

வாழ்மலர் தினமுரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

முடிகி 423

அரசியல் அரங்கில் அதிரடி மாற்றங்கள்

புலிகளின் பெஞ்சு

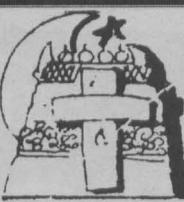
க ல க சு

சுரத்-ராதிகா சண்டை

பழங்கும் பயங்கும்

இந்துக்களின் வாழ்வில் மஞ்சளின் மகிழம்

அருள்மீகம்



நரை மனித உமிரெனும் ஊர்திக்குக் காட்டப்படும் பச்சைக் கொடியாகக் கருதப்படுகிறது. இறை உணர்வில் தாள்வாகவும், ஒழுக்க நியதிமில் வழக்கையாகவும் வாழ்ந்தவரும் மனிதனுடைய தலையில் 'நரைமரிர் தோன்றிவிட்டால், அவன் அந்த நேரத்திலாவது சுதாகரித்து தனது போக்கை மாற்றிக் காள்ளல் வேண்டும். அப்படி மாற்றிக் கொள்ளும் சபாவும் படைத்தவனே மறுவுலகில் மாண்பு பெற்றுயிய வாய்ப்புக் கிடைக்கப் பெறவான்.

நரை மனித உமிரெனும் ஊர்திக்குக் காட்டப்படும் பச்சைக் கொடியாகக் கருதப்படுகிறது. இறை உணர்வில் தாள்வாகவும், ஒழுக்க நியதிமில் வழக்கையாகவும் வாழ்ந்தவரும் மனிதனுடைய தலையில் 'நரைமரிர் தோன்றிவிட்டால், அவன் அந்த நேரத்திலாவது சுதாகரித்து தனது போக்கை மாற்றிக் காள்ளல் வேண்டும். அப்படி மாற்றிக் கொள்ளும் சபாவும் படைத்தவனே மறுவுலகில் மாண்பு பெற்றுயிய வாய்ப்புக் கிடைக்கப் பெறவான்.

(ஆ) கப்பு மஞ்சள்: கிழங்கின் பெரும்பாகங்களை எடுத்து உலர்த்தி நல்லெண்ணில் பக்குவும் செய்வது.

(ஆ) கறிமஞ்சள்:- கிழங்கின் பாகங்களை சாண்ப்பாலில் வேகவைத்து பக்குவும்படுத்துவது, மஞ்சள் மஞ்சளுக்கு பயன்படுத்தப்படுகின்றது. முக்கியமாக மஞ்சள் நீணப் பருகுவது காலை, மஞ்சள் பொடியினால் பக்ட்ட வழியிலிருந்து பொருமை ஆகியன் நங்கும்.

கிழ்படி பல மகத்துவக் குணங்களைப் பெற்றுள்ள மஞ்சள் இந்துக்களின் வாழ்வில் முக்கிய பங்கினை வகிக்கின்ற தெயலிக்கப் பொருளாகும். நமது இல்லங்களில் மஞ்சள் குங்கும் மங்களம் தங்க வாழ்வோமாக!

சூசகர்அ. அரசரெத்தினம்-சேனையூர்-06.

ஜெவார்த்தைகள்

"உம்முடைய வசனம் என் கால்களுக்குத் தீபமும், என் பாதைக்கு வெளிச்சமுமாய் இருக்கிறது". (சங்கீதம்:19:105)

என்ற வெத்திலே சொல்லியிருக்கிறது. ஆம். நமது தேவனுடைய வார்த்தை ஆயினாயும் ஆத்துமாக்களை உயிர்பிக்கிறதாயும். பேதையை நூரை ஆக்குறிற்தாயும், சத்தியமாயும், நித்தியமாயும் இருக்கிறது. "என் கட்டளைகளாயும், போதகத்தையும் உன் கண்மனியைப் போல் காத்துக்கொள். அப்பொழுது மீழும்பாடும்". (நீதிமொழி:07:2) என்று கூறிய நமது தேவன் ஆச்சரவத்தின் ஊறுறு. ஆச்சரவத்திற்கு அகமகிழும் அன்புத் தகப்பன். எனவே அவர்த்தையை வார்த்தைகளை உங்கள் இதயங்கிமிலே சேமித்து வையுங்கள். மனமுடைந்து போகாமல் மனமிழ்ச்சியாய் இருங்கள். இன்பு இயேகின் இணையறா நாம்தை இன்றும் என்றும் மகிழ்யைப்படுத்துவங்கள்.

"உங்கள் இருதயம் கலங்காதிருப்பதாக. விசுவாசமாயிறங்கள்."

(யோவான் 14:1)

தொகுப்பு:- எவ்.விஜயா-யாழ்ப்பானம்.

கவிதைப் போட்டு இல். 420

பரிசுக்குரிய கவிதை

கிடம் 2.ள்ள வரை கிடம் பிழித்துள்ள
வியக்க வைத்த கவிதைகள்

அறிவொயோ?

பழவைக்கு பரிவு காட்டும்
பக்கங்களியோ-இங்கு
மனிதர்க்கு குழிவொட்டும்
மனிதர்களை அறிவாயோ?
ரி. சஞ்சீவன்-திருமலை.



வான்குண்டு
பழவைகளைச் சுட்ட
வெட்டகளைத் தேடி
மிக்கமிருந்த பழவைகள்
ஏச்சுமிட்டன.
அப்பாவிக் குஞ்சுகள்
கிடுவின்! பிரபா-பதுளை.

காரணம்...?
நெந்தன் நாட்டை விட்டு
ஒடிவு
புத்தமே காரணம்
சொந்த கூட்டைவிட்டு
ஒடிவு
வன்னவோ காரணம்?
ச. காயத்தி-அக்கறைப்பற்று-07.

கவனம்
ராமின் குருவிகளோ,
கவனம்!-நீவிர்,
அமர்ந்திருப்பது
மலிதுக் கிளையில்!
த. ஸுரிஹான்-கண்டு.

தூக்கமில்லாப்

பிறவிகள்!

சொந்தத்தினை யிழந்து
கூக்கத்தினை கூறுவின்
கூக்காக்கிக் காத்திருக்கும்
இந்த ஜீவுவுடன் சேர்ந்து
துக்கங்களை கூக்க வந்த
தூக்கமில்லாப் பிறவிகார
இவையின்டும்?
செல்வி.அ.கவிதா-பசுறை.

நிலையான வருங்கை

காங்களிலே வருவாய்
காணாமல் போவாய்
மிழ்துமாய் உள்வருகை
நிலையாவுது எப்போது?
தெ. லோஜா-கொழும்பு-06.

ஒடிப்போ!

ஒடிப்போ!
இந்த பொருளாதார
மிக்கவில் நீயும்
அவற்றியாதே
ஒடிப்போ!!!
ஸ்ல. பி. பாலமுருகன்-
பதுளை.

தூதுவன் அல்ல...

"என்னியை குருவியே

பறந்துச் சென்று

சமாதானம் செய்து வா..." என்று

அனுப்பிடும் தூதுவன் அல்ல... நான்:

தவிர்த்தும் வாழும்-என்

உறவுகள் இடம் அறிந்து வா

என்று கேட்கும் பாமி...!

இ. முன்கு-வன்னி.

வென்புறாவே!

வெஞ்சமர் ஓயாதோ

சமாதானம் நிலைக்காதோ

வெஞ்யாடப் தொலையாதோ

நூல்வாழ்வு மலராதோ

வென்புறாவே

நீ தான் உரை!

கே. அராசேலவான்-யாழ்ப்பானம்.

இவன் தான் மனிதன்

மனிலீல் உயிர்களுக்கு

சுற்றேநூம் மதியின்றி

மனிதனை மனிதன்-மிகுந்ததனாக

கொள்ளுவாழ்க்கின்ற காலத்தில்,

பழவைகளைக் கட்ட நேர்க்கிள்ளு.

இவன் தான் மனிதன்!

ஜே. நந்தினி-மட்டக்களபு.

காலம் கனியட்டும்

அன்பிற்கிள்கு குறைவில்லை

அஞ்சுதே திருப்பிசேயே

உ-எந்தியாமை நீங்கட்டும்

இல்லையேல் இடுக்கண்தான்

வானில் நீ உயர்வாய்

ஆனால் காலம் கனியட்டும்.

ச. ஜெக்டீஸ்வரன்-நாவலப்பிட்டி.

தூதுவன் அல்ல...

"என்னியை குருவியே

பறந்துச் சென்று

சமாதானம் செய்து வா..." என்று

அனுப்பிடும் தூதுவன் அல்ல... நான்:

தவிர்த்தும் வாழும்-என்

உறவுகள் இடம் அறிந்து வா

என்று கேட்கும் பாமி...!

இ. முன்கு-வன்னி.

கே. அராசேலவான்-யாழ்ப்பானம்.

மாவோ

முரசம்

"நெருக்கடியிலிருந்து
மக்களை மீட்டெடுத்தல்"

அன்புள்ள உங்களுக்கு.
வணக்கம்.

"நாடு எதிரோக்கியிருக்கும்
அரசியல் பொருளாதார
நெருக்கடியில் இருந்து
மீட்டெடுப்பதற்காக..."
எனக் கூறிக்கொண்டு சகல
அரசியல் கட்சிகளும் தினசரி
ஏதேதோ செய்கின்றன.

பராஸ்பாம் பேசு வார்த்தை
நடத்துகிறார்கள்.
அறிக்கைகள் வெளியிடுகிறார்கள்.
ஆனால் பிரச்சனைகளும்
நெருக்கடியம் நான்குநாள்
அதிகரித்துக் கெல்வதைத்தவிர
தீந்தபாட்டில்;
அதற்கான அறிகுறிகளும்
தென்படவில்லை.

