

கலப்பை

KALAPPAI 52

களம் 13 ஏர் 4

சித்திரை 2007

2.50





வெள்ளிரேவியா பட்டநாளின் தமிழர் சங்கம்

Tamil Competition - Australian Society of Graduate Tamils

அவுஸ்திரேலியா, நியூசிலாந்து தமிழ் ஊக்கவிப்புப் போட்டு 2007

கடந்த 13 வருடங்களாக சிடனியில் நடைபெற்று வரும் ஒரேயொரு தமிழ் மொழிப் போட்டி, அவுஸ்திரேலியா - நியூசிலாந்து தேசிய நிலையில் நடைபெறும் ஒரேயொரு தமிழ்ப் போட்டியாகும்.

போட்டிகள்: 7 வயதுப் பிரிவுகளில் 25 போட்டிகள் (சிடனியில் மட்டும்), பாடல்மனனப் போட்டி, பேச்சுப் போட்டி, வாய்மொழித் தொடர்பாற்றல், எழுத்தறிவுப் போட்டி, விளாநப் போட்டி, வினாடிவினா, தனி நடிப்பு. (தெரிவு செய்யப்பட்ட போட்டிகள் மட்டுமே வெவ்வேறு மாநகரில் நடத்தப்படும்)

இந்த ஆண்டு தேசிய நிலையில்: எழுத்தறிவுப் போட்டி, பாடல் மனனப் போட்டி, பேச்சுப் போட்டி என்ற 11 போட்டிகள் அவுஸ்திரேலிய, நியூசிலாந்தில் மாநில, தேசிய மட்டத்தில் நடத்தப்பட்டு அவற்றிற்கு முதற்பரிசாக 11 தங்கப்பதக்கங்கள் வழங்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இப்போட்டகங்களை முக்கிய தகுதிகள்

வினானப் பூட்டுவத் தீக்குதி:

15.06.2007 - சிடனி

30.06.2007 - சிடனி தவிர்ந்த மற்றைய நகரங்கள்

28 & 29.07.2007 / 4 & 5.08.2007 - தமிழ் ஊக்குவிப்புப் போட்டிகள் - சிடனி நகர்

4.08.2007 - மாநில, தேசிய நிலை எழுத்தறிவுப் போட்டிகள்

12.08.2007 - பேச்சு, பாடல் மனனப் போட்டிகள் - மீல்போர்ஸ் நகர்

25.08.2007 - தமிழ் ஊக்குவிப்புப் போட்டிகள் - கன்பரா நகர்

மற்ற மாநிலங்களில் போட்டிகள் நடைபெறும் தீக்குகள் பின்னர் அறிவிக்கப்படும்.

29.09.2007 - சிடனியில் தேசியப் போட்டிகள் (பாடல் மனனம், பேச்சு மட்டும்)

30.09.2007 - சிடனியில் பரிசீலிப்பு விழா

தொடர்புகங்கள்

உங்கள் தமிழ்ப் பாடசாலை நிர்வாகத்தினர்

எமது தீவாணியத் தலை: www.kalappai.org

தொலைபேசி: 0433 088 725 / 02 - 9758 7970

PO Box 4040, Homebush NSW 2140.
E-mail asogt.tc@gmail.com Web: www.kalappai.org



மனித மனத்தை உழுகின்ற

கலப்பை

உலகத் தமிழர்தம் உணர்வை உயர்த்தி நிற்கும்

கலப்பை

அவுஸ்திரேவியப் பட்டதாரிகள் தமிழர் சங்க ஆதாரில் வெளிவரும் காலாண்டுச் சுஞ்சிகை

தலிப்பிடிதி : Aus. \$2.50

ஆண்டுச் சந்தா

உண்டாடு : Aus. \$10.00

வெளிவாடு : Aus. \$20.00

பிரச்சிக்கப்படாத படைப்புக்காலங்கள் திரும்பப் பெற இயலாது.

ஆசிரியர் குழுவுடைன் தொடர்புகொள்ள.....

Tele : (02) 4737 9007

KALAPPAI

P.O. Box 40,

Homebush South, NSW 2140

AUSTRALIA

E-mail : kalappai@yahoo.com

இதற்கு வடிவமைப்பு
மித்ர ஆர்ட்ட்ஸ் & கிரியேசன்ஸ்
91 - 44 - 2372 3182 / 2473 5314

உள்ளே...

உழுவன் உள்ளத்திலிருந்து	2
கோபு தரிசனம் கோடி புண்ணியம்	4
நம் நாடு அன்றும் இன்றும்	8
புற்றுநோயை தடுப்பதற்கு	
ஆரோக்கியமான வாழ்வே முதற்படி	11
வரிசைகள் - II	12
புற்றுநோய் பற்றிய மருத்துவம்	
ஆவோசனை தொடர்கின்றது	23
பிறக்கட்டும் மானிட நேயம்	25
விடிவு - II	27
சைவ கலை	34
புற்றுநோய் ஏற்பட்டால்	
அதைக் குணப்படுத்தலாமா?	53
சீத்த மருத்துவம்	54
உங்கள் தீர்மைக்கு ஒரு சவால்!	59
இணைப்பியா அன்றில்	61
பாராடி இது நல்ல பாடமா?	65
உலகத் தமிழர் பண்பாட்டுக் களங்குசியம்	67

கோபுரத்தினால் கோடு புன்றியல்

ஆசிரியர்:
திரு. பொன். குலேந்திரன்

நால் மதிப்பீடு:
பராசக்தி சுந்தரலிங்கம்

ஆக்கையால் பயணன் - அரான்
கோயில் வஸம் வந்து
பூக்கையால் அடிப் போற்றி என்னாத - இவ்
ஆக்கையால் பயணன்?

கால்களால் பயணன் - கறைக்
கண்டேன் உறை கோயில்
கோலக் கோபுரக் கோகர்ணம் - குழாக்
கால்களால் பயணன்



இப்படிப் பாடுகிறார் அப்பர் பெருமான். திரு. பொன் குலேந்திரனின் “கோபுர தரிசனம் கோடி புண்ணியம்” என்னும் நூலைப் பார்த்தபோது “கோயிலுக்குச் சென்று இறைவனைத் தரிசிக்கா விட்டால், இந்த மனிதுப்பிறவி எடுத்து என்ன பயன்” என்று அப்பர் பெருமான் திருவரங்க மாலையில் பாடியது மனதிலே வந்தது.

கோயில் வழிபாடு எமது வாழ்வோடு இரண்டறக் கலந்து விட்டது. நாம் எங்கே வாழ்ந்தாலும் எமக்குப் பக்கத்திலேயுள்ள கோயிலோடு இணைந்துவிடுவோம். இதனாலேயே, பலம் பெயர்ந்து வாழும் நாம், இன்று போகுமிட மௌலியர் கோயில் களை அமைத்து மன அமைதியைத் தேடிக்கொண்டிருக்கிறோம்.

எமது நாட்டுச் சூழலிலே, எமக்கு இயல்பாக அமைந்திருந்த இந்தக் கோயில் வழிபாடு. இன்று மாறுபட்ட சூழலிலே வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் நமது குழந்தை களுக்கு இயல்பான ஒன்றாக அமைய வில்லையே என்ற ஆதங்கம் நம்மில் பலருக்கும் ஏற்பட்டுள்ளது. எமது சமயம் பற்றிய தெளிவான ஒரு விளக்கத்தை இந்த வருங்கால சந்ததி யினருக்குக் கொடுக்க வேண்டிய ஒரு தேவை இன்று தோன்றி யுள்ளது. இவர்களின், ஏன்? எதற்காக? என்னும் கேள்விகளுக்கு அறிவு பூர்வமாக விடை கூறும் முகமாகவே தாம் இந்துஸை எழுதியதாக ஆசிரியர் கூறுகிறார்.

எமது சமயகுரவர் கோயில்கள் தோறும் சென்று பக்திப் பரவ சத்தில் பாடிய திருமுறைகள் இன்றும் எமது ஆன்மீக வாழ்வுக்கு வழிகாட்டுகின்றன. இந்த வழியிலே வந்த இந்துவாசிரியரும் எமது ஆன்மீக பாரம்பரியத்தின் சிறப் பையும், பிறந்த நாட்டின் பெருமையையும், மாறுபட்ட சூழலில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் எமது சந்ததி யினருக்கு தெளிவாக விளக்குவதில் வெற்றி பெற்றுள்ளார் என்று கூறலாம்.

எமது தாய்நாட்டிலே 4800க்கும் மேற்பட்ட கோயில்கள் உள்ளன என்று ஆசிரியர் இங்கே குறிப் பிடுவது வியப்பைத் தருகிறது. இவற்றில் பலவற்றை வெறுமனே பட்டியலிட்டுத் தராது, அவற்றைப் பற்றிய விபரங்களையும், எமது சமய தத்துவங்களுக்கான விஞ்ஞான பூர்வமான விளக்கங்களையும் கூவப்பட பதிவு செய்தி ருப்பது இந்துவின் சிறப்பமங்கம்.

நாம் முன்னர் போகாத ஊர் களுக்கும், அங்கே அமைந்திருக்கும் கோயில்களுக்கும் ஆசிரியரோடு சேர்ந்து நாமும் பயணிக்கிறோம். ஆசிரியர் சிறந்ததொரு வழிகாட்டியாக, ஒவ்வொரு ஊரிலும், கோயிலிலும் நின்று, நின்று அவற்றின் வரலாற்றையும், இடப்பெயரின் காரணத்தையும், அவற்றோடு தொடர்புடைய மன்னர்களைப் பற்றியும், மற்றும் எமது சமய தத்துவங்களையும் வர்ணிக்கும் முறையில் நாம் பல புதிய செய்தி களைக் கற்கிறோம். ஏற்கனவே

கேள்விப்பாட்ட பல விபரங்களை உறுதிப்படுத்திக் கொள்கிறோம். இந்துவைப் படித்து முடிக்கும் போது ஒரு புனித யாத்திரை செய்த உணர்வு எமக்கு ஏற்படு கிறது. எமது சமய பாரம் பரியத்தையும், தாய்நாட்டையும் நினைத்துப் பெருமிதம் அடை கிறோம். "மன் வாசனை" நூலில் மணம் பரப்பி மகிழ்விக்கிறது.

சமய குரவர்களான சம்பந்தரும், சுந்தரரும் திருக்கேதிஸ்வரப் பெரு மான் மீதும், திருக்கோணேஸ்வரர் மீதும் பதிகம் பாடிப் பரவினார்கள் என்ற விபரத்தைக் கூறும் ஆசிரியர், மூவாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் என்ற எமது நாட்டிலே ஐந்து ஈஸ்வரத் தலங்கள் சிறந்து விளங்கி யதற்கான சரித்திரச் சான்று களைக் கூறி எம்மை வியப்பில் ஆழ்த்துகிறார். சோழ மன்னர் பொலன்றுவையில் சிவாலயங்களை அமைத்து சைவத்தை வளர்த்த போது, பெளத்த சமயத் தவரான சிங்கள மக்களும் சைவ நெறியைப் பின்பற்றினர் என்னும் செய்தியைக் கூறுகையில் 'போர்த் துக்கேயர் தமது மதத்தைப் பரப்பும் நோக்கத்தில் எமது கோயில்களை அழித்தார்கள் என்று அறிந்திருக்கிறோம். ஆனால் சைவ நெறியையும் பெளத்தத்தையும் பின்பற்றிவரும் சிங்களப் படை வீரர்கள், எமது கோயில்கள் பல வற்றை இன்று அழிக்கிறார்களே' என்று ஆசிரியர் வருந்துவது எம்மையும் வருந்துகிறது. செல்வச் சந்திதி, குதிர்காமம் போன்ற திருத் தலங்களிலும், கிழக்கிலங்கையில்

உள்ள முருகன் கோயில்களிலும் நிலவிவரும் மௌன வழிபாடு பற்றிய விபரங்களையும் இந்துவைப் பார்க்கிறோம். பரராஜ சேகர மன்னன் அமைத்த பரராஜ சேகரப் பிள்ளையார் கோயிலைப் பற்றியும், நல்லூர் கந்தசுவாமி கோயிலுக்கும் புவனேகபாகு மன்னனுக்கும் இருந்த தொடர்பு பற்றியும் அறிகிறோம். இப்படிப் பல செய்திகள்.

"ஒரு நாமம் ஒருக்குவம் இல்லார்க்கு ஆயிரம் திருநாமம் பாடித் தெள்ளேண்ம் கொட்டாமோ" என்கிறார் மணிவாசகர். இந்த நாமமும், உருவமும் இல்லாத பரம்பொருளை எமது சமயம் சிவன், சக்தி, பிள்ளையார், முருகன், விஷ்ணு என்றும் வைரவர், ஜயனார் என்றும் எத்தனையோ பெயர்களால் வரணிக்கிறது. இந்தப் பல்வேறு தெய்வங்களையும் அவை குறிக்கும் தத்துவங்களையும் இந்துவை, ஆசிரியர் தனித்தனி அத்தியாயங்களாகப் பிரித்து விளக்கும் தருவது வாசகர்களுக்கு வசதியாக உள்ளது. மற்றும் கண்ணகி, திரெளபதி வழிபாடு பற்றியும் விளக்குகிறார்.

சக்தி பீடங்களைப் பற்றிய அத்தியாயத்தில் சக்தி வழி பாட்டின் தத்துவத்தை விஞ்ஞான நோக்கில் ஆசிரியர் ஆராயும் போது, சமயம் பற்றிய எமது பார்வையும் ஒரு புதிய கோணத்தில் செல்கிறது. பெரு வெடிப்புக் கோட்பாடு பற்றியும் (Big Bang theory) இவ்வுலகின்

தொற்றும் பற்றியும் அறிகிறோம். ஒம் என்னும் பிரணவ மந்திரம், சிவ நடனம் போன்ற தத்துவங்களுக்கும் பொருத்தமான விஞ்ஞான விளக்கத்தைத் தருகிறார். ஸ்வஸ்திகா, திரிகோணம், ஷட் கோணம், யந்திரம் போன்றவை பற்றியும் விளக்குகிறார்.

கோயில் என்பது வெறும் வழி பாட்டுத் தலம் மட்டுமல்ல. அது ஒரு தத்துவம். அந்தத் தத்துவம் பற்றிய விளக்கத்தை வரைபடத் துடன் இந்துவை பார்க்கிறோம். திராவிடக் கட்டடக் கலையின் சிறப்பு, சிற்பக்கலை பற்றிய விளக்கம் யாவும் அறிவு பூர்வமாக விளக்கப்படுகின்றன.

எமது சமயம் பரந்து விரிந்த பெருநோக்கமுடையது. உலக ஊவிய இனிய நல்லியல்பே (pan-
versality) இதன் வலிமைக்கும் வளர்ச்சிக்கும் காரணம். ஆன மிகத்தை வளர்க்க வேண்டிய எமது கோயில்கள் வெறும் வியாபாரத் தலங்களாக மாறிவருவதைக் கண்டு இந்துவாசிரியர் மனம் வருந்துகிறார். இந்த நிலைமையை மாற்றுவது எமது வருங்காலச் சந்தியினரிடமே உள்ளது. எனவே இந்துவாசிரியருக்கு ஒரு வேண்டுகோள். இந்துவை உள்ள கருத்துக்கள் ஆங்கிலத்திலும் மொழி பெயர்க்கப்படுவது காலத்தின் தேவையாகிறது. அப்பொழுதுதான் எமது பிள்ளைகள் தமது வாழ்வோடு இக்கருத்துக்களை இணைத்துக் கொள்வார்கள்.

"கோபுர தரிசனம்" பற்றிய நூலிலே கோயில் கோபுரத்தின் படம் இல்லாதது பெரிய குறை. கோபுரத்தைப் பார்த்த உடனேயே கும்பிடுவது எமது வழக்கம். அட்டைப் படத்திலோ, நூலின் முதற்பக்கத்திலோ கோபுரத்தின் படம் இருப்பது பொருத்தமாக இருக்கும். இந்துவை காணப்படும் எழுத்துப் பிழைகளை அடுத்த பதிப்பிலே தவிர்ப்பது அவசியம்.

திரு. பொன். குலேந்திரன் அவர்கள் ஒரு விஞ்ஞானப் பட்டதாரி. நல்ல ஆய்வாளர், அத்துடன் எமது சமயத்தில் ஆழ்ந்த ஈடுபாடும் கொண்டவர். தான் எடுத்துக்கொண்ட விஷயத்தை விளக்கும் திறமையும் பெற்றுள்ளார். இதுவே இந்துவை ஏனைய நூல்களிலிருந்தும் வேறு படுத்திக் காட்டுகிறது.

புலம் பெயர்ந்து வாழும் பெற்றோர், சமயம் கற்பிக்கும் ஆசிரியர் மற்றும் பெரியவர்கள் எல்லோருக்குமே இந்துவை சிறந்த தொரு கையேடாக விளங்கும் என்பதில் ஜயமில்லை.

"நல்லூரான் திருவடியை நான் நிலைத்த மாத்திரத்தில் எல்லாம் மற்பேண்டு - கிளியே இரவு பகல் காணேண்டு"

(யாழ்ப்பாணம் சிவமோக சுவாமிகள்)

நீண்ட ஊழும் இன்றும்

ராணி மந்திராஸ்

வாழ்க்கை வசந்தங்களை வழியில் தொலைத்தடிட்டு
வண்ண நினைவுகளை வானில் நிலைக்குதலிட்டு
வந்து சேர்ந்திடாதா வளமான எதிர்காலமென்று
வாழுத்துடக்கும் சமுத்தமிழரே யடித்தேன் உமக்கோர் கவிதை
நம்நாடு அன்றும் இன்றும்

செந்றிறபூமியம் பொன்விளை பூமியம் நாம் பிறந்த பொன்நாடு
கண்மணிக்கதீர் வயல்களும் காய்கறித்தோட்டமும்
கனிசக்களஞ்சியமும் நம்நாடு
செங்கதிரும் களனியிலே சதிராடும் சேற்றிலே
செந்தாமரை முகம் காட்டியதும் நம்நாடு அன்று

மாங்குயிலும் பூங்குயிலும் கானம்பாடும்
சலசலக்கும் அருவிக்கோ தாளமிடும்
அழகுச் சிறகுகளை விரித்து ஆண்மயில்கள் அழகாக நடனமிடும்
இக்கோலம் கண்ட பெண்மயில்கள் நானித்தலைகுனியும்
இச்சித்திரக் காட்சியெல்லாம் கண்டவர்கள் கண்களை
ஞீர் வைத்ததுவும் நம்நாடு அன்று.

அன்னையர் தந்தையர் அவர் முன்னையர் யாவரும்
ஆயிரம் பல்லாயிரம் ஆண்டுகள் அறிவுப்பாங்குடன்
கூடிக்குலவி கொண்டாடி மயிழ்ந்து
ருவலயம் போற்ற குடும்பம் நடாத்தி வாழ்ந்ததுவும் அன்று

செய்யும் கொடையாளர் பெருங்கல்விறிப்பேறுடையே
பொய்யாமல் வாழ்ந்ததுவும் ஆதிநிறை ஆட்சி செய்ததும்
சோதி இறையருள் பாய்ந்ததுவும் நம் திருநாடு அன்று

கதைகளும் கட்டுரைகளும் கவிதைகளும் கீர்த்தனங்களும்
தமிழ் மாந்தர் செவிகளைத் தித்திக்க வைத்ததும்
ஒங்கி வளரும் கலையை தலையில் தாங்கி வளர்த்ததுவும்
நம் பொன்நாடு அன்று.

இன்று வைக்கும் கிழக்கும் வளம் கெட்டுப்போயிற்று
எங்கள் கழனி நிலங்களைல்லாம் கட்டாந்தரையாகி
தந்து வளர்ந்து சுந்தரகளும் பொந்துகளும் நிரவி
சதிகாரர் ஏவிவிட்ட சண்டாளர் தமிழர் பினம் குவிக்க
சண்டை செய்யும் பூமி நம்நாடு இன்று.

சாகாத போன்னால் எங்கள் தாய்வீடு
இன்று சவுக்களுமாயிற்று நினம்தீனம்
தீக்கெங்கும் அழுநூல் கேட்குது.
வண்முறை செய்து வழுத்த கருக்கள்
தமிழ் மக்கள் மென் கழுத்துக்களை நெரிக்குது இன்று

நம் நாட்டுல் அந்தியர் கால் புதைந்து
எாம் கண்ணியர் கற்பழிந்து
ஒமத்தியென காமத்தி வளர்ந்து எங்கள்
கல்லூரிப் பெண்களையே கொலை செய்யும் நம்நாடு இன்று.

வாழ்வின் கணக்கை மரணத்தில் வரவு வைத்து அச்சுறும் பீதியும் ஆடுகின்ற மானிடமாய் ஈனமற்ற ஈனர்கள் கொட்டுகின்ற குண்டுகளால் எங்கள் குஞ்சுகளும் பிஞ்சுகளும் குறுதிப்புளவில் குளிக்கின்ற நாடு இன்று.

பித்தம் பிடித்த பல கூட்டங்கள் ஆங்காங்கே பற்பல பேதங்கள் வளர்த்திடுது. பக்குவம் கொண்ட படை விரையுது அது ரிக்கலறுத்து சீர் படுத்தவே செங்களமாடுது இன்று

சங்குதிப்போர் தொடுத்து எங்கள் சங்கத்தமிழ் காக்க சாவே தம் வாழ்வாக்கி களம் உழுது செந்திர் இறைத்து சிவப்பாக்கி சுதந்திரக் கழிருக்க தமிழன் ஈடுபட்டு சாதும் நாடு நம்நாடு இன்று.

கன்று யெதில் குண்டுகள் சமந்து களம் சென்று கொடிய குண்டர்கள் வாழும் கூடுகள்தான் சிறைத்து - வென்று வெந்திடும் தோழரை தோள்களில் சாத்து செந்தமிழ் காக்க வேங்கைகள் வெந்தனைல் மிதிக்கும் நாடு இன்று

நம்மன்னைல் நெற்றி வியங்கை நிலத்தில் சிந்த உறைத்தவர் வயிறு நினம் நினம் சுருங்குது அங்கு எம்மவர் செத்து மடந்திடும் செழ்தி கேட்கவே என் நெஞ்சினில் செந்தனை முனைது உத்தமர் வாழ்வை உறிஞ்சிடும் உலுத்தமின் கொட்டம் அடக்கவே முப்படையும் பாயுது இன்று

கடலும் ஒருநாள் முசி முச்சுவிட்டு ஓயும் எரிமலையும் குழுறி வெட்டத்துக்குளிரும் இடுமின்னலோடு புயலும் புறப்பட்டு தணியும் எங்கள் விழிகளிலும் ஆனந்தக்கண்ணர் சொரியும்.



புற்றுநோயை துறப்பதற்கு ஆரோக்கியயான வாழ்வே முதற்படி

உலகிலே புற்றுநோய் இன்றும் கொடிய நோயாகத் திகழ்கின்றது. புற்றுநோயோ பல வகைப்படும். அது தோன்றும் இடத்தைக் கொண்டும், அதன் கலச்சேர்க்கைகளைக் கொண்டும் (histology), அது வளர்கின்ற, அல்லது பெருகுகின்ற விதத்தைக்கொண்டும் வேறுபடுகின்றது.

இப்படிப் புற்றுநோய்களைத் தோற்றுவிக்கும் காரணிகளோ பல. அவற்றில் சில எமது பிறப்புடன் சம்பந்தப்பட்ட பரம்பரைக் காரணியாகவோ, அல்லது நாம் வாழும் குழந்தைகளாகவோ, அல்லது எமது வாழ்வைக் குறைகளாகவோ இருக்கலாம். துளையிரல் புற்றுநோயே (lung carcinoma) அவஸ்திரேலியர்களிடையே அதிகமாகக் காணப்படும் புற்றுநோயாகும். இதற்குப் பிரதான காரணி புகைபிடித்தலாகும். பெருங்குடலில் ஏற்படுகின்ற புற்றுநோயின் (Colorectal carcinoma) பிரதான காரணி — எமது ஆரோக்கியமற்ற உணவுகளே.

மனிதனைப் பாதிக்கும் இந்தப் புற்றுநோய்களில் 30—40 சதவீத மானவர்களை நாம் நல்ல ஆரோக்கியமான உணவு மற்றும் பழக்கவழக்கங்களினால் தவிர்த்துக்கொள்ள முடியும் என்று அறியப்பட்டுள்ளது. அப்படியானால் எவ்வாறு இப்புற்றுநோய்களைத் தவிர்த்துக் கொள்ளலாம்? அதிசயமாக இருக்கின்றதா? இல்லை. அது உணவை. அப்படியானால் எப்படிப்பட்ட பழக்க வழக்கங்களை நாம் கைக்கொள்ள வேண்டும்?

1. உடலுக்கு ஆரோக்கியமான உணவுகளை உண்ணுதல்: பல வகையான நிறைய தாவர உணவுகளையும் பழவகைகளையும் உண்ணுதல். எதனையும் உண்ணும்போதும் தெரிந்து உண்ணுதல்.
2. மதுபானங்களை குறைத்துக்கொள்ளல் அல்லது முற்றாக நிறுத்துதல்.
3. புகை பிடித்தலை நிறுத்துதல்
4. உடற் பகுமணை அளவுடன் வைத்திருத்தல்
5. ஒழுங்காக உடற்பயிற்சி செய்தல்.

இப்படி ஆரோக்கியமான வாழ்வு வாழ்வீர்களாய் இருந்தால், புற்றுநோயும் மற்ற நோய்களும் உங்களைப் படிக்காது இருக்க அதிக வாய்ப்பு உண்டு.

வெள்ளம் வருமுன் அணை கட்டவேண்டும். அதாவது நோய் வருமுன் காப்போம்,

புதிடி

நிறுத்து

வரிசைகள்

- சாயிசுசி

மறுநாள் வேலைக்கு வந்த ராகுல் நேரே நிருத்திகாவிடம் வந்து “ஷஹரானா எங்கே?” எனக் கேட்டான். எல்லாக் கோபமும் சேர்த்து “எனக்கென்ன தெரியும்?” என அவன் மேல் சீறினாள். அதிர்த ராகுல் “அமைதி, அமைதி நிருத்திகா தேவியாரே! யார் மேல் என்ன கோபம்?” எனக் கேட்டான். அதைக் கேட்டதும் விழிக்குளம் தானாகவே நிறைந்து வழிந்தது. கட்டுப்படுத்த முடியாமல் அழுது விட்டாள். அதிர்த ராகுல் “என்னடா?” எனக் கனிவாகக் கேட்டான். கலை நிகழ்ச்சியில்

கேட்டவற்றிலிருந்து ஷஹரானா சொல்லாமல் போனது வரை அனைத்தையும் கூறியவன் அவன் முகத்தை ஆவலுடன் நோக்கி னாள். அவன் முகம் இருஞ்டது. நிலத்தைப் பார்த்தவன் “க்கண்யா வர வர ஒரு மாதிரித்தான் இருக்கிறான் நிருத்தி. யாரோ அவன் மனத்தைக் கெடுத்திருக்கிறார்கள். அவதூறு பேசுவது பாவம் என்பது தெரிந்தும் ஏன் இப்படிச் செய்கின்றார்களோ தெரியாது. அதுபற்றி உன்னிடம் ஆலோசனை கேட்க நினைத்தேன்.

