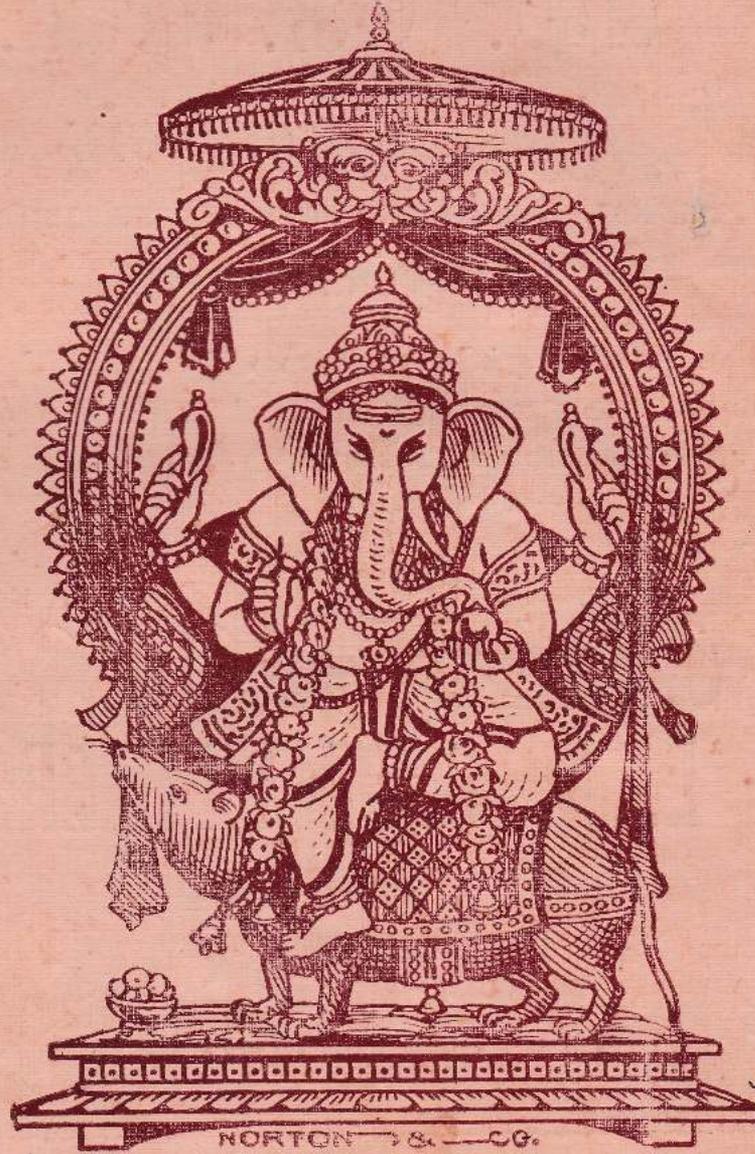


9. 73

சிவமயம்

நீர்வேலி வாய்க்காற்றரவைப் பிள்ளையார் கோயில்
தேர்த்திருப்பணி மலர்



1963

தொலைபேசி: 281 (9 பிரிவு)

தந்தி: ஜுவல்லர்ஸ்

நிகரற்ற அழகுபெற்ற
பவுண், வைர
ஆபரணங்களுக்கு

எல். கே. எஸ்.

ஜுவல்லர்ஸ்

இலங்கை. இந்தியாவின் மிகப்பெரிய நகைவியாபாரிகள்.
யாழ்ப்பாணம்.

நவநாகரீகத்துக்கேற்ற முறையில் புதுமாதிரியான
பவுண், வைர நகைகளை உடனுக்குடன் செய்தளிக்கும்
இலங்கையின் இணையற்ற ஒரே இடம்.



GOLD HOUSE
L. K. S. JEWELLERS
JAFFNA.

The Biggest Manufacturing Jewellers
in
INDIA AND CEYLON

GUARANTEED BRILLIANTS AND FASHIONABLE JEWELS

கிளைகள்:- கொழும்பு, திருச்சி, சென்னை, காயல்பட்டணம்.

ஏ. கே. எஸ். அன் சன்ஸ்

வட இலங்கையின் மிகப்பெரிய

நகை, வைர வியாபாரிகள்

“நகை மாளிகை”

யாழ்ப்பாணம்.

A.K.S. & Sons

BIGGEST MANUFACTURING

Jewellers and Diamond Merchants,
in North Ceylon.

*

“JEWEL HOUSE”

JAFFNA.

Phone: 519

Estd: 1914

T'grams: KAMALAM

T'phone: 664



Manufacturing Jeweller
&
Diamond Merchants

WORKSMANSHIP GUARANTEED

Before Going Elsewhere

Visit

A. NALLATHAMBY

75, Kannathiddy

::

JAFFNA

தங்கப்பவுண், வெள்ளி நகைகள்,
இரத்தினக் கற்கள், வைரக் கற்கள்,
எம்மிடம் கிடைக்கும்.



நவநாகரீக நகைகள் கிடைக்குமிடம்

ஆறுமுகம் நல்லதம்பி

75, கன்னுதிட்டி

::

யாழ்ப்பாணம்

ஓடர் நகைகள் குறித்த காலத்தில் செய்து கொடுக்கப்படும்.

தந்தி: கமலம்

போன்: 664

நற்கியாதிபெற்ற நகைவியாபாரிகள்

து. கிருஷ்ணசாமி அன் சன்ஸ்

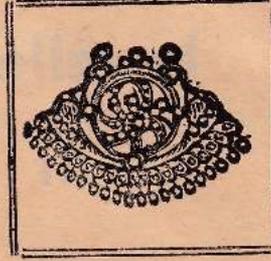
கன்ஓதீட்டி

::

யாழ்ப்பாணம்.

நீடித்த உழைப்புக்கும்

நல்ல தரத்துக்கும்



உத்தரவாதமுள்ள

பவண் நகைகளுக்கு

D. KRISHNASAMY & SONS
JEWELLERS

KANNATHIDY

::

JAFFNA

சி. முத்துக்குமாரு அன் சன்

நகை வியாபாரம்

175, காங்கேசந்துறை ரோட்

::

யாழ்ப்பாணம்.

*
ஒடர் நகைகள்
குறித்த தவணையில்
உத்தரவாதத்துடன்
செய்து கொடுக்கப்படும்

*
போன் : 7152



*
V. P. P. ORDERS
WILL
PROMPTLY
EXECUTED

*
Phone: 7152

S. MUTTUKUMARU & SON

Prop: S. M. Kanagaratnam

MANUFACTURING JEWELLERS & GEM MERCHANTS.

175, K. K. S. Road,

JAFFNA.

DIAL: 585

CABLES: MANSOORA

Visit



The most popular
Jewellers
in the City

அழகுக்கு அழகு செய்யும்

நகைகளுக்கும்,

வைரங்களுக்கும்

தங்கப்பவுண்

நகைமாளிகைக்கு

விஜயம் செய்யுங்கள்.

K. N. M. MEERAN SAHIB

KANNATHIDY

::

JAFFNA

YARLDEVI RICE MILLS

Moolai Road,
VADDUKODDAI.



யாழ்தேவி அரிசி ஆலை

மூலாய் ரோட்,
வட்டுக்கோட்டை.

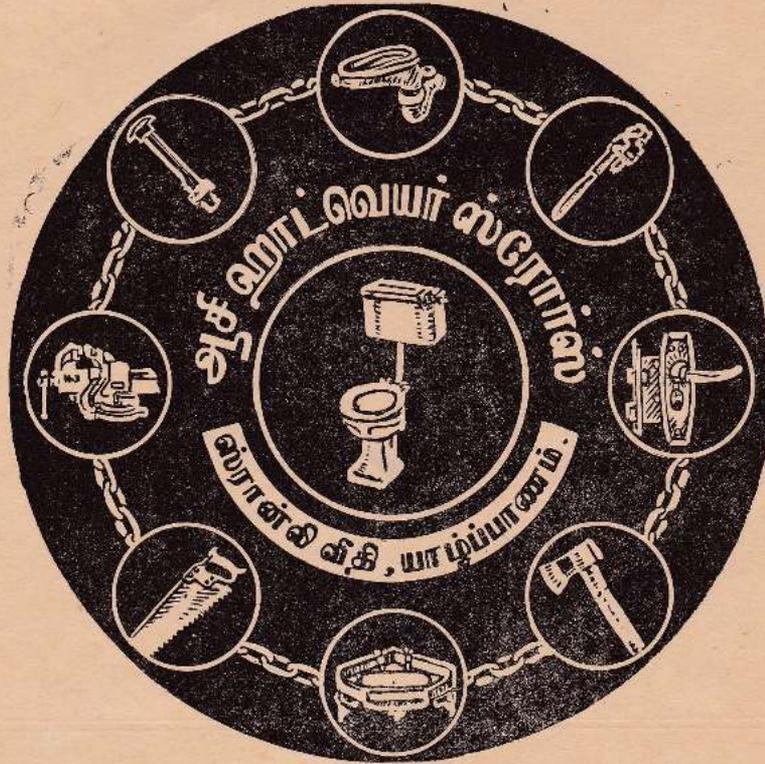
ஆசி ஹாட்வேயர் ஸ்டோர்ஸ்

23/6, ஸ்ரான்லி வீதி

::

யாழ்ப்பாணம்

கட்டிடங்களுக்கு - கரேஜ்களுக்குத் தேவையான சாமான்கள்
பைப், பேசன், பாத்திரம் பிட்டிங்ஸ்கள்
எங்களிடம் சகாயமான விலைகளில் கிடைக்கும்.



Try

For your Building Materials

SUPERIOR QUALITY

**PIPE FITTINGS, PIPES, SANITARYWARE,
VARIOUS TOOLS, HARDWARE GOODS**

At Cheaper Rates.

ASI HARDWARE STORES

23/6, STANLEY ROAD

::

JAFFNA

PHONE: 311

GRAMS: MURUGAN

K. K. A. KANDIAHPILLAI

GENERAL MERCHANT

PROP: **A. K. NADARAJAH**

122, Hospital Road,

GRAND BAZAAR,

JAFFNA.



Agents: (EGGMAX) POULTRY FOOD
ஏஜன்ற்ஸ்: (எக்மாக்ஸ்) கோழி, கால்நடைத் தீன்



தொலைபேசி: 311

தந்தி: முருகன்

கொ. க. ஆ. சுந்தையாபிள்ளை

பலசரக்கு மாளிகை

உரிமையாளர்: ஆ. க. நடராசா

122, ஆஸ்பத்திரி வீதி,

பெரியகடை,

யாழ்ப்பாணம்.

போன்: 640

Phone: 640

மலாயா கபே

36, 38, பெரியகடை

::

யாழ்ப்பாணம்.

பலவித சிற்றுண்டி பலகார வகைகளும்
சிறந்த தேநீர், காப்பி, பசும்பால், சுத்த சைவபோசனம்
சர்பத் மற்றும் குளிர்ந்த பானங்களும்
எந்நேரமும் கிடைக்கும்.



*
விசேஷ ஆட்களும் குறித்த நேரத்தில்
தயார்பண்ணிக் கொடுக்கப்படும்.

Now Offers:

A wonderful range of Delicious varieties of
**FRESH MILK, SHERBETS
SWEETS Etc., Etc.**



*
THE MOST UP-TO-DATE
VEGETARIAN CAFE
Run on very Hygenic lines.
**RICE AND CURRY WITH SPECIAL
ADDITIONAL DISHES SERVES DAILY.**
Orders Executed at short notice.

Dealers in: TOILET GOODS, MILK FOOD, BISCUITS & CONFECTIONERIES.
எங்களிடம் பலவித சாய்ப்புச் சாமான்களும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

MALAYA CAFE

Prop: M. K. KATHIRAVELU

36, 38, Grand Bazaar

::

JAFFNA.

Recipients of the first prize from the Jaffna Municipal Council for the years 1952 to 1963.

குறைந்த விலை!

சிறந்த பொருட்கள் !!

நீடித்த பாவிப்பு

தீயினாலும், திருடராலும்
பாதிக்க முடியாத
இரும்புப் பெட்டிகள், சுருக்குக்
கேற்றுகள், சாதாரண கேற் வகை
கள், இயன்னல் கிறில்கள், கத
வுப் பூட்டுகள், பிணையல் வகை
கள், திருங்குவகைகள், மைய
வண்டிகள், கக்கூஸ்வண்டிகள்,
சாதாரண வண்டிகள், மோட்டார்
வண்டிகளுக்கேற்ற கரியர்கள்,
டிருய்க்ரர் கொழுக்கள்,

மிகத்திறமையான உருக்கினால்
செய்யப்பெற்ற
கத்திகள், கோடரிகள்,
காட்டுக் கத்திகள், சீவல் கத்தி
கள், மேசைக் கத்திகள், அரி
வாள், திருவலைகள், புல்லுச் சத்த
கங்கள், பன்னச் சத்தகங்கள்,
பாக்குவெட்டிகள், நிலை, யன்
னல்கள், கதவுகள், அலுமாரி,
மேசை, கதிரை, வாங்குகளும்.

இன்னும் பல பொருட்களும், தண்ணீர் பம்புகள்,
வண்டிகள், துவிச்சக்கரம். லொறி முதலியவற்றின்
திருத்த வேலைகளும் கைதேர்ந்த நிபுணர்களால்
திறமையாகச் செய்து குறித்த தவணையில்
கொடுக்கப்படும்.

காமாட்சியம்பாள்
கைத்தொழிற் கூட்டுறவுச் சங்கம்
நீர்வேலி

பாலக்காடு

ஆர். வி. ஜி.

பீடிகளையே உபயோகியுங்கள்.

இலங்கை மக்களின் உள்ளத்தில்
என்றும் புகழ் சட்டியிருப்பது எமது

பாலக்காடு R. V. G. பீடிகள்

தொழிலாளியின் வாழ்வு ஏட்டில்
இடம்பெற்றது

பாலக்காடு R. V. G. பீடிகள்

குணத்திலும், மணத்திலும், தரத்திலும்
சிறந்தவை

R. V. G. பீடிகள்

— எங்கும் கிடைக்கும் —

தயாரிப்பாளர்கள்:

ஆர். வி. ஜி. பீடி கம்பெனி

மானிப்பாய் ரோட்

:::

யாழ்ப்பாணம்

சிவமயம்



நீர்வேலி வாய்க்காற்றரவைப் பிள்ளையார் கோயில்
தேர்த்திருப்பணி மலர்



மலராசிரியர்: பண்டிதர் செ. துரைசங்கம் அவர்கள்



தேர்த்திருப்பணிச்சபை வெளியீடு

1963

பொருளடக்கம்

	பக்கம்
1. ஆசியுரை பிரம்மநீ க. பிட்சாடனக்குருக்கள் அவர்கள்	1
2. கோயில் வரலாறு பிரம்மநீ க. பிட்சாடனக்குருக்கள் அவர்கள்	3
3. ஆச்சரியம் பண்டிதர் பிரம்மநீ அ. சோமசுந்தரக்குருக்கள் அவர்கள்	5
4. வரவேற்புரை பண்டிதை சத்தியதேவி துரைசங்கம் அவர்கள்	7
5. தேவாலய தரிசனம் ஸ்ரீலநீ ஆறுமுகநாவலர் அவர்கள்	9
6. விநாயகப் பிரபாவம் சைவப்புவைர் த. குமாரசுவாமிப்பிள்ளை அவர்கள்	11
7. இரதோற்சவ உண்மைப்பொருள் சிவநீ ச. குமாரசாமிக்குருக்கள் அவர்கள்	12
8. தசமகோற்சவ தாற்பரியம் ஆசிரியர் ம. க. வேற்பிள்ளை அவர்கள்	14
9. இரதோற்சவம் வியாகரண சிரோமணி தி. க. தோராம சாஸ்திரிகள் அவர்கள்	15
10. கணபதி வழிபாட்டின் தத்துவங்கள் நருக்க சிரோமணி சி. சுப்பிரமணிய ஐயர் அவர்கள்	16
11. வேதாந்தம் - சித்தாந்தம், வேதாந்தம் முடிந்த நிலையன்று; மாயாவாத வேதாந்தமும் - சைவசித்தாந்தமும், வைதிகசைவம், அத்வைதம், மாயாவாதம். பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள்	18
12. அயரா அன்பு பண்டிதர் செ. துரைசங்கம் அவர்கள்	22
13. திருக்குற்றாலச் செந்தமிழ் வித்துவான் க. வேந்தனார் அவர்கள்	23
14. சிவசங்கர பண்டிதர் பண்டிதை சத்தியதேவி துரைசங்கம் அவர்கள்	25
15. தேர்த்திருப்பணி வரவு செலவு	29
16. பன்னிருதிருமுறைத் தொகுப்பு	41

சிவமயம்

பங்குபற்றுங்கள்

தவருதீர்கள்

அரியசந்தர்ப்பம்

நீர்வேலி வாய்க்காற்றரவைப் பிள்ளையார் கோயிலின் தேர்த் திருப்பணி மலரிலேயுள்ள விளம்பரங்களும் கணக்கறிக்கையும் நீங்கலாக ஏனைய பகுதிகளிலே பரீட்சைகள் நடைபெறும்.

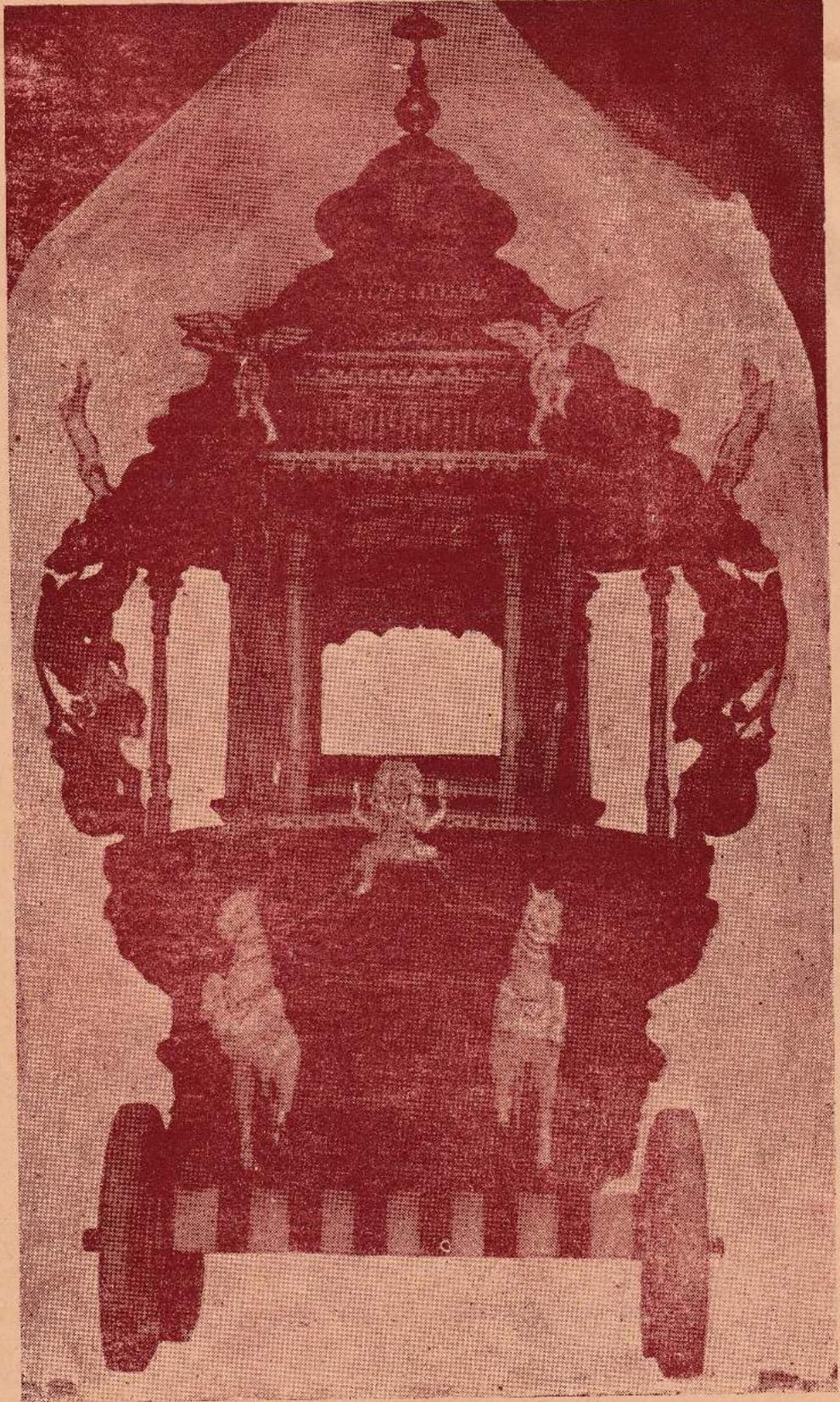
ஆண்களுக்கும் பெண்களுக்கும் வெவ்வேறாக நடத்தப்படும் இப்பரீட்சை தனித்தனி கீழ்ப்பிரிவு மத்தியபிரிவு மேற்பிரிவு என மூன்று பிரிவுகளையுடையது. பரீட்சை நடக்கும் தினத்திலே 10 வயதுக்குட்பட்டவர்கள் கீழ்ப்பிரிவினர். 16 வயதுக்குட்பட்டவர்கள் மத்திய பிரிவினர்; 16 வயதுக்கு மேற்பட்டவர்கள் மேற்பிரிவினர். பரீட்சை வருடந்தோறும் சித்திரை வருடப்பிறப்பையடுத்து நடைபெறும். அதற்கு முந்திய தை மாதப் பிறப்புக்கு முன் பண்டிதர் செ. துரைசிங்கம் நீர்வேலி என்ற விலாசத்துக்கு விண்ணப்பிக்கவேண்டும். பரீட்சையிலே திறமை காட்டுபவர்களுக்கு பரிசில்கள் வழங்கப்படும். கீழ்ப்பிரிவினர் 25 சதமும் மத்தியபிரிவினர் 50 சதமும் மேற்பிரிவினர் ஒரு ரூபாவும் பரீட்சைக் கட்டணமாகச் செலுத்த வேண்டும். எழுத்துப்போட்டி பேச்சுப்போட்டி எனப் பரீட்சை இரு வகைப்படும். இரு பரீட்சைகளுக்கும் ஒரே கட்டணத்திலே தோற்றலாம். நீர்வேலி சிறுப்பிட்டிக் கிராமங்களைச் சேர்ந்தவர்களும் பிற கிராமங்களைச் சேர்ந்தவர்களும் பரீட்சைக்கருமதிக்கப்படுவர். பேச்சுப்போட்டிப் பரீட்சைக்குக் கீழ்ப்பிரிவினர் மூன்று நிமிடங்களிலும் மத்தியபிரிவினர் ஐந்து நிமிடங்களிலும் மேற்பிரிவினர் ஏழு நிமிடங்களிலும் பேசி முடிக்கத்தக்க மும் மூன்று விடயங்களை மலரிலிருந்து விரும்பியபடி தெரிவுசெய்து கொள்ளலாம். எழுத்துப்போட்டிப் பரீட்சைக்குக் கீழ்ப்பிரிவினர் மலரிலேயுள்ள அருட்பாக்களிலே ஒவ்வொரு திருமுறையிலும் முதலிரு பாக்களிலும் தேவாலயதரிசனம், கோயில் வரலாறு, தியானம் என்ற விடயங்களிலும் பரீட்சிக்கப்படுவர். மத்தியபிரிவினர் மலரிலுள்ள விடயங்களிலே பொதுவாகவும் மேற்பிரிவினர் சிறப்பாகவும் பரீட்சிக்கப்படுவர். மேலே கூறிய பரீட்சைகள் சிறப்புறப் பிள்ளையார் திருவருள் பாலிப்பாராக.

நீர்வேலி

1-8-68

செ. துரைசிங்கம்

பரீட்சைப் பொறுப்பாளர்



நீர்வேலி வாய்க்காற்றரவைப் பிள்ளையார் கோயிலுக்கு
புதிதாக அமைக்கப்பட்ட வனப்புமிக்க சித்திர இரதம்

தேர்த்திருப்பணிச்சபை

போஷகர்: திரு. ம. ஸ்ரீகாந்தா (நிரந்தரக் காரியதரிசி)
 திரு. செ. நிர்க்குணானந்தம் (உதவி உணவுக் கட்டுப்பாட்டிதகாரி)

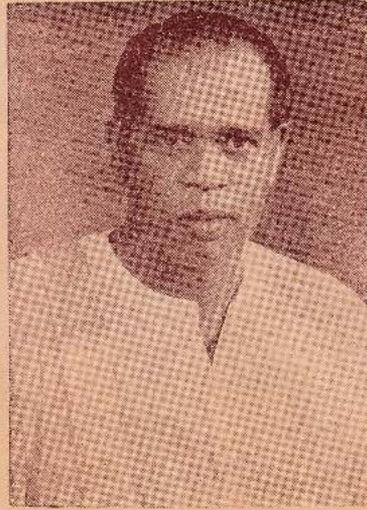
தலைவர்:	பிரம்மஸ்ரீ சு. பிட்சாடனக் குருக்கள்	நீர்வேலி
காரியதரிசி:	திரு. வே. செல்லத்துரை	"
உப காரியதரிசி:	" ச. முத்துவேலு (S. R. D.)	"
தனுதிகாரி:	" க. வே. கனகரத்தினம்	"
உப தனுதிகாரி:	" சி. அருணாசலம்	"
பொதுச் செயலாளர்:	" இராமுப்பிள்ளை	"

அங்கத்தவர்கள்:

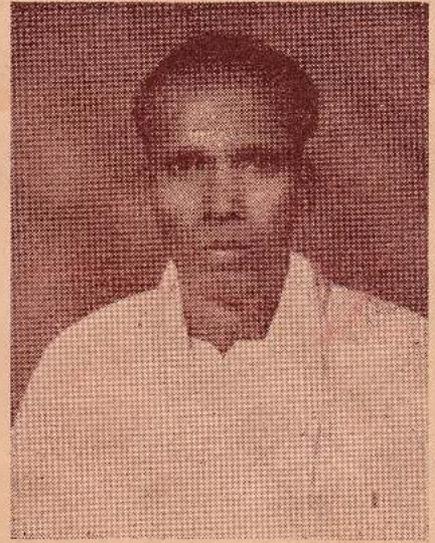
முதலியார் அத்தியார் அருணாசலம் நீர்வேலி
 திரு. ந. இராமலிங்கம் நீர்வேலி விதானையார்
 ,, மு. வேலாயுதர் சிறுப்பிட்டி விதானையார்
 ,, ம. கந்தையா நீர்வேலி வடக்கு
 ,, பூ. சிதம்பரப்பிள்ளை ,,
 ,, க. நடராசா ,,
 ,, வீ. திருநாவுக்கரசு ,,
 ,, சி. ஆறுமுகம் ,,
 ,, வெ. அருளம்பலம் ,,
 ,, வ. காசிப்பிள்ளை ,,
 ,, பூ. தம்பையா ,,
 ,, சி. கணபதிப்பிள்ளை ,,
 ,, இ. அப்பாத்துரை ,,
 ,, பண்டிதர் செ. துரைசிங்கம் ,,
 ,, கா. சின்னத்துரை ஆசாரி ,,
 ,, வே. சின்னத்தம்பி ,,
 ,, சி. செல்லையா ,,
 ,, மு. சிவக்கொழுந்து ,,
 ,, மூ. தம்பையா ,,
 ,, பெ. பொன்னம்பலம் நீர்வேலி தெற்கு
 ,, பூ. சின்னத்துரை ஆசிரியர் ,,
 ,, ப. தில்லையம்பலம் ,,
 ,, மு. வேலாயுதப்பிள்ளை ஆசிரியர் ,,
 ,, ந. இளையதம்பி அச்செழு
 ,, இ. கதிரவேலு ,,
 ,, ஆ. பொன்னையா சிறுப்பிட்டி
 ,, சு. காசிப்பிள்ளை யாழ்ப்பாணம்.



தேர்த்திருப்பணிச்சபைத் தலைவரும்,
கோயில் தருமபரிபாலகருமாகிய
பிரம்மநீ க. பிட்டுடனாக் குருக்கள்
அவர்கள்



தேர்த்திருப்பணி நிதிக்காக அயராது
உழைத்துக் குறுகிய காலத்துள்
திருப்பணி நிறைவேறுவதற்கு
முக்கிய காரணஸ்தராயிருந்தவரும்,
ஷைசபையின் கௌரவ தனதுகாரிய
மாகிய திரு K. V. கனகாத்தினம்
அவர்கள்



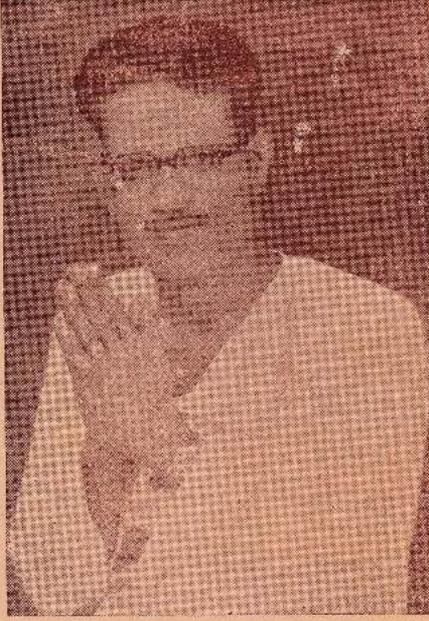
தேர்த்திருப்பணிச்சபைக் கௌரவ
காரியதரிசி திரு. வே. செல்லத்துரை
அவர்கள்



இன்னிசை விருந்தளித்துத் தேர்த்திருப்பணிக்கு
நிதி திரட்டுவதற்காக பூர்வதிகி K B. சுந்தரம்பாள்
M. L. C. அவர்கள் பலாலி விமான நிலையத்தில் வந்
திறங்கியதும் தம்மை வரவேற்க வந்திருந்த பெருந்
திரளான அன்பர்களுக்குத் தமது அன்புகனித்த
வணக்கத்தைத் தெரிவிக்கின்றார்.



சித்திர இரத்ததைத் திறம்பட அமைத்த பிரதம
ஆசாரி பூர் R. கோவிந்தராஜு அவர்கள்



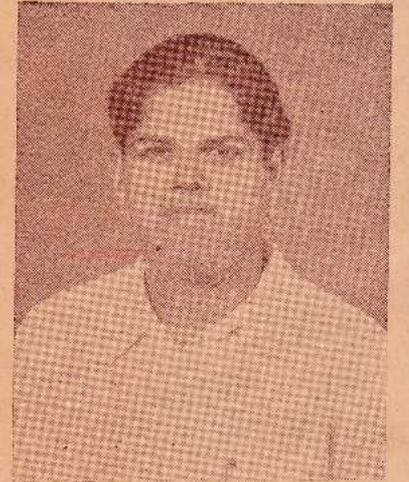
சித்திரத்தேரின் வர்ணவேலையைச்
சிறப்பாகச் செய்துமுடித்த
திரு. S. சோமசுந்தரம் அவர்கள்



சித்திர இரத வெள்ளோட்ட வைபவத்தில் பண்டுகளை
சந்தியதேவி துரைசிங்கம் அவர்கள்
வரவேற்புரை பிகழ்த்துகின்றார்.



சிறந்த இன்னிசை நிகழ்ச்சியில் திருமதி K. B. சுந்தரம்மாள் அவர்களை
திருமதி W. தம்பையா அவர்கள் மாலையிட்டுப் பாராட்டுகின்றார்.



தேர்வேலையில் பங்குபற்றிய
திரு. இ. அருணாசலம் ஆசார்

திருமதி K B சுந்தரம்மாள் M. L. C. அவர்கள்
 திருமதி விசாலாட்சி கனகாத்தினம் அவர்
 களால் பலாலி விமான நிலையத்தில் மாலை
 யிட்டு வரவேற்கப்பட்டார்.



சித்திர இரத வெள்ளோட்ட வைபவத்தின்பொழுது
 கல்லூர் தேவஸ்தான பாதுகாவுவர் திரு. சண்முகதாச
 மாப்பாண முதலியார் அவர்களை, தேர்த்திருப்பணிச்
 சபைக் கௌரவ தனாதிபதி திரு. K. V. கனகாத்தினம்
 அவர்கள் மாலையிட்டு வரவேற்கின்றார்கள்.

ஸ்ரீமதி K. B. சுந்தரம்மாள் அவர்கள்
 யாழ். நகர மண்டபத்தில் இன்றிசை
 விருந்து நிகழ்த்தியபொழுது
 நீதியரசர் S. W. தம்பையா அவர்கள்
 தலைமைவகித்து உரை நிகழ்த்துகின்றார்கள்.



திருமதி K. B. சுந்தரம்மாள் M. L. O.
 அவர்கள் தேர்வேகையை கோயிற்
 குருக்கள் தர்பதிகளுடன்
 பார்வையிடுகின்றார்.



வெள்ளேசட்ட வைபவத்தை ஆர்ப்பித்து
வைத்த திரு. சண்முகதாச மாப்பாண
முதலியார் அவர்கள் தேர்த்திருப்பணிச்
சபைத்தலைவர், தனாநிகாரி ஆகியோருடன்
காணப்படுகின்றார்கள்.



திருமதி K. B. சுந்தரம்மாள் M. L. C.
அவர்களுக்கு நல்லூர் தேவஸ்தான பாதுகாவலர்
திரு. சண்முகதாச மாப்பாண முதலியார்
அவர்கள் தமது இல்லத்தில்
வரவேற்பளிக்கும் சூர்.



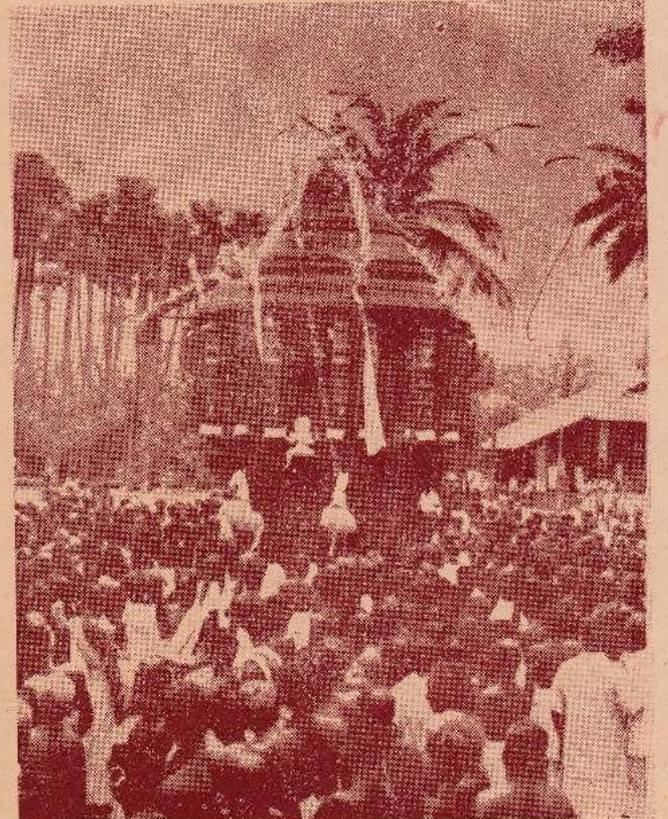
திருமதி K. B. சுந்தரம்பாள் M. L. C. அவர்கள் தாயகம் திரும்பும் பொழுது, தேர்த்திருப்பணிச்சபைத் தனாதிக்காரி க. வே கனகரத்தினம் தம்பதிகளுடன் பள்ளி விமானநிலையத்திற் காணப்படுகின்றார்.



புதிய இரதத்தில் விநாயகப் பெருமான் முதன்முதல் விதிவலம் வந்ததும் நாதசர கான அரசி மதுரை M. S. பொன்னுத்தாய் அவர்கள் இவ்வச நாதசர விருந்து அளிக்கின்றார்கள்.

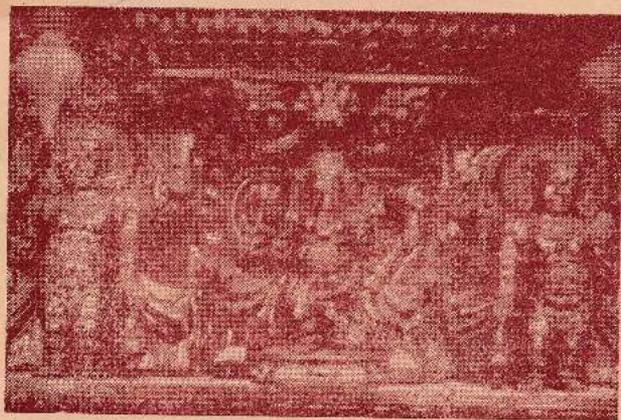


சித்திர இரத வெள்ளோட்டத்தின்போது நல்லூர் தேவஸ்தான பாதுகாவலர் திரு. சண்முகநாதமாப்பாண முதலியார் அவர்கள் வடம் பிடித்து தொடக்கி வைத்தார்

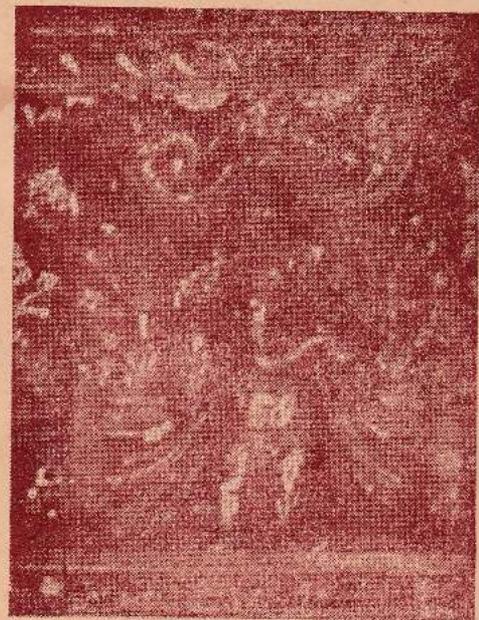


சித்திரத்தேர் விதிவலம் வருதலும் வணங்கி நிற்கும் பக்திகோடிகளும்.

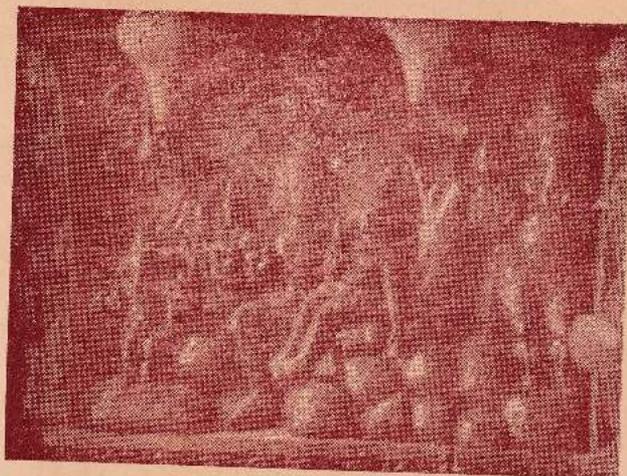
சித்திரத்தேரில் அமைக்கப்பட்டுள்ள சிற்பங்களிற் சில.



