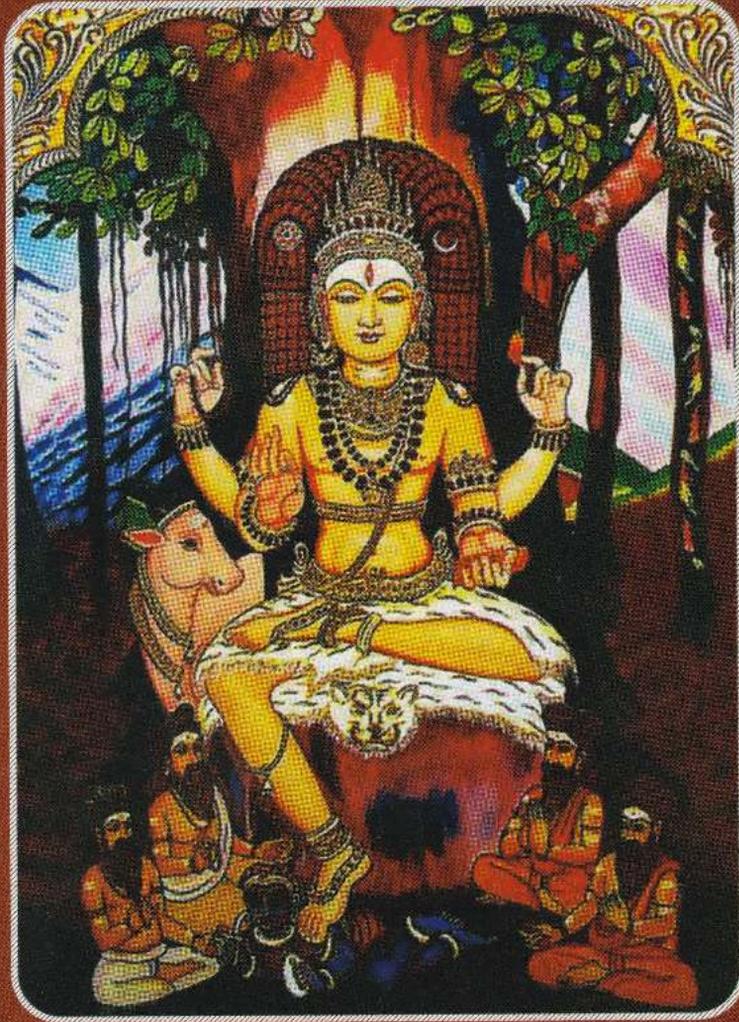


ரௌரவாழ
வியூப:
ரௌரவாகமம்
வியா பாதம்



Vedaagama Academy
2018

உ
ஸ்ரீவத்யை

ஸௌவாழை:

விஜ்றாபை:

வரளரவ ஆகமம்

வித்யாபாதம்

ழலமம் தமிழ் ழாழிவெயர்ழ்பும்

ழாழிவெயர்ழ்பாசிரியர் :

மிரம்மஸ்ரீ ச.ழத்மநாபன்

B.A.(Hons), P.G.Dip.in.Edu., M.Phil.- Sanskrit.

தலைவர், சிரேஷ்ட விர்ரிவுரையாளர்

சம்ஸ்கிருதத்துறை,

ழாழ்ழ்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.

வெளியீடு

வேதாழம அகடமி

2018



ரௌவர ஆகமம் வித்யா பாதம் மூலமும் தமிழ்மொழிபெயர்ப்பும்/மொழிபெயர்ப்பாசிரியர் : பிரம்மஜீ
ச.பத்மநாபன் / முதற் பதிப்பு : 2018 / வெளியீடு : வேதாகம அகாடமி / பக்கம் : xii-66 / தாள் : 70கி.
/ அச்சுப்பதிப்பு : மதி கலர்ஸ் பிறிண்டர்ஸ், நல்லூர். 021 2229285

Raurava Agama, Vidya Pada, Text with Tamil Transilation/ Translator :
S.Padmanaban / First Edition : 2018 / Published by : Vedaagama Academy / Pages
:xii-66/Paper : 70gsm/Printed : Mathi Colours, Nallur 021 2229285

ISBN : 978-955-0877-60-7

ஆசீயுரை

பேராசிரியர் இலக்கிய கலாநிதி கலாநிதி

ப.கோபாலகிருஷ்ண ஐயர்

வாழ்நாள் பேராசிரியர்,

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.

“வேதமோடாகமம் மெய்யாம் இறைவன்நூல்
ஒது பொதுவுஞ் சிறப்பு மென்றுள்ளன
நாதனுரையிவை”

எனத் திருமூலர் சிவாகமங்களை இறைவன் நூல் எனப் போற்றுகின்றார். சிவாகமங்கள் ஆன்மாக்கள் உய்யும் பொருட்டு இறைவனால் அருளப்பட்டவை எனச் சைவசமயம் போற்றுகின்றது. இறைவனை வழிபட்டு உய்வதற்கு வழிகாட்டி நிற்பவை. இறைவனை உளமார உணர்ந்து பிறவித் துன்பத்திலிருந்து விடுபட்டு ஆன்மாக்கள் முத்தி பெறுவதற்கான சித்தாந்த உண்மைகளைக் கூறி நிற்பன. எனசே தான் சிவாகமங்கள் கொண்டு விளங்கும் சரியாபாதம், கிரியாபாதம், யோகபாதம், ஞானபாத் சைவமரபில் முக்கியத்துவம் பெற்று வந்துள்ளன. பல நல்லறிஞர்கள் ஞான பாதத்தின் முக்கியத்துவத்தினை நன்கு தெளிவுபடுத்தி வந்துள்ளனர். சிவாகமங்கள் உபதேச கிரமத்தின் வழி இறைவனிடமிருந்து உலகிற்குக் கிடைத்துள்ளன என்பது சைவ சமயத்தில் ஏற்கப்பட்டு வந்துள்ளமை குறிப்பிடற்பாலது. வேதத்தின் முடிவான பொருளை எடுத்துக் கூறும் சிவாகமங்கள் சித்தாந்தம் எனச் சைவசமயத்தில் சிறப்பிக்கப்படுகின்றன. சைவத்தின் முழுமுதற் கடவுளாகிய சிவனது அருள் பெற சிவாகமங்கள் மூலமாகக் காலம்காலமாக விளங்கி வந்துள்ள படியால் சிவாலயப் பண்பாடு சிறந்து மேன்மை கொள் சைவநீதி உலகெல்லாம் பரவ வாய்ப்பேற்படலாயிற்று.

சிவாகமங்கள் இருபத்தெட்டுனுள் ஒன்றாகிய இரௌவ ஆகமம் முக்கியத்துவமுடையது. இவ்வாகமத்தின் ஞானபாதம் சித்தாந்த தத்துவமரபு வளம்பெற உதவியுள்ளது. அவ்வாகமம் தரும் கருத்துக்கள் சித்தாந்த அறிவை விருத்தி செய்ய பெரிதும் தேவைப்படுவதாகும். சித்தாந்த சாத்திரங்கள் வளம்பெற இவ்வாகமம் பெரிதும் உதவியுள்ளது.

இத்தகைய சிறப்புடைய இரௌவ ஆகமத்தின் ஞானபாத மூலத்தினை யாவரும் அறிந்து பயன் பெறத்தக்க வகையில் சம்ஸ்கிருத மொழியிலிருந்து தமிழில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டு வெளிவரவிருப்பது அறிந்து மட்டற்ற மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். இம்மொழி பெயர்ப்பை ஆக்கியவர் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக சம்ஸ்கிருத துறைத் தலைவரும் என்மீது அளவற்ற குருபக்தி மிக்கவருமான பிரம்மஸ்ரீ .ச.பத்மநாபன் அவர்களாவார். இவர் தனக்குக் கிடைக்கும் அவகாசத்தைச் சிறப்புற பயன்படுத்தி அரிய பல நூல்களைப் பதிப்பித்தும் மொழிபெயர்த்தும் நூல் ஆக்கங்களை மேற்கொண்டும் வருபவர். எமது பல்கலைக்கழகத்தில் இந்து நாகரிகத்துறை

நடாத்திய அனைத்துலக சைவமகாநாடுகளிலும் பிறநாடுகளில் நடைபெற்ற அனைத்துலக மகாநாடுகளிலும் ஆர்வமுடன் பங்குகொண்டு பயனுள்ள அய்வுக் கட்டுரைகளைச் சமர்ப்பித்த அனுபவமிக்கவர். சம்ஸ்கிருத மொழி மாணவர்களிடையே வளம்பெற பல பயனுள்ள சம்ஸ்கிருத நூல்களை வெளியிட்டவர். எனது வழிகாட்டலில் இவர் தனது முது தத்துவமாணிப் பட்டத்திற்கு மேற்கொண்ட ஆய்வு திருநெல்வேலி சுவாமி ஞானப்பிரகாசரது ஆக்கமாகிய சிவயோகரத்தினமாகும். இவ்வாய்வனைச் சிறப்புற மேற்கொண்டு யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் அப்பட்டத்தினைப் பெற்றவர் அந்நூலின் மொழிபெயர்ப்பையும் மேற்கொண்டவர். இந்நூலாசிரியரது இவ்வரிய முயற்சியை சைவ நல்லுலகம் உவந்து வரவேற்கும் என்பதில் ஐயமில்லை. சைவசித்தாந்த அறிவுப் பரம்பலுக்குப் பெரிதும் பயன்படவல்லது இந்நூல். தமிழ்நாடு திருச்சி தாயுமானசுவாமி ஆதீனத்தைச் சேர்ந்த சிவாகம நல்லறிஞர் பிரம்மஸ்ரீ கலியாண சுந்தர சிவாச்சாரியார் அவர்களும் பாண்டிச்சேரி பிரெஞ்சு இந்தியவியல் ஆய்வு நிறுவனத்தைச் சேர்ந்த கலாநிதி சு.சத்தியநாராயணன் அவர்களும் இந்நூல் வெளியீட்டு விழாவில் கலந்து சிறப்பிக்கவிருப்பது இந்நூலுக்குப் பெருமை சேர்ப்பதாகும்.