வந்துவிட்டது போல் தெரிகிறது. முதலில் ஷஹரானாவைக் கண்டு பிடிப்போம்” என அன்றும் இருவரும் தொலைபேசியில் முயற் சித்தும் எந்தவிதமான பதிலும் கிடைக்கவில்லை.

மாலையில் இருவருமாக ஷஹரானாவின் வீட்டுக்குப் போன போது அங்கே பூட்டிய வீடுதான் இருவரையும் வரவேற்றது. பக்கத்து ஹுள்ளவர்களிடம் விசாரித்த போது வெளிநாடு போய்விட்டதாகக் கூறினார். நிருத்திகா “என்ன ராகுல் இது, திடீரென ஏன் இப்படிச் செய்தாள்?” எனக் கேட்டுச் செய்வதறியாது அந்த இடத்தில் தொப்பென இருந்தாள். “எங்கு போவாள்! கண்டாவுக்கு அம்மா விடம் போயிருக்கலாம். அங்கு விசாரித்தால் தெரியும் வா” என அழைத்துச் சென்றான்.

மறுநாள் அலுவலகத்தில் அவன் மனேஜர் “ஷஹரானா ஒரு மாதம் லீவ் விண்ணப்பித்திருக்கிறான். ஒருவித முன்னறிவிப்புமில்லாமல் திடீரென ஏன் இப்படிச் செய்தாள்?” எனக் கேட்டார். கண்டாவுக்குப் போயிருக்கலாம் என மழுப்பி வைத்தாள். அவர்கள் அனுப்பிய எந்த இ - மெயிலுக்கும் பதில் இல்லை. அவனின் அம்மா விடம் தொடர்பு கொள்ள விபரம் தெரியாது. அதைக் கேட்டு வைக்க யாருக்கும் என்றும் தோன்றிய தில்லை. ஷஹரானா என்றும் அவர்களுடன் இருப்பாள் என்ற அசையாத நம்பிக்கை இருந்ததால் வேறு எதையும் பற்றி அவர்கள் சிந்திக்கவில்லை.

ஒரு வாரமாகியும் எந்தத் தகவலும் இல்லாததால் சாட்சிக் காரன் காலில் விழுவதை விடச் சண்டைக்காரன் காலில் விழு வோம் என நினைத்து ஒரு நாள் நிரஞ்சனிடம் “ஷஹரானாவும் குழந்தைகளும் எங்கே?” எனப் பேரனில் கேட்டாள். அவன் “உங்கள் சினேகிது என்ன நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறான்? என் பிள்ளைகளைக் கடத்தியதாகப் பொலினில் தகவல் கொடுக்கப்போகிறேன்” என அவன் மேல் பாய்ந்தான். அத்துடன் நிருத்திகா போனை வைத்து விட்டாள்.

நானுக்கு நாள் பயம் அதிக மாகியது. யாவும் மர்மமாக இருந்தது. ஒரு நாள் அவன் மனேஜர் நிருத்திகாவிடம் வந்து “ஷஹரானா வேலையை ராஜி னாமாச் செய்து விட்டாள்” என்ற குண்டைத் தூக்கிப் போட்டார். இனியும் பொறுக்கமுடியாது என்ற நிலையில் கண்டாவில் தனது நண்பர் கனுடன் தொடர்பு கொண்டு ஷஹரானாவின் அம்மாவின் தொலைபேசி இலக்கத்தை ஒரு மாதிரி எடுத்து அவரிடம் தொடர்பு கொண்டாள். “நிருத்திகாவா? நல்லா இருக்கிறாயா பிள்ளை? ஷஹரானாவின் சினேகிதர்கள் எல்லாரும் என்ன மாதிரி ஒழுங்காய் இருக்கிறீர்கள். நிரஞ்சனுக்கு மட்டும் புத்தி ஏன் இப்படிப் போனது. அதனால் பார் எவ்வளவு பிரச்சனைகள். அந்தக் குழந்தை பாவம் எப்படிக் கஷ்டப்படுகிறாள்” எனக்கூறி வருந்தினார். பதில் சொல்லத்

தெரியாது தவித்தவள் “அம்மா, ஷஹானா இருக்கிறாளா?” எனக் கேட்டாள். “அவள் இங்கை இல்லை பிள்ளை” என்றவர், “கொஞ்ச நாளைக்கு அவளைத் தொந்தரவு செய்யாதை பிள்ளை. அவளா உன்னோட தொடர்பு கொள்வாள்” எனச் சொல்லித் தொடர்பைத் துண்டித்து விட்டார். அதை ராகுலிடம் சொல்லி “ஏன் ராகுல் அப்படி நாங்கள் அவளுக்கு என்ன பாவம் செய்தோம்?” என வருந்தினாள்.

“உனக்கு இன்னுமா ஷஹானாவைப் புரியவில்லை. தன்னால் எங்களுக்குக் கஷ்டம் வரக்கூடாது என்றுதான் அவள் எங்கோ ஒனிந்து கொண்டாள். இந்தச் சனங்களின் பேச்கக்கள் அவள் காதிலும் விழுந்திருக்கலாம்” எனச் சொன்னான். “ஏன் ராகுல் இவர்கள் எல்லாம் இப்படி இருக்கிறார்கள்” எனக் கண்கவங்கினாள். “அவர்கள் சொன்னால் நமக் கென்ன. எதிர்த்து நின்று அது பொய் என்று நிறுபிக்காமல் பயித்தியக்காரி கோழை மாதிரி ஏன் இப்படிச் செய்தான். எங்க கண்டாவுக்குத்தானே போயிருப்பாள். விடு நான் போய் அவளை இழுத்து வருகிறேன்” என்றான். “இல்லை ராகுல், அவள் அங்கு இல்லை. நான் நன்றாக விசாரித்து விட்டேன்” என்றாள். அப்படியானால் ஷஹானா எங்கே போயிருப்பாள் என்பது அவர்களுக்குப் புதிராக இருந்தது.

அந்த நிரின் மேல் அமைந்த கிராமத்தைக் கரையில் நின்று

ஷஹானாவும் குழந்தைகளும் ரசித்துக் கொண்டிருந்தனர். தன்னீர் என்றால் எங்களுக்கு எவ்வளவு பயம். ஆனால் அங்கே பெரியவர்களும் வயதானவர்களும் குழந்தைகளும் கரையில் காரை நிறுத்திவிட்டுச் சாமான்களை எடுத்துத் தமது சிறு வள்ளத்தில் வைத்துவிட்டு அதை இயக்கிக் கொண்டு நீருக்கு மேல் அமைந்திருந்த தம் வீடுகளை நோக்கிச் சென்று விட்டு வாசலில் அவற்றை நிறுத்திவிட்டு உள்ளே சென்றனர். அவே கமானவர்களிடம் ஒரு வாகனம்தான் இருக்கும். ஆனால் இவர்களிடம் கார், போர்ட் என இரண்டு வாகனங்கள் இருக்கின்றன எனக் கோபிகா வியந்து நின்றாள்.

ஷஹானாவும் குழந்தைகளும் தெற்காசிய நாடுகளிலேயே சிறிய தான் “புருணை”யில் நின்றார்கள். நிருத்திகா, ராகுலவைத் தொலைபேசியில் அழைக்கவேண்டாம் எனத் தடுத்தவிதம் ஷஹானாவுக்கு எதையோ உணர்த்தியது. அதற்கு எதுவோ காரணம் இருக்கிறது என நிலைத்துத் தனது இருக்கைக்குப் போன்றும் அவள் விட்டுத் தொலைபேசியில் அழைத்தாள். அங்கே கூன்யாதான் போனை எடுத்தான். “ராகுல் ஏன் இன்று வேலைக்கு வரவில்லை?” என ஷஹானா யதார்த்தமாகக் கேட்டதற்கு “ஏன் ஒரு நாள்கூடப் பார்க்காமல் இருக்கமுடியாதா? உன் புருஷனை விட்டுவிட்டு ஏன் என் கணவர் பின்னால் அவை கிறாய்?” எனச் சுக்கன்யா ஏதேதோ பிதுற்றினாள். ஷஹானா அதிர்ந்தாள்.

அவளுக்கு எதுவுமே புரியவில்லை. கூன்யா பேசி முடித்துப் போனை வைத்ததும் செய்வதென்ன எனத் தெரியாமல் ஏங்கி நின்றவள் தன்னாச் சுற்றி என்ன நடக்கிறது எனத் தெரியாமல் குழம்பி நின்றாள். கூன்யாவின் வார்த்தைகளைக் கிரகித்து அதன் அர்த்தத்தைப் புரிந்துகொள்ள அவளுக்குச் சிறிது நேரம் எடுத்து, புரிந்தபோது ஐயோ என அரற்ற வேணும் போல் இருந்தது. நிருத்திகா தடுத்ததன் காரணமும் அப்போது புரிந்தது. எல்லா வற்றையும் அப்படியே போட்டு விட்டு விட்டுக்குப் போய்விட்டான்.

தனிமையில் இருந்து சிந்தித்த போது சில நாட்கள் எங்காவது போனால் நல்லதென நினைத்தாள். அவளது அம்மாவின் தமிழில் புருணையில் கல்வி நிர்வாக சேவை அதிகாரியாக இருந்தார். குழந்தைகள் இவ்வாத அந்தத் தம்பதிகளுக்கு ஷஹானாவிடம் சிறுவயது முதலே ஒரு தனி அங்கு இன்னும் இரண்டு வகுடத்தில் நான் இங்கிருந்து போய் விடுவேன்.

இந்த வேலை ஒப்பந்தம்தான் கடைசி. அதற்கிடையில் நீ ஒருக்கால் இங்கு வா. இந்தச் சிறிய முடியாட்சியை நீ பார்க்க வேண்டாமா? எனக் கேட்டுக் கொண்டே இருந்தார். அவர் கேட்டதற்காகப் பாடசாலை விடுதலை வரட்டும் வருகிறேன் என்றவள் இருந்து யோசித்தபோது இன்னும் இரண்டொரு தினங்களில் பாடசாலை விடுதலை தானே, பிள்ளைகளுக்கும் நல்லது.

இந்தச் சிறுவயதில் பெற்றோர் பிரிவது என்பது எத்தகைய துன்பம் ஆனால் நிரஞ்சன் முனை மாறி நடந்தால் அவள் என்ன செய்வாள். எல்லா விதமாகவும் முயன்று முடியாமல்தானே விவாக ரத்துவரை சென்றாள்.

சிந்தனை வசப்பட்டவள் கைக் கெட்டும் தூரத்தில் இருந்த தொலைபேசியை எடுத்து மாமாவை அழைத்தாள். அவர், உன்னைத்தான் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன், உடனே வா என்றார். அவர் சொன்னது போல உடனேயே ரிக்கெற்றும் கிடைத்தது. யாருக்கும் சொல்லாமலே போய் விட்டாள். அதுதான் எல்லோ குக்கும் நல்லது என நினைத்தாள். அங்கேயே தங்கிவிட நினைக்க வில்லை. சில நாட்களின் பின் திரும்புவோம் என நினைத்தாள். அங்கு மாமாவும் மாமியும் விமான நிலையத்தில் காத்திருந்து வர வேற்றனர்.

மாமா புருணை என்றும் அது எங்கே என்றுதான் ஷஹானா சிறுவயதில் கேட்டாள். போர் ஸியோ தீவின் ஒரு பகுதி என்றும் வியப்பாக இருந்தது. இந்தோனேசிய நாட்டின் சிறுதுவி போன்ற ஒரு நீளமான நாடு அதன் வடக்குக் கரையை ஆக்கிரமித் திருந்தது. அது தனி நாடாக இன்றும் முடியாட்சியாக இருப்பதற்குக் காரணம் அந்த நாட்டின் மறைந்த அரசன் ஸ் பகவன் கல்தானேயே சாரும் என அவர் பெயராலேயே அந்தாட்டுத் தலை

நகரம் 'பண்டார் ஸ்ரீ பகவன்' என அழைக்கப்படுகிறது. இந்தோ னெசியா, மலேசியா என்ற இரு பெரிய அரசுகளுக்கிடையே அது தனிநாடாக நிமிர்ந்து நிற்பதற்குக் காரணம் அந்நாட்டில் கண் டெடுக்கப்பட்ட எண்ணெய்ப் படிவுகள் தான். அவை அந்நாட்டை உலகிலேயே செல்லும் மிகக் நாடாக உயர்த்தி நிற்கின்றன.

அவஸ்திரேலியாவிலிருந்து போய் இறங்கிய ஷஹானாவுக்கும் பிள்ளைகளுக்கும் விமான நிலையத்திலிருந்து வெளியே போனதும் எதுவோ கிராமத்துக்குள் போவது மாதிரி இருந்தது. சிறிது தூரம் போனபின் மாமா இதுதான் தலைநகர், அதோ பாரானுமன்றம். இது பள்ளிவாசல் என ஒவ்வொன்றாகக் காட்டிச் சென்றார். குழந்தைகளுக்கு எதுவுமே பிடிக்க வில்லை. அவர்களின் முகத்தில் ஏமாற்றத்தின் சாப்பைப் பார்த்த மாமா, நாங்கள் வீட்டுக்குப் போய்க் குளித்துச் சாப்பிட்டதும் உங்களுக்கு ஓர் அதிசயத்தைக் காட்டுகிறேன் என்றார். அதன்படி தான் 'கம்புங் அயர்' என்கின்ற நீர் மேல் அமைந்த கிராமத்தைக் காட்ட நகரின் மறுபக்கத்திற்கு அழைத்து வந்திருக்கிறார். படங்களிலும் இன்டர்நெட்டிலும் சிறிய அளவில் பார்த்து அறிந்தவர்கள் இந்தப் பெரிய கிராமத்தையும் அது கலவசதிகளுடனும் அமைக்கப்பட்டிருப்பதையும் பார்த்து வியந்து நின்றனர். அதற்குள் உணவுகளுக்கள், விளையாட்டு

அரங்குகள், அங்காடிகள், கடைகள், பாடசாலைகள் அனைத்தும் உள்ளன. அவர்கள் நிலத்திற்கு வரவே தேவையில்லை என்று மாமா சொன்னார்.

அங்கு வாழும் மலே இனத்த வரின் இந்த நீர் மேல் வாழும் பழக்கம் பல நூற்றாண்டுகள் பழுமை வாய்ந்தது. அரசாங்கம் அவர்களுக்கு நிலத்தில் வசிப்ப தற்குச் சகல வசதிகளும் அமைத்துக் கொடுக்க முன்வந்தபோதும் அவர்கள் தம் பாரம்பரியத்தை விட மனமின்றி அங்கேயே இருக்கின்றனர். அதை ஒரு கௌரவமாக, குடும்பப் பெருமையாக நினைக்கின்றனர். அதனால் அரசு அவர்களுக்குப் பணிந்து அவர்களுக்கு வேண்டிய சகல வசதிகளையும் அமைத்துக் கொடுத்துள்ளது என்றும் மாமா கூறினார்.

அங்குள்ள சுல்தானின் அரண்மனையின் பருமனைப் பார்த்து அதிசயித்தனர். அதற்கு அன்மையில் அமைக்கப்பட்டிருந்த பூங்கா வில் தென்கிழுக்காசிய நாடுகளின் முக்கிய சில்லங்கள் செதுக்கப்பட்டு சுற்றுலாப் பயணிகளைக் கவர்த்தன. அங்கு உலா வந்த ஓர் அங்கிலேயர், அரண்மனையைப் பார்த்திர்களா. இது எங்கள் நாட்டின் பக்கிங்ஹாம் அரண்மனையைவிடவும் மிகப் பெரியது. எல்லாம் எண்ணெய் செய்யும் வேலை எனக்கூறிப் பொறாமைப்பட்டார்.

மறுநாள் மாமா அவர்களை நாட்டின் அடுத்த நகரான 'கோவா

பிலைற்'றுக்கு அழைத்துச் சென்றார். போகும் வழியில் ஆங்காங்கே ஓட்டகச் சிலிங்கிள் தலையாட்டுவது போலச் சில உருவங்கள் மேலும் கீழ்மாக ஆடிக் கொண்டிருப்பதையும் தன்னீர் தொட்டி மாதிரிப் பெரிய பெரிய கொள்கலன்களையும் கண்டனர். யாழிப் பாணத்துக் கிணறும் துலாவும் தெரிந்தவர்கள் ஆதவால் "என்ன தன்னீர் இறைக்கின்றார்களா?" எனக் கேட்டார்கள். சிரித்த மாமா "தன்னீர் அல்ல. எண்ணெய் எடுக்கின்றார்கள். இதைச் சுத்தி சரிப்புச் செய்துதான் பெற்றோல் எடுப்பது" என விளக்கினார். "நிலத்தில் மட்டுமல்ல, நாட்டைச் சுற்றி யுள்ள நீரிலும் எண்ணெயைப் படிவு கள் இருக்கின்றன. இதுதான் இந்நாட்டின் முக்கிய பொறுளாதாரம்" என்று மாமி சொன்னார். அங்கே ஒரு தூர்க்காதேவி கோவிலுக்குச் சென்றனர். அன்று தைப்புச்ததிருந்தார். எப்போதும் சிந்தனை வசப்பட்டிருப்பதும் வெறித்த பார்வையுமாக இருக்கும் மருமகளைப் பார்த்து அதம்பதியர் வருத்தினர். ஒரு நாள் நீ திரும்ப அவஸ்திரேலியா போகவேணுமா ஷஹானா? இங்கேயே இருந்துவிடேன் எனக் கேட்டார்.

"அப்படித்தான் நானும் நினைக்கிறேன் மாமா. அது முடியுமா?" என ஷஹானா கேட்டாள். "நீ சரியென்று சொன்னால் கை மேல் இருக்கிறது ஆங்கில ஆசிரியர் பதவி. மூன்று வருட ஒப்பந்தம். இருக்க வாடகை இல்லாத வீடு, கார் வாங்கக் கடன் வசதி எல்லாம் ஒழுங்கு செய்கிறேன். பிள்ளைகள் இங்குள்ள இன்டர்நாஷனல் பாடசாலையில் படிக்கலாம். என்ன

சொல்கிறாய்?" எனக் கேட்டார். விழிக்குளம் நிரம்ப எழுந்து போய் மாமாவை அணைத்து "தாங்கள் மாமா" எனச் சொல்லி விம்மி னாள். இதைக் கவனித்த மாமியும் கண் கலங்க அவளை வந்து அணைத்துக் கொண்டார்.

மாமா சொன்னது போல அவனுக்கு வேலை ஒழுங்கு செய்து மற்றைய வசதிகளும் அமைத்துக் கொடுத்தார். அம்மாவுக்கு மட்டும் அறிவித்துவிட்டுத் தன் கட மையைத் தொடங்கினாள். விடுதலைக்கு வருவதாக என்னி வந்த பிள்ளைகளுக்கு நிரந்தரமாக அங்கு இருப்பது பிழிக்கலில்லை. தந்தையிடமிருந்து பிரித்துக் கொண்டு வந்து ஒரு மூன்றாம் உலக நாட்டில் தாய் தங்களைக் கஷ்டப்படுத்துகிறாள் என நினைத்து அவ்வப்போது தம் வெறுப்பைக் காட்டினர். ஆனால் ஷஹரானா வகுக்குத் தெரியாமல் அவர்கள் தந்தைக்கு அனுப்பிய இ - மெயி ஹுக் கெல்லாம் பதில் வராததால் வேறு வழியில்லாமல் தாயுடன் இருந்தனர்.

மாமா போன பின்னரும் ஷஹரானா அங்கேயே இருந்தாள். பிள்ளைகளின் வெறுப்பு நாளுக்கு நாள் அதிகரிப்பதைக் கவனித்த ஷஹரானா அவர்களின் பல்கலைக் கழகப் படிப்புக்கு அவுஸ்திரேலி யாவுக்கு அனுப்பி வைத்தாள். இனி அவர்களால் நல்லது கெட்டதைப் புரிந்து கொள்ள முடியும் என்பதால் நிரஞ்சனுக்குப்

பிள்ளைகள் இருக்கும் இடத்தைக் கடிதமிழுலம் தெரியப்படுத்தினாள். ஆடி ஓடி ஓய்ந்த நிரஞ்சனுக்கும் அப்போது அன்பும் ஆதரவும் தேவைப்பட்டதால் தந்தை மகள் கள் உறவு மீண்டும் புதுப்பிக்கப் பட்டுத் தொடர்ந்தது.

ஷஹரானா புதுண்ணயில் தனித்து விடப்பட்டாள். பிள்ளைகள் அவளைப்பற்றிப் பெரிதாக ஒன்றும் அக்கறை கொள்ள வில்லை. நிரஞ்சனின் தயக்கம், குற்ற உணர்வு எல்லாமாக அவளிடம் போகத் தடுத்துப்பாடசாலை நேரம் போக மற்றைய நேரங்களில், எனக்கு மட்டும் என் இந்தத் தனிமை? எல்லோரையும் போலத்தானே ஒழுக்கமாக இருந்து வளர்ந்து படித்தேன். காதலித்தது தவறா? ஆனால் அப்போதெல்லாம் நிரஞ்சன் எவ்வளவு நல்ல பிள்ளையாக இருந்தார். ராகுல் கம்மா பெண்களைச் சின்டி விளையாடினாலும் நிரஞ்சன் பதுமை போலப் பேசாமல் நின்றாரே! அப்போதே நிரஞ்சன் என்ன வேஷம் போட்டாரோ என நினைத்தாள். வரவரப் பிள்ளைகளின் பாராமுகம் அவளை மேலும் வேதனைக்கு உள்ளாக்கியது.

நிருத்தி, ராகுல் எல்லாம் எப்படி இருக்கின்றார்களோ? அவர்களை நினைத்தபோது அவனுக்கு நடுக்கமாக இருந்து. சுக்கள்யா எப்படி வார்த்தைகளில் நெருப்பை அன்றிக் கொட்டினாள்.

எவ்வளவு நல்ல சினேகித்தியாக இருந்தவள் இப்படி மாறி விட்டாளே, ஏன் அப்படி? நான் என்ன தவறு செய்தேன்? நிரஞ்சனை நான் பிரிந்தால் நான் ஏன் ராகுலை அவளிடமிருந்து பிரிக்கப் போகிறேன்? இதென்ன பேத்தல் என நினைப்பாள். சில சமயங்களில், நிருத்தி பாவும் எத்தனை இ - மெயில் அனுப்பினாள். அம்மாவையும் போனில் கேட்டாளாம். பாவும் என்னைத் தேடி அவைந்திருப்பாள் என எண்ணி வருந்தினாள். ஷஹரானா பழைய நிலைவுகளில் மூழ்கி இருக்க அவை அவளை அறியாமலே சிறிது சிறிதாக அவளை விட்டுப் போய்க் கொண்டிருந்தன. அவள் நினைவுகள் தடுமாறித் தன்னை அறியாமலே சிறிது சிறிதாகப் புதைகுழிக்குள் போய்க் கொண்டிருந்தாள். அதன் விபரத்தும் புரியாமல் அவள் தன் தனிமைச் சோகத்தில் எப்போதும் தன்னை மறந்து ஆழந்திருந்தாள்.

நிருத்திகா பாவும் தன் வாழ்வில் நல்லது கெட்டது நடக்கும் போது பேசி மகிழ ஒரு தோழமை, சாய் வதற்கு ஒரு தோள் இல்லையே என எண்ணி வருந்துவாள். இப்போது ஷஹரானா இருந்தால் எப்படிக் கேலியும் கிண்டலுமாக இருந்திருக்கும் என எண்ணி வருந்துவாள். ஆனால் அவள் எங்களையெல்லாம் விட்டுவிட்டு எங்கோ அஞ்சாதவாசம் செய்வதற்கு அவனுக்கு நாங்கள் என்ன துரோகம் செய்தோம்? யாரோ எதுவோ சொன்னதற்காக ஏன் எங்களிடமிருந்து ஒளிந்து வாழ வேணும்? ராகுல் சொன்னது போல் அவர்கள் நரம்பில்லாத நாக்கினால் பேசும் வார்த்தைகள் அனைத்தும் பொய் என நிருபிப்பதை விட்டு விட்டு, பத்து வருடங்களாக இப்படி ஒருத்தி ஒளிந்து இருப்பாளா? பாண்டவர்களுக்குக் கூடப் பன்னிரண்டு மாதங்கள் தானே அஞ்சாத வாசம் இவனுக்கென்ன இத்தனை வருடங்கள் என நினைத்தவள் பின் பாவும் எப்படி இருக்கிறானோ? கடவுளோ, அவளை நன்றாக வைத்துக் கொள்ள என மனதாரப் பிரார்த்திப்பாள்.

அன்று இரவு படுக்கப்போகும் போது நிருத்திகாவின் கணவன் மோஹன், "நிருத்தி, நான் இன்று நிரஞ்சனைப் பார்த்தேன்" என்றான். திடுக்கிட்டுத் திரும்பிய வனுக்கு நிரஞ்சன் யார் என்று மூன்யில் பதிவு செய்யப்படச் சிறிது நேரம் எடுத்தது. உணர்த்தும் "என்னவாம்?" என வார்த்தைகளில் வெறுப்பை உமிழ்ந்தாள். பின் "ஷஹரானா எங்கே என்று அவனுக்கு ஏதாவது தெரியுமா மேரவுள்? அவளைப் பற்றி ஏதாவது சொன்னானா?" என ஆர்வமாகக் கேட்டாள். "அது விஷய மாகத்தான் வந்தார். ஷஹரானா ஆஸ்பத்திரியில் இருக்கிறாளாம். உண்ணை ஒருக்கால்

வந்து பார்க்கட்டாம். உன்னிடம் வரத் தயங்கித்தான் என்னிடம் வந்தார். முடிந்தால் ராகுஸையும் கூட்டி வரட்டாம்” என்றார். நிருத்திகாவின் உடல் நடுங்கியது. கணகள் உடைப்பெடுத்தன. அறிவு

இழுந்த நிலையில் கட்டிலில் இருந்தவள் பேச வார்த்தைகள் இல்லாமல் தவித்து “அவளுக்கு என்ன மோஹன்? எந்த ஆஸ்பத்திரி, இவ்வளவு காலமும் எங்கு இருந்தாளாம்?” என ஈனஸ் வரத்தில் கேட்டான்.

