

THE SUDAROLI

REGISTERED AS A NEWS PAPER IN SRI LANKA

சிலர் இருளி

பக்கங்கள் - 28

வார சுஞ்சகை

30.00

மார்ச் 27- ஏப்ரல் 02, 2013
March 27- April 02, 2013



இலக்கு

ஒத்துச்சுப் போக்டு
இன்னுட் எதுவாறு?

சர்வம் பொத்த மயம்
வாசியல் நீசத்தனம்!



வேதி அபிவிருத்தியும்
விபத்துக்களும்!

பிரச்சினையைத்
தீர்ப்பதில்
என்ன பிரச்சினை ?

1717 FOLLOW US
www.mobitel.lk

facebook.



YouTube

உங்களுக்குத் தேவையானவை தேவைக்கேற்ற அளவில்

Gmail

பக்	உறுப்புக் குறை	உறுப்புக் குறை	உறுப்புக் குறை	உறுப்புக் குறை	பக்
Facebook		99'	Act SN		
YouTube		249'	Act YT		
E-mail		49'	Act M		

ஸ்ரீலங்கா விழுமியை பார்வையினை பெற்றுக்கொண்டுள்ளது.

தொடர்பு பூர்வமாக முழும் பீரவெள்வுமாகும்.

20
ஆண்டு
கால

Sri Lanka
Telecom
Mobitel

TIC APPROVED FOR USE

உலகின் மிகப் பெரிய காப்புறுதி நிறுவனங்களில் ஒன்றும் ஆசியாவின் முன்னோடிக் காப்புறுதி நிறுவனமுமான

AIA இப்போது உங்களின் பாதுகாப்பிற்கு



90 வகுப்புகளைக் கொடுக்க மாற்பொழுத் தொழிலாளிகள் அதிக வாய்க்கீழை சம பிள்ளைகள் உயிர்களுக்குப் பாதுகாப்பின்கூடும் உலகின் மிகப் பெரிய காப்புறுதி நிறுவனங்களில் ஒன்றும், ஆசியாவின் முன்னோடிக் காப்புறுதி நிறுவனமுமான AIA இன்ஜினியர்ஸ், தீவிராக தீவிராக விடுமிகுஷம், நூல் உயிர்களை அமுட்டி வருவதிலிருந்து.

மேலதிக விபரங்களுக்கு 0112 310310 இல் அழைக்கவும் அல்லது உங்களின் AIA வெல்த்தினானார் நாட்டும்.

aialife.com.lk



கலை கலை

கலாச்சாரங்களை திணைக்கும் பாலம்

கல்லடி பாலத்தின் நிர்மாணப் பணிகளுக்கு ஹோல்சிம் மற்றும் SD & CC நிறுவனம் தமது விசேட பங்களிப்பை வழங்கியுள்ளது

கல்லடி நகரத்தை மறந்துவிட வகையில், மட்டக்களில் நிர்மாணிக்கப்பட கல்லடி பாலத்தினை கல்லடியால் கிடைக்க வாங்கியாக கிடைத்தில் ஹோல்சிம் பேருமிகும் அதை விடுத்து. ஹோல்சிம் கெய்திகளை பயன்படுத்தி கிடைக்க இந்த கட்டியைப் பற்றிவேத்தங்க வட்டப்பட்டது. தீவிராக தீவிராக நிர்மாணப் பணிகளை பூர்த்தி மற்றும் பொருத்தத்தை முன்விய அந்தஸ்தமாக கிடைத்தும். தீங்கள் மூலம் மட்டக்களிப்பு வாற் மக்களின் வழக்கங்களில் குறிப்பிடத்தக்க அளவினால் மாரிய அபிவிருத்தி ஏற்படும் என்பது என்கு மதிர்ச்சியிலிருந்து.



Holcim

Strength. Performance. Passion.

பிரிவு என்பது எவ்வரையும் வளி விலாழ்த்தவல்லது. அந்த வளியிலிருந்து மீஸ்தலானது மிகவும் கடினமானதைன்றாக இருந்து வருகிறது. நிச்சயிக்கப்பட்ட ஒன்றாய், என்றோ ஒரு நாள் நிகழக்கூடிய, பிரிவைத் தாங்கக் கூடியவொராக்கியம் அல்லது ஒரும் எல்லோருக்கும் இருப்பதில்லை. குறுகிய மனம் படைத் தவர்களும் துவண்டு போகிற ஒரு துயர் தரும் சம்பளிப்பாய் இந்தப் பிரிவு நிகழ்ந்து வருவது வழமையானது. இவ்வாறு நிகழும் ஒரு பிரிவு குறித்த துயரை வெளிப்படுத்த படைப்பாளி கள் இலக்கியத்தை ஒரு ஊடகமாகப் பயன்படுத்தும் முறைமை இருந்து வருகிறது. அந்த வகையில் த. அஜந்தகுமார் இந்த 'அப்பாவின் சித்திரங்கள்' என்ற கவிதைத் தொகுதிக்கூடாகத் தன்னுணர்வு சார்ந்த பல்வேறு விடயங்களைக் கவித்துவத்துடனும், குறியீட்டுப் படிமங்களுடனும் கவிதைகளாகத் தந்திருக்கிறார்.

தான், தனது அப்பா, தனது குடும்பம் என்ற வரையறைகளோடு நீஞ்ம் அவரது தன்னுணர்வுக் கவிதைகளில் போரும் அது நந்த வலிகளும் ஒரு தனிமனிதன் அல்லது ஒரு குடும்பம் மீதான சமூகத்தின் பார்வைகளுமாகச் சேர்ந்து இன்மே யோடுவதை அவதானிக்க முடிகிறது.

ஒரு மனிதனுடைய வாழ்வில் ஏற்படுகின்ற கூகுக்கங்கள் எவ்வாறு அவனை இயக்குகிறது என்பதற்கு அடையாளமாகத் த. அஜந்தகுமாரின் இத்தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ள கவிதைகளின் பாடுபொருள்கள் அமைந்திருக்கின்றன.

தன் அப்பாவின் சகோதரியின் இரு பிள்ளைகள் படையினரால் சுடப்பட்டு இருந்ததையும், அத்துயரை அனுபவித்த தனது நந்ததையின் நிலையையும் 'உனது முதலாவது மரணம்' (பக்-05) என்ற கவிதையிலே இவ்வாறு குறிப்பிடுகிறார்.

தோட்ட வெளிக்குள் கிடந்த பிணங்களை பின்மாய் மாறி, நியும் சமந்து வந்தாய்

அவர்கள் இன்னொருவரைக் கொன்றதை அறிந்திலர்.

அந்த வெடி உன் இதயத்தில் வெடித்திருந்தது.

உனது முதல் மரணம் அது தான்.

ஆணால், அப்பா! நாம் சந்தித்த முதல் மரணம் உன்னுடையது தான். தந்தையின் உச்ச மகிழ்வையும்,

அவரது பிரிவு நிறைந்த சோகத்தையும் 'விண்ணனில் திறந்த கண்கள்' (பக்-08) என்ற கவிதையிலே அவர் குறிப்பிடும் போது, விமானத்தில் யூஸ் வழங்கி நார்கள். நானுந்தன் கையில் தந்த தைக் குடித்து விட்டு 'மலர்ந்தாய் மலர்ந்தாய்' / கண்ணை விரித்து "தெரியுது தெரியுது" என உதடசைத்தாய்/ மகிழ்வில் நெகிழ்ந்தேன்/ அப்போது நீ அடைந்த மகிழ்ச்சியை உன்னில் எப்போதும் நான் கண்டதில்லை/ விமானம் கீழிறங்கியது/...../ இன்று மண்ணி றங்கா விண் பயணம் செய்து விண்ணி லாகிவிட்டாய். என தன் மகிழ்வையும் துயரையும் சேர்த்துக் கொட்டியிருக்

குறித்த நிகழ்வை 'நீ பருகிய இறுதித் தேனீர்' (பக்-19) என்ற கவிதைக் கூடாகப் பதிவு செய்திருக்கிறார்.

"நான் உனக்குப் பருக்கிய தேனீர் இப்போது என் இதயத்துள் இறங்கி ஓடுவதை உணர்கிறேன். உன் நினைவாய் அது சடுகிறது.

இனிக்கவில்லை எனக்கு" நானிறந்த பின் இவையெல்லாம் நடக்குமென்று தனது சைகை மொழி யிலே தந்தை தெரிவித்த விடயங்களையும், அவை பலித்த போது த.அஜந்த குமாரின் கவிதையில் அந்த வளிகள் எவ்வாறு விழுந்துள்ளன என்பது

சமாதானங்களுக்குள்ளும் சிக்காது தனித்து வருகிறாய்/ கடவுளின் கருணையிலும் உன்னால் நான் சந்தேகம் கொள்கிறேன்.

இவ்வாறாக நினைவுகள்/ புகை நடுவே நீ புதைந்தாயோ? / உன் கருங்களால் இதயம் வருடாயோ? / மரணம் விடுதலையா? / குரியன் மறைவானோ? / தம் என்ற குரல்/ சைகை புரியாத யமன்/ அம்மாவும் நீயும்/ அப்பாவின் சைக்கிள் / நிம்மதியின்மை நடுவிலும் இருக்கும் ஒரு அமைதி / கண்டாவில் இருந்து அன்பு மகள் மீனா தீட்டும் 'கண்ணீர்க் கவிதை' போன்ற கவிதை களும் இத்தொகுப்பிலே இடம் பெற்று அஜந்தகுமாரின் உள்ளக்கிடக்கையை வெளிக்கொண்டிருந்து நிற்கிறது.

அப்பா என்கிற வார்த்தைக்கான அர்த்தம் என்பது மிகவும் ஆழமானது. அது தனித்துவங்களையும் மதிப்பீடு செய்ய முடியாத பெறுமானங்களையும் கொண்டது. அதன் தேவை தார்ப்பியம் என்பவை பற்றிய விளக்கங்களை வெற்று வார்த்தைகளில் அடக்கமுடியாது.

இவ்வாறான ஒரு அப்பா இல்லை யென்றான பின் தனயனின் மனதில் எழும் தலிப்பின் ஒலி தாழியை அசைக்கவல்லது. அந்த அசைவை எற்படுத்தக்கூடிய தலிப்பொலி அஜந்தகுமாரின் கவிதைகளுக்கூடாக வெளிக்கிளம்பியிருக்கிறது. எந்த வாசகணையும் நெகிழ்த்தும் தன்மை இக் கவிதைகளுக்குள்ளு.

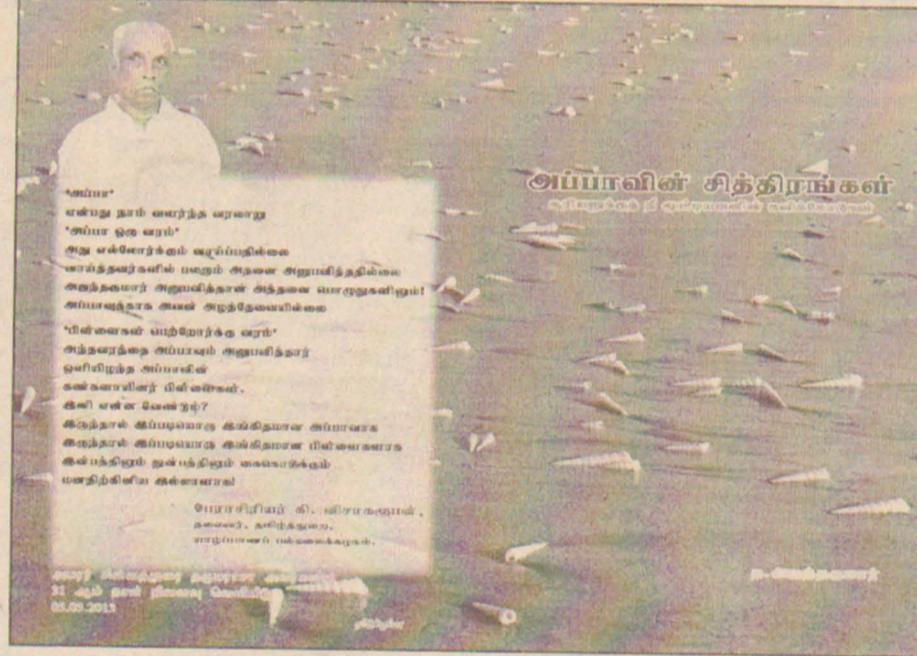
அப்பாவின் நினைவுகளைச் சுமந்து கொண்டு இவர் எழுதிய 'அப்பாவின் சித்திரங்கள்' என்ற கவிதை நால் புதிய தரிசனம் வெளியிட்டாய் வந்திருக்கிறது. இந் நாலுக்குப் பின் அடைக் குறிப்பையாற்பானம் பல்கலைக்கழக தமிழ்துறைத் தலைவர் பேராசிரியர் கி. விசாகருபன் வழங்கியுள்ளார்.

"அப்பா" என்பது நாம் வளர்ந்த வரலாறு. "அப்பா ஒரு வரம்" அது எல்லோருக்கும் வாய்ப்பதில்லை.

(பின் அடைக் குறிப்பு) அழுகு வடிவமைக்கப்பட்டு வெளி வந்திருக்கும் அப்பாவின் நினைவு சுமந்து இக்கவிதைத் தொகுதி பல்வேறுபட்ட வாழ்வில் அனுபவங்களையும் உள்ளடக்கியுள்ளது. இந்த வித்தியாசமான அஜந்தகுமாரின் வெளிப்பாடு வாசகர்கள் மனதில் ஒரு வலியோலியின் புரிதலை நிச்சயம் ஏற்படுத்தும் என நம்ப முடியும்.

**பொவிகையூர்
க.க.சிந்துதாசன்.**

அப்பாவைக் கவிதையில் கொண்டு வரும் த. அஜந்தகுமாரின் முயற்சி



கிறார்

'உயிரோடிருந்த உள்ளத்தின் கண்கள்' (பக்-13) என்ற கவிதையிலே புலன்கள் செயலிழந்த அப்பாவின் விந்தைகளைக் கவிஞர் வெளிப் படுத்துகிறார்.

புலன்களின் இருட்டுவெளியில் நீ வீச்ப்பட்டிருப்பதை உண்ணால் தாங்க முடியாமல் உண்ணை நீயே அழிக் கிறாயோ எனப் பயந்தோம். / கயிற்றை எடுக்கவும், விஷத்தைக் குடிக்கவும் உண்ணால் முடியவில்லை. /...../ குளித்து விட்டு நியிருந்த வேளை நினோசாவை உன் மடியிருத்தினோம். / தடவிப்பார்த்து சிரித்தாய்/ "பொம்பிளைப் பிளை" யென்று மெல்லிய சிரிப் போடு உதடசைத்தாய்/நாம் எம்மையே மறந்து பூரித்தோம்/அவ்வாலு தான்/ மீண்டும் நிகழ்காலம் மறந்துவிட்டாய். வலியால் துடித்துக் கொண்டிருந்த தந்தையின் வலி தீர்க்கவும் அவரது விருப்புக்கேற்பவும் தேனீர் கொடுத்த

பற்றியும் 'குரியனுக்குத் தீழுப்பியவன்' (பக்-26) என்ற கவிதைக்கூடாக அவதானிக்க முடிகிறது.

நான் செத்தால் சாப்பிட என்ன வழி என்பாய்/ நெஞ்சில் அடித்துக் குழறு வீர்கள் என்பாய்/கண்ணீர் கொட்டக் கொட்ட அழுவீர்கள் என்பாய்/கொள்ளி வைத்துவிட்டு அமுவாய் என்பாய்/..../ நிஜமாகவே எல்லாம் நடந்திற்று./ குரியனுக்குத் தீழுப்பியிட்டு திரும்பினேன்.

தந்தையின் வாழ்நிலைப் படிகள் குறித்த வெளிப்படுத்தல்கள் 'அப்பாவின் சித்திரம்' (பக்-37) என்ற கவிதையில் கவிதைத் தைத் தைத்துடன் கையாளப்பட்டுள்ள விதம் அஜந்தகுமாரின் ஆழம் மனக்குமிகு குழுவின் வெளிப்பாடு உள்ளது.

மொனத்துள் இறுகிச் சொருகிக் கிடக்கும் உன் வாழ்வு/ஏதேதோ நினைவுகளில் உன் உலகம் இருத்தல் கூடும்/...../ எனது எந்தச்

மூலம் சரிபார்த்தால் மற்ற துறை அயோக்கியர்கள் போல இவர்களும் சிறைக்குப் போக வேண்டி வரும்.

அமெரிக்கா, இங்கிலாந்து போன்ற நாடுகளில் நிறப்பிரச்சினை பெருமளவுக்குத் தீர்க்கப்பட்டு வருகிறது என்று அவர்களுடைய நாடக்கையை அனைத்துவாக கொடுக்கின்றன. இன்று கறுப்பு இனர்ப்ரக்கள் மகா திறமைசாலிகளான வில்லன் களாகவும் சித்திரிக்கப்படுகின்றனர். முப்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்பு ஒரு செயற்கையான பாத்திர வடிப்புதான் இருக்கும். இன்று சில கறுப்பு நடத்திருக்கின்ற அந்தப்பூதை வடிப்பு கூகுராக்கால் நிறுத்தி வருகிறது. இதை வடிப்பு வடிவமைக்கப்பட்டு வெளி வந்திருக்கும் அப்பாவின் நினைவு சுமந்து இக்கவிதைத் தொகுதி பல்வேறுபட்ட வாழ்வில் அனுபவங்களையும் உள்ளடக்கியுள்ளது. இந்த வித்தியாசமான அஜந்தகுமாரின் வெளிப்பாடு வாசகர்கள் மனதில் ஒரு வலியோலியின்

த நந்த 2010 ஆம் ஆண்டு
காலப்பகுதியிலிருந்து
இடம்பெற்று வந்த பாரிய
மோசடி ஒன்று கண்டு
பிடிக்கப்பட்டமை குறித்துக் கடந்த
மாதத்தில் சண்டேலீட்டர் வாரப்பத்
திரினையில் வெளிவந்திருந்தது.
அரசாங்கத்தின் திறைசேரியின்
பணப் பெட்டிகளை நிரப்பும்
வருவாயினை ஈட்டிக் கொடுக்கும்

முயற்சியில் ஈடுபட்டதன் காரணமாக
ஏற்பட்ட கருத்து வேற்றுமைகளின்
நிமித்தம் இச் சம்பவம் வெளிவந்துள்ளது
இச் சம்பவம் தொடர்பில் சுங்கத்
திணைக்களத்திற்கும், மதுவரித்
திணைக்களத்திற்கும் இடையில்
கருத்து வேறுபாடுகள் தோன்றின.
சுங்கத் திணைக்களத்தின் அக்
கொள்கலன்களில் தின்னர் திரவமே
இருந்ததாகக் கூறும் அதேவேளையில்

வைத்துச் சோதனையிடுவதற்குப்
போதிய இலக்ஷ்தியின்மை காரணமாகவே
அவற்றினை முன்னர் குறிப்பிட்ட
மூன்றிடங்களிலும் கொண்டு செல்லப்
பட்டு அங்கு வைத்துச் சோதனையை
மேற்கொள்வார்கள். சோதனைக்காக
துறைமுகத்தைவிட்டுக் கொள்கலன்
களை வெளியிடத்திற்கு அனுப்பி
வைக்கும்பொழுது அக்கொள்கலன்கள்
சுப்பக்கத் திணைக்களத்தினால் சீல்
வைக்கப்பட்டு எடுத்துச் செல்லப்படும்.

அது மட்டுமன்ற சோதனை இடங்களுக்கு அனுப்பி வைக்கப்படும் கொள்கலன்கள் குறிப்பிட்ட சோதனை நிலையகளுக்கு உரிய நேரத்தில் சென்றடைகின்றவை என்பதைப் பரீடசிப்பதற்காக அவசியமேற்படும் சந்தூர்ப்பங்களில் கூங்கத் திணைக்களத்தின் நடமாடும்

பிழையாகக் கிடைத்த இரக
சியத் தகவல்களை வைத்தே
மதுவரித்தினைக்களத்தினர்
இவ்வாறு நடந்து கொண்டனர்
என சுங்கத் தினைக்களும் குற்றும்
சாட்டுகிறது. அதே சமயத்தில்
எடுத்துச் செல்லப்பட்ட 'தின்னர்'
தீரவும் என்று கூறப்படும் 'எத
னோல்' தீரவும் மதுபானத்
தயாரிப்புக்குப் பயன்படுத்தப்
படுவதனால் அதற்கு மதுவரித்
தினைக்களத்தின் வைசென்று
இல்லையெனவும் கூறி வாதிடு
கீண்றது.

மோசி செய்யும் உதவைகள்!

திணைக்களாஸ்களில் முக்கிய இடம்
 பெற்று விளங்குவது சுங்கத் திணைக்க
 களமாகும். அரசாங்கத் திணைக்க
 களமும், மோட்டார் வாகனப்
 போக்குவரத்துத் திணைக்களமும்
 இணைந்து நடத்திய வாகன
 உதிரிப்பாகங்கள் இறக்குமதி
 மோசடியினால் அரசாங்கத்திற்கு
 ஏறக்குறைய 6400 மில்லியன்கள்
 ரூபா அளவில் இழப்பு ஏற்பட்ட
 தாகவும், அம் மோசடி குறித்த
 விசாரணைகள் இடம்பெற்று
 வருவதாகவும் அச் செய்தியில்
 கூறப்பட்டிருந்தது.

அதே போன்றதான் தொடர் நிகழ்வுகளில் ஒன்றாக மற்றுமோர் புதிய திருப்பம் நிகழ்ந்துள்ளது. மிக அண்மையில் கொழும்புத் துறை முகத்திலிருந்து சுஸ்கத் திணைக் களத்தின் பாதுகாப்புப் பொறுப்பில் இருந்த இரண்டு கொள்கலன் களைச் சோதனை செய்வதற்காக அவற்றினைச் சுஸ்கத் திணைக்களம் பேலியகொடையில் உள்ள அவர்களின் சோதனையிடும் இடமான ‘கிழேலைன்-II’ எனப்படும் இடத்திற்குக் கொண்டு சென்ற சமயத்தில் வீதியின் இடையில் வைத்து மதுவரித் திணைக்களத் தினரின் திடீர்ப் பரிசோதனைக் குழுவினரால் கடந்த 12 ஆம் திகதி கைப்பற்றப்பட்டன.

கைப்பற்றப்பட்ட இரண்டு
கொள்கலன்களும் பாதுக்கை
வாசியான ஒருவரின் பெயரில்
இறக்குமதி செய்யப்பட்டதெனவும்,
அவற்றினுள் உள்ள தின்னர் திரவம்
பெயின்ற தயாரித்து விநியோகிப்
பதற்காக இறக்குமதி செய்யப்பட்ட
ஏன் முறையில் சீரியில் வட்டங்கூடு

நுபதாகவும் தெரிய வந்துள்ளது.
ஆனாலும்தரப்பைச் சேர்ந்த குறித்த
சில அரசியல்வாதிகள் அக்
கொள்கலன்களில் இருந்த
சரக்கினை வெளிக்கொண்ரவுதற்கு

மதுவரித் திணைக்களாத்தின் அக்
கொள்கலன்களில் மதுபானங்களைத்
தயாரிக்கப் பயன்படுத்தப்படும்
'எத்திணோல்' எனப்படும் ஓருவகைத்
திரவமே உள்ளது என்பது உண்மை
எனவும் அடித்துக் கூறினர். இதற்கு
சுல்கத் திணைக்களாத்தினர் மறுப்புத்
தெரிவிக்கின்றனர்.

இதனையுடுத்து சுங்கத் திணைக்களத்தில் உள்ள பெயரை வெளியிட விரும்பாத நம்பத்தகுந்த வட்டாரத் திலிருந்து 'சண்டேலீட்' ருக்கு விடயங்கள் வெளிவந்தன.

முதலீட்டுச் சபைக்கு (B01) கப்பல்கள் மூலம் இறக்குமதி செய்யப் படும் சகல கொள்கலன்களும் சுங்கத் திணைக்களத்தினால் பரிசோதனைக்கு உள்ளாக்கப்பட்டே விடுவிக்கப்பட்டு வருகின்றன. அத்தகைய கொள்கலன் களைப் பரிசோதனை செய்வதற்கென கொழும்பில் சுங்கத் திணைக்களத் திற்கு RCT என்ற இடமும், அத்துடன் ஊறு கொடுவதற்கையில் 'கிரேலைன்-I' என்ற இடமும் மற்றும் போலிய கொடையில் 'கிரேலைன்-II' என மூன்று இடங்கள் இருக்கின்றன. முதலீட்டுச் சபைக்கு வரும் சகல கொள்கலன்களும் கட்டுநாயக்கா வலயம் மற்றும் பயாகம் வலயம் அத்துடன் ஊறுகொடையிலும்ள்ள அம் மூன்று இடங்களிலும் வைத்தே பரிசோதிக்கப்படுகின்றன.