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம் சம்ஸ்கிருத துறையின் சார்பில் கைலாசபதி கலைய ரங்கில் நடைபெறவுள்ள இந்நூலின் வெளியீட்டு விழா சகல நிலைகளிலும் சிறக்கவும் வெற்றி பெறவும் இறைவன் திருவருளை முன்வைத்து எனது நல்லாசிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

இந்நூலாசிரியர் பிரம்மஸ்ரீ பத்மநாபன் மேன்மேலும் பயனுள்ள பல நூல்களை வெளியிட்டு சைவ உலகுக்கு அரிய பணியாற்ற அவருக்கு சகல வளங்களும் நற்சுகமும் கிடைத்து அவரது முயற்சிகள் வெற்றி பெற ஸ்ரீ பார்வதி சமேத பரமேஸ்வரனது திருவருளும் குருவருளும் சிறக்க வேண்டுமென வாழ்த்தி எனது நல்லாசிகளைத் தெரிவிப்பதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

யாழ்ப்பாணம்
07.09.2018

பேராசிரியர் ப.கோபாலகிருஷ்ணையர்

SIVAGAMAKALANIDHI,SIVAGAMA CHELVAR,SAIVA SIDHDHANTHA SARABHAM

A.V.SWAMINATHA SIVACHARIYAR

FOUNDER & PRINCIPAL

SIVAPURAM VEDA SIVAGAMA PATAASALAI, MAYILADUTHURAI

Email:avssivachariyar@yahoo.com website:vedaagamavidhyamandir.com

வாழ்த்துரை

எல்லாம்வல்ல உமையொருபாகனுடைய பெருங்கருணைப் பெருவருளையும் குருவினுடைய திருவருளையும் சிந்தித்து மகிழ்கின்றோம். ஆகமம் ஆகிநின்று அணிப்பான் தாள் வாழ்க என்று மணிவாசகப் பெருமானும் அண்டர் தமக்கு ஆகமநூல் மொழியும் ஆதி என்று சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளும் இன்னும்பிற அருளாளர்களும் சிவபெருமான் தான் ஆகமங் களை அருளிச் செய்தார் என்பதனை தமிழ் வேதம் மூலமாக நமக்கு உறுதிப்படுத்துகின்றன. शैव सिद्धान्त ईरितः என்றும் सिद्धान्तो वेद सारत्वात् सारत्वात् என்றும் இப்படி பலவாக்காளும் ஆகமங்கள் வேதசாரமான சிவாகமங்களே சித்தாந்தம் என்று முடிந்த முடிவாக குறி அருளுகின்றனர். அந்த வகையில் சிவபெருமானுடைய திருமுகத்திலிருந்து உபதேச கிரமமாக வந்தது உமாதேவியினாலே முதல் குருவாக கேட்டருளப்பட்டது. அதன்பின்பு மூன்றாவதாக ஸ்ரீமந்நாராயணர் அந்த சிவாகமங்களைக் கேட்டு அதன்வழி நின்று சிவபூஜை செய்தார் என்று இந்த மூன்று காரணங்களை பற்றிய ஆகமம் என்று இந்த 28சித்தாந்த நூல்களும் கூறப்படுகின்றன.

ஆ -வந்தது, க-சென்றது, ம-மதித்து போற்றப்பட்டது என்று பொருள் கூறுவார்கள். உயிர்கள் தம்மை வழிபட்டு உய்வு பெறவென்றும் என்ற சிவபெருமானுடைய பரம கருணையின் வெளிப்பாடுதான் இந்த சிவாகமங்கள் ஆகமங்கள் சிவபெருமானுடைய ஐந்தாவது முகமாகிய ஊர்த்துவ முகத்திலிருந்து வெளிப்பட்டதாக திருமூலர் திருமந்திரம் இதனை குறிப்பிடுகின்றது.

வேதம்பொதுவானது. அது ஒரு பசுபோன்றது. அதனின்றும் நாம் பெற்றுக்கொள்ளுகின்றதாகிய பால் ஆகமங்கள். வேதத்தினுடைய சாரம். அது சைவ சமயத்திற்கென்று சிறப்பானதாக சிவாகமங்களாக கூறப்படுகிறது. இந்த செய்திகளை எல்லாம் பத்தாம் திருமுறையாகிய தமிழ் வேதமாகிய திருமூலர் திருமந்திரத்தில் காணக்கிடைக்கின்றன. எனவே அவர்களும் நம்முடைய அருளாளர்கள் ஆச்சார்யர்கள் ஏற்றுக்கொண்டதும் இந்த ரிக்வேதம், யஜுர்வேதம், அதர்வணவேதம் மற்றும் காமிகாதி 28 ஆகமங்களைத்தான் என்பதும் அதன் வழி நின்று பூஜை புரிவதையே அவர்கள் ஏற்று அதன்வழி நின்றார்கள் என்பதும் உணரப்படத்தக்கன. பெரிய புராணத்தில் திருக்குறிப்புதோண்ட நாயனாருடைய வரலாற்றிலே சேக்கிழார் பெருமான் மிக அருமையாக இந்த ஆகம விஷயங்களைக் கூறி அருளுகின்றார். உமாதேவியார் ஆற்று மணலால் சிவலிங்கம் பிடித்துவைத்து ஆகம விதியெல்லாம் செய்தருளினார் உலகமாளுடையால் என்று உமையம்மை பூஜை செய்த அந்த ஒரு அற்புதக்காட்சியினை நமக்கு விளக்குகிறார்.

இந்த ஆகம நெறிப்பட்ட பூசனையைத்தான் சிவபெருமான் விரும்புகிறார் எதற்காக செய்கிறார் இந்த நிலையில் பூஜை செய்தால்தான் ஆன்மாக்கள் மலநீக்கம் பெற்று தம்மை வந்து அடையமுடியும். தம்மை வந்து அடைந்தால்தான் அவர்களுக்கு அந்த மலநீக்கம் பெறமுடியும் அப்படி இருந்தால்தான் மறுபிறவி இல்லாத பேரின்ப வாழ்க்கை அவர்களுக்கு கிடைக்கும் என்ற பெருங்கருணையின் வெளிப்பாடுதான் இந்த ஆகமங்களை அருளச்செய்தது. இனி இந்த ஆகமங்களில் 28 ஆகமங்கள் அதில் காமிகம் முதல் விசுவாசம் வரையில் பத்து ஆகமங்கள் சிவபேதம் என்றும் பிற 18 ஆகமங்கள் ருத்ரபேதம் என்றும் அருளிச் செய்யப்பட்டுள்ளன. அதில் வீரம் எனும் ஆகமத்திற்கு அடுத்ததாக ரௌரவ ஆகமம் அருளிச் செய்யப்பட்டுள்ளது. இந்த ரௌரவாகமத்தில் தீக்ஷையைப் பற்றியும் ஆன்மா முக்திப்பேறு அடைவதற்கு உண்டான சிவஞானபோதமும் அருளிச்செய்யப்பட்டிருப்பது ஒரு அற்புதமாகும். இன்றைக்கு சைவ சித்தாந்தம் என்பது பலராலும் பலவாற்றானும் எடுத்து உண்மையாக பேசப்படுவதோடு திரித்தும் பேசப்படுகின்றது. அவைகளையெல்லாம் போக்குதல் வேண்டும் கோது நீக்குதல் வேண்டும் என்றால் இந்த ரௌரவாகமத்திலே சொல்லப்பட்ட விஷயங்களை சைவ தமிழ் பெருமகளிடத்திலே பரப்பவேண்டிய களப்பாடு உடையவர்களாக நாம் இருக்கின்றோம். சைவ சித்தாந்த சாஸ்திரங்கள் 14 சாஸ்திரங்கள் தமிழிலே உள்ளன. அதிலே தலையானது மெய்கண்டார் அருளிய சிவஞானபோதம். இந்த சிவஞானபோதம் என்ற பெயரைக்கூட யாரும் மாற்ற இயலாது. சிவன் ஞானத்தை போதிக்கிறார். அது ரௌரவாகமத்தில் பாச விமோசன படலத்தில் 12 ஸ்லோகங்கள் அதுதான் மெய்கண்டார் தமிழிலே ஈரடிகளாக ஶீபுஶ்புஶக் * * * * ஜகத்சுரீ காரணாட் என ரௌரவாகமத்திலே சொல்லப்பட்ட பாசவிமோசன படலத்தில் சிவஞானபோதுமானது 12 சூத்திரங்களில் சொல்லப்பட்டிருப்பதை மெய்கண்டார் தமிழிலே வகுத்து தந்திருக்கின்றார். தருமை ஆதீனத்தில் வெளியிட்ட சித்தாந்த சாத்திரங்கள் என்ற நூலிலே இதுபோன்ற செய்திகள் அறுதியிட்டு கூறப்பட்டுள்ளன. அவ்வளவு சிறப்புவாய்ந்த இந்த ரௌரவாகமத்தை இலங்கை யாழ்ப்பல்கலைக்கழகத்தின் இந்து நாகரீகதுறை தலைவர் பிரம்மஸ்ரீ பத்மநாப சர்வேஸ்வர சிவாச்சாரியார் அவர்கள் மோகன் என்று எல்லோராலும் அழைக்கப்படுகின்ற அன்பர் உறுதுணையாக இருந்து இந்த நூலை இலங்கையில் வெளியிட அதற்கான ஆவணங்களை செய்திருப்பதும் பெருமகிழ்ச்சிக்கூரியதாக இருக்கின்றது. இவரோடு துணையாக நின்று வேதாக அகாடமியின் ஆகம ஆய்வு குழுமத்தினர் சிவஸ்ரீ கல்யாணசுந்தர குருக்கள் சிவ அகிலாண்டம் ப்ரஸாத் சிவம் மற்றும் உசன் சிவஸ்ரீ பவப்ரியசர்மா அவர்களது பெருமுயற்சியோடு நம்முடைய அகாடமியின் மூலமாக வெளியிடுவதை பெருமிதத்தோடு மகிழ்ச்சியோடு குறிப்பிடுகின்றோம். வாழ்த்தி மகிழ்கின்றோம்.

