

தினமுரசு (தினமுரசு)

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

நாள் 417

நம்பிக்கையில்லாம் மிரோன்னிய
சர்வான வாக்கேப்பாக மாற்றிய

அரசியல்-விசுக்கம்

வி
ங்
வி
வே
க்

தூண்ட
கணையும்
பந்தா

சுதாக் பெருப்பெரு(ம்) யுவராஜா

இந்து பண்பாட்டில் காணப்படும் சில கோட்டாகுள் தனிமனிதி, குடும்ப, சமுகவாழ்க்கையில் தர்மம், கடமை பற்றி வலியுறுத்துகின்றது. பிதக்கோட்டாடு தர்மம் பற்றி கூறியமையால் இருக்கு வேதகாலத்தில் ஒழுக்கவியல் சிந்தனை சிடம்பெற காரணமாக அமைந்தது.

கன்மறுபிறப்பு கோட்டாடு சமூகத்தின் நன்மை தீவைகளின் விளைவுகளை எடுத்துக்காட்டி தர்மவழியில் செல்வ வைக்கின்றது. அரம், பொன், இப்பம், வீடு ஆகிய புருடார்தங்கள் சமூகவாழ்க்கையில் அருந்து, அதன் மூலம் பொருளையிட்டி இனப்பாக வாழ்ந்து இருதிலில் வீடுபேற்ற கூறுகின்றது.

அவதாரக் கோட்டாடானது தர்மம், கடமை பற்றி கூறும்போது "கடமையை செய் பலவை எதிர்பாராதே" என்று கடமையை பற்றியும், "உல்லில் தர்மம் நினை குலைவு அதர்மது தலை தாக்கும்போது நலவோரக் காக்கவும் தீயோரை அழிக்கவும் நான் குங்கள் தோறும் அவதாரம் எடுக்கின்றேன்" என்று தர்மம் பற்றிக் கிருஸ்னபரமாதமா தன் அவதாரத்தின் மூலம் கறினார். இதன் மூலம் தர்மத்தின் பாதுகாவலனாக இறைவன் உள்ளார்.

மேற்கூறிய கோட்டாடுகளை ஆதாரமாகக் கொண்ட இந்து பண்பாட்டில் தர்மம், கடமை ஆகியன் ஒவ்வொரு வருது வாழ்க்கையிலும் கடைப்பிடிகள் வேண்டியது கட்டாயம் என வலியுறுத்தப்பட்டுள்ளது.

ஆக்கம் பாலிசுக்கம் நேசமனி-கல்முனை-01.

தற்பரிசோதனை

எமது வாழ்வில் மிக முக்கியமான ஒரு காரியமாவது, எம்மையே நாம் எப்போதும் சோதனை செய்து பார்த்துக் கொள்வதாகும். அநேக நேரங்களில் மற்றவர்கள் செய்யும் பல காரியங்களை குறித்து மட்டுமே நாம் கவலைப்படு கிறவர்களாகவும், மற்றவர்களை தீருத்துப்படுகின்றேன்.

இயேசு கிறிஸ்து "நீ உன் கடமையை கிறி உத்திரத்தை உணராமல், உன் சகோதரன் கண்ணிலிருக்கிற துரும்பைப் பார்க்கிறதென்? அல்லது நீ உன் கண்ணிலிருக்கிற துரும்பை உத்திரத்தை உணராமல், உன் சகோதரனை நோக்கி சகோதரனே, நான் உன் கண்ணிலிருக்கிற துரும்பை எடுத்துப் போட்டும் என்று நீ சொல்வதெப்படித்? மாயக்காரனே! முன்பு உன் கண்ணிலிருக்கிற உத்திரத்தை எடுத்துப்போடு, மின்பு உன் சகோதரன் கண்ணிலிருக்கிற உத்திரத்தை எடுத்துப்போட வகை பார்ப்பாய்" என்று கூறுகிறார் (பிரிலூக்கா 41-42) எனவே நாம் தேவனுக்கு முன்பாக எப்போதும் எம்மை பரிசோதனை செய்து பார்த்து முதலாவது நாம் மனதிருந்துப்போம். அப்போது தேவன் எம்முடன் தங்கும் பாக்கியதை பெறுவோம். தேவ சமாதானம் எமக்குக் கிடைக்கும்.

போதகர் வி.இ.வி. ஜோசப்.காவி.

கவிதைப் போட்டி இல். 414

பரிசுக்குரிய கவிதை

திப்புள்ள வரை திடம் பிழித்துள்ள வியக்க வைந்த கவிதைகள்

சமாதானப் பேச்சு

வென்புறாவின்
சமாதான வருகையை
எதிர்பார்த்து
சலித்துப்போன
எங்களுக்கு
வென் நூறனாயாரே!
நீயாவது நல்லதொரு
சமாதானப் பேச்சுக்
கூறுவாயா?
புதமநாதசிவம் சங்கரி-
தமிலுவில்-02.

திரும்பிப்பார்...!

சமாதானமற்ற சுத்திலே
ஆங்காங்கே அரசியல் வாதிகள்
மேடை போட்டு எம் தமிழ்களுக்கு
வெள்ளை புறா மூலம் ஏவுகனை
அனுப்புகிறார்கள்
கொஞ்சம் அக்கம் பக்கம்-யார்
உன் உட்பிலும்
டைம் பாம்-பிலும்
செல்வன் த.ஜெயலீவன்-மாத்தனை.

சமாதானத்திற்காய்

மனிதர்கள்கூட குருவ் கொடுத்து
சமாதானம் கிடைக்கவில்லை;
ஐந்திலில் படைத்து ஜீவனே
நீயாவது மேடை ஏற்கு குருவிகாடு
சமாதானத்திற்காய்.
செல்வி. நொசன்யா-பறக்குதெனிய.



ஒரு நாள் ஹஸ்ரத் சஸா(அவை) அவர்கள் வழில் சென்றுகொண்டிருக்கும்போது ஒருவர் தொழுது முடிந்ததும் அவரை அணுகி, "தாங்கள் வெய்மிலையும், மழையையும் விட்டுத் தங்களைக் காத்துக்கொள்ள ஒர் இல்லம் அமைத்துக் கொள்கூடாதா?" என்று வினிவிட வில்லை. அதற்கு அவர், "அல்லவால்வின் தூதரே! நான் எழுநாறு வயத்திற்கு மேல் வாழுமாட்டேன் என்று பல நபியர்கள் கூறியுள்ளனர். இத்தை குறைந்த வயதைப் பெற்றுள்ள நான் ஓர் இல்லம் எழுப்புவிலீ என வாழ்நாளைப்பாழித்தக் கிரும்பவில்லை"

என்று பதிவுரைத்தார்கள். அப்பொழுது சஸா(அவை) அவர்கள் அவரை நோக்கி "இதைவிட வியப்புக்குரிய செயலை தாங்களுக்குக் கூறட்டுமா?" என்றார். "என் அது?" என்ற அம்மீன்தர் கேட்டார்.

"உலகின் இறுதிக் காலத்தில் தோன்றும் மனிதர்கள் நூறு வயதுக்குட்ட முழுமையாக வாழுமாட்டார்கள். ஆனால் அவர்களே, தங்கள் ஆழிரம் ஆண்டுகள் வாழப்போவது போன்று என்னிக்கொண்டு மாட மாளிகை கண்ணும், கடம் கோபுரங்களையும் நிராணாப்பிவில் தங்களின் வாழ்நாளைக் கழிப்பார்களே. இதுவரை வியப்புக்குரிய செயல்" என்றார்கள்.

அன்றைய நபியின் கூற்று இன்று நம்முன் கண்கூடு. இதை நம்மில் உணர்பவர் எத்தனைபேர்?

வெ.ம்.தாஹிர்காரி, கல்முனை-06.

வெ.ம்.தாஹிர்காரி, கல்முனை-06.

கவிதைப் போட்டி இல். 417



என்னைத்தில் தோன்றும் கவிதைகளை வார்த்தைகளின் எண்ணிக்கை அதிகமில்லாமல், தபால்டையில் மட்டும் பதிவு செய்து அனுப்பி வையுங்கள். அனுப்பப்படவேண்டிய கடைசித் திதி: 28.07.2001

கவிதைப் போட்டி இல். 417
தினமுருசு வாரமலர், த.பெ. இல-1772, கொழும்பு.



நீதானோ இது?
வின்ரூவு வையகத்தில்
மாண்டு முடிந்த
மனிதர்களின்
வென்றிக்கையை
கணக்கெடுக்க
துதியாய் மின்த
ஜீவன் நீதானோ...?
எஸ். ஆநந்த சேகரன்-
இராத்தினபுரி.

தந்திரம்
மேடையில்
பேசும் முனை
நாளை நாட்டை
தூாப்போகின்றவுக்கு
தந்திரம் சொல்லும் வேலா!-
கீயின்குடியிருப்பு.

அ.கவிதா-பசரை.

மாட்டிடுவர்!
உன் வாய் கெட்டதன்தால்
உள்ளதை உள்ள விடாதே!
ஜீவன்திருவுள் உன்கும்கூட
ஜீயமின்றி வரலாம் குண்டுத் தாக்குதல்
வெள்ளையாய் இருந்து கூடாது
மூலம் வெறும் வாத்தைப் பேசிடாதே!
மூலம் வெறும் வாத்தைப் பேசிடாதே!

எங்களை வாழுவிடுங்கள்
வாயில்லா ஜீவன் சொல்லும்
மௌன மொழி என்னவென்றால்,
இன் வெறி மத விவரியால்
தீண்மியும் நீர்திமையாய்
எங்களை நீர்-நீர்மதியாய்
வாழுவிட மாட்டுமோ?

எம்.எச்.யுனைத்-ஏராலூர்-06.

பத்திரிகை எனும்
ஒர் எல்லையற் கிந்த
உலகத்தில் அபி
மானத்தை தன்பால்
வசப்படுத்தி வரும்
ஒரு வெள்ளையான்
நீர்திரம் சொல்லும் வேலா!

ர.ாசேந்திரன்-
இரா.பிரியத்வனி, இரத்தினபுரி.

எம்.ரவிராஜ-கொழும்பு-02.

