

கலாகேசரி ஆ.தும்பித்துார



730
நூல்
SL/PR.

வேலுப்பிள்ளை அம்பிகைபாகன்

கலாகேசர் ஆ.தம்பித்துரை

கலாகேசரி ஆ.தம்பித்துரை

வே.அம்பிகையாகன். B.A(HONS)

முன்னாள் உதவி விரிவுரையாளர், யாழ் பல்கலைக்கழகம்,
செயற்றிட்ட அலுவலர், முறைசாராக்கல்வி,
வலயக் கல்வித்திணைக்களம்,
வடமராட்சி.

வெளியீடு:

காங்கேயன் கலைக் கோட்டம்
06, போக்காலை வீதி, உடுப்பிட்டி,
யாழ்ப்பாணம், இலங்கை.

KALAKESARI A. THAMBITHURAI

MR. V. AMBIGAIPAGAN, B.A (HONS)

© Author

First Published: August, 2000.

Published: Kankejan Kalaik Kottam,
06, Pokkalai Lane,
Uduppidy, Jaffna,
Sri Lanka.

கலாகேசரி ஆ. தம்பித்துரை

வே. அம்பிகையாகன், B.A (HONS).

முதற்பதிப்பு: ஆகஸ்ட், 2000.

வெளியீடு: காங்கேயன் கலைக் கோட்டம்,
06, போக்கலை வீதி,
உடுப்பிட்டி, யாழ்ப்பாணம்,
இலங்கை.

அச்சாக்கம்: மருதம் பதிப்பகம், நெல்லியடி.
அட்டை, படங்கள்: பிள்ளையார் அச்சகம், நல்லூர்.

விலை:

₹	2	00
---	---	----

ஆசிரியரை

மகாராஜாஜி க. கு. ஷண்முகநாதக்குருக்கள்
ஆதீனகர்த்தாவும் பிரதமகுருவும்,
மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி தேவஸ்தானம்.

‘‘முஹோத்தர மகாரதாருடய நமஹ’’, என்றதோர் மந்திரம் சுப்ரமணிய திரிசதியிலுண்டு. இத்திரிசதி விஸ்வமித்ர ரிஷியினாலும் போற்றப்பட்டது. எனவே எத்தனையோ சம்வத்ஸரங்களின் முன்னரே ரதங்கள் பற்றியும், மகாரதங்கள், முஹோத்தமகாரதங்கள் பற்றியும் அறியப்பட்டிருக்கிறது. தேவர்களும், அசுரர்களும் மானிடர்களும் ரதங்களைத் தந்தமது ஊர்தியாகப் பாவனைக்குகந்தவகையில் அமைத்துக்கொண்டமையை இதிகாச புராணங்களிலிருந்தும் அறிய முடிகிறது. அ ‘ரகணிடம், சேத்திரகணிடம், உபயோக கணிடம்’ என்றெல்லாமிருக்கும் கணிடங்களின் ஆதார முனைகள் ரதசிருஷ்டியிலுண்டு. புவோகத்தில் ரதசிருஷ்டியை விஸ்வகரிமாவிற்கு கற்பித்த பெருமை வசஷ்ட முனிவரது பிரதம சிஷ்யனான ரிஷிபுத்திரன் ரிஷ்யசிருங்கரையே சாரும்.

‘‘முஹோத்தரமகாரதம் ஈழத்தில் முதன்முதலாக ஆகம, சிற்ப, வலித, சிருங்கர, அவங்கர சாஸ்திரங்களின் வழியில், அளவுப்பிரமாணம், தோற்றப்பிரமாணம், சிருஷ்டிப்பிரமாணம் என்றெல்லாமிருக்கும் பிரமாணங்களின் துணையோடு மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோவிலின் மஹாராஜாஜி மூர்த்தியாக விளங்கும் ஷண்முகப் பெருமானுக்கே சேர்ந்துள்ளது. இன்றும் இவ் மஹாரதம் எதுவித சேதமுமின்றி நிறைகுடமாக விளங்குவதற்கு காரணம் அதில் தேவர்கள் வாசஞ்செய்கிறார்கள்’’. இவ்வாறு ஸ்தபதி கலாகேசரி தம்பித்துரை அவர்கள் அடிக்கடி கூறியதுண்டு. இவ்ரதம் 1782ல் உருவாக்கப்பட்டது. இதனை உருவாக்கியவர் இன்று ‘‘ரதச்சக்கரவர்த்தி’’ என்று இந்திய அரசினால் பாராட்டப்பட்டுள்ள சோம இலட்சுமண ஸ்தபதியின் முன்னோரிகளாவார். இந்த ரதத்தை ஒருகால் செப்பனிட இலட்சுமண ஸ்தபதியின் தந்தை சோமசுந்தர ஸ்தபதியார் 1954ல் இங்கு வந்தபோது தம்பித்துரை அவர்கள் அப்போது மகாராஜாக்கல் கல்லூரியில் சித்திரபாட ஆசிரியராகக் கடமையாற்றினார். திரு தம்பித்துரை சோமசுந்தர ஸ்தபதியோடு அடிக்கடி சம்பாஷனைகள் மூலம் பலதும் கலந்துரையாடி, ரதங்கள், ரதசிற்பங்கள், சிற்ப

நூல்கள்கள், அதற்கான நூல்கள் என்பவற்றை ஆராய்ந்தவர். குறிப்புகள் ஏராளமாகப் பதியப்பட்டன. இந்தக் குறிப்புகள்தான் திரு.தம்பித்துரை அவர்கட்கு ரதங்களை நிர்மாணிக்க அஸ்திபார ஞானமாக அமைந்தது. 1968ம் ஆண்டில் மாவைக்கந்தனாவய ஷண்முகப்பெருமானுக்கு ஓர் சிம்மாஸனம் நிர்மாணிக்க முனைந்தபோது ரதோர்ஸவ உபயகரித்தா சார்பாக ஆசிரியர் திரு.கந்தையா அவர்கள் சக ஆசிரியரான திரு.தம்பித்துரையை அணுகியபோது, திரு.தம்பித்துரை அவர்கள் சிலவினாடிகள் மௌனாஞ்சலி யிலிருந்துவிட்டு 'இங்குள்ள ரதத்தின் சாயலில், அதற்கேற்ற அளவு பரிமாணங்களோடு இணைந்ததோர் சிம்மாஸனம் திருவருளால் எனது மனசில் தோற்றம் கொண்டுவிட்டது. அதனை விரைவில் நிர்மாணித்துத் தருகிறேன்' எனக் கூறிவிட்டு அன்றே சிம்மாஸன நிர்மாண வேலைகளை ஆரம்பித்துவிட்டார். இரவு பகலென்றும் பாராது தானுமோர் ஆசானாக அமர்ந்து இச்சிம்மாஸனத்தை ஏழுநாட்களுள் எதுவித ஊதியமுமின்றி தனதுயமாகத் தந்துதவி மாவைக் கந்தனது அருளுக்கானானார். இத்தகைய சேவை மனப்பான்மையை இக்காலத்தில் யாரும் ஆற்றுவார்களா?

'சுமனசம்' என்ற மனசைத் தாங்கிக்கொண்டவர் கலாகேசரி தம்பித்துரை அவர்கள். எதற்கும் விஸ்வகரிமாவை தனக்குள் ஆவாவரித்தே எதையும் கண்ப்பதுண்டு. இது வானாச சீரமத்தின் குலப்பெருமைக்கு மெருகூட்டுகிறது. இதனார்தான் சிவசமயங்களில் விஸ்வகரிமாவின் நிலையிலிருந்து, இது என்விருப்பப்படி ஆற்றப்படுகிறது எனக்கூறுவார்.

'குமாரதந்திரம்' என்னும் ஆகமம் சுபிரமணியப் பெருமானால் அருளப்பட்டது. குமாரதந்திரத்தில் நார்பத்திநாவாவது அத்தியாயம் ரத பிரதிஷ்டாவிதியில், விஜயரதம், காந்தரதம், ஸ்ரீகேசரதம், விஸாலாரதம், நிபத்தரதம், விசாலரதம், பத்ரரதம், பக்தவிசாலரதம் என எட்டுவகை ரதம்பற்றி கூறப்பட்டுள்ளது. இக்குமாரதந்திர ரதவிபரங்கள் பற்றி இந்நூலாசிரியரான அம்பிகைபாகனுக்கு ஏராளமான தடவைகள் எடுத்துக்கூறியுள்ளேன். குமாரதந்திர ரதவிபரங்கள்பற்றி இந்நூலாசிரியர் எங்குமே குறிப்பிடவில்லை. ஆனால் மானசாரம் நூல்பற்றி எகப்பட்ட இடங்களில் புகழ்ந்து காட்டியுள்ளார். தேரிகள் பற்றிய செய்தியில் வரலாற்றுச் சான்றிதழ்களை தன்னகத்தே கொண்டுள்ள மாவட்டமும் கந்தகவாமி கோவிலின் முகோத்ரமகாரதத்தைப்பற்றிய செய்தி ஒன்றையாவது ஒருவரியிலும் எடுத்துக்காட்டவில்லை. இதுவும் வரவேற்கத்தக்கதே. கலாகேசரி ஆ.தம்பித்துரை அவர்கள் திருவருட்சக்தியால் உருவகம் செய்த சிம்மாஸனத்தைத்தானும் இவர் இந்நூலில் குறிப்பிடவில்லை. மானசாரம் நூலைப் பதிப்பித்த திரு ஆச்சாரியா என்ற நாமங்கொண்ட சிவசாஸ்திரவல்லுனரும், மாபெரும் கவலஞானியுமானவர் விஸ்வ பிரம்ம வர்ணத்தைச் சேர்ந்தவர். நூலாசிரியரும் அதே வம்ஸத்தைச் சேர்ந்தவர்.

தெல்லிப்பறை நூல்க்கையம்பாள் ஆவய ரத வெள்ளோட்டத்திற்கு எமக்கும்.

இலட்சுமண ஸ்தபதிக்கும், பெரியசாமி ஸ்தபதிக்கும் அழைப்புகள் கிடைத்து, ஆங்கு சென்று திரு. தம்பித்துரையுடன் இணைந்து அத்தேரின் அளவுப்பிரமாணங்கள், விஸ்தீரணை வ 'ணங்கள், தெய்வாம்பலலளிதங்கள், அலங்காரம் என்பனவற்றை அணு அணுவாக ஆராய்ந்த போது, இலட்சுமண ஸ்தபதி அவ்ரதம் சிறப்பாக உருவகம் பெற்றிருப்பதை அறிந்து அவரை ஆரத்தழவி ஆசிகள் கூறி வாழ்த்தியதை அனேகர் கண்டு ஆனந்தித்தனர். எம்மோடு கூடநின்ற பெரியசாமி ஸ்தபதியும் 'வேதசிவாகம அறிவும், சிற்ப சாஸ்திரம் மூலமாகக் கொண்ட-தேர்ச்சியும், சுமனசாரம், விஸ்வகரிமாவை மனதில் கொண்ட வருமே ஸ்தபதியாவர் என ஆகமங்கள் கூறும். அவ்வாறு தம்பித்துரை கொண்டிருப்பதனார்தான் அழகான இந்த ரதத்தை விரைவில் சிருஷ்டிக்க முடிந்தது' எனக் கூறி ஆச்சீர்வாதம் செய்து அவருக்கு ஓர் பரிசும் கொடுத்து மகிழ்ந்தார். பாராட்டுக்களிலும்பார்க்க, உங்களது ஆச்சீர்வாதங்கள்தான் என்னை இடச்சிக்குமென தம்பித்துரை அன்றே பாராட்டுதல்களுக்கு ஆச்சீர்வாதங்களுக்கு மிடையேயுள்ள உண்மைகளை வெளிக்கொணர்ந்தார்.

கலாகேசரி தம்பித்துரை அவர்களது நிர்மாணங்களால் உருவகங்கொண்ட ரதங்கள் பற்றிய விமர்சனங்கள் ஏராளம் எழுந்ததுண்டு. நன்றாகக் கற்று கற்றறிந்த ஞானத்தின் வல்லமைகளோடு, ஆகம சிற்ப சாஸ்திரங்கள் அறியத் தந்தவற்றை உள்ளெடுத்து மகத்தான அளவுப்பிரமாணங்களை ரத நிர்மாணங்களில் இணைத்தும் பதித்தனால், விணர்களின் விமர்சனங்களை அற்புமனைத் தள்ளிவிட்டு, இது எனது சொந்த விருப்பத்தின் சாயல் என விஸ்வகரிமாவை மனதில் ஆலாகித்து விணர்களின் நிலையை டக்கியதுமுண்டு. சாதனைகளைத் துணிந்துநின்று ஆற்றி வெற்றியை நிலைநாட்டி ஈழ மண்டலத்திலேயே ஆச்சீர்வதிக்கப்பட்டவர் கலாகேசரி தம்பித்துரை அவர்கள்.

இத்தகைய கலாஞானியின் சிஷ்யர்களுள் ஒருவராக எமது ஆத்ம நஸ்பன் திரு.அம்பிகைபாகன் அவர்கள் இப்போது பவனிவருகின்றார். இவரோ கலையார்வார் மிகுந்தவர். பொறுமைசாலி, எதையும் சான்றோடும், சரியான அரித்தம் விவக்கங்கலோடும் ஆராய்பவர். எம்மிடம் தினம்தினம் வந்து இங்குள்ள சிற்ப ஏடுகள், நூல்கள், வரைபடங்கள் என்பவற்றைப் பெற்று நெடுநேரமாக இரவு பகலென்றும் பாராது படித்தும், ஆராய்ந்தும், குறிப்பெடுத்தும் தனக்கு வேண்டப்படும கலா ஆதார கருதிகளைச் சேர்த்துக்கொள்வார். இவரது கலாரசனைகளோடு சம்பந்தப்பட்ட ஆராய்வில் இவரது வினாக்களுக்கு விடையளிக்க இயலாது யான் ஓடி ஒழிப்பதுமுண்டு. சிறந்த விவேகி. குமாரதந்திரம், மானசாரம், இன்னும் பல நூல்களைக்கொடுத்துதவி இவரது ஞானசக்தியை வளர்த்துவிட்டும் யான் அயராது பாடுபட்டுள்ளேன். இவர் மானசாரம் நூலைத்தான் அடக்கடி ஆராய்வார். இவ்வேவையில் குரும்பசிட்டி சன்மாரிக்க சபை சார்பாக குரும்பசிட்டி அம்பாள் ஆவய புனருத்தாரணம் பற்றி ஆராய எம்மிடம் மூவார் வந்தனாகியபோது, மானசாரம் நூலை இவர்கள் பெற்றுத் தமக்குத் தேவையானவற்றை

விடயங்களில் அதிக ஈடுபாட்டுடன் செயற்பட்டவர். கலைக்குடும்பத்தைச் சார்ந்தவர் என்ற காரணத்தால் கலை தொடர்பான ஈடுபாடு அவருக்கு கீழ்ப்பாக அமைந்த ஒன்றாக ஆயிற்று. தேர்க்கலையில் கீவருக்கு அதிக ஈடுபாடு உண்டு. யாழ்ப்பாணத் தேர்ச்சிப்பங்கன் பற்றி ஆய்வு செய்யும் முயற்சியில் ஈடுபட்டு வருபவர். கலாகேசரி அவர்களோடும் அவரது கற்றுக்கொள்ளும் நேரங்களில் தொடர்பு கொண்டு தன் காரணமாக அவரைப் பற்றிய நூலொன்றினை உருவாக்குவதற்கு சகல நிலைகளிலும் தகுதி பெற்றவராவார். கலாகேசரி பற்றிய இச்சிறு நூல் எட்டு கீயல்புகளால் கூடியது. வடிவில் சிறிதாயினும் யாழ்ப்பாணத்துத் தேர்க்கல்பற்றி அறிய உதவும் ஒரு சிறந்த கைநூலாகும். கலாகேசரியின் அறிமுகம், கலைத்துறையில் அவரது உருவாக்கமும் பன்முகத்திறனுடைய சிறப்பாகக் கூறப்படுகிறது. கலாகேசரி தேர்க்கலை வடிவமைத்து உருவாக்கத்தில் ஆர்வத்துடன் செயற்பட்டவர். எனவே கலாகேசரியின் தேர்த்திறன் தனி கீயலாக ஆய்வு செய்யப்படுகின்றது. யாழ்ப்பாணத்தின் ஆலயங்களில் அவரது கலைக்கலைகளில் உருவாகிய பல தேர்க்கலை அடிப்படையாகக் கொண்டு அவரது கலைத்திறன் விமர்சன ரீதியாக மதிப்பீடு செய்யப்படுகின்றது. இன்றாம் கீயல் கலாகேசரியின் கலைக்கருத்துக்கள் பற்றிய ஒரு விமர்சனக் கண்ணோட்டமாக உள்ளது.

இந்நிலையில் ஆசிரியர் தேர்க்கலைப்பற்றி அறிய உதவும் பிரமாண நூல்களாக காயிகாமம், மாணசாரம், மயமதம், காசியாம் ஆகிய நூல்களின் முக்கியத்துவம் பற்றி எடுத்துக் கூறுகின்றார். தேரின் பல்வேறு பாணிகளும் வடிவங்களும் தெளிவாக எடுத்துக்கூறப்படுகின்றது. குறிப்பாக நாகர-வேசர-திராவிட வடிவமைப்புகள் நன்கு எடுத்துக்கூறப்பட்டுள்ளன. சமகாலத் தேரிலக்கணம் பற்றி கலைஞரிடையே நிலவும் கருத்துக்களும் அடசி ஆராயப்படுகின்றது.

மேலும் யாழ்ப்பாணத்தில் அவ்வளவு ஆலயங்களில் எழுச்சிபெற்ற தேர்க்கலையின் கலைச்சிறப்புகளும் மதிப்பீடு செய்யப்படுகின்றது. கலாகேசரியின் சமகாலக்கலைஞர் வரிசையில் அவரது இவ்வளவு திரு ஆ. ஜீவரட்சம் அவர்களது கலைத்திறன் படைப்புகளும் சிறப்பாக எடுத்துக்கூறப்படுகின்றது. ஜீவரட்சின் வடிவமைத்த தேர்க்கல் சிறந்த உருவமைதியும், கவர்ச்சியும் கொண்டு விளங்குவதோடு யாழ்ப்பாணத்துச் சிற்பக்கலை வரலாற்றில் அவருக்குரிய இடம் சிறப்பிடமும் என்பது. இந்நூலாசிரியரின் கருத்தாகும். இச்சகோதரக் கலைஞர்களது கலைத்திறனை இந்நூல் நன்கு எடுத்துக்கூட்டுகின்றது. அவர்களது மாணவப் பரம்பரை பற்றியும் விவரங்களும் உள்ளன. கலாகேசரியின் மாணவப்பரம்பரை வற்றாது ஜீவநதியாகப் பிரவாகித்துயாழ்ப்பாணத்துச் செல்வாகும் என்ற ஆசிரியரின் கூற்று யாழ்ப்பாணக் கலைப் பாரம்பரியத்திற்கும் வெகுமையே சேர்க்கும் வகை

யில் உள்ளது. ஏழாவது கீயலில் கலாகேசரியின் கலைக்கருத்துக்கள் தொகுத்துக்கூறப்படுகின்றன. எட்டாவது கீயல் கலாகேசரியின் கீர்க்கலைஞரது வாழ்க்கையையும் சாதனைகளையும் கொண்டு விளங்குகின்றது. கலாகேசரி வடிவமைத்த தேர்ப்பற்றிய அடிப்படையில் எழுதப்பட்ட அவரது தேர்க்கலையின் வடிவமைப்புகளும் இறுதியில் இந்நூலினை அணிசெய்வது குறிப்பிடத்தக்கது. அவர் 9 நூலாக்கிய நிற உய்த்திகளும் தரப்பட்டுள்ளன.

தொகுத்துப்பார்க்கும்படி இந்நூல் யாழ்ப்பாணத்தில் கட்டி நூற்றாண்டில் நிலவிய தேர்க்கலை மரபு பற்றிய ஒரு பரிபாணத்தை அறிய உதவுகின்றது. காலத்தால் கீர்க்கருத்துக்கள் மறைந்து போகாமல் என்ற எழுத்தில் பதியப்பட்டிருப்பது வரவேற்கத்தக்கது. கலைத்துறை சார்ந்த ஒரு சிறந்த வரலாற்று ஆவணமாக ஆசிரியரின் முயற்சி அமைகின்றது எனக் கூறின் மிகையில்கலை.

ஆசிரியர் திரு. வே. அம்பிகையாக்கள் திருமேயல் மேலும் கலைத்துறையைச் சார்ந்த பல நூல்களை ஆக்கி வெளியிட்டு கலைத்தொண்டு புரிய அல்லாம் வல்ல ஸ்ரீபார்வதிசமேத பரமேஸ்வரனின் திருவருள் மொலிவதாகுக என வாழ்த்துவதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். ஆசிரியரின் இந்நூலை கலைமுகம் மலமுபந்து வரவேற்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

14-09-2000.

பேராசிரியர் ப.கோபாலகிருஷ்ண ஐயர்.

