாடு செல்லப்போகிறார்.

அதற்குரிய ஏற்பாடுகள் எவ்வாறு நடந்தன என்பது குறிப்பிட்ட முகவரின் சாமரத்தியமாம்.

எப்படியோ தங்கையின் கடவுச்சீட்டில் அக்கா பாதுகாப்பாக வெளிநாடு சென்றுவிட்டார்.

அவர் வெளிநாடு சென்றதற்கான பணமும் முகவருக்கும் அவர் மூலமாக குடும்பத்துக்கும் கிடைத்துவிட்டது. ஒருவாறாக பிரச்சினைகள் எதுவுமின்றி காலங்கள் ஓடிவிட இரண்டு வருடத்தின் பின்னர் ஒரு நோயானால் வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்ட குறிப்பிட்ட பணிப்பெண் வெளி நாட்டிலேயே மரணித்துவிட்டார்.

உரியமுறைப்படி

சட்டரித்யாக

அவரின் உடல் நாட்டிற்கும் அனுப்பப்பட்டது. இறுதிக் கிரியைகள் அணைத்தும் முடிவடைந்தபி றகு இவர்களது வீட்டிற்கு மரணித்தவரின் மரணப்பதிவும் அவர் பணிப்பெண்ணாக சென்று மரணித்தற்கான நஸ்டசட்டைப் பெற்றுக்கொள்வதற்கான அழைப்புக் கடிதமும் வந்திருக்கிறது. துரதிஸ்டம் என்ன வென்றால் உயிருடன் இருக்கும் தங்கைக்கான மரணப்பதிவும், மரணித்தற்கான நஸ்டசட்டைப்பெற தங்கையின் பாதுகாவலரான அக்காவும் வரவேண்டுமாம்.

எப்படிச்சாத்தியம்? என்னதான் செய்வது? யாரிடமும் கூறாமல் மூடி மறைப்பதா? இல்லை யாராவது ஒருவரின் உதவியுடன் நஸ்டசட்டையாவது பெற்றுமுயற்சிப்பதா? மரணப்பதிவு வந்த ஒருவர் உயிருடன் வாழ வது சாத்தியமா? இவ்வாறு தொடர்கிறது அந்தச்சம்பவம்.

எப்படியோ சட்டத்திற்கு முன்னால் இன்று வந்துவிட்டார்கள். அதை சட்டம் பார்த்துக்கொள்ளும். புதியதொரு விடயமாக இல்லையா சகோதரிகளோ? விழிப்பாக இருக்கவேண்டியது யார்? அரசாங்கமா? நாமா? பெண்களின் வெளிநாட்டு வேலை வாய்ப்பெண்பது ஆழமான ஒரு தலைப்பு. இருந்தாலும் இப்படிப்பட்ட சம்பவங்களின் மூலமாகவாவது இன்னுமொரு ரிஸானாவை இழக்காமலிருக்க ஆழமாகச் சிந்தித்து செயற்பட வேண்டியது எமது கடமையல்லவா?

அங்கு சென்று அடிமைகளாக அதிகபணம் உழைப்பதை விட சொந்த மன்னில் நிம்மதியாக உறவுகளுடன் படினி கிடந்தாலும் பரவாயில்லை என என்னத்தோன்றுகிறது. இவற்றைப் பார்க்கையில் ஏதாவது ஒன்றைச்செய்து வயிற்றுப் பிழைப்பையாவது பார்க்கமுடியாத அளவிற்கு மோசமான நாடா இது? முதலில் எம்மை நாம் நம்புவதற்கு முயற்சிசெய்ய வேண்டும். முடிந்தவரை வெளிநாட்டுப் பணிப்பெண்கள் என்ற சொல்லை எமது நாட்டிலிருந்து இல்லாதொழிக்க எம்மாலான முயற்சிகளை ஒவ்வொருவரும் மேற்கொள்வோம்.

குறை சாலையும் கடவி

புரிநிலீன் பூசாளைம்
கிளைய தில்லையாம்.
காலங்களை மணத்தாலும்
மதுயாலை புருஷலைம்
புரிந்து நடந்திட்டால்
இல்லறச்சகாலையில்
கிள்ளங்கள் புத்துமாம்.

சொற்களை பூக்களைய்
சொருக்கிலை வீசினால்
வருவது என்னலோ
வாணங்கள் நிறைந்த
வாங்பு மாலைகளோ.
அறங்கமாறாக இல்லறப்பொரை
புறங்கியாம் என்னலுந் தீது.

உள்ளங்கள் கீலையந்தால்
உவக பூத்திலை.
உயர்ப்பாக்கலைவி.. ஒன்று
உயர்ந்த செல்லிறது
மானப்பாக்கள், எள்ளால்
மிகையில்லை.

கனாவைளின் கூப்பத்திற்கள் குழம்
களினிலைக்காலை மஹாவி
மஹாவியில் அமைத்துக்
தாளை உணரும் கனவள்
கிளைகளின் தில்லைம்
இருநாலைம் நவராத்தி.

விட்குட்கொடுத்து வர ஏன்றும்
கெட்குப்பாளனத்தில்லை

மகிழ்ச்சியில் திகைப்பரி.
அஞ்சயன புரிதலேன்
அகையாளம் ஆவி.

புரிந்து நடத்திட்டால்
புயல்கள் அருகிலிலை.

உரிமைகள் வாய்வில்
உயர்வது உண்டு அதுலை
உறவிகள் மறித்து
யார்ப்பது கொடுகையை.

தொட்டுத்திரைக்கலைய்
கொயப்புதல்
தொட்டால் சுருங்கியாம்
சுருங்கிக்கொள்ளல்
திருநூலை தவறு,
தில்லை வாய்வில்

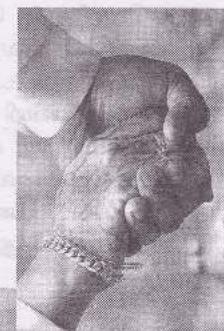
ஸம்பிளன உரசக்
கண்ணரின் தூரிகள்
அள்ளிடப் பத்ரும்
அதிக இடைவெளிகள்.

வாந்தகை என்பது
பொர்க்களை தான் ஆளால்
நில்லறம் பொர்க்களமல்ல.
ஊவின் பின்லை வருத்தி கூடல்
உணர்த்தும் என்றும் கீலை அங்கை.

புக்களால் ஜாடுத்த
கீரிப் சுமாம்
தில்லை வாங்கினை
தீவிதை வாந்திர்.
மகிழ்வாய் செழிப்பர்.

கோபிகை

ஏ இ



இல்லறம் இனித்தீடு



இனிமைத்தரும் ஸ்வற்றம்

இல்லறத்தின் களை அனைவரும் புரிந்துகொள்ளவேண்டியது அவசியமாகும். அவ்வாறு புரிந்துகொண்டு விட்டால் குடும்பங்களில் பிளவுகள் ஏற்படாது. அன்பு காட்டுவது என்பது மிகப்பெரிய விடயமல்ல. உள்ளம் திறந்து உண்மையாய் நேசித்தால் அன்பு தன்னாலேயே மலரும். கணவன் மனைவி மீதும் மனைவி கணவன் மீதும் எந்த எதிர்பார்ப்புமில்லாத அக்கறையை

செலுத்துவதே ஆழமான அன்பாகவும் அதுவே இனிய இல்லறமாகவும் மலர்கிறது.

கணவன்மனைவி இருவரின் ஒருவர் சம்பாதிக்கிறவராக இருக்கிற பட்சத்தில் சம்பாதிக்கிறவருக்கு சம்பாதிக்காத தன் துணை அனாவசிய செலவுகளைச் செய்வதாகத் தோன்றும். ஆனால், சம்பாதிக்காதவருக்கோ தன் துணை அநியாயத்துக்கு கருமியாக இருப்பதாகத் தோன்றும்.

நந்தவளைப்புக்கள்

பஞ்சாண்மை
ஷ்டுபுக்கூடுப்ப
= இனிய இல்லறம்

பண்டதை எப்படிக் கையாள வேண்டும் என இருவருக்கும் பக்குவத்தை ஏற்படுத்துவதுதான் இதில் தீர்வாக அமையும்.

வாழ்க்கை என்பதே ஒரு மாற்றம் தான். அதில் நல்ல மாற்றங்களை ஏற்படுத்த முடியும். சில திருமணங்களில் அந்த மாற்றங்கள் வேகமாகவும் சிலதில் மெதுவாகவும் நிகழும். அமைதியாக ஒருவரை ஒருவர் குற்றம் சாட்டிக் கொள்ள மல் கட்டளையிடாமல் பணிவுடன் அனுகும் போது அந்த மாற்றங்கள் சிறப்பாக அமையும். நீ இப்படி நடந்து கொள் எனச் சொல்வதற்குப் பதில் நான் எப்படி நடந்து கொள்கிறேன் எனக் காட்டுவதே மாற்றத்துக்கான முதல் படி. அடுத்தவர் மாறவேண்டும் என எதிர்பார்க்காமல், நாம் மாறுவோமே என சுய மாற்றத்துக்குத் தயாரானாலே இருவரின் வாழ்க்கையிலும் மிகப் பெரிய அதிசயங்கள் நிகழும். சின்னச்சின்ன விட்டுக் கொடுத்தல்கள் இருவரது வாழ்க்கையையும் அழகாக்கும் என்பதை அனுபவித்தால்தான் தெரியும்.

மழுரன் தர்சிகா இருவரும் பெற்றோர் தேடித்தேடி வரன் பார்த்து திருமண பந்தத்தில் இணைத்துவைக்கப்பட்டவர்கள் தான். தனியார் நிறுவனம் ஒன்றில் உயர்பதவி வகித்த மழுரன், ஆசிரியையாக பணியாற்றியதற்காக இருவரும் ஒருவர் மீது ஒருவர் அன்புகொண்டே திருமணம் செய்துகொண்டனர். திருமணமான மூன்றாம் மாதமே மழுரனின் நிறுவனத்தில் ஏற்பட்ட சில மாறுதல்கள் காரணமாக அவனது வேலை நிறுத்தப்பட்டது. ஆரம்பத்தில் தானே செலவுகளை பார்த்துக்கொள்வதாக கூறிய

தர்சிகாவும் தான் சொன்னபடியே எல்லாவற்றையும் சிறப்பாகவே நிர்வகித்தாள். நாட்கள் நகர்ந்தபோது சின்னதாய் உருவான உரசல்கள் அதிகரிக்கத்தொடங்கின. தர்சிகா அதிகமாய் தேவையற்ற செலவு செய்வதாய் தர்சிகாவும் ஒருவரை ஒருவர் குறைக்குத்தொடங்கினார்.

இவர்களுக்குள் மட்டுமாய் இருந்த சச்சரவுகள் மெல்ல மெல்ல வீடுகளுக்கும் தெரியத்தொடங்கியது. பெரியவர்கள் கூடி இருவருக்கும் பல புத்திமதிகளைக் கூறி இருவரையும் சமாதானப்படுத்தி விட்டு வந்தனர். சில நாட்கள் எந்த பிரச்சினையும் இல்லாமல் சென்ற வாழ்வில் மீண்டும் சின்னதாய் உருவான ஒரு பிரச்சினை பூதாகரமாகி பெரிதாக வெடிக்கத்தொடங்கியது.

அன்று தர்சிகாவிற்கு சம்பளநாள். தோழிகள் சேர்ந்து ஆடைக்கடைக்கு செல்லலாம் எனத்தீர்மானித்தனர். மழுரனிடம் சொல்லவில்லை என பது பற்றி மனதில் சின்னதாய் ஒரு நெருடல் தோன்றியபோதும் கணவன் தன்னை புரிந்துகொண்டவன் என எண்ணிவிட்டு அவர்களுடன் புறப்பட்டாள். நன்பி ஒருத்தியின் திருமணத்திற்காகத்தான் சேலை எடுக்கச்சென்றனர். அதைவிடதனக்கு பிடித்ததாக இரண்டு வேறு சேலைகளையும் எடுத்துக்கொண்டாள்.

அவள் வீட்டிற்கு வந்து சேரவும் சற்று தாமதமாயிற்று. பத்தாவது தட்டவையாக எடுத்தபோதும் தொலைபேசி நிறுத்தப்பட்டிருப்பதாககறியதை கேட்டவன் எரிச்சலும் கோபமும் மாறி அவளுக்கு ஏதாவது ஆகியிருக்குமோ, அவள் இன்னும் வரவில்லையே என ஏக்கத்துடன் பார்த்துக்கொண்டிருக்க சாகவாசமாய் ஆட்டோவில் வந்திறங்கிய



மனைவியின் கையில் ஆடைப் பைகளைக் காணவும் கோபத்தின் உச்சிக்கே சென்றுவிட்டான்.

கணவன் கோபத்தில் இருப்பதை புரிந்துகொள்ளாத தர்சிகாவும் எது வுமே பேசாமல் உள்ளே செல்ல முற்பட, அப்போது ஆரம்பித்த வாக்குவாதம் பெரிதாகி பூக்கப்பமாய் வெடித்தது. உழைக்கிறோம் என்ற திமிர் உனக்கு என கணவன் கூறி யதைக்கேட்ட தர்சிகா உங்களுக்கு அதுவும் இல்லையே, அதனால் என்னவும் பேசலாம்மன்னு நினைக்கா திங்க என கோபத்தில் வார்த்தையை விட்டுவிட, தன் இயலாமை ஏற் கனவே அவனுக்குள் கூய பச்சாதா பத்தை ஏற்படுத்தியிருக்க இப்போது அவள் குத்திக்காட்டியதை கேட்ட தும் தன்னிலை மறந்து கோபத்தின் உச்சிக்கே சென்றவன் அதன் பின் எது வும் பேசாது நண்பனின் அறைக்குச் சென்று உன்னுடைய அம்மா வீட்டிற்குப் போய்விடு என போனில் சொல்லிவிட்டு அதன் பின் பேசா மலே இருந்துவிட்டான். தர்சிகா விற்கு இருந்த கோபத்தில் அவனும் எதைப்பற்றியும் யோசிக்காமல் அம்மா வீட்டிற்குச் சென்றுவிட்டாள்.

நாட்கள் கரைந்தோடிய போது அந்த பிரிவு இருவரையுமே மனதன வில் அதிகமாகப் பாதித்தது எனினும் இருவருமே தமது பிடிவாதத்தினால்

மெளனமாக இருந்து விட்டனர். அதற்கிடையில் மழுரினிற்கும் மிகப்பெரிய கம்பனி ஒன்றில் வேலை கிடைத்துவிட மேற்படிப்பிற்காக வெளிநாடு சென்றுவிட்டான்.

ஆறு மாதங்கள் அவன் தர்சிகா வைப்பற்றியே சிந்தித்தான். அவள் எப்படி இருப்பாரோ என விதவி தமாய் கற்பனை செய்தவன் ஒரு சின்னப் பிரச்சினையை இரண்டே நாளில் முடியவேண்டியதை இரண்டு ஆண்டுகள் நீடித்ததை எண்ணி மனம் வருந்தி அழாத நாட்களே இல்லை. அதே பிரிவும் அதே சிந்தனையும் தர் சிகாவையும் விடவில்லை.

ஆறு மாதத்தில் ஊருக்கு வந்த மழு ரன் முதலில் சென்ற இடம் மனை வியின் வீடுதான். கணவனிடம் சென்று மன்னிப்பு கேட்கவேண்டும் என்ற மன்னிலையில் தான் அவ ஞம் புறப்பட்டுக்கொண்டிருந்தாள். இருவருமே தமது குறைகளை கூறி மன்னிப்புகேட்க இரண்டு வருட பிரிவு அந்த இரண்டே நிமிடத்தில் முடிவிற்கு வந்தது.

மனம் விட்டுப்பேசினால் தீராதது எதுவுமே இல்லை என்ற எண்ணம் இருவரையும் அதன் பின்னர் அதிக அன்புடனும் விட்டுக்கொடுப்பு டனும் வாழுவதைத்து.

திருமதி சந்தியா சந்தோஷ்

நல்ல குணங்களைப் பெற்ற ஒரு மகனே போதும். தீய குணங்கள் கொண்ட நூறு மகன்கள் இருந்தாலும் பலன் ஒன்றுமில்லை.

இதற்கு உதாரணம் ஒனி தரும் ஒரு சந்திரன் இல்லாமல் நட்சத்திரங்கள் எத் தனை இருந்தாலும் பயனில்லை.

நீதி சாஸ்திரம்

ஒரு செயலைச் செய்யும் போதே அதைத் தொடர்ந்து செய்வது கடினம் என எண்ணிச் செய்யாது விட்டுவிடாதே. அவ்வாறு விட்டுவிடுவரை இந்த உலகமும் விட்டுவிடும். திருக்குறள்

நீ எதை நினைக்கி றாயோ அதுவாக ஆகி றாய். உன்னை வலிமை உடையவன் என்று நினைத்தால் வலிமை படைத்தவன் ஆவாய். விவேகானந்தர்

பொன்மொழிகள்



படை நூட்டும் சலங்கை ஒல்

ஜல் ஜல் எனும் சதிராட்டம்
ஆடவரும் சலங்கையினுள்!
எம் தமிழின் ஏச்சரிப்பு
எத்தனையா ஸமந்திருக்கு!
வீரத் தமிழனின் வீச்சரிவாள்
ஞுகளதனிலே!
பொர்க்கொஷகன் நூக்கிநிற்கும்
பெண்ணவளின் சலங்கையாவி!
அண்டை தமிழனவன்
பொர்க்கொஷங்கள் புதுதனிலே!

ஏற்றி வைத்த தீபமதீல்
குங்குமத்தால் தீலகமிட்டு
சென்று நீ பொராடு!
செல்லும் தீசையியங்கும்
வென்றுவாவென
பொற்றியிங்கு அனுப்பிவைத்த
பெண்குலங்கள் தீன்று!
ஏற்றுவார் தீன்றி
எழிலுடைந்து வீழ்கின்றனர்!
கங்கை தொட்டு கடாரம் வரை
சீங்களம் தொட்டு சீனம் வரை
ஆண்டு வந்த தமிழினம்
மாண்டு கொண்டு
போகின்றது.....!

மாதர் தம் மகத்துவங்கள்
வலுவிழந்து செல்கீன்றது!
எழு வெண்டும் எம்குலங்கள்
தொழு வெண்டுமினா என்னைன்!
நாத்தனங்கள் ஆடியிங்கு
பகட தீர்ட்டும்
சலங்கை ஒலி
பகக விரட்ட வரல்வண்டும்.!.

ஞற்றும்

குட்டி ஜூசி சு

இந்த மழை பெய்யத்தொடங்கி
நிறைய நாட்களாகிவிட்டது ஆனாலும்
நம் திண்ணை நனையவில்லை!
திணமும் முற்றம் கூட்டி
தண்ணீர் தெளிக்கும்
உனது கைவிரல்போல்
சிவந்து போயிருக்கு
அந்த அகதியான ரோஜா!
இதில் எனக்கு என்ன கோபம் என்றால்
உன் பிறந்த நாள் பரிசாக
தந்த பூச்செடி பூத்து உதிர்ந்தும்
நீ தலையில் சூடிக்கொள்ளாது இருப்பதே....

ஜெ. சுழநிலவன் சு



விழித்திரயின் முன்ன ஓர் விழபம்
விளித்திரழிவ மனவதறயின்
முகத்தின் பிறதீபலிப்பின் பிறதீவிழபம்
நீழில் காட்டா நிலைக் கண்ணாடி

கண்ணாடி முன்வின்றை கண்விசித்தித
அனுதினம் அனுவனுவாய் தீரசிப்பார்
உச்சி முதல் பாதும் வரை மருக்கொண்டு நோக்க..
உருக்கொண்டதை உள்படியே காட்டும்

எட்டடி வைத்து நடக்கும் குழந்தை முதல்
எண்பது பாடடி வரை அலங்கரித்தே
அடிக்கடி நோக்கியே அழகை தீர்க்க..
அந்தீயவசீய பொசுதிசமிது.

குக்கும்மாய் உரைத்திடவே
காத்திருந்தே சுழி யிழுக்கும்
பார்த்திருப்பிபார் முன்ன படிப்பினையாய்
சமுகத்தின் கண்ணாடி தீர்க்கியம்.

உள்ளதை உள்ள படியே
உனரவைக்கும் உன்னத
உள்ளத்தனையது உயர்வானது
என் நாடி யதுகில் கண்ணாடி.

கோவை நிறு சு

கண்ணாடி



அதிசய உண்மைகள்

- ★ நாக்கை வெளியில் நீட்டமுடியாத ஒரே விலங்கு முதலை.
- ★ பாம்பு முட்டை இட்டபிறகு பெரிதாகும் திறன் கொண்டது.
- ★ தன் உடலின் நீளத்தைப் போல இரண்டு மடங்கு பெரிய நாக்கு உள்ள விலங்கு பச்சோந்தி.
- ★ மணிக்குச் சுமார் 140 மைல் தூரத்தைக் தாவலின் மூலம் கடக்கும் விலங்கு கஷ்காரு.
- ★ உயிரினங்களில் நீண்டகாலம் வாழும் பிராணி ஆமை.
- ★ ஒரு கிலோ தேன் எடுக்க ஒரு தேனீ செல்லும் தூரம் பூமியை 4 முறை சுற்றி வருவதற்குச் சமமானது.
- ★ திமிங்கிலத்தின் இதயம் நிமிடத்திற்கு 540 முறை துடிக்கும்.
- ★ அடிப்பட்டால் மனிதரைப் போல் அழும் பண்புடையது கரடி.
- ★ உலகின் பெரிய உயிரினமாகக் கருதப்படும் நீலத்திமிங்கிலத்தின் நீளம் சுமார் 30 மீற்றர் வரை இருக்கும்.

நன்றி இணையம்

எட்டு மணிக்கும் இடை
யிலான பராத்பரான அந்த

காலை நேரம் மட்டும் கடுகா
முற்கள் கொஞ்சம் வேகமாகவே சுற்றுகிறது
எல்லோருக்கும். அதிலும் ஒவ்வொரு வீட்டிலும் அம்மார்கள் மனைவிமாருக்கு அது இன்னமுடைய வேகம் தான். தனது காலைக் கடன்களை முடிப்பதற்கு கூட அவகாசம் இருக்காது. இயற்கை உபாதைகளை அந்த ஓன்று அல்லது இரண்டு மனைத்தியாலங்கள் அடக்கிக் கொண்டு அவள் செய்யும் அந்த தவம் காலா காலமாக பெண்களுக்கு பழகி போன ஒன்று.

அதிகாலை நித்திரை விட்டு எழுவது தொடங்கி நேற்று இரவு சாப்பிட்ட பண்டபாத்திரங்கள் வீட்டு வாசல் என எல்லாம் சுந்தம் செய்து சமையல் அறையில் காலை உணவு தயார்படுத்துதல் பின்னைகள் கணவனுக்கு தேவையான பகல் உணவை தயார் படுத்துதல் சின்ன குழந்தைகள் ஏன்றால் அவர்களை பாட சாவைக்கு ஆய்த்தப் படுத்துதல் பெண் குழந்தைகளுக்கு தலை முடி பின்னி கட்டி விடுவது காரியாலயம் பாடசாலைக்குத் தேவையானதை தேடி கொடுத்து ஒரு வழியாக அவர்களை வழியனுப்பி விட்டு அவசர அவசாயாக தனது அடக்கி வைத்த இயற்கை உபாதைகளை கழிக்கும் போது ஒரு பெருமுச்ச விட்டபடி சுற்று அச்சும் பெண்களுக்கு அதன் பின்னையாருமில்லாத வீட்டில் உணவு உண்ணவே மனசில்லமைல் ஒரேடியாய் பகல் சாப்பாட்டை குறிவைக்கும் மனோநிலை ஆண்கள் சமுதாயம் சவாஸ் விட்டாலும் தொடர்ச்சியாக செய்ய முடியாது எனும் போது அங்கே தான் பெண் என்றாலே தாய்மை என்கிற பொதுச் சொல்லுக்கு ஆளாகிறார்கள்.

அப்படி இயங்கிக் கொண்டிருந்தவர் தான் பத்மப்பிரியாவும். இப்போதும் அப்படித் தான் ஆணால் என்ன இப்போதெல்லாம் அந்த பணி விடைகள் எல்லாம் பின்னைகளுக்கு மட்டுமே கணவனுக்கு அல்ல. கணவனுக்கு அவள் செய்யும் ஒரே காலைக் கடன் அவர் புகைப்பட்டதுக்கு குத்து விளக்கேற்றுவதும் பூமாலை போடுவதும் வெங்கல செம்பில் தண்ணீரைப் பதும் தில நிமிடங்கள் புகைப்படத்தை உற்றுப் பார்ப்பதும் மட்டுமே. குடுக்கிற ஆண்களை எல்லாம்” ஒரு திருமணம் செய்து வைத்தால் திருந்திவிடுவான் என்ற குருட்டு சமாதானம் சொல்லி திருமணம் செய்து வைக்கின்றவர்களுக்கு பெண்களைப் பெற்றவர்கள் என்ற உக்கள் பின்னைகளை திருத்துவதற்கென்றா பெற்று வளர்க்கின்றனர் அல்லது ஆண்களை திருத்தும் பாட திட்டத்தில் டிகிரி முடித்து பட்டம் வாங்கியவர்கள் என்ற மனதிலையா தெரிய வில்லை. அப்படி ஒரு மனதிலையில் சிறு

கேளி அவுஸ்ரேலியா

மணம் செய்து வைக்கப்படவள் தான் இந்த பத்மப்பிரியாவும். பள்ளிப் படிப்பு முடியவே மேல்படிப்புக்கு குடும்ப வறுமை அனுமதிக்க வில்லை குடிகாரனுக்கு வாழ்க்கைப்பட்டாள். திருமணத்தின் பின்னரும் குடி முதல் குழந்தை ஆண் பிள்ளை, இரண்டாவது பெண் குழந்தை

நாற்மார்





நிறை மாதமாக வயிற்றில் இருக்கும் போது தான் அப்பனை காவு கொண்றவள் என்ற பழிச் சொல் மூக்கு ஆளானாள். குடித்துவிட்டு வாகனத்தில் மோதி சம்பவ இடத்திலேயே மாண்டு போன தற்கும் உலகத்தையே இன்னமும் காணாத அந்த சிகிவின் மேல் பழிச் சொல் போட்டதற்கும் என்ன தொடர்பு இருக்கிறதோ தெரியவில்லை.

நிறைமாத கஸ்ப்பினி இரண்டு வயது பையனை கையில் வைத்துக் கொண்டு திடை ரென தனித்து விடப்படுவது

கற்பனைக்கு எட்டாத ஒரு கொடுமையை கற்பனை செய்து பார்க்காதீர்கள். உங்களால் பாதிக்கு மேல் உனர முடியாது. குடும்பத்தில் ஒற்றைப் பிள்ளை பத்மப்ரியா. உடன்பிறப்பு கள் யாருமில்லை வயாதான் பெற்றோரோடு கொஞ்ச காலம் வாழ ஆரம்பித்தவள் முதலில் அப்பா பிள்ளைர் அம்மா என ஒவ்வொரு மாத கால இடைவெளியில் இருவரும் காலமானார் கள். பெண் குழந்தையும் பிறந்தது.

அக்கம் பக்கம் சொந்தக்கரர்கள் உதவி என ஒருவாறு ஆறு மாத கால ஒட்டம் முடிகிற காலம் வறுமை அவளை முற்று முழுதாக ஆக்கிரமித்து அடிமை படுத்தி விட்டது. கடவுள் இருக்கின்றார் என்று சொல்கிறார்கள் எனக்கு தெரிந்து இத்தனை கொடுமைகளையும் தாங்கிக் கொண்டு அந்த கடவுளே இருப்பரா தெரியாது. சொல்லனா துயரங்கள் அவை. பின்ன என்ன பால் குடி மாறாத கைக்குழந்தையை வைத்துக் கொண்டு அவள் எங்கும் ஒரு வேலை செய்வாள்? குழந்தை பிறந்த உடல் வலிகள், கணவன் பெற்றவர்கள் இழப்பு, எதிர்காலம் குறித்த சிந்தனை, குழந்தைகள் எத்தனை வலி கள்? ஓரளவுக்கு கல்வி அறிவு அவனுக்கு ஆறு மாத குழந்தையாக பெண் குழந்தையை இரண்டார வயதே ஆன அவள் ஆண் குழந்தையிடம் விட்டு விட்டு வெளியே எவ்வளவு நேரம் போய் இருக்க முடியும்? இந்த நிலையில் இவனுக்கு வேலை கொடுக்க யாரும் முன்வரவில்லை.

அவர்களை குற்றம் சொல்ல முடியுமா? அவர்கள் பக்க நியாயக்களை சிந்திக்க வேண்டாமா? இந்த நிலையில் அவள் சிந்தனைக்கு பல வழி கள் அடிக்கடி வந்து போகும் அதில் அவளை ரொம்பவும் நெருங்கும் உந்தும் வழிகளாக ஒன்று பிச்சை எடுப்பது இரண்டாவது உடலை முதலீடு செய்வது இதில் பிச்சை எடுப்பதில் ஒரு பிரச்சினை இருக்கிறது இவள் பிச்சை எடுத்து பிழைக்கும் அளவுக்கு அந்த ஊரில் யாரும் அந்த அளவு பிச்சை போடாமாட்டார்கள் ஏற்கனவே ஒவ்வொரு குடும்பமும் பிச்சைக் கோட்டுக்கு அருகில் தான் ஜீவியம் நடாத்திக் கொண்டிருக்கின்றன. இரண்டாவது உடலை முதலீடு செய்வது வயது இருபத்து நான்கு தான் என்பதால் கறுப்பா இருந்தாலும் எடுப்பாய் இருக்கிற உடல் வாகு. அவனுக்கு இவை

பற்றிய சிந்தனை வரும் போதெல்லாம் ஒவ்வொரு முறையும் அவனுக்கு தானாய் சிறு நீர் முடுக்கும் மலம் வருவது போல தோன்றும். உட்கார்ந்து முக்கிலிட்டு எழுந்து வருவாள். கை கால் வியர்க்கும் நெஞ்சு படபடக்கும் திடைரென உடல் குடாகி சில்லைன் குளிரும். குழந்தை களை திடைரென அணைத்துக் கொள்வாள். வீட்டு பூஜை அறை புகைப்படங்களை கணவன், அம்மா, அப்பா புகைப்படங்களை வெறித்து பார்ப்பாள் கண் சிமிட்டாமல். அப்போதும் மனது வேறு வழிகளை சிந்திக்கும். ஆழமாக தேடும் எவ்வளவு சிந்தித்தாலும் அவள் மனதுக்கு இந்த முடிவு ஒத்து போவதாக இருக்கும் சில நேரங்களில் நம் அறிவுக்கு தப்பு என படும் ஒருவிடயம் மனதுக்கு சரியெனபடும். அதையே செய்ய நாமும் தள்ளப்படுவோம். அந்த நிலை இவனுக்கு ஒரு நாள் தொடங்கி வார கணக்கில் இது பற்றிய யோசனை இருவ பகலாக.

இஞ்சினியரிங்படித்தவர்களுக்கே வேலை இல்லாத போது இவளின் பள்ளிக் கூட படிப்புக்கா வேலை கிடைத்து விட போகிறது? சரிகை காலை வைத்து ஒரு தொழில் செய்வோ மென்றால் வேலைக்கேற்ற ஊதியமா கிடைக்கிறது? வேலை இடத்தில் ஒரு பெண்ணுகான பாதுகாப்பின் ஸ்ட்சனம் என்ன இவை எல்லாவற்றையும் கூட அவளால் சமாளித்துவிட முடியும் இரண்டு குழந்தைகளை யார் கவனிப்பார்கள் என்ற கேள்வி வரும் போது தான் விட்டிலிருந்தே ஒரு தொழில் செய்ய வேண்டிய அவசியம் ஏற்படுகிறது.

விட்டிலிருந்தே என்ன தொழில் செய்ய முடியும் பய்ப்படம் போலாமா? முதலீடையே காப்பாற்ற முடியாது. சின்னதாய் ஒரு டக்கடை அல்லது ஹோட்டல். ஆம்பளை இல்லாத வீடு எவனாவது ஒசியில் தின்றுவிட்டு கடன் சொல்லி போவான் இல்லை குடித்து விட்டு வந்து வம்பு பன்னுவான் எல்லா ஆண்களும் அப்படி இல்லை என்றாலும் முக்கால்வாசி பேர் அப்படித்தானே? அவளது சிந்தனைக்கு உட்பட்டு அவள் எவ்வளவே யோசித்து எடுத்த முடிவு தான் அது "விபச்சாரம்" விட்டிலிருந்தே இந்த தொழில் செய்யலாம் நல்ல வறுமானமும் வரும் குழந்தைகளையும் நல்லபடியாக வளர்க்கலாம் அவர்களின் எதிர்காலத்துக்கும் சேமிக்காலாம்.

என்ன ஒன்று, "வேசி" என்ற கிரீத்தை சுமக்கனும் மற்றது சொந்த பந்தங்களை இழுக்கனும் ஆபத்தில் உதவாதவைகள் உறவுகளா?

இறுதிகட்ட முடிவுக்கு அவள் வரும் போது தான் அவனுக்கு அடுத்த சவால் காத்திருந்தது. ஆம் இந்த தொழிலை எப்படி ஆரம்பிப்பது எப்படி என்ன செய்வது எதுவுமே

நாண்ப்

தெரியவில்லை. கிட்டத்தட்ட எட்டு மாதங்கள் ஆகிடிடத்து கணவனை இழந்து அத்தனை போராட்டங்களுக்கு இடையிலும் அவன் மனதும் உடலும் ஏதோ ஒன்றுக்காய் ஏங்கிக் கொண்டிருந்தது அந்த ஏதோ ஒன்று தான் அவளை சீக்கிரமே இந்த தொழிலை ஆரம்பிக்க தூண்டியது ஆரம்பத் தில் அவன் யோசனை எல்லாம் பின்னள்கள் வளரும் கொஞ்ச காலத்துக்கு இதைச் செய்யலாம் பின்னர் பண்ததை முதலீடு செய்து குழந்தைகளுக்கு விவரம் தெரிய முன்னமே ஒரு சுய தொழில் தொடங்கனும் என்பதே. மனிதன் திட்டமிடுகின்றவைகளை ஏதோ ஒரு சக்தி நம் மூளைக்கு அருகிலேயே உட்கார்ந்து இருந்து அவற்றை திருடி விதியிடம் சொல்லி

விடுகின்றன போலும் அது தான் விதி நம் திட்டங்களை எல்லாம் மாற்றி விடுகின்றது. அவளும் முதல் வாடிக்கையான் பக்கத்து தெரு வாத்தியார் தான். ஆம், அவர் தான் படிக் கிற காலம் தொட்டே பத்மப்ரியா மேல் ஒரு கண். அவன் பார்வை முழுவதுமே காமம் ஒழுகும். பலதடவைகள் இவளிடம் மட்டுமல்ல பல பெண்களிடம் சேட்டை விட்டிருக்கிறான். அண்மையில் கூட ஒரு நாள் சந்திப்பின் பின்னர் கூட அவர் பார்வை மாறி இருக்கவில்லை. வயதானாலும் முறைக்கு தேகம் திருமணமே முடிக்கவில்லை அந்த ஊரிலே வசதியானவர் பெண்கள் சமாச்சாரத்தில் படு மோசம். எதேசையாய் அவரை சந்திக்க வீட்டுக்கு போவதாய் ஆரம்பித்த போது ஏற்பட்ட நெருக்கம் பள்ளி படிப்பு மட்டுமல்ல பள்ளி படிப்பையும் சொல்லித் தந்தார். அவர் மூலம் பல ஆண்கள் வீடு தேடியே வர ஆரம்பிக்க தொழில் இரவில் மட்டுமே நடந்தது.