துறைமுகத்தில் வைத்துக்
கொள்கலன்களைப் பொறுப்பேற்கும்
சுங்கத் திணைக்களத்தினர் அவை
குறித்த எழுத்துவடிவிலான
ஆவணங்களின் விவரங்களையே
முதலில் பரிசீலிப்பர் அவற்றில்
முகவரின் அதிகார முற்வமான முத்தினை
பொறிக்கப்பட்டுள்ளதா என்பதையும்,
அதே முத்தினை கொள்கலன்களிலும்
பொறிக்கப்பட்டுள்ளதா என்பதையும்
உறுதி செய்து கொள்வார்கள்.

கொள்கலன்களைத் துறைமுகத்தில்

பரிசோதகர் குழுவினரும் அனுப்பி வைக்கப்படுவதுண்டு.

பிரிசோதனைக்காகக் கொள்கலன்
 களைத் திறந்து பார்க்கும் வரையிலும்
 அவற்றினுள் இருக்கும் சரக்கு
 என்னவென்பதைச் சுங்கத் திணைக்க
 களத்தினரும் கண்டுகொள்ள
 முடியாது. அதுவரையிலும் அவர்
 களுக்கு வழங்கப்படும் எழுத்து
 வடிவிலான ஆவணங்களிலும்
 கூறப்பட்டுள்ளதையே அவர்கள்
 உள்ளிருப்பதாகக் கருதுவர்.

இந் நிலையில் பரிசோதனைக்கென் கூங்குத் திணைக்களத்தினால் பேவிய கொடையில் உள்ள சோதனை நிலையத்திற்குக் கொள்கலன்கள் இரண்டும் அனுப்பி வைக்கப்பட்டு அவை நீர்கொழும்பு வீதியில் பேவிய கொடைக்குத் திரும்பும் வேளையில் மதுவரித் திணைக்களத்தின் தீர்ப்பு பரிசோதனைக் குழுவினரால் வீதியில் இடைமறித்துக் கைப்பற்ற முயற்சித் தமையானது இரு திணைக் களங்களுக்கும் இடையில் முரண்பாடு கணக்கோர்ந்துவிக்கு.

பிழையாகக் கிடைத்த இரகசியத்
 தகவல்களை வைத்தே மதுவரித்
 திணைக்களத்தினர் இவ்வாறு நடந்து
 கொண்டனர் என கூங்குத் திணைக்களை
 குற்றம் சாட்டுகிறது. அதே சமயத்தில்
 எடுத்துச் செல்லப்பட்ட 'தின்னர்'
 திரவம் என்று கூறப்படும் 'எத்தனோல்'
 திரவம் மதுபானத் தயாரிப்புக்குப்
 பயன்படுத்தப்படுவதனால் அதற்கு
 மதுவரித் திணைக்களத்தின்
 வைசென்ஸ் இல்லையெனவும் கூறி
 வாகிகின்றது.

ஆணால், அக் கொள்கலன்கள்
 பரிசோதனையிடப்பட்டு விடுவிக்கப்
 படும் வரையில் அவை சுங்கத்
 திணைக்களத்தின் பாதுகாப்பு
 பொறுப்பிலேயே உள்ளனவென்றாம்
 அவை சுங்கத் திணைக்களத்தினால்
 விடுவிக்கப்பட்ட பின்னரே அதிலுள்
 எவை எவையாகவிருப்பினும் மதுவரித்
 திணைக்களத்தினால் நடவடிக்கை
 எடுக்க முடியுமே தவிர இப்படியாகச்
 சோதனைக்காக எடுத்துச் செல்லப்
 படும் சமயத்தில் தவறான தகவல்
 களின் பேரில் தடுத்து கைப்பற்ற
 முயற்சிப்பது தவறு எனச் சுங்கத்

திணைக்களாம் தனது தரப்பில்
வாதிடுகின்றது.

எதுவாகயிருந்த போதிலும்
 மதுவரித் திணைக்களம் அவ்வாறு
 ஓர் திடீர் முற்றுகையைச் செய்ய
 வேண்டியிருப்பின் துங்கள் மூக்குஞன
 நடைமுறையினைப் பின்பற்றியிருக்க
 வேண்டும். அவ்வாறான ஓர் அவசியம்
 ஏற்படுமிடத்து மதுவரித் திணைக்
 களத்தின் ஆணையாளர் நாயகம்
 கூங்கத் திணைக்களத்தின் பணிப்பாளர்
 நாயகத்திற்கு எழுத்து மூலம் தெரிவித்
 திருந்தால் கூங்கத் திணைக்களமும்
 அதற்கு ஒத்தாசையாக இருந்து
 உதவி புரிந்திருக்கும் எனவும் கூங்கத்
 திணைக்களத்தால் தெரிவிக்கப்பட
 சுதாகத் துறப்புகின்றது.

தாக்க கூறப்படுகின்றது.
அத்தோடு மதுவரியைச்
செலுத்தாது தவிர்த்து வரும்
வடிசாலைக் கம்பனிகளுக்கு எதிராக
எதுவித நடவடிக்கையும் எடுக்காது,
சுங்கத் திணைக்களத்தின் மதிப்பிற்குக்
களங்கம் ஏற்படுத்தும் வகையில்
நடந்துகொள்வதாகவும் மதுவரித்
திணைக்களத்தின் மீது குறை
தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

இதேவளையில் பேவிய
 கொடையில் உள்ள 'கிறேலைன்-11'
 என்ற பரிசோதனை இடத்தில்
 வைத்து இரண்டு
 திணைக்களாப்பகுமாக இணைந்து
 கொள்கலன்கள் குறித்த
 விசாரணைகளை மேற்கொண்டு
 வருவதாக மதுவரித் திணைக்
 களத்தின் ஆணையாளர் நாயகம் டி.
 ஜி. எம். வி. ஹப்பு ஆராச்சி
 'சண்டீ'வீடு'நக்குக் கெடிலிக்குள்ளார்.

சாலையோடு ரூக்குத் தறுவதென்றாலார்.
 இரண்டு கொள்கலன்களிலும் 310
 பரல்களில் தின்னர் திரவம் உள்ளதா
 கவும், ஒவ்வொரு பறலும் 250 லீற்றர்
 தின்னர் திரவத்தைக் கொண்டிருப்
 பதாகவும் அவற்றின் பெறுமதி ரூபா-
 35 மில்லியின் என்கும் கெழியிலுக்கிண்கூ

இல்வாறான ஊழல் நிறைந்த
 மோசடிகளினால் நாட்டிற்குச்
 சேரவேண்டிய நிதி தவறான
 வழிகளில் பணமிட்டும்
 முதலைகளின் வாய்களுக்குள்
 சென்று விடுகின்றது. இத்தகைய
 போக்கு நாட்டிற்கு நலனை
 ஏற்படுத்தாது. மாறாகத் தீமையையே
 விடுவாயிக்கும்.

'சண்டேலீட்டர்' பத்திரிகையில் நிர்மலா
கன்னங்கார எழுதியகு.

— ■ தும்ரில் ஜஸ்டின்

'நாலை எழுந்ததும் படிப்பு' இது தான் நான் படித்தது... ஆனால், இப்போ கொஞ்ச நாளாகக் காலை எழுந்ததும், மனைவியின் "அடுத்த நேரச் சோத்துக்கு என்ன பாடு?" என்ற கேள்விதான். ஒவ்வொரு நாளும் விடியுது, விடியுது என்ட உடனை பயம்தான்....

மூன்று பொம்பிளைப் பிள்ளைய ணோடையும், ஒரு பொடியணோடையும் இடம் பெயரேக்கை, ஒன்று ரெண்டு நாளில் அல்லது ஒன்று ரெண்டு வாரத்தில் திரும்பி சொந்த இடத் துக்கு வந்திடுவெம்..... அவ்வளவுக்கும் ஒரு மாதிரி சமாளிப்பம் எண்டுதான் வெளிக்கிட்டனாக்கள். அம்மாவுக்கு வருத்தம் கடுமையாகத்தான், அவைவை இந்தச் சண்டையுக்குள்ளை, யாழ்ப் பாணக் குடா நாட்டுக்கை வைச்சிருந்து ஒண்டும் செய்ய ஏலாது எண்டு கிளாவியுக்குள்ளால் படகேறினம்.

நீ. செ. செல்லப்பா

எங்கட தங்கச்சி வட்டக்கச்சியில் இருக்கிறா. அவவிட்டைப் போவம் எண்டு, ஒருமாதிரி அங்கை போய்க் கேர்ந்தம்..... அங்கை அவை பெரு மளவில் வயல் செய்து வீடு முழுக்க நெல்லு.... அதோட் அந்த முறை சிறு போகமும் விதைக்க வெளிக்கிட்டவை.. ஒரே வேலை... நாங்களும் உத்தியோகம் எண்டாலும் இப்போ தைக்கு நிலமை சீராகி சம்பளம் வரப் போற்றில்லை.... அதுவரை அவை யறுக்கு ஒத்தாசையா இருந்து வயல் வேலையளில் உதவுவம் எண்டு உதவ வெளிக்கிட்டம்.... எண்ணதான் 'ரக்ட்ரால்' வயல் உழுதாலும், வரம்பு மூலையள் மண்வெட்டியால் வெட்டிக் கொத்தித் தான் சீர்படுத்த வேணும்..... மக்கான் அதுக்கை செய்யிறைப் பார்த்திடு 'விடுக்கோ மச்சான்..... நாங்கள் ஈம்மா இருக்கிறம் தானே..... நாங்கள் இதைப் பார்க்கிறம்" எண்டு அவரிட்டை மண்வெட்டியை வாங்கிக் கொத்தத் தொட்கினால்..... அது எங்கை....? பார்க்க வலு 'ஈசியாக', 'சிம்பிளாக' இருந்தது.... கொத்தத் தொட்கினால்.... அட அது எவ்வளவு கஸ்டம்.... பேனா பிடிச்ச கையறாக்கு மண்வெட்டி பிடிக்கக் கொஞ்சம் கஸ்டம் தான். பேனா பிடிக்கிற கைகளுக்கு, மண்வெட்டி பிடிக்கிறது எவ்வளவு கஸ்டம் எண்டு தெரிஞ்சிருக்கிறது நல்லதுதானே.

வெய்மில் பிரச்சினை இல்லை.... காலைமை வெள்ளாண ஆறு, ஆறு ரைக்கு வேலை செய்ய வெளிக்கிட்டால், காலைக்கடன், பல்லுத் தீட்டி முகம் கழுவி அல்லது குளிக்கிறதெல்லாம், வயலோட அருகில் ஒடுற வாய்க் காலிலதான்.... அப்பிடியே பழங்குஞ்சி அது இது எண்டு வரும்... பத்துப் பத்தரை மணிமட்டும் அந்த இந்த வேலையளைப் பார்த்திடு, ஒரு நல்ல மரநிழலில் ஒதுப்பினால் ஒப்புவதுான்.... பிறகும் பின்னேரம் ஒரு நாலு மணி போல வயலீல ஏதும் வேலை இருந்தால் பார்க்கலாம்..... நெல் கதிர் விடத் தொட்கினாப் பிறகு, குருவி, கிளி தூங்கலை தாங்க ஏலாது... காலைமை வெள்ளாப்போடை வயலுக்கு வந்திடுவன், குருவி கலைக்க.. இஞ்சாலை கலைக்க அங்காலை வந்திருக்குங் கள்.... அங்காலை கலைக்க இங்காலை வந்திடுகள்.

தங்கச்சியும், மச்சானும் பிரச்சினையில்லை.. பிள்ளையளுக்குப் பிள்ளையன் தெரியாதே? எப்படியும் தனியத் தனிய இருக்கிறது நல்லது எண்டு ஒருவீடு பார்க்க வெளிக்கிட்டால், புதுக் குடியிருப்பில், கேப்பாப்புலு ரோட்டில், மஞ்சள் பாலத்துக்கு உள்ளால் கொஞ்சம் தன்னிலையால், நடு வயலுக்கை ஒரு காலை கொட்டில்லை இடம் கிடைக்கது.... யாழ்ப்பாணம் மாதிரி எல்லா வசதியோடையும் ஒரு வீடு கண்டு பிடிக்க இது என்ன சாதாரண காலை மக்கள் மானினைக்கை என்று, மக்கள் மானினைக்கை என்று மனதுக்குள் நினைப்பு... ஒவ்வொரு முறையும் தூர் இடத்துக்கு சயிக்கின் உழுக்கேக்கை அந்த போசினை வரும். ஆனால், மம்பளம் வந்த உடனை அந்த யோசினை வரும். மானின் மம்பளம் வந்த உடனை அந்த யோசினை வராது....

இப்புக்களையும், அருகில் ஒடுற அழைற்ற அழற்றில் தேவுக்கை அலும்பிக் காயலிட்டுப் போடலாம்.... பனம் பழ சீசனுக்கு ஒண்டு ரெண்டு யானை வருமாம். மற்றும்படி பிரச்சினை இல்லை. பகல் வேலை சில நேரம் தூரத்தில் காட்டுப் பன்றி விழுந்தடிச்சு ஒடும்..... இரவில் ஜோச் அடிச்சால் முயல் கண் கொடுக்கும்.

மகனுக்கு இன்னும் 'தீரில்' எண்ட தீரில்' மரங்களுக்கு மயில் வாறதும், உடும்பைத் தூரத்தில் பிடிக்கிறதும், மயில் பற்றையளில் முட்டையிட்டு விடுப் பகலில் எங்கெனும் திரிந்து விடுப் பகலில் எங்கெனும் திரிந்து விட்டு இரவு அந்த முட்டை இட்ட இடத்துக்கு வந்து அடை காக்கிறதும், ஒரு நாள் அதனை வைலை வீசிப் பிடிச்ச, அந்த முட்டையளையும் எடுத்துக் கோழி முட்டையோடை அடைக்கு வைச் சதும், ஒரே 'தீரில்' தான்.

"நடுக் காட்டுக்கை கொண்டு வந்து விட்டாச்சு.... கொண்டு வந்த அரிசியும் முடிஞ்சுட்டுது.... உங்கடை தங்கச்சி பிட்டை அங்கை வட்க்கச்சிக்குப் போய் ஒரு அரை முட்டை நெல்லு வாங்கிக்

நிக்குது.... பகப் பால் குடிக்கட்டும் எண்டு மனுசி காலைமை தேத்தண்ணி தராமல் விட்டிருக்கும் எண்ட நினைப் போட சயிக்கின் உழுக்கல்.... என்ன இருந்தாலும் இந்த முறைச் சம்பளத் தோட சயிக்கினை ஒருக்கால் கழுவிப் பூட்டினால் தான் உடம்புக்கு நோ இல்லாமல் சயிக்கின் ஒடலாம் என்ற நினைப்பு எடுப் பார்த்தது.

ஒருமாதிரித் தங்கச்சி வீடு வந்திட்டு. களைப்பு எண்டா களைப்பு... சுத்தி மாறிப் பார்த்தன். நாங்கள் அங்கை யிருந்து போக வேறை யாரோவோ.... மச்சானினர் சொந்தக் காரர் போல கிடக்குது.... இடம்பெயர்ந்து வந்து, அவையோடைதான் தங்கல்.. ஒரு பாய் விரிச்சக் கிடந்தது.... மெல்ல மாய் கொஞ்ச நேரம் சரிவமெண்டு பார்க்க மருமகள் ஓடி வந்தாள்.. மாமாவை வெண்டு பாயைச் சுற்றி, உள்ளுக்கை கொண்டு போய்ப் பக்குவமாய் வைச்சுது.... வீட்டுச் சாமான் ஒண்டிலயும் கவனமில்லாத பிள்ளை.. இப்பு தற்கெயலா அதில் மாமா படுத்துவாரெண்டு, வலு பக்குவ கொஞ்சம் சுத்தமைவை சொல்லிக் கொண்டு சயிக்கினைப் படலையடிக்கு உருட்ட வெளிக்கிட்டன்.. பின்னால் தங்கச்சி சுப்பிடுறது போல இருந்தது. திரும்பிப் பார்த்தன். அப்பிடி ஒண்டு இல்லை.

சயிக்கினை ஏறி இருந்து உழுக்க அரும்பிச்சன்.... பரவாயில்லை ஒடுது.. சயிக்கினை ஒருக்கால் கழுவிப் பூட்ட வேணும் எண்ட சிந்தனை வரயில்லை.. பிள்ளையளுக்கு, மனுசிக்கு எண்டத்தைச் சொல்லுறது எண்டுது தான் யோசினை. தருமபுரம், விசுவமடு, சுதந்திரபுரம், வள்ளிபுனம், புதுக்குடியிருப்பு எண்ண மாதிரி உழுக்கி வந்து சேர்ந்தனெண்டு தெரியேல்லை.... இனி ஒட்டுச்சட்டான் ரோட்டால் திரும்பி வற்றாப்பளை ரோட்டால் நானிருக்கிற உடையார்வளவுக்குப் போக வேணும்.

மஞ்சள்ப் பாலத்துக்கு அருகில் ஒரு சின்னக் கல்லு வைச்சுக் கோயில்.... அறு வெட்ட நேரம் அதில் ஆராவது பொக்கல் பொங்குறுவை... இண்டைக்கும் ஆரும் பொங்கினால் எப்பிடியிருக்கும்.. ஒருத் தரும் பொக்கில்லை.... அந்தக் கோயி போக்கில்லை.... அந்தக் கோயி லோடை நிண்ட பெரிய இலந்தை மரம் சிலுத்துக் காய்த்திருந்தது... பழம் நிறையக் கீழே கொட்டிக் கிடந்தன்.. சும்மா ஒன்றை எடுத்துக் கடித்துப் பார்த்தேன்.

...ஆு.... என் ருசி..... நல்ல சுதைப் பிடிப்பான பழம்.... இருந்த தண்ணீர்த் தாக்தித்திருக்கும், பசிக்கும்.. 'சுகா'.... நல்லாத தானிருந்தது. கீழ் கிடந்த பழங்கள் ஒன்றும் விடாமல், கை லேஞ்சியில் அளிப் போட்டன். அப்பிடியே ஒரு சுற்றுக் கர்த்திருப்பு கூடியிருக்கும்.. அந்த கைகளைப் பொக்கில்லை.... அந்தக் கோயி லோடை நிண்ட பெரிய இலந்தை மரம் சிலுத்துக் காய்த்திருந்தது... பழம் நிறையக் கீழே கொட்டிக் கிடந்திக்கு. இப்பதை வெயிலும் அப்பிடித் தானை.... கை லேஞ்சியாலை முகத்தைத் துடைச்சுக் கொண்டன்.

...ஆு.... என் ருசி..... நல்ல சுதைப் பிடிப்பான பழம்.... இருந்த தண்ணீர்த் தாக்தித்திருக்கும், பசிக்கும்.. 'சுகா'.... நல்லாத தானிருந்தது. கீழ் கிடந்த பழங்கள் ஒன்றும் விடாமல், கை லேஞ்சியிலில் அளிப் போட்டன். அப்பிடியே ஒரு சுற்றுக் கர்த்திருப்பு கூடியிருக்கும்.. அந்த கைகளைப் பொக்கில்லை.... அந்தக் கோயி லோடை நிண்ட பெரிய இலந்தை மரம் சிலுத்துக் காய்த்திருந்தது... பழம் நிறையக் கீழே கொட்டிக் கிடந்திக்கு. இப்பதை வெயிலும் அப்பிடித் தானை.... கை லேஞ்சியாலை முகத்தைத் துடைச்சுக் கொண்டன்.

நாங்கள் நிண்டு, வரும்பழைலை கொத்தி, கிளி குருவி கலைச்சு, விளைஞ்ச பயிர் வீடு வந்து சேருறது சுந்தோடமாக இருந்தது. வயலில் அவை நிண்டு கொண்டு முதலாவது 'ரக்டர் லோட்' நெல்லு வீடு வந்து சேர, அதிலேயே தங்கச்சியும், மச்சானும் வந்து சேர்ந்தனர்....

விடிய வெள்ளாப்போடை குடடிக்கத் தொட்கினைவை போல.... ரெண்டு பேற்றை கண்ணும் வீங

காவிரைப் புனல்



தமிழ் சடக்குடி தோகை



தின்பட்டாதவாக...

நீங்கள்

மீது -

நீங்கள்

சித்து வாழ்ந்தவன்

ஒன்று...

மீண்டும்

வாழ்வான்

மீ-விள்ளி தனிக்கிறான்!

கட்டப்பாடி கானகம்பாடி

ஏன் வாழ்ந்து,

நூத்தம் மொழ்ந்தவன்

நான்குத்து, காதலையும்

நூத்தவன்

ஒன்று...

காற்றும்கூடமும்

வரியு வளர்க்கும்

பாலையாய்

நூத்தும் காம்க்கும்

நோக்காம் நூத்தமகிறான்!

கானாம் காப்பான்,

கான்டுதே காாசி!

கொங்டகே கோலம்!

ஏன் வாழ்ந்தவன்

ஒன்று...

செல்லாகன் கான்கு

சித்தவன்

பால்ஸா மிருகங்களையும்

பழங்கு கோடச்

செங்களை...

ஒன்று...

புனி நகாரில்

பால்ஸா(த) காாகீ

காாக்கிடப்பில்,

ஶாந் என்களை

நொக்காவு,

கந்களில் நார்

உங்கு

நையுகளை காட்ப்பாடு

காஸ் பக்கடபில்

காம்நகரித்துகிறான்!

நா.ஜேயபாலன்
பெட்டை.

எழுந்தரு அறுபத்து
நாலில் கண்டென்
பச்சை பாவாடை
தாவகளிலில் கண்டென்
வந்தியிலே சாந்துப்
பொடகுப் பார்த்துதன்
இஞ்ச விரங்களின்
நகங்களில் மருதாகைப்
புச்சை இரசித்துதன்
உன் புன்கைக்காயால்
நகருக் கடையின்
பொன் நகையை யறந்துதன்
கையிலே உன்கைப் போற்ற
எழில்லிரு குடையை கண்டென்
நக்கியாகு மதுக்கும் பொறு
செந்தயிழ் பேச்சை இரசித்துதன்
உன் கையிலிருந்து புக்குக்குத்தீன்
முன் அட்டையில் உன்
முகவரியைக் குதிருக்கன்.



பேரூந்து தேவைத்

புருமைவரா சங்கியில் நீ
ஒறங்கிய போறு மதுத்துநிகள்
வியல்வதைக்கண்டென்
வாழந்து நிவா இறங்கி
வந்துவிட்டது என
என் உன்னத்தீடும் உகள்வியும்
கேட்டுக் கொண்டென்.

ஆ.முல்லைநிவ்யன்.

சம்மதமில்லை

வயங்குதுப் போகும்
உறவுக்குள்
நீ மதும்
நிஜமென்று என்னி
என் நாடகவைத் தொலைக்க
கீலியும் சம்மதமில்லை
விடகுப் போகும் அன்னை
விலை போரி
வீந்தில் அலைந்தீடு - என
விநிக்கும் உடன்பாடுகளை!



க.நன்சா
உத்திரப்பாலை

களஞ்சியம்



முகத்தி.தாசன்.

விதைகளில் தான்
நாளைய விருட்சங்கள்
விழித்திருக்கின்றன...
புதையன்று போகாமலும்
சிதை கொன்று போகாமலும்
பூதவுலாகாமலும்
நூத்திகளைக் காத்துக்
கொள்ளுங்கள்.

நீயே என் வாழ்வீல்
பொய்யான போதும்
உன்களை வெறுக்கவோ ஹறக்கவோ
ஶனம் கிள்ள கிள்ளோர்
ஜென்றீஸ் காத்த்திருப்பேன்
ஏஷாற் அல்ல கிளைந்த்திருக்க.

கே.உஷா
கல்லூரி.



காத்திருப்பு

வரிபோருள் விலையால்
மேலும் குறை ஏற்றும்



ளிபோருள் விலையில்
மீண்டுமாருஷ்றம்
குதளால் பயளாளிகள்
தெய்வுகளில் ஏதும்!

வரவர வாழ்க்கைச்
சுமைகளின் தாக்கம்
பார்க்கச் சுகிக்கவில்லை
பாமர மக்கள் முகவாட்டம்!

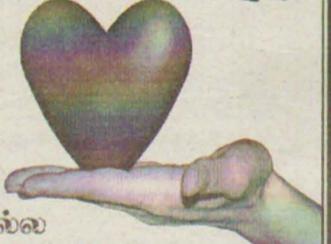
தெங்காய் விலை கீற்று
ஒங்கி ஒவிக்கின்றது
சில்லறைப் பொருள்கள் விலை
எல்லை நீரிப் பாய்கிறது.

பயனாக் கூவியிலும்
படிதாங்டக் கூருமின
குடுக்குப்பக் காரலைப் போல்
குடுமக்கள் புலம்புகின்றனர்!

