

தினமுரசு

வாரமலர்

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

முக 453

ஆயுதக்கிடங்கு வெடிப்பு மர்மம் என்ன?



சாதாரண கடிதம்

தினமுரசு



கமல்-சிம்ரன் திருமணம்?

எதில் இரகசியம் வேண்டும்

ஆன்மீகம்

"மனம் மாறி அலைவது மடமை"

பெரும்பாலான இரகசியப் பேச்சுக்களில் நற்பயன் இல்லை. ஆனால், எவராயினும் பிறரைத் தான தருமம் செய்யும்படியும், மக்களுக்கிடையில் சமாதானம் உண்டாக்கும்படியும் தூண்டினால் இரகசியம் அனுமதிக்கப்படுகிறது. இரகசியம் கூடாது எனவும், எதையும் வெளிப்படுத்துவது சரியான செயல் வேண்டும் எனவும் இவ்வாறு கட்டளையிடுகிறது. அதில் மூன்று விஷயங்களில் இரகசியத்தை அனுமதிக்கிறது. ஆனால், முழுமையாக சுயநலமீன்மை இருக்க வேண்டும். இறைவனுடைய இன்பத்தைப் பெறுவதற்காக இருக்க வேண்டும்.



இந்துக்களாய் பிறந்து வளர்ந்தவர்களுக்கு எத்தனையோ ஆன்மீகமேற்பெறும் பெறும் வழிவகைகளை அறிவிப்பதற்காக பெரியோர்கள் அருளியுள்ளார்கள். அந்த வகையில் ஆகம விதிப்படி நெறிமுறைகளைப் பின்பற்றவும், ஆன்மீகவளது அனுக்ரகத்தைப் பெற்று பயன்பெறவும் பாதை வகுக்கப்பட்டுள்ளது. நேரியவழியிருந்தும், சிலர் கோரியபடி மனத்தை பறிக்கொடுத்து அக்கரைப் பச்சையென அலைந்து சுற்றில் செய்வதறியாது திகைத்து நிற்பதைக் காணக்கூடியதாகவுள்ளது. (அங்குமில்லாமல்-இங்குமில்லாத நிலை) எல்லாம்வல்ல சிவபெருமான் டீது பற்றுக் கொண்டால் விடாமல் பற்றிப்பிடி! உன்னையப்பற்றிப் படரும் இறையணர்வு. இடையில் தளர்வு ஏற்பட்டாலும் விடாதே. சோதனை

முலந்தான் பரிட்சையில் வெற்றியடையலாம். இதுவே முடிந்த முடிவான உண்மையாகும் என நமது ஆன்மீகர்கள் நமக்கு அருள் அமுதம் பகன்றுள்ளார்கள். வீணாக மனதை அலையவிடாதே. காற்றடித்த பக்கமெல்லாம் கட்டுமரம் இழுத்து செல்லப்படுவது போல் இழுப்பட்டு செல்ல நீ ஒருபோதும் இருந்து விடாதே, என்று நமக்கு மாலுமியாக விருந்த இந்து மத போதகர்கள் "சக்கான பிடித்து" வழிகாட்டியுள்ளார்கள். எனவே அவ்வழியைப் பின்பற்றிவர வேண்டும்.

கவிஞர் கண்ணதாசன் காட்டியுள்ள அர்த்தமுள்ள இந்துமதம் நமக்கு நல்லபடிப்பிணையுடும் அறிவுக்களஞ்சியம். அதுமட்டுமா? இந்து மதத்தில் எழுதப் பெற்றுள்ள எத்தனையோ தத்துவ நூல்கள் உள்ளன. தேடிப்படித்து நமது வாழ்வில் நல்ல பயனைப் பெற்று இந்துமத ஆலய வழிபாட்டு நெறிமுறைகளிலும் ஈடுபாடு கொண்டு அதன்படி ஒழுகி, இந்துக்களாய் பிறந்து வளர்ந்த பயனை, ஆன்மீக ஈடுபற்றத்தினை அடைவோமாக.

அ.அரசரெத்தினம்-சேனையூர்-06.

ஜெபியுங்கள் உயர்த்தப்படுவீர்கள்

தானியேல் என்ற வாலிபன் தன் சொந்த தேசத்தை விட்டு பாபிலோன் தேசத்திற்கு (இன்றைய ஈராக் தேசம்) கைதியாகக் கொண்டு செல்லப்பட்டான். அந்நிய தேசத்தில் அடிமையாய் இருந்த தானியேல் உயர்த்தப்பட ஒரு வழியும் இல்லை. என்றாலும், கர்த்தர் தானியேலை அந்த தேசத்தில் உயர்த்தினார்.

"தானியேல்... தினம் முன்று வேளையும் தன் தேவனுக்கு முன்பாக முழங்காற் படியிட்டு ஜெபம் பண்ணி, ஸ்தோத்திரம் செலுத்தினான்."

(தானியேல் 6:10)

தானியேல் ஜெபம் பண்ணுகிற மனிதன். தினம் முன்று வேளையும் ஜெபம் பண்ணினான். முழங்காற் படியிட்டு ஜெபம் பண்ணினான், ஸ்தோத்திரம் செலுத்தினான். ஆகவே, கர்த்தர் அவனை தேசத்தில் உயர்த்தினார். ஜெபிக்கிற மனிதர்கள் தான் உயர்த்தப்படுவார்கள். இந்த நொந்த நாட்களில் தானியேலைப் போல மூன்று வேளையும் முழங்கால் படியிட்டு ஜெபியுங்கள். நீங்கள் எந்தளவு ஜெபிக்கிறீர்களோ அந்தளவு உயர்த்தப்படுவீர்கள்.

ஜெபமே ஜெயம். அல்லலோயா! ஆமென்.

நன்றி

ம. யேசுராஜா-பொகவந்தலாய்.

கவிதைப் போட்டி இல. 450

பரிசுக்குரிய கவிதை
காரணம் என்ன
சகோதரியே,
இரத்தத்தால் சிவந்த
இலங்கைத் தீவில்
சூரியனாய் உதிக்கும்
சமாதானப் புறாவை
விஷமிகள் சிதைப்பதை
கண்டா அலறுகிறாய்.
இ. ஜனா-வவனியா.

இடம் உள்ள வரை இடம் பிடித்துள்ள விவக்க வைத்த கவிதைகள்
முரண்பாடு
மானூடர் பயங்கரவாதிகளாக மாற்றம் பெறும் இந்நிலையில், மரக்கறிகள் கூட தீவிரவாதிகளாக மாறி-ஆயுதம் தாங்கி உம்மை மாய்க்கத் துணிந்தாலோ இந்தப்பயம்! செல்வி. ஜனனிதயாளன், வெள்ளவத்தை
போர்
வந்ததே போர் நிறுத்தம் வழங்கினார் அமைதித் திட்டம்! நொந்த மனங்கள் யாவும் நோவினை நீக்கி இன்பச் சிந்துபாடும் வேளை! உங்களுக்குள் இன்னுமேன் போர்... மே.பிரியந்தன்-அக்கரைப்பற்று.

சான்றுகள்
உனக்கென்றால் இதுவெல்லாம் தொல்பொருள் சான்றுகளாய் தெரியலாம் காட்டாதே என் கண்களுக்கு காணாமல் போன எந்தன் பந்தங்களின் கை கால் எலும்புகளை! க. யோகேஸ்வரன், கஹகல்லையூர்.

வேண்டும் மரணம்!
எங்கள் குடும்பத்தில் யுத்தம் திண்ட மிச்சம் நானும், என் அக்காவும்-இப்போது யுத்தத்தின் மிச்சம் திண்ட மிச்சம் நான் மட்டுமே! உறவுகள் இல்லாதபோது உற்சாகமா? வாழ்க்கை இல்லாத போது வசிக்கமா? ஒன்றும் வேண்டாம் மரணத்தை தவிர!
ஏ. எம். நியாட்-முள்ளிப்பொத்தானை.

பழியும் பாவமும்!
ஆட்சி கை மாற மாற விலைவாசியும் உயருமன்றோ இவண்மையை உணரா மக்கள் பாய்வதோ விற்போர் மீது!
அ. சந்தியாகோ-கண்டி.

முசிமுக்க நிற்கும் கவிமொட்டுக்களை மலரச் செய்ய களம் கொடுக்கும் கவிமுரசே, வளரும் கவிஞர்களின் கவிதைகள் மட்டும் பிரசுரித்து வருவதனால் சிறப்பான கவிதைகளை தரிசிக்கும் வாய்ப்பு உள் வாசகர்களுக்கு இல்லாமல் போகின்றது என்பதை உணர்ந்து "சிறப்புக் கவிதை" என்னும் பகுதியை ஆரம்பித்திருப்பது மகிழ்ச்சி தருகின்றது. கவிதைப் பரப்பில் புதிதாய் பாதம் பதித்திருக்கும் நவீன கவிதைகளில் தேர்ச்சி பெற்ற பல ஈழத்துக் கவிஞர்களும் இருக்கின்றார்கள். அவர்களின் கவிதைகளையும் தேடிப் பிடித்து "சிறப்புக் கவிதை" பகுதியில் இடம்பெறச் செய்வது இன்னும் சிறப்பாய் இருக்கும். அவ்வப்போது, சிறுகதையிலும் இம்முயற்சியைச் செய்து பார்ப்பதும் பயன் தருவதாய் இருக்கும். நவீன இலக்கியத்தில் ஈடுபாடு கொண்டுள்ள ஆர்வலர்களையும் கவரக்கூடிய விதத்தில் தினமுரசு வரவேண்டும் என்பதே என் அவா!
கிருஷ்ணா-பியகம்.

அஞ்சாதே
பேதைப் பெண்ணே, பேழையைக் கண்டு நீ ஏன் அஞ்சுகிறாய் சடலங்கள் உன் வாழ்வில் அறிமுகமற்றவையா? இ. சுதர்சனா-வவனியா.

தடை
பொருளாதாரத் தடையால், பொங்கிய தமிழர்கள் தடையில்லை யென்றதும் தாகம் தணிந்தார்கள். விலையை கேட்டதும் விவாயாபரிக்கு தாக்குதலோ! தர்மலிங்கம், சந்திரமதி-தம்பலகம்.

நானல்ல பொறுப்பு
மரக்கறிக் குள் மறைந்த குண்டை மறந்தும் நான் வைக்க வில்லை விஷமிகளின் வினையாட்டு வெடிக்க வைத்தாதே விரைவில் சிதறி விடுவோம். சீ. தங்கவடிவேல்-மட்டக்களப்பு.

அன்பின் முரசே,
அரசியல்வாதிகளின் அந்நான் நடவடிக்கைகளையும் இந்நான் பொய்யுரைகளையும் ஒப்பிட்டு நக்கல் பாணியில் நாசுக்காய் ஊசி குற்றும் சாதாரணினர் சுடிதம் வரத் தொடங்கியதிலிருந்து உன்னுள் ஒரு புது ஜொலிப்புத் தெரிகின்றது. வழக்கமாக வருகின்ற அம்சங்களும் எந்த விதத்திலும் சோடை போகாத போதிலும் புதிய பகுதிகள் உனக்குப் புதுரெத்தம் பாய்ச்சுகின்றது என்பதை "நெட்டி லிருந்து" மட்டுமல்ல என் "ஹார்ட்டி லிருந்தும்" சொல்ல வேண்டும். நெட்டிலிருந்து பெறப்படும் சங்கதிகளை தங்கள் சொந்தச் சரக்காய் எடுத்துவிடும் புகழ்ச்சித் திருடர்களுக்கு மத்தியில் "நெட்டிலிருந்து" என்று வெளிப்படையாகவே தலைப்பிட்டது முரசின் நேர்மையை பறை சாற்றுகின்றது. தொடர்சு உன் பணி.
டயானா-கொழும்பு வளாகம்.

மதிப்புக்குரிய ஆசிரியருக்கு,
முரசு 451ல் இடம் பெற்று சிறுகதை ஒன்றில் இராணுவ வீரர் ஒருவரை பின்வருமாறு வர்ணிக்கப்பட்டிருந்தது. "அணில் ஏறவிட்ட நாய் மாதிரி" இதைவிட வேறு வார்த்தை கிடைக்கவில்லையா? மக்கள் சோதனைச் சாவடியில் படும் கஸ்டங்களை நாம் அறிவோம். அதற்காக இராணுவ வீரனை இப்படியா வர்ணிப்பது. சமாதானத்தின் சிறந்த அறிஞர்கள் தென்படும் இக்காலத்தில் மக்கள் மத்தியில் தேசிய, ராணுவத்தைப்பற்றி மோசமான எண்ணங்களை உண்டு பண்ணும் சுருத்துக்களை வெளியிட வேண்டாம் என்று தாழ்மையுடன் வேண்டுகிறேன்.
ஏ. எம். வாரிஸ்-குளியாப்பிட்டிய.

அறிவித்தல்
உங்கள் கரம் சேரும் முரசில் அச்சுப் பிழையோ, அல்லது ஏதாவது பக்கத்தில் அச்சாகத் தவறி இருந்தாலோ, உங்கள் முகவரிடம் திருப்பிக் கொடுத்து விட்டு, வேறு பிரதி வாங்கிக்கொள்ளுங்கள். 'முரசு' அச்சாகும் வேகத்தில் அரிதாகச் சில தாள்களில் தவறு நேர்ந்து விடுகிறது. மாற்றித்தர மறுக்கும் முகவர்கள் பற்றி எம்மிடம் புகார் தரலாம். புகாருடன் குறிப்பிட்ட தாளையும் அனுப்பவேண்டும். திருப்தியான சேவையே முரசின் முச்சு.

கவிதைப் போட்டி இல. 453



எண்ணத்தில் தோன்றும் கவிதைகளை வார்த்தைகளின் எண்ணிக்கை அதிகமில்லாமல், தபாலட்டையில் மட்டும் பதிவு செய்து அனுப்பி வையுங்கள். அனுப்பப்படவேண்டிய கடைசித் திகதி: 06.04.2002

கவிதைப் போட்டி இல. 453
தினமுரசு வாரமலர், த.பெ. இல-1772, கொழும்பு.
பொறுத்திரு
அவல் ஒலம் எழுப்பும் அபலைப் பெண்ணே!-உன் அவலம் இன்னும் ஓயவில்லையா? அஞ்சாதே, விரைவில் தீர்வு கிட்டும் சமாதானம் கைக்கு எட்டும் அதுவரை... பொறுத்திரு. செல்வி. ப. சைந்தவி-மட்டுவில்.

வாசகர் சாலை

என் பாராட்டுக்கள்
முரசே:-
நீ சுமந்துவரும் அம்சங்கள் ஒவ்வொன்றும் அருமை அரசியல். 'தேன்கிணீனம்', 'சிளிமா', 'நில்-கவனி-முன்னேறு', 'ஸ்போர்ட்ஸ்' சிறுவர்களுக்கான 'பாப்பா முரசு' போன்ற பல அம்சங்கள் அருமையிலும் அருமை. இன்னும் உன் சேவை தொடர என் பாராட்டுக்கள்.
ஏ. எல். எம். நிஸ்வி-காத்தான்குடி.

வாராவாரம் வசந்தமாய் என் வாசல் வரும் முரசே...
உன் பெருமைகளை எழுத என் வார்த்தைகளுக்கு அத்தனை ஆழமில்லை. எழுதாமல் இருக்க என் பேனைக்கு அவ்வளவு பொறுமையில்லை. உன்னை கண்ட உடனேயே எதை தொட்டு கொள்வது என கண்களும், எதை ஒற்றிக்கொள்வது என இதயமும் தடுமாறுகிறது. அத்தனை சூடு, சுவை, சுவாரஸ்யம், தொடரட்டும் உனது சாம்ராட்சியம்.
சுகுமாரன் ரஜினி-தலவாக்கலை.

எங்கள் எல்லோரையும் ஒவ்வொரு வாரம் தோறும் வந்து மசிழிவிக்கும் இனிய முரசே உனது 450 இதழில் வெளியாகியிருந்த 'சிறுகதைகள்', 'சிந்தியா பதில்கள்', 'சிளிமாவில் பிரதியுஷாவின் கொலை சம்பவம்', இலக்கிய நயம் மற்றும் அனைத்தும் பிரமாண்டம் ஆகவே எமது முரசே மேலும் மேலும் எங்களை மசிழிவித்து ஆக்கங்கள் தொடர வாழ்த்துக்கள்.
கே. மதரா-சுன்னாகம்

உங்கள் பக்கம்

எப்போது திருந்துவார்கள்?
அரசாங்க வைத்தியசாலை என்பது எல்லோருக்கும் பொதுவானது. அந்த வகையில் அங்கு செல்லும் யாவரும் சரிசமமாகப் பராமரிக்கப்பட வேண்டும். ஆனால், மட்டக்களப்பு போதனா வைத்தியசாலையில் (பெரியாஸ்பத்திரி) கங்காணிமார் சிலரினின் செயற்பாடுகளால் நோயாளிகள் படும் இன்னல்களை என்ன வென்பது?

நோயாளிகளுக்கு அன்பான வார்த்தைகள் மிக அவசியம். ஆனால், இங்கு பணியுடைய சில கங்காணிமார் இதனை மறந்து செயற்பட்டுவருகின்றனர். வைத்தியசாலைக்கு வரும் நோயாளிகளுக்கு கங்காணிமார் தான் இலக்கங்கள் கொடுப்பது வழக்கம். இங்கு வரும் நோயாளிகள் கங்காணிமாரிடமிருந்து இலக்கங்களை பெற்றுக்கொண்ட பின்புதான் உரிய வைத்தியரிடம் காட்டிச் சிகிச்சை பெறமுடியும். அந்த வகையில் இங்கு இலக்கம் எடுக்க வேண்டுமாயின் நேரத்திற்கே வைத்தியசாலைக்குச் செல்ல வேண்டும். இதனால் தூர இடங்களிலிருந்து வரும் நோயாளர் முதலில் இலக்கம் பெறுவதற்காக வைத்தியசாலையிலேயே இரவில் தங்கிவிடுகிறார்கள். மற்றும் சிலர் அதிகாலை மூன்று நான்கு மணிக்கே வைத்தியசாலைக்குச் செல்லவேண்டியுள்ளது. ஆனால், கங்காணிமாரின் உறுவினராகவோ, தெரிந்தவராகவோ இருந்துவிட்டால் இலக்கமின்றியே வைத்தியரைப் பார்த்துச் சிகிச்சை பெற கங்காணிமாரால் அனுமதிக்கப்படுகின்றனர்.

இது எவ்வகையில் நியாயமாகும்? அது மட்டுமல்ல, இவர்கள் நோயாளருக்குக் கொடுக்கும் இலக்கங்களைப் பணத்திற்காக விற்கிறார்கள். அதாவது பணவசதி படைத்த நோயாளர்கள் குறிப்பிட்ட திகதிக்குத் தாங்கள் வருவதாகவும், தங்களுக்கு நம்பர் வைக்கும்படியும் கூறி கங்காணிமாருக்குப் பணம் கொடுக்கின்றார்கள். பணத்தைப் பெற்றுக்கொண்ட இவர்கள் அவர்களின் சொற்படி செயற்படுகிறார்கள்.

இதனால், நேரத்திற்கு வைத்தியசாலைக்குச் சென்றும் இலக்கம் பெறமுடியாமல் வீடு திரும்பும் நோயாளர்கள் அநேகமானவர்.

அதிகாலை நான்கு மணிக்குச் சென்றும், இலக்கம் பெறமுடியாமல் நாளும் இன்னும் சிலரும் என்ன செய்வதெனத் தவித்துக்கொண்டிருந்தபோது, காலை ஏழு மணிக்கு வைத்தியசாலைக்கு வந்த சிலரைப் பார்த்துப் புன்னகைத்த கங்காணிமார் பட்டென அவர்களுக்கு இலக்கம் கொடுத்ததைப் பார்த்த எமக்கு அதிர்ச்சியாகவிருந்தது. இந்நிலையில் தான் மேலே சொல்லப்பட்ட சேதி குறிப்பிட்ட ஒருவரால் எமக்குப் புலப்படுத்தப்பட்டது.

இது தான் இவர்களது சேவையின் மகத்துவமா? அரசாங்கம் மாதாமாதம் கொடுக்கும் சம்பளத்தையும் பெற்றுக்கொண்டு இப்படிச் செய்வதென்பது வைத்தியத் துறைக்கே வெட்கக்கேடு. இதனைத் தெரிந்தும் தெரியாமலும், அறிந்தும் அறியாமலும் இருப்பவர்கள் இனிமேலாவது உரிய நடவடிக்கை எடுப்பார்களா?

யாழினி மட்டக்களப்பு
மடல்கள் மற்றும் ஆக்கங்கள்- உட்பட சகல தொடர்புகளுக்கு: தினமுரசு வாரமலர், த. பெ. இல:-1772, கொழும்பு. தொலைபேசி: 074-514282 தொலை நகல் (Fax):-074-513266 ஈ-மெயில்: (E-mail):- murasu@dialogsl.net edmurasu@dialogsl.net

இலங்கை அகதிகளைத் திருப்பியனுப்ப வேண்டாம்

புலிகளின் வேண்டுகோளுக்கு மத்தியிலும் தொடரும் அவலம்

இலங்கை அரசாங்கத்துக்கும் புலிகளுக்குமிடையில் புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தம் கைச்சாத்தான தன் பின்னர் ஐரோப்பிய நாடுகளில் புலம் பெயர்ந்துள்ள இலங்கைத் தமிழர்களைத் திருப்பியனுப்பும் படலம் தற்போது ஆரம்பமாகியுள்ளது.

ஒப்பந்தத்தின் பின்னர் இலங்கைக்கு விடுமுறையில் அல்லது உறவினர்களைப் பார்க்கும் நோக்கில் பிரித்தானியாவிலிருந்து வந்து சென்ற இலங்கைத் தமிழர்களை அந்நாட்டுக்கு குடிவரவு குடியகல்வத் திணைக்களம் அழைத்து விசாரித்து அவர்களுக்கு பிரித்தானியாவில் தங்கியிருக்க வழங்கியிருந்த அனுமதிப் பத்திரத்தை ரத்துச் செய்து குறுகியகால அனுமதிப்பத்திரங்களை வழங்கி வருவதாகத் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

இலங்கைக்குப் பாதுகாப்பாகச் சென்று வரக்கூடிய நிலையில் உள்ள இவர்கள் முன்னர் விண்ணப்பித்திருந்த அகதி அந்தஸ்துக்கு லாயக்

கற்றவர்கள் என்ற கருத்திலேயே இவ்வாறு செய்யப்படுவதாகக் கருத முடிகிறது. அண்மையில் பிரித்தானிய பாராளுமன்றம் நிறைவேற்றிய புதிய குடிவரவு குடியகல்வச் சட்ட மூலம் இத்தகைய நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளக்கூடிய கூடுதலான அதிகாரங்களை குடிவரவு குடியகல்வ திணைக்களத்திற்கு வழங்கியிருந்தது. இவ்வாறான செயற்பாடு பிரித்தானியாவில் புலம் பெயர்ந்துள்ளவர்களுக்கு கிடைக்காத பீதியை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

இதேவேளை புலிகள் ஐரோப்பிய நாடுகளிடம் அங்கு புலம் பெயர்ந்துள்ள இலங்கைத் தமிழர்களைத் திருப்பியனுப்ப வேண்டாமெனக் கோரிக்கை விடுத்துள்ளனர்.

இலங்கையில் யுத்த நிறுத்தத்துக்கான புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தம் கைச்சாத்திடப்பட்ட பின் வெளிநாடுகளில் அகதிகளாக அடைக்கலம் கோரியுள்ளவர்கள் நாடு திரும்பக் கூடிய சூழ்நிலை ஏற்பட்டு வருகிற தென்ற அறிக்கைகளின் அடிப்படையில் பெருந்தொகையில் திருப்பியனுப்பும் திட்டங்கள் தீட்டப்படுவதாக அச்சங்கள் கிளம்பியுள்ளன.

இவ் ஒப்பந்தத்தின் ஒரு பங்காளியான புலிகளே அத்தகைய சூழ்நிலை இன்னும் தோன்றவில்லையென மறுத்து அகதிகளைத் திருப்பியனுப்பவேண்டாமென ஐரோப்பிய நாடுகளிடம் கோரியிருப்பது அகதிகளுக்கு ஏற்பட்டுள்ள ஆபத்தான நிலையைச் சுட்டிக்காட்டுவதாயுள்ளது.

இலங்கை அகதிகளைத் திருப்புவதில் ஜேர்மனி, இத்தாலி போன்ற நாடுகள் முன்னணியில் நிற்கின்றன. திருப்பி அனுப்பப்படுவோர் இலங்கைப் பொலிஸாரால் கைது செய்யப்பட்டு விசாரிக்கப்பட்டே விடுவிக்கப்படும் நடைமுறை இன்னும் தொடர்கிறது. அண்மையில் கனடாவும் திருப்பியனுப்பும் படலத்தில் சேர்ந்து கொண்டது. கடந்தவாரம்

வயோதிபர் ஒருவர் உள்ளிட்ட இலங்கைத் தமிழ் குடும்பம் ஒன்று கொழும்புக்கு நாடுகடத்தப்பட்டது.

அதிகாலையில் ரொரன்ரோ நகர்ப்பகுதியில் இவர்களின் வீட்டுக்குள் திடீரெனப் புகுந்த கனேடிய குடிவரவு அதிகாரிகளும் R.C.M.P பொலிஸாரும் இவர்களை கைது செய்து விமான நிலைய தடுப்பு முகாமில் வைத்திருந்து பின்னர் ரோயல் கனேடியன் மவுண்டன் பொலிஸ் (R.C.M.P) பாதுகாப்புடன் கொழும்புக்கு கொண்டு சென்று அங்கு வைத்து இலங்கை குடிவரவு அதிகாரிகளிடம் ஒப்படைத்தனர்.

நாடு கடத்தப்பட்ட ஐவரில் ஒருவர் வயோதிபர் அகதி அந்தஸ்து கோரிக்கை நிராகரிக்கப்பட்டு நாட்டில் இருந்து வெளியேறும் உத்தரவு கிடைத்த பின்னரும் வெளியேறாத காரணத்தால் இவர் நாடு கடத்தப்பட்டார். இவரது பிள்ளைகள் இவரை

ஸ்பொன்சர் செய்யமுற்பட்டபோதும் அது கைகூடவில்லை.

ஏனைய நான்கு பேரும் இளைஞர்கள்; இதில் ஒருவரின் மனைவிக்கு கனேடியப் பிரஜா உரிமை கிடைத்துள்ள போதிலும் புதிய குடிவரவு சட்டத்தின்படி அவர் நாடு கடத்தப்பட்டார்.

ஐ.நா.சபை முன் ஆர்ப்பாட்டம்

கடந்த திங்கட்கிழமை ஜெனிவாவிலுள்ள ஐக்கிய நாடுகள் சபைக் கட்டடத்தின் முன்பாக புலிகளுக்கும் சுயநிர்ணய உரிமைக்கும் ஆதரவுக் கூரல் கொடுத்து பத்தாயிரக் கணக்கான இலங்கைத் தமிழர்கள் ஆர்ப்பாட்டம் ஊர்வல மொன்றை நடத்தினர்.

தமிழ் மக்கள் தேசிய இனமென்ற அங்கீகாரம், தாயகக் கோட்பாடு, சுயநிர்ணய உரிமை ஆகியவற்றை வலியுறுத்தும் பதாகைகளும் புலிகள் தலைவர் பிரபாகரனின் பாரிய உருவப்படமும் ஊர்வலத்தில் எடுத்துச் செல்லப்பட்டு ஐ.நா கட்டடத்தின் வெளியே தமிழீழக் கொடியை ஏற்றி வைத்ததுடன் முடிவடைந்தது.

நோர்வேயின் முன்னெடுப்பின் மேற்கொள்ளப்பட்டுவரும் சமாதான முயற்சிகளை இங்கு உரையாற்றிய அரசியல்வாதிகள், அரசு சார்பற்ற அமைப்புகள் ஆகியன பெரிதும் வரவேற்றனர். புலிகள் மீதான தடையை நீக்கும்படியும் புலிகளை ஏகப் பிரதிநிதிகளாக அங்கீகரிக்கும் படியும் இங்கு வலியுறுத்தப்பட்டது.

மாகாணசபை அதிகாரிகளின் 'பொறுப்பான' பதில்!

அரசு-புலிகள் புரிந்துணர்வு உடன்படிக்கையின் பின்னர் வடகிழக்கு மாகாண சபை அதிகாரிகள் முற்றிலும் மாறிப்போயுள்ளார்கள் என்று பொது மக்கள் தெரிவிக்கின்றார்கள்.

வடக்கு கிழக்கு மாகாண சபையினால் மேற்கொள்ள வேண்டிய அலுவல்களுக்காக அதிகாரிகளை தொடர்பு கொண்டால் அவர்கள் கூறும் பதில் வியப்பூட்டுவதாக உள்ளதென்று பொது மக்கள் விசனம் தெரிவிக்கின்றனர்.

எந்தவொரு சிறிய அலுவலை முடித்துத் தருமாறு கேட்டாலும் "இன்னும் ஓரிரு மாதங்களில் (அவர்கள்) புலிகள் இடைக்கால நிருவாகம் பெற்றுக் கொண்டு இங்கு வந்து விடுவார்கள். அதன் பின் எந்த அலுவல்களையும் அவர்

களிடம் கூறி செய்து கொள்ளுங்கள் என்று கூறப்படுகிறதாம். நிருவாகத் துறையிலுள்ள சில உயரதிகாரிகள் தமது பழைய தில்லு முல்லுகளை மறைப்பதற்காக தம்மை இப்போது புலி ஆதரவாளர்கள் எனக் காட்டிக் கொள்கின்றனர்.

பொங்கு தமிழுக்கு கொழும்பில் நிதி சேகரிப்பு!

யாழ்குடாநாட்டில் நடைபெறவுள்ள பொங்கு தமிழ் நிகழ்வுக்கெனக் கூறி 10 இலட்சம் ரூபா நிதி கேட்ட சம்பவம் ஒன்று கொழும்பில் இடம் பெற்றுள்ளது. கொழும்பு 13 கதிரேசன் வீதியில் புகையிலை கடையொன்றினை நடாத்திவரும் வேலணை வாசி ஒருவரிடமிருந்து இவ்வாறு 10 இலட்சம் ரூபா கோரப்பட்டுள்ளது.

கடந்த 22ம் திகதி வெள்ளிக் கிழமை கடைக்குச் சென்ற இருவர்தங்களது அடையாள அட்டையைக் காண்பித்து பொங்கு தமிழ் நிகழ்ச்சிக்காக 10 இலட்சம் ரூபா தர வேண்டும் என்று கேட்டுள்ளனர்.

25ம் திகதி மீண்டும் வருவோமென குறிப்பிட்டுள்ள அவர்கள் அப்போது பணத்தை தயாராக வைக்குமாறு கடை உரிமையாளரிடம் கேட்டுள்ளனர். அத்தனை பெரிய தொகை தரமுடியாதென கடை உரிமையாளர் கூறியதாக தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

கிழக்கு மாகாண முஸ்லிம்கள் ஆர்ப்பாட்டம் அமைச்சர் ரவூப் ஹகீம் சங்கடத்தில்!

இனப்பிரச்சனைத் தீர்வு, சமாதான முன் முயற்சிகளில் இலங்கை முஸ்லிம்கள் குறிப்பாக வடக்கு கிழக்கில் வாழும் முஸ்லிம்கள் சார்பான ஆணித்தரமான கருத்துக்களை ஸ்ரீ.ல.மு.கா தலைமைத்துவம் பிரதமரிடமோ சர்வதேச சமூகத்திடமோ எடுத்துக் கூறவில்லை என்ற அதிருப்தி கிழக்கில் பரவலாக எழுந்துள்ளது.

தலைமைத்துவத்தின் மீது ஏற்பட்ட அதிருப்தியின் வெளிப்படாகவே திருமலை, முதுார் அம்பாறை பொத்துவில் வரைபாத யாத்திரை மேற்கொள்ளப்பட்டது.

பிரதமமைச்சர் பஷீர் சேகுதாவூத் தவிர கிழக்கிலிருந்து மக்களால் தெரிவு செய்யப்பட்ட ஸ்ரீ.ல.மு.கா. பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் அனைவரும் பாத யாத்திரையில் கலந்து கொண்டு கிழக்கிலிருந்தே ஸ்ரீ.ல.மு.கா.

தலைமைத்துவம் இடம் பெற வேண்டும் என்ற புதிய ஏற்பாட்டுக்கு தமது ஆதரவை வெளியிட்டனர்.

அமைச்சர் ரவூப் ஹகீம் வெளிநாட்டுப் பயணத்தை மேற்கொண்டிருந்தபோதே எம்.பிக்களால் இந்தப் பாத யாத்திரை திடீரென ஒழுங்கு செய்யப்பட்டது.

யுத்த நிறுத்த உடன்படிக்கையின் பின்னரும் கிழக்கு முஸ்லிம்கள் மீது தொடரும் கப்பம் பெறுதல், கடத்துதல், அச்சுறுத்தல் என்பன பற்றி அரசுக்கும், சர்வதேச சமாதான முன் முயற்சியாளர்களுக்கும் அழுத்தம் கொடுத்து அறிவிக்கவில்லை என்ற உணர்வுகளைப் பாத யாத்திரையில் மேலோங்கியிருந்தன.

கிழக்கு எம்.பிக்கள் பாத யாத்திரைப் பேரணி நடத்துவதை வெளிநாட்டிலிருந்து அறிந்து கொண்ட அமைச்சர் ரவூப் ஹகீம் உடனடியாக நாடு திரும்பியதாகவும் கூறப்படுகிறது.

படைபலம் அதிகரிக்கப்படுவது போராட்டத்துக்காக மட்டுமல்ல

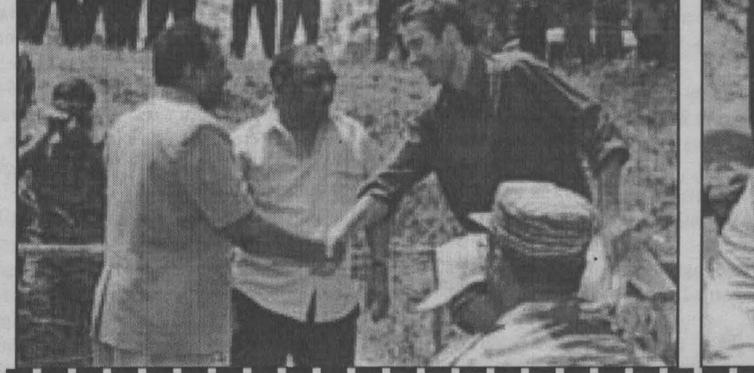
இராணுவ படைபலத்துடன் நிகராக இருந்து கொண்டு தான் நாம் அரசுடன் பேச்சுவார்த்தை மேசைக்குச் செல்கிறோம். சுயநிர்ணய உரிமையுடன் கூடிய தீர்வு நமக்குக் கிடைக்க வேண்டுமாயின் இன்னும் எமது படைபலம் அதிகரிக்கப்பட வேண்டும். ஆயுதப் போராட்டத்திற்கு மட்டும் படைபலம் முக்கியமல்ல. அது அரசியல் நடவடிக்கைகளை முன்னெடுப்பதற்கும் அவசியம் எனப் புலிகளின் மட்டு-அம்பாறை அரசியல் துணைப்பொறுப்பாளர் விசு தெரிவித்துள்ளார். கரடியனாறு மகா வித்தியாலயத்தில் நடைபெற்ற கூட்டத்தில் அவர் உரையாற்றினார். தமிழீழப் போராட்டத்தில் இதுவரை 17,603 போரா

ளிகளும், 70 ஆயிரம் பொதுமக்களும் உயிரிழந்துள்ளார்கள்.

நோர்வே முன்முயற்சியுடன் செய்து கொள்ளப்பட்ட இஸ்ரேல்-பலஸ்தீன சமாதான உடன்படிக்கையின் பின்னரே யசீர் அரசு பாத வீட்டுச் சிறையில் வைக்கப்பட்டார். நாம் சரி நிகரான படைபலத்துடன் இருப்பதால் யசீர் அரசு பாதத்துக்கு நேர்ந்த கதி எமது தலைவர் பிரபாகரனுக்கு ஏற்படாது.

எமது தலைவரும் பிரதமரும் ஒரே மேசையிலிருந்துதான் கையெழுத்திடுவார்கள் என்று எல்லோரும் எதிர்பார்த்தார்கள். இப்போது உள்ளது புரிந்துணர்வு உடன்படிக்கை மட்டுமே. அது உறுதியான தீர்வல்ல என்றார்.

லண்டனிலிருந்து மாலைதீவு ஊடாக 'சி பிளேனில்' இரணமடுவில் வந்திறங்கிய அன்டன் பாலசிங்கத்தையும் அவருடன் கூடவந்த நோர்வே தூதரக அதிகாரி ஒருவரையும் புலிகளின் தலைவர் வேலுப்பிள்ளை பிரபாகரன் கைலாகு கொடுத்து வரவேற்பதையே படத்தில் காண்கிறீர்கள்.



சாதாரண மக்களுக்கு விமோசனமற்ற பட்ஜெட்

அன்புள்ள உங்களுக்கு, வணக்கம்.

பாரிய எதிர்பார்ப்புக்கு மத்தியில், யுத்தச் செலவீனங்களையும் பொருளாதாரப் பழுக்களையும் நீக்கி அபிவிருத்திக்கு வழி திறந்துவிடுவன எதிர்பார்ப்புக்கிடையே பதிய அரசாங்கத்தின் முதலாவது பட்ஜெட் கிறுதியில் சாதாரண மக்களுக்கு வெறும் ஏமாற்றத்தைத்தான் வழங்கியுள்ளது. சாதாரண மக்களுக்கு எந்த மீட்சியும் கிடில் கில்லை.

செலுத்தப்பட்ட ஓரளவு கரிசனைகூட வர்த்தக சமூகத்துக்கும் வெளிநாட்டு முலதனக் காரருக்கும் அடுத்து சிறிதளவு மத்தியதரச் சமூகத்துக்குமாகவேயன்றி குறைந்த வருமானம்கொண்ட கிறநாட்டின் அரைவாசிக்கும் மேற்பட்டவர்களுக்கானதாக கில்லை. ஆட்சியாளர்களின் பெயர்கள் மாறுவதைப்போல வரிச்சுமைகளுக்குப் பெயர்மாற்றம் மட்டுமே செய்யப்பட்டுள்ளது.

ஜி.எஸ்.டி, பாதுகாப்பு வரி என்பவற்றை நீக்கிவிட்டு 'வாற்' என்ற பொது வரியைச் சுமத்தியிருக்கிறார்களே தவிர அதனால் விலைவாசிச்சீயேதும் ஏற்பட்டுவிடப்போவதில்லை. பொருட்களின் விலைக்குப் பின்னால் வரியைச் சேர்ப்பதை மாற்றி விலைக்குள்ளேயே வரியைச் சேர்க்கின்ற கிடிய புதிய மாற்றம் பொதுமக்களின் கடைச் செலவில் எந்தவித மாற்றத்தையும் ஏற்படுத்திவிடப் போவதில்லை.

மானியங்களோ விலைக் குறைப்புகளோ வழங்கப்படாவிட்டாலும் விலையேற்றங்களையோ மேலதிக கட்டணங்களையோ கிறந்த அரசாங்கம் சுமத்தவில்லையென சிலர் கிதை நியாயப் படுத்த முனைவது அரித்தமற்றது, ஏனெனில் கிடியபுது பட்ஜெட்டின்மூலம் விலையேற்றங்களை அறிவிப்பதற்குப் பதில் கிடையிடையிலான வர்த்தமானி அறிவித்தல்கள் முலமே அறிவிக்கப் படுவது ஒரு தந்திரமாக மாறியுள்ளது. அதனால் கிதையிட்டுத் திருப்பிப்பட்டுக்கொள்ள முடியாதுள்ளது.

அதேவேளை தொழிற்சங்கங்களின் சம்பள உயர்வுக் கோரிக்கைகள் கிங்கே உதாசீனப் படுத்தப் பட்டுள்ளது. அதேபோல் ஓய்வூதியக் காரரது கோரிக்கைகளும் நிராகரிக்கப் பட்டுள்ளன. பதிலாக, கிள் ஊழியர்கள் ஓய்வூதியத்துக்கென தமது 8 சதவீத சம்பளத்தை வழங்க வேண்டுமென நிர்ப்பந்திக்கப் பட்டுள்ளார்கள். கிது அவர்களது நாளாந்த வாழ்க்கைச் சமையலுமே மெலும் அதிகரிப்பதுடன் எதிர்காலத்தில் ஓய்வூதிய முறைக்கு ஆய்வு வைக்கும் ஆரம்ப நடவடிக்கையா என்ற அச்சத்தையுமே தோற்றுவித்துள்ளது.

தற்போது தனியார் மயமாக்கல் போக்கில் எழுந்துள்ள தொழில் உத்தரவாதத்துக்கும் ஓய்வகால உத்தரவாதத்துக்குமான நிச்சயமற்ற நிலைமைக்கு கிறந்த பட்ஜெட் எவ்விதத்திலும் பதிலளிக்கவில்லை. கிதேவேளை வேலையில்லாத தினட்டாட்டத்தை ஒழிக்கும் எந்த திட்டத்தையும் கிது முன்வைக்கவில்லை.