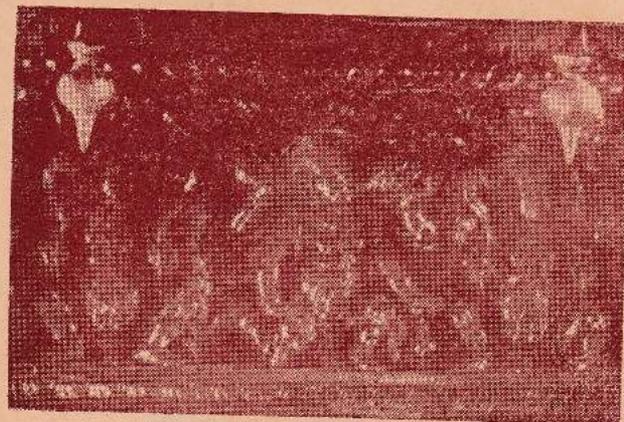
நிருத்த கணபதி



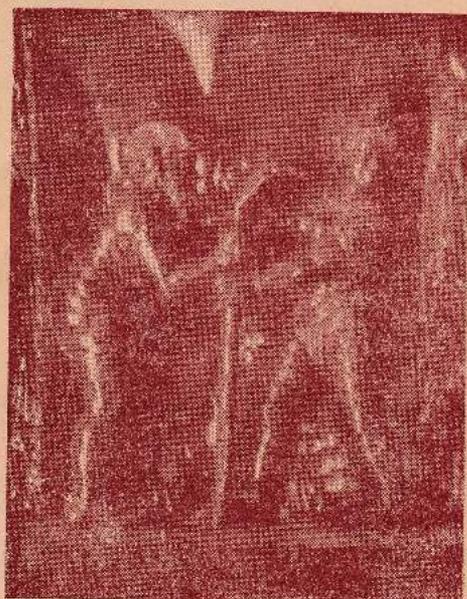
கணபதி



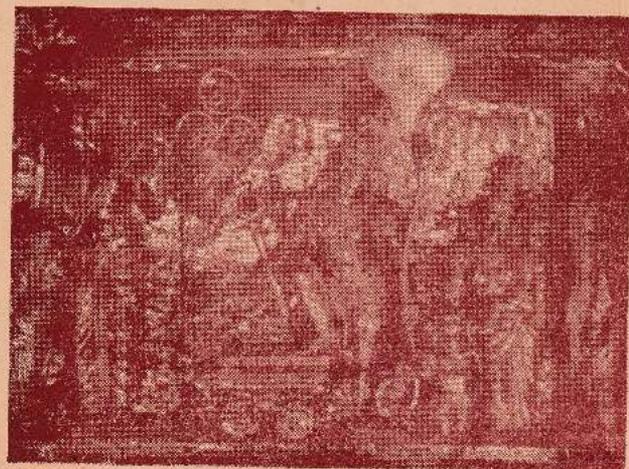
பழமுதிர்சோலை



சங்கு பூதங்கள்



வள்ளி - சுப்பிரமணியர்



திரிபுர சங்காரம்



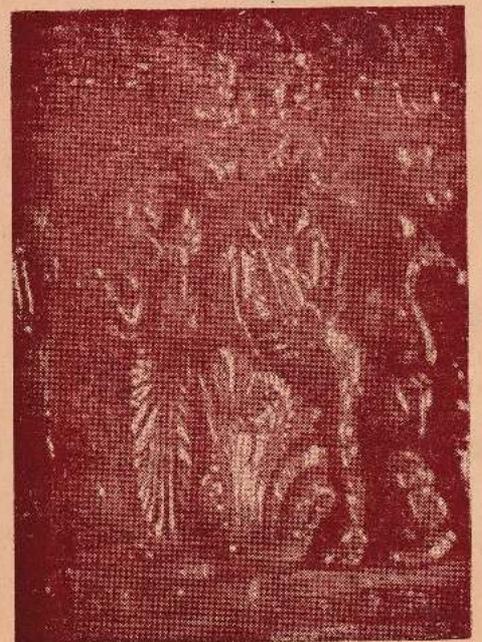
கெசகௌரி



பூமிதேவி

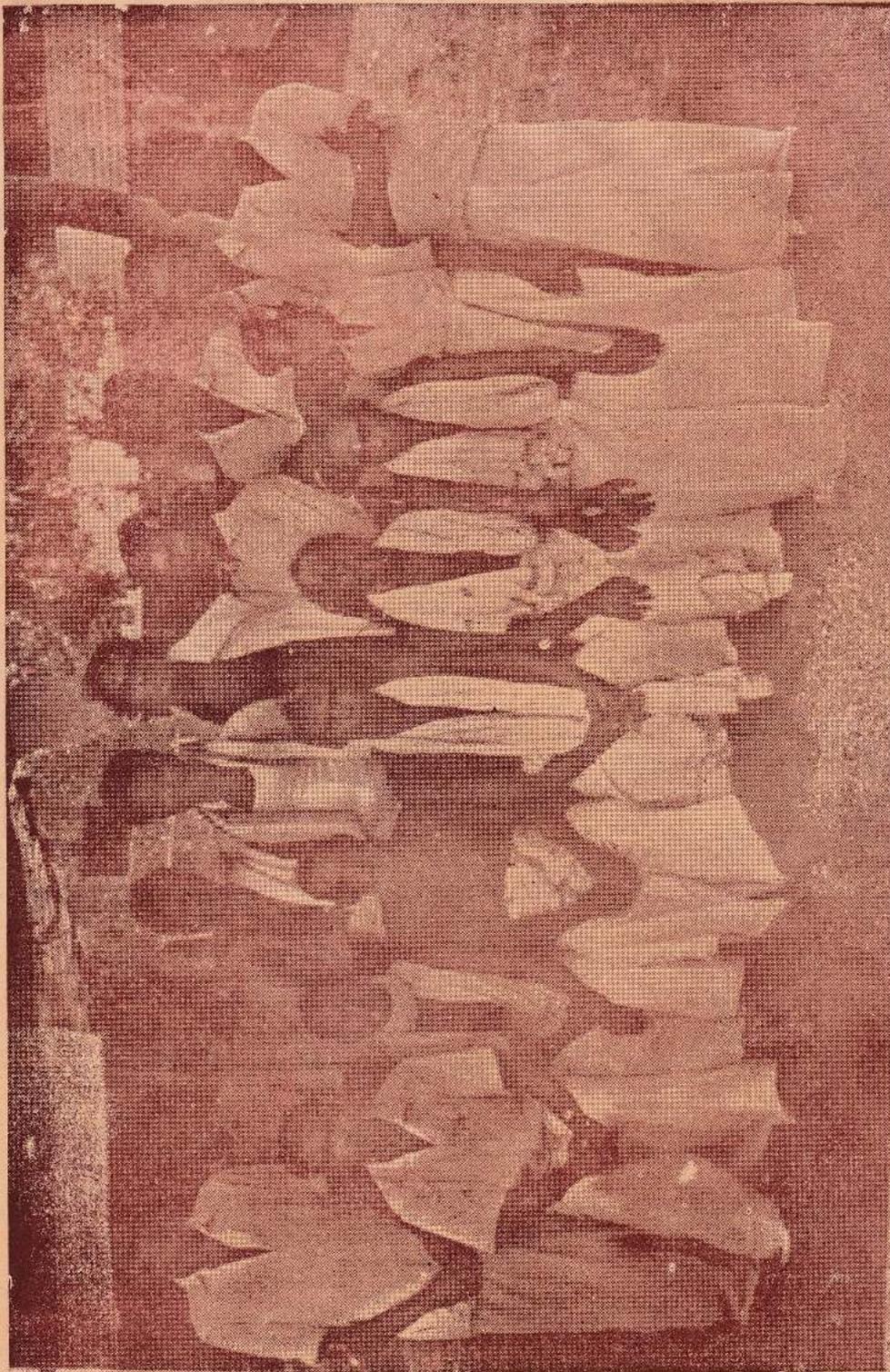


வள்ளி சாந்தி



இத்தேரில் உள்ள, ரூபா ஆயிரத்தைந்நாறு பெறுமதியான நாலு
சில்லுகளையும் அச்சையும் ஆரூந் திருவிழா உபயகாரர்களாகிய
நீர்வேலி வடக்கு ஆசாரிமார் இலவசமாகச் செய்து
தந்ததற்காக தேர்த்திருப்பணிச்சபையார் தங்கள்
நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறார்கள்.





சித்திர இரத்ததை நன்கு அமைப்பதற்குப் பூரண ஒத்துழைப்பைக் கோருந்துதலிய நீர்மேலி ஆசானியர்கள்.

கல்யாண வைபவ நிகழ்ச்சிகளைப் படம் பிடிப்பதில் மிகவும் அனுபவம் பெற்றவர்கள்

ஸபாஸ் ஸ்ரூடியோ

★ உயர்ந்த ரகக் கமரூக்கள்

★ திறமை நிறைந்த படப் பிடிப்பாளர்

இவைகளைக் கொண்டு

● கவர்ச்சிகரமான படங்கள்

○ மிகவும் குறைந்த செலவில்

● வெகு துரித காலத்தில்

○ திருப்தியான முறையில்

தயார்செய்து கொடுக்கின்றோம்.

ரூபா 50-க்கு மேல் உள்ள ஆர்டருக்கு 8½"x6½" அளவில் ஒரு படம் பெரிதாக்கி இலவசமாகக் கொடுக்கப்படும்.

ரூபா 100-க்கு மேல் உள்ள ஆர்டருக்கு 12"x10" அளவில் ஒருபடம் பெரிதாக்கி இலவசமாகக் கொடுக்கப்படும்.

ரூபா 150-க்கு மேல் உள்ள ஆர்டருக்கு 12"x10" அளவில் ஒருபடம் பெரிதாக்கி வர்ணத்தீட்டி இலவசமாகக் கொடுக்கப்படும்.

உங்கள் தேவைகளுக்கு எம்மிடம் வீஜயம் செய்யுங்கள்.

ஸபாஸ் ஸ்ரூடியோ

11, ஸ்ரான்லி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

திருமண வைபவங்களா?

விருந்துபசாரங்களா?

கொண்டாட்டங்களா?

எதுவாலும் சரி

உங்களுக்கு வேண்டிய குளிப்பான வகைகளுக்கு

உடனடியாக எம்மிடம் ஓடர் செய்யுங்கள்.

ஸ்ரீ முருகன் சோடாக் கம்பெனி

உரிமையாளர்: க. சின்னத்தம்பி

நீர்வேலி.

நீர்வேலி வாய்க்காற்றரவைப் பிள்ளையார் கோயில் தேர்த்திருப்பணி மலர் ஆசியுரை

தேர்த்திருப்பணிச்சபைத் தலைவரும், கோயில் தரும பரிபாலகருமாதிய
பிரம்மபூர் சு. பிட்சாடனக்குருக்கள் அவர்கள்.

“இந்தப்பூமி சிவனுய்யக் கொள்கின்ற வாறு”. — திருவாசகம்.

‘இந்தச் சரீரம் முத்திசாதனம்’. இவற்றை எல்லாரும் நன்கு சிந்திக்கவேண்டும். ஆன்மாக்களை ஆணவமலம் அநாதியே பீடித்திருப்பதால் ஆன்மாவின் இயல்பான உபகரிக்குந் தன்மையும், பேதமற்ற அன்புநிலையும் மறைபட்டுக் கிடக்கின்றன. அந்த மறைப்பை நீக்கி முத்தியை அடைவதற்காகவே பரம்பொருள் ஆன்மாக்களுக்காக இந்த உலகத்தை யுஞ் சரீரத்தையும் உதவியிருக்கின்றார். எனவே ஆன்மாக்கள் ஆணவச் சேர்க்கையாலே தங்களுக்கேற்பட்ட கொடூரத் தன்மையையும், (அசுரத் தன்மையையும்) உலோபத்தன்மையையும் நீக்கிப் பெத்த நிலையினின்றும் விடுபடுவதற்கு அல்லும் பகலும் முயற்சிக்கவேண்டும். அம்முயற்சியின் பயன் மும்மலங்களையும் நீக்கிப் பேரின்பமடைதலேயாம். இப்படிப்பட்ட ஆன்மாக்களின் நீண்ட வரலாறுகளே சுருக்கப்பட்டு தசமகோற்சவமாக ஆலயந்தோறும் காட்டப்படுகின்றன. தசமகோற்சவ விளக்கம் இந்த மலரிலே நன்கு விபரிக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

கணக்கில்லாத பிறவிகளை எடுத்த ஆன்மா, எல்லாத் துன்பங்களையும் கடந்து, மும்மலங்களை அறுத்து இன்பத்தை அனுபவிக்கும் பாவனையாக அமைந்ததே தேர்த்திருவிழா. இத்தேர்த்திருவிழா ஆலய வழிபாடுகளுக்கெல்லாம் உச்சமான பதிபுண்ணிய விழாவாகும்.

இங்ஙனம் போற்றப்படும் விழாவுக்குரிய தேரை, ஆகமவிதிப்படி சித்தர வேலைப் பாடுகளுடன் அமைப்பது ஒருதலையாக வேண்டப்படுவதாகும். சிறந்த தேரில்லாத ஆலய வழிபாடு தலையில்லாத உடம்பைப் போசிப்பதுபோன்றது.

இந்த மகத்துவத்தை நன்குணர்ந்தே தேர்த்திருப்பணி சப்பந்தமாகப் பிள்ளையாரைப் பிரார்த்தித்தும், பல பெருமக்களுடன் ஆலோசித்தும்வந்தேன். சிறுதொகைப் பணம் இல்லாத நிலையிலும், காலத்துக்குக் காலம் தூண்டுதல் அதிகரித்துக்கொண்டுவந்தது. பிள்ளையாரின் பழைய அற்புதங்களை எண்ணுந்தோறும் தேர்த்திருப்பணியில் ஊக்கம் வலுவுற்றது.

இங்ஙனம் தோன்றாத துணையாகவிருந்து திருவருள் பாலித்த வாய்க்காற்றரவைப் பிள்ளையாரை மனம், வாக்கு, காயங்களால் என்றும் வழிபட அவர்மேலுங் கருணைசெய்வாராக.

எனக்கு ஊக்கந்தந்த திருவருள், தேர்த்திருப்பணிக் கருமத்தில் இன்னும் பலருக்கு ஊக்கமளித்தது.

திரு. க. வே. கணகரத்தினம் அவர்களைத் தேர்த்திருப்பணியிலே பங்குபற்றவேண்டுமெனக் கேட்டபோது அவர்கள் அப்பணிக்கு மனமுவந்து உடன்பட்டார்கள். அவரிடத்திலே மக்களுக்கிருந்த நம்பிக்கையும், அவரின் அயரா உழைப்பும் பாராட்டற்குரியனவே. அவரைத் தனாதிகாரியாக நீர்வேலி சிறுப்பிட்டிக் கிராமவாசிகள் 4-9-59-ல் தெரிவுசெய்து

தார்கள். பணப்பொறுப்பை அவர் ஏற்றுக்கொண்டார். பிள்ளையார் அருளாலும், அவரின் ஊக்கத்தாலும் தேவைப்பட்ட போதெல்லாம் தாமதமின்றிப் பணம் கிடைத்தது. தேர்த் திருப்பணி முடியுங்காலத்தில் ஓரளவு கையிருப்புங் காணப்பட்டது.

அக்காலத்திலே வடமாகாண அதிபராயிருந்தவரும், தேர்த் திருப்பணிச்சபைப் போஷகருமாகிய திரு. ம. ஸ்ரீகாந்தா அவர்கள் தேர்த்திருப்பணிவேலையை விகாரி வருடம் கார்த்திகை மாதம் 28-ம் தேதி ஆரம்பித்து வைத்தார்கள். அதைத்தொடர்ந்து திருவிடை மருதூரைச்சேர்ந்த திரு. சுப்பிரமணிய ஆசாரி தேர்த்திருப்பணி வேலையைப் பாரமெடுத்துத் தம்முடைய தம்பியாரின் மகனாகிய திரு. கோவிந்தராஜு ஆசாரியிடம் ஒப்படைத்தார்கள் அன்றுதொடக்கம் தேர்வேலையும் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

திரு. க. வே கனகரத்தினம் அவர்கள் முயற்சியாலே திருமதி K. B சுந்தரம்பாள் அவர்கள் ஓர் இன்னிசை விருந்து 18-11-61-ல் நடத்தினார்கள். அவ்வின்னிசை விருந்துமுலம் சேர்ந்தபணம் மூலதனம்போலப் பெரும் பயன்பட்டது. அந்த இன்னிசை விருந்துக்கு நீதியரசர் H. W தம்பையா அவர்கள் தலைமைதாங்கினார்கள்.

மக்களாலே செய்யப்படும் முயற்சிகளெல்லாம் திருவருட் கலப்பாலே சோபிக்கின்றன என்றாலும் திருவருட் கலப்புக்கும் மக்களின் தகுதி காரணமாகின்றது. இந்தவகையிலே உயிரோட்டமான சித்திர வேலைப்பாடுகளுடன் திரு. R கோவிந்தராஜு ஆசாரி அவர்கள் தேரைச்செய்து முடித்திருக்கிறார்கள். அவருக்கு உதவியாக இந்திய தேசத்து ஆசாரிகளும், நீர்வேலி வடக்கிலுள்ள ஆசாரிகளும் வேலைசெய்தார்கள்.

தேர்த்திருப்பணிக்குத் தேவைப்பட்ட இரும்புவேலைகளை நீர்வேலி காமாட்சி அம் பாள் கைத்தொழிற் சங்கத்தார் செய்துதவினார்கள்.

இன்னும் தேர்த்திருப்பணி சம்பந்தமாகப் பலர் சரீர முயற்சிசெய்தார்கள். லொறி வைத்திருந்தவர்கள் இலவசமாக மரம் முதலியனவற்றை ஏற்றித்தந்தார்கள். மாட்டுவண்டி வைத்திருந்தவர்கள் இலவசமாக உதவினார்கள். நீர்வேலி, அச்செழு, சிறுப்பிட்டியைச்சேர்ந்த கமக்காரர்கள் வாழைக்குலைகளை உதவிப் பெருந்தொகைப்பணம் கிடைக்கச்செய்தார்கள்.

பணமாக உதவியவர்கள் விபரம் இம்மலரிலே சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. அவர்களிலே யாழ்ப்பாணத்தைச்சேர்ந்த பல கிராமத்தவர்களும், இலங்கையின் பிறபாகங்களிலுள்ளவர்களும், மலையா, சிங்கப்பூர்ப் பகுதியிலே உள்ளவர்களும் அடங்கியிருக்கிறார்கள். இன்னும்பலர் பல்வேறு வகைகளிலே பங்குபற்றினார்கள். இங்ஙனம் தேர்த்திருப்பணிவேலை நிறைவேறியதும் சுபகிருது வருடம் ஆனி மாதம் 23-ம் தேதி வெள்ளோட்ட வைபவம், நல்லூர்த் தேவஸ்தான பரிபாலகர் ஸ்ரீ சண்முகதாச மாப்பாண முதலியார் அவர்களாலே திருவடம் பிடித்து ஆரம்பித்துவைக்கப்பட்டது.

ஆடி மாதம் 31-ம் தேதி வாய்க்காற்றரவைப் பிள்ளையார் புதிய சித்திர இரதத்திலே ஆரோகணித்து வீதிவலம் வந்ததும் 'நாதசுர கான அரசி' மதுரை M. S. பொன்னுத்தாய் அவர்கள் இலவச நாதசுர இன்னிசை அளித்தார்கள்.

காரியதரிசியாகக் கடமையாற்றிய திரு. வே. செல்லத்துரை ஆசிரியர் அவர்கள் எல்லாரோடும் ஒத்துழைத்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இங்ஙனம் பல்வேறுவகைகளாலும் தேர்த்திருப்பணியிலே பிள்ளையார் திருவருளாலே ஈடுபட்ட எல்லாருக்கும் மேன்மேலும் பிள்ளையார் திருவருளைப் பாலிக்கவேண்டுமென்று அவரைப் பிரார்த்திப்பதோடு தேர்த்திருப்பணித் தொண்டர்களுக்கு எல்லா ஐஸ்வரியங்களும் கிடைக்கவேண்டுமென்று ஆசி கூறுகின்றேன்.

இந்த மலர்லேயுள்ள கட்டுரைகளை எழுதியவர்களுக்கும், சிறப்பாக அச்சிட்டதவிய ஜோதி அச்சகத்தாருக்கும் விளம்பரந் தந்துதவியவர்களுக்கும் மலராசிரியராகக் கடமையாற்றிய பண்டிதர் திரு. செ. துரைசிங்கம் அவர்களுக்கும். எனது ஆசி உரித்தாகுக.

கணக்கறிக்கை அச்சுக்குச் சென்றபின் வாங்கப்பட்ட பணத்துக்கும், தேரிருப்பிடம் கட்டுவதற்கு வாங்கப்பட்ட பணத்துக்கும் விபரம் இனிமேல் காட்டப்படும். இப்பணந் தந்தவர்களுக்கும் ஆசி உரியது.

கோயில் வரலாறு

[கோயில் தருமபரிபாலகராகிய பிரம்மஸ்ரீ சு. பிட்சாடனக் குருக்கள்]

ஸ்தன பாலருபாபி வீக்நாத்ரி ஹந்த்ரி
மஹாதந்தி வக்த்ராபி பஞ்சாஸ்யமான்யா
விதீந்த்ராதிம்ருக்யா கணேசாபிதாமே
விதத்தாம் ஸ்ரீயம்காபி கல்யாணஸ்ரீர்த்தி

இதன்பொருள்: எப்பொழுதும் குழந்தை வடிவாக இருந்தாலும் வீக்நிளங்களாகிய மலையைப் பொடியாகச் செய்யும் சக்தி உள்ளவராயும், யானை முகத்துடன் கூடினவராய் ஐந்து முகத்தையுடைய பரமேசுவரனானும் (திரிபுர சங்கரா காலத்தில்) பூசிக்கத் தகுந்தவராயும் பிரமா முதலிய தேவர்களுக்கும் தங்கள் மனோரதத்தைப் பூர்த்திசெய்வதற்குத் தேடத் தகுந்தவராயும் கணேசன் என்னும் பெயருடன் கூடினவராயும் மங்கலகரமான சரீரத்துடன் கூடின பரம்புருடராய் முள்ள விநாயகர் எமக்கு ஐஸ்வரியத்தைக் கொடுக்கட்டும்.

வாய்க்காற்றரவைப் பிள்ளையார், கோயில் கொண்டிருக்குமிடம் பண்டுதொட்டு மூத்தநயினார் கோயில் வளவு என அழைக்கப்பட்டு வந்தது. இற்றைக்கு ஐந்தாறு வருடங்களுக்கு முன்னர் மூத்தநயினர்கோயில் வளவு மரங்கள் நெருங்கியுள்ள சோலையையும் மாடு ஆடுகள் நீர்குடிக்கத் தக்ககேணியையுமுடையதாயிருந்தது. போர்த்துகீசர் இலங்கையை ஆண்டகாலத்திலேகுப்பினான், குரும்பசிட்டி, கட்டுவன் முதலிய ஊர்களில் உள்ளவர்கள் வழிநடையாய் நீர்வேலிக்கூடாக வன்னிக்குச் சென்று கமஞ்செய்வதும் மீண்டும் தம்புருக்குச் செல்வதும் நடைபெற்றது. அங்ஙனம் செல்பவர்கள் நீர்வேலியில் மூத்தநயினர் வளவில் தங்கிச் செல்வார்கள். மேலே குறிப்பிட்டவர்கள் ஒருமுறை வன்னிக்குச்சென்று கமஞ் செய்தபோது வயலொன்றில் ஒரு விநாயக விக்ஶிரகத்தைக் கண்டெடுத்தார்கள். அவ்விக்ஶிரகத்தைத் தங்கள் சொந்த ஊரிலே ஸ்தாபிக்க விரும்பி செல்லுச் சாக்குக்குள்ளே வைத்துக் கொண்டு திரும்பிவருஞ் சமயத்தில் நீர்வேலியிலே மூத்தநயினர்கோயில் வளவிலே வழமைப்பாலத் தங்கினார்கள். தங்கியவர்கள் தங்கள் ஆயாசத்தைத் தீர்த்தபின்பு பிள்ளையார் விக்ஶிரகம் வைக்கப்பட்ட நெல்லுச் சாக்கைத் தங்கள் ஊருக்குக் கொண்டு போவதற்காகத் தூக்கினார்கள். அச்சாக்கைத் தூக்கமுடியவில்லை பின்பு பலர் கூடித் தூக்கினார்கள் அதன்பின்பு அவர்கள் தங்களாலியன்ற முயற்சிகளை எல்லாஞ் செய்தார்கள். எல்லாம்வல்ல இறைவன் வல்லமைக்குமுன் மனிதர் வல்லமை எம்மட்டு முடிவில் இது பிள்ளையார்விக்ஶிரகத்தின் திருவிளையாட்டென எண்ணி அந்நெல்லு மூட்டையை மூத்தநயினர்கோயில் வளவிலேயே விட்டுவிட்டு அச்சத்தோடும் ஆச்சரியத்தோடும் தங்களிருப்பிடங்கட்குச் சென்று விட்டனர்.

இவற்றைக் கேள்விப்பட்ட காணிக்ஞரிய சிறுப்பிட்டியைச் சேர்ந்த உயர்வேனாண் மரபினர் அக்காலத்திலே நீர்வேலியில் வசித்த பிரம்ம

ஸ்ரீ சிவசாமிக் குருக்களோடு கலந்தாலோசித்து அவ்விடத்திலேயே கோயிலைக்கட்டிக் கும்பாபி சேகஞ்செய்து விநாயகரைப் பிரதிட்டை செய்தனர். சிலவருடங்கள் சென்றபின்பு காணிக்ஞரியோர் கோயிற் பரிபாலனத்தைச் சிவசாமிக் குருக்களிடம் ஒப்படைத்தனர். அன்று தொடக்கம் அவர் பரம்பரையினரால் கோயில் சிறப்பாகப் பரிபாலிக்கப்பட்டு வருகிறது.

சிவசாமிக் குருக்கள் வயது முதிர்ந்தகாலத்தில் பிரம்மஸ்ரீ சந்திரசேகரக் குருக்களிடம் கோயிற் பரிபாலனத்தை ஒப்படைத்தார். சந்திர சேகரக் குருக்கள் சிவசாமிக் குருக்களின் மருமகனாவார். வேதாகமசாஸ்திரத்தில் மிக்கவல்லவரான சந்திர சேகரக் குருக்களை அண்ணாச்சாமிக் குருக்கள் எனவும் அழைப்பார்கள்.

சிவசாமிக் குருக்கள் கோயிற் பரிபாலனத்தை ஒப்படைக்கும்போது தாம் சிவலோகப்பிராப்தியடையும் திதியில் பிள்ளையாருக்கு அபிஷேகம் வருடந்தோறும் செய்ய வேண்டுமென்று கேட்டுக் கொண்டார். அவரின் விருப்பப்படியே வருடந்தோறும் அவர் சிவலோகப் பிராப்தியடைந்த திதியாகிய மார்கழி மாதத்து அபரபக்க நவமியில் பிள்ளையாருக்கு அபிஷேக ஆராதனை நடைபெற்றுவருகின்றது.

அண்ணாச்சாமிக் குருக்களின் வாக்குச் சித்திக்குப் பல சம்பவங்கள் உள. நீர்வேலி சிறுப்பிட்டிக் கிராமத்திலுள்ள முதியோர்கள் அண்ணாச்சாமிக் குருக்களின் பெருமையை இன்றும் கூறி அச்சப்படுவதைக் காணலாம்.

சுருங்கச் சொன்னால் அண்ணாச்சாமிக் குருக்கள் 'உரு' உள்ளவர் 'உரு உட்காகும்' தொல் காப்பியச் சூத்திரம்.

இந்தக் கோயில் தோன்றியது தொடங்கிக் காலத்தக்குக்காலம் பிள்ளையாரின் அற்புதவிளையாட்டுக்கள் நடந்து கொண்டே வருகின்றன.

தெய்வம் இல்லை என்ற எண்ணம் பெருகி வருமிக்காலத்தில் வாய்க்காற்றரவைப் பிள்ளை யாரைவணங்கி அருள்பெற்றவர்கள் பலர் இருக்கிறார்கள் என்பதைச் சொல்ல விரும்புகிறோம்.

பிள்ளையாரின் அற்புத விளையாட்டுக்களை இங்கு விரித்துச் சொல்ல விரும்பவில்லை.

நீர்வேலிக் கிராமத்துக்கு இக்கோயில் ஈசான திக்கில் அமைந்திருக்கிறது சுத்த சிவப்பிராமணர்களால் நித்திய நைமித்தியங்கள் செய்யப்படுகின்றன. சைவ ஆகமங்களிலே வடகிழக்குத் திசையாகிய ஈசானபாகத்தில் அமையும் கோயிலால் சகல விருப்பங்களும் கைகூடும் எனக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

'சர்வகாமப் பலப்ரதம்' என்பது ஆகம வாக்காயம்.

இட விசேடத்தாலும், மூர்த்தி விசேடத்தாலும் மேம்பட்ட இவ்வாலயத்தை யாவரும் வணங்கி இட்ட சித்திகளையும், பரகதியையும் அடைவார்களாக.

அரி அரி வட்டர் என்ற ஒருவர் பல ஆண்டுகளுக்குமுன்னர் நீர்வேலியிலிருந்தார். அவருக்குக் குப்பினான் கட்டுவன் முதலிய கிராமங்களோடு தொடர்பிருந்தது.

கோயிலைப் பற்றியும் அரி அரி வட்டரைப் பற்றியுமுள்ள வரலாறுகள் நீர்வேலியிற் கூறப்

படுவனபோலவே குப்பினான், கட்டுவன் பகுதியிலும் கூறப்படுகின்றன. அரிஅரிவட்டர் சிறந்த மந்திர சக்தியுடையவர். தேவதைகளை வசப்படுத்தித் தாம் நினைத்தனவற்றை அவற்றைக் கொண்டு செய்கிக்கவல்லவர். அவருக்கு ஒருக் காற்பேதி நோயேற்பட்டது. கிராமம் முழுதும் அந்நோயால் வருந்தியது. அச்சமயத்தில் அரிஅரி வட்டர் வாய்க்காற்றரவைப் பிள்ளையார்மீது வயந்தன் பாட்டுப்பாடி வழ்பாடு செய்தார். அதனால் பேதிநோயின் கெடுதி நீங்கிற்று. இக்காலத்திலும் அம்மை முதலிய தொற்று நோய்கள் காணப்பட்டால் வயந்தன் பாட்டுப் பாடிக் கோலாட்டம் அடிக்கும் வழக்கமுண்டு. இதன் தொடர்பாகக் கட்டுவன் பகுதியிலும் வன்னிப் பகுதியிலும் கோலாட்டம் அடிக்கப்பட்டது, சிந்திக்கத்தக்கது. வயந்தன் பாடலடங்கிய ஏடுகளை இன்னும் பலவிடங்களிற் காணலாம்.

இக்கோயிலில் கூட்டுப் பிரார்த்தனை இற்றைக்கு ஐம்பது வருடங்கட்கு முன்பே ஆரம்பிக்கப்பட்டு ஒவ்வொரு புண்ணிய தினங்களிலும் வெள்ளிக்கிழமைகளிலும் உற்சவ காலங்களிலும் தவறாது நடத்தப் படுகிறது. கூட்டுப்பிரார்த்தனையிலே சிறுவர்களும், பெரியவர்களும் பங்குபற்றி வருகிறார்கள். அவர்களைப் பாராட்ட வேண்டும்.

ஆலயத் தொழுவது சாலடிந் நன்று

சமர்ப்பணம்

கோயில்கள் சைவசித்தாந்தத்தின் சின்னங்கள். கோயிலிலுள்ள கொடிமரம் இறைவனையும் அதிலே சுற்றப்பட்ட சிலை ஆன்மாவையும் சிலையோடினைத் திருக்கும் தருப்பைக்கயிறு, ஆன்மாவோடினைத்திருக்கும் ஆணவ மலத்தையுள் குறிக்கும். இறைவனைப் பதி எனவும், ஆன்மாவைப் பசு எனவும், ஆணவத்தைப் பாசம் எனவும் சித்தாந்த நூல்கள் கூறுகின்றன. கொடிச்சிலையிலே பசு எழுதப்பட்டிருப்பதும், பாசக்கயிறுகத் தருப்பை அமைந்திருப்பதும் பதி, பசு, பாசம் என்ற மூன்று பொருட்களின் தொடர்பை விளக்குகின்றன.

பதி, பசு, பாசங்களின் தத்துவத்தை உணர்ந்து இறைவனை அடைவதே அருள்நெறி. ஏனைவை மருள்நெறியும், சிறுநெறியுமாகும் "சிறுநெறிகள் சேராமே திருவருளே சேரும்வண்ணம்" என்பது திருவாசகம்.

இந்தத் தேர்த்திருப்பணி மலர் நீர்வேலி வாய்க்காற்றரவைப் பிள்ளையாரை முன்னிட்டுச் சைவசித்தாந்த அருள்நெறியை கடுகளவு சொல்ல முனைகின்றது. இம்மலரைப் பிள்ளையார் திருவடிக் கே பணிவுடன் சமர்ப்பிக்கின்றோம்.

தேர்த்திருப்பணிச் சபையார்

நன்றியுரை

எந்த முயற்சிக்கும் நன்றியுள்ளவர்களாக மக்கள் வாழ வேண்டும். நன்றி திருவருளின் குணம். நன்றியின்மை ஆணவத்தின் குணம். "உயிர்நீர் செய்ந் நன்றி கொன்ற மகற்கு" என்பது திருக்குறள். இதன் கருத்து நன்றியுள்ளவன் உய்கிறான். நன்றியில்லாதவன் கெடுகிறான் என்பதாம்.

தேர்த்திருப்பணி முயற்சியிலே தொடர்புபட்டவர்கள் இந்த மலரிலே பல இடங்களிலும் பலவாறுக னடுத்துப் பாராட்டப்பட்டிருக்கிறார்கள். அவற்றை மீண்டுஞ் சொல்வது சிறப்பில்லை.

காரியதரிசி என்ற முறையில் அவர்கள் எல்லாருக்கும் எமது அன்பான மனங்களிந்த நன்றியை மிக்க பணிவுடன் தெரிவித்துக்கொள்ளுகிறோம். இன்னும் எங்கள் கவனத்துக்கப்பாற்பட்ட தவறுகளிருந்தால் அவற்றை மன்னித்துக்கொள்ளுமாறு கேட்டுக்கொள்ளுகிறோம்.

வே. செல்வத்துரை
காரியதரிசி

தேர்த்திருப்பணிச்சபை

ஆச்சரியம்

[பண்டிதர் பிரம்மநீ அ. சோமசுந்தாக்குருக்கள், சாவகச்சேரி]

நீர்வேலி வாய்க்காற்றரவைப் பிள்ளையார் கோயிலிலே வருடந்தோறும் நடைபெறும் தேர்த்திருவிழாவுக்கு நான் செல்வது வழக்கம். நீர்வேலிக்குச் சென்றதும் அக்கோயிலின் தருமபரிபாலகரும் என் மைத்துனருமடைய பிரம்மநீ ச. பிட்சாடனக் குருக்களுடன் கோயில் விடயங்களைக் குறித்தும் பிறவிடயங்களைக் குறித்தும் உரையாடுவதுண்டு. சென்ற சில வருடங்களாக அக்கோயிலின் பழைய தேர் நிலைமையையும் புதிய தேர் செய்வதற்கு இருக்கும் கஷ்டத்தையும் எண்ணி வருந்துவோம் பிட்சாடனக் குருக்களின் மனவேதனையும், பிள்ளையார் தேர்த்திருப்பணியை நிறைவேற்றுவார் என்ற அவரின் திடநம்பிக்கையும் என்னை மிகக் கவர்ந்தன. மெய்யடியார்கட்கு இறையருளிலிருந்த நம்பிக்கையைப் போலக் குருக்களிடத்தும் பிள்ளையாரின் அருளிலே மிகந்த நம்பிக்கை இருந்தது. அங்நனம் நம்பிக்கை இருப்பது இக்காலத்துக்குப் பெரிய ஆச்சரியமே.

பழைய இரதம் மிகப் பழுதடைந்துவிட்டது. அதிலே பிள்ளையாரை வைத்து வீதிவலம் வருவது ஆபத்தானதெனப் பார்த்தவர்கள் எல்லோரும் கூறுவார்கள். தேர்த்திருவிழா அன்று ஏதோ பிள்ளையார்தான் துணையென்று அப்பழந்தேரையே இழுப்பார்கள். பக்தர்கட்கு ஒருபுறம் பழந்தேரென்பபயம்; மறுபுறம் பிள்ளையார் எதற்கும் விடாநென்ற துணிவு தேர் இருப்புக்கு வந்ததும் எல்லோருக்கும் ஒரே மகிழ்ச்சியும் ஆச்சரியமும்; கடவுளை நம்பினோர் கைவிடப்படார் என்ற பூரிப்போடு பக்தர்கள் வீடு செல்வார்கள்.

தேர்த்திருப்பணிக்கு 75 ஆயிரம் ரூபாவரையில் வேண்டுமென மதிப்பிடப்பட்டது. கிராமத்தின் நிலையையும் பணத்தின் தொகையையும் எண்ணிப் பலர் ஆச்சரியப்பட்டார்கள். குருக்கள் அவர்கள் மனத்திட்பத்தோடு திருப்பணி வேலையைத்தாமே தொடக்கினார்கள். தேருக்குத் தேவையான மரங்களைப் பலரிடத்தும் கேட்டார்கள். மரமுள்ளவர்கள் மிக விருப்பத்தோடு மரத்தைக் கொடுத்தார்கள். குருக்களுக்கு ஊக்கம் அதிகரித்தது. ஒருநாள் இரவு இருப்பை மரத்துக்குரியவரிடத்திலே கனவிற்பென்று தேர்த்திருப்பணிக்கு அம்மரத்தைக் கொடு என்று பிள்ளையார் அருளிச்செய்தார். அதை அறிந்து பலரும் ஆச்சரியப்பட்டனர்.