இல்லை விடுவு
நூணையின் தூட்சியில்
ஒலிகருக்கு இல்லை
விமோசனம்
இலங்கைத் தமிழன்
ஷங்கலங்கு இல்லை
விடிவு காலம்!
ச. நாகவாணி-
தலவாக்கலை.

மாறிபோக்கூடா!

கவி கால யுகமில்,
கண்ணாம் யுச்சி
ஆட்டம் ஆட்டநீ
அழைத்துப்பும் -நாம்
யாழிப் பாண்திலிருந்து இடம்பெயர்ந்து வந்து
வானியாவில் இருந்து பள்ளி சென்ற
மாணவி செல்வி தியாகராசா தர்விகா
பர்ட்சைக்குத் தோற்ற முடியாத
நிலைக்கு ஆளாக்கப்பட்டார். இந்தத்
தகவலை 412வது முரசில் வெளியிட்டி
ருந்தோம்.

மேற்படி தகவலை வாசித்த மன்னா
ரைச் சேர்ந்த எஸ்.சந்திர மோகன்
என் மானவன் மிகக் கவலையோடு
முரசிற்கு ஒரு கடித்துக்கூடியனார்.

மாணவர்கள் மீது போதுமான

அக்கறை செலுத்தாமல் அவர்களுடைய

து ஸ்னை நிலை நிறுத்திக் கொண்டிருக்கும் அரசாங்கம் ஒன்றிற்கு எதிரான

போராட்டத்தை முன்னெடுக்க தனியொரு ஆளாக அல்லது தனிக்கட்சியாக இருந்து செயற்படுவதை விடவும் தனது கட்டுப் பாட்டில் வைத்துக்கொள்ளக்கூடிய வேறு சில சிறிய அமைப்புக்களையும் இன்னத்துக் கொள்வது புதுச்சாலித்தனம் என்று கருதிய ஹிட்லர், நாட்டில் ஆங்காங்கே இருந்த சிறிய அளவிலான அரசியல் குழுக்களுக்கு அழைப்பு விடுத்தான். பலர் தமது ஆதாலை ஹிட்லருக்குப் பெற்றுத்தருவதாக வாக்களித்தனர்.

ஹிட்லரின் அதிகாரத்தை நோக்கிய பயன்தின் இரண்டாவது கட்டமாக கருதக் கூடிய இந்த நிலைமில் அவன் கூட்டு

உண்மைத் தெர்டர்

16

வெளியிட்ட அதிரடி கருத்து அவனுக்கு ஜெர்மனிய சூதே வாசிகள் மத்தியில் பலத்த செல்வாக்கை ஈட்டிக் கொடுத்தது.

நாட்டு நவூலுக்கு எதிரான செயற்பாடு கூடுக்கு பணம் சம்பாதித்துக் கொடுக்கும் விவசாய நிலங்கள் சல்வரிக்கப்பட்டு ஜெர்மன் விவசாயிகளுக்கு வழங்கப்படும் என்று அறிவித்தான். இதன் சராமான அர்த்தம் என்று தான் அப்போது கருதவில்லை என அந்த வியன்னாவாசி பின்னாளில் கூறி இருந்தார்.

இந்திலையில் கைத்தொழிலாளர்கள் விவரிட்டிருந்து ஹிட்லருக்கு பெருமளவு பணம் கிடைத்தது. அதனை வைத்து கட்சிக் கூடிய இன்றைய நிலை அவ்வாறான அளவிலான அரசியல் குழுக்களுக்கு அழைப்பு விடுத்தான். பலர் தமது ஆதாலை ஹிட்லருக்குப் பெற்றுத்தருவதாக வாக்களித்தனர்.

ஹிட்லரின் அதிகாரத்தை நோக்கிய பயன்தின் இரண்டாவது கட்டமாக கருதக் கூடிய இந்த நிலைமில் அவன் கூட்டு

விவக உண்மைத் தெர்டர் நாட்டு

வைத்துக் கொண்டவர்களில் வலதுசாரி தேசியாதியான அல்பிரட் ஹியூன்பேரக் கூட்டு முக்கியமானவர். அவரது கட்சிக்கு கீழ்மட்ட விவசாயிகள் மத்தியில் செல்வாக் கிருந்தது. அதேநேரம் பாரிய அளவிலான விவசாயப் பண்ணைகளில் செயற்படும் பல தொழிற்சங்கங்கள் இவாது கட்டுப்பாட்டில் இயங்கின. அத்தோடு அந்தக் கட்சிமிடம் தாராளமான பணமும் இருந்தது. அதனால் அல்பிராட் கூட்டு ஹிட்லருக்கு பிரயோசனம் மிகக்காக அமைந்தது.

ஜெர்மனியின் பொருளாதார வீஞ்ச்சி காரணமாக ஓய்வுதியக்காரர்களுக்கு வழங்கப்படும் கொடுப்பனவில் அரசாங்கம் கைவைத்தது. ஓய்வுதியம் வழங்க அரசாங்க வங்கிகளில் பணம் இருக்கவில்லை. இதனால் ஏற்பட்ட குறுப்பு நிலையையும் தனக்கு சார்பாக ஹிட்லர் பயன்படுத்திக் கொண்டான்.

நாட்டில் பிரச்சாரங்கள் கூட்டுவடிவதையூடு வருவது தான் கட்சித் தொடர்ந்து இரண்டு ஹிட்லர் கொடுக்கப்பட்டது. அதற்கு முன்னால் கொடுக்கின்ற நாளிகளின் முக்கியில் தாராளமான பணமும் இருந்தது. அதனால் ஹிட்லர் இன்றைய நிலையில் கூடுக்கின்ற நாட்டு நிலையை உட்சாகப் படுத்திக்கொண்டான்.

ஹிட்லர் பிரச்சாரங்கள் கூட்டுவடிவதையூடு வருவது தான் கட்சித் தொடர்ந்து இரண்டு ஹிட்லர்களுக்கு மத்தியிலான அமைதி அங்காங்கே கொந்தளிக்க ஆரம்பித்தது. தனக்கான காலம் நெருங்கி வருவதை ஹிட்லர் உணர்ந்தான். பலமுயியடியே தனது கட்சிமான முனையை உட்சாகப் படுத்திக்கொண்டான்.

ஹிட்லர் பிரச்சாரங்கள் கூடுக்கப்படும் பல தொடர்ந்து ஹிட்லர் அவனுக்கு முன்னால் கொடுக்கின்ற நாளிகளின் முக்கியில் தாராளமான பணமும் இருந்தது. அதனால் ஹிட்லர் பிரச்சாரங்கள் கூடுக்கின்ற நாட்டு நிலையை உட்சாகப் படுத்திக்கொண்டான்.

அவனுடன் பேசுவதில் அர்த்தமில்லை என்று என்றியா புரிந்து கொண்டாள். எதற்காக தன்னை வீட்டுக்கு அழைத்தான் என்பது அவன் அறியாதல்ல. அனால் ஹிட்லர் ஆரம்பிக்கட்டும் என்று அவன் அமைதியாகவே இருந்தான்.

அவன் இராவு உடைக்கு மாரியிருந்தான். அந்த மெஸ்திய ஆடையில் என்றியா அழகாக இருந்தான். இதற்கு முன்னர் தனது காரியாலயத்தில் சாதாரண ஆடைகளுடன் பார்த்த அவனை உடமில் பாதி தெரியும் இந்த ஆடையில் சிப்பது ஹிட்லருக்கு வித்தியாசமாக இருந்தது.

தனக்கு அருகில் நின்றிருந்தவளை விளக்கொண்டில் அமைதியாகப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். மெல்லிய தனது மேலைடை எல்லாவற்றையும் காட்டிக் கொடுக்கும் என்பதை தெரிந்துகொண்டால் வந்தோம் என்று இந்தத்தனமில் அவனுது பார்த்துக்கு தாராளமாக அனுமதித்து விட்டு நின்றிருந்தான் என்றியா.

அனால் வெகுநேரம் இராசித்துக் கொண்டு மட்டுமே இருக்க அவனாள் முடிய வில்லை. அவனை மென்மையாக அணைத்து முத்தமிட்டான். அலுவலகக் கதிரையில் அவசாத்தில் தாரும் முத்தத்தை விட இந்த இராவு நேர ஸ்பரிசம் இனிமையாக இருப்பது போல் தெரிந்தது அவறுக்கு.

அதற்கு மேல் அவனுக்கு பொறுமை இருக்கவில்லை. அவனது ஆடைகள் அந்த தனையையும் மொத்தமாக விலக்கினான்.

இந்தக் கோலத்தில் அவனை நீண்ட நேரமாக்கலாம் போல் இருந்தது. அனால்

பின்னர் நாம் எமது உண்மையான பணியை செய்வோம் என குறிப்பிட்டிருந்தான்.

இதில் அவன் எழுதிய ‘உண்மையான பணி என்பதன் அர்த்தம் இத்தனை ஆபத்து மிகக் கொடுக்கோண்மையாக இருக்கும் என்று தான் அப்போது கருதவில்லை என அந்த வியன்னாவாசி பின்னாளில் கூறி இருந்தார்.

கபட்தத்தனமான அரசியல் ஹிட்லருக்கு விவசாய நிலங்கள் சல்வரிக்கப்பட்டு ஜெர்மன் விவசாயிகளுக்கு வழங்கப்படும் என்று அறிவித்தான். இதன் சராமான அர்த்தம் மூத்த காலாக சொந்தமான பணம் பயன்படுத்தி சொந்தமான பணம் கூடும் என்பது தான் அதற்கு முன்வரும் சொல்ல வேண்டும் என்று நல்ல முயற்சிக்குத்தான்.

கபட்தத்தனமான அரசியல் ஹிட்லருக்கு விவசாய நிலங்கள் சல்வரிக்கப்பட்டு ஜெர்மன் விவசாயிகளுக்கு வழங்கப்படும் என்று அவனுக்கு முன்வரும் சொல்ல வேண்டும் என்று நல்ல முயற்சிக்குத்தான்.

இந்தியாவில் நடக்கும் பசுவதையை எதிர்த்துத்தான் அம்மணி ‘இந்தக் காரியத் தில்’ இரங்குகிறார்.

‘பசு மாமிசும் சாப்பிடாத்தீர்கள், பசுத் தோல் மூலம் உருவான் ஆடை அனிகளைப் பயன்படுத்துகிறார் பம்போ’.