கிவையாவற்றுக்கும் மேலாக கிறந்த பட்ஜெட்டிலும் பாதுகாப்புச் செலவீனங்களுக்கே அதிக முன்னுரிமை அளிக்கப்பட்டுள்ளதானது முன்னைய அரசாங்கத்திலிருந்து எவ்விதத்திலும் வேறுபட்டதாக கில்லை. சமாதானத்தில் நம்பிக்கை கொண்டிருக்கின்றதான அறிகுறிக்குப் பதிலாக யுத்தம் முளக்கூடுமென்ற எச்சரிக்கையே கிங்கு உட்கிடையாக கிறப்பது புலப்படுகிறது.

மொத்தத்தில் ஐக்கிய தேசியக் கட்சிக்கு ஆதரவாயிருந்த வர்த்தக சமூகத்துக்கு மட்டும் ஓரளவு சாதகங்களை வழங்கியிருக்கும் பட்ஜெட் சாதாரண பொதுமக்களுக்கு எவ்வித விமோசனத்தையும் ஊழியர்களில்லை. மீண்டும் மறுமடலில் வந்து கலக்கும்வரை என்றென்றும் அன்புடன், ஆசிரியர்.

நட்பு முடிந்த உள்நாட்சி சபைத் தேர்தல்கள் ஐக்கிய தேசியக் கட்சிக்கு மீண்டும் ஒரு பெரு வெற்றியை ஈட்டிக் கொடுத்துள்ளன.

நடைபெற்ற 222 உள்நாட்சி சபைகளுக்கான தேர்தலில் ஐ.தே.க 217 சபைகளை வென்றுள்ளது. சென்ற தடவை ஐ.தே.க 43 சபைகளை மட்டுமே கைப்பற்ற பொதுஜன ஐக்கிய முன்னணி 194 சபைகளைக் கைப்பற்றியிருந்தது.

கிம்முறை வடக்கு கிழக்கில் தேர்தல்கள் ஒத்திவைக்கப்பட்ட நிலையிலும் நாட்டின் ஏனைய சில பிரதேச சபைகளுக்கு தேர்தல்கள் கின்னும் நடைபெறாத நிலையிலும் ஐ.தே.க. பெற்றுள்ள கிவ் வெற்றி கடந்த தடவையுடன் ஒப்பிட்டுப்போது ஒரு தலைகீழான மாற்றமாகவே தெரிகிறது.

கித் தடவை ஜே.வி.பி.யும் அதிக உறுப்பினர்களைப் பெற்றுள்ளது. எனினும் கடந்த பொதுத் தேர்தலில் அது ஈட்டிய வாக்குகளளவு கிடியபுது ஈட்டவில்லையென்பதையும் அவதானிக்க முடிகிறது. மேலும் சில தேர்தல்கள் முடிவடைய வேண்டியுள்ளதால் அதன் வாக்கு வங்கியை அது தக்கவைத்துக் கொண்டிருக்கிறதா, கிழந்திருக்கிறதா, அதிகரித்துக் கொண்டிருக்கிறதா என உடனடியாக எடைபோட முடியாதிருக்கிறது.

கிறந்த போதிலும் கித் தேர்தல் பெறுபேறுகளின் படிப்பினைகள் பற்றி எடுத்து நோக்கும்போது, கித் தேர்தலில் முனைப்பாக முன்னெடுக்கப்பட்ட அரசியல் பிர

அலைவை ஒத்த போக்கையே காணக்கூடியதாக கிறக்கிறது.

ஒருகட்சி ஆட்சியேறனால் அதுவே தொடர்ந்து பல உள்நாட்சி தேர்தல்களிலும் வெற்றியீட்டுவதும், அது சிலவேளை கிரண்டாவது ஆட்சிக் காலத்தைக்கும் தொடர்வதையும், பின்னர் ஒரு நிலையில் ஊசல் மறு தசைக்கு மாறுவதுபோல மற்றக் கட்சி அமோக வெற்றியுடன் ஆட்சிக்கு வருவதும், பின்னர் சில காலம் அதுவே வெற்றிப் போக்கில் கிறப்பதும் கிங்கு ஒரு நிலைபெற்றிருக்கும் ஒரு ஊசலாட்டப் போக்கு.

அதற்கு விதவிலக்கில்லாத வகையிலேயே கிவ் உள்நாட்சித் தேர்தல்களின் வெற்றியும் ஐ.தே.க.வுக்கு வாய்த்துள்ளது.

அமோக வெற்றியுடன் ஆட்சியிடம் ஏறிய ஐ.தே.க. விற்கான ஆதரவு அலைக்குள் நிகழ்த்தப்பட்ட கித் தேர்தலில் ஐ.தே.க. வெற்றியீட்டுவது எதிர்பார்க்கக்கூடிய ஒன்றே.

அதைத் தடுத்து நிறுத்தும் சக்தி வலுவற்ற நிலையிலுள்ள பொ.ஜ.முவுக்கோ, ஜே.வி.பி.யின் வெறும் பூச்சரித்துத் தனமான ஒப்பந்த எதிர்ப்புப் பிரசாரத்துக்கோ கிறக்கவில்லை.

கித் தேர்தலில் கிவவாதம் பயனளிக்க வில்லையென்பது உண்மையாயினும் மக்கள் மத்தியில் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ள எச்சரிக்கை உணர்வுபற்றிக் குறைத்து மதப்பிட முடியாது. கிறந்த எச்சரிக்கை உணர்வு கித் தேர்தலில்

புதிய அரசாங்கத்தின் பட்ஜெட் மொந்தையில் பழைய கள்ளு

சாரம் ஐ.தே.க. வின் சமாதான முயற்சிகள் மற்றும் அது புலகளுடன் செய்து கொண்ட யுத்த நிறுத்தத்துக்கான புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தம் பற்றியதாகவே கிறந்தது.

உள்நாட்சி சபைகளானது அன்றாட செயற்பாடுகளுக்கான அடிப்படை அலகுகளையன்றி அரசியல் சபைகளல்ல என்றபோதிலும் கித் தேர்தலில் பொருளாதார மற்றும் அபிவிருத்திக் கொள்கைகளைவிட அரசியல் நிலைப்பாடுகளே பிரசாரப் பொருட்களாக அமைந்திருந்தன.

ஐ.தே.க. தொடர்ந்தும் தமது சமாதான முயற்சிகளை சரிவனவும் நாட்டு மக்களுக்கு நன்மை பயப்பதாகவும் விவாதித்துக்கொண்டிருக்க, ஜே.வி.பி. சிறு உறும ஆகிய கட்சிகள் கிவை நாட்டுக்குப் போபுத்த விழைவிக் கப்போவதாகவும், நாட்டைப் பிரிவினைக்கு கிட்டுச் செல்லப் போவதாகவும், புலிகளின் சூழ்ச்சிக்கு அரசாங்கம் பலியாகி விட்டதாகவும் கடுமையாகச் சாடி வந்தன.

அதேவேளை பொதுஜன ஐக்கிய முன்னணியோ மெள்ளவும் முடியாமல் விழுங்கவும் முடியாத கிறண்டும் கெட்ட நிலையில் ஐ.தே.க. அரசாங்கத்தின் நிலைப்பாடு குறித்த கருத்துக்களை வெளிப்படுத்தி வந்தது.

தன்னை ஒரு கிவவாதக் கட்சியாகக் காட்டிக் கொள்ளாது, தானும் சமாதானத்தை விரும்பும் கட்சியாகக் காட்டிக்கொண்டு அதேவேளை ஐ.தே.க. செய்து கொண்ட புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தத்தின் சில பகுதிகள் நாட்டின் கிறைமையை மீறுவதாகவும், ஜனாதரத்தின் அங்கீகாரத்தைப் பெறாமல் மேற்கொள்ளப்பட்ட அரசியலமைப்புச் சட்டத்தை மீறிய செயற்பாடாகவும் விவரிக்க விளைந்தது.

கிதேவேளை பொதுஜன ஐக்கிய முன்னணிக்கு ஐக்கிய தேசியக் கட்சியை மடக்கக்கூடிய வேறு விடய தானங்கள் கிறக்கவில்லை.

ஐ.தே.க. ஆட்சியிடம் ஏறி சிலகாலமே ஆகியிருந்ததால் அதன் நிர்வாக சீர்கேடுகளெனவே அதிகார துஷ்பிரயோகங்களெனவே குற்றம் சுமத்தக்கூடிய சான்றுகள் எதுவும் அதன் வசம் கிறக்கவில்லை.

ஆனானால் பொ.ஜ.முவுக்கு எதிரான அவ்வாறான சங்கதிகள் நிறையவே ஐ.தே.க.வின் கைவசம் கிறந்தன.

அதேவேளை, புதிய அரசாங்கத்தின் முதலாவது பட்ஜெட்டில் வெளிவராத நிலையில் அதன் பொருளாதாரக் கொள்கைகளை விவரிக்கவும் பொ.ஜ.முவுக்கு வாய்ப்புக் கிடைக்கவில்லை.

அத்தோடு நாட்டின் பொருளாதார சீர்கேட்டுக்கு ஐ.தே.க.வை தற்போதைய நிலையில் பழி சுமத்த முடியாத நிலை.

அப்படி சுமத்த நேரிட்டால் தானே தன் தலையில் மண் அள்ளிக் கொட்டிக் கொள்ளுமாற்போல் கடந்த 7 வருட ஆட்சியில் மக்கள் மீது விழுந்த சுமைகளுக்கு பொறுப்பாளியாகி நிற்க வேண்டிய தரிமசங்கடம்.

கிறந்த நிலையில் ஐ.தே.க. பிரதிளவு எதிர்ப்பை எதிர்கொள்ளாத கிலகுவான போட்டியாகவே கித் தேர்தல் அமைந்துள்ளது.

ஜே.வி.பி. முன்னெடுத்த புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தத்துக் கெதிரான பிரசாரம் மக்கள் மத்தியில் எடுபடவில்லை யென்பதைவிட கித் தேர்தலில் சம்பந்தமற்றதாகவே ஒதுக்கப்பட்டுவிட்டது.

அடிப்படைத் தேவைகளை மையமாகக்கொண்ட உள்நாட்சி சபைத் தேர்தலில் மக்கள் அரசியல் நிலைப்பாடுகள் குறித்து அலட்டிக் கொள்ளவில்லை.

தமது தேவைகளை நிறைவேற்றும் வாய்ப்பான நிர்வாகமே அவர்களின் முதன்மையான தெரிவாக கிறந்தது.

முன்னைய பொதுஜன ஐக்கிய முன்னணி நிர்வாகத்திலிருந்து ஒரு மாற்றம் அவர்களுக்கு அவசியப் பட்டது. ஐக்கிய தேசியக் கட்சி அதைவிட திறமையான ஒரு நிர்வாகத்தை வழங்குமென்றே அவர்கள் மிக எளிதாக முடிவு செய்தார்கள்.

கிதைவிட, ஐ.தே.க. உள்நாட்சி சபைகளைக் கைப்பற்றினால் நாடு புலகளுக்குத் தாரைவார்க்கப்பட்டு விடுமென்பது சம்பந்தமேயற்ற ஒரு விதண்டாவாதமாகவே கிங்கு தொன்தது.

பொதுவாகவே, ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் கிறந்த வெற்றி மக்கள் ஒரு மாற்றத்தை வேண்டிநிற்பதைத்தான் குறிக்கிறது.

பொதுஜன ஐக்கிய முன்னணியின் தோல்வி அதன் பாராளுமன்றத் தோல்வியின் தொடர்ச்சியாகவே புலப்படுகிறது. கிலங்கை அரசியலில் எப்போதும் ஒரு ஊசலின்

ஒரு வெளிப்பாடாக தோற்றம்பெறாவிட்டாலும் ஒப்பந்தத்தில் ஏமாற்றங்கள் தோன்றும்போது பிரவாகம் பெறக்கூடும்.

அப்போது கிது கிவவாதமாகவும் தீய சக்திகளால் சுலபமாகத் திசைமாற்றப் பட்டு விடலாம். எனவே, கிறந்த ஒப்பந்தத்தை தொடர்ந்து சரியான பாதையில் முன்னெடுத்து நிரந்தரத் தீர்வுக்கான பேச்சுவார்த்தைகளைக் காலம் தவறாது ஆரம்பிப்பதே ஐ.தே.க.வின் கிறந்த வெற்றியை நிரந்தரமாக்க உதவுவதாக அமையும்.

புதிய அரசாங்கத்தின் முதலாவது பட்ஜெட் வெளிவந்துவிட்டது.

கிது உள்நாட்டு மக்கள் அனைவராலும் மட்டுமல்ல வெளிநாட்டு அவதானிகளாலும் மிக ஆவலுடன் எதிர்பார்க்கப்பட்ட பட்ஜெட்டாகும்.

கிறந்த பட்ஜெட்டில் உள்நாட்டு மக்கள் எதிர்பார்த்த பிரதான விடயங்கள் கிறண்டு.

ஒன்று, பொருளாதாரச் சுமைக்கு விடுதலை. மற்றையது யுத்தத்தின் சுமைக்கு விடுதலை.

யுத்தத்தின் சுமையென்பது மேலதிகமான ஒரு கட்டாயப் பொருளாதாரச் சுமையாக கிறநாட்டுப் பிரஜைகள் அனைவரையும் நசுக்கிக் கொண்டி

தேர்தல் முடிவு சொன்ன செய்தி என்ன?

ருந்ததாலேயே அது பிரத்தியேகமான ஒரு விடயமாக மக்களால் உணரப்படுகிறது.

கிறநாட்டின் அரசாங்கங்களும், அரசியல்வாதிகளும் யுத்தம் ஒய்ந்தால்..... என்ற ஒரு எதிர்பார்ப்பை முன்னிறுத்தியே கிறநாட்டின் பொருளாதார மீட்சியை கட்டியும் கூறக்கூடிய அளவுக்கு யுத்தம் கிங்கு பொருளாதார அபிவிருத்திக்குப் பெரும் தடையாக உள்ளது.

கிடியபுது வெளிநாடுகள்கூட யுத்தம் முடிவுக்குக் கொண்டுவரப்பட்டபின்னரே அபிவிருத்தித் திட்டங்களைச் செயற்படுத்தலாமென நிபந்தனை போடுமென்றே யுத்தம் கிங்கொரு தடைக் கல்லாகியுள்ளது.

ஆனால் கிறந்த அரசாங்கம் பதவியேற்றதும், தொடர்ந்து அது பெரும் விட்டுக் கொடுப்புகளுக்கு மத்தியில் புலகளுடன் யுத்த நிறுத்தத்துக்கான புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தமொன்றைச் செய்துகொண்டதும் கிறநாட்டில் யுத்தமற்ற ஒரு சூழ்நிலைக்கான ஏற்பாடொன்று மேற்கொள்ளப்பட்டுவருவதான நம்பிக்கையைத் தோற்றுவித்திருந்தது.

அந்த நம்பிக்கை கிறந்த பட்ஜெட்டிலும் வெளிப்படுமென்றே சகலரும் எதிர்பார்த்திருக்க அது பெரும் ஏமாற்றமாகவே முடிந்துள்ளது.

பாதுகாப்புச் செலவீனங்களுக்கே கிறந்த பட்ஜெட்டிலும் அதிக முன்னுரிமை வழங்கப்பட்டுள்ளது.

கடந்த வருட பட்ஜெட்டைவிட 100 கோடி ரூபா குறைவான ஒதுக்கீட்டை அரசாங்கத்தால் சமாதானம் செய்துள்ள பட்ஜெட்டிலும் கிம்முறை ஆயிரத்து முந்நூறு கோடி ரூபா பாதுகாப்புக்கென ஒதுக்கப்பட்டுள்ளதானது துண்டுவிடும் தொகையில் சுமார் 48 விதத்துக்கு அதிகமானதாகியுள்ளது.

முன்னர் யுத்தம் நடந்த நேரத்தில் ஒதுக்கப்பட்ட பாதுகாப்புச் செலவீனத்துக்கான ஒதுக்கீடு போலன்றி கிடியபுது யுத்த நிறுத்தம் நடைமுறையிலுள்ள நிலையில், சமாதானத் தீர்வு நம்பிக்கை காட்டுகின்ற நிலையில் அரசாங்கம் ஏன் கித்தனை பெருந்தொகையை அதற்கு ஒதுக்க வேண்டுமென்ற கேள்வி கிங்கு எழுவது தவிர்க்க கியலாததாகிறது.

அப்படியானால், மீண்டும் யுத்தம் முளக்கூடுமென்ற எதிர்பார்ப்பை அரசாங்கம் அடிமனதீர் கொண்டு செயற்படுகின்றதென்பதே கிதன் புலம் வெளித்தொகிறது.

நவன கிராணுவ விமானங்கள் வாங்குவதற்கான முனைப்புகளும், அமெரிக்க உதவியுடன்கூடிய கிராணுவத் தளபாடப் பயிற்சிக்கான ஏற்பாடுகளும், படைகளுக்கான ஆட்சேர்ப்புக் களும், கிழக்கின் கிராணுவ முகாம்கள் பலப்படுத்தப் படுவதும், வடக்கில் கடற்படையை பலப்படுத்த ஆலோசனைகள் மேற்கொள்ளப்படுவதும் கித்தகையை ஒரு நோக்கத்தின் பாலானதாகவே

புலப்படுகிறது.

எவ்வாறாயினும் பாதுகாப்புச் செலவீனத்துக்காக ஒதுக்கப்படும் பிரமாண்டமான நிதி நாட்டின் அபிவிருத்தி, மற்றும் வாழ்க்கைச் செலவை ஈடுகட்டுவதற்கான வருமான அதிகரிப்பு என்பவற்றை முடக்கிப் போட்டுள்ளது.

யுத்த நிறுத்தச் சூழ்நிலையில் தற்காலிகமாக வாவது கிடிய பாதுகாப்பு நிதி மக்களின் வாழ்க்கைச் சுமைகளைப் போக்கும் விதத்தில் மாற்றியமைக்கப் படுமென்ற பொதுமக்களின் எதிர்பார்ப்பு பொய்த்துப் போயுள்ளது.

கிதேவேளை கிடிய புதிய பட்ஜெட் செய்துள்ள பழமை என்னவென்றால் பழைய வரிகளை நீக்கி விட்டு அதே பருவளவுபுதிய வரியொன்றைச் சுமத்தியுள்ளதுதான்.

கிது புதிய மொந்தையில் பழைய கள்ளை ஊற்றிக் கொடுப்பதற்குச் சமமானதே.

ஜி.எஸ்.டி, ஐயும் பாதுகாப்பு வரியையும் நீக்கிவிட்டு கிடியபுது 'வாற்' (வாய்ப்பு அட்டை) என்று அழைக்கப்படும் பெறுமதி கூட்டப்பட்ட வரியை அறிமுகம் செய்துள்ளது அரசாங்கம்.

முன்னைய அரசாங்கத்தில் ஜி.எஸ்.டி, ஐ அறிமுகம் செய்த அமைச்சர் ஜி.எஸ். பீரில் கிடியபுது புதிய அரசாங்கத்தில் அமைச்சராக கிறக்கிறார்.

அவர் அறிமுகம் செய்த வரிமுறையை தற்போதைய நிதியமைச்சர் சொக்லி நீக்கியபோது அமைச்சர் பீரிலின் முகத்தைப் பார்க்கப் பரிதாபமாகத்தான் கிறந்தது.

கடந்த அரசாங்கத்தில் கிவ் வரியை அறிமுகம் செய்து எதிர்க்கட்சியாக கிறந்த ஐ.தே.கவின் கூச்சல்களுக்கு மத்தியில் அவர் உற்சாகமாக அதற்காக வாதாடியதும் மனக்கண்முன் வருகிறது.

எவ்வாறாயினும் ஜி.எஸ்.டி, மற்றும் பாதுகாப்பு வரி ஆகியவை போய் 'வாற்' வந்தாகிவிட்டது.

ஆனால் அது என்ன கொண்டுவந்ததென்றால் புதிதாக எதுவுமில்லை.

முன்னர் வரியானது பொருட்களின் விலைக்குப் பின்னால் குறிக்கப்பட்டிருக்கும்.

கிடியபுது வரியையும் உள்ளடக்கி விலை குறிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

ஆக மொத்தத்தில் கணம் மாறப்போவதில்லை. பதிலாக கிடியபுது நாம் வாங்கும் பொருட்களுக்கு எவ்வளவு வரி கட்டுகிறோம் என்பதுகூட மறைக்கப் பட்டுவிட்டது.

கிறந்த புதிய வரியானது அத்தியாவசியப் பொருட்கள் சேவைகளுக்குப் 10 சதவீதமாகவும் கிற பொருட்கள் சேவைகளுக்கு 20 சதவீதமாகவும் கிறப்பதால் விலைமாற்றம் எதுவும் ஏற்படப் போவதில்லை.

கிதேவேளை கிறந்த பட்ஜெட் முதலாளி வர்க்கத்திற்கு ஒருசில வரிச் சலுகைகளைக் கொடுத்துள்ளது. கிமில்லியன் ரூபாவுக்குமேல் வருமானவரி செலுத்தும் கம்பனிகளுக்கு வருமான வரி 20சதவீதமாகக் குறைக்கப்பட்டுள்ளது, பங்கு

லாபம் மீதான வரி 10சதவீதமாகக் குறைக்கப்பட்டதும், வெளிநாட்டவர் அசையாச் சொத்துக்களை வாங்குவதற்கிருந்த 100வித வரி முற்றாக நீக்கப் பட்டுள்ளதும் கிவ்வாறான சலுகைகளுக்கு உதாரணங்கள்.

மேலும் வருமான வரி செலுத்துவதற்கான எல்லை 144,000 ரூபா வருட வருமானத்திலிருந்து 240,000 ரூபாவாக உயர்த்தப்பட்டுள்ளதானது மத்திய தரவார்க்கத்துக்கு கிடைத்துள்ள ஒரு சலுகையாகும்.

எனினும் கிறநாட்டில் அரைவாசிப்பெருக்கு மேற்பட்டோர் மாதம் பத்தாயிரம் வருமானத்துக்கு உட்பட்டவர்களாகவே கிறக்கிறார்கள்.

அவர்களுக்கு கிறந்த வரிச்சலுகை புதிதாக எவ்வித நன்மையையும் கொடுக்கவில்லை.

பொதுவாக கிறந்த பட்ஜெட் வருவாய் குறைந்த மக்களுக்கு அரிதமற்றதாகவே அமைந்துள்ளது.

முதலாளி வர்க்கத்தை ஓரளவுக்கேயும் திருப்திசெய் வதற்காக காட்டப்பட்டிருந்த அக்கறை சாதாரண பொதுமக்களில் நலனில் காட்டப்படவில்லை.

குறிப்பாக கிறநாட்டின் பாரிய பிரச்சனைகளில் ஒன்றான வேலையில்லாத தினட்டாட்டப் பிரச்சனைக்கு தீர்வுகாலணும் வழிவகைகுறித்து எந்தவித கவனமும் செலுத்தப்படவில்லை.

அத்தோடு தொழிற்சங்கங்களின் கோரிக்கைகளாகவும், சம்பள நிர்ணய சபையின் சிபாரிசுகளாகவும் முன்வைக்கப்பட்ட சம்பள உயர்வுகள் குறித்தும் எவ்வித பதிலும் வழங்கப்படவில்லை.

தனியார் மயமாக்கல் போக்கில் நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கும் மாற்றங்களுக்கு மத்தியில் பல அரசாங்க, கூட்டுத்தொழிலாளர்களிலிருந்து பெருமளவு ஊழியர்கள் வேலையற்றவர்களாக விதக்குத் தள்ளப்பட்டகூடிய ஆபத்து ஒருமும் சூழ்ந்துவர அதற்கு மாற்றான திட்டமொன்றையும் அரசாங்கம் தனது பொருளாதாரக் கொள்கையில் முன்வைக்கவில்லை.

கிதேவேளை கிறந்த பட்ஜெட்டுடன் வெளிப்படுத்தப் பட்டிருக்கும் மற்றொரு ஆபத்து அறிகுறி என்னவென்றால் கின்று ஓய்வகால ஜீவியத்துக்கு ஓரே மார்க்கமாக கிறந்துவரும் ஓய்வூதியத் திட்டமும் நாளடைவில் முடப்படக்கூடுமென்ற சமீக்கை வெளிவர்ப்புபுதுதான்.

ஊழியர்கள் தமது ஓய்வூதியத்துக்காக 8வித சம்பளத்தை வழங்க வேண்டுமென்ற புதிய சட்டம் கிறந்த பட்ஜெட்டிலும் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. கிது ஓய்வூதியத்துக்கான உரிமையை மறுக்கும் வகையானது மாத்திரமல்ல ஓய்வூதியத் தீர்வுக் முறையோ நடத்தும் ஆரம்பப் படிக்கல்லாகவே சந்தேக்கப்பட்டுகிறது.

ஆகமொத்தத்தில் புதிய அரசாங்கத்தின் கிடிய பட்ஜெட் அதன் கியலாமையைத் தவிர வேறொன்றையும் வெளிப்படுத்தவில்லை.

சாதாரணன் எழுதுவது....



மதிப்பிற்குரிய மாகவை சேனாதி அண்ணாவுக்கு,
எனக்கு உங்களை நினைச்சால் மகர்பாரதத்தில் சல்லியன்
எண்டொரு பாத்திரம் இருக்கெல்லாம்... அது தான்
கர்ணனுக்குத் தேர்ச்சாரதியாய் வாரவாய்... அவற்றை
நூர்பகம் தான் வரும்.

கௌரவர் பக்கம் வெல்லவேண்டும். ஆனால், தன்ர தளபதி
கர்ணனை மட்டந்தட்டிக்கொண்டே இருக்க
வேண்டும். அவனை வெற்றியடைய விட்டால்
உற்சாகத்தைக் குறைச்சுக்கொண்டேயிருக்க வேண்டும்.
இதற்கான சல்லிய சாரதியை!

சங்கரியாரை விடக்கூடாது. ஆனால், கூட்டணியை
எழுப்பவேண்டும். இதற்கான உங்கட வட்சியமுடி!

எனக்கு உங்கட அறிக்கையள் விளம்பரங்களைப்
பாக்கிக்க வடிவா விளங்குது.

தமிழரசுக் கட்சியிலிருந்து வார, அந்தப் பாரம்பரியத் தொடர்ச்சிக்கு இணைக்கும்ருக்கிற ஒரே
ஆள் நீங்கள் தான் எண்டதை அப்ப ஸ்லைற்றாய் விட்டுக்காட்டிப் போடுவியள்.

உங்கட திரைத் விளம்பரங்களில் எல்லாம் 'தமிழரசுக் கட்சியின் மூத்த போராளி' என்று
போடுவியள் - சிவசுதம்பரம், சங்கரியார் எல்லாம் கொங்கிரஸிலிருந்து வந்தவை தான் எண்டதைக்
குத்திக் காட்ட...

இப்பவும் கூட்டணிக் குள்ள சங்கரி பிரிவு, மாகவை பிரிவு என்று பிறம்பு காட்டி நீக்கிறது நீங்கள்
தானே?

சங்கரியார் தலைமை தாங்கி ராஜ் ஓப்பிசுக்கு நீங்கள் போடுவீர்கள். நீங்கள் நீக்கிறது
மூண்டாம் குறுக்குத் தெருவில். தந்தை செல்வா அறங்காவல குழுவை வைச்சுத் தான் உங்கட
தனிஓட்டம்.

அதிலிருந்தே விளங்குது, கூட்டணிக் குள்ள முன்னாள் கொங்கிரசுக்கு எதிரான தமிழரசு
ஓட்டம் தான் உங்கட தனிவியுக்கம்!

ஆனால், தமிழர் நாங்கெல்லாம் பொங்கியெழுந்து எங்களுக்குள்ள எந்த வித்தியாசங்களும்
வரப்பிட்டுத்தெண்டு ஒரே ஓண்டாய் நீக்கிக்க, நீங்கள் உள்ளுக்குள்ள பிரிவு காட்டுறது சரியில்லை
அண்ணா!

ஏகப்பிரதிநிதியால் தான் எங்களுக்குத் தீர்வு வரும் என்று சொல்லிக்கொண்டு,
கட்சிமாச்சாரியங்களுக்காக நான் வேறே நீ வேறையெண்டு நாண்டு கொண்டு நீக்கிறது
நல்லதில்லை.

உங்கட பழைய ஏந்தலெனன், எழுப்பலெனன், எலக்கணுக்கு பிரேமதாசா பானியில் ஒரு விளம்பரம்
விட்டியுள்ளனன். சூப்பர்!

தாடியும் வளர்த்து தலையும் வளர்த்து தலையில் ஒரு ரிபனும் கட்டி அந்த நான் சிறைக்குள்ளாவ
வெளியில் வந்த போலீஸ் ஒரு படத்தைப் போட்டு 'இவரைத் தெரியுமா?' என்று முதல் நான்
பெப்பரல் கேள்வி.

உங்களை அந்தநாளிலிருந்து வடிவாய் தெரிஞ்சு எனக்கும் தலைச்சுத்தாய்தான் கிடந்தது. அடுத்த
நான் பெப்பரல்...

இவர் தான் அவர் மாகவை சேனாதிராசா' என்று போட்டு, அங்காவை நீங்கள் சிறைகளில்
வாடினதும், தமிழரை விடக் ஆவேசங்கொண்டு வெளிக்கீட்டாமான சில கிரந்திகளையும்
சொல்லிக்கிடந்ததைப் பற்றி எனக்குப் பழைய நூலகமெல்லாம் வந்தது.

நீங்கள் மொடியில் ஏறினால் அப்ப எங்களுக்கு எந்தளவு புண்கம்.

தளபதி அமிருக்குத் தளபதி நீங்கள் எண்டுதானே கதை. அவருக்குப் பிறகு நீங்கள் தான் எண்டதில்
எங்களுக்கெல்லாம் அப்ப ஐயிச்சமோ இருக்கக்கலை.

'சும்மாயிருக்க மார்ட்டான் தமிழன்' என்று மூச்சுப் பிடிச்சுக் கத்தியியள். கை விசுக்கெனன்?
கம்பிரமெனன்? கதைகெட்டு நடப்பெறின் காலம் அது!

நீங்களும் வண்ணையும் சிறையில. அப்ப சுதந்திரத்தில் வரும் 49ம் நாள்... 49ம் நாள், 50ம் நாள்...
எண்டு, நாங்கள் எல்லாம் பிறசர் ஏற ஏறப் பார்த்துத்திரிஞ்சும், சிறையால் வந்ததும்... விட்டியுள்ள
பாணுக்க பலவீ கிடந்ததிலிருந்து படுக்கையில் கக்கூட கிடந்து வரைஒரே சிறை விரிப்புத்
தானே! ஆர் கூடநான் சிறையில இருந்ததெண்டு கிளெய்ம் பண்ணுறதிலையும் உங்களுக்குப் போட்டி
வேற.

பெரிவாரும்... பிசாசு எண்டெல்லாம் எங்களுக்கு உருவெத்திப் போட்டு பிறகு பாத்தால்
கொஞ்சக்காலம் உங்களை எங்கையெண்டிலை. நானும் தோடிக்களைச்சுப் போனன்.

நீங்கள் சின்னப்பொடியாய் மொடியளில் முழுங்கிக்கக்கையெ என்ர அப்பவும் பார்த்துப்போட்டுச்
சொன்னவர் 'அமிருக்குப் பிறகு ஆள் இருக்கிறான்' என்று. ஆனால், அமிர் செத்த நேரம் நீங்கள்
கண்ணில் எத்தப்பெல்ல. ஒருவேளை எங்கேனும் ஒர்ச்சு நிண்டனியென தெரியாதா, மங்கையக்கா
அந்தக் குழறு குழறெக்க ஆறுதல் சொல்லவும் நீங்களில்லை எண்டது ஒரு மாதிரிதான் கிடந்தது.

பிறகு அமிர் செத்தக் கிடைச்ச எம்ப சிறைக்குப் பிறகு தான் மெல்லத் தலைகாட்டித் தொடங்கியியள்.
அப்பவும் உங்கட வீரமுடிக்கம் மிஸ்திவ்.

யாழ்ப்பாண முதல்வராய் சிராஜினியக்கா பதவியற்க வந்த நேரத்தில் தான் உங்களை நான்
இஞ்சை கண்டது.

அப்ப, நிலைமை கொஞ்சம் உங்கட பக்கம் திரும்புது எண்ட எண்ணம் உங்களுக்கு இருந்திருக்க
வேண்டும். அந்த வைபவத்தில் பழையபடி உங்கட முடிக்கத்தைக் கேட்டன்.

ஆனால், என்ன புண்ணியம்? எனக்கும் மற்ற எல்லாருக்கும் விசயம் விளங்கின பிறகு... உங்கட
கத்தல்களில் ஓண்டும் நடக்கிறெல்ல, விசயங்கள் வேறே எங்கையாதான் நடக்குது எண்டும்,
மூச்சுப்பிடிச்சு முடிக்கக்கிடுகிறது எல்லாம் எவ்வளவு பம்மாத்தெண்டும் நாங்கள்
சிரிச்சுக்கொண்டிருக்கக்க... நீங்களே பழைய நினைப்பு மாராமல் திரும்ப அது முடிக்கத்தேர்ட
நிண்டியள்.

ஏதோ பழையபடி தமிழ்முத்தை முக்கிய பெத்தப் போடலாம் எண்ட மாதிரி

ஒருவேளை சங்கரியாரை மொவ, அவற்றை கதைக்கு மொலாவை கத்தவேண்டும் என்று ஏதும்
தீர்மானம் வைச்சிருக்கிறியென தெரியா.

ஆனால், சிராஜினியக்காவைச் சட்டு, பிறகு சிவபாலனையும் கூட்டி பிறகு சங்கரியண்ணன் மான்
நொந்து, 'ஏன் இப்பிடிச் செய்யறியள் தம்பிமா? நாங்கள் உங்களை எதும் சருவலுக்கு
வந்தனாங்களை?' என்று வலு உருக்கமாய்க் கேட்டவர். அப்பெல்லாம் நீங்கள் கப்பி.

அப்பெல்லாம் உங்களுக்குப் புலியை எதிர்த்துக் கத்தினா எடுபடுமா? ஆதரிச்சுக் கத்தினா
எடுபடுமா? எண்ட அரசியல் சூழியோட்டம் சர்வரப்பிடபடாமல் இருந்தது என்று தான்
நினைக்கிறன்.

இப்ப ஆதரிச்சுத் தான் கத்தவேண்டும் என்று நிலைமை வெளிச்சிபிறகும், உங்கட கத்தலைக்
கணக்கில் எடுக்கவில்லை எண்டது தான் சொகம்.

பொங்கு தம்பிக்குப் போய் காயஞ்சாலும் தம்பிமா? உங்களுக்கு 'டறிவ்' தான் தருகியெம தவிர்,
பெச்சுத் திறமையை ஆர் மதிக்கினன்?

நீங்களும் சும்மா ஆசிலலை அண்ணா. அந்த நேரம் 'பெரிவாரதிகள், திரோக்கிகள்' என்று
ஆவேசமாய் கத்தி எங்களுக்கு உசார் காட்டிப் போட்டு இப்ப சங்களை மந்திரிமாற்றை
அஹெண்டாவில் தானே யாழ்ப்பாணம் வந்து போறியள். வெக்சர் அண்கடைக்குக் கேக்கிறார்,

நினைச்சுப் பாக்க சந்தோஷமாத்தான் இருக்குது...



பதினாலு வருஷ காலத்துக்குப் பறகு
ஊரெல்லாம் ஒரே சோழனையாகக் கிடக்
குது. எங்க பாத்தாலும் மஞ்சள் சிவப்பக்
கொடிகள் காத்தில ஆடுது. சும்மா சொல்லக்
கூடாது, கனகாலத்துக்குப் பறகு கண்ணுக்கு
எல்லாம் நல்லாத்தான் தெரியுது.

இந்தியாக்காரர் இருக்கக்குள்ள அப்ப, அது
தான் பதினாலு வருஷ காலத்துக்கு முந்திப்
பெடியனோட பேச வேணுமெண்டு சொல்லி
உண்ணாவிரதமிருந்து உயிர் நீத்த அன்னை
புபதியின் நினைவுதினம் சண்டச்சரவ இல்
லாது இந்தக் காலத்தில நடக்கிறது மனசுக்கு
நல்லாத்தான் இருக்குது.

ஆனா, காலம் தான் எவ்வளவு தெதியா
எங்களையெல்லாம் ஏமாத்திப் போட்டு ஒரேதோ?
இல்லாட்டி நாங்க தான் காலத்த ஏமாத்திக்
கொண்டு கணக்க கதச்சிக்கொண்டு திரியிற
மோ தெரியாது.

இந்த இளவகை வாய் திறந்து கதைக்கவும்
கூடாது. ஏனெண்டால், இப்ப பொடியளும்
கண்டபடி திரியிறாங்க. அங்கால பனொட்,
ஈபிடிபி, ரெலோ பொடியளும் ரவணுக்குள்ள
இருக்கிறாங்க. என்ன இருந்தாலும், இயக்கக்
கார்ப் பொடியள் எண்டால் ஒரு பயமில்லாமல்
கிடக்குமா? பாருங்க!

ஐயோ அந்தக் கதை பேச்செல்லாம் நமக்கு
வேணாம். தினடமா? குடிச்சமா? திண்ணையில
பாயவிரிச்சி படுத்தமா? எண்டிருந்திட்டா ஒரு
எழுவம் இல்லாமக் கிடந்திடலாம்.

சரி, சரி, இப்ப சண்டை சச்சரவ இல்லாத
காலம் தானே! திண்ணையவிட்டெழும்பி
வெளில வந்தாக்கா நிறையப் புதினம் பார்க்க
லாம் தான். அதெல்லாம் நமக்கு வேணாம்
டாப்பா. கரச்சல் படிச்சதுகளுக்குள்ள காலக்கீல்
வச்சிடக்கூடாது.

இதில என்ன விசயமெண்டால், ஊரெல்
லாம் சோடிச்சிக் கிடக்கிறதைப் படிக்காத
ஆமிகாரங்கள் சிலபேர் போன கிழம சந்தி
வெளி கிரான் பக்கத்தில கிழிச்சி வீசிப்
போட்டுப் போயிருக்கானுள். சனங்கள் சும்மா
விடுமோ அடுத்த நாள் நடநடு மத்தியானம்
ஆர்ப்பாட்டம் நடத்தின மட்டுமில்ல, அதால
வந்த ஆயி ஜீப்பொண்டையும் கொஞ்ச
நேரம் நிப்பாட்டிப் போட்டுதுகள்.

இந்த விசயம் இநதளவுக்குப் பெரிசா
வருமெண்டு அவனுக்கும் நினைச்சிருக்க
மாட்டானுள் தானே! இப்ப என்னடா எண்டா
கைப்படையில் சிவப்பெழுத்து போட்ட மில்ரி
பொலிசாம், சனங்களோட வந்து கதச்சிப்

பேசி நடவடிக்கையெடுப்பம் என்று சொல்லிப்
போட்டுப் போயிருக்காங்களாம்.

அது மாதிரி நாவலடி கடக்கரைப் பக்கம்
கட்டுற அன்னை புபதி நினைவு மண்டபத்துக்கு
முதல் முறிகிக்கொண்டிருந்த ஆமிகாரர்
எல்லாம் சட்டப்படி நடந்தா எங்களுக்கு ஒண்டு
மில்ல என்று சொல்லியிருக்காங்களாம்.

அதே மாதிரி செங்கலடி கறுத்தப்பாலத்
தடியில இருந்த பனொட்காரங்களும் இருந்ததை
யெல்லாம் குடுத்துப் போட்டு ரவணுக்குள்ள
தான் வந்து நிக்காங்க. அது மாதிரி ஈபி
ஆள்எல்ப காரர்களும் இருந்ததுகளை ஆயிமிட்ட
குடுத்திட்டு ரவணுக்குள்ள இப்ப சும்மாதான்
இருக்கிறாங்க.

எலக்கணையும் ஒரு மாதிரியா அப்பிடியிப்
பிடியெண்டு இழுத்தடிச்சி ஒத்திவச்சாச்சி
இனி இப்போதைக்கு அஞ்சி மாசத்துக்கு
எலக்கண கதையும் இல்ல... என்னதான்
செய்யிற என்று ஒண்டுமே விளங்கல்ல...

படம் பாக்க தியேட்டருக்குப் போகலா
மெண்டால் இது பார்த்த படம். எத்தன நாளக்கு
திரும்பத்திரும்பப் பார்க்கிறது. முந்தியெண்டா
நம்மட எம்பி ஐயா தியேட்டரில் அப்பிடியிப்பிடிப்
படம் பாக்கலாம். இப்ப என்னடாவெண்டால்
அதையும் நிப்பாட்டிச் சொன்னதுக்குப் பிறகு
நிறைப் பேருக்கு அலுப்பாக்கிடக்குதாம். அது
தான் ஒரு பக்கம் கிடக்கட்டுமெண்டா
தியேட்டர்காரர்களுக்கு வசூலும் குறை
ஞ்சிருக்குதாம்.

தியேட்டருக்கும், ரியூசனுக்கும், அதுக்கு
மிதுக்குமெண்டு ரவணுக்குள்ள சனம் நிறைய
வந்து போகுது. இனி வருசமும் வரப்போகுது
தானே! சாமான் சக்கட்டெல்லாம் கரச்சல்
இல்லாம அள்ளிக்கொண்டு போகுதுகள்.

நினைக்கவே சந்தோஷமாக் கிடக்கு,
எத்தினை காலத்துக்குப் பறகு இருட்டுப்பட்ட
துக்குப் பறகும் கனநேரமா கல்லடிப் பாலத்தடி
யால குந்தியிருந்து கதக்கிற பாக்கியம்
கிடைச்சிருக்கு.