அவன் எதிர் பார்த்தது போலவே பணம் வர ஆரம்பித்தது. முதல் முறை கணவன் அல்லாத ஆணுடனான அவன் அனுபவம் விவரிக்க முடியாத ஒர் இந்தப் புள்ளிகளின் இடைவெளியை நிரப்ப எந்த வார்த்தை போட்டாலும் முழுமை பெறாது. சில உணர்வுகளுக்கு எந்த மொழியிலும் வார்த்தை கிடையாது, ஒசை கிடையாது, வரி வடிவம் கொடுத்துவிட முடியாது அந்த நிலை இது. இவளின் இந்த நிலையை பார்ப்பவர்களுக்கு என்னென்னவோ குறை சொல்ல அவரவர் பக்க நியாயங்கள் காரணங்கள் இருக்கலாம்.

ஆனால் பெரிய அளவு கல்வியறிவு இல்லாத மூளையின் தொலைநோக்கு சிந்தனை அதன் யதார்த்த நிலை அவன் எடுத்த அந்த முடிவு அவன் அறிவுக்கு கிடைத்த ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடிய முடிவு தான். காரணம் ஆண்களின் ஆதிக்கம் நிறைந்த உலகில் அவர்களை தன் வசப்படுத்த பெண்களுக்கு இருக்கும் மிகப் பெரிய ஆயுதங்கள் இரண்டு. ஒன்று அன்பு இரண்டாவது அவன் உடல் இந்த இரண்டுக்கு மட்டுமே ஆண்கள் சமூகம் கொஞ்சம் தன் ஆதிக்க மன்றிலையை இறக்கிக் கொள்ள தயாராகும். பத்மப்ரியாவுக்கு அன்பால் இந்த ஆண் ஆதிக்க சமூகத்தை எதிர்கொள்ளக் கூடிய கொள்ளவை இல்லை உடல் மட்டுமே. இந்த தொழிலை மீறி அவன் எந்த தொழிலுக்கு போனாலும் அவன் இதே பாலியல் இம்சைகளுக்கு ஆளாக வேண்டித் தான் இருப்பான். ஏனென்றால் இந்த உலகில் பிறந்த எல்லா பெண் உயிர்களும் உடல்களும் ஏதோ ஒரு வரையில் யாரோ குறைந்தபட்சம் ஒரு ஆணின் நடு பாலியல் துண்புறுத்தலுக்கு ஆளாகிக் கொண்டு தான் இருக்கிறார்கள். அது திருமணமான பின்னர் கணவனாலும் கூட இவை பெரும்பாலும் அவரவர் குடும்பங்

நாண்டி

இது மாதிரியான
சந்தர்ப்பங்களில் எல்
லோரூடைய தவறான
முடிவுகளும் யாரோ ஒருவ
ருக்கு பிரயோசனப் படுவதை
உணர்தாள்.



களிலேயே நடப்பது தான் மிகப் பெரிய உதாரணம்.

இன்னும் கூட சொல்லப் போனால் அவள் பாலியல் தொழிலில் தலை நிமிர்த்தும் படுக்கை நேரம் தவிர்ந்த நேரங்களில் அவளோரு சுதந்திர பறவை ஏனென்றால் பெரும்பாலும் பெண்கள் அவர்கள் ஆண்களின் பாலியல் தேவைக்கு சம்மதிக்காத பட்சத்தில் தான் ஆண் களிடம் வண்முறையில் தன் உடலை காயப்ப டுத்திக் கொண்டு வண்புணர்வுக்கு ஆளாகிறாள். இதுவே ஒரு பெண் காச கொடுத்தால் வருகி ரேன் எனும் போது அவள் மீதான வண்புணர்வு சிந்தனை மலுங்குகிறது. பெரும்பாலான விலங்குகள் பிற விலங்குகளை வேட்டையாடி உண்ணவே விரும்பும் தவிர தானாய் கிடைக்கும் இறைச்சிகளை உண்ண அவை ஒருபோதும் விரும்பாது.

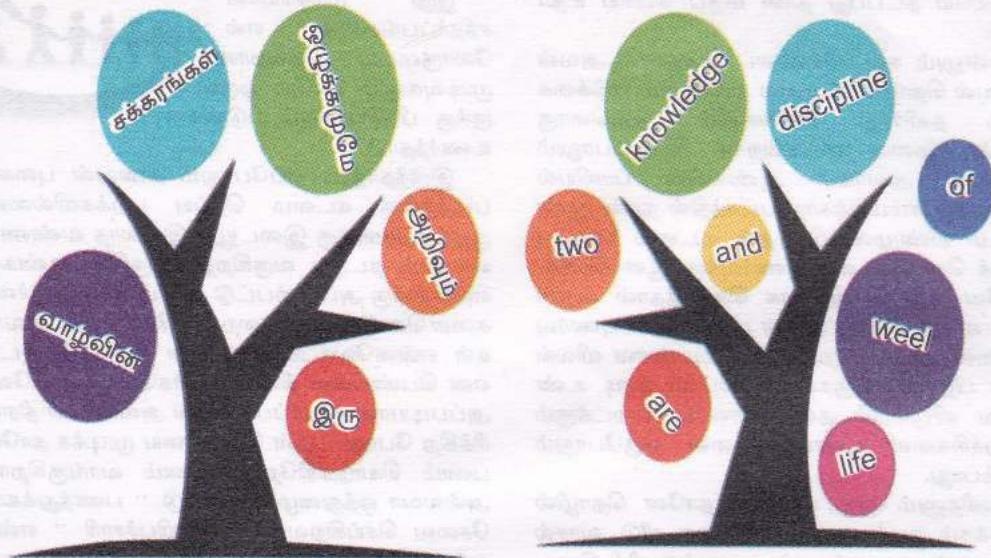
மனிதனும் ஒரு விலங்கு தானே தொழில் ஒருபக்கம் குழந்தைகள் வாழ்க்கை, வீடு, வாசல் தேவைகள் என எல்லாம் அளவுக்கு மற்ற கிடைக்க ஆரம்பிக்கும் போது ஒரு விலைமாது எதிர் நோக்கும் எல்லா பிரச்சினைகளையும் அவள் அனுபவித்து இருந்தாள். அவளது வாடிக்கையாள ஆண்களில் பெரும்பாலானவர்கள் திருமணம் முடித்தவர்கள் குடிகார கணவன் என பதால் உடல் ஆணைக்கு ஒத்துழைக்காத மனை விடம் கிடைக்காத சுக்ததுக்காக, ஒரு சிலர் பாலியல் தேவைகளில் விதவிதமான வித்தியாசமான செயல்முறைகளுக்கு அனுசரிக்காத மனைவிகளின் கணவன்கள்.

நாற்பது வயதைத் தாண்டிய மனைவிக்கு உடலுறவு மீதான நாட்டமில்லாத கணவன்கள், குழந்தைகள் வளர்ந்து பெரியாளான பின்னர் வீட்டில் மனைவியோடு படுக்கை பகிரப்படாத கணவன்கள், சில திருமணமாகாத ஆண்கள் படுக்கை அறை பாடங்களை தெரிந்து கொள்ள வந்தவர்கள் தனக்கு தெரிந்த நெருக்கமான பெண்ணின் மீதான பாலியல் இச்சைகளை தனிடம் தீர்த்துக் கொள்ள வந்த ஆண்கள் என அவளின் படுக்கையை பகிர்ந்து கொண்ட விதவிதமான ஆண்கள் என அவள் உடலை மட்டும் நாடி வந்து இந்த தொழிலில் அசிங்கத்தை அனுபவித்தாலும் அப்பப்போ வரும் சில யாரோ ஒருவரின் மட்டில் தலைசாய்த்து அழுமூம் என்ற தேவைகளோடு வரும் ஆண்களுக்கு மடி கொடுத்து தலை கோதி முத்தமிடும் போது அவர்களின் தாயான மகிழ்ச்சியின் போதும் சில திருமணமான ஆண்கள் படுக்கையை தேவை முடிந்தது “உன்னைப் போல என் மனைவி ஒத்துழைத்தால் நான் ஏன் இங்கே வரணும்” எனும் காரணம் சொல்லும் போதும் மனதுக்குள் ஒருவித மகிழ்ச்சி அடைகிறாள்.

இருந்தாலும் எப்போதும் கணவன் புகைப் படத்துக்கு கடமை செய்ய மறக்கவில்லை. குழந்தைகளுக்கு இடையூறு இல்லாத வண்ணம் எல்லாம் நடந்து வருகிறது. ஒருவில் ஆண்கள் எல்லைக்கு அப்பாற்பட்டு தன் பாலியல் இச்சைகளை கொடுரமான முறையில் தீர்க்க முற்படுவார்கள் என்னவோ உணர்வுகளே இல்லாத ஜடம் என பெண்களை நினைப்பார்களோ என்னவோ அப்படியான சந்தர்ப்பங்களில் அவர்களை நிராகரிக்கிற போது “தன் தேவையை முடிக்க தானே பணம் கொடுக்கிறோம் பணம் வாங்குகிறாய் அல்லவா ஒத்துழைப்பு கொடு ” பணத்துக்காக சேவை செய்கிறவள் தான் விபச்சாரி ” என்ப வர்களுக்கு ஏனோ வஞ்சம் வாங்குபவர்கள் எல்லோரும் விபச்சரியாக தெரிவதில்லை.

பணத்துக்காகத் தான் ஒன்றை செய்கிறோம் என்றால் ஏதோ ஒன்றை செய்து பணம் சம்பாதிக்கும் எல்லோருமே விபச்சாரர், விபச்சாரிகள் போல தான் அவள் பார்வையில் படுகின்றனர். பத்மப்ரியா விலைமாதுவாக எடுத்த முடிவு அறி வின்மை என நினைக்கும் மனநிலை கொண்டவர்களுக்கு இவ்வளவு அறிவு கொண்டவள் என புரியும் போது அவளது முடிவுகள் எல்லாம் என்றோ ஒருநாள் நியாயப் படலாம். எது எப்படியோ பத்மப்ரியாவின் எதிர்காலம் என்னவாகும் அவள் எடுத்த முடிவு போல பின்னைகளுக்கு விபரம் தெரிய முன்னமே இத்தொழிலை விட்டு விடுவாளா இந்த வாழ்க்கை அவளை அந்த முடி வெடுக்க விடுமா குழந்தைள் வளர்ந்து அவர்களுக்கு இவை எல்லாம் தெரிந்தால் அவளின் நிலைமை என்னாகும் எதிர்காலத்தில் அவனுக்கு ஏற்படப் போகும் நோய் நொடிகள் இப்படி எது பற்றியுமே விடை தெரியாத வினாக்களுடன் விடை பற்றாலும் எல்லா விபச்சாரிகளும் தானே விரும்பி வருவதில்லை. விபச்சார தொழி மூக்குவர முடிவு எடுப்பவர்களின் மன தெரியம் இவை எல்லாம் உணர்ந்து கொண்டாலும் பத்மப்ரியா அனுபவித்து இந்தனை கொடுமை கணவியும் அனுபவித்தாலும் பத்மப்ரியா எடுத்த இந்த முடிவை கடைசி வரை எடுக்காமல் எத் தனியோ சொல்லனா துயரங்களை தாண்டி இன்று தனி பெற்றோராய் தன் குழந்தைகளை ஆளாக்கிக் கொண்டிருக்கும் பெண்களின் தெரியம் தன்னம்பிக்கை துணிச்சல் என்பவைகளை விட ஒரு சாதனை இந்த உலகில் எந்த மனிதனும் படைத்து விட முடியுமா என்கிற புரிதலோடு நான் ...

முந்றும்



மரத்தில் உள்ள சொற்களை ஒழுங்குபடுத்தி அதற்குள் ஒளிந்திருக்கும் தத்துவத்தை தமிழ், ஆங்கிலம் இரு மொழிகளிலும் கண்டுபிடிக்கவும்.

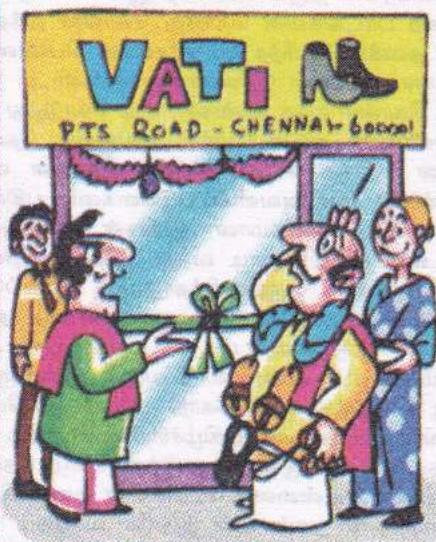
விடைகள் 64 நும் பக்கத்தில்

கண்டுபிடியுங்கள்...

இரண்டு படத்திற்கும் இடையே
உள்ள 6 வித்தியாசங்களை கண்டுபிடியுங்கள்...



6 வித்தியாசங்கள்



விளையாட்டும்

மனிதனை

பூரணப்படுத்தும்



சாதனை மாணவி

சாதனைகள் பெருகி வரும் இக்காலகட்டத் தில் பெண்களின் சாதனை வீச்சு மென்மேலும் உயர்ந்து செல்வதை காணலாம். அந்த வகையில் சாவகச்சேரி இந்துக்கல்லூரி மாணவியான சந்திர சேகரம் சங்கவியின் விளையாட்டுத்துறை சாதனை (கோலூன்றிப் பாய்தல்)பாராட்டிற் குரியது. இவர் சாதாரணதற்பெரித்தொழிலும் சிறப்பான பெறுபேறு பெற்ற மாணவி என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இவரது உள்ளத்துக்கருத்துக்கள் வாசகர்களுக்காக.

1. உங்களைப் பற்றிய அறிமுகம்?

நான் சந்திரசேகரம் சங்கவி, அம்மா கிருபா சந்திர சேகரம். சாவகச்சேரி பிரதே சத்தில் கிராம்புவில் வசிக்கின்றோம். நான் சாவகச்சேரி இந்துக் கல்லூரியில் 2019 ஆம் ஆண்டு உயிரியல் பிரிவில் கல்வி கற்று வருகின்றேன்.

2. விளையாட்டில் நீங்கள் ஆர்வம் காட்ட அடிப்படையாக அமைந்த விடயம்?

சிறு வயதிலிருந்தே விளையாட்டில் ஆர்வம் இருந்தது. ஒலிம்பிக் போட்டிகள், கிரிக்கெட் போட்டிகள் என்பவற்றை தொலைக்காட்சியில் பார்ப்பேன். பின்பு பாடசாலை மட்ட மெய்வல்லுநர் போட்டிகளில் பங்குபற்றி வெற்றி பெற்றதால் மேலும் விளையாட்டுச் செயற்பாட்டுகளின் மீது ஆர்வம் ஏற்பட்டது.

3. விளையாட்டின் மீதான உங்கள் ஆர்வத்திற்கு தூண்டு கோலாக அமைந்த வர்யார்?

ஆசிரியர் மதனரூபன் அவர்கள். பாடசாலை மட்ட விளையாட்டு போட்டிகளில் பங்குபற்றி வந்த என்னை

சாதனை மாண்பி

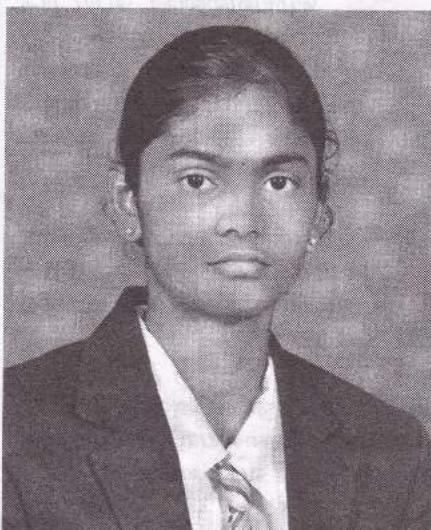
இனம் கண்டு
சிறந்த பயிற்சி அளித்து
மேலும் போட்டிகளில்
வெற்றி பெறச்செய்து
என்னை ஊக்கிவித்தார்.

4. விளையாட்டு என்பதை நீங்கள் எவ்வாறு பார்க்கின்றீர்கள்?

வாசிப்பதால் மனிதன் பூரணமடைகின் நான் என்பதைப்போல விளையாட்டும் ஒரு வரை பூரணமடையச் செய்கின்றது. தலை மைத்துவப்பண்பும், வெற்றி தோல்விகளை சமமாக மதிக்கும் பாங்கும், மனோதிடமும் விளையாட் டுச் செயற்பாடுகளின் மூலம் கிடைக்கப்பெறுகின்றன. விளையாட்டின் மூலம் ஒருவருடைய ஆளுமை விருத்தியாக கப்படுகின்றது. விளையாட்டை நற்பிரிஜை களை உருவாக்கும் ஒரு களமாகவே நான் பார்க்கின்றேன்.

5. விளையாட்டு கல்விச் சாதனைக்கு தடையாக அமையும் என்பது பெற்றோரின் பொதுவான கருத்து, உங்கள் பெற்றோரின் ஆதரவு எவ்வாறானது?

எனது பெற்றோர் எனது கல்விச்செயற்பாடுகளுக்கும் செயற்பாடுகளுக்கும் முழுமையான ஆதரவையும் ஒத்துழைப்பையும் வழங்குகின்றனர். எனது வெற்றிக்கு பக்க பலமாக நின்று என்னை தகுந்த முறையில் ஊக்கிவிக்கின்றனர்.



24

6. கல்வி, விளையாட்டு இரண்டிலும் சாதிப்பது பற்றி?

மகிழ்ச்சியாக உள்ளது. கல்வியிடம் விளையாட்டும் வெவ்வேறு வழிகளில் வாழ்க்கையை வளமாக்குகின்றன. சரியான திட்டமிடலும் இலக்கு பற்றிய தெளிவான தன்மையும் தன்னம்பிக்கையும் முயற்சியும் இருந்தால் கல்வி, விளையாட்டு இரண்டிலும் முன்னேற முடியும்.

7. நீங்கள் நஞ்சி கறை என்னுடைய பவர்கள்?

எனது பெற்றோர், எனக்கு எப்போதும் ஆதரவாக இருக்கும் எனது அன்புச்சோகோ தரிகளுக்கும், குடும்பத்தில் உள்ள அனைவருக்கும் நன்றிகள். ஆசிரியர் மதன ரூபன், பயிற்றுவிப்பாளர் கணாதிபன் அவர்களுக்கும், எமது கல்லூரியின் அதிபர் திரு.ந.சர்வேஸ்வரன் அவர்களுக்கும், பழைய மாணவ சங்கத்தினர், ஊக்கமளித்த ஆசிரியர்கள், நண்பர்கள் அனைவருக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றிகள்.

8. உங்கள் எதிர்கால இலட்சியம்?

வைத்தியராக வருவதே எனது இலட்சியம்.

9. எதிர்காலத்தில் சமூகத்திற்கு ஆற்ற நினைக்கும் பணி?

ஒரு சிறந்த வைத்தியராக வந்து சமூகத்திற்கு கடமையாற்ற விரும்புகின்றேன். மேலும் எனது பாடசாலைக்கும் சேவையாற்ற விரும்புகின்றேன்.

10. உங்களைப் போன்ற மாணவர்களுக்கு நீங்கள் கறை விரும்புவது?

கடின உழைப்பும் விடாழுமயற்சியுமே எப்போதும் வெற்றியை பெற்றுத்தரும். எமது சுய அடையாளத்தை உறுதிபடுத்துவதற்கான முயற்சிகளை எடுக்க வேண்டும். எமது பெற்றோரும், எம்மைச்சார்ந்த வர்களும் பெருமிதம் கொள்ளும் வகையில் எமது செயற்பாடுகள் அமையவேண்டும்.

இவரை நெறிப்படுத்திய பாடசாலைச் சமூகத்தினரை ஒளிஅரசியின் சார்பில் பாராட்டி விடைபெற்றோம்.



மலையக்ஞை ஈசிஶெப்படுந்திய பாரதப் பிரதமர் மோடி

ஃவ நாட்களாகப் பேசப்பட்டு, பர பரப்பான குழ்நிவைகளை உருவாக்கி, ஒரு குறாவளியை எதிர்கொள்ளப்போவது போன்ற போக்கை ஏற்படுத்தியிருந்த பாரதப் பிரதமர் நாராய்ண மோடியின் இலங்கை வருகையின் பின் ஒற்றுமையாகவும், அமை தியாகவும் அவைத்து விடயங்களும் சிறப்பாக நடந்துமுடிந்ததையிட்டு நாமனைவரும் திருப்பதியடையத்தான் வேண்டும். மலையகப் பிரதேசத்துக்கு வருகை தந்த முதலாவது பாரதப் பிரதமர் என்ற கௌரவத்தை மோடியே பெற்றுள்ளார் என்பது மட்டுமென்றி, நம் மலையகமும் இந்தப் பாக்கியத்தைப் பெற்றுள்ளது.

அரசியல் தலைமைகள் மேடை ஏறினால், மக்களின் நலன், எதிர்காலம், அவர்களது பெருமைகள் என ஏதுவும் பேசப்படுவது தில்லை. மாநாக, ஒருவரை ஒருவர் குற்றம், குறைகளை பேசி சாடுவதாகவே அமையும். இவற்றுக்கெல்லாம் விதிவிலக்காக நமது தலைமைகளுக்கு ஒரு நல்ல பாடமாக அமைந்திருந்தது பாரதப் பிரதமரின் உரை. அழகாக தமிழில் வணக்கத்தைக் கூறி நம் தமிழினத்தைக் கெளாவித்துவிட்டார்.

**திருமதி தேவா மாதவன் கு
ஞாலூயா, ஹப்பன்:**

இந்தியாவுக்கும் மலையக மக்களுக்குமான தொப்புள்கொடி உறவை விளக்கிக் கூறி எம் மக்கள் மனதில் நீங்கா இடம்பீடித்துக்கொண்டார். உங்களுக்கும் தேயிலைக்கும் உறவு இருப்பதுபோல் எனக்கும் தேயிலைக்கும் தனிப்பட்ட உறவு இருக்கிறதென கூறினார். (I am truly appriciate your hard work. You and I have something in common, as some of you have heard I have special association with tea.)

குஜராத் நகரில் பிறந்த மோடி, அங்குள்ள வத்நகர் ரயில் நிலையத்தில் தேநிர விற்கும் சிறுவனாக பலகாலம் இருந்திருக்கிறார். இசீஸ்தி நம்மில் பலருக்குப் புதிய செய்தியென்றாலும், இன்றைய உலகத் தலைவர்கள் வரிசையில் பார்க்கப்படுவரும் உலகின் மிகப்பெரிய ஜனநாயக நாட்டின் பிரதமர் என்ற கௌரவத்தோடு இருப்பவருமான நாராய்ண நாராய்ண மோடி எந்தவித தயக்கமுமின்றி

மலையக மனிமை

தனது இளமைக்கால அனுபவங்களை மக்களுடன் பகிர்ந்துக்கொள் வதென்பது அவரது எளிமையான - நேர்மையான பண்பை எடுத்துக்காட்டுகிறது.

தமிழரல்லாத ஒரு பெருந்தலைவர், தமிழில் "சகோதர, சகோதரிகளே," என தனது உரையை ஆரம்பித்து திருக்குறளையும், புறநானாற்று பாடல் வரிகளையும் தமிழிலேயே கூறி இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் கனியன் பூங்குன்றனாரின் 'யாதும் ஊரேயாவரும் கேள்வி' எனும் வரிகளைக் கூறி,

உள்ள தொடர்புகள் பற்றி பேசும்போது, கண்டி நாயக்கர் வம்சத்தைச் சேர்ந்த மன்னர் பரம்பரையினர் மதுரை மற்றும் தஞ்சாவூர் நாயக்கர் மன்னர்களிடம் பெண் கொடுத்து பெண் எடுத்தனர். தமிழும் சிங்களமும் அப்போது அரசு மொழியாக இருந்துள்ளன. பெளத்து விகாரைகளிலும் இந்துக் கோவில் களிலும் சமமாக வழிபாடுகள் இடம் பெற்றுள்ளன. இந்த நல்லினக்கத்தையும், ஒற்றுமையையும் நாம் தொடர்ச்சியாக பேணவேண்டும் என்றார்.

உங்களுடைய உரிமைக்காகவும், பொருளாதார மேம்பாட்டுக்காகவும் கடினமாக உழைத்த சௌமியமுற்றி தொண்டமான் போன்ற உயர்ந்த தலைவர்களை நாம் என்றும் மறக்கமாட்டோம் எனக் கூறிய போது மக்களைனவரும் மகிழ்ச்சி ஆரவாரம் செய்தனர். கண்டியில் பிறந்து வளர்ந்து தமிழ்மகம் சென்று பிரபல நடிகராகவும், தமிழ்நாட்டின் முதலமைச்சராகவும் விளங்கிய எம்.ஜி.ராமச்சந்திரன் மற்றும் கிரிக்கெட் வீரர் முத்தையா முரளிதரனையும் நினைவு கூறத் தவறவில்லை.

சர்வதேச வெசாக் தினத்தை முன்னிட்டு இலங்கை அரசின் அழைப்பையேற்ற இங்கு வந்த நரேந்திர மோடி இந்திய அரசின் உதவியுடன் கட்டப்பட்டு திறக்கப்படாமலிருந்திட்கோயா, கிளங்கன் வைத்தியசாலையை திறந்துவைத்தார். மோடியின் மலையக விஜயம் எம் மலையக மக்களுக்காகவே என்பதை உணர்ந்து செயற்பட்ட அமைச்சர் பழனி திகாம்பரம், நாடாஞ்சமன்ற உறுப்பினர் ஆறு முகன் தொண்டமான் ஆகியோர் பாராட்டப் படவேண்டியவர்களே. அதுமட்டுமன்றி, தமிழ்முற்போக்குக் கூட்டணியினர் பொறுப்பாக இருந்த இந்நிகழ்வில் கட்சி பேதமின்றி ஆசனங்களை ஒதுக்கி, அரசு உத்தியோகத்தர் களுக்குப் பாகுபாடின்றி அழைப்பிதழ்களை வழங்கியிருந்தனர். மதிக்கப்படவேண்டும்.

மோடி, மலையக மன்னில் தமது காலடிகளைப் பதித்து பெருமைப்படுத்தியது மட்டுமன்றி, வந்தேன் போனேன் என்றில்லாமல் எம் மக்களுக்காக பத்தாயிரம் வீடுகளை வழங்குவதாக உறுதியாகக் கூறியுள்ளார். இதன் பின்னர் கண்டி தலதா மாளிகைக்குச் சென்று அங்கு நடைபெற்ற சமய நிகழ்வுகளில் கலந்துகொண்டுவிட்டு இந்தியா திரும்பும் முன்னர் இவரது பயணத்தின் இறுதி அம்சமாக பிரதான எதிர்க்கட்சியான தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்புடனான



இதன் உண்மையான அர்த்தத்தை இங்குள்ள இந்திய வம்சாவழி மக்கள் பிரதிபலிக்கிறீர்கள் என்பது மட்டுமன்றி, 'ஆக்கம் அதர்வி னாய் செல்லும் அசைவிலா ஊக்க முடையா நுழை' எனும் திருக்குறளை சுட்டிக்காட்டி இதேபோன்று மலையக மக்களும் ஊக்கத்துடன் உழைக்கவேண்டும் என்றுறரத்தார்.

உழைக்கும் வர்க்கமாக எப்படியான கொடுரா சவால்களை சந்தித்து நம் முன்னோர்கள் இலங்கைக்கு வந்தனர் என்ற வரலாற்றுச் சம்பவங்களையும் நினைவுறுத்த தவற வில்லை. "அவர்களின் மனோதிடத்துக்கு நான் தலைவணங்குகிறேன்" எனக் கொரவித்த பெருந்தலைவர் தொடர்ந்தும், "நீங்கள் எல்லோரும் தமிழ்த்தாயின் பிள்ளைகள். உலகில் வாழும் மொழிகளில் மிகவும் பழைமையான, பாரும்பரியம் கொண்ட செம்மொழியான தமிழ்மொழியைப் பேசும் பெருமை மிக்கவர்கள் நீங்கள். இது மட்டுமன்றி, நீங்கள் சிங்கள மொழியையும் சரளமாகப் பேசுகிறீர்கள்" என்றார்.

மேலும் தொடர்கையில், ஜாதக கதைகளும், பெளத்து கோட்பாட்டு கதைகளும், தமிழ் முனிவர் அகத்தியரைப் பற்றி கூறுகின்றன. இலங்கைக்கும் இந்தியாவுக்கும்

மலையக மகிழம்



முக்கிய சந்திப்பொன்று கட்டுநாயக்கா விமான நிலையத்தில் நடைபெற்றது.

இச்சந்தர்ப்பத்தில் தமிழ் தேசியக் கூட்டுமைப்பின் சார்பில் எதிர்க்கட்சித் தலைவர் இரா. சம்பந்தன் தலைமையில் மாவை சேனாகிராஜா, செல்வம் அடைக்கலநாதன், தர்மவிங்கம் சித்தார்த்தன், கரேஷ் பிரேமச் சந்திரன், எம்.ஏ.சுமந்திரன் ஆகியோர்



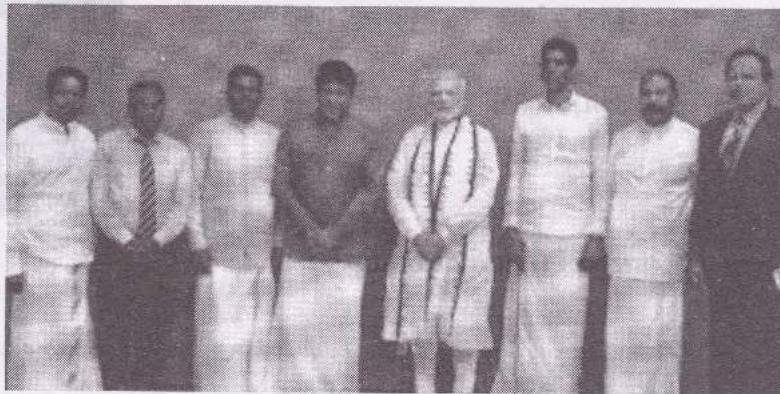
பங்கேற்றனர். 40 நிமிட நேரமாக நடைபெற்ற சந்திப்பு சுமுகமாக அமைந்தது எனவும், இறுதிநேரத்தில் நெருக்கடியான நிகழ்ச்சிநிறை இருந்தாலும் எம்முடன் பொறுமையாக கலந்துரையாடினார் என சுமந்திரன் தெரிவித்தார்.

புதிய அரசுமைப்பு செயற்பாடுகளை அவதானித்து வருகிறோம். கடந்த வருடமே நிறைவேற்றப்படும் என்னிரபாத்தோம். ஆனால், அது நடைபெறவில்லை. பிரச்சினைகளுக்கு விரைவில் தீர்வு காணாது காலதாமதம் தொடருமானால், சவால்களைச் சந்திக்க நேரிடும் எனவும், இது விடயமாக இலங்கை ஜனாபதிபதி, பிரதமர் ஆகியோரிடம் எடுத்துக் கூறினேன் என்றும் சொன்னார். வடக்கு, கிழக்கு அபிவிருத்தியில் இந்தியா தொடர்ந்தும் தன்னாலான உதவிகளையும், பங்களிப்பையும் செய்துவருகின்றது. இந்தியா என்றும் உங்களுடனேயே இருக்கும் என்றும் கூறினார். இதைத் தொடர்ந்து இந்தியப் பிரதமர்

கூட்டுமைப்பின் தலைவரைப் பார்த்து “நீங்கள் தமிழ் மக்களின் பிரச்சினைகளைப் பொறுமையாக கொள்கிறீர்கள். உங்களது அனுகுமுறை செயற்பாடுகளை நாம் பாராட்டுகிறோம்” என்றும் குறிப்பிட்டார்.

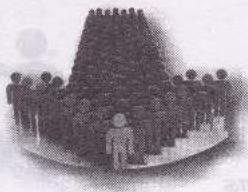
மோடி இந்தியா சென்றதைந்ததும் எம் தமிழ் மக்களை மறவாது, “நோர் ஐட் மைதானத்தில் மறக்கமுடியாத வரவேற்பை வழங்கிய இந்திய வம்சாவழி தமிழ்த் தலைவர்களுக்கு நன்றி” என பதிவிட்டு அதில் தமிழ் முற்போக்குக் கூட்டணியுடனான சந்திப்புப் பட்டதையும் பதிவிட்டிருந்தார். (Thanks to IOT Leaders for the memorable welcome at Norwood earlier today.)

தான் ஒரு தமிழரல்லாதபோதும் நமது தமிழினத்தின் பெருமையை செந்தமிழின் அருமையை அழகுற பேசி, எம் மலையக மன்னுக்குப் பெருமை சேர்த்த இந்திய திருநாட்டின் தலைமகன் மோடியை எம் ஈழத் திருநாட்டின் தமிழ் பேசும் அனைத்து நெஞ்சங்கள் சார்பிலும் இக்கட்டுரையை பிரசுரிக்க இடமளித்த இலங்கையின் தனிப்பெரும் அறிவுக் களஞ்சியமான



‘ஓளிஅரசி’ சஞ்சிகையின் ஆசிரியர் ஆர்.ஜி.ன் தன் மற்றும் ‘ஓளிஅரசி’ குழுவினர் சார்பாகவும் மனதார வாழ்த்துகிறேன்.

“பாரதத் தாயின் தவப்புதல்வர், தனிப்பெரும் தலைவர் நரேந்திர மோடி அவர்களே, நீங்கள் குன்றாத நலமும், மங்காத புகழும் பெற்று சிறப்பாக ஆளுவேண்டும் பாரதத்தை. பல்லாண்டு பல்லாண்டு வாழ வேண்டும் வையகம் புகழும் மாமன்னராக.



வாழப்பற்கலை

பெண்களுக்கான இரவு உடை

எநுக்கவேண்டிய அளவுகள்.