தேர்த்திருப்பணியைச் செய்வதற்கு ஒரு சபை வைப்பதென்ற எண்ணம் குருக்களுக்கு ஏற்பட்டது. நீர்வேலி, சிறுப்பிட்டி ஆகிய இரு

கிராமங்களையும் சேர்ந்த பெரியோர்களைக் கொண்ட கூட்டம் 4-9-59-ல் கோயில் முன் மண்டபத்தில் நடந்தது. அக்கூட்டத்தில் குருக்கள் அவர்கள் தலைவராகவும், திரு. க. வே. கனகரத்தினம் அவர்கள் தனாட்சாரியாகவும், திரு. வே. செல்லத்துரை அவர்கள் காரியதரிசியாகவும் தெரியப்பட்டார்கள். அக்கூட்டத்திலேயே ஒரு நிருவாக சபையும் தெரியப்பட்டது.

திரு. க. வே. கனகரத்தினமவர்கள் காலதாமதமின்றி முயற்சிக்கத் தொடங்கினார்கள். தேருக்கவேண்டிய மரங்கள் எல்லாம் வந்துசேர்ந்தன. கிராமமக்களது ஒத்துழைப்பும் பூரணமாகக் கிடைத்தது. அக்காலத்தில் வடபகுதிமாகாண அதிபராயிருந்த திரு. ம. ஸ்ரீகாந்தா அவர்கள் தேர்த்திருப்பணிவேலையை ஆரம்பித்து வைத்து இப்பணி விரைவில் நிறைவேறவேண்டுமென்று வாழ்த்தினார்கள்.

பொருளாதாரத்திலே பின்தங்கிய ஒரு கிராமம் மிகப்பெரிய தேரை இருவருட காலத்தில் செய்தமுடித்தது பெரிய ஆச்சரியமே! திரு. க. வே. கனகரத்தினம் அவர்கள் எடுத்த பெருமுயற்சிகட்கெல்லாம், பிள்ளையார் உடல் வலிமையைக் கொடுத்து மேன்மேலும் ஊக்கமளித்ததை நினைக்குந்தோறும் பெருவியப்புண்டாகின்றது. திருமதி K. B. சுந்தாம்பாள் அவர்கள் தம் சிரமத்தையும் பொருட்படுத்தாது யாழ்ப்பாணம்வந்து இன்னைசை விருந்தளித்துப் பெருந்தொகைப் பணத்தைத் திரட்டுவதற்கேதவாய் இருந்ததும் ஆச்சரியமே! தேர்த்திருப்பணி சம்பந்தமாக நீர்வேலி, அச்செழு சிறுப்பிட்டி ஆகிய கிராம மக்களும், பிற ஊர்களிலுள்ள அபிமானிகளும் பெரும் ஆதரவுகொடுத்தது மிகப் பாராட்டிப் போற்றத்தக்கது.

தேர்த்திருப்பணி தொடங்கிய காலம் தொட்டுச் செய்யப்பட்ட எந்தக் காரியமும் மிக இலகுவிலே நிறைவேறிவிடும். தேர்த்திருப்பணிக்கு முன்பு உள்கொட்டகை, கோபுரம் முதலிய பல திருப்பணிகள் நடைபெற்றன. அப்பணிகளிலீடுபட்ட பலரும் ஆச்சரியப்படத் தக்கதாக அவைகள் நிறைவேறியதைப் பலரும் அறிவர்.

இந்த அற்புத சாதனைகளுக்கெல்லாம் பிள்ளையாரின் அருளும் குருக்களின் உறுதியான நம்பிக்கையுமே உயிரோட்டமான காரணங்களாகும்.

'அவனின்றி ஓரணுவும் அசையாது' என்பதும், 'எண்ணிய எண்ணியாங் கெய்துவர்' என்

ணியர் திண்ணியராகப் பெறின்' என்பதும் சிந்திக்கத்தக்கவை. இன்னும் சிந்தித்தால் இத்தேர்த்திருப்பணி மிக விரைவாக முடிந்தமைக்குக் காரணம் அக்கோயிலைப் பரிபாலித்துவந்த முன்னோர்களினது தவமே என்றும் சொல்லிவிடலாம்.

விசுவாமித்திர முனிவர் தசரதச் சக்கரவர்த்தியிடம் சென்றதற்குக் காரணம் தன் குலஞ்செய்த தவப்பயனே என்று தசரதன் கூறுகிறானேன இராமாயணத்திலே கம்பர் கூறுகிறார்.

பாரம்பரியப் பெருமையைச் சீர்குலைத்துச் சைவசமயத்தின் அடித்தளத்தையே நிர்மூலமாக்கக் கங்கணம் ஈட்டுகின்ற பொதுவுடைமைவாதிகளுக்கு இங்ஙனம் குலப்பெருமை கூறுவது ஓர் ஆச்சரியமாகலாம். கோயிற்குருக்களின் முன்னோர்கள், ஆதிசைவகுலத்திலே தோன்றியவர்கள்; ஏப்போதும் சிவனை மறவாச் சிந்தையர்கள். அந்த ஆதிசைவர்களை ஈழமண்டல சதகத்திலே திரு. ம. க. வேற்பிள்ளை அவர்கள் "ஓதன் முதலாரோடு சர்வாதிகாரமும் ஒருங்குடையர் சிவவேதியர்" என்ற செய்யுளாலே பாராட்டியிருக்கின்றார்கள். பிரம்மபுரீ நவநீதகிருஷ்ண பாரதியார் "வாய்க்காற்றரவையை நினைத்து விட்டால்" என்று தொடங்கும் செய்யுளாலே கோயிற் சிறப்பைப் புகழ்ந்திருக்கிறார்கள்.

புண்ணியம், பசுபுண்ணியம், பதிபுண்ணியம் என இருவகைப்படும். பதிபுண்ணியமான

இத்தேர்த் திருப்பணியை அமைப்பதற்குக் கௌரவ ததைகாரியாகக் கடமையாற்றுவதற்கு முற்றவம் வேண்டும். 'தவமும் தவமுடையார்க்காகும்' என்றார் திருவள்ளுவர்.

"தருமமென்றொரு பொருளுளது தாவீலா வீருமையினின்பமும் எளிதிலாக்குமால் அருமையில் வரும் பொருளாகு மன்னது ஒருமையினோர்க்கலால் உணர்தற்கொண்ணுமோ" என்பது கந்தபுராணச் செய்யுளாகும்.

கலியுகத்திலே - ஐயாயிரமாண்டு கழிந்த பிற்காலத்திலே இப்படியான தேர்த்திருப்பணியாகிய பதிபுண்ணியஞ்செய்வது ஆச்சரியந்தான்.

கடவுள் காலங்கடந்த பொருள். அத்தகைய கடவுள் பாவம் நிரம்பிய காலத்திலும் தொழிற் படாமல் விடுவதில்லை என்பதற்கெடுத்துக்காட்டாக வாய்க்காற்றரவைப் பிள்ளையாரது அதியற்புதமான செயல்கள் அமைந்தள்ளன. அவைகளை நினைந்து காதலாகிக் கசிந்தருகி இறைவனடி சேர்ந்து இன்புறுவோமாக!

"யார்க்கும் முன்னவனே முன்னின்றல் முடியாத பொருளுளதோ".

சித்த சுத்தி

பத்துத் தருமங்களாவன:- (1) மனஉறுதி (2) சமநிலை (3) மன அடக்கம் (4) சுள்ளாமை (5) உடற்சுத்தம் (6) புலனடக்கம் (7) நல்லறிவு (8) சாஸ்திரக்கல்வி (9) சத்தியம் (10) கோபத்தையடக்கல் என்பனவாம். இப்பத்துத் தருமங்களைக் கைக்கொண்டொழுகுபவரின் மனம் தூய்மையடைகிறது. மனத்துக்கண்மா சிலனாதல் அறம் என்றார் திருவள்ளுவர்.

தூய்மை அடைந்த உள்ளம், நிழலை நாடுபவனைப்போல ஆர்வங் கொண்டு கடவுளிற்பத்தி செய்கிறது.

பத்தியாவது அழிஞ்சல் மரத்தின் விதை நிலத்தில் விழுந்ததும் வெடித்துத் தெறித்து மரத்தின் அடியை அடைவது போலவும் கார்த்தத்தினால் இழுக்கப்பட்டு இரும்பு கிட்டச் செல்வது போலவும் கற்புடைய பெண் கணவனைப் பின்பற்றுவது போலவும் வள்ளிக்கொடி கொழு கொம்பைத் தழுவுவது போலவும் கங்கையின் பெருக்குக் கடலிற் கலப்பது போலவும் உள்ளம் இறைவன் திருவடிகளைச் சேர்ந்து நின்றலாம்.

பத்தி மான்கள் பிற உயிர்களைத் தன்னுயிர்போற்கருதுவார்; பிறர்க்கு உதவி செய்வார்; சத்தியந்தவறார்; இன்பத்திலும் துன்பத்திலும் சமநிலையெய்துவார்.

இங்ஙனம் பத்தி செய்வதால் சித்தசுத்தி கைகூடும்.

"பற்றுக் பற்றற்றான் பற்றினை அப்பற்றைப் பற்றுக் பற்று விடற்கு" — திருக்குறள்

வரவேற்புரை

தேர் வெள்ளோட்ட வைபவத்தின்போது பண்டிதை சத்தியதேவி துரைசிங்கம் அவர்களால் நிகழ்த்தப்பட்டது.

பதிப்புணிய சிலர்களான பெரியோர்களே, நாய்மார்களே,

மிக மிக முக்கியமான ஒரு திருத்தொண்டைச் செய்து நிறைவேற்றியுள்ள இந்நன் னாளிலே, தேர்த்திருப்பணிச் சபையாரின் சார்பாகவும், கிராம மக்கள் சார்பாகவும் தங்களை அன்புடன் வர வேற்கின்றோம்.

மனிதவாழ்வில் நாம் சாதிக்கவேண்டிய ஒரேயொரு காரியம் இறைவனின் மகத்துவத்தை யுணர்ந்து நம்மை அவனிடம் அர்ப்பணிப்பதேயாகும். இந்தச் சாதனையை நாம் இடைவிடாது செய்து கொண்டிருப்பதற்கு உபகாரமாகவே திருக்கோயில்கள் ஊர்தோறும் அமைக்கப்பட்டன. திருக்கோயிலமைப்புடன் கூடிய முக்கிய அங்கமாக உள்ளது தேர். இறைவனுடைய பெருமையையும், அவனுக்கும் நமக்குமுள்ள தொடர்பையும் அப்பெருமான் நமக்காகச் செய்யும் கருணையுடன் கூடிய ஐந்தொழில்களையும் முழுமையாக உணர்த்தும் சின்னம் தேர். நாம் காணுகின்ற இப்பிரபஞ்சத்தில் வைத்தே இறைவனை உணரச் செய்தவர்கள் நம் முன்னோர்கள். இப்பிரபஞ்சமென்னும் தேரைக் கட்டியவன் இறைவன். இதிலுள்ள உயிர்ப்பொருள், உயிரற்ற பொருள்களாகிய எல்லா வடிவங்களிலும் கலந்திருப்பவன் இறைவன். இவற்றிற் கலந்து நின்று, அப்பாற்பட்டு நின்று இப்பிரபஞ்சமென்னும் தேரைச் செலுத்துபவனும் அவனே. பிரபஞ்சத் தேரானது மனித சக்திகளாகிய குதிரைகளால் இழுக்கப்படுவது போற் தோன்றினாலும் அதன்மேல் ஆரோகணித்திருக்கின்ற பரம்பொருளே அதன் இயக்கத்திற்கு உயிரோட்டமாயுள்ளவர். இந்த உண்மைகளை நன்கு உணர்ந்தவர்களாகிய நம் தமிழ் மக்கள், தமது தேவைகளையும் வீடு முதலியவற்றையும் மிக அடக்கமாக அமைத்துக்கொண்டு, ஆண்டவனுக்கு வானளாவும் கோபுரங்களையுடைய திருக்கோயில்களையும் பிரமாண்டமான திருத்தேர்களையும் அமைத்து மகிழ்ந்தார்கள். குடிசைகளில் வாழ்ந்து கொண்டே, இறைவனுக்கு கோபுரமெடுத்த தமிழ்ப் பண்பைத் தென்னிந்தியக் கோயில்கள் இன்னும் பறைசாற்றுகின்றன.

இரதோற்சவ காலத்தில் மக்கள் தமது இன்னல்கள், வேற்றுமைகள், உலக அலுவல்கள் யாவற்றையும் ஒருபுறம் ஒதுக்கிவிட்டு, இறைவன் திருமுன்னிலையில் ஒன்று கூடித் திரண்டு நின்று அவனுக்கு அஞ்சலி செலுத்தும் காட்சி சைவசாதனையின் முக்கிய அங்கமாகும்.

இங்ஙனம் மகத்துவம் வாய்ந்த ஒரு தேரை அதன் உண்மைத் தோற்றத்துடன் அழகும் நிறையும் பொருந்த அமைப்பதற்குத் தோன்றாத துணையாயிருந்த விநாயகப் பெருமானின் திருவருளை மனம், மொழி, மெய்களால் வழத்துவது நமது தலையாய கடமையாகும்.

இத்தேரின் தோற்றத்துக்குரிய எண்ணம் கருவிருந்த பெருமை விநாயகப்பெருமானை முப்பொழுதும் திருமேனி தீண்டி வழிபடுபவரும் கோயில் தருமபரிபாலகருமாகிய பிரம்மஹீ சு. பிட்சாடனக் குருக்கள் அவர்களைச் சார்ந்தது. விநாயகப் பெருமானைப் புதிய தேரின்மேற் கண்டு களிக்கவும், மக்களுக்கு அக்காட்சியின்பத்தை அளிக்கவும் அவர்கள் கொண்டிருந்த வேண்டி சொல்லுந்தரத் தன்று.

அவர்களுடைய நல்ல நெஞ்சத்தில் உதித்த விருப்பத்தை இறைவன் திருவருளை முன்னிட்டு நிறைவேற்றி வைத்த திருப்பணிச் சபையினருக்கும், முக்கியமாகத் திரு. க. வே. கனகரத்தினம் அவர்களுக்கும் நாம் மிகவும் கடப்பாடுடையோம். பொருள் உள்ளவர்களுக்கு மனம் இருக்காது, மனம் உள்ளவர்களுக்குப் பொருள் இருக்காது என்று சாதாரணமாகக் கூறப்படுவதுண்டு இறைவன் திருவருளால் ஓரளவு பொருள்வாய்ப்பும் நற்பணிகளைச் செய்து நிறைவேற்ற வேண்டுமென்று உயர்ந்த உள்ளமும் ஒருங்கு வாய்க்கப் பெற்றவர் திரு. கனகரத்தினம் அவர்கள். திருமதி கே. பி. சுந்தராம் பாள் அவர்களை வரவழைத்து நிதி திரட்டுவதிலும் ஏனைய காரியங்களை முன்னின்று நடத்துவதிலும் குருக்கள் அவர்களுடன் கலந்து திட்டங்களைச் சரிவரத் தயாரித்து நிறைவேற்றுவதிலும் அவர்கள் காட்டிய அக்கறை யாவருமறிந்ததே.

தேரைச் சிறப்புற அமைத்துத்தந்த கலைஞர் திரு. கோவிந்தசாமி அவர்களாவர். தமிழ் கத்துக்குச் சிறப்புத் தரும் அருங்கலைஞள் சிற்பமும் ஒன்று. மதுரைக்குட்கி சுந்தரேசரின் தீவ்

விய தலத்தையும், சிதம்பரம் கனகசபையையும் நேரிற்கண்டு மகிழ்ந்தவர்கள் அத்தலங்களிற் காணப் படும் சிற்பநுட்பங்களை மறக்கவே முடியாது. அவற்றை வடித்தெடுத்த சிற்பியர்களை வாழ்த்தா திருக்கவும் முடியாது. கலைகளைத் தெய்வீகக் குறிக்கோளுடன் இணைத்து இன்பங்கண்ட நம் தமிழ்க் கலைஞர் பரம்பரைக்கு ஒருவாரிசாக உள்ளவர் திரு. கோவிந்தராஜா அவர்கள் அவர்களுடன் சேர்ந்து இத்திருப்பணியைச் செய்த உள்ளூர் வெளியூர் ஆசாரிமாருக்கும் நமது பாராட்டுக்கள் உரியன.

இக்கிராமத்தின் பொருள் நிலை மிகவும் குறைந்திருந்தாலும் பல பெரியோர்கள் நேரடியாகப் பணவுதவி செய்திருக்கிறார்கள். தாய்நாட்டின் தலப்புதல்வியும் இன்னிசைச் செல்வியுமாகிய திருமதி கே. பி சுந்தராமபாள் அவர்களின் இசைமூலம் சேர்க்கப்பட்ட பணம் திருப்பணி வேக மாய் நிறைவேற உதவியது.

இன்று தேரின் வெள்ளோட்ட வைபவத்தை ஆரம்பித்து வைப்பதற்காக இங்கு வந்திருக் கும் நல்லூர் தேவஸ்தான பாதுகாவலர் திரு. சண்முகதாசமாப்பாண முதலியார் அவர்களைப்பற்றி முக்கியமாகக் குறிப்பிடவேண்டும். அவர்கள் நீர்வேலிக்கு மிக நெருங்கிய தொடர்பு பூண்டவர்கள் நல்லூர் தேவஸ்தான தருமங்களை மிக ஒழுங்காகவும் புனிதமாகவும் உரியமுறையிற் பரிபாலித்து வருபவர்கள். இந்த நாட்டிலுள்ள சைவத்திருத்தலங்களைப் பரிபாலித்து வருபவர்களுக் கெல்லாம் அவர்கள் சிறந்த வழிகாட்டியாகவும் முன்மாதிரியாகவும் இருக்கின்றார்கள். அறியும் ஆசாரமும் பொருந்திய அவர்கள் இவ்வைபவத்தையாரம்பித்து வைப்பது மிகவும் பொருத்தமான காரியமா கும். அன்றியும் தமது தேவஸ்தானத்துக்கு வெளியே முதன்முதலாக இப்பணியைச் செய்ய இசைந் தமை. சைவத்திருச் செய்யவேண்டிய மிகப்பெரிய சேவைகளுக்கெல்லாம் தாமும் தலைமைதாங்கி நடத்திச் செல்வார் என்பதற்குரிய அடையாளமுமாகும். அவர்களையும் ஏனைய அடியார்களையும் மீண்டும் பணிவன்புடன் வரவேற்று ஞான சொரூபியும் குழந்தைவடிவானவரும் ஒப்பற்ற தலைவ ருமாகிய விநாயகப் பெருமானுக்கு எமது அஞ்சலியைச் செலுத்துவோமாக.

சுபம்

உ ண வு

மனிதர்கள் சாதாரணமாக சத்துவகுண உணவுகளையே உண்ணல் வேண்டும். ரஜோ குண தமோகுண உணவை உண்ணலாகாது. போர்வீரர்கள் ரஜோகுண உணவை உண்ண லாம். கனி, கிழங்கு, பால் முதலியன சத்துவகுண உணவுகளாம். இவை மதத்தைக் குறைத் துச் சத்துவகுணத்தை மிகுவிக்கும். சத்துவகுண உணவுகளையுங் கடவுளுக்கு நிவேதித்துக் கடவுள் நாமத்தை ஜெபித்து உண்ணல் வேண்டும் நிவேதித்தல் என்ற சொல்லுக்கு அறியப்படுத்தல் என்று கருத்தாம் நிவேதிக்கும்போது அவ்வுணவுகளில் கடவுள் அருள் நோக்கஞ் செய்கின் றார். அதனால் சத்துவகுணம் முழுமை பெறுகிறது.

சிறப்பு நோக்கிச் சத்துவகுண உணவுகள் எனக் கூறப்பட்டாலும் அவற்றிலும் ஓர ளவுக்கு ஏனைய இருகுணங்களுமுள்.

சந்தர்ப்பங்கள் சூழ்நிலைகள் காரணமாகக் கூடுதலாக இருக்குங் குணங்கள் தொழிற் படாதுவிடக், குறைவாக இருக்குங் குணங்களும் தொழிற்படுவதை உலகவியல்பிற் காணலாம். சத்துவகுணம் நிறைந்த முனிவர்களும் சந்தர்ப்பவசத்தால் ரஜோகுண தமோகுணங்களுக்குச் சில சமயங்களில் அடிமையாகிய வரலாறுகள் பலவுள். தமோகுணம் நிரம்பியவர்களும் சந்தர்ப் பத்தால் சத்துவ குணத்தைப் பெற்ற வரலாறுகளையும் காணலாம்.

மக்களில் முக்குணங்கள் தொழிற்படுவது போல உணவுகளிலும் முக்குணங்கள் தொழிற்படுகின்றன. அதனால் ஒரு சத்துவகுணமுள்ள உணவே சந்தர்ப்பவசத்தால் ஏனைய குணங்களைத் தரலாம். அக்குறைபாட்டிலிருந்து தப்புவதற்காகவே உண்ணும் உணவுகள் நிலே திக்கப்பட்டு அதன்காரணமாக ரஜோகுண தமோகுணங்கள் அடக்கப்படுதலால் சத்துவ குணம் முழுமை பெறுகிறது. அப்படிப்பட்ட உணவை உண்பவர்கள் சத்துவகுணத்தை அடை கின்றார்கள். சத்துவகுணம் மக்களை நல்வழிப்படுத்துகிறது.

இங்ஙனம் வாழ்பவர்களின் பிள்ளைகள் வீரமும் நற்பண்பும் பெறுவர் என வேதங் கூறுகின்றது. மக்கள் யாவரினும் சத்துவகுணம் வளரவேண்டுமென்று ஆண்டவனைப் பிரார்த்திப்போமாக.

தேவாலய தரிசனம்

[ஸ்ரீலக்ஷ் ஆறுமுகநாவலர் அவர்கள், நல்லூர்.]

யாவரும் நாடோறும் திருக்கோயிலிற் சென்று, சிரத்தையோடு விதிப்படி தரிசனஞ் செய்தல்வேண்டும். தேவாலய தரிசனம் நாடோறும் செய்தற்கு இயலாதாயின், புண்ணிய காலங்களிலேனுந் தவறாமற் செய்தல்வேண்டும்.

ஆலய தரிசனஞ்செய்ய விரும்புவோர் ஆலயத்துக்குச் சமீபத்தில் உள்ள புண்ணிய தீர்த்தத்திலே ஸ்நானஞ் செய்து தேய்த்தலர்ந்த வஸ்திரத் தரித்து, அனுட்டானம் முடித்துக் கொண்டு, ஆலயத்துக்குப் போதல்வேண்டும்.

ஆலயத்துக்குப் போம்பொழுது, ஒரு பாத் திரத்திலே தேங்காய் பழம் பாக்கு வெற்றிலை முதலியவை வைத்து, அரைக்குக் கீழ்ப்படாது மேலே உயர்த்தப்பட்ட கையில் ஏந்திக்கொண்டு போதல்வேண்டும். இவைகளுக்குப் பொருளில்லாதவர் பத்திர புஷ்பங்களேனுங் கொண்டு போய்க் கொடுத்து வணங்கல்வேண்டும். அதுவும் கூடாதவர் சந்நிதியிலுள்ள செத்தை முதலியவற்றைப் போக்கியேனும் வணங்கல்வேண்டும்.

திருக்கோயிலுக்குச் சமீபித்தவுடனே, திருக்கோபுரத்தை வணங்கி, இரண்டு கைகளையுஞ் சிரசிலே குவித்துக்கொண்டு உள்ளே பிரவேசித்து, பலிபீடத்துக்கு இப்பால் நமஸ்காரம் பண்ணல் வேண்டும்.

ஆடவர் அட்டாங்க நமஸ்காரமும், பெண்கள் பஞ்சாங்க நமஸ்காரமும் பண்ணல்வேண்டும். திரயாங்க நமஸ்காரம் இவ்விருவருக்கும் பொது.

அட்டாங்க நமஸ்காரமாவது, தலை, கையிரண்டு, செவியிரண்டு, மோவாய், புயங்களிரண்டு என்னும் எட்டுறுப்பும் நிலத்திலே தோயும் படி வணங்குதல் பஞ்சாங்க நமஸ்காரமாவது, தலை, கையிரண்டு, முழந்தாளிரண்டு என்னும் ஐந்துறுப்பும் நிலத்திலே தோயும்படி வணங்குதல். திரயாங்க நமஸ்காரமாவது, சிரசிலே இரண்டு கைகளையும் குவித்தல்.

நமஸ்காரம் மூன்று தரமாயினும், ஐந்துதரமாயினும், ஏழு தரமாயினும், ஒன்பது தரமாயினும், பன்விரண்டு தரமாயினும் பண்ணல் வேண்டும். ஒருதரம் இரு தரம் பண்ணுதல் குற்றம்.

நமஸ்காரம் பண்ணுமிடத்து, மேற்கேயாயினும் தெற்கேயாயினும் கால் நீட்டல்வேண்டும்.

கிழக்கேயாயினும் வடக்கேயாயினும் கால் நீட்டலாகாது.

கிழக்கேயாயினும் வடக்கேயாயினும் சிரசை வைத்து, மார்பு பூமியிலே படும்படி வலக்கையை முன்னும், இடக்கையைப் பின்னும் நேரே நீட்டிப் பின் அம்முறையே மடக்கி, வலப்புயமும், இடப்புயமும் மண்ணிலே பொருந்தும்படி கைகளை அரையை நோக்க நீட்டி, வலக்காதை முன்னும், இடக்காதைப் பின்னும் மண்ணிலே பொருந்தச்செய்து, நமஸ்காரம் பண்ணல் வேண்டும்.

நமஸ்கரித்து எழுந்த கும்பிட்டு, கடவுளை மறவாத சிந்தையோடு இரண்டு கைகளையும் இதயத்திலே குவித்தக்கொண்டு, கால்களை மெல்ல வைத்துப் பிரதக்ஷிணம் பண்ணல்வேண்டும்.

சிவபெருமானை மூன்று தரமாயினும், ஐந்து தரமாயினும், ஏழு தரமாயினும், ஒன்பது தரமாயினும், பதினைந்து தரமாயினும், இருபத்தொரு தரமாயினும் பிரதக்ஷிணம் பண்ணல் வேண்டும்.

விநாயகரை ஒருதரமும், சூரியனை இரண்டு தரமும், பார்வதி தேவியாரையும் விட்டுணுவையும் நந்நான்கு தரமும் பிரதக்ஷிணம் பண்ணல் வேண்டும்.

பிரதக்ஷிணம் பண்ணும் ஆவரணத்திலே தூபி நிழலேனும், துசத்தம்ப நிழலேனும் இருந்தால், அந்த நிழலில் மூன்று கூறு நீக்கி எஞ்சிய இரண்டு கூற்றினுள்ளே செல்லல்வேண்டும் கடவுள் உற்சவம் கொண்டருளும்போது அந்த நிழல் இருப்பினும், நீக்காது செல்லலாம்.

அபிஷேக காலத்தில் உட்பிராகாரத்திலே பிரதக்ஷிணம், நமஸ்காரம் முதலானவை பண்ணலாகாது.

பிரதக்ஷிணம் பண்ணிச் சந்நிதானத்திலே நமஸ்காரஞ்செய்து, எழுந்து கும்பிட்டுக்கொண்டு உள்ளேபோய், கடவுளைத் தரிசித்து மனசிலே தியானித்து, சிரசிலும் இருதயத்திலும் அஞ்சலி செய்து, மனங்கசிந்துருக, உரோமஞ்சிலிர்ப்ப, ஆனந்தவருவி சொரிய, இராகத்துடனே தோத்திரங்களைச் சொல்லல்வேண்டும்.

அருச்சகரைக் கொண்டு கடவுளுக்கு அருச்சனை செய்வித்து, தேங்காய் பழம் முதலிய வற்றை நிவேதிப்பித்து, கர்ப்பூரா ராத்திரிகம் பணிமாறப் பண்ணுவித்து, அருச்சகருக்கு இயன்ற தஷிணை கொடுத்தல்வேண்டும்.

கடவுளைத் தரிசனஞ் செய்துகொண்டு, அவருக்குப் புறங்காட்டாது பலிபீடத்தக்கு இப்பால் வந்து முன்றுதரம் நமஸ்கரித்து, எழுந்து வடக்கு நோக்கி இருந்து, கடவுளைத் தியானித்துக் கொண்டு, அவருடைய மந்திரத்தில் இயன்ற உருச்செபித்து, எழுந்து வீட்டுக்குப் போதல் வேண்டும்.

திருக்கோயிலிலே செய்யலாகாத குற்றங்களா வன: ஆசாரமில்லாது போதல், கால் கழுவாது போதல், சனனா கௌச, மரணா கௌசத்தோடு போதல், எச்சிலுமிழ்தல், மலசலங்கழித்தல், முக்குரீர் சிந்துதல், அபான வாயுவிடுதல், பாக்கு வெற்றிலையுண்டல், தம்பலமுமிழ்தல், போசன பானம் பண்ணுதல், நித்திரைசெய்தல், மயிரைக் கோதிமுடித்தல், சூதாடல், சிரசிலே வேட்டி கட்டிக்கொள்ளுதல், தோளிலே உத்தரீயமிட்டுக் கொள்ளுதல், போர்த்துக்கொள்ளுதல், சட்டையிட்டுக்கொள்ளுதல், வாகனமேறிச் செல்லுதல், குடைபிடித்துக் கொள்ளுதல், பாதரகையிட்டுக்

கொள்ளுதல், உயர்ந்த தானத்திருத்தல், ஆசனத்திருத்தல், தூபி, துசத்தம்பம், பலிபீடம், விக்கிரகம் என்னும் இவைகளின் சாயையை மிதித்தல், விக்கிரகத்தையும் நிர்மாலியத்தையும் திண்டுதல், பெண்களைத் திண்டல், பெண்களை இம்சித்துப் பார்த்தல், ஒருதரம் இருதரம் நமஸ்கரித்தல், ஒருதரம் இருதரம் வலம்வருதல், ஓடி வலம்வருதல், கடவுளுக்கும் பலிபீடத்தக்கும் குறுக்கே போதல், அகாலத்தில் தரிசித்தல், வீண்வார்த்தை பேசுதல், சிரித்தல், வீண்கீதம் கேட்டல், திருவிளக் கவியக்கண்டும் தூண்டாதொழிதல், திருவிளக் கில்லாதபோது வணங்குதல், உற்சவம் கொண்டருளும்போது அங்கேயன்றி உள்ளேபோய் வணங்குதல் முதலானவைகளாகும். இக்குற்றங்களுள் ஒன்றை அறியாது செய்தவர் கடவுளுடைய மந்திரத்தைச் செபிக்கின், அக்குற்றம் நீங்கும் இக்குற்றங்களை அறிந்து செய்தவர் நரகத்தில் விழுந்து வருந்து வர்கள். அவருக்குப் பிராயச்சித்தமில்லை.

திருக்கோயிலினுள்ளே போதற்கு யோக்கியர்களல்லாத சாதியார்கள் திருக்கோயிற் புறத்திலே பிரதாஷிணம் பண்ணித் திருக்கோபுரத்தை நமஸ்கரித்துக் கடவுளைத் தோத்திரஞ்செய்யக் கடவர்கள்.

சைவசமயிகளா!

உங்கள் கோயில்களிலே பொதுமகளிருடைய நடன சங்கீதம், வாண விளையாட்டு முதலியவைகளை ஒழித்துவிடுங்கள். நிர்வாணமாயும், காமத்தை வளர்ப்பதற்கு ஏதுவாயும் உள்ள பிரதிமைகளையும், படங்களையும் அமைப்பியாதொழியுங்கள். கோயில்களிலே சைவப் பிரசங்கம். வேத பாராயணம், தேவார திருவாசக பாராயணம் முதலியவைகளைச் செய்வியுங்கள். உங்கள் குடும்பத்தோடு நியமமாகப் போய்ச் சைவப் பிரசங்கம் கேழுங்கள். கிலமாயுள்ள கோவில்களைப் புதுக்குவியுங்கள். ஒன்றுக்கொன்று சம்பத்தினதாகப் பல கோயில்களைக் கட்டுவியா தொழியுங்கள். நித்திய பூசைக்கு முதற்பொருள் சேருமுன் கோயில் கட்டுவிக்கத் தொடங்கா தொழியுங்கள். நித்திய பூசைக்குப் பொருள் இல்லாத கோயில்களிலே இடம்ப நீமித்தந் திருவிழாவைத் தொடங்காது நித்திய பூசையைக் கிரமமாக நடத்துவியுங்கள். சைவசமயத்துக்கு முழுதும் விரோதமாகிய மதுபானம், மாமிசபோசன முதலிய தீமைகள் தலைப்படாவண்ணம் விலக்குங்கள். நீங்கள் வியர்வையொழுகப் பலவித முயற்சிகளினால் வருந்திச் சம்பாதித்த பொருளைக் கூத்து முதலிய வேடிக்கைகளிலும், பொய்வழக்குகளிலுஞ் செலவுசெய்யாது, பழி பாவங்களைத் தேடிக்கொள்ளாது, இம்மை மறுமைக்கு உபயோகமாகிய கல்வி விருத்தியிலே செலவுசெய்து, புகழ் புண்ணியங்களைத் தேடிக்கொள்ளுங்கள். கல்வியறிவொழுக்கங்களினாற் சிறப்புற்ற மேலோர்களை உங்களுக்குக் குருமாராக ஏற்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். கல்வி அறிவில்லாதவரையும், நல்லொழுக்க மில்லாதவர்களையும் குருமாரெனக் கொள்ளாது, தள்ளிவிடுங்கள். உங்கள் குருமாரினருள்ளே கல்வியறிவில்லாதவர்கட்கு அன்ன வஸ்திரம் கொடுக்கவேண்டாம் என்று நாம் சொல்லவில்லை. அவர்களைத் திருந்தவனம் வைத்தல் புஷ்பமெடுத்துத் திருமாலை கட்டித் திருக்கோயிலுக்குக் கொடுத்தல், திருக்கோயிலிலே திருவலகிடுதல், திருமெழுகிடுதல், திருவிசியில் புல்லைச் செதுக்குதல் முதலிய திருத்தொண்டுகளைச் செய்யப்பண்ணி, அவர்கட்கு அன்ன வஸ்திரம் கொடுங்கள். சிவாகமவுணர்ச்சியாலன்றிப் பெறப்படாத குருத்துவஞ் செய்ய ஒட்டாதேயுங்கள். அவரவர் தகுதிக் கேற்ற வேலைகொடுத்து அவரவரைப் போஷிப்பதே நீதி. பரமசற்கருவாகிய திருஞானசம்பந்த மூர்த்தி நாயனார் பதினாறாயிரம் திருக்கூட்டத்தோடு சிவாலயங்களெங்குந் தாளந்தட்டித் தேவாரமோதியருளினமையைப் பெரியபுராணத்தால் அறிந்திருந்தும், தாங்கள் சுவாமி உற்சவம் கொண்டருளும்போது தாளந்தட்டித் தேவாரமோதக் கூசுகின்ற பெரும்பாலிகளைச் சைவகுருமார் எனக் கொண்டு வழிபடாமலும், காணிக்கை கொடாமலும் வெறுத்து ஒட்டிவிடுங்கள் ஆலயப் பிரதிட்டை முதலிய கிரியைகளைச் சிவாகமத்தில் வல்ல பெரியோர்கள் பலரை இருத்திக்கொண்டு, அவர்களோடு கலந்த ஆலோசித்து, மந்திரக் கிரியா பாவனைகள் வழுவாவண்ணம் நடத்துவியுங்கள்.

விநாயகப்பிரபாவம்

[சைவப்புலவர் த. குமாரசுவாமிப்பிள்ளை அவர்கள், கொக்குவில்.]

விநாயகர் என்றால் தனக்கு மேலொரு தலை வன் இல்லாதவர் எனப் பொருள்படும். சிவம், சத்தி, விநாயகர், சுப்பிரமணியர் முதலான மூர்த்தங்கள் சிவத்தோடு வேறுபாடில்லாதன. ஆதலின் மேற்கூறிய பொருள் அவர்களுக்கும் ஒக்கும். சொரூப நிலையில் உள்ள சிவம் ஆன்மாக்களிடத்து வைத்த கருணையால் அநுக்கிரகம் செய்யும்பொருட்டு தடத்தநிலையில் கொள்ளும் திருவுருவங்களே, விநாயகர் முதலிய திருவுருவங்களாம். விநாயகர் பிரணவ சொரூபி எனப்போற்றப்படுகின்றார். பிரணவம் என்பது ஓங்கார வடிவம். பிரணவம் சுத்த ஞானமாய் உள்ளது. ஓங்கார வரிவடிவை விநாயகப் பெருமானது திருவுருவில் காணலாம். சைவசமய நூல்களெல்லாம் முதலில் விநாயக வழிபாடு கூறும் முறை, அன்று முதல் இன்றுவரையும் நிகழ்ந்து வருவதைக் காண்கின்றோம். இதன் காரணத்தைச் சிறிது சிந்திப்போம் கற்பனை கடந்த சோதியாகிய பரம்பொருள் சர்வான்மாக்கட்கும் அருள்புரியவேண்டும் என்னும் கருணையால் பரநாதமாய் குடிவையைக் கலக்க அதிலிருந்து நாதம், விந்து தோன்றின. அவ்விரண்டின் சேர்க்கையால் ஓங்கார வடிவான பிரணவம் தோன்றிற்று. இந்தப் பிரணவத்திலிருந்தே அக்கரங்களும், மூர்த்திபேதங்களும் வேதாகமாதிரி சகல கலைகளும் தோன்றின. முதற்கண் தோன்றிய பிரணவமே விநாயகப் பெருமான் திருவுருவம் ஆதலாலும், சுத்த ஞானமயமாய் இருத்தலாலும் விநாயகப் பெருமான் வழிபாடு முதலில் நிகழ்வதாக அமைவதாயிற்று. ஞானமயமாய் இருத்தலினாலன்றே வித்தியாரம்பகாலத்தில் எவரும் முதலில் விநாயகரை வழிபடும் இயல்பு இன்றும் நிலவுகின்றது. "பிரணவப் பொருளாம் பெருந்தொகை ஐங்கரன் சரணவற்புதமலர் தலைக்கணிகலோமே" என்னும் பிள்ளைப்பாடமும் இவ்வுண்மையை காட்டுகின்றது. எனவே தத்துவமுறையில் முதலிற் காணும் அருளுருவமும் ஞானமயமானதும் அளவிலாற்றலுடையதும் ஆகிய மூர்த்தம் விநாயக மூர்த்தம் என்பது. யோகசாதனை நெறியில் நிற்பார்க்கு மூலாதாரம், சுவாதிஷ்டானம், மணிபூரகம், அநாகதம், விசுத்தி, ஆஞ்ஞை என்னும் ஆறு ஆதாரங்களையும் தாண்டிச் செல்லும் நெறியைக் கூறும் யோகநூலும் முதலில் மூலாதாரத்தின் இயல்பை விளக்கி அதற்கு அதிபதியாகிய விநாயகப்பெருமானை வழிபட்டே மேற்செல்லவேண்டும் என்று கூறும் உண்மை இங்கு சிந்திக்கத்தக்கது.