இந்த நாட்டில் பிரதான
அரசியல் கட்சிகளிடையே
நடக்கும் பேசுவார்த்தைகள்
நிச்சயம் தோற்றியில்லை
முடியும் என்பது பெறும்பாலும்
வழக்கமான விடயமாகிவிட்டது.
ஏனெனில் இத்தகைய
பேசுவார்த்தைகள் குறித்து
வெளியில் கூறப்படும் காரணமும்
அவற்றில் ஈடுபடுவர்களின்
உள் நோக்கமும் ஒன்றுக்கொன்று
முரண்பாடானாலே.

பொதுஜன ஜக்கிய முன்னணியை
பொறுத்தவரையில்
"நாட்டை நெருக்கடியில்
இருந்து மீட்டல்" என்ற பதத்தின்
அர்த்தம் தமது அதிகாரத்தை
நக்க வைத்துக் கொள்ளல்
என்பதாகும்.

ஜக்கிய தேசியக் கட்சியை
பொறுத்தளவில் இந்த
பதப்பிரயோகத்துக்கு அவர்கள் கொடுக்கும்
அர்த்தம் 'தமது கைக்கு அதிகாரம்
கிடைப்பது' என்பதாகும்.
ஜே.வி.பி.யின் அகராதியில் இதனை
'தனது அதிகாரத்தை நோக்கிய
பயனைத்துக்காண பாதை'
என குறிப்பிட்டுள்ளார்கள்!

நாட்டை நெருக்கடியில்
இருந்து மீட்டெடுதல் என்பது
அதிகாரத்தை தக்க வைப்பதும்
அதை கைப்பற்றுவதும்,
அதற்கான பாதையை அமைத்தலும்
என்றுதான் ஒவ்வொருவரும்
நினைக்கின்றார்கள்.
அதற்கேற்றாற்போல்தான்
செயலாற்றுகின்றன.

அதனால் தமது நோக்கத்தை
நிறைவேற்றி கொள்ள
அடுத்தவனை எப்படி ஏமாற்றலாம்
என்பதில்தான்
அரசியல் கட்சிகள் கவனம்
செலுத்துகின்றன.

ஒரே நேரத்தில் இரண்டுபேரை
காதலிப்பது போல
ஜ.தே.க.வட்டும்
ஜே.வி.பி.யட்டும்
பொதுஜன ஜக்கிய முன்னணி
பேசுவார்த்தை நடத்துகிறது.
உண்மை என்னவெனில்
இந்த இரண்டு தாபினர் மிதும்
அரசாங்கத்துக்கு கொஞ்சமும்
காதல் கிடையாது.
அதன் நோக்கம் தொடர்ந்தும்
ஆட்சியில் நீட்க்க இந்த
இருசாராாரில் எவரின் உதவியை
வசதியாகப் பெறலாம் என்பதுதான்.
இந்த பேசு வார்த்தைகள்
முல்மாக அரசாங்கத்தின்
கமுத்தை மேலும் இறுக்க
முடியுமா என்பதை மட்டுமதான்
ஜ.தே.க. சிந்திக்கிறது.

இவ்வாறு தத்தமது கட்சிகளின்
அதிகாரப்பயனைத்தை தவிர
வேற்றுதலையும் சிந்திக்காதவர்கள்
ஒன்று சேர்ந்து, நாட்டை
நெருக்கடியில் இருந்து மீட்பார்கள்
என்று மக்கள் நம்பிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.
அரசியல் வாதிகளின் அகராதியில்
"நெருக்கடியில் இருந்து மக்களை
மீட்டெடுதல்ல" என்ற பதம்
அதன் உண்மையான
அர்த்தத்தில் வழக்கத்துக்கு
வரும்வரை
இத்தகைய பேசுவார்த்தை
நாட்கங்களில் மார்வெற்றி
பெற்றாலும் மக்களுக்கு
தோல்விதான்!

மீண்டும் மறுமடவில்
வந்து கலக்கும்வரை என்றென்றும்
அன்படன்.

தே

சியாரசாங்கம், நன்நடத்தை
அரசாங்கம் இடைக் கால
அரசாங்கம், நல்லினக்க
அரசாங்கம். தேசியவாத
அரசாங்கம், சர்வகட்சி
அரசாங்கம் என்ற ஏராளமான அரசாங்கங்களைப்பற்றி
பேசப்பட்டாலும் இன்னும் பொதுஜன ஜக்கிய முன்னணி
அரசாங்கம்தான் ஆட்சியில் இருக்கின்றது.

ரவுப் ஹக்கீம் டட்டப் 7 பேர் கொண்ட முஸ்லிம்
காங்கிரஸ் சேனை பொதுஜன ஜக்கிய முன்னணியை
விட்டு விலகி எதிர்க்கட்சி ஆகண்களில் போய்
அமர்ந்ததிலிருந்து நீட்க்கும் சுமார் மூன்று மாத கால
அரசியல் தள்ளாட்டம் இன்னும் நீண்டு கொண்டு
செல்வதைத்தவிர முற்றுப் பெற்று நிலையான
அரசாங்கம் ஒன்று அமைவதற்கான சாததியக் கூறுகள்
தெரியவில்லை.

இந்திலையில் மேலே சொன்னது போல வெவ்
வேறு பெயர்களில் அரசாங்கம் அமைக்கும் முயற்சிகள்
சகல திசைகளிலும் நடக்கின்றன.

ஒரு புறத்தில் ஜே.வி.
பி.யின் நன்நடத்தை கால
அரசாங்கம் குறித்து அந்தக்
கட்சித் தலைவர்களுடன்
ஜனாதிபதி பேசுவார்த்தை
நடத்தி வருகிறார். நிச்சய
மற்ற நிலையில் தொடரும்
இவ்விருதாப்புக்கும் இடையிலான
பேசுவார்த்தைகள் எதிர்வரும் 31ம்
தித்தியுடன் முடிவுக்கு கொண்டு வரப்பட
வேண்டும் என்று ஜே.வி.பி. காலக்கெடு
விதித்துள்ளது.

ஆனால் இந்த நன்நடத்தை அரசை விடவும்
தேசிய அரசாங்கம் தொடர்பான பேசுவார்த்தைகளில்
நல்ல கேள்வி இருக்கின்றது.

பொதுஜன ஜக்கிய முன்னணியினர் ஜ.தே.க.வி.
ஒரு பகுதி, சிறுவரும் உருமய வர்த்தக சமூகம் என்று பல
தரப்பில் இருந்தும் இந்த தேசிய அரசாங்கத்துக்கான
ஊக்குவிப்புகள் நடக்கின்றன.

ஆரம்பத்தில் இத்தகையதொரு அரசாங்கத்துக்கு
சிறுல உறுமய தராக் வேலை செய்தது. அவர்களது
கருத்து மிகவும் தெளிவானது. அதாவது குறிப்பிட்ட
ஒரு காலத்துக்கு தங்கு தடையின்றி யுத்தத்தை முன்
வென்டுக்கக்கூடிய ஒரு அரசாங்கம் அமைய வேண்டும்.
இவ்வாறான ஒரு அரசாங்கத்தில் அங்கம் வகிப்பவர்கள்
பதவிகளை எதிர்பார்க்காது போரை ஊக்குவிக்கக்
கூடியவர்களாக இருக்க வேண்டும் என சிறுவரும் உறுமய
கேட்டிருந்து. தமக்கு அந்த அரசில் எவ்வித பதவியும்
தேவையில்லை எனவும் அந்த கட்சியின் செயலாளர்
திலக் கருணாராதன் கூறியிருந்தார்.

ஆனால் வர்த்தக சமூகத்தினரோ ஜ.தே.க.வி.
உள்ள ஒரு பிரிவினரோ முன்வைக்கும் தேசிய அர
சாங்க கருத்தியலில் இத்தனை தெளிவான கொள்கை
கிடையாது.

வர்த்தக சமூகத்தினரின் கோரிக்கை யாதெனில்
தங்களுக்கு இலாபம் ஈடுபட்டதற்காக சமூக
ஸ்திராத்தன்மையை ஏற்படுத்தும் பிரதான கட்சிகள்
இரண்டுக்கும் இடையிலான ஒரு அவசர கூட்டு
ஓப்பந்தம். இதில் ஏனைய கட்சிகள் இடம்பெற
வேண்டுமா இல்லையா என்பது பற்றிய பிரச்சனை
அவர்களுக்கு கிடையாது.

அதனால் 'பதவி ஆசையை கைவிட்டு நாட்டு
நல்ல கருதி' சந்திரிக்கா தலைமையிலான அரசாங்கத்
துடன் இணைந்து செயற்படுத்துகிறது. அதன் கீழ்க்கண்ட தேவை
தினர் ஜ.தே.க.வை கேட்கின்றனர். ஆனால் அவ்
வாறான ஒரு சூட்டராசாங்கத்தின் முக்கிய குறிக்கோள்
என்ன? எவ்வளவு காலத்துக்கு அது நீட்க்க வேண்டும்,
என்ன? சிறுபான்மை கட்சிகளை மூன்வைக்கும் தேவை
விடுதியில் இன்று செய்வான பதவி இல்லை.
இவை தொடர்பாக கேள்வி எழுப்பினால் சில நிபந்
தனகள் முன்வைக்கப்படுகின்றன. அந்த நிபந்
தனகளில் எவ்வித அரசியல் யதார்த்தத்தையும் கான
முடியாது.