இவர்களது பணி சைவ தமிழ் உலகிற்கு செய்யப்படுகின்ற மிகப்பெரிய புண்ணிய செயலாகும். இந்த நூல் உலகம் முழுவதும் பரவ வேண்டும் எல்லோருக்கும் பயனளிப்பதாக இருக்கவேண்டும் இதுபோன்ற பணிகளை மேன்மேலும் செய்து சைவ உலகிற்கு தொண்டாற்ற வேண்டும் எல்லாம்வல்ல உமையொருபாகன் அவர்களுக்கு அருள்புரியவேண்டும் என்று வாழ்த்தி மகிழ்கின்றோம்.

A.V. சுவாமிநாத சிவாச்சாரியார்

மகீழ்வுரை

க.ரமேஷ் சுவாமிநாதன்
ஸ்ரீஞானதாதன இதழாசிரியர்
காரைக்கால்

எல்லா உயிர்களுக்கும் இன்ப பெருக்கு நல்கிட தன்னளிகொண்டு இறைமொழிந் தருளியதே சிவாகமங்களாகும். இவை வெறும் பூசை முறைமைகளை மட்டும் இயம்பும் தந்திரநூல்களன்று.

கட்டிடக்கலை, தத்துவவியல், ஆடற்கலை, யோகநுட்பங்கள், வானவியல் என பல பரிணாமங்களை கொண்டாக்கஞானக்களஞ்சியம். சிவாகமங்கள் எனும் அருளாழியின் ஆழ, அகலங்களை முழுமையாய் அறிந்துணர்ந் தவர் புவியில் எவருமில்ர்.

இவ்வாகமங்களை இறைவன் மொழிந்த காரணத்தை விளக்கும் பொழுது ஓர் சுவாரஸ்ய தகவலை தருகிறது காமிகாகமம்.

"जिज्ञासवः परम् ज्ञानम् शिवशक्त्युन्मुखीकृताः"

என்பதாக ஞானம் வேண்டிநின்ற ரிஷிபுங்கவர்கள் உமையவளையும் இறையவளையும் ஏறிட்டு நோக்கினார்களாம்!

அவர்கட்கு அகமங்களை உபதேசித்தருளினாராம் சிவப்பரம்பொருள்! மேலான ஞானம் வேண்டினோர்க்கு ஆகமங்களை அருளினார் எனும் தகவலே ஆகமங்கள் சைவப் பெருமதத்திற்கு இறைவனளித்த "ஞானச் சொத்து" என்பது புலனாகிறது.

அதனால் தானே. நம்பியானூரர் இறைவனை "அம்மானே! ஆகமசீலர்க்கு அருள் செய்யும் பெம்மானே!" என ஆகமங்களை அறிந்துணர்ந்தவர்க்கே இறைவன் அருள் செய்வதாய் புகழ்ந்துரைத்தார்.!

நிஜத்தில் சொல்லப் போனால் நம்முன்னவர்கள் முனைந்து எழுப்பிய சைவக் கோவில்கள் ஒவ்வொன்றும் ஆகமங்களின் புகழார்ந்த இலச்சினைகளே!

இத்தகைய பெருமையுடை சைவாகம கல்பக விருஷுத்தின் ஓர்கிளையாய் திகழும் ரௌரவாகமத்தின் ஞானபாதம் எனும் கனியை நாம் சுவைத்திட வழிவகை செய்திருக்கிறது இதை வெளியிடும் வேதாகம ஆய்வுக்குழு!

அதையும் தமிழரையோடு தந்திருப்பது கனிபிழிந்தசாராய் சிவாகமசுவைஞார்களை இன்பமுறச் செய்திருக்கிறது.

சிவதத்வ விவரணம் முத்ராலக்ஷணம் பதமந்த்ரார்த கதனம் ...

என இந்த ஞானப் பேழையில் ஒளிரும் இரத்தினங்கள் பல!

சைவப் பெருஞ்சமயம் எனும் தொல்-ஆல்-தரு இன்றளவும் பௌஷ்டிகமாய் தரிசனப்படுவதற்கு இவ்வாகமங்கள் அதன் மூலவேர்களாய் இருப்பதே காரணம்.

இம்மூல வேர்களை நீரிட்டு போஷிக்கும் ஞான உழவர்களாய் ஆகம ஆய்வுக்குழு செயல்பட்டு ஆகம ஆய்வுக்குழு செயல்பட்டு அழியா புகழையும், சிவபுண்ணியத்தையும் தனதாக்கி கொண்டிருக்கிறது.

இத்தகைய அறிவார்ந்த வெளியீட்டிற்கு பரிஸ்ரமத்தோடு உழைத்திட்ட யாவரையும் தலைநிலம்பட வணங்கி மகிழ்கிறேன்.

क्लेशः फलेन पुनः नवताम् विधत्ते என்ற கவி காளிதாசரது கூற்றுப்படி இவர்களது பரிஸ்ரமம் எம்போன்ற எளியோர் (இன்னூல் வாயிலாக) அறிவுறுவதால் புதியனவாகட்டும்.

முன்னுரை

I

சிவாகமங்கள் சித்தாந்தம் எனும் சிறப்புடையன. சிவாகமங்களின் முடிந்த முடிவே சைவசித்தாந்தம் ஆகின்றது. சிவாகமங்களின் ஞானபாதமே சைவசித்தாந்தம் எனும் சிறப்புப்பெறுகின்றன. சிவாகமங்களில் கூறும் சைவசித்தாந்த சாரத்தை முப்பொருள் என்பார். இதனையே சாஸ்திரங்கள் "த்ரிபதார்த்தம்" என்றழைக்கின்றன. சிவாகமங்கள் ஒவ்வொன்றுமே சரியா, கிரியா, யோகம், ஞான/வித்யா பாதங்கள் எனும் நான்கு பாத உள்ளடக்கங்களுடையன. இவ்வரிசையில் மூலசிவாகமங்கள் இருபத்தெட்டாகும். அவற்றுள் ஒன்றே ரௌவ ஆகமம் ஆகும். ரௌவ ஆகமத்தின் ஞானபாதமே இந்நூல். இத்தகைய உயர்ந்த சிறப்புடைய இந்நூல் பல்வேறு ஏட்டுச் சுவடிகளிலிருந்தும், நூல்களிலிருந்தும் ஒன்று தொகுக்கப்பட்டு தமிழ்மொழி பெயர்ப்புடன் வெளிவருவது சிவனது திருவருளாகும்.

II

சிவாகமம் என்பது சம்ஸ்கிருத மொழிச் சொல். சைவம் சார்ந்தது. "சிவம் என்பது! சிவம் ஆகமம் எனும் இரு சொல்மரபில் உணர்த்தப்படுகின்றது. ஆகமம் என்பது பெயர் வழியிலும், வினைவழியிலும் பொருள் தருவதாக அமை கின்றது. அதன்வழி "ஆகம" எனும் பெயர்ச்சொல் ஆண்பால் சொல்லாகும். இது வருதல், சேர்தல், சேர்த்தல், சொத்தின் சேமிப்பு, விஞ்ஞானம், சாஸ்திரம் (தர்சனம்), வேதம், தர்மசம்பந்தமான நூல் என்று பொருள் தருகின்றது. வினைச் சொல்லின்வழி 'ஆ-கம், என்பது (ஆகச்சதி), வர, அருகில் வர, ஒரு இடத்தை அடைய, தெரிந்து கொள்ள எனப்பொருள் தருகின்றது. இதனடிப்படையில் நோக்குகையில் சிவம் சைவ விஞ்ஞான சாஸ்திரம், என்றும் சிவதர்மம் சம்பந்தமான நூல் என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். இம்மரபில் சிவனிடமிருந்து வந்த சிவவிஞ்ஞான சாஸ்திரமே சிவாகமம் ஆகின்றது.