ஏனைய மூர்த்தங்களுக்கில்லாத மிருகவடிவம், தேவவடிவம், பூதவடிவம் மூன்றும் ஒருங்கு அமைந்து விளங்கும் தனிப்பெருமை விநாயகர் திருவுருவில் அமைந்திருப்பது இதனால் மும்மலங்களினால் கட்டுண்டு முக்குண வயத்தராய் மூன்று உலகங்களிலும் வாழ்கின்ற சகல உயிர்களுக்கும் அறநெறியிலும் மறநெறியிலும் அருள்புரியும் முதல்வர் விநாயகர் என்பது அறிந்தகொள்ளத்தக்கதாம். அறநெறியால் அருளியமை விஷ்ணுவின் பாம்பு உருவம் நீக்கியருளியது, அகஸ்திய முனிவர் இந்திரன் முதலியோருக்கு அருளியது, நம்பியாண்டார் நம்பிக்கு வேதாகமாதிரி சகல சாஸ்திரங்களையும் உபதேசித்தருளியது முதலான பல வரலாறுகளிலும், மறநெறியாலருளியது கய முகனைச் சம்ஹாரம் செய்தது, இராவணன் வலிமை குன்றச்செய்தது முதலான பலவரலாறுகளிலும் பாக்கக் காணலாம். இப்பெருமானுக்கு விக்கினேசுவரர் என ஒரு திருநாமம் உண்டு. இந்தத் திருநாமத்தின் கருத்தும் அடைந்தார்க்கு அறநெறி அருளலும் அடையாதார் முரண்டக்கி மறங்காட்டி ஆட்கொள்ளுதலும் உடையவர் என்பதை விளக்கும். எனவே எவ்வித இடர்களிலிருந்தும் நீங்குதற்கும் திருவருள் ஞானம் கைகூடுதற்கும் வற்றாத இன்ப நலம் பெறுவதற்கும் உயிர்த்தனையாயுள்ள முழுமுதற் பெருமான் விநாயகப் பெருமான் ஆகும். நாம் எல்லோரும் அப்பெருமானை மனமொழி மெய்களால் சிந்தித்தும், வாழ்த்தியும், வந்தித்தும் விநாயகப்பெருமான் அருள்நலம் பெற்று உய்வோமாக!

குறிப்பு:- விரிவஞ்சி கருக்கமாக எழுதப்பெற்றது.

சம்பந்தர் தேவாரம்

அச்சம்இலர் பாவம்இலர் கேடும்இலர் அடியார்
நிச்சம்உறு நோயும்இலர் தாமநின்று யூரில்
நச்சம்மிட றுடையார்நறும் கொன்றைநயந் தானும்
பச்சம்உடை அடிகள்நிடுப் பாதம்பணி வாரே.

சுற்றமொடு பற்றவை தயக்கற அறுத்துக்
குற்றமில்லுணங்களொடு கூடும்அடி யார்கள்
மற்றவரை வானவர்தம் வானுலக மேற்றக்
கற்றவ னிருப்பது கருப்பறிய லாரே.

முன்ன நீர் செய்த பாவத்தால் மூர்த்திபாதஞ் சிந்தியா
தின நீர் இடும்பையில் மூழ்கிறீர் எழும்மினோ
பொன்னெவென்றகொன்றையான் பூதம்பாட ஆடலான்
கொன்னவிலும் வேலினுள் கோடி காவு சேர்மினே.

இரதோற்சவ உண்மைப்பொருள்

[சீவநீ ச. குமாரசுவாமிக்குருக்கள் அவர்கள் அச்சுவேலி.]

“விநாயகனே வல்வினையை வேரறுக்க வல்லான்
விநாயகனே வேட்கை தணிவிப்பான் — விநாயகனே
விண்ணிற்கு மண்ணிற்கு நாதனுமாந் தன்மையினால்
நண்ணிற் பணியின் கனிந்து”.

— பதினொராம் திருமுறை

பிரணவமானது சிவபெருமான் எழுந்தருளியிருக்கும் ஆசனமாயும், ஏனைத் தேவர்களுக்கெல்லாம் பிறப்பிடமாயும், எல்லா மந்திரங்களுக்கும் வேதங்களுக்கும் மூலமாயும் உள்ளது. ஆகையால் பிரணவம் மூலமொழியெனவும், தனி மொழியெனவும், ஒங்காரமெனவும் குடிலை எனவும்படும். இதன் வடிவமே விநாயகக்கடவுள். விநாயகர் பிரணவ வடிவினராதலை அவரது திருமுகமுணர்த்தும் அதனையே யானைமுகமென்று பெரியோர் கூறுவர்.

பிரணவத்தின் வரிவடிவை முதற்கணறிவது மரபாம். முதலாம், இரண்டாம் உறுப்புக்கள் முறையே நட்சத்திரவடிவு, தண்டவடிவுகளாக அமையப்பெற்றது பிரணவமென்று காமிகாகமங் கூறுகின்றது. ஆகையால் அந்த இரண்டுறுப்புங் கலந்த வடிவம் ஊமை எழுத்து என்றும், மூலமனு என்றும், பின்னையார்கழி என்றும், மொளனாக்ஷரமென்றும் சொல்லப்படும். “உ” என்னுமெழுத்து நாதவிந்தக்களின் வரிவடிவாம். இது ஒங்காரவாச்சியராகிய விநாயகரது துதிக்கை போலாம். இதனையே தாயுமான சுவாமிகள், “கண்டனவெலா மோனவுரு வெளியதாகவுங் கருதியஞ்சலி செய்குவாம்” எனக் கூறினர் இது பற்றியே கணபதியை முதலில் வழிபடும் மரபை உலகங் கைக்கொண்டு அனுட்டித்துவருகின்றது.

விநாயகரும், சிவபெருமானும், சத்தியும், கந்தரும் பிரணவ சொருபியாவர். சிவபெருமானை ஒங்காரப் பொருளென்று வேதங்கூறும். திருநாவுக்கரசு நாயனாரும் “ஒங்காரத்தாட் பொருளானை” எனத் திருவாய் மலர்ந்தருளினார். சிவத்தோடு அபேதமாய் விளங்கும் விநாயகரது தாயை “உம என்று வேதங்கூறி” உமாசகாயம் என்று சிவத்தைத் துதிக்கும். ‘அ - உ, ம’ என்னும் பிரணவம் “உம” என்றபோது உ - ம - அ எனத் திரிந்து விளங்கும் இதுபற்றியே கந்தபுராணத்திலும் “மூலோங்காரப் பொருளாயிருந்தான் எனக் கூறப்பட்டது. ஷண்முகக் கடவுள் பிரணவ வடிவினராதலை அவரது ஆறு திருமுகங்களுள் ஒன்று உணர்த்தும்”.

“ஊமை எழுத்தொடு பேசுமெழுத்துறி
வாமை யகத்தினி லஞ்சு மடங்கீடும்
ஓமய முற்றது வுள்ளொளி பெற்றது
நாமய மற்றது நாமறி யோமே”.

— திருமந்திரம்

இதனாலும் விநாயகரும், சிவமும், சத்தியும், கந்தரும் பூவும், பூவினது மணமும் நிறமும்போல பிரித்தறிய முடியாதவரென்பதும், ஒருவரே என்பதும் பெறப்படும்.

சிவபெருமானுக்குச் சிவாகமங்களில் நித்திய நைமித்தியக் கிரியைகள் கூறப்பட்டவாறு போலவே விநாயகருக்கும் செய்க; அவற்றுள் மந்திரபேதம் இருக்குமேயன்றிக் கிரியாபேதம் இல்லை.

இனி, இரதோற்சவத்தின் தத்துவார்த்தத்தைக்கூறுவாம். இரதோற்சவம், சிருட்டி முதலிய பஞ்சகிருத்தியங்களுள் சங்காரத்தைக் குறிக்குமென்று ஆகமங்கள் கூறுகின்றன. சிவபெருமான், சூரிய சந்திரர்களை உருள்களாகவும், சரம், அசரம் ஆகிய பொருட்களை தேரின் ஓவ்வொரு உறுப்புக்களாகவும், நான்கு வேவங்களை குதிரைகளாகவும் அமைந்த பூமியாகிய தேரில் மேருவை வில்லாகவும், வாசுகியை நாணாகவும், விஷ்ணுவை அம்பாகவும், அக்கினிதேவன் அம்பின் கூராகவுங்கொண்டு எழுந்தருளி, பிரமாவாகிய சாரதி பிரணவமாகிய சவுக்குக்கொண்டு செலுத்தச் சென்று புன்முறுவல் செய்த சமயத்தில் அப்புன்முறுவல் அக்கினியினால் முப்புரங்களும் நீருயின. சிவபத்திமான்களாகிய வீரத்தன், பரமயோகன், குணபரன் என்னும் மூவரும் எரியாதிருந்தனர். அவர்களுக்குத் தம்பதம் அளித்தருளினார். இதனையே இரதோற்சவம் உணர்த்துகின்றது.

இங்கே முப்புரமென்றது ஆணவம். கன்மம், மாயை என்னும் மும்மல காரியங்களின் உண்மையையும், மூவரையும் அடிமையாகக் கொண்டமை, விஞ்ஞானகலர் பிரளயாகலர், சகலர் என்னும் மூவகை ஆன்மாக்களையும் அடிமையாகக் கொண்ட முறைமையையும் உணர்த்துவனவாம்.

ஆகவே, திரிபுர சங்காரத்தின் உண்மையை உணர்த்தி ஆன்மாக்களைப் பந்தித்த மும்மலங்களையும் நீக்கியருளும் குறிப்பாகவே இரதோற்சவம் நடைபெறுகின்றது.

“அப்பணி செஞ்சடை யாதி புராதன் முப்புர மெய்தென னென்பர்கள் முடர்கள் முப்புர மென்பது மும்மல காரியம் அப்புர மெய்தமை யாரறி வாரே’.

— திருமந்திரம்

இன்னும் தேர்வடிவம் சரீரத்தைக் குறிப்பதாம் தேரிற் காணப்படும் நான்கு சிங்கங்கள் ஆன்மாக்களின் சிவகாருண்யமில்லாத லோப குணத்தையும், பிரபஞ்ச ஆசையையும், விபீர குணத்தையும், அகங்காரத்தையும் குறிக்கும். எட்டு யாளிகள் ஆன்மாவின் அஞ்ஞானம், அபிமானம், ராகாதிகுணம், துக்கம், விடயப் பற்று, பலவித கன்மம், உபாதி, அவத்தை என்னும் எட்டுவித அனுபவங்களையும் குறிக்கும். கொடிகள் தத்தவங்களைக் குறிக்கும். மணிகள் சாதிரி அறிவினல் உண்டாகும் பாசஞானத்தைக் குறிக்கும். குஞ்சங்கள், வாகு மாலை முதலாயின ஆன்மாக்கள் மனச் சஞ்சலத்தினால் எழுவகைப் பிறப்பில் எண்பத்துநான்கு வட்ச யோனி

பேதங்களாக மாறிமாறி அடையும் அவத்தையைக் குறிக்கும்.

இவ்வாறு கொண்டு உடம்பு முதலிய இவைகளையெல்லாம் ஆன்மா வெறுத்துத் தியானத்தால் திருவருளைச் சேர்ந்திருக்கும் உண்மைக்கு அறிகுறியாகவும் இரதோற்சவம் ஆலயங்களில் நடைபெறுவதாம் எனவும் அறிஞர் கூறுவர். இவ்விதம் பாவனைசெய்த வணங்கும் மெய்யடியவர்கள் விநாயகனது திருவருளைப் பெற்று உய்வார்கள்.

இவ்வாறு உண்மைப் பொருள்களை அறிவித்து நிற்கும் மிக்க மகத்தவம் வாய்ந்தது இரதம் என்பதையுணர்ந்த நீர்வேலிச் சைவாபிமானிகள், ஒரு தேர்த்திருப்பணிச்சபையொன்றை அமைத்து வாய்க்காத்தரவை விநாயகர் கோயிலுக்கு புதிதாய் ஒர் தேர் செய்வித்து நிறைவேற்றினர் நிறைவேற்றம்படி செய்தருளிய விக்கினேசுவரக் கடவுள் மேற்படி சபையாருக்கும் பொருளுபகரித்த புண்ணியவான்களுக்கும் ஏனையோர்க்கும் திருவருள் பாலித்தருளும்படி அவருடைய திருவடி மலர்களைத் தியானித்து வணங்குகின்றேன்.

தியானம்

ஐம்பொறிகளின் தொழிலை அடக்கிக் கடவுளை உள்ளத்தில் நினைத்தல் தியானம் எனப்படும். மக்கள் யாவரும் தினந்தோறும் ஒருதரமாவது தியான வழிபாட்டில் ஈடுபடவேண்டும்.

தியானத்துக்குத் தனியிடமே ஏற்றது. அவ்விடத்தில் ஆண்டவனுடைய திருவருவப் படங்களும், அடியார்களின் படங்களும் அமைந்திருக்கவேண்டும். அரைப்படங்களும் புகைப்படங்களும் வழிபாட்டுக் கேற்றனவல்ல

இருந்து தியானஞ்செய்வதற்கு ஒரு பலகைவேண்டும். அப்பலகை சற்சுதரமாய் நான்கு அங்குல உயரமுடையதாக அமைந்தால் நல்வாழ்வு சித்திக்கும். அப்பலகையின்மேல் புலித்தோல், மான்தோல் கம்பளம், சிலை என்பனவற்றை வைத்துக்கொள்ளலாம். புலித்தோல் பேரின்பத்தையும், மான்தோல் நல்லறிவையும், கம்பளம் செல்வத்தையும், சிலை நோயற்ற வாழ்வையும் பயக்கும்.

கிழக்குமுகமாகவேனும் வடக்குமுகமாகவேனும் ஆசனத்தில் இருந்துகொண்டு துதிப்பாடல்களை இசையுடன் உரத்துப் படிக்கவேண்டும். நீண்ட பழக்கத்தால் ஐம்பொறிகள் தங்கள் தொழிலை நடத்தமுற்படும். அதனைத் தடுப்பதற்காகவே தனியிடம் வேண்டுமென்று கூறப்பட்டது. உரத்துப் படிப்பதாலும் மனம் ஓரளவு சலனமற்றிருக்கும். சிலகாலம் இங்ஙனம் செய்தவர அமைதிநிலையுண்டாகும். அமைதி கைகூட ஆண்டவன் நாமங்களை சொல்லத் தொடங்கலாம். ஆண்டவன் நாமங்களைச் சொல்லும் நிலையிலும் பிறவிதோறும்பெற்ற வாசனாமலத்தினால் மனம் சலனமடையும். இக்கஷ்டங்களையெல்லாம் கடந்து இறைவனோடு இவயம்பட்டு ஆனந்திக்கும்நிலையில் ஆண்டவன் நாமங்களை அகத்திலம்மட்டும் நாதரூபமாய் உச்சரித்தல்வேண்டும். அப்பொழுது ஒளி அகத்தில் பிரகாசிக்கும். காலகதியில் அந்தஒளி மேலும்மேலும் விளைந்து வளனுறும். அந்த ஒளியில் ஆன்மா அடங்கவேண்டும். “களியேமித புலனாக்கருதி ஞான ஒளியே ஒளியா ஒளி” என்பது திருவருட்பயன். “துன்பம் கடச்சட நோக்கிற்பவர்க்கு ஒளிவிடும்” என்பது திருக்குறள். இங்ஙனம் ஒளிபெற்ற ஆன்மா பிரமசாட்சாத்காரத்தை அடையும்.

பிரமசாட்சாத்காரத்தை அடைந்த ஆன்மாக்கள் வசிக்குமிடம் தலமாக வணங்கப்படும். அந்த ஆன்மாவின் பூதவுடல் மறைந்தபின்பும் ஒளி அந்த இடத்தில் பிரகாசித்துக்கொண்டிருக்கும். அங்குசென்று வணங்குபவர்கட்குப் பலனேற்படும்.

எனவே யாவரும் தியானத்தால் உள்ளொளியைப் பெருக்கி வாழவேண்டும்.

தசமகோற்சவ தாற்பரியம்

[ஆசிரியர் ம. க. வே. பிள்ளைப் புலவர்]

1. விழாவொன்று தூலம் விடுத்தற் பயத்தது விழாவிரண்டுட விரண்டும்
விள்ளற் பயத்தமுந் நாள்விழா வினைமுதன் மும்மையா மெழுமை வீட்டல்
விழா நான்கு நாற்கரண நால்வகைத் தோற்றம் விடுத்தல் ஐந்தாநாள் விழா
விரவுமைப் பொறியைந் தவத்தை மலமைந்தும் விலக்கன் மூவிரு நாட்டிரு
விழா காம மாதிகலையாதி பத முத்திகள் வினைக்குணல் வாறும் வீய்த்தல்
விழாவேழு சனனங் கலாதீமாயா மல விதங்கள் எவ்வேழும் வேறல்
தழாதுனதடித்தலஞ் சன்னமி திழந்தேனே சாந்தநாயகி சமேத
சந்த்ர மௌலீசனேயைந் தொழில் விலாசனே சந்த்ரபுர தல வாசனே.
2. எண்ணள் விழாவெண்குணம் விளக்கற் பொருட் டென்பவொன் பானுள் விழா
வெய்தமுன்றுரு முத்தொழின் மூன்றிடத்துறைக லென்னுமொன் பதமியையெனில்
பண்ணு பத்தாநாள் விழாப் பரானந்தமாப் பரவையிற் படிதல் பயனும்
பத்து நாளின்மேல் விழாவில்லை விம்பதந் திரமீது பகருமதனிற்
கண்ணூரவே காணலாம் பத்துநாள் விழாக் காட்டுகாரிய விரிவினைக்
கழறிடு மகோற்சவத் தொருகாலை பகலுண்டு காத்தல் விரதங் கடனதாந்
தண்ணூர் தருங்கொன்றையாய் பொன்றிடாமுனருள் சாந்த நாயகி சமேத
சந்த்ர மௌலீசனேயைந் தொழில் விலாசனே சந்த்ரபுர தல வாசனே.

இ - ள் :

1. தசமகோற்சவங்களுக்குள்ளே முதல் நாள் திருவிழா தூலதேகத்தை நீக்கிக்கொள்ளும் பிரயோசனத்தைத் தருவது இரண்டாம் நாள் திருவிழா தூல குக்கும் என்னும் இரண்டு தேகத்தையும் நீக்கிக்கொள்ளும் பிரயோசனத்தைத் தருவது மூன்றாம் நாள் திருவிழா வினைமுதலாக ஒவ்வொன்றும் மும்முன்று பிரிவினவாகிய மூவினையும் முப்புத்தியும் முக்குணமும் மும்மனமும் முக்குற்றமும் முப்பிறப்பும் முப்பற்றும் என்னும் ஏழையும் ஒழித்தற் பொருட்டாம். நான்காம் நாள் திருவிழா, நாற்கரணமும் நால்வகைத் தோற்றமும் நீக்குதற் பொருட்டாம். ஐந்தாம் நாள் திருவிழா புலங்களின் வழியே செல்லும் பஞ்சப் பொறிகளும் பஞ்சாவத்தைகளும் பஞ்ச மலங்களும் நீக்குதற் பொருட்டாம். ஆறாம் நாள் திருவிழா காமாதியாறும் கலையாதியாறும் பதமுத்தியாறும் வினைக்குணமாறும் அழித்தற் பொருட்டாம். ஏழாம் நாள் திருவிழா ஏழுங்கைப் பிறப்பும் கலாதிகளும் மாயா மலகுண மேழும் கடத்தற் பொருட்டாம். தேவீருடைய திருவடிகளை மனம் வாக்குங்காயங்களினாலே வழிபடாது இம்மானுட சன்மப் பேற்றை முழுவதும் இழந்தேனே! சாந்த நாயகியம்மையோடு கூடி எழுந்தருளியிருப்பவனே! சந்த்ர மௌலீசரென்னும் திருநாமத்தையுடையவனே! பஞ்சகிருத்தியங்களாகிய அநாதி லீலைகளையுடையவனே! சந்த்ர புரமாகிய சிவ ஷேத்திரத்தில் எழுந்தருளியிருப்பவனே!

2. எட்டாம் நாள் திருவிழா தன் வயத்ததைத் முதலிய கடவுட் குணங்கள் எட்டினையும் விளக்கற் குறிப்புடைய தென்றும் சொல்லுவர். ஒன்பதாம் நாள் திருவிழா பொருந்திய சகனம், நிஷ்களம் சகன நிஷ்களம் என்னும் வடிவ மூன்றும் சிருஷ்டி முதலிய முத்தொழிலும் தன்மை முதலிய மூன்றிடத்திருத்தலுமாகிய ஒன்பதும் இல்லை என்பதைக் குறிப்பதாகும். செய்யப்படும் பத்தாம் நாள் திருவிழா, சிவானந்தமாகிய பேரின்ப சாகரத்தில் படிதலைப் பயனாக உடையதாம். பத்துநாள் திருவிழாவுக்கு மேல் திருவிழாவேயில்லை. விம்பதந்திரமென்னும் உபாகமம் இதனை வரையறுத்துக்கூறும் பத்துநாள் திருவிழாக்களும் குறித்துக் காட்டும் காரிய விரிவுகளை அவ்வுபாகமத்தில் பிரத்தியட்சமாகக் கண்டறிந்து கொள்ளலாம். இங்கே சொல்லப்பட்ட மகோற்சவ தினங்கள் பத்திலும் ஒருவேளை பகற்காலத்தில் மாத்திரம் போசனஞ் செய்து அம்மகோற்சவ விரதத்தைக் காமக்குரோதாதிகளாற் பங்கமுறும் பாதுகாத்து அநுட்டித்தல் நம்மவர்கட்கு முக்கிய கடமையாகும். குளிர்ச்சி பொருந்திய கொன்றை மலர் மாலையைத் தரித்தவரே! தமியேனுக்கு இவ்வுடம் பிறந்து நீங்குதற்குமுன்னே பூரணாகிரகஞ் செய்தருளும், சாந்தநாயகியுடன் எழுந்தருளியிருப்பவரே! சந்த்ர மௌலீசன் என்னும் திருநாமத்தையுடையவனே! பஞ்சகிருத்தியங்களாகிய அநாதி லீலைகளையுடையவனே! சந்த்ரபுரமாகிய சிவ ஷேத்திரத்தில் எழுந்தருளியிருப்பவனே!

இந்தச் சீரம் நமக்குக் கிடைத்தது, நாம் கடவுளை வணங்கி முத்தியின்பம் பெறும்பொருட்டேயாம். இன்ன காலத்தில் இந்தச் சீரம் நீங்கும் என்பது விளங்காமை யால், நாம் எக்காஷத்திலும் கடவுளை வழிபடல்வேண்டும். ஈசரபத்தியும் நல்லொழுக்கமும் உள்ள பிதா, மாதாக்களை உடைமையே பெரும் பாக்கியம். - ஆறழக நாவளி

தேவாலயக் கிரியைகள் காலந்தோறும் தவறாமற் சிரத்தையோடு விதிப்படி செய்யப்படுமாயின், உலகத்திலே காலந்தோறும் மழை தவறாமற் பெய்யும், நெல் முதலாகிய வளங்கள் பெருகும், ஆரோக்கியம் உண்டாகும், அரசரீதி நடக்கும், கல்வியறிவொழுக்கமுஞ் சமயபத்தியும் தழைத் தோங்கும். - ஆறழக நாவளி

இரதோற்சவம்

[வியாகரண சிரோமணி தி. கி. சீதாராம சாஸ்திரிகள்]

ஔசவமக்கள் யாவருக்கும் ஆலய வழிபாடு இன்றியமையாதது. ஆலய வழிபாட்டை முறையாகச் செய்து வருபவர்கள் சிறந்த ஆன்மலாபத்தைப் பெறுகின்றனர். ஆலயங்களில் ஆகம முறைப்படி விதிமுறை நழுவாது பூசைகள் நடைபெறவேண்டும். நித்ய உற்சவம் நடைத்திக உற்சவம் காம்ய உற்சவம் மகோற்சவம் இவைகள் முறையாக நடைபெற வேண்டும். பத்து அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட தினம் களைக் கொண்டு மகோற்சவம் நடைபெறுவதுண்டு. மகோற்சவத்தில் பரமேசுவரன் பஞ்சகிருத்யங்கள் (ஐந்து தொழில்கள்) செய்தருளுகின்றார் என்று ஆகம சாஸ்திரம் கூறுகின்றது. ஐந்து தொழில்களாவன:- படைத்தல், காத்தல், ஒடுக்குதல், மறைத்தல், அருளல். அவற்றுள் இரதோற்சவம் ஒடுக்குதலைக் குறிக்கும்.

சகல சிவர்களின் மும்மலங்களை ஒடுக்குவதாகும். மும்மலங்களையும் மூன்று அசுரர்களாக வேதபுராணங்கள் கற்பித்துக் கூறுகின்றன. அசுரர்களை அழிக்கப் பரமேசுவரன் கொண்ட திருக்கோலம் பின்வருமாறு:- பூமியைத் தேராகவும், சூரிய சந்திரரைத் தேர்ச்சில்லாகவும், வேதங்களைக் குதிரையாகவும், அயனைத் தேர்ப்பாகனாகவும், மேருவை வில்லாகவும், சிருமாலி அம்பாகவும் கொண்டு தேரில் ஆரோகணித்துத் திரிபுரத்தை அடைந்து அட்டஹாசத்தால் (பெரும் சிரிப்பு) முப்புரங்களையும் எரித்தார். தேரில் ஏறி ஆயுதங்களைக் கொண்டு யுத்த சன்னத்தராகப் புறப்பட்டுச் சென்று தனக்குள் யாவும் அடக்கம் என்பதை, உலகக்கு எடுத்துக்காட்ட அவ்வாறு அருள்புரிந்தார். ஆகவே இந்த உற்சவம் ஒடுக்கத்தை உணர்த்துவதாகின்றது.

ஆசனம், மூர்த்தி, மூலம் என்று மூன்று வகையாக பூசை ஆகமத்தில் கூறப்பட்டது. 'ஆஸநமூர்த்தி மூலேளஸம் பூஜ்ய,' என்பது ஆகம வாக்கியம். பீடசக்தி உருவத்திருமேனி மறைந்து நிற்கும் சிவஸ்வரூபம் இவைகளைப் பூசித்து என்று கருத்தாகும்.

சிவாஸநாய நம; சிவமூர்த்தயே நம, சிவாய நம என்பது மந்திரம். சிவனுடைய பீடசக்திக்கு வணக்கம், சிவனுடைய உருவத் திருமேனிக்கு வணக்கம், அருவமாய் நிற்கும் சிவஸ்வரூபத்திற்கு வணக்கம் என்பது மந்திரங்களின் கருத்தாகும். நாம் ஒவ்வொருநாளும் திருவிழாவில் இம்மூன்றையும் வணங்குவதாக அமைந்துள்

ளது. வாகனம் பீடசக்தி. அதில் எழுந்தருளிய விக்கிரகம் உருவத்திருமேனி. அதில் மறைந்திருப்பது சிவஸ்வரூபம். இவைகளை நாம் வணங்குகின்றோம் இரதோற்சவத்தன்று தேர்முடியில் ருந்து சில்லின் அடிப்பாகம்வரையிலும் ஒரே ஸ்வரூபமாக, மூன்று பிரிவாக இல்லாமல் நின்று அருள்புரிகின்றார். அதாவது, முழுஸ்வரூபமும் பீடசக்தி, முழு சொரூபமும் உருவத்திருமேனி, முழுவதிலும் மறைந்துநிற்கும் சிவஸ்வரூபம் என்ற ஒரே பாவனையாக தரிசித்தலாகும். பிரபஞ்சம்; பீடசக்தி அதில் காணப்படும் பொருட்கள் உருவத்திருமேனி. அதனுள் மறைந்துநிற்பது சிவஸ்வரூபம் என்று சிவோஹம் பாவனை பெற்ற சிவஞானிக்கு யாவும் சிவமாக எப்படித் தோன்றுமோ அதுபோல இரதம் முழுவதையும் சிவஸ்வரூபமாகப் பாவித்து தரிசிக்கவேண்டும் என்பது கருத்தாகும். ஆகவே இரதோற்சவ தரிசனம் மிகச்சிறந்த பலனைத்தரும் என்று சாஸ்திரம் கூறுகின்றது.

வேதங்களில் ஆலயக்கிரியா விளக்கம் காணப்படமாட்டாது. ஆனால் நுணுக்கமாகச் சில பகுதிகள் காண்பிக்கப்பட்டிருக்கும். அதனுடைய விளக்கத்தை ஆகமநூல் கொண்டுதான் அறியலாம். வேதங்களில் இந்திரன், விஷ்ணு முதலியவர்களுடைய ஸ்வரூபம், குணம் இவைகள் விளக்கப்பட்டிருக்கும். ஆனால் சிவஸ்வரூபத்தை விளக்குவதோடில்லாமல் நம: என்று கூறி சிவவணக்கமும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இந்த வணக்கம் யசர்வேதத்தில் உள்ளது. இப்பகுதிக்கு நமகம் என்று பெயரிடப்பட்டது. வேறு ஒருவருக்கும் இம்முறையாகக் கூறப்படவில்லை. சிவஸ்வரூபத்தை எடுத்து விளக்கி அவருக்கு வணக்கம் என்று வேதமந்திரங்கள் வணங்குகின்றன. அதில் பின்வருமாறு மந்திரங்கள் அமைந்துள்ளன:

தக்ஷத்ப் யோரத கேரரேப் யச்ச வொநம;
ரதேப்யோ, ரதபதிப்யச்ச வொநம:

பெரும் மரங்களை வெட்டி சிறு தண்டுகளாக ஆக்கித் தருபவன் தச்சன், சிற்பசாஸ்திர நுணுக்கத்தின்படி அவைகளை உருவாக்கித் தருபவன் சிற்பசாரி. அமைந்த உருவம் தேர். அதில் வீற்றிருப்பவன் தலைவன். இவ்வாறு உலகத்தில் நாம் காண்கின்றோம். இதனையே விளக்குகின்றது இந்த மந்திரம். பிரபஞ்சத்தேரை உண்டாக்க வந்த தச்சன் வடிவமான சிவனுக்கு வணக்கம்.

பலபல உருவங்களை அமைத்த சிற்பாசாரி வடிவமான சிவனுக்கு வணக்கம். அந்தத்தேரில் ஆரோசணித்து மறைந்தநிற்கும் தேர்த்தலைவனுக்கு வணக்கம். இதுவே மந்திரத்தின் கருத்து முழுவதையுமே சிவஸ்வரூபமாகக் காணும்படி வேதங்கூறுகின்றது ஆகவே இரதோற்சவ தரிசனத்தின் பலனை யாரால் விரித்துரைக்கமுடியும்? வேதமே வியந்து கூறுகின்றது. சிவபுண்ணியம் செய்தவர்களுக்கே இரதோற்சவ தரிசனம், இரதோற்சவத்தை நடத்தும் பாக்கியம் இவைகள் கிடைக்கும். பகவானுக்கு இரதத்தை அமைக்க வேண்டும். அந்த இரதம் அமைப்பதற்கு நாம் இயன்ற பொருளுதவி செய்யவேண்டும் அதனை ஊக்குவிக்கவேண்டும் என்ற எண்ணங்கள், சிவபுண்ணியம் செய்தவர்களுக்கே உண்டாகும். இர

தோற்சவம் நடைபெறும் அக்கிராமம் சகல செல்வங்களுடனும் விளங்கும்; அமைதியுண்டாகும்; வானம் உரிய காலத்தில் பொழியும்; பூமி செழிப்பான பலனைத்தரும்; கலக்கமற்று, பயமற்று வாழ்க்கை நடைபெறும். இதனைப் பின்வரும் மந்திரம் கூறுகின்றது:- “சாந்தாபிருதிவீ, சிவம் அந்தரிஷம் தியௌ; ந: தேவீ அபயம் ந: அஸ்தி.”

பூமி அமைதியாக இருக்கும்; வானமும் சுவர்க்கமும் பல நன்மைகளைப் புரியும்; அருள் சக்தி அபயமளிக்கும் என்பது கருத்தாகும்.

ஆகவே இரதோற்சவ தரிசனம்செய்து சிவபுண்ணியம்பெற்று சிவபக்தர்களாக விளங்குவோமாக!

ஓம் சாந்தி.
சிவமயம்

கணபதி வழிபாட்டின் தத்துவங்கள்

[தர்க்கசிரோமணி கி. சுப்பிரமணியஐயர் அவர்கள், நல்லூர்.]

எக் கருமத்தை ஆரம்பிக்கும்போதும், மங்களத்துடன் ஆரம்பிக்கவேண்டுமென்பதே நம் முன்னோர்களின் நன்னெறி மறைநனை ஒரு ஆரம்பிக்கும்போது ஒங்காரத்துடன் ஆரம்பிக்கவேண்டுமென்பது வேதநெறி ஒங்கார வடிவமாகவும் மங்கள வடிவமாகவும் இருப்பவரே கணேசப்பெருமான். எக்காரியத்தையும் மங்களகரமாக வெற்றிபெறச்செய்யும் சாதனமே கணேச வழிபாடாகும்.

சிவகணபதி:-

கணபதியின் வரலாறு பலவிதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. வேதத்தின் வாயிலாக நாம் அறிவது:-

1. “கணுந்நுவா கணபதிம் ஹவாமஹே”;
(முன்று வேதங்களிலும்)
2. “கணேப்பயோ கணபதிப் யச்சலோ நமோ நம: ”;
(ஸ்ரீ ருத்ரம்)
3. “வகரதுண்டாய வித்மஹே ரூர்ப்பகர்ணய தீமஹி!
தன்ஹே தத்திப் பிரசேதயாத்!”
(பஹூர்வேத ஆருணம்)

என்ற இம்மந்திரங்களின் மூலமேயாம். சிவனுக்கும் கணபதிக்கும் வேற்றுமைப்பாடு கிடையாது என்பதை நாம் யஹூர்வேத சகம்மிதையிலுள்ள ஸ்ரீ ருத்ரத்தில் “கணேப்பயோ கணபதியஸ்ஸலோ நமோநம:” என்ற மந்திரத்தாலும், கணேச பஞ்சரத்தினத்தில் ‘கவாதராவதம்சகம்’ (பிறைச் சந்திரனை அணிந்தவன்) என்னும் சொல்லாலும் நன்கு உணரலாம்.

சக்தி கணபதி:-

பார்வதிதேவி ஓர் சமயம் தோழிகளுடன் நீரில் விளையாடிக் கொண்டிருந்தாள். அப்பொழுது தோழிகள் பரிசாசமாகத் தேவியை நோக்கி, “தாயே! சிவபெருமானுக்குப் பற்பல கணங்கள் ஏவலாளர்களாக இருக்க, தங்களுக்கு ஒருவருமில்லையே!” என்று பரிசுத்தனர். அதைக் கேட்டுவிட்டு புன்சிரிப்புடன் தேவி அதே எண்ணத்துடன் சுகந்த திரவியத்தை உடலில் தேய்த்துக்கொள்ள எடுத்து கையினால் உருட்டினாள். அப்பொழுது அதவே கணபதியாக மாறியது உடனே கணபதி தாயை வணங்கினார் வணங்கிய கணபதியை தேவியானவள் பிரமத கணங்களுக்குத் தலைவனாக்கினாள். கணபதி என்று அவருக்குப் பெயரிட்டு, அவரைத் தன் தொண்டனாக்கிக்கொண்டாள். இவ்வரலாறு வேதமும் கணபதி என்று அழைப்பதை ஒட்டியதாகும்.

மஞ்சளையும் சந்தனத்தையும் நாம் விவாகம் முதலிய எல்லாக் காரியங்களிலும் கணபதியாகப் பிடித்துவைத்து வழிபடும் முறைக்கும் இதுவே சான்றாகும்

ஆகவே சிவசக்தி வடிவமே கணபதியாகும். “ஆத்மாவை புத்ரா நாமாஸி” என்று வேதம் கூறுகின்றது “தானே மகன்; மகனே தான்” என்பது இவ்வேத வசனத்தின் கருத்தாகும்.

“நாம் ஏன் தலையில் குட்டிக்கொள்கிறோம்?
தோர்பி: கர்ணம் செய்கிறோம்?”

நாம் பிள்ளையாரைத் தரிசிக்கச் சென்றால் தலையில் குட்டிக்கொள்வதையும், கைகளால்

காதைப்பிடித்து உட்கார்ந்து எழுந்திருப்பதையும் செய்கின்றோம். தேவர்கள் கஜமுகாசுரன் முன்னிலையில் இவைகளைச் செய்துவந்தனர். கணபதி கஜமுகாசுரனை சம்ஹரித்தார். அப்பொழுது கணபதியைத் துதிசெய்யும் தேவர்கள் "இப்படிப்பட்ட தீங்குகள் இனிமேலாவது துஷ்டர்கள்மூலம் வராதிருக்கவேண்டும்". உங்கள் முன்னிலையிலேயே நாங்கள் செய்கின்றோம்; இதைத் தங்கள் முன்னிலையில் செய்பவர்களுக்கு துன்பங்கள் ஒன்றும் நிகழாவண்ணம் காப்பாற்றவேண்டும்" என்று வேண்டிக்கொண்டனர். அதனால்தான் நாம் யாவரும் இன்றுவரை அதைச் செய்துவருகின்றோம்.

தேங்காய் உடைத்தல்:-

நமக்கும் செல்வம் வேண்டுமென்றும், நல்ல மழை வேண்டுமென்றும் சசனாக்குத் தேங்காய் உடைக்கின்றோம். குடுமி இல்லாததும், நீர் இல்லாததுமான தேங்காய்களை உடைக்கவேகூடாது. உடைத்தால் மழையின்மை, செல்வ அழிவு இவைகள் ஏற்படுமென்பதில் ஐயமில்லை. இளநீர் சிந்தினால் மழை பெய்யுமென்றும், நறுமணமுள்ள தேங்காயானால் ராஜ்ய லக்ஷ்மி வளம் பெறுவானென்றும், குடுமியுள்ள தேங்காயை உடைத்தால் செல்வம் பொங்குமென்றும் காரணமத்தில் எதிர்மறையாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. எவ்விதமெனில்,

ஐலஹீனே வர்ஷஹீனம், கேசஹீனே தனக்ஷயம்!
துர்கந்தம் சலிலம் தஸ்ய ராஜ்யஸ்ரீ: அன்யதா பவேத்!!
(பூர்வ காரணமம் பக். 335)

"அறுகம்புல்லால் கணபதியை நாம் ஏன் அர்ச்சிக்கிறோம்?"

