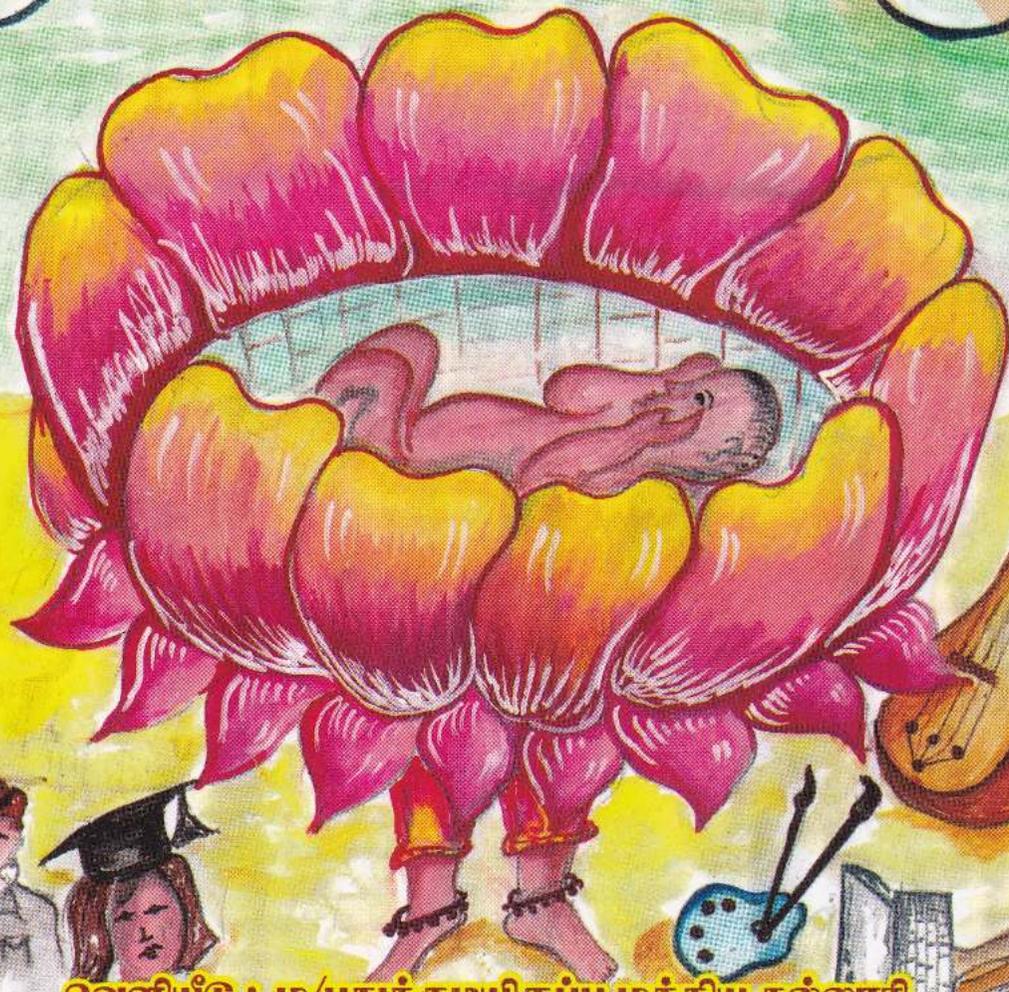




புதுமைவரர்



வெளியீடு : மு/புதுக்குடியிருப்பு மத்திய கல்லூரி
புதுக்குடியிருப்பு,
முல்லைத்தீவு.



புதுமைபுரவர்



பரிசளிப்புவிழா சலர் 2013

மு/ புதுக்குடியிருப்பு மத்திய கல்லூரி
புதுக்குடியிருப்பு

- தலைப்பு :** புதுமையாள்
- தேயுாசிரியர் :** டீவ. அகிலன்
- அறிவுரைஞர் :** திரு. சி. சுப்பிரமணியஸ்வரன் (அதிபர்)
- பதிப்புரிமை :** மு/ புதுக்குடியிருப்பு மத்திய கல்லூரி - புதுக்குடியிருப்பு.
- பதிப்பு :** ஜூலை 2013
- முன்அட்டை
ஓவியம் :** திரு. ப. இராகுலன், செல்வி S. ஜெயசுக்ரி.
- பிரதிகள் :** 300
- பக்கங்கள் :** 104 + XXIV
- அச்சுப்பதிப்பு :** எவ்றெடி பதிப்பகம்,
புதுக்குடியிருப்பு 0779605119

புதுமையாள் தேடுகின்றாள்...



மாண்புறு மாணவியாய், மதிப்புடைய பிரதி அதிபராய்,
வாண்மை கொண்ட தமிழ் உதவிக்கல்விப் பணிப்பாளராய்,
எம் பாடசாலையுடன் வாழ்ந்த அமரர் திருமதி குணலட்சுமி
சிவசுந்தரம் அவர்களை இம்மலர் நினைந்திடும்



அடக்கமும் அறிவும் அன்பும் அரவணைப்புமுடைய ஆங்கில
வித்தகி அமரர் செல்வி சிவானி அவர்களையும் இம்மலர்
தேடுகின்றது.

பூவாய்ப்பிஞ்சாய் பாகாய்ப் பாடும் தென்றலாய் பள்ளியில்
உலாவி வந்து பாடசாலைக்குப் பரிசும் பாராட்டும் பெற்றுத் தந்து
எமைப் பிரிந்த மாணவ மொட்டுக்களையும் மலர் நினைந்திடும்

மாட்சாலைக் கீதம்

புதுக்குடியிருப்பு மத்திய கல்லூரி
புதுமையோடு இலங்கி வாழ்கவே
சைவ வித்தியா விருத்திச் சங்கம்
அன்புடன் போற்றி செல்வமேற்றிடும்
தங்கும் அரசின் முகமையை தழைத்து
பொங்குமார்வத்துடன் பிள்ளைகள் பயின்றிடும்
(புதுக்குடியிருப்பு)

கலைஞானம் மெஞ்ஞானம் விஞ்ஞானம் கற்போம்
விவசாயம் கைப்பணி விளையாட்டுக் கற்போம்
தலைமைசேர் அதிபரை குரவரை மதிப்போம்
தலைமையின் காலத்துக் கௌரவம் காப்போம்
(புதுக்குடியிருப்பு)

அடவிகூழ் பதியதன் அணிவிளக்காமெனக்
களனி சூழ் வயல் களம் முத்தென விளங்கும்
அலை கடல் மணலினும் அனேக காலம்
அரிய சேவைகளை ஆற்றிட வேண்டும்.
(புதுக்குடியிருப்பு)



தமிழ்மொழி வாழ்த்து

வாழ்க நிரந்தரம் வாழ்க தமிழ்மொழி
வாழிய வாழியவே
வான மளந்த தனைத்தும் அளந்திடும்
வண்மொழி வாழியவே

(வாழ்க)

ஏழ் கடல் வைப்பினும் தன் மணம் வீசி
இசை கொண்டு வாழியவே
எங்கள் தமிழ்மொழி எங்கள் தமிழ்மொழி
என்றென்றும் வாழியவே

(வாழ்க)

கூழ்கலி நீங்க தமிழ்மொழி ஓங்கத்
துலங்குக வையகமே
தொல்லை வினைதரு தொல்லை அகன்றிட
சுடர்க தமிழ் நாடே

(வாழ்க)

வாழ்க தமிழ்மொழி வாழ்க தமிழ்மொழி
வாழிய வாழியவே
வான மளந்த தனைத்தும் அளந்திடும்
வண் மொழி வாழியவே

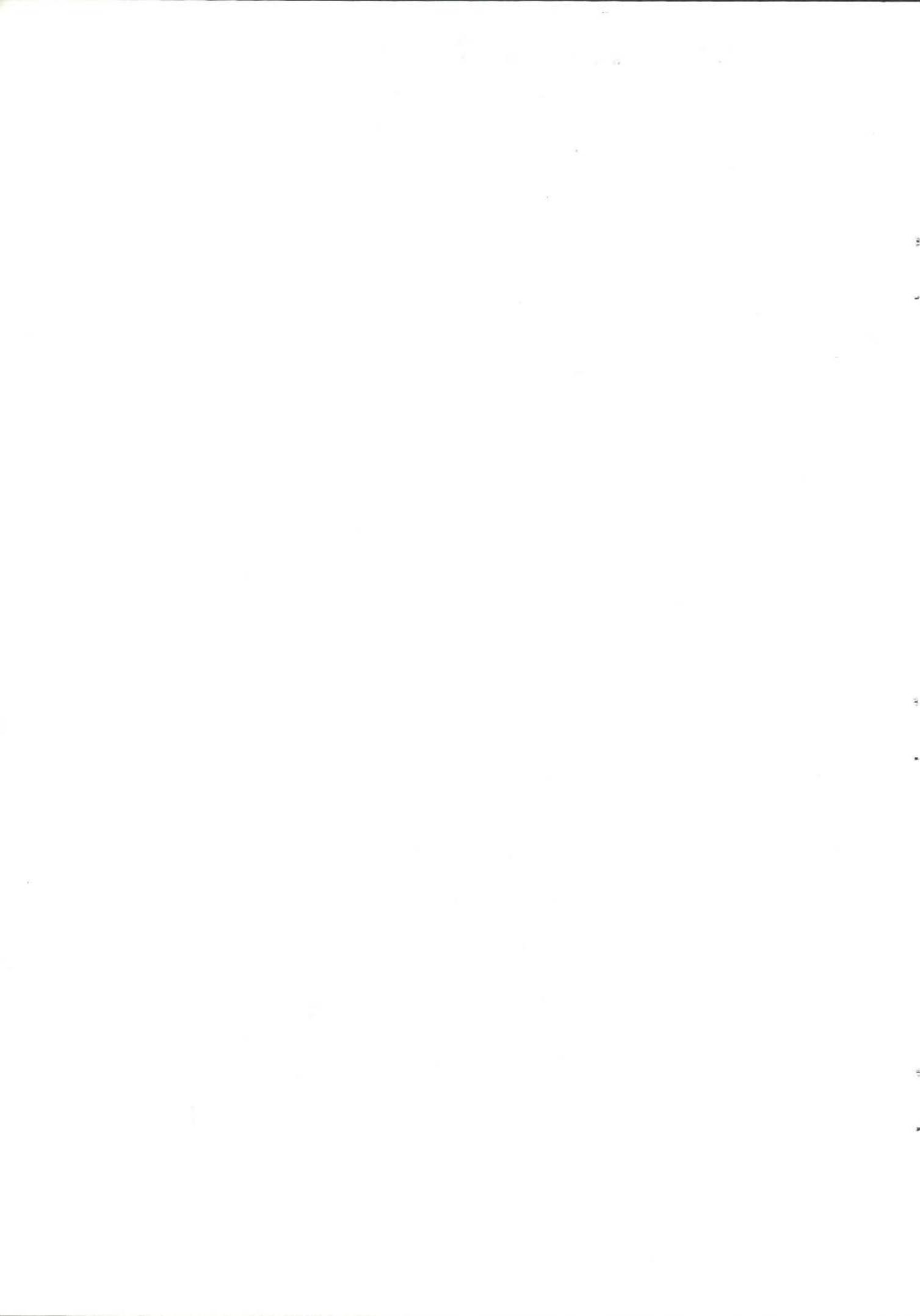
(வாழ்க)

- மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதியார் -

பாடசாலையின் தாபகரும் முதல் அதிபரும்



அமரர் மு. நேசரத்தினம்





புதுமையான

வாழ்க்துகள்நேரம்



சாதனையாளர்கள் பாராட்டப்படவேண்டியவர்கள்



மாணவர்கள் கல்வியிலும் விளையாட்டிலும் கலைஅம்சங்களிலும் காலத்திற்குக் காலம் நிகழ்த்துகின்ற சாதனைகளை ஆவணமாக்கி அம்மாணவர்களின் சாதனைகளைப் பாராட்டுவதென்பது மிகமுக்கியமான ஒரு விடயமாகும். இத்தகைய பதிவுகள் குறித்த மாணவர்களின் வளர்ச்சிப்பாதைக்கு அடித்தளமாக அமைவதோடு ஏனைய மாணவர்களிற்கும் வழிகாட்டியாக அமையும் என்பது தான் உண்மை. இவ் யதார்த்தத்தை உணர்ந்துகொண்டு அனைத்துப் பாடசாலைகளும் இம்முயற்சியில் ஈடுபட வேண்டும் என்பதை நான் கூற விரும்புகின்றேன்.

பாடசாலை மட்டத்தில் சாதனைகளைக் குவிக்கின்ற மாணவர்களே பல்கலைக்கழகங்களிலும் அதற்கு வெளியே தான் கடமைபுரியும் பதவிகளிலும் அளவிடுவதற்கு அரிய சாதனைகளை புரிந்து நல்லொழுக்க சீலர்களாக வாழ்ந்து தனது பெற்றோருக்கும் மற்றோருக்கும் புகழினைச் சேர்ப்பிப்பதோடு நின்றுவிடாது தான் கற்ற பாடசாலைக்கும் தம்மை வழிப்படுத்திய ஆசிரியர்களுக்கும் பெருமை தேடித்தருகிறார்கள் என்பதை எவராலும் மறந்துவிட முடியாது.

அந்தவகையில் புதுக்குடியிருப்பு மத்திய கல்லூரியும் முல்லைத்தீவு மாவட்டத்தில் ஆண்டுதோறும் கல்வியிலும், விளையாட்டிலும் குறிப்பிட்டுக் கூறக்கூடிய பலசாதனைகளைப் புரிந்து வந்துள்ளது. இவ்வாண்டு பாராட்டப்படும் சாதனையாளர்களை நான் மனப்பூர்வமாக பாராட்டுவதோடு அத்தகைய சாதனைகளின் பின்புலமாக ஏணிப்படிகளாக இருக்கின்ற தியாக சிந்தனை கொண்ட அதிபர், ஆசிரியர்களையும் பாராட்டி வாழ்த்துவதோடு பரிசில் தினமான இன்று இப்புதுக்குடியிருப்பு மத்திய கல்லூரியின் ஆளுமைகளின் கூட்டுழைப்பாக வெளிவரும் "புதுமையாள்" எனும் மலர் சிறப்புற எனது வாழ்த்துக்களையும் நல்லாசிகளையும் கூறி நிறைவுசெய்கின்றேன்.

நா.வேதநாயகன்,
மாவட்டச்செயலாளர் / அரசாங்க அதிபர்,
முல்லைத்தீவு.



புத்துயிர் பெற்றாய் வாழி!

வரலாற்றுப் புகழ்மிக்க புதுக்குடியிருப்பு மத்திய கல்லூரியின் பரிசளிப்பு விழா மலரான புதுமையாள் என்னும் நூல் வெளிவரும்போது எம் இதயம் உவகை கொள்கிறது. தமிழோடு தோன்றிய தொன்மை மொழிகள் பல காலவோட்டத்தில் கரைந்தும் அழிந்தும் காணாமலும் போன நிலையில் என்றும் வாழும் செம்மொழியான தமிழ்மொழிக்கு இந்நூல் மேலும் ஓர் அணிகலனாக அமைகிறது.

ஒரு தேசத்தை, இனத்தை, சமயத்தை அதன் பாரம்பரியங்களைப்பேணி புடம்போட்டு காட்டுவதில் இலக்கியங்கள் தனியாக வகிபாகம் கொண்டுள்ளது. அந்த வகையில் இந்த மலரும் பாடசாலையின் பல்வேறுபட்ட வரலாற்றுச் செய்திகளை சுமந்து வருவதையிட்டு யான் பெருமகிழ்வடைகின்றேன். இக்கல்லூரி யுத்த வடுக்களை சுமந்தபோதும் அதில் துவண்டு விடாது நம்பிக்கையோடு, முனைப்போடு புத்துயிர் பெற்று முழு வீச்சோடு செயற்படுகின்றது. கற்றலிலும் சரி இணைபாட விதான செயற்பாடுகளிலும் சரி இக்கல்லூரி வருடாவருடம் தனக்கென தனியான முத்திரையைப் பொறித்து வருவது யாவரும் அறிந்த ஒன்றே.

ஆசிரியர்களினதும் மாணவர்களினதும் ஆக்க வெளிப்பாட்டுத் திறன், தேடல் மனப்பாங்கு, துருவி ஆய்வு செய்யும் திறன் என்பவற்றின் ஒருமித்த கலவையாக இந்த பரிசளிப்பு விழா மலர் உருப்பெற்றுள்ளமை என் மனதிற்கு பெருநிறைவைத் தருகின்றது. விடாமுயற்சியோடும் தன்னம்பிக்கையோடும் தலைநிமிர்ந்து காலமறிந்து தேவையுணர்ந்து இக்கல்லூரி மேற்கொண்ட பெரும் முயற்சியை பாராட்டுவதோடு இவ்வாறான முயற்சிகள் மேலும் மேலும் தொடர வேண்டும் என வேண்டி இந்நூல் எல்லா வகையிலும் சிறக்க என் வாழ்த்துக்களையும் ஆசிகளையும் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

Dr. இராஜமோர்
வலயக்கல்விப் பணிப்பாளர்
முல்லைத்தீவு.

கல்வி, விளையாட்டு, கலைகளில் மிளிர் வாழ்த்துக்கள்!



புதுக்குடியிருப்பு பிரதேசத்தின் கல்வி உணர்றாகத் திகழும் புதுக்குடியிருப்பு மத்திய கல்லூரியின் பரிசளிப்பு விழா செய்தி கேட்டு அகமகிழ்கிறேன். நீண்ட காலத்தின் பின் மீண்டும் ஒரு பரிசளிப்பு விழா இன்று நடைபெறுவது எமது பிரதேசத்திற்குப் பெருமை தருகிறது. முல்லை மாவட்டத்தில் சிறந்த பெறுபேறுகளை கல்வித் துறையிலும் விளையாட்டுத் துறையிலும் அள்ளித் தந்த கல்லூரிகள் வரிசையிலே முதலில் வைத்து எண்ணக்கூடிய பெருமைக்குரியது இப்பாடசாலை என்று கூறுவதில் வியப்பில்லை. இம்முறை வெளியான உயர்தர பெறுபேறுகள் இதனை சான்றுபடுத்தும். மீளக் குடியமர்ந்த சொற்ப காலங்களிலேயே கல்வித்துறையின் வளர்ச்சியை தொட்டு நிற்கும் புதுக்குடியிருப்பு மத்திய கல்லூரியின் பரிசளிப்பு விழா மலருக்கு ஆசி கூறும் பேறு கிடைத்ததையிட்டு மகிழ்வடைகிறேன். கல்வி, விளையாட்டுத்துறைகளில் மட்டும் அன்றிக் கலைத்துறையிலும் சிறந்து விளங்கும் மாணவச் செல்வங்களைக் கொண்டு மணிவிழாக்காண நிற்கும் பாடசாலையின் புகழ் மேலும் பெருக பரிசளிப்பு விழா நாளான இன்று வெளிவரும் "புதுமையாள்" என்னும் நூல் சிறப்புற எனது இதயங்கனிந்த வாழ்த்துக்களையும் நல்லாசிகளையும் கூறுவதில் அகமகிழ்வடைகின்றேன்.

இ.பிரதாபன் B.Sc (Agi) SLAS
பிரதேசசெயலாளர்,
புதுக்குடியிருப்பு.



உற்பத்திச்சாலைகள் மீண்டும் உதயமாகிவிட்டன...

நல்ல பல கல்வியியலாளர்களை பிரதேசத்துக்கும் மாவட்டத்துக்கும் தேசியத்துக்கும் வழங்கிய உற்பத்திச் சாலையான புது/மத்தியகல்லூரி சிறு இடைவெளிக்குப் பின் மீண்டும் தன் உற்பத்தியை ஆரம்பித்துள்ளது. அதற்கு சாட்சியமாக நல்லதோர் பரிசளிப்பு விழாவும் வல்ல நறுமண மலரும் சான்றாகும். பெரியளவு முதலீடு என்பதை விட சேவைப்பாங்கின் ஊடாக பெறப்பட்ட உற்பத்திகள் அளப்பரியன. அந்த உற்பத்திகள் தான் வன்னி மாவட்டத்தில் புதுக்குடியிருப்பை பெரியதாக உயர்த்தியுள்ளன என்பதை மறுப்பதற்கு எவருமில்லை. புதுக்குடியிருப்பு கோட்டத்தில் மாட மாளிகைகளை விட மதிப்புடைய கல்விப்புலம் உயர்ந்துள்ளது என்றால் அதற்கு முழுப்பொறுப்புக்கும் சொந்தக்காரர் மத்திய கல்லூரியும் அதன் அதிபர்களும் ஆசிரியர்களும் பெற்றோர்களுந்தான். அவர்களுடன் நானும் வாழ்ந்துள்ளேன் என்பதையிட்டு பெருமையடைகின்றேன். உலக சவால் என்பதை விட ஊருக்குக் கிடைத்த சவால்கள் மலை போல்வன. இந்திய இராணுவக் காலத்திலும் சரி, அண்மைய போர்க்காலத்திலும் சரி புதுக்குடியிருப்பே புயலுக்கள் புகுந்த புவாக இருந்தது. ஆனாலும் அந்த சவால்கள் அத்தனையையும் உடைத்து உலக சவால்களுக்கு முகம் கொடுத்து வாழும் நற்பிரசைகளை உருவாக்கும் பலத்துக்குள் இன்று பாடசாலை செல்வதை பாராட்டாமல் விட முடியாது. அங்கு நிர்வாகம் செய்யும் அதிபரை, அயராத சேவை நல்கும் ஆசிரியரை இழந்த கல்வியை பெறத் துடிக்கும் மாணவரை இவற்றுக்கு ஒத்துழைக்கும் பெற்றோரை, பழைய மாணவர்களை இந்நாளில் இதய சுத்தியுடன் பாராட்டுகின்றேன் கட்டபங்கள் தோன்றும் இடிந்த அரங்கம் மீண்டும் பொலிவுறும் நற்பேறு உயரும். பாடசாலை அதனால் புகழ்பெறும் அதற்கு இம்மலர் வழிவிடும் என்று பாராட்டுவதில் மகிழ்வடைகின்றேன்.

திரு. G.S. பரமேஸ்வரன்,
கோட்டக்கல்விப் பணிப்பாளர்,
கோட்டக்கல்விப் பணிமனை,
மு/புதுக்குடியிருப்பு.

புகழ்பூத்து விளங்குக...



மு/ புதுக்குடியிருப்பு மத்திய கல்லூரி புதுமையாள் என்ற பெயரில் பரிசளிப்பு விழா மலரை வெளியிடும்போது என்னுள்ளம் பூரிப்படைகிறது. நவீன நாகரிக வளர்ச்சியுள்ளும் அறிவியல் ஆற்றலும் மனிதனின் துறைசார் ஆர்வத்தை தூண்டி விடுகின்றது. மனிதனின் உள்ளார்வத்திற்கு தீனி போடுவதாக இன்று கல்வித்துறை உள்ளது. மாறிவரும் உலகிற்கு தன்னை அடையாளப்படுத்தி மனித வாழ்விற்கு உகந்த ஊக்கலை வழங்குவது கல்வி. இத்தகைய கல்வியை சிறப்பாக வழங்கி முல்லைத்தீவு மாவட்டத்தில் புகழ் பூத்த கல்லூரியாக விளங்குவது எம் புதுக்குடியிருப்பு மத்திய கல்லூரி. ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், பழைய மாணவர் சங்கம், பாடசாலை அபிவிருத்திச்சங்கம், பாடசாலைச் சமூகம் இணைந்து ஊரின் பெயரையே தாங்கி வரும் புதுமையாள் என்ற மலர் வெளியிடுவதையிட்டு மட்டற்ற மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

ஒரு பாடசாலையில் பல்வேறு பட்ட வெற்றிச் சிகரங்கள் சாதனைகள் ஆவணப் படுத்தப்படும்போது அக்கல்லூரி மேலுமொரு படி உயர்ந்து வரலாற்றுத் தடம் பதிக்கிறது. மாணவர்களது உள்ளார்ந்த சிந்தனைத் தூறல்களையும் ஆசிரியர்களின் தேடல் பொக்கிசங்களையும் கற்றல் பெறுபேறு இணைபாடவிதான வெற்றிப் பதிவுகளையும் இம்மலர் தாங்கி வருவது இக்கல்லூரிக்கு மேலும் மகுடம் சூட்டுவதாகவுள்ளது. இது போன்ற தரமான படைப்புக்களைத் தாங்கி மேலும் பல நூல்கள் வெளிவர வேண்டுமென வேண்டி சிறப்பான இம்மலருக்கு அயராது உழைத்த அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்களைப் பாராட்டி இக்கல்லூரி கல்விப் பெறுபேற்றிலும் இணைபாடவிதானச் செயற்பாடுகளிலும் வீறு கொண்டு தளைத்தோங்க இறைவனை வேண்டி வாழ்த்துகின்றேன்.

சி. பீதாம்பரம்

பாடசாலை அபிவிருத்திச்சங்கச் செயலாளர்

(உதவிக்கல்விப் பணிப்பாளர் தமிழ் - முல்லை வலயம்)



பூமரம் மீண்டும் மலரத்தொடங்கிவிட்டது

நறுமணம் பரப்பும் பூமரத்துக்கு ஒப்பான எமது பாடசாலை 1955ம் ஆண்டு உதயமானது. அன்றிலிருந்து இன்றுவரை இடையிடையே ஏற்பட்ட அனர்த்தங்கள் தவிர எல்லாக் காலங்களிலும் பூத்துக் குலுங்கியே நறுமணம் பரப்பியது. நல்ல விழுமியத்தை நற்பிரசைகளை, வைத்தியர்களை, பொறியியலாளர்களை, பற்பல பட்டதாரிகளை, சட்டவாளர்களை, அறிவுஜீவிகளை இன்றுவரை பிரசவித்துக்கொண்டே இருக்கிறது. அந்த குழந்தைகளில் யானும் ஒருவன் என்று இந்த இடத்தில் பெருமையடைகின்றேன். புதுக்குடியிருப்பு மத்திய கல்லூரியாகிய எம்பாடசாலைக்கும் கற்பித்த அதிபர், ஆசிரியர்கள் பற்றியும் சுயசரிதை எழுதினால் அச்சரிதம் உலகில் உயர்ந்த சரிதம் என்பதை மறக்க முடியாது. காரணம் பலமுறை இடம்பெயர்ந்து பல கட்டபங்களை இழந்து பல உயிர்களை பாதியில் பிரிந்த சோகம் எம்மை இன்றுவரை தொடர்கிறது. இன்றுகூட சொந்தக் காணியின்றி ஊரார் உவந்து தந்த காணிகளில் நிமிர்ந்து நிற்க தலைப்படுகிறோம். ஆனாலும் அதிபர், ஆசிரியர்களின் அர்ப்பணிப்பான தியாகங்களும் மாணவர்களின் நெறிபிறழாது கற்கும் பாங்கும் எங்களை எந்த இடரிலும் மீட்டதை நினைவு கூராமல் விட முடியாது. உச்சி மீது வாணிடிந்து வீழ்ந்தாலும் அச்சங் கொள்ளாது எங்கள் சமூகம் கல்விப்புலத்தில் கண்ணாய் இருந்தது. ஒவ்வொரு இடரின் பின்பும் சமூகம் கல்விக்கு தீனி கொடுத்த பின்பே வீட்டுக்கு தீனி கொடுக்க முயன்றது. இதன் காரணமாகவே இன்று இக்கல்லூரி மாணவச் செல்வங்களின் திறனைப் போற்ற பரிசளிப்பு விழாவையும் மலர் வெளியீட்டையும் நிறைவு செய்கின்றது.

2008ம் ஆண்டுக்குப் பின்பு மீண்டும் மலர்ஏற்று மலர்வது மகிழ்ச்சியான விடயம். எங்கள் பூமரம் மீண்டும் மலரத் தொடங்கிவிட்டதால் பாடசாலையின் நோக்கம் குறிக்கோள்கள் விரைவாக அடையப்படும். இதற்காக இந்த வேளையில் சில வேண்டுகோளைப் பணிவுடன் முன்வைக்கிறேன்.

- * ஆசிரியர்கள் இறைவனுக்கு ஒப்பானவர்கள் என்பதை மறக்காது உச்சமான சேவையாளராக இருக்க வேண்டும்.
- * மாணவர்கள் பாடசாலை, சமூகம் என்பவற்றின் அடையாளங்களை மறக்காது கலாசாரத்தை பேணி கற்றலை நுட்பத்துடன் பெற முயற்சித்தல் வேண்டும்.

இவ்வாறான முற்போக்கு எண்ணங்கள் எங்கள் பாடசாலையை மென்மேலும் உயர்த்தும். அதனை அடுத்த காலத்தில் ஏற்றலுடன் நீங்களும் சேர்ந்து கண்டு இன்புறுவீர்களாக!

Dr.ப.சத்தியமூர்த்தன்
செயலாளர்,
பழைய மாணவர் சங்கம்,
புது/மத்தியகல்லூரி.



UNITY IS SOLID

மு/புதுக்குடியிருப்பு மத்திய கல்லூரி பழைய மாணவர் ஒன்றியம் (ஊ.ஓ.)
M/Puthukkudiyiruppu Central College Old Students' Association (U.K)

Correspondents :

வாழ்த்துச் செய்தி

தன்னிலை குன்றாது வந்தாரை வாழவைக்கும் வளமான வன்னியிலே புதுப்பொலிவுடன் புகழ் பெற்ற எம் புதுவை மண்ணிலே தலைவிருட்சமாக விளங்கும் எம் மத்திய கல்லூரியின் பரிசளிப்பு விழாவுக்காக வெளியிடும் இம்மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் பிரித்தானிய பழைய மாணவர் சங்கம் மகிழ்ச்சி அடைகின்றது.

சோகங்களையும் வலிகளையும் ஒரு கணம் மறந்து வளரவேண்டிய உறவுகளுக்காக இந்த விழாவை எடுத்து இம்மலரை எமது மத்திய கல்லூரி வெளியிடுவதையிட்டு மனமார்ந்த வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிப்பதோடு நாங்கள் திசைமாறிய பறவைகளாக காலத்தின் சோதனையால் பிரிந்து புலம்பெயர் தேசங்களில் வாழ்ந்தாலும் நிறம் மாறாத மலர்களாக என்றும் எம் கல்லூரியின் நினைவுகளோடுதான் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றோம்.

பரிசளிப்பு என்பது எம் இனத்தின் பாரம்பரிய மரபு மட்டுமன்றி ஒரு கல்வி கற்ற சமுதாயத்தின் முன்னேற்றப் படிக்கட்டும் ஆகும். முயற்சி, திறமை, சாதனை உள்ள மாணவர் ஒவ்வொரு வரும் அவர்களை வழிநாடாத்துகின்ற ஆசிரியர்களும் பாராட்டிக் கௌரவிக் கப்படவேண்டியவர்களே. எமது கல்லூரியின் மாணவர்களுக்காகவும் அவர்களை வழிநடாத்தும் ஆசிரியர்களுக்காகவும் விழா எடுக்கும் இந்நிகழ்வுக்கு மலர் வெளியிடும் மலர்க்குழுவுக்கும் பரிசில்களைப் பெறும் மாணவர்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் வாழ்த்துக்களையும் பாராட்டுக்களையும் தெரிவிப்பதில் பிரித்தானிய பழைய மாணவர் சங்கம் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றது.

கி. அமிர்தலிங்கம்

செயலாளர்

பிரித்தானிய பழைய மாணவர்சங்கம்

மீண்டும் ஒளிர் விட...

1955இல் சிறிய ஓர் ஒளிக் கீற்றாக சுடர்விட்ட எமது புதுக்குடியிருப்பு மத்திய கல்லூரி புதுக்குடியிருப்புப் பிரதேசத்தில் பல்வேறு கல்விமான்களையும் அறிவாளிகளையும் வைத்தியர்களையும் பொறியியலாளர்களையும் பட்டதாரிகளையும் ஆசிரியர்களையும் ஒழுக்க சீலமுள்ள பிரஜைகளையும் உருவாக்குவதில் வெற்றி கண்டுள்ளது. எனினும் கடந்த முப்பது வருடகால யுத்தத்தின் மையப்பகுதியாக அமைந்த இப்பகுதியில் பல்வேறு அழிவுகளையும் இடர்களையும் துன்பங்களையும் சுமந்தவாறு மீண்டும் புதுக்குடியிருப்புப் பிரதேசத்தின் மீள்குடியேற்றத்தின் பின் இப்பிரதேச மாணவர்களின் கல்விக்கு மீண்டும் ஒளியூட்டத் தனது சேவையை தொடங்கியுள்ளது மத்திய கல்லூரி. எமது கலைக்கூடம் முன்றைவிட மேலும் சிறப்பாக தனது சேவைகளையும் செயற்பாட்டையும் மேற்கொள்வதற்கு அன்றுபோல என்றும் கைகோர்த்து உதவுவதில் சுவீஸ் வாழ் பழைய மாணவர் சங்கம் முன்னின்றுழைக்கும் என்பதை தெரிவிப்பதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றோம்.

கல்விச் செல்வமே நிலையானது என்பதற்கமைய வழங்கொழிக்கும் எமது புதுநகர் பிரதேசத்தின் புதுமையும் புகழும் உலகெங்கும் பரவும் வகையில் முன்னின்று செயற்பட அயராது உழைக்கும். எமது புதுக்குடியிருப்பு மத்திய கல்லூரி போற்றுவதற்குரியதாகும். எமது பிரதேசத்தில் சிறந்த கல்வியை வழங்குவதன் மூலம் சிறந்த அறிவாளிகளையும் எங்கள் பிரதேச அபிவிருத்திக்கு உழைக்கக் கூடிய அலுவலர்களையும் உழியர்களையும் சிறந்த ஒழுக்கசீலமான பிரஜைகளையும் உருவாக்கி வருகின்றது. கடமையும் பொறுப்பும் நிறைந்த இந்தக் கல்லூரிக்கும் அதன் வளர்ச்சிக்கும் அபிவிருத்திக்கும் புரிசளிப்புவிழாவும் சஞ்சிகை வெளியீடும் மேலும் மெருகட்டுவதாக அமைவதுடன் இவ்விழா சிறப்பாக இடம்பெற இறையருள் வேண்டி வாழ்த்தி நிற்கின்றோம்.

மீண்டும் ஒளிர்விட உறுதுணையாக நிற்கும்

சுவீஸ் பழைய மாணவர் சங்கம்.

வகாங்குர்ப்பாடு கி
 ஞானையாடு
 வகாங்குர்ப்பாடு பழைய மாணவர்களிடம்

மு/புதுக்குடியிருப்பு மத்திய கல்லூரி பழைய மாணவர்கள் பிரான்ஸ்

தொலைவில் இருந்து எமது வாழ்த்துக்கள்

பொன்தாவும் புதுப்பிலவு மண் என்று
பொழிகின்ற சீர்பரவும் எம்மூரே
எண்ணற்ற பல கதைகள் இருக்கின்றதா?
கண் எட்டாத தொலைவில் நாம் இருந்து
உன்னரிய பெரும் கதையை நவில்கின்றோம்

நாளும் நாம் துயில் எழும்பி தொடர்கின்ற
பெரும் பொழுதை நாம் தவழ்ந்த முற்றத்தை
ஆலமர நிழலை கோயிலடியை குளத்தை
மணந்தெருவை பாடம் படித்தெமது
பள்ளியை நினைக்கின்றோம்

சீராளும் பெருந்துறையில் நின்றாலும்
பாராளும் பெரும் பதவு பெற்றாலும்
பாற்றாளும் தந்தைம்மை உய்யவிட்ட - உமை
பாராமல் இருக்கின்றோம் - என்றும்
ஆதாரம் நீயன்றோ - எமைச் சோராமல்
கல்வி தந்ததற்கும் கற்பதற்கும் உமக்கு - என்றும்
நீழி வாழ்கவென வாழ்த்துகின்றோம்

சகல ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், பெற்றோர்கள், பழைய மாணவர்கள் அனைவரும் எமது
வாழ்த்துக்கள். என்றும் உங்கள் வளர்ச்சியுடன் கைகோர்த்து
பழைய மாணவர்கள்
பிரான்ஸ்

என் இனிய உறவுகளே....

இழப்புக்கள், இடப்பெயர்வுகள் எனப் பல வடுக்களைச் சுமந்தபோதும், புதுக்குடியிருப்பு மத்திய கல்லூரி என்றும் புகழ் மிகுந்தது. சைவத் தமிழையும் ஒழுக்க விழுமியங்களையும் இரு கண்களாகக் கொண்டு இயங்கி வருவது ஆலமர நிழலையும் அறிவு நிழலையும் ஒருங்கே வழங்கும் அற்புத கலைக்கோயில்.

வைத்தியர்களையும், பொறியியலாளர்களையும், சட்ட உரைஞர்களையும், சீர்மியகல்விமான்களையும், சிறந்த கலைஞர்களையும், சீரிய நற்பிரஜைகளையும் வரையாது வழங்கும் வள்ளன்மை படைத்த புதுமைத்தாயிவள் என்றும் புதுமையாளாளே!

ஒரு சமூகத்தின் இருப்பு அங்குள்ள பாடசாலையினால் நிர்ணயிக்கப்படுகின்றது. அந்தவகையில் புதுக்குடியிருப்பு பிரதேசத்தின் தனித்துவம், கலை, பண்பாடு, கலாசாரம் இவையாவும் புதுக்குடியிருப்பு சமூகத்தினால் நிர்ணயிக்கப்படுகின்றது எனலாம். நீண்டதொரு கல்விப் பாரம்பரியமுடைய புதுக்குடியிருப்பு சமூகத்தினால் வெளியிடப்படும் பரிசில் தினமலரான "புதுமையாள்" எனும் இதழின் இதழாசிரியராகச் செயற்படுவதில் பேருவகை கொள்கின்றேன்.

எமது மாணவச் செல்வங்களின் உள்ளக் கிடக்கைகளையும் எமது ஆசிரிய குழாத்தினரின் ஆற்றல் குவியங்களையும் தாங்கி வெளிவரும் "புதுமையாள்" என்னும் இந்நூல் புதுக்குடியிருப்பு சமூகத்தின் ஆளுமைப்பிழிவின் ஒருதுளி! கடந்து வந்த காலங்களின் ஆவணப்பதிவு! ஒரு வரலாற்றுக் கண்ணாடி!

புதுமையாள் என்னும் இம்மலர் முழுமை பெறுவதற்காய் உழைத்தவர்கள் யாவரும் என் நன்றிக்குரியவர்களே! அந்த வகையில் இம்மலரின் உருவாக்கத்திற்கு அடித்தளமிட்டு பலவகைகளிலும் ஆலோசனை வழங்கிய எமது பாடசாலை அதிபர் அவர்களுக்கும், இந்நூலின் செந்நெறியினைத் திசைப்படுத்திய மூத்த ஆசிரியையும், இணை இதழ் ஆசிரியருமாகிய திருமதி நடனராணி செல்வராசா அவர்கட்கும் தோளோடு தோள் நின்றுழைத்த மலர்க்குழுவினர்க்கும் பிரதி அதிபர்களுக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் நன்றிகள் பற்பல உரித்தாகும்.

இம்மலருக்கான ஆக்கங்களை வழங்கி உதவிய ஆசிரியர்களுக்கும், மாணவர்களுக்கும் ஆசிச் செய்தி வழங்கிய அன்பு உள்ளங்களுக்கும், இம்மலருக்கான தத்ரூபமானதொரு முகப்போவியத்தை வரைந்து தந்து உதவிய எமது பாடசாலையின் சித்திரபாட ஆசிரியை செல்வி எஸ்.ஜெயசுஜி அவர்கட்கும் அவருடன் இணைந்து செயலாற்றிய திரு.ராகுலன் ஆசிரியர் அவர்கட்கும் புகைப்படப்பிடிப்பு முதல் செவ்வை பார்த்தல் வரை பேருழைப்பை வழங்கிய ஆசிரியர் திரு.க.சுதாகரன் அவர்கட்கும், இந்நூலினை அழகிய முறையில் பதிப்பித்துத் தந்துதவிய எவ்றெடி பதிப்பகத்தின் உரிமையாளருக்கும் பணியாளர்களுக்கும் என் இதயங்களின்த நன்றிகள் பற்பல உரித்தாகும்.

மேலும் "புதுமையாள்" எனும் இந்நூல் பூரிக்க அனைத்து வழிகளிலும் உதவிய அனைவர்க்கும் எழுத்துக்களாலல்ல, வார்த்தைகளாலல்ல உள்ளத்தால் கூறுகின்றேன் நன்றிகள் பல. புதுமையாள் மீண்டும் மீண்டும் பூரிப்பாள், பூப்பாள் என்று உறுதி கூறி நிறைவு கொள்கின்றேன்.

வே.அகிலன்
இதழாசிரியர்

மலரின் உள்ளீடு...

- கல்லூரி முதல்வரின் மூச்சிலிருந்து...
- மத்திய கல்லூரியின் மரகதத் தூண்கள்...
- மாணவர் ஆக்கங்கள்
- ஆசிரியர் ஆக்கங்கள்
- மன்றங்கள்
- சாதனையாளர்கள்

கல்லூரி முதல்வரின் மூச்சிலிருந்து...

1955ம் ஆண்டு ஜனனமாகிய எமது கல்லூரி சாகசங்கள் பல படைத்து சந்ததியை வாழ வைத்து சரித்திரம் படைக்கின்றது. இக்கல்லூரியானது வாழும் வயதில் பல வதைப்புக்குள்ளானபோதும் ஆற்றிய பணியில் குறையொன்றும் இல்லை என்றே கூறவேண்டும். 2005ம் ஆண்டு பொன்விழாவை புதுப்பொலிவுடன் கொண்டாடி மகிழ்ந்தது. தொடர்ந்து வந்த காலங்கள் கற்றல் நடவடிக்கைகளுக்கு சாதகமாக அமையாது இருந்தபோதிலும் சோதனைகளை வென்று சாதனை படைத்தது.

புது/குடி மக்களின் நன்கொடையினால் இக்கல்லூரிக்குரிய நிலம் கிடைக்கப்பெற்றது என்பது இங்கு குறிப்பிடப்பட வேண்டிய முக்கிய அம்சமாகும். சைவ வித்தியா விருத்திச் சங்கத்தால் ஓலைக் குடிசையில் தொடக்கப்பட்ட கல்விச்சாலை இன்று மாடிக்கட்டடங்களையும் ஆய்வுகூடங்களையும், கணனி அறைகளையும் கொண்டு அறிவியல் உலகிற்கேற்ப சேவையாற்றி வருகின்றது. 1AB தரத்திற்கு உயர்ந்து ஆயிரம் பாடசாலைத் திட்டத்திற்குள் உள்வாங்கப்பட்டு பரிணாம வளர்ச்சியடைந்துள்ளது.

யுத்தத்தால் காயப்பட்டு சாவுக்காகப் போராடிக்கொண்டிருந்த கட்டடங்கள் அனைத்தும் சீர்செய்யப்பட்டாலும் கூட ஐரோப்பியநாட்டில் வாழுகின்ற இக்கல்லூரியின் மூத்த தவப்புதல்வர்களினால் உருவாக்கப்பட்ட கலைக்கூடம் கண்ணெதிரே கோலம் குலைந்து கிடக்கும் காட்சி இச்சமூகத்தை வருத்தாமல் இல்லை. இக்கல்லூரியின் மீதான காருணியத்தால் விரைவில் இக்கலைக்கூடமும் உயிர் பெற்று தன் சேவையைத் தொடர அனைத்து கல்விச்சமூகமும் கைகொடுக்கும் என்று நம்புகின்றேன்.

மேலும் இக்கல்லூரியானது தொட்ட விடயங்களில் எல்லாம் துல்லியமாக துலங்கி உளரின் பெயரை உலகிற்கு சொல்லிக் கொண்டிருக்கின்றது. இதன் காரணமாக அதிகாரிகள் மட்டத்திலும் பெற்றோர் மனங்களிலும் நன்மதிப்பு பெற்ற நிறுவனமாகத் திகழ்கின்றது. இதன்குறி காட்டிகளாக பாடசாலை அபிவிருத்திச்சபை, பழைய மாணவர் சங்கம், புலம்பெயர்ந்து வாழும் பழைய மாணவர் சங்கம் என்போரின் இக்கல்லூரி மீதான பற்றுதல் மூலம் உணர்ந்து கொள்ள முடிகின்றது.

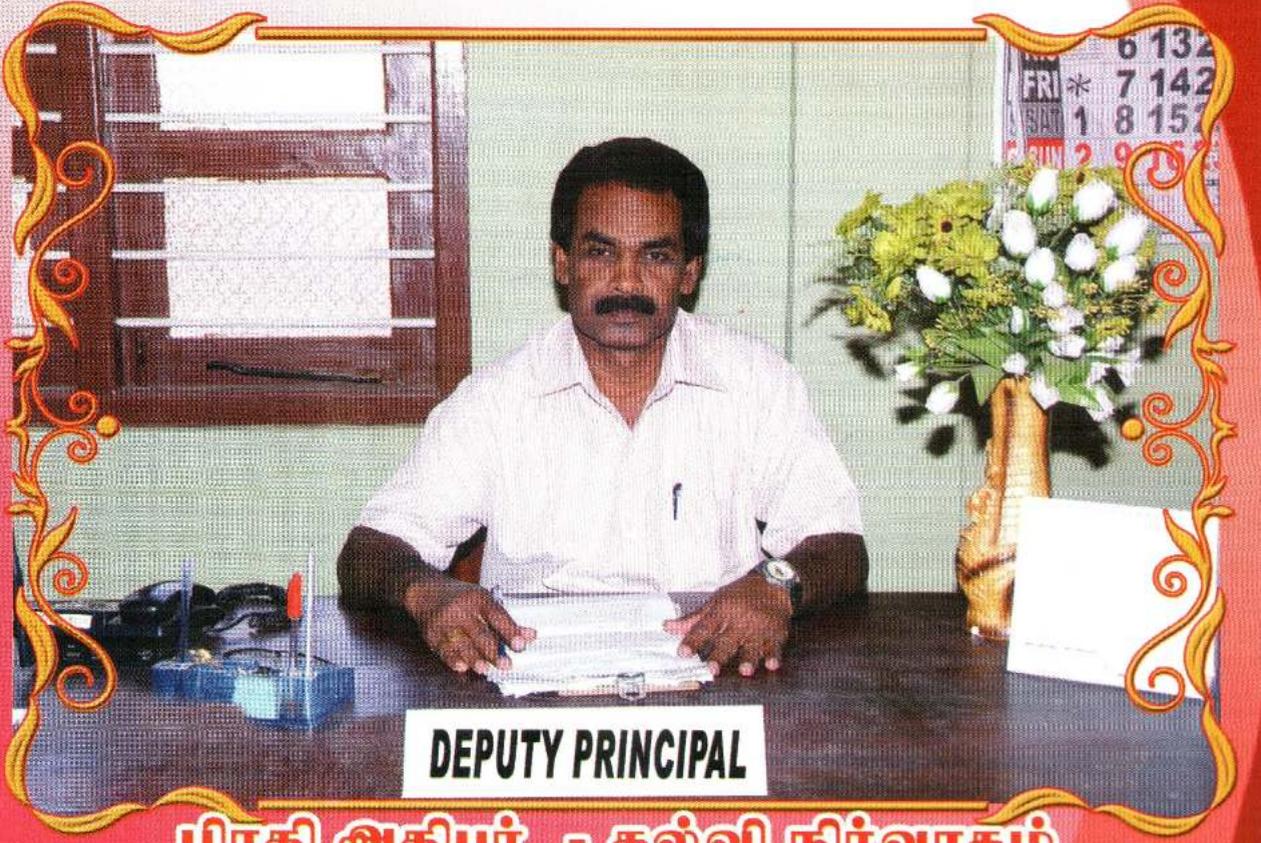
கல்லூரித் தாயின் தேவையை நிறைவு செய்வதிலும் அன்பும் பரிவும் காட்டி உணரை உயர்த்துவதிலும் ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தில் வாழும் பழைய மாணவரின் சேவையை என்றும் நாம் மறந்துவிட முடியாது. அவர்களின் அளப்பரிய சேவையை நாம் மட்டிட்டுக்கூற முடியாது. ஏனெனில் அவர்களது உயிரிலும் உணர்வுகளிலும் உணரும் பள்ளியும் உறைந்து கிடக்கின்றது. அவர்களின் தன்னலமற்ற சேவைக்காக கல்லூரி தலைவணங்கி நிற்கின்றது.

உணக்குவிப்பு, தட்டிக்கொடுத்தல், கணிப்பு என்பன மாணவரைப் பொறுத்தவரை கல்விப்பெறுபேற்றையும் இணைபாடவிதானச் செயற்பாட்டையும் செம்மையாக்கும் சீவுளியாக விளங்குகின்றது. இந்தவகையில் நீண்ட கால இடைவெளிக்குப் பின் இவ்வாண்டிற்கான பரிசளிப்பு விழாவை கொண்டாடுவதன் மூலம் பெற்றோரையும் மாணவரையும் மகிழ்விப்பதுடன் இதன்மூலம் தொடர்ந்துவரும் காலங்களில் நல்ல விளைச்சலும் நிறைந்த அறுவடையும் கிடைக்கும் என்று எதிர்பார்க்கின்றேன். எமது பாடசாலையின் உயர்வுக்கு என்றும் துணை நிற்கும் முல்லை வலயக்கல்விப் பணிப்பாளர்கள் மற்றும் திணைக்களத் தலைவர்கள், அதிகாரிகளின் உதவிகளும் வழிகாட்டலும் பக்கபலமாய் இருப்பது உவப்பானதொரு செயற்பாடாகவே உள்ளது.