சிவாகமங்கள் எத்தனை என்பது பற்றியும் அவை எவ்வாறு தோற்றம் பெற்றன என்பது பற்றியதுமான விடயத்தினை சிவாகமங்களே எடுத்தியம்புகின்றன. அதன் வழி இம்மரபு சமய மரபு சார்ந்த நிலையில் தெய்வீகவியல் வரலாற்று மரபாக கொள்ளப்படுகின்றது. அம்மரபினை சிவாகமங்களின் தந்திராவதாரபடலங்களில் மிகவிரிவுபடக் கூறியிருப்பதைக் காணலாம்.

சிவாகமங்கள் இரண்டு வகைப்படுகின்றன. அவை மூலசிவாகமங்கள், உபாகமங்கள் என்பதாகும். மூல சிவாகமங்கள் இருபத்தெட்டு. உபாகமங்கள் இருநூற்றேழு என்பதாகும்.

III

மூலசிவாகமங்கள்

சிவாகமங்கள் மூலசிவாகமங்கள், உபாகமங்கள் என இரு வகைப்படுகின்றன. மூலசிவாகமங்கள் சதாசிவ வடிவத்தின் சத்யோஜாதம், வாமதேவம், அகோரம், தற்புருஷம், ஈசானம் எனும் ஐந்து முகங்களில் தோற்றம் பெற்றன. அதன்படி உபதேசக்கிரமமாக தோன்றிய சிவாகமங்கள் இருபத்தொட்டாகும். அவையாவன காமிகம், யோகஜம், சிந்தியம், காரணம்,

அஜிதம், தீப்தம், சூக்ஷ்மம், சஹஸ்ரம், அம்சமான், சுப்ரபேதம், விஜயம், நிஸ்வாசம், ஸ்வாயம் புவம், ஆக்னேயம், வீரம், ரௌரவம், மகுடம், விமலம், சந்திரஞானம், முகபிம்பம், ப்ரோத்தீதம், லலிதம், சித்தம், சந்தானம், சர்வோக்தம், பாரமேஸ்வரம், கிரணம், வாதுளம் என்பனவாகும். இம் மூலசிவாகமங்களுக்கு உபாகமங்களும் உள்ளன. அவை இருநூற்றொழு ஆகும். இம்மூலசிவாகமங்கள் சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம்/வித்தியா எனும் நான்கு பாதங்களை யுள்ளடக்கியன. இவற்றுள் கிரணாகமம் என்பது மூலசிவாகமங்களின் வரிசையில் பதினாறாவதாக ரௌரவ ஆகமம் அமைகின்றது. இவ்வாகமம் நான்கு பாதங்களையும் உள்ளடக்கியது.

IV

சிவாகமங்கள் சிவதீவை, உபதேசம், குருமரபு எனும் தன்மையில் உபதேசக்கிரமமாக கையளிக்கப்பட்ட மரபுகளையே எடுத்தியம்புகின்றன. இவ்வகையில் பரந்துவிரிந்த சிவாகமங்களின் உள்ளடக்கமும், பரந்ததன்மையும், கலைச்சொற்பயன்பாடும், அவசியமும் ஓர் கட்டமைக்கப்பட்ட தன்மையிலேயே கையளிக்கப்பட்டதுடன் பயன்பாட்டிலும் இருந்துவந்தது. இந்திய சமுதாயத்தின் பண்பாட்டு மரபில் வைதிக சைவம் எனும் தன்மையும், சிறப்பாக தென்னிந்தியாவிலும் இலங்கையிலும் சிவாகமப் பண்பாடு சிறப்புற்று விளங்கின. விந்தியமலையினை வடக்கெல்லையாகக் கொண்டு பரவிய சித்தாந்த சைவமரபிற்கு சிவாகமங்களே அடித்தளமாக விளங்கின. புராணச் செல்வாக்குகளும், மரபுகளும், ஜதீகங்களும் கொண்ட சிவாலயங்களும் ஏனைய வழிபாட்டு மரபுகளும் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டன. அவ்வகையில் ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட கிரியைமரபு, கட்டடம், சிற்பம், ஓவியம், சமயம், தத்துவம், நகர அமைப்பு, கிராம அமைப்பு சமூக நம்பிக்கைகள் மற்றும் இன்னோரன்ன தன்மைகளுக்கு சிவாகமங்களும் சிவாகமம் சார்ந்த நூல்களுமே அடிப்படையாக விளங்கின. அத்தகைய சிவாகமங்களை அழியாது பாதுகாக்கவும், அதேவேளை அதிற்கூறப்பட்ட விடயங்களை சமுதாயத்தவர்கள் விளங்கிக்கொள்ளவும் பெரிதும் ஆர்வம் கொண்டவேளை சிவாகமங்களின் உள்ளடக்கம் கொண்டு விளங்கிய சம்ஸ்கிருத மொழி மரபும், சிவாகமங்க ளுக்கேயுரிய கட்டமைப்பும், சிவாகமங்களின் கலைச் சொல்மரபும் சிவாகமங்களை அணுகவும், பொருள் விளக்கம் கொள்ளவும், பெற்றுக்கொள்ளவும் பெருந்தடையாக அமைந்தன. அத்தகைய சந்தர்ப்பத்தில் கி.பி.பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் இறுதியிலும் இருபதாம் நூற்றாண்டு காலப் பகுதியிலும் சிவாகமங்கள் பதிப்பிக்கத்தக்க தன்மையைப் பெற்றுக்கொண்டன.

சிவாகமங்கள் விந்தியமலைக்கு தெற்கே தென்னிந்திய பிரதேசத்து சைவசமுதாய மூல நூலாக விளங்கியதன் சிறப்பால் சிவாகமப் பண்பாடு தனித்துவம் மிக்கதாகப் பேணப்பட்டது. சமுதாய மாற்றம் சிவாகம மரபை வெளிப்படுத்திக் கொண்டுவரவேண்டிய தேவையை உணர்ந்தது. இந்நிலையில் மேலை நாட்டார் இந்திய சமுதாயத்தில் பண்பாடு, புராதன இலக்கியம் என்பவை மீது கொண்ட ஆர்வம் தனித்துவம் மிக்கதாகக் காணப்பட்டது. எனினும், அத்தகைய ஆர்வம் சிவாகமங்களை அணுகுவதற்கு பெருந் தடையாகவும் அமைந்தது எனலாம். இந்நிலையில் கி.பி 19ம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் சிவாகமங்களை நூலுருவம் பெற வைப்பதில் ஒருவகையான மாற்றத்தினையும் மறுமலர்ச்சியினையும் ஏற்படுத்தியவர் மயிலை கொ.ஷண்முகசுந்தர முதலியார் அவர்களே ஆவார். இவர், மிகுந்த முயற்சியுடன் தமிழ்க் கருத்துரையுடன் முதன்முதலில் வெளியிட்ட நூல் காமிகாகமம் பூர்வபாகம் ஆகும். அத்துடன்

காமிகாகமம் உத்தரபாகம், காரணாகமம் பூர்வபாகம், காரணாகமம் உத்தரபாகம், மிருகேந்திர ஆகமம் வியாக்யானத்துடன், குமாரதந்திரம், சகலாகம சாரசங்கிரகம், ஆகிய நூல்களும், சித்தாந்த சாராவளி, அகோரசிவாச்சாரியாரின் பத்ததிகள், பிரதிஷ்டா அஷ்டாதச கிரியாவளி, சிவஞானபோத விருத்தி, தேவீகாலோத்தர விருத்தி எனும் சம்ஸ்கிருத மொழி மூலத்தில் அமைந்த நூல்களை பல்லை கிரந்த வரிவடிவத்தில் மிகுந்த முயற்சியுடன் பதிப்பித்து வெளியிட்டு வைத்த பெருமை தனித்துவமுடையதும், முதன்முயற்சியுமாகும். இந்நிலையின் சிவாகமப் பயன்பாட்டு ஆர்வலர்களிடையே ஓர் மறுமலர்ச்சியையும், விழிப்புணர்வையும் ஏற்படுத்தியது.

V

சிவாகமங்களையும் சிவாகம சார்பு நூல்களையும், பத்ததி நூல்களையும் சுவடி வடிவிலிருந்து அழியாது பாதுகாக்கவேண்டும் எனும் எண்ணமும் முயற்சியும் விரிவுபெற்றன. இத்தகைய முயற்சியின் வெளிப்பாடாக உருவாகிய சங்கமாகவே தேவகோட்டை சிவாகம சித்தாந்த பரிபாலன சங்கம் தோற்றம் பெற்றது.