மார்புச் சுற்றாவு

தோள் நீளம்

உடம்பு உயரம்

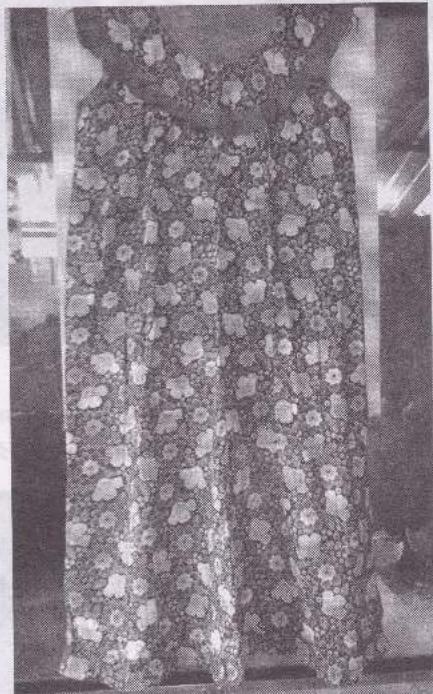
பிரதியிடவேண்டிய சமன்பாருகள்.

$$1. \text{ உடம்பு அகலம்} = \frac{\text{மார்புச் சுற்றாவு}}{2} + 2$$

$$2. \text{ தோள் அளவு} = \frac{\text{தோள் நீளம்}}{2}$$

$$3. \text{ தோள் சரிவு} = \frac{\text{மார்புச் சுற்றாவு}}{36}$$

$$4. \text{ மார்புக்கோடு} = \frac{\text{மார்புச் சுற்றாவு}}{4}$$



அமைப்பு விளக்கம்

1. தோள், கழுத்து உடம்பு அகலத்தை அகலமாகவும் உடம்பு உயரத்தை உயரமாகவும் கொண்ட நீளம் ABCD வரைக
2. AD கோட்டிற்குச் சமாந்திரமாக தோள் அளவு தூரத்தில் EF கோடு வரைக.
3. E என்ற புள்ளியிலிருந்து தோள் சரிவு அளவான தூரத்தில் புள்ளி குறித்து G என்க.
4. AG புள்ளியைச் சரிவாக இணைத்து இக் கோட்டை மேலும் Zஎன வெளியே நீட்டி H என்க.
5. AH கோட்டில் A இலிருந்து கழுத்து அகலத் (சிறுவர்களுக்காயின் 2.5, பெரியவர்களுக்கு 33.5) தூரத்தில் புள்ளி குறித்து I என்க?



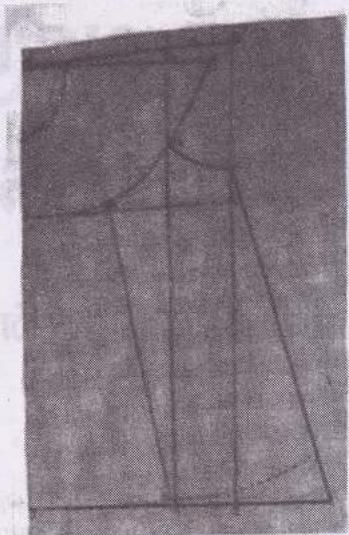
6. A இலிருந்து D நோக்கி கழுத்து ஆழத்தில் $(4\frac{1}{2} - 5\frac{1}{2})$ எனும் புள்ளி குறிக்க.
7. IJ புள்ளிகளை கழுத்தாக இணைக்க.
ஜோக், கை
1. AB கோட்டிற்குச் சமாந்திரமாக மார்புக் கோடு அளவான தூரத்தில் KL எனும் கோடு வரைக.
 2. HK புள்ளிகளை வட்ட ஜோக்காக இணைக்க.
 3. HK வளைகோடு EF கோட்டை வெட்டும் புள்ளியை M என்க.
 4. L எனும் புள்ளியிலிருந்து 2cm உயரத்தில் N என்க

குறிப்பு: அக்குள் கற்று குறைவாக இருக்க விரும்பின் அஸ்லது கை வைத்த சட்டையாகப் பயன்படுத்த விரும்பின் L இலிருந்து 2cm உயரத்தில் N ஐக் குறிக்க.

5. MN புள்ளிகளை அக்குள் வளைவாக இணைக்க பக்க விரிவு

பக்க விரிவு

1. C எனும் புள்ளியை 2cm - 5cm வெளியே நீட்டி O என்க.
2. NO ஐ சரிவாக இணைக்க.
3. O புள்ளியிலிருந்து N நோக்கி 3cm உயரத்தில் P என்க
4. DP புள்ளிகளை வளைவாக இணைக்க.



**நடுச் சுருக்கு
அமைத்தல்**



1. KM வளை கோட்டின் நடுவில் Q என்க
2. DP வளை கோட்டின் நடுவில் R என்க
3. QR ஐ இணைக்க
4. ஜோக் பகுதியைத் தனியே வெட்டி எடுக்க.

(தொடரும்)



மருத்துவ கட்டுரை

உங்வெளாரு மனி
இதனும் கருவ
றையிலே தன் உடற்
பயிற்சியை ஆரம்பிக்கிறான்.
பிறந்தபின்னரும் கூட துடியாட்டத்துடன்
தனது பயிற்சியை தொடருகிறான். ஆனால்
வளர்ந்து வரும் பொழுது பல்வேறு குழ்
நிலைகளால் உடற்பயிற்சி செய்வது
குறைவடைந்து பல நோய் நிலைகளுக்கு
ஆளாகிறான்.

உடற்பயிற்சி என்பது எமது அனைத்து
ஆரோக்கியங்களுக்குமான திறவுகோல்
என்று தெரிந்திருந்தும் இதனை நாம்

வாழ்க்கைக்கு ஒழுங்கான உடற்பயிற்சி
வழிசௌமக்கும் என்று ஆய்வுகள் தெளிவு
படுத்தி இருக்கின்றன.

இதற்கு மேலதிகமாக ஒழுங்கான உடற்
பயிற்சியானது பல நோய்களிலிருந்து எம்
மைக் காக்கும் காவலரணாக திகழ்கிறது.
உதறுணமாக உயர்க்குதி அழுகக் கம், நீர்
ழிவு, கொலஸ்ரோல், மார்கைட்ப்பு, பாரி
சவாதம், எலும்பு சம்பந்தமான நோய்கள்
போன்றவற்றிலிருந்து எம்மை பாதுகாக்
கின்றது.

அத்துடன் உடல்நிறையை குறைத்து
உடல் அழகையும் ஆளுமையையும்

உடற்பயிற்சி மூலம் நாம் வாழும் காலத்தை அதிகரிக்க முடியும்

Dr. சி.சிவன்ஸுதன்

Dr. சி.சிவன்ஸுதன்
பொதுவைநீதிய நிபுணர்

தொடர முடியாமல் இருப்பதற்கு காரணம்
என்ன? இவற்றை தொடருவதற்கான
தடைகளை கண்டறிந்து அவற்றை தகர்த்
தெறிய வேண்டிய தேவை எழுந்திருக்கிறது.

உடற்பயிற்சி மூலம் எமது ஆயுளை
அதிகரிக்க முடியும். அதாவது நாம் வாழும்
காலத்தை அதிகரிக்க முடியும் என்பது
தெளிவாக அறியப்பட்டிருக்கிறது. அத்துடன்
எமது வாழ்க்கைத்தராதாரமும்
மேம்படும். அதாவது மனதின் மகிழ்ச்
சிநிலை உடல் ஊக்கம், மன ஊக்கம்
என்பன மேம்பட்டு ஒரு மகிழ்ச்சியான

மெருகேற்ற உடற்பயிற்சி உறுதுணையாக
அமைகின்றது.

உடல் நலத்தை மாத்திரமல்ல மன
நலத்தை மேம்படுத்துவதற்கும் உடற்ப
யிற்சி உறுதுணையாக அமைகின்றது என
பல ஆய்வுகள் கூட்டிக்காட்டுகின்றன.

மனச்சோர்வைக் குறைத்து சிந்தனை
ஆற்றலையும் கற்கும் திறனையும் மேம்
படுத்தி ஞாபக மறதி தன்மையை குறைப்
பதற்கும் உடற்பயிற்சி உதவும் என்பது
உறுதிசெய்யப்பட்டிருக்கிறது.

ஓழுங்கமைக்கப்பட்ட உடற்பயிற்
சிகளை செய்து வருவோமாயின் எமது



மருத்துவ கட்டுரை

மருத்துவச் செலவுகள் பெருமளவில் குறை வடையும். ஏற்கனவே நோய் நிலை உள்ள வர்கள் பொருத்தமான உடற்பயிற்சிகளை செய்து வந்தால் அவர்களின் நோயின் தீவி ரம் பெருமளவு குறைவடைவதுடன் அவர்கள் பாவித்துக் கொண்டிருக்கும் மருந்தின் அளவையும் குறைத்துக் கொள்ள முடியும்.

நாம் உடற்பயிற்சியில் ஆர்வம் செலுத் துவது எமக்கு மாத்திரமல்ல எமது அடுத்த சந்ததியினருக்கும் பயனுடையதாக அமையும்.

தாய் தந்தையரை பார்த்துத் தான் அவர்களது பிள்ளைகள் பழகிக் கொள்கிறார்கள். தாய், தந்தையர் ஒழுங்காக உடற்பயிற்சி செய்து வருவார்களாக இருந்தால் அவர்களின் வளர்ந்து வரும் பிள்ளைகளின் மனதிலே உடற்பயிற்சி செய்ய வேண்டும் என்ற உணர்வு ஆழமாக பதியும். அவர்கள் பெரியவர்களான பின்பும் அந்தப்பழக் கத்தை தொடர்ந்துகொள்வர்கள்.

சிறுவயதிலிருந்தே உடற்பயிற்சி செய்து வருவார்களாக இருந்தால் இருதயம், நுரையீரல், மூட்டுகள், மூளை, சரல் என்பன ஆரோக்கியமாக விருத்தியடையும். அத்துடன் இதன் மூலம் அவர்கள் பல நன்பர்களை சம்பாதித்துக் கொள்வார்கள்.

அவர்களின் தொடர்பாடல் திறன் மேம்படும். இவ்வாறாக எண்ணற்றபயன்கள் உடற்பயிற்சியினால் ஏற்படுகின்றன என்று தெரிந்தும் நாம் அவற்றை செய்யாமல் இருப்பதன் காரணம் என்ன? உடற்பயிற்சி

செய்ய நேரமில்லை என்று சொல்லிக் கொள்கிறோம்.

எமது நேரத்தை சரியான முறையில் திட்டமிடும் திறனை வளர்த்துக் கொள்வோமாக இருந்தால் எமக்கு அனைத்து நடவடிக்கைகளுக்கும் நேரம் மிஞ்சும் அப்படிச்

செய்தும் நேரம் போதாமல் இருந்தால் முக்கிய மில்லாத வேலைகளை கைவிடலாம். ஆனால் உயிர்காக்கும் உடற்பயிற்சியை கைவிடுவது உகந்ததாகாது.

காலை தொடக்கம் மாலை வரை தொடர்ந்து விட்டு வேலை, அலுவலக வேலை, இந்தப் பயிற்சி காணும் என்று சொல்லி திருப்திப்பட்டுக் கொள்கிறோம். எமது வழமையான வேலைகளுக்கு மேலதிகமாக உடற்பயிற்சிக்கும் நேரத்தை ஒதுக்கிக் கொள்வது அவசியம்.

சோர்வு, களைப்பு, இளைப்பு என்று சொல்லி சோமபேறித்தனமாக சம்மா இருந்து விடுகிறோம். ஒழுங்காக பயிற்சி செய்து வருவோமாக இருந்தால் சோர்வு, களைப்புத் தன்மைகள் அனைத்தும் பறந்தோடு விடுவதை நீங்கள் அனுபவ ரீதியாக உணரமுடியும்.

எமக்கு பொருத்தமான உடற்பயிற்சியை என்பதை தெரிவு செய்வதில் காணப்படும் குழப்ப நிலையும் உடற்பயிற்சி செய்வதை நாம் பிற்போட காரணமாக அமைகிறது. எமக்கு பிடித்த பொருத்தமான பயிற்சியை தெரிவு செய்து அதனைத் தொடருவோம். உங்கள் உடற்பயிற்சிக்கு நீங்கள் பயனுடைய விடயங்களை செய்ய ஆரம்பித்தால் உதாரணமாக விட்டுத்தோட்டம் செய்தல், ஆடு, மாடு வளர்த்தல், போக்குவரத்துக்கு துவிச்சக்கரவண்டிகளை பாவித்தல், பயன்தரும் மரங்களை நாட்டி நீருந்றி வளர்த்தல் போன்றவற்றை செய்து வந்தால் மனதுக்கு புத்ததுக்கழும் தொடர்ந்து செய்ய வேண்டும் என்ற ஆர்வமும் ஏற்படுவதுடன் குழல் பாதுகாப்பிற்கும் உறுதுணையாக அமையும்.

நாம் மாத்திரம் உடற்பயிற்சி செய்வதுடன் நின்று விடாது எம்மைச் சார்ந்தவர்களையும் செய்யுமாறு ஊக்கப்படுத்த வேண்டும்.

உடற்பயிற்சியை எமது வாழ்வின் ஒரு அங்கமாக மாற்றுவோம். அதனை இன்றே ஆரம்பிப்போம். ஆரோக்கியத்தின் திறவுகோல் எங்கள் கைகளிலேயே இருக்கிறது.

நீங்கள் நல்லா?

கேள்வி:

வணக்கம். எனது பெயர் சாரதா. வயது 38. இல்லத்தரசியாக உள்ளேன். எனக்கு மறதி அதிகமாக உள்ளது. இதனால் பல பொருட்களை கீழந்து விட்டேன். இதனால் கணவரும் அதிகமாக கோபப்படுகின்றார். மருந்து சாப்பிட்டும் சரியாகவில்லை. மறதி போக்க ஏதேனும் வழி உள்ளதா?

மறதிக்கு என்ன தீர்வு?

இயற்கை தந்த கொடைகளில் மறதியும் ஒன்று. மனம் ஒரு சமூல் பொறி. நினைவு, மறதி எனச் சமுன்று கொண்டிருக்கும். பெரும்பாலும் மறதியால் தான் நாம் நிம்மதியாக வாழ்க்கிறோம். எல்லாம் நினைவில் வைத்துக் கொள்ள மனதில் இடம் இருக்காது. அப்படியே இருந்தாலும் பேண முடியாது. சிலருக்கு மறதி அதிகமாகத் தோன்றும். உண்மை அதுவெல்ல. வேறு விஷயங்களில் மனம் அதிகமாக ஈடுபட்டுள்ளது என்று பொருள். தேவையல்லாதவற்றை மனம் தக்கவைத்துக் கொள்வதில்லை. கணக்கு செய்முறை மறந்து விடுகின்றது என்றால் கிரிக்கெட் அல்லது சினிமா செய்திகள் அவனிடம் நினைவில் இருக்கும். சிக்கல் என்னவென்றால் எது முக்கியம் என்று மனம்தான் முடிவு செய்யும். உங்களுக்கும் வைத்த வேறு பொருள் நினைவுக்கு வராது. ஆனால் கமையல் பொருட்கள் நன்கு நினைவுக்கு வரும். அப்படித்தானே, மற்ற பொருளை மறக்காமல் இருக்க என்ன செய்யலாம்? ஒரு பயிற்சி. பொருளை வைக்கும்போது மனம் கொண்டு வைக்கவும். அதாவது இந்த பேணாவை அலமாரியில் இரண்டாவது அடுக்கில் ஒருத்தில் வைக்கிறேன் என்று எண்ணவோட்டம் விட்ட வண்ணம் பேணாவை வைக்கவும். பிறகு ஐந்து முறை மனனம் செய்யவும். அப்புறம் பாருங்கள் பலநாள் ஆனாலும் மறக்காது. பிள்ளைகள் படிக்கும் போதும் மனம் ஒன்றிப் படித்தால் மறதி ஆகாது.

எனது பெயர் சீவா. (பெயர் மாற்றப்பட்டுள்ளது) எனக்கு வயது 24. அரபு நாடு ஒன்றில் வேலை பார்க்கின்றேன். எனக்கு சில நண்பர்கள் இருந்தாலும் அவர்களிடம் கூட என்னுடைய தனிப்பட்ட விடயங்களை பேசுவது இல்லை. நான் நாட்டில் இருக்கும்போதும் என்னுடைய குடும்பத்தவர்களுடன் சந்தோசமாக கலகலப்பாக பேசியது கிடையாது. ஏதாவது தேவைக்கு மட்டும் பேசுவேன். (எனக்கு 3 சகோதரி 1 சகோதரன். கடந்த யந்தத்தில் அப்பாவும் ஒரு சகோதரியும் இறந்துவிட்டனர், வீட்டில் நான்தான் கடைசி பிள்ளை) என்ன முதல்முதலா சந்திக்கிற எல்லோருமே "நீ ஏன் கவலையுடம் இருக்கிறாய்? என்றுதான் கேட்கின்றார்கள். என்னுடைய முகத்தை கண்ணாடியில் பார்த்தாலும் கவலையாகத்தான் இருக்கின்றது. சந்தோசமான நிகழ்வு நடந்தால் கூட சில நாடாகள்தான் நான் சந்தோசத்தை அனுபவிக்கின்றேன், உடனே கவலை வந்து விடுகின்றது. சில நாட்களுக்கு முன்பு காரணமே இல்லாமல் அதிகமாய் கவலைப்படத் தொடங்கிவிட்டேன். தயவு செய்து எனக்கு சிறந்த ஆலோசனை சொல்லவும்?



உங்கள் நினைவுகளே இதற்கான காரணம். குடும்பத்தை விட்டு விலகி தனியே தொலைவில் இருப்பதால் கவலை குழ வாய்ப்பு உண்டு. யுத்தத்தில் பாதிக்கப்பட்டவர் என்பதால் அதனுடைய பாதிப்பும் காரணமாகலாம். எதிர்காலத் திட்டங்கள் போட்டு (லட்சியம்) அவற்றை நிறைவேற்ற வழி இல்லாமல் போனால் கூடக் கவலை பட்டரும். நினைத்தது ஒன்று நடப்பது ஒன்று என்றால் கூட முகம் வாட்டத்தில் இருக்கும்.

இப்படிப் பல காரணங்கள் உள்ளன. ஆழ் மனத்தில் பாதிப்பு எண்ணம் இருந்தால் அது உங்களை ஆட்டிப் படைக்கும். அந்தப் பாதிப்பு அனுபவம் என்ன என்பதை அறியவேண்டும். அமைதியாகக் கொஞ்ச நேரம் சிந்தித்தால் கூட அதை நீங்களே ஊகிக்க முடியும்.

எந்தக் காரணம் இருந்தாலும் நம் மனத்தை ஒட்டு மொத்தமாக ஒரு குறிப்பிட்ட எண்ணத்திடம் ஒப்பட்டக்கூடாது. கால் விரலில் அடிப்பட்டால் மற்ற உறுப்புகள் முடங்கிப் போய்விடுவதில்லை. காட்சியைக் கண்களும் சுவையை நாக்கும் இசையைக் காதும் இரசிக்கவே செய்கின்றன. உடலிடம் இருந்து மனம் கற்றுக் கொள்ள வேண்டிய பாடம் இது. உலகம் பரந்து விரிந்தது. பயணத்திற்குப் பல வழிகள் உள்ளன. அனைவருக்கும் உலகம் ஒன்றுதான். இது சொர்க்கமாகவும் நரகமாகவும் விளங்க அவரவர் மனதிலையே காரணம்.

அகம் மாறினால் புறம் மாறும். இது உளவியல் உண்மை மட்டுமல்ல ஆன்மிக மெய்மையும் கூட. இதன்படி சோகமான மன நிலையை நீங்கள் மாற்றிக் கொண்டால் உலகம் சொர்க்கமாகி விடும். எப்படி மாற்றுவது? முதலில் எதிர்மறை எண்ணங்களை விட்டு விலக வேண்டும். அதற்குத் தியானம் கை கொடுக்கும். அமைதியான சூழலில் மனத்தை ஒருமுகப் படுத்துவது தியானம் ஆகும். இதில் வெற்றி பெற்றுவிட்டால் நேர்மறை எண்ணங்கள் தானாக வளர்ந்து விடும்.

ஒன்றைப் புரிந்துகொள்ளுங்கள். ஆடம்பரமோ ஆரவாரமோ உண்மையான மகிழ்ச்சி அல்ல. மன அமைதிதான் உண்மையான நிலையான மகிழ்ச்சி ஆகும். தேவைகளைச் சுருக்கிக் கொள்ளுதல், தன்னைச் சர்ந்திருத்தல் ஆகியவை மன அமைதிக்கு வழி வகுக்கும். தியானத்தை முறைப்படி செய்யுங்கள். முதியோர் இல்லம் போன்றவற்றிற்கு சென்றுவர முடிந்தால் சென்றுவாருங்கள். மிகவிரைவில் உங்கள் மனதிலை மாற்றமடையும்.

தனுஜா சுதாகர்
கண்டி.

இலக்கியரும்

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் தனி யிடம் பெறுவது பாரதி யாரின் பாடல்களாகும். நவீன தமிழ் கவிதையின் பிதாமகர் எனப்படும் பாரதி தன் பாடல்களால் இன்றும் இலக்கிய ஆர்வலர்களின் உள்ளத்தில் நீங்காத இடம் பெற்றுள்ளார். தமிழ் மொழி மீது அளவு கடந்த விருப்பம் உடையவர் ஆகவே தான்” யாம றிந்த மொழிகளிலே

இராநிஷாந்தன் ஆசிரியர் - வட்டக்கச்சி

கவிதையுண்டாம், கானமுண்டாம், சிற்ப முதற் கலைகளுண்டாம் ஆதவினால் காதல் செய்வீர் உலகத்தீரே! பாரதியின் காதல் பரிந்துரை மனிதக் காதலையும் தாண்டி தெய்வீகம் சிந்தும் திருவார்த்தை கள் ஆவை..

பாரதியாரின் பாடல்களில் கண்ணம்மா எனும் சொல் அதிக இடங்களில் இடம் பெற்றுள்ளது. அது அவரது சிறு வயதுக் காதலி. அவரது பாடல் ஒன்றில் “வாழைக் குமரியடி கண்ணம்மா மருவக் காதல் கொண்டேன்.. எனப் பாடுகின்றார். எட்டு அல்லது ஒன்பது வயதுடைய சிறு பெண் பிள்ளை ஒன்றின் மீது பாரதியார் காதல் வயப்பட்டாக பாடியுள்ள பாடல்களே பிள்ளைக் காதல். அது ஓர் மாசில்லாத பிள்ளைக் காதலாகும்.

தான் அவள் மீது கொண்ட காதல் தெய்வீகமானது என்கிறார் பாரதி. ஒரு நாள் அந்த பெண், தன் உள்ளங்கையில் இருக்கும் மை கொண்டு பாரதியின் நெற்றியில் திலகமிடுகிறாள், அன்று திருவாதிரை திருநாள்.

அவள் திலகமிட்டவுடன் பாரதி நினை விழந்து மூர்சையாகிவிடுகிறார்.

பாரதியாரின் பிள்ளைக்காதல்

தமிழ்மொழி போல் இனி தாவதெங்கும் காணோம்” எனக் கவி புனைந்தார். அவருடைய பாடல்களில் உள்ள எளிய பதம் எளிய மொழிநடை சொல்க்கவை எளிய சுந்தம் என்பன அவருக்கு தனிச் சிறப்பை பெற்றுக் கொடுத்தன. அவரது பாடல் களில் சுயசரிதை எனும் பகுதியில் பிள்ளைக் காதல் எனும் தலைப்பில், தான், ஒர் சிறு மங்கை மீது கொண்டிருந்த காதல் உணர்வுகளை அழகுற பாடலாக புனைந்துள்ளார்.

காதலினால்

மானுடர்க்குக்

34

பின்பு கண்ணம்மாவை எங்கு தேடி யும் அவள் தென்பட வில்லை அவளை தன் வாழ்நாளில் மீண்டும் ஒரு முறை பார்ப்போமோ என்று ஏங்கி தவிக்கிறார். அவளை தன் பாடல்கள் வழியாக தேடி திரிகிறார்.

அவ்வாறு பாரதியின் அந்த ஒன்பது வயதுக் காதலி மெலிதான நடை, கனி போன்ற சொற்கள், கரிய விழிகள் இவற்றையெல்லாம் கொண்டவள். அவ்வாறு மேனியெங்கும் நறுமணம் வீசும் தெய்வம் ஒன்றைக் கண்டு மிகுந்த



காதல் கொண்டு அதில் மகிழ்வடைந்து காதல் வெறியில் ஒன்றுபடக் கலந்தேன் எனப் பாரதி தன் காதலைப் பாடுகின்றார்.

ஒரு பெண் பருவமடைந்த பின் அவளுடு முன்னழகைக் கண்டோ அல்லது அவள் பின்னழகைக் கண்டோ வருவது காதல் அல்ல. அது குற்றமானது. மேலும் அது தெய்வீக் காதலும் அல்ல. அவள் உடல் பருவம் அடைய முன்னரே நான் சிறு வயதிலேயே அவள் மீது காதல் கொண்டேன். இதுவே உண்மைக் காதலாகும். அக் காதல் தெய்வீக் காதலுக்கு ஒப்பானது. கயல் மீன் போன்ற கண்களையுடைய வளரும் சிறிய மாளினை ஒத்தவளுமாகிய அப்பெண்ணை நான் காணும் போது மன்மதனது மலரம் குள் என் உடலில் பாய்ந்து என் உயிரை மாய்த்தனவே.

இவ்வாறு பாரதி காதல் வயப்பட்ட அச் சிறு மங்கை தினம் தோறும் நீர் எடுத்து வருவதற்காக அவ் வழியால் செல்லுகின்றாள். காண்பவரை மயக்கும் படியான பேரூழில் படைத்தவள் அச் சிறுமி. அவள் அழகிய முத்துப் போன்று பிரகாசிக்கின்ற புன்னகையை சிந்திய வண்ணம் செல்கின்றாள். மேலும் காமதேவனாகிய மன்மதன் அவள் முன்னால் காதல் போர் தொடுத்து செல்கின்றாள். அவள் எதிரில் யார் வந்தாலும் மன்மதனின் மலர் அம்புகளுக்கு இலக்காவது உறுதி. அவ்வாறு மன்மதனின் மலர் அம்பு பாரதியை தாக்கியது. இத்தகைய அழகு படைத்த அம் மங்கை செல்லும் வழியில் தினந்தோறும் அவளை காண்பதற்காக அவளின் தரிசனம் பெறுவதற்காக அவள் போகும் வேளையெல்லாம் பாரதியார் காத்திருக்கின்றார். அதுவும் நாட்டினைக் காக்கும் தேச பக்தர்களை கொல்வதற்கு உயிரைக் கொல்லும் படை வீரர்கள் காத்திருப்பதனை போல அந்த அழகிய சிறுமியின் வருகைக்காக காத்திருந்ததாக பாரதியார் கூறுகின்றார்.

நீரெடுத்து வருவதற்காவனி நித்திலப்பு புன்னகை சுடர் விசிடப்

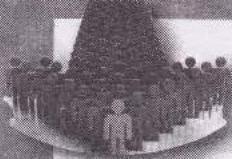
போரெடுத்து வரு மதன் முன்செல்ப்போகும் வேளை யதற்குத் தினந்தோறும் வேரெடுத்துச் சுதந்திர நற்பயிர் விழ்ந்திடச் செய்தல் வேண்டிய மன்னர்தம் சீரெடுத்த புலையியற் சார்கள் தேச பக்தர் வரவினைக் காத்தல்போல்.

இவ்வாறு அவள் செல்லும் வழியில் ஒவ்வொரு நாளும் அவளின் வருகைக்காக



காத்திருந்து அவள் செல்லும் வழியெங்கும் சென்று அவளுடு பின்னழகை தன் கண்கள் ஆராய்ந்து மகிழ்ச்சி கொண்டதாம். தேர்ச்சக்கரம் ஒன்றில் அகப்பட்ட சிறிய எலும் பில்லாத விலங்கானது அச் சக்கரத்தோடு சேர்ந்து சமூன்று அத் தேர் செல்லும் வழி எங்கும் இழுபட்டுச் செல்வதைப் போல தனது உள்ளமும் அவளைப் பற்றிய சிந்தனையில் சமூன்று கொண்டிருக்கின்றதாம். அவளைப் பற்றிய நினைவில் பல நாட்களை மகிழ்ச்சியுடன் களித்து விட்டேன்.

அவளுடு பிரகாசம் பொருந்திய அழிய முகமானது ஒரு தடவை தன்னை



திரும்பி பார்த்தால் அக்
கணமே தன் ஜம்புவன்
கரும் அழிந்து ஒர் புதுப்
பிறவி ஒன்றினை அடை

வேன் என பாரதி தன் ஆழமான
காதல் உணர்வினை காட்டுகின்றார்.

ஓர் பெண்ணைக் காதலிப்பவன் அவளது
கடைக்கண் பார்வைக்காக ஏங்கித் தவிப்
பதற்கு பாரதியின் இந்த அனுபவம் தான்
வித்திட்டதோ தெரியவில்லை.



காத்திருந்தவள் போம்வழி முற்றி
லும் கண்கள் பிண்ணம் கார்ந்து களித்
திட பூத்த ஜோதி வதனம் திரும்புமேல்
புலன் முந்தொரு புத்துயி ரெய்துவேன்.

மேலும் கண்ணம்மாவின் நினைப்பில்
” உன் காதலை என்னி எப்போதும்
மகிழ்ச்சி கொள்கின்றேன். அமுதம்
போன்ற இதழ்களும் நிலவானது ஊறிய
கண்களும் பொன்னை போன்ற மேனியும்

இந்த உலகம் தனில் நான் வசிக்கும் காலம்
வரைக்கும் வேறு எந்த நினைவும் வராது
இவு உலகிலேயே ஒர் தேவனைப் போல
உன் நினைவில் வாழ்ந்திடுவேன்.

காற்று வெளியிடக் கண்ணம்மா
நின்றன் காதலை எண்ணிக் களிக்கின்
றேன், அழு தூற்றினை ஒத்த இதழ்களும்
நிலவு. ஊறித் ததும்பும் விழிகளும் பத்து.
மாற்றுப் பொன் ஒத்த நின் மேனியும்
இந்த.வையத்தில் யானுள்ள மட்டலும்
என வேற்று நினைவின்
நித் தேற்றியே இங்கோர்
விண்ண வனாகப் புரியுமே!

எனப் பாரதி பாடுகின்
நார்.

கண்ணம்மாவின் அழு
மின்னலுக்கு நிகரானது.
அவளது புருவங்கள் மன்ம
தனது வில்கள். சந்திரனை
மூடிய பாம்பினைப் போன்ற
கரிய கூந்தல் இத்தகைய
அழுகடையவள் தன் கண்
னம்மா என பாரதி வர்ணிக்கின்றான்.

இவ்வாறு பாரதியார் தம் வாழ்வில் அனு
பவித்த தெய்வீக்க் காதலை கண்ணம்மா
மீது கொண்ட மாசற்ற பிள்ளைக் காதலை
தன் பாடல்களில் அழுற வெளிப்படுத்
தியுள்ளார். இன்றும் அவரது இப் பாடல்
கள் தமிழ் திரையிசைப் பாடல்களாகவும்
வெளிவந்துள் எமை குறிப்பிடத்தக்கது.
அதுவே அவரது பிள்ளைக் காதலின் மகத்
துவத்தை எடுத்துக்காட்டுகின்றன.

வழவழைப்பு : எஸ்.மகாவிஷ்ணு

ஆசிரிய பீடம் : தொலைபேசி: 0114320695, துநித அழைப்பு : 0718628369,

தொலைநூல் : 0114322614, E-mail : oliarazi33@gmail.com, Viber - 0779046836

கடித தொட்புகளுக்கு :

ஆசிரியர், ‘ஓளிஅரசி’ இல. 85, ஐயந்த மல்லிமாராச்சி மாவத்தை, கொழும்பு - 14.

அல்லது இல. 55, பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடி.

தேசிய தீர்மான திருத்தம் சேவையுடன் தரம் -05 மாணவர்கள் (2017) பரிசை வெறுமேற்று அடைவினை அறிந்துகிளாவதற்கு ஒளிஅரசு நடத்தும் தனித்துவம் பரிசை செயற்றிட்டம்

சிங்கள மொழிபெயர்ப்பு வினாத்தாள்

கொழும்பிலிருந்து வெளியிரும் மலபிம சிங்கள பத்திரிகையில் 21.06.2017 அன்று வெளிவந்த வினாத் தாள் தமிழ் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு எமது ஆசிரியர்களுமால் மேற்பார்வை செய்யப்பட்டு இங்கு வெளியிடப்படுகின்றது.

இவ் வினாத்தாளை நோய் கணித்து கயமாக எழுதக் கெய்து 85, ஜயந்த மாலலிமராச்சி மாவத்தை கொழும்பு - 14 என்ற முகவரிக்கு அனுப்பினால் எழுது பீட்டைக் குழுவினரால் அவ் வினாத்தாள் திருத்தப் பட்டு புள்ளியிடப்பட்டு மீண்டும் உங்கள் முகவரிக்கு தபாலிடப்படும். (முகவரி எழுதப்பட்டு முத்திரை ஒட்டப்பட்ட மேலதிக கடித உறை ஒன்றையும் சேர்த்து அனுப்புதல் வேண்டும்)

(உயர் ஆற்றல் கொண்ட தரம் 4 மாணவர்களும் யங்கு பற்றலாம்.)

நன்றி: தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு :

திருமதி. எஸ். தவராஸன்

(அஷ்வேஷி, பாற்பாணம்)



ஒளிஅரசு பரிசைத் தொடர் - 11(ஜூலை) - 2017

மாணவர்களை பாடசாலைக்கு கேர்க்கிடுப்பாகற்றும் மாணவர்களுக்கு

உதவியணம் வழங்குவதற்கும் தரம் 5 மாணவர்களுக்கு

நாட்கப்படும் மாதிரி பரிசை - 2017

தரம்
5

வினாத்தாள் - I, II ஆசிரியர் - உதயந்தி அமரதுங்க (பொழும்பு)

முழுப்பெயர்:

பாடசாலை:

தொ.பே. இல. மின்த திகதி.

வினாத்தாள் - I
புள்ளிப் பதிவு

வினாத்தாள் - II
புள்ளிப் பதிவு

மொத்தப்புள்ளிகள்

புள்ளியிடல் திட்டம்

மே மாதப் பரிசை - 09 க்கான புள்ளியிடல் திட்டமும், உயர் புள்ளிகளைப் பேற்று பார்ட்டுப்பெறும் மாணவர் விபரங்களும் போட்டுப் பரிசை வழிகாட்டியில் வெளிவந்துள்ளது.

முக்கிய குறிப்பு

பயன்செலால் ஏழைகும் வினாத்தாள்கள் ஏற்றுக்கிளான்ஸம்படமாட்டதாகு.

தரம் 5 பரிசீலனை தொடர் - திருத்தற் சேவையுடன்

தரம் சிங்கள மொழிபெயர்ப்பு மாதிரி விளாத்தாள்

5

விளாத்தாள் I

2017

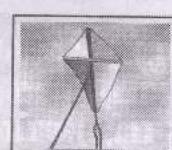
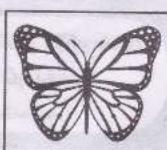
நேரம் : 45 நிமிடங்கள்

- ★ 01 ஆம், 02 ஆம் விளாக்களில் தரப்பட்டுள்ள சொற்றொடர்கள் உணர்த்தும் மிகப் பொருத்தமான உருவங்களை நூலில் செய்க.

01. வரினம்

பறந்தல்

காற்று



02. பயணம்

தரைவழி

மனிதவழி

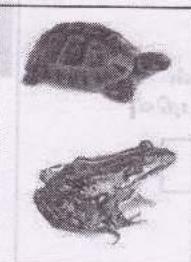


- ★ 03 ஆம், 04 ஆம் விளாக்களில் தரப்பட்டுள்ள கட்டங்களில் உள்ள ஒரு உருக்களுக்கு கையையில் குறித்த ஒற்றுமை உள்ளது. வேறுபட்ட கட்டத்தை நூலில் செய்க.