மா/புதுக்குடியிருப்பு மத்திய கல்லூரியின் இன்றைய அதிபர் -2013

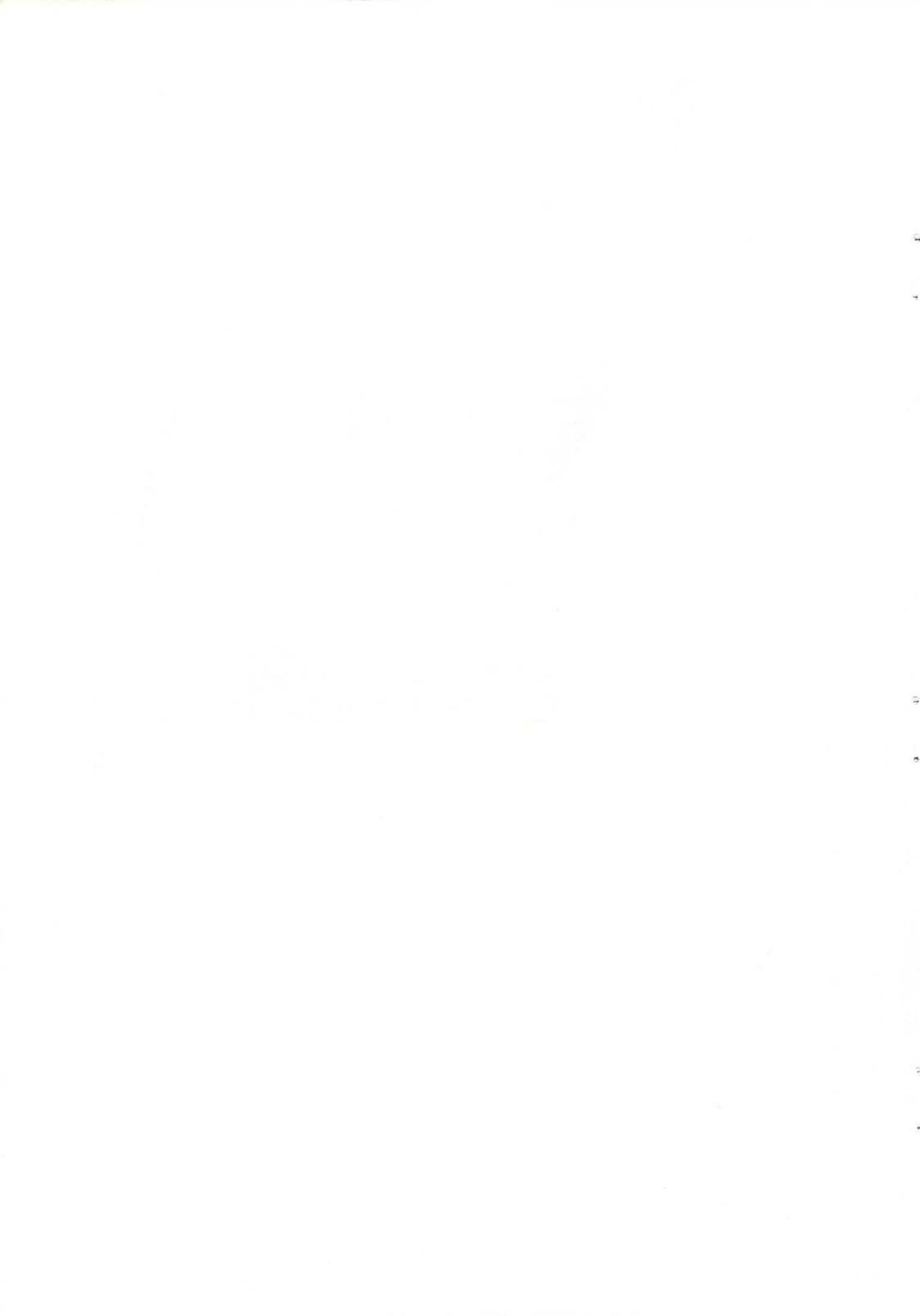




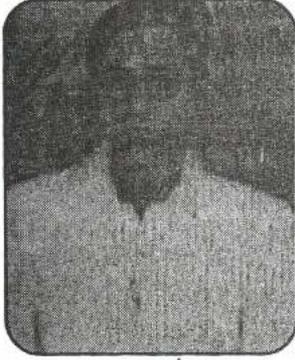
பிரதி அதிபர் - கல்வி நிர்வாகம்



பிரதி அதிபர் - கல்வி அபிவிருத்தி



மத்திய கல்லூரியின் மரகதத் தூண்கள்



அமரர்
வே. நமசிவாயம்



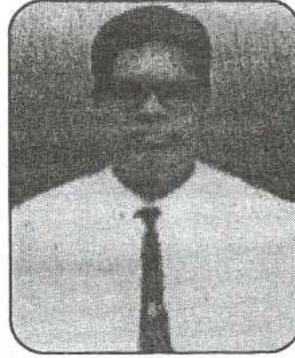
அமரர் பண்டிதர்
ஆ. சின்னத்துரை



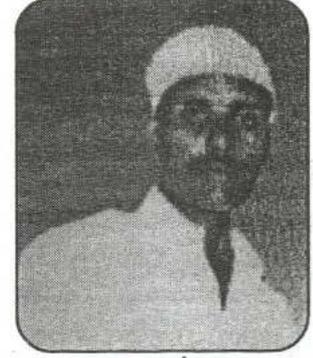
அமரர்
வ. தங்கராசா



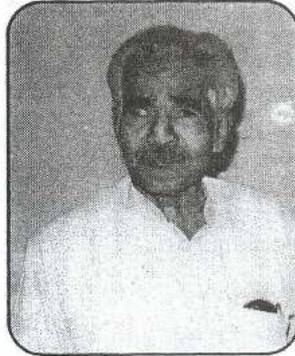
அமரர்
கு.வி. செல்லத்துரை



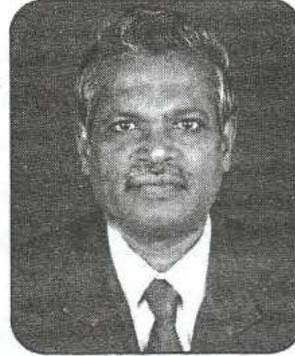
அமரர்
என். வேலுபிள்ளை



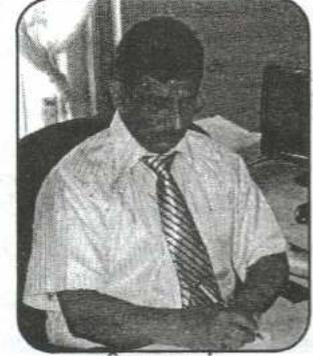
அமரர்
அரியரத்தினம்



திருவாளர்
அ.கா. மகாலிங்கம்
(1974 - 1985)



திருவாளர்
ச. நாகரத்தினம் (1985 - 1994)



திருவாளர்
பெ.க. சிவலிங்கம்
(1994 - 2005)



திருவாளர்
சி. சுப்பிரமணியேஸ்வரன் (2006 தொடக்கம் இன்றுவரை)

மத்திய கல்லூரியின் மரகதத் தூண்கள்

முல்லை மாவட்டத்தின் வரலாற்றுப் புகழ் மிக்கதாய் விளங்கும் புதுக்குடியிருப்பு மத்திய கல்லூரி என்னும் மாணிக்க பீடத்தைத் தாங்கிய, தாங்கும் அதிபர்களின் தன்னலமற்ற பணிகள் பொன்னெழுத்துக்களால் பொறிக்கப்பட வேண்டியவை. சைவத்தையும் தமிழையும் வளர்ப்பதனை நோக்கமாகக் கொண்டு சைவ வித்தியாவிருத்திச் சபையின் அனுசரணையோடு ஆரம்பிக்கப்பட்ட இப்பாடசாலையானது ஆரம்பகாலங்களில் "மீனாட்சி வித்தியாசாலை" எனப் பெயர் பெற்றிருந்தது. சிறிது காலத்தின் பின்னர் "ஸ்ரீசுப்பிரமணிய வித்தியாசாலை" எனப் பெயர் மாற்றம் செய்யப்பட்டது.

01.01.1955 ஆம் ஆண்டு இப்பாடசாலை ஆரம்பிக்கப்பட்டபோதும் 15.01.1955 அன்றே சைவ வித்தியா விருத்திச் சபையின் முகாமையின் கீழ் புதிவு செய்யப்பட்டது. இப்பாடசாலையானது ஆரம்பிக்கப்பட்டபோது அமரர் மு. நேசரத்தினம் அவர்கள் அதிபராகப் பணியாற்றினார். இப்பாடசாலையின் முதல் அதிபராகவும், ஸ்தாபகராகவும் இவர் விளங்குகின்றார். இவரைத் தொடர்ந்து அமரர் வே. நமசிவாயம் அவர்களும், அமரர் பண்டிதர் சின்னத்துரை அவர்களும் அதிபர்களாகப் பணியாற்றினார். 1955ஆம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்ட இப்பாடசாலை 1961 ஆம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்ட இப்பாடசாலை 1961 ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதிகளுக்கிடையில் இம்மூவரது பணிகளையும் செவ்வனே பெற்று உயர்ந்தது. இவர்களது பணிகளினால் இப்பிரதேசத்துப் பிள்ளைகள் தமிழ், சைவசமயம் ஆகிய பாடங்களில் புலமை மிக்கவர்களாக விளங்கியதோடு சிறந்த ஒழுக்கமுடையவர்களாகவும் காணப்பட்டனர். எனவே இவர்களது பணிகள் என்றும் மறுக்கப்பட முடியாதவையாகும். 1962ஆம் ஆண்டு இப்பாடசாலையானது அரசு பாடசாலையாக மாற்றம் பெற்றது. இதன் பயனாக பாடசாலையின் பௌதீகவளங்களையும் தேவைகளையும் நிறைவு செய்யும் வகையில் அமைந்திருந்தன.

1962ம் ஆண்டிலிருந்து 1973ம் ஆண்டு வரையான காலப்பகுதியினுள் திரு. தங்கராசா, திரு. கு.வி. செல்லத்துரை, திரு. என் வேலுப்பிள்ளை, பதில் அதிபராகக் கடமையாற்றிய திரு. S. அரியரத்தினம் போன்றோர் இக்கல்லூரியின் அதிபர் பதவியினை அலங்கரித்தனர். இக்காலப்பகுதியினுள் பாடசாலையின் பெயர் மு/புதுக்குடியிருப்பு மகாவித்தியாலயம் என மாற்றப்பட்டு 1C பாடசாலையாகத் தரம் உயர்த்தப்பட்டது. க.பொ.த. உயர்தரக் கலைப்பிரிவு ஆரம்பிக்கப்படுவதற்காகப் பாடுபட்ட இவர்களது பணிகள் வரலாற்றின் படிக்கட்டுக்கள். இவர்களது பணிகளும் நன்றியுடன் வியந்து போற்றத்தக்கதே.

1974ம் ஆண்டு தொடக்கம் 1985ஆம் ஆண்டு வரைக்குமான காலப்பகுதி திரு. அ.க. மகாலிங்கம் அவர்கள் அதிபராகப் பதவியேற்று எமது பாடசாலையினை ஆளுகை செய்த காலப்பகுதியாகும். இக்காலப்பகுதியில் எமது பாடசாலை பெற்ற வெற்றிகள் எண்ணிலடங்காது. சாதனைகள் பற்பல. பாடசாலையின் பௌதீக வளமும் ஆளணி வளமும் ஒருங்கே விருத்தி பெற்ற காலப்பகுதியாக இதனைக் குறிப்பிடலாம். 1C பாடசாலையாக இருந்த எமது பாடசாலை 1AB பாடசாலையாகத் தரமுயர்த்தப்பட்டது. திரு. அ.க. மகாலிங்கம் அதிபர்களது காலத்தில் என்பது

சிறப்பித்துக் கூறக்கூடிய அம்சமாகும். எமது பாடசாலை 1AB பாடசாலையாகத் தரம் உயர்த்தப்படுவதற்காகப் பாடுபட்ட யாவரும் நன்றியுடன் நினைத்தப் பார்க்கப்பட வேண்டியவர்களே. இந்தவகையில் இவர்களுையெல்லாம் நெறிப்படுத்திய அதிபர் அதிபரவர்கள் என்றும் போற்றுகுரியவரே.

1985ம் ஆண்டு தொடக்கம் 1994ம் ஆண்டுவரையான காலப்பகுதியில் இக்கல்லூரியைக் கல்லூரியின் மைந்தன் திரு. ச. நாகரத்தினம் அவர்கள் அதிபராக அழகு செய்த காலம் இக்காலப்பகுதி பல சோதனைகள் வேதனைகள் மிகுந்த காலப்பகுதியாகக் காணப்பட்டபோதிலும்.

அவற்றைத் தம் ஆளுமையால் எதிர்கொண்டு சோதனைகளைச் சாதனைகளாக்கிய காலப்பகுதியாக இக்காலப்பகுதி அமைகின்றது. நாட்டில் ஏற்பட்ட அசாதாரண நிலை காரணமாக எமது பாடசாலை சொந்த இடத்தில் இயங்க முடியாத நிலை காணப்பட்ட வேளை மரநிழல்களிலும், அயல்பாடசாலைகளிலும் இயங்கவேண்டிய நிலை காணப்பட்டது. இந்தத்தளம்பல் நிலையிலும் தளர்ந்து போகாத கற்பித்தல் சேவையினை வழங்க ஆவன செய்தவராக அதிபர் திரு. ச. நாகரத்தினம் அவர்கள் காணப்படுகின்றார். ஆங்காங்கே இயங்கி வந்த இந்தப் பாடசாலையினைச் சில மாதங்களின் பின்னர் இப்போது நிரந்தரமாக இருக்கும் இதே இடத்தில் உருவாக்கிய பெருமை இவரையே சாரும். இவரது காலப்பகுதியிலே எமது பாடசாலைக்கென 33 ஏக்கர் காணி அறுதியாகக் கொள்வனவு செய்யப்பட்டது. ஆசிரிய வளம் விருத்தி செய்யப்பட்டது. பாடசாலைக்கென ஒரு நூலகம் அமைக்கப்பட்டது. கொத்தணி மூலாதாரப் பாடசாலையாக இப்பாடசாலை மாற்றம் பெற்றது எனச் சாதனைகளின் வரலாறு நீளும் எனவே சாதனைக் காலத்தின் நாயகர்களாக சாதனை அதிபராக திரு. ச. நாகரத்தினம் அதிபரவர்களை என்றும் போற்றுவோம்.

1994ம் ஆண்டு முதல் 2005ம் ஆண்டு வரையான காலப்பகுதி திரு. பெ.க. சிவலிங்கம் அதிபர் அவர்கள் இக்கல்லூரியை நிர்வகித்த காலப்பகுதியாகும். இக்காலப்பகுதியில்தான் மு/புதுக்குடியிருப்பு மகாவித்தியாலயம் எனும் பெயரினை உடைய இக்கல்லூரி இலங்கையின் கல்வி வரலாற்றுப் பதிவுகளில் மு/புதுக்குடியிருப்பு மத்திய கல்லூரி என வைர எழுத்துக்களால் பொறித்துக் கொண்டது. வெறுமனே வைரங்களாலல்ல பட்டைதீட்டப்பட்ட வைரச்சொற்களால் தன் பெயரினை பதிவு செய்தது. கற்றல் விடயங்கள் தொடக்கம் ஏனைய இணைபாடவிதானச் செயற்பாடுகள் வரை தேசிய ரீதியாக முதலாம் இரண்டாம் மூன்றாம் இடங்களைப் பிடித்து தலைநிமிர்த்திக் கொண்ட காலப்பகுதியாகவும் இது அமைகின்றது. நாட்டில் தோன்றிய குளப்பகரமான கும்பினிகளுக்கு மத்தியிலும் முழுமையான சேவையினைச் சிறந்த முறையில் வழங்கிய காலப்பகுதியாகவும், எமது கல்லூரியின் பொன்விழாக் கொண்டாட்டங்களுக்கு கால கோள் அமைடதது முல்லை மாவட்டமே வியக்கத்தக்க வகையில் எமது பாடசாலைக்கென பிரமாண்டமானதொரு கலையரங்கை நிறுவி எமது பாடசாலையினை முழுமைபெற வைத்தவராக திரு. பெ.க. சிவலிங்கம் அதிபர் அவர்கள் விளங்குகின்றார். இந்தப் பொற்காலத்தில் சிறிது காலம் எமது அதிபர் தமது மேற்படிப்புக்காக பாடசாலையை விட்டு விலகிச் செல்ல நேரிட்டது. 26.10.2002 தொடக்கம் 25.04.2004 வரையான காலப்பகுதியில் உதவி அதிபராக இருந்தவரான திருமதி ல. குணசிங்கம் இப்பாடசாலையின் அதிபர் பதவியினைப் பொறுப்பேற்று பொற்காலச் சாதனைகளை

சரியவிடாது நிர்வகித்து வந்தவர் அவரது பணியும் இங்கு குறிப்பிடவேண்டிய ஒன்றாகும். நன்றியுணர்வுடன் நினைக்கப்படவேண்டியதாகவும் உள்ளது. பாடசாலையின் வளர்ச்சிப் பக்கங்களினை புரட்டிப் பார்க்கும்போது அதிபர் திரு. பெ.க. சிவலிங்கம் அவர்களின் பெருஞ்சேவை போற்றுதற்குரியதே.

2006.01.16 தொடக்கம் எமது பாடசாலையின் அதிபர் பொறுப்பினை ஏற்று சிறப்புக்களைச் சரியவிடாது நிர்வகித்து வருபவராக எமது அதிபர் திரு. சி. சுப்பிரமணியேஸ்வரன் அவர்கள் திகழ்கின்றார். இவர் பாடசாலையைப் பொறுப்பேற்ற காலப்பகுதி போர் உக்கிரம் கொண்ட காலப்பகுதியாகும். பல்வேறு வகையான பிரச்சினைகளை பாடசாலை நிர்வாகம் எதிர்கொண்ட காலமாகும். சிறந்த மனித நேயப் பண்பும் தலைமைத்துவ திறனும் மிக்க அதிபர் அவர்கள் அவையாவற்றையும் எளிதாக வெற்றி கொண்டு பல இடம் பெயர்ந்த மாணவர்களின் கல்வி விருத்திச் செயற்பாட்டுக்கு உதவும் வகையில் செயற்பட்டமை குறிப்பிட்டுக் கூறக்கூடிய அம்சமாக உள்ளது.

யுத்தத்தை முடிவிற்குக் கொண்டு வருதவதற்கான அரசின் நடவடிக்கை காரணமாக இப்பிரதேச மக்கள் இங்கிருந்து இடம்பெயர்ந்து செல்ல வேண்டிய சூழ்நிலை ஏற்பட்டது. 2009.01.19 அன்று எமது பாடசாலையின் செயற்பாடுகள் இங்கு முடக்கப்பட்டது. இக்காலப்பகுதியில் எமது கல்லூரியின் செயற்பாடுகள் யாவும் வவுனியா காமினி மகாவித்தியாலயத்தில் இயங்கியது. அப்போது இப்பாடசாலையின் நிர்வாகப் பொறுப்புக்களையும் மாணவர்களின் கல்வி விருத்திச் செயற்பாடுகளையும் சீரிய முறையில் பல இடங்களுக்கு மத்தியிலும் சேவை செய்வதே ஆனந்தம் என்ற குறிக்கோளுடன் செயற்பட்டவராக எங்கள் அதிபர் விளங்குகின்றார். மீள் குடியேற்றம் செய்யப்பட்ட பின்னர் மீண்டும் எமது கல்லூரி 2011.09.05 அன்று சொந்த இடத்தில் இயங்கத் தொடங்கியது. இக்காலப்பகுதியில் யுத்தத்தின் கோர்ப்பற்களினால் கடியுண்ட எமது பாடசாலை வளாகம் சீரழிந்த நிலையில் காணப்பட்டது.

பாடசாலையின் மேற்குப் பக்கமும் தெற்குப் பக்கமும் மக்கள் குடியேற அனுமதிக்கப்படவில்லை. எமது பாடசாலை அமைந்திருந்த பகுதி சூனியப்பிரதேசமாக பிரகடனப்படுத்தப்பட்டிருந்தது. அவ்வேளை எமது அதிபர் அவர்கள் குடும்பத்துடன் வவுனியாவில் வசித்து வந்தார். பாடசாலையினை நிர்வகித்தற் பொருட்டு இப்பாடசாலையில் தங்கி நிற்கவேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது.

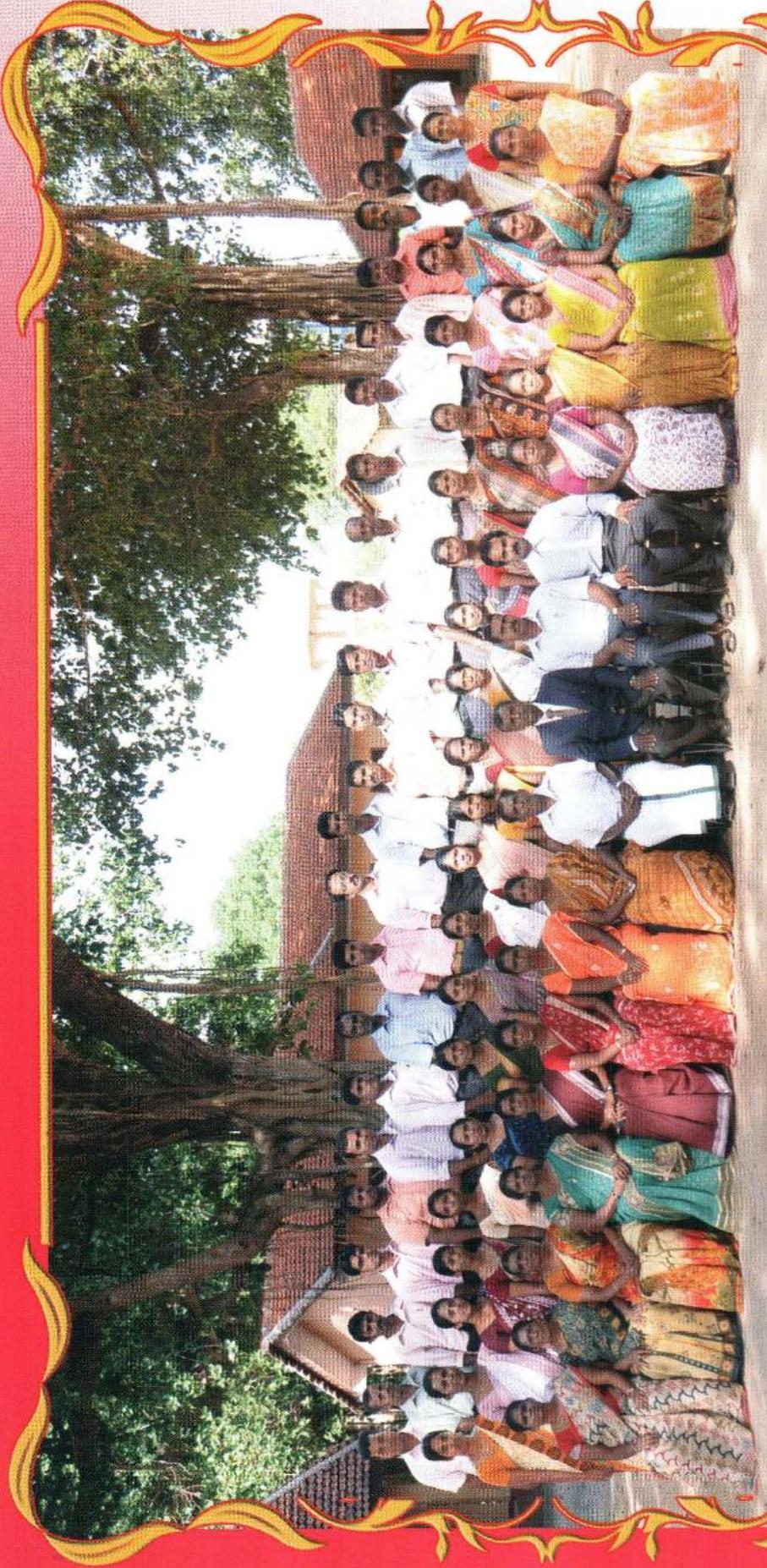
மக்கள் நடமாட்டம் இன்மை, மின்சாரம் இல்லை, இரவு வேளைகளில் பாம்புகளின் தொல்லை இவ்வாறு பல்வேறு வகையான இன்னல்களைத் தாங்கி சக ஆசிரியர்களுடன் இங்கேயே தங்கியிருந்து பாடசாலையினை வளர்த்த திரு. சி. சுப்பிரமணியேஸ்வரன் அதிபர் அவர்கள் காணப்படுகின்றார்.

காலம் கனிந்தது. மக்கள் முழுமையாக மீள்குடியேற்றம் செய்யப்பட்டார்கள். மின்சாரம் முதல் பல வசதிகள் கிடைக்கத் தொடங்கின. மக்களது வாழ்க்கையில் இயல்பு நிலை திரும்ப ஆரம்பித்தது. எமது அதிபர் அவர்கள் பல்வேறு உதவு நிறுவனங்களுடன் தொடர்புகொண்டு பாடசாலைக்கான

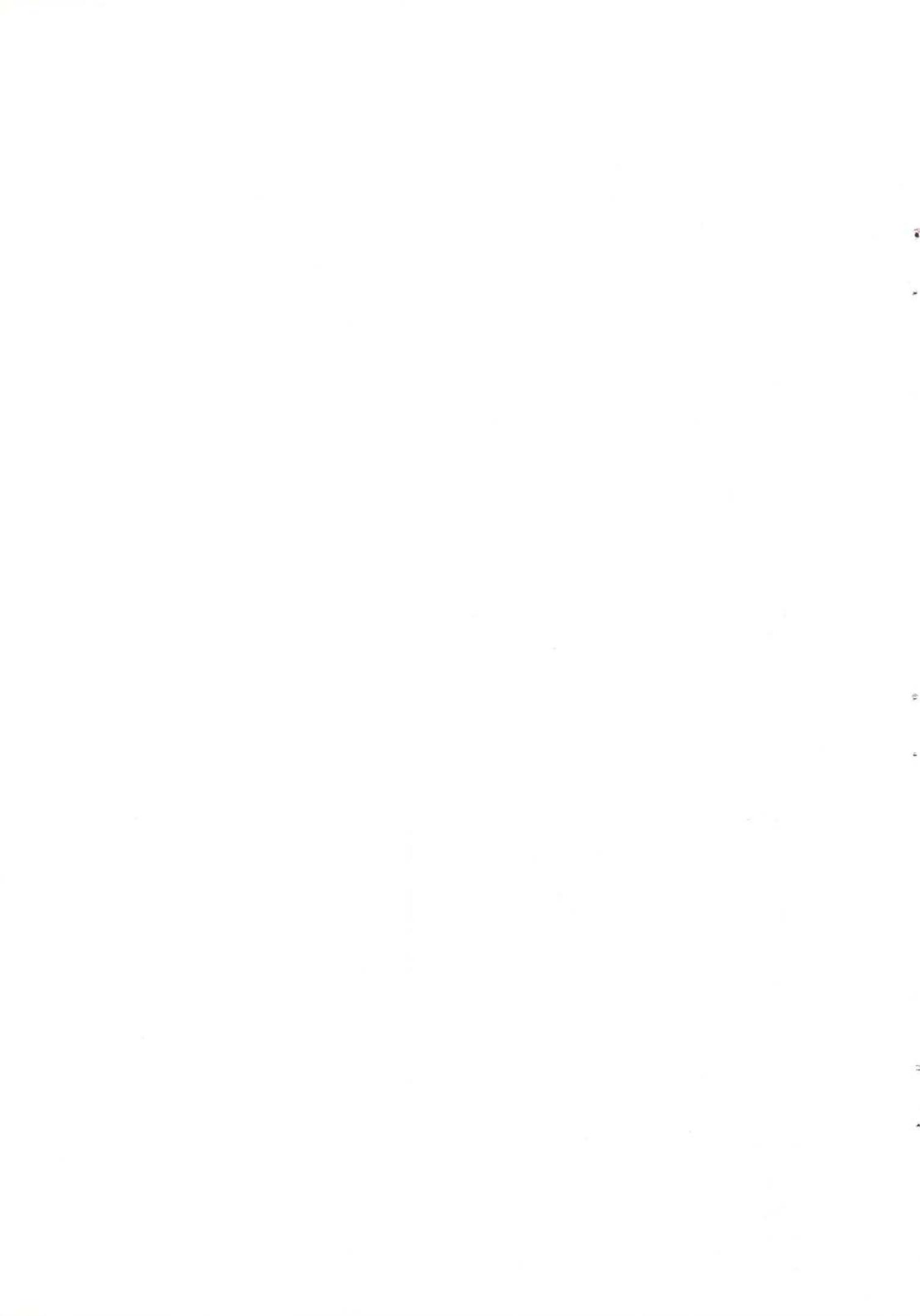
பௌதீக வள விருத்திச் செயற்பாட்டில் தீவிரமாக இறங்கினார். இவற்றின் பயனாக மீண்டும் எமது பாடசாலையானது புதுப்பொலிவு பெற்றது.

ஆசிரிய வள ஆளணியினர் விருத்தியில் சிறப்பானதானவே காணப்படுகின்றது. மேலும் மாணவர்களது கற்றல் சாதனைகளை எண்ணிப் பார்க்கும்போது மாவட்டம், மாகாணம், தேசிய மட்டங்களில் இடங்களினைப் பிடித்துக் கொண்டமையையும் இணைபாடவிதானச் செயற்பாடுகளும் மிக உன்னத நிலையில் காணப்படுவதையும் இவை யாவற்றுக்கும் மேலாக அரசின் ஆயிரம் பாடசாலைத் திட்டத்துக்குள் இரண்டாம் கட்டமாக எமது பாடசாலை உள்வாங்கப்பட்டதனை அவதானிக்கும்போது அதிபர் அவர்களது செயலாற்றல் திறன் நன்கு விளங்குகின்றது. பாடசாலையானது கவிவுநிலைமிக்க வளாகமாகக் காணப்படுகின்றமையை பாராட்டாமல் இருக்க முடியாது. மொத்தத்தில் எமது பாடசாலையானது முழுமையும் செழுமையும் மிக்கதாய் விளங்கும் வகையில் உழைத்துக் கொண்டிருக்கும் எமது அதிபரின் தன்னலமற்ற பணிகள் மென்மேலும் சிறக்க வேண்டும்.

இவ்வாறாக இப்பாடசாலையானது ஆரம்பிக்கப்பட்ட காலம் முதல் இன்றுவரை பாடசாலையின் உயர்வுக்காக பாடுபட்ட யாவரையும் நன்றியறிதலுடன் நினைவுகளும் இவ்வேளை அவர்கள் யாவரையும் நெறிப்படுத்தி இம்மத்திய கல்லூரியினைத் தாங்கி நின்ற, தாங்குகின்ற அதிபர்கள் என்றென்றும் எமது கல்லூரியின், இந்த மாணிக்க பீடத்தின் மரகதத் தூண்களே இது வெறும் வார்த்தை ஜாலம் அல்ல. வரலாற்றுப்பதிவுகளின் உண்மைக் கோர்வைகள்.



மா/புதுக்கோட்டையிலிருந்து மத்திய கல்லூரியின் ஆசிரியர் குழாம் - 2013



TEACHER'S DETAILS

No	Title	Initial Name	Teacher Name	Qualification	Service	Class	தொழிற்சாலை
1	Mr.	Sinnaththamby	Subramaniveswaran	B.A	SLPS	2I	Dip.in Edu
2	Mrs.	Sivaranjan	Somapathy	BSc	SLTS	1	Dip.in Edu
3	Mr.	Thirugnanasambanthasama	Sadachcharasarma	BA	SLTS	1	
4	Mrs.	Kanakasuntharasuwamy	Shanmugapriya	Diploma	SLTS	1	Dip.in Edu
5	Mr.	Alles	Donbosco	BA(Hons)	SLTS	1	Dip.in Edu
6	Mrs.	Maheswary	Sathiyamoorthy	BA	SLTS	1	Dip.in Edu
7	Mrs.	Sinrasa	Yayaladsumy	BBA	SLTS	1	Dip.in Edu
8	Mrs.	Thavaratnam	Srirajany	Diploma	SLTS	1	Dip.in Edu
9	Mrs.	Selvanayagam	Parameswary	Teacher Trine	SLTS	1	
10	Mrs.	Selvarasa	Nadanarany	BA	SLTS	1	Dip.in Edu
11	Mrs.	Paramalingam	Annaladsumy	Teacher Trine	SLTS	1	
12	Mrs.	Alagenthiran	Sriramany	Teacher Trine	SLTS	2 I	Science Trained
13	Mrs.	Yogathas	Shanthakumary	BA	SLTS	2 I	Dip.in Edu
14	Mrs.	Thavarajah	Uthayakumary	Teacher Trine	SLTS	2 I	Maths Bed, Trained
15	Mrs.	Navaratnam	Chanthiravathana	Teacher Trine	SLTS	2 I	
16	Mrs.	Ransithkumar	Chitra	BA (Hons)	SLTS	2 I	Dip.in Edu
17	Mr.	Veerakaththi	Makenthirakumar	MA in Tamil (Merit), B.A,	SLTS	2 I	National Dip in (Teach) PGDE
18	Mr.	Rathnam	Sivakumaran	Teacher Trine	SLTS	2 I	
19	Mrs.	Mankalakumaran	Manokaradevi	BA	SLTS	2 II	Dip.in Edu
20	Mrs.	Raguparan	shanthy	BA	SLTS	2 II	Dip.in Edu
21	Mr.	Pushparatnam	Kamalakaran	BSc	SLTS	2 II	Dip.in Edu
22	Mrs.	Mogajeevan	Maithili	BA	SLTS	2 II	Dip.in Edu
23	Mrs.	Karunakaran	Thirumagal	B.Com	SLTS	2 II	Dip.in Edu
24	Mr.	Arumaiththurai	Premathas	BA	SLTS	2 II	Dip.in Edu SPLTrd.We
25	Mr.	Kirubakaran	Xavier	Teacher Trine	SLTS	2 II	
26	Mr.	Velayutham	Ahilan	MA in Tamil (Distention)	SLTS	2 II	PGDE
27	Mrs.	Rathikkumar	Kirusnaweni	BFA	SLTS	2 II	
28	Mr.	Sathasivam	Thayaparan	BA	SLTS	2 II	Dip.in Edu
29	Mrs.	Dayonlyes Lestey Jeard	Gnanarani	BCOM	SLTS	2 II	Dip.in Edu
30	Mrs.	Sanmugalingam	Pathmarany	BFA	SLTS	2 II	Dip.in Edu
31	Mrs.	Anat Sharmila	Anton Jude Dolous	BA (Hons)	SLTS	2 II	Dip.in Edu
32	Mr.	Kanthasami	Vanimugunthan	BSc	SLTS	2 II	
33	Mr.	Varithamby	Pirabakaran	BSc	SLTS	2 II	Dip.in Edu
34	Mrs.	Satheeskumar	Sivatharsini	Teacher Trine	SLTS	3 I	
35	Mr.	Thammotharampillai	Mangalaruban	Teacher Trine	SLTS	3 I	
36	Mrs.	Balamanogaran	Renuga	BFA	SLTS	3 I	Dip.in Edu
37	Mr.	Nithiyantham	Vijinthan	GCE A/L	SLTS	3 I	Dip in Teaching
38	Mr.	Markkandu	Kesavan	GCE A/L	SLTS	3 I	Dip in Teaching

39	Mr. Vaiththilingam	Jeyarajah	BCOM	SLTS	3 I	PGDE
40	Mr. Antony	Dilshan Philip	BSc	SLTS	3 I	
41	Miss Rasaratnam	Sobiga	GCE A/L	SLTS	3 I	Dip in Teaching
42	Mr. Panchanathan	Ragulan	BA (Hons)	SLTS	3 I	-
43	Mr. Kanesamoorthy	Suthakaran	BA (Hons)	SLTS	3 I	Dip in Ed
44	Miss Paramasivam	Kirusika	GCE A/L	SLTS	3 I	Dip in Teaching
45	Miss Selvanajakam	Thadchayini	GCE A/L	SLTS	3 I	Dip in Teaching
46	Miss Sivarasa	Ann Sobiya	GCE A/L	SLTS	3 I	Dip in Teaching
47	Mrs. Kethanan	Sangeetha	GCE A/L	SLTS	3 I	Dip in Teaching
48	Mr. Nallalingam	Jothilingam	BA	SLTS	3 I	Dip in Ed
49	Mr. Sivapalan	Suthan	MSc	SLTS	3 I	
50	Mr. Sampulingam	Nirupan	BSc	SLTS	3 I	
51	Mr. Sebestiyam Kularatnam	Gairegan	BSc	SLTS	3 I	
52	Miss Santhakunayasa	Shanthy	GCE A/L	SLTS	3 I	Dip in Teaching
53	Mrs. Sriganth	Thushyanthy	GCE A/L	SLTS	3 I	Dip in Teaching
54	Mr. Selvaratnam	Rogecian	BA	SLTS	3 I	
55	Mrs. Joh Worsinton	Donbaska	GCE A/L	SLTS	3 I	Dip in Teaching
56	Mr. Palasubramaniam	Karthiben	GCE A/L	SLTS	3 I	Dip in Teaching
57	Miss Sauntharasingi	Jayasugi	GCE A/L	SLTS	3 I	Dip in Teaching
58	Mr. Krishnamoorthy	Kajanthan	GCE A/L	SLTS	3 I	Dip in Teaching
59	Miss Somasuntharam	Somaganthi	GCE A/L	SLTS	3 I	Dip in Teaching
60	Miss Kokularaja	Sasirega	GCE A/L	SLTS	3 I	Dip in Teaching
61	Mr. Sevarathinam	Jedin	BSc	SLTS	3 I	



இவ்வரண்மலர்

நனைந்தும்



பழைய மரணவர்கள்



எங்கள் பாடசாலை வரலாற்றில்....



மாணவனாய், பெற்றோராய்,
ஆசிரியராய், அதிபராய்,
அதிகாரியாய், ஆலோசகராய்
இன்று வரை இருந்து
அரியபல சேவையாற்றும்
அருமருந்த பெரியார்.

திரு. சரவணமுத்து நாகரத்தினம்

(ஓய்வநிலை பிரதிக்கல்விப்பணிப்பாளர் - புதுக்குடியிருப்பு)

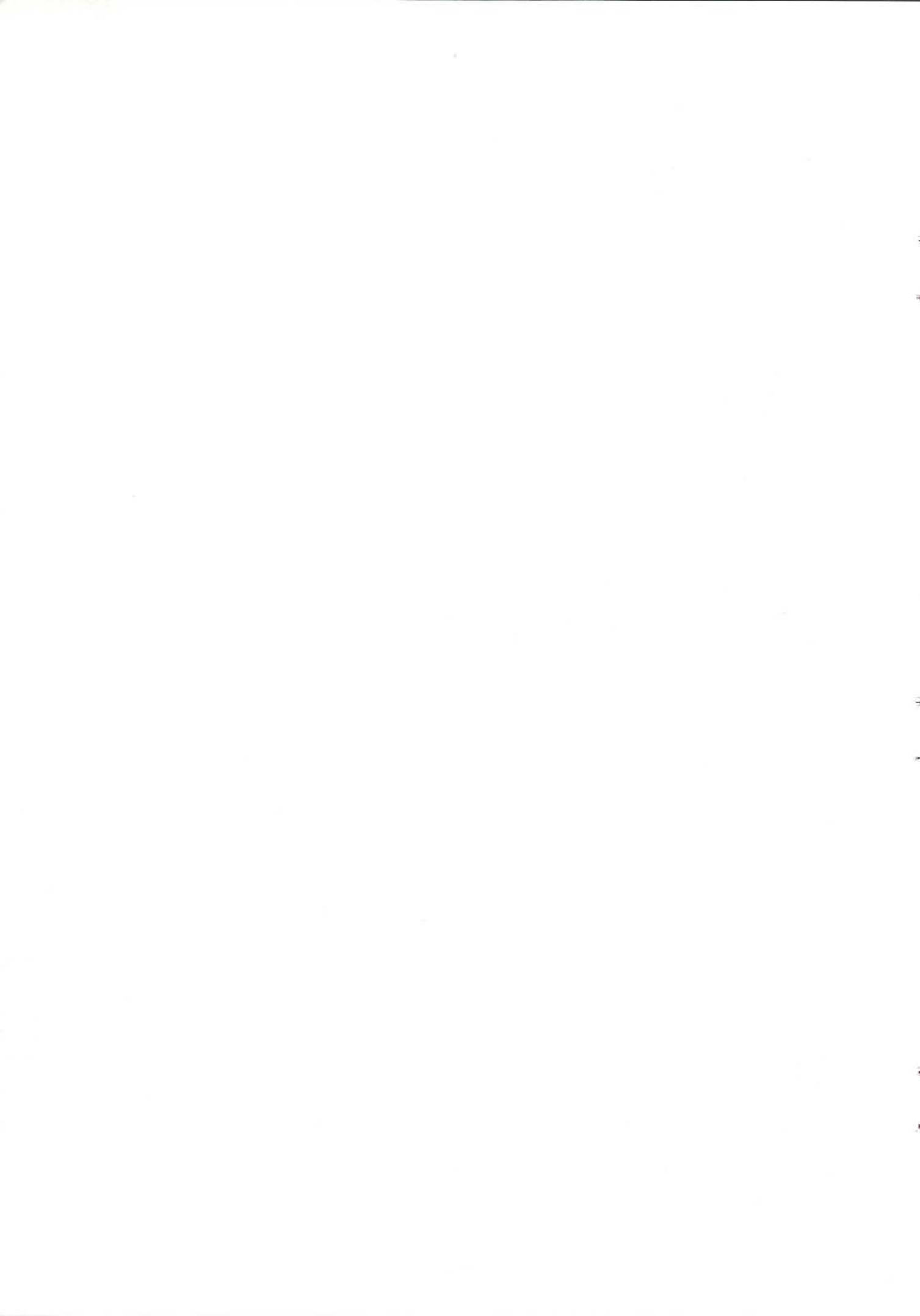
எங்கள் பாடசாலை வரலாற்றில்....



மாணவனாய், பழையமாவராய்,
ஆசிரியராய்,
அறிவுடைய அதிகாரியாய்,
இன்றுவரை ஆலோசகராக
வாழ்ந்து வரும்
அரும்பெரும் கல்விமான்

திரு. பொன்னம்பலம் பேரின்பநாயகம்

(ஓய்வநிலை பிரதிக்கல்விப்பணிப்பாளர் - புதுக்குடியிருப்பு)





பொண்ணாழி
சூக்கடிகள்



கர்ப்பந்தாட்ட

வரலாறு

1895ம் ஆண்டு அமெரிக்காவில் கூடைப்பந்தாட்டம் மிகவும் பிரபல்யம் வாய்ந்ததாக இருந்த போதிலும் மிகுந்த களைப்பை அளித்ததால் அவ் விளையாட்டில் மக்கள் நாட்டம் குறைந்தது. இதனால் கர்ப்பந்தாட்டம் விளையாட்டு உருவாக்கம்பெற்றது என வரலாறு கூறுகின்றது. ஆறு அடி உயரத்தில் இரு கம்பிகளுக்கு இடையே வலை கட்டப்பட்டு வீரர்களை இரு குழுக்களாகப்பிரித்து வலைக்கு மேலாக பந்தை எதிர் பக்கங்களுக்கு அனுப்பக்கூடிய முறையில் ஆரம்பத்தில் விளையாடினார்கள்.

இதற்காக காற்றடித்த இறப்பர் உறையைப் பாவித்தனர். பின்னர் 21 அவுன்ஸ் நிறையும் 25 - 27 அங்குல சுற்றளவும் கொண்ட பந்தினால் ஐம்பது அடி நீளமும் 25 அடி அகலமும் கொண்ட மைதானத்தில் விளையாடினர். ஆரம்ப காலத்தில் "மின்ரேநெர்" என இவ்விளையாட்டுக்கு பெயரிட்டிருந்தனர்.

ஆனால் 1896ஆம் ஆண்டு அமெரிக்காவின் ஸ்பிரிங் பீல் உடற் கல்விக் கல்லூரியில் நடைபெற்ற கிறிஸ்தவ இளைஞர் சங்கங்களின் பணியாளர் கூட்டத்தில் மோகன் இப்புதிய விளையாட்டு பற்றி எடுத்தியம்பினார் ஒரு குழுவில் தலா ஐந்து பேர் வீதம் பிரிந்து ஒரு விளையாட்டுப் போட்டியை நடத்தினார். இப்போட்டியைப் பார்வையிட வந்த கலாநிதி அல்பர்ட் ரீ ஹலிபோல் எனப் பெயரிடலாம் என ஆலோசனை வழங்கினார். அனைவரும் அதனை ஏகமனதாக ஏற்றுக் கொள்ளவே இப்பெயர் நிலைக்கலானது. தமிழ், சிங்கள மொழிகளையும் "வொலிபோல்" என அழைக்கப்படுவதே பொருத்தமானதாகும். கர்ப்பந்தாட்டம் என்ற அங்கீகரிக்கப்பட்ட பிறிதொரு விளையாட்டு நடைமுறையில் இருப்பதை யாவரும் அறிவர். வருடாவருடம் விதிகள் சிலது ரத்துச் செய்யப்பட்டும், புதிய விதிகள் சேர்க்கப்பட்டும், இவ்விளையாட்டு மெருகூட்டப்பட்டு வருகின்றது.

1900 ஆம் ஆண்டு புள்ளி வழங்கும் முறை உருவானது.

1912 ஆம் ஆண்டு "சயிட் அவுட்" முறை அறிமுகமானது

1917ஆம் ஆண்டு வலை கட்டப்படும் உயரம் எட்டு அடி ஆனது.

1918ஆம் ஆண்டு ஒரு குழுவில் ஒரு வேளையில் ஆறு பேர் விளையாடலாம் என ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டது.

1920 ஆம் ஆண்டு மைதானத்தின் அளவு 60 - 30 அடி ஆக்கப்பட்டது

1921 ஆம் ஆண்டு மத்திய கோடு வரையப்பட்டது.

1922 ஆம் ஆண்டு ஒரு குழு மூன்று முறை மட்டுமே பந்தைத் தொடலாம் என்ற விதி உருவானது.

1924 ஆம் ஆண்டு பெண்களுக்கான விதிகள் உருவானது. எனினும் இது நிலைக்கவில்லை.

சர்வதேச ரீதியாக....

கி.பி 1914 சர்வதேச கர்ப்பந்தாட்ட சம்மேளன அமைப்புக்குழு ஒன்று அமைக்கப்பட்டது. எனினும் கி.பி 1947இல் பிரான்சில் பாரிஸ் நகரத்தில் பிரான்சியரான போல் லிவாட்டின் பங்களிப்புடன் முதலாவது சர்வதேச கர்ப்பந்தாட்ட சம்மேளனம் தாபிக்கப்பட்டது. கி.பி 1948 முதல் இன்றையவரை சர்வதேச கர்ப்பந்தாட்ட சம்மேளனத்தின் தலைவரான மிக்சிக்கன் நாட்டைச் சேர்ந்த ரூபன் டி. ர சொக்கர் என்பவர் இருந்து வருகின்றார்.

1951 இல் அனைத்துச் சங்கத்தினையும் சேர்த்து இலங்கை கர்ப்பந்தாட்ட சம்மேளனத்துக்குப் பதிலாக கர்ப்பந்தாட்டக் கட்டுப்பாட்டுச்சபை அமைக்கப்பட்டது.

இலங்கை பாடசாலை மட்டத்தில் கல்வி, உயர்கல்வி அமைச்சின் விளையாட்டுத் துறைத் திணைக்களத்தின் உணக்கமும் வழிகாட்டலும் வொலிபோலின் வளர்ச்சிக்குப் பெரிதும் உந்துகோலாக விளங்குகின்றது. 13, 17, 18 வயதுப் பிரிவினர் இரு பாலாருக்குமான போட்டிகள் கோட்ட, மாவட்ட, மாகாண மட்டப் போட்டிகளாக நடாத்தப்படுகின்றன. இத்துடன் அகில இலங்கைப் பாடசாலைகள் வொலிபோல் சங்க, இருபது வயதிற்கு உட்பட்டோரான இருபாலாருக்கும் போட்டிகளை வருடாவருடம் நடாத்தி வருகின்றது.

தற்போது இச்சம்மேளனம் சுவீச்சலாந்து லுசென் நகரத்தில் அமைக்கப்பட்டதுடன் நூற்றிளமுபத்தைந்து நாட்கள் அங்கத்துவம் பெற்று அது உலகில் மிகப்பெரிய விளையாட்டு வீரர்களும் வீராங்கனைகளுமாக நூற்றியறுபத்து மூன்று மில்லியன் பேர் இவ்விளையாட்டில் ஈடுபடுவதாக கணிக்கப்பட்டுள்ளது.