ஆனாலும், என்னவோ எனக்கு உள்ளுக்க
கிடந்து உறுத்திறமாதிரித் தான் கிடக்குது.
இவ்வளவு காலமும் சந்திக்குச் சந்தி தூக்கித்
தூக்கிக் காட்டின மாதிரி, ஐசியும் பொக்
கற்றுக்குள்ள கிடந்து குத்துமாதிரித் தான்
தெரியுது.

'மந்திரிமா? தமிழ்முத்துக்குச் சத்தியப்பிரமாணம் எடுத்துப் போட்டீட வந்து போகினன்' என்று.

அவை எப்பெப்ப வருகினன் என்று பாத்து நீங்களும் கரெக்டா வந்திருறியள். அந்த நான் உங்கட
ஆவேசப் பேச்செனன் இப்ப மந்திரிமாருக்கு முன்னால் ஆறடி உடம்பை வளைச்சுக்குழையிற
குழுவெனன்?

எனக்கு உங்கட அரசியல் போக்குப் பிடிபேடலை அண்ணா!
சனம் தென்மராட்சிக்குப் போக நீக்கக்க, புலியள் வேண்டாம் எண்டினன். நீங்களும் உடனே
அது தானே அங்க இப்ப ஏன் போறியள்? என்யியள். சனம் பொறுத்தப் பார்த்து ஏலாமல் போக
வெளிக்கீட்டட்டால், 'ஓம் போகத்தான் வேணும்' என்று நிப்பியள். பிறகு, புலியள் அங்க
கண்ணிவெடியள் கிடக்கு என்று தடுக்க, நீங்களும் தடுக்கிறதில் முன்னுக்கு நிப்பியள். சரி எண்டிட்டுச்
சனம் போய் சிரமதானம் செய்ய இறங்கினால் நீங்களும் மடிச்சுக் கட்டிக்கொண்டு
மண்மெட்டியோட முன்னுக்கு நிண்டு போல் குடுக்கிறியள். உண்மையாய் நீங்கள் சனத்துக்குத்
தலைமை குடுக்கிறியென அல்லது சனத்தோட அள்ளப்பட்டுப் போய் எம்ப சிறைக்கும், அந்தக்
காருக்கும் தவண்டையடிச்சுத் திரியறியென?

இப்பெல்லாம் கட்சிக் கட்டுப்பாடு பற்றிக் கதைப்பியள். ஆனால், திரைத் வரெக்கையும், வாகனப்
பெயிறறை விந்து டிசைல் கார் எடுக்கக்கையும் தனியோட்டம் ஒருவியள்.

உண்மையாய் உங்கட அரசியல் நோக்கம் என்ன வாயிருக்கும் என்று வெக்சரைப் பிடிச்சுக்
கேட்டால், 'மரத்தாலை ஏறிக் கொட்பாவை இறங்கிறவனுக்கெல்லாம் என்னடா அரசியலும்,
நோக்கமும்' என்று முஞ்சையில அடிச்சமாதிரிச் சொல்லிப் போட்டுத் தன்ர பாட்டில் போகுது
மனிசன்.

அவரை விடுவம். உங்கட எதிர்காலமும் அவ்வளவு பிரகாசமாயில்லை எண்டதை நான் சொல்லித்
தான் உங்களுக்குத் தெரியோணுமெண்டிலை.

கிருமண்பிண்ணை, தங்கவடிவெல் என்று புலியளுக்கு நெருக்கமானவை உள்ள வந்திட்டினன்.
அடுத்தமுறை எம்பி கணவையும் நீங்கள் விட்டிடவேண்டும் போலை கிடக்கு. பொங்கு தமிழில்
எல்லாம் உங்களைக் கவனிப்பாரும் இல்லை. கண்டுகொள்வாரும் இல்லைத்தானே?

'முன்னாள் ஆவேசப் போராளி', 'தமிழரசுக் கட்சியின் இன்றைக்கிருக்கும் ஒரே தான்'
எண்டதெல்லாம் எவ்வளவு நாளைக்கு அண்ணை தாங்கும்? அந்த எடுப்பெல்லாம் முடிஞ்சு
போச்சு.

உள்ளுக்குள்ளாயும் சங்கரியண்ணைக்கு அடுத்ததாய் ரவிராஜோட தான் உங்களுக்குப் போட்டியிட
வேண்டிய நிலைமை!

என்னமோ பார்த்து நடவடிக்கை. தமிழ் மக்கள் விடுதலை, தமிழீழம் எண்டதெல்லாம் தம்பிமாருடன்
பார்த்துக்கொள்ள வேண்டியது தான் என்று அரசாங்கமும் தீர்மானிச்சிட்டுத்தெண்டால், உங்கட
முக்கலுக்கும், முடிக்கத்தக்கும் இனி சிறையிலலை! காருமில்லை! என்று தான் முடிப்போகுது.
அனுதாபங்களுடன்.

A/L வணிகக்கல்வி Part-II = 150/=
M.C.Q (1070) இ.செல்வநாயகம்
 விடையுடன் = 120/= B.Com(Hons) Dip.in.Ed
 2002 பரீட்சைக்காக புத்தகசாலைகளில் கிடைக்கும்

சுவிஸ் பேர்ன் மாநகரில்.
Suji Jewellery Works
 நங்கையர் மனதை கொள்ளை கொள்ளும் நவீன டிசைன்களில் (22 கரட்) தங்க நகைகள் செய்து கொள்ள சுகி ஜுவல்லரி வேர்க்ஸ் தொடர்புக்கு:-
K. Thurai
 Belpbergstrasse-10
 3123. Belp Bern,
 Swiss.
 T.P. 0041-31-8191837
 உங்கள் பழைய நகைகளை நீங்கள் விரும்பிய புதிய டிசைன்களில் குறித்த தவணையில் செய்து தரப்படும்.

மனோதத்துவ வைத்தியம்
 GENERAL PSYCHO THERAPY
 அடிமனதில் பதிந்துள்ள தாழ்வு மனப்பான்மையை நீக்கி உங்களை நீங்களே வெற்றி கொள்ள நாடுங்கள் பிரபல மனோதத்துவ நிபுணர்
 Dr.P. ஆறுமுகம் அவர்களை -
 கொழும்பில் ஏப்ரல் 21 முதல் 27 வரை
 DR.P.ARUMUGAM (S.A.M.P) REG. 9492
 New Ahmed Tourist Inn, Bang Bang Building, Entrance Bankshale Street,
 No. 10, Reclamation Road, Colombo 11, T.P. 074-715547, 074-715546 செட்டெல் - 072 664867.
 கண்டியிலும் சந்திக்கலாம்
 கண்டியில் ஏப்ரல் 28 - 29 திகதிகளில்
 ஆசிரி மெடிக்கல் ஹோல் 45, பேராத்தெனிய ரோட், கண்டி.T.P.074-474156
 கல்முனையில் மார்ச் 30, 31 திகதிகள்.
 T.M.M. பாமசி கல்முனை T.P. 067 29329
 வவுனியாவில் ஏப்ரல் 06, 07 திகதிகள்.
 (தயவு செய்து பதிவு செய்து கொள்ளவும்)
 VANNI NN 2ம் குறக்குத் தெரு, ஞான வரையர் கோவில் ஓடுமங்க, வவுனியா.T.P. 024 22074, 21406.
 கடித்தொடர்பு : RESIDANT T.P 065 24019
 DR.P.ARUMUGAM NO.51/5, KOOLAVADY ROAD, BATTICALOA, SRI LANKA.

31^{ம்} நாள் நினைவுஞ்சலி 28.03.2002



அமரர் தம்பு சின்னத்தம்பி (சாலமோன்)
 "செல்வயோகம்", மீசாலை வடக்கு, மீசாலை.
 அன்னை மடியில் - 21.10.1928
 ஆண்டவர் திருவடியில் - 26.02.2002

எம்மை விட்டுப் பிரிந்த எம் தெய்வமே!
 அன்பும், பண்பும், பாசமும் நிறைந்த ஆருயிர் தந்தையாகவும், அன்பிற்கு இருப்பிடமாகவும், எமது குடும்ப ஒளிவிளக்காய் பிரகாசித்துக் காலமெல்லாம் கண்ணயராத தந்தைக்குத் தந்தையாய் இருந்து எம்மை வளர்த்து ஆளக்கினீர். பாசம் நிறைந்த கணவராகவும், நேசம் நிறைந்த தந்தையாகவும், பாசமிகுந்த பேரனாகவும், ஏற்றமிகுந்த மாமனாராகவும் இருந்தீர், கடைசி வரைக்கும் எம்மோடு இருப்பீர் என்றிருந்தோம். கடைசியில் சொல்லாமலே எம்மையெல்லாம் பரிதவிக்க விட்டுச் சென்றீர்! உமது பிரிவால் துயருறும் யாம் எம் பெருமான் திருவடிகளில் நித்திய ஆத்ம சாந்தி பெற வேண்டி உமது திருவடிக் கு யாம் எமது கண்ணீரைக் காணிக்கையாக்குகின்றோம்.
 எமது வாழ்நாள் தோறும் உங்கள் இனிய நினைவுகள் எம்மை விட்டு ஒருபோதும் அகலாது. அவை என்றும் பசுமையானவை. அன்னாரின் பிரிவுச் செய்தியறிந்தும், நேரில் வந்தும், தொலைபேசி மூலமும் அனுதாபம் தெரிவித்தவர்களுக்கும், இறுதிச்சடங்கில் கலந்து கொண்டவர்களுக்கும் மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.
 உங்களைப் பிரிந்து தவிக்கும்:
 மனைவி நாகம்மா(வவுனியா)
 பிள்ளைகள்: பாக்கியம்(இத்தாலி), இராணி(வவுனியா), இராசேந்திரன்(சுவில்), சிறிதரன்(சுவில்), சந்திரலதா(விசுவமடு), ரவிந்திரன்(சுவில்), ஜெயேந்திரன்(மீசாலை), ரஜனி(கொழும்பு), கவிதா(சுவில்), சுபத்திரா(சுவில்)
 மருமக்கள்: சண்முகநாதன்(இத்தாலி), விநாயகமூர்த்தி(வவுனியா), அப்பதராணி(சுவில்), சுமணா(சுவில்), ஜேசராஜா(விசுவமடு), டெ.சிறாபா(சுவில்), சிவகுமார்(கொழும்பு), நாகராஜா(சுவில்), தெய்வேந்திரன்(சுவில்)
 பேரப்பிள்ளைகள்: சாயுதன்(இத்தாலி),சுபிதா, வினோஜன், காம்சியா (வவுனியா),சுஜீவன்,சுவில்கன்(சுவில்), கிருஸ்ரிகா, பியூவன் (விசுவமடு) மற்றும் உற்றார், உறவினர், சகோதரர், பெறாமக்கள்.

தொடர்பு: சுவில் தொலைபேசி இல.: 617518769, 0617614868, 0522331462
 தகவல்: சிவகுமார் ரஜனி(கொழும்பு) தொலைபேசி இல.: 074-614991

Vella Maxi Credit
 கவியில் உங்கள் பணத்தேவைகளை பூர்த்தி செய்ய இலகுவான கடன் வசதிகளை விரைவாக செய்து கொடுக்கின்றோம்

- 100,000 SFR வரை கடன் வழங்கப்படும்
- 10,000 SFRற்கு வரூட வட்டி 525 SFR
- ஒரு மாதத்திற்கான கட்டும் பணம் 877 SFR
- வட்டி வீதம் 9.99%
- ஏற்கனவே கடன் பெற்றவர்களுக்கும் வழங்கப்படும்
- B/C காட் உள்வங்களுக்கு மட்டும்

இமலதிக தொடர்புகளுக்கு
கந்தராஜா சிரபு
Vella Credit
 Spltagasse 16 (4^{ம்} மாடி)
 3011 Bern
 Tel: 031/3122426 Fax: 031/3119351
 Natel: 079/7139509

மலையாள மாந்திரீகம்



மலையாள மாந்திரீகத்தை இலங்கையில் திட்டவாடக்கக் கற்றவர் டாக்டர் பி.கே.சாய் அவர்கள். இதை ஓட்டி எத்தனை எத்தனையோ விருதுகள் பெற்றுள்ளார். இச்சேவையில் கெடுதலுக்கு இடமில்லை. நன்மைக்கு மட்டுமே இடமுண்டு. என்னியவன் - என்னியவனைத் திருமணம் முடிப்பதற்குச் சிறிதில் தடைகளா, திருமணமே நடக்காதா என்ற ஏக்கமா, காதல் தோல்வியாகிவிட்டதா, கணவன்-மனைவி ஒற்றுமை குறைகிறதா, கையில் பணம் தங்கவில்லையா, பணவருவாய் குறைவா, கொடுத்த கடன் திரும்பி வரவேண்டுமா, குடும்ப வாழ்க்கை இனியவையாக அமையவேண்டுமா, லக்ஷமி கட்டாட்சம் பெறவேண்டுமா, வெளிநாட்டுப் பயணத்தில் தங்குதடை ஏற்படுகின்றதா, தான் பெற்றபிள்ளை தன் பேச்சைக் கேட்கவில்லையா, பெருவாழ்வு-குழை வாழ்வு பெறவேண்டுமா, குழந்தைப்பேறு கிட்டவில்லை எனக் கவலையா, கல்வியில் சித்தி பெறவேண்டுமா, கடந்த 33 வருடமாக பூர் தூக்கையில் அருட் கட்டாட்சத்தால் 100க்கு 100% வெற்றி பெற்றவர்கள் எமது பதிவேடு மூலம் தெரிந்து கொள்ளலாம். வெளிநாட்டவர்களுக்கு கடல் கடந்து செயல்படக் கூடிய வண்ணம் அதிவிசேட மாந்திரீக உச்சாட்ட பிரிவு மூலம் உடனுக்குடன் அனுப்புவதால் வெற்றியும் உடனுக்குடன் கிடைக்கிறது. இது ஒரு பிரமாண்டமான அங்கீகாரம் பெற்றதும் வரையறுக்கப்பட்ட நிறுவனத்திலே மாந்திரீகப் பிரிவாக அதி உன்னத சேவையில் நிமித்தம் பெற்ற திட்டவாது மிக மிகச் சுவம், மாந்திரீக வேலைகள் வெற்றிக்கு அச்சொட்டான திட்டவாதுமான சரிவரும் திகதியும் கொடுப்பது என்றால் அது எமது திருவருளே, அதுமட்டுமல்ல காண்ட அடிப்படையில் ஜாதகங்களையும் கைரேகைகளையும் தெட்டத் தெளிவாக எழுதி அறிந்து கொள்ளலாம். இன்னும், அனைத்து உலக நாட்டில் வசிக்கும் எழுதி அறிந்து கொள்ளலாம். இன்னும், அனைத்து உலக நாட்டில் வசிக்கும் வெளிநாட்டவர்கள் பிரச்சனைகளை உடனுக்குடன் மாந்திரீக சக்தியால் தீர்ப்பு கண்டமையால், எண்ணற்ற வாழ்க்கை யாளர்களின் நலநாட்சிப் பத்திரங்களை எமது திருவாக் பதிவேட்டில் காணலாம்.

வெளிநாட்டவர்களுக்கென அதி தொழிற்புடும் வாழ்ந்த 24 மணித்தியால தொலைபேசிச் சேவை உண்டு.
 T.P: 00941 342463, 00941 470615, தேவைகளுக்கு:-
 39 வருட மாந்திரீக துறையில் நல்லயான சேவை புரியும் உலக மாந்திரீக சக்திரவர்த்தி கௌரவ பேராசிரியர் கருணாகர பூசணம் சொல்லின் செல்வன் டாக்டர் பி.கே. சாய் (J.D.G.A.N.JP)

உலக மாந்திரீக சக்திரவர்த்தி Dr.P.K.Saamy J.D.G.A. N.J.P Hon. Prof. (IUMA) Sri Durgaadevi Manthirika Uchchada Peedam.	கொழும்பில் No.162, Kotahena Street, Mayfield Road, Colombo 13, Sri Lanka.	நுவரெலியாவில் 33, Daily Fair Complex, Kandy Road, Nuwara-Eliya. 052-22508, 052-35097.
---	---	--

வெளிநாட்டார் தொடர்பு கொள்ளவேண்டிய தொ.பேசி 01-342463, 431137, 470615- Fax: 344831
 TEL : 00941 431137 E-mail: drpsamy@sltnet.lk
 FAX : 00941 344831 www.imexpolanka.com/drpsami.

31^{ம்} நாள் நினைவுஞ்சலி



அமரர், சீனித்தம்பி சந்திரசேகரம்
 (கோட்டைக்கல்லாறு)
 பண்பினில் உத்தமராய்- பாசத்தில் உயர்ந்தவராய் வாழ்ந்து; பிரிந்து சென்ற எங்கள் குல விளக்கே!
 முப்பத்தொரு நாட்களல்ல; எத்தனை ஆண்டுகள் சென்றாலும் ஆறாது உங்கள் துயரம்!
 31/03/2002 அன்று அன்னாரின் 31^{ம்} நாள் நினைவுஞ்சலியை செலுத்துவதுடன், 02.03.2002 அன்று அன்னாரின் இறுதிக்கிரியைகளில் கலந்து கொண்டோருக்கு எங்கள் நன்றியையும் தெரிவிக்கின்றோம்.
 தகவல்: மனைவி, மக்கள், சகோதரர்கள், பேரப்பிள்ளைகள்.

A/L வணிகக்கல்வி Part-II = 150/=
M.C.Q (1070) இ.செல்வநாயகம்
 விடையுடன் = 120/= B.Com(Hons) Dip.in.Ed
 2002 பரீட்சைக்காக இரண்டையம் 200/= காக்கட்டளை அனுப்பி பெறும் முகவரி:
 257-1E, Galle Road, Wellawatte, T.P:- 590462

லண்டன், பாரிஸ்
இந்தியா ஹோமியோபதி வைத்திய நிபுணர்
 மாறாத நோய்களை எல்லாம் ஹோமியோபதி மருத்துவத்தில் மூலம் தீர்த்து வைக்கும்
இந்திய ஹோமியோபதி சிகிச்சை நிபுணர்
டாக்டர் ஆர்.தியாகராஜன் DHMS,AMRSH (LON.)
 26.03.2002 முதல் லண்டன் பாரிஸ் நகரங்களுக்கு விஜயம் செய்து நீண்டகால நோயினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களை நேரில் பார்வையிட்டு சிகிச்சை அளிக்கவுள்ளார்.
 மாறி மாறி வரும் ஆஸ்துமா (Asthuma) சர்க்கரை வியாதி என்ற டையபற்றிக்ஸ் (Diabetes) எக்ஸிமா (Eczema) மலட்டுத்தன்மை-பேரின்மை (Sterility) ஆண்மைக் குறைபாடுகள் (Impotency) போன்ற வியாதிகளுக்கு சிறந்த முறையில் நிவாரணம் அளிக்கப்படும். ஹோமியோபதி மருத்துவம் மனிதனை முழுமையாக உற்று நோக்கி ஒரு முழுமையான சிகிச்சையை பாதுகாப்பான, பக்க விளைவுகளை (Side effects) முறையில் அனைத்து வியாதிகளுக்கும் அளிக்கவல்லது.
முன் கூட்டி பதிவுக்கு
 லண்டன் தொலைபேசி: 07984803488 / 07833341693
 email: homoeocare @ rediffmail.com
 தொடர்பு: 0091-9843051 (இந்தியா) 0094-776025 (இலங்கை)
 பாரிஸ் விஜயம் 30.03.2002 PA & 31.03.2002 வரை
 பாரிஸ் தொலைபேசி: 0610225386, 0611401882
 மார்ச் மாத இலங்கை விஜயம் 20.03.2002 முதல் 23.03.2002 வரை

மட்டக்களப்பு மாந்திரீகம்
 உங்கள் பிரச்சனைகளுக்கு தீர்வுகண்டு எதிர்கால வாழ்வில் மகிழ்ச்சி பெறுவதற்கு, மட்டக்களப்பு மாந்திரீக வசியம் செய்து கொள்வதற்கு பரம்பரை வைத்திய மனோதத்துவ நிபுணர் டாக்டர் 'குட்டி' அவர்களுடன் தொடர்பு கொண்டு வெற்றி பெறுங்கள். கிரகசியம் வெளியாகாது.
DR. A.P.S. KUTTY
 50, THEATRE ROAD, NINTHAVUR-21, SRI LANKA. ☎ 067-50349

"உங்களது பெரிய பிரச்சனை, நடுத்தர பிரச்சனை, சின்னப் பிரச்சனை. நம்பிக்கையாக உங்களுக்கு செய்து தரப்படும் 100% உத்தரவாதம். உங்கள் பிரச்சனைக்குரிய விடை உடனடியாக. உங்கள் பிரச்சனை எதுவாகிலும் என்னுடன் தொடர்பு கொள்ளவும். துரிதத்தில் செய்து தரப்படும்.
 பெண் பிரச்சனை, பாலியல் பிரச்சனை, வாழ்க்கையில் வெற்றி, பணக்காரனாக வேண்டுமா? தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.
 தொடர்புகொள்ளும் இடம்:
விலாசம் : PR. DANSOKHO ALI,
55, Rue des Poissonniers, 75018 Paris, France.
தொலைபேசி-0142552036

காண்டம்
 உங்கள் வாழ்க்கையை சந்தோஷமாக்குங்கள். காண்டம் என்னும் நாடி ஜோதிடத்தில் உங்கள் பரம்பலனை தெளிவாக அறிந்து எல்லாப் பிரச்சனைகளையும் தீர்ப்பதற்கு வழிகண்டு கடவுள் அருளால் நன்மை பெறுங்கள். நேரில் வரவும். வெளி நாட்டில் உள்ளவர்களும் தொலைபேசியில் தொடர்பு கொண்டு பார்க்கலாம்.
S.Mani
 142-2/4, காலி வீதி, வெள்ளவத்தை, கொழும்பு-06.
 சந்தைக்கு எதிர்ப்பக்கமாக
Tel: 074-519754

National Theiveega Sakthy Foundation
 International Interregional Traditional & Medical & Divine Service
 சர்வதேச சமூக மாந்திரீக மருத்துவ தெய்வீக சேவை
 Government Approved Charity Regd No:- HA/4/BT/719
 அசில இலங்கை சமாதான நிதவாளர்
தெய்வீக மருத்துவம்
டாக்டர் பாலு சோதிடர்
 கிரக தோஷம் காலப்பகையால் பிரிந்த, காதலர்கள் கணவன் மனைவி ஒன்று சேர, வெறுத்த உறவினர்கள், வேண்டியவர்கள் அன்பாக இருக்க, காதல் திருமணம் எல்லோருடைய சம்மதத்துடன் நிறைவேற்றும் வேறு தவினைகளால் வாழ்க்கையில் தீராத மனநோய், தாழ்வு மனப்பான்மை, கல்வி, தொழில், விவாகம், வெளிநாட்டுப் பிரயாணம், வேறு முயற்சித் தடை, குடும்ப வாழ்க்கையில் சந்தோஷமின்மை, வெளியில் சொல்ல வெடிக் மான பிரச்சனைகள், தீயவழக்கம், மனிதத் தீமை, மருந்திடு போன்ற தீமைகளில் இருந்து விடுபட்டு சந்தோஷமாக வாழ பிரச்சனைகளுக்குரிய காரணத்தை காண்டம் இறைசக்தியால் கண்டறிந்து துன்பம் நீங்கி மகிழ்ச்சியாக வாழ பனித பராதன தீங்கற்ற மஹா மாந்திரீக தெய்வீக மருத்துவத்தினால் நிவர்த்தி அளிக்கப்படுகிறது.
 நேரில் வா முடியாதோர், வெளிநாட்டவர்கள் தம் பிரச்சனையை எழுதினால் அல்லது தொலைபேசி *பக்ஸ் மூலம் தொடர்பு கொண்டு உடன் பயன் தரும் தெய்வீக மருத்துவப் பொருட்களை விசேட தபால் மூலம் பெற்று தம் என்னங்களை நிறைவேற்றிக் கொள்கிறார்கள். (இரகசியம் பாதுகாக்கப்படும்)
THEIVEEGAM SRILANKA தெய்வீகம் பற்றியவர்களுக்கு
HEAD OFFICE தலைமையகம் அலுவலகம்
BATTICALOA SRILANKA மட்டக்களப்பு பூர்வீகம்
தொலைபேசி / பக்ஸ்
 உள் நாட்டவர்களுக்கு:- (065) 24825
 வெளி நாட்டவர்களுக்கு:- 009465-24825
கொழும்பிலும் நேரில் சந்திக்கலாம்
 "வாழ்விலிருந்து தீக்கி ஒளிமயமேற்போவோ"
 "DISPEL DARKNESS IN LIFE AND LET LIGHT SHINE"



இனப்பிரச்சனைக்கான தீர்வு முயற்சிகளுக்கு

ஆதரவு பெருக்கத்தை ந்து வருகின்றன. ஆதரவுப் பேச்சுக்களை ஆதர்ப்பிப்பதற்கான நடவடிக்கைகளும் உத்வேகமடைவதாகவே இருக்கின்றது.

நடந்து முடிந்த உள்நூராட்சி சபைத் தேர்தல் முடிவுகள் பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்கவின் ஐக்கிய தேசிய முன்னணி அரசுக்கு அமோக ஆதரவை வழங்கியுள்ளன.

பிரதமர் ரணிலுக்கும், அவரது கட்சிக்கும் கிடைத்த ஆதரவு எனக்குறிப்பிடப்படுவதைவிட, இனப்பிரச்சனைத் தீர்வு முயற்சிகளுக்கு நாட்டு மக்கள் வழங்கியுள்ள பரிபூரணமான ஆதரவை வெளிப்படுத்துவதாகவே தேர்தல் முடிவுகள் இருக்கின்றன எனக் குறிப்பிடமுடியும்.

கடந்த பெப்ரவரி மாதம் இறுதிப்பகுதியில் பிரதமர் ரணில்விக்கிரமசிங்கவக்கும், பலிகள் இயக்கத் தலைவர் வே. பிரபாகரனுக்கும் இடையே பிரிந்துணர்வு ஒப்பந்தம் கைச்சாத்தாகியிருந்தது.

இந்த ஒப்பந்தத்தையடுத்து சமரச முயற்சிகளை ஆரம்பிப்பதற்கான நடவடிக்கைகளும் நோர்வேயின் அனுசரணையோடு முன்னெடுக்கப்பட்டுள்ளன.

இந்த நடவடிக்கைகளில் பிரதானமானதே யத்த நிறுத்தக் கண்காணிப்பாகும்.

சமரசப் பேச்சுக்களில் இடையூறுகள் தோன்றினாலும் யத்த நிறுத்தம் எவ்விதத்திலும் முறிவடையக்கூடாது எனப் பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்க குறிப்பிட்டுள்ளார்.

யத்தநிறுத்தக் கண்காணிப்புக்குழுத் தலைவரான நோர்வே நாட்டைச் சேர்ந்த மேஜர் ஜெனரல் ரொண்ட் பரோவ்டே கருத்து வெளியிடுகையில், எத்தகைய சூழ்நிலையிலும், யத்தநிறுத்தம் முறிவடையக் கூடாது.

யத்தநிறுத்தம் பாதிக்கப்பட்டால் சமரச முயற்சிகள் பின்னடைவை எதிர்நோக்கும். எனவே எவ்விதத்திலும், யத்தநிறுத்தத்தைக் குழப்பிவிடலாகாது எனக் கூறியிருந்தார்.

யத்த நிறுத்தக் கண்காணிப்பு ஆரம்பமாகியுள்ளதை அடுத்து ரணில்-பிரபா புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தத்தின் அடிப்படையில் பலிகள் தவிரந்த ஏனைய தமிழ் அமைப்புகள் தமது

ஆயுதங்களைக் களைந்துவருகின்றன. ஒரு முழுமையான யத்த நிறுத்தம் ஏற்படுவதற்கு அரசு படைகளுக்கும், தமிழீழ விடுதலைப் பலிகளுக்கு இடையே மட்டுமே யத்தநிறுத்தம் ஏற்படுவதால் பயனில்லை. ஏனைய தமிழ் அமைப்புகளும் யத்த நிறுத்தத்திற்கு மதிப்பளிக்கும் பட்சத்திலேயே ஒரு புரணத்துவமான மோதல் தவிர்ப்பை எதிர்பார்க்க முடியும்.

கடந்த காலங்களில், தமிழ் குழுக்கள் ஆயுதபாளிகளாக இருந்த போது பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் மோதல்கள் ஏற்பட்டதுடன், பலிகள், ஆயுதப்படையினர், தமிழ் ஆயுதக் குழுக்கள் என ஒரு முத்தரப்புக் கெடுபிடி இருந்துவந்ததென குற்றஞ் சுமத்தப்பட்டது.

ஆனால், தமிழ் அமைப்புகள் பலவம் தற்போது சமரச முயற்சிகளுக்கு ஆதரவளிக்க முன்வந்துள்ள நிலையில் தமது ஆயுதங்களைக் களைந்துமுள்ளன.

தென்னிலங்கையைப் பொறுத்தவரை என்னுடில்லாதவாறு சமாதான முயற்சிகளுக்கான ஆதரவு ஒரு

சிக்சைக்குள்ளாகியிருந்தார். நோர்வே வைத்திய நிபுணர்கள் ஆபத்தான நிலையிலிருந்து பலிகளது அரசியல் ஆலோசகருக்கு மிகச் சிறந்த முறையில் சத்திர சிக்சை செய்திருந்தனர்.

இதன் பின்னர் லண்டன் திரும்பி தனது அரசியல் நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டதோடு அங்கிருந்தே இலங்கை விவகாரம் குறித்த முக்கிய சந்திப்புகளையும் நடத்தி வந்தார்.

சுமார் பத்து வருடங்களுக்கு முன்னர் இலங்கையில் வடக்கு கிழக்குப் பிரதேசங்களிலிருந்து இந்திய அமைதிப்படையினர் வெளியேறியதையடுத்து,

அலகுவது-இராஜதந்திரி

இலங்கை அரசுக்குமிடையிலான சமரசப் பேச்சுக்கள் இலங்கையின் அயல் நாடொன்றில் ஆரம்பமாகும் எனத் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

அரசியல் பேச்சுக்களில் விரிவான முறையில் பங்கேற்கும் விதத்தில் பலிகள் தமது அரசியல் நடவடிக்கைகளை வடக்கு-கிழக்குப் பிரதேசங்களில் தற்சமயம்

இலங்கையில் மட்டுமல்ல. சர்வதேச ரீதியாகக்கூட வடக்கு-கிழக்குப் பிரச்சனைக்கு ஓர் அரசியல் தீர்வு காணப்பட வேண்டியதன் அவசியம் பெரிதும் உணரப்பட்டுள்ளது.

பலிகள் இயக்கத்தை வடக்கு-கிழக்கு மக்களின் ஏக பிரதிநிதிகளாக ஏற்றுக் கொண்ட நிலையிலேயே புதிய சமரச முயற்சிகள் ஆரம்பமாகியுள்ளன.

கடந்த காலங்களில் இனவாத சத்தினிலங்கையின் இனவாத சத்திகள் மட்டுமல்ல. வடக்கு-கிழக்கில் தமிழ் அரசியல் கோதாவில் நிலவிவ போட்டி அரசியல் காரணமாகவும் பலிகள் அரசியல் அணுகுமுறைகளில் ஈடுபட முடியாத ஒரு நிலையே காணப்பட்டது.

தற்போதைய புதிய அரசியல் சூழ்நிலையில் பலிகளது அரசியல் பிரவேசத்துக்கான பாதை இடைஞ்சல்களுக்கு இடமில்லாத நிலைக்கு இடையிலான நிலைக்கு முடிகின்றது.

பத்து ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் பலிகளது அரசியல் ஆலோசகர் அன்டன் பாலசிங்கம் காலஞ்சென்ற ஜனாதிபதி ஆர்.பிரேமதாசாவின் அரசுடன் சமரச முயற்சிகளில் ஈடுபட்டிருந்த போதே எல்.ரி.ரி.ஈ. அமைப்பின் அரசியல் பிரிவும் உதயமாகியிருந்தது.

தமிழீழ விடுதலைப் பலிகளின் மக்கள் முன்னணி என்ற பெயரில் எல்.ரி.ரி.ஈ. அமைப்பின் அரசியல் பிரிவுக் கொழும்பு கலத்தா ஐந்து நட்சத்திர ஹோட்டலில் வைத்து அன்டன் பாலசிங்கம் அறிவித்திருந்தார்.

இலங்கை சுதந்திரமடைந்த காலப் பகுதியிலேயே வடக்கு-கிழக்குத் தமிழ் மக்களின் அரசியல் உரிமைகள் உரிய விதத்தில் வரையறை செய்யப்பட்டிருக்கையினால் கடந்த காலங்களில் தோன்றிய மிகக் கசப்பான அனுபவங்களைத் தவிர்த்திருக்க முடியும்.

புதிய சமரச முயற்சிகளில் பலிகள் பங்கேற்கு-கிழக்கு மக்களின் ஏகப் பிரதிநிதிகள் என்ற ரீதியில் அரசியல் கோதாவில் களமிறங்குகின்றனர்.

முத்த தமிழ் அரசியல் தலைவர்கள் முற்றுமுழுதாக ஜனநாயக வழியில் இனப்பிரச்சனைக்குத் தீர்வு காண முயன்றபோது தோல்வி மேல் தோல்விகளைத் தழுவினர்.

ஆனால் இன்றைய புதிய சூழ்நிலையில் எத்தகைய எதிர்கொள்ளக்கூடிய ஒரு நிலைப்பாட்டுடனேயே பலிகள் அரசியல் பிரவேசஞ் செய்துள்ளதை அவதானிக்க முடிகின்றது. இது சமரசத் தீர்வுக்கு வழி கோல வேண்டும் என்பதே மக்களின் எதிர்பாற்பாகும்.

வன்னிக் குள் மீளவும் பிரவேசிக்கும்

அன்டன் பாலசிங்கம்!

பேரலையாக உருப்பெற்றதையே நடந்து முடிந்த உள்நூராட்சிச் சபைத் தேர்தல் முடிவுகள் வெளிக்காட்டியுள்ளன. இப்பெரும் மக்களாதரவு பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்க அரசுக்கு மதிப்பளிப்பிலேயே சமரச முயற்சிகளின் வெற்றி பெரிதும் தங்கியுள்ளது.

ஜே.வி.பி சிஹல உறுமயக் கட்சி ஆகியவை நடந்து முடிந்த உள்நூராட்சி சபைத் தேர்தலில் ரணில்-பிரபா ஒப்பந்தத்துக் கெதிராகக் கடுமையான பிரசாரத்தை மேற்கொண்டன. ஆனால் தென்னிலங்கை மக்கள் வழங்கியுள்ள தீர்ப்பு இனவாத அரசியலை அளிமேலும் மேற்கொள்ள முடியாதென்பதையே கோட்டிற்கு காட்டுகின்றது.

உள்நூராட்சி சபைத் தேர்தல் முடிவுகள் இனப்பிரச்சனைத் தீர்வு முயற்சிகளுக்கு பலத்த ஆதரவை வழங்கியுள்ள இத்தருணத்திலேயே பலிகள் இயக்க அரசியல் ஆலோசகர் அன்டன் பாலசிங்கம் லண்டனிலிருந்து வன்னிக் குத் திரும்பியுள்ளார்.

வன்னிப்பிரதேசம் சமரச முயற்சிகளைப் பொறுத்தவரை ஒரு சர்வதேச தரத்துக்கு உயர்ந்துள்ளதையே அவதானிக்க முடிகிறது.

முன்று வருடங்களுக்கு முன்னர் நீரிழிவ மற்றும் சிறந்த நோய் என்பவற்றால் பாதிக்கப்பட்ட நிலையில் பலிகளது அரசியல் ஆலோசகர் அன்டன் பாலசிங்கம் வன்னியிலிருந்து வெளியேறி லண்டனுக்குப் போயிருந்தார்.

பிரித்தானிய கடவுச்சீட்டைக் கொள்வனும் அன்டன் பாலசிங்கம் வன்னியிலிருந்தே லண்டனுக்கு மிக இரகசியமான முறையில் பயணமான விடயம் இலங்கைப் பாதுகாப்புப் படையினருக்கு 'முக்கில் விரலை' வைக்கச் செய்ததாகவியிருந்தது.

லண்டன் சென்ற அன்டன் பாலசிங்கம் நோர்வேயின் தலைநகர் ஒஸ்லோவுக்குச் சென்று சீர்தீரக மாற்றுச் சத்திர



அன்றைய ஜனாதிபதி ஆர்.பிரேமதாசாவுக்கும், பலிகளுக்குமிடையே சமரசப் பேச்சுக்கள் இடம்பெற்றன.

அப்பேச்சுக்களின் பொருட்டு அன்டன் பாலசிங்கம் லண்டனிலிருந்து கட்டுநாயக்கா சர்வதேச விமான நிலையமுடாக கொழும்பு வந்திருந்தார்.

அதன் பின்னர் விசேட விமானப்படை ஹெலிகப்டரில் வன்னிக் குச் சென்று அங்கிருந்தும் பலிகளது அரசியல் பிரிவில் அங்கம் வகித்த யோகர்ட்டன் யோகி மற்றும் உறுப்பினர்களை பாலசிங்கம் ஹெலிகப்டரிலேயே கொழும்புக்கு அழைத்து வந்திருந்தார்.

இருந்தபோதிலும் காலஞ்சென்ற ஜனாதிபதி ஆர்.பிரேமதாசாவுக்கும், பலிகளுக்கு மிடையிலான சமரச முயற்சி குறுகிய காலமே நீடித்தது. பிரிந்தரப்புகுமிடையே அந்நேரம் பரிந்துணர்வு முறிவடைந்ததும் மீளவும் போர் முண்டது.

பத்து ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் சமரச முயற்சிகளின் பொருட்டு லண்டனிலிருந்து கொழும்பு வந்த அன்டன் பாலசிங்கம், தற்போது மீளவும் புதிய சமரச முயற்சிகளை ஆரம்பிக்க இலங்கை வந்துள்ளார். இத் தடவை அன்டன் பாலசிங்கம் நோர்வேயின் அனுசரணையுடனேயே இலங்கை வந்துள்ளார்.

பெரும்பாலும் அடுத்த மாத நடுப்பகுதியில் பலிகளுக்கு,

மேற்கொண்டிருக்கின்றனர். இத்தடவை அன்டன் பாலசிங்கம் சமரச முயற்சிகளை முடிவுகளைத் தரவேண்டியென்பதே முழுநாட்டினதும் எதிர்பாற்பாகவியிருக்கின்றது.

இனவாதம் ஓரங்கட்டப்பட்ட ஒரு புதிய அரசியல் சூழ்நிலை நாட்டில் தோன்றியிருப்பதையே அவதானிக்க முடிகின்றது.

கடந்த இரு தசாப்தகால வடக்கு-கிழக்கு யத்தம் இலங்கையில் பேரழிவுகளை ஏற்படுத்தியிருந்தது. இருப்பினும் ஒரு நிரந்தர சமாதானத்தின் தேவையையும், தமிழ் மக்களது அரசியல் அபிலாஷைகள் அங்கீகரிக்கப்பட வேண்டுமென்பதையும் யத்த அனர்த்தங்களின் ஊடாகவே தென்னிலங்கை மக்கள் முழு அளவில் உணர்ந்து கொண்டுள்ளனர்.

இராணுவ அணுகுமுறைகள் மூலம் கடந்த இருதசாப்த காலமாக வடக்கு-கிழக்குப் பிரச்சனையைத் தீர்ப்பதற்கு எடுத்த அனைத்துப் பிரயத்தனங்களும் தோல்வியைத் தழுவிருந்தன.

இருப்பினும் அரசியல் அணுகுமுறை களுக்கு இடந்தராது இராணுவ அணுகுமுறைகளிலேயே கடந்த கால ஆட்சியாளர்கள் ஆர்வம் காட்டினர்.

ஆனால் தற்சமயம் தோன்றியுள்ள புதிய அரசியல் சூழ்நிலையில்



அதிரடி அய்யாத்துரை

பாபு தீண்டிய பாலகன் உயிர் பெற்றதும் யேசுவின் ரத்தம் பட்டுக் கண்பார்வை வந்ததும் புராண கால அதிசங்களாகக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறம். ஆனால் பிச்சையெடுத்த முடவன் பொழுதுபட எழும்பி நடந்து போனால் எங்களுக்கு ஆச்சரியம் வருமோ ஆத்திரம் வருமோ? அதைத்தன்னும் ஏதோ பிச்சைக்காரன் பிழைப்புக்கு நடத்தின வேஷமெண்டு விட்டுத் தள்ளலாம். ஆனால் பாருங்கோ, நாரந்தனைத் தாக்குதலோட காஸ் நடக்க ஏலாதென்பு வீல் செய்யலாம் பாராளுமன்றத்துக்கு வந்து காஸ் நீட்டிப்பிச்சைக்கொண்டேயிருக்கிற எங்கட எம்.பி. சிவாஜிலிங்கம், திரு கோணமலைப் பொங்குதமிழ் விழாவில் ஊன்றுகோலோட உசாரா நடந்து போனது பேப்பரில்கூடவெல்லே படமாவந்து கிடக்குது. இதெல்லாம் அதிசயத்தில சேர்மதியோ, அரசியல் வேஷத்தில் சேர்மதியோவெண்டு

நீங்களே தீர்மானிச்சுக் கொள்ளுங்கோ! எங்கட கூட்டுக் கட்சி எம்.பிமாரப் பாக்க விசித்திரமா இருக்கு! பாராளுமன்றத்தில் பிரிவினைக்கு எதிராக ஒரு சத்தியப் பிரமாணம், பொங்கு தமிழில ஒரு பாணியில் உசாரா முன்னுக்குக் கைநீட்டி மற்றொரு சத்தியப் பிரமாணம். எந்தச் சத்தியப் பிரமாணத்துக்கு அவை உண்மையில் விசுவாசமா நடப்பினமெண்டுதான் கேள்வி?