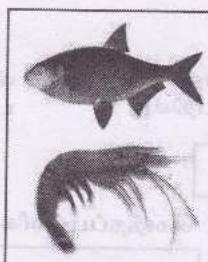
03.



(i)



(ii)



(iii)

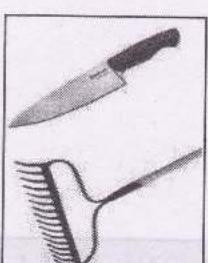
04.



(i)



(ii)

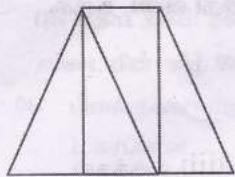


(iii)

பக்கபுள்ளித்தொகை

--

05.



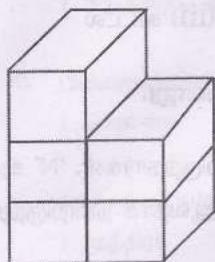
இவ் உருவில் உள்ள முக்கோணிகளினதும், நாற்பக்கல்களினதும் எண்ணிக்கைகள் முறையே கொண்ட தெரிவு யாது?

(i) 5 - 5

(ii) 4 - 5

(iii) 4 - 4

04.



தரப்பட்டுள்ள உருவின் மேற்பரப்புக்களைச் சுற்றி நிறமை பூசப்பட்ட பின் ஒவ்வொரு சிறிய கனவருக் குற்றிகளும் வேறாக்கப்பட்டது. வேறாக்கப்பட்ட பின் நிறமை பூசப்படாத பக்கங்கள் எத்தனை?

(i) 4

(ii) 6

(iii) 10

★ குறித்த நோங்களில் 4 மாணவர்கள் செய்து முழுத்த கடதாசிக் கப்பல்களின் எண்ணிக்கைகள் வருமாறு.

பெயர்	நேரம்	செய்து முழுத்த கடதாசிக்கப்பல்கள்
அமலன்	5 நி மிடம்	3
நசீர்	12 நிமிடம்	7
கரிவ்	6 நிமிடம்	4
விக்ரம்	4 நிமிடம்	2

07. விரைவாக கடதாசிக் கப்பல்களைச் செய்து முடிக்கக் கூடியவர் யார்?

(i) கரிவ்

(ii) அமலன்

(iii) நசீர்

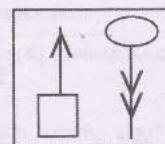
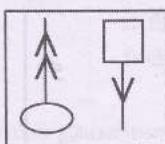
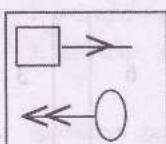
08. நால்வருள்ளும் கடதாசிக் கப்பல்களை செய்வதில் வேகம் குறைந்தவர் யார்?

(i) நசீர்

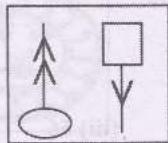
(ii) விக்ரம்

(iii) அமலன்

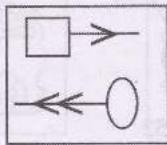
09. இவ் உருக்கோல ஒழுங்கில் அடுத்து வாவேண்டிய உரு யாது?



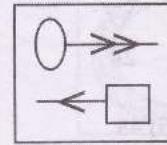
(i)



(ii)



(iii)



பக்கபுள்ளித்தொகை

(III)

- ★ 10 ஆம் 11 ஆம் விளாக்களுக்கு பின்வரும் கோவையை அவதானித்து விடை தருக.

$$24 \triangle 4 = 12 \square 6$$

- ★ வரிசை ஒன்றில் மாணவர்கள் நின்றிருந்த ஒழுங்கு நிலை வருமாறு

12. ஆரம்பத்தில் 'N' உம், இறுதியில் 'T' உம், நடுவில் 'X' உம் நின்றிருந்தார்கள். 'N' க்கும் 'X' க்கும் நடுவில் 'W' நின்றிருந்தார். அவர் 'X' இல் இருந்து 4 ஆவதாக நின்றிருந்தார் எனின் வரிசையில் நின்றிருந்தவர்களின் எண்ணிக்கை யாது?

13. 2018 ஆம் ஆண்டின் தொ - 10 ஆம் திகதி வெள்ளிக்கிழமை எனின் 2022 ஆம் ஆண்டின் பங்குனி 16 ஆம் திகதி என்ன நாள் ஆகும்?

14. 2020 ஆம் ஆண்டின் 124 ஆவது நாள் ஆனது அவ்வருடத்தின் எந்த மாதத்தின் எத்தனையாம் திகதியாக அமையும்?

15. மாலையில் கடற்கரையில் விளையாடுக்கொண்டிருந்த சிறுவனின் நிழல் அவனது இடது கைப்பக்கமாக விழுந்தது எனின் அச்சிறுவன் நோக்கி இருந்த திசை யாது?

- 16 ஆம் 17 ஆம் வினாக்களில் தொடர் ஒழுங்கு பெறுமானங்களை அவதானித்து “?” டப்பிட்டுள்ள பெத்தில் வரவேண்டிய என் பெறுமானத்தை தெரிவு செய்க?

16.

			
---	---	---	---

- (i) 48

- (ii) 52

- (iii) 50

17. 8 # 4 ① 12

5 ① 15 # 11

6 # 2 ① ?... (i) 4

(ii) 6

(iii) 8

18. 4m நீளமும், 3m உயரமும் உடைய கவர் ஒன்றிற்கு தீந்தை பூகுவதற்கு 8 ℥ தீந்தை தேவைப்பட்டது எனின் இவ் நீள, உயரத்தின் அரைப்பங்கு உடைய கவரிற்கு தேவையான தீந்தையின் அளவு யாது?

(i) 4 ℥

(ii) 3 ℥

(iii) 2 ℥

★ 19 ஆம் 20 ஆம் வினாக்களுக்கு முதலில் தரப்பட்டுள்ள தொழிலை அவதானித்து அடேத்து வரும் தொழிலுக்குரிய சரியான விடையின் கீலக்கத்தைப் புள்ளிக் கோப்புல் கீடுக.

19. தென்னை : தாவரம்

நாள் :

(i) திகதி

(ii) நேரம்

(iii) காலம்

20. எழுதுகருவி : பெண்சில்

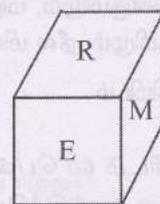
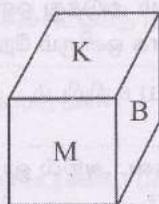
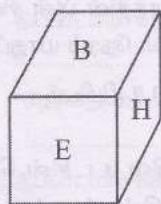
நிறம் :

(i) வர்ணம்

(ii) அழகு

(iii) மஞ்சள்

★ 21 ஆம் 22 ஆம் வினாக்களுக்கு பின்வரும் சதுரமுகிக்குறிகளின் திருப்பதோற்றங்களை அவதானித்து விடை தருக.



21. எழுத்து 'E' இன் எதிர்ப்பக்கமாக அமையும் எழுத்து யாது?

(i) H

(ii) K

(iii) B

22. எழுத்து 'R' இன் எதிர்ப்பக்கமாக அமையும் எழுத்து யாது?

(i) H

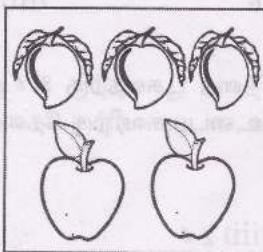
(ii) K

(iii) B

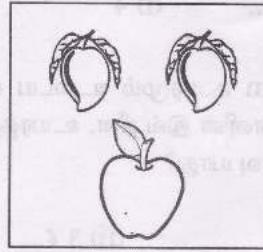
.....

.....

- * 23 கூம் 24 கூம் விளாக்களுக்கு பின்வரும் விலைகளை அவதானித்து விட தருக.



ரூபா. 140.00



ரூபா. 85.00

23. மாம்பழம் ஒன்றின் விலை யாது?

(i) ரூபா 30.00

(ii) ரூபா 25.00

(iii) ரூபா 20.00

24. அப்பிள் ஒன்றின் விலை யாது?

(i) ரூபா 20.00

(ii) ரூபா 25.00

(iii) ரூபா 15.00

- * மைதானம் ஒன்றில் பொருத்தப்பட்டிருந்த அலங்கார மின்குமிழ்களில் சிவப்பு மின்குமிழ் 3 நிமிடத்திற்கு ஒரு தடவையும், மஞ்சள் மின்குமிழ் 5 நிமிடத்திற்கு ஒரு தடவையும், நீல மின் குமிழ் 7 நிமிடத்திற்கு ஒரு தடவையும் விட்டு விட்டு ஓளிர்ந்தன. முன்று நிற மின் குமிழ்களும் ரீவு 7.06 ரீப்கு ஒன்றாக ஓளிர்ந்தன.

25. சிவப்பு மின்குமிழும், மஞ்சள் மின்குமிழும் அடுத்து ஒன்றாக ஏறியும் நேரம் யாது?

(i) இரவு 7.15

(ii) இரவு 7.21

(iii) இரவு 7.30

26. நீல மின்குமிழும், மஞ்சள் மின்குமிழும் அடுத்து ஒன்றாக ஏறியும் நேரத்தின் பின் சிவப்பு மின்குமிழும், நீல மின்குமிழும் ஒன்றாக ஓளிரும் நேரத்திற்கு எடுக்கும் நேரம் யாது?

(i) 5 நிமிடம்

(ii) 6 நிமிடம்

(iii) 7 நிமிடம்

27. குமாரிடம் 60 பென்சில்கள் இருந்தன. அதில் ஒரு இனை விற்றபின் 4 டசின் பென்சில்களை வாங்கிக்கொண்டான். தற்போது அவனிடமுள்ள பென்சில்கள் எத்தனை?

28. நீர்த்தொட்டியொன்றின் மொத்த கொள்ளளவு 62 லீற்றர் ஆகும். இந்நீர்த்தொட்டியில் 5 லீ நீர் ஊற்றும் போது 2 லீ நீர் வெளியேறும் எனின் அவர் எத்தனையாவது தடவை நீர் ஊற்றும் போது தொட்டி முழுமையாக நிரம்பும்?

தரம் 5 பரிட்சைத் தொடர் - திருத்தற் சேவையுடன் ஆசிரியர் - உதயந்தி வரைதுங்க (போதும்)

தரம் சிங்கள மொழிபெயர்ப்பு வினாத்தாள் - II

5 2017

நேரம் : 1 மணி 15 நிமிடங்கள்

01. கீழே தரப்பட்டுள்ள பாடலை வாசித்து 1 - 10 வரையான விளாக்கலங்கு விடை தருக.

இப்பு வரும் போதும் - உள்ளம்

இரங்கிடும் போதும்

உட்பிறந்தவர் போல் - மாந்தர்

உறவு எகாள்வார் அம்பா

ஓமே உதிர்த்தில் - வழந்து

ஓமுகம் கண்ணிரில்

தேழப் பார்த்தாலும் - சாதி

தெரிவதுண்டோ அம்பா?

நன்மை செய்யவனி - உகைம்

நாடும் மேற்குவத்தார்

நின்மை செய்யவனி - அன்முத்

தீண்ட ஒன்னாதார்.

1. பாடலில் மனிதர்கள் எச்சந்தப்பங்களில் உதவி செய்யார்கள் ஏனக் கூறப்பட்டுள்ளது?

இ ரவு ஸூதை உனை சுரா ரெம்பூ டால்

0 ஒத்தகருத்துச் சொல் எழுதுக?

2. மனிதர் மாற்று..... 3. செந்நீர்

0 எவ்ரிக்கருத்துச் சொல் எழுதுக?

4. பகை 5. இடர்

6. இப்பாடலில் வந்துள்ள உயர்தினை ஆண்பால் பெயர்ச்சொல் ஒன்று எழுதுக?

ஆப்பா.....

7. இப்பாடலில் வந்துள்ள பெயரேச்சசொல் ஒன்று எழுதுக?

.....

8. “தெரிவதுண்டோ” என்பதைப் பிரித்தெழுதுக?

.....

9. இப்பாடலில் வந்துள்ள உயர்தினை பட்ர்க்கைப் பன்மைச்சொல் ஒன்று எழுதுக?

.....

10. ‘உடன் பிறந்தவர்’ என்பதைக் குறிக்கும் வேறு ஒரு தனிச்சொல்லை எழுதுக?

.....

02. பின்வரும் சொற்களை பொருத்தமாக ஒழுங்குபடுத்தி கருத்துள்ள ஓக்கியமாக எழுதுக.

1. சிந்தித்துச் / தரும் / காரியம் / நிதானமாகச் / செய்யும் / நன்மையே

2. சிறந்த / கல்வி / இளவயதுப் / காலமாகும் / கற்க / பருவமே

.....

பக்கபுள்ளித்தொகை

03. பிச்வரும் மழுமாழிகளின் கருத்தினை எழுதுக.

1. நிறைகுடம் தளம்பாது
2. அவசரம் அல்லல் தரும்

04. வெற்றிடத்திற்குப் பொருத்தமான ஏழத்துப்பிழையற்ற சொல்லை அடைப்புக்குள்ளிலிருந்து தெரிவு செய்து எழுக.

1. வாழைக்.....**இடையு**.....யில் அதிகளவு பழங்கள் காணப்பட்டன.
(குழை / குலை / குளை)
2. மழை பெய்ததால் தாவரங்கள்.....**செழித்து**.....வளர்ந்திருந்தன.
(செழித்து / செலித்து / செளித்து)
3. மாணவர்கள்**வழாதும் சாலை**.....காலையில் உடற்பயிற்சியில் ஈடுபடுவர.
(வளமையாக / வலமையாக / வழமையாக)

5-7 வகரையுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக...

05 தை மாதம் ஒரு கிலோ கிராம் வெங்காயத்தின் விலை ரூ. 70.00 உம் ஒரு கிலோ கிராம் அரிசியின் விலை ரூ. 50.00 உம் ஆகும். வெங்காயத்தின் விலை ஒவ்வொரு மாதமும் 10.00 ஆல் அதிகரிக்கும் அதே வேளை அரிசியின் விலை மாறாது. ஏப்ரல் மாதம் 2கிலோ கிராம் வெங்காயமும் 3கிலோ கிராம் அரிசியும் வாங்க எவ்வளவு பணம் தேவை?

06 நிகிலா 1968ம் ஆண்டு பிறந்தாள் எனின் அவள் எந்த நூற்றாண்டு எத்தனையாம் தசாப்தத்தில் பிறந்தாள்?

07 பருத்தித்துறையில் இருந்த புறப்பட்ட கொழும்பு பஸ் மணிக்கு 60கி.மீ வேகத்திலும் வவுனியா பஸ் மணிக்கு 40கி.மீ வேகத்திலும் ஒரே இடத்தில் இருந்த ஒரே பாதையில் புறப்படுகின்றன. 15 நிமிடங்களின் பின் இரண்டும் எவ்வளவு தூர் இடைவெளியில் செல்லும்?

08 தொடக்கம் 29 வரையள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் மிகப் பொருத்தமான விடையின் கீழ் கோடைகே.

08. பின்வருவனவற்றுள் பூச்சி இனம் அல்லாதது எது?

1. கரப்பான் 2. ஏறும்பு 3. நூளம்பு 4. தேரை

09. மிக வேகமாக தணியில் ஓடும் விலங்கு எது?

1. சிறுத்தைப்புலி 2. சிங்கம் 3. ஓட்டகம் 4. முயல்

10. பின்வருவனவற்றுள் மேலொட்டித் தாவரம் எது?

1. வெள்ளாி 2. குருவிச்சை 3. பூசனி 4. கத்தரி

11. கிளிகள் விரும்பி உண்ணும் பழத்தைக் கொண்ட தாவரம் எது?

1. முந்திரி 2. திராட்சை 3. பலா 4. கொவ்வை

12. தொட்டால் அதிகளவு சுணையையும், கடியையும் ஏற்படுத்தும் தாவரம் எது?

1. தொட்டாற்சுருங்கி 2. காஞ்சோன்டி 3. தூதுவளை 4. அறுகு

13. இலையிலும் தண்டிலும் முட்களைக் கொண்ட மூலிகைத் தாவரம் எது?

1. தூதுவளை 2. குறிஞ்சா 3. கற்பூரவள்ளி 4. கும்பைமேனி

14. காற்றின் மூலம் பரவிப் பெருகும் தாவரம் அல்லாதது எது?

1. முக்குத்திப்பூண்டு 2. ஏருக்கலை 3. முருங்கை 4. நெருஞ்சி

15. கடுமையான காய்ச்சலுடன் சிவப்புப் புள்ளிகள் ஏற்படுதல் எந்நோயின் அறிகுறியாகும்?

1. டெங்கு 2. மலேரியா 3. நெருப்புக்காய்ச்சல் 4. யானைக்கால்

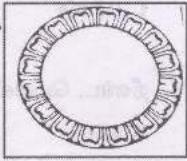
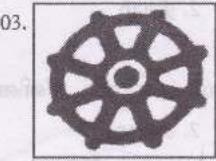
16. இலங்கையின் பிரதானமான இயற்கைத் துறைமுகமாக அமைவது எது?

1. கொழும்பு 2. காலி 3. திருகோணமலை 4. காங்கேசன்துறை

17. இலங்கையில் கடவுச்சீட்டுக்களை வழங்கும் தினைக்களம் எது?

1. சுங்கத்தினைக்களம் 2. ஆட்பதிவத்தினைக்களம்
3. பொலிஸ் தினைக்களம் 4. குடிவரவு, குடியகல்வு தினைக்களம்

18. இலங்கை அரசு இலச்சினையில் தூய்மையை குறிக்கும் அடையாளம் எது?



19. இலங்கையில் சிறந்த நூட்பங்களுடன் கூடிய வியாபார நிலையங்களுக்கு வழங்கப்படும் சான்றிதழ் எது?

1. SLS

2. ISBN

3. SLIM

4. ISO

20. சுவாசத்திற்கு அதிக தீங்கு விளைவிக்கும் தாவரம் எது?

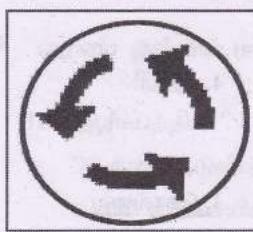
1. பாத்தீனியம்

2. கிடைச்சி

3. நாயுருவி

4. ஆமணக்கு

21. இவ்வீதி சமிக்ஞை குறிப்பது.



- முன்னால் மூன்று வீதிகள் சந்திக்கின்றன.
- முன்னால் சுற்று வளைவுச் சந்தி உள்ளது.
- வலப்பக்கமாக வளைந்து செல்லவும்.
- இடப்பக்கமாக வளைந்து செல்லவும்.

22. பின்வருவனவற்றுள் நீண்ட அலகைக்கொண்ட பற்றை எது?

1. கழுகு

2. காகம்

3. கோக்கு

4. கிளி

23. நெற் களஞ்சியங்களில் அதிகளவு காணப்படும் பூச்சி எது?

1. அந்துப்பூச்சி

2. வண்ணத்துப்பூச்சி

3. கரப்பான்பூச்சி

4. மூட்டுப்பூச்சி

24. இலங்கையின் வரலாற்று தகவல்களை அறிய உதவும் நால் அல்லாதது எது?

1. தீவுமசம்

2. மகாவுமசம்

3. திரிபீடகம்

4. குளவுமசம்

25. பின்வரும் விளையாட்டுக்களில் ஒரு குழுவில் மிகக் குறைவான வீரர்கள் பங்குபற்றும் விளையாட்டு எது?

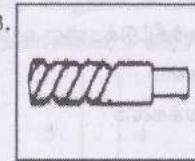
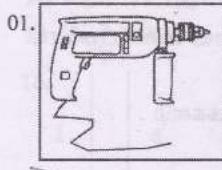
1. ஹோக்கி

2. வலைப்பந்து

3. கரப்பந்து

4. கூடைப்பந்து

26. பலகையில் குழி வெட்டுவதற்குப் பொருத்தமான உபகரணம் எது?



27. தேசப்படங்களில் ஆறு. குளம் போன்றவற்றை காட்ட பயன்படுத்தும் நிறம் எது?

1. பச்சை

2. நீலம்

3. மஞ்சள்

4. கறுப்பு

28. நீண்ட, மெல்லிய வாலைக்கொண்ட மீனினம் எது?

1. சுறா

2. கணவாய்

3. கெளிறு

4. திருக்கை

29. நாயில் நீர் வெறுப்புநோம் ஏற்படும் போது தென்படும் அறிகுறி எது?

1. ஓரிடத்தில் படுத்திருத்தல்
2. குரைத்துக் கொண்டிருத்தல்
3. வாலை கீழே தொங்கப் போட்டபடி நாக்கில் இருந்து நீர் வடியும்
4. நீர் நிலைகளைத் தேடி அலையும்

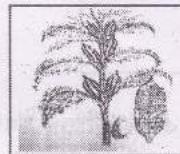
• கீழே தரப்பட்டுள்ள தானிய தாவரங்களின் பெயர்களை எழுதுக.



30.....



31.....

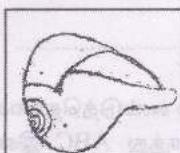


32.....

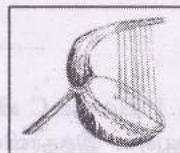


33.....

• பின்வரும் ஒரைக்கருவிகளின் பெயர்களை எழுதுக.



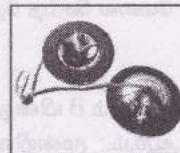
34. ஓட்டுப்.....



35.....

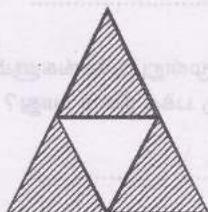


36.....



37.....

38.

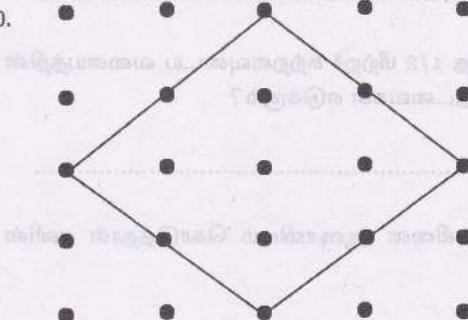


உருவில் நிழற்றப்பட்ட பகுதியினை தசமத்தில் எழுதுக.

39. பை ஒன்றிலுள் 4 மாபிள்கள் வீதம் 424 மாபிள்களை இடுவதற்கு எத்தனை பைகள் தேவை?

16 மூட்டு

40.



ஒரு சென்றிமீற்றர் இடைவெளியில் ஆணிகள் பொருத்தப்பட்டுள்ள கேத்திர கணிதப் பலகையில் அமைக்கப்பட்ட உருவின் பரப்பளவு யாது?

41.

		E
D	29	
C	36	
B	18	
A	24	

கோட்டுப் படத்தில் சில நகரங்களுக்கிடையிலான தூரம் ஆங்கில எழுத்துக்களால் தரப்பட்டுள்ளது. யு யில் இருந்து D வரை உள்ள தூரம் யாது?

42. 8 q 5 வெற்று அடைப்பினுள் வரவேண்டிய இலக்கங்களை எழுதுக.

$$\begin{array}{r} 8 \\ \times q \\ \hline 5 \\ 7 \\ 7 \end{array}$$

43. ஒருவர் வேலை ஓன்றினை மு. ப 8.30 க்கு ஆரம்பித்து பிற்பகல் 2.15 க்கு நிறைவு செய்தார் எனின் அவர் வேலை செய்த நேரம் யாது?

44. A யினதும் B யினதும் கூட்டுத்தொகை 10 ஆகும். B யினதும் C யினதும் கூட்டுத்தொகை 15 ஆகும். மூன்றினதும் கூட்டுத்தொகை 20 ஆகும். இத்தரவில் இருந்து ABC இன் பெறுமானங்களை தனித்தனியே காண்க?

45. பாலன் 300 சுற்றாவுடைய கம்பித்துண்டோன்றை வளைத்து மூன்று பக்கங்களும் சம அளவுடைய முக்கோணி ஒன்றை ஆக்கினான். முக்கோணியின் ஒரு பக்க நீளம் யாது?

46. 5 ஆடுகள் 5 சாக்கு புல்லை 5 நாளில் சாப்பிடும் எனின் ஒரு ஆடு 5 சாக்கு புல்லை எத்தனை நாளில் சாப்பிடும்?

47. 300 மீற்றர் சுற்றாவுடைய ஒரு மைதானத்தை $1/2$ மீற்றர் சுற்றாவுடைய வளையத்தின் மூலம் சுற்றுவதற்கு ஆக்குறைந்தது எத்தனை தடவைகள் எடுக்கும்?

48. மாலாவிடம் இருந்த 350 பூக்களில் $3/5$ பங்கினை ஆஷாவிடம் கொடுத்தாள் எனின் அவளிடம் மீதியாக இருந்த பூக்கள் எத்தனை?

நருவது சுக்னராஜ்



தந்தையின் மகிழ்ச்சி மகளை ஆனங் தப்படுத்தியது. அவ் ஆனந்தத்தின் காரணத்தை விளவினான் சுக்தி.

“தமிழ் போன வருசம் சவுதில இருந்து உங்க மாமா வந்தபோ உன்னையும் அங்க எடுத்துவிடச் சொல்லி கேட்டனிதானே, அவர் போன வாரம்தான் ஊருக்கு வந் தாராம், காலையில இங்க வந்தாரு, அவருக்கு தெரிஞ்ச இடத்தில பெற்றோல் ஸ்டேஷன்ஸ் வேலைக்கு ஆட்கள் எடுக்கி நாங்களாம், , மாசம் ஜம்பதாவிரம் வரை யும் சம்பளம் வருமாம் உனக்கு விருப்பம் எண்டா எடுத்துவிடுறாராம் எண்டார்டா, நீ தான் போன வருசமே கேட்டியே, அது தான் நான் சரி அலுவல்கள் பாருங்கோ எண்டு சொல்லிட்டன் . உனக்கு சந்தோஷம் தானே, சுக்தி இத்தானே நீயும் ஆசப்பட்டாய். நம்ம கஷ்டம் எல்லாம் தீர்ப்போது ராசா” என அவன் முதுகில் தடவியபடியே மகிழ்ச்சியுடன் கூறினார்.

காலையில் ஏற்பட்ட அதிர்ச்சியிலி ருந்தே இன்னமும் வெளிவராத சுக்திக்கு இது மேலும் அதிர்ச்சியை ஏற்படுத்தியது. அப்பாவின் முன் போலியான சிரிப்பை உதிர்த்து விட்டு அந்த குடிசையினுள் ஓடி னான். அவனால் அழுகையை அடக்க முடியவில்லை. தாயின் படத்திற்கு முன் இருந்து கொண்டு அப்பாவிற்கு கேட்க கூடாது என வாயைப் பொத்துக் கொண்டு அழுதான். அங்கோகய லிற்கு கல்யாண ஏற்பாடு நடக்கிறது, இங்கு அப்பாவின் கனவுகள், இரண்டையும் எண்ணி கலங்கினான். கயலிற்காக வெளி நாடு போகல எண்டா பல ஆசைகளோடு இருக்கும் அப்பா தாங்க மாட்டார்.

அதே நேரம் என்னால கயல் விட்டுக்கொடுக்கவும் முடியாது, அம்மா அம்மா என தாயின் படத்தின் முன் நெடுநேரம் அழுது தீர்த்தான் சுக்தி.

அங்கே பள்ளி முடித்த கயலோ இந்த கல்யாணத்தை எப்படி நிறுத்துவது என

குதில் முதல் கல்லை யூரை.

அத்தியாயம் 5



காதல் முதல் கல்லறை வரை

குழம் பிக் கொண்டே வீடு சென்றாள். கயலை கண்டதும் அவள் அம்மா வாடி வா, இப்போ

உனக்கு சந்தோஷமா? ஆரம் பத்திலையே துள்ளிக்கொண்டு இருந்தாய், நீ நினைக்கது போலவே நடந்திட்டுது, சாதகம் பொருந்தலயாம், மாப்பிள்ளை வீட்டில சரிவாராது எண்டிட்டினம். நல்ல வரன் வந்து நழுவி போசே, இப்போ உனக்கு சந்தோஷமா என வேதனையில் புலம்பித்தீர்த்தாள்.

கயலால் மகிழ்ச்சியை அடக்க முடிய வில்லை. அவளது மனம் ஆனந்தக்கூத்தாடியது. இதை உடனே சுக்திகிட்ட சொல்லி சந்தோஷப்பட்டனும், இதைக் கேட்டா சுக்தி எவளவு சந்தோஷப்படுவான், ஆனா நாளைக்கு வரைக்கும் காத்திருக்கணுமே. அடுத்து வந்த ஒவ்வொரு நிமிடமும் யுக மாய் கழிந்தது. இப்பொழுது எல்லாம்

அவளிற்கு மெல்லிசையே பிடிக்கின் றது "உன்பேரச் சொல்லும் போதே உள் நெஞ்சில் கொண்டாட்டம்

உன்னோடு வாழுத்தானே உயிர் வாழும் போராட்டம்...

நீ இல்லை என்றால் என்னாவேன் நெருப்போடு வெந்தே மண்ணா வேன்...." எனும் காதல் பாடலை மீண்டும் மீண்டும் முன்னுமுனுக்கத் தவறவில்லை கயல்.

மறுநாள் ஆசை ஆசையாய் பள்ளிக்கு புறப்பட்டாள். அவளது முகத்தில் புது மலர்ச்சியும் நடையில் நளினமும் கூடி இருந்தது. ஆயினும் வழக்கமான இடத்தில் சுக்தியை காணவில்லை. காத்திருந்தாள், பாடசாலை ஆரம்பிக்கும் நேரமும் நெருங்கியது. ஆனாலும் அவன் வரவில்லை. கயலிற்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. பள்ளிக்குச் சென்றாள். மறுநாளாவது அவன் வருவானா எனக்காத்திருந்தாள். வரவில்லை. மூன்றாவது நாளும் அவனை காணவில்லை, கயலால் இதை தாங்க முடியவில்லை. இன்று எப்படியாவது அவனுடன் பேச வேண்டும் என்று ஒரு முடிவெடுத்தாள். காதல் அவளிற்கு எதையும் தாங்கும் தைரி யத்தை கொடுத்தது. நடந்தாள் பள்ளிக்கு அல்ல, சுக்தி வேலை பார்ப்பதாய் கூறிய உணவகத்திற்கு. ஆனால் அங்கும் சுக்தி இல்லை. குழப்பமும் பயழும்

ஆட்கொண்டது. மாமாநீ எங்கடா இருக்க? கயலின் கண்கள் பெருக்கெடுத்தது. நீ இல்லாம் என்னால் வாழுமுடியாதுடா, எங்கமாமா இருக்க...?

மாமா நீ எங்கதான்டா போனாய்? தவிப்பும் ஏக்கமும் கயலினுள் அதிகரித்தன. உள்ளே சென்று யாரிடமாவது கேட்கலாம் என்று எண்ணியபடி நுழைந்தாள். அங்கே மேசை துடைத்துக் கொண்டே "வாங்க என்ன சாப்பிடுவம்?" என்று வினவிக் கொண்டே நிமிர்ந்த சிறுவன் கயலை கண்டதும் முகம் பிரகாசிக்க "வாங்க அக்கா, எப்படியும் நீங்க வருவிங்க என்டு சுக்தி அண்ணா சொன்னார், அது போல வந்திட்டங்க," என்றபோது ஆச்சரியத்துடன் நோக்கினாள் கயல்.

என்னை உங்களுக்கு தெரியுமா? சுக்தி எங்க? என்ன சொல்லசொன்னார்? இப்போ எங்க இருக்கார்? ஏன் என்ன பாக்க வரல? என அடுக்குக்காய் கேள்விகளை ஆர்வத் துடன் முன் வைத்தாள். அக்கா பொறுங்க, நான் எல்லாம் சொல்றன் என்றவன், இங்க உங்களை தெரியாதவங்க இருக்க முடியுமா? சுக்தி அண்ணா எந்த நேரமும் உங்க புராணம்தான், இரத்தம் எடுக்காம விடமாட்டார். கொஞ்ச நான் உங்க பின்னாடி என்னையும் துணைக்கு இழுத்துக் கொண்டுதான் வாறவர். அதால் உங்களை எனக்கு தெரியும். மூன்று நாளா சுக்தி அண்ணாக்கு உடம்பு சரியில்ல அதுதான் அவர் வேலைக்கும் வரல, நேற்று நான் பாக்க போயிருந்தன், அப்போ நீங்க கட்டாயம் அவர் தேடி வருவீங்க, வந்தா அவருக்கு உடம்பு சரியானதும் தானே உங்கள் வந்து பாக்கிறன் என்டு சொல்லச் சொன்னார் என முடித்தான் அவன். அச்சோ இப்போ அவருக்கு எப்படி இருக்கு? மருந்தெல்லாம் சாப்பிடுறாரா என அக்கறையுடன் விசாரித்தாள்.

அக்கா, மருந்து எல்லாம் ஒழுங்கா போடுறார், நீங்க கவலைப்படாதிங்க, சீக்கிரமாவே அவர் வருவார், நீங்க கவனமா போங்க, அப்புறம் அக்கா நான் சொல்றன் என்டு தப்பா நினைக்காதிங்க, சுக்தி அண்ணா பாவம், ரொம்ப நல்லவர், அவர் கைவிட்டுடாதிங்க என்றவனை நோக்கி, தம்பி உன் சுக்தி அண்ணா

காதல் முதல் கல்லறை வரை

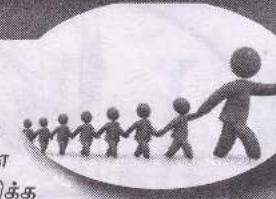
என்னோட உயிர்டா, உயிர் இல்லாம் எப் பிடி இந்த உடம்பு மட்டும் வாழும்? நீசுக்தி அண்ணாவ பாத்தா அவருக்காக நா காத்திருக்கன் என்டு சொல்லு, நா போய்ட்டு வாறன் என்றவள் பள்ளி சென்றான்.

அடுத்து வந்த நாட்களிலும் சுக்திக்காக காத்திருந்தாள். சுக்தி வரவில்லை, நாட்கள் நகர்ந்தன. ஒரு நாள் சுக்தி வந்தான், ஆனால் அவனது முகத்தில் முன்பிருந்த பிரகாசம் இல்லை. அவன் குழப்பத் தில் தவிப்பதை அவன் கண்கள் மூலமே உணர்ந்தாள். நீண்ட நேர மெளனத்தை கலைத்தாள் கயல்.

என்ன பிரச்சினை சுக்தி? பள்ளிசொல்லுங்க நீங்க இப்பிடி இருக்கிறத பாக்க என்னால் தாங்க முடியல் சொல்லுங்க என்றாள்.

என்ன மன்னிச்சிரு கயல், நான் சவு திக்கு போப்போறன், நாளைக்கு கப்பல்ல கொழும்பு போறன், வன்னில் பிரச்சினை நடக்கிறதால் அடிக்கடி கப்பல்ல வந்து போறது கஷ்டம், அதால் அங்கயே நின்டுட்டு அப்பிடியே போயிடுவன், போனா இரண்டு வருசம் கழிச்குத்தான் வரமுடியும், கயல் நான் அங்க போனாத்

தான் இங்க அப்பாவும் தம்பியும் நல்லா இருக்க முடியும். அவங்க கனவுகளை என்னால் அழிக்க முடியாதுமா, என்ன மன்னிச்சிருடி எனக்கலங்க கூறினான் சுக்தி.