உதாரணமாக அமைச்சரவை நியமனத்தை
எடுத்துக்கொள்வோம். பொதுஜன ஜக்கிய முன்னணி
யும் ஜ.தே.க.வும் இணைந்தால் தற்போது இருக்கும்
43 பேர் கொண்ட உலகின் மிகப்பெரிய அமைச்சர
வைக்கு மேலும் 43 பேரை இணைந்துக்கொள்வதா?
அல்லது முழு அமைச்சரவையின் என்னிக்கையை 20
ஆக குறைப்பதா என்ற முதல் பிரச்சனைக்கே தீர்வ
கான முடியாது போகும். தினேஸ் குணவர்தனவை
அமைச்சர் பதவியில் இருந்து நீக்கினால் தனது
முன்று பாராளுமான உறுப்பினர்களுடன் அவர்
அரசாங்கத்தை விட்டு வெளியேறி விடுவார்.
அரசாங்கத்தை விட்டு வெளியேறி விடுவார்.

இத்தகைய பதவிகளின் மிது நிர்மானிக்கப்படும்
தர்க்கங்களை இலகுவில் நிர்மானிக்க முடியாது
ரெண்டில் இந்த அரசாங்கம் முற்று முழுதாக
'அமைச்சர் பதவி' என்ற அத்திவாதத்தின் மீதுதான்
கட்டப்பட்டுள்ளது. அதில் ஒரு தாண்க இருந்த
முன்ஸில் அதை திறந்த பின்னர் செய்யப்

ரவுப் ஹக்கீம் விலக் கியதில் ஏற்பட்ட
பிரச்சனைதான் இன்னும் தீர்ந்தபாடல்லாமல்
இருக்கிறது.

பிரதான கட்சிகள் இரண்டும் இணைந்த
பின்னர் இவ்வாறான சிறிய கட்சிகள் பிரிந்து
போனாலும் முக்கிய தீர்மானங்களை நிறை
வேற்றக்கூடிய வகையில் மூன்றில் இரண்டு
பெருமானமைப்பல் கொண்ட அரசாங்கம் ஒன்றை
நிறுவ முடியும் என்ற வாதத்தை முன்வைக்கலாம்.

அப்படியாரு முடிவை எடுக்கும் பலம்
பொதுஜன ஜக்கிய முன்னணியில் எந்தப்
பிர

ஜெ ரம்னி யின் ஜனநாயகம்
பெரும்பாலும் உயிரோடு
புதைக்கப்பட்டாவிட்டது. யாருக்கும் பதில்
சொல்லக் கடமைப்பாத முற்முழுதான
சர்வாதிகாரியாக ஹிட்லர் தன்னை பிரகடனம் செய்திருந்தான்.

அமைச்சர்கள் என இருந்தவர்கள் பெயரளவில் மாத்திரமே செயற்பட முடிந்தது. எதையும் எதிர்த்துப்பேசும் ஒருவர் கைதானார். அவருடன் சேர்ந்து அவரது கணவனும் மூன்று வயது குழந்தையும் கைதானாக குத்து வெளியிட்டதையே இவருக்கு எதிரான பிரதான குற்றச்சாட்டு, தனக்கு சாவு நிச்சயம் என்று அறிந்துகொண்ட அந்தபேண், மியூனிச் சிறையில் இருந்து தன்னுடைய குழந்தையை மட்டுமேலும் வெளியில் அனுப்பிவிட வேண்டுமென்று திட்டமிட்டார். உணவு வேளையின் போது சிறைச்சாலை ஊழியர் ஒருவர் மூலமாக குழந்தையை அனுப்ப முயற்சி செய்தபோது, இராணுவத்தினரிடம் கையுமெய்யுமாக அவளுது உத்தாவக்காக காத்திருந்தான். தனது தயார்த்திலேயே தன்னை மறந்து அவளை ஆக்சிரிமிக்கத் தொடங்கி அகப்பட்டார். அதற்கு மேல் மன்னிப்போ

2 ஞாமத்து தெருடர்

22

றையும் கலவந்து விசிய அவனை சரவு சுதந்திரமாக ஆக்சிரிமித்திருந்தான்.

நவா பிராவன் அழகானவன். எப்பொழுதும் துருது ருவென்று உட்சாகமாக இருக்கும் சூபாவும், வயதுக்கு மேல் வளர்ந்து விட்ட திமிரில் தீநீரிக் கொண்டிருக்கும் மாஸ்கள் இத்தனையை இருங்கே தன் வசம் வைத்திருக்கும் அவளை இருக்கமாக அனைத்திருந்தான் விட்டார். பாது காபான் அவனிகை மிகப்பாதுகாப்பான் அந்த அழறில் ஈவாவின் கழுத்தை அழுத்தமாக முத்தமிட்டு அவனை குட்டிரினான். மெதுவாகத் தனது மிகியை தளர்த்திய அவன் அவளுது உத்தாவக்காக காத்திருந்தான். தனது தயார்த்திலேயே தன்னை தெரியப்படுத்திய விதத்திலேயே அந்தத் தகவல் ஹிட்லரின் காதுகளுக்கு எதிராக வரவீடு பாந்த அளவில் உடனே எதுநடந்தாலும், ஹிட்லருக்கு எதிராக யார் மேனினாலும் உளவாளிகள் மூலம் உடனே அந்தத் தகவல் ஹிட்லரின் காதுகளுக்கு எதுநட்டு பெற்றது. நாட்டும் எந்த இத்ததில் எதுநடந்தாலும், ஹிட்லருக்கு எதிராக யார் மேனினாலும் உளவாளிகள் மூலம் உடனே அந்தத் தகவல் ஹிட்லரின் காதுகளுக்கு எதுநட்டு பெற்றது. அதனால் அரசாங்கம் அங்கத்தவர்களோ, எதிர்க்கட்சியோ, பொதுமக்களோ கூட ஹிட்லருக்கு எதிராக வாய்திறக்கப் பயப்பட்டார்கள்.

சிறுமிகளை நிர்வாணமாக்கி 'க்ளிக்' செய்து, வெளிநாட்டுத் தம்பதி



வில்லியம்

பலகாலமாக நடந்த வந்த இந்த விஷயம் மூம்பை பொவினாருக்குச் சற்றுப் புரிய ஆரம்பித்ததும், அப்பின்-லோவைர் தம்பதியைக் கணக்கைக்கத் தொடங்கியது.

தம்பதி இருவரும் சிறுமி ஒருத்தியை நெருட்டலுக்கு அழைத்துச் சென்றபோது, அவர்களுக்குத் தெரியாமல் பின் தொடர்ந்த பொசிசர், மொடாட்டலில் வைத்து அவர்களைக் கணவுமாக படித்தனர்.

சிறுமிகளை வேட்டையாடிய தம்பதி வில்லியம் அப்பின் மார்டி-லோவைர் விலி.

இவர்கள் இருவரும் சிறுமிகளை நிர்வாணப்படுத்திவிட்டு ஒருவர் மாற்றி ஒருவரான கிளிக் செய்துகொள்ள. அதன் பின் கணவன் அப்பினின் காம லீலைகளை மனவியி பார்த்து இரிசிப்பாராம்.

வெளிநாட்டில் இருந்து வரும் இவர்கள், மூம்பையைச் சுற்றிவருவார்கள். இவர்களது கண்களில் அழகான சிறுமிகள் மாட்டி விட்டால் போதும், ஓடுடோடிச் சென்று அவர்களுக்கு ஜூஸ்ஸிரிம் சொக்கிவெட்டு என்று விதவிதமான தினப்பந்தங்கள் கொடுப்பார்கள்.

இப்படி அவர்களை ஏமாற்றி தாம் இருக்கும் மொடாட்டலுக்கு அழைத்துச் செல்வார்கள். அவகு சென்றதும், தமது வேலைகளைத் தொடங்கி விடுவார்கள்.

சிறுமிகளைப் பலவந்தப்படுத்திய போது எடுக்கப்பட்ட படங்கள், சிறுமிகளின் ஏராளமான நிர்வாணப்படங்கள் பொவி சாரால் கைப்பற்றப்படன. சடந்த 10 வருடங்களாக தாம் இப்படிச் செய்து வந்ததாக அப்பின்-லோவைர் தம்பதி கூறினார்.

சிறுமிகளைப் பலவந்தப்படுத்திய போது எடுக்கப்பட்ட படங்கள், சிறுமிகளின் ஏராளமான நிர்வாணப்படங்கள் பொவி சாரால் கைப்பற்றப்படன. சடந்த 10 வருடங்களாக தாம் இப்படிச் செய்து வந்ததாக அப்பின்-லோவைர் தம்பதி கூறினார்.

சிறுமிகளைப் பலவந்தப்படுத்திய போது எடுக்கப்பட்ட படங்கள், சிறுமிகளின் ஏராளமான நிர்வாணப்படங்கள் பொவி சாரால் கைப்பற்றப்படன. சடந்த 10 வருடங்களாக தாம் இப்படிச் செய்து வந்ததாக அப்பின்-லோவைர் தம்பதி கூறினார்.

சிறுமிகளைப் பலவந்தப்படுத்திய போது எடுக்கப்பட்ட படங்கள், சிறுமிகளின் ஏராளமான நிர்வாணப்படங்கள் பொவி சாரால் கைப்பற்றப்படன. சடந்த 10 வருடங்களாக தாம் இப்படிச் செய்து வந்ததாக அப்பின்-லோவைர் தம்பதி கூறினார்.

சிறுமிகளைப் பலவந்தப்படுத்திய போது எடுக்கப்பட்ட படங்கள், சிறுமிகளின் ஏராளமான நிர்வாணப்படங்கள் பொவி சாரால் கைப்பற்றப்படன. சடந்த 10 வருடங்களாக தாம் இப்படிச் செய்து வந்ததாக அப்பின்-லோவைர் தம்பதி கூறினார்.