இலங்கை வொலிபோல் வளர்ச்சி :-

1916ஆம் ஆண்டு கிறிஸ்தவ இளைஞர் சங்கத்தின் பணிப்பாளராக இருந்த ரொபேட் வோல்ட்டர் கமக் என்பவரால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. கி.பி 1922 இல் சிற்றி வொலிபோல் சங்கங்கள் இருபத்தைந்து தாபிக்கப்பட்டன.

கி.பி 1932 இல் சிற்றி வொலிபோல் போட்டி என்ற பெயரில் முதலாவது சவால் கிண்ணத்துக்கான போட்டி நடாத்தப்பட்டது. இக்கிண்ணத்தைப் "பிரைரஸ் பார்க்" விளையாட்டுக்கழகம் சுவீகரித்துக் கொண்டது.

1930 இல் அகில இலங்கை வொலிபோல் சங்கம் அமைக்கப்பட்டது.

1941இல் ஆறு பேர் கொண்ட அணி அகில இலங்கை வொலிபோல் சங்கம் அமைக்கப்பட்டது.

அ.தார்மிகி

தரம் 7B

கி.பி 1932 இல் சிற்றி வொலிபோல் போட்டி என்ற பெயரில் முதலாவது சவால் கிண்ணத்துக்கான போட்டி நடாத்தப்பட்டது. இக்கிண்ணத்தைப் "பிரைரஸ் பார்க்" விளையாட்டுக்கழகம் சுவீகரித்துக் கொண்டது.

1930 இல் அகில இலங்கை வொலிபோல் சங்கம் அமைக்கப்பட்டது.

1941இல் ஆறு பேர் கொண்ட அணி அகில இலங்கை வொலிபோல் சங்கம் அமைக்கப்பட்டது.

அ.தார்மிகி

தரம் 7B

மாழடைந்த வீட்டின் சுயசரிதை

புதுக்குடியிருப்பில் அழகிய கிராமமான மந்துவிலில் நான் மிகவும் மிடுக்காகவும், கம்பீரமாகவும் 2007ம் ஆண்டு காட்சியளித்து வந்தேன். என்னை என் எஜமான் அழகான வர்ணப்பூச்சுக்களால் அழகுபடுத்திப் பார்ப்பதில் மிகவும் திருப்தி அடைந்திருந்தார். என்மீது சிறுகீறல் விழுந்தாலோ, அல்லது கதவைப் “படார்” என்று சாற்றினாலோ என் குட்டி எசமான்களை அன்பாக கடிந்து கொள்வார். எனது குட்டி எசமான்களோடு ஆடிப்பாடி சந்தோசமாக இருந்த எனது குடும்பம் என்னை விட்டு தனியாக தன் குடும்பத்துடன் வெளியேறியது. அப்போது நான் பட்ட கவலை யாருக்குத் தெரியும். என்னை விட்டுப் பிரியும் போது அவர்கள் என்னைப் பிரிய மன்மின்றி திரும்பி திரும்பி பார்த்துச் சென்ற காட்சியை என் சொல்வேன்.

நான் தனிமையில் கவனிப்பார் அற்று இருந்தேன். என்மீது விலங்குகள் வந்து தங்கிச் செல்லும் இடமாகவும், குருவிகள் கூடுகட்டுமிடாகவும் நான் மாற்றப்பட்டேன். விலங்குகள் பறவைகளின் எச்சம் என்னை மிகவும் அசிங்கப்படுத்தின. ஒருநாள் எங்கிருந்தோ வந்த எறிகணை என்மீது விழுந்த போது நான் மிகவும் தாக்கப்பட்டு எழும்ப முடியாமல் படுத்திருந்தேன். ஏன் என்று கேட்கக்கூட ஒரு மனிதர் இன்றி படுத்திருந்தேன். மிகவும் சோர்ந்து போய் இரண்டு வருடங்கள் உருண்டோடின.

ஒருநாள் திடீர் என்று என்குட்டி எஜமான்களின் சத்தம் கேட்டது. எழுந்து பார்க்க முடியாமல் தவியாய்த் தவித்தேன். என்குடும்பம் என்மீது அமர்ந்து ஓவென்று அழுவதை என்னால் உணர முடிந்தது. என் எஜமான் இறந்துவிட்டார் என்பதையும் அவர்களின் புலம்பலில் இருந்து அறிந்துகொண்டேன்.

என் நிலை அவர்களுக்கு மேலும் துன்பத்தைக் கொடுத்தது. சந்தோசமாக ஆடிப்பாடித் திரிந்த சிறுவர்கள் வாடி வதங்கி இருப்பதைப் பார்க்க என்னால் முடியாமல் இருந்தது. அன்றிலிருந்து அவர்கள் எனக்கு பக்கத்தில் சிறுகூடாரம் அமைத்து வாழ்ந்து வந்தார்கள். என் உடைந்த பாகங்களை அகற்றுவதில் அவர்கள் கவனம் இருந்தது.

ஒருநாள் என்னை மீண்டும் கட்டி எழுப்பப் போவதாக என் எஜமானி கூறிய போது நான் மிகவும் மட்டற்ற மகிழ்ச்சியடைந்தேன். நான் மீண்டும் அவர்களுடன் சந்தோசமாக வாழும் காலம் வரும் என ஏங்கி நிற்கின்றேன்.

நன்றி

ரதிகுமார் மகிழன்

தரம் 7^B

வெள்ளைச் செய்திகள்

வெள்ளை நகரம் - யுகொஸ்லாவியாவின் பெல்கிரேட் நகரமாகும்.

வெள்ளை மண்டபம் - பிரித்தானியா அரசாங்க அலுவலகமாகும்.

வெள்ளை மாளிகை - அமெரிக்க ஜனாதிபதியின் வாசஸ்தலம்

வெள்ளை நதி - ஆபிரிக்காவின் மத்தியில் ஓடும் நதி

வெள்ளை ஈயம் - காரியக் காபனேற்று

வெள்ளை மனிதர் - ஐரோப்பியர்கள்

வெள்ளை இரவுகள் - ரஸ்யாவில் இரவே இல்லாத நாடுகள்

வெள்ளைக் கோடுகள் - போக்குவரத்தினை கட்டுப்படுத்த வரையும் கோடுகள்

வெள்ளை மருந்து - உயிர் கொல்லி மருந்துகள்

வெள்ளை யுத்தம் - இரத்தம் சிந்தாப் போர்

வெள்ளை நிலக்கரி - நீரின் விசையாற்றல்

ஸ்ரீ கனிஸ்ரன்

தரம் 8 B

பூனின் ஏழு படிவங்கள்

அரும்பு நிலையில் அரும்பு என்றும்
மொட்டு விடும் நிலையில் மொட்டு என்றும்
முகிழ்விக்கும் நிலையில் முகை என்றும்
மலரும் நிலையில் மலர் என்றும்
மலர்ந்த நிலையில் அலர் என்றும்
வாடும் நிலையில் வீ என்றும்
வதங்கும் நிலையில் செம்மல் என்றும் அழைப்பர்.

அன்பின் வழியது

உயிர்நிலை

“அன்பின் வழியது உயிர்நிலை அஃதிலார்க்கு
என்பு தோல் போர்த்த உடம்பு”

என்பது வள்ளுவப் பெருந்தகையின் திருவாக்காகும். அதாவது அன்பின் பாதையில் செல்லும் மனித வாழ்வே உயிர் நிலையை அடைகின்றது. அது இல்லாமல் அன்பின் பாதையில் செல்லாது வாழும் மனிதன் வெறும் எலும்புக் கூட்டில் தசை போர்த்து விட்டவர்கள் போன்றோராவர். என அழகாகக் கூறுகின்றார். அன்பு பல நற்பண்புகளைத் தன்னகத்தே கொண்டு சென்று உயிர்நிலையை அடையச் செய்யும் நற் பாதையாகும். பொறுமை, இரக்கம், தன்னடக்கம், விட்டுக் கொடுத்தல் போன்ற ஏணிப்படிகளை ஒன்றாகச் சேர்த்து செய்யப்பட்ட ஏணி போன்றதே அன்பு வழியாகும். “அன்பே கடவுள்” “அன்பே சிவம்” “அன்பே தெய்வம்” “அன்பில்லையேல் உலகம் இல்லை” என அன்பின் மகத்துவம் கூறப்படுகின்றது. மனிதன் தன் வாழ்வில் உயிர்நிலையை அடைய வழிகாட்டியாக உள்ளது சமயம். அச்சமயங்கள் போதிப்பது அன்பையே. எனவே ஒரு மனிதன் அன்பின் வழியில் சென்றால் மட்டுமே உயிர் நிலையை அடைய முடியும்.

தமிழ் வளர்த்த சான்றோராக இருந்தாலும் சரி, சமயப்பணி புரிந்த பெரியோராக இருந்தாலும் சரி அவர்கள் கற்றுத் தந்த பாடம் அன்பின் வழியே செல்லும் மனிதன் உயிர்நிலையை அடைய முடியும் என்பதாகும். ஏன் சங்க காலத்துப் புலவர்கள் முதல் நாயக்கர் கால புலவர்கள் வரை அன்பின் உயர்வையும் அதன் பெருமையையுமே எடுத்துப்பாடி பல இலக்கியங்களையும் செய்யுட்களையும் யாத்துள்ளனர். அக்கால மன்னர்கள் கூட தம் வாழ்வில் அன்பையே கடைப்பிடித்து வாழ்ந்து உயர்நிலையை அடைந்துள்ளனர். “புறாவுக்காக தன் தசையைக் கொடுத்தான் சிபிச்சக்கரவர்த்தி. பசவுக்காக தன் மகனையே தேர்ச்சில்லால் நெரித்துக் கொண்டான் மனுர்திச் சோழன். “முல்லைக்கொடி படர தன் தேரையே நிறுத்தி வைத்தான் பாரி மன்னன்” இவர்கள் சென்ற வழி அன்புவழி. இதனால்தான் இன்றும் அவர்களது புகழ் பேசப்பட்டு வருகின்றது.

இவ்வுலகின் மீது கொண்ட அன்பின் காரணமாகவே மனிதன் முதல் உலகில் உள்ள படைப்புக்கள் அனைத்தும் படைக்கப்பட்டன என சமயங்கள் கூறுகின்றன. புத்தபெருமானாக இருந்தாலும் சரி சிவபெருமானாக இருந்தாலும் சரி சென்ற வழி போதித்த பாதை அன்புப் பாதையே. ஆறுகள் பல ஓடி கடலை அடைவது போல் சமயங்கள் பலவானாலும் சென்றடையும் இடம் ஒன்றே. சமயங்கள் போதிக்கும் பாதை அன்புப் பாதை. அன்புப் பாதையில் சென்றாலே இறைவனைக் காணமுடியும் எனப் போதிக்கின்றன. நம்மைப்போல் மனிதனாகப் பிறந்த யேசுபிரான் அன்பு பாதையில் சென்று உயர்நிலையை அடைந்தார். இறைவன் என்னும் நிலையை அடைந்தார். அவ்வாறே நபிகள் நாயகம் அவர்களும் அன்புப் பாதையில் சென்று உயர்நிலையை அடைந்தார்.

புத்த பெருமானும் சிவபெருமானும் அவ்வாறே அன்புப் பாதையில் சென்றவர்கள். எனவே எமது சமயங்கள் கூறும் வழியில் சென்றாலே நாம் இறுதியில் உயர்நிலையை அடைய முடியும்.

மனிதன் மனிதனாக வாழ வேண்டுமானால் அன்புடையவனாக அன்புப் பாதையில் செல்பவனாக மாற வேண்டும். மானிடரை உத்தமர், மத்திமர், அதர்மர் என்னும் மூன்று நிலைகளில் வைத்து நோக்கலாம். இதில் அதர்மர் என்பது கீழ் நிலை. உத்தமர் என்பது உயர் நிலை. மத்திமர் என்பது நடுநிலை. எனவே நாம் உயர் நிலையை அடைய வேண்டுமானால் அன்புப் பாதையிலே செல்ல வேண்டும். இதற்கு வாழ்ந்தவர்கள் சாட்சிகள். “அன்பின் அன்னை தெரேசா” வாக

இருந்தாலும் சரி "ஆறுமுகநாவலராக" இருந்தாலும் சரி ஏனைய பெரியோர்கள் யாராக இருந்தாலும் அவர்கள் அன்புப் பாதையில் சென்றதனாலேயே இன்றும் மற்றவர் மனதைக் கவரும் அளவுக்கு உயர்நிலையை அடைந்துள்ளனர்.

மனிதன் மட்டுமல்ல உயிருள்ள ஜீவராசிகள் அனைத்தும் அன்புப் பாதையிலே செல்கின்றது. பகுத்தறிவற்ற விலங்குகளை எடுத்தாலும் அவைகூட அன்புப் பாதையிலேயே வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றன. பசுவிற்கு தன் சேயில் அன்பு. சேயுக்கு பசுவில் அன்பு. கோழி தன் குஞ்சில் அன்பு. குஞ்சு தன் தாயில் அன்பு. இவ்வாறு ஒவ்வொரு விலங்கும் அன்புடன் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றது. ஐந்தறிவு படைத்த விலங்கினமே அன்புடன் வாழும்போது ஆற்றிவு படைத்த மனிதன் அன்பில் வாழ்ந்தால் ஓற்றிவு படைத்த மரத்திற்கே இணையாக முடியாது. எனவே நாம் ஒவ்வொருவரும் அன்புப் பாதையில் சென்று உயர் நிலையை அடைவோம்.

சி. தர்மிகா

9A



மலர்க்குழு - 2013



ப. நகுலேஸ்வரன்



சு. ஜெகதீஸ்வரன்



ஜோ. பிறிசிலி

பாடசாலைப்-பணியாளர்கள்

அனைவரும் அறிந்தது கொள்வோம்

1. உலகின் முதல் புகைப்படத்தை உருவாக்கியவர் யார்?
ஜோஸப் நைஸ் போர் நீப்ஸே
2. உலகின் மிக நீண்ட மலைத் தொடர் அமைப்பு எது?
மிட் அட்லாண்டிக் ரிட்ஜ்
3. நோபெல் பரிசு பெற்ற முதல் பெண்மணி யார்?
மேரிகியூரி
4. திருக்குறளை முதன்முதலாக தமிழ் மொழியில் மொழிபெயர்த்தவர் யார்?
ஜி.யூ.போப்
5. உலகில் மிக அதிக தூரம் பறக்கும் பறவை எது?
ஆர்க்டிக் டொன்
6. உலகிலே அதிக மழை பெறும் இடம் எது?
சீராப்புஞ்சி (இந்தியா)
7. உலகிலேயே மிக நீளமான ரயில்வே பிளாட்பாரம் எங்குள்ளது?
காரக்பூர் (மேற்கு வங்காளம்)
8. உலகில் மிக நீளமான வீதி அமைந்துள்ள இடம் எது?
அலாஸ்கா
9. உலகிலே மிகப் பிரபலமான விஞ்ஞான சஞ்சிகை எது?
நேச்சர்
10. உலகிலே மிக நீளமான குகை எது?
மாமத் குகை (560 km)
11. உலகிலேயே மிக ஆழமான ஏரி எது?
பைக்கால் ஏரி
12. உலகில் மிகப் பழைமையான தேசப்படத்தை வரைந்தவர் யார்?
தொலமி

ந.சஜீகன்
10^C

அமுத சாகரத்தில் ஒருந்து சில துளிகள்

- * தமிழில் முதன் முதலாகக் கிடைக்கப் பெற்ற கல்வெட்டு திருநாதர் குன்றக் கல்வெட்டு
- * தமிழில் முதன் முதலாகத் தோற்றம் பெற்ற அகராதி சதுர் அகராதி, 1819ம் ஆண்டு வீரமாமுனிவரால் இயற்றப்பட்டது
- * தமிழில் முதன் முதலாக வெளிவந்த விடுகதைத் தொகுப்பு இரு சொல் அலங்காரம், 1877ம் ஆண்டு அருணாச்சர முதலியாரால் வெளியிடப்பட்டது.
- * தமிழில் முதன்முதலாகத் தோற்றம் பெற்ற கலைக் களஞ்சியம் அபிதானகேசம், யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்த முத்துத்தம்பிப்பிள்ளை அவர்கள் இதனை வெளியிட்டார்.
- * தமிழில் முதன்முதலாக வெளிவந்த அறிவியல் திங்கள் இதழ் "தமிழ் மகசின்" 1931ம் ஆண்டு வெளிவந்தது
- * தமிழில் முதன்முதல் வெளிவந்த சிறுவர் பத்திரிகை பாலதீபிகை, 1840ம் ஆண்டு வெளிவந்தது
- * தமிழில் முதன் முதல் வெளிவந்த செய்தித்தாள் "சுதேச மித்திரன்" 1882ம் ஆண்டு ஜி.சுப்ரமணியவர்கள்
- * தமிழில் முதன்முதல் வெளிவந்த வார இதழ் தின வர்த்தனி
- * தமிழில் முதன் முதலாகப் பெண்களுக்காக வெளிவந்த பத்திரிகை சுகுண போதினி, 1833ம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்டது.
- * தமிழில் முதன் முதலாக வெளிவந்த பூரணமான சிறுகதை "ஆறில் ஒரு பாங்கு" 1913ம் ஆண்டு சுப்பிரமணிய பாரதியார் அவர்களால் எழுதப்பட்டது.
- * முதன்முதலாக தமிழில் வெளிவந்த சிறுகதைத் தொகுப்பு "மாங்கையற்கரசியின் காதல்" எட்டுச் சிறுகதைகளின் தொகுப்பாக 1917ம் ஆண்டு வ.வே.சு.ஐயர் அவர்களால் வெளியிடப்பட்டது.
- * தமிழில் முதன் முதலாக வெளிவந்த தொடர்கதை 1913ம் ஆண்டு "விவேக சிந்தாமணி" இதழில் சாவித்திரி என்பவரினால் "சரித்திரம்" என்ற தலைப்பில் எழுதி வெளியான தொடர்கதையாகும்.

- * தமிழில் தோன்றிய முதல் உரைநடை நாடகம் என்னும் சிறப்பைப் பெறுவது "பிரதாப சரித்திர விலாசம்" இராமசாமிராசு என்பவரால் இயற்றப்பட்டது.
- * தமிழில் தோன்றிய முதல் சமூக நாடகம் "டம்யிச்சாரி விலாசம்" காசி விசுவநாத முதலியாரால் எழுதப்பட்டது.
- * உலக தமிழாராய்ச்சி மன்றம் உருவாக்கப்பட்ட ஆண்டு 1964
- * முதலாவது உலக தமிழாராய்ச்சி மாநாடு எங்கே நடைபெற்றது? 1966ல் மலேசியாவின் தலைநகரான கோலாலம்பூரில்

செ.விதுஸ்ரன்
2014^B கலைப்பிரிவு

கூத்திரமும் பொருளும்

“கண்ணனும் செவியனும் தண்ணிதின் உணரும் உணர்வுடை

மாந்தர்க் கல்லது தெரியின் ருனையப் பொருள்கோள் ண்ணொருங்குறைத்தே

- தொல்காப்பியனார்

இச்சூத்திரப்பாவின் பொருள் :

காண்பனவற்றையும் கேட்பனவற்றையும் ஐயமற ஆராயும் நுண்மாண் நுழைபுல முடையவர்க்கன்றிச் சிறந்த நயத்தகு மெய்ப்பாடுகளின் இயல்பும் குறிப்பு உணர்ந்து கொள்வது இயலாது.



வளநும் ஒளியன்..

தங்கமயில் சாகித்தியன்
தரம் 6B

பாஸ்முகம் பூவீழ்

பார்த்துக் கொண்டிருந்தால்,

பசியேது? தூக்கமேது?

பூவே உன் பன்னகையின்

விடை யேது என்னுயிரா?

- யோபி -

பிரான்சின் ஈபிள் கோபுரம்

வானுயர்ந்த கோபுரமாகக் காணப்படும் ஈபிள் கோபுரம் உலக சுற்றுலாத்துறையின் முக்கியஸ்தலமாக மாறியுள்ளது. அண்மைய மதிப்பீட்டின் அடிப்படையில் கோபுரம் ஐரோப்பாவின் விலைமதிப்புமிக்க நினைவுச் சின்னமாக பெயரிடப்பட்டுள்ளது.

மேலும் பிரான்சின் பொருளாதாரத்தில் ஆண்டுதோறும் 344 மில்லியன் ஸ்ரேலிங் பவுண்டுகளை சட்டித் தருவதாக அண்மைய புள்ளி விபரங்கள் சுட்டிக்காட்டுகின்றன. கடந்த 1887 ஆம் ஆண்டு ஈபிள் ரவரின் கட்டுமானப் பணிகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. அதற்கமைய கடந்த 1889ம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 31ம் திகதி ஈபிள் கோபுரம் திறக்கப்பட்டது. இதனை 121 வேலையாட்கள் இரண்டு வருடம் இரண்டு மாத காலத்தில் கட்டி முடித்தனர். இது அகில உலகக் கண்காட்சி மற்றும் பிரான்சுப் புரட்சி, நூற்றாண்டு நினைவு ஆகியவற்றை நினைவு கூரும் சின்னமாக உருவாக்கப்பட்டது. கடந்த 1887ம் ஆண்டு ஈபிள் ரவர் நிர்மாணிக்கத் தொடங்கிய காலத்தில் அதனை 20 வருடங்களின் பின்னர் இடிப்பதாகத் திட்டமிடப்பட்டிருந்தது. எனினும் குறித்த திட்டம் பின்னர் கைவிடப்பட்டிருந்தது. தற்காலத்தில் அது நிரந்தர அரசின் சின்னமாகி உலகப்புக்ழ் பெற்று விளங்குகின்றது. கோபுரத்தின் மொத்த உயரம் 934 அடியாகும். அதாவது 324 மீற்றராகும். சுமார் 100 சதுர மீற்றர் பரப்பில் 8 மில்லியன் ஸ்ரேலிங் பவுண்டுகளை அதாவது தற்போதைய பெறுமதியில் 30 மில்லியன் ஸ்ரேலிங்பவுண் செலவில் ஈபிள் விசேட இரும்புத் துண்டங்களால் உருவாக்கப்பட்டது. துண்டங்கள் அனைத்தும் 2.5 மில்லியன் தரை ஆணிகளின் உதவியுடன் பொருத்தப்பட்டுள்ளது. கோபுரத்தின் மொத்த எடை 10100 தொன் எனக் கணக்கிடப்பட்டுள்ளது. கோபுரமானது மொத்தம் 3 தட்டுக்கள் கொண்டு காணப்படுகின்றது. அதில் மொத்தம் 1665 படிக் கட்டுக்கள் காணப்படுகின்றன. ஒவ்வொரு கோபுரத்தட்டுக்களிலும் உணவுக் கண்காட்சி மண்டபம் ஓய்வெடுக்கும் மண்டபம், சுற்றுலாவிடுதி, தகவல் நிலையம் என்பவை காணப்படுகின்றன.

ஈபிள் கோபுரத்தின் உச்சிப்பகுதி கடந்த 1909ம் ஆண்டில் இருந்து ஒலிபரப்பு சேவைக்கும் வானொலி இணையத்தள சேவைக்கும் கடந்த 1957ம் ஆண்டில் இருந்து தொலைக்காட்சி ஒலிபரப்பு சேவைக்கும் பயன்படுத்துகின்றது. அத்துடன் ஈபிள் கோபுரத்தின் நிலக்கீழ்ப்பகுதி சுரங்க வானொலி நிலையமும் இயங்கி வருகின்றது. ஈபிள் கோபுரமானது கட்டி முடிக்கப்பட்ட காலத்தில் இருந்து கடந்த 1930ம் ஆண்டு வரையான 43 ஆண்டுகளில் உலகின் மிக உயரமான கோபுரம் என்னும் பெயரைப் பெற்றுள்ளது. கோபுரத்தின் அடிப்பகுதியில் 4 முகப்புக்களிலும் ஒன்றில் 18 பேர் வீதம் பிரான்ஸ் நாட்டின் 72 விஞ்ஞானிகளின் பெயர்கள் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. பிரான்சின் ஈபிள் கோபுரமானது அந்நாட்டினை உலகளாவிய ரீதியில் அடையாளப்படுத்திக் காட்டியது. கோபுரமானது மனிதனின் சாமர்த்தியம் மிக்க தொழில்நுட்ப நகர்வுகளை உலகிற்கு எடுத்துக்காட்டி இன்றும் அழியாப்புகளுடன் உயர்ந்து நிற்கின்றது. உலகில் இன்றும் தலைநிமிர்ந்து வாழும் ஈபிள் கோபுரம் மனித வரலாற்றின் சாதனைப்பட்டியலில் தன்னையும் இணைத்து வானுயர் வாழ்கின்றது.

அ. ஜனனி

12A கலைப்பிரிவு

ஹிட்லர்

ஐ யுத்தம், வீரம், சர்வாதிகாரம் என்ற வார்த்தைகளுக்கு இவரது பெயர் உச்சரிக்கப்படுகிறது. 2ம் உலக மகாயுத்தம் இடம் பெறுவதற்கும் சுமார் 20 கோடிப்பேருக்கு மேல் உயிரிழப்பதற்கும் காரணமாக இருந்தவர்களில் இவரும் ஒருவர்.

ஐ சர்வாதிகார ஆட்சி என்று சொல்வதற்குப் பதிலாக ஹிட்லரின் ஆட்சி என்று சொல்லுமளவிற்கு இடம்பிடித்தவர் ஜேர்மனிய சர்வாதிகாரி ஹிட்லர்.

ஐ இவர் கடந்த 1889ம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் 20ம் திகதி வட ஆஸ்திரியாவில் உள்ள பிராணோ எனும் ஊரில் ஹெரோயின் ஹிட்லர் ஹிலாரோபோல்ட் ஆகியோருக்கு மகனாகப் பிறந்தார். பிறந்தது முதலே நோயுற்றவராக காணப்பட்டார்.

ஐ தாயின் மீது பக்தியும் பாசமும் கொண்டவராக காணப்பட்டார். தந்தையின் மூன்றாவது மனைவியின் பிள்ளையாவார். ஏனைய மனைவிமாரின் துன்புறுத்தலிற்கும் அச்சுறுத்தலுக்கும் இளம் வயதிலே உள்ளாகினார் என தனது மெயின் காம்ப் என்ற நூலில் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

ஐ பாடசாலையில் படிக்கும் போது வகுப்பில் முதல் மாணவனாக வருமளவிற்கு கல்வியில் சிறந்து விளங்கினார். 6ம் வகுப்பின் பின்னர் படிப்பில் ஆர்வம் குறைந்து சித்திரம் வரைவதில் ஆர்வம் ஏற்பட்டது. அதன் காரணமாக அழகிய ஓவியங்களை வரையும் ஆற்றலை சிறுவயதிலேயே பெற்றார்.

ஐ மாணவப்பருவத்திலேயே நாவல்கள் படிக்கும் ஆர்வம் கொண்ட இவர் போர்கள் பற்றிய கதைகளில் நாட்டம் கொண்டிருந்தார். 1903ல் ஹிட்லரின் தந்தை இறந்த பிறகு தந்தையின் கண்டிப்பு இல்லாமல் வளர்ந்த ஹிட்லர் நாட்கள் செல்ல முரடனாக மாறினார். மாணவர்கள் ஆசிரியர்களிடம் சண்டையிடும் அளவிற்கு தனது மனநிலையை மாற்றி அமைத்துக் கொண்டார்.

ஐ தனது 17வது வயதில் கல்லூரி இறுதித் தேர்வில் தேர்ச்சி பெற்ற ஹிட்லர் தனது முரட்டுத்தனத்தினால் கணக்கின்றி கல்வியினைப் புறக்கணித்தார். இந்நிலையில் தனது கல்லூரித் தேர்வினைப் பயன்படுத்தி 1907ம் ஆண்டில் ஓவியக் கல்லூரியில் இணைய முயன்ற போதும் அனுமதி கிடைக்கவில்லை. பின்னர் அதேயாண்டில் தனது தாய் இறந்துபோக மனமுடைந்த ஹிட்லர் ஓவியங்களை வரைந்து வாழ்வாதாரத்தை நடத்தினார். இவரின் ஓவியங்கள் மக்களிடம் நன்மதிப்புப் பெற்றதன் காரணமாக சொந்தமாக ஓவியக்கூடம் ஒன்றை அமைத்து வாழ்க்கையை தொடர்ந்தார்.

ஐ இதனிடையே கிந்தியா என்ற பெண்ணைக் காதலித்தார். காதலில் தோல்வியேற்பட ஹிட்லர் இராணுவத்தில் இணைந்து கொண்டார். அதற்கமைய 1ம் உலகப் போரின் போது ஜேர்மனி இராணுவத்தில் இணைந்து பணியாற்றினார்.

ஐ 1918ம் ஆண்டு 1ம் உலகப் போரில் ஜேர்மனி தோலி அடைந்தது. இத்தோல்விக்கு ஜனநாயகவாதிகளும் யூதர்களும் தான் காரணமென நினைத்த ஹிட்லர் உலகம் முழுவதையும் ஜேர்மனியின் கட்டுப்பாட்டின் கீழ் கொண்டுவர வேண்டுமென எண்ணினார்.

§§ பேச்சுவல்லமை மிக்கவரான ஹிட்லர் தேசிய சோசலிச ஜேர்மனி தொழிலாளர் கட்சியிலிணைந்து தனது பேச்சு வல்லமையினால் குறுகிய காலத்தில் தலைமைப்பதவியை வகித்தார். இந்நிலையில் நாட்டில் நிர்வாகம் சீரற்றுக் காணப்படுவதாக சுட்டிக்காட்டி நீதிமன்றத்திற்கு எதிராக மக்களைத் தூண்டிவிட்டு ஆட்சியைக் கைப்பற்ற முயன்ற ஹிட்லருக்குத் தோல்வியே கிடைத்தது. அதன் காரணமாக அப்போதைய ஜேர்மனி அரசாங்கம் அவரைக் கைது செய்து 5 ஆண்டு சிறைத்தண்டனை விதிக்கப்பட்டாலும் பின்னர் ஒரு ஆண்டாகக் குறைக்கப்பட்டது.

§§ சிறையில் இருந்த போதே ஹிட்லர் 'எனது போராட்டம்' எனும் பெயரில் தனது சுயசரிதையை எழுதினார். தொடர்ந்தும் தனது முயற்சிகளை மேற்கொண்ட ஹிட்லர் தனது கட்சியின் பெயரை 'நாசிசர்கட்சி' என மாற்றி நாடு முழுவதிலும் அரசாங்கத்திற்கெதிராக கிளர்ச்சிகளை ஏற்படுத்தி மக்கள் புரட்சிக்கு வழிவகுத்தார்.

§§ இவருடைய இராஜதந்திரங்கள் வெற்றி பெற்ற நிலையில் அரசாங்கத்திற்கெதிராக மக்கள் பெரும் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டனர். இந்நிலையில் 1933ம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் 30ம் திகதி ஜனாதிபதி ஹில்ரன் பேக் ஹிட்லரை அந்நாட்டின் பிரதமராக நியமித்தார். இந்நிலையில் ஜனாதிபதி பதவியைக் கைப்பற்றிய ஹிட்லர் ஜேர்மனியின் சர்வாதிகார ஜனாதிபதி ஆனார்.

§§ பாராளுமன்றத்தைக் கலைத்து இராணுவக் களத்தினையும் இராணுவத் தளபதி பதவியினையும் தானே ஏற்றுக்கொண்டார். அரசியல் கட்சிகள் எல்லாவற்றையும் தடைசெய்து ஜேர்மனியில் ஜனநாயகம் என்ற பேச்சுக்கே இடமில்லை என அறிவித்தார். அவரின் ஆட்சிக் காலத்தில் தினமும் 6000 - 10000 வரையிலானவர்கள் விசப்புக்கையிட்டு கொல்லப்பட்டனர்.

§§ ஹிட்லரால் சுமார் 50 லட்சத்திற்குமதிகமான யூதர்கள் கொல்லப்பட்டதாக சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளது. மேலும் 1939ம் ஆண்டு அல்பேர்னியா, செக்கோசலோவாக்கியா ஆகிய நாடுகளைக் கைப்பற்றிய ஹிட்லர் போலந்து நாட்டின் மீது படையெடுத்தார். இதனால் 2ம் உலக மகாயுத்தம் ஆரம்பமாகியது.

§§ ஆரம்பத்தில் உலகமகா யுத்தத்தில் ஹிட்லரின் கைகள் ஓங்கியிருந்தது. எனினும் ஜேர்மனிக்கு எதிரான யுத்தத்தில் அமெரிக்காவும் ரஸ்யாவும் இணைந்த பின்னர் ஹிட்லரின் ஆதிக்கம் குடைவடைந்தது. அதனைத் தொடர்ந்து ஜேர்மனியின் தலைநகரான பேர்லினில் ஹிட்லர் சுரங்கம் அமைத்து மறைந்து வாழ்ந்தார்.

§§ இந்நிலையில் கடந்த 1945ம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் பேர்லின் நகரம் மீது ரஸ்யா விமானக்குண்டுகளை வீசியதன் காரணமாக ஹிட்லரின் பாதாள சுரங்கம் சிறிதளவு பாதிப்பிற்குள்ளானது. இந்நிலையில் தனது இறுதிக்காலம் நெருங்கிவிட்டதை உணர்ந்த சர்வாதிகாரி ஹிட்லர் மரணசாசனம் ஒன்றை எழுதினார். அதில் பல்வேறு அம்சங்கள் உள்ளடக்கப்பட்ட நிலையில் 'நான் எந்த ஜேர்மன் நாட்டு மண்ணுக்காக கடந்த 12 வருடங்களாக பாட்டுட்டு வந்தேனோ இந்த ஜேர்மன் மண்ணிலே என்னையும் எனது காதலி ஈபாவையும் எரித்து விடுங்கள்' எனக் குறிப்பிட்ட விடயம் அனைவரையும் சற்று சிந்திக்க வைத்தது.

§§ இந்நிலையில் 1945ம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் 30ம் திகதி இரவு 9 மணியளவில் இன்று மாலை 4 மணிக்கு இத்தாலி சர்வாதிகாரி முசோலினியும் அவரது மனைவியும் எதிர்ப்பாளர்களால் சுட்டுக் கொல்லப்பட்ட செய்தியறிந்த ஹிட்லர் முகம் வாடினார்.

§§ மேலும் அன்றிரவு 12.00 மணியளவில் பேர்லின் நகரம் முற்று முழுதாக ரஸ்யப் படைகள் வசமாகிவிட்டது எனவும் ஹிட்லர் வசித்து வந்த சுரங்க மாளிகை தகர்க்கப்பட்டது எனவும் அவருக்கு

செய்தி கிடைத்தது. அதனைத் தொடர்ந்து உதவியாளர்களை அழைத்த ஹிட்லர் தானும் ஈபாவும் ஒன்றாக இறந்துவிடப் போகிறோம். நாங்கள் இறந்த பின் எங்கள் உடல்களை ஒரு போர்வையில் சுற்றி எரித்து சாம்பலாக்கி விடுமாறு அறிவித்தார்.

ஐ சிறிது நேரத்தில் தனது காதலியை அழைத்து அறைக்குச் சென்ற ஹிட்லர் தன்னைத்தானே துப்பாக்கியால் சுட்டுக்கொண்டு உயிரிழந்தார். அவரது காதலி 'சைனர்' அருந்தி அதேயிடத்தில் உயிரிழந்தார். அதனைத் தொடர்ந்து அவர்கள் இருவரினதும் உடல்கள் உதவியாளர்களால் எரிக்கப்பட்டது.

ஐ சிறிது நேரத்தில் குறித்த இடத்திற்கு வந்த ரஸ்யப் படைகள் அவரின் நடவடிக்கையினைப் பார்த்து திகைத்துப் போனதாகக் குறிப்பிடப்படுகிறது. ஹிட்லர் ஈவிரக்கமின்றி மனிதக் கொலைகளைச் செய்த மிகக் கொடியவராக இருந்தாலும் சில நல்ல குணங்களும் அவர் வசப்பட்டது. அவருக்குப் புகைப்பிடித்தல் பழக்கமோ மாமிசங்கள் உண்ணும் பழக்கமோ இல்லையென வரலாற்றுச் சான்றுகள் சுட்டிக்காட்டுகின்றன.

ஐ சர்வாதிகாரி எனும் சொல்லுக்கு மறுமொழியாக தன் பெயரை வரலாற்றில் பதியச் செய்து உலக வாழ்க்கையை முடித்துக் கொண்ட ஹிட்லர் இன்னும் உலக மக்கள் மனதில் சர்வாதிகாரியாகவே வாழ்கிறார்.

2013 வரலாற்றுப் பாட மாணவர்கள்

தூசுவரின் வான்வொழிகள்

கல்வி இருளை நீக்க ஒளியைக் காட்டும்.

இறப்பை நீக்க அழித்ததை உட்கும்

மனம் என்பது சூடுபெய்தல் உயிர்தானே ஓர் அம்சம்

வீட்டிற்கு ஒளி தரும் விளக்கு வீட்டை ஏக்கவும் செய்யும்

இறைவா உபாயங்களில் இருந்து பாதுகாக்கும்படி உன்னை நான் கெஞ்ச மாட்டேன்

— ஆனால்

உபாயங்களை தெரிக்கொள்ளக்கூடிய பயமற்ற தன்மையை எனக்குக் கொடு இறைவா.

திரகுகுறளில் முகாமைத்துவம்

முகாமைத்துவக்கல்வி இன்றைய தலைமுறையினரிடம் பிரபல்யமாக காணப்படுகின்றது. இக்கல்வியில் பட்டம் பெற்றவர்களை இன்றைய சமூகம் மிகுந்த மரியாதையுடன் நோக்குகின்றது. இக்கல்விமுறை 20ம் நூற்றாண்டில் மேல்நாட்டு அறிஞர்களால் கண்டறியப்பட்டதாகவே தற்போதுள்ள சந்ததியினர் கருதுகின்றனர். ஆனால் முகமைத்துவம் தொடர்பான கருத்துக்கள் திருக்குறளிலும் இன்னும் பல சங்க இலக்கியங்களிலும் கம்பராமாயணத்திலும் ஏற்கனவே கூறப்பட்டுள்ளன. இக்கட்டுரையில் இன்றைய முகமைத்துவம் தொடர்பிலான கருத்துக்கள் திருவள்ளுவரால் எவ்வாறு பல நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பே கூறப்பட்டுள்ளது என்பதனை நாம் அறிய முடியும்.

பொதுவாக முகமைத்துவத்தை இவ்வாறு வரைவிலக்கணப்படுத்த முடியும். அதாவது “மாறிக் கொண்டிருக்கும் சூழலுக்குள் அமைப்பொன்றின் நோக்கங்களை நிறைவு செய்து கொள்வதற்கு தனிப்பட்டவர்களுடன் அல்லது தனிப்பட்டவர்கள் மூலமாக வரையறுக்கப்பட்ட வளங்களை செயற்றிறனுடன் பயன்படுத்துவதற்கான செயற்பாடுகள் முகமைத்துவம் எனப்படும். இம் முகமைத்துவ செயற்பாடானது 5 பணிகளை கொண்டுள்ளது. அவை யாவன:-

1. திட்டமிடல் (Planning)

திட்டமிடலென்பது எதிர்காலத்திற்கான செயற்பாடாகும். ஏனைய முகமைத்துவப் பணிகள் திட்டமிடலின் பின்னரே ஆரம்பிக்கின்றன. இது நிறுவனத்தின் குறிக்கோளை நிர்ணயிப்பதும் அதனை அடைவதற்குப் பொருத்தமான கருமங்களை ஏற்பாடு செய்தலாகும். திட்டமிடல் மிகவும் தீர்க்கமாக நன்கு சிந்தித்து கவனமாக செய்யப்பட வேண்டிய கருமமாகும். இதுவே நிறுவனத்தின் வெற்றியை உறுதி செய்யும் செயற்பாடாகும்.

2. ஒழுங்கமைத்தல் (Organizing)

ஒழுங்குபடுத்தலென்பது நிறுவனத்தினது இலக்கினை வினைத்திறனாக நிறைவு செய்து கொள்வதற்கு அமைப்பின் அங்கத்தவர்களுக்கு இடையில் வளங்களைப் பாங்கிடல் அதிகாரத்தைப் பகிர்ந்தளித்தல், வேலைப்பகிர்வு செய்தல் தொடர்பான செயற்பாடுகளாகும்.

3. பணியாளர்களை நியமித்தல் (Staffing) திட்டமிட்ட பணிகள் நன்றாக நடைபெறுவதற்கு அத்துறையில் திறமையுள்ள பயிணாயாளர்களிடம் அப்பணிகளை ஒப்படைத்தல் பணியாளர்களை நியமித்தல் ஆகும்.

4. ஒருங்கிணைத்தல் (Co-ordinating)

நிறுவனமொன்று ஒரு பெரிய குறிக்கோளை நோக்கி முன்னேற முயல்கின்றபோது நிறுவனப் பணியாளர்களிடம் முரண்பாடுகள் நிகழ்வதும் இயல்பானதொன்றாகும். இவர்களுக்கிடையிலும் அவர்கள் பணி புரிவதற்கு தேவையான கருவிகள் / வளங்கள் முதலியவற்றை ஒன்றிணைத்தலே இதுவாகும். இது ஒரு முகமையாளரின் முக்கிய கடமையாகும்.

5. கட்டுப்படுத்தல் (Controlling)

திட்டத்திற்கமைய கருமங்கள் நடைபெறுகின்றதா? என்பதை உறுதி செய்தல் இதுவாகும். அமைப்பின் நோக்கங்களை அடைவதற்கு முறையாக வளங்கள் கிடைக்கப்பெற்றதா? கிடைக்கப்பெற்ற வளங்கள் சிறப்பாக பயன்படுத்தப்பட்டதா? என்பதை முகாமையாளர் உறுதி செய்து கொள்வதற்கான வசதிகளை கட்டுப்படுத்தல் வழங்கப்படுகின்றது.

முகாமைத்துவப் பணிகள் இவ்வாறே இன்றைய காலகட்டத்தில் வரைவிலக்கணப்படுத்தப்படுகின்றது. ஆயினும் இவை திருக்குறளில் முன்னரே பின்வருமாறு கூறப்பட்டுள்ளது.

திட்டமிடல் என்பது “எந்தச் செயலை? எங்கு? எப்பொழுது? யாரைக் கொண்டு? எப்படிச் செய்வது? எனும் கேள்விகளுக்கு விடை கூறுவதே ஆகும். இதனையே வள்ளுவர்

“பொருளின் கருவி காலம் வினையிடனொடு ஐந்தும் இருள்தீர எண்ணிச் செயல்”
(வினை செயல்வகை - குறள் எண் 675)

ஒரு செயலை செய்யத் தொடங்கும் முன் அச் செயலுக்கு தேவையான பொருள் (பணம்) தேவைப்படும் சாதனங்கள் செய்ய உகந்த கருமம், செயலைச் செய்வதற்கான வழிமுறைகள், சரியான இடம் ஆகியவற்றை தீர் ஆராய்ந்து செயலை தொடங்க வேண்டும் எனக் கூறுகிறார்.

“முடிவும் இடையூறும் முற்றியாங்கு எய்தும்
எடுபயனும் பார்ந்துச் செயல் எனவும்”
(வினைசெயல் வகை - குறள் எண் 676)

ஒரு செயலின் முடிவினையும் அச் செயலினை செய்யும்போது ஏற்படக் கூடிய தடங்கலையும், அச் செயலினை முடிப்பதனால் ஏற்படும் பயன்களையும் நன்கு அலசிப்பார்த்து அச்செயலை செய்ய வேண்டுமென திட்டமிடுதல் குறித்து அழகுற விளக்குகிறார்.

ஒழுங்குபடுத்தல் என்பது “திட்டமிட்ட பணிகள் சரியான முறையில் நடைபெறுவதற்கு தேவையான வழிகளையும் அதற்குத் தேவையான ஆதாரங்கள் / சாதனங்களை ஆராய்ந்து திட்டமிட்ட பணிகள் செவ்வனே தொடங்குவதற்கு வழிவகை செய்தலாகும். இதனையே வள்ளுவர்.

“செய்வினை செய்வான் செயல்முறை அவ்வினை
உள்ளறிவான் உள்ளம் கொளல்”
(வினை செயல் வகை - குறள் எண் 677)

அதாவது ஒரு செயலைச் செய்யத் தொடங்குவதன் முன்பே அச் செயலை செய்த அனுபவம் உள்ளவனிடம் அல்லது அச் செயலைப் பற்றி நன்கு அறிந்தவனுடைய கருத்தினை முதலில் அறிந்து கொண்டு செயலை தொடங்குதல் வேண்டும்.

மேலும் இடனறிதல், வலியறிதல், காலமறிதல், தெரிந்து வினையாடல் என்று அனேகமான அதிகாரங்களில் செயல்களை செய்யும் வழி வகைகள் பற்றி தெளிவாக விளக்கியுள்ளார்.

“தொடங்கற்க எவ்வினையும் எள்ளற்க முற்றும்
இடம் கண்டபின் அல்லது”
(இடனறிதல்- குறள் எண் 491)

“வினை வலியும் தன்வலியும் மாற்றான் வலியும்
துணை வலியும் தூக்கிச் செயல்”
(வலியறிதல் - குறள் எண் 471)

“ஞாலம் கருதினும் கை கூடும் காலம்
கருதி இடைத்தான் செயின்”
(காலம் அறிதல் - குறள் எண் 484)

“நன்மையும் தீமையும் நாடி நலம் புரிந்த நன்மையான் வளப்படும்”
(தெரிந்து வினையாடல் - குறள் எண் 511)

பணியாளர்களை நியமித்தல் என்பது திட்டமிடல் பணிகள் நன்கு நடைபெறுவதற்கு போதுமானளவு திறனுள்ள பணியாளர்களிடம் செயல்களை ஒப்படைத்தல் வேண்டும். ஒருவருடைய திறமையும் தகுதியுமறிந்து அவர்களுக்கு பணியை ஒப்படைத்து மனிதவள முகாமைத்துவத்தின் ஒரு முக்கிய கடமையாகும். இதனையே வள்ளுவர்

“அறந்தாற்றிச் செய்கிற்பாற்கு அல்லால் வினைதான்
சிறந்தானென்று ஏவற்பாற் நன்று”
(தெரிந்து வினையாடல் - குறள் எண் 515)

செய்யும் முறையறிந்து அச் செயலைச் செய்ய வல்லவனிடமே ஒப்படைக்க வேண்டும். அன்றி வேண்டியவன் என்பதால் ஒருவனிடம் பணியை ஒப்படைக்கக் கூடாது.

“வினைக்குரிமை நாடிய மின்றை அவனை
அதற்குரிய னாகச் செயல்”
(தெரிந்து வினையாடல் - குறள் எண் 518)

ஒருவன் ஒரு செயலுக்கு ஏற்றவனா? என்பதை ஆராய்ந்தறிந்த பின்னே அவனை அப் பணியில் அமர்த்த வேண்டும். என பணியாளர்களை நியமித்தல் தொடர்பில் அழகுற விளக்குகிறார்.

வள்ளுவர் வாழ்ந்த காலத்தில் பணி என்பது அரசனிடம் பணி புரிவது என்பதால் அநேகமாக முகாமைத்துவம் குறித்த குறள்கள் மன்னனையே சுட்டிக்காட்டுகின்றது. இவ்வாறாக இன்றைய முகாமைத்துவம் குறித்த கருத்துக்கள் திருவள்ளுவரால் எவ்வாறு பல நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பே கூறப்பட்டுள்ளது என்பதனை இக் கட்டுரையில் இருந்து நாம் அறிந்து கொள்ளக் கூடியதாகவுள்ளது.

செ. நிறோஜினி
வர்த்தகப்பிரிவு - 2013

தன்னம்பிக்கைதான் வாழ்க்கை

இன்றைய தகவல் தொழில்நுட்பச் சூழலில் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கும் நாம் நாளுக்கு நாள் மாற்றமடைந்து கொண்டிருக்கும் சூழலில் நேரான பாதையில் எமது வாழ்க்கைப் பயணத்தை தொடர்வதில் சிக்கித் தவித்துக் கொண்டிருக்கிறோம். நித்தம் நித்தம் மாறுகின்றது எத்தனையோ? நெஞ்சில் நினைப்பதிலே நடந்ததுதான் எத்தனையோ? நம் வாழ்க்கையின் நிலையும் இப்படித்தான் இருக்கிறது. இதற்குக் காரணம் மனிதன் இருப்பதிலும் கிடைப்பதிலும் திருப்தி காண்பதில்லை.

நாம் தாயின் கருவறையைவிட்டு இந்தப் பூமியைத் தொட்டநாள்முதல், எம் இறப்பு வரை எம் நெஞ்சில் எத்தனை ஆயிரம் கனவுகள், கற்பனைகள், எதிர்பார்ப்புக்கள் அத்தனையும் நிறைவேறுகின்றதா? இல்லை. நினைப்பதெல்லாம் நடந்து விட்டால் தெய்வம் ஏதுமில்லை. நடந்ததையே நினைத்திருந்தால் அமைதி என்றமில்லை. இதுவே இயற்கை எமக்கு கற்றுத் தந்த பாடம். இதனை எம் மனம் ஏற்றுக் கொள்ளாதவரை எம் வாழ்வு என்றும் துன்பமே.