இதற்காக வெப்பாளம் ஒன்றின் மூலம் மிகுஞ்சுக்கு விடுகிறார் பம்போ. அத்துடன் அந்த வெப்பாளத்தில் பம்போ ஆடை அவற்புப் புக் காட்சிகளிலும் தோன்றுகிறார். இதற்காக பம்போ ஒரு சதம்கூட சம்பளம் வைத்து மிகுஞ்சுவதைக்கு எதிராக பிரசாரம் விடயம்.

ஆடை கணாக்ரீரார் பம்போ

‘பே-வோடச்’ தொலைக்காட்சித் தொடரின் நாயகி பம்போ அண்டர்சன் லீட்டர்ப் பற்றி பலரும் அறிந்திருப்பீர்கள். ‘ஸ்டார் ரீவி’ உபயத்தில் நம்நாட்டிலும் ஒன்பிரப்பானது. ‘பே வோடச்’ தொடர் நன்கு பிரபலம்.

கவர்ச்சி. ஆடை அவற்புப்பு, நீச்சல் உடை என பம்போ அதில் அட்டகாசம் பன்னியிருந்தார். இப்போது இந்தக் கலக்கல் அழிசு ஆடை களையப் போகிறார்.

உடைப் புக்கம்பெற்ற பிப்போய்’ இதற்கிண்டில் 5 தடவகள் ஆடையில்லாமல் போஸ் கொடுத்த பம்போ ஆடை களைவது ஒரு நல்ல முயற்சிக்குத்தான்.

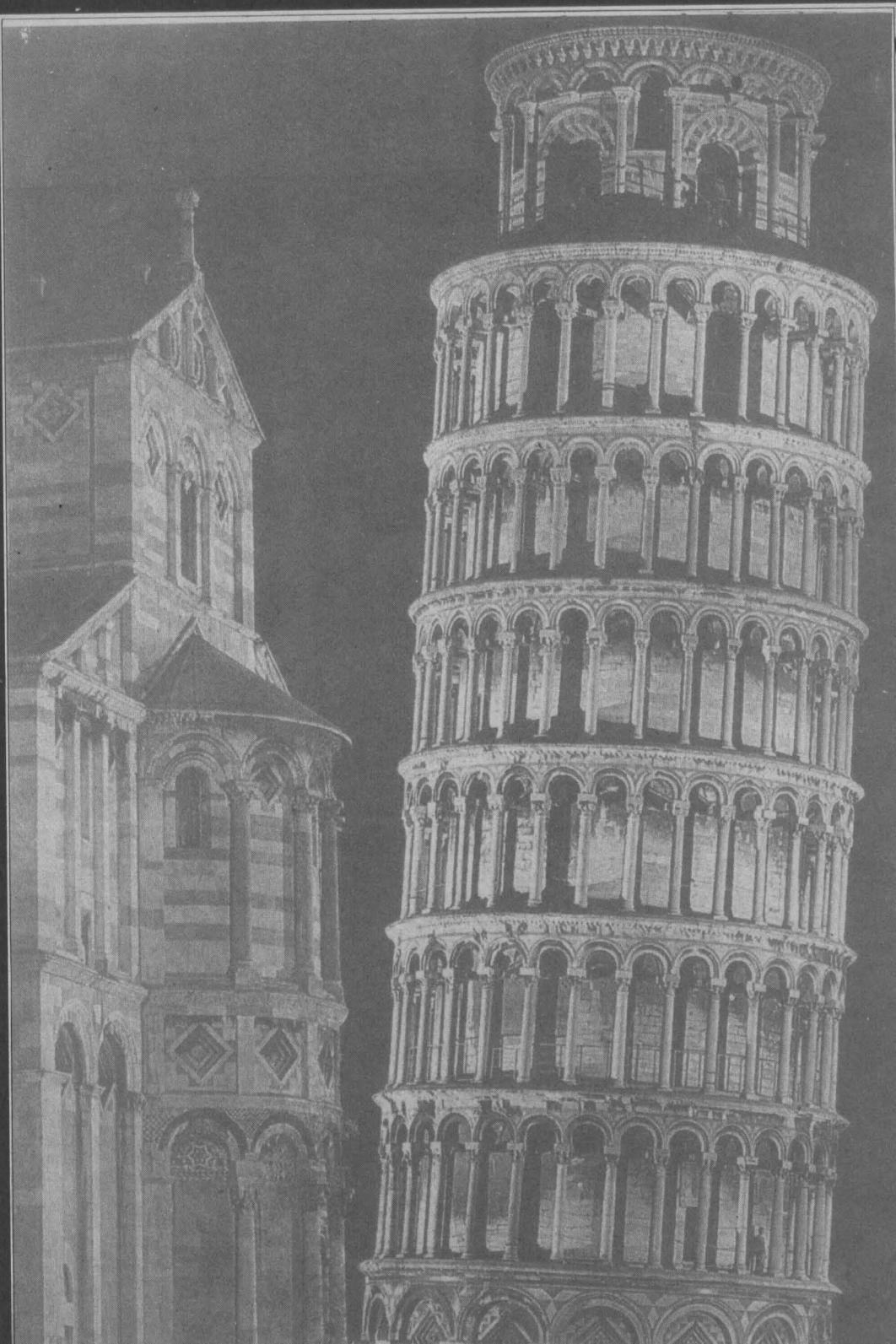
இந்தியாவில் நடக்கும் பசுவதையை எதிர்த்துத்தான் அம்மணி ‘இந்தக் காரியத் தில்’ இரங்குகிறார்.

‘பசு மாமிசும் சாப்பிடாத்தீர்கள், பசுத் தோல் மூலம் உருவான் ஆடை அனிகளைப் பயன்படுத்துகிறார் பம்போ’.

இதற்காக வெப்பாளம் ஒன்றின் மூலம் மிகுஞ்சுக்கு விடுகிறார் பம்போ. அதற்குப் பிரபாட்டான் தோல் மூலம் உருப்புப் புக் காட்சிகளிலிருந்து தோன்றுகிறார். இதற்காக பம்போ ஒரு சதம்கூட சம்பளம் வைத்து மிகுஞ்சுவதைக்கு எதிராக பிரசாரம் விடயம்.

செத்து வருகிறது. இந்த வரிசையில் இப்போது பம்போவை அனுகூலமாக பயன்படுத்தி வருகிறார் பம்போவையை “ஆனக்குடன் உரவு கொள்ளத் தான் அந்த வருகிறோம்” என்று கூறியுள்ளராம். அந்தாட்டின் தொடர்மை வாய்ந்த கலாசாரம், அருங்காட்சியகம் களைப் பார்வையிட வரும் பெண்கள் நூற்றுக்கு 18 சதவீதம் தானாம்.

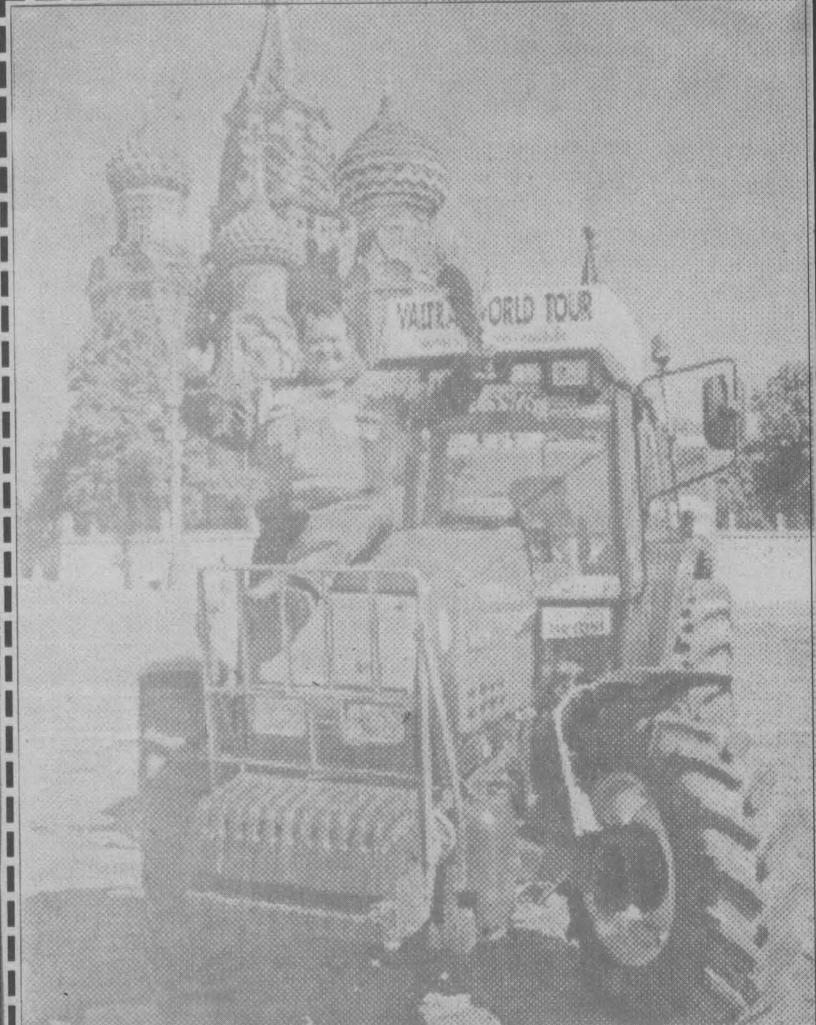
ஆச்சரியம் தஞம் ஆய்வு



25 ந்த கொடியும்

உலக அதிசயங்களுள் ஒன்றான தீதாவிமல உள்ள பைசா நகரில் இருக்கும் சாம்நத் கோபுரத்தை இப்போது கொஞ்சம் உயர்த்தி விட்டிருக்கிறார்கள்.

300 வருடங்களுக்கு முன் இந்த பைசா கோபுரம் எப்படி இருந்ததோ அந்த நிலைக்கு இப்போது கோபுரத்தைப் பார்வையிட அனுமதி வழங்கப்பட்டுள்ளது



உலகம் சுற்றும் விவசாயி

கிறிஸ்தியன் ஹரால்ட், பீரான்ஸ் நாட்டுப் பிரஜை. விவசாயியான இவர், விவசாயிகளின் பெருமைகளை உலகநாடுகளுக்குப் பரப்ப வேண்டும் என்பது இவரது அவா.