புல் வீற்று ஜீவிக்கும் ஓர் பெண்மணி ஒரு நாள் பெருமழையினால் ஓர் பிள்ளையார்கோவில் வாசலில் புல்லுக்கட்டை வைத்துவிட்டு இருந்தாள். அப்போது ஒருமாடு புல்லைக் கட்டிலிருந்து இழுத்துத்தின்றது. அதிலிருந்து ஓர் அறுகம்புல் காற்றினால் தள்ளப்பட்டு விரியுகரின் பாதத்தையடைந்தது. ஆலயத்திலுள்ளவர் அம்மாட்டை விரட்டவே, அம்மாடு அக்கோவிலைப் பன்முறை சுற்றிக்கொண்டு, அவ்விடத்தைவிட்டு அகலவில்லை. இதைக்கண்டு கருணையுற்ற விரியகப்பெருமான் அம்மாட்டிற்கும், புல்சுமந்துவந்த பெண்மணிக்கும் காட்சியளித்தார். இதைக் கண்ணுற்றவர்கள், 'இவர்கள் என்ன புண்ணியம் செய்தனர்?' என்று கணபதியை வினவினர். அதற்கு விரியகர், இன்றுபெய்த மழையினால் உபவாசமிருந்து அறுகம்புல்லினால் என்னை அர்ச்சித்த புண்ணியத்தைச் செய்தனர்" என்று கூறினார்.

ஓர்சமயம் ஜனகராஜனின் கர்வத்தை அடக்க ஏண்ணி விரியகன் ஓர் குஷ்டரோகியாகி ஜனகராஜனையடைந்தார். ஜனகராசன் என்ன வேண்டுமென்று வினவ, போகிய உணவு அளிக்க வேண்டுமென்று கூறினார். ஜனகன் எவ்வளவு

உணவளித்தும் அவரது பசி தீர்ந்தபாடில்லை. அவ்வூரிலுள்ள எல்லா வீட்டிலுள்ள உணவையும் அருந்தச்சொன்னார். அவ்விதம் அருந்தியும் பசியடங்கவில்லை. "விரோசனா திரிசிரஸ்" என்னும் ஓர் ஏழைத் தம்பதிகளின் வீட்டையடைந்தார். அவ்விருவரும் கணபதி பக்தர்கள். அவர்கள் தங்களிடம் ஓர் அறுகம்புல்தான் இருக்கின்றது என்று அதை பக்தியுடன் அளித்தனர். அப்புல்லிலிருந்து அறுசுவையுணவு உண்டாகவே, அதைஉண்டு பகவான் திருப்தியடைந்தார்.

மற்றோர்சமயம் அனலாசுரன் என்னுமோர் அசுரனை உலகநன்மைக்காக விரியகர் விழுங்கினார். அவர் உடலில் எல்லா உலகங்களும் அடக்கமானபடியால் உலகங்கள் பொசுங்க ஆரம்பித்தன. இதைக்கண்ட முனிவர்கள் இருபத்தோரு அறுகம்புற்களால் விரியகரை அருச்சித்து அவரைச் சாந்தப்படுத்தினர். அப்பொழுது விரியகர், "பல யாகங்களால் என்னை வழிபடுவதைவிட, அறுகம்புல்லால் என்னை அருச்சித்தால் எனது அருளைப் பெறலாம்" என்று கூறியருளினார். அம்மகிமையை உணர்ந்து ஜனங்கள் அறுகம்புல்லைக்கொண்டு விரியகரை அர்ச்சிக்கின்றனர்.

ஆவணி சுக்கில சதுர்த்தியில் புற்று மண்ணினால் விரியகர் செய்து அருச்சித்தல்:-

ஓர்முறை நளமகாராசன் அவையை கௌதம முனிவர் அடைந்தார். மன்னன் முனிவரை வரவேற்று, "தங்களுக்கு என்ன வேண்டும் என்று திருவாய் மலர்ந்தருளுக" என்று கேட்டார். முனிவர், "உன் செல்வங்களைக் கண்டு மகிழவேயாம் இங்கு வந்தோம்" என்று கூறினார். இச்செல்வம் எனக்கு எங்ஙனம் கிடைத்தது என்று நளராஜன் வினவினான். முனிவர் அவனை நோக்கி, "ஓ மன்னனே! நீ முற்பிறவியில் பிப்பில நாட்டில் ஓர் ஏழைக்ஷத்திரியனாகப் பிறந்தாய். சுற்றத்தவர்களினால் ஏழையான நீ விரட்டப்பட்டு கானகத்தையடைந்தாய். அங்கு கௌசிக முனிவர் உன்னிடம் கருணைகொண்டு கணேச மந்திரத்தை உனக்கு உபதேசித்தார். "சிராவண சுக்கில சதுர்த்தியில் புற்று மண்ணினால் பிள்ளையார் செய்து அவரை வழிபடு. எப்பொழுதும் வீராயகரையே நினைத்து அதுமுதல் ஓரூண்டு பூஜித்துவா" என்று கூறினார். "அதைச் செய்ததினால் அப்பிறவியிலும் இப்பிறவியிலும் சகல சௌபாக்கியங்களையும் பெற்றாய்" என்று கூறினார். இதைக்கேட்ட நளனும் முன்னிலும் பன்மடங்கு பக்தியுடன் கணபதியைப் பூஜிக்கலானான். மக்களும் மன்னனின் அடிச்சுவடைப் பின்பற்றி இன்றுவரை விரியகப்பெருமானை ஆவணி சுக்கில சதுர்த்தியில் அறுகம்புற்களால் பூஜித்து சர்வசித்திகளையும் பெற்றுவருகின்றனர்.

ஸ்ரீ வல்ஸப கணபதிக்கு நேய்!
சுபம்.

பண்டிதமணி திரு. சி. கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள்
எழுதிய சிறந்த சிந்தனைகள்

வேதாந்தம் - சித்தாந்தம்

வேதாந்தம் அத்வைதம் சித்தாந்தம் ஏகபாவம். இவை இரண்டும் அடிப்படையும் முடிபும் ஆன இரு தத்துவங்கள்.

கடவுளுக்கு அட்டமூர்த்தம் சொல்லப்படும். மூர்த்தம் வடிவம். பஞ்சபூதங்கள் சந்திர சூரியர் ஆன்மா என்பன அந்த வடிவங்கள். எட்டு இடங்களில் ஆன்மா தவிர்ந்த ஏழு இடங்களும் படர்க்கை முன்னிலைகள். எங்குமாய பொருளை, படர்க்கை முன்னிலையில் வழிபடும் வழிபாடு துவைத வழிபாடு தன்னைவிட்டகலாத பொருளைத் தன்னின் வேறு ஆக எண்ணி வழிபடுதலின் இவ்வழிபாடு துவைதம் எனப்பட்டது. துவைதம் இரண்டு.

தன்னில் வேறுகாத பொருளை ஆன்மாவாகிய தன்னிற்கண்டு வழிபடும் வழிபாடு அத்வைத வழிபாடு. இந்நிலையில் சார்ந்ததன் வண்ணமாகும் ஆன்மா தன்னைக் கடவுள் மயமாகக் காணும். இப்பொழுது நான் பிரமம் என்று அது சொல்லும். இஃது அத்வைத பாவனை. இந்தப் பாவனைக்குத் துவைதம் சாதனம்.

'ஒதரிய துவைதமே அத்வைத ஞானத்தை உண்டுபணும் ஞானம் ஆகும்' என்பது தாயுமானவர்.

இதன்மேல் பாவனைபாவம் ஆதல்வேண்டும். பாவந்தான் சித்தாந்தம். அஃது ஏகம். பாவனையிற் பேத உணர்ச்சியுண்டு. பாவத்தில் அஃதில்லை.

நாம் இந்தச் சரீரத்தையே நாம் என்கிறோம். இது பாவனையன்று பாவம். இவ்வாறே இதற்கும் மேலாகப் பேத உணர்ச்சியையின்றி, நாம் சிவமே என்கின்ற ஏகபாவநிலை ஒன்று உண்டு. அதுதான் முடிந்த முடிவு; சித்தாந்தம்.

ஏக பாவத்துக்குச் சாதனம் அத்வைத பாவனை. அத்வைத பாவனைக்குச் சாதனம் துவைத வழிபாடு.

துவைத அத்வைத ஏகங்கள் தத்துவங்கள். துவைதம் சரியை கிரியை. அத்வைதம் யோகம். ஏகம் ஞானம்.

என்றிங்ஙனம் வைத்து, அரும்புமலர் காய்கனி போல்வன என அவற்றின் தொடர்பை விளக்கலாம்.

துவைத + அத்வைத + ஏகம் = துவைதாத்வைதகம். மூன்றாகிய இத்தத்துவத்தொடர்புகளை விளக்க எழுந்தவைகளே மெய்ச்சமயங்கள் அவைகள் அகச்சமயங்கள் எனவும் கூறப்படும். அவைகள் 'மெய்தரு சைவமாத்ரி இரு மூன்று' என்பது சித்தியார்.

அகச்சமயம் ஆறு. ஆறனுள் தலையாயது சைவசமயம். சைவம் துவைதாத்வைதக தத்துவ விளக்கம்.

2. வேதாந்தம் முடிந்த நிலையன்று

சிவன் ஒரு மாத்திரை குறுகிச் சிவனாதல் சைவசித்தாந்தம். சிவன் ஒரு காரணமுமின்றி ஒரு மாத்திரை நீண்டு சிவனாதல் ஏகாத்வைத வேதாந்தம். இது மாயாவாதம் எனவும்படும். இது வேறு, உண்மை வேதாந்தம் வேறு.

மாயாவாதம் எனப்படும் ஏகாத்வைத வேதாந்தத்துக்குப் பிரமாணம், உபநிடதங்களுக்குள்ளே பத்து உபநிடதங்களுக்கும் பிரம குத்திரத்துக்கும் பகவத்கீதைக்கும் சங்கரர் செய்த உரையேயாம். மூலங்கள் பிரமாணம் என்றல் சாலாது.

சைவசித்தாந்தத்துக்குப் பிரமாணம், வேதங்களும் ஆகமங்களும் அவற்றின் வழி வந்தவைகளும். மேற்குறிப்பிட்ட பத்து உபநிடதங்கள் பிரமகுத்திரம் கீதை என்பவைகளும் இவற்றிலடங்கும்.

கொக்கு என்பதில் உகரம் குற்றியலுகரம்; மெய்யைச் சார்ந்து தோன்றுகின்றது; சார்பெழுத்து.

கொக்கு + அரிது = கொக்கரிது. இத்தொடரில் 'க' என்பது உ + அ என்ற உயிர்களோடு கூடியது. 'உ', 'அ' விற்கலந்து அத்துவிதமாய் விட்டது. 'உ'வை விளித்து நீயார் என்று வினவினால், நான் 'அ' என்று சொல்லும்.

ஆத்மா குற்றியலுகரம் போன்றது. சார் பின்றித் தனித்த நிலையில்லாதது. பந்தநிலையில் பிரபஞ்சமாகிய உடலைச்சார்ந்து உடலாய் நிற்கிறது. உடலில் வேறாக அது தன்னைக் காணுங்கால், பரமாத்மாவைச் சார்ந்து பரமாத்மாவாகவே தன்னைக்காணும். அந்நிலையில் நீயார் என்று வினவினால், 'நான் பிரமம்' என்று அது சொல்லும். இந்தநிலை வேதாந்த நிலை. இது முடிந்த நிலையன்று.

வேதாந்தநிலையில் நான் பிரமம் என்கின்ற ஆன்மா பந்தநிலையில் பிரபஞ்சத்தினின்றும் தான் வேறு என்பதை உணர்ந்து உணர்வதினுங்கோடிமடங்கு தெளிவாகத் தான் பிரமத்தினும் வேறு என்பதை சுட்டி நந்து உணராது உணரும். இந்நிலை வேதாந்தத் தெளிவான சித்தாந்த நிலை. இது ஏகத்துவம் எனப்படும். 'ஏகனுகி' என்கின்றது சிவஞானபோதம்.

"கண்டலிவை யல்வேனா நென்றகன்று காணாக்
கழிபரமு நானல் வேனெனக் கருதிக்க கசிந்த
தொண்டினொடு முளத்தவன்றா னின்ற கலப்பாலே
சோகமெனப் பாவிக்கத் தோன்றுவன் வேறின்றி
விண்டகலு மலங்க ளெல்லாந் கருடதியானத்தால்
விடமொழியு மதுபோல விமலதையு மடையும்
பண்டைமறை கருமது நானானே நென்ற
பாவிக்கச் சொல்லுவதிப் பாவகத்தைக் காணே."

என்ற சித்தியார்

இந்நிலையைத் தெளிவிக்கிறது.

இச்செய்யுளில் 'கழிபரமும் நானல்வேன்' என்ற தொடர் சிந்தனைக்குரியது.

வேதாந்தநிலை, முடிந்த முடிபாகிய சித்தாந்த நிலைக்குப்படி.

'வேதாந்தம் சித்தாந்தம்' என்ற வழக்கும் இதனை விளக்கும்.

நான் பிரமம் என்றுணரும் வேதாந்தநிலையை முடிந்த முடிபெனக் கோடலும், அம்முடிப்புற்றி சிவன் தானே சிவனானது என்று சாதித்தலும் மயக்கமாம். இம்மயக்க நிலையே மாயாவாதம் எனப்படும் ஏகாத்மவாத வேதாந்தம். இதன் பொய்ம்மையைச் சிவாகமங்களும் புராணங்களும் தெளிவிக்கும்.

3. மாயாவாத வேதாந்தமும் சைவ சித்தாந்தமும்

மாயாவாத வேதாந்தத்துக்கும் சைவசித்தாந்தத்துக்குமிடையீடு மிகப்பெரிது; வெகு தூரம்.

புறப்புறம் புறம் அகப்புறம் அகம் எனச் சமயங்களாவகுத்த சிவஞான சுவாமிகள், மாயாவாத வேதாந்தத்தைப் புறம் எனவும், சித்தாந்தத்தை அகத்துக்கும் அப்பாற்பட்டதென்றுங் கூறுவர்.

மாயாவாதம் எனப்படும் ஏகாத்மவாத வேதாந்தம் சிவஞான சுவாமிகள் வகுப்பின்படி ஏழாவது சமயம். சித்தாந்தம் இருபத்தைந்தாஞ்சமயம்.

ஏழாவது சமயத்தவராகிய ஏகாத்மவாத வேதாந்திகள், சித்தாந்த வேடத்தில் சித்தாந்தத்துக்குச் செய்துவரும் அநீதீச்சரித்திரம் காலத்தால் வெகுவெகு நீளமானது; விநோதமானது. அதனை விஸ்தாரமாக அறிய விரும்புவோர், சபாபதி நாவலர் நடாத்திய ஞானமீர்த பத்திரிகைகளையும், வதிரித் தாமோதரம்பிள்ளை நடத்திய ஞானசித்திப் பத்திரிகைகளையும், சபாரத்தின முதலியார் எழுதிய பழைய இந்துசாதனங்களையும், மகான் செந்திரநாதையர் எழுதிய சைவ வேதாந்தம் முதலிய நூல்களையும், மாயாவாத தம்சகோளரி நா. கதிரவேற்பிள்ளையும், சுவாமி வேதாசலத்தின் குருவாகிய சோமசுந்தர நாயகரும் முழங்கிய முழக்கங்களையும் படிக்கக் கடவர்.

4. வேதாகம சமயம்

வைதிக சைவம்

நமது சமயம் வைதிக சைவம். அஃது இரு சமயத்தின் கூட்டரவன்று; ஒரு சமயம். வைதிகம் பூர்வ பாகம். சைவம் உத்தர பாகம்.

வைதிகம் வேதநெறி. அந்நெறி தழைத்தோங்கியவழி உதிப்பது சைவம்.

வைதிகம் சைவத்தில் சென்று முற்றுவது. அங்நனம் சென்று முற்றாத வழி அது வைதிகமாகாது; அவைதிகமாம். சைவம்-சிவசம்பந்தம்.

சைவம் வைதிகத்தின் வழிவருவது. அங்நனம் வாராதாயின் அது சைவமாகாது; அசைவமாம். அசைவம் பாசண்டம் எனவுமபடும்.

வைதிக சைவம் ஒன்றை யொன்றின்றி யமையாத, ஒருமையின் இருமை; பூர்வ உத்தரம். பூர்வம் உத்தரத்துக்கு ஆதாரம் என்னும் பொருட்டு.

பூர்வம் உத்திரம் என்ற புரிபாஷையை, வைதிக சைவத்துக்குப்போல முதல் நூல்களாய் வேதாகமத்துக்குங் கொள்ளலாம்.

வேதம் பூர்வம் ஆகமம் உத்தரம்.

உலகியலில் நிற்குங்கால் வேதமும், அருள் நிலைப்படுங்கால் ஆகமம் உரிய என்பது சித்தியார்.

ஒருமையின் இருமைகளாகிய வேதாகமங்களை, வேதம் வேறு, ஆகமம் வேறு என்று கண்டஞ்செய்து,

வேத சமயம் ஆகம சமயம் என இரு சமயங் களை சிருட்டிசெய்வது வைதிகசைவ விரோதம்.

5. அத்வைதம்

ஏகமாய் எங்குமாய பரம்பொருள், இந் நிலைக்கிழக்கின்றியே, ஏனைய பொருள்களோடு கலந்துமிருக்கின்றது; ஆகாயம் போல.

பரம்பொருளின் கலப்பு நிலைக்கு அத்வைதம் என்று பெயர். இரண்டற்றிருப்பது என்பது பொருள். இந்நிலை பரம்பொருளின் தடஸ்த நிலை.

தடஸ்தமாவது பிற பொருளோடு சம்பந்தப் பட்டிருக்கும் நிலை.

கருவி கரணங்களோடு கூடியிருக்கும் நிலை ஆன்மாவுக்குத் தடஸ்த நிலை.

பரமான்மாவாகிய பரம்பொருளுக்கு ஆன் மாக்களோடு ஒன்றாயும் வேறாயும் உடனாயும் நின்று உபகரிக்கு நிலை அதன் தடத்தநிலை. அத் வைதம் அத்துவிதம் எனவும்படும்.

ஏகமாய் எங்குமாய பரம்பொருள் ஆன்மாக்கள் தோறும் கலந்து நின்று ஒன்றாயும் வேறாயும் உடனாயும் உபகரிக்கும் அத்துவித நிலையைத் திருஞானசம்பந்தப் பிள்ளையார் திருவிழிமிழலைத் திருப்பதிகத்தில் எடுத்தோதியருளியிருக்கின்றார். பிள்ளையார் ஆதிசங்கரரால் செளந்தரியலகரியிற் சிறப்பாக எடுத்துத் துதிக்கப்பட்டவர்.

“ஈராய் முதலொன்றுயிரு பெண்ணுக்குண மூன்றாய் மாறாமறை நான்காய் வரு பூதம்மவை யைந்தாய் ஆரூர்கவைவேழோசை யொடெட்டுத்திசை தானாய் வேறயுடனானிடம் வீழிம்மிழலையே.”

தி. வீ. ப. கக. பாட் 2

குறிப்பிட்ட அத்வைதநிலை வேதத்தின் ஞான காண்டமாகிய உபநிடதங்களிற் பேசப் பட்டது.

இவ்வத்துவித நிலையின் உண்மைப் பொருளை அஃதாவது, பரமான்மா ஆன்மாக்களுக்கு அவை களை விலகாமலே முத்திறமாய் நின்று உபகரிக்கு நிலையை சாத்திர வடிவில் விளக்கஞ் செய்தருளியவர் திருக்கைலாச சந்தானத்து மெய்கண்ட தேவநாயனார்.

நாயனார் அத்துவிதம் என்ற உபநிடதவாக்குக்கு உரைத்தருளிய மெய்ப்பொருள் விளக்கத்தை உணர்ந்து விம்மிதம் உறுகின்றார் சிவாநு பூதிச் செல்வராகிய தாயுமானவர்.

தாயுமானவர் எய்திய விம்மிதம் இது:—

“பொய்கண்டார் காண்பு புனிதமெனும் அத்துவித மெய்கண்ட நாதனருள் மேவுநா ளெந்நாளோ”

தாயுமானவர் வாக்கில் உள்ள ‘பொய்கண்டார்’ என்ற தொடர், ஏகான்மவாதிகளைக் குறிப்பது போலும்.

அத்துவிதம் என்ற வார்த்தைக்கு ஒன்று என்று பொருள் உரைத்து,

பிரமப்பொருள் ஒன்றே உள்ளது; அதனைத் தவிர இரண்டாவதாக மற்றொரு பொருள் இல்லை. ஏனையவை அனைத்தும் கயிற்றில் தோன்றும் பாம்புபோலே பிரமப் பொருளிலே தோன்றும் வெறுந் தோற்றங்கள், அஃதாவது பச்சைப் பொய்கள் என்பவர்கள் அந்த ஏகான்மவாதிகள்.

ஏகான்மவாதம் உலகாயதமாய்ச் சென்று முற்றுமென்பதைக் கச்சியப்ப சிவாசாரியார் கந்த புராணத்திலே சுக்கிரனுபதேசத்தில் நன்கு காட்டியருளியிருக்கின்றார்.

“ஓ! குரபன்மனே, உன்னை நீ பிரமம் என்றே தெற்றென உணர்த்தி உன்னைக்கேட்க இரண்டாவது ஆளில்லை. ஆகையால் கொலையோடு, களவு காமம் நிலையெனப்புரிதி” என்பது சுக்கிரன் உபதேசம்.

6. மாயா வாதம்

உலகம் உயிர் கடவுள் என்ற முப்பொருள் களையும் அவற்றின் தொடர்புகளையும் சமயங்கள் ஆராய்கின்றன.

இப்பொழுது நமது நாட்டில் ஜனநாயக ஆதிக்கம்படைத்தவைகள் இருசமயங்கள். அவற்றுள் ஒன்று கடவுள் ஒன்றுதானே உள்பொருள்; ஏனையவை இல்பொருள் என்கின்றது. மற்றையது உலகம் ஒருவாறு உள்பொருள்; ஏனையவை இல்பொருள் என்கிறது. இரண்டும் உயிரற்ற சமயங்கள்: உயிர் விடயத்தில் ஒற்றுமையுடையவை. இந்த இரண்டு சமயங்கட்கும் உலக மதிப்பு மிகமிக அதிகம்.

கடவுள் ஒன்றுதானே உள்பொருள் என்கின்ற சமயத்துக்கு மாயாவாதம் என்பது மற்றொரு பெயர்; இதனை ஏகாத்மவாதம் என்றும் கூறுவர். அது வேதாந்தம் என்ற பெயரால் இப்பொழுது வழங்குகின்றது.

இந்த மாயாவாத வேதாந்தத்துக்கு ‘மிண்டிய’ என்ற அடை கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றது. பொருத்தமான அடை. அந்த அடை நீண்ட சரித்திரத்தோடு கூடியது.

மகான் செந்திரநாதையர் அவர்கள் தெல்லிப் பனையில் பிறந்தவர்கள்; நாவலரின் மாணவர். ஐயரவர்கள் வடமொழி தென்மொழியில் நிரம் பிய புலமை படைத்தவர்கள். ஆங்கிலப் பயிற்சியும் ஐயரவர்களுக்கு உண்டு. வடமொழி தென் மொழியிலுள்ள சமயசாஸ்திரங்களை எழுத்தெண்ணிப் படித்தவர்கள் ஐயரவர்கள் என்று சொல்லலாம். உபநிடதங்கள் பற்றியும் பிரமகுத்திரம் பற்றியும் பெரிய ஆராய்ச்சிகள் செய்திருக்கின்றார்கள் ஐயரவர்கள். அவர்கள் செய்த 'சிவஞானபோத வசன அலங்கார தீபம்' சைவர்கட்குத் தேடக் கிடையாததொரு கிரவியம். ஐயரவர்கள் அநேக நூல்கள் செய்திருக்கின்றார்கள். சைவசித்தாந்திகள் அவசியம் பயிலவேண்டியவைகள் அவைகள்.

சைவசித்தாந்தம், உலகு உயிர் கடவுள் ஆகிய முப்பொருள்களையும் உள்பொருள் எனக் கொண்டு, அவற்றின் தொடர்புகளை விளக்குவது. வேதங்களையும் ஆகமங்களையும் அவற்றின் வழிவந்த நூல்களையும் பிரமாணமாகக் கொண்ட சமயம் சைவசித்தாந்தம். சைவசித்தாந்தத்துக்கும் ஏகான்மவாதமாகிய மாயாவாதத்துக்கும் இடையீடு வெகுவெகு தூரம். சைவத்துக்குப் புறம் மாயாவாதம் என்பர் சிவஞான சுவாமிகள்.

புறமான இந்த மாயாவாத சண்டமாருதம். சைவசித்தாந்தத்தை அழிப்பதற்கு வெகுகாலமாகப் பலவேடங்கள் பூண்டு மிண்டுதல் செய்து வந்திருக்கிறது.

உறவுமுறை பேசி அண்டுதல் செய்து மிண்டு வது அதனியற்கை

மாயாவாதத்தின் மிண்டுதலாகிய சால வித்தையை எடுத்துக் காட்டுவதற்கே தம் வாழ்நாளிற் பெரும்பாகத்தை அர்ப்பணம் செய்தவர்கள் செந்திரநாதையர் அவர்கள்.

மாயாவாதிகள், சைவசாஸ்திரங்களை மேற்கொள்பவர்கள்போலத் தம்மைக் காட்டிக் கொண்டு, சைவர்கள் சாஸ்திரப் பயிற்சி குன்றிச் சோர்வுபட்டிருக்குங் காலங்களிலே, உபநிடதங்களிலும், பிரமகுத்திரத்திலும், புராண இதிகாசங்களிலும் வாய்க்குந்தோறும், வாய்க்குந்தோறும் தங்கள் கொள்கைகளைப் புகுத்தியும், தம் கொள்கைக்கு மாறானவைகளை மாற்றியும் எத்தனையோ திருட்டுத்தனம் செய்திருக்கின்றார்கள் அவர்களின் திருட்டுச் செய்கைகளைச் செந்திரநாதையர் அவர்கள், திருடர்களைப் பொருள்களுடன் கையிற் பிடித்துக் காட்டுவது போலக் காட்டியிருக்கின்றார்கள்.

பிரமகுத்திர நீலகண்ட பாஷ்ய முகப்பில், உபநிடத உபக்கிரமணிகை, பிரமகுத்திர உபக்கிரமணிகை என நீண்ட இரு முன்னுரைகள்

தந்திருக்கின்றார்கள். இரு முன்னுரைகளும் இரு வேறு நூல்களாய் வழங்கத்தக்கவை. அவ்விரு உபக்கிரமணிகைகளும், மாயாவாதிகளின் மாய வித்தைகளை உள்ளங்காலிலிருந்து உச்சிபரியந்தம் எடுத்துக் காட்டுபவைகள். கந்தபுராண நவரீதம், சைவசித்தாந்த பாடவிளக்கம் என்னும் நூல்களிலும், ஐயரவர்களின் வேறு நூல்களிலும் மாயாவாத மிண்டற்சண்ட மாருதங்களின் போக்கைக் காணலாம்.

ஐயர் அவர்கள் இத்தனையும் செய்து வைத்தும் எண்ணை!

சைவஸ்தாபனங்கள், சைவப் பள்ளிகள் சைவக்கோயில்கள் சைவமகாநாடுகள் என்றிவையெல்லாம், தமக்கென ஒன்று இன்றி, உண்டிருந்து வாழ்வதையே உள்ளீடாகக் கொண்டமையாலும், சைவாசிரியர்கள் என்றிருப்பவர்கள் சடவஸ்துக்களாய்க் கூலிக்கு மாரடிக்கின்றவராய்ப் போனதாலும், மாயாவாதப்பேய் சோர்வு பார்த்து இப்போது நிமிர்ந்து கிளம்பிவிட்டது.

கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திரப் பரிகைக்குரிய இந்நுசமய பாடத்திட்டம் அந்த மாயாவாத ஏகான்மப்பேயின் திருவவதாரமே யாம்.

தமிழ்மொழி ஒழிவில் ஏற்றதொரு செவ்வி பார்த்து இது தோன்றியிருக்கின்றது.

கிருஷ்ணன் யாதவன், யதவின் வம்சத்தவன். அந்த வம்சத்தில் ஒருத்தி ஓர் இரும்புலக்கையைப் பிரசவித்தாள். அந்த உலக்கை அந்த வம்சத்தவர்களாகிய யாதவர்களை எல்லாம் அழிக்கும் என்று அசரீரி கூறிற்று. யாதவர்கள் ஒன்று சேர்ந்து அந்த உலக்கையை அராவித் துகள் செய்து கடலில் இட்டார்கள். அத்துக்கள் வாட்கோரையாய் முளைத்து வளர்ந்தன. ஒரு முறை கடலில் நீர்வினையாட்டிற் குச் சென்ற யாதவச் சிறுவர்கள் அக்கோரைகளைப் பிடுங்கி எடுத்து வாள்யுத்தந் தொடங்கினார்கள்; வினையாட்டு வினையாய் முடிந்தது. யாவரும் அதிற்கவந்து மாண்டார்கள். இது பாரதத்தில் ஒரு கதை.

இந்த இரும்புலக்கைதான் இப்பொழுதெழுந்த இந்நுசமய பாடத்திட்டம். இது ஒரு சில வருடத்தில் சைவசித்தாந்தம் இருந்த இடமும் தெரியாமல், இந்த நாட்டினின்றும் அந்த அருஞ்சமயத்தை ஒழித்துக்கட்டிவிடும்.

சைவசித்தாந்தக் கொள்கைக்குரிய பிள்ளைகட்கு, அக் கொள்கையுடையோரே திட்டம் வகுப்பது மேன்மைகொள் சைவரீதி.

'சிவநெறி' காண்பார் இதனைச் சிந்திப்பார்களாக!

அயரா அன்பு

பண்டிதர் செ. துரைசிங்கம் அவர்கள்

மாணிக்கவாசகர் “நின் தன் வாய்கழற்கள் பெனக்கு நிரந்தரமாயருளாய் நின்னை ஏத்த முழுவதுமே” எனத் தாம் பாடிய திருவாசகத்தால் இறைவனை வேண்டினார். அவர் இன்றொரு திருவாசகத்தால் “உடையான் அடிநாயேனைத் தீனையின் பாகமும் பிரிவது திருக்குறிப்பன்று” எனக் கூறினார். இறைவன் ஆன்மாக்களைத் தீனையின் பாகமளவுகூடப் பிரிவதில்லை. இந்த உண்மையை திருமூலநாயனார் ‘துறப்பிலி’ என இறைவனுக்குப் பெயரிட்டுத் தெளிவுபடுத்தினார். நரக உலகிற் கிடந்து அல்லற்படும் ஆன்மாக்களையும், கடவுள் இல்லை என்று வாதிக்கும் நாஸ்திகரையுங்கூட இறைவன் கைவிடுவதில்லை.

இறைவனை மறந்து யோனிவாய்ப்பட்டு வருந்தும் ஆன்மாக்களை ஈடேற்றும்பொருட்டு இறைவன் பஞ்சகிருத்திய நடனஞ் செய்கின்றான் அந்த நடனமும் இடையீடின்றியே நடைபெறுகின்றது. இறைவன் பாதங்களை “ஒய்விலாதன உவமவிலிற்ந்தன” என்று மணிவாசகர் கூறியதால் இவ்வண்மை புலப்படுகின்றது. இங்ஙனம் இறைவன் ஆன்மாக்களோடிகையந்திருப்பதையும் ஆன்மாக்களை ஈடேற்றுவதற்காக அவர் பஞ்சகிருத்திய நடனஞ் செய்வதையும், ஆன்மாக்களை ஆணவம் பந்தித்திருப்பதால் அவை உணர்வதில்லை. இதுவே ஆன்மாக்களிலுள்ள குறைபாடாகும்.

குறைபாடுள்ள ஆன்மாக்கள், மாணிக்கவாசகர் சிவபுராணத்தில் கூறிய பிரகாரம் கடவுளுடன் கலந்த அன்பைப் பெறாமையினாலே, கசிந்துள்ளே உருகுகின்ற நலந்தான் இல்லாதனவாகி, அறம்பாவம் என்னும் அருங்கயிற்றூற் கட்டுண்டு புறத்திலே தோலைப் போர்த்து, புழு அழுக்கை மூடி புலனைந்தும் வஞ்சனையைச் செய்ய சிறுமைப்பட்டு பிரபஞ்சத்திலே பிறந்திந்து உழலாநிற்கும். அறம்பாவம் என்பன சரீரமெடுத்த ஆன்மாக்கள் போகம் புசிக்கும்போது செய்யும் கருமங்களாம். அவற்றுள் அறமாவது வேதாகம நூல்களில் விதிக்கப்பட்ட வினைவடிவமாய் சுகசாதனமாயிருப்பதாம். பாவமாவது வேதாகமங்களில் விலக்கப்பட்ட வினைவடிவமாய் துக்கசாதனமாய் இருப்பதாம். பாவம் இரும்பு விலங்கு போலவும், அறம் பொன் விலங்கு போலவும் ஆன்மாக்களைப் பீடித்து அவற்றைப் பிரபஞ்ச வாழ்க்கையிலே உழலச் செய்கின்றன என்பதை அருட்பாக்களைப் பாடிய மாணிக்கவாசகர், சமய

குரவர் ஆதியோர் நன்குணர்ந்து ‘இருவினையில கப்பட்டு உழலாது’ தம்மை ஆட்கொள்ளும்படி தோத்திரித்தார்கள்.

கன்மங்கள் இறைவன் ஆணைப்படி நிகழ்வன. இதை மாணிக்கவாசகர் “அவனருளாலே அவன்தான் வணங்கி” என்பதால் தெளிவுபடுத்தினார். “இருவினையின் தன்மைகளுக்கீடான யாக்கை அண்ணலருளால் நண்ணர்” என்ற சிவப் பிரகாச வரிகளாலும் ‘இருவினையின் போக்கு வரவு புரிய ஆணையின் நீக்கமின்றி நிற்குமதுவே’ என்ற சிவஞானபோத வரிகளாலும் இந்த உண்மை புலப்படும். திருவருட்பயனில் “காண்பான் ஒளி இருளில் காட்டிடவுந் தான்கண்ட வீண்பாவம் எந்நாள் விழும்” என்னுங் குறளால் இறைவனின் ஆணைப்படி நிகழும்வினையை ஆன்மாக்கள் தம் வினையென எண்ணுவதால் பெரும் பாவம் ஏற்படுகிறதென்றும் அது ஒரு வீணான - அவசரமில்லாத - பாவமென்றும் விளக்கப்பட்டது.

அருட்பாக்களைப் பாடிய அடியவர்கள் பிரபஞ்ச வாழ்வை வீண்வாழ்வேனக் கண்டு ஆன்மாக்கள் இறைவனின் உடைமைகள் என்றும், அவரின் ‘அருட்கண்ணால் நோக்காதார் அல்லாதாரே’ என்றும் எண்ணி இறைபணியில் நின்றனர். ‘இறைபணி நிற்க மலமாயை தன்னொடு வவ்வினையின்றே’ என்கின்றது சிவஞானபோதம். பிரபஞ்ச வாழ்வு வாழ்ந்த ஆன்மாவானது இறைபணியில் நிற்பதென்பது இலகுவான காரியமன்று. பிரபஞ்ச வாழ்வுக்கும், இறைபணி வாழ்வுக்கும் இடையில் ஆன்மா பெரிய ஊஞ்சலாட்டம் நடாத்தி வெற்றிபெறவேண்டும். பிரபஞ்ச வாழ்வுகளிலெல்லாம் பிழைத்துத் தெய்வமென்ப தோர் சித்தமுண்டாகிய ஆன்மாவுக்கு இறைபணியாகிய முனிவிலாததோர் பொருளது கருதினாலும் ஆறு கோடி மாயாசக்திகள் பலவேறு வழிகளில் மாயைகளைத் தொடக்கிவிடும்.

மிண்டிய மாயாவாத மென்னுஞ் சண்டமாருதம் சுழித்து அடித்து ஆரவாரிக்கும். உலகாயதமென்னும் பாம்பின் கலாபேதமாகிய கடுவிஷம் வந்தடையும். இந்த உணர்ச்சியோடு சைவர்கள் அருட்பாக்களையும், அடியார் வரலாறுகளையும் உற்று நோக்குவார்களானால் சைவநூல்களில் எடுத்துக் கூறப்படும் அரியபெரிய நிலையை ஒருவாறு உணருவார்கள். கந்தபுராணத்திலே வள்ளியம்மை திருமணப் படலத்திலே வள்ளி

யம்மை முருகப் பெருமானின் பணிக்காளான வரலாறு சைவர்களுக்கொரு புதிராகும். வள்ளியம்மை பிரபஞ்ச வாழ்வுக்கும், இறைபணி வாழ்வுக்குமிடையில் நின்று ஊசலாடியது போலவே அடியார்களும் பெரிய ஊசலாட்டம் நடத்தினர். இறைபணி நின்று ஆன்மாவுக்கு மலம், மாயை, வினை நீங்கும். அவை நீங்கவே இறைவன் பேரின்பம் தோன்றும். ஆன்மாக்கள் பேரின்பவாழ்விலே படிப்படியாக மேலோங்கும் போது பழைய வாசனாமலத்தினாலே அயர்ப்பு ஏற்படும். அவ்வயர்ப்பினாலே பேரின்ப அநுபவம் இடையீடுபடும். அந்த இடையீடும் அடியார்களுக்குக் குறைபாடாகவே தோன்றும். இறைவன் இடையீட்டின்று ஆனந்த தாண்டவம் செய்ய அதை ஒருகால் அநுபவித்து, ஒருகால் அயர்ப்பெய்தி நின்றுநிலையிலே மாணிக்கவாசகர் "நிந்தன் வார்கழற்கள் பெனக்கு நிரந்தரமாயருளாய் நினை ஏத்த முழுவதுமே" எனக்

கூறினர். சிவஞானபோதத்திலே பதினொன்றாம் சூத்திரத்திலே "காண உள்ளத்தைக் கண்டு காட்டலின் அயரா அன்பின் அரன் கழல் செலுமே" என அயர்ப்பு நிலைமை எடுத்து விளக்கப்பட்டது. அயர்ப்பிலா அன்பைப் பெற்ற ஆன்மாவே பரமுத்தியடைந்த ஆன்மாவாகும். பெரியபுராணத்தில் இயற்பகை நாயனார் தம் மனைவியை இறைவனிடம் ஒப்படைத்துவிட்டு திரும்பிப்பார்க்காது சென்றபோது அவ்வியற்பகைநாயனாரை 'அயர்ப்பிலாதானே ஓலம், அன்பனை ஓலம்' எனப் புகழப்படுகின்றது. ஆன்மாதீனையின் பாகமும் அயர்ப்பிலா நிலையிலேயே இறைவனின் பெருமையையும் தன் சிறுமையையும் முழுமையாயுணர்ந்து மோட்சத்திலே நிலைக்கிறது. இந்தநிலைக்கு வழிகாட்டும் அடியார்களையும், அவர்கள் நூலையும் போற்றி நாம் இன்புறுவோமாக!