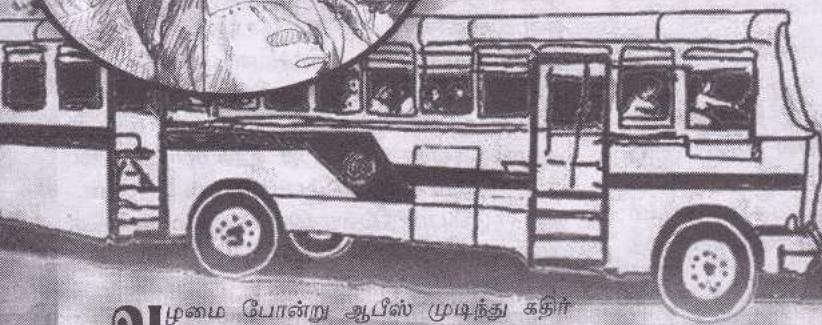


கயலிற்கு அது அதிர்ச்சியை கொடுத்தது ஆயினும் தன்னை சமாளித்துக் கொண்டு இதுக்குத்தான் இப்பிடி குழந்தை மாதிரி அழிந்களா? அட என் லூச மாமா உன் குடும்பமும் என் குடும்பமும் ஒன்னுதான், ஒரு குடும்பம் நல்லா இருக்கணும் எண்டா அந்த குடும்பத்தில் ஒருத்தர் மெழுகுதிரியா இருந்துதான் ஆகனும். இப்போ என்ன வெறும் ரெண்டு வருசம் தானே, சந்தோஷமா போய்ட்டு வா மாமா, உனக்காக இந்த கயல் ரெண்டு என்ன இருபது வருசமும் காத்திருப்பா என்று சுக்தியின் கண்ணீர்துடைத்து தேற்றினாள். அவளது வார்த்தை கள் அவனிற்கு நம்பிக்கையை கொடுத்தது. அன்று கயல் பள்ளிக்கும் செல்லவில்லை, இருவரும் மறைவாக ஊரை சுற்றினர். பல கதையும் பகிர்ந்து கொண்டனர். ஆனந்தமாய் பொழுது கரைந்து பிரியும் தருணம் இருவர் கண்களும் குளமாக கட்டித்தழுவி விடை பெற்றனர். மறுநாள் சுக்தி பயணமானாள். காலங்கள் விரைவாய் கடந்தன. நாட்டின் அசாதாரண சூழ்நிலையும் உச்சம் பெற்று முடிவுற்றது. கயல் உயர்தரப் பரிசையில் சிறப்பாக சித்தியெய்தி பெற்றோருக்கும் பெருமை சேர்த்தாள். தன் ஆசைப்படியே பல்கலைக்கழகம் பயணமானாள் சுக்தியின் நினைவுகளை சுமந்து கொண்டு.....

“அக்கா அக்கா பிளவுஸ் தைச்சிட்டங்களா” படலைக்கு வெளியிருந்து வரும் சுத்தம் கேட்டு நினைவுச் சக்கரமும் தையல் சக்கரமும் ஒருசே நின்று போனது. வாறன் தங்கச்சி, தைச்சாச்ச, என்றவள் அவசரமாக தைத்த ஆடைகளை ஒன்று சேர்த்து வாடிக்கையாளரிடம் வழங்கி பணம்பெற்றாள். இரவு வேளை சமையல் பணிகளில் மூழ்கி இருந்தவள் அம்மா அம்மா என மகன் அலறும் சுத்தம் கேட்டு ஒடினாள். அங்கு அவள் கண்ட்ட்டீட்டுவள் கருக்குவையைப்பேச நடுங்கால்

இருப்க்க கதை

சூதானா சூலை



வழுமை போன்று ஆபிஸ் முடிந்து கதீர் வீடு திரும்பிக் கொண்டிருந்தான். அவன் பஸ் ஸ்டாப்பை அடையவும் அவன் செல்லும் பஸ் வரவும் சரியாக இருந்தது. உடனே தொற்றிக் கொண்டு உள்ளே சென்று ஒருவாறு தனது இருக்கையை ஆக்கிரமித்தான். கண்டாக்டர், டிக் கட் என்றும் அவன் வீடு உள்ள இடத்தை கூறி சில்லறையையும் டிக்கட்டையும் வாங்கி பொக்கட்டுக்குள் போட்டு கொண்டான்.

தனது இடத்தை அடைவதற்கு ஒரு மணித் தியாலயம் இருந்தது. கண்களை இலகுவாக மூடிக்கொண்டான், மனம் சில ஆண்டுகள் பின்னோக்கி அசைபோட்டது.

ஆம்! அன்று பரிட்சை பெறுபேறுகள் வெளி வந்தன. இவன் டிஸ்ரிக் மட்டத்தில் சித்தியடைந்துள்ளான். பல்கலைக்கழக படிப்பை தொடங்க வேண்டும், பட்டதாரியாக வேண்டும், இப்படியெல்லாம் எண்ணியவாறு வீட்டைச் சென்ற டைந்தான். அங்கு அவன் கண்ட காட்சி திக்கு முக்காட வைத்தது. அவனது தந்தை நெஞ்சைப் பிடித்தவாறு தரையில் சாய்ந்திருந்தார். பக்கத்தில் அம்மா வெள்ளைக் கோட்டுடன் டாக்டர், அப்பாவை பரிசோதித்துக் கொண்டிருந்தார்.

இவன் பரிட்சை பெறுபேறு மறந்து "அப்பா" என்று கவியவாறு பக்கத்தில் சென்று அமர்ந்து கொண்டான். அப்பா மெதுவாக கண் திறந்து இவனைப் பார்த்தார். பார்வையில் ஓராயிரம் அர்த்தங்கள், மெதுவாக இவனது தலையை வருடியவர் ஏதோ சைகை செய்தார். அம்மாவின் பின்னால் உள்ள தங்கையையும், தம்பியையும் சுட்டிக்காட்டுவது இவனுக்குப் புரிந்தது. அம்மா வின் கையைப் பற்றி இவனது கையில் வைத்த வர் கண்கள் நிலைகுத்த பார்வை அப்படியே இருக்க உயிர் பிரிந்துவிட்டது. இறுதிக் காரியங்கள் எல்லாம் முடிந்தன.

குருவியின் தலையில் பனங்காய் என்று கூறுவது போலல்லாது சமை தாங்கிக்கல் அவனது தலையில். படிப்பு பாதியில் தடைப் பட்டது. அவனது பெறுபேறுகள் காரணமாக

ஷமிலா இஸ்மத்

அவன் அப்பாவின் அலுவலகத்தில் ஒரு களார்க் வேலை கிடைத்தது. மறுக்காது ஏற்றுக்கொண்டான். தனது திறமையால் ஒருவாறு பகுதிநேர வகுப்புக்களுக்குச் சென்றும் ஹயுசன் கொடுத்தும் ஒருவாறு பதவியேற்றம்பெற்று சிப் கிளார்க்காக மாற்றப்பட்டன்.

காலப்போக்கில் இவனது இரு உடன் பிறப்புக்களும் படித்து அவர்களும் இன்று நல்ல நிலையில் தொழில் புரிகின்றனர். தாய் இதைக் கண்டு பூரித்துப் போனாள். இவன் பல வோன்கள் போட்டு வீட்டைக் கட்டினான், தங்கையும், தம்பியும் இல்லற வாழ்க்கைக்குள் அடி எடுத்து வைக்க ஊன்று கோலாக இருந்தான். பேரப்பிள்ளைகள் வந்ததும் தாய் இவனை விட்டுப் பிரிந்து இறைவனிடம் சென்றுவிட்டாள்.

தலைமை கிளார்க் என்பது மாறி கணக்காய் வாளனாக மாற்றப்பட்டான். இவனுக்குத் தனி வீடு, கார் என்று கொடுத்தும் அவன் அதனை விரும்பவில்லை. தன் தாயும் தந்தையும் தன் கூட இல்லையே, ஏன் இந்த ஆடம்பரம், தந்தையையும் தாயையும் காரில் வைத்து சுந்தோ சப்படுத்தமுடியாமல் போனதே, தன்னுடன் தங்கவைக்க இயலாமல் போனதே என்று மனம் வெதும்பிப் போவான். தனியாக அவன் ஒரு வாடகை வீட்டில் வசித்து வந்தான். இன்று அவனுக்கென்று ஒரு ஜீவன் அந்த வாடகை வீட்டில் காத்திருந்தது. அதுதான் அவன் வளர்ப்பு மகன் கதீஸ்.

பஸ் கிரீச்சிட்டு நின்றதும் கண்களைத் திறந்தவன் இருக்கையை விட்டெடுந்து அவசரம் அவசரமாக நுழைவாயில் பக்கம் சென்று இறங்கிக்கொண்டான். வரும் பொழுது கொஞ்சம் சாக்கேட்டும், இன்ஸ்ருமான்ட் பொக்ஸ் ஸம் கொண்டு வாங்கப்பா" என்று சொன்னது

ஞாபகம் வரவே கால்கள் மிக வேகமாக நடைபோட்டன வீட்டை நோக்கி, இவனுக்காகக் காத்திருக்கும் உயிருள்ள ஜீவனுக்காக...



பாடசாலையில் அதிபர், ஆசிரியர், மாணவரிடையிலான எதிர்பார்ப்புக்கள்



வே.முல்லைத்தீபன் சு

01. பொதுவாகவே.. மாணவரிடம் நூற்று ஆசிரியரும், ஆசிரியர்களிடமிருந்து அதி பரும், எதிர்ப்புக்கள்..

★ தமக்கும் ஏனையவர்களுக்குமான மரியாதையினை உரிய முறையில் வழங்க வேண்டும்.

★ எப்பொழுதும் தூய்மையாக ஒழுங் கான ஆடைகளை அணிந்திருத்தல் வேண்டும்.

★ நேர காலத்திற்கு பாடசாலைக்கும் ஏனைய விடயங்களுக்கும் சமுகம் தர வேண்டும்.

★ பாடசாலை சட்ட ஒழுங்கு விதிகளுக்கு கட்டுப்பட வேண்டும்.

★ சுலவிதமான ஒழுங்குகளுக்கும் மேலதிகமாக, கல்வி சார் நடவடிக்கைகள் உட்பட இணைபாடுவிதான் செயற்பாடு கள் மூலம் தமது சொற்கேட்டு மாணவர்கள் கவனமாகப் படிக்க வேண்டும் என ஆசிரியர்கள் எதிர்பார்க்க, ஆசிரியர்கள் எப்பவும் நிதானம் தவறாது தன் வழிப்ப ருத்தவின் கீழ் நடத்தல் வேண்டும் என

அதிபர் எதிர்பார்க்கிறார்.

★ இம்மாணவன் மாணவி என்னிடம் கல்வி கற்றாளை பெருமையாகச் சொல் லூம் அளவிற்கு வளர வேண்டுமென ஆசிரியர் நினைக்க, இவ் ஆசிரியன்/ ஆசிரியை எனது காலத்தில் திறம்பட செயற்பட்டார் என அதிபர் பெருமையடைய நினைக்கிறார்.

இவை இப்படி இருக்க..

02. அதிபர், ஆசிரியர்களிடமிருந்து மாணவர் எதிர்பார்ப்பது..

★ தங்களுக்கேற்ற மரியாதையினை சுக லரும் தர வேண்டும்.

★ தங்களுடன் அன்பாக கதைக்க/ நடக்க வேண்டும்.

★ செய்யும் பிழைகளுக்கு தண்டனை வழங்கக் கூடாது.

★ தங்களை எப்பவும் நல்ல பிள்ளை எனக் கொண்டிருக்க வேண்டும்.

★ தமது ஆசிரியர், ஆசிரியை அழகாக ஆடை அணிந்து வர வேண்டும்.

விழிப்புணர்வுகட்டுரை

★ தாங்கள் நேசி கும் ஆசிரியரை மற் றைய ஆசிரியர்கள் மதிப் புடன் அனுக வேண்டும்.

★ எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக எங்களில் அக்கறை வைத்து.. எங்களுக்காக பழிப்பிக்க வேண்டும்.

இவ்வாறு அதிபர் ஆசிரியர்மாணவர் எனும் கூட்டுக் குடும்பத்தில்.. ஒவ்வொரு வருக்கும் தமக்கேற்றாப்போல் எதிர்பார்ப்புகள் இருக்கிறது. இருக்கும் இருக்கவும் வேண்டும். எல்லோருக்குமான எதிர்பார்ப்புகள் இயலுமானவரை சரியான முறையில் நிவர்த்தி செய்யப்படும் பொழுது.. அடிப்படையிலான முரண்பாடுகளைத் தவிர்த்துக் கொள்ளலாம். ஆம்.. இங்கு நான் அழுத்த மாகக் கூற இருப்பது.. தாங்கள் தம் நிலைக் கேற்ப.. தமது எதிர்பார்ப்புகள் நிறைவேற வேண்டும் என ஆசைப்படுகிறார்களே தவிர, தாங்கள் எதிர்பார்ப்பது போல் சகல தும் அமைய வேண்டுமானால்.. தாங்கள் எவ்வாறு அவற்றிற்கு சாதகமான சூழலை ஏற்படுத்த வேண்டும் என சிந்திப்பது குறை வாகவே இருக்கிறது.

எது கல்வி....??

"நல்ல மதிப்பெண் எடுக்கும் மாணவர்களை உருவாக்குவது மட்டும் அல்ல ஒரு பள்ளியின் கடமை. விளையாட்டு வீரனை, நல்ல படைப்பாளியை, நல்ல பேச்சாளனை, நல்ல கவிஞரனை, நல்ல நடிகனை, நல்ல சமூகப் போராளியை, நல்ல தலைவரனை உருவாக்கித் தரவேண்டியதும் பள்ளியின் கடமைமதான்."

எழுத்துக்காட்டாக..

1. மாணவர்கள் தொடர்பானது..

★ ஆசிரியர்கள் தங்களை அடிக்கடி நல்ல பிள்ளை எனச் சொல்ல வேண்டும் என்றால்.. பிள்ளைகளும் நல்லபடி சொல்லுக்கேட்டு நடக்க வேண்டும் என்பதை மறக்கின்றனர். அதற்காக.. ஒவ்வொரு ஆசிரியர் மனங்களிலும் இடம் பிடிக்க வேண்டும் என்பதையும் மறக்கின்றனர்.

★ ஆசிரியர்கள் தண்டிப்பதனையே தமது தொழிலாக கொண்டிருப்பதில்லை என்பதையும்.. அனைத்து மாணவர்களையும் தண்டித்துக் கொண்டிருப்ப

தில்லை என்பதையும்.. தண்டனை அல்லது கடிந்துரைப்பு தமது நலனுக்கானதே என்பதையும் மாணவர்கள் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

★ அடிப்படையில் ஆசிரியர்களுக்கும் குடும்பம், பொறுப்பு, உறவுநிலைகள் இருக்கின்றன. விருப்பு, வெறுப்பு, கோபம், மதியிச்சி போன்ற இன்னும் பல உணர்வுகள் இருக்கிறன என்பதனையும் மாணவர்கள் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

★ ஆசிரியர்களுக்கும் நிர்வாக நீதியிலான கட்டமைப்பு மற்றும் கட்டுப்பாடு இருக்கின்றது என்பதையும், அவர்கள் விரும்பிய மாணவருக்கேற்ப நடைமுறைக்கு அப்பாற்பட்டு இசைந்தொழுக முடியாதென்பதையும் மாணவர்கள் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். எந்தவிதமான முடிவுகளை ஆசிரியர்கள் எடுக்கிறார்களே அவை தம் நலன் சார்ந்த தாக்கே இருக்கும் எனும் நம்பிக்கையினை மாணவர்கள் வளர்த்துக்கொள்ள வேண்டும்.

★ ஆசிரியர் மாணவர் உறவுநிலையின் வரப்புகளை மாணவர்கள் அறிந்திருத்தல் அவசியம். எதிர்பால் ஆசிரியருடனான மதிப்புமிகு உறவுப்பாலத்தையே முனைப்புடன் கட்டியெழுப்புவது கட்டாயமாகும். மாறாக.. நட்புரிமையுடன் கூடிய எல்லை மீறிய பழக்கங்களை ஏற்படுத்தலாகுது. எந்த வகையிலும் பாடசாலையின் நந்திபெயருக்கு களங்கம் ஏற்படாத வகையில் மாணவரது செயற்பாடுகள் அமைந்திருக்க வேண்டும் என்பதே சுலதறப்பினருடைய எதிர்பார்ப்பு மாதும்.

2. ஆசிரியர் தொடர்பானது..

★ மாணவர்கள் தமக்குரிய மரியாதையை தர வேண்டும் என நினைக்கும் ஆசிரியர்கள் அவர்களுக்கேற்ற மதிப்புமிகு வார்த்தைகளைக் கையாளத் தெரியாதிருக்கின்றனர். தனிப்பட்ட முறையில் மாணவரது குணாதி சயங்களை இனங்காண்பதில் இடப்படுகின்றனர்.

★ மாணவர்கள் சட்ட திட்ட நேர ஒழுங்கை கடைப்பிடிக்க வேண்டும் என போதிக்கும் ஆசிரியர்கள்.. முதலில் தாம் இவற்றை நடைமுறையில் கட்ட முற்படுவது பற்றியும் சிந்திப்பது அவசியமாகிறது.

★ காலை குறித்த நேரத்திற்குப் பின்னர் வாகனத்தில் வரும் ஆசிரியர்கள் நேரம் பிந்தி நடந்து வரும் மாணவர்களை தண்டிப்பதும், தமது ஆடையலங்காரத்

விழிப்பணர்வு கட்டுரை

தையே மற்றவர்கள் விமர்சிக்கும் பாங்கு களில் வைத்திருப்பதும் மாணவரிடையே ஒருவித விசுவத்தை ஏற்படுத்த வாய்ப்பளிக்கிறது.

★ பாடசாலைச் சூழலில் ஆங்காங்கு கூடி நின்று கைத்தத்துக்கொண்டிருக்கும் ஆசிரியர்கள்.. வகுப்பறையில் மாணவர்களை அமைதியாக இருக்கும் படி சுத்தம் வைப்பதும் அழகானதல்ல.



★ பாடசாலை சார் அதிகாரிகளை அல்லது அதிபரை அல்லது சுக ஆசிரியர்களை மதிக்காத எந்த ஒரு ஆசிரியரும் தமது மாணவர்கள் தமிழ்மை மதிக்க வேண்டும் என எதிர்பார்ப்பது எவ்வகையிலும் முறையாகது. (இங்கு தனக்கெதிரான உரிமை மீறலை என்றும்.. தனது நியாயப்படுத்தலையும் முறையாகக் கேட்பதென்பது அவமதிப்பாகது.)

3. அந்திபர் தொடர்பானது..

★ அதிபரே பாடசாலையின் தலைவரும்.. பாடசாலையின் சுலப சரி/ பிழைகளுக்கும் பொறுப்பானவரும் ஆகிறார். சுலப பக்கங்களினாலும் பொறுப்புச் சொல்ல வேண்டியவரும் அவரே.

★ அதிபர் ஒருவரால்.. ஆசிரியர் அல்லது மாணவர்களில் துறை சார் திறமையான வரை இனங்கண்டு அவரை தட்டிக்கொடுக்க நினைத்தால் அதுவும் முடியும். மாறாக.. ஒதுக்கி விட நினைத்தால் ஒதுக்கிவிடவும் முடியும். தமது இயலாத் தன்மையால் சில அதிபர்கள்தகுதியான அல்லது துறைசார் திறமையுடைய ஆசிரியர்களை அல்லது மாணவர்களை ஒருங்கட்ட நினைப்பதுமுண்டு.

★ மாணவர் ஒருவரையோ அல்லது ஆசிரியர் ஒருவரையோ பொருத்தமற்றவராக இனங்கண்டால்.. வெளியே விட வேண்டும் எனும் ஏதேச்சுதிகாரம் ஒரு அதிபரிடம் இருப்பதை விட.. அவரை(என)

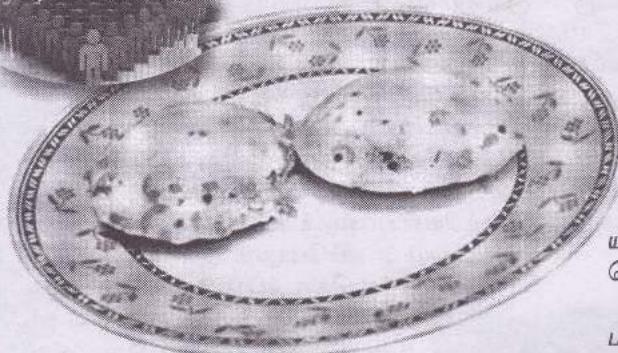
முரண்பாட்டுடையோ னாக மாற்றாது.. இயலுமானவரை இசைந்தொழுகப் பழக்குவதே புத்திசாலித்தனமாகும். அன்மைக்காலங்களில் அனைத்துத் துறைகளிலும் பிரித்தானும் தந்திரத்தை விட.. உள்வாங்கும் தந்திரமே வெற்றியினிப்பதைக் காணலாம்.

மேலும் .. எப்போதும் அனைத்து வளங்கள் தொடர்பான பகுத்தறிவும்..

ஆசிரியர் அல்லது மாணவர் நலன் சார்ந்து சிந்திக்கும் தன்மைகொண்டவருமான அதிபரே செயற்றிறஞ்சைடை அதிபராக இனங்காணப்படுகிறார். எல்லா வற்றிற்கும் தனது நிர்வாகத்திற்குட்பட்ட ஆளணி வளங்களில் குறை கண்டுகொண்டிருப்பதென பது அவரது தலைமைத்துவப் பண்ணினையே கேள்விக்குரிய

தாக்கிவிடும். பாடசாலையெனும் கூட்டுக்குடும்பத்தில் தனிமனித முரண்பாட்டுடையோர் 'இயல்பாகவே' தொற்றம் பெற வழிவகுக்கும். பிறகு குழப்பகரமான நிர்வாகத்தை.. கொண்டு நடத்த சிரமப்பட வேண்டிவரும். அது எதிர்கால இலக்கினை முற்றிலும் மாற்றியும் விடும். எதிர்காலம் காறித் துப்பும் சுந்தரப்பத்தையும் வழங்கிவிடும்.

கவனிக்கா : ஆரோக்கியமான கல்விச் சேவையில்.. ஆசியாவிலேயே முன்னுதாரணமாக நாம் நிற்கிறோம். கை நாட்டுவைப்பவர்கள் கைவசம் இல்லை. இலவசுக் கல்வி மேற்கு நாட்டவரைக்கூட ஆச்சியப்பட வைக்கிறது. ஆசிரிய சேவையில் அளப்பெரிய சாதனைகளுக்குச் சொந்தக் காரரும் உண்டு. பல சோதனைகள் வேதனைகளுக்கு மத்தியிலும் தமது மாணாக்கர்களை வழிப்படுத்தும் தார்மீக பொறுப்புடைய பல ஆசிரியர்கள் எம் மத்தியில் உள்ளனர். இருப்பினும்.. மேற்படியானவை தனிப்பட்ட முறையில் யாரையாவது உள்நெருக்கடிக் குள் ஆக்க வேண்டும் என்பதோ அல்லது.. குற்றம் கண்டுபிடிப்பதோ நேர்க்கம் அல்ல. மாறாக மக்கள் மயப்பட்ட அரச சேவை ஒன்றில் இப்படியானவர்களும் இருக்கிறார்கள் அல்லது இப்படியும் நடக்கிறது என்பதே கோடிட்டுக் காட்டப்பட்ட விடயமாகும்.



இரண்டு இடலீ

யது! ஒருநாள் இடலீ மேல் விஷம் கலந்து செத்து தொலையட்டும் என

மதில் மேல் வைக்கப் போனாள்.... மனம் ஏனோ கலங்கியது, கை நடுங்கியது, அவன் அப்படி இருந்தாலும், சே...நாம் என் இப்படியாகனும்னு

அந்த விஷம் கலந்த இடலீயை சாக்க டையில் ஏறிந்து விட்டு வேறு நல்ல இடலீயை மதில் மேல் வைத்து விட்டு மனம் அமைதியானாள்.

வழக்கம் போல் கூனக் கிழவன் வந்தான்

இரக்க குணமுள்ள பெண்மணி ஒருத்தி இலையில் இரண்டு இடலீகளை வைத்து யாரேனும் எடுத்துக் கொள்ளட்டும் என்று தினந்தோறும் வீட்டுச் சுற்றுச் சுவர் மேல் வைப்பாள்... அவ்வ முடியே திரியும் ஒரு கூனல் முதுகு கிழவன் அதை எடுத்துக் கொண்டு, ஏதோ முன கிக் கொண்டே போவான்.

இது அன்றாட வழக்கமாயிற்று! ஒரு நாள் மதில் அருகிலேயே நின்று, கிழ வன் என்ன முனகுகிறான் என்று செவி மடுத்து கேட்டாள் அப்பெண்மணி.

அவன் முனகியது, இதுதான்: "நீ செஞ்ச பாவம் உங்கிட்டேயே இருக்கும்; நீ செஞ்ச புண்ணியம் உன்னிடமே திரும்பும்." தினந்தோறும் இவ்வாரே சொல்லிக் கொண்டு போனான்.

'தினமும் இடலீ வைக்கிறேன், எடுத்துட்டு போறான், "நீ மவராசி நல்லா இருக்கனும்" என்னு கையெடுத்துக் கும்பிட்டு கை, கால்ல விழல் வைனாலும், "இடலீ நல்லா இருக்கு என்னு பாராட்டல்லனாலும்" ரொம்ப நன்றி தாயே' எனு சொல்லக் கூடவா தோணல்.

ஏதோ,... "செஞ்ச பாவம் உங்கிட்டேயே இருக்கும்; செஞ்ச புண்ணியம் உனக்கே திரும்பும்" எனு தினம் தினம் உள்ளிட்டுப் போறானே'

என்று எண்ணி எண்ணி புலம்பினாள் அவள்.

'இவன் என்ன பித்தனா, இல்ல, சித்தனா, பரதேசி பய' என்று திட்டினாள். 'நன்றி கெட்ட கூனனை' நினைத்து மன உள்க்கலுக்கு ஆளானாள்!

நாளைடவில் அவளது கோபம் தலைக்கேறி, கொலை வெறியாக மாறி



இடலீயை எடுத்துக் கொண்டு, வழக்கம் போல, "நீ செஞ்ச பாவம் உங்கிட்டேயே இருக்கும்

"நீ செஞ்ச புண்ணியம் உன்னிடமே திரும்பும்!" "என்று சொல்லிக் கொண்டே சென்றான்! அவனை அப்படியே அறைய

கிரண்டு கீட்லி

அதிர்ச்சி அடைந்தாள்
அப்பெண்மனி.



லாம் போவிருந்தது, அந்த பெண்மனிக்கு! அன்று மதியம் கதவு தட்டப்படும் சத்தம் கேட்டு, கதவைத் திறந்தாள், வாசலில் கசங்கிய உடையோடு தள்ளாடிய படி ஒருவன் நின்றிருந்தான்.

வேலையோடுதான் திரும்புவேன் என்று சொல்லி விட்டு ஒரு மாதம் முன்பு வேலை தேடி விட்டை விட்டு சென்ற அவளது ஒரே மகன்தான் அவன்!

“அம்மா, வீட்டுக்கு திரும்பி வரும் போது என் பர்ஸ் காணாம் போக்கன். கையில் காகம் இல்ல, தெரிஞ்சவங்க யாரும் கண்ணில் படல்ல,

மனிக் கணக்கில் நடந்து வந்துட்டே இருந்தேன், நல்ல வெய்யில், அகோரப் பசி வேறு, மயங்கி விழுந்துவிட்டேன், கண் முழிச்சு பாத்தப்போ...

யாரோ ஒரு கூனமுதுகு கிழவன் என்னை தூக்கிஉட்காரவச்சரெண்டு இட்லி கொடுத்து சாப்பிடச் சொன்னான். இட்லி சாப்பிட்ட பிறகுதான் எனக்கு உயிரே வந்தது என்றான். இதைக் கேட்டதும், பேயறைந்தது போல்

விஷம் கலந்த இட வியை கூனனுக்கு கொடுத் திருந்தால்... அது என் மகனுக்கே எமாக ஆகியிருக்குமே, ஆண்டவா! என்று நினைத்து தாய் உள்ளம் பதைப்பதைத்தது கண்கள் பனித்தன.. ”நீ செஞ்ச பாவம் உங்கிட்டேயே இருக்கும் நீ செஞ்ச புண்ணியம் உண்ணிடமே திரும்பும் ” ...கூனன் முனக லின் பொருள் இப்போது நன்கு புரிந்தது! உன்மைதான் ... எல்லாருக்கும் எல்லாம் புரிவதில்லை... புரியும் வேளையில் வாழ யாரும் இருப்பதும் இல்லை....

**நாம் செய்த தர்யம் ஏதாவது
இரு ரூபத்தில் எப்போதும்
எம்மைக் காக்கும்.**

கிரிக்கலாம் விருங்க...

டொக்டர்! தினமும் எனக்கு விநோதமான கனவெல்லாம் வருது. நீங்கதான் எனக்கு உதவணும்”

“என்ன மாதிரியான கனவு ?”

“தினமும் கழுதைகளோடு நான் கால்பந்து வினையாடுறதா கனவு வருது”

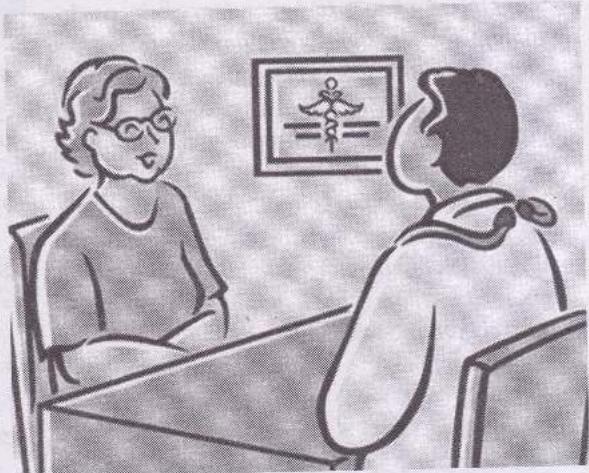
“தினமுமா?”

“ஆமாம். ஆனா ஒவ்வொரு நாளும் வேறு வேறு கழுதை குழுவோடு வெளையாடுறேன். சில சமயம் நான் ஜெயிக்கிறேன். சில சமயங்கள் அதுங்க ஜெயிக்குதுங்க.”

டொக்டர்! ஒரு பாட்டில் நிறைய மாத்திரைகளை அவரிடம் கொடுத்து,

“நாலு மனி நேரத்துக்கொருமுறை மூன்று மாத்திரை வீதம் சாப்பிடுங்க. இம்மாதிரியான கனவுலேர்ந்து முற்றிலுமா உங்களுக்கு விடுதலை கிடைக்கும்” என்றார்.

“சரி டொக்டர்!! நாளையிலேர்ந்து



இந்த மாத்திரைகளை எடுத்துக்கிறேன்”

“ஏன் நாளையிலேர்ந்து? இன்னிக்கு என்னாக்கி?”

“அது வந்து டொக்டர்!, இன்னிக்கு ராத்திரி ‘பைனஸ்’ இருக்கு”



நடன் சீரல்வதை கேள்

ஒ லக்த்தில் உள்ள துண்பங்களுக்கெல்லாம் காரணம் ஆசையே என்று கொதம புத்தர் அறிந்து சொன்னார். கொதம புத்தர் ஒரு இந்து மன்னனின் மகன், சாம்ராஜ்யத்துக்கு அதிபதியான இவரச ருமாவான். விவாக பந்தத்தில் ஈடுபட்டும் கூட அதில் மயங்கிக்கூட்கவில்லை. இனி, இந்து மதத்திற்கே உரித்தான நிஷ்டை அவருக்கு கைகூடியது!

துண்பம் மக்களுடன் கூடி சேர்ந்து பிறந்தது என்று அனைவரும் ஏற்றிருக்க அவர் மட்டும் அதை மறுத்து நிழல்டையில் மூழ்கி, உண்ணையை அறிந்து ஆசைதான் துண்பத் திற்கு காரணம் என்று சொன்னார்!

நாங்கள் மட்டும் அவர் கறியதை ஏற்றுக் கொண்டு ஆசையை ஒழித்து வாழ வேண்டும் என்றில்லை!

அவர் வாழ்ந்த காலம் வேறு .. நாம் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் காலம் வேறு! விஞ்ஞானம் எழுது பற்றபல ஆசைகளை இன்று நிறைவேற்றித் தந்துள்ளது.

நவநாகரிகாக்குமனைகள், ஆட்ம்பர வாகனங்கள், தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியில் உச்சம் தொட்டுவிட்ட தொலைதொடர்பு

திருமேல், ஸென்: சந்திரகாந்தி 
572யு. கொம்பாம் ஸந்தி
திருக்கோணமாலை



சாதனங்கள், வேலைப்பழக்கங்கள் இலகுவாக்கும் கருவிகள், குளிர்சாதனங்கள், மருத்துவ வசதிகள், உயிரை பிழித்து வைத்திருக்கும் திறன் கொண்ட உறுப்பு மாற்றுச்சத்திரசிகிச்சைகள்!

சொல்லப்போனால் ஆசைதான் துண்பத்திற்கு காரணம் என்ற யதார்த்தம் இப்போ பெரிய அளவில் எடுபடுவதாக இல்லை.

இன்றைய நிலையில், துண்பத்திற்கு காரணம் என்ன என்பதை சர்று மாற்றி யோசித்தால் என்ன? என்ற எண்ணம் எம்மில் பலருக்கு ஏற்படவாம்!

இரு மாணவனின் நிலையில் பார்த்தால் காலையில் சுதந்திரமாக தூங்க முடிவதில்லை. பெற்றோரின் தலையீடு! நான் சொல்வதை கேள் என்று தொடங்கி ஆறு மணிக்கு பிரத்தியேக வகுப்பு. ஏழு மணிக்கு நடைப்பயிற்சி ஏழு மணிக்கு பாடசாலை இப்போ எழும்பினால் தான்



காலைக்கடன் முடித்து, பல்துவக்கி, குளித்து நேரத்துக்கு புறப்பட முடியும்.

இனி ஒரு இளம் யுவதியின் நிலையை எடுத்தால் பெற்றோர் ஒருபக்கம், நாங்கள் சொல்வதை கேள் என்று முன்வைக்கும் நிபந்தனைகள்! பெண்கள் என்றால் அதிகாலை எழுந்து வீட்டுக்கடமைகளை கவனிக்கவேண்டும். முற்றத்தை பெருக்கி கோலம் இடவேண்டும். தலைக்குளன்னெண்ட தடவி சுத்தம் செய்து குளித்து, தோய்த்து உலர்ந்த ஆடைகளை அணிய வேண்டும். ஆடைகள் அணிவதில் நாகரீகத்தை பின்பற்ற ருவதுடன் மற்றவர்கள் திரும்பி பார்க்கும் படியாக ஆபாசமாக இருக்க கூடாது. முதிய வர்களை மதிப்புதுடன் அவர்களுக்கு சேவை செய்ய வேண்டும்.