சிறுமிகளைப் பலவந்தப்படுத்திய போது எடுக்கப்பட்ட படங்கள், சிறுமிகளின் ஏராளமான நிர்வாணப்படங்கள் பொவி சாரால் கைப்பற்றப்படன. சடந்த 10 வருடங்களாக தாம் இப்படிச் செய்து வந்ததாக அப்பின்-லோவைர் தம்பதி கூறினார்.

சிறுமிகளைப் பலவந்தப்படுத்திய போது எடுக்கப்பட்ட படங்கள், சிறுமிகளின் ஏராளமான நிர்வாணப்படங்கள் பொவி சாரால் கைப்பற்றப்படன. சடந்த 10 வருடங்களாக தாம் இப்படிச் செய்து வந்ததாக அப்பின்-லோவைர் தம்பதி கூறினார்.

சிறுமிகளைப் பலவந்தப்படுத்திய போது எடுக்கப்பட்ட படங்கள், சிறுமிகளின் ஏராளமான நிர்வாணப்படங்கள் பொவி சாரால் கைப்பற்றப்படன. சடந்த 10 வருடங்களாக தாம் இப்படிச் செய்து வந்ததாக அப்பின்-லோவைர் தம்பதி கூறினார்.

சிறுமிகளைப் பலவந்தப்படுத்திய போது எடுக்கப்பட்ட படங்கள், சிறுமிகளின் ஏராளமான நிர்வாணப்படங்கள் பொவி சாரால் கைப்பற்றப்படன. சடந்த 10 வருடங்களாக தாம் இப்படிச் செய்து வந்ததாக அப்பின்-லோவைர் தம்பதி கூறினார்.

சிறுமிகளைப் பலவந்தப்படுத்திய போது எடுக்கப்பட்ட படங்கள், சிறுமிகளின் ஏராளமான நிர்வாணப்படங்கள் பொவி சாரால் கைப்பற்றப்படன. சடந்த 10 வருடங்களாக தாம் இப்படிச் செய்து வந்ததாக அப்பின்-லோவைர் தம்பதி கூறினார்.

சிறுமிகளைப் பலவந்தப்படுத்திய போது எடுக்கப்பட்ட படங்கள், சிறுமிகளின் ஏராளமான நிர்வாணப்படங்கள் பொவி சாரால் கைப்பற்றப்படன. சடந்த 10 வருடங்களாக தாம் இப்படிச் செய்து வந்ததாக அப்பின்-லோவைர் தம்பதி கூறினார்.

சிறுமிகளைப் பலவந்தப்படுத்திய போது எடுக்கப்பட்ட படங்கள், சிறுமிகளின் ஏராளமான நிர்வாணப்படங்கள் பொவி சாரால் கைப்பற்றப்படன. சடந்த 10 வருடங்களாக தாம் இப்படிச் செய்து வந்ததாக அப்பின்-லோவைர் தம்பதி கூறினார்.

சிறுமிகளைப் பலவந்தப்படுத்திய போது எடுக்கப்பட்ட படங்கள், சிறுமிகளின் ஏராளமான நிர்வாணப்படங்கள் பொவி சாரால் கைப்பற்றப்படன. சடந்த 10 வருடங்களாக தாம் இப்படிச் செய்து வந்ததாக அப்பின்-லோவைர் தம்பதி கூறினார்.

சிறுமிகளைப் பலவந்தப்படுத்திய போது எடுக்கப்பட்ட படங்கள், சிறுமிகளின் ஏராளமான நிர்வாணப்படங்கள் பொவி சாரால் கைப்பற்றப்படன. சடந்த 10 வருடங்களாக தாம் இப்படிச் செய்து வந்ததாக அப்பின்-லோவைர் தம்பதி கூறினார்.

சிறுமிகளைப் பலவந்தப்படுத்திய போது எடுக்கப்பட்ட படங்கள், சிறுமிகளின் ஏராளமான நிர்வாணப்படங்கள் பொவி சாரால் கைப்பற்றப்படன. சடந்த 10 வருடங்களாக தாம் இப்படிச் செய்து வந்ததாக அப்பின்-லோவைர் தம்பதி கூறினார்.

சிறுமிகளைப் பலவந்தப்படுத்திய போது எடுக்கப்பட்ட படங்கள், சிறுமிகளின் ஏராளமான நிர்வாணப்படங்கள் பொவி சாரால் கைப்பற்றப்படன. சடந்த 10 வருடங்களாக தாம் இப்படிச் செய்து வந்ததாக அப்பின்-லோவைர் தம்பதி கூறினார்.

சிறுமிகளைப் பலவந்தப்படுத்திய போது எடுக்கப்பட்ட படங்கள், சிறுமிகளின் ஏராளமான நிர்வாணப்படங்கள் பொவி சாரால் கைப்பற்றப்படன.

சுத்தம் செய்யப்படும் கந்தாரம்

↓ உலகிற்கே உண்மையான மனியைக் காட்டும் பிக்-பென் (Big Ben) கட்காரம் இலண்டனிலுள்ள பாராஞ்சன்றக் கட்டடத்தின் மனிக்கூட்டுக் கோபுரத்தில் நீண்ட நெடுங்காலமாக இயங்கி வருகின்றது. இடைவிடாமல் நின்ற இடத்தில் நின்றே ஒடிக்கொண்டிருக்கும் இந்த மனிக்கூடு எந்தக் காலத்திலும் தனது ஒட்டத்தை

நிறுத்தியதாகத் தெரியவில்லை. இம்மனிக்கூட்டில் படிந்துள்ள தூசிகளைத் தட்டித் துப்புரவு செய்வதற்கு கடந்த ஆகஸ்ட் 20ம் திகதியன்று சில பணியாட்கள் இந்த மனிக்கூட்டில் ஏற்றின்று துப்புரவுப் பணியில் ஈடுபட்டிருப்பதைப் பார்க்கிறார்கள். இந்தத் துப்புரவுப் பணியின் போதுகூட மனிக்கூட்டின் ஒட்டத்தை எவ்வாறும் நிறுத்தவில்லையாம்.



து
வ
ல
ல
ப
ல
ட
ட

தால்
நாற்றாண்
டுக்கு
முன்னர்
வியட்நாமில்
அமெரிக்கத்
துருப்புக்
களுக்கும்
வியட்நாமிய
விடுதலை
வீரர்

பாலிமீப் பாய்ச்சல்

↑ செல்வி பன்றியார் கீழேயுள்ள நீச்சல் குளத்தில் நீச்சலடிப்பதற்காகப் பாய்கிறார். அவுள்திரேவியாவின் பிரிஸ்பேரன் நகரில் வருடம் தோறும் 'ரோயல் பிரிஸ்பேரன்' காட்சி சில நாட்களுக்கு நடைபெறவதுண்டு.

இந்தக்காட்சிகளில் பன்றியாளின் பாய்ச்சல் ஒரு சிறப்பம்சமாகும். பார்வையாளர்கள் முன்னிலையில் பாய்ந்து காட்டுவதற்கு முன்னதாக செல்வி பன்றியார் பயிற்சியில் ஈடுபடும்போது இப்படம் பிடிக்கப்பட்டது.



வானில் பறந்து சாதனம்

வானுரத்தில் மட்டும்தான் ஆகாயத்தில் பறக்க வேண்டுமென்பதில்லை. 'டயானே கிண்ணயாட்' என்ற 19 வயது இளைஞர் தனது மோட்டார் சைக்கிளில் இவ்வாறு வானில் தாவிப் பறக்கிறார்.

மலைச்சாரல் சறுக்கு விளையாட்டுகளில் கலந்து கொள்ளும் வீரர்களுக்கான போட்டி நியூலிலாந்தின் தெற்கேயுள்ள தீவில் வருடம்

தோறும் இரு வாரங்களுக்கு நடைபெறுவதுண்டு. உலகனத்திலுமிருந்து வீரர்களை மலைச்சாரல் சறுக்குப் போட்டிகளில் கலந்து கொள்வதற்காகப்போது படர்ந்த மலையுச்சி களுக்கு கொண்டுபோய் விடப்படுவார்கள்.

கடந்த ஆகஸ்ட் மாதம் 19ம் திகதியன்று நடைபெற்ற மலைச்சறுக்குப் போட்டியின்போது தான் 'டயானே கிண்ணயாட்' இவ்வாறு வானில் பறந்து வருகிறார்.

வாரமலர்
தினமுரசு

வெ
டு
கூ
து
நு
ண்
டு

மூழில் அறிமுகமாயிருள்ளதுப் பக்கம் சென்று 'நீண்ட காட்டினார்' கல்வி நடிகை அங்கும் வாய்ப்புகள் இவ்வால்ப் போக, மற்றும் தமிழகத் வந்து 'ஆலீயாகப் பயந்துத்தியோர்க் கார் பலன் புச்சியம்தான்' என்பதை நீண்டம் செய்து கொள்ளும் முடிவுக்கு வந்து விட்டாராம் அவரது விட்டில் நிருமாக மாண்பினால் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்களாம்.

பின்னரிக்குரில் கொடுக்கும் பெண்ணைக் காதலிக்கு வந்து இயல் இயக்குதலின் மகன் நடிப்பில் செலுத்தும் கவனத்தை விட காதலில் அதிக ஏடுமாஞ்சாட்டி வந்திராயாகிடுதல் பிரிசு காத் தந்தென்றோ நன் மகனைப் பற்றிக் கண்களில் படிவாய்க்கன் எவ்வாறிடமும் வேதனையொடும் விருத்தியாடும் துஷ சொல்லி வந்திராயா.