இந்த அரசாங்கத்து ஆட்சியில் ஏதக்க காசக் காசெண்டு பாக்காமல் தூக்கி விசின ஒரு 'மகா' பெரும் கொம்பனிக்குப் பிரதிபுகாரமாகத்தான் இப்ப எரிபொருளுக்குத் தனிவார்பு இறக்குமதி அனுமதிக்கப்பட்டிருக்காம். பட்ஜெட் அறிவிப்பு வெளிவர முன்னமே பிரதமர், அமெரிக்கக் கொம்பனிக்குடோட எரிபொருள் இறக்குமதிக்கு ஒழுங்கு செய்து வைச்சுக் கொண்டு ரெடியாய் பதுங்கியிருக்காம் அந்தப் பண முதலை. அதோட நிலாமல் தாங்கள் செய்யப்போற இறக்குமதிக்கு லாபம் குறைஞ்சிடுமெண்டதுக்காக எரிபொருள் விலையைக் குறைக்க விடாமல் தரை செல்வாக்கால அரசாங்கத்தைத் தடுத்தும்

வருகுதாம். அது சனத்தினர் வாக்குகளவிட சிலபேற்ற பணத்தினர் செல்வாக்குப் பலம் கூடவெண்டது மெய்யாத்தான் போச்சு!

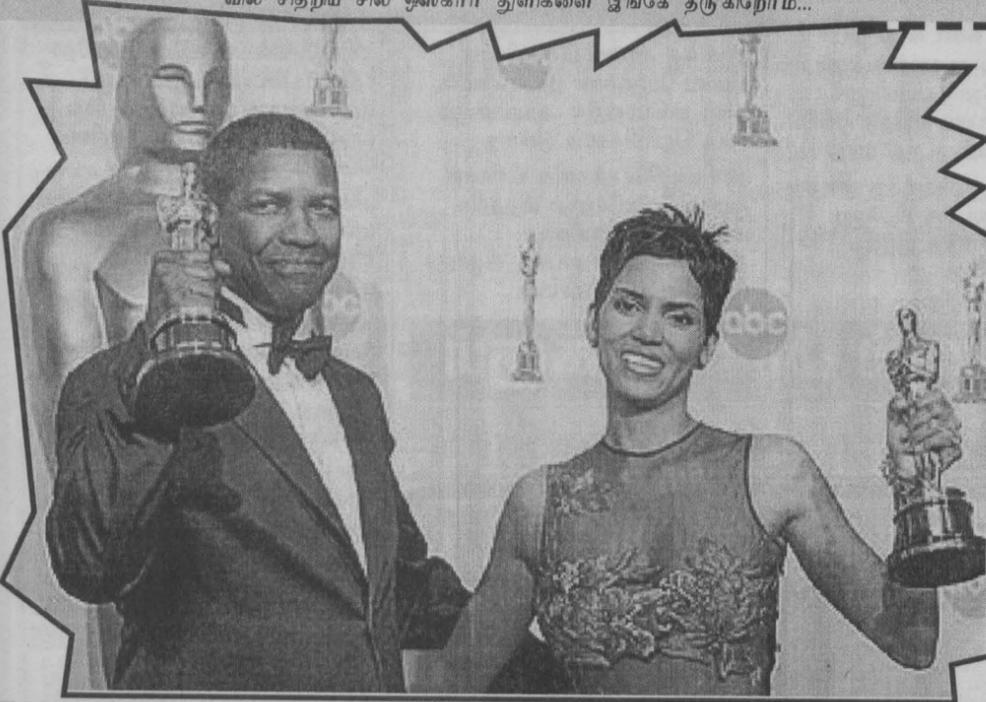
அமெரிக்கக்காரர் தங்கட விமானத்தில் யாழ்ப்பாணம் போய் இறங்கினதுக்குத் தடாலடியடிச்ச இப்ப நேரே வன்னியில் போய் இறங்கியிருக்கிறார் பாலசிங்கம். 1997ல் இந்திய விமானங்கள் யாழ்ப்பாணத்தில் உணவுப் பொட்டலம் போட்டதுக்குப் பிறகு இலங்கை எயார்ப்போட்டில் தரையிறங்காமல் வெளிநாட்டு விமானமொண்டு நாட்டுக்குள்ள புகுந்தது இதுதான் முதல் தடவை. தடையை எடுக்க ஏலாமல் திண்டாடிருவது இந்தத் தடவைதான். ஓர்ட்டை எப்படி எடுக்க வேண்டுமெண்டு யோசனை? ஓர்ட்டை எப்படி எடுக்க வேண்டுமெண்டு பொரு கதை அடிபடுது. தடை இருக்குமெண்டால் அதுக்குப் போறதுக்கும் பலிகள் குழு வன்னியிலிருந்துதான் நேராய் பறக்க வேண்டியிருக்கும். இலங்கையினர் இறைமை மீறப்படுதெண்டு ஒப்பாரி வைக்கிறவை வானத்தைப் பாக்கவேண்டியதுதான்!

ஜீஎஸ்.ரி.வாரியை நீக்கிப்போட்டு 'வாட்'டெண்டு புது வாரியைப் போட்டதெண்டிறுது கழுத்தைக்குமலயிருந்த உப்பு முட்டையை எடுத்திட்டுப் புளிமுட்டையைச் சுமத்தினது போலத்தான்மெண்டு பெருமுச்சு விடுறார் எங்கட ஸ்ரீமாத் தோதுஜன்.

ஓஸ்கார் ஹைட்

சினிமாத் துறையினருக்கு வழங்கப்படும் அதியுயர் விருதான ஓஸ்கார் விருது வழங்கும் வைபவம் கடந்த ஞாயிற்றுக்கிழமை இரவு அமெரிக்காவின் லொஸ்ஏஞ்சல்ஸில் உள்ள கொடெக் திரையரங்கில் வெகு கோலாகலமாக நடைபெற்றது. ஏராளமான நட்சத்திரங்களால் திரையரங்கு நிரம்பியிருந்தது. விருது பெற்ற பலர் ஆனந்தக் கண்ணீருடன் புகைப்படங்களுக்குப் போஸ் கொடுத்தார்கள். அந்த நட்சத்திர இரவில் சிதறிய சில ஓஸ்கார் துளிகளை இங்கே தருகிறோம்...

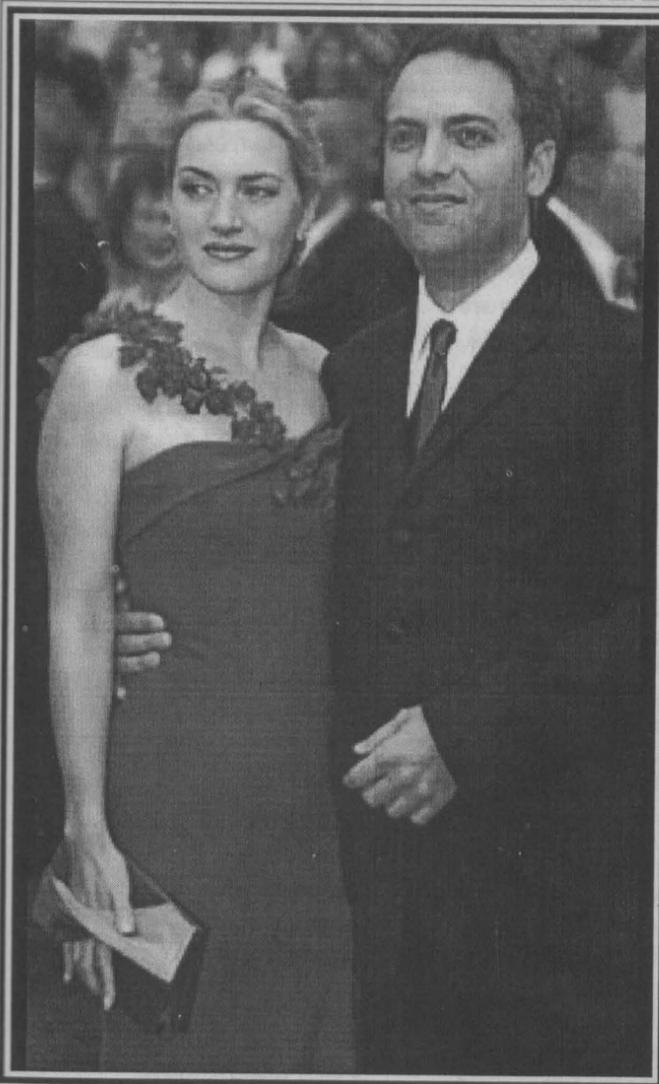
வெகுமதி



10 லட்சம் டொலர் பெறுமதியான

பாதணியுடன் வந்த நடிகை

ஓஸ்கார் விருது வழங்கும் நிகழ்ச்சிக்கு வருகை தந்த ஹாலிவுட் நடிகை லாஹென்ரிங்கின் கழுத்தும், பாதங்களும் ஒட்டுமொத்த ஊடக நிறுவனங்களினதும் கவனத்தை ஈர்த்தது. அவர் அணிந்து வந்திருந்த வைரத் தினாலான பாதணிகளின் பெறுமதி 10 லட்சம் டொலர்களாம். நம் நாட்டு மதிப்பில் 9 கோடி ரூபா. அவர் அணிந்திருந்த வைரநெக்லஸ்ஸின் விலை ஆக 70 லட்சம் டொலர் மட்டும் தான். அதாகப்பட்டது 63 கோடி ரூபாய்கள்...



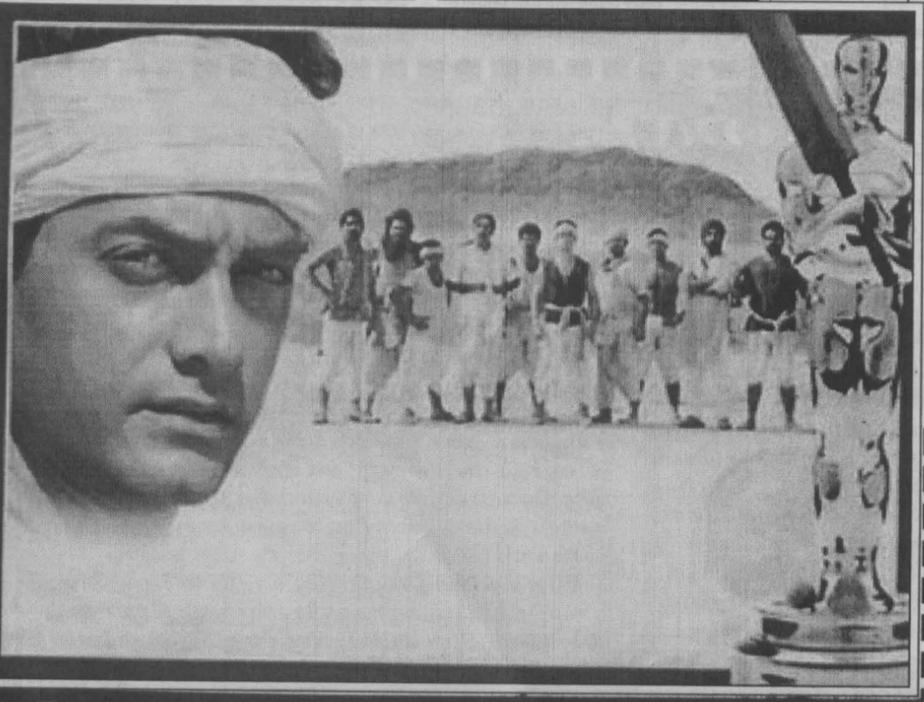
சிறந்த படம்

'த பியூட்டிஃபல் மைண்ட்'

'டிரெயினிங் டே' என்ற திரைப்படத்தில் நடித்ததற்காக டெனிஸன் வாஷிங்டனுக்கு கடந்த ஆண்டின் சிறந்த நடிகருக்கான ஓஸ்கார் விருது கிடைத்தது. 'மான்ஸ்டர்ஸ் போல்' திரைப்படத்திற்காக ஹாலே பெர்ரி சிறந்த நடிகையாகத் தெரிவானார். ஆண்டின் சிறந்த திரைப்படமாக 'த பியூட்டிஃபல் மைண்ட்' தெரிவு செய்யப்பட்டது. அந்தப் படத்தை இயக்கிய நான்ஹேவாட் சிறந்த இயக்குநர் விருதைப் பெற்றார்.

இந்தியாவின் ஆஸ்கார் கனவ இறுதி நேரத்தில் சிதறுண்டு போனது. இம்முறை ஆஸ்கார் விருதுக்காக இந்தியாவிலிருந்து அமீர்கான் நடித்த "லகான்" என்ற ஹிந்தித் திரைப்படம் பிரேரிக்கப்பட்டது. ஒவ்வொரு முறையும் சிறந்த (ஆங்கிலம் அல்லாத) பிற மொழித் திரைப்படமொன்றிற்கு ஓஸ்கார் விருது வழங்கப்படுவதுண்டு. இந்த விருதுக்காகவே "லகான்" பிரேரிக்கப்பட்டிருந்தது. ஆனால், அந்த விருதை பொஸ்னிய-ஹெர்சிகோவினா நாட்டுத் திரைப்படம் ஒன்று தட்டிக்கொண்டது. "லகான்" திரைப்படம் ஓஸ்கார் விருதுக்குத் தெரிவாகலாம் என்ற பாரிய எதிர்பார்ப்பு மும்பை சினிமா வட்டாரங்களில் காணப்பட்டது.

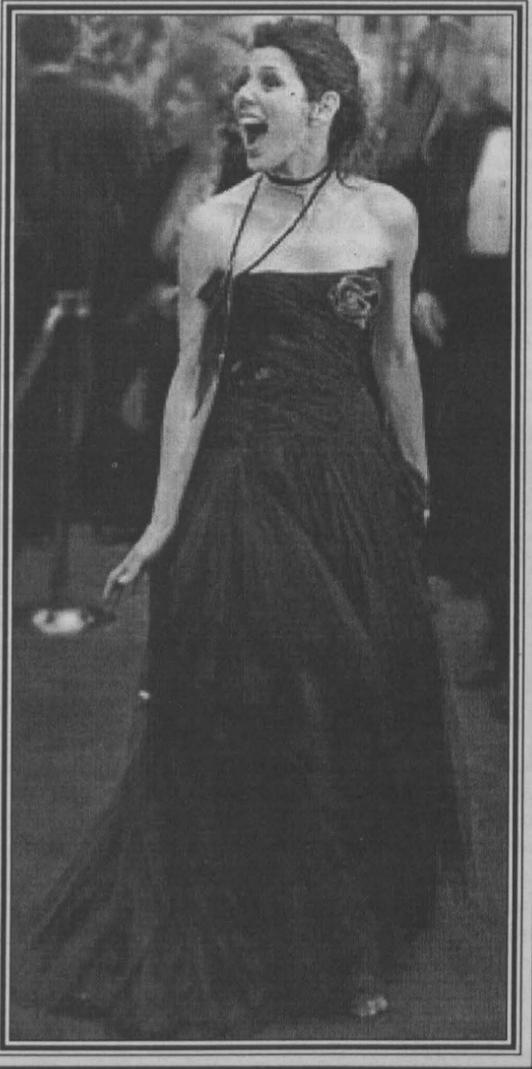
ஞாயிற்றுக்கிழமை இரவு கலைந்துபோன இந்தியாவின் 'ஓஸ்கார் கனவு'



"லகான் போட்டியின் இறுதிச் சுற்றுவரை தெரிவாக வந்து கடைசியில் முன்றுக்கு ஒன்று என்ற தெரிவின் போதே போட்டியிலிருந்து நீக்கப்பட்டது பிரெஞ்சு மொழிப்படம் ஒன்றும், பொஸ்னிய மொழித் திரைப்படமும், "லகான்"ம் இறுதிச் சுற்றுக்காக வந்து பொஸ்னிய திரைப்படம் விருதைத் தட்டிக்கொண்டது. அண்மைக்கால இந்திய சினிமா வளர்ச்சியில் 'லகான்'னும் ஏராளமான ஓஸ்கார் எதிர்பார்ப்புக்களை வழங்கியிருந்தது. அதுவும் ஈடேறாமலே போய்விட்டது.

தன்னிலை மறந்து மகிழ்ச்சி

சிறந்த துணை நடிகைக்கான விருதொன்றினை பெற்றுக் கொண்ட மர்ஸா டொமி ஓஸ்கார் அரங்கில் தன்னை மறந்து மகிழ்ச்சியில் ஆர்ப்பரிக்கிறார்.

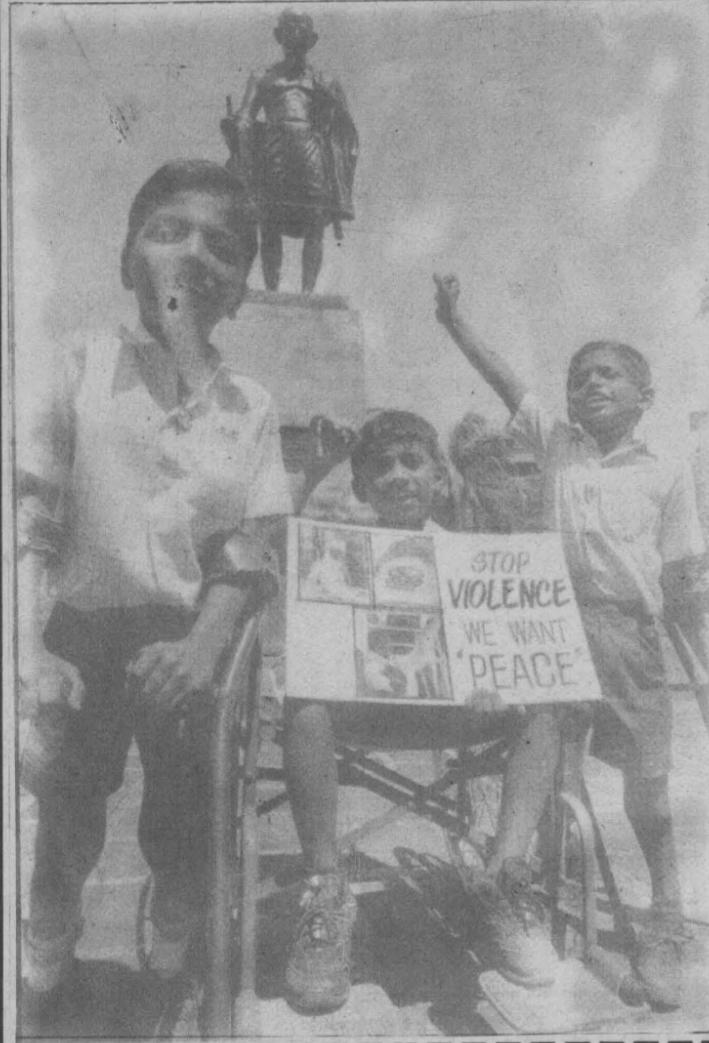
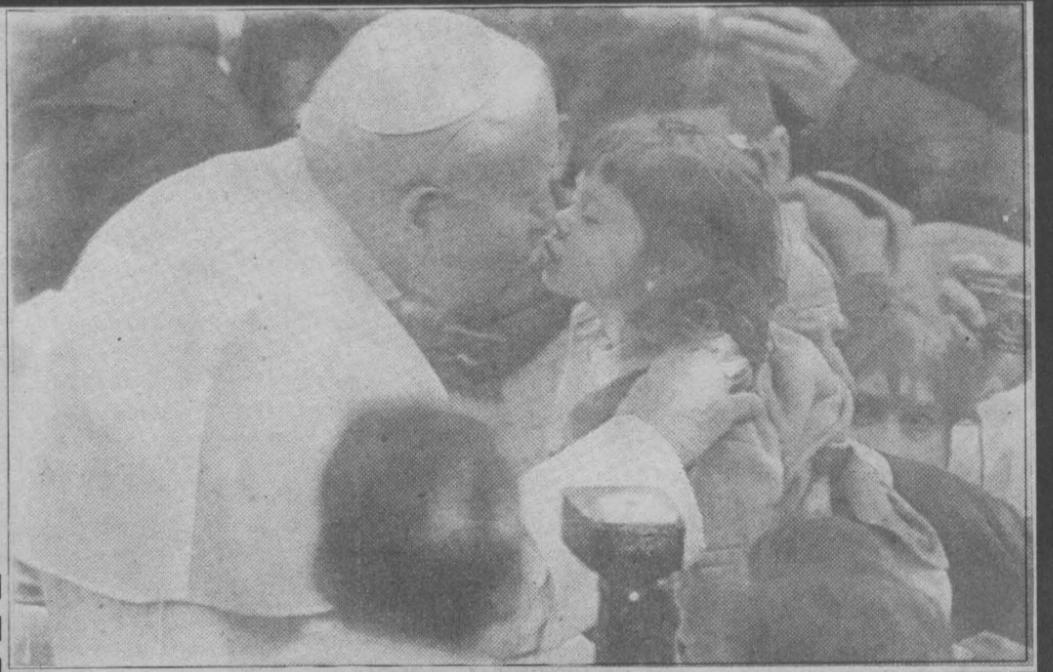


ஆசீர்வாத முத்தம்

தனது 90வது வயதை நெருங்கிக்கொண்டிருக்கும் பாப்பரசர் இரண்டாவது அருள்புர சின்னப்பர் வத்திக்கான் தேவாலயத்தில் நடைபெறும் ஞாயிற்றுக் கிழமை ஆராதனையின் பின்னர் சிறுமி ஒருத்தியை முத்தமிட்டு ஆசீர்வதிப்பதையே படத்தில் காண்கிறீர்கள்.

தற்போது அடிக்கடி உடல்நலக் குறைபாட்டினால் பாதிக்கப்படும் பாப்பரசர் அதிகளவு நேரத்தை ஓய்வில் கழிக்குமாறு வைத்தியர்களினால் கேட்கப்பட்டிருக்கிறார். இதன் காரணமாகக் கடந்த ஆண்டு குறைந்த அளவிலான வெளிநாட்டுப் பயணங்களை மாத்திரமே அவர் மேற்கொள்ள முடியுமாயிருந்தது.

உலகம் முழுவதிலும் தொடர்ச்சியாக இடம்பெறும் இரத்தக்களரிகள் குறித்துப் பாப்பரசர் மிகுந்த கவலையடைந்திருக்கிறார். குறிப்பாக மத்திய கிழக்கு வன்முறை போன்ற தினசரி இரத்தம் சிந்தும் நிகழ்வுகளை நிறுத்துமாறு அவர் விடுத்த வேண்டுகோள்கள் இஸ்ரேலிய, பாலஸ்தீன ஆயுதபாணிகளால் நிராகரிக்கப்பட்டு உயிர்ப் பலிகள் தொடருவதானது. சமாதானத்தை வெகுவாக நேசிக்கும் பாப்பரசரை மனவேதனையடையச் செய்திருக்கிறது என வத்திக்கான் நிர்வாகம் சம்பத்தில் அறிவித்துள்ளது.

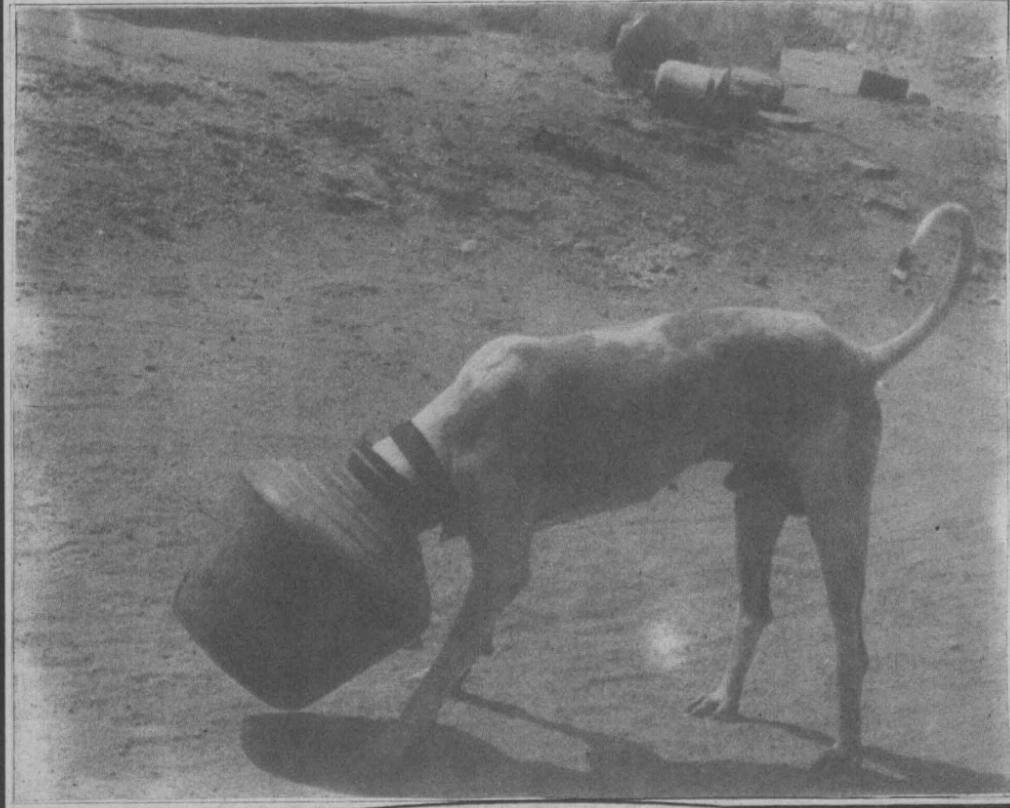
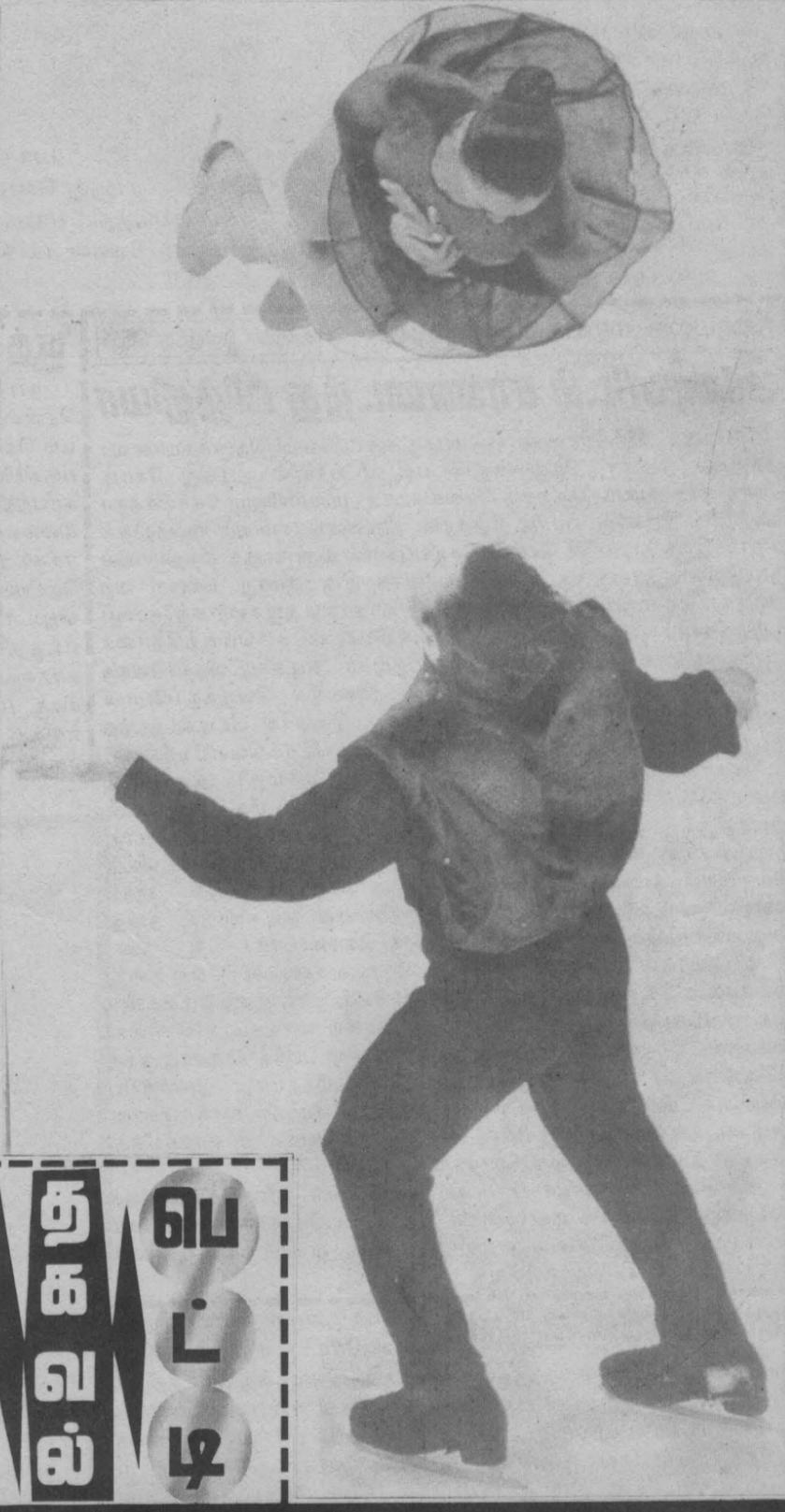


வேண்டுகோள்

இந்திய மாநிலங்களில் தொடரும் இன வன்முறைகளுக்கு மத்தியில் கடந்த வாரம் அங்கவீனச் சிறார்களும் போரில் பாதிக்கப்பட்டு உடல் ஊனமடைந்த சிறுவர்களும் பங்கு கொள்ளும் சமாதான ஊர்வலமொன்று மும்பாயில் நடைபெற்றது. உடற்குறைபாடுகளுடைய பத்தாயிரத்திற்கும் மேற்பட்டவர்கள் இந்தச் சமாதான ஊர்வலத்தில் பங்குபற்றியதாகத் தெரிவிக்கப்படுகிறது. ஊன்கொடுக்கல்களுடனும் சக்கரநாற்காலிகளுடனும் அங்கவீனச்சிறார்கள் யுத்ததிற்கு எதிரான சமாதான ஆதரவுக் கோஷங்களை எழுப்பினர். இதில் பங்குபற்றிய பெரும்பாலான சிறார்கள் காஷ்மீர், திரிபுரா, அஸாம், பஞ்சாப் மற்றும் தீவிரவாத அச்சுறுத்தல் நிலவும் வடமேற்கிந்திய மாநிலங்களைச் சேர்ந்தவர்கள். போரினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களும், பிறப்பிலேயே உடற்குறைபாடுடையவர்களுமாகச் சேர்ந்து "போர் வேண்டாம், சமாதானம் வேண்டும்" என உருக்கமான வேண்டுகோளை உலகிற்கு விடுத்தனர். யார் காதல்விழப்போகிறது...?

சுழல் பெண் வீச்சாளர்

லாவகமாய அள்ளியெடுத்துச் சுழற்றி மேலே வீசி எறிந்து விட்டு கையில் வந்து விழும் வரை காத்திருக்கிறார் இந்த ஸ்கேட்டிங் வீரர். இதற்கான விசேட பாடணியில் வழக்கிக் கொண்டு உடலை வளைத்து ஆட்டம் போடும் இந்த விளையாட்டிற்குப் பெயர் ஸ்கேட்டிங். அமெரிக்கா, ஐரோப்பிய நாடுகளில் இது மிகவும் பிரபலமான விளையாட்டு. ஸ்கேட்டிங் விளையாட்டைப் பார்ப்பதற்காக எப்போதும் சனம் திரண்டிருக்கும். தனியாகவும், இரட்டையர்களாகவும் நடைபெறும் இந்தப் போட்டிகள் பார்ப்பவர்களை வியக்கவைக்கும். ஆடுபவர்களை வியக்க வைக்கும். அமெரிக்காவின் லொஸ்ஏஞ்சல்ஸ் நகரில் சம்பத்தில் இடம் பெற்ற ஸ்கேட்டிங் விளையாட்டின் போது தனது சகாவின் உடலை மேலே எறிந்து அவரைப் பார்த்துப் புன்னகைக்கிறார் சகவீரர். கையில் விழுந்ததும் பந்து போல் அழுக்கிக்கொண்டு இளைப்பாற முடியாது. மீண்டும் மீண்டும் அவசர அவசரமாகச் சுழற்றி வீச வேண்டும் அது தான் போட்டி!



வாய்ப்பேசா சாட்சியம்

இது சென்னையின் புறநகர்ப்பகுதியொன்றில் க்ளிக் செய்யப்பட்ட காட்சி. சென்னையில் நிலவும் கடுமையான தண்ணீர் பிரச்சனை மனிதர்களை மட்டுமன்றி மிருகங்களையும் எந்தளவு தூரம் வதைக்கின்றது என்பதற்கான வாய்ப்பேசாத சாட்சியம் தான் இது. தண்ணீர் லாரி வரும் வரையில் வீதியோரத்தில் காத்திருக்கும் ஒருவர் குடத்தை வைத்துவிட்டு எங்கேனும் கவனத்தைச் சிதறவிட்டிருப்பார் போலிருக்கிறது. அதற்கிடையில் அங்கு தாகத்துடன் வந்த நாயொன்று வெற்றுக்குடத்தினுள் தண்ணீர் தேடித் தலையை விட்டு வகையாக மாட்டிக் கொண்டது. நாயையும், குடத்தையும் பத்திமாகப் பிரித்தெடுப்பதற்கு இன்னொரு மாதனமுத்தாவுக்கு அவர்கள் எங்கே போவது?

பெட்டி
வெட்டி
கட்டி

முரட்டு அண்ணனின் காதல் தங்கை!

பாஸ்கி மகா முரட்டு அவனுடைய தங்கை மல்லிகா கல்லூரி மாணவி படித்தால் மட்டும் போதுமா? அரிபாபுவைக் காதலிக்கிறாள். முரட்டு அண்ணன் இதற்கு ஒத்துக்கொள்வானா? பயத்து போன இருவரும் நண்பன் பாபுவிடம் தஞ்சம் புகுத்தனர்.

பாபுவும் மாணவியின்னும் இந்தக் காதல் ஜோடியைப் பதிவுத் திருமணம் செய்து வைத்தனர். தகவலறிந்து பாஸ்கி தனது அடியாட்களுடன் திருமணப்பதிவு அலுவலகத்துக்கு வந்து தங்கை கணவன் அரிபாபுவைத் தாக்கினான். இதைக் கேள்விப்பட்ட பாபு, பாஸ்கியின் மோதியான் அந்தப் பகுதியை அணுகாமலாக காட்சியளித்தது இப்படி ஒரு காட்சிக்கு பாபுவாக தனாலும் பாஸ்கியாக மூலமும் நடந்தனர். ஓம் பிரகாஷ் படம்பிடித்தார். என் அரவிந்த் இயக்கினார். 'எங்கே எதை கவிதை' படத்திற்காக! இப்படத்தை அன்கோ மீடியா ஆர்டன் நிறுவனம் சார்பாக, அசோக் கேகோத் வானி தயாரிக்கிறார்.

குறிக்கோளை மாற்றிக் கொண்ட ஷாம்

ஹிந்திக்கு செல்ல வேண்டும் என்று ஆசை ஷாமின் மன தளவில் உலங்கி.

ஆனால் மாதவன் தற்போது ஹிந்தியில் படங்கள் கிடைக்காமல் மீண்டும் தமிழ்நாட்டில் விட்டதைத் தொடர்ந்து பவே அடக்கி வாசிக்ஷாம் அதாவது இந்தியில் பெரிய வரவேண்டும் என்ற தான் நோக்கமே முன்பெல்லாம் வந்தவர் இப்போது தமிழில் ஒரு யான இடம் பிடிக்க வேண்டும் என்பதே குறிக்கோள் என்று வருகிறார்.

காதலியின் சூர்வம்

தீவா படத்தை இயக்கிய முழுக்க தான் ஆஸ்கார் முடிச்சக்காக இயக்க விருக்கும் புதிய படத்தில் விஜயகாந்த் நடிக் கிறார். அந்த படத்தில் பிளக்ஷன் தீவிரமாக நடைபெற்று வருகிறது. ஏற்கனவே ஆஸ்கார் பேரையில் வானத்தைப்போல மெகா ஹிட் படத்தில் விஜயகாந்த் நடிக்த்தைத் தொடர்ந்து இந்த புதிய படமும் பெரிய அளவில் வெற்றி பெற வேண்டும் என்பதற்காக கதையில் அதிக கவனம் செலுத்தப்பட்டு வருகிறது.



சூர்வாந்த-மூலிகா படம்: ரோஜாக்கூட்டம்

ரஜினி படத்தில் நடிக் கணவ்வாராய் மறுப்பு!

ரஜினி படத்தில் நடிக் பதற்கு ஜஸ்வராயாராயிடம் கேட்போது ஏற்கனவே தான் இந்தியில் ஒத்துக்கொண்ட பல படங்கள் கைவசம் இருப்பதாக தெரிவித்தாராம். அதன்பிறகுதான் மாற்று நடிகையை தேடி கரேஷ் கிருஷ்ணா சென்றதாக தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன. என்றாலும் ரஜினி தரப்பில் இருந்து எந்தவித அறிவிப்பும் தற்போது வெளிவரவில்லை அதனால் இதுபற்றிய யூகங்கள் நாளுக்கு ஒன்றாக தற்போது எழுந்து கொண்டிருக்கிறது. பல முன்னணி நடிகைகளை தங்களது 'மொத்தச்' செல்வாக்கையும் பயன்படுத்தி 'பாபா' படவாய்ப்பைப்பெற முண்டியடிக்கிறார்களாம். ஜஸ்வராயாராயோ கிடைத்த சந்தர்ப்பத்தை வேண்டாம் என்கிறார்!

விஜயகாந்த்-ஷாம் படம்: ராஜ்ஜியம்

திரையுலக மறுபக்கம் 228 தமிழ்நாட்டிலும் மயம்

மனோஜரிடம் சரணடைந்து விந்தியா

நடிகை விந்தியாவின் குடும்பத்துக்கு மிகவும் நெருக்கமானவர் தெலுங்கு நடிகர். தெலுங்கிலும் பல படங்களில் நடிக் து கோடி கோடியாக சம்பாதித்ததற்கு மேலதிகமாக மும்பாயிலும் கோல்கத்தாவிலும் இரண்டு பாரிய தொழில் நிறுவனங்களையும் வைத்திருக்கிறார். இந்த நடிகரின் செல்வச்செழிப்புகளில் கண்வைத்த விந்தியாவின் தாய்க்குலம் அவருக்கு ஆசைநாயகியாக இருக்குமாறு மகளை வற்புறுத்தத் தொடங்கினார். ஆரம்பத்தில் சில காலம் நடிகரை சந்தோஷப்படுத்தினார் விந்தியா. இதற்கு நன்றிக்கடனாக பெருந்தொகை பணத்தை தாய்தலத்துக்கு வழங்கினார் நடிகர். அடிக்கடி விந்தியாவுக்கு அழைப்பு வரத் தொடங்கியதும் ஒரு நிலையில் வெறுத்துப்போன அவர் தாயுடன் முரண்படவேண்டிவந்தது. இதனால் வீட்டில் நடந்த பெரியதொரு ரகசைக்குப் பின்னர் வீட்டை விட்டு வெளியேறினார். ஆதரவற்றிருந்த விந்தியாவுக்கு அவரது மனோஜர் அருண்டிம் அடைக்கலம் கிடைத்தது. ஏற்கனவே விந்தியா மீது ஒரு கண் வைத்திருந்த அருண் தெலுங்கு நடிகரின் கைக்குள் இருந்தபோது நடிகை மீது கைவைக்க தயங்கிக்கொண்டிருந்தார். வீட்டைவிட்டு வெளியேறி தன்னிடம் வந்து சேர்ந்ததும் சென்னை புறநகர் பகுதி ஒன்றில் வாடகைக்கு வீட்டுடுத்து விந்தியாவை குடியமர்த்தி தனது அலுவலகத்தையும் அங்கேயே வைத்துக் கொண்டார்.

விந்தியாவை கொஞ்சம் கொஞ்சமாக முனைச்சலவை செய்து தனது வலைக்குள் இழுத்துப்போட்டுக்கொண்ட மனோஜர் ஒருமுறை நடிகையின் கைகளைப்பற்றிக் கொண்டே தனது ஆசையை லாவகமாக சொல்லி வைத்தார். ரீ-ஆக்ஷன் எப்படியிருக்குமோ என்று பயத்துக்கொண்டிருந்த மனோஜருக்கு அழகான புன்னகையுடன் அழுத்தமான அணைப்பு விந்தியாவிடமிருந்து பதிலாக வந்தது. "அந்த" விஷயத்தில் கில்லாடியான அருண் நடிகைக்குத் தெரியாத வித்தைகளையெல்லாம் காண்பித்து அவரை கிறங்கடித்து வருகிறாராம்.

விந்தியாவுடன் அன்பாகப் பழகும் அதேவேளை, நான் சொல்வதைக் கேட்காமல் போனால் உன்னுடைய இருட்டு வாழ்க்கையை வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டிவிடுவேன் என்ற எச்சரிக்கையையும் விடுத்து வைத்திருக்கிறார் என்கிறது விந்தியா வீட்டாரம்.

