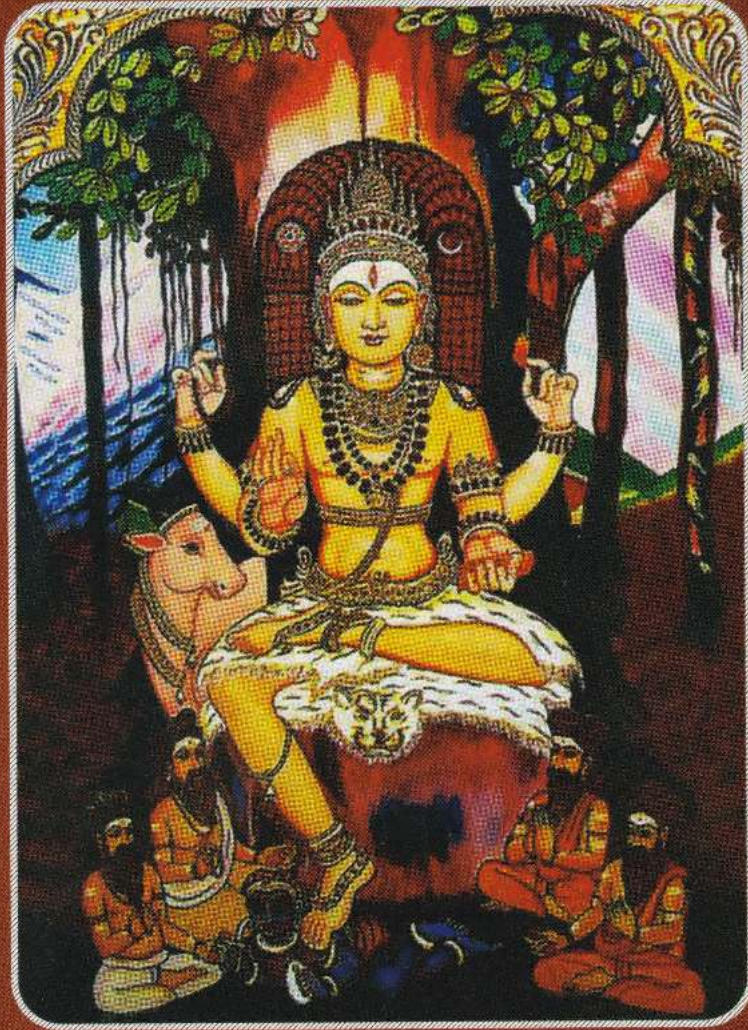


ரௌரவாழ
வியூப:
ரௌரவாகமம்
வியா பாதம்



Vedaagama Academy
2018

உ
ஸ்ரீவத்யை

ஸௌவாழை

விஜ்றாபை:

வரளரவ ஆகமம்

வித்யாபாதம்

ழலமம் தமிழ் ழாழிவெயர்ழ்பும்

ழாழிவெயர்ழ்பாசிரியர் :

மிரம்மஸ்ரீ ச.ழத்மநாபன்

B.A.(Hons), P.G.Dip.in.Edu., M.Phil.- Sanskrit.

தலைவர், சிரேஷ்ட விர்ரிவுரையாளர்

சம்ஸ்கிருதத்துறை,

ழாழ்ழ்பாணழ் பல்கலைக்கழகம்.

வெளியீடு

வேதாழம அகடமி

2018



ரௌவர ஆகமம் வித்யா பாதம் ஞானமும் தமிழ்மொழிபெயர்ப்பும்/மொழிபெயர்ப்பாசிரியர் : பிரம்மஜீ
ச.பத்மநாபன் / முதற் பதிப்பு : 2018 / வெளியீடு : வேதாகம அகாடமி / பக்கம் : xii-66 / தாள் : 70கி.
/ அச்சுப்பதிப்பு : மதி கலர்ஸ் பிறிண்டர்ஸ், நல்லூர். 021 2229285

Raurava Agama, Vidya Pada, Text with Tamil Transilation/ Translater :
S.Padmanaban / First Edition : 2018 / Published by : Vedaagama Academy / Pages
:xii-66/Paper : 70gsm/Printed : Mathi Colours, Nallur 021 2229285

ISBN : 978-955-0877-60-7

ஆசீயுரை

பேராசிரியர் இலக்கிய கலாநிதி கலாநிதி

ப.கோபாலகிருஷ்ண ஐயர்

வாழ்நாள் பேராசிரியர்,

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.

“வேதமோடாகமம் மெய்யாம் இறைவன்நூல்
ஒது பொதுவுஞ் சிறப்பு மென்றுள்ளன
நாதனுரையிவை”

எனத் திருமூலர் சிவாகமங்களை இறைவன் நூல் எனப் போற்றுகின்றார். சிவாகமங்கள் ஆன்மாக்கள் உய்யும் பொருட்டு இறைவனால் அருளப்பட்டவை எனச் சைவசமயம் போற்றுகின்றது. இறைவனை வழிபட்டு உய்வதற்கு வழிகாட்டி நிற்பவை. இறைவனை உளமார உணர்ந்து பிறவித் துன்பத்திலிருந்து விடுபட்டு ஆன்மாக்கள் முத்தி பெறுவதற்கான சித்தாந்த உண்மைகளைக் கூறி நிற்பன. எனசே தான் சிவாகமங்கள் கொண்டு விளங்கும் சரியாபாதம், கிரியாபாதம், யோகபாதம், ஞானபாத் சைவமரபில் முக்கியத்துவம் பெற்று வந்துள்ளன. பல நல்லறிஞர்கள் ஞான பாதத்தின் முக்கியத்துவத்தினை நன்கு தெளிவுபடுத்தி வந்துள்ளனர். சிவாகமங்கள் உபதேச கிரமத்தின் வழி இறைவனிடமிருந்து உலகிற்குக் கிடைத்துள்ளன என்பது சைவ சமயத்தில் ஏற்கப்பட்டு வந்துள்ளமை குறிப்பிடற்பாலது. வேதத்தின் முடிவான பொருளை எடுத்துக் கூறும் சிவாகமங்கள் சித்தாந்தம் எனச் சைவசமயத்தில் சிறப்பிக்கப்படுகின்றன. சைவத்தின் முழுமுதற் கடவுளாகிய சிவனது அருள் பெற சிவாகமங்கள் மூலமாகக் காலம்காலமாக விளங்கி வந்துள்ள படியால் சிவாலயப் பண்பாடு சிறந்து மேன்மை கொள் சைவநீதி உலகெல்லாம் பரவ வாய்ப்பேற்படலாயிற்று.

சிவாகமங்கள் இருபத்தெட்டுனுள் ஒன்றாகிய இரௌவ ஆகமம் முக்கியத்துவமுடையது. இவ்வாகமத்தின் ஞானபாதம் சித்தாந்த தத்துவமரபு வளம்பெற உதவியுள்ளது. அவ்வாகமம் தரும் கருத்துக்கள் சித்தாந்த அறிவை விருத்தி செய்ய பெரிதும் தேவைப்படுவதாகும். சித்தாந்த சாத்திரங்கள் வளம்பெற இவ்வாகமம் பெரிதும் உதவியுள்ளது.

இத்தகைய சிறப்புடைய இரௌவ ஆகமத்தின் ஞானபாத மூலத்தினை யாவரும் அறிந்து பயன் பெறத்தக்க வகையில் சம்ஸ்கிருத மொழியிலிருந்து தமிழில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டு வெளிவரவிருப்பது அறிந்து மட்டற்ற மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். இம்மொழி பெயர்ப்பை ஆக்கியவர் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக சம்ஸ்கிருத துறைத் தலைவரும் என்மீது அளவற்ற குருபக்தி மிக்கவருமான பிரம்மஸ்ரீ .ச.பத்மநாபன் அவர்களாவார். இவர் தனக்குக் கிடைக்கும் அவகாசத்தைச் சிறப்புற பயன்படுத்தி அரிய பல நூல்களைப் பதிப்பித்தும் மொழிபெயர்த்தும் நூல் ஆக்கங்களை மேற்கொண்டும் வருபவர். எமது பல்கலைக்கழகத்தில் இந்து நாகரிகத்துறை

நடாத்திய அனைத்துலக சைவமகாநாடுகளிலும் பிறநாடுகளில் நடைபெற்ற அனைத்துலக மகாநாடுகளிலும் ஆர்வமுடன் பங்குகொண்டு பயனுள்ள அய்வுக் கட்டுரைகளைச் சமர்ப்பித்த அனுபவமிக்கவர். சம்ஸ்கிருத மொழி மாணவர்களிடையே வளம்பெற பல பயனுள்ள சம்ஸ்கிருத நூல்களை வெளியிட்டவர். எனது வழிகாட்டலில் இவர் தனது முது தத்துவமாணிப் பட்டத்திற்கு மேற்கொண்ட ஆய்வு திருநெல்வேலி சுவாமி ஞானப்பிரகாசரது ஆக்கமாகிய சிவயோகரத்தினமாகும். இவ்வாய்வின் சிறப்புற மேற்கொண்டு யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் அப்பட்டத்தினைப் பெற்றவர் அந்நூலின் மொழிபெயர்ப்பையும் மேற்கொண்டவர். இந்நூலாசிரியரது இவ்வரிய முயற்சியை சைவ நல்லுலகம் உவந்து வரவேற்கும் என்பதில் ஐயமில்லை. சைவசித்தாந்த அறிவுப் பரம்பலுக்குப் பெரிதும் பயன்படவல்லது இந்நூல். தமிழ்நாடு திருச்சி தாயுமானசுவாமி ஆதீனத்தைச் சேர்ந்த சிவாகம நல்லறிஞர் பிரம்மஸ்ரீ கலியாண சுந்தர சிவாச்சாரியார் அவர்களும் பாண்டிச்சேரி பிரெஞ்சு இந்தியவியல் ஆய்வு நிறுவனத்தைச் சேர்ந்த கலாநிதி சு.சத்தியநாராயணன் அவர்களும் இந்நூல் வெளியீட்டு விழாவில் கலந்து சிறப்பிக்கவிருப்பது இந்நூலுக்குப் பெருமை சேர்ப்பதாகும்.

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம் சம்ஸ்கிருத துறையின் சார்பில் கைலாசபதி கலைய ரங்கில் நடைபெறவுள்ள இந்நூலின் வெளியீட்டு விழா சகல நிலைகளிலும் சிறக்கவும் வெற்றி பெறவும் இறைவன் திருவருளை முன்வைத்து எனது நல்லாசிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

இந்நூலாசிரியர் பிரம்மஸ்ரீ பத்மநாபன் மேன்மேலும் பயனுள்ள பல நூல்களை வெளியிட்டு சைவ உலகுக்கு அரிய பணியாற்ற அவருக்கு சகல வளங்களும் நற்சுகமும் கிடைத்து அவரது முயற்சிகள் வெற்றி பெற ஸ்ரீ பார்வதி சமேத பரமேஸ்வரனது திருவருளும் குரு வருளும் சிறக்க வேண்டுமென வாழ்த்தி எனது நல்லாசிகளைத் தெரிவிப்பதில் மகிழ்ச்சி யடைகின்றேன்.

யாழ்ப்பாணம்
07.09.2018

பேராசிரியர் ப.கோபாலகிருஷ்ணையர்

SIVAGAMAKALANIDHI,SIVAGAMA CHELVAR,SAIVA SIDHDHANTHA SARABHAM

A.V.SWAMINATHA SIVACHARIYAR

FOUNDER & PRINCIPAL

SIVAPURAM VEDA SIVAGAMA PATAASALAI, MAYILADUTHURAI

Email:avssivachariyar@yahoo.com website:vedaagamavidhyamandir.com

வாழ்த்துரை

எல்லாம்வல்ல உமையொருபாகனுடைய பெருங்கருணைப் பெருவருளையும் குருவினுடைய திருவருளையும் சிந்தித்து மகிழ்கின்றோம். ஆகமம் ஆகிநின்று அணிப்பான் தாள் வாழ்க என்று மணிவாசகப் பெருமானும் அண்டர் தமக்கு ஆகமநூல் மொழியும் ஆதி என்று சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளும் இன்னும்பிற அருளாளர்களும் சிவபெருமான் தான் ஆகமங் களை அருளிச் செய்தார் என்பதனை தமிழ் வேதம் மூலமாக நமக்கு உறுதிப்படுத்துகின்றன. शैव सिद्धान्त ईरितः என்றும் सिद्धान्तो वेद सारत्वात् सारत्वात् என்றும் இப்படி பலவாக்காளும் ஆகமங்கள் வேதசாரமான சிவாகமங்களே சித்தாந்தம் என்று முடிந்த முடிவாக குறி அருளுகின்றனர். அந்த வகையில் சிவபெருமானுடைய திருமுகத்திலிருந்து உபதேச கிரமமாக வந்தது உமாதேவியினாலே முதல் குருவாக கேட்டருளப்பட்டது. அதன்பின்பு மூன்றாவதாக ஸ்ரீமந்நாராயணர் அந்த சிவாகமங்களைக் கேட்டு அதன்வழி நின்று சிவபூஜை செய்தார் என்று இந்த மூன்று காரணங்களை பற்றிய ஆகமம் என்று இந்த 28சித்தாந்த நூல்களும் கூறப்படுகின்றன.

ஆ -வந்தது, க-சென்றது, ம-மதித்து போற்றப்பட்டது என்று பொருள் கூறுவார்கள். உயிர்கள் தம்மை வழிபட்டு உய்வு பெறவென்றும் என்ற சிவபெருமானுடைய பரம கருணையின் வெளிப்பாடுதான் இந்த சிவாகமங்கள் ஆகமங்கள் சிவபெருமானுடைய ஐந்தாவது முகமாகிய ஊர்த்துவ முகத்திலிருந்து வெளிப்பட்டதாக திருமூலர் திருமந்திரம் இதனை குறிப்பிடுகின்றது.

வேதம்பொதுவானது. அது ஒரு பசுபோன்றது. அதனின்றும் நாம் பெற்றுக்கொள்ளுகின்றதாகிய பால் ஆகமங்கள். வேதத்தினுடைய சாரம். அது சைவ சமயத்திற்கென்று சிறப்பானதாக சிவாகமங்களாக கூறப்படுகிறது. இந்த செய்திகளை எல்லாம் பத்தாம் திருமுறையாகிய தமிழ் வேதமாகிய திருமூலர் திருமந்திரத்தில் காணக்கிடைக்கின்றன. எனவே அவர்களும் நம்முடைய அருளாளர்கள் ஆச்சார்யர்கள் ஏற்றுக்கொண்டதும் இந்த ரிக்வேதம், யஜுர்வேதம், அதர்வணவேதம் மற்றும் காமிகாதி 28 ஆகமங்களைத்தான் என்பதும் அதன் வழி நின்று பூஜை புரிவதையே அவர்கள் ஏற்று அதன்வழி நின்றார்கள் என்பதும் உணரப்படத்தக்கன. பெரிய புராணத்தில் திருக்குறிப்புதோண்ட நாயனாருடைய வரலாற்றிலே சேக்கிழார் பெருமான் மிக அருமையாக இந்த ஆகம விஷயங்களைக் கூறி அருளுகின்றார். உமாதேவியார் ஆற்று மணலால் சிவலிங்கம் பிடித்துவைத்து ஆகம விதியெல்லாம் செய்தருளினார் உலகமாளுடையால் என்று உமையம்மை பூஜை செய்த அந்த ஒரு அற்புதக்காட்சியினை நமக்கு விளக்குகிறார்.