முகப்பில் / சுத் ராதீகா ஸ்நேகா



பிராந்த-ஸ்நேகா
படம் விரும்புகிறேன்



புதுமுகம் நீபக்-மிக்கி
படம் இயலும் பகலும்

○ குருயா கதாநாயகனாக நடிக்கும் 'ஞீ' படத்தில் குவாவுக் காக ஓது விரும்ப சொந்தம் குரு வில் பாடல் ஒன்றைப் பாடுவதனார் வெங்களே வெள்வராவையும் தயாரிக்கும் இப்பதநை புல்லு வரச்சும் இயக்குவிரார்.

○ சுரண் இயக்கும் 'அலை அப்ரேஸன்' படத்தில் விரும்ப வேலை மொன்றை நீண்டம் நடிக்கு வந்து மிராப் பர்தா விரும்புதொர் பேப்பத்தை நூயான்-நூயானைக் காலோத் பிசா பரிவை நடிக்கு வந்து மிராப்பார்.

○ வகும் சாந்தி புதுக்கன்னை என்ற படத்தில் தெய் என்ற படத்தை தயாரிக்கிறது. இல்லை பிராந்த சுதாநாயகனாக நடிக்கிறார்.

○ வின்சென்ட் செல்வா இயக்கத்தை விரும்புக்கும் புதிய படத்தின் நூயானைக் காலோப் பெட்டல் அறால் அருள் பெய்ப்பதை நடிக்குத் தயாரிக்கும் பூண்டத்திராவு தயாரிக்கார்.

○ விக்ரமவிள் உதவியாள் நூத் பாடலை சிரியுதையை ராண்கால் ஜாபி செல்களின் தயாரிக்கும் பட மொன்றை இயக்கவினாரா இயல்திற்கு வந்து அடிவைக்காம் வந்தும் சுன்னா பெயரிப்பால் நீண்டது.

○ சுத்துமார்த் தூதாவத் படத்தில் ஒது பாடலுக்கு அடிடம் போட்ட காலீ ஒது பாடல் கார்த்திக் குடவையாக இது கீட்கம் இத்தியா குபாவை அமிய மாக்க வேல்மார்.

○ இந்த வர்த்தனை-அப்ரேஸன் இயக்கத்து கட்கத்தை பூலை பெண் புவை படம் முடிவுகள்தீர்த்து விரும்பும் மாகாலம் இந்தக்கை அடுத்த இநாசு தூதாவதியை பெய்ப்பதை சொந்தமாக வெளியிடுவதார்.

○ இதை வர்த்தனை பீராந்தி, தென் நெங்கள் தென்று இயக்கத்தை விரும்பும் மாகாலம் விரும்பும் படத்தை நூயானைக் காலோப் பெய்ப்பதை நடிக்கு வந்து மிராப்பார்.

இந்த 'உடலா' வெள்ளுமில் முன்னெலிக்கு வந்து விட்ட இளம் நடிகர்கள் புதிய காலை மற்றும் விக்கியார் பாந்திரங்களைத் தொந்தெடுத்து நடிக்கு வந்து விளை-அந்த-மிராபாந்த ஆலீய முன்னெலில் உள்ள இளம் நடிகர்கள் உல்லாபாடுகளில் நடிக்க ஆரம்பித்து விட்டார்கள்.

விலைப் படத்தையில் 'பேவன்' சுராத்தியானார் படத்தின் காலை எம்ம்-ஆர்-நடிக்குப் பெறும் வெற்றி பெற்ற மாட்டுக்கார வேலை, 'ஒளிமிக்கு' படத்தின் காலை என்றும், அந்த நடிக்கங்கு குதும் பார்சுந்திரா என்ற படம் எம்ம்-ஆரின் பங்கவீட்டுப் பின்னை படத்தின் காலை என்றும் கூறப்படுகிறது.

இது பொல் கூவால் நடிக்க 'நீசுவந்தாம்புவம்' படத்தை காலையை உதவி பிரசாரத்துடன் நடிக்கு புதிய படத்திற்கு காலை அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

திரையுலக 210 அதிகாரியின் பிடியில் இளம் நடிகை

தமிழ்த்திரும்புவர்கள் அன்னமை வருவதை நடிப்பும் அழகும் இயல்பால் அன்றாத நடிகை இவர் முதல் படம் வெளியிடுவதும் காலை அக்னியின் இவர் நடிக்கு இரண்டு படத்தை வெளியிட விட்டன.

'விரும்பும் படத்தான் ஜீவாது' முதல் படத்தில் இன்னும் வெளிவராததற்கு நீத கூரைகள் நடிக்கங்கள் நடிக்கையும் ஒரு காரணம் மையம் படம் விட்டு வெளியிடுவதும் கூறுகிறது. விரும்பும் படத்தில் வெற்றி பெற்ற மாட்டுக்கார வேலை, 'ஒளிமிக்கு' படத்தில் வெற்றி பெற்ற மாட்டுக்கார வேலை விட்டு வெளியிடுவதும் கூறுகிறது.

ஒரு வழியாக பிரச்சனை கிடைத்து, நடிகை நடிக்கு கொடுத்து விட்டுப் போக, புதிதான் ஒராச்சனை முன்னாக்கத்தைத் தெரிவித்து விட்டார். வெற்றி வழியாக பிரச்சனை கிடைத்து, நடிகை நடிக்கு கொடுத்து விட்டுப் போக, புதிதான் ஒராச்சனை முன்னாக்கத்தைத் தெரிவித்து விட்டார்.

நடிகை நடிக்க படத்தைத் தான் பிரத்தியோ மால் பார்க்க வேண்டும் எனக் கூறினார் அந்த அதிகாரி இவர் ஒன் பார்க்க வேண்டும் என்று இயக்குநர் போபபா, நடிக்கைத் துமிகாரிக் கும் இயெல்லாள் 'தொடர்பு' பறவி இயக்குநருக்கு கூற விரும்பட்டது.

இயக்குநரும் சமியேறு விட்ட காட்க்கு ஏதாகு செய்தார் நடிக்கையும் அறிகாரியும் விரும்பும் அந்த காட்க்கையைப் பார்த்தனார், கடவை இயக்குநருக்கு இருந்தார்.

படம் உடிக்கொண்டிருக்கிறவருடையும், 'கொலி விக்கிரம்' கூறுகிறது. அதை காலீ விக்கிரம், அதை காலீ கீக்கிறது. இயக்குநர் ஆலீயா பார்க்க வேண்டும் என்று ஆலீயாட்டம் வெளியிடார். அதிகாரி இயக்குநரை அலீக்கர் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

யார் கிளர்

தெரியுமா?



பு
னூ

ந
யா
ப
ர
க
ள்



பெயர்:
எஸ். பாஸ்கரன்,
வயது: 21
முகவரி: இல. 171 ஜ/க,
செட்டியார் தெரு,
கொழும்பு-II.
பொழுது போக்கு:
வாணோவி,
பேனா நட்பு.

பெயர்:
வி. உதயசந்திரகா,
வயது: 24
முகவரி: சுமுக்கை,
வெப்பங்குளம்,
வாணியா.
பொழுது போக்கு:
வழுமையானவை.

பெயர்:
கே. ரிபாஸ்,
வயது: 16
முகவரி:
மாவடி வீதி,
தின்தவு-15.
பொழுது போக்கு:
பத்திரிகை, வாணோவி.

கட்டுமே, 'உலகம் பிறந்தது எனக்காக' போன்ற பொசிடிவ் அனுரும்மறையான பாடல்களைச் சுத்தமாக வைத்துக் கேளுங்கள். மாறாக 'ஏங்கே நிம்மதி', சட்டி சுட்டால் கைவிட்டால்' போன்ற பாடல்களைச் சேட்டால் உங்கள் மனோநிலை மேலும் மோசமாகும்.

உடனடியாக நீங்கள் வழக்கமாகச் செய்யும் வேலைகளை விட்டுவிட்டு, வேறு வேலையில் சட்டுமேலும் உதாரணமாக அலுவலக வேலையைப் பற்றிச் சிற்றித்துக் கொண்டிருந்தால், அதை விட்டு விட்டு சிற்று தூராம் சைக்கிள் ஒட்டுங்கள்.

எப்போதும் உங்கள் நல்லை அக்கறை யில்லை நன்மைகளிடம் உங்கள் பிரச்சனையை மனம் விட்டுப் பேசுங்கள். மனம் மத்திம் கிலாபமைவும்.

உங்களுக்கும் பிடித்த புத்தகத்தைப் புரட்டுங்கள். அதில் பிடித்த பக்கங்களில்

வானம் வசப்படும்



குதிப்பிகள்.

முதலில் நீங்கள் இருக்கும் இடத்தை விட்டுச் சுட்டென எழுந்து வள்ளியே பாருங்கள். மிதக்கும் மேகங்களை, நிர்மலமான வானத்தை!

பக்கத்தில் வாணோவிப் பெட்டி இருந்தால் என்னதான் நடக்கும் நடக்

உள்ள வாசகங்களைத் தாளில் திரும்பத் திரும்ப எழுதுங்கள். மனதிறகுத் தெம்பு வரும்.

இவ்வளவையும் விடச் சலபமான வழி, ஆயாசம் தீர்க் குளியுங்கள். உடம் பிலும் மனதிலும் உற்சாகம் சலபமாகத் தொற்றிக் கொள்ளும்.

கவிதை எழுதிப்பார்

காதலிக்காக தீண்முக் கல்டப்பட்டுக் கடிதம் எழுதுக்கு கொஞ்சிருந்தேன். காதலித்தாவா-நன்பளைாருவன் "கவிதை வரவேண்டும்" என்றார். ***

தொளைங்கு போனவங்குங்கு...