வாழ்க்கைப் பயணத்தில் எமக்கு ஏற்படும் துன்பங்களை ஏற்றுக் கொள்ளும்போது எமக்கு ஏற்பட்ட ஏமாற்றங்களும் ஏணிப்படிகளே. அந்த ஏணிப்படிகள் நடந்து முடிந்த ஏமாற்றங்களுக்கு புதிய அத்தியாயம் கொடுத்து வெற்றிப் படியாக்கி விடுகின்றன. நினைத்தது நடக்கவில்லை, என் வாழ்வில் அனைத்தும் ஏமாற்றமே என்று வாடிச் சோர்ந்து விரக்தியுற்று அதிலிருந்து மீளமுடியாமல் முடங்கிக் கிடந்து எம் வாழ்வை நாசமாக்கினால் எதுவுமே நடைபெறப் போவதில்லை.

நடப்பவை யாவும் நன்மைக்கே, எமக்கு நடப்பவை யாவும் காரணமில்லாமல் நடைபெறாது. காரணமில்லாமல் தோரணம் ஆடாது என்பார்கள். அதுபோலவே இன்று நடக்கும் செயற்பாடுகள் யாவும் நன்மையோ, தீமையோ அனைத்தும் எமது பலத்திற்கான பலப்பரீட்சையே எப்படிகையோ அதனை எதிர்கொண்டு தேர்ச்சி பெறத்தான் வேண்டும். தோல்விக்கு பயந்தால் சோதனைகளில் பங்கு கொள்ள முடியாது.

உண்மையில் நாம் நினைப்பவை ஒன்றுமே நடப்பதில்லை. இதனால் இறைவனை வணங்கி என்ன பயன் என்று கடவுள் மீதே நம்பிக்கையற்ற தன்மை சிலர் மனங்களில் எழும். எந்த நிலையிலும் நாம் இறை நம்பிக்கையை கைவிடக்கூடாது. கெட்டவர்களுக்கு இறைவன் நிறையவே கொடுப்பான். ஆனால் கைவிட்டு விடுவான். அதேவேளை நல்லவர்களை அதிகம் சோதிப்பான் கைவிடமாட்டான். இதுதான் உண்மை இறையருள் சோதனையில் வென்றுவிட்டவன் எந்த நிலை வந்த போதும் கலங்கமாட்டான்.

எனவ இன்றைய ஏமாற்றமும், இறந்த கால துன்பமும் எமக்கு நிரந்தரமல்ல. இனி நடப்பவை யாவும் நன்மையாக இருக்க எமது மனங்களை ஒருநிலைப்படுத்தி மகிழ்வாக செயற்படுவோம். இரும்பையொத்த வைராக்கியம் கொண்ட மனம் எம் அனைவருக்கும் வேண்டும். எத்தனையோ சந்தர்ப்பங்களில் நாம் ஏமாந்திருக்கலாம். ஆனால் எம் தன்னம்பிக்கையை நம்பிய நாம் ஏமாந்து போக மாட்டோம். முறிந்து விழுந்து சுக்குநூறாகிப் போனாலும் வலுக்கொண்டு மீண்டும் எழுந்து நிமிரும் நாளை எம் தன்னம்பிக்கை உருவாக்கும். வாழ்வில் அடுத்தவரின் கையை எதிர்பார்த்திருந்தால் ஏமாற்றமே மிஞ்சும். எப்போதும் தன்னம்பிக்கை என்ற எம் முழுவீச்சான கை எம்மை ஏமாற்றி விடாது.

இ. ஜெகதீஸ்வரி
தரம் 13 வர்த்தகப்பிரிவு

முகிழ்நிலை ஓவியனின் தூரிகை முனையிலிருந்து...



முகிழ்நிலை ஓவியன்
இ. தூயவன்
கலைப்பிரிவு - 2015

உண்ண உணவில்தலை
உருக்க உடையில்தலை
உருக்க வீடில்தலை
தண்ணீருக்குமேல்பா காக,
தரணியல் எம் கண்ணீர்!
வெறும் தூசுப் படிவுகளை?

-யோபி-

விஞ்ஞான விளக்கங்கள்

1. அடுப்பை உலுவுவதால் எரிகிறது. மெழுகுதிரியை உலுவுவதால் அது அணைகிறது. அடுப்புக்கு ஒட்சிசன் கிடைப்பதனால் அது எரிகின்றது. ஆனால் மெழுகுதிரியை உலுவும்தோது அதனுடன் தொடர்வுற்று இருக்கு ஆவித தொடர்பை இழக்கின்றத. இதனால் அணைந்து விடுகிறது.
2. தாவரங்களைச் சுற்றிக் கிண்டிவிடுதல் மண்ணில் வளி கூடும். வேர்கள் இலகுவில் துளைத்து செல்லக்கூடியதாக இருத்தல். சுவாசத்தை இலகுவாக்க உதவும் வேர் நன்றாக வளர தாவரமும் நன்றாக வளரும்.
3. ஆடையில் நெருப்புப் பிடித்தால் ஓடக்கூடாது. நிலத்தில் உருள வேண்டும். ஓடும்போது ஒட்சிசன் வெளிப்படுவதால் மேலும் பற்றி எரியும். நிலத்தில் உருளுவதால் ஆடை நிலத்தில் படும். ஒட்சிசன் உள்ளவளி ஆடையில் படாது.
4. திறந்த வெளியில் உள்ள வல்லாரைத் தாவரத்தின் இலைகளின் காம்புகள் குறுகியவனவாக இருக்கும். அதேவேளை வேறு தாவரங்கள் இடையே வளரும் வல்லாரையின் இலைக்காம்புகள் நீண்டனவாக இருக்கும்.

திறந்த வெளியில் உள்ள தனியாக வளரும் வல்லாரைத் தாவரத்தின் இலைகளுக்கு தேவையான சூரிய ஒளி கிடைக்கின்றது. வேறு தாவரங்களுடன் வளரும்போது அத்தாவரங்களின் இலைகளினால் வல்லாரை இலை மறைக்கப்படுவதனால் பெறப்படும் சூரிய ஒளி குறைவாகக் கிடைக்கும். தேவையான சூரிய ஒளியைப் பெறுவதற்குப் போட்டி ஏற்படும். எனவே தேவையான சூரிய ஒளியைப் பெறுவதற்குத் தாவரத்தின் காம்புகள் நீட்சி அடைகின்றன.

பி. பிரணவி
தரம் 6 A

அறிவுறுத்தல்

ஒளி நுணுக்குக் காட்டியைக் கையாளும்போதும் அதனைப் பயன்படுத்தும்போதும் பின்வரும் அறிவுறுத்தல்களைப் பின்பற்றுவது அவசியமானதாகும்.

நுணுக்குக்காட்டியை ஓரிடத்தில் இருந்து இன்னோரிடத்திற்கு எடுத்துச் செல்லும்போது, நுணுக்குக் காட்டியின் அடியை உள்ளங்கையினால் தாங்கியபடி மறுகையினால் அதன் புயத்தைப் பிடித்துக் கொண்டு செல்ல வேண்டும்.

நுணுக்குக்காட்டியை ஒளியை நன்கு பெறக்கூடியவாறான இடத்தில் ஒப்பாமான மேசையின் மீது வைக்கவேண்டும்.

நுணுக்குக்காட்டியின் தாழ்வலுப் பொருள் வில்லையினை பார்வைக் குழாயுடன் நேராக அமையுமாறு தயார் செய்து கொள்ள வேண்டும்.

பார்வைத் துண்டினூடாக அவதானித்தபடி போதிய ஒளிச்செறிவை பெறக்கூடியவாறு ஆடியை செப்பம் செய்து கொள்ள வேண்டும். (அதிக சூரிய ஒளியைத் தவிர்த்தல் வேண்டும்.)

கண்ணாடி வழக்கி மீது அவதானிக்க வேண்டிய மாதிரியை வைத்து மூடித்துண்டினால் காற்றுக் குமிழிகள் அகப்படாதவாறு மூடிக்கொள்ளல் வேண்டும்.

வழக்கியில் உள்ள மாதிரி, துவாரத்தின் மீது அமையுமாறு நுணுக்குக்காட்டியின் மேடையில் வழக்கியை வைத்து கவனியினால் இறுக்கமாக பொருத்த வேண்டும்.

தாழ்வலுப் பொருள் வில்லை வழக்கிக்குச் சற்று மேலாக அமையுமாறு, பக்கமாகப் பார்த்தவாறு, பார்வைக் குழாயைப் பரும்படிச் செப்பமாக்கியைப் பயன்படுத்தி கீழே கொண்டுவர வேண்டும்.

பார்வைத் துண்டினூடாகப் பார்த்த வண்ணம் மாதிரியின் தெளிவான விம்பம் தென்படும் வரை பரும்படியான செப்பமாக்கியினைப் பயன்படுத்தி பார்வைக் குழாயை மேலே அசைத்து செப்பஞ் செய்ய வேண்டும்.

நுண் செப்பமாக்கியினால் செப்பஞ் செய்து தெளிவான விம்பத்தைப் பெற வேண்டும். வலது கையினால் நுண் செப்பமாக்கியினைச் செப்பஞ் செய்கையில், இடது கண்ணால் பார்வைத் துண்டினூடு அவதானிப்பது சிறந்தது.

அவதானிப்பு துடிந்தவுடன் பரும்படிச் செப்பமாக்கி மூலம் பார்வைக் குழாயினை மேலே அசைத்து மேடையிலிருந்து வழக்கியை அகற்ற வேண்டும்.

தூய உலர்ந்த பருத்தித் துணியினால் நுணுக்குக்காட்டியின் வில்லைகள், மேடை என்பவற்றை நன்கு துடைக்க வேண்டும்.

நுணுக்குக் காட்டியினைத் தூசி படியாதவாறு பிளாத்திக்கு உறையினால் மூடி, மரப்பெட்டியில் இட்டு வைத்தல் வேண்டும்.

நீண்ட நாட்கள் நுணுக்குக்காட்டியை பயன்படுத்தும் தேவை இல்லாதிருப்பின் பொருள் வில்லைகள், பார்வைத்துண்டு என்பவற்றைக் கழற்றி, நீரகற்றி இடப்பட்ட உலர்த்தியினுள் இட்டுவைத்தல்.

ஆக்கம் : கி. சிரஞ்சித்

தரம் O8A

உயர்ந்த மரங்கள்

பைன்- ஸ்புருஸ் - பிர் - ஜீனிபர் சைப்ரஸ் ஆகியன உயரமாக வளரும் கூம்பு வடிவ மரங்கள். இவற்றில் ஒரே இன கூம்புகள் உண்டு. ஒரே மரத்தில் ஆண், பெண் கூம்புகள் தனித் தனியே அமையும். இவற்றின் இலைகள் மிக எளிமையாக அமையும். வருடம் முழுவதும் இருக்கும். ஆகையால் இவை எப்பொழுதும் பசுமையாக இருக்கும்.

உலகின் மிக உயரமான மரங்கள் இவ்வகையைச் சேர்ந்தவை. ரெட்வூட் மரங்கள் உலகிலேயே மிக உயர்ந்தவை. கலிபோர்னியா பகுதி கடற்கரையில் மட்டுமே இன்று இவை உள்ளன. அவற்றின் சராசரி உயரம் 90 மீட்டர். பருமன் 5 மீட்டர் அவைகளின் வயது 4000 ஆண்டுகள். 1963ம் ஆண்டு இந்த வகையின் மிக உயர்ந்த மரம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. அப்போது அதன் உச்சி சாய்ந்திருந்தது. அதன் உயரம் 112.10 மீட்டராக இருந்தது. அது சிறிது சிறிதாக சாய்ந்து வருகிறது. கலிபோர்னியாவின் ஜெனரல் செர்மன் எனும் மரம் நல்ல ஆரோக்கியத்துடன் இருக்கும் 85 மீட்டர் உயரமுள்ள மரமாகும்.

பூக்கும் தாவரங்களில் யுக்லிபிடஸ் மரங்கள் உயரமானவை. இவை அகலமான இலைகள் அகலமானவை. இது தஸ்மானியா பகுதியில் நிறைந்துள்ளது. இது 99 மீட்டர் வரை உயரும்.

சில உயர்ந்த மரங்கள் உயரம்

கால்லி புல் வகை (5.5 மீட்டர்)

செகுரா கள்ளி (16 மீட்டர்)

பொனி மரம் (18 மீட்டர்)

மூங்கில் (37 மீட்டர்)

கெல்ப் பொனி (60 மீட்டர்)

சி. டிலைக்கனா

தரம் 11

உண்மைக்காக எதையும் தியக்கலாம் - ஆனால்

எதன் பொருட்டும் உண்மையைத் திருத்தல் கூடாது.

**உண்மை, தூய்மை, சுயநலம்ஐக்மை இவை மூன்றும் எங்கெல்லாம்
காணப்படுகின்றதோ அங்கு வெற்றி நுச்சயம்.**

- சுவாமி விவேகானந்தர்

விந்தையான உயிரினங்கள்

எறும்பின் வரிசை!

எறும்பு ஒரு பார்வையற்ற உயிரினம் என்பதில் உண்மையும் உள்ளது. “ஓம்மடியா” என்ற சிறு கண் போன்ற கூட்டுறுப்புக்கள் பல கொண்டிருக்கின்றன எறும்பிற்கு கண்ணின் பார்வை மங்கல்தான். இவை அடிதப்பாமல் ஒன்றினை ஒன்று தொடருகின்ற மர்மம்தான் உயர் இரசாயன விஞ்ஞானம். “ப்யூரமோன்” என்றும் “ப்யூரமிக் அமிலம்” என்றும் சில இரசாயனப் பொருட்கள் எறும்பின் உடலில் இருந்து வெளிப்படுவதும், இவற்றின் மணத்தினைப் பின்பற்றியே கண்புலன் குறைந்த எறும்புகள் ஒன்றினை ஒன்று பின்பற்றி வரிசையாகச் செல்வது என்பதும் அறிவியல் கூறும் உண்மை ஆகும்.

வசந்தகாலப்பறவை!

“தங்கக்குருவி” என்ற ஒருவகை குருவியானது தன் ஆயுட்காலம் முழுவதும் பூமியின் வடகோடியில் இருந்து தென்கோடியை நோக்கியும் பின்னர் தென் கோடியில் இருந்து வடகோடியை நோக்கியும் பறந்து கொண்டிருக்கும். இதற்கு குளிர்காலம், கோடைக்காலம் என்று எதுவுமே கிடையாது. வாழ்நாள் முழுவதும் அதற்கு வசந்த காலம் தான்.

மின்மினிப்பூச்சி!

மின்மினிப்பூச்சி வண்டு இனத்தைச் சேர்ந்தது. இதன் அடிவயிற்றுப்பகுதியில் இருந்து தான் ஒரு வித ஒளி மிளிர்கிறது. இந்த ஒளியை பெண் இனத்தைச் சேர்ந்த மின்மினிப்பூச்சிகளால் மட்டுமே ஒளிர்ச் செய்ய முடியும். இந்த மின்மினிப்பூச்சிகளிலும் பல இனங்கள் உள்ளன. தென் ஆபிரிக்காவில் காணப்படும் ஒரு வகை மின்மினிப் பூச்சியின் ஒளியானது புத்தகம் படிப்பதற்கு போதுமானது.

இரண்டு காட்சி!

இரண்டு கண்களால் இரண்டு காட்சியை நம்மால் காணமுடியாது. ஆனால் ஓணானால் முடியும். ஒரே நேரத்தில் இரண்டு கண்களாலும் இரண்டு விதமான காட்சிகளைக் காண ஓணானால் முடியும்.

பி. நிதுலா
தரம் 12
விஞ்ஞானப்பிரிவு

அதிசய

உயிரினங்கள்

1. உலகிலேயே அதிக மூளையுள்ள உயிரினம் எறும்பு ஆகும்.
2. சிலந்தி பின்னரெட் என்ற சுரப்பியைக் கொண்டு வலையைப் பின்னுகிறது.
3. தேனீக்கள் மணிக்கு 65 கி. மீற்றர் வேகத்தில் பறக்கின்றன.
4. மின்மினிப் பூச்சியின் ஒளிக்கு காரணமான வேதிப்பொருள் லூயிசிப்பெரின் ஆகும்.
5. குஞ்சுகளுக்கு பாலூட்டும் ஒரே பறவை சம்காதட் ஆகும்.
6. எறும்புகள் சாதாரணமாக உணவின்றி 100 நாட்கள் வரை வாழ முடியும்.
7. ஒரு நெருப்புக் கோழியின் முட்டையை 12 பேர் சாப்பிடலாம். அவ்வளவு பெரியது ஆகும்.
8. வடகடல்ப் பகுதியில் வாழும் சிவப்பு மார்பு டைவர் என்ற பறவை குழந்தை போல் அழும்.
9. இங்கிலாந்தில் 'டார்வா' என்ற பறவை தொலைபேசி மணி போல சிணுங்கும்.
10. அவுஸ்திரேலியாவில் வாழும் கூக்குபரா என்ற பறவை மனிதர்களைப் போன்று இருக்கக் கூடியது.

ம. சோபனா

தரம் 12

விஞ்ஞானப்பிரிவு

யேசு காவியம்

தத்துவஞானம் புத்துயர் பெற்றுது

யூத நலத்தின்லே

சத்திய வேதம் நன்று நலத்தது

தரண மீதின்லே

எத்தனை உண்மை வந்து வருந்தது

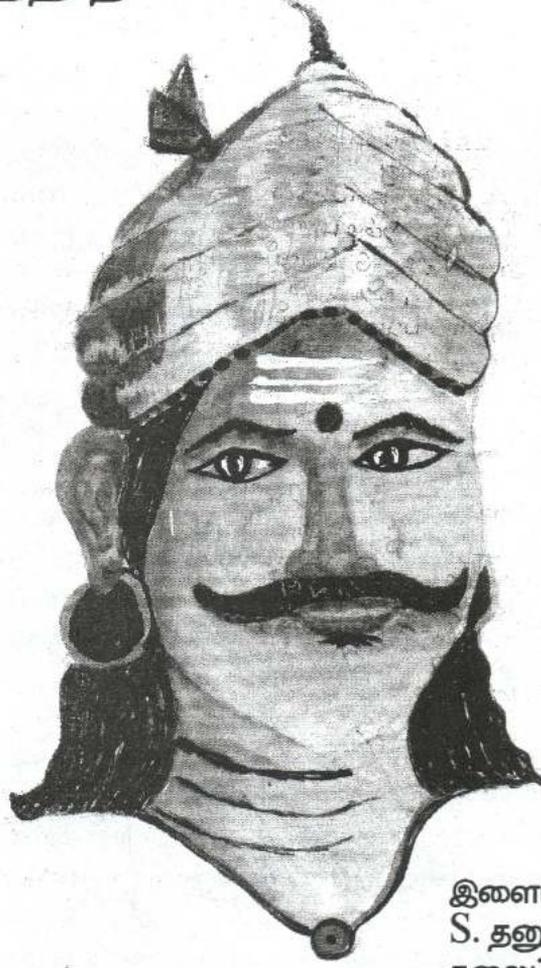
இயேசு வருந்தலே

இத்தனை நாளும் மானிடக் வாழ்வது

இயேசுவின் வார்த்தையலே

- கவியரசு கண்ணதாசன்

இளைய ரவிவரமனின் கராங்களில் உதித்த சித்திரம் ...



இளைய ரவிவரமன்
S. தனுஸ்யன்
கலைப்பிரிவு 2014

ஆண்ட பரம்பரையின்
சுடையாளச்சித்திரம்
மாண்புமிகு தலைவர்,
மாண்புமிகு சாஸ்திர
சந்திரயைத் தலை நிரை வைத்த
சந்திர ரெம்பு - எங்கள்
பண்டாரவக்யை!

-யோபி-

மனிதனாலான

விஞ்ஞான வியப்புகள்

இன்றைய மனிதன் உலகை வேகமாக இயக்கிக் கொண்டிருக்கிறான் என்றே கூறவேண்டும். ஆதிகாலத்திலிருந்து மனிதனது அபார சிந்தனைச் சக்தியால் உருவானதே விஞ்ஞான வியப்புகள். இன்று எமது அன்றாட வாழ்வில் அனுபவிப்பவை எல்லாம் விஞ்ஞானத்தின் பயனாகும். மனிதன் கால ஓட்டத்தில் தனது மூளையை பயன்படுத்தியே தனது உடல் உழைப்பை பயன்படுத்தியே ஆராய்ச்சிகளை மேற்கொள்கின்றான். இன்றைய உலகில் நாம் நடப்பது தொடக்கம் விண்ணில் பறக்கும் வரையான ஆய்வுகள் இடம்பெற்றுக் கொண்டேயிருக்கின்றன. நடப்பதும், சுவாசிப்பதும் மட்டும்தான் எம்மால் செய்ய முடியும் என நினைக்க வைத்துள்ளது. விஞ்ஞானம் ஒளி, ஒலி, சமையல், தொடர்பாடல், போக்குவரத்து எல்லாமே விஞ்ஞான மயம். தொடர்பாடல், தொழில்நுட்பம் பல்வேறு துறைகளில் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றது. மேலும் நீர்மின்சக்தி, சூரியசக்தி என்பவற்றை மனிதன் பயன்படுத்துகின்றான். விஞ்ஞான வியப்புகள் என்னும்பொழுது வைத்தியத்துறையில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் மனிதனின் மூளையிலிருந்து உள்ளம்கால் வரை விஞ்ஞான முறைகள் கையாளப்படுகின்றது. இவ்வாறு இருதய மாற்றுச் சத்திரசிகிச்சை, இருதய நாடி அடைப்பு நீக்கம், சிறுநீர்க்கல் அகற்றல், குடல் சத்திர சிகிச்சை, சிசு உருவாக்கல், கண் சத்திர சிகிச்சை என்பனவும் இன்னும் பல விஞ்ஞான வியப்புகள் மனிதன் உடலையும் விஞ்சியுள்ளது. இவ்வாறு உலகில் ஏனைய நாடுகளுடன் ஒப்பிடுகையில் இலங்கையில் கண் தானம் அதிகமாகச் செய்யப்படுகின்றது.

மனிதன் குளோனிங் முறையிலான இனப்பெருக்கல் முறையின் மூலம் பல நன்மை கண்டுள்ளான். இதனை உலக வல்லுநர்கள் இவ்வாறு வர்ணிக்கின்றனர். அதாவது “காலத்தின் தேவைக்கு ஏற்ப தேவையான உற்பத்திகளை மேற்கொள்ளல்” எனக் கருதுகின்றனர். இவ்வாறு இவை உணவுப் பொருட்களிலும் மாற்றம் ஏற்பட்டுள்ளது.

பூமியில் பெரும் சாதனைகளை நிலைநாட்டிய மனிதன் விண்ணை நோக்கிய ஆராய்ச்சியையும் நடாத்துகின்றான். அதாவது சந்திரனில் காலடி வைத்ததுடன் தன் முயற்சியை நிறுத்தவில்லை. செவ்வாய்க் கிரகத்திலும் ஆராய்ச்சி செய்தான். கோள்களில் புளூட்டோ இன்று நீக்கப்பட்டதும் மனிதன் விஞ்ஞான அறிவே. செய்மதிகளின் விண்வெளி ஓடங்கள் என்பவற்றின் ஊடாக தகவல்களை பெறுகின்றான். செய்மதித்தொழில் நுட்பம் பெரிதும் பாங்கு வகிக்கின்றது. மேலும் இலங்கையின் உடைய முதலாம் அரசு செய்மதி தொழில்நுட்பம் இந்து சமுத்திரத்திற்கு கிழக்காக முல்லைத்தீவு கடற்பரப்பில் 5⁰5⁰ நிலை நிறுத்தப்பட்டுள்ளது. சூப்பரின் Sat - 01 எனும் செய்மதி இலங்கையின் அனர்த்தம், வள ஆய்வு, வர்த்தகம், பாதுகாப்பு போன்றவற்றிற்காக நிறுத்தப்பட்டுள்ளது.

மேலும் சூரியக் குடும்பம் பற்றிய உறுதி புர்வமான பதில்கள் இதுவரை கண்டறியப்படவில்லை. இருந்தபோதிலும் புகையுருவகி கோட்பாடு என்ற தத்துவம் கொள்ளப்படுகின்றது. இருந்தபோதிலும் தொலைநோக்கி கண்டுபிடிப்புகள் மூலம் ஈர்ப்பு விசையை மீறி இடைப்பட்ட துண்டுகள் வெளியேற முடியாது. என விஞ்ஞானிகள் எதிர்வு கூறுகின்றனர். இவ்வாறு சூரியனில் பிரிந்த வாயுக்கள் குளிந்து கோள்களாக உருவாகின என நாசா விண்வெளி ஆய்வுகள் குறிப்பிடுகின்றது. புவி ஈர்ப்பு விசை தொடர்பான ஆய்வை நியூட்டன் போன்றோர் மேற்கொண்டுள்ளனர்.



மு/புதுக்குடியிருப்பு மத்திய கல்லூரியின் மாணவ முதல்வர்கள் - 2013

நிலாவில் முதன்முதலில் காலடி எடுத்து வைத்த பெருமை உடைய அமெரிக்க விஞ்ஞானி நீல்ஆம்ஸ்ரோங் நாசா விண்வெளி நிலையம் ஊடாக அப்பலோ II என்ற விண்வெளி ஓடத்தின் மூலம் விண்ணில் பறந்தார். அப்போது அமெரிக்காவின் மக்கள் தொகை 1/6 இருந்த கால கட்டத்தில் நிலவின் ஈர்ப்பு விசை சக்தியை அவதானித்தார்.

இதன் தொடர்ச்சி நிலையில் உயிரினங்கள் வாழக்கூடிய புதிய கிரகங்கள் கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளன. இவ்வாறு வானில் பல அதிசயங்களை மனிதன் அவதானிக்கக் கூடியதாக உள்ளது. நாசா விண்வெளி நிலையத்தின் ஊடாக செவ்வாய்க்கிரக ஆய்வுக்காக கியூரியோவிட்டி எனும் செய்மதி அனுப்பப்பட்டு அது நாளுக்கு நாள் படமாக்கல்/ டிஜிட்டல் ஒலிப்பதிவுகள் என்பன புவிக்கு தகவல் அனுப்புகின்றது. இதன்போது அனுப்பிய ஒலிப்பதிவில் மனிதக்குரல் பதிவாகியுள்ளது. இவ்வாறு மனிதன் ஆய்வுப் பணியில் ஈடுபட்டபோதும் சில மாறுதல்கள் இடம்பெறுகின்றன.

இவ்வாறு மனிதனின் மூளை வளர்ச்சியுடன் மனிதனிலே உருவான கேடான எண்ணங்களால் போட்டி/ பொறாமை முதலியன உருவானது. மூளை ஆக்க முயற்சிகளில் மட்டும் ஈடுபடாது அழிவு முயற்சியிலும் செயற்படத் தொடங்கவே அணு ஆயுதங்கள், நச்சுக் குண்டுகள், நீர்வாயுக்குண்டுகள் முதலியன ஆக்கம் பெற்றுள்ளன. போக்குவரத்து துறை எவ்வளவு வேகமான முறையில் உருவானதே அவ்வாறே பாரிய அழிவுகளையும் எதிர் நோக்குகின்றன. மனிதனின் மூளை விருத்தியில் நன்மை கொண்டபோதும் அதே மூளையால் மனிதனை அழிக்கவும் வழிசெய்துள்ளது. (விஞ்ஞானம் ஆக்கத்திக்கே வழிவகுக்க வேண்டும்.)

இ. மேனகா
தரம் 13 A

ரும்மைவிட சிலர் தாழ்ந்தவர்கள் என்பது

நாம் கருதுவது ரும்மடைய தீமை மிகுதியாக

இருக்கிறது என்பதை காட்டுகிறது.

இந்தத் தீமையை நாம் ஒழிக்காவிட்டால் அது ரும்மை ஒழிந்துவிடும்.

- காந்தியடிகள்

குருதிச்சோகை

குருதிச்சோகையானது பாடசாலை காலத்தில் ஏற்படும் ஒரு பொதுவான நோயாகும். ஏனெனில் வளர்ச்சிக் காலத்திலேயே உடலுக்குப் போசனை சத்தின் தேவையும் அதிகரிக்கிறது.

எமது உடலுக்கு ஒட்சிசனின் தேவை இன்றியமையாதது. இது உடலில் அனைத்து அனுசேப தொழிற்பாடுகளிலும் பங்கெடுக்கிறது. இவ் ஒட்சிசனை கடத்தும் மூலக்கூறே ஈமோகுளோபிலின் (Hb) எனப்படும். இதன் தொகுப்பிற்கு தேவையான ஒன்றே இரும்பு (Fe) ஆகும்.

ஈமோகுளோபிலின் அளவு குறையும் போதே குருதிச்சோகை எனப்படுகிறது.

ஆண்கள் Hb < 13.5 mg/dl

பெண்கள் Hb < 11.5 mg/dl

பின்வரும் காரணத்தினால் ஈமோகுளோபிலின் குறைவு ஏற்படலாம்.

1. இரும்புச்சத்து, விற்றமின் குறைபாடு
2. குருதிப்போக்கு
3. உடலின் அனுசேப வீதம் அதிகரித்தல்
உ+ம் பாடசாலை காலம், (வளர்ச்சிக்காலம்), கர்ப்பகாலம்
4. நீண்டகாலமான நோய்

அறிகுறிகள்

ஆரம்பகாலத்தில்

சோம்பல் தன்மை காணப்படல்

அடிக்கடி களைப்படைதல்

மாற்றமடைதல்

படிப்பில் ஆர்வம் குறைதல்

தலையிடி ஏற்படல்

மயக்கமடைதல்

நெஞ்சு படபடத்தல்

மண், கரி, அரிசி போன்றவற்றை உண்ணுதல்

நோய் தீவிரமாகும்போது

தோல் வெளிறிக் காணப்படல்

கண்மடல் வெள்ளை நிறமாக

நகம் தட்டையாக வருதல்

வளர்ச்சிக் குறைபாடு காணப்படல்

இருதயநோய் ஏற்படல்

எவ்வாறு நாம் குருதிச்சோகையிலிருந்து எம்மைப் பாதுகாப்பது?

- அதிக இரும்புச்சத்துள்ள உணவுகளை உட்கொள்ளல்
 1. பச்சை கீரைகள்
முருங்கைஇலை, அகத்தியிலை, வல்லாரை
 2. இறைச்சி, ஈரல்
வாரத்தில் ஒரு தடவையாவது உட்கொள்ளுதல்

- அதிக விற்றமின் உள்ள உணவுகளை உட்கொள்ளல்
 1. பால்
 2. பழவகைகள்
 3. ஏனைய மரக்கறி வகைகள்
- ஆறு மாதத்திற்கு ஒரு தடவை பூச்சி மருந்து குடித்தல்.
(குடும்பத்தில் எல்லா உறுப்பினர்களும் ஒரே நேரத்தில் குடித்தல்)
- மண்ணில் நடக்கும் போது செருப்பு அணிதல்.
- மேற்கூறிய அறிகுறிகள் ஏற்படின், ஆரம்ப கட்டத்திலேயே வைத்தியரை நாடுதல்.

“குருதிச் சோகையைத் தவிர்ப்போம்
ஆரோக்கியமாக கல்வி கற்போம்”

A.Menaga

University Student society 2013

வாழ்க்கையில் மூன்று

- மதிக்கப்படவேண்டிய மூன்று - முதுமை, மதம், சட்டம்
- விரும்பப்படவேண்டிய மூன்று - தூய்மை, நேர்மை, கடின உழைப்பு
- வைத்துக்கொள்ள வேண்டிய மூன்று - அஞ்சாமமை, உறுக்கம், திருப்தி
- கட்டுப்படுத்த வேண்டிய மூன்று - நாக்கு, உணர்ச்சி, இச்சை
- விலக்கப்பட வேண்டிய மூன்று - புகைப்பிடித்தல், மது அருந்துதல், கது

நன்னிற : கலைமலர்

மாணவ மணிக்கு

மாணவ மணியே!
மாணவ மணியே!

புத்தகப்பையை புது முதுகேந்தி
மெத்தவும் இளைத்த
மெல்லிளங் குருத்தே!

சோதனை யென்ற
கூனிய வெளியிற்
சாதனை செய்யச்
சஞ்சரிக்கின்றாய்

தேடும் பழக்கமும்
தெருவினிற் தொலைத்துப்
பாடஞ் செய்திடப்
பக்குவப்பட்டாய்

சுற்றியதோர் உலகம்
கூழ்வதை அறியாய்
புத்தகத்துள்ளே
பூச்சியாய்ப் போனாய்

படிபடி யென்று

பலதரப் பாலும்
கெடுபிடி செய்த
கேள்விக்குறியே

வகுப்பறை உன்றன்
வரவினைப் பதியும்
புத்தறிவுன்னை
பூரணப்படுத்தும்

கல் நெறி தேர்ந்து
கற்பது அறிவு
செல்நெறி தேர்ந்து
செல்வது துணிவு

அறிவியல் உலகில்
முகவரி அறிவி!
வரவினைப் பதிந்துன்
வாழ்த்தினைத் தெரிவி.

மாணவ மணியே!
மாணவ மணியே!

ஆக்கம் : P. தேனுகா
தரம் 10E

அம்மா!

பத்து மாதம் சுமந்தாய்
பரிவுடன் பெற்றெடுத்தாய்
நித்தம் மடியினில் இருத்தி
சோறூட்டி வளர்த்தாயே!

தெய்வத்தை வணங்க
கோயிலுக்கு செல்வாய்
நீயே ஒரு தெய்வம் அம்மா
நான் வணங்கும் தெய்வம்!



கல்லில் உருவத்தை
சிற்பி செதுக்குவார்
கருவில் உருவத்தை,
செதுக்கியவர் நீயம்மா!

உன் மீது கொண்ட பாசம்
என்றுமே அழியாதம்மா
உயிர் கொடுத்த உத்தமியே
உனை என்றும் மறவோமம்மா

நா. பைரவி
6A

வாழ்த்திடுவோம்

ஆசானை

வாழ்த்திடுவோம் ஆசானை

மண்ணுலகில் நாம் வாழ
மங்கா ஒளி ஏற்றிய
மாண்பு மிகு ஆசான்களை
மனமார வாழ்த்திடுவோம்

கரையில்லாக் கல்விதனை
கச்சிதமாய் எமக்குரைத்த
குருமாரை எப்போதும்
குறைவின்றி மதித்திடுவோம்.

நாமெல்லாம் ஒன்று சேர்ந்து
நல்லொழுக்கம் பேணிடுவே
நாள் முழுதும் ஒன்று சேர்ந்து
நன்மை செய்யும் ஆசானே

வாழ்வெல்லாம் சிறப்புற
வழிகாட்டிய ஆசான்களை
வாயார வாழ்த்திடுவோம்
பாமாலை பாடிடுவோம்.

கௌ. இராகப்பிரியா
தரம் 7 B

வகுப்பறை

கலைமகள் வாசம் கொள்ளும்
கலை பல கற்ற
களம் அது.

களிமகிழ் சிறக்க
கதை பயின்றோம்
கல்வி எனும் ஒளி பெற்றோம்!

கனவு மெய்ப்பட,
கனிவுடன் நாம் நடந்தோம்!
கலங்கரை விளக்காய் எமைக்
கரை சேர்த்த
கலைக் கூடம் அது

காலம் நகர்ந்தது
கற்றல் முடிந்தது

கண்களில் கண்ணீர் கலந்தது
கடைசி நாளில்!
இருந்தவர் பிரிந்தோம்
இவள் மட்டும் தனித்திருந்தாள்
இன்னும் பலரை எதிர்பார்த்தவாறே!

ந. திவானி
தரம் 9B

ஒரு தந்தையின்

கனவு

மகனே! மகனே!
உன் உயர்வுக்காக நான் சுமப்பது
மண் கூடையை மட்டுமல்ல
மன உறுதியையும் தான்
உன் கனவுகளுக்காய் - நான்
உடைப்பது கற்பாறைகளை மட்டுமல்ல
வியர்வை துளிகளையும் தான்

உன் இலட்சியத்திற்காக
நான் தூக்குவது செங்கற்களல்ல -
உன்
வெற்றிக்கான அத்திவாரக் கற்கள்
சிந்தனையோ - உன் கல்வியிலே -
இந்த
ஏழைத் தந்தையின் இனிமைகளிலும்
இலட்சியக் கனவென்று உண்டு

போரினால் இடம் பெயர்ந்து
அகதிகளாய் நாம்
சேர்க்க எதுவும் இல்லை : சேமிப்பது கல்வி ஒன்றே
கல்வி என்பது கரைகாண முடியாதது
கல்லாதவன் கண்ணிருந்தும் குருடன்!
உனது வாழ்வை
எந்நிலை வந்திடினும்
கல்வியால் உயர்த்து!
நாளைய ஈழ நாயகன் தான் - என்
ஈடு இணையற்ற செல்வமும் நீதான்!

செல்வி. ஸ்ரீ யுகாவதனி
தரம் - 10A

அழியாத

கோலங்கள்

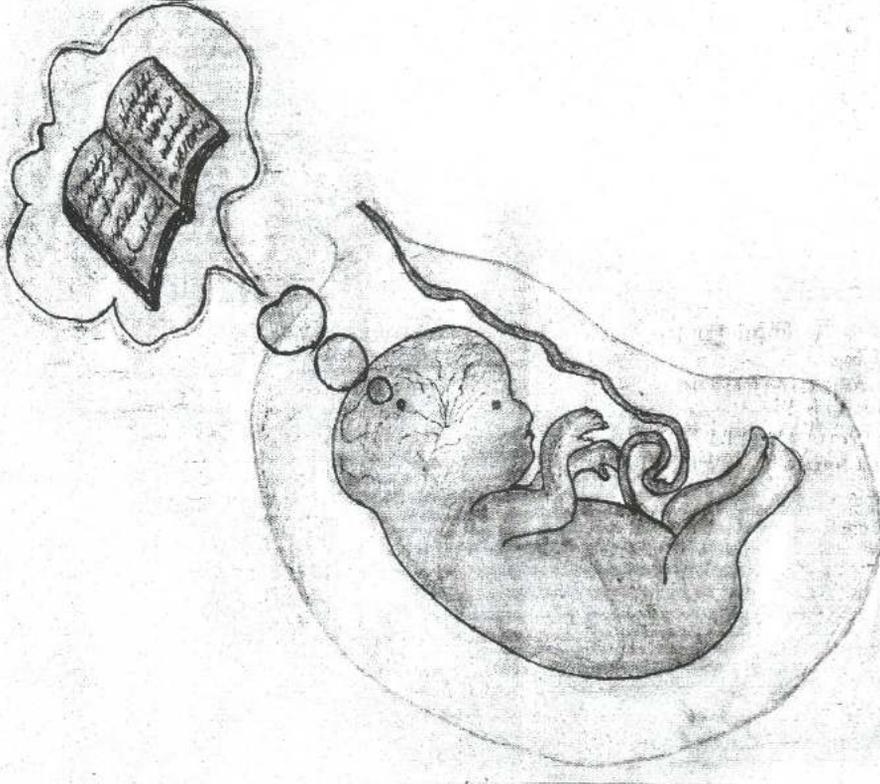
கோலம் மாறும் கொக்கு பறக்கும்
சாலச் சிரித்தால் சாகும் கோலம்!
வளரிளம் பருவத்தில் வளர்ந்த கோலம்,
வயது சென்றாலோ பாட்டியின் கோலம்;
அழியாத கோலங்கள் - இவை
அழிக்க முடியாதவை!

ஐந்து வயதில் குற்றிய முருங்கைமூள்
அடுத்த கணமே அழிந்து போகும்!
ஐந்து வயதில் பட்ட வெடிகுண்டு
எப்படி மறக்கும் அந்தப் பிஞ்சு உள்ளம்?
கோலம் என்பது அழியாக்காலச்சாவின உச்சம்!
கோலம் ஒன்றே அழியாதது
காலம் ஒன்றே மறையாதது

மாவின் கோலம் மறக்கக்கூடும்
சாவின் கோலம் எப்படி மறப்பது?
இரத்தம் சிந்தும் பிள்ளைச் செல்வம்
கண்ணீர் சிந்தும் தாயின் உள்ளம்
எத்தனை கோலம் எப்படி சொல்வது
கோல வரையறை போதும்! போதும்...

த.மகீசா
தரம் 11^E

பிஞ்சுக்கரத்தில் முளைவிட்ட அரும்பு



R. மனோரங்கன்
தரம் - 9A

கருவறை உருவம் தரும்
தரு சிறை!
உணர்வு வளர்க்கும்
உறை பதி!
முதல் பள்ளியறையும் இதுதான்
முதல் பள்ளிக்கூடமும் இதுதான்

-யோபி-

ஏனோ?

பிரித்தறியக்கூடிய எலும்புகளுடன்
பிஞ்சொன்று கையேந்தும் பாதையில்
பின்னேர தொந்தி குறைப்பிற்காய்
பிடி நடைபோடுவதேனோ?

பால் வடியும் வதன மழலை செய்த
பாவந்தான் யாரறிவார்
பாவியந்த செவிலித்தாய் பாய்ந்து சென்று
பாம்பு போல் சீறியதேனோ?

அகிலத்தில் உள்ள சிறுவரெல்லாம்
அழகாய்த் துள்ளிப் பள்ளி செல்ல
அவதாரம் எடுத்த மாலாவுக்கு தோட்டாவால்
அம்பு மழை பொழிந்ததேனோ?

கச்சான் சுற்றத் தந்த கடதாசியை
கண்ணிமையாது பார்த்த பிஞ்சை
கற்பாறையொன்று நெருங்குவதுபோல
கர்ச்சித்து ஏசியதேனோ?

சுந்தரமாய் பறந்து திரிந்து தோழருடன்
சுற்றுலா செல்லத் துடிக்கும் சிட்டின்
சுதந்திரத்தைப் பிடித்தடைத்து - நாலு
சுவருக்குள் அடக்கியதேனோ?

ஏனோ? ஏனோ? இந்த
உலகம் இன்னும்
அதிகாரத்தை ஆணவத்தை
அரவணைத்துக் கொள்வதேனோ?

S. Subanethra
Grade 11^F

முன்னேறு...

முயற்சி செய் வாழ்வில்
முடியாதது எதுவுமில்லை
முன்னேறு முன்னேறிக் கொண்டே இரு
முழு வெற்றிகளும் உன் கையில்

உன்னால் முடியாது
என்று நினைத்து
தொடங்காதே - உன்னால்
முடியாமல் தான் போகும்.

முயற்சி செய்து முன்னேறிடு தோழி
கிரீடங்கள் உன்சிரம் ஏறும்
நாடெல்லாம் உன்னை வாழ்த்தும்
நம்பிக்கையோடு முன்னேறு.

பார் போற்ற நீ வாழ
பல்கலையும் கற்றிடு
சாதனைகள் பெற்றிடவும்
சரித்திரங்கள் படைத்திடவும்
தினம்தினம் முன்னேறு
சுவர் இருந்தால் தான் சித்திரம்
வரையலாம்
முயற்சி இருந்தால் தான்
முன்னேறலாம்.

S. Dayanathy
2014 Com

வாழ வைத்த தெய்வம்

பத்துமாதம் பத்திரமாய் சுமந்து
 பெற்றவள் அன்னை
 இன்று நீ படும் துன்பத்தை
 எனக்கு புரிய வைத்தாய்
 உன் துன்பத்தை மறந்து என்னை
 கல்வி கற்க வைத்தாய்
 பலர் போற்றிட...
 வளர்த்தாய் அம்மா
 தாயே! உன் கடனை என்று
 தான் தீர்ப்பேனோ?
 எத்தனை பிறவி எடுத்தாலும்
 எனது தாயாக நீ வரவேண்டும்
 ஏழு ஜென்மமும் நீதான் எனக்கு
 அன்னையும் தெய்வமும் நீதான்
 அன்பை ஊட்டி வளர்த்த
 அன்னையும் நீயே!
 எனது ஆசையை நிறைவேற்றிய
 தாயும் நீயே!
 நான் விட்ட கண்ணீரை விட
 நீ எனக்காக விட்ட கண்ணீர் பெரிது
 பள்ளி முதல் கல்லூரி வரை
 உன் நினைவுகளுடன்
 வாழ்ந்திருவேன் அம்மா!

செல்வி ஸ்ரீ.யுகாவதனி

11^F

என் காதலி

என்னவள்

என் கண்களிலேயே தோன்றி

நெஞ்சருகே வாழ்பவள்

பாவம் அவள்

பிறவியிலேயே உணம்

எழுதத் தெரிந்தும் பார்க்கவோ,

பேசுவோ, கேட்கவோ - ஏன்

உணரவே முடியாத

உணரத்தின் உருவம் ஆனாலும்

ஞானத்தின் சிகரம்

இவற்றின் பால் கொண்ட இரக்கத்தால்

அவளைக் காதலித்தேனா? இல்லை - இல்லை

உங்களில் அநேகர் காதலித்திருப்பீர்கள்

காதலிகள் தந்த தொல்லைகள்

கண்கலங்கிடாது இருந்திருக்கும்

நானோ கொடுத்தேன் பல தொல்லைகள்
அல்லும் பகலும் சலித்துக் கொள்ளவில்லை

சிரித்துக் கொண்டாள் பதிலுக்கு
சிலிர்த்துக் கொண்டது எனது மெய்யது

என்னிடத்தில் அவளின் உயர்ந்த
காதல் உண்மையானது அதிலே
பெண்மை மேன்மையானது

பரம்பரையில் அவள் ஒரு விலை மாது
நமக்கெல்லாம் புகழும்போது
என்கைகள் பட்டதுமே நாணித் தலைகுனிவாள்

தன் இதழ்களால் என் இதழ்களில் முத்தமிடும்
சுகமே சுகம் தான் நித்தமிடும் சத்தமில்லா
முத்தங்களால் சித்தங்கலங்குவது நான் மட்டும் தான்

அவளின்றி நானில்லை காதல் சுகமானது
என்னவளை காதலிப்பது அதிலும் சுகமானது
நீங்களும் ஒரு தடவை என்னவளை
காதலித்துப் பாருங்கள்
என் பேனா?

ஆம் காதலியுங்கள் அவள்தான்
என் பேனா?

கஇ சங்கீர்த்தனா
தரம் 13
விஞ்ஞானப்பிரிவு

வற்றா வக்கிரங்கள்

புவி தனில் தோன்றிய
புதுப்புது வாழ்வியலால்
நமைத் தாங்கும் தரணி
நம்பிக்கை அற்று நிற்கிறது

படைத்திட்ட பரமன் அவன்
பண்புடனே வாழ்வென
அன்புடன் பராமரிக்கும்
அன்னை செல்வத்தை எமக்களித்தான்

பாசத்துடன் அரவணைத்து
பாலூட்டிய தெய்வத்தை
பறித்தெடுத்த வன்முறை - இன்று
பறிக்கிறது எம் உயிரை

தாயிழந்த பிள்ளை
பள்ளி வரும் வேளை
தன் தாயை காண்கிறது
கற்பிக்கும் ஆசிரியரில்

ஆசானின் அன்பில்
ஆனந்தம் கொள்கிறது
தன்துயர் மறந்து
கல்வியை தொடர்கிறது

கல்வியில் காலூன்றி
சிகரத்தில் கால் பதித்து
தன் தாயின் கனவை
நிஜமாக மாற்ற
செல்கிறது பல்கலை பயிலும்
பல்கலை கழகத்திற்கு

கலைகள் பல கற்க வென
பல்கலை சென்ற பிள்ளை
வருகிறது பாடையில்
அங்கும் வன்முறை
தன் பணியை செய்கிறது

என் பிள்ளை நாளை
உயர் இடத்தில் வாழும் என
அகமகிழ்ந்த ஆசான்
கண்கலங்கி நிற்கிறார்

உயிர் பறித்த வன்முறை
கை தட்டி சிரிக்கிறது
உலகமே தன் கையில்
சுழல்கிறது என்றெண்ணி....

சா. ஆன் டிலக்ஸி
உயர்தரம் கணிதப்பிரிவு (2014)

வென்று வாழ்வோம்!

வென்று வாழ்வோம்

குலம் இணைந்து குடும்பமாய்
குதூகலமாய் காலம் கழிந்தது
ஆற்றங் கரையில் வீடமைத்து
அரிதாய் வரும் மீனினைத்தை
சோற்றிலே இட்டுப் பிசைந்து
சோக்காய் உண்டு மகிழ்ந்தோம்

இனம் என்னும் விசத்தை
விஞ்சி உண்ட வெறித்தனம்
மிதம் மிஞ்சியது போர்க்கோலம்
வஞ்சகம் என்ன சொல்வேன்?
எறிகணை வீச்சிலே எம் உளரே
எரிந்த கதையை எப்படிச் சொல்வேன்

பத்துமாதம் சுமந்து பெற்றமனம்
பரிதவித்துக் கண்ணீர் வடித்திடவே
உடனிருந்த உறவுகள்
திக் கொன்றாய் பறந்தனவே

உண்ண உணவின்றியே
பிஞ்சு மனம் வெம்பிவாடிவே
பட்டினிச் சாவை யெண்ணிப்
பால்வார்த்த முலை கருகியதே!

முள்ளிவாய்க்கால் கடல்தனிலே
சிவப்பு வெள்ளம் பாய்ந்திடவே
துடித்திடக் குருதியின்றியே
இதய நாளங்கள் வாடிக்கிடந்ததுவே

அரும்பொடு பூவும் காயும்
கனியொடு மரமும் - யாவும்
இங்கே! கானல் நீராயானதுவே
என் செய்வோம் எம்விதியை

எமது வாழ்வு இங்கேதான்
எழுதப்பட்டது
எத்தனை தடைகள் வரினும்
தடைகளை வென்று வாழ்வோம்.