இந்த ஆகம நெறிப்பட்ட பூசனையைத்தான் சிவபெருமான் விரும்புகிறார் எதற்காக செய்கிறார் இந்த நிலையில் பூஜை செய்தால்தான் ஆன்மாக்கள் மலநீக்கம் பெற்று தம்மை வந்து அடையமுடியும். தம்மை வந்து அடைந்தால்தான் அவர்களுக்கு அந்த மலநீக்கம் பெறமுடியும் அப்படி இருந்தால்தான் மறுபிறவி இல்லாத பேரின்ப வாழ்க்கை அவர்களுக்கு கிடைக்கும் என்ற பெருங்கருணையின் வெளிப்பாடுதான் இந்த ஆகமங்களை அருள்செய்தது. இனி இந்த ஆகமங்களில் 28 ஆகமங்கள் அதில் காமிகம் முதல் விசுவாசம் வரையில் பத்து ஆகமங்கள் சிவபேதம் என்றும் பிற 18 ஆகமங்கள் ருத்ரபேதம் என்றும் அருளிச் செய்யப்பட்டுள்ளன. அதில் வீரம் எனும் ஆகமத்திற்கு அடுத்ததாக ரௌரவ ஆகமம் அருளிச் செய்யப்பட்டுள்ளது. இந்த ரௌரவாகமத்தில் தீக்ஷையைப் பற்றியும் ஆன்மா முக்திப்பேறு அடைவதற்கு உண்டான சிவஞானபோதமும் அருளிச்செய்யப்பட்டிருப்பது ஒரு அற்புதமாகும். இன்றைக்கு சைவ சித்தாந்தம் என்பது பலராலும் பலவாற்றானும் எடுத்து உண்மையாக பேசப்படுவதோடு திரித்தும் பேசப்படுகின்றது. அவைகளையெல்லாம் போக்குதல் வேண்டும் கோது நீக்குதல் வேண்டும் என்றால் இந்த ரௌரவாகமத்திலே சொல்லப்பட்ட விஷயங்களை சைவ தமிழ் பெருமகளிடத்திலே பரப்பவேண்டிய களப்பாடு உடையவர்களாக நாம் இருக்கின்றோம். சைவ சித்தாந்த சாஸ்திரங்கள் 14 சாஸ்திரங்கள் தமிழிலே உள்ளன. அதிலே தலையானது மெய்கண்டார் அருளிய சிவஞானபோதம். இந்த சிவஞானபோதம் என்ற பெயரைக்கூட யாரும் மாற்ற இயலாது. சிவன் ஞானத்தை போதிக்கிறார். அது ரௌரவாகமத்தில் பாச விமோசன படலத்தில் 12 ஸ்லோகங்கள் அதுதான் மெய்கண்டார் தமிழிலே ஈரடிகளாக ஶீபுஶ்புஶ்க் * * * * ஜகத்சுரீ காரணாட் என ரௌரவாகமத்திலே சொல்லப்பட்ட பாசவிமோசன படலத்தில் சிவஞானபோதுமானது 12 சூத்திரங்களில் சொல்லப்பட்டிருப்பதை மெய்கண்டார் தமிழிலே வகுத்து தந்திருக்கின்றார். தருமை ஆதீனத்தில் வெளியிட்ட சித்தாந்த சாத்திரங்கள் என்ற நூலிலே இதுபோன்ற செய்திகள் அறுதியிட்டு கூறப்பட்டுள்ளன. அவ்வளவு சிறப்புவாய்ந்த இந்த ரௌரவாகமத்தை இலங்கை யாழ்ப்பல்கலைக்கழகத்தின் இந்து நாகரீகதுறை தலைவர் பிரம்மஸ்ரீ பத்மநாப சர்வேஸ்வர சிவாச்சாரியார் அவர்கள் மோகன் என்று எல்லோராலும் அழைக்கப்படுகின்ற அன்பர் உறுதுணையாக இருந்து இந்த நூலை இலங்கையில் வெளியிட அதற்கான ஆவணங்களை செய்திருப்பதும் பெருமகிழ்ச்சிக்கூரியதாக இருக்கின்றது. இவரோடு துணையாக நின்று வேதாக அகாடமியின் ஆகம ஆய்வு குழுமத்தினர் சிவஸ்ரீ கல்யாணசுந்தர குருக்கள் சிவ அகிலாண்டம் ப்ரஸாத் சிவம் மற்றும் உசன் சிவஸ்ரீ பவப்ரியசர்மா அவர்களது பெருமுயற்சியோடு நம்முடைய அகாடமியின் மூலமாக வெளியிடுவதை பெருமிதத்தோடு மகிழ்ச்சியோடு குறிப்பிடுகின்றோம். வாழ்த்தி மகிழ்கின்றோம்.

இவர்களது பணி சைவ தமிழ் உலகிற்கு செய்யப்படுகின்ற மிகப்பெரிய புண்ணிய செயலாகும். இந்த நூல் உலகம் முழுவதும் பரவ வேண்டும் எல்லோருக்கும் பயனளிப்பதாக இருக்கவேண்டும் இதுபோன்ற பணிகளை மேன்மேலும் செய்து சைவ உலகிற்கு தொண்டாற்ற வேண்டும் எல்லாம்வல்ல உமையொருபாகன் அவர்களுக்கு அருள்புரியவேண்டும் என்று வாழ்த்தி மகிழ்கின்றோம்.

A.V. சுவாமிநாத சிவாச்சாரியார்

மகீழ்வுரை

க.ரமேஷ் சுவாமிநாதன்
ஸ்ரீஞானதாதன இதழாசிரியர்
காரைக்கால்

எல்லா உயிர்களுக்கும் இன்ப பெருக்கு நல்கிட தன்னளிகொண்டு இறைமொழிந் தருளியதே சிவாகமங்களாகும். இவை வெறும் பூசை முறைமைகளை மட்டும் இயம்பும் தந்திரநூல்களன்று.

கட்டிடக்கலை, தத்துவவியல், ஆடற்கலை, யோகநுட்பங்கள், வானவியல் என பல பரிணாமங்களை கொண்டாக்கஞானக்களஞ்சியம். சிவாகமங்கள் எனும் அருளாழியின் ஆழ, அகலங்களை முழுமையாய் அறிந்துணர்ந் தவர் புவியில் எவருமில்ர்.

இவ்வாகமங்களை இறைவன் மொழிந்த காரணத்தை விளக்கும் பொழுது ஓர் சுவாரஸ்ய தகவலை தருகிறது காமிகாகமம்.

"जिज्ञासवः परम् ज्ञानम् शिवशक्त्युन्मुखीकृताः"

என்பதாக ஞானம் வேண்டிநின்ற ரிஷிபுங்கவர்கள் உமையவளையும் இறையவளையும் ஏறிட்டு நோக்கினார்களாம்!

அவர்கட்கு அகமங்களை உபதேசித்தருளினாராம் சிவப்பரம்பொருள்! மேலான ஞானம் வேண்டினோர்க்கு ஆகமங்களை அருளினார் எனும் தகவலே ஆகமங்கள் சைவப் பெருமதத்திற்கு இறைவனளித்த "ஞானச் சொத்து" என்பது புலனாகிறது.

அதனால் தானே. நம்பியானூரர் இறைவனை "அம்மானே! ஆகமசீலர்க்கு அருள் செய்யும் பெம்மானே!" என ஆகமங்களை அறிந்துணர்ந்தவர்க்கே இறைவன் அருள் செய்வதாய் புகழ்ந்துரைத்தார்.!

நிஜத்தில் சொல்லப் போனால் நம்முன்னவர்கள் முனைந்து எழுப்பிய சைவக் கோவில்கள் ஒவ்வொன்றும் ஆகமங்களின் புகழார்ந்த இலச்சினைகளே!

இத்தகைய பெருமையுடை சைவாகம கல்பக விருஷுத்தின் ஓர்கிளையாய் திகழும் ரௌரவாகமத்தின் ஞானபாதம் எனும் கணியை நாம் சுவைத்திட வழிவகை செய்திருக்கிறது இதை வெளியிடும் வேதாகம ஆய்வுக்குழு!

அதையும் தமிழரையோடு தந்திருப்பது கனிபிழிந்தசாராய் சிவாகமசுவைஞார்களை இன்பமுறச் செய்திருக்கிறது.

சிவதத்வ விவரணம் முத்ராலக்ஷணம் பதமந்த்ரார்த கதனம் ...

என இந்த ஞானப் பேழையில் ஒளிரும் இரத்தினங்கள் பல!

சைவப் பெருஞ்சமயம் எனும் தொல்-ஆல்-தரு இன்றளவும் பௌஷ்டிகமாய் தரிசனப்படுவதற்கு இவ்வாகமங்கள் அதன் மூலவேர்களாய் இருப்பதே காரணம்.

இம்மூல வேர்களை நீரிட்டு போஷிக்கும் ஞான உழவர்களாய் ஆகம ஆய்வுக்குழு செயல்பட்டு ஆகம ஆய்வுக்குழு செயல்பட்டு அழியா புகழையும், சிவபுண்ணியத்தையும் தனதாக்கி கொண்டிருக்கிறது.

இத்தகைய அறிவார்ந்த வெளியீட்டிற்கு பரிஸ்ரமத்தோடு உழைத்திட்ட யாவரையும் தலைநிலம்பட வணங்கி மகிழ்கிறேன்.

क्लेशः फलेन पुनः नवताम् विधत्ते என்ற கவி காளிதாசரது கூற்றுப்படி இவர்களது பரிஸ்ரமம் எம்போன்ற எளியோர் (இன்னூல் வாயிலாக) அறிவுறுவதால் புதியனவாகட்டும்.

முன்னுரை

I

சிவாகமங்கள் சித்தாந்தம் எனும் சிறப்புடையன. சிவாகமங்களின் முடிந்த முடிவே சைவசித்தாந்தம் ஆகின்றது. சிவாகமங்களின் ஞானபாதமே சைவசித்தாந்தம் எனும் சிறப்புப்பெறுகின்றன. சிவாகமங்களில் கூறும் சைவசித்தாந்த சாரத்தை முப்பொருள் என்பார். இதனையே சாஸ்திரங்கள் “த்ரிபதார்த்தம்” என்றழைக்கின்றன. சிவாகமங்கள் ஒவ்வொன்றுமே சரியா, கிரியா, யோகம், ஞான/வித்யா பாதங்கள் எனும் நான்கு பாத உள்ளடக்கங்களுடையன. இவ்வரிசையில் மூலசிவாகமங்கள் இருபத்தெட்டாகும். அவற்றுள் ஒன்றே ரௌவ ஆகமம் ஆகும். ரௌவ ஆகமத்தின் ஞானபாதமே இந்நூல். இத்தகைய உயர்ந்த சிறப்புடைய இந்நூல் பல்வேறு ஏட்டுச் சுவடிகளிலிருந்தும், நூல்களிலிருந்தும் ஒன்று தொகுக்கப்பட்டு தமிழ்மொழி பெயர்ப்புடன் வெளிவருவது சிவனது திருவருளாகும்.

II

சிவாகமம் என்பது சம்ஸ்கிருத மொழிச் சொல். சைவம் சார்ந்தது. “சிவம் என்பது! சிவம் ஆகமம் எனும் இரு சொல்மரபில் உணர்த்தப்படுகின்றது. ஆகமம் என்பது பெயர் வழியிலும், வினைவழியிலும் பொருள் தருவதாக அமை கின்றது. அதன்வழி “ஆகம” எனும் பெயர்ச்சொல் ஆண்பால் சொல்லாகும். இது வருதல், சேர்தல், சேர்த்தல், சொத்தின் சேமிப்பு, விஞ்ஞானம், சாஸ்திரம் (தர்சனம்), வேதம், தர்மசம்பந்தமான நூல் என்று பொருள் தருகின்றது. வினைச் சொல்லின்வழி ‘ஆ-கம், என்பது (ஆகச்சதி), வர, அருகில் வர, ஒரு இடத்தை அடைய, தெரிந்து கொள்ள எனப்பொருள் தருகின்றது. இதனடிப்படையில் நோக்குகையில் சிவம் சைவ விஞ்ஞான சாஸ்திரம், என்றும் சிவதர்மம் சம்பந்தமான நூல் என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். இம்மரபில் சிவனிடமிருந்து வந்த சிவவிஞ்ஞான சாஸ்திரமே சிவாகமம் ஆகின்றது.

சிவாகமங்கள் எத்தனை என்பது பற்றியும் அவை எவ்வாறு தோற்றம் பெற்றன என்பது பற்றியதுமான விடயத்தினை சிவாகமங்களே எடுத்தியம்புகின்றன. அதன் வழி இம்மரபு சமய மரபு சார்ந்த நிலையில் தெய்வீகவியல் வரலாற்று மரபாக கொள்ளப்படுகின்றது. அம்மரபினை சிவாகமங்களின் தந்திராவதாரபடலங்களில் மிகவிரிவுபடக் கூறியிருப்பதைக் காணலாம்.

சிவாகமங்கள் இரண்டு வகைப்படுகின்றன. அவை மூலசிவாகமங்கள், உபாகமங்கள் என்பதாகும். மூல சிவாகமங்கள் இருபத்தெட்டு. உபாகமங்கள் இருநூற்றேழு என்பதாகும்.

III

மூலசிவாகமங்கள்

சிவாகமங்கள் மூலசிவாகமங்கள், உபாகமங்கள் என இரு வகைப்படுகின்றன. மூலசிவாகமங்கள் சதாசிவ வடிவத்தின் சத்யோஜாதம், வாமதேவம், அகோரம், தற்புருஷம், ஈசானம் எனும் ஐந்து முகங்களில் தோற்றம் பெற்றன. அதன்படி உபதேசக்கிரமமாக தோன்றிய சிவாகமங்கள் இருபத்தொட்டாகும். அவையாவன காமிகம், யோகஜம், சிந்தியம், காரணம்,

அஜிதம், தீப்தம், சூகூடம், சஹஸ்ரம், அம்சமான், சுப்ரபேதம், விஜயம், நிஸ்வாசம், ஸ்வாயம் புவம், ஆக்னேயம், வீரம், ரௌரவம், மகுடம், விமலம், சந்திரஞானம், முகபிம்பம், ப்ரோத்தீதம், லலிதம், சித்தம், சந்தானம், சர்வோக்தம், பாரமேஸ்வரம், கிரணம், வாதுளம் என்பனவாகும். இம் மூலசிவாகமங்களுக்கு உபாகமங்களும் உள்ளன. அவை இருநூற்றொழு ஆகும். இம்மூலசிவாகமங்கள் சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம்/வித்தியா எனும் நான்கு பாதங்களை யுள்ளடக்கியன. இவற்றுள் கிரணாகமம் என்பது மூலசிவாகமங்களின் வரிசையில் பதினாறாவதாக ரௌரவ ஆகமம் அமைகின்றது. இவ்வாகமம் நான்கு பாதங்களையும் உள்ளடக்கியது.

IV

சிவாகமங்கள் சிவதீவை, உபதேசம், குருமரபு எனும் தன்மையில் உபதேசக்கிரமமாக கையளிக்கப்பட்ட மரபுகளையே எடுத்தியம்புகின்றன. இவ்வகையில் பரந்துவிரிந்த சிவாகமங்களின் உள்ளடக்கமும், பரந்ததன்மையும், கலைச்சொற்பயன்பாடும், அவசியமும் ஓர் கட்டமைக்கப்பட்ட தன்மையிலேயே கையளிக்கப்பட்டதுடன் பயன்பாட்டிலும் இருந்துவந்தது. இந்திய சமுதாயத்தின் பண்பாட்டு மரபில் வைதிக சைவம் எனும் தன்மையும், சிறப்பாக தென்னிந்தியாவிலும் இலங்கையிலும் சிவாகமப் பண்பாடு சிறப்புற்று விளங்கின. விந்தியமலையினை வடக்கெல்லையாகக் கொண்டு பரவிய சித்தாந்த சைவமரபிற்கு சிவாகமங்களே அடித்தளமாக விளங்கின. புராணச் செல்வாக்குகளும், மரபுகளும், ஜதீகங்களும் கொண்ட சிவாலயங்களும் ஏனைய வழிபாட்டு மரபுகளும் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டன. அவ்வகையில் ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட கிரியைமரபு, கட்டடம், சிற்பம், ஓவியம், சமயம், தத்துவம், நகர அமைப்பு, கிராம அமைப்பு சமூக நம்பிக்கைகள் மற்றும் இன்னோரன்ன தன்மைகளுக்கு சிவாகமங்களும் சிவாகமம் சார்ந்த நூல்களுமே அடிப்படையாக விளங்கின. அத்தகைய சிவாகமங்களை அழியாது பாதுகாக்கவும், அதேவேளை அதிற்கூறப்பட்ட விடயங்களை சமுதாயத்தவர்கள் விளங்கிக்கொள்ளவும் பெரிதும் ஆர்வம் கொண்டவேளை சிவாகமங்களின் உள்ளடக்கம் கொண்டு விளங்கிய சம்ஸ்கிருத மொழி மரபும், சிவாகமங்களுக்கேயுரிய கட்டமைப்பும், சிவாகமங்களின் கலைச் சொல்மரபும் சிவாகமங்களை அணுகவும், பொருள் விளக்கம் கொள்ளவும், பெற்றுக்கொள்ளவும் பெருந்தடையாக அமைந்தன. அத்தகைய சந்தர்ப்பத்தில் கி.பி.பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் இறுதியிலும் இருபதாம் நூற்றாண்டு காலப் பகுதியிலும் சிவாகமங்கள் பதிப்பிக்கத்தக்க தன்மையைப் பெற்றுக்கொண்டன.