அன்மையில் வீரா தனது ட்ரக்டரை எடுத்துக் கொண்டு ஃபிரான்ஸிலிருந்து ரக்ஷா, ஜப்பான்,

அமெரிக்கா, கனடா என 12 நாடுகளுக்குப் பயணம் செய்யத் திட்டமிட்டுக் கொண்டு, பயணத்தைத் தொடங்கியுள்ளார்.

விவசாயிகளின் பெருமக்களையும் அவர்களுக்கு இருக்கின்ற கல்டங் களையும் தான் பயணிக்கும் நாடுகளில் விளக்கி வரும் ஹாரால்ட் அடுத்த வருடம் மார்ச் மாதத்துடன் தணது பயணத்தை நிறைவு செய்யவள் எரா.

பல மாடிக் கட்டட உயரத்திற்குக் காட்சியளிக்கும் இது என்ன தெரியுமா? புத்தகக் கண்காட்சி. ஸ்வீபமில் நாட்டின் தலைநகர் மற்றிட்டில் நடந்த இந்தக் கண்காட்சியில்

கமார் 45 ஆயிரம்
 புத்தகங்களை இப்படி
 அடுக்கியிருந்தனர்.
 இந்தப் புத்தகக்
 கண்காட்சியைப் பார்த்துப்
 பிரமித்து நிற்கும் இருவரும்
 பெரும் எழுத்தாளர்கள். ஒருவர்
 பெரு நாட்டைச் சேர்ந்த
 மாரியோவர்க்கால் லோசா. மற்றவர்
 உருகுவே நாட்டைச் சோந்த
 நல்டிரிபா.

புத்தகங்காட்சி



சிகாம் எரிச் சாகுண

'முயன்றால் முடியாதது' எதுவுமில்லை'. இது படத்தில் மனைவி, மகனுடன் காட்டியளிக்கும் ஏரிக் வீவென்மேயருக்கு மற்றிலும் பொருந்தும்.

அமெரிக்காவின் கொலராடோ மாநிலத்தைச் சேர்ந்த எரிக்கின் ஒரே இலட்சியம், எப்படியாவது உலகின் மிகப்பெரிய

சிகரமான எவ்வரெஸ்ட் சிகரத்தின் உச்சியை அடைந்து விட வேண்டும் என்பது.

அன்மையில் இவர் எவ்வரெஸ்ட் சிகரம் ஏறிய ஒரு குழுவினருடன் விடாப் பிடியாக மலை ஏறி எவ்வரெஸ்ட் சிகாத்தை முத்தமிட்டு சாதனை படைத்துள்ளார்.

சிகரத்தை முத்தமட்டு சாதனை பலடுதுவாரா...
எவ்வள்ளுட் சிகரத்தில் தான் பலர் ஏறிச் சாதனை பலடுத்திருக்கிறார்களே, திதில் ஏரிக் புதிதாக என்ன செய்து விட்டார் என்கிற்களா?

எச்யது வட்டார வளக்குறவா? எரிக் வீலெற்னமேயர் முற்றிலும் விழிப்புலன் அற்றவர் என்பது தான் இதில் முக்கிய விடயம். ■

සැම්බි බිජාපෑ

காதூடு சொல்லுகிறோம்

திடுப்பில் மட்டுமெனக் கொண்ட அந்த விரிவான நடவடிக்கைகளை நடவடிக்கையான செய்வேசு ஸ்மார்ட் நடவடிக்கை எம்பகாவாம் விடுப் பயிற்சிக் கீழ்க்கண்டபட்டி விடுதலா இருந்துகூடுமென்று என்ற நடவடிக்கை நெரியில்லாத அன்றையில் கோவையூட்டல் ஆறிப் புது நடவடிக்கை உரைப்படாமல் கடந்துகூடியது என்று நடவடிக்கை.

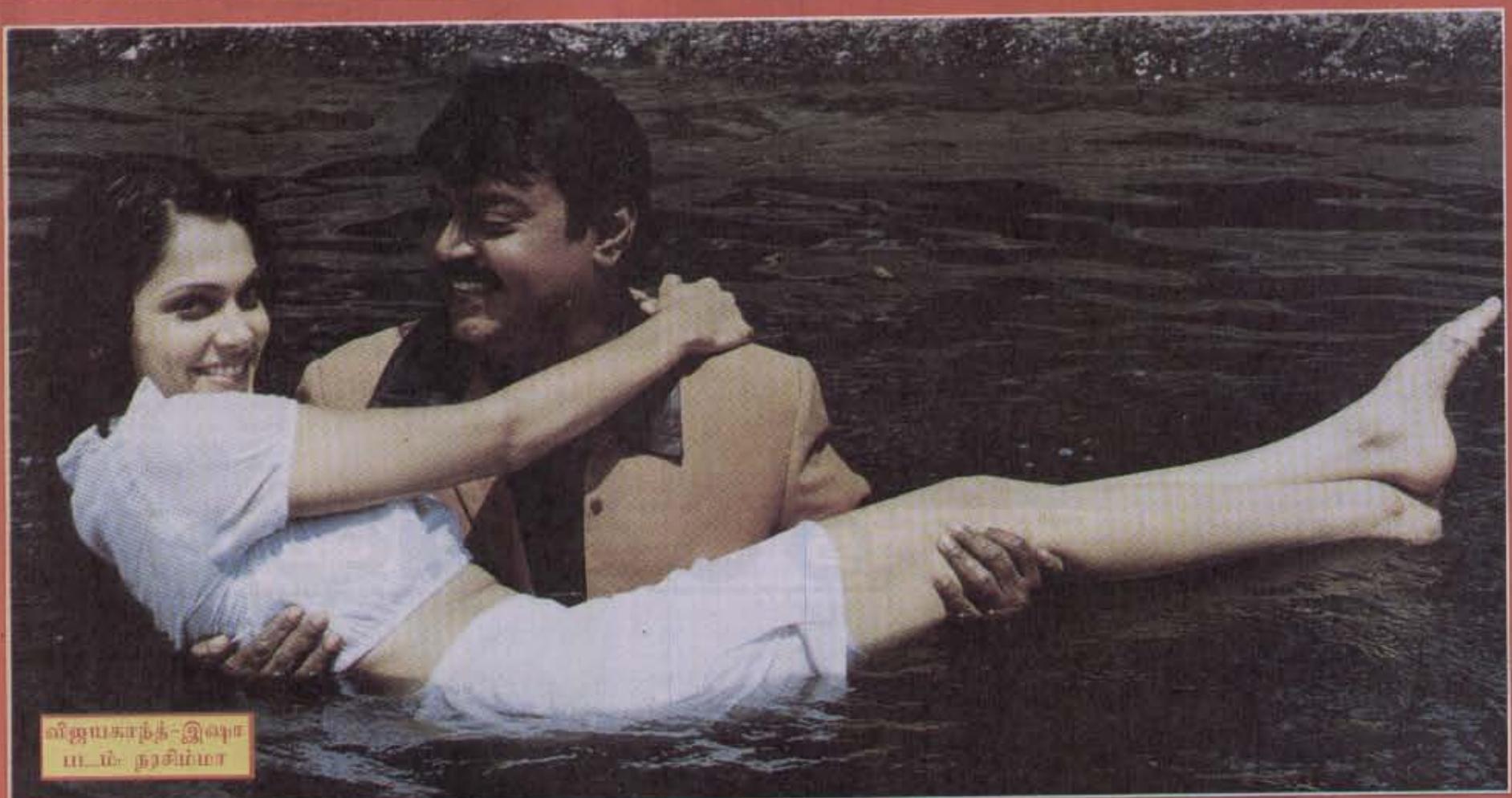
கமிக்டி இருக்கும்பொல கோள்க்கு அமைகின்ற ஒத்தவராக நினைவு நடைபெற முன்னால் நியாயக்குடன் ஒத்துப்பார்த்தார். என்றால் சூழ்விலை இன்னொரு வரவை குணமாகின் வாய்ப் படியாக வீரா கொண்ட நடைகள் நியாயக்கு வளர்ந்தும் போல வீரவில்லை என்று விட்டார் இப்போது இந்த அமைகின்ற வாய்ப் படியாக விட்டார் இப்போது இந்த அமைகின்ற வாய்ப் படியாக விட்டார்.

விவரங்களை மத்திய நடுத்த வகுக்க தனது மனமுறையாக நடைபெற விரும்புகிறோம். முன் எழுதிய பிரேரணைகளை விவரித்து விடுவது விரும்புகிறோம்.

கலைத்துறையின் அந்த வரம்புக்குமான நடவடிக்கை இல்லை என்கிறோம் என்கின் இல்லை என்னை சில்லாத்திருக்குத் தான் இரண்டாவது ஒரு முறை நடவடிக்கை என்றும் அத்தொடர்பு நடவடிக்கை என்றும் கூற வேண்டும் என்றுதான் கேள்வியீர்கள் அந்த நிலை நிலை நடவடிக்கை நடவடிக்கை நினைவுப்போன்றுமில்லை நடவடிக்கை ஏதுபோல கொள்வது கூறுவதற்கும்.



மு.வெநு-பாஜா
ம. சுக்காஷ்க வீரி



விதைக்காத்தி - இவரு
ம் மீண்டும்

'சிட்டிசன்' கூட்டாணியின் 'இதிகாசல்'

‘கட்டிய காலம் பெறுவது விவரிதியை கொடுத்திருக்கிறது. அதில் கட்டிய காலமையா என்றும் கூறி நீண்ட காலம் மற்றும் குறைநீர் காலம் என்றும் கூறினால் இது விவரிதியாக இருக்கிறது.

இப்பதினால் பெறும் மத்து உரிமையை நாடுவளவில் படிக்கப்பட விரும்புகிறது. பதினால் மத்து மத்து விவிதங்கள் விவரிக்கப்பட விரும்புகிறது. “பிசு புதைக் காலானது இப்பதினால் நிதியில் இருக்கிற

பிரசாந்த வேடத்தீல் பவன் கல்யாண்

தென்கால விதம் அதை முறையாக படித்து விடவில்லை என்றால் நான் சீர்க்க விரும்புவேன்.