சுவடிகளாகவும், கையெழுத்துப்பிரதிகளாகவும் ஒழுங்கமைக்கப்படாது விளங்கிய சிவாகமம், மற்றும் சிவாகமச் சார்புடைய நூல்களை வெளியிட்டுவைக்கும் மரபில் நிறுவனம் சார்ந்த செயற்பாடுகளைவிட தனித்தனியான முயற்சிகளும் மேற்கொள்ளப்பட்டன. இத்தகைய முயற்சிகளின் வெளிப்பாட்டில் சிவாகமம் மற்றும் சிவாகமம் சார்ந்த நூல்மரபுகள் பல வெளிக் கொணர வேண்டியதன் அவசியத்தையும், ஆய்வுசெய்யப்பட வேண்டியதன் அவசியத்தையும் உணர்ந்து தென்னிந்தியாவின் பாண்டிச்சேரி பிரெஞ்சு இந்தியவியல் நிறுவனத்தைச் சார்ந்த N.R.பாட் என்பவரின் தலைமையில் சிவாகமங்கள் பலவற்றையும் பத்ததி நூல்களையும் ஒன்று திரட்டும் பணியில் ஈடுபட்டதோடு சிவாகமங்களை ஆய்வு நூலாகப் பதிப்பிக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டனர். அதன் விளைவாக அழிந்துபோன நிலையிலுள்ள பல்வேறு சிவாகமம், சிவாகமம் சார்ந்த நூல்கள் மற்றும் கிரியை நூல்கள் பாதுகாக்கப்பட்டன. இத்தகைய முயற்சியின் விளைவாக சிவாகமங்கள் ஓர் ஆய்வியல் சார்ந்த நிலையில் உயரிய இடத்தைப் பெற்றது. இதன் விளைவாக சிவாகமங்களும் மற்றும் சிற்ப சாஸ்திர நூல்கள் மற்றும், சிவாகமச் சார்பு நூல்கள், பத்ததிகள், தத்துவ நூல்கள் போன்றன மூல நூலாகவும் மொழிபெயர்ப்புடனும், கருத்துரை களுடனும், வெளியிடப் பட்டன. அம்முயற்சியில் தஞ்சாவூர் சரஸ்வதி மஹால் நூல் நிலையத்தின் முயற்சிகளும் பெரிதும் உதவியாக அமைந்தன.

தென்னிந்தியர் அர்ச்சகர் சங்கத்தின் செயற்பாட்டில் 1970களில் சிவாகமங்கள் மற்றும் பத்ததி நூல்களின் பதிப்பு முயற்சி ஒரு புதிய திருப்பத்தை ஏற்படுத்தியது. இச்சங்கத்தினரின் முயற்சியினூடாக குமார தந்திரம், காமிகம் பூர்வம் உத்தரம், சகலாகம சாரசங்கிரகம் ஆகிய நூல்கள் தேவநாகரி லிபியில் வெளியிடப்பட்டன. அதேபோல் காமிகம் பூர்வபாகம் தமிழ் சந்திரிகையுடனும், மகுடாகமம் (பூர்வபாகம்) மூலம் மாத்திரமும் வெளியிடப்பட்டன. இதற்கிடையில் சிவாகமம் சார்ந்த நூல்களில் சித்தாந்த சேகரம், வாதாளசுத்தம் முதலிய நூல்கள் தேவநாகரி லிபியில் பதிப்பிக்கப்பட்டன. இவற்றையடிப்படையாகக் கொண்டு நோக்குகையில் பின்வரும் வகையீடு களில் சிவாகமப்பதிப்பு முயற்சிகளை நோக்கலாம்.

1. மயிலை கொ.ஷண்முகசுந்தர முதலியார்
2. மயிலை அழகப்ப முதலியார்

3. தேவகோட்டை சிவாகம சைவசித்தாந்த பரிபாலன சங்கம்
 4. பாண்டிச்சேரி பிரெஞ்சு இந்தியவியல் நிறுவனம்
 5. தென்னிந்தியன் அர்ச்சகர் சங்கம்
- என்பன மிகுந்த முக்கியத்துவமுடையனவாகின்றன.

இத்தகைய முயற்சிகளின் உயர்பயனாக அல்லூர் விஸ்வநாத சிவாச்சாரியர் காமிகாகமம் பூர்வபாகம், உத்தரபாகம், குமாரதந்திரம் ஆகியனவற்றிற்கு தமிழ் பொழிப்புரையுடனான மொழி பெயர்ப்புடனும் காரணாகமம் பூர்வபாகத்தையும் பதிப்பித்திருந்தமை குறிப்பிடத் தக்கது.

இவற்றைவிட இலங்கையிலும், இந்தியாவிலும் பல்வேறு தேவைகளுக்கு ஏற்ப பிரயோக பத்திகள் பல பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளமை சிவாகம மரபின் தொடர்ச்சியென்றே கருதப்படுகின்றது.

தென்னிந்தியாவின் இத்தகைய மரபுகளுக்கு மேலாக அடையார் நூலகமும் ஆய்வு நிறுவனம், பங்களுர் கல்பதரு ஆய்வு நிறுவனம், மயிலாபூர் குப்புசுவாமி சாஸ்திரிகள் ஆய்வு நிறுவனம் என்பனவற்றின் சிவாகமம் சார்ந்த மரபுகளின் தொகுப்பு, பதிப்பு, ஆய்வு, கருத்தரங்கு முயற்சிகள் தனித்துவம் மிக்கனவாக அமைகின்றன.

இவ்வாறாக நோக்குமிடத்து சிவாகமக் கல்வி மரபு குறைந்த நிலையில் விளங்குவதனையும் மூலசிவாகமங்களின் பதிப்புமுயற்சிகள் காலத்திற்கு ஏற்றவகையில் ஆய்வு முறையியல்களுடன் மொழிபெயர்ப்பு மற்றும் பதிப்புமுயற்சிகள் ஏற்பட வேண்டியதன் அவசியத்தையும் வலியுறுத்துவனவாக அமைகின்றன.

இம்மரபில் வளர்ச்சியே சிவாகமங்களை அழியாத பாதுகாக்க வேண்டும் என சுப்பிரபேத ஆகமத்தை முதற்பதிப்பாகவும் சாக்தோபாசனை எந்நூலினை இரண்டாவதாகவும் வெளியிட்ட வேதாகம கலாசாலையின் முயற்சியின் தொடர்ச்சியாக இந்நூல் வெளிவருகின்றது.

VI

சிவாகமங்கள் சம்ஸ்கிருதமொழியில் அமைந்த கலைக்களஞ்சியங்களாகச் திகழ்கின்றன. சிவாகமங்கள் சுலோக அமைப்பில் விளங்குவன. அனுஷ்டிப்பு சுலோக அமைப்பில் விளங்குவன. சிவாகமங்களில்மரபு நிலை சார்ந்ததும், கலைச்சொல் மரபு சார்ந்ததுமான சொற்கள் பல கையாளப்படுகின்றன. சிறப்பாக சிவாகமங்களின் பின்புலத்தில் இதிஹாசங்கள் புராணங்களுடனான உறவுகளும் செல்வாக்குகளும் சிவாகம மொழி நடையில் பெருஞ் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன.

சிவாகமங்களைப் புரிந்து கொள்வதற்கு புராணங்களின் அறிவு அவசியமாகின்றது. சிவாகமங்களின் சமய, பண்பாட்டு, கிரியை மரபு களுடன் நெருங்கிய உறவினைப் புராணங்களே வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றன. இவ்வகையில் புராணங்களினுடைய மொழிநடையின் செல்வாக்கும் புராணங்களின் விடயப்பரப்புக்களின் செல்வாக்கும் சிவாகமங்களில் அதிகம்

காணப்படுகின்றன. சிறப்பாகத் திருவுருவங்கள் மற்றும் லக்ஷணங்கள், அங்க அமைதிகள், ஆடைகள், அணிகலன்கள், ஆயுதங்கள் போன்றன பற்றி சிவாகமங்கள் எடுத்துக்கூறும் விடயங்கள் அனைத்திற்கும் புராணங்களே விடை பகிர்வனவாக உள்ளன. இவை புராண மரபில் தெய்வீகவியல் வரலாறுகளாகின்றன.

அவ்விதமே விரதங்கள் பற்றிய விடயங்களில் அவை தோற்றம் பெற்ற மரபுகளைப் புராணங்களே கதைளாகக் கூறுகின்றன. சிவாகமங்கள் பூஜைமுறைகளை மிகச்சிறப்பான தன்மைக்கு விளக்கமுற்படுவதனை அவதானிக்கலாம். இவற்றினூடாக நோக்குகையில் சிவாகமங்கள் விளக்கம் பெறுவதற்கும் வளம் பெறுவதற்கும் புராணங்களே அடித்தளம் என்பதனைத் திட்டவட்டமாகக் கூறமுடிகின்றது.

சிவாகமங்களின் மொழிமரபிற்கும், புராணங்களின் மொழி மரபுக்குமிடையே மிக நெருங்கிய உறவு காணப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது. இந்நிலையில் சிவாகமங்களினையும் சிவாகமப் பண்பாட்டு அம்சங்களையும் விளக்குவதற்கென்று எழுந்த நூல்களே புராணங்கள் என்றுகூடக் கூறலாம்.

சிவாகமங்களின் மொழி மரபில் கடினமற்ற சொன்மரபும் காணப் படுகின்றது. அதிகம் அணிகள், அலங்காரங்கள், சமாசங்கள் அற்றதும் சிறப் பாக அசைச்சொற்களற்றதுமான மொழிப் பயன்பாடு காணப்படுகின்றன. சமுதாய வழக்கில் தொன்றுதொட்டு பேணப்பட்டுவந்த வழக்காறுகளே சிவாகமங்களில் பதிவுசெய்யப்பட்ட விடயங்களாகவும் காணமுடிகின்றது. இந்நிலையில் உபதேச மரபில் கேள்விகளுக்கு விளக்கமளிக்கும் தன்மையில் சிவாகமங்கள் சிறப்பாக, புராணங்களை நிகர்த்தவையாகவே காணவிளங்குகின்றன.