செ.சாயினி
தரம் 12^A கலைப்பிரிவு
(2014)

நிள்ளைப்பருவம்தில் (சிந்தனைக்கனி)

தெரியாததைத் தெரியும்
பருவம்!
புரியாததைப் புரியும்
பருவம்!
பலவேரைத் தேடும்
பருவம்!
சிலபேரைச் சிநேகம் கொள்ளும்
பருவம்!
பழகாததைப் பழகும்
பருவம்!
பலபெயர்கள் வாங்கும்
பருவம்!
உணராததை உணரும்
பருவம்!
உள நோய்கள் நீங்கும்
பருவம்!
ஓர் உணவை உண்ணும்

பருவம்!
ஓர் உயிராய் வாழும்
பருவம்!
பொய்கோபம் மலரும்
பருவம்!
புன்சிரிப்பில் மறையும்
பருவம்!
அறியாததை அறியும்
பருவம்!
அறிவின் சுவர்ணமான
பருவம்!
அதுதான் என்றும் பசுமையான
பள்ளிப் பருவம்!
பள்ளிப் பருவம்தில்...
அரியராசா செல்சியா
2014 கலைப்பிரிவு

வாழ்மா வன்னிமண்

அன்புள்ளம் கொண்ட
அன்னை தந்தை யாருமில்லை
அடிவானம் முழுதும் கேட்கும்
அழகுரல்கள் - யாவும் தொல்லை
விண்வெளியை வெல்லும் தமிழன்
வீரத்துக்கு எல்லையில்லை
விரும்பிய வாழ்க்கை வாழ
விரும்புவோர்க்கு பிள்ளையில்லை

மண்வாசனை கமழும்
மனதோடு நின்ற பாடல்
மண்ணோடு மண்ணாய்ப் போன
மனிதர்களின் இரத்த நாறல்
விண்ணவரை இரங்கவைக்கும்
மண்ணவரின் கண்ணீர்த் தூறல்
எல்லாமே வினோதமடா!
தமிழா! உன் வன்னிமண்ணில்

கூழ்ச்சிகளால்
ஆட்சிகள் மாறின
சாட்சிகள் யாவும்
காட்சிகளாயின
மாட்சிமை கொண்ட மக்கள் வாழ்வில்
கூழ்ச்சிகள்
வீழ்ச்சிகளைத் தந்தன

கல்லு முள்ளோடு போர் தொடுத்து
வேளாமை செய்த முள்ளிவாய்க்கால்
செல்லோடு போர் தொடுத்து
சிதறுண்டு போனதென்ன

சாமிகள் ஓய்வெடுக்க
ஆசாமி பெருக்கெடுக்க
மாமியார்க் கொடுமையால்
மருமகள் தலைகவிள
அப்பப்பா!

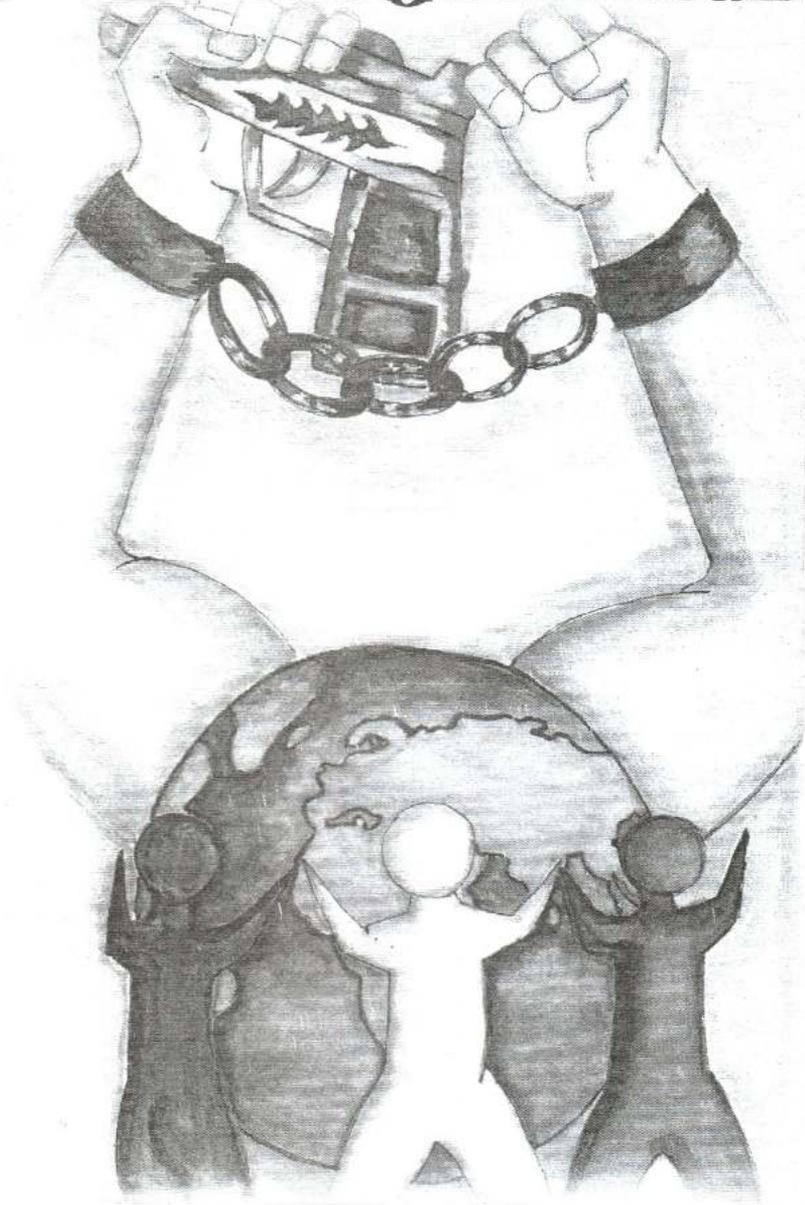
என்ன வாழ்க்கையடா?
பூதங்களும் பாவங்களும் தலைதூக்க
மோகங்கள் நிறைந்த பூமியாய்
வாழ்மா? வன்னி மண்....

ப. செந்தூரன்
தரம் 13 கலைப்பிரிவு

தமிழுக்கும் அமுதென்று ஸயர்
அந்தத் தமிழ் இன்பத்தமிழ்
எங்கள் உயிருக்கு நேர்!

- பாரதிதாசன்

அமெதியாளனின் தூரிகை முனையில் அழகிய உலகம்



தூரிகையாளன் :
தே. கஜேந்திரன்
கலைப்பிரிவு - 2015

ஆயுதம் அன்றுபூம்,
ஆத்மாக்களின் ஆதர்தக்ககாயல்!
வன்முறை அன்று பூம்,
மனிதத்தின் சொர்க்கவாசல்!
வாருங்கள்! வாருங்கள்!
ஆத்மா உள்ள மனிதராக வாழ்வாம்!

-யோபி-

அணில்குஞ்சைக்

காத்த சிறுவன்

குட்டிக்கதை

ஓர் ஊரில் ஒரு மரத்தில் நெடுங்காலமாக அணிலும் குஞ்சும் வாழ்ந்து வந்தன. அந்த அணில் குஞ்சு மிகவும் அழகானது. ஒரு நாள் தாய்அணில் உணவு எடுத்து வருவதற்காக இன்னுமொரு மரத்திற்கு சென்று விட்டது. தாய்அணில் சென்று ஐந்து நிமிடம் கூட இருக்காது கரும் காற்றும் கரும் மழையும் பொழிந்தது. கரும் மழையும் காற்றும் வந்ததால் மரம் காற்றிற்கு அசைந்தது. அப்பொழுது அணில் குஞ்சு கீழே விழுந்தது. அந்த மரத்திற்கு பக்கத்தில் ஒரு சிறுவனும் அவனது பெற்றோரும் வாழ்ந்து வந்தனர். அன்று அந்த சிறுவனது பெற்றோரும் வீட்டில் இல்லை. அந்தச் சிறுவன் மரங்கள் அசைந்த சத்தம் கேட்டு வெளியே வந்தான். அப்பொழுது ஒரு கீச்சிடும் சத்தம் கேட்டது. சத்தம் கேட்ட திசையை நோக்கி அந்தச் சிறுவன் சென்றான். அந்த இடத்தில் ஒரு பெரிய மாமரம் நின்றது. அந்த மாமரத்தடியில் நின்று அங்கும் இங்கும் தேடி பார்த்தான். ஒன்றையும் காணவில்லை. அந்த நேரம் பார்த்து ஒரு ஆலமரத்திலிருந்து ஒரு அணில்கூடு விழுவதைக் கண்ட சிறுவன் அந்த ஆலமரம் நின்ற இடத்திற்குச் சென்றான். அந்த ஆலமரத்தின் கீழே பார்த்தான். அப்பொழுது அந்த ஆலமரம்மிற்குக் கீழே அணில்குஞ்சு ஒன்று கிடப்பதை கண்ட சிறுவன் ஓடிச் சென்று அணில் குஞ்சை எடுத்து அணைத்துக்கொண்டு தனது வீட்டிற்கு சென்றான். சென்ற பின்னர் அந்த அணில் குஞ்சுக்கு மருந்து கட்டி பாதுகாத்து வந்தான். ஒருநாள் ஒரு அணில் தன்குஞ்சை காணவில்லை என்று தேடியதை கண்ட சிறுவன் அந்த அணில் குஞ்சைக் கொண்டு சென்று மரத்தில் விட்டான். தாய்அணிலும் குஞ்சும் ஒன்று சேர்ந்ததை கண்ட சிறுவன் மகிழ்ச்சி அடைந்தான். அந்தச் சிறுவனின் பெற்றோர் அவனைப் பாராட்டினர்.

செ.கிருஷ்ணாந்தினி

தரம் 6^c

குழந்தைகளுக்கு அன்பு காட்டுதல் மட்டும் போதுமானதல்ல
காட்டப்படும் அன்பை வீசுகளை உணரவேண்டும்.

நன்றி :

சிறுவர் உளநலம் ஆசிரியர் கையேடு.

மறந்துபோன

தலை

(குட்டிக்கதை)

சிரந்தியாபுரம் என்ற ஊரிலே கதிரன் என்பவன் வசித்து வந்தான். அவனது ஊரில் ஒரு முக்கிய பணிக்காக நிதி வசூலிக்கும் பொறுப்பை கதிரன் புத்திசாலி என்பதால் மக்கள் அவனிடம் ஒப்படைத்தனர். ஒருநாள் கதிரன் அவ்வூரிலுள்ள பெரிய பணக்காரர் ஒருவர் வீட்டிற்கு நிதி வசூலிப்பதற்காகச் சென்றான். கதிரன் வீட்டிற்குள் நுழையும் போது ஜன்னலின் வழியாக அப்பணக்காரனது தலை தெரிந்தது. இதனை கதிரன் பார்த்துவிட்டான். ஆனால், அந்தப் பணக்காரரோ கதிரன் தன் வீட்டிற்குள் நுழைந்ததைப் பார்க்கவில்லை.

வீட்டிற்குள்ளே சென்ற கதிரன் அப்பணக்காரனது வீட்டு வேலைக்காரனிடம் தம் ஊரின் முக்கிய பணிக்காக நிதி வசூலிப்பதற்கு வந்துள்ளதாக முதலாளியிடம் கூறுமாறு கேட்டுக்கொண்டான். உள்ளே சென்ற வீட்டு வேலைக்காரன் பணக்காரனுடன் உரையாடிய பின்பு சற்று நேரத்தின் பின் திரும்பி வந்தான். வந்த வேலைக்காரனானவன் கதிரனை நோக்கி “ஐயா எங்களது முதலாளி இப்போது வீட்டில் இல்லை அவர் வெளியே சென்றிருக்கின்றார்” என்று பணிவாகக் கூறினான்.

வேலைக்காரனின் வார்த்தைகளைச் செவிமடுத்த கதிரன் வேலைக்காரன் பணக்காரனின் சொல்லைக் கேட்டு தனக்குப் பொய்யான வார்த்தைகளைக் கூறுகின்றான் என்பதை அறிந்து கொண்டு வேலைக்காரனை நோக்கிய கதிரன் “சரி பரவாயில்லை நான் இன்னொரு தடவை வரும்போது பார்த்துக் கொள்கின்றேன்” என்ற கூறிவிட்டு செல்வதற்குத் தயாராகும் போது மீண்டும் வேலைக்காரனை நோக்கி “அவர் வந்ததும் அவரிடம் ஒரு விடயத்தினை மட்டும் கூறிவிடு நான் வீட்டிற்குள் நுழையும் போது ஜன்னல் வழியாக அவரது தலை தெரிந்தது பாவம் அவர் அதை அங்கேயே வைத்துவிட்டுப் போய்விட்டார் போலிருக்கின்றது. இனியாவது எங்கேயும் வெளியில் செல்லும் போது தலையையும் மறக்காமல் எடுத்துச் செல்லச் சொல்” என்றான்.

அறைக்குள் இருந்து கதிரன் கூறியவற்றைக் கேட்டுக்கொண்டிருந்த பணக்காரனுக்கு அவமானமாகிவிட்டது. வெளியே கதிரனைக் கூப்பிட்டு அவர்கள் விரும்பிய பணத்தை நன்கொடையாகக் கொடுத்தனுப்பினார் அந்தப் பணக்காரன். ஆகவே நாமும் தங்களிடம் உள்ளதைக் கொடுக்கும் வள்ளல்களாகத் திகழ்ந்து நல்லதொரு நாட்டினைக் கட்டியெழுப்புவோம்.

J.ஜெயவதனி

2014 கலைப்பிரிவு

விடியலில்லை

சிறுகதை

அம்மா என்ன செய்வீர்களோ ஏது செய்வீர்களோ எனக்குத் தெரியாது நாளைக்குப் பணம் வேணும். வாசலில் நின்று கத்திவிட்டு படலையை உதைத்தவாறு வெளியேறினான் குமார். அவன் கேட்ட ஐந்நூறு ரூபாவைக் கொடுக்க அவன் மட்டுமா அக்குடும்பத்தில் பிள்ளை? அம்மா ஸ்கூலுக்குச் சப்பாத்து போடாமல் போனால் சேர் அடிப்பார். என்று சினுங்கும் ஏழாம் தரம் படிக்கும் சந்திரன். குரு நீர்கொழும்புப் பேப்பர் எல்லாம் செஞ்சி பார்த்தாத்தான் நல்ல படியா ரிசல்ட் எடுக்க ஏனும். அதுக்காக ரீச்சரிட்ட எல்லாப் பிள்ளைகளும் நானாறு ரூபாய் கொடுத்திருக்காங்கம்மா. நானும் கொடுக்கணும். என்று புலமைப்பரிசில் பரீட்சையை நினைவு படுத்தும் சதீஸ். எதையுமே வாங்கிக் கேட்க வாயில்லாப் பூச்சியாய் மகளின் அவல வாழ்க்கையை நினைத்து உருகி உருகி இருமி இருமி சுருண்டு படுத்திருக்கும் கனகம்மாவின் தாய்.

குமார் நன்றாகப் படிப்பவன். மூத்த பிள்ளை என்பதால் செல்லமும் கூடத்தான். செல்லப்பிள்ளை உயர்தரம் படித்து முடித்துவிட்ட அவன் இன்றுவரை அலைவதெல்லாம் ஒரு வேலைக்காகத்தான். அவன் அப்பா நல்லதம்பி ஒரு கூலித் தொழிலாளி. படிக்காததால்தான் நாம் பாடாய்ப் படுகின்றோம். என்று அடிக்கடிச் கூறுவார்.

குமாருக்கு கொஞ்சம் கூடவாகவே அறிவுரை கூறுவார். காலையில் வேலைக்குச் சென்றால் அந்திநேரம் தான் திரும்புவார். கல்வியின் மகிமை கடவுளின் அருள், தாய் தந்தையருக்கு செய்ய வேண்டிய கடமைகள் என எப்போதும் ஏதாவது நல்ல விடயத்தை அவன் முளையில் திணித்துக் கொண்டே இருப்பார். அவர் கூறுவது அவனுக்கு கேட்கின்றதோ என்னவோ அவர் கூறும் பாணியில் தான் குமார் லயித்திருப்பான். எதைப் பேசும் போதும் நிதானமாகவே பேசுவார். அவர் பேச்சில் ஒரு தெளிவிருக்கும். அவர் வெற்றிலை போடும் விதம் தனி. வெற்றிலை வைப்பதில் கூட பக்குவம் பேண வேண்டும் என்பார். அவர் நடை, உடை, பணி எல்லாம் தனி விதம். வெள்ளை வேட்டி சட்டை; தங்க நிறக் கடிக்காரம் என அவருடையுடன் தனி நடையும் அவருக்கு மேலும் கௌரவத்தை அளிக்கத் தோன்றும்.

குமார் இந்தளவேனும் கல்வியில் முன்னேறுவதற்கு இவ்வளவு நாளாய் ஓர் ஏணியாய் தாங்கி நின்றவர். ஆம் அந்த ஏணி சரிந்து ஒரு வாரமாகிறது. இருதய நோயால் தனது தந்தை தன்னை விட்டுப் பிரிந்ததை குமாரால் நம்ப முடியவில்லை. கனகம்மாவுக்கோ எல்லாம் மாயமாய் தோன்றியது. எத்தனை நாளைக்கு ஒப்பாரி வைப்பது? வந்து போன் உறவினர்கள் எல்லாம் அற்ற குளத்தில் அறுநீர்ப் பறவைகளாயினர். குமார் தன்னைத் தேற்றிக் கொண்டான். இப்பொழுதெல்லாம் அவன் வேலை தேடும் படலத்தில் இறங்கி விட்டான். புதிதா பாரம் தூக்கும் பயிற்சியில் ஈடுபட்டவன்போல ச்சோ.... அப்பா இருக்கும் போதே இதை செஞ்சிருக்கணும். ஓடியாடி திரிஞ்சி வேலை தேடுகிறதே பெரும் பாடு என தனக்குள்ளே அலுத்துக் கொண்டு ஏதோ தொலைத்தொடர்பு கம்பனி வெளிக்கள உத்தியோகத்தர் பதவிக்கு விண்ணப்பித்தான்.

இப்போது அவன் கேட்ட 500 ரூபாய் அதற்காகவே இனிக் குடும்பத் தலைவன் அவன் தானே....

கனகம்மா பாவம் என்ன செய்வாள் இதுவரை கணவனின் சம்பாத்தியத்தில் வாழ்க்கையை நடத்தியவள் இப்பொழுதெல்லாம் பணக்காரர் வீட்டில் சட்டி பாணைகளோடும் புகையிலைத் தொழிற்சாலையில் எடுபிடி போடும் கிடைக்கிற வருமானத்திலே குடும்ப வண்டி உருண்டோடியது.

எப்படியோ பகல் போசனம் தயார். அம்மா பச்சையரிசிச் சோறும் கருவாட்டுக்கறியும் சூப்பரோ சூப்பர் என்று உரத்த குரலில் வாழ்த்துப் பாடிக்கொண்டே 500 ரூபாவைக் கையில் வாங்கிய குமார் அது எப்படி வந்தது எனக் கேட்கவில்லை.

இரவு ஏதோ படிவம் ஒன்றை வைத்து நிரப்பிக் கொண்டிருந்தான். காலை எட்டு மணிக்கு சிலாபத்தில் நிற்க வேண்டும். அஞ்சு மணிக்கெல்லாம் எழும்பினால்தான் முடியும். நேர்முகப் பரீட்சையில் என்ன கேட்பாங்களோ? நேரத்துக்கு எழும்ப அலாம் ஒன்று தேவை ஆனால் இல்லை எனப் புலம்பியபடி நின்றான். அலாம் என்றதும் தான் அம்மாவுடைய கோழிக்கூடு நினைவுக்கு வந்தது. கனகம்மாவின் கோழிக்கூட்டில் நாலைந்து கோழிகளும் சேவல் ஒன்றும் நின்றது. அது கம்பீரமான தனது தலையை நீட்டி விடவும் அழகே தனி ரகம்தான். சேவல் அலாம் டைமுக்குத்தான் பக்கத்து வீட்டு மணி ஐயா மணி அடிக்கப் போயிருவாரு.

அப்படியானால் சேவல் கூவும் நேரம் எழும்பினா சரி என மனதை ஆறுதல் படுத்தியவாறு திரும்பிப் படுத்தான்.

மகனின் மீது கொண்ட நம்பிக்கையில்தான் கனகம்மா தூங்கிக் கொண்டிருந்தார். பாவம் குமார்! தனது தாய் அந்த சேவலை விற்றுத்தான் தனக்குப் பணம் கொடுத்தாள் என்பதை அறியாமலே கண் அயர்ந்து தூங்கிக் கொண்டிருந்தான். இரவு அவனோடு சேர்ந்து அமைதியாய் தூங்கிக்கொண்டிருந்தது. முற்றும்

க. சஹானா

கலைப்பிரிவு (2014)

புதுக்குடியிருப்பு மத்திய கல்லூரி.

**சூட்டுச் செல்வமே சூற்றுடைபோட்டுத் து
மத்திரம் உளதாக வல்லியர்க்கு வல்லியர்களாலும்
நன்கு மதிக்கப்படும் பெருஞ்செல்வம்**

- ஆறுமுகநாவலர்

The Resettlement of Puthukkudiyiruppu and Puthukkudiyiruppu Central College.

Puthukkudiyiruppu Central College is one of the most popular schools in Mullaitivu District. It has produced many doctors, engineers, teachers, principals, and accountants all the pupils come out of Puthukkudiyiruppu Central College., are good citizens not only for the family but also society. They have a good will in all island. It is caused by the sincere principals and teachers of our school. So, I'm very proud to be a student of Puthukkudiyiruppu Central College.

Our school was started on 15th of January in 1955. From 1955 to 2012, there is a massive development in our school. There were about 1500 students and fifty teachers in the year on 2008. But unfortunately a devil called "war" crossed in the life of not only the people but also our school.

We could not start our studies for 2009 in our school. The studies of 2009 were spoiled in the period of displacement. But after the displacement, an the students of our school from Jaffna, Vavuniya and Trincomalee. gathered in Gamini Maha Vidyalaya. Our dedicated principal Mr.S. Subramaniam led our school very much. But eyes of all of us have been turned towards Puthukkudiyiruppu road. We couldn't enter into the boundary of Puthukkudiyiruppu. All the doors for our village were closed tightly.

But suddenly the sun rose in the life of Puthukkudiyiruppu people. Kompavil area was resettled with the help of God. The all ways for Puthukkudiyiruppu was responded. Our principal also was eager to restart our school. Our school was reopened on 6th of September 2012. At the beginning there were only about two hundred students and twenty teachers.

All the buildings such as principal's office, Classrooms, Staffroom, Library, Computer room, kitchen, labs and gave hand at first. Yes, the lessons were taken under the trees. But our principal and some wellwishers were trying hard to get assistance from some INGOS and government.

After their unmeasurable trying, some NGOs like UNICEF, UNHCR, SAVE THE CHILDREN came front to help us. every INGOS assumed every buildings to rebuild them. some wellwishers and some parents also donated some amount of money for the school development. Now our school buildings are being repaired and some new ones are constructed. Then the army also very helpful to our school. They are helping our school in many ways.

Then our government agent also has done a lot for our school. He transferred some best teachers from Vavuniya and Jaffna to improve our knowledges. But our school was waiting for the resettlement of other areas except Kompavil. After the resettlement was fulfilled the number of teachers and students increased. now there are about 1600 students and 60 teachers. in our school.

The old student of our school have clearly proved themselves that they are remaining our school till today. there are some students in srilanka and some are in foreign countries. They have given much assistance to our school. They have collected some amounts of money from their classmates and presented them in many ways.

They have presented some furnitures such as equipments, cupboards, speech stands, library books and sports equipments also. Their assistance to our school is being continued. old students in swiss gave fourty bicycles to some poor students, old students in france organized seminars for G.C.E. O/L and A/L students and students in England sent some money to the poor students.

Although these kinds of supports gave strength to us, the largest auditorium of our school in vanni is not repaired. There isn't anyone come front to reconstruct it. This huge auditorium was built in 2005 for the Golden Jubilee year of our school by the loan until today. We believe that this problem will be solved quickly.

Now a days our school is showing its ability through the exam results. It's not end. It's just a beginning. Yes, I'm very sure our school will become a famous school in all island with the support of welwishers, old students and etc. It's not a dream. It will come true.

When we point out about our village, our village also was same to our school. In the period of war our people have lost their life. When we were out of puthukkudiyiruppu, all of us were searching for a happy life. But anyone couldn't get that lovely life.

Some dates were announced illegally for our resettlement. But those kinds of dates cheated us frequently. But 15th of August came true. At first kompavil area was resettled. All the roads for puthukkudiyiruppu were reopened. All the people in vavuniya. Welfare centers, Trincomalee, Baticalo, Jaffna raised towards puthukkudiyiruppu to renew their life. When we see our houses, shops, temples and junction, we couldn't believe our eyes. The trees were without their heads. This scence made people to cry loudly, Because puthukkudiyiruppu people believe their plants such as coconuts and palmyrahs than their children. Because it was the main income of their economy.

Although some memories made them to worry, the life in their own place made them to forget the all kinds of worries and sufferings. After some days, the whole areas of puthukkudiyiruppu b were resettled. shops which were under the army were released. Then all the businessmen started their business. People were changing their life style quickly.

Relations in foreign countries sent a lot of money to renew the people's life. Government servants and some else repaired the damaged houses. The governments helped the people to build their houses and renew their life with the help of some INGOS. Some INGOS assured some areas to develop. Therefore the people could face their economy problems.

Then the puthukkudiyiruppu area is consider at as a tourist place after finding the house of prabhakaran. There are many tourists from southern part visiting here to watch some places. It is very helpful to the businessmen in our junction. For an example, hotels in our junction earn a lot of money.

The roads to puthukkudiyiruppu from paranthan and Mullaitivu are being repaired quickly. It makes our travelling easy. Now the need of electricity also being fulfilled. I think our village is coming back. I believe very much that one day our village will become a famous twon in srilanka. So, let's join in one chain to develop our school and village to a high post. I think we can do it successfully if we worked together.

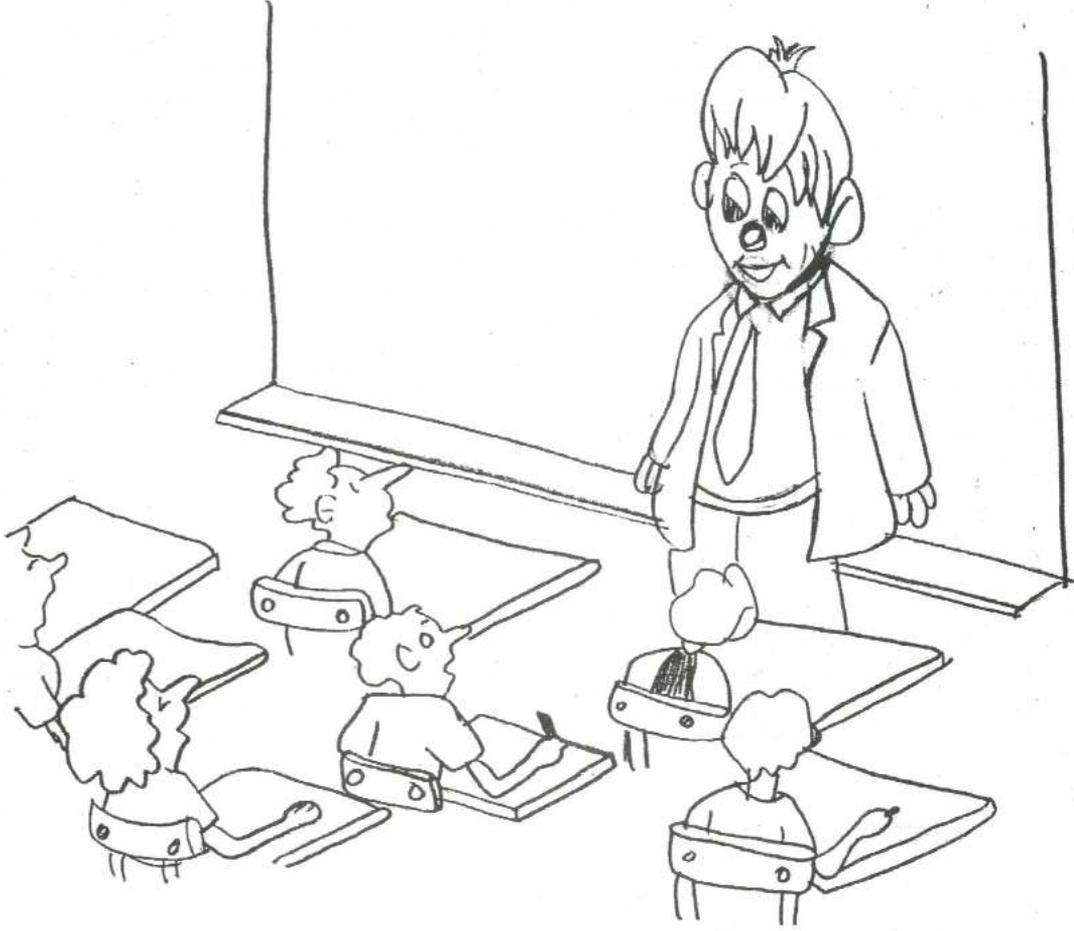
"Thank you"

Miss. Sinrasa Thannsika
Grade - 11A

INVENTIONS & INVENTORS

- | | | |
|-----|------------------------------------|---------------------|
| 1. | Who invented the telegraph? | Samual Morse |
| 2. | Who invented the internet? | Dim Ferners Lee |
| 3. | Who organized the brail system? | Luge Brail |
| 4. | Who invented the radio? | Markony |
| 5. | Who invented the telescope? | Kalilio Kalili |
| 6. | Who invented the Fax? | Author Korn |
| 7. | Who discoverd the gravity? | Sir isak nutan |
| 8. | Who invented the printing machine? | Johanas kooden perk |
| 9. | Who invented the crackers? | Shines |
| 10. | Who invented the aeroplane? | Ride elders |

By : Inthusan
Grade 8D



🕒 ஆசிரியர்கள் நல்ல முறையில் நடந்துகொள்ள வேண்டும். ஏனெனில் மாணவர்கள் அவரைத்தான் பின்பற்றுவார்கள்.

🕒 ஆசிரியர்களுக்காகக் கருவையான உழைப்பில் அக்கறை இருந்தால் நன்றுதான். ஆயினும் மாணவர் மீது அன்பு காட்டும் பக்குவம் இல்லையானால் கற்பித்தல் வெறாமனே நோன்றயாமாகிவிடும்.

சாதனையாள்

வாடிப் போன புதுவையை
வாட்ட சாட்டம் ஆக்கலாம் என்று
வருகின்றாள் மொட்டவிழ்த்து
வண்ண மாலை புதுமையாள்

அழிந்து போன சுவடிகளை
மீட்டிப் பார்த்த பொழுது
மெல்ல தட்டியது மனதில்
கண்விழித்தோம் நாம்
கணத்தில் புகுந்தாள்
பூரிப்போடு தொட்டோம்
புதுமைகள் பல சொன்னாள்

புதுவையில் அறிவொளி பரப்ப
புதுமைகள் பல படைக்க
சிறாரின் சிந்தனையைத் தூண்ட
சீரான சமூகத்தை உருவாக்க
சிறகடித்து வருகிறாள்
சிரிப்புடன் புதுமையாள்

தட்டிப் பார்த்த பொழுது
தடயங்கள் பல
எட்டிப் பார்த்தது
விட்டு சென்றவர் நினைவை
விடுக்கென்று கொண்டு வந்தது
ஒட்டி உலர்ந்து போனோம்
ஒரு கணத்தில் உணர்வு திரும்பிற்று

பள்ளிக்காக பாடுபல பட்டோரும்
பள்ளிக்காக பலபாடு படுவோரும்
பள்ளியிலே பல சாதனை படைத்தோரும்
பல விடயங்களைச் சமந்து
பாருக்கு எடுத்துக் காட்ட
பசுமையான நினைவுடன் வருகிறாள்!

பள்ளிச் சாதனை முதல்
பல்கலைக்கழகத் தெரிவு வரை

எத்தனை ஆக்கங்களை எடுத்து
விளக்குகிறாள்
சித்திரங்கள், கவிதைகள்
சிந்திக்கு
சிந்திக்க வைக்கும் துணுக்குகள்
அத்தனையும் எல்லோர்க்கும்
அவசியம் தேவையன்று
புத்தகமாக நம்கையில் தவழ
புதுப் பொலிவுடன் வருகிறாள்

எத்தனை சாதனையாளர்
எங்கள் பள்ளியால்
எழுந்து நடைபோட்டனர்
அத்தனை பேர்களில்
அந்நிய நாடு சென்றோர்
காற்றோடு காற்றாக கலந்தோர்
வாழ்க்கையை தொலைத்து வாழ்வோர்
அத்தனை பேரையும்
அன்போடு ஆக்கிய பள்ளியின்
நீண்ட நினைவினை மீட்க
நீள்நிலம் வருகிறாள் புதுமையாள்

மாறிவரும் உலகிற்கேற்ப
மாற்றம் பல படைக்க என
மாணவர் மத்தியில் வரும்
மகத்தான முத்தே
புதுவை மத்திய கல்லூரி
புதுப்பொலிவு பெற
புதுநகர் உலாவரும்
புதுமையாளோ நீ வாழி

திருமதி சாந்தகுமாரி யோகதாஸ்
(B.A. Dip.in.Ed)
பகுதித் தலைவர் 10, 11

நாளைய உலகை வெற்றிகொள்ள பண்பாட்டம்சத்தைப் பேணுவோம்

எந்த ஒரு இனமாக இருந்தாலும் உயிர்ப்புள்ள சமுதாயமாக விளங்க வேண்டுமாயின் அந்த இனத்தின் பண்பாடும் கலாச்சாரமும் பக்குவமாகப் பேணப்பட வேண்டும். இது ஒவ்வொரு தனிமனிதனதும் உரிமையும் கடமையும் கூட. இந்த நிலையில்தான் அந்த இனம் தலைநிமிர்ந்து தனித்துவமாக வாழமுடியும். தமிழ் இனத்தைப் பொறுத்தவரை பண்பாடும் கலாச்சாரமும் எம் இனத்தின் இரு கண்கள். இன்று இரு கண்களுமே ஒளியிழந்து செல்லும் நிலை வருத்தத்திற்குரியதே. ஒரு உயிர் கருவிலே திருவாகும்போதே அன்னைக்கு வளைகாப்பிடுவிழா எடுக்கும் பண்பாடு தொட்டு திருமணப்பந்தலில் பாய் விரித்து பந்தி இருத்தி உண்டி பரிமாறும் நிகழ்வுகள் யாவும் தமிழ் இனத்தின் பண்பாட்டுக் கோலத்தின் உயிர் நாடியாக விளங்கும் அம்சங்கள் ஆகும். இன்று இவை எல்லாமே களையிழந்து பொலிவிழந்து அந்நிய நாட்டு கலாச்சார மோகத்திற்கு அடிமைப்பட்டுப்போன அவல நிலையாச்சு.

இந்துக்களைப் பொறுத்தவரை திருமணம் என்பது சொர்க்கத்தில் நிச்சயிக்கப்படும் ஒரு மங்கலகரமான நிகழ்வாகவே பண்டுதொட்டு இன்று வரை பாரம்பரிய மரபு வழக்கமாக பேணப்பட்டு வருகின்றது. இருந்தபோதிலும் இன்று திருமணச் சடங்கு முறைகள் சமய பண்பாட்டு விதிகளை மீறி புனிதத்தன்மை இழந்து கொண்டாடப்படும் நிகழ்வாகிவிட்டது. ஒரு பெண் பிறந்த வீட்டில் இருந்து புகுந்த வீட்டிற்கு செல்லும் வரையிலான நிகழ்வுகள் இந்து கலாச்சாரப் பண்பாட்டை மெருகூட்டுவதாக அமையும். வாசலின் இருமருங்கிலும் குலைகளைத் தாங்கிய வாழை மரமும் மாவிலைத் தோரணமும் மங்கல நிகழ்வை மணம் பெறச் செய்யும் விடயங்களாகும். இன்று பெண்ணின் பிறந்த வீடு கல்யாண மண்டபம் பிறந்த வீட்டில் நடக்கும் திருமணத்தில் சுத்தம் மண்டபத்தில் இல்லை. எல்லாமே ஆடம்பரமே தவிர அன்னியோன்னியம் அங்கில்லை. கலகலப்பில்லை பரபரப்பில்லை. உறவுகளின் ஒன்றுபட்ட உழைப்பில்லை. பாய் விரித்து பந்தி இருத்தி தலை வாழை இலை போட்டு , சாப்பாடு பரிமாறுகின்ற சம்பிரதாயச் சடங்கில்லை. Self Seving என்ற சீர்கெட்ட சாப்பாட்டு முறை தமிழருடைய வாழ்வியலில் குறிப்பாக இந்துக்களின் வாழ்வுச்சடங்கு முறையில் முக்கியம் பெறும் தாம்பூலம், பூமாலை கூட தரக்குறைவான பொருட்களாகிப் போய்விட்டது.

சாப்பிட்ட பின்பு ஒரு தாம்பூலம், சந்தோச வேளையில் ஒரு தாம்பூலம் என்ற நியதிக்கமைந்த நிகழ்வுகள் மறைக்கப்பட்டு சாப்பிட்ட பின்பு ஜஸ்கிரீம் சந்தோச வேளையில் கொக்காகோலா என்கின்ற நிலை எல்லோரையும் கவர்ந்திழுக்கும் காந்த சக்தியாகிவிட்டது.

ஆண்டவனின் சந்நிதானத்திற்கு அணிந்து செல்ல வேண்டிய வெள்ளை வேட்டியும் மடிப்புக்கரை சால்வையும் ஆண்மகனை அலங்கரிக்கும் அழகான ஆடைகள். இன்று இவற்றை அசிங்கமான உடையாக எண்ணும் ஆடவரின் நிலையும், பட்டாடை உடுத்தி பவள மல்லிகை மாலை கூடி பார்வதியாகக் காட்சி தந்த அன்றைய பெண்களின் நிலையை இன்றைய பெண்களின் ஆடை அலங்கார நிலைகளோடு ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும் இடத்து பண்பாட்டின் பரிதாபகரமான நிலை எம் இனத்தின் தனித்துவத்தை சீரழியச் செய்கின்றது.

“பண்பெனப்படுவது பாடறிந்து ஒழுகுதல்” அதாவது உலக நடை அறிந்து அதற்கேற்ப வாழப்பழகிக் கொள்ளுதல் என்பதன் பொருளை அதாவது மற்றவர்கள் எம்மை மதிக்கத்தக்கதாக நடந்து கொள்ள வேண்டும். சரியான பொருளை பிழையாக விளங்கிக்கொண்டோ என்னவோ நாகரிக மோகத்திற்கு அடிமையாகி எம் பூர்வீகச் சொத்தான பண்பாட்டை போற்றி மதிக்காது வாழும் நிலைப்பாடு எம் இனத்தின் இருப்பின் கேள்விக் குறியாக அமைகின்றது என்பது வருத்தத்திற்கு உரியதாகும்.

உலகமயமாதல் என்பது பண்பாட்டை அழிக்கும் ஒரு கருவி என்பது பலரது கருத்தாகும். இந்தக் குற்றச்சாட்டை நாம் நிராகரித்து எங்களது மனங்களில் உணர்வுகளில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்த வேண்டும். இதன் மூலம் எம் மொழியின், இனத்தின் பெருமையை உலகெங்கும் பறைசாற்றுவதுடன் தலைநிமிர்ந்து வாழும் ஒரு இனமாக சர்வதேச ரீதியாக போற்றப்படும் என்பதில் எவ்வித ஐயமும் இல்லை.

திருமதி செல்வராசா நடனராணி
(ஆசிரியை) B.A (Dip in Edu)

நாங்கள் இப்போது எமது முன்னோர்களால்
முன் எப்போதும் மேற்கொள்ளப்படாத மகவும்
உன்னைமனை ஒரு முயற்சியில் அருபட்டுள்ளோம்.
எங்களது நோக்கத்தை மனதில்ருததிக் கொள்ள வேண்டும்
உண்மையிலே எங்கள் நோக்கத்தை அடைய முடியும்.

- மாஓ சேதுங்

மனித வாழ்வுக்கு விழுமியங்களின் அவசியம்

விஞ்ஞான தொழில்நுட்ப முன்னேற்றம் காரணமாக மனிதனது வாழ்க்கைமுறை மிக இலகுவாகிப்போனதால் சாதாரண வாழ்வுக்காக மனிதன் போட்டிபோட்டு ஓடிஓடி உழைத்து வாழ வேண்டியுள்ளது. எவ்வாறுதான் வசதி வாய்ப்புக்கள் வருமானங்கள் அதிகரித்தாலும் இன்றைய மனிதன் துன்ப துயரங்களும் மனவேதனைகள் நிறைந்தவனாக வாழ்வதை நாம் காண்கின்றோம். இவ்வாறான மனஅமைதியற்ற வாழ்க்கைக்கு அவரவரே காரணமாகின்றனர். எமது முன்னோர்களால் ஆய்ந்து அறியப்பட்ட விழுமியப்பண்புகளை தமது வாழ்க்கையில் கைக்கொள்ளாமையே இவ்வாறான துயரங்களுக்கு காரணமாகும்.

எமது முன்னோர்களின் அனுபவங்களினால் செம்மைப்படுத்தப்பட்ட நற்பழக்கங்கள் நம்பிக்கைகள் ஒழுகலாறுகள் என்பனவே விழுமியங்களாகும். எமது நாளாந்த பழக்கங்களாலும் அன்றாட வாழ்க்கை நடைமுறைகளாலும் விழுமியங்களைக் கைக்கொள்ள முடியும். விழுமியம் மகிழ்ச்சியான வாழ்க்கைக்கும் சீரான சமூக நிலைப்பாட்டுக்கும் காரணமாகின்றது. உண்மை, நேர்மையாக வாழ்தல், தர்மம், வாய்மை, சத்தியத்தை பேணுதல், மற்றவர் மீது அன்புடன் கருணையுடன் இரக்கத்துடன் நடத்தல், உழைத்து வாழ்தல் என்பன விழுமியங்களாகக் கொள்ளப்படுகின்றன. இவை மனித மேம்பாட்டுக்குரிய குணங்களாகவும், நடத்தைகளாகவும் அமைகின்றன.

தனிமனிதனால் அவனது ஒவ்வொரு பருவத்திலும் ஒவ்வொரு நிலையிலும் பின்பற்ற வேண்டிய விழுமியங்கள் பல உள்ளன. அதேபோன்று மனிதர்கள் சமூகமாகச் சேர்ந்து வாழ்வதற்கும் சமூகம் நிலைபெறுமையதாக இருப்பதற்கும் சமூக விழுமியங்கள் வழிகாட்டுகின்றன. தனிமனித நடத்தைகளை ஒழுங்குபடுத்துவதன் மூலம் விழுமியங்கள் சமூக நிலைப்பாட்டிற்கு உதவுகின்றன. எனவேதான் பாடசாலை மாணவர்களுக்கு பல்வேறு ஒழுங்கு விதிகளுக்கும் சட்டவிதிகளுக்கும் உட்பட்டு அவர்கள் கட்டுப்படுத்தி வழிநடத்தப்படுகின்றார்கள். மதுபானம், சிகரெட், போதைவஸ்து, களவு, பொய், வன்முறைகள், பாலியல் நடவடிக்கைகள் அற்ற சிறந்த பிரஜைகளாக மாணவர்கள் எதிர்காலத்தில் சமுதாயத்திற்குள் விடப்பட வேண்டும் என்பதற்காகவே பாடசாலைகள் பல விழுமியங்களைக் கைக்கொள்வதற்கான விதிகளை நடைமுறைப்படுத்துவதுடன் ஒழுக்கக் கல்வியையும் பல்வேறு வழிகளில் வழங்குகின்றார்கள். ஒரு ஒழுக்கமான சமூகநிலைப்பாட்டிற்கு பாடசாலையும் முக்கியமானதாகும்.

மாணவர்களைச் சிறந்த விழுமியப்பண்புள்ளவர்களாக்க அவர்களுக்கு முன்மாதிரியாக செயற்படும் பாடசாலைச் சமூகத்தினர் விழுமியங்களைக் கைக்கொள்பவர்களாக இருக்க வேண்டும். அதிபர், ஆசிரியர்கள், கல்விச் சமூகத்தினர் இவர்களில் முக்கியமானவர்கள் உண்மை நேர்மையாக தமது கடமைகளையும் பொறுப்புக்களையும்செய்தல், கற்பித்தல் கருமங்களிலும் ஏனைய செயற்பாடுகளிலும் ஈடுபடல், பக்கச்சார்பின்மை, நடுநிலைமையாக செயற்படல், உழமல் மோசடிகளற்று நிறுவனங்களை நடாத்துதல்என்பன மிகவும் முக்கியமாகும். தனது பாடசாலைக் கருமங்களிலும் கற்பித்தலிலும் சிறப்பாக ஈடுபடாத ஒரு ஆசிரியர் தனது சொந்தப்பிள்ளைகளின்

கல்வி அபிவிருத்தியையோ முன்னேற்றத்தையோ காண முடியாது என்பார்கள் அனுபவசாலிகள். எனவே சிறந்த ஆசிரியர்கள் ஒழுக்கமுள்ளவர்களாக தமக்குரிய விழுமியங்களை தாமும் பேணி நல்ல விழுமியங்களை பின்பற்றும் மாணவர் சமுதாயத்தை உருவாக்கும் சிற்பிகளாவார். பொதுச் சொத்துக்களில் ஒரு ரூபாவைக்கூட துன்பியோகம் செய்யவர் அல்லது கையாடல் செய்யவர் தமக்கும் தமது பரம்பரைக்குமே பலகோடி ரூபா நடட்டமேற்படக்கூடிய பாவத்தை செய்வதற்கு ஒப்பானவர்களாவார்கள். கடமை கண்ணியம், கட்டுப்பாடுடைய உலகை உருவாக்குவதில் கல்விச் சமூகத்தினர் தமக்குரிய விழுமியங்களை கைக்கொள்வது இன்றியமையாததாகும்.

ஒரு குழந்தை பிறந்தது முதல் அதன் படிமுறை வளர்ச்சியின் போது அதன் ஒவ்வொரு செயற்பாடும் ஒரு ஒழுங்குமுறைக்கமையவே மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. பிள்ளைகளின் ஒவ்வொரு வளர்ச்சியிலும் அவர்களுக்கான விழுமியப்பண்புகளையும் பெற்றோர் பிள்ளைகளுக்கு உண்டி வளர்க்க வேண்டும். இன்றைய காலத்தில் பிள்ளைகளின் ஆளுமை விருத்தியை பாதிக்கும் பல்வேறு காரணிகளின் செயற்பாடுகள் அதிகமாக சமூகத்தில் காணப்படுவதால் அவற்றில் இருந்து பிள்ளைகளைப் பாதுகாத்து வளர்ப்பது பெற்றோரின் கடமையாகும். தமது பிள்ளைகளுடன் பெற்றோர் ஒன்றாக அமர்ந்து சாப்பிடும் வழக்கத்தையும் அவர்களது கல்வி நடவடிக்கை ஏனைய நாளாந்த செயற்பாடுகள் பற்றி அக்கறைகொண்டு உரையாடுவது அவசியமாகும். பெற்றோர் பிள்ளைகளது நடவடிக்கைகளில் மிகுந்த அக்கறையுடன் செயற்பட வேண்டும். அவர்களது நண்பர்கள் அவர்களது பழக்க வழக்கங்கள் தொடர்புசாதனங்களின் தொடர்பாடல் போன்றவற்றில் அத்தீத கவனம் தேவையாகும். உண்மைபேசுதல், பிறரது சொத்தை அபகரிக்காமை, கடுமையாக உழைத்தல், உண்மை நேர்மையாக வாழ்தல், நல்லதையே செய்தல், பிறருக்கு உதவுதல் போன்ற நல்ல பண்புகளை பிள்ளைகளுக்கு உண்டி வளர்ப்பதுடன் அத்தகைய பண்புகளை முதலில் பெற்றோர் கைக்கொண்டு முன்மாதிரியாக செயற்பட வேண்டும். பெற்றோரைப் பின்பற்றியே பிள்ளைகள் செயற்படுவர். ஒரு தந்தை மது அருந்துபவராக, புகைப்பவராக, களவு எடுப்பவராக, பொய் பேசுபவராக இருந்தால் அவ்வீட்டில் உருவாகும் பிள்ளைகளும் அவ்வாறான பண்புகளைக் கைக்கொண்டு அழிவுகளை எதிர்நோக்கலாம். அன்பு பண்பும் அடுத்தவர் பொருளுக்கு ஆசைப்படாது வாழும் தாயிடம் வளரும் பிள்ளைகள் அடுத்தவீட்டு இரும்பைக்கூட எந்தக் கஸ்ரம்வரினும் களவெடுத்து விற்காது நல்ல விழுமியங்களைப் பின்பற்றும் பெற்றோரே நல்ல சமுதாயத்திற்கு வித்திடுபவர்களாவார். எந்தக் குழந்தையும் நல்ல குழந்தைதான் மண்ணில் பிறக்கையிலே ஆனால் நல்லவராவதும் தீயவராவதும் பெற்றோர் வளர்ப்பில்தான். குடிகாரனற்ற தந்தையை பெற்றதே நான் செய்யும் பெரும் பாக்கியம் என்கின்றான் ஓர் சிறுவன். எனவே விழுமியங்களைப் பின்பற்றி பிள்ளைகள் நல்லவர்களாக வாழ வழிகாட்டி வழிநடத்த வேண்டியவர்கள் பெற்றோரே.