கமல் எமதிப் பாடிய பாடல்

நூற்றும் பட்டத்தினால் முதன் முறை
நடவடிக்கை செய்யப்பட்டு வருகிறது. நடவடிக்கை வரும் முறை
நடவடிக்கை வரும் முறை என்று அழைக்கப்படுகிறது. நடவடிக்கை வரும் முறை

விடுதலை கூட விடுதலை
கொண்டு விடும் அரசுப்
பாளை தமிழூர் போது
அதிலிருந்து இனி போது
நில சென்னை தமிழ்நில
போது நடு கிரார்

சத்யன்-அஞ்ச அவ்விழத்
படம் கண்ணா உள்ளனத் தேடுகிறேன்



www.rajshri.com

கிழவுறை ஸ்ரீபுஜரீ

ஸெஸன் ஸ்பெஷல் லேடெஸ் ஸ்பெஷல் ஸெஸன் ஸ்பெஷல் லேடெஸ் ஸ்பெஷல் ஸெஸன் ஸ்பெஷல்

ஈக்கொடுக்கும் ஈக் குவத்தியம்

* சளி, இருமல் இருந்தால் மினகை வறத்துத் தூகாகி. அதனுடன் நெய் கலந்து இரு உருண்டை சாப்பிடுங்கள். வேண்டுமானால் தேனும் இதில் கலக்கலாம்.

* தோடு, முக்குத்தி போடும் இடங்களில் அரித்துக் கொண்டிருக்கும். தேங்காய் என்னையுடன் கற்புரம் போட்டுச் சூடாக்கி ஆயிய பின் தடவினால் குணமாகும்.

* முதுகுலி, முட்டுவல் இதய நோய் உள்வர்கள் படுக்கூடி போகும் போது தினமும் பாலில் செவ்வைப்பண்டு போட்டுக் காய்ச்சிக் குடித்து வந்தால் பலன் உண்டு.

* தட்டைப்பயறு வேக வைத்த நீரைக் குடித்தால் வழியு சம்பந்தப்பட்ட அனைத்து வியாதிகளும் குணமாகும்.

* ஒரு கப் குடான் பாவில் தேன் கலந்து சாப்பிடால் இரவு சுகமான தூக்கம் வரும்.

* பொன்னாங்கன்னிக் கீரையை அடிக்கடி உள்ளில் சேர்த்துக் கொண்டால் கண பார்வைக் கோளாறு நிங்கும்.

* வழிறுப் பொருமல் ஏற்படும் கரண்டி சீனி, 1/4 கரண்டி உப்பு, 1/2 கரண்டி சோடா உப்பு கலந்து முதலுதியாக அடிக்கடி கொடுக்கலாம்.

* முக்குக் கண்ணாடி அனிவர்கள் ஸ்பிரேம்படும் இடத்தில் எண்ணைய் தடவி விட்டுப் படுத்தால் அந்த இடம் கறுப்பாக இராது.



சின்னச் சின்னக் குறிப்புக்கள்

பளிக்காதே இனி!

இதில், தோசமாவ அதிகம் புளிக்காமல் இருக்க, வாழை இலைத் துண்டை மாவில் முழியிருக்குமாபடி போட்டு வைக்கலாம். முழு முட்டை வேண்டுமா?

முட்டையை முழுதாக வேக வைத்து எடுத்துப்போது அது உடைந்து விடுகிறதா? முட்டை அலிக்கும் நிலில் சிறிதனவுள்ளிக்கரை விட்டு அதில் முட்டையை வேக வைத்தால் விள்ளாமல், விரியாமல் முழு முட்டையை வரும்.

நொருங்காத மீன்!

கடுகைப் பொடியாக அரைத்து, சமைக்கும் மீன் துண்டுகளின் மீது தடவி, பின் கறிசெய்தால் மீன்கள் உடையாமல் இருக்கும். என்ன செய்யலாம்?

சாப்பிட்டு முடிந்ததும் எஞ்சிய பான் துண்டுகளை தூக்கி வீசாத்திர்கள். அவற்றைத் தண்ணீரில் நனைத்துப் பின் நன்றாகப் பிழிந்து எடுத்து, உருளைக்கிழவுக்குப் பொரிய லுடன் சேர்த்து வாணியில் போட்டுக் கீற்றி விட்டு சாப்பிட சுவையாக இருக்கும்.

பூனை ரோமத்தைப்போக்க....

சில பெண்களுக்கு மேலுதட்டில் மெலிதான பூனை ரோமாம் வளர்வது உண்டு. இதென்போக்காக் கொள்ள குப்பைமேனி இலை, வேப்பங்கொழுது, மஞ்சள் ஆயிய முன்றையும் மாவுபோல் நைசாக அரைத்து,

இரவு படுக்கைக்குப்போகுமுன் ரோமாம் மூலத்துநீர் இடங்களில் பூசுக்கள்.

தொடர்ந்து ஒருவாரம் பூசிவர ரோமாம் உதிர்ந்து விடுவதோடு மீண்டும் முளைக்காது.

பட்டுச் சேவை பரிசுப் போட்டு

மத்தீர் மட்டும் மத்தீர் மட்டும்

* ஒவ்வொரு வாரமும் ஒரு அதிஷ்டாலி தேர்ந்தெடுக்கப்போர். வாரத்தில் ஒருவருக்கு மட்டுமே பட்டுச்சேலை பரிசு வழங்கப்படும்.

* கீழேயுள்ள கூப்பனை நிரப்பி தபால் அட்டையில் ஓட்டி அனுப்பினால் போதுமானது.

(பதிவுக் குபால்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டா)

* ஒருவர் ஒன்றாக்கு மேற்பட்ட கூப்பன்களையும் அனுப்பலாம்.

வாரம் ஏறு பட்டுச் சேவை

JV

பெயர்:.....

முகவரி:.....

தொழில்:.....

தையொப்பம்:.....

உண்மை - நீர்மை - விவரிப்படைத் துண்மை

சுப்பவை அனுப்பிவைக்க வேண்டிய தீர்த்தி தகுதி: 28-07-2001

அனுப்பவேண்டிய முகவர்- வாரம் ஒரு பட்டுச்சேவை, நீர்மை வாரமல், த.பெ.இ.வ-1772, கொழும்.



பி.கு:
அதிஷ்டாலியாக தெரிவு செய்யப் படுகிறவர்கள் தமது புகைப் படங்களை அனுப்பினால் பிரசரிக்க உதவும்.

அதிஷ்டாலி வைத்திருந்தான்.

அதிஷ்டாலி வைத்திருந்தா

பு

ன்னொரு காலத்தில் தூறவி கள் மடம் ஒன்று இருந்தது. இந்த மடம் மக்களுக்கு சமூக சேவை செய்தில் மிகவும் சிறந்து விளங்கியது.

தூறவிகளால் நடத்தப்பட்ட இந்த மடத்தில் பலிலும் மாணவர்கள் ஒழுக்கத்தில் சிறந்து விளங்கியதால் இந்த மடத்தில்

கிளைகளுக்கு வைத்த பரீட்சை!



கல்வி கற்பதற்கு ஏராளமான மாணவர்கள் வகுவார்.

மட்டாலயத்தில் தூறவியக் கல்வி வாழ்க்கையை ஒப்புக்கொடுக்க வருபவர்களுக்கு பலவகையான போட்டிகள் வைத்தே தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார்.

"ஓ! நன்றாக ஆடுவேன்," என்றான் இளைஞர்.

மடத்தில் இருந்த இளம் தூறவி ஒருவரை அழைத்து, "இவருடன் நீ சதுரங்கம் ஆடுவேண்டும். இதில் யார் தோற்றுப் போனாலும் ஆரிமத்தின் விதிப்படி தோற்றுவாது தலை

கள் இளம் தூறவி வெற்றிகொள்வது மிகவும் சிரமம் என்பது தெரிந்து விட்டது. சட்டெண்று அந்த இளைஞர் மனதில் இப்படி ஓர் எண்ணம் வந்தது. 'நான் இந்த உலகத்தில் வாழ்ந்து என்ன பயன், இந்த இளம் தூறவி வாழ்ந்தாலும், இவரால் மக்கள் அடையும் நன்மைகள் ஏராளம், எனவே வேண்டும் என்றே தலைக்காக காய்களை நக்க்க ஆரம்பித்தான்.

இளைஞர் வேண்டும் என்றே தோற்றுப் போக நினைக்கிறான் என்பதைப் புரிந்து கொண்டார் தலைமைத் தூறவி. "எனவே ஆட்டத்தை நிறுத்துவான் இளைஞரே உன் உயிர் போனாலும் பரவாயில்லை. தூறவி கிரக்கக் கூடாது என்பதற்காக விட்டுக் கொடுத்து விளையாடிய உன் மனதில் இரக்கம், சுருணை ஆயிய குணங்கள் இருக்கிறது. பிரகுக்காக தன் உயிரையே துச்சமாக நினைத்த நீ தூறவியாவதற்கு ஏற்றவன் என்பதை எந்தவிதமான சந்தேக கழுமே இல்லை. நான் தெரித்துப் பரிசீலனை செய்து விட்டாய்," என்றார்.

மனம் மகிழ்ந்தான் இளைஞர்.

சிறந்த வர்ணத்திற்கு பரிசு தரும் எண்ணம்!



மேலே உள்ள படத்திற்கு வர்ணம் தீட்டி தபால்டையில் ஒடிட அனுப்புகின்கள். சிறந்த வர்ணம் ஒன்றுக்கு பரிசு ரூபா 25/- காந்திருக்கிறது. அனுப்பவேண்டிய கடைசித் திட்டம் 28.07.2001.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 404

தின் முரசு வாரமலவர்
த. பெ. இல. 1772
கொழும்பு.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 402

பரிசுக்கு ரியவர்:

எம். அனோஜன்,
பம்பலப்பிட்டி இந்துக் கல்லூரி, கொழும்பு-04.

பாராட்டுக்கு ரியவர்கள்:

ர. சிவராஞ்சனி,
இம்புள்பிட்டிய கீழிரிவி, நாவலப்பிட்டிய.

எஸ். டிலுக்கிளா, இந்துக் கல்லூரி, பல்ஸல்லாவ.