மதிப்புரை

கலாநிதி சபா.ஜெயராசா

தலைவர், நடனத்துறை,
யாழ்ப்பல்கலைக்கழகம்

மர உடைகக் கலையாக்கத்திலே தனித்துவமான நடையியலை உருவாக்கிய திருநெழிச்சிற்பிகளுள் கலாகேசரி தம்மித்துரை அவர்கள் விகித்து குறிப்பிடத்தக்கவர். தேர் வடிவங்களின் வழியாகவும், தேர்ச்சிப்பங்களின் வழியாகவும், தேரில் உட்வொதிந்த அலங்காரங்களின் வழியாகவும் இந்து அழகியலை யாழ்ப்பாணத்துக் கலை வலுவின் வழியாக அவர் செழுமையாக வெளிப்படுத்தினார்.

அவரிடத்துப் பெரிவிவு கொண்டிருந்த அழகியல் சாந்த உத்திரவையின் (Aesthetic Schema) முழுமையான வெளிப்பாடாகத் தேர்க்கலை வடிவம் அமைந்தது. அவர் வடிவமைத்த ஒவ்வொரு தேரும் கலைநிறைவும் மடையல்களாக (Perfect Presentation) அமைந்தன. அவர் பயன்படுத்திய சிற்ப மொழியின் ஒத்திசைவுக் கோலங்களிலே திராவிடக் கலைப்பண்புகள் மட்டுமல்ல, யாழ்ப்பாணத்துக்குரிய கலைத் தனித்துவங்களும் பளிச்சிட்டு கொண்டிருந்தன.

இவ்வாறு பல பரிமாணங்கள் கொண்ட ஓர் மரவெரும் கலைஞரது பணிகளை நடுநிலைநின்று திறவாய்வு செய்யும் இந்நூலாசிரியரது கருத்தக்கள் கலை ஆய்வாளர்களுக்குப் பெரிதும் பயன்மிக்கவை. நூலாசிரியரது துணிவுமிக்க கருத்துக்கள் யாராட்டும் மடவெண்டியுள்ளன. இக்கருத்துக்கள் கலாகேசரியின் கலை ஆளுமைக்கு மேலும் வளமுட்டுகின்றன

09-09-2000.

கலாநிதி சபா.ஜெயராசா.

சிறப்புரை

கலாகேசரி தம்மித்துரையின் கலை மகாத்மியத் தொடர்புகளே

யாழ்ப்பாணக் கலை வரலாறு

திரு.செ.கிருஷ்ணராசா, M.A.

முதுநிலை வீரீஷரையாளர், வரலாற்றுத்துறை,

யாழ்ப்பல்கலைக்கழகம்.

ஈழத்துக்கலை வரலாற்றியலில் (Historiography of Art History) ஆய்வு செய்யப்பட வேண்டிய பல அமிசங்களில் பிராந்திய ரீதியான கலைப்பண்புகளின் கிண்புறநோக்கம் மட்டுமல்லாமல், அமிசமாகவே கிண்புறவழிகின்றது. மலமொழி, பல்மத, பல்விட, சமூகக்கட்டமைப்பு ஒன்றிணைக்கொண்டுவர வேண்டியதில் ஒரு முழுமையான கலைவரலாறு உருவாகவேண்டுமெனில் முதலில் பிராந்திய மட்டத்திலான கலைப்பண்புகளின் பக்கச்சார்பற்ற முறையில் வெளிக்கொணர வேண்டிய ஒரு தேவை எம்மை நோக்கியுள்ளது. ஈழத்தினுட்புற கலைவளர்ச்சியின் பருவங்களை முதலில் பிராந்தியரீதியாக நோக்கிக்கொள்ளும்போதே அவ்வாற்றின் உட்குற கலைமரபுகளின் தளங்கள் வெளிப்படையும.

இந்தியப்பெருநிலப்பரப்பில் எவ்வாறு காந்தாரக் கலைக்கூடம், மதுரா கலைக்கூடம், ஆந்திரக்கலைக்கூடம், மாமல்லபுரக் கலைக்கூடம் என்ஹல்லாம் கலைவளர்ச்சியின் பெரு மையங்கள் அடையாளம் காணப்பட்டனவோ அதனை ஒத்த வகையில் கலைக்கலைவழி அடையாளங்களை வேண்டிய ஒரு வரலாற்று யாழ்ப்பு ஈழத்துக் கலைவரலாற்று ஆசிரியர்களுக்கு உண்டு. இந்நிலையில் பிராந்திய ரீதியான கலை மையங்கள் அடையாளம் காணப்பட்டு அவ்வவ் மையங்களில் கலைப்பெருமையேற்ற கலாகேசரிகளை அடையாளம் காணவேண்டும். அப்போதுதான் கலைவளர்ச்சியின் கலை வரலாறானது முழுமையான ஒரு பகைப்புலத்தினைப் பெற்றுக்கொள்ளும் என்பது தெளிவாகும். பல்வேறு பிராந்திய மட்டங்களில் கண்டிருந்த கலைவளர்ச்சியின் தன்மை, வெளியீடு, அது பராமரிக்கப்பட்டு மேம்பட்டுவந்த வகை, அவற்றின் பின்னணியில் கிண்புறநோக்கம் காணப்பட்ட மரபுகள் போன்றவற்றின் அடிப்படை ஒரு மொழிமையான கலை வரலாற்றினை வரைவதற்குரிய பகைப்புலத்தினைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம் என்பது மறு

திடமான நம்பிக்கையுமாகும். சீலங்கையைப்பொறுத்தவரையில் கண்டிய கலைமரபு எல்லாறு மலையாளத் தொடர்புகளினூடாக மலர்ச்சி பெற்று வந்து, தற்போது சிங்களக் கலையில் மகத்துவத்தினை தற்கால உலகிற்கு மறைசாற்றுவதற்கு உதவும் ஓர் ஊடகமாக உதவுகின்றதோ அதனை ஒத்தவகையில் யாழ்ப்பாணப் பிராந்தியக் கலைமரபும் பல்வேறு வாகிச மரபுகளின் வளர்ச்சி ஊடாக யாழ்ப்பாணத்தாருடைய தனித்துவத்தை எடுத்துக் காட்டுவதற்கு கீன்று உலகிற்கும் மறைசாற்றக்கூடிய நிலையில் தனித்துவமான கட்டமைப்படைய ஒரு கலைமரபாக (School of Art) வளர்ச்சிபெற்று வருவதனையே கலாகேசரி தம்பித்துரையில் தேர்ச்சிபு ஆக்கங்கள் பிரதிபலிக்கின்றன.

கண்டிய மரக்கலைச் சிற்பங்கள் சிங்கள சீலத்துவத்திற்கு ஓர் உரைகல்லாக விளங்குவதனை ஒத்து, யாழ்ப்பாணத் தமிழரின் தனித்துவத்திற்கும் ஓர் உரைகல்லாக கலாகேசரி தம்பித்துரையில் கலை ஆக்கங்கள் மிகவலுவான கலைமரபின் தொடர்ச்சியையே எமக்கு எடுத்துக்காட்டுகின்றன.

அவ்வகையில் நண்பர் வே. அம்பிகையாகன் அவர்கள் கலாகேசரியின் தொடர்புகளால் உத்தமப்பட்ட நிலையில் தம்பித்துரையில் ஆக்கங்களின் கலைப்பொறுமையைத்தினை நன்குணர்ந்த வகையில் அக்கலைமூலங்களுக்குரிய கலைவரலாற்று முக்கியத்துவத்தினை சீந்தூல் வடிவில் வெளிக்கொணர்ந்திருப்பது எம் யாழ்ப்பாண மக்களின் ஒரு பெரும் பேரே! அவர் கலாகேசரியின் படைப்புக்களை முழுமையாக ஆராய்ந்து அக்கலை மலர்ச்சியூடாக யாழ்ப்பாண கலைமரபியும் ஒன்றினைத் தற்காலக் கலையுலகிற்கு அடையாளங்கண்டு முன்வைத்திருப்பது அவருடைய கலைத்துறை நாட்டத்தினையும் மரம்பரிய கலைமரபுகளை பாதுகாக்கின்ற பெருவிருப்பினையும் எமக்கு உணர்த்துகின்றது.

அவர் சீல்வழியே தொடர்ந்து சென்று உறுத்து எழுத்து எழுத்து யாழ்ப்பாணக்கலை மரபின் ஊற்றுக்கன்களை சரிவர அடையாளங்கண்டு ஒரு கலாவிமர்சகராக உருவாகவேண்டிவென்று அவாவுடன் அவரை வாழ்த்தி நிற்கின்றேன். வளர்க அவரது கலையாடல் பணிகள்!!

11-09-2000.

செ.கிருஷ்ணராசா

என்னுரை

நவீன சர்வதேச கலை, பண்பாட்டியல், கற்கைநெறிகள், விரிவும் வளர்ச்சியும் பெற்றுவரும் சீல்காலகட்டத்திலும் கூட தமிழில் சிற்பக்கலைத்திறனாய்வுகள் குழந்தைப்பருவத்தில் தளர்நடையயின்று வருவதனை அவதானிக்கலாம். சிற்பக்கலை ஆய்வுகளுக்கான தேவை அவசியமாக உள்ள இந்நிலையில் வெவியாகும் தேர்ச்சிப்பத்திறனாய்வு பற்றிய சீந்தூல் கலையில் மாணவர்களுக்கும் கலைஞர்களுக்கும் ஓரவிலையிலும் பயன்தரும் என்பது நூலாசிரியரின் சிறு நம்பிக்கையாகும்.

சீந்தூலிற்கு ஆசிரியர தந்தும் மாணவர சிலப் நூலின் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பினை தத்துவவியும் என்னவளர்ச்சியில் பெரிதும் கவனம் செலுத்தி நிற்கும் மாவிட்டிரம் கந்தகவாயி தேவஸ்தான அதிபதி மஹாராஜாஜி ச. சூ. ஷண்முகநாதக் குருக்கள் அவர்களுக்கு எனது வணக்கம் கலந்த நன்றி உரியது. அழகியதோர் அணிந்துரை தந்தும் விக்ரிகவியல் அறிவு புகட்டியும் எனக்கு வழிகாட்டி நிற்கும் யாழ்ப்பல்கலைக்கழக சீந்துநாகரீகத்துறைத் தலைவர் பேராசிரியர் கலாநிதி ம. கோபாலகிருஷ்ண ஸ்வர் அவர்களுக்கு எனது வணக்கங்கலந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

மல வேலை நெருக்கடிகளுக்கு மத்தியிலும் அழகிய மதிப்புரை வழங்கிய யாழ்ப்பல்கலைக்கழக நடவடிக்கைத் தலைவர், கலாநிதி சபா. ஜெயராசா அவர்களுக்கும் எழுத்து சிற்ப மரம்பரியம் பற்றி ஆராய்ந்து சிறப்புகரை வழங்கிய யாழ்ப்பல்கலைக்கழக வரலாற்றுத்துறை முதுநிலை விரிவுரையாளர் திரு. செ. கிருஷ்ணராசா. எம். ஏ., அவர்களுக்கும் எனது நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்ளக் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

கலாகேசரியும் தேர்ச்சிப்பக் கலையும் என்ற கருத்தரங்கினை ஒழுங்கு செய்தும் அதே மையில் எனது கட்டுரையை நூலாக வெளியீடு செய்தும் உதவிய

நெல்லியவை கலை இலக்கியக் கவத்தினருக்கும் “கலாகேசரியம்” தொகுப்பின் முதல் நிலைப்பிரசுரத்தை கலாகேசரியின் டம்நாவ் நினைவுஞ்சலியாகப் பிரசுரித்த திரு. க. ஸ்ரீநாதன், “விஸ்வராஜஸ்தபதி” கவிதையைப் பிரசுரித்த திரு. ந. ரவீந்திரன், திரு. வ. கிருபாகரன் ஆகியோர்க்கும் என் நன்றிகள். இவற்றின் ஒழுங்கமைப்பில் உருவானதே இந்தூல் என்பதை முதலில் கூறவேண்டியவனாகின்றேன்.

இந்நூலிற்கு ஆதாரமாகிய “கலாகேசரியம் தேர்ச்சிநூல் கலையும்” என்ற நூலுருவாக்கத்திற்குக் காரணகர்த்தாவாக விளங்கிய எமது பேரன்நிற்கும் மதிப்பிற்குரிய ஆசான், மயிலிட்டி வாக்கு, கலைமகள் மகாவித்தியாலய முதல் அதியர் பண்டிதர் சி. அம்புத்தூரை ஐயா அவர்களுக்கு என்றும் மறந்தறக்கரிய நன்றி உரியது.

இந்நூலில் இடம்பெறும் பாடங்களை எடுத்துக்கொண்ட உருமிராம ஜீவான், நெல்லியவை ஜீவன், சுன்னாகம் சித்திராலயா, வண்ணார்பண்ணை நெகல் ஆகிய மடப்பிடிப்பு நிலையத்தினருக்கு என் நன்றி. இந்நூலில் இடம்பெறும் 11, 22, 23, 24ம் இலக்கப் பாடங்கள் கனக.செந்திநாதன் எழுதி குரும்பசிட்டு சன்மார்க்கசபை வெளியீடு செய்த “கவின் கலைக்கு ஓர் கலாகேசரி” என்ற நூலிலிருந்து எடுக்கப்பட்டன. மதிப்பாளர்க்கு என் நன்றிகள்.

இந்நூல் உருவாகும்போது பாடியெடுத்து உதவிய செல்வி ஜெயலக்காமி ஜெயநாதசேகரம், ஒப்புநோக்கியுதவிய பண்டிதர் க.முத்துவேலு ஆகியோர்க்கு என் நன்றி உரியது.

இந்நூலினை ஒளி அச்சுக்கொடுத்தும் அச்சேற்றியும் உதவிய நெல்லியடி மருமம் மதிப்பகத்தினர்க்கும், அட்டை, பாடங்களை ஒன்செற அச்சேற்றிய நல்லூர் பின்னையார் அச்சுக்கத்தினர்க்கும் என் கீதய பூர்வ நன்றிகள் பல.

இறுதியாக இந்நூல் வெளிவருவதற்குத் துணைநின்ற என் வாழ்க்கைக்குணை சிவதர்ஷினிக்கு என் நன்றி உரியது.

உள் முகம்

ஆசியுரை: மஹாராஜபீ சு.து.சண்முகநாதக்குருக்கள்.	V
அணிந்துரை: பேராசிரியர் ப.கோபாலகிருஷ்ண ஐயர்.	IX
மதிப்புரை: கலாநிதி சபா.ஜெயராசா.	XII
சிறப்புரை: திரு.செ.கிருஷ்ணராசா, M.A.	XIII
என்னுரை	XV
உள்முகம்...	XVII
சமர்ப்பண உரை	XIX

1. கலாகேசரி அறிமுகம்	1
2. கலாகேசரியின் கலைத்திறன்	6
3. கருத்துக்கள் விமர்சனம்	14
4. கதிரமலைச் சிவன் தேர் நிர்மாணத்தில்...	21
5. கலாகேசரியின் இறுதிக்காலத்தில்...	23
6. மாணவர் பரம்பரை	25
7. கலாகேசரியின் கலைக் கருத்துக்கள்	29
8. கலாகேசரியம்	32
9. “விஸ்வராஜஸ்தபதி”	44
10. படங்கள்	47

தாயகத்திலிருந்து வருகை தந்து
மாவிட்டபுரம்
கந்தசுவாமி ஆலய
கட்டடக்கலை நிர்மாணத்தில்
பெரும் தொண்டாற்றியும்
மயிலிட்டி வடக்கு,
சங்கவத்தை
ஸ்ரீ அம்பலவாணசுவாமி மாணிக்கப்பிள்ளையார்
ஆலயத்தை ஸ்தாபித்தும்
ஈழத்துச் சிற்பக்கலை பாரம்பரியத்தை
உருவாக்கிய
எமது குல முதல்வர்
இலாட சங்கிலித் தவண்டைக் குருக்கள் ஆச்சார்
அவர்களுக்கு



கலாகேசரி அறிமுகம்

1. வரலாற்றுப்பின்னணி

தமிழகத்தைச் சேர்ந்த திருவிடை மருதூர் சி.சுப்பிரமணியம், சென்னை எஸ்.குமாரசுவாமி, இரா.கோவிந்தராஜு, மாயவரம் ச.ஏகாம்பரம் போன்ற ஸ்தபதிகள் யாழ்ப்பாணத்திற் பணிபுரிந்த இருபதாம் நூற்றாண்டின் ஐம்பது, அறுபதுகளில் உருவாகிய யாழ்ப்பாணத்துத் தேர்க்கலைஞர்களிற் பலரும் அவர்களின் செல்வாக்கிற்கு உட்பட்டோராக விளங்கினர். ஆயிரத்துத் தொளாயிரத்து முப்பதாம் ஆண்டளவில் தமிழகம் சென்று சிற்பக்கலைகளிற் பயிற்சி பெற்று வந்து, வண்ணை வீரமாகாளி அம்மனுக்குத் தேர் அமைத்து புதியதோர் எழுச்சியை ஏற்படுத்தியவர் மட்டுவில் வி.ஆறுமுகம் ஆச்சாரியார். முழுவதும் தமிழக மயமாகியிருந்த அறுபதுகளின் மத்தியில் 'கலாகேசரி' என்ற ஐந்தெழுத்துச் சுட்டும் ஆற்றல் மிக்க திருநெல்வேலி ஆறுமுகம் தம்பித்துரை ஈழத்துத் தேர்க்கலை உலகிற் பிரவேசிக்கிறார். இவர் மேற்குறித்த ஆறுமுகத்தின் தலைமகனும் பிரதம மாணவனுமாவார்.

2. கலாகேசரியின் உருவாக்கமும் பன்முகத் திறனும்

கலாகேசரியின் உருவாக்கம் பன்முகம் கொண்டது. தேர்க்கலையைப் பொறுத்தளவில் இவர் தன் குருவாகத்

தந்தையாரையே குறிப்பிடுகின்றார். இருப்பினும் அவரிடமிருந்து பெற்றது மிகவும் குறைந்தளவிலான செய்முறையறிவே. சிற்பவடிவமைப்பிற்குத் தேவையான ஓவிய வரைதலை நெறிப்படுத்திய பரமேஸ்வராக்கல்லூரி ஓவிய ஆசிரியர் செ.சண்முகநாதனும் 'வின்சர் ஆர்ட்கிள்ப்' நிறுவக நெறியாளர் எஸ்.ஆர். கனகசபையும் பரந்ததும் உயிர்த்துடிப்புள்ளதுமான கற்பனையுலகிற் கலாகேசரியை உலாவ வைத்தோராவர்.

சிற்பக் கலைக்கு இன்றியமையாத வடமொழியை சீதாராம சாஸ்திரியிடம் கற்ற கலாகேசரி தமிழகத்திலிருந்து வருகை தந்து மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி ஆலயத்திற் கருங்கற் பணிபுரிந்த சிற்பி பெரியசாமி ஸ்தபதியிடம் 'மானசார சிற்ப சாஸ்திரம்' பயின்றார். சிற்ப, ஆலய இலக்கணம் முழுமையாகப் பயில்வதற்கான சந்தர்ப்பம் கலாகேசரிக்கு இங்கு கிடைக்கின்றது. இவர் பெற்ற பெரும் பேறு என்று இதனைக் குறிப்பிடலாம். சிற்ப நூல்களிற் சிறந்த மானசாரத்தின் சில பகுதிகளை நுட்பதிட்டமாக அறிந்து கொண்ட கலாகேசரி, யாழ்ப்பாணத்துக் கலைஞர்களில் மிகவும் தகைமையுடையவராகத் தன்னை வளர்த்துக்கொண்டவர்.

தெல்லிப்பழை மகாஜனக் கல்லூரியில் சித்திரபாட உதவி ஆசிரியராக நியமனம் பெற்ற இவர், 1956ல் "கலை இந்தியா" அடங்கலுமான ஒருமாதகாலக் கலை கலாச்சாரச் சுற்றுப்பயணம் செய்து புராதன கலைச் சிறப்பை அறிந்து கொண்டார். 1968ம் ஆண்டு தொடக்கம் வடமாநிலச் சித்திரக் கல்வி அதிகாரியாகப் பதவி உயர்வு பெற்றவர் கலாகேசரி.

'உண்மையான வேலைத் தலத்திற் கைவினை மாணவன் பயிற்றப்படுவதோடு வளர்க்கவும் படுகின்றான். அவன் தன் தந்தையின்

சீடனுமாகின்றான். அவன் இந்த நிலைமைகளை இழக்க நேரிடின் உலகிலுள்ள எந்தத் தொழிற்கல்வியும் அதற்கு ஈடுசெய்ய முடியாது. வேலைத்தலத்தில் ஆரம்பமுதல் தொழில்முறை உண்மைப் பொருளோடும் உண்மை நிகழ்ச்சிக் குழுவோடும் தொடர்புள்ளதாகப் பணிசெய்வதன் மூலமும் கற்பிக்கப்படுகின்றது. அங்கு கற்பிக்கப்படுவது தொழில்முறை மட்டுமன்று. வேலைத்தலத்தில் வாழ்க்கையே உவது. அது மாணவனுக்கு உள் பண்பாட்டோடு வாழ்க்கையின் அடிப்படைத் தத்துவங்களின் அறிவையும் அளிக்கிறது. கலைக்குத் தொழில் முறையைக் காட்டிலும் இவையே இன்றியமையாதன.'

என்ற கலாயோகி ஆனந்தக்குமாரசாமி அவர்களின் கருத்திற்கமைய யாழ் தேர்க் கலையுலகில் துலங்கியவர் கலாகேசரி தம்பித்துரை அவர்களே என்பது சிறப்பம்சமாகும்.