ஜோதிகாவின் சூறுதல்

எங்கு தன்னை லைலா விந்தி விடுவாரோ என்று ஜோதிகா பயந்து கொண்டிருந்த நேரத்தில் சில படங்கள் அவருக்கு கிடைத்திருக்கிறது. அதிலும் இளவட்ட நடிகர்களின் படங்கள் என்பதால் மீண்டும் அவரது பெயரில் பரபரப்பு ஏற்படத் தொடங்கியிருக்கிறது. குறிப்பாக அஜித், பிரபு தேவா, மாதவன் போன்ற நடிகர்களுடன் நடிக் பதற்கான படங்கள் கிடைத்திருப்பதால் மற்ற மொழிப்படங்களின் கவனத்தைகூட தற்போது தவிர்த்து விட்டார் ஜோதிகா.

'யூத் காதல் சி.பி.ஐ.' கண் தானம் செய்த 'காசி'

நடிகர் விஜய்க்கு அவரது சென்னை ரசிகர்கள் புதுப் படம் கொடுத்துள்ளனர். தரணி பகுதியில் அவரது ரசிகர்கள் சம்பத்தில் புதிய ரசிகர் சங்க கிளையைத் துவக்கினர். அந்த ரசிகர் மன்றத்திற்கு என்ன பெயர் தெரியுமா? 'யூத் காதல் சி.பி.ஐ.' விஜய் ரசிகர் மன்றம். ஷாஜகான் படத்தில் இளைஞர்களின் காதலை சி.பி.ஐ. மாதிரி விசாரித்து, பாதுகாப்பத் தந்து, ரிஸ்க் எடுத்து சேர்த்து வைத்ததால் இந்தப் பெயராம்.



சூஷாசைனி-இஷா கோபிமீர்-மிங்க் படம்: காதல் கலாட்டா

கமல்-சிம்ரன் திருமணம்?

கமல்ஷாசனும் சிம்ரனும் திருமணம் செய்து கொண்டார்கள் என்ற செய்தி கடந்தவாரம் சென்னை சினிமா வட்டாரங்களையும் தாண்டி வேகமாகப் பரவ ஆரம்பித்தது. கமல் சிம்ரன் ஜோடியாக நடிக் தும் புதிய திரையப்படமான 'பஞ்சத்தந்திர'த்தின் முதலாவது காட்சியாக இவ்விருவரும் மணமேடையில் அமர்ந்திருக்கும் படமாக்கப்பட்டது. இந்த ஒளிப்பதிவு செய்யப்பட்டு சிறிதும் இருவரும் உண்மையாகவே திருமணம் செய்து கொண்டார்கள் என்று உள் வாரிசு ஒரு புன்னையாக தெரிப்போட அந்த செய்தியை உட்பத்திரிகைக்காரர்கள் கமலின் மில்லை சிம்ரனின் மனோஜரிடம் அவர் ஏதற்கும் வாய் நிறக்கிறார். கமலிடம் இருந்தும் ஏதற்கும் இதநிலையில் தான் கமலின் முன் வானி அவருக்கு முன்னாவது, மணம் (சிம்ரனுக்கு?) அனாதாயம் தெனக்கு தேவையில்லை என்று தயக்கமும் இன்றி வெட்டிவிடும் என்று பகிரங்கமாகக் கூறுகிறார். எவ்வாறெனினும் பஞ்சத்தந்திர கிய நாளில் உண்மையாகவே கமல் நடைபெற்றதா என்பதை எந்தச் செய்தியில்லை, ஆனால் இது தமிழக பத்திரிகைகளும், தென வெளியிட்டு வரும் சிக்கிக்கொண்ட உறுதியாக மறுத்துரைக்கவும் இயலாது. முரண்பாடு காரணமாக செய்து கொள்ள இருப்பதை கமலுக்கு நெருக்கமான வட்டார மனைவி குறித்து வாய் திறக்க கமலும் சிம்ரனும் திருமணம் கள், என்று கடந்தவாரம் வெளிவந்த இருக்கலாம். ஆனால் அது உட்பரிணமிககாது என்று கூறுவது தமிழக சினிமா சஞ்சிகை ஒன்று.

மினி சிட்

★ சிம்ரன் விவகாரத்தில் தொடர்ந்து அமைதி காக்கிறார் கமல். அவருக்குப் போட்டியாக சரிகாவும் முழு அமைதி காக்கிறார். சென்னையில் இருந்தபோதும் அவரை ஏந்தப் பத்திரிக்கையாளராலும் தொடர்பு கொள்ள முடியவில்லை. வீட்டில் கேட்டால் மும்பை போய்விட்டார் என்கிறார்கள். ஆனால், விசாரித்துப் பார்த்ததில் அவர் சென்னை மில்தான் இருக்கிறார் என்று தெரியவந்துள்ளது. என்று கூறப்படுகிறது.

★ பட வாய்ப்புகள் ஏதும் இல்லாமல் வீட்டில் கமல் உட்கார்ந்து இருந்த சிம்ரனின் தங்கை மோனலை வைத்து 'விஜயசாந்தி' என்ற படத்தை எடுத்து வருகிறார்கள். பயங்கர ஆக்ஷன் படமாக. இதில் மோனல் சிலம்புச் சண்டை போடப் போகிறாராம். இதற்காக சிலம் பாட்டப் பயிற்சி செய்து வருகிறார் மோனல். இன்னொரு விஷயம், கமல் விவகாரத்தில் அறிவுரை சொல்ல முயன்ற தனது அம்மா மற்றும் உறவினர்களை திட்டி விரட்டி விட்டுவிட்டாராம் சிம்ரன். இதைத் தட்டிக் கேட்கப் போன மோனலுக்கும் திட்டி விழுந்தது. இதனால் உறவினர்கள் எல்லோரும் இப்போது மோனல் வீட்டில் தான் தங்கியிருக்கிறார்கள். வீட்டில் பிரச்சனை இருக்கும்போது, சிலம்புச் சண்டை மாதிரி 'செல்ப் டிபென்ஸ்' கலைகளை கத்து வச்சுக்கிறதும் நல்லதுதான்.

★ 'தில்' மூலம் தமிழில் அறிமுகமான மும்பை வில்லன் ஆஷிஷ் வித்யாந்தி அர்ஜீன் தயாரித்து வரும் 'ஏழுமலை' படத்திலும் பயங்கர வில்லத்தனம் காட்டி இருக்கிறாராம். இதைக் கேள்விப்பட்ட பல தயாரிப்பாளர்கள் தங்களைத் தடுத்தும் படத்தில் வித்யாந்தியை புக் செய்துள்ளார்கள்.

★ 'இரவுப் பாடகன்' படத்தில் கும்மாரி, படு பயங்கரமாக கவர்ச்சி ஆட்டம் போட்டிருக்கிறாராம். டான்ஸ் மான் டர் ஜரன்பாபுவே மிரண்டு போகும் அளவுக்கு அவரது கவர்ச்சி இருக்கவே, இதுக்காக கவே படம் பிச்சுக்கிட்டு ஓடும் என்ற நம்பிக்கையில் யுனிட் ஆட்கள் இருக்கிறார்கள்.

மினி சினி

அஜித்தின் 'ராஜா'

மீண்டும் அஜித்தைக் கொண்டு சென் மூவிமேக்கர்களுக்காக ராஜா என்ற படத்தை இயக்குகிறார் எழில் விஜய் நடித்த 'துள்ளாத மனமுள் துள்ளம்' படத்தினை இயக்கிய இந்த எழில் முனாவது படமாக ஆள்கார் முவீசுக்காக 'புவெல்லாம் உன் வாசம்' படத்தினை இயக்கினார். படம் பெரிய வெற்றி இல்லை என்றாலும் வெற்றிப்பட வரிசையில் இடம் பிடித்தது. அதனால் இப்போது மீண்டும் அஜித்தோடு கூட்டணியுடன் 'ராஜா' படத்தை இயக்குகிறார். இந்த படத்திற்கு எழிலின் முதல் இரண்டு படங்களுக்கு இசையமைத்த என்.ஏ.ராஜகுமாரே இசையமைக்கிறார்.

நடிகர்களுடன் அப்பாக்களும்

சென்னை தியாகராஜ நகரில் 'கோல்டன்' என்ற பெயரில் உடற்பயிற்சிக்கருவிகள் மற்றும் பில்லியர்டஸ் அடங்கிய மன மலிழ் மன்றத்தைத் திறந்து வைக்க அழைக்கப் பட்டிருந்தார் நடிகர் அம்சலித். கூட்டு வே. அம்சலித் தனின் தந்தை நடிகர் ரவிச்சந்திரனும், நடிகர் அலெக்ஸும் அம்சலித் தன், மன்றத்தைத் திறந்து வைத்து உடற்பயிற்சி செய்து காட்ட... அருகே யிருந்து மனம் குளிர் ரசித்தபடி ரவிச்சந்திரன் "நடிகைகள் பிள்ளையாடி அம்மாக்கள் போற மாதிரி, இப்ப எல்லாம் நடிகர்கள் பிள்ளையாடி அப்பாக்கள் வர ஆரம்பிச்சிட்டாங்கப்பா" என்றார். பெசறுக்க முடியாதபாடாவனார இருவர்.

நல்ல கதைகளுக்காக ஏங்கும் லைலா!

லைலாவுக்கு புதிய ஆசை வந்துள்ளது. வெறுமனை 'சாசா' என்று பல்லை மட்டும் காட்டிக்கொண்டிருக்காமல் கொஞ்சம் போல நடிக்கவும் முடிவு செய்துள்ளார். வெறுமனை சிரித்துக் கொண்டும், சினிப்பள்ள மாதிரி கலர் கலராக கவுன் போட்டுக் கொண்டு ஆடுவதும் லைலாவுக்குப் போரடித்து விட்டதாம் (நமக்குமாதங்கோர்). அதனால் நந்தா போன்ற நல்ல கதை யம்சம் உள்ள, நடிப்பதற்கு வாய்ப்புள்ள படங்களில் மட்டுமே நடிப்பதே என்ற முடிவுக்கு அவர் வந்துள்ளார்.

இந்த நல்ல முடிவை அவ்வளவு சீக்கிரம் அழைப்படுத்தும்படி தயாரிப்பாளர்கள் விட்டு விடுவார்களா? எனவே பிடிக்காத படங்களை அவர் செய் சம்பளத்தை குண்டக்க மண்டக்க கூட்டிவிட்டார் லைலா. இந்த சம்பளத்திற்கு ஒப்பந்தம் செய்தால் நடிக்க ரெடி, இல்லாவிட்டால் போய்க்கிடுவே இருக்க என்று கறாராக கூறிவருகிறாராம்.

கதை நன்றாக இருந்தால் சம்பளத்தைக் கூட குறைத்துக் கொள்ள தயார் என்கிறாராம்.

இந்த தீவிர சம்பள உயர்வு காரணமாக லைலாவுக்கு படங்களில் வரவருவதற்கு விட்ட தாம.



புஷ்பா

முகப்பில்

- நந்திதா
- தாஸ்
- கமல்
- சிம்ரன்

ரமயாசிந்ருஷ்ணனின் 2-ற்சாகம்

எதிர்பாராதவிதமாக சில படங்கள் புகாக்கிப்பயத்து ரமயா கிருஷ்ணனை உற்சாகப்படுத்தி விடுகிறது. அதனால் சம்பளத்தைப் பற்றி எதுவும் பேசாமல் அவர்கள் கேட்ட தால்ஷ்டை பல நடிக்கைகள் இடம் பெறும் பெயர் எடுத்து வருகிறார். இருப்பினும் இவர் நடிக்கிற படங்களில் பல நடிக்கைகளை பெற்றிருப்பதுதான் நடிகைக்கு கஷ்டத்தைக் கொடுத்திருக்கிறது. அதனால் தனது கேரக்டர்கள் பெரிய அளவில் இருக்க வேண்டும் என்பதற்காக பலமாக முயற்சி எடுத்து வருகிறார் நடிகை.

ஸ்தேசா படம் சிங்



புற்களைபாவது.....

அடுத்தடுத்த விடியல்கள் அமைதியாய்த் தான் விடிந்து கொண்டிருக்கின்றன ***
 ஆனாலும், ஆனாலும்... நெஞ்சக்குள் திக்.. திக்.. ***
 திக்திகனைக் கிழிக்கும் போது இன்றையநாள் எப்படி? எதிர்பார்ப்பதை விட நேர்நாய நம்மகையயிட்டு சந்தோஷித்துக் கொள்கிறேன் ***
 இந்தத் தேசத்தின் இரவுக்குள் தீக்குச்சி கிழித்தாயிற்று - இனி தீபத்தைக் காப்பது தான் வெளிச்சத்திற்கு வழி ***
 எம் வானம் இப்போது தான் வெள்ளிக் கீற்றுவிட ஆரம்பித்திருக்கிறது ***
 வல்லூறுகளே பறந்து பறக்கப்பட்ட வானத்தில் வெண்பறாக்குல்கள் சிறகு விரிப்பது அழகாயிருக்கிறது ***
 ஆனாலும், ஆனாலும்... நெஞ்சக்குள் திக்.. திக்.. ***

எங்கோ பழக்கப்பட்ட எந்திர முழக்கங்களும், எரியும் பிணவாயையும் இன்னொரு முறை..? ***
 இந்தத் தேசம் இன்னொரு ஆப்கானாய்... இஸ்ரேல் பாலஸ்தீனமாய்... ஹீரோஷிமாவாய்... ஆகக் கூடாது ***
 களைத்துவிட்டான் தேசிய மாதா மரணத்தின் வாயில் வாழ்வா? சாவா? போராட்டம் ***
 இப்போதைய மருந்து இனிப்பாய், இதமாய் இருக்கிறது இனிப் பிழைக்கலாம் இப்படியே இருந்தால் ***
 நொந்துவிட்டான் தாய் பால் குடித்த பிள்ளைகள் தாய் முலை தனக்கென்று அறுத்துக்கொள்வதைப் பார்த்து ***
 உலகப் பந்தின் தேன் கூடு எம் தேசம் ***

சில நாழிகைகளே தங்கிவிட்டுப் போன அண்டை நாட்டுக் கவிஞன் சொல்லிப்போனான் ***
 கருவறை தாண்டிக் கட்டிவில் கிடக்கும் போதும் எம் அறிவுக்கு எட்ட மறக்கிறது தேசத்துப் பெருமைகள் ***
 எவனோ சொல்லித் தெரிய வேண்டியிருக்கிறது வெட்கம் பிடுங்கித் தின்கிறது ***
 தாடிக்குள் முகங்களையும் சிகரெட் புகைக்குள் சுவாசத்தையும் தொலைத்துவிட்டு வாழ்க்கையைத் தேடும் விரக்தி இளைஞர்கள் சமூகத்தின் சாபக்கேடுகளாய் ***
 மழலை முழுவல் மாறும்முன்னரே மண்ணுக்குள் விதைக்கப்படும் குழந்தைகள் சொத்துக் கொத்தாய்... ***
 போர் வான் நுனியிலும் பூக்கள் பூக்க வைத்த புத்தன் பாதம் சுமந்த பூமி ரத்தம் பார்த்தே சிவந்து விட்டது ***

போதி மரம் போதுமென்று பத்தனைத் தொலைத்துவிட்டவர் ஒரு பாதி ***
 திரிகூலம் போதுமென்று ஈசனைத் தொலைத்துவிட்டவர் ஒரு பாதி ***
 ஆயுதம் ஏந்திக்கொண்டு ஆண்டவனை நிராகரிக்கும் கூட்டங்கள் போராட்டங்கள் போதும்! ***
 கேட்பீரா சாவலரே? கேட்பீரா போராளிகளே? விடுதலை என்பது போரின வெற்றியல்ல புரிந்துணர்வின் வெற்றி! ***
 மீண்டும் மீண்டும் யாசகனாய்... இந்தத் தேசத்தின் போராட்ட பூமியில் பூக்கள் இல்லாவிட்டாலும் புற்களையாவது முளைக்கவிடுங்கள் த..ஹரிஹரன், கண்டி..

மீண்டும் வா.....

யார்யாரோ அடித்துக் கொண்டதில் பிரிந்தது அன்று நயம் நாமுமல்லவா! ***
 சுது நங்கி - உன் வெள்ளை மனதுடன் அக்கே என அழைத்து அன்புடன் ஓடி வா! ***
 யார்யாரோ சேர்ந்து கொள்கிறார்கள் நாம் ஏன் சேர்ந்துகொள்ளக் கூடாது? ***
 புரியாத பருவத்தில் கதவுகள் அடைக்கப்பட்ட நம் வீடுகளில் ஜன்னல்களினூடாக அல்லவா நம் ஸ்நேகம் வளர்ந்துள்ளது ***
 அருகருகே இருந்தும் பள்ளியில் அல்லவா பழக்கத்தைத் தொடர்ந்தோம் ***
 உன் ஆயுபோவனும் என் வணக்கமும் எத்தனை அழகாய் இடம் மாறிக்கொண்டது! ***
 உன் மொழியை உன் அசைவிலிருந்தல்லவா அறிந்துகொள்வேன் ***
 என் மொழியின் வல்லினங்கள் உன் வாயில் வராமல் நீ பேசும் தமிழை நான் மட்டுமல்லவா ரசித்துக் கேட்பேன் ***
 உன் வீட்டு கிரிபத்தும் என் வீட்டு இடவியும் நம் குடலுக்குள் என்ன சண்டையா பிடித்திருக்கும் ***
 வந்த சுவரத்தில்- நான் இங்கேயும் - நீ எங்கேயுமோ அல்லவா இடமாற்றப்பட்டோம் ***
 முகவரி கூட அறியாத முகிரா பருவமதில் - என் பிரிவு கண்டு உன் வழி நிரம்பிய நீ இன்று என் கண்ணீராக... ***
 சுது நங்கி அக்கே என அழைத்து அன்புடன் ஓடி வா! யார் யாரோ பேசுகிறார்கள்! நாமும் பேசுவோம் மனித பாஷையில்...!

அமைதியுக்கிடம்

அன்பே கொடு எனக்கோர் அமைதிப் புகலிடம் ***
 புல்வெளிகள் மீது பனித்துளிகள் பாய்விரிக்க நடந்ததில்லை. மரங்களிடும் நிழல் போர்வையிலே அமர்ந்ததண்டு - சண் அயர்ந்ததில்லை ***
 நடந்ததென்... சுதற்க சுதற்க குதறும் ஈய வல்லூறுகள் தம் சிறகு விரிக்கும் விரிந்த வானத்தின் கீழ் விழிகள் இழந்து வாழத் தவிக்கும் வியர்த்த மண்ணின் மீது வற்றாதோடும் இரத்த ஆற்றையும் மண்ணின் மைந்தர்கள் மறந்துறங்கும் மயான வெளிகளையும் கடந்தவன் - இங்கு மாறா ரணத்தோடு ஆற வந்ததென்: அன்பே கொடு எனக்கோர் அமைதிப்புகலிடம்!

ஜெ. அபிராமி, கல்முனை. எஸ். ரஜீவ், வவுனியா.

பேயர் நய்பர்கள்

		
பேயர்: எம்.ஜி.எம். மிஹ்னாஸ் வயது: 25 முகவரி: P.O.BOX-9259 ROOM NO- 55 HOLIYAKKAH, K.S.A. பொழுது போக்கு: ரி.வி, கிரிக்கெட்..	பேயர்: தே. மோகனதாஸ் வயது: 24 முகவரி: இல. 142, மகா வித்தியாலய மாவத்தை, கொழும்பு-13. பொழுது போக்கு: பத்திரிகை, வானொலி.	பேயர்: எம்.ஜி.எம். ஸாபீர் வயது: 25 முகவரி: முஜீபாஸ் ஜாவலர்ஸ், இல. 8ஏ, 1ம், குறுக்குத் தெரு. புத்தளம். பொழுது போக்கு: வானொலி, பத்திரிகை.

இது உங்களுக்காக...

மீண்டுமொரு நாள் நாம் கூடிக்கொள்வோம் எம்மில் யாருக்கேனும் பிரியாவிடை அளிப்பதற்காக! ***
 அழுத்தும் சோகங்களை அறைகளுக்குள் அடைத்துவிட்டுவந்து இறுகத் தழுவிக்கொள்வோம் இறந்தகால நினைவுகளை மீட்டியபடி! ***
 "ஐந்து சிறு முயல்கள் சேர்ந்து உட்கார்ந்து ஒன்று துள்ளித்தள்ளி ஓட மீதி நான்கு தானே! ஓடிவா முயலே" ஒவ்வொரு பார்ட்டியின் முடிவிலும் முயல் பாட்டை நினைத்துக் கொள்வேன் ***
 பன்னெடுங்காலத்திற்குப்பால் நாடு திரும்பும் உங்களில் யாரையேனும் சந்திக்கும் சந்தர்ப்பம் கிடைக்குமென்ற எதிர்பார்ப்பில் வேண்டுகூலில்

தனித்துவிடப்பட்ட முயலாய் நான் வீடு திரும்புவேன் ***
 எல்லோரும் ஒவ்வொரு திசையில் தனித்தேயிருப்போம் நம்மைத் தவிர எல்லோரும் மகிழ்ச்சியாய் வாழ்வதாய் எல்லோருமே நினைத்துக் கொண்டு ***
 நம் குருவிக் கூட்டுக்கு யாரோ கல்லெறிந்து விட்டார்கள் இருந்தும் எறிந்தவர்களைச் சபித்து விடாதீர்கள் நாம் தானே அவர்களின் கையில் கற்களைத் திணித்திருந்தோம் ***
 எனக்குள் இருக்கும் வருத்தமெல்லாம் மீண்டும் சேர்வதற்கான எந்தவொரு ஏற்பாடுமில்லாமல் பிரிகின்றோமென்பது தான் ***

தேன் கிணீர்ணம்



செய்வில் முகங்களை வாசிக்க முடியாது என்பதைப் புரிந்து கொள்ளுங்கள் நண்பர்களே! மனோகலி, திருக்கோவில்.

கவிதை

அதனை அடுத்தவரிடம் நகர்த்திவிட ஏற பாடு செய்தேன். பட்டறையை உயர்த்திக் கட்டித் தொழிலாளர்கள் குனியாமல் வேலை செய்யும் வசதியை உண்டாக்கினேன்.
 இப்படி அபிவிருத்தி செய்தால் ஒரு காரை ஏழு நிமிடத்திற்குள் அமைக்க முடிந்தது.
 அதை மேலும் அபிவிருத்தி செய்து ஐந்து நிமிடத்துக்கு ஒரு காரை அமைக்கச் செய்தேன்.
 காரின் ஒரு பாகத்தை ஒருவர் பொருத்தியதும், மற்றவர் மற்றொரு பாகத்தைப் பொருத்துவார். காரை செய்து முடிக்க நாற்பதைந்து பாகம் பொருத்தப்பட வேண்டும். இந்த நாற்பத்தைந்தாவது பாகம் வைத்ததும் கார் ஓடுவதற்கு தயாராகி விடும்" இந்த விதமாக காரை உற்பத்தி செய்து வியாபார சந்தையில் போர்டின் காரைக்கு தனி மார்க்கெட்டை உரு

கவிதை நெஞ்சங்களுக்கு!

இவ்வார சிறப்புக் கவிதைப் பகுதியில் நான்கு மொழிபெயர்ப்புக் கவிதைகள் 'புதியபார்வை' சஞ்சிகையிலிருந்து நன்றியுடன் பிரசுரமாகிறது.

பிரார்த்தனை

நான் கல்லாய் சமைந்து கிடக்கும் அளவுக்குத் துன்பம் தந்துவிடாதே! கல்லாகிப் போனால் என் கதை முடிந்து போகும்;

ஆனால், இந்த உலகோ கதைப்புகளில் இயங்குகிறது காற்றில் மிதக்கும் கட்டுக்கதைகள் கிறங்க வைக்கும் கற்பனை ஜாலங்கள் சாடல், சீண்டல், குத்தலெனும் விமரிசக் கொக்கரிப்புகள் விதிவிலக்காய் சில குணக்கணிப்புகள்;

இதையெல்லாம் சேமிக்க மாநிலத் தாயே! குறைவாய் துன்பம் கொடு! நான் கல்லாய் இறுகிப் போகாமல் தப்பித்துப் பிழைத்திருக்க கொஞ்சமாய் துன்பம் கொடு!

சொரூப் மகாபாத்திரா, தமிழில்: செளரி.

போக்கிடம்

கையை நீட்டாதே என்னைத் தீண்ட முடியாது அருகில் இருந்தாலும் உனக்குத் தூரம் நான் கடல் நாடி ஓடும் நதியோ நீ? எனை எட்ட இயலாது;

சம்பிரதாயச் சடங்குகளை உதறிக்களைந்து ஒடுகிறேன் கண்டு கொண்டேன் என் இனிய இருள் மண்டலத்தை! அதனுள் என் ஆளுமை ஒளிர்ந்து துவங்குகிறது இது போதும் - வழி இது.

பிரச்சனைகளைக் கடந்து கரை சேர்ந்திருக்கிறேன் மேல் முட்டங்களை, மறைப்புகளை நீரோட்டத்தில் துறந்துவிட்டேன், நியதிக்கு எதிராய் நிம்மதி, நிமிர்வு! இனி எஞ்சியுள்ளது என் தன்மப்பிக்கையே போக்கிடம், இதோ, தெரிகிறது. கஜானன் மிஸ்ரா, தமிழில்: செளரி.

சிறப்புக் கவிதை

முடிவிலிருந்து துவக்கம் வரை

ஹென்றிபோர்ட்டின் உறுதி

என்று கூறினர். ஆனால், நான் அவர்களிடம் நாளொன்றிற்கு ஆயிரம் கார்களை செய்ய விரும்பினார். சிந்தனை செய்ய ஆரம்பித்தார். இது பற்றி அவரே கூறுகிறார்:
 நாளொன்றிற்குக் கொஞ்சமான கார்களைத் தயாரிக்க நான் விரும்ப வில்லை. எங்கள் தொழிற்சாலையில் தினமும் நூறு கார்களைத் தயாரிக்க நான் முன்வந்ததும் என் பங்கு தாரர்கள் பயப்பட்டனர்.
 தொழிற்சாலை நிலை குலைந்து விடும் என்றனர். நம்மால் முடியாது

வாக்கினார் ஹென்றிபோர்ட்டு. அவர் தனித்து நின்று செயலாற்றக் கூடியவராக இருந்தபடியினால் தான் ஹென்றி பெற்றார். தான் எண்ணியதை சரி என்று கண்டு அறிந்து செயலாற்றினார்.
 மற்றவர்கள் செல்லாத கடினமான பாதையில் காலடி எடுத்து வைத்து தவி வழியை உருவாக்கினார்.
 அவர் தனித்து செயல் புரிந்து சாதனை செய்தார். கவிஞர் பேகன் கூறியது போன்று, "என்னுடைய அறிவு தான் என்னுடைய அரசு" என்று எண்ணி செயல்பட்டதனால் தான் அவரால் ஹென்றி பெற முடிந்தது!
 எந்தக் காரியத்தையும் சரியாக மதிப்பிட்டு தேவையற்ற காரியங்களில் தன்னுடைய சக்தியை விரயம் செய்யாமல், தொழிலின் நன்மையான காரியங்களில் கவனத்தைச் செலுத்தினார்.
 சிறிய காரியங்களுக்கு எல்லாம் அங்கும் இங்கும் அவசரமாக ஓடி திறமையை வீணாகக் கழிக்கவில்லை. மனோ வேகமும், தீர்மான அறிவும், தைரியமும் அவரிடம் குடிக்கொண்டிருந்த படியினால் தொடர்ந்து செயலை செய்து ஹென்றி பெற்றார்.

இரவிற்காக

சூரியன் வருவதேயில்லை காதலனின் வரவு நோக்கி காத்திருக்கும் கன்னியின் கனவில் ஏன் எனில் உறக்க மயக்கமெனும் கடலில் முழக்கிவிடுவோமோ என்ற அச்சம்.

தோழியே - இரவில் உறக்க மயக்கத்தைக் கலைத்துவிடாதே. சூதிரைகளின் குளம்போசை கேட்டு கண்ணின் மையை அழித்துவிடாதே! கிறங்கியிருக்கும் விழிகளிலிருந்து

ஏன் எனில் நிச்சயமற்ற வானமும், காலமும் பறந்த ஒளியின் முன் காணாமல் போய்விடும் உதிரும் பவள மல்லிகைகள் உதிரட்டும். பனித்துளியின் மஞ்சத்தின் மீது இரவப் பறவைகள் கனிக்கொள்ளட்டும், விரவிக்கிடக்கும் மொட்டுக்களின் நறுமணத்தில் எனினும் நீங்கா இளமை கொண்ட இரவே!
 நீ சற்றும் அதிர்ந்து விடாதே கிழக்கிலிருந்து வரும் சூதிரைகளின் குளம்போசை கேட்டு வலைபாலா மகாபாத்திரா, தமிழில்: சரஸ்வதி ராம்நாத்.

நீ என் இதயத்தைப் பிளந்துவிடுவாயா? பிளந்து விடு. ஆனால், பாரேன் - செங்குருதியல்ல அமுத நதியொன்று பெருகி ஒளியின் அழியா கவிதையை எழுத்திலே வடிக்கும்

நீ பொறாமை எனும் தீயில் எரித்துவிடுவாயா? எரித்துவிடு. ஆனால், பாரேன் - உனது பொறாமைத் தீ ஒமகுண்டலத்தின் அக்னியாகி வாழவை ஒளிமயமாக்கும்.

நீ என் மீது கல்லறை கட்டுவாயா? கட்டி விடு. ஆனால், பாரேன் - அக்கல்லறையிலிருந்து வெளிப்பட்டு என் உயிர் பாடும் பாடலில், மனிதனின் இதயக் கதவ திறந்துவிடும்.

வைலபாலா மகாபாத்திரா, தமிழில்: சரஸ்வதி ராம்நாத்.



சந்தோஷம் வேண்டுமா...?

தினசரி வாழ்க்கையில் சந்தோஷம் பொங்க உங்களுக்கு இதோ சில ஆலோசனைகள்...

* புன்னகை ஒன்றே போதும் உங்களையும் சந்தோஷமாக வைக்கும் உங்களைச் சுற்றியிருப்போரையும் சந்தோஷப் படுத்தும். எனவே எப்போதும் மாறாத புன்னகையுடன் இருங்கள்.

பட்டுக் கொண்டிருந்தால் வாழ்க்கையே அவ்வளவுதான். உங்களைப் பற்றியார் என்ன சொன்னாலும், அது புகழ்ச்சியோ, இகழ்ச்சியோ கண்டு கொள்ளாதீர்கள். நாளடைவில் மனசு பக்குவப்படும். துன்பங்களைக் கண்டு துவளாது.

* வேலை ஏதுமின்றி, சும்மா



* தினம் ஏதாவது ஒரு நேரம், அது உங்களுக்கு வசதியான எந்த நேரமாகவும் இருக்கலாம். கண்களை மூடி, உங்களுக்குப் பிடித்த யாரை யாவது அல்லது எதையாவது நினைத்து மனத்தை ஒருமுகப்படுத்துங்கள். முச்சை உள்ளிழுத்து, சிறிது நேரம் வைத்திருந்து வெளியே விடுங்கள். நாள் முழக்கப் புத்துணர்ச்சியும், சந்தோஷமும் தொடர இது உதவும்.

* மற்றவர்களைப் பற்றி வம்பு பேசுவதும், வதந்திகளைப் பரப்புவதும் ஜாலியான வேலையாக சிலருக்குத் தெரியலாம். அதே மாதிரி அவர்களைப் பற்றிய செய்திகள் வரும்போது எப்படி உணர்வார்கள்? மனம் என்ன பாடு படும்? எனவே எப்போதும் நல்லதையே பேசுங்கள். உள்ளதையே பேசுங்கள்.

* எல்லாரையும் நேசியுங்கள். உலகம் உங்களைப் பற்றி என்ன வேண்டுமானாலும் சொல்லிவிட்டுப் போகட்டும். அதைப் பற்றிக் கவலைப்

இருப்பவர்களுக்குத் தான் சந்தோஷத்தின் மதிப்பு தெரிவதில்லை. எப்போதும் எதையாவது செய்து கொண்டு தன்னை பிளியாக வைத்துக் கொள்வார்களுக்கு பிரச்சனைகள் பெரியளவில் வதைப்பதில்லை. செய்வதற்கு வேலை ஏதும் இல்லையா? கதவைச் சாத்திக்கொண்டு, தனிமையில் உங்களுக்குப் பிடித்த இசையை ரசியுங்கள். அல்லது உங்களுக்குப் பிடித்த சமையலைச் செய்யுங்கள். பிடித்த எந்த வேலையை வேண்டுமானாலும் செய்யுங்கள். மனம் லேசாகும்.

* வாழ்க்கை போரடிக்கிறதா? உங்கள் தோழிகளை அடிக்கடி வீட்டுக்கு அழைத்துப் பேசுங்கள் அப்படி நீங்கள் அழைக்கிறவர்கள் உங்களுக்கு உற்சாகம் தருகிறவர்களாக இருக்க வேண்டும். உங்கள் நிறைகளைப் பாராட்டுபவர்களாக இருக்க வேண்டும். உங்கள் வளர்ச்சியைக் கண்டு பொறாமைப் படாதவர்களாக இருக்க வேண்டும்.

"வை" அங்கிள் எங்கே அனிதா?

தெரியாது அபி. எனக்கு தலைகால் பரியலை...
 ஓர் இளைஞன் வந்து, "யாரும் இந்த ரூமை விட்டுப் போகக் கூடாது..." என்றவன், இந்த ராத்திரியில் கூட அலுங்காமல் ஸ.பாரி ஸூட் அணிந்து, நன்மை செய்ய வந்தவன் போல சிரித்துக்கொண்டு பேசினான்.
 "இன்ஸ்பெக்டர்... இங்க என்ன நடக்குது... எதுக்காக இந்தக் களே பரமனு சொன்னீங்கன்னா..."
 "மிஸஸ் வைரவன் எங்கே?" என்றான் கவனிக்காமல். அவர்கள் அனிதா வைப் பார்க்க... "கொஞ்சம் வாங்குமா..." என்றான். அனிதா, தாமரைப் பார்க்க...

"போ அனிதா... இப்ப அவங்க சொல்றது தான் சட்டம்... நம்ம வக்கீலை வரச் சொல்லியிருக்கேன்" என்றார் தாமரை.
 "பயப்படாதீங்க... எதுக்குப் பயப்படணும்?" இளைஞன் சொல்ல,
 "ஆமாம்... வீட்டைத் தலைகீழா பார்டி சென்ட்ரல் ஸ்டேஷன் பிளாட்

உங்க நல்லதுக்குத் தான் சொல்றேன். எதுக்காக அவசரமா சிங்கப்பூர் போகக் கிளம்பினீங்க?"
 "ஐயானுக்கு ஹனிமுனுக்கு அழைச்சுண்டு போறதா சொன்னார்..."
 "கல்யாணம் ஆன உடனே போகலையா?"
 "இல்லை... அவருக்கு டயம் கெடைக்கலை..."
 "ஹீஸ் ஜக்தியானிங்கற பேரை எப்பவாவது வைரவன் சொல்லிக் கேட்டிருக்கீங்களா?"
 "இல்லை"
 "இல்லையா... சரி... வாத்வானி, மிஸஸ் பட்டேல், முஸ்தாக்... இந்தப் பேரெல்லாம்?"
 "தெரியாதுங்க"
 "ஒண்ணும் தெரியாது. ஆனா, அவர் கூட அவசர அவசரமா வெளிநாட்டுக்குப் பொறப்படறீங்க..." சட்டென்று அட்டலாகப் பேசினான் அந்த இளைஞன்.
 தாமரை உள்ளே வந்து "போதும்... போதும் சார்... இப்ப எங்க வக்கீல் கூடப் பேசுங்க..." என்று கார்லஸ் போனைக்கொடுத்தார்.
 "குடிக்கக்காபி கேட்டேனே..."

மாப்பு வரை திறந்து, மானிட்டரின் இணைப்புகள் ஒட்டப்பட்டு, முக்கில் ஆக்ஸிஜன் குழாய் பொருத்தி, கண்மூடி மார்.பியா மயக்கத்தில் உறங்கிக் கொண்டிருந்தார் லட்சுமணன்.
 "செகண்ட் அட்டாக்... பாதிப்பு அதிகமில்லை. இருந்தும் ரெண்டு நாளாவது இங்கே வெச்சுப்பாங்களாம். வைரவன் எங்கே? வைரவனுக்குத் தகவல் தெரியுமா?" சரோஜா கேட்டாள்.
 "சொல்லாமாட்டேங்கறாங்க."
 "ஊசி ஏத்திக் கொடுமைப்படுத்து வாங்களா தாமரை?" என்றாள் சிவகாமி.
 "சேச்சே... அதெல்லாம் நடக்குமா?"
 "வீட்டில் போட்டதைப் போட்டபடி வெச்சுட்டு வந்திருக்கோம்..."
 சரோஜாமா ஒரு ஸ்டூலில் உட்கார்ந்திருந்தாள். "அனிதா... கொஞ்சம் வா" என்றாள்.
 அனிதா அவளருகில் சென்று "என்னமா?" என்றாள்.
 "எனக்கு ஒரு உதவி பண்ணுவியா?"
 "என்னமா?"
 சரோஜாமா மாத்திரையை வாயில் போட்டுக் கொண்டு, கிட்டே வந்து



பாரம் மாதிரி பண்ணுங்க... பயப்படாம இருக்கோம்..." என்றார் தாமரை.

அவன் சிரித்து "எல்லாதையும் பழையபடி அடுக்கிக் கொடுத்துட்டுத் தான் போவோம். எனக்கு ஒரு கப் காப்பி கிடைக்குமா? அனிதா... நீங்க வாங்க..." என்றபடி அனிதாவை முன்னறைக்கு அழைத்துச் சென்றான்.

அது லட்சுமணனுடைய அறை. அனிதா அதில் நுழைந்ததே இல்லை. ரோட்டரி கிளப் அடையாளங்களும், என்னென்னவோ சொஸைட்டிகளின் பல்வேறு சான்றிதழ்களும், சகல அரசியல் வாதிக்களுடன் எடுத்த போட்டோக்களும், கேடயங்களும், மெடல்களும் அடர்த்தியாக இருந்த கண்ணாடி அலமாரிக்கு முன் நாற்காலியை இழுத்துப் போட்டு அனிதா உட்கார்... லட்சுமணனின் நாற்காலியில் உட்கார்ந்து கொண்டான் அந்த இளைஞன்.

"பாருங்கம்மா... உங்க குடும்பம் பெரிய ஊழல் மாட்டிக்கிட்டு இருக்கு. மத்திய மலனாம்பத்துறையைச் சேர்ந்த நாங்க கண்டுபிடிச்சிருக்கோம். பொய்யா பாங்க் ரீசுதுகளை போர்ஜ் பண்ணிக் கொடுத்துவிட்டு, பல நாறுகோடி ரூபாய்க்கு மக்கள் பணத்தை ஏமாத்தியிருக்காங்கன்னு சந்தேகம் வந்திருக்கு. அதுக்கான ஆதாரங்களைத் தேடிக்கிட்டு இருக்கோம். இதில முக்கியமான வைரவன் மேலதான் சந்தேகம். அவர் மனைவியான உங்களுக்கு இதையெல்லாம் பற்றி என்ன தெரியும்?"

"எனக்கு எது தெரியாதுங்க. எங்களுக்குக் கல்யாணம் ஆகி ஒரு மாசம் கூட ஆகலை."

"அப்படியா... உங்ககிட்ட வைரவன் ஏதும் லாக்கர் பற்றிச் சொன்னாரா?"

"இல்லை."
 "இல்லையா... ஸ்வீஸ் பாங்க் அக் கெளண்ட் பற்றி?"

"இல்லை... அப்படின்னா என்னன்னே தெரியாது."
 "இந்த வீட்டில் எதும ரகசியமா வால்ட், லாக்கர் எங்கேயாவது பதிச்சிருக்குதா?"

"இந்த வீட்டுல நான் பார்த்தது ரெண்டு அறைதான். ஒண்ணு அவர் ஆபீஸ் அறை... இன்னொண்ணு, படுக்கையறை."

"நீங்க பிராயிஸ்லா?"

"ஆமாம்."
 "வைரவனை எப்படிக் கல்யாணம் பண்ணிக்கிட்டீங்க... காதலா?"

"அவர் என்னை விரும்பிக் கல்யாணம் செய்துண்டார்..."
 "உங்களைப் பார்த்தா பொய் சொல்ற பெண்ணாத தெரியலை. மறைக்காதீங்க... எதையும் மறைக்காதீங்க..."



என்ற அந்த இளைஞன் பதட்டப்படாமல் போனில், "யெஸ் மிஸ்டர் தோத்தி வாலா... எனக்குப் பரியது... உங்க கிளையண்ட்டோட எந்தவித உரிமையும் பறிக்காம கேள்வி கேட்கறோமே... நாள் யாரையும் துன்புறுத்தலை..." என்றபடி பேசிக்கொண்டிருந்தான்.

அனிதா பிரமிப்படன் வெளியே வந்தாள்.
 "வைரவைப் பற்றி ஏதாவது தகவல் தெரிஞ்சுதா அவனை எங்க வெச்சிருக்காங்கன்னு ஏன் சொல்ல மாட்டாங்களாம்?"