தீடு தீப் பென்சிராரு நாள்
செய்தி சொல்லும் இடங்கள்கள்
பயனாக் கட்டையும்
இயற்றுள்ளது என
பற்றாற்றினாலும் இச்சரியமல்ல!

கவிக்குமிலன்
சேலையூரான் - 06

சுவாசங்கள் தொடரும்



தூது செல்ல
புறாக்கள் வேண்டாம்
காதல் சொல்ல
கழதங்கள் வேண்டாம்
உன் முகவரிக்கே
அனுப்பி வைக்கிறேன்
என் தீயத்தை
முத்தால் உன்
காதலை எழுதிவிடு
என் தீயம் வகும்
வரை நீ சென்ற
காலியுத் தளத்தில்
நான் வாங்கும்
சுவாசங்கள் தொடரும்...

பரியா
கெங்குவில் ஸேர்டு.



அச்சினி, பரணி, கார்த்திகை 1 ஜூம் பாதம்

இன்று புதிய சாதனை நிகழ்த்துகிற எண்ணைம், உற்சாகத்துடன் செயல்படுவீர்கள். நண்பரிடம் உதவி கிடைக்கும். தொழில், வியாபாரம் சிறந்து வாழ்க்கைத்தரம் உயரும். உபரி பணவருமானம் கிடைக்கும்.

குடும்பத்தில் ஒற்றுமை, மகிழ்ச்சி அதிகரிக்கும்.

கார்த்திகை 2,3,4 ஜூம் பாதங்கள், ரோகினி மிருக்கீடிடம் 1,2 ஜூம் பாதங்கள்

குடும்பத்திற்குத் தேவையான பணவரவை ஆஸ்வமுடன் சம்பாதித்திடுவீர்கள். உறவினர்களின் கூடுதல் அன்பு, பாசம் கிடைத்து மனதில் மகிழ்ச்சி பெறுவீர்கள். தொழில் வியாபாரம் சார்ந்த வகையில் அதிக மூலதனத்துடன் அபிவிருத்தி பணிபுரிவீர்கள்.

உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு பாராட்டு, வெகுமதி கிடைக்கும்.

மாணவர்கள், அக்கறையுடன் படித்து அதிக தேர்ச்சி பெறுவர்.

மிருக்கீடம் 3,4 ஜூம் பாதங்கள், திருவாதீரை, புனர்பூசம் 1,2,3 ஜூம் பாதங்கள்

இதனால் செயல்களில் நிதானமும், பணக்செலவில் சிக்கனமும் பின்பற்றுவது அவசியமாகும். சகோதரர்களின் எண்ணத்திற்கு மாறு பட்ட வகையில் பேசுவேண்டாம். இல்லறத்துணை சகிப்புத் தன்மை யுடன் நடந்து கொள்வர். குடும்பப் பெண்கள், அத்தியாவசிய செலவுக்கு மட்டும் முக்கியத்துவம் தருவர்.

புனர்பூசம் 4 ஜூம் பாதம், பூசம், ஆயிலியம்

உங்கள் நலம் விரும்புவோரின் சமயோசிதமான ஆலோசனை கிடைத்து புதிய செயல்திட்டம் உருவாக்குவீர்கள். முயற்சியும், உழைப்பும் முழு அளவில் நன்மை பெற்றுத்தரும். தொழில் சார்ந்த வகையில் விற்பனை அதிகரித்து லாபிகிதம் கூடும். குடும்பப் பெண்கள், கணவரின் அன்பு, சீரான பணவசதி கிடைத்து, சந்தோஷ வாழ்வு நடத்துவர். மாணவர்கள், தகுந்த பயிற்சியினால் சராசரி தேர்ச்சி விகிதம் பெறுவர்.

மகம், பூரம், உத்திரம் 1 ஜூம் பாதம்

உங்கள் வாழ்க்கையின் தரத்தை மேம்படுத்த அக்கறையுடன் பணிபுரிவீர்கள். புதிய வாய்ப்புகள் கிடைத்து, மனதுக்கு உத்வேகம் தரும். தொழில் சார்ந்த வகையில் அளவான மூலதனம், கூடுதல் உழைப்பு என்கிற நடைமுறையைப் பின்பற்றுவீர்கள். குடும்பப் பெண்கள், சிக்கன பணக்செலவில் வாழ்வு நடத்துவர்.

உத்திரம் 2,3,4 ஜூம் பாதங்கள், அத்தம் 1,2 ம் பாதங்கள்

நண்பர் உறவினர்களிடம் குழந்தை உணர்ந்து பேசுவதால் மட்டுமே, அவப்பெயர் வராமல் தவிர்க்கலாம். பணத்தேவை சரி செய்ய அதிக உழைப்பும், அலைச்சல் மிகுந்த பயணமும் தேவைப்படும். தொழில் வியாபாரத்தில் குறுக்கிடுகிற சிரமம் சரி செய்வதால் உற்பத்தி, விற்பனை சீராகும். பணியாளர் கூடுதல் பயிற்சி மேற்கொள்வர்.

சித்திரை 3,4 ஜூம் பாதங்கள், சுவாதி, விசாகம் 1,2,3 ஜூம் பாதங்கள்

எதிரியினால் இருந்த தொல்லை வெகுவாகக் குறைந்துவிடும். இல்லறத் துணையின் அதிருப்தி எண்ணத்தை மாற்ற அன்பு, பாசத்துடன் இட்ட தெய்வ வழிபாட்டு இடங்களுக்கு அழைத்துச் செல்வீர்கள். பெண்கள் கணவரின் சம்மதமின்றி பணம் கடன் கொடுக்க, வாங்க வேண்டாம். மாணவர்கள் புதியவர்களை நண்பராக ஏற்படில் அனுகுமுறை நல்லது.

விசாகம் 4 ஜூம் பாதம், சுனுஷம், கேட்டை

உடன்பிறந்தவர்களுக்கு, தேவையான உதவி புரிவீர்கள். குடும்பத்தில் மங்கல நிகழ்வு உருவாகும். இல்லறத்துணையின் பாசம் நிறைந்த பேச்சு, மனதை இலகுவாக்கும். தொழில், வியாபாரத்தில் கூடுதல் உழைப்பினால், தாராள பணவரவு பெறுவீர்கள். மாணவர்கள், பயிற்சிமுறை பின்பற்றி எதிர்பார்த்த தேர்ச்சி விகிதம் பெறுவர்.

ஞாம், பூராடம், உத்திராடம் 1 ஜூம் பாதம்

உங்களை அவுமதித்து செயல்படவர்களுக்கு உணர்ந்தும் வகையில் உழைப்பினால் மேன்மை அடைவீர்கள். அதிகாரிகள் நிர்வாகத்தின் உத்தரவுகளை நிறைவேற்றுவதில் அதிக பொறுப்புணர்வுடன் செயல்பட வேண்டும். குடும்பப் பெண்கள் கணவரின் கருத்துக்களை மதித்து நல்வாழ்வு நடத்துவர். மாணவர்கள், சகமாணவர்களின் உதவியினால் படிப்பில் முன்னேற்றம் பெறுவர்.

உத்தராடம் 2,3,4 ஜூம் பாதங்கள், திருவோணம், அவிடம் 1,2 ஜூம் பாதங்கள்

பூர்வ சொத்தில் கிடைக்கிற பணவரவு கூடும். புதிய வாகனம் வாங்க நல்யோகம் உண்டு. இல்லறத்துணையின் கூடுதல் அன்பு மனம் நெகிழி வைக்கும். வியாபாரத்தில் சில மாற்றம் பின்பற்றி உற்பத்தி விற்பனையின் அளவை அதிகரிப்பீர்கள். மாணவர்கள் ஞாபகத்திற்கு வளர்ந்து திட்டமிட்ட தேர்ச்சி விகிதம் பெறுவர்.

அவிடம் 3,4 ஜூம் பாதங்கள், சதயம் 1,2,3 ஜூம் பாதங்கள்

உங்கள் நலனில் அக்கறை உள்ளார்விடம், ஆலோசனை கேட்டு செயல்படுவதால் நன்மை பெறலாம். பணியாளர்கள், பொறுப்புணர்வுடன் செயல்படுவதால், நிர்வாகத்தின் கண்டிப்பைத் தவிர்க்கலாம். மாணவர்கள், படிப்பில் நல்ல தேர்ச்சி பெற்று பெற்றோரிடம் பரிசுப் பொருள் பெற விரும்புவர்.

பூரடாதி 4 ஜூம் பாதம், உத்திரடாதி, ரேவதி

தொழில், வியாபாரத்தில் திட்டமிட்ட இலக்கு நிறைவேற கால அவகாசம் தேவைப்படும். இயந்திர தொழிற்சாலைப் பணியாளர் பாதுகாப்பு நடைமுறையை அதிக கவனத்துடன் பின்பற்ற வேண்டும். பெண்கள் தங்களை இரவுல் கொடுக்கவோ, வாங்கவோ வேண்டாம். மாணவர்கள், கழின முயற்சியால் மட்டுமே தேர்ச்சி விகிதம் சீராகும்.

துன்பம் தருபவனுக்கு நன்மை செய்வது..!

ஓரு கோவில் மன்

படப்தில் ஆண்மிகச்

சொற்பொழிவாற்றிக்

கொண்டிருந்த துறவி

யின் பேச்சுப் பிடிக்கா

மல், ஒருவன் ஒரு

கல்லை அவர்மீது

விசினான், அக் கல்

தறவியின் தலையில்

பட்டுக் காயத்தை

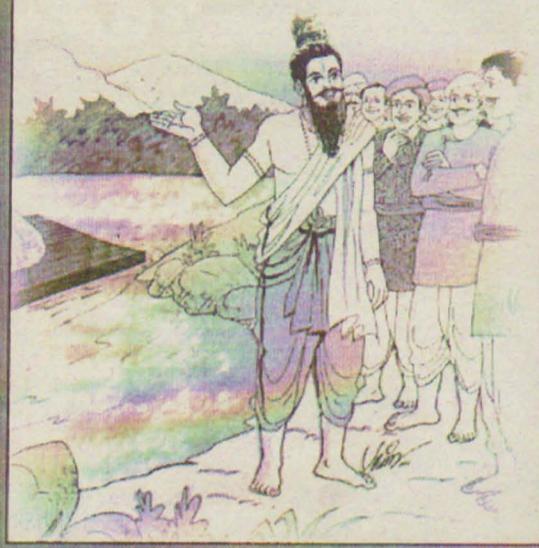
ஏற்படுத்தியது. துறவி

யின் துன்பத்தைக்

கண்ட மற்ற பக்தாகள்,

எழுந்து ஓடி, அந்த

இளைஞனைப் பிடித்துத் தாக்கத் துவங்கினர். அதைக் கண்ட துறவி, அவனை அடிக்க வேண்டாம் எனவும், அவனைத் தன்னிடம் அழைத்து வருமாறும் கைகை செய்தார்.



அவரது சொற்களுக்கு இளைஞிய பக்தர்கள், இளைஞனை மேடைக்கு இழுத்துச் சென்றார்கள். பயத்தோடு நின்ற அவனைப் பார்த்துச் சிரித்துக்கொண்டே துறவி, அருகில் வைக்கப்பட்டிருந்த தட்டிலிருந்த மாம்பழும் ஒன்றை எடுத்து அவனிடம் நீட்டினார், அவன் பயத்துடன் தயங்கினான். “அவனைத் தன்டிக்காமல் அவனுக்குப் பழும் தருகிறீர்களே கவாமி....” என்று பக்தர்கள் கூச்சலிட்டார்கள். அவர்களை அமைதிப்படுத்திய துறவி, கூட்டத்தினரைப் பார்த்துக் கூறினார்:

“மரமானது தன்மீது கல் ஏறிபவனுக்கு பழத்தைத் தருகிறது. அழறிவு உடைய நான், எனக்குத் துன்பம் செய்தவனுக்கு ஏதேனும் நன்மை செய்யவேண்டாமா?” என்றார் துறவி. துறவி கூறியதைக் கேட்டவுடன் அவர் பாதங்களில் தபால் என்று விழுந்து அழுதான் அந்த இளைஞன்.

அரசியலில் முதல் பாடம்!



அரசியல்வாதியின் மகன் அப்பாவிடம் போய், “அப்பா உங்களை மாதிரியே நானும் அரசியலில் சேர வேண்டும் தலைவராக வேண்டும் என்று ஆசைப்படு கிறேன், அரசியல் பாடம் சொல்லித்தாராங்கள்” என்றான்.

அவரும் சரி என்றுவிட்டு, ஒரு பெரிய ஏணியை எடுத்துக் கொண

அமெரிக்காவின் கண்சாஸ் மாநிலம் இயற்கை அழகு கொஞ்சம் மலைச்சார்ல்களையும், பரந்து நீண்ட வயல்வெளிகளையும், இடையிடையே மக்கள் வாழும் குடியிருப்புக்களையும், அத்துடன் ஆஸ்காங்கே சிறியளவிலான காட்டுப் பகுதிகளையும் தன்னகத்தே கொண்டு இயற்கை எழில் கொஞ்சிக் குலாவும் மாநிலமாக விளங்கியது.

கண்சாஸ் நகர மையத்திலிருந்து சில மைல்கள் தொலைவில் அமைந்திருந்தது. யோர்க்கையெழியர் எனும் மற்றுமொரு நகரம். இந் நகரத்தில் தான் அமெரிக்க விமானப்படையில் பணிபிற்ந்த மைக்கேல் என்பவருக்கு மகனாகப் பிறந்தார் ஜோன்வெயின். தாயாரின் பெயர் வின்ஸி. காலப்போக்கில் ஜோன் வெயினுக்கு இரட்டைப் பிறவிகளான இரண்டு தமிழ்மார்கள் பிறந்து வளர்ந்தனர்.

கல்வி பயின்று வந்த ஜோன்வெயின் குடும்பத் தில் நிலவிய வருமானக் கல்டாங்களின் காரணமாக கல்வி பயில்வதில் இருந்து விலகி அவரது 19 ஆவது வயதில் அமெரிக்க விமானப்படையில் இணைந்து கொண்டார்.

நல்ல உடற்கட்டும், துணிச்சலையும் கொண்டவரான ஜோன்வெயின் 6 வருடங்களாக விமானப் படையில் ஆழ்ந்த சேவையிலிருந்து விலகிக் காவல்துறையில் இணைந்து கொண்டார். இக்கால கட்டத்தில் சில்லியா எனும் பெண்ணைத் திருமணம் செய்து கொண்டார்.

இச்சமயத்தில் அவரது தந்தையாரான மைக்கேல் நோய்வயப்பட்டுக் காலமானார். தாயார் வின்ஸி தனது இரண்டு மகன்களுடன் அவர்களை விட்டுப் பிரிந்து சென்று சிறிது தொலைவில் இருந்து வீட்டான்றில் குடியேறினார்.

அடுத்த ஏழு வருடங்களில் ஜோன்வெயினின் சிறந்த சேவையின் நிமித்தம் அவரை அதிள்டம் நாடிவந்தது. அவர் கண்சாஸ் மாநிலத்தில் காவல் துறைப் பொறுப்புத்திகாரியாகப் பதவி உயர்வு பெற்றார். அதே சமயம் இவருடன் பால்ய வயதில் பயின்ற பீட்டர் எனும் அவரது சக அயலவரும் ஜோனுக்கு அடுத்த நிலை அதிகாரியாக நியமிக்கப்பட்டார்.

ஜோன்வெயின் பொதுச்சேவைகள் மற்றும் மத சேவைகளிலும் ஆற்வருடங்களூக்க செயற்பட்டமையால் அம்மாநிலத்தின் சாரணர் தலைவராகவும் தெரிவு செய்யப்பட்டதுடன் மட்டுமல்லாது யோக்கையெழியர் நகரின் கிரீஸ்தவ தேவாலயத்தின் பரிபாலன சபையின் தலைமைப் பதவியையும் வகித்து வந்தார்.

அவர் விமானப்படையில் இருந்து விலகி, காவல்துறையில் இணைந்த காலப்பகுதியில் இருந்து தொடர்ச்சியாகப் பல கொலைச்சம்பவங்கள் நிகழ்ந்தன. ஆனால், அக்கொலைச்சம்பவங்கள் தொடர்பில் வெருமே கைது செய்யப்படாமலும் போய்விட்டது. அதனால் மாநிலத்திலும், அதன் சுற்றாடலிலும் உள்ள மக்கள் அனைவரும் ஒர் சொல்ல முடியாத பீதியன்றுப்படையே வாழ்ந்தனர். வெளியிலே இருந்து வரும் சகலரையும் அச்சத் தோடும், சந்தேகத்தோடும் நோக்கினர்.

றொபேட்டியுக்கின் குடும்பம் கொடுரமாகக் கொலை செய்யப்பட்டதிலிருந்தே இம்மர்மக் கொலைகாரனின் திடுக்கிடலைக்கும் அடுபூரியங்கள் அழும்பமாகின.

40 வயது மட்டுமே நிரம்பிய றொபேட்டியுக் கிடங்கிக்கொலை விமானப்படையில் 20 வருடங்கள் சேவையாற்றிய பின்னர் தனது மனைவியான 36 வயதான யூவி மற்றும் ஐந்து பிள்ளைகளுடன் யோர்க்கையெழியர் நகரிற்கு அடுத்துள்ள ஊரில் இருந்த பண்ணை வீட்டான்றில் குடியேறினார்.

றொபேட்டியுக் குடியேறிய பண்ணை வீடு சற்று ஒதுக்குப்பறமாகவே தன்னடக்கமான வகையில் கோதுமை வயல்களினால் குழப்பட்ட இடத்தில் அமைந்திருந்தது. மிகவும் அமைதியானதும் வெரின் தொந்தரவுமில்லாத சுற்றாடலிலும் இருந்தது.

மாரிகாலக் குளிர் நிறைந்த ஒர் அதிகாலைப் பொழுதில் றொபேட் குடும்பத்தினர் தங்கள் வாசஸ்தலத்தின் சமையலறையில் காலை யுணவைத் தயாரிப்பதில் ஈடுபட்டிருந்தனர்.

அவரின் ஐந்து பிள்ளைகளில் இருவர் சற்றுத் தொலைவில் உள்ள பாடசாலைக்குச் செல்வதால்

அவர்கள் நேரத்துடனேயே வீட்டை விட்டுப் பறப்பட்டுச் சென்றுவிட்டனர்.

எவரின் கவனத்தையும் ஸ்ரக்காத வகையில் கொலைகாரன் அவ்வீடியினுள் உட்புகுந்துள்ளன. எதற்கும் முன்னெனச்சரிக்கையாக தொலைபேசி வயர்களை வெட்டிவிட்டே உட்புகுந்தான் என்பதும் பின்னர் தெரியவந்தது. உட்பிரவேசித்த கொலைகாரன் றொபேட், அவரது மனைவி யூவி மற்றும் அவர்களது 8,7,5 வயதுகளையுடைய மூன்று பிள்ளைகளையும் கட்டி வைத்து விட்டு அவர்களை ஓவ்வொருவராகப் பிள்ளைரிக் வயரினால் குரல் வளைகளைச் சிறுகச் சிறுக நெரித்துக் கொலை செய்துள்ளன. ஆனால், எவர் மீதும் பாலியல் ரதியிலான துங்புறுத்தல் எதனையும் அவன் மேற்கொண்டிருக்கவில்லை. சமையலறையில் சடலங்கள் அங்கேயே அவற்றின் விழிகள் பிதுங்கிய நிலையில் கிடந்தன.

கொலையுண்ட தம்பதிகளின் பாடசாலைக்குச் சென்றிருந்த இரண்டு பிள்ளைகளும் பாடசாலை மதியவேளையின் பின்னர் முடிவடைந்து வீடு திரும்பி வந்ததும் வீட்டில் நடந்தேறியுள்ள கொடுரத்தைக் கண்டு திகைத்துவிட்டனர். அதன் பின்பே அயல வருக்குத் தெரியவந்தது. அப்பகுதி முழுவதுமே அச்சத்தில் உறைந்து போய்விட்டது.

விமானப்படையின் சேவையில் இருந்தும் இளைப்பாறி வந்து தனது சொந்த வீட்டில் மனைவி மற்றும் திருமணமாகாத ஒரு மகனுடனும் வாழ்ந்து வந்த பினைர் கொமாண்டர் பார்க்கின்சன் என்பவரின் குடும்பமே ஒரே இரவில் அவரது வீட்டில் வைத்துக் கொலை செய்யப்பட்டிருந்தனர்.

கொலையுண்ட பார்க்கின்சன் 60 வயதைக் கடந்து விட்டவர். அத்துடன் அவர் அமெரிக்க விமானப் படையில் 40

ஆண்டுகளுக்கும் மேலாகச் சேவை புரிந்தவர். அவரது

மனைவிக்கு 56 வயதும் அவரது திருமணமாகாத மகனுக்கு 30 வயதுமாகியிருந்தது. இவர்களுக்கு எதிரிகள் எவ்வும் இருந்திருப்பதற்கு வாய்ப்பில்லை. அத்துடன் அவர்கள் அயலவர்களுடனும் மற்றும் ஏனைய சமூகத்தவரிடனும் சுமுகமாகவே பழகி வந்தனர் என்பதும் பொலிஸ் விசாரணைகளில் இருந்து தெரியவந்தது.

முன்பு இடம் பெற்ற படுகொலைகளின் பின்னர் சில வருடங்களின் பிறகு இடம் பெற்ற இக கொடுருக் கொலைகளினால் மாநிலம் முழுவதுமே அச்சத்தில் உறைந்து போயிற்று. மக்கள் அரசாங்கத்தினையும், காவல்துறையையும் குற்றவாளிகளைக் கண்டு

உண்மைச் சம்பந்தம்

மர்மக் கொலைகள்



இக்குடும்பத்திற்கு நேரிட்ட அவலத்தின் காரணம் கர்த்தாலைக் கண்டறியச் சுலப விதமான முயற்சி களையும் காவல்துறைத் துறப்புத்துடன் மட்டுமல்லாது

யோக்கையெழியர் நகரின் கிரீஸ்தவ தேவாலயத்தின் பரிபாலன சபையின் தலைமைப் பதவியையும் வகித்து வந்தார்.

அவர் விமானப்படையில் இருந்து விலகி, காவல்துறையில் இணைந்த காலப்பகுதியில் இருந்து தொடர்ச்சியாகப் பல கொலைச்சம்பவங்கள் நிகழ்ந்தன. ஆனால், அக்கொலைச்சம்பவங்கள் தொடர்பில் வெருமே கைது செய்யப்படாமலும் போய்விட்டது. அதனால் மாநிலத்திலும், அதன் சுற்றாடலிலும் உள்ள மக்கள் அனைவரும் ஒர் சொல்ல முடியாத பீதியன்றுப்படையே வாழ்ந்தனர். வெளியிலே இருந்து வரும் சகலரையும் அச்சத் தோடும், சந்தேகத்தோடும் நோக்கினர்.

றொபேட்டியுக்கின் குடும்பம் கொடுரமாகக் கொலை செய்யப்பட்டதிலிருந்தே இம்மர்மக் கொலைகாரனின் திடுக்கிடலைக்கும் அடுபூரியங்கள் அழும்பமாகின.

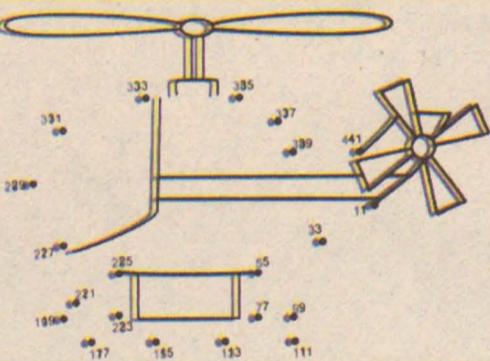
40 வயது மட்டுமே நிரம்பிய றொபேட்டியுக் கிடங்கிக்கொலை விமானப்படையில் 20 வருடங்கள் சேவையாற்றிய பின்னர் தனது மனைவியான 36 வயதான யூவி மற்றும் ஐந்து பிள்ளைகளுடன் யோர்க்கையெழியர் நகரிற்கு அடுத்துள்ள ஊரில் இருந்த பண்ணை வீட்டான்றில் குடியேறினார்.

றொபேட்டியுக் குடியேறிய பண்ணை வீடு சற்று ஒதுக்குப்பறமாகவே தன்னடக்கமான வகையில் கோதுமை வயல்களினால் குழப்பட்ட இடத்தில் அமைந்திருந்தது. மிகவும் அமைதியானதும் வெரின் தொந்தரவுமில்லாத சுற்றாடலிலிரும் இருந்தது.

மாரிகாலக் குளிர் நிறைந்த ஒர் அதிகாலைப் பொழுதில் றொபேட் குடும்பத்தினர் தங்கள் வாசஸ்தலத்தின் சமையலறையில் காலை யுணவைத் தயாரிப்பதில் ஈடுபட்டனர்.