3 கலாகேசரி கலாலயக் காட்சி

சுதுமலை புவனேஸ்வரி அம்மன் தேர் வடிவமைப்பின் போது கலாகேசரி கலாலயத்தைத் தரிசித்த இரசிகமணி கனக,செந்திநாதன்,

அவை ஒவ்வொன்றும் தங்கள் கதைகளைப் பேசுகின்றன. அழகொழகச் சிரிக்கின்றன. ஆர்ப்பரித்த மூர்க்கத்தோடு யோரிடுகின்றன. தேரின் நடுவில் வைக்கப்போகும் பூமாதேவியின் அழகுதானேன்ன!

திருவானைக்காவில் யானையும் சிலந்தியும் வழிபட்ட காட்சி, திருஞானசம்பந்தருக்கு உமையம்மை ஞானப்பால் கொடுக்கும் அழகு,

சம்பா நதிக்கரையில் அம்பாள் தவ இருக்கை
சரவணப்பொய்கையில் அறுமுகன் ஆறு குழந்தைகளாக வளரும்
திருக்கோலம்.

மீனாக்ஷி திருக்கல்யாணம்

முருகனுக்கு அம்பாள் வேல் கொடுத்த காட்சி.

இவை ஒவ்வொன்றும் எமது பழைய புராணக் கதைகளையே பேசுகின்றன.
இவை மாத்திரமா? புவனேஸ்வரி, தட்சணாமூர்த்தி,
மனோன்மணி, கைலாசவாகனம், கௌரி, நவமணிச்சக்திகள், விநாயகன்,
மகிஷாசுரமர்த்தனி, மதுரை மீனாக்ஷி என்பன அழகோழகச்
சேதுக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இவை மட்டுமல்லாமல் பிரம்மா-ஞானசரஸ்வதி, மன்மதன்-
ரதி, விஷ்ணு-மகாலட்சுமி, ஊர்த்துவதாண்டவம் (சிவநடனம் காளி
நடனம், தும்புரு-நந்தி) என்பவை கூட்டம் கூட்டமாகச்
சேதுக்கப்பட்டிருப்பார்போரைப் பரவசப்படுத்துகின்றன.

எல்லாவற்றுக்கும் மேலே விகவ கர்மாவின் அழகான சிற்பம்.
ஆம், அது ஒரு சிற்பப் பூஞ்சோலை, சிற்பவனம்,”

என்று கண்ட காட்சியை விபரித்து

‘‘அவற்றை ஒவ்வொன்றாகக் காட்டி அவற்றிலுள்ள
நுட்பங்களை விளக்கினார் கலாகேசரி. ஒவ்வொரு தெய்வத்தினதும் அங்க
அமைப்புகள், ஆயுதங்கள், ஆடை ஆபரணங்கள், அவை சம்பந்தமான
செய்திகள் எல்லாவற்றையும் அவர் சொல்லும்போது பிரமிக்கிறோம்’’
என்று சொல்லும்போது நாங்களும் சேர்ந்து வியந்து
போற்றுவது இயல்பானதே.

4. கலாகேசரியின் தனித்திறன்

ஆகம, சிற்ப நூலறிவும் பல கலையறிவும் மூலப்
பொருட்களில் சிற்பம் அமைக்கும் ஆற்றலும் உடையவனே
ஸ்தபதி என்று இந்து ஆகம, சிற்பமரபு கூறும். கடந்த
மூன்று தசாப்த காலமாக ஈழத்துத் தேர்க்கலையுலகில் “ஆகம
மரபு” அங்கீகாரம் பெற்ற ஒரேயொரு ஸ்தபதியாக
விளங்கியவர் கலாகேசரி ஆறுமுகம் தம்பித்துரை அவர்கள்
என்பது ஓர் தனிச்சிறப்பம்சமாகும்.



கலாகேசரியின் தேர்த்திழன்

1. தந்தையைத் தொடரும் கலாகேசரி

தந்தையார் ஆறுமுகத்தின் மேற்பார்வையில் குரும்பசிட்டி முத்துமாரி தேரை வடிவமைப்புச் செய்த கலாகேசரி, தந்தையார் காலமாகியபின் அவரால் இயக்கப்பட்ட சிற்பாலயத்தை நிறுவனமயப்படுத்தினார். தன்னிளவல் ஜீவரத்தினத்தை இணை ஸ்தபதியாகக் கொண்டு கொக்குவில் நந்தாவில் மனோன்மணி அம்மன் தேரை 1966ல் வடிவமைத்தார். இந்நிகழ்வின் போதுதான் அவருக்கே உரிய ஆளுமையைக் குறியீடாகக் காட்டும் "கலாகேசரி" என்னும் கௌரவப் பட்டம் உயர்திரு ம.ஸ்ரீகாந்தா அவர்களால் வழங்கப்பட்டது.

2. வண்ணை காமாட்சி அம்மன்

நந்தாவிலிற் தோற்றம் பெறும் கலாகேசரியின் தேர்ப்பணி யாழ்ப்பாணியில் தன்னை இனங்காட்டும் வளர்ச்சிப் போக்கில் உயர்வதை வண்ணைக் காமாட்சி அம்மன் தேர் வடிவமைப்பில் (1971) அவதானிக்க முடியும். எண்கோண வடிவமுடைய இத்தேர் நான்கு சில்லுகள் உடையது. உபயிட அமைப்பில்பெரும் மாறுதல் ஒன்று தோற்றம் பெறுகிறது. சதுரவடிவமைப்பிலிருந்த முன்னைய மரபு மாறிச் சித்தூர் மட்டமும் எண்கோண வடிவெடுப்பது ஓர் புதுமைமிகு அம்சமாகும்.

கலாகேசரி ஆதம்பித்துரை

கலாகேசரியின் வாழ்விலும் கலைப்பணியிலும் வண்ணை காமாட்சி தேர் நிர்மாணத்தின்போது ஓர் முக்கிய திருப்பம் ஏற்படுகிறது. ஸ்தபதியின் பங்களிப்புப் போதியதாக இல்லை என்று குற்றம் சாட்டிய தேர்த்திருப்பணிச்சபை இந்தியாவிலிருந்து சிற்பங்களைத் தருவிக்க விரும்பியது. இதற்கு இணை ஸ்தபதியும் கலாகேசரிக்குத் தெரியாமலேயே ஒப்புதல் கொடுத்திருந்தார். நிர்மாணத்தைப் பூர்த்தி செய்ய வேண்டியதோர் இக்கட்டில் அவர் திருப்பணிச் சபையினர்க்கு வழங்கிய ஆதரவு கலாகேசரியின் எதிர்ப்புக்கு இலக்காயிற்று. இந்நிலையில் கலாகேசரி, ஆறுமுகம் சிற்பாலயத்திலிருந்து முற்றாகவே வெளியேற வேண்டியவரானார்.

இப்பின்னணியிலேதான் நீண்டகால வதிவிடமாகிய மயிலிட்டி தெற்கு, குரும்பசிட்டியில் தன் பெயராற் "கலாகேசரி கலாலயம்" என்னும் புதிய சிற்பாலயத்தைக் கலாகேசரி நிறுவுகிறார். ஈழத்துத் தேர்க்கலை வரலாற்றையே மாற்றியமைத்தும் புதியதோர் அத்தியாயத்தை வகுத்தும் தேர்க்கலை நெறியை ஆளும் புதிய பிரம்மாவாக மேற்கிளம்புகிறார் கலாகேசரி.

3. சுதுமலை புவனேஸ்வரி

கலாகேசரி தன் புதிய சிற்பாலயச் சார்பில் வடிவமைத்த சுதுமலை புவனேஸ்வரி அம்மன் தேர் 02-06-1974ல் வெள்ளோட்டங் கண்டது. யாழ்ப்பாணத் தேர்களில் கலைஉருவமைப்பிலும்சரி, கட்டமைப்பிலும்சரி தன்னிறைவை முறையாகப் பிரதிபலிப்பது சுதுமலையிற்றான் என்பதில் எனக்கு எந்தவித சந்தேகமுமில்லை. தனி யாழ்ப்பாணியில்

“சிற்பத்தேர்” எனச் சுட்டத்தகும் முதல் தேராகிய இது சித்தார் மட்டம், பேரூர் மட்டம் என்னும் முதலாம், இரண்டாம் தளங்களில் 30,32 ஆக 62 சிற்பங்கள் கொண்டது உபபீட கீழ்த்தளமாகிய கபோதகத்துச் சிறு கோட்டங்களில் துவாரபாலகியர் இடம் பெறுகின்றனர்.

இங்கு சுட்டத்தகும் பிறிதோர் முக்கிய அம்சம், ஆதார சக்தி அமைப்புமுறை ஆகும். ஆதாரத்தில் தேராதார சக்திகளாகிய ஆதிசூர்மம், பூமாதேவி, ஆதிநாகம் ஆகியன தேரைத் தாங்கும் பாவனையில் அமைகின்றன. தலைப்பாகம் முன்புறமும் காற்பாகம் பின்புறமுமாகப் பொது வழக்கிலமைய, இடம்-வலம் என்னுமிரு புறங்களிலும் கூர்மத்தின் முன்னங்கால்கள் முன்பக்கமும் பின்னங்கால்கள் பின்பக்கமும் அமைவது வேறு இடங்களிற் கண்டு கொள்ள முடியாததோர் சிறப்பம்சமாகும். இது தேர் அமைப்பியல் நிறைவினைப் பிரதிபலிக்கும் அம்சமாகும்.

மணிமண்டபத்தில் சிற்பச் செழுமை மிக்க அம்சங்கள் தோற்றம் பெறுகின்றன. விமானத்தைத் தாங்கும் பெரிய யாளிகளின் கீழே முன்கீழ்ப்பார்வையுடன் இடம் பெறும் பெரிய பாயும் சிங்கங்கள், யாளித்தூணின் பாதமாக புதிய வடிவெடுக்கின்றன. “பல்லவ கட்டிடச்சிற்பப் பாணி” இங்கு தேர் அமைப்பில் இடம்பெறுதல் ஒப்புநோக்குதற்குரியது. இவ்வம்சம் பிற்காலத்து யாழ்ப்பாணியிற் செல்வாக்குச் செலுத்துவதைத் தெல்லிப்பழை தூர்க்காதேவி (1978) மாத்தளை முத்தமாரி(1977) என்னுமிடங்களில் கண்டு கொள்ளலாம்.

4. குப்பிளான் கற்பகப் பிள்ளையார்

குப்பிளான் கற்பகப் பிள்ளையார் தேர்(1975) இலங்கை அதுவரையில் கண்டிராத வேசரமரபில் அமைந்தது. இது வட்டவடிவமுடையது. கலாகேசரியின் தற்றிறனை வெளிப்படுத்தும் பெரு முயற்சி இதுவாகும். உ.பபீடம் பூசாந்திரமாகவும் அதிஷ்டானத்திலிருந்து பிரதம கோணம் வட்டமாகவும் அமைகிறது. முறையாக ‘வட்டவடிவம்’ எல்லாத் தளங்களிலும் பேணப்படுதல் நடைமுறையிற் சாத்தியமற்றது என்பதையுணர்ந்த கலாகேசரி, வட்டத்துடன் எண் கோணத்தையும் தக்கவாறு இணைத்தார். அதிஷ்டானம் வட்டமாகவும் பேரூர்மட்டம் எழுதக வடிவில் எண் கோணமாகவும் அமைய நராசனத்திலிருந்த மிகுதி அடிப்படை வடிவம் முழுவதும் வட்டமாகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. விமானமும் எண்கோணக் கலப்புடையதே.

குப்பிளானின் வளாச்சியாகக் கலாகேசரியின் புலோலி புற்றளை விநாயகர் தேர்(1980) அமைகிறது. வடிவ நிலையில் எண்கோண அமசக் குறைகள் நீங்கிய ‘வேசரவடிவ முழுமை’ யை இங்கு இவர் தோற்றுவித்தமை சிறப்பம்சமாகும்.

5. தெல்லிப்பழை தூர்க்காதேவி தேர்

தெல்லிப்பழை தூர்க்காதேவி தேர்(1978) திராவிட மரபுநிலைப்பட்ட ஈழத்துத் தேர்க்கலை மரபில் மேலும் ஒரு நட்பத்தைச் சேர்க்கின்றது. கட்டிட அணி அமைப்பில் ‘முகபத்திரமடக்கை மீட்பு’ என்று முந்திய தேர்கள் உத்திர மட்டநிலையில் அமைதியாக இருக்க திராவிட எண்கோணத் தேரில் முதன்முறையாக முகபத்திர அமைப்பை இங்கே

கையாள்கிறார் கலாகேசரி. இம்முயற்சிக்கு தமிழகக் கலைஞர் திருவிடைமருதூர் இரா.கோவிந்தராஜுவின் நீர்வேலி வாய்க்காற்றைப் பிள்ளையார் தேர்(1963) வடிவமைப்பு ஓர் முன்மாதிரியும் உந்துசக்தியுமாகும். பிரதம வடிவம் முழுவதும் மடக்கை மீட்கப்பட்ட போதிலும் தாமரை வடிவப் பண்டிகையில் இது குதிரைகளால் உயர்த்திச் செல்லப்படும் குறியீடாக மட்டுமே அமைகிறது. நீர்வேலியில் இவ்வம்சம் தளத்தைப் பொறுத்தளவில் முழுமையாக இருப்பது ஒப்புநோக்குதற்குரியது.

உபபீட கபோதகத்தில் துவாரபாலகர்கள் அல்லது மூல தெய்வத்தின் முக்கிய வடிவங்கள் இடம் பெறுகின்றன. இதனை மாத்தளை முத்துமாரி தேரில் ஏற்கனவே கலாகேசரி அறிமுகப்படுத்தியிருந்தார். திசைக் காவலர் அம்சம் தேவாசனத்தில் அமைய வேண்டும் என்பது தேசக்கலை மரபு.

6. மாத்தளை முத்துமாரி அம்மன்

ஈழத்துத் தேர்க்கலை வரலாற்றில் சகல அம்சங்களும் ஓர் உயரிய எல்லையைத் தொட்டு நின்ற மாத்தளை முத்துமாரி அம்மன் தேர்(1977), 1983ஐத் தொடர்ந்த நெருக் கடியின் போது தீக் கிரையாக் கப்பட்டமை துரதிஷ்டவசமானது. நாகரம், திராவிடம், வேசரம் என்னும் மூன்று மரபுகளையும் பொருத்தமுற இணைத்தும் சக்தி தத்துவத்தை மணிமண்டப மேல்விதானத்திற் புகுத்தியும் ஒரு புதிய மாதிரியை இங்கே கலாகேசரி உருவாக்கியிருந்தமை குறித்துரைக்கத் தக்கது.

7. கொக்குவில் கிருபாகர சிவசுப்பிரமணிய சுவாமி

புதியமரபை அறிமுகப்படுத்தியும் திராவிட எண்கோண மரபைச் செழுமைப்படுத்தியும் வளமுட்டிய கலாகேசரி 'அந்திரம்' என்று சிற்ப இலக்கணம் கூறும் அறுகோண வடிவைக் கொக்குவில் கிருபாகர சிவசுப்பிரமணிய சுவாமி தேரில் அறிமுகப்படுத்துகின்றார். அவரின் தற்றிறன் அதிகூடிய விவேகத்துடன் வெளிப்பட்டது இங்கே என்றுதான் சொல்லுதல் வேண்டும். இருதள சிற்பமுடைய இத்தேர் ஆறு சில்லுகளும் திரிதள விமானமும் உடையது. முகபத்திர மடக்கையைப் பிரதம கோணம் முழுவதும் கொண்டமையும் சிறப்புடையது.

இத்தேர் வடிவமைப்பு நடைபெற்ற காலம், 'அறுகோணத்திலும் தேரா? அப்படியென்றாற் சுவாமியை எந்தப்பக்கத்தால் ஏத்துவது?' என்று கேள்வி எழுப்பி 'பின்பக்கத்தாவை தூக்கிவைக்கட்டும்' என்று தாமே பதிலும் சொல்லித் திருப்தியடைந்த ஸ்தபதிகளும் உள்ளர். 'எண்கோணமாயின் எட்டுப் பவளக் கால்கள்; ஆறு கோணமாயின் ஆறு பவளக்கால்கள் ஒரே சுற்று வட்டமைப்பில் வருமென' ச் சிலர் தமது மூளைக்குள்ளேயே புதிய தேர் இலக்கணம் வகுத்திருந்தனர். இவர்கள் எல்லோரும் வெறும் கிளிப்பிள்ளையாகச் செயன்முறைப் பயிற்சி மட்டும் பெற்றிருந்தனரே தவிர சிற்ப அரிச்சுவடியையேனும் 'நூன்மரபாக' அறிந்திருக்கவில்லை.

முகபத்திர பங்குமானத்தளவு கொண்டு பிரதம வாசல்கள் ஆறாகவும் ஒவ்வொரு கோண இடம்-வலம் என்னும் பகுதிகளை ஒரே தொடர்பில் இணைத்து உபவாசல்கள் ஆறாகவும் வகுத்த கலாகேசரி பலருக்கும் 'நடுநின்ற நந்தியாகியபவளக்காலிடத்தே சுவாமி ஏறும் வாசலைத் தோற்றுவித்தார். வெறுமனே செயன்முறைப் பயிற்சி பெற்ற

ஸ்தபதிகள் சிலருக்கு இவ்வடிவமைப்பு இற்றை வரையிலும் விளங்கவில்லை என்பதை அவதானிக்க முடிகிறது. அவ்வளவிற்கு அதியுயர் திறமை கொண்டு இவ்வமைப்பை உருவாக்கியவர் கலாகேசரி.

8. அன்னங்கை சிவபூதவராயரும்

சுன்னாகம் கதிர்மலைச் சிவனும்

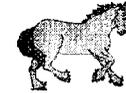
அமைப்பு முறைகளில் மிகவும் முன்னேறிய வடிவமாக நாகரம் விளங்குகிறது. கோண்டாவில் அன்னங்கை சிவபூதவராயர் தேரும் (1988) சுன்னாகம் கதிர்மலைச் சிவன் தேரும் நாகர வடிவிலமைவன. ஐந்து தள விமானமும் நான்கு சில்லுகளும் உடைய இவை முறையே இரண்டு, மூன்று தள சிற்பங்களைக் கொண்டுள்ளன. இருப்பினும் பின்னது மூன்றாவது தளம் பூர்த்தியாகவில்லை. 'இரட்டைப் பஞ்சாங்கம்' எனப்படும் அணியமைப்பு, சுன்னாகத்தில் திறமுறப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. சித்தார் மட்டச் சிற்பவரிசை செங்குத்தான முன்னைய மரபிலிருந்து மாறிச் சிறிது சாய்ந்திருப்பது ஓர் சிறப்பம்சமாகும். வடஇந்தியத் தேர்களின் உருவினை இது பிரதிபலிப்பதும் ஒப்பு நோக்கும் சிறப்புடையது. விமானத்தைத் தாங்கும் யாளிகள் உயிரோட்டம் நிறைந்தன. வீறும் வனப்புமீ மிக்க நான்கு குதிரைகளும் இத்தேரின் கவர்திறனை மேலும் அதிகரித்து நிற்கின்றன. ஈழத்துத் தேர்களிற் சமகால வடஇந்திய நாகரமரபை அறிமுகப்படுத்தி நிற்கும் தலைசிறந்த தேர் இது எனலாம்.

9. இணுவில் செகராசேகரப் பிள்ளையார்.

கலாகேசரி கரும் சுகவீனமுற்ற நிலையிலும் வடிவமைத்துப் பூர்த்தி செய்த இறுதி அமைப்பு இணுவில் பரராசேகரப் பிள்ளையார் தேர் ஆகும். இது திராவிட முகபத்திர அமைப்புடையது.

10. பெரதுப் பண்புகள்

கலாகேசரியின் தேர்களிற் சில பொதுப் பண்புகளை அவதானிக்கலாம். சிற்ப அணிகளாகிய அன்னம், சரபம், மகரம், யாளி, குதிரைகள் என்பன உயிரோட்டம் நிறைந்தன. விக்கிரகங்கள் அபிநயச் சிறப்புடையன. அதே வேளையில் 'செய்நேர்த்தி' சற்றுக்கக்கக் குறைந்திருக்கும். சுதுமலை கொக்குவில் தவிர்ந்த ஏனைய இடங்களில் உள்ள ஆலயங்களில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட தேர்கள் நான்கு சில்லுகள் உடையன. தேர்த்திருவிழாவிற்கு ஓடும் தேர்களுக்கு ஆறு சில்லுகள் என்ற ஆகம், சிற்பக் கோட்பாட்டின் அடிப்படையில் நோக்கும் போது இது குறைபாடுடையதே.



3

கருத்துக்கள் விமர்சனம்

இந்து சிற்ப இலக்கணத்தைப் பொறுத்தளவில் இலங்கையிலேயே அதன் உச்ச எல்லையைத் தொட்டுநின்ற சில கலைஞர்களில் முதன்மையான ஒருவர் கலாகேசரி. சிறு வாகனங்களிலும்சரி அல்லது மஞ்சம், சப்பைரதம், தேர்களிலும் சரி அவர் எட்டியிருந்த அறிவுச் சிகரத்திற் பிற கலைஞர் இல்லை என்றுதான் சொல்லவேண்டும். ஆயினும் கலாகேசரியின் சில கருத்துக்கள் சிற்பக் கோட்பாட்டின் அடிப்படையில் விமர்சனத்திற்குரியன.