சிவாகமங்கள் விந்தியமலைக்கு தெற்கே தென்னிந்திய பிரதேசத்து சைவசமுதாய மூல நூலாக விளங்கியதன் சிறப்பால் சிவாகமப் பண்பாடு தனித்துவம் மிக்கதாகப் பேணப்பட்டது. சமுதாய மாற்றம் சிவாகம மரபை வெளிப்படுத்திக் கொண்டுவரவேண்டிய தேவையை உணர்ந்தது. இந்நிலையில் மேலை நாட்டார் இந்திய சமுதாயத்தில் பண்பாடு, புராதன இலக்கியம் என்பவை மீது கொண்ட ஆர்வம் தனித்துவம் மிக்கதாகக் காணப்பட்டது. எனினும், அத்தகைய ஆர்வம் சிவாகமங்களை அணுகுவதற்கு பெருந் தடையாகவும் அமைந்தது எனலாம். இந்நிலையில் கி.பி 19ம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் சிவாகமங்களை நூலுருவம் பெற வைப்பதில் ஒருவகையான மாற்றத்தினையும் மறுமலர்ச்சியினையும் ஏற்படுத்தியவர் மயிலை கொ.ஷண்முகசுந்தர முதலியார் அவர்களே ஆவார். இவர், மிகுந்த முயற்சியுடன் தமிழ்க் கருத்துரையுடன் முதன்முதலில் வெளியிட்ட நூல் காமிகாகமம் பூர்வபாகம் ஆகும். அத்துடன்

காமிகாகமம் உத்தரபாகம், காரணாகமம் பூர்வபாகம், காரணாகமம் உத்தரபாகம், மிருகேந்திர ஆகமம் வியாக்யானத்துடன், குமாரதந்திரம், சகலாகம சாரசங்கிரகம், ஆகிய நூல்களும், சித்தாந்த சாராவளி, அகோரசிவாச்சாரியாரின் பத்ததிகள், பிரதிஷ்டா அஷ்டாதச கிரியாவளி, சிவஞானபோத விருத்தி, தேவீகாலோத்தர விருத்தி எனும் சம்ஸ்கிருத மொழி மூலத்தில் அமைந்த நூல்களை பல்லை கிரந்த வரிவடிவத்தில் மிகுந்த முயற்சியுடன் பதிப்பித்து வெளியிட்டு வைத்த பெருமை தனித்துவமுடையதும், முதன்முயற்சியுமாகும். இந்நிலையின் சிவாகமப் பயன்பாட்டு ஆர்வலர்களிடையே ஓர் மறுமலர்ச்சியையும், விழிப்புணர்வையும் ஏற்படுத்தியது.

V

சிவாகமங்களையும் சிவாகம சார்பு நூல்களையும், பத்ததி நூல்களையும் சுவடி வடிவிலிருந்து அழியாது பாதுகாக்கவேண்டும் எனும் எண்ணமும் முயற்சியும் விரிவுபெற்றன. இத்தகைய முயற்சியின் வெளிப்பாடாக உருவாகிய சங்கமாகவே தேவகோட்டை சிவாகம சித்தாந்த பரிபாலன சங்கம் தோற்றம் பெற்றது.

சுவடிகளாகவும், கையெழுத்துப்பிரதிகளாகவும் ஒழுங்கமைக்கப்படாது விளங்கிய சிவாகமம், மற்றும் சிவாகமச் சார்புடைய நூல்களை வெளியிட்டுவைக்கும் மரபில் நிறுவனம் சார்ந்த செயற்பாடுகளைவிட தனித்தனியான முயற்சிகளும் மேற்கொள்ளப்பட்டன. இத்தகைய முயற்சிகளின் வெளிப்பாட்டில் சிவாகமம் மற்றும் சிவாகமம் சார்ந்த நூல்மரபுகள் பல வெளிக் கொணர வேண்டியதன் அவசியத்தையும், ஆய்வுசெய்யப்பட வேண்டியதன் அவசியத்தையும் உணர்ந்து தென்னிந்தியாவின் பாண்டிச்சேரி பிரெஞ்சு இந்தியவியல் நிறுவனத்தைச் சார்ந்த N.R.பாட் என்பவரின் தலைமையில் சிவாகமங்கள் பலவற்றையும் பத்ததி நூல்களையும் ஒன்று திரட்டும் பணியில் ஈடுபட்டதோடு சிவாகமங்களை ஆய்வு நூலாகப் பதிப்பிக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டனர். அதன் விளைவாக அழிந்துபோன நிலையிலுள்ள பல்வேறு சிவாகமம், சிவாகமம் சார்ந்த நூல்கள் மற்றும் கிரியை நூல்கள் பாதுகாக்கப்பட்டன. இத்தகைய முயற்சியின் விளைவாக சிவாகமங்கள் ஓர் ஆய்வியல் சார்ந்த நிலையில் உயரிய இடத்தைப் பெற்றது. இதன் விளைவாக சிவாகமங்களும் மற்றும் சிற்ப சாஸ்திர நூல்கள் மற்றும், சிவாகமச் சார்பு நூல்கள், பத்ததிகள், தத்துவ நூல்கள் போன்றன மூல நூலாகவும் மொழிபெயர்ப்புடனும், கருத்துரை களுடனும், வெளியிடப் பட்டன. அம்முயற்சியில் தஞ்சாவூர் சரஸ்வதி மஹால் நூல் நிலையத்தின் முயற்சிகளும் பெரிதும் உதவியாக அமைந்தன.

தென்னிந்தியர் அர்ச்சகர் சங்கத்தின் செயற்பாட்டில் 1970களில் சிவாகமங்கள் மற்றும் பத்ததி நூல்களின் பதிப்பு முயற்சி ஒரு புதிய திருப்பத்தை ஏற்படுத்தியது. இச்சங்கத்தினரின் முயற்சியினூடாக குமார தந்திரம், காமிகம் பூர்வம் உத்தரம், சகலாகம சாரசங்கிரகம் ஆகிய நூல்கள் தேவநாகரி லிபியில் வெளியிடப்பட்டன. அதேபோல் காமிகம் பூர்வபாகம் தமிழ் சந்திரிகையுடனும், மகுடாகமம் (பூர்வபாகம்) மூலம் மாத்திரமும் வெளியிடப்பட்டன. இதற்கிடையில் சிவாகமம் சார்ந்த நூல்களில் சித்தாந்த சேகரம், வாதாளசுத்தம் முதலிய நூல்கள் தேவநாகரி லிபியில் பதிப்பிக்கப்பட்டன. இவற்றையடிப்படையாகக் கொண்டு நோக்குகையில் பின்வரும் வகையீடு களில் சிவாகமப்பதிப்பு முயற்சிகளை நோக்கலாம்.

1. மயிலை கொ.ஷண்முகசுந்தர முதலியார்
2. மயிலை அழகப்ப முதலியார்

3. தேவகோட்டை சிவாகம சைவசித்தாந்த பரிபாலன சங்கம்
 4. பாண்டிச்சேரி பிரெஞ்சு இந்தியவியல் நிறுவனம்
 5. தென்னிந்தியன் அர்ச்சகர் சங்கம்
- என்பன மிகுந்த முக்கியத்துவமுடையனவாகின்றன.

இத்தகைய முயற்சிகளின் உயர்பயனாக அல்லூர் விஸ்வநாத சிவாச்சாரியர் காமிகாகமம் பூர்வபாகம், உத்தரபாகம், குமாரதந்திரம் ஆகியனவற்றிற்கு தமிழ் பொழிப்புரையுடனான மொழி பெயர்ப்புடனும் காரணாகமம் பூர்வபாகத்தையும் பதிப்பித்திருந்தமை குறிப்பிடத் தக்கது.

இவற்றைவிட இலங்கையிலும், இந்தியாவிலும் பல்வேறு தேவைகளுக்கு ஏற்ப பிரயோக பத்திகள் பல பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளமை சிவாகம மரபின் தொடர்ச்சியென்றே கருதப்படுகின்றது.

தென்னிந்தியாவின் இத்தகைய மரபுகளுக்கு மேலாக அடையார் நூலகமும் ஆய்வு நிறுவனம், பங்களுர் கல்பதரு ஆய்வு நிறுவனம், மயிலாபூர் குப்புசுவாமி சாஸ்திரிகள் ஆய்வு நிறுவனம் என்பனவற்றின் சிவாகமம் சார்ந்த மரபுகளின் தொகுப்பு, பதிப்பு, ஆய்வு, கருத்தரங்கு முயற்சிகள் தனித்துவம் மிக்கனவாக அமைகின்றன.

இவ்வாறாக நோக்குமிடத்து சிவாகமக் கல்வி மரபு குறைந்த நிலையில் விளங்குவதனையும் மூலசிவாகமங்களின் பதிப்புமுயற்சிகள் காலத்திற்கு ஏற்றவகையில் ஆய்வு முறையியல்களுடன் மொழிபெயர்ப்பு மற்றும் பதிப்புமுயற்சிகள் ஏற்பட வேண்டியதன் அவசியத்தையும் வலியுறுத்துவனவாக அமைகின்றன.

இம்மரபில் வளர்ச்சியே சிவாகமங்களை அழியாத பாதுகாக்க வேண்டும் என சுப்பிரபேத ஆகமத்தை முதற்பதிப்பாகவும் சாக்தோபாசனை எந்நூலினை இரண்டாவதாகவும் வெளியிட்ட வேதாகம கலாசாலையின் முயற்சியின் தொடர்ச்சியாக இந்நூல் வெளிவருகின்றது.

VI

சிவாகமங்கள் சம்ஸ்கிருதமொழியில் அமைந்த கலைக்களஞ்சியங்களாகச் திகழ்கின்றன. சிவாகமங்கள் சுலோக அமைப்பில் விளங்குவன. அனுஷ்டுப் சுலோக அமைப்பில் விளங்குவன. சிவாகமங்களில்மரபு நிலை சார்ந்ததும், கலைச்சொல் மரபு சார்ந்ததுமான சொற்கள் பல கையாளப்படுகின்றன. சிறப்பாக சிவாகமங்களின் பின்புலத்தில் இதி ஹாசங்கள் புராணங்களுடனான உறவுகளும் செல்வாக்குகளும் சிவாகம மொழி நடையில் பெருஞ் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன.

சிவாகமங்களைப் புரிந்து கொள்வதற்கு புராணங்களின் அறிவு அவசியமாகின்றது. சிவாகமங்களின் சமய, பண்பாட்டு, கிரியை மரபு களுடன் நெருங்கிய உறவினைப் புராணங்களே வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றன. இவ்வகையில் புராணங்களினுடைய மொழிநடையின் செல்வாக்கும் புராணங்களின் விடயப்பரப்புக்களின் செல்வாக்கும் சிவாகமங்களில் அதிகம்

காணப்படுகின்றன. சிறப்பாகத் திருவுருவங்கள் மற்றும் லக்ஷணங்கள், அங்க அமைதிகள், ஆடைகள், அணிகலன்கள், ஆயுதங்கள் போன்றன பற்றி சிவாகமங்கள் எடுத்துக்கூறும் விடயங்கள் அனைத்திற்கும் புராணங்களே விடை பகிர்வனவாக உள்ளன. இவை புராண மரபில் தெய்வீகவியல் வரலாறுகளாகின்றன.

அவ்விதமே விரதங்கள் பற்றிய விடயங்களில் அவை தோற்றம் பெற்ற மரபுகளைப் புராணங்களே கதைளாகக் கூறுகின்றன. சிவாகமங்கள் பூஜைமுறைகளை மிகச்சிறப்பான தன்மைக்கு விளக்கமுற்படுவதனை அவதானிக்கலாம். இவற்றினூடாக நோக்குகையில் சிவாகமங்கள் விளக்கம் பெறுவதற்கும் வளம் பெறுவதற்கும் புராணங்களே அடித்தளம் என்பதனைத் திட்டவட்டமாகக் கூறமுடிகின்றது.

சிவாகமங்களின் மொழிமரபிற்கும், புராணங்களின் மொழி மரபுக்குமிடையே மிக நெருங்கிய உறவு காணப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது. இந்நிலையில் சிவாகமங்களினையும் சிவாகமப் பண்பாட்டு அம்சங்களையும் விளக்குவதற்கென்று எழுந்த நூல்களே புராணங்கள் என்றுகூடக் கூறலாம்.

சிவாகமங்களின் மொழி மரபில் கடினமற்ற சொன்மரபும் காணப் படுகின்றது. அதிகம் அணிகள், அலங்காரங்கள், சமாசங்கள் அற்றதும் சிறப் பாக அசைச்சொற்களற்றதுமான மொழிப் பயன்பாடு காணப்படுகின்றன. சமுதாய வழக்கில் தொன்றுதொட்டு பேணப்பட்டுவந்த வழக்காறுகளே சிவாகமங்களில் பதிவுசெய்யப்பட்ட விடயங்களாகவும் காணமுடிகின்றது. இந்நிலையில் உபதேச மரபில் கேள்விகளுக்கு விளக்கமளிக்கும் தன்மையில் சிவாகமங்கள் சிறப்பாக, புராணங்களை நிகர்த்தவையாகவே காணவிளங்குகின்றன.

சிவாகமங்களின் சொற்பயன்பாட்டில் பல்வேறுபட்ட கலைச்சொல் மரபுகள் அவ்வாறே கையாளப்படுகின்றன. அவை சிவாகமங்களுக்கும் சிற்ப சாஸ்திரங்களுக்குமுரிய சொன் மரபாகவும், சிவாகம மரபில் கிரியைகளுக்கான தனிச்சொன்மரபாகவும், சில தனித்துவம் மிக்க கலைச்சொற்களாகவும் விளங்குவதனையும் இனம்காண முடிகின்றது. அதேவேளை சிவாகமங்களுக்கான சில தனித்துவம் மிக்க அடையாளங்களையும் இனம் காணமுடிகின்றது. சிறப்பாக பிரதிமாலக்ஷண மரபில் சிற்பசாஸ்திர மரபின் தாக்கமும் செல்வாக்கும் சிவாகம மரபில் பிரதிபலித்து நிற்பதனையும், அதேபோல் யோகபாத, ஞானபாத மரபில் சிறப்பாக யோகக் கலைச்சொல் கையாடலும் சைவசித்தாந்த சொன்மரபின் கையாடலும் தனித்துவம் மிக்க அடையாளங்களாக சிவாகமங்களில் சிதறிக்கிடக்கும் தன்மைகளை சிவாகமங்களின் மொழி மரபின் கோலங்களாக இனம்காணுவது தனித்துவமான தன்மையாகின்றன.

சிவாகமமரபில் கலைக் களஞ்சியங்களாக விளங்கும் கட்டடம், சிற்பம், ஓவியம், இசை, நடனம், புவியியல், சோதிடம், பொறியியல், தாவரவியல், விலங்கியல், இரசாயனவியல், உயிரியல், மருத்துவவியல், ஒலியியல், மொழியியல், யாப்பியல், இலக்கணவியல், அணியியல் எனப் பல்வேறுபட்ட விடயங்கள் மிகப்பரந்த நோக்கில் எடுத்தியம்பப்படுகின்றன. அவ்வேளை சிவாகமங்களில் சமயம், தத்துவம், வாழ்வியல் போன்ற அம்சங்கள் கலைமரபுகள் என்பன தனித்துவம் மிக்கவையாக அமைகின்றன.

சிவாகமங்களை இலக்கணங்களாகக் கொள்ளும் சமய மரபில் திருக்கோவில்கள் இலக்கியங்களாக அமைகின்றன. அத்தகைய மரபுகளைச் சிவாகமங்கள் பிரதிபலித்துக் காட்டுவனவாக விளங்குகின்றன.