திருக்குற்றாலச் செந்தமிழ்

[வித்துவான், பண்டிதர், சைவப்புலவர் க. வேந்தனார் அவர்கள்.]

திருக்குற்றாலமலை செந்தமிழ்பிறந்த சந்தனப் பொதிய மலையைச் சார்ந்து விளங்குகின்றது. பொதிய மலையிலே பிறந்த தமிழ் தண் பொருளை ஆற்றிலே தவழ்ந்து, குற்றால மலையிலே நடந்து, புலவர் நெஞ்சிலே கிடந்து, புதிய கவிதை ஊற்றுகச் சுரந்து, பாய்கின்றது. குற்றால மலையின் இயற்கை அழகை அள்ளிப் பாடிய தமிழ் அழியாத இனிமையும் செழிப்பும் பொருந்திப் பொலிகின்றது. குற்றால மலையின் இயற்கை அழகிலே ஈடுபட்ட தமிழர்கள் அங்கு இறைவன் திருவருளையுங் கண்டு மகிழ்ந்தார்கள். இயற்கை அழகிலே இறைவன் அருளைக்கண்டு போற்றுகின்ற மரபு தமிழரின் பிறப்புரிமை ஆகும் குழந்தைக் குரலாலே இறைவனைக் கூவி அழைத்த திருஞான சம்பந்தப் பெருமான் பாடிய குற்றாலச் செந்தமிழைக் கேளுங்கள்.

மலையார் சாரல்
மகவுடன் வந்த மடமந்தி
குலையார் வாழைத்
தீங்கனி மாந்தும் குற்றாலம்
இலையார் சூலம் ஏந்திய
கையான் எயிலெய்த
சிலையான் மேய நன்னகர்
போலும் சிறு தொண்டர்.

இந்தப் பாட்டிலே குற்றால மலையின் இயற்கை அழகுடன் இறைவன் அருள் நலத்தையும் இணைத்துக் கூறுகின்ற குரலைக் கேட்கின்றோம். குற்றால

மலையின் சாரலிலே வாழைகள் செழித்து வளர்கின்றன. ஒவ்வொரு வாழையும் பல குலைகளை அடுக்கியபடியே நிற்கின்றது. மலைச்சாரலின் நிழலிலே நின்று ஒரு குறையும் இல்லாமல் வளர்ந்த வாழைகளிலே இனிமை நிறைந்த கனிகள் நிரம்பி இருந்தன. ஒரு குலை பழுத்த கனிகள் ஒழியமுன் அடுத்த குலை பழுத்துவிடும். இங்ஙனம் இடையறாமல் என்றும் வாழைக் கனிகளைப்பெறக்கூடிய வாய்ப்பு குற்றால மலைச்சாரலிலே உண்டு. இக் குற்றால மலையை அடுத்த காட்டிலே குரங்குகள் இருந்து வாழ்ந்தன எப்பொழுதும் இலைகளையும் வேறு பழங்களையுமே உண்டு உண்டு அலுப்படைந்த குரங்குகள் குற்றாலமலைச் சாரலிலே உள்ள இனிய வாழைக் கனிகளை உண்ண விரும்பின. மலைகளின் மேல் ஏறிக் குற்றால மலைச் சாரலை அடைதல் என்றால் எளிதான செயலன்று. வாழைக்கனியை உண்ண வேண்டும் என்று எண்ணிய குரங்குகள் பல மலையின் மேல் ஏறிச் செல்லும் பொழுது ஏற்படும் வருத்தத்தை நினைத்து மனம் சோர்ந்து விட்டன. முயற்சி இல்லாமல் இருந்த இடத்திலே எளிதரக்கிடைக்கின்ற காய்கனிகளை அருந்தி அருந்தி அக் குரங்குகள் இருந்து விட்டன. அக் குரங்குகளின் கூட்டத்திலே உள்ள ஒரு பெண் குரங்கு எந்த வகையிலும் குற்றால மலைச்சாரலை அடைந்து வாழைக் கனிகளை உண்ணவேண்டுமென்று எண்ணியது. இளமை நலம் நிரம்பிய அப்பெண் குரங்கு தான் ஈன்ற குட்டியையும் ஏந்தியவண்ணம் குற்றால மலையை நோக்கி வற்றாத ஆர்வத்துடன் வழிக் கொண்டது. வழிகளிலே உள்ள மலைகளில் ஏறி

ஏறி மிக வருத்தத்துடன் குற்றூல மலைச்சாரலை அடைந்தது. குட்டியைச் சுமந்து சென்ற வருத்தத்துடன் மலைகளைத் தாண்டிச்சென்ற வருத்தத்தையும் பொருட்படுத்தாமல் வாழைக் கனிகளை உண்ணவேண்டுமென்ற ஆர்வத்தினால் குற்றூல மலைச்சாரலை அடைந்த அப்பெண் குரங்கு மிக மகிழ்ச்சி கொண்டது. தேன் சொரிசின்ற இறிய வாழைக் கனிகளைத் தேடிப் பெற்ற இன்பத்தினால் உள்ளம் செழித்த மந்தி தன் சிறிய குட்டிக்கும் கொடுத்துக் கொடுத்துத் தானும் உண்டது.

மலையார் சாரல்
மகவுடன் வந்த மடமந்தி
குலையார் வாழைத்
தீங்கனி மாந்தும் குற்றூலம்.

என்ற அடிகளிலே அமைந்துள்ள பெருமிதச்சுவை மந்தி முயன்று பெற்ற இன்பத்தின் சிறப்பைக் காட்டுகின்றது. இங்ஙனம் குற்றூல மலைச்சாரலிலே உள்ள வாழைத் தீங்கனியை முயன்று பெற்று மந்தியின் செயலிலே வைத்து எங்குமோர் நன்னெறியைச் சம்பந்தர் காட்டுகின்றார்.

நீண்டகாலம் உலக இன்பத்திலேயே ஊழிக் கிடந்து இளமை கழிந்தவுடன் ஏங்கி இறைவன் அருளைப்பெற முயலுதல் பெரும்பாலான மக்களின் பண்பாக இருப்பதைப் பார்க்கின்றோம். இளமை கழிய முன் உலகப்பற்றைவிட்டு இறைவன் அருளைப்பெற்று நுகர்கின்ற வாழ்வைச் சம்பந்தர் வரவேற்கின்றார். இளமைப் பருவத்திலே இறைவன் திருவருளைப் பெற்ற சம்பந்தர் எம்மையும் இளமை மாறமுன் இறைவன் அருளைப் பெற்று வாழும் வண்ணம் வழிகாட்டுகின்றார். இறைவனை எண்ணவும் அவன் அருளை நுகரவும் அவன் புகழைப் பாடவும், பாடிப் பாடி ஆடவும் ஏற்ற இளமைப் பருவத்தை உலகப்பற்றிலே கழித்த பின்பு வாழ்வின் ஒளி மறைந்து விடுகின்றது. முதமைத் தளர்ச்சியால் உள்ளம் சோர்ந்து விடுகின்றது. குற்றூல மலைச் சாரலிலே உள்ள வாழைக்கனியை உண்ண விரும்பிய இளம் மந்திபோல நாமும் இறைவனின் அருளைப்பெற முயலவேண்டும். எழுச்சியும் சிந்தனையும் நிறைந்த இளமைப் பருவத்தைச் சிறிய இன்பங்களை நுகர்தற்காகமட்டும் நாங்கள் பயன்படுத்துகின்றோம். நெடுங்காலமாகத் தான் உண்டகாய்கனிகளை வெறுத்து அவைகளிலும் நிறைந்த சுவை பொருந்திய வாழைக் கனியை உண்ண எண்ணிய மந்தியைப்போல நாமும் உலக இன்பங்களை வெறுத்து, இறைவன் திருவருள் வழிநின்று பேரின்பத்தைப் பெறுதற்கு முயலவேண்டும். தனது குட்டியையும் சுமந்து கொண்டு மலைகளின் மேலே ஏறி ஏறிக் குற்றூல மலைச்சாரலை அடைந்த மந்தியின் முயற்சியைப் பாருங்கள். நாமும்

மனைவி மக்கள் வாழ்வு என்ற சுவைகளைப் பொருட்படுத்தாமல் இறைவன் திருவருளைப் பெறுதலில் நிரம்பிய ஊக்கமுடையவர்களாய்ச் செயல் புரிந்தால் வெற்றி காணலாம்.

உலகப்பற்று மிகப் பலவாக விரிந்து விரிந்து எம்மைப் பற்றுவது போல வாழைக் கனியை உண்ண வழிக்கொண்ட மந்தியின் செயலைப் பல மலைகள் நின்று தடுத்தன.

“மலையார்சாரல்” என்ற தொடர் இதனைக் காட்டுகின்றது. வழிகளிலே உள்ள மலைகள் மந்தியைத் தடுத்ததபோலப் பலவகையான உலகப்பற்றுக்களும் இறைவன் அருளைப்பெற முயல்கின்ற எம்மைத் தடுக்க முற்படும் என்பதை அடிகள் உணர்த்துகின்றனர். உலகப்பற்றின் ஆற்றலை உணர்த்து மலையோடு ஒப்பிட்டுக் கூறினார். மலைகளின் தடையைப் பொருட்படுத்தாமல் ஏறிக் குற்றூல மலைச்சாரலை அடைந்த மந்தியைப் போல நாமும் உலகப்பற்றின் மோதலைப் பொருட்படுத்தாமல் இறைவன் திருவருளைப் பெறுதற்குப் பாடுபடவேண்டும் என்பதாம் எவ்வளவு முயன்றாலும் உலகப்பற்று எம்மை விட்டு நீங்காமல் நிற்க நேரிடும். அங்ஙனம் நீங்காமல் நின்றாலும் அதனை அடக்கி இறைவனை அடையவேண்டுமென்பதை விளக்க “மகவுடன் சென்ற மடமந்தி” என்றார். இளமைப் பருவம் நீங்க முன்பு முயன்றால் தான் இறைவன் திருவருளை நெடிது நுகர்ந்து வாழலாம் என்பதை நினைவூட்ட “மடமந்தி” என மந்தியின் இளமைப் பருவத்தைச் சுட்டிக் கூறினார்.

இனி இங்ஙனம் இளமைப் பருவத்திலேயே இறைவன் திருவருளைப்பெற எண்ணி உலகப்பற்றைத் துறந்த அறிஞர்கள் திருவருள் நலத்தை நுகர்ந்து பெற்ற சிற்றின்பத்தையும் பேரின்பமாகக் கொண்டு வாழ்வார்கள். இதனைக்

“குலையார் வாழைத்
தீங்கனிமாந்தும் குற்றூலம்”

என்ற அடிகளால் உணரலாம் ஒரே தன்மையாக உள்ள பேரின்ப வாழ்வை நுகர்ந்து விளங்குகின்ற நிலையை “குலையார் வாழைத் தீங்கனி மாந்தும்” என்ற தொடரால் நினைவூட்டுகின்றார். குலைகள் நிறைந்திருப்பதால் இடையறாது மந்தி வாழைக்கனியைப் பெற்று நுகர்வதுபோல நாமும் பேரின்பத்தை நுகரலாம் என்பதே கருத்து. உலக இன்பம் நிலையில்லாதது. பேரின்பம் என்றும் உள்ளதென்பதை உணர்த்தத் “தீங்கனி மாந்தி” என்று கூறினார். தெவிட்டாத பேரின்பம் என்பதாம். மாந்துதல் — இடையறாது நுகர்தல்.

இங்ஙனம் குற்றூலத்தின் இயற்கை வளத்தைக் கூறுவதுபோல எமது வாழ்க்கை வளத்

துக்கும் வழிகாட்டிய சம்பந்தர் இறைவனின் தன்மையைக் கூறுகிறார்.

“இலையார் சூலம் ஏந்திய கையான்
எயில் எய்த
சிலையான் மேய நன்னகர்
போலும் சிறு தொண்டர்”

என இறைவனின் ஆற்றலை எடுத்துரைப்பதால், எம்மையும் ஊக்குவிக்கின்றார். கையில் சூலப் படையைத் தாங்கியருளிய இறைவன், கொடியோரை அழித்து, அறத்தைக் காப்பதற்கும் ஆண்மையாளன் என்பதை நாம் உணரவேண்டும். இங்ஙனம் சூலப்படையைத் தாங்கிய இறைவன் முப்புரங்களை எய்து அழித்த வில்லையும் உடையனாய் வீற்றிருக்கின்றான் என்பதாம். ஆண்மைத் திருக்கோலத்துடன் இறைவன் எழுந்தருளியுள்ள திருக்குற்றாலத்தை அடைந்து, வழிபடும்வண்ணம் அடிகள் எம்மை ஆற்றுப்படுத்துகின்றார்.

நன்னகர் எனத் திருக்குற்றாலத்தில் உள்ள திருக்கோயிலைப் பாராட்டுகின்றார் வழிபாடு புரிந்த அடியார்களின் வல்வினைகளைப் போக்கிப் பேரின்பப்பேற்றை வழங்கும் சிறப்புடையதென்பதை உணர்த்த நன்னகர் என்றார். (நன்னகர் - நல்ல கோயில்).

மகவுடன் வந்த மடமந்தி வாழைத் திங்கனியை மாந்தி மகிழ்தல்போல, நீங்களும் அன்

புடன் சுற்றம்குழ வந்து குற்றாலப் பெருமானைப் போற்றிப் பேரின்பப் பேற்றை அடையுங்கள். அப்பெருமான் சூலமும், இலையும் ஏந்தியவராய்க் கொடியோரை அழித்துத் தம் அடியாரை ஆதரித்தருளவே வீற்றிருக்கின்றார்.

“சூலம் ஏந்திய கையான்
எயில் எய்த சிலையான்”

என அவனை ஏத்துங்கள்.

இறைவன் ஏந்தியுள்ள சூலப்படைக்கலத்தின் மூன்று கவர்களும், படைத்தல், காத்தல், -அழித்தல் என்னும் முத்தொழில்களையும் ஆற்று கின்ற சத்திகளைக் (ஐனனி, ரோதயித்திரி, ஆரிணி) குறிக்கும் என்றும், மும்மதில்களை அழித்த வரலாறு, ஆணவம், கன்மம், மாயை என்னும் மும்மலங்களையும் போக்கி உயிர்களை உய்யக் கொள்ளும் இறைவனின் பேரருளைக் குறிக்கும் என்றும் சாத்திரங்கள் கூறுகின்றன.

“முப்புர மென்பது மும்மல காரணம்”

என்பது திருமந்திரம்.

எனவே திருக்குற்றாலப் பெருமானைப் போற்றி வழிபட்டால் மும்மலப் பிண்பிணின் றும் விடுதலை பெற்றுப் பேரின்பப் பேறடையலாம் என்பதாம்.

ஈழத்தில் சமயமறுமலர்ச்சிக்கு வித்திட்ட சிவசங்கர பண்டிதர்

வடமொழிப் புலமைமுலம் தென்மொழிச் செழுமைக்கு உதவியவர்

[பண்டிதை சத்தியதேவி துரைசிங்கம்]

ஈழத்தமிழகத்தின் சரித்திரத்திலே பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு பொன்னெழுத்துக்களாற் பொறிக்கப்படவேண்டிய காலமாகும் நாட்டின் பல பாகங்களிலும் அக்காலத்தில், கல்விமான்கள் வாழ்ந்திருந்தார்கள், பிற நாட்டிலிருந்தும் சொந்த நாட்டிலிருந்தும் வந்து தாக்கிய இன்னல்களையெல்லாம் கடந்து நம் மொழியையும் சமயத்தையும் அவர்கள் வளர்த்தார்கள். அக்கல்விமான்கள் எல்லோருள்ளும் உச்சிமேல் வைத்துப் போற்றத்தகுந்தவர்கள் இருவர். ஒருவர் நல்லூர் ஆறுமுகநாவலரவர்கள்; மற்றவர் நீர்வேலிச் சிவசங்கர பண்டிதரவர்கள். ‘உலகில் படிப்பாளிகள் அநேகர் தோன்றலாம். ஆனால்

கல்விமான்கள் அருமையாகவே காணப்படுகிறார்கள்’ என்று இத்தாலி தேசத்து அறிஞர் மஸ்லினி கூறினார் கல்வி வெறும் புத்தகப்படிப்புடன் நின்று விடுவதில்லை; அதனை மாத்திரம் பூரணப் படுவதில்லை. கல்விமாதாக வருவதற்கு காமம், வெகுளி, மயக்கமென்னும் முக்குற்றங்களும் நீங்கிய தூய மன நிலையும் திருவருட் செறிவும் மிக இன்றியமையாதன. ஆறுமுகநாவலர் அவர்களும் சிவசங்கர பண்டிதர் அவர்களும் புறப்பற்றுக்களை வென்றவர்கள். சிவபக்தியும் சிவபூசைப் பேறும் பெற்று உளந் தூயராடி ஞான நூற்பொருளை நன்குணர்ந்து, உணர்ந்தபடி வாழ்வில் அநுட்டித்தவர்கள். அதனாலேயே அவர்களிரு

வரும் பூரண கல்விமாண்களாகத் திகழ்ந்தார்கள். 'தாயுமானவ சுவாமிகட்குப்பின் ஆறுமுகநாவலரே, என்று கூறப்படுவதுபோல, 'சிவஞான முனிவருக்குப்பின் சிவசங்கர பண்டிதரே' என்று கூறலாம்.

சிவஞான முனிவர் மகாகல்விமாண். வட மொழியையும் தென்மொழியையும் கசடறநன்கு கற்றவர். அன்றியும் அவ்விரு மொழிகளின் ஒருமைப்பாட்டையும் இன்றியமையாமையையும் உணர்ந்தவர். பொய்கண்டார் காண்பு புனிதமெனும் அத்துவித மெய்கண்டவராகிய மெய்கண்டதேவர் செய்தருளிய சிவஞானபோதத்தன்னை வைத்துச் சத்தாத்துவித சைவ சித்தாந்தமென்னும் பெருநெறியைச் சிற்றுரை மூலமும் பேருரை மூலமும் தருக்கரீதியில் விளக்கி மிளிர்ச்செய்தவர். தருக்கம், வியாகரணம் முதலிய கருவி நூல்களை நன்கு கற்று இருமொழி அறிவினாலும் ஒப்புயர்வற்ற பணிகள் செய்தவர். இங்ஙனம் ஞானகுரியகை விளங்கிய சிவஞான முனிவருக்குச் சமமான வராய்ப் பாராட்டத்தக்க, அத்திபாரமான கல்வியறிவை இருமொழிகளிலும் பெற்றிருந்தவர் சிவசங்கர பண்டிதரவர்களே.

அவர்களின் பரிபூரண விற்பத்தியை நாம் சரிவாப் புரிந்தகொள்வதற்கு, தமிழ் மொழிக்கும் சம்ஸ்கிருத மொழிக்குமுள்ள தொடர்பையும் அவர் காலச்சூழ்நிலையையுஞ் சிந்திக்கவேண்டும்.

சம்ஸ்கிருத மொழியிலே வேதங்கள் ஆகமங்கள் முதலான நூல்கள் உள. தமிழ் மொழியிலே பன்னிரு திருமுறைகள் பதினான்கு மெய்கண்ட சாஸ்திரங்கள் முதலான நூல்கள் உள. இந்த இரு மொழி நூல்களும் எண்பத்து நான்கு நூறாயிரம் யோனி பேதங்களான ஆன்மாக்கள் யாவற்றையும் ஈடேற்றும் பொருட்டு இறைவனாலும் அவன் அருள் பெற்றோராலும் செய்யப்பட்டவை. ஒரு நூலறிவிற்கு ஏனைய நூலறிவுகள் துணையானவை. அந்நூல்களால் ஆன்மாக்கள் அறிவையும் அன்பையும் பெறுகின்றன. அறிவு சாஸ்திரங்களாலும் அன்பு தோத்திரங்களாலும் கிடைப்பவை. வேதத்திலுள்ள சாஸ்திரப்பகுதி 'பிராமணம்' என்றும் தோத்திரப்பகுதி 'மந்திரம்' என்றும் பகுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. சாஸ்திரங்களெனப்படும் பிராமணங்களால் அறிவையும், தோத்திரங்கள் எனப்படும் மந்திரங்களால் அன்பையும் இருமொழிமூலமும் ஆன்மாக்கள் பெறுகின்றன.

இரண்டு வேறு நிலைகளாகச் சொல்லப்பட்டாலும் அறிவும் அன்பும் ஒன்றுக்கொன்று நெருங்கிய தொடர்புடையனவே. கடவுள் இருக்கின்றார் என்று இலக்கணப் பிரமாணங்களால் நிச்சயித்தல் அறிவுநிலை. உள்ளும் புறமும் அவரை

ஒரு தன்மையராய்க் கண்டு கசிந்து உருகுதல் அன்புநிலை. மாமிசமுண்ணலாகாதென அறிதல் அறிவுநிலை. உண்பது கொடுமை என்றுணர்ந்து உண்ணாது விடுதல் அன்புநிலை. இவற்றிடையே முரண்பாடு கிடையாது. அறிவுநிலை அன்புநிலைக்குப் பூர்வமானது, ஆதாரமானது.

அறிவு, அன்பு என்பன எப்படி நெருங்கிய தொடர்புடையனவோ, முரண்பாடற்றனவோ அப்படியே, அவற்றை ஆன்மாக்கள் பெறுதற்குக் கருவியான இருமொழி நூல்களும் நெருங்கிய தொடர்புடையன: முரண்பாடற்றன; ஒன்றுக்கொன்று இன்றியமையாதன. இவ்விரு மொழிகளின் ஒருமைப்பாட்டுக்கும் இறைவனே வழிவகுத்தான்.

"ஆரியன் கண்டாய் தமிழன் கண்டாய்"
"செந்தமிழோடு ஆரியமும் ஆயினுளை"
"ஆரியமும் தமிழும் உடனே சொல்லிக்
காரிகையார்க்குக் கருணை செய்தானே"
"இருமொழிக்கும் கண்ணுதலார் முதற்குரவர்"

எனவரும் அருள்வாக்குக்கள் இருமொழிக்குமுள்ள ஒருமைப்பாட்டைப் புலப்படுத்தும்.

இங்ஙனம், வேதங்கள், ஆகமங்கள், மெய்கண்ட சாஸ்திரங்கள், திருமுறைகள் யாவும் பரமார்த்திக விடயங்களைக் கூறுவதில் ஒருமைப்பாடுடையனவாயிருக்கவும் அக்காலப் படிப் பரளிகளாகிய பலர், அவற்றை முரணுவனவாகக் கற்பித்துக்கொண்டு இடர்ப்படுவாராயினர் மயக்கம், வஞ்சகம் ஆகிய குணங்களாற் பாதிக்கப்படுவதாலும் முற்றாகக் கற்காமையாலும் இவற்றின் பொருளொருமைப்பாடு அவர்க்குப் புலப்படாததாயிற்று. வேதம் முதலிய சாஸ்திரங்களில் மயக்கந்தோன்றினால், ஆகமங்கள், இதிகாசங்கள், புராணங்களில் வைத்து அவற்றைத் தெளிந்தறிய வேண்டுமென்று வியாசர் முதலியோர் கூறியிருக்கவும் அங்ஙனம் தெளிந்தறியாது வேதங்களைத் தனித்து நோக்கி அங்கு அதிகாரிகளின் பேதங்காரணமாகச் சொல்லப்பட்ட பல தரப்பட்ட சாதனைகளின் தர தம்மியமும் நோக்காது சிறு தெய்வ வணக்கம் பலியிடுதல் முதலிய இழிந்தோர் சாதனைகளை உயர்ந்தோர் சாதனைகளைப் பலர் மயங்கினர்.

அன்றியும் "தத்துவமணி" "ஏகப்பிரமம்" முதலிய மகா வாக்கியங்களைத் தருக்க வியாகரண அறிவில் வைத்துப் புடமிட்டுப் பார்க்காமல் பிரமம் ஒன்றே உள்பொருள்; அதனின் வேறாக உயிர் என்றொரு பொருள் இல்லை என்ற கொள்கைகளையும் சிலர் வரவேற்றார்கள். தமிழிற் கூறப்பட்ட சாத்திர தோத்திரங்கள் அவர்கள் கூறிய

கருத்துக்களை அங்கீகரிக்காதபடியால், திருமுறைகள் சைவத்துக்குப் பிரமாண நூல்களாகா. என்றுங் கூறத்தலைப்பட்டார்கள். இதனால் வெறுப்படைந்த ஒரு சாரார் சமயத்தின் மேலும், வேத ஆகமங்கள் மேலும் சம்ஸ்கிருத மொழியிலும் கூட வெறுப்படைந்தார்கள். வட மொழியாளர் தமிழைப் புறக்கணித்தார்கள். இங்ஙனம் அரைகுறைக் கல்விமான்களால் ஏற்பட்ட கேடுகள் சொல்லும் தரத்தனவல்ல மனிதகுலத்தின் புண்ணியக் குறைவால் இந்நிலை அடிக்கடி ஏற்படுகின்றது போலும்.

ஆகவே பரிபூரண கல்விமான்களின் தேவை அவசியமாயிருந்தது மேலே கூறியவாறு சைவத்தின் பொருள் தெரியாது தடுமாறிப் பர்சமயத் தவராற்றாக்குண்டு வருந்திய தமிழினத்திற்கு வழிகாட்டுபவர்கள் போல ஆறுமுகநாவலரவர்கள் பிறக்க, அவர் பிறந்த ஏழாண்டுகளால் சங்கர பண்டிதரவர்கள் 1829ம் ஆண்டு தோன்றினார். தமிழும் சைவமும் பெரிய சோதனைக்குட்பட்டிருந்தபடியால் இரண்டிலும் பரிபூரண ஆராய்ச்சியும் வளர்ச்சிக்கான பணிகளும், மறுமலர்ச்சிக்கூரிய கருத்து மாற்றங்களும் செய்ய வேண்டியிருந்தன.

சிவபக்திமான்களாகிய இருவரும் இப்பணிகளை மேற்கொள்ளக் கருதித்தமிழையும் சம்ஸ்கிருதத்தையும் துறைபாடாகக் கற்க விரும்பினார்கள் இருவரும் இருமொழிகளையும் கற்ற போதிலும், நாவலரவர்கள் தமிழ் மொழியிலும் பண்டிதரவர்கள் வடமொழியிலும் அதிக கவனம் செலுத்தினார்கள் இருவரும் கலந்து கருத்துக்களைப் பரிமாறிப் பூரணத்துவமடைய இது கலபமாயிற்று.

பண்டிதரவர்கள் பிறந்த கிராமம் சுன்னாகம். அங்கு வேதாரணியத்திலிருந்து வந்த சுவாமிநாத தேசிகர் அவர்களிடமும், பலமொழி விற்பன்னராகிய நாகநாதபண்டிதரவர்களிடமும் சம்ஸ்கிருதம் படித்தார். எனினும் சமயத்தெளிவுக்குத் தேவையான சாஸ்திர அறிவு சமூகத்தில் கிடைக்காததால் இந்தியாவிலுள்ள திருப்புக்குலாருக்குச் சென்று சம்ஸ்கிருதத்திலும் வேதாசிரம சாஸ்திர அறிவிலும் மேம்பட்டு விளங்கிய சாஸ்திரிகள் ஒருவரிடம், வியாகரணம், தருக்கம், மீமாம்சை, நாடகம் முதலியவற்றை நன்கு படித்தார். காலந்தோறும் சம்ஸ்கிருத நூல்களைத் தாமே தேடி மேன் மேலும் படித்து சம்ஸ்கிருத அறிவுக்கு ஒரு உரைகல்லாய், விற்பன்னராய் இருந்தார் புத்தகங்களை இலதவில் பெறமுடியாத அக்காலத்தில், ஏடுகளைத்தேடி ஊராரசுத்திரித்து எத்தனையோ கஷ்டங்களையும் பொருட்படுத்தாது அவர்கற்ற செய்கை நெஞ்சை உருக்குவதாகும்.

திருவண்ணாமலை - குன்றக்குடி ஆதினம், திருவிடை மருதூர்ப் புத்தகசாலை ஆகிய இடங்கட்குச் சென்று பழைய ஏடுகளையும் புத்தகங்களையும் சேகரித்து நல்ல முறையில் எழுதி வைத்தப் பயன் படுத்தினார்.

எவ்வித பணிகளின் மத்தியிலும், சிவனடி மறவாப் பெருவலியுடைய சிவசங்கர பண்டிதரவர்கள் சைவாகமங்களிற் கூறப்பட்டபடி, நிருவாண தீட்சைபெற்று அகோர சிவாசாரிய பத்திப் பிரகாரம் அகப்பூசையும், புறப்பூசையும் செய்துவந்தார். நிருவாண தீட்சையின்பின் சிவஞானபோதம், சிவஞானசித்தியார் முதலிய சித்தாந்த சாஸ்திரங்களையும், சிவாகமங்களிலுள்ள ஞானகாண்டம், கிரியா காண்டங்களையும் மேன் மேலும் படித்துத் தெளிவுபெற்றார். அரத்தாசாரியார், அப்பைய தீட்சிதர் அருளிய கிரந்தங்களிலும், உமாபதி சிவாசாரியார் செய்த பெளட்கர விருத்தியிலும், அஷ்டப் பிரகணங்களிலும் இவருக்கு மிகுந்த தேர்ச்சி இருந்தது.

இவருடைய அறிவு குன்றின்மேலிட்ட தீபம் போலப் பிரகாசிக்கவே நாட்டின் பல பாகங்களிலும் இருந்து கல்வியார்வங்கொண்ட மாணவர்கள் படிக்க வந்தார்கள். அவர்களுள் கிரிமலைச் சபாபதிக்குருக்கள், சுன்னாகம் முருகேச பண்டிதர் முதலியோர் பிரதானமானவர்கள். பிரசித்தி பெற்ற சுன்னாகம் குமாரசாமிப்புலவர், முத்துத்தம்பி முதலியார் முருகேச பண்டிதரின் மாணவர்கள். முருகேச பண்டிதரவர்கள் தாம் இயற்றிய குடந்தை வெண்பாவில் குருவணக்கமாகச் சிவசங்கர பண்டிதரவர்களைத் துதித்தள்ளார்கள்.

“ஆகம வேதமனைத்தையு மளித்த ஏகனே இவ்வுரு என்னத் தோன்றிய சங்கர பண்டிதர் தான்மலர் தமிழேற்கு எங்குமாய் நிற்கும் இலைபிற வெனவே”.

என்பது அவர் வாக்கு. சங்கரனை அருணாசல சாஸ்திரிகள், அராலி சுப்பிரமணியக் குருக்கள், அல்வாய் இராமலிங்கக் குருக்கள், நீர்வேலிச் சந்திரசேகரக்குருக்கள், மாதகல் பரமசாமிக் குருக்கள், கோப்பாய்ச் சபாபதிநாவலர் முதலானோரும் சங்கரபண்டிதரது மாணக்கராவார். சுருங்கச்சொன்னால் இன்று யாழ்ப்பாணத்தின் பல பாகங்களிலுமுள்ள சம்ஸ்கிருத ஞானம் படைத்தவர்களுள் அநேகர் சிவசங்கர பண்டிதரவர்களிடமோ அல்லது அவர் மாணவ பரம்பரையிலோ கற்றவர்களாவர். இவர்களைவிட இந்தியாவிலிருந்தும் பல அறிஞர்கள் தமது சந்தேக விபரீதங்களை நீக்கப் பண்டிதரவர்களிடம் வருவார்கள்.

இங்ஙனம் மாணவர்க்குக் கற்பித்ததோடமையாது, சற்பிரசங்கங்கள் செய்வதிலும் நூல்கள், உரைகள் செய்வதிலும் மிகச் சிறப்புடைய வராணூர் நாவலரவர்கள் விருப்பப்படி வண்ணச் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலையிலும், இந்திய அறிஞர்கள் விருப்பப்படி திருமறைக்காடு, சிதம்பரம், திருவாரூர் முதலிய இடங்களிலும் பிரசங்கங்கள் நடைபெற்றன. சிவனது பரத்துவம் பற்றி வேத உபநிடத, புராணப் பிரமாணங்கள் காட்டி இவர் வடமொழியில் செய்த சொற்பொழிவு மிகப் பிரசித்திபெற்றது.

பண்டிதரவர்கள் தாம்பெற்ற இன்பம் இவ்வையகமும் பெறவேண்டுமென்னும் பெருவிருப்பால் யாவரும் எளிதில் சம்ஸ்கிருதம் கற்பதற்கு உதவியாகச் சொற்களை ஒழுங்குசெய்து தாது மாலை, சப்த சங்கிரகம் முதலிய நூல்களையும், பல உரைகளையும் எழுதியுள்ளார். இவர் இயற்றிய தமிழ் நூல்களுள் சைவப்பிரகாசனம் முக்கியமானது சம்ஸ்கிருதத்தில் அவருக்கிருந்த சொல்லாட்சி, தருக்கித்துச் சரியான எவற்றையும் நிலைநாட்டுந்திறமை, சமயப் பொருட்களைத் தெளிவாக நிரூபிக்கும் சாமர்த்தியம். மிகப்பெரிய கடினமான காரியங்களையும் சுருங்கச் சொல்லி விளங்கவைக்கும் மாண்பு என்பன இந்நூலாற்புலனாகும்.

அவருடைய தொண்டுகளுள் முக்கியமாகக் குறிப்பிடத்தக்கது ஆறுமுக நாவலரவர்கட்கு உசாத்துணை நண்பராக இருந்து அவர் காலத்தில் செய்த தீவிரமான சமயப் பணிகளில் ஒத்துழைத்தமை ஆகும் சம்ஸ்கிருதம் பேச்சு வழக்கிற்குந்து பொதுமக்கட்கு அப்பாற்பட்டிருந்த காரணத்தால், சமயப்போர்வையில் தவறுகளை வளர்த்த பலர் தமது தவறுகள் சரிகளேயென்றும், அவற்றுக்கு வேதமே ஆதாரமென்றும் சொல்லிப் பொதுமக்களை ஏமாற்றிவந்தனர். அவற்றைக்களைந்தெறிய முயன்ற நாவலருக்கு வேதசிவாகமச் செம்பொருட்துணியைத் தெளியவும், துணிவாக எடுத்துக்கூறவும் சங்கரபண்டிதரவர்களின் சம்ஸ்கிருதப் புலமை ஊன்றுகொலாயிருந்தது பெரியபுராண குசனத்தில் நாவலரவர்கள் எழுதிய சிவபரத்துவம், உபோற்காதம், சிதம்பரமகிமை, வேதாகம உணர்ச்சி என்னும் பகுதிகளின் மூலம் சம்ஸ்கிருதத்தில் அவருக்கிருந்த பயிற்சியும், அப்பயிற்சிக்குத் தோன்றாத தீணையாயிருந்த சங்கர பண்டிதரவர்களின் விற்பத்தியும் புலனாகும். இவ்விருவரும் தமிழ்த் தோத்திரப் பாமாலைகளாகிய தேவார திருவாசகங்கள், வடமொழி மங்கிரங்கட்குச் சமமான தகுதிவாய்ந்தவை என்பதை நன்குணர்ந்து அவ்வருட்பாக்களைப் பகிர்சி ரித்தையுடன் தினமும் பாராயணஞ் செய்தவர்கள்.

ஆகவே, திருவருளின் துணையாலும், தமது முயற்சியாலும் சிவசங்கர பண்டிதர் அவர்கள் மிகக் குறுகிய நாற்பத்தியிரண்டாண்டு வாழ்க்கையில் பெற்ற சம்ஸ்கிருத அறிவும், அவர் அக்காலத்திற் செய்த பணிகளும், சமயத்துறையிற் புதியமலர்ச்சியையும் தமிழ்த்துறையில் அதிக வளர்ச்சியையும் ஊட்டி ஈழத்தமிழகத்தை உயர்ச்சியடையச் செய்தன வளர்ந்தவரும் நச்சுக் கருத்துகளால் இங்கு அதிக கேடுகள் விளையவில்லை என்றும், நல்ல சித்தாந்த பரம்பரை இங்கு தொடர்ந்து வருகின்றதென்றும் தமிழ் நாட்டறிஞர் பலர் போற்றுகின்றார்கள். இத்தகைய பெரிய அத்திபாரத்தை இட்ட பெருமை சிவசங்கர பண்டிதருக்குண்டு.

டாக்டர் ராதாகிருஷ்ணன் அவர்கள் கூறியதுபோல, பரிபூரண கல்விமான்களும், ஒழுக்கநலம் மிக்க ஆசிரியர்களுமே இன்றைய உலகின் மிகப் பெரிய தேவைகள். ஸ்ரீலக்ஷ்மி சிவசங்கர பண்டிதர் அவர்களின் அடிச்சுவட்டைப் பின்பற்றி அவரைப் போன்ற வியத்தகு கல்விமான்களும் ஆசிரியரும் தோன்றி மனித குலத்துக்கே வழி காட்ட வேண்டும்.

நால்வகையோலிகளுள் ஒரு யோலிவாய்ப்பட்டுப் பிறப்பவை யாவை அவையெல்லாம் பக்கள். அப்படிப் பிறத்தல் இல்லாதது யாது அது பதிப்பொருள்.

இத்தேசத்துக் கோயில்திகாரிகளும், மடாதிபதிகளும் சிவபுராணப் பிரசாரகர்களை நியோகித்து, கோயில்களிலும், மடங்களிலும் சிவபுராணங்களை வாசித்துப் பொருள் சொல்லும்படி செய்வார்களாயின். சைவசமயிகள் யாவரும் பேராசையோடு நியமமாகக் கேட்பார்களே! கேட்பார்களாயின், பெருங்கருணாநிதியாகிய சிவபெருமானுடைய மகிமையையும், புண்ணிய பாவங்களையும், அவற்றின் பயன்களையும் எளிதில் அறிவார்களே! அறிவார்களாயின் பெரும் பான்மையும் பாவத்துக்கஞ்சித் தங்கள் தங்களால் இயன்ற புண்ணியங்களை விதிப்படி சிரத்தையோடு செய்து உய்வார்களே!