1. நடைமுறையிற் கருத்து வெளிப்பாடு

கலாகேசரியின் உடனிகழ்வுக் கருத்துக்கள் பல காலங்கடந்த நிலையிலும் கூட ஆய்வு முடிபாகச் சிலராற் போற்றப்படுவதை அவர் மறைவைத் தொடர்ந்து நடைபெற்ற வெவ்வேறு நிகழ்வுகளில் அவதானிக்க முடிந்தது. இப்போக்கு எமது 'கருத்தியலின் வறுமையை' வெளிப்படுத்துவதாகும்.

கலாகேசரியின் சுதுமலை புவனேஸ்வரி தேர் வெள்ளோட்டம் கண்ட காலத்திலேயே இரசிகமணி கனகசெந்திநாதன் அவர்பற்றி எழுதிய 'கவின்கலைக்கோர் கலாகேசரி' என்ற நூல் வெளியாகியிருந்தது. அதிலிடம்பெற்ற கலாகேசரியின்,

14

கலாகேசரி ஆதம்பித்துரை

'நந்தாவில் அம்பாள் தேர்தான் எனக்கு மிகவும் பிடித்திருக்கிறது' என்ற கருத்து, அக்கருத்துரைக்கப்பட்ட காலகட்டத்திலேயே பொருத்தமற்ற ஒன்றாகிவிட்டது. ஆறுமுகம் தம்பித்துரை என்ற இளைஞருக்கு கலாகேசரி' என்னும் கௌரவப் பட்டம் வழங்கப்பெற்ற நிகழ்வு ஒன்றுக்காகவே இக்கருத்து அவரிடமிருந்து வரலாயிற்று. ஆயின் அதற்கான உண்மையை உய்த்துணர முடியாத நிலையில் அதிலும் அக்கருத்து வெளிப்பாட்டின் பின்னர் அதிசிறந்த தேர்கள் பலவற்றை அவரே வடிவமைத்த பின்னரும் கூட வழக்கிழந்த, பொருத்தமற்ற கருத்தொன்றை ஆய்வு முடிபு போன்று தலைமேற் கொள்வது தவறான முடிபுகளுக்கு இட்டுச் செல்லத்தக்கதாகும்.

2. திராவிட மரபும் யாழ்ப்பாணமும்

தமிழகத்திலிருந்து யாழ்ப்பாணத்திற்கு வருகை தந்த தேர் ஸ்தபதிகளுள் திருவிடை மருதூர் சி.சுப்பிரமணியம் மிகவும் முக்கியமான ஒருவர். 'நாகரம்' அல்லது 'திராவிடம்' என்னும் வடிவங்களில் ஏதோ ஒன்றினை மட்டுமே முந்திய சிற்பிகள் கையாண்ட நிலையில் 1960ம் ஆண்டு வரையில் மேற்குறித்த இரு வடிவங்களையும் கையாண்டிருந்தவர் இவர். 1939ல் கொக்குவில் மஞ்சவனப்பதி முருகன் தேரை நாகர வடிவிலும் வண்ணார் பண்ணை பெருமாள் தேரைத் திராவிட வடிவிலும் நிர்மாணித்திருந்தார். யாழ்ப்பாணத்தில் இருபதாம் நூற்றாண்டு ஸ்தபதிகள் அனைவரும் திராவிட மரபையே கையாண்டிருந்தனர்.

இந்நிலையில் 'எண்கோணம்' என்ற வடிவத்தைக்

15

வேலுப்பிள்ளை அம்பிகைபாகன்

கொண்ட 'திராவிடம்' என்னும் வடிவம், யாழ்ப்பாணத்திற்கேயுரியது என்ற பாமரத்தனமானதோர் நம்பிக்கை எமது கலைஞர்கள் மத்தியில் ஆழ வேருன்றி விட்டது. இப்பின்னணியிலேதான் சுப்பிரமணியத்தின் திராவிட வடிவமைப்பு கலாகேசரியின் ஐயத்திற்குரியதாகின்றது. இவ்விடயம்பற்றி என்னுடன் விவாதித்த வேளையில்,

“மஞ்சவனப்பதிக்கு நாகரத்திலை தேர் செய்த சுப்பிரமணியம், பெருமாள் தேரை ஏன் யாழ்ப்பாண முறைப்படி செய்தவர். இந்தியாவிலை இது இல்லைத்தானே?” என்று கேள்வி எழுப்பி இருந்தார் கலாகேசரி. இங்கு அவர் யாழ்ப்பாண முறைப்படி என்றது திராவிட எண்கோணமரபை. அது மட்டுமன்றி “இந்தியாவில் திராவிட எண்கோண மரபு இல்லை” என்பது அவருடைய ஆணித்தரமான கருத்து.

வரலாற்று நோக்கில் சமய, பண்பாட்டு அடிப்படையில் இந்தியாவுடன் பின்னிப் பிணைந்துள்ள யாழ்ப்பாணம் தனக்கென்றோர் சிற்பக் கொள்கையைக் கொண்டிருக்காத நிலையில் திராவிடம் பற்றிய கலாகேசரியின் கருத்து ஓர் உணர்ச்சி நிலைப்பட்டதும், ஆதாரமற்றதும் ஆகும்.

காமிகாகமம், அக்கினி புராணம் என்பன ஆலயத்திற்கான அடிப்படை வடிவங்களை வைராஜம், புஷ்பகம், கைலாசம், மானிகம், திரி-விஷ்டபம் என்னும் 5 வகையாகப் பாகுபடுத்தும். இவை ஒவ்வொன்றும் 9 வகை உபபிரிவுகளைக் கொண்டமைய மொத்தம் 45 வகையான வடிவங்கள் தோற்றம் பெறுகின்றன.

வைராயம் என்பது சதுரம் அல்லது நீள்சதுர

கலாகேசரி ஆ.தம்பித்துரை

அமைப்புடையது. மேரு, மந்தரம், விமானம், பத்திரம், சர்வதோபத்திரம், சாருகம்(ராக), நந்திக, நந்திவர்த்தன், ஸ்ரீவற்ச என்பன இதன் 9 உபவடிவங்கள்.

புஷ்பகம் என்பது நீள் சதுர அமைப்புடையது. சால, கிரக, வலபி, விசால, பிரம்ம-மந்திர, புவன, பிரபவ, சிவிக-வேஸ்ம, சாம, கிரக-ராஜ என்பன இதன் 9 உப வடிவங்கள்.

கைலாசம் என்பது வட்டவடிவமுடையது. வலய, துந்துபி, பத்ம, மஹா-பத்மஹ, சமஹ, கலச உஷ்ணீவி, வர்த்தனி, முகுலி, ஸ்வ-விர்க்ஷ என்பன இதன் 9 உப வடிவங்கள்.

மானிகம் என்பது நீள்வட்ட வடிவமுடையது. கஜ, வீர்ஷ்ப, ஹம்ஸ, ஹருத்மத்(கருட), ரிஷ்ஷ-நாயக, பூஷான, பூதர(பூ-முக), சிம்ஹ, ஸ்ரீ-ஐய என்பன இதன் 9 உப வடிவங்கள்.

திரிவிஷ்டபம் என்பது எண்கோண வடிவமுடையது. இது வைஜ்ர, சக்ர, ஸ்வஸ்திக, சித்திர, கட, விஜய, ஸ்ரீ விஜய, மெஸ்திக, ஸ்ரீகந்த என்பன இதன் 9 உப வடிவங்கள். இத்திரிவிஷ்டபம் என்ற எண்கோண வடிவமே சிற்ப நூல்களில் திராவிடம் என்று குறிப்பிடப்படுவதாகும் காசியபம், மானசாரம், மயமதம், சுப்பிரபேதம், காமிகம் என்பன நாகரம் விஷ்ணுவிற்கு சிறந்தது என்றும் வேசரம் சிவனுக்கு சிறந்தது என்றும் திராவிடம் பிரம்மனுக்கு சிறந்தது என்றும் விதிக்கின்றன. கி.பி.5,6ம் நூற்றாண்டுகளில் உருவாகிய அல்லது இறுதி வடிவம் பெற்ற மானசாரம் என்ற சிறந்த சிற்பநூல், நாகரம் வட இந்தியாவிற்கும் திராவிடம் தென்னிந்தியாவிற்கும் வேசரம் மத்திய இந்தியாவிற்கும் பொருத்தமானதெனக் கூறும்.

இம்மானசாரமே தேர் அமைப்பு விதிகளை விரிவாகக் கூறும் சிற்பநூலாகும். சதுரம், நீள்சதுரம், வட்டம், நீள்வட்டம், அறுகோணம், எண்கோணம், முட்டைவடிவம் என்னும் பிறிதோர்வகைத் தேர்க்கோட்பாட்டையும் இது இரண்டாவது நிலையில் சிலகோட்பாடுகளின்படி என்று தெரிவிப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. சதுர வடிவமான தேர் நாகரம் என்றும் எண்கோண வடிவமான தேர் திராவிடம் என்றும் வட்டவடிவமான தேர் வேசரம் என்றும் அறுகோண வடிவமான தேர் அந்திரம் என்றும் முட்டை அல்லது கோளவடிவமான தேர் கலிங்கம் என்றும் அழைக்கப்படுவதாக மானசாரம் கூறும்.

3. சமகாலத் தேர் இலக்கணம்

வரலாற்றுப் புகழ்பெற்ற சுன்னாகம் கதிர்மலைச் சிவன் தேர்நிர்மாணம் நடைபெற்றபோது அங்கு சென்று கலாகேசரியை நான் பலதடவைகள் சந்தித்ததுண்டு. தேர்வேலை பூர்த்தியாகும்வரை பல்வேறு தளங்களிலும் நான் அவருடன் தேர்பற்றி உரையாடியதுண்டு. தேர் இலக்கணம் பற்றி கலாகேசரியுடன் விவாதித்த வேளையில்,

“நாங்கள் செய்கின்ற தேர்களுக்கு இலக்கணம் இல்லை” என்று அவர் கருத்துரைக்க, தேர் பற்றி ஆராய்ந்து கொண்டிருந்த எனக்கு ஓர் அதிர்ச்சியாக இருந்தது.

மானசார சிற்ப நூலில் ‘தேர் இலக்கணம்’ என்னும் அத்தியாயம் உளது. மானசாரம் இந்து சிற்ப நூல்களுள் தலையாயதெனலாம். இங்கு கூறப்படும் தேர் இலக்கணம் பற்றி மிகவும் நுணுக்கமாக ஆராய்ந்து வந்த என்னால் “நாங்கள் செய்கின்ற தேர்களுக்கு இலக்கணம் இல்லை”

என்ற கருத்தை ஏற்கமுடியவில்லை. “மானசாரத்தில் தேர் இலக்கணம் உள்ளதே” என்று நான் சொல்ல, அப்பகுதியைத் தான் பார்க்கவில்லையென்ற கலாகேசரி அதனைத் தன் பார்வைக்குத் தரும்படி கேட்டுக்கொண்டார். யானும் அவர் பார்வைக்குச் சமர்ப்பித்திருந்தேன்.

கலாகேசரி மானசாரத் தேர் இலக்கணத்தை நுணுகி ஆராய்ந்த பின்னர் அதன் அடிப்படையில் தேர் இலக்கணம்பற்றி இருவரும் சற்றுக் காரசாரமாகவே விவாதித்திருந்தமை என்னால் என்றுமே மறக்கமுடியாத அனுபவமாகும்.

4. அறிதிறனும் உணர்வு நிலையும்

கலாகேசரி திராவிட மரபுபற்றி நிறையவே அறிந்தும் உணர்ந்தும் இருந்துள்ளார் என்பதை,

‘சமராங்கண சூத்திரதானம், ஈசான சிவகுரு தேவபத்தி ஆகிய நூல்கள் கோயில்களை மூன்று பிரதான பாணிகளாகப் பிரிக்கின்றன. (I) நாகரம், (II) திராவிடம், (III) வேசரம் அல்லது வாராடம் ஆகும். தேர் அமைப்பு முறைகளிலும் இது வழக்கில் இருந்து வருகின்றது. அதாவது சதுர வடிவமான தேரைத் திராவிடம் என்றும் வட்ட வடிவமான தேரை நாகரம் என்றும், எண்கோண வடிவமான தேரை வேசரம் என்றும் சிற்ப நூல்கள் கூறுகின்றன’

என்ற அவரது கூற்றிலிருந்து அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது. இருப்பினும் தன்னை ஓர் கலைஞன்-அதிலும் யாழ்ப்பாணத்து மரபு நிலைப்பட்ட கலைஞன் என்ற வகையில் ஏற்கனவே வேருன்றியிருந்த மரபுணர்ச்சி நிலையை உள்வாங்கியவராகக் கலாகேசரி தன்னை இனங்காட்டியுள்ளார் என்பது உண்மையாகும்.

இந்நிலையில் கலாகேசரியின் திராவிடம் பற்றிய, 'அது யாழ்ப்பாண மரபே' என்ற கொள்கையும் 'நாம் செய்யும் தேர்களுக்கு இலக்கணம் இல்லை' என்ற கருத்தும் மிகவும் உணர்வு பூர்வமானவை என்பது தெளிவு. யாழ்ப்பாணத்துத் தேர்க்கலை உலகில் நிலவிய பாமரத்தனமான சில நம்பிக்கைகளைக் கலாகேசரி தலைமேற் கொண்ட குறைபாடு உடையவராக விளங்குகின்றார். இது வருந்தக் கூடியதாகும்.



கதிரமலைச் சிவன் தேர் நிர்மாணத்தில்....

சுன்னாகம் கதிரமலைச் சிவன் தேர்வேலை பூர்த்தியாகும் வேளையில் கலாகேசரி கேட்டார், "தேர் அமைப்பு எப்படி?" என்று. நான் சொன்னேன், "நான் சொன்னால் சொன்னதுதான். சொல்வதில் மாற்றமேதுமில்லை. உங்களுக்கு ஏற்கனவே சொல்லிவிட்டேன்தானே" என்று. நான் அவரிடம் 'வடமாகாணத்தில் அமைந்த யாழ் பாணித் தேர்களில் சுன்னாகம் கதிரமலைச் சிவன் தேர் மிகவும் உயரிய எல்லையைத் தொட்ட மூன்று தேர்களில் முதன்மையான ஒன்று' என்று பலதடவைகளிற் கூறியிருந்தேன். அதுமட்டுமன்றி அதிலுள்ள சிற்சில குறைபாடுகளையும் விமர்சித்திருந்தேன்.

தேர் நிர்மாணத் தளத்திற் பலர் முன்னிலையில் அவர் எனது விமர்சனத்தை ஏற்றுப் பாராட்டியமை என்னால் மறக்க முடியாததொன்றாகும். ஏனெனில் கலைஞன் ஒருவன் தனது படைப்பைப் பற்றிய விமர்சனம் எதனையும் பாராட்டாகவே எதிர்பார்ப்பது பொது மரபாகிவிட்ட நிலையில் கலைஞனாகவும், அறிஞனாகவும் விளங்கும் ஒருவனுடைய படைப்பை விமர்சிக்க முனையும்போது தவறான கருத்துக்களை முன்வைப்பது சிரமம்,

“இந்தத் தேரைப்பற்றி நீ சொன்னது எனக்குப் பெரிய சந்தோஷம். எல்லாரும் இதைப்பற்றித்தான் கதைக்கினம் எண்டு சொன்னது பெரிய சந்தோஷம்” என்ற கலாகேசரியின் ஏற்புரை எனக்குக் கிடைத்த அங்கீகாரமாகும்.

இச்சந்தர்ப்பத்திலேதான் -இத்தேர் நிர்மாண ஆரம்பவேலைகள் நடைபெற்றபோது “நாகரம் என்றால் என்ன? அப்படி ஒன்று இருக்கிறதா? எனக் கேட்டுத் தேர்த்திருப்பணிச் சபையினர்க்கு ஸ்தபதி ஒருவர் கடிதம் எழுதிய நிகழ்வும் இடம்பெற்றது. இது இலங்கை இந்துக்கலையுலகம் கண்ட ‘சிகரமும் பள்ளத்தாக்கும்’ போன்ற அறிவுத்திறன் சந்திப்பாகும்.



கலாகேசரியின் கீழறிக்காலத்தில்

கலாகேசரி தனது வேலைகளைப் பற்றிய நூலொன்று எழுதவேண்டுமென்று விரும்பியிருந்தார். ஆயினும் அவ்வேலை ஆரம்பிக்கப்படவே இல்லை.

தேரைப்பற்றிய நூலொன்று எழுதும் விருப்பம் கலாகேசரிக்கு இருந்தது. அதற்கு என்னுடைய உதவியையும் கேட்டிருந்தார். “நாமிருவரும் சேர்ந்தே இப்பணியைச் செய்வோம்” என்று அவர் கேட்க நானும் சம்மதித்திருந்தேன். இது கலாகேசரியின் சகோதரி திருமதி.பாக்கியம் சிவகுரு ஆசிரியை அவர்களின் முன்னிலையில் நிகழ்ந்தது.

எனினும் காலச் சூழ்நிலைமைகளால் எமது இம்முயற்சி ஆரம்பிக்கப்படவே இல்லை. கலாகேசரி நோய்வாய்ப்பட்ட நிலையில் இணுவில் செகராசசேகரப் பிள்ளையார் தேர் வேலையைப் பூர்த்தி செய்ய வேண்டியவரானார். பெரும் வேலைகள் செய்யமுடியாத நிலை ஏற்பட்டது. நூல் எழுதும் நிலை இயல்பாகவே அற்றுப்போனது.

பழைய நினைவுகள் மீட்கப்படும்போது கண்ணீர் ஆற்றில் மூழ்கும் வேதனை தோன்றுகின்றது.

நாமிருவரும் ஒருயர்ந்த உலகில் சந்தித்தோம். எமக்குள் முரண்பாடு தோன்றுவதாயினும் அது கருத்தளவிற் தோன்றுமேதவிர, எமக்கிடைபேயான உறவைப்பாதித்ததில்லை

வேலுப்பிள்ளை அம்பிகைபாகன்

இந்து மரபின் அடித்தளத்தில் நின்றமையும் இதற்குக் காரணமாகும். நான் கலாகேசரியிடம் கற்ற மாணவனல்ல. ஆயினும் அவர் தனது மாணவர்களுக்கு மேலாக என்னை மதித்துக் கௌரவித்தார். நான் அவரை நேசித்தேன், ஈழம்கண்டகலாகேசரி என்பதற்காக.

இன்று ஈழத்துக்கலை வானில் எல்லாம் தானேயாகப் பிரகாசித்துக்கொண்டிருந்த அந்தக் கலாகேசரி என்னும் அதியுயர் நட்சத்திரம் அஸ்தமித்துவிட்டது.

மீண்டும் ஓர் கலாமேதை யாழ்ப்பாணத்தில் உருவாக அந்தக் கலாமேதை கலாகேசரியின் ஆசீர்வாதம் கிடைக்க வேண்டும்.



மாணவர் பரம்பரை

1960 களிலிருந்து 1994ம் ஆண்டுவரை ஏறக்குறைய 3 தசாப்தங்களாகத் தொடர்ந்தியங்கிய கலாகேசரி ஆதம்பித்துரையின் மாணவர் பரம்பரை தனித்துவமும் தொடர் பாரம்பரியமும் கொண்டது. கலாகேசரி, தந்தையார் ஆறுமுகத்தின் மேற்பார்வையின்கீழ் குரும்பசிட்டி முத்துமாரி அம்மன் தேரை வடிவமைத்தபோது இணைந்து பணியாற்றிய இளவல் ஜீவரத்தினம் அவரின் முதல் மாணவனும் சிறந்த மாணவனுமாக இன்று விளங்குபவர். கலாகேசரி 1970 களின் ஆரம்பத்தில் தனித்தியங்கத்தொடங்கியதும் எப்படி ஓர் தனிச் செல்நெறியைப் பிரதிபலித்தாரோ அதே போன்றதும் ஆயின் அடிப்படையில் பிறிதுபட்ட சிறப்பம்சமுடையதுமாகிய தேர் நெறியை வகுத்தவர் ஜீவரத்தினம்.

ஜீவரத்தினம் வடிவமைத்த தேர்கள் சிறந்த உருவமைதியும் கவர்திறனும் கொண்டவை. யாழ்ப்பாணத்து சிற்பக்கலை வரலாறு இதுவரையிற் கண்டிராத வகையில் நூற்றிற்கும் மேற்பட்ட தேர்களை வடிவமைத்த தனித்துவம் கொண்ட இவரின் விரைவுத்திறன் சிறப்புடையது. வண்ணார் பண்ணை கலட்டி எச்சாட்டி முத்துமாரி(1973), கோண்டாவில் அரசடி விநாயகர்(1974), இணுவில் சிவகாமி(1977), திருக் கேதீஸ் வரம் (1981), சுழிபுரம் பறாளாய்

சிவசுப்பிரமணியர்(1985), திருநெல்வேலி முத்துமாரி(1996), ஆகிய தேர்கள் இவர் வடிவமைப்புக்களிற் சிறப்புடையன.

கலாகேசரியுடன் தேர் வடிவமைப்பில் ஒவ்வோர் காலகட்டத்திலும் இணை நின்று சிறப்பும் பாராட்டும் பெற்றுத் திழ்ந்தவர், திகழ்பவர் ஆ. சீவரத்தினம் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. உதாரணமாக சில தேர்களைச் சுட்டலாம். கலாகேசரியின் சுதுமலை புவனேஸ்வரி தேர் வெள்ளோட்டம் கண்ட அதே காலகட்டத்தில் ஜீவரத்தினத்தின் கோண்டாவில் அரசடி விநாயகர் தேர் நிர்மாணம் பூர்த்தியடைந்தது. இவ்விருவரும் தனித்தனி தம்மை ஸ்தபதிகளாக நிலைநிறுத்திய பின்னர் ஒரே சமயத்தில் ஓடிய இவ்விரு தேர்களும் யாழ்ப்பாணத்துக் கலைஞர்களையும் அறிஞர்களையும் பெரிதும் கவர்ந்திழுத்தமை அவதானிக்கத்தக்கதாகும்.