VIII

ரௌரவாகம் - வித்யாபாதம் எனும் இந்நூல் 314 சுலோகங்களையும் பத்துப் படலங்களையும் உள்ளடக்கமாகக் கொண்டது. இந்நூல் இதுவரை வெளிவராதது என்பது சுட்டிக்காட்டத்தக்கது. சிவாகம நூல்களை பாதுகாப்பதிலும், பதிப்பிடுபதிலும் தம்மையர்ப்பணித்த சேவையில் வேதாகம கலாசாலை முழுமுயற்சியுடன் செயலாற்றி வருகின்றது. இந்முயற்சியின் பயனாக சிவாகம ஞானபாதச் சிந்தனையில் ரௌரவ ஆகமம் முக்கிய நிலையுடையது. சைவசித்தாந்தத்தின் சாரமாக அமைவது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. இது போன்ற அரிய நூல்களின் வெளியீடுகள் வெளிவார இருப்பதும் இங்கு மகிழ்வளிக்கும் செய்தியாகும்.

ரௌரவ ஆகமம் வித்யாபாதம் எனும் இந்நூல் வேதாகம கலாசாலையின் ஆய்வுக் குழுவினரின் மிகுந்த முயற்சியுடன் வெளிவருவது குறிப்பிடத்தக்கது. இவ்வாய்வுக் குழுவில் சிவசுந்தர், M.N. கல்யாணசுந்தரர்க்குருக்கள், சிவசுந்தர் பிரசாத் சிவம் பிரம்மம் ஸ்ரீ கே.பவப்பிரிய சர்மா ஆகியோரின் இரவு பகல் பாராத அர்ப்பணிப்பும், பங்களிப்பும் இந்நூல் மிக விரைவில் வெளி வருவதற்குரிய காரணியாய் அமைந்தன.

பரந்து கிடந்த விடயங்களை ஒன்றுதிரட்டி தமிழ்மொழி பெயர்ப்புடன் வெளியிட்டு வைக்கப்படும் இந்நூலை அறிஞர் உலகம் ஏற்கும் என்பதோடு இவை மிகவிரிந்த உரை கொள்ளத்தக்க தன்மையை பெறும் என்பது நித்தியமாகும். இத்தகைய முயற்சிகள் வளம் பெறுவதற்கு ஸ்ரீ வடிவாம்பிகா சமேத ஸ்ரீ முன்னநாத சுவாமியினை வழிபடுகின்றோம்.

பிரதமகுருவும் தர்மகர்த்தாவும்
ஸ்ரீமுன்னேஸ்வரம் தேவஸ்தானம்,
முன்னேஸ்வரம்,
சிராயம்.
07.09.2018

பிரம்ம ஸ்ரீ ச.பத்மநாபன்
தலைவர் சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர்,
சம்ஸ்கிருதத்துறை,
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்,
திருநெல்வேலி,
யாழ்ப்பாணம்.

வாருளடக்கம்

1. உயோத்காத ப்ரகரணம்
2. சிவதத்வானி
3. தந்த்ராவதார படலம்
4. அத்வா விதி
5. முத்ராலக்ஷணம்
6. பஞ்சசம்ப்ரம்ம கலாவிதி
7. தாரணவிதி
8. தீக்ஷாவிதி
9. ஆத்ம சங்க்ரந்தி
10. மந்த்ரார்த்த வர்ணனம்

சிறந்தவரும் வரமளிப்பவரும் உயர்ந்தவரும் வரிக்கத்தக்கவரும்
வரங்களை தாங்கியவரும் வனமாளைத் தரித்தவரும் ஆகிய
தேவனான சதாசிவனை வணங்குகின்றேன்.

வீர்திஜீதிதாதாரம் ஸுவிர்யம் விரயஉரபு ||
உலாவதிம் ஸலாகாஊம் வுணதொடவலி ஸலாஸரிவ || கக
மிகுந்த மகிழ்வளிப்பவரும் மகிழ்ச்சியைக் கொடுப்பவரும் மிகுந்த
நட்புத்தன்மை உடையவரும் பார்ப்பதற்கு அழகுடையவரும் உமை
மனாளனும் எப்பொழுதும் உமையுடன் கூடியவரும் ஆகிய
சதாசிவனை வணங்குகின்றேன்.

யலூயலூயம் லெவம் ஸுவஊவவமொலய ||
வலுலொகூவுணதாரம் வுணதொடவலி ஸலாஸரிவ || கக
தர்மம், அதர்மம், என்பவற்றின் வடிவமாக இருப்பவரும்
தேவரும், சுகம், துக்கம், என்னும் பலன்களை அளிப்பவரும்
பந்தம், மோகம் என்பவைகளை விரும்பி அளிப்பவரும் ஆகிய
சதாசிவனை வணங்குகின்றேன்.

உலொஸூலிரஊஊகார தநூசெந்ரியமொலய ||
வுயாநவூஸூலொகூவம் வுணதொடவலி ஸலாஸரிவ || கக
மனம், புத்தி, அஹங்காரம், தன்மாத்திரை, இந்திரியம், இவைகளுக்கு
எட்டாதவரும் ப்ரதான புருஷனும் ஈசனுமான சதாசிவனை
வணங்குகின்றேன்.

யம் யூயனி உலூதூலொ ஊநயஃ ஸஸரிவதா ||
தலொஊலாவரம் ஸூலூகூம் வுணதொடவலி ஸலாஸரிவ || கச
எந்த மகாத்மாக்களாகிய முனிவர்கள் களங்கமற்ற விரதத்தை
அனுஷ்டிப்பவர்களாக தியானிக்கின்றார்களோ அந்த இருளாகிய
அஹங்காரத்திற்கு வேறானவராகவும் சூக்ஷ்மமாகவும் இருக்கும்
சதாசிவனை வணங்குகின்றேன்.

ஸூலூகூம் ஸவூமதம் நிதூம் ஸவூவிஜெஸூஸூஸூஸூ ||
ஸவூ தூலூயம் லெவம் வுணதொடவலி ஸலாஸரிவ || கரு

யாவனொ ருஜ் ஜெவாபு ரகெஷாயகூஜெஹஸூரா: |
 தாவநூரா: ஸஜாவூதாவெஷூஷாஃ ஸஃஷூ ந விஜுதெ || உரு
 எதுவரை ருத்ரர், தேவர், ரகூர், யகூர், மஹேஸ்வரர்
 முதலானவர்களோ அதுவரையாக மந்திரங்கள் ஒன்று தொகுத்து
 அவர்களுக்காக கூறப்பட்டுள்ளது அவற்றின் எண்ணிக்கை அறிய
 முடியாதது.

ஜெஹஹாஷாநிவலாபு ஜிஷூகூரபஜெயுதா: |
 ஸவஷூஜா: ஸவஷூமா: ஸூலா: ஸவெஷூ ஸவஷூஜூலாவிதா: || உசு
 தேசம், பாஷை, என்பவைகளில் கட்டுண்டவைகளாக மேலான
 அகூரங்களுடனும் பாதங்களுடனும் கூடியவை.
 அவையனைத்தையும் அறிந்தவைகளாகவும் எங்கும்
 உள்ளவைகளாகவும் சுத்தமானவைகளாகவும் அனைத்திலும்
 அனைத்தையுமறிந்த இயல்புடையனவாகவும் ஆகின்றன.

ந ஜீஹஃஷூ விஜாயூ வா ஜூரா: ஸூஷூயி யா நரெ: |
 ப்ரஜாணஜாமஜஃ கூகூ ரூலாகஷூ ஹிகெஷேலி: | உஎ
 மந்திரங்கள் சிற்றறிவுடைய மனிதர்களால் மீமாம்சையாகவோ
 விசாரமுடையாகவே அறியத்தக்கன அல்ல. இவை ஆகம பிரமாணம்
 உடையனவாகச் செய்து நன்மனதுடையவர்களால் சிரத்தையுடன்
 (அறிந்துகொள்ளத் தக்கனவாகின்றன.)

ஸவெஷூ ஜூரூதூகா: ஜெவா: ஸவெஷூ ஜூரூ ஸிவாதூகா: |
 ஸிவாதூகஃ ஜஜஃ ஜூகூ ஸிவஜெவாநூஜிஷ்யெக் | உஅ
 தேவர்கள் அனைவரும் மந்தராத்மாக்களாவர். எல்லா மந்திரங்களும்
 சிவாத்மகமானவையாகும். சிவாத்மாவாக இதனை அறிந்து
 சிவமாகவே இடைவிடாது சிந்திக்க வேண்டும்.

சுஷூ விபி:
 அத்வ விதி

சுஷூஷூநாஃ ப்ரஸஃஷூநஃ ஜூதூரூநூவதிடூநா |
 வஷூயிஷே ஸஜாஸெந ஜொகூஜொகூநூஸஃஷய | க

இவை உணவினாலும் நீரினாலும் வளர்பவையாகும்.அனைத்தும்
யோனிவாய்ப்பட்ட சரீரம் ஆகையால் ஈந்த ஆறு தன்மைகளும்
ஒன்றுபட்டவை ஆகின்றன.

பூயிவ்யூவஸ்யூயா தெஜோ வாயுராசுராசுவ உ|
ஸஸூ: ஸ்பஸூயூ ரூபம் உ ரஸொ மஃஸூய பஹூ: || உசு
பூமி,நீர்,தேஜஸ்,வாயு,ஆகாயம்,சப்தம்,ஸ்பர்சம்,ரூபம், ரசம்,கந்தம்
எனும் ஐந்தும்..

வாஜெள வாயுரூபஸூ உ கரெள வாநிந்ரியம் தயூ|
ஸ்ராசூம் சூக் உகூஸூஜீ ஜிஹூ நாவிகா ஸூநரெவ உ ||உரு
பாதம்,பாயு,உபஸ்தம்,இருகைகள், வாக்கு,இந்திரியம், அவ்விதமே
காது, துவக்கு, சசூ, ஜிஹ்வா,நாசிகா,பின்னர் அவ்விதமே...

சூஹூகூரஸூயூ ஜெயூ ஸூகிரஸூ வியூ ஸூதூ |
மூணசூயம் உ விஜெயம் பூயூமஹூஸூஸூரா: || உசூ
அகங்காரத்தின் மூன்று வடிவங்கள் என்றும் புத்தி எட்டுவிதம்
என்றும் குணம் மூன்று விதம் என்றும் பிரதான
பூருஷேஸ்வரர்களான நன்கு அறிந்தவர்களாக விளங்கவேண்டும்.

பரதூயூ ஜூஜாயா விஜேஸூராநா வூவஸூதூ:|
ஸவூவிஜூ பரீவூதூ: ஸூவூஸூவயூவாரீயூ: || உஈ
மேலாணைவையாகவும் மஹாமாயா வித்யேசானர்கள் எனும்
தன்மையில் இருப்பவர்களாக எல்லா வித்யைகளும்
நிறைந்தவர்களாகவும் எல்லா விதமான ஐஸ்வர்யங்களும்
நிறைந்தவர்களாகவும் விளங்குகின்றனர்.

ஜமக: பூயூயூதூ விஹூதிநியூரவூயூ:|
ஜாயூபரீ ஜூஜாயா ஸவூகூரணகூரண: || உஅ
உலகினை ஒடுக்குதல், படைத்தல் என செலவும் நிறைந்தவையும்
பறந்தனவாகவும் அழிவற்றனவாகவும் மாயையின் மேலே மஹா
மாயையும் எல்லாவற்றினதும் காரணகாரணமாகவும் விளங்குகிறது.

சுவை விஜெயஸூரெயயுகொ வீதலாயொ நிரஜநஃ|
 ஸலிகூழ்ஃ ஸவ்யமதொ நிகொ வெவவெவொ உஹேஸூரஃ || உசு
 அஷ்ட்ட விதேஸ்வர்களுடன் கூடியவராக சுகம், மாயை,
 களங்கமில்லாத, நுண்ணிய, எங்கும் இருக்கின்ற, நித்தியமான
 தேவதேவன் மகேஸ்வரன் விளங்குகின்றார்.

சுநசெஸரபக ஸலிகூழ்பக தூகீயபக ஸிவொகூழஃ|
 ணகநெசெகூரூவெள உ சிஜலிதிபகாமவஹூதிஃ || ௩௦
 அனந்தேசன்,சூசுஷமர்,சிவோத்தமன்,ஏகநேத்ரன்,ஏகருத்ரன்,
 திரிமூர்த்தி,என்று நெருப்பின் ஒளியை உடையவர்களாக...

ஸ்ரீகண்பக ஸிவணீ உ ஸலியுகொடிலவெவெள|
 விஜெயஸூரஹூ உஹாதூநஃ ஸிவஸக்சி ஸவநிதாஃ | ௩௧
 ஸ்ரீகண்டன்,சிகண்டி,ஆகியரும் சூரியகோடிக்கு நிகரான ஒளியை
 உடையவர்களாகவும் வித்யேசுவர்கள் மஹாத்மாக்களாக
 சிவசக்தியுடன் கூடியவர்களாகவும் விளங்குகிறார்கள்.
 திஸுஸூ ஸக்யொ ஜெயாஃ காரணஸூவ்யாதூநஃ|
 வாஜா ஜெஷா உ ரௌஜீ உ ஸக்யஃ ஸஜாஹூதாஃ || ௩௨
 காரணத்தின் அழிவுறாத ஆத்மாவாக மூன்று சத்யர்களை
 அறிந்துகொள்ள வேண்டும்.அவர்கள் வாமா,ஜேஷ்ட்டா,ரௌத்ரி,எனும்
 சக்தியர்கள்.என நன்கு உதாரணமாகக் கூறப்படுகின்றனர்.

ஜூநஸக்சிஃ கிரியாஸக்சிஃ ஸக்சிஃயஉநகூரஃ|
 ஜூநஸக்சிஃ ஸிவா நிகூஸூஷ்டிலஃஹாரகூகூயா ||௩௩
 இதன் பின்னர் ஞான சக்தி க்ரியாசக்தி என இரண்டு சக்திகள்
 ஞானசக்தியானது சிவையாக நித்யசிருஷ்டி சம்ஹாரம் முதலான
 செயல்களை செய்பவர்களாக..

ஸஜெயா வாலொ டவ்யெவொஸபக டூரூசெஸராம ணவ உ|
 ஸகூஸூ ஸிவொ ஹூஷ நிகூஷவஸூ ஸஜாஸிவஃ ||௩௪
 சத்யோஜாதம்,வாமதேவம்,அகோரம்,தத்புருஷம்,ஈசானம் என சகல
 நிலையில் சிவன் இவ்விதம் விளங்க நிஷ்கள நிலையில்
 சதாசிவனாக விளங்குகிறார்.

இந்த சிவசக்தி கலைகளுடன் கூடியவை அனைத்தையும்
அறிந்தவர்கள் பேசுகின்றனர்.அவை எவனுக்கோ அவனுக்கு
மோகூடம் சுகம், ஐஸ்வர்யம், தனம், வீர்யம் என்பவைகளை
மங்கலமாக வழங்குவனவாக விளங்குகின்றன.

விஜயாதீதம் ஐஃ டுஃஸாஃ துதீயஃ ஸவகூலிக்ஷ |
ஸிவததவியாநஜை ஜாகூ வஸியுதி நெதரஃ || சசு
வித்யா தத்துவமானது இவ்விதம் மக்களுக்கு மூன்றாவதான எல்லா
விருப்பங்களையும் வழங்குவதாக சிவத்துவ தன்மையை
அறிந்தவர்கள் சித்திபெறுகின்றனர். ஏனையவரையல்ல

ஸிவாதீவிஜயா ததூநி சீனெதுதாநுநுடலிவூஸா|
விஜகூ ஸாடகஃ க்ஷிபுஃ ஜைவலிஃ சுவாஃயாசு | சஎ
சிவதத்துவம்.ஆத்ம தத்துவம்,வித்யா தத்துவம் எனும் மூன்று
ஒழுங்கு முறையில் விதிக்கப்படவிதமாக அறிந்து சாதகனானவன்
விரைவில் மந்திர சித்தியை பெறுகிறான்.

பராதீயாஃ பஹவிவூதா விஜெயவஃநொஃதாஃ|
விடிகியெ காமயொமௌ ஸிவசெகதி ஸஜாஸதஃ ||சஅ
பரார்த்தர்கள் என அழைக்கப்படுகின்றனர்.இவர்கள்
வித்யேச்வரர்களின் முகத்தில் தோன்றியவர்கள் ஆவர். விதி
கிரியையிலும் கலா, யோகம் என்பவைகளிலும் ஒன்றாக சிவன்
என்று அறிகின்றனர்.

ஸிவஃ கூதா ராமவிஜெ டுருஃஷொஃவூகூவெவ உ |
ஹாணாஹிரஹஃகாரஸூநாசாணீந்ரியாணி உ || சகூ
சிவன்,கலா, ராகம், வித்யை,புருஷன்,என்பன கண்ணிற்கு
புலப்படாததாகிறது. குணங்கள்,புத்தி,அஹங்காரம்,தன்மாத்திரைகள்
இந்திரியங்கள் என்றும்...