“புருணையில் இருந்தாளாம். கக்மில்லாமல் இங்கு கொண்டு வந்து, தனியார் மருத்துவ மனையில் விட்டிருக்கிறார்களாம். நாளைக் காலையில் போவோம். இப்போ படுத்துத் தூங்கு நிருத்தி” என்றான். விழிந்த உதிரி “நிங்கள் வந்தவுடன் சொல்லியிருந்தால் நான் அப்பவே போயிருப்பேனே!” என ஏக்கமாகக் கூறியவள் “அவளுக்கு என்ன மோஹன்?” எனக் கேட்டான். எல்லாம் காலையில் பார்க்கலாம் என அவன் படுத்துவிட்டான். ஆனால் நிருத்திகா அன்றிரவு தூங்க வில்லை. கொட்டக் கொட்ட விழித்திருந்தாள். அவளுக்கு இரு விதமான உணர்வுகள். பல வருடங்களின் பின் உயிர்த் தோறியைக் காணப்போகின்றோம் என்ற மகிழ்வு ஒரு பக்கமும், அவளுக்கு என்னவோ என்ற வேதனை மறுபக்கமுமாக இரவைக் கழித்தாள். காலையில்

ராகுலனிடமும் தொலைபேசியில் விபரத்தைக் கூறிவிட்டுப் பார்வையாளர் நேரத்திற்கு முன்னராகவே மோஹனை இழுத்துக் கொண்டு மருத்துவமனைக்குச் சென்று விட்டாள்.

நிருத்திகா போகும்போது, என்னதான் உடல்நலமில்லா விட்டாலும் ஷஹானாவின் குறும்பு போகாது. தலை நரைத்து விட்டது, கிழவியாகிவிட்டாய் என்றெல்லாம் கேவி செய்யப் போகிறாள் எனப் பலவிதமான கற்பனைகளுடன் சென்றாள். ஆனால் அங்கே நிருத்திகாவை இத்தனை வருடங்களின் பின் கண்ட ஷஹானா “நிருத்தி!” என அவள் கைகளைப் பற்றினாள். நிருத்திகா கண்கள் கலங்க அவள் கைகளை இறுகப் பற்றிக்கொண்டாள். எதுவுமே பேசாமல் சிறிது நேரம் மௌனமாகக் கழிந்தது. பின் “எப்படி இருக்கிறாய் நிருத்தி?” எனக் கேட்டவள், “எப்போ புருணைக்கு வந்தாய் நிருத்தி? என்னைப் பார்க்க வந்தாயா?” எனக் கேட்டான். நிருத்திகாவால் தன்னைக் கட்டுப்படுத்த முடிய வில்லை. “ஜேயா! இவளுக்கு என்ன ஆச்சு மோஹன்?” என அலறிவிட்டாள். அதைப் பார்த்த ஷஹானா “ஏன் நிருத்தி அழு கிறாய்? எப்ப வந்தாய் என்று தானே கேட்டேன். உனக்குக் கஷ்டம் தர வேண்டாமென்று தானே இங்கு வந்தேன். நீ இங்கும் வந்து ஏன் அழுகிறாய்? நீ

அழாதே, நான் வேறு எங்காவது போகிறேன். எனக்குத்தான் யாரும் இல்லையே?” எனக் கூறும்போது அவள் குரல் தளர்ந்து விழிகள் நீர் கோர்த்தன. அதைத் தாங்க மாட்டாத நிருத்தி அங்கிருந்து வெளியே ஓடி விட்டாள்.

அவள் வெளியில் நடைபாதையில் நின்று அழுதாள். என்ன முயன்றும் பொங்கிப் பெருகும் விழிந்துக்கு அவளால் அணை போட முடியவில்லை. தான் போகுமிடத்தை எல்லாம் தன் நகை கலந்த பேச்சால் ஒனிரச் செய்யும் என் ஷஹானாவை எல்லோருமாகச் சேர்ந்து இப்படி ஆக்கி விட்டார் கனே என நினைக்க நினைக்க அவளால் ஆறு முடியவில்லை. அப்பொழுது அவ்வழியால் வந்த ஒரு டாக்டர் “என்னம்மா ஏன் அழுகிறார்கள்?” எனக் கேட்டாள். அதைக் கேட்டு நிமிர்ந்த நிருத்தியைப் பார்த்து “ஓய் நீ நிருத்திகாதானே?” எனக் குதுரக வித்தவன் “என்ன, ஷஹானாவைப் பார்க்க வந்தாயா? எங்கே உன்னைக் காணவில்லையே என்று நினைத்தேன்” என்றாள். நிருத்திகா அவளைப் பார்த்துத் திருதிருவென விழித்தாள். “என்ன என்னைத் தெரியவில்லையா? எத்தனை வருடங்களாகிவிட்டது. சரி வா உன்னுடன் பேச வேணும்” என அழுத்துச் சென்றாள். அவளுடன் போகும் போது அவள் தங்க ஞடன் மேல்வகுப்பில் படித்த காமன் என்பது நிருத்திகாவுக்கு நினைவு வந்தது.

அவள் அறைக்குள் போய் இருந்தவள் “நீ காமன்தானே?” என்றாள். “ம். நினைவு வந்ததா? மிகவும் நல்லது” என்றாள். “நீ தான் ஷஹானாவின் டாக்டரா காமன். அவளுக்கு என்ன?” எனக் கேட்டாள். “நீ புந்திருப்பாயே நிருத்தி. இது ஒருவகையான மன நோய். அடுத்தடுத்து ஏமாற்றங்கள், விரக்திகள் ஏற்பட்டால் அதன் தாக்கங்கள் நம்மை அறியாமலே நம்முள் புகுந்து நம் மூளையை அரித்துவிடும். ஷஹானாவுக்கும் அதுதான் நடந்திருக்கிறது. ஆழந்த உறக்கத்தில் அவளைக் கொண்டு போய்ப் பரிசோதித்தேன். தன் ஒழுக்கத்திற்குக் களங்கம் கற்பித் தார்கள். ராகுல் என் ஒரு சகோதரன். அவனுடன் என்னைச் சேர்த்துப் பேசினார்கள். எவ்வளவு அநியாயம் என்று அழுதாள். அதைத் தொடர்ந்து அதிகம் போகித்துவிட்டாள். எதிர்பாராமல் எல்லாம் நடந்ததால் அவை அவள் மூளையை மிகவும் பாதித்து விட்டன. இனி மேதுவாகத்தான் அதைப் பழைய நிலைக்குக் கொண்டு வரவேண்டும்” என்றாள்.

“ஏன் காமன் என் ஷஹானா பழைய நிலைக்கு வருவாளா? கேலியும் கிண்டலுமாக அவளை நான் மறுபடியும் பார்ப்பேனா?” என ஏக்கமாகக் கேட்டாள். “வராமல் என்ன. நீயும் நானும் மூளைந்தால் கட்டாயம் அவள் பழைய நிலைக்கு வருவாள்” என உறுதி அளித்தாள். “நான் என்ன செய்ய வேணும் சொல்லு,

எதுவானாலும் செய்கிறேன்" என்றாள். கேவியாகப் புன்னகைத்தகாமன், "இப்படியெல்லாம் அழக்கூடாது நிருத்தி. தெரியமாக இருக்க வேணும். அவள் எதுபேசினாலும் அந்த வழிக்கு விட்டு அதே நேரம் அவளுக்குப் பழைய நினைவுகள் வரச்செய்யவேணும். ஆதாவது ஆட்கள் இருக்கிறார்கள் என்ற மனத்தையியம் வரச்செய்யவேணும். அவள் பண்டும் ஓழுக்கமும் மாற்றுக் குறையாத தங்கம் போல உயர்ந்து. அதை யாரும் என்றும் குறை சொல்ல முடியாது. யாரோ அறிவற்றவர்கள் சொன்னால் அதை நீ ஏன் பெரிதாக புரியச் செய்யவேணும். செய்வாயா?" எனக் கேட்டாள். "செய்கிறேன் காமன். இதை நான் எப்பவோ செய்திருப்பேன்.

அவளுக்காக எந்தக் களத்திலும் புகுந்து வாதிட்டிருப்பேன். அனால் அவள் தான் ஓடி ஒளிந்து கொண்டானே! இப்பொழுது உன் உதவியுடன் என் பழைய ஷஹானாவைப் பார்க்கிறேன்" என உறுதியாகக் கூறினாள்.

அவர்களின் முயற்சி பலன் பெறுமா? நிருத்திகாவுக்கு அவள் அருமைத் தோழி கிடைப்பாளா? அனைவரும் எப்பொழுதும் அனைத்தையும் சீர்தூக்கிப் பக்கம் பார்த்துப் பேசினால் இதுபோன்ற வேறு ஷஹானாக்கள் உறுவாகாமலாவது பாதுகாக்கலாம் எனக்காமன் நினைத்தான்.



புற்றுநோய் பற்றிய மருத்துவ ஆலோசனை தொடர்கின்றது...

புற்றுநோய் வராது தடுப்பதற்கான சில வழிமுறைகளை டி-ம் பக்கத்தில் பார்த்தோம்:

அதுசரி, புற்றுநோய் வந்துவிட்டால், அதை எவ்வாறு முன்கூட்டியே அறிந்து கொள்ளலாம்? அதற்கும் சில அறிகுறிகள் இருக்கின்றன. இவற்றை நாம் தெரிந்துகொண்டு உடனடியாக மருத்துவரை அணுகுவதன் மூலம் புற்று நோய்களை ஆரம்பக்கட்டத்திலேயே கண்டுபிடிக்கலாம். அதற்கு உரிய சிகிச்சை அளிப்பதன் மூலம் முற்றாகவே குணமாக்கக் கூடியதாக சந்தர்ப்பங்களும் உண்டு. அப்படியானால் அந்த அறிகுறிகள் என்ன என்பதே உங்கள் கேள்வி.

1. தொடர்ச்சியான இருமலூம் அத்துடன் இரத்தம் வருதல்
2. எதுவித காரணமுமின்றி உடல் மெலிந்து போதல்
3. மலம், சலம் கழித்தலில் ஏற்படக்கூடிய சிக்கலூம், மாற்றங்களும், அத்துடன் இரத்தம் கழிதல்
4. பல நாட்களாக மாறாமல் இருக்கும் புன்.
5. தோலிலோ, மார்பகங்களிலோ, வாய், தொண்டையில் அசாதாரணமான கட்டியோ, தடிப்போ ஏற்படுதல்.
6. தொடர்ச்சியாக வாந்தி (சுத்தி) அல்லது இரத்த வாந்தி எடுத்தல்.
7. உணவு சமிபாட்டையாத தன்மை அல்லது உணவை விழுங்க முடியாத நிலை.
8. ஆண், பெண் உறுப்புக்களிலிருந்து அசாதாரணமாக இரத்தம் கசிதல்.

அறிவியல்

நிலைக்குச் சென்று வந்தான்
நெடுவானை அளந்து வந்தான்
அளவுக்கு மின்சீயதால்
அழுகத்தில் விஶம் பணுத்தான்!

நுண்டுவெடிப் பாக்டரிம்
நுளோனிஸ்டே இப்கட்டும்!
கண்டுபிடிப் பெண்ணாமே
கண்ணாமல் செய்திடுமோ?

கல்வுர் பிரா. கருணாக்ரி



மேற்குறிப்பிட்டவை புற்றுநோய்க்கு அறிகுறியாக இருக்கலாம். இவை மட்டும்தான் புற்றுநோய்க்குரிய அறிகுறிகள் என்பதில்லை. வேறுசில அரிதான் அறிகுறிகளும் புற்றுநோயைப் பிரதிபலிக் கக்கூடியதாக இருக்கின்றன. அத்துடன் மேற்கூறிய அறிகுறிகள் புற்றுநோய்க்கு மட்டுமே உரியன் அல்ல. வேறு நோய்களுக்கும் இந்த அறிகுறிகள் காணப்படலாம்.

இப்படியான அறிகுறி இருந்தால் அதற்கு என்ன செய்யவேண்டும்? உடனடியாக உங்கள் குடும்ப வைத்தியரை நாடி ஆலோசனை பெறவேண்டும். அவர்கள் பலவழிகளில் ஆய்வுகள் செய்து, உங்களுக்கு ஏதாவது நோய் இருக்கின்றதா என்பதைக் கூறுவார்கள் அல்லது உரிய துறையில் விசேட பயிற்சியுள்ள மருத்துவரின் ஆலோசனையைப் பெற்றுத் தருவார்கள்.

நோய் வருமுன் காப்பது முக்கியமாகும். இந்த வகையில் அவுஸ்திரேலியாவில் பல நோய்களை ஆரம்ப நிலையிலே கண்டு பிடிக்கும் நடைமுறைகள் உள்ளன. உதாரணமாக Mammogram என்ற முறை மார்பகப் புற்றுநோய்க்கும், Pap smear என்ற முறை பெண்களின் cervical carcinoma வுக்கும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. எந்த வயதில், எப்படிப்பட்டவர்களுக்கு இவை உதவியாக இருக்கும் என்பதற்கைப் பற்றிய விபரங்களை உங்கள் குடும்ப வைத்தியரிடம் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

ககமான வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்.

பிள்ளைகள் டானீட் நோய்!

- திருநங்கை

LDT நற்றுமே பரிணாமமாகி - மாறுதல் ஒன்றுதான் மாறாதிருப்பது என ஊடகங்களுடே ஊடுருவிய விஞ்ஞானம் உணர்வுகளுக்குள்ளும் ஊடுருவிப் போன்றனால் உயரிய நற்பண்பினை நீ வளர்த்தி!

இன்றைய உலகில் இவர்கள் பிறந்ததினால் - உடல் இயக்கம் இல்லாத இளைய சமுதாயம் கண்டோம். இயங்காத வாழ்க்கையில் - இன்பமில்லை. இயங்கு இயங்கு. இயக்கம் எம் வாழ்க்கையின் முதல் அடையாளம்!

சோலைகள் இன்றி வாழ முற்பட்டு வெந்து நாம் மடிவதா? வீடுகளையே சோலைகள் - ஆக்க விதைகள் மீண்டும் நடுவோம்!

ககவாழ்வு நோலைத்திட்ட எம்மெவரே உடல் பருமன் குறைக்க - நடைப்பயிற்சி முச்சடைப்பைக் குறைக்க - யோகாசனம் நோயற்ற வாழ்வு எனும் குறைவற்ற செல்வம் காண்பீர்!

காதலின் பகுந்தரையில் சீர்வரிசை எனும் தீப்பற்றி - நாம் நம்பி வந்த பாதையிலே நம்பிக்கை தூர்ந்து நல்லறமே நரகமா? இல்லை இல்லை தோல்வியின் முடிவுதான் வெற்றியில் வாசல்!

கல்விக் கடவில் கற்றுறிந்த பெண்களே கடிமணத்தில் கல்லெறிபடுவதால் - அவள் கடிமணமே கசப்பாகும் - அவள் மனதை கலிவாக உணரவை ஆணினமே!

பெண் விடுதலை கோரும் பெண்ணினமே பெண்ணியத்தின் தன்மை எதுவென்று நீ உணரு அன்றே பெண்ணியமெலும் சிந்தனையில் பூரணமாய் வெற்றி நீ கொள்வாய்!

மழலைகள் வளர்வது குழந்தைகள் காப்பகத்தில் இளையோர் வாழ்வது இரைதேடும் இடம்தனில் முதியோர் இருப்பது வயோதிபர் இல்லத்தில் - இனி நம்மவர் வாழ்வதும் இதில் ஒரு விதியிலா?

தனிமனித என்னமே தனிக் குடித்தனமாகி முதுமையில் தனிமை - இது அந்திம வேளையின் அஸ்தமன கோடு அதிலேல் கூட்டுக் குடும்பமே கூடிக் குலாவிடும்!

இனிய எம் தமிழர் வாழ்வில் அன்று நமக்குக் கிடைத்ததோ - ஷேல்ஸ்டி இன்றும் எமக்குக் கிடைப்பதோ - அதிரடி நாளை எது வரும் என்று நீ சொல்லடி!

நாளைய பொழுதாவது நற்பொழுதாகி மனிதர் எம் வாழ்வில் மானிட நேயம் பிறக்கட்டும்!

ஐடிவு

- தீர்வுக் கருணைக்ருஷி

பகுதி 2



இதுவரை...

வெறுவன்ஸ்பேர்க் ஆலய உற்சவத்தில் பல குடும்பங்கள் உற்சாகமாகப் பங்கு பற்றுவதைப் பார்த்த பாஸ்கரின் மனம் தன் கடந்த வாழ்க்கையை இரையீட்கிறது.

என்பத்தி மூன்றாம் ஆண்டின் இனக் கலவரத்தில் அவன் தந்தை கொல்லப்படுகிறார். அடுத்த வீட்டு நண்பர் குணவார்த்த னாவின் குடும்பத்தின் உதவியினால் உயிர் தப்புகிறார்கள் அவனது குடும்பத்தினர். பதினேழு வயதில் குடும்பப் பொறுப்பை ஏற்று, இரண்டு தங்கைகளையும் மனமுடித்து வெளிநாட்டுக்கு அனுபவிப் பைக்கிறான். இளம் வயதில் அனுபவிக்க வேண்டிய சுகங்களைத் துறந்து வாழ்ந்த அவனையும் மீறி குணவார்த்த னாவின் மகளான நிலாந்தி மேல் காதல் ஏற்படுகிறது. எனினும் அவன் அதை வெளிப் படுத்தவில்லை. தந்தை தேர்ந்தெடுத்த விமலை சந்தோசமாக மனந்துகொண்டு நிழுசிலாந்துக்குப் போய்விடுகிறான் நிலாந்தி. மனமுடைந்து போகிறான் பாஸ்கர். அவன் தம்பி கண்ணன் அவுள்திரேவியா போகிறான். படுத்த படுக்கையாயிருந்த தாய் இறந்தும் தனித்து நின்ற பாஸ்கரை தங்கை வோகினி அவுள்தி ரேவியாவிற்கு வரவழைத்துக் கொள்கிறான்.

பாஸ்கரை அழைத்துச் செல்ல சிட்னி விமான நிலையத்திற்கு வோகினியும் அவளின் இரண்டு குழந்தைகள் மட்டுமே வந்திருந்தனர். "அவருக்கு லீவ் எடுக்க முடியவில்லை" என்றாள். வோகினியின் பிள்ளைகள், "பெரிய மாமா" என்று அன்பாக அழைத்தனர். பாஸ்கர் அவர்களை வாரி அணைத்து முத்தமிட்டான். வோகினியும் அண்ணனை வாஞ்சை யோடு அணைத்துக் கொண்டாள். இருவர் கண்களிலும் நீர் கசிந்தது.

"அண்ணா மூன்று மாதத்திற்கு முன் கண்ணன் ஒரு குஜராத்திப் பெண்ணை கல்யாணம் கட்டி யிட்டான். அவள் என் சொல்லு கேட்பதில்லை. இங்கே வருவது மில்லை. உங்களுக்கு இருக்கிற மன வேதனையுடன் இதையும் சொல்ல வேண்டாம் என்றிருந்திட்டேன்," என்று தயங்கித் தயங்கிச் சொன்னாள். பாஸ்கரிட மிருந்து ஒரு பெருமுச்ச மட்டுமே வெளிவந்தது.

வோகினியுடன் பாஸ்கர் இரண்டு நாள்தான் தங்கினான். வாடகைக்கு எடுத்திருந்த ஒரு படுக்கை அறை கொண்ட தொடர் மாடி வீட்டிற்கு கூட்டிச் சென்றான். வீட்டிற்கு வேண்டியதை வாங்கிக் கொடுத்தான். "அண்ணா, உனக்கு வேலை கிடைக்கும் வரை அரசாங்கத்திடமிருந்து உதவிப் பணம் கிடைக்கும். அதற்கு வேண்டியதைச் செய்ய செவ்வாய்க்

கிழமை அழைத்துக் கொண்டு போகிறேன்," என்றாள்.

திடீரென்று ஒரு நாள் கண்ணன் டெலிபோன் பண்ணி னான். "அண்ணா, கண்ணன் இங்கே எப்படி இருக்கிறீர்கள்?" தம்பியின் குரல் கேட்டதும் பாஸ்கர் நெகிழ்ந்து போனான். "கண்ணா! நான் நல்லா இருக்கிறேன். நீ எப்படி சந்தோசமா இருக்கிறியா? வேலை எப்படி போகிறது? உன் மனைவி எப்படி?" ஆவலுடன் கேட்டான். அண்ணா தன் மேல் கோபமாக இருப்பார் என்று பயந்த கண்ணனுக்கு முதலில் ஆச்சரியத்தில் பேச்சே வரவில்லை. "கண்ணா என்னடா?" பாஸ்கர் கேட்க அவன் அழுது விட்டான்.

வோகினி அடிக்கடி தொலைபேசியில் சுகம் விசாரிப்பாள். சனி ஞாயிறுகளில் அவனை வந்து பார்ப்பாள். கோயிலுக்குக் கூட்டிக் கொண்டு போவாள். படிப்படியாய் எல்லாம் குறைந்துவிட்டது. நாள்தெவில் ஞாயிறு மட்டும் தொலைபேசியில் கதைத்தாள். கண்டாவிலிருந்து கங்கா பணக்கஷ்டம் என்றால் மட்டும் கடிதம் போடுவாள். கண்ணன் அவனைப் பார்க்க வருவதுமில்லை, டெலி போன் பண்ணுவது மில்லை. வோகினி, வேலைக்கும் போய், வீட்டு வேலையும் சமையும் செய்து, அத்தோடு வீட்டோடு இருந்த அவள் மாமியாரையும் கவனிப்பதற்கே



நேரம் போதாது தவித்தாள். அவள் கணவனும் வேலை வேலை என்றிருப்பார். வீட்டை கவனிக்க மாட்டார். 'பாவும் அவள் தனியே கஷ்டப்படுகிறாள். என்னாலே ஒரு உதவியும் செய்ய முடியவில்லையே' என்று வருந்தப்பட்டான் பாஸ்கர். "அண்ணா உங்களைப் பார்க்க வாரேன்," என்று டெலிபோன் பண்ணுவான். உடனே சுப்பர் மார்க்கட்டுக்கு போய் கோழி வாங்கி வருவான். அதை சமைத்து அத்துடன் தான் செய்த முறுக்கு, கொண்டை கவுங்கையும் பார்சல் பண்ணிக் கொடுத்து விடுவான். இப்போதும் அவள் எண்ணம் எல்லாம் தன் உடன்பிறப்புகளைப் பற்றித்தான். ஆனால் அவனைப் பற்றிக் கவலைப்பட ஒருவரும் இருக்கவில்லை. அவர்களுக்கு தங்கள் தங்கள் குடும்பங்கள்தான் முக்கியமாகிவிட்டன.

ஊரிலே ஒன்றாய் வாழ்ந்த போது ஒருவர் மேல் ஒருவர் வைத்திருந்த அன்பாலே இணைத்திருந்தார்கள். குழந்தை அவர்களைப் பிரிந்துவிட்டது. சகோதரர் களுக்காக வாழ்ந்து அவன் உள்ளம் இப்போ அவர்களின் அன்புக்காக ஏங்கியது. மனதிலே துளிர்விட்ட காதலும் நிராசையாக முடிந்து விட்டது. காலா காலத்தில் ஒரு கல்யாணத்தைப் பண்ணியிருந்தால் பாஸ்கருக்கு இந்த கதி வந்திருக்குமா? இப்படி தன் இளமையைத் தொலைத்து விட்டிருக்க மாட்டான். தன் மனைவி தன் பிள்ளைகள் என்ற உறவு இருந்திருக்கும். மனதின் சமையை இறக்கிவைக்க ஒரு ஆதரவான். அவனை அறியாமல் உடம்பில் புத்துணர்ச்சி பரவியது.

படுக்கையில் தனியை அவனை மிகவும் வாட்டியது, நித்திரையினரிடமிட்டில் சாய்ந்தபடி சாலையில் ஒடும் கார்களை எண்ணியபடி முழித்திருந்த இருவகளுக்கோ கணக்கில்லை.

சிட்னி வந்து ஒரு வருடத்திற்குப் பின் அவனுக்கு கொன் கோர்ட் ஆஸ்பத்திரியில் வேலை கிடைத்தது. தற்செயலாக அவனுடன் கொழுமியில் படித்த நண்பர்கள் மதியையும், திலிபணையும் சந்தித்தான். அந்த நண்பர்கள் தான் அவனுக்கு இப்போது துணையாக இருந்தார்கள். "பாஸ்கர் இந்தா உன் துட்டைப் பிடி," என்று மதி கூறவும் பழைய நினைவுகள் கவலந்து நிகழ்காலத்திற்கு வந்தான் பாஸ்கர்.

மூவரும் நாற்காலியில் அமர்ந்து உணவருந்தத் தொடர்க்கினர். "தோசை வடை எல்லாமே குப்பராகவிருக்கிறது," என்றான் திலிபன் ருசித்தபடி. "ஆமாம்" அமோதித்தனர் மற்ற இருவரும்.

"நல்ல பிள்ளை, இந்தா இதைப் பிடி" என்று ஆக்கிலுத்தில் சொல்லுவது கேட்டது.

குரல் வந்த பக்கம் திரும்பிப் பார்த்தான் பாஸ்கர். அதே களை நிறைந்த முகம், அதே செக்கச் செவேல் என்ற நிறம், அதே கருட்டை முடி, கல்யாணமும், மகப்பேறும் சேர்ந்து உடல் மட்டும் சுற்று பெருத்திருந்தது. சந்தோகமே வெளிவர்க்கி பரவியது.

"மது, திலிபன், எனக்குத் தெரிந்தவர். போய் கதைத்துவிட்டு வாரேன்."

கையில் தட்டுடன் அவனை அணுகி, "நிலாந்தி! எப்ப சிட்னி வந்தீர்கள்?" என்றபடி எதிராக அமர்ந்து கொண்டான்.

திமிரென்று முன்னால் வந்திருந்தவனைக் கண்டு ஆச்சரியமும் சந்தோசமும் நிழலாட, "பாஸ்கர் நீங்களா? நான் சிட்னி வந்து ஒரு வருடமாகிறது. நீங்கள் எப்ப சிட்னி வந்திருக்க?" என்று கேட்டான் நிலாந்தி.

"வந்து இரண்டு வருடமாகிறது. இந்துக் கோயிலுக்குப் போகிற பழக்கம் இன்னும் தொடர்கிற்கன் போலும்?"