இந்த நிபந்தனைகள் எவ்வளவுற்றையும் நிறைவேற்றுவதில் இக்கால யுவதிகள் பல துண்ப துயரங்களுக்கு உட்படுவர். பார்க்கப் போனால் நாங்கள் சொல்வதை கேள் என்ற நிபந்தனைகளின் பின்னால் உள்ள கஷ்டங்களை பாருங்கள்.

இனி வீட்டில் அண்ணன், தம்பி, மாமன், சித்தப்பா, என்று இன்னும் உள்ள உறவு முறைகள் நான் சொல்வதை கேள் என்று அடம்பிடிக்க தொடங்கினால் நிலைமை எப்படி இருக்கும் என்று பாருங்கள். நீதனியே கோயிலுக்கு போகக்கூடாது, அந்த பெடியானுடன் கதைக்கக் கூடாது. லெக்கின்ஸ் போடக்கூடாது. உரத்த குரலில் பேச, சிரிக்க கூடாது. வீட்டிற்கு யாரும் வந்தால் அவர்களுடன் சரிக்கு சரி அமர்ந்திருந்து சமாவைக்கூடாது. வீட்டில் பெண் பிள்ளை இருப்பதே தெரியாமல் அறைக்குள் போய் ஒழுந்து கொள்ள வேண்டும். ஸ்பெஷல் கிளாஸ் என்று ஆசிரியர் அழைத்தால் துணையினரில் போகக்கூடாது.

இவற்றிற்கு மேலும் யுவதிகளுக்கு துன்பம் வேண்டுமா? இவையெல்லாமே பிறர் சொல்வதை நாம் கேட்க வேண்டும் என்ற நிபந்தனையின் கீழ் அல்லவா வருகின்றது!

இனி புதிதாக விவாகமாகிய இளம் தம்பதிகள் ஒருவரை புரிந்து கொள்வதற்கு முன்னர் பல நிபந்தனைகள் முன்வைக்கப்பட்டு விடும்

ஆண்களின் சபாவுமே பெண்களை ஆட்சி செய்வதிலே தானே தங்கியுள்ளது. முதலிரவே தொடங்கிவிடுவர்கள். கணவன்

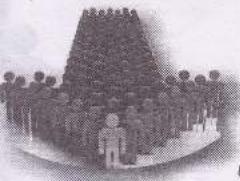
மனைவிக்குள் எந்த இரகசியமும் இருக்க கூடாது. இதற்கு முன்னர் நீ அறியாமல் ஏதாவது தவறு செய்திருந்தால் இப்போதே சொல்லிவிட வேண்டும். புகுந்த வீடு தான் உனக்கு இனி எல்லாமே. எனது பெற்றோருக்கு தேவையான சேவைகள் அனைத்தையும் நீயேதான் செய்யவேண்டும். செலவுகளில் சிக்கனத்தை கடைப்பிடிக்க வேண்டும். நல்லநாள் பெருநாள் என்று கூறி சேலை துணி கேட்டு அடம் பிடிக்க கூடாது. குடும்பத்தில் பண கஸ்டம் வந்தால் உன்னிடமுள்ள நகைகளை ஈடுவைத்தோ, விற்றோ சமாளிக்க வேண்டும்!

கணவனின் நிபந்தனைகளில் அவனுக்கென்று எந்த ஒரு சாதகமான வேண்டுதல் கரும் இருக்காது. அவன் சாப்பிடுகிறானா? சந்தோஷமாக இருக்கிறானா என்ற கவலை களோ அவளை முன்னிட்டு கிடையாது.

முன்னரெல்லாம் மக்கள் விவசாயத்தை நம்பி இருந்தார்கள். வான் பொய்க்காவிட்டால் கவலையே கிடையாது. இந்நாட்களில் விவசாயம் தவிர தொழில்சாலைகளும் அலுவலகங்களும் பெருகிவிட்டன. சிரேஷ்ட உத்தியோகத்தர்களின் அறிவுறுத்தல்களுக்கு பணிந்து நடக்க வேண்டும். எதற்கெடுத் தாழும் நான் மேலதிகாரி நான் சொல்வதை கேள் என்ற பிடிவாதம். தவறுமிடத்து எச்சரிக்கைகள், தண்டனைகள், இன்னும் சொல்லப்போனால் வேலையால் அகற்றிவிடக்கூடிய நிலையும் ஏற்படலாம்.

இளம் பராயத்தில் பெற்றோரின் தயவில் வாழ்ந்த பிள்ளைகள் வளர்ந்து ஆளாகிவிட்டால் போதும் பெற்றோர்களை மதிப்பிடில்லை. முதுமை ஒரு குறைபாடு அல்ல. அவர்களது அனுபவங்களுக்கு கேடு ஏற்படுவதில்லை. பெற்றோர்களால் தமக்கு தொல்லையே என்று படிப்படியாக எண்ண தொடங்கிவிடுகிறார்கள். நின்றால் குற்றம் நடந்தால் குற்றம்.. அமர்ந்தால் குற்றம். எந்தேரும் தூங்கினால் குற்றம். பெற்றோர்களிடம் இருந்து படிப்படியாக உதவிகள் குறைகின்றன. அங்கு தான் பிள்ளைகள் அதட்ட தொடங்குகின்றார்கள். நாங்கள் சொல்வதை கேளுங்கள் இயலாமை அதற்கு இடம் கொடுக்கமாட்டாது. பாருங்கள்.

சொல்வதை கேட்டு நடப்பதென்பது இயலாமையின் போது மேலும் மேலும்



துன்பத்தைக் கொடுக்
கின்றது.

எனது சோல்வதை
யின் திஹர் இழப்பைத்

தொடர்ந்து மைத்துனர் தனது மகனுடன் வெளிநாடு சென்றார். மனைவி இருக்கும் வரை நான் சொல்வதை கேள் என்று கூறி அதட்டி வேலை வாங்கியவர், மகன் விவாகமாகி மருமகள் என்று ஒருத்தி வீட்டுக்கு வந்த பின்னர் முதுமையும் தள்ளா மையும் அதிகரித்தது. இப்போமருமகள் நான்



சொல்வதை கேளுங்கோ என்று அதட்ட தொடங்கினான். மகனுக்கோ மனைவியை சமாதானம் செய்ய வேண்டிய நிலைமை. அப்பா நான் சொல்வதை கேளுங்கோ என்று அடிக்கடி கூறத் தொடங்கினான். அப்போ தான் அவர் துன்பத்துக்கு காரணம் என்ன என்பதை உணர்த்தொடங்கினார்.

ஈற்றில் அவரை முதியோர் இல்லத்தில் சேர்த்தார்கள். அவற்று முடிவும் அங்கேயே காத்திருந்தது!

இன்று முகந்தல் என்கின்ற சமூக வலைத் தளத்தை அனைவரும் விரும்பி பார்க்கின் றோம். உனது மனத்தில் என்ன இருக்கின்றது? (What is on your mind) என்ற கேள்வியுடன் பக்கங்கள் ஆரம்பமாகின்றன. பலரும் தான் தான் தனது அறிவுக்கு எட்டிய அளவில் கருத்து கூறுகின்றார்கள். கவிதைகள் புனைகின்றார்கள். அவர்கள் கொல்வதை கேட்பதால் தான் வன்செயல் களும் தற்கொலைகளும் திருட்டுக்களும் வளர்ந்து விட்டன. துன்பத்திற்கு காரணம். என்ன என்பதை இப்போதாவது அவதா னியுங்கள்.

எமது சமூகம் புலவர்களும் முனிவர் களும் பக்திமான்களும் சொல்வதனை கேட்டு, படித்து வளர்ந்ததாகும்.

ஓளவையாரின் ஆத்திகுடி மாணிக்கவாச கரின் திருவாசகம் வேதவியாசரின் மாகாபா ரதம் திருவள்ளுவரின் ஈரடி அமுதம்!

இந்து சமய தத்துவங்கள் அனைத்தும் மன அமைதியை தந்தன. வேதங்கள் இறைவன் பற்றிய உண்மையை உணர்த்தி நின்றன.

மஹாத்மா காந்தியின் சுதா சோதனையை குடும்ப அங்கத்தவர்கள் ஒவ்வொருவரும் படிக்கவேண்டும். அப்போது அவர்கள் அறியாமலும் தவறிமூக்கமாட்டார்கள். எமது குழந்தைச் செல்வங்கள் பிறரால் குற்றம் சுமத்தப்படமாட்டார்கள். வன்முறையில் ஈடுபடமாட்டார்கள். குடிகூத்து என்று தவறிமூக்கமாட்டார்கள். சிறை செல்லமாட்டார்கள்!

பின்னைகள் அறிவில் முதிர்ச்சி யடையும் போது பகவத்தீதையை அவர்கள் படிக்கும் படி தூண்ட வேண்டும்.

அப்போது யார் சொல்வதை கேட்கவேண்டும் சொல்வவன்வற்றில் எவற்றையெல்லாம் ஏற்க வேண்டும். என்ற அறிவு உண்டாகும். அதனால் வாழ்வில் துன்பங்கள் தவிரிக்கப்படும்.

இன்று இணையத்திலும் பத்திரிகைகளிலும் வானோலியிலும் இடம்பிடித்தி குக்கும் முக்கிய செய்தி மூன்றாம் உலகமஹா யுத்தத்தை பற்றியதாக உள்ளது. அமெரிக்க ஐனாதிபதி டொனால்ட் ரம்பவடகொரியா ஏவுகணைகளை பரீட்சிப்பதை நிறுத்தவேண்டும் என்று நிபந்தனைகள் விதிக்கின்றார். வடகொரிய ஐனாதிபதி கிம் ஜங் அன் நிறுத்தமாட்டேன் வாரம் ஒரு ஏவுகணையை பரீட்சிப்பேன். அமெரிக்காவின் அழிவு என்னால் தான் சம்பவிக்கும். என்று சவால் விடுகின்றார். வல்லரக்கள் என்று பார்க்கப்போனால் ரஷ்யா வடகொரியாவுக்கு ஆதரவாக உள்ளது. சினா அமெரிக்காவுக்கு பக்கப்பலமாக இருப்பேன் என கூறுகின்றது.

நான் சொல்வதை கேள் என்று இருதரப்பினரும் பிடிவாதம் பிடிக்கின்றார்களே அன்றி உலக மக்கள் பற்றி சிந்திக்கவில்லை!

சற்று சிந்தியுங்கள் மக்களின் துன்பத்திற்கு காரணம் தான் என்ன? நான் சொல்வதை கேள் என்ற பிடிவாதம்தான்!

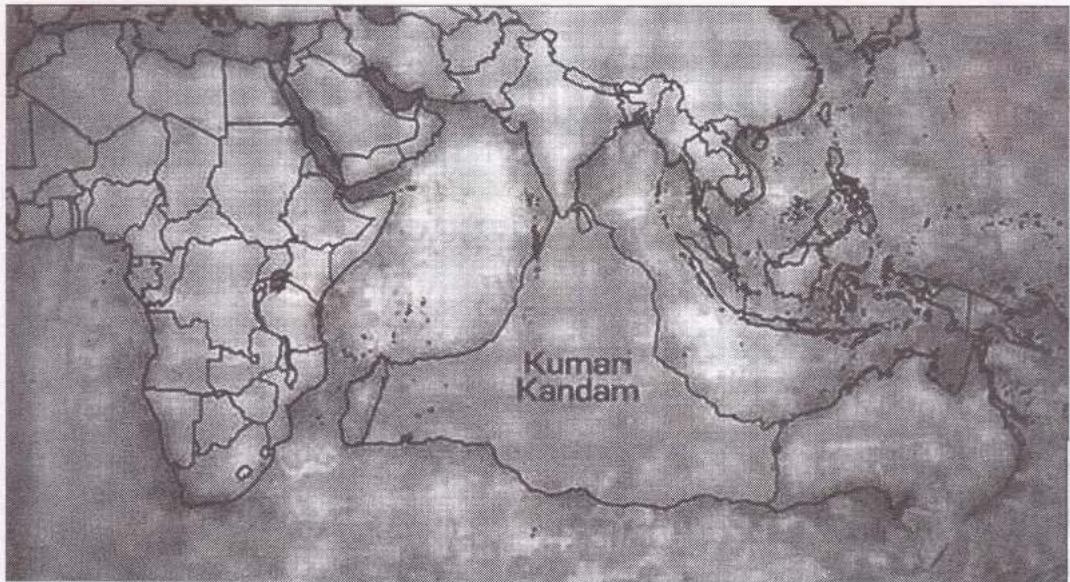
தமிழ்

திருமதி தேவா மாதவன்.

2 லகில் முதல் மாந்தர்கள் எப்போது தோன்றினார்களோ அப்போதே தமிழினமும் தமிழும் தோற்றம் பெற்றது. தமிழின் தொன்மையைப் பற்றிப் பார்த்தால் தமிழின் பிறப்பிடமும் தமிழினத்தின் பிறப்பிடமும் குமரிக்கண்டத்தில் தான் உள்ளது. குமரிக்கண்டம் நீரில் மூழ்கிப்போனதை சங்கவரலாற்றில் சிலப்பதிகார உரை மூலம் அறியலாம். அங்கு வாழ்ந்த மக்கள்

அறிந்துகொள்வோம்

திராவிட கட்டடகலையில் அமையப்பெற்ற ஆலயங்கள், பாலித் தீவில் அமைந்து கிடக்கும் அம்சங்கள் மற்றும் 183ம் ஆண்டு நியூசிலாந்தில் கண்டெடுக்கப்பட்ட தமிழ் எழுத்து பொறிக்கப்பட்ட சான்றுகள், பல நாகரீகம் உருவான இடமான நெல்நிதிப்படுக்கை அமைந்துள்ளன. எகிப்தில் உள்ள கல்வெட்டுகள் முக்கியமான கிரேக்கர்களின் எழுத்துக்கள், கலைகள், அறி வியல் தத்துவங்கள், ஆகியவற்றில் பழந்தமிழரின் தாக்கம் இருந்ததென தற்போது வெளியாகி வரும் உண்மைகளையும் கருத்தில் கொள்ளவேண்டும். மற்றும்



பேசியது தமிழ். ஆரம்பத்தில் கையாண்ட நாகரீகம் திராவிட நாகரீகமாகும். அது மட்டுமன்றி குமரிக்கண்டம் அளவில் மிகப்பெரியதாகவும் ஆஸ்திரியா முதல் தென்னாபிரிக்கா வரை இந்தியாவையும் மலைப்பரப்பையும் இணைத்துக்கொண்ட நாடேயாகும். எனவே 2000 ஆண்டுகளுக்கு முன் இக்கண்டத்தில் வாழ்ந்த மக்கள் உலகின் பல பாகங்களிலும் வாழ்ந்ததாக பல வரலாற்று சான்றுகள் குறிப்பிடுகின்றன. அதனடிப்படையில் சீனாவில் கிடைக்கப்பெற்ற சுவடுகள் யாப்பேவில் உள்ள

ஜரோப்பாவில் கிடைக்கப்பெற்ற தமிழ் எழுத்துச்சுவடுகள் இவற்றிற்கு மேலாக பல்லாயிரம் ஆண்டுகள் தொன்மை காட்டும் இந்துவெளி நாகரீகமும் அதனைச் சார்ந்த மத்திய கிழக்காசிய நாடுகளில் உள்ள ஆரம்பங்களையும் இணைத்துக்கொள்ள வாய்த்து. ஆறு மொழிகளில் தமிழ் மொழிதான் முதன்மை வகிக்கிறது. இது தொன்மையின் அங்கமாகும். கொரிய மொழியும் தமிழ் மொழியின் ஒரு அங்கமாகும்.

தொடரும்

கல்விக்கும் அறிவியலுக்கும் கரம் கொடுப்போம்

கல்விக்கும் அறிவியலுக்கும் கரம் கொடுக்கும் அரசியின் உதவும் கரம் செயற்றிட்ட வரிசையில் இம்மாத உதவியானது (உதவி 7) பொயில் பணிபுரிந்துவரும் குலேந்திரன் ஜெயராம் என்பவரால் பொன்னகர் தமிழ் வித்தியாலய தாம் 5 மாணவனான ச. கலையரசனுக்கு வழங்கப்படுகின்றது. இவ் உதவி யினை, முத்துசாமி நிசாந்தன் என்பவரே ஒழுங்கமைத்து தந்திருந்தார். இவரும் இவ்வாறு தன்னாலான உதவிகள் புரிபவரே. வருங்கால சந்ததியினரின் கல்வி மீது பற்று கொண்டு முகம் காணா உறவுகளால் வழங்கப்படும் கல்வி ஊக்குவிப்பு உதவியானது (மாதாந்தம் 3000.00) எதிர்காலத்தில் சிறந்த கல்விக்கழகத்தை உருவாக்க உதவும் என்பது திண்ணை மாகும். வருங்காலத்திற்கு எடுத்துக்காட்டால் விளக்கும் இவ்வாறான இளைஞர்கள் பாராட்டிற்குரியவர்கள். எமது ஒளி அரசியின் சார்பில் நன்றிகளையும் பாராட்டுக்களையும் தெரிவித்துக்கொள்கின்றோம்.

வாசகர்களே, நீங்களும் இவர்களைப் போன்றவர்களுக்கு உதவ விரும்பினால் அல்லது உதவி தேவைப்பட்டால் எந்த ஆசிரிய பீடதொலைபேசி இலக்கத்துடன் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

தொடர்புகளுக்கு :

E-mail : oliaarazi33@gmail.com, 0114320695 - 0714 273035

உதவி
(6)

அரசியின் 'உதவும் கரம்' செயற்றிட்ட வரிசையில்

பெவுனியாவைச்

சேர்ந்த கணேசலிங்கம் தமிழ் என்பவர் வழங்கிய (மாதாந்தம் வழங்கவெள்ள) உதவித்தொகையானது சங்காணன் கோட்ட கல்வி அதிகாரி நொபேட் உதயகுமார் அவர்களால் வட்டு / கார்த்திகோயா வித்தியாலய மாணவி நெல்வின் மேரி பவுஸ்ரினா விற்கு பாடசாலையின் அதிபர் மற்றும் மாணவியின் தாயார் முன்னிலையில் வழங்கிவைக்கப்பட்டது. இந்திகழ்வில் வலிகாமம் பகுதி ஒளி அரசி இணைப்பாளர் திருமதி சூர்யா சிவரூபன் கலந்துகொண்டார்.



முன்பள்ளித்துறையில் 50 வருடங்களைக் கடந்து நல்லூசானாய் மினிர்ந்து வரும் ஆளு மைப் பெண்ணான செல்வி லீலாவதி மாரிமுத்து அவர்களின் அனுபவபகீர்வுகள் வாசகர்களுக்காக.

1. உங்களைப்பற்றி அறிமுகம்?

52 வருடங்களாக முன்பள்ளித்துறையில் அளப்பரிய சேவையாற்றும் - ஆற்றிக் கொண்டிருக்கும் நான் செல்வி லீலாவதி மாரிமுத்து. சேவை ஆரம்பம் 11.02.1965. இன்றுவரை சித்தன்கேளி மாதர் சங்க மண்டபத்தில் மாதர் சங்கத்தால் இவ் வகுப்பு அக்கால சங்கத் தலைவி திருமதி கோமதியாம்பாள் கதிரவேலுவால் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. தொடர்ந்து இடம்பெயர்ந்த காலம் ஆறு மாதங்கள் தவிர்ந்து ஏனைய காலம் எந்தவித தங்குகடையின்றி சிறப்பாக நடத்தப்படுகின்றது.


ஆசிரியத் தொழிலையும் சிறப்பாக ஆற்றினேன். ஒவ்வொரு ஆண்டும் பிள்ளைகளின் வரவு கூடிக் கொண்டே வந்தது. இத்தொழிலில் என்னை முற்றுமுழுதாக அர்ப்பணித்தேன். எனக்கு இறைவனால் நிர்ணயிக்கப்பட்டது இத்தொழில்தான் எனத் திருப்தியடைந்தேன்.

3. குழந்தைகள் அதிகப்பட்சம் எதை விரும்புகிறார்கள்?

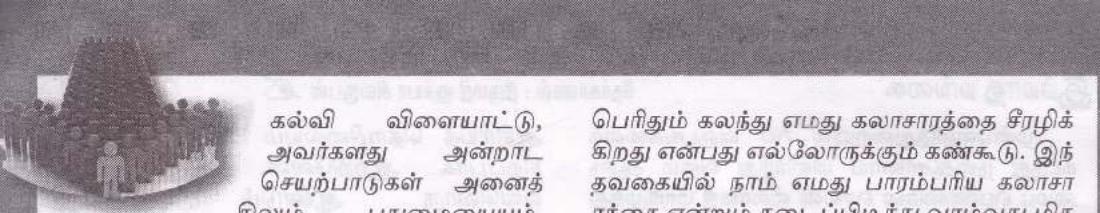
குழந்தைகள் அதிகப்பட்சமாக புது ஏயையும், நவீன மாற்றங்களையும், நவீன விளையாட்டு உபகரணங்கள், புதிது புதிதான நவீன செயற்பாடுகள் ஆகியவற்றை விரும்புகிறார்கள். அன்றைய காலப்பகுதி, இடைக் காலப்பகுதி, இன்று நவீன காலப்பகுதி (கம்பியூட்டர்காலம்) குழந்தைகளின் விருப்பு வெறுப்புகளிலும் எத்தனையோ மாற்றங்கள்.

3 வயதில் முன்பள்ளி தேவையில்லை

2. நீங்கள் இத்துறையை தெரிவு செய்து மினிர்வதற்கான காரணம் யாது?

16.08.1944இல் பிறந்த நான் கல்வியில் மிகத் திறமையாக கற்றுவந்தேன். 1965ஆம் ஆண்டு இராமநாதன் கல்லூரியில் க.பொ.த. உயர்தர வகுப்பில் கலைப்பிரிவில் கற்றுள்ளேன். உயர்தரப் பரிசீசை எடுத்துவிட்டு மறுமொழிக்காகக் காத்திருந்தவேளை, இப்பாலர் பாடசாலை ஆசிரியையாக மா.கி.அ. சங்கத்தால் தெரிவாகி சேவையை ஆரம்பித்தேன். 1965 நடுப்பகுதியில் என் என் ஞுகிறேன். பரிசீசை முடிவுகள் வெளியாகின. பரிசீசையில் சித்தியடைந்து பல்கலைக்கழகத்தில் பட்டப்படிப் பைத் தொடர அனுமதி பெற்றேன். அந்நேரத்தில் பொருளாதார வசதி யின்மையால் கல்வியைத் தொடர முடியவில்லை. இருப்பினும், வேறு நிரந்தர ஆசிரியர் வேலைக்கு விண்ணப்பம் செய்துகொண்டும் பாலர்





கல்வி விளையாட்டு, அவர்களது அன்றாட செயற்பாடுகள் அனைத் திலும் புதுமையையும்,

நவீன நாகரீகங்களையுமே பெரிதும் விரும்புகிறார்கள். நடை, உடை பாவனை அனைத்திலும் நவீன நாகரீகத் தையே விரும்புவதுடன், நவீன ரெவிபோன் முதலான கருவிகளையும் பெரியோர் நாம் வியத்தகு முறையில் இயக்கவும் முற்படுகிறார்கள்.

4. சமூகத்திற்கும் உங்கள் சேவைக்கும்மான தொடர்பு எத்தகையது?

சமூக ஸ்தாபனங்களில் ஒன்றான மாதர் கிராம அபிவிருத்திச் சங்கம்தான் இப்பாலர் பாடசாலையை நடத்துகின்றது. சமூகத்துக் கேற்ற வகையில் எம் இனம், எம் மதம், கல்வி, கலை, கலாசாரம் போன்ற சகல துறைகளும் வளர்க்கப்பட்டு - பேணப் பட்டு - சிறார்களுக்கு ஏற்றவாறு நெறிப் படுத்தப்பட்டு முதற்ற பாடசாலையாக நடைபெறுகின்றது. ஆனால், மாணவர் களிடம் கொடுப்பனவு மாதாந்தம் பெறு கின்றோம். 1965இல் தொடங்கி மாத சம்பளப்பணம் நிர்ணயிப்பது பற்றிய சங்க செயற்குமுக் கூட்டத்தில் திட்டம் நடை முறைப்படுத்தியதன் விளைவே இது.

5. ஆரம்பகால கல்வி முறைக்கும் தற்போதைய கல்விமுறைக்கும் கிடையே உள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமை யாது?

'ஜிந்தில் வளையாதது ஜம்பதில் வளையாது' என்ற முதியோர் கூற்று முற்று முழுதும் உண்மைக் கருத்து. சிறந்த கருத்துகள், கல்வி எல்லாவற்றையும் ஏற்கக்கூடிய சிறந்த விளைநிலத்தில் சிறந்த வித்துகளை விடைக்கவேண்டிய காலப்பகுதி அது. இக் காலம் முடிந்தே பாடசாலை ஆரம்பம், என வே, முன்பள்ளி நிரந்தரம். சிறப்பான செயற் பாடு மிக முக்கியமானது.

6. உங்கள் சமூகப்பணியில் சமூகப்பார்வையில் பின்கள் பற்றிய கருத்து என்ன?

இன்றைய சமூகப்பார்வையில் பொருளா தாரத்துறையில் அநேக குடும்பங்களில் தொழில்புரிந்து சம்பாதிக்கும் பெண்கள் பெரிதும் பணப்பற்றாக்குறையை சமாளித் துக்கொள்வது பாராட்டத்தக்கது. ஆனால், எமது கலை, கலாசாரத்தைப் பொறுத்த வரையில் அந்திய வெளிநாட்டு நாகரிகம்

பெரிதும் கலந்து எமது கலாசாரத்தை சிரமிக் கிறது என்பது எல்லோருக்கும் கண்களு. இந்தவகையில் நாம் எமது பாரம்பரிய கலாசாரத்தை என்றும் கடைப்பிடித்து வாழ்வது மிக மிகப் பிரதானமானது. மற்றும் சகல விடயங்களிலும் இன்று பெண்கள் ஆணுக்கு சரித்திர் சமானமாக சகல துறைகளிலும் திறம்பட செயற்பட்டு சிறப்பாக தமது குடும்பம், பின்னைகளை வழிநடத்துவதும் கல்வி மேம்பாட்டைய அயராது பாடுபடுவதும் அவசியமானதும் சிறந்த செயற்பாடுமாகும்.

52 ஆண்டுகளும் இதற்கு விடிவு கிடைக்கவில்லை. 2011 தொடக்கம் முன்பள்ளி ஆசிரியர்களுக்கு ரூபா 4,000 மாகாண சபையினால் ஊக்குவிப்பு நிதி வழங்கப்படுவது அனைவரும் அறிந்ததே. இப்பணம் அவர்கள் படும் கஷ்ட வேலைக்கு மிக மிகச் சொற்ப தொகையோகும்.

7. உங்கள் ஆளுமை ஆற்றல் விடா முயற்சிக்கு வழிகாட்டியாக இருந்தவர்கள் யார்?

முதலாவதாக எனது இறை நம்பிக்கை ஆளுமை, ஆற்றல் விடாமுயற்சி அத்தனையையும் ஆனைமுகன் எனக்கு வழங்கினார். உழைத்து வாழுவேண்டும் பிறர் உழைப்பில் வாழ்ந்திடாதே என்ற தத்துவக் கருத்தை மிகவும் உண்ணிப்பாக நடைமுறைப்படுத்துவேன். இன்று வரை என்னைப்பொறுத்தவரை யாரையும் சார்ந்து வாழுவில்லை. இறை அருளை வேண்டிக்கொள்வேன். மற்றவர்களிடம் கையேந்துவது இழுக்கு என்ற கொள்கை உடையவர். முக்கியமாக எங்கள் பாலர் பாடசாலை வகுப்பை நல்ல முறையில் வளர்க்க வேண்டும் என்ற எனது அவா, எனது அர்ப்பணிப்பான சேவை மனப்பான்மை, வகுப்பை நடாத்தி வரும் மாதர் சங்கத்தினர், நான் விருப்புடன் அர்ப்பணிப்புடன் செயற்பட்டமை என்பன எனது வழிகாட்டிகள் என்றே கற வேண்டும், மற்றும் எனது சகோதரர்களும் கும்பத்தினரும் நான் மகிழ்வுடன் செயற்படுவதை விரும்பினார்கள். என்னால் இயன்ற சேவையாற்ற வேண்டும் என்ற விருப்பமே எனக்கு ஆழமை ஆற்றலை இயல்பாக தருகின்றது.

8. பின்னைகளை 3 வயதில் முன்பள்ளிக்கு இணைப்பது பற்றி?

உங்கள் அன்புச்செல்வங்களை மூன்று வயதில் உங்கள் கஷ்டம் கருதியோ வெளி நாட்டு முறைப்படியோ விரைவாக படித்து விடுவார் என்ற நோக்கிலேயோ

முன் பள்ளிகளில் சேர்க்க வேண்டிய அவசியமில்லை என்றே கருதுகின்றேன். எமது நாட்டுக் கல்வி முறைப்படி 4,5 வயது இரண்டாண்டுகளும் முறையாக ஏற்றவாறு நெறிப்படுத்தினால் பாடசாலை சென்று ஆண்டு ஒன்றில் திறமையாக கற்பர் என்ப தற்கு ஒரு தடையுமில்லை. எங்கள் பாடசாலையில் இம் முறைதான் அன்று தொட்டு 52 ஆண்டுகளாக கடைபிடிக்கின்றோம் எதுவித பின்னடைவும் இல்லை.

9. பொன்னிழா (50 ஆண்டுகள்) விழா கண்ட நாயகி என்ற வகையில் சமூகத்திற்கு என்ன கறை விரும்புகின்றீர்கள்?

எமது ஊர்ப்பெரியார் திருமதி வள்ளியம்மை குமாரசவாமி, அவர்கள் சிறந்த கொடை வள்ளால். எமது சமூகத்தில் எமது ஊரிலும் ஆலயத்திலும் எமது சமயம் எமது கலை கலாச்சரங்கள் வளர வாரி வழங்கினார். அவர் மனமுவந்தளித்த அவரது நிலத்திலேயே எமது மாதர்ச்சங்கக் கட்டடம் உள்ளது. அன்று வாழ்ந்த பெரியோர் முயற்சியால் கட்டடம் கட்டப்பட்டது மாதர் சங்கக்கட்டிடம் அங்கேதான் எமது பாடசாலை 1965 இல் அக்காலத் தலைவி திருமதி கோமதி கிரவேலு அவர்களால் எமது பாடசாலை ஆரம்பித்த வகுப்பு இன்று நாளொரு மேனியும் பொழுதொரு வண்ணமுகமாக வளர்ந்து 112 பிள்ளைகள் மற்றும் 6 ஆசிரியர்களுடன் முன்னணி முன்பள்ளியாக திகழ்கின்றது.

11. தற்போதைய உங்கள் முன்பள்ளி அமைவிடம் பற்றி என்ன கூற விரும்புகின்றீர்கள்? எதிர்காலத்தில் எப்படி அமைய வேண்டும் என்று கனவு காணுகின்றார்கள்?

இறைவன் என்னை சேவையாற்றப் பணிக்கும் காலம் வரை நான் சேவையாற்றுவேன். 40இல் ஓய்வுபெறவேண்டிய கட்டாயம் எனக்கு இல்லை மேற்கொண்டு பனிரண்டாண்டுகள் சேவையாற்றி வேன். ஆற்றுகின்றேன். பெற்றோர் எனது சேவையை விரும்புகின்றனர். எனதுசுகப் பலத்துக்கு இறைவனிடம் வேண்டுதல் செய்கின்றனர். பாலர் வகுப்பு வளர்ச்சி அடைந்து பாலர் பாடசாலையானது. பாலர் பாடசாலையானது பாலர் கல்லூரி ஆகும் என்ற நம்பிக்கை உண்டு தும்பிக்கையான் என் நம்பிக்கையை நிறைவேற்றுவார்.

11. இறுதியாக உங்கள் அனுபவத்தில் “ஒளி அரசி” பற்றி பார்வை எத்தகையது?

2.ஒளி அரசி மாதாந்த சஞ்சிகை எமது வாழ்வின் அவசிய தேவைகள் நாம் அன்றாடம் ஆற்றும் கடமைகள், தொழிற்பாடுகள் அரசியலில் முக்கியமாக பெண்கள் ஆற்ற வேண்டிய சேவைகள் வாழ்க்கை முறைகள் அவர்களை அச்சுருத்தும் அல்லல் பாடுகள் அவற்றை நிவர்த்தி செய்வதற்கான ஆலோசனைகள் பெண்களது பெருமை தன்மை இயல்பு ஆகியவற்றின் சிறப்புகள் அவர்களதுமன ஆதங்கங்கள் அது மாத்திரமில்ல மாணவர்களுகான

கல்விச்சேவை பொது அறிவு ஆங்காங்கே நிகழும் அதிசய உண்மைச் சம்பவங்கள் சிறந்த அறிவுரைகள் விளையாட்டுத்துறை செய்திகள்

அனைத்து அம்சங்களும் அடங்கிய அனைவரும் விரும்பி வாசிக்கும் வாசிக்க வேண்டிய ஒரு சிறந்த மாதர் சஞ்சிகை.



எழுவது:

பாலாஜினி - பஸள்

வாருஷ்கள் பேசலாம் வாழ்க்கை பற்றி!

அத்தியாயம்

6

ஆரோக்ஷிய உணவு

வாருங்கள் பேசலாம் வாழ்க்கை பற்றி தொடரினுடாக மீண்டும் உங்களை சந்திப்பதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். இப்பகுதியில் நான் உங்களுடன் நீண்ட ஆயுள் பெற ஆடே ராக்கியமான உணவுகள் எனும் தலைப்பில் சில முக்கியவிடயங்களைப் பகிர்ந்து கொள்ள விரும்புகின்றேன். இந்த உலகின் நாம் எல்லோரும் ஓய்வின்றி வேலை செய்து உழைப்பதெல்லாம் இந்த வயிற்றுக்காகவே என்று சொல்லிக்கொண்டிருக்கின்றோம். அது ஒரு விதத்தில் உண்மைதானே, எம் எல்லோருக்குமே வயிற்றுப்பிழைப்புத்தானே முக்கியமாகவள்ளது. பிச்சைக்காரன்களுடைய கேட்டுப் பிச்சையெடுப்பதெல்லாம் அவன் வயிற்றுப்பசியை போக்கிக்கொள்ளத்தானே. ஆயிரிக்கநாடுகளில் எல்லாம் எத்தனையோ பெண் பிள்ளைகள் வறுமை காரணமாக தம் வயிற்றுப்பசியைப் போக்கிக்கொள்வதற்காக கடினமான வேலைகளில் தம்மை ஈடுபடுத்திக்கொள்ள கிறார்கள். ஏன் இன்னும் சில சிறுமிகள் தவறு என்று புரிந்திருந்தும் கூட வயிற்றுக்காய் விபச்சாரத்திலும் கூட ஈடுபடுகின்றனர்.