தூங்கிய என் களவுகளை தூந்திப் பிடித்து துபுருத்தியிலை நி! *** என் கிருவகில் சிருந்து கல்லாட்டும் காதல் சில கழித்து-அவ்விடமிருந்து கடிதமொன்று வந்தது. ***

'கவிதை எழுதிப்பார்'-சீயலாவிடில் கல்வூன் தீருவின் கவிதை தீர்த்தை தீருடிப்பாரா! காதல் வராவிட்டும்-வெப்பராருவன் காதலியாவது வருவான் என்று... 'சம்பூர் எம்.வதனாபுன், நீயே!

காதலித்தும் கூடக் கவிதை வராந் எனக்கு-அவன் காதலிக்குக் கொடுக்கக் கவிதை தீர்த்தை தந்தான்-மறுநாள். ***

காலவில் அறிந்தேன்... காணோமாம் அவனையென்று! கள்ளன் அவனையும் தான். காலம் சில கழித்து-அவ்விடமிருந்து கடிதமொன்று வந்தது. ***

'கவிதை எழுதிப்பார்'-சீயலாவிடில் கல்வூன் தீருவின் கவிதை தீர்த்தை தீருடிப்பாரா! காதல் வராவிட்டும்-வெப்பராருவன் காதலியாவது வருவான் என்று... 'உண்ண பிரிந்தபிருகு உத்தரவாதமில்லாத ஒருவனாய் நான்.

உண்ண பிரிந்தபிருகு உத்தரவாதமில்லாத ஒருவனாய் நான்.

காதல் சம்மதம் அவள் சொன்னோபோது, காய்ந்து வெடித்த நிலம்

தன்னிரைக் கண்டுபோல் காதல் ஸபரிசத்தில்

கால் ஸபரிசத்தில் கால் செருப்பை

நான் மறந்தேன்.

** காதலியலூடன் நான் களியாட்டம் பல கண்டேன் கடைத் தெரு பல சென்றேன் சின்மாவும் போவந்தோம் அன்பரிப்பு அது கீதையூ அங்கியாரியி அவருக்கு அன்புடன் நான்கொடுத்தேன்.

** கீந்த வேலை போசு கையிலுள்ள காசம் போசு கீந்றான் நாளாக காதலியைக் கானிலில்லை

என் அடையாள அட்டையே! நீ தொலைந்ததெங்கே!

நான் தொலைவதற்குள் அலுத்துப் போய் வீடுவந்தேன். வந்துபொது போது, அவளின் கையெழுத்தில் அழகான வெள்ளைக்கவர் பிரித்துப் பாதேதே-உள்ளே கிருமண அழைப்பிதழ் மனமகன் நாள்லஸ!

மாணிக்கன் இளங்கோ, முன்னமோடி வெட்டை.

கீந்தும் மனமும் கீந்த மரம் துளிர் விடும் என எதிர்பாக்காதே.

ஏனென்றால் சென்று வாழுவிடு இருக்காம், எம். நவாஸ் கௌபி.

மானிக்கன் இளங்கோ, முன்னமோடி வெட்டை.

கீந்தும் மனமும் கீந்த மரம் துளிர் விடும் என எதிர்பாக்காதே.

ஏனென்றால் சென்று வாழுவிடு இருக்காம், எம். நவாஸ் கௌபி.

மானிக்கன் இளங்கோ, முன்னமோடி வெட்டை.

கீந்தும் மனமும் கீந்த மரம் துளிர் விடும் என எதிர்பாக்காதே.

ஏனென்றால் சென்று வாழுவிடு இருக்காம், எம். நவாஸ் கௌபி.

மானிக்கன் இளங்கோ, முன்னமோடி வெட்டை.

கீந்தும் மனமும் கீந்த மரம் துளிர் விடும் என எதிர்பாக்காதே.

ஏனென்றால் சென்று வாழுவிடு இருக்காம், எம். நவாஸ் கௌபி.

மானிக்கன் இளங்கோ, முன்னமோடி வெட்டை.

கீந்தும் மனமும் கீந்த மரம் துளிர் விடும் என எதிர்பாக்காதே.

ஏனென்றால் சென்று வாழுவிடு இருக்காம், எம். நவாஸ் கௌபி.

மானிக்கன் இளங்கோ, முன்னமோடி வெட்டை.

கீந்தும் மனமும் கீந்த மரம் துளிர் விடும் என எதிர்பாக்காதே.

ஏனென்றால் சென்று வாழுவிடு இருக்காம், எம். நவாஸ் கௌபி.

மானிக்கன் இளங்கோ, முன்னமோடி வெட்டை.

கீந்தும் மனமும் கீந்த மரம் துளிர் விடும் என எதிர்பாக்காதே.

ஏனென்றால் சென்று வாழுவிடு இருக்காம், எம். நவாஸ் கௌபி.

மானிக்கன் இளங்கோ, முன்னமோடி வெட்டை.

கீந்தும் மனமும் கீந்த மரம் துளிர் விடும் என எதிர்பாக்காதே.

ஏனென்றால் சென்று வாழுவிடு இருக்காம், எம். நவாஸ் கௌபி.

மானிக்கன் இளங்கோ, முன்னமோடி வெட்டை.

கீந்தும் மனமும் கீந்த மரம் துளிர் விடும் என எதிர்பாக்காதே.

ஏனென்றால் சென்று வாழுவிடு இருக்காம், எம். நவாஸ் கௌபி.

மானிக்கன் இளங்கோ, முன்னமோடி வெட்டை.

கீந்தும் மனமும் கீந்த மரம் துளிர் விடும் என எதிர்பாக்காதே.

ஏனென்றால் சென்று வாழுவிடு இருக்காம், எம். நவாஸ் கௌபி.

மானிக்கன் இளங்கோ, முன்னமோடி வெட்டை.

கீந்தும் மனமும் கீந்த மரம் துளிர் விடும் என எதிர்பாக்காதே.

ஏனென்றால் சென்று வாழுவிடு இருக்காம், எம். நவாஸ் கௌபி.

மானிக்கன் இளங்கோ, முன்னமோடி வெட்டை.

கீந்தும் மனமும் கீந்த மரம் துளிர் விடும் என எதிர்பாக்காதே.

ஏனென்றால் சென்று வாழுவிடு இருக்காம், எ

கி ரேக்கர்கள் நிறைய கடவுள் கணவழிபெடுவது உங்களுக்கு தெரியும். இதில் இவர்களது கடவுள்களின் தலைமை கடவுள் ஜுமிடர். இவருக்கு நிறைய குழந்தைகள் இருந்தன. அவர்களுள் கடைக்குடி ஏத்தனா மிகவும்

தேவதையின் சாபம்



அழகு வாய்ந்தவள். அழகுடன் அறிவும் நிரம்பிய மக்களை யாருக்குத்தான் பிடிக்காது. எத்தனாவின் மீது அவற்றைபாசம் வைத்திருந்தார் ஜுமிடர். இதனால் மக்களை பாதுகாக்கும் பணிகளில் அதிக பணிகளை ஏத்தனாவற்றுக் கொடுத்திருந்தார் ஜுமிடர்.

கிரேக் நாட்டில் புதிய நகரமாக ஏதென்ஸ் உருவாயிய போது அவளது பெயர்தான் வைக்கப்பட்டது. இத்தனை சிறப்பு வாய்ந்த ஏத்தனா கிரேக்க பெண்களுக்கு தையர்களையின் தெய்வ மாக விளங்கினாள். அழகிய சித்திரத் தையல் ஆடைகள், மெல்லிய மல்லின் ஆடைகள் செய்வது அவற்றில் கணக்காற்பு வேலைகள் செய்வது எப்படி என்பதை அவர்களுக்குச் சொல்லிக் கொடுத்தாள். அந்த காலகட்டத்தில் கிரேக்கர்களின் சித்திர வேலை செய்யப்பட்டது நினரிகள் மிகவும் புகழ் பெற்று

இல்லாம் யாருமே இல்லை. அரசாகள், அரசுக்களை பெண்மீகள் அணியும் ஆடைகள் எல்லாம் இவள் தைத்த ஆடைகள் தான் என்றால் பார்த்துக் கொள்ளுங்களேன் இவளது திறமையை.

நல்வாளாக இருந்த அரக்கனேக்கு பண்மும், புகழும் சேரச் சேர பெருமையும், கர்வமும் போட்டி போட்டது. தன்னை மிஞ்ச இந்த உலகத்தில் யாரும் இல்லை என்று பெருமைப் பட்டாள். மற்றவர்களை என்னினைக்காடுவான். அதுதான் விழியின் பூ வேலைப்பாடுகள் இத்தனை அழகாக இருக்கும் என்று அவள் நினைத்துக்கூட பார்க்க வில்லை. அந்த நிறைச்சீலைக்கு முன்தன்னுடைய வேலைப்பாடுகள் ஒன்றும் இல்லை என்பதை அறிந்ததும் ஆத்திரம் பீற்றிடது. அறிவை பயன்படுத்தி வந்திருப்பது யார் என்று அறியாமல் தறியில்லூந்த கழிவு வேகமாக உருவி தூக்கு மாட்டிக் கொள்ள முயன்றாள். இனி நம்மையை புகழ் இந்த நாட்டில் நிலைக்காது. நம்மையே மிஞ்ச ஒரு கிழவி வந்து விட்டதைக் கண்ட ஆத்திரத்தில், தான் என்ன செய்கிறோம் என்று அறிவை இழுதாள்.