"பின்னே உங்க குடும்பத்துடன் சேர்ந்து போன பழக்கம் விட்டுப் போகுமா. நீங்க அப்படியேதான் இருக்கிறீங்க. நாங்க ஒருவரை ஒருவர் பார்த்து ஒந்து வருடங்கள் ஆகிறது இல்லையா?" என்றபடி அவன் முடியில் இருந்த இன நரையையும், அவன் தொந்தியில் விழுந்திருந்த வயிற்றையும் அவதானித்தான்.

"நீங்கள் உங்கள் கொஞ்சம் தமிழை இன்னும் மறக்கவில்லை," என்றான் அடுக்கான அவன் பற்கள் பளிச்சிட. பல வருடங்களுக்குப் பின் அவனால் அப்படிச் சிரிக்க முடிந்தது. அந்தச் சிரிப்பைக் கண்டு எத்தனை நாள் என்று நினைத்தான் நிலாந்தி.

"மஞ்சு, பாஸ்கர் அங்கினுக்கு ஹலோ சொல்லம்மா," என்று

மகனை பாஸ்கருக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்தாள். "ஹலோ அங்கிள்," என்றாள் மஞ்சு.

"உங்க மம்மியை எனக்கு சின்ன வயதில் இருந்தே தெரியும்" என்றான்.

"அப்பாவும் இப்படி குண்டா கவா இருந்தா?" என்று குழந்தை சிரித்தபடி கேட்டாள்.

"யேல்" என்று பாஸ்கர் கூறி கண் சிமிட்ட மூவரும் கலகல வெனச் சிரித்தார்கள்.

இருவரும் தங்கள் தங்கள் குடும்பத்தவர்களைப்பற்றி விபரங்கள் அறிந்து கொண்டனர்.

"எங்கே விமல்? மக்கு நான் உங்களை கண்ட சந்தோசத்திலே விமலை மறந்திட்டேன்."

"பாஸ்கர், விமலுக்கும் எனக்கும் விவாகரத்து நடந்து இரண்டு வருடத்திற்கு மேலாகிறது. நியுசி லாந்தி லேதான் இன்னும் இருக்கிறார்."

ஆச்சரியமும், ஏன் என்ற கேள்வியுமினும் அவன் கண்கள் விரிந்தன.

"அவர் வேறு ஒருத்தியை விரும்பி, திருமணமும் செய்து கொண்டார்," சிவந்த அவன் இதழ் களில் ஒரு மெல்லிய சிரிப்பு தோன்றி மறைந்தது.

அந்தச் சிரிப்பில் அவனது அளவற்ற நிராசையும் வேதனையையும் உணர்ந்தான் பாஸ்கர். அந்தநேரம் திலிபனும் மதியும் அவனைத் தேடிவர அவர்களை அறிமுகம் செய்து வைத்தான்.

சனம் விலகி வழி விட முன்னுக்கு மேளக்காரரும் நாதஸ் ரவர்க்காரரும் வாசித்தபடி செல்ல, பின்னால் குருக்கள் நெற்றியில் திருந்து பட்டையும் சந்தன குங்குமப் பொட்டுடனும் கம்பீர மாக சுவாமிக்கு முன் நடந்து செல்ல ஊர்வலம் உட்பிரவாகத் தில் ஊர்ந்து சென்றது. வெளியே வந்து சுவாமியை வாகனத்தில் ஏற்றினார்கள். பாஸ்கரும் அவன் நன் பர்களும் தங்கள் காரிலும், நிலாந்தி தன் காரிலும் ஏற்ற ஸ்டாம்வெல் பார்க் கடற்கரை நோக்கிச் சென்றனர். நாதஸ்வரக் காரர் நிலாம்பரி ராகத்தில் ஊன்சல் பாட்டு வாசிக்க விநாய கரை ஊன்சலாட்டியபடி கடலை நோக்கிச் செல்வது கண் கொள்ளாக் காட்சியாகவிருந்தது. பாஸ்கருக்கு கொழும்பில் கமித்தாவத்தை சிவன் கோயிலின் உற்சவங்களுக்கு நிலாந்தியின் குடும்பத்துடன் சென்ற நாட்களை நினைவுட்டியது. பக்திப் பரவசத்துடன் சனங்கள் அரோஹரா! அரோஹரா! என்று கோழுமிட கணபதியின் சிலை யைக் கடவில் கரைத்தனர்.

இந்து திரும்புமுன் பாஸ்கரும் நிலாந்தியும் தங்கள் தொலைபேசி இலக்கங்களை பரிமாற்றும் செய்து கொண்டனர்.

பாஸ்கர் அடுத்த நாள் ஹலோ சிவனிலை நிலாந்தியைச் சந்தித்தேன். ஒரு வருடத்திற்கு முன்தான் நியுசிலாந்தில் இருந்து சிட்னி வந்தாளாம். விமல் அவனை

விவாகரத்துப் பண்ணிவிட்டு வேறு ஒருத்தியைக் கட்டிட்டானாம்."

"அப்படியா? பாவும் அவள். அண்ணா இன்றே போய் அவனை சந்திப்போம்."

"சரி, நான் இப்பவே தயார்," என்றாள் சிறு பின்னனையைப் போல்.

அவன் குரவில் தொனித்த சந்தோசத்தை ஹோகினி கவனித்தான். 'நான் நினைத்தது சரிதான். பாவும் அண்ணா. நிலாந்தி மேல் ஏற்பட்ட காதலை எங்களுக்காக தியாகம் செய்துவிட்டார். இளம் வயதிலே அனுபவிக்க வேண்டிய சுகங்களை இழந்து வாழ்க்கையைத் தொலைத்துவிட்டு நிற்கிறார்' என நினைத்து வருந்தினாள்.

நிலாந்தி அவர்களை முகம் மலர வரவேற்றாள். அவள் ஒரு நல்ல வேலையில் இருப்பதாகவும், குழந்தை மஞ்சு அரிவாரி படித்துக் கொண்டிருக்கிறாள் என்றும் அறிந்து கொண்டனர். விமலைப் பற்றி அவர்கள் கேட்காமலே சொன்னாள்.

"அரம்பத்திலே விமலும் நானும் சந்தோசமாகத்தான் இருந்தோம். ஆனால் இரண்டு வருடத்திற்கு அவன் என்னை விட்டு விலகிப் போவது தெரிந்தது. தாத்தே கொடுத்த பணத்தை எல்லாம் தன் இஷ்டத்துக்கு செலவுபண்ணி சந்தித்தேன். ஒரு வருடத்திற்கு முன்தான் நியுசிலாந்தில் இருந்து சிட்னி வந்தாளாம். விமல் அவனை

உடன் திரிந்தான். விவாகரத் துக்குப் பிறகு ஒரு பிலிப்பினோ பெண்ணை மனது கொண்டான். குழந்தை மஞ்சலையும் பார்க்க வருவதேயில்லை. ஆரம்பத்திலே நான் மிகவும் நொந்துபோய் தனிமையில் துடித்துப் போனேன். அமெரிக்காவிலிருந்து அப்பாவும் அம்மாவும் வந்து சில மாதங்கள் இருந்து விட்டுப் போனார்கள். எனக்கு தெரியமும் ஜட்டி னார்கள். இப்போ நிம்மதியாக தன்னம்பிக்கையோடு இருக்கிறேன்," என்று தன் சில வருட கல்யாண வாழ்வை சுருக்கமாகச் சொல்லி முடித்தான் நிலாந்தி.

"அவன் மட்டும் என் கண்ணிலே பட்டால் கும்மா விடமாட்டேன்," என பாஸ்கர் மனதுக்கு கருவினான்.

வோகினி அவன் கைகளை தன் கையில் எடுத்து "நிலாந்தி கவலைப் படாதே உனக்கு நாங்கள் இருக்கிறோம்," கண்களில் ஈரம் கசிந்தது.

"நாங்ய அக்கே" என்ற நிலாந்தி யின் கண்களும் பாச உணர்ச்சியில் பளிந்தன.

வந்த வர்களுக்கு தேவீர் கொடுத்து உபசரித்துபடி, "நாங்கள் பன்னி விடுதலைக்கு யாழ்ப்பாணம் வந்திருந்தபோது எல்லோரும் சேர்ந்து பனங்கூடலுக்குள் ஓடி விளையாடியதும், கூட்டாஞ்சோறு ஆக்கி சாப்பிட்டதும் நினைவுக்கு வருகிறது. எவ்வளவு சுந்தோசமான நாட்கள் அது," நிலாந்தி பெருமுச்ச விட்டாள்.

"குரும்பட்டித் தேர் கட்டி இழுத்தது இப்ப கூட என்

கண்ணுக்குள் வந்து நிற்கிறது," என்றான் பாஸ்கர்.

"என் நிலாந்தி, பாஸ்கர் அண்ணா பண்மரத்தில் ஏறி விழுந்தப்போ அப்பா கிழவும் தடியாலே அடித்தார். அப்போ அண்ணா அழ நீங்ம் விம்மி விம்மி அழுது நினைவிருக்கா?" என்று கேட்டான் வோகினி.

"ஓவ்" வெட்கத்துடன் முறுவலித் தாள் நிலாந்தி.

அடுக்கான தன் பற்கள் பளிச்சிட பாஸ்கர் இந்த சம்பா ஷண்ணையை ரசித்தவன், "எவ்வளவு சந்தோசமாக பறவைகள் போல் பறந்து திரிந்தோம். அந்த நாட்கள் இனி திரும்பி வராது," என்றான் பெருமுச்சடன்.

பாஸ்கர் வசிக்கும் இடம் நிலாந்தியின் வீட்டிற்கு அருகே இருந்து. அடிக்கடி நிலாந்தியைப் பார்க்கச் சென்றான். அவனும் ஆவலுடன் அவனை வரவேற்றான். நேரம் போவது தெரியாது கதைத் தார்கள். குழந்தை மஞ்ச பாஸ்கருடன் நல்லாக ஒட்டிக் கொண்டாள். மூவருமாகச் சேர்ந்து புதர் காடுகளுக்குள் பூஷ் வாக்கிங் போவார்கள். "பாஸ்கர், கவுங்கும் வடையும் செய்து பிளாஸ்கில் கோப்பியும் போட்டு வைத்திருக்கிறேன். பார்க்குக்குப் போய் பொழுதைக் கழித்து விட்டு வருவோம்" என்பாள். பாஸ்கரும் சந்தோசமாகச் சேர்ந்து போவான்.

இப்படியே ஆறு மாதங்கள் உருண்டோடின. ஒரு நாள் குழந்தை மஞ்ச, "அங்கின் நாளைக்கு எங்கள் பள்ளிக்

கூடத்திலே பெற்றோர்தினம். எல்லாருடைய அம்மாவும் அப்பாவும் வருவார்கள். எனக்குத் தானே அப்பா இல்லை. நீங்க அம்மாவுடன் அப்பாவாக வர முடியுமா?" அந்த அழகான பெரிய கண்கள் - அதே நிலாந்தியின் கண்கள் - அவனைக் கெஞ்சின. கண்கள் குளமாகி அவன் பட்டுக் கண்ணங்கள் களில் மணி களாக உருண்டன. பாஸ்கர் நெகிழ்ந்து போனான். தந்தையின் அன்புக்காக ஏங்கும் மஞ்சவின் பிஞ்சமனம் அவன் இதயத்தைத் தொட்டது. "சரிடா, கட்டாயமாக வாரேன்" என்றவன் மஞ்சவைத்துக்கி மடியில் வைத்துக் கொண்டான். எல்லாவற்றையும் கேட்டு விட்டு அங்கு வந்த நிலாந்தியின் சுரம் கசிந்த கண்கள் அவனுக்கு நன்றியைத் தெரிவித்தன.

பெற்றோர் தினம் முடிந்து மூவரும் பீட்சா ஹட்டுக்கு உணவுக்குத்தச் சென்றார்கள். காலரை விட்டு இறங்கிப் போகவும் மஞ்ச பாஸ்கரின் வலது கையைப் பிடித்துக்கொண்டு துள்ளித் துள்ளி நடந்தாள். மறுபக்கத்தில் நடந்த நிலாந்தி மெல்ல பாஸ்கரின் இடது கரத்துடன் தன் கரத்தைக் கோர்த்துக் கொண்டாள். அந்த ஸ்பரிசம் பாஸ்கரை இன்ப உலகத்திற்கு இழுத்துச் சென்றது. திரும்பியவன் கண்கள் அவன் கண்களைச் சந்தித்தன. அதில் ஒளிர்ந்த அன்பையும், காதலையும் கண்டாள்.

மஞ்ச சாப்பிட்டுக்கொண்டு படம் வரைந்து கொண்டிருந்தாள். நிலாந்தியின் கைகளை தன்

கையில் எடுத்த பாஸ்கர் "நிலாந்தி, அன்றும் இன்றும் நான் உன்னை உயிருக்கு உயிராய் நேசிக்கிறேன். குடும்ப சமையும் கடமைகளும் நிறைந்த வாழ்க்கையில் நீரு நிலவாக ஒளி வீசிக் கொண்டிருந்தாய். நீ கல்யாணம் கட்டி போனதும் என் உள்ளம் இருஞ்சு விட்டது. இப்போ உன்னை மனது மஞ்சவுக்கு ஒரு நல்ல தகப்பனாக இருக்க விரும்புகிறேன்." அவன் குரல் கரகாத்தது.

அவன் கண்களில் இதுவரை மினிராத ஒரு பிரகாசம். உதடுகள் துடிக்க "அனே பாஸ்கர்! என்னிடம் சொல்லாமல் இவ்வளவையும் மனதுக்குள்ளே வைத்திருந்திர்களா? ஏன் முன்னமே சொல்லவில்லை? நானும் உங்களை அப்பவிருந்து காதலிக்கிறேன் போலும். இப்பார்ச்சயமாக உங்களை நான் காதலிக்கிறேன்."

பாஸ்கர் துள்ளி எழுந்தான். அவன் முகத்தில் ஆயிரம் வாட்ஸ் மின் விளக்கின் ஒளி வீசியது. மஞ்சவைத்துக்கி, "மஞ்ச இன்று முதல் நாள் உன் அப்பாவேதான். இனிமேல் நடிக்கத் தேவையில்லை" சத்தமாகவே சொன்னான். பக்கத்து மேசைகளில் இருந்தவர்கள் திரும்பி அவர்களைப் பார்த்தனர். அதைப் பொருட்படுத்தாது மூவரும் கைகோர்த்தப்படி பீட்சா ஹட்டை விட்டு ஆனந்தக் கடலில் மிதந்தபடி வெளியேறினர்.

ரைசவு கணல்

K. Rupamoorthy, Doctor of Agricultural Economics

அறிமுகம்

சிவனை முழுமுதற் கடவுளாகக் கொண்டு வழிபடும் சமயம் சைவசமயம் எனப்படும். உலகில் முன் தோன்றிய ஓர் இரு சமயங்களில் சைவசமயம் ஒன்றாகும். சைவசமயத்தின் புராதன வழிபாட்டுச் சின்னங்கள் உலகின் பல பாகங்களில் கண்டுபிடிக்கப் பட்டுள்ளன. அன்மைக் காலத்தில் மொகஞ்சதாரோ, கரப்பா போன்ற இந்தியத் துணைக்கண்டத்தின் மேற்கு, வடமேற்குப் பகுதிகளில் அகழ்வு ஆராச்சிகளின்மூலம் கிடைத்த சிவலிங்கம் போன்ற பொருட்களின் மூலம் இச்சமய வழிபாட்டின் மேன்மை மேலும் தெளிவுபடுத்தப்பட்டுள்ளது. கால கணிப்பாளர்களின்



கணிப்பின்படி இப்பொருட்கள் வேதகாலத்திற்கும், ஆரியரின் வருகைக்கும் முற்பட்டதுமல்லாமல் மேலும் பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முற்பட்டவை என உறுதிப்படுத்தப் பட்டுள்ளது. எனவே, சைவ சமய வழிபாடு என்னும் முறை பல வாயிரம் வருடங்களுக்கு முற்பட்டதெனத் துணிந்து கூறலாம்.

மேலும் சைவசமயம் இந்து சமயத்திலிருந்து வேறுபட்டத் தென்பதும் இந்து சமயம் பிறபாடு தோன்றியதென்பதும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. மிகப் பழைய காலத்தில் சிந்து நதிக்குத் தென் கிழக்குப் பகுதியில் நன்கு வளர்ச்சி யடைந்த கலாச்சாரம் பண்பாடுடைய மக்கள் வாழ்ந்து வந்துள்ளார்கள் என்பதை அகழ் வாராய்ச்சிகள் காட்டுகின்றன. மேற்கு நாடுகளிலிருந்து இங்கு புகுந்த கிரேக்கர், இங்கு வாழ்ந்த மக்களே, சிந்து (Sindhu), நதி காரணமாகவும் சிந்து என உச்சரிக்கமாட்டாமை காரணமாகவும் இந்துஸ் (indus), என அழைத்தனர். இதன்பின் வந்த பாரசீகர், இந்துஸ் என்று உச்சரிக்க முடியாமையால் தமது உச்சரிப்பிற்கேற்ப கிண்டுஸ் (hindus) என அழைத்தனர். இச் சொல்லே இன்றுவரை நிலைத்து துடன் இந்தியா முழுவதிலும் வாழ்ந்துவந்த மக்களைச் சுட்டும் சொல்லாகவும் நிலைத்துதென்றாம். இவ்விடத்தில், இன்னோர் முக்கிய உண்மை என்னவெனில், சிந்து வெளியில் வாழ்ந்த மக்கள் மிக வளர்ச்சி யடைந்த நாகரிகம் உடைய மக்களென்பதும், இந்தியாவுள் பின்னுழைந்த ஆரியர், நாடோடி மந்தை வளர்ப்போராக்க

காணப்பட்டனர் என்பதும் இங்கு கவனத்தில் கொள்ளுத்தக்கதாகும்.

சைவசமயத்தின் அடிப்படைக் கொள்கைகளை சிறப்புற விளக்குவது “சைவசித்தாந்தம்”, சித்தாந்த மென்பதன் பொருள், முடிந்த முடிபு என்பதாகும். சிவாகமங்களில் சிவபெருமான் வகுக்குதுச் சொன்ன முடிபுகளே சைவ சித்தாந்தம் எனப்படும். எனவே, சைவத்தைப் பற்றி முடிவு செய்யப் பட்ட கொள்கையைக் கூறுவது சைவசித்தாந்தம் எனப்படும்.

சைவத்தைப்பற்றிக் கூறும் நூல் மிகப்பழையன “வேதம்” மற்றும் “ஆகமங்கள்” ஆம். இவையிரண்டும் வடமொழியில் எழுதப் பட்டவையாம். ஆகமங்கள் முழுமையாக சைவத்தைப்பற்றியும் சிவனைப் பற்றியுமே கூறுகின்றன. இதனால் இவை பொதுவாக “சிவாகமங்கள்” எனப்படும். ஆத்மிக பேற்றைப்பற்றி வேதங்களிலும் ஆகமங்களிலும் கூறப் பட்டிருக்கிறது. எனினும், வேதங்களில் கூறப்பட்ட சில கருத்துக்கள் வேறும் சில சமயங்களில் காணப்படுகின்றன. ஆயினும் முக்கியமான “சத்திநிபாதம்” என்னும் “முத்தி” நிலை சிவாகமங்களில் மட்டும் கூறப்படுவது சைவத்தின் தனிச்சிறப்பாகும். இதனாலேயே, சைவத்திற்கு சிவாகமம் “சிறப்பு” நூல் எனவும் வேதம் “பொது” நூல் எனவும் கூறப்படுகிறது.

வேதத்திற்கும் சைவத்திற்கும் சர்ச்சை எழுந்தலமைக்கு “பிரம்ம குத்திரம்” என்னும் நூலே காரணமாகும். கி.பி. 3 ஆம் நூற்றாண்டளவில் பிரம்மகுத்திரம்

என்னும் இந்நால் வியாசமுனி வரால் எழுதப்பட்டது. இது கவுளைத்தவர் வேறு பொருட்கள் இல்லை என்னும் “ஏகான்ம வாத”க் கொள்கையை உருவாக்க வழிவகுத்தமையே காரணம் என்றாம். இதன்பின் வந்த பாடியக் காரர்களும் மேலும் குறுப்பத்தை உண்டுபான் வினான். எனவே, வியாசாரின் காலத்திற்குப்பின் வேத ஆகமங்களின் கருத்துக்களில் வேறு பாடுகள் தோன்றி வளர ஆரம் பித்ததென்னாம். அத்துடன், இவர்கள் வேதமே “கடவுள்” என்று கூறுவதும் இங்கு குறிப்பிடப் படவேண்டிய ஒன்றாகும்.

எவ்வாரைவினினும், சிவாகமம் சைவத்திற்கு “முதல்” நூல் என்றும் “பிரமாண” நூல் என்றும் கூறப் படுகிறது. சிவன் குரு வடிவாய் வந்து ஆன்மாக்களுக்கு “முத்தி” அருளி தன்னாடியில் சேர்ப்பிடப்பதை அறியத்தருவது சைவத்தாந்தம் ஒன்றே. இருப்பினும் சைவ சித்தாந்தத்தைப்பற்றி தெளிவாகக் கூறும் நூல்கள் மெய் கண்ட சாத்திர நூல்கள் அல்லது தத்துவ நூல்கள் எனப்படுவையாகும். இவை தமிழ்மொழியில் எழுதப் பட்டவை. இவை கி.பி. 12ஆம் கிழவும் நூற்றாண்டுகளில் எழுதப் பட்டவை எனக்கருதப்படுகின்றது. இவற்றில் மொத்தம் 14 நூல் களாடங்கும். இவற்றில் 8 நூல்கள் சந்தானகுரவர்களில் ஒருவரான உமாபதி சிவாச்சாரியாரால் எழுதப்பட்டது. மெய்கண்ட சாத்தி ரங்கவில் முதல்நூல் மெய்கண்ட தேவரால் எழுதப்பட்ட “சிவஞான போதம்” எனும் நூலாகும். இதன் பொருள் சிவஞானம் அடைவதன்

வழியைப் போதிப்ப தென்பதாகும். இதற்கு வழிநூலான “சிவஞான சித்தியாரை” மெய்கண்டதேவரின் மாணாக்கரான் அருணந்திசிவாச் சாரியார் எழுதியுள்ளார். மேலும் இம்மெய்கண்ட நூல்கள் சைவத் தீன் “பொருள்” நூல்களென்றும் தேவாரத் திருமுறைகள் “புகழ்” நூல்களென்றும் கூறப்படும். எவ்வாரைவினும் இத்திருமுறைகளிலும், திருக்குறள்களிலும் வரும் கருத துக்கன் சைவசித்தாந்தத்தில் எடுத்தாளப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத் தக்கதாகும். இதனால் திருமந்தி ரமும் ஏனைய திருமுறைகளும் காலத்தால் முற்பட்டவை என்பது தெளிவாகும்.

அடுத்து சைவசித்தாந்தம் கூறும் முடிந்தமுடிபுதான் என்னே? அது பதி, பச, பாசம் என்னும் மூன்றுமே இந்த உலகின் நித்திய மான பொருட்கள் என்றும், பச்சக்களாகிய ஆன்மாக்கள் சிவனை அடைய வேண்டும் என்பதை விளக்குவதுமே என்றாம். அத்துடன் இது சிவபெருமானால் அருளப்பட்டதோன் நம்பப்படுகிறது. மேற்கூறிய மூன்று பொருட்களையும் வேறும் பல பெயர் கொண்டழைப்பர். இதனையே சைவசித்தாந்தம் வரிசைக்கிரம மாகவும், தெளிவாகவும் விளக்குகின்றது. முப்பொருள் விளக்கம் என்று கூறுவது இதுவேயாம். 36 தத்துவங்களை அதாரமாக வைத்து அதனை சித்தாந்தம் விளக்குகிறது. இத்தத்துவங்கள் மிகுந்தப மாகவும் பொருள்படியும் ஆன்மாவையும் அதனியக்கத்தையும் தெளிவாகக் கூறுகின்றது. இத்தத்துவங்கள் உயிரின் தோற்றும்

மற்றும் பிரபஞ்சத் தோற்றம், ஒடுக்கம் என்பன இறைவனால் இயக்கப்பட்டு உயிர்கள் இறை இனபம் என்னும் முத்திந்லை அடைவதை விளக்குகின்றது. இவற்றில் 24 ஆன்ம தத்துவங்கள் அல்லது பிரகிருதிமாயா தத்துவங்கள் எனப்படும். ஏனையவை சுத்தமாயா, அகத்தமாயா தத்துவங்களில் அடங்கும்.

முப்பொருள் விளக்கத்தின் மூலம் சைவசித்தாந்தம் சைவத் தையும், சிவக்தையையும் விளக்குகிறது. தென்னாடு சைவத்திற்குப் புகழ் பெற்ற தெனினும், இங்கு பதி

“சற்காரியவாதம்” சைவத்திற்கு அச்சாணி எனப்படுகிறது. சற் அல்லது சத் என்றால் உள்ளது என்பது பொருள். இக்கொள்கைப் படி உள்ளது அழியாது, இல்லாதது தோன்றாது. மனிதர்களாகிய நாம் ஊனக்களாகளால் மட்டும் பார்க்க முடியும். இதனால், நம் கண்களுக்குத் தெரியும் பொருட்களையே உள்ள பொருட்களென்றும் அவையல்வாதன் எல்லாம் இல்லையென்றும் நம்புகிறோம். ஆனால், சைவ சித்தாந்தம் இரண்டு வகையான பொருட்கள் உண்டென்று கூறுகிறது. ஒன்று தூலப் பொருட்கள். இவையே நம் கண்களுக்குப் புலப்படும் பொருட்கள். சைவம் கூறும் இன்னோர் பொருள் சூக்குமப் பொருள். இவையே நாம் கருதும் இல்லாத பொருட்கள்.



கட்டுள் என்னும் கருத்துக் கொண்டதாகும். உள்ளமாகிய மனத்தைக் கடந்து நிற்கும் பரம் பொருள் என்பது பொருளாகும். உலகத்திலுள்ள அனைத்துப் பொருட்களும் ஒடுங்கும் காலத் திலும் அழியாது இருப்பவன் இவன் ஒருவனே.

வெவ்வேறு சமயத்தவர்கள் தத்தமது சமயத்துக்கு ஒவ்வோர் கடவுள் உண்டென்றும் அவனை வெவ்வேறு பெயர் கொண்டும் அழைப்பர். எனவே, உலகிற்கு ஒருவனே கடவுள்; அவன் வெவ்வேறு சமயத்தவரால் வெவ்வேறு பெயர் கொண்டு அழைக்கப் படுகின்றான் என்று அனுமானிக்க முடிகிறது.