கிழுவர் சூடர்

முதல் 1கில் திருந்து 41வரையான
லிலக்கங்களைத் தொடர்பு
படுத்துவது.



இருவானு வரவழைப்புத்துறை சம்பிட ஆயையர்ம் உள்ளது. சூழல், அதை வழிதெரியவில்லை. வழி கண்டிரிஷ்கீ நீங்கள் உதவவீரைகளா?



இலங்கைக்குச் செல்ல, குரங்குகள் துணையுடன் ராமன் கடல்மீது பாலம் கட்டினார். ஸம்மணனுக்கு மகிழ்ச்சி.

விரைவில் ராவணனைத் தோற்கடித்து, சீதையைக் காப்பாற்றுவோம்.

09

கடினம்தான்.
ஆணாலும்,
ஜெயிப்போம்.

இலங்கையில்-

அரசே,
ராமனும் குரங்கு
களும் கடலைக்
கடக்கின்றனர்.
விரைவில் நம்
கரைக்கு வந்து
விடுவோ.

பஸ்மலோசனைன்
அனுப்பி சண்டை
போட்ட சொல்

ராமனும், படைகளும் இலங்கைக் கரையை
அடைந்ததும் -

அங்கே வரும்
வித்தியாசமான வீரன்
யார்? ஏன் தன் கண்களை
மறைத்துள்ளன?

ஓ, அது
பஸ்மலோசனன்!

ஒரே
பார்வையில்
அனைவரையும்
எரித்துவிடுவான்.

ஏன்
அவன்யாரைப்
பயப்படுகிறாய்ப்பார்த்தாலும் அவர்கள்
விபீடுணா?

சாம்பல் ஆகிலிடுவர்.

நம் அருகே வந்ததும்

அவன் கண்களைத்

திறப்பான்.

ராமன் விஶ்வாசப் பல வசம் கண்ணாடி
களை உருபாக்கி பஸ்மலோசனை போக்கிக்
கால்பித்துற்

10

அவனா போக்கிக் கால்பாடி
களைக் கால்பிபாக்கி. அதன்
உருவாக்கம் பார்த்து, குடை
வித்துவிடுவான்:

பஸ்மலோசனன் கண்களைத் திறப்பதற்குள்
அவனைச் சுற்றிலும் கால்பாடிகளாக
இருந்தன.

அந்தக் கொடிய அருக்கள் கண்களைத் திறந்ததும்
ஆயிரக்கணக்கான கண்கள் அவனை ஏரித்தன.

அவை எல்லாமே அவனது கண்ணால்

பிப்பங்கள்.

ஆ...ஜபோ!

தொடரும....

கருப்பாங்கழி!

விஜயநகரப் பேரரசர் கிருஷ்ண
தேவராயர் தெனாவிராமனுக்கு அதிக
முக்கியத்துவம் கொடுத்தார். இதைப்
பார்த்த மற்ற அரசனையினருக்கு
தெனாவி மீது பொறாமை
ஏற்பட்டது.

அவர்கள் அடிக்கடி, "அரசே!
எங்களிடம் என்ன குறை? நீங்கள்
ஏன் எங்களைவிடத் தெனாவிக்கு அதிக
முக்கியத்துவம் தருகிறீர்கள்?" என்று
கேட்டனர். இதற்கு பதில் அரசரின்
சிரிப்புத்தான்.

ஒருநாள், தெனாவி விடுப்பில்
சென்றிருந்தார். அரசர், அமைச்சர்,
சேனாதிபதி முதலானோர் மாறுவேடத்தில்
நகர்வலம் சென்றனர். பேசிக்கொண்டே
ஒரு கிராமத்தை அடைந்தனர். ஓரிடத்தில்
விவசாயிகள் அமர்ந்து
பேசிக்கொண்டிருந்ததைப் பார்த்தார்

அரசர். அவர்களிடம் சென்று, "நாங்கள்
வெளிநாட்டினர், உங்களை இந்நாட்டு அரசர் சரியாகக்
கவனித்துக் கொள்கிறாரா?" என்றார்.

உடனே அனைவரும் அரசனைப் புகழ்ந்தனர். பிறகு
அரசர் ஒரு முதிய விவசாயியிடம் அதே கேள்வியைக்
கேட்டார். உடனே அவர் சட்டென்று அங்கிருந்து
எழுந்து எங்கோ போய்விட்டுப் பிறகு திரும்பி வந்தார்.

அவர் கையில் ஒரு கருப்பங்கழி! வந்ததும் அதை
அவர் திரு கையாலும் உடைத்தவாறு, "சுகோதரா!
எங்கள் அரசர் இதைப் போன்றவர்," என்றார். அவரது
பதில் அரசருக்கு ஆச்சரியத்தைத் தந்தது.
அமைச்சரைத் திரும்பிப் பார்த்தார்.

அமைச்சரோ "அரசே! அவர் உங்களை அவமானப்
படுத்துகிறார். அவர், எங்கள் அரசர் பலவீணமானவர்;
வெரும் அவரை எளிதில் வீழ்த்தி விடலாம் என்பதைக்
குறிக்கக் கரும்பை ஒழித்துக் காட்டினார்;" என்றார்.

இதைக்கேட்டதும், அரசருக்கு ஆத்திரம் வந்தது.
அவர் ஏதோ கூற வந்தார்.

அப்போது பின்னாவிருந்து தலைப்பாகை கட்டிய

ஒருவர் எழுந்து, "கோபப்படாதீர்கள் தயாறிதியே!
இப்போது கிழவர் கரும்பை உடைத்து, அரசர்
கரும்பு போல் மேலிருந்து கசப்பும், இடையில்
இனிப்பும் உடையவர் என்பதை உணர்த்தத்தான்
இப்படிச் செய்தார்," என்று கூறிக்கொண்டே தனது
பொய்த் தாடியை எடுத்தார். அது வேறு யாருமல்ல!
தெனாவிராமன் தான்.

"அரசே! என்னைக் கண்டு பிடிக்க
முடியாவிட்டாலும், நான் உங்களது பணியாள்.
என்னால் உங்களை விட்டு எப்படி இருக்க
முடியும்?" என்றார். அதைக் கண்ட அரசர்
சிரித்துவிட்டார்.

தெனாவியை வாரி அனைத்துக்கொண்டு,
"நான் உண்ணிடம் பிரியம் வைத்திருப்பதற்குக்
காரணமே இதுதான்," என்று புகழ்ந்தார்.

கேட்டுக் கொண்டிருந்த அமைச்சர், ராஜகுரு
மற்றும் சேனாதிபதிக்கு அவமானமாகப்
போய்விட்டது. அதன்பிறகு அரசனையில்
தெனாவியின் மதிப்பு மேலும் அதிகரித்து விட்டது.

குமிபகரினானி



முறை ஜென்வாவில்
நடைபெற்ற ஐக்கிய
நாடுகள் சபையின் மனித
உரிமைகள் பேரவையின்
சூட்டத் தொடர் மிகவும் முக்கியம்
வாய்ந்த ஒன்றாகக் காணப்பட்டது.
இலங்கை தொடர்பான விடயம்
எல்லோரினதும் கவனத்தையும்
பீரத்தொலில் ஒத்திருந்தது கருஷமான
விவாதங்கள் கருத்துப் பரிமாற்கள்
இடம் பெற்றிருந்தன.

நாட்டில் மனித உரிமைகள் மேம்படுவேண்டுமென்பது அனைவரினதும் விருப்பமாகும். நாட்டிலுள்ள தொழிலாளர்கள், விவசாயிகள், மௌலிகியர்கள் ஆகியெல்லார்களும் இத்தையே வரவேற்கின்றனர். ஆவலுடன் எதிர்பார்க்கின்றனர். நாட்டில் மனித உரிமை விடயங்கள் மேம்பட்டல் அதன் மூலம் எல்லோருக்குமே நன்மை கிடைக்கும், நீதி நிலையும், நல்லாட்சி நிலைக்கும்.

இங்கும் மனித உரிமைகள் மேம்படுவேண்டும் என உள்ளது.

ஆட்சியாளரின் பக்கத்திலிருந்து ஓலமிடும் சத்தங்களே அதிகமாகக் கேட்கின்றன. இவர்கள் தாம் அளித்திருந்த வாக்குறு திக்ணாலியில் உரியகூட்டுத்தில் நிறைவேற்றியிருந்தால் இவ்வாறு அழுது புலப்பேண்டிய அவசியம் இருந்திருக்காது அதேவர்தலைப்பிழக்கும் இப்ரியிருக்கக்கூடு

நல்லினங்கை ஆணைக்குமுனை ஜனாதிதி மஹிந்த ராஜபக்கவேநியதித்தார். மேற்படி ஆணைக்குமுனின் பிரந்தஞர்களை உரியகூட்டுத்திருக்காத அவரே கூக்குறுதியும் வழங்கியிருந்தார். அத்துடன் நின்றவிடாது ஒரு சந்திர்த்தில் 13+ வழங்கப் போவதாகவும் வாக்குறு தியினை வழங்கியிருந்தார்.

எனவே இறந்தை செய்தலில்தலைக்கூடுத்தே சகல நிறைவேற்று அதிகாரங்களையும் அத்துடன் நாடாளுமன்றத்தில் பெரும் பான்மை பலத்தையும் கொண்டவரான ஜனாதிதிக்கு என்ன பிரச்சினை உள்ளது? ஜனாதிதி மஹிந்த ராஜபக்கவேநியதித்தார் அனித திருந்த வாக்குறுதியை அவரே நிறைவேற்றிவில்லை. அவர் அதனை நிறைவேற்றிவில்லை. அவர் அதனை நிறைவேற்றிவில்லை. அவர் அதனை நிறைவேற்றிவில்லை.

கிராமங்களைச் சேர்த்து வெலியோ என்ற புதிய செயலர் பிரிவு உருவாக்கப்பட்டு முல்லைத்தீவு மாவட்டத்துடன் இணைக்கப்பட்டது. அதுவும் போதாது என்று புதிய சிங்கள செயலர் பிரிவுடன் ஐந்து தமிழக கிராமங்களை இணைப்பதற்கான ஆயத்தங்கள் மும்முரமாக நடைபெற்று வருகின்றன அந்தவையில் முல்லைத்தீவு மாவட்டத்தில் உள்ள கொக்கிளாய்ப் பகுதியில் 1921 அம் ஆண்டில் வழங்கப்பட்ட காணிக்கான அனுமதிப்பத்திற்கும் உரிமையாளிடமிருந்தும் கூட அவர் மூற்கொக்காக வாழ்ந்து வந்த அக் காணியிலிருந்து விரட்டப்பட்டு அக் காணியில் அடாத்தாக பொதுத் தினாரை அமைக்கப்பட்டு வரும் சம்ஹம்மிக அந்தவையில் இடம் பெற்றனது.

அதன் பின்னால்படாக வடக்கில் 15,000 சிங்களக் குடும்பங்கள் குடியேற்றப்படும் என்று ஜப்பானியத் தூதுவரின் பிரசன்னைத்தில் ஜனாதிதியின் செயலாளர் எஸ்.பி. திவரட்னவும், மீன் குடியேற்ற அமைச்சரின் செயலாளர் ஜானக சுகத தாசவுமாக உத்தியோகபூர்வமாகக் கூறி உறுதி செய்துள்ளதாக இரண்டு வாரங்களுக்கு முன்னர் பத்திரிகைகளில்

கொண்டிருக்கின்றனர். விரும்பியோ, விரும்பாமலோ தமிழர் பிரச்சினை இன்று சர்வதேசப் பார்வையில் விழுந்துள்ள அதேவேளை இலங்கைக்கு ஆகரவு வழங்கும் நாடுகள் சரி இலங்கைக்கு எதிராக ஒரளியில் நின்று செயற்படும் அநேக ஐரோப்பிய நாடுகளோ சரி தமிழர் பிரச்சினையை அடியொற்றியே செயற்பட வேண்டிய காலத்தின் கட்டாயத்திற்குள் தள்ளப் பட்டுள்ளன என்ற யதார்த்தத்தினையும் மறந்து விட முடியாது. ஒருவகையில் இலங்கை விவகாரத்தில் இலகுவாகத் தலையிடக் கூடிய ஒரே ஆயுதமாக தமிழர் பிரச்சினையே இருந்து வருகின்றது. என்பதையும் மறுத்து விட முடியாது. இந்திலையில் பிரச்சினை களைத் தீர்ப்பதற்கான வழிவகைக்களை நாடாது போரின் பாதிப்பிலிருந்து மீள்வதற்கு அவதியிரும் மக்களிற்கு

பிரச்சினையை தீர்ப்பதில் என்ன பிரச்சினை



நாட்டில் அல்லது வெளிநாட்டில் இருந்து அழுத்தங்கள் வந்தால் அதை வரவேற்க வேண்டும். நல்லைதைச் செய்யச் சொல்லி யாரும் கூறலாம். அப்படிக் கூறுவதில் தவறும் இல்லை.

இங்கு கொடுரே ஆட்சியே நடைபெறுகின்றது. இந்தக் கொடுரே ஆட்சியாளருக்கு நல்லைதைச் செய்யுமாறு அழுத்தம் கொடுத்தால் அதையிட்டு நாம் மகிழ்ச்சியைதையே வேண்டும்.

அவர்களைத் திட்டி அரசும், அரசைச் சார்ந்தவர்களும் ஏன் தான் வசேபாடுகின்றார்களோ தெரியவில்லை.

அவர்களை இந்த நாட்டிற்குள் வருமாறு எவரும் கேட்கவில்லை.

அவர்கள் இந்த நாட்டிற்குள் வராமல் இருக்க வேண்டுமாயின் இங்கு நல்லைதைச் செய்ய வேண்டும்.

நல்லைக்கத்தை உருவாக்க வேண்டும். இவை உரிய முறையில் காலதைச் செய்யக் கூறுகின்றனர்கள். அவர்கள் மீது ஏன் கோபம் கொள்ளும்?

அவர்களைத் திட்டி அரசும், அரசைச் சார்ந்தவர்களும் ஏன் தான் வசேபாடுகின்றார்களோ தெரியவில்லை.

அவர்களை இந்த நாட்டிற்குள் வருமாறு எவரும் கேட்கவில்லை.

அவர்கள் இந்த நாட்டிற்குள் வராமல் இருக்க வேண்டுமாயின் இங்கு நல்லைதைச் செய்ய வேண்டும்.

நல்லைக்கத்தை உருவாக்க வேண்டும். இவை உரிய முறையில் காலதைச் செய்யக் கூறுகின்றனர்கள். அவர்கள் மீது ஏன் கோபம் கொள்ளும்?

அவர்களைத் திட்டி அரசும், அரசைச் சார்ந்தவர்களும் ஏன் தான் வசேபாடுகின்றார்களோ தெரியவில்லை.

அவர்களை இந்த நாட்டிற்குள் வருமாறு எவரும் கேட்கவில்லை.

அவர்களை இந்த நாட்டிற்குள் வராமல் இருக்க வேண்டுமாயின் இங்கு நல்லைதைச் செய்ய வேண்டும்.

நல்லைக்கத்தை உருவாக்க வேண்டும். இவை உரிய முறையில் காலதைச் செய்யக் கூறுகின்றனர்கள். அவர்கள் மீது ஏன் கோபம் கொள்ளும்?

அவர்களை இந்த நாட்டிற்குள் வருமாறு எவரும் கேட்கவில்லை.

அவர்களை இந்த நாட்டிற்குள் வராமல் இருக்க வேண்டுமாயின் இங்கு நல்லைதைச் செய்ய வேண்டும்.

நல்லைக்கத்தை உருவாக்க வேண்டும். இவை உரிய முறையில் காலதைச் செய்யக் கூறுகின்றனர்கள். அவர்கள் மீது ஏன் கோபம் கொள்ளும்?

அவர்களை இந்த நாட்டிற்குள் வருமாறு எவரும் கேட்கவில்லை.

அவர்களை இந்த நாட்டிற்குள் வராமல் இருக்க வேண்டுமாயின் இங்கு நல்லைதைச் செய்ய வேண்டும்.

நல்லைக்கத்தை உருவாக்க வேண்டும். இவை உரிய முறையில் காலதைச் செய்யக் கூறுகின்றனர்கள். அவர்கள் மீது ஏன் கோபம் கொள்ளும்?

அவர்களை இந்த நாட்டிற்குள் வருமாறு எவரும் கேட்கவில்லை.

அவர்களை இந்த நாட்டிற்குள் வராமல் இருக்க வேண்டுமாயின் இங்கு நல்லைதைச் செய்ய வேண்டும்.

நல்லைக்கத்தை உருவாக்க வேண்டும். இவை உரிய முறையில் காலதைச் செய்யக் கூறுகின்றனர்கள். அவர்கள் மீது ஏன் கோபம் கொள்ளும்?

அவர்களை இந்த நாட்டிற்குள் வருமாறு எவரும் கேட்கவில்லை.

அவர்களை இந்த நாட்டிற்குள் வராமல் இருக்க வேண்டுமாயின் இங்கு நல்லைதைச் செய்ய வேண்டும்.

நல்லைக்கத்தை உருவாக்க வேண்டும். இவை உரிய முறையில் காலதைச் செய்யக் கூறுகின்றனர்கள். அவர்கள் மீது ஏன் கோபம் கொள்ளும்?

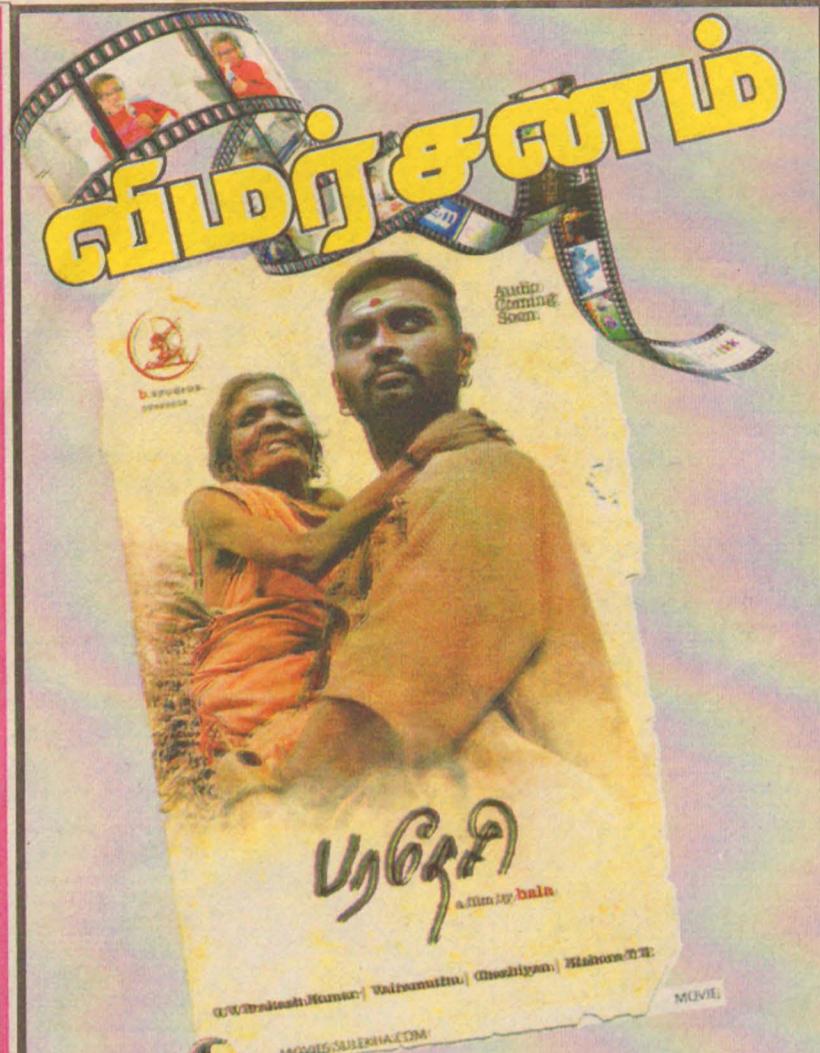
அவர்களை இந்த நாட்டிற்குள் வருமாறு எவரும் கேட்கவில்லை.

அவர்களை இந்த நாட்டிற்குள் வராமல் இருக்க வேண்டுமாயின் இங்கு நல்லைதைச் செய்ய வேண்டும்.

நல்லைக்கத்தை உருவாக்க வேண்டும். இவை உரிய முறையில் காலதைச் செய்யக் கூறுகின்றனர்கள். அவர்கள் மீது ஏன் கோபம் கொள்ளும்?

அவர்களை இந்த நாட்டிற்குள் வருமாறு எவரும் கேட்கவில்லை.

அவர்களை இந்த நாட்டிற்குள் வராமல் இருக்க வேண்டுமாயின் இங்கு நல்லைதைச் செய்ய வேண்ட



இதற்கு முன் தமிழ் சினிமாவில் இப்படி ஒரு திரைப்படம் வந்ததுமில்லை, இனி வரப்போவதுமில்லை எனப் பாராட்டும் அளவிற்கு கதை, திரைக்கதை, வசனம் மற்றும் காட்சியமைப்புகள் வாயிலாகவும், இசை, ஒளிப்பதிவு, படத்தொகுப்பு உள்ளிட்ட தொழிறுட்ப ரீதியாகவும் மிகச் சிறப்பாக வெளிவந்திருக்கிறது பாலாவின், 'ப்ரதேசி' என்றால் அது மிகையல்ல! இந்தியாவுக்கு சுதந்திரம் கிடைத்தகற்கு முந்தைய காலகட்டத்துக் கதை! அதுவும், இன்று நாம் சுறுசுறுப்பாக இருக்க சுள்ளென்ற சுவையுடன் அருந்தும் தேவீர்ப்பானும், தேவிலைத் தோட்டங்களும் பிறந்த கதையைச் சொல்லும் பெருங்கதைதான் 'ப்ரதேசி' சென்னை புறநகரப் பகுதிகளில் இருந்து பஞ்சம் பிழைக்க, நண்டு, சிண்டுகளோடு குடும்பம் குடும்பமாக மேற்குத் தொடர்ச்சி மலைப்பகுதிகளின் தேயிலைத் தோட்டங்களுக்குக் கூட்டிவரப்பட்ட கிராம மக்களை, சூண்டோடு கொடுத்தடிமைகளாக்கி, ஆஸ்கி லேயர்களுக்கு விக்வாசம் காட்டிய கங்காணிகளின் கதை! ஆஸ்கி லேயர்களின் காலணி ஆதிக்கத்து கதற வைக்கும் கண்ணீர்க் கதைகளில் இதுவும் ஒன்று! அகப்பட்ட அடிமை இந்துக்களிடம், கிறிஸ்துவைப் பரப்பிய ஆஸ்கிலேய அடிவருடிகளின் கதை..., இப்படிச் சொல்லிக் கொண்டோ போகலாம் 'ப்ரதேசியின்' கதையையும், களத்தையும்.

ஆனால், இதுமாதிரியானதொரு அடிமைகளின் கதையில் ஓர் அழகிய காதலையும், அவர்களின் பிரிவையும் கலந்து கட்டி 'ப்ரதேசியைக் காண்டிரா' மனதைக் கணக்கும் படியாக செய்திருக்கும் பாலாவின் சாமர்த்தியத்திற்கு அவரே நிகர்.

ஏகப்பட்ட பட்டப்பெயர்களுடன் வெள்ளந்தி கிராமத்து இளைஞர்களாகவாக அதர்வா முரளி, சட்டி கிராப்பும், சாக்குத் துணி சட்டையும், அழக்கு பஞ்சகடச வேட்டியும் சுகிதமாக ஊரில் நல்லது, கெட்டது எல்லாவற்றுக்கும் தண்டோரா போட்டு வயிற்றைக் கழுவும் அந்தக்கால இளைஞராக அறிமுகமாகும் அதர்வா, நாலுகாசு சம்பாதித்து, நல்ல பெயர் எடுக்க, ஆதரித்த அம்மா வழிப் பாடம் யையும், காதலித்த அங்கம்மா வேதிகாவையும் அம்போ என விட்டுவிட்டு, கங்காணியின் பேச்சை நம்பி ஊர் மொத்தத்தையும் கூட்டிக்கொண்டு வேலை தேடிப் போகும் காட்சிகளில் நம் கண்களில் நீரை வரவழைத்து விடுகிறார்.