பிராதக்காலச் சந்தியாவந்தனம் நட்சத்திரங்கள் தோன்றும்போது செய்யின் உத்தமமும். நட்சத்திரங்கள் மறைந்தபோது செய்யின் மத்திமமும், சூரியன் பாதி உதிக்கும் போது செய்யின் அதமமுமாம். மத்தியான சந்தியாவந்தனம் பதினைந்து நாழிகையாகிய மத்தியானத்திலே செய்யின் உத்தமமும் மத்தியானத்துக்குமுன் ஒருநாளிகையிலே செய்யின் மத்திமமும், மத்தியானத்துக்குப் பின் ஒருநாளிகையிலே செய்யின் அதமமுமாம்.

சாயங்கால சந்தியாவந்தனம் சூரியன் பாதி அஸ்தமிக்கும்போது செய்யின் உத்தமமும். அந்திமயமான பின் ஆகாயத்திலே நட்சத்திரங்கள் தோன்றுமுன் செய்யின் மத்திமமும். நட்சத்திரங்கள் தோன்றும் போது செய்யின் அதமமுமாம்.

— ஆறுமுக நாவல்

நீர்வேலி வாய்க்காற்றரவைப் பிள்ளையார் கோவில் தேர்த்திருப்பணிநிதி வரவு செலவு

	பணம்	
தீர்ப்பணிச்சபை ஆரம்பிக்குமுன் குடுக்கவகையில் சேர்ந்த பணம்	3640 00	முன்கலப்படி
செல்வி செல்லத்துரை யோகேஸ்வரி நீர்வேலி வடக்கு	1551 00	வீ. கந்தையா நீர் வடக்கு
வாழைக்குலைச்சங்க ஆதாயப்பணவரவு	674 63	கா. வி. அருணாசலம்
அ. அத்தியார் அருணாசலம் மனைஜர் நீ. அ. இ. கல்லூரி	101 00	மு. வேலாயுதபிள்ளை ஆசிரியர் நீர். தெற்கு
வாழைக்குலை விற்பனாவரவு	1537 00	மு. கனகசபை நீர். தெற்கு
செ. துரைசிங்கம் ஆசிரியர்	390 00	சி. சிவசம்பு சிறுப்பட்டி
சபாபதி பத்தர் தெலிப்பிளை	20 00	க. சதாசிவம் " மேற்கு
ம. கந்தையா நீர். வடக்கு	600 00	க. வேலுப்பிள்ளை " "
இ. நாகேந்திரம் " "	10 00	கா. வயிரமுத்து " "
கா. பொன்னம்பலம் " "	100 00	சூ. சிதம்பரப்பிள்ளை நீர். வடக்கு
மு. கிருஷ்ணர் " "	30 00	தா. கணபதிப்பிள்ளை ஆசிரியர் நீர். வடக்கு
த. சிவப்பிரகாசம் " "	100 00	சி. இராமுப்பிள்ளை " "
பெ. நடராசா " "	30 00	சூ. சின்னத்தம்பி " "
வ. தங்கம் " ஓலலை	10 00	தா. செல்வையா " "
ச. குமாரசுவாமி ஆசிரியர்	101 00	சி. தருமலிங்கம் " "
அ. இலட்சுமி நீர். வடக்கு	50 00	சூ. கந்திரேசு " "
சி. சேனாதிராசா " "	150 00	இ. கந்தையா சிறுப்பட்டி
க. பராசகதி " "	5 00	க. இளையப்ப நீர். வடக்கு
செ. சின்னையா மீசாலை தெற்கு	10 00	சி. தம்பிப்பிள்ளை சிறுப்பட்டி
K. A. கனகரத்தினம் சாவகச்சேரி	5 00	ச. சின்னத்தம்பி " "
N. கனகசந்தரம் " "	5 00	வ. புதன் நீர். வடக்கு
A. கணபதிப்பிள்ளை " "	5 00	சி. சின்னையா " "
வ. வேலாயுதம் நுணாவில்	5 00	வே. வினாசித்தம்பி " "
வே. மு. கணபதிப்பிள்ளை சரசாலை	5 00	க. பெரியத்தம்பி " "
N. முனியாண்டி சாவகச்சேரி	5 00	வ. சபாபதி " "
S. பரமேஸ்வரன் " "	3 00	இ. சப்பன் " "
வே. செ. சபாரத்தினம் பத்தர் சாவகச்சேரி	5 00	ச. வேலாயுதபிள்ளை " "
வே. கு. இளையத்தம்பி யாழ்ப்பாணம்	25 00	இ. சீனியன் சிறுப்பட்டி
மொத்தம்	9268 63	இ. கந்தையா நீர். வடக்கு
		மொத்தம்
		9268 63

முற்பக்சப்படி	
க. கணபதி நீர். வடக்கு	
வே. கதிரவேலு	
வி. திருநாலக்கரசு	
வ சின்னவன் சிறுப்பிடி கிறக்கு	
அ. பீதாம்பரம் நீர். வடக்கு	
சி. சதாசிவம் மரசவன் நீர்வேலி	
ச. நா. கந்தையா சிறு. தெற்கு	
த. கதிரன் பன்னாலை	
கா. தியாகரரசா சிறுப்பிடி	
மு. கணபதி நீர். வடக்கு	
த. கந்தன் சிறுப்பிடி	
கா. கணபதியார் நீர்வேலி	
சி. பாலரெத்தினம் நீர். வடக்கு	
சி. ஆறுமுகம்	
க. வேலாயுதபிள்ளை	
சி. நன்னியன் பன்னாலை	
பெ. கறுத்தரன்	
கோலிந்தன் சிறுப்பிடி	
சி. சின்னத்தம்பி நீர். வடக்கு	
க. பறுபதம் நீர். தெற்கு	
வ. மார்க்கண்டு கந்தரோடை	
வா. சின்னத்தம்பி நீர். வடக்கு	
சி. விகவலிங்கம் நீர். மத்தி	
பு. சின்னையா மாசுவன்	
க. ஐயங்கன் சிறுப்பிடி	
வ. ஐயங்கன்	
சா. கனகன்	
க. குழந்தையன்	
வ. தம்பிமுத்து	
க. சி. இராசையா நீர். வடக்கு	
த. பொன்னையா ஆசிரியர் நீர்வேலி	
சி. சுப்பையா நீர். வடக்கு	
க. தம்பிராசா சிறுப்பிடி	
வ. சின்னத்தம்பி பன்னாலை	
சி. சுப்பிரமணியம் நீர். வடக்கு	
மொத்தம்	

10468	63
5	00
10	00
10	00
20	00
10	00
25	00
10	00
10	00
10	00
2	00
2	00
5	00
50	00
50	00
30	00
35	00
35	00
1	00
5	00
10	00
25	00
501	00
5	00
50	00
5	00
3	00
2	00
2	00
5	00
5	00
10	00
1	00
5	00
3	50
11431	13

(ii)

முன் கலப்படி	
நா. பூதத்தம்பி நீர். வடக்கு	
க. வினாசித்தம்பி	
த. குமாரசுவாமி சிறு. மேற்கு	
சி. செவ்வத்துரை	
பு. சிவகாமிப்பிள்ளை நீர். தெற்கு	
அ. இராசையா	
சி. ஆறுமுகம் நீர். மத்தி	
வே. சிவப்பிரகாசம் சிறு. மேற்கு	
க. பூதத்தம்பி நீர். தெற்கு	
செ. சின்னத்தூரை நீர். வடக்கு	
சி. வைத்திலிங்கம் சிறு மேற்கு	
சி. நல்லையா	
ம. மரணிக்கம் நீர்வேலி பீலாவத்தை	
க. கணபதிப்பிள்ளை சிறுப்பிடி	
சி. செல்வப்பா	
ச. சுப்பிரமணியம்	
சி. கந்தன் நீர். மத்தி	
சி. இராசரெத்தினம் சிறு. மேற்கு	
வே. காசிப்பிள்ளை அச்செழு	
ம. கார்த்திகேசு சிறுப்பிடி	
பா. தம்பிராசா	
க. தவசி	
வே. ஆறுமுகம் நீர். வடக்கு	
த. இராமநாதர் சிறுப்பிடி	
கா. காசிராதர் அச்செழு	
வே. பொன்னம்பலம் சிறுப்பிடி	
க. இளையத்தம்பி நீர். விளாள்	
சி. வேலாயுதபிள்ளை நீர். தெற்கு	
அ. ஆறுமுகம்	
இ. பரராசசிங்கம்	
ம. மார்க்கண்டு	
பு. சி. நடராசா ஆசிரியர் நீர். தெற்கு	
சடைபவன் நீர்வேலி	
கா. சின்னன்	
பொடியர்	
மொத்தம்	

11431	13
15	00
3	00
35	00
2	00
25	00
20	00
10	00
10	00
4	00
10	00
10	00
5	00
5	00
5	00
1	00
1	00
5	00
2	00
2	00
1	00
5	00
10	00
2	00
4	00
14	00
4	00
10	00
15	00
5	00
2	00
25	00
2	00
5	00
12	00
11728	63

(iii)

முன்பக்கப்படி	11728 63	முன்கலப்படி	13239 08
இ. பொன்னுத்துரை	5 00	நா. சிவக்கொழுந்து நீர். வடக்கு	50 00
க. கிட்டிணர்	10 00	வ. செல்லப்பா	10 00
த. செல்லத்துரை	5 00	சி. வேலுப்பிள்ளை	20 00
வாழைக்குடை சிறுப்பிட்டி	200 45	இ. தாமோதரம்பிள்ளை	50 00
சி. பொன்னையா நீர். வடக்கு	50 00	துரையப்பா	10 00
ச. வயித்தி	5 00	கா. சதாசிவம் ஆசிரியர் நீர். வடக்கு	150 00
ம. வயித்திலிங்கம்	5 00	அ. கனகசபை	25 00
க. நடராசர்	25 00	க. வை. வியாகேசு ஆசிரியர்	60 00
சி. விசுவநாதர்	20 00	க. நாகலிங்கம்	30 00
கா. தம்பையா ஆசிரியர் சிறுப்பிட்டி	10 00	N. கனகலிங்கம்	50 00
த. நமசிவாயம் நீர். வடக்கு	5 00	வ. கந்தையா	50 00
த. தங்கமுத்து	50 00	V. கந்தையா யாழ்ப்பாணம்	100 00
ச. இந்திராணி	30 00	வீறகு விற்றுவரவு இலுப்பை மரம் விற்று வரவு	230 00
நா. தியாகராசர்	500 00	வ. சின்னத்துரை நீர். வடக்கு	25 00
பொ. இராமுப்பிள்ளை ஆசிரியர் நீர். மத்தி	5 00	ச. பொன்னையா	10 00
சி. கந்தையா நீர். வடக்கு	50 00	சி. அப்புத்துரை நீர். தெற்கு	10 00
க. நடராசர்	25 00	சி. சம்பந்தர் புத்தூர்	70 00
இ. பொன்னையா	50 00	க. கந்தையா நீர். வடக்கு	50 00
ச. வயித்தி	5 00	அ. சின்னத்தம்பி	50 00
ம. வயித்திலிங்கம்	5 00	த. இரத்தினம் மாகவன்	50 00
சி. விசுவநாதர்	10 00	ச. தம்பியையா நீர். தெற்கு	25 00
த. இராசர் மாகவன் நீர்.	25 00	சேசா. வேலாயுதம் நீர். வடக்கு	20 00
வ. நல்லையா நீர். வடக்கு	25 00	சி. கந்தையா	25 00
சி. செல்லம்மா	50 00	சி. க. கந்தையா	40 00
ஏ. கந்தசாமி பத்தர்	10 00	க. தங்கம் நீர். தெற்கு	30 00
ந. செல்லையா நீர். வடக்கு	5 00	அ. சின்னத்துரை நீர்வேலி	20 00
தி. மாசிலாமணி தின்னவேலி	50 00	க. இராசதுரை ஆசிரியர் நீர். தெற்கு	70 00
சி. இராமலிங்கம் நீர். வடக்கு	15 00	மு. இரத்தினம்	10 00
வ. செல்லப்பா	10 00	நி. சி. முருகேசு	40 00
அ. ஆறுமுகம்	50 00	M. S. அந்தோனிப்பிள்ளை ஆசிரியர் நீர். வடக்கு	25 00
இ. கதிரிப்பிள்ளை	50 00	மு. தம்பையா நீர். வடக்கு	50 00
சி. கதிர்காசு	10 00	க. வினாயகமூர்த்தி நீர்வேலி	30 00
சி. கனகன் பன்னாலை	20 00	அ. இராசையா	10 00
ச. இளையத்தம்பி நீர். வடக்கு	20 00	மு. செவ்வத்துரை அச்சேமு	5 00
சே. இராசதுரை	100 00	வ. வேலு நீர். வடக்கு	10 00
மொத்தம்	13239 08	மொத்தம்	14689 08

(iv)

முன்பக்கப்படி	14689 08	முன்கலப்படி	16907 08
வெ. அருளம்பலம் நீர், வடக்கு	50 00	கு. வேலாயுதர் நீர், வடக்கு	151 00
க. வேலாயுதம்	200 00	சி. சின்னத்துரை ஆசாரி "	100 00
வே. தம்பிப்பிள்ளை	200 00	சு. நாகலிங்கம் "	101 00
க. அப்பாத்துரை சோடாக்கம்பனி நீர்.	305 00	கா. சதாசிவம் யாழ்ப்பாணம்	50 00
க. இளையதம்பி நீர், வடக்கு	5 00	ஐ. அன்னபூரணம் நீர், வடக்கு	50 00
த. சிவப்பிரகாசம்	5 00	க. வயிர்முத்து நீர், தெற்கு	20 00
சி. தருமலிங்கம்	5 00	அ. சின்னத்திரை	20 00
சி. முத்தையா	5 00	சு. ஆழ்வான் சிறுப்பட்டி	25 00
சிவனடியான்	300 00	சி. நன்னி நீர், வடக்கு	10 00
பூ. சின்னத்துரை ஆசிரியர் "	51 00	ம. க. நடராசா ஆசிரியர் நீர், வடக்கு	100 00
சி. பொன்னையா ஆசாரி "	75 00	பூ. செல்லப்பா மாசுவன் "	50 00
பூ. கார்த்திகேசு சிறுப்பட்டி.	100 00	கா. சின்னத்துரை ஆசாரி "	2 50
கா. செல்வையா பென்சனியர், நீர்வேலி	15 00	சி. கந்தையா "	5 00
பே. தம்பையா ஆசிரியர் நீர்வேலி தெற்கு	25 00	பேரம்பலம் யாழ்ப்பாணம்	3 00
M. வீசுவலிங்கம் ஆசிரியர் நீர்வேலி தெற்கு	10 00	முடமரவடி அன்பர்	101 00
ப. தில்லையம்பலம் பென்சனியர் "	50 00	சி. அப்பாப்பிள்ளை நீர், வடக்கு	5 00
காமாச்சியம்மாள் சங்கம் நீர்வேலி	150 00	மு. சின்னப்பொடியன் சிறுப்பட்டி	56 00
அ. செல்வத்துரை நீர் வடக்கு	50 00	நா. பூத்தம்பி நீர், வடக்கு	2 00
S. பொன்னம்பலம் நீர், தெற்கு	101 00	இ. கந்தையா சிறுப்பட்டி	25 00
மு. சிவகுரு பென்சனியர் நீர் வடக்கு	100 00	மு. கனகசபை நீர், வடக்கு	15 00
சி. அருணாசலம்	50 00	க. முதலிக்குட்டி "	30 00
சு. சிதம்பரப்பிள்ளை யாழ்ப்பாணம்	10 00	சி. வேலாயுதம் "	2 00
சி. ம. தில்லைநாதன் சிறுப்பட்டி	51 00	க. வயிற்று சிறுப்பட்டி	90 00
இ. அம்பலவன் நீர்வேலி	10 00	வே. கதிரன் "	2 00
க. சின்னையா அச்செழு	10 00	தா. தம்பிமுத்து நீர், வடக்கு	5 00
செல்வி வைத்திலிங்கம் அச்செழு	10 00	S. பரமலிங்கம் சாவகச்சேரி	2 00
S. செல்வரத்தினம்	10 00	க. கத்தசாமி சாவகச்சேரி	2 00
வே. தம்பிப்பிள்ளை	5 00	கா. சி. சிவசம்பு "	2 00
சு. கந்தையா நீர், வடக்கு	50 00	கா. கனகசபாபதி "	15 00
இ. பூத்தம்பி	50 00	ச. குணபாலலிங்கம் "	10 00
கு. பொன்னையா சிறுப்பட்டி	50 00	கா. செல்வையா நீர், வடக்கு	3 00
சி. செல்வன் நீர், வடக்கு	50 00	நா. முருகன் "	25 00
அ. கந்தையா	50 00	தி. பொன்னம்பலம் "	5 00
K. கந்தசாமிபத்தர்	10 00	சு. பூசாரி "	
மொத்தம்	16907 08	மொத்தம்	18041.58

(v)

முன்பக்கப்பட்டி	18041 58	முன்கலப்பட்டி	19903 08
சி. சின்னத்தம்பி சிறுப்பட்டி	100 00	இ செல்லையா ஆசிரியர் திருநெல்வேலி	50 00
த. கிருஷ்ணபிள்ளை நீர், வடக்கு	25 00	முத்துச்சாமி " சிறுப்பட்டி	51 00
த. ச. அப்புத்துரை கம்பிளை	100 00	வே. சின்னத்தரை நீர், வடக்கு	50 00
க. க. இராசையா "	5 00	வே அருணாசலம் "	150 00
முருகேசு "	5 00	வ. கந்தையா மாசுவன்	200 00
சி. கு. சுந்தரமூர்த்தி "	5 00	க. சின்னையா	10 00
க. வேலாயுதபிள்ளை "	5 00	S. சிவசம்பு சிறுப்பட்டி	100 00
சி. கந்தையா ஆசிரியர் நீர், வடக்கு	50 00	சி. தம்பிபிள்ளை "	75 00
தேட்சனாமூர்த்தி "	10 00	க. நடராசா நீர், வடக்கு	50 00
சி. செல்வப்பா சிறுப்பட்டி	5 00	சி. சின்னக்கோன் "	20 00
ச. அருணாசலம் "	10 00	க குழந்தைவேலு "	50 00
சு. ஆண்டி "	10 00	பொ. பூரணம் ஒல்லை	10 00
வ. கந்தையா பன்னாலை	25 00	நல்லையா நீர், வடக்கு	25 00
வ. மார்க்கண்டு கந்தரோடை	20 00	த. செல்வத்தரை ஆசிரியர் நீர், வடக்கு	10 00
இராசரெத்தினம் நீர், வடக்கு	25 00	சி. கணபதிபிள்ளை "	15 00
குணசிங்கம் "	50 00	இ தருமலிங்கம் "	25 00
வெ. சின்னத்தம்பி "	15 00	இ. நடராசா "	15 00
செ. சுப்பிரமணியம் "	50 00	ஆ. சபாபதி ஆசாமி	5 00
கா. சிவக்கொழுந்து ஆசாமி	50 00	S. நடராசா ஆசிரியர் நீர்வேலி	5 00
வீ. பொன்னையா சிறுப்பட்டி	50 00	இ. வ. செல்வத்துரை	476 00
வீ. வயிரமுத்து திருநெல்வேலி	25 00	இ செல்வத்தரை ஆசிரியர் திருநெல்வேலி	50 00
(போஸ்நமன் கொய்யாத்தோட்டம்)	10 00	T. சின்னத்தரை சேவையர் இருபாலை	20 00
செல்வப்பா யாழ்ப்பாணம்	50 00	சிவக்கொழுந்து ஆசாமி நீர், வடக்கு	59 00
ஐ. சின்னத்தம்பி நீர், வடக்கு	50 00	இ. விசுவநாதன் நீர், வடக்கு	50 00
ம. சுந்தரம் "	50 00	பழைய தேர் விற்று வரவு	755 00
N. செல்லையா "	50 00	K. B. சுந்தரம்பாள் கச்சேரி வரவு	13347 00
இ. நடராசா மாசுவன்	50 00	விறகு விற்று வரவு	5 00
வ. கந்தையா	50 00	இ. நடராசா நீர், வடக்கு	10 00
கு. வேலுபிள்ளை	825 00	வி. நல்லசேகரம் மலாயா	200 00
த. சுப்பிரமணியம் பன்னாலை	25 00	டாக்டர் செல்வி கந்தையா யாழ்ப்பாணம்	200 00
சி. கதிர்காமு நீர், வடக்கு	10 00	த. சிதம்பரநாதர் வாழைக்குகைச் சங்கம்	50 00
அ. இராசையா "	25 00	அரியகுட்டி "	25 00
ந. குருநாதர் "	50 00	கந்தையா "	50 00
ஐயாத்துரை	25 00	நா. செல்லையா நீர், வடக்கு	25 00
க. இராசதுரை ஆசிரியர் நீர், தெற்கு	1 50	கைலாசபிள்ளை அத்தியடி யாழ்ப்பாணம்	10 00
மொத்தம்	19903 08	மொத்தம்	36142 08

(vi)

முன்பக்கப்படி	36142 08	முன்கலப்படி	39786 83
S. சங்கரப்பிள்ளை அச்சேழு	50 00	மகேசு சிறுப்பிட்டி	25 00
ந. மருதப்பிள்ளை நீர், வடக்கு	70 00	சங்கரப்பிள்ளை ஒல்லை நீர்வேலி	15 00
ப. கதிரகாமர் பென்சனியர் நீர், தெற்கு	25 00	மா. சிவக்கொழுந்து ஆசாரி	50 00
S. நடராசா ஆசிரியர் நீர், வடக்கு	10 00	அருணாசலம் வாழைக்குலைச்சங்கம்	10 00
பொ. தனராசா கோலாலம்பூர்	101 00	சி. கதிரவேலு நீர், வடக்கு	10 00
செ. சுப்பிரமணியம் ஆசிரியர் சிறுப்பிட்டி	50 00	ம. இரத்தினம் "	20 00
சு. நரசமுத்து உரும்பிராய்	10 00	நா. செல்லப்பா மலாயா	50 00
ந. கமலாம்பிகை நீர், வடக்கு	40 00	சின்னத்தம்பி கைம்பெண் செல்லம்மா	60 00
வெ. அப்பாப்பிள்ளை நீர், தெற்கு	10 00	சி. சரவணமுத்து நீர், வடக்கு	30 00
சி. வல்லிபுரம் பென்சனியர் தாவடி	100 00	வேலுப்பிள்ளை "	30 00
T. பாலசிங்கம் கரவெட்டி	25 00	க. ஆறுமுகம் ஆசிரியர் ஒல்லை நீர்வேலி	10 00
சி. தருமலிங்கம் "	25 00	தா. கந்தையா நீர், வடக்கு	50 00
வெ. இராமசாமி "	10 00	வெ. முருகன்	10 00
கந்தையா ஆசாரி "	5 00	வாகனக்கூலி வரவு புத்தூர்	50 00
தம்பையா பென்சனியர் அச்சேழு	20 00	செ. சேனாதிராசா நீர், வடக்கு	20 00
த. இராசா மாகவன்	150 00	பூசை வகையால் (அன்னதானம்)	1176 28
தா. செல்லையா நீர், வடக்கு	50 00	M. நாசமுத்து மாகவன்	75 00
பாறுபதி "	10 00	க. செல்லையா நீர், வடக்கு	2 00
சி. மாணிக்கவாசகர் போஸ்மாஸ்தர் நீர், வடக்கு	50 00	மு. இரத்தினம் ஆசிரியர்	5 00
சி. செல்லத்துரை "	500 00	அ. அ. பாலசுப்பிரமணியம் ஆசிரியர்	20 00
நா. பஞ்சலிங்கம் "	20 00	வி. குமாரவேலு நீர், வடக்கு	25 00
க. செல்லையா "	50 00	வட்டி	110 00
வ. காசிப்பிள்ளை "	25 00	ம. சுந்தரம் நீர், வடக்கு	25 00
வ. கந்தையா ஒல்லை நீர்வேலி	10 00	மு. காசிப்பிள்ளை யாழ்ப்பாணம்	30 00
தா. சின்னத்தம்பி நீர், வடக்கு	50 00	சி. நிற்குணநந்தன்	100 00
வேம்பு விற்றுவரவு	150 00	க. தங்கம் சிங்கப்பூர்	100 00
முதிரைமரம் "	160 00	சு. கதிரவேலு ஒல்லை நீர்வேலி	5 00
வாழைக்குலை விற்றுவரவு	567 75	செ. நடராசா சிங்கப்பூர்	101 00
மதுரை நாடகவகையால் வரவு	1011 00	கு. சிவஞானமூர்த்தி நீர், வடக்கு	25 00
க. பறுபதம் நீர், தெற்கு	20 00	சி. வயித்தி நீர், வடக்கு	25 00
கா. பொன்னம்பலம் நீர், வடக்கு	50 00	V. S. காசிநாதர் சிங்கப்பூர்	303 00
து மகேஸ்வரன் "	25 00	V. சரவணமுத்து சிறுப்பிட்டி	25 00
ந. இராசம்மா "	100 00	சி. தம்பையா நீர், வடக்கு	10 00
வி. கந்தையா நீர், வடக்கு	25 00	பொ. சுப்பையா "	5 00
நல்லதம்பி அச்சேழு (மலாயா)	70 00	S. K. ஐயா "	10 00
மொத்தம்	39786 83	மொத்தம்	42404 11

(vii)

முன்பக்கப்படி	42404	11	முன்கலப்படி	42867	11
ஆ. பொன்னையா சிறுபிடி	60	00	த. கிவப்பிரகாசம்	10	00
க. சின்னத்தம்பி	5	00	த. சுப்பிரமணியம்	5	00
ந. இராமலிங்கம் விதானையார்	50	00	க. வயிரமுத்து	5	00
க. தம்பிராசா	30	00	க. நாகரத்தினம்	30	00
ந. செல்வையா	5	00	க. சின்னையா போயிட்டி	5	00
க. கணபதிப்பிள்ளை	10	00	ஆ. இரத்தினசபாபதி	2	00
சி. பொன்னையா	20	00	சீ. செல்வன் பன்னாலை	5	00
தி. பொன்னம்பலம்	30	00	வ. முருகன்	5	00
க. சதாசிவம்	25	00	இ. சுசீலாதேவி	25	00
செ. இராசையா	5	00	பொ. சிற்றம்பலம்	5	00
க. பொன்னுத்துரை	10	00	க. ச. பரமேஸ்வரி	10	00
பூ. சரவணமுத்து	5	00	த. கணபதிப்பிள்ளை ஆசிரியர்	20	00
இ. கமலாதேவி	10	00	நாகரத்தினம்	1	00
க. வியாகேசு	5	00	இ. தாமோதரம்பிள்ளை	25	00
வ. வீரகத்தி அச்சமு	20	00	க. சரவண பன்னாலை	5	00
இ. கார்த்திகேசு	5	00	அ. அண்ணலட்சுமி	10	00
சி. அருணாசலம்	10	00	ச. குமாரசுவாமி	5	00
வே. இரத்தினம்	10	00	மு. கந்தையா	2	00
க. வேலாயுதப்பிள்ளை	5	00	ச. சபாரெத்தினம்	10	00
சி. செல்லர்	20	00	க. வேலன் சிறுபிடி	10	00
சி. செவ்வாச்சி	5	00	க. சின்னத்தங்கம்	—	25
மு. ஆறுமுகம்	25	00	தெய்வானை மாவிட்டபுரம்	1	00
க. தாமோதரம்பிள்ளை	2	00	த. இராசா	10	00
க. செல்வையா	5	00	மு. பாரதிதாசன்	5	00
சி. சதாசிவம்	25	00	அ. பாக்கியம்	2	00
சி. தருமலிங்கம்	5	00	மு. கந்தசுவாமி	5	00
வே. பூரணம்	10	00	தா. சுப்பையா	10	00
நா. பூத்தத்தம்பி	5	00	த. சி. தம்பரப்பிள்ளை	10	00
சி. சேனாதிராசா	5	00	ச. ஐயங்கன் சிறுபிடி	5	00
வ. காசிப்பிள்ளை	5	00	ச. நீத்தியானந்தன்	5	00
சி. உலோகநாதன்	6	00	பூ. சின்னத்தம்பி	10	00
வே. நாகலிங்கம்	5	00	வ. கந்தையா	50	00
K. சின்னத்துரை	5	00	க. குழந்தைவேலு	25	00
V. வேலுப்பிள்ளை	5	00	ச. அரசகுமார்	10	00
வே. சின்னத்துரை	10	00	சி. சின்னத்தம்பி சிறுபிடி	5	00
மொத்தம்	42867	11	மொத்தம்	43215	36

(viii)

முன்பக்கப்படி	43215	36	முன்கலப்படி	43591	46
பொ. அபிராமிப்பிள்ளை சிறுப்பிட்டி	2	00	சண்முகதாச மாப்பாண முதலியார்		
சி. அருளானந்தம் நீர்வேலி	2	00	நல்லூர் ஆதினகர்த்தா		100 00
வ. சின்னத்துரை	10	00	திருநாவுக்கரசு கஸ்டம்ஸ்		50 00
மு. கனகசபை	10	00	அ இலங்கைநாயகம் நீர்வேலி		10 00
க. வைரவன் சிறுப்பிட்டி	5	00	ஆ முத்துச்சாமி		10 00
நா. முருகன்	80	00	சி. செல்லையா		10 00
சி. செல்வராசன் பன்னாலை	100	00	அ கந்தையா		25 00
சி. பிறைகுடி சேவையர் நீர்வேலி	25	00	இ. கதிரவேலு அச்செழு		5 00
ஆ இராமலிங்கம் நீர்வேலி	5	00	சி. சங்கரப்பிள்ளை நீர்வேலி		10 00
நா. கந்தையா	5	00	மு செல்லத்துரை		5 00
அ. கார்த்திகேசு	10	00	சி. கந்தையா நீர்வேலி		5 00
க. கந்தையா	25	00	வீ. மாதன் சிறுப்பிட்டி		1 00
வே. பாலசரசுவதி	5	00	செ. சின்னத்தம்பி		1 00
ம. மார்க்கண்டு	2	40	க. கதிரன்		1 00
சி. பத்மநாதன்	2	00	வே முருகன் சிறுப்பிட்டி		1 00
S. கந்தையா	5	00	சி. சரவணை		1 00
சி. செல்லத்துரை	2	00	செ. சரகவதி		5 00
த. கனகசபை நீர்வேலி	2	00	க. பொன்னுத்துரை		1 00
தா. ஏரம்பு சிறுப்பிட்டி	5	00	வ. அருளானந்தம் நீர்வேலி		1 00
கா. இராசையா அச்செழு	2	00	அ. பாலசுந்தரம்		1 00
சி. கதிரவேலு நீர்வேலி	25	00	பொ. இராசம்மா		2 00
வ. சின்னவன் சிறுப்பிட்டி	2	00	வீ. சிவசுப்பிரமணியம்		2 00
ஐ வெள்ளையன்	6	60	ஆ. இளையதம்பி சிறுப்பிட்டி		2 00
க ஐயங்கன்	1	50	சு. இரத்தினம் நீர்வேலி		2 00
த. சின்னப்பிள்ளை	2	00	செ. கசிலா		5 00
ம. மாணிக்கர்	5	00	அ. நடராசா		10 00
வே. அருளையா பென்சனியர் நீர்வேலி	50	00	கா. சேனாதிராசா		10 00
சி. இராசசிங்கம் பொலிஸ்	5	00	வீ. நவரத்தினம்		50 00
நா. பூரணம் சிறுப்பிட்டி	1	60	செ. சேனாதிராசா		5 00
ச. லதா	2	00	ச. சின்னத்தம்பி		1 00
அ. இராசையா நீர்வேலி	10	00	முருகையா		5 00
க. சின்னவன் சிறுப்பிட்டி	1	00	க. அப்பக்குட்டி		10 00
மா. மகேந்திரன்	1	00	மு. கனகசபை சிறுப்பிட்டி		10 00
அ. பீதாம்பரம் நீர்வேலி	1	00	சி. வேலுப்பிள்ளை நீர்வேலி		1 00
மொத்தம்	43591	46	மொத்தம்	43947	46

(ix)

முன்பக்கப்படி	43947 46	முன்கலப்படி	44201 96
க. நடராசா நீர்வேலி	10 00	கா. சதாசிவம் நீர்வேலி	1 00
பொ. சிவஞானம்பிள்ளை நீர், தெற்கு	16 00	சி. பாலரெத்தினம் "	10 00
க. சொர்ணவடிவேலு "	5 00	வ. சபாபதி "	5 00
ஆ. சபாபதி "	1 00	க. வரணர் "	10 00
இ. நரகேந்திரம் "	5 00	க. செல்லையா "	5 00
வ. செல்லையா "	5 00	கந்தசாமி நீர்வேலி சங்கம்	5 00
அ. ஆறுமுகம் "	25 00	த. கந்தையா "	10 00
க. இளையதம்பி "	11 00	க. தம்பையா "	5 00
இ. பூத்தம்பி "	10 00	தயாபரமூர்த்தி "சிறுப்பிடி	1 00
த. பொன்னம்பலம் "	5 00	கு. காசிப்பிள்ளை நீர்வேலி	2 00
வ. செல்லம்மா "	1 00	அ. சின்னத்துரை "	1 00
வே. தம்பிப்பிள்ளை நீர்வேலி	1 00	க. கந்தையா அச்செழு	2 00
க. கணபதி "	5 00	ச. கந்தையா நீர்வேலி	5 00
பூ. தேவராசா "	10 00	இ. இராசம்மா "	50
இ. நடராசா "	30 00	கோபால் இராசேந்திரம் மானிப்பாய்	10 00
பூ. சின்னப்பொடியன் நீர்வேலி	2 50	சி. சேதுப்பிள்ளை நீர்வேலி	1 00
இ. சுப்பன் சிறுப்பிடி	5 00	சி. பொன்னுத்துரை "	5 00
த. வயிரவீப்பிள்ளை நீர்வேலி	2 00	சண்முகம் சிறுப்பிடி	75
த. அரியகுட்டி "	10 00	ம. தளசி நீர்வேலி	10 00
அ. இராமு "	2 00	பூ. சின்னையா மாகவன் "	50 00
சி. குழந்தை "	1 00	சந்திரகுமாரி அச்செழு	1 00
க. கணபதி "	5 00	சந்திராதேவி "	50
இ. சின்னத்துரை அச்செழு	2 00	அ. அன்னபூரணம் "	25
வ. சின்னப்பு நீர்வேலி	10 00	ச. சின்னையா நீர்வேலி	10 00
சு. வீஜயரத்தினம் சிறுப்பிடி	10 00	செ. சிவசுப்பிரமணியம் "	10 00
சி. கந்தையா நீர்வேலி	5 00	சி. செல்வத்துரை "	2 00
வ. சபாபதி "	5 00	க. வேலுப்பிள்ளை போக்கத்தை புத்தூர்	2 00
கா. பொன்னம்பலம் "	10 00	செ. சின்னத்துரை நீர்வேலி	5 00
க. தங்கமுத்து "	2 00	செ. விசுவநாதர் "	5 00
அ. அன்னபூரணம் "	1 00	க. வேலாயுதம் "	60 00
செ. தம்பிமுத்து "	2 00	பெ. இரத்தினசபாபதி "	5 00
க. பொன்னையா "	5 00	மு. நல்லையா "	2 00
மு. காசிப்பிள்ளை அச்செழு	5 00	த. வள்ளிப்பிள்ளை "	2 00
வ. சுப்பிரமணியம் நீர்வேலி	30 00	சி. குணசிங்கம் "	50
மொத்தம்	44201 96	வே. செல்லப்பா "	1 00
		மொத்தம்	44447 46

(x)

முன்பக்கப்படி	44447 46	முன்கலப்படி	44961 51
து சண்முகலிங்கம் கந்தர்மடம்	2 00	சி. செல்வையா	15 00
சி. காங்கேசன் நீர்வேலி	1 00	சி. இரத்தினம்	123 00
சி. பொன்னுத்துரை	4 00	க. இராசையா சிங்கப்பூர்	200 00
சி. நாகமுத்தன்	5 00	கந்தையா கைம்பெண் கதிராசிப்பிள்ளை நீர்வேலி	2 00
சி. கதிர்காமு	1 00	சி. செல்வப்பா நீர்வேலி	4 25
தா. தம்பிமுத்து சிறுப்பட்டி	10 00	'கோவலன்' நாடகவகையால்	500 00
பாறுபதி	1 55	T. அருளம்பலம் சிறுப்பட்டி (போர்ணியோ)	20 00
தில்லைநாதர்	5 00	கார்த்திகேசு நீர். வடக்கு	25 00
சு. நாகலிங்கம் நீர்வேலி	10 00	மாணிக்கம் பன்னூலை	15 00
ந. அருளம்பலம்	5 00	செல்வத்துரை	25 00
சி. சேனாதிராசா	5 00	செல்வத்துரை	12 00
அ. சின்னத்தம்பி	10 00	அ. நாகலிங்கம் நீர். வடக்கு	20 00
மு. நடராசா சிறுப்பட்டி	1 00	இ. தியாகராசா	5 00
க. சின்னத்தம்பி அம்பளை	2 00	K. செல்வையா யாழ்ப்பாணம்	10 00
க. வேலுப்பிள்ளை நீர்வேலி	5 00	சிற்றம்பலம் அன் சன்ஸ்	10 00
சி. வேலாயுதபிள்ளை	10 00	ந. சீவரத்தினம் நீர். வடக்கு	20 00
இ. அருணாசலம்	10 00	சி. அருணாசலம் மனேஜர்	1 00
வ. வேலுப்பிள்ளை	10 00	த. சின்னத்துரை உலாந்தா இருபாலை	10 00
த. செல்வத்துரை ஆசிரியர்	1 00	மு. கனகரத்தினம் கைலாயபிள்ளையார் கோவிலடி	
இ. சின்னையா	10 00	யாழ்ப்பாணம்	10 00
சின்னத்தம்பி ஆசிரியர் கல்வயல்	10 00	வே. தம்பையா நல்லூர்	5 00
சோ. ஞானப்பிரகாசம் நீர்வேலி	5 00	பொ. தங்கேஸ்வரி நீர்வேலி	2 00
வே. ஆறுமுகம்	4 00	ஆ. சின்னம்மா சிறுப்பட்டி	2 00
ந. நடராசா	25 00	இ. கமலநாதன்	10 00
வ. பொன்னையா	2 00	பா. கந்தையா கைலாசபிள்ளையார் கோவிலடி	2 00
நா. முதலி	5 00	சி. சிவஞானம் நாயன்மார்க்கட்டு	2 00
இ. சிதம்பரப்பிள்ளை ஆசிரியர்	10 00	பொ. ஆசைப்பிள்ளை அச்சமு	1 00
செ. வீரசிங்கம்	10 00	செ. தவமணி சிறுப்பட்டி	1 00
நா. பரமேஸ்வரி	25 00	இ. ஐயாத்துரை மாசவன்	50
சி. பொன்னையா ஆசாரி	66 00	க. சுந்தரம்பிள்ளை நாயன்மார்க்கட்டு	10 00
சி. செல்வரத்தினம் ஆசாரி	75 00	Miss த வீரசிங்கம் சிறுப்பட்டி	5 00
சுப்பிரமணியம் ஆசாரி	30 00	ஆ. வினாயகமூர்த்தி	2 00
சி. இராசகுரை	42 00	வே. சின்னத்துரை ஆசாரி நீர். வடக்கு	5 00
க. முத்தையா	45 50	க. அன்னப்பிள்ளை	25 00
க. மணியம்	6 00	பே. வினாயகத்தம்பி நீர். தெற்கு நீர்வேலி	5 00
மொத்தம்	44961 51	மொத்தம்	46066 26

