

வாரமலர்

தினமுரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

மு.ச. 441

சமாதானப் பேச்சுவார்த்தை
சதுரங்க ஆட்டம்!

மீண்டும்
ஆயுதக் கப்பல்?



ஓசாமா பின்லாடன்
காஷ்மீரில்தான் இருக்கிறாரா.....?

வே லட்சுமணா! நான் சொல்வதைக் கேள் சிந்த ஜீவனை எப்படி நீ அறிந்து கொள்ளலாம். என்று நான் உனக்குச் சொல்லுகிறேன். ஒரேயொரு பொருளைத்தான் பரமாத்மா வென்றும் ஜீவாத்மா என்றும் இரண்டு பெயர்களால் குறிப்பிடுகிறோம். இந்த இரண்டுக்கும் வித்தியாசமே இல்லை. பரமாத்மாவும் ஜீவாத்மாவும் வெவ்வேறானவை என்று அஞ்ஞானிகள் தாம் நினைக்கிறார்கள். கர்வம், அகங்காரம், கொடுமை, கோணம் புத்தி ஆகியவற்றை நீ உதறி எறிய வேண்டும். பிறருடைய குற்றச் சாட்டுக்கு நீ ஒரு போதும் செவிசாய்க்காதே. அத்தோடு நீயும் பிறரிடம் குற்றங்காணவும் கூடாது. மனம், வாக்கு, காயம் இவற்றை அடக்கத்தில் வைத்திரு. ஒரு போதும் மனம் கலங்காதே. உடலையும் உள்ளத்தையும் தாய்மையாக்கிக் கொண்டு பக்திசிரத்தையுடன் ஒவ்வொரு நாளும் உன் குருவுக்கு சேவை செய்துவா. நல்ல காரியங்களைச் செய்வதில் ஒரேயொருநாள் கூட அசிரத்தையாக இருந்து விடாதே! சத்தியத்தைக் கைவிடாதே! எப்போதும் உற்சாகத்துடனிரு. புலனினப்பங்களை அனுபவிக்கும் எண்ணம் எழுந்தவுடனே அதை அடக்கி விடவேண்டும். பிறவியும், மும்பும், மரணமும் எவர்க்கும் இயல்பானவையே என்பதை நினைத்து எப்போதும் நீ பணிவுடன் நடந்து கொள்ள வேண்டும். என்று தம்பி லட்சுமணனுக்கு ஸ்ரீராம பிரான் கூறிய அருளுபதேசம் நமக்கும் பொருத்தமே; எனவே நாமும் ஸ்ரீராமபிரான் உபதேசித்த அருள் மொழியையேற்றுவோமாக!



அளவிலே மோசம் செய்பவர்களுக்கு மகத்தான கேடுதான்! அவர்கள் பிறமனிதர்களிடம் அளந்து வாங்கினால் நிறைய அளந்து வாங்கிக் கொள்கின்றனர். ஆனால் மற்றவர்களுக்கு அளந்து கொடுத்தாலும் நிறுத்துக் கொடுத்தாலும் அளவை நிறுவையை குறைத்து விடுகின்றனர். நிச்சயமாக அவர்கள் மகத்தான ஒரு நாளில் அல்லாஹ்வின் சன்னிதானத்தில் எழுப்பப்படுவார்கள் என்பதை அவர்கள் எண்ணிப் பார்க்கவில்லையா? அத்த நாளில் மனிதர்கள் அனைவரும் ரப்பின் முன்னே நின்றும் கொண்டிருப்பார்கள்.

அல்குர் ஆன் 83:1-6
இவ்வாறு அளவை நிறுவை பற்றி அல்குர்ஆன் எடுத்தியம்புவதாகக் கூறும் இறை தூதர் அவர்கள் விலக்கு சரியாக நிறு; சற்று முனைப்பாகவே நிறுத்துக் கொடு என்றும் வாங்குவதற்கு ஒன்றும் விற்பதற்கு வேறொன்றாக இரு தராகக் கை வைத்திருப்பவன் பாவியாவான் என்றும் கூறியுள்ளார்கள்.

எம். சி. கலீல் - கல்முனை - 05.

கவிதைப் போட்டி இல.441



எண்ணத்தில் தோன்றும் கவிதைகளை வார்த்தைகளின் எண்ணிக்கை அதிகமில்லாமல், தபாலட்டையில் மட்டும் பதிவு செய்து அனுப்பி வைப்புகள். அனுப்பப்படவேண்டிய கடைசித் திகதி: 12.01.2002

கவிதைப் போட்டி இல.441
தினமுரசு-வாரமலர், த.பெ. இல-1772, கொழும்பு.

இரத்தக் கிண்ணம்
விண்ணகத்தின் வீர விளையாட்டில்.. மண்ணுக்குள் மனித நேயங்கள்.. கண்ணுக்குத் தெரியும் காட்சியோ... குருதி நிரம்பிய யத்தக் கிண்ணமே!
ச. அமுதா-இன்னப்பெட்டர் ஏத்தம்.

தவறினால் மீண்டும்
என்னம் தவறினால் மீண்டும்.. கிண்ணம் தவறினால் மீண்டும்.. சமாதானம் தவறினால் மீண்டும் மீண்டும் யத்தம்!
ஏ.ராசேந்திரன்-கீளியன் குடியிருப்பு.

(வெற்றிக் களிப்பா?)
தேர்தல் விளையாட்டின் வெள்ளிக் கிண்ணம் அம்மா கரம் விட்டு ஐயா கை சேர்ந்த வெற்றிக் களிப்பா?
கவிமணி: அ. கௌரிதாசன்-கிண்ணியா.

பத்தான்கூலிருந்து..!
ஒற்றுமையாய் நாமிருந்தால்! ஒரு கோப்பையென்ன? உலகையே வெல்லலாம், இதுதான் உறுதியென்றால், இப்போதே அணிதிரள்வோம்! நாளைய சமாதானத்திற்காய்...!
ஹப்பத்தையூர்-மனோ கோபாலன்.

பொறுமை

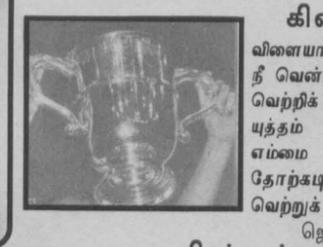
மத்தேயு 24:13
“முடிவு பரியந்தம் நிலை நிற்பவனே இரட்சிக்கப்படுவான்” ஒரு மனிதனுடைய வாழ்க்கையில் பொறுமையென்பது எவ்வளவு முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது என்பதை இவ்வார்த்தை கோட்டிட்டுக் காட்டுகின்றது. குழந்தை வேண்டுமென்றால் அதற்காக பத்து மாதங்கள் பொறுத்திருந்துதான் பிரசவிக்க வேண்டும். உடன்தேவை என்றால் அது நடைமுறைக்கு சாத்தியப்படாது. மீறி நடக்கும் குறைப்பிரசவங்கள் எப்போதும் குழந்தையைப் பூரணப் பருத்தியதில்லை. பொறுமையிழப்பவர்களுக்கு இது ஒரு நல்ல உதாரணம். இயேசு நினைத்திருந்தால் மரணத்தைச் சந்திக்காமல் இருந்திருக்கலாம். ஆனால் பொறுமையோடு எதிர்க்கொண்டு சற்றிலே வெற்றியும் பெற்றார். இன்று உலகமே இயேசு என்றால் ஒரு கணம் ஆச்சரியத்தோடுதான் பார்க்கின்றது. ஒரு முறை இரு முறையல்ல பல முறை பொறுமையினால் இயேசு இவ்வுலகை வெற்றி கொண்டார். பொறுமையாயிருந்தால் தண்ணீரையும் சல்லடையில் அள்ளலாம் அது பனிக்கட்டியாகும்வரை பொறுமையாயிருந்தால் என்கிறான் ஒரு கவிஞன். ஆகவே எனக்கன்பானவர்களே பொறுமையோடு இருந்து வரும் சோதனைகளை வென்று ஆண்டவர் வாக்குத்தத்தம் பண்ணின (யாக்கோபு 1:12) ஜீவ கிரீடத்தைப் பெற்றுக் கொள்வோம். ஜெ. ராம் விசுடர்-லுபுகேல.

கவிதைப் போட்டி இல.438

பரிசுக்குரிய கவிதை
கிடும் உள்ள வரை கிடும் பிடித்துள்ள வியக்க தவறாத கவிதைகள்

விவைகள்
“வெற்றிக்கு வெற்றிக் கிண்ணம்” என்பது விதி ஆனால்... இன்று வெற்றிகளை தீர்மானிப்பதே விலைகள் எனும் போது இந்த வெற்றிகளுக்குத் தான் என்ன மதிப்பு..?
எம்.காமில் ஹலீம்தீன்-கல்வீண்ணை.

சமாதானக் கிண்ணம்!
எப்போது சுவீகரித்து; சந்தோஷிக்கப் போகிறோம்.. கோட்டை முனை “முத்துமணி”-வாழிட்டு ஏ.குத்தாஸ்-பதுளை.



அர்த்தமுள்ள வெற்றியாக்க...
தேர்தலில் வெற்றிக் கிண்ணத்தை பற்றிக் கொண்டார் ரணில்-அது பற்றி எரியும் இனத்தைய முற்றாய் அணைக்குமாயின்-அதுவே நாட்டுக்கு அர்த்தமுள்ள வெற்றியாகும்!
ஸ்ரீ. மதிவதனி-மட்டக்களப்பு.

கிண்ணம்
எதிரணிகளை வென்று கிரிக் கெட்டில் கோப்பை பெற்றோம் நம்மடையே உள்ள இனக் குரோதத்தை நாமாக வென்று நம்மையே வெற்றிகொள்ள முடியவில்லை.
சீ. தங்கவடிவேல்-மட்டக்களப்பு.

சுழற்றி
புவிச்சுழல்வில் இரவும் பகலும்! விதிச்சுழல்வில் வெற்றிக் கோப்பைகள்!
ஜி.மோகநேஸ்வரி-கிண்ணியா.

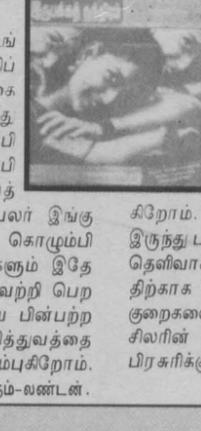
விஷக் கிண்ணம்
குழந்தைக்கு அன்னமூட்ட வெள்ளிக்கிண்ணம் போட்டியில் வெல்வோனுக்கு வெற்றிக் கிண்ணம் குடிசாரன் தேடுவதோ மதுக் கிண்ணம் தேர்தல் கொலைகாரனுக்கர் இந்த விஷக் கிண்ணம்?
அ. சந்தியாகோ-கண்டி.

வாசகர் சாலை

மதிப்பிற்குரிய ஆசிரியர் அவர்களுக்கு முரசு 438ல் இடம்பெற்றவை யாவும் பிரமாதம் 'ஆயிசு பெலன்' ஆன்மீகம் தந்த ஆக்கம் அருமை. மேலும் 'காகிதக் கப்பல்' சிறுகதை உள்ளத்தை கொண்டும் வகையில் மிக அருமையாக அமைந்திருந்தது. கதைக்கேற்ப ஓவியத்தை வடிவமைத்த ஓவிய கலைஞருக்கு ஓர் சபாஷ். மங்களா வாமதேவன், தங்கனா வாமதேவன், மட்டக்களப்பு.

தினமுரசு ஆசிரியர் அவர்களுக்கு நான் லண்டனில் கடந்த நான்கு வருடங்களாக உங்கள் பத்திரிகையை வாங்கிப் படிக்கிறேன். இங்கு வாழும் இலங்கை தமிழ் மக்களுக்கு பலிகள் இயக்கத்தின் மீது இருக்கும் நல்லெண்ணம் அல்லது அபிமானம் நீங்கள் அறியாததல்ல. அந்த அபிமானத்தை மூலதனமாக பாவித்து பத்திரிகை வியாபாரம் செய்ய முயன்ற பலர் இங்கு தோல்வியையே தழுவிவிடுகிறார்கள். கொழும்பிலிருந்து இங்கு வரும் சில பத்திரிகைகளுக்கும் இதே டெக்னிக்கை கையாண்டு பார்த்தன. வெற்றி பெறவில்லை. நீங்களும் அதே வழிமுறையை பின்பற்ற நினைக்காத உங்கள் பத்திரிகையின் தனித்துவத்தை இறுதிவரை காப்பாற்றுவீர்கள் என்று நம்புகிறோம். செ. அருளானந்தம்-லண்டன்.

தினமுரசு



தினமுரசு: உங்கள் பத்திரிகையை நாம் தொடர்ச்சியாக வாசித்து வருகிறோம். தினமுரசு ஏனைய பத்திரிகைகளில் இருந்து பல வழிகளில் வேறுபடுகின்றது என்பதை தெளிவாக உணர முடிகிறது. வியாபார நோக்கத்திற்காக வேண்டி குறிப்பிட்ட சில பிரிவினரின் குறைகளை தொடர்ச்சியாக கூறிக்கொண்டு வேறு சிலரின் நல்லவற்றை மட்டும் தேடிப் பிடித்து பிரசுரிக்கும் தமிழ் பத்திரிகை கலாசாரத்துக்கு மத்தியில் உங்கள் பணி வேறுபடுகின்றது. தினமுரசில் இருபக்க குறை நிறைகளுக்கும் கட்டிக்காட்டப் படுகின்றன. இதனை தமிழ் தேசியத்துவத்திற்கு எதிரான செயற்பாடாக காண்பிக்க சிலர் முயற்சி செய்த போதும் இன்றைய வியாபார பத்திரிகை யுகத்தின் உண்மை நிலை புரிந்தவர்களுக்கு முரசின் நேர்மையை விளங்கிக் கொள்ள முடியும். எஸ். இளங்கோ. பேராசிரியர்-ஜெனீவா-சுவில்.

அறிவித்தல்
உங்கள் கரம் சேரும் முரசில் அச்சுப் பிழையோ, அல்லது ஏதாவது பக்கத்தில் அச்சாகத் தவறி இருந்தால், உங்கள் முகவரிடம் திருப்பிக்கொடுத்து விட்டு, வேறு பிரதி வாங்கிக்கொள்ளுங்கள். 'முரசு' அச்சாகும் வேகத்தில் அரிதாக சில தாள்களில் தவறு நேர்ந்து விடுகிறது. மாற்றித்தர மறுக்கும் முகவர்கள் பற்றி எம்மிடம் புகார் தரலாம். புகாருடன் குறிப்பிட்ட தாளையும் அனுப்ப வேண்டும். திருப்பியான சேவையே முரசின் முச்சு.

என் அபிமான தினமுரசே,
உன் நீண்டநாள் வாசகன் நான். வாசகர்சாலைப் பகுதிக்கு பல மடல்கள் அனுப்பியும் ஒன்றும் பிரசுரமாகவில்லை. உனது சேவையை எங்களுக்குள் அடிக்கடி புகழ்ந்துகொண்டாலும் அதனை நாடு முழுவதற்கும் சொல்லி மகிழவேண்டும் என்ற ஆசையில் அனுப்பிய பல மடல்களை நிராகரித்துவிட்டாய். இதையாவது பிரசுரிப்பாய் என்று நம்புகிறேன். நீ சுமந்து வரும் ஆக்கங்கள் அத்தனையையும் தனித்தனியாக பிரித்துச்சொல்ல முடியாது. அனைத்தும் சூப்பர்!
ரி.பிரியதர்ஷன், மன்னார்.

என் அபிமான தினமுரசே,
உன் நீண்டநாள் வாசகன் நான். வாசகர்சாலைப் பகுதிக்கு பல மடல்கள் அனுப்பியும் ஒன்றும் பிரசுரமாகவில்லை. உனது சேவையை எங்களுக்குள் அடிக்கடி புகழ்ந்துகொண்டாலும் அதனை நாடு முழுவதற்கும் சொல்லி மகிழவேண்டும் என்ற ஆசையில் அனுப்பிய பல மடல்களை நிராகரித்துவிட்டாய். இதையாவது பிரசுரிப்பாய் என்று நம்புகிறேன். நீ சுமந்து வரும் ஆக்கங்கள் அத்தனையையும் தனித்தனியாக பிரித்துச்சொல்ல முடியாது. அனைத்தும் சூப்பர்!
ரி.பிரியதர்ஷன், மன்னார்.

மனவேதனையுடன்
கிழக்கிலங்கையின் முத்த பத்திரிகையாளர் ஒருவர்!
மடல்கள் மற்றும் ஆக்கங்கள்- உட்பட சகல தொடர்புகளுக்கும் தினமுரசு வாரமலர், த.பெ. இல-1772, கொழும்பு. தொலைபேசி: 074-514282 தொலை நகல் (Fax):-074-513266

2 ங்கள்
பக்கம்
கிழக்கில்
வெளுக்கும் சாயம்!

கிழக்கிலங்கையில் உள்ள செய்தியாளர்கள் சிலரது நடவடிக்கைகள் குறித்து கடந்தவார முரசில் அதிரடி ஐயாத்துரைப் பகுதியில் விமர்சிக்கப்பட்டிருந்தது. நீங்கள் குறிப்பிட்டிருந்தவர்கள் தலைமை வகிக்கும் சங்கத்தின் தற்கால உறுப்பினர்களில் நானும் ஒருவன். சுதந்திரப் பத்திரிகையாளர்கள், மக்கள் சேவையாளர்கள் எனக் கூறிக் கொண்டு இவர்கள் செய்யும் கபடத்தனமான காரியங்களை 'அதிரடி ஐயாத்துரையை' விட நான் அதிகம் அறிந்திருப்பதாக நம்புகிறேன். முதலில் நல்லவர்கள் சிலரால் மிக நல்ல நோக்கங்களுக்காக அமைக்கப்பட்ட செய்தியாளர் சங்கத்தை ஒரு சிலர் தமது பிடிக்குள் கொண்டு வந்தார்கள். பின்னர் அந்த சங்கத்தின் பெயரால் அரசியல் வாதிகளையும் பொது அமைப்புகளையும் பிடித்து ஏராளமான பணத்தைத் திரட்டிக்கொண்டு திருட்டுக் கூத்தாடுகிறார்கள். அடைக்காலநாதனின் விருந்தாளிகளாக கொழும்பு வந்து ஒருவாரம் தங்கி 'வெவ்வேறு' வகையான சுகங்களையும் அனுபவித்துச் சென்றதாக முரசில் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது. தமது அடாவடித்தனங்களை மறைக்க 'பத்திரிகையாளர்களை' கைக்குள் போட்டுக்கொள்ள நினைக்கும் பல அரசியல் வாதிகளிடமிருந்தும் இவ்வாறான 'உதவி'களை இந்த செய்தியாளர்கள் பெற்று வருகின்றனர். இவர்களால் இப்போது பட்டை கிழிய விமர்சிக்கப்படும் அரசியல் கட்சிகள் சிலவற்றிடமிருந்து இவர்களில் சிலர் மாத சம்பளமாக கையூட்டு வாங்கியிருக்கிறார்கள். பிறகு வேறு சிலரின் காலில் விழுந்து காரியம் பார்த்தார்கள். இப்போது புதிய எம்.பி.களை நாடத் தொடங்கியிருக்கிறார்கள். இத்தனைக்கும் இந்த சங்கத்தில் உள்ள சகலருக்கும் இவ்வாறான சலுகைகள் கிட்டுவதில்லை என்பதையும் கவனத்தில் கொண்டாக வேண்டும். என்னைப் போன்ற ஏமாளிகள் பலர் சந்தா மாத்திரம் கட்டிவிட்டு சும்மா இருக்கிறார்கள். தேர்தலுக்கு முன்னர் இந்த செய்தியாளர்கள் தமிழ்க்கட்சிக் கூட்டமைப்புக்காக ஆற்றிய பணி இன உணர்விலோ பலிகள் மீதுள்ள அனுதாபத்திலோ செய்த காரியமல்ல. முற்றிலும் தனிப்பட்ட சிலரை பாராளுமன்றத்துக்கு அனுப்பவேண்டும் என்பதற்காகத்தான் அத்தனை தூரம் உழைத்தார்கள். அதற்கான கூழியைத் தான் இன்று பெற்றுக் கொள்கின்றார்கள். கிழக்கிலங்கையில் இருந்த பத்திரிகையாளர்கள் மீது நாடு முழுவதிலும் உள்ள தமிழ்ப்பேசும் மக்களுக்கு உயர்ந்ததொரு நல்ல விப்பிராயம் இருந்துவந்தது. அதனை சங்கம் அமைத்து கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அழித்துவிட்டார்கள் இரண்டு மூன்றுபோ!

எல்லோரையும் எந்நாளும் ஏமாற்ற முடியாதென்பார்கள் இப்போது இவர்களின் சாயம் வெழுக்க ஆரம்பித்துள்ளது. பகிரங்கமாகவே சில அரசியல் வாதிகளின் அடிவருடிகளாக செயல்பட ஆரம்பித்து விட்டதால் மக்களுக்கு இவர்கள் நிரூபகளாக பணியாற்றும் பத்திரிகைகளின் நம்பகத்தன்மை மீதே சந்தேகம் ஏழ ஆரம்பித்துள்ளது. கிழக்கிலங்கையின் உள்ள பிரபல நாளிதழ் ஒன்றின் திருப்தி தனது அரசாங்க உத்தியோகத்திலிருந்து இரண்டு வருட 'லீவ்' பெற்று அடைக்கலநாதனுடன் சேர்ந்து தகவல் சேகரிக்கப் போவதாக அறியக் கிடைக்கிறது. இந்த நபரின் தனிப்பட்ட நடவடிக்கைகள் குறித்த அப்பிராயங்களால் செல்வத்தாரின் பெயரும் கெட்டுப் போகாமல் இருந்தால் சரி!

எவ்வாறாக இருந்தாலும் தங்களை கண்டு கொள்ள யாருமில்லை என்றிருந்த இவர்களின் சாயத்தை வெளுக்கச் செய்த முரசுக்கு எனது மனமாற்ற நன்றிகள்.

மனவேதனையுடன்
கிழக்கிலங்கையின் முத்த பத்திரிகையாளர் ஒருவர்!

மடல்கள் மற்றும் ஆக்கங்கள்- உட்பட சகல தொடர்புகளுக்கும் தினமுரசு வாரமலர், த.பெ. இல-1772, கொழும்பு. தொலைபேசி: 074-514282 தொலை நகல் (Fax):-074-513266

எதிர்பார்ப்புகள்

அன்புள்ள உங்களுக்கு, வணக்கம்.

பழையன கழிந்து புதியன தோன்றும் போது பத்தம் புதிய எதிர்பார்ப்புகளை வளர்த்துக் கொள்வது மனித இயல்பு.

உணவும், உறையுளும் மாத்திரமன்றி எதிர்பார்ப்புகளும் சேர்ந்துதான் மனிதனை வாழ வைக்கின்றன.

புதிய அரசாங்கத்தின் கீழ், புதிய வருடத்தில் ஏராளமான எதிர்பார்ப்புகளை இந்நாட்டில் உள்ள ஒவ்வொரு தனி மனிதனும் கொண்டிருக்கிறார்.

தனி மனிதனுக்கு மாத்திரமன்றி அவன் சார்ந்து நிற்கும் சமூகத்திற்கு மென்றும் தனித்துவமான அபிலாஷைகள் காணப்படும்.

ஒரு இனத்தைச் சேர்ந்தவர்களுக்கு, மதத்தைச் சேர்ந்தவர்களுக்கு என்று விசேடமான எதிர்பார்ப்புகள் இருக்கும்.

தொழில் முறையில் வேறுபட்டவர்களுக்கென வெவ்வேறு விதத்திலான எதிர்பார்ப்புகளும், ஆண், பெண் என்ற பால் வேறுபாட்டை மையமாகக் கொண்ட எதிர்பார்ப்புகளும் கூட இருக்கும்.

இவ்வாறு இன, மத மொழி தொழில், பால் பிரிவினரைக் கொண்டவர்கள் வாழும் ஒரு நாட்டுக்கு தேசிய ரீதியிலான எதிர்பார்ப்புகள் காணப்படும்.

அந்த அபிலாஷைகளை நிறைவு செய்து கொள்வதற்காகவே நாட்டு மக்கள் அனைவரும் ஒன்று சேர்ந்து பெரும்பாலானவர்களின் விருப்பத்தைப் பெற்ற ஒரு குழுவினரை தமது ஆட்சியாளர்களாக தெரிவு செய்கின்றார்கள்.

தங்களால் தெரிவு செய்யப்பட்ட அரசாங்கம் தமது எதிர்பார்ப்புகளை நிறைவேற்றத் தவறும் பட்சத்தில் அதே மக்கள் மீண்டும் ஒன்றிணைந்து அந்த ஆட்சியாளர்களை வீட்டுக்கு அனுப்பிவிட்டு அவ்விடத்தில் புதியவர்களை அமர்த்துகின்றனர்.

புதிய அரசாங்கம் ஒன்று ஆட்சிக்கு வரும் போது மக்கள் தமது எதிர்பார்ப்புகளை பதுப்பித்துக் கொள்கிறார்கள்.

இப்போது அரசாங்கம் மட்டுமன்றி ஆண்டொன்றும் புதிதாய் உதயமாகியுள்ளது. மக்களின் எதிர்பார்ப்புகள் இரட்டிப்பாக பதுப்பிக்கப்பட்டுள்ளன.

இந்த நாட்டின் தேசிய அபிலாஷை என்ற வட்டத்துக்குள் இரண்டு பிரதான விடயங்களை வரையறுக்கலாம். ஒன்று போருக்கு முடிவுகூடா நிரந்தர சமாதானத்தை ஏற்படுத்துவது. மற்றையது பொருளாதாரத்தை சீர்படுத்துவது. இவ்விரண்டு தேசிய அபிலாஷைகளுடனும் பின்னிப் பிணைந்த தனிப்பட்ட எதிர்பார்ப்புகள் நாட்டு மக்களிடம் கோடிக்கணக்கில் காணப்படுகின்றன.

போர் ஒய்ந்து சமாதானம் பிறந்தால் தமது சொந்த இடங்களுக்கு திரும்பி செல்லலாம் என்ற எதிர்பார்ப்பு இடம்பெயர்ந்து வாழும் தமிழ், முஸ்லிம் மக்களிடம் உள்ளது.

நாட்டின் பொருளாதாரம் வளமடைந்தால் தன் வாழ்க்கை வசதியும் ஓரங்குலமேனும் உயரும் என்ற நம்பிக்கை அடிமட்டக் கூலித் தொழிலாளியிடமும் இருக்கிறது.

இவ்வாறு தேசிய அபிலாஷைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு தனிப்பட்ட எதிர்பார்ப்புகளுடன் இந்நாட்டில் உள்ள ஒவ்வொருவரும் வாழ்கின்றனர்.

2002ம் ஆண்டு இந்த எதிர்பார்ப்புகளுக்கு புத்தயிர அளித்த வண்ணம் உதயமாகியிருக்கிறது.

அத்தனையும் நிறைவேறுமா என்பதை எதிர்வு கூறும் அளவு காலம் கனியவில்லை. இந்த பதுவருடத்தில் சகல மக்களினதும் அபிலாஷைகள் நிறைவேறுமா?

மீண்டும் மறுமலரல் வந்து கலக்கும்வரை என்றென்றும் அன்புடன், ஆசிரியர்.

ஐக்கிய தேசியக்கட்சி தனது தேர்தல் விஞ்ஞாபனத்தில் நூறு நான் செயற்றிட்டம் ஒன்றுபற்றி குறிப்பிட்டிருந்தது. மக்களின் வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்துவதும் பலிகளுடன் சமாதானப் பேச்சுக்களுக்கான ஏற்பாடுகளை செய்வதும் அந்த செயற் திட்டத்தின் முதல் இரண்டு அம்சங்களாகவும் உள்ளன.

ஐ.தே.க. அரசாங்கம் பதவி ஏற்கும் தினத்தில் இருந்து நூறு நாட்களுக்குள் செய்து முடிக்கப்படும் என்று கூறியே குறிப்பிட்ட வாக்குறுதிகள் வழங்கப்பட்டிருந்தன. ஆனால் இவையும் சம்பிரதாய பூர்வமான தேர்தல்கால வாக்குறுதிகள் தானோ என்று எண்ணக்கூடிய விதத்திலேயே அந்த நூறுநாள் காலக்கெடுவின் முதற் கால்பகுதி கடந்து சென்றுள்ளது. பொருளாதார அழுத்தத்தினால் மோசமாக பாதிக்கப்பட்டிருக்கும் மக்களின் அன்றாட வாழ்க்கைத் தரத்தை மேம்படுத்த உதவும் பொருட்டு அத்தியவசிய பொருட்களின் விலைகளில் குறைப்பு செய்யப்படும் என்று ஐ.தே.க. விஞ்ஞாபனத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. ஆனால் அடிமட்ட வாழ்க்கைத் தரத்தில் உள்ள மக்களோடு 'இரண்டறக் கலந்துள்ள' கோதுமைமாவின் விலை 3 ரூபாயினால் அதிகரிப்பட்டுள்ளது.

துக் கொள்வதில் பல சங்கடங்கள் இருக்கின்றன. இரகசிய யத்த ஏற்பாடுகள் செய்து அகப்பட்டால் பெரும்பாதிப்பு ஏற்படும். இந்தக் காரணங்களினாலோ என்னவோ அரசும், பலிகளும் தமது போர் ஒய்வை மூன்றாம் தரப் நபர்கள் அவதானிப்பதை சுத்தமாக விரும்புவது கிடையாது.

தற்போது அமுல் செய்யப்படும் மோதல் தவிர்ப்பு நிலையானது கயிற்றின் மேல் நடப்பது போன்று மிகவும் ஆபத்தானது. ஒரு சிறு தவறின் காரணமாக கக்கூட சந்தேகங்களும், வீண் பிரச்சனைகளும் தோற்றம் பெற வாய்ப்பிருக்கிறது. பலிகளின் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிகளில் இருந்து மோட்டார் சைக்கிள் களிலும் வாகனங்களிலும் பலி உறுப்பினர்கள் கடந்த வாரம் பட்டப்பகலில் மட்டக்களப்பு நகருக்கு வந்து போயிருக்கிறார்கள். இது படைவினரை பெரும் சங்கடத்துக்கு உள்ளாக்கியிருக்கிறது. பலிகள் குறித்த தீவிர வைரக்கியத்தை மனதில் கொண்டிருக்கும் ஒரு சிப்பாயின் துப்பாக்கி செயற்பட்டிருக்கும் மாயின் அன்றைய தினம் ஏற்பட்டிருக்கக்கூடிய விபரீதத்தையும் அதன் பின்னர் ஏற்படும் விளைவுகளையும்

எக்ஸ்ப்ளே ரிப்போர்ட்

முடியாத காரியம் என்று கூறவதற்கில்லை. ஏனெனில் முன்னைய சகல சந்தர்ப்பங்களைவிடவும் சமாதானத்துக்கு ஏற்ற சூழ்நிலை இன்று காணப்படுகின்றது. ஜே.வி.பி போன்ற யத்தத்துக்கு ஆதரவான சக்திகளினால் விடுக்கப்படும் சவால் குறைத்து மதிப்பிட முடியாதவையாக இருந்த போதிலும் அதனை எதிர்த்து விட்டுக் கொடுப்புகளின் அவசியத்தை மக்கள் மத்தியில் எடுத்துச் சொல்ல ஏதுவான சூழ்நிலை இன்று காணப்படுகின்றது. இந்த சூழ்நிலையை பயன்படுத்தி முன்னேற்றகரமான மக்கள் அபிப்பிராயம் ஒன்றை கட்டியெழுப்புவதில் அரசாங்கம்போதிய ஆர்வம் காட்டுவதாகத் தெரியவில்லை.

சமாதானப் பேச்சுவார்த்தை

சதுரங்க ஆட்டம்!