கடந்த பல வருடங்களாக யுத்தத்தினால் ஏற்பட்ட துன்பங்களையும், துயரங்களையும், வேதனைகளையும் சமந்தவர்களாகவும், அவற்றினால் ஏற்பட்ட பல்வேறு இழப்புக்களையும் தாங்கியவர்களாகவும் நாம் வாழுகின்றோம். இவ்வாறான துன்பங்கள் இனிமேலாவது எமக்கு ஏற்படாது நாம் வாழ விழுமியங்கள் உதவுகின்றன. சமய தத்துவங்களின்படி நாம் அடைகின்ற அடைந்த துன்பங்களுக்கு இப்பிறவியிலும் முற்பிறப்பிலும் செய்த நன்மை தீமைகளே காரணம் எனக் கூறப்படுகின்றது. ஒருவர் செய்யும் நன்மை அவரது ஏழேழு பிறப்பிலும் நன்மை பயக்கும் என்றும் தீமையும் அவ்வாறே துன்பத்தைத் தரும் என்றும் கூறுவர் ஞானிகள். எனவே நாம் தர்மத்தையும், நீதி நேர்மையையும் மதித்து நல்ல எண்ணங்களையும், நல்ல சிந்தனைகளும்

உள்ளவர்களாக நல்லவற்றையே செய்யவேண்டும். எமது வயதுமுதிர்ந்த பெற்றோரைப் பேணுதல், ஏழைகளுக்கும் அங்கவீனருக்கும் பல்வேறு உதவிகளை வழங்குதல், ஏழைப்பிள்ளைகளின் கல்விக்கு உதவுதல், அநாதைப் பிள்ளைகளின் வளர்ச்சிக்கு உதவுதல், யுத்தத்தால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கும் விதவைகளின் குடும்ப அபிவிருத்திக்கும் உதவுதல் போன்ற பல அறச் செயல்களைச் செய்தல் விழுமியங்களில் முக்கியமாகும். உனது வீடுதேடி வரும் பசித்திருப்போருக்கு உணவு கொடுத்தால் உனது பரம்பரைக்கே பசிக்கொடுமை அண்டாது என்பார்கள். கொடுத்தாருக்கு குறைவில்லை என்போர் மூத்தோர்.

உதவுவதற்கு பொருளில்லாவிடினும் ஆகக் குறைந்தது அன்பான வார்த்தையாவது அவசியமாகும். அன்பு பண்பான உரையாடல் சிறந்த ஓர் விழுமியமாகும். இனிமையான உரையாடல் எமது பிரச்சினைகள் பலவற்றைக் கூட இலகுவாக தீர்க்கக்கூடியதாகும். எனவே எளியோர் மத்தியிலும் இளையோர் மத்தியிலும் நாம் பழகும் அனைவருடனும் அன்பான பண்பான கனிவான பேச்சு பேசுவது புண்ணை ஆற்றும் மருந்துக்கு ஒப்பானதாகும்.

எனவே இந்த உலகம் இன்றும் நிலைத்திருப்பதற்கு விழுமியங்களைப் பின்பற்றும் பலர் நம் மத்தியில் வாழ்வதே காரணம். விழுமியங்களைப் பின்பற்றுபவர்கள் நன்மைகளைப் பெற்று மனஅமைதியுடன் சந்தோசமாக வாழவும் பின்பற்றாதவர் நிம்மதியற்ற துன்பங்கள் நிறைந்த வாழ்க்கையையே அனுபவிப்பர். எனவே யார்யார் எந்தெந்த நிலையில் எப்படி எப்படி இருக்கின்றார்களோ அவரவருக்குரிய ஒழுக்க விழுமியங்களைப் பின்பற்றுவது அவசியம் என ஞானிகளும் அறிவாளிகளும் சிந்தனையாளரும் மூத்தோரும் கூறுவர்.

திருமதி ஜயலட்சுமி சின்னராசா
B.com (Dip in Edu)

கல்வியறிவுக்கு மாவும் எவ்வளவு முக்கியமோ – அத்தேவால

குடும்பத்திற்கு தலைமை முக்கியம்

சிறந்ததொரு குடும்பத்தலைமை ஏனையொருக்கு முன்மாதிரியாகவும்

முக்கிய முடிபுகளை எடுப்பவராகவும்

சின்பு, சிறுவனைப்பல் பார்ப்பும் பாராதவராகவும்

காண்ப்புவாள்.

நன்றி : சிறுவர் உளநலம்
ஆசிரியர் கையேடு



ஆசிரியர்
ஆக்கங்கள்



தமிழர் பண்பாட்டில் கலை

“பண்புடையார்ப் பட்டுண்டு உலகம் அது இன்றேல் மண்புக்கு மாய்வது மன்”

தமிழர் என்றொரு இனமுண்டு தனியே அவனுக்கொரு குணமுண்டு என மறைவாக நமக்குள்ளே பண்பாட்டு பழம் பெருமைகளைப் பேசுவதில் ஒரு மகிமையில்லை என்றாலும் பழமையை சிந்திப்பதன் வாயிலாகப் பழம் பண்பாட்டைத் தழுவின புதிய சமுதாயத்தைப் படைக்க வழிவகை காணமுடியும். ஆதலின் எந்தையும் தாயும் மகிழ்ந்து குலாவி இருந்த நன்நாட்டின் அருமை, பெருமைகளை சாற்றி நிற்கும் பண்பாட்டைக் காணுதல் இக் காலத்திற் கேற்றதாகும்.

பண்பு என்னும் சொல்லைப் “பண்” என்ற சொல்லாக்கிப் பொருள் காண்பாரும் உளர். பண் எனின் இசையாகும். இசை - இசைவு - இசைதல் என விரியின் இசைந்த வாழ்வு அல்லது பொருந்திய வாழ்வு எனப் பொருள் தந்து நிற்கும்.

“பண் பெனப் படுவது பாடறிந் தொழுகுதல்”,
“பண்புடையார் பட்டுண்டு உலகம்”

பண்டைத் தமிழர் வாழ்க்கைப் பண்பாடு அகம், புறம் எனும் இரு பிரிவினும் அடங்கும். அகம் என்பது ஒருவனும் ஒருத்தியும் சேர்ந்த வாழ்வையும் புறம் என்பது வாழ்வின் பிற கோட்பாட்டையும் உணர்த்தும். அவர் தம் வாழ்வில் புறத்தினைக் காட்டிலும் அகத்திலே அதிக ஈடுபாடு கொண்டிருந்தனர்.

பழமைக் கிடையே வறுமையும் குடிகொண்ட நாட்டில் ஆடல், பாடல், கூத்து முதலிய கவின்கலைகளுக்கும் ஓவியம், சிற்பம் போன்ற நுண்கலைகளுக்கும் குறைவில்லை. சங்க இலக்கியத்தில் நிறைந்துள்ள கூத்தர், விறலியர், பாடினி முதலியோர் பற்றி பாடல்கள் இதற்குத் தக்க சான்று பகரும். இவற்றோடு மட்டுமல்லாமல் கட்டக்கலையிலும் தமிழர் சிறந்து விளங்கினர். என்பதற்கு சான்றாக சேரன் தம்பி தந்த சிலப்பதிகாரத்தின் அரங்கேற்றுக் கதையில் வரும் விளக்கத்தைக் காட்டலாம்.

“விழவின் கோடியர் நீர்மை போல முறை முறை
ஆடுநர் கழியும் இவ் உலகத்து”

என உலகை நாடக அரங்காகக் கூறும் எளிய தத்துவக் கலையிலும் சிறந்து விளங்கினர் தமிழர்.

“புலவர் பாடும் புகழடையோர் விசம்பில்
வலவன் ஏவா வான உளர்தி”

என்று படைக்கும் அளவிற்கு அறிவியல் கலையில் ஆழ்ந்த புலமை பெற்றிருந்தனர். விண்வெளி பற்றிய விரிந்த அறிவு கொண்டிருந்தனர். என்பது அவர் தம் விண்ணியல் கலை வான சாஸ்திரம் அறிவைக் காட்டும். இவ் வண்ணம் அனைத்து திறமையும் பெற்றுத் தமிழன் இற்றைக்கு இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் மிக உயர்ந்த பண்பாட்டோடு வாழ்ந்தான் என்னும் உண்மையை ஏறக்குறைய அதேகாலத்தில் உலகின் வேறு பகுதியில் வாழ்ந்த மனிதரின் நாகரிகம் முதலியவற்றில் பெற்றிருந்த வளர்ச்சியோடு ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும்போது பண்டைத்தமிழனின் பண்பாட்டு ஆளுமையும் பெருமையும் விளக்கும்.

அந்த வகையில் கலை என்பது பண்பாடு எனும் பெருவட்டத்தில் வருவது மட்டும் அல்ல அது ஒரு குறிப்பிட்ட பண்பாட்டை வெளிப்படுத்துவதற்கான அமைப்பாகும். இதனால் கலைகளின் பொழிவு நிலையில் பண்பாட்டை இனம் காணலாம் என்னும் கருத்து உள்ளது. சகல கலைகளையும் உள்ளடக்கும் வகையில் கலைகள் பற்றிய பொதுவான வரைவிலக்கணம் கூறவேண்டும் எனில்,

“ஒரு மன நிலைமையினையோ அன்றோல் விழுமியத்தையோ வெளிப்படுத்துவதற்கு அல்லது தொடர்பு நிலைப்படுத்துவதற்கு வேண்டிய திறனின் பயில்வு” என்பதே ஆகும். இவ்வாறு கூறும்போது கலையின் ஆக்கத்திற்கு முக்கியமானதாக அழகியல் திருப்தி உணர்வும் திறன் வெளிப்பாட்டைக் காட்டுவனவும் ஆன நடவடிக்கைகளும் நடனம், ஓவியம், கதை சொல்லல், பாடல் கொண்டமைவதே கலை என்பது புலனாகும்.

பண்பாடு, கலை ஆகியவற்றுக்கிடையே உள்ள முக்கியமான உறவுகளும் இதில் வெளிப்படும். முதலாவது கலை என்பது அது குறிப்பிட்ட பண்பாட்டு வட்டத்தினுள் இருந்து தோன்றும். அது குறிக்கும் உணர்வுகள் உணர்ச்சிகள் அந்த பண்பாட்டு வட்டத்திலும் அர்த்தம் மிகுந்தனவாயிருக்கும், இரண்டாவது கலை என்பது அந்த பண்பாட்டின் சினிமாவாகவும், பிரதிநிதியாகவும் கருதப்படும்.

மேலும் கலை என்பது சபங்கிலிருந்து பிறப்பதே. சபங்கில் இடம்பெறும் சமயம் சார்ந்த நடைமுறைகள் விடுபட்டு வெறுமனே சமய அனுட்டானங்கள் ஆகவும் கலா ரீதியான அம்சங்கள் தனித்து இயங்கும்போது கலைகள் சபங்கில் இருந்து விடுபடும். அந்த நிலையில் மகிழ்வளிக்கும் ஒன்றாக கலை அமையும் கலையின் உற்றுக்கால் இதுதான். அதாவது இசை, நடனம், நாடகம், இலக்கியம் என்பன யாவும் இவ்வாறு பிறந்து வளர்ந்தவையே ஆகும்.

அந்தவகையில் கலைகளில் ஒன்றான கட்டடக்கலை என்பது தமிழர் வாழ்வில் சிறப்பான தன்மையை வெளிக்கொணர்ந்தது. அந்தவகையில் திருக்கோயில்கள் தமிழ் சமுதாயத்தின் நல்வாழ்வில் நாட்டம் கொண்ட சிறப்பு மிக்க நிலையங்களாக விளங்கின. ஊர்கள் ஒவ்வொன்றும் கோயிலை மையமாகக் கொண்டே வளர்ச்சியுற்றன. அதைச் சார்ந்தே அவ்வூரின் சமுதாய வாழ்க்கை இயங்கி வந்தது. இவை மக்களுக்கு உதவி புரியும் அறநிலையங்களாகவும் அறிவை வளர்க்கும் கல்வி நிலையங்களாகவும், மன அமைதியை அளிக்கும் ஆன்மீக உணர்வின் வளர்ப்பு, பண்ணைகளாகவும் மக்கள் உள்ளத்திற்கு மகிழ்ச்சி ஊட்டும் அழகு மிகு கலைக் கட்டடங்களாகவும் பிறவிப் பெருங்கடலை நீந்துவோருக்கு வழிகாட்டும் வான் பொருட்களாகவும், மண்ணக வாழ்விலே விண்ணக வாழ்க்கையின் பேறுகளைப் பெறுவதற்கும் வாய்ப்பளிக்கும் கலைக் கோயில்கள் ஆகவும் திருக் கோயில்கள் விளங்கின.

இவ்வாறான கலைகளுக்கு ஊடாகவும் பண்பாட்டை உருவாக்கி அனைத்து திறமையும் பெற்று தமிழன் இன்றைக்கு இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் மிக உயர்ந்த பண்பாட்டோடு வாழ்ந்தான் என்னும் உண்மையை ஏறக்குறைய அதே காலத்தில் உலகின் வேறு பகுதியில் வாழ்ந்த மனிதனின் நாகரிகம் முதலியவற்றில் பெற்றிருந்த வளர்ச்சியோடு ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும்போது பண்டைத் தமிழனின் பண்பாட்டு அருமையும், பெருமையும் தெளிவாக விளங்கும்.

ப. ராகுலன்

சித்திரப்பாட ஆசிரியர்

மு/புதுக்குடியிருப்பு மத்திய கல்லூரி.

அணுசக்தி

அணுசக்தி என்பது அணுவில் இருந்து பெறப்படும் சக்தி அல்ல. அணுவின்னுடைய உட்கருவை உடைத்து அதிலிருந்து பெறப்படும் சக்தியாகும். இவ்வாறு அணுக்கருவை உடைப்பது அணுக்கருப்பிளவு (Nuclear Fission) எனப்படும். இவ்வாறு அணுவின்னுடைய கருவைப் பிளந்து சக்தியைப் பெறுவதனை அணுசக்தி (Atomic Energy) என்று சொல்வதை விட அணுக்கருச்சக்தி (Nuclear Energy) என அழைப்பது சாலப் பொருத்தமானதாகும். நாம் எமது வழமையான உரைநடையால் அணுசக்தி என அழைத்தாலும் அணுவின் கருவில் இருந்து பெறப்படும் சக்தியாகும்.

1939 இல் ஆஸ்திரியாவைச் சேர்ந்த விஸ்மைடனர் எனும் மாது யுரேனிய அணுக்கருவை நியூத்திரன் துகள் கொண்டு தாக்கி. அணுக்கருப்பிளவை அறிமுகப்படுத்தினார். அதன் பிற்பாடு அதே ஆண்டு ஜேர்மனியைச் சேர்ந்த ஆட்டோகான் மற்றும் ஸ்ட்ராஸ்மன் ஆகிய இருவரும் அணுக்கருவானது நியூத்திரன் துகள் கொண்டு தாக்கப்படும்போது அது இரு அணுக்களாக உடைவதுடன் சக்தியையும் வெளிப்படுத்துவதையும் கண்டறிந்தனர். இதிலிருந்து பொருளோ, நிறையோ, சக்தியோ அது காணப்படும் வடிவங்களிலே மாறுபடுகின்றனவே தவிர அதன் மொத்த அளவில் மாறுபடுவதில்லை என்ற கருத்து வலுப்பெற்றது. இதிலிருந்தே இயற்கையின் நிலை ஆற்றல் சமநிலைக் கோட்பாடு உறுதியாக நிறுவப்பட்டது.

இந்த கோட்பாட்டின் அடிப்படையில் 1905ம் ஆண்டு சக்தி பற்றி அல்பட் ஜன்ஸ்டீன் வகுத்த விதிதான் $E=mc^2$ இங்கு E என்பது சக்தி (Energy) M என்பது நிறை, C என்பது ஒளியின் வேகமாகும்.

இது பார்ப்பதற்கு சிறிய விதிபோல காணப்பட்டாலும், இதுவரை உலகில் நிலவி வந்த மொத்த விஞ்ஞானத்தையும் ஒரு குலுக்கு குலக்கி உலகையே ஆட்டம் காண வைத்த மாபெரும் விதியாகும்.

பொருளை அழித்து சக்தியைப் பெறுவது என்று சொல்லும்போது விறகை எரித்து விறகின் வடிவத்தை அழிப்பது போலவோ, பெற்றோலை எரித்து பெற்றோலின் வடிவத்தை அழிப்பது போலவோ அல்ல. இச்செயற்பாடுகளில் பொருள்களின் வடிவம்தான் அழிகின்றதே தவிர அதிலுள்ள மூலக்கூறுகளோ, அல்லது அணுக்களோ அழிவதில்லை. அவை அப்படியே அழியாமல் வேறொரு பொருளுக்கு மாற்றப்படுகின்றன.

இங்கு பொருட்களை அழிப்பது என்பது அப்பொருட்கள் எவ்வகை அணுக்களால் ஆக்கப்பட்டதோ, அந்த அணுவையே அழிப்பது ஆகும். இச்செயற்பாடு இலத்திரன் மட்டத்தைத் தாண்டி அணுக்கருவிலுள்ள புரோத்திரன், நியூத்திரன் ஆகிய துகள்களின் பிணைப்பை உடைப்பதாகும். ஆகவே பொருளை அழித்து, அணுவை அழித்து சக்தியை உருவாக்குவது என்பதை நாம் இங்கு அணுக்கருவைப் பிளந்து ஆற்றலைப் பெறுவது என விளங்கிக் கொள்ள வேண்டும்.

இந்த வகையிலே ஆல்பட் ஜன்ஸ்டீன் வகுத்த விதிப்படி ஒரு கிராம் பொருளை முழுவதுமாக அழித்தால் எவ்வளவு சக்தி கிடைக்கும் என்பதை ஓர் உதாரணம் மூலம் தெரிந்து கொள்ளுவோம்.

ஒரு கிராம் என்பது 1×10^{-3} கிலோகிராம் (M) ஒளியின் வேகம் 3×10^8 மீ/செ (C) ஆகவே $E = MC^2$ எனும் விதிப்படி $E = 1 \times 10^{-3} \times [3 \times 10^8]^2 = 9 \times 10^{13}$ யூல்கள் (J) யூல் என்பது வேலையை கணக்கிடும் ஓர் அலகு ஆகும். ஆனால் ஒரு கிலோ வாட் மணி (One kilo walt hour) என்பது $60 \times 60 \times 1000$ யூல்களாகும். எனவே ஒரு கிராம் பொருளை அழித்து அதன் மூலம் கிடைத்த சக்தி 25×10^6 Kwh ஆகும்.

மேலே உள்ள கணக்கு ஒரு கிராம் பொருளை அழித்தால் கிடைக்கும் சக்தியின் அளவைக் காட்டும் ஒரு கோட்பாட்டு அடிப்படையிலான கணக்கே முழுமையாக அழித்து விட முடியாது அது சாத்தியமில்லை. ஒரு பகுதி அழியும், பகுதி மிஞ்சும்; அழியும் பகுதிக்கு ஏற்ப சக்தி கிடைக்கும்.

இந்த சக்தியானது அணுக்கருவை பிளப்பதன் மூலம் அதாவது பேரண்டத்தில் உள்ள எல்லாப் பொருள்களுக்கும் மூலமாயுள்ள அணுவை அதன் இலத்திரன் மட்டங்களை கடந்து அணுவின் மையமாக உள்ள அணுக்கருவை துளைத்து பிளப்பதன் மூலம் கிடைக்கின்றது.

ஆசிரியர்

செ. கு. கைறேகன்

பௌதிகவியல்

எந்த நூலவளமாயினும் அது அரசாங்க நூலவளமாகவோ அல்லது
தொழில் வந்த நூலவளமாகவோ இருக்கலாம்
அதன் மையப்படுச்சகை மகச்சந்த
மனித உருவுகளைப் பேணுவதுதான்.

-மேரி பாக்கர் பொலர்.

கணிதவியல் சீந்தனைக் கிளறல்

'1' ஐயும் '0' ஐயும் சுவ்டினால் வருவது '1' என்பதைத்தானே நீங்கள் படிக்கிறீர்கள் என்கின்ற என் சகபாடிகளின் நையாண்டி வார்த்தைகளுக்கு விடை காண விளைந்த போது விளைந்ததிந்த விடயம்.

இங்கு உண்மைக்கு ஒன்றும் பொய்மைக்கு பூச்சியமும் விளக்கத்திற்காய் உவமிக்கப்படுகின்றன.

01. $0 + 0 = 0$

பொய்மையும் பொய்மையும்
பொருந்திக் கொண்டாலும்
பெறுமதியாய் கிடைப்பது
பொய்மை அன்றி வேறில்லை

02. $1 + 0 = 1$

உண்மையும் பொய்மையும்
உறவு கலந்தாலும்
உயர்ந்து நிற்பது உண்மையே!

03. $1 \times 0 = 0$

உண்மை பொய்மைக்குள்
உடருவும் போது
உண்மை தற்கொலை செய்கிறது.

04. $1 : 0 = \text{முடிவிலி}$

உண்மைகள் பொய்களாக பங்கிடப்பட்டாலும்
முடிவில் காலத்திற்கப்பாலாவது உயிர் பெற்றெழும் உண்மை.

05. $10 < 100 < 1000 < 10000$

பொய்மையின் பெறுமதி சிறிது அதிகரித்தாலும்
உண்மையின் பெறுமதி மிகப் பல மடங்காகும்.
எனவே பொய்மை எப்பொழுதும் எம் வாழ்வில்
பொய்மையாக இருக்க இறைவன் காப்பாற்றுவானாக!

'1' உண்மைக்கும் '0' பொய்மைக்கும் உவமிக்கப்பட்டதன் பிரதான நோக்கம் :-

கணிதத் துறையின் ஆரம்பமே 1 இலிருந்து தான் ஆரம்பித்தது. இன்று பல எல்லைகளைக் கடந்து நிற்கிறது. நமது அன்றாட வாழ்வில் பல விடயங்களில் கணிதத்துறை வியாபித்திருக்கிறது. ஒவ்வொரு துறைகளிலும் தன் தடங்களை பதித்துள்ளது. எனவே நம் வாழ்வின் அடித்தளமும் உண்மையின் உதயமிருந்தால் உயர்வை நோக்கிச் செல்லலாம். எத்தனை தடை வரினும் உண்மை மிளிர்ந்து நிற்பதைப் போல் உங்கள் கிண்டல் மொழிகளால் கணிதத்துறையை தூற்றிக்கொள்ள முடியாது என்னருமை நண்பர்களே!

S.Suthan
(B.Sc, M.Sc)
Maths Teacher

நனோ தொழில்நுட்பம் (Nano Technology)

ஏறத்தாழ 1nm - 100nm இற்கிடையிலான நுண்ணிய துணிக்கைகளை உபயோகப்படுத்துகின்ற தொழில்நுட்பமே நனோ தொழில்நுட்பம் எனப்படும். இத்தொழில்நுட்பம் Richard Feynman என்பவரால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. நனோ தொழில்நுட்பம் பற்றியும் அதன் பயன்பாடுகள் பற்றியும் ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

நனோ என்றால் என்ன?

எந்தப்பொருளையும் நீள அகலத்தால் அளப்பதற்கு மில்லிமீட்டர், சென்டிமீற்றர் என்ற அளவு முறையை நாம் பயன்படுத்துகின்றோம் அல்லவா? அதாவது ஒரு மீட்டரில் நூறில் ஒரு பங்கு ஒரு சென்டிமீற்றர் ஆகும். ஒரு மீட்டரில் ஆயிரத்தில் ஒரு பங்கு ஒரு மில்லிமீட்டர் ஆகும். ஒரு மீட்டரில் நூறு கோடியில் ஒரு பங்கு தான் நனோ மீட்டர் எனப்படுகிறது. ஓரளவு புரியும்படி கூறுவது என்றால் குண்டுசி முனையில் லட்சத்தில் ஒரு பங்கு எனலாம். இந்த மிகச்சிறிய அளவை நம்மால் சாதாரணமாக பார்க்க முடியாது. அணு அளவில் கையாளப்படும் இந்தத் தொழில்நுட்பம்தான் நனோ தொழில்நுட்பம் எனப்படுகிறது. இந்த தொழில்நுட்பத்தின் ஆதாரம் அணு அளவில் எந்த ஒரு செயலையும் செய்ய முடியும் என்பதுதான். எல்லா பொருட்களுக்கும் ஆதாரமாக இருப்பது அந்தப் பொருட்களின் அணுக்கட்டமைப்பு அந்த பொருள் இப்படித்தான் இருக்க வேண்டும் என்ற ரகசியம் அதன் அணுக்கட்டமைப்பில் இருக்கிறது. அந்த அணுக்கட்டமைப்பை மாற்றினால் அந்த பொருள் வேறு வடிவம் பெறுகிறது. மண்ணுக்குள் பல ஆண்டுகளாக வெப்பத்திலும் அடர்த்தியிலும் புதைந்து கிடக்கும் கரிக்கடையின் அணுவில் மாற்றம் ஏற்படும்போது அது வைரமாக மாறுகிறது. காற்று, தண்ணீர், மண் ஆகியவற்றின் அணுக்களின் கட்டமைப்பில் மாற்றம் ஏற்படும்போது செடி, கொடி, மரம் ஆகிறது.

இதுவரை இயற்கை மட்டுமே அரங்கேற்றிய இது போன்ற அதிசய மாற்றத்தை ஆராய்ச்சி சாலையில் அமர்ந்தபடி நம்மாலும் செய்ய முடியும் என்று கண்டுபிடித்து இருக்கிறார்கள். அணுக்கட்டமைப்பை நமது தேவைக்கு தகுந்தபடி எப்படி மாற்றுவது என்பது ஆராய்ச்சியின் அடுத்த கட்டமாக இருக்கிறது.

நமது உடலுக்கு ஆதாரமாக இருப்பது DNA (டி.என்.ஏ) எனப்படும் மரபணு ரகசியம்தான் அவர்களை அதற்குத் தக்க உடல் அமைப்புடனும் குணாதிசயங்களுடனும் அவர்களை உருவாக்கிறது. அவ்வாறு எழுதப்பட்டிருக்கும் கட்டளைபோல அணு அளவில் நம்மாலும் எழுதமுடியும். அல்லது ஏற்கனவே எழுதப்பட்ட கட்டளைகளை மாற்றி அமைக்க முடியும் என்று முயற்சிக்கின்றார்கள். நமது விஞ்ஞானிகள், உடல் அமைப்பு மட்டும் அல்லாமல் எல்லாப் பொருட்களின் அணுக்கட்டமைப்பையும் மாற்றி இயற்கையோடு இணைந்து பிரமிப்பூட்டும் வளர்ச்சியைக் காண ஆராய்ச்சிகள் தீவிரமாக நடைபெற்று வருகின்றன. இவ்வாறு அணு அளவில் எதையும் செய்ய முடியும் என்பதில் ஓரளவு வெற்றி கண்டதன் தொடர்ச்சியாக நனோ தொழில்நுட்பம் இப்போது பல துறைகளில் அறிமுகம் ஆகிவிட்டது. நனோ தொழில்நுட்ப ஆராய்ச்சி முழு அளவில் வெற்றி பெறும்போது அதன் பயன்கள் அளவிட முடியாததாக இருக்கும். ஆச்சரியமான தயாரிப்புக்கள், நனோ தொழில்நுட்பம் இப்போதே பல துறைகளில் வந்துவிட்டது. கார்க்கண்ணாடி

வழியாக சூரிய வெளிச்சம் உண்டுருவும். இரவில் எதிரே வரும் வாகனங்களில் இருந்து வரும் வெளிச்சத்தால் கண்கள் கூசும் இதைத் தவிர்க்க நனோ தொழில்நுட்பம் மூலம் புதிய வகை சன்கிளாஸ் தயாரித்து இருக்கிறார்கள். இந்தக் கண்ணாடி பார்ப்பதற்கு வெண்மையாக இருக்கும். ஆனால் சூரிய வெளிச்சத்தையும் எதிரே வரும் வாகன வெளிச்சத்தையும் கட்டுப்படுத்துகிறது. நனோ துகள்கள் கொண்ட கலவை மூலம் தயாரிக்கப்படும் கார் எடை அதிகம் இல்லாமல் இருக்கின்றது. ஆனால் இப்போதைய கார்களை விட அதிக உறுதியாக இருக்கின்ற நனோ துகள்கள் கலவை கொண்டு தயாரிக்கப்படும் நூல் இழைகளில் கறை படிவதில்லை. இதன்மூலம் அழுக்கு அல்லது எந்தக் கறையும் அண்ட முடியாத ஆடைகள் தயாரிக்கப்படுகின்றன. எளிதில் உடையாத டெனிஸ் மற்றும் கோல் பந்துகள் டெனிஸ் ஆகியவை தயாரிக்கப்படுகின்றன. மிகக்குறைந்த மின் சக்தியில் அதிக வெளிச்சம் கொண்ட மின்குமிழ்கள் தயாரிக்கப்படுகின்றன.

கம்பியூட்டர்களில் குறைந்த இடத்தில் மிக அதிக அளவில் தகவல்களை சேமித்து வைத்துக்கொள்ளும் கருவிகள் செய்து இருக்கிறார்கள். இது போல இன்னும் பல துறைகளில் நனோ தொழில்நுட்பம் மிக அதிக அளவில் புரட்சி செய்ய இருப்பது மருத்துவம், தகவல் தொழில்நுட்பம், கம்பியூட்டர், எரிசக்தி ஆகியவற்றில் தான் மருத்துவத்தில் செய்ய இருக்கும் புரட்சியில் கத்தி இன்றி ரத்தம் இன்றி உடனடியாக நோயை கண்டுபிடித்து குணப்படுத்தும் காலம் விரைவில் வர இருக்கிறது. கம்பியூட்டர், தகவல் தொழில்நுட்ப புரட்சியால் இப்போது இருக்கும் கம்பியூட்டர்கள் எதிர்காலத்தில் அளவில் மிக மிக சிறியதாகவும் ஆற்றலில் பல மடங்கு வேகமாக செயல்படவும் ஆகிவிடும் எரிசக்தியில் நிகழ இருக்கும் புரட்சியால் சூரிய ஒளியைக் கொண்டு பல மடங்கு எரிசக்தியை உருவாக்கி எதிர்காலத்தில் மின்சாரமோ பெட்ரோல், டீசலோ தேவையே இல்லை என்ற நிலையை உருவாக்கலாம். இதுபோல எண்ணற்ற சாதனைகளை நிகழ்த்த இருக்கும் நனோ தொழில்நுட்பம் வெறும் கனவல்ல. எதிர்கால சாத்தியம். மேலும் மருத்துவ ரோபோக்கள் நனோ தொழில்நுட்பத்தின் முக்கிய பாயன்பாடு, மருத்துவத்துறையில் நனோ ரோபோக்கள், நனோ மருந்துகள் ஆகும். நனோ ரோபோ தொழில்நுட்பத்தின் மூலம் மரபணு பிரச்சினையை சரி செய்தல், மனிதனின் இயற்கை ஆற்றலை அதிகரித்தல், உடல் உபாதைகளில் இருந்து வலியற்ற நிவாரணம், நோய்களில் இருந்து விரைவாக குணமடைதல் போன்றவை சாத்தியமாகும். இருந்தபோதும் அக்கருவிகள் தாங்களாகவே மனித உடலில் சுயமாக மாற்றங்களை நிகழ்த்த அனுமதிக்கப்பட மாட்டாது. அவை வரைமுறைக்கு உட்படுத்தப்பட்டே செயல்பாட்டுக்கு கொண்டுவரப்படும்.

இத்தொழில்நுட்பத்தின் மூலம் அதன் திறன்மிக்க கம்பியூட்டர்களை உருவாக்க முடியும் கருவிகளையும் உபகரணங்களையும் தற்போதைய எடையை விட 50 மடங்கு லேசாக, அதே சமயம் தற்போதுள்ள வலிமையோடு தயாரிக்க முடியும். ஜெட் விமானங்கள், ஏவுகணைகள், கார்கள் ஏன் நாற்காலிகள் உட்பட அனைத்தையும் மிகவும் உறுதியானதாக எடை குறைவாக, மிகக்குறைந்த செலவில் தயாரிக்க முடியும்.

அறுவைச்சிகிச்சை உபகரணங்கள், கம்பியூட்டர்களின் வழிகாட்டுதலுடன் ரத்தக்குழாய் அடைப்பை சரி செய்தல், தேவையான பிராண வாயுவை பலவீனமான இடங்களுக்கு பரவச் செய்தல் போன்ற அனைத்துப் பணிகளையும் செய்ய முடியும். அனைவரும் சிறந்த உடல் நலத்தை வழங்க இது உறுதுணையாக இருக்கும். சின்னம்மை மிக அரிதாக காணப்படுவது போன்று உடல்நலக்குறைவும் மிக அரிதாகவே இனி இருக்கும். இறந்த செல்களை மாற்றி அமைப்பது கூட சாத்தியமாகும். நனோ தொழில்நுட்பத்தின் அபாயம் மனிதகுல மேம்பாட்டுக்கு இத்தொழில்நுட்பம்

உதவிகரமானதாக இருந்தாலும், இதன் அபாயமான மறுபக்கத்தையும் மறுக்க இயலாது. ஆக்கத்துக்கு பயன்படுத்துவதைப் போலவே இதன்மூலம் மலிவான, அபாயகரமான ஆயுதங்களையும் தயாரிக்க முடியும். நனோ தொழில்நுட்பத்தில் ரோபோக்கள், மருந்துகள், கருவிகள் உள்ளிட்டவை தாங்களாகவே பெருகிக் கொள்ளக்கூடிய அபாயமும் உண்டு. எனவே, சுயமாக பிரதி செய்து கொள்ளக்கூடிய நிலை, மனிதனின் கட்டுப்பாட்டுக்குள் மட்டுமே இருக்க வேண்டும். அந்த உற்பத்திக்கு தேவையான கனி வளங்கள் காணப்படக்கூடும். நனோ தொழில்நுட்பம் எதிர்பாராத விளைவுகளையும் தந்திருப்பது தெரிய வந்துள்ளது.

காலுறைகளில் பயன்படுத்தப்படும் சில்வர் நனோ பார்ட்டிக்கிள்கள், வியர்வை துர்நாற்றத்தைத் தடுக்கின்றன. அதேசமயம் அவை சுத்திகரிப்பு நிலையங்களில் உள்ள நல்ல பற்றீரியாக்களையும் புதம் பார்க்கின்றன. நனோ பார்ட்டிக்கிள் மூலம் சுவாசித்த எலியின் மூளை, நுரையீரல்களில் நனோ பார்ட்டிக்கிள்கள் தங்கி விட்டிருக்கின்றன. நனோ டைட்டானியம் டை ஆக்சைடை சுவாசித்த பிராணியின் டி.என்.ஏ க்கள் பாதிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. மனிதனுக்கு இதனால் கேன்சர், இதயநோய் போன்ற பெருநோய்களை உருவாக்கக் காரணியாகலாம். நனோ புரட்சியால் பயன்கள் விளையும் அளவுக்கு அபாயங்களும் நேரிடும். எனவே நனோ தொடர்பான ஆய்வுகளும் பயன்பாடுகளும் கடுமையான கட்டுப்பாடுகளுடனே மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும். அதுதான் சூழலிலுள்ள அபாயங்களைக் குறைக்கும் மிகச்சிறிய விவகாரம் இன்று உலகில் மிகப்பெரிய அளவில் பேசப்படுகின்றது.

நனோ டெக்னாலஜி என்பது மிக சிக்கலான தொழில்நுட்பம் தான் என்றாலும், அதன் அடிப்படை என்ன, என்ற ஆரம்ப அடிச்சுவடியையாவது தெரிந்துகொண்டே ஆக வேண்டும். அதை தெரிந்துகொள்ள ஓரளவு கவனம் செலுத்தினால் போதும்.

அனைத்து எலக்ட்ரானிக் கருவிகள்

எரிசக்தி

கம்ப்யூட்டர்

மருத்துவம்

விவசாயம்

கார் பாகங்கள்

ஆடை தயாரிப்பு

என்று ஒரு துறையை கூட பாக்கி இல்லாமல் அனைத்துமே இனிமேல் நனோ தொழில்நுட்பத்தை தான் நம்பியிருக்க வேண்டும் என்ற காலத்தின் கட்டாயத்தில் நாம் இருக்கிறோம்.

எது எப்படி இருந்தாலும் நனோ தொழில்நுட்பம் மனித வரலாற்றின் தொழில்நுட்பத் துறையில் மிகப்பெரிய சாதனையாகும். இதனை அழிவுச் செயற்பாடுகள் மற்றும் தவறான வழிகளில் கையாள்வதை விடுத்து பொருத்தமானதும், நன்மை பயக்கக்கூடியதுமான வழிகளில் பயன்படுத்துதல் மனித இன நிலைத்தலுக்கு சாலச்சிறந்தது என்பது கண்கூடாகும்.

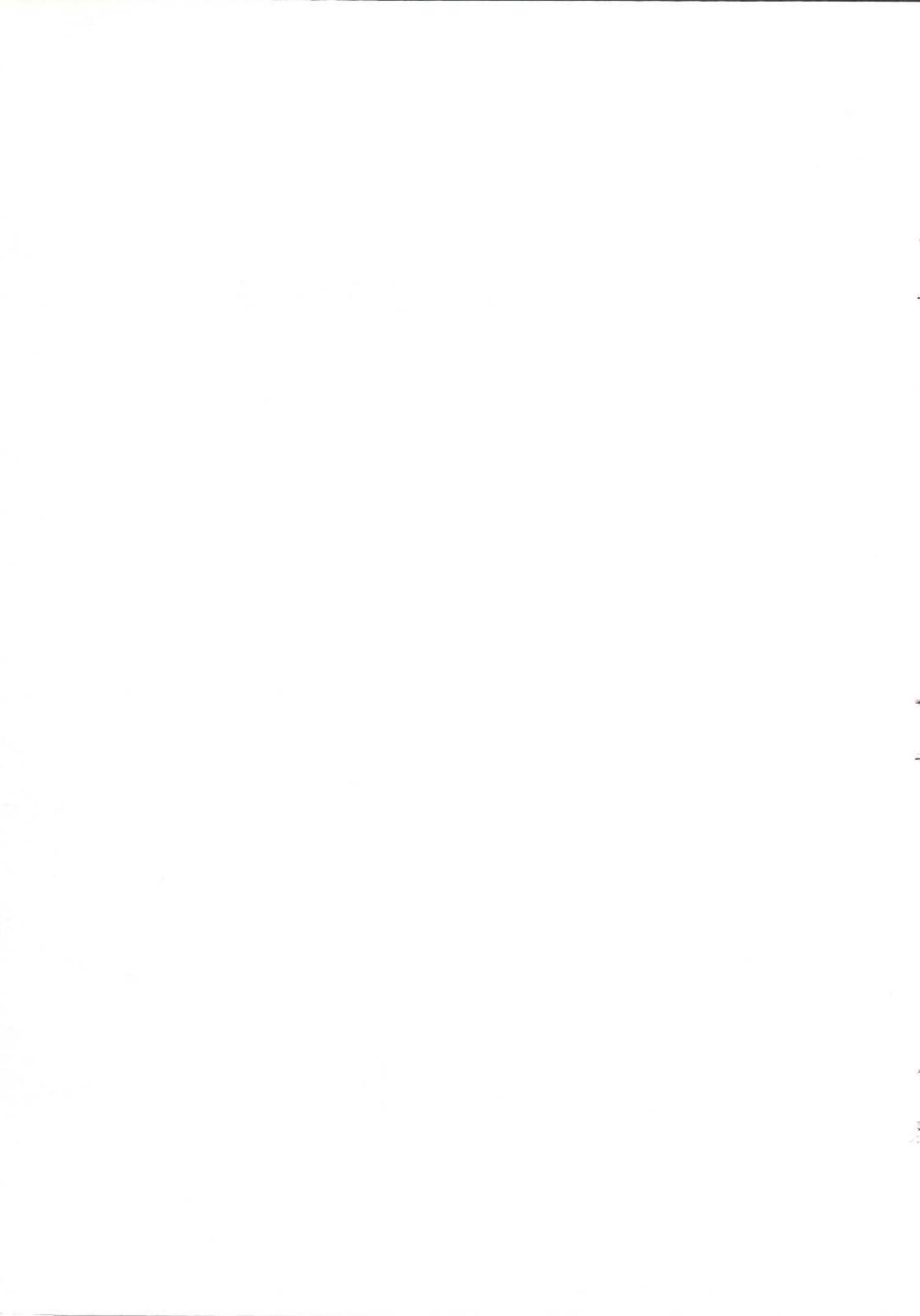
திரு.அ.டிஸான் பிலிப் (B.Sc)



பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கச் செயற்குழு - 2013



பழைய-மாணவர்-சங்கச் செயற்குழு - 2013



மூல ஆசுவாசம்



S. ஜெயசுஜி
சித்திரப்பாட ஆசிரியை

செவ்விய வீழ் - உயிர்
கௌவிய மொழி!
செகஞ் செதுக்கும் சீர்ய ஒள்
செயற்கரிய தாய்மையொள்
ஞாலம் ஸுந்நூம் ஞானை
நாம் வீரும்பும் நல்லாசான்!

- யோபி -

செவ்வரி படர்ந்த கண்ணூழ், செம்மொழித் தமிழும்

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் அறநெறிக்காலம், நீதிநூற்காலம் என்று சிறப்பித்து அழைக்கப்படும் சங்கமருவிய காலத்திலே எழுச்சிபெற்ற காப்பிய இலக்கியமே சிலப்பதிகாரம் ஆகும். இது முதன்முதலில் தமிழில் எழுச்சி பெற்ற காப்பியமாக விளங்குவதால் முதல் தமிழ்காப்பியம் எனவும் தமிழில் முதன்முதலில் குடிமக்கள் சார்பாக எழுந்தமையால் முதற்குடிமக்கள் காப்பியம் என்னும் சிறப்புக்களினைப் பெறுகின்றது.

1. அரசியல் பிழைத்தோர்க்கு அறம் கூற்றாகும்.
2. உழவினை வந்தாங்கு உகுத்தும்.
3. உரைசால் பத்தினியை உயர்ந்தோர்கள் ஏத்துவர்.

எனும் முத்தான விழுமியங்களினைப் பாடு பொருளாக வைத்து சோழநாடு, சேரநாடு, பாண்டியநாடு எனத் தமிழகம் முழுமையினையும் கதை நிகழ் களங்களாக்கி முத்தமிழும் முற்றித் திரண்டு வந்து எக்காலத்தும் இன்பம் பயக்கும் வண்ணம் முதுபுலவனார் இளங்கோவடிகள் இதனை இயற்றியுள்ளார்.

நெஞ்சையள்ளும் சிலப்பதிகாரம் என்னும் சிறப்பினையுடைய இந்நூலுக்குப் பல சிறப்புக்கள் உள்ளன. இந்நூலினை மும்மைக்காப்பியம், முழுமைக்காப்பியம், ஒற்றுமைக்காப்பியம், முத்தமிழ் காப்பியம் எனப் பலர் பலவாறு போற்றி வியந்துகொள்வர். இவற்றைச் சற்று ஆழ்ந்தகன்று பார்ப்போமாயின் பல உண்மைகள் புலப்படும்.

இக்காப்பியத்தின் பாடுபொருள் மூன்று. கதைநிகழ்களங்கள் மூன்று, போற்றப்படும் தமிழ் மன்னர்கள் சோழர், பாண்டியர், சேரர் என மூவர். இந்நூலில் கொஞ்சி விளையாடும் தமிழ் மூன்று. இந்நூலில் அமைந்துள்ள புகார்காண்டம், மதுரைக்காண்டம், வஞ்சிக்காண்டம் எனக் காண்டங்கள் மூன்று. இக்காண்டங்களுள்ளே அடங்கியுள்ள காதைகள், வரிகள், மாலைகளென அமைந்துள்ள உபபிரிவுகள் மூபத்து (மூன்று X பத்து) பிரதான கதை மாந்தர்கள் மூவர். இவ்வாறே அடுக்கிக் கொண்டே போகலாம். ஆகவே 'மூன்று' என்பது இங்கு சிறப்பிடம் பெறுவதனால் இதனை மும்மைக் காப்பியம் என்று அழைப்பர்.

சங்க காலத்தின் கடைக்கூறில் தமிழ் மன்னர்களாகிய சேர, சோழ, பாண்டிய மன்னர்கள் தமக்கிடையே தாம் முரண்பட்டுப் பிரிந்திருந்தனர். இவ்வாறு பிரிந்திருந்த தமிழ் மன்னர்களை ஒன்றிணைக்கும் நோக்கோடு சோழனது தலைநகரான புகாரையும் பாண்டியனது தலைநகரான மதுரையையும், சேரனது தலைநகரான வஞ்சியையும் ஒன்றிணைத்து கதை நிகழ்களங்களாகக் காட்டி ஒருமைத்தன்மையைப் பேண முனைந்தமையாலும் தமிழ்நாடு முழுவதும் இதனுள் அடக்கப்படுவதனாலும் தமிழ் மக்களது வாழ்வியல் அம்சங்கள், பண்பாடுகள், கலாசார நிகழ்வுகள் யாவும் இதனுள் கூறப்படுவதனாலும் இதனை ஒற்றுமைக்காப்பியம், முழுமைக்காப்பியம் என அழைப்பர். இவ்வாறு பல்வேறு வகையான சிறப்புக்கள் இந்நூலினுள்ளே காணப்படுவதனால் பலர் பல்வேறு கோணங்களில் நோக்குவர்.

மூன்று காண்டங்களையும் முப்பது உபபிரிவுகளையும் உடைய நூல் என்று ஏலவே கூறியுள்ளேன். இவற்றுள் புகார் காண்டம் என்னும் பகுதியில் மங்கல வாழ்த்துப் பாடல் தொடக்கம் நாடுகாண் காதை ஈறாக பத்து உபபிரிவுகளும் மதுரைக் காண்டம் என்னும் பகுதியில் காடுகாண் காதை தொடக்கம் கட்டுரை காதை ஈறாகப் பதினமூன்று உபபிரிவுகளும் வஞ்சிக் காண்டம் என்னும் பகுதியில் குன்றக் குரவை தொடக்கம் வரந்தரு காதை ஈறாக ஏழு உபபிரிவுகளும் உள்ளன. இவற்றுள்ளே புகார் காண்டத்திலேயுள்ள கானல்வரி என்ற உபபிரிவு எவ்வாறு திருப்புமுனையாக அமைந்ததோ அவ்வாறே மதுரைக்காண்டத்திலே உள்ள துன்பமாலை என்ற உபபிரிவும் திருப்புமுனையாக அமைகின்றது.

மாதவியின் அழகில் மயங்கி தன் மனையாளாகிய கண்ணகியைப் பிரிந்து சென்று தன் செல்வங்கள் யாவற்றையும் இழந்த கோவலன் மாதவியின் மீது ஏற்பட்ட மனக்கசப்பினால் மீண்டும் கண்ணகியிடம் வருகின்றான். தன்செயலை நினைந்து நொந்து நாணிக் குறுகி நிற்கும் கணவனைப் பார்த்து 'சிலம்புகள் உளவே' எனக் கண்ணகி கூறியபோது இச்சிலம்புகளை வைத்தே இழந்தவைகள் யாவற்றையும் மீட்பேன் என்று உறுதிகொண்டு கண்ணகியையும் அழைத்துக்கொண்டு புதிய வாழ்வினைத் தேடி மதுரை மாநகர் சென்ற கோவலன் முன் செய்த உழ்வினைப் பயனின் நிமித்தம் இல்லாப் பழி சுமத்தப்பட்டு கொலை செய்யப்படுகின்றான். இவ்வாறு கோவலன் கொலை புரண்ட சேதி கேட்டுக் கண்ணகி அடைந்த பெருந்துயரைப் பற்றிக் கூறும் பகுதியாக அமைவதே துன்பமாலையாகும். 'துன்பமாலை' என்ற இவ் உபபிரிவினை நோக்கும் போது அதில் பல எதிர்வு கூறல்கள் உள்ளடங்கியிருப்பதனை உணர முடிகின்றது. கணவன் இறந்தது துன்பமான விடயம் அதிலும் கள்வன் என்று பட்டம் சூட்டப்பட்டுக் கொலையுண்டமை துன்பத்திலும் துன்பம். இவை கண்ணகிக்கு மாத்திரம் உரிய துன்பங்கள் ஆகும். அவ்வாறெனில் இப்பகுதிக்குத் துன்பங்கள் அல்லது துயரங்கள் எனப் பெயர் சூட்டியிருக்கலாம். அவ்வாறு குறிப்பிடப்படாது துன்பமாலை என்று குறிப்பிட்டமைக்கான காரணம் என்ன?