ஹஹலிதாநி ஹாஃயூ டுயூவிவூகூநி பஹ உ|
ஹஹாஃ ஸஃவூ ஸஜாவூதா ஸிவததூயூகூவிஹெஃ || ருஃ

மஹாபூதங்களும் மேலும் ப்ருதிவீ வரையான ஐந்து என்றாகிறது. இவைகளின் எண்ணிக்கையை நன்கு கூறுபவர்கள் சிவத்துவத்தின் பொருளை நன்கு அறிந்தவர்கள் ஆகின்றனர்.

ஸிவதக்ஷு உஹாவிஷு ஸுஸம்ஸு உஹாயிய:|
 ஸிவாத உஹாஜாதா உஸுஸீஜா: ஸுகெவதா: || ருக
 சிவதந்திரம் எனும் மஹாவித்தையானது மிக நிறைவு செய்யப்பட்ட பேரறிவாகும். சிவன் என்னும் அனலாகிய பெரும் ஜுவாலையில் எரிக்கப்பட்ட வித்துக்களாக அங்கு அறிந்தவர்களாக விளங்குகின்றனர்.

பாரஸோநகிரண வ்ரகாஸீக்ஷுத உக்ஷுஷ:|
 ஸாயகா: பரஜம் ஸாஜம் வ்ரவிஸநி தநுக்ஷயெ ||ருஉ
 பரமேசானாரின் கிரணமானது பிரகாசிக்கின்ற கண்களை உடையவர்களாக சாதகர்கள் உடல் அழிவின் பின்னர் மேலான அமைதியினுள் நுழைகிறார்கள்.

சு சுயு வியி: ஐதி ரௌரவஸுஸிசு ஸம்யுஹை

ரு ஶுஜாதக்ஷண

சுயாத: ஸம்வ்ரவக்ஷுஷி ஶுஶு ஶுஜா: ஶிவொஶ்வா:|
 வ்ரயுஜுஷை ஶுஷுநாவிஸௌ வ்ரிக்ஷுஷெவஷு உ ||க
 அடுத்ததாக ரகசியமானதும் சிவனிடமிருந்து தோன்றியதுமான முத்திரைகள் பற்றி கூறுவேன். அர்ச்சனாவிதியில் பலிகர்மம் ஜபம் என்பவைகளில் நன்கு பூஜிக்கப்படுகின்றது.

நஷுஸாரொ யுஷுஷெவ தயா உ ஶஸகண்டிகா|
 ஶுகுதா வ்ஷுஷுஜா உ தயா ஶாவாஶிநீ ஶவெக் | உ
 நமஸ்காரம், த்வஜம், சசகர்னிகா, முகுலா, பத்ம முத்ரா அவ்விதமே ஆவாஹனீ ஆகிறது

நிஷுஸாரா சுாதக்ஷுஷி உ திஷுஷுஜா தஸெவ உ|
 சுயு வக்ஷுஷு அக்ஷுஷாநி ஶுஷுஷாஷுஷுஷுஷு ||ந ,

நிஷ்டுரா காலகண்டி அவ்விதமே லிங்க முத்திரை
என்பவையாகும். அடுத்ததாக முத்திரைகள் எத்தகையது என்பவற்றை
பற்றியும் அவற்றின் லக்ஷணங்கள் பற்றியும் கூறுவேன்.

நகஸூரெண வநெத யுஜெந யூநகாஅரெக் |
ஸஸக நியுஜெத ஸகூயூ ஊவநாகூதி: ||ச
நமஸ்கார முத்திரையினால் வணங்க வேண்டும். த்வஜ
முத்திரையினால் தியானம் செய்தல் வேண்டும். சசக
முத்திரையினால் இணைக்க வேண்டும். முகுள முத்திரையினால்
ஆசனம் போன்ற வடிவத்தைச் செய்தல் வேண்டும்.

சூவஸநஃ கஹ்யெஉசு க்ஷஸ: வஹூயா|
சூவாஹநூவாஹநஃ உ ஡ெவெஸஸூ வ்யயொஜயெக் ||ரு
பத்ம முத்திரையினால் ஆசனத்தை கற்பிக்க வேண்டும். தேவசருக்கு
முத்திரையினால் ஆவாஹன வேளையில் ஆவாஹன
முத்திரையைப் பிரயோகிக்க வேண்டும்.

நிஷ்ரயா நிரூபெத விஷூகூரணஜெவ உ|
காஅகணூர வ்யயுஜீத ஸிவவலிஜாவ்வொயகா ||க
நிஷ்டுர முத்திரையினால் நிலைபெறச் செய்தலையும் விக்நோத்
கரணத்தை (இடையூறுகளை நீக்கும் முறையாக) காலகண்டி
முத்திரையினாலும் சிவபூஜைகளை நன்கு அறிந்தவர்கள்
பயன்படுத்த வேண்டு

யொஜநா திஹூஜாயா: ஸிவஸூபெ ஸூஊஹூதா: |எ
லிங்க முத்திரையை இணைத்தலானது சிவரூபத்தில் நன்கு
உதாரணம் கூறப்படுகிறது.

நகஸூர ஸூஜா
ஹூஜெஸெ து நிடீயெத ஹஸூயொரூஹயொவூத || அ
நகஸூரார து விஜெயா ஊநிரணா ஊவநெ |
இரு கைகளையும் மார்பு பிரதேசத்தில் பிடித்தல் வேண்டும்.
மந்திரத்தினால் மந்திர பூர்வமான வணக்கத்திற்குரியதாக இந்த
நமஸ்கார முத்திரையை அறிதல் வேண்டும்.

யுஜுஜுஜு

வாஹஸுஸு ஸீவாயாஃ தஜுநீஃ உக்ஷிணெந து ||
சுஹுஷுஃ உஹதஃ சுஹுயா யுஜெந யுநாராஹெக் |சு

த்வஜ முத்திரை

இடது கையில் கழுத்தின் வலது ஆள்காட்டி விரலினாலும்
கட்டை விரலை உயர்த்தி த்வஜ முத்திரையால் தியானத்தை
ஆரம்பிக்க வேண்டும்.

ஸஸசுண்டிகா

ஊனிஸநஃ நிவீஹெயவ ஹஸுயொரூஹயொரவி ||கஃ

சசகர்ணிகா

மணிக்கட்டினை இரு கைகளாலும் பிடித்தல் வேண்டும்.

சுஹுஷுஃ தஜுநீஃ ஹெவ ஸெஹகாஹெகசு யொஜயெக்|

உதூஹெள து சுரெள சுஹுயா உஸுயெஹுஸசுண்டிகாஃ || கஃ

கட்டைவிரல் சுட்டு விரல் என்பவற்றை ஒன்றை இன்னொன்றில்
இணைத்தல் வேண்டும்.கைகளிரண்டையும் உயர்த்தி சசகர்ணிகா
முத்திரையைக் காண்பிக்க வேண்டும்

சூவாஹநீ

சுஹுஹிஃ நியதாஃ சுஹுயா ஹுஜெஸெ து ஸுஹாஹிதாஃ|

சுஹுஷுஹெள து நிவீஹெயெ ஹுயெகொ நிஸிஹாஹுஹிஃ || கக

சூவாஹநீ ஹுயொஹவூ ஹெவஹெவஸு ஹாஸஹெ|

ஆவாஹணி (முத்திரை)அஞ்சலியை மார்பு பிரதேசத்தில் ஒன்று
குவித்த கைகளால் செய்து கொண்டு இரு கட்டை விரல்களையும்
நடுவிரலில் அடியில் படும்படியாக மடித்து வைப்பது ஆவாஹணி
முத்திரை ஆகும்.

ஆவாஹணி முத்திரை தேவதேவருடைய ஆசனம் வழங்குதலின்
பொருட்டுப் பயன்படுத்த படவேண்டும்.

நிஷுரா

நிவீஹெயெஹுயொஹுஷுஹெள ஹஸுயொரூஹயொரவி || கஉ

கயொஸஹாஹிஹுவஃ சுஹுயா நிஷுராஃ து ஹுயொஜயெக் |

நிஷ்டுரா முத்திரை

இரு கட்டை விரல்களையும் இரண்டு கைகளாலும் மடித்து
காண்பித்தல் வேண்டும்.

கைகள் இரண்டையும் அபிமுகமாக செய்தல் நிஷ்டுறையின்
பிரயோகமாகும்.

கூஅகணீ

சுஹுஷெள து நகௌ கூசூா ஹஸ்தயொரூஹயொரவி ||
உஹௌ ஊஹிஷுவௌ கூசூா கூஅகணீஃ வ்யயொஜயெசு |கசு
இரண்டையும் அபிமுகமாக வைத்தல் காலகண்டி முத்திரையின்
பிரயோகமாகும்.

லிங்க முத்திரை

கட்டை விரலை நீட்டி வலது கையை முஷ்டியாகவும்
வைத்துக்கொள்ளல் வேண்டும்.

லிஹுஷூ

சுஹுஷுஃ உஹதஃ கூசூா ஶுஷுஃ வொணௌ து உகூஷெண||
வ்யகூஷெவெஹஸ்தயெ து வொஹஸ்தஸு ஶுஷுவிசு |கரு
மந்திரத்தை அறிந்தவன் இடது கையின் நடுவில் வலது கையை
வைக்க வேண்டும்.வலது கையில் அவ்விதமே இரு கைகளையும்
ஏனையவைகளை அதன்மேல் வைக்க வேண்டும்.

உகூஷெண து தயொ வொணௌ ஶெஷா: கூயூாதூயொவரி||

லிஹுஷூ ஶஹாவீயூ விஷ்ணுயா ஶிவவஹிஷநெ |கசு

லிங்க முத்திரைசிவபூஜையில் மஹாவீரம் பொருந்தியது என்பதனை
இவ்விதமாக இந்த மஹா முத்திரைகள் பரமாத்மாவான
சிவனுடைய பூஜைக்கு விசேஷமானவையாகும்

ஶநதா ஶநவஃ ஶஹாஷூ: ஶிவஸு வரஶாதூ: || கசு

சூநுவஹிதூ வ்யயொகூவூ ஶுஷுணாஃ ஶ விஸெஷத:|

ஹதூதா: ஶொயகூவியௌ ஶுஷுஷு: வ்யகூதிதூ: ||

ஒழுங்கு முறையில் மந்திரங்களின் விசேஷத்துடன்
(முத்திரைகளை)பயன்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும். இவற்றை சாதகம்
பண்ணும் விதத்தில் ரகசியமான மந்திரங்கள் புகழ்ந்து
கூறப்படுகின்றன.

சுவொரஶி ஶாஷ்டாஶிஷதஸு: ஸுரூஷெ தயா||
 ஶஸாஶம் பஷயா ஶிஶுா ஶகஶம் விஶுஸெஶிவஶ ||ச
 அகோரத்தில் எட்டும் தத்புருஷத்தில் நான்கும் அவ்விதமே
 ஶசானத்தில் ஶந்துமாக சகல வடிவமாகிய சிவனை ஶந்தாக
 பாகுபடுத்தி நியாசம் செய்தல் வேண்டும்.

சுஶாயெஶு ஶ ஶிவெஶுஷுள ஶ கஶா: ஶுஷுதா: ஶுயொஶயெசுரு
 சிவாசார்யாரிடத்திலும் சிவனிடத்திலும் அக்னியிலும் இந்த கலை
 பிரயோகம் செய்தல் வேண்டும். சத்யோஜாதத்தில் (எட்டில்) 1பவன்,
 3அபவனும்

ஸஜெஶாஶாதகஶா:

ஸஜெஶாஶாதக ஶஜெஶக ஶவசுஶவ ஶவ ஶ ஶ
 தயாஶாஶிஶவஸெஶவ ஶஜஸெஶுதி ஶவொஶுஷுள|சு
 ஶத்யோஶாதத்தில் (எட்டில்) பவன் அபவனும்
 அவ்விதமே 3அனாதிபவன், 4பவஸ்வன், 5 பவோத்பவன்,
 1ஸத்யோஶாதன், 2சத்ய, 3பவ, 4சுபவ, 5அனாதிபவ, 6பவஸ்வ, 7பவ,
 8அபவன்,

வாஶஜெஶகஶா:

வாஶஜெஶுஷுபக ஶுஶுபக ஶாஶஸெஶவ கஶஸுஶா||
 விகரணசுஶ வஶஸெஶவ விகரணாஶு வஶஸுஶா| சு
 ஶுஶுஷுஶு ஶஶஸெஶவ ஶஶஸுஶாஶு ஶவ ஶ ||
 வாமதேவ காலை பதிமூன்று 1வாம, 2ஜ்யேஷ்ட்ட, 3ஸ்ரேஷ்ட்ட,
 4ருத்ர, 5கால, 6கல, அவ்விதமே
 7விகரண, 8பல, 9விகரண, 10பல, அவ்விதமே 11ப்ரமத, 12தமன,
 13மனோன்மன, என்ற வாறாக..

சுவொரகஶா:

சுவொரஸுஶாஶு வொரஸுஶ வொரொ வொரதரஸுஶா|
 ஶவஶுத: ஶவஶு ஶுஶுபக ஶுஶுபக ஶுஶுபக ஶுஶுபக ஶுஶுபக ||அ

அகோரகலா (8)

1அகோர, 2அதகோர, 3கோர, 4கோரதர, 5ஸர்வத, 6சர்வ, 7ருத்ர, 8ருத்ர
 ரூப என்று ஶ்ருதயத்தை அறிந்து கொள்ள வேண்டும்.

தஶுரூஷகௌ:

தஶுரூஷௌ ஶஶூஷெவௌ ரூஷுஷெதி வுஷுஷௌயாக்|
ஶகூயெஷுதாநி வகூரூணி கூஷுயெநியக: ஶரூஶி: ||கூ

தத்புருஷ கலா (4)

1தத்புருஷ, 2மஶூதேவ, 3ருத்ர, 4ப்ரஶூதயாத், எனும் நான்கு
பெயர்களை முகங்களில் நியமமுடைய புனிதமானவன் கற்பிக்க
வேண்டும்.

ஶஶரூகௌ:

ஶஶரூக ஶஶூரூ ஶுஷூரூ ஶிவஷெதி ஶஷூஶிவ:|
ஶிஷூநஃ பௌயா ஶிஷூ ஶிவஷு பௌகூஷுயெக் || கஃ

ஶஶான கலா

1ஶஶானன், 2ஶஶ்வர, 3பிரம்மா, 4சிவ, 5ஶதாசிவ,என தலைகளை
ஶந்தாக வகுத்து சிவனிடத்தில் நன்கு பூஜிக்க வேண்டும்.

ஶஷூஷூகௌகௌஶூலூ:

ஶஷூஷுயெந பௌஷௌ து ஶுஷூஷு ஶூவி ஶவாஶவௌ|
நாஸூநாஶிஶவஷெவ ஶஷுஷூதி ஶ ஶெவ ஶிர: ||
ஶவௌஷுஷௌ து ஶூஶூ து ஶூஶூவெகௌ வுஷூதிஷுஷௌ|
ஶஷூஷூஷிஷுஷூஷூகௌ: ஶிவஷு பௌஶூகூ: ||

ஸத்யோஜாத கலாந்யாசம்

ஸத்யோஜாத வலது பாதங்கள்

ஶத்ய இடது பாதம்

பவ வலது கை

அபவ இடது கை

அனாதிபவ மூக்கு

பவஸ்வ தலை

பவ வலது தோல்

அபவ இடது தோல்

என்ற வாறாக ஶத்யோஜாத மூர்த்தி கலை எட்டும் இவ்விதமாக
பரமாத்மாவாகிய சிவனுடையதாக புகழ்ந்து கூறப்படுகிறது.