மின் வெட்டு அமுல் செய்யப்படமாட்டாது என கூறப்பட்டிருந்தாலும் ஒரு மணித்தியாலத்தில் ஆரம்பித்த மின்சார வெட்டு மூன்று மணித்தியாலங்கள் வரை நீண்டுள்ளது. சந்திரிகா அரசாங்கத்தின் மோசமான பொருளாதார முகாமைத்துவத்தினால் காலியாக உள்ள திறைசேரி ஒன்றையே தமக்கு பொறுப்பேற்க வேண்டி ஏற்பட்டுள்ளதாக ஐ.தே.க. தலைவர்கள் கூறிவந்தனர். அது பொய்யான கருத்தென்றும் கூறுவதற்கில்லை ஆனால் திறைசேரி காலியாக இருக்கிறது. பொருளாதார நிலைம மோசமாக இருக்கிறது. மானியம் வழங்க முடியாது என்றல்லாமல் தெரிந்துகொண்டு தேர்தலில் வாக்குகளை கவறுவதற்காக திறைவேற்ற முடியாத வாக்குறுதிகள் அள்ளி வழங்கப்பட்டுள்ளன. டிசம்பர் மாதம் ஒரு ரூபாயினால் குறைக்கப்பட்டுள்ளது. இதன் மூலம் உடனடி பல்கட்டை அதிகரிப்பு தவிர்க்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் அவை எல்லாவற்றையும் விஞ்சும் அளவுக்கு மாவின்விலை அதிகரிப்பு மக்கள் வாழ்வில் தாக்கம் செலுத்தக்கூடியது உண்மையில் ஐ.தே.க. கூறிய நூறு நாட்கள் இன்னும் முடியவில்லை. ஆனால் குறிப்பிட்ட செயற்திட்டம் குறித்த

பரிந்துகொள்ள முடியும். ஆனால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட அவதானிப்பாளர்களைக் கொண்டு போர் நிறுத்தத்தை கண்காணிப்பதன் மூலம் இரு தரப்பக்கும் எல்லைகள் குறித்த வரையறைகளை போட முடியும். இது மோதல் தவிர்ப்பின் நீடிப்பை உறுதி செய்ய வழிவகுக்கும். பலிகளுடன் பேச்சுவார்த்தைகளை ஆரம்பிக்கும் விடயத்தில் தென்னிலங்கையில் இருந்து கிளம்பிய முதலாவது எதிர்ப்புக்குரல் ஜே.வி.பி.யிடம் இருந்து வெளிப்பட்டுள்ளது. "போலி சமாதானத்துக்குள் ஒளிந்துகொண்டு பலித்தடையை நீக்க அரசாங்கம்

சமாதானப் பேச்சுவார்த்தை சதுரங்க ஆட்டத்தின் ஒரு கட்டமாக யாழ்ப்பாணத்துக்கான தரை வழிப்பாதையை திறப்பது தொடர்பான செய்திகள் வெளியாகி வருகின்றன. அரசாங்கம் உத்தியோகபூர்வமாக வேண்டுகோள் விடுக்கும் பட்சத்தில் ஐ.சீ.ஆர்.சி.யின் வழித்துணையோடு பாதையை திறப்பது தொடர்பாக ஆராய முடியுமென பலிகள் தரப்பிலிருந்து கூறப்பட்டதாக தெரிவிக்கப்படுகின்றது. பாதை திறப்பு என்றவடன் ஏ 9 வீதி திறக்கப்பட்டு விடும் என்ற எதிர்பார்க்க வேண்டியதில்லை. பலிகளின் முழுக்கப்பாட்டுப் பிரதேசங்களை ஊடறுத்துச்



இடைக்கால அறிக்கை ஒன்றை தயாரித்தால் முதல் கால் பகுதி தோல்வியில் முடிந்திருப்பதை அவதானிக்கலாம். எனினும் அரசாங்கம் கூறிய மற்றைய பிரதான விடயமான சமாதானப் பேச்சுக்களை மீள ஆரம்பிப்பது தொடர்பில் ஓரளவு முன்னெற்காமாக செயற்பட்டிருப்பதைக் காணலாம். இனப்பிச்சினை தீர்வு குறித்த பேச்சு வார்த்தைகளை ஆரம்பிக்க அனுசரணையாளராக செயற்படுமாறு நோர்வே அரசாங்கத்திற்கு ரணில் விக்கிரமசிங்க உத்தியோக பூர்வமாக அழைப்பு விடுத்திருக்கிறார். ஆனால் இம்முறை நோர்வேயை அழைப்பதில் பலிகள் தரப்பு சற்று தயக்கம் காட்டிவருகின்றனர். எவ்வாறாக இருந்தபோதிலும் நோர்வேயின் அனுசரணையுடன் சமாதானப் பேச்சுக்கள் ஆரம்பிக்கப்படும் பட்சத்தில் அரசாங்கமும், பலிகளிலும் தமது அந்தரங்க நிகழ்ச்சி நிரல் ஒன்றை ஆரங்கேற்றுவதற்கான களமாக அதை பயன்படுத்தப் போகின்றார்களா அல்லது நேர்மையான முறையில் தீர்வொன்றை எட்ட முயற்சிக்கப் போகின்றார்களா என்பதில்தான் சகலதும் தங்கியுள்ளது. சமாதானம் குறித்து வெளிப்படையாக இருதரப்பாலும் வெளியிடப்படும் கருத்துக்கள் மிகவும் இனிமையானவையாக இருக்கின்றன. ஆனால் ஏட்டிக்குப் போட்டியாக விட்டுக் கொடுப்புகளை மேற்கொண்டு சர்வதேச சமூகத்தை திசை திருப்ப ஒரு சந்தர்ப்பமாக பேச்சு வார்த்தை மேசையை பயன்படுத்த இரண்டு சாராரில் எவர் முயற்சித்தாலும் நான்காவது ஈழப்போர் தவிர்க்க முடியாததாகிவிடும். ரணில் விக்கிரமசிங்க தலைமையிலான அரசாங்கம் சந்திரிகா அரசை விடவும் பலிகள் விடயத்தில் விட்டுக் கொடுப்புகளை செய்து வருகின்றது. இது சமாதானத்துக்கான நல்லெண்ண சூழலை உருவாக்கும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. ஆனால் தீவிர முயற்சி குறிப்பிட்ட ஒரு கட்டத்தை எட்டும் வரையில் அந்த நல்லெண்ண சூழ்நிலையை கட்டிக்காப்பதும், பரஸ்பரம் சந்தேகம் தோன்றாமல் பாதுகாப்பதும் மிகவும் சிரமமான காரியமாக இருக்கப் போகின்றது. மோதல் தவிர்ப்பை கண்காணிக்க சர்வதேச அவதானிப்பாளர்களை ஈடுபடுத்தும் பொதுவான வழிமுறை இங்கு ஒரு போதும் கடைபிடிக்கப்படுவதில்லை. பத்தி ஜீவிகள் பலராலும் இது குறித்து சுட்டிக்காட்டப்பட்ட போதும் இவ்விடயத்தை அரசோ பலிகளோ ஆமோதிப்பதாகத் தெரியவில்லை. சர்வதேச அவதானிப்பாளர்களைக் கொண்டு மோதல் தவிர்ப்பை கண்காணிக்குமிடத்து அதனை ஒரு தலைப்பட்சமாக குறித்த

எடுக்கும் முயற்சியை எதிர்ப்போம்" என்று மக்கள் விடுதலை முன்னணி நாடு முழுவதிலும் சுவரொட்டிகளை ஒட்டியுள்ளது. கிராமத்தோறும் சென்று போதிய அளவு இனவாதக் கருத்துக்களை விதைக்கும் வகையில் கருத்தரங்குகளை நடத்தி வருகின்றது. தற்போதைய நிலையில் ஜே.வி.பி.யின் கருத்து மக்கள் மத்தியில் ஆழமாக பதியப்போவதில்லை. பொதுஜன ஐக்கிய முன்னணியினால் தயாரிக்கப்பட்ட யானை-பலி ஒப்பந்தத்தை கடந்த பொதுத் தேர்தலில் சிங்கள மக்கள் நிராகரித்திருக்கிறார்கள். அதனை மீண்டும் சந்தைக்குக் கொண்டுவந்திருக்கிறது ஜே.வி.பி. ஏந்தலவ விற்பனையாகும் என்பதை பொறுத்திருந்துதான் பார்க்க வேண்டும். எவ்வாறு இருந்தாலும் ஜே.வி.பி.யின் இந்த முதல் சட்ட எதிர்ப்பில் இருந்து ஒன்றை பரிந்துகொள்ள முடியும். அதாவது ரணில் விக்கிரமசிங்க எதிர்பார்க்கும் அளவு சமூகமாக தென்னிலங்கை அரசியல் கட்சிகளை சமாளிக்க முடியாமல் போகும் என்பதுதான். ஜே.வி.பி.யின் இந்த கோஷம் மக்கள் மத்தியில் ஏந்தலவ தூரம் ஊடுருவிக்கிறது என்பதை அவதானித்து இதையே வளர்த்தெடுத்து அரசுக்கு எதிரான சக்திகளை ஒன்று திரட்ட பொதுஜன ஐக்கிய முன்னணிகளைக் போடலாம். பலிகளைப் பொறுத்த வரையில் போரா சமாதானம் என்ற இரண்டில் ஒன்றை தேர்ந்தெடுப்பது மாத்திரம் தான் பிரச்சனை. ஆனால் அரசாங்கத்தின் நிலை அப்படியும், எத்தனையோ விடயங்களை சமாளித்தாக வேண்டும். தென்னிலங்கையில் தனது அரசியல் பலத்துக்கு ஆபத்து நோத விதத்தில் ஒரு நேர்த்தியான திட்டத்துடன் தான் அரசாங்கம் சமாதானப் பேச்சுக்களை ஆரம்பிக்க வேண்டியுள்ளது. ஏனெனில் சிங்கள மக்கள் மத்தியில் அதிருப்தி ஏற்பட்டு அடுத்த தேர்தலில் தோற்றாலும் பரவாயில்லை. தமிழ் மக்களின் பிரச்சனையை தீர்த்தால் போதும் என்று எந்த அரசாங்கமும் சிந்திக்கப் போவதில்லை. இத்தகைய இக்கட்டான நிலைக்கு மத்தியில் சுழியோட்டம் நடத்தி பலிகளுடன் கருத்தொருமிப்பை வருவது ரணில் விக்கிரமசிங்க முன்னிலையில் இருக்கும் மாபெரும் சவால்! ஆனால் அது முடியவே

செல்லும் சிறிய குறுக்குப்பாதை ஒன்றை திறந்து அது வழியாக யாழ்ப்பாணத்துக்கான போக்கு வரத்துக்கு தற்காலிகமாக வழிவிடவே பலிகள் உத்தேசித்து வருவதாகத் தெரிகிறது. இதில் நல்லெண்ண சூழ்நிலையை உருவாக்குவதை விடவும் தமது இராஜதந்திர மற்றும் பொருளாதார நோக்கங்களுக்கு பலிகள் முன்னுரிமை

எம்.ஈ.எம். பால்லான்

எதிர்பார்ப்புகள் என்ற கருத முடியும். ஒற்றையடிப்பாதையாக இருந்த போதிலும் குடாநாட்டுக்கான தரை வழிப்பாதை ஒன்று திறக்கப்படுமாயின் அதனை மனமுலர்ந்து வரவேற்கலாம். ஏனெனில் குடாநாட்டு மக்கள் நாட்டின் தென் பகுதியுடன் தொடர்புகளை ஏற்படுத்த படும் அவஸ்தை பற்றி புதிதாகக் கூற வேண்டியதில்லை. பலிகள் திறக்கப் போவதாகக் கூறும்பாதை அதனுடாக போக்குவரத்து நடைபெறும் போது முழுக்கட்டுப்பாட்டையும் தம்வசம் வைத்திருக்கவும், தேவையான நேரத்தில் மீண்டும் முடிவிடவும் வசதியான ஒரு வழியாகவே கருதப்படுகின்றது. பாதை திறப்பு குறித்து எந்தத் தரப்பில் இருந்தும் இன்னமும் உத்தியோக பூர்வமான அறிவிப்பு எதுவும் வெளியாவவில்லை. ஆனாலும் இந்தளவு தூரம் விட்டுக் கொடுக்க பலிகள் முன்வந்திருப்பதை வைத்துப் பார்க்கும் போது சமாதான முயற்சிகளை முன்னெடுக்க தம்மால் முடிந்த உச்சகட்ட அனுசரிப்பையும் செய்தயத்தயாராக இருக்கிறார்கள் என்பதை உணர முடியும். இதற்கு உரிய விதத்தில் பதிலளிக்க வேண்டிய அரசாங்கத்தின் தலையாய கடமையாகும். இரண்டு தரப்பினரும் இதனை ஒரு சதுரங்க ஆட்டமாக நினைத்துக்கொண்டு ஒருவரை ஒருவர் ஏமாற்ற நினைப்பின் மிக விரைவிலேயே இந்த சந்தர்ப்பமும் கை நழுவிப் போகும் சாத்தியமிருக்கிறது. அவ்வாறு நிகழுமாயின் அடுத்து ஒரு வாய்ப்பு குறித்த எதிர்பார்ப்பை இப்போதே வைக்கத் தேவையில்லை.

4 திய அரசாங்கம் தன் புதிய களையோடு செயலாற்ற ஆரம்பித்தாகிவிட்டது. இந்தத் தேர்தலின் பின்னால் அனைத்து இலங்கை மக்களுக்கும் இருந்த பாரிய கேள்வியாக இருந்தது இனியாவது சமாதானத்துக்கான வழி பிறக்குமா என்பதே. ஆட்சிபீடமேறியிருக்கும் ஐக்கிய தேசியக் கட்சி தாம் சமாதானத்தைக் கொண்டு வருவதற்கே முன்னுரிமை அளிக்கப் போவதாகப் பிரசாரம் செய்து வந்தது. தமிழ் மக்களிடையே கூட ஐக்கிய தேசியக் கட்சி ஆட்சிக்கு வந்தால் சமாதானத்துக்கான கதவுகள் திறக்கும் என்ற ஒரு கருத்து பரவலாக இம்முறை விதைக்கப்பட்டிருந்தது.

துக்கொண்டு, அரசாங்கத்தைத் தாம் சொல்லுவதுபோல் ஆட்டிப்படைக்கலாமென எண்ணியிருந்தனர். சென்ற ஆட்சியில் ஜே.வி.பி. செய்த துறுதலில் உதாரணமாக அமைந்திருந்தது. ஆயினும் துறுதலில்வசமாக தமிழ்க் கூட்டில் தங்கியிருக்கும் அரசாங்கம் அமையவில்லை. மாறாக, முஸ்லிம் காங்கிரஸில் மட்டுமே தங்கியிருக்கும் ஒரு அரசாங்கமே அமைந்துள்ளது. இது பலிகள் எதிர்பார்த்த அரசியல் சதுரங்க நகர்வில் சற்றுப் பின்னடைவாக இருந்தாலும், தற்போதைய பெறுபேறுகளைக் கொண்டு தமக்குச் சாதகமான விடயங்களை அவர்கள் மேற்கொள்ள முடியும்.

இதேவேளை முஸ்லிம் காங்கிரஸின் நடவடிக்கைகள் பற்றி எந்தவித மனஸ்தாபமும் கொள்ளாதவாறு, அவர்களின் சகல அபிப்பிராயங்களையும் நிறைவேற்றக் கடமைப்பட்டவர்களாக அரசாங்கம் நடந்துகொள்ள வேண்டிய அவசியத்தையும் கொண்டிருக்கும். முஸ்லிம் காங்கிரஸ் வெறும் அமைச்சுப் பதவிகளையும் பொருளாதார நன்மைகளையும் மட்டுமே ஈட்டிக் கொண்டு திருப்பிட்டு விடுமென எதிர்பார்க்கவும் முடியாது. அவர்களின் அரசியல் கோரிக்கைகளை ஈடுநீர்க்குடிய தருணம் ஒன்று கனிந்திருக்கையில் அத்தகைய முஸ்லிம் தனிமாதிலும், முஸ்லிம் மாவட்டம் போன்ற கோஷங்களை மீண்டும் முன்னெடுக்கவே விளைவர். அப்படி அது செய்யாது போனால் அவர்

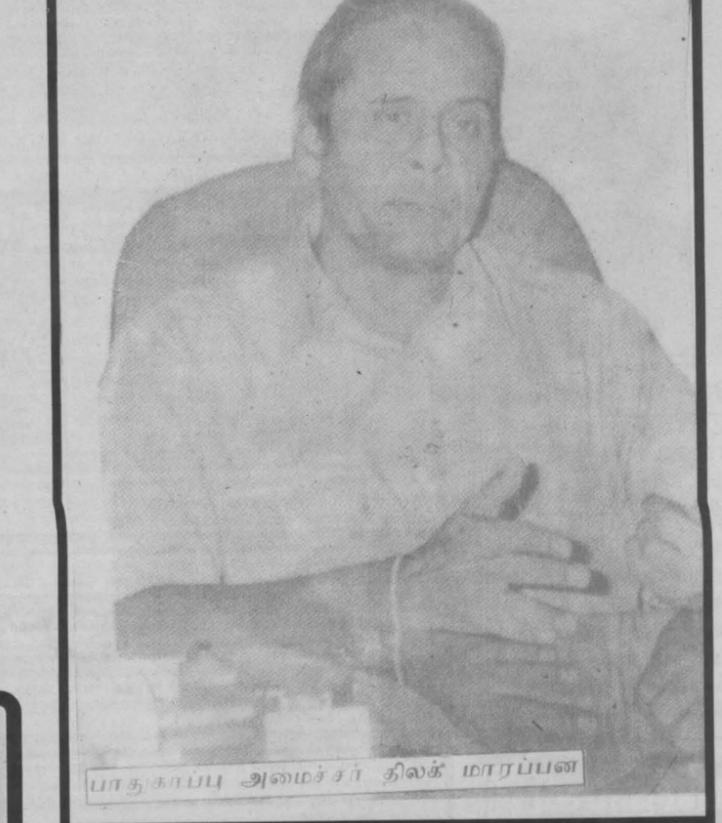
அத்தோடு கடந்த காலத்தில் அமைச்சர் அஷ்ரப் இவ்வாறு வடபகுதி மக்களுக்குரிய நிதியை கிழக்குக்குத் திசை திருப்பியதாகவும் நேரடியாகக் குற்றம் சாட்டியுள்ளார். இது அரசாங்கத்தில் அங்கம் வகிக்கும் முஸ்லிம் காங்கிரஸுக்கும் அசௌகரியத்தை ஏற்படுத்துகின்ற விடயம். இவ்வாறான சில சர்ச்சைகள் இப்போதே கிளம்புவதும், கட்சி மாறப்போவதான எச்சரிக்கைகள் விடப்படுவதும் அரசாங்கம் பற்றிய பலவீனமான தோற்றப்பாட்டை ஏற்படுத்துவையாகும். இதேவேளை மறுபுறம் அரசாங்கத்தரப்பில் சில நகர்வுகள் ஆரம்பித்துள்ளன. அரசாங்கம் அமைக்கப்பட்ட முதல் நடவடிக்கையாக, பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்க இந்தியாவுக்குச் சென்று பேச்சுவார்த்தை நடத்தியுள்ளார். இது அவரது

தின் போதும் திருகோணமலைத் துறைமுகம் மற்றும் எண்ணெய்க்குதங்கள் பற்றிய ஒரு உடன்பாட்டையும் இலங்கை இந்தியாவுக்கு விட்டுக்கொடுக்க நேர்ந்தது. இதில் நேரிடையாக எந்தப் பிரச்சனையும் இவ்விதத்தொடர்பில் இடமில்லை. இது எதிர்காலத்தில் விடுதலைப் பலிகளுக்குப் பெருந்த சவாலாக அமையக்கூடிய ஒரு விவகாரமாகும். பலிகளின் விருப்பவெறுப்பும் பற்றிப் பொருட்படுத்தாமல் ரணில் இந்தியாவுடன் இணைப்பிச்சனை பற்றிப் பேச்சுவார்த்தை நடத்தினதும், அதில் இந்திய மத்தியஸ்துவுகளைக் கோரியதும், இந்திய உதவிகளை நாடியதும், பலிகள் தாயகமாகக் கருதும் பிரதேசத்தில் பலிகள் விருப்பாத சக்தியாகிய இந்தியாவுக்கு பாலம் அமைக்கும் உரிமையைத் தாரைவார்த்ததும் பலிகளுக்கு அதிருப்தி தரும் விடயங்களாக அமைந்துள்ளன. ஆயினும், அதனை வெளிப்படுத்தும் தருணம் இதுவல்லவென அவர்கள் பொறுமை காத்திருக்கும்போதும், இவை குறித்த ஐயப்பாடுகளை பலிகளுக்குச் சாபாகச் செயற்படும் சில யாழ். பத்திரிகைகள் கிளப்பியும் உள்ளன. இது ஒருபுறமிருக்க, வெளிநாட்டமைச்சர் டி.ரோன் பெனாண்டோ, பலிகள் ஆயுதங்களைக் கைவிட்டால்தான் அவர்களுடன் பேச்சுவார்த்தை நடத்த முடியுமெனத் தெரிவித்திருந்தார். இதேபோல் அமைச்சர் சொக்லி, ஐக்கிய இலங்கைக்குள் ஒற்றையாட்சி முறைக்குள்ளேயே இணைப்பிச்சனைக்கான தீர்வு அமைய முடியுமென மற்றொரு கருத்தை தெரிவித்துள்ளார். ஒற்றையாட்சி முறையானது பலிகளால் என்றோ நிராகரிக்கப்பட்ட ஆட்சி முறையென்பதுடன், எவ்வாறான தீர்வு என்பதைப் பலிகளுடன் பேச்சு முன்னரே தெரிவிப்பதானது பலிகளைக் கட்டுப்படுத்த முனையும் ஒரு அரசியல் கைவிலங்காகவும் பலப்படுகிறது. இவற்றுக்கெல்லாம் மேலாக, கடந்த சனிக்கிழமை தியத்தலாவை இராணுவப் பயிற்சி முகாமில் பாதுகாப்பு அமைச்சர் திலக் மாரப்பன ஆற்றிய உரை மிகவும் அதிர்ச்சியளிக்கும் ஒரு யுத்தப் பிரகடனமாக அமைந்துள்ளது. பலிப் பயங்கரவாதத்தை இந்தத் தீவிருந்து ஆயுத ரீதியிலும் இதர வழிகளிலும் அடியோடொழிப்பதற்குத் தேவையான சகல அத்தியாவசிய உதவிகளையும் நாம் செய்யவோம் என அவர் அங்கு குமுறைத்துள்ளார். இதில், பலிகளைப் பயங்கரவாதிகளென முத்திரை குத்தியது மட்டுமல்ல, அவர்களை இராணுவ ரீதியில் அழித்தொழிக்கத் தாம் தயாரென்ற சவாலையும் விடுத்ததுள்ளார். பேச்சுவார்த்தை பற்றி மக்களும் சர்வதேச சமூகமும் மிக ஆவலோடு காத்திருக்கும் தருணத்தில், பலிகளும் பேச்சுவார்த்தைக்குச் சாதகமான யுத்த நிறுத்தத்தைப் பிரகடனப்படுத்தி, அரசாங்கமும் மோதல் தவிர்ப்பு அமுல் நடத்த முன்வந்துள்ள

அரசாங்கம் சமாதானத்துக்கான தயாரிப்புகளை மட்டும் செய்யவில்லை...!

விடுதலைப் பலிகள் கூட ஐக்கிய தேசியக் கட்சி ஆட்சிபீடம் ஏறுவதை மறைமுகமாக ஊக்குவித்தார்கள். ஆட்சியமைக்கக்கூடிய இரு பெரும்பான்மைக் கட்சிகளில் பொதுஜன ஐக்கிய முன்னணியை மட்டுமே மிகக் கடுமையாகச் சாடிவந்ததன் மூலம் இதை உணர்த்தினார்கள். இதுவரை தமிழ் மக்களுக்கு அதிகூடிய கொடுமை இழைத்த ஆட்சி, இப்பொதுஜன ஐக்கிய முன்னணி ஆட்சியே என்ற கூற்றைத் தெரிவித்ததன் மூலம் தமிழ் மக்கள் மனதில், 1983 ஜூலை இனக்கலவரம், வெவிகடைச்சிணைப் படுகொலைகள், மற்றும் யாழ்.நூல்நிலைய எரிப்பு போன்ற நங்காத வடுக்கொண்டிருந்த ஐக்கிய தேசியக் கட்சி ஆட்சிக் காலக் கொடுமைகளைப் பறக்கணித்து பொதுஜன ஐக்கிய முன்னணியை பிரதான எதிரியாக நோக்க வைத்தார்கள். அத்தோடு ஐக்கிய தேசியக் கட்சி ஆட்சிக்கு வந்தால் அதனோடு முன்னாள் தர்ப்பு மத்தியஸ்துவமின்றி நேரடியாகவே பேச்சுவார்த்தை நடத்தத் தாம் தயாராக இருப்பதாகக் கூறி, ஐக்கிய தேசியக் கட்சி ஆட்சிபீடம் ஏறுவதே நல்லது என்ற எண்ணம் பாட்டைத் தமிழ் மக்களிடம் தோற்று வித்தார்கள். இது உண்மை பொய் என்பதற்குப் பால் பலிகளின் ராஜதந்திரமாகவே பலப்படுகிறது. அண்மையில் பலிகள் தலைவர் பிரகாசனின் மாவீரர் தின உரைக்கு விளக்க மளித்து வண்டனில் பேசிய பலிகளின் அரசியல் ஆலோசகர் அன்றன் பாலசிங்கம் ஒரு விடயத்தைக் குறிப்பிட்டிருந்தார். இத்தேர்தலில் ஐக்கிய தேசியக் கட்சி ஆட்சிக்கு வந்தால் கூட ஜனாதிபதியாக சந்திரிகாவே இருப்பார். இதனால் ஜனாதிபதிக்கும் பாராளுமன்றத்துக்கும் முன்னாள் போட்டுத் தோன்றும். சிங்கள மக்கள் மத்தியில் குழப்ப நிலை தோன்றும். அரசாங்கம் ஒரு பலவீனமான அரசாங்கமாகவே இருக்கும். அத்தகைய பலவீனமான அரசாங்கமே எமக்கு வேண்டும். என்ற கருத்தை அவர் தெரிவித்திருந்தார். இது பலிகளின் தந்திரோபாயத்தை கோடிகாட்டும விடயமாகும். ஒரு சமாதானப் பேச்சிலும் சரி, யுத்தத்திலும் சரி எதிரி பலவீனமானவனாக இருப்பதையே அவர்கள் விருப்புகிறார்கள். உண்மையில் இத்தேர்தலில் பலிகள் முதன் முறையாக ஒரு தமிழ்த் தர்ப்புக்கு-தமிழ்க் கூட்டுக்கு-வாக்களிக்கும்படி பகிரங்கமாகத் தெரிவித்திருந்ததும் இத்தந்திரோபாயத்தின் ஒரு பகுதியாகவே விளங்குகிறது. பலிகளை ஏக பிரதிநிதிகளாக ஏற்றுக் கொண்டு, பலிகளுடன் மட்டுமே பேச்சுவார்த்தை நடத்த வேண்டும் என்ற அழுத்தத்தை வெளிப்படுத்தும் இக்கூட்டுக் கட்சியைப் பெருமளவான எண்ணிக்கையில் பாராளுமன்றம் அனுப்பினால் அரசாங்கத்தைப் பெரும் அழுத்தத்துக்குள்ளாக்கலாமென அவர்கள் கருதினர். இந்தத் தேர்தலில் எந்தக் கட்சியாலும் தனித்து ஆட்சியமைக்க இயலாத நிலை தோன்றுமென உணர்ந்திருந்த பலிகள் இத்தமிழ் கூட்டுக் கட்சிகளின் தயவில் அரசாங்கம் அமையுமானால் அது மிகச் சாதகமானதாக அமையுமென எதிர்பார்த்தனர். அதாவது, தமிழ்க் கூட்டு எதிர்க் கட்சி ஆசனத்தில் இருந்துகொண்டு அரசாங்கம் அமைவதற்கு ஆதரவு கொடுக்கும் நிலை ஏற்படுமானால், அரசாங்கத்தைக் கலைக்கக் கூடிய அதிகாரத்தைத் தாம் கையிலெடுத்து

முதலில், சர்வதேச சமூகத்துக்கும், அரசாங்கத்துக்கும், சிங்கள மக்களுக்கும் இத்தேர்தலின் பெறுபேற்றின் மூலம் தமிழ் மக்கள் மத்தியில் விடுதலைப் பலிகளின் பிடிமானத்தை எடுத்துக் காட்ட முடியும். ஏனெனில் தமிழ்க் கூட்டுக்கு விழுந்த வாக்குகள் என்பது விடுதலைப் பலிகளின் பெயரில் விழுந்த வாக்குகளே என்பது யாவருக்கும் புரியும். இத்தமிழ்க் கூட்டின் பாராளுமன்றப் பிரதிநிதித்துவத்தின் மூலம் பேச்சுவார்த்தையுத்த நிறுத்தம் என்பதற்கான நிர்ப்பந்தத்தை வழங்க முடியும். இதன்போது எழும் பிணக்குகள் பிரச்சனைகளுக்கு பலிகளின் சார்பான வாதங்களை இவர்கள் மூலம் முன்வைக்க முடியும். அரசாங்கத்தின் போக்கில் மாறுதல் ஏற்பட்டு பலிகளின் நிர்ப்பந்தனைகள், கோரிக்கைகள் என்பன நிராகரிக்கப்பட்டு, அல்லது பலிகளை ஒரு அரசியல் வலைக்குள் சிக்க வைக்கின்ற வியூகங்கள் வகுக்கப்படுமிடத்து அதற்கு எதிரான அரசியல் நடவடிக்கைகளுக்கு இக்கூட்டுக் கட்சியினரை ஒரு முன்னரங்காகப் பயன்படுத்திக் கொள்ள முடியும். அரசாங்கத்தில் நம்பிக்கை இழந்து



இவற்றுக்கெல்லாம் மேலாக, கடந்த சனிக்கிழமை தியத்தலாவை இராணுவப் பயிற்சி முகாமில் பாதுகாப்பு அமைச்சர் திலக் மாரப்பன ஆற்றிய உரை மிகவும் அதிர்ச்சியளிக்கும் ஒரு யுத்தப் பிரகடனமாக அமைந்துள்ளது. பலிப் பயங்கரவாதத்தை இந்தத் தீவிருந்து ஆயுத ரீதியிலும் இதர வழிகளிலும் அடியோடொழிப்பதற்குத் தேவையான சகல அத்தியாவசிய உதவிகளையும் நாம் செய்யவோம் என அவர் அங்கு குமுறைத்துள்ளார். இதில், பலிகளைப் பயங்கரவாதிகளென முத்திரை குத்தியது மட்டுமல்ல, அவர்களை இராணுவ ரீதியில் அழித்தொழிக்கத் தாம் தயாரென்ற சவாலையும் விடுத்ததுள்ளார். பேச்சுவார்த்தை பற்றி மக்களும் சர்வதேச சமூகமும் மிக ஆவலோடு காத்திருக்கும் தருணத்தில், பலிகளும் பேச்சுவார்த்தைக்குச் சாதகமான யுத்த நிறுத்தத்தைப் பிரகடனப்படுத்தி, அரசாங்கமும் மோதல் தவிர்ப்பு அமுல் நடத்த முன்வந்துள்ள

இவற்றுக்கெல்லாம் மேலாக, கடந்த சனிக்கிழமை தியத்தலாவை இராணுவப் பயிற்சி முகாமில் பாதுகாப்பு அமைச்சர் திலக் மாரப்பன ஆற்றிய உரை மிகவும் அதிர்ச்சியளிக்கும் ஒரு யுத்தப் பிரகடனமாக அமைந்துள்ளது. பலிப் பயங்கரவாதத்தை இந்தத் தீவிருந்து ஆயுத ரீதியிலும் இதர வழிகளிலும் அடியோடொழிப்பதற்குத் தேவையான சகல அத்தியாவசிய உதவிகளையும் நாம் செய்யவோம் என அவர் அங்கு குமுறைத்துள்ளார்.

இது உண்மை பொய் என்பதற்குப் பால் பலிகளின் ராஜதந்திரமாகவே பலப்படுகிறது. அண்மையில் பலிகள் தலைவர் பிரகாசனின் மாவீரர் தின உரைக்கு விளக்க மளித்து வண்டனில் பேசிய பலிகளின் அரசியல் ஆலோசகர் அன்றன் பாலசிங்கம் ஒரு விடயத்தைக் குறிப்பிட்டிருந்தார். இத்தேர்தலில் ஐக்கிய தேசியக் கட்சி ஆட்சிக்கு வந்தால் கூட ஜனாதிபதியாக சந்திரிகாவே இருப்பார். இதனால் ஜனாதிபதிக்கும் பாராளுமன்றத்துக்கும் முன்னாள் போட்டுத் தோன்றும். சிங்கள மக்கள் மத்தியில் குழப்ப நிலை தோன்றும். அரசாங்கம் ஒரு பலவீனமான அரசாங்கமாகவே இருக்கும். அத்தகைய பலவீனமான அரசாங்கமே எமக்கு வேண்டும். என்ற கருத்தை அவர் தெரிவித்திருந்தார். இது பலிகளின் தந்திரோபாயத்தை கோடிகாட்டும விடயமாகும். ஒரு சமாதானப் பேச்சிலும் சரி, யுத்தத்திலும் சரி எதிரி பலவீனமானவனாக இருப்பதையே அவர்கள் விருப்புகிறார்கள். உண்மையில் இத்தேர்தலில் பலிகள் முதன் முறையாக ஒரு தமிழ்த் தர்ப்புக்கு-தமிழ்க் கூட்டுக்கு-வாக்களிக்கும்படி பகிரங்கமாகத் தெரிவித்திருந்ததும் இத்தந்திரோபாயத்தின் ஒரு பகுதியாகவே விளங்குகிறது. பலிகளை ஏக பிரதிநிதிகளாக ஏற்றுக் கொண்டு, பலிகளுடன் மட்டுமே பேச்சுவார்த்தை நடத்த வேண்டும் என்ற அழுத்தத்தை வெளிப்படுத்தும் இக்கூட்டுக் கட்சியைப் பெருமளவான எண்ணிக்கையில் பாராளுமன்றம் அனுப்பினால் அரசாங்கத்தைப் பெரும் அழுத்தத்துக்குள்ளாக்கலாமென அவர்கள் கருதினர். இந்தத் தேர்தலில் எந்தக் கட்சியாலும் தனித்து ஆட்சியமைக்க இயலாத நிலை தோன்றுமென உணர்ந்திருந்த பலிகள் இத்தமிழ் கூட்டுக் கட்சிகளின் தயவில் அரசாங்கம் அமையுமானால் அது மிகச் சாதகமானதாக அமையுமென எதிர்பார்த்தனர். அதாவது, தமிழ்க் கூட்டு எதிர்க் கட்சி ஆசனத்தில் இருந்துகொண்டு அரசாங்கம் அமைவதற்கு ஆதரவு கொடுக்கும் நிலை ஏற்படுமானால், அரசாங்கத்தைக் கலைக்கக் கூடிய அதிகாரத்தைத் தாம் கையிலெடுத்து

சகலதையும் முறித்தக்கொள்ளும் நிலை ஏற்பட்டால், தமிழ் மக்களின் ஒட்டுமொத்த எதிர்ப்பாகப் பலப்படும விதத்தில், 1983ல் தமிழ் விடுதலைக் கூட்டணி செய்தது போல், பின்னர் 1990களில் ஈரோஸ் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் செய்க்கப்பட்டது போல் தமிழ்க் கூட்டமைப்பை பாராளுமன்றத்திலிருந்து ஒட்டுமொத்தமாக ராஜினாமாச் செய்ய வைக்கவும் முடியும். இவ்வாறு கூட்டமைப்பின் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் பாராளுமன்றத்தைப் பகிஷ்கரித்தால், அல்லது எதிர்தலை எடுத்தால் அரசாங்கம் ஒரேயொரு பெரும்பான்மை ஆசனத்தோடுதான் ஆட்சி நடத்த வேண்டியும். அல்லது அதற்கு ஈ.பி.டி.பி., பினொட் அமைப்புகளின் ஆதரவு கிட்டினால் நாண்டு பெரும்பான்மை ஆசனங்களையே கொண்டதாக அமையும். இந்நிலையில் சகல பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களும் தவறாமல் தொடர்ந்து பாராளுமன்றத்துக்கு வருகை தரவேண்டிய ஒரு இக்கட்டான நிர்ப்பந்தத்தைக் கொண்டி

தமிழ்க்கட்சிகளால் அரசை கட்டுப்படுத்த முடியாத நிலை

கள் அரசாங்கத்துக்குச் சேரம் போய் விட்டார்களெனக் கூறி, அவர்களின் எதிரணியான திருமதி அஷ்ரப், ஹிஸ்ஸல்லா ஆகியோரின் நு.ஆ. அணி இக் கோஷங்களை முன்னெடுக்க விளைந்துவிடும். தமது அரசியல் பறிபோய்விடும் ஆபத்தை விரும்பாத முஸ்லிம் காங்கிரஸ் இதற்கான நிர்ப்பந்தத்தை அரசாங்கத்துக்குச் செலுத்த வேண்டிய நிலைக்கு உள்ளாகும். இத்தகைய ஒரு இக்கட்டு நிலையில் எதிர்க்கட்சி அரசாங்கத்தைக் கவிழ்க்கும் முயற்சிகளில் ஈடுபடும். ஜனாதிபதி எதிர்க்கட்சியைச் சேர்ந்தவராக இருப்பதால் இத்தகைய குழப்பகர நிலையில் பாராளுமன்றம் கலைக்கப்படக்கூட முடியலாம். அரசாங்கம் அமைக்கப்பட்டு ஒரு மாத காலம்கூட ஆகவில்லை, அதற்கிடையிலேயே ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் யாழ்ப்பாணப் பாராளுமன்ற உறுப்பினரும் இந்து கலாசார அமைச்சருமான ஈ.மகேஸ்வரன் சர்ச்சைக்குரிய கருத்துகளை வெளியிட ஆரம்பித்து விட்டார். அரசாங்கம் தவறிழைப்பின் அல்லது அவசரகாலச் சட்டம் போன்றவற்றுக்குத் தான் கையாற்ற வேண்டிய நிலை ஏற்படும் தான் கட்சி மாறவும் தயாரெனவும், தமிழ்க் கூட்டு எதிர்க்கூட்டு நிலைப்பாட்டையே எடுப்பாரெனவும் தெரிவித்துள்ளார். அத்தோடு நிலலாமல் வெளிநாட்டு உதவிகளை டாக்டர் ஜெயலத்த ஜெயவர்தனாவின் பண்பாட்டில் அமைச்சு வடபகுதி மக்களுக்கு வழங்காமல் வேறு விடயங்களுக்குத் திசை திருப்பினால் தான் வெளிநாட்டு தூதரங்களுக்குச் சென்று இலங்கைக்கு நிதியுதவி வழங்க வேண்டாமென எதிர்ப் பிரசாரம் செய்வாரென எச்சரித்துள்ளார்.