இவற்றையெல்லாம் வைத்து பார்க்கும் போது உணவு என்பது எமக்கு எந்த அளவுக்கு முக்கியம் என்பது உங்களுக்கு புரிந்திருக்கும் என்று நினைக்கின்றேன். எனவே, அந்த உணவுக்கு நாங்கள் மிகுந்த முக்கியத்துவத்தினை கொடுக்க வேண்டிய கட்டாயத்தில் உள்ளோம். உணவை வீணாக்காது சிந்திக்கிறாது பயன்படுத்துதலே சிறந்து. அதற்கு போதுமான உணவுப் பழக்கவழக்கங்களைப்பற்றி ஆராய்வோம்.

54

வாழ்வியல்



தமது இலை கறி வகையாக
ஆக்கிக்கொண்டார்கள்.

எம்மைப்போல

அவர்கள் வெயிலைக்கண்டு

அஞ்சுவதே இல்லை. எம்மை

போல சோடா வேறு குளிர் பான வகைகளை

அவர்கள் உட்கொண்டுமில்லை. இயற்கை
பானங்களான தயிர், மோர் முதலியவற்றையே

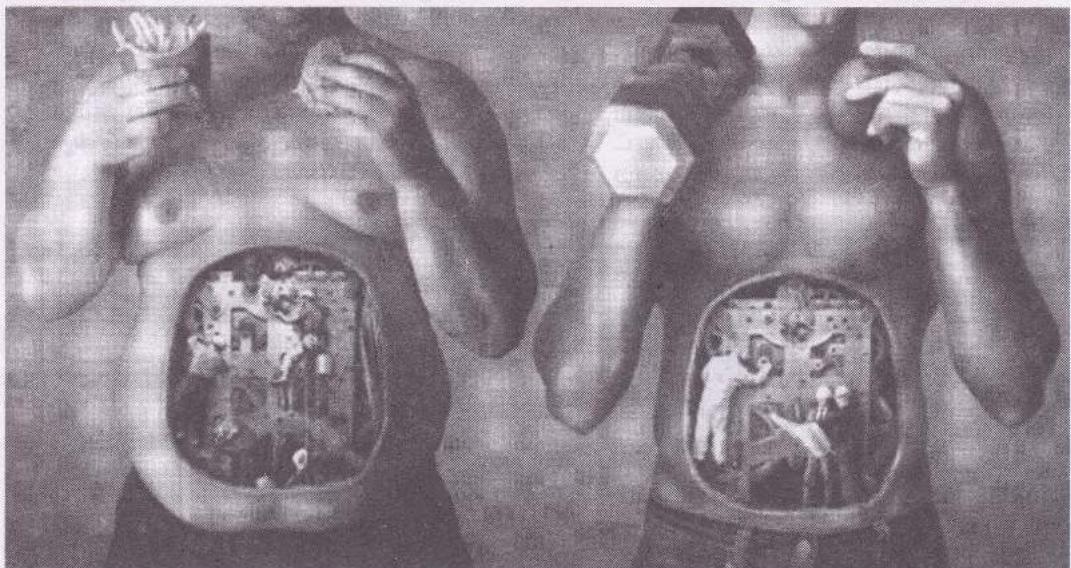
அவர்கள் பருகினார்கள். மேலும் அவர்கள் தம்
உணவிற்கு மதிப்புக் கொடுத்தார்கள். வாழை

இலைகளில் உணவு வைத்து கீழே அமர்ந்து
சாப்பிட்டனர். இது வெறும் சம்பிரதாய பூர்வ
மாக தெரிந்தாலும் இப்பழக்கமும் கூட ஓர்

ஆரோக்கியமான வாழ்வையினையே குறித்துநிற்

கின்றது. இப்போது புரிகிறதா, அவர்கள் நீண்ட

காலம் நோய் நொடி எதுவுமே இன்றி வாழ்ந்த



யது.

இதைவிட முக்கியமாக குறிப்பிட வேண்டியது பனை சார் உணவுகளையே, பனங்கிழங்கு, பனங்கட்டிகுட்டான், பனங்காய்ப் பிட்டு, ஒடியல், பிழக்ஷியல், பனங்காய்ப்பனி யாரம் என அவற்றை வகைப்படுத்திக்கொண்டே போகலாம். முற்கால யாழ்ப்பானம் வாழ் தமிழ் மக்களின் பிரதான சிற்றுண்டி வகைகள் என இவற்றை வகைப்படுத்தி விடலாம். முற்கால மக்கள் நன்றாக உண்பார்கள் ஆனால் உணவுக்கு ஏற்றார் போல நன்றாக வேலையும் செய்வார்கள். நீர் இறைத்தல், நாற்று நடல், களை பிடுங்குதல் முதலிய வேலைகளை நீண்ட பொழுதாக கொழுத்தும் வெயிலில் நின்றபடி மிகச்சாதாரணமாகச் செய்துவிடுவார்கள். காடுகளிலும், காணிகளிலும் வளர்ந்திருந்த மூலிகைகளை பற்றது

இரகசியம். இதைத்தான் அவர்கள் எமக்கும் சொல் வித்தந்து இருக்கிறார்கள் ஆனால் நாம்தான் அவற்றைப்பின்பற்றுவதில்லையே.

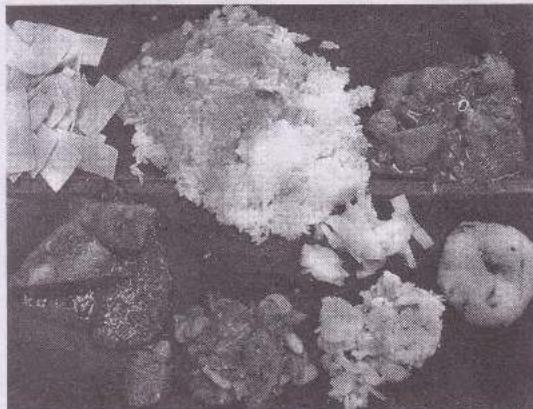
தேவையற்ற உடல் மெலிவுடன் அல்லது தேவையற்ற உடல்பருமனுடன் காணப்படுகின்றோம். நாள்முழுக்க எண்ணை வகைகள் நிறைந்த உணவுகளையே உட்கொள்கின்றோம். அவைக்காதாரமானவையாக தயாரிக்கப்படுகின்றனவா என்று கூடநாம் சிந்திப்பதில்லை. இப்போதெல்லாம் உயர்தரமேசைகளில் அமர்ந்த தட்டுக்களில் உணர்கின்ற நாகரிகம் தொற்றுநோய் போல எம்மை தொற்றியுள்ளது. வெறும் நாகரிகத்தை மட்டுமே கருதிற்கொள்ளும் நாம் அங்கொண்றும் இங்கொண்றுமாக உணவுகளை கொறிக்கின்றோம். போதியளவு எடுத்து உண்ண வெட்க பட்டுகின்றோம்.

வாழ்வியல்



நாள்பட்ட உணவுகள் புரோயிலர் இறைச்சி (மரபணு மாற்றப்பட்ட புதிய வகை காழியினம்) பீட்சா, நூடில்ஸ், நோல், வடை இவையே எம் பிரதான உணவுகள். தினமும் சோரு உண்ண நினைக்கிறோமோ இல்லையோ இந்த பீட்சா நூடில்ஸ், நோல் என்பவற்றை மட்டும் நாம் உண்ண மறுப்பதேயில்லை. இந்த உணவுகளில் என்ன சத்துக்கள் அடங்கியிருக்கின்றன? எதுவுமேயில்லை. வெறும் நாக்கிற்கு மட்டும் கவுவையை தந்துவிட்டு உடலுக்கு கெட்டதே விளைவிக்கின்றன.

குளிரூட்டியில் வைத்து இரசாயன முறையில் பாதுகாக்கப்பட்ட இறைச்சி, குளிர்களி (ice cream) முதலிய உணவு வகைகளை விரும்பி உண்கின்றாம். ஆனால் இயற்கையில் பதம் செய்யப்பட்ட மோர் முதலியவற்றை உண்ண மறுக்கிறோம். குறிப்பாக சொல்லப்போனால் இன்றைய நம் தலைமுறையானது தயிர், மோர் என்றால் என்ன வென்று அறியாத, பனம் சார் உணவுப் பொருட்களைப் பற்றியே அறியாத ஒரு புதிய தலைமுறை



யாக வளர்ந்து வருகின்றது.

நம் மூத்தோறினுடைய பழம் பெரும் உணவுப் பொருட்களை எல்லாம் அவர்கள் அருங்காட்சிகளில் காட்சிப்படுத்த போகின்றார்கள் என்பதில் எவ்வித ஜியயும் இல்லை.

இவ்வாறெல்லாம் நாகரீக உணவுகளை உண்ணும் நம்மால் எவ்வாறு நீண்ட காலம் வாழ முடியும்? அதன் விளைவுகளை இன்று நாம் அனுபவித்துக்கொண்டிருக்கின்றோம். சிறிய வயதிலே எத்தனையோ பெயர் தெரியாத இன்னுமே கண்டுபிடிக்கப்படாத நோய்கள் எல்லாம் எம்மைச் சூழ்ந்து வருத்துகின்றன. துள்ளி விளையாடவேண்டிய சிறு வயதிலேயே பூப்படைந்து விடுவதனால் வீடுகளுக்குள் முடங்குகிறோம். ஏன், எதற்கென்றே அறியாது சம்

பிரதாயக்களைச் செய்கின்றோம். இந்த விளைவுகள் எல்லாம் ஏன் ஏற்படுகின்றது? எதற்காக ஏற்படுகின்றது? எல்லாவற்றுக்கும் காரணம் நாங்களே தான்.

ஓடியாடி வேலை செய்வதற்கு சிரமப்படுகிறோம், வெட்கப்படுகின்றோம், கொழுப்பு நிறைந்த உணவுகளை ஆகாரமாக உண்டு விட்டு வேலைத்தளங்களில் குளிரூட்டபட்ட அறைகளில் இருக்கின்றோம். ஓடியாடி வேலைசெய்யும் போது தான் எழுத உடலில் உள்ள மேலதிக கொழுப்புகள் கரைந்து உடற்பருமன் ஏற்படுவது தடைசெய்யப்படும். ஆனால், இன்று நம்மில் பல பெண்களுக்கு வேலை செய்வதென்றால் என்னவென்றே தெரியாது. இப்படியான பழக்கங்களால் தான் எம் ஆயுள் அற்ப வயதிலேயே முடிந்து விடுகின்றது. இன்பமாக அனுபவிக்க வேண்டிய வாழ்க்கையினை வைத்தியசாலையுடனும், மாத்திரைகள் உடனும் போராடியே கழிக்கின்றோம். நம் முன்னோர்கள் உணவுவை தமது மருந்தாக உட்கொண்டனர். ஆனால் நாம் இன்று மருந்தைத்தான் உணவாக உட்கொள்கின்றோம்.



இப்படியான எமக்கு கனவுகள்தான் எதற்கு? இலட்சியக்கரும் எதற்கு? எல்லாமேதோற் றுவிடுமல்லாவா? வாழ்க்கை என்பது சாதிப்பதற்கு மட்டுமே சோந்து விடுவதற்கு அல்ல, வெறுமனைகளை கணவுகளை கண்டால் மட்டும் போதாது. முயற்சி க்கவும் வேண்டும். முயற்சிக்கு உடலும், மனமும் சுறுசுறுப்புடன் இருக்கவேண்டும். அவ்வாறு இருக்கவேண்டுமானால் ஆரோக்கிய உணவு அவசியமாகும். எனவே வீடுகளில் உள்ள உங்கள் முதியோர்களை கேளுங்கள், அவர்கள் உண்டான்னுக்களை நீங்களும் தேடி உண்ணுங்கள். நீண்ட ஆயுஞ்டன் ஆரோக்கியமாக வாழுங்கள் வாழ்க்கையில் வெற்றி கானுங்கள்.

சின்ன சின்ன சுகங்கள் வாழ்க்கையிலே அங்கும் இங்கும் கொட்டிக்கிடக்கு

ஹ (5) ரம்போகி பதில்கள்



கிருபா - கனகபுரம்

பெய்வி ஜிம்முக்கெல்லாம் போய் உடம்ப பிற்றா வச்சிருக்கிற நான் கல்யாணம் பண்ணலாம் என்று யோசிக்கிறன், என்னோட பிறவீஸ் எல்லாம் 'செத்தாண்டா சேகர்' என்கிறார்கள். அப்படி என்றால் என்ன தலைவா?

புலி ஒன்று காட்டில உள்ள எல்லா விலங்குகளுக்கும் அழைப்பிதழ் குடுக்கப்போச்சாம், அப்ப அங்க ஓடி வந்த ஒரு பூனை இந்த புலியைப் பாத்து விழுந்து சிரிச்சுதாம், பயங்கர கடுப்பான புலி, பூனையைப் பாத்து உறுமியயடி ஏண்டா சிரிக்கிறே? என்று கேட்டிச்சாம், அதற்கு அந்த பூனை, கல்யாணத்துக்கு முன்னால் நானும் புலியாதாண்டா இருந்தேன் அப்பிடின்னு சொல்விட்டு ஓடிப்போச்சாம்.

கல்யாணி - கொழும்பு

பேஸ்புக் பேஸ்புக் என்கிறார்களே, அதில என்னதான் இருக்கு?

பேஸ்புக், பிறிஞ் மாதிரி. அதில நமக்கு பிடிச்ச மாதிரி எதுவும் இல்லைன்னாலும் அடிக்கடி திறந்து பரக்கச்சொல்லும்.

சேந்தன் - உடுவில்

எப்ப பாத்தாலும் என் பொண்டாட்டி நொய் நொய் ஸ்னு எதையாவது சொல்லி திட்டுறா, பதிலுக்கு நானும் கையை தூக்கலாமா?

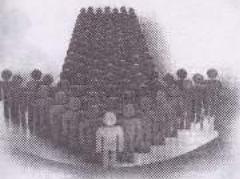
மனைவி கணவனை திட்டுவது குளத்தில் கல் ஏறிவது போல, கணவன் மனைவியை திட்டுவது தேன் கூட்டில் கல் ஏறிவது போல. (புரிந்தால் சரி)



மாறன் - குடாழையா

சன்னியாசிக்கும் சம்சாரிக்கும் என்ன வேறுபாடு பிரேமஞானி?

சன்னியாசி புலித்தோலின் மீது தூங்குபவர், சம்சாரி புலியுடனே தூங்குபவர்.



எம்மதுமும் சம்மதும்



பல கோடி டொலர் செலவு செய்து எட்டு ஆண்டுகளாக ஆராய்ச்சி செய்து சிதம்பரம் நடராஜர் கால் பெருவிரவில்தான் மொத்த பூமியின் காந்த மையப்புள்ளி இருப்பதாக உலக நாடுகள் கண்டுபிடித் துள்ளன. Centre Point of Worlds Magnetic Equator. எந்த செலவும் செய்யாமல் எந்த டெலஸ்கோப்பும் இல்லா மல் இதனை கண்டறிந்த நமது தமிழன் எப்பேற்பட்ட அறிவுமிக்க வன்..? அதை உணர்ந்து அனுத்துகள் அசைந்துகொண்டே இருக்கும் என்ற உண் மையை ஆடும் நடராஜர் வாயிலாக உணர்த் தும்படி சிலை அமைத்து பூமியின் மையப் புள்ளியில் மறைமுகமாக அமர்த்திய அவன் சாதனை எப்பேற்பட்டது..?

இதனை 5000 வருடங்களுக்கு முன்பே கண்டறிந்து திருமந்திரத்தில் குறிப் பிட்ட திருமூலரின் சக்தி எப்படிப்பட்டது? திருமூலரின் திருமந்திரம் உலகிற்கே வழிகாட்டும் மிகப்பெரிய அறிவியல் நூலாகும் இதை உணர்ந்துகொள்ள தற்போதுள்ள அறிவியலுக்கு இன்னும் ஒரு நூற்றாண்டு தேவைப்படலாம்.

சிதம்பரம் நடராஜர் கோயில் ரகசியம் என்று பலரும் பல விசயங்களை கூறிவரும் வேளையில், அந்த கோயிலில் இருக்கும் அறிவியல், பொறியியல், புவியியல், கணிதவியல், மருத்துவவியல் குறித்த ஆச்சரியங்களின் சில தகவல்கள்...

முன்னோர்கள் செய்த எல்லா செயல் களும் ஒரு தெளிவான சிந்தனையை நோக்கி யே பயணித்துள்ளது, அப்படி இருக்க அவர்கள் நிர்ணயித்த பிரம்மாண்டமான கற்கோவில்களுக்கு பின் இருக்கும் சில அற்புதங்களை அதனிலிடங்கும். அந்த வகையில் சிதம்பரம் நடராஜர் கோயிலில் உள்ள சில அற்புதங்களும் ரகசியங்கள்

சிதம்பர ரகசியம்

இவைகள் தான்.

(1) இந்த கோயில் அமைந்திருக்கும் இடமானது உலகின் பூமத்திய ரேகையின் சரியான மையப் பகுதி என்று கூறப்படுகின்றது. (Center Point of World's Magnetic Equator).

(2) பஞ்சபூத கோயில்களில் ஆகாயத்தை குறிக்கும் தில்லை நடராஜர் ஆலயம், காற்றை குறிக்கும் காலஷாஸ்தி ஆலயம், நிலத்தை குறிக்கும் காஞ்சி ஏகாம்பரேஸ் வர ஆலயமும் சரியாக ஒரே நேர்கோட்டில் அதாவது சரியாக 79 Degrees, 41 minutes East தீர்க்க ரேகையில் (LONGITUDE) அமைந்துள்ளது, இன்று Google map

எம்மதுமும் சம்மதும்

உதவியுடன் நாம் வானத்தின் மேல் இருந்து பார்ப்பதை போன்று பார்த்தால் மட்டுமே விளக்கும். இந்த துல்லியம் அன்றைக்கு கணிக்கப்பட்டது. ஒரு பொறியியல், புவியியல் மற்றும் வானவியியலின் உச்சட்ட அதி சயம்.

(3) மனித உடலை அடிப்படையாக கொண்டு அமைக்கப்பட்டிருக்கும் சிதம் பரம் கோயிலில் 9 நுழைவு வாயில்களும், மனித உடலில் இருக்கும் 9 வாயில்களை குறிகின்றது.

(4) விமானத்தின் மேல் இருக்கும் பொற்கூரை 21,600 தங்கத்தகடுகளை கொண்டு வேயப்பட்டுள்ளது, இது மனிதன் ஒரு நாளைக்கு சராசரி யாக 21600 தடவைகள் சுவாசிக்கிறான் என்பதை குறிக்கின்றது ($15\star 60\star 24 = 21,600$).

(5) இந்த 21,600 தகடுகளை வேய 72,000 தங்க ஆணிகள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது, இந்த 72,000 என்ற எண்ணிக்கை மனித உடலில் இருக்கும் ஒட்டுமொத்த நாட்டுகளை குறிக்கின்றது. இதில் கண்ணுக்குத் தெரியாத உடலின் பல பாகங்களுக்கு சக்தியை கொண்டு சேர்ப்பவையும் அடங்கும்.

(6) திருமந்திரத்தில் "திருமூலர்" மானுடராக்கை வடிவு சிவவிங்கம் மானுடராக்கை வடிவு சிதம்பரம் மானுடராக்கை வடிவு சதாசிவம் மானுடராக்கை வடிவு திருக்கூத்தே என்று கூறுகிறார், அதாவது "மனிதன் வடிவில் சிவவிங்கம், அதுவே சிதம்பரம், அதுவே சதாசிவம், அதுவே அவரின் நடனம்". என்ற பொருளைக் குறிகின்றது.

(7) "பொன்னம்பலம்" சற்று இடது புறமாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது, இது நம் உடலில் இதயத்தை குறிப்பதாகும். இந்த இடத்தை அடைய ஐந்து படிகளை ஏற வேண்டும், இந்த படிகள் "பஞ்சாட்சர படி" என்று அழைக்கப்

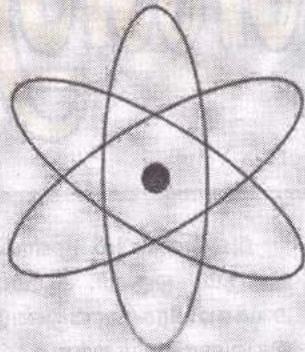
படுகின்றது, அதாவது "சி, வா, ய, ந, ம" என்ற ஐந்து எழுத்தே அது. "கன கசபை" பிற கோயில்களில் இருப்பதை போன்று நேரான வழியாக இல்லாமல் பக்கவாட்டில் வருகின்றது. இந்த கனக சபை தாங்க 4 தூண்கள் உள்ளன, இது 4 வேதங்களை குறிக்கின்றது,

(8) பொன்னம்பலத்தில் 28 தூண்கள் உள்ளன, இவை 28 ஆகமங்களையும், சிவனை வழிபடும் 28 வழிகளையும் குறிக்கின்றன, இந்த 28 தூண்களும் $64 + 64$ மேற்பலகைகளை கொண்டுள்ளது. (BEAM),

சிவ நடனம்



அனை நகர்வு



இது 64 கலைகளை குறிக்கின்றது, இதன் குறுக்கில் செல்லும் பல பலகைகள் (CROSS BEAMS), மனித உடலில் ஓடும் பல ரத்த நாணங்களை குறிக்கின்றது.

(9) பொற்கூரையின் மேல் இருக்கும் 9 கலசங்கள், 9 வகையான சக்தியை குறிக்கின்றது. அர்த்த மண்டபத்தில் உள்ள 6 தூண்கள், 6 சாஸ்திரங்களையும், அர்த்த மண்டபத்தின் பக்கத்தில் உள்ள மண்டபத்தில் உள்ள 18 தூண்கள், 18 புராணங்களையும் குறிக்கின்றது.

(10) சிதம்பரம் நடராஜர் ஆடிக்கொண்டிருக்கும் ஆனந்த தாண்டவம் என்ற கோலம் "cosmic dance" என்று பல வெளிநாட்டு அறிஞர்களால் அழைக்கபடுகின்றது.

விஞ்ஞானம் இன்று சொல்வதை இந்து மதம் அன்றே நிருபித்து காட்டி விட்டது...



நட்சத்திர கிழவுத்தரசி



நேர் காணல்:-

கலாபூசணம் நாருல் அயின்
நஜமுல் ஹாசென்



எனது கணவரே வெற்றிக்குதுணை

இலங்கையில் மூஸ்லிம் பெண் எழுத்தாளர் வரிசையில் குறிப்பிடத்தக்கவர்களில் இவரும் ஒருவர். ஆரம்ப காலங்களில் தேசிய பத்திரிகைகளில் இவரது ஆக்கங்கள் அடிக்கடி பிரசரமாவதுண்டு. வானளாலியிலும் இவரது ஆக்கங்கள் ஒவிபரப்பானதுண்டு. இதுவரை சுமார் ஐந்து நூல்களை இலக்கிய உலகிற்கு பரிசாக தந்துள்ள இந்த இல்லத்தரசி, தனது இலக்கிய படைப்புகளுக்காக ஏராளமான பரிசில்களையும் விருதுகளையும் பெற்றுள்ளார். ஆயிரம் முட்டைகளை இட்ட போதும் அமைதியாகவே இருக்கும் ஆயம் போல மிகவும் அமைதியாகவே இலக்கியத்துக்கு தனது பங்களிப்பை செய்து வரும் தர்கா நகரைச்சேர்ந்த பிரபல மூஸ்லிம் பெண் எழுத்தாளர் சுலைமா ஏ.சமி இக்பால் தான் எமது ஒளி அரசியின் இம்மாத நட்சத்திர இல்லத்தரசியாக மகுடம் கூடிக்கொள்கிறார். இனி அவர் தரும் அனுபவப்பகிர்வினை கவனப்போமா?

எமது ஒளி அரசி வாசகர்களுக்காக
உங்களைப் பற்றிய அறிமுகம்?

நான் களுத்துறை மாவட்டத்தின் தர்கா நகர் மீரிபன்னையை பிறப்பிடமாகவும், மலை நாட்டின் நுழைவாயிலான மாவ ஸ்லை கிரங்கதெனியவை தற்போதைய வசிப்பிடமாகவும் கொண்டுள்ளேன். துந் துவையைச் சேர்ந்த காலம் சென்ற

அப்துல் சமி மற்றும் தர்கா நகர் காலம் சென்ற உம்மு தமீமா ஆகியோரின் மகளா கப் பிறந்த எனக்கு ஐந்து உடன் பிறப்புக்கள். ஆரம்ப வகுப்பு முதல் உயர் தரம் வரை தர்கா நகர் மூஸ்லிம் மகளிர் மத்திய கல்லூரியில் (தற்போது தேசிய கல்லூரி) கற்றேன். பின் னர் அதே பாடசாலையில் சில வருடங்கள் ஆசிரியராகவும் பணி புரிந்துள்ளேன்.

தற்போது இல்லத்தரசியாக உள்ளேன்.

எனது கணவரே எனது வெற்றிக்கு துகண

**இலக்கியத் துறையின் உங்கள் பிரவே
சம் எவ்வாறு அமைந்தது?**

1977 ஆம் ஆண்டு தினகரன் பத்திரிகையூடாக கண்டதுண்டா கேட்டதுண்டா பகுதியில் துணுக்கொன்றை எழுதியதன் மூலம் எனது எழுத்துப்பணி ஆரம்பமானது. அதே காலகட்டத்தில் ஜாம்ஆ, முஸ்லிம் ஆகிய இஸ்லாமிய சஞ்சிகைகளிலும் எனது ஆக்கங்கள் வெளிவந்தன. அன்று தொடக்கம் இன்று வரை மூன்று தசாப்தங்களுக்கும் மேலாக எழுதிக் கொண்டிருக்கிறேன்.

1984 தொடக்கம் 1995 வரையிலான காலப் பகுதியில் இலக்கை வாணோலி முஸ்லிம் சேவையில் ஓலிபரப்பாகி வந்த மாதர் மஜ் லிஸ் நிகழ்ச்சிக்காக பிரதித் தயாரிப்பளாராக இருந்து நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட பிரதிகளை எழுதி வந்துள்ளேன். இந்திகழ்ச்சி மூலம் எழுத வாசிக்கத் தெரியாதவர்களும் என்னுடைய அபிமான நேயர்களாக இருந்தமை எனக்கு மிக மகிழ்ச்சி தந்த விடயமாகும்.

இதுவரை நீங்கள் எழுதி வெளியிடப் பூர்வகள் பற்றிய விபரம்.

இதுவரை ஐந்து நூல்கள் வெளியிட்டுள்ளன அவை

1. வைகறைப் பூக்கள்
(சிறுக்கைத் தொகுதி 1987)
2. மனச் சமைகள்
(சிறுக்கைத் தொகுதி 1988)
3. திசை மாறிய தீர்மானங்கள்
(சிறுக்கைத் தொகுதி 2003)
4. ஊற்றை மறந்த நதிகள்
(சமூக நாவல் 2009)
5. நந்தவளப் பூக்கள்
(சிறுவர் இலக்கியம் 2015)

**உங்களின் எழுத்துக்களுக்காக
இதுவரை நீங்கள் பெற்ற பட்டங்கள்,
பரிசுகள்?**

எழுத்துத்துறையைப் பொறுத்தவரையில் என்பது தடவைக்கு மேல் மாவட்ட, மாகாண, தேசிய, சர்வதேச ரீதியில் பரிசு பெற்றுள்ளேன். 1997 ஆம் ஆண்டு முஸ்லிம் காங்கிரஸ் அகில இலக்கை

ரீதியில் தமிழ், முஸ்லிம் படைப்பிலக்கியவாதி கருக்கிடையில் நடாத்திய சிறுக்கைப் போட்டியில் முதலிடம் பெற்று முஸ்லிம் காங்கிரஸின் ஸ்தாபகத் தலைவரும் முன்னாள் அமைச்சரு மான எம்.எச்.எம் அஸ்ரப் அவர்களால் தங்கப் பதக்கம் வழங்கி கெளரவிக்கப்பட்டேன்.

2006 ஆம் ஆண்டு அரசியல் அமைப்பு அலுவல்கள் மற்றும் தேசிய ஒருமைப்பாட்டு அமைச்சர், தேசிய ஒருமைப்பாட்டு ஆக்கம் எனும் கருத்திட்டத்தில் நடத்திய சிறுக்கைப் போட்டியில் தங்கப் பதக்கத்தை பெற்றேன். 2012 ஆம் ஆண்டிற்கான மாவட்ட, மாகாண அரசு சாகித்திய சிறுக்கைப் போட்டியில் முதலாம் இடத்தையும், 2008 ஆம் ஆண்டு இந்தியாவின் நர்கில் சஞ்சிகையும், மல்லாரிப் பதிப்பகமும் இணைந்து நடத்திய சர்வதேச இஸ்லாமிய நாவல் போட்டியில் எனது ஊற்றை மறந்த நதிகள் நாவலுக்கு சிறப்புப் பரிசும் கிடைத்தது. எனது நந்தவளப் பூக்கள் சிறுவர் இலக்கியம் பாடசாலை நூலகப் புத்தகமாக கல்வி அமைச்சினால் அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளது.

மத்திய மாகாண கல்வி அமைச்சு 2003 ஆம் ஆண்டிற்கான சிறந்த நூலுக்குரிய விருது தினை எனது திசைமாறிய தீர்மானங்கள் நூலுக்கு வழங்கியது. 2002 ஆம் ஆண்டு கொழும்பில் நடந்த உலக இஸ்லாமிய தமிழ் இலக்கிய மாநாட்டில் இஸ்லாமிய இலக்கிய பங்களிப்புக்காக விருது வழங்கி கெளரவிக்கப்பட்டேன்.

அகில இன நல்லுறவு ஒன்றியம் நடத்திய 2008 ஆம் ஆண்டிற்கான சாம ஸ்ரீ பாராட்டு விழாவில் கலா ஜோதி பட்டமும் விருதும் வழங்கி கெளரவிக்கப்பட்டேன். 2014 ஆம் ஆண்டு அகில இலங்கை கவிஞர்களின் சம்மேளனத்தால் காவிய பிரதீப பட்டம் வழங்கி கெளரவிக்கப்பட்டேன்.

உங்களின் எழுத்துலக வாரிக்கள் பற்றி?

பாத்திமா இன்ஷிராஹ், பாத்திமா இன்ஷிபா, அஷ்பாக் அஹமத் ஆகிய எனது மூன்று பிள்ளைகளும் கலையார்வம், எழுத்து தாற்றல் உள்ளவர்கள்தான். மூத்த மகள் இன் ஷிராஹ் இக்பால் 'பூ முகத்தில் புன்னகை'

எனது கணவரே எனது வெற்றிக்கு துணை

என்ற சிறுகதைத் தொகுதி யையும் 'நிமிலைத் தேடி' என்ற சமூக நாவலையும் எழுதியுள்ளார். இவரும் பல பரிசுகளையும் விருதுகளையும் பெற்றுள்ளார். இளைய மகள் இன்னிபா இக் பால் எழுத்துவன்மைக்காக பல பரிசுகளைப் பெற்றவர் அதே போல் எனது மகன் அஷ்பாக் அஹமத் ஓவியத்துறையில் சிறந்து விளங்கு கிறார்.

எழுத்துத் துறையில் உங்களுக்கு ஏனியாக இருந்தவர்கள் பற்றிய விபரம் - சுருக்கமாக?

எழுத்துத் துறையில் எனக்கு ஏனியாக இருந்தவர்கள் எனது தந்தையும், எனது இரண்டாவது சகோதரரும்தான். இதைத் தவிர சிலர் எனது முயற்சிகளுக்கு ஆர்வம் தந்துள்ளார்கள்.

ஊட்களியலாளரும் ஆசிரியருமான காலஞ்சனை எம்.ஐ.எம்.ஹன්பி, ஊட்கவியலாளர் களான சித்தீக் காரியப்பர், எம்.ஜே.எம் தாஜா தீன், எஸ்.ஐ நாகர்கணி, நூரூல் அயினி; நஜ்முல் ஹசைன், மர்ஹும் கைருல் பஷர் (நளீமி), பதிய தலாவ பாருக், எம்.ஏ.எம் நிலாம், புர்கான் பீ இப்திகார், கண்டி இராமன் ஆகியோரைக் குறிப்பிடலாம்.

சமூகப் பணிகளிலும் ஆர்வமுள்ள நீங்கள் மாற்றுத்திறனாளிகள் நிறுவனம் ஒன்றிலும் கடமைபுரிந்த அனுபவம் பற்றி?

ஆம்! நான் விழிப்புலன் இழந்தோருக்கான கல்வி நெறியில் பயிற்சி பெற்று சில காலம் திறொரிய இல்லாமிய அங்கவீனர் நிலையத் தில் பணி புரிந்துள்ளேன். இந்தப் பாக்கியத்தை எனக்குத் தந்த அல்லாஹுவுக்கு நன்றி கூறுவது டன் நிலையத்தின் ஸ்தாபகரும், ஆயுட்கால தலைவருமான சகோதரர் அல்ஹாஜ் ஜிப்ரி ஹனிபாவுக்கு என்றும் நன்றி கூற கடமைப் பட்டுள்ளேன்.

மாற்றுத் திறனாளிகளுடன் நெருங்கிப் பழகி அவர்களுக்குப் பணி செய்த நிகழ்வுகள் எனது வாழ்க்கையில் மறக்க முடியாத விடயமாகும். வலுவிழந்தோப்பும் மனத்துயரங்கள், உணர் வகள், எதிர்பார்ப்புக்கள், ஏக்கங்கள் என பவற்றை பல கதைகளாக எழுதியதோடு

ஏக்கத் தாகத்தோடு இருந்த கட்டுலனற்றோ ருக்கு எனது படைப்புக்களை கெஸ்ட் வடிவில் வழங்கி கதை படிக்க கட்டுலன் தேவையில்லை என்ற மனோதிடத்தையும் கொடுத்துள்ளேன். எனது கதைகள், நாவல் மகள் இன்னிபால் இக் பாலின் படைப்புக்கள் என்பவற்றை இலங்கையின் பார்வையற்றோர் சங்கம் என்ற அமைப்பு குரல் வடிவில் இறுவட்டாக பதிவு செய்துள்ளது. இதனால் எமது நாட்டில் மட்டுமன்றி வெளிநாடுகளிலும் உள்ள பார்வையற்றவர்கள் அவற்றைக் கேட்டுப் பயன் பெறுவது எமக்கு மகிழ்ச்சியான விடயமாகும்.

உங்களின் இலக்கியப் பணிகளுக்கு கணவரின் பங்களிப்பு என்ன?

திருமணத்தின் பின் ஒரு பெண் எழுத்துத் துறையில் நீடித்து நிற்பது என்பது கேள்விக் குரிய விடயம்தான். பல பெண் எழுத்தாளர்கள் திருமண வாழ்வில் நுழைந்த பின் எழுதுவதையே நிறுத்திவிடுவதுண்டு. ஆனால் என் நிலை இதற்கு மாறாக அமைந்து விட்டது. என்னை மென் மேலும் எழுதத் தூண்டுவதும், உற்சாகப்படுத்துவதும், என் வெற்றிக்கு துணை நின்று உழைப்பதும் என் கணவர் அல்ஹாஜ் மொலவி இக்பால் அவர்கள்தான். சமூகப்பணிகளில் ஆர்வமுள்ளவர், மாவளன்றை ஹரிங்கு லோயா ஜாம்ஆப் பள்ளிவாசலில் பிரதம இமாமாக கடமை புரிகிறார்.