சட்டென்று கிழவி அழகிய ஏத்தனா வாக மாறினாள். உன் அக்கபாவுமே உன்னை அழித்தது. மேன்மைக்கு முன்னானது தாழ்மைன்னு சொல்வாகச் சூடு. அது உன்னிடத்தில் சிறிதுகூட இல்லை. இப்போதும் உன்னை நீதாழ்த்தாமல் எனக்கும் மேலாக உன்னை நினைத்ததான் நீதிலிந்தி பூச்சியாகி வாழ்ந்தாலெல்லாம் நூல் நூற்றுக் கொண்டே இரு. நீ அழகிய கட்டை கட்டுவாய். அது பின்து போகும். திரும்பவும் கட்டுவாய். திரும்பவும் பின்து போகும். என்று சாபம் கொடுத்துவிட்டு மேலுக்கம் சென்றுவிட்டாள்.

சிறந்த வர்ணந்திர்கு பரிசு தரும் எண்ணம்!



மேலே உள் பத்திரிகை வர்ணம் தீட்டி துபால்ட்டையில் ஓட்டி அனுப்புகள். சிறந்த வர்ணம் ஒன்றுக்கு பரிசு ரூபா 25/- காந்திருக்கிறது. அனுப்பவேண்டிய கடைசிக் திகழி 08.09.2001.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 410
தி னி முரசு வாரமலர்
த. பெ. இல: 1772
கொழும்பு.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 408

பரிசுக்கு ரியவர்:

பாத்திமா ருஸ்கா நீரீ,

முதூர் மத்திய கல்லூரி (தேசிய பாடசாலை), முதூர்.

பாராட்டுக்கு ரியவர்:

வி. சைலவாசன்,

இந்து தமிழ் மகா வித்தியாலயம், புத்தளம்.

பிரபுத் செல்வநாதன்,

சென். மாரிடா தமிழ் வித் தட்டப்பஸ்ஸல்லாவ.

எப். சர்மிலா,

பறக்குதினீரி தேசிய பாசாலை, வேவட்.

பா. மீரி காந்த,

அசோகா வித்தியாலயம், கண்டி.

. பஷ்ணுமி தா ஹஸ்னா,

பெல்வொயர் சர்வதேச கல்லூரி, கொழும்பு.

வி. அரியன்,

தமிழ் மத்திய மகா வித்தியாலயம், வவனியா.

செல்லையா கண்ணபிரான்,

சென். ஜோசப் த. ம. வி. மஸ்கெலியா.

இரா. விகாஷினி.

ஷஹலன் மத்திய கல்லூரி, ஹட்டன்.

கீர்த்தனா கண்ணன்,

சை மங்கய் வித்தியாலயம், கொழும்பு-06.

ப. சுந்தரவதனன்,

விபலானந்த மத்திய கல்லூரி காரைத்தி-04.

வி. அரியன்,

தமிழ் மத்திய மகா வித்தியாலயம், வவனியா.

செல்லையா கண்ணபிரான்,

சென். ஜோசப் த. ம. வி. மஸ்கெலியா.

இரா. விகாஷினி.

ஷஹலன் மத்திய கல்லூரி, ஹட்டன்.

கீர்த்தனா கண்ணன்,

சை மங்கய் வித்தியாலயம், கொழும்பு-06.

ப. சுந்தரவதனன்,

விபலானந்த மத்திய கல்லூரி காரைத்தி-04.

பாப்பா முரசு சிறுக்குதை

உருவத்தில் இவாது வீட்டிழுக்குச் சென்றாள்.

அரண்மனை போன்ற அரக்கனேயின் வீடு வாயில்கள் அனைத்திலும் அவளது கை வேலைப்பாடுமைந்த தைச் சீலைகள் தொங்கி ஏத்தனையை வரவேற்றாது.

உண்மையில் அவளை தீர்மையைக் கண்டு மகிழ்ந்தாள் ஏத்தனா. இருப்பினும் இவளது கர்வத்திற்கு ஒரு முடிவு கட்டவேண்டும் என்ற நினைப்பில் தான் வந்தாள். வேண்டுமென்றே அரக்னே சிடம் பேச்க கொடுத்து தையல் போட்டிக்கு இழுத்தாள். ஆத்திரமடைந்த அரக்னே அரசர் முதல் இளவரசி வரை நான் தைத்து தரும் ஆடையை அணியும் போது இந்தக் கிழவிக்கு என்ன கொழுப்பு என்று ஆத்திரத்துடன் தைக்க ஆரம்பித்தாள். கிழவியும் தைக்க ஆரம்பித்தாள். இருவரும் தைத்து ஆடையில் பூ வேலைப்பாடு களும் செய்ய வேண்டும் என்று முடிவாயிற்று.

முடிவில் இருவருது தீர்மையைக் கண்டு மகிழ்ந்தாள் ஏத்தனா. கிழவியிலும் இவளது கர்வத்திற்கு ஒரு முடிவு கட்டவேண்டும் என்ற நினைப்பில் தான் வந்தாள். வேண்டுமென்றே அரக்னே சிடம் பேச்க கொடுத்து தையல் போட்டிக்கு இழுத்தாள். ஆத்திரமடைந்த அரக்னே அரசர் முதல் இளவரசி வரை நான் தைத்து தரும் ஆடையை அணியும் போது இந்தக் கிழவில் தைக்க கொடுத்து தைக்க கொள்ள முயன்றாள். இனி நம்மையை புகழ் இந்த நாட்டில் நிலைக்காது. நம்மையே மிஞ்ச ஒரு கிழவி வந்து விட்டதைக் கண்ட ஆத்திரத்தில், தான் என்ன செய்கிறாம் என்று அறிவை இழுதாள்.

சட்டென்று கிழவி அழகிய ஏத்தனா வாக மாறினாள். உன் அக்கபாவுமே உன்னை அழித்தது. மேன்மைக்கு முன்னானது தாழ்மைன்னு சொல்வாகச் சூடு. அது உன்னிடத்தில் சிறிதுகூட இல்லை. இப்போதும் உன்னை நீதாழ்த்தாமல் எனக்கும் மேலாக உன்னை நினைத்ததான் நீ சிலந்தி பூச்சியாகி வாழ்ந்தாலெல்லாம் நூல் நூற்றுக் கொண்டே இரு. நீ அழகிய கட்டை கட்டுவாய். அது பின்து போகும். திரும்பவும் கட்டுவாய். திரும்பவும் பின்து வோகும். என்று சாபம் கொடுத்துவிட்டு மேலுக்கம் சென்றுவிட்டாள்.

* உலகிலேயே எந்த நாட்டில் ஒரு நாளைக்கு அதிக குழந்தைகள் பிறகின்றன தெரியுமா? சீனாவில் தான். இங்கு ஒரு நாளைக்கு 38 ஆயிரத்து 700 குழந்தைகள் பிறகின்றன.

* வால் நாட்சத்திரம் செல்லும் பாதையைக் கண்டுபிடிப் பதற் கான கண்களை முதன் முதலில் கண்டுபிறக்க சூடுப்படுத்தி வேற்றுகிறது. அந்த கண்களை முதலில் கண்களை முதலில் அரிசி விட்டுவேன்டும். கார்பல் பர்ட்ரிச் காஸ் என்பவர். இவர் 1802ம் ஆண்டு இதைக் கண்டு பிடித்தார்.

* தரையில் மெதுவாக ஊர்ந்து செல்லும் அமையானது நீருக்குள் மணிக்கு 25 கிலோமீட்டர் வெக்கத்தில் நீந்தவைல்து.

* தெருத் தூண்களில் அஞ்சல் பெட்டிகளைக் கட்டி வைக்கும் பழக்கம் உரகத்திலேவே முதன் முதலில் அரிமுகப் படுத்துவது நூலை இங்கிலாந

ஏ சன் எனது நண்பன். இப்போது கொஞ்ச நாட்காகவே, இந்தின்று குரங்குபோலே வாயைப் பிடித்தபடி யும், மன்னடையையும் விராண்டிக் கொண்டு அவனுக்கு உள்ள பிரச்சனையை வேறு எவருக்கும் சொல்ல முடியாது. என்னிடம் தான் சொல்லுவான். ஆயிர் விதிப் பக்கமாக உள்ள ஒரு தனியை கொள்கிழவில் எக்கவுன்ஸ் செக்கனில் வேலை செய்கின்றான். தினமும் வெள்ளாவத்தையில் இருந்து நூற்று ஐம்பத் தெந்து பஸ்கிலே தான் போவான். பிரச்சனை

புல்ஜீதுவனது

என்னவென்றால், கடந்த சில மாதங்களாகவே அவன் பிரயாணம் செய்யும் பல்கில் வரும் ஒரு பெண். அவனுடைய உருவுமும் கங்கனமுதான் அவனுக்கு பிரச்சனை கொடுத்துக் கொண்டு இருந்தது. இது ஒரு நோய். எயிட்ஸ்சை விட கொடிய நோய் இந்த காலத் தான். தானும் மாறாது. தனினைப் பிடிச்சவரை விட்டும் தெவையாது. மனதைப் போட்டு அரிச்சக் கொண்டே இருக்கும் இந்த நிலையிலே துன் உசனும் இருந்தான். இவர்களுக்கு யாராவது புத்தி சொன்னால் அப்படிப் புத்தி சொல்பவர்தான் எதிரியாக தெரிவார். ஆகையால் அவனு பிரச்சனையை தீர்க்க முடியுமா? என்று யோசித்தேன்.