சைவம் தன் முழுமுத்துவங்களின் என்றும், அவன் மூன்று வகைத்தோற்றம் கொண்டவன் என்றும் விளக்குகின்றது. அவையாவன, உருவம், அருவுருவம், அருவம் என்பனவாம். இதில் உருவுருவான் மகேஸ்வரன் எனப்படுவான். இதில் 25 வடிவங்கள் உண்டென்று கூறப்படுகிறது. அடுத்து அருவுருவம். இதன் பொருள், இதில் உருவமுன்று அல்லது இல்லை என்று கூறக் கூடிய நிலையாகும். சிவவிளக்கம் இவ்வித அருவுருவ வடிவமென்பர். இதில் விக்க உருவமுன்டு; அதற்கு மேல் எதுவித உருவமும் நமக்குத் தெரிவதில்லை. குறிப்பாக புறக்கண்களுக்கு வேறு வடிவங்கள் தெரிவதில்லை. அடுத்து அருவ நிலை. அதாவது உருவமில்லாத ஒருநிலை. சைவத்தை தீர்த்தெளி வதன் மூலம் இதனை அறியலாம்.

சைவசித்தாந்தக் கோட்பாடு சைவத் தெய்வங்கள் பிறப்பது மில்லை இறப்பதுமில்லை என்று அடித்துக் கூறுகிறது. இதனை ஏற்றுக்கொள்ளும் பட்சத்தில் இந்த அருவ நிலையினை நாம் நன்கு விளங்கிக்கொள்ளலாம். கணக்குப் புலப்படாத்தினால் ஒரு பொருள் இல்லை என்று கூறுவது முட்டாள்தனமானது. உதாரணமாக, ஆகாயம் கண்களுக்குப் புலப்படுவதில்லை. இதனால் ஆகாயம் இல்லை என்று கூற முடியாது. “உலகாயதர்கள்” அவ்வாறே கூறுகின்றனர். சைவம் இறைவன் அருவமாகவும் அருவு ரூவமாகவும் உருவமாகவும் இருப்பானென்கிறது. இவற்றிற்கு மேலாக சிவனின் திருமேனி அருள் என்றும் அங்கு என்றும் புகூப்படுகிறது. அருளுக்கு இன்னோர் பெயர் கருணை. உலக சிருஷ்டிக்கு இறைவனின் இந்தக் கருணையே காரணமாம்.

சைவசித்தாந்தம். இறைவனை இம்முன்று நிலையிலும் சித்தரிப்பது அவனுக்கு ஒப்பாரும் மிக்காரும் இல்லை என்பதையும், அவனால் எதையும் அறியலும் அற்றவும் முடியும் என்பதனை உயிர்களுக்கு விளக்குவதற்கேயாம். மேலும், இயற்கைக்கு இலக்கணமுன்டு. அதன்படி, உருவமுள்ள ஒரு பொருள் அதேநிலையில் தன்னை அருவமாக மாற்ற முடியாது. அவனிதமே அருவமான ஒரு பொருள் தன்னை உருவமான பொருளாக மாற்றிக்கொள்ளமுடியாது. இதற்கு ஆகாயம் ஒரு உதாரணம். ஆனால், மேற்கூறியவாறு

இறைவனுக்கோ அவன் திருவருவத்திற்கு இலக்கணம் கூற முடியாது. இறைவனின் தோற்றம் இலக்கண வரம் பிறகப்பாறப்பட்ட தென்பதை நாம் நன்கு புரிந்து கொள்ள வேண்டும். இதற்கு மேலாக ஆன்மாக்களாகிய நம்மை சிந்திக்க வைப்பதற்காகவே இறைவனுக்கு இம்முன்று தோற்றங்களும் என்பதை மறந்துவிடல் ஆசாது. மேலாக, உலக ஒடுக்கத்தின்போது அவன் மட்டுமே எஞ்சி நிற்பான் என்றும் இவன் மும்முர்த்திகளில் நின்றும் வேறுபட்டவன் என்றும் சைவ சித்தாந்தம் கூறுகிறது.

சைவசித்தாந்தம் இறைவனை பலவாறு வர்ணிக்கும்போது “விச்வாதிகள்” “விச்வரூபி” என்றும் வர்ணிக்கின்றது. இதில் விச்வாதிகள், பிரமா விஷானு இருவரும் சிவனின் அடி முடி தேடிய கதைமூலம் விளக்கி, அவனுக்கு ஒப்பாரும் மிக்காருமில்லை என்பதை நமக்குப் புரியவைக்கிறது.

அவ்விதமே, விச்வரூபி என்பது ஆன்மாக்களில் பால் வேறு பாடில்லை என்பதையும் ஆன் பெண் இருபாலாரிடத்தும் இறைவன் சமமான அன்படையவன் என்பதையும் விளக்குகின்றது. இறைவனின் அர்த்தநாரீஸ்வரர் வடிவின்மூலம் இது விளக்கப் படுகின்றது. சைவம் உயிர்களுக்கு சம அந்தஸ்து வழங்கி எல்லாச் சமயங்களையும் அரவணைத்திருப்பதும் இத்தால் விளக்குகிறது. மேலும், முத்தொழில்கள் என்னும்பொழுது மறைத்தல், அருளால் என்பன முறையே காத்தல், அழித்தல் என்பனவற்றில் அடங்குகின்றன.

சிவமின்றி சக்தியோ சக்தியின்றி சிவமோ இல்லையென்பது ஆன்றோர் வாக்கு. சிவனுது சக்திப்

படைத்தல் என்னும்பொழுது, அது உயிர்களை மட்டுமின்றி உலகையும் அதனுடன் கூடிய பொருட்களையும் தோற்றுவித்து, அவற்றை உயிர்கள் அனுபவிக்கப் பண்ணுவதே படைத்தல் என்பதன் உண்மையான பொருளாகும்.

காத்தல் என்பது உயிர்களை துன்பத்திலிருந்து காப்பாற்றுவது மட்டுமின்றி, உயிர்கள் தாமதாம் செய்த விளைகளை நூக்கும் காலம் வரை அதனை நடைமுறைப் படுத்துதலே காத்தலாகும்.

அழித்தல் என்பது, தொடர்ந்து நிகழும் விளை, போகம் என்பன வற்றால் உயிர்கள் களைப்படை கின்றன. இந்நிலையில் உயிர்கள் இளைப்பாறும் வண்ணம் தனு, கரண, புவன, போகங்களை ஒடுக்கி உதவுதலேயாம்.

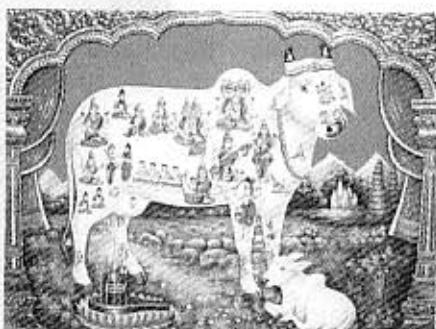
மறைத்தல் என்பது, உயிர்கள் வாழும் காலத்தில் சிவப்பேறு பெறும்பொருட்டு பொருட்களிற் சிலவற்றை உயிர்களின் கணக்குப் புலப்படாது செய்தலாகும்.

அருளால் என்பது, சுத்தநிலை எய்தும் உயிர்களுக்கு சிவன் குருவடிவாய்வந்து அவர்களிடத்தில் எஞ்சியிருக்கும் மலத்தை யும் நீக்கி சிவப்பேற்றை அடையச் செய்வதாகும்.

மேலும், இறைவன் எல்லா உயிர்களிடத்தும் நீக்கமற நிற்கின்றான் என்பதை திருக்குறள், “அகர முதல எழுத்தெலாம் ஆதி பகவன் முதற்றே உலகு” என்பதன் மூலம் விளக்குகிறது.

பக்

பக் என்பது உயிர்கள் அல்லது ஆனமாக்களாகும். மனித இயக்கத்திற்கு இது முக்கியமானது. பக் அல்லது ஆனமா என்பது உடலுமல்ல, பஞ்சேந்திரியங்களுமல்ல, அந்தக் கரணங்களுமல்ல. எனவே, உடலையும், பொறிகளையும், பிராணனையும் இயக்குவது இந்த உயிராகிய சித்துப்பொருளே என்கிறது சைவசித்தாந்தம். உடல் பிரேத நிலையிலிருக்கும்பொழுது அறிதற் பண்பு அதற்கில்லை. உடலில் பிராணன் இருந்தும் உறக்கநிலையில் அறிவு நிகழ்வதில்லை. ஏனெனில், பிராணன் ஒரு சடப்பொருளானமையால் பொருட்களை இயக்கமுடிவதில்லை, எனவே, உயிர்தான் பொருட்களை இயக்குகிறது. எனவே, உடலையும், பொறிகளையும், இயக்குவது உயிராகிய சித்துப்பொருள் என்கிறது சைவ சித்தாந்தம். சைவசித்தாந்தக் கொள்கைப்படி உயிர்கள் அனாதியானவை, தோற்றுவிக்கப்படாதவை, என்றும் அழியாதவை, எண்ணிலவடங்காதவை. உயிர் நம் கணக்குக்குப் புலப்படாத ஒரு பொருள். இதனால் இதன் தன்மை பற்றி



அபிப்பிராய பேதங்களுண்டு. வெவ்வேறு தத்துவ விளக்கக்கருமுண்டு. இத்தகையவர்களில் பரினாமவாதி, சாக்ஷியர், பெளராணிகர், கௌளர், ஐக்கியவாதிகள் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

இதில் ஜக்கியவாதி கள் என்போர் சைவரில் ஒரு பிரிவினராகும். இவர்களின் கருத்தும் சைவத்திலிருந்து வேறுபட்டாகும்.

இவர்களின் கருத்துப்படி, உயிரினமறைப்புக்குக் காரணம் ஆணவும் என்பதை ஏற்றுக் கொள்ளாது அதற்கு உடலே காரணம் என்கின்றனர். ஆனால் ஆணவும் இல்லையாயின் உயிர்பந்தநிலை அடையவேண்டிய தேவையோ மிறப்பு இறப்பு வட்டமோ வேண்டியதில்லை என்கிறது சைவ சித்தாந்தம். உமாபதி சிவாசராரியார் உயிருக்கு முழுமையான இலக்கணம் கூறும்போது “யிர்சிறிது வியாபகம் உடையதாய், நித்தமாய், இயல்பாகவே உள்ள ஆணவத்தால் விளையும் பக்ததுவம் என்ற தோற்றுமள்ளதாய், பாசங்களில் கட்டுண்ணுவதால் பக் என்னும் பொருளுடைய தாயிற்று” என்கிறார். அனாதியாய், அசுத்தமானயையில் அமிழ்ந்திக் கிடந்த உயிர், பின் தனது செயல், அறிவு, இச்சை என்பன சிறிது சிறிதாக விளக்கம்பெற்று, தன் முக்கணங்கள் மற்றும் அந்தக் கரணங்களோடு ஒருங்கிணைந்திருக்கும். இந்நிலையில் சூக்கும் தேகத்தோடு பொருந்திய தூல தேகத்தை மாற்றமாறிப் பெற்று அவஸ்தைகளுடாக, நல்வினை தீவினைகளையும் அதற்கான பாவபுன்னியங்களையும் ஏற்று, இன்ப

துன்பங்களை அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கும். மேலும் உயிர்சார்ந்ததன்வண்ணம் சாரும் தன்மையுடையது. அதாவது ஒரு கால் பாசத்தோடும் பின் பதியோடும் சேரும் தன்மையுடையது. அதாவது பந்த நிலையில் அசத்தாகவும், சுதநிலையில் சத்தாகவும் இருக்கும். இதனால் உயிர் “சதசத்து” எனப்படும்.

பிறவிகள் ஏழு வகைப்படும் என்னும் சித்தாந்தம் இதனை அசுக் எனகிறது. மேற்கூறிய அசுக்களில் ட்டிரிவுகளுமுண்டு. இவையோனி எனப்படும். ஏழு பிறவிகளில் ஒன்றான மனிதப் பிறவியே எல்லாப்பிறவிகளிலும் மேலான தென்கிறது. வினைக்கேற்ப ஒரு உயிர் ஒரு உடலோடு சேர்ந்து பிறவியை எடுக்கிறது. அசுக்கின் வேறுபாட்டிற்கேற்ப அவற்றின் அறிவின் எண்ணிக்கை வேறுபடுகிறது. புலன்களால் அறியும் அறிவு ஐந்து. மனிதனுக்கு மட்டும் இவ்வெந்து அறிவுடன் பகுத்தறிய என்னும் ஆராவது அறிவும் சேர்கிறது. முக்கியமாக, இப்பகுத்தறிவை இறைவன் மனித உயிர்களுக்குக் கொடுத்ததன் நோக்கம் அஞ்ஞானத்தையகற்றி மெய்ஞானத்தைப்பெற்று முத்தியடைவதற்கேயாம். இச்செயலுக்குத் துணையாகவே தனு, கரண, புவன, போகங்களை இறைவன் உயிர்களுடன் கூடவே படைத்துள்ளான்.

ஒரு உயிரின் நிகழ்கால தொழிற்பாடு, அவ்வழிரின் பழைய எஞ்சிய வினையையும், நிகழ்காலத்தில் ஆற்றும் வினையிலும் தக்கியுள்ளது. எவ்வாறாயினும்,

உயிர்கள் பிறக்கும்போது பாசத் துடனேயே பிறக்கின்றன. ஒரு உயிர் எப்பொழுது ஒரு உடலுடன் கூடுகின்றதோ அப்பொழுதே விணைகளும் தொழிற்பட ஆரம் பிக்கின்றன. முற்பிறப்பின் விணைத் தொகுதி பிராப்தம் எனவும், இறந்தகால நிகழ்கால சிந்தனை யுடையது ஆகாமியமெனவும், விணை பூச்சியமாகிய இடைநிலை சஞ்சிதம் என்றும் விணை மூன்று தரங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன.

உயிர் எடுக்கும் உடலின் தோற்றத்திற்குக் காரணம் மாயை யேயாம். இது ஒரு படிமுறை ஒழுங்கில் நடைபெறுகிறது. முதல் நிலை சுத்தமாயை, அசுத்தமாயை, பிரகிருதிமாயை என்னும் மாயை நிலையாம். இதற்கு அடுத்த நிலை குக்கும் சர்ரமாம். ஒரு உயிர் இறக்கும்பொழுது தூல சர்ரத்தை விட்டு குக்கும் சர்ரத்தோடு வெளியேறுகிறது. அடுத்து ஒரு உயிர் பிறவி எடுக்கும்பொழுது அதன் விணைக்கீற்ற தூல உடலை எடுக்கின்றது. இதனை இறைவனே ஆக்கிக் கொடுக்கின்றான் என்பது சித்தாந்தக் கருத்து. உயிர்கள் ஊன உடலோடு பிறப்பதையும், அவற்றுள் சில ககபோக வாழ்வை அனுபவிப்பதையும் நாம் காண கின்றோம். இதற்குக் காரணம் அவரவர் செய்யும் விணையே என்று சித்தாந்தம் பல உண்மை நிகழ்வுகளைக் கூறி விளக்கின்றது. இவ்வாறு, இறைவன் சிவமும் சத்தியமாய் நின்று சுத்தமாயை, அசுத்தமாயை, பிரகிருதிமாயை தத்துவங்களைத் தொழிற்படுத்தி, போகங்களை அனுபவிக்கச் செய்து, விணையைச் செய்வித்து,

இன்பதுன்பக்களை அனுபவிக்கச் செய்து, ஒரு கால எல்லையில் உயிர்களுக்கு பிரபஞ்சப்பற்றை ஒழிக்க உதவுகிறான். பற்று நீங்கு வதன்மூலம் உயிர்கள் மல நீக்கம் பெறுகின்றன. இதுவே “மலபரி பாகம்” எனப்படும்.

உயிர்களின் முக்குண தோற்றத் திற்கு பிரகிருதி மாயையின் சார்பே காரணமாகும். அந்தக் கரணங்களுக்கும் இதுவே காரணமாகும். அதாவது, மனம் நினைந்த இருக்கும், புத்தி நிச்சயித்தலுக்கும், சித்தம் சிந்தித்தலுக்கும், அஹங்காரம் அபிமானித்தலுக்கும் துணையாகின்றன.

மேலும் உயிர் உடலோடு ஒட்டியிருக்கும்போது ஐந்து நிலை களைக் கொண்டிருக்கும். இவை அவத்தைகள் எனப்படும். அவையாவன: விழிப்பு, கனவு, உறக்கம், பேருந்கம், மூச்சு அடங்கிய நிலை என்பனவாம்.

உயிர்கள் பிறவிகள்தோறும் பாசத்தோடு கூடி விணைகளை ஆற்றுவதை அறிந்தோம். இவ் விணைகளிலிருந்து ஆனமா முற்றாக அகலும்போதே முத்திக்கு வழி பிறக்கின்றது. உயிர் பாசத் துடன் கூடியிருக்கும் நிலையை நெல் மணிக்கு ஒப்பிடுவர், நெல் மணியில் உமி, தவிடு, முளை என்பன அரிசியுடன் ஒட்டியுள்ளன. மேற்கூறிய மூன்று பொருட்களையும் நீக்கும்பொழுது அல்லது நீங்கும்பொழுது அரிசி சுத்தமாகின்றது. இவ்விதமே ஓர் ஆனமாவிடத்திலிருந்து ஆனவும், கர்மம், மாயை ஆகிய மும்மலங்களும் அகலும்பொழுதே உயிர்

ஞானமும் முத்தியம் பெறுகிறது. மேலும் உயிர் தானாகவே இயங்குவதாக நம்மிற் பலர் என்னிக் கொண்டிருக்கின்றோம். ஆனால் சைவசித்தாந் தம் உயிர் தானாக இயங்கமுடியாத பொருள்கள் என்பதாகும். இதனாலேயே பல வேறு தன்மைகளையும், பண்புகளையும் கொண்டுள்ளன.

ஆணவும்

உயிர்களிடத்து அனாதியாகவே உள்ள மலம் ஆணவமலமாகும். இதனை மூலமலமென்றும் கூறுவர். ஆயினும் இது உயிரின் குணமான்று உயிர்களிடத்தில் ஆணவும் வியாபித்திருக்கும் இயல்பை “செம்பில் களிம்பு” என்னும் தன்மைக்கு ஒப்பிடப்படுகிறது. ஆணவத்தின் இலக்கணம் கூறும் சித்தாந்தம் “எஞ்ஞானரூபம் உயிர்களிடத்து அஞ்ஞானம் நிகழ்த்தும்” என்கிறது. ஆணவத்தில் எட்டுக்காரியங்களுள்ளன. அவையாவன: விகறப் பம், கற்பம், மோகம், கொலை, அஞர், நகை, குரோதம், மற்றும் மனம் மொழி மெய்களால் செருக்கடைதல் என்பனவாம். ஆனமா திருவருள் பெற முற்றும் தடையாக இருப்பது இவ் ஆணவமலமேயாம். இதனாலேயே உயிர்களிடத்து அஞ்ஞானம் நிகழ்த்து கொண்டிருக்கிறது. உயிர் ஆணவமலத்தில் சிக்குண்டிருக்கும் நிலை மூலகையாகப் பகுக்கப்படும். அவையாவன: கேவலநிலை, சகலநிலை, சுதந் நிலை என்பனவாம். கேவலநிலையில் உயிர் முற்றாக ஆணவமலத்தினால் மறைக்கப்பட்டும், சுதந் நிலையில் ஆணவும்

யாசம்

சைவசித்தாந்தம் விளக்கும் மூப்பொருள்களில் மூன்றாவது பாசமெனப்படும். இது வேறு பல பெயர்களாலும் சுட்டப்படுகிறது. மலம் எனப்படுவதும் இதுவேயாம். உயிர் என்று தோன்றுகின்றதோ மலமும் அதனோடு சேர்ந்து தோன்றுகிறது. இம்மலம் மேலும் ஆனமாவிடத்திலிருந்து ஆணவும், கேவலநிலையில் உயிர் முற்றாக ஆணவமலத்தினால் மறைக்கப்பட்டும், சுதந் நிலையில் ஆணவும்

சற்று நீங்கியும், சகவனிலையில் அவற்றிற்கு இடைப்பாட்டும் நிற்கும் என்று விளக்கப்படுகிறது.

ஆணவமலத்தின் பின் நின்று திரோதான (சக்தி) மலமே உயிர் களுக்கு மறைப்பைக் கொடுக்கிறது. இது திருவகுட் சக்தியாயிருந்தும் மலத்தின் தொழிற்பாட்டிற்கு உடந்தையாயிருப்பதினால் திரோதான மலம் எனப்படுகிறது. பொய்யான பிரபஞ்சத்தை மெய்யான பொருளாக உயிர்களுக்குக் காட்டுவதும் இத்திரோதான சக்தியே. உயிர்களுக்கு இருவினை யொப்பு நிகழ்ந்ததன் மேல் மலபரிபாகம் நிகழும் நிலையில் இநு பராசக்தியாக மாறும் இதுவே “சத்திநிபாதம்” எனப்படும்.

எனினும் ஆணவமலம் ஆன்மா முத்தியநைந்த நிலையிலும் தன் வலிமை குன்றி நிற்பதன்றி அழிந்து விடுவதில்லை. இதனை சௌவ சித்தாந்தம் ஒடுங்குதல் (evolution or involution) என்கிறது. இதனால் உயிர்கள் இடையறாது இறைஞானத்தில் தினன்தது நிற்க வேண்டும் என்பது தெளிவாகிறது. இவ்வாறு உயிர்களின் முத்தி நிலைக்கு இடையூராக நிற்கும் ஆணவமலம் அழிக்கப்பட வேண்டும் என்பதையே “குரன் போர்” தத்துவம் நமக்கு விளக்குகிறது.

காமம்

ஒருவர் ஒரு செயலைச் செய்யும் போது அது கர்மம் அல்லது வினை எனப்படும். இவை

அனைத்தும் நல்வினை அல்லது தீவினை என்னும் பெயரில் அடங்கும். இது ஆகாமிய கர்மம் எனப்படும். இவ்வாறு உயிர்கள் செய்யும் நல்வினை தீவினை என்பன இறைவனால் முறையே புன்னியம் பாவம் என்னும் வகைகளாகத் தொகுக்கப்படும். இத்தொகுப்பு சஞ்சித கர்மம் எனப்படும். அது ஒவ்வொர் பிறவி யிலும் ஒரு கோட்டா முறையில் பிரிக்கப்பட்டு உயிர்களின் அனுபவிப்புக்காக இறைவனால் விடப்படுகிறது. இவையே உயிர்கள் அனுபவிக்கும் இன்ப மற்றும் துப்பங்களாகும். இதுவே பிராரப்த கர்மம் எனப்படும். ஆகாமியம் மற்றும் சஞ்சிதம் என்பன காரணங்களென்றும் பிராரப்தம் காரியமென்றும் கூறப்படும். உலகிலுள்ள மக்கள் வேறுபட்ட அளவுகளிலான வாழ்க்கையையும், இன்பதுபங்களையும் அனுபவிப்பதற்குக் காரணம் யாதெனக் கிந்திக்கும்பொழுது இக்கர்மமே காரணம் என்பது புலனாகும். ஒர் உயிர் உடல் ஏடுக்கின்ற தன்மையும், அதன் முன்னைய வினைக் கேற்றதாகவே அமையும் என்பதனை மனி மேகளை என்னும் நூல் பின்வருமாறு கூறுகிறது. “வினையின் வந்தது வினைக்கு வினையாவது — மக்கள் யாக்கை.” மேலும் ஒருவருடைய சூழல், ஆயுள், போகம் என்பன வற்றையும் இக்கர்ம வினையே நிர்ணயிக்கின்றது.

உண்மை விளக்கம் என்னும் நூலில் எடுத்தானப்பட்ட பின்வரும் கூற்று,

“அறியாமை ஆனவநீ ஆன சுகதுக்கங்குறியாவினை என்று கொள்”

இதனை நன்கு விளக்குகின்றது. ஒருவர் செய்யும் வினைக்கு அவரே சொந்தம், அதன் பலன் அவரையே தொடரும் என்பதை மறந்துவிடவாகாது. மேலும், செய்த வினையின் பயனை ஒருவர் அனுபவித்தே தீரவேண்டும் என்பது நியதியாகும். ஒருவருக்காக இன்னொருவர் வினை செய்யவோ அல்லது அனுபவிக்கவோ முடியாதென்பது கைவசித்தாந்தக் கருத்தாகும். அவரவர் செய்யும் வினையை அவரவரே அனுபவிக்கவேண்டும் என்பதை பின்வரும் செய்யுள்விளக்குகிறது.

“தீரும் நன்றும் பிற்று வாரா

போதலும் தணிதலும் அவற்றோன்ன்”

விதியின் வலிமையை விலக்க முடியுமா அல்லது குறைக்கத்தான் முடியுமா என்னும் கேள்வி நம்மில் பலரிடையே எழுவதுண்டு. சௌவ சித்தாந்தம் இதுபற்றி என்ன சொல்கிறது என்று பார்ப்போமானால், விதியை வெல்வதற்குரிய வழிவகைகள் வேதம் போன்ற

நூல்களில் இவ்வை என்று கூறிய ஒன்வைப் பாட்டி, வினையை வெல்வதற்கு ஒரே வழி “சஸ்வரதியானமே” என்று பின்வரும் பாடல் மூலம் கூறுகின்றார்.

“சிவாய நூ என்று சிந்தித்து இருப்போர்க்கு

உயாய் ஒருஷாஸும் இல்லை — உயாய் அதுவே மதியாகும் அல்லாத எல்லாம் விதியே மதியாய் விடும்”

எனகிறார்.

மேலும், “சிவாயநம்” என்பது ஒரு சூக்கும் பஞ்சாட்சரம். சிவாய நம என்றால் ஜங்கு எழுத்துக்களைக்கொண்டது. ஆகவே, பேரின்ப வீட்டைப் பெறுவதற்கு வழிவகுக்கும் மாறாக, “நமச்சிவாய்” என்பது ஒர் தூல பஞ்சாட்சரம், இது இம்மைப் பயன் பெறுவதற்கே உதவும் எனக் கூறப்படுகிறது. எனவே, துன்பத்தை வெல்லுவதற்கு ஒரே வழி “சிவாயநம்” என்ற மந்திரத்தை ஒதுதல் மட்டு மேயன்றி வேற்றான்றுமில்லை என்றும், மற்றவை எல்லாம் விதி கொண்டு செலுத்தும்வழி என்றும் தெரிவிக்கின்றார் ஒன்வைப்பாட்டி.