நடிப்பில் அவரது அப்பா முரளியை மினுசியிருக்கிறார். கிராமத்து அங்கமாவாக வேதிகா, அதர்வாவை ஆரம்பம் முதலே வம்புக்கு இழப்பதும், ஒருகட்டத்தில் அன்பால் அடிப்பதும், இரண்டு ஸ்கெட்டானான அதர்வாவின் கருவைத் தன் வயிற்றில் சமந்து, தங்கீட்டிறாஸ்தூத்தினைக்கட்டுவதுமிகின்கண்மைகளில் அதர்வாவுக்குப் பிறந்த பிள்ளையின் அவர் வாழும் அடிமை வாழ்க்கைக்கே வந்து சேர்வதுமாக நம் கண்களை ஈரப்படுத்திவிடுகிறார். வேதிகா இப்படி என்றால் இன்னொரு நாயகி தன்விகாவோ மரகதம் கேரக்டரில் அதர்வாவிற்கு முந்தைய செட அடிமையாக ஒரு பெண் குழந்தையுடன், புருணைத் தொலைத்துவிட்டு படும்பாடு சொல்லி மாளாது. மற்ற இயக்குநர்களிடமிருந்து வேறுபட்டு பாலா, அதர்வாவிற்கும், தன்விகாவிற்கும் காதலைக் கண்சிமிட்ட விடாமல் நல்ல நட்புடன் விட்டிருப்பது நெந்த வைக்கிறது. இதுநாள்வரை பாலா பட நாயகர்கள் அளவு, பாலா பட நாயகிகள் பேர் வாங்கியதில்லை எனும் குறையை போட்டி போட்டுக்கொண்டு போகுவார்கள் தன்விகாவும், வேதிகாவும் என நம்பலாம். வைரமுத்துவின் வைரவிகளும், அதற்கு ஜிவிபிரகாஷ்டுகுமாரின் இனிய இசையும், பிள்ளையினி இசையும், இதுபாலாவின் 'ப்ரதேசியா, ஜிவிபிரகாஷ்டுகுமாரின் 'ப்ரதேசியா' என கேட்கக் கூண்டுகின்றன. அதேமாதிரி செழியவின் செழுமையான ஒளிப்பதிவும், நாஞ்சில்நாடனின் வசனமும், கிழேஷாரின் 'நக்' என்ற படத்தொகுப்பும் படத்திற்கு மேலும் சிறப்பு சேர்க்கின்றன. மொத்தத்தில், பாலாவின் எழுத்து-இயக்கத்தில் வெளியாகியுள்ள 'ப்ரதேசி' - தமிழ்சினிமா ரசிகர்களுக்கு ஒரு புதிய வரவுதான்!

சசிகுமார் - சந்தானம் இணையும் படம்

'பிரம்மன்' திரைப்படத்தின் மூலம் சசிகுமார்-சந்தானம் ஆகியோர் முதன் முறையாக இணைந்து நடிக்க இருக்கின்றனர்.

இந்தப் படத்தை ஸ்கமி மன்சு தயாரிக்கிறார். இவர் நடிகர் மோகன் பாபுவின் மகன். ஸ்கமி மன்சு ஏற்கனவே பல தெலுங்குப் படங்களைத் தயாரித்திருக்கிறார். இந்திலையில் அவரது 'ஸ்கமி மன்சு என்டர்டென்மெண்ட்' நிறுவனம் தயாரிக்கும் முதல் படம் 'பிரம்மன்' கமல், மெளவி உள்ளிடவர்களிடம் உதவியாளராகப் பணியாற்றிய சாக்ரமஸ்தான் இந்தப் படத்தை இயக்குகிறார்.

நாயகன் வேடத்தில் சசிகுமாரும், அவருக்கு இணையான கதாபாத்திரத்தில் சந்தானமும் நடிக்கின்றனர். இதன் படப்பிடிப்பு விரைவில் தொடக்க இருக்கிறது. படம் குறித்த அதிகாரபூர்வ அறிவிப்பினை விரைவில் எதிர்பார்க்கலாம்.



யளவுங்கிறப்பித்து திரிவிடாவின் பெயர்

வண்டலூர் அறிஞர் அண்ணா உயிரியல் பூங்காவில் உள்ள குட்டி நீர்யானைக்குத் தன்னுடைய பெயர் குட்டியிருப்பது மகிழ்ச்சியளிப்பதாகத் திரிவிடா தெரிவித்துள்ளார்.

அண்மையில் வண்டலூர் அறிஞர் அண்ணா உயிரியல் பூங்காவிற்கு சென்ற முதல்வர் ஜெயல்விதா, 'திரிவிடா' என்று பெயர் வைக்கப்பட்ட நீர்யானைக்குட்டியையும் பார்த்தாராம்.

இது குறித்து திரிவிடா கூறியதாவது: "நான் சிறுவயதில் இரண்டு முறை வண்டலூர் உயிரியல் பூங்காவுக்குச் சென்று இருக்கிறேன். அங்குள்ள குட்டி நீர்யானை ஒன்றுக்கு எனது பெயர் குட்டியிருப்பதை அறிந்து மகிழ்ச்சியடைந்தேன். விரைவில் அந்தக் குட்டி நீர்யானையை நேரில் சென்று பார்ப்பேன். எனக்கு குழந்தைகள் மற்றும் பிராணிகள் என்றால் ரொம்பப் பிடிக்கும். நாய்களை தத்தெடுத்து வளர்ப்பதன் மூலம் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். இதனால் என் வாழ்க்கை அர்த்தம் உள்ளதாக மாறி இருப்பதையும் உணர்கிறேன்" எனத் தெரிவித்தா.

திரெஸ்திரானின் தூதுவராக வித்யா பால்



ஆஸ்திரேவியாவில் நடக்கும் சர்வதேச இந்திய திரைப்பட விழாவின் தூதுவராக நடிகை வித்யாபால் மீண்டும் நியமிக்கப்பட்டுள்ளார். வருகிற மேமாதம் ஆஸ்திரேவிய நாட்டின் மெல்போர்ஸ் நகரில் இந்திரைப்பட விழா நடக்கிறது. மேலும் திகதி முதல் திகதி வரை இந்தியத் திரையுலகின் நூற்றாண்டு கொண்டாட்டங்கள் நடைபெறவிருக்கின்றன. இவ்விழாவில் சென்ற நூற்றாண்டின் சிறந்த திரைப்படங்கள் காட்டப்படுகின்றன. இந்திய சினிமா முதல் படமான 'ராஜா ஹரிச்சந்திரா' யும் இதில் பெறுகிறது. இந்த நிகழ்ச்சியின் விளம்பரத் தூதரா நடிகை வித்யாபாலன் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளார்.

ஆண்டும் இவர்தான் தூதராக இருந்தார் குறிப்பிடத்தக்கது. இந்திய திரைப்பட விழாவிற்கு 2வது முறையாக விழா

தூதராக நியமிக்கப்பட்டது குறிப்பிடத்தக்க வித்யாபாலன் கூறுகையில், கெளரவும் எனக்கு மகிழ்ச்சியும் தருகிறது. ஆஸ்திரேவிய மற்றொரு வீடு மாதிரி. ஜிகழ்ச்சிக்கு விளம்பரத் தூதுவராக நீடிக் குடும்பந்தம் செய்துகொ விரும்புகிறேன்" என்று

திரையுலகை தினாற்றிக்கும்

காஜல் - நிஷா
சகோதரிகள்!

காஜல் அகர்வாலின் தங்கை நிஷா அகர்வாலும் தெலுங்கில் முன்னணி நடிகைகளின் பட்டியலில் இடம் பிடித்துள்ளார். ஏமன்றி ஏ வேளா என்ற படத்தின் மூலம், திரையுலகிற்கு அடி எடுத்து வைத்த நிஷா, தமிழிலும் ஒரு படத்தில் நடித்தார்.

தமிழில் போதிய அளவு வாய்ப்பு இல்லாவிட்டாலும், தெலுங்கில், அவருக்கு அமோக வரவேற்புக் கிடைத்தது. ஓய்வு கிடைக்கும் போதெல்லாம் நிஷா பஸ்கேற்கும் படப் பிடிப்புக்கு சென்று அவருக்கு நடிப்புக் குறித்த ஆலோசனையை வழங்குகிறார் காஜல். அதுபோல், நிஷாவும் தனக்கு நேரம் கிடைக்கும்போது, காஜல் பஸ்கேற்கும் படப்பிடிப்புக்குச் சென்று பொழுதைப் போக்குவதுடன் படக் குழுவினருடன், ஜாலியாகப் பொழுதைக் கழிக்கிறாராம்.



சீபி - ஹன்ச்கா காதல்...?



சிம்புவும், ஹன்சிகாவும் ஒருவரையொருவர் காதலித்து வருவதாகப் பேசப்பட்டு வருகிறது. அன்னமையில் ஐதராபாத்தில் நடந்த தெலுங்குப் படப்பிடிப்பின் போது ஹன்சிகாவைப் பார்ப்பதற்காக சிம்பு வந்ததாகவும், இருவரும் ஹோட்டலில் சந்தித்துப் பேசியதாகவும் ஆந்திர பத்திரிகைகள் செய்தி வெளியிட்டுள்ளன.

இது குறித்து ஹன்சிகாவிடம் கேட்டதற்கு “சிம்புக்கும் எனக்கும் காதல் கிடையாது. அது வெறும் வதந்தி. நாங்கள் இருவரும் நண்பர்கள்” என்று நடிகைகளுக்கே உண்டான பதிலையே சொல்லுகிறார்.

இப்போது இருவரும் இணைந்து ‘வேட்டை’, ‘மன்னன்’, ‘வாலு’ ஆகிய படங்களில் ஜோடியாக நடித்து வருகின்றனர். இந்தப் படப்பிடிப்பின் சமயத்தில்தான் இருவருக்கும் நெருக்கம் ஏற்பட்டதாகவும், அந்த நெருக்கமே நாளாடைவில் காதலாக மாறியதாகவும் செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன.

நயன்தாராவின் காதலைப் போன்று இல்லாமல் இந்தக் காதலாவது சிம்புக்கு கைசுட்டட்டும்.

அஜித்தை நாடும் அமீர்

ஜெயம் ரவியை இரண்டு வேடங்களில் வைத்து அமீர் இயக்கிய படம் ‘ஆதிபகவன்’ ஜெயம் ரவி படங்களுக்கு இருக்கிற வியாபாரத்தையும் மீறி 40 கோடி செலவு செய்து படத்தைத் தயாரித்தனர். ஆனால், படம் நான்கு நாள்கூட ஒடவில்லை. இதனால் படத்தை வாங்கிய பலருக்கு பெரும் நட்டமாகி விட்டது. விளைவு, அடுத்து உடனடியாக ஒரு ஹிட் படத்தைக் கொடுத்துத் தனது மார்க்கெட்டைத் தக்க வைத்துக்கொள்ள வேண்டும் என்று முன்னடியடித்து வருகிறார் அமீர். ஆனால், இவரை நம்பிப் படம் தயாரிக்க கோடம்பாக்கத்தில் எந்தத் தயாரிப்பாளர்களும் முன்வரவில்லையாம். அதனால் வேறு வழியில்லாமல், இப்போது தான் இயக்கும் படத்தைத் தானே தயாரிக்கவும் முடிவெடுத்திருக்கிறார். ஒரு பிரபலமான ஹீரோ நடித்தால்தான் தப்பிக்க முடியும் என்று திட்டமிட்டவர், அஜித்தீடும் கால்சீட் கேட்டு வருகிறாராம். தற்போது விழிஞ்ஞாவுதான் இயக்கும் ‘வளை படத்தைத் தொடர்ந்து ‘சிறுத்தை’ சிவா இயக்கும் படத்தில் நடிக்கவிருக்கும் அஜித், இதுவரை அமீரிடம் எந்த முடிவும் சொல்லவில்லையாம். கதை கேட்டபதில்கூட ஆர்வம் காட்டவில்லையாம். “படப்பிடிப்பில் பிசியாக இருக்கிறேன். அப்பறம் சொல்கிறேன்” என்று மட்டும் பட்டும் படாமலும் பதிலளித்துள்ளாராம். ஆனால், அதற்குள் அடுத்த படத்தை அஜித்தை வைத்து இயக்குகிறார் அமீர் என்று அவரது தரப்பில் இருந்து வேகமாக செய்தி பறவிக்கொண்டிருக்கிறது.



(ஜ)முங்காலுக்கும் மொட்டந் தலைக்கும் முடிச்சுப் போடுறதில் பரமசிவம் கெட்டிக்காரன் எண்டதை 'பட்டர்பிளை - வற்றாப்பளை', 'வெறிக்குட - வெறிக் குடி' ஆகிய ஆட்டுக்கல்களில் (Articles) படித்திருப்பிர்கள். இம்முறை மொட்டந்தலைக்கும் முழங்காலுக்கும் முடிச்சுப் போடுவது போலத்தான் கட்டுரை வடிவம் பெறும். அனாலும், அதனுள்ளும் நிறைய 'விடயம்?' இருப்பதைப் பொறுமையாக உண்றிப் படிக்குமிடத்தில் அரிந்து கொல்லீர்.... சொறி.... சொறி அறிந்து கொள்லீர். (வெற்றிலை கடுமையாகப் போட்டு, நாக்குத் தடித்ததால் 'ர' கர் 'ர' கர பேதம் வலுத்துப் போக்கது.

பல காச நோயாளருக்கு பல்வேறு உதவி செய்த நிறுவனம் அது. காச பொது மக்களிட்டைத்தான் சேகரிக்கிறது. நல்லூர் திருவிழா காலத் தில உண்டியல் குலுக்கிப் பணம் சேகரிக்கிறது. பள்ளிக்கூடங்களில் கொடி தினங்களில் கொடி வித்துக் காச சேகரிக்கிறது. கொடிதினத்தில், அல்லது கொடிவாரத்தில், இப்படி நிதி சேகரிப்பும், காச நோய்பற்றிய விழிப்புணர்வும் என ஒரு கல்லில் இரண்டு மாங்காய்களாக பொது சேவை நடைபெற்றது.

இந்த மார்ச் 24 இலும், அதோடை சேர்ந்த வாரத்திலையும் இது எல்லாம் ஞாபகத்தில் வருகிறது. இப்பக்காச நோய், நுரையீரல் நோய் பரவுத்துக் குரிய வாய்ப்புக்கள் உள்ள அளவுக்கு, அது பற்றிய விழிப்புணர்விற்கான

வைச்சிருக்கிறன். அந்தப் படத்தில் நான் நல்ல வடிவு.....

பேச்சுப் போட்டியில் முதலாவது வந்ததற்குப் பிறகு CNAPT' அமைப்பாளர்கள், நடராசா, சரவணபவன், தேவசகாயம் மற்றது பருத்தித்துறை செல்வராசா - அவையளினர் வேண்டுகோளில், சில பாடசாலைகளில், காலைக் கூட்டத்தில் என்ற பேச்சு இடம் பெறும். காச நோய்பற்றித்தான் பிறகு அதைக் கொஞ்சம் விரிவாக்கி, ஒரு சம்பாசனையாக, நான் பரமசிவம், மற்றது யாழ். அரியாலை தென்னை, பனை வள கூட்டுறவுச் சங்க மனேசுக்ராக இருந்த ச.புஸ்பராசா, யாழ். செயலகத்தில், நிர்வாக உத்தியோகத்தராக வேலை செய்த ஜ.வரதராசா ஆகியவர்கள் (இவை அப்ப படிக்கிற பொடியள்)



மகிழ்வார்; ஊக்குவிப்பார், இவர் பிறகு உலக சுகாதார நிறுவனத்தில் பணியாற்றப் போன பிறகும், அக்கறையாக யாழ். பிரதேச காசநோய் தடுப்பிற்கு உதவிகரமாக இருந்தவர்.

நாடகம் பார்க்கின்ற வண்டி தொந்திக் காரரைக் குலுங்கக் குலுங்கவும், என்னைப் போல சாதாரண வயிறு உள்ள ஆக்களைக் குலுங்காமலும் சிரிக்கக் கூடியினர் ஒரு நாடகம். அதோட படிப்பினை ஊட்டுகிற ஒரு பொழுதுபோக்கு நாடகமாக அமைக்குத்தான் 'காலத்தை வென்றவன்' யாழ்ப்பாண நகர சபை மண்டபத்தில் முதலாவது மேடையேற்றமும், மற்றும் அனலைத்தீவில் க.பொ.இரத்தினத்திற்கான பாராட்டு நிகழ்வு, யாழ். மத்திய கல்லூரி விளையாட்டுத் திடலில் இடம் பெற்ற காணிவெல், பூநகரி பலநோக்குக் கூட்டுறவாளர் விழாவில், பரந்தன் இரசாயனக் கூட்டுஸ்தாபனத்தினரின் நாடகத்துடன் எமது காலத்தை வென்றவனும் மேடையேற்றப்பட்டது. ஏழு தடவைகளுக்கு மேல் மேடையேறிய இந்நாடகம், பாமர மக்களிடையேயும் காச நோய் பற்றிய விழிப்புணர்வைக் கொண்டு சென்றது. பரமசிவத்திற்கு உத்தியோகம் கிடைத்ததோடை இந்த நாடக யோகமும் போயிற்று. இதை ஏன் இப்ப பதிவு செய்யுங் எண்டால், முன்று காரணங்கள் உள்ளன.

பரமசிவத்தினர் பிறந்த நாள் மார்ச் 24. பரமசிவத்தினர் பணியைப் பாராட்டித்தான் ஐ.நா. மார்ச் 24ஐ சர்வதேச காச நோய் தினமாக்கியதோ என்பது ஒன்று.

இரண்டாவது, யாழ். கம்பன் கழகத்தில் நடைபெற்ற குரும்பசிட்டி சன்மார்க்க சபை பரிசனிப்பு விழாவொன்றில் எழுத்தாளர் பொக்டர் எம்.கே.முருகானந்தம் அவர்கள், ஒரு நாடக ஆசிரியரைக் குறிப்பிட்டு அவர்தான் சுகாதார சம்பந்தமாக ஒரு முழு நாடகத்தை எழுதி, இயக்கி மேடையேற்றியதாகத் தெரிவித்திருந்தார். அந் நிகழ்வில் ஒரு துண்டுக் குறிப்பின் மூலம் எமது 'காலத்தை வென்றவன்' பற்றி அவருக்கு வெளிப்படுத்தியிருந்தேன். அதைப் பதிவு செய்வதும் பரமசிவத்தின் இக்கட்டுரையின் நோக்கம்.

மூன்றாவதும், முக்கியமானதும் என்னவென்றால், - பேச்சு, சம்பாசனை, நாடகம் என விரிவைத்து காசநோய்பற்றிய பரமசிவத்தின் செயற்பாடு, ஒரு குறும்படமாக மக்களைச் சென்றடைய வேண்டும் என்ற வேணவாவை சம்பந்தப்பட்டவர்களின் அல்லது ஆர்வமுள்ளவர்களின் கவனத்திற்குக் கொண்டு வந்து, நல்லீ தொழில் நுட்ப முறைகள் மூலம் காச நோய்பற்றிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த, இந்த சர்வதேச காசநோய் நாளில் அல்லது வாரத்தில், வழி ஏற்படுத்துவதாகும்.



செர்ந்தர்ப்பங்கள் குறைஞ்சு போயிற்று. கிரவல் பரவின ரோட்டுக்கஞ்சும், வருசக்கணங்காக இமுபடுகிற 'ரோட்டு டெவலப்' என்றும், மூச்சுக் குழாய் தொடக்கம் 'லங்ஸ்' வரை ஒரே சிவப்புகிரவல் தான். இப்பக்காஞ்சம் அதோட கூடிட ஒரு அழகான கட்டடம் இருக்குது. நான் நினைக்கிறன் அது இப்பக்காஞ்சம் நிதியினர் ஒரு பகுதி நாங்கள் பலபேர் கேர்ந்து கொடித் தினம் நடத்தி, உண்டியல் குலுக்கிச் சேர்த்த பணமும் அடங்கும். CNAPT அமைப்பாளர் நடராசா, யாழ்ப்பாணம் கச்சேரி, நல்லூர் வீதி, முத்த விநாயகர் கோயிலடியைச் சேர்ந்தவர், முன்னாள் சாரணர் ஆணையாளர் தேவசகாயம் - சங்கானைப் பகுதியைச் சேர்ந்தவர், கொக்குவில் சாயி சங்கத்தை இப்ப நடத்துகிற சரவணபவன் எண்டு பலபேரோட, பண்ணை ஆகப்பத் திரியிலை இருந்த பொக்டர் வாமதேவன், பொக்டர் செல்லவரத்தினம், உரும்பிராயைக் சேர்ந்த பொக்டர் இந்திரராசா போன்ற பலபேரினர் ஒத்துழைப் போட நடத்தப்பட்டது. CNAPT தலைவராக அப்போதைய அரசாங்க அதிபர், மற்றும் முன்னாள் மாநகர மேயர் திருமதி அந்தோளியா சுவாமிநாதர், சப்பவைசர் சுந்தரம்பிள்ளை, சென். யோன்ஸ் கல்லூரி ஆரம்பப்பிரிவு முன்னாள் அதிபர் செ.ப.ஜீவானந்தம், சாரணர் ஆணையாளர்கள் ஏகாம் பரநாதன், தவகோபால் எண்டு பலர் அங்கத்துவம் பெற்று பணி புரிந்த ஒரு ஸ்தாபனம். அந்தக் கட்டடம் இப்ப கைமாறிப் போய்விட்டுது.....

அது இப்பவும் வீட்டில் இருக்குது. அப்பத்தைய யாழ். மாநகர சபை மன்டபத்திலதான் பரிசனிப்பு விழா நடந்தது..... தினகரன், வீரகேசரிகளில் நான் பரிசு வாங்குகிற படமும் வந்தது. 'பேப்பர் கட்டிங்' இன்னமும்

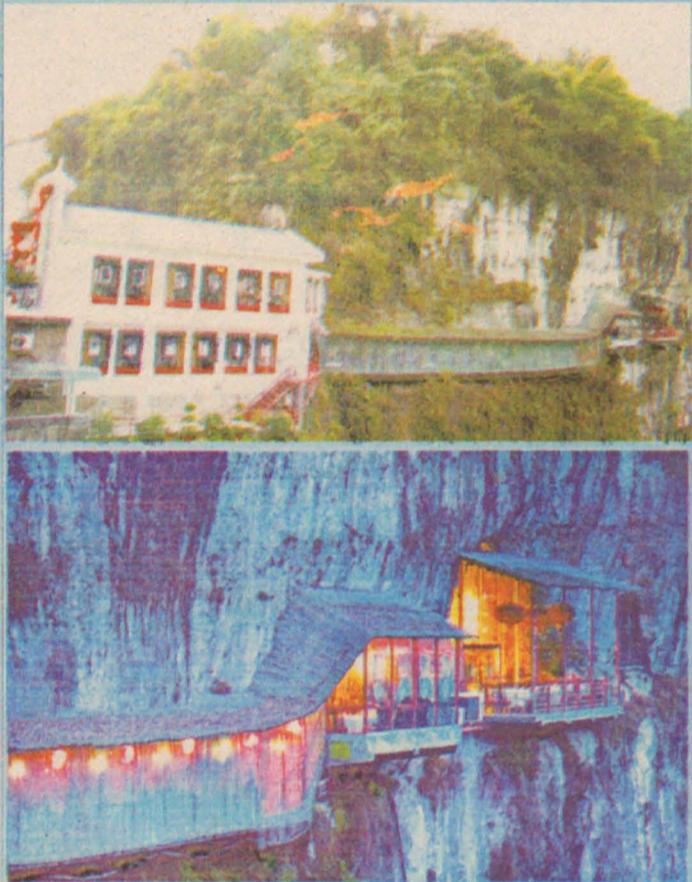
சேர்ந்து, நகைச் சுவையேயோடினைந் தாக காச நோய் பற்றிய விழிப்புணர் வைப் பள்ளிக் கூடங்கள், சனசமூக நிலையங்கள், பின்தங்கிய தேர்ந்தெடுத்த இடங்கள் எண்டு பரவலாக நடத்தினம்.

அதனை மேலும் விரிவாக்கி ஒரு முழுநீள நாடகமாக்கினம். நாடகத்தும் சேர்ந்தும் சேர்ந்து, ஒரு வைரமான உடம்பு உருவாகி வருகிறது. குழந்தை குஞ்சுகள் சுவாசிக்கப் படுகிறபாடு..... என்றை மகளினர் நன்யியின் தகப் பனார் காலமாகினவர். 'போஸ்ட் மோட்டத்தில்' பாரத்தால், நுரையீரல் முழுக்க கிரவல் தூசிதானாம். பாவம் மனுசன் கஸ்டப்பட்டு சயிக்கின் மிதிச்சு வியாபாரம் செய்யவற்ற. ஜம்பத்தைஞ்சு வயசாகிறதுக்கிடையில் போயிற்று.....ம..... இ.அரசேகரி, பணை அபிவிருத்தி சபையில் பணியாற்றிய காலஞ்சென்ற இ.வைகுந்தவாசன், மற்றும் காத்தோன் கூத்து ச.பஞ்சாடசரம், இவையோடா பிரதான பாத்திரத்தில் புஸ்பராசா, வரதராசா, கலைஞர், கவிஞர் ந.இராமநாதன் ஏ.கனகசிங்கம் மற்றுத் தான். அந் நிகழ்வில் ஒரு துண்டுக் குறிப்பின் மூலம் எழுத்தாளர் பொக்டர் எம்.கே.முருகானந்தம் அவர்கள், ஒரு நாடக ஆசிரியரைக் குறிப்பிட்டு அவர்தான் சுகாதார சம்பந்தமாக ஒரு முழு நாடகத்தை எழுதி, இயக்கி மேடையேற்றியதாகத் தெரிவித்திருந்தார். அந் நிகழ்வில் ஒரு துண்டுக் குறிப்பின் மூலம் எழுது 'காலத்தை வென்றவன்' பற்றி அவருக்கு வெளிப்படுத்தியிருந்தேன். அதைப் பதிவு செய்வதும் பரமசிவத்தின் இக்கட்டுரையின் நோக்கம்.