பிரச்சனை கொஞ்சம் தீவிரமானதுதான். அவன் தமிழ் சிங்களமா? திருமணம் செய்தவாளா? செய்யாதவாளா? அவனுடைய நடை, உடை, பாவனைகளைக் கொண்டு எதுவுமே கூறமுடியாமல் இருந்தது. தன்னால் தீர்மானிக்க முடியாமல் ஒருநாள் என்னையும் கூட்டிக் கொண்டு போனான். என்னாலும் முடியாமல் போய் விட்டது. மிகவும் நீண்ட கூந்தல். வளமையான உடுப் புக்கள். ஆனால் சேலை கட்டுவது சிடையாது. நெற்றியிலே பொட்டு இல்லை.

"ஒருநாள் ஒரே ஒரு நாளாவது அவன் பொட்டு வைத்துக் கொண்டுவரமாட்டாளா?" என்று உச்சன்னினான்.

"ஏடேமைடையா! பாதுகாப்புக்காரணங்களாலே இப்போது தமிழ்ப்பென்கள்கூட பொட்டு வைக்கிறது குறைஷதான்." என்று அவனைச் சமாதானம் செய்தேன்.

"அப்போ அவன் தமிழ் பெண்தானா?" என்று கேட்டான் உசன். நான் கொஞ்சம் தடுமாறித்தான் போனேன்.

பல்வண்டியில் உசனைக் கண்டுவடன். ஒரு பார்வையை அவன் மீதுவிசி அவனை கவீகரித்துவிட்டு. தன்பாட்டிலே இந்துவிட்டாள். பிறகு யூனியன் பிளேஸ் இரங்கும் போதும் அதோதிரி விசிகளால் ஒருத்தலை ஏற்றிந்துவிட்டு இரங்கினாள். மாலையிலும் அதே இடத்தில் இருந்து ஈந்து மனுக்கு பின்பு பல்வண்டிருவாள். அன்று சரிதார் அனிந்து இருந்தாள். ஆகவே தமிழ்ப் பெண்ணாகத்தானே இருக்க வேண்டும் என்பது உசனது வாதம்.

"இப்போ உந்த இந்திப் படங்களை எல்லாம்

பார்த்துப்பார்த்து சிங்களவர்களுடை சுரிதார் சல்வார் என்று வாங்கிப் போடுதுகள். என்று நான் கூற அந்தக் கருத்தும் எடுப்பாமல் போனது. ஒருநாள் அவன் தன்னக்குப் பக்கத்திலே இருந்தாளாம். "அன்று பஸ் ரோட்டில் ஓடவில்லை. பறந்ததைப்போல் இருந்தது" என்றான் உசன். இன்னொருநாள் தனது கையில் உள்ள மொதிரத்தை கழற்றிவைத்துவிட்டு தனது நெற்றியிலே திருந்திரப்பி புசி தன்னை அடையாளப் படுத்திக்கொண்டு போனான் உசன். என்னவத்தீவில் அவனுக்கும் இருக்கும் தானேவே என்ற என்னாத்தீவில் அன்றும் அவளது

பொட்டு இருக்கும், பூரிக்கும், குழுத்தில் தாவி, காவில் மெட்டி இருக்கும். என்பதெல்லாம் ஊரிலே தான். ஏதோ ஓர் அவல்த்துக்கள் வாழ்ந்து கொண்டு இருக்கிற எங்கடை பெண்டுகளுக்கு இப்படியெல்லாம் தங்களைத் தாங்களே முத்திரைக் குத்திக்கொள்ள எப்படி மனவரும்! அடுத்தநாள் எனது அலுவலகத் தில் வேலை செய்யும் சிங்களப் பெண்டுகளிடம் கேட்டேன் அவர்கள் கூறினார்கள்

"திருமணமான சிங்களப் பெண்கள் தமது இடதுகை இரண்டாவது விரலில் மோதிரம் அணிந்து இருப்பார்கள்" என்று எனக்கு சுந்தோசம். உசனுக்கும்தான்... அடுத்தநாள் முகத்தை தொங்கப்போட்டுக் கொண்டு வந்தான்.

"அவளின் இரண்டாவது விரலில் தேய்ந்த இருதயம் வடிவில் ஒரு மொதிரம் இருந்தது" என்று கூறினான்.

"சரியாகப் பார்த்தியா இடது கைதானே!" உடனே திரு திருவென்று விழுத்தபடி.

"எந்தப்பக்கம் இடதுகை?" என்றான்.

"நாசமாய் போக்க" அவளைக்கண்ட உடனை இவனுக்கு ஜந்தவில் தொலைந்து, விழுதும் சொருகி... தேய் நாளைக்கு சரியாய் பார்த்திட்டுவா" அடுத்தநாளும் சோகமாக வந்தான்.

"அவனுடைய இடதுகை இரண்டாவது விரலிலும், வஸ்துகை இரண்டாவது விரலிலும்கூட மோதிரம் போட்டு இருக்கின்றான். என்றான்.

"அவனுடைய இடதுகை இரண்டாவது விரலிலும், வஸ்துகை இரண்டாவது விரலிலும்கூட மோதிரம் போட்டு இருக்கின்றான். என்றான்.

"அவனுடைய இடதுகை இரண்டாவது விரலிலும், வஸ்துகை இரண்டாவது விரலிலும்கூட மோதிரம் போட்டு இருக்கின்றான். என்றான்.

"அவனுடைய இடதுகை இரண்டாவது விரலிலும், வஸ்துகை இரண்டாவது விரலிலும்கூட மோதிரம் போட்டு இருக்கின்றான். என்றான்.

"அவனுடைய இடதுகை இரண்டாவது விரலிலும், வஸ்துகை இரண்டாவது விரலிலும்கூட மோதிரம் போட்டு இருக்கின்றான். என்றான்.

"அவனுடைய இடதுகை இரண்டாவது விரலிலும், வஸ்துகை இரண்டாவது விரலிலும்கூட மோதிரம் போட்டு இருக்கின்றான். என்றான்.

"அவனுடைய இடதுகை இரண்டாவது விரலிலும், வஸ்துகை இரண்டாவது விரலிலும்கூட மோதிரம் போட்டு இருக்கின்றான். என்றான்.

"அவனுடைய இடதுகை இரண்டாவது விரலிலும், வஸ்துகை இரண்டாவது விரலிலும்கூட மோதிரம் போட்டு இருக்கின்றான். என்றான்.

"அவனுடைய இடதுகை இரண்டாவது விரலிலும், வஸ்துகை இரண்டாவது விரலிலும்கூட மோதிரம் போட்டு இருக்கின்றான். என்றான்.

"அவனுடைய இடதுகை இரண்டாவது விரலிலும், வஸ்துகை இரண்டாவது விரலிலும்கூட மோதிரம் போட்டு இருக்கின்றான். என்றான்.

"அவனுடைய இடதுகை இரண்டாவது விரலிலும், வஸ்துகை இரண்டாவது விரலிலும்கூட மோதிரம் போட்டு இருக்கின்றான். என்றான்.

"அவனுடைய இடதுகை இரண்டாவது விரலிலும், வஸ்துகை இரண்டாவது விரலிலும்கூட மோதிரம் போட்டு இருக்கின்றான். என்றான்.

"அவனுடைய இடதுகை இரண்டாவது விரலிலும், வஸ்துகை இரண்டாவது விரலிலும்கூட மோதிரம் போட்டு இருக்கின்றான். என்றான்.

"அவனுடைய இடதுகை இரண்டாவது விரலிலும், வஸ்துகை இரண்டாவது விரலிலும்கூட மோதிரம் போட்டு இருக்கின்றான். என்றான்.

"அவனுடைய இடதுகை இரண்டாவது விரலிலும், வஸ்துகை இரண்டாவது விரலிலும்கூட மோதிரம் போட்டு இருக்கின்றான். என்றான்.

"அவனுடைய இடதுகை இரண்டாவது விரலிலும், வஸ்துகை இரண்டாவது விரலிலும்கூட மோதிரம் போட்டு இருக்கின்றான். என்றான்.

"அவனுடைய இடதுகை இரண்டாவது விரலிலும், வஸ்துகை இரண்டாவது விரலிலும்கூட மோதிரம் போட்டு இருக்கின்றான். என்றான்.

"அவனுடைய இடதுகை இரண்டாவது விரலிலும், வஸ்துகை இரண்டாவது விரலிலும்கூட மோதிரம் போட்டு இருக்கின்றான். என்றான்.

"அவனுடைய இடதுகை இரண்டாவது விரலிலும், வஸ்துகை இரண்டாவது விரலிலும்கூட மோதிரம் போட்டு இருக்கின்றான். என்றான்.

"அவனுடைய இடதுகை இரண்டாவது விரலிலும், வஸ்துகை இரண்டாவது விரலிலும்கூட மோதிரம் போட்டு இருக்கின்றான். என்றான்.

"அவனுடைய இடதுகை இரண்டாவது விரலிலும், வஸ்துகை இரண்டாவது விரலிலும்கூட மோதிரம் போட்டு இருக்கின்றான். என்றான்.

"அவனுடைய இடதுகை இரண்டாவது விரலிலும், வஸ்துகை இரண்டாவது விரலிலும்கூட மோதிரம் போட்டு இருக்கின்றான். என்றான்.

"அவனுடைய இடதுகை இரண்டாவது விரலிலும், வஸ்துகை இரண்டாவது விரலிலும்கூட மோதிரம் போட்டு இருக்கின்றான். என்றான்.

"அவனுடைய இடதுகை இரண்டாவது விரலிலும், வஸ்துகை இரண்டாவது விரலிலும்கூட மோதிரம் போட்டு இருக்கின்றான். என்றான்.

"அவனுடைய இடதுகை இரண்டாவது விரலிலும், வஸ்துகை இரண்டாவது விரலிலும்கூட மோதிரம் போட்டு இர