இன்ப துன்பமென்பது ஒருவரின் பிரார்ப்த கர்மம் என்று முன் கூறப்பட்டமை இங்கு கவனிக்கத் தக்கது தனராத உள்ளத் தோடும் உறுதியான நம்பிக்கையோடும் இறைவனைப் பிரார்த்தனை செய்தால் தலைவரின் பலன் குறைந்து இறை அருள் கிடைக்குமென்பதும் அனுபுதி யானர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு களிலிருந்து நாம் அறிந்து கொள்ளலாம். உதாரணமாக, சிவபெரு மாணிடத்தில் அளவுகடந்த பக்தி கொண்ட மார்க்கண்டேயர் எவ்வாறு இயமனைவென்றார் என்பதை நூல்கள் விளக்குகின்றன. உண்மையான அடியவர்களுக்கு “நானும் கோஞும் என்செயும்” என்னும் திருஞானசம்பந்தரின் தேவாரமும், ஒன்றும் செய்யாதென்பதைப் புலப்படுத்துகின்றது. மேலும், ஒரே பிடிவாதத்துடனும் பக்தியுடனும் திருக்கைவை தோக்கிச் சென்றுகொண்டிருந்த அப்பர் சுவாமிகள் முன் சிவபெருமான் தோன்றினார் என்னும் வரலாறு முன்னு. விடாழுமயற்சியும், அறவாழுமயும், அதற்கு மேலாக இறை நம்பிக்கையும் கர்ம வினைக்கு மருந்தாகுமென்பது சைவ சித்தாந்தக் கருத்தாகும்.

“பிரிவுகளின் பிறப்பில் அச்சு, யோனி என்னும் பிரிவுகள் உண்டென்று முன் கண்டோம். சிவபூராணம் கூறும்,

“புல்லா கிப்..... எல்லாப்பிறப்பும் பிறந்தினைக்கேள்”

என்னும் அடிகள் விளக்குவது இதுவாம். உயிர்கள் கர்மவினைக்கேற்ப வெவ்வேறு விதமான

உடலை எடுக்கின்றன என்று சித்தாந்தம் கூறுகிறது. ஓர் உயிரின் கர்ம வினைக்கேற்ப உடலை இறைவனே அவ்வியிருடன் சேர்த்துவைக்கின்றான். ஓர் உயிரின் கர்ம வினையின் மாற்றத்திற்கேற்ப அதன் அச்சோ அன்றி யோனியோ மாறவாம். ஆனால், “பரிணாமக் கொள்கையாளர்கள்”, ஒரு ஒழுங்கு முறையில்தான் “பரிணாம வளர்ச்சி” ஏற்படுகிற தென்று உடலுருமாற்றத்தை அடிப்படையாகக்கொண்டு கூறுவர். இக்கருத்தை சைவசித்தாந்தம் ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. இது போன்று மீமாங்களில் ஒரு பிரிவினர் யோனி மாறும், அச்சு மாறாதென்று கூறுவர். இவை போன்ற கருத்துக்களை சைவ சித்தாந்தம் ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. சைவசித்தாந்தம் உயிரின் பிறப்பில் எந்த மாற்றமும் ஏற்படும் என்கிறது. இந்தக் கொள்கையை பின்வரும் திருமூறை விளக்குகிறது.

“சிலந்தியு மானைக்காவில் திருநிழல் பந்தல்செய்து உவந்தவனி நந்தபேதே கோச்செங்கணனுமாக”

(திருவானைக்காவில் சிவனைப் புதித்த சிலந்தி கோச்செங்கட்சோழனாய்ப் பிறந்ததென்றும்)

“நிறை மறைக்காதனில் நீண்டெரி தீபந்தனைக் கறை நிறத் தெவிதன் மூக்குச்சுட்டுக் கண்று தூண்ட”

(திருமறைக்காட்டில் விளக்குத்திரி தூண்டிய எலி மாபலிச்சக்கரவர்த்தியாய் பிறந்தான்)

எனவே ஒவ்வொர் உயிரும் அவ்வப்பிறப்பில் அனுபவிக்க

இருக்கும் வினையின் தன்மைக் கேற்ப இறைவன் அதற்கு உடலை வழங்குவான் என்று சைவ சித்தாந்தம் கூறுகிறது. வினைக்கு மாகக் கூறுவதானால், வினைக்கு ஏற்பவே எந்தப் பிறவியோ, எவ்வளை உடலே உயிருக்குக் கிடைக்கும். கர்ம வினைக்கு ஏற்ப அச்சோ, யோனியோ மாறவாம். இதுவே சைவ சித்தாந்தக் கொள்கையாகும்.

மாயை

இல்லாத பொருளை உள்ளது போலவும், உள்ள பொருளை இல்லாததுபோலவும் ஒரு பொருள் இன்னொரு பொருள் போல் தோன்றுவதும் மாயை எனப்படும். இதனால் மாயை என்பது ஒரு அருவப்பொருள். எனவே இதனை புறக்கண்களாற் காண முடியாது. உலகத் தோற்றத்திற்கும், உயிரின் தோற்றத்திற்கும் இம்மாயையே முதற்காரணம். அதாவது மூல காரணம் என்று சைவ சித்தாந்தம் கூறுகின்றது. உலகமும் உயிர்களும் காரண, காரிய முறைப்படி தோன்றுகின்றன. அதாவது மாயை என்னும் காரணத்திலிருந்து காரிய மாகிய உலகமும், உயிர்களும் தோன்றுகின்றன. உலகம் ஒரு செயற்கையான அல்லது செய்யப்பட்ட பொருள். இதனைச் செய்தவன் இறைவன். மூப் பொருளில் ஒன்றான பாசத்திற்குள் இதுவும் அடங்குகிறது. ஆக்கப்பட்ட பொருட்கள் யாவும் அழிவுக்குட்படும். இதுவே இயற்கையின் நியதி. இவ்விதமே, உலக

மும் ஒரு காலத்தில் அழிவுக்கு உட்படும். ஆனால், சைவ சித்தாந்தம் கூறும் அழிவு என்பது “ஒடுங்குதல்” ஆகும். அதாவது உலகம் ஒரு காலத்தில் மறைந்து பின் தோன்றும் என்பது சைவ சித்தாந்தக் கருத்தாகும்.

இதே பாங்கில் உடலும் மாயை யிலிருந்து தோன்றுவதாக சைவ சித்தாந்தம் கூறுகிறது. இந்த அடிப்படையிலேயே இறைவனும் உயிரும் தவிர்ந்த உவகிலுள்ள ஏனைய பொருட்கள் யாவும் மாயை எனகிறது சைவ சித்தாந்தம். இதனையே சைவ சித்தாந்தம் “சற்காரிய வாதம்” எனக் கூறுகிறது. சற்காரியமாவது உள்ளதாகிய காரணத்திலிருந்து உள்ளதாகிய காரியம் தோன்றுதலாகும். காரணத்தில் சூக்கும்மாக இருந்து, காரியத்தில் தூலமாகத் தோன்றும். இதனை நிகழ்த்த வைப்பவன் இறைவன்.

உடலை சரிரம், தேகம் எனப்பல பெயர் கொண்டழைப்பர். உடல் எனும்பொழுது அதில் இரண்டு பகுதிகள் உண்டு. ஒன்று தூல சரீரம். இதுவே நம் உள்ளக் கணக்கு கணக்கு கணக்கு கணக்கு எல்லாகும். மற்றொன்று சூக்கும் சரீரமாம். இதனை புறக்கண்களால் காணமுடியாததுடன் அது நான்கு உறைகளைக் கொண்டதென்றும் கூறப்படுகிறது. மேற்கூறிய சூக்கும் தேகத்திற்கு முதற்காரணமாவது இம்மாயையோம். இம்மாயையில் மூன்று பகுதிகளுண்டு. அவையாவன பிரகிருதிமாயை, அக்ததமாயை, கத்தமாயை என்பவாம்.

உயிர்களின் மற்றும் உலக தோற்றத்தையும் அவற்றின் இயக்கத்தையும் சொல்ம், தத்துவங்கள் மூலம் விளக்குகின்றது. சொல் சித்தாந்தம் 36 தத்துவங்களைக் கொண்டுள்ளது. இதில் 24 பிரக்கிருதி மாயா (ஆனம்) தத்துவங்களென்றும், 7 அகச்த மாயை தத்துவங்களென்றும், 5 சுத்த மாயை தத்துவங்களென்றும் சொல்லப்படுகிறது.

உயிர் தனது விணையை நிகழ்த்துவதற்கு உடல் மட்டும் போதுமானதன்று. இதற்கு தனு, கரண, புவன, போகங்கள் என்னும் கரணங்கள் வேண்டும். இதுவும் மாயையின் பகுதிகளோயாம். இது மாமயம் எனப்படும். இந்த வகையில், உயிர் ஏனைய இரு மலங்களிலிருந்தும் விலகி வீடு பேறு அடைய மாயை அதனைத் தகுதிப்படுத்துகிறதென சைவ சித்தாந்தம் கூறுகிறது.

உலகமும், உடலும் பஞ்சபூதங்களால் ஆனது. உடல் அழியும் போது அது பஞ்சபூதங்களுடன் கலக்கின்றது என்றும் சைவ சித்தாந்தம் கூறுகிறது. அத்துடன் மனிதர்களாகிய நாம் உடலின் உள்ளும் புறமும் பயணபடுத்துவதும் இப்பஞ்சபூதப் பொருள் களையேயாம். அதுமட்டுமின்றி இப்பஞ்ச பூதங்களான பிருதிவி, அப்பு, தேயு, வாயு, ஆகாசம் என்பன சில பொதுத் தன்மைகளுடன் சிறப்புத் தன்மையையும், கொண்டுள்ளது. இந்தகைய குணங்களை உயிர்களும் கொண்டிருக்கும். எனினும் உயிர்களின் குணங்கள் மூன்று பிரிவாகப் பிரிக்கப்பட்டு

இருக்கின்றன. அவையாவன் சாத் வீகம், இராசதம், தாமசம் என்பனவாம்.

எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக
இறைவனும் இப்பஞ்ச பூதங்
களுடன் வியாபகமாக இருக்
கின்றான் என்பது சௌகரித்தாந்தக்
தகுந்ததாகும்.

“பாரிடை ஜூந்தாப் பார்த்தாப் போற்றி நிரிடை நான்காப் திகழ்ந்தாப் போற்றி தீவிடை மூன்றாப் பத்திகழ்ந்தாப் போற்றி வகுபியிடை மிரண்டாப் மகிழ்ந்தாப் போற்றி வெளியிடை பொன்றாப் விளைந்தாப் போற்றி”

என்னும் திருவாசகப் பகுதி
இதனைத் தெரிவிக்கின்றது.

பிரகிருதி மாண்யயில் ஆன்மா இருக்கின்றபொழுது அது 24 தத்துவங்களின்மூலம் தொழிற் படுகின்றது. இவை ஆன்ம தத்து வங்கள் என்று கூறப்படும். மேற் கூறிய தத்துவங்கள் வாயிலாக இறைவன் உயிர்களுக்கு விணை அநுபவங்களை ஊட்டி மலர்க்கம் செய்து வீடுபேற்றிற்குத் தகுதி யாக்குகின்றான். மந்திர தந்திர பலன் கஞ் கும், பெள தி க விஞ்ஞான நலன்களுக்கும், மனோ தத்துவ நலன்களுக்கும், ஆகுமிக பலன்களுக்கும் மற்றும் லெளகீக பலன்களுக்கும் இத்தத்துவங்களின் மூலம் சைவம் விளக்கம் கூறு கின்றவை சிறப்பானதாகும். மேற் கூறியவற்றின் மூலம் பிரபஞ்ச இயக்கத்திற்கும் அதற்காதாரமான உயிர்கள் மற்றும் உலகத் தோற்றுத் திற்கும் இறைவனே முழுமுதற்

காரணம் என்பது நன்கு விளங்கு கிறது. "நிமித்த காரணம்" என்பது இதுவேயாம். நிமித்தகாரணம் இறைவனாம்.

ஏது

ஆன்மாவின் உணர்வுப்ரவமாவை
திருப்பு நிலைகள் மூன்று என்கிறது
சொவம். அவையாவன: இருவினை
யோப்பு, மலபரிபாகம், சததி
நிபாதம் என்பனவாம். உயிர்கள்
கேவல மற்றும் சகல நிலைகளில்
இருக்கும்பொழுது வினைகளைச்
செய்துகொண்டும் அனுபவித்துக்
கொண்டும் இருக்கும் இவ்வினைப்
பயன்களின் நுகர்வுகளை விருப்பு
வெறுப்பு அற்று ஒருதன்மையை
தாகக் காணும் நிலையே இரு
வினையோப்பு எனப்படும்.
இதனை, “ஒடும் செம்பொன்னும்
ஒப்பவே நோக்குவர்” என்னும்
கூற்று விளக்கும். இந்நிலையில்
உயிர்களிடத்து அனாதியாகவே
உள்ள ஆணவமலத்தின் வலிமை
குன்றத்தொடங்கும். இது மலபரி
பாகம் எனப்படும். மூன்றாவதான
சததிநிபாதம், திரோதான் சக்தி
பராசக்தியாக மாறி நின்று உயிர்
களுக்கு அருள் வழங்கும் நிலை
யாம். இந்நிலையில் இறைவனின்
திருவருள் உயிரில் பதியும். அப்
போது, இறைவன் தன் திருவருளே
திருமேளியாகக் கொண்டு எழுந்

தருள்வான். உயிரில் படிந்திருந்த அமுக்கை நீக்கும் வண்ணம் ஞானத்தை உணர்த்துவான். அப்போது உயிரில் பற்றியிருந்த எஞ்சிய மாயையும் கர்மமும் விலகும். இவ்வாறு தூய்மைப்

கலப்பை 52 □ சித்திரை 2007 □ 49

படுத்தப்பட்ட உயிரும் இறைவனும் இரண்டறக் கலக்கும். அதாவது சிவஞானத்தோடு ஆன்மஞானமும் செறிவுற்றுக் கலந்து ஒன்றாகும். இதுவே, இன்பம் பயக்கும் சைவம் கூறும் “முத்தி” நிலையாகும். சிவம் உயிர்களோடு வேற்ற ஆணால் கலப்பில்லாமல் நிற்கும் நிலை “அத்துவிதம்” எனப்படும்.

உயிர்கள் நிலையானவை. இளமை, இன்பம், செல்வம் எல்லாமே நிலையற்றவை. உயிர்க்கு ஆதாரமான உடலே ஒரு நிலையில் அழிந்துவிடும் என்பது தின்னனம். அறுதியான இறுதிப் பொருள் இறைவன் ஒருவனே. அவனை அடைவதற்கே உயிர்கள் முயற்சியெடுக்கவேண்டும். இதற்காகவே இறைவன், உயிர்களுக்கு மனிதப் பிறவியை அளித்திருக்கின்றான். மனிதன் ஒழுக்கம், அன்பு, அருள், ஆசாரம், உபசாரம், ஆசாலம், உறவு, சிலம் என்னும் நற்பண்புகளில் ஒழுகி வாழ்ந்து மேலும் இப்பண்புகளில் வழுவாது நின்று தானம் தவம் செய்தல் அறங்களாம். இவைகளின் பலன் புண்ணியங்களாம். இதனோடு கூடவே மனம், மொழி, மெய் களால் மனிதன் சிவனை வணங்கி னால் தேவர்களுக்கும் மேலான சிவலோக பதவியில் வைக்கப் படுவர் என்கிறது சொவம்.

சைவம் கூறும் அன்பு மற்றும் ஒழுக்கமாகிய உயர் பண்புகள் நமது இலக்கிய நூல்களாகிய ஆத்திச்சூடி, கொள்ளறவேந்தன, நல்வழி, நன்றெறி போன்றவற்றி னாலும் போதிக்கப்படுகின்றது.

உயிர்கள் பக்ஞானத்தாலோ, பாசங்கானத்தாலோ சிவனை அறியமுடியாது. பதிஞானத்தால் மட்டுமே அவனை அடைய முடியும். பிரமா, விஷ்ணு அடிமுடி தேட முயற்சித்து தோல்வி கண்டமைக்கு இதுவே காரணமாம்.

ஆன்மா பந்த பாசத்திலிருந்து முற்றாக விலகும்போது பதிஞானம் பெறுகிறது. இது பரங்கானம் என்றும் கூறப்படும். இந்திலையில், கர்மமும் மாண்யமும் ஆன்மாவை விட்டு நீங்கும். பின் அது பர சிவத்தின் திருவடியில் அத்துவித இயைபிற் சேர்ந்திருக்கும். இந்திலையில் உயிருடன் அனாதியாக உள்ள ஆணவமலமும் நீங்கிவிடும். அந்திலையில் ஆன்மா சுத்திபெற நடையும் பரமுத்தியே சைவ சித்தாந்தம் கூறும் "முத்தி"யாகும்.

"முத்தி" எவ்வாறு இருக்கு மென்பதை அருணந்தி சிவாச்சாரி யார் விளக்கும்பொழுது, ஆன்மாக்கள் முத்தியடைந்தால், இறைவன் அவர்களை காந்தம் இரும்பை கவர்ந்தினைப்படுபோல இணைத்து விடுவான் என்கிறார். சைவம் கூறும் முத்தி பின்வரும் செய்யுளால் விளக்கப்படுகிறது.

உள்ள மல நீக்கி யோங்கு சிவாந்த வெள்ளம் திணைத்துவாய் பேவதலே
- கள்ளவழி பூங்

கொந்தார் சிவசடையார் கூறிசிவாக மத்திற்

சித்தாந்த முத்தியெனத் தேறு பக்தியே முத்திக்கு வித்து என்பது சைவ சித்தாந்தக் கருத்தாகும். இதனை எல்லாத் திருமுறை பாடல்களிலும் காணலாம்.

பக்தி

உலகிலுள்ள மொழிகளிற் சில, சிலவற்றிற்குப் பெருமை பெற்ற தெனக் கூறப்படுகிறது. இந்த வைசையில் தமிழ்மொழி பக்திக்குறிய மொழி எனப் பலராலும் புகழுப் படுகிறது. இதனால் சைவ சமயத் திற்கு பக்தி முக்கியமென்பது தெளிவாகிறது. அவ்விதமே, தென்னாடு பக்திக்குப் பெயர் போன இடம் என்றும் கருதப் படுகிறது.

மேலும் சைவம் கூறும் பக்தி நெறி நான்கு வகைப்படும். அவையாவன: சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என்பனவாம். சமய குரவர் நால்வரும், மேற்கூறிய நெறிகளைப் பின்பற்றி வாழ்ந்து இறைவனை அடைந்தார்கள் என்று கூறப்படுகிறது.

இவர்களில், காலத்தால் முற்பட்ட அப்பரடிகள் என்னும் திருநரவுக்கரசர் சரியை மார்க்கத்தை கடைப்பிடித்தார் என்று கூறப்படுகிறது. இது சரீரத்தால் இறைத்தொண்டு செய்யும் முறையாகும். இது தாசமார்க்கம் எனப் படும். இவருக்கு அடுத்துவந்த ஆளுடைய பிள்ளை என்னும் திருநானசம்பந்தர் கிரியை மார்க்கத்தை கடைப்பிடித்து அதாவது அகத்தாலும் புறத்தாலும் இறைவனை பூசித்தார் என்பர். இந்நெறி சற்புத்திர மார்க்கம் எனப்படும். அடுத்து வந்த சுந்தரர் மனத்தால் இறைவனைத் தொழுதார். இதுவே யோகம் என்றும் சகமார்க்கம் என்றும் கூறுவர். இறுதியாக வந்த மாணிக்கவாசகர் ஞானத்

தால் இறைவனைத் தொழுதார். இதுவே ஞானவழி என்றும் சன்மார்க்கம் என்றும் கூறப்படும். எவ்வாறெனினும், இவர்கள் தனித் தனியே ஒவ்வொர் மார்க்கத்தைக் கடைப்பிடித்தனர் என்பது பொருளால். அவர்களின் வழிபாட்டு முறைகளில் இவை சிறப்பானவை என்பதே பொருளாம். மேலும், முற்றகுறிய மூன்றும் பதமுத்தி என்றும் இறுதியாகவுள்ளது பரமுத்தி என்றும் கூறப்படும்.

ஞானத்திற்கு அறம் மட்டும் போதுமானதாகக் கருதுபவர்களும் உண்டு. அறம் என்றால் சிரிய ஒழுக்கம் என்பது பொருளாம். ஆனால் சைவம் இதுமட்டும் போதுமான தன்றென்றும், அதற்கு இறைவழிபாட்டின் உறுதிப்பாடு வேண்டுமென்றும், அப்பொழுது நான் அது வலுப்பெறும் என்றும் கூறுகிறது. தற்பொழுது நம் மத்தி யிற்கூட ஒருவருடைய விபரத்தை இன்னொருவர் (முக்கியமாக சதி) உறுதிப்படுத்த வேண்டும் என்னும் முறை இதனைத் தெளிவாக்கும்.

அன்பே சிவம் என்கிறது சைவ சித்தாந்தம். உயிர்களிடத்தில் சிறந்து விளங்கும் குணங்களில் மிக உயர்ந்தது அன்பு ஆகும். அன்பின் வளர்ச்சிபெற்ற நிலைதான் பக்தியாகும். ஆனம் ஈடேற் றத்திற்கு தோன்றாத துணையாக இருக்கும் இறைவன்மீது கொள்ளும் அன்பே பக்தியாகும். இந்த அன்பை உலக ஆணையில் வியிக்க விட்டால் அது விபரீதமாக முடிந்துவிடும். மாறாக அன்பை பிற உயிர்களிடத்தும் இறைவன் இந்த அறுதியான உறுதிப்

இடத்தும் செலுத்த வேண்டும். அறுபத்துமூன்று நாயன்மார்களும் சிவபெருமான் மீது கொண்டிருந்த பக்தியின் மூலமே இரண்டற்க கலந்தனர் எனப்படுகின்றது.

"பக்தியால் யானுனைப் பல காலும்..... முத்தியே சேர்வதற் கருள்ளவாயே", என்று திருப்புகழ் கூறுகிறது. திருவாசகத்திலுள்ள "முத்தனே முதல்வா...." என்பதும் இதனையே வலியுறுத்துகிறது. உலகப்பற்றை நீக்குவதற்கான ஒரே வழி இறை பக்தியாகும். "என் பெலாம் நெக்குடைய ரோம் சிலிர்ப்ப உடலினக மனம் ஆழலின் மெழுகாய் இடையறாதருக வரு மழை போலிரங்கியே இருவிழிகள் நீரிறைப்ப" என்னும் தாயுமானவர் கூற்று நம்மை மெய்சிலிர்க்க வைக்கிறது.

பக்தியின்மூலமே ஆன்மாக்கள் இறைவனின் அன்பைப் பெறலாம் என்பது தின்னாம். சுந்தரர்தான் அன்போடு இறைவனிடத்து பக்தி கொள்ளும் போதெல்லாம் இறைவன் தம்முன் தொன்றுவான் என்கிறார். பக்தியாகிய வலைக்கு இறைவன் ஒரு காலமும் தப்ப முடியாது என்பது முத்தர்களின் அனுபவம்.

உலகில், யாக்கை, இளமை, செல்வம் எதுவுமே நிலையில் வாதவை. அவை இன்பம் திருவனவுமல்ல. இறைவன் ஒரு வனே நிலையானவன்.. அவன் திருவடியைச் சேர்வதே நிலையான இன்பம் என சைவம் கூறுகிறது. இந்த அறுதியான உறுதிப்

பொருளை அடைய உயிர்களாகிய நாம் இடையறாது முயலவேண்டும்.

ஒவ்வொர் சமயமும் ஆதமீகம் பற்றி வெவ்வேறு விதமாகக் கறு கின்றது. உதாரணமாக, உலகாயதர் வெளசீக் இன்பங்களில் உயர்வான மகளிர் போகமே முத்தி என் கின்றனர். இவ்விதமே சமணம் எண்வகையான மேன்மைக் குணங்களைப் பெற்று அலெளசிய ஆகாசத்தை அடைதலே முத்தி என்கிறது. மேற்கூறிய எவ்வயும் முத்திப் பேறுகள் அல்ல என்றும் பந்தபாசத்திலிருந்து முற்றாக விடுதலை பெற்று சிவனடி அடைதலே முத்தி என்கிறது சைவசித்தாந்தம்.

சமய, சமூக, வாழ்வியல் நீதியாக, தமிழிலையே சிறப்பாகக் காணப்படுவனவென உலக அறிஞர்களால் போற்றப்படும், அறிவாசார உயர் பண்புகளுக்கும் அநுசரணைகளுக்கும் காரணம், இச்சைவ சித்தாந்தக் கலையின் செல்வாக்கு அவர்களிடம் இருந்தமையே என்கின்றார்கள். அத்துடன், இந்து நாகரிகத்தின் அடிப்படையாக விளங்குவதும் இச் "சைவசித்தாந்தக் கலை" என்பது வெளிநாட்டறிஞர்களின் கருத்தாகும்.

"மேன்மை கொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெலாம்"

பயன்பட்ட நூல்கள்:

1. மெய்கண்ட நூல்கள் ஏழு : தெவிவுரை சி.க. மணி
2. சிவஞானசித்தித் திறவுகோல்: பண்டிதர் மு. குந்தையா

3. சைவ சித்தாந்தக் கட்டுரைகள்: கொந். சிங்காரவேலு
4. முப்பொருள் உண்மை விளக்கம் : சித்தாந்தவித்தகர் மு. இளையதம்பி
5. சைவ சித்தாந்த அறிவாராய்ச்சியியல்: கவநிதி சௌ. கிருஷ்ணராஜா
6. சைவத்தை அறியுங்கள்: க. கணேசலிங்கம்
7. சைவ சமயம் : விவேகானந்த சபை வெளியிடு, கொழும்பு
8. இந்துமத சாரம் : இராமகிருஷ்ணமட வெளியிடு
9. பண்டைத் தமிழர் வாழ்வை வழிபாடும்: கலாநிதி க.கைலாசபதி
10. திருமந்திரம்: திருமூலர்
11. சைவத்திருமுறைகள் : திருநாவுக்கரசர், திருஞானசம்பந்தர், சுந்தரர், மாணிக்கவாசகர்
12. சித்தர் பாடல்கள்



புற்றுநோய் ஏற்பட்டுவிட்டால் அதைக் குணப்படுத்தலாமா?

இந்தக் கேள்விக்கு விடை பொதுவாக 'இல்லை' என்பதே உங்களில் பலரது எண்ணமாக இருக்கும். புற்றுநோயைக் குணப்படுத்துவது என்பது கடினம்தான். ஆனால் புற்றுநோயைக் குணப்படுத்த முடியாது என்ற நிலைமை இப்பொழுது மாறி வருகின்றது.

