

# வாழ்மலர் தினமுரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

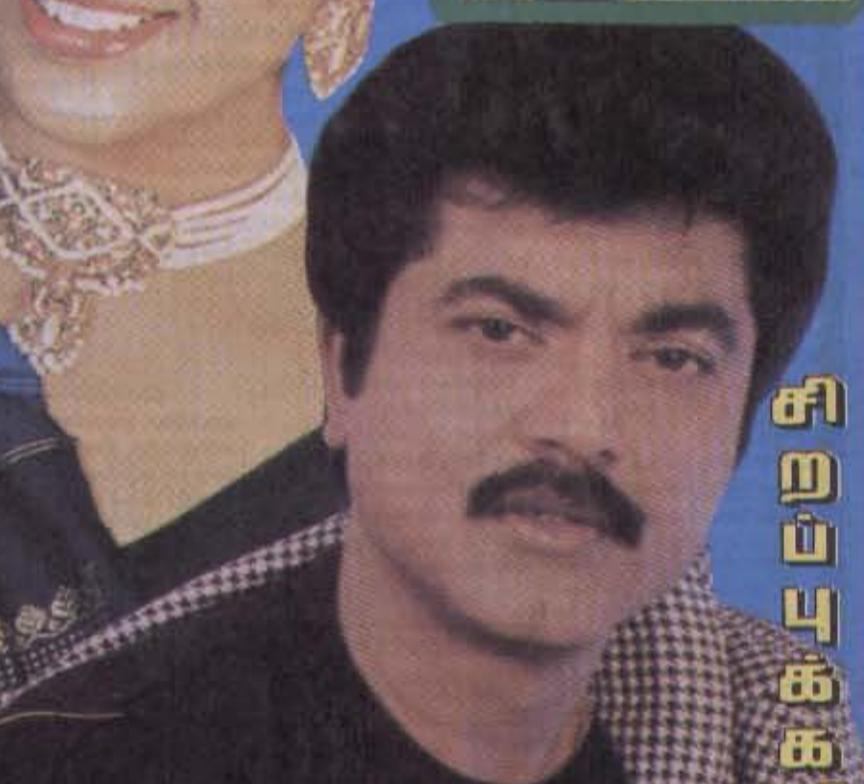
TAMIL

WEEKLY

முத்து 452

இந்தியாவின் மீண்டும்!  
சம்மதுமா? அதிருப்தியா?

எங்கள்  
ரிப்போர்ட்



எம்மோக்ட்டியிருந்து  
திரும்பிய யுன்னாள்  
துறவுவர்கள்

சிறப்புக்கை விதைகள்

அதிரடியான தகவல் கிழக்கிலிருந்து



# வெளிநாட்டில் 2 ஸ்ளி திலங்கை அகதிகளை உடனடியாக

## திருப்பியழக்ஞம் சூழ்நிலை தில்லை - டி.என்.எச்.சி.ஆர். அறிவிப்பு!

பிறநாடுகளில் அகதிகளாகக் குடியேறியிருக்கும் ஈழத் தமிழர் களை மீண்டும் தாயகம் கொண்டு வந்து பெரிய அளவில் திட்டமிட்டுப் புனர்வாழ்வு அளிப்பதற்கேற்ற சூழ்நிலை தற்போது முழுமையாக

இல்லை என்று அகதிகளுக்கான உயர்ஸ்தானிகர் அமைப்பின் பிரதிநிதி கூறியிருக்கிறார்.

ஐக்கிய நாடுகள் அகதிகளின் அமைப்பின் இலங்கைப் பிரதிநிதி யான “நீல் நைட்” கடந்த வியாழக்

கிழமை கிளிநோச் சியில் விடுதலைப் புலிகளின் அரசியல் பிரபுப் பொறுப்பாளர் சப்தமிழ்ச் செல்வனோடு இடம்பெற்ற கலந்துரையாடவின் போது இவ்வாறு கூறினார்.

அகதிகள் நாடு திரும்புவதற்கு உடனடியாக எத்தகைய ஏற்பாடுகளையும் செய்வதற்கு அனுசரணையாக இருக்க முடியாது என்றும் அவர் குறிப்பிட்டார்.

விடுதலைப் புலிகளுக்கும், இலங்கை அரசுக்கும் இடையில் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ள ஒப்பந்தம் பேச்சுவார்த்தை மூலம் ஒரு தீர்வுக்கு வருவதற்கு ஏற்ற சூழ்நிலையை உருவாக்கியிருக்கிறது என்பதை ஒப்புக்கொண்ட அவர், அகதிகளைப் பொய்யளவில் அழைத்து வந்து மீள்குடியேற்றம் வும் தெரிவித்தார்.

செய்வதற்கு ஏற்ற சூழ்நிலை இன்னும் ஏற்படவில்லை என்றும் கூறினார்.

வெளிநாடுகளில் உள்ள அகதிகளோ, உள்நாட்டில் இடம்பெயர்ந்துள்ள அகதிகளோ தாங்களாகவே முன் வந்து மீள் குடியேற்றத்திற்கு முறைசித்தால், தமது அமைப்பு உள்ளுரில் உள்ள அகதிகள் அமைப்பின் அதிகாரிகளின் உதவியுடன் அகதிகளின் பாதுகாப்புக்கு ஏற்ற ஒழுங்குகளைச் செய்து கொடுக்கத் தயாராகவிருப்பதாக அழைத்து வந்து மீள்குடியேற்றம் வும் தெரிவித்தார்.

## முஸ்விம்கநூக்ஞ எநிரான செயற்பாடுகள் குறித்து

### கண்காணிப்பாளர்களிடம் முறைப்பாடு

காத்தான்குடி கடற்பகுதியில் மீன் பிடித்துக் கொண்டிருந்த மீனவரிடமிருந்து பல லட்ச ரூபா பெறுவதையான மீன்பிடிப்பட்டு, இயந்திரங்கள், வலைகள் மற்றும் ஏனைய மீன்பிடி உபகரணங்கள் உட்படப் பிடிக்கப்பட்ட பெருந்தொகையான மீன்களும் ஆயுதபாணிகளால் அபகரிக்கப்பட்டுள்ளன.

இதனைக் கண்டித்தும் சமாதான யுத்த நிறுத்த உடனப்படிக்கையின் பின் மூல்விமகளின் மீது தொடரும் அடக்குமுறைகளைக் கண்டித்தும் கடந்த வெளியின்று காத்தான்குடியில் ஆர்ப்பாட்ட மொன்று நடைபெற்றது.

### புலிகள் விடுக்ஞம் கிடமாற்ற உத்தரவு

தமக்கு வேண்டியவர்களாக இருந்தும் பல அரசு அதிகாரிகள் இராணுவங்க் கட்டுப்பாட்டிலுள்ள பகுதிகளில் கடமையாற்றுவதால் அவர்களை உடனடியாகத் தமது கட்டுப்பாட்டிலுள்ள பகுதிகளுக்கு வந்து பணிபுரியுமாறு புலிகள் வேண்டுகோள் விடுத்துள்ளனர்.

குறிப்பிட்ட “விக்”வாசமான அரசு அதிகாரிகளை நகரப்பகுதி களிலிருந்து விடுவிக்குமாறும் ஏற்ற இடமாற்ற ஒழுங்குகளைச் செய்ய மாறும் மேலதிகாரிகளுக்குப் புலிகள் தாரப்பிலிருந்து அறிவு

வறுத்தப்பட்டுள்ளது.

இதனால் நகரில் கடமையாற்றும் பலநுக்கும் கொக்கட்டிச் சோலை போன்ற மட்டக்களப்பின் புலிகளின் ஆளுமையின் கீழ்க்கண்ட தனப்பிரதேசங்களுக்குச் செல்ல வேண்டிய கட்டாயமேற்பட்டுள்ளதாகக் கூறப்படுகிறது. புலிகளின் புதிய உத்தரவின் பேரில் வைத்தியர்கள் உட்படப் பல்வேறு துறையிலுள்ள உயரதிகாரிகளும் புலிகளின் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிகளுக்குச் சென்று கடமை புரியவேண்டியுள்ளது.

இதனைக் கடமையாற்றும் பலநுக்கும் கொக்கட்டிச் சோலை போன்ற மட்டக்களப்பின் புலிகளின் ஆளுமையை மீறாதே! கப்பம் அபகாத்து தமிழ்மூல்விம் உறவைச் சீர்க்கலைக்காதே! என்ற வாசகங்களுடன் கூடிய கவரொட்டிகள் காணப்படுகின்றன.

**இராணுவ ஒத்துழைப்பை அமெரிக்கா அதீகரிக்கும்**

இலங்கையுடனான இராணுவ ஒத்துழைப்புக்களை அமெரிக்கா மேலும் அதீகரிக்கவுள்ளது. நோர் வேயின் அனுசரணையுடன் தற்போது ஆரம்பிக்கப்பட்டிருக்கும் சமாதான முயற்சிகளுக்கு முழு ஆதரவு வழங்கும் அமெரிக்கா இராணுவ ரீதியிலான தொடர்புகளை அதீகரிக்கவும் விரும்புவதாகத் தொகத் தொகிறது என அரசியல் அவதானிகள் தெரிவித்தன.

அமெரிக்காவின் சிரேஷ்ட அதிகாரிகள் இருவர் யாழ்க்காநாட்டிற்கு விஜயம் செய்திருப்பது பயங்கரவாதத் தாக்குதலுக்குப் பின் இலங்கையுடன் அமெரிக்கா மேலும் நெருங்கிச் செயற்பட ஆயத்தமாவதன் அறிகுறி என்றும்பெருப்படுகிறது.

அமெரிக்காவின் பிரதமர் பொன்ற மனிதாபிமான அடிப்படையில் விடுவிக்கிண்றனர்.

அமெரிக்காவின் சிரேஷ்ட அதிகாரிகள் இருவர் யாழ்க்காநாட்டிற்கு விஜயம் செய்திருப்பது பயங்கரவாதத் தாக்குதலுக்குப் பின் இலங்கையுடன் அமெரிக்கா மேலும் நெருங்கிச் செயற்பட ஆயத்தமாவதன் அறிகுறி என்றும்பெருப்படுகிறது.

யாழ்ப்பானத்திற்கு விஜயம் மேற்கொண்ட அமெரிக்காவின் தெற்காசிய விவகாரங்களுக்குப் பொறுப்பான உதவி அமைச்சர் கிறிஸ்டினா ரொக்காக்கால் பலாவியில்

ரணிலுடன் நடாத்திய கலந்துரையாடவில் இது பற்றி ஆராயப்பட்டது. கண்டி வீதி மற்றும் தென் மராட்சிப் பகுதிகளில் உள்ள கண்ணி வெடிகளை அகற்றும் நிபுணர்களை இங்கு அனுப்ப அமெரிக்கா முன்வந்துள்ளது.

யாழ்ப்பானத்திற்கு விஜயம் மேற்கொண்ட அமெரிக்காவின் தெற்காசிய விவகாரங்களுக்குப் பொறுப்பான உதவி அமைச்சர் கிறிஸ்டினா ரொக்காக்கால் பலாவியில்

ரணிலுடன் நடாத்திய கலந்துரையாடவில் இது பற்றி ஆராயப்பட்டது. கண்டி வீதி மற்றும் தென் மராட்சிப் பகுதிகளில் உள்ள கண்ணி வெடிகளை அகற்றும் நிபுணர்களை இங்கு அனுப்ப அமெரிக்கா முன்வந்துள்ளது.

யாழ்ப்பானத்திற்கு விஜயம் மேற்கொண்ட அமெரிக்காவின் தெற்காசிய விவகாரங்களுக்குப் பொறுப்பான உதவி அமைச்சர் கிறிஸ்டினா ரொக்காக்கால் பலாவியில்

ரணிலுடன் நடாத்திய கலந்துரையாடவில் இது பற்றி ஆராயப்பட்டது. கண்டி வீதி மற்றும் தென் மராட்சிப் பகுதிகளில் உள்ள கண்ணி வெடிகளை அகற்றும் நிபுணர்களை இங்கு அனுப்ப அமெரிக்கா முன்வந்துள்ளது.

யாழ்ப்பானத்திற்கு விஜயம் மேற்கொண்ட அமெரிக்காவின் தெற்காசிய விவகாரங்களுக்குப் பொறுப்பான உதவி அமைச்சர் கிறிஸ்டினா ரொக்காக்கால் பலாவியில்

ரணிலுடன் நடாத்திய கலந்துரையாடவில் இது பற்றி ஆராயப்பட்டது. கண்டி வீதி மற்றும் தென் மராட்சிப் பகுதிகளில் உள்ள கண்ணி வெடிகளை அகற்றும் நிபுணர்களை இங்கு அனுப்ப அமெரிக்கா முன்வந்துள்ளது.

யாழ்ப்பானத்திற்கு விஜயம் மேற்கொண்ட அமெரிக்காவின் தெற்காசிய விவகாரங்களுக்குப் பொறுப்பான உதவி அமைச்சர் கிறிஸ்டினா ரொக்காக்கால் பலாவியில்

ரணிலுடன் நடாத்திய கலந்துரையாடவில் இது பற்றி ஆராயப்பட்டது. கண்டி வீதி மற்றும் தென் மராட்சிப் பகுதிகளில் உள்ள கண்ணி வெடிகளை அகற்றும் நிபுணர்களை இங்கு அனுப்ப அமெரிக்கா முன்வந்துள்ளது.

யாழ்ப்பானத்திற்கு விஜயம் மேற்கொண்ட அமெரிக்காவின் தெற்காசிய விவகாரங்களுக்குப் பொறுப்பான உதவி அமைச்சர் கிறிஸ்டினா ரொக்காக்கால் பலாவியில்

ரணிலுடன் நடாத்திய கலந்துரையாடவில் இது பற்றி ஆராயப்பட்டது. கண்டி வீதி மற்றும் தென் மராட்சிப் பகுதிகளில் உள்ள கண்ணி வெடிகளை அகற்றும் நிபுணர்களை இங்கு அனுப்ப அமெரிக்கா முன்வந்துள்ளது.

யாழ்ப்பானத்திற்கு விஜயம் மேற்கொண்ட அமெரிக்காவின் தெற்காசிய விவகாரங்களுக்குப் பொறுப்பான உதவி அமைச்சர் கிறிஸ்டினா ரொக்காக்கால் பலாவியில்

ரணிலுடன் நடாத்திய கலந்துரையாடவில் இது பற்றி ஆராயப்பட்டது. கண்டி வீதி மற்றும் தென் மராட்சிப் பகுதிகளில் உள்ள கண்ணி வெடிகளை அகற்றும் நிபுணர்களை இங்கு அனுப்ப அமெரிக்கா முன்வந்துள்ளது.

யாழ்ப்பானத்திற்கு விஜயம் மே











## மாப்ரும் பூசனிக்காய்

வளர்ச்சி என்றால் அப்படி ஒரு வளர்ச்சி. பொதுவாக 2 கிலோ முதல் 5 கிலோ வரை வளரும் இந்தப் பூசனிக்காய் இனம். ஆனால் படத்தில் இருக்கும் அதிஷ்டசாவிளகளின் தோட்டத்தில் வளர்ந்த பூசனிக்காய் 375.1 கிலோ எடைவரை வளர்ந்து கிண்ணஸ் புத்தகத்தில் இடம் பிடித்திருக்கிறது.

ஜியோல் ஹோலாண்ட் என்ற வொழின்டன் வாசியின் வீட்டில் வளர்ந்த பூசனிக்காயில்தான் அவரது குழந்தைகள் ஏறி அமர்ந்திருக்கிறார்கள். இதன் பிரமாண்டத்தைக் காட்டுவதற்காக அருகில் சாதாரணனாவில் வளர்ந்த பூசனிக்காய்களும் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்தப் பூசனிக்காயில் உள்ள விதை ஒன்று சராசரியாக 25 மில்லிமீட்டர் நீளமும் ஒரு அங்குல அகலமும் கொண்டது.

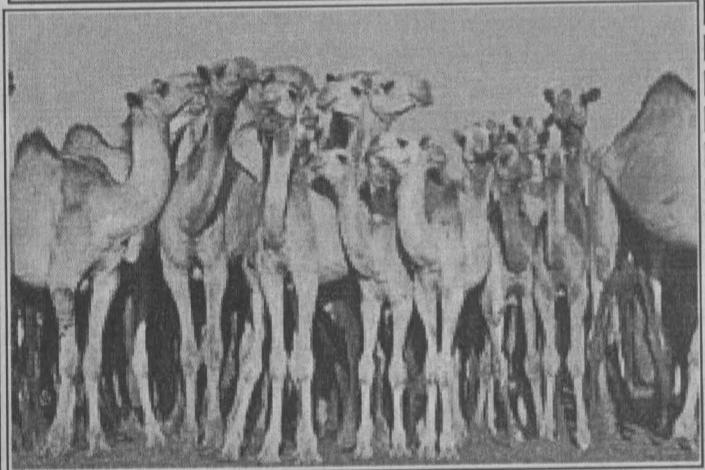


## ட்ரு ய் ஸ் பிழ்

**பார்ப்பதற்கு பயங்கரமாக இருந்தாலும் இந்த மீனிடம் பயப்படும் படியாக எதுவும் இல்லை. கறை மீனைப்போல காணப்படும் இந்த மீன் வகையை ட்ரு ய் ஸ் என்று அழைக்கிறார்கள். வட அத்திலாந்திக் கழுத்திரத்திலும் கடுங்குளிர் நில வும் நோர்வே நாட்டை அண்டிய கடற்பரப்பிலும் தாராளமாகக் காணப்படும் இவ்வகை மீன்கள் 100 முதல் 150 கிலோ எடை வரையில் வளரக் கூடியவை.**

ஆபத்தான மீனினம் போல தோன்றினாலும் இவை மிகவும் சாதுவானவை. இதனால் பல ஸ்கென்டினேவிய நாடுகளில் இந்த வகை மீன்களை வீட்டு நீச்சல் குளத்திலும்கூட சீலர் வளர்க்கிறார்கள்.

## ஆபிரிக்க ஓட்டகங்கள்



**மத்திய கிழக்குப் பாலைவனங்களில் வாழும் ஓட்டகங்களுக்கும் மத்திய ஆபிரிக்க நாடுகளில் உள்ள பாலைநிலங்களில் வாழும்**



## பியாரோ

### வாழ்வு

← படத்தில் இருக்கும் பெருங் குடிமகனின் பொயர் ஜேன் சோல்பேர்க்.

நோர்வே நாட்டுக்காரர்.

அவருக்கு பொழுது

போக்கு பியர்

போத்தல்களை வெவ்வேறு

லேபல்களில்

சேமிப்பதுதான்.

உலகம் முழுவதிலும்

விற்பனையாகும் 2 லட்சத்து

18 ஆயிரத்து 600

வகையான பியர்

லேபல்களை இவர் தனது

அறையில் சேமித்து

வைத்திருக்கிறார்.

கூடியனவு பியர்

போத்தல்களை சேமித்தவர்

என்ற பெருமையுடன் இவர்

கிண்ணஸ் புத்தகத்தில் இடம்

பிடித்துள்ளார்.

ஓட்டகங்களுக்கும் இடையில் ஒரு சில வேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றன. மத்திய கிழக்கு ஓட்டகங்களைவிட மத்திய ஆபிரிக்க ஓட்டகங்கள் தனது உடலில் கூடியனவு நீரை அதிக நாட்களுக்கு சேமித்து வைக்கும் வல்லமை கொண்டவையாம்.

அத்துடன் வளர்ச்சியிலும் ஆபிரிக்க ஓட்டகங்கள் மத்திய கிழக்கில் உள்ளவற்றைவிட சற்றுப்பெரிதாக வளரக்கூடியவை. லிபியா நாட்டில் உள்ள பண்ணை ஒன்றில் வளர்க்கப்படும் ஓட்டகங்களைத்தான் படத்தில் காண்கிறீர்கள். இவை தனியாருக்குச் சொந்தமானவை.

## வெஸ்பத்திஸ் - வெள்ளச்சும்

← உலகின் மிகப்பெரிய அனல் மின் உற்பத்தி நிலையத்தைத்தான் படத்தில் காண்கிறீர்கள். அமெரிக்காவின் நியூயோர்க் நகரில் இது அமெந்திருக்கிறது.

368 ஹெக்டேர் நிலப்பரப்பில் அமெந்திருக்கும் இந்த மின் உற்பத்தி நிலையத்திலிருந்து நாளொன்றுக்கு 4000 மொகாவோட்ஸ் மின்சாரம் உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றது. இங்கே தான் உலகின் மிகப்பெரிய சிம்னியும் கானப்படுகின்றது.

அது 259 மீட்டர் உயரமானது அதுமாத்திரமல்ல. உலகின் மிகப்பெரிய குளிருட்டி (ஹெல்டர்)மும் இங்கேதான் இருக்கிறது. அது 115 மீட்டர் உயரமானது. இங்கு கானப்படும் ஒரு சிம்னியினாடாக வெளியிடப்படும் அனல் சுக்தி யைப் பயன்படுத்தி 660 மொகாவோட்ஸ் மின்சாரத்தை உற்பத்தி செய்யுமடியும்.

இலங்கையின் ஒரு நாள் மின்சாரத்தேவை 1300 மொகாவோட்ஸ் என கூறப்படுகின்றது. இந்த அனல் மின் உற்பத்தி நிலையத்தில் உற்பத்தியாகும் மின்சாரம் நியூயோர்க் நகருக்கு பூரண மின்விநியோகத்தை மேற்கொள்க்கூடப் போதாதென கூறப்படுகின்றது.





# 'நான் சினிமாவை விட்டு இருங்குத் தயார்'-கமல்

பல புதியவர்களும் இளைஞர்களும் சினிமாவுக்கு வந்து தொடங்கினால் நானும் சுதாரா குவியத் தொடங்கினால் நான் விளக்கி கொள்ளுத் தயார் என்ற ஜாம் விலக்கி கொள்ளுத் தயார் நடிகர் கமல்ஹாசன் கூறியுள்ளார்.

நடிகர் மழுட்டி, அம்சவிர்தன் ஆகியார் நடித்த ஒக்கரேஷ் இயக்கத்தில் யுவன் ஆங்கர் ராஜா இசை மூன்பில் உருவாகியுள்ள 'ஜனியர் சீனியர்' படத்தின் பாடல் கேட்ட வெளியிட்டு விழா சென்னையில் நடந்தது.

இவ்விழாவில் நடிகர் கமல்ஹாசன் ஸ்ரீபு விதுந்தினராக கலந்துகொண்டு கேட்டடை வெளியிட்டார். திகழ்ச்சியில் அவர் பேசுக்கூடியில்,

இந்த நிகழ்ச்சியில் நடிகர் சுதாரா குவியத் தொடங்குத் தொடங்கு வெளியிட்டோ யாக பல விஷயங்களைப் பேசினார். எனதைய நண்பர்களில், வெளியிட்டோ யாக பேசும் ஒரு சிலரில் சுதாராஜம் ஒருவர், சுதாராஜ் தொப்பி பொடுவர், ஆனால் பிறகு குதுப்பி போட மாட்டார்.

சுதாராஜம், நானும் பழைய வர்கள் பல புதியவர்களும் இளைஞர்களும் சினிமாவுக்கு வந்து குவியத்

## தமிழ் சியக்குநர் கிள்ளைப் பாதுகாலை!

ஒரு சாதனையாகனின் பெயர்கள் இடம் பெறும் புத்தகம் கிள்ளை நமிற தொடர்ந்து தமிழ் பட இயக்குவது படக்குத்துள்ள நடிகை யென்னாரா பெயர் கிள்ளை புத்தகத்தில் இடம் பெற்றிருக்கிறது. அது போல் வட இந்திய இயக்குவர் சுதாராஜ்கிருபர் பெயர் கிள்ளை படத்தில் இடம் பிடித்திருக்கிறது. இந்திய அளவில் சாதனை படத்துவாக்கான விமுக ரேக்கார்டில் தடிகை பானுமதி.

## பச்சைபிள் பெயர்

12-மி படம் வந்தாலும் வந்தது, அடுத்த ஒரு படம் வந்து விடுதி. அதற்குப் பெயர் 'நா டிராவவள்' என்று வெத்துள்ளனர். பங்களின் பெயர்களை வைப்பது தமிழ் படங்களுக்குப் பதில்ல. 'மெட்ராஸ் டீ பாண்டிஸ்சரி', டென் பஸ் என்று அப்போதே படங்கள் வந்து விட்டன. அந்த வரிசையில் இப்போது மீண்டும் பங்களைப் பிடித்த ஆரம்பித்து விட்டனர் நமது தயாரிப்பாளர்கள். முன்னைய கச்சி பெயர் கிள்ளைப் படத்துவாக்கான விமுக ரேக்கார்டில் இருக்கிறதோ அதுதான் டெட்டில். 12-மி என்று ஒரு படம் எடுத்துவடன் அதை ரக்கத்தில் இப்போது கிள்ளைகளுக்கும் டெட்டில் வைக்குவாராகவ் நந்தா புராவுள்ள என்று அதற்குப் பெயர் முருங்கும், துழுமுகம் கூறுகிறன.

மேலும் பல தயாரிப்பாளர்கள் பஸ் சம்பந்தப்பட்ட பல டெட்டில்களை ரீதில்டா செய்துவிட்டதாகவும் சொல் கிறார்கள்.

தேவை அப்படிப்பட்டவர்கள் வந்தால் என்னைப் போன்ற வயதானவர்கள் சினிமாவை விட்டு விலகுவதில் கவுறில்லை.

இளைஞர்களைச் வெற்ற எனது வெற்றி அதற்காக நான் சுந்தோ அப்படுவேன்.

இதை வெறும் வார்த்தை நூல்திற்காக சொல்லவில்லை. எங்களைப் போன்ற

வர்கள் நினைய படங்களில் நடிப்பதன் மூலம் திரைப்படகளின் எண்ணிக்கைகளை அதிகரித்துக் கொண்டிருக்கிறோம்.

என்னிக்கை அதிகரித்தால் கட்டுப்பாடு என்ற ஒருவர் வர்த்தான் செய்யும் அனால் கட்டுப்படுத்துவிபாது அதை புதிச்சாலித்தனமாக, அர்த்தத்தோடு செய்ய வேண்டும்.

சில சினிமா பண்டிதர்கள், 'உங்க அப்பண் செத்தால் ஓயாட்சம் கிடைக்கும்' என்ற ரீதியில் பழைய பஞ்சாங்கத்தையே பாடிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

அப்படிப்பட்டவர்களால் சினிமா வந்து பலன் கிடையாது. சினிமாவைக் கட்டிக் காப்பதில் ஒரு நாடுமொக்கூட்டு தூக்கிப் போட முடியாதவர்கள் அவர்கள். அவர்களால் சோம பேரித்துவம் கான் வளந்தும்.

நான் சினிமாவின் நல்ல ரீதின் ஏதைப் பக்கத்தில், ஏந்த நிலையில் இந்ததும் நான் சினிமாவை ராஜா முடியும் என்றால் கமல்ஹாசன்.

திராஜேந்தர், மையாள நடிகர் பிரேமத்ரீ அழியான் பெயர்கள் இடம் பெற்ற நூல்களின் நிலை.

உங் அளவில் இதுவரை யாகும் ஏற்ற செத்திராத வகையில் ராஜாக்கிரி நெப்போலி யன் என்ற தமிழ் பட இயக்குவர்... புதிய அலை... என்ற படத் தில் 32 வகையான பொறுப்புகளை ஏற்ற சாதனை பரிந்திருக்கிறார். கால், திரைக்கலை, சுசங்கம், பாடல்கள், இசை, நடிப்படி, நடனம், கூட்டண்ட், ஒபிபக்கி, படத்தொடப்பு, தயாரிப்பு, இயக்கம், செய்சார் எகிமிப் தயாரித்து பொய்சை, சில அலங்காரம் என படத்தில் நீள்கிறது.

## விக்ரம்-குர்யா-பாலா | வருஷமீல்வாம் வசந்தம்'

சேது, நந்தா என இரண்டு இடம் படங்களைக் கொடுத்த பாவர், அடுத்த படத்தை எனது முதல் இடு படங்களின் நாயகர்களை வைத்து இயக்கப் போகிறார்.

சியான் விளம் நந்தா குர்யா ஆவிய இந் வகுமதான் மாவாளின் அடுத்த படத்தை நாயகர்கள். இந்தப் படத்தை விருதுக்கு நாயக்கப் போகிறார் (ஆபர் எடார் ரூபினியில் பாபாவையும் இவதான் தயாரிக்கிறார்).

விக்ரம், குர்யா ஆகிய இதுவரை குதுப்புக்கு விடுதியில் மாதிரியாக கலைஞர் கொடுத்து இடம் இயக்கப் போகிறார். மீண்டும் பாபாவையும் இதுவரை விடுதியில் பாபாவையும் இவதான் தயாரிக்கிறார்.

விக்ரம், குர்யா ஆகிய இதுவரை குதுப்புக்கு விடுதியில் மாதிரியாக கலைஞர் கொடுத்து இடம் இயக்கப் போகிறார். கொடுத்து விடுதியில் பாபாவையும் இவதான் தயாரிக்கிறார்.

முன்னால் இடம் நன்றாகப் போய்க் கொண்டிருக்கும் உற்சாச்கநல் அடுத்த படமான் 'வதுவுமெல்லாம் வரதாம்' மத்தைச் சிக்கியே முடித்துவென்றிட இடுக் கிரார் குப்பர் நடு பில்லை ஆபரிசெந்தி இயக்குநர் ரவி காக்குக்கு இடு முதல் படம் விட்டிட வெற்றுவில்லை முன்னால் போய்க்கொடுத்து படத்தை முடித்துவென்று மிசுப்பந்தில் கொடுத்து விட்டு விடுதியில் பாபாவையும் இதுவரை விடுதியில் பாபாவையும் இவதான் தயாரிக்கிறார்.

முன்னால் இடம் நன்றாகப் போய்க் கொண்டிருக்கும் உற்சாச்கநல் அடுத்த படமான் 'வதுவுமெல்லாம் வரதாம்' மத்தைச் சிக்கியே முடித்துவென்றிட இடுக் கிரார் குப்பர் நடு பில்லை ஆபரிசெந்தி இயக்குநர் ரவி காக்குக்கு இடு முதல் படம் விட்டிட வெற்றுவில்லை முன்னால் போய்க்கொடுத்து படத்தை முடித்துவென்று மிசுப்பந்தில் கொடுத்து விட்டு விடுதியில் பாபாவையும் இவதான் தயாரிக்கிறார்.

நாம் நாலு பெஞ்சு யெங்குநாறுவும் சோது வாழ்த்துவோம்.

## ரஜினி மதன்

### உதவி சியக்குநராகிறார்

ரஜினியின் முதல் மகள் நஸ்வர்யா முறையிப்படி மரத் தாடிடியம் கற்றவர். மேற்கூடதேய நடனத்திலும் தேர்ச்சி பெற்றவர். சொந்தக் குரலில் பாடல்கள் சியார் சம்பந்தத்தில் தாயார் வதா ரஜினி தயாரித்த "சாரல்" பாடல் கேட்டிடல் "நன்பெண்..." என்ற ஒரு தத்துவம் பாடல்கள் நஸ்வர்யா சொந்தக் குரலில் பாடியிருக்கிறார்.

சினிமாவில் இயக்குநராக வேண்டும் என்பது தாங்களைக் கொண்டு இருக்கிறோம். ஆசையை ரஜினியிடமும், வதா ரஜினியிடமும் அவர் கறிஞரா. பின்னர், இயக்குநர் கெரெஷ் கிருஷ்ணாவிடமிருந்து தான் குதுப்புக்கு விடுதியில் பாடுவது கொண்டு இருக்கிறார். அவர்களைக் கொண்டு இருக்கிறார்.

# எய்டீஸ் என்னும் கியமன்!

இளைஞர்களே!

யுதிகளே  
உங்கள்  
உண்சிச்கலைச் சுருக்கி  
உண்மையினை  
விளக்கி கொள்ளுகின்

\*\*\*  
நமது ஆசையே  
நமது அழிவைத்  
தருவதை  
உரவாவில்லையா...?  
நமது

இசையை நமக்கு  
இயமாவது  
புயவில்லையா...?  
நமது

காமீமீ... நமக்கு  
'கல்வறை' கட்டுவது  
தெயில்லையா?

\*\*\*  
பெண்டே!  
ஆண்களுக்குள் எந்த  
அதிசயுமில்லை  
ஆண்களே!

பெண்களுக்குள் எந்தப்  
பதுமையில்லை

\*\*\*  
தேவலில் இரங்கி  
தேந்து போனவர்களே!  
என்னதைக் கண்டிகளே?  
என்டில் என்னும்

இயமானைத் தானே...!

என் தமிழ்மிகை

ஜெகுன், நானாட்டான்:

# அந்தஸ்துடைய அவன்!

அவனிடம் கூறிக்கொண்டிருந்தது  
அவன் மிகவும் அழகாகவும்,  
நகரிக்காவும் உடுத்தியிருப்பான்  
\*\*\*  
நனி நாக்கில் ஆங்கிலமும்  
அதிகம் தொண்டையில்  
சிங்கமும் பேசும், படித்த  
சுகோதர இனத் தமிழ் மகன்  
\*\*\*  
நன்றாக் கிரித்தப் பேசி  
சினிகமாகப் பழுமும்  
பண்ணடையான் போல்  
பாசாங்குமூடு மகா  
புத்திசாலி மனிதன்  
\*\*\*  
சமுத்தீவும் சில  
அந்தச்சுத்தக்டுத்

காதல் தொலைந்து போனதற்காய்  
என் வாழ்வை  
தூரவிலகி விடுகிறேன் நனி!  
தென் சிற்றும் மாலைகள்  
உன் தோன் சேரக் காத்திருக்கும்  
போது உன்னால் உதிர்க்கப்பட்ட  
பூவிற்காய்  
ந் உரக்கத்தை  
கெடுக்கமட்டாயல்லவா?  
உன் காலி பற்றி ந் கூறிய  
பின்னும்  
என் நவங்களும் நினைவுகளும்

புதுவாழ்வை-வேவரோடு

மறந்த விடு என் நினைவை!

நங்கு சென்மியா.

நான் மென்றுமென்று

அசைபோடும்

உன் நினைவுகளை...

துப்பிவிட்டு தூரமாகிவிட

நினைக்கிறேன்

உன் சலங்காலை

என் தேங்கூட்டுவை

கலைத்துவிடாடுது!

ந் தொந்து விடு

கெடுக்கமட்டாயல்லவா?

உன் காலி பற்றி ந் கூறிய

பின்னும்

என் நவங்களும் நினைவுகளும்

புதுவாழ்வை-வேவரோடு

மறந்த விடு என் நினைவை!

நங்கு சென்மியா.

நான் மென்றுமென்று

அசைபோடும்

உன் நினைவுகளை...

துப்பிவிட்டு தூரமாகிவிட

நினைக்கிறேன்

உன் சலங்காலை

என் தேங்கூட்டுவை

கலைத்துவிடாடுது!

ந் தொந்து விடு

கெடுக்கமட்டாயல்லவா?

உன் காலி பற்றி ந் கூறிய

பின்னும்

என் நவங்களும் நினைவுகளும்

புதுவாழ்வை-வேவரோடு

மறந்த விடு என் நினைவை!

நங்கு சென்மியா.

நான் மென்றுமென்று

அசைபோடும்

உன் நினைவுகளை...

துப்பிவிட்டு தூரமாகிவிட

நினைக்கிறேன்

உன் சலங்காலை

என் தேங்கூட்டுவை

கலைத்துவிடாடுது!

ந் தொந்து விடு

கெடுக்கமட்டாயல்லவா?

உன் காலி பற்றி ந் கூறிய

பின்னும்

என் நவங்களும் நினைவுகளும்

புதுவாழ்வை-வேவரோடு

மறந்த விடு என் நினைவை!

நங்கு சென்மியா.

நான் மென்றுமென்று

அசைபோடும்

உன் நினைவுகளை...

துப்பிவிட்டு தூரமாகிவிட

நினைக்கிறேன்

உன் சலங்காலை

என் தேங்கூட்டுவை

கலைத்துவிடாடுது!

ந் தொந்து விடு

கெடுக்கமட்டாயல்லவா?

உன் காலி பற்றி ந் கூறிய

பின்னும்

என் நவங்களும் நினைவுகளும்

புதுவாழ்வை-வேவரோடு

மறந்த விடு என் நினைவை!

நங்கு சென்மியா.

நான் மென்றுமென்று

அசைபோடும்

உன் நினைவுகளை...

துப்பிவிட்டு தூரமாகிவிட

நினைக்கிறேன்

உன் சலங்காலை

என் தேங்கூட்டுவை

கலைத்துவிடாடுது!

ந் தொந்து விடு

கெடுக்கமட்டாயல்லவா?

உன் காலி பற்றி ந் கூறிய

பின்னும்

என் நவங்களும் நினைவுகளும்

புதுவாழ்வை-வேவரோடு

மறந்த விடு என் நினைவை!

நங்கு சென்மியா.

நான் மென்றுமென்று

அசைபோடும்

உன் நினைவுகளை...

துப்பிவிட்டு தூரமாகிவிட

நினைக்கிறேன்

உன் சலங்காலை

என் தேங்கூட்டுவை

கலைத்துவிடாடுது!

ந் தொந்து விடு

கெடுக்கமட்டாயல்லவா?

உன் காலி பற்றி ந் கூறிய

பின்னும்

என் நவங்களும் நினைவுகளும்

புதுவாழ்வை-வேவரோடு

மறந்த விடு என் நினைவை!

நங்கு சென்மியா.

நான் மென்றுமென்று

அசைபோடும்

உன் நினைவுகளை...

துப்பிவிட்டு தூரமாகிவிட

நினைக்கிறேன்

உன் சலங்காலை

என் தேங்கூட்டுவை

கலைத்துவிடாடுது!

ந் தொந்து விடு

கெடுக்கமட்டாயல்லவா?

உன் காலி பற்றி ந் கூறிய

பின்னும்

என் நவங்களும் நினைவுகளும்

புதுவாழ்வை-வேவரோடு

மறந





கண்ணில் தெரியும் பொருளினைக் கைகள் கவர்ந்திட மாட்டாவோ? -அது, மன்னில் தெரியுது வாணம்; அது நம் வசப்படலாகாதோ-

-சுப்பிரமணியப் பாரதியார்-

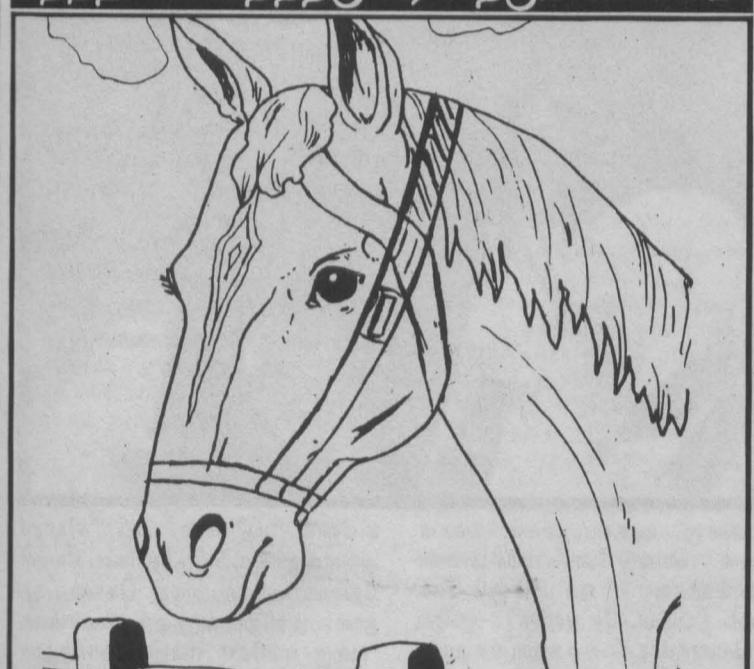
### பாப்பா முரக சிறுகளுடு

**பா** வங்கள் செய்வதையே தொழிலாகக் கொண்ட வன் வாரன், ஒரு சமயத்தில் அவனுக்குப் பாவங்கள் செய்வதில் வெறுப்பேற்பட்டது. ஆனாலும், அவனால் பாவங்களைச் செய்யாமல் இருக்க முடியவில்லை. அது நாள்டைவில் அவனுக்கு ஒரு வருத்தத்தை ஏற்படுத்தியது. இந்தச்சிக்கவில் இருந்து எப்படி விடுபடலாம் என்று அவன் யோசித்தபோது, மகான் படேகர் ஞாபகத்திற்கு வந்தார்.

ஒரு நாள் அவரைப் போய் சந்தித்த வாரன், "ஐயா! நான் ஒரு பாவி. நான் செய்த பாவங்களுக்குக் கணக்கேயில்லை. ஆரம்பத்தில் இனிப்பாக இருந்த பாவச்செயல்கள், நாள்டைவில் கசப்பாகி விட்டன. அவற்றை விட்டுவிட வேண்டும் என்று தான் பார்க்கிறேன். ஆனால், விடவும் முடிய வில்லை. ஓரே குழப்பம்" என்றான்.

"பாவச் செய்களை விட்டுவிட வேண்டியது தான் உன் விருப்பம். ஆனால், அதற்கு வாய்ப்பே இல்லாமல் போய் விட்டது. உனது ஆயுள் இன் மூலம் ஏழாக நாட்கள் தான்" என்றார் படேகர்.

### சிறந்த வர்ணத்திற்கு பரிசு தரும் எண்ணம்!



மேலே உள்ள படத்திற்கு வாணம் தீட்டி தபாஸ்டைமில் ஓட்டி ஆனுபவங்கள் சிறந்த வர்ணம் ஒன்றுக்கு பரிசு குபா 25/- காத்திருக்கிறது. அனுப்பவேண்டிய கடமைத் திகதி 30.03.2002.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 439  
தினமுரசு வாரமலர்  
த.பெ.இல.1772  
கொழும்பு.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 437

#### பரிசுக்குரியவர்:

ருஸ்லான் முகமட் நளீர்,  
முதூர் மத்திய கல்லூரி, (தேசிய பாடசாலை) முதூர்.

#### பாராட்டுக்குரியவர்கள்:

ம. பந்திருஷ்ணாகர்,  
நிதிமன்ற வீதி, திருகோணமலை.

ஆ. தீபா,  
சீவி மாவத்தை, மரிதெவல், மாத்தளை.

எ. ஜி. இஸ்னா,  
புத்தளம் வீதி, ஜயபிம, சிலாபம்.

பே. சுமன்,  
கொட்டனக, இராஜகடலுவ.

பாத்திமா நிஷ்மா நஷ்ம்,  
இரத்தினபாரி வீதி, பலாங்கொடை.

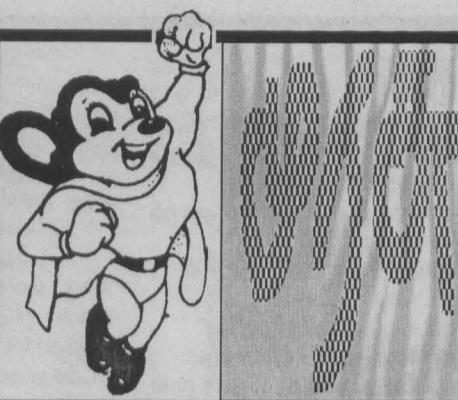
எஸ். தீனத்யாளன்,  
இராக்கலை.

எம். எப். பாத்திமா ருஸ்ரா,  
பிரதான வீதி, மாத்தளை.

வி. ராகுலன்,  
பரமன்னார் கோவில் வீதி, ஆரையம்பதி-01.

எம். ஆர். எம். யாளீர்,  
பள்ளி வீதி, ஹுபக்ஸ்தலாவை, நாவலப்பிட்டி.

பு. சாகானா,  
கழு/இராமகிருஷ்ண மின்பாடசாலை, அக்கரைப்பற்று.



அதைக் கேட்ட வாரனுக்கு தூக்கி வாரிப் போட்டது.

"ஐயோ! கவாமி! தாங்கள் என்ன சொல்லுகிறீர்கள்?" என்று அலறியே வாரன் நீ உயிருடன்

அவர் தான் உனக்குப் பாவ மன்னிப்பு அளிக்கக்கூடியவர்" என்றார் படேகர்.

வாரன் அலறியதிட்டுத் துக்க கொண்டே விட்டிற்கு ஒடினான். நேரே அவனது மனைவியின் பூஜையறையில் போய் விடுந்தான்.

மீண்டும் விட்டால் செய்யாமல் இருக்க முடியவில்லை. அது நாள்டைவில் அவனுக்கு ஒரு வருத்தத்தை ஏற்படுத்தியது. இந்தச்சிக்கவில் இருந்து எப்படி விடுபடலாம் என்று அவன் யோசித்தபோது, மகான் படேகர் ஞாபகத்திற்கு வந்தார்.

ஒரு நாள் அவரைப் போய் சந்தித்த வாரன், "ஐயா! நான் ஒரு பாவி. நான் செய்த பாவங்களுக்குக் கணக்கேயில்லை. ஆரம்பத்தில் இனிப்பாக இருந்த பாவச்செயல்கள், நாள்டைவில் கசப்பாகி விட்டன. அவற்றை விட்டுவிட வேண்டும் என்று தான் பார்க்கிறேன். ஆனால், விடவும் முடிய வில்லை. ஓரே குழப்பம்" என்றான்.

"பாவச் செய்களை விட்டுவிட வேண்டியது தான் உன் விருப்பம். ஆனால், அதற்கு வாய்ப்பே இல்லாமல் போய் விட்டது. உனது ஆயுள் இன் மூலம் ஏழாக நாட்கள் தான்" என்றார் படேகர்.

"இருப்பது இனும் ஏழு நாட்கள் தான். உன் ஆயுள் பலன் எனது ரூானக கண்ணில் தெரிகிறது. இனியும் சொல்லிப் புரண்டு, புரண்டு அழு தான். நீ பாவங்களைச் செய்வாயோ அல் வது செய்யாமல் இருப்பாயோ, நீ முறையிட வேண்டியது கடவுளிடம்.

"இரண்டு நாட்கள் வரை அன்ன ஆகாரமின்றி, பூஜையறையிலேயே கிடந்தான்.

மனைவி மற்றும் வேலைக்காரர் களின் வற்புபூத்தல்களுக்கு இணங்க அவ்வெப்போது நீராகாரம் மட்டும் சாப்பிட்டான்.

மறுபடி கடவுளிடம் பாவமனிப்பு ஸ்லோகம், மந்திர உச்சாடனம்.

படேகர் கெடு விதித்த ரூபாவது நாளும் முடிந்தது.

அவனுக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. மகான் படேகரிடம் ஓடினான்.

"கவாமி! கவாமி! நான் சாக வில்லை. தாங்கள் குறிப்பிட்ட ஏழு நாட்கள் முடிந்தும் நான் உயிருடன் இருக்கிறேன். இது எப்படி? இது எப்படி?" என்று ஆச்சரியத்தோடு கேட்டான்.

"வாரன்! நீ சாகவில்லை என்பது உண்மைதான். கடந்த ஏழு நாட்களும் நீ என்னென் செய்தாய் என்பதைச் சொல்ல!"

"ஐயா! நான் செய்த பாவங்களுக்கெல்லாம், கடவுளின் கால்தியில் விழுந்து பாவமனிப்புக் கோரி அழுது கொண்டிருந்தேன். ஸ்லோகம் மற்றும் உச்சாடனம் ஆகியவற்றை உச்சாடித்துக் கொண்டே இருந்தேன். ஒரு சிறு கடுகளு பாவம் கூட கடந்த ஏழு நாட்களில் நான் செய்ய வில்லை" என்றான் வாரன்.

அதைக் கேட்டு மறுவெளித்த மகான் படேகர், "பார்த்தாயா! மார்த்தாயா! மார்த்தாயா!" என்று சொல்லிப் புரண்டு, புரண்டு அழுது கொண்டு வந்தான்.

அவனுக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. மகான் படேகரிடம் ஓடினான்.

"கவாமி! கவாமி! நான் சாக வில்லை. தாங்கள் குறிப்பிட்ட ஏழு நாட்கள் முடிந்தும் நான் உயிருடன் இருக்கிறேன். இது எப்படி? இது எப்படி?" என்று ஆச்சரியத்தோடு கேட்டான்.

"வாரன்! நீ சாகவில்லை என்பது உண்மைதான். கடந்த ஏழு நாட்களும் நீ என்னென் செய்தாய் என்பதைச் சொல்ல!"

"ஐயா! நான் செய்த பாவங்களுக்கெல்லாம், கடவுளின் கால்தியில் விழுந்து பாவமனிப்புக் கோரி அழுது கொண்டிருந்தேன். ஸ்லோகம் மற்றும் உச்சாடனம் ஆகியவற்றை உச்சாடித்துக் கொண்டே இருந்தேன். ஒரு சிறு கடுகளு பாவம் கூட கடந்த ஏழு நாட்களில் நான் செய்ய வில்லை" என்றான் வாரன்.

அதைக் கேட்டு மறுவெளித்த மகான் படேகர், "பார்த்தாயா! மார்த்தாயா! மார்த்தாயா!" என்று சொல்லிப் புரண்டு, புரண்டு அழுது கொண்டு வந்தான்.

அவனுக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. மகான் படேகரிடம் ஓடினான்.

"கவாமி! கவாமி! நான் சாக வில்லை. தாங்கள் குறிப்பிட்ட ஏழு நாட்கள் முடிந்தும் நான் உயிருடன் இருக்கிறேன். இது எப்படி? இது எப்படி?" என்று ஆச்சரியத்தோடு கேட்டான்.

"வாரன்! நீ சாகவில்லை என்பது உண்மைதான். கடந்த ஏழு நாட்களும் நீ என்னென் செய்தாய் என்பதைச் சொல்ல!"

"ஐயா! நான் செய்த பாவங்களுக்கெல்லாம், கடவுளின் கால்தியில் விழுந்து பாவமனிப்புக் கோரி அழுது கொண்டிருந்தேன். ஸ்லோகம் மற்றும் உச்சாடனம் ஆகியவற்றை உச்சாடித்துக் கொண்டே இருந்தேன். ஒரு சிறு கடுகளு பாவம் கூட கடந்த ஏழு நாட்களில் நான் செய்ய வில்லை" என்றான் வாரன்.

அதைக் கேட்டு மறுவெளித்த மகான் படேகர், "பார்த்தாயா! மார்த்தாயா! மார்த்தாயா!" என்று சொல்லிப் புரண்டு, புரண்டு அழுது கொண்டு வந்தான்.

அவனுக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. மகான் படேகரிடம் ஓடினான்.

"கவாமி! கவாமி! நான் சாக வில்லை. தாங்கள் குறிப்பிட்ட ஏழு நாட்கள் முடிந்தும



“யா கேக்காறு இப்பார்”  
“ஒரு வேளை  
அந்த போட்டொகிராஃபர் தான்  
துர்க்காவை கல்யாணம் சென்றோ?”  
“இருக்கலாம்...”

“போன்ற மிரட்டினவன் பேரு  
என்மோ சொன்னாங்களே கசி.”

“நீண்டவில்லையே பரத். ஆனா...  
வறுமையில் வாடினப்போ தன்னை அதை  
குறையாப் படமெடுத்தவன் பேரு  
சந்தன்னு சொன்னது நினைவிருக்கு.”

“யெல்... சந்தன். எனக்கும் நினை  
விருக்கு சந்தன்ல் ஆரம்பிக்கலாமா?”

பரத் போன்ற அள்ளி மத்யில்  
வெத்துக் கொண்டான்.

“ஹலோ... மிஸ்டர் யோகா இருக்காரா? நீங்க தான் பேசின்களா?  
வணக்கம் சார். நான் முன்வைட் பரத்  
பேசேறேன். நினைவிருக்கா?”

“நினைவிருக்கு சார். என்ன விஷயம்?”

“சந்தன்னு ஒரு போட்டொகிராஃபர்  
இருக்காரா?”

“என்ன பேர் சொன்னிங்க?”

“சந்தன்”

“அவர் செத்துப் போய் நாலுஞ்சி  
வருஷமாக்கே சார். ஒரு ஆக்ஸிடெண்டல்  
செத்தாரு. சினிமால் வொர்க் பன்னாரு,  
ஸ்டில் போட்டொகிராஃபரா...”

“அவர் அட்ரஸ் வெனுமே சார்?”

“எனக்கு அவ்வளவு பழக்கமில்லை.  
திந்கரல் லட்சி ஸ்ரூடியோன்னு ஒரு  
மார்ட்டின்ரோட் சேர்ந்து வச்சிருந்தார்.

“கீசி, இப்பநினைவக்கு  
வருது. மதுவதா தன்னை  
போன்ற மிரட்டினவன்  
பேரு மாதுன்னு  
சொன்னாங்க. இப்போது  
தேடிப் பேரது சேதுவை.  
சேது போன்ற பேர் மாத்தி  
மாதுன்னு  
சொல்லியிருக்கலாம்.”

“கிட்டத்தட்ட ஒரு மாசமாப் போகுது  
சார்.”

“வேற யார் இன்சர்ஜ் இப்போ?”

“இப்பநான் தான். ஒரு ஆள் தான்.  
சேதுங்கிறவரை வச்சித் தான் இந்த  
ஸ்ரூடியோவை முதலாளி வாங்கினாரு.  
என்னனு தெரியவை திடீர்னு நான்  
தனியா தொழில் பண்ணப் போறேன்னு  
சேது விலகி நாலுநாளாச்சு...”

“சேது கல்யாணமானவரா?”

“ஆமாம். எவ்வோ சினிமால் நடிக்கிற  
வளை கட்டிக்கிட்டாராம். காசுப்பழக்கம்  
அதிகமாகி பிச்சிக்கிட்டார்னு முதலாளி  
சொன்னார்.”

“சி. பரத் ஒரு வரைஒரு வர் பார்த்துக்  
கொண்டார்கள்.

“சேதுவோட் வீடு எங்கே இருக்கு?”

“கிழேன்னுட்டான்.”  
“ஏனாம்...?”  
“சொந்தமா ஸ்ரூடியோ வைக்கிறா  
னாம். அதுவும் இங்கே இல்லையாம்.  
பெங்களுங்க. வாட்டரி எதுவும் அடிச்  
சானோ என்ன எழவோ. காசு எப்படி  
வந்திரிச்சின்னு தெரியவை...”

“சம்பத்தில் கல்யாணம் பண்ணிக்  
கிட்டாராமே... பொண்டாட்டி வகையில்  
பணம் வந்திருக்கலாமில்லையோ?”

“அட! நீங்க வேற சார். பொயும்  
போயும் யாரைக் கட்டிக்கிட்டான்னு  
நினைக்கிறங்க? சினிமால் எக்ஸ்ட்ராவா  
நடிச்சிட்டிருந்த துர்க்கான்னு ஒருத்  
தியைத் தான். சரி. அவளோடதான்  
ஒழுக்கா குடித்தனம் நடத்தினானா?  
அதுவும் இல்லை. சதா தகராறு. தீர்மானு  
அந்தக் பெண்னு மேல் பகை உள்ள  
எவ்வோ முழுசிட்டி ஆசிட் அடிச்கட்டான்.  
உடனே இவனுக்குப் பாசம் பொத்துக்  
கிச்சி. பொய் ஆஸ்பத்திரியல் வச்சி  
வைத்தியைப் பார்த்தான். கூடவே  
இருந்தான். குரங்குப் பய. உடனே மனக்  
மாறிட்டான். விகாரமாப் போய்ட்ட  
இவகூட வாழமுடியாதன்னு அவளை  
அம்போன்னு விட்டுட்டான்.”

“சரி... இப்போ சேது எங்கே இருக்கான்னு?”

“அவன் குடியிருந்த வீட்டில் அந்தப்  
பொண்னு துர்க்காவும். அவ அம்மாவும்  
இருக்காங்க. இவன் எக்மோர்ல் பிர  
சாந்தன்னு ஒரு பொய் லாட்ஜல்

“சேதுவோட் வீடு எங்கே இருக்கு?”

# கெரில்வாக்களின் காதல்

களைக் காதலிக்க... அதையம் மீறி  
செக்ஸ் உறவுகளையும் வைத்துக்  
கொள்ள என எந்தத் தடையும் கிடையாது. செக்ஸ் வைத்துக் கொள்ளலாம் ஆனால் கருத்துரிக்கக் கூடா  
தென்பது கட்டாய விதி.

மரியானா வியெஸ் என்ற “பார்க்”  
இயக்க யலதிக்கு அந்த இயக்கத்  
திற்குள்ளேயே காதலன் ஒருவன்  
இருக்கிறான். “முதலில் எமது  
காதலை எங்களது படைப்பிரிவ  
களின் தலைமை அதிகாரிக்குத் தெரி  
யப்படுத்த வேண்டும். அதன் பின்னர்  
ஒரே பங்கருக்குள் என்றாலும் எம்மால்  
வாழ முடியும்” என்று அப்பாவித்  
தனமாகக் கூறுகின்றார் மரியானா.

இயக்கத்திற்குள்ளநடக்கும் காதல்  
சமாச்சாரங்களில் ஒவ்வொரு அங்கு  
கத்தினரையும் முறையில் வென்து  
திக்கு அறிவிக்க வேண்டும்.



தங்கியிருக்கான். ரெண்டு நாள் வெபங்களுர் போறதா சொன்னான்.”

“துர்க்கா இருக்கிற வீட்டு ஆட்ரஸ்  
கொடுங்களேன்...”

“பழவந்தாங்கல்ல வீடு இருக்குங்க...”

“முதலாளி ஒரு நோட்டுப் புதகம்  
எடுத்துப் பிரித்துப் பார்த்துச் சொல்ல...  
சிரிலா குறித்துக்கொண்டாள்.”

“நன்றி நவின்று நகர்ந்து, “வாட  
நக்கள்ட?” என்றாள் சுகிலா.

“அந்தக் கடையில் அனுக்கு ஒரு கப்  
மசாலா இன்றான்.”

“கடையில் இரண்டு முலைகளில்  
ஸ்பீக்கர்கள் வைத்து “நான் சிரித்தால்  
தீபாவளி, நானும் இங்கே ஏகாதி”  
என்று மழை திரும்பிக்கொண்டிருக்க...”

“சேதுவோட் நடவடிக்கைகள் ல  
நிறைய முரண்பாடுகள் தெரியவை  
உன்கு?”

“ஆமாம் பரத். வல் மேற்றே. ரெண்டே வாரத்திலே கொடுமை அண்டு  
தகராறு. இதுவே முதல் முரண்பாடு.  
தகராறிலே இருக்கிற பெண்டாட்டி  
முஞ்சில் எவ்வோ ஒருத்தன் ஆசிட்  
அடிச்சானாம் எவன்? ஏன்? போல்ஸ்  
கேஸ் பதிவாகியிருக்கா? உருகி, உருகி

“ஆமாம் பரத். வல் மேற்றே. ரெண்டே வாரத்திலே கொடுமை அண்டு  
தகராறு. இதுவே முதல் முரண்பாடு.  
தகராறிலே இருக்கிற பெண்டாட்டி  
முஞ்சில் எவ்வோ ஒருத்தன் ஆசிட்  
அடிச்சானாம் எவன்? ஏன்? போல்ஸ்  
கேஸ் பதிவாகியிருக்கா? உருகி, உருகி

“முதலாளி எங்கே இருக்கார்?”

“ராயப்பேட்டையில் ஒரு அசோக்  
ஸ்ரூடியோ இருக்கு. போல்ஸ் ஸ்டேஷன்  
பக்கத்திலே. அங்கு இருப்பார். நீங்க  
என் விஷயம்?”

“அவன் கேள்வியை முடிக்கும்போது  
பக்கத்திலே கேள்வி இருக்கிறார்கள்.”

“தீர்க்கா. அவனைச் சந்திச்சா இன்  
நூலில் கொஞ்சம் தகவல்கள் கிடைக்கும்.”

“ஏன் விஷயம் முடிக்கும்போது  
பக்கத்திலே கேள்வி இருக்கிறார்கள்.”

நோளத்தின் மாவோயிஸ்ட்டு  
கள் நம் நாட்டின் விடுதலைப் பலி  
களைப் போலவே இந்த கொலம்பிய  
ஆயத்துக்கும் கொலம்பியைப்  
பெண்கள் இணைந்திருக்கிறார்கள்.

“பார்க்



செப்டம்பர் 12முதல் 30 வரை ஜிசி வெற்றிக்கிணன் ஒரு நாள் கிரிக்கெட் போட்டி கொழும்பில் நடைபெறும் என சர்வதேசக் கிரிக்கெட் கவுன்சில் ஜிசி திங்கட்சிமை அறிவித்துள்ளது.

ஜிசி நொக்கவுட் போட்டிக்குப் பதிலாக நடைபெறும் இப்போட்டி யில் டெஸ்ட் அந்தஸ்துள்ள 10 நாடுகளுடன் கென்யாவும், ஹொலண்டும் இடம்பெற்றுள்ளன.

2 ஆண்டுகளுக்கொரு முறை நடைபெறும் இப்போட்டியில் எல்லா ஆட்டங்களிலும் வெற்றி பெறும் அனிக்கு சுமார் 4 கோடி ரூபா பரிசுத் தொகை வழங்கப்படும்.

இவ்வொரு பிரிவிலும் 3 அணிகள் இடம்பெற்றுள்ளன. ஒவ்வோர்

அனியும் 2 லீக் ஆட்டங்களில் விளையாடும். பிரிவு 2 மற்றும் 3 லீக் முதலிடம் பெறும் அனிகள் ஓர் அரை இறுதியிலும், பிரிவு 1 மற்றும் 4 லீக் முதலிடம் பெறும் அனிகள் மற்றோர் அரை இறுதியிலும் மோதும்.

பிரிவுகள் விபரம்:

**பிரிவு 1:** ஆஸ் திரே வியா, பங்களாதேஷ், நியுளிலாந்து

**பிரிவு 2:** இங்கிலாந்து, இந்தியா, லீம்பாட்வே

**பிரிவு 3:** கென்யா, தென்னாபிரிக்கா, மேற்கிழவுகள்

**பிரிவு 4:** இலங்கை, பாகிஸ்தான், ஹொலண்ட் என்பன இடம்பெற்றுள்ளன.

## பொலிஸார் தாக்கியதில் ஹர்பஜன்சிங் காயம்

ஹொட்டலில் பாதுகாப்பில் இருந்த பொலிஸாருடன் ஏற்பட்ட மோதலில் இந்திய சூழல் பந்து லீச்சாளர் ஹர்பஜன்சிங் காயமடைந்தார்.

ஸ்ரீபாப்பேயனான் வது ஒரு நாள் ஆட்டத்திற்காக குவாஹாட்டி சென்றுள்ள இந்திய அணியினர் அங்குள் பிரம்புத்திரா ஹொட்டலில் தங்கியிருந்தனர்.

ஸ்ரீர்க்களை யாருமே உள்ளே நெருங்க முடியாதாவதுக்கு ஹொட்டலில் பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகள்.

இந்திலையில் தனது போட்டோ கிராஃபர் நண்பர் ஒருவரை அழைத்துச் செல்ல முற்பட்டுள்ளார் ஹர்பஜன். அப்போது பாதுகாப்பில்

இருந்த பொலீஸ்காரர் ஹர்பஜனைத் தடுத்துள்ளார். இதையடுத்து, உள்ளே அனுமதிக்க வேண்டும் என்ப பொலிஸாரிடம் ஹர்பஜன் கேட்டுள்ளார். அதற்கு எழுதிக்கொடு என அவர் கேட்டுள்ளார்.

எழுதிக் கொடுக்க மறுத்துள்ள ஹர்பஜன் ஆத்திரப்பட்டு பொலீஸ்லைத் தளவிலிட்டு நன்பரை உள்ளே அழைத்துச் செல்ல முயன்ற தாக்கத் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்தக் குழப்பமான மோதலில் அருசில் இருந்த இரும்புக்கதவில் மோதியதால் ஹர் பஜனின் முழுங்கையிலும், விரவிகளிலும் காயமேற்பட்டது.

கூட்டுக் கொல்லப்பட்டான். அடுத்த 4 வருடத்தில் இன்னொரு மகன் கூட்டுக் கொலவலப்பட்டான். மறுவருடம் கணவன் இறந்தார். இவ்வளவுக்கும் பிறகு அவன் தெரிவித்துக்கொண்டார்: “கடவுள் நம்மால் தாங்கிக் கொள்ளக் கூடிய சமையுள்ள சிலுவையைத் தான் அனுப்புவார்” 1995ல் தனது 104வது வயதில் இருந்த அந்த முதாட்டி, அமைக்க ஜனாதிபதி ஜோன் கென்னடியின் தாய்.

“இந்தக் கொஞ்சல் எல்லாம் வேண்டாம்” என்றாள்.

“அப்போ, வேறொங்கே கொஞ்ச வேண்டும்” என்றான் இவன்.

அவன் திரும்பி முறைத்தான்.

இவன் தன்னைத் தானே தடவிக் கொண்டு “இன்னும் என்றுத் தொலைபேசி விலையை நான்” என்றான்.

“இந்த முந்தை அவர்களுக்கு என்றும் குறைச்சல் இல்லை” என்று சுற்றுச் சுற்று தெரிவினார் அவன்.

இவனுக்குத் துணிவ வந்து நெருங்கி அவனோடு ஒட்டியம்ந்து கொண்டான்.

“பூவுதுவும் வைத்துக் கொள்ளவில்லையே... எங்கிருந்து இந்த வாசனை வருகிறது?” அவனை முழுந்து வாசனை தேட முற்படுவன் போல் அங்கங்கே குனிந்தான்.

“பூவுதுவும் வைத்துக் கொள்ளவில்லையே... எங்கிருந்து இந்த வாசனை வருகிறது?” அவனை முழுந்து வாசனை தேட முற்படுவன் போல் அங்கங்கே குனிந்தான்.

“பூவுதுவும் வைத்துக் கொள்ளவில்லையே... எங்கிருந்து இந்த வாசனை வருகிறது?” அவனை முழுந்து வாசனை தேட முற்படுவன் போல் அங்கங்கே குனிந்தான்.

“பூவுதுவும் வைத்துக் கொள்ளவில்லையே... எங்கிருந்து இந்த வாசனை வருகிறது?” அவனை முழுந்து வாசனை தேட முற்படுவன் போல் அங்கங்கே குனிந்தான்.

“பூவுதுவும் வைத்துக் கொள்ளவில்லையே... எங்கிருந்து இந்த வாசனை வருகிறது?” அவனை முழுந்து வாசனை தேட முற்படுவன் போல் அங்கங்கே குனிந்தான்.

“பூவுதுவும் வைத்துக் கொள்ளவில்லையே... எங்கிருந்து இந்த வாசனை வருகிறது?” அவனை முழுந்து வாசனை தேட முற்படுவன் போல் அங்கங்கே குனிந்தான்.

“பூவுதுவும் வைத்துக் கொள்ளவில்லையே... எங்கிருந்து இந்த வாசனை வருகிறது?” அவனை முழுந்து வாசனை தேட முற்படுவன் போல் அங்கங்கே குனிந்தான்.

“பூவுதுவும் வைத்துக் கொள்ளவில்லையே... எங்கிருந்து இந்த வாசனை வருகிறது?” அவனை முழுந்து வாசனை தேட முற்படுவன் போல் அங்கங்கே குனிந்தான்.

“பூவுதுவும் வைத்துக் கொள்ளவில்லையே... எங்கிருந்து இந்த வாசனை வருகிறது?” அவனை முழுந்து வாசனை தேட முற்படுவன் போல் அங்கங்கே குனிந்தான்.

“பூவுதுவும் வைத்துக் கொள்ளவில்லையே... எங்கிருந்து இந்த வாசனை வருகிறது?” அவனை முழுந்து வாசனை தேட முற்படுவன் போல் அங்கங்கே குனிந்தான்.

“பூவுதுவும் வைத்துக் கொள்ளவில்லையே... எங்கிருந்து இந்த வாசனை வருகிறது?” அவனை முழுந்து வாசனை தேட முற்படுவன் போல் அங்கங்கே குனிந்தான்.

“பூவுதுவும் வைத்துக் கொள்ளவில்லையே... எங்கிருந்து இந்த வாசனை வருகிறது?” அவனை முழுந்து வாசனை தேட முற்படுவன் போல் அங்கங்கே குனிந்தான்.

“பூவுதுவும் வைத்துக் கொள்ளவில்லையே... எங்கிருந்து இந்த வாசனை வருகிறது?” அவனை முழுந்து வாசனை தேட முற்படுவன் போல் அங்கங்கே குனிந்தான்.

“பூவுதுவும் வைத்துக் கொள்ளவில்லையே... எங்கிருந்து இந்த வாசனை வருகிறது?” அவனை முழுந்து வாசனை தேட முற்படுவன் போல் அங்கங்கே குனிந்தான்.

“பூவுதுவும் வைத்துக் கொள்ளவில்லையே... எங்கிருந்து இந்த வாசனை வருகிறது?” அவனை முழுந்து வாசனை தேட முற்படுவன் போல் அங்கங்கே குனிந்தான்.

“பூவுதுவும் வைத்துக் கொள்ளவில்லையே... எங்கிருந்து இந்த வாசனை வருகிறது?” அவனை முழுந்து வாசனை தேட முற்படுவன் போல் அங்கங்கே குனிந்தான்.

“பூவுதுவும் வைத்துக் கொள்ளவில்லையே... எங்கிருந்து இந்த வாசனை வருகிறது?” அவனை முழுந்து வாசனை தேட முற்படுவன் போல் அங்கங்கே குனிந்தான்.

“பூவுதுவும் வைத்துக் கொள்ளவில்லையே... எங்கிருந்து இந்த வாசனை வருகிறது?” அவனை முழுந்து வாசனை தேட முற்படுவன் போல் அங்கங்கே குனிந்தான்.

“பூவுதுவும் வைத்துக் கொள்ளவில்லையே... எங்கிருந்து இந்த வாசனை வருகிறது?” அவனை முழுந்து வாசனை தேட முற்படுவன் போல் அங்கங்கே குனிந்தான்.

“பூவுதுவும் வைத்துக் கொள்ளவில்லையே... எங்கிருந்து இந்த வாசனை வருகிறது?” அவனை முழுந்து வாசனை தேட முற்படுவன் போல் அங்கங்கே குனிந்தான்.

“பூவுதுவும் வைத்துக் கொள்ளவில்லையே... எங்கிருந்து இந்த வாசனை வருகிறது?” அவனை முழுந்து வாசனை தேட முற்படுவன் போல் அங்கங்கே குனிந்தான்.

“பூவுதுவும் வைத்துக் கொள்ளவில்லையே... எங்கிருந்து இந்த வாசனை வருகிறது?” அவனை முழுந்து வாசனை தேட முற்படுவன் போல் அங்கங்கே குனிந்தான்.

“பூவுதுவும் வைத்துக் கொள்ளவில்லையே... எங்கிருந்து இந்த வாசனை வருகிறது?” அவனை முழுந்து வாசனை தேட முற்படுவன் போல் அ