நவீன எழுத்துலக வேந்தன் சஜாதா

"காலை பேப்பர் பார்த்தா தெரியும். பெரியவர் ஆரோக்கியமா இருந்தா இடெல்லாம் நடந்திருக்காது. பிரைம் மினிஸ்டர் ஆபீஸுக்கே போன் போட்டு ரிஸிஸ் வாங்கிக்கொடுப்பார்."
 அபி, அனிதாவை வந்து கட்டிக் கொண்டான். அவளுக்கு உடல் தூக்கிப் போட்டது. அனிதா, அவள் கன்னத்தைத் தேய்த்தாள்.
 "எல்லோரும் ஆஸ்பத்திரிக்குப் போறோம் அனிதா... நீ வீட்டில் இருக்கியா... வறியா?"
 "நானும் வரேன்."
 இரவு இரண்டு மணிக்கு அவர்கள் அந்தத் தனியார் நர்ஸிங் ஹோமின் இன்டென்ஸிவீகேர் யூனிட்டை அணுகி, பச்சை பூசிய கண்ணாடி மூலம் லட்சுமணன் படுத்திருப்பதைப் பார்த்தார்கள்.

தாமரை அனுப்பி விட்டு, அனிதா விடம் தாழ்ந்த குரலில் பேசினாள்:

"அனிதா... நீ ஆஸ்பத்திரியில் இருக்க வேண்டாம். வீட்டுக்குப் போயிரு. அவங்கள்லாம் போனப்புறம் என் பெட்ரூமுக்குப் போ... அங்க பஸ்தக அலமாரி இருக்குது. அந்தப் பஸ் தகத்துக்குள்ள ஒரு சாவி பதிச்சிருக்கும். அந்தச் சாவியை எடுத்துக்கோ... நம்ம வீட்டுல சமையல் கட்டைத் தாண்டி அவுட் ஹவுஸுக்குப் பாரு... காலை வேலைக்காரி வேணியை அழைச்சிக் கிட்டு அவுட் ஹவுஸுக்குப் போ... அங்கே சாக்கெட்லார் பிரோவில் லாக்கர் பதிச்சிருக்கும்... அந்தச் சாவியை லாக்கரைத்திறந்து, அதில் இருக்கிற அத்தனையையும் உங்க வீட்டுக்குக் கொண்டு போயிரு..." என்றாள் சரோஜா.

அனிதாவுக்கு ஆஸ்பத்திரியில் இருப்பதில் ஏதும் பயன் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. லட்சுமணனுக்கு முழு ஒய்வ தேவை என்றும், இன்னும் இரண்டு நாளாவது இன்டென்ஸிவீகேர் யூனிட்டில் இருப்பார் என்றும் தெரிந்தது. "அவர் இன்னும் அபாயத்திலிருந்து வெளிவரவில்லை" என்றும் சொன்னார்கள். உறவினர்கள் எல்லோரும் பேருக்கு பேர் பங்கு போட்டுக்கொண்டு வார்டுக்கு வெளியே காத்திருக்க... சரோஜாமா, "சீக்கிரம் போ அனிதா... நான் சொன்ன... மாதிரி செய்யி... அது பெரிய உபகாரம். நீ இங்க இருக்க வேண்டாம்" என்று அடிக்கடி வற்புறுத்திக்கொண்டிருந்தாள். அனிதாவுக்கு மிகவும் குழப்பமாக இருந்தது.

[அனிதா வருவாளா...]

செல்வாஸின் சல்வார் பரீகப் போட்டி

நவநாகரீக மங்கையர் துரமான சல்வார்களுக்கு தலைநகரில் நாடும் ஒரே இடம்



No. 4, Nelson Place (Near H.N.B) Wellawatta, Colombo-06. Tel: 552328

மகளிர் மட்டும்தான் மகளிர் மட்டும்தான்

* ஒவ்வொரு வாரமும் ஒரு அதிஷ்டசாலி தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார். வாரத்தில் ஒருவருக்கு மட்டுமே சல்வார் பரிசு வழங்கப்படும்.
 * கீழேயுள்ள கப்பனை நிரப்பி தயார் அட்டையில் ஒட்டி அனுப்பினால் போதுமானது.
 (பதிவுத் தபால்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படமாட்டா)
 * ஒருவர் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட கப்பன்களையும் அனுப்பலாம்.

செல்வாஸின் வாரம் ஒரு சல்வார்

பெயர்:.....

முகவரி:.....

தொழில்:.....

உண்மை-நேர்மை-வெளிப்படைத் தன்மை

கப்பனை அனுப்பவேண்டுக வேண்டிய இறுதித் திகதி: 06-04-2002
 அனுப்பவேண்டிய முகவரி: 'செல்வாஸின் வாரம் ஒரு சல்வார்', தினமுரசு வாரமலர், த.பெ.இல-1772, கொழும்பு.

இந்த வாரம் யாருக்கு சல்வார்? பதுளை வாசகிக்கு அதிஷ்டம்!

இவ்வாரம் சல்வார் பரிசுபெறும் வாசகி இவர்தான்

ராஸ்யா வாஹிட் குத்தாஸ், 26/2, பள்ளிவாசல் வீதி, பதுளை.

பரிசுபெற்ற வாசகியை முரசின் பல்லாயிரம் வாசக, வாசகியர் சார்பில் வாழ்த்துவோம் அடுத்தவாரம் யாருக்கு? ஒருவாரம் பொறுமையாக இருக்கக் கூடாதா?
 இவ்வாரம் பரிசுக்குரியவர் பரிசு பெறும் திகதி பற்றி தயார் மூலம் அறிவிக்கப்படும். தயார் மூலம் அறிவிக்கப்படும் விபரங்களைப் பெற்றறிஞ் எம்முடன் தொடர்பு கொண்டு பரிசுனைப் பெறலாம்.



எண்ணி யெண்ணிப் பலநாளுமுயன்றில்
இறுதியிற் சோர்வோமோ? - அட
விண்ணிலும் மண்ணிலும் கண்ணிலும்
எண்ணிலும் மெய் பராசத்தியே!
-சுப்பிரமணிய பாரதியார்-

பாப்பா முரசு சீறுகதை

காட்டு
மிருகங்கள்
ஒன்று கூடி ஒரு
சிறு
நிலப்பகுதியை
விவசாயம் செய்
யப்பண்படுத்தத்
தீர்மானித்தன.
அந்த
வேலையில்
நரியும் முயலும்
சேர்ந்து
கொண்டன.



சற்று
நேரத்திற்குள் முயல் மிகவும்
களைத்துப் போயிற்று. உச்சிவேளை
வெயில் கடுமையாகவே முயலின்
உடலிலிருந்து வியர்வை கொட்டத்
தொடங்கியது.
முயல் தன்னால் மேலும் வேலை
செய்ய முடியாது என உணர்ந்தது.
அதனால், அது தன் காலில் முள்
குத்திவிட்டதாக நடித்து சற்றுத்
தூரம் போய் உட்கார்ந்தது. அதற்

பதுங்கிச் சென்று சற்றுத் தூரத்
திலுள்ள ஒரு தோட்டத்தின் கிணறை
அடைந்தது.
அந்தக் கிணற்றைச் சுற்றி நிழல்
தரும் மரங்கள் இருந்தன. கிணற்
றில் ராட்டினம் மாட்டப்பட்டு அதில்
கயிறும் இருந்தது. கயிறின் இரு
முனைகளிலும் வாளிகள் கட்டப்பட்டி
ருந்தன. ஒரு வாளி கிணற்றுள்
தொங்கிக் கொண்டிருந்தது. மற்ற
வாளி கிணற்றின் கைப்பிடி சுவர்

நேரம் ஒய்வெடுக்க நினைத்த முயல்,
கிணற்றில் தொங்கும் வாளிக்குள்
குதித்து உட்கார்ந்தது. ஆனால்,
அடுத்த வினாடியே வாளி கனம்
அதிகமானதால் கிணற்றின் உள்
போய் நீர் மட்டத்தில் நின்றது. சுவர்
மீதுருந்த வாளி கிணற்றின் மேல்
பகுதியில் தொங்கிக் கொண்டிருந்தது.
வாளிக்குள் இருந்து கிணற்றின்
நீர் மட்டத்தை அடைந்த முயல்
கிணற்றிலிருந்து எப்படித் தப்புவது
என யோசிக்கலாயிற்று. அதற்கு ஒரு
வழியும் அப்போது தென்பட
வில்லை.

சிறந்த வர்ணத்திற்கு பரிசு தரும் எண்ணம்!



மேலே உள்ள படத்திற்கு வர்ணம் தீட்டி தபாலட்டையில் ஒட்டி அனுப்புகள். சிறந்த வர்ணம்
ஒன்றுக்கு பரிசு ரூபா 25/= காத்திருக்கிறது. அனுப்பவேண்டிய கடைசித் திகதி 30.03.2002.
வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 439
தினமுரசு வாரமலர்
த.பெ.இல. 1772
கொழும்பு.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 437

பரிசுக்குரியவர்:
பொன்னம்பலம் கமல்ராஜ்,
விநாயகர் மகா வித்தியாலயம், கோளாவில்-01, அக்கரைப்பற்று.

பாராட்டுக்குரியவர்கள்:

மாணிக்கவாசகர் வருணபாலன் ஆணைப்பதி மெ.மி. வித்தியாலயம், யாழ்ப்பாணம்.	ச. நிதிபன் சிவன் பண்ணை வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
எஸ்.கே.ருஷ்னி குரைஷ் சஞ்சீவ வத்தை, நுரைச்சோலை, புத்தளம்.	கோ. கலைவதனி பரமன் ஒழுங்கை, ஆரையம்பதி-01.
றுஸ்லான் முகமட் நளீர் முதூர் மத்திய கல்லூரி (தேசிய பாடசாலை), முதூர்.	எம். ஷப்ராஸ் சலீம் இந்துக் கல்லூரி, கொழும்பு-04.
லோ. அமலநாதன் கணேசபுரம், திருகோணமலை.	தியாகராயா கிரிசாந்தன் சாள்ஸ் வேலுப்பிள்ளை வீதி, கல்வடி, மட்டக்களப்பு.
திவ்யா மோகன்ராஜ் தபாற்கந்தோர் வீதி, மன்னார்.	எல். பாராத் பலாங்கொடை த. ம. வி., பலாங்கொடை.

குச் சற்று நேரத்திற்குப் பின் அது மீது இருந்தது.
யார் கண்ணிலும் படாமல் பதுங்கிப் யார் கண்ணிலும் படாமல் சற்று

கிணற்று மீன்கள்

விடுகதைகளும் விடைகளும்

01. கண்ணீரில் கரைந்தபடி கடைசிவரை ஒளிதருவான், அவன் யார்?
02. குண்டு உடம்புக்காரர் கூட்டைச் சமந்தப்படி ஆரடிக்கு அரையடி ஆடாமல் அசையாமல் நடப்பார், அவர் யார்?
03. உரசினால் போதும் உயிர் முடிந்து போகும், அது என்ன?
04. தலைக்கு மேலே வளர்ந்த வளை வளைக்க முடியும், ஒடிக்க முடியாது, அவன் யார்?
05. பறந்து வந்தவன் ஆடிய ஆட்டத்தில் பார்த்த கண்கள் பரவசம், அவன் யார்?
06. வாளுக்கு முயிக்கும் ஒரே கம்பி வளம் கொழிக்க வைக்கும் கம்பி, அது என்ன?
07. எண்ணெயின் நித்திரியின்றி எரியும் விளக்கு ஊருக்கெல்லாம் ஒரே விளக்கு, அது என்ன?
08. இங்கே ஒட்டியதை அங்கே பிரித்தார்கள், அது என்ன?
09. காதுக்குத் தருவான் நூறு செய்திசெய்திக்குச் சொந்தக்காரன் அருகில் இல்லாமல், அது என்ன?
10. மனிதன் போடாத பந்தலிலே; இறைஞ்சி கிடக்குது மல்லிகைப்பு, அது என்ன?

விடைகள்

01	நமசிச்சுரூஷ் 'நாமசி' '01
02	சூரூலூயூயூ '60
03	நூஷூ '80 பூலூ '10
04	ரூலூ '90 லூலூ '50
05	சூலூலூ '70 சூசூசூசூ '80
06	நூலூ '20 சூசூபூலூசூலூ '10

கொக்கித் தவளை



கொக்கித் தவளை எனப்படும் தவளைகள் இரண்டு இஞ்சு நீளத் திற்கு இருக்கும். இவை இரவில் மரத்தின் உச்சிக்கிளைகளில் தங்கிக் கொண்டு, தங்குது உணவான பூச்சி

களைப் பிடித்துத் தின்னும். காலைப் பொழுது விடிந்து பறவைகள் விழித் துக் கொள்வதற்கு முன்னால் மரத்தை விட்டுக் குதித்துக் குதித்து இறங்கி வந்து பகல் முழுவதும் தரையில் இருக்கும். அப்போது இரவு முழுவதும் காய்ந்து போன தோள்களுக்குத் தேவையான ஈரப்பசையை மண்ணிலிருந்து உறிஞ்சிக் கொள்ளும். பின்பு பொழுது சாய்ந்ததும் தனது எதிரிகள் உண விற்காக வெளியே வருவதற்கு முன்பாக மரக்கிளைகளின் உச்சி களுக்குத் திரும்பச் சென்றுவிடும்.

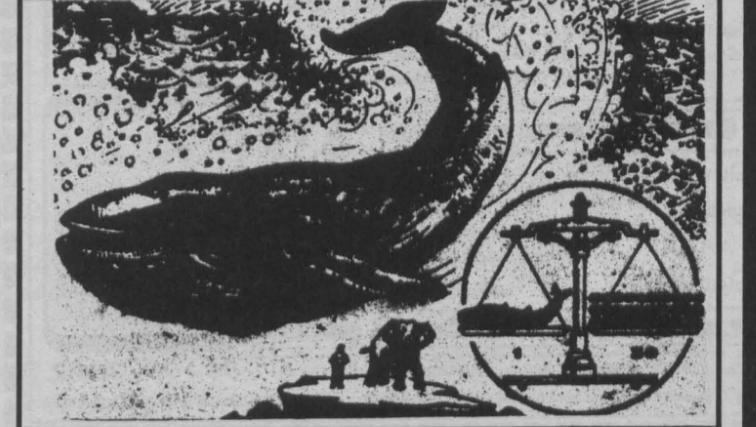
பாப்பா முரசின விரும்பிப் படிக்கும் மாணவர்களினதும், வாசகர்களினதும் அறிவுத் திறனை அதிகரிக்கும் வகையில் "அறிவுத் தேடல்" எனும் புதிய பகுதி பல சுவையுள்ள புதிர்களுடன் இந்தவாரம் முதல் ஆரம்பமாகின்றது.

இந்தவாரப் புதிர்

படத்தில் கூட்டல் அடையாளம் போல் இருக்கும் கறுப்பு அட்டையை நான்கு சமபாகங்களாக வெட்டி எடுத்துச் சதுரம் அமைக்க வேண்டும். முடிந்தவர்களும், முடியாதவர்களும் அடுத்த வாரம் வரை பொறுத்திருந்து விடையை ஒப்பிட்டுத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள்.

வில்லங்குகள் வரையும் ஓவியம்

பள்ளிகளில் மாணவர்-மாணவி களுக்கு ஓவியப்போட்டி நடத்தப்படு வதை பார்த்திருப்பீர்கள். மேலை நாடு களில் இப்போதெல்லாம் வில்லங்கு களை வைத்து ஓவியம் வரைவது சாதாரண செய்தியாகிவிட்டது. பறவைகள், மிருகங்கள் போன்றவை ஓவியங்கள் வரைகின்றன. வில்லங்குகள் வரையும் ஓவியங்களை கண்காட்சி யாக வைத்து அதன் மூலம் பெரும் அளவில் சம்பாதிக்கிறார்கள். இந்தப் பணத்தை வில்லங்குகளின் நலனுக்காக வும் செலவழிக்கிறார்கள்.
தாய்லாந்து நாடுகளில் யானை கள் ஓவியம் வரையும் காட்சியை பல இடங்களில் பார்க்கலாம். வில்லங்கு களுக்கு பயிற்சி அளிக்க ஓவியப் பள்ளிகூட இருக்கிறதாம். வில்லங்குகள் ஓவியம் வரைவதற்காக ஒரு திட்ட அமைப்பையும் உருவாக்கியிருக் கிறார்கள். இந்த திட்டத்திற்கு 'தாய் எலிபென்ட் ஆர்ட் புராஜெக்ட்' என்று பெயர். தாய்லாந்து யானைகள் உண வுப் பற்றாக குறையின் காரணமாக பெரும்பாலான நேரங்களில் பட்டினி கிடக்கின்றனவாம். இப்படி ஓவியம் வரைவதன் மூலம் சுற்றுலா பயணி களைக் கவர்ந்து அவர்களிடமிருந்து பணம் சம்பாதித்து தங்கள் தேவை களை மட்டுமல்ல; தங்கள் எஜமானர் களின் தேவைகளையும் பூர்த்தி செய் கின்றன. நாட்டுக்கும் வருமானம் உண்டு. இதேபோல இங்கிலாந்து நாட்டில் சாமர் செட் என்ற இடத்தில் ஒரு வயது 'ஓட்டர்' என்ற வில்லங்கு ஓவியம் வரைகின்றது. இந்த வில்லங்கு பி.பி.சி. நாடகம் ஒன்றிலும் நடித் துள்ளதாம்.



நீலத் திமிங்கிலம்

பூமியில் வாழும் மிருகங்களில் மிகவும் பெரியது கடலில் வாழும் (Blue Whale) 'பூலு வேல்' எனப்படும் நீலத் திமிங்கிலம் தான். இது முப்பது யானைகளின் எடை கொண்டது. இதன் குடலில் இரண்டரை டன் உணவினை அடைக்கலாம். இதன் இரத்தக் குழாய்களில் சிறு குழந்தைகள் தவழ்ந்து செல்லலாம்.
நீலத் திமிங்கிலத்தின் குட்டி கூட 3000 கிலோ எடை கொண்டது. 'கிரில்' என்று அழைக்கப்படும் இறால் போன்றவற்றை இது உட்கொள்ளுகிறது.

காலைவேளை பாடசாலைக்குச் செல்வதற்காக ஆயத்தம் செய்து கொண்டிருந்த பிள்ளைகளுக்கு வேண்டிய வற்றைச் செய்து கொடுத்துக் கொண்டும், காலைச் சாப்பாட்டைப் பரிமாறிக் கொண்டும் இருந்தபோது வாசலில் நிழலாடியது, நிமிர்ந்து பார்த்தேன். “ஜெயா! உன்னிடம் கோப்பித் தூள் இருந்தால் கொஞ்சம் தருகிறாயா?” எனக் கேட்டபடி என் அயல் விட்டு நண்பி மகேஸ் உள்ளே வந்தான்.

இன்னமும் பாடசாலைக்குச் செல்லாத என் பிள்ளைகளைக் கண்டுவிட்டுச் சற்றுத் தயங்கினான். எனக்குப் புரிந்துவிட்டது. ஏதோ புதினம் கூறுவதற்குத் தான் வந்திருக்கிறான் கோப்பித் தூள் ஒரு சாட்டு.

மகன் காதலில் வந்து “அம்மா! ஊர்க்கதை பேசுவதில் மத்தியானம் சமயலை மறந்துவிடவேண்டாம். என்னால் பட்டினி சிடக்க முடியாது” என்று கேலி செய்து விட்டுப் பாடசாலைக்குப் புறப்பட்டுவிட்டான்.

“சரி இப்போது சொல்...” என்று நான் கூற,

மகேஸ், “ஏய்! நம்ம ராஜி தன் னுடைய தங்கை மகளைத் தத்தெடுத்துவிட்டான். நாளை நம் எல்லோருக்கும் விருந்துக்கு ஏற்பாடு செய்திருக்கிறான். நீயும் வருவாய் அல்லவா! நான் விமலாவிடமும் கூறிவிட்டு வருகிறேன்” என்றுவிட்டு என்பதிலையும், கோப்பித்தூளையும் எதிர்பார்க்காது விமலாவின் வீட்டுப் பக்கம் ஓடினான்.

ராஜி என் பள்ளித் தோழி. நல்ல வசதியான குடும்பம். முன்று ஆண்டுகுழந்தைகள். பெண்குழந்தை இல்லை என்ற ஏக்கம் அவளுக்கு நிறையவே உண்டு. அது தான் தனது தங்கையின் மகளைத் தத்தெடுத்திருக்கிறான். நல்ல விஷயம் தானே என்று எண்ணியபடியே சமையலறைக்குள் சென்றான்.

மறுநாள் ராஜியின் அழைப்பின் பேரில் நானும் என் அயலவர்களும் ராஜியின் வீட்டினை முற்றுகையிட்டோம்.

குறிப்பிட்ட சில நண்பிகளையும், நெருங்கிய உறவினர்களையும் மட்டுமே ராஜி அழைத்திருந்தான்.

“எங்கே ராஜி உன் மகன்?” என நான் கேட்க,

“கஜி! இங்கே வாங்கோ!” என்று ராஜி கூப்பிட்டதும் உள்ளிருந்து மெதுவாக வந்தான் எட்டு வயது மதிக்கத்தக்க ஒரு சிறுமி. வெளிநிய முகம், பயந்த கண்கள், மெலிந்த உடல், அவளது தோற்றத்திற்குச் சற்றும் பொருத்த மில்லாத விலையுயர்ந்த கவண்.

“கஜி! இந்த அன்றியவைக்கு குட்பினிங் சொல்லுங்கோ” என ராஜி கூறியதும், அவள் எங்களைப் பார்த்து மிரள மிரள விழித்தாள்.

“விடு ராஜி! அவள் கிராமத்தில் வளர்ந்தவள். மெல்ல மெல்லத்தான் மாற வேண்டும். அவளைக் கஷ்டப்படுத

விடைபெற்றுக் கொண்டு வெளியே வந்தோம். வெளியே ராஜியின் தங்கையாரிடமோ பேசிக்கொண்டிருப்பது என் காதில் விழுந்தது. “அப்பாடி நாலு பெண் பிள்ளைகளையும் எப்படிச் சமாளிப்பேன் என்று கவலைப் பட்டுக்

சுக்ஷி

கொண்டிருந்தேன். இனி சுக்ஷியைப் பற்றிக் கவலையில்லை. நாளைக்கே நானும் கணவரும் ஊருக்குப் போய் விடுவோம். எப்படியோ ஒரு சுமை இறங்கிவிட்டது” என்றான்.

ஏனோ என் மனதின் ஒரு முலை



தாதே!” என்று நான் கூறினேன்.

ராஜி, அவளுக்காக வேண்டிய நகைகள், விளையாட்டுப் பொருட்கள், சட்டைகள், அவள் படிக்கப் போகும் பாடசாலை என்பவை பற்றி வாய் வலிக்காமல் பெருமை பேசினான். சிறிது நேரம் இருந்துவிட்டு ராஜியிடம்

யில் இனம்புரியாத ஒரு வலி. எதுவும் பேசாமல் வீட்டிற்குத் திரும்பினேன்.

பின்பொரு நாள் ராஜியின் மூத்த மகன் என் வீட்டிற்கு வந்து, “அன்ரி! நாளைக்கு சுக்ஷியைப் பற்றி நான் அம்மா உங்களைக் கட்டாயம் வரச் சொன்னவா” என்று கூறிவிட்டுப்

போனான். பிறந்தநாள் விழாவிருக் கென்னால் போகமுடியவில்லை. ஒரு வாரம் கழித்துத் தான் போகமுடிந்தது. என்னைக் கண்டதும் ராஜி ஓடிவந்தான். “என்னடி இன்றைக்குத் தான் வருகிறாய்? ஏன் பிறந்தநாளிற்கு வரவில்லை?” எனக் கேள்வி கேட்கத் தொடங்கிவிட்டான்.

“அதை விடு உன் மகளைக் கூப்பிடு” என்று பேச்சை மாற்றினேன்.

“சுக்ஷி, இங்கே வாங்கோ” என்று குரல் கொடுத்ததும், என்னருகே வந்து நின்றது பழைய சுக்ஷியல்ல. புஷ்டியான உடலும், பாலில் விழுந்த கருந்திராட்சை போன்ற கண்களும், தக்காளிப்பழக்கன்னங்களுமாக ஒரு ரோஜாப்பூவிற்குக் கைகால்முனைத்தது போல் காட்சியளித்தான் சுக்ஷி. நான் கொடுத்த பரிசுப் பொருளை வாங்கிக் கொண்டு “தாங் யூ அன்ரி!” என்று கூறிவிட்டு, உள்ளே செல்லத்திரும்பிய வளை அழைத்து என்னுடன் இருத்தினேன். மெளனமாய் அமர்ந்திருந்தான் சுக்ஷி. “ஏதேதோ சுக்ஷி வந்த பிறகு நீ கூட ஒரு சுற்றுப் பெருத்துவிட்டாய்” என்று நான் கூறியவுடன் ராஜி புலம்பத் தொடங்கினான்.

பிள்ளையல்லவா! அன்ரி கேட்பதற்குப் பதில் சொல்லுங்கோ பார்ப்போம்” என்றேன். மெளனமாக அமர்ந்திருந்தான் சுக்ஷி.

“சுக்ஷி! உங்களுக்கு இந்தக் கொழும்பு பிடித்திருக்கிறா? அல்லது உங்களுடைய ஊர் பிடித்திருக்கிறதா?” என்றேன்.

“ஊர் தான் அன்ரி பிடித்திருக்கிறதா”

“அசட்டுப் பெண்ணே! இங்கே நீங்கள் படிப்பது போல் ஆங்கிலப் பாடசாலை அங்கே உண்டா? காரில் போகும் வசதி உண்டா? இந்த டிவி, டெக், ஃபிரிட்ஜ், உங்களுக்கென்று தனியும், புது உடுப்புக்கள் ஏதாவது அங்கே உண்டா? என்ன இருக்கிறது அந்த ஊரிலே?” என்று நான் சற்று அலட்சியமாகக் கேட்டேன்.

“அங்கே என் அம்மா இருக்கிறார். அன்ரி!” சுக்ஷி பட்டென்று கூறி பதிலில் என் தலையில் யாரோ சம் மட்டியால் ஓங்கி அறைந்தது போல் இருந்தது. அந்தச் சிறுமிக்குப் பதில் எதுவும் கூற முடியாமல் நான் விக்கித்து விட்டேன். கண்கள் கண்ணீரால் நனைய என்னைப் பரிதாபமாகப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தான் சுக்ஷி.

திருமதி. மனோ தாமோதரன் - வவுனியா

“பாரடி, நான் இவளை எவ்வளவு வசதியாகப் பார்த்துக்கொள்கிறேன். இப்படி ஒரு வாழ்க்கை கிடைக்காதா? என்று பலர் ஏங்கும் போது இவள் என்னடாவென்றால், எதிலுமே பட்டுக் கொள்ளாமல் இருக்கிறாள். சிரிப்பதே யில்லை. யாரோடும் பேசுவதில்லை. தனக்குள்ளேயே ஏதேதோ பேசிக் கொள்கிறாள். நீயாவது இவளோடு கதைத்து இவளைக் கொஞ்சம் மாற்றிப் பார்!” என்று தனது ஆதங்கத்தை வெளிப்படுத்திவிட்டுக் கோப்பி போடுவதற்காக எழுந்து உள்ளே சென்றான்.

அவள் உள்ளே போனதும், நான் சுக்ஷியின் கைகளைப் பற்றியபடியே, “இங்க பாருங்கோ சுக்ஷி! நீங்க நல்ல

“சே... என்ன மனிதர்கள் நாம். சுமை இறங்கினால் காணும் என நினைத்த சுக்ஷியின் பெற்றோர், பெண் பிள்ளை இல்லாக்குறை தீர்த்தே என நினைத்த ராஜி, வசதியும் வாய்ப்பும் கிடைத்தால் சந்தோஷம் தானாக வந்து விடும் என்று நினைத்து சுக்ஷியின் வேதனையைக் கிளறிவிட்ட நான், எல்லோருமே தாயின் மடியைத் தேடும் சேயின் தவிப்பை உணரவில்லையே எனக்குள்ளேயே கூனிக்குறுகி, சுக்ஷியை நேராகப் பார்க்கும் திராணியற்று ராஜியிடம் கூறாமல் வேதனையுடன் வீட்டை நோக்கி நடக்கின்றேன்.”

இரவு ஒரு மணியிருக்கும். காவல் நிலையக் கதவை யாரோ இடிப்பது போல் பலமாகத் தட்டுகிறார்கள். இரவு யுழட்டியில் தூக்கம் வராமல் இருப்பதற்காக மர்ம நாவல் ஒன்றில் முழுகியிருந்த காணஸ்டபின் காளிமுத்து திடுக்கிட்டு எழும்பினான். கோபமும், கொஞ்சம் பயமும் கலந்த குரலில் “யாருது இந்த நேரத்தில்?” என்று உரத்துக் குரல் கொடுத்தான். பதிலே யில்லை. மீண்டும் கதவைத் தட்ட வெனத் தட்டும் சத்தம். காளிமுத்துவின் முகத்தில் லேசான கலவரம். யாராவது பயங்கரவாதிகளாக இருக்குமோ? வேறு யார் இந்த நடுச்சாமத்தில் வந்து கதவை உடைப்பது போலத் தட்டுவார்கள். இருதயம் வேகமாகத் துடிக்க, கதவின் துவாரத்தினூடே வெளியே பார்த்தான்.

தனியாக ஒரு பெண் மட்டும் கதவோரம் நிற்பது தெரிந்தது. கொஞ்சம் நிம்மதி. மீண்டும் கதவு தட்டுப்பட வேறு வழியின்றி அரை மனதோடு கதவைத் திறந்தான். தலைவிரி கோலமாய் ஒரு இளம்பெண் “ஐயோ ராலாமி! என்னைக் காப்பாத்துங்கோ...” என்று கதறியபடி மேசை மேல் வந்து விழுந்தாள். அவளின் கோலமும், கதறலும் அமைதியான அந்த நடுநிசி நேரத்தில் ஒரு வித பயத்தைத் தர காளிமுத்து திக்பிரமை பிடித்தவன் போல் நின்றான்.

அது ஒரு பின்தங்கிய கிராமத்துக் காவல் நிலையம். மின்சார வசதி கூட இன்னமும் கிடைக்கவில்லை. மாலையில் ஏற்றிவைத்த பெட்ரோல்மெக்ஸ் விளக்கு காற்று இறங்கித் தன் கடைசி முச்சுக்களை சிரமப்பட்டுவிட்டுக் கொண்டிருந்தது. ஆறு மாத சேவை கூட முடியாத இருபதே வயதான காணஸ்டபின் காளிமுத்துவுக்கு அந்த அகால வேளையில் ஒரு பெண்ணின் வரவும் கதறலும் புது அனுபவமாகவே இருந்தது. என்ன செய்ய வேண்டும் என்பது கூடப்பரியவில்லை. “ஏய்! ஏன் அழுகிறாய்? எதுவாக இருந்தாலும் போய் காலையில் வா. முறைப்பாடு செய்ய வருகிற நேரமா இது?” குழப்பத்துடன் கடுகடுத்தான். வழக்கமாக இரவு பத்து மணிக்குப் பின்பு பாதுகாப்புக் காரணங்களுக்காகக் காவல்

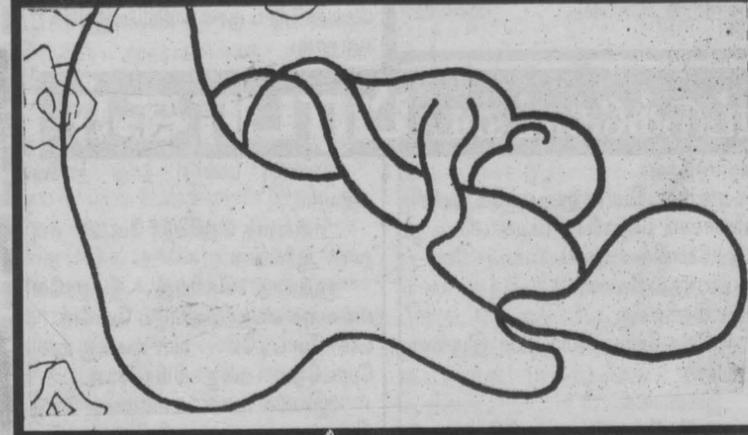
நிலையத்தை உட்புறமாகப் பூட்டி விடுவார்கள். மிகமிக அபூர்வமாகத் தான் இரவில் யாராவது முறைப்பாடு செய்ய வருவார்கள். அப்படியான சமயங்களில் கூட வேண்டாவெறுப்பாகத் தான் விசாரிப்பார்கள். பொதுவாக இன்று போய் நாளை வா என்பது தான் பதிலாக இருக்கும். ஒரு உதவி இன்ஸ்பெக்டரும், ஐந்து பொலீஸ் காரர்களும் மட்டுமே உள்ள சின்னக் காவல் நிலையம். வெளியே ஊரைச் சுற்றிக் காவல் செய்வதைவிடக் காவல் நிலையத்தையே காவல் காக்கவேண்டிய காலகட்டம்.

தாய்மை

வந்தவள் மெதுவாகத் தலையை நிமிர்த்தி, “இந்த நேரத்திலே வந்து சிரமம் தாறுதுக்கு மன்னியுங்கள் ராலாமி. என் குழகார புருஷன் என் இரண்டு மாதக் குழந்தையை வைத்துக் கொண்டு என்னை அடித்து விட்டான். காலையில் இருந்து எவ்வளவோ கெஞ்சிக் கூத்தாடிப் பார்த்துவிட்டேன். பாழாய்ப் போனவன் கதவைத் திறக்க மாட்டேன் என்கிறான். பாலில்லாமல் என் குழந்தையும், பால்கொடுக்கமுடியாமல் நானும் துடியாய்த்துடிக்கிறோம். என் கணவன் குடிக்காரன், முரடன் என்பதால் ஊர்க்காரர்கள் யாரும் உதவ முன்வரவில்லை. ராலாமி! பால் கொடுக்க மாட்டோமவது ஒரு ஐந்து நிமிடம் என் குழந்தையை வாங்கித் தாருங்கள். உங்களுக்குக் கோடி புண்ணியம் உண்டு. ஐயோ! இனி என்னால் பொறுக்க முடியாது” என மேசையில் தலையை மோதி மோதி அழுதாள். இளைஞான காளிமுத்துவிற்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை. ஏதோ கணவன் மனைவி தகராறு என்று மட்டுப் புரிந்தது. இது தினமும் காவல் நிலையத்திற்கு வருகின்ற பிரச்சனைதான். இதற்குப் போய் டியூட்டி லீவில் இருப்பவர்களை எழுப்பவும் முடியாது. காவல் நிலையத்தை விட்டுத் தன்னாலும்

வெளியே போக முடியாது. விடியும் வரை எப்படியாவது சமாளிக்க வேண்டியது தான் என்று எண்ணியபடி அவளைப் பார்த்தான். அமைதியான இரவு நேரம். ஆள் சந்தடியற்ற சூழ்நிலை. எதிரே தன் உதவியை நாடி நிற்கும் அழகிய பெண். அவளின் இருபது வயது ஏதோ செய்வதை உணர்ச்சிறான்.

கிராமப்புறச் சிங்களப் பெண்களுக்கே உரிய அழகின் செழுமை. அந்த மங்கலான வெளிச்சத்திலும் தேவதை போல் தெரிந்தாள். தன் சீனியர்கள் அடிக்கடி பேசிக்கொள்ளும் பலான கதைகள் ஞாபகத்திற்கு வர மேலும் சூடானான். சுருக்கமாக அவள் கூறும் முறைப்பாட்டைப் பதிவு செய்து விட்டு அவள் அருகில் வந்தான்.



பாவம்! இரவு நைட்டியோடு தான் ஓடிவந்திருக்கிறாள். ஒரு சிறு டவல் மாப்பிணை முடியிருந்தாலும், ஒளிவிடத்தான் செய்தான். “அழுது போதும் இதில் கையொப்பமிடு” மெதுவாக அவளது கைகளைத் தொட்டான். கையொப்பமிடப் போனவன் மீண்டும் அழத் தொடங்க, “அழாதே... அழாதே...” என ஆசையுடன் தலையைத் தடவிக்கொடுத்தான். வேதனையில் மரத்துப்போன அவளுக்கு இவன் தொடர் உணர்வு கூட இல்லை. “ஐயோ ராலாமி என்னால் பொறுக்க முடியவில்லையே! உடனடியாக ஏதாவது செய்யுங்களேன்” தலையில் அடித்துக் கொண்டு பைத்தியம் போல் அழுதாள். காளிமுத்துவுக்கு இவள் ஏன் இப்படி

அழுது மாய்கிறாள் என்பது புரியவே யில்லை. இதற்காக விடுதியில் உறங்கும் சீனியர் பொலீஸ்காரர்களை எழுப்பினால் திட்டுத் தான் கிடைக்கும்.

அதேசமயம் எந்தக் காரணம் கொண்டும் காவல் நிலையத்தை அப்படியே போட்டுவிட்டுப் போகவும் முடியாது. இவளைப் பார்த்தாலும் பாவமாக இருக்கிறது. காளிமுத்து ஒரு தர்மசங்கடமான நிலையில் “இதோ பார்! சும்மா அழுது எந்தப் புண்ணியமும் இல்லை. கொஞ்சம் பொறு விடியட்டும். முதல்வேலை உன்னோடு வந்து உன் குழந்தையை மீட்டுத் தருவது தான். இப்போது அதைத் தவிர வேறு எதுவும் செய்ய முடியாது” ரொம்பப் பொறுப்போடு பொறுமை யாகப் பேசும் அவனைக் கண்களில்

கும் வழியும் எனக்குத் தெரியவில்லை. ஒன்று மட்டும் உண்மை. சகிக்கமுடியாத இந்தக் கொடுமை காவலரை நீடித்தால் என் பிணம் தான் இங்கே கிடக்கும்.” காளிமுத்துவுக்கு அவள் பேச்சு வெறுப்பு உண்டாக்கியது. ஒரு பொழுது குழந்தைக்குப் பால் கொடுக்காவிட்டால் உலகம் அழிந்தா போய்விடும்? நடுச்சாமத்தில் வந்து ஏன் இப்படிக் கழுத்தறுக்கிறாள். ஒரு வேளை இதுவொரு சித்தப்பிரமை கேளாக இருக்குமோ? எனச் சந்தேகத்துடன் பார்த்தான். அவளோ பொறுமையின் எல்லைக்கே போய் விட்டாள். இந்த மக்குப் பொலீஸ்காரனிடம் பேசிப் புரியவைக்க முடியாது என்ற முடிவுக்கு வந்தவளாக, எழுந்து நின்று தன் மாப்பில் முடிக்கிட்டுத் தலையை எடுத்து நிலத்தில் வீசினாள். “ராலாமி! நல்லாப் பாருங்க. இப்பவாவது நான் படுகிற சித்திரவதை புரியுதா?” காளிமுத்துவின் கண்ணும் வாயும் விரிய அதிர்சியோடு அவளைப் பார்க்கிறான். இறைவா! இது என்ன கோலம்? அவள் மாப்புப் பகுதி முழுவதும் தாய்ப்பாலில் ஊறி ஒழுக்கிக்கொண்டிருந்தது.

பாவம்! வேதனை தாங்காமல் வடியும் தாய்ப்பால் அவளது உடையையும், தரையையும் கூட ஈரப்படுத்திக் கொண்டிருந்தது. தன் கண்களையே நம்ப முடியாமல் நின்றான். பால் தரும் வேளையில் கன்றைக்கானத பசுக்கள் அலறித்துடிப்பது இந்த வேதனையில் தானா? அவனுக்கு எல்லாமே புரிந்தது. ஏதோ ஆவேசம் வந்த வளைப் போல் விடுதிக்குள் நுழைந்து, ஆழ்ந்த உறக்கத்தில் இருந்த ஒரு பொலீஸ்காரரைக் கெஞ்சிக் கூத்தாடிக்கூட்டிக்கொண்டு வந்து காவல் நிலையத்தைப் பொறுப்புக் கொடுத்து விட்டு அரை மயக்கத்தில் இருந்த அப் பெண்ணைத் தன் சைக்கிளில் ஏற்றிக்கொண்டு மின்னலாய்ப் பறந்தான். முன்று சிலோ மீட்டருக்கு அப்பால் இருந்த அவள் வீட்டிற்குப் பத்தே நிமிடத்தில் போய்ச் சேர்ந்தான். பூட்டியிருந்த கதவையும், குடிவெறியில் இருந்த அவள் கணவனையும் உதைத்துக் குழந்தையை வாங்கிக் கொடுத்ததும் தான் அவன் வேகம் தணிந்தது.

“சே துவம் தூர்க்காவம் இந்த வீடலதானே துத்தனம் நடத்தினாங்க?”

“ஆமாம். தினம் சண்டைதான். வேடிக்கை பார்க்கிறாங்களேன்னு கவலைப்படாம திட்டிக்குவாங்க. இந்தப் பொண்ணுக்கு வாய் திமிரு அதிகம்.”

“தூர்க்கா முஞ்சில யாரு ஆசிட் அடிச்சது?”

“தெரியலைங்க. யாரோ பகையாளினாங்க.”

“கம்பளைண்ட் கொடுத்தா கவர்மெண்ட் ஆஸ்பத்திரில் தான் சேர்க்கணும். அங்கே சரியா கவனிச்சிக்க மாட்டாங்க. அதனால், கொடுக்கலைன்னு அந்தத் தம்பி சொல்லிச்சி.”

“விட்டுட்டுப் போய்டானாமே...”

ரகளை தாங்காம போய்டான். பைத்தியத்தோட எத்தனை நாள் சகிச்சிக்க முடியும் சொல்லுங்க? பாவம்! அசிட் அடிச்சதிலே முஞ்சும் போச்சி. மூளையும் போச்சி. குரல் கூட மாறிப்போச்சு.”

“என்னது குரல் மாறிப் போச்சா?”

“ஆமாம்... குரலும் மாறிப்போச்சு தான்.”

“சரி இப்ப அவங்கமா எப்படிக்காலம் தள்ளாங்க? வருமானம் ஏது?”