மூன்றாவதும், முக்கியமானதும் என்னவென்றால், - பேச்சு, சம்பாசனை, நாடகம் என விரிவைத்து காசநோய்பற்றிய பரமசிவத்தின் செயற்பாடு, ஒரு குறும்படமாக மக்களைச் சென்றடைய வேண்டும் என்ற வேணவாவை சம்பந்தப்பட்டவர்களின் அல்லது ஆர்வமுள்ளவர்களின் கவனத்திற்குக் கொண்டு வந்து, நல்லீ தொழில் நுட்ப முறைகள் மூலம் காச நோய்பற்றிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த, இந்த சர்வதேச காசநோய் நாளில் அல்லது வாரத்தில், வழி ஏற்படுத்துவதாகும்.

சீனாவின் Hubei மாநிலத்தில் உள்ள மலைப்பகுதியில் குயபெறநெபெ "Fangweng Restaurant" என்று சொல்லப்படுகின்ற உணவகமொன்று அமைந்துள்ளது. இந்த உணவகத்தின் சிறப்பியல்பு என்னவென்றால், பெரும்பகுதி மலையில் அந்தரத்திலே அமைக்கப்பட்டுள்ளது, ஜன்னல் வழியாக எட்டிப்பார்த்தால் பலநூறு அடி உயரமான மலையின் அடிப்பகுதி தெரியும்.

இதன் நுழைவுப்பகுதியும் மிகவும் ஆஸ்சரியமானது. மலையின் செங்குத்தான மேற்பரப்பில் அமைக்கப்பட்டுள்ள வாசல் மூலமாகவே உள்ளே நுழைய வேண்டும். 1127-1279 காலப்பகுதியில் மலைவாழ் மக்களின் இருப்பிடமாக இருந்த இப்பகுதி பின்னாளில் சில திருத்த வேலைகளுடன் உல்லாச உணவகமாக மாற்றப்பட்டுள்ளமைக்குறிப்பிடத்தக்கது.



கையில் மந்து ஏத்துச்செல்லும் ஸ்கூட்டர்!

வாகனம் வைத்திருக்கும் ஒவ்வொருவருக்கும் இருக்கும் பிரச்சினை சன்னெந்றுக்கடி நிறைந்த ஒரு நகரத்திற்கு வேலை நிமித்தம் சென்றால் அங்கு ஏற்படும் 'பார்க்கிள்' பிரச்சினைதான். அதிகரித்த சனத்தொகை மற்றும் வாகனங்களின் வளர்ச்சியினால் வாகனங்களை பார்க்க பண்ணக்கூடிய வசதிகள் இன்று நிலத்துக்குக் கீழும் பல மாடிகளுக்கு மேலும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. ஆனால், இது எல்லாவற்றையும் தடுக்கக் கூடியவகையில் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது புத்தம் புதிய மோட்டார் ஸ்கூட்டர். மணிக்கு 28 கிலோ மீற்றர் வேகத்தில் ஒடக்கூடியவாறு அமைக்கப்பட்டுள்ள இந்த வண்டி 55 இராத்தல் எடை கொண்டுள்ளது. பற்றியில் ஒடக்கூடிய இந்த வண்டியின் சிறப்பு அம்சம் 'பார்க்' பண்ணத் தேவையில்லை. கையில் மடித்து நிங்கள் எடுத்து செல்லலாம்.. என்ன வியப்பாக இருக்கிறதா? படங்களைப் பாருங்கள் உங்களுக்கு புரியும்.

மெரிகௌவில் சூழ்ச் சிமிழுக்கூப் அலை ஏத தீர்க்க மக்கள்!

தி மிழும் ஒன்றே தீர்வு என்ற முழுக்கத்தை முன்வைத்து சென்னை தமிழர் கடற்கரையில் மாபெரும் ஒன்று கூடல் நிகழ்வு 'மே17' இயக்கத்தின் சார்பில் நடைபெற்றது.

தமிழும் அமையப் போராடும் மாணவர்களுக்காகவும், இலங்கையின் மீது சர்வதேச விசாரணை நடத்த வலியுறுத்தியும், ஈழத் தமிழர்களிடையே பொது வாக்கெடுப்பு கோரியும் இந்த ஒன்று கூடல் நடைபெற்றது.

இதில் பல்லாயிரக் கணக்கான மக்கள் கடல் அலையென திரண்ட காட்சி இது.



அணுகண்டேக்கு அசையாத ஜப்பானின் அதீசயமரம்!



ஜப்பானில் உள்ள Hibaku மூற்றுவிலெங் எனப்படும் மரத்துக்கு உலகிலுள்ள வெறந்த மரத்துக்கும் இல்லாத சிறப்பு காணப்படுகிறது. 6ம் திகதி ஆகஸ்ட் 1945, இல் ஹிரோசிசில் அணுகண்டு போடப்பட்ட போது அந்நகரமே அழிந்ததுடன் பலவருடங்களுக்கு புல் முண்டுகளே முளைக்காமல் போனது.

ஆனால், Hibaku Jumoku என்ற மரமானது சமார் 75 வருடங்களுக்கு மேலாக அதாவது அணுகண்டு போடப்பட முன்பிரிஞ்சு இன்றுவரை உறுதியாக நிற்கிறது, இன்று ஹிரோசிமா சோலையாக பூத்துக் குலுங்கினாலும் இவையெல்லாம் கடந்த 50 ஆண்டுகாலப் பகுதியில் உருவானாலே.

இதை A bombed tree என்று காரணப்பெயர் கொண்டும் சிலர் அழைப்பர், மிகக் குறைந்த அளவே காணப்படும் Hibaku Jumoku மரங்களை ஐப்பான் கவனமாகப் பாதுகாத்து வருவதும் குறிப்பிடத்தக்கது.



புறவைகளின் பாடல்களில் கீர்த்து புறநித்து மன்றமாழு!

புறவைகள் வெளிப்படுத்தும் வெவ்வேறு வகையான ஒளிகள், மனிதர்கள் பேசும் மொழிகளை ஒத்தவை. அவற்றில் கிருந்து மனித மொழி பிறந்திருக்கலாம் என, சமீபத்திய ஆய்வு ஒன்று தெரிவிக்கிறது. பரிணாமவியலின் தந்தை என, அமைக்கப்படும், சார்ல்ஸ் டார்வின், 1871ல் எழுதிய நூலில், பறவைகளின் பாடல்களில் இருந்து; மனிதன் பேசக் கற்றுக்கொண்டிருக்கலாம் என, தெரிவித்திருந்தார். தற்போது, அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த ஆராய்ச்சியாளர்கள், அவர் கூடியது உண்மைனை ஒப்புக்கொண்டுள்ளனர். ஆதி மனிதர்கள், தங்களுக்குள் தகவல்களை பரிமாறிக்கொள்ள, சங்கேத மொழிகளை பயன்படுத்தினர். அதில், இரண்டு அடுக்குகள் இருந்தன. உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்தும் முதல் அடுக்கில், வாக்கியத்தை மாற்றி அமைத்துக்கொள்ள தேவையான தகவல்கள் இருக்கும். மற்றொரு அடுக்கு, வாக்கியத்தின், மொத்த அர்த்தத்தையும் நிர்ணயிக்கக் கூடியது. பறவைகள், தங்களுக்குள் தகவல்களை பரிமாறிக்கொள்ள பயன்படுத்தும் பல்வேறு வகையான ஒசைகளும், இதே தன்மைகொண்டிருப்பதை, அமெரிக்காவின் மசாகுசெட்ஸ் தொழில்நுட்ப நிறுவனத்தைச் சார்ந்த மொழியிலாளர்கள் கண்டறிந்துள்ளனர். ஆதி காலத்தில், காடுகளில் வாழுந்த மனிதர்கள், பறவைகள் வெளிப்படுத்தும் ஒசையை கவனித்து, பேசக் கற்றுக்கொண்டிருப்பர். 80 ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன், இரண்டு அடுக்குகளையும் ஒன்றிணைத்து, மேம்பட்ட, மொழி வடிவை உருவாக்கினர் என, மொழியில் பேராசிரியர், கெரு மியாகவா தெரிவித்துள்ளார்.



மணவாழ்வில் பிரிவைத் தவிர்க்கும் வழி முறைகள்

புகைப்பிடிப்பது எப்படி உடலை மெதுவாகவும், அமைதியாகவும் பாதிக்கிறதோ, அதைப்போல் திருமணத்திற்குப் பின் ஒரு சில குணங்களால் திருமணவாழ்வும் விவாகரத்தில் முடிகிறது.

விவாகரத்து எனிலில் ஏற்படக் காரணம் ஒருவரின் குணங்கள் தான். எனவே மண வாழ்வைக் கெடுக்கும் குணங்களை முற்றிலும் தவிர்த்தால் திருமணத்திற்குப் பின் நல்ல வாழ்க்கையை அமைத்துக் கொள்ளலாம்.

இறைய மக்கள் விவாகரத்து ஏற்படுவதற்குக் காரணம் நாமில்லை, மற்றவர்கள் தான் என்று கருதுகின்றனர். உண்மையில் விவாகரத்து ஏற்படுவதற்குக் காரணமான குணங்கள் ஒரு வரது மனதில் தான் உள்ளன. அளவுக்கு அதிகமாக உணர்ச்சி வசப் படுதல், பேசும் வார்த்தைகள், கோபம், அகங்காரம் போன்றவை அலை.

இத்தகைய குணங்கள் தம்பதியருக்குள் இருந்தால், நிச்சயம் அந்த மண வாழ்வைக் குழப்பும். எனவே, திருமண வாழ்வை.

விவாகரத்து என்ற நிலைமைக்குக் கொண்டு வரும் குணங்கள் மற்றும் விடயங்கள் என்ன வென்று பார்க்கலாம். கீழே உள்ள குணங்கள் ஏதேனும் உங்களிடம் இருந்தால் அதைப் படித்துத் தெரிந்து கொண்டு,

அத்தகையவற்றை மனதில் இருந்து நீக்கி, சந்தோஷமான மண வாழ்க்கையை வாழுங்கள்.

எப்போதுமே தம்பதியருக்குள் தான் என்ற அகங்காரம் இருக்கக் கூடாது. இது தான் மண வாழ்விற்கு முதல் எதிரி.

சந்தேகம் என்பது ஒரு நோய். அந்த நோய் ஒரு முறை வந்தால், அதனைக் குணப்படுத்த முடியாது. எனவே சந்தேகம் என்ற நோய் மனதில் வராமல் கவனமாக இருக்க வேண்டும். அதற்கு முதலில் கணவருக்கு மனைவி மீதும், மனைவிக்குக் கணவர் மீதும் நம்பிக்கை வேண்டும்.

தம்பதிகள் இருவரும் எப்போதும் மனம் விட்டுப் பேச வேண்டும். அதைவிட்டு எப்போதும் வீட்டில் அமைதியுடன், அவரவர் வேலையைச் செய்து கொண்டிருந்தால், அதுவே இருவரின் மண வாழ்விற்கு முற்றுப்பள்ளி வைத்துவிடும்.

இன்றைய காலத்தில் தம்பதிகள் இருவரும் வேலைக்குச் செல்ல வேண்டியிருப்பதால், இருவராலும் சரியாகப் பார்த்து பேச நேரம் கிடைக்காமல் போகிறது. இவ்வாறு இருவரும் சந்திக்க முடியாத அளவு நேரம் கிடைக்காமல் போனால், பின் சந்தோஷமான மணவாழ்விற்கே ஆபத்து ஏற்படும்.

இருவருக்கும் இடையில் ஏதாவது ஒரு பிரச்சினை வந்தால், அதை அப்பொழுதே பேசிச் சரிசெய்து கொள்ள வேண்டும். அதை விட்டு, அதனைப் பற்றி அடிக்கடி பேசிக்கொண்டிருந்தால், அதுவே துணைக்கு வெறுப்பை ஏற்படுத்திப், பிரிவை உண்டாக்கும்.

துணை ஏதேனும் தவறு செய்து விட்டால், அப்போது அதனால் ஏற்படும் கோபத்தை அவரிடம் காண்பிக்கும் போது, அவர் மனமானது புண்படும்படியாக இல்லாதவாறு நடக்க வேண்டும். அதைவிட்டு, அவர் மனம் புண்படும் படியாகவோ அல்லது அசிங்கப்படுத்தும் படியாகவோ நடந்தால், பின் அது கெட்ட விளைவை உண்டாக்கும். மேலும் கோபத்தினால் பேசும் பேச்சை பார்த்துப் பேச வேண்டும். அதைவிட்டு வார்த்தையை ஒரு முறை விட்டு விட்டால், பின் அதனால் ஏற்பட்ட காயத்தை அகற்ற முடியாது. ஆகவே இத்தகைய குணத்தை அறவே தவிர்க்க வேண்டும்.

இருவருக்குள் ஏதேனும் பிரச்சினை என்றால் அந்தப் பிரச்சினையில் மூன்றாம் நபரைக் குறுக்கிட வைக்க வேண்டாம். ஏனெனில் அவ்வாறு குறுக்கிட வைத்தால், சிறு பிரச்சினை கூட பெரிதாகிவிடும். பின் அதுவே விவாகரத்து வரை முடியும். ஆகவே, எதுவாக இருந்தாலும், தம்பதியர்களே பேசி முடிக்க வேண்டும்.

அலுவலகத்தை விட்டு வெளியே வந்ததும், அலுவலகத்தில் ஏற்பட்ட பிரச்சினையால் உண்டான கோபத்தை வீட்டில் துணையிடம் வெளிப்படுத்தக் கூடாது. ஒருசில நேரங்களில் துணை நிச்சயம் புரிந்து கொண்டு நடப்பார். ஆனால், அதுவே தொடர்ந்தால், பின் பிரிவை சந்திக்க நேரிடும்.

சோர்வை பீபாக்கு இங்குத் தேவை



துண்ணாடியில் பார்க்கும்போது முகத்தின் ஜோலிப்பு மங்கி, கண்களுக்கு அடியில் கறுப்புப் படிந்து, சோர்ந்து இருப்பது போல் தோன்றுகிறதா? கவலையை விடுங்கள். வீட்டில் இருக்கும் பொருட்களை வைத்தே, சோர்வைப் போக்கி, முகத்தைப் பளிச்சென்று மாற்றிவிடலாம்.

- ▲ வெளியே போய்விட்டோ, பயணம் போய்விட்டோ வீடு திரும்பும்போது ஒரு தேக்கரண்டி கோதுமை மாவு அல்லது கடலை மாவு எடுத்துக்கொள்ளுங்கள். அதில் தக்காளிக் கூழ் சேர்த்துக் குழைத்து முகத்தில் பூசங்கள். பத்து நிமிடங்கள் கழித்து குளிர்ந்த நீரில் முகத்தைக் கழுவுங்கள்.
- ▲ முட்டை வெள்ளைக் கரு இரண்டு தேக்கரண்டி, அரைத் தேக்கரண்டி தேன், கால் தேக்கரண்டி எலுமிச்சை சாறு போன்றவை களைக் கலந்து முகத்தில் பூசி, பத்து நிமிடங்கள் கழித்து தண்ணீரால் கழுவி நீக்குங்கள். இவ்வாறு செய்தால் முகத்தில் தென்படும் சோர்வு நீங்கிவிடும்.
- ▲ ஒரு விட்டமின் மாத்திரை, இரண்டு தேக்கரண்டி தயிர், ஒரு தேக்கரண்டி ஒட்டஸ் ஆகியவைகளை கலந்து முகத்தில் தேய்த்தாலும் நல்ல பலன் கிடைக்கும். பயணம் முடிந்து சோர்ந்து வரும்போது உருளைக்கிழங்கு சாறு, பால், தயிர் போன்ற ஏதாவது ஒன்றை முகத்தில் பூசி, ஐந்து நிமிடங்கள் மசாஜ் செய்வது நல்லது.
- ▲ ஒரு தேக்கரண்டி கோதுமையை வறுத்து, அரைத்து, அதில் அரைத் தேக்கரண்டி சர்க்கரை, சிறிதளவு எலுமிச்சை சாறு கலந்து முகத்தில் பூசவதும் முகத்தைப் பளிச்சென்று மாற்றும்.
- ▲ வெள்ளரிக்காயை கொத்தி, நறுக்கி சிறிது நேரம் பிரிஜிலில் வையுங்கள். குளிர்ந்த பின்பு கண்களை மூடிக்கொண்டு இமைகளின் மேல் வையுங்கள்.
- ▲ பால், மினரல் வாட்டர், சிறிய ஜூஸ் துண்டுகள் போன்றவைகளைப் பயன்படுத்தி இமைகளில் மென்மையாக மசாஜ் செய்யலாம். பன்றீரில் பஞ்சை முக்கி, கண்களை மூடிக்கொண்டு கண்களின் மீது வைத்தாலும் புத்துணர்ச்சி கிடைக்கும்.
- ▲ எலுமிச்சை இலைகளை இடித்துத் தண்ணீரில் போட்டு குடாக்கியும் குளிக்கலாம். நல்லெலண்ணையை தலையில் தேய்த்து 15 நிமிடங்கள் வைத்திருந்து, பின்பு தலைக்கு குளித்தாலும் உற்சாகம் கிடைக்கும்.
- ▲ ஆமணக்கு எண்ணையை தலையில் இரவில் தேய்த்து, காலையில் பயறு தூள் பயன்படுத்தி தலையைக் கழுவி குளிப்பதும் நல்லது.
- ▲ தேங்காய்ப் பாலை தலையில் தேய்த்து, பத்து நிமிடங்கள் மசாஜ் செய்துவிட்டுக் குளித்தாலும் உடலுக்கு உற்சாகம் கிடைக்கும்

கரட் - இஞ்சி ஜஸ்



தேவையான பொருட்கள்:

கரட்	-	3
இஞ்சி	-	சிறிய துண்டு
தேன்	-	2 தேக்கரண்டி
எலுமிச்சை சாறு	-	1 தேக்கரண்டி

செய்முறை:

இஞ்சி, கரட்டைக் கழுவி, தோல் நீக்கிப் பொடியாக வெட்டி மிக்சியில் போட்டு நன்கு அரைத்து சாறு எடுத்துக் கொள்ளவும். அதில் எலுமிச்சை சாறு, தேன், ஜூஸ் கியூப்ஸ் போட்டு கலந்து பருகவும். சத்தான் சுவையான கரட்-இஞ்சி ஜஸ் இது.

ஜெ

என்வாவில் மனித
உரிமை மாநாட்டில்
அமெரிக்கா கொண்டு
வந்த இலங்கைக்கு
எதிரான பிரேரணை இந்தியாவின்
ஆதரவுடன் 25 நாடுகளின்

வரைவாக நீக்கக் கூடியவைகளை
நீக்கிவிட்டுப் புதிதாக சேர்க்க
விருந்தவைகளை சேர்த்து விட்டு
உலகம் முழுவதும் பூச்சாண்டி
காட்டிவிட்டு இறுதிப் பிரேரணையாக
சமர்ப்பித்து விட்டது. இலங்கைக்கு

முடியாது என்று அமெரிக்கா கூறி
வந்த வாய்ச்சவெடல் வார்த்தை
பிரேரணையில் இருந்து
நீக்கப்பட்டுள்ளது.

அமெரிக்கா இப்படித்தான்
செய்யும், இந்தியா - இலங்கையைக்
காப்பாற்றி பிணையெடுக்கும் என்றும்

இலங்கைக்கு இந்தியாவில் இருந்து
பச்சைக் கொடி காட்டப்பட்டு
ஆலோசனையும் வழங்கப்பட்டது.
இதன் அடிப்படையில்தான்
இந்தியாவின் ஆந்திர மாநிலத்தின்
திருப்பதியில் தரிசனம் வேண்டிக்
கடந்த பெற்று மாதம் ஜனாதிபதி
மஹிந்தவும் அவரது பாரியரும்
பயணமானார்கள். அதற்கு பயணத்திற்கு
வைகோ தலைமையிலும், சமான்
தலைமையிலும் பாரிய எதிர்பு
ஆர்ப்பாடம் கிளம்பியது. திருப்பதி
தேவஸ்தான் விடுதியில் 30 நிமிடம்
'நோ' பணிப்பாளர் நாயகத்திற்கும்,
ஜனாதிபதிக்குமிடையில் பேச்சு
வார்த்தை நடைபெற்றுள்ளது. இந்தச்
செய்தியை அப்போது மோப்பம்
பிடித்து 'இந்து' பத்திரிகை செய்தி
வெளியிட்டது.

இந்திய அரசின் அனுசரணை
யுடன்தான் 'நோ' பணிப்பாளர்
ஆலோகஜோசியை மஹிந்த
சந்தித்தார் என்ற இந்திய இரகசியத்

நீர்த்துப்போன பிரேரணை!

ஆதரவோடு நிறைவேற்றப்பட்டு
விட்டது 13 நாடுகள்தான் இலங்கைக்கு
ஆதரவாக வாக்களிப்பில் கலந்து
கொள்ளலில்லை. ஜென்வாவில்
இலங்கைக்கு எதிராக அமெரிக்கா
இருக்கமான தீர்மானம் ஒன்றை
நிறைவேற்றவுள்ளது, புதிய
தீர்மானம் ஒன்றும் அமெரிக்கா
கொண்டு வரவுள்ளது, அமெரிக்
காவின் பிரேரணை பாதுகாப்புச்
சபையில் கொண்டு செல்லவுள்ளது
என்றெல்லாம் ஒரு சாரார்
நம்பியிருந்தனர். வெளிநாட்டிலுள்ள
புலம்பெயர்ந்து வாழும் மக்கள்
ஒபாமா தனது இரண்டாவது ஆட்சிக்
காலத்தின் போது இலங்கைக்கு
எதிராகக் கடும்போக்கைக் கையாளவார்
என்ற அபார நம்பிக்கையொன்று
இருந்தது. இந்தியா அமெரிக்
காவின் பிரேரணையை நீர்த்துப்
போகச் செய்ததற்கான பல
ஆதாரங்கள் உள்ளதாக சர்வதேச
மனித உரிமை அமைப்புத்
தெரிவித்துள்ளது. அதை
இந்தியாவால் மறுக்க முடியாது.
பிரேரணையில் இந்தியா
எந்தவொரு எழுத்து மூலமான
திருத்தமோ, மாற்றமோ
செய்யவில்லை. ஆனால்,
பிரேரணை விவாதத்தின் போது
நம்பகத் தன்மை கொண்ட விசாரணை
வேண்டும் என்று பேசியது.

ஆனால், அமெரிக்கா என்னதான்
வீராப்புக் காட்டினாலும் அமெரிக்கா
கொண்டு வரும் பிரேரணை
இப்படித்தான் ஆகுமென்பது
ஆய்வாளர்கள் மத்தியில் எதிர்பார்க்
கப்பட்ட ஒன்றுதான். நாங்களும்
இந்தப்பத்தியில் இந்தியா
கழுத்தறுக்கும், இந்தியா தனது
நாட்டாமைத் தனத்தைக் காட்டும்,
இந்தியா தனது இராஜ தந்திரத்தைப்
யயன்படுத்திப் பிரேரணையை
நூனுக்கமான முறையில் நீர்த்துப்
போகச் செய்யும் என்று ஏற்கனவே
கடந்த டிசம்பர் மாதம் முதல் பல
கட்டுரைகளில் எழுதியுள்ளோம்.
எங்களது எதிர்வகுறல் போலவே
தற்போது அமெரிக்கா கொண்டு
வந்துள்ள பிரேரணையில்
இலங்கைக்கு ஆதரவாக
அமெரிக்கா நூனுக்கமான
முறையில் திருத்தங்கள் செய்து
ஜென்வா மனித உரிமைப்
பேரவையில் சமர்ப்பித்துள்ளது.