எஸ். ரகுலன், நோகினி வீதி, கொழும்பு-06.

பாத்திமா ரஹ்லா நார்ஸி, மத்திய கல்லூரி (தேசிய பாடசாலை) முதார்.

யவனி,

நோயல் ஆங்கில பாடசாலை, மாத்தளை.

பொன்னம்பலம் கமல்ராஜ், வினாயகர் வித்தியாலயம், கோளாவில்-01.

சி. நிஷாந்தன்,

புனித. செபல்தியார் ம. ம. வி., மன்னார்.

ஆர். பிரேமி,

விபுலானந்த கல்லூரி, திருகோணமலை.

என். பாத்திமா ஸம் ஹரீரா,

அல்-அஷார் வித்தியாலயம், ஏறவூர்.

சி. அபிலாஸ்,

சென். மேரிஸ் தமிழ் கல்லூரி, பொகவந்தலாவ.

சின்னச் சின்னத்

துகவல்கள்

• பிரெஞ்சுக் கொலை:

இன்று ஆங்கிலத்தில் பயன்படுத்தும் பொலிஸ் என்ற சொல், 18ம் நூற்றாண்டு வரை ஃபிரெஞ்சுக் கொலைகளை இருந்தது. அதற்குப் பிரேக் ஆங்கிலத்தில் இடம்பெற்றது.

திருமணப் பதிவு:

திருமணங்களைக் கண்டிப்பாகப் பதிவு செய்யும் முறையை கல்வெடன் நாடுதான் முதலில் அறிமுகப்படுத்தியது. திருமணத்தைப் பதிவு செய்யாவதற்குக்கு அந்தாடிடல் தண்டனை வழங்கப்படுகிறது.

பெரிய சிப்பி

தடல் சிப்பிகள் அதிகப்பட்சம் 4 அல்லது 5 அங்குல நீளம் தான் இருக்கும். ஆனால் ஜப்பானின் ஒரினாவா மாகானத்தில் 1954ம் ஆண்டு எடுக்கப்பட்ட சிப்பி ஒன்றின் நீளம் 3 3/4 அடியாக இருந்தது. எடை 333 கிலோ.

நீளமான ஓலையிம்:

நியோர்க் காரத்தைச் சேர்ந்த ஜோன் பொன்வேர்ட் என்பவர் ஒரு சிறந்த ஓலையர். இவர் 1840ம் ஆண்டு 1200 அடி நீளமான மிரிலிப்பி நிதிக்கரையின் இயற்கைக் காட்சிகளை 3 மைல் நீளத்தினாலாவன் இறப்பர் பாலில் வழங்கப்படுகிறது.

27 மொழிகளில்:

ருப்பார்ட் சிப்பிலிங் என்பவர் 1910ம் ஆண்டு எழுதிய 'இஃப்' என்ற கவிதை 27 மொழிகளில் பொதுப்பட்டது. இதுவே அதிக மொழிபெயர்களில் பயிற்சிப்பட்டது.

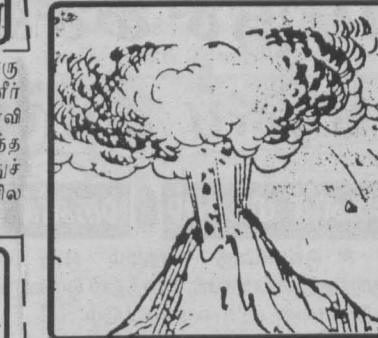
விசித்திரைக் கெயர்:

அமெரிக்க நாட்டு சிவப்பிந்தியர்கள் குழந்தைகளுக்குப் பெயர் வைக்கும் முறை வித்தியாசமானதாக இருக்கும். குழந்தை பிறந்ததும் குழந்தையின் நாட்டைப் பொருள் மீது படிருதோ அந்தப் பெயரே குழந்தைக்குச் சூட்டப்படுகிறது.



மாமை

துருவப் பிரதேசங்களில் மழை மிக அபூரவும் பாலைவன்பகுதிகளில் பெய்யும் மழையை விட மிக்குறைவான மழையே துருவப் பகுதிகளில் பெய்கிறது. அதிகப்படியான குளிர்ச்சி இருப்பதன் காரணமாக மழை அபூரவாகப் பெய்கிறது.



மழைத்துளி மணித்தியாலத்திற்கு 12 கிலோ மீட்டர் வேகத்தில் இருந்து விழுகிறது. இந்த வேகமும் நாம் மழையைக் கண்டு ஒடும் வேகமும் சேர்ந்து எம்மை மிக வேகமாக நனைய வைக்கின்றன.

விசர் நாய்க்கடி

படத்தில் இருப்பவர் யார் என்று தெரியுமா?

விசர் நாய்க்கடி முதன் முதலில் மருந்து கண்டுபிடித்த லூயி ஃபாஸ்டர்தான் இவர். ஃபிரான்ஸ் நாட்டைச் சேர்ந்த இவர் 1822ம் ஆண்டு பிறந்து, 1895ம் ஆண்டு இறந்தார்.

இவர் 100 வருடங்களுக்கு முன் விசர்நாய்க்கடி மருந்து கண்டுபிடித்தாலும், இன்று உலகப் முழுவதும் விசர் நாய்க்கடியால் இறப்பவர்களின் எண்ணிக்கை 50 ஆயிரமாக உள்ளது.

ஆசிய, ஆரிக்க, தென் அமெரிக்க நாடுகளில் தான் விசர்நாய்க்கடி இறப்புக்கள் அதிகம் வீதி.

தற்போது விசர்நாய்க்கடி அதிகமான மாதாக ஒரு விசர்நாய்க்கடி விசரவிலேயே குணமடைகிறது.



ஆசியாலில் கட்டாக்காவி நாய்கள் அதிகம் தீரியும் நகரம் தாய்மாந்திரின் தலைநகர் பாங்கொக் காலத்தில் இலட்சத்திற்கும் அதிகமான சுமார் ஒரு இலட்சத்திற்கும் அதிகமான நாய்கள் தீரிகின்றன.

சுங்கர்லால், செல்லமாகக் கண்ணனின் கண்ணத்தைப் பிடித்துக் கீளிவிட்டுச் சிரித்தார்.

“இன்னுடன் கொஞ்சி விளையாடக் கத்திரிக்காயும் நீயும் இருக்கும்போது எனக்கு என்ன துண்பம்? கல்கத்தாவுக்குப் புறப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன். ஓர் எண்ணும் கொடிய மனிதனைப் பிடிக்க வேண்டும். இல்லாவிட்டால் எதிர்காலத் தில் மனித இனத்துக்கே ஆப்து ஏற்படலாம்,” என்றார் சங்கர்லால்.

“அப்படி என்ன இந்த ஓர் செய்து விட்டார்?” என்றார் இந்திரா.

“இப்போது அதைச் சொல்லக்கூட நேரம்பல்லை. திரும்பி வந்ததும் எல்லா உண்மைகளையும் சொல்லுகிறேன்” என்றார் சங்கர்லால்.

மாணிக்கும் யோகோ டானியும் மிக முன்னேற்பட்டுள்ள இருந்தார்கள். சங்கர்லால் இந்திராவிடம் விலை பெற்றார். புறப்பட்டார்.

விமானம் புறப்பட்டது.

ஜெட்பார்ட் விமானம் வந்தது முதல் சங்கர்லாலுக்கு கொஞ்சமும் ஓய்வு இல்லாமல் போயிட்டதே என்று துன்பம் கொண்டாள் இந்திரா.

விமானம் புறப்பட்டது. வானத்தில் பறந்தது.

சங்கர்லால், அமைதியுடன் இருந்தார். கல்கத்தாவின் பக்கம் ஓயின் விமானம், சௌஷஷகோ வேறு நாட்டுக்கோ போவதற்கு அவர் என் அதைத் தேட விலை என்பது குறித்து மாணிக்கத்துக்கு வியப்பாக இருந்தது.

சங்கர்லால் விமானத்தில் மூலமை வள எல்லோட்டுக்கு வந்து கொண்டிருந்த போதே வாணாவித் தொலைபேசியில் தொடர்பு கொண்டு இந்திய விமானப் பட்டமினருக்கு ஓயின் விமானத்தைப் பற்றிச் செய்தி சொடுத்தார்

முறைத்துறை

சீங்கவுல் தெய்வியும்

இருக்கிறார்கள். நம்மைக் கண்டதும் பகை வர்கள் கூடத் தொடங்கிறார்கள் அல்லவா? அப்போது இவர்களும் வேண்டுமென்றே நிரும்பி விட்டிருக்கிறார்கள். நாம் என்ன செய்யப் போகிறோம் என்று பார்க்கத் திட்டமிட்டு, படகில் எதிர்த் தீவுக்கு வந்து விட்டார்கள். விமானத்திலிருந்து தீவுக்குள் குதித்ததும், நானும் யோகோ டானியும் பார்க்கல் ஒட்டலுக்கும் போனாம் அல்லவா? இவர்களும் அங்கே வந்து தங்கி இருந்தார்கள். இவர்களுக்கு ஒன்றும் செய்தி வரவில்லை. ஏதாவது செய்தி வந்தால் நம் விமானத்திற்கு வெடி வைக்க வாம் என்று திட்டம் போட்டிருந்தார்கள். ஆனால் எதிர்பாராமல் மர்மத் தீவில் சில நிகழ்ச்சிகள் நடந்துவிட்டன. மாமத் தீவில் ஆராய்ச்சிக் கூடங்கள் அழிக்கப்பட்டன. கட்டடங்கள் நொழுக்கப்பட்டன. இவர்கள் தடவைப் பூர் தமிழில் இருந்து விட்டு வைக்கவும் இரும்பவில்லை.

புரபஸர் பழமலை நம்பி இருந்த அதே கட்டடத்திற்குள் தான் இருந்தான். மர்மத் தீவுக்கு சங்கர்லால் வருகிறார் என்ற செய்தி கிடைத்தும் பூரபஸர் கண்டுபிடித்த இரகசியத்தைக் கிடையிக்கொண்டு வரும் படி அனுப்பினார். அப்துல்லா இரும்புப் பெட்டியைத் திரக்க முயன்றான். முடிய வில்லை.