ஸிவய்யூந ஸஶாயுக்ஷ: ஸ மஶுதி ஸஶாஸிவ | உந
 இவ்விதமாக க்ரியாகாலத்தில் சகலமாகிய சிவனானவர்
 தியானிகளிடத்தில் எவன் அவ்விதம் தேவனான சிவனை
 அவ்விதமே க்ரியாகாலத்தில் மஹேஸ்வரனையும்
 சிவத்தியானதுடன் கூடியதாக அறிகிறானோ அவன் சதாசிவனை
 சென்றடைகிறான்.
 ஐதி ஸ்ரீ ரௌரவஸூசுஸம்ஶுஷெ பௌஷ்யஸூகூவியிநூஶ ஷக்ஷ:

பட்டம:

எ யாரணாவியி

7தாரணவிதி

சுயாத: ஸம்வ்யவக்ஷூரூயூநஶாமுவிபிக்ஷ: |
 ஸகூதொ நிஷூதஸெகவ ஶிவிபஸூ ஶிவ: ஸூக: || க||
 அடுத்ததாக தியான மார்க்கத்தின் விதியின் ஒழுங்கை
 கூறுவேன். சிவன் சகலம் நிஷ்களம் என்று இரண்டு விதமானவர்
 என்பதனை நினைவிற்கொள்ள வேண்டும்.

ஸஶூ வாஶக வொரஶக வுரூஷெஸாந ஶவ ஶ
 கூதா: ஶூகா: ஸஶாஶூதா நியநெஸஸூ ஸூரிஶி: || உ||
 சத்யோஜாதம் வாமதேவம், அகோரம், தத்புருஷம், ஈசானம் என்று இந்த
 கலைகள் சாதாரண நிலையில் உள்ளவை என அறிஞர்களால்
 புகழ்ந்து கூறப்படுகின்றது.

நிஷூதஸூ பரொ ஶெவொ ஶூஶஶூவீ ஶூஸூர: |
 வ்யாநவூரூஷெஸாந: பராஶூரதர: ஶூக: || ந
 நிஷ்கலமாக மேலான தேவனானவர் ஆகாயத்தில் பரந்த
 மஹேஸ்வரராவார். இவரே பிரதான புருஷரான ஈசானராக
 மேலானதிலும் மேலானதால் கடந்து விளங்குகிறார்.

ஸவூக்ஷ: ஸவூகூதூ ஶ ஸவூம: ஸவூகூஶூவ: |
 ஸவூஶூதூதூஶூதூ: ஶிவொ யூயொஶூ ஶாஸூத: || ச
 எல்லாவற்றையும் அறிந்தவராக சர்வஞ எல்லாவற்றிற்கும்
 கர்த்தாவாக (சர்வகர்த்தா) அனைத்துமாக (சர்வக) எங்கும் பரந்த

சுஜாதா

சுஜாதா யாரணா யா து வ்யாவிநீ து ஸிவங்குரீ |
சூட்யாயதி ஸவ்யசு ஸவ்யம் ஜ்ஜாநாஜுகெந உ || கூ

அம்ருதா

தாரணியில் எந்த அம்ருதமோ அந்த அம்ருதமானது எங்கும்
பறந்ததாக மங்களத்தைச் செய்கிறது.எங்கும் அனைத்தும்
ஞானம்ருதத்தினால் அடையப் பெற்றதாகிறது.

ஓங்காரவலிவிட்கூடெனுகா நாலீ ஹூஉய ஸம்ஸுதா: |

உலியுநூ உ தயா உாநூ உாஜுகா ஸவ்யமா ஸூஹா || கம்

இந்த ஓங் காரத்துடன் கூடியது தொப்புள் நாபி பின்பு ஹ்ருதயம்
என்பவைகளில் மூர்த்தினியிலும் (தலை) இருப்பவையாக விளங்க
அவ்விதமே எங்கும் சென்றதாக அம்ருதமானது நன்மையளிக்கிறது.

யாரணஜ்ஜா:

ஓம் ஜ்ஜுஜீவ்யஸஹஸ்ய ஜ்ஜாதாஜாதினி வஸ ஸெஸ்யரம் ஜீவ்ய ஜீவ்ய
வஸூவதி: |

சூட்யூயீ யாரணஜ்ஜா:

ஓம் ஸ்ரீம் ஓம் நஜ: ஸிவாய ஷூவாய சுஜாதாயாஜுக யொநயெ |

ஸக்யெ ஸக்யெ ஸாஹஸ்யஸுணெ வஸிஷ்யெயாமம் யார யார ஷூவயாஜுகெந |
ஸஜ்யாம் ஹூஜி யாரயெசு ||

ஓம் ஓம் ஸ்ரீயொமரலிவாயாநாஸுரிதாய ஸவ்யவ்யஹவெ ஜெஜாதீரலிவாய நஜ:
ஓம் ஓம் ஸெஸ்யரம் ஸிவஸி யாரயெசு ||

ஓம் நஜ: ஸிவாய சுஜாதாய வஸூதகூநாமூஹாயாஜுகாரலிவினெ
சுஜாதீகூரூ ஷூஹா சுஜாதா ஸவ்யவ்யாவிநீ ||
ஐதி ரெளரவஸூசுஸம்யுஹெ யாரணவியி: ஸவ்யஜ: ||

அ ஜீகூநாவமூ:

8ஜீகூநாவர்க்கம்

வஜ: ஸூகூ தகஸ்யஸ்ய ரூரொஸூ உஹாதூந: |

ஹஜ: வ்யாஜ்யெயொ ஹிகூ ரூரூ ஜூநிவரொதூஜ: || க

பின்னர் மஹாத்மாக்கள் குருவின் வசனத்தை கேட்டு அவரிடத்தில் முனிவர்களுள் சிறந்து விளங்கியவர்களாக இருக்கையில் அவர்கள் கூறினார்கள்.

ஹவநு ஸவ்யுயஜுஜீக்ஷயா ஜுஜுதெ சுயு |
 சுயு உ ஸிவதா யாநி ஹிஹயாநிவநுநு || உ

பகவானும் அனைத்து தர்மங்களையும் அறிந்தவர்களையும் எவ்விதம் தீசுஷயினால் முக்தியளிக்கப்படுகின்றது எவ்விதம் மாயை நீக்கப்பட்டதாக சிவத்தன்மையை அடைகிறார்கள்? யென்று குரு கூறினார்.

ரூரூரூவாஉ

யயா ஸுலியெயுஉயம் ப்ராபு தஜ: சுஹிபுரம் விநஸுதி |
 னவம் ஶீக்ஷாம் ஸஜாஸாஜு யஜுயுயெவெவிஜுஜுதெ || ந

எவ்விதம் தூர்ய உதயமானவுடன் இருளானது உடனடியாக அழிகிறதோ அவ்விதமாக தீசுஷயினை பெற்று தர்மம் அதர்மம் என்பவைகளில் இருந்து விடுவிக்கப்படுகிறது.

யயா ஸுலியு உஜாஹூகாநு ப்ரகாஸயதி ரஸூலி: |
 தயா ஜ்ஜூயுரெ வெவ: ஸக்ஷிவிஸூ ப்ரகாஸதெ || ச

எவ்விதம் தூரியன் இந்த லோகங்களை தன் கதிர்களினால் பிரகாசிக்கச் செய்கிறானோ அவ்விதம் மந்திரத்தின் வழியாக தேவன் சக்திகளினால் பிரகாசிக்கின்றது.

விஸூலிஜா யயா சுஷுஜா ஹுஜுரநி ஹுதாஸநாக் |
 னவம் ஸிவஸு வெவஸு ஸக்ஷய: ஸஜுஜாஹுதா: || ரு

எவ்விதம் தீப்பொறியானது சிறிதாயினும் பெருநெருப்பாக இருந்து எறிகின்றதோ அவ்விதம் தேவனாகிய சிவனுடைய சக்திகள் உதாரணமாக சுட்டப்படுகின்றன.

வூபூவநி ஸரீராணி ஸாயகாநாம் ப்ரயொஜிதா: |
 யயாஜிதூஸூ ஹிஹிஷு ரஸூலிஹுரதெ உயு || சு

சாதகர்களுடைய தீசுஷயின் பயன்பாடுகள் சரீரம் எவ்விதம் எங்கும் வியாபித்து உள்ளன.அது எவ்வாறெனில் தூரியனிடமிருந்து

கதிர்களால் பூமிக்கு கவர்ந்து வருகின்றதோ அவ்விதமே மலத்தைக்
கவர்கின்றது.

ஊவம் ஸக்திஸையொமாஹீக்ஷிதாநு ஹரதெ விஹு:|

ஜலம் ஜலெ யயாக்ஷிப்தம் க்ஷீரெ க்ஷீரம் ஐவாவிடிக: ||௭

இவ்விதமாக தீசைஷ அளிக்கப்பட்ட அறிஞர்கள் சக்தியின் ஒன்று
சேர்க்கையினால் கவரப்படுகின்றது. இது நீர் நீரிலும் பால் பாலிலும்
சேர்க்கப்படுவது போன்றது.

தயெவ ஹெஹுகதாம் யாதி ஶீக்ஷாஜ்ஞெண ஜ்ஞெவிசு |

யயா ப்ரஶீஹெ ஜ்ஞெநெ தலஹராஸி: ஸஜவிடிக: ||௮

அவ்விதமே மந்திரத்தை அறிந்தவனால் தீசைஷயின் மந்திரங்களால்
ஒன்றுபட்ட தன்மையை அடைகிறான். அது எவ்விதமெனில்
சுவாலையில் பெரும் சுவாலைகள் ஒன்றுசேர்க்கப்பட்டு
ஒளிக்கின்றதோ அவ்விதமேயாம்.

உஹெள நியயாத ஸவசு ந ஹியஸூலிதாம் வ்ரஜெசு |

ஊவம் ஹெவ ஜ்ஞெலம் ப்ராஹு ஶீக்ஷாஜ்ஞெஸஜ்ஜவ: ||௯

எங்கும் செல்லமுடியாத (தீப்பொறி போன்ற மந்திரத்தை) விட்த்து
வைத்தால் மீண்டும் பெருவடிவமுடைய தன்மையை
சென்றணைக்கின்றது. இவ்விதமாக மண்டலத்தை அடைந்து தீசைஷ
மந்திரமானது தோற்றம் பெற்றது.

ந ஸுநஜ்ஞெநதாம் யாதி ஶீக்ஷிதொ ஜ்ஞெஜொதூ:|

ஹிஹெ ஹெஹெ ஸிஹொ ஹிஹொ ஸிஹயஶீ: ஸஜநித: ||௧௦

தீசைஷ அளிக்கப்பட்ட சிறந்த மனிதர்கள் மறுபிறப்பை
பெறமாட்டார்கள். சிவ தர்மத்தோடு கூடியவர்களாக தேகத்தை துறந்து
சிவனே ஆகிறார்கள்.

ஸிஹயஜ்ஞெஹொஹொ ஹுஹிஹொமாய க்ஷெதெ |

யயாஸஜ்ஞெஹொஹொ நஶீ ஶிஶொ ஜ்ஞெஹொஹி||௧௧

சிவதர்மத்தை பெற்று பிறவாத்தன்மை கற்பிக்கப்படுகிறது. அது
எவ்விதமெனில் ஆற்று நீரானது எவ்விதம் பெருக்கெடுத்து
சமுத்திரத்தை அடைகிறதோ அவ்விதமாகும்.

உஹீதவெ ஸாஹிஹூலிகூா உஜ்யுஸ்க்ஷெந வெகஸா|
 ஸரரஉஹூநு வாரிவஸீயு ருஜம் யூாகூாஸூவிஹூஹ | ச
 மண்ணுலகில் புனிதனாக இருந்து மந்திரத்துடன் கூடிய மனதினால்
 அம்பு போன்ற தர்பைகளை விரித்து ருத்ரனை அஸ்திர வடிவில்
 தியானித்து...

ஜமதூஹாரகூதூாரம் ஶ்ரஶூாஸூ சுபரராஜித |
 யூாநீ விஜூாநயொமெந ஶாஸூ யூாகூா விஶகூணஃ || ரு
 உலகை ஒடுக்குகின்ற வேறொருவர் வெற்றிகொள்ள முடியாத
 பிரம்மாஸ்திரத்தினை தஹியானிப்பவன் விஞ்ஞான யோகத்தினால்
 நல்லெண்ணத்துடன் அஸ்திரத்தை தியானித்து ..

சூஸநம் ருஶிரம் ஶயூா ஶூவூிகூம் பௌஜெவ வா|
 ஶயூகூாய ஶஜூஶீவொ ஶயூாயஃ கரகூஶூப | ச
 ஆசனமாக ருசிராசனம் ஸ்வஸ்திகாஸனம் பத்மாசனம் என்பவற்றை
 போட்டிருந்தது மேலெழுந்த உடலையுடையவனாக
 கைக்கட்டியவனாக ஆமைப்பொன்று ..

உஜாஶவீஶயெஶூகெநூசெ ஶாஶூநிஶீதிசெ|
 விஷயொரமஸம்ரூஶாஃ விஶூஶூஶூநீய வாஶிநீ | எ
 பற்களால் பற்களை கடிக்காமல் இரு கண்களையும் விஷயங்களில்
 ஈடுபடாதவராகவும் இந்திரியங்களை விளக்கி இவ்வாறான உடலை
 உடையவராகவும்...

நிரூஶவூரணஸம்ஶாரொ நூஶூரூவூம் விதவூிதஃ |
 ஶாஶஸூயு வூதீகூாஸம் ஶூஶயம் ஶம்வூகூாஸதெ || அ
 பிராணனின் போக்கினை தடை செய்தவராகவும் நாபிக்குமேல்
 (பிராணனை)வைத்திருப்பவராகவும் இளம் சூரியனது
 ஒளியாயதுமான ஹ்ருதயத்தில் நன்கு பிரகாசிக்கின்ற..

உணூம் தச ஶூயூஸூ தநூயூ ஶூாஶணூஶ |
 ஶூாஶணூஶயூ து விஶம் வஶூஶணூஶ ||
 வஶூஶணூஶயூஸூம் ஶூஶஶூடிகூ ஶஶிஶ | ச

வடுபெதபெகூடிஷ்டாஃ ஸிபவாவூவலாவிக: || ௩
 சொல்,தொகை,வினை,பொருள்,காரணம்,சாதனம்
 என்பவைகளற்றவையாக ஒருதலைப்பட்டசமாக அதனது
 த்ருஷ்டாந்தமானது சித்த வாக்கியங்களைப் பேசுபவர்களால்
 கூறப்பட்டது.

ஸூஹாவ ஸுரூஷாவூகூ கஃஜாதாதூ வாலிஹி:
 யொ ந ஃஷ்டா ஃஹாஹாஹ திசிராகூஹ ஃஷ்டிஹி: || ௪
 கர்மவினையில் சிக்கியவர்களால் இயல்பான மனிதர்களால்
 கூறப்பட்டது. அவர்கள் எவர்களோ (அவர்களால்) பேருமோகம்
 கொண்ட இருள் சூழ்ந்த பார்வைகளினால் பார்க்கப்படவில்லை.

தஸூ ஃவாலிஃவஸூ வகூரஃவிநிமுகு:
 ஃவஸ்கூஷூ ஸிவஸஹாவ வரஸகூ ஃகூரகூ || ௫
 அந்த தேவாதி தேவனாகிய அமலனது வாயிலிருந்து
 வெளிப்பட்டதும் சிவனின் ஸத்பாவமாக மேலான உண்மையாக
 வெளிப்படுத்தப்பட்ட தன்மையைக் கூறுவேன்.

ஃ

ஃஷ்டிகூகூகூரஃ ஃவஹ ஃஹூஃஹூஃ ஃகூஷண:
 ஃஹூஃஹி விஸூஷாஹ வூாவகஃ வஃஃவூய:
 ஓம் எனும் ஒரே அகூரமானது பிரம்மா,மந்திரம்,தந்திரம்
 என்பவற்றிற்கான கலா லகூஷணமாகிறது. பெரிது மஹத் முதலாக
 விசேஷமான முடிவுகள் வரையாக பரந்திருக்கின்ற முடிவற்ற
 பதமாகின்றது.

ஃ ஃஃராகஃ ஃமதூஃ ஃசூஹி: ஸவூஃஃஃ ஃஃஃ |
 சிஹி: வாலஃஃஃ விஃஃஃ ஸஃஃஃஃஃ ஃஃஃஃ || ௬
 ஓம் எனும் இந்த மந்திரத்தினாலேயே உலகு எங்கும்
 பரந்திருப்பதாகக் கூறப்படுகின்றது. மூன்று பாதங்கள் கொண்ட இது
 எப்பொழுதும் தேவர்,அசுரர்,மனுஷர் ஆகியோரால்
 அறியத்தக்கதாகிறது.