சிவாகமங்களின் சொற்பயன்பாட்டில் பல்வேறுபட்ட கலைச்சொல் மரபுகள் அவ்வாறே கையாளப்படுகின்றன. அவை சிவாகமங்களுக்கும் சிற்ப சாஸ்திரங்களுக்குமுரிய சொன் மரபாகவும், சிவாகம மரபில் கிரியைகளுக்கான தனிச்சொன்மரபாகவும், சில தனித்துவம் மிக்க கலைச்சொற்களாகவும் விளங்குவதனையும் இனம்காண முடிகின்றது. அதேவேளை சிவாகமங்களுக்கான சில தனித்துவம் மிக்க அடையாளங்களையும் இனம் காணமுடிகின்றது. சிறப்பாக பிரதிமாலக்ஷண மரபில் சிற்பசாஸ்திர மரபின் தாக்கமும் செல்வாக்கும் சிவாகம மரபில் பிரதிபலித்து நிற்பதனையும், அதேபோல் யோகபாத, ஞானபாத மரபில் சிறப்பாக யோகக் கலைச்சொல் கையாடலும் சைவசித்தாந்த சொன்மரபின் கையாடலும் தனித்துவம் மிக்க அடையாளங்களாக சிவாகமங்களில் சிதறிக்கிடக்கும் தன்மைகளை சிவாகமங்களின் மொழி மரபின் கோலங்களாக இனம்காணுவது தனித்துவமான தன்மையாகின்றன.

சிவாகமமரபில் கலைக் களஞ்சியங்களாக விளங்கும் கட்டடம், சிற்பம், ஓவியம், இசை, நடனம், புவியியல், சோதிடம், பொறியியல், தாவரவியல், விலங்கியல், இரசாயனவியல், உயிரியல், மருத்துவவியல், ஒலியியல், மொழியியல், யாப்பியல், இலக்கணவியல், அணியியல் எனப் பல்வேறுபட்ட விடயங்கள் மிகப்பரந்த நோக்கில் எடுத்தியம்பப்படுகின்றன. அவ்வேளை சிவாகமங்களில் சமயம், தத்துவம், வாழ்வியல் போன்ற அம்சங்கள் கலைமரபுகள் என்பன தனித்துவம் மிக்கவையாக அமைகின்றன.

சிவாகமங்களை இலக்கணங்களாகக் கொள்ளும் சமய மரபில் திருக்கோவில்கள் இலக்கியங்களாக அமைகின்றன. அத்தகைய மரபுகளைச் சிவாகமங்கள் பிரதிபலித்துக் காட்டுவனவாக விளங்குகின்றன.

VIII

ரௌரவாகம் - வித்யாபாதம் எனும் இந்நூல் 314 சுலோகங்களையும் பத்துப் படலங்களையும் உள்ளடக்கமாகக் கொண்டது. இந்நூல் இதுவரை வெளிவராதது என்பது சுட்டிக்காட்டத்தக்கது. சிவாகம நூல்களை பாதுகாப்பதிலும், பதிப்பிடுபதிலும் தம்மையர்ப்பணித்த சேவையில் வேதாகம கலாசாலை முழுமுயற்சியுடன் செயலாற்றி வருகின்றது. இந்முயற்சியின் பயனாக சிவாகம ஞானபாதச் சிந்தனையில் ரௌரவ ஆகமம் முக்கிய நிலையுடையது. சைவசித்தாந்தத்தின் சாரமாக அமைவது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. இது போன்ற அரிய நூல்களின் வெளியீடுகள் வெளிவார இருப்பதும் இங்கு மகிழ்வளிக்கும் செய்தியாகும்.

ரௌரவ ஆகமம் வித்யாபாதம் எனும் இந்நூல் வேதாகம கலாசாலையின் ஆய்வுக் குழுவினரின் மிகுந்த முயற்சியுடன் வெளிவருவது குறிப்பிடத்தக்கது. இவ்வாய்வுக் குழுவில் சிவசுந்தர், M.N. கல்யாணசுந்தரர்க்குருக்கள், சிவசுந்தர் பிரசாத் சிவம் பிரம்மம் ஸ்ரீ கே.பவப்பிரிய சர்மா ஆகியோரின் இரவு பகல் பாராத அர்ப்பணிப்பும், பங்களிப்பும் இந்நூல் மிக விரைவில் வெளி வருவதற்குரிய காரணியாய் அமைந்தன.

பரந்து கிடந்த விடயங்களை ஒன்றுதிரட்டி தமிழ்மொழி பெயர்ப்புடன் வெளியிட்டு வைக்கப்படும் இந்நூலை அறிஞர் உலகம் ஏற்கும் என்பதோடு இவை மிகவிரிந்த உரை கொள்ளத்தக்க தன்மையை பெறும் என்பது நித்தியமாகும். இத்தகைய முயற்சிகள் வளம் பெறுவதற்கு ஸ்ரீ வடிவாம்பிகா சமேத ஸ்ரீ முன்னநாத சுவாமியினை வழிபடுகின்றோம்.

பிரதமகுருவும் தர்மகர்த்தாவும்
ஸ்ரீமுன்னேஸ்வரம் தேவஸ்தானம்,
முன்னேஸ்வரம்,
சிராயம்,
07.09.2018

பிரம்ம ஸ்ரீ ச.பத்மநாபன்
தலைவர் சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர்,
சம்ஸ்கிருதத்துறை,
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்,
திருநெல்வேலி,
யாழ்ப்பாணம்.

வாருளடக்கம்

1. உயோத்காத ப்ரகரணம்
2. சிவதத்வானி
3. தந்த்ராவதார படலம்
4. அத்வா விதி
5. முத்ராலக்ஷணம்
6. பஞ்சசம்ப்ரம்ம கலாவிதி
7. தாரணவிதி
8. தீக்ஷாவிதி
9. ஆத்ம சங்க்ரந்தி
10. மந்த்ரார்த்த வர்ணனம்

ரௌரவாமஃ விஜ்ராவஃ
ரௌரவாகமம் வித்யா பாதம்

உவொஜாத ட்ரகரணஃ
உபோத்காத ப்ரகரணம்

ஸ்ரீவவிஜ்ராத்விஜ்ராத தக்ஷாஜி ஸ்ரீவராநிதஃ |
ஹாநுஃஜஜிவாஹாஃ ஹாஹிரட்ரகிஜௌஜஸஃ || க

சிவதத்வம், வித்யாதத்வம், ஆத்மதத்வம் என்பவை தத்துவங்களுள்
உயர்ந்தவர்களாக இருப்பதனை அறியவேண்டும். சூரியன் போன்ற
எல்லையற்ற ஒளியை உடையதும் ஒளிறுகின்றதும்
ஒளிபொருந்தியதுமாக (இவை விளங்குகின்றன.)

கெஜொராஸ்ரீஃ உஹாட்ரஜ்ஜ்ஃ ரூரூஃ ஜூநிவரொகூஜஃ |
ட்ரஸஹஃஉஹஸெ ஸ்ரீஹாஃ ஸ்ரீவஜ்ராதெக காரணஃ || உ

ஒளிகளின் சேர்க்கையை மிகுந்த அறிவுடைய சிறந்த முனிவராகிய
ருரு சிவஞானத்திற்கு ஒரே காரணமாக இருப்பதும் அமைதியானதும்
மகிழ்ச்சி பொருந்திய மனதில்....

ஹாமுவாஹ்ரீரஸாஸெய பெளஹஸூரஃ ஸஜீஹயஃ |
ட்ரட்ரஹ்ரீவிட்ரஹயாஹஜா ஜஹ்யொ ஹூஹ்தாஹஃ |

பார்கவான், அங்கிரஸர், அத்ரேயர், பெளலஸ்தியர், மரீசி இவர்களுடன்
கூட களிப்படைந்த முகமுடையவர்களான ரிஷிகள் பணிவுடனும்
விநயத்துடனும் (ருரு முனிவரை) வினவினார்கள்.

ஹவஹிவவிஜ்ராத் தக்ஷாஜிவாரிட்யெ |
யாமஸஃஸூரயொஹாஃஹ விடிவஹ்ரீஹ்ரீஹி ஹஃ || ச

எங்களுக்கு பகவானே ! சிவதத்துவம், ஆத்மதத்வம், வித்யா தத்வம்
என்பவைகளை நன்கு அறிந்தவரே யாகசம்ஸ்காரம் யோகம்
என்பவைகளை விதிப்படி கூறுவீராக..

ஸ ஊவலிதாந் ஸஹஸுஸு ஸுஷ்வலிணெடாஜ்ஜாநீந் |

ஹஷ்டாஊஹு ரொஶாஹு: ஶ்ராஹவாஷுஶிஊஶ ரு || ரு

அந்த ருருவானவர் மந்திரங்களுடன் கூடியவைகளும் பூக்களுடன் கூடிய அஞ்சலியுடன் கூடியவர்களை தொட்டு மகிழ்வினால் மயிர்க் கூர்ச்சருடையவராக இந்த வாக்கியத்தைக் கேட்கலானார்.

ஸுராபிஶஶ் நஶஷுஷு ஶ்ராஶுஷுஷுஷுஷுஷுஷு |

கூபாஶாஶிஶஶ் ஶெஶஶ் ஶ்ராஶுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷு || கூ

தேவர்களின் தலைவரை வணங்கி சந்திரனைத் தலையில் அணிந்தவரும் கபால மாலையை அணிந்தவரும் தேவரும் ஆகிய சதாசிவனை வணங்குகின்றேன்.

கூஶுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷு |

கூஶுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷு || ௭

௭ காலேஸ்வரரும் மஹா காளரும் காலம்

என்னும் கூட்டினுள் வாழ்பவரும் காலத்தை செய்பவரும் காலத்தை அறிந்தவரும் ஆகி சதாசிவனை வணங்குகின்றேன்

ஸஶுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷு |

ஸஶுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷு || அ

எல்லாவற்றையும் செய்பவரும் எல்லாவற்றையும் அறிந்தவரும் எல்லாவற்றையும் அறிபவரும் வெற்றிகொள்ள முடியாதவரும் எல்லாப் பொருட்களின் ஆத்மாமில் உறைபவரும் ஆகிய சதாசிவனை வணங்குகின்றேன்.

யொஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷு |

தஶுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷு || கூ

எவர் எல்லா பூதங்களையும் பிரம்மா முதல் தேவர் /

அசுரர்களையும் படைத்தாரோ அவரை நான் உலகின் கர்த்தாவாக (கொண்டு விளங்கும்) சதாசிவனை வணங்குகின்றேன்.

வரஶ் வரெணுஶ் வரஶ் வரீஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷு |

வரஶுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷு || க௦

சூக்ஷ்மமானவரும் எங்கும் சென்றிருப்பவரும் நித்யமானவரும் சர்வ வித்யேச்வரர்களுக்கும் ஈஸ்வரரும், எல்லா தத்துவங்களையும் அடைந்தவருமாகிய தேவனை சதாசிவனை வணங்குகிறேன்.

ஹிஷிராபொ஽ஹிரநிஃ வஜாதூ அந்யூஹாஷூரௌ |
 ஊநொஸூஹிரஹஃகாரஃ பரபூக்ஷூதிரௌவ உ ||கக

பூமி,நீர்,அக்னி,காற்று,ஆகாயம்,ஆத்மா,சந்திரன்,சூரியன் எனும் அஷ்ட மூர்த்தி வடிவினரும் மனம்,புத்தி,அஹங்காரம்,மேலான ப்ரக்ருதி வடிவமாக இருக்கும் சதாசிவனை வணங்குகிறேன்.

யஸ்யேஷூஹூஹூவகூஷே ஹாவாஹாவ விகாரிணீ |
 தஸ்யேஷூ பரஹேவாய பராய பரஹாதூநே ||கௌ

எதனை விரும்புகிறானோ அவ்விருப்பம் அடையப்பெறுகின்றனவும் பாவம், அபாவம் எனும் மாறுபாடு அற்றவரும் அத்தகைய பரம தேவரானவரும் மேலானவரும் பரமாத்மாவுமாகிய சதாசிவனை வணங்குகிறேன்.

நஹேஷூ காவஸொயாய காவாஹூ நஹே஽ஷூ தெ |
 காவாயிப நஹேஷூஷூ ஸவகூகாவ பூவகூக ||கஅ

காலத்தை அறிந்தவரும் காலனை அழித்தவரும் ஆகிய தங்களுக்கு வணக்கம்.காலாதிபனாகிய தங்களுக்கு வணக்கம்.எல்லா காலங்களையும் விளங்கச் செய்பவராகிய தங்களுக்கு வணக்கம்.

காவஸகூ ரூபெண காவஹிவி஽ஸூரூபெயூக் |
 விஸூஸூரூ நஹேஷூஷூ ஹூஹிகாவ பூவகூக || கக
 காலவடிவினனும் சகல வடிவினனும் கலைகளால் விஸ்வரூபம் தரித்தவரும் விஸ்வேஸ்வரனுக்கு வணக்கம். ஆதிகாலத்தை விளங்கச் செய்யும் தங்களுக்கு வணக்கம்.

ஊஷூபகாதி ஊஹே ஊஹாயாதிஹாயிநே |
 ஸூகேஷூஷூபூகிஸூகூஹாய நஹேஷூஷூஹிஹாதூநே || ௨௦

பெரியவற்றுள் பெரிதானதும் மஹா மாயையின் மாயா வடிவமுடையவரும் சூக்ஷ்மங்களுள் மிகுந்த சூக்ஷ்ம வடிவினனும் ஆகிய ஆத்ம வடிவினருக்கு நமஸ்காரம் செய்கிறேன்.

சிவத்துவமானது மேலானது இது அசலமானது எங்கும் முகத்தை
உடையது எவ்விதம் பல்வேறாக பாகுபடாமல் மாயையெனும்
கன்மை அற்றதாக (விளங்குகின்றது.)

வனவம் டுஷெஷா உஹாதெஜா ஹஸைஹீஸ்ரூரொ உஹாநு |
டுஷுஷுவாஉ உநொஹிஷு உநொ ரெ நநயஹிவ ||ரு

இவ்விதம் மஹா தேவர்கள் கேட்கையில் மஹான் நந்தீஸ்வரர்
சிரித்தவராக ஒளி பொருந்திய மனதையுடையவராக எனது
மனமானது மகிழ்வடைகின்றது போல் பதிலளித்தார்.

ஸ்ரூணுஷெஷுகஉநா ஶுஷுஷு யதூரம் வரரெஷெநஃ|

சுஹிஷுஷுஷுவரெயெஷு தகெசும் வஹுயா ஶுஷிதஃ ||சு

ப்ரம்மாவே, எந்த மேலான பரமேஷ்டியாகவும் விளங்கும்
தன்மையில் ஒரே மனதுடன் கேட்பாயாக. சிந்திக்க முடியாததும்
அளவிட முடியாததுமாகிய அந்த ஒன்று பலவாறாக இருக்கின்றது.

வரரெஷராஷுராவாஷுஷிஉம் ஜூநாஷுகம் உயா ||

தஷூலெஸெந தெ வசுஷு தஷூநாம் டுஷிஸெஹுஷ || எ

பரமேஸ்வரனிடமிருந்து முன்னர் சிவனால் பெறப்பட்ட இனித்த
ஞானம்ருதமானது எதுவோ அது ஒன்று தொகுத்து உனக்கு
தத்துவங்களினுடைய பரந்த விரிவுத்தன்மையானது கூறப்படுகிறது.

டுஷுஷெஹம் வரரெஃ ஶராஹம் சுஜெஃ ஶுஷராஹம் சுஷுயஷ|

ஸரிவதஷுஷம் ஸுநிஷுஷாணம் சுஷுஷுகம் உ ஸநாதநஃ ||அ

மகிழ்ச்சி பொருந்தியதும் மேலானதும் சாந்தமானதும் பிறப்பற்றதும்
ஶசானனும் அழிவற்றதுமான சிவத்துவமானது மிகுந்த
நிர்வாணமானது. அது அழிவற்றதும் சனாதனமானதும் ஆகும்.

தஷூலெஷெஃ ஸுஸெஹிஷெஷுஃ ஶசுஷுஷெசு ஸஷஹிதஃ ||

விஹிஷெஃ சுஷுஷுயா ஹிஷெஃ ஶரிவெஷூவிஷிஷெஷுகஃ ||சு

அந்த ஒளியானது மிகுந்த நிறைவுடையதாக எட்டு சக்திகளுடன்
கூடியதாக எட்டாக பிளவுபட்டு மீண்டும் சிவனின் விருப்பப்படி
விதியை பின்பற்றுவதானது.

சூறணைபரவழ்து: உலுவும் தகு: ஸூகூழ: ஸீவொதூது: |
 வனகமெசெகராஜொ உ சிஜல்திபுசுநாநவொது: || க௦
 முதலில் அனந்தனும் பின்னர் துசூழமன்,சிவோத்தமன்,ஏகநேத்தரன்,ஏக
 ருத்தரன்,த்தரிமுத்தி,ஆகியோர் நெருப்பின் ஒளியை
 உடையவர்களாகவும்

ஸீகண்புக ஸீவணீ உ ஸூயுகொடி ஸூபுலொள |
 சுஷூாவெதெ உஷூாதூநவூஸூாதெஜொ விநிஸூதா: | கக
 ஸீ கண்டர்,சிகண்டி ஆகியோர் தூர்யகோடிகளுடைய சமமான
 ஒளியை உடையவர்கள்.இந்த எட்டு மஹாத்மாள்களும் அந்த
 ஒளியிலிருந்து வெளிப்படவைவார்கள்.

தெடயிகாரம் உபுசூவூனி ஸீவெஷூவிடிவொதூதா: |
 தெஷூஅநகூபகூநாநகூ: உரபெபூர: || கஉ
 அவர்கள் சிவனின் விருப்பப்படி விதியிலிருந்து தோன்றியவர்களாக
 அதிகாரத்தை செய்கிறார்கள்.இவர்களுடைய முடிவற்ற சக்திகளின்
 முடிவு எல்லையானது பரமேஸ்வரனேயாவார்.

சூறண: உரபெபூஷூா உஷூதொ உகூவதிபுநா |
 விஹிதம் ஸவூகூகூகூ காரணம் உரபெ உஉ | கந
 இவர்களில் அனந்தன் மேலான பெரும் சகர்வர்த்திகளுடைய
 விதிக்கப்பட்ட சர்வ கர்த்தருத்வ கரமானது மேலான பரம பதம்
 ஆகும்.

ததொடயிஷூாய விஷூஸூொ ஜாயாம் ஸ உரபெபூர: |
 கெஷூஅயிசூா ஷூகிரனெண: ஸூஜதெ தெஜவீ கமா | கச
 பின்னர் அதிலிருந்து வித்யேசர்கள் மாயையை அந்த
 பரமேஸ்வரனானவர் அசையச்செய்து தனது கிரணங்களால் ஒளி
 பொருந்திய காலத்தவத்தைப் படைத்தார்.