ஒரு உடல் உறுப்பின் அசாதாரண வளர்ச்சியை அல்லது ஒரு கட்டி உருவாவதை Neoplasm என்கின்றார்கள். அது இரு வகைப்படும். அதில் பிரதானமாக இருவகை: Benign அல்லது (malignant) கொடிய வகை. நாம் பொதுவாக புற்றுநோய் என்னும்போது கொடிய வகையையே குறிக்கின்றார்கள். இந்த சாதுவான வகைக் கட்டிகளை இலகுவிலிரும் முழுமையாகவும் குணப்படுத்தலாம். ஆனால் கொடிய வகையான, அதாவது எம்வழக்கில் புற்றுநோயைக் குணப்படுத்துவது மருத்துவ உலகத்திற்கு ஒரு சவாலாகவே இன்றும் விளங்குகின்றது. ஆனால் புற்று நோய் பற்றிய பாரிய அறிவைப் பெற்றுவிட்ட விஞ்ஞான உலகம் அதனைப் பல வழிகளில் குணப்படுத்த முயல்கின்றது.

அதற்கு நோயை ஆரம்ப நிலையிலேயே கண்டுபிடித்தல் மிகவும் முக்கியமாகும். புற்றுநோயின் இயல்புகள், நோயின் வளர்ச்சியும், பரவியுள்ள விதமும், அந்த மனிதரில் இருக்கக்கூடிய நோய் எதிர்ப்பு சக்தி என்பன இந்த நோயை குணமாக்குவதற்கு முக்கிய காரணி களாக இருக்கின்றன.

நவீன மருத்துவ சிகிச்சை முறைகள் மூலம் பலரது நோய் குணமாக்கப்படுகின்றன. அறுவை சிகிச்சையோ (surgery), மருந்து மாத்திரிகைகள் (Chemotherapy), கதிரியக்க முறையாலோ (Radiotherapy) மூலமாகவோ, எதிர்ப்புச் சக்தியைத் தூண்டும் மருந்துகள் அல்லது Brachitherapy போன்ற முறைகளால் புற்றுநோயைக் குணப்படுத்தவோ, கட்டுப்படுத்தவோ பயன்படுத்தப்படுகின்றன. அண்மையில் அவஸ் திரேவிய விஞ்ஞானியான பேராசிரியர் பிரேஃசர் (Professor Frazer) பெண்களில் ஏற்படுகின்ற cervical carcinomaவிற்கு தடுப்புசியைக் (vaccine) கண்டுபிடித்து நோபல் பரிசைப் பெற்றுள்ளார்.

எனவே, நவீன மருத்துவ கண்டுபிடிப்புகள் மூலம், நோய்களை ஆரம்ப நிலையில் கண்டுபிடிப்பதனால் புற்றுநோயை முற்றாக மாற்றக் கடிய சந்தர்ப்பங்கள் உள்ளன.

- கல்ப்பை மருத்துவக் கழுது

சிந்து மஞ்சுவெம்

மூலிகை அகராதி (தமிழ் / இங்கிலம்)

பாகம் 9

கந்தகையா குமாரனாமி
நல்கைலக் குமரன்

வா

வாஸ்மினாரு
வாசை(ஆடாதோடை)
வாழை
வாடாமல்லிகை
வாதமடக்கி(தமுதாழை)
வார்த்தாகி(சிறுவழுதலை)
வாகை

Piper cubeba
Justicia adhatoda
Musa paradisiaca(plantain)
Gomphrena globosa
Clerodendrum phlomidoides
Solanum
Minosa flexuosa

வி

வில்வம்
விசிறி
விழல்
விட்டுணுகாந்தி
விஷ்ணுகரந்தை
விழுதிக்கரை
விளாத்தி

Aegle marmelos
Ehretia buxifolia
Alropogon muricaum
Evolvulus alsinaides
Spharanthus indicas
Cleome fruticosa
Feronia Elephantum

வில்வம்: மூன்று வில்வ இலைகளையும் ஐந்து மினகையும் சேர்த்து அதிகாலையில் வெறும் வயிற்றில் வாயிலிட்டு மென்று 40 நாட்களுக்கு (மண்டலம்) தின்றால் ஆஸ்துமா நோய் குணமாகும் என்று சித்தர்கள் அருளியிருக்கின்றார்கள். வில்வ மரத்தை கூவனம் என்றும் அழைப்பார்கள்.

வில்வமரப் பிஞ்சக்காப்: இலைகளின் சதைப்பகுதியை சேகரித்து நிலில் உஸர்த்த வேண்டும். நன்றாய் உஸர்ந்தபின் இடித்துத் தூளாக்க வேண்டும். அத்துரில் ஒரு தேக்கரண்டியளவு எடுத்து பக்மோரில் கலந்து அருந்தினால் எட்டுவிதக் குன்மதோய் குணமாகும். வில்வமரப் பிஞ்சக்கு குன்மதோய், வயிற்றுப்புண், குடற்புண் ஆகியவற்றை குணமாக்கும் இயல்பு உண்டு.

வில்வப்பும்: மரத்திலேயே பழுத்த வில்வப்பழங்களை எடுத்து அவற்றின் ஓட்டை உடைத்து விதைகள், நூட்புகள் நீக்கி சதையை மட்டும் எடுத்து சர்க்கரை சேர்த்துப் பிசைந்து கடுக்காயங்கள் எடுத்துத் தினமும் இருவேளை உண்டு வந்தால் கண்நோய்கள் குணமாகும்.

வில்வமரப் பிசின்: பழம்பெரும் மருத்துவ நூலில் காணப்படும் இப்பாடல் வில்வமரப்பிசினின் குணாதிசயத்தை தெளிவாகக் கூறுகின்றது.

'பல்வவம்பூ பிஞ்சின் பழமியா வும்முறையே
வல்லவம் மேகம்மந்த மாகுன்மஞ் — சொல்லுகின்ற
சோக்கமருள் விந்துநட்ட நூறு மருத்தவர்கட்
காக்கமருள் வில்லுவத்தி வாம்!'

வில்வம் வேர்:

பதார்த்தகுண சிந்தாயனி என்னும் நூலில் ஒரு பாடல்:

'வில்லுவத்தின் வேருக்க வீறுகுன்ம வாயுகபம்
சொல்வொ ஸ்னாப் பித்தந்தொடர் சோபை — வல்வகப
தாக்கர நேரேற்றஞ் சன்னிசொடு மெய்வலீயும்
மேகமொடு நிங்குமே விள்!'

புலிப்பாணி முனிவரின் பாடல் ஒன்று:

'அக்கினி மாந்தம் மரோசியதி சாரம்விக்கல்
நிற்கரிய பித்தகரம் நீஸ்சாந்தி — சுட்கநோ
யாதிபநோ யேகு மழகோடு புஷ்டியன்டாங்
கோதில்வில்வ வேரதனைக் கொள்!'

வில்வமர இலைகள், பூக்கள், பிஞ்சகள், பழங்கள், பிசின், வேர் ஆகியனவற்றில் மருத்துவக்குணம் நிறைய உள்ளதால் தான் வில்வம் தெய்வீகத்தன்மை வாய்ந்த ஒன்று என சொல்க கோவில்களில் வளர்க்கப்பட்டு வளர்க்கத்துக்குரிய ஒன்றாகக் கருதப்படுகின்றது. இதனிலிருந்து சைவ சமயக் கொள்கைகள் மனித உடல் ஆபிராக்கியத் தினை முன்னிறுத்தியே வகுக்கப்பட்டுள்ளன என்பது தெளிவு.

வி

வீராணிக்கிழங்கு

Escorcioneira scorzonera

வெ

வெந்தயம்	Fenugreek
வெந்தயக்கிளரை	Trigonella foenum graecum
வெள்வேல்	Acasia leucophlaea
வெற்றிலை	Betel
வெள்ளாறுகு	Exacum hyssopifolium
வெள்ளரிக்காய்	Cucumi utilissimus
வெருகங்கிழங்கு	Arum macrorhizon
வெட்சி	Coccinea
வெண்ணை	Hibiscus sinnantus
வெண்டுளசிசிவதுளசி	Ocimum tenuiflorum
வெட்டுவேர்	Adropogon
வெட்டுவேர்/விளாமிச்சை	Cucus
வெட்பாலை	Wrightia antidysentirica
வெந்தயம்	Trigomella Graceum
வெள்ளைமினா	Piper nigrum
வெள்ளையம்மான்பச்சரிகி	Euphorbia incana
வெதுப்படக்கி	Ballota disticha
வெண்கட்டுகு	Sinapis(mustard)
வெள்ளல்லி	Nymphaea stellata
வெள்ளாம்பல்	Nymphaea alba
வெருகு	Arum polypodium macrorhizum
வெள்ளைக்காக்கணம்	Clitoria ternatea
வெள்ளைமந்தாவரை	Bauhinia condida
வெள்ளைச்சாரணை	Trianthema monogyna

வெற்றிலை: வெற்றிலைச் சாற்றுடன் தேன் கலந்து கொடுத்தால் எந்தக் கடுமையான நோயும் குணமாகும். வெற்றிலைக்கொடியின் வேரை மென்று தின்றால் நல்ல குரல் வளம் ஏற்படும்.

வெள்ளரிக்காய்: நீர்ச் சுருக்கு, நீர்த்துவார தினவு, கரப்பான் குணமாகும். கடும் புகைத்தல் பழக்கம் உள்ளவர்கள் பூசனி வகையைச் சேர்ந்த வெள்ளரிக்காய், வத்துக்கைப்பழம், கெக்கரிக்காய் ஏதாவது ஒன்றினை (சிறிதளவாவது) தினமும் உண்டுவரின் புகையிலையில் காணப்படும் நஞ்சுத்தன்மையை (Nicotine) சமானப்படுத்தி (Neutralize)

உடலுக்கு திங்கு ஏற்படுத்துவதை தவிர்க்கும் என்பது எனது சொந்த சோதனை அனுபவ (1957—1997) க் கண்டுபிடிப்பாகும்.

வே

வேம்பு
வேர்க்கொம்பு
வேங்கைமரம்

Melia azadirachta
Amomum zingiber
Pterocarpus bilobus

சாதாரண வேப்ப மற்றும்:

வேம்பு ஆறு வகைப்படும். அவையாவன — வேம்பு, சர்க்கரை வேம்பு, மலைவேம்பு, கறி வேம்பு, நில வேம்பு, சிவனார் வேம்பு ஆகும்.

வேம்பு, மலை வேம்பு ஆகியனவற்றின் இலை, காய், பட்டை ஆகியன கசப்புச் சுவையுடன் இருக்கும்.

சர்க்கரை வேம்பின் இலை, காய், பட்டை ஆகியன இனிப்புச் சுவையுடன் இருக்கும்.

நிலவேம்பும், சிவனார் வேம்பும் மூலிகை இனத்தைச் சார்ந்தவை. தேரையர் சூறுகின்றார்:

வேம்பு

“ஓதரிய வேம்பை யுரைக்கின் சுரமுடனே வாதமர மூலகண மந்தம்போந் — தீதா யுதிரு மெரிபுச்சி குன்ம மொழியுஞ் சிதறுமலம் போகுமனத் தேர்!”

பழும் பெரும் மருத்துவ நாலெளன்றில் காணப்படும் பாடல்கள்:

“கிருமிகுட்ட மாந்தங் கெடுவிடஞ்ச ரங்கள் பெருமியவ குரிகையின் புணக — ளொருமிக்க நிம்பத் திலையிருக்க நீடுலகில் நீங்காமற் கும்பத் திலைத்திருக்கக் காண்!”

சுக்கரை வேஷ்டு:

“காயசித்தி யாருக் கடிய சிலோத்மமறுந்
துய விந்து நாதமிலை சுத்தியுமாந் — தூயவருக்
கெத்திங்குங் கிட்டு மிலையருந்தில் வாயெல்லாந்
தித்திக்கும் வேம்புதற்குத் தேர்!”

வேப்ப யு:

“பித்தந் தெழுந்த பெருமூர்ச்சை நாத்தோடான்
சுத்தத் தெழுவமனந் தங்கருசி — முற்றியகா
வேப்ப மலகிருமி யிலையேகு நாட்சென்ற
வேப்பமல ருக்கு வெருண்டு!”

வேப்பென்னொம்:

“வாதம்போம் பித்தமிகு மாறாக் கிரந்தியோடு
மேதுகரப் பான்சிரக்கு முன்னிசியும் — ஒதுடவின்
நாப்ப ஞாறுகரமு நாடுசந் நியந்தொலையும்
வேப்பதெங் யென்றொருகால் விள்!”

வேப்ப பிண்ணாக்கு:

“சுந்தியுடன் வாதத் தலைநோய்போம் வாதமறும்
முன்னின்ற தோஷ முரியுங்கான் — பண்ணுதமிழ்
வல்லவரே வேம்பின்வழி வந்தபிண்ணாக் கென்றொருகாற்
சொல்லவையும்போமோ தொலைந்து!”

சிவனார் வேஷ்டு:

“சாய்க்குக்குமடிப் புண்பழம்புண் சர்மகுட்டம் பின்னை
தீக்கடுக்கால் வன்பெருநோய் சிந்துமா — நோய்க்கு
விடையாதி வேம்பினால் மெய்யழகு காலை
லுதையாதி வேம்பினா ஒன்று!”

உங்கள் தீற்மைக்கு ஒரு சவால்!

போட்டியில் பங்கு பற்றி பாரிசில்களை வெல்லுங்கள்

- அஸர் திராஸ்ரங்காம்

இப்பக்கத் தானை அடியோடு வெட்டியெடுத்து கீழே உள்ள வினாவிற்கான விடையையும், தங்களது பெயர், முகவரி போன்ற ஏனைய விபரங்களையும் மறுபக்கத்தில் அதற்கென ஒதுக்கப்பட்ட இடத்தில் தெளிவாக எழுதி இக் கலப்பை ஏடு வெளியிடப்பட்ட திதியில் இருந்து ஒரு மாத காலத்தினால் விடைக்கக்கூடியதாக கீழே உள்ள முகவரிக்கு அனுப்பிவைக்க வேண்டும். சரியான விடையை எழுதும் அதிர்ஷ்டசாலி ஒருவருக்கு பரிசுப்பொருளும், பரிசு வென்றவர் தேர்ந்தெடுக்கும் ஒரு நபருக்கு ஒரு வருடத்திற்கான கலப்பை வெளியிடுகளும் இலவசமாக அனுப்பி வைக்கப்படும்.

இப்போட்டியில் ஆசிரியரின் தீர்ப்பே இறுதியானதும் முடிவானதும் ஆகும். ஒருவர் எத்தனை விடைத்தாள்களையும் அனுப்பலாம். ஆனால் விடைகள் எல்லாம் கலப்பை ஏட்டில் வெளியிடப்படும் தாள்களிலேயே நிரப்பப்படல் வேண்டும். போட்டோ பிரதி எடுத்து அனுப்பப்படும் விடைத்தாள்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படமாட்டாது என்பதையும் அறியத் தருகிறோம்.

விடைகள் அனுப்பவேண்டிய முகவரி :

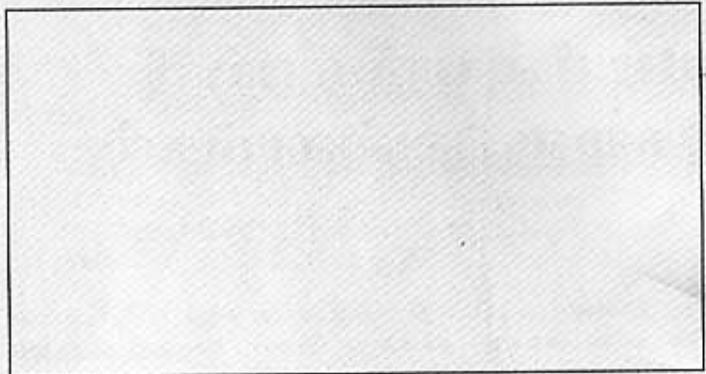
KALAPPAI

P.O. Box 40, Homebush South, NSW 2140 AUSTRALIA

வினா ?

இரு டொலர் நாணயம் ஓன்று, ஒரு கண்ணாடிப் போத்தனின் உள்ளே இடப்பட்டு, போத்தனின் வாய் ஒரு ரய்பர் தக்கையினால் இறுக்கமாக அடைக்கப்பட்டுள்ளது. போத்தலையும் உடைக்காமல், ரய்பர் தக்கையையும் கழற்றி வெளியே எடுக்காமல் அந்த ஒரு டொலர் நாணயத்தை வெளியே எடுக்க முடியும். எப்படி? (விடையை சுருக்கமாக மறு பக்கத்தில் அறந்துரிய இடத்தில் எழுதுக.)

முன் பக்கத்திலுள்ள வினாவிற்கான விடையை
கீழே உள்ள கூட்டினுள் எழுதுக.



கீழே உள்ளவற்றை ஆங்கிலத்தில் தெளிவாக நிரப்பும்படி
தயவுடன் வேண்டுகிறோம்.

நங்கள் பெயர் : _____

அங்கல் விளாசம் : _____

தூணவேசி இலக்கம் : _____

நான் போட்டி விதிகளை ஏற்றுக்கொள்வதாக உறுதியளிக்கிறேன்.

விடையளிப்பவரின் கையொப்பம் : _____

நீங்கள் இப்போட்டியில் வென்றால், ஒரு வருடத்திற்கான கல்பை
வெளியீடுகள் இலவசமாக அனுப்பி வைக்கப்படுவதற்காக நீங்கள்
தெரிவி செய்யும்

நபரின் பெயர் : _____

அவரின் அங்கல் விளாசம் : _____



**குழந்தைகளுக்காக
ஒன்றிலே**

கலாகீர்த்தி பேராசிரியர் டாக்டர் பொன். பூலோகசிங்கம்

பன்டைக்காலத்திலே
பாண்டிய நாட்டுக்கு வடஎல்லை
யாகச் சிறுமலைத் தொடரும்
அங்கு உற்பத்தியாகிக் கிழக்கு
நோக்கி ஒடிய வெள்ளாறும்
விளங்கின. வெள்ளாற்றின் வடக்
கிலே சோழரும் தெற்கிலே
பாண்டியரும் ஆட்சி புரிந்தனர்.
வெள்ளாற்றின் தென்பகுதி ஒல்லை
யூர் நாடு. அந்தாட்டில் ஒல்லையூர்

முக்கியமான ஊர். அவ்வூர் இன்று
ஒலியமங்கலம் என்று வழங்கு
கின்றது

ஒல்லையூர் நாட்டிற்கு உரிமை
கொண்டாடிச் சோழரும் பாண்டியரும் அடிக்கடி போர் புரிந்தனர்.
ஒருகாலத்திலே பூதபாண்டியன் ஒல்லையூர் நாட்டினைச் சோழரிடம் இருந்து மீட்டு ஒல்லையூர்

தந்த பூதபாண்டியன் என்று புகழ்பெற்றான்.

பூதபாண்டியன் பெருவின். சேரனும் சோழனும் ஒருமுறை ஒன்றாக இணைந்து பூதபாண்டியனைத் தாக்கி வீழ்த்த முயன்றனர். போருக்குப் புறப்படுமுன் அவன் கூறிய வஞ்சினம் இன்றும் கிடைக் கின்றது. அதன்மூலம் அவன் துணிவெயும் ஆற்றலையும் அறிய முடிகின்றது. சேரனையும் சோழனையும் தான் வென்று புறங்காளச் செய்யாவிடின், தான் போற்றிய நான்கு செல்வங்களை இழந்தவனாகக் கடவுதாக எனச் சபதம் எடுத்தான். அவன் போற்றிய அந்நான்கு செல்வங்களாவன், தன் இன்னுயிர் மனையாளைப் பிரியாது இருத்தல், மக்களாற் கொடுங்கோலன் என வெயப்பெறாது, செங்கோலன் எனப் போற்றப்படுதல், மையல் கோமான் மாவன், எயில் தலைவன் ஆந்தை, அந்துவஞ்சாத்தன், ஆதன் அழிசி, இயக்கள் உட்பட்ட நன்பர்களைப் பிரியாது இருத்தல், பாண்டியநாட்டு அரசு காவலை நீங்காமல் இருத்தல் என்பனவாம்.

பூதபாண்டியன் கவியுள்ளமிக்கவன். அவன் பாடிய வஞ்சினப் பாட்டும் அகப்பொருள் பாடலும் சான்று.

பூதபாண்டியன் தன் மனையைப் பெரிதும் நேசித்தவன். அதனால்தான் அவன் வஞ்சினம் கூறியபோது, தனக்குச் சிறந்த அவளினின்றும் நீங்குவேணாக

என்று முதலிற் கூறினான். பின்பு தான் செங்கோல், நட்பு, நாடு பற்றிச் சிந்தித்தான்.

தாய் பிள்ளையை ஏசித் திருந்து வாள். மனைவி கணவனைத் தழுவி நடப்பாள். ஆனால், பெண்தாயைப் போலவும் மனைவியைப் போலவும் நடந்து கொள்வது அவசியம். அத்தகையவன் பூதபாண்டியன்தேவி. அவன் அவன் வாழ்வில் - அரசு வாழ்க்கையில் வசித்த முக்கிய இடமே பூதபாண்டியனைத் தன் தேவிக்கு வஞ்சினத்திலே முதலிடம் கொடுக்க வைத்தது. பின்னின்று பேறுவது பெண்ணை என்னும் சான்றோர் கூற்றுக்கு இணைய ஒழுகிய கற்பினன் அவன்.

பூதபாண்டியன் தேவி சிறுபொழுது கூடத் தனியாக இருக்க நேர்ந்தாலே உயிர் நடுங்கி விடுவாள். இருவரும் இளமையின் இன்பத்திலே பூரித்திருந்தனர். இனமையிற் சிறந்த வளமை இல்லை. அவர்கள் இணைபிரியா அன்றில்கள். துணைபிரியா மகன் நில்கள்.

காலன் அந்தகள். அவனுக்குத் தெரியவில்லை. பூதபாண்டியன் உயிரை அவன் பறித்துவிட்டான். அவன் தேவி துடித்தாள்; துவண்டாள்; புரண்டாள். எல்லா வற்றையும் செய்து தீர்த்துவிட்டாள்; ஆற்றாமையின் எல்லைக்கே வந்து விட்டாள்; முடிவு எடுக்க வேண்டிய கட்டம் - கணவனை இழந்தவனுக்கு - காதவனைப் பிரிந்தவனுக்கு வரும் கட்டம்.

ஒரு பிறவியிலே தமக்குக் கணவனாக வாய்த்தவர் மறுபிறவி யிலும் தொடர்ந்து கணவனாக வரவேண்டும் என்று எதிர் பார்ப்பது பெண்ணையின் மாண்பு. இதனாலே அவர்கள் எடுக்கும் முடிபு அந்த அபிலாண்மையை ஒட்டியதாகவே அமையும். கணவன் உயிர் நீத்த போது, தாழும் உயிர்விடும் நிலையை அவற்றில் முக்கியமானதொன்று எனலாம். கணவன் உயிரைப் போக்கிய வேலால் மனைவி தன்னைத் தானே குத்திக்கொண்டு உயிர்விடுவதுமுன்று. கணவன் தலையோடு தன் மார்பினையும் முகத்தினையும் ஒருசேர வைத்து மனைவி இறப்பது முன்று. தீப்பாய்ந்து மனைவி உவக வாழ்க்கையை நீப்பதுமுன்று. தீப்பாய்தல் உடன்கட்டையேறல் எனவும் வழங்கப்படும். இந்திசூழ்சித் தான் வட இந்தியாவிலே 'சதி' என வழங்கப்படுவதாம். முது மக்கட் தாழியைத் தனக்கும் இடமுடைத்தாக வணையும்படி குயவனை நோக்கிக் கணவனைச் சுரத்திடை இழந்த மனைவி கூறுவதான் செய்தியின் அடிப்படையிலே தாழியிலும் இறந்த கணவனோடு மனைவி சேமிக்கப்பட்டாள் என்று சுருத இடமுன்று.

கணவனோடு மனைவி உயிர்விடாது தொடர்ந்து உவகிலே கைம்மை நோன்பு மேற்கொண்டு வாழ்வதுமுன்று. அவன் வாறு கைம்மை நோன்பு மேற்கொள்ளு பவர்கள் கூடிய விரைவிலே கணவனைப் போய்ச்சேர தலைத் தடுத்தார்களோ? அல்லது தெவி உடன் கட்ட

ஏறுவதற்குப் பயப்படுவாள் என்று தடுத்தார்களோ? தானாக விரும்பி உடன்கட்டையேற மேற்கொள்ளப்பட்ட ஒழுங்குகளைக் கண்ட பின்பும் தடுக்க முற்பட்டவர்கள் என்னைத் தினைக் கூடத் தேவி ஜயுற்றாள். கணவன் இல்லாத இடத்திலே தனக்கு இடமில்லை என்பதே அவள் முடிவு. அதனால் அவள் உயிர் துறக்க வேண்டும்.

தீப்பாய அவள் பயப்பட வில்லை. தாமரைக்குளமும் தீயும் அவனுக்கு ஓன்றாகவே தெரிந்தன. பூதபாண்டியன் தேவி உடன்கட்டை ஏறுவதற்குச் சூகூட்டிலே சகல ஒழுங்களும் செய்யப்பட்டிருந்தன. அங்கு பிணப்படுக்கை கரிய முருட்டு விறகாலே அடுக்கப்பட்டிருந்தது. தேவி நீராடிக் கூந்தல் விரித்த கோலத்தோடு உடன்கட்டை ஏறுவதற்கு வந்தாள். அவள் கண்களிலே கணவனைப் பிரிந்த துயரம். சூகூட்டை அவள் வெருட்சியுடன் நோக்கினாள். தேவி பிணப்படுக்கையிலே அங்கினியின் சவாலையிலே ஜூக்கியமாகினாள். அவள் உடன்கட்டை ஏறிய காட்சியை மதுரைப் பேராலவாயர் உன்ன முருக ஒவியமாக்கித் தந்திருக்கிறார். பூதபாண்டியன் தேவியும் கவியுள்ளம் படைத்தவள். தன்னை உடன்கட்டை ஏற்றவேண்டாம் என்று தடுத்த சான்றோருக்குத் தன் எண்ணைக் கருத்துகளை அவள் தெளிவாகச் செய்யுளிலே கறியிருக்கிறாள்.

காதலவரைப் பிரிந்து வாழ விரும்பாது உடன்கட்டை ஏறும்

பெண்களைச் சமுதாயம் நடுகல் எழுப்பி மதிப்பளித்து வந்தது. அந்துக்கள் மாசதிக்கற்கள் என்று அழைக்கப்பட்டன.