அவரில்லாவிட்டால் நானும் இல்லை, என் எழுத்தும் இல்லை. எனக்காகவே எக்மி என்ற பதிப்பகத்தை ஆரம்பித்து அதன் மூலம் பல நால்களையும் வெளியிட்டுக் கொண்டிருக்கிறார். என் இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு கணவரின் பங்களிப்பு அபரிமிதமானது.

ஓளி அரசியின் இம்மாத நட்சத்திர இல்லத்தரசியாக பிரகாரிக்கும் நீங்கள் இன்றைய இல்லத்தரசிகளுக்கு ஏதும் கூற விரும்புகிறீர்களா?

இல்லத்தரசிகள் வெறும் இல்லத்தரசிகளாக மட்டும் இல்லாமல் சமூகத்துக்கு பிரயோசனம் உள்ளவர்களாக இருக்க வேண்டும். எதிர்கால சமுதாயம் இல்லத்தரசிகளிடமே தங்கியுள்ளதால் பிள்ளைகளுக்கு நேர்வழி காட்டும் விடயத்திலும் அதிக கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

கட்டுரை



தமிழில் ஒரு பழமொழி சொல்லுவார்கள். “நாளைக்கு கிடைக்கும் பலாக்காயை விட இன்றைக்குக் கிடைக்கும் களாக்காய் மேல் என்று சொல்வார்கள்.” கையில் உள்ள ஒரு பறவை மரத்தில் உள்ள இரண்டு பறவைகளை விட மேலானது என்கிறது ஒரு ஆங்கிலம் பழமொழி.



கே.போந்தீரன்

நாளைக்கு ஏதோ கிடைக்கப் போகிறது என்பது கற்பனை. இன்றைக்கு எது கிடைத்திருக்கின்றதோ அது மட்டுமே நிஜம். எனவே எந்த முயற்சியும் இன்றைக்கு உள்ளதை ஆதாரமாக வைத்துதான் தொடங்கப்பட வேண்டும். எது எம் வசம் இருக்கின்றதோ அதை மேலும் வளர்த்துக்கொள்ள வாய்ப்புக்கள் கிடைக்கின்றனவா என்று பார்க்க வேண்டும். அவ்வாறு கிடைக்கப்போ கின்ற போது அதை நழுவ விடாமல் பயன்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும். சாதகமான சுந்தரப்பங்கள் வருகின்றனவா எனப் பார்த்து பயன்படுத்திக்கொள்வதையே காற்றுள்ள போது தாற்றிக் கொள்கின்ற முறையாகும்.

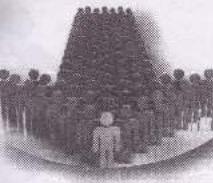
இதுவே



நாம் நமது திறமையை நிறுபிக்கின்ற சந்தர்ப்பம் பங்களாக அமைவதையும் மறந்து விடக் கூடாது. ஆங்கில நாவலென்றில் ஒரு சம்பவம் வருகின்றது. ஒரு பெண் ஓர் அலுவலகத்திற்கு வேலை கேட்டு மனுப் போடுகின்றாள். நேர்முகத் தேர்வுக்கு வரச்சொல்லி அவருக்கு கடிதம் வருகின்றது. அவள் செல்கிறாள். வெளி அறையில் காத்திருக்கிறாள். அப்போது உள்ளே உள்ள முதலாளி ஒரு குறிப்பிட்ட பத்திரிகை தனக்கு உடனடியாக வேண்டும் என்று தன்னுடைய செயலாளரிடம் சொல்கிறார். அந்த பத்திரிகை எங்கே கிடைக்கும் என்று தெரியாமல் செயலாளர் தடுமாறு கிறார். தேர்வுக்கு வந்திருக்கும் பெண் அதை கவனிக்கிறாள். சற்றுமுன், கீழே அவள் சாப்பாடு சாப்பிட்டுக்கொண்டிருந்த விடுதி யில் அந்த பத்திரிகை இருந்தது அவருடைய நினைவுக்கு வருகிறது. உடனே ஒடிச்சென்று அந்த பத்திரிகையை எடுத்து வந்து செயலாளரிடம் கொடுக்கிறாள். அதற்குள் உள்ளே வரும்படி அந்தப் பெண் ஸிற்கு அழைப்பு வருகிறது. செயலாளரிடம் முதலாளி இவ்வளவு கீக்கிரம் இந்தப் பத்திரிகை எப்படி கிடைத்தது? என்று வினவுகிறார். நேரமுகத்தேர்வுக்கு வந்திருக்கும் பெண்ணைக்

காற்றுள்ள போதே குருந்தோள்

63



காட்டி இவள் தான்
எங்கிருந்தோ கொண்டு
வந்துகொடுத்தாள்
என்று சொல்லுகிறார்
செயலாளர்.

தேவையறிந்து துரிதமாகச் செயற் படுகின்ற அந்தப் பெண்ணின் சூருசுறுப்பு முதலாளிக்கு பிடித்து விடுகிறது. உடனே அவளை வேலையில் அமர்த்துக்கொண்டு விடுகிறார். கதையில் வருகின்ற இந்த சிறிய நிகழ்ச்சி அந்த பெண் கதாபாத்திரத் தின் வாழ்க்கையில் ஏற்படுகின்ற பெரிய மாற்றங்களுக்குக் காரணமாகிவிடுகின்றது. நேர்முகத் தேர்வுக்கு வந்த அவள் செயலாளரின் வேலைதான் அந்த பத்திரிகையை தேடிக்கண்டுபிடித்துக்கொடுப்பது என்று கூம்மா இருந்திருக்கலாம். ஆனால் அவள் அப்படி இருக்கவில்லை. மிகுந்த பொறுப்புணர்ச்சோடு அந்த நிறுவனத்தின் முதலாளியினுடைய ஒரு தேவையைப் பூர்த்தி செய்கிறாள். அதன் மூலம் அவருக்கு ஒரு பதவி உறுதியாயிற்று.

இது கூட வாய்ப்பைப் பயன்படுத்திக் கொண்ட சமயோகித புத்தியின் விளைவு தான். இப்படித்தான் சிறிய நிகழ்ச்சிகள் கூட சிலருடைய வாழ்க்கையில் பெரிய வாய்ப்பாக அமைந்து விடுவதுண்டு.

நேர்முகத் தேர்வுக்கு சென்ற அந்தப் பெண் அங்கு வீசிய சிறிய காற்றை சாதக மாக தனக்கு பயன்படுத்திக்கொண்டு தனது காரியத்தை முடித்துக்கொண்டு விடுகிறாள். இப்படித்தான் சில நிகழ்ச்சிகள் சாதாரணமானவை போல தோன்றினாலும், நாம் அதை பயன்படுத்திக்கொள்ளும் விதத் தையொட்டி நம்முடைய வாழ்க்கையில்

முக்கியமான நிகழ்ச்சியாக அது மாறிவிடுவதுமுண்டு. பலருடைய வாழ்க்கையில் சிறிய சம்பவங்கள் பெரிய திருப்பத்திற்கு காரணமாக இருந்திருக்கின்றன.

எதைநோக்கி நாம் முயற்சி செய்கிறோம் என்பதை வெளிவெடுத்திக்கொண்ட பிறகு அதை அடைவதற்கான வாய்ப்புகளையும் பயன்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும். கடலில் நீந்துகின்ற போது கூட உயரே எழும்புகின்ற அலைகளின் மீது தங்களை லேசாக மிதக் கச் செய்யும் ஆற்றல் உடையவர்களை அலை தொலை தூரத்துக்கு சுலபத்தில் கொண்டு சென்றுவிடுகிறது. வாழ்க்கையில் நமக்கு சாதகமான அலைகள் அவ்வப்போது தோன்றவே செய்கின்றன. அவற்றை சரிவர புரிந்துகொண்டு அந்த அலைகளின் மீது சவாரி செய்வதற்கு நாம் பழகிக்கொள்ளவேண்டும். அப்படி சவாரி செய்வதை விட்டுவிட்டு அலையை அலட்சியப்படுத்தி அப்படியே இருந்துவிட்டால் அந்த அலை நம்மை அடித்து சென்று அதல்பாதாளத்தில் கொண்டுபோய் சேர்த்து விடும்.

அலைகளின் மீது சவாரி செய்ய கற்ற வர்கள் போகவேண்டிய இடத்தை எளிதில் சென்று அடைந்துவிடுகிறார்கள். அலைகளைக் கண்டு அஞ்சி தூங்கிவிடவும் கூடாது. அல்லது செயல்பட்டும் என்று பேசாமல் இருந்துவிடவும் கூடாது. அலைகளின் போக்கை உணர்ந்து அதன்மீது சவாரி செய்கின்ற போது அதன் அசரபலம் நமக்கு சாதகமாகிவிடுகின்றது. வாழ்க்கை வெற்றிக்கு இதுவொரு முக்கிய படிப்பினை. இதை புரிந்துகொள்ளும்போது வெற்றி உத்தரவாதமாகிறது.

52 ஆம் பக்க விடைகள்

தத்துவங்கள்

அறிவும் ஒழுக்கமுமே வாழ்வின் இரு சக்கரங்கள்.

knowledge and discipline are two weel of life.

வித்தியாசங்கள்

1. எழுத்து 2. பூ 3. மூச்சு 4. ஜிடை 5. வேஷ்டி 6. கண்ணாடி



பாதங்களைப் பாதுகாப்போம்

வேப்பிலையும் கலந்த பேஸ்ட்டை தடவும். 1 நிமிடங்கள் கழித்து பாதத்தை ஸ்கரப் செய்து கழுவங்கள், வாரம் இருமுறை செய்தால் போதும். பாதம் மிருதுவாக வெடிப்பின்றி காணப்படும்.

பாதவெடிப்பு அசௌகரியமாகத் தான் இருக்கும். நல்ல அழகான உடையை உடுத்தி, இன்னும் முகத்தை அழுபடுத்திக் கொண்டு ஆனால் காலில் வெடிப்புடன் வெளியே சென்றால், அந்த ஒரு பிரச்சனையாலேயே மற்ற அலங்காரங்கள் வீணாகிவிடும்.

நம்மை குறைவாகவும் மற்றவர்கள் மதிப்பிடக்கூடும். மற்றவர்கள் என்றில்லாமல் பாதவெடிப்பு நமது ஆரோக்கியம் சார்ந்த மற்றும் அக்கறை சார்ந்த விஷயமே. என்ன செய்தாலும் திரும்ப திரும்ப வருகிறதே என கவலைக் கொள்கிறீர்களா? இங்கே சொல் லப்பட்டிருக்கும் குறிப்புகளை ட்ரை பண்ணுங்க. நல்ல பலன் தரும். பாதங்கள் மிருதுவாகி பளிச்சிடும் என்பது உண்மை.

தேன் மற்றும் அரிசி மாவு

பாதங்கள் ஈரப்பதத்துடன் இருக்க, தேன் பெரிதும் பயன் தரும். தேனில் சிறந்த ஆன்டிபாக்ளரியல் குணங்கள் அடங்கியுள்ளன. 2 மூஸ்பூன் அரிசி மாவுடன் கொஞ்சம் தேன் மற்றும் ஆப்பிள் சீடர் வினைக்கரை சேர்த்து, அடர்த்தியான பேஸ்ட் தயார் செய்யுங்கள்

வேப்பிலை பேஸ்ட்

கையளவு வேப்பிலையை எடுத்து அதனுடன் கண்ணாம்பு சிறிது சேர்த்து அரைத்துக் கொள்ளுங்கள். ஒய்வு நேர்த்தில் குடா நீரில் கால்களை 5 நிமிடங்கள் ஊற வைத்து பின்னர் கண்ணாம்பும்

பய்யாளி ஸ்கரப்

நன்கு மசித்து வைத்த பய்யாளிப்பழத்தை பாலுடன் கலந்து குதிகால்களில் தடவி 10 நிமிடங்கள் கழித்து காய்ந்தவுடன் தேய்த்து கழுவங்கள். இவ்வாறு தொடர்ந்து செய்து வந்தால் பினவு ஏற்பட்ட பகுதியில் தோல் கள் ஒன்று சேர்ந்து புதிய தோல்கள் போல தோற்றமளிக்கும்.

உருளைக் கிழங்கு

உருளைக் கிழங்கை பொடிசாக வெட்டி வெயிலில் காய வைக்கவும். அதன்பிறகு இந்த உருளைக்கிழங்கு பொடியை துரளாக்கி நீரில் கலந்து உங்கள் பாதங்களில் தடவி நால் பாத வெடிப்பு நீங்கும்.

வெந்தயக் கீரை

மசித்த வெந்தய கீரையில் கடுகு எண்ணென்ப கலந்து பாதங்களில் தேய்த்து வாருங்கள். வெடிப்பு மறைந்து பாதங்கள் மினிரும். மேலும் தொடர்ந்து கடுகு எண்ணையை பாதங்களில் தேய்க்க வேண்டும். இது உங்கள் பாதங்களை மென்மையாக்கும்.

வாழைப்பழம்

வாழைப்பழத்தை மசித்து உங்கள் பாதங்களில் தடவி வந்தால் வெடிப்பு மறைந்து பாதங்கள் மிருதுவாகும். பாதத்தில் உண்டாரும் கருக்கங்கள் மறையும்.

கவிக்கோவுடன் களிப்புடன் கழித்த

அந்த இனிய காலைப்பொழுது



இந்திய கவி உலகில் கோலோச்சிய கோ மகன் கவிக்கோ. கவிதையில் மன்னன் என பட்டம் குட்டி போற் றப்பட்ட இந்த மாபெரும் கவிஞர் கடந்த எம்மை விட்டும் என் இவ்வுலகை விட்டும் சென்று இறையடி எங்கி விட்டார் என்ற செய்தி எம் இதயங்களில் இடியாய் இடித்தது. இந்தியாவின் இமய மலையே சாய்ந்து விட்டது போன்ற ஒரு உணர்வு எமக்கு.

ஆம்! இந்த மாபெரும் கவிஞருடன் நேரில் சந்தித்து ஆறு அமர நின்று கதைக் கும் ஒரு அரிய பாக்கியும் எமக்கு அன்மையில் கிடைத்தது. நான் எனது கணவர் என்.நஜுமல் ஹசைன் மற்றும் மகள் மரும கன் ஆகியோர் இந்தியாவுக்கு ஒரு குடும் பச்சுற்றுலாவை மேற்கொண்டோம். இரு வார காலம் சென்னை இந்திரா நகரில் தங்கி இருந்த நாம் பல்வேறு இடங்களை பார்வையிட்டதுடன் பிரபலங்கள் பலரை யும் சந்திக்கும் வாய்ப்பு கிடைத்தது.

அச்சமயம் எனக்கு கவிக்கோ அப்துர் ரஹ்மான் என்ற பெரும் கவிஞரையும் சந்திக்க ஆசை என்றேன். உடனே இந்தியாவிலுள்ள எமது உறவுக்கார மகன் அன்னாருடன் தொலைபேசியில் தொடர்பு கொண்டு சந்திக்கும் சந்தர்ப்பத்தை ஏற்பாடு செய்ததுடன் அவரே தனது வாகனத்தில் எம்மை சென்னை

பனையூரிலுள்ள கவிக்கோ அப்துர்ரஹ்மானின் இல்லத்துக்கு அழைத்துச் சென்றார்.

வெள்ளை வர்ணம் பூசப்பட்ட இந்த இரண்டு மாடி கட்டடத்தை நெருங்கி யதும் எமக்கு அளவுற்ற மகிழ்ச்சி. வீட்டு வாசலிலே கவிக்கோ என்று பொன்றிற எழுத்துக்களால் பொறிக்கப்பட்டிருந்தது. அழைப்பு மனியை அடித்தும் உதவியாளர் கதவை திறந்தார். உள்ளே நாம் நுழைந்ததும் கவி உலக ஜாம்பவானான் அந்த கவிக்கோ அவர்கள் உள்ளே வாருங்கள் என எம்மை தனது வீட்டினுள் அழைத்துச்சென்று அமர வைத்தார் கவிக்கோவின் வீடே ஒரு கலை இல்லமாகவே காட்சி அளித்தது. திரும்பும் திசை எல்லாம் கவிக்கோவுக்கு கிடைத்த விருதுகளைத் தான் காணக்கிடைத்தது. பின்னர் எம்மை பற்றியும் எமது இந்த பயணம் பற்றியும் கவிக்கோ குசலம் விசாரித்தார்.

அதனையுடுத்து எனது கணவர் என்.நஜுமல் ஹசைன் இலங்கையில் கொழும்பு ஸாஹிரா கல்லூரியில் நடைபெற்ற தமிழ் தின விழா மற்றும் மலேசியாவில் நடைபெற்ற உலக இல்லாமிய தமிழ் இலக்கிய மாநாட்டு கவியரங்கு ஆகியவற்றில் கவிக்கோவுடன் கலந்துகொண்டமையை நினைவுட்டியதுடன் அது தொடர்பான

புகைப்படங்களையும் கவிக்கோவுக்கு காண்பித்தார். அன்னாரும் மிகவும்



ஆவலுடன் அந்தப் புகைப்படங்களை பார் வையிட்டார்.

அடுத்து இலங்கையின் இலக்கியவாதிகளைப்பற்றி எல்லாம் ஞாபகப்படுத்தினார். குறிப்பாக மேமன்கவி, கம்பவாரிதி ஜெய ராஜ் ஐயா ஆகியோரை பெயர் குறிப்பிட்டே நினைவுட்டினார்.

இலங்கையின் நாட்டு நடப்புகளைப் பற்றியும் கவிக்கோ கருத்து தெரிவிக்க தவறவில்லை. இலங்கை அழகான நாடு. ஒரு சில பேரினவாதிகள் தான் இந்நாட்டை அசிங்கப்படுத்துகிறார்கள் என்று ஆதங் கப்பட்ட அன்னார், தான் இலங்கை வந்த சமயம் அன்றைய ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜ்

வினவிய போதும் தனது மரணத்தை ஏற்கனவே தெரிந்துக்கொண் டாரோ என்னவோ? புன்முறுவல் பூத்தாரே தவிர அந்தக்கேள்விக்கு சரியாக பதில் ஒன்றும் சொல்லவில்லை. அடுத்து எமக்கு தேவீர் உபசாரம் நடந்தது.

அதன்பின்னர் கவிக்கோ எழுந்து சென்று தனது அறையிலிருந்து சில புத்தகங்களை எடுத்து வந்து எனக்கும் எனது கணவருக்கும் தனித்தனியே கையளித்தார். பின் னர் நாலும் எனது பண்பாடும் பெண் என்ற புத்தகத்தை அன்னாருக்கு கையளித்தேன். எனது கணவரும் அவரது பளித்தீ கவிதை



பக்ச, எதிர்கட்சி தலைவராக இருந்த ரணில் விக்கிரமசிங்க ஆகியோரை சந்தித்த வேளை தாம் இது பற்றி பிரஸ்தாபித்ததாகவும் கூறி னார்.

கவிக்கோவின் குடும்ப விபரங்களை பற்றி நான் வினவினேன். அதற்கு பதிலளித்த கவிக்கோ தனது மனைவி காலமாகி ஐந்து வருடங்களாகின்றன என்றும் தனது ஒரே மகன் தொழில் நிமித்தம் வண்டனில் வசிப்பதாகவும் இது மகளின் வீடு தான், இங்கே தான் நான் மகஞ்டன் வாழ்ந்து வருகிறேன் என்றும் மிகவும் அமைதியாக தன் னைப்பற்றி குறிப்பிட்டார்.

மீண்டும் எப்போது இலங்கை வர உத்தேசம்? என நான் கவிக்கோவிடம்

தொகுதியை கையளித்தார். உடனே அந்த புத்தகங்களை பூர்ட்டிப்பார்க்கவும் அன்னார் தவறவில்லை. இறுதியாக நாம் அனைவரும் அன்னாருடன் நின்று புகைப்படமும் எடுத்துக்கொண்டு கவிக்கோவிடமிருந்து பிரியமனமின்றி விடைபெற்றோம். வாசல் வரை வந்து எம்மை வழியனுப்பி வைத்த அந்த மாபெரும் கவிஞருடன் நாம் கழித்த அந்த இனிய காலைப்பொழுதினை எம் வாழ்வில் என்றுமே மறக்க முடியாது.

எல்லாம் வல்ல அல்லாஹ் அன்னாரை ஜென்னதுல் பிரதெளஸ் என்ற சுவர்க்கத்தில் வாழசெய்வானாக! ஆமீன்

சந்தித்தவர்:- கலாபூசணம்

நாருல் அயின் நஷ்டமூல் ஹஸன்



வரலாற்றின் ஆளுமை பெண்மணி

அன்பினால் அமையாதது உலகில் எதுமுண்டோ? என்பதற்கிணங்க அன்பையே அறமாக்கி சாதித்த பெண்கள் உலகில் பலருண்டு. பெற்றவர்களின் அன்பு, கூடப்பிறந்தவர்களின் அன்பு, கணவனின் அன்பு, நண்பர்களின் அன்பு என உண்மையான அன்பு காதனைக்கே வழிகாட்டுகின்றது. பாரதி கண்ட புதுமைப்பெண்கள் உருவாக இத்தகய அன்பே காரணமாகின்றது. அந்த வகையில் தான் காட்டிய அன்பின் நிமித்தம் சாதனைப் பெண்ணாகி வரலாற்று ஏட்டில் ஒரு பெண் இடம்பிடித்திருக்கின்றார் என்றால் அது பெண்ணினத்திற்கே பெருமை தரும் விடயமல்லவா? ஆம் இலங்கையின் முதல் பெண் நீதிபதியான அர்ச்சனா சிவகாமசுந்தரி அவர்களே இத்தகைய சாதனைக்கு சொந்தமானவர்.

முதல் பெண் நீதிபதி

தனது எண்பத்துநாலாவது வயதில் நியூசிலாந்தில் இயற்கை எந்திய இவர் பிறந்தது, வளர்ந்தது இரண்டுமே வடமராட்சிப் பகுதியிலுள்ள புலோவி தெற்கு கிராமத் தில்தான். யா/ பருத்தித்துறை மெதடிஸ்ற் பெண்கள் உயர்தர பாடசாலையின் பழைய மாணவியான இவர் சிறுவயது முதல் படிப் பிலூம் ஏனைய துறைகளிலும் மிகுந்த கெட்டிக்காரியாக இருந்த இவர் குடும்ப சூழல் காரணமாக பதினெட்டாவது வயதில் பெற்றோரால் நிச்சயிக்கப்பட்ட தனது மைத்துனரை திருமணம் செய்துகொண்டார். அவர் தன்னை இலட்சியப்பெண்ணாய் தொகுத்தபோதும் அன்றைய அவரது பொருளாதாரம் குடும்ப பெண்ணாய் வகுத்தது. காலம் தந்த கடமையை செவ்வனே ஏற்று தனக்கான பணிகள், கடமைகளை சிறப்பாகவும் கருத்துடனும் செய்துவந்தார். இவற்றிற்கு நடுவிலும் அவரது

இலட்சியம் உள்ளத்துள் கொழுந்துவிட்டு எரிந்தவண்ணமே இருந்தது. தமிழ் மீது அலாதியான பற்று கொண்ட ஒரு பெண்ணாக விளங்கினார் என்பது குறிப்படத்தக்கது.

புத்தகங்கள் வாசிப்பதில் அலாதி பிரியம் கொண்ட இவர் புலோவியைச் சேர்ந்த பண்டிதரான கந்தமுருகேசனார் அவர்களிம் கற்று பாலபண்டிதையாக பட்டம் பெற்றவர். எப்போதும் எதாவது ஒரு புத்தகத்தை வாசித்துக்கொண்டிருப்பதே இவரது பொழுது போக்கு மற்றும் தேடல் களம். சுதந்திரன் போன்ற பத்திரிகைகளில் அனேக கட்டுரைகளை எழுதியவர். இவரது கணவர் செல்லத்தமிபி அர்ச்சனா. இலங்கையின் தபால் தொலைத்தொடர்பு தினைக்களத்தில் பணியாற்றியவர். அடுக்களைக்குள் அழகுப்பொருளாய் பெண்களையும் அடுக்கி அழகுபார்த்த

சாதனங்கள் தூரமில்லை

காலத்தில் பெண்கள் சாதனங்களுக்கும் என உணர்ந்து தனது மனைவியின் விருப்பிற்கேற்ப மேற்படிப்பிற்கு அனுமதித்தவர்.

திருமணமாகி ஆறு குழந்தைகளுக்குத் தாயான பின்னர் தனது இலட்சியத்தினை அடையும் பாதையில் வீறுநடைபோட்டு நடந்தவரே அரசுகள் சிவகாமசுந்தரி அம் மையார். கணவனின் ஒத்துழைப்பும் பல மும் இவருக்கான ஊக்கமிக்க சக்திகளாயின. தனது இலட்சியத்தில் உறுதியாக இருந்த இவர் சிறப்புடனே கற்று தனது தாய் மொழியான தமிழ் மொழியிலேயே சுத்தியப் பிரமாணம் எடுப்பேன் என உறுதியாக குறி அதனையும் நிறைவேற்றியவர்.

முதலில் சட்டத்தரணியாக நியமனம் பெற்று பருத்தித்துறை, மன்னார் ஆகிய இடங்களில் பணியாற்றி பின்னர் தனது திறன்களை விசாலப்படுத்தி 1988 இல் மல்லாகம் நீதிமன்றத்தில் நீதிபதியாகப் பதவியேற்று இலங்கையில் முதல் தமிழ் பெண்நீதிபதி என்ற பெருமையை தனதாக்கியவர். அதன் பின்னர் கொழும்பு, திருகோணமலை போன்ற இடங்களில் பதவி

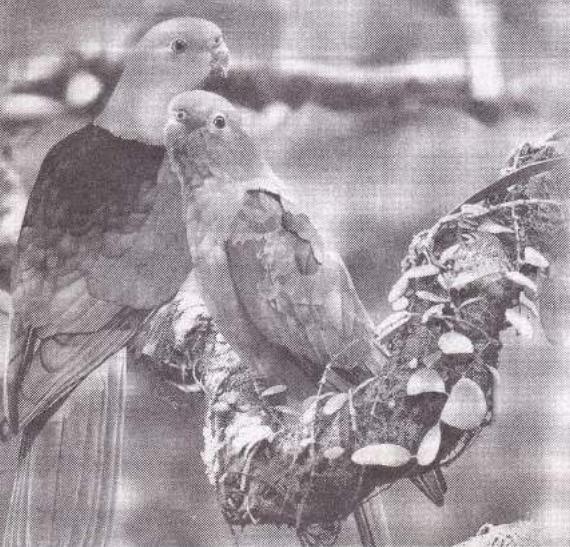
வகித்தவர். இவர் தனது பதவிக்காலத்தில் பெண்களுக்கெதிரான வன்முறைத் தடுப்புச்சட்டத்தை ஏற்படுத் தினார். பலகாலமாக நிலுவையில் இருந்த வழக்குகள் பலவற்றையும் தீர்த்துவைத்தவர் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

தன்னுடைய தன்னம்பிக்கையையும் விடா முயற்சியையும் எப்போதும் கைவிடாத இவர் சிறந்த ஒரு தாயாகவும் மிளிர்ந்துள்ளார். அம் மாவின் அன்பு கலந்த கண்டிப்பான வாழ்க்கை முறையே எங்களை கட்டுக்கோப்பும் நேர்மையும் கொண்டவர்களாக வாழுவைத்தது என நெகிழிவுடன் கூறுகின்றனர் இவரது பிள்ளைகள். இவரது வாழ்க்கையானது வரலாற்றின் ஏட்டில் பொறுக்கப்படவேண்டியது. காலத்தின் கரங்களை தூரத்தள்ளி சாதிக்கமுடியும் என்பதற்கு இவர் ஒரு சிறந்த உதாரணம்.

அனைவரிடமும் பல திறன்கள் இருக்கும். உங்கள் சாதனைப் பாதைக்கான தூரம் அதிக மில்லை என்பதை உணர்ந்து சாதனைச்சாலையில் வீறுடன் நடைபோடுங்கள்.

கோபிகை

பறவைகள் பலவுக்கும்



★ முன்னால், பின்னால், பக்கவாட்டில் என எல்லாப் பக்கமும் பறக்கும் திறமை கொண்ட பறவை தேன்சிட்டு.

★ வெட்டுக்கிளியை வேட்டையாடும் பறவை மைனா.

★ ஆஸ்திரேலியாவில் வசிக்கும் மித்ரா என்ற பறவை ஒன்பது நிறத்தில் தெரியும்.

★ மரங்கொத்திப் பறவை மரத்தை ஒரு நொடிக்கு 20 தடவைகள் கொத்தும்.

★ புறா ஓய்வெடுக்காமல் கூமார் ஆயிரம் கி.மீ. வரை பறக்கும் திறன் படைத்தது.

★ ஒரேசமயத்தில் நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட முட்டைகளை இடும் பறவை நெருப்புக்கோழி.

★ மிகப்பெரிய நீர்ப்பறவை அன்னம்.

★ குவாரின் என்ற பறவை மல்லாந்து தூங்கும்.

★ புறா நீரை உறிஞ்சித்தான் குடிக்கும்.

★ நியூஸிலாந்து நாட்டில் காக்கைகள் கிடையாது.

நன்றி இணையம்.

சேவை நூய்ப்பும் மணியிழப் பாழ்த்தும்

அக்கவ அறுபதின் நிறைவில் அதிபர்
பணியிலிருந்து ஒய்வுபெறும் எமது
கல்லூரியின் அதிபர் திருவாளர்

நாகரட்னம் தனபாலசிங்கம் S.L.P.S 1
அவர்களை மனதார வாழ்த்துகின்றோம்.

சேவை விபரம் :

சேவைக்காலம்	பதவி	பாடசாலை
16.04.1985 - 31.12.1989	ஆசிரியர்	கொ/புனித அந்தோனியார் ஆண்கள் மகா வித்தியாலயம்
01.01.1990 - 31.12.1991	ஆசிரிய மாணவன்	யா/கோப்பாய் ஆசிரியர் கலாசாலை
01.01.1992 - 31.12.1993	ஆசிரியர்	கொ/புனித அந்தோனியார் ஆண்கள் மகா வித்தியாலயம்
01.01.1994 - 31.12.1999	ஆசிரியர்	யா/வட்டு இந்து கல்லூரி
01.01.2000 - 12.02.2005	அதிபர்	யா/ காட்டுப்புலம் அ.த.க பா.
13.05.2005 - 26.01.2014	அதிபர்	யா/ உயரப்புலம் குணபாலன் வித்தியாலயம்
27.01.2014 - 31.08.2015	அதிபர்	யா/ தாவடி இந்து தமிழ் கலவன் பாடசாலை
01.09.2015 - 16.07.2017	அதிபர்	யா/வட்டு இந்து கல்லூரி

ஆசிரியர் சேவையில் பதினெந்து வருடங்களும் அதிபர் பணியில் பதினேழு வருடங்களும், எமது கல்லூரியில் ஆசிரியராக ஆறுவருடங்களும் அதிபராக இரண்டு வருடங்களும் பணியாற்றி 17.07.2017 இல் தனது அறுபதாவது அகவையில் ஒய்வு பெறும் அதிபர் அவர்களது ஒய்வு காலம் சிறப்பாக அமைய எல்லாம் வல்ல இறைவனை வேண்டுகின்றோம்.

நலன்புரி சங்கம்
யா/வட்டு இந்துக் கல்லூரி

★HAPPY★ BIRTHDAY!

மூளாய் வீதி காவி கோவிலட்டியைச் சேர்ந்த
எமது அருமைப் புத்திரி செல்வி லகிஷா
சுசித்ரன் அவர்கள் 26/07/2017 அன்று தனது
4வது பிறந்த தினத்தை தனது இல்லத்தில்
வெகு விமரிசையாகக் கொண்டாடுகின்றார்.
அம்மா நிர்மலா அப்பா சுசித்ரன் அம்மம்மா
அம்மப்பா அப்பம்மா பிரான்சில் வசிக்கும்
மாமாமார்களான புஷ்பா பிரபா தயா பாஸ்
கரன் அத்தைமார்கள் சித்தப்பா துசி சித்தி
மார் அண்ணா அக்கா மச்சான்மார் மச்சிமார்
அனைவரும் லகிஷாக் குட்டியை பல்லாண்டு
காலம் வாழ வாழ்த்துகின்றனர்.



★HAPPY★ BIRTHDAY!

28.07.2017 அன்று
தனது 4வது
பிறந்தநாளைக்
கொண்டாடவிருக்கும்
ஜெயக்குமார்
தயாழினிதம்பதிகளின்
செல்வப்புதல்வன்
அபிசாந்தகு எமது
இதயம் கனிந்த
நல்வாழ்த்துக்கள்

வாழ்த்துவோர், தாத்தா,
அம்மம்மா, மாமா,
அன்னி

84/2 அரசுட்டித்
யாழ்ப்பாணக்

Happy birthday



பா. பண்ணிலா
நெல்லியடி

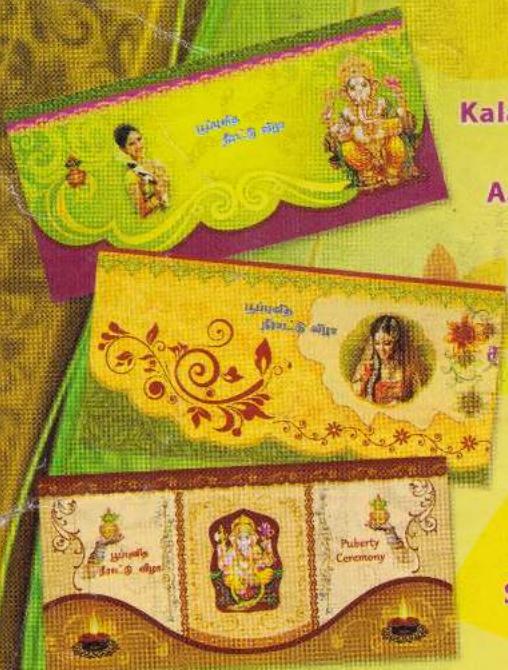
ஜெயிஸ்
அல்வாய்



பிறந்தநாள் விளம்பரங்களுக்கு

071-8628369

SPECIALIZED IN WEDDING CARDS



Wedding Cards : Print & Sale
CTP & Colour Separation

United
Creation

Available Places

- Kilinochchi
Velan Printers / Siva Pathippagam
- Vavuniya
Kalaimagal Printers / Vanni Quick Printers
- Batticaloa
Aathavan Printers / New Keen Printers
- United Book Shop
- Yatiyantota
Swarna Print
- Matale
VJ Printers
- Thalawakala
Geetha Press / Harani Printers
- Umaiyal Printers
- Trincomalee
Sun Printers / New Uthayan Printers
- Paruththithurai
Jeevan Printers
- Kaludawalai
Maaruthi Printers
- Nuwara Eliya
Nuwara Eliya Printers
- Apeksha Offset Printers
- Laxmi Printers
- Puttalam
Serendip Printers
- Kandy
Vino Printers

51A, Negombo Road, Peliyagoda.
Tel : 0112 938 083, 0115 767 309
Mobile : 0777 347 452
Email : unitprintek@gmail.com