கமா ததூஜாமவிஷூெ யெ ததூ ஸூவூவிவதூ: |
 சுஷூகூ உ தகவூஸூாதீ முணாம்பெசுவாஸூஜதூ: || கரு
 கால தத்துவத்திலிருந்து ராக தத்துவமும், வித்யாதத்துவம் ஆகிய
 இரு தத்துவங்கள் தோன்றின.உறுப்பெறாத மூல வஸ்துவையும்

வெண்பயாபுடையபுத்திரவயவியாயுமூயென்கிணை|
யஜனி விவியெயுயெஜெயுஜுகஜ விசாராஉ: || உஉ
ஐஸ்வர்ய சம்பத்துகள் பிரபுத்துவம் முதலானவைகளை
விரும்புகின்றவர்கள் பல்வேறுவிதமான புகழை
விரும்புகின்றவர்களாக மந்திர தந்திரங்களில் புலமை
உடையவர்களாக வழிபடுகின்றனர்.

முமுதஜாஹுமுஜாதா ஜீக்ஷாவிஹிண வாகநா:|
பபயுபக ஜீநவலாஃவூ ஜுஹுகொவி ஜெஹபூரா: || உஉ
குருவினாலும் தந்திர சாஸ்திரங்களாலும் அனுமதி
அளிக்கப்பட்டவர்கள் தீசைகூ களினால் தகர்தெறியப்பட்ட
கட்டுக்களை உடையவர்கள் பசுக்கள் தீன பந்துக்களாக
மகேஸ்வரர்களால் விடுவிக்கப்படுகின்றனர்.

ஜெவஜநவமஃவூ ரகெஷாயகெஷாரமாலிஷு |
சுணூநுகெகரலிபாணி உபயுயக: பூயபூயா: || உஉ
தேவர், தலைவர், கந்தர்வர், ரகஷர், யகஷர், உரகர், முதலானவைகளில்
அண்டங்களின் அநேக வடிவங்களை வெவ்வேறு விதமாக
காண்பிக்கிறார்.

ரௌரவாமஜ: விஜூபாஉ:படம:|
ஐதி ரௌரவஸலிச ஸஃயுஹெ விஜூபாஜெ அிதீய: படம:
ரௌரவாமஜ: விஜூபாஉ:சூதீய:

தஜூவதார: படம:
தந்த்ராவதார படலம்

யூகூ ஜெஹபூரம் தகூ சுஜம் ஃஸாரநம் சுபூயபு|
பூஹவம் ஸவூதகூநாம் வஸ்திஸஃஹாரகாரணஜ || க
பிறப்பற்றவராகவும், அழிவற்றவராகவும் விளங்குகின்ற
மகேஸ்வரனான ஈசானிடத்தில் தத்துவத்தை கேட்டு எல்லா
தத்துவங்களுடையதுமான சிறப்பையும் காத்தல் அழித்தல்
என்பவற்றின் காரணத்தையும் (கேட்டு)

சூய ஸஹாவஜீஸூகொ ஜுநயொ ஹுமுநநந |

மந்திர தந்திரங்களை அறிந்தவர்களாக இவர்கள் அனைவரும்
 உண்மையை அறிந்தவர்களாகவும் புலமை உடையவர்களாகவும்
 பாசங்கள் அறுக்கப்பட்ட மக்களிடத்தில் எப்பொழுதும் அறியப்பட்ட
 புத்தி உடையவர்களாக விளங்குகின்றனர்.

யெ உ தெ மூரவஃ ப்ரொக்ஷாஸூக்ஷே ஸூயம்ஹுவே பூரா|
 வ்னதெக்ஷாஃபி ஸீக்ஷாணாம் ஸஹஸ்யம் பரீஸம்ஹ்யா || கசு
 இந்த குருமார்களே முன்பு ஸ்வாயம்புவ தந்திரத்தில்
 கூறப்பட்டன. இவர்களது சீடர்கள் ஆயிரம் எண்ணிக்கை
 உடையவர்கள்.

தக்ஷஸம்ஹ்யா ஸஹஸ்யாணாம் ஸதஜுகம் ஸஜாஸதஃ|
 ஶ்ரஹ்ணா ஜ்ஞெஸாநவியியஜ்ஞபூவிலயெ || கரு
 தந்திரத்தின் சங்க்யை ஆனது ஒன்று தொகுத்து ஒருலக்ஷம்
 க்ரந்தமுடையது, ப்ரம்மாவினால் மண்டலேசான விதியானது
 வழிபாடுகளுள் சிறப்பானது.

ஹாமுஹ்வெணாஹ்யெஸாந தக்ஷாநுஜாதகஜ்ஞா |
 ப்ரொக்ஷம் பூரா ஜாஃஸஹிஸூஹஸெஸ்யஜ்ஞெக்ஷணஃ || கசு
 பார்கவருக்கும் பின்னர் ஈசான தத்துவத்தில் அனுமதி பெற்ற
 செயலினால் பன்னிரெண்டாயிரம் மந்திர லக்ஷணங்களால் முன்பு
 கூறப்பட்டது.

ஜுஜாஸஜய தக்ஷாயு ஜ்ஞெஜ்ஞாதி பரீமூஹஃ |
 உக்ஷரெஹிஹிதஃ ஸவெஹா ஜ்ஞாணாம் ஹெவ ஸம்மூஹஃ || கள
 முத்திரை சமய தத்துவர்த்தம் மண்டலம் நானேற்றல் போன்றவை
 அனைத்திற்கும் மந்திரங்களினுடைய தொகுதியாக விளங்குகிறது.

ஸஹக்ஷொஹ்யுஸூ ஜ்ஞாணாம் ஸீவஹ்ரோஹிநிஃஸூதாஃ|
 யாஃ ஸாயகஜ்ஞாஜாயாபாஸவிஹிஹிஹைதவஃ || கஅ
 ஸப்தகோடி மந்திரங்களினுடையது சிவனது முகத்திலிருந்து
 வெளிப்பட்டவை. இவை எவையோ அவை வாழ்வியலூடாக மஹா
 மாயையாக பாசத்தை அறுப்பதற்கு காரணமாக அமைகிறது.

தா ஜநுஜுதூஹவிகாஃ விகாஹக்ஷுகாஹிஜாஃ|

ஸுஷ்டிஃ உஹோஸ்யஸூரீ ஶ்ரீதிஃ ப்ரவிஷ்டா: வுநரெவ ஹி || கக
அவர்கள் பிறப்பு இறப்புக்கு உட்பட்டவர்கள்.பிதாமஹர் என
அழைக்கப்படும் பிரம்மாவினால் செய்யப்பட்ட படைப்பை படைப்பின்
ஈஸ்வரனாகிய மூர்த்தியை மீண்டும் நுழைபவர்களாகின்றனர்.

சுகஹிபுதாஃவ்யூநவ்யாந் ஶ்ரூராஜெஸூர: ப்ரஃ ||
உயார ஹவாநீஸோ லொகூநாஃ ஹிககூயா || உஃ
உள்ளுறைகின்றவர்களும் பாவமற்றவர்களுமாக மந்திரராஜனை
பிரபுவான பகவான் ஈஸ்வரர் உலகிலுள்ளவர்களின் நன்மை
செய்தலின் பொருட்டு தங்கியுள்ளார்.

தெஷாஶகஹ்யதேவொ ஶ்ரூயூர விஹிதய: ||
ஶ்ரூலெஜூ வியாநெந ஶ்ரூஸஹாவ ஸதத: || உக
அவர்களின் பொருட்டு தேவர்கள் மந்திராத்வரம் முதலான
செல்வங்களை கற்பித்தார்.மண்டல வழிபாட்டு மரபினால் மந்திர
ஸத்பாவத்தினையும் பெற்றவராகின்றார்.

முஹூநி ஶ்ரூலாநுஷெள நவநாஹி ஸஃஹ்யா |
சுகஹிஶயாஶீஸா ஶதஶநுத்யகீதிஃ || உஉ
ரகசியமான எட்டு மண்டலங்களும் புதிதாகவே ஒளிபுவையாக
அறிகையில் அனந்தன் விஜயன் முதலான ஈசனை மாறாக
வேறொன்றில் கூறப்பட்டது.

தெஷ்டெஜூ ஹவாநெஹிஶ்ரூவீ ஸததஃ ஶிவ: |
ஶ்ரூலெவாஸூர நரெவிபிஶ்ரூகூயாஶு கஹிஹி: | உந
அவர்களிடத்தில் பகவான் அந்த மண்டலத்தில் இருப்பவராக
வழிபடப்படுகிறார்.ரிஷிகள்,தேவர்,அசுரர்,மனிதர் என்று
மோக்ஷமடைய விருப்பம் உடையவர்களுக்கு ஆகிறது.

விஜூஶ்ரூலாஜாநாஃ ஶ்ரூலாஸ விஹிதய: |
ந ஶகூ: வரிஸஃபூதாஃ ஶ்ரூலாஃ ஶதஶநா: | உச
வித்யா மண்டல ராஜர்களுடைய மண்டல அம்சத்தின்
மகிமையானது கூறுவதற்கு சக்தியற்றது.அவ்விதமே
மந்திரங்களினதும் அதனுள