கலாகேசரியின் சுதுமலைத்தேர் எவ்வகையில் 'முதல் சிற்பத்தேர்' என்று சுட்டத்தக்க சிறப்பைப் பெற்றதோ அதேபோன்று 'ஆ.ஜீ'வின் கோண்டாவில் தேர் 'முதல் அலங்காரச் சிற்பத்தேர்' எனத்தரும் சிறப்பைப் பெற்றது. விமானமும் மணிமண்டப மேல்விதானமும் அணிச்சிறப்பும் கவர்திறனும் கொண்டன. 'குருவை விஞ்சிய சீடன்' என்று பலர் பாராட்டத்தக்க வகையில் இக்கால கட்டத்திலேயே இவர் தன்னை வளர்த்துக்கொண்டவர்.

இங்கு நாம் முக்கிய விடயம் ஒன்றினை அவதானிக்க முடிகின்றது. தனது சமகாலத்திலும் சற்று முன்பின்னாக உருவாகிய தேர் ஸ்தபதிகளைப் புறந்தள்ளிய நிலையில் கலாகேசரி எவ்வளவுக்கு உயர்ந்தாரோ அதே போன்று அவரைத் தொடர்ந்து அவருக்கு இணையாக ஏனையோரைவிட ஜீவரத்தினம் மேற்கிளம்புகின்றார்.

திருநெல்வேலி திரு.சு.இராசரத்தினம், மயிலிட்டி திரு.ச.ஜெயராசா, மட்டுவில் திரு.கி.கலாமோகன், திருநெல்வேலி திரு.ந.சற்குணநாதன் ஆகியோர் கலாகேசரியின் குறிப்பிடத்தக்க மாணவர்களாவர். கலாகேசரியிடமும் ஜீவரத்தினத்திடமும் பயின்றவர்களாகிய திரு.ஆ.துரைராசாவும், திரு.ஆ.சிவலிங்கமும் உடன்பிறந்தோர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இதே போன்று இராசரத்தினம், சற்குணநாதன் ஆகியோரும் கலாகேசரியும் ஜீவரத்தினமும் பிரிந்த பின்னர் பின்னவருடன் சிலகாலம் பயிற்சி பெற்ற நிலையில் கலாகேசரியுடன் இணைந்தவர்கள் என்பது சுட்டத்தகுந்தது.

இவர்களில் சற்குணநாதனும் சிவலிங்கமும் தனித்திறன் கொண்டவர்களாக உயர்வதற்கு அவர்கள் இந்திய சிற்பிகளிடம் பெற்ற பயிற்சியும் அடிப்படையாகும். குரு ஜீவரத்தினத்திடம் ஆரம்பக் கலையைப் பயின்ற பின்னர் கலாகேசரியிடம் சுமார் நான்காண்டுக் காலம் பயிற்சி பெற்றார். இவர் தொடர்ந்து இந்தியாவிலிருந்து வருகைதந்து பொன்னாலை வரதராஜருக்குத் தேர் வடிவமைத்த இந்தியாவின் தலைசிறந்த சிற்பி மாயவரம் ச.ஏகாம்பர ஸ்தபதியிடம் சிற்பப் பயிற்சியைப் பெற்றுக் கொண்டார். இந்தியக் கலைஞர்களுக்கு இணையாக சிற்பம் செதுக்குந் திறன் கொண்டவராக சற்குணநாதன் விளங்குவதற்கு இப்பயிற்சியே முக்கிய காரணியாகும்.

இதேபோன்று கலாகேசரியின் இளவலாகிய சிவலிங்கம், திருக்கேதீஸ்வரத்தின் தேர்ச்சிற்பங்களை வடிவமைக்க வருகைதந்த ஏகாம்பரம் சுவாமிநாதன் போன்ற சிற்பிகளுடன் இணைந்து பணியாற்றிப் பெற்றுக்கொண்ட பயிற்சியே அவர் சிற்பங்களில் 'அடிப்படை உருவமைப்பு' சிறப்பிற்கான காரணியாகும்.

கலாகேசரியின் மாணவர்களில் சிறப்பிடம் பெறும் ச.ஜெயராசா, மயிலிட்டி கொழுவியன் கலட்டி விநாயகருக்கு(1979) கலாகேசரியின் குப்பிளான்(1975) மரபை அடியொற்றி முதலாவது தேரை வடிவமைத்தார். தொடர்ந்து யாழ் குடாவின் பல்வேறு பாகங்களிலும் தேர்களை வடிவமைத்த போதிலும் தொண்டைமானாறு செல்வச்சந்திதி முருகன் (1984) தேர் நிர்மாணத்தில் மாலை கண்டான் சோம-இலட்சுமண ஸ்தபதியுடன் இணைந்து மேல்விமானத்தைப் பொறுப்பேற்று வடிவமைத்தமை சிறப்பம்சமாகும். 1986ல் கண்டா சென்ற இவர் யாழ்ப்பாணத்துத் தேர்க்கலைச் சிறப்பினை அங்கும் பரப்புவது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

ஜெயராஜாவின் இளவல் ஜெயகாந்தன் இன்று கொழும்பு மாநகரில் ஓர் உயரிய நிலையில் தேர் ஸ்தபதியாகத் தன்னை நிலை நிறுத்தியிருப்பது கவனிக்கத்தக்கதாகும்.

கலாகேசரியின் இறுதிக்காலத்தில் சுன்னாகம்(1992), இணுவில்(1994) நிர்மாணிப்புக்களிற் பயிற்சி பெற்ற மயிலிட்டி த.யூதரன் வளர்ந்துவரும் இளங்கலைஞராக விளங்குபவர்.

கலாகேசரியின் மாணவர் பரம்பரை வற்றாத ஜீவ கலை நதியாகப் பிரவாகித்துப் பாய்ந்து செல்வதாகும்.

இன்று இலங்கையிற் பணியாற்றும் தேர்க்கலைஞர்களிற் பலரும் கலாகேசரியின் மாணவர்களாவர். தேர்க்கலையைப் பொறுத்தளவில் 'துறைசார்ந்த அறிவு' இம்மாணவர்களிடம் காணப்படவில்லை. இக்குறைபாடு, இவர்களுக்கு மாத்திரமன்றி மரபு நிலைப்பட்ட குருகுல முறையில் செயன்முறைப் பயிற்சி பெற்று உருவாகும் அனைத்து மாணவர்களுக்கும் பொதுவானதோர் அம்சமே என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

கலாகேசரியின் கலைக் கருத்துக்கள்

“இது வேலையல்ல. ஒரு யோகம்.... ஒவ்வொரு சிற்பமாகக் கற்பனை செய்து உளி கொண்டு வேலை செய்யும் போது என்னையே மறந்து விடுகிறேன். சில நேரம் உணவையே மறந்துவிடுகிறேன். இந்தச் சிலைகளை நான் ஆக்கவில்லை. என்னிடம் இருக்கும் ஏதோ உணர்வு ஓர் ஆவேசம் ஆக்குகிறது. நான் என்னை இழக்கிறேன். இவற்றுடன் பேசுகிறேன்.”

“சிற்பம்-சித்திரம்-நாட்டியம் என்ற மூன்று கலைகளும் தொடர்புடையவை. ஒரு தேர்ந்த சிற்பி சித்திரக் கலையை நன்கு பயின்றவனாக இருத்தல் வேண்டும். அத்தோடு நாட்டிய முத்திரைகளையும் அவன் அறிந்திருத்தல் நல்லது.”

“சிற்பத்தில் லலித உணர்வை வெளிப்படுத்துவதற்கு ஓவியத்தில் உள்ள ரேகை லயங்களும் நடனத்தில் உள்ள பாவமுத்திரைகளும் சேரவேண்டும். அல்லது உருவத்தின் கை, கால் என்பவை பாவத்தோடு தெரியாமல் வெறும் பிண்ப்பு பொருளாகவே இருக்கும்”.

“நல்ல வாகனங்கள், சிற்ப அளவு கொண்ட தேர் என்பவற்றைச் செய்ய விரும்புகிறவர்கள் எம்மை நாடி வருகின்றனர். தேர் வேலைக்கு வேண்டிய எல்லாப் பொருள்களையும் அவர்களே தருகின்றனர். கூலியை மாத்திரம் நாங்கள் பெற்றுக்கொள்கிறோம். மொத்தமாக இவ்வளவு முடியும் என்று ஒரு மதிப்பீட்டைத் தயாரித்துக் கொடுப்போம். இந்தக்காலத்தில்

பொருள் விலை ஏற்றத்தால் எதையும் திட்டமாக நிர்ணயிக்க முடியாது. நாமும் வஞ்சகமில்லாமல் உழைக்கிறோம். அவர்களும் மனத்திருப்பதியோடு தருகிறார்கள்”

“காயமே கோயிலாகக் கடிமனம் அடிமையாக” எண்ணி இவற்றுக்கேற்ப விதிமுறைப்படி அமைக்கப்பட்டவைதான் எமது ஆலயங்கள். மனித உடலுறுப்புக்களுடன் தொடர்புள்ள கோயில்களின் தூபிகளும் அளவுக்கும் அமைப்புக்கும் ஏற்பவே சிற்பாசாரியர்கள் தேர்களை நிர்மாணிக்கிறார்கள். தேருக்கும் கோயில் அமைப்பு முறைக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு உண்டு. ஆலயத்தூபி அமைப்பு முறைக்கேற்பத் தேர்கள் செய்யப்படுவது மாத்திரமன்றி தேவதைகளின் இரதங்களின் அமைப்பு முறைக்கேற்ப மத்திய காலத்தில் கோயிற் கட்டிடக் கலையை நிர்மாணித்துள்ளனர். பிரமாவின் இரதமான ‘வைராஜம்’ (சதுர அமைப்பு), குபேரனது இரதமாகிய ‘புஸ்பகம்’ (நீள்சதுரம்), சிவனுடைய இரதமாகிய ‘கைலாய’(வட்டம்), வருணனுடைய இரதமாகிய ‘மானிக’(முட்டை வடிவம்). இந்திரனுடைய இரதமாகிய ‘திரிவிஷ்டபம்’(எண்கோணவடிவம்) ஆகிய ஐந்து விமானங்களில் இருந்து பிரிந்து கிளையான நாற்பத்தைந்து விதமான கோயில்களை அமைத்துள்ளார்கள்.

“சமராங்கண சூத்திரதானம், ஈசான சிவகுரு தேவபத்தி ஆகிய நூல்கள் கோயில்களை மூன்று பிரதான பாணிகளாகப் பிரிக்கின்றன.

(I) நாகரம், (II) திராவிடம், (III) வேஸரம் அல்லது வாராடம் ஆகும். தேர் அமைப்பு முறைகளிலும் இது வழக்கில் இருந்து வருகின்றது. அதாவது சதுரவடிவமான தேரை நாகரம் என்றும் எண்கோண வடிவமான தேரை திராவிடம் என்றும் வட்ட வடிவமான தேரை வேஸரம் என்றும் சிற்ப நூல்கள்

கூறுகின்றன.

வேஸர பாணியில் அமைந்த தேர் ஆந்திர நாட்டிற் பெருவழக்கில் இருந்தது என்பது காஞ்சி புராணம் (52) வாயிலாக அறிகின்றோம்”.

“தேரின் அமைப்பு தாமரை மொட்டுப் போன்று அழகுடையதாக இருக்க வேண்டுமென்பது விதி. தேரிலே சுவாமி வீற்றிருக்கும் தளம் மனிதனது இருதயத் தாமரையையும், தாமரைப் பொருட்டையும் குறிப்பதாகும். கட்டிபரிஷதத்திலே தேர், குதிரை முதலியன முறையே மனிதனது உடல், புலன்கள் ஆகியவற்றுடன் ஒப்பிடப்பட்டிருக்கின்றன. “மானசாரம்” என்ற சிற்ப நூலிலே தேர் இலக்கணம் என்னும் பகுதி உள்ளது. தேரின் அடிப்பாகத்திலே பூலோக வாழ்க்கை, ஆகாய வாழ்க்கை, சுவர்க்க வாழ்க்கை ஆகியவற்றைச் சித்தரிக்கும் சிறந்த பல உருவங்களைக் காணலாம். அரசன் கொலுவீற்றிருத்தல், நடனமாதர், காமத்துப் பாலைச்சித்தரிக்கும் பொம்மைகள் ஆகியன பூலோக வாழ்க்கையையும், கின்னரர் பொன்ற உருவங்கள் வான வாழ்வையும், சிவன், அம்பாள், விநாயகர், முருகன், கணநாதர் முதலிய சிற்பங்கள் சுவர்க்க வாழ்வையும் சித்தரிக்கின்றன. நுண்கலைக்கு இருப்பிடம் போன்ற தேரை அமைக்கும்போது அது எந்தத் தெய்வத்துக்காகச் செய்யப்படுகிறதோ அது அந்தத் தெய்வத்தின் அம்சம் பொருந்த அமைக்க வேண்டும். இத்தகைய தேரின் இலக்கணத்தில் இருந்து கடவுள் பரிவாரங்களுடன் தமது கோயிலாகிய தேரிலிருந்து கொண்டே ஒவ்வொருவரையும் தேடிவந்து ஆட்கொள்ளுகின்றார் என்பது இதன் கருத்து”

கலாகேசரியம்

I. பெரது: வரழ்வுத் தீருப்பழம்.

- 1932 :யாழ்.திருநெல்வேலியில் ஈழத்தின் பிரபல சிற்பாசாரியார் மட்டுவில் வி.ஆறுமுகம் ஆச்சாரியார்- பொண்ணுதா தம்பதிகளின் தலைமகனாகப் பிறப்பு.
- 1938 :திருநெல்வேலி சைவப்பாடசாலையில் ஆரம்பக் கல்வி தொடக்கம்.
- 1943 :கல்வியங்காடு செங்குந்த துவிபாஷா பாடசாலையில் ஆரம்ப இடைநிலைக் கல்வியைத் தொடர்தல்.
- 1950 :திருநெல்வேலி பரமேஸ்வராக் கல்லூரியில் இடைநிலை உயர்கல்வியைத் தொடர்தல்.
- 1953 :எஸ்.ஆர்.கனகசபையின் தலைமையிலான யாழ் வின்ஸர் ஆர்ட் கிளப் 1953-1954ம் ஆண்டுக் காலப்பகுதியில் யாழ்-கன்னியர் மடத்தில் நடாத்திய சித்திரப் பயிற்சி நெறியைப் பின்பற்றுதல்.
- 1954 :இலங்கை அரசின் ஆங்கில சித்திர ஆசிரிய தராதரம் பெறுதல்

கலாகேசரி ஆ.தம்பித்துரை

- 1955 :சித்திர பாட உதவி ஆசிரியராக தெல்லிப்பழை மகாஜனாக் கல்லூரியில் ஆசிரியப்பணி ஆரம்பம். தனது சித்திர ஆசிரியனை வடமாநில சித்திரக்கல்வி அதிகாரியாக 1968ல் பரிணமிக்கச் செய்தது மகாஜனக் கல்லூரி.
- 1956 :இந்திய கல்வி கலாசார சுற்றுப் பயணம் மேற்கொள்ளல்.
- 1962 :இலங்கை நுண்கலைக் கல்லூரி சித்திரபாட ஆசிரியர்களின் பதவி உயர்விற்காக நடாத்திய சிற்ப, ஓவியப் பரீட்சையிற் சித்தி.
- 1964 :மறைந்த தந்தையார் நினைவாக அவர் நடாத்திய சிற்பாலயமாகிய 'ஆறுமுகம் சிற்பாலயத்தை' ப் பதிவு செய்து நிறுவனமயமாக்குதல்.
- 1966 :கொக்குவில் நந்தாவில் மனோன்மணி அம்மன் சிற்பத்தேர் நிர்மாணிப்பின் மூலம் ஸ்தபதியாக அறிமுகமாதலும் காணி, நீர்ப்பாசன- நெடுஞ்சாலைகள் மின்சக்தி அமைச்சினால் நிரந்தரச் செயலாளர் உயர்திரு ம.பூர்காந்தா அவர்களால் 'கலாகேசரி' என்னும் சிறந்த கௌரவப் பட்டம் சூட்டப் பெறுதலும்
- 1970 :அருமை அன்னையார் மறைவு.
- 1972 :தேர் வாகனக் கலை வளர்ச்சியைக் கருத்திற் கொண்டு

வரலாற்றுப் புகழ் பெற்ற மயிலிட்டி தெற்கு குரும்பசிட்டியிற் 'கலாகேசரி கலாலயம்' நிறுவதல்.

II சகோதரர்கள்

திருமதி.பரமேஸ்வரி செல்லையா.
திருமதி நாகரத்தினம் வைரமுத்து.
சிற்பரத வித்தகன் ஆ.ஜீவரத்தினம்.
ஆ.கந்தசாமி.
ஆ.இராசதுரை.
ஆ.துரைராசா.
ஆ.மகாலிங்கம்.
ஆ.சிவலிங்கம்.

1958:யாழ் நுண்கலைக் கழகம் என்ற கலை ஊக்குவிப்பு அமைப்புத் தோற்றுவிக்கப்பட்டது. யாழ் கனகரத்தினம் மகாவித்தியாலயக் கலைக்கூடத்தைத் தலைமை அலுவலகமாகக் கொண்டு இக்கழகம் செயற்பட்டது. இந்தியக் கலை விமர்சகர் வி.இராகவன் போன்ற விமர்சகர்கள் இக்கழகத்திற் சிறப்பு விரிவுரைகளை ஆற்றியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

III. பதவிகளும் கௌரவ பதவிகளும்

- 1955-1967:சித்திர பாட ஆசிரியர்,
யா/தெல்லிப்பழை மகாஜனக் கல்லூரி.
- 1968-1992:சித்திர பாடத்திற்கான வடமாநிலக் கல்வி அதிகாரியாகி சிறுவர் சித்திரம், பாடசாலைச் சித்திரக் கல்வி ஆகியவற்றை வளர்த்தல்.
- 1986 :பிரதம ஆலோசகர் குரும்பசிட்டி முத்துமாரி அம்மன் தேவஸ்தான புனருத்தாரண சபை.
- 1986-1994 :தலைவர், குரும்பசிட்டி சன்மார்க்க சபை.
- 1992-1994 :நிறுவகப் பணிப்பாளர், சன்மார்க்க நுண்கலை மன்றம், மருதனார்மடம்.

IV எழுதிய நூல்கள்

தையல் வேலைச் சித்திரங்கள் -1

தையல் வேலைச் சித்திரங்கள் -2

1961 :ஓவியக்கலை,

குரும்பசிட்டி சன்மார்க்க சபை வெளியீடு,
சுன்னாகம்.

1962 :சிறுவர் சித்திரம்,

குரும்பசிட்டி சன்மார்க்க சபை வெளியீடு,
சுன்னாகம்.

1971 :கலாயோகி ஆனந்தக்குமாரசாமி,

சன்மார்க்க சபை வெளியீடு,
குரும்பசிட்டி.

1982 :யாழ்ப்பாணத்து பிற்காலச் சுவரோவியங்கள்,

சன்மார்க்க சபை வெளியீடு,
குரும்பசிட்டி.

1992 :பண்பாட்டின் மூன்று கோலங்கள்,

சன்மார்க்க சபை வெளியீடு,
குரும்பசிட்டி.

V. பிரகரம் பெறாத கையெழுத்துப்பிரதிகள்

01. வாகனங்களும் தத்துவங்களும்.

02. இராஜராஜன் தந்த இன்கலைச் செல்வம்.

(ஆதார மேற்கோள்களுடனும் சில பகுதிகளுடனும்
மட்டுமே எஞ்சியுள்ள பிரதி இது)

VI. கலாகேசரி வடிவமைத்த தேர்கள்

திருநெல்வேலி ஆறுமுகம் சிற்பாலயம் சார்பில்

1963 :குரும்பசிட்டி முத்துமாரி அம்மன் தேர்.

1966 :கொக்குவில் நந்தாவில் அம்மன் தேர்

1967 :பண்ணாகம் விஷ்பத்தனை முருகமூர்த்தி தேர்.

1970 :வண்ணார்பண்ணை விசுவேச விநாயகர்-ஐயனார் தேர்.

புன்னாலைக் கட்டுவன் ஆயாக்கடவைச் சித்திவிநாயகர்
தேர்.

கோண்டாவில் நாகபூஷணி அம்மன் தேர்

1971 :வண்ணார்பண்ணைக் காமாட்சி அம்மன் தேர்.

குரும்பசிட்டி கலாகேசரி கலாலயம் சார்பில்

1974 :சுதமலை புவனேஸ்வரி அம்மன் தேர்.

1975 :குப்பினான் கற்கரை கற்பக விநாயகருக்கமைந்த

ஈழத்தின் முதல் வேசர மரபுத் தேர்.

1977:மாத்தளை முத்துமாரி அம்மன் தேர்.

இணுவில் பரராசசேகரப் பிள்ளையார் ஆலய சண்டேஸ்வரர் தேர்.