“எனக்கென்னவோ எல்லாம் ஒரு மாஸ்டர் மைண்ட்டால திட்டமிட்டு அமைக்கப்பட்ட திருப்பமாப் படுது. இப்ப கௌசல்யாவைக் கூட்டிக்கிட்டு கீழ்ப்பாக்கம் ஆஸ்பத்திரி போய் தூர்க்காவைப் பார்க்கலாம். “ஸம் திங் ராங்தான் சுசி” என்றான் பரத்.”

காய்ச்சி முஞ்சில ஊத்தி துடிக்க வைச்சிப் பார்க்கணும்யா... தானுண்டு, தன் தொழிலுண்டுண்டு இருந்தவளை சின்னாபின்னப் படுத்திட்டானேய்யா பாவி!”

தூர்க்காவின் அம்மா ஒரு கதையைப் போல ஒவ்வொன்றாய் சொல்லச் சொல்ல, குறுக்கே பேசாமல் உம் கொட்டினார்கள் இருவரும்.

சொல்லி முடிந்ததும்...

“உங்க பொண்ணு உங்களுக்கு எழுதின கடுதாசி எல்லாம் வச்சிருக்கீங்களா?”

“வச்சிருக்கேன்யா...”

புரங்குப் பெட்டி திறந்து எடுத்துக்

“அய்யய்யோ! இல்லைங்க. வந்து... என் மக என்கிட்ட ரெண்டு கட்டை கொடுத்து பத்திரமா வையின்னு சொன்னிச்சிங்க. ஏதுன்னு கேட்டேன். சந்தர்ப்பம்வாறப்ப சொல்றேன்னு சொன்னிச்சிங்க...”

“பொய் சொல்றே!”

“சத்தியமா அதுதான் உண்மை.”

“சுசி, இந்த நோட்டுக் கட்டோட ஆரம்ப நம்பரை நோட் பண்ணிக்க. பொய் சொல்லலையே நீ?”

“பத்திரமா வச்சிக்க... வர்றோம்.”

வெளியே வந்ததும்...

“என்ன பரத் இது திமர் திமர்னு திருப்பம் ஏற்படுது?”

“எனக்கென்னவோ எல்லாம் ஒரு மாஸ்டர் மைண்ட்டால திட்டமிட்டு அமைக்கப்பட்ட திருப்பமாப் படுது. இப்ப கௌசல்யாவைக் கூட்டிக்கிட்டு கீழ்ப்பாக்கம் ஆஸ்பத்திரி போய் தூர்க்காவைப் பார்க்கலாம். “ஸம் திங் ராங்தான் சுசி” என்றான் பரத்.”

அணில்தூத், கௌசல்யா, பரத், சுசிலா - நால்வரும் கீழ்ப்பாக்கம் மன நோய் மருத்துவமனை வந்து, குறிப்பிட்ட பகுதியில் தூர்க்காவுக்கு இன்சார்ட்டு டாக்கடரைச் சந்தித்தார்கள்.

அவர் முன்னே நடக்க... தொடர்ந்து

கூடங்குளத்தில் அணுக்கசிவு ஏற்பட்டால் இலங்கையின் வடபகுதி அழியுமா?

தமிழ்நாட்டில் கூடங்குளம் எனுமிடத்தில் பாரிய அணுமின்நிலையம் ஒன்றை அமைக்கும் பணி எதிர்வரும் 31ம் திகதி ஆரம்பமாகவிருக்கின்றது.

இந்த அணுமின் நிலையத்தில் ஏதேனும் அநர்த்தம் நிகழ்ந்தால் அது இலங்கையைப் பெரு மளவில் பாதிக்கலாம் என்ற ஐயப்பாடு தோன்றியுள்ளது. ஆனால், இது குறித்து இந்திய அதிகாரிகள் கவலைப்படாமலவிற்கு இலங்கை அதிகாரிகள் அக்கறை செலுத்திய

செர்னோஃபில் விபத்தினால் இரண்டாயிரம் கிலோமீட்டருக்கு அப்பால் உள்ள வடக்கு ஸ்வீடனில் மான்கள் இறந்தன. தவிர, இரு நாட்டிற்கும் நடுவிலுள்ள மன்னார் வளைகுடாதான் மீன்களின் உற்பத்திக் கேந்திரம். இங்கு சாதாரணமாக கடல்தண்ணீரின் வெப்பம் 27 டிகிரியில் இருந்து 32 டிகிரி செல்சியஸ் வரை இருக்கும். கூடங்குளம் அணுமின் நிலையத்திலிருந்து 5 டிகிரி செல்சியஸ் வெப்பநீர் கடலில் சேருமா. அப்



தாகத் தெரியவில்லை. ஒரு சில சூழலியலாளர்களின் விரல்விட்டு எண்ணக்கூடிய பத்திரிகை ஆக்கங்கள் தவிர இந்த அணுமின் நிலையத்தினால் இலங்கைக்கு, குறிப்பாக நாட்டின் வடபகுதிக்கு ஏற்படப்போகும் பாதிப்புக்குறித்து விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த முறையாக எதுவும் செய்யப்பட்டதாகத் தெரியவில்லை. இதில் கவலைக்குரிய விடயம் யாதெனில், இந்த அணுமின் நிலையத்தை அமைப்பதற்கு இலங்கை தனது கடுமையான எதிர்்ப்பைத் தெரிவிக்கலாம் என்று இந்தியா அஞ்சுவது தான். அப்படியெதுவும் நடக்காதது இன்றுவரையில் அவர்களுக்கே ஆச்சரியமான விடயம்!

இது தொடர்பாக இந்திய அணுசக்தி எதிர்்ப்பு மக்கள் இயக்கத்தின் விஞ்ஞானிகள் இருவர் தமிழக சஞ்சிகைக்கு அளித்த பேட்டி ஒன்றில்,

“அணுமின் உலையில் விபத்து நடந்த தன்றால் தென்தமிழ்நாடு எப்படி அடியோடு நாசமாகுமோ, அதே விளைவுகள் தான் இலங்கையிலும் ஏற்படும். கூடங்குளத்திலிருந்து இலங்கை போர்டுக்குச் செல்வதற்கு 21 மைல்கள் தான்.

படியானால், திடீரென்று வெப்பம் பல மடங்கு உயரும் போது நிச்சயம் கடல்வாழ் உயிரினங்களுக்கு ஆபத்து ஏற்படும். மீன் முட்டைகள் எளிதில் குஞ்சு பொரித்து மீன் வளம் பெருகும் என்பதெல்லாம் சுத்தப்பொய். இருபத்தொரு பவளப்பாறைத் திட்டுகளும் அழிந்து போனால் மீனூற்பத்தியே இருக்காது. இலங்கை மக்களின் முக்கிய உணவே உருளைக்கிழங்கும், மீனும் தான். சாப்பிடும் உணவிற்கே பிரச்சனை வந்துவிடும் என்பதாலேயே இலங்கை அரசு இவ்விடயத்தில் தீவிர அக்கறை காட்டும்” என்கிறார்கள்.

ஆனால், அவர்கள் எதிர் பார்ப்பதைப் போல் எதிர்ப்பு எதையும் இலங்கை அரசாங்கம் இன்னமும் வெளியிடவில்லை.

தமிழகத்தில் உள்ள சில சூழல் பாதுகாப்பு அமைப்புகள் புதுடில்லியிலுள்ள இந்தியாவிடமிருந்து இலங்கைத் தூதரகத்திற்குப் பல விழிப்புணர்வுக் கடிதங்களை அனுப்பியிருக்கின்றன. ஆனால், இலங்கைத் தூதரக அதிகாரிகள் அவை குறித்து எவ்வித கவனமும் செலுத்தவில்லை எனத் தமிழக மக்கள் குறைகூறுகிறார்கள்.

நண்ணாடிச்சி

பா... பா... 18



அந்தத் தனியறைக்குள் வந்தார்கள். இரும்புக்கட்டிலில் கால்களும், கைகளும் சங்கிலிகளால் பிணைக்கப்பட்டு கட்டிலின் இரும்புக்கால்களுடன் கட்டப்பட்டு...

தூர்க்கா வெறித்த பார்வை பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

முகம்-பாதிமுகம்-குறிப்பாக வலது பறம்மிக மோசமாகப் பாதிக்கப்பட்டு... பார்க்கவே அருவெருப்பாக இருக்க... பரத் மற்றவர்களை எல்லாம் கைய மர்த்தி விட்டு, “தூர்க்கா” என்றான் மெதுவான குரலில். விட்டத்தை வெறித்துக் கொண்டிருந்த அவளிடம் எந்த சவனமும் இல்லை.

அதே மெதுவான குரலில், “ரோஸ்லின்” என்றான்.

சட்டென்று பார்வையைத் திருப்பி அவளைப் பார்த்தான்.

“வாங்கடா. ஊசி போட வந்தீங்களா?” என்றான் தூர்க்கா.

உடனே கௌசல்யா, “அட! இது மதுலதாவோட குரல் மாதிரியே இல்லை!” என்றான்.

“அந்தப் பையன் மொத்தமா எதாச்சும் கொடுத்தானோ என்னவோ தெரியலை... பணத்துக்குப் பஞ்சம் இருக்கிறதா தெரியலை. துணி மணி, பாத்திரம் பண்டம் வாங்கிப் போட்டுக்காங்க. அதோ வர்றாங்க... அதான் தூர்க்காவோட அம்மா. வாங்கம்மா. உங்களுக்காகத் தான் இலங்க ரெண்டு பேரும் அப்பேர்ந்து காத்துக்கிட்டிருக்க காங்க...”

“யாரு?” என்றான் அந்த அம்மாள்புருவம் சுருக்கி.

“வீட்டைத் திறங்க. உள்ளே போயி பேசலாம்.”

உள்ளே வந்து, விரிக்கப்பட்ட பாயில் அமர்ந்தார்கள்.

“இந்த பாருங்கம்மா... நாங்க போலீஸ் சம்பந்தப்பட்டவங்க. எங்க கிட்ட எதையும் மறைக்கக்கூடாது. தூர்க்கா கல்யாணம் பண்ணிக்கிட்ட திலேர்ந்து இப்போ ஆஸ்பத்திரில் இருக்கிற வரைக்கும் நடுவில என்ன நடந்திச்சின்னு மறைக்காம சொல்லணும். தெரிஞ்சுதா?”

“எதுக்காகக் கேக்கறீங்க?”

“உங்க பொண்ணு முஞ்சில ஆசிட் அடிச்சவனைப் போலீஸ் தேடிக்கிட்டிருக்கு. அதுக்காகக் கேக்கிறோம்.”

“அப்படினா சொல்றேன்யா. அந்தச் சண்டாளப் பாலியைப் பிடிச்சி என் கிட்டே கொடுங்கய்யா. என்னெனையக்

மாட்டுக்கோட்டை பிரபாகர்

கொடுத்தான்.

“உங்க பொண்ணு எங்கே வச்சி கல்யாணம் பண்ணிக்கிட்டா?”

“கோயிலில் வச்சி.”

“எந்தக் கோயில்?”

“தெரியலை...”

“சேதுவோட போட்டோ இருக்கா இங்கே?”

இல்லைங்க...”

“ரைட்டு நாங்க புறப்படுறோம்...”

“உங்ககிட்டே ஐநூறு ரூபாய்க்குச் சில்லறை இருக்குமாய்யா? சுலபத்தில கிடைக்க மாட்டேங்குது.” என்று அவள் எடுத்து வந்து நீட்டின பத்தம் புது ஐநூறு ரூபா நோட்டைப் பார்த்ததும் கேட்டான், “ஏது உங்களுக்கு?”

“வந்து... என் பொண்ணு கொடுத்தா...”

“நகருங்க, உங்க பெட்டியைப் பார்க்கலாம்.”

“அய்யா, வேணாங்க” என்று அவள் பதற... பரத் பிடிவாதமாக அந்த புரங்குப் பெட்டியை ஆராய... ஐநூறு ரூபாய் நோட்டுக்கட்டில் ஒன்றும், பிறகு பின் பிரிக்கப்பட்ட பாதி கட்டு ஒன்றும் இருக்க... வெளியில் எடுத்தான்.

“ஏய் கிழவி! உண்மையைச் சொல்லு, ஏது இவ்வளவு பணம்? திருடனாயா?”

“மண்டு! மண்டு! நான் தானே மதுலதா!”

“என்னைத் தெரியுதா மேடம்?” என்றான் ஆரவமாக.

“நல்லாத் தெரியுது. நீ தானே என்னைக் கடத்திக்கிட்டுப் போனே... ஊசி போட்டியே... வா, உனக்கு ஊசி போடறேன்” என்று திமிறினான்.

“இலங்க தான் உங்களைக் கடத்தினாங்க. அப்பறம் ஊசி போட்டாங்க. அப்பறம் என்ன செஞ்சாங்க?” என்றான் பரத் பொறுமையாக.

“பொய் சொல்லாதேடா. நீ தானேடா கடத்தினே... இருபது லட்சம் கேட்டியா இல்லையா?”

“ஆமாம் கேட்டேன். யாரைக் கேட்டேன்?”

“ஒரு லட்சம், ரெண்டு லட்சம், மூன்று லட்சம், ஏழு லட்சம், பதிமூன்று லட்சம், மொத்தமா இருபது லட்சம்.”

“கரெட்டு. கணக்கு கரெட்டு தான். யாரைக் கேட்டேன்?”

“போடா! ஊசி போடறியா? உதைப் பேன்.”

டாக்டர் பரத்தின் தோளைத் தொட்டார்.

(கண்ணாடிச்சி தொடரும்)

இலங்கைத் தமிழர்களுக்கு டி.வி.ஃய கதி - இந்திய பத்திரிகையாளர் -

“இந்து” பத்திரிகை நிருபர் ஒருவர் லண்டனில் சந்தித்த சுவாஸ்யமான அனுபவம் ஒன்று.

லண்டனுக்கு நான் போய் சேர்ந்த மறுதினம், நானும் என்னுடைய நண்பர் ஒருவரும் வீதியோரமாக நடந்துபோய்க்கொண்டிருந்தோம். நாலைந்து பொலீஸ் வான்கள் காதைக் கிழிக்கிற சைரன் ஒலியோடு எங்களைக் கடந்து சென்றன. ஏதோ பெரிய கலவரத்தை அடக்கத்தான் பொலீஸ்படை போகிறது என நினைத்தேன். பொலீஸ் வான்கள் கொஞ்ச தூரத்தில் போய் நின்றன. கிட்டத்தட்ட நூறு பொலீஸ்காரர்கள் ஒரு மரத்தைச் சுற்றி வளைத்து நின்றார்கள். ஒரு நிருபருக்குரிய ஆர்வத்தோடு நானும் ஒடிப்போய் பார்த்தேன். புதுமாவூ!

ஒரு பூனை மரத்தில் ஏறி எப்படி இறங்குவது எனத் தெரியாமல் முழித்துக்கொண்டிருந்தது. அந்தப் பூனை

யைப் பத்திரமாகத் தரையிறக்கத்தான் இவ்வளவு பெரிய பொலீஸ்படை. பூனையைக் காப்பாற்றவே இவ்வளவு கஷ்டப்படுகிறார்களே! மனிதர்களைக் காப்பாற்ற எவ்வளவு கஷ்டப்படுவார்களோ? என்கிற ஆச்சரியத்தோடு லண்டனைச் சுற்ற ஆரம்பித்தேன்.

தங்களுக்கு என்னென்ன உரிமையுண்டு என்பதைப் பொது மக்கள் நன்றாக உணர்ந்திருக்கிறார்கள். அங்கே குட்டியாக ஏதாவது அநீதி இழைக்கப்பட்டாலும் சீறிப்பாய்ந்து விடுகிறார்கள்.

லண்டனில் இருக்கும் நம்மவர்களின் வீடுகளுக்கும், இலங்கைத் தமிழர்களின் வீடுகளுக்கும் போனேன். எல்லோரும் டிவியே கதியென்று கிடக்கிறார்கள். சின்ன வியப்போடு சொன்னார் அந்த நிருபர். தமிழர்களுக்கு எங்கெங்கு காணினும் டிவியடா!

கடந்த முன்று வார காலத்துள் இலங்கை ஆயுதப் படைகளுக்குச் சொந்தமான இரண்டு ஆயுதக்கிடங்குகள் 'தற்செயலாக' தீப்பற்றி எரிந்து நாசமாகின. போர் நடக்கும் காலப் பகுதியொன்றில் என்றால் பழியை புலிகள்மீது போட்டுவிட்டுப் பேசாமல் இருந்திருப்பார்கள். ஆனால் தற் போதைய அமைதிச் சூழ்நிலையில் அது சாத்தியமில்லை என்பதால் சம்பவங்கள் தொடர்பாக விசாரணைக்கு உத்தரவிடப்பட்டிருக்கிறது.

என்பதையும் பாதுகாப்பு வட்டாரங்கள் உறுதியாக நம்புகின்றன. அவ்வாறாயின் இவற்றுக்கு பொறுப்பாளிகள் யார் என்ற கேள்விக்கு பாதுகாப்பு அதிகாரிகளிடம் தெளிவானபதில் இல்லை. இந்நிலையில்தான், கடந்த அரசாங்கத்தின் காலத்தில் ஆயுதக்கொள்வனவில் இடம்பெற்ற பாரிய மோசடிகள் குறித்து விசாரணை நடத்தப்படும் என்று பாதுகாப்பு அமைச்சர் திலக் மாரப்பன கடந்தவாரம் அதிரடி அறிவிப்பொன்றை விடுத்தார்.

மறுபுறத்தில் இந்த ஆயுதக் களஞ்சிய வெடிப்புகளுக்கு இரானுவத்துக்குள் இருக்கும் அதிருப்தியாளர் பிரிவொன்றே காரணம் என்ற ஊகமும் தெரிவிக்கப்படுகின்றது. அரசாங்கத்தின் சமாதான முயற்சிகளை ஆதரிக்காத கணிசமான ஒரு பிரிவினர் இலங்கை ஆயுதப் படைகளுக்குள் இருக்கிறார்கள். குறிப்பாக யுத்தத்தை தமது சொந்த வியாபாரம் போல கொண்டு நடத்திய பல முக்கிய அதிகாரிகளுக்கு தற்போதைய அமைதி ஒரு கசப்பான சூழ்நிலை.

மண்பெண்ணெய் மகேஸ்வரன்...

(சென்றவாரத் தொடர்ச்சி...)
"தினமுரசு" வார ஏட்டில் (ஜனவரி 27-பெப்ரவரி 2 இதழில்) "பிரைட் ஓ.பி.செளத்" கப்பல் மூலம் ஏழு லொறி உருளைக்கிழங்கும் 1000 மூடை சீனியும் யாழ்ப்பாணத்திற்கு எடுத்து வரப்பட்டதாகத் தெரிவிக்கப்பட்டிருந்தது. "சூனூபுர" என்ற கப்பலில் ஐந்து லொறி உருளைக்கிழங்கு யாழ்ப்பாணத்திற்குக் கொண்டு செல்லப்பட்டன. இப்பொருட்கள் அனைத்திலும் "எம்.எல்" அடையாளம் பொறிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதன் அர்த்தம் "மகா லட்சுமி" என்பதாகும். இப்பொதிகள் "அம்பிகா" என்ற வைப்பகத்தில் வைக்கப்பட்டுள்ளன. கொழும்பில் உருளைக்கிழங்கு கிலோ 40 ரூபாவிற்கும், சீனி கிலோ 30 ரூபாவிற்கும் விற்கப்படுகின்றன. ஆனால், யாழ்ப்பாணத்தில் உருளைக்கிழங்கு கிலோ 200 ரூபாவிற்கும், சீனி கிலோ 50 ரூபா விற்கும் விற்கப்படுகின்றன. இதிலிருந்து இத்தனிப்பட்ட வர்த்தகக் குழுவினர் அப்பாவி யாழ்ப்பாண மக்களிடம் எவ்வளவு தூரம் பணம் கறக்கின்றனர் என்ற உண்மை பலப்படும். ஐக்கிய தேசியக் கட்சி ஆட்சிப் பொறுப்பை ஏற்றும் யாழ்ப்பாணத்தில் அதிகரிக்கும் பொருட்களின் விலை, குறிப்பாக பரிசுத்தமானவரெனக் கருதப்படும் ரணில் விக்கிரமசிங்காவின் கவனத்தை ஈர்க்கவேண்டும். இதே வேளையில் மகேஸ்வரன் மீண்டும் தேர்தலில் வெற்றியடைந்து அமைச்சராகவும் ஆகிவிட்டார். எரிபொருட்கள் மட்டுமல்ல, கொழும்பிலிருந்து கொண்டு வரப்படும் ஒவ்வொரு பொருட்களும் யாழ்ப்பாணத்தில் மிக அதிக விலைக்கே விற்கப்படுகின்றன. பொருட்களுக்கான விலை ஏற்றத்தினாலும், தொடர்ந்து ஏற்படும் பற்றாக்குறை, வாழ்க்கைச் செலவு உயர்வடைதல் போன்றவற்றாலும் ஏற்கனவே பல துன்பங்களுக்கு முகம் கொடுத்து வந்த யாழ்ப்பாண நகர்ந்துவிட்டார்.

மக்கள் புதிய அரசாங்கத்தினால் தங்களுக்கு மீட்சி ஏற்படும் என்று எதிர்பார்த்தனர். ஆனால், முற்றிலும் மாறுபட்ட நிலமையையே எதிர்கொண்டுள்ளனர். அரசாங்கத்தின் யாழ்ப்பாணத்திற்கான ஒரே பிரதிநிதியே பிரச்சனைகளுக்கான காரணகர்த்தாவாக விளங்குகின்றார். அரசாங்கத்தில் அமைச்சராக உள்ளவரே பொருளாதாரச் சுரண்டல் போ வழியாக இருப்பதைச் சுட்டிக்காட்டி அரசாங்கத்திற்கு விண்ணப்பிக்க முடியாத நிலையில் பாதிக்கப்பட்ட மக்கள் உள்ளனர். தேர்தலில் மகேஸ்வரனுடைய வெற்றிக்காக உழைத்த யாழ்ப்பாண வர்த்தக சமூகத்தின் முக்கியஸ்தர்கள் பொதுமக்களை விடத் தங்களுக்கு உதவவரையே பெரிதாகச் சார்ந்து நிற்கின்றனர். தைப்பொங்கல் கொண்டாட்டங்களில் பங்கேற்ற மக்களிடம் செல்வாக்குப் பெற்ற பண்பாட்டில் அமைச்சர் ஜயலத் ஜயவர்தனா வந்திருந்த போது, அவரைக் குடிமக்கள் பிரதிநிதிகள் சந்தித்து விடாமல் இருப்பதற்கு விசேட கவனம் செலுத்தப்பட்டது. வர்த்தகக் குழுவினர் எந்த விதமான கருணையமின்றி மக்களைச் சுரண்டும் அக்கிரமத்தை அவர்கள் அமைச்சரிடம் எடுத்துக் கூறிவிடக் கூடும் என்றே இத்தடை விதிக்கப்பட்டிருந்தது. அமைச்சரின் நிகழ்ச்சிகள் கூட யாழ்ப்பாணத்தின் ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் பிரமுகர்கள் என்ற அவதாரம் எடுத்த வர்த்தகர்களாலேயே ஒழுங்கு செய்யப்பட்டிருந்தன. பொங்கல் விழா நிகழ்ச்சிகள் தேசிய தொலைக்காட்சி மூலம் சிறப்பாகக் காட்டப்பட்டது. இருப்பினும், இது சாதாரண பொது மக்களால் செய்யப்பட்ட விழா அல்ல. யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள முக்கியமான வர்த்தகப் பிரமுகரால் இவ்விழா ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது. மற்று மொரு வர்த்தகப் பிரமுகரின் விருந்தினராகவே அமைச்சர் தங்கியிருந்தார். நன்றி 'சண்டே லீட்' (தொடரும்)

ஆயுதக்கிடங்கு வெடிப்பு மர்மம் என்ன?

கடந்த 8ம் திகதி யாழ்ப்பாணம் அருகில் கட்டுவன் என்ற இடத்தில் உள்ள இரானுவ ஆயுதக் களஞ்சியம் அதிகாலை 4.30 மணியளவில் திடீரென வெடித்துச் சிதறி அதிலிருந்த பெருந்தொகையான ஆயுதங்கள் அழிந்தன. இது நடைபெற்று இரண்டு வாரங்களின் பின்னர் வவுனியா முன்று முறிப்பில் உள்ள இரானுவ ஆயுதக்களஞ்சியம் ஒன்றும் தீப்பற்றியது. இலங்கை இரானுவத்தின் காலாட்படையின் 36 ஆவது படைப்பிரிவுக்குச் சொந்தமான இந்த களஞ்சியத்தில் கடந்த ஆண்டு கொள்வனவு செய்யப்பட்ட நவீன ஆயுதங்கள் இருந்துள்ளன. இங்கு ரி.56 ரக துப்பாக்கிகள் ஆர்.பி.ஐ. மற்றும் மக்சின் கள் உட்பட 36 வகையான ஆயுதங்கள் காணப்பட்டதாக தெரிவிக்கப்படுகின்றது. வெடிவிபத்தில் இவை முற்றாக அழிந்துவிட்டதாகவே படைத் தரப்பு செய்திகளில் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தன. இந்த அநர்த்தங்கள் தொடர்பாக தற்போது முரண்பட்ட கருத்துக்கள் வெளிவருகின்றன. இவை புலிகளின் நாசகார வேலையாக இருக்க முடியாது என்பதை சகல தரப்பினரும் ஏற்றுக்கொள்கின்றனர். அதேவேளை இவை தற்செயலான அநர்த்தங்கள் இல்லை

2000ம் ஆண்டு ஆனையிறவு படைமுகாம் புலிகளிடம் வழிச்சியடைந்ததைத் தொடர்ந்து அரசாங்கம் பெருந்தொகையான ஆயுதங்களை அவசரமாகக் கொள்வனவு செய்தது. இதன்போது முறையான கேள்வி மனுக்கள் கோரப்படவில்லை என்றும் பாதுகாப்பு உயரதிகாரிகளுக்கு இஷ்டப்பட்ட நிறுவனங்களுக்கு கேள்வி அறிவித்தல்கள் வழங்கப்பட்டதாகவும் குற்றச்சாட்டுக்கள் எழுந்தன. தற்போது நடைபெறும் ஆயுதக் களஞ்சிய வெடிப்புக்கும் கடந்த கால ஆயுதக் கொள்வனவுகளுக்கும் இடையில் தொடர்புகள் இருக்கலாமா என்ற சந்தேகம் எழுப்பப்பட்டுள்ளது. இது முற்றாக நிராகரிக்கக்கூடிய ஒரு சந்தேகமல்ல. கடந்த அரசாங்கத்தின் காலத்தில் இரானுவத்தில் முக்கிய பதவிகளை வகித்தவர்களில் அனேகமானவர்கள் இன்றும் அப்பதவிகளில் இருக்கிறார்கள். எனவே தமது பழைய வண்டவாளங்கள் வெளிச்சத்துக்கு வரமுன்னர் 'ஸ்டோர்க்' கில் உள்ள ஆயுதங்களை எரித்துவிட்டால் பிரச்சனை தீர்ந்து விடும் என்று எதிர்பார்த்திருக்கலாம். குறிப்பிட்ட களஞ்சியங்களில் உள்ள சிப்பாய்களைக் கொண்டே இத்தகைய தொகு திட்டத்தை கணக்கிடுவதாக முடிக்கலாம்.

அரசாங்கத்தை சங்கடத்துக்குள்ளாக்கும் நோக்கில் அத்தகையவர்களின் இரகசிய திட்டம் ஒன்று செயல்படும் பெற்றிருக்கலாம் என்ற ஐயப்பாடும் நிலவுகிறது. இலங்கைக்கு ஆயுதங்களை விநியோகிக்கும் வர்த்தக நிறுவனங்கள் இதில் சம்பந்தப்பட்டிருக்கலாமா என்ற சந்தேகமும் எழுப்பப்படுகிறது. போர் நடந்தால்தான் அவர்களுக்கு வியாபாரம் நடக்கும். தற்போதைய நிலையில் யுத்தத்தால் அழியாத ஆயுதங்களை தீவைத்தேனும் அழித்துவிட்டு அரசுக்கு போர்க்கருவிகளை விற்பனை செய்யும் திட்டம் இருந்திருக்கலாம்! ஆனால் இதற்கான சாத்தியப்பாடு மிகவும் அரிதாகவே காணப்படுகின்றது. பாதுகாப்பு அமைச்சினால் இந்த சம்பவங்களின் சூத்திரதாரிகளைக் கண்டறிய விசாரணைக்கு உத்தரவிடப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் இந்த விசாரணைகளில் 'உண்மையான உண்மை வெளிப்படுமா என்பது நிச்சயமில்லை. ஆயுதக் களஞ்சியங்களில் என்ன நடந்தது என்பதை முறையாக கண்டறியாத பட்சத்தில் மேலும் பல இடங்களில் இத்தகைய 'தற்காலிக வெடிப்புகள்' இடம்பெறலாம்!

பாரதிய ஜனதா அ.இ.அ.தி.மு.க.வை நெருங்குகிறது சீனாறுபுகிறார் கலைஞர்

தமிழகத்தில் தேசிய ஜனநாயகக் கூட்டணி என்ற ஒன்று இருப்பதாகவே தெரியவில்லை. என்னைய அக்கூட்டணியின் தலைவனாக யாரும் ஏற்றுக் கொள்வதில்லை. இனி தமிழக பாரதிய ஜனதா தலைவர்களுடன் உறவு கிடைக்காது. நட்பு மட்டும்தான். மத்தியில் ஆளும் கூட்டணியில் இருக்கிறோம். வாஜ்பேயி மிகச் சிறந்த தலைவர் இங்கிருப்பவர்கள்தான் தேவையில்லாமல் எங்களுடன் மோதுகிறார்கள். இதெல்லாம் தி.மு.க. தலைவர் கருணாநிதியின் கடந்த வாரத்திய பலம்பல் என்னாயிற்று அவருக்கு? வயது 80 ஆகிறது. வயதுக்கேற்ற முதிர்ச்சியிருக்கிறதோ இல்லையோ. செனிவிட்ட வந்துவிட்டது எனத்தோன்றுகின்றது. வயதானவர்கள் தங்கள் சிந்திக்கும் திறனையே மெதுவாக இழக்கும் நிலையினை விளக்கும் ஆங்கிலச் சொல் அது. அப்படிப்பட்ட தொரு நிலையில் உறுவதைத் தவிர்க்க முடியாதல்லவா. கலைஞரும் அப்படியாகி விட்டாரோ என்று அவரது கட்சியினரே பேசத் தொடங்கிவிட்டனர். பரட்சித் தலைவி ஆட்சியைப் பிடித்துவிட்டார். பத்துமாத ஆட்சியில் பெரிதாக சொல்லும்படியாக ஊழல் இல்லை. அரசாங்கம் கூட குறைந்துவிட்டது. டான்சி, மற்றும் கொடைக்காணல் வழக்குகளில் விடுதலையாகி, ஆண்டிப்பட்டியில் வெற்றியும் பெற்று மீண்டும் முதல்வராகிவிட்டார். இன்னும் நான்கு ஆண்டுகளுக்கு அவரது ஆட்சி ஜே, ஜே வென்று நடக்கும். ஒரு தடங்கலும் இல்லை. இன்னமும் இரண்டாண்டுகளில் நாடாளுமன்றத் தேர்தல்கள் நடைபெறவிருக்கின்றன. விரைவிலேயே குடியரசுத் தலைவர் தேர்தல் நடைபெறும். தனக்கு வேண்டிய நபரைத்தான் குடியரசு

சுத்தலைவராக்க பா.ஜ.க விரும்பும். அது நடப்பதற்கும் ஜெயலலிதாவின் ஆதரவு தேவைப்படும். எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக திராவிடப் பாரம்பரியத்தையெல்லாம் சற்றும் பொருட்படுத்தாது, பக்தியில் முழுகிவிடும் ஜெயலலிதாதான் பாரதிய ஜனதாவின் இயற்கையான கூட்டணி. தமிழகத்தில் தேசிய ஜனநாயகக் கூட்டணி இல்லை என்பதை மென்று விழுங்கிக் கலைஞர் அறிவிப்பதற்கு முதல்நாள்தான் தமிழக முதல்வர் தடபலாக கோவில் களில் அன்னதானம் வழங்கும் திட்டத்தைத் துவக்கிவைத்தார். அதோடு நிற்கவில்லை அவர். வாரந்தோறும் தமிழகத்தின் முக்கிய கோவில்களில் சிறுவர் சிறுமியர்க்கு நீதி போதனை வகுப்புகள் நடத்தப்படும் என்று அறிவித்தார். கேட்கவேண்டுமா சங்கபரிவாரத்தின் மகிழ்ச்சி ஆரவாரத்திற்கு? தமிழக பா.ஜ.க தலைவர்கள் அனைவரும் அன்னதான விழாவிற்கு வருகை புரிந்தனர். உணவருந்தும் முன் எல்லோரும் சேர்ந்து இறைவனின் திருநாமத்தை உச்சாடனம் செய்யலாம் என ஆலோசனையளித்தனர். கடந்த காலங்களில் நடந்ததையெல்லாம், 1999 ஆம் ஆண்டு காரணமேயில்லாமல் வாஜ்பேயி அரசைக் கவிழ்த்ததைக்கூட, மறந்துவிடலாம் என்கின்றனர் அவர்களில் ஒரு சிலர். கலைஞரைப் பார்த்தால் பாவமாகத்தான் இருக்கிறது. கூடா நட்புக்குப் போய்விட்டார். தனது குடும்ப நலனுக்காக, சன்.டி.வி செழித்து வளர, மத்தியில் மருமகன் முரசொலி மாறன் ஆட்சியிலிருப்பது நலமாக இருக்கும். ஆனால் பா.ஜ.க.விலே இருந்ததுவ தவிரவாதம் பா.ஜ.க.வில் மேலும்

உக்கிரமாகிக் கொண்டு வருகிறது. அயோத்தியா, குஜராத் என்று திரிசுல மேந்தவர்கள் வெறியாட்டம் போடுகின்றனர். பகிரங்கமாக அவர்களை ஆதரிக்கவும் முடியவில்லை. கண்டிக்கவும் முடியவில்லை. ஜெயலலிதாவைப் பார்த்தால் அவருக்கு பொறாமையாகக்கூட இருக்கும். பரட்சித்தலைவி இந்து தீவிரவாதிகளுக்கு ஆதரவளிக்கத் தயங்குவதில்லை. கோத்ராவில் ராமசேவகர்கள் எரித்துக் கொல்லப்பட்டதற்கு கண்டனம் தெரிவித்ததோடு நிலாமல், மற்ற தலைவர்கள் வாய்மூடி மௌனிகளாக இருக்கின்றனர் என்று சாடூனார் ஜெயலலிதா. தொடர்ந்து அங்கே முஸ்லிம்கள் வேட்டையாடப்பட்டபோது போமலிருந்தார். ராஷ்டிரிய ஸ்வயம் சேவக் சங் (ஆர்.எஸ்.எஸ்.) பெங்களூரில் கூடி, சிறுபான்மையினரின் பாதுகாப்பு பெரும்பான்மையினரின் நல்லெண்ணத்தில்தான் இருக்கிறது அதைப்பெற சிறுபான்மையினர் உழைக்கவேண்டும் என்று ஆணவமாக தீர்மானம் இயற்றியபோது கலைஞர் கருமையாக அதனைக் கண்டித்தார், மறுத்தமத்தின் மறு அவதாரம் என அத்தீர்மானத்தினை வர்ணித்தார். கடந்த முன்னாண்டுகளில் முதல் முறையாக கலைஞர் பகிரங்கமாக சங்கபரிவாரத்தை பகிரங்கமாக விமர்சனம் செய்ததே ஆர்.எஸ்.எஸ். தீர்மானத்தை கண்டித்து தி.மு.க வெளியிட்ட அறிக்கை வாயிலாகத்தான். ஜெயலலிதாவோ கருத்தேதும் தெரிவிக்கவில்லை. பத்திரிகையாளர்கள் அப்பிரச்சினையை எழுப்பியபோது, அ.இ.அ.தி.மு.க மத நல்லிணக்கத்தினை விரும்பும் கட்சி என்று மட்டும் பொத்தம் பொதுவாகக் கூறிவிட்டு

கருணாநிதியால் அப்படியெல்லாம் படும் படாமல் இருக்கமுடியவில்லை. பா.ஜ.க.வுடன் கூட்டு சேர்ந்த பின்னரும் சனாதனத்திற்கு எதிரானவன்தான் என்று காட்டிக்கொள்ள விரும்புகிறார். அதே நேரம் மத்தியில் அமைச்சர்களைப் பெற்றிருப்பதால் கிடைக்கும் லாபத்தினைத் துறக்க முடியவும் இல்லை தவிரவும் பரட்சித்தலைவருக்கு தாண்டவம் ஆடத் தொடங்கினால் தன்னைக் காப்பாற்ற மத்தியில் ஆளுங்கட்சியின் ஆதரவு தேவை என நினைக்கிறார். அந்த நினைப்பிலே இப்போது மண்பெண்ணெய் தொழிலியிருக்கிறது. எனவே கடந்த ஞாயிறன்று தி.மு.க பொதுக் குழுவில் அவரது புலம்பல் அவர் நிலைமை எவ்வளவு பரிதாபகரமாக இருக்கிறதென்றால், தான் சில நாட்களுக்கு முன் பேசியமையே அவர் மறுக்கவேண்டியிருக்கிறது. மூட நம்பிக்கை பற்றி ஒரு செய்தியாளர் சந்திப்பில் விவாதம் எழுந்த போது, ஒரு குறிப்பிட்ட நிரூப விபுதி அணிநிதிருப்பதை சுட்டிக்காட்டி அது கூடத்தான் மூடநம்பிக்கை என்று கூறினார். சங்கபரிவாரக் கும்பலில் இருந்து கொண்டு இப்படிக்கூறினால் என்ன ஆகும்? கொதித்து எழுந்தார்கள் கர சேவகர்கள். மூலக்குழு மூல கண்டனம். போலிசார் மத நம்பிக்கைகளை அவமதித்ததாக அவர் மீது வழக்கு தொடுத்துவிட்டனர். பின்னர் வரிந்து வரிந்து விளக்கம் கொடுத்தார் கருணாநிதி இப்போது கூறுகிறார். விபுதி புகலது அவரவர் சொந்த விருப்பம். நான் சொல்லாத ஒன்றை சொன்னதாக கற்பனை செய்து கொண்டு என்னைத் தாக்கி அறிக்கை வெளியிடுகின்றனர். இவர்களோடு எனக்கு என்ன பேச்சு வேண்டிக்கூடக்கிறது? ஆனால் மிகச் சிறந்த தலைவர் வாஜ்பேயி எங்களைக் கைவிடமாட்டார் என்ற தொனியிலும் பேசியிருக்கிறார்.

தனது விசுவாசத்தினை தெரியப்படுத்தும் விதமாக தெலுங்கு தேசம் போன்றோ, திருணாமூல் காங்கிரசைப் போன்றோ மத்திய அரசுக்கு தலைவலி கொடுக்கமாட்டோம் என்று வாக்குறுதி வேறு. அவ்விரண்டு கட்சிகளும் அவ்வப்போது சங்க பரிவாரத்தினர் சற்று அதிகமாக வாலாட்டுமபோது, ரகளை கட்டு மீறிப் போகும்போது, மத்திய அரசு அவர்களை கவனிக்கவேண்டும், இழுத்துப் பிடிக்கவேண்டும் என்ற ரீதியில் அறிக்கை விடுவார்கள். சமீபத்தில் கூட குஜராத் கலவரங்கள், ஆர்.எஸ்.எஸ், தீர்மானம் தொடர்பாக தங்கள் அதிருப்தியை தெரிவித்தார்கள். அத்தோடு அவர்கள் நிறுத்திக் கொண்டார்கள். பா.ஜ.க ஆட்சி கவிழ்வதை அவர்கள் விரும்பமாட்டார்கள் என்பதெல்லாம் சரிதான். ஆயினும் அப்படி முணுமுணுப்பதே பெரிய விஷயம் தானே. அத்தகைய முணுமுணுப்புகூட தன்னிடமிருந்து வராது என்கிறார் கலைஞர். இருந்தாலும் கவனமாக அவர், காங்கரஸ், கம்யூனிஸ்ட் கட்சிகளுடன் இணைந்து காவிரி நிலைப்பகுதிகளில் நெல் கொள்முதல் நிலையங்களை திடீரென்று தமிழக அரசு மூடியதற்கு எதிர்ப்பு தெரிவித்து போராட்டம் நடத்தியபோது, தி.மு.க. வம் அதில் கலந்து கொண்டதை நினைவு கூர்ந்தார். தேசிய ஜனநாயகக் கூட்டணியைவிட்டு வெளியேறினால் எதிரணியில் தனக்கு ஒர் இடம் இருக்கிறது என்பதை உறுதிப்படுத்திக் கொள்கிறார் அவர். மேலே குறிப்பிட்டதைப் போன்று பா.ஜ.க.வைப் பொறுத்தவரை தி.மு.க இனி ஒரு சுகம்தான். எப்படி அதை இறக்குவதென்பதுதான் அவர்கள் கவலையாக இருக்கும். அரசியல் நாகரீகம் காரணமாக வேண்டுமானால் அவர்கள் தயங்கலாம். மற்றபடி தி.மு.க கூட்டணி என்பது அதன் முன்னேற்றத்திற்கு தடையாக இருக்கும் என்றே அக்கட்சியில் பலமட்டங்களில் கருத்து நிலவாதாக சொல்லப்படுகிறது.