(xi)

முன்பக்கப்படி	46066	26	முன்கலப்படி	47362	51
சி. செல்வையா மாசுவன்	10	00	வே. கந்தையா நீர். வடக்கு	10	00
மு. வயித்தி சிறுப்பட்டி	10	00	வட்டி	1	00
சு. தியாகு யாழ்ப்பாணம்	25	00	வே. காசிநாதர் சிங்கப்பூர்	200	00
மு. காசிப்பிள்ளை	10	00	சி. தருமலிங்கம் ஆசாரி நீர். வடக்கு	50	00
அ. சோமசுந்தரக் குருக்கள் சாவகச்சேரி	50	00	கூட்டுத்தொகை	வரவு	47623 51
ந. புலவேனஸ்வரி அச்சேழு	1	00			
க. கந்தசாமி பன்னூலை	10	00			
வ. வயித்திலிங்கம் சிறுப்பட்டி	20	00	உபகரணம் அச்சடித்தல்	132	30
ந. சண்முகம் வறுத்தலை விளாண்	10	00	சில்லறைச் செலவினம்	36	25
ந. பழனித்துரை நீர். வடக்கு	15	00	மர அரிவு, தறிவு கூலி	4191	78
பே. செல்வையா நீர். தெற்கு	10	00	ஏற்றுமதி இறக்குமதிக் கூலி	455	00
வ. சின்னப்பா சிறுப்பட்டி	3	00	பிரயாணச் செலவு	16	33
சி. தம்பிப்பிள்ளை	2	00	இரும்பும், இரும்புவேலைக் கூலியும்	2938	64
மு. தவசி பன்னூலை	5	00	கொட்டில் கூலி	343	38
இ. காத்தி	10	00	தபால், தந்தி, ரெலிபோன் செலவு	51	10
நா. பரமேஸ்வரி நீர். வடக்கு	5	00	மைவகையும், கூலியும்	1370	25
க. சின்னத்துரை சிறுப்பட்டி	2	00	தேர் அச்சு	2980	00
சி. செல்வத்துரை வறுத்தலை விளாண்	10	00	விசாச் செலவு	820	00
சி. இராசையா	25	00	தேர் வடம்	350	00
சி. தருமலிங்கம்	10	00	ஆசாரிமார் கூலி	21423	43
இ. கதிரேசு அளவெட்டி	10	00	மேசன், முட்டாளர் கூலி	483	50
V. செல்வத்துரை நீர். வடக்கு	50	00	மரம் (மருது இலுப்பை, மாலிவங்கை, மஞ்சல்நூ தவிர)	981	55
கு. வேலுப்பிள்ளை	175	00	வேள்ளோரட்டச் செலவு	1479	95
சிவகுரு ஓவசியர் சுன்னாகம்	56	00	மணிகள்	485	00
கா. பொன்னுத்துரை யாழ்ப்பாணம்	10	00	தேர்.த்தூபி	276	50
க. சின்னத்துரை ஆசிரியர் நீர். தெற்கு	5	00	வாகுமாலை ஆலவட்டம்	1330	00
த வீரசிங்கம் பெண் நீர். வடக்கு	60	00	சிமென்ட்	1481	00
த. நமசிவாயம் 'அடுவ வாசம்' நீர். வடக்கு	250	00	தேர் முட்டிக்கு (நடராசாவிடம்)	100	00
நா. முருகன் சிறுப்பட்டி	12	25	வீம்முக்கு	687	25
மு. பொன்னையா நீர். வடக்கு	50	00	வாளி, கயிறு	40	45
குதிரை லொத்தர் உருட்டிய வரவு	250	00	சோமு வேட்டி, சால்வை, தெட்சணை (பெயிர்ரர்)	52	75
திருமதி பொன்னம்மா சிவபாதம் ஆசிரியை	100	00	கொடி 24க்கும்	72	00
நீர். வடக்கு	5	00	திருப்பணிசபை ஆரம்பிக்கமுன்	3640	00
அ. இராமுப்பிள்ளை நீர்வேலி	10	00	குருக்கள் வகையாற் செலவு	46218	41
வே. கதிரன் சிறு. தெற்கு	5	00		1405	10
க. வல்லி	5	00	இருப்பு	47623	51
மு. மயிலன்	5	00		47623	51
மொத்தம்	47362	51			

முருகன் ஸ்டோர்ஸ்

140, கே. கே. எஸ். வீதி அன் 37, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

எங்களிடம்:

கைக்கடிகாரங்கள், மணிக்கூடுகள், பேனாக்கள், ஸ்ரோவ்ஸ், பெற்றோ மாக்ஸ், ரோச்செஸ் கமெரூ, பரிசளிப்புக்குரிய எவர்சில்வர் பாத்திரங்களும், றேடியோ, சயிக்கிள் அதன் உறுப்புக்களும், நவீன நாகரீகத்திற்கேற்ப மற்றும் பொருட்களும், பொத்தான், றிபன், சரிகை, கவர் நூல்களும், எந்தநேரமும் விற்பனைக்குத் தயாராக இருக்கின்றன.

Dealers in:-

HIGH QUALITY & LATEST MODELS WATCHES, CLOCKS, STOVES, PENS, CAMERA, PETROMAX, ROLLED GOLD BANDS TORCHES, LEATHER STRAPS, SILK CORDS. PRESENTATION ARTICLES, And FANCY GOODS, RADIO, CYCLE And SPARE PARTS, LACES. And COLOUR THREADS. EVERSILVER GOODS FOR PRESENTATION & Etc.

Visit once to

MURUGAN STORES

Prop: T. BALASINGHAM

140, K. K. S. Road & 37, Kasthuriar Road, - JAFFNA.

A Leading Establishment in the North

FOR YOUR

LATEST FANCY REQUIREMENTS



FASHION HOUSE



65, K. K. S. Road

::

JAFFNA

*

தற்கால நாகரீகத்திற்கேற்ப அழகுசாதனப் பொருட்களுக்கு
வடபகுதியில் முன்னணியில் திகழும்
ஓரே நிறுவனம்

பெஷன் ஹவுஸ்

65, கே. கே. எஸ். வீதி

::

யாழ்ப்பாணம்

சதுரம் மறைதரன் துதிசெய்து வணங்கும்
மதரம் பொழில்சூழ் மறைக்காட்டுறைமைந்தா
இதுநன் கிறைவைத் தருள்செய்க எனக்குள்
கதவந் திருக்காப்புக் கொள்ளுங் கருத்தாரேவே.

திருச்சிற்றம்பலம்

3-ம் திருமுறை

திருச்சிற்றம்பலம்

பண்: புறநீர்மை
நிரைகழலவஞ் சிலம்பொலியலம்பும் நிமலர் நிறணி திருமேனி
வரைகெழுமகோள் பாகமாப்புணர்ந்த வடிவீனர் கொடியணி விடையர்
கரைகெழுசந்தும் நாரகிற்பினவும் அளப்பெருங் கனமணி வரன்றி
குரைகடலேரதம் நித்திலங்கொழிக்கும் கோணமாமை யமர்ந்தாரே.

பண்: புறநீர்மை
மங்கையர்க்கரசி வனவர்கோன்பாவை வரிவனைக்கை மடமானி
பங்கையச்செல்வி பரண்டிமாதேவி பணிசெய்து நாடொறும்பரவ
பொங்கழலுருவன் பூதநாயனால் வேதமும் பொருள்கருமருளி
அங்கயற்கண்ணி தன்னொடுமர்ந்த ஆலவாயாவதும் இதவே.

திருக்காணத்தி

பண்: கொல்லி
சந்தமார் அகிலொடு சாதிடேக்க கமரம்
உந்துமா முகலியின் கரைதனில் உமையொடும்
மந்தமார் பொழில்வனம் மல்குலண் காளத்தி
எந்தையார் இணையடி யென்மனத் தள்ளவே.

திருச்சிற்றம்பலம்

திருநாவுக்கரசுநாயனார் தேவாரம்

4-ம் திருமுறை

திருச்சிற்றம்பலம்

பண்: கொல்லி
கூற்றுனவாறு விவக்கவிர் கொடுமைபல செய்தன நாளியேன்
ஏற்றுயடிக்கே இரவும்பகலும் பிரியாது வணங்குவன் எப்பொழுதும்
தோற்றுகென் வயிற்றினகம்படியே குடரோடு துடக்கிமுடக்கியிட
ஆற்றேன் அடியேன் அதினைக்கேடிக விரட்டானத்துறை அம்மாளே.

திருவையாறு

பண்: காந்தாரம்
மரதர்ப்பிறைக் கண்ணியானை மலையான்மக னொடுப்பாடிப்
போதொடுநீர் சுமந்தேத்திப் புகுவாரவர்பின் புகுவேன்
யாத்துகவடு படாமல் ஐயாறடைகின்ற போது
காதன்மடப் பிடியோடுங் களிறுவருவன கண்டேன்
[கண்டேனவர் திருப்பாதல் கண்டறியாதன கண்டேன்.]

பன்னிரு திருமுறைத் தொகுப்பு
திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் தேவாரம்

1-ம் திருமுறை

திருச்சிற்றம்பலம்

பண்: தட்டபாடை
தோடுடைய செவியன் விடையோறியோர் தாவெண்மதி சூடிக்
காடுடைய சுடலைப் பொடி பூசி யென் உள்ளங்கவர் கள்வன்
ஏடுடைய மலரான் முனைநரட பணிந் தேத்த அருள் செய்த
பிடுடைய பிரமா புரமேவிய பெம்மானிவனன்றே.

திருநெய்த்தாளம்

பண்: தட்டபாடை
பேயாயின பரடப்பெரு நடமாடிய பெருமான்
வேயாயின தோளிக்கொரு பாகம் மிகவுடையான்
தாயாகிய உலகங்களை நிலைபெறு செய் தலைவன்
நேயாடிய பெருமானிடம் நெய்த்தான மெனீரே.

திருச்சிரப்பள்ளி

பண்: குழிஞ்சி
நன்றுடையானைத் தியதிலானை நரைவெள்ளேறு
ஒன்றுடையானை உமையொரு பாகம் உடையானை
சென்றடையாத திருவுடையானைச் சிரப்பள்ளிக்
குன்றுடையானைக் கூற வெண்ணுள்ளங் குளிரும் மே.

திருச்சிற்றம்பலம்

2-ம் திருமுறை

திருச்சிற்றம்பலம்

பண்: சுகாமா
நீநாரும் நல்நெஞ்சே நினைகண்டாய் யாரறிவார்
சாநாரும் வாழ்நாளும் சாயக்காட்டெம் பெருமாற்கே
பூநாரும் தலைசுமப்பப் புகழ்நாமம் செவிகேட்ப
நாநாரும் நயின்றேத்தப் பெறலாமே நல்வினையே.

திருமழபாடி

பண்: இந்தனம்
ஆனம் உண்டமுதம் அமரர்க்கருள் அண்ணலார்
காலன் ஆருயிர் வீட்டிய மாமணி கண்டனார்
சாலநல் லடியார் தவத்தார்கருஞ் சார்விடம்
மாலயன் வணங்கும் மழபாடி யெம்மைந்தினே.

பண்: காந்தாரம்

திருக்கச்சியேகம்பம்

கைப்போது மலர்நூலிக் காதலித்து வாரோனர்கள்
மூப்போது முடிசாய்த்துத் தொழநின்ற முதல்வனை
அப்போது மலர்நூலி ஐம்புலனும் அகத்தடக்கி
எப்போதும் இனியானை என்மனத்தே வைத்தேனே.

திருச்சிற்றம்பலம்

5-ம் திருமுறை

திருச்சிற்றம்பலம்

திருக்குறுந்தொகை.

அண்மம் பாலிக்குந் தில்கைச் சிற்றம்பலம்
பொன்னம் பாலிக்கு மேலுயிப் பூமிசை
என்னன் பாலிக்கு மாறுகண் டின்புற
இன்னம் பாலிக்கு மோஇப் பிறவியே.

திருக்குறுந்தொகை.

மனத்துள் மாயனை மாசறு சோதியைப்
புளிற்றுப்பின்னை வெள்ளைமதி குடியை
எனக்குத் தாயை எம்மானிட மருதனை
நினைத்திட்டேறி நிறைந்த தென்னுள்ளமே.

திருக்குறுந்தொகை.

என்னி வாரும் எனக்கினி யாரில்கை
என்னி லும்இனி யானொருவன் னுள்ள
என்னுளே உயிர்ப் பாயப்புறம் போந்துபுக்கு
என்னுளே நிற்கும் இன்னம்பர் ஈசனே.

திருச்சிற்றம்பலம்

6-ம் திருமுறை

திருச்சிற்றம்பலம்

பெரியதிருத்தொண்டகம்

அரியானை அந்தணர்தம் சிந்தையானை அருமறையின் அகத்தானை
-அணுவையாரக்கும்

தெரியாத தத்தவனைத் தேனைப்பாலைத் திகழொளியைத்
தேவர்கள் தங்கோனை மற்றைக்

கரியானை நான் முகனைக் கனைக்காற்றைக் கனைகடலைக்
குலவரையைக் கலந்துநின்ற

பெரியானைப் பெரும்பற்றப் புலியூரானைப்
பேசாத நானொளவலாம் பிறவானானே.

திருத்தொண்டகம்

திருப்புள்ளிருக்குவேளூர்

பேராயிரம் பரவி வானோ ரேத்தம்
பெம்மனைப் பிரிவிலா அடியார்க் கென்றும்
வாராத செல்வம் வருவிப்பானை
மந்திரமும் தந்திரமும் மருந்தமாகித்
திரானாய் திர்த்தருள வல்லான் தன்னைத்
திரிபுரங்கள் தியேழத்திண்சிலை கைக்கொண்ட
பேரானைப் புள்ளிருக்கு வேளுரானைப்
போற்றுதே ஆற்றநான் போக்கினேனே.

திருத்தொண்டகம்

திருவாரூர்

நிலைபெறுமா நெண்ணுதியேல் நெஞ்சே நீவா
நித்தலு மெம்பிரானுடைய கோயில்புக்குப்
புலர்வதன்முன் அலகிட்டு மெழுக்குமிட்டுப்
பூமானை புனைந்தேத்திப் புகழ்ந்தபாடித்
தலையார்க் கும்பிட்டுக் கூத்துமரடிச்
சங்கராசய போற்றி போற்றி என்றும்
அலைபுனல்சேர் செஞ்சடையம் ஆதியென்றும்
ஆருரா என்றென்றே அலறாநிலை.

திருச்சிற்றம்பலம்

சுந்தரமுத்தி நாயனார் தேவாரம்

7-ம் திருமுறை

திருச்சிற்றம்பலம்

பண்: இத்தளம்

திருவேண்டெயர்நல்லூர்

பித்தாரபிறை குடிபெரு மானையரு ளாளா
எத்தான்மற வாநேனைக் கின்றேன் மனத்துன்னை
வைத்தாய்பெண்ணைத் தென்பால் வேண்டெயர் நல்லூரருட்டுறையுள்
அத்தாரவுளக் காளாயினி அல்லேனென் லரமே.

பண்: கொல்லிக் கௌவானம்

திருத்தொண்டத்தொகை

தில்லைவாழ் அந்தணர்தம் அடியார்க்கும் அடியேன்
திருநீல கண்டத்தக் குயவனார்க் கடியேன்
இல்லையே என்னுத இயற்பகைக்கும் அடியேன்
இனையான்றன் குடிமாறன் அடியார்க்கும் அடியேன்
வேல்லுமா மகவல்ல மெய்ப்பொருளுக் கடியேன்
விரிபொழில்கும் குன்றையார் வீறண்மிண்டர்க் கடியேன்
அல்லிமென் முல்லையந்தார் அமர்ந்திக் கடியேன்
ஆருரன் ஆருரில் அம்மானுக் காளே.

சேந்திர திருப்பல்லாண்டு

திருச்சிற்றம்பலம்

படி: பஞ்சமம்

மன்னுகதில்கை வளர்கடும் பத்தர்கள் வஞ்சகர் போயகலப் போன்னிச்செய் மண்டபத்துள்ளே புருந்து புவனியெவ்வாம் வினக்க அன்னநடை மடவாளுமை கோனடியோமுக கருள்புரிந்து பின்னைப்பிறவி யறுக்கநெறி தந்தபித்தற்குப் பல்லாண்டு கூறுதுமே.

கோயில்

10 - ம் திருமுறை

திருமந்திரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

ஐந்து கரத்தனை யானை முகத்தனை இத்தின் இளம்பிறை போலும் எயிற்றனை நந்தி மகன்தனை ஞானக் கொழுந்தனைப் புந்தியின் வைத்தடி போற்றுகின் றேனே.

தறப்பிலி பிஞ்சுகள் பேரரு ளானன் இறப்பிலி யாவர்க்கும் இன்பம் அருளும் துறப்பிலி தன்னைத் தொழுமின் தொழுதல் மறப்பிலி மாயா விருத்தமும் ஆமே.

யாவர்க்கு மாம்பிறை வற்கொரு பச்சிகை யாவர்க்கு மாம்பகவுக்கொரு வாயுறை யாவர்க்கு மாம்பண்ணும் போதொரு கைப்பிடி யாவர்க்கு மாம்பிறர்க் கின்னார தானே.

அப்பணர் செஞ்சடை ஆதி புராதனன் முப்புரம் சென்றனன் என்பர்கள் முடர்கள் முப்புர மாவது மும்மல சாரியம் அப்புரம் எய்தமை யாரறி வாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

11 - ம் திருமுறை

காசைக்காலர்மையார்

திருவீரட்டைமணிமாலே

திருச்சிற்றம்பலம்

பிரானென்று தன்னைப்பன் னன்பர் வித்தொழு வாரிடர்கள் ஓ இரானென்ன நிற்கின்ற ஈசன்கண் டீர்இன வண்டுகிண்டிப் போராநின்ற கொன்றைப் பொதும்பர்க் கிடந்துபோம் மென்றுரைவாய் அராசின் றிரைக்கும் சடைச்செம்பொன் நீண்டுடி யந்தனனே.

திருச்சிற்றம்பலம்

காசைக்காலர்மையார்

அற்புத்த திருவந்தாதி

திருச்சிற்றம்பலம்

பிறந்து மொழியியின்ற பின்னெல்லாங் காத்தல் சிறந்துகின் சேவடியே சேர்ந்தேன் — நிறந்திகழும் மைஞ்ஞானர் கண்டத்து வானோர் பெருமானே எஞ்ஞானர் திர்ப்ப தீடர்.

இடர்கனையா ரேனும் எமக்கிரங்கா ரேனும் படரும் நெறிபணியா ரேனும் — சடருருவீல் என்பருக் கோலத் தெரியாடும் எம்மாணர்க் கன்பரு தென்னஞ் சவர்க்கு.

திருச்சிற்றம்பலம்

ஐயடிகள் காடவர்கோந்தாயனார் கோத்திரத் திருவெண்பா

திருச்சிற்றம்பலம்

ஓடுகின்ற நீர்மை ஒழிதலுமே உற்றுகும் கோடுகின்றூர் முப்புங் குறுகிறு — நாடுகின்ற நல்ச்சிற் றம்பலமே நண்ணுமன் நன்னெஞ்சே திலகைச்சிற் றம்பலமே சேர்,

திருச்சிற்றம்பலம்

சேக்கிழார் பெரியபுராணம்

12 - ம் திருமுறை

திருச்சிற்றம்பலம்

உலகெலா முணர்ந் தேரதற் கரியவன் நிலவுவாவிய நீர்மலி வேணர்யன் அலகில் சோதிய னம்பலத் தாடுவான் மலர்சிலம்படி வாழ்த்தி வணங்குவாம்.

தண்ணளி வெண்குடைவேந்தன் செயல்பண்டுதரியாது மண்ணவர்கண்மழை பொழிந்தார் வானவர் பூமழை பொழிந்தார் அண்ணலவன் கண்ணெனநீரே யணிவீதிமழவிடை மேல் விண்ணவர்கள் தொழநின் றான் வீதிவிடங்கப் பெருமான்.

வேதநெறி தழைத்தோங்க மிகுசைசுவத்தறை விளங்கப் பூதபரம்பரை போலியப் புனிதவாய் மலர்ந்தமுத சிதவள வயற்புகலித் திருஞான சம்பந்தர் பாடமலர் தலைக்கொண்டு திருத்தொண்டிபரவுவாம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

பண்: பழம்பஞ்சரம்

ஏழிசையாய் இசைப்பயனாய் இன்னமுதாய் என்னுடைய
தேரமுனாமாய் யான்செய்யும் துரிசுகளுக்க் குடனாகி
மரமையெயன் கண் பரவையையத் தந்தாண்டானே மதியில்லா
ஏழையென் பிரிந்திருக்கேன் என்னோர் இறைவனையே.

பண்: பழம்பஞ்சரம்

தேனைக்காவல் கொண்டுவிண்ட கொன்றைச் செழுந்தாராய்
வானைக்காவல் கொண்டுநின்றார் அறியா நெறியானே
ஆனைக்காவில் அரணேபரணே அண்ணு மலையானே
ஊனைக்காவல் கைவிட்டுன்னை யுகப்பா ருணர்வாரே.
திருச்சிற்றம்பலம்

மாணிக்கவாசகவாயிகள் திருவாசகம்

8-ம் திருமுறை

திருச்சிற்றம்பலம்

திருச்சந்தகம்

மெய்தா னரும்பிவிதிர்வீதிர் தன்வீரையார்கழற்கென்
கைதான் தலைவத்துக் கண்ணீர் ததும்பி வெதும்பியுள்ளம்
பொய்தான் தவிர்ந்தன்னுப் போற்றிசயசய போற்றிஎன்றும்
கைதான் நெடுமியிடேன் உடையாரெயன்னைக் கண்டுகொள்ளே.

திருவெம்பாவை

போற்றியருகநின் ஆதியாம் பாதமலர்
போற்றியருகநின் அந்தமாஞ் செந்தளிர்கள்
போற்றியெல்லா வுயிர்க்குந் தேற்றமாம் பொற்பாதம்
போற்றியெல்லா வுயிர்க்கும் போகமாம் பூங்கழல்கள்
போற்றியெல்லா வுயிர்க்கும் ஈறும் இணையடிகள்
போற்றிமால் நான்முகனுங் காணாத புண்டரிகம்
போற்றியாம் உய்யஆட் கொண்டருளும் பொன்மலர்கள்
போற்றியாம் மாகழிநீ ராதேலோர் எம்பாவராய்.

திருப்பூவுல்லி

வணங்கத் தலைவத்து வாக்கழல்வாய் வரழ்த்தவைத்து
இணங்கத்தன் சிரடியார் கூட்டமும்வைத் தெம்பெருமான்
அணங்கெகா டண்சிலிடை அம்பலத்தே யாடுகின்ற
குணங்கூரப் பாடிநாம் பூவல்லி கொய்யாரமோ.

திருக்கோந்துமீ

தினைத்தனை யுள்ளதோர் பூவிலுற்றே துண்ணுதே
நினைத்தொறுங் காண்தொறும் பேசும்தொறு மெப்பொழுதும்

அனைத்தெலும் புள்ளெக ஆனந்தத்தேன் செரியும்
குனிப்புடை யானுக்கே சென்றுதாய் கோத்தும்பி.
திருச்சிற்றம்பலம்

9-ம் திருமுறை

திருமாணிக்கத்தேவர் திருவிசைப்பா

திருச்சிற்றம்பலம்

பண்: பஞ்சமம்

ஓளிவளர் விளக்கெயுலப்பிலா வென்றே
உணர்வுகுழுகடந்த தேருணர்வே
தெளிவளர் பளிங்கின் திரள்மணிக் குன்றே
சித்தத்துள் தித்திக் குந் தேனே
அளிவளருள்ளத் தானத்தக்கனியே
அம்பலமாடரங்காக
வெளிவளர் தெய்வக் கூத்துகந்தாயைத்
தொண்டனேன் விளம்புமா விளம்பே.

இடர்கெடுத்தென்னை யாண்டு கொண்டென்னுள்
இருட்டிழம்பற வெறிந்தெழுந்த
சுடர்மணி விளக்கினுள்ளொளி விளங்குந்
தூயந் சொதியுட் சொதி

அடல்விடைப்பாகா அம்பலக்கூத்தா

அயனோடு மாலறியாமைப்

படரொளி பரப்பிப் பரந்து நின்றாயத்

தொண்டனேன் பணியுமா பணியே.

திருச்சிற்றம்பலம்

சேந்தனார் திருவிசைப்பா

திருச்சிற்றம்பலம்

பண்: பஞ்சமம்

கற்றவர் விழுங்குங் கற்பகக்கனியைக்
கரையிலாக் கருணைமாகடலை
மற்றவரறியா மாணிக்க மலைய
மதிப்பவர் மனமணி விளக்கைச்
செற்றவர் புரங்கள் செற்றவெஞ்சிவனைத்
திருவீழிமிழலை வீற்றிருந்த
கொற்றவன் தன்னைக் கண்டு கண்டொள்ள
குளிர்வேன் கண் குளிர்ந்தனவே.

திருச்சிற்றம்பலம்

T'grams: 'RATNAM'S'

T' phone: 444

RATNAM JEWELLERY MART

MANUFACTURING JEWELLER & DIAMOND IMPORTER

Proprietor: K. V. KANAGARATNAM

50, KANNATHIDY

::

JAFFNA.



தந்தி: 'இரத்தினம்ஸ்'

போன் } கடை: 444
வீடு: 803

தற்கால நாகரீக முறைப்படி தயார்செய்யப்பட்ட
தங்க, வைர, முத்து, நவரத்தின
ஆபரணங்களை எந்நேரமும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.



ஓடர் நகைகள்

குறித்த தவணையில்

சிறந்த முறையில்

உத்தரவாதத்துடன் செய்துகொடுக்கப்படும்.

நேர்மை, நாணயம், நம்பிக்கைக்கு

எமது பலவருஷ சேவையே

உங்களுக்குத் தரும் உத்தரவாதம்.

இரத்தினம் ஆபரண மாளிகை

உரிமையாளர்: க. வே. கனகரத்தினம்

50, கன்னத்திடி

::

யாழ்ப்பாணம்.

Phone: 671

Grams: "Pearls"

உமர் பிறதர்ஸ்

யாழ்ப்பாணம்.

எங்களிடம்:

பள்ளிக்கூட உபகரணங்களும்

பலவித சாய்ப்புச் சாமான்களும்

நீதானமான விலையில் கிடைக்கும்.

OMER BROTHERS

GENERAL MERCHANTS

44, Grand Bazaar

:::

JAFFNA.

OUR AIM IS TO SATISFY THE CUSTOMERS

Stationery, Sundry, Oilman Goods Etc.

உங்கள் பற்கள் பிரகாசமடைய 'சித்தர் பற்பொடி' யை வாங்கி உபயோகியுங்கள்.

House of Fashion

Dealers of:

Quality Textiles &

Dress Materials of

Various Designs

B. J. ALOSIOUS

32, 34, Grand Bazaar

:::

JAFFNA.

Agents for: E. FRANCIS PERERA & SONS Kandy Jewellery Goods.
SPECIALLY BANGLES, CHAIRS, THALIKODI & EAR DROBS.

பட்டு, பருத்திப் புடவைகள்
முதிய டிசைன்களில் சகாயவிலைக்குப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

B. J. அலோசியஸ்

32, 34, பெரியகடை

:::

யாழ்ப்பாணம்

S. R. S. ஜவுளி மாளிகை

நிர். 216, காங்கேசந்துறை வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

எங்களிடம்: பெனரிஸ், பெங்களுர், காஞ்சிபுரம், மைசூர்,
மணிப்பூரி, சேலவகைகளும்,
றேடிமேட் உடுப்புகளும்
மற்றும் தற்கால நவநாகரிகத்திற்கேற்ற
சகலவிதமான பிடவைத் தினுசுகளும் கிடைக்கும்.

T'Phone: 296

T'Grams: ROHINI

ALL KINDS OF THE LATEST FASHIONED
READYMADE DRESSES and **TEXTILES**
AVAILABLE AT MODERATE PRICES

S. R. SELLATHURAI TEXTILE
MERCHANTS

No. 216, K. K. S. Road,

JAFFNA.

இதோ!

தந்தி: "ரதி"

போன்: 7103

ரோமர் கைக்கடிகாரங்கள்
மணிக்கூட்டு வகைகள்
றேடியோ வகைகள்
றேடியோ பற்றறிகள்
றலி சைக்கிள்கள்
சைக்கிள் உறுப்புகள்
கமரூ வகைகள்
பிலிம் ரோல்கள்

இவைகளை மிக மலிந்த விலையில் விற்பனை செய்பவர்கள்
மணிக்கூட்டு திருத்துவதில் பிரசித்திபெற்றவர்கள்

ரதி வாச் வேக்ஸ் அன் ஸ்ரோர்ஸ்

44, 46, கஸ்தூரியார் வீதி

::

யாழ்ப்பாணம்

S. SIVAKADADCHAM
VELANAI.

GENERAL MERCHANTS

Transport Agent: **LEYDEN EXPRESS**

AGENT:

SHELL FILLING STATION

Main Stockists: **SHELL CHEMICALS**

LEADING TEXTILE HOUSE
IN THE NORTH

Visit

Phone: 7168

RAJGOPALS

FOR ALL TEXTILES

36/1, Grand Bazaar

::

JAFFNA

SPECIALISTS IN:

BRIDAL SAREES

ராஜ்கோபால்ஸ்

36/1, பெரியகடை

::

யாழ்ப்பாணம்

யாழ் உலோக தொழிற்சாலை

YARL METAL INDUSTRIES

JAFFNA.

தூய அலுமினியப் பாத்திரங்களின் உற்பத்தியாளர்கள்.

உலோக வகைகளுக்கு மின்சக்தியினால்

தங்கம், வெள்ளி, நிக்கல், குரோமியம்

பூச்சுக்கொடுக்கும்

உன்னத உற்பத்தி நிலையம்

அன்பளிப்புக்கேற்ற எவர்சில்வர் பாத்திரங்கள் மற்றும்

அலங்காரப் பொருட்களுக்கும் ஏற்ற இடம்.

உள்நாட்டுக் கைத்தொழில் அலுமினியப் பாத்திரங்களையே ஆதர்ப்புங்கள்.

252, காங்கேசன்துறை வீதி.

::

யாழ்ப்பாணம்.

போன்: 260

தந்தி: YARLMETAL

Tele: GEEPEETEE

Estd: 1953

சகலவிதமான பிடவைத்தினுசுகளும்

மலிவாகப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

ஞானபண்டிதன் ஜவுளிக்கடை

புரொப்: K. V. விஸ்வலிங்கம்

228, காங்கேசன்துறை ரோட்

::

யாழ்ப்பாணம்

Importer Wholesale & Retail

Textile Merchant

GNANAPANDITHAN TEXTILES

Prop:- K. V. VISVALINGAM

228, K. K. S. Road

::

JAFFNA

தந்தி: பிழிர்ரேஸ்

1953-ம் வருட

போன்: 517

விவேகானந்தா கலண்டர்கள் - டயறிகள்

தயாராகின்றன.

- ★ உயர்தர அச்சவேலைகள் ★ பிளாஸ்டிக் போட்டுக்கள்
★ றப்பர் ஸ்ராம்புகள் ★ போட்டோ புளொக்குகள்

மற்றும்

பாடசாலைப் புத்தகங்கள் ஸ்ரேசனறிச் சாமான்கள்

முதலியவற்றிற்குத் தகுந்த இடம்

விவேகானந்தா அச்சகம் புத்தகசாலை

விவேகானந்தாக் கட்டிடம்

::

யாழ்ப்பாணம்.

கிளை: 230, ஆதிருப்பள்ளித்தெரு, கொழும்பு.

தந்தி: 'விவேபிழேஸ்'

தபால்பெட்டி: 853

போன்: 79260

போன்: 252

தந்தி: "பார்த்போட்டோ"

என்றும் நின்று நிலவும் நினைவு

உயிருள்ள கலைகொண்ட உன்னதமான சிறந்த

விவாக - வைபவ கொண்டாட்டங்களினதும்

மழலைச் செல்வங்களினதும் மறக்கவியலாத

நிகழ்ச்சிகளினதும்

புகைப்படங்களை கலைநுட்பத்துடன் எடுப்பதற்கு

நவீன சாதனைகளையும் திறன்மிக்க கலைஞர்களையும்கொண்ட

மகத்தான ஸ்தாபனம்

பாரத் ஸ்ரூடியோ

கஸ்தூரியார் வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

அழகுக்கு அழகு செய்ய எங்கள்
ஆபரண மாளிகைக்கு

விஜயஞ் செய்யுங்கள்.

அழகிற் சிறந்த

தங்க நகைகளுக்குத்

தகுந்த இடம்

சூரியா ஜுவல்லர்ஸ்

127, கஸ்தூரியார் வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

ஓடர் நகைகள்

குறித்த காலத்தில் உத்தரவாதத்துடன் செய்து கொடுக்கப்படும்.

மற்ற இடத்தில் நீங்கள் ஓடர் கொடுக்குமுன்
எங்களுக்கு ஒரு சந்தர்ப்பம் அளியுங்கள்.

நம்பிக்கை — நாணயம் — உத்தரவாதம்

உதயம்:
1927

ஹாஜியார்

வளர்ச்சி:
1962

பிரபல நகை வியாபாரி

ஹாஜிஹமீதா பில்லிங்ஸ்,

யாழ்ப்பாணம்.

கிளை ஸ்தாபனம்

ஹாஜியார்ஸ்' நகைமாளிகை

66, 68, செட்டியார் தெரு

::

கொழும்பு - 11

Estd. 1927

T'grams:- VIEMEMES

T'phone:- 654

HAJIAR

Prop: HAJI V. M. M. S. ABDUL CADER

Haji Hameetha Building,

JAFFNA.

GUARANTEED FASHIONABLE GOLD JEWELS



ஓடர் நகைகள்
குறித்த தவணையில் செய்துகொடுக்கப்படும்.

நா. வ. கந்தையா அன் சன்ஸ்

நகை வியாபாரம்

76/1, கஸ்தூரியார் வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

MANUFACTURING JEWELLERS
&
GEM MERCHANTS

N. V. KANDIAH & SONS
76/1, Kasthuriar Road, JAFFNA.

PHONE: 500

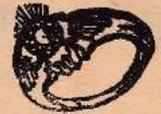


அழகை அழகுசெய்யும்
ஆபரணங்களுக்கும்,

மின்னும்

வைரங்களுக்கும்

புகழ் வாய்ந்த இடம்



பொ. அம்பலவாணர் நகைமாளிகை

119, கஸ்தூரியார் வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

ஒருமுறை விஜயம் செய்யுங்கள்.

கிடைத்தாபணம்:

சுவரின் ஜுவலறி ஸ்ரோர்ஸ்

114, செட்டியார் தெரு,

கொழும்பு-11

போன்: 284

தந்தி: கல்கி

கல்கி பீடித் தொழிற்சாலையில் தயாரிக்கப்பட்ட

காரம், மணம், குணம்

ஒருங்கே அமையப்பெற்ற

786

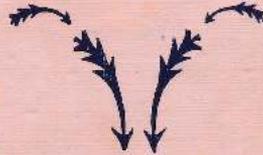
கல்கி பீடிகளை

வாங்கிப் பாவித்து உற்சாகமடையுங்கள்.

திறம் பீடி இலை, புகையிலை

மொத்தமாகவும், சில்லறையாகவும்

பெற்றுக்கொள்ளலாம்.



சி. சின்னத்துரை & பிறதர்

யாழ்ப்பாணம்

::

கொழும்பு

நவீனமுறைப்படி - விலை உயர்ந்த
மூலப்பொருட்களைக்கொண்டு
தயாரிக்கும்

பேயி



மார்க்

ஸ்பெஷல் பானங்களையே அருந்துங்கள்



சுத்தமானது

சுகாதார முறைப்படி தயாரிக்கப்படுவது

எல்லா இடங்களிலும் கிடைக்கக்கூடியது

தயாரிப்பாளர்:

சுப்பிரமணியன் சோடாக் கம்பெனி

தந்தி: செட்டர்

வல்வெட்டித்துறை.

[போன்: 97

கிளை

போன்: 372

தந்தி: ESVES

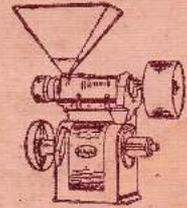


ரூஜஸ் ரோர்ஸ்

2-B. ஸ்ரான்லி ரூட்.

யாழ்ப்பாணம்.

(காட்சி அறை: No. 3, ஸ்ரான்லி ரூட்.)



நேரடி இறக்குமதியாளர் - மொத்த சில்லறை விற்பனையாளர்

எல்லாவிதமான பழச்சத்துக்கள் - சாப்பாட்டுக்குரிய வர்ண
பவுடர்கள் - லேபல்கள் - சென்ற - காக்கு தினிகுகள் - எம்ரி
போத்தல்கள் - தண்ணீர் பம்புகள் - மின்சார மோட்டோர்
பேக்கரி, இனிப்புக் கம்பெனி, சோடாக் கம்பெனிக்குரிய
மூலப்பொருட்கள் - நெற் குத்தும், மாவு அரைக்கும் இயந்
திரங்கள் - அதன் உப உறுப்புகள் - பெல்ற் - லெதர் - குளோத் -
தண்ணீர் பைப்புகள் - மண்ணெண்ணை அடுப்புகள்
மற்றும் சில்லறைச் சாமான்களும் எந்தநேரமும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

கீழேயே வாய்க்காற்றுவதைப் பிள்ளையார் கோயில் தேர்த்திருப்பணிச் சபையாரால், யாழ்ப்பாணம் ஸ்ரான்லி
வீதியிலிருக்கும் ஸ்ரோதி அச்சகத்தில் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.