புரபஸரின் கண்டுபிடிப்பு இரகசியக் கவரை திமிரென்று கேட்டால் புரபஸர் சினமீக்காண்டு அதை அழித்துவிடக்கூடும் என்று அஞ்சினார் பூர். அதே நேரத்தில் அவர் புரபஸரை உழிருடன் விட்டு வைக்கவும் இரும்பவில்லை.

மனித இன்றை ஒழிப்பதற்குரிய மாபெரும் கண்டு பிடித்துக் கண்டு பிடித்த பிறகு, இனியும் அவரை உழிருடன் விட்டு வைப்பது ஆப்து என்று அவர் அஞ்சினார். அவர் கண்டுபிடித்த இரகசியத்தைக் கண்டுபிடித்து, எடுத்துக் கொண்டு அவரைத் தீர்த்துவிடத் திட்டம் போட்டிருந்தார். சங்கர்லால் வருகை ஓரு வாய்ப்பைக்கொடுத்தது. சங்கர்லாலும் ஒழிக்கப்படுவார் என்பது ஓயின் திட்டம்.

மலர்ச்சோலை உண்மையில் புரபஸரின் மகள் அல்லன். அவள் உண்மையில் ஓயின் காதவி. புரபஸரின் வளர்ப்புப் பெண்ணைப் போல் இருந்து வந்தாள். ஆனால் அவள் புரபஸரைக் கண்காணிக்கவே ஓயினால் அவரிடம் விடப்பட்டிருந்தான்.

விவரம் தெரியாத புரபஸர், அவள் குற்றமற்ற பெண், எப்போதும் தன் மகள் போல் அந்தடன் நடந்துகொள்வாள் என்று எண்ணிவிட்டார்.

ஆவுக்கும் அவருக்கும் காதல் என்றை எடுத்துப் பிரித்தான். அதில் ஒரு குறிப்பிட்டு இடத்தில் சிவப்புப் பெண்சிலால் வட்டம் போட்டிருந்தான்.

“இந்துப் பகுதியில்தான் ஓயின் மறைவு விடம் இருக்கிறது என்றார்கள்” என்றார் சங்கர்லால்.

“அமாம்” என்றான் மாணிக்கம். “ஓய என்கே போயிருப்பார் என்று சொன்னார்களா?” என்றார் சங்கர்லால்.

“கல்கத்தாவுக்குக் கக்கத்தில் ஓர் இடத்தைப் பற்றிச் சொன்னார்கள்” என்றான் மாணிக்கம்.

அவன் இந்தியாவின் படம் ஒன்றை எடுத்துப் பிரித்தான். அதில் ஒரு குறிப்பிட்டு இடத்தில் சிவப்புப் பெண்சிலால் வட்டம் போட்டிருந்தான்.

“இந்துப் பகுதியில்தான் ஓயின் மறைவு விடம் இருக்கிறது என்றார்கள்” என்றான் மாணிக்கம்.

இந்தியாவின் படத்தைக் கொஞ்சம் கூடங்கு உற்றுப் பார்த்தார் சங்கர்லால்.

“பார்த்தார் சொன்னார்கள் கொஞ்சம் கூடங்கு உற்றுப் பார்த்தார் சங்கர்லாலுக்குத் தெரியும்!

ஆகையால்தான் அவர் மிக அமைதியுடன் இருந்தார்.

கல்கத்தாவை நோக்கி விமானத்தைச் செலுத்திக் கொண்டிருந்தான் யோகோ டானி.

சங்கர்லாலும் மாணிக்கமும் விமானத்தில் உட்கார்ந்து பேசிக் கொண்டிருந்தார்.

முதலையிடமும் ஆமையிடமும் என்ன உண்மைகளைக் கண்டுபிடித்தான் மாணிக்கம் என்பது பற்றிச் சங்கர்லால் இப்போது.

“பார்த்தார் இந்தியாவின் படம் இருக்கிறது என்றார்கள். ஆகையினால் தாம் அவர்கள் கொண்டு வந்த பைகள் நன்னிதிற்குந்தன. ஆனால் பைக்குள்ளே இருந்த ஆடைகள் நன்னயவில்லை. கரையை அடைந்ததும் அவர்கள் அவரின் திருந்த சர உடலைகள் மாணிக்கம் என்றும் அவர்கள் நன்றாக கொண்டு போட்டால் சங்கர்லாலுக்குத் தெரியும்!

ஆகையால்தான் அவர் மிக அமைதியுடன் இருந்தார்.

“நான் அவர்களைப் பற்றி ஏற்படும் என்று அச்சுறுத்தவே அவர்கள் நாயைக் கொண்டு வந்து போட்டிருந்தது மிகச் சரியிட்டது.

“மர்மத் தீவுக்கு ஏவராவுது வந்தால் நாய்க்கு ஏற்பட்ட கதிதான் மனிதர்களுக்கும் ஏற்படும் என்று அச்சுறுத்தவே அவர்கள் நாயைக் கொண்டு வந்து போட்டிருந்தது கிரார்கள்!” என்றான் மாணிக்கம்.

“பார்த்தார்” என்றார் சங்கர்லால்.

“இரவு! நாம் மர்மத் தீவுக்குப் போன நேரத்தில்தான் இவர்களும் திரும்பி

கிரிக்கெட் தனிநபர் ஒருவரைச் சார்ந்தது. தீரமையன் துடுபாட்ட விரர், பந்துவிச்சாளர், களத்துப்பாளர் ஆகியோர் இணையும் போதுதான் இந்த விளையாட்டு வெற்றியை நோக்கித்திசை திரும்புகிறது.

இன்றிருக்கும் அளவுக்கு ஒருநாள் போட்டிகள் விலைவுபை எடுத்திருப்பதற்கு கடந்த காலங்களில் களக்கிய ஜாம்பவன்களும் மறுக்க முடியாத காரணம்.

இந்தியாவின் கபில்தேவ், பாகிஸ்தான், தூண்ணன் கான், இங்கிலாந்தின் இயைன் பொதும், நியூசிலாந்து நிச்சர்ட் ஹாட்டல் ஆகிய 4 சகலதுறை ஆட்டக் காரர்களுக்குப் பின், இவர்களின் இடத்தை நிரப்ப இன்றைக்கு யாரும் இல்லை என்பதே உண்மை.

தங்களிடம் இருப்பவன், பாகிஸ்தான் தூண்ணன் கான், இங்கிலாந்தின் கான், இந்தியாவின் கான், இங்கிலாந்தின் கான் இந்த அப்துல்லா எங்கே சென்றிருந்தான்?

புரபஸர் பழமலை நம்பி இருந்த அதே கட்டடத்திற்குள் தான் இருந்தான். மர்மத் தீவுக்கு சங்கர்லால் வருகிறார் என்ற பொன்னும் போனால் போனால் அல்லவா? இவர்களும் அங்கே வந்து தங்கி இருந்தார்கள். இவர்களுக்கு ஒன்றும் செய்தி வரவில்லை. ஏதாவது செய்தி வந்தால் நம் விமானத்திற்கு வெடி வைக்க வாமா என்று போயிட்டதே தீட்டம் போட்டிருந்தார்கள். ஆகையால் இந்தியாவின் விமானம் போயிட்டதே தீட்டம் போட்டிருந்தார்கள். ஆகையால் இந்தியாவின் விமானம் போயிட்டதே தீட்டம் போட்டிருந்தார்கள். ஆகையால் இந்தியாவின் விமானம் போயிட்டதே தீட்டம் போட்டிருந்தார

ஈதந்திரம் பெற்றவுடன் இலங்கையின் முதலாவது பாரானம் நாட்டில் முதலாகக் கொண்டுப்பட்ட சட்டமுலங்கள் 'இந்திய-பாசிஸ்தானிய குடியிருமைச் சட்டம்' 'இந்தியப் பாசிஸ்தானிய வாக்குரிமைச் சட்டம்' ஆகிய இரண்டையும் நிறைவேற்றியமை. இவற்றின் மூலம் பாரானம் நாட்டில் இலங்கைத் தமிழ் பேசும் மக்களின் பிரதிநிதித்துவம் எவ்வாறு குறைக்கப்பட்டது என்பதையிட்டு தந்தை செல்வா அவர்கள் 1964ம் ஆண்டு திருகோணமலையில் நடைபெற்ற தமிழரசுக் கட்சியின் ஒன்பதாவது மாநாட்டில் நிகழ்த்திய உரையின் ஒரு பகுதியை கடந்த வாரம் இப்பத்திரிகை கல்லூல் வாசகர்கள் பார்த்து விவரங்களை அறிந்திருப்பிர்கள்.

தந்தை செல்வா அவர்கள் மலைநாட்டு தமிழர்களின் பிரதிநிதித்துவம் பறிக்கப்பட்டதையும் தொடர்ந்து சிங்கள வர்களுடைய பிரதிநிதித்துவம் எவ்வாறு அதிகரிக்கப்பட்டது என்பதையும் தொடர்க்காட்டினார். அவர் தொடர்ந்து பேசுக்கையில்:

"மத்திய, ஊவா, சப்பிரிகமுவா மாகாணங்களிலுள்ள இலட்சக்கணக்கான மலைநாட்டுத் தமிழர்களின் வாக்குரிமையைப் பிடிக்கிய போதிலும், சிங்களப் பிரதிநிதிகளின் தொகை நிர்ணயிப்பதில் தமிழ் பேசும் இனத்துக்குப் படுபோதக்மாக மலைநாட்டுத் தமிழர்களின் எண்ணிக்கையைக் கணக்கிற சேர்த்துக் கொண்டால், 12 சிங்களப் பிரதிநிதிகள் மேலதிகமாகப் பாரானுமாற்றத்துக்கு வரமுடிந்தது!

இம் மலைநாட்டு மாகாணங்களிலுள்ள தமிழ் பேசும் மக்களின் வாக்குரிமை அபகரிக்கப்படாதிருந்தால் அவர்கள் தம் பிரதிநிதிகள் 12 பேரைப் பாரானம் நாட்டில் அனுப்பியிருப்பார்கள். அது தானில்லாது, அவர்களுக்கு வாக்குரிமையுமில்லாத பிரதிநிதிகளையும் தெரிந்தெடுக்க முடியாவிட்டாலும்கூட இந்த 12 மேலதித்தை தொகுதிகளையும்-சிங்களப் பிரதிநிதிகளையே தெரிவி செய்யும் இம் மாகாணங்களுக்கு ஒதுக்கியது பெரும் அநியாயம்!