ஒரு பூவினால் அல்லது ஐந்து, ஆறு பூக்களினால் செய்வது மாலையாகாது. பல பூக்களினால் செய்வதே மாலையாகும். எனவே இங்கும் கண்ணகியோ, கண்ணகியைச் சார்ந்தவர்களோ கோவலனது இறப்பினால் துன்பமடைந்திருந்தால் அவை துன்பங்கள் அல்லது துயரங்கள் என்றுதான் அழைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். இவ்வாறு அமையாது பின்வரப்போகும் துன்பங்கள் யாவற்றிற்கும் இப்பகுதியே அடிப்படையாக விளங்குவதனால் இப்பகுதியியை ஆசிரியர் துன்பமாலை எனக் குறிப்பிட்டார் போலும்.

தான் செய்த பிழையினால் ஒருபோதும் வளையாத பாண்டி மன்னரது செங்கோல் வளைந்து விட்டதேயென எண்ணிப் பாண்டிய மன்னன் துன்பமுற்று இறந்தான். அவன் இறந்த துன்பம் தாங்கவொண்ணாது பாண்டிமாதேவியும் உடன் இறந்தாள். பின் மதுரைமாநகரமே தீயால் தீய்ந்து கருகித் துன்பமுற்றது. இவ்வாறு பின்வரப்போகும் துன்பங்கள் யாவற்றிற்கும் திறவுகோலாக இப்பகுதி அமைந்துள்ளமையினால்தான் புலவர் இப்பகுதியினைத் துன்பமாலை என அழைத்தார் போலும்.

குரவைக்கூத்து முடிந்த பின்னர் மாதவி வைகைக் கரையிலுள்ள திருமால் கோயிலுக்குச் சென்று வழிபட்டு வர எண்ணி நீராடப் போனாள் அவ்வேளை ஊரில் எழுந்த ஒரு ஆரவாரச் செய்தி கேட்டு ஒருத்தி வந்தாள். அவ்வாறு வந்தவள் கண்ணகியிடம் ஒன்றும் பேசாது மற்றவர்களிடம் ஏதேதோ கூறினாள். சிலம்பினை விற்று வருவதாகக் கூறிச் சென்ற தனது கணவன் இன்னமும் திரும்பி வராததினால் கலக்கமுற்ற கண்ணகி மாதரியை நோக்கி 'மதுரை நகருள் சென்றான் காதலன் வரக்காணேன் உள்ளம் கலங்குகின்றேன் துன்பம் கட்டுக்கடங்காதிருக்கின்றது. துருத்தி முனையிலே ஊதி எரியும் நெருப்பின் வெம்மையும் தோற்றுப் போக்குமாறு என் நெஞ்சம் அழர் எழ உயிர்க்கின்றது என்கவலை இப்படியாவதனால் அருகிருப்போர் சொன்னதுதான் என்ன...' நண்பகற் பொழுதிலேயே என்னை நடுங்கச் செய்கின்ற துன்பம் எல்லை கடந்துவிட்டது. அன்பனைக் காணாது என்நெஞ்சம் வருந்துகின்றது. இவ்வாறு நான் வருந்துவதால் ஊர்மக்கள் சொன்னதுதான் என்ன? தலைவனோ வரக்காணோம் இனியார் எனக்குத் தஞ்சமோ அறிகிலேன் ஏதோ ஒரு வஞ்சகம் நடந்திருக்கின்றது என்றே என் நெஞ்சம் மயங்குகின்றது. என்நெஞ்சம் அப்படி மயங்குவதனால் ஊரிலுள்ளோர் சொன்னதுதான் யாதோ' என்று பலவாறு புலம்பினாள். இவ்வாறு பலமுறை கேட்டுக் கண்ணகியாள் புலம்பிநின்றமையால் மாதவி பின்வருமாறு கூறுகின்றாள்.

"அரசன் வாழ்கின்ற அரண்மனையிலிருந்த அழகிய சிலம்பினைச் சிறிதும் அரவம் எழாமல் கவர்ந்த கள்வனாம் என்று ஊர்க்காவலர்கள் நின்கணவனை கொலை செய்து விட்டனராம்..."

இதனைக் கேட்டதும் கண்ணகியானவள் பலவாறு துன்புற்று மயங்கினாள். அதனை இளங்கோவடிகளார்

"எனக் கேட்டுப்

பொங்கி எழுந்தாள் விழுந்தாள் பொழிகதிர்த்

திங்கள் முகிலொடுஞ் சேணிலம் கொண்டெளச்

சொங்கண் சிவப்ப அமுதாள் தன்கேள்வனை

எங்கணாஅ என்னா இணைந்து ஏங்கி மாழ்குவாள்"

எனக் கவிஓவிய மாய்த்தீட்டியுள்ளமை இன்றும் மாங்காது உள்ளது. இப்பாடலில் நாம் அவதானிக்கத் தக்க சிறப்புயாதெனில்

"எனக் கேட்டுப்

பொங்கி எழுந்தாள் விழுந்தாள்"

இந்த இரண்டு வரிகளுமே அவளது துன்ப மிகுதியையும் துன்பத்தைத் தாங்க இயலாத தன்மையையும் வெளிப்படுத்தப் போதுமானதாகும். இந்த இருவரிகளிலேயே உணர்வுகள் பீறிடுகின்றன. ஏனைய வரிகள் அதனை விளக்குவதற்காகச் சேர்க்கப்பட்ட அலங்காரங்களாகவே உள்ளன. ஒளிபொருந்திய முகத்தினையும் நீண்ட கூந்தலினையும் உடைய கண்ணகி நிலத்தில் விழுந்து அமுத காட்சியை நிலவானது முகிலோடு மண்ணில் விழுந்ததைப் போன்றிருந்ததாகக் கூறும் அடிகளார் அவ்வாறு விழுந்தவளது விழிகளோ ஏற்கனவே செவ்வரி படர்ந்திருந்தது. அந்தச் செவ்வரி மேலும் செம்மையாகும் வண்ணம் சிவந்து போக அமுது மயங்கி வீழ்ந்தாள் எனக் கூறுகின்றார்.

மயக்கமுற்று வீழ்ந்த நிலையிலுள்ள கண்ணகி “மற்றைய பெண்களைப் போல கைம்மை நோன்பினை ஏற்றுப் புண்ணிய தலங்களில் நீராடி நான் இருப்பேனோ? எனது கணவன் கள்வனோ? இல்லை அவர் கள்வன் இல்லை என்பதனை இவ்வுலகினர்க்கு நிரூபித்துக் காட்டுகிறேன்” எனச் சபதமெடுத்தவள் விரக்தியுற்றவளாய் சினந்தெழுந்தாள்.

மன்னவன் கள்வனென்று கூறித் தீர்ப்பளித்து விட்டதனால் மண்ணுலகிலுள்ளவர்கள் யாரும் தான் கூறுவதனை நம்பமாட்டார்கள் என்பதனை உணர்ந்தவளான கண்ணகி நடப்பவை யாவற்றையும் விண்ணிலிருந்து பார்க்கும் சூரியனிடமே கேள்வி கேட்டுத் தன் ஐயத்தைப் போக்கிக் கொள்வதாகச் சித்தரித்திருப்பது மிகைப்படுத்தப்பட்ட ஒன்று அல்ல அவை ஜதார்த்தபூர்வமான நடைமுறையே. நடைமுறை வாழ்க்கையில் குற்றம் செய்யாத ஒருவரை குற்றவாளி என்று தீர்ப்பளிக்கப்பட்டால் அவர் குற்றவாளியோ சுத்தவாளியோ என்பதனை இறைவனே அறிவார். இது சாதாரண மக்கள் வாழ்க்கையில் அன்றாடம் நிகழும் ஒரு சங்கதி. “திக்கற்றவனுக்குத் தெய்வமே துணையாகும்” என்பது பழமொழி கண்ணகியும் இங்கு திக்கற்றவளாகக் காணப்படுகின்றாள். தன்சார்பான நியாயத்தைச் சூரியதேவனிடமே கேட்பதாகச் சித்தரித்திருப்பது மிகவும் தத்ரூபமாகவே உள்ளது.

குரவைக் கூத்தாட வந்த அனைவரையும் பார்த்து ஆயர்மட மகளீரான எல்லோரும் கேளுங்கள் எனக்கூறி சூரியனை நோக்கிக் கேட்கின்றாள். “காய்கதிர்ச் செவ்வனே கள்வனோ என்கணவன்” என்று கேட்கின்றாள். குமுறி அழுகின்றாள். அவ்வாறு ஆற்றாது அழுது நின்றாளைப் பார்த்து “கருங்கயல் போன்ற கண்களையுடைய மாதரசியே! அவன் கள்வன் அல்லன் அவனைக் கள்வன் என்று கூறிய இவ்வூரினைப் பெருந்தீபுண்ணப் போகின்றது” எனச் சூரியதேவன் கூறுவதாக ஒரு அசரீரி கேட்பதாகப் புலவர் சித்தரிக்கின்றார். இவ்வாறு கதிரவன் கூறியதாகக் காட்டப்படும் அசரீரியோடு துன்பமாலை என்ற உபபிரிவு நிறைவடைகின்றது. ஆனால் துன்பம் நிறைவடையவில்லை அது தொடர்கிறது. அந்தத் துன்பம் குன்றக்குரவை என்ற பகுதியில் கண்ணகி கோவலனுடன் சேரும் வரை தொடர்வதனை அவதானிக்க முடிகின்றது.

கண்ணகியினது கண்ணினைக் கருவிழியாகவும் மாதவியினது கண்ணினைச் செவ்விழியாகவும் குறிப்பிட்டுக் காட்டிய புலவர் பின்னர் செவ்வரி படர்ந்த கண்ணுடையவளாகக் கண்ணகியையும் குறிப்பிடுகின்றார். மாதவியின் மேற்கொண்ட மோகத்தால் கோவலன் மாதவியோடு கூடியிருக்கின்றான். அப்போது கலவியின் மிகுதியால் மாதவியின் விழிகளில் செவ்வரி படர்ந்ததாகக் கூறப்படுகின்றது. இதேபோன்று கோவலனைக் காணாது கலங்கிய வேளை கண்ணகியினது கருவிழியில் செவ்வரி படரத் தொடங்குகின்றது. துன்பமாலை என்ற பகுதியில் அது மேலும் வலுவுள்ளதாகின்றது. கண்ணகியின் விழிகளில் படரத் தொடங்கிய செவ்வரி துன்பமாலை, ஊர்சூழ்வரி, வழக்குரைகாதை, கட்டுரைகாதை, குன்றக்குரவை வரை நீள்வதாகக் குறிப்பிடப்படுகின்றது. குன்றக்குரவை என்ற பகுதியில் தினைப்புலம், காக்கச் சென்ற குறமகளிர் வேங்கை மரநிழலில் ஒருமுலையை இழந்துநின்ற தோற்றத்தோடு காணப்பட்ட கண்ணகியைக் கண்ணுற்று வினாவினர். அவர்களுடன் உரையாடிக் கொண்டிருக்கும் போதே தேவர்கள் பூமாரி

பொழிந்து வாழ்த்திக் கண்ணகியைக் கோவலனிடம் அழைத்துச் சென்றனர். அதன்பின் பலநிகழ்வுகள் வஞ்சிக் காண்டத்தில் நிகழ்கின்றன.

செவ்வரி படர்ந்த கண் என்பது சாதாரண நிலையில் தோன்றும் ஒன்று அல்ல. அது இன்பமிகுதியின் போது ஆனந்தக்கண்ணீரைச் சொரிவதற்காகவும் துன்ப மிகுதியின் போது புன்கண்ணீரைச் சொரிவதற்காகவும் ஏற்படும் ஒன்று. இதனை இச்சிலப்பதிகார இலக்கியத்தில் சொல்லோவியமாக இளங்கோவடிகளார் மிக அற்புதமாகச் செதுக்கியுள்ளவிதம் மேற்போந்த கருத்துக்களினை வாசிக்கும் போது அறிய முடியும்.

இதேபோன்று உலகத்தில் தோற்றம் பெற்ற தொல்சீர் மொழிகளுள் ஒன்றான எமது தமிழ்மொழியுடன் கண்களும் செவ்வரி படர்ந்தேயுள்ளது. அதற்குப் பல ஆயிரம் காரணங்கள் இருந்தாலும் சுட்டிப்பாகச் சிலவற்றைக் கூறமுடியும்.

தமிழ்த்தாயின் விழிகளில் செவ்வரி தமிழர் வீரத்தால் படர்ந்திருக்கிறது. தமிழர் தம் அறிவுப் பெருக்கினால் படர்ந்திருக்கிறது. முதற் சங்கத்தையும், இடைச் சங்கத்தையும் கடல்கொண்டு போன துயரத்தால் படர்ந்திருக்கின்றது. தமிழின் மாண்பினையறியாது தமிழர்கள் தறிகெட்டு நடப்பதனால் சிவந்திருக்கிறது. இன்னுமின்னும் தமிழர்கள் படும் இடர்கண்டு சிவந்திருக்கின்றது. இவ்வாறு அடுக்கிக்கொண்டே போகலாம். தமிழ் உலகச் செம்மொழிகளுள் ஒன்றாகக் காணப்படுவதனால் அது என்றும் மாண்புறு மொழியாகவே இப்புவிவில் மிளிரும். ஆகவே செவ்வரி படர்ந்த கண் முதல் தமிழ்க் காப்பியத்திற்கு மட்டுமல்ல தமிழுக்கும் சொந்தமானது.

திரு.வே.அகிலன்
M.A, PGD in Edu

முகாமைத்துவம் என்பது ஹூய்ர்கள் கூட்டாக செயல்பட்டு

சாத்பதைக் குறிக்கின்றது.

சிவர்களுடைய பலத்தை விதைத்திருனுடன் பயன்படுத்துவது பலவீனங்களைக் கருத்திடு கொள்ளாதது முகாமைத்துவம் ஒரு பொது நோக்காக மக்களை ஒன்றிணைப்பதால் அது பண்பாட்டோடுமும் தொடர்புடையது.

ஜப்பானியர்களின் வெற்றிக்குக் காரணம் ஸ்ரீ ரூட்டு முகாமைத்துவச் சீர்தகைகளை தமது பண்பாட்டோடு இணைத்துக் கொண்டதுதான்.

- பீற்றர் டக்கர் -

வீரஞ்செறிந்த வன்னியும் தமிழரசுகளும்

வன்னி பெருநிலப்பரப்பானது இலங்கையின் தொல் குடியினரான பெருங்கற்பண்பாட்டுக்குரிய மக்கள் வாழ்ந்த பகுதிகளில் முதன்மையான பகுதியாகும், இப்பகுதி வடக்கே யாழ்ப்பாணக் கடனீரேரியையும், தெற்கே அருவியாற்றையும், அனுராதபுரத்தையும், கிழக்கே திருகோணமலையையும், மேற்கே மன்னாரையும் எல்லைகளாகக் கொண்டிருந்ததாக 1890இல் ஆங்கிலேய அரசின் வன்னி மாவட்ட கட்சித்தலைவராக இருந்த ஜே.பி. லூயிஸ் தான் எழுதிய வன்னிக் கைநூலிலே குறிப்பிட்டுள்ளார்.

ஆயினும் வன்னியின் தெற்கெல்லை காலத்துக்காலம் தென்கிழக்கே கொட்டியாரம் வரையும் தென்மேற்கே புத்தளம் வரையும் பரந்து விரிந்தமைக்கான வரலாற்றுக் குறிப்புகள் காணப்படுகின்றன.

வரலாற்றுக்கு முந்திய காலத்திலிருந்தே திராவிட இனத்தின் பழந்தமிழ் மக்கள் இப்பகுதிகளில் வாழ்ந்து வந்தமைக்கும் ஆட்சி செய்து வந்தமைக்கும் பல்வேறு வரலாற்றுச் சான்றுகள் கிடைத்துள்ளன.

பெரிய புளியங்குளத்தில் காணப்பட்ட பிராமிக் கல்வெட்டுக்கள். பொம்பரிப்பு, மாதோட்டம், குஞ்சுப்பரந்தன் ஆகிய பகுதிகளில் கண்டெடுக்கப்பட்ட ஈமைத்தாழிகள் எனும்புக்குகள். எல்லாள் மன்னனால் வெட்டப்பட்டதாகக் கூறப்படும் குளங்கள். பூனகரிப் பகுதியில் கண்டெடுக்கப்பட்ட பல்வேறு நாடுகளினதும் பண்டைக்காலக் காசுகள், மட்கலங்கள், செப்பேடுகள், பிராமி எழுத்துக்களுடன் கூடிய மட்கலத்துண்டுகள் மற்றும் பெருங்கற் காலத்திற் பயன்படுத்தப்பட்ட பொருட்கள் என்பன அவற்றிற் சிலவாகும்.

வன்னியின் பெரிய புளியங்குளத்தில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட 35 பிராமிக் கல்வெட்டுக்களில் சில தமிழ் பிராமி எழுத்துக்களை கொண்டவையாகும். அக்கல்வெட்டுக்களிற் சிலவற்றை சிற்றரசுகளின் ஆட்சிச்சிறப்பு, வணிகச்சிறப்பு, மொழிச்சிறப்பு என்பவற்றை அறிந்துகொள்ள முடிகிறது. தமிழ்ச்சிற்றரசர் குளங்களைக் குறிப்பிடும் “ஆய்” “வேன்” “பருமக” போன்ற சொற்கள் அக்கல்வெட்டுக்களில் வாசித்தறியப்பட்டன.

கல்வெட்டுக்கள் தவிர இப்பகுதியில் இருக்கும் நாகதேவன்துறை போன்ற இடப்பெயர்கள், நாகபடுவான் போன்ற குளப்பெயர்கள் மற்றும் இப்பகுதியில் வழக்கத்திலுள்ள “நாக” எனக் தொடங்கும் கோயில்கள் கடவுளர், ஆட்களின் பெயர்கள் என்பவையும் பழந்தமிழர்களான நாகர்களுக்கும் வன்னி மண்ணுக்கும் உள்ள தொடர்புகளுக்குச் சான்றாக விளங்குகின்றன.

“நாகதீப” (ம்) என மகாவம்சத்தில் குறிப்பிடப்படும் பகுதி வன்னியையும் உள்ளடங்கிய பகுதியென்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

வன்னியில் வழங்கப்படும் மிகப்பெருவாரியான ஊர்ப்பெயர்கள், நீர்நிலைகளைக் குறிக்கும் தமிழ் சொற்களை குளம், கேணி, வாய்க்கால், கட்டு, ஓடை, மடு, முறிப்பு, மோட்டை, வில், ஆறு, தண்ணி போன்றவற்றையே கொண்டிருக்கின்றன. வன்னி மண் தமிழர்கள் பரந்தும் செறிந்தும் வாழ்ந்த தொன்மையான மண் என்பதை இவை எடுத்துக்காட்டுகின்றன என்று “ஜே.பி. லூயிஸ்” சுட்டிக்காட்டியுள்ளார். இதைவிட வன்னி தமிழர்களின் பகுதி என்பதை எடுத்துக்காட்ட வேறு சான்றுகள் தேவையில்லை.

வன்னியில் கண்டெடுக்கப்பட்ட எலும்புக்கூடுகள் திராவிட இனத்துக்குரியவை என்பது மானிடவியலாளர்கள் பலரின் முடிவாகும். இப்பகுதிகளில் கண்டெடுக்கப்பட்ட ஈமைத்தாழிகள் தென்இந்தியாவில் கண்டெடுக்கப்பட்ட பெருங்கற்கால ஈமைத்தாழிகளை ஒத்தவையாகும் என தொல்லியலாளர்கள் பலர் குறிப்பிடுகின்றனர்.

89ஆம் 90ஆம் ஆண்டுகளில் பூனகரிப் பகுதிகளில் மேற்கொள்ளப்பட்ட மேலாய்வுகளும், அகழ்வாய்வுகளும் பூனகரிப் பகுதி தமிழர்களின் ஆட்சி மையமாக தலைநகராக இருந்தமையை உறுதிப்படுத்தும் உண்மைகளை எமக்குத் தந்துள்ளன.

அவ்வாய்வுகளின்போது பல நாடுகளிற்குரிய பண்டைய காசுகள், மட்கலங்கள் பிராமி எழுத்துக்களுடன் கூடிய மட்கலத்துண்டுகள் கட்டி அழிவுகள் போன்ற தொல்லியல் சான்றுகள் கிடைத்துள்ளன.

கிரேக்க, உரோம, சீன, அரேபியக் காசுகளுடன் சோழ, பாண்டிய, யாழ்ப்பாண அரசுகளின் காசுகளும் ஏராளமாகக் கண்டெடுக்கப்பட்டன. இவற்றுள் கி.மு. 5ம் நூற்றாண்டுக்குரிய காசுகளும் அடங்கும். இங்கு கண்டெடுக்கப்பட்ட காசுகளும் மட்கலங்களும், யாழ்ப்பாண அரசின் தொன்மையான தலைநகராகக் கருதப்படும் கதிமலை (கந்தரோடை) ப்பகுதியின் அகழ்வாய்வின் போது கண்டெடுக்கப்பட்ட பொருட்களை ஒத்தவையாகும்.

எனவே கந்தரோடைக்கு நிகரான தலைநகராக வணிகநகராகப் பூனகரி விளங்கியது என்பது புலனாகிறது. வன்னியின் தொன்மையையும் சிறப்பையும் அறிந்து கொள்ள இவை போதுமான சான்றாகும். இப்பகுதிகளில் காணப்படும் கட்டி இடிபாடுகளைச் செம்மையாக ஆராய்மிடத்து வட இலங்கைத் தமிழரசுகளின் தலைநகராக வன்னி விளங்கியது பற்றியும் அதன் ஆட்சிக்காலம் பற்றியும் தெள்ளத் தெரிந்து கொள்ள முடியும்.

இவை தவிர இடைக்கால பிற்காலத் தமிழரசுகளின் ஆட்சி மையங்கள் தலைநகரங்கள் இருந்தமைக்கான பல தடயங்கள் தலைநகரங்கள் இருந்தமைக்கான பல தடயங்கள்

முத்தையன்கட்டு, பனங்காமம் உட்பட வன்னியின் பல்வேறு பகுதிகளிலும் பரவலாகக் காணப்படுகின்றன. இவை முழுமையாக ஆராய்ந்து அறியப்பட வேண்டியவையாகும்.

13ம் நூற்றாண்டிலிருந்து யாழ்ப்பாண அரசு வலிமை மிகுந்திருந்த காலங்களில் அதன் ஆளுமையை ஏற்று வன்னிச் சிற்றரசுகள் தனியாக இயங்கி வந்தன. யாழ்ப்பாண அரசு வலிமை குன்றிய காலங்களில் வன்னி அரசுகள் தனித்தன்மையுடைய அரசுகளாக இயங்கின.

யாழ்ப்பாண அரசு போர்த்துகேயரிடம் வீழ்ச்சியடைந்தமையடுத்து 17ஆம் நூற்றாண்டில் நடுப்பகுதியில் வன்னியின் பனங்காமத்தில் வலிமைமிகுந்த அரசாக கயிலைவன்னியன் அரசு விளங்கியது.

யாழ்ப்பாணத் தமிழரசின் வீழ்ச்சியின் பின் வன்னியில் நிலவிய கயிலைவன்னியனது ஆட்சியும் (1664 - 1678) பண்டாரவன்னியனது (1785 - 1811) ஆட்சியுமே வியக்கவும் திகைக்கவும் வைத்த ஆட்சிகளாகவும் அமைந்தன. சிதம்பரநாச்சி, நல்லநாச்சி போன்ற வன்னியின் அரசுகளும் பெண்களும் ஒல்லாந்தருக்கு எதிராகப் படைதிரட்டிப் போரிட்டமை பற்றி செவிவழிச் செய்திகளினூடாகவும் பிற்காலத் தமிழ் இலக்கியங்களுடாகவும் அறிந்துகொள்ள முடிகிறது. தமக்கெதிராக மேற்கொள்ளப்பட்ட போர்களின் போதெல்லாம் வன்னியரசர்களும் தமது தளராத உறுதியான கடுமையான எதிர்ப்பினை வெளிப்படுத்தி வந்துள்ளனர். வீரஞ்செறிந்த இவர்களின் போர் வலிமையினாலும் உணர்வினாலும் வன்னிமண் "அடங்காப்பற்று" என்ற சிறப்புப் பெயரையும் தாங்கி நிற்கிறது.

க. சுதாகரன்

B.A (Hons) Dip in Edu

ஆசிரியர் - மத்திய கல்லூரி

உலகல் வாழும் உயிர்களுக்கு
தொண்டு செய்வதைக் காட்டிலும்
சிறந்த உறும் வேறு எதுவும் இல்லை

- சுவாமி விவேகானந்தர்

யாழ்ப்பாண இராட்சியமும் அதன் தொன்மையும்

தமிழர் வரலாறு தொடர்பாக எழுந்த கருத்தாக்கங்கள் ஒவ்வொன்றும் கால முரண்பாடுகளையும் வேற்றுமைகளையும் கொண்டிருந்த போதிலும் யாழ்ப்பாண இராட்சியம் தொடர்பாகவும், தமிழர் ஆட்சி தொடர்பாகவும் யாழ்ப்பாண கலைக்கழகத்தினர் ஆதாரப்படுத்தும் தகவல்கள் தமிழர் வாழ்வு தொடர்பான பல புதிய பரிமாணங்களை தோற்றுவித்துக்கொண்டு வருகின்றமை புதுமையானது.

யாழ்ப்பாண இராட்சியம் ஈழத்தில் தமிழர் ஆட்சியையும் வாழ்வையும் நிலைபேற்றையும் ஆதாரப்படுத்தும் பிரதான தளமாக கருதப்படுகிறது. இவ்விராட்சியத்தின் பரவல் இன்றைய வடமாகாணத்தினையும் கிழக்கின் சில பகுதிகளையும் எல்லைப்படுத்தியதாக அமைந்திருந்தது. தற்போதைய வடமாகாணம் கிட்டத்தட்ட வடஅகலாங்கு 8°.50' - 9°.50' க்கிடையிலும் கிழக்கு நெட்டாங்கு 79°.50' - 81°.0' சதுர கிலோமீற்றர்களாகும். 750 - 2000 மில்லிமீற்றர் மழைவீழ்ச்சியையும் 25° - 31° செல்சியஸிற்கு இடைப்பட்ட வெப்பநிலையையும் கொண்ட பிரதேசமாகும். யாழ்குடாநாடு தீவகம் வன்னிப்பகுதி என்பவற்றை உள்ளடக்கியுள்ளது.

ஒவ்வொரு நாட்டினதும் புவியியல் நிலையங்கள் அதன் வரலாற்றில் செல்வாக்குச் செலுத்தியுள்ளன என்பதற்கமைவாக ஈழத்திலும், தென்னிந்தியாவுக்கு அருகில் அமைந்திருப்பதும் அது பாக்குநீரிணையால் பிரிக்கப்பட்டிருப்பதும் இயற்கை துறைமுகங்களை கொண்டிருப்பதும் அதன் வடபகுதி வரலாற்றில் தமிழகத்தின் செல்வாக்கை ஏற்படுத்தியுள்ளது என்பதை வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலந்தொட்டு அவதானிக்க முடிகிறது. இதனாலேயே இங்கு அநுராதபுரம், பொலநறுவை, இராசதானிகளின் தாக்கத்தைவிட தமிழகத்தின் தாக்கம், ஸ்தாரம் பெற்று காணப்படுகிறது எனலாம். மேலும் இன்றுவரை பௌத்த சிங்கள கலாசாரத்தால் அழியாது அவற்றுட்டு முகம் கொடுத்து தனக்கென தனியான தமிழ் கலாசார பண்பாட்டு மரபுகளை பேணி எழுந்து நிற்கிறது.

இத்தகைய யாழ்ப்பாண இராட்சியத்தின் வரலாற்றை அறிவதற்கு சிங்கள மக்களின் இலக்கிய தொல்லியல் சான்றுகள் ஆராயப்பட்டதுபோல் தமிழரின் வரலாற்றைத் தரும் தொல்லியல் சான்றுகள் விரிவாக ஆராயப்படாத நிலை காணப்படுகிறது. இதற்குக் காரணம் பாளி நூல்களும், அவர்களின் இலக்கிய அணுகுமுறைகளும் இந்நாட்டின் நாகரிகத்தாக்கம் சிங்கள மக்களின் மூதாதையர்களே என்ற கருத்தை வலுப்படுத்தியமையே ஆகும். ஆயினும் இத்தகைய கருத்துக்கள் 1980களின் பின்னரான தொல்லியல் ஆய்வுகள் மூலம், நிராகரிக்கப்பட்டு வருகின்றமையும், இத்தொல்லியல் ஆய்வுகள் ஈழத்து நாகரிக கர்த்தாக்கள் இன்று சிங்கள தமிழ் மொழிகளை பேசும் மூதாதையர் என்பதில் உறுதிசெய்துள்ளது. அந்த வகையில் இலங்கையின் அநுராதபுர, பொலநறுவைக் கல்விகளில் ஈழத்தின் வரலாற்றையும் திசைப்படுத்த முடிகிறது.

வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலத்திலும் தொடர்ந்து வந்த வரலாற்று உதய காலத்துடனும் வரலாற்றுக் காலத்துடனும் ஈழத்தை தொடர்புபடுத்தும் பல கல்வெட்டு தொல்லியல் சான்றுகள் ஆதாரப்படுத்துகின்றன. வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலத்தில் இந்தியாவை ஒத்த பழங்கால குறுணிக்கற்கால, பண்பாட்டம்சங்கள், காணப்பட்டமை தொல்லியற் சான்றுகள், இரணைமடு,

யாழ்ப்பாணம், மன்னார், கிளிநொச்சி ஆகிய இடங்களில் பெறப்பட்டுள்ளன. அதனை அடுத்து வந்த பெருங்காலத்தில் தமிழினை ஒத்த பண்பாட்டு அம்சங்கள் வடபகுதியின் பல இடங்களில் காணப்பட்டுள்ளமையை தொல்லியல் சான்றுகள் தெளிவுபடுத்துகின்றன.

வரலாற்றுத் தொடக்க காலத்திலிருந்தே இலங்கையின் பிரதேச எல்லைகள் அவற்றின் இயற்கை அமைப்பிற்கேற்ப அமைந்திருக்கலாம் என்பதை கி.மு 3ம் நூற்றாண்டிலிருந்து கூறும் பாளி இலக்கியங்களிலிருந்து அறிய முடிகிறது. வேறுபட்ட இப்பிரதேச அமைப்பை ஆறாம் நூற்றாண்டிலிருந்து நாகதீபம் என்ற பெயரால் தனித்து அழைக்கப்பட்டது என்பதனையும் அது யாழ்ப்பாணத்தையே குறித்து நிற்கிறது என்பதனையும் வல்லிபுரத்தில் கிடைத்த பொற்சாசனம் உறுதிப்படுத்துகிறது. இப்பெயரே பதின்மூன்றாம் நூற்றாண்டு வரை யாழ்ப்பாணத்தை குறிக்க பயன்பட்டுள்ளது.

இலங்கையின் முதல் வரலாற்றுப் பாளி இலக்கியங்களில் ஒன்றான மகாவம்சம் அநுராதபுரத்திற்கு வடக்கில் இருந்த பிராந்தியத்தை நாகதீபம் என குறிப்பிடுகிறது. இப்பெயர் இரண்டாம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த தொலமியின் குறிப்பில் "நாகடிப" என அழைக்கப்படுவதோடு அவர் வரைந்த தேசப்படத்தில் அவ்விடம் இலங்கையின் வடபகுதியில் இருந்ததாக குறிக்கப்பட்டுள்ளது. இதுவே பாளி இலக்கியங்கள் கூறும் நாகதீபம் என்பது அறிஞர்களின் கருத்து. அந்தவகையில் 1936ல் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட வல்லிபுரம் பொற்சாசனத்தில் "நகதிவ" என்ற இடத்தில் அமைக்கப்பட்ட பௌத்த விகாரை பற்றி கூறுகிறது. இந்த "நாகதீவ" என்ற பெயரை பாளி இலக்கியங்கள் கூறும் நாகதீப என்பதில் ஐயமில்லை.

அநுராதபுரத்துக்கு வடக்கே கண்டுபிடிக்கப்பட்ட கி.பி 1ம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த பிராமிச் சாசனம் ஒன்று நாகநகர் பற்றி கூறுகிறது. இதுநாகர் வாழ்ந்த நகரம் என பொருள்படுகிறது. கலாநிதி பொ.இரகுபதி இதனை எல்லை கந்தரோடையின் தலைநகராக இருள் தடுக்கலாம் எனக் கூறுகிறார். அண்மையில் வடமராட்சியில் உடுத்துறை நகரில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட கி.பி 2ம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த நாணயம் ஒன்றில் வட இலங்கை நாகபூமி என்ற பெயரால் அழைக்கப்பட்டமைக்கான ஆதாரம் கிடைத்துள்ளது. கி.பி ஆறாம் நூற்றாண்டில் தமிழகத்தில் எழாத இருபெரும் காப்பியங்களில் ஒன்றான மணிமேகலை தமிழகத்திற்கு அப்பால் கடல் கடந்துசெல்லும் நாடுகளில் ஒன்றாக நாகநாட்டை குறிப்பிடுகின்றது. பல்லவர்கால வேலூர்ப்பாளையச் செப்பேடு பல்லவ மன்னன் ஒருவன் நாகர்குல மகளை மணந்ததாக கூறுகிறது. சோழர்காலத்தில் தோன்றிய கலிங்கத்துப் பரணியில் சயங்கொண்டார் பற்றி கூறும்போது கிள்ளிவளவன் நாகநாட்டு இரவளசியை மணந்ததாக கூறுகிறது. கி.பி 13ம் நூற்றாண்டில் எழுந்த ராஜவலி என்ற சிங்கள இலக்கியத்தில் வடஇலங்கை "மணிநாகதீப" என அழைக்கப்படுகிறது. இதே காலப்பகுதியில் தென்னிந்தியாவிலிருந்து படையெடுத்த கலிங்கமாகன் யாழ்ப்பாணத்தில் வந்திறங்கி அங்கு நாகர்குல அரசனை சந்தித்ததாக மட்டக்களப்பு மான்மியம் கூறுகிறது.

இத்தகைய ஆதாரங்களை நோக்கும் போது வட இலங்கையும் அதற்குள் அடங்கும் யாழ்ப்பாணமும் வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட வரலாற்றுக் காலத்திலிருந்தே நாகநாடு, நாகதீப, நாகபூமி, மணிநாகதீபம் என்ற பெயர்களால் அழைக்கப்பட்டமை தெளிவாகத் தெரிகிறது. இதனை மேலும் உறுதிப்படுத்துமுகமாக ஆதிகால இலங்கையர் "நாக" "கனக" "நாஹ" போன்ற பெயர்களை ஆட்சியாளர்களும் மக்களும் பயன்படுத்தியமைக்கு பாளி இலக்கியங்களும் பிராமிக் கல்வெட்டுக்களிலும் பல ஆதாரங்கள் காணப்படுகின்றன. ஆனால் பிற்பட்ட காலங்களில் குறிப்பாக

சோழர் வருகையுடன் இப்பெயர்கள் மறைந்து போவதை காணக்கூடியதாக உள்ளது. ஆயினும் தமிழர் சமூக வழக்குரையில் நிலைத்திருக்கும். நாகன்; நாகி, நாகதேவன், நாகராசா, நாகம்மாள், போன்ற ஆப்பெயர்களும் நாகபடுவான், நாகதேவன்துறை, நாகர்கோயில், நாகமுனை போன்ற இப்பெயர்களும் நாகபூமியின் தொடர்ச்சியே என்பதை உறுதி செய்கின்றன.

இதுவரை கிடைத்த ஆதாரங்களின்படி யாழ்ப்பாணம் என்ற பெயர் கி.பி 13ம் நூற்றாண்டின் பின்னரே தோன்றியதாக தெரிகிறது. இப்பெயர் கி.பி 1435ல் ஆண்டுக்குரிய விஜயநகர மன்னர்களது திருமாணிக்குளிக் கல்வெட்டிலும், கி.பி 15ம் நூற்றாண்டிலும் எழுந்த திருப்புகழிலும் “யாழ்ப்பாணாயன் பட்டினம்” எனவும் 14ம், 15ம் நூற்றாண்டில் எழுந்த சந்தேக இலக்கியங்களில் இது “யாபாபட்டு” எனவும், 16ம், 17ம் நூற்றாண்டுகளைச் சேர்ந்த போர்த்துக்கேயர் ஒல்லாந்தர் கால ஆவணங்களில் “ஜவ்னா பட்டினம்” “இவ்னாபட்டினம்” எனவும், கி.பி 17ம் நூற்றாண்டுகளின் பின்னர் எழுந்த தமிழ் இலக்கியங்களில் யாழ்ப்பாணம் எனவும் அழைக்கப்படுகிறது. அதில் யாழ்ப்பாடியான யாழ்ப்பாணனுக்கு வழங்கப்பட்ட மணற்றிடரே யாழ்ப்பாணம் என கூறப்படும் கதை பொருத்தமற்றதாக காணப்படுகிறது. ஆயினும் கி.பி 14ம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த “நம்பொத்த” என்ற சிங்கள இலக்கியம் விட இலங்கையை தமிழ்பட்டினம் (தெமழ பட்டினம்) என கூறுவதையும், கி.பி 13ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் வடபகுதி சாவக மன்னன் ஆட்சிக்குட்பட்டிருந்ததால் அது சாவகன், யாவகன் பட்டினம் என்ற பெயர் பெற்று காலப்போக்கில் யாழ்ப்பாணம் என மாறியதென கூறுவது பொருத்தமானதாக தெரிகிறது.

ஆகவே மேற்கூறப்பட்ட ஆதாரங்களின் அடிப்படையில் நோக்குகின்றபோது, தற்காலத்தில் பாடநூல்களில் யாழ்ப்பாணத்தின் தோற்றம் 13ம் நூற்றாண்டுக்குரிய பிந்தியது என்ற கருத்து திரிபுபட்ட கருத்தாக அமைந்துள்ளது. யாழ்ப்பாணம் என்பது இலங்கையின் ஏனைய பகுதி அரசுகளின் காலத்தை ஒத்த ஒரு பண்டைய அரசாகும் என்பதும் அதில் தமிழ் மக்களும் மன்னர்களும் தொன்று தொட்டு வாழ்ந்து அரசோச்சி வந்தனர் என்பதும் கல்வெட்டு ஆதாரங்கள் மூலமும் பாளி இலக்கியங்கள் மூலமும் உறுதிப்படுத்தப்படுகிறது. இத்தகைய காலத்து அண்மைக்காலத்தில் யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழகத்தின் தொல்லியல் துறையினரால் வலுவாக ஆதாரப்படுத்தப்பட்டு வருகின்றமை தமிழர் வரலாறு தொடர்பாகவும் யாழ்ப்பாண இராட்சியம் தொடர்பாகவும் பல புதிய கருத்துக்களை தரும் என எதிர்பார்க்கலாம். ஆகவே பழமையும், பெருமையும் கொண்ட யாழ்ப்பாண அரசு தொடர்பாக இவ் ஆய்வுக் கட்டுரையை மாணவர்களுக்கும் சமூகத்திற்கும் பல புதிய கருத்தாக்கங்களையும் நம்பிக்கையையும் தரும் என்பதில் ஐயமில்லை.

உசாத்துணை நூல்கள்

- | | |
|---------------------------------------|----------------------------|
| 1. பூநகரித் தொல்லியல் | - கலாநிதி ப.புஸ்பரட்ணம் |
| 2. யாழ்ப்பாண இராட்சியம் | - கலாநிதி சி.க.சிற்றம்பலம் |
| 3. யாழ்ப்பாண வரலாற்றின் சில பக்கங்கள் | - கலாநிதி ப.புஸ்பரட்ணம் |
| 4. Wikipedia free encyclopedia | |
| 5. இலங்கைத் தமிழ்ச் சாசனங்கள் | - பெரா.சி.பத்மநாதன் |

திருமதி அ.அனற்சர்மிளா
B.A (Hons) Dip in Edu
புது மத்திய கல்லூரி

புனித பவுலின் திருமுகங்களில் அன்பின் மகத்துவம்

புனித பவுல் என்பவர் யார்? இவர் ஒரு யூதன். இவருடைய ஆரம்பப் பெயர் சவுல் என்பதாகும். மறையினையும் அதன் சட்டங்களையும் நுணுக்கமாக அறிந்ததுமல்லாமல் அவற்றை மிகக் கடுமையான முறையிலும் கடைப்பிடித்து வந்த ஒருவர். இவர் ஒரு பரிசேயன் (யூத பிரிவினரிடையே சட்டங்களை மிக நுணுக்கமாக கடைப்பிடிக்கும் ஒரு பிரிவினர்)

மனித அவதாரம் எடுத்து இவ்வலகிலே முப்பத்து மூன்று வருடங்கள் வாழ்ந்து மரித்து உயிர்த்தெழுந்த யேசுக் கிறிஸ்துவையும் அவருடைய வாழ்க்கை வழிகாட்டுதல்களையும் பின்பற்றி யூத சமுதாயத்திலே ஒரு பிரிவினர் தோற்றம் பெற்றனர். இவர்களையே கிறிஸ்தவர்கள் என்று கூறுவார்கள். இக்கிறிஸ்தவர்கள் யூத சமுதாயத்திலே காணப்பட்ட சட்டங்கள் ஒழுங்குகளினையும் பின்பற்றாது யேசுக் கிறிஸ்துவின் வழிகாட்டுதல்களினையும் அவரது முன்மாதிரிகைகளினையும் பின்பற்றி வாழத் தொடங்கினார்கள். இதனால் யூதர்கள் மேல் கிறிஸ்தவர்கள் வெறுப்புக் கொண்டனர். ஏனெனில் தமது சட்டங்களை மதிக்காமை, யூதர்கள் மத்தியில் தலைவர்கள் எனக் கருதியவர்கள் (பரிசேயர், சதுசேயர், யூதக் குருக்கள்) தமது அந்தஸ்து குறையும் என நினைத்தமை. இதனால் கிறிஸ்தவ மதம் தோன்றிய ஜெருசலேமிலே கிறிஸ்தவர்களுக்கெதிராக பல துன்புறுத்தல்களினையும் ஏற்படுத்தினார்கள். இதனால் கிறிஸ்தவர்கள் பயந்து பல்வேறு இடங்களுக்கும் சிதறி ஓடினர். இக்கிறிஸ்தவர்களை தேடிப்பிடித்து சிறையில் இடும் பொறுப்பை தானாக ஏற்று அதனை செயற்படுத்த முயற்சிகளை மேற்கொண்டவர் சவுல் ஆவார்.

இவ்வாறு கிறிஸ்தவர்களை துன்புறுத்துவதற்காக “தமஸ்கு” என்ற இடத்திற்கு படை வீரர்களுடன் சென்ற வேளையிலே யேசுக் கிறிஸ்துவினால் ஆட்கொள்ளப்பட்டு மனம் திரும்பினார்.

இவ்வாறு மனம் திரும்பிய பவுல் தான் துன்புறுத்திய கிறிஸ்தவ மதத்தையே உலகமெங்கும் பரப்புவதற்கு நடவடிக்கை மேற்கொண்டார். தூயஆவியின் வழிநடத்துதலின் துணையோடு தனது பணியினை திறம்பட ஆற்றினார். கிறிஸ்துவின் வாழ்க்கையினையும் அவரது முன் மாதிரிகையினையும் மூன்று தூதுரைப் பயணங்கள் மேற்கொண்டு மக்கள் இனங்களுக்கு அறிவித்தார். விசேடமாக யூதர்கள் மாத்திரமே கிறிஸ்தவர்கள் ஆக முடியும் என்ற கொள்கைக்கு மாறாக பிற இனத்தவர்களும் கிறிஸ்தவர்கள் ஆகலாம் என்பதில் முன்னின்று செயற்பட்டவர். ஆசியாவில் தோன்றிய கிறிஸ்தவ சமயத்தினை ஐரோப்பாவில் முதன்முதல் பரப்பிய பெருமை இந்த புனித பவுல் அடிகளாரையே சாரும்.

மேலும் இவர் யேசுக் கிறிஸ்துவின் அறிவிப்பதற்காக பல கஸ்ரதுன்பங்களினை அனுபவித்தவர். அதாவது சாட்டையால் அடிக்கப்பட்டார், கல்லெறிப்பட்டார், சிறையில் அடைக்கப்பட்டார், கடலில் புயலில் சிக்கித் தவித்தார், நித்திரை இல்லாமல் திரிந்தார். இருந்தும் யேசுக் கிறிஸ்துவை அறிவிப்பதில் வெற்றிபெற்றார் இதற்கு அவரில் இருந்த அன்பே காரணம்.

மேலும் பல்வேறு இடங்களுக்கும் சென்று தன்னால் உருவாக்கப்பட்ட கிறிஸ்தவ சபையாருக்கும் தனிப்பட்டவர்களுக்குமாக பல திருமுகங்களை (கடிதங்கள்) எழுதினார்.

இத்திருமுகங்கள் பதின்மூன்று இவரால் எழுதப்பட்டவை என்று கூறப்படுகிறது. திருவிவிலிய வல்லுநர்கள் இவற்றினை பல்வேறு அடிப்படையில் பாகுபடுத்தினாலும் பொதுவாக இவருடைய திருமுகங்கள் பதின்மூன்று என்று கூறப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது. இத்திருமுகங்கள் கிறிஸ்தவர்களின் திருவிவிலியத்தின் (பழைய ஏற்பாடு + புதிய ஏற்பாடு) புதிய ஏற்பாட்டு நூலில் இருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இத்திருமுகங்களிலே பவுல் அடிகளார் கிறிஸ்துவின் போதனைகளினை நாம் வாழும் சூழலிற்கு ஏற்ப விளங்கி புரிந்து கடைப்பிடித்து வாழ பெரும் நன்மை பெறும் வகையில் எழுதியிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

புனித பவுல் அடிகளார் எழுதிய திருமுகத்தில் பல படிப்பினைகள் அறிவுரைகள் என்று பல கூறப்பட்டாலும் “அன்பு” பற்றி அவர் கூறிய விடயம் மிக அழகானது; ஆணித்தரமானது, எல்லோராலும் ஏற்றுக்கொள்ளத்தக்கது. அவர் “கொரிந்திய” மக்களுக்கு இரண்டு திருமுகங்கள் எழுதினார். அதிலே முதலாவது திருமுகத்தில் பதின்மூன்றாம் அதிகாரத்திலே 3 - 7 வரையான வசனங்கள் அன்பு என்பதைப் பற்றி சுருக்கமாக ஆனால் தெளிவான விளக்கத்தினை கொடுத்து நிற்கின்றது. அவ் வரிகள் வருமாறு

என் உடைமையை எல்லாம்
நான் வாரி வழங்கினாலும்
என் உடலையே சுட்டெரிப்பதற்கென
ஒப்புவித்தாலும்
என்னிடம் அன்பு இல்லையேல்
எனக்குப் பயன் ஒன்றுமில்லை
அன்பு பொறுமையுள்ளது, நன்மை செய்யும்
பொறாமைப்படாது, தற்புகழ்ச்சி கொள்ளாது
இறுமாப்பு அடையாது
அன்பு இழிவானதைச் செய்யாது, தன்னலம் நாடாது
எரிச்சலுக்கு இடம் கொடாது, தீங்கு நினையாது
அன்பு தீவினையில் மகிழ்வறாது
மாறாக வண்மையில் அது மகிழும்
அன்பு அனைத்தையும் பொறுத்துக் கொள்ளும்
அனைத்தையும் எதிர்நோக்கி இருக்கும்
அனைத்திலும் மன உறுதியாய் இருக்கும்

இவ்வாறு குறிப்பிட்டு நிற்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். ஆகவே அன்பு உள்ளவரிடம் இவ்வாறான பண்புகள் காணப்பட வேண்டும் என்று கூறப்படுகிறது. மேலும் அன்புதான் மனிதனுக்கு நல்லது எது தீயது எது என்பதையும் காண்பிக்கும் என்ற கூறுகிறார். ஏனெனில் அறிவு ஒரு மனிதனிடம் இறுமாப்பினை ஏற்படுத்தும் இது மனித வாழ்விற்கு ஆனால் அன்பு மற்றவரின் நல்வாழ்விற்கு அவர்களின் சுதந்திரத்திற்கு வடிகாலாக அமைகின்றது. இவ்வாறான முழுமையான அன்பு யேசுக்கிறிஸ்துவிடேதான் காணப்பட்டது என்று கூறுகின்றார். ஏனெனில் பாவிகளான எங்களுக்காக எந்த பிரதிஉபகாரமும் பாராமல் தன்னுயிரை மக்களுக்காக ஈர்ந்தார். இவ்வாறான அன்பு ஒருவரிடமும் காணப்படுவதில்லை.

ஆகவே புனித பவுல் அடிகளாரினால் எழுதப்பட்ட திருமுகங்களில் “அன்பு” பற்றிய அவரது கருத்துக்கள் கிறிஸ்தவர்களுக்கு மாத்திரமல்ல சாதாரண மானிடர்கள் அவர்கள் எம்

மத்தினரானாலும் அவர்களும் ஏற்றுக் கொள்ளும் வகையில் பொதுவாகவே தரப்பட்டிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இவ்வாறாக அவரது திருமுகங்கள் ஆனவை ஆழமான அற்புதமான பல கருத்துக்களை தன்னகத்தே கொண்டிருப்பது குறிப்பிடத்தக்க முக்கிய விடயம் ஆகும்.