1978:தெல்லிப்பழை தூர்க்காதேவி-ஈழமரபின் முதலாவது திராவிட முகபத்திர மரபுத் தேர்

1980:புலோலி புற்றளைப் பிள்ளையார் வேசர மரபுத் தேர்.

1982:கொக்குவில் கிருபாகர சிவசுப்பிரமணியருக்கமைந்த ஈழத்தின் முதல் அந்திரமரபிலான அறுகோணத் தேர்.

1988:கோண்டாவில் அன்னுங்கை சிவபூதவராயர் பஞ்சதள நாகர முகபத்திர மரபுத் தேர்.

1991:சுன்னாகம்கதிரமலைச் சிவன் பஞ்சதள நாகர முகபத்திர மரபுத் தேர்.

1994:இணுவில் செகராசசேகரப்பிள்ளையார் திராவிட முகபத்திர மரபுத்தேர்.



VII. குறிப்பிடத்தக்க பிற ஊர்திணிற் சில

இணுவில் பரராஜசேகரப் பிள்ளையார் திருமஞ்சம்.

இணுவில் பரராஜ சேகரப்பிள்ளையார் கைலாய வாகனம்..

உசன் கந்தசுவாமி கோயிற் சிங்காசனம்.

நீர்கொழும்பு சித்திவிநாயகர் ஆலய ரதம்.

வண்ணை வீரமாகாளி அம்மன் கடா.

குரும்பசிட்டி முத்துமாரி அம்மன் மகரம்.

அல்வாய் முத்துமாரி அம்மன் கேடகம்.



VIII: கலாகேசரி பெற்ற கௌரவப் பட்டங்கள்

- 1966 : 'கலாகேசரி',
கொக்குவில் நந்தாவில் மனோன்மணி அம்மன்
தேவஸ்தானம்.
- 1988 : 'கலாபூஷணம்',
-கோண்டாவில் அன்னுங்கை சிவபூதவராயர்
தேவஸ்தானம்.
- 1989 : 'இராஜஸ்தபதி',
-துன்னாலைப்பிள்ளையார் தேவஸ்தானம்.
- 1991 : 'இரதச்சக்கரவர்த்தி',
-சுன்னாகம் கதிமலைச் சிவன் தேவஸ்தானம்.
- 1994 : 'சிற்பகலாதிலகம்',
-இனுவில் செகராச சேகரப்பிள்ளையார் தேவஸ்தானம்.

IX. கலாகேசரி மேற்கொண்ட கலாசார சுற்றுப்பயணம்.

- 1956 : 'கலை இந்தியா' அடங்கலுமான ஒரு மாதகால சுற்றுலா.
நீண்ட கலைப்பாரம்பரியம் கொண்ட இந்திய தரிசனம்
ஓர் புதிய உத்வேகத்தைக் கலாகேசரிக்கு அளித்தது.

இப்பயணம் பற்றி கலாகேசரி பின் வருமாறு
விபரிக்கின்றார்: 'சிற்பம் சித்திரம் என்பவற்றைக் கண்டு
அவற்றின் நுட்பங்களைத் தெரிந்து கொள்ளவேண்டும் என்ற
ஆசையில் ஒருமாதம் முழுவதும் தனியே தமிழ்நாடு தொடக்கம்
மைசூர், கல்கத்தா, டெல்கி, பூனாவரை சுற்றுப்பிரயாணம் செய்தேன்.
ஒவ்வொரு கோவிலிலும் அந்தக் காலச் சிற்பிகள் செய்த
கைவண்ணத்தைக் காணும் பொழுதெல்லாம் நாம் எவ்வளவு
சிறியவர்கள் - கற்றுக்குட்டிகள் - என்ற எண்ணம்தான் மேலெழுந்து
நின்றது. மதுரை மீனாகழியம்மன் கோவிலையும், தஞ்சைப் பெரிய
கோவிலையும் பார்க்கப் பார்க்க நெஞ்சு பூரித்தது. வடஇந்தியப்
பெருங்கோவில்கள் தென்னிந்தியக் கோவில்கள்போல் அமையாமல்
நாம் படைக்கும் தேர் உருவத்தில் ஓரளவில் தாமரை மொட்டு
உருவத்தில் இருப்பதை அவதானித்தேன். சித்திரக்கலையைப்
பற்றிச் சொல்லவேண்டியதில்லை. மொத்தமாகச் சொன்னால்
'கண்டறியாதன கண்டேன் என்ற தேவார வரியைத்தான் என்னால்
கூறமுடியும்'.

- 1984 : மலேசிய முருகன் தேவஸ்தான அழைப்பிற்கிணங்க
மேற்கொண்ட ஒரு மாத கால 'சிங்கப்பூர்-மலேசிய'
பயணம்.

1994:அவுஸ்திரேலியாவில் வதிந்து கல்விபயின்று வந்த மருமகள் செல்வி வசந்தி சிவகுருவின் திருமணக்காட்சி காணத் தன் சகோதரி பாக்கியம் சிவகுருவின் மேற்கொண்ட இந்திய-திருச்சி பயணம். 'கலாகேசரி காலம்' எப்போதோ தீர்மானிக்கப்பட்ட, நிச்சயிக்கப்பட்ட பயணம் இது. 09-09-1994ல் தனது கலைப்பயணத்தை நிறைவு செய்து 'கலாகேசரி காலம்' ஆனார்.

X. திருமண வாழ்வு

திருமண வாழ்விலும் கூட கலாகேசரி ஏனைய சமகாலக் கலைஞர்களிலிருந்து வேறுபடுவதனை அவதானிக்கலாம். ஒன்றுவிட்ட பெரியதாயின் மகளாகிய சகோதரி பாக்கியமும் கலாகேசரியும் 'மாற்றுக்கு மாற்றுத் திருமண' அடிப்படையில் சுழிப்புரத்தைச் சேர்ந்த திரு.இராமலிங்கத்தின் பிள்ளைகளாகிய சிவகுரு, தவமணி சகோதரர்களை மணம் செய்தனர். கலாகேசரி-தவமணி தம்பதிகளின் இல்லற வாழ்வு தெய்வீகத் தடையால் நீடிக்கவில்லை. இது கவலைக்குரியது. சுத்த சைவ உணவும் ஒழுக்கமும் நிறைந்த கலாகேசரி அசைவ உணவுடன் மதுவின் கோரப்படிக்குள் அகப்படும் தூர்ப்பாக்கிய நிலை இங்குதான் ஏற்படுகின்றது.

கலாகேசரியின் ஏகபுதல்வி செல்வி தவவதனி இன்று வைத்திய கலாநிதியாகப் பரிணமித்திருப்பது ஓர் தவப்பயனாகும்.

XI. கலாகேசரி தொகுத்து வழங்கிய நூல்கள்
ஈழம் தந்த இன்கலைச் செல்வன்,
ஆறுமுக சிற்பாலயம்,
திருநெல்வேலி, 1965

XII. கலாகேசரி பற்றிய பிரசுரங்கள்
கலாகேசரி நினைவு மலர்,
குரும்பசிபட்டி, தெல்லிப்பழை. 09-10-1994.

'கலாகேசரி ஆறுமுகம் தம்பித்துரை,
-வே. அம்பிகைபாகன்,
பிரசுரம் த.ழீதரன், சிந்துஜா கலையகம்,
மயிலிட்டி வடக்கு, காங்கேசன்துறை. 09-10-1994.

'கலாகேசரியும் தேர்ச்சிற்பக் கலையும்',
-வே. அம்பிகைபாகன்,
கலைஇலக்கியக்கள வெளியீடு,
தெல்லிப்பழை, 1994.

கவின் கலைக்கோர் கலாகேசரி',
-கனகசெந்திநாதன்.
குரும்பசிபட்டி சன்மார்க்க சபை,
குரும்பசிபட்டி. 1974.

'கலாகேசரி நினைவு மலர்',
ஆறுமுகம் சிற்பாலயம்,
திருநெல்வேலி, 1994.

கலாகேசரியின் மணிவிழாச் சிறப்புரை'.
கலாநிதி. சோ. கிருஷ்ணராஜா,
குரும்பசிபட்டி சன்மார்க்கசபை, 1992-05-09.

'விஸ்வராஜ ஸ்தபதி'

கலைத்தேர் கண்ட தலைமகன் நீ
கலைநூல் தந்த கலையறிஞன் நீ
இலைநூல் என்ன கற்றவன் நீ
தொலைதூரம் சென்ற முன்னவனும் நீ

வான் தொடும் தேரும் உன்கையில் வளரும்
ஏனெனக் கேட்பின் நுட்பம் வாய்தரும்

கலைநூல் கற்ற வித்தக
நின்
கலைதெரி வினை திறன்
யார்க்கினிக் கிடைக்கும்?

கலாகேசரியே கலைநூல் வித்தக
நீ எங்கு சென்றாய்?

பிரமாண மேது மறிந்திடா தெம் பொல்லார்
சிற்பிகளாய் உலாவரும் வேளையில்
அதன் உயிர்ப்பையும் திட்ப நுட்பத்தையும்
ஓர்ந்தளந் தறிந்தவன் நீ

நாகரம்' என்றால் என்னவென்று புரியா நாம்
அரிச்சுவடி தானுமறிந்திடா (த) வேளை
வரலாற்றுப் புகழ்மிக்க கதிரமலைச் சிவனுக்கு
'நாகரத்தேர் இலக்கணம்' கண்டவன் நீ.

சலாகையாற் போடலாமே வட்ட' மென்றுன்
நூலறிவைக் கேலிசெய் தோருமுலா வந்து வியந்துபார்க்க
குப்பிளானில் 'வேசரத் தேர்' அமைத்த
வித்தக
கலாகேசரியே நீ எங்கு சென்றாய்?

'அந்திர' மென்றால் எதுவெனத் தெரிந்திடா யாழ்ப்பாணம்
'அறுகோண மறுகோணம்-சும்பகோணம்' என்றே
கேலி மொழி பகர்ந்திட்ட காலை
கலைத்திறன் மிக்க தமிழகமும் வியக்கக்
கொக்குவிலிற் கிருபாகர சிவசுப்பிர மணியருக்கு
'அந்திரத் தேர்' இலக்கணம் கண்ட
கலாகேசரியே நீ எங்கு சென்றாய்?

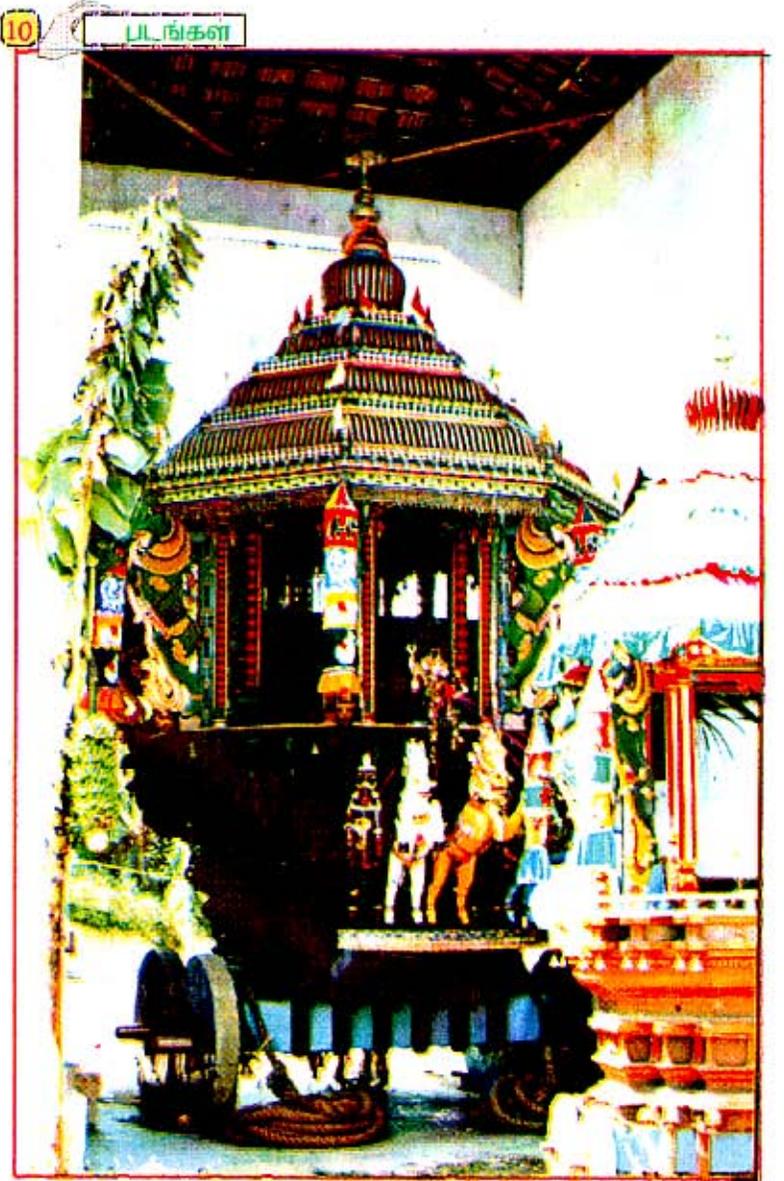
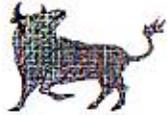
ஈழத்துத் தேர்க்கலையுலகில்
உச்ச எல்லையைத் தொட்டு நின்ற
மாத்தளை முத்துமாரி தேரமைப்பில்
'இந்து தேர்ப் பண்பாட்டையே உருவகித்த
வித்தக,

வேலுப்பிள்ளை அம்பிகைபாகன்

அளவோடமைவும் அழகும் நிறைந்த
தேரும் மஞ்சமும்சிறுராத்திகளும் தந்த
கலைநூல் கற்ற வித்தக
நின்
கலை சொல் வினைதிறன்
யார்க்கினிக் கிடைக்கும்?

கலைஞனின் கர்வமும்
உன்னிடம் தனிச் சிறப்படைந்தது!

கலாகேசரியே நீ எங்கு சென்றாய்?
பூலோக வாழ்வு விட்டு விஸ்வலோகம் சென்ற
ஈழத்து ராஜஸ்தபதி கலாகேசரியே
நின்திறனுக்கு ஆங்கும்
“விஸ்வராஜ ஸ்தபதி பதவி நிச்சயம்”.



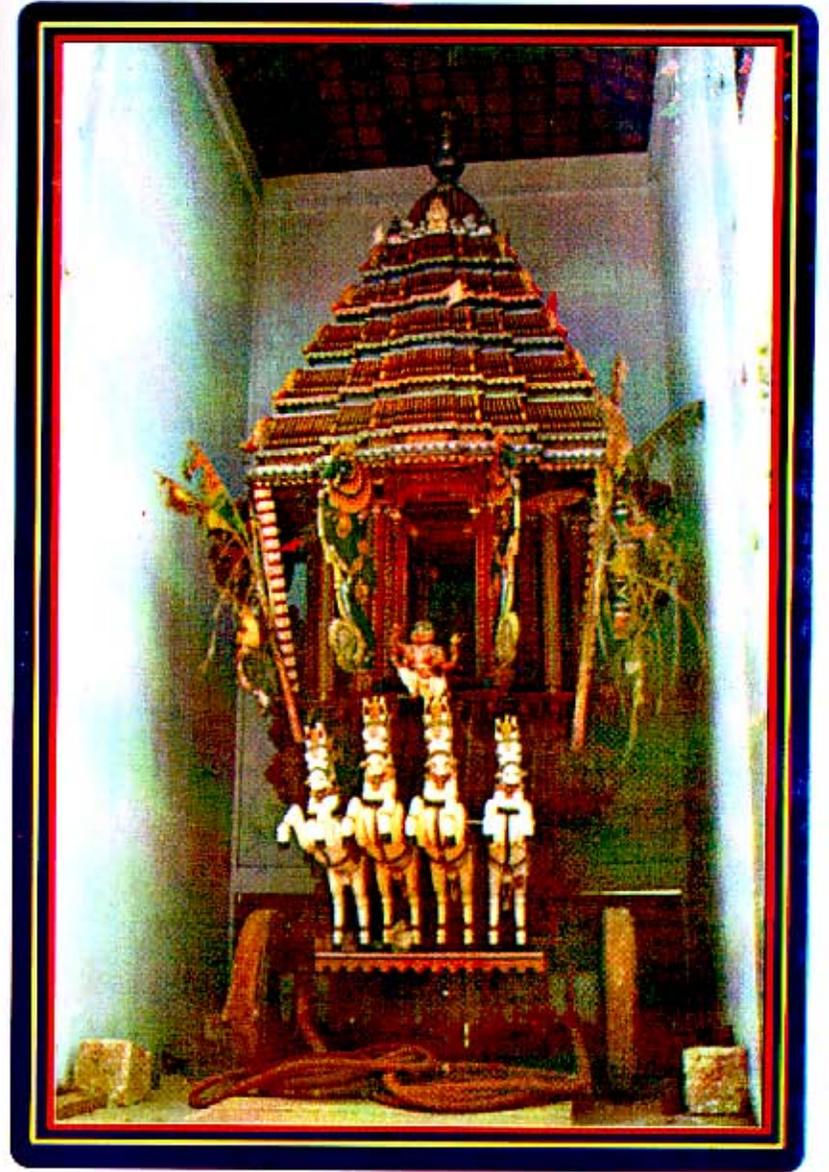
1.வண்ணை காமாட்சி அம்மன்
தேர்திரைமேல் தமிழ்



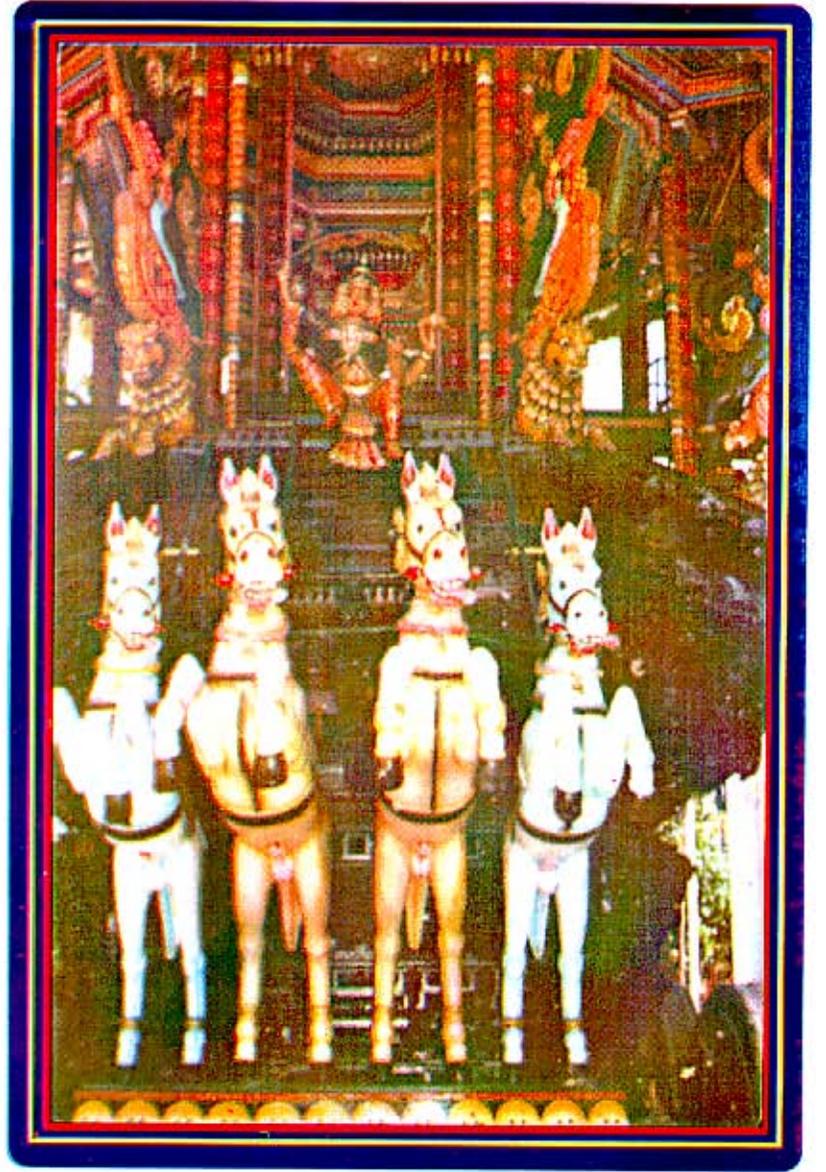
2.வண்ணை காமாட்சி தேரில் மேல் விதானத்தோற்றம்



③ .சிவசுப்பிரமணியசுவாமி தேர்த்தோற்றம். கோக்குவில்.