எச்சரிக்கைமிகக் கொடுத்திருந்த நகர்வாகும். இப்பேச்சுவார்த்தையின் மூலம் தான் இணைப்பிச்சனைக்கான தீர்வு தொடர்பாக எடுக்கப்போகும் நடவடிக்கைகளுக்கு ஒரு பாதுகாப்பைத் தேடிக்கொண்டுள்ளார். ஒரு புறம் ரணில்லின் முயற்சிகளுக்கு இந்திய ஆதரவளிக்கும் என்ற உத்தரவாதத்தைப் பெற்றுக்கொண்டுள்ள அதே வேளை இந்தியாவுக்கும் இலங்கைக்கும் இடையில் பாலம் அமைக்கும் ஒரு உடன்பாட்டையும், இலங்கைக்கு இந்தியா கோதுமை மா வழங்கும் ஒரு ஏற்பாட்டையும் அவர் மேற்கொண்டுள்ளார். இவை வெளிகாட்டுவது என்ன? கோதுமை மா வழங்குவதென்பது வெறும் பரிவிரக்க நடவடிக்கையல்ல, மாறாக அது இலங்கைக்கு தனக்கிருக்கும் ஈடுபாட்டை உணர்த்தும் குறியீடே. இலங்கைப் பிரச்சனையில் பல வெளிநாடுகள் தலையிட முனையும் இச்சந்தர்ப்பத்தில் இந்தியா தனது இருப்பை உணர்த்த மேற்கொண்ட ஒரு சிறு காரியமே. இதேவேளை ரணில் இந்தியாவுக்கும் இலங்கைக்குமிடையே மன்னாருக்கும் தனுஷ்கோடிக்குமான பாலமொன்றை அமைக்கும் வேளையை யாரும் எதிர்பாராத வகையில் முன்வைத்து உடன்படிக்கை செய்துள்ளார். இப்படியான ஒரு பாலம் அமைந்தால் இந்தியாவுக்கு இலங்கைக்கு ஒரு அளப்பெரும் பிடிமானம் தானாகவே ஏற்படுவீறும். உண்மையில் இது இந்தியாவின் உத்தரவாதத்துக்காக ரணில் வழங்கிய விலையே! எவரும் உணராத தருணத்தில் மிகச் சாதாரணமாக மேற்கொண்ட ஒரு ராஜதந்திர நகர்வே! முன்னர் இந்திய இலங்கை ஒப்பந்தத்

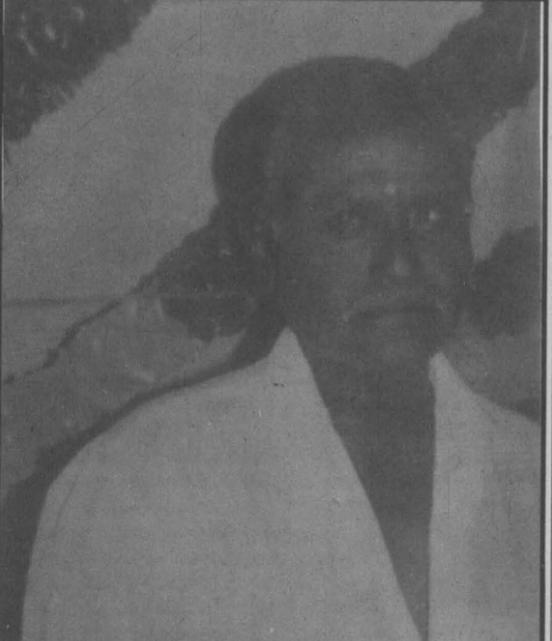
இந்நிலையில் இவ்வாறு இவர் பேசியிருப்பதென்பது அதிர்ச்சியளிப்பதாகவுள்ளது. எனினும் பலிகள் இவற்றை தமது அவதானத்தில் பதிந்துகொள்வார்களேயன்றி இவற்றையிட்டு அவசரப்பட்டு எதிர்வினைகளை வெளிப்படுத்த மாட்டார்களெனவே தெரிகிறது. அவ்வாறு அவசரப்பட்டால் இதுகுறித்து மேற்கொண்ட சகல ஏற்பாடுகளும் குலையுந்து, பேச்சுவார்த்தையைக் குழப்பிய பழி தம்மீதே சுமத்தப்படுமென அவர்கள் அறிவர். சில ஐயப்பாடுகளும், முரண்பாடுகளும் தலைதாக்குகின்றபோதும் பேச்சுவார்த்தையை ஆரம்பிப்பதற்கான ஏற்பாடுகளும் மிக முனைப்பாகச் செய்யப்பட்டு வருகின்றன. இதற்கான சூழ்நிலையைத் தோற்றுவிக்கும் விதத்தில் வடக்குக் கிழக்குப் பிரதேசங்களுக்கான பொருளாதாரத் தடைகளை நீக்குவது குறித்தும், மீன்பிடிக்கட்டுப்பாடுகளைத் தளர்த்துவது குறித்தும் யாழ்ப்பாணத்துக்கான தரைப்பாதையொன்றைத் திறப்பது குறித்தும் ஆராயப்பட்டு வருகிறது. இதேவேளை தற்போது ஒருமாத இருதர்ப்பு யுத்த நிறுத்தம் அமுலுக்கு வந்துள்ளது. இது மேலும் நீடிக்கப்படுவாமைப் பிரதமர் விருப்பம் தெரிவித்துள்ளார். இப்பேச்சுவார்த்தையில் மத்தியஸ்துவராகச் செயற்படும் பேச்சுவார்த்தைக்கான தயாரிப்புகளை மேற்கொள்ளவும் நோர்வே அரசாங்கத்துக்கு இலங்கை அரசாங்கம் மீண்டும் அழைப்பு விடுத்ததுள்ளதுடன் இலங்கை அமைச்சர் குழுவொன்று நோர்வே சென்று பேச்சுவார்த்தை நடத்தியுள்ளது. இத்தகைய பின்னணியில் இலங்கையின் அரசியல் எதிர்காலத்தைத் தீர்மானிக்கும் முக்கியமான மற்றொரு சந்தர்ப்பம் பெருந்த எதிர்பாப்புகளுக்கு மத்தியில் மலர்வுள்ளது!

தெய்வீக மருத்துவம்

1960 ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்ட மட்டக்களப்பு மலையாள மாந்திரிக வசிய சர்வதேச சமூக தெய்வீக சேவை (Govt. Approved) கிரகதோஷம், காது, (ஆன்-பென்) பிரச்சனை மற்றும் வேறு தீவிரவகைகள் வாழ்க்கையில் தீராத மனத்தாக்கம், கல்வி தொழில் விவாகம், வெளிநாட்டுப் பிரயாணம், வேறு குடியரசு தடை, கணவன்-மனைவி குடும்ப வாழ்க்கையில் சந்தோசமின்மை, உறவுப்பகை, வெளியில் செல்ல வேட்கமான பிரச்சனை, தீய பழக்கம், மனிதத்தன்மை மருந்து போன்ற தீமைகள் ஏற்படுகின்றது இது போன்ற எல்லா பிரச்சனைகளாலும் "காண்டம்" இறைச்சத்தியால் பிரச்சனைக்குரிய காரணத்தை கண்டறிந்து, துன்பம் நீங்கி மகிழ்ச்சியாக வாழ பளித்த பாரதன் தங்கற்ற மாந்திரிக தெய்வீக மருத்துவத்தினால் நிவாரணம் அளிக்கப்படுகின்றது. தேரில் வர முடியாதோ, வெளிநாட்டினர் தம் பிரச்சனைகளை எழுதினால் அல்லது, புகல் பள்ளியிலிருந்து தொலைபேசி மூலம் தொடர்பு கொண்டு உடன் பயன் தரும் தெய்வீக மருத்துவப் பொருட்களை விசேட தயார் மூலம் பெற்று தம் எண்ணங்களை திறவேற்றிக் கொள்கின்றார்கள். புகல், தயார் செலவுகளை அனுப்பாதவர்களின் விடயங்கள் கவனிக்கப்படமாட்டாது. இரகசியம் பாதுகாக்கப்படும்.

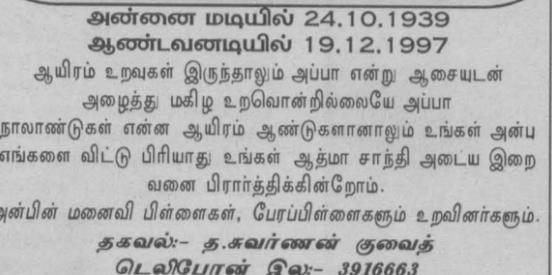
டாக்டர். பாவுசோதிடர் S.(A), M.P.J.P.(S.L)
THEIVEEGAM-NTSF-BATTICALOA, SRI LANKA
TEL/FAAX: 065-24825
வாழ்விரிதான நீக்கி ஒளியையேற்றுவோம்
DISPEL DARKNESS IN LIFE AND LET LIGHT SHINE
வெளிநாட்டினர் கொடும்புக்கு
TEL/FAAX: 009465-24825.

நாலாம் ஆண்டு நினைவஞ்சலி



அமரர் தம்பித்தரை-கொக்குவீல்
அன்னை மடியில் 24.10.1939
ஆண்டவனடியில் 19.12.1997
ஆயிரம் உறவுகள் இருந்தாலும் அப்பா என்று ஆசையுடன் அழைத்து மகிழ உறவொன்றில்லையே அப்பா நாலாண்டுகள் அன்று ஆயிரம் ஆண்டுகளானாலும் உங்கள் அன்பு எங்களை விட்டு பிரியாது உங்கள் ஆத்மா சாந்தி அடைய இறை வனை பிரார்த்திக்கின்றோம்.
அன்பின் மனைவி பிள்ளைகள், பேரப்பிள்ளைகளும் உறவினர்களும்.
தகவல்:- தகவரணன் குவைத்
டெலிபோன் இல- 3916663

1^{ம்} ஆண்டு நினைவஞ்சலி



அமரர் சதாசிவம் முரளிதரன்
மலர்வு:- 25.3.1968
உதிர்வு:- 17.12.2000

அமரர் முரளிதரன் சக்தியா
மலர்வு:- 8.5.1981
உதிர்வு:- 15.12.2000

எம் அன்புத் தெய்வங்களின் ஓராண்டு நினைவுகளை விழி நீர் சொரிந்து நினைவு கூருகின்றோம். எமது அன்பு மகனே! எமது குடும்பத்தின் முதல் ஒளி விளக்காய் வந்து தித்த முத்தான மாணியே! நீ சிறு வயதில் வெளிநாடு சென்று, தின் சேவைகளை உன் சகோதர சகோதரிகளுக்குக் குறைவின்றி நிறைவாக ஆற்றி அவர்களின் சிறப்புக் காண வைத்து எம்மையும் வாழ வைத்துப் பாதியிலே நீ விண்ணுலகம் சென்றதேனோ ஐயா! உனது மனதிற்கினியவனான ஒன்றாகச் செல்ல விரும்பும் கொண்டனையோ! நாம் இங்கு ஆறாத துயரில் தவிக்கின்றோம் ஐயா! எமது தீய ஒளி விளக்கே! உமது அரும் பெரும் சேவையை எத்தனை ஆண்டுகள் தான் சென்றிடினும் நினைவு கூர்ந்து உம் நினைவால் என்நென்றும் எம் கண்கள் குளமாக நிறைந்திருக்கும் ஐயா! எமது அன்புச் செல்வனின் ஆத்ம சாந்திக்காய் இறை வனை வேண்டி நிற்கின்றோம். ஒம் சாந்தி! சாந்தி! சாந்தி!

பாசமுள்ள அன்பு மகன் சகீகா, அன்பு அப்பா அம்மா, தங்கைகள், சக்தியா, சாந்தி, தம்பி கண்ணன் (லண்டன்) மச்சான்மா:- தங்கவேலாயுதம், ஸ்ரீகுபேரன் (லண்டன்) மருமக்கள்:- துஷோத், நிஷோத், கிஷோத், மொசிகா(லண்டன்).

விளம்பரப் பகுதி

சின்னப்பூரில் திருமணம்

சின்னப்பூரில் திருமணப்பதிவு செய்து திருமணம் செய்ய வருவார்களுக்கு சகல வசதியும் தளபாட சாமான்களோடு கூடிய தங்குமிட வசதியும், இலங்கை முறைப்படி கல்யாண ஏற்பாடும் அவர் அவர்கள் வசதிக்கேற்ப செய்து தரப்படும். இலவச விமானநிலைய வாகன வசதி, இலவச காலை உணவு, சலுகை கட்டணத்தில் வாடகை காள்.

மேலதிக விபரத்திற்கு:-
LINGAM WEDDING SERVICE
10, Anson Road # 15-14 International Plaza, Singapore. 079903
Tel: Appu, கை தொலைபேசி எண்:
அப்ப, 00.65.97514941 Tel. Fax:- 0065.2857494.

மனோதத்துவ வைத்தியம்

GENERAL PSYCHO THERAPY
அடிமனதில் பதிந்துள்ள தாழ்வு மனப்பான்மையை நீக்கி உங்களை நீங்குகளை வெற்றி கொள்ள நாடுங்கள் பிரபல மனோதத்துவ நிபுணர்
Dr.P. அறுமுகம் அவர்களை
கொழும்பில் பி.சம்பர் 23-29 வரை
DR.P.ARUMUGAM (S.A.M.P) REG. 9492
New Ahmed Tourist Inn, Bang Bang Building, Entrance Bankshall Street, No. 10, Reclamation Road, Colombo 11, T.P. 074-715547, 074-715546 செல்வெண் - 072 664867.
கண்டியிலும் சந்திக்கலாம்

கண்டியில் பி.சம்பர் 30,31 திகதிகளில்
ஆசிரி மெடிகல் ஹோல் 45, பேராதெனிய ரோட், கண்டி.T.P.074-474156
கல்முனையில் ஜனவரி 05, 06 திகதிகளில்
T.M.M. பாமசி கல்முனை T.P. 067 29329
வவுனியாவில் அறிவிக்கப்படும்
(தயவு செய்து பதிவு செய்து கொள்ளவும்)
YANNIN 2ம் குடிக்குத் தெரு, ஞான லவாள் கோவில் ஓடுங்கை, வவுனியா.T.P. 024 22074, 21406.
கடித்ததொடர்பு: RESIDANT T.P 065 24019
DR.P.ARUMUGAM NO.51/5, KOOLAVADY ROAD, BATTICALOA, SRI LANKA.

மனவயானா மாந்திரீகம்

பரம்பரை பரம்பரையாக 39 வருடகால தன்னிகரற்ற சேவை யாற்றும் மனவயானா மாந்திரீக தெய்வீக சக்தியால் எள்ளியது எள்ளியவாறு மின்சார வேகம் போல தடைபெறாத திள்ளும். அந்த கெட்டுக்கொட்டாக, மக்களின் வெற்றியின் மனமாக எங்கெங்கும் சாந்திதருகின்ற தெரில் கண்டிய வாருங்கள்!

கலில் அன்பின் "கண்ணன்மனைவி பிணக்கு தீரல் மலர்"
"மனித தெய்வமாய் ஐயாவுக்கு, ஸ்ரீ தாக்கையமனைவி திருமாயும் தங்கை ஆசிரிவாத்தரரும் சின்னாபிள்ளைகள் மது குடும்பத்தை 7000 ரூ. அப்பால் இருந்த வளமும் ஒற்றையாகக் கிடைத்த தெய்வமாய் தங்கைக்கு என்நென்றும் உடையப்பட்டுள்ளோம்."

கலில் அன்பின் மலர் "மீ தூக்கக்காயம்மனைவி சக்தியால் பேசும் மழலை"
"மனித தெய்வமே! உங்கள் தெய்வீக சக்தியால் பேசாத எம் 3 வயது மழலையை பேச வைத்து எம்மை ஆனந்த வெள்ளத்தில் மூழ்கவைத்து உங்களுக்கு மது கோடறு கோடி தந்தீர்கள்."
ஜெர்மன் அன்பின் மலர், "மகனின் திக்குவாய் குணமாகியது"
"அன்புத் தெய்வமாய் ஐயாவுக்கு, பிரிவினிருந்த திக்குவாய்க் இருந்த எமது 9 வயது மகனை திக்குவாய்விருந்து குணமாகிய உங்களுக்கு ஆனந்த கண்ணீரால் நன்றி கூறுகிறோம்!"
எண்டன் அன்பின் மலர், "எண்ணியவன் என்னிடம் வந்து சேர்ந்தான்"
"பெருமதிப்புகூரிய ஐயாவுக்கு, என்னை யெடுத்த என்னை பிரிந்த சென்ற என் ஆகுமிர காதலியை, மீண்டும் என்விடத்தில் வந்து சேரவைத்து என்னை சந்தோஷத்தில் ஆந்திய உங்களுக்கு ஆமிரமாயிர் நன்றிகள்!"
கொழும்பு அன்பின் மலர், "39 வயதில் இதிசயத் திருமணம்"
"பெருமதிப்பும் மரியாதையும் கொள் ஐயா, மது 39 வயது மகளுக்கு இனிமேல் திருமணமே நடக்காத என்ற எண்ணம் தாம், உங்களிடம் மகளுக்கு பிரிகாரம் செய்தால் அதிசயிக்கத்தக்க வகையில் வெளியூரிலிருந்து வரக் கிடைக்கச் செய்து மகனின் திருமணத்தை இனிதே நடத்தேச் செய்து கொடுக்க வேண்டுகிறோம்."
குருணாகல் அன்பின் மலர், "நெருநாளாக தடைப்பட்ட திருமணம் 16 நாளை வெற்றி"
"தெய்வமே! உம் பொருத்திய ஐயா, எமது சகோதரிக் திருமணம் தடைப்பட்ட வளமும் இருந்த தாம், உங்களிடம் பிரிகார தீவிரத்தி் பெற்ற பின் ஆசிரியப்பட்ட தக்கவகையில் சகோதரிகளின் திருமண தடைபெற உதவிய உங்களை என்நென்றும் மறக்கமாட்டோம்."
பிரான்ஸ் அன்பின் மலர், "குறிப்பிட்ட நேரத்தில் குறிப்பிட்ட பயணம் வெற்றி"
"அன்புக்கும் மதிப்பிற்குரிய ஐயா, வெளிநாடு செல்லும்போது பிசுவும் கஷ்டப்பட்ட எனக்கு பிரயாணத்தடை தீக்கி பிரிகாரம் செய்த குறித்த தாளில் பிரயாணத்தை கைகூட வைத்து என்னை பிரான்ஸிலிருந்து திக்குவாய்க்கு தந்தியாக எழுதினீர்கள். என்நென்றும் உங்களை மறவேன்."
ஹுடன் அன்பின் மலர், "தீராத தலைவலி நீர்நீறுவிட்டது"
"மதிப்பிற்குரிய ஐயாவுக்கு, நெடுநாளாக எங்கிருந்த தீராத தலைவலியைக் குணமாகி என்னை பெரும் கஷ்டத்திலிருந்து விடுவித்தமைக்கு கண்ணீரால் நன்றிகள்."
இத்தாலி அன்பின் மலர், "சந்தேகத்தால் பிரிவுபட்ட வாழல் வெற்றி"
"வனக்கத்தக்கூரிய டாக்டர் ஐயா, வன் சந்தேகத்தால் பிரிவு நேர்ந்த நாம் மீண்டும் சந்தேகமொக சேர்ந்தது உங்களால் தான். என்நென்றும் உங்களுக்கு நன்றிகள்."
புதுளை அன்பின் மலர், "போதை அடிமைத்தனத்திலிருந்து விடுபட்டார்"
"அன்புக்கூரிய ஐயாவுக்கு, எமது கணவன் தீர்த் தான் போதைபொருள் அடிமைத்தனத்திலிருந்து, மீட்டு மது குடும்பத்துக்கு புது ஒளிவேற்றினீர்கள். நாளும் எமது குடும்பத்திற்கும் என்நென்றும் கண்ணீரால் தந்தியாக இருப்போம்."
கனடா அன்பின் மலர், "கூதத்தில் சூறியது பளித்த"
"மரியாதைக்கூரிய ஐயா, உங்களிடம் கூதம் பார்க்க வந்தபோது வெளிநாடு செல்வதைப் பற்றியே அறியாததே எனக்கு, இத்தனையும் திகதி வெளிநாடு செல்வாய் எனக்கூறியது பளித்தது கண்டு ஆசிரியமும் சந்தோஷம் அடைந்தேன். என்நென்றும் உங்களை மறவேன் என்றும் உங்கள் சேவை தொடரட்டும்."
நீர்கொழும்பு அன்பின் மலர், "புத்தி பேதலித்திருந்தவர் என்னை கற்றுவிட்டார்"
"மாதிரியை பொருத்திய ஐயா, குணியத்தின் பிழையில் சிக்குண்டு புத்திபேதலித்த பவர்த, என்நென்றும் அவரையாட்க்கும் உன்நென்றும் என்னை பிரயாண குணமாகி மீண்டும் மனிதனாக இயங்க வாய் செய்தமைக்கு கண்ணீரால் என்நென்றும் நன்றி கூறுகிறேன்"
யாழ்ப்பாண அன்பின் மலர், "இதிரிய அக்கினி குண்டுவ யுகம்"
"மதிப்பும் மரியாதையும் கொள் ஐயா, என்நென்றும் எமது குடும்பத்தையும் மதுவாத மாந்த தோஷம் விசேஷமாக தடைபெறும் அக்கினி குண்டுவ யுகத்தில் சக்தி பெற்ற விடியின அறு பிழை மனம் தன் புத்தியிலிருந்து காத்த வகுத்துக் காத்த நன்றி கூறுகிறோம் ஐயா."
கொழும்பு அன்பின் மலர், "இச்சொட்டான கைரேகை பஸன்"
"மதிப்பிற்குரிய சாய்க்கங்காளுக்கு, எமது கைரேகையில் மனமாக கொண்டு தெளிவான முறையில் கட்ட தகவல், திழ் கால, நிதி கால மனக்களை கூறி என்னை ஆசிரியப்பட்ட வைத்துக் காத்தீர். உங்களது சேவை தொடரட்டும்."
வெள்ளாள் அன்பின் மலர், "இதிசயிக்கத்தக்க முடிவளர்ச்சி"
"அன்புள்ள கொள் ஐயா! தலைவலி மூலத்திலிருந்து தீர்த்து தீர்த்து உத்தரம் இவ்வாறில் நாளும் வாழ எனக்கு வழிகாட்டியமைக்கு என்நென்றும் தங்களுக்குத் தாக்கையமும் தந்தி கூறுகிறேன்."
இனியென்ன உங்கள் குறை, திருமணம் நடக்கவில்லையென்ற அங்கவாய்ப்பு? வெளிநாடு பிரயாணத்தையோ?, காதுவில் நோய்க்கிணறு விட்டனவோ? இன்னும் சகலவற்றுக்கும் உள்நாட்டினர்மீதும் வெளிநாட்டினர்மீதும் பெரிசுபு கொள்ளலாம்.
குறிப்பு: சிங்கு தலைவான வேலைக்கு இடமிக்கலை.
39 வருட மாந்திரீக துறையில் நல்லபயான சேவை புரியும் உலக மாந்திரீக சக்திவளர்த்த கொளைய யோசியர் கருணாகர பூசணம் சொல்லின் செல்வன் டாக்டர் பி.கே. சாம் (J.D.G.A.N)P

உலக மாந்திரீக சக்திவளர்த்து

Dr.P.K.Saamy J.D.G.A. NL JP
Hon. Prof. (IUMA)
Sri Durgadevi Manthirika
Uchchada Peedam.

கொழும்பில்
No.162,
Kotahena Street,
Mayfield Road,
Colombo 13,
Sri Lanka.

நுவரெலியாவில்
33, Daily Fair Complex,
Kandy Road,
Nuwara-Eliya,
052-22508, 052-35097.

வெளிநாட்டார் தொடர்பு
கொள்ளவேண்டிய தொடர்பு
TEL: 00941 342463
FAX: 00941 344831

உள்நாட்டினர் தொடர்பு கொள்ள
வேண்டிய தொலைபேசி எண்கள்
01-342463, 431137, 47065- Fax: 344831
E-mail: drpksamy@sltnet.lk
www.imexpolanka.com/drpksami.

திறமையற்றவர்களை நியமித்தால் அக்கரைப்பற்று பரீட்சை நிலையத்தில் பல குழறுபடிகள்

இம்முறை நடைபெற்று முடிந்த கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர சாதாரண தரப் பரீட்சையின்போது அம்பாறை மாவட்டத்தின் அக்கரைப்பற்று கல்வி வலயத்தில் பரீட்சை மேற்பார்வையாளர்களாகவும் பரீட்சை நிலைய அலுவலர்களாகவும் பணியாற்றிய பலரின் தெரிவு குறித்து பல்வேறு புகார்கள் தெரிவிக்கப்படுகின்றன.

அக்கரைப்பற்று கல்விக்காரியாலய அதிகாரிகளின் விருப்பத்தின் பேரில் பிரதேச அரசியல் வாதிகளின் அடிவருடிகள் பலர் பரீட்சை நிலைய அலுவலர்களாக தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளதன் மூலம் அனுபவம் உள்ள பலரும் நிராகரிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

தேசிய பரீட்சை ஒன்றை நடத்தும் விடயத்தில் திறமையுள்ளவர்களை ஒதுக்கிவிட்டு திறமையற்ற புதியவர்களின் சேவையை பெற்றுக் கொள்ள கல்விக்காரியாலயம் நடவடிக்கை எடுத்ததை குறித்து பெற்றோர் களும், மாணவர்களும் விசனம் தெரிவிக்கின்றனர்.

பரீட்சைகளை மேற்பார்வை செய்வதில் போதிய அனுபவம் இல்லாதவர்கள் நியமிக்கப்பட்டதன் காரணமாக அக்கரைப்பற்று அன்விராஜ் மகா வித்தியாலய பரீட்சை மண்டபத்தில் 21ம் திகதி வெள்ளிக்கிழமை மாலையில் கொடுக்க வேண்டிய பரீட்சை கேள்வித் தாளை அன்றைய தினம் காலைமேலேயே மாணவர்களின் கையில் கொடுத்த சம்பவம் ஒன்றும் இடம்பெற்றுள்ளது. அரை மணி நேரம் சுழித்து பெரும் பரபரப்புடன் கேள்வித் தாள்கள் மாணவர்களிடம் இருந்து மீளப் பெறப்பட்டது.

இது மாத்திரமன்றி உரிய நேர குசி கடை பிடிக்கப்படாதது குறித்து பல புகார்கள் அக்கரைப்பற்று பிரதேச மாணவர்களால் முன் வைக்கப்பட்டுள்ளது. இவை தொடர்பாக உரிய விசாரணை நடத்தப்பட வேண்டும் என்று பெற்றோர் தெரிவிக்கும் அதேவேளை எதிர்காலத்தில் அரசியல் வாதிகளுக்கு 'பந்தம்' பிடிக்கும் திறமையற்ற ஊழியர்களை பரீட்சை நிலைய அதிகாரிகளாக நியமிப்பதை தவிர்க்கும் படியும் அக்கரைப்பற்று கல்விக்காரியாலயத்தில் வலியுறுத்தப்படவிருக்கிறது.

'ஜி.சி.ஈ. பரீட்சையில் மருமகனை வைத்து குதிரையோடிய அதிபர்'

அக்கரைப்பற்றில் உள்ள பிரபல பாடசாலை ஒன்றின் அதிபர் தனது உறவினர் ஒருவரைக் கொண்டு தனக்காக ஜி.சி.ஈ. சாதாரண தர பரீட்சையில் குதிரையோடிய நிகழ்வொன்று குறித்து அறியக் கிடைக்கின்றது. பாலமுனை மின்னாஜ் மகாவித்தியாலய பரீட்சை நிலையத்தில் இந்த சம்பவம் இடம்பெற்றுள்ளது.

இந்த அதிபருக்கு சட்டக்கல்லூரி பரீட்சைக்கு தோற்றுவதற்காக தமிழ், ஆங்கிலம் ஆகிய பாடங்களில் திறமைச் சித்தி (C) தேவைப் பட்டிருக்கிறது. தமிழ் பாடத்தில் 'C' பெற முடியாது என்று கருதிய இவர் தனது மருமகனாகப் போகும் நபரைக் கொண்டு தமிழ் பாடத்தை குதிரையோடியிருக்கிறார். ஆங்கிலப் பாடத்தை தானே எழுதிய போதும் தனது தமிழறிவில் உள்ள "நம்பிக்கையின் காரணமாக அதனை வேறொருவரிடம் ஒப்படைத்துள்ளார்.

இந்த அதிபர் கடமையாற்றும் பாடசாலையின் மாணவர்களும் பெற்றோர்களும் இந்த நடவடிக்கை குறித்து கடும் கண்டனம் தெரிவித்துள்ளனர். ஒரு அதிபரே இவ்வாறான மோசடிகளில் ஈடுபடும்போது அவர் தன்னிடம் படிக்கும் மாணவர்களுக்கு எவ்வாறு நேர்மையை போதிப்பார் என்று கேள்வி எழுப்புகின்றனர்.

தினமுரசு சந்தா விலை

நாடுகள்	ஒரு வருடம்	6 மாதம்
ஐரோப்பிய நாடுகள்	ரூ. 2600	ரூ. 1350
அமெரிக்கா, கனடா	ரூ. 3100	ரூ. 1550
மத்திய கிழக்கு நாடுகள்	ரூ. 2075	ரூ. 1050
உள்ளூர்	ரூ. 740	ரூ. 375

சந்தா செலுத்தி தபாலில் தினமுரசு வாரமலரை பெற விரும்புவோர் D.D. Enterprises எனும் பெயரில் எழுதப்பட்ட காசோலைகள் அல்லது வங்கிக் கட்டளைகளை முகாமையாளர் தினமுரசு 16A, Nelson Place, Wellawatta, Colombo-06, Sri Lanka என்ற முகவரிக்கு அனுப்பி பெற்றுக் கொள்ளலாம். இந்த முகவரிக்கு வந்து நேரில் பணம் செலுத்தவும் முடியும்.

குபால் மூலம் விஞ்ஞானம்

G.C.E. (A/L) - இரளையனஸியல்
Year - 9, 10, 11 - விஞ்ஞானமும் தொழில்நுட்பமும்
Year - 5 - ஆரம்ப விஞ்ஞானம்

ஆசிரியர்: குமார் சிவப்பிரகாசம்

விபரங்களுக்கு சுயவிவரம் பி.டி. தபாலுறையுடன் விண்ணப்பிக்கவும்
P.T.C 14, Covington Road, Batticaloa.

|| श्रीविष्णु परमात्मै नमः ||
இணைய மட்டக்களப்பு மலையாள மாந்திரீக மருத்துவம்
INTERNATIONAL TRADITIONAL & HOMEOPATHY MEDICAL & RESEARCH & SERVICE
துரதேச மாந்திரீக உட்களவு ஆலயம் நான திபான யோக ஆன்மீக அமைதி
(Cosmic Vibration) மருத்துவம்

முன்வர்களின் குருகுல வைத்திய பரம்பரை
(டாக்டர் "மந்திரியோகி")
YOGI. DR. T. MYALVAGANAM
R.H.M.D-D Acu. (இலங்கை) P.I.S.M (இந்தியா)
REGISTERED BY MINISTRY OF HEALTH SLMCNO.061

விதிபினால், அன்புத் தெய்வமாய் பித்த காதலர்கள், கணவன்-மனைவி குடும்பங்கள் எங்கெங்கும் ஒன்று சேர், வெறுப்புகள் வேண்டியவர்கள் வந்து உறவை உடனடி, தகை அன்பு உறவை உறவை உறவை உறவை உறவை உறவை, தியக்கங்களால் ஏற்பட்ட தீராத உடல் நோய், மன நோய், பிரச்சனைகளைத் தீர்த்து, எந்தவகையிலும் அனுபவம் உடல், விடுவாய், வியாபார நிலையங்கள், வாகனங்களை காலம் செய்ய கடின திருமணம் பெற்றோர்களின் சம்பந்தம் சம்பந்தம் சம்பந்தம் சம்பந்தம், வியாபாரம், வெளிநாட்டுப் பிரயாணம், வேறு காரணங்கள் ஏற்பட்டால் நினைத்து செய்கின்ற போன்ற காரியங்கள் வெற்றிபெறு, வேறு காரணங்கள் காரியங்களுக்கு தீர்மானம் செய்யும் மறு மாந்திரீக வாய் வைத்தியர்கள் செய்து கொள்ள வரமுடியாதவர்கள் கட்டக்கூடாத வெளிநாட்டினர்கள் பதிவகைகள், பணம், தொலைபேசி மூலம் தொடர்பு கொண்டு மனை தந்தவ மாந்திரீக ஆன்மீக மருத்துவ அறிவுரைகளோடு

எல்லா மருத்துவர்களுக்கும் இறைமத்தியமும் யோகமத்தியமும் செய்யப்படும். புத்தி பரிசு பொருட்களை துறிக் கொண்டு தபாலில் பெற்றுக் கொள்ள ஆதாய அறிவுரைகள் மந்திரீக உட்களவு திபான யோக ஆன்மீக அமைதி மருத்துவம் மருத்துவம் உடல் நிறைவுபெறும் வெற்றிபெறும்

குரு சக்தி நிலையம்
(இந்தியம் வைத்தியர்வை)
கல்வெட்டி மட்டக்களப்பு, P.O
(ஸ்ரீலங்கா)

மலர்வு: 06-12-2002

விழிப்புணர்வு

← உலகிலேயே எயிட்ஸ் நோய் வேகமாகப் பரவும் நாடுகளில் முன்னணியில் இருப்பது தாய்லாந்து. பாலியல் தொழில் பெருவாரியாக நடைபெறும் பாங்கொக் வீதிகளில் எயிட்ஸ் குறித்த விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தும் நோக்கத்தில் ஆணுறைகளைப் போன்ற ஆடை அணிந்து உலாவரும் சிலரையே இங்கு காண்கிறீர்கள். இந்த செயல் முறை சிறந்த பலனைத் தந்ததாக ஏற்பாட்டாளர்கள் கூறுகின்றனர்.

சிறியதை பெரிதாகவும், பெரியதை சிறிதாகவும் செய்து பார்ப்பதில் அமெரிக்கர்களுக்கு பேரார்வம் உண்டு. படத்தில் இருப்பது 1800ம் ஆண்டுகளில் வெள்ளை மாளிகை எப்படி இருந்ததோ அதன் மாதிரித் தோற்றம். இந்த பொம்மை மாளிகையை முற்றிலும் 'இஞ்சி'யினால் அமைத்திருக்கிறார்கள். 'ஜின்ஜர் பிரெட்' மாளிகையான இது கிரிஸ்மஸ் கொண்டாட்டங்களுக்காக பார்வைக்கு வைக்கப்பட்டது. அமெரிக்க முதற்பெண்மணி திருமதி பார்பரா புஷும் இந்த இஞ்சி மாளிகையின் வடிவமைப்பாளரும் பார்வையிடுகின்றனர்.



த
க
வ
ல்
பெ
ட்டி



இ
ஞ்சி
மா
ளிகை

கனதியான கண்ணீர்



செப்டெம்பர் 11ம் திகதி அமெரிக்காவில் பலியானவர்களுக்கு அஞ்சலி செலுத்தும் நிகழ்வுகள் இன்னமும் ஓய்ந்த பாடில்லை. தனது கடையில் வைக்கப்பட்டிருக்கும் அமெரிக்க சுதந்திர தேவதையின் சிலையில் இறந்தவர்கள் நினைவாக கட்டப்பட்ட தேசியக் கொடிகளையும், 'போப்பி' பூச்செண்டுகளையும் பத்திரமாகப் பிரித்தெடுக்கும் பெண்ணொருவரையே இங்கு காண்கிறீர்கள். அமெரிக்கர்களுக்கும் அனுதாபம் தெரிவிக்கத்தான் வேண்டும். ஆப்கான் மக்களின் கண்ணீருக்கும் அதே அளவு கனி இருப்பதை உலகம் உணரவும் வேண்டும்!

கவர்ச்சிக் கட்டவுட்

→ பாகிஸ்தான் வீதிகளில் வைக்கப்பட்டிருக்கும் மேற்கு நாட்டு யுவதிகளின் கவர்ச்சிகர ஆடைகளுடனான கட்டவுட்டுகளை தாண்டிச் செல்லும் 'பர்தா' அணிந்த முஸ்லிம் பெண்களையே காண்கிறீர்கள். பாகிஸ்தான் கிராமப் புறங்களில் உள்ள இஸ்லாமிய அமைப்பிலான கட்டுக்கோப்பு வாழ்க்கை முறையில் ஐரோப்பிய கலாசாரம் வேகமாக புகுத்தப்படுவதாக இஸ்லாமிய அமைப்புகள் குற்றஞ்சாட்டி வருகின்றன.



அர்ஜுன் மூன்று வேடங்களில் நடிக்கும் 'ஹிஸ்டரி'

சி.டி.சன அடுத்து அர்ஜுன் மூன்று வேடங்களில் நடிக்கும் 'ஹிஸ்டரி' என்ற படத்தை இயக்குகிறார் ஓரவணன் சம்பையா. இம்மாதம் துவக்க விழா நடைபெறுகிறது. அர்ஜுன் ஜோடிகளாக 'லகான்' நாயகி 'மிரேசிக்' கும் 'தியாமிரா'வும் நடிக்கின்றனர். வசனத்தை பாலகுமாரன் எழுதுகிறார். முதல் கட்டப்படப்பிடிப்பு திரு நெல்வேலியில் நடைபெற உள்ளது. "சி.டி.சன" விட மிகப் பெரிய அளவில் பெசப்பட்டப்போகும் 'ஹிஸ்டரி' நிச்சயம் தமிழ் சினிமாவில் சரித்திரம் படைக்கும் என நம்பிக்கை தெரிவிக்கிறார் ஓரவணன் சம்பையா.

விஷயங்கள் சோபியா

'அண்பார்பித்' படத்தில் 'செப்டம்பர் மாதம் செப்டம்பர் மாதம் பாடலுக்கு ஆடியவர் புகழ்பெற்ற மும்பாய் மாடல் சோபியா, மணிரத்னம் படத்திலா இப்படி ஒரு கிராம டான்ஸ் என்கிற அளவிற்கு தனித்து நளிக்கை குறைப்பு செய்திருக்கிறார் அவர். இப்போது சோபியா விஜய் படம் உதயா படத்தில் ஒரு பாடலுக்கு ஆடியிருக்கிறார். "திருவல்லிக்கேணி ராணி தெரியாதா எங்க பாணி" என்பது பாடலின் பல்வரி.

அடித்தின் அடுத்தபடம்

'ரெட்' படத்தைடுத்து 'ஜனா' கார்த்திகேயன் தயாரிப்பில் 'மின்னலே' கௌதம் இயக்கத்தில் அந்த நடிப்பதாக இருந்தது. இதில் இப்போது இயக்குநர் மாற்றம் வரக என்பவர் இயக்குகிறார். இவரை உதவி இயக்குநராக என்.ஜி. குர்வா விடம் சேர்ந்து விட்டதே அடித்தான். 'வாவி', 'முகவரி', 'குனி', 'சி.டி.சன்' உட்பட பல படம் களில் பணியாற்றி விட்டு இயக்குநர் கதைத் திறம்பலிக்குக்கும் வாக, 'முருகா' என்ற படத்தை இயக்குவதாக இருந்தார். 'ஜனா', 'ரெட்' மாதிரி 'முருகாவும் ஆக்ஷன் சப்பெட்டி என்பதால் வேறு கதையை ரெடி பண்ண சொல்லியிருக்கிறார் அந்த கதையும் ஒரே ஆகியிருக்கிறது. 'அரசு' என பெயர் வைக்கப்பட்டுள்ளது.

மதர் இந்தியா ஸ்டில் இடையே நேரடி சாட்சியம் ஆர்ப்புற ராமசந்திரன் பிரமாண்டமான பொருட செல்வில் தயாரிக்கும் படம் விண்ணா. இதில் பிரசாந்த் கதாநாயகனாக நடிக்கிறார். இவருக்கு ஜோடியாக ஆர்.சி. அனாஸா பதுமுகமலாக அறிமுகமாகிறார். அமெரிக்காவில் பிறந்த வணாந்த இவர் குஜராத்தை சார்ந்தவர். இவர்களுடன் ஷாபேக் நடிக்க மற்றும் நட்சத்திர தேர்வு நடைபெற்று வருகிறது. 'உள்ளத்தை அள்ளித்தா', 'அருணாசலம்'

தேவா கானா

'நிவ்வினிவே' படத்தை தயாரிக்கும் புகு ஜோத்தமனுக்கு தேவாவின் கரணா படங்கள் மீது மிரியம் அகனாம் தேவா எழுதி பாடி இசையமைத்திருக்கும் கரணா பாடல் ஒன்று படத்தில் இடம் பெறுகிறது.



ராமராஜன்-பிரதிபுஷா படம்: யொன்வரண தேரம்

காதோடு சொல்லு

ஜோ நடிக்கையின் அக்கா ஜோவிடம் கால்கிட்டு கேட்டுப் போகும் தயாரிப்பில் தனக்கு வைக்கிறாராம். அதேபோல ஜோவின் சம்பளம் ஒரே வேண்டி என்றால் ஒரு மாதிரியாக கொடுப்பதென்றால் இவ்வளவு என்றும் கதாராகப் பேசியிருக்கிறாராம். தனக்கு வாய்ப்பு தராமட்டு ஒன்றும் கொடுக்க வேண்டும் என்கிறாராம். இதனால் பலரும் அவரிடம் பேசியிருக்கிறார்கள்.

சிய மாதங்களுக்கு முன் சந்திர டைரக்டர் இயக்கத்தில் முருங்கைக்காய் நடிக்க இணைந்து நடிக்கும் 'அதிசம் படித்தவர்கள்' படம் பூஜை போடப்பட்டு, போடப்பட்ட வேலை காரணம் என்னவென்றால், முருங்கைக்காய் எழுதிய ஸ்கிரிப்டில் சந்திரர் நிறைய கிண்டல்கள் செய்திருக்கிறார். "திரு நெற்று முனைச்ச காளான் என் ஸ்கிரிப்டில் கிரெடிட் செய்ய உனக்கு என்ன சம்பளம் முருங்கைக்காய் என்கிற 'வேட்டை' டிரைட் மாறிப்போச்ச உங்களுட பணம் சிபர்கள் ஏற்க மாட்டார்கள்." என்று பதிலுக்கு சந்திரர் குதிக்க படம் டிராய் ஆனது.

பிரேக் டவுன் ஆவ பன் படத்தில் நடித்த ஹீரோ, ஹீரோயின்கள் எல்லோருக்கும் கிடைத்தது. டைரக்டரும் பழைய தொழிலுக்குப் போய்விட்டார். தயாரிப்பாளர் கௌதம் தனையில் வகையைத் கொண்டு தவறியல் உட்கார்த்திருக்கிறாராம். ஒன்று தான் கோபடி உள் பாக்கியம் பணம் கொடுத்த பணாளான்சியர் பணம் கேட்டுத் தொண்ட கொடுக்க - "அடுத்த படம் பூஜை போட்டதும் கொடுத்துடறேன்" என்றாராம் தயாரிப்பாளர். "உள்ள பணத்தையே உன்னால் கொடுக்க முடியலாம்... அடுத்த படம் தயாரிப்பீய் எப்படிப் பூஜை போடப் போறே" என்கிறாராம் பணாளான்சியர்.

பாண்டவ டைரக்டர் கமலேனுசனாக ஒரு கதை பண்பனி வைத்து நடிக்கிறார். ஆனால் படத்தில் கமல் நடிக்க மறுத்துவிட்டாராம். 'மகாத்ம காந்தி' கதை டிஸ்கஸ்டிப்போது, டைரக்டர் கொஞ்சம் தகராறு செய்ததால் கமல் படம் மனவருத்தம்தான் இப்போது வெளிப்படுகிறதாம். "இந்தக் கேரக்டர் கமல் சார் தவிர வேறு யாரும் நடிக்கமுடியாது. அவர் வருத்தம் சரியான அதுவரை காத்திருப்பேன்" என்று கூறி வருகிறார் டைரக்டர்.

தேவ நடிக்கையை இப்போதெல்லாம் 'சின்ட்ரல்' என்று தான் அழைக்கிறார் பிரமீஷ். 'இப்படி அழைச்சா நம்பகிட்ட அம்மணிக் குட்டி' 'பியர்' இருக்காது பாருங்க" என்று சொல்லி சிரிக்கிறார்.

'தாஜ்மஹால்' கட்டிய மன்னின் பெயரிடான படத்தில் சந்திரமும் விண்ணாவித்தார். வேதான இயக்குநரிடம் தகராறு செய்து அவரது பட வாய்ப்பை இழந்தார். உதயமான படத்திற்கு இயக்கத்திற்கு சாம்.ஜி.ஆர். ரஜினி கிடைக்கவில்லை என்று கிரித்தை அமைக்கச் சொல்லி அடாஷ்டி செய்கிறார். "என் சம்பளத்தில் வேண்டுமானாலும் பாதினைக் கொடுக்கிறேன் அந்தக் கலீடர் பாட்டெழுத வேண்டுமே இசையமைக்கவில்லை." என்று கதாராகக் கூறியது. வாரிக் ரொம்ப சாது என்பார்கள். சாது மீதும் தயாரிப்பாளர் பதில் பேசாமல் திருமயிவிட்டார்.

மீழ்ப்படி, மொகல்லா: கிரேஷ் கோபி என மலையாள நடிகர்கள் தமிழிலும் நடித்திருக்கிறார்கள். நடிக்கவும் அமிராம், தீவ்யா உன்னி, காவேரி என நடிக்கவும் நடித்து வருகிறார்கள். அது போல 'நும் நும் நும்' படத்தில் தந்தை கேரக்டரில் நடித்த மலையாள நடிகர் முரளி தற்போது ஹெமிஸ் படத்தில் நடித்திருக்கிறார். கலாபவன் மணியும் வேறு ஒரு படத்தில் நடித்து வருகிறார். 'ஷாஜகான்' படத்தில் கிருஷ்ணா என்ற மலையாள நடிகர் நடித்திருக்கிறார். 'சாமுராய்' படத்தில் மீந்து பனிக்கா, எல்லாம் துனிசீ என்ற நடிகர்களும் நடித்திருக்கின்றனர். மனுக வாரியர் கணவர் திசீப் 'ராஜ்நியம்' படத்தில் நடித்து வருகிறார்.

'அவ்வை சண்டுவியில் பெண் பாத்திரம்தெனால்தான் மில் சமுத்தமிழ், பாண்டி மாதிரி நான் படத்திலும் ஒரு புகழ்மையை கமல் செய்ய உள்ளார் என்று புதிர் போடுகிறார். வசன கர்த்தா சிரேஷ் மொகல்.

'நிழ்' படத்தில் தானே ஹீரோவாக நடிக்க முடிவு செய்திருக்கும் என்.ஜே.குர்வா தனக்கு ஜோடியாக ஜோதிகாவுக்கு பதில் கரீனா கபூர் நடிக்க வைக்கும் முயற்சியில் ஹேம்கியிருக்கிறார்.

மாதங்களுக்கும் விதேகாவும் இணைந்து நடித்தாபோ படம் ஊத்திக் கொள்கிறது. என்கிற பேசு-கோலிவுட்டில் கேட்கத் துவங்கியிருக்கிறது.

தனது சொல்போனில் பத்திரிகையாளர்கள் தொடர்பு கொண்டால், 'வாரி ராஜ் நயம்' என்று சொல்லி அவ்வா கொடுத்துவருகிறார். 12 மீ ஷாப்!

'சாக்ஷி' படம் மூலம் எக்கச்சக்கமான வருவாய் கண்டு விட்ட தயாரிப்பாளர் 'மாடேஷ்' அடுத்ததாக விஜய்காந்தை வைத்து ஒரு படம் தயாரிக்கப் போகிறார். டைட்டில் 'பவர்'. பொருத்தமான தலைப்பு தான்.

இயக்குநர் ஜெயா தற்போது 'ஜூன்ஜூலை' என்கிற படத்தை இயக்கிவருகிறார்! படம் முக்கால்வாசி முடிந்த நிலையில் பணப்பற்றாக்குறையால் நின்றுகொண்டிருக்கிறது. இந்தப் படத்தில் ஜீவா என்கிற இணைஞரை ஹீரோவாக அறிமுகம் செய்துள்ளார் ஜெயா!

அர்ஜுன் இயக்கி நடிக்கும் 'ஏழுமலை' படத்தில் கஜாலா, செனத்தர்யா தவிர பூனம் என்ற நாயகியும் நடிக்க இருந்தார். இப்போது அவளுக்கு பதிலாக நடிப்பவர் மும்பை.

'நந்தா' படத்தில் வெற்றியை தொடர்ந்து, அடுத்த படத்தில் கதை டிஸ்கஸ்டிப்போது அமெரிக்கா சென்றிருக்கிறார் டைரக்டர் பாலா.

'வல் மேரேஜ்' படத்தை தயாரித்து, ஹீரோவாக நடித்திருக்கும் அஜய், அடுத்த ஒரு படத்தை தயாரிக்கிறார். 'மின்னலே' இயக்குநர் கௌதமன் இயக்குகிறார்.

'ஆனந்தம்' படத்தை இயக்கிய லிங்குசாமி, அடுத்து கவிதா லயா தயாரிக்கும் படத்தை இயக்குகிறார். விசும்ல ஹீரோவாக நடிக்கும் இந்த படத்துக்கு இசை ஹிஸ் ஜெயராஜ்.

சினிமா, அரசியல் சம்பந்தப்பட்ட எல்லா பெருந்தலைகளும் 9 அல்லது 9 கூட்டுத் தொகை வருகிற மாதிரி கார நயம் வைத்துக் கொள்வார்கள். இயக்குநர் ஷங்கர் மட்டும் ஸ்பெஷலாக '8ம் நம்பரைக் கேட்டு வாங்கி இருக்கிறாராம். கிறார்கள். ஆனால் சம்பளம்

மீழ்ப்படி, மொகல்லா: கிரேஷ் கோபி என மலையாள நடிகர்கள் தமிழிலும் நடித்திருக்கிறார்கள். நடிக்கவும் அமிராம், தீவ்யா உன்னி, காவேரி என நடிக்கவும் நடித்து வருகிறார்கள். அது போல 'நும் நும் நும்' படத்தில் தந்தை கேரக்டரில் நடித்த மலையாள நடிகர் முரளி தற்போது ஹெமிஸ் படத்தில் நடித்திருக்கிறார். கலாபவன் மணியும் வேறு ஒரு படத்தில் நடித்து வருகிறார். 'ஷாஜகான்' படத்தில் கிருஷ்ணா என்ற மலையாள நடிகர் நடித்திருக்கிறார். 'சாமுராய்' படத்தில் மீந்து பனிக்கா, எல்லாம் துனிசீ என்ற நடிகர்களும் நடித்திருக்கின்றனர். மனுக வாரியர் கணவர் திசீப் 'ராஜ்நியம்' படத்தில் நடித்து வருகிறார்.

திரையுலக மறுபக்கம்

தமிழ்நாட்டின்

இன்றைய தமிழ் சினிமா வர் என்று ரொக்க டைட்டில், கோவா வாகிய கௌதம் தனமேல் தன அமைத்து இன்னொரு ஆரிசனம் காண

படங்கள் நம்பர் ஒரே பெரிய பூட்டைகளை தனக்கு ரது அதிர்வூட்டுகிறது. இரண்டு படங்களை தனக்கு வகுஷ்ணாவுக்கு பொழுது துக்கம் தாவித் தற்படிய விபு

பந்தா

'வி.ஜி.பி.' படம் ஊத்தினால்தான் 'டீ.கன்னடகர்' படத்தில் இப்போது நம்பர் ஒரே ருக்குமீயோது மீண்டும் பட்டார்.

சம்பத்தில் 'நந்தா' படிகிக்கப்பட்டார். ஆனால் மறுத்தார். ஆனால் இவ்வா கொண்டு இருக்கிறார். நல்லா சொல்லமாக யூபி கண்கள் டேர்ட் மாத கரணப்படுவார். ராம் அவர் கண்டவர்களைடு கண்கள் என்பதால் இந்த இணை

ஷாக்ஷி

மாத கரணப்படுவார். ராம் அவர் கண்டவர்களைடு கண்கள் என்பதால் இந்த இணை

கிறோம்

கொடுக்கிறது கோரிக்கை...
கட்டணம் துடன் பிரித்துக்...
கட்டணம் 'செப்ட' ஒன்று...
கிராமங்கள்...
கொடுக்கிறது...
கட்டணம் துடன்...
கட்டணம் 'செப்ட'...
கிராமங்கள்...
கொடுக்கிறது...
கட்டணம் துடன்...
கட்டணம் 'செப்ட'...
கிராமங்கள்...



அர்ஜுன்
படம் ஏழுமலை

ரஜினிக்குப் பதில்

புள்ளி சிறந்த நடிகராக வருவார் என்று 25 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே கூறியவர்...
கேபாலசந்தர் அவர் இன்று வாரன்ஸ் ராஜிவ்நிராணய பார்த்து வாரன்ஸ்...
ஒருநாள் ரஜினியைப் போல் வருவார் என கூறியவர், பார்த்தால் பரவசம்...
இவர நடிகை ரிஷாதி உள்ளது சூப்பர் குட் பிலிம்ஸின் அறங்காவலர் பதில்...
நடித்து வருகிறார்.

'என்டல்' படத்தில் சராசரி மனிதனின் மனத்தில் ஏழும் மதார்த்தமான...
காதலை வெளிப்படுத்தி உள்ளார் வாரன்ஸ். இப்படத்தில் இவருக்கு...
தோடியாக ரகுராம் மாஸ்டரின் மகன் காயதரி ரகுராம் நடிக்க...
கிறார்.

பார்வை இழந்த விக்ரம்

வளந்தியும், வெட்கமும் பின்பே ஓரணும்...
கலாபவன் மணி நடித்த மலையாளப்படம்...
விளம்பர் இயக்கிய இந்தப்படம் மலையாளத்தின்...
சூப்பர் டூப்பர் ஹிட். தேசிய விருது...
பெற்ற படம்.

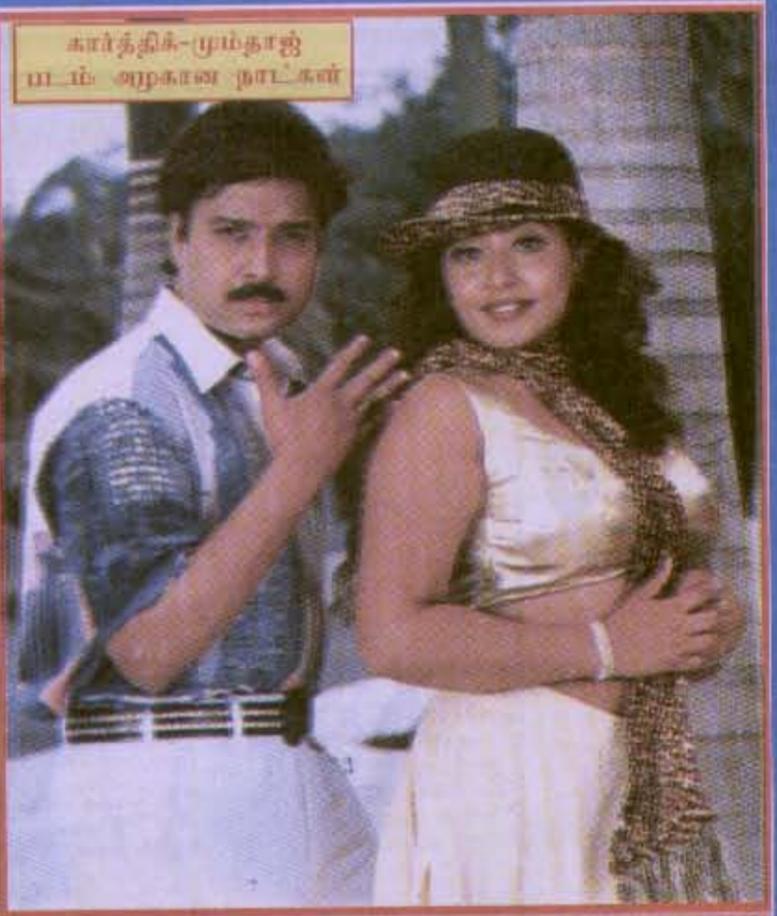
இப்போது இந்தப் படத்தை தமிழில்...
பிமெக் செய்கிறார்கள். அரோமா மணி...
கயாரிக்கிறார். விளம்பர் இயக்குகிறார்...
இணையாளர் இயக்கியிருக்கிறார் 'சேது...
தில்' என்று இரண்டொழுத்தப் படங்களை...
தனக்கு ஒரே அவுட் ஆவதால் விக்ரம்...
காசி என்று படத்திற்கு சூக்கமாக வட்ட...
பில் வைத்திருக்கிறாராம்.

இம்மாத இறுதியில் படப்பிடிப்புத்...
தொடங்கி தயாரானிருக்கும் படம் ரிஷாதி...
என்கிறார்கள். கோலாவிடில் படப்பிடிப்பு...
தொடங்கி ஓரே ஷெட்யூவில் முடிவு...
இருக்கிறது.

இந்தப் படத்தில் கதைப்படி நான் மலை...
யோர் கிராமத்தில் யசிக்ரம் கண் தெரியாத...
பாடகன்.

இந்தப்படத்திற்காக நான் உடலை ரொம்ப...
வும் வகுத்தி நடித்திருக்கிறேன். நான் தூங்கும்...
தேரம் தவிர. மற்ற தேரங்களில் கருவியினை...
மறைத்து கண்களில் வெண்திரை மட்டும் தெரிவது...
போல் பயிற்சி பெற்று வந்தேன். இது தவிர...
பார்வையற்றோரின் நடவடிக்கைகளை கண்...
காணித்து வந்தேன். இதற்காக பல விழிப்பு...
நிகழ்ச்சி போல் வந்தேன் என்று காசியில் நான்...
ஏற்றுள்ள பாத்நிரத்தைப் பற்றி கூறுகிறார் நாயகன்...
விக்ரம்.

முகப்பில் ஜோதிகா விஜய்



சினி வி சிட்

தேயம்பன் பிடிபில் சீநேகா

கோடம்பாக்க வட்டாரத்தில் இப்போது இதனால் பரபரப்பாகப் பேசப்படுகிறது...
நடிக்க சீநேகா தேனா அப்பன் கட்டடியில் இருப்பதாகவும் அவர் சொல்வதை...
மட்டுமே இவர் கேட்பதாகவும் கூறுகிறார்கள். 'விதம்பனே' படத்தின் மூலம் அறி...
முகமான சீநேகா, இப்போது நம்பர் ஒன் கதாநாயகை நோக்கிச் சென்று கொண்டிரு...
குகிறார். 'பார்த்தால் பரவசம்' பறித்துக் கொண்டாலும் 'பம்மல் கே...
சம்பந்தம்' இவரை உச்சத்துக்கு கொண்டு செல்லும் என்கிறார்கள்.

அட்டகாசமான உடல் வாசுதன் அழகு அருமையான...
நடிப்பு இதனால் சீநேகா திரையுலகை தாண்டி பலரை...
யும் கவர்ந்து விட்டார். அதோடு தெலுங்கில் இரண்டு...
படங்களில் இவர் படுகவர்ச்சியாக ஆட்டம் போட...
பல தயாரியாளர்கள் ஆடிப் போய்விட்டார்...
கள். அதைப் பார்த்துவிட்டுத்தான் 'பம்மல்...
கேசம்பந்தம்' படத்தில் தேனா அப்பன்...
இவரை ஒப்பந்தம் செய்தார். கமலோடு...
நடிக்க வாய்ப்புக் கிடைக்கும் என்று யோசித்...
துக் கொண்டிருந்த சீநேகாவுக்கு இது...
ஜாக்பாட்.

அதற்காக சில நிபந்தனைகளை விதித்தார்...
தேனா அப்பன். ஏதற்கும் முகம் கழிக்காமல்...
ஒப்புக் கொண்டார் சீநேகா. படம் முடியும்வரை...
வேறு எந்த படத்திலும் நடிக்கக்கூடாது. மிக...
நெருக்கமாக சிலரோடு மட்டும் பழக வேண்டும்...
என்கிற நிபந்தனைகளையும் விதித்தார். இதையும்...
ஏற்றுக் கொண்டார் சீநேகா.

புனைநகை அளவிடக் கொட்டுபவர்கள் சில...
வற்றைக் கேட்டுத்தான் நீருவார்கள். அதில்...
சீநேகாவும் ஒன்று. அவர்களுக்கு சீநேகாவை...
கை காட்டி விடுகிறாராம் தேனா...
அப்பன்.

அழகிய மலரின் இன்னொரு முகம்

உலகில் அதிகம் அலைக்கழிப்புக்கு ஆளான...
காலையச் செல்லலாம் அந்தனவிற்கு காதல்...
கேள் என்று அல்லாடுபவர் அண்ணன்...
காதலன் வாங்கிய கடன், எல்லாவற்றையும்...
தப்பிப் போட்டு ராப்பகலாக ஏடியாடி உழைத்து...
புதிய பரிதாபத்திற்குரிய அந்த நடிகையின்...
முகம் விராசனாகது. என்கிறார்கள் நடிகையின்...
அறிந்தவர்கள்.

புறந்தள்ளிவிட்டார். அடுத்து நவரச நடிகர், நடிகைகளை...
தட்டிக் கொடுத்து வேலை வாங்குவதில் இவர் சமர்த்தர்...
அப்படியாமலா ரொம்ப உடனா, அச்சச்சோ என்று...
தெற்றி தடவி மலர் நடிகையின் நுவிவகின் நுவிவகின்...
விடிக் கூடார் பாடி விட்டார். அப்பறம் டியாண்ட் மெண்ட்...
ஸ்டோர் கணக்கா உங்கள் நடிகர், அப்படியே நடனப்...
பயல், புரட்சி நடிகர், புரட்டாசி நடிகர் எல்லோரும்...
பழுவகியதில் நடிகையின் கடன் தொல்லை ஓரளவு...
உட்குக்குள் வந்தது ஆனாலும் தன்னை இன்செட்...
செய்த மேக்கப் நடிகரை மட்டும் சமன்...
கிடைக்கும் போதெல்லாம் மட்டும் நட...
நடிகை தவறுவ தில்லை, சமீபத்தில்...
கூட ஒரு பேட்டியில், அவரு எனக்கு...
உதட்டுல கில் குடுத்திருவாரு...
நான் ரொம்ப ஆசாரமாகும்...
அதனால்தான் அவர் கூட நடிக...
களை என்று போ விட்டிருக்க...
கிறார். அறிமுக படத்திலேயே...
இதேபோடு இதே தடவி சிக்...
ஏற நிய நடிகையின் இந்த...
ன் டேட் மெண்ட் படத்து...
கோடம்பாக்கமே நம்மட்டு சிரிப்பு...
சிரிக்கிறது. தற்போது, தான்...
நடிக்கும் படங்களின் சிரிப்பு...
கூட்டும் நடிகர்களுடனும்...
குமை குமையாம் முந்திரிக்கா...
வெளயாட்டு வெளயாட்...
ஆரம்பித்திருக்கிறாராம் நடிகை...
அவரின் இந்த தாராளமயமாக்கலின்...
தீவிரத்தை தாங்க முடியாத மணி...
ஸ்டர்டர் மூன்று நான் தாடியுடன் கையில்...
சாராய பாட்டிலுடன், யாருக்காக? இது...
யாருக்காக? என்று புலம்பி வருகிறாராம்.

காட்டும் ஸைலா

நடிக்க வந்தபோது பந்தா செய்த கார...
கதிலிருந்து தீக்கப்பட்டார் ஸைலா. பிறகு...
நடித்தபோது அடக்கி வாசித்தார். ஆனால்...
தான் கதாநாயகை நோக்கி நகர்ந்து கொண்டிரு...
கையே குருடி கதவை திறடி என்று தொடங்கி...

உருவாகி இருக்கிறது. 'நர் ரோஸ்' படத்தில்...
தற்போது நடித்துக் கொண்டிருக்கிறார். இதன் படம்...
பிடிப்பு புதுக்கோட்டையில் உள்ள அரண்மனைகளில்...
நடைபெற்று வருகிறது.

படப்பிடிப்பு நடக்கும் அரண்மனைக்குச் சொந்தக்...
காரர் பெயர் விஜயகுமார். இளம் வயதில் மனைவியை இழந்த...
வர் புதுக் கோட்டைக்கு படப்பிடிப்புக்காக வரும் நடிகைகளிடம்...
பழக்கம் ஏற்படுத்திக் கொள்வதை பெருமையாக நினைப்பவர்...
கோமல் வரர். இப்போது ஸைலா அவருக்கு மிகமிக நெருக்கமாம்...
சமீபத்தில் ஒருநாள் இருவரும் உற்சாக பாசம் அருந்திவிட்டு...
மேலும் போதை ஏற்றிக் கொள்வதற்காக ஸ்டூடியோவில் சரையில் உள்ள...
ஒரு புகழ்பெற்ற கிளப்புகு வந்திருக்கிறார்கள்.

2 நடிகைகளின் மாப்பிள்ளை வேட்டை

இரண்டு பெரிய கதாநாயகிகளுக்கு மாப்பிள்ளை தேடும் வேட்டை மிக...
தீவிரமாக நடக்கிறது. ஒருவர், கண்ணழகி மீனா இவருக்கு வெளிநாடு...
அல்லாத உள்ளூர் மாப்பிள்ளைகளுக்கு வளைச்சி இருக்கிறார்கள்...
இன்னொருவர், சவுந்தர்யா இவருக்கு வெளிநாட்டு மாப்பிள்ளை தான்...
வேண்டும்மாம். சர்வதேச அளவில் மாப்பிள்ளை வேட்டை நடைபெறு...
கிறது.



சீவா-ரீனா
படம் இரவுப் பாடகன்

முகம். இதற்கு மிக முக்கிய காரணம் குஷி என்கிறது ரம்பாவின் கற்றழம் நட்பும்...
கந்தர் சியில் ஆனதான நடிகையாக இருந்த ரம்பா, கந்தர் சியின் திருமணத்...
திற்குப் பிறகு குஷியின் தலையிடலால் ஓரங்கட்டப்பட்டார் என்கிறார்கள். அளவுக்கு...
மீறி இயக்குநரின் மீது ரம்பின் ஆதிக்கம் செலுத்தியதுதான் காரணமாம். குஷியுக்கு...
தான் படி தாண்டா பத்தினி அல்ல என்பது தெரியும். கந்தரும் சின்ன சின்ன...
'வழக்கிலிழும்' சம்பவங்களை பெரிதுபடுத்துகிறார். அல்ல. ஆனால் ஒரு கட்டத்தில்...
ரம்பா கந்தரை தன்னிடமிருந்து முற்றிலும் பிரித்து விடுவாரோ என்ற பயத்தினால்...
அவரை 'கட்' செய்து விட்டதாகக் கூறப்படுகிறது.

ஒரு முறையல்ல
ஓராயிரம் முறைகள்
சொல்லியாயிற்று
உன்னை நான்
நேசிப்பாய்!

நீ.. அதை
மறுக்கவில்லை-உன்
வார்த்தைகள்
மறுதலிக்கவில்லை.
மேற்கை
வெறுத்தவாறு நீயும்
சிழக்கை வெறித்தக்
கொண்டு நானும்.

இன்று வரையும்
பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறோம்.
மௌனம் மட்டுமே..
நம்முள்ளே மதிக்களாக
இன்னும்.

என்..? சொல்லிட
பாணிகள் இல்லையா?
இல்லை. என் மீது
ஆசைகள் இல்லையா?

ஓ..!
அச்சப்படுகிறாயா- அல்லாமல்
என்னை
அலட்சியப்படுத்துகிறாயா?

ஒன்றும் தெரியவில்லை.
உன்னைத் தவிர
எனக்கு!

எம்.வதனரூபன்-சம்பூர்.

உயிர்த்தவிர

உறைந்த நினைவுகள்

இறந்த காலத்தைப் பற்றி
நினைக்காமல் இருக்க முடியவில்லை.
காலம் வேண்டுமானால்
இறந்திருக்கலாம்-உன்
நினைவுகள் இறக்கவில்லை.
உன் நினைவுகள் எனக்குள்
கவிதையாக என்றும்-உன்
இருப்பை உறுதி செய்து
கொண்டே இருக்கின்றது.

என்ன பாவம் செய்தேன்.
பெண்ணாய் பிறந்ததா?
உன்னை நினைத்ததா?
உன்னோடு பழகியதா?
எதற்காக இந்தப் பிரிவை
விட்டுச் சென்றாய்?

ஏன் இந்தக் கவலை?
எழுத்தால் வடிக்க முடியாத
வார்த்தையால் வெளியிட முடியாத
கவலைகள் எனக்குள்
அனைத்தும் உன்னைப் பற்றியவைகளே.

உன் நினைவுகளை விட்டு
வெளியே வரமுடியவில்லை-ஏனென்றால்
நீ என் உயிரில் கலந்து
உறவாகி விட்டாய்.
நீ என் நினைவுகளில் வாழ்ந்து
கொண்டிருப்பதால்-நான்
நடவழி பிணமாய் வாழ்கிறேன்.

கனவில் கூட உன்னை
மறக்க முடியவில்லை.
எப்படி நினைவில்...

நினைத்துப் பார்க்கவே
உயிரில் பாதி போகின்றது.
செயற்படுத்த முற்பட்டால்-நானும்
காணாமல் போய் விடுவேன்.
உன் நினைவில் நான்
கரைந்து மட்டுமல்ல.
உறைந்தே போனேன்-இதை
நீ உணர்வாயா?

உன் நினைவை விட்டு
வெளியே வந்தால்
இவ்வகையே சூனியமாகி விடும்.
என் இதய அறையில்
நினைவுச் சின்னமாய் என்றோ
செதுக்கப்பட்டு விட்டது.
உன் நினைவுகள்

நீ என்னை விட்டு
நெடுந்தாரம் சென்றாயும்
கண்களைத் தாண்டிய
உன் உருவம் நெஞ்சில் இருந்து
நீக்க வில்லை இன்னும்
சீக்கிரம்
வந்துவிடு கண்ணா!
மு.சசிகலா (பெப்ளி)-செங்கவுடி.

அவலங்களின் அழகையும்
ஆயுதங்களின் சீரற்றமும்
அகத்தப்படுத்தி. அழகாக்கிய
அரவமற்ற வானவெளியின்
இருட்டுப் புகைக்குள்
வெள்ளை சிறகடிக்கும்
வெண்பறாவொன்று

பிணம் தின்னும்
புழுக்களுக்கு உணவளித்து
பண்ணியம் சேர்க்கும்
தோட்டா துப்பும்
துப்பாக்கி மனிதர்களிடையே
தனிவாய் ஒரு
சமாதான போதனை

வெள்ளை சேலையில்
விடியல் தேடும்
விதவைகள்
சடலக்குவியலில்
பெற்றோர் தேடும்
பிஞ்சுகள்
இவர்களிடையே உயர்ப்
பறக்கும் வெள்ளை
கொடி ஒன்று

ஊனமுற்றோரின் ஊர்வலம்
அறத்தைகளின் அணிவகுப்பு

புனிதம் போன்றே

யுத்தங்கள் பல கண்டு.
இரத்தங்கள் தீனம்சிந்தி.
சித்தம் தளராத மனிதா!-அமெரிக்க
சத்தங்கள் உனக்கென்ன பெரிதா?

அல்லாஹ்வே உன் வாழ்வில்,
எல்லாமே எனக்கொண்டு,
முல்லாவின் வழிகண்ட மனிதா!- ரஷ்ய
செல்லெல்லாம் உனக்கென்ன புதிதா?

துரும்பான உடல் கண்டாயும்,
இரும்பான பலம் கொண்டேறி,
சுரும்பாக களம் வென்றேறும் மனிதா!-
பிரிட்டன்
துரும்பெல்லாம் உனக்கென்ன பெரிதா?

நேட்டோவும் பொய்யான கூட்டாரும்,
வேட்டோடு அடந்தேறி வந்தாலும்,
மீட்டான முடியாது, தடுக்கின்ற மனிதா!-
ஆயுதங்கள்
போட்டோட்டை வைப்பதென்றால்
உனக்கென்ன பெரிதா?

சுமாவின் பலமந்த ராடருக்குத் தெரியாது,
கோமான்டரி வார்த்தை செட்டைட்டில்
பிடிபடாது,
ஜென்னத்தின் கதவங்கே உனக்காக
திறந்திருக்கு
எண்ணத்தில் பலவ்கொண்டு முன்னேறிப்
போராடு.

நாஸர்.எம்.இரஷாத்-தோப்பூர்.

உயிராத் தேடும் உணர்வுகள்!

பனித் துளிகள்
கண்களைக் கசக்கிக் கொண்டு
விடியலுக்கு
தவமிருந்த வேளை,
ஊரவரின் தூக்கங்களை
பாதிக்க கனவுகளோடு
விரட்டியடித்து-உன்
பயணத்தைத் தொடர்ந்தாய்!

பாசத்தோடு எனதாரின்
முகாமிட்டிருந்த
முன்னாண்டுகள்
கனவுகள் நிறைந்த
சுற்பணைகளை
விதைத்துக் கொண்டு
சிறுகளடித்து
விண்ணிலெழுந்தாய்:
வட்டமிட்டுத் திரிந்தாய்!

ஆகாயம் போல
சந்தோசங்கள் பரந்திருந்தன!

கிழக்கு வெளுக்கு முன்னர்
கடி காரத்தின் அலாரம்
இதய வேளையேடு சங்கமிக்க,
இதயங்கள் சசிய...
கண்ணீர் மலக...
முச்சுக் கூற்றுகளின்
பேரேக்கத்தோடு புறப்பட்டாய்!

[லை நடுவே
அவதூறும் படகு போல.

இதயங்களிரண்டு
குமுறிக் கொண்டன!
பட்ட மரத்தின்
நிழலை
சுட்டெரித்துச் சென்ற
சூரியனைப் பார்த்து!

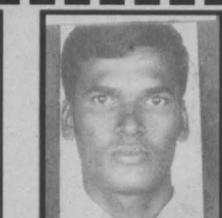
குமுறி எழுந்த கண்ணீரை
கைக்குட்டைக்குள்
பத்திரப்படுத்திக் கொண்டு
அத்தனை ஜீவங்களையும்
ஆசுவாசப்படுத்தினாய்!

விடியலை சபித்தவளாக
விடை பெற்றாய்!

பனித் துளிகள்
கண்களைக் கசக்கிக் கொண்டு
விடியலுக்கு
தவமிருந்த வேளை,
ஊரவரின் தூக்கங்களை
பாதிக்க கனவுகளோடு
விரட்டியடித்து-உன்
பயணத்தைத் தொடர்ந்தாய்!

முகமது ஹாரித்-
அட்டாளைச்சேனை-11.

பேனா நுய்ப்பர்கள்

		
பெயர்: எம்.ஏ.ஆர். ஹம்மத், வயது: -- முகவரி: 451/2, காலி வீதி, கனகத்துறை தெற்கு. பொழுது போக்கு: பெனா நட்பு. கிரிக்கெட்.	பெயர்: விஜயகுமார் வயது: 20 முகவரி: 348/B, நாவல வீதி, ராஜகிரிய. பொழுது போக்கு: வானொலி.	பெயர்:கதிர்காமநாதன் வயது: 28 முகவரி: 26, Sudbury croft, wembley, middlejex, Hal 2qw, London. பொழுது போக்கு: வழமையானவை.

காத்தினைவு

அவலங்களின் அழகையும்
ஆயுதங்களின் சீரற்றமும்
அகத்தப்படுத்தி. அழகாக்கிய
அரவமற்ற வானவெளியின்
இருட்டுப் புகைக்குள்
வெள்ளை சிறகடிக்கும்
வெண்பறாவொன்று

பிணம் தின்னும்
புழுக்களுக்கு உணவளித்து
பண்ணியம் சேர்க்கும்
தோட்டா துப்பும்
துப்பாக்கி மனிதர்களிடையே
தனிவாய் ஒரு
சமாதான போதனை

வெள்ளை சேலையில்
விடியல் தேடும்
விதவைகள்
சடலக்குவியலில்
பெற்றோர் தேடும்
பிஞ்சுகள்
இவர்களிடையே உயர்ப்
பறக்கும் வெள்ளை
கொடி ஒன்று

ஊனமுற்றோரின் ஊர்வலம்
அறத்தைகளின் அணிவகுப்பு

இறைமகனாம் இயேசுபிரான்!
இப்புவியும் மாந்தரின்கே
இன்பற்று வாழ்ந்திடவே!
இயம்பிச் சென்ற வாந்ததைகளை
என்? தானோமேற்கவிலை.

ஊதாரிதன் வாழ்க்கையெல்லாம்
உதறியே தள்ளியிங்கே!
உன்னதமாய் வாழ்ந்திடவே-பல
உவமைகள் தான் கூறியங்கே!
உலகைவிட்டு நீங்கினாரே.

ஆண்டுகள் தான்
ஆயிரங்களிரண்டு!
ஆனதுதான் மிகுதியந்தோ!
செம்மணிகளின் எண்ணில்வா
எழும்புக்கு குரியகந்தையின்
சடலைகள் இதற்குள்ளும்
ஒரு சமாதான தாதுக்குமு.

என்.கோகிலா-பெல்மோர்.

அவருரைத்த வாத்தைகளோ-
இவ்வாவனியிலேயேகவிலை-
இன்னும்
ஆயுதங்கள் தோற்கவிலை.

எம்பாவம் தீரவென
இவருயிர் நீத்தாரே!- இன்று
எவர் பாவம் நீக்கிவோ?
இத்தனை வயிர் நீக்குதயோ!

அருள் மறையின் நாயகனின்
இருள் மறையும் நற் செய்தினை!
பொருள் படைத்தப் பூவலகோர்
பொருட்படுத்தவதெப்போதையோ?
புரிப்படைவதுதான் எங்ஙனமோ?

மரியதால் லோறன்ஸ்-நுவரெலிய.

அனைத்தும் பசுமையான
பசுந்தரை அனுபவத்தையே
துருகின்றன. உன்னையே
புவாகப் பார்க்கின்றேன்...

பூத்தாய் நேற்று மலராய்..
உன்னமுகால் என்னைக்
காந்தமாய் கவாந்து
என் இமைகளையும் தாண்டி
எக்ரே கதிர்காணாய்
விழிகளிரண்டிலும்..
மணம் பரப்பினாய்
உன் செவ்விதழ்களில்
தென்றலை நழைத்து
என் உள்ளம் எங்கும்...

பூமியைப் பார்த்து அசைந்தாய்
உன் கொலுக்களில் எழுந்த
கீதம் செவிப்பறையில், உன்
மதரக் குரலுடன் திணறும்
ஒலிக்கின்றது...

உள்ளத் தடாக்கத்தில்
பூஜித்தேன் உன்னை
நானையும் இதே சுகம்
வேண்டும் என்று
இறை இறஞ்சிய...
பாக்கியராசா துஷ்யந்தன்-
கோட்டைக்கல்லாறு-02.

தனிமையின் நினைவு



“என்னை அனைவரும் பைத்தியக்
காரன் என்றே எண்ணினார்கள்.
எண்ணெய் கண்டுபிடிக்கும் முயற்சி
முற்றிலும் மடத்தனமானது என்று
அவர்கள் கருதினார்கள் அவர்களை
குறை சொல்லி பயனில்லை.
காரணம் என்னிடம் அமைந்திருக்
கும் திறமையும் உழைப்பாற்றலும் எவ்
வளவு என்று எனக்குத் தெரிந்த
அளவு மற்றவர்களுக்குத் தெரிந்திருக்க
முடியாது அல்லவா” என்று கேட்கிறார்
‘எட்வின் டிரேக்’.
உழைப்பின் மீது நம்பிக்கையும்
உழைப்பாற்றலில் உறுதியும் இருந்தால்
நிச்சயமாக வெற்றியை பெற முடியும்

செயல்பட்டார். கிணறு தோண்டும் பெரிய
ஓசை கேட்டு தொலை தூரத்திலிருந்து
மக்கள் அந்தப்பக்கம் வேடிக்கைபார்க்க
வந்தார்கள்.
டிடிரேக்கின் முயற்சியைக் கண்டு
வேடிக்கை பார்க்க வந்த மக்கள் சிரித்
தார்கள். டிரேக் இதனைப் பொருட்படுத்த
வில்லை. தன்னுடைய கருத்திலே கவன
மாக இருந்தார். முப்பது அடி ஆழம்
தோண்டியதும் கெட்டியான பாறைகள்
தென்பட்டன.
அந்தப்பாறைகளை உடைத்துத்
தூளாக்க டிரேக் கொஞ்சநஞ்சு மல்ல.
சில சமயம் ஒரு நாளைக்கு ஒரு அடி
ஆழம் கூடத் தோண்ட முடியாமல் தவிப்
பார். ஒரு நாள் அவர் உபயோகித்த
துளை போடும் கருவியும் பழுதாகிச்
செயலற்றதாகிவிட்டது.
குறுக்கிட்ட தொல்லைகளை எல்லாம்
சமாளித்து தொடர்ந்து குழியின் ஆழத்தை
அதிக்கப்படுத்திக் கொண்டே இருந்தார்.
ஒரு நாள் ஆழத்தை அளவு எடுப்ப
தற்காக நீண்ட கயிறு ஒன்றைத் துளையில்
இட்டுப் பார்த்தார்.
கயிறின் நுனியில் கருமையான
திராவகம் இருப்பதைக் கண்டார்.

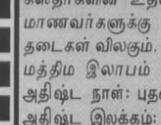
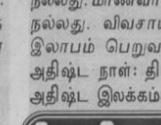
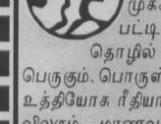
முயன்றால் வெற்றி

என்பதற்கு அவருடைய வாழ்க்கையே
சரியான உதாரணமாக அமையும்.
புமிக்கு அடியில் எண்ணெய் தேங்கி
யிருக்கும் இடத்திலிருந்து எண்ணெய்
தோண்டி எடுக்கும் அசுரத்தனமான
பணியில் டிரேக் முன் நின்று செயல்
பட்டார்.
எடுத்த காரியத்தை முடிக்காமல்
விட்டுவிடக்கூடாது என்பதில் வைராக்கி
யும் கொண்டவர். எப்படியும் முடித்தே
ஆக வேண்டும் என்ற தீவிரத்துடன்
செயலில் இறங்கினார்.
எண்ணெய் கிணறு தோண்டுவ
தற்காகத் தேர்ந்து எடுக்கப்பட்ட இடம்
மனித நடமாட்டமே இல்லாத காட்டுப்
பகுதி.
பழைய நீராவி இயந்திரம் ஒன்றின்
உதவியுடன் டிரேக் எண்ணெய் கிணறு
தோண்டும் முயற்சியில் ஈடுபட்டார். இயந்
திரம் எழுப்பிய ஓசை அந்தக் காட்டுப்
பகுதி எங்கும் எதிரொலித்தது.
டிடிரேக் நிதானமாகவும் பொறுமை
யுடனும் பணியினை கவனத்துடன்

உடனே ஒரு குவளையைக் கட்டி
உள்ளே விட்டு எடுத்துப் பார்த்த போது
திராவக நிலையில் மண்ணெண்ணெய்
கிடைத்தது. டிராக் விடாமுயற்சியினால்
அதனைக் கண்டுபிடித்தார். நாளும்
இவரைப் போல தொடர் முயற்சியை
மேற்கொண்டால் வெற்றி நமக்கே தான்.

கிந்தவாரம் உங்கள் பலன்

06.01.2001 தொடங்கி 12.01.2002வரை

	மேடம்: (அச்சுவினி, பரணி, காந்திசை முதற்கால்) மனக்குறை நீங்கும். குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சியும், சந்தோஷமும் நிலவும். தொழில் கஷ்டங்கள் தீரும். உத்தியோகஸ்தர்கள் மேலதிக காரிகளினால் பாராட்டப்படுவர். மாணவர்கள் கல்வியில் முயற்சி எடுப்பது நல்லது. விவசாயி கள், வியாபாரிகள் உரிய இலாபமடைவர். அதிஷ்ட நாள்: திங்கள். அதிஷ்ட இலக்கம்: 07.		சிங்கம்: (மகம், பூரம்-உத்தரத்து முதற் கால்) சுருமங்களில் வெற்றியுண்டு. தொழிலில் உள்ள சிரமங்கள் வில கும். பொருள்வரவு சிறந்து விளங்கும். உத்தி யோக நிலையில் இருந்து வரும் கஷ்டங்கள் தீரும். மாணவர்களுக்கு கல்வி உயர்ச்சியுண்டா கும். விவசாயிகள் வியாபாரிகள் குறைந்த இலாபம் பெறுவர். அதிஷ்ட நாள்: செவ்வாய். அதிஷ்ட இலக்கம்: 04.
	இடபம்: (காந்திசை பின் முக்கால், அத்தம், ரோகினி, மிருகசீரிடத்து முன் னரை) புதிய முயற்சிகளில் அனுகூலமுண்டு. பொருள்வரவு சிறந்து தாமதமாகும். குடும்பத்தில் பிரச்சனைகள் தோன்றி மறையும். உத்தியோக கஸ்தர்களின் உதவிகளில் மாற்றம் ஏற்படும். மாணவர்களுக்கு கல்வியில் ஏற்பட்டிருந்த தடைகள் விலகும். விவசாயிகள், வியாபாரிகள் மத்திய இலாபம் பெறுவர். அதிஷ்ட நாள்: புதன். அதிஷ்ட இலக்கம்: 04.		கன்னி: (உத்தரத்து பின் முக்கால், அத்தம், சித்திரையின் முன்னரை) தொழில் நிலையில் முன்னேற்றம், பொருள்வரவு காரியானுகூலம். வெளியிடவாசம் ஏற்படும். உத்தியோகத்துறை யில் உள்ளோர் எதையும் திட்டமிட்டுச் செய்வது நல்லது. மாணவர்கள் கல்வியில் கவனமெடுப்பது நல்லது. விவசாயிகள், வியாபாரிகள் மத்திய இலாபம் பெறுவர். அதிஷ்ட நாள்: திங்கள். அதிஷ்ட இலக்கம்: 06.
	மிதுனம்: (மிருக சீரிடத்து பின்னரை, திரு வாதிரை, புனர்பூசத்து முன் முக்கால்) குடும்பத்தில் ஏற் பட்டிருந்த கஷ்டங்கள் மறையும். தொழில் ரீதியான முன்னேற்றம் பெருகும். பொருள் வரவு சுமாராக இருக்கும். உத்தியோக ரீதியாக ஏற்பட்டிருந்த தடைகள் விலகும். மாணவர்களுக்கு கல்வியில் முன் னேற்றம் உண்டாகும். விவசாயிகள், வியாபாரி கள் குறைந்த இலாபம் பெறுவர். அதிஷ்ட நாள்: செவ்வாய். அதிஷ்ட இலக்கம்: 06.		சோதிட மாமணி தில்லை துலாம்: (சித்திரையின் பின்னரை, சுவாதி, விசாகத்து முன் முக்கால்) முயற்சிகளில் தடையேற்படும். குடும்பத்தில் வீண் செலவுகளுக்கு இடமளிக்கும். பொருள்வரவு மந்த நிலையடை யும். உத்தியோகஸ்தர்கள் மேலதிகாரிகளின் சீற்றத்துக்கு ஆளாகுவர். மாணவர்களுக்கு கல்வி யில் உயர்ச்சியுண்டாகும். அதிஷ்ட நாள்: திங்கள். அதிஷ்ட இலக்கம்: 03.
	கர்க்கடகம்: (புனர்பூசத்து நாலாவ்கால், பூசம், ஆயிலியம்) மனக்கலக்கம், காரியங்களில் தடை, பொருள் விரையம் என்பவைகளுக்கு இட மளிக்கும். உத்தியோகத்தில் சில பிரச்சனைகள் தோன்றி மறையும். மாணவர்களுக்கு கல்வியில் இருந்து வந்த தடைகள் விலகும். விவசாயிகள், வியாபாரிகள் மத்திய இலாபமடைவர். அதிஷ்ட நாள்: வெள்ளி. அதிஷ்ட இலக்கம்: 01.		விருச்சிகம்: (விசாகத்து நாலாவ்கால், அனுஷம், கேட்டை) குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சியும், சந்தோஷமும் நிலவும். பொருள் வரவில் ஏற்பட்டிருந்த தடைகள் விலகும். உத்தியோகத் தில் உள்ளோர் மறைமுக எதிர்ப்புகளுக்கு ஆளாகுவர். மாணவர்களுக்கு கல்வியில் ஏற் பட்டிருந்த தடைகள் விலகும். விவசாயிகள், வியாபாரிகள் குறைந்த இலாபம் அடைவர். அதிஷ்ட நாள்: வெள்ளி. அதிஷ்ட இலக்கம்: 07.
	கர்ச்சிகம்: (புனர்பூசத்து நாலாவ்கால், பூசம், ஆயிலியம்) மனக்கலக்கம், காரியங்களில் தடை, பொருள் விரையம் என்பவைகளுக்கு இட மளிக்கும். உத்தியோகத்தில் சில பிரச்சனைகள் தோன்றி மறையும். மாணவர்களுக்கு கல்வியில் இருந்து வந்த தடைகள் விலகும். விவசாயிகள், வியாபாரிகள் மத்திய இலாபமடைவர். அதிஷ்ட நாள்: வெள்ளி. அதிஷ்ட இலக்கம்: 01.		மீனம்: (பூரட்டாதி நாலாவ்கால், உத்திரட் டாதி ரேவதி) குடும்பத்தில் கஷ்டநிலை மறையும். பொருள் வரவுக்கு இடம் தரும். அன்னியரால் உதவியுண்டு. உத்தியோகஸ்தர்கள் சில சிரமங்களுக்கு ஆளாகுவர். மாணவர்களுக்கு கல்வியில் மந்த நிலை தோன்றும். விவசாயிகள், வியாபாரிகள் குறைந்த இலாபம் பெறுவர். அதிஷ்ட நாள்: புதன். அதிஷ்ட இலக்கம்: 07.

ஒரு காட்டில் சிங்க ராஜா தலைமையில் ஆட்சி நடந்து கொண்டிருந்தது. இதே காட்டில் நரிகளின் தலைவனாக ஒரு கிழட்டு நரி இருந்தது. அது காட்டின் ராஜாவாக ஆக வேண்டும் என விரும்பியது. ஆனால் சம்பீரத்திலும் வலுவிலும் மிக்க சிங்கம் ராஜாவாக பதவி ஏற்றது. அதற்கு கொஞ்சமும் பிடிக்கவில்லை. மேலும் மற்ற மிருகங்கள் சிங்கத்தை

கோபம், "அப்படி என்னையா பெரிசா செய்துட்டார். என்னை மாதிரி தந்திரம் தெரியுமா அவருக்கு? உருவம் இருந்துட்டா போதுமா? முளை வேண்டாமா? உங்க ராஜாவுக்கு முளையே கிடையாது. இதை நான் அவர் சபையில் கூட கூறத்தயார் எனக் கூறியது. கிழட்டு நரி கூறியதை சில மிருகங்கள், சிங்க ராஜாவிடம் சென்று கூறின.

பாப்பா ஸ்ரீகிருஷ்ண

உத்தரவிட்டார். பின் வால் உடனே கிழட்டு நரி கிண்டல் அடிக்கும். இதனை சமாளிக்கும். ஒரேவழி, வாலை வெட்டிக் கொண்டதால் மேலும் அழகாகி விட்டதாகவும், அதனால் மற்ற நரிகள் தன்னைப் பின் பற்றி மேலும் அழகாக மாற வேண்டும் எனக் கூற வேண்டும் எனவும் முடிவு செய்தது.

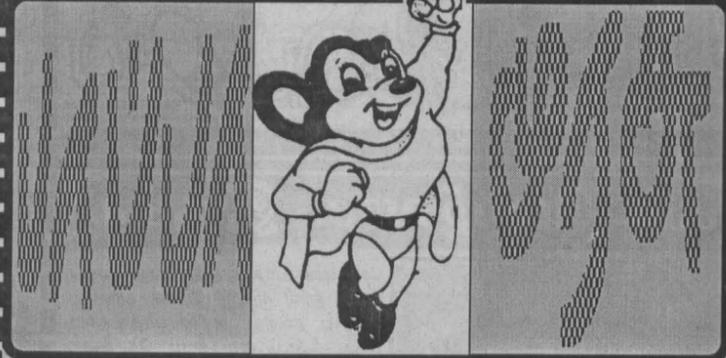
தன்னுடைய கூட்டத்தினரை அடைந்ததும் தன்னுடைய அறுந்த வாலைக் காட்டி நீங்களும் இதே போல் அறுத்துக் கொண்டால் என் போல அழகாகலாம் எனக் கூறியது. அதைக்கேட்டு ஒரு நரி சிரித்தது. 'ஏன் சிரிக்கிறாய்?' எனக் கோபத்துடன் கிழட்டு நரி கேட்டது. 'சிங்க ராஜாவிடமிருந்துதான் நானும் வருகிறேன். அங்கு நீட்ட அவமானம் எனக்குத் தெரியும். தோழர்களிடமும் கூறிவிட்டேன். ஆக, நீ சொல்லுவதை இனி யாரும் நம்பமாட்டார்கள். அத்துடன் இனி நீ எங்கள் தலைவனும் அல்ல..' என சிரித்த நரி கூற, மற்ற நரிகளும் அதை ஆமோதித்தன. தம்மைவிட வலியவர்களிடம் பக்குவமாய் நடக்காததால் அவர்களிடமும் அவமானம், உண்மையை திரித்து தவறான வழியில் கொண்டு செல்ல முயன்றதால் சிறுவர்களிடம் மரியாதையையும் இழந்து இங்கும் அவமானம். உள்ளதும் போச்சு நொல்லைக்கண்ணா என வருந்திய படியே கிழட்டு நரி எங்கோ ஓடியது.

உள்ளதும் போச்சு



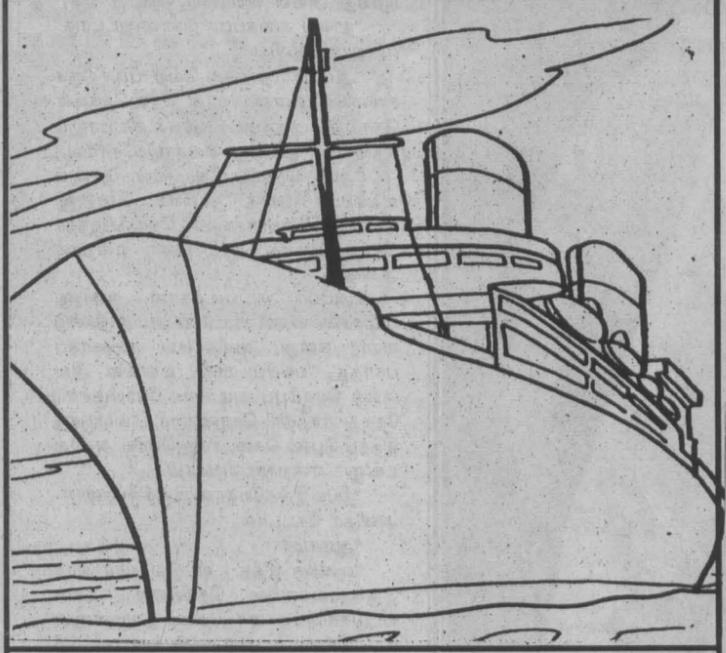
ஆறா.. ஒஹோ.. எனப் புகழ்ந்ததும் அதற்குக் கோபமாய் வந்தது. அதனால் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும் போதெல்லாம் சிங்கத்தை மட்டும் தட்டிப்பேசி வந்தது. இது சிங்கத்தின் காதுக்கு போய்ச் சேர்ந்தாலும், பெரிய மனதுடன் கண்டு கொள்ளவில்லை. ஒரு தடவை சிங்கராஜாவுக்கு பிறந்த நாள் வந்தது. அதனை மற்ற மிருகங்கள் சிறப்பாக கொண்டாடி, ராஜாவுக்கு ஈடு இணையில்லை எனவும் புகழ்ந்தன. இதைக் கேட்ட கிழட்டு நரிக்கு

சிங்கமும், கிழட்டு நரியை இப்படியே விடக்கூடாது. தண்டிக்கணும் என முடிவெடுத்து அதை இழுத்துவரும்படி கூறியது. கிழட்டு நரி வந்ததும், 'என்னைப் பற்றி ஏன் அப்படி கூறினாய்?' என்றது சிங்கம். 'முளையில்லாத உன்னை முளை உள்ளவன் எனக் கூறமுடியுமா? அதனால் சொன்னேன்' என்றது நரி. இதன் திமிரை ஓட்ட வெட்ட ஒரே வழி இதன் வாலை அறுத்துவிட வேண்டியதுதான் என சிங்க ராஜா முடிவுசெய்து



படத்தில் மறைந்திருப்பது என்ன? இணைத்துப் பார்த்து தெரிந்து புள்ளிகளை வரிசையாக கொள்ளுங்கள்!

சிறந்த வர்ணத்திற்கு பரிசு தரும் எண்ணம்!



மேலே உள்ள படத்திற்கு வர்ணம் தீட்டி தபால்களில் ஒட்டி அனுப்புகள். சிறந்த வர்ணம் ஒன்றுக்கு பரிசு ரூபா 25/= காத்திருக்கிறது. அனுப்பவேண்டிய கடைசித் திகதி 12.01.2002. வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 428 தினமுரசு வாரமலர் த.பெ.இல. 1772 கொழும்பு.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 426

பரிசுக்குரியவர்: செல்லத்துறை சரத்குமார், விலாநந்த தமிழ் மகா வித்தியாலயம், கொழும்பு-09.

பாராட்டுக்குரியவர்கள்:

கோ. கலைவதனி, பரமன் ஒழுங்கை, ஆரையம்பதி-01.	அ. விஜயதாஸ், ஸ்ரீ கோனேஸ்வரா இந்துக்கல்லூரி, திருமலை.
எம். சந்திரன், பனித லூசியார் மகா வித்தியாலயம், கொழும்பு.	என். சமீனா, இராஜவல தமிழ் தேசிய கல்லூரி, திகன.
ஜி. உமா ப்ரியா, பனித அந்தோனியார் த.ம.வி., கொழும்பு-4.	சி. ஹரிசேகரன், விவேகானந்தா கல்லூரி, கொழும்பு-13.
யு. மயரன், தன்னாமுனை ம.வித், மட்டக்களப்பு.	எம். ஜாட் மெதியு, அம்பேதென்ன த.வி., மத்துகம.
ஜெ. சிந்தா ஜா, பிரதான வீதி, மடுல்லை.	ஆர். கஜன்சியா, மின்சார நிலைய வீதி, திருகோணமலை.

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

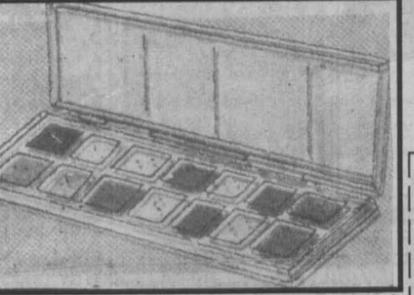
அமெரிக்க விஞ்ஞானி தாமஸ் ஆல்வா எடிசன் மிகவும் உபயோகமுள்ள 1300 பொருட்களை கண்டு பிடித்துள்ளார். டெலிபோன் ரிஸிவரை எடுத்ததும் 'ஹலோ' என்று சொல்கிறோம். அச்சொல்லை அறிமுகப் படுத்தியவர் தாமஸ் ஆல்வா எடிசன்.



முற்காலத்தில் வாழ்ந்த பல மிருகங்கள், தானே கொன்ற மிருகத்தை தவிர மற்ற மிருகங்களை சாப்பிட்டு. அதனால் பல சிறிய மிருகங்கள் செத்ததை போல் நடக்கும். அமெரிக்காவில் காணப்படும் 'அப்போஸம்' என்ற மிருகம் இந்த தந்திரத்தில் சிறப்பாக விளங்குகிறது. எனினும் செத்ததை போல் நடக்கும் மிருகங்கள் எல்லாம் புத்திசாலி என்று அர்த்தம் அல்ல. அதன் பழக்கவழக்கமே அது தான்.



வெள்ளை எலிக்கு சிவப்பு கண்கள் உண்டு. வெள்ளை எலிக்கு 'அல்பினிசம்' என்ற நோய் உண்டு. அதன் உடலில் சிவப்பணுக்கள் இருக்காது. இந்த எலிகளின் கண்கள் டிரான்ஸ் பரன்டாக இருக்கும். அதன் மூலம் ரத்த நாளங்களை பார்க்கலாம். அதனால் அதன் கண்கள் சிவப்பாக இருக்கும். இந்த எலிகளின் கண்கள் மிகவும் நுணுக்கமானவை. சுடும் சூரிய ஒளி இதன் கண்களை பாதித்து விடும்.



வாட்டர் கலா வில்லைகளை கொண்ட முதல் வண்ண பெட்டியை ஆங்கிலேயரான வில்லியம் ரீவஸ் என்பவர் விற்பனைக்கு கொண்டு வந்தார். 1766ம் ஆண்டு ஏப்ரல் ஒன்றாம் தேதி அவர் இதனை விற்பனை செய்ய ஆரம்பித்தார்.

கூடந்த 16ம் நூற்றாண்டை சேர்ந்த பிரெஞ்சு சர்ஜன் அம்பிரோஸ் பரே என்பவர் தான் நவன அறுவை சிகிச்சையின் தந்தை என்று கருதப்படுகிறார். தனது திறமையால் இவர் பலரை அறுவை சிகிச்சை செய்து பிழைக்க வைத்துள்ளார். வாழ்நாள் முழுவதும் மிகவும் எளிமையாகவே வாழ்ந்தார். 'நான் சிகிச்சை அளிக்கிறேன்; கடவுள் குணப்படுத்துகிறார்' என்று அவர் சொல்வது வழக்கம்.



நெருப்புப் பறவையின் மோப்ப சக்தி அதிசயமானது. அதன் முட்டைகளை எவராவது தொட்டிருந்தால்கூட அதுகண்டு பிடித்து விடும். உடனே அந்த முட்டைகளும் உடைந்து விடும்.



கோரியோலின் விளைவு! பூமியின் சுழற்சி காற்றின் திசையை பாதிக்கிறது. வடக்கில் காற்று வலது பக்கமாகவும், தெற்கில் காற்று இடது பக்கமாகவும் வீசுகிறது. பிரெஞ்சு விஞ்ஞானி காஸ்பர்ட் டி கோரியோலின் என்பவர் இதனை முதன் முதலில் 1835ம் ஆண்டு கண்டுபிடித்தார்.



ரத்தினசாமியை மாயாண்டி கொஞ்சமும் எதிர்பார்க்கவில்லை. ரத்தினசாமியும் அதே நிலைதான்.

முகம் முழுக்க நரைத்த தாடியுடன் சலுனுக்குள் நுழைந்தவர், மாயாண்டியைப் பார்த்ததும் ஆச்சரியம் கலந்து திகிலடைந்தார்.

மாயாண்டி அதைக்கண்டு கொள்ளாதவனாய் "கட்டிக்கா... ஷேவிங்கா?" என்று கேட்டான்.

ரத்தினசாமி கிராமத்து ஆசாமி. குளக்கரையில் உட்கார்ந்து முகம் முழித்துப் பழக்கப்பட்டவர்.

அவருக்கு நகரம் புதிதல்ல என்பதும், சலுனில் முகச்சவரம் செய்து கொள்வது இதுதான் முதல்தடவை. வந்த இடத்தில் மாயாண்டியை சந்திப்போமென அவர் நினைக்கவில்லை.

"ஷேவிந்தான்" எனப் பதில் சொன்ன ரத்தினசாமி, சுழல் நாற்காலியில் அமர்ந்தார். அவர் முகத்திற்கு கீழே துணியை போர்த்தி விட்டு, சோப் நுரையை முகத்தில் படரவிட்டான் மாயாண்டி.

இருவர் மனதிலும் ஒரே மாதிரியான பழைய சம்பவங்கள் அலை அலையாக மோதின.

புங்குளம் கிராமத்தில் ஊரை ஒட்டி மாயாண்டி குடிசை போட்டிருந்தான். குளத்தங்கரை தான் அவனது தொழிற்சாலை. சிறிய தகரப் பெட்டியில் கத்தியும், கத்தரிக்கோலும், முகம் பார்க்கும் கண்ணாடியும் ஆயுதங்கள்.

அந்தக் கிராமத்தில் அன்று மலர்ந்த மலராசுப் பூத்து குலுங்கி நின்றான் சித்ரா!

பார்ப்பவர்களை மதி இழக்கச் செய்யும் வசீகரம் பொருந்தியவள்.

ஊருக்குப் பெரிய மனிதரான ரத்தினசாமி, சித்ராவை பார்க்கும்

பெதெல்லாம் மதி இழந்து சபலம் அடைந்தார். சித்ரா தாய், தந்தையை இழந்து தன் பாட்டியின் அரவணப்பில் வாழ்ந்து வருபவள். ரத்தினசாமியின் வீட்டுக்கும் அவள் அடிக்கடி வருவதுண்டு. அப்போதெல்லாம் அவர் வைத்த கண் வாங்காமல் அவளையே பார்ப்பதுண்டு.

அன்று மாலைநேரம், பாட்டியை தேடிக்கொண்டு ரத்தினசாமி வீட்டிற்கு சித்ரா வந்தான்.

"பாட்டி... வந்தாங்கா...?" எனக் கேட்டான். சித்ராவை ரத்தினசாமி தனிமையில் சந்திப்பது இதுதான் முதல் தடவை. இருவருக்கும் வயது வித்தியாசம் அதிகமாயினும், அவருக்கு சபலம் உண்டானது.

"பாட்டி உள்ளே இருக்கிறாள்" என்று பொய் சொன்னார். சித்ரா அதை நம்பி வீட்டிற்குள் சென்றார். "பாட்டி... பாட்டி..." எனப் பலமுறை கூப்பிட்டான். பதில் இல்லை.

சித்ராவுக்கு பின்னால் சென்ற ரத்தினசாமி குப்ரென்று அவளைக் கட்டியணைத்தார்.

"அய்யோ... விடுங்க... விடுங்க" அவள் அவரிடமிருந்து திமிர்க் கொண்டு ஓடி முயன்றாள்.

"இந்தா பாரு புள்ளே... இதை வெளியே சொல்லிவிடாதே... சொன்னே... உன்னைச்

அன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை என்பதால் வழமையைவிட காலி முகத்திலில் சனக் கூட்டம் பெரும் பரபரப்பாகவே காணப்பட்டது. புதிதாக அமைக்கப்பட்டு கண்ணுக்குக் குளிர்ச்சியை வழங்கிக் கொண்டு

ருக்கும் பசும்புற்றரைகளுக்கு மத்தியில் நடப்பட்டிருக்கும் பணை மரங்கள் மனைதைக் கொள்ளை கொண்டாலும் மறுபத்தரிக்கலை.

இப்படியான அந்த இடத்திலே குடும்பமாகவும், நண்பர்களாகவும், காதலர்களாகவும் எத்தனையோ கூட்டங்களாக ஆங்காங்கே குந்திக் கொண்டிருந்த ஜீவன்களின் மத்தியில் ஒரு சிலர் தனியாகவும் இருக்கத்தான் செய்தார்கள். அவர்களில் குணம் ஒருவன்.

மனசிலுள்ள சந்தோசத்தைக் கொண்டிடாதவர்களுக்கும் மக்கள் மத்தியில் அவன் சந்தோசத்தை வாங்க வந்த ஒருவன்.

குணம் தன் கைக்கடியாரத்தை ஒரு முறை பார்த்துக் கொண்டான். சுடிகார முன் சரியாக ஊத்து மணியைக் காட்டி நின்றது. சூரிய ஒளியின் கீற்றுக்குள் மேற்கு

வானிலிருந்து இன்னும் மேகத்தின் இடை வெளிக்கிடாக வந்து நிலத்தில் விழுந்து கொண்டிருந்தன. அலைகள் கரையில் மோதிப் பேரிரைச்சலை ஏற்படுத்தியது.

அவ்வலைகளுடன் போராடி, நீச்சலடித்துக் கொண்டிருந்தான் ஒருவன். ஒரு புறம் சிறுவர்கள் மணவீடுகளைக் கட்டி விளையாடிக் கொண்டிருந்தனர். மறுபுறம் அவனை

ருகில் இளம் காதல் ஜோடி ஒன்று உலகையே மறந்து ஒற்றைக் குடையின் கீழ் பேசிக் கொண்டிருந்தனர். ஆனால் குணத்திற்கே கோயோசனையெல்லாம் அவன் வீட்டை நோக்கியே மேய்ந்துகொண்டிருந்தது. தன் அக்காவின் கல்யாணத்திற்கு ஒரு இலட்சம் ரூபாய் தேவையென அம்மா கடிதம் போட்டிருந்தான். கொழும்பில் நகைக் கடை

யொன்றில் வேலை பார்க்கும் அவனுக்கு சம்பளம் ஆக நாலாயிரம் தான். கொழும்பு வாழ்க்கைக்கும், இப்பொழுதிருக்கும் வாழ்க்கைச் செலவிற்கும் அந்தக் காக தும்மையும் காணாது. இவன் அனுப்பும் ஆயிரம் ரொண்டாயிரத்துடன் அப்பாவின் பென்சன்

காசையும் சேர்த்துத்தான் வீட்டில் குடும்ப வண்டி ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது.

கடலையே வெறித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தவனுக்கு கடித்ததிலுள்ள வார்த்தைகள் தான் மனக்குள் பசைபோட்டு ஓட்டிக் கொண்டிருந்தது.



மீனவோசனி

சும்மா விடமாட்டேன்" எச்சரிக்கை செய்து அனுப்பினார் அந்தப் பெரிய மனிதர். ஆயினும் அரசல் பரஸலாக விஷயம் வெளியேறியது. பலரும் ரத்தினசாமியைப் பற்றி சிக்சிக்கத்தனர்.

ரத்தினசாமி ஆத்திரமடைந்தார். தன்னைப் பற்றி வெளியே சொன்னதற்காக சித்ராவைப் பழிவாங்க வேண்டும் என்று நினைத்தார்.

அன்று மாலையில் சித்ரா தண்ணீர் குடித்துடன் வீடு நோக்கி வந்த போது, திடீரென மழை கொட்டியது. மாயாண்டியின் குடிசை முன் அவள் ஒதுங்கினாள்.

"உள்ளே வாங்கமா... ஏன் வெளியே நிற்சிறே...?" என்றான் மாயாண்டி.

"பரவாயில்லை"

"நீ நிற்சிற இடத்திலும் சாரல் விழுது... ஏற்கெனவே பாதிக்கு மேலே நனைஞ்சுட்டே... உள்ளே வந்து நிலு!"

மாயாண்டி பேசிய விதமும், வார்த்தைகளும் நம்பிக்கையை உண்டாக்கியதால், சித்ரா உள்ளே சென்றாள். குடித்தை இறக்கி வைத்தாள். அவன் ஒரு துண்டை அவளிடம் நீட்டினான். "துவட்டிக்கோ" என்றான்.

கையில் குடையுடன் தற்செயலாக அவ்வழியே வந்த ரத்தினசாமி அந்தக் காட்சியைப் பார்த்து மிருகமானார்.

"மாயாண்டி" கூப்பிட்டவாறு வீட்டுக்குள் நுழைந்தார்.

ஏன்டி... நீயும் இவனோட இருக்கறே? வெளியில் நல்லவள் மாதிரி நடக்கிறே? நாளை பஞ்சாயத்தில் உன்னைப் பேசிக்கிறேன்" என்று படபடப்பாய் பேசியவர் அங்கிருந்து வெளியேறினார்.

அவர் சொன்னபடியே மறுநாள் ஊர்ப்பஞ்சாயத்தை கூட்டினார். மாயாண்டியும், சித்ராவும் கொஞ்சிக் குலாவிக்கொண்டிருந்ததை நேரில் பார்த்ததாக கதையளிந்தார்.

வட்டத்துக்குமுன் சித்ராவும், மாயாண்டியும் நிறுத்தப்பட்டனர்.

"ஏம்பா... மாயாண்டி, பெரியவர் ரத்தினசாமி சொல்றது உண்மைதானா...?" கூட்டத்தில் ஒருவர் கேட்டார்.

"ஆமாம்யா!" மாயாண்டியிடமிருந்து பட்டென்று பதில் வந்து விழுந்தது.

"ஒத்துகிட்டான் பாருங்க" என்றார் ரத்தினசாமி.

சித்ராவிடம் அதே போல கேள்வி கேட்கப்பட்டது. அவளும் "ஆமாம்" என்றாள்.

குற்றவாளிகளாக ஒப்புக் கொண்ட இருவருக்கும், பஞ்சாயத்தார் தண்டனை விதித்தனர்.

"மாயாண்டி, ஒரு வருடத்திற்கு ஊருக்குள் வரக்கூடாது. சித்ராவுடன் இனி யாரும் பேசக்கூடாது."

அன்றைக்கே மாயாண்டி பூங்குளத்தை விட்டு வெளியேறி விட்டான்.

ரத்தினசாமிக்கு ஷேவிங் முடித்த மாயாண்டி அவர் முகத்தில் தண்ணீரை ஸ்பிரே செய்தான். "ஊரில்... எல்லோரும் சவுக்கியம் தானே" என்று விசாரித்தான்.

"ம்ம்.. நீ எப்படி இருக்கே...?"

"ரொம்ப நல்லா இருக்கேய்யா. இது என் சொந்தக் கடை... உங்கன் புண்ணியத்தில் மனைவி-குழந்தைகளுக்கு எனக்கு நல்ல வாழ்க்கை அமைந்திருக்கு...!"

"என்னடா... சொல்றே...?"

"ஊரில் பஞ்சாயத்தைக் கூட்டி என்னைத் தலைகுனிய வைத்தீங்க.. ஊரை விட்டே விரட்டியடிச்சீங்க. அதனால், இப்போது நானும் நன்றாக வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறேன்."

"மாயாண்டி... உனக்கொரு விஷயம் தெரியுமா...?"

"சொல்லுங்கய்யா...?"

"அந்த பொண்ணு சித்ரா எவனோடோ ஒடிப்போயிட்டா"

"தெரியுங்க...?"

"யார் சொன்னது உனக்கு?"

"நீங்கதான் இப்ப சொன்னீங்களே..."

"உன் சம்சாரம் எந்த ஊருப்பா...?"

"நம்ம ஊருதான்! சித்ரா தானுங்க" மயக்கமடைந்து விட்டார் ரத்தினசாமி.

பெண்கள் அதிக அளவில் பணிபுரியும், அந்த தீப்பெட்டி ஆபீசிலும் பரபரப்பான செய்திகளுக்கு பஞ்சமில்லை.

"குளோரை, தட்டுப்பாடுன்னு பேசு அடிபடுது. அதனால் இந்த ஆபீசை முடிவிட்டால் கால் வயித்து கஞ்சிக்கும் கஷ்டம் வந்துடுமேன்னு நாம் எல்லோரும் கஷ்டப்பட்டுட்டு இருக்கோம். ஆனால் அந்தப் பார்வதி 'படிச்சாலும் படிச்சேன் புளியங்கொம்பா படிச்சேன்'னு பவுசில திரியறா. தீப்பெட்டி ஆபீசில் குச்சி அடுக்க வந்தவள், முதலாளி மகனையே மயக்கி விட்டாளே" என்று தங்களின் துரதிர்ஷ்டத்தையும், பார்வதியின் அதிர்ஷ்டத்தையும் கலந்து தந்தான் ஒருத்தி. நெருப்பில்லாமல் புகையாது என்பார்கள். அவர் சொன்னதிலும் உண்மை உண்டு.

தெரியும்". முதலாளித்துவ பாணியில் மிடுக்காகப் பேசினார் மகாபிரபு.

அடுத்து என்ன செய்யலாம் என்ற ஆலோசனையில் ஆழ்ந்த சுந்தர், நேராசுப் பார்வதியின் வீட்டிற்கு சென்றான்.

வீட்டு வாசலில் நின்று கதவை தட்டி நினைத்தான். உள்ளே நடந்து கொண்டிருந்த விவாதத்தைக் கேட்டு அப்படியே நின்று விட்டான்.

பார்வதியின் விசும்பலுக்கிடையே அவளது அப்பா பேசிக் கொண்டிருந்தார்.

"நமக்கு அந்தப் பெரிய இடத்துச் சகவாச மெல்லாம் வேண்டாம் அம்மா. நீ அந்தப் பையனை கல்யாணம் கட்டிக்க நினைத்தால்... முதலாளி தன் சொத்தில் பங்கு தர மாட்டேன்னு சொல்லி விரட்டி விட்டிருவார். மாளிகையில் வாழ்ந்த பையன் மண்

ஆசைக்கு வேலி!

தீப்பெட்டி கம்பெனி முதலாளி மாக பிரபுவின் ஒரே வாரிசு சுந்தர், பார்வதியின் முந்தானை முடிச்சுக்குள் முடக்கம் என்பது முழுக்க முழுக்க உண்மை. இந்த காதல் விவகாரத்தை 'பெரிய' மனம் படைத்த சிலர், பெரிய முதலாளியின் காதில் போட்டு வைத்தார்கள்.

மகனை நோட்டமிட ஆரம்பித்தார் மகாபிரபு. வாலிப வயதில் நடைபெறும் மனம் மத விளையாட்டு என்று ஆரம்பத்தில்

குடிசையில் வாழச் சரிப்பாடாது... உனக்கு ரெண்டு தங்கச்சிகள் இருக்காங்க. இவங்களை கட்டிக் கொடுக்குறதுக்கு நம்மிடம் என்ன இருக்கு? மானமும், மரியாதையும் தான் இருக்கு. நீ அந்தப் பையனோட ஒடிப்போனால் மான மரியாதையும் போயிடும். உன் தங்கச்சிகளின் எதிர்காலமும் குனியமாசிடும்.

பெரிய முதலாளி என்னைக் கூப்பிட்டு, இருபதாயிரம் ரூபாய் தந்தான். உன்



நினைத்தவர் நிலைமை முற்றிப்போய் கொண்டிருப்பதை உணர்ந்தார். அதை முனையிலே கிள்ளாமல் விட்டு வைத்து தவறு செய்ததாக நினைத்தார். தன் மகனை கூப்பிட்டு கண்டித்தார்.

"டேய் சுந்தர்! உனக்கு நல்ல இடத்தில் பெண் பார்த்து வைத்திருக்கேன். பெரிய இடம். பொண்ணு ரதி மாதிரி இருக்கும்.

பிள்ளைங்களை கட்டிக் கொடுக்க ஏற்பாடு பண்ணு. பணம்போதலென்னா வந்து கேளுன்னு சொல்லியிருக்கார். எனக்கும் வேறு வழி தெரியலே. இந்தப் பணம் வேண்டாம்னு வீராப்பா சொல்லிட்டு வர முடியுமா? பணம் தானே திருமணத்தை நிச்சயிக்குது. நிலைமையை பரிசீலனை செய்து நல்ல முடிவு எடுப்பேன்னு நெனைக்

நெல்லயப்புரம் செல்வன்

அடுத்த மாதம் கல்யாணம். ரெடியாக இரு" என்று மகனிடம் ஆணையிட்டார்.

"அப்பா எனக்கு இந்தக் கல்யாணத்திலே இஷ்டம் இல்லைப்பா. நம்ம கம்பெனியில் வேலைப் பார்க்கும் ஏழைப்பெண் பார்வதியைத் தான் கட்டிக்குவேன். என்னோட இறுதி முடிவு இதுதான். நகை, பணம்னு சொல்லீங்களே, நம்மகிட்ட பணமா இல்லை?" என்று வெட்டு ஒண்ணு துண்டு ரெண்டடாகத் தனது முடிவை தெரிவித்தான் சுந்தர்.

"நீ பேசுவது, சினிமாவுக்கும் கதைக்கும் தான் ஒத்து வரலாம். நடைமுறைக்கு ஒத்துவராது. நானும் என் முடிவில் இருந்து மாறுவதாக இல்லை. உன்னை எப்படி வழிக்கு கொண்டு வரணும்னு எனக்கு

கிறேன்" என்றார் பார்வதியின் அப்பா. சுந்தர் கதவை தட்டாமலே திரும்பி நடந்தான். 'காதலில் ஜெயித்தாலும் எவ்வளவோ சிக்கல்கள் இருக்குது. புதுசு புதுசா முடிச்சுகள் விழுது. காதல் தோற்று விட்டால், பல பிரச்சனைகளுக்கு தீர்வு கிடைக்குது. அந்த ஏழை குடும்பம் கல்யாணம் காட்சின்னு பார்த்துக்கு, அப்பா கொடுத்த பணம் உதவியாயிருக்கட்டும். பார்வதியை நான் ஏமாற்றினதாகவே இருக்கட்டும். அவளது குடும்பத்தில் ஒளி பிறக்கட்டும்" என்று மனதின் உணர்வுகளுக்கு சம்பந்தம் தெரிவித்தான் சுந்தர்.

"பார்வதி என்னை மன்னித்து விடு" என்று அவனது மனம் மட்டும் இடை விடாமல் சொல்லிக் கொண்டது.

வந்தது. படிக்கிறோம் என்று படிப்பையும் வீணாக்கி, காலத்தையும் வீணாக்கி கடைசியில் நண்பன் ஒருவனின் துணையுடன் இந்த வேலைக்கு வந்து சேரும் போது வயது முற்பதாகிவிட்டது. இத்தனை வருசமும் அப்பாவின் சம்பளத்தில் சாப்பிட்டிருக்கிறேன் என்று நினைக்கும் போது தன்மீதே அவனுக்கு அவமானமாகப்பட்டது.

"என்னையே நம்பியிருக்கும் என் குடும்பத்தை நான் நடுத்தெருவில் விட்டு விட்டக்கூடாது. நமக்கு இங்கு தெரிந்தவர்களை நான் முதலாளி மட்டும் தான்... மனுசன் சறாரான ஆனதான். இவ்வளவு காசைத் தருவாரா? தரவிட்டால் நான் எங்கே போவது?" அவனுள் பல பல கேள்விகள்.

ஆனாலும் அவர் மீதுள்ள நம்பிக்கையால் மனம் சிறிது தெளிவு பெற்றது. அங்கிருந்து எழுந்த குணம் தன் உடம்பில் ஒட்டியிருந்த மண்ணைத் தட்டிக் கொண்டான். வெப்பம் தணிந்து இப்பொழுது கடற்கரையை நோக்கி இலேசான குளிர் காற்று வீசத்தொடங்கியது. வீதியில் காலடி வைத்து நான்கு அடிதான் போயிருப்பான் "மேயட்ட வரின்."

சுருதி உயர்ந்த குரலொன்று பின்னாலிருந்து வந்தது. பொலிசுகாரர்களாகத்தான் இருக்க வேண்டும் என்று நினைத்தபடியே திரும்பினான். அவன் நினைப்பு சரியாகத்தான் இருந்தது. இரண்டு பேர் வீதியோரத்தில் நின்று கொண்டிருந்தனர். அவர்களை அவன் அண்மித்த போது, "மல்லி... நம் மொகத?" ஒருவன் கேட்டான்.

"குணம் சேர்" அவனுடைய குரல் கரகரத்தது. "தெனம மிளக" மற்றவனிடம் கேட்டவன் சொல்லிக் கொண்டான்.

பாதிக்கப்பட்டவன்

பகலா யோசனை. அவளுக்கும் முப்பத்தியாறு வயதாகுது. வந்த நாலஞ்சி இடமும் சீதனப் பிரச்சனையால் தட்டுப்பட்டது உனக்குத் தெரியும். நம்ம பெரிய சிளாக்கரோட மகன் பேங்கில் செக்கரிட்டிக் காட்டா வேலை செய்யுறான்தானே. நேற்று அவனைக் கேட்டுப் போய்ப் பார்த்தானே. அது சரி வற மாதிரிப்போகுது. ஆனால் சீதனம் தான் ஒரு லெட்சம் கேக்கிறாங்க. இதை விட்டாலும் வேறு மாப்பிள்ளை எடுக்க ஏலாது. அவளுக்கும்

நான் ஆளாகிவிட்டக் கூடாது" அவளது உள்ளம் பதறியது.

ஐயோ... ஐய் சிறிம் ஒணை? குரல் கேட்டு நிமிர்ந்தான். ஒரு பத்துப் பன்னிரண்டு வயது மதிக்கத்தக்க சிறுவன் ஒருத்தன் ஐய்சிறிம் கப்புகளுடன் நின்றிருந்தான். குணம் 'வேண்டாம்' என்ற தோரணையில் தலையசைத்ததும் அவன் அப்பால் நகர்ந்தான்.

அந்தப் பையனின் கறுகறுப்பைக் கண்ட



வயசு கூடிட்டே போகுது. அங்க யாிட்ட யாவது காசப்பிரட்டிக்கொண்டு வரப்பாரு மகன். அடுத்த கிழமை நல்ல நாளொன்று வருகுதாம். அன்றைக்கு ரெஜிஸ்டேசன் பண்ணிட்டு பிறகு ஊருக்குச் சொல்லிக் கல்யாணத்தச் செய்வமெண்டு அப்பா விரும்புறார். நீ முக்கியமாக காச விசயத்தை ஒழுங்கு பண்ணு மகன்.

அ.கோகுலதீபன்-கல்முனை

தும் குணத்திற்கு தன்னையறியாமலேயே பெருமூச்சொன்று வெளிப்பட்டுக் கொண்டது. "வாழ்க்கையில் உழைத்து முன்னேறுவதற்கு வயதொன்றும் தேவையில்லை. மனசில தெரியும் இருந்தால் போதும்" அப்பா அடிக்கடி சொல்லி அவனுக்குத் திட்டும் வார்த்தைகள் தான் நினைவுக்கு

இப்படிக்கு, அன்புள்ள அம்மா.

சீவரைப் பிடிக்காத மற்றொரு கையின் கண்டு விரலை திறந்திருந்த காதில் செருகிக் கொண்டு, "ஓ யெஸ். செளக்யமா வந்து சேர்ந்தோம். உங்க டாமி செத்துப்போனதுக்கு நான் தாங்க காரணம். அது பாட்டுக்கு தபால் வாங்கிக் கொடுத்துக் கிட்டே தேமென்று இருந்ததை துப்பறிய வச்சி, உங்கனையும் மாட்ட வச்சி... ரியலி ஸாரிங்க அனிதா" என்று பரத் ட்ரங்கால் பேசிக் கொண்டிருக்க... கதவைத் திறந்து கொண்டு முன்னடை யிட்டெட்டில் ஏஜன்சியின் எம்.டி. அறைக்குள் வந்தான் சசிலா. கையில பொக்கே வைத்திருந்தான். பனியனில் SILENCERS "யார்கிட்டே பேசறீங்க?" என்று கேட்டுக் கொண்டு தன் நாற்காலியில் அமர்ந்தான்.

இன்னிக்கு சாயங்காலம் செங்கல் பட்டுக்குப் பக்கத்திலே ஒரு கிராமத்திலே அவுட்டோர் ஷூட்டிங். மத்தியானம் ரெண்டு மணிக்கு நீங்க இந்த பில்லிங் வாசல்ல ரெடியா இருந்தா உங்களை கார்ல பிக்கப் செஞ்சிக்கிறோம்.."

"ஸாரி ஸார். அவசரத்தில் எதுவும் சிடைக்காம..."
"இப்படித்தான் மாதவி, ஒருத்தன் இன்னொருத்தன் பொண்டாட்டியோட ஜாலியா இருந்தப்போ புருஷன் வந்துட்டானாம். பொண்டாட்டி டபக்குன்னு எந்திரிச்சி அவசரத்தில் எதுவும் சிடைக்காம..."
"பரத்!" என்று சசிலா அவன் காதைத் திருசு...
"அப்பறமா சொல்றேன் மாதவி. நீ அந்தப் பொண்ணை வரச் சொல்லு. சசி, நடிகை மதுலதாவோட செகரட்டரி கௌசல்யா இவங்க தான்" என்றான் உள்நே நழைந்தவளைச் சுட்டிக் காட்டி. கௌசல்யா அமர்ந்து, குளிர்பானம்

"வாத்தியாரம்மாவா நம்ம மதுல தாவங்களா?"
"ஆமாம்."
"கண்டிப்பா ரெண்டு மணிக்கு பிக்கப் செஞ்சுக்க வந்துடுங்க மறந்துடாம..."
அவன் போனதும்...
"பரத், இப்பவே சொல்லிட்டேன். நாம ஷூட்டிங் பார்க்கப் போறதில்லை."
"பார்ட்னர்ஷிப் இல்லாம சொந்தமாவே நான் இந்த தொழிலை ஆரம்பிச்சிருக்க லாம். என்ன ஒரு காட்சி! நாளைக்கு சனசார்ல எவ்வளவு சாப்பிடுவாங்களோ.. கொஞ்சம் மனசு வையி சசி."
"ஏன்யா இப்படி பச்சை பிடிச்சி அலையறே?" என்று அலுத்துக் கொள்ள...
"அய்யானுட்டே. அடுத்த வாரி டா போட்டுடுவே. போதும். மத்தியானம் ரெண்டு மணி வரைக்கும் கொஞ்சம் வேலை பார்க்கலாம்" என்று பைலை எடுத்துப் பக்கத்தில் வைத்துக் கொண்டபரத் பரத், பென்ல்காரில் மதுலதாவின் பரிவார மும், பலகாரமும் வர... அதைத் தொடர்ந்து மாருதியை மதுலதாவே டிரைவ் செய்து வந்து நிறுத்தினார். காரின் அத்தனை சுறுப்புக் கண்ணாடிகளும் ஏற்றி விடப் பட்டிருந்தன.
பரத், சசிலா தயாராகக் காத்திருக்க... முதல் வண்டியில் இருந்து இறங்கின செளசல்யா, "நீங்க ரெண்டு பேரும் அந்த வண்டியை ஏறிக்கங்க. அறிமுகப் படுத்திங்க."

அஜித் சாலினி மணவாழ்வில் விரிசல்!

'இனி நான் புதிய மனிதன், என் வாழ்க்கை இனி ஷாலினியோடுதான், வேறு பெண்ணுக்கு இடம் இல்லை,' என்று கல்யாணத்தின்போது சத்தியம் செய்த நடிகர் அஜித், அந்த வாக்குறுதியை காற்றில் பறக்கவிட்டதால் வந்தது வினை. இப்போது அஜித் தான் கட்டிய 'வசந்த மானிகை'யில் தனியே சோக கீதம் பாடிக் கொண்டு இருக்கிறார். ஷாலினியோ அப்பா பாடி வட்டில் தங்கி தனியே இயக்குநர் வாய்ப்பு தேடுகிறார்.
ரசிகைகளை கண்டி இழுக்கச் செய்யும், 'பளபள' உருவம், இந்தி நாயகன்கள் போன்ற பணக்கார தோற்றம், ஆழ்ந்து ஊடுருவும் கண்கள், சிரித்தால் மயக்கும் அழகு. இப்படிப் பட்டவராக அஜித்,

யுடன் அஜித்தை நாடிச் சென்றார். இதற்கிடையே அஜித், ஹீராவுடனான தன் உறவுகள் அனைத்தையும் முழுமையாக துண்டித்துக் கொண்டார். போதாக்குறைக்கு ஒரு டாக்டரிடம் சென்று 'விசேஷ சிகிச்சை' பெற்று ஹீராவின் காதல் மயக்கத்தில் இருந்து விடுபட்டாராம்.
ஷாலினியை திருமணம் செய்து கொள்ளும் சேதியை பத்திரிகை நண்பர்களை கூட்டி அஜித் அறிவித்தார். அப்போதுதான், 'இனிமேல் ஷாலினியைத் தவிர என் வாழ்க்கையில் வேறு பெண்ணுக்கு இடம் கிடையாது' என்று அறிவித்தார்.
அஜித்-ஷாலினி திருமணம் ஜாம ஜாமென்று நடந்தது. ஷாலினி வந்த வேளை,



தமிழ் திரை உலகில் திடீரென புயலாக நழைந்த இளம் நாயகன். பன்னிப்பருவத்தில் இருந்தே மோட்டார் பைக் பந்தயங்களில் பங்கேற்கும் ஆர்வம் கொண்டவர் அஜித்.

அதிர்ஷ்டவசமாக பூர்ணசந்திர ராவின் 'பிரேமபுத்திரி' (காதல் பையன்) என்ற தெலுங்குப்படத்தில் நடிக்கும் வாய்ப்பு அஜித்துக்கு கிடைத்தது. இதுதான் அவருக்கு அறிமுகம். இதைத் தொடர்ந்து சோழா கிரியேஷன்ஸ் பொன்னு ரங்கம் தயாரித்த 'அமராவதி' படத்தில் தமிழில் வாய்ப்பு கிடைத்தது. படம் நன்றாக ஓடியது. அஜித் துக்கு அடுத்தடுத்து வாய்ப்புகள் கிடைத்தன.
என்றாலும் அவர் அடுத்து நடித்த நான்கு படங்களும் தோல்வி அடைந்தன. வசந்தின் 'ஆசை' படம் 'பிரேக்' கொடுத்து, வித்தியாசமான கதை அம்சம் கொண்ட படம். நன்றாக ஓடியது. இந்தப் படத்துக்குப் பிறகு, ராசியில்லாத அஜித், 'ஆசை' நாயகன் ஆனார்.

'வாலி' படம் பிடித்துக் கொண்டு ஓடியது. வெள்ளி விழா கொண்டாடியது. அவரின் மார்க்கெட் எங்கோ சென்றது.
கணவனும், மனைவியும் சிறப்பாக வாழ்ந்தனர். திருவானமியூரில் வால்மீகி நகரில் தன் மனைவிக் கொண்டு 'வசந்த மாளிகை' ஒன்றை உருவாக்கத் துவங்கினார். இந்த நிலையில் 'சிட்டிசன்' படத்தில் அஜித் நடித்தார். இந்த படத்தின் நாயகி 'ஷக்கலக்க பேபி' வசந்தரா தான். அஜித்தின் மனைவை அலைபாய விட்டார்.

இரண்டு ஆண்டுகளாக எங்கு சென்றாலும் மனைவியுடன் செல்லும் அஜித் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக பழைய 'ஆசை' நாயகன் ஆனார். வசந்தரா தாகுடன் நெருங்கி விட்டார். தனது அடுத்த படமான 'ரெட்' படத்திலும் வசந்தரா தான் கதா நாயகி என்று பிடிவாதம் பிடித்தார். ஷாலினி கட்டாயமாக மறுத்தார். மும்பையில் இருந்து பிரியா கில் என்ற புதுமுசுத்தை அழைத்து வந்து 'ரெட்' படத்தில் சேர்ந்தார்.

இடையில், 'வான்மதி' படத்தில் உடன் நடித்த சுவாதியுடன் அஜித்துக்கு காதல் ஏற்பட்டது. சுவாதிக்கு அப்போது ஒரு சில படங்கள் கைவசம் இருந்தன. ஆனால், 'இனி நீ நடிக்கக்கூடாது அப்போதுதான் திருமணம் செய்து கொள் வேன்,' என்று அஜித் கூறியதை தொடர்ந்து தன் பட வாய்ப்புகள் அத்தனையும் நிராகரித்தார் சுவாதி.
காதல் கோட்டை வந்தது. சுவாதியின் காதல் கோட்டை தகர்ந்து விட்டது. அகத்தியனின் இந்தப்படத்தில் தேவயானியுடன், 'பார்க்காமலேயே காதல்' செய்தார் அஜித். இந்தப் படத்தில் இரண்டாவது கதாநாயகி ஹீரா. சுவாதியை கழற்றி விட்டு விட்டு ஹீராவுடன் சுற்றத் துவங்கினார் அஜித்.

இது கணவன் மனைவி இடையே பிரிவு ஏற்பட காரணமாக அமைந்தது. ஷாலினி தன் அப்பா வீட்டுக்கு புறப்பட்டுச் சென்று விட்டார். இரண்டு ஆண்டு களாக கட்டி வந்த 'வசந்த மானிகை'யின் கிரகப்பிரவேசம் கடந்த வாரம் நடைபெற்றது. இந்த விழாவுக்கு வருவதற்கு ஷாலினி மறுத்தார். எனினும், அஜித்தின் நெருங்கிய நண்பர்கள் சக்கரவர்த்தி, ராஜன் மற்றும் சிலர் முயற்சியின்பேரில் 'சிரகப்பிரவேசத்தில்' ஷாலினி கலந்து கொண்டார். சம்பிரதாயப்படி அன்று இரவு கணவன்-மனைவி புதிய வீட்டில் தங்க வேண்டும். ஆனால், ஷாலினி தங்க முடியாது என்று கூறிவிட்டு அப்பா வீட்டுக்கே சென்று விட்டார். இப்போது ஆசையுடன் கட்டிய 'வசந்த மானிகை'யில் சோக கீதம் பாடியபடி அஜித் தனியே வசிக்கிறார். ஷாலினி தன் தந்தை வீட்டில் வசிக்கிறார். ஷாலினிக்கு இப்போது புதிய காதலுள்ளது. 'சினிமாவில் நடிக்கக் கூடாது என்று தானே கூறினார். ஒரு படத்தை டைரக்ட் செய்யப்போகிறேன்,' என்று சொல்லி அதற்காக முழு வீச்சில் ஈடுபட்டு வருகிறார். ஷாலினியின் தந்தை பாடிவோ, 'அஜித்தை ஷாலினி திருமணம் செய்து கொண்டதால் எனக்கு வருமானம் போய் விட்டது. இப்போது அவள் பிரிந்து வந்து விட்டாள். எனக்கு ஏற்பட்டுள்ள நஷ்டத்தை போக்க எனக்கு அஜித் ஒரு படம் நடித்துக் கொடுக்க வேண்டும்,' என்று பிடிவாதம் பிடித்தார். இதற்கு அஜித் ஒப்புக் கொண்டு விட்டார். என்றாலும் மனைவி சினிமாத் துறையில் நழைவதை விரும்பவில்லை. இயக்குநர் ஆக்கூடாது என்று திட்டவாடமாக கூறிவிட்டாராம். இதனால் இவர்களிடையிலான கருத்து வேறுபாடு மெலும் பெரிதாகி விட்டது.

இவர்கள் காதல் பரபரப்பாக பேசப் பட்டது. இரு வரும் வெளிப்படையாகவே எல்லா இடங்களுக்கும் சேர்ந்தே சென்றனர். பொது இடங்களில் ஆங்கில பாணியில் முத்தங்கள் பரிமாறிக் கொண்டனர். இவர்கள் திருமணம் உறுதி என்று ரசிகர்கள் எதிர்பார்த்தனர். ஆனால், ஹீரா தன்னை 'டார்ச்சர்' செய்வதாக அஜித் கூறுகிறார்.
"காதல் மன்னன்" படத்துக்கு பிறகு சரணின் இயக்கத்தில் 'அமர்க்களம்' படத்தில் நடித்தார் அஜித். இந்தப் படத்தின் நாயகி ஷாலினி, குழந்தை நட்சத்திரமாக தமிழ் மக்களின் உள்ளங்களை கவர்ந்தவர். நாயகியாக காதலுக்கு மரியாதையில் விஜய் யுடன் நடித்தார். அதற்கு பிறகு அஜித்துடன் அமர்க்களத்தில் ஜோடி சேர்ந்தார்.
இந்தப் படத்தின் வெளிப்புற படப் பிடிப்பு செஞ்சியில் நடந்தது. அப்போது, ஷாலினியிடம் தன்னைப் பற்றி உருக்கமாக பேசுவதுவங்கினார் அஜித். 'பாவமே இல் வளவு கஷ்டமா' என்று கிரங்கிப் போனார் ஷாலினி. அவ்வளவுதான் இருவருக்கும் "காதல்" மலர்ந்து விட்டது.

அஜித் பல விபத்துக்களில் சிக்கி முதுகுத் தண்டில் பலமறை அறுவை சிகிச்சை செய்து கொண்டுள்ளார். இதற்காக அவர் 'சாப்பிடும்' ஏராளமான மருந்து, மாத்திரைகள் காரணமாக உடல் பருமனாகிவிட்டது. 'ரெட்' படத்தை கஷ்டப்பட்டு முடித்துக் கொடுத்து இருக்கிறார். விரைவில் அமெரிக்கா சென்று மருத்துவம் செய்து கொள்ள திட்டமிட்டுள்ளார். அமெரிக்காவுக்கு மனைவியுடன் செல்வாரா அல்லது தனியாக செல்வாரா என்பது இப்போது கேள்விக்குறி.

நண்ணாட்சி... 6

கொஞ்சம் கூட மேனார்ஸ் இல்லையா சசி? போன் பேசிக்கிட்டிருக்கிறப்ப இப்படி கூட செய்யலாமா?" என்று வெறுப்பாய் ரிசீவரை வைத்தான்.
"நேத்து தானே ஊட்டிவேர்ந்த வந்தோம். இங்கேர்ந்து போன் போட்டு நலம் விசாரிக்கிறீங்களாக்கும்?"
"பத்திரமா வந்து சேர்ந்துட்டோம்னு சொல்றதில்லையா?"
"நாலு வரி லெட்டர் எழுதினா போதாதா? அதென்ன அனி, அனின்னு கொஞ்சல் நிச்சயமான பொண்ணுகிட்டே... டர்ட்டி மைண்ட், டர்ட்டி மைண்ட்!"
"உன் மைண்டை நீ தினம் நிர்மா போட்டு கழுவிடறியா ரைட். அது என்ன பொக்கே?" என்று வாட்சில் தேதி பார்த்து, "என் பர்த் டே இன்னிக்கு இல்லையே..."
"இது உங்களுக்கு இல்லை" என்று காலிங் பெல்லை அழுத்த... உள்நே வந்தான் ரவி- புத்தம் புது உடையில் ரெடிமேட் சட்டையின் மார்க்கெட்டிங் குறுக்கே 'WAITING FOR YOU' என்று இருக்க...



மட்டுக்கோட்டை பிரபாகர்

மறுத்து, "மேடம் உங்களை சந்திக்கணும்னு சொன்னாங்க..."
பரத், சசி பக்கம் திரும்பி, "நான் சொல்லலை, நம்ம டி.வி. பேட்டி சினிமா இண்டஸ்ட்ரியையே ஒரு கலக்கு கலக்கியிருக்கு. இந்த பாருங்க மிஸ். கௌசல்யா, நம்மால் சினிமால் நடிக்க முடியாது. நீங்க போய் சொல்லிடுங்க..."
"என்ன சார் ஜோக்கடிக்கிறீங்க? சீரியலா ஒரு விஷயத்தைப் பத்தி உங்ககிட்டே பேசணும்னு சொன்னாங்க..."
"சந்திச்சிடலாங்க... எங்கே? எப்போ?"
"இன்னிக்கு சாயங்காலம் செங்கல் பட்டுக்குப் பக்கத்திலே ஒரு கிராமத்திலே அவுட்டோர் ஷூட்டிங். மத்தியானம் ரெண்டு மணிக்கு நீங்க இந்த பில்லிங் வாசல்ல ரெடியா இருந்தா உங்களை கார்ல பிக்கப் செஞ்சிக்கிறோம். செங்கல் பட்டு போறதுக்குள்ளே பேச வேண்டியதை பேசிடுவாங்க... அப்பறம் உங்களை இங்கே கொண்டாந்து விட ஏற்பாடு செஞ்சிட்டே ரேன்."

இருவரும் மாருதியில் பின் இருக்கைகளில் அமரப் போக...
"மீஸ்டர் பரத், முன்னாடி வாங்க. காரோட்டிக்கிட்டே முன்னால் திரும்பிப் பேச முடியாது. இவங்க யாரு?"
"சசிலானு பேசு. ஒத்தாசைக்கு வச்சிருக்கேன்" என்ற பரத் முன் சீட்டில் அமர்ந்து கொண்டான். சசிலா பின்னால் கோபமாய் கதவு சாத்தியதும் கார் புறப் பட்டது. மதுலதா சன்னமான ஸாரி அளித்திருந்தார். தலையை அலட்சியமாக பந்து செய்திருந்தார். ரத்தத்தைத் தடவினது போல கருஞ்சிவப்பில் உதட்டுக்கு சாயம் மெழுகியிருந்தார். விரல்களில் செயற்கை நகங்கள் செருகியிருந்தார். இடுப்பில் தங்கத்தில் அரை ரூன் கயிறு போல ஒரு செயின் தவழ்ந்தது.
"என்ன விஷயம்னு நீங்களா கேக்க மாட்டீங்கனா?"
"சிட்டி லிமிட் தான் ட்டுமேன்னு காத்திருந்தேன்."
"என்ன சசி?"
"சரி, ரெண்டு மணிக்கு தயாரா இருக்கோம்."
கௌசல்யா எழுந்து கொள்ள...
"கிராமத்தில் இன்னிக்கு என்ன காட்சிங் ஷூட்டிங்?"
"ஊர் பெரிய மனுஷன் குளிக்கிற பொண்ணு ஒருத்திக்கிட்டே தகராறு பண்ணி அவ கரையில் வச்சிருந்த ஜாக் கெட்டைச் சிழிச்சிட்டான். இதை எதிர்த்து அந்த ஊர் வாத்தியாரம்மா தலைமையிலே எல்லா பெண்களும் ஜாக்கெட் போடாம பெரிய மனுஷன் வீட்டுக்குப் போய் அவர் அந்த பொண்ணுகிட்டே மன்னிப்பு கேக்கற வரைக்கும் நாங்க யாரும் இந்த கிராமத்தில் ஜாக்கெட் போட மாட்டோம்னு சொல்லறாங்க... அந்த காட்சி தான் இன்னொருக்கு."

"டேய்! உனக்கென்ன தீமிரா? உன்னையார் இந்த மாதிரி பனியன் எல்லாம் போடச் சொன்னது?" என்றான் பரத்.
"மேடம் தான் வாங்கித் தந்தாங்க... இன்னிக்கு எனக்கு பர்த் டே."
"இந்தா ரவி. ஹேப்பி பர்த் டே ருயு..." என்று பொக்கே எடுத்து சசிலா அவனிடம் நீட்ட...
வாங்கிக் கொண்ட ரவி, "இதென்னங்க செய்யணும்? வீட்டோடத்துல நடுவச்சு நல்லா முளைச்சி பூ பூக்குமா?" என்றான் பொக்கேயை ஆராய்ந்து கொண்டு.
பரத் நெற்றியில் லேசாக அடித்துக் கொண்டு, "கருமட்டா. முதல்வ நீ வெளியே போ. சாயங்காலம் இதுதே பனியனோட பால் ஸ்டான்ட்லம் நீட்டு. எவளாச்சும்க ஒருத்தி நிச்சயமா செருப்பைக் கழட்டுவா..."
"மேடம்... நீங்க வாழ்த்தறீங்க... சார் திட்டறாங்க பாருங்க..." என்று ரவி பொய்யாய் அழ... சசிலா அவன் தலையை செல்லமாய் கலைத்து, "நீ போடா... கண்ணா... நான் பார்த்துக்கறேன்" என்றான்.

அவன் போனதும்...
"சசி, இது கொஞ்சம் கூட நல்ல லால்லை..."
"என்ன நல்லால்லை?"
"அவனைக் கொடுக்கறே நீ... சின்ன வயசில தாய்ப்பால் கூட சாப்பிட்டதில்லை அவன்..."
"சீசே! பாசம் பரத். பாசம்!"
இண்ட்ரீகாம் ஒலித்து, பரத் எடுத்து, "யெஸ்..."
"சார், நடிகை மதுலதாவோட செகரட்டரி கௌசல்யாவாம். வந்திருக்காங்க... உள்நே அனுப்பவா?" என்றான் மாதவி.
"அனுப்ப... அப்பறம் ஒரு விஷயம். ஹேப்பிபின் தலையில் வச்சிக்கிறதுக்குத் தான். பேப்ர்ஸ்ல ஜெம் கிளிப் மாதிரி யூஸ் பண்ணியிருக்கே. அசிங்கமா இருக்கு பார்க்க..."

அவன் போனதும்...
"சசி, இது கொஞ்சம் கூட நல்ல லால்லை..."
"என்ன நல்லால்லை?"
"அவனைக் கொடுக்கறே நீ... சின்ன வயசில தாய்ப்பால் கூட சாப்பிட்டதில்லை அவன்..."
"சீசே! பாசம் பரத். பாசம்!"
இண்ட்ரீகாம் ஒலித்து, பரத் எடுத்து, "யெஸ்..."
"சார், நடிகை மதுலதாவோட செகரட்டரி கௌசல்யாவாம். வந்திருக்காங்க... உள்நே அனுப்பவா?" என்றான் மாதவி.
"அனுப்ப... அப்பறம் ஒரு விஷயம். ஹேப்பிபின் தலையில் வச்சிக்கிறதுக்குத் தான். பேப்ர்ஸ்ல ஜெம் கிளிப் மாதிரி யூஸ் பண்ணியிருக்கே. அசிங்கமா இருக்கு பார்க்க..."

எஸ்.டி.எஸ். தொடர் 80

சின்களம் மட்டும் சட்டமூலம் பாராளுமன்றத்தில் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட - 1956- ஐதன் 5ம் திதியன்று காலி முகத்திடலில் அமர்ந்து சாத்வீக சத்தியாக்கிரகப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டிருந்த தமிழரசுக் கட்சிக் தலைவர்களும் தொண்டர்களும், ஏவிவிடப்பட்ட காதையர்களால் நையப்படுக்கப்பட்டனர். நிலைமை மோசமடைவதைத் தடுப்பதற்காக தந்தை செல்வா அவர்கள் சத்தியாக்கிரகத்தில் கலந்து கொண்ட தொண்டர்களை அமைதியாகக் கலைந்து செல்லுமாறு கூறினார்.

தொடங்குவதற்கான முதல் மணி அடிப்பதையும் அவதானித்தோம். என்ன செய்வதென்று தெரியாமல் நாங்கள் யோசித்துக் கொண்டிருந்த வேளையில் அரங்கினுள்ளிருந்து பலத்த கூச்சல்கள் கிளம்பின. கட்டடத்தின் பல பகுதிகளிலுமிருந்த மின் விளக்குகள் யாவும் அணைந்து கொண்டன. திரை அரங்கிருந்த வீதியிலிருந்த மின் விளக்குகளும் கூட அணைந்து எங்கும் இருள் சூழ்ந்தது. மின்சார நிலையத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் யாரோதான் மின் வினியோகத்தை இப்பகுதிக்கு

தமிழ், "வெல்க தமிழரசு" என்ற கோஷங்கள் எழுந்தன. வரவேற்க வந்திருந்த எங்களுடன் சத்தியாக்கிரகத்தில் பங்கு பற்றித் திரும்பிய தொண்டர்களுமாக இணைந்து ஊர்வலமாகத் திரும்பினோம். வரும் வழியில், கொழும்பில் நடைபெற்ற குண்டர்களின் தாக்குதல்களைப் பற்றிய வர்ணனையை சுவாரசியமாகக் கூறிக் கொண்டே வந்தார்கள். அவ்வாறு வந்தவர்களில் சாண்டோ ஐயாத்துரை அவர்களும் இருந்தார். தனக்கு இடம்பெற்ற தாக்குதல்களை வர்ணிக்கலானார். அவருடைய இடது தோளில்

பின்னர் அனைவரையும் அமைதியாகக் கலைந்து செல்லுமாறு கேட்டுக் கொண்டேன். அவர்கள் கலைந்து சென்றதும், எனது வீட்டின் அணித்தாக வசித்த வரான திரு.சிங்காரவேலுடன் நான் வீடு நோக்கி நடந்தேன்.

சன்னி மரியான் தேவாலயத்துக்கும் அர்ச்சிக்கேல் கல்லூரிக்கும் இடையிலுள்ள தெருவில் இருவரும் நடந்து சென்று கொண்டிருந்தபோது, எதிர்ப்புறமிருந்து இரு இளைஞர்கள் சிங்களத்தில் உரையாடிக் கொண்டு வந்தனர். சாண்டோ ஐயாத்துரை அவர்களின் தாக்குதல் பற்றிய வர்ணனைகளைக் கேட்டு உணர்ச்சி வசப்பட்டிருந்த திரு.சிங்காரவேல் அவர்களின் காதுகளில் சிங்கள மொழியில் உரையாடும் கேட்டதும் அவரையும் மீறி கோபம் பொத்துக் கொண்டு வந்தது. அவ்விளைஞர்கள் மீது சடுதியாகப் பாய்ந்து, தனது கைகளினாலும் கால்களினாலும் அடித்து உதைத்து இருவரையும் அறிவு மயங்க வைத்தார். அர்ச்சிக்கேல் கல்லூரிப் பக்கமாக இருந்த வடிகால்குள் இருவரையும் தாக்கி எறிந்து விட்டு என்னிடம் கூட எதுவும் சொல்லாமல் ஒரே ஓட்டமாக ஓடிவிட்டார்.



ஏற்பாடு செய்திருந்த சத்தியாக்கிரகத்தில் குண்டர்கள் நடத்திய தாக்குதலைத் தொடர்ந்து கொழும்பிலும் சுற்று வட்டாரங்களிலும் நடைபெற்ற வன்முறைகள் அன்றுடனே அடங்கி விட்டன. ஆனால் மட்டக்களப்பில் இரு சிங்கள இளைஞர்களை திரு.சிங்காரவேல் அவர்கள் தாக்கியமையினால் ஆரம்பமான வன்முறைகள் மாபெரும் தீ போல் கொழுந்து விட்டு எரிந்து பரவத் தொடங்கியது. இதுவே சிங்களவர்களுக்கும் தமிழர்களுக்கும் இடையில் முண்டமுதலாவது இனக்கலவரமாகும். குறிப்பாக கல்லோயாப் பள்ளத் தாக்கில் தொடங்கிய வன்முறைகள் பல அளர்த்தங்களைத் தோற்றுவித்தன.

இந்நாட்டின் இரண்டாவது இனக் கலவரம்

மட்டக்களப்பிலிருந்து இச்சத்தியாக்கிரகத்தில் கலந்து கொள்ள கொழும்புக்கு வந்திருந்த தொண்டர்கள் காலிமுகத்திடலில் இருந்து சால் நடையாக கோட்டை ரயில் நிலையத்தை வந்தடைந்தனர். அவர்களைத் தொடர்ந்து வந்த காதையர்கள், ரயில் நிலையம் வரை வந்து தங்கள் தாக்குதலைத் தொடர்ந்தனர். மதியம் புறப்பட்ட உத்தர தேவி ரயிலில் தொண்டர்கள் மட்டக்களப்புக்குத் திரும்பினர். அன்றைய தினம் மட்டக்களப்பு முற்ற வெளியில் பல பாசங்களிலிருந்து திரண்டு வந்திருந்த ஆண்-பெண் தொண்டர்கள் சத்தியாக்கிரகத்திலிருந்து வந்தனர். அன்று மட்டக்களப்பு நகரிலும் ஏனைய பிரதேசங்களிலுமுள்ள கடைகள் யாவும் முடப்பட்டிருந்தன. போக்கு வரத்துச் சாதனங்கள் எதுவும் ஓடவில்லை. பாடசாலைகளும் அரச அலுவலகங்களும் அலுவல்கள் எதுவுமின்றிக் காட்சி அளித்தன.



பாரதப் பிரதமர் பண்டிதர் ஜவஹர்லால் நேரு அவர்கள் இலங்கை வந்திருந்தபோது அன்னாரைத் தந்தை செல்வா அவர்கள் சென்று பார்த்து உரையாடினார். அப்போது எடுக்கப்பட்ட படம்.

அன்றைய தினம் நகரிலுள்ள படமாளிகைகளில் படங்கள் திரையிடுவதைத் தவிர்க்குமாறு ஏற்கனவே கோரிக்கை விடுத்திருந்தோம். இம்பீரியல் படமாளிகையில் மாலை 6.30க்கு ஆங்கிலத்திரைப்படம் திரையிடப்படுவதற்கான ஒழுங்குகள் நடைபெறுவதாக அறிந்ததும் திரை அரங்கு வாசல்களில் நாய்கள் போராட்டம் நடத்துவதற்கு தொண்டர்கள் செல்வதற்கு வசதியாக, அரை மணி நேரம் முன்னதாகவே சத்தியாக்கிரகத்தை முடித்து வைத்தோம்.

தொ.புதுநாதின

நிறுத்தியிருக்கலாம் என்று கருதினோம். ஆனால் அவ்வாறு எதுவும் நடக்கவில்லை. கோட்டை முனைப் பாலத்துக்கருகாமையில் செல்லும் மின்கம்பித்தூள் ஒன்றில் யாரோ ஒருவர் நாய் கட்டும் சங்கிலி ஒன்றை எறிந்துள்ளார். இதனால் மின் வினியோகம் தடைப்பட்டது என்பதைப் பின்னரே அறிந்தோம். எப்படியோ திரைப்படம் காண்பிக்கப்படவில்லை என்பதனால் எங்களுக்கு வெற்றியே.

பலத்த காயம் ஒன்று காணப்பட்டது. ஒரு பெரிய கல்லால் அவருடைய தோளில் ஒருவன் பலமாகத் தாக்கியிருந்தான். அக்காயத்துக்கு எதுவிதமான மருந்தும் போடப்படவில்லை. இரத்தம் வடிந்து உறைந்துபோய் இருந்தது. சாண்டோ ஐயாத்துரை அவர்கள் மட்டக்களப்பில் வாழ்ந்த பெருமைக்குரிய சாண்டோ சங்கரதாஸ் அவர்களிடமும் அவருடைய மருகரான சாண்டோ தங்கராசா அவர்களிடமும் தேசப் பரிசீலனை பெற்று தன்னுடைய உடம்பைச் சிறப்பாகப் பேணி வந்தவர். அவருடைய தங்கையை பிற்காலத்தில் மணம் முடிந்த வரான சிங்காரவேல் என்பவர், திரு.ஐயாத்துரை அவர்கள் தாக்குதல் பற்றி விவரித்த வர்ணனைகளைக் கேட்டு உணர்ச்சி வசப்பட்டவராகத் தென்பட்டார்.

47. கோதுமை
ஒரு அம்மா அவங்க வீட்டுக்கு காரைப் பார்த்து "கொள்ள உடம்புக்கு நல்லதாம். அவிச்சி தர்றேன். சாப்பிடுறீங்களா?"ன்னு கேட்டாங்க. இவங்க ரொம்ப யதார்த்தமா தான் கேட்டாங்க. ஆனா இதை கேட்டவடனே அவருக்கு கோபம் வந்துட்டது. என்னை என்ன குதிரைன்னு நினைச்சிக்கிட்டியா அப்படின்னு சொல்லி சண்டைக்குப் போயிட்டார். "சரி... கேழ்வரகு இருக்கு... கனி பண்ணித் தர்றேன் சாப்பிடுறீங்களா?"ன்னு கேட்டாங்க. "நீ என்ன பெரிய ஜெயில் அதிகாரின்னு நினைப்போ எனக்கு கனி கிண்டி போடறதுக்கு!" அப்படின்னு இவர் சத்தம் போட்டார். இவரை எப்படி சமாளிக்கறதுன்னு அவங்களுக்குத் தெரியலே! கொஞ்சம் யோசிச்சாங்க. "சரி... கோதுமை ரவை இருக்கு... உப்புமா பண்ணித்தரவா?"ன்னு கேட்டுப் பார்த்தாங்க. "என்னை என்ன 'உயாபட்டீஸ்' பேஷண்ட்'ன்னு நினைச்சியா?"ன்னு கத்தினார். கடைசியா அந்த அம்மா ஒரு வழியை கடைப்பிடிச்சாங்க. அதுவே தான் அவர் சரியா வந்தார். மறுநாளே இருந்து, 'எது இருந்தாலும் போடு-சாப்பிடுறேன்'னு உட்கார்ந்துட்டார். அப்படி ஒண்ணும் இவங்க பெரிசா எதையும் செஞ்சுடலே.

'வீட்டுலே எதுவடே இல்லே'ன்னு சொல்லி ஒரு நாள் யூரா பட்டினி போட்டாங்க. அவ்வளவு தான் அதுக்கு அப்பறம் அவர் எதையும் சாப்பிடுறதுக்கு ரெடி! கோதுமை உப்புமா சாப்பிடுறீங்களா?ன்னு கேட்டா எனக்கு என்ன சர்க்கரை வியாதி யா?ன்னு இவர் கேட்டார்லே, அதுவேயும் விஷயம் இருக்கு!

தென்கச்சி - கோ.சுவாமிநாதன்

இருதயநோய், நீரிழிவ நோய் இதை யெல்லாம் தடுக்கறதுக்கு கோதுமையிலே உள்ள நார்ச்சத்து ரொம்ப உபயோகப்படுதாம். ஒரு மகனிர கல்லூரியிலே மனை இயல் பாடம் படிக்கிற மாணவிகள் ஒரு நாள் வந்து கோதுமையிலே உள்ள குணம் என்னென்னங்கறதை விவரமா சொல்லி விட்டுப் போனாங்க. ஆதிகாலத்துலே இருந்தே கோதுமைக்கும், மனுஷனுக்கும் சம்பந்தம் இருந்து வந்திருக்காம்! எகிப்து நாட்டுலே நைல்நதிக்கு கரை ஓரத்துலே கிடைச்ச பழங்கால கல்வெட்டுகளிலே கூட கோதுமை பத்தின விவரம்லாம் இருக்காம். அதைப்படிப்பியர் உணர்ந்து-அறுவடை பண்ணு-மாவாக்கறது உணவப்பண்ணடம் தயார் பண்ணு- இது சம்பந்தமான வார்த்தைகள்லாம் அந்த கல்வெட்டுலே இருக்குதாம். அதுமட்டுமில்லே!

வாரம் இரு அரிக்கை!

அங்கே சில கல்வரைகளை தோண்டிப் பார்த்தப்போ... செத்தவங்கனோட, கோதுமை பண்டங்களையும் வச்சி புதைச்சிருந்தாங்களாம். இன்னைக்கு 25 நாடுகள்லே அரிசி, அடிப்படையான உணவு! 45 நாடுகள்லே கோதுமை அடிப்படையான உணவு. 'அகத்தியர் குணபாட்டு'ன்னு ஒரு நூல் நம்மகிட்டே உண்டு. கோதுமை அந்த காலத்துலே மருந்துப் பொருளா பயன்பட்டுக்கிட்டு வந்தது-ங்கற விவரம் அதுலே இருக்கு. கோதுமையை சோறாக்கி சாப்பிட்டா தேகமும் கூடும். உடைச்சி நொய்யாக்கி கஞ்சியா வச்சி சாப்பிட்டா வாத சுரம், தடுமன், கபம் எல்லாம் போயிடும். அரைச்சி மாவாக்கி அடை பண்ணி சாப்பிட்டா உடல் வன்மை அதிகரிக்குமாம். இந்த விவரம்லாம் அகத்தியர் குணபாட்டுலே இருக்காம்!

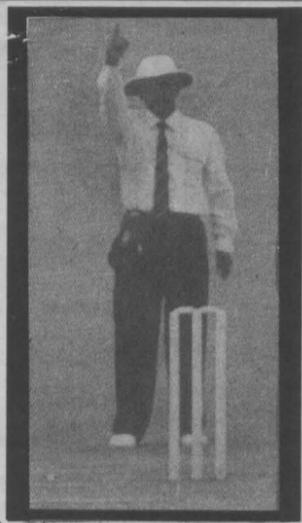
இப்பவும் டாக்டர்கள் அதை சிபாரிசு பண்ணாங்க. கருவற்றபெண்கள், பாலூட்டும் தாய்மார்கள் இவங்களுக்கு தேவைப்படற பரதச்சத்து, கன்னாமச்சு சத்து, இருப்பு சத்து, 'B' உயிர்சத்து இவைகளைல்லாம் கோதுமையிலே இருக்கு. இதுலே இன்னொரு விசேஷம் என்னன்னா கோதுமை உணவு கொஞ்சமா சாப்பிட்டாலும் அதிகமா சாப்பிட்ட மாதிரி ஒரு திறமை வந்துடும். அதனாலே சாப்பிடுற அளவு குறைஞ்சிரும். அதனாலே தான் உடம்பு குண்டா இருக்கறவங்களுக்கு அதை சிபாரிசு பண்ணாங்க. காசுவே ஒருமா விளையற வெற்றியை குடுத்துட்டு கங்கை ஓமா விளையற கோதுமையை வாங்கிக்குவோம்-ன்னார் பாரதியார்.

"கங்கை நதிப்பறத்துக்கு கோதுமைப் பண்டம் காவேரி வெற்றிலைக்கு மாறு கொள்வோம்!"ன்னார். கோதுமைப் பலகாரம் சாப்பிட்டு வெற்றிலை போட்டுக்கிட்டு உட்கார்ந்தா அதுவும் ஒருவிதமான சுகம்தான். அந்த காலத்துலே, கோதுமை நிறைய விளையற ஒரு தேசம் இருந்தது. அதுக்கு ஒரு ராஜா. அந்த ராஜா ஒருநாள் தன் அமைச்சரைக் கூப்பிட்டார்: "என்ன அமைச்சரே! நம்ம கிட்டே கையிருப்பலே இருக்கிற கோதுமை இன்னும் எவ்வளவு நாளைக்கு வரும்?"ன்னு கேட்டார். "இன்னும் ரெண்டு வருஷத்துக்கு வரும் மகாராஜா! "ன்னார் அமைச்சர். இதைக் கேட்டதும் ராஜா ரொம்ப சந்தோஷப்பட்டார். "அப்படின்னா... இன்னும் ரெண்டு வருஷத்துக்கு நம் நாட்டுலே பஞ்சமே இல்லே!"ன்னார் ரொம்ப மகிழ்ச்சியா! அமைச்சர் தலையை சொறிஞ்சிக் கிட்டே, கிட்டே போனார்: "அப்படி இல்லே மகாராஜா! நாள் சொன்னது நம்ம ரெண்டுபேர் வீட்டுலேயும் இருக்கிற கையிருப்பைப் பத்தி!" அப்படின்னார்! (வார்த்தைகள் தொடரும்)

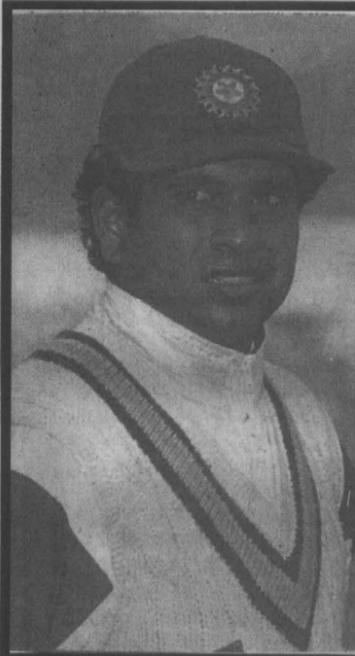
டெஸ்ட் போட்டிகளில் உள்ளூர் நடுவர்கள் பங்குபற்ற ஐ.சி.சி. துடை!

அனைத்து டெஸ்ட் கிரிக்கெட் போட்டிகளுக்கும் பக்கச்சார்பற்ற நடுவர்கள் இருவரை நியமிப்பதற்கு சர்வதேச கிரிக்கெட் சம்மேளனம் தீர்மானித்துள்ளது. ஐ.சி.சியின் நடுவர் குழுவிலுள்ள 8 உறுப்பினர் களிலிருந்து இந்நடுவர்கள் தெரிவு செய்யப்படுவர். எதிர்வரும் ஏப்ரல் மாதத்திலிருந்து இத்திட்டம் அமுல்படுத்தப்படும் என்று ஐ.சி.சியின் பிரதம நிறைவேற்று அதிகாரி மல்கம் ஸ்பீட் தெரிவித்துள்ளார். தற்போது டெஸ்ட் போட்டிகளில் ஐ.சி.சி நடுவர் குழுவிலிருந்து தெரிவு செய்யப்படும் ஒருவரும் உள்ளூர் நடுவர் ஒருவரும் பணியாற்றுகின்றனர். "இதேவேளை ஒரு நாள் சர்வதேச போட்டிகளில் சர்வதேச நடுவர் ஒருவரும்

உள்ளூர் நடுவர் ஒருவரும் பணியாற்றவுள்ளனர். தற்போது உள்ளூர் நடுவர்கள் இருவரே ஒரு நாள் போட்டிகளில் பணிபுரிகின்றனர். ஐ.சி.சி நடுவர் குழுவில் தற்போது 8 பேர் உள்ளனர். மேலும் டெஸ்ட் அந்தஸ்துடைய நாடுகளிலிருந்து தலா இரு நடுவர்கள் துணை நடுவர் குழுவிற்குச் சேர்க்கப்படுவர். மொத்தமாக 28 நடுவர்கள் சர்வதேச போட்டிகளில் பணிபுரிக் கட்ட வரும் 74 நடுவர்கள் சர்வதேச போட்டிகளில் பணியாற்றியுள்ளனர். இத்தொகை மிகவும் அதிகமாகும். என்றும் மல்கம் ஸ்பீட் கூறியுள்ளார்.



ஹிந்தி நடிகரால் சச்சின் தாக்கப்பட்டார்



ஜெய்ப்பூர் அரண்மனையில் நடைபெற்ற போது டெண்ட்ல்கர் சிவப்பு நிறக்கார் ஒன்றில் ஏறிச் சென்றிருக்கிறார் அப்போது அங்கு ஹிந்தி திரைப்பட படப்பிடிப்பில் கலந்துகொண்ட நடிகரும் இயக்குநருமான அக்பர்கான் காரை மறித்து டெண்ட்ல்கரைத் தாக்கியுள்ளார். டெண்ட்ல்கர் ஓட்டிச் சென்று டொயோட்டா குவாலின் வகை சிவப்புக்கார் அக்பர்கானின் படப்பிடிப்புக்கும் இதே போன்ற கார் வாடகைக்கு எடுக்கப்பட்டிருந்தது. இந்தக் காரையே பெப்லி நிறுவனமும் வாடகைக்கு எடுத்திருந்தது. ஹிந்திப் படத்துக்காக வாடகைக்குப் பெறப்பட்ட காரை டெண்ட்ல்கர் ஜாலியாக ஓட்டிச் செல்வதாகத் தவறாக நினைத்தே அக்பர்கான் டெண்ட்ல்கரை தாக்கியுள்ளார். கார் சாரதிதான் தாக்கப்பட்டார் என பொலீஸார் தெரிவித்தனர். ஆனால், டெண்ட்ல்கர் மீதே தாக்குதல் நடைபெற்றதாக உள்ளூர் பத்திரிகைகள் செய்தி வெளியிட்டுள்ளன. காரை ஓட்டிச் சென்றது டெண்ட்ல்கர் என்பதால் கார் சாரதி தாக்கப்பட்டதாக கூறுவது பொய் இல்லை என்கிறார் ஒரு பொலீஸ் அதிகாரி. குறிப்பிட்ட காரை விளம்பரத்துக்காகவும் படப்பிடிப்புக்காகவும் ஓரே நேரத்தில் வாடகைக்கு வழங்கியது தொடர்பாக கார் சொந்தக்காரர் மீது குற்றச்சாட்டு சுமத்தப்பட்டுள்ளது.

* தெருக்குதிரைக்கு பந்தய வாய்ப்புக் கிடைத்தால் எப்படியிருக்கும்? (இது அரசியல் கேள்வி அல்ல)
 இ. சூரியகுமார், மாங்காடு.
 பந்தயக் குதிரைகளைப் பார்த்துப் பல்லை இளக்கும். (இது எந்த எம்.பி.யையும் அமைச்சரையும் பற்றிய பதில் அல்ல)
 * தாங்களும் குழம்பி மற்றவர்களையும் குழப்பும் மனிதரைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?
 அ. அஜந்தா மீரா, தாழ்வாபாடு.
 என்னைப் பற்றி ஏதாவது கேட்க வேண்டுமானால் நேரடியாகவே கேட்கலாமே என்று சொல்ல நினைத்து, ஆனால் அதை நான் குழப்பியதாக எடுத்துக் கொண்டுவிடுவீர்களோ என்று சுருதியதால் அந்த மனிதரைப் பற்றி நான் என்றும் நினைக்கவில்லை என்பதைக் குழப்ப மெதுவுமில்லாமல் தெரிவித்துவிடுகிறேன்.
 * 'அழகான நாட்கள்' பார்த்துவிட்டீர்களா? எம்.பாத்திமா, கொழும்பு-10.
 ஓமோம்! ஒரு சோகமான நாள் அது.
 * சிந்தியா, பெண்களைப் பற்றி உங்கள் அபிப்பிராயம் என்ன?
 வி. வனஜா, யாழ்ப்பாணம்.
 அது என்றும் அவ்வளவு முக்கியமான தல்ல என்பது.
 * இரு தரப்பினரையும் பேசவைத்துத் தீர்வு காணும் முயற்சியில் தமிழ்க் கூட்டமைப்பினர் இம்முறை ஒருபடியேனும் முன்னேறுவார்களா?
 எஸ். ராஜரட்னம், கொழும்பு-06.
 முதலில் ஒரு கதையைக் கேளுங்கள். வயதான ஒரு மனிதன் தன் குடும்பத்தின் மீது வெறுப்புக் கொண்டு, தான்

இந்தியாவுக்குச் சென்றுவிடப் போவதாக எல்லோரிடமும் சொல்லி வந்தான். "எப்படிச் செல்லப் போகிறாய் அப்பா?" என்று கேட்டான் மகன். "படகு ஒன்றிற்குப் போகும். துடுப்பு வலித்தே நான் அக்கரைக்குச் சென்று விடுவேன்" என்றான் கந்தசாமி என்ற அந்தக் கிழவன். மறுநாள் படகு ஒன்றை ஏற்பாடு செய்து தருவதாகக் கூறிய மகன், அன்றிரவே ஒரு கயிறினால் படகைக் கட்டி மறுமுனையை ஒரு பெரிய பாறாங்கல்லுடன் கட்டி கல்லைக் கடலினுள்ளே போட்டுவிட்டான். அடுத்த நாள் எல்லோரும் கடற்கரைக்கு வந்து கையசைத்து விடை கொடுக்க, கந்தசாமி மிதந்துகொண்டிருந்த அந்தப் படகில் ஏறினான். துடுப்பை வலிக்க ஆரம்பித்தான். கல்லுடன் கட்டியிருந்த படகு சுற்றிச் சுற்றி வந்துகொண்டிருந்தது. வீடு சென்ற உறவினர்கள் மறுநாள் அதிகாலை என்ன நடந்தது என்று பார்க்க ஆவலுடன் கடற்கரைக்கு வந்தனர். ஓரே பனிமூட்டம். ஒன்றும் சரியாகத் தெரியவில்லை. வந்தவர்களில் ஒருவன், "ஹலோ கந்தசாமி, எப்படி இருக்கிறீர்கள்?" என்று கத்தினான். கந்தசாமிக்கிழவனைப்போலத்தான் தமிழ்க்கட்சியினரும், ஓரே இடத்திலேயே சுற்றிச் சுற்றி வந்துகொண்டிருக்கிறார்கள்.



கார்த்திக்-ரம்பா (படம்:-அழகான நாட்கள்)

வெளியே மழை பெய்து கொண்டிருந்தது. நீர்த் தாரைகளால் பூமியைக் காணாமலடித்துவிடும் ஆவேசத்தில் பொழிந்தன மேகங்கள். வளவன் எழுந்து சாரங்களை இறக அடைத்துவிட்டுவந்தான். குப்புறப் படுத்தபடி தலையணையில் ஊன்றிய முழங்கைகளால் முன்னுடலை நிமிர்த்தி வைத்து புத்தகத்தினுள் விழிகளை ஓடவிட்டிருந்தான் மைதிலி. அவள் முதுகின் பெரும் பகுதியை மறைத்திருந்த கூந்தல் மிதந்து படுக்கையிலும் நெளிந்து கிடந்தது. கால்கள் இரண்டையும் மடித்து உள்ள் கால்கள் கூரையைப் பார்த்தபடியிருக்க மிக மெலிதான ஒரு கதிரில் அவற்றை அசைய விட்டிருந்தான். அந்தக் கால்களின் வெண்மை, வெளியே இருட்டைப் பார்த்துவிட்டுத் திரும்பிய வளவனுக்கு, உள்ளே இருந்த விளக்கொளியையும் விஞ்சிய பிரகாசமாக கண்களைக் கூச வைத்தது. அவள் முழங்கால்கள் வரை விலகியிருந்த ஆடை அவன் கண்களைக் கவர்ந்து அதன் பயணத்தைத் தொடர வைத்தது. அவளது இரவு நேர மெல்லிய ஆடை, அவளது ஊக்கங்களுக்கு அதிக இடம் வைக்கவில்லை. தொடக்களின் நடுவே குழிந்து பின் குன்றேறி மேலே கூந்தலுக்குள் மறைந்தது. மேனியின் எழில் வளைவுகளை இரகசியமாக்காத மெல்லிய ஆடை!

அவளது கை அமர்ந்த வளவன், முழங்காலின் கீழே விழுந்து கிடந்த ஆடையை மெல்ல விலக்கி வழுவழப்பான அந்த சதைப் பகுதியில் கையை வைத்தான். அத்துடன் நிலலாது மெல்ல முன்னேறவும் செய்த அவன் கரம் குளிரை வெல்லும் கதகதப்பை அங்கே உணர்ந்ததால் மேலும் மேலும் அசைந்து அந்த உராய்வின் மூலம் அவளுடைய சூட்டைப் பெற்றுக்கொள்ள விழைந்தது. அங்கிருந்து கையை எடுக்காமலே, "வெளியே நல்ல மழை" என்று கூறவும் செய்தான் வளவன். அவள் தலையை மட்டும் மெல்லத் திருப்பி 'என்ன' என்பதுபோல இவணைப்பார்த்தான். "நல்ல மழை" என்றான் இவன் மீண்டும். "ம்" என்று ஆமோதித்துவிட்டு அவள் திரும்பவும் புத்தகத்தில் முழுகினாள். "குளிரும் அதிகம்" என்றான். இப்போது அவள் திரும்பாமலே, "ம்" என்று ஒலியை மட்டும் எழுப்பினாள். "குளிரை வெல்ல சில வழிமுறைகள் இருக்கின்றன..." இப்போது அவள் புத்தகத்தை முடி வைத்துவிட்டு ஒரு கையைத் தலைக்கு முண்டு கொடுத்தபடி இவனைத் திரும்பிப் பார்த்து, "என்ன வழிமுறைகள்?" என்றான், அவளது கரத்தின் முன்னேற்றத்தை ஓரக் கண்ணால் கவனித்தவாறு.



உள்ளம்தான் கள்வெறி கொள்ளுதடி" என்று பாடினான். "ம்... பக்கவாத்தியங்கள்... இல்லாததுதான் குறை.." திக்கித் திக்கிச் சொற்களை வெளிப்படுத்தினான், அவன் முர்க்கத்தினைத் தாங்காமல் முனகியபடி. "பக்க வாதத்தியங்கள் ஏன் இல்லை? அதோ மழையைக் கேள். தேர்ந்த தாளவாதத்தியக் காரர்கள் ஒன்று சேர்ந்து முழங்குவது போலல்லவா இனிமையாக இசைக்கிறது. அந்த ஓசை இனிது. அதன் குளிர் இனிது. பூமியை நீராட்டிப் புனுகமுறச்செய்யும் அந்தமழை இனிது. நான் இனிது. நீ இனிது. நம் கூடல் இனிது..." என்று சொல்லிக்கொண்டே சென்றவனின் இதழ்களில் விரலை வைத்து அழுத்தி, "பாரதியார் என்ற நினைப்பா?" என்றான்.

மழைபொழியும் மேகம்?

வளவன் ஒரு காலை மடித்து பஞ்சணை மேல் வைத்தும், மறுகாலை நிலத்தில் ஊன்றியபடியும் வாகாக அவளை நோக்கி அமர்ந்துகொண்டு, "புத்தகம் வாசிப்பது அதில் ஒன்றல்ல" என்று முகத்தில் எந்த உணர்ச்சியையும் வெளிக்காட்டாதபடி சொன்னான். "அப்போ வேறென்னவாம்?" கேட்ட அவள் குரலில் இவனைச் சீண்டும் விஷமம் இருந்தது. தொடைப் பகுதியில் சேட்டைகளை ஆரம்பித்துவிட்ட அவன் கையை விலக்குவதற்கு எந்த முயற்சியும் எடுத்துக் கொள்ளாமல், முன்புறம் சரிந்து கிடந்த கூந்தல் கற்றைகளை அள்ளி முதுகுப்புறம் போட்டான். அவள் கேள்வியில் இருந்த சீண்டலை விட, அவள் அலட்சியமாக அசைந்தபோது அசைந்த முன்னமுகங்களின் சீண்டல் அவளை அதிக தொந்தரவுக்குள்ளாக்கின. "அது சொல்லித் தெரிவித்தல்" என்றான், இவனும் அவளைச் சீண்ட முற்பட்டான். "அப்போ எப்படித் தெரிந்துகொள்வது?" "இப்படி" என்று சொல்லியபடி அவன்மீது பரவினான். அவன் முகத்தோடு முகத்தை வைத்து கண்களால் அவன் கண்களுக்குள் ஊடுருவியபடி, "நேசமுக்கிரண்டும் நெருங்குதல் வேண்டும்" என்று பாடினான். அவள் சிரித்தபடியே, "பாடுவது மகளிரை வெல்ல ஒரு வழியா" என்றான். "ஆமாம், பலவழிகளில் ஒன்று" என்று சொல்லியபடி அவன் கன்னத்தில் மென்மையாக முத்தமிட்டான். பின்னர் ஆவேசம் கொண்டவனாக அவளைக் கரங்களால் தன் நெஞ்சுக்குள் இறுக்கிக் கொண்டு, "கன்னத்தில் முத்தமிட்டால்

அவன் முப்பாட்டின் இனியவன். நம் போல் இந்த மழை இரவின் சுகம் உணரும் மாந்தரெல்லாம் இனியவர். இதையும் கூட எழுதி வைத்து மேற்சென்ற நம்முன்னோரெல்லாம் இனியோர்..." என்றான் முச்சிரைக்க இயங்கியபடி. அவன் பேச்சுற முகலுக்குள் வீழ்ந்தான். இரு உடல்கள் உன்றையொன்று அறிந்துகொள்ள விழையும் ஆதிகாலத் தேடல் அங்கே தொடர்ந்தது. அவர்கள் ஓய்ந்த பிறகும் மழை ஓயவில்லை. "நன்றி உனக்கும் அந்த மழைக்கும்" என்றான் அவன் கன்னத்தை வருடியபடி. அவன் வெட்கத்தோடு மீண்டும் அவன்நெஞ்சுக்குள் முகம் புதைத்தான். அவன் கூந்தலுக்குள் அனைந்தபடியே, "எனக்குள் மழை பொழியும் மேகம் இது" என்றான். அவன் பதிலின்றிக் கிடந்தான். உலகிற்கு ஆணியாகப் பலர் தொழ்ப்பலவியின் நிலை இய குன்றின் கோடுதேறு ஏயினை உரை இயரோ பெருங்கலி எழிலி படுமலை நின்ற நல்யாழ் வடிநரம்பு எழீஇ யன்ன உறையினை மழுவின் மண் ஆர் கண்ணின் இம்மென இமிரும் வணர்ந்து ஒலிசூந்தல் மாஅ யோனொடு புணர்ந்து இனிது நுகர்ந்த சாரல் நல்ஊர் விரவமலர் உதிர வீசி இரவப் பெயல் பொழிந்த உதலியோயே. (நற்றிணை:139)



தமிழ் மக்களும் பாராளுமன்றம் அனுப்பி வைத்துப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். * எல்லாத் தமிழ் வானொலிகளும் தங்கள் தங்கள் வானொலிதான் 'முதல்வன்' என்று கூறிக்கொள்கின்றனவே...? எஸ். உமாதேவீ, ஹட்டன். அது ஒரு விளம்பரத் தேவை. அதிகம் பேரால் கேட்கப்படும் வானொலிதான் சிறந்த வானொலி என்று ஒப்புக் கொள்பவர் சிறந்த இரசிராக (நேயராக) இருக்க முடியாது. * அபர்ணாகளை 'அபர்ணா சூரியன்' என்று அழைப்பது சரிதானே! ஐ. ஷகிலா, மாத்தளை. அப்படியென்றால் விரைவிலேயே 'அபர்ணா சக்தி' என்றழைக்கவும் தயாராகுங்கள். * வாழ்க்கையைப் பற்றிச் சொல்லப்பட்டவைகளில் உங்களுக்குப் பிடித்த கருத்து எது? ஐ. எஸ். பிரிட்டி, கித்தூர். வாழ்க்கையை நதிக்கு ஒப்பிட்டுப் பலரும் சொல்லியிருக்கிறார்கள். ஹீரா சிவிட்டல் என்பவர் சொன்னதுதான்! நெஞ்சில் 'ச்சக்' சென்று ஓட்டிக் கொண்டிருக்கிறது. "ஓரே நதியில் நீங்கள் இரண்டு முறை இறங்க முடியாது."

* அதிகம் பெற்றால் அரசனும் ஆண்டியாவான் என்ற பழமொழி என்னைப் பொறுத்தவரை மிகச் சரியாகி விட்டது. அவசரப்பட்டுப் பின்னைகளைப் பெற்று விட்டு, பிறகு அவர்களை வளர்ப்பதற்காகக் கஷ்டப்படும் என்போன்றோருக்கு என்ன சொல்வீர்கள்? ம. கதிரவேல், குருநாகல். உங்களுக்கும் ஒரு குட்டிக்கதை. ஒரு சாமியாரிடம் சென்ற ஒருவன், "குருவே, எனக்கு 12 குழந்தைகள் இருக்கின்றன. என்னால் அவர்களைக் காப்பாற்ற முடியவில்லை. ஒவ்வொரு வருடமும் என் மனைவி ஒரு குழந்தையைப் பெறுகிறாள். நான் என்ன செய்வது? என்று கேட்டான். அந்த சாமியார் மிக அதிர்ச்சியுடன், "என்ன செய்வது? நீ இதுவரை செய்தது போதாதா?" என்றார். * 'மின்னல்' நிகழ்ச்சியில் அமைச்சர் மகேஸ்வரனின் பேட்டி பார்த்தீர்களா? க. செல்வி, கொழும்பு-05. பிரதம மந்திரி, பாதுகாப்பு மந்திரி, புளரமைப்பு மந்திரி எல்லோரையும் பார்த்து, "பாதையைத் திறக்க வேண்டும், வவுனியாவுக்கு அப்பால் செல்லும் பொருட்களின் தடை நீக்க வேண்டும், வடக்கு மக்களுக்கு நவாரணங்கள் எல்லாம் ஒழுங்காகக் கிடைக்க வேண்டும். இல்லாவிட்டால் நடக்கிறதே வேறா..." என எச்சரித்து விட்டுத்தான் அந்தப் பேட்டிக்கே வந்திருக்கிறார் நம்மான். தமிழன் வீரத்தில் சோடை போனவனில்லை என்பதை அறிய அறிய அந்த முக்கால் மணிநேரமும் ஓரே புல் வரிப்படுத்தான். கரியரோடு சைக்கிள் வாங்கிவிட்டேன். பாதை திறந்ததும் விசிலடித்துக்கொண்டே உழக்க வேண்டியதுதான்!

காலகண்டபுரக் கோட்டைக்குள் விக்கிரமாதித்த மன்னன் பவளக்கொடியை அமைச்சர் பட்டியை அழைத்துக்கொண்டு சென்றார். நீண்டகாலம் பூட்டப்பட்டு, சனசந்தடியே இல்லாதிருந்த போதிலும் அக்கோட்டைக்குள் இருந்த எல்லா இடங்களிலும் சகல வசதிகளும் இவரும் தங்கினார்கள்.

பவளக்கொடி பெருமூச்செறிந்தான். சற்று நேரம் யோசனையிலாழ்ந்துவிட்டு, “உங்கள் மகனின் கதை கேட்க எனக்கும் மிகுந்த வேதனையாகவே இருக்கின்றது. இரப்பினும் என்னால் இந்தக் கோட்டைக்குள் எரிந்து வெளியே எங்கும் செல்ல முடியாதே” என்று விரகத்தியடன் கூறினான்.

வீடு திரும்பியதும் அரண்மனை அந்தப் பரத்திலும் பவளக்கொடியைக் கண்டுபிடிப்பதில் நடைபெற்ற உரையாடல் பற்றி தன் மகனிடம் கூறியதும் அவனுடைய முகத்தில் ஒரு பிரகாசம் தோன்றியதை அவளால் அவதானிக்க முடிந்தது. அவள் எப்படியாவது தானாகவே கோட்டைக்குள் சென்று அந்த அழகியைக் கண்டுவிடவேண்டும் என்று தீர்மானித்தாள்.

சாமுடியில் பெண்கள் - ஆடைகளில் ஆண்கள்

அன்று மாலை சலவைத் தொழிலாள மாதின் மகன் கோட்டைக்குச் சென்று பூட்டப்பட்டிருக்கும் கோட்டையைப் பெருமதியையும் நோட்டியிட்டான். கதவப் பூட்டை உடைத்துக்கொண்டு உள்ளே நுழைவது நடவாத காரியம் என்று அவனுக்குப்பட்டது. கோட்டையைச் சுற்றிவரும்போது, ஓர் ஆலமார் நெடிய விழுதுகளை விட்டுச் செழிப்பாக, மதிலோரத்தில் நிற்பதைக் கண்டான். நடுச்சாமல் வரை அங்குமிங்கும் அலைந்து திரிந்து விட்டு நள்ளிரவு வேளையில் ஆலமார்தின் விழுது ஒன்றைப் பற்றிக்கொண்டு மதில்மேல் ஏறி கோட்டைக்குள் இறங்கினான். அங்கிருந்த அந்தப்பரத்தின் ஓரையில் இருந்து மட்டும் சிறிதளவு வெளிச்சம் வருவதை அவதானித்து, அவ்வறையின் அருகில் சென்று திறந்திருந்த சாளரத்தின் வழியாக உள்ளே

இன்பம் துயக்கிராரே” என்று வருந்தினான். மறுபக்கம் திரும்பி படுத்துக் கொண்டார். பொழுது புலர்வதற்கு முன்னர் சலவைத் தொழிலாளப் பெண்களின் மகளை பவளக்கொடி அழைத்துக் கொண்டு போய் ஓர் அறையினுள் பூட்டி வைத்துவிட்டு வந்து படுத்துக்கொண்டார்.

தான் செய்த கள்ளத்தனத்தை உணராமல் விக்கிரமாதித்த மன்னன் அமைச்சர் பட்டியும் ஒருவரை ஒருவர் பகைத்துக் கொண்டுள்ளனர் என்பதை அறிந்த பவளக்கொடி உள்ளூர் மகிழ்ந்தாள்.

பொழுது புலர்ந்ததும் கண்விழித்துக் கொண்டுபட்டியின் மனத்தில் முல்லை நாளிரவ நடைபெற்ற சம்பவம் பற்றி ஒரு சந்தேகம்

எழுந்தது. விக்கிரமாதித்த மன்னரும் விழித்தெழுந்தார். காலகண்ட கதை முடிக்கச் செய்தார். வழுமைக் கட்டுரையும் ஒன்றாகவே, பலவிதமான கதைகளையும் பேசிக்கொண்டு செல்வார்கள். ஆனால் இன்று ஒருவரை ஒருவர் நிமிர்ந்து கூடப்பார்க்காமல் சென்று காலைக் கடன்களை முடித்துவிட்டுத் திரும்பி வந்தனர். இருவரும் அகஸமாத்தாக ஒருவரை ஒருவர் அணுகிய போது விக்கிரமாதித்தன் மெதுவாக முணுமுணுத்த வார்த்தை கேட்டது.

“அவளுடைய கெட்டித் தனத்தைப் பரிசோதித்துப் பார்ப்பதற்காகத்தானே இத்தனை காலமும் காவல் காத்து வந்தோம். அப்படியிருக்கும் போது, என்னிடம் ஒரு வார்த்தையும் சொல்லாமல் பட்டி இப்படிச் செய்யலாமா?” என்று தான் அவருடைய வாயி

துயவுசெய்து சிரிக்காதீர்கள்



“அமெரிக்காவில் இருக்கிற என் பையன் பிறந்தநாளுக்குக் கோயிலில் அர்ச்சனை பண்ணி விபூதி பிரசாதம் அனுப்பினேன். இப்ப பையமா இருக்கு.. அந்தராக்கல்லு பிடிச்சுக்கிட்டுப் போயிருவாங்களோன்னு!”



“அந்த சுரேஷை ரெண்டு வரு சமா காதலிச்சியே... அதனால் ஏதேனும் பயனுண்டா?”
“இப்போ முணு மாசாமாய் முழுசாமல் இருக்கிறேனே!”



“பெண்ணுக்குப் பெண்ணே எதிரி!”
“எப்படி? உன் அம்மாவுக்கும் மனைவிக்கும் சண்டையா?”
“என் மைத்துனி கழுத்தில் நான் தாலி கட்டி விடாமல், மனைவியே தடுக்கிறான்”



“ஹீரோ உங்களுக்குத் தலைவாருகிற மறபடியை படமாகக் கிவிட்டோம். மறபடியும் ஏதற்காக விடப்படும் பிடிக்க வேண்டும்?”
“அவர் எனக்குத் தலைவாரும் போது பேன் கடிக்கு இதமாக இருக்கு சார்!”

“என்கணவரை நான் ரொம்ப மதிக்கறேன்!”
“பின்னே.. அவரை நீங்க டைவரஸ் செய்துப்போறா நியூஸ் செய்துச்சே.”
“டைவரஸ் பண்ண தேதியைக்கூட அவரை த்தானே முடிவு செய்யச் சொன்னேன்!”



“உங்கப்பா எங்கடா காணோம்...”
“கிணத்தடியில் வேலைக்காரி துணி துவைத்துக் கொண்டி ருப்பதை ரசித்துக் கொண்டிருக்கிறார்!”

“இது குடும்பம் படம் தானே...? ஹீரோயினை எல்லோரும் நீச்சல் உடை அணியச் சொல்லி வற்புறுத்துறாங்களே, ஏன்?”
“ஹீரோயின் புதுமுகம்... அதனாலே மற்றவங்க எல்லோரும் சேர்ந்து ராக்கிங் பண்ணுறாங்க!”



“சாமாங்கற பெயர் நல்லாத்தானே இருக்கு..? பிறகு உன் மாமா ஏன் தன் பெயரை மாத்தி வெச்சுக்கிட்டார்?”
“என் மாமா தெருவிலே நடந்து பொறப்ப ‘ஓசாமா.. ஓசாமா’ன்னு தெரிஞ்சவங்க கைட்டிடிக்கூப்பிட்டு அவருக்குச் சுத்தமா பிடிக்கலையாம்!”



“ஏன் திகைச்சி போய் நிக்கிறே அப்படி நம்ம ராஜா என்ன சொன்னார்?”
“அவர் மாறுவேஷத்துல நகர் வலம் போகணுமாம். இந்தியன் படத்திலே கமலுக்கு மேகாப் போட்டவரை கூப்பிட்டு வரச்சொல்றார்!”

மன்னன்

யில் வெளுத்துக் கொண்டு வருமாறு கேட்டான். அவனும் அழகு மூட்டைத் துணியைப் படித்துறை சென்று துணி மூட்டையை அவிழ்த்தான். அதனுள் இருந்த பவளக் கொடியின் துணிகளிலிருந்து எழுந்த நறுமணம் அவனை மயக்கமுற வைத்தது. தனது வாழ்நாளில் அத்தகையதான ஒரு நறுமணத்தை அவன் அனுபவித்ததில்லை.

பவளக் கொடியின் ஆடையிலிருந்து எழுந்த நறுமணத்தால் தன் வசமிடந்த சலவைத் தொழிலாளிப் பெண்ணின் பதல்வன், அத்தகைய நறுமணத்தைக் கொண்ட பெண் எத்தனை அழகுடையவளாக இருப்பாளோ என்ற எண்ணத்தில் சதா அப் பெண்ணின் நினைவிலேயே வலித்திருந்தான். வேளைக்கு உணவோ உறக்கமோ இல்லாதவனாக உடல் மெலிந்தான்.

அவனுடைய தாயார் தன் மகனுக்குத் தோன்றியுள்ள நேயின் காரணம் மலப்பாடல் கவலையடைந்தாள். அவனிடம் கேட்டதற்கும் ஒழுங்கான பதில் கூறமுடியாது அவன் சம்பந்தமில்லாமல் ஏதோ மயத்தியம் பிடித்தவன் போல் பிதற்றலானான். பல வைத்தியர்களிடமும் மகனைக்காட்டி மருந்து கொடுத்தும் அவன் உடல்மெலிவடைவதைத் தடுக்க முடியாமல் போய் விட்டது.

இறுதியில் ஒருநாள் அவனும் தன் தாயிடம் தன் நோய்க்கான காரணத்தைக் கூறினான். அந்த நறுமணமுடைய பெண்ணை தான் ஒருநாளாவது பார்த்தாக வேண்டும். இல்லாமலே தான் தன் உயிரை விடுவதை நினைக்க வேண்டும் என்று கூறினான். இத்தகையவை கேட்ட அவன் தாய் தீயைத் தண்டியவள் போலானாள்.

யாரோ ஓர் அரசன் தன் அரசியுடன் கோட்டைக்குள் இருக்கும் அந்தப்பரத்தில் தங்கியிருப்பதாகவும், கோட்டைக்குள் வேறு எவருமே போக முடியாதெனவும் மகனிடம் எடுத்துக்கூறியும் அவனைத் தேற்ற முடியவில்லை. மூன்று தினங்களுக்குள் அந்தப் பெண்ணிடம் தன்னை அழைத்துச் செல்லு வாய்ப்பு உண்டாக வேண்டும் என்று தாய் தீயைத் தண்டியவள் போலானாள்.

தன் மகனுடைய பரிதாப நிலையால் மிகவும் வேதனைப்பட்டான். அன்று மாலை கோட்டைக்குள் தோய்த்தெடுத்த ஆடைகளைக் கொண்டுபோனவன், பவளக்கொடியைப் பார்த்ததும் அவளையும் அறியாமல் அழைத்தொடங்கிவிட்டான். அந்த தொழிலாளியான பெண் அழுவதைப் பார்த்ததும் பவளக்கொடிக்கு அவள் மீது இரக்கம் ஏற்பட்டது. அவள் அழுவதற்கான காரணம் என்ன என்று கேட்டான். ஆனால் அப்பெண் உடனடியாக எதையும் சொல்ல முடியாமல் பரிவீர்த்தாள். பவளக்கொடி மீண்டும் மீண்டும் பரிவடன் விசாரித்தமையினால், தன் மகனுடைய பரிதாபகரமான நிலையை விவரித்தாள். பவளக்கொடி அணியும் ஆடைகளிலிருந்து எழுந்த நறுமணத்தினால் கவலப்பட்டிருந்த மகன் எப்படியாவது பவளக்கொடியைக் காணவேண்டும் என்று துடியாய்த்துடிப்பதாகத் தெரிவித்தான்.

அப் பெண் கூறிய கதைகளைக் கேட்ட

எட்டிப்பார்த்தான். அங்கிருந்த மஞ்சத்தின் நடுவே அழகான ஒரு பெண் படுத்திருப்பதைக் கண்டான். அப்பெண்ணின் இரு மருங்கும் இரு ஆடவர்கள் படுத்திருப்பதையும் கண்டான். மங்கலான ஒளியில் அவர்கள் மூவரும் நன்றாக உறங்கிக் கொண்டுக்கின்றனர் என்பதையும் கண்டு கொண்டான். சோதுமான வெளிச்சமில்லாதிருந்தபோதும் மஞ்சத்தின் நடுவில் படுத்திருந்தவளின் பேரழகு ஜொலிப்பதனால், தான் பார்க்கத் துடிக்கும் அரசுகுமாரி அவளாகத்தான் இருக்க வேண்டும் என்று அவன் தெரிந்து கொண்டான்.

நிதானமாக நின்று அப் பெண் படுத்திருக்கும் அழகையே இமைவெட்டாமல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். ஆண்கள் இருவரும் எதுவிதமான அசையுமின்றிப் படுத்திருப்பதைக் கண்டு அவர்கள் அயர்ந்து தூங்குகின்றனர் என்பதை நிச்சயப் படுத்திக்கொண்டு, அப்பெண்ணின் கால நரிகை தன் வலது கையால் தொட்டு உசுப்பினான்.

பவளக் கொடி மெல்லக் கண் விழித்துப் பார்த்தான். நிலை போல் ஓர் உருவம் நிற்பதைக் கண்டு, சலவைத் தொழிலாளிப் பெண் குறிப்பிட்ட-அவளுடைய மகன் இவளாகத்தான் இருக்க வேண்டும் என்று ஊகித்துக் கொண்டான். மெல்ல எழுந்து அவனுடைய கைகளைப்பற்றி, விக்கிரமாதித்த மன்னனுக்கும் தனக்குமிடையில் தென்பட்ட இடவெளியில் அமரும்படி சைகை காட்டினான். அவனும் அவள் காட்டியபடி அமர்ந்து கொண்டான்.

பவளக்கொடி தனது வலது முழங்கையால் விக்கிரமாதித்தன் விலாவில் மெதுவாகக் குத்தினான். கண் விழித்த விக்கிரமாதித்தன். தனக்கும் பவளக்கொடிக்குமிடையில் ஓர் ஆடவன் இருப்பதைக் கண்டு மிகுந்த வேதனை அடைந்தான். அவ்வாறு அமர்ந்திருப்பது பட்டியாகத்தான் இருக்க வேண்டும் என்றே கருதினார். பவளக்கொடியின் நடத்தையைப் பற்றி ஆர்வத்து பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அவனின் இரு மருங்கும், எதுவும் போராமல் படுத்திருக்க தீர்மானித்ததைக்கு மாறாக பட்டி இவ்வாறு நடந்து கொள்கிறாரே என்று வேதனையுடன் அப்பக்கம் திரும்பாமல் படுத்துக் கொண்டார்.

இதே போன்று தனது இடப்பறமாகப் படுத்திருந்த பட்டியின் விலாவில் தனது இடது முழங்கையால் பவளக்கொடி இடித்தான். பட்டியும் மெல்லக் கண் திறந்து பார்த்தபோது பவளக்கொடியின் அருகே ஓர் ஆடவன் இருப்பதைக் கண்டு அவன் மூன்று விக்கிரமாதித்தனோடு அவ்வளவுமீ வருந்தினார். தன்னிடம் கூறாமல் மன்னர், தங்களுக்குமிடையில் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ள ‘ஒப்பந்தத்தை மீறி பவளக் கொடியின்

லிருந்து எழுந்த வார்த்தைகள் இருந்தன. இதனைக் கேட்ட பட்டி விசணப்பட்டார். ‘பவளக் கொடி இருவரையும் ஏமாற்றிவிட்டு நாடகமாடி இருக்கிறான். நாம்தான் வீணாக அண்ணன் மீது சந்தேகப்பட்டு விட்டோம் என்று வருந்தினார்.

பட்டி உடனடியாக அரண்மனை திரும்பி மீண்டும் கோட்டையின் சகல பகுதிகளையும் தனிமையில் சென்று பார்த்தார். எவராவது கோட்டைக்குள் ஊருவியுள்ளாரா என்பதையே பட்டி ஆராய்ந்தார். கோட்டைக்குள் வேறு எவரும் புக முடியாது தோன்றி இருந்ததென்பதற்கு அரண்மனை நோக்கித் திரும்புகையில் ஓர் அதிசயம் நிகழ்வதை பட்டி கண்டார்.

ஆகாய மார்க்கமாகப் பறந்து வந்து கொண்டிருந்த முனிவர்கள் இருவர் அரண்மனைத் தோட்டத்தில் இருந்த குளக்கரையில் வந்து இறங்கினர். அவர்களுடைய சடாமுடியை அவிழ்த்தனர். அம் முடிக்குள்ளிருந்து அழகிய இரு பெண்கள் குளித்திருந்தனவையே கண்டனர். அங்கிருந்த ஒரு பெரிய ஆலமரத்தின் மறைவில் போய் நின்று அவர்கள் உடுத்தியிருந்த புடவைகளை உதறி ஆடவர்கள் அவற்றுக்குள் குளித்திருந்த இரு ஆடவர்கள் வெளியே மறைந்தனர். முனிவர்களும் பெண்களும் குளத்தில் இறங்கி நீராடினார்கள். குளித்து முடிந்த பின்னர் மறைவிடம் சென்ற பெண்கள் இரு

இராஜகுமாரன்

வரும் தங்கள் ஆடைகளை உடுத்தும்போது, வெளியே விடப்பட்டிருந்த ஆடவர்கள் ஒடி வந்து அவ்வாடைகளில் தொத்திக் கொண்டார்கள். பெண்கள் இருவரும் மறைவிடத்தை விட்டு வெளியே வந்ததும், முனிவர்கள் இருவரும் அப்பெண்கள் இருவரையும் தங்கள் சடாமுடியில் அமர்த்திக் கொண்டனர்.

இந்த அதிசயங்களைக் கண்ட அமைச்சர் பட்டி அவசர அவசரமாக முனிவர்களை அணுகி, அவர்கள் தான் அரண்மனையில் அளிக்கப்போகும் மதிய உணவை உட்கொள்ள வரவேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டார். முனிவர்களும் விருத்துக்கு வருவதாக ஒப்புக் கொண்டனர். அவர்களை அழைத்துக் கொண்டுபோய் அரண்மனையில் ஓரிடத்தில் அமர்த்திவிட்டு பட்டி நேராக பவளக்கொடியிடம் சென்றார். தயாரிப்புகள் பணிநிற்பால் விருந்து பதார்த்தங்கூடப் பணிநிற்பால் அவளும் அந்தநேரம் சம்மதமிடுத்து உடனடியாக விருந்து சமைக்கும் பணியில் இறங்கினான். (தொடரும்)