ஃவயஃஃஃஃஃஃஃ ஃஃஃஃ ஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃ |
 ஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃ || ௭

அத்தகைய பெரியவரும் அனைத்துமானவரும் பெரியவருமாகிய
சிவனுக்கு பரந்திருப்பவரும் ஆகாய வடிவமுடையவரும்
மேலானவருமாகிய பிரபுவுக்கு வணக்கம்.

வ்யோமரூபாய
வ்யோமரூபாய

ஸவ்யம் நிரவஸௌஷம் யவ்யோம உக்ஷம் வராவரஸு |

ததொ யஸ்யூஹமவதா ஸவ்யவ்யூவீ ததொ ஹவஃ || கசு

வ்யோம ரூபாய எங்கும் இடைவேளையின்றி இருப்பவரும் எந்த
ஆகாயம் கூறப்பட்டதோ அதிலும் மேலானதிலும் மேலானவர்
அதனால் எந்த பகவானை சர்வ வ்யாபியோ அவ்விதமே இருப்பவர்
ஆகையால் வ்யோம ரூபாய என்கிறது.

ஸவ்யவ்யூவிநெ

ஸராஹஸூக் ஸவ்யகத்யூக்ஷஹாவொவரதி காரணாக் |

ஸீவ உக்ஷா ஹாதஹுஹுவிஹிஃ ஸஹாஸீவஃ ||

தநெஸ்யு ஸீவாய மூரவெ வீதராஹகவாய வெவிகரு

சர்வ வ்யாபினே

சாந்தத்தன்மையினால் எல்லாவற்றிற்கும் கர்த்தாவாக இருப்பதற்கும்
மேலான காரணத்தினால் சிவன் என்று கூறப்பட்டது. அவரே
மந்திரங்களை அறிந்தவர்களாலும் மஹா மந்திரங்களை
அறிந்தவர்களாலும் சதாசிவன் எனப்படுகிறார்.

ஸீவாய

சுஹேயஸூக் சுஹஜொஹயம் சுஹஸூஹு வ்யகீதீதஃ || கசு

அத்தகைய சிவனுக்கு அச்சிவனானவர் குருவாகவும் விருப்பு ஆசை
கலை வடிவினருமாகவும். "சிவாய" அளவிட முடியாத
தன்மையாலும் முடிவற்ற தன்மையாலும் இந்த பிறப்பற்ற
தன்மையாலும் புகழ்ந்து கூரப்படுகின்றார்.

சுஹஜாய

அன்ந்தாய

சுஹாஹி ஸீவஸஹாவ யூக்ஷஸூஹு தூரஹேஸூரஃ ||

ஸவெவ்யுஷாஹ ஹூஹிஹாவாஹு சுஹாய ஹதி ஸஸ்யுதெ || கஎ

அனந்தாய அனாதியாகவே சிவ சத்பவ தன்மையுடையதனால்
பரமேஸ்வரர் ஆகிறார்.அனைவர்க்கும் இறைவனாக இருக்கும்
தன்மையினால் அனந்தாய என்று கூறப்படுகின்றது.

சுநாடாய

சுநாஸ்திகஸூஸ்திககூஸு சுநாஸூய விவஜித: ||

சூஸூயொ ந ஸைகூஸூ சுநாஸ்திக ஐதி ஸூக: ||கஅ

எதையும் தழுவாத தன்மையுடையதானால் வேறு எவரையும்
தாழ்வுகின்ற தன்மையற்றவராக தழுவதற்கு இவருக்கு சமமானவர்
இல்லை என்பதனாலும் அனாசிருத என்று நினைவில்கொள்ள
வேண்டும்.

சுநாஸ்திகாய

வெநாஸிககூஸூஸூவெஷாஃ ஸூவநாநாஃ ஸைஸூஸூவெ |

யூவெதி ஸஃஜிதஃ நாஃ ஸைஸூஸூவகூஸூகூண: || கக

அநாதாய

மாறுபாடடையாத தன்மையுடைய காரணத்தால் அனைத்து
உலகிற்கும் சதாசிவன் எனும் தன்மையும் துருவம் த்ருவ என்று
குறிப்பிடப்படும் பெயர் சதாசிவத்தன்மைக்குரிய லக்ஷணமாகும்.

யூவாய

பூஸூவூ காரணகூஸூ ஸூஸூயா யஸூஸூ கஸூஸூகூ |

சூகீத: ஸூஸூஸூகூஸூ ஸூஸூஸூகூ ஹவாநூ ஸூஸூ || ௨௦

த்ருவாய

புகழப்படுகின்ற காரணத்தினால் கட்டளையிடாதர்களாக எவரும்
இல்லாத காரணத்தால் மேலான இயல்புடைய தன்மையாலும்
இயல்பாகவே பகவானாக சிவன் விளங்குகின்றார்.

ஸூஸூஸூதாய

யொமொஸூஸூ ஸூஸூஸூஸூவ: ஸைஸூஸூஸூஸூஸூ |

தஸூஸூஸூ வூவஸூஸூஸூ யஸூஸூஸூஸூஸூஸூ: ஸை ௨௨௨ ||௨௦

சாச்வதாய

யோகம் என்பது சிவனின் உண்மையான இயல்பு சதாசிவம் எனும்
வேறுபெயர் உள்ளவனாக அத்தகைய இயல்பில் இருப்பதனால்
அவன் யோகபீட என்று கூறப்படுகின்றது.

சுநாஸூஸூஸூஸூஸூஸூஸூஸூ: ஸைஸூஸூஸூஸூ |

ஸவ்யாலாஃ ணவ விஜ்ரநாஃ விஜ்ரராஜாஃ தஸ்யெவ ஊ |
 வியாதா பரஸேரானொ யஸூதஸூஹ்வொ டயிவஃ ||சக
 பாதுகாக்கப்படும் செல்வமானது உலகிலிருந்து அழிக்கப்படும்.அதன்
 கர்த்தா மஹேஸ்வரன் ஆவார்.

ஸவ்யவிஜ்ரயிபாய

ஜ்யோதி: ப்ரகாஸரலிபாணாஃ உஸூநாகூதி ஊக்ஷணஃ |
 சுஸெஷொஹாலகரணாஜ்யோ தீரலிவஃ ஸிவொடய்யு: ||சஉ
 ஜ்யோதீரலிபாய

ஜ்யோதி என்பது பிரகாச வடிவங்களுடைய காட்சிக்குரிய
 லக்ஷணமாகிறது.இத்தகைய தன்மையால் தோற்றத்தின்
 காரணத்தால் ஜ்யோதி வடிவமான சிவன் அழிவற்றவராகிறார்.

பரஸேஸூர ரூபாணாஃ வஸ்திவிஸஃஹாரகலிஹாஃ |
 காரணேஹா ப்ரஸூதகூதூரஸூஸூநா ஊஸூஸூர: || சஊ
 பரமேஸ்வர ரூபர்களுடைய கர்த்தா அழித்தல் தொழிலினுடைய
 காரணத்தின் விருப்பத்தால் இயல்புத்தன்மையால் மேலான
 தன்மையுடையவராக மஹேஸ்வரன் விளங்குகிறார்.

தஸ்யெ ஊவாஹிஊவாய பராய பரஜாய ஊ ||
 யாயாதயூ ஹுணௌயெந யூக்ஷாய பரஜாதூநெ ||சச

பரஸேஸூரபராய

அத்தகைய தேவர்களின் தேவரும் மேலானவருள் மேலானவரும்
 எவ்விதமோ அவ்விதமே குணங்களின் ஒன்றுபடுதலும்
 கூடியவராகிய பரமாத்மாவிடமிரு உள்ளாகிறது.

ஊதநா ஸவ்யஹலிதாநாஃ ஸுவஃவாஹிஊக்ஷணா|சரு
 ஸா ஊஹ விஜ்ரெ யஸூதெந ஊவொ ஹுஊதந: || சசு
 சேதனா எல்லா உயிர்களிடத்திலும் சுகம் துக்கம் என்பவற்றின்
 லக்ஷணமாகவும் அவ்விதமாக அறியப்படாதவிடத்து எவ்விதமோ
 அவ்விதமாக அந்த தேவன் அசேதனம் ஆகிறார்.

எல்லா விதமான ஜ்யோதிகளிலும் ஆதி நிதியாக பகவான் சிவன்
விளங்குகிறார்.

யஜ்ஞநாஹி ஸம்யொமாத்ஸோஜாக்ஷணிகம் உ யக் ||
சுரூப சூக்தி ருசு
தெஜஸூஷாஸூஸம்வூண்டும் காரணம் ஜ்யோதிருக்துஷ |
தத் யஜ்ஞஸூ ரஹிதம் தெஜஸூஜகூ || ருசு
எவ்விதம் விறகில்லாத அக்னியின் செர்கையினால் சோம,அர்க்க
சேர்க்கை எவ்விதமொ அவ்விதமாகிறது.

சுயஜ்ஞ சூக்தி
தேஜஸ் என்பது நிறைவான காரணத்தைக்கொண்ட ஜ்யோதியானது
உத்தமமானதாகிறது.அது புகை சாம்பல் அற்றதாக அது ஒளியுடன்
தேஜஸூடன் ஒன்றுகூடியதாக இருக்கிறது.

ஸௌவம் வரஜநிவூணம் சூஜ்ஞம் ஜ்யோதிஷாம் நியி:|
சூநாஹி நியநாஹாவாநிகூகூதேஜஸூம் நியி:||ருசு
சைவ என்பது மேலான (நிர்வாணம்) தன்மையுடையது. அது ஆதியும்
அந்தமும் இல்லாத தன்மையில் ஒளியையே செல்வமாகக்
கொண்டது. தோற்றமற்ற தன்மையின் பயனாக நித்தியத்தன்மையும்
ஒளியே (தேஜஸ்) மேலான செல்வமாகிறது.

சூநாஹிநிகி விஜ்ஞயம் நாஜ டேவஸூ ஸராஸூத | ருஅ
சூநாஹி
நாநாஹிகி உ யஜ்ஞாஸூம் மூஹூஜ்ஞவஹம் விஹொ: ||ருஅ
அநாதி என்று இயல்பான தேவனது பெயரை அறிந்து
கொள்ளவேண்டும்.
நாநா என்று எது கூறப்பட்டதோ அது அறிஞர்களின் ரகசியமான
மந்த்ர பதமாகும்.

வரஜேஸூர க்ஷேசூஜ்ஞ விதாஜஹ ஐதி சிக்ஷ |
நா ஐதி வூஸூஷஸூவூ வூயிதா வரஜேஸூரஸூ வூஸூஷஸூ ||ருசு

பரமேஸ்வரன், கேஷத்ரக்ஞன், பிதாமகன் என்று மூன்றாகும். என்பது
புருஷன் பிரசித்தமாக அழைக்கப்படுகிறான். அது பரமேஸ்வரரான
புருஷனுடையதாகும்.

வலிரயதி பொஷயதி உ யஸூதஸூஜிவஃ ஸுருஷஃ |
நாநாநாஸஃஹாரஃ ட்ரோக்ஷஃ ஸுருஷக்ரய காரணஸு டெவஸு || ௬௦

நாநா நாநா சுக

புருஷனான சிவன் நிறைந்துள்ளார். போஷணையாகின்றார். எனும்
காரணத்தால் அது அவ்விதமாகிறது.

நா நா நா என்று மூன்று புருஷருடைய தேவனது காரணமாக
கூறப்பட்டது.

நா நா நா நா

ஸுஹு ஜ்ஜுவடெஃஷிநு ஸஃஹாரகரவஃ ட்ரோக்ஷ |

யலி யலி யலி யலி

இந்த ரகசியமான மந்திரத்தில் சம்ஹாரமானது கூறப்பட்டது.

தூ தூ தூ தூ

ஷஃ ஹிஃ ஸதூவாஹிகூஹிகு வஃஷுஸு வஃஷுஃ ஸஷுஃ
ஸிவஜ்ஜுவஃஷுஸுநாஃ ஸஃஷயநிஷுஃ ஹேஷுஸுஃ || ௬௧

ஷஃ ஹிஃ

ஓம் பூ: உண்மையான வசனம் என்பதால் நித்யமான பொருளின்
வாசக சப்தம் ஆகின்றது.

சிவமந்திரங்களின் சொல் விளக்கங்களுடைய தெளிவான விளக்கம்
காரணமாக விரிவாக கூறப்பட்டது.

ஷஃ ஹுவ ஹி உ ட்ரோக்ஷஃ ஹுவநாநி யயாகூஜ்

ஸுஹாஸுஹாநுஸுஷாணி நியநெஸவஸாநி து || ௬௨

ஷஃ ஹுவஃ

ஓம் புவ என்றும் கூறப்பட்டது. எவ்விதம் உலகின் ஒழுங்கோ
அவ்விதம் இருக்கின்றவைகலுள் சுத்தம் அசுத்தம் என்னும்
ஏனையவையாகின்றன.

ஓம் ஸுவஃ வ்ரஹோஃ வஃஷிஃ சுபரஃ யத்ரஃகீதிஃக |
தக்ஷ்யம் யொஹிஹிஹிஃக்யம் ஸிவதக்ஷ்யாக்ஷொஹிஹிஃ ||சுச
ஓம் ஸுவஃ சுச

ஓம் புவஹா என்று பிரிவினுடைய இந்த மேலான வேறு சொல்
எவ்விதம் புகழப்படுகிறதோ அவ்விதம் யோகிகளாலும்
சிவத்துவப்பொருளுணர்ந்தவர்களாலும் தியானிக்கப்படுவதாகிறது.

சுநியந ஹி யத்ரஃகீதிஃ நிக்யம் வஃஷி ஹிஹி ||
ந விநஸ்யுஃகீதி ஹிவாநு சுநியந ஹி விநஸ்யுஃகீதிஃ || சுரு
சுநியந

எவ்விதம் எப்போதும் பேசப்படுகின்ற தேவனுடைய பெயர்
பேசப்படுகிறது எனில் விறகில்லாத நெருப்பு போன்று பகவான்
எப்பொழுதும் அழியமாட்டார் என்பதாகிறது. இவ்விதம் சிறப்பாக
பேசப்படுகின்றது. அனிதன

ஸஃஹரஹி ஹிஹிஹிஃ ஸுஹி யஸ்யுஹி ஸவ்யுஹிஹி |
ஸிவதக்ஷ்யாக்ஷொஹிஹிஃ ஸுஹி ஹிஹிஹிஹிஹி ஸுஹி ||சுச
ஹிஹிஹிஹி

எவ்விதம் தேவதேவன் எல்லாவற்றையும் படைக்கின்றான்
ஒடுக்குகின்றான். சிவத்துவதை நன்கு அறிந்தவர்களால் ருத்ரன்
நிதானோத் பவன் என ருத்ரனாகவே அழைக்கப்படுகிறான்.
நிதானோத் பவ

ஸிவ ஸவ்யுஹி யஸ்யுஹி ஸுஹிஹிஹிஹிஹிஹி ஹிஹி |
ஸிவ ஸவ்யு

வரஹிஹிஹி ஹிஹிஹிஹிஹிஹிஹிஹிஹிஹிஹி ||சுச
வரஹிஹிஹி

சிவன் சர்வம் என்று எது கூறப்பட்டதோ அதற்கு நீ சிவமான
தன்மையுடைய தெய்வத்தன்மையாகிறாய்.
பரமாத்மாவிடத்தில் அனைத்தும் இருப்பதால் அது பரமாத்மா
என்றாகிறது. பரமாத்மன்

ஹிஹிஹிஹிஹிஹிஹிஹிஹிஹிஹிஹிஹிஹிஹி |
ஹிஹிஹிஹிஹிஹிஹிஹிஹிஹிஹிஹிஹிஹிஹி ||சுச

உமெஸூர

பெரியவராகிய பரமேஸ்வரர் எல்லா உலகினது ஒடுக்கம் பிரளயம்
படைப்பு (சர்கம்) என்பவற்றிற்கு கர்த்தாவாக இருக்கிறார். இதனால்
மஹேஸ்வரனான சம்பு ஈஸ்வரர் எனும் தன்மையில் இங்கு
பூஜிக்கப்படுகின்றார்.

உஹாநூவதி ஸவெஷாஃ வலிஜுகூஷொஹிநாஃ ஸிவஃ |
உவொ டிவி ஸ்ரீகூஷாஹு உஹாஉவவஸூதொ ஹவஃ ||சூசு
உஹாஉவ

மஹானாக இருந்து யோகிகள் அனைவராலும் சிவனாக
பூஜிக்கப்படுவதால் தேவன் தேவலோகத்தில் இருப்பதாலும்
மஹாதேவன் என்று இருக்கின்றார்.