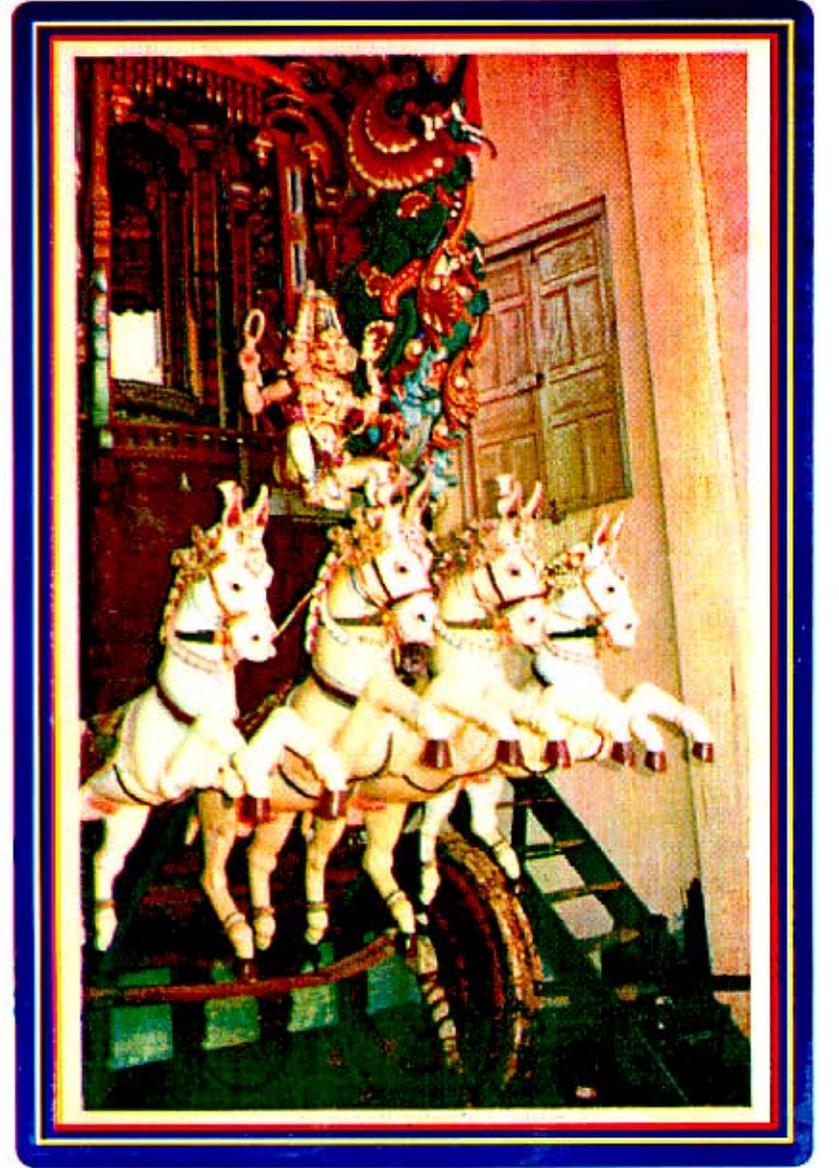
4 .கதிரமலைச்சிவன் தேர்த்தோற்றம். சுன்னாகம்.



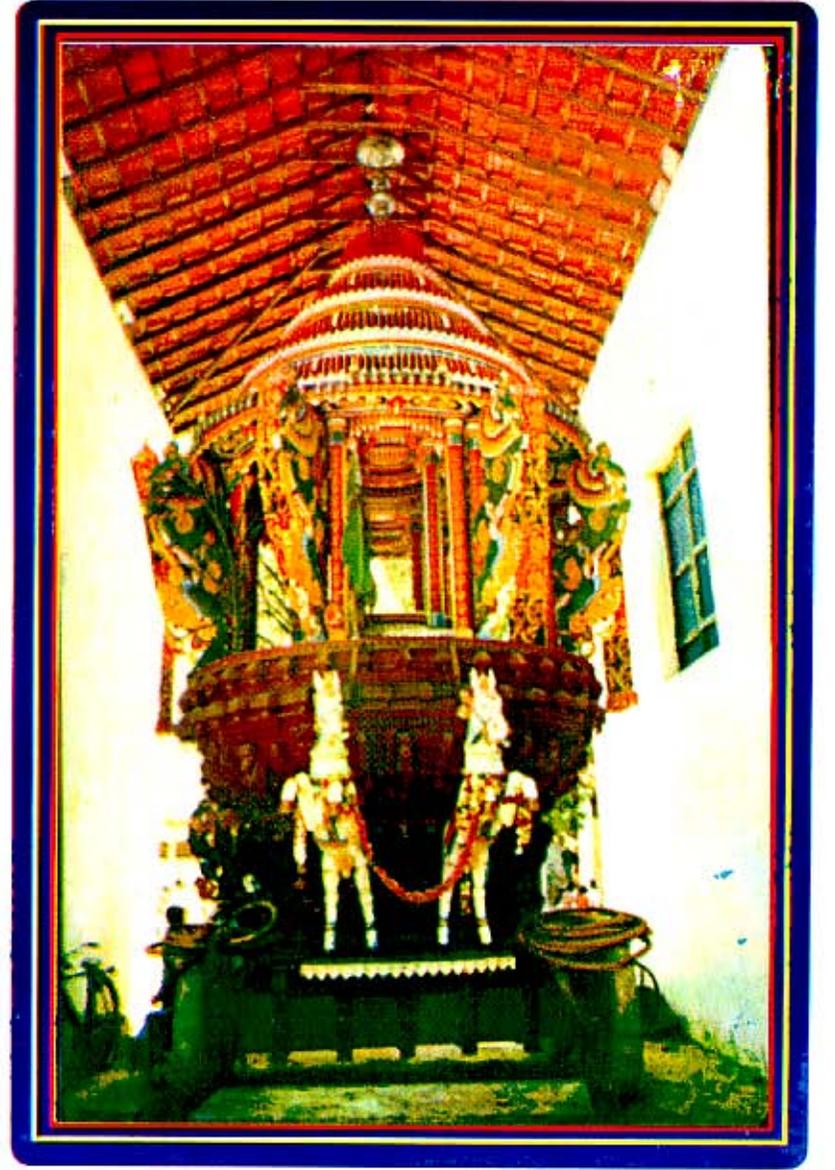
5 துர்க்காதேவி தேரில் ஓர் பகுதித்தோற்றம், தெல்லிப்பழை.



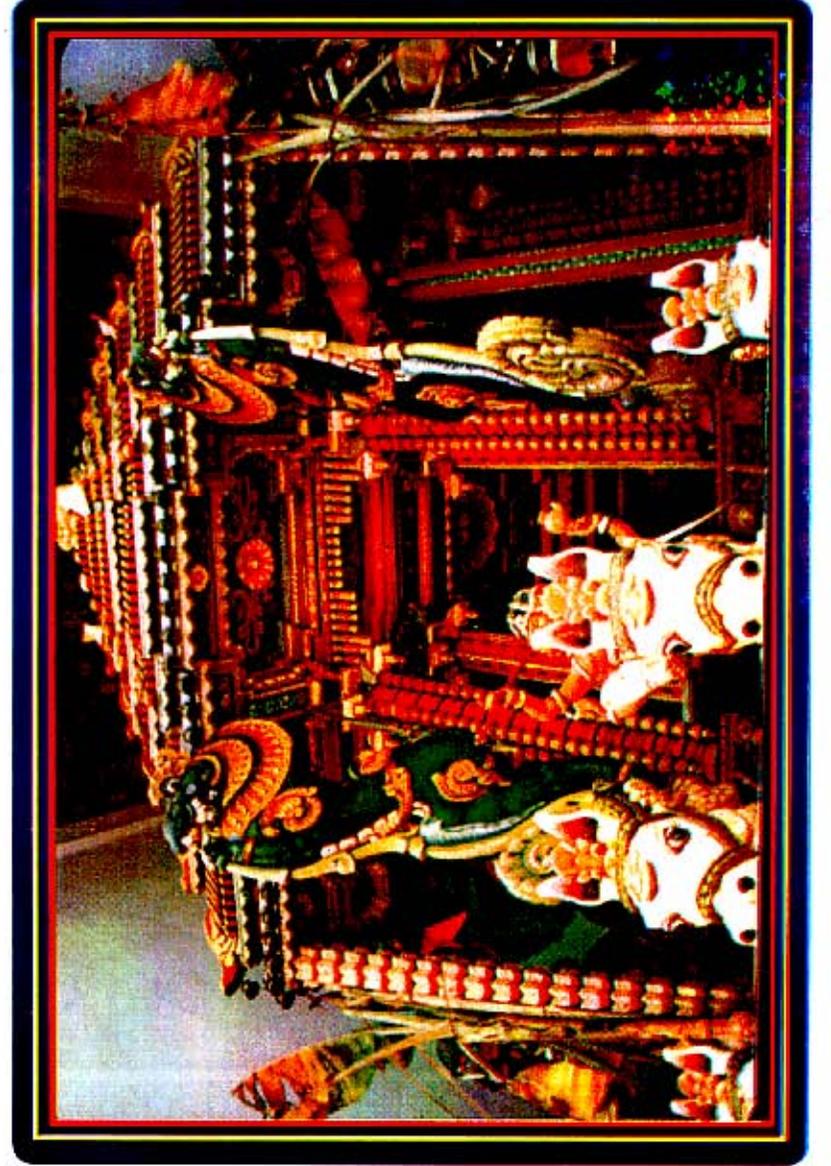
6 தர்க்காதேவி தேரில் மேல்விதானத்தோற்றம்.



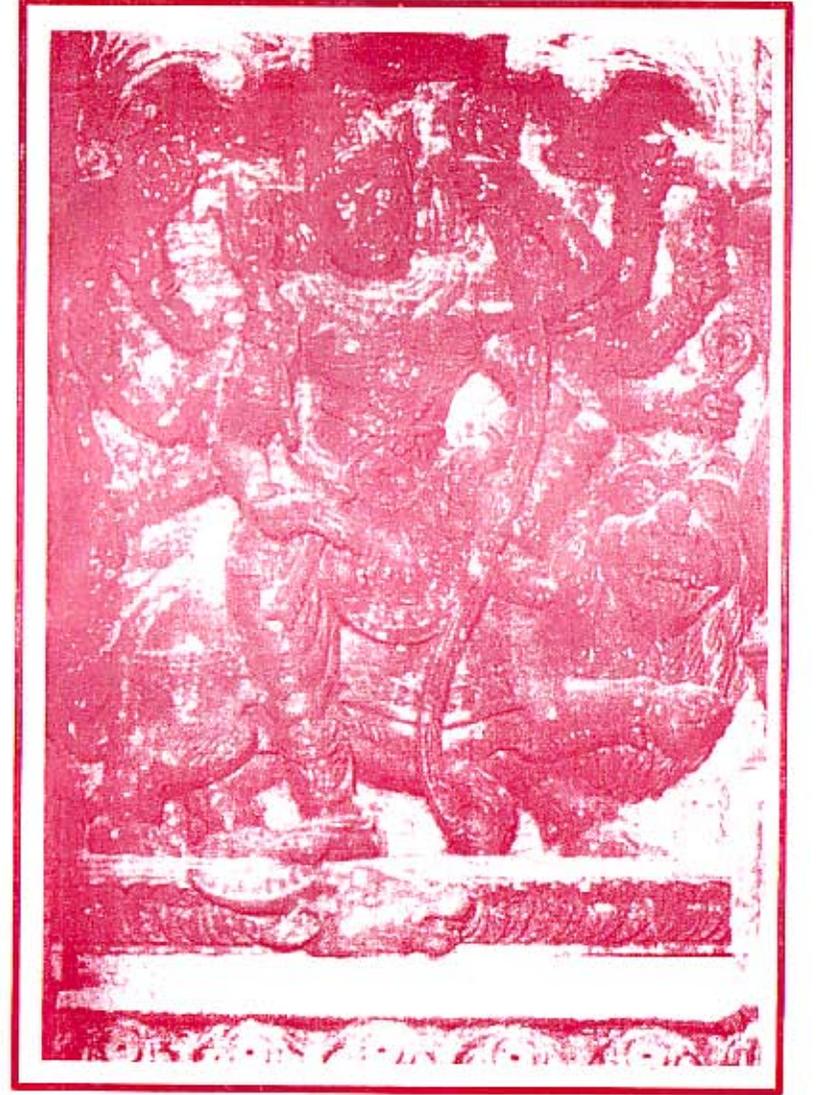
7 கற்பகப்பிள்ளையார் தேரில் ஓர் பகுதித்தோற்றம்.
குப்பிளான்.



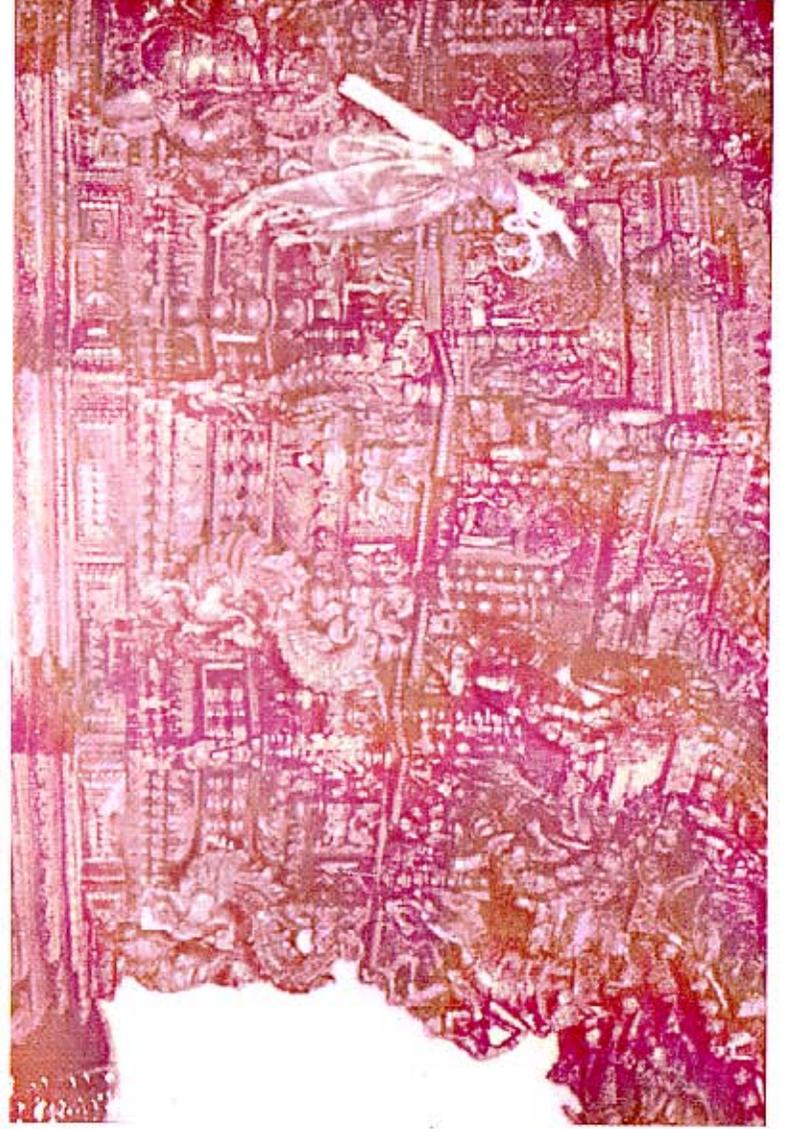
8 புற்றளைப்பிள்ளையார் தேர்த்தோற்றம்..புலோலி..



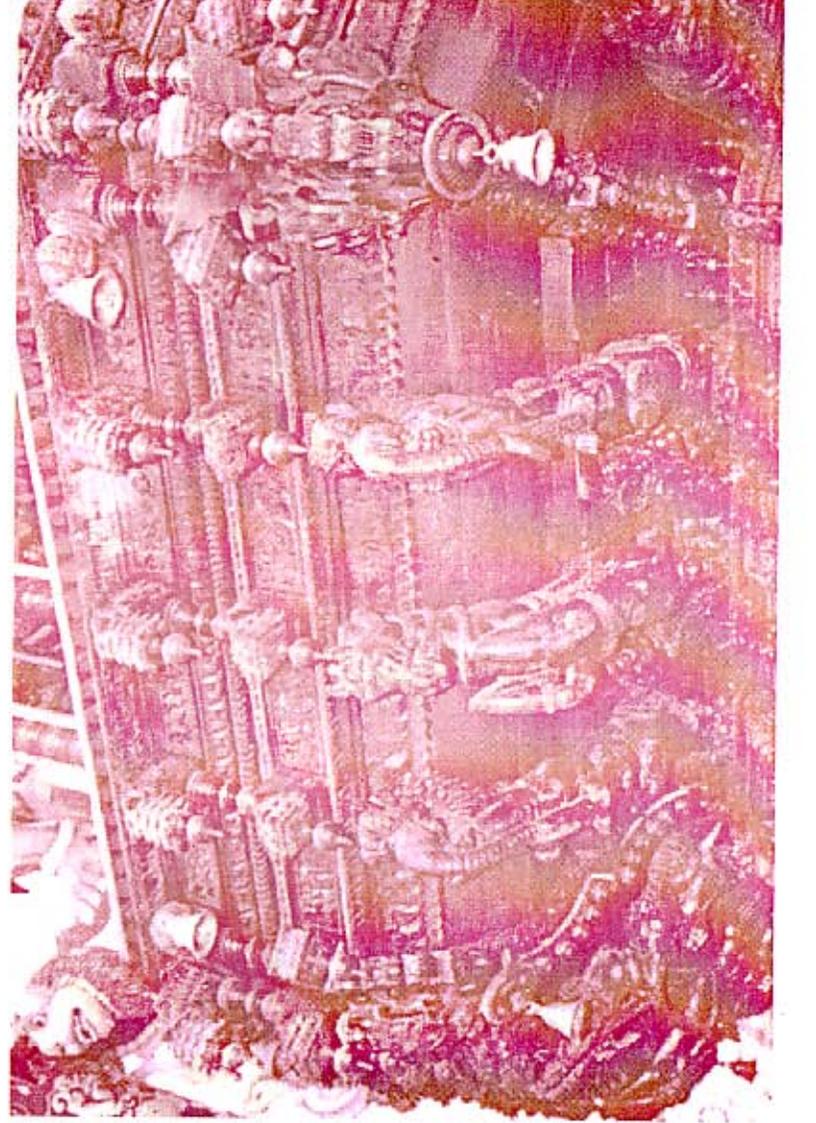
9. கதிர்மலைச் சிவன்தேரில் மேல்விதானத்தோற்றம்.



10.நந்தாவில் மனோம்ணிதேரில் துர்க்காதேவியின் அழகிய சிற்பம், நந்தாவில்.



11.காமாட்சி தேர்த்தளப் பகுதித்தோற்றம்.



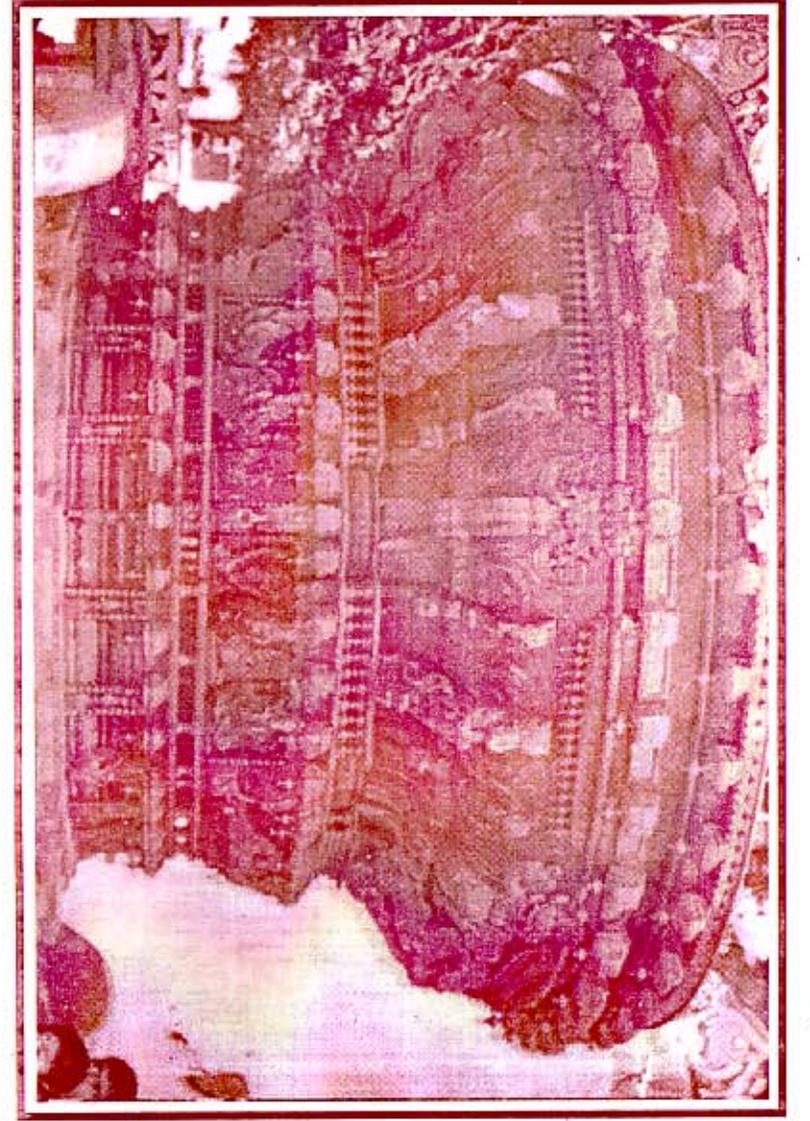
12.காமாட்சி தேரில் பண்டிகைத்தோற்றம்,
வண்ணார்பண்ணை.



13.காமாட்சிதேரில் கலாகேசரி வடித்த சிற்பங்கள், வண்ணார்பண்ணை.