குடியிருமை, வாக்குரிமை, சிங்களதமிழ் பிரதிநிதிகளிடையே பாரானுமாற்றத்திலுள்ள விகிதாசார மாற்றங்கள் ஆகியவைப்பற்றி நான் இங்கு வற்புறுத்திக் கூறியதற்குக் காரணம் ஒன்றுண்டு. மொழித்தகராறு, இந்நாட்டில் ஏற்பட்ட இனவாரித் தொல்லைகள் ஆகிய எல்லா வற்றிற்கும் இக் குடியிருமைச்சட்டங்களே காரணமாய் அமைந்தன. 1948ல் மலைநாட்டுத் தமிழ் மக்களின் வாக்குரிமை அபகரிக்கப்படாதிருந்தால், 1955ல் திருப்பண்டாரநாயக்கா தமது 'ஆட்சி மொழி சட்டத்தை' ஆதரிக்கப்பாரானம் நாட்டில் தேவையான சிங்கள ஆதரவாளாக்களைத் திரட்டியிருக்க முடியாது.

மேலே விவரித்த வகையில், வகுப்பு வாதப் பெறும்பான்மை ஆதரவால் துணிவு பெற்ற திருப்பண்டாரநாயக்கா, 30% தமிழ்பேசும் மக்களைக் கொண்ட இலங்கைத் திருநாட்டில்-சிங்களத்தை மாத்திரமே ஆட்சி மொழியாக்கும் திவிரவுகுடியிரும்பார்கள்! அதை தொண்டிவிட தொல்லைகள் ஆகிய எல்லா வற்றிற்கும் இக் குடியிருமைச்சட்டங்களே காரணமாய் அமைந்தன. 1948ல் மலைநாட்டுத் தமிழ் மக்களின் வாக்குரிமை அபகரிக்கப்படாதிருந்தால், 1955ல் திருப்பண்டாரநாயக்கா தமது 'ஆட்சி மொழி சட்டத்தை' ஆதரிக்கப்பாரானம் நாட்டில் தேவையான சிங்கள ஆதரவாளாக்களைத் திரட்டியிருக்க முடியாது.

மேலே விவரித்த வகையில், வகுப்பு வாதப் பெறும்பான்மை ஆதரவால் துணிவு பெற்ற திருப்பண்டாரநாயக்கா, 30% தமிழ்பேசும் மக்களைக் கொண்ட இலங்கைத் திருநாட்டில்-சிங்களத்தை மாத்திரமே ஆட்சி மொழியாக்கும் திவிரவுகுடியிரும்பார்கள்! அதை தொண்டிவிட தொல்லைகள் ஆகிய எல்லா வற்றிற்கும் இக் குடியிருமைச்சட்டங்களே காரணமாய் அமைந்தன. 1948ல் மலைநாட்டுத் தமிழ் மக்களின் வாக்குரிமை அபகரிக்கப்படாதிருந்தால், 1955ல் திருப்பண்டாரநாயக்கா தமது 'ஆட்சி மொழி சட்டத்தை' ஆதரிக்கப்பாரானம் நாட்டில் தேவையான சிங்கள ஆதரவாளாக்களைத் திரட்டியிருக்க முடியாது.

செடி கொடியில்லாமுமே தான், சங்கீதத்தை ரசிக்குதாமே! செடி கொடிகள் மேலே இசையோடு பரினாமம் எடுத்துக்கொடி! அப்படினுடைய ஆராய்ச்சி! எங்கே நடந்தது தெரி யுமா? இந்தியாவில்தான்! அதுவும் திவிரநாட்டுலே நடந்த ஆராய்ச்சி இது.

சிதமரம் அன்னாமலைப் பல்கலைக் கழகத்திலே 1962 ஆம் ஆண்டு இந்த ஆராய்ச்சி நடந்தது!

அங்கேயிருந்த டாக்டர். டி.சி. சிங்கான் இந்த ஆராய்ச்சியைப் பண்ணினார்.

கடைசியிலே 'தாவர் இனங்கள் இசையை ரசிக்குது' ன்னு கண்டு பிடிச்சுட்டார்.

ரசிக்குதுநனா என்ன அர்த்தம்?

இது நல்ல சங்கீதம்! இது மோசமான சங்கதம் அப்படிந்தான் வித்தியாக அதுக்கும் தெரியித்துநனு அர்த்தம்.

இனிமையான சங்கீதமா இருந்தாக செடி கொடிகள் மயங்குது!

மோசமான-கொடுமையான சங்கீதமா இருந்தா தாவரங்கள் நடங்க ஆரம்பிச்சுடுது.

அன்னாமலைப் பல்கலைக் கழகத்திலே நடந்த இந்த ஆராய்ச்சியைத் தொடர்ந்து!

வெளி நாடுகள்னேயும் இது சம்பந்தமான ஆராய்ச்சி நடந்தது.

சிங்களம் மாத்திரமே என்ற கொள்கை தமிழின் குரல்வளையை நசித்து அழித்துவிடப் போகின்றது! இக் கொள்கையின் கோரப்பிடிகளின் அழுத்தத்தை நாம் நன்றாக உரைத் தொடங்கியுள்ளோம்."

தந்தை செல்வா அவர்களின் உரையில் இவற்றை நாம் காண்கிறோம்.

பிரதிநிதிகளின் பிரதிநிதித்துவம் எவ்வாறு குறைக்கப்பட்டது என்பதையிட்டு தந்தை செல்வா அவர்கள் 1964ம் ஆண்டு திருகோணமலையில் நடைபெற்ற தமிழரசுக் கட்சியின் ஒன்பதாவது மாநாட்டில் நிகழ்த்திய உரையின் ஒரு பகுதியை கடந்த வாரம் இப்பத்திரிகை கல்லூல் வாசகர்கள் பார்த்து விவரங்களை அறிந்திருப்பிர்கள்.

தந்தை செல்வா அவர்களின் உரையில் இவற்றை நாம் காண்கிறோம்.

பிரதிநிதிகளின் பிரதிநிதித்துவம் எவ்வாறு குறைக்கப்பட்டது என்பதையிட்டு தந்தை செல்வா அவர்கள் 1964ம் ஆண்டு திருகோணமலையில் நடைபெற்ற தமிழரசுக் கட்சியின் ஒன்பதாவது மாநாட்டில் நிகழ்த்திய உரையின் ஒரு பகுதியை கடந்த வாரம் இப்பத்திரிகை கல்லூல் வாசகர்கள் பார்த்து விவரங்களை அறிந்திருப்பிர்கள்.

தந்தை செல்வா அவர்கள் மலைநாட்டு தமிழர்களின் பிரதிநிதித்துவம் பறிக்கப்பட்டதையும் தொடர்ந்து சிங்கள வர்களுடைய பிரதிநிதித்துவம் எவ்வாறு அதிகரிக்கப்பட்டது என்பதையிட்டு தந்தை செல்வா அவர்கள் 1964ம் ஆண்டு திருகோணமலையில் நடைபெற்ற தமிழரசுக் கட்சியின் ஒன்பதாவது மாநாட்டில் நிகழ்த்திய உரையின் ஒரு பகுதியை கடந்த வாரம் இப்பத்திரிகை கல்லூல் வாசகர்கள் பார்த்து விவரங்களை அறிந்திருப்பிர்கள்.

தந்தை செல்வா அவர்கள் மலைநாட்டு தமிழர்களின் பிரதிநிதித்துவம் பறிக்கப்பட்டதையும் தொடர்ந்து சிங்கள வர்களுடைய பிரதிநிதித்துவம் எவ்வாறு குறைக்கப்பட்டது என்பதையிட்டு தந்தை செல்வா அவர்கள் 1964ம் ஆண்டு திருகோணமலையில் நடைபெற்ற தமிழரசுக் கட்சியின் ஒன்பதாவது மாநாட்டில் நிகழ்த்திய உரையின் ஒரு பகுதியை கடந்த வாரம் இப்பத்திரிகை கல்லூல் வாசகர்கள் பார்த்து விவரங்களை அறிந்திருப்பிர்கள்.

தந்தை செல்வா அவர்கள் மலைநாட்டு தமிழர்களின் பிரதிநிதித்துவம் பறிக்கப்பட்டதையும் தொடர்ந்து சிங்கள வர்களுடைய பிரதிநிதித்துவம் எவ்வாறு அதிகரிக்கப்பட்டது என்பதையிட்டு தந்தை செல்வா அவர்கள் 1964ம் ஆண்டு திருகோணமலையில் நடைபெற்ற தமிழரசுக் கட்சியின் ஒன்பதாவது மாநாட்டில் நிகழ்த்திய உரையின் ஒரு பகுதியை கடந்த வாரம் இப்பத்திரிகை கல்லூல் வாசகர்கள் பார்த்து விவரங்களை அறிந்திருப்பிர்கள்.

தந்தை செல்வா அவர்கள் மலைநாட்டு தமிழர்களின் பிரதிநிதித்துவம் பறிக்கப்பட்டதையும் தொடர்ந்து சிங்கள வர்களுடைய பிரதிநிதித்துவம் எவ்வாறு குறைக்கப்பட்டது என்பதையிட்டு தந்தை செல்வா அவர்கள் 1964ம் ஆண்டு திருகோணமலையில் நடைபெற்ற தமிழரசுக் கட்சியின் ஒன்பதாவது மாநாட்டில் நிகழ்த்திய உரையின் ஒரு பகுதியை கடந்த வாரம் இப்பத்திரிகை கல்லூல் வாசகர்கள் பார்த்து விவரங்களை அறிந்திருப்பிர்கள்.

தந்தை செல்வா அவர்கள் மலைநாட்டு தமிழர்களின் பிரதிநிதித்துவம் பறிக்கப்பட்டதையும் தொடர்ந்து சிங்கள வர்களுடைய பிரதிநிதித்துவம் எவ்வாறு அதிகரிக்கப்பட்டது என்பதையிட்டு தந்தை செல்வா அவர்கள் 1964ம் ஆண்டு திருகோணமலையில் நடைபெற்ற தமிழரசுக் கட்சியின் ஒன்ப