உடன்கட்டை ஏறும் வழக்கம் பின்பு திசைமாறிப் போயிற்று. உடன்கட்டை ஏற விரும்பாத பெண்களைக் கட்டாயப்படுத்தி உடன்கட்டை ஏற்றுவிக்கும் வழக்கமும் உருவாகியது. அப் பெண்கள் மீது குடும்பத்தினருக்கு ஏற்பட்ட கோபதாபங்களும் அவர்களுக்கு அளிக்க வேண்டிய ஆதரவினை அளிக்கும் மனப்பான்மையின்மையும் அதற்கு முக்கிய காரணங்களாகக் காணப்பட்டன. இதனாலே காலனித்துவ ஆட்சிக் காலத்திலே உடன்கட்டை ஏறும் வழக்கத்தை முற்றாக நீக்கும் தடையுத்தரவு 1829இலே பிறப்பிக்கப்பட்டது. இதற்கு ராஜா ராம் மோகன் ராம் முதலாய் அன்றைய சமுதாய நோக்குடைய சிற்திருத்தவாதிகள் பலர் காரணமாக இருந்தனர். - ஆயினும் சட்டத்தை மீறி ஆங்காங்கே விருப்புடனும் விருப்பின்றிக் கட்டாய மாகவும் உடன்கட்டை ஏறும் வழக்கம் அண்மைக் காலம் வரை தொடர்ந்து வந்து கொண்டிருக்கிறது.

ஆதாரம்

புநாநாய்.

25, 71, 246, 247, 248, 256

அகநாநாய் 25

பாரு கிழு நல்ல பாடஞ்சு

கேளாம் மகனே கேளாம் - அம்மா
கெஞ்சலைக் கொஞ்சமே கேளாம்
பாராம் செல்வமே பாராம்
பாசமாம் என்னைப் பாராயே

மாமாவும் மாமியும் கேட்கினமே - வலிய
மச்சாலைக் கட்டிடத் தானல்லவே
சொந்தமும் தூரவே விலகிபாது
சொத்துமே கைவிட்டுப் போய்விடாதே

நோயால் தந்தையும் வாடுகிறார் - ஆக
நோகவே கூடாது அவர்மனமே
மாப்பிள்ளை வெளிநாட்டு மதனல்லோ
மாலையும் கழுத்துமாய் வாழடியே

படித்துச் சொன்ன பாடமதால் - விதியென
பணிவிடன் அவனும் சம்மதித்திடவே
காசையே கொட்டி விசக்கிடவே
கல்யாணம் பெரிதாய் நடந்ததுவே



சுதனம் வெகுமதி இலட்சமுமாம் - அள்ளி
சர்வரிசையும் நகை நட்டுமாம்
மாடி மணையும் தோட்டமுமாம்
மஞ்சளுக்கு மொய்யும் விலையானதே

சம்பந்த வருமானம் போதுமென்று - அந்தச்
சம்பந்தியும் சாப்பாடும் காணுமென்று
சாத்திரம் சடங்கும் பார்த்திடவே
சாந்தி முசார்த்தமும் முடிந்ததுவே

மறுநாள் விடிய மகள் - வந்து
மடிமேல் விழுந்து கேவினாளே
ஆதரவுடனே அணைத்து ஏனென்கவே
அம்மா மோசம் போனேனன்றாளே

மாமனார் சொல்வழி தலையாட்டி - அவர்
மகனோ கடமைக்காய்க் கைப்பிடித்து
முடித்தபின் மீண்டும் பழையவளிடம்
முடிவாய்ப் பறந்து போய்விட்டானே

நீதியோ இதுவென முறையிடவே
நீட்டியே முழக்கினார் மாமனாரே
யோகமே பார்த்துச் செய்திடாது
யோசித்துச் செய்தால் பலனுமுண்டே

பலியிட்ட கடாவாய்ப் போனவளை
பார்த்ததுமே பரிதவித்து வாடுகிறாள்
பந்தாவைப் பார்த்துப் பண்ணுவோர்க்கு
பாரடி இதுநல்ல பாடமடியே

- மனோ ஜெகேந்திரன்

உலகந் தமிழ் பண்பாட்டுக் களஞ்சியம்

நால் மதிப்புரை - ஒரு புள்ளோட்டம்

(Book Review - A Bird's Eyeview)

- பேராசிரியர் இரா. மதிவாணன்

தமிழ் ஞால முதன்மொழி;
தமிழினத்தார் உலகத்தின் மூத்த குடியினர்; தமிழ் நாகரிகம் உலகத் தொன்முது நாகரிகங்களுக்கு வித்தானது. தமிழர் பண்பாடு உலக வரலாற்றில் தன்னை நிலைப் படுத்திக்கொள்ள செய்த ஒட்டு மொத்தமான முயற்சிகளை இலக்கண இலக்கியங்களாகவும் திருக்குறள் போன்ற அறநூல் களாகவும் பல்வேறு வாழ்வியல் கூறுகளாகவும் பயன்களைகளாக வும் கவின் கலைகளாகவும் வெளிப்படுத்திய பெருமைக்குரியது. தமிழர் இல்லற வாழ்வும் போர் முறைகளும் கோட்டை கட்டும் கலையும் நகர மைப்பு சீர்மையும் கடலோடும் திறனும் பிற இனத் திற்கும் எடுத்துக் காட்டாக இலங்கியவை. கணக்கும் பாகை களும் கடவுட் கொள்கையும் எவரையும் வியப்பிலாற்றத்தும் செறிவார்த்த செப்பழுடையவை. இவை தமிழ்ப்பெருமை சாற்றும் தற்பெருமைக் கூற்றுகள்லை; இன மான வரலாறு இது. வரலாறு இழந்த இனம் நூலறுந்த காற்றாடியாகிவிடும்.

எச்செயலும் வெற்றி பெற வேண்டுமாயின் அச்செயல் தொடங்குமுன் முந்தைய நிலைப் பாடுகளை அறிந்தே வருங்காலச்

செயல் திட்டம் வகுப்பது முறை. மருத்துவர் மருந்து தருமுன் நோய் நாடி நோய் முதல் நாட வேண்டும் என்கிறார் திருவள்ளுவுப் பெருந்தகை. உலகத் தமிழர் பண்பாட்டை ஆராய்பவரும் அதன் முந்துநிலைகளையும் நிகழ் நிலைகளையும் ஒப்பு நோக்கிய பின்னரே வருங்கால அறிவியல் உலகில் தமிழினம் தலை நிமிர்ந்து வாழ்தற்குரிய வாழ்வியல் பாங்கு களை வடிவமைத்துத்தர இயலும்.

இந்தப் பின்னனியில், உலகத் தமிழர்களின் பண்பாட்டு விளை நிலத்தைப் பண்படுத்திப் பயிரிட்டு நீரிறைத்துக் களையெடுத்துக் கண போல் காத்து, உயர்ந்த உரமிட்டு விளைச்சலை எவரும் வியந்து போற்றும் வண்ணம் அறுவடை செய்திருக்கும் செயற்கிய செயலே தமிழக்குயில் முனைவர் கா. கலிய பெருமான் அவர்களின் உலகத் தமிழர் பண்பாட்டுக் களஞ்சியம் என்கிற இந்த வீரார்ந்த பெருநூல்.

சற்றொப்ப 1200 பக்கங்களைக் கொண்ட இந்தப் பெரிய நூல் தமிழ்ப் பண்பாட்டுத் தலைப்பில் நுண்மான் நுழையுலப் பன்மான் சிறப்புடைய பேராசிரியர் களின் ஆராய்ச்சி நுட்பங்களை, திறனாய்வு நுட்பங்களைத் தமிழுலகிற்கு முதன் முறையாக

முழுமையாக வடித்துத் தந்திருக்கிறது. தமிழரின் மாட்சி, இடைக்கால மீட்சி, வருங்கால மாட்சி களைத் தொகுத்தும் வகுத்தும் தமிழர் வாழ்வியல் சட்டங்களாகத் தமிழினத்திற்கு நின்று நிலைத்து நிடித்துப் பயன்படும் கொடையளித்திருக்கிறது. நூலைத் திறந்ததும் இம்மாபெரும் பணி தொடங்கிய முன்னுரை, அருஞ்செயல் செய்ய பெருந்துணை பெற்றியாளர் பட்டியல், நூலினுட்புகும் தோரணவாயில் ஆகிய வற்றைக் காணலாம்.

ஆரீ முகத்துங் துண்ண தூயினும் பாரியில்லை பனுவல் அன்றே

என்பது பண்டையோர் மரபு, இந்தாலும் ஆரீ முகத்தான் அகன்றது. இதற்குப் பாயிரமாக அமைந்ததே தோரணவாயில். இந்தூலின் உட்குருத்தை, உள்ளார்ந்த செறிவை அடியில் தெரியும் சிறிய உருவம் போல் தெரியக்கூட்டுகிறது. இவை பண்பாட்டு முரக்கள் என அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

1. தமிழர் பண்பாடு — ஒரு விளக்கம்
2. தமிழர் பண்பாடு மற்றா? பாடலா?
3. தமிழர் பண்பாட்டின் முதிர்ச்சியும் சிறப்பும்
4. தமிழர் பண்பாட்டின் தனித்தன்மைகள்
5. தமிழர்களின் அகப்புறக்குறைபாடுகளும் தீர்வுகளும்

இந்த ஜூஷு சிறிய கட்டுரைகள் பெரிய நூலின் உட்குருத்துகளை வெள்ளோட்டமாக விதிந்துரைக் கின்றன. தூலின் உள்ளே என்னென் செய்திகள் பேசப்படு

கின்றன என்பதை பேசும் படமாகத் திரையிட்டுக் காட்டுகின்றன.

தொன்னுறை கட்டுரைகளைக் கொண்ட இப்பெருநூல் பத்து இயல்களைக் கொண்டது. முதல் ஆறு இயல் வரலாற்றுப் பார்வையிலும் அடுத்த நான்கு இயல் வாழ்வியல் பார்வையிலும் வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

“ஒரு நாட்டை வென்று அடிமைப்படுத்த வேண்டுமா? படை வேண்டாம் படைக்கலங்களும் கொலைக்களங்களும் வேண்டாம். அந்தாட்டின் வரலாற்றை அழித்துவிடு. அந்தாட்டு மக்கள் தாமாகவே உனக்கு அடிமைகளாகி விடுவர்” என்பது மேனாட்டுப் பழமொழி. ஆப்பிரிக்க மக்கள் கூடி வாழ்ந்தாலும் கல்வியறிவும் வேந்தனாட்சியும் கொண்ட வரலாற்றுப் பின்னணி இல்லாததால் எனிதில் வேட்டையாடப்பட்டு அமெரிக்க சந்தைகளில் அடிமைகளாய் விற்கப்பட்டனர். கோட்டை கட்டி கொடியுயர்த்தி படைதடத்திய பண்ணைத் தமிழ் வேந்தர் இமயம் மற்றும் மேற்கே யவன் நாட்டிலும் கிழக்கே தென்கிழக்கு ஆசிய நாடுகளிலும் குடியேற்றும் கண்ட பேரரசராக நெடுங்காலம் விளங்கினர். கோட்டை கட்டி போர்ப்பாயிற்கி தந்து அலை கடலில் கலஞ்செலுத்திய காலம் போய் போர்ப்பாயிற்கி மறந்து கோவில் கட்டி அடியார்க்கு அடியாராய் நால் வருண ஆரியச் சூழ்சியில் கல்லிக்கண் இழந்த தமிழினம் அடிமை வரலாற்றைக் காண நேர்ந்தது. இத்துக் மாட்சியும் வீழ்ச்சியும் உள்ளடக்கிய வரலாற்றைத் தமிழர் அறிந்தால்தான் பண்டு தொட்டு வளர்த்து வந்த

நற்பாங்குகள் பண்பாட்டு மீட்டுகு வாக்கத்திற்கு என்ன செய்ய வேண்டும் என்பது புலனாகும். எங்கெங்கு என்ன காரணத்தால் வீழ்ச்சியுற்றோம் என்பது தெளி வாகும். அந்த வரலாற்றுப் பார்வை என்னும் நோக்கில்

1. வரலாற்றில் தமிழர் பண்பாடு
2. இலக்கியத்தில் தமிழர் பண்பாடு
3. நாட்டுப்புறவியலில் தமிழர் பண்பாடு
4. அறுக்கோட்பாடுகளில் தமிழர் பண்பாடு
5. சமய வாழ்வில் தமிழர் பண்பாடு
6. ஒப்பணைக் கலையில் தமிழ் பண்பாடு

என்னும் ஆறு இயல்கள் விரிவாகப் பேசப்படுகின்றன. இந்தால் கலைக்களஞ்சியப் பாங்கில் தொகுக்கப்படவில்லை. குறிப்பிட இன்ததாரின் வாழ்வியலில் காணப்படும் பழக்கவழக்கங்கள், நம்பிக்கைகள், நட்புகள் (சடங்குகள்), விழாக்கள், அன்றாடவாழ்வின் பொதுப் பண்பாட்டுக் கூறுகள் ஆகியவற்றை உள்ளது உள்ளபடி வகுத்துத்தரும் கட்டுரைத் தொகுப்புகளை அகர நிரவில் தருவது கலைக் களஞ்சியத்தின் நோக்கம். இந்தாலின் அனுகுமுறை முற்றிலும் வேறானது, தமிழர் வாழ்வியலில் தொன்று தொகுக்கும் கலைக் களஞ்சியத்தில் மக்களிடையில் நிலவும் அன்றாடப் பழக்க வழக்கங்கள், நம்பிக்கைகளைத் திறனாய்வதற்குப் பெரிதும் தக்கவர். அந்தாலைக் கண்ணுவரும் அறிஞர் பலரும் இந்தால் பல்கலைக் கழகங்களால்

தொகுக்கவியலாத பாங்குடையது
என்று கூறுவதென் நோக்கம் இதுவே.

தங்கை பெரியார் முடிதம்பிக்கை
களைத் தனித்து நின்று தகர்த்
தெறிந்தார். இவை பல்கலைக்காக
வெளியீடுகளாக வந்திருந்தால்
எதிர்பார்த்த வினாக்களைத்
தந்திருக்காது. பல்கலைக்கழகப்
பேராசிரியர்களும் தெருவில் நின்று

அயலவர் ஜாட்டங்களால் விளைந்த பண்பாட்டுச் சிறைவுகள், சிர்கேடுகள், பிள்ளைவுகள் சிற்துக்கிப் பார்க்கப்பட்டிருள்ளன.

குழுகாய்ப் பின்னடைவுகளையும் அஞ்சாமல் திறனாய்ந்தார்; திருத்தினார், இத்தகு முயற்சியை இந்நால் செயற்படுத்திக் காட்டி யிருப்பதால் இதற்கு உலகத் தமிழர் பண்பாட்டுக் களஞ்சியம் எனப் பெயரிடப்பட்டுள்ளது.

தமிழர் பண்பாட்டின் மீதிக்கும் மீட்டுருவாக்கத்திற்கும் இந்துல் குரல் கொடுத்திருக்கிறது. அப்படிக் குரல் கொடுத்த கட்டுரைகள், தமிழர் பண்பாட்டில் வாழ்வியல் பார்வை என்னும் பாங்கில்,

7. தமிழர் பண்பாட்டின் மீட்டுருவாக்கம் ஏன்?
 8. தமிழர் பண்பாட்டில் ஊடாட்டங்களும் பின்னடைவுகளும்
 9. இல்லற வாழ்வில் தமிழர் பண்பாடு
 10. தமிழர் வாழ்வில் புதிய பண்பாடு

என்னும் தலைப்புகளைக் கொண்ட இநுதி நான்கு இயல் களில் புதியதோர் பண்பாட்டுப் படையலாக தமிழ்னங்களுக்கு சிற்றைக்கிணிய விருந்து படைத் திருக்கிறது.

அரசியல் முதல் அன்றாட வாழ்க்கை வரை தமிழர்தம் மனம் என்னும் வாயிலில் முனைத்தக வளைகளைக் கல்வியெறிந்து கரும்பும் செந்தெல்லும் விளையும் கழங்கினாக மலர்மனம் பறப்பும் பூங்காக்களாக மாற்றும் முயற்சி பண்பாட்டு மீட்ட்டுருவாக்கம் என்னும் இயலில் பேசப்படுகின்றன.

அயலவர் ஜாடாட்டக்களால் விளைந்த பண்பாட்டுச் சிறைத்துகள், சீர்கேடுகள், பின்னணைவுகள் சீர்துக்கிப் பார்க்கப்பட்டுள்ளன.

வதனாவர்க்கும் மருந்தாக - தமிழ் ரணவர்க்கும் பிறப்பு முதல் இறப்பு வரை ஒரே வகையான பழக்க வழக்க நடப்பு (சடங்கு) முறைகளை வலியுறுத்துவதாக - தமிழன்தைத் திட்டமிட்ட வாருவழிகாட்டி வழிநடத்துவதாக - இல்லறுத்தில் தமிழர் பண்பாடு தமிழர் வாழ்வில் புதிய பண்பாடு

என்னும் இரு இயல்கள் பண்டக்
கப்பட்டுள்ளன.

தமிழர் திருமண முறைகளும், தமிழர் நீத்தார் கடன் தெரியுமென்ற களும் ஏற்கெனவே தமிழ்க்குயிலாரால் தனி நூல்களாக வெளியிடப்பட்டு உலகளைத்தும் வாழும் தமிழர்களை வழிநடத்தி வருகிறது என்பது அனைவரும் அறிந்த செய்தி.

தமிழன்த்தில் கடந்த சராயிரம் ஆண்டுகளாகப் பிரித்தானுவதற் காகப் புகுத்தப்பட்ட சாதியுணர்வை தமிழனாகப் பிறந்த ஒவ்வொருவனும் தன் நினைவிலிருந்து நிலையாகத் தூக்கியெய்திய வேண்டும். யாரும் தன் பெயருக்குப் பின்னால் செட்டியார் என்றோ முதலியார் என்றோ ஜையர் ஜையங்கார் என்றோ சாதிப் பெயரைச் சேர்த்துக் கொள்ள வாகாது. மாற்றாக மேனாட்டார் குடிப்பெயர் (surname) இட்டுக் கொள்வது போன்றும் பண்டைத் தமிழர் குடிப்பெயர்களால் குறிப் பிட்டது போன்று இயற்பெயரோடு மூலேந்தர் பெயர்களில் ஒன்றையேனும் பொருந்தும் வகையில் (தமிழரின் மரபார்ந்த பெயர் வகைகளில்) சேர்த்துக் கொள்ள வாம் என்னும் கருத்து தமிழரின் இயற்பெயரும் குடிப்பெயரும் என்னும் தலைப்பில் கூறப் பட்டுள்ளது. இது வரவேற்கத் தக்க நல்வ வழிமறையாகும்.

தமிழர் வரலாற்றில் காணப்படும் மற்றொரு வீழ்ச்சிப் படிகுழி பல்லவேறு சில்லறைத் தெய்வ வழிபாடுகள், சாதி வேறுபாடுகளை நிலைநாட்டும் வகையில் சாதிக் கேற்ற உருவ வழிபாட்டு முறைகள் நிட்டிக்கின்றன. பிராமணர்கள் வெங்கடேசவரர் கோயில் கட்டி கூறுதல்நும் இசூலாமயரும் உருவ வழிபாட்டைக் கடந்து ஓரிலை வழிபாட்டுக்கு வந்ததனால் அவர்களிடையே இன ஒற்றுமை வளர்ந்தது. இன ஒற்றுமை வளர்ந்ததால் பண்பாட்டுப் பிணைப்பு வளர்ந்தது. பண்பாட்டுப் பிணைப்பால் பொருளியல், வாழ்வியல், கல்வியறியல், தொழிலியல்

முன்னேற்றங்கள் படிப்படியாக வந்தெய்தின. உலக நாடுகளிடையில் கிறித் தவறும் இகலாமியரும் நன்கு வளர்ச்சிபெற்ற புகழார்ந்த இனத்தவராக விளங்குகின்றனர்.

இந்துக்களிடையில் இத்தகைய வளர்ச்சியை எத்தனை நூற்றாண்டாளாலும் காணமுடியாது. ஒன்று கூடும் வாய்ப்பின்றி சாதியாலும் சில்லறை தெய்வங்களாலும் பிரிக்கப்பட்ட இனம் முகத்தில் சிரிப்பைக் காட்டினாலும் அதை தில் உள்மனத்தில் சாதி வேறு பாட்டு நெருப்பைக் கக்கும் சில்லறை தெய்வ வழிபாட்டு முறை வேறுபாடுகள் என்னும் எரிமலைக் குழுவைப் பெருமூச்சு எரிமலையாக வெடித்தெழுச் செய்யும்.

இவற்றுக்கு என்னதான் மாற்று, எதுதான் வழிவகை என்று சமயத் தலைவர்களோ அரசியல் தலைவர்களோ சிந்திக்கவில்லை. நாட்டு முன் னேற்றம் ஜந்தான்டுத் திட்டங்களில் இல்லை. நாட்டு மக்களின் ஒற்றுமையுணர்வில், ஒருமைப்பாட்டில்தான் உள்ளது. இதற்காக சாதி ஒழிப்பு, சில்லறை தெய்வவழிபாடு மற்பு நெரிகளை யுணர்த்தி நல்லாற்றுப்படுத்துவதற்காக வள்ளலார் உணர்த்திய ஒளி வழிபாட்டு நெரியே தமிழரின் இறை வழிபாட்டு நெரியாக இந்துவில் அறிமுகம் செய்யப்பட்டுள்ளது.

சமயத்துறையில் ஒளி வழிபாடும், வாழ்வியல் துறையில் சாதி வேறுபாடற்ற இனங்றுமை வளர்க்கும் பண்பாட்டு நெரிகளும் வளர்ந்தால் உலகெங்கும் வாழும் தமிழினம் போட்டி மிகுந்து உலகில் வீறு பெற்று ஏழுச்சி கொள்ளும், பெரும் பெருமையும்

சேர்ந்து வரும், ஊரும் நாடும் உய்ப்படையும் என்பதை இந்நால் உறுதிப்படுத்துகிறது. தமிழர்களை பயன்களாக்கும் ஒளி கூட்டும் கலைக்கரை விளக்கம் இது.

உலகத்தமிழர்கள் அனைவரும் ஒரு குடையின் கீழ் வர வேண்டும்; உட்பகை விலகி ஒற்றுமை உணர்வோடு சேர்ந்து வழாவேண்டும். தமிழர்கள் அருள் பொருள், கல்வி கேள்வி ஆகிய வற்றுடன் வழிபாட்டிலும் வாழ வியல் ஒழுகவாறுகளிலும் பழந் தமிழரின் பகுத்தறிவுத் தாக்கம் விளங்க வேண்டுமென்பதில் தமிழக்குயில் கா. கவியபெருமான் மிகுந்த ஆர்வங்காட்டி செயல் பட்டுள்ளார். இந்த நால் தமிழன் பண்பாட்டின் வரலாற்றுப் பெட்டகம், தமிழர் வாழ்வியல் பற்றிய சுட்பு புத்தகம், வீடு தோறும் இருக்க வேண்டிய ஒளி விளக்கு - இத்தகைய பயனுள்ள வழிகாட்டி நாலை தமிழ் கூறும் நல்லுலகிக்குத் தொகுத்தனித்த மலேசியத் தமிழக்குயில் கா. கவியபெருமான் உலகத்தமிழர் மனங்களில் இடம் பிடித்துவிட்ட தமிழ்ச்சான்றோர்களில் ஒருவர் ஆகின்றார்.

**உலகத்தமிழர்
பண்பாட்டுக் களஞ்சியம்**

விலை Rm 120.00
(அஞ்சல் செலவு உட்பட)

கிடைக்குமிடம்:
கலையரசு எண்டர்பிரெஸ்
40-A, ஸாலூவான் கங்கை பாரி II,
தெலுக்குரின், 50100 சப்போர்,
பேராக்.
தொலைபேசி 05 - 2533207

Gnanam Art Creations

Graphic Designers, Digital Printers & Artists

Printing of Business Cards, Letterheads, Brochures, Booklets etc..
Graphic Designs, Banners, Posters, Portraits & all type of Paintings..
Kolams, Stage Back Drops & Stage Settings for
Aranggetrams & Cultural Functions..

Phone: (02) 9920 0508 / 0409 826 521
e-Mail: gnanamarts@optusnet.com.au

உங்கள் அனைத்து உவ்ய வேலைகளுக்கும், பரிசுமிகுப் போன்ற கூறுகளுக்கும்

நான் சூர்ய நிர்ஜேஷன் ஒவியத்துறையில் பலவகுட்கால அனுபவம்

Delivers Artistic Perfection
Customers accept our skills



- Book Publishing
- Book Layout
- 4 Colour Work
- Hoardings
- Banners & Posters
- Brochure & Flyers
- Logo Designs
- All Kinds of Invitations
- Unique Designs for Business Cards



Mithra Arts & Creations Pvt. Ltd.,

32/9, Arcot Road, Kodambakkam, Chennai - 600 024.

Tel : 91 44 2372 3182, 2473 5314 Mobile : +91 94443 57173

Email : mithraboooks@gmail.com

Australia Contact: Dr. Anura
(02) 9868 2567 / 0438 103307



Access to hospitals DIFFICULT
Malnutrition RAMPANT
Medicine IN SHORT SUPPLY

Such is the plight of Tamils in NorthEast Sri Lanka

Tens of thousands have been made homeless and destitute in the
NorthEast of Sri Lanka

OVER THE PAST 6 YEARS

- AMAF has been providing assistance towards improving medical and health facilities in NorthEast (NE) Sri Lanka.
- AMAF has financed the establishment and commissioning of the first state of the art pathology laboratory in NE Sri Lanka. It has also donated a mobile Xray unit, 6 patient transport vehicles, equipment for coronary care unit (CCU), intensive care unit (ICU) and operating theatre. AMAF has setup a mobile dental clinic and provided equipment to improve the dental care.

YOU CAN MAKE A DIFFERENCE TO THE HEALTH AND WELLBEING OF OUR PEOPLE
by contributing to AMAF projects.

UPCOMING MAJOR EVENTS FOR THIS YEAR

- AMAF Clinical Symposium & Charity Banquet (Melbourne) - 11 August 2007
- 'Muththamil Maalai-7' Cultural Program (Sydney) – 8 December 2007



இவுஸ்திரேலிய மருத்துவ உதவி நிதியம்
Australian Medical Aid Foundation Inc (AMAF)

We thank you for continuing your support.

Contribution could be made to the AMAF by drawing a cheque in favour of
'Australian Medical Aid Foundation Inc'

Postal address: 5 Noble Avenue, Strathfield, NSW 2135

Telephone: (02) 9642 4860 or 0417 277 862

For further information, visit www.amaf.org