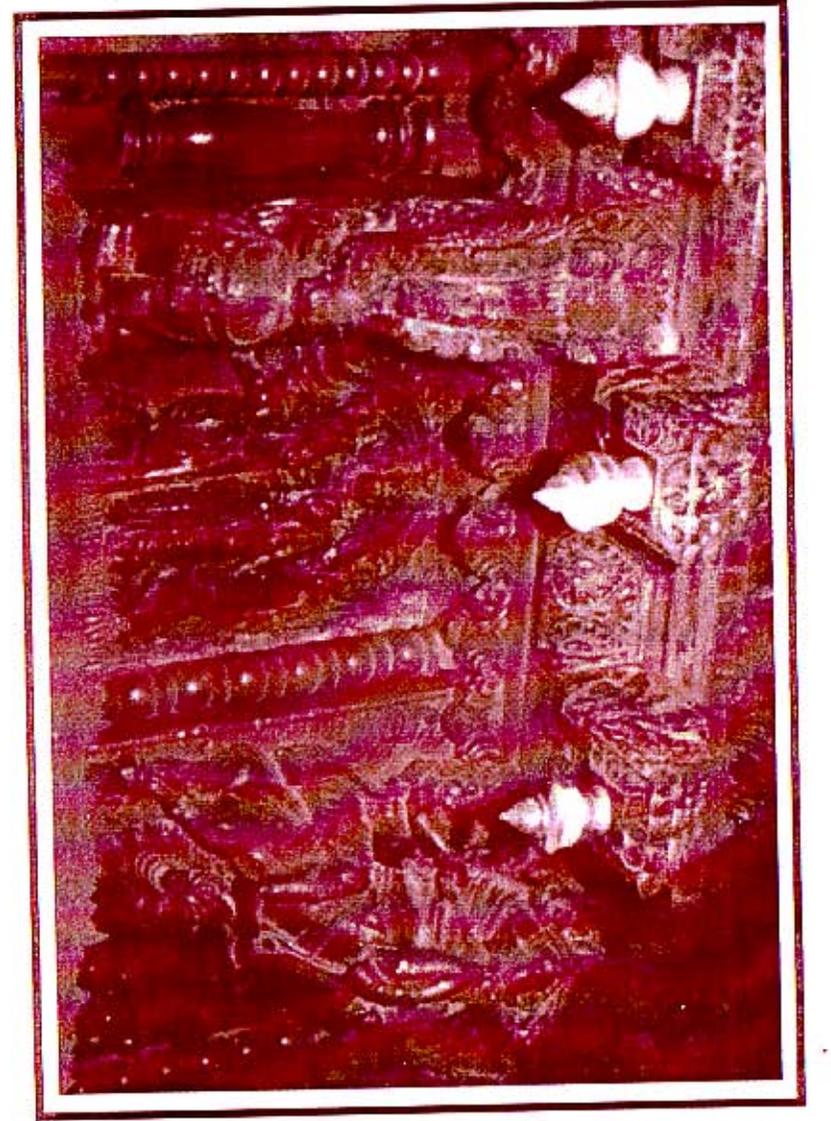
14.காமாட்சி தேரில் இந்தியசிற்பி மாயாவரம்
ச.ஏகாம்பர ஸ்தபதி வடித்த மகிடாகரமர்த்தனி
வடிவம்.



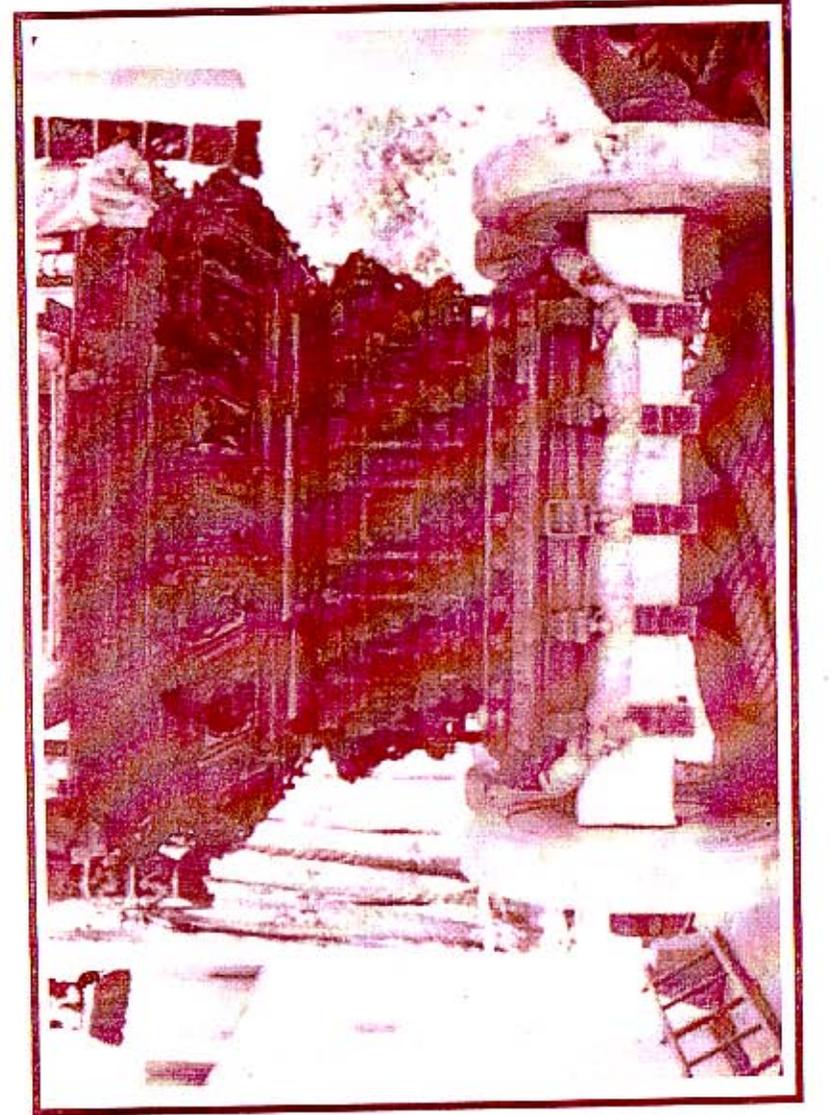
15. புற்றளை விநாயகர் தேர்த்தளத்தோற்றம்,
புலோலி.



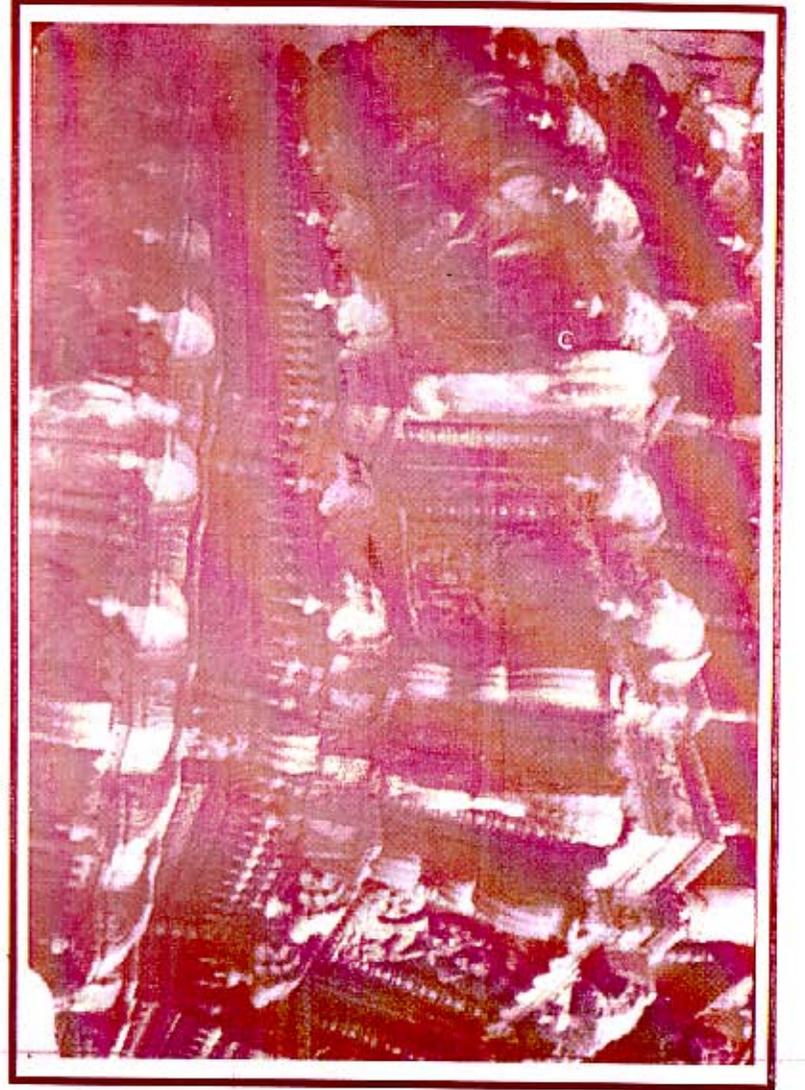
16.புற்றளைப் பிள்ளையார் தேரில் சித்தார் மட்ட
சிற்ப வரிசைத் தோற்றம்.



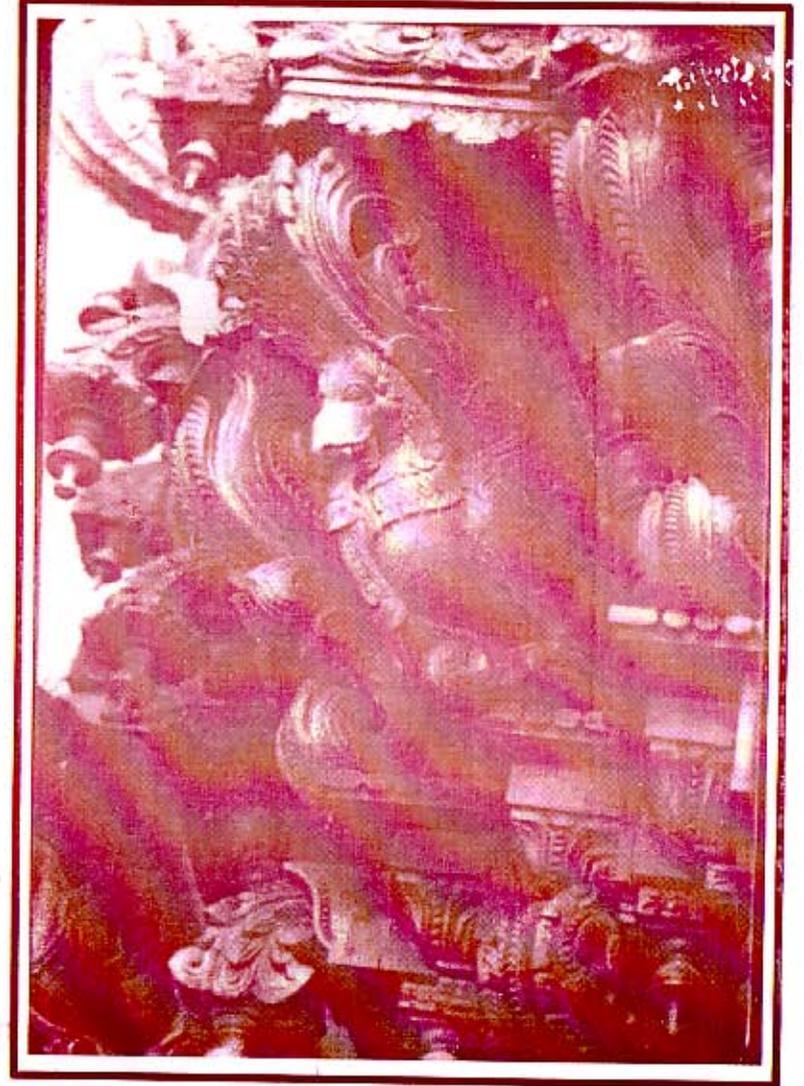
17.சிவசுப்பிரமணியர் தேரில் ஓர் பகுதித்தோற்றம்,
கொக்குவில்.



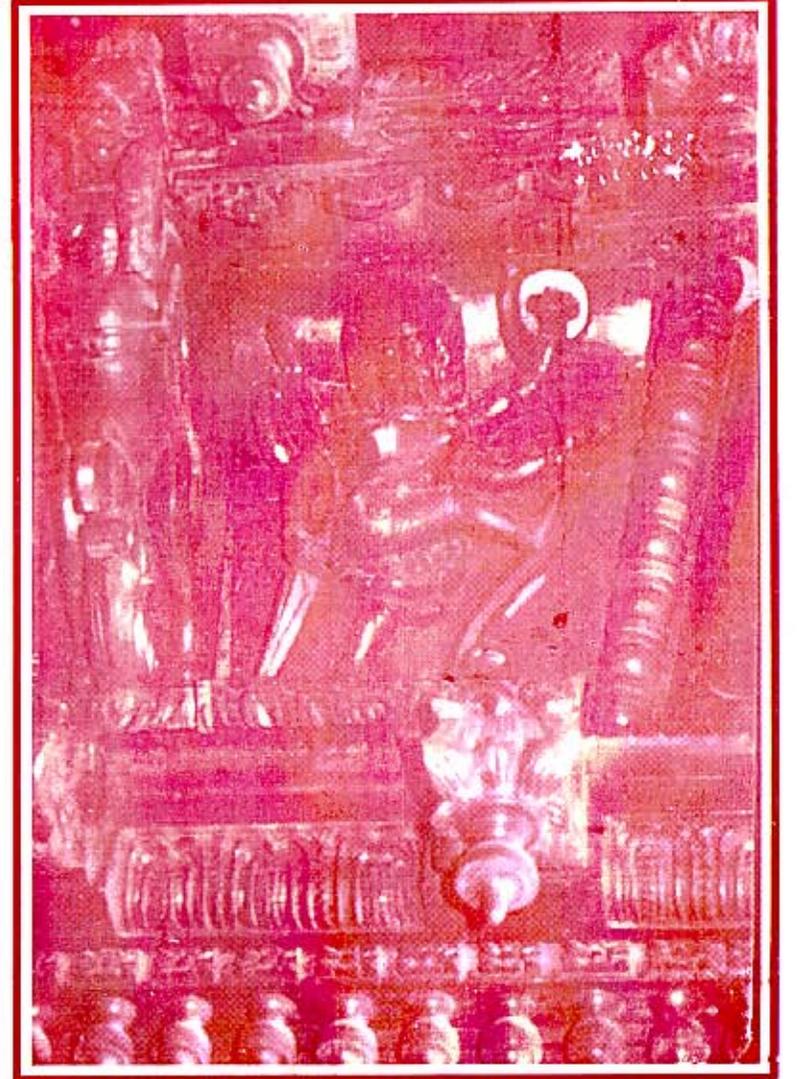
18.சிவபூதவராசர் தேர்த்தளத்தோற்றம்-பிற்பகுதி,
கோண்டாவில்.



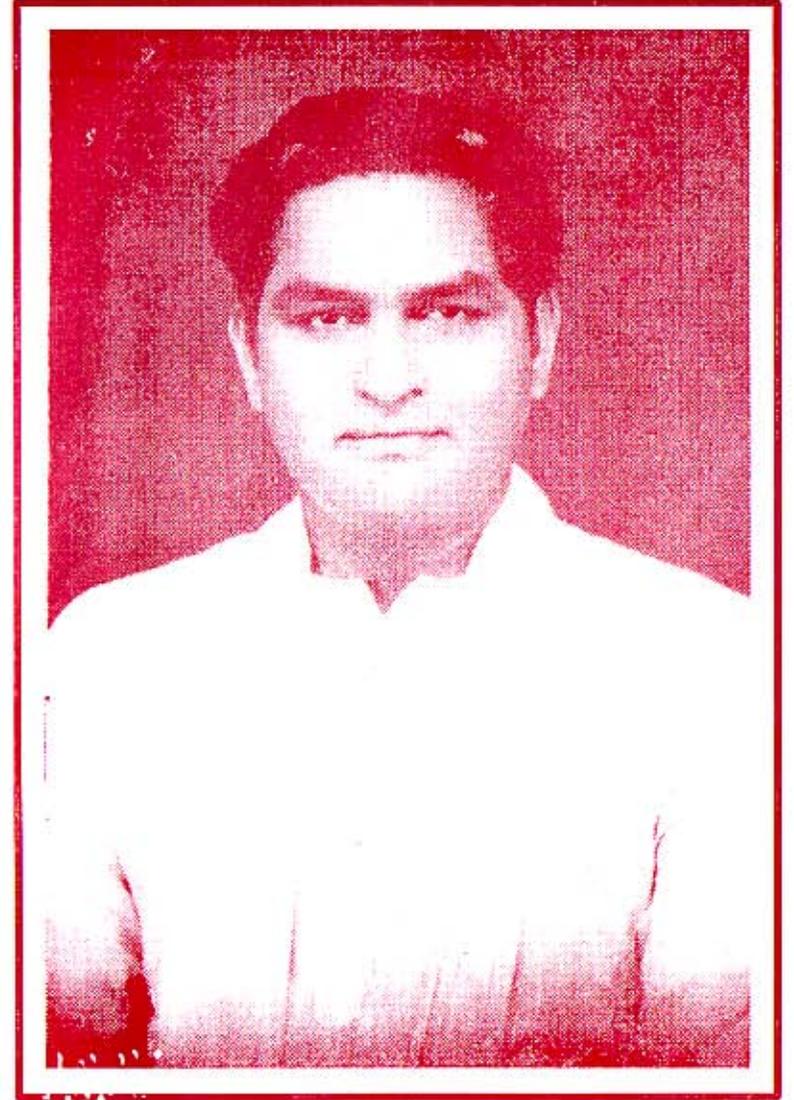
19.கதிரைமலைச் சிவன் தேர்த்தளத்தோற்றம்,
சுன்னாகம்.



20.கதிரைமலைச்சிவன் தேர்த்தளத்தில் ஓர் பகுதித் தோற்றம், சுன்னாகம்.



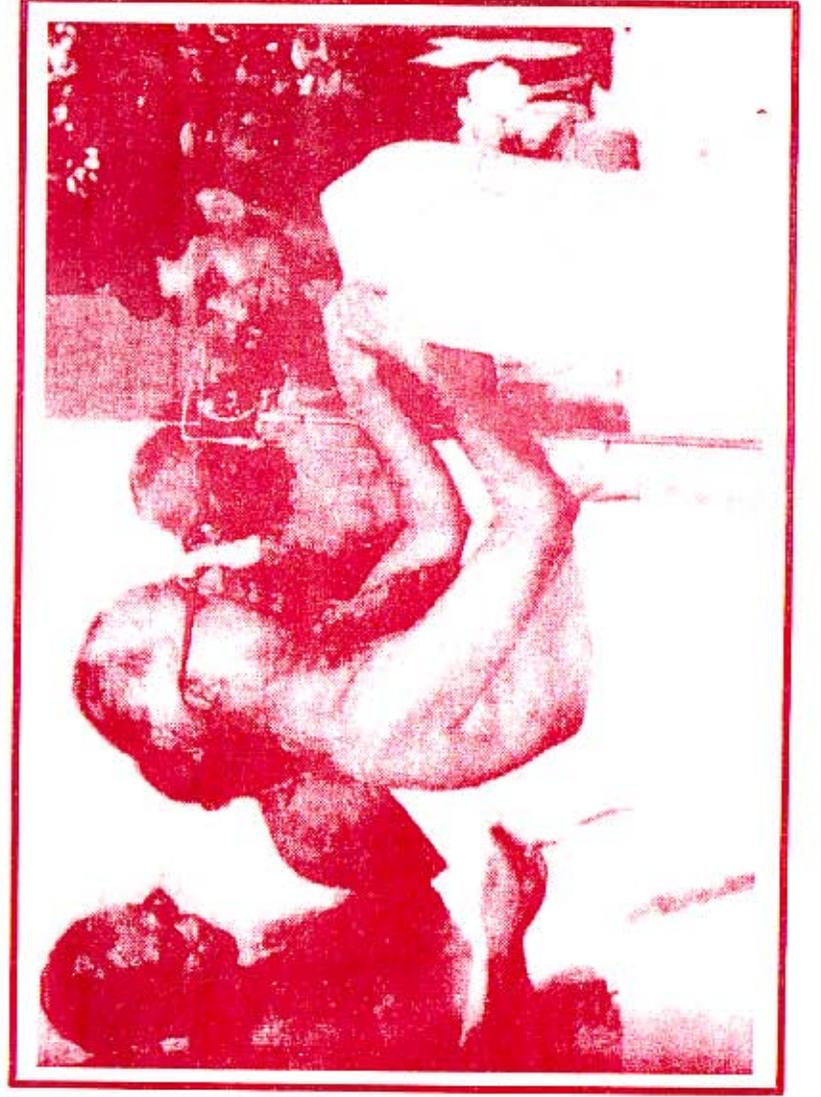
21.கதிரைமலைச் சிவன்தேரில் வீரபத்திரரின் அகோரத் தோற்றம், சுன்னாகம்.



22.கலாகேசரி ஆ.தம்பித்துரை அவர்களின்
நடுவயதுத் தோற்றம்.



23.விஸ்வப்பிரம்மஸ்ரீ வி.ஆறுமுகம்
ஆச்சாரியார்.



24.நந்தாவில் மனோன்மணி தேர் வெள்ளோட்டவிழாவில் காணி,நீர்ப்பாசன அமைச்சின் செயலாளர் உயர்திரு ம.ழீகாந்தா அவர்களால் ஆதம்பித்துரை கலாகேசரி என்னும் கௌரவ விருது பெறும் காட்சி.



காங்கேயன் கலைக்கோட்டம்