அமெரிக்காவின் பிரேரணை
குறித்து இலங்கை பெறும் பீதியில்
உறைந்து போயிருந்தது. ஆனால்,
அமெரிக்காவின் பிரேரணையில்
பாரிய திருத்தங்கள், மாற்றங்கள்
செய்து இலங்கைக்கு ஆதரவாக
அமெரிக்கா பிரேரணையைச்
சமர்ப்பித்து விட்டது. இறுதி

**இரும்பத்தீங்
அமெரிக்கா சர்வதேச
போன்ற மனிதங்களை
கைங்கை மீது நடாத்
தப்ப வேண்டும்
என்ற தீர்மானத்தைக்கு
உறுதியாக இருந்து
கடந்த பெப்பர்
மாதம் மகவும்
கீரக்சயமாகக்
காய் நகர்க்குத்துவுள்ளது.**

முற்று முழுதாக இலங்கையின் நலன்
கருதி இலங்கையைக் காப்பாற்றி ஒரு
உப்புச்சப்பு இல்லாத, வலுவற்ற,
சுத்தற பிரேரணையாக இது

அமெரிக்கா சமர்ப்பித்துவுள்ள
பிரேரணையில் இலங்கைத்
தமிழர்கள் தொடர்ந்து காணாமல்
போவது கவலை அளிக்கிறது, மனித
உரிமை மீறல் என்கின்ற
குற்றச்சாட்டை இலங்கை
உள்ளூரிலேயே விசாரிக்க வேண்டும்,
மனித உரிமைகளை மதிக்க
வேண்டும், இப்படியாக மயிலிருகால்
இலங்கையை வருடியுள்ளது
அமெரிக்கா. சர்வதேச, சுயாதின
விசாரணை என்ற வார்த்தையே
பிரேரணையில் இல்லை. ஆனால்,
ஆலோசனை மட்டும் வழங்கியுள்ளது.
எனினும் ஒரேயொரு பிடியை மட்டும்
இலங்கை மீது அமெரிக்கா
இறுக்கியுள்ளது என்பது மட்டும்
தெரிகிறது.

வடக்கில் இருந்து இலங்கை
இராணுவம் உடனடியாக வெளியேற
வேண்டுமாம் இந்தத் துரும்பை மட்டும்
அமெரிக்கா, இலங்கை மீது
பிடித்துவுள்ளது. எப்போதும் தனது
ஏதாவது பிடியைன்றை
வைத்திருப்பதை வழக்கமாகக்
கொண்ட அமெரிக்கா, இலங்கை மீது
தமிழர் பிரதேசத்தில் இராணுவ நீக்கம்
என்ற பிடியை மட்டும்
இறுக்கப்பிடித்துவுள்ளது. ஆனால்,
இலங்கை பொறுப்புக் கூறும்
விடயத்தில் இருந்து தப்பிக்க

இந்தியா மிகவும் நூனுக்கமான
முறையில் பிரேரணையில் மாற்றம்,
திருத்தம் செய்து இலங்கையைத்
தப்ப வைக்கும், இலங்கையைப்
பிணையெடுக்கும் என்று கடந்த
செப்டம்பர் மாதம் தொட்டு கடந்த
வாரம் வரையும் எழுதி வருகின்றோம்.
இப்படித்தான் நடக்கும் என்று
எதிர்பார்க்கப்பட்ட ஒன்றைத்தான்
அமெரிக்கா அரங்கேற்றியுள்ளது.
ஆனால், இந்தியாவும், அமெரிக்காவும்
இப்படிச் செய்தாலும் தமிழர்
பிரச்சினைக்கு சர்வதேச மேடை
யொன்றில் களம் அமைத்துக்
கொடுத்துள்ளது என்பதை யாரும்
மறுக்க முடியாது.

அழரம்பத்தில் அமெரிக்கா சர்வதேச
போர்க்குற்ற விசாரணை இலங்கை
மீது நடாத்தப்பட வேண்டும் என்ற
தீர்மானத்தில் உறுதியாக இருந்துள்ளது
எதாகத்தான் தெரிகிறது. ஆனால்,
இந்தியா ஆரம்பத்தில் இருந்தே
அதாவது, கடந்த பெப்பர் மாதம்
மிகவும் இருக்கியமாகக் காய்
நகர்க்கும் என்று கொடுத்து கொடுத்த
நாட்டாமைத் தனத்தைக் காட்டும்,
இந்தியா ஆரம்பத்தில் இருந்து இருந்து
அரசியல் ஜோக்கர் சுப்பிரமணிய
சவாமியை இலங்கைக்குள் மூக்கை
நழைக்குமாறு சொல்லியிருக்க
வேண்டும், இரக்கியிருக்க வேண்டும்
என்பது உறுதியாகியுள்ளது.
ஆனால், கடந்த ஒகஸ்ட் மாதம்
இலங்கையில் நடைபெற்ற சர்வதேச
பாதுகாப்பு மாநாட்டில் கலந்துகொண்டு
உரையாற்றுவதற்காக பாதுகாப்புச்
செலாவார் கோத்தபாயாவின்
அழைப்பின் பேரில் கலந்து

தகவல் ஒன்று சொல்கின்றது அத்து சன்
இந்த சந்திப்புக்கான சகல ஒழுங்கு
களை டில்லியில் இயங்கும்
'சவுத்போக' கிலுள்ள இந்தியாவின்
கொள்கை வகுப்பாளர்களான கேரள அதிகாரிகள்தான் செய்து கொடுத்
தார்கள் என்ற தகவலும் கசிந்துள்ளது.
இந்த 'நோ' அதிகாரிதான் இந்திய
அரசியல் ஜோக்கர் சுப்பிரமணிய
சவாமியை இலங்கைக்குள் மூக்கை
நழைக்குமாறு சொல்லியிருக்க
வேண்டும், இரக்கியிருக்க வேண்டும்
என்பது உறுதியாகியுள்ளது.
ஆனால், கடந்த ஒகஸ்ட் மாதம்
இலங்கையில் நடைபெற்ற சர்வதேச
பாதுகாப்பு மாநாட்டில் கலந்துகொண்டு
உரையாற்றுவதற்காக பாதுகாப்புச்
செலாவார் கோத்தபாயாவின்
அழைப்பின் பேரில் கலந்து

நாம்பங் ஸ்டைராஸ்ஸேஷன்

கொண்டு இந்த ஜோக்கர் உரையாற்
ரினார். இல்லை விசம் கக்கினார்.
சிங்கள மக்களைத் தமிழ்ப் பிரதேசஸ்
களிலும் தமிழ் மக்களை சிங்களப்
பிரதேசஸ்களிலும் குடியேற்றுவதன்
மூலம் சிங்கள், தமிழ் மக்கள்
மத்தியிலான நல்லினைக்கத்தை
உருவாக்க முடியுமா. இவ்வாறு
உரையாற்றினார் சவாமி. அன்று
முதல் சவாமி மஹிந்த சகோதரர்
களுடன் மிகவும் செஞ்சுக்கமாகவர்களார்.
எவ்விதமான இராணுவத்
தொடர்பும் அற்றவராக இருந்த
போதிலும் அவர் சர்வதேச பாதுகாப்பு
மாந

பொதுப்படையான கல்வி

போதாது. வெற்றிக்கான அடிப்படையிலான திறமைகள் உங்களுக்குத் தேவை.

'கல்லூரிப்பட்டம் என்பது ஒன்றும் தங்கச்சாவி அல்ல' என்று கொலம்பியா பல்கலைக் கழக வேலைவாய்ப்பு நிலைய இயக்குநர் ஏதினா கொண்டன்டைன் கூறுகிறார் - 'கல்லூரிகளில் இருந்து பட்டம் படித்து வெளியேறுகிறவர்களுக்கு வேலை வாய்ப்புகள் நாளைடவில் குறுகிக் குறைந்து வருகின்றன' என்று மிழிகள் ராஜ்ய பல்கலைக்கழக வேலை வாய்ப்புத்துறை இயக்குநர் ஜான் டி.விஸ்கிள்டன் கூறுகிறார்.

தனித்தன்மை வாய்ந்த சிறப்புத் திறமைகள்-ஆற்றல்கள் தான் இப்போது தேவைப்படுகின்றன. ஆனால், வெறும் கலைத்துறைப் பட்டப்படிப்பு (அதாவது வெறும் பி.ஏ, எம்.ஏ) இவற்றில் பட்டம் பெறுகிற மாணவர்கள் தான் அதிகமாகி வருகிறார்கள். இது கவலை தரும் விஷயம் என்று ஜான் டி.விஸ்கிள்டன் மேலும் கூறுகிறார்.

நாளைடவில் வேலை வாய்ப்புகள் புதிதாக பல்வகையில் பெறுகி வருகின்றன. ஆனால் அந்த வேலை வாய்ப்புகளுக்குத் தேவைப்படுகிற ஆற்றல்களும், திறமைகளும் இந்த பட்டப்படிப்புகளில் இல்லை.

அதாவது தொழில் மற்றும் வேலை வாய்ப்புத் துறைகளுக்கு எந்தெந்த ஆற்றல்கள் தேவையோ அவற்றை வழங்குவதாக இன்றைய கல்வி முறை இல்லை. மாறாக எல்லோருக்கும் கல்வி என்பது மட்டுமே குறிக்கோளாகக் கொண்டிருக்கிறது.

இயற்நிலைப்பள்ளியில் கல்வி கற்று ஏதேனும் ஒரு தொழில் துறையில் சிறந்த ஆற்றலும், திறமையும் கொண்டவர்கள் தங்களுடைய வேலைகளில் அதிகம் சம்பாதிக்கிறார்கள். ஆனால், வெறும் கல்லூரிப் பட்டதாரிகள் குறைவாக சம்பாதிக்கிறார்கள். கல்லூரிப் பட்டதாரிகளில் 28 சதவீதம் பேர் அவ்வாறு குறைவாக சம்பாதிக்கிறார்கள் என்று அமெரிக்க அரசாங்கத்தின் தொழிலாளர் துறை நடத்திய புள்ளி விவர ஆய்வு ஒன்று கூறுகிறது.

நான்காண்டு கல்லூரியில் படித்துப் பட்டம் பெற்றவர்களின் தேவை மொத்த வேலை வாய்ப்புக்களில் (அதாவது பட்டதாரிகளின் தேவை) கால்பங்குதான் ! அதாவது 25 சதவீதம் தான் என்று அமெரிக்காவின் தொழிலாளர் துறையின் ஆய்வு தெரிவிக்கிறது.

இன்றைய வேலைவாய்ப்புகளும், தொழில் வர்த்தகத்துக்கும் சிறப்பான தனித்தன்மை வாய்ந்த தொழில்நுட்ப அறிவும், திறமையும் தேவைப்படுகிறது. எனவே, பல்கலைக் கழகங்கள் கூட்டுறவு

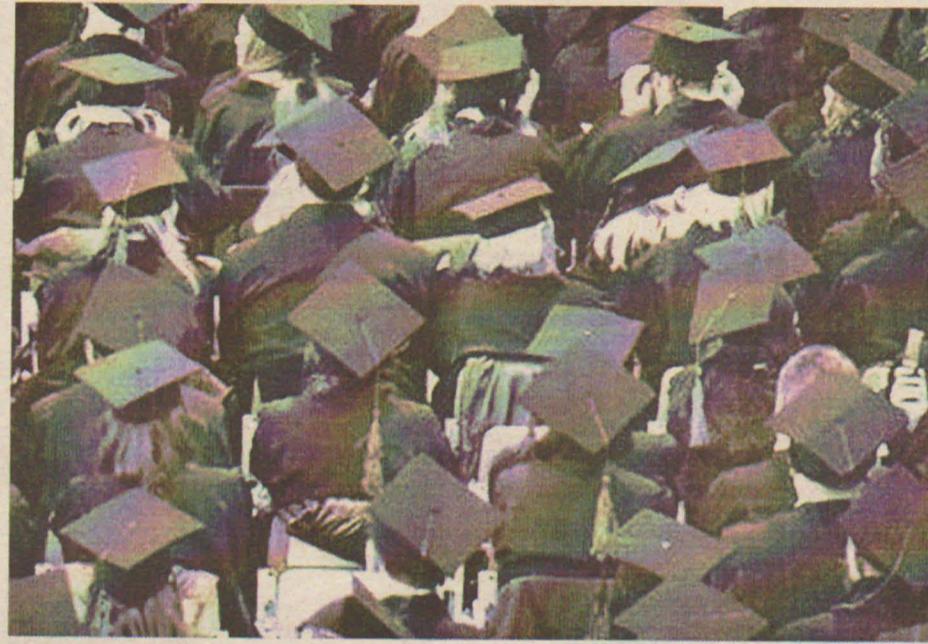
முறையில் உயர்ந்த தொழில் திறமைகளைப் பயிற்றுவிப்பதற்கு பெறுந்தொழில்கள், கல்வித் திட்டங்களை வகுத்து செயல்படுத்துகின்றன. மற்ற கல்விகளைக் கற்று பட்டம் பெறுகின்ற அதே நேரத்தில் தாங்கள் விரும்புகின்ற தொழில்

இன்றைய உலகில் பொருள் வளத்தோடு வாழவும், பொருள் வளத்தைப் பெறுக்கிக் கொள்ளவும், தனிப்பட்ட ஆற்றல்கள் வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டியது அவசியம். அத்தகைய தனிப்பட்ட ஆற்றல்களை வளர்த்துக் கொள்ள பாதுகாப்பான

இருக்கப் போகும் இடம். அதையே நீங்கள் உங்கள் இலக்காக லட்சியமாகத் தேர்ந்து எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

நீண்ட காலம் முன்னோக்கிப் பார்த்த அந்தக் கால கட்டம் இன்னபடி இருக்கும் என்று மிகக்குறுகிய வருங்காலத்தை முன்வைத்து இன்னது இப்படி இருக்கும் என்று கணித்தால் நாம் விரும்புகிற போக்கு பிடிபடுவதற்குப் போதுமான கால அவகாசம் கிடைக்காது. எனவே நடுத்தரமான கால கட்டத்துக்கான கணிப்பையே தெரிவு செய்ய வேண்டும்.

அவ்வகையில் ஒரு ஆண்டை புள்ளி விவரப்படி ஒரு காலக்கெடுவாக நிர்ணயித்துக் கொள்ளுங்கள். அது மிக நீண்ட இடைவெளி கொண்டதல்ல. வேலை வாய்ப்பு என்கே இருக்கிறது என்பதை வெளியிடும் அறிகுறிகள், போக்குகள் இப்போதே தெளிவாகத்



கல்லூரிப் பட்டம் திட்டத்தில் சிவாச்சிச் சிறவி அல்ல!

நிச்சயமான வழி என்னவென்றால் வெற்றிக்கான நிருபிக்கப்பட்ட வழிகளின் அடிப்படையில் திட்டவட்டமான பயிற்சி பெறுவதேயாகும்.

வருங்காலத்தில் வேலை வாய்ப்புக்கள் உருவாகும் இடங்கள் யாவை?

சீக்கிரம் செல்வந்தராவதற்கு மிக அடிப்படையான தேவை என்ன?

எங்கு பணம் தாராளமாகப் பழங்குறித்தோ எங்கு பணம் அதிகமாக

செலவழிக்கப்பகிறதோ அங்கு வேலை செய்ய வேண்டும்.

பணம் அதிகமாகப் பழங்கும் இடம்,

அதாவது தண்ணீரைப்போல்

செலவழிக்க பணம்

ஏராளமாக இருக்கிற

பகுதி இருக்கிறது

என்றால், அதுதான்

மக்கள் அதிகமாகப்

பணம் சம்பாதிக்கும்

இடம் என்று பொருள்.

அல்லது அதிக

அளவிலான மக்கள்

வருங்காலத்தில்

அந்த வட்டாரத்தில்

அதிக அளவு

சம்பாதிக்கப்

போகிறார்கள் என்று பொருள்.

இலக்குகளையும்

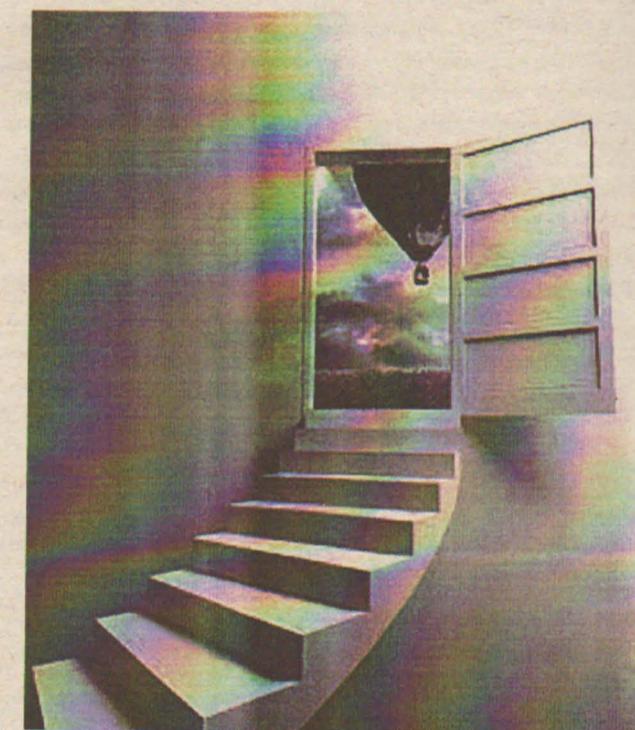
போக்குகளையும் நிர்ணயிக்கும்

போது, இன்று நிகழ்காலம்

எனப்படுவது நாளைக்குப்

பின்னுக்குத் தள்ளப்படும். எனவே

எதிர்காலம் என்பது நாளை நீங்கள்



பணப்பழக்கம் குறைவாக இருக்கிறது என்பதை நீங்கள் தெரிந்து கொள்ளலாம். அதற்குப் போதுமான ஆண்டுகள் கால இடைவெளி இருக்கிறது.

ஏ லக நாடுகளின் பார்வையில் யாழ். மாவட்டத்தில் இடம் பெறும் அபிவிருத்தி செயற்பாடுகளின் ஒரு குறிப்பாக வீதிகளின் அகலிப்புப் பணி முக்கிய இடத்தைப் பெற்றுள்ளது. இப் பணியானது வடக்கு கிழக்கில் இடம் பெற்ற யுத்தத் தைத் தொடர்ந்து மேற் கொள்ளப்படும் முக்கிய பணியாகக்

திருத்தப்படு கிணறுமையால் இரவு நேரத்தில் விளக்கு வைக்கப்பட்டு எரிய விட வேண்டும். அந்தப் பணிகள் சீராக இடம் பெறவில்லை.

அத்துடன், பாலத்தின் சுற்றுப் பகுதியில் போதிய பாதுகாப்பு செய்யப்படவில்லை வெறுமனே கறுப்பு, மஞ்சள் நிறத்திலான நாடாவைக் குறுக்கே கட்டி விட்டால் மட்டும் பாதுகாப்பாக அமைய மாட்டாது என்பதை மரணங்கள்

மேற்கொள்ளும் நிறுவனங்கள் தான் மனித உயிர்களுடன் விணையாடுகின்றன என்றால், மக்களுடைய வரிப்பணத்தில் சம்பளம் பெறும் வீதி அபிவிருத்தி அதிகாரசபை ஊழியர்கள் சரி, வீதி அபிவிருத்தித் திணைகள் ஊழியர்களும் கூட இந்தப் பணிகளைக் கண்காணிக்கும் போது கவனம் எடுக்கிறார்களா என்கிற கேள்வி எழுகிறது. பாலங்கள் அமைக்கப்படும் பணிகள் இடம் பெறும் இடங்களில் போதிய

தங்கள் தவறினை மறைக்க முயச்செலுக்க கண்டிக்கத்தக்கது.

பொது நிதியின் கீழ் எந்தவொரு பணியும் மேற்கொள்ளப்படும்போது பொதுமக்களுக்கு இடையூறு ஏற்படாமலும், பாதுகாப்பாகவும் செய்யப்பட வேண்டும் என்பது அத்தியாவசியமாகும்.

இந்த வகையில் கட்டாயமாகப் பாலங்கள் திருத்தப்படும் இடங்களில் விளக்குகள் இரு புறமும்

வீதி அபிவிருத்தியும் விபத்துக்களும்!

காணப்படுகின்ற போதிலும் இப்பணிகளின் சீர்றற தன்மையினால் விபத்துக்களும் அதனால் கொல்லப்படுவார்கள், காயங்களுக்கு உள்ளாகுபவர் களின் எண்ணிக்கையும் நாளுக்கு நாள் அதிகரித்துக் கொண்டே செல்கின்றன.

யாழ். குடாநாட்டின் முக்கிய வீதிகளிலும் பலாவி வீதி, காங்கேசன்துறை வீதி, மற்றும் கண்டி வீதி என்பனவற்றில் வீதி அகலிப்புப் பணிகள் மேற் கொள்ளப்படுகின்றன.

இதனை விடக் குறுக்கு வீதிகளும் கூட இந்த செயற்திட்டத்தின் கீழ் அபிவிருத்தி நடவடிக்கைகள் மேற் கொள்ளப்படுகின்றன.

ஆனால், இவ்வீதிகள் திருத்தப்படுவது மற்றும், அகலிப்புப் பணிகளில் ஈடுபடும் வேளைகளில் அதற்கான போதிய பாதுகாப்புக்கள் செய்யப்படாமை, பலரின் உயிரைக் காவு கொண்டதுடன், பலரைக் காயங்களுக்கும் உள்ளாக்கி வருகின்றது.

இதனையிட்டுப் போதிய கவனத்தை அன்றி பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகளைப் பற்றி வீதி அபிவிருத்தி அதிகாரசபையோ, வீதி அபிவிருத்தித் திணைக் களமோ அல்லது குறிப்பிட்ட வீதி அபிவிருத்தி நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடும் நிறுவனங்களோ செலுத்தவில்லை.

இதனால் கொல்லப்படுவார் களின் எண்ணிக்கையும் நாளுக்கு நாள் அதிகரித்துக் கொண்டே செல்கின்றது.

கடந்த ஒரு வார காலத்திற்கு ஜனங்கள் சும்மனி வீதியில் மோட்டார் சுக்கிஸில் சும்மா கிரு கைளஞ்சுர்கள் கொல்லப்பட்டார்கள்.



கடந்த ஒரு வார காலத்திற்கு ஜனங்கள் சும்மனி வீதியில் மோட்டார் சுக்கிஸில் சும்மா கிரு கைளஞ்சுர்கள் கொல்லப்பட்டார்கள்.

ஒருகள் நடமாட்டும் அற்ற சும்மனி வீதியில், வீதி சுக்கிஸிப்புப் பணிகளுக்காக உடைக்கப்பட்டு புதிதாக நிர்மாணிக்கப்படும் பாதுகாப்பு விழுந்து கிருவரும் அந்த கூட்டுறவேயே உயிரிழுந்துள்ளார்கள்.

ஏற்பட்டும் கூட உயிய நிறுவனங்கள் ஏனோ புரிந்து கொள்ளவும், செயற்படுத்தவும் மறுத்து நிற்கின்றன.

மானிப்பாய் வீதியில் உள்ள பாதுகாப்பற பாலத்தில் இரவு சன்னாகம் மக்கள் வங்கி ஊழியர் வீழ்ந்து மரணம் அடைந்தார். இதனுடன் திருத்தப்படும் பாலங்களின் அருகாமையில் பாதுகாப்பு செய்யப்படும் என தீர்பாக்கப்பட்டது.

ஆனால், எவையும் இப் பொது நிலையில் மீண்டும் காங்கேசன் துறை வீதியில் நாச்சிமார் ஜோவிலுக்கு அண்மையாக சைக்கிளில் வந்த இருவர் பாலத்தில் வீழ்ந்து மரணம் அடைந்தனர்.

இவைகளுக்கு மேலாக பலர் இத்தகைய பாதுகாப்பற பாலங்களில் வீழ்ந்து காயங்களுக்கு உள்ளாகிய நிலையில் வைத்திய சாலைகளில் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளார்கள்.

இத்தகைய மரணங்கள் இடம் பெற்ற நிலையிலும் கூட பாலங்களுக்கு வெண்டும் என்ற சிந்தனை, பொறுப்புணர்வு ஏற்படவில்லை.

வீதி அகலிப்புப் பணியை

பாதுகாப்பைச் செய்ய வலியுறுத்தாது மறுக்கின்றமை வேதனையிலும் வேதனையான விடயமாகும்.

இவைகளுக்கு மேல் மக்களுடைய பிரதிநிதிகளைக் கொண்ட உள்ளார்ச்சி மன்றங்களின் பிரதிநிதிகளும் கூட கண்மூடி மௌனிகளாக இருக்கின்றன.

விள்வைன்

கிணறுவையும் கைளங்குப் பியாகும்

ஒன்று, இரண்டு மரணங்கள் இடம்பெற்ற நிலையில் இத்தகைய பாதுகாப்பு விடயத்தில், உரியவர்கள் கவனம் செலுத்தியிருந்தால் வாழ வேண்டிய இளைஞர்கள் இருவர் அநியாயமாகக் கொல்லப்படும் நிலைமை ஏற்பட்டிருக்க முடியாது என்பதே உண்மையாகும்.

மறுபுறத்தே இன்னுமொரு விடயத்தையும் கூறவேண்டும். “பாலங்களின் பிரதிநிதிகள் மற்றும் பணியை மேற்கொள்ளும் நிறுவனங்களும் உரிய நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டியது அத்தியாவசியமாகும்.

பித்தன் பதிவுகள்

மு. வசந்தி, கைதழு.

கே : கைப்பேசிகளில் அரட்டையடிப்பவர்கள் பற்றி என்ன நினைக்கிற்கள் பித்தனே?

ப : இன்று கைப்பேசி என்பதே அரட்டையடிப்பதற்கான கருவியாகத் தான் மாறிவிட்டது. அது மட்டுமல்லாமல், மோசமான பொழுது போக்குச் சாதனாகவும் இன்றைய இனையோர் அதனைப் பயன்படுத்துகின்றனர்.



இத்தொலைபேசிகள் சிலரை இனைத்தும் வைத்துள்ளன. சில குடும்பங்களைப் பிரித்தும் உள்ளன. மனிதர்களுக்கிடையிலான வசதி யான், துல்லியமான தொடர்பாடலுக்காக கண்டு பிடிக்கப்பட்ட இக்கைத்தொலைபேசிகள் இன்று பொழுது போக்குக் கருவியாக மாறிவிட்டதை அறிந்து அதனைக் கண்டிந்தவர் கவலை வெளியிட்டதாக எங்கோ வாசித்த ஞாபகம் வருகிறது.

ம. கோகிலா, விசுவாமி.

கே : சீதனம் கேட்கும் ஆண்கள் பற்றி என்ன சொல்ல விரும்புகிற் பித்தனே?

ப : ஆண்களை விடவும் பெண்கள்தான் இன்று சீதனம் கேட்கின்றனர். என்ன ஆச்சிய மாக இருக்கிறதா? ஆம், தனது மகனுக்கு எவ்வளவு சீதனம் வாஸ்குவது என்பதை தாயான் ஒரு பெண்தான் அதிகமான குடும்பங்களில் தீர்மானிக்கின்றவராக



சொற்சிலம்பம் போட்டி லை: 566

1	2	3		4		5	6
7				8			
9			10				
	11	12		13		14	
15			16				
	17	18		19			
20	21		22				
23			24				

அனுப்புபவர் பெயர்

விலாசம்

கையொப்பம்

சொற்சிலம்பம் போட்டி லை: 566

சொற்சிலம்பம் 566 போட்டிதான் விடைகளை அனுப்பி கைக்கலையிட இறுதித் திமுக் 2013 ஆம் ஆண்டு தப்ரல் 10 ஆம் தீவி ஆறும். விடைகள், என்றிருப்பவர்களின் பெயர்கள் 2013 ஆம் ஆண்டு தப்ரல் 17 ஆம் தீவிய கட்டி ஒளியில் பிரக்கரமாகும். தபாலைப்படில் ஒட்டப்பட்ட அனுப்பப்படும் வின்ணப்பங்கள் மட்டும் தற்றுக்கொள்ளப்படும்.

ஏற்றாறு பரிசால் ரூபா 250 உம் கிரன்டாறு பரிசால் ரூபா 150 உம் மூன்றாறு பரிசால் ரூபா 100 உம் கூறப்படும். பலர் விடைகளைச் சரியாக எழுதியிருப்பின் அதிகமாக குழுக்கள் மூலம் பரிசுக்குரியவர்கள் தெரிந்துபடிப்படுமார்கள்.

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:

சுடர் ஓளி யாழ். அலுவலகம், 361, கஸ்தாரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

பெண்களே ஒல்லாத உடகம்..?

இருப்பதைக் கண்டிருக்கின்றேன். தந்தையோ அல்லது மகனோ இதைத் தீர்மானிப்பது குறைவு. ஆனால், மகன் இவ்விடயத்தில் தாம் சொல்லவைத் தட்டாத தனயளாக இருக்கிறான். இதேவேளை, பெண்களும் கூட தங்கள் தரத்தை விடவும் பணம், படிப்பு ஆகிய விடயத்தில் கூடுதல் தரத்துடன் மாப்பிள்ளையை எதிர்பார்க்கிறார்கள். அதற்காக எவ்வளவு பணத்தையும் சீதனமாகக் கொடுக்க பலரும் முன் வருகின்றார்கள். இதனால் சீதன விடயத்தில் ஆண்களை மட்டும் குற்றம் கூற முடியாது.

கே, மாண்பிக்கவாசகர், வாவுவியா.

கே : இந்த உலகில் பெண்களே இல்லை என்றால் எப்படி

இருந்திருக்கும் பித்தா?

ப : பெண்கள் இல்லாத உலகில் பிரச்சினைகளும்

அதிகம் இருந்திருக்காது.

அதேவேளையில் மகிழ்ச்சியும்

இருந்திருக்காது. ஆண்களே

ஆண்மணம் செய்து வாழ்கின்ற சம்பவங்கள் இடம்பெற்றுத்தான் வருகின்றன.



ம. தேவராசன், கொட்டாஞ்சேலை.

கே : காதலில் தோற்றவர்கள் சிலர் ஏன் தற்கொலை செய்துகொள்ள முயல்கிறார்கள்?

ப : சிலர்தான் நீர் கூறியவாறு தற்கொலை செய்து கொள்கின்றார்கள். ஆழமாக நேசிப்பிலிருந்து

கூட உலகின் சில இடங்களில் பெண்கள்

பெண்களையும் ஆண்கள் ஆண்களையும் திருமணம் செய்து வாழ்கின்ற சம்பவங்கள் இடம்பெற்றுத்தான் வருகின்றன.

பெண்களையும் ஆண்கள் ஆண்களையும் திருமணம் செய்து வாழ்கின்ற சம்பவங்கள் இடம்பெற்றுத்தான் வருகின்றன.

ம. தேவராசன், கொட்டாஞ்சேலை.

கே : காதலில் தோற்றவர்கள் சிலர் ஏன் தற்கொலை செய்துகொள்ள முயல்கிறார்கள்?

ப : சிலர்தான் நீர் கூறியவாறு தற்கொலை செய்து கொள்கின்றார்கள். ஆழமாக நேசிப்பிலிருந்து

கூட உலகின் சில இடங்களில் பெண்கள்

பெண்களையும் ஆண்கள் ஆண்களையும் திருமணம் செய்து வாழ்கின்ற சம்பவங்கள் இடம்பெற்றுத்தான் வருகின்றன.

மேலிருந்து கீழ்

1. ஏதிலி

2. ஒருவரின் சார்பாக பங்குபற்றுவற்

3. மடக்கு

4. கிளம்பெண்

5. மதம் சார்பான நடைமுறை வழக்கு

6. தாங்கள்

10. நமது

12. காட்சிக்குக் கிட்டுவது

13. விருப்பம்

14. பெரும் நிதி

15. மறை

16. காதனீ

18. மேல் நாட்டுக் குழுவகை ஒன்று

19. பெரிய

21. கடைசி எழுத்துச் சேர்ந்தால் காந்தி அளவிடும் ஆடை

22. சிங்கம்

விடுபட முடியாதவர்களும், பிரிவைத் தாங்கிக் கொள்ள முடியாதவர்களும் இப்படித் தங்கள் உயிர்களை மாய்த்துக்கொள்ள முனைகின்றனர். இப்பொதெல்லாம் காதலர்களை மாற்றிக்கொள்வது 'சிம்பிள்' ஆகிவிட்டது. அதனால் தற்கொலைகள் குறையலாம். இது ஒருபழிக்குக்க, காதலிலும் அரசியலிலும் தோல்வி இல்லை. தான் காதலிலும் ஒருத்தி அல்லது ஒருவன் தனக்கே கிடைக்க வேண்டும் என்று எண்ணுபவர்களுக்குத்தான் தோல்வி ஏற்படுகிறது. தாங்கள் நேசித்தவர்கள் இன்னொருவரை மணம் முடிக்க நேர்ந்து, அந்த வாழ்க்கை மகிழ்ச்சியாக அமையுமானால், நேசித்தவை திருப்தியும் கொள்ளலாம். அப்போது தோல்வி மனப்பான்மை ஏற்படாது. அரசியலில் பதவி என்று வரும்போதுதான் தோல்வி வருகிறது. மக்களுக்கு நல்ல வழிகாட்டும் அரசியல் கருத்துக்களை பரப்புவர் செய்துவரும் அரசியல்வாதிக்கு தோல்வியே இல்லை.

த. அகந்தா, பருத்தித்துறை.

கே : காதலுக்கும், நட்புக்கும் இடையே உள்ள வித்தியாசம் என்ன?

ப : காதல் என்பது அன்பு, நட்பு, காமம் யாவும் இணைந்த ஒரு கலவை. ஆனாலுக்கும் பெண் ஜூங்குமிடையே ஏற்படும் நட்பு நாளடைவில் காதலாக பரிணமிக்கலாம்.

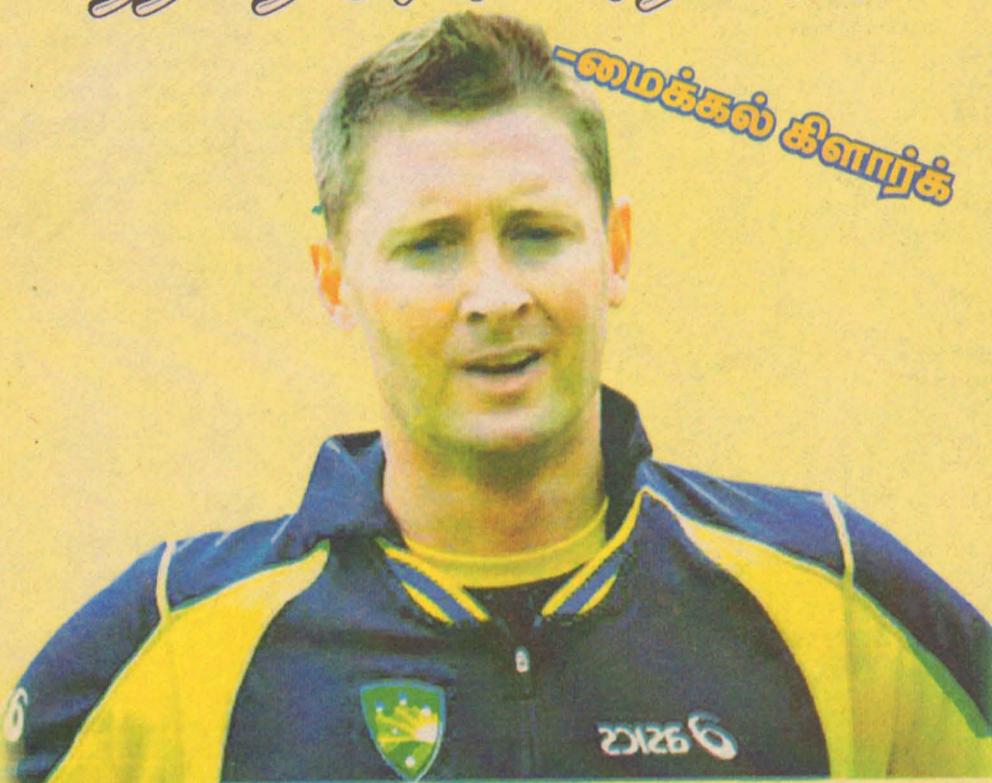
திருமணமாகாத ஆணும், பெண்ணாலும் நட்பாகப் பழகினால் அது காதல் என்பதாகவே அடுத்தவர் கண்களுக்குத் தெரியும். ஆனால் திருமண வேறு ஆணும், வேறு பெண் ஜூங் நட்பாக இருந்தால் சமூகம் அதனை வித்தியாசமான கண்கொண்டு தான் பார்க்கும்.

போட்டி லை. 563 லை பரிசு பெற்றோர்

க. சூரியகுமாரன், லை. 136, ஜெயந்தி நகர், கிளிநெநாச்சி.

வெற்றிப்பற முடியுமென நட்சத்தினால்

மைக்கல் கிளார்க்



இந்திய அவுஸ்திரேலி அணிகளுக்கிடையிலான முன்றாவது டெஸ்ட் போட்டியை வெற்றிப்பற முடியும் என நம்பியதாகவும், நேரத்தை வீணாடித்துப் போட்டியை வெற்றி தோல்லியற்ற நிலைக்குக் கொண்டு செல்லும் எண்ணாம் காணப்பட்டிருக்கில்லை எனக் குறிப்பிட மைக்கல் கிளார்க், கடந்த 18ம் திங்கு தொடக்கத்தின் போதும் தங்களுக்கு இந்த எண்ணமே காணப்பட்டதாகத் தெரிவித்தார்.

இந்திய அணி ஓரளவு வேகமாகத் துடுப்பெடுத்தாட வேண்டியிருந்ததால் விக்கெட்டுக்களைக் கைப்பற்றும் வாய்ப்புத் தங்களுக்கு ஏற்படும் எனக் கருதியதாகத் தெரிவித்த மைக்கல் கிளார்க், அவ்வாறே செயற்பட்டதாகவும் தெரிவித்துள்ளார்.

இது குறித்து கருத்துத் தெரிவித்திருந்த இந்திய அணியின் தலைவர் மகேந்திரசிங் டோணி, அவ்வணியின் ஆரம்பத்துடுப்பாட் வீரர் வீகர் தவான் உபாதை காரணமாகத் துடுப்பெடுத்தாட முடியாது என்பதால் இலக்கைத் துரத்தியடிப்பதில் தாங்கள் அழுத்தத்தை எதிர்நோக்கியதாகவும், இறுதிநேரத்தில் வெற்றிப்பறக்கூடியதாக அமைந்தது எனவும் தெரிவித்துள்ளார்.

அத்தோடு டெஸ்டில் இடம்பெறவள்ள நான்காவது டெஸ்ட் போட்டியில் வீகர் தவான் பங்குபற்றுவது சந்தேகத்திற்குரியது எனவும் குறிப்பிட்டார்.

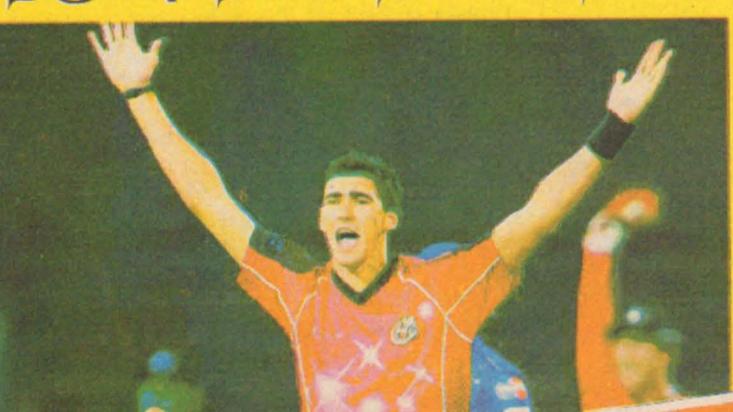
இலங்கைக் கிரிக்கெட் வீரர்களுக்கு இந்தியன் பிரீமியர் லீக் தொடரில் பங்குபற்றுவதால் எந்த ஆபத்தும் இல்லையென இந்தியன் பிரீமியர் லீக் அமைப்பின் தலைவர் ராஜில் சுக்ளா தெரிவித்துள்ளார். இந்தியன் பிரீமியர் லீக் தொடரில் இலங்கை வீரர்கள் சென்னையில் போட்டிகளில் பங்குபற்றுவதைத் தவிர்க்குமாறு இந்தியக் கிரிக்கெட் கட்டுப்பாடுச்சபை கோருமென முன்னர் வெளியிடியிருந்த ஊடகச் செய்திகளுக்கிடையே அவர் இந்தக் கருத்தினை வெளியிட்டுள்ளார்.

தற்போதைய நிலையில் இலங்கை வீரர்களுக்கு ஆபத்தில்லை எனக்குறிப்பிட்ட அவர், தொடரின் நடுவே அவ்வாறான ஆபத்துக்கள் ஏற்பட்டால் அது அந்த நேரத்தில் அதற்கேற்றவாறு சமாளிக்கப்படும் எனவும் தெரிவித்துள்ளார்.

8அணிகளைப் பிரதிநிதித்துவம்படுத்தி 13 இலங்கை வீரர்கள் இவ்வண்டுக்கான தொடரில் பங்குபற்றுவள்ள நிலையில், தமிழ்நாட்டில் இலங்கைக்கெதிராக ஏற்பட்டுள்ள எதிர்ப்பு நிலையைக் கருத்திற் கொண்டு, இலங்கை வீரர்கள் சென்னையில் இடம்பெறும் போட்டிகளைத் தவிர்க்க இந்தியக் கிரிக்கெட் சபை கேட்டுக் கொண்டுள்ளதாக இந்தியாவின் ஊடகங்கள் செய்தி வெளியிட்டிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இந்நிலையில், இலங்கை வீரர்களுக்கு இந்தியன் பிரீமியர் லீக் தொடரின் போது பாதுகாப்பு அச்சுறுத்தல் காணப்படுவதாக இலங்கைக் கிரிக்கெட் வீரர்களின் அமைப்பு அச்சுற்றை வெளியிட்டுள்ளதுடன், இதுகுறித்து ஆராயுமாறு சர்வதேசக் கிரிக்கெட் வீரர்களின் அமைப்பிடம் கோரிக்கை விடுத்துள்ளதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

அவுஸ்திரேலியாவற்குத் தரும்புக்கநார் மற்றும் ஸ்ரார்க்



அவுஸ்திரேலிய அணியின் வேகப்பற்று வீச்சாளர் மிற்சல் ஸ்ரார்க் அவுஸ்திரேலியாவிற்குத் திரும்பியுள்ளார். அவருக்கு ஏற்பட்டுள்ள கணுக்கால் உபாதை காரணமாகவே அவர் அவுஸ்திரேலியாவிற்குத் திரும்பியுள்ளார்.

இந்தியாவிற்கெதிரான முடலாவது போட்டியில் பங்குபற்றிய மிற்சல் ஸ்ரார்க், இரண்டாவது போட்டியில் நீக்கப்பட்டிருந்தார். முன்றாவது போட்டியில் ஜேம்ஸ் பற்றின்சன் ஒழுக்கவியல் காரணங்களுக்காக நீக்கப்பட மிற்சல் ஸ்ரார்க்கிற்கு வாய்ப்புக் கிடைத்திருந்தது.

முன்றாவது போட்டியில் மிற்சல் ஸ்ரார்க் 99, 35 ஓட்டாங்களைப் பெற்றதோடு, 2 விக்கெட்டுக்களையும் கைப்பற்றியிருந்தார். இந்நிலையிலேயே அவர் அவுஸ்திரேலியாவிற்குத் திரும்பியுள்ளார்.

அவருக்கு நீண்ட காலமாகக் காணப்பட்ட கணுக்கால் உபாதைக்கான சத்திரசிகிக்கையை மேற்கொள்வதற்காக அவர் அவுஸ்திரேலியாவிற்குத் திரும்புகிறார்.

இவ்வண்டு இரண்டு ஆ-ஷ் தொடர்கள் இடம்பெறவுள்ள நிலையில் அதற்கு முன்னர் முழுமையான உடற்குதியை அடைவதற்காகவே அவர் அவுஸ்திரேலியாவில் சிகிச்சை பெறவுள்ளார்.

சூர்யன் தொடர்க்காலில்
மோபைல் போன்!



BODY TONE

உடம்பிற்கு தேவையான 19 அமினோ அமிலங்கள் அடங்கிய மூலிகைகளிலான புதச் சத்து வில்லை

காலைப்பையும் சோங்புமையும் நீக்கி சுற்றுப்பையும், மேலதிக சக்தியையும், இளமைத் தோற்றத்தையும் தரவுக்கூடும்

பொடி டோனி

போர்டு
வில்லை

போர்டு வாங்கி முழுமதிரிகள்



ஆண், பெண் இருபாலமாக்கும் நாளென்றிருது காலையையும், இரும் ஒரு வில்லை விதம் எடுக்கலாம்.

ஒரு வில்லையின் விலை ரூ. 23/-

Union Chemist Colombo - 02,10 இலும், நாடிடங்கிலுமின் Cargils Food City, பிரபல Pharmacy களிலும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்
Batticaloa - Tip Top Pharmacy,Batticaloa
Jaffna - Wesco Pharmacy, Hospital Rd, Jaffna.

Sole Distributors in Sri Lanka.
K.S.P. International Pharmacy No. L 4, 1st Floor,
Central Bus Stand, Colombo-11

PRODUCT
OF
USA

பழைய பழக்கங்களை
நகவிடுவோம்



இரண்டு சிம் இயக்கத்தில் சிறப்பாக இயங்கும் தொடக்கநிலை மொபைல் போன் ஒன்றை, சாம்சஸ் நிறுவனம் விற்பனைக்குக் கொண்டு வந்துள்ளது. இதன் பெயர் சாம்சஸ் 2202. இதன் அதிக பட்ச இந்திய விலை ரூ. 2,170. இரண்டு அலைவரிசையில் இயங்கும் இந்த மொபைல் போனின் பரிமாணம் 46X110.7X14.27 மிமீ. பார் டைப் வடிவில் அமைந்துள்ள இந்தப் போன் கைக்கு அடக்கமாய், பயன்படுத்த எளிதான், அனைத்து அடிப்படை வசதிகளையும் தருகிறது. இதன் வண்ணத் திரையின் அகலம் 1.8 அங்குலம். லவுட் ஸ்பீக்கர், 3.5 மிமீ ஜாக், மைக்ரோ எஸ்.டி. கார்ட் மூலம் 16 ஜிபி வரை மெமரி அதிகப்படுத்தும் வசதி, ஜி.பி.தூர்.எஸ்., புளூடே, ய.எஸ்.பி., 0.3 எம்பி திறனுடன் கூடிய விஜிட் கேமரா, லீடியோ இயக்கத்தினையும் தருகிறது. எவ்.எம்.ரேடியோ, எஸ்.எம்.எஸ்., எம்.எம்.எஸ்., ஈமெயில், ஆப்பரா மினி பிரவசர் இயக்கம், எம்பி 3 மியூசிக் பிளேயர் ஆகிய வசதிகளும் உள்ளன. 11 மாநில மொழிகளுக்கான சப்போர்ட் வழங்கப்படுகிறது. 1,000 mAh திறன் கொண்ட பட்டரி மின்சக்தியினை வழங்குகிறது.

புகையப் பெற்றோர்களே!

இதோ புதுப்பொழிவுடன் வெளிவந்துவிட்டது

உங்கள் பிச்சைகளின் வெற்றிக்கான கையேடு

4
5
6
கூடு
24

உள்ளே...

எதிர்பார்க்கை
வினாத்தாள்கள்
உள்ளடங்கலாக

தமிழ், கனிதம்,
சுற்றாடல்,
ஆங்கிலம்,
சிங்களம்,
தரம் 4, 5

மாணவர்களுக்கான
மாதிரி வினாத்தாள்,
மேற்கும் பல தகவல்களுடன்



உங்கள் பிரதிகளுக்கு அருகிலுள்ள
கடர்களிடு, உதயன் முகவர்களை நாடுங்கள்
தொடர்புகளுக்கு - 071 6850005, 011 5738855
வடமாகானத் தொடர்புகளுக்கு - 071 6182182, 021 5677222

Unilever
pureit

கொடுக்கல்-வாங்கல்

இப் புதுவருடத்திலிருந்து கொநித்தாறியது போன்ற நூய்மையான முடிநீர பகுகும் நல்புறக்கத்திற்கு மாறுவோம்.

உங்கள் நல்புற முடிநீர் வில்ட்டை பிரீட் வினாக்களாலும் கொயலிறுத் தூ.2000/- மின்க கஷ்டுடன் முடிப் பிரீட் ரஸ்ரின் சிர்குலாக்குல்கள்.

உங்கள் மின்ட் கஷ்ட் மாறும் பாயை குதிரை மின்ட் பிலுபிள் தூ.2000/- மின்கஷ்டு மின் மூ.550/-

உபயோக 12 மத் தானமைப்பட நல்புறி, பிரீட் மின் மின் பிரீட் ரஸ்ரின் சிர்குலாக்குல் மாறுவோம்.

உங்கள் மின்ட் கஷ்ட் மாறும் பாயை குதிரை மின்ட் பிலுபிள் தூ.716/- மின்கஷ்டு மின் 12 மத் தானம் மின்புலவு நல்புறி மின் பிரீட் ரஸ்ரின் சிர்குலாக்குல் மாறுவோம்.

SINGER Sodico Abans Sampath
THE RESPONSIBLE CHOICE

பிரபு கூடமுடியூத் திருவாபுத்தூர் • பிரபு கூடமுடியூத் திருவாபுத்தூர் • நடுவுக்கு கூடமுடியூத் திருவாபுத்தூர்



புதிய பழக்கத்தை
பழுவோம்