ஸவெஸூரவ்ரஸஹாஉநீஸூரெஃவீஸூரானியாநாஹு |
ஸஹாவெஸூரஸஹுஃ ஸஹாஸிவெ ஸஹிஸிஹிஃ ஹொசூஃ ||எஃ
ஸஹாவெஸூர

சர்வேஸ்வரன் என அழைக்கப்படும் ஈஸ்வரன் வேறு ஈஸ்வரன்
இல்லாத தன்மையில் விளங்குவதால் இந்த சதாசிவனே
அறிஞர்களால் சத்பாவஸ்வர எனும் சொல்லால் கூறப்படுகின்றார்.

உஹதாஉவி ஸவெஷாஃ வரஸிவஸூஜஸாஃ உஹாதெஜஃ |
உஹாதெஜஃ
யொஹீ ஹ யொஹிநாஉவி யொஹாயிவகிஹுவஸூஷாஃ ||எஃ
யொஹாயிவதெ

அனைவரினும் பெரியவராக பரமசிவன் எனும் தேஜஸினால்
மஹாதேஜ எனப்படுகிறார்.
மஹாதேஜ: யோகியும் யோகியர்களுள் யோகாதிபதியாக இருப்பதன்
காரணமாக யோகாதிபதி ஆகிறார்.

ஊஹதி மஹநிஸஹாநாயாவிஷயிகூ யொசூஹு ஸஹெஹ |
ஹாயாஹிஜூ ஹவாஹு ஊஹாநிஹுஹெஹ ஹவெஹ ||எஃ
ஆழமான கட்டுக்களை மாயை சார்ந்த விஷயங்களில் கட்டுண்ட
தன்மையிலிருந்து விடுவிக்கிறார். பகவான் தீசை எனும் அறிவு

நிறைந்த கிரியையினால் மாயையை விருப்பம்
கொண்டவனிலிருந்து விடுவிக்கின்றார்.

ஔங்கி தெந ஹி முஹுஃ ஔபெஃ ஔஅ விவ்ரஃ|

ஔங் ஔங்

வ்யயதி வாஸாந்ஹுஸஃ வ்யயெதுவியீயதெ தெந ||௭௩

வ்யயஃ வ்யயஃ

அந்தணர்கள் மகிழ்வுடன் இதனாலேயே முஞ்சதி என்னும்
ரகசியமான மந்திர பதத்தினால் மகிழ்வுறுகின்றனர். முஞ்ச முஞ்ச
பலவிதமானதாக பாசங்களை ப்ரசாரம் செய்கிறார்.இதனால்
முதாலாமவனாக அறியப்படுகிறார்.

ஸரணாயிநாஃ சுணலிநாஃ சாதா ஔஹதொ ஹயாகுதஃ ஸவ்ஃ|

ஸரணாஃரணாஃ டெவஃ ஸவ்ஃ ஹதி விலாவூதெ தஸ்க்ஃ || ௭௪

ஸவ்ஃ ஸவ்ஃ

சர்வனான சிவன் எவ்விதம் சரணடைந்தவர்களான அணுக்களினை
பெரிய பயத்திலிருந்து பாதுகாப்பவன்.இதனை அறிந்தவர்களால்
சரணடைதலால் சுற்றிலும் ஆவரணமாக விளங்கும் சர்வ சர்வ
என்று பரந்த தன்மையை அறிந்து கொள்ளவேண்டும்.

ஹாவெந ஹவதீதி ஹ ஹாவயிதவ்யொ ஹவொஹ்வஃ வ்யகூகிகதூ|

சூஔணாஹியஸ்க்ஃமஹுஃபெஃ ஸூலியதெ ஸஹுஃ || ௭௫

பாவத்தினால் இருக்கிறார் என்றும் பாவனை செய்யத்தக்கவர்
என்பதாலும் இயல்பான கர்த்தா பவோத்பவர் ஆகிறார்.சம்புவான
சிவன் மந்திரம் முதல் கூடியவைகளும் ரகசியமான சொற்களால்
தோத்தரிக்கப்படுகின்றது.

ஹவொஹ்வ

ஸவெஃஷாஃ ஹலிதாநாஃ ஸஸாரவியொஔகஃ வரஃ ஸலிக்ஃ|

ஸுவஹாதூகிகஃ சுக்ஃகஃ சுஹுஃபெஃ ஹவ்யஹ்தெ டெவஃ || ௭௬

ஸவ்ஃஹலிதஸுவஹெஃ ௭௬

எல்லா உயிர்களுடையதுமான ஒழுக்கத்திற்கும் தோற்றத்திற்குமுரிய
மேலான சூஔமமானதும் தொடக்கம் முதல் முடிவு வரை
சுகமானாதும் செயலற்று இருப்பதும் உவமையற்று இருப்பதும் எது
நன்கு கொடுக்கப்படுகிறதோ அந்த தேவன் ஆகிறார்.

காரணமாகவே இந்த தந்திரத்தில் பகவான் அசம்ஸ்துத என
கூறப்பட்டுள்ளது. அசம்ஸ்துத அசம்ஸ்துத

ஸம்ஸ்யாப்யுதெ ஷுதொ வா நிகுஸ்யூக்ஷாஜிவஃ பரெ வ்யோஜி|
வலிவ்யுஷ்டிகொட்யுஷிஹிகஃ பரெசெரா ஜ்ஜுதஜ்ஜுஜ்ஜுஃ || அஉ
வலிவ்யுஷ்டிக வலிவ்யுஷ்டிக அஉ

ஸ்தாபிக்கப்படுத்தல் தானாகவோ அல்லது நித்தியமாக இருப்பதால்
சிவன் மேலானவராக ஆகாயம் போன்று பிறந்திருக்கிறார். அவர்
முன்பிருக்கிறார் என்றே மந்திர தந்திரங்களை அறிந்தவர்களால்
மேலான இறைவனாக கூறப்படுகிறார். பூர்வஸ்தித பூர்வஸ்தித

ஸாக்ஷாத்ஸ்தவ்யுபஸூநாம் யஜூயஜூஹிகம் கூதம் கூஜ |
ஸாக்ஷீ உ ஸவ்யுதொட்குஃ பஸ்யூதி ஹவாநு சுதஃ ஸாக்ஷீ || அந
ஸாக்ஷிநு ஸாக்ஷிநு

எல்ல உயிர்களிடத்திலும் கண்கண்ட தெய்வமாக தர்மம் அதர்மம்
முதலானவைகளின்படி செய்யப்பட்ட கர்மத்தை சாக்கியாக
எல்லாவற்றிற்கும் கண்ணாக இருந்து பார்க்கிறார். இதன்
காரணமாகவே பகவான் சாக்கி எனப்படுகிறார். சாக்கின் சாக்கின்

கூரிகம் ஸிவஸாயாஜ்யம் ப்ரயஜ்ஜுதெ ஸாயகஸ்யு ஜெவெஸஃ|
தூரூ தூவெதுதி தஜூயெடூயம் கூஷ்வெக்ஷாஜெவ ஜீக்ஷாயாஃ || அச
தூரூ தூரூ

தேவேசனான சிவன் சாதகனுக்கு விரைவாக சிவசாயுஜ்யத்தை
வழங்குகிறார். இதன் காரணமாகவே தந்திரங்களை அறிந்தவர்கள்
இந்த துரு துரு என்று தீக்ஷையிநூடாக விரைவுபடுத்தும்
வாசகத்தை கூறுகின்றார். துரு துரு

தெஜொஜித்யூஹியாநம் வதஜ்ஜு ஐதி ஜ்ஜுஹக்ஷணம் ப்ரொக்ஷம் |
வதஜ்ஜு வதஜ்ஜு

தேஜோ மூர்த்தி என்று கூறப்படுவது பதங்க என்று
மந்த்ரலக்ஷணமானது கூறப்பட்டது.

விஜ்ஜு விஜ்ஜுதி தெஜஸ்யம் ப்ரவஹி ஜ்ஜுதஜ்ஜுஃ | அரு
விஜ்ஜு விஜ்ஜு

பிங்க பிங்க என்று ஒளியில் இருப்பவராக மந்த்ரங்களை
அறிந்தவர்களால் நன்கு கூறப்படுகிறது

ஐகாமம் ஸீவவெவெவாயஃ ஸுஜெக்தேஃ வராவரம் ரூவஃ ||
யஜுதாநுஷிஷுஷு ந விஜுதெ ஸவ்ஷுஷிஷுஷு || அசு
ஐகாம ஐகாம

ஞானம் என்பது சிவபதத்தினை அறிதலாகும் நன்கு அறிவுப்பூர்வமாக
மேலானதிலும் மேலானதாக ரூபத்தை விளங்கிக்கொள்பவரும்
இருந்தும் வேறோர் தந்திரத்தில் சர்வதர்சி என்ற தன்மையில்
அறியப்படுவதில்லை.

யாவங்ஷு விவெகஃ ஸ்யெவாவிவாவி வக்ஷணஃ ஸூக்ஷு ||
ஸ்ரோசெந்ரீயாயுபரஃ ஸஸ்ரோஸெள காரணேஸாமஃ || அஃ
ஸஸ்ர ஸஸ்ர

எதுவரை வர்ணங்களை அறிந்தார்களோ அதனது சேர்க்கையின்
லக்ஷணமானது நுண்ணியது கேட்டல் எனும் இந்திரியத்தினுடைய
மேலான இந்த சப்தத்திற்கு இது காரணமாகின்றது.

ஸூக்ஷு ஹூஷிஷுஸூவொ வூவூதஃ வூவூவெவ தஜெவூஷு |
ஶிரஶிஶிதஃ வரஶஸீவஃ ஸ்யெவாவிநிஷுஷு ஶூஷுஷிஃ ஸஸ்ரெவஃ || அஃ
ஸூக்ஷு ஸூக்ஷு

ஸவ்ஷுஷுஃ ஸவ்ஷுஷுஃ ஸவ்ஷுஷு ஸவ்ஷுஷுஷு ஶூக்ஷுஷு |
ஸவ்ஷுஷு ஸவ்ஷுஷுஃ வ்ஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷு || அஃ
சூக்ஷு எனும் சிந்திக்க முடியாத வடிவமானது இந்த தந்திரத்தில்
முன்பு கூறப்பட்டது போல எடுத்துரைக்கப்படுகின்றது.
ஸீவ ஶவ்ஷு அஃ

எல்லா ஆத்மாக்களினுடைய படைத்தல் (பிரபு) காத்தல் (ஸ்திதி)
வயம் (ஒடுங்குதல்) என்பவற்றை செய்பவராக சிவன் மேலானவராக
இருக்கிறார்.

ஸவ்ஷுஷிதி நிரவஸெஷம் வராவரஶுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷு |
ஶாயாவங் விஷெஷுஷுஷு ஶவ்ஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷு || கூம்
சர்வம் என்பது மறைபொருளாக மிகுதியற்ற மேலானதிலும்
மேலான உத்தமமான ஞானம் ஆகும். மாயையினால்

கட்டுண்டதனை விடுவித்தலை செய்கிறார். எல்லாவற்றையும்
அதனாலேயே கொடுக்கின்றார்.

ஸவ்ஷுஉ

ஸிவ ஐதி ஸஜாத்ஶக்ஷாஜ்ஶக்ஷாஜ்ஶ்ரூரஃ ஶ்ரோக்ஷஃ |
தஸெஷு ஶிவாய க்ஷுராதெ நஶ ஐதி ஶராஜாய ஶெவாய || க்ஷ
சிவன் என்று ஆத்மாவுடன் கூடிய தன்மையினாலும் அமைதி
தன்மையினாலும் ஈசன் என்று கூறப்படுகிறது. அதற்கு ஶிவாய
ஸிவாய க்ஷுராதெ நஶஃ ஶராஜாய ஶெவாய என்றும் கூறப்படுகிறது.

நஶ ஐதி வ்ரஹுக்ஷெரயம் யாக்ஷய்யஃ ஶ்ரோஜுதெ விகாரஸெஜ்ஶுஃ |
க்ஷாரண க்ஷாயு விலாஶம் க்ஷுராதெ வரஶெஸ்யொஶம் ஶ || க்ஷஉ
நவ என்று பிரப்புத்தன்மையானது இந்த தாதுவின் பொருள்
கூறப்படுகிறது. எவர்களால் எனில் விகாரமுடையவர்களால் காரண
காரிய இயல்பானது பரமேஷ யோகமும் செய்யப்படுகின்றது.

யுஜ்ஶு ஶ்ரோக்ஷம் தஸெக்ஷம் க்ஷாரணஸு ஶெவஸு |
க்ஷாயுக்ஷஸு வியொஶம் க்ஷுராதெ விநிஷுக்ஷிஶெக்ஷய்யம் || க்ஷஶ

ஸிவாய நஶொ நஶஃ

வனவம் ஶ்ரஶ்ரஜீநாம் யுஜ்ஶுயுஜ்ஶு ஶுநக்ஷுஷ்ரஃ |
க்ஷாரணக்ஷாயு விலாஶம் ஶிநக்ஷி ஜாயாஜ்ஶம் ஶவ்ஷு ||
க்ஷுக்ஷிஶெயொஶக்ஷரம் நஶ ஐதி யுஜ்ஶு வரஸு ஶெவஸு | க்ஷச
வேறு நிலையில் இருந்து ஒன்றிணைக்கும் தன்மையுடைய நம்
என்று இருமுறை மேலான தேவனுடையதாக
நஶொ நஶஃ நஶஃ

க்ஷக்ஷாவெதெ ஶூஶாஃ க்ஷாயுஜ்ஶெ வரஶ நஶ்ஷுஶாரஃ || க்ஷரு
வ்ரணவாஶக்ஷ நவ ஶ்ரோக்ஷா ஜ்ஶ்ரஶரீரெ ஶிவஸு ஶவ்ஷுஷ்ரீநு |
ஶ்ரஶ ஶொக்ஷா ஜ்ஶ்வரஶாஃ ஶூஶாஃ வரஶா நஶ்ஷுஶாரஃ || க்ஷச

ப்ரணவன்களும் இணைந்து ஒன்பதாகக்
கூறப்படுகிறது. எல்லவிதமாகவும் இந்த சிவனுடைய மந்த்ர
சரீரமானது கூறப்பட்டது. மேலானவைகளும் சுத்தமானவைகளும்
மேலான நமஸ்காரங்கள் பத்தாவதாக கூறப்பட்டது.

கூறப்பட்டதில் கூறப்பட்டது கலாப மாயையை ஒத்ததும்
ஜென்மத்தின் பத்தினை துறந்து மேலானதினால் இருக்கின்ற மூப்பு
முதலானவைகளுடன் கூடியதும் மாயா மயமான கட்டினை சைவ
ஞான பதார்த்த வரிகளால் சிவம் எனும் ஆத்மா கழ்ஹுவப்படும்
போதும். நுண்ணியதும் சாந்தமானதும் பிறப்பற்றதுமாகிய பயன்
கருதமுடியாது சம்புவின் மேலான பத்தினை சென்றடைகிறான்.

ஐ.தி ரௌரவஸூச ஸஹ்ஹெ ஊராயு வண்டுகம் நாஊ உரஊ: வடடஹ: |

இவ்விதம் ரௌரவசூத்திர சங்கிரகத்தில் மந்த்ரார்த்த வர்ணம்
என்னும் பத்தாவது படலம் முற்றும்

ரௌரவாகமம்.வித்யாபாதம்
 எனும் இந்நூல் 314
 சலோகங்களையும்
 பத்துப்படலங்களாக
 உள்ளடக்கமாகக்
 கொண்டது. இந்நூல்
 இதுவரைவெளிவராதது
 என்பது சுட்டிக்காட்டத்தக்கது.
 சிவாகம நூல்களை
 பாதுகாப்பதிலும்.
 பதிப்பதிலும்.
 மொழிபெயர்த்து வெளியிடும்
 முயற்சியிலும் தம்மை
 அர்பணித்த சேவையில்
 வேதாகம
 கலாசாலை
 முழுமுயற்றியுடன்
 செயலாற்றி வருகின்றது.
 இம் முயற்சியின் பயனாக
 சிவாகம
 ஞானபாதச்சிந்தனையில்
 ரௌரவ ஆகமம்
 முக்கியத்துவம் உடையது
 இந்நூல்
 சைவசித்தாந்தத்தின்
 சாரமாக அமைவது இங்கு
 குறிப்பிடத்தக்கது.