ஆகவே தொகுத்து நோக்குகின்றபோது புனித பவுல் அவர்கள் தமது திருமுகங்கள் வழியாக பிறவின மக்களுக்கான தூதுரைப்பணியை மேற்கொண்டு துன்புறும் ஊழியனாக தனது திருமுகங்களின் பொறுமை, அன்பு, இரக்கம், தன்னலமின்மை, மன்னிப்பு போன்ற பல மனிதவாழ்வுக்கு இன்றியமையாத விடயங்களைப் பண்புடன் கூறி கிறிஸ்தவ திருச்சபையை வலுப்படுத்தியுள்ளார். உலகத் திருச்சபையின் வளர்ச்சியில் தூய பவுலின் பணிகள் மிகவும் உன்னதநிலையில் காணப்பட்டது. இவ்வாறு புனிதபவுல் தனது திருமுகங்களின் வழியாக எமது வாழ்விற்கு பல முன்மாதிரியான படிப்பினைகளைத் தந்துள்ளமை சிறப்பானதே.

திரு. A. பிறேமதாஸ்
B.A, Dip in Edu
SPL Trd. W.R.

சீர்தவர்து ஸ்துத்யாக வகைகள்

உடல் ரீதியாகக் காய்ப்படுத்துதல்

குற்றச்செயல்களில் ஈடுபடுத்துதல்

அவசியமற்றே ஈடுபடுதல்

வள்ளைகளின் நம்பிக்கையை இழக்கச் செய்தல்

சரித தண்டனை வழங்குதல்

வள்ளைகளின் கருத்துக்கு மதிப்பழியாமை

பாலியல் துஸ்துத்யாகத்திற்கு உட்படுத்துதல்

அவனின்றி ஓர் அணுவும் அசையாது

“அணு” தொடர்பான அடிப்படைத் தகவல்கள்

இடத்தை அடைக்கக் கூடியதும் திணிவைக் கொண்டுள்ளதுமான பொருட்கள் சடப்பொருட்கள் எனப்படும். இவை திண்மம், திரவம், வாயு என்ற என்ற மூன்று நிலைகளிலும் உள்ளன. சடப்பொருட்களின் தன்மையைத் தீர்மானிக்க இலத்திரன்களின் ஒழுங்கமைப்பு, இடைத்தாக்கங்கள், சக்திப்பரிமாற்றம் என்பன பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

அணு

ஒரு மூலகத்தின் இயல்பை வெளிப்படுத்தும் மிகச்சிறிய துணிக்கை அணு ஆகும். சடப்பொருட்களின் அடிப்படைத் துணிக்கைக்கு “அணு” என்னும் பெயரினை முதன்முதலில் வழங்கியவர் கிரேக்க நாட்டு தத்துவஞானியான டிமோகிரிட்டஸ் ஆவார். (கி.மு 400)

அணுக்கொள்கைகள்

வரலாற்று பூர்வமான தகவல்கள் இங்கு முக்கியப்படுத்தப்படவில்லை. ஆதலால் அணுக்கொள்கை ஆக்கத்துடன் தொடர்புடைய விஞ்ஞானிகளை மட்டும் அறிந்து கொள்ளலாம்.

1. Robert Boyle (1627 - 1691)
2. William Board (1785 - 1850)
3. John Dalton (1766 - 1844)
4. Johns Percilias (1779 - 1848)

அணு பல சிறு அணுக்கூறுகளால் ஆனது. இக்கூறுகளில் புரோத்திரன்கள், நியூத்திரன்கள், அணுக்கருவிலும், இலத்திரன்கள் சக்திப்புகளிலும் காணப்படும். இம்மூன்று உபதுணிக்கைகளையும் பயன்படுத்தி சடப்பொருளின் பௌதிக இரசாயன இயல்புகளுக்கு விளக்கம் அளிக்கலாம். இதனால் இவை அணுவின் முக்கியமான அடிப்படை துணிக்கைகளாகக் கொள்ளப்படுகின்றன. இவற்றைவிட மேலும் சில உபஅணுத்துணிக்கைகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டோ அல்லது முன்மொழியப்பட்டோ உள்ளன. (> 30)

உ+ம் :- பொசித்திரன், மீசோன்

Note :- “Dalton இன் அணுக்கொள்கைப்படி, அணுக்களை மேலும் பிரிக்க முடியாது” எனவே, Dalton இன் இக்கருதுகோள் தவறானதாகின்றது.

Bohr இன் கொள்கை

Bohr இன் கொள்கைக்கு அடிப்படையாக அமைந்தவை.

1. ஐதரசன் நிறமாலை
 2. அயனாக்கற்சக்தித் தரவுகள்
- மேலும், (Quantum Theory - Plank (1901)) சக்திச் சொட்டுக் கொள்கையும் இதற்கு

உதவியது. "காலப்படும்/கதிர்வீசப்படும் சக்தியானது தொடர்ச்சியாக வெளிப்படுவதில்லை. பதிலாக தொடர்ச்சியற்றதாகவும் பொதிகள் (Packets / bundless) ஆகவும் அமையும். இவை சக்திச்சொட்டுகள் (Quanta) ஆகும்"

இக்கொள்கையை விரிவுபடுத்தியவர் Einstein ஆவார்.

இவரது கொள்கைப்படி சக்தி உறிஞ்சப்படல் / காலப்படுதல் பொதிகள் ஆக அமைவது மட்டுமல்ல, ஒரு வெளியில் (Space) சக்தியானது பொதிகளாகவே காணப்படும். இப்பொதிகள் "Photons" எனவும் கூறினார்.

ஒரு Photons காவும் சக்தி :-

$$E = h\eta \text{ ஆகும்.}$$

இங்கு h = plank's constant

$$= 6.626 \times 10^{-34} \text{ Js}$$

η = அதிர்வெண்

Bohr இன் அணுமாதிரியரு

1. ஒரு குறித்த முக்கிய (சக்திச்சொட்டில்) ஓர் இலத்திரன் கருவைச்சுற்றிவரும் கருவிற்கு அண்மையிலுள்ளது சக்தி குறைவு. கருவிலிருந்து தூரம் கூடும்போது சக்தி கூடும்.
2. ஒரு இலத்திரன் ஒரு சக்திமட்டத்திலிருந்து (E_2) இன்னொன்றுக்கு பாயும் போது (E_1) வித்தியாசமான சக்தியை கதிரப்பாகக் காலும், இங்கு ($E_2 > E_1$)

$$\Delta E = E_2 - E_1 = h\eta$$
3. ஒரு வட்ட ஒழுக்கில் சுழலும் இலத்திரனின் கோண உந்தம் $mvr = \eta h/2\pi$ ஆகும்.
 m - இலத்திரன் திணிவு
 v - இலத்திரன் வேகம்
 r - ஆரை
 η - தலைமைச்சக்திச்சொட்டெண்

குறிப்பு :- ஒரு இலத்திரன் காவும் சக்தி = kz^2/η^2 இங்கு,

k - மாறிலி

z - பிரதான சக்திச்சொட்டெண்

η - அணுவெண்

Bohr இன் கொள்கை தவறிய காரணம்

1. ஐதரசன் நிறமாலையில் உள்ள கோடுகளின் நுண்ணிய பிரிவுகளை (fine lines) விளக்கத் தவறியது.

இந்நுண்ணிய கோடுகள் வலிமையான திருசியமாளி மூலம் பெறப்பட்டன.

2. அணுக்களினதும் அணுக்களின் சேர்மான மூலக்கூறுகளினதும் இலத்திரன் பரம்பலையும ஓருங்கமைப்பையும் விளக்கத் தவறியது.
3. பல இலத்திரன் உடைய அணுக்களின் நிறமாலைகளை விளக்கதவறியது.
4. இக்கொள்கை இரு முரண்பாடான கருத்துக்களான, Quantam theory இனதும் Law of classical machanics இனதும் வெளிப்பாடாகும். நிறமாலையின் மெல்லிய கோடுகளை விளக்க Sommerfield என்பவர் வட்ட ஒழுக்குகளைப் போல் நீள்வட்ட ஒழுங்குகளையும் குறிப்பிட்டார். ஆயினும், இவ்விளக்கம் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட இலத்திரன் உடைய அணுக்களின் நிறமாலைக் கோடுகளை திட்டமாக குறிப்பிட்டு விளக்கத்தவறியது.
5. Zeeman's effect
அணுக்கள் காந்தப்புலத்தில் வைக்கப்பட்டிருக்கும் போது நிறமாலைக்கோடுகள் மேலும் பிரிகின்றன.
இதனையும் விளக்க முடியவில்லை.

போரின் கொள்கையானது திட்டமான வட்டப் பாதைகளில் இலத்திரன் அமையும் என்ற எண்ணக்கருவை ஏற்படுத்தியது. ஆனால், Sommerfield, schrodinger போன்றோரின் ஆய்வுகள் இக்கருத்தின் உண்மைத் தன்மையினை கேள்விக்கு உள்ளாக்கின.

இலத்திரன்கள் அலை இயல்பு உடையன எனக் கருதப்பட்டது. இதற்கு அலை "கோணல்" அடைவதும் ஒரு சான்றாகும். மேலும் இலத்திரன்கள் ஒரு குறித்த வடிவப் பிரதேசத்தில் பரம்பும் நிகழ்தகவு அதிகம் எனவும் அறியப்பட்டது.

Heisenberg இன் நிச்சயமில்லாதி தக்துவம்

Note 1:- Bohr இன் கொள்கைப்படி இலத்திரன்கள் நிலையான நிலைகள் என அழைக்கப்படும் சக்தி மட்டங்களில் நேர் ஏற்றமுள்ள கருவைச்சுற்றி வலம் வருகின்றன.

Note 2 :- ஆனால் Heisenberg இன் நிச்சயமில்லா தத்துவத்தின்படி கருவைச் சூழவுள்ள சுயாதீன வெளியில் இலத்திரன்களின் நிலை திருத்தமாகத் தெரியுமாயின் அதே நேரத்தில் அதன் வேகத்தை திருத்தமாகத் தீர்மானிக்கமுடியாது.

Note 3 :- அல்லது இலத்திரனின் வேகம் தெரியுமாயின் அதன் நிலையை திருத்தமாக குறிப்பிட முடியாது.

Note 4 :- எனவே Debroglie இன் எடுகோளும் Heisenberg இன் நிச்சயமில்லா தத்துவமும்

Bohr இனுடைய நிலையான நிலைகள் / ஒழுக்குகள் / சக்தி மட்டங்கள் எனும் கருதுகோளை இல்லாமல் செய்கின்றன.

Note

இல	இயல்புகள்	இலத்திரன்	புரோத்தன்	நியூத்திரன்
1	திணிவு (kg)	9.107×10^{-31}	1.6725×10^{-27}	1.6742×10^{-27}
2	துணிக்கையின் சார்புத்திணிவு	1/1840 amu	1 amu	1 amu
3	ஏற்றம் (e)	-1.602×10^{-19}	$+1.602 \times 10^{-19}$	0
4	அலகுஏற்றம் / சார்பு ஏற்றம்	-1	+1	0

சுட்பொருளின் ஈரியல்பு

Note 1:- Bohr இன் கருதுகோளின்படி இலத்திரன்கள் துணிக்கை இயல்பை மட்டும் கொண்டிருக்கும் எனக் கருதப்பட்டது. ஏனெனில் சுட்பொருள் முழுவதும் அணுக்களால் ஆனபடியினால் துணிக்கை இயல்பை உடையது எனக் கருதப்பட்டது.

Note 2:- ஆனால் சுட்பொருளானது அலை இயல்பைக் கொண்டிருக்கும்.

Note 3:- முன்பு அலைகளும் துணிக்கைகளும் இயற்கையில் இருவேறுபட்ட கணியங்களாகவே கருதப்பட்டது.

Note 4:- பின்னர் Debraglie என்பவரினால் சுட்பொருளானது அலை போன்ற நடத்தையை உடையதெனவும் ஏதாவது அசையும் பொருளின் அலைநீளத்தை பின்வரும் சமன்பாட்டினால் குறிப்பிடமுடியுமெனவும் காட்டப்பட்டது.

$$\lambda = h/p$$

$$p = mv$$

$$\lambda = h/mv$$

p	- உந்தம்
m	- திணிவு
v	- வேகம்
λ	- அலைநீளம்
h	- பிளாங்கின் மாறிலி

Note 5:- எனவே ஏதாவதொரு அசையும் துணிக்கையானது அலை இயல்பையும் துணிக்கை இயல்பையும் கொண்டிருக்கும். எனவே இலத்திரன்கள் அலை இயல்பையும் துணிக்கை இயல்பையும் ஒரே நேரத்தில் கொண்டவை.

நியூக்கிளைட்டு (Nuclide)

குறித்த எண்ணிக்கையான புரோத்தன்களையும் குறித்த எண்ணிக்கையான நியூத்திரன்களையும் கொண்ட அணுவொன்று, அயனொன்று, கருவொன்று அல்லது சேர்வையிலான அணுவொன்று (atom in combinational) நியூக்கிளைட்டு எனப்படும்.

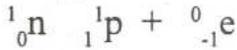
(A nuclide is a particular nucleus characterized by definite atomic number and mass number)

நியூக்கிளைட்டுக்கள் நியூக்கிளியோன்கள்களின் கூட்டுத்துணிக்கைகள் ஆகும். நியூக்கிளைட்டு என்பது ஒரு மூலகத்தின் குறித்தவொரு சமதானியாகவும் அமையும்.

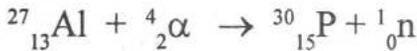
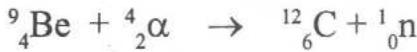
நியூக்கிளைட்டு வகைகள் :-

1. இயற்கையாகவும் நிலவும் நிலையான நியூக்கிளைட்டுக்கள்.
2. இயற்கையில் நிலவும் உறுதிசுறைந்த நிலையற்ற (கதிர்த் தொழிற்பாடுடைய) நியூக்கிளைட்டுக்கள்
3. செயற்கையான கதிர்த்தொழிற்பாடுடைய நியூக்கிளைட்டுக்கள்.

Note 1:- கருவிலுள்ள நியூத்திரன் ஒன்று அழியும் போது அது ஒரு புரோத்திரனாகவும், ஒரு இலத்திரனாகவும் மாற்றமடைகின்றது.



Note 2 :- நியூத்திரன் கண்டுபிடிப்பு



Note 3 :-

- * கரு ஆரையின் வரிசை $10^{-14}m$
- * அணுஆரையின் வரிசை $10^{-10}m$
- * கருவின் விட்டத்தின் வரிசை ($10^{-13} \rightarrow 10^{-12}cm$)

வாணி முகுந்தன்

ஆசிரியர்

Importance of English

The English Language, no one will dispute an international language today. In countries like England, the USA, Canada, Australia and several parts of Africa. It is a first language. In many common wealth countries like Sri Lanka, Malaysia, India it is second language. In socialist union, Japan, Germany, France and China it is taught and learnt as a useful foreign language to improve and increase knowledge to enrich lives in many ways.

The first prime minister of India late Mr. Jawaharal Neri beautifully described English as a window to the world. So we dare not to close the window.

Another equally famous Indian scholar and statement late Rajaji declared English a gift by goddess of learning to India. H.W. Wells the famous British novelist and historian one said that English is a language of world brotherhood and international understanding hence English occupies a unique place in the world.

Even for purpose of travel trade commerce and diploma a sound knowledge of English is must. It is not an over statement if one says that English is also a language of international culture from what ever angle we look at English its utility is grate.

Sri Lankan need English for their higher education because many cause are conquered in English in higher educational institutions like universities, college of education and schools. Therefore there is a great necessity for them to learn English.

In present world job market is very competitive. Those who are well versed in English are given priority when selecting candidates for jobs in both public and private sectors.

So in my point of view English is very essential in our day today life.

P.Kirubakaran Xavier
Teacher.

சின்தனைக்கு...

- ஈ உண்காமகயச் சொல்லிக் கொண்டாரும்க்கை. பொய் சொல்லி வாழ்ந்தாரும்க்கை.
- ஈ அந்வியல் ஒவ்வொன்றும் தத்துவமாய்த் தொடங்கி ககையாக நிகரவு பெறுகின்றது.
- ஈ உண்காம ஒரு தீவர்த்தி, நாம் அதன் அருகில் செல்லப் பயந்து கடந்து சென்று விடுகின்றோம்.
- ஈ நல்ல நூல் நிகையம் ஒன்றின் பாதிப்புகளையத் திரட்டினால்கத்தான் ஒரு புத்தகம் எழுதமுடியும்.
- ஈ பெருந்தொகைப் பயணக்கூல சீறு அடி எடுத்து வைப்பதன் மூலம்தான் தொடங்கப்படுகிறது.



கல்வாரியன்

செய்யுட்கள்



எமது பாடசாலையில் செயற்படும் இணைபாட விதானக் குழுக்கள் / மன்றங்கள்

கனிஸ்ர இடைநிலை தமிழ் இலக்கியமன்றம் (கரம் 6 - 9)

பொறுப்பாசிரியர்	:- திருமதி ம.சத்தியமூர்த்தி
தலைவர்	:- செல்வன் கி.சிரஞ்சித் செல்வன் யோ.வேணுஜன்
செயலாளர்	:- செல்வி பி.பிறின்சிகா
உபசெயலாளர்	:- செல்வி த.அகல்யா
பொருளாளர்	:- செல்வன் சா.நிதர்சன்
பத்திராதிபர்	:- செல்வி சி.கவிநயா

சிரேஸ்ட இடைநிலை தமிழ் இலக்கிய மன்றம் (கரம் 10 - 11)

பொறுப்பாசிரியர்	:- திருமதி சாந்தி யோகதாஸ்
தலைவர்	:- ரி.சந்தோஷ்
செயலாளர்	:- S.கானப்பிரியா
பொருளாளர்	:- K.சகானா

இந்து மாமன்றம்

போசகர்	:- சமயகுரு திரு.தி.சடாச்சரசர்மா
பொறுப்பாசிரியர்	:- திருமதி அ.பரமலிங்கம்
தலைவர்	:- செல்வன் த.மிரோஜன்
செயலாளர்	:- செல்வன் கு.நவஜீவன்
பொருளாளர்	:- ந.ரிசிகரன்

வணிக மன்றம்

பொறுப்பாசிரியர்	:- திரு.ய.சின்னராசா
தலைவர்	:- செல்வன் வி.அனிஸ்ரன்
செயலாளர்	:- செல்வி இ.ஜெகதீஸ்வரி
பொருளாளர்	:- செல்வன் யோ.ஜெனிஸ்ரன்

நுண்கலைமன்றம்

பொறுப்பாசிரியர்	:- திருமதி றஜனி நவரட்ணம்
தலைவர்	:- செ.விதுஸ்ரன்
செயலாளர்	:- ரதுஷுனா
உபதலைவர்	:- பா.துவாரகா
பொருளாளர்	:- ச.கீர்த்திகா

உபசெயலாளர்	:- ஸ்ரீ.தனுஸ்யன் (13)
பத்திராபதி	:- இ.தூயவன் (12)

கணித விஞ்ஞான மன்றம்

சிரேஷ்ட கணித விஞ்ஞான மன்றம்

பொறுப்பாசிரியர்	:- திரு.வாரித்தம்பி பிரபாகரன்
தலைவர்	:- ஸ்ரீகாந்தன் அபிவர்ணா
செயலாளர்	:- விசயகுமார் விதுர்ஷன்
பொருளாளர்	:- குணசேகரம் ரஜீதரன்

இடைநிலைப்பிரிவு கணித விஞ்ஞான மன்றம்

பொறுப்பாசிரியர்	:- திருமதி ஸ்ரீரமணி அழகேந்திரன்
தலைவர்	:- தங்கமயில் சந்தோஷ்
செயலாளர்	:- சற்குணசீலன் கானப்பிரியா
பொருளாளர்	:- கண்ணதாசன் சகானா

கனிஸ்ட கணித விஞ்ஞான மன்றம்

பொறுப்பாசிரியர்	:- திரு.தாமோதரம்பிள்ளை மங்களாநுபன்
தலைவர்	:- புவனேந்திரன் கார்த்திகா
செயலாளர்	:- கேதுசிகாமணி பரிகாஷ்
பொருளாளர்	:- யேசுலிங்கன் ஈழப்பிரியன்

உயர்தர மாணவர் ஒன்றியம்

பொறுப்பாசிரியர்	:- க.சுதாகரன்
தலைவர்	:- கு.பிரியதர்சன்
செயலாளர்	:- ஜெ.டயாளினி
பொருளாளர்	:- அ.டியூக்றைசன்

உபதலைவர் :- சு.நிதர்சனா
உபசெயலாளர் :- ஆ.ஜெனார்த்தனன்

வகுப்பு பிரதிநிதிகள்

கலை A :- சி.றமணன்
கலை B :- உ.சிவகரன்
வர்த்தகம் :- செ.கார்த்திகா
விஞ்ஞானம் :- சி.அபிசாளினி
கணிதம் :- வி.ஸ்ரீரதன்



**மு/ புதுக்குடியிருப்பு மத்திய கல்லூரியின்
இன்றைய முகப்புத் தோற்றம்**



கல்வியியல்
சாதனையாளர்கள்



சர்வதேச ஆசிரியர் தினம் 2011 நிகழ்வில்
மாண்புமிகு ஊடகப்பதி மகிந்த ராஜபக்ஸவிடமிருந்து
"பிரதீபா பிரபா" விருதுபெற்ற ஆசிரியர்
திருமதி சோமாவதி சிவறஞ்சன் அவர்களை
மத்திய கல்லூரி மனதார வாழ்த்துகின்றது.



அகில இலங்கை ஆசிரியர் விளையாட்டுப் போட்டி
2010 நிகழ்வில் 100 m, 200m, 400m, 4x100m, 4x400m
ஆகிய நிகழ்வுகளில் தங்கப்பதக்கம் வென்ற
ஆசிரியர் திரு. மா. கோவன்
அவர்களை மத்திய கல்லூரி மனதார வாழ்த்துகின்றது.



2012ஆம் ஆண்டு மாகாண மட்டத்தில்
3ஆம் இடம் பெற்ற நாடகக்குழு



மாணவ சாதனைகள்

2012ம் ஆண்டிற்கான வணிகப் போட்டியில் வயைமட்டத்தில் வெற்றி பெற்றோர்

தரம் II

பேச்சு	:- செல்வி S.ரேணுஜா	- இரண்டாமிடம்
குறுவினா	:- செல்வி S.தனஞ்சிகா	- முதலாமிடம்

தரம் 12, 13

குறுவினா	:- செல்வி இ.ஜெகதீஸ்வரி - முதலாமிடம் செல்வி அ.ஜிரோந்தினி - மூன்றாமிடம்
கட்டுரை	:- செல்வி கு.கவிதா - முதலாமிடம் செல்வி வி.ஜனனி - மூன்றாமிடம்
பேச்சு	:- செல்வி கு.கவிதா - முதலாமிடம் செல்வி ச.சர்மிலா - மூன்றாமிடம்

2012ம் ஆண்டு மாகாண மட்ட விஞ்ஞான விநாடிவினாப் போட்டிக்கு தெரிவு செய்யப்பட்டோர்

தரம் 06

பிரேம்குமார் பிரணவி	- முதலாமிடம்
மங்கள்குமரன் கீர்த்தி	- இரண்டாமிடம்
நாகேஸ்வரன் பைரவி	- மூன்றாமிடம்

தரம் 07

சிவகுமாரன் சனோமி	- இரண்டாமிடம்
------------------	---------------

தரம் 08

பிரதீபன் பிறின்சிகா	- இரண்டாமிடம்
---------------------	---------------

தரம் 10

செல்வநாயகம் சுபநேத்திரா	- முதலாமிடம்
ஸ்ரீகாந்தராசா ஹாஸ்வினி	- இரண்டாமிடம்

தரம் II

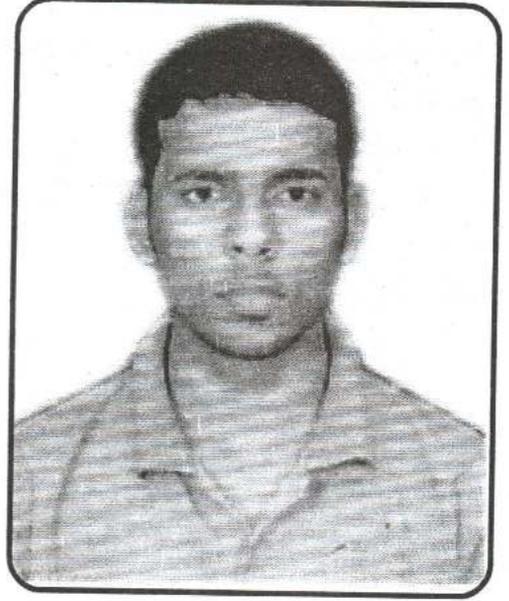
சின்னராசா தனஞ்சிகா	- முதலாமிடம்
--------------------	--------------

சிறந்த சாதனையாளர் ...



S. சசல்வனோஜினி

2012ஆம் ஆண்டு மெய்வல்நூர் போட்டியில் 110 மீற்றர் கேடில்ஸ் போட்டியில் மாகாண மட்டத்தில் 3ம் இடம் பெற்று தேசிய மட்டத்திற்குத் தெரிவானார்



செ. சாரங்கன்

2012ஆம் ஆண்டு க.பொ.த. உயர்தரப் பரீட்சையில் கணிதப்பிரிவில் மாவட்ட மட்டத்தில் முதலாமிடம் பெற்றார்.



சி. சாமினி

2012ஆம் ஆண்டு க.பொ.த. உயர்தரப் பரீட்சையில் உயிரியல்பிரிவில் மாவட்ட மட்டத்தில் முதலாமிடம் பெற்றார்.



சி. தனஞ்சிகா

2012ஆம் ஆண்டு க.பொ.த. சாதாரணதரப் பரீட்சையில் 9A பெற்று மாவட்ட மட்டத்தில் முதலாமிடம் பெற்றார்.

தமிழ் மொழித்தினப் போட்டி - 2012

மாவட்ட மட்ட முடிவுகள்

மாகாணமட்ட முடிவுகள்

1. சி.சனோமி - முதலாம் இடம்
(பிரிவு - 02, பாவோதல்)
2. சி.தனஞ்சிகா - முதலாம் இடம்
(பிரிவு - 04, இலக்கணப் போட்டி)
3. இ.எழில்மதி - முதலாம் இடம்
(பிரிவு - 05, பேச்சு)

-

3ம் இடம்

-

நாடகப்போட்டி

ப.செந்தூரன்

த.கதீசன்

சு.நிவோசன்

ஏ.பிரதீபராஜா

ம.குமரதீஸ்

க.கில்மண்

பெ.யூட்நிமல்சன்

சு.தர்சினி

த.வித்தியா

ர.நிறோயினி

ச.சோபனா

கொ.பிரதீபா

மாவட்டமட்டம்

முதலாம்இடம்

மாகாண மட்டம்

மூன்றாம் இடம்

2012ம் ஆண்டு மெய்வல்லுநர் போட்டிகளில் மாவட்ட மட்டத்தில் வெற்றிபெற்ற மாணவர்கள் விபரம்

15 வயது ஆண்கள் 4x100m முதலாமிடம்

N.சஜீகன்

R.ஜானுசன்

T.ஐரதன்

R.பவித்திரன்

17 வயது ஆண்கள்

T.குபேரே மேளன் - 100m, 200m, 400m கேடில்ஸ் - முதலாமிடம்

P.டனுசாந் - 110m கேடில்ஸ், 4x100m அஞ்சலோட்டம் - முதலாமிடம்

S.மயூரன் - 4x100m

T.கச்சுதன் - 4x100m

P.புவனேந்திரன் - 4x100m

17 வயது பெண்கள்

S.சிந்துஜன் - ஈட்டி எறிதல் - முதலாமிடம்

19 வயது ஆண்கள்

K.கஜீபன் - உயரம் பாய்தல் - முதலாமிடம்

V.விஜயகாந்தன் - 500m, 1500m, 800m - முதலாமிடம்

M.S.சயந்தன் - ஈட்டி எறிதல், குண்டு தள்ளுதல், பரிதிவட்டம் வீசுதல் - முதலாமிடம்

M.சயந்தன் - 4x100m - முதலாமிடம்

T.தேவடிஜன் - 4x100m - முதலாமிடம்

M.கென்சன் - 4x100m - முதலாமிடம்

M.கீர்த்தனன் - 4x100m - முதலாமிடம்

19 வயது ஆண்கள்

V.சஜீபன் - 100m - முதலாமிடம்

21 வயது ஆண்கள்

L.யாதவன் - ஈட்டி எறிதல், நீளம் பாய்தல் - முதலாமிடம்

A.வசந்தன் - 100m கோலூன்றிப் பாய்தல் - முதலாமிடம்

21 வயது பெண்கள்

S.செல்வரோஜினி - 110m கேடில்ஸ் - முதலாமிடம்

19 வயது பெண்கள்

S.சுதாஜினி - 100m கேடில்ஸ், 400m கேடில்ஸ், உயரம் பாய்தல் - முதலாமிடம்

15 வயது ஆண்கள்

- கரப்பந்தாட்டம் - மூன்றாமிடம்

19 வயது பெண்கள்

- கூடைப்பந்து - முதலாமிடம்

19 வயது

- கூடைப்பந்தாட்டம் - இரண்டாமிடம்

19 வயது

- மென்பந்துத் துடுப்பாட்டம் - மூன்றாமிடம்

சுற்றாடல் முன்னோடிக் குழுவின் அமைப்பு

1. அதிபர் :- திரு. சின்னத்தம்பி சுப்பிரமணியேஸ்வரன்
2. முன்னோடிப் பொறுப்பாசிரியர் :- திரு. இரத்தினம் சிவகுமாரன்
செல்வி சாந்தகுணராசா சாந்தி
3. தலைவர் :- செல்வி ஸ்ரீபேட்டீவராஜ் நிலாமகள்
4. உபதலைவர் :- செல்வன் கேதீஸ்வரன் சஜிகரன்
5. உதவித்தலைவர் :- செல்வி சுகந்திரன் டனுக்ஷியா
செல்வி கமலேஸ்வரன் நிந்துகா
செல்வி சபாரட்ணம் ஜனனி

6. சுற்றாடல் முன்னோடிகள்

குழு 1

ஜெ. கிருஷ்ணாகரன்
கே. சஜிகரன்
பு. நல்லமுதன்
செ. தேனுஜா
ஞா. தர்சனா
யோ. பிறைநிலா
வ. தமிழிகை
சு. டதுர்ஷியா

குழு 2

த. விருட்சன்
மா. குணாளன்
த. கிருஷ்ணமோகன்
ர. ரனுஸ்ரேகா
வி. வினோதா
பா. கனியவள்
க. நிந்துசா

குழு 3

ஜெ. ஜதுப்பிரியன்
ச. சஞ்சிகா
தே. வினோதராஜ்
இ. தெனோஜினி
ர. பிரியா
ஜெ. கேதுஜா
ச. ஜனனி

பல்கலைக்கழக அனுமதி பெற்ற மாணவர் விபரம்
2005ஆம் ஆண்டிலிருந்து 2012 வரை

கணிதப்பிரிவு

01.	இராசையா அபினவ்	-	08
02.	அல்பிரட் எமிலியனுன் போல்ராஜ்	-	06
03.	ஆனந்த சிகாமணி ஆர்த்தனன்	-	12
04.	நாராயணசாமி செளமிகா	-	15
05.	சந்திரராசா நவராஜ்	-	17
06.	தெய்வேந்திரம் தேவசியானி	-	18
07.	கலைச்சந்திரன் விதுலன்	-	19

உயிரியல் பிரிவு

1.	ரட்ணராஜா மரியோ மஸ்னெற் தீபன்	-	03
2.	கற்கண்டு உதயசீலன்	-	06
03.	கனகசபாபதி பகீரதன்	-	09
04.	நாகரட்ணம் செந்தூரி	-	10
05.	பொன்னுச்சாமி கிருசன்	-	32
06.	தயாபரன் சுலக்சன்	-	33
07.	சிவசுந்தரம் அகிலன்	-	49

வர்த்தகப்பிரிவு

1.	அன்ரன்ராஜா அனுஸ்ரா	-	02
02.	பஞ்சநாதன் ரேவதி	-	14
03.	கேசரிவர்மன் கரிசெல்வகுமார்	-	19

கலைப்பிரிவு

1.	பத்மநாதன் சுபாகரன்	-	01
02.	ரவீந்திரன் சுதர்சன்	-	03
03.	சதாசிவம் சத்தியராஜ்	-	05
04.	குணசேகரம் விக்கினேஸ்வரன்	-	06
05.	நடராசா நளாயினி	-	09
06.	சிவலிங்கம் றமணி	-	11
07.	சரவணபவன் சங்கீதா	-	13
08.	பரமதாஸ் நித்தியா	-	17

09.	பாங்சநாதன் கமலேஸ்வரன்	-	20
10.	ரட்ணகோபால் யோகானந்தம்	-	25
11.	பெனடிக் ஸ்ரீபன்	-	21
12.	மகாராசா கஜேந்திரன்	-	27
13.	பேரம்பலம் நதியா	-	30
14.	டிஸ்கந்தராசா நிரஞ்சலா	-	32
15.	மரியதாஸ் ஜெரோம்ஸ்	-	33
16.	சுப்பிரமணியம் சங்கரேஸ்வரி	-	34
17.	சிவஞானசுந்தரம் அஜந்தன்	-	39
18.	றஞ்சன் சுயாதா	-	40
19.	திருமேனி ஜெயச்செல்வி	-	41

2006

கணிதப்பிரிவு

01.	நல்லையா கீர்த்திகா	-	17
02.	சகாயரட்ணராஜா நிறஞ்சன்	-	18

உயிரியல் பிரிவு

01.	பாலராசா சிவகாந்	-	01
02.	அருந்தவராசா கிருஜா	-	07
03.	பாலசிங்கம் உமையாள்	-	13
04.	செல்வநாயகம் கஜந்தி	-	19
05.	மகாதேவராஜா பகீரதி	-	20
06.	பொன்னுச்சாமி கிருசன்	-	23
07.	சிவானந்தம் பிரியதர்சினி	-	24
08.	அன்ரன் பரமதாஸ்	-	25

2007

கணிதப்பிரிவு

01.	விஜயகுமார் யசிதரன்	-	01
02.	சுந்தரலிங்கம் தீபகுமார்	-	02
03.	சிறிஸ்கந்தராசா வினோத்	-	05

04. சுந்தரலிங்கம் கிசாந்தி - 04

உயிரியல் பிரிவு

01.	அருந்தவராசா கிருஜா	-	01
02.	பாலராசா கிந்துதாசன்	-	05
03.	ஆனந்தமூர்த்தி மேனகா	-	04
04.	சிவானந்தம் பிரியதர்சினி	-	07
05.	அன்ரனி அன்ரனெந் நிறோஜினி	-	08
06.	இராமசாமி கஜேந்திரவ்	-	13
07.	அல்பிரட் வதனரூபன்	-	14
08.	காளிமுத்து றமேஸ்	-	17
09.	பாக்கியராசா கிரிதரன்	-	22
10.	செல்வராசா கிஸாந்தப்பிரியா	-	23

வர்த்தகப்பிரிவு

01.	ரவீந்திரன் சேவனா	-	01
02.	பாலசிங்கம் செல்வராணி	-	04
03.	தயாளன் பிரதீபன்	-	05
04.	வில்வமங்களம் விமலவேணி	-	10
05.	துரைரத்தினம் கவிதா	-	13
06.	அமிர்தநாதன் லாபனா	-	14
07.	சிவலிங்கம் தனராஜ்	-	17
08.	ஜெயக்குமார் சயந்தினி	-	18
09.	தியாகராசா நிஸாந்தன்	-	21
10.	ரவீந்திரராசன் விக்ரம் அருள்தாசினி	-	23
	செல்வராசா நிஸாந்தப்பிரியா	-	31
	சிவராஜ் மயூரன்	-	36
	இராஜரட்ணம் கார்த்திகா	-	38
	பாக்கியராஜா கிரிதரன்	-	49

வர்த்தகப்பிரிவு

01.	கணேசானந்தம் மேரிகனிஸ்ரெலா	-	02
02.	நாகராசா தெய்வா	-	05
03.	தவராசா பிரதாயினி	-	08
04.	கார்த்திகேசு பத்மப்பிரியா	-	07

05.	மேகவண்ணன் ஜெசித்திரா	-	15
06.	நாகேந்திரம் சாந்தி	-	25

கலைப்பிரிவு

01.	குணசேகரம் சரண்யா	-	02
02.	பாஸ்கரன் சுதர்ஜினி	-	03
03.	மகேந்திரம் தீபா	-	04
04.	கனகலிங்கம் விக்னா	-	08
05.	ஜயாத்துரை புவனசிறி	-	15
06.	ரவீந்திரன் சுகந்தன்	-	18
07.	யோகராசா அர்சுதன்	-	21
08.	ஜெஜோப் கட்சன்	-	25
09.	பேரின்பநாயகம் அஜந்தன்	-	31
10.	சோமசுந்தரம் ஜரோசன்	-	33
11.	தெய்வேந்திரம்பிள்ளை மயூதனன்	-	36

2007

கலைப்பிரிவு

01.	சுந்தரலிங்கம் சாரங்கா	-	02
02.	கனகசபை செல்வக்குமார்	-	07
03.	சேதுகாவலன் ஜெயந்தினி	-	08
04.	யோகச்சந்திரன் ரவீந்திரன்	-	11
05.	கனகசுந்தரசுவாமி ஜனமேயந்	-	14
06.	கணேஸ் சுஜாயினி	-	16
07.	சொக்கலிங்கம் சோதிலக்சுமி	-	18
08.	கிருஸ்ணமூர்த்தி ஜெனதீஸ்	-	24
09.	சிவநாதன் கஜேந்திரன்	-	26
10.	கனேசன் தர்சினி	-	27
11.	றோமியன் டிலானி	-	30
12.	குணசீலன் ஸ்ரெப்னி	-	32
13.	ஈசுகோஸ் ஜீவகுமார்	-	34
14.	ராஜப்பு ஜெனறஞ்சிகா	-	35
15.	ஜோகராசா சுஜீதன்	-	37
16.	கந்தசாமி கலைவேந்தன்	-	39
17.	நடராஜா கல்யாணி	-	41
18.	கேதுசிகாமணி சர்மிளா	-	43

19.	தயாபரன் மனோஜ் ராஜித்	-	47
20.	தருமலிங்கம் விதுஸாயினி	-	29

2008

கணிதப்பிரிவு

01.	வேலாயுதம் டக்ஸியா	-	02
02.	பேரின்பநாயகம் ஜெனந்தன்	-	05
03.	சத்தியமூர்த்தி சுரேஸ்குமார்	-	06
04.	சுப்பிரமணியம் நரேஸ்குமார்	-	07
05.	கனேசாலிங்கம் கவிந்தன்	-	08
06.	தனபாலசிங்கம் ஜெனார்த்தன்	-	09
07.	தியாகராசா பிரதீப்	-	10

உயிரியல் பிரிவு

01.	சிவலிங்கம் தட்சாயினி	-	01
02.	ஆனந்தமூர்த்தி டினைஸ்	-	02
03.	ராமசாமி கஜேந்திரன்	-	05
04.	அல்பிரட் வதனரூபன்	-	06
05.	யோகநாதன் அனுயா	-	09
06.	கருணாகரன் மதுரா	-	10

வர்த்தகப்பிரிவு

01.	சண்முகவடிவேல் கஜீபன்	-	04
02.	சிவநாதன் கஜேந்திரன்	-	09
03.	ரவீந்திரராசன் விக்ரம் அருள்தாசன்	-	12
04.	செல்லத்தம்பி சதீசன்	-	13
05.	கனகசபை ஜெயசுதன்	-	15
06.	வேலாயுதம் திருவிழி	-	16
07.	வில்லியம் மரியதாஸ் எட்வேட்	-	21
08.	கனகசுந்தரசுவாமி யதுகுலன்	-	33
09.	வில்வமங்களம் விமலானி	-	34

கலைப்பிரிவு

01.	தெய்வபுலேந்திரன் கஸ்தூரி	-	02
02.	பெனடிற் டென்சியா	-	03

03.	கோவிந்தசாமி பூமாலை	-	05
04.	வைத்திலிங்கம் நவகரன்	-	08
05.	கந்தசாமி வினோதினி	-	11
06.	பொனக்னுத்துரை சித்திராதேவி	-	12
07.	சக்திவேல் தவமலர்	-	13
08.	சாந்தலிங்கம் சுகுந்தன்	-	16
09.	சாமித்தம்பி நிறோஜன்	-	17
10.	தழையசிங்கம் சசிகுமார்	-	18
11.	இராசலிங்கம் கருணாகரன்	-	20
12.	ராசலிங்கம் பிரகலாதன்	-	20
13.	உலகநாதன் கிரிதரன்	-	21
14.	ஆரோக்கியநாதன் அருட்மைன் ஜெயராசா -		21
15.	வனதாஸ் சாந்தநாயகம்	-	27
16.	நடராஜா கல்யாணி	-	29
17.	ராஜன் விக்சலா	-	32
18.	கனகரத்தினம் யசிந்தா	-	36
19.	அழகநாயகம் பிரதீபா	-	52
20.	மகாலிங்கம் நிருஜா	-	94
21.	சிவசுப்பிரமணியம் சிவறஞ்சினி	-	128

2009

கணிதப்பிரிவு

01.	சாந்தராசா சுஜிகரன்	-	01
-----	--------------------	---	----

உயிரியல் பிரிவு

01.	வண்ணானந்தராசா வினிதரன்	-	04
02.	உதயகுமாரசிங்கம் ரகுபோசன்	-	10
03.	ஜெகநாதன் யூட்கொட்சன்	-	12
04.	ராஜரட்ணம் துசிந்தன்	-	13
05.	யோகநாதன் அனுயா	-	07

வர்த்தகப்பிரிவு

01.	ரத்தினம் தனுஸா	-	04
-----	----------------	---	----

02.	மகேந்திரம் திவிவியா	-	06
03.	ராசேந்திரம் பகீரதன்	-	13
04.	நிறோசிகா நடராஜா	-	23

கலைப்பிரிவு

01.	வேலும்மயிலும் சுதன்	-	01
02.	கந்தசாமி கஜந்தா	-	04
03.	நடராஜா ரம்ஜா	-	11
04.	கிருஸ்ணமூர்த்தி ஜீவிதா	-	14
05.	யோகராசா மெலாணி	-	18
06.	தியாகராசா நிவேதுகா	-	22
07.	மனேந்திரராசா கலைகசன்	-	23
08.	ராஜகிரி கேமா	-	24
09.	செல்லன் மேகலா	-	31
10.	ஜெக்கப் றெக்சன்	-	32
11.	தேவராசா உஸாந்தன்	-	35

2010

கணிதப்பிரிவு

01.	தங்கவடிவேல் கபில்	-	01
02.	ஞானமனோகரசீலன் கருணாகரன்	-	03
03.	சாந்தராசா சதீஸ்	-	04
04.	சோதிநாதன் தவனிசன்	-	07
05.	சிவலிங்கம் அர்சுதன்	-	11
06.	மகேந்திரராசா வசந்தி	-	14

உயிரியல்

01.	லெஸ்ரீன் பிரேமராஜா மேரிஹெக்சியா	-	01
02.	ரவீந்திரன் கனிஸ்கன் - 07	-	
03.	அன்ரன் கொட்சன் கிறிஸ்ரா	-	11
04.	தங்கவேலாயுதம் தஞ்சுகன்	-	14

05. பாலகிருஸ்ணன் புஸ்படாயானா - 23

வர்த்தகப்பிரிவு

01.	பெனடிற் யூட்டெக்சன்	-	02
02.	துரைசிங்கம் நஜிறதன்	-	04
03.	நடராசா மயூரன்	-	05
04.	நல்லதம்பி நிறோசன்	-	09
05.	வைத்திலிங்கம் நிறோஜா	-	13
06.	கமலநாதன் பானுப்பிரியா	-	14
07.	நடேசபிள்ளை ஜனார்த்தனன்	-	19
08.	சக்திவடிவேல் சயஸ்ரினா	-	21
09.	குணபாலசிங்கம் நிசாந்தினி	-	24
10.	இன்பநாதன் குலதீபா	-	20

கலைப்பிரிவு

01.	சக்திவேல் கமலநாதன்	-	05
02.	நகுலேஸ்வரன் நாகராணி	-	17
03.	தட்சணாமூர்த்தி பேபிதனுசா	-	20
04.	துரைராசா தமிழ்ச்செல்வன்	-	21
05.	தில்லைநாதன் மஞ்சதா	-	25
06.	குணபாலசிங்கம் நிசாந்தினி	-	24
07.	கோமகன் நிறோஜா	-	30
08.	மதிபாலசிங்கம் யூலிகா	-	33
09.	மகேஸ்வரன் சிந்துஜா	-	35
10.	வேலுச்சாமி லேகா	-	36
11.	தணிகாசலம் கஜானி	-	45
12.	விஜயரட்ணம் ரிபாகர்	-	14

2011

கணிதப்பிரிவு

01.	பொன்னுச்சதமி நிறோஜன்	-	03
02.	கமலநாதன் ஜெனீந்திரகாந்	-	05
03.	சணமுகவடிவேல் விதுர்சன்	-	24
04.	தனபாலசிங்கம் ஜெசீதன்	-	28

05.	விமலேந்திரன் சயந்தன்	-	05
06.	புண்ணியமூர்த்தி மேனன்	-	10
07.	உலகேந்திரராசா சசிவர்மன்	-	11
08.	விஜயரட்ணம் மிதர்சன்	-	13
09.	நாகேந்திரம் அர்ச்சுனா	-	27
10.	ஞானப்பிரகாசம் ஜோன்லோப்பஸ்	-	16
11.	எட்மன் ஜோசப் யோகராசா கன்கஸ் தெளமினி	-	23

உயிரியல்

01.	ஆறுமுகம் பிரவிஸ்னா	-	01
02.	வடிவேலு சிவசாதனா	-	04
03.	கனகராசா தீசனா	-	06
04.	அழகேந்திரம் லவண்யா	-	12
05.	சிவபாலன் அரவிந்தன்	-	18
06.	வடிவேலு கோபிகா	-	41
07.	வண்ணானந்தராசா யசோதரன்	-	05
08.	அருள்சோதி யூலிட் றினுஜா	-	09
09.	சிவஞானசுந்தரம் பிரியங்கன்	-	11
10.	வேதாரணியம் சிவரூபன்	-	32
11.	சகாயரூபன் ஜீவனா	-	33
12.	செல்வராசா விதிந்தன்	-	44
13.	கந்தசாமி கேமதி	-	47

வர்த்தகப்பிரிவு

01.	சர்வானந்தராசா குமனா	-	01
02.	தேவராசா சாளினி	-	05
03.	ஆறுமுகம் ஜீவதர்சன்	-	04
04.	மகாலிங்கம் சுஜீவனா	-	07
05.	கிரிதரன் கஜிதரன்	-	08
06.	பரராஜசிங்கம் மோகீசன்	-	18
07.	ஈஸ்வரன் சஜீவன்	-	02
08.	விஜயகுமார் பவித்திரா	-	22
09.	மாசிலாமணி மரிஸ்ரா	-	27
10.	சந்திரபாயன் சிறிவர்சியா	-	53
11.	சிவராசா நிறைஞ்சினி	-	19
12.	தங்கவேலு தனு	-	30

கலைப்பிரிவு

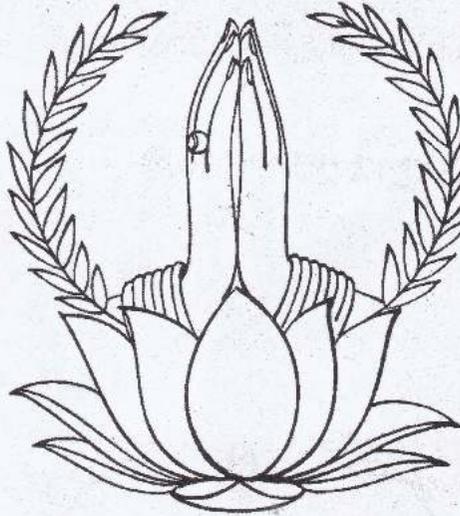
01.	இருதயநாதன் ஆன் அர்ச்சனா	-	01
02.	சகாதேவன் வசந்தராசா	-	06
03.	சிவலிங்கம் றதீஸ்	-	08
04.	பாஸ்கரன் ஜெயதீபா	-	10
05.	தயாபரன் அருள்மிரேஸ்	-	18
06.	மாசிலாமணி மறிஸ்ரா	-	27
07.	செபஸ்தியாம்பிள்ளை டென்சியா	-	20
08.	தேவராஜா சாளினி	-	05
09.	மகேந்திரம் சுஜிந்தன்	-	33
10.	அன்ரன் ரட்ணராசா லாவண்யா	-	55
11.	சிவராசா தனுஸ்ரா	-	102
12.	யூயிஸ் பிள்ளை சுரேஸ் மேரி சுதர்சினி	-	47
13.	மரியதாஸ் அருள்ஸரீபா	-	58
14.	சுந்தரலிங்கம் ஜெயந்தினி	-	220



புதுமையாளின் ஓசை
புரணடைந்துவிட்டது

அக்கமாய் அலோசனையாய்
அந்ய உண்ணக் கோலமாக்க
அருப்பாடுபட்ட அனைவருக்கும் எம் நன்றி

- மலர்க்குழு -





புதுப்பொலிவுக்காக ஏங்கும் பொன்விழா மண்டபம்