ஸ்டீயர்ஸ்

முரளியை வரவேற்க யாருமில்லையா...?

கிரிக்கெட் வீரர்களின் தரப் படுத்தலில் வழங்கப்படும் அதியுயர் விருதான சியட் விருதினைவென்று இந்தியாவிலிருந்து நாடு திரும்பிய இலங்கையினியின் நட்சத்திர சுழல் பந்து வீச்சாளர் முத்தையா முரளி தரன் மற்றும் மாவன் அத்தப்பத்து ஆகியோர் கடந்த திங்களன்று கட்டுநாயக்க விமான நிலையத்துக்கு வருகை

தந்தபோது அவர்களை வரவேற்க இலங்கை கிரிக்கெட் கட்டுப்பாட்டுச் சபை சார்பில் எவரும் சமூகமளித்திருக்கவில்லை. விருது பெற்று நாட்டுக்கு பெருமை சேர்த்த இரண்டு வீரர்களும் விமான நிலையத்திலிருந்து வாடகை வாகனங்களில் தத்தமது வீடுகளுக்குச் சென்றதாக தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

இலங்கை அணி கலந்துகொள்ளும் ஆட்டம் கிளிநொச்சியில்

இலங்கை கிரிக்கெட் அணியின் தலைவர் சனத் ஜயசூரிய தலைமையிலான ஒரு அணியும், முன்னாள் தலைவர் அரவிந்த டி சில்வா தலைமையிலான மற்றொரு அணியும் பங்கு கொள்ளும் கிரிக்கெட் போட்டி ஒன்று விரைவில் கிளிநொச்சியில் நடைபெற ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டு வருகின்றன. பிரதமரின் வேண்டுகோளுக்கு

இணங்கவும், வன்னிப்பகுதி விளையாட்டுக் கழகங்களின் அழைப்பின் பேரிலும் இலங்கை அணி இரண்டு பிரிவுகளாக கிளிநொச்சியில் விளையாட உள்ளன. அனேகமாக இந்த போட்டி இலங்கை அணியின் சார்ஜா சுற்றுப் பயணத்தின் பின்னர் இடம்பெறலாம் என தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

பென் ஹொலியொக் கார் விபத்தில் மரணம்

இங்கிலாந்து கிரிக்கட் அணியின் சகலதுறை ஆட்டக்காரரான பென் ஹொலியொக் கடந்த சனிக்கிழமை அதிகாலை அவுஸ்திரேலியாவின் "செளத் பேர்த்" என்னுமிடத்தில் உள்ள மில் பொய்ன்ட் என்னும் வீதியிலே இடம்பெற்ற கார் விபத்திலே ஸ்தலத்திலேயே மரணமடைந்தார். கட்டுப்பாட்டை இழந்த அவருடைய கார் வீதியில் இருந்த மதில் ஒன்றுடன் மோதியதாலேயே இந்த விபத்து இடம் பெற்றுள்ளது. 1997இல் அவுஸ்திரேலியாவுக்கெதிரான ரெஸ்ட் போட்டியொன்றில் அறிமுகமான ஹொலியொக் தன்னுடைய 24வது வயதில் துர் மரணத்தைத் தழுவிக்கொண்டது



உலகில் உள்ள கிரிக்கட் ரசிகர்கள் அனைவரையும் அதிர்ச்சிக்குள்ளாக்கியுள்ளது. இவ்விபத்தில் இவருடன் சென்ற 22வயதான பெண் பயணி தலையிலும் நெத்தியிலும் காயங்களுக்குள்ளாகி "பேர்த்" வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளார்.

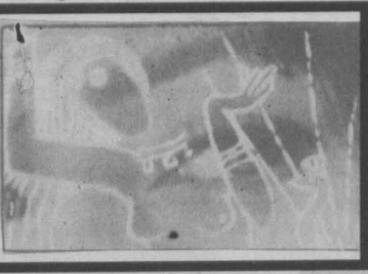
- * உங்களுக்குப் பிடித்த பொன்மொழி? சிவா வேலாயுதம், கிரான். அப்பப்ப பார்க்கிறபோதெல்லாம், அட என்று மனதைக் கவர்கிற பொன் மொழிகள் பலவுண்டு. சமீபத்தில் கவர்த்து கோபி சிருஷ்ணன் சிறுகதை ஒன்றில், "உன்னைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டுமானால் வெளியிலுக்கைப்பார். உலகைப் புரிந்து கொள்ளவேண்டுமானால் உன்னைப் பார்த்துக்கொள்!"
- * பட்ஜெட் எப்படி? அலாவணம் பாபு, திருகோணமலை. வரி போய் வரிகள் வந்தது டும்..டும்..டும்..!!
- * சிந்தியா! ஒழுக்கசீலன், செல்வந்தன், கல்விமான் இவர்களில் யாரைச் சிந்த வராகக் கருதுகிறீர்கள்? இலங்கேஸ்வரி மருதை, அக்கர ப்பத்தனை. அடுத்த மனிதனைத் தனக்குச் சமமாக மதிப்பவனை.
- * நண்பர்களேயில்லாத வாழ்க்கை இவ்வலகில் ஒருவனுக்கு எப்படியிருக்கும் சிந்தியா? எப்.ரைசா, கண்டி. முன்னாள் வடக்கு கிழக்குப் பாராளுமன்ற அமைச்சர் இன்றைய பாராளுமன்றத்தில் அமர்ந்திருப்பது போல,
- * இந்தியாவுக்குச் சுதந்திரம் பெற்றுத் தந்த அண்ணல் காந்தி அடிகள் மீண்டும் இலங்கையில் பிறந்தால்...? பி. விக்கனேஸ்வரன், ஹட்டன். அவ்வளவு காலத்துக்கு மக்களைத் துரோகப் பாதையில் அழைத்துச் செல்லவிட்டு, அதன் பிறகு கட்டுக் கொல்லும் முட்டாள்தனத்தைச் செய்ய... இப்போது நாமொன்றும் "வளராத வர்கள்" அல்ல.
- * காதலித்துத் திருமணம் முடிப்பதற்கும், திருமணம் முடித்த பிறகு காதலிப்பதற்கும் உள்ள வித்தியாசம் என்ன? பெ.கோகிலன், மேலீட். இப்படிப்பட்ட சிக்கலான கேள்வி

- உலகில் உள்ள கிரிக்கட் ரசிகர்கள் அனைவரையும் அதிர்ச்சிக்குள்ளாக்கியுள்ளது. இவ்விபத்தில் இவருடன் சென்ற 22வயதான பெண் பயணி தலையிலும் நெத்தியிலும் காயங்களுக்குள்ளாகி "பேர்த்" வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளார்.
- களுக்கு இசையமைப்பாளர் தேவாவே தன்னுடைய கானாப் பாடல்களில் விடைசொல்லிவருகிறார். நீங்கள் கேட்டு அறிந்து கொள்ளலாம். கானாப் பாடல்கள் தானே என்று அவுட்சியம் வேண்டாம். இன்றைய காதல் பாடல்கள் எல்லாம் "நெஞ்சம் பழம் கனிஞ்சிருக்கு நேரம் நல்லா அமைச்சிருக்கு! உன் பழுத்த மார்பு பார்க்கையில் என் ஒழுக்கம் என்பது பறக்குது..." என்ற வாறாகவே முக்கல் முனகலோடு வருகின்றன. கானாப் பாடல்களில் தான் அவ்வப்போதாவது, "பாவம் ஏழை வயித்துக்குப் பசிக்கச் சொல்லித் தந்த தாரு..." என்று கேட்டு வியக்க முடிகிறது.
- * காமராசு படம் எப்படி? மா.வினயன், கொழும்பு-13. "ஆகட்டும் பார்க்கலாம்" என்று சொல்லாமல் இருக்கிறது.
- * ஜோதிகா, லைலா, ஸநேகா மூவரில் யார் 2002ல் வெற்றிபெறுவார்கள்? எஸ்.புலனப்பிரியா, கண்டி. முட்டைக் கண்ணும், முக்கலுமாய் சிலுப்பலில் நம்மைக் "குஷி"ப்படுத்தியவர், அடுத்தபடி என்ன செய்து மயக்குவார் என்று பார்த்தால்... கொழுத்துப் போய் சங்கடப்படுத்துகிறார். கண்ணப் பீஞ்சி குல்ஃபிச் சிரிப்போடு "தில்"லாக வந்தவர், "நந்தா"வில் நடிக்கவும் வரும் என்று கோடி காட்டியிருக்கிறார். "பல்லாங் குழி"ச்சிரிப்பும் முகமெல்லாம் "புன்னகைதேச"முமாக ஜொலிக்கிறவர் நடிப்பில் என்ன செய்யப் போகிறார் என்று இன்னும் காட்டவில்லை. 2002 ஜக் கணிப்பீட்டு இன்னும் படங்கள் வரவேண்டும்.
- * ஒரு சின்ன ஹைக? கே.ஆக்கீத், செட்டிகுளம். ஹைகுவே சின்னது தானே! சுஜாதா தேர்வு செய்ததில் ஒன்றைத் தருகிறேன். "மிதித்தபின் தான் தெரிகிறது கரப்பான் பூச்சி கர்ப்பமென்று"

இருட்டி விட்டது. மழைவேறு பெய்துகொண்டிருந்தது. "இதோ வந்துவிடுகிறேன் என்று சொல்லிவிட்டுப் போனவனை இன்னும் காணவில்லை என்று வருத்தப்பட்டபடி வாசலில் அமர்ந்திருந்தான் இராஜேஸ்வரி. நான்கடி தூரத்துக்கப்பால் நடப்பது தெரியாத மழையிருள். சாரல்கள் தெறித்து அவன் தேகம் நடுங்கியது. உள்ளே போய்விடலாம் என்றெழுந்தான். "ராஜி" என்று குரல்கொடுத்தபடி, மழையில் முழு உடல் நனைந்தபடி அபயன் திண்ணையருகே தெரிந்தான். "ஐயையோ, நனைந்தபடியே தான் வருகிறீர்களா?" என்று பதறி இவன் திண்ணைக்கு இறங்கினான். "நீயும் நனையாதே வா" என்று அவனை இழுத்தபடி வாசல் நிலைப்படிக்கு வந்தான். "பொறுங்கள் தலைதுவட்டத்துண்டெடுத்து வருகிறேன்" என்று உள்ளே போக எத்தனித்தான். அவன், அவன் சேலை முந்தானையை இழுத்துத் தலையில் வைத்தான். அவன் திரும்பி, அவனை நெருங்கி நின்று தலையைத் துவட்டிவிட ஆரம்பித்தான்.

இயற்கையே சீறினாலும்...

சேர்த்தான். அவன் அணைப்புக்குள் திணறியபடியே, "நான் சேலை தந்தது உங்கள் ஈரத்தைத் துடைக்க..." என்றான். "சரி! அப்படியே முதுகைத்துடைத்துவிடு" என்று அவனை மேலும் இறுக்கினான். இப்போது அவனோடு அவளும் ஈரமாகியிருந்தான். அவன் தலையிலிருந்து சொட்டிய நீரில் அவன் கூந்தலும் நனைந்தது. அவன் கன்னங்களில் ஓட்டியது. அவளது தேன்றி



மென்கூந்தலினிடையே வெண்சங்காக மின்னிய கழுத்துப் பகுதிகளைப் பார்த்தான். அதன்மேல் நீர்முத்துக்கள்.

மெல்ல, மிகமெல்ல கையை உயர்த்தி அவன் கன்னத்தைத் தொட்ட கூந்தலை ஒதுக்கினான். சில்லிட்ட அவன் கரம் பட்டதும், ஒரு கணம் மலைத்துத் துவண்டு, பின் தன் கன்னத்தைச் சாய்த்து அவன் கரத்தைத் தன் கழுத்துக்குள் சிறைப்பிடித்தான். இடது கையால் அவன் கழுத்தை வளைத்துத் தன்னோடு சேர்த்திழுத்தான்.

அவன் காது மடலில் பின் புறத்தில் மென்மையாக முத்தமிட்டான். "ம்..." முன்கினான். கால்கள் சோர்ந்தன. கரத்தைக் கீழறக்கி அதே நிலையிலேயே அவளைத் தூக்கிக்கொண்டு உள்ளே நடந்தான். படுக்கையில் விழுந்ததும், இருவரும் மென்மையாக இயங்குதலை விட்டொழித்தனர்.

யுகயுகமாக இந்தக் கணத்திற்காகவே காத்திருந்தது போலவும், இனி வருங்காலம் வெகு சீக்கிரத்தில் முடிந்துவிடப் போகிறது என்பது போலவும் மிக வேகமாகவும், ஆவேசமாகவும் செயற்பட்டனர். காற்றும், மழையும் மற்றும் பூதங்களும் அவர்களுள் புகுந்து கொண்டு இயக்கியது போல அவர்களை மறந்து ஒரு கதையில் இயங்கினர். திக்குகள் எட்டும் சிதறி தக்கத் தீம் தரிகிட தீம்தரிகிட தீம்தரிகிட என்றொரு லயகதி இருவர் மனதிலும் ஓடியது. "ராஜி...ராஜி..." என்று அவன் முன்கினான். முச்சு வாங்கச் சிரமப்படுபவன் போல தலையை மேலும் கீழுமாகத்துமாவி அலைக்கழிந்தான்.

வெளியே மழை வலுத்திருந்தது. உள்ளே அவர்கள் இயக்கம் ஓய்ந்தது. அவன் கூந்தல் பரந்து கிடந்தது. அதன் மீது அவன் மல்லாக்காகத் தலைவைத்துப் படுத்திருந்தான். முச்சை இழுத்துவிட்டான். அவன் கூந்தலின் நறுமணம் அவன் நெஞ்சுள் நிரம்பியது. மனம் உல்லாசம் கொண்டு பொங்குவதை உணர்ந்தான். இப்போது வெளியே மழையின் ஓசை அவனுக்குத் தெளிவாகக் கேட்டது.

மின்னலும், இடியுமாக ஏதோ பேய்கூத்து நிகழ்வது போல் பொழிந்துகொண்டிருந்தது. உலகையே வென்றுவிட்ட பெருமீதத்தில் அவனுள் சிரிப்புக் கொப்பளித்தது. உலகைக்கு குளிர வைக்க ஊற்றிக்கொண்டிருக்கிறது மேகம்.உயிரினங்கள் எல்லாம் கூதலில் விறைத்து ஒடுங்கியிருக்கும்.

அவன் கைகளை அகலவிசிந்து, நெஞ்சைக் காற்றுக்குத் திறந்துவிட்டான். மழையே! என் சூட்டைத் தணிக்க உன்னால் முடியாது. உன்னுடைய ஆர்ப்பாட்டம் என்னைச் சோர்வடையவும் வைக்காது. உலகின் இருள் எல்லாம் அழியும்படி மின்னொளியை வீச! பூமி உடலைக் குளிரால் நடுங்க வைக்க மழைத்துளிகளை வாரிக் கொட்டு! தடியால் அடித்துப் பேரொலி எழுப்பும் முரசங்கள் போல இடிகளை இடி! இடைவிடாது ஒவென்று ஆர்ப்பரித்துக் கொட்டு! இதனாலெல்லாம் ஒன்றும் செய்துவிடமாட்டாய். என் உள்ளத்தில் சோர்வில்லை. எந்தக் குறையுடனும் நானில்லை. செய்யத் தொடங்கிய காரியத்தை முடித்து வெற்றிபெற்றோம் என்ற பெரும் மகிழ்ச்சியில் இருக்கிறோம். என் காதலியின் கூந்தல் எனும் நறுமணப் பாயிலே படுத்தி மகிழ்ந்திருக்கும் என்னை யார் என்ன செய்யமுடியும்? உன் குளிரும், கோபஇடியும், நீரை வாரியடிக்கும் சீற்றமும் என்ன செய்யும்? நீ நன்றாகப் பெய். இந்த உலகை முழுகடித்துவிடும் ஆவேசம் கொண்டாலும் எனக்கொன்றுமில்லை. பெருமழை பொழிந்து வாழ்க நீ மேகமே!"

தாழ் இருள் துமிய, மின்னித் தண்ணெ விழ உறை இனிய சிதறி, ஊழின் கடிப்பு இகுமுரசின் முழங்கி, இடித்து இடித்துப் பெய்து இனி வாழியோ! பெருவான், யாமே செய்வனை முடித்த செம்மல் உள்ளமொடு

இவளின் மேவினம் ஆகிக், குவளைக் குறும்தான் நாள் மலர் நாளும் நறுமென் கூந்தல்மெல் அணையமே! (குறுந்தொகை: 270)



* நீங்கள் நம்புவது யாரை? நம்ப விரும்புவது யாரை? ஐ.எஸ்.பிரியா, கித்துன். நம்ப விரும்புவது கடவுளை, நம்புவது பத்திரிகைச் செய்திகளை! * தமிழ் குழுக்களெல்லாம் ஆயுதங்களைக் கையளிக்கின்றனவே...? வி.பிரதீபன், வவுனியா. ஆமாம். தென்பகுதி நாட்டில் அரசாங்கப் படையினர் மட்டும் தான் ஆயுதம் வைத்திருக்கலாமோ, அது போல வடக்கு கிழக்கிலும் ஒரே படையினர் தான் என்பதைச் சட்டபூர்வமாக ஒப்புக்கொண்டுவிட்டால் பிரச்சனை முடிந்தது தானே!

* செய்யும் பிழையெல்லாம் செய்துவிட்டுச் சிலர் விதியின் தலையில் போடுகிறார்களே, சரியா? ஜெ.லக்கி, பெரியகல்லாறு. விதியின் தலைதானே விடுங்கள். * கவிதைகளில் எல்லாம் உவமையாகக் கூறிப் பெண்களையே வர்ணிக்கிறார்கள் என்று சில ஆண்கள் கவலைப்படுகிறார்களே... தங்கள் கருத்து என்ன? கந்தப்போடி பழப்பதா, ஆறுமுகத்தாண்டுகியிருப்பவர்ணிப்பவர்களே ஏன் கவலைப்படுவான். பெண்களல்லவா கவலைப்பட வேண்டும்.

சிந்தியா பதில்கள்

* குட்டிக் கதை ஒன்று கூறுங்களேன்? சூமியா, பன்கொல்லம். ஆயிரம் ரூபா திருடியதற்காக ஒரு வன் பிடிபட்டான். வழக்கு விசாரணைக்காக நீதிமன்றம் வந்தது. திருடனுக்காக வாதாடிய வக்கீல் அவனைக் காப்பாற்ற விரும்பினார். "இவன் திருடியிருக்க முடியாது என்பதை என்னால் உறுதியாகச் சொல்லமுடியும். அதற்குச் சாட்சியும் என்னிடம் இருக்கிறது. இவன் திருடியதாகக் கூறப்படும் இடத்தில் அருகிலேயே ஒரு லட்சம் ரூபா கொண்ட பணப்பை இருந்தது அதனை இவன் தொடக்கூட இல்லை..." விவாதம் நீதிமன்றில் பரபரப்பை ஏற்படுத்தியது. எல்லோரும் திருடனை அனுதாபித்தோடு பார்த்தார்கள். அமுபவன் போலப் பரிதாபமாக நின்ற அவனைப் பார்த்து நீதிபதி கேட்டார். "நீ கவலைப்படுகிறாய் அல்லவா?" "ஆமாம் பிரபு. அருகிலேயே இருந்த அந்தப் பணப்பை எப்படி என் கண்களில் படாமல் போச்சு தென்று தெரியவில்லையே..."

ரணாபரி வாழ் மக்களுக்கு முனிவரின் தரமபத்தினி அளித்த சாபத்திற்கு விடையம் பெறவைப்பதற்காகத் தன்னுடைய சயஉருவத்தை மறைத்து வயோதிப உருவெடுத்து பொய் நாடகமாடினார் மன்னர் விக்கிரமதித்தன். மன்னரின் விடயம் நாடகத்தை உண்மை என்று கருதிய ரிஷிபத்தினி வாரணாபரி மக்களுக்குச் சாபவிமோசனம் அளித்தார். மன்னர் தனது காரியம் வெற்றிகரமாக முடிவடைந்தது. தனது உண்மை விடயம் ஆசி பெற்றுவிட்டு வேதாளத்தின் உதவியுடன் வாரணாபரியை அடைந்தார். வாரணாபரிக்கு மன்னர் விக்கிரமதித்தன் வருவதற்கு முன்னரே அந்நகரத்தை அனைவரும் உயிர்பெற்றெழுந்தனர். தங்களை ஆதவரை பிடித்திருந்த சாயம் நீங்கி விட்டமையினால் மக்கள் அனைவரும் பெருமகிழ்ச்சியுடன் ஆடிப்பாடி மகிழ்ந்து கொண்டு இருந்ததை விக்கிரமதித்தன் கண்டார். அவருக்கும் இது பெரு மகிழ்ச்சியைக் கொடுத்தது.

பரியிலுள்ள காளிகோவில் சென்று அம்பாளை வணங்கிவிட்டு விக்கிரமதித்தன் வேதாளத்தின் துணையுடன் இமயமலை நோக்கிப் பயணமானார். மதிய வேளை நெருங்கிக் கொண்டிருந்த போது சற்குணவதி அரக்கனால் சிறைப்பிடிக்கப்பட்டிருந்த குகைவாயிலண்டை மன்னர் விக்கிரமதித்தனை வேதாளன் கொண்டு சேர்த்துக் கொடுத்த வேளையில் அந்த அரக்கன் குகையில் இல்லை என்பதை வேதாளன் அறிந்து கூறியது. எனவே விக்கிரமதித்தன் குகையினுள்ளே சென்று சற்குணவதியைக் கண்டார். விக்கிரமதித்தன் தன்னுடைய அரசு

மதித்தன்." என்று கூறினார். விக்கிரமதித்தன் என்ற பெயரைக் கேட்டதும் சற்குணவதிக்குத் தெரியுமா? விக்கிரமதித்தன் அறிவீர்பாராக்கிரமங்களைப் பற்றி அவள் கேள்விப்பட்டிருந்தாள். எந்த நிமிடத்திலும் வெளியில் சென்றுள்ள அரக்கன் வந்துவிட்டிருந்தால் அப்படி அவன் வந்து ஓர் அந்நியப் புருடன் தன் குகைக்குள் வந்திருப்பதைக் கண்டாணாகில் விபரீத விளைவுகள் ஏற்படக்கூடும் என்று அஞ்சினார். அவனுடைய கண்ணில் பட்டுவிட்டால் போய்விடுமானால் விக்கிரமதித்தனை வேண்டினார். ஆனால், விக்கிர

இளவரசியை மீட்க மன்னர் எடுத்த முயற்சி

உடைகளுடன் செல்லாமல் சாதாரண குடியானவன் வேடத்திலேயே சற்குணவதியைக் கண்டார். தன்னைச் சிறை வைத்திருக்கும் அரக்கனை வேறு உருவத்தில் வந்திருப்பதாகக் கருதிய அம்மங்கை சினமடைந்தார். "நான் முன்னாள் நான்

மதித்தனோ அந்த அரக்கனை அங்கேயே கொன்றுவிடப் போவதாகக் கூறினார். பதைபதைத்த சற்குணவதி, "மாமன் னே! அரக்கன் மிகுந்த பலசாலி. அவனை எந்த ஆயத்தங்களாலும் கொண்டு போட முடியாது. ஆகவே, அவன் வரும் போது அவனுடைய கண்ணில் பட்டுவிட்டால் இருப்பதே நல்லது" என்று கெஞ்சினார். இதன் பின் சற்று யோசித்துவிட்டு விக்கிரமதித்தன், "பென்னே, நீ கூறுவதில் ஒருண்மை இருக்கிறது. இத்தகைய அரக்கர்களின் உயிர் நிலை அவர்களுடைய உடலில் ஒட்டியிருப்பதில்லை. நீ எப்படியாவது அவனை மயக்கி அவனுடைய உயிர்நிலை எங்கேயிருக்கிறது என்பதைக் கேட்டறிய முயற்சித்துப் பார். நான் அவன் கண்களில் படாமல் மறைந்திருந்து அவன் கூறுவதைக் கேட்டறிந்து கொள்கிறேன்" என்று கூறிய விக்கிரமதித்தன் வேதாளத்தின் உதவியுடன் அரக்கனின் கண்களில் படாமல் அங்கேயே ஒழிந்துகொண்டார்.

மன்னன்

சொருபனையும், அரசியையும் மன்னர் விக்கிரமதித்தன் அவர்களுடைய அரண்மனை சென்று கண்டார். பல வருடங்களாக பாலில் உயிரற்ற சடலங்களாகவும், இரவில் பெயருக்கொண்டும் அலைந்த திரிந்த மக்கள் குதூகலமாக ஆடிப்பாடி மகிழ்ச்சியில் திழைத்துக் கொண்டிருக்கும் வேளையில் அந்நகர மன்னனும், அரசியும் ஏனைய அரசுகூடும்பத்தினரும் சோகமேயுருவாகக் காணப்பட்டனர். இத்தகைய காரணத்தை வேதாளன் மூலம் மன்னர் விக்கிரமதித்தன் தெரிந்திருந்தார். எனினும், மன்னர் கோயில்சொருபனின் வாயால், அவர்களுடைய சோகத்துக்கான காரணத்தை அறியமுற்பட்டார்.



விக்கிரமதித்தன் தான் யார் என்பதை மன்னர் கோயில்சொருபனிடம் கூறினார். மன்னரின் மன்னரான விக்கிரமதித்தன் பூதியே தன்னிடம் வந்ததையிட்டு மன்னர் கோயில்சொருபன் மகிழ்ந்து மன்னரை தக்கபடி வா வேற்று உபசரித்தார். இருப்பினும் அரசரும், அரசியும் உள்ளே மனவேசனையுடனும், வெளியில் பரமதிருப்தியுடனும் நடப்பதாகக் காட்டிக் கொள்கிறார்கள் என்பதை மன்னர் விக்கிரமதித்தன் தெரிந்திருந்தார். அன்றிரவு உணவருந்திய பின்னர் ஒய் வெடுக்க ஆயத்தமான போது, மன்னர் விக்கிரமதித்தன், "மன்னரே உங்கள் இருவரையும் வாட்டும் கவலைக்கான காரணம் எனக்குத் தெரிந்ததே! இமயமலை அடிவாரத்தில் வாழும் அரக்கன் ஒருவன் உங்கள் மகளை அகரித்துச் சென்றுள்ளான். அவளை மீட்டு உங்களிடம் ஒப்படைக்கவே தான் வாரணாபரி வந்துள்ளேன். நாளைய தினமே நான் இமய மலை செல்கிறேன். விளையில் உங்கள் மகன் சற்குணவதியுடன் திரும்புவேன். ஆதவரை கவலையை விட்டொழித்து மகிழ்ச்சியுடன் இருங்கள்" என்று கூறினார். இதனைக் கேட்ட மன்னர் கோயில் சொருபனும், அரசியும் உண்மையில் பெரும் ஆறுதலடைந்தனர்.

இராஜகமரன்

தொடர்ந்து விரதமிருப்பதாகக் கூறியிருக்கிறேன் அல்லவா? அவ்வாறிருக்கும் போது நீர் இப்படி மாறுவேடம் தரித்து என்னிடம் ஏன் வரவேண்டும்?" எனச் சற்றுக் கடுகிறப்பாகவே கேட்டான். விக்கிரமதித்தன் பதிலுக்குப் பன்னகை பூத்தவராக, "வாரணாபரியின் இளவரசி சற்குணவதியே! நான் உன்னைச் சிறைப்பிடித்து வைத்திருக்கும் அரக்கனல்ல. உன்னைச் சிறைமீட்டுச் சென்று உன் பெற்றோரிடம் கையளிக்க வந்தவன். எனது பெயர் விக்கிர

மதித்தன்." என்று கூறினார். விக்கிரமதித்தன் என்ற பெயரைக் கேட்டதும் சற்குணவதிக்குத் தெரியுமா? விக்கிரமதித்தன் அறிவீர்பாராக்கிரமங்களைப் பற்றி அவள் கேள்விப்பட்டிருந்தாள். எந்த நிமிடத்திலும் வெளியில் சென்றுள்ள அரக்கன் வந்துவிட்டிருந்தால் அப்படி அவன் வந்து ஓர் அந்நியப் புருடன் தன் குகைக்குள் வந்திருப்பதைக் கண்டாணாகில் விபரீத விளைவுகள் ஏற்படக்கூடும் என்று அஞ்சினார். அவனுடைய கண்ணில் பட்டுவிட்டால் போய்விடுமானால் விக்கிரமதித்தனை வேண்டினார். ஆனால், விக்கிர

சற்று நேரத்தில் பெரும் பயல் வீசுவது போன்ற நிலை ஏற்பட்டது. அரக்கன் குகைக்குள் வரும்போது தான் அந்நிலை ஏற்பட்டது. இளவரசி சற்குணவதி முன்புபோலல்லாமல் மகிழ்ச்சியுடன் இருப்பதை அரக்கன் அவதானித்தான். அவன் அவளுக்காக ஏற்கனவே கொண்டு வந்து கொடுத்திருந்த ஆடைகளையும் ஆபரணங்களையும் அணிந்து கொண்டான்.

சற்குணவதியிடம் ஏற்பட்டுள்ள பதுமாற்றம் அரக்கனை மகிழ்ச்சிக்கடலில் மிதக்க வைத்தது. இத்தகைய காரணத்தைச் சற்குணவதியிடம் கேட்டறிந்து கொள்ள விரும்பினான். வாய்விட்டு அவளிடமே காரணத்தைக் கேட்டான். "அன்பரே! எனது முன்றுவருட நோன்பு நாளையுடன் முடிவடைகிறது. அதன் பின் தங்கையே மணம் முடித்து இன்பமாக வாழ ஆசைப்படுகிறேன். இருப்பினும் நமது மகிழ்ச்சி நீடிக்குமா? எனப்பில் எனக்குச் சந்தேகம் தோன்றியுள்ளது. தங்களுக்கு உயிராபத்து ஏற்படுவது போல் கடந்த இரவு கவையுண்டேன். அதிலிருந்து எனக்குப் பெரும் பயம் ஏற்பட்டுள்ளது."

இவ்வாறு சற்குணவதி கூறியதும், இடியேறவே அரக்கன் சிரித்தான். "எனக்கு எந்த மாண்டானாவோ வேறு எந்த உயிரினங்களினாலோ உயிராபத்து ஏற்படப் போவதில்லை. என்னுடைய இருகூராகப் பிளந்து போகட்டால் நான் சாகுகிறேன்" என்று அரக்கன் பெருமையாகக் கூறினான். இவ்வாறு கூறியதைத் தொடர்ந்து தனது உயிர்நிலை எங்கே இருக்கிறது என்பதையும் சற்குணவதியிடம் கூறத் தொடங்கினான். மன்னர் விக்கிரமதித்தன் மறைந்திருந்தபடியே அரக்கன் கூறிய கதையை மிகவும் கவனத்துடன் கேட்டார். (மன்னன் வருவான்...)

காதல் பூ கந்தசாமி
நோட்டீஸ் பலகை
நான் சொல்ல தெல்லாம் பொய். பொய்யைத் தவிர வேறொன்று மில்லை -காதல் பூ கந்தசாமி-

தலையைக் கவிழ்த்தபடி எமலோகம் திரும்பி வந்த சிறீசபரத்தினத்தை முதுகில் அணைத்தபடி சுவாசப்படுத்திய பத்மநாபா கேட்டார் "என்னாச்ச சிறீ?"

சிறீ எல்லாம் மண்ணாச்ச! நான் கட்டிவளர்த்த இயக்கம் என்னைப் பற்றிப் பேசவேயில்லாமல் தங்கனோடு படிமணியெய்யலாம் காத்நோடையோச்ச! டெலோயிட்டுகள் யாரும் இப்ப அங்க இருக்கிறதா தெரியல்ல. முதுகெலும்பில்லாதவங்கள் இயக்கப் பெயரை மட்டும் போட்டி கொழுவிக் கொண்டு யார் யாருக்கோ காவடி கொடுக்கிறார்கள். நாபா, நீங்க மட்டும் அங்க போயிடாதேங்க. தாங்க மாட்டீங்க.

நாபா: நோ பற்றளம் சிறீ. உங்களப்போல தனிநபர் தலைமையில் இயங்கிறதில்லை எங்கட கட்சி. கூட்டுத் தலைமை, ஜனநாயக மத்தியஸ்தவம், கொள்கை கோட்பாடுகளோட இயங்கிற புரட்சிகரக் கட்சி எங்கடது. ஒன்றும் பிழைக்காது. நான் போய்ப் பாத்திட்டு வாறன்.

(பத்மநாபா கொழும்பில் ஈ.பி.ஆர். எல்.எப். தலைமையகத்தைத் தேடி வரவந்து முன்னாள் மெய்ப் பாதகாபி விருந்த தோழரொருவரைத் தற்செயலாகச் சந்திக்கிறார்.)

நாபா: எப்படி இருக்கிறீங்க தோழர்? நல்லாயிருக்கிறீங்களா, உடம்பப் பாத்துக்கொள்ளுறீங்களா? இப்ப சாப்பிட்டீங்கமா அதச் சொல்லுங்க?

தோழர்: நீங்களா தோழர்? (கண்ணில் ஈரம் கசிய) அதுதானே பாத்தன்? நீங்க சாப்பிட்டாட்டிலும் நாங்க சாப்பிட்டாம்பெண்டு விசாரிக்கிற நல்லகடமை தவறி நித்திரை கொண்டாலும் கண்டிக்காமல் தலை யணை வைச்சிட்டுப் போவீங்களே! எப்ப வந்தீங்க தோழர்?

நாபா: இப்பதான், எங்கட கட்சித் தலைமையகத்தைத் தேடிப் போறன். கொஞ்சம் வழிகாட்டிடுங்கமா?

தோழர்: வழிகாட்டவேண்டியவய தில போய்ச் சேந்திடீங்க? நாங்கன்தான் நடுத்தெருவில் நிக்கிறம்.

நாபா: ஏன் விரக்தியாப் பேசிறீங்க? நாணில்லாட்டால் என்ன? எங்கட கட்சி, மத்திய கமிட்டி, ஜனநாயக மத்தியஸ்தவம் கொள்கை கோட்பாடு அனுபவ முத்த தோழர்கள் எல்லாருமிகுக் கேக்க நீங்கள் ஏன் குழம்ப வேணும்?

தோழர்: நான் குழம்ப முன்னர் கட்சி தானே குழம்பிப்போச்சு. மத்திய கமிட்டிக்கு மத்தியிலேயே பிளவு! ஜனநாயகத்துக்கும் மத்தியஸ்தவத்துக்கு மிடையில் இழுறி! சந்தர்ப்பவாதம் தான் கொள்கையாயிட்டுது. சயநலம் தான் இப்ப கோட்பாடாயிட்டுது. அனுபவமுள்ள முத்த தோழர்கள் அனுபவிக்கிறவயளா மாறிட்டினம். நாங்கள்

யாவும் கவலப்படற்ற கற்பனை

கிரக நிலை

மீனம் - சூரியன், புதன் மிதுனம் - விவாஹன்
மேடம் - வெள்ளி விருட்சிகம் - கேது
இடம் - சனி, இராசு, செவ்வாய்

சந்திரன், துலாம், விருட்சிகம், தனு, மகரம் இராசிகளில் இந்தவாரம் சஞ்சரிப்பார்.

கிந்தவாரம் உங்கள் பலன்
31.03.2002 தொடங்கி 06.04.2002வரிக்

சோதிட மாமணி தில்லை

மேடம்: (அச்சுவின், பரணி, காந்திகை முதற்கால்) குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சியும், தொழில்நிலை விருத்தியும் ஏற்படும். பணவரவு சிறிது தாமதப்படும். உத்தியோகத்தில் இருந்து வந்த தொல்லைகள் தீரும். மாணவர்களுக்கு கல்வி சிறப்பளிக்கும். விவசாயிகள், வியாபாரிகள் முதல்கொள்கை இலாப மடைவர். அதிஷ்ட நாள்: வெள்ளி, அதிஷ்ட இலக்கம்: 6.	மிதுனம்: (மிருகசீரிடத்து பின்னரை திருவாதிரை, புனர் பூசத்து முன்முக்கால்) தொழில் நிலை மந்தமடையும். குடும்பத்தில் எதிர்பார்த்த கருமங்கள் நின்ற வேறும். பணவரவு திருப்தி தரும். உத்தியோகத்தில் முன்னேற்றநிலை உண்டாகும். மாணவர்களுக்கு கல்வியில் இருந்து வந்த தடைகள் நீங்கும். விவசாயிகள், வியாபாரிகள் குறைந்த இலாப மடைவர். அதிஷ்ட நாள்: செவ்வாய், அதிஷ்ட இலக்கம்: 4.	சிங்கம்: (மகம், பூரம், உத்தரத்து முதற்கால்) எடுத்தகருமங்களில் தடை யுண்டாகும். பணவரவு தாமதமாகும். பெரியோர்களின் உதவி கிடைக்கும். உத்தியோகத்தர்கள் எதிலும் கவனமுடன் செயற்படுவது நல்லது. மாணவர்களுக்கு கல்வியில் முன்னேற்றம் உண்டாகும். விவசாயிகள், வியாபாரிகள் முதல்கொள்கை இலாப மடைவர். அதிஷ்ட நாள்: வியாழன், அதிஷ்ட இலக்கம்: 2.	துலாம்: (சித்திரையின் பின்னரை, சுவாதி, விசாகத்து முன் முக்கால்) மனக்குறைநீங்கும். குடும்பத்தில் சந்தோஷம் நிலவும். பணவரவு சிறிது விளங்கும். உத்தியோகத்தில் முன்னேற்ற முண்டாகும். மாணவர்களுக்கு கல்விச் சிறப்பிண்டாகும். விவசாயிகள், வியாபாரிகள் உரிய இலாபமடைவர். அதிஷ்ட நாள்: சனி, அதிஷ்ட இலக்கம்: 2.	கன்னி: (உத்தரத்து பின் முக்கால், அத்தம், சித்திரையின் முன்னரை) தொழில் கஷ்டங்கள் குறையும். குடும்பத்தில் சந்தோஷநிலை தோன்றும். பணவரவு திருப்தி தரும். உத்தியோகத்தில் உள்வர்கள் விழிப்புடன் செயற்படுவது நன்றி. மாணவர்களுக்கு கல்வியில் உயர்ச்சி தரும். விவசாயிகள், வியாபாரிகள் குறைந்த இலாபமடைவர். அதிஷ்ட நாள்: செவ்வாய், அதிஷ்ட இலக்கம்: 4.	விருட்சிகம்: (அசாகத்து நாடாங்கால், அனுஷம், கேட்டை) தொழில் முன்னேற்றமும், பணவரவும் ஏற்படும். பெரியோர்களின் உதவிக் கிடைக்கும். உத்தியோகத்தர்கள் பதவி உயர்வுகளுக்கு ஆளாகுவர். மாணவர்களுக்கு கல்வியில் சிறப்பிண்டாகும். விவசாயிகள், வியாபாரிகள் குறைந்த இலாபம் பெறுவர். அதிஷ்ட நாள்: திங்கள், அதிஷ்ட இலக்கம்: 1.	தனு: (மூலம், பூரடம், உத்தராதத்து முதற்கால்) எதிர்பார்த்த கருமங்களில் வெற்றிக் கிடைக்கும். குடும்பத்தில் இருந்து வந்த தொல்லைகள் மறையும். பணவரவு திருப்தி தரும். உத்தியோகத்தில் நன்மைகள் வந்து செரும். மாணவர்களுக்கு கல்விச் சிறப்பிண்டாகும். விவசாயிகள், வியாபாரிகள் மத்திய இலாபமடைவர். அதிஷ்ட நாள்: புதன், அதிஷ்ட இலக்கம்: 5.	கும்பம்: (அவிடத்து பின்னரை, சதயம், பூரட்டாதி முன்முக்கால்) முண்டாதி முன்முக்கால்) மனக்கவலை குறையும். பணவரவு திருப்தி தரும். குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சியும், சந்தோஷமும் நிலவும். அ உத்தியோகத்தர்கள் மேலதிகாரிகளுடன் இணைந்து நடப்பது நல்லது. மாணவர்கள் கல்வியில் உயர்ச்சி பெறுவர். விவசாயிகள், வியாபாரிகள் மத்திய இலாபமடைவர். அதிஷ்ட நாள்: புதன், அதிஷ்ட இலக்கம்: 3.	மகரம்: (உத்தராதத்துப் பின்முக்கால், திருவேலி பின்னம், அவிடத்து முன்னரை) தொழில் முன்னேற்றமும், சாரியானு கூலமும் ஏற்படும். உத்தியோகத்தர்கள் எதிலும் நிதானத்துச் செயல்து நன்மை தரும். மாணவர்க்க கல்விச் சிறப்பிண்டாகும். விவசாயிகள், வியாபாரிகள் இலாபமடைவர். அதிஷ்ட நாள்: திங்கள், அதிஷ்ட இலக்கம்: 1.	மீனம்: (பூரட்டாதி நாலாங்கால், உத்திரட்டாதி, ரேவதி) கருமங்களில் முன்னேற்றமும், பணவரவையும் ஏற்படும். பெரியோர்களின் உதவியுண்டாகும். உத்தியோகத்திலுள்ளோர் மேலதிகாரிகளுடன் பகைத்துக் கொள்ள நேரிடும். மாணவர்களுக்கு கல்வியில் நன்நிலை உண்டாகும். விவசாயிகள், வியாபாரிகள் குறைந்த இலாபம் பெறுவர். அதிஷ்ட நாள்: திங்கள், அதிஷ்ட இலக்கம்: 4.
--	---	---	---	--	---	--	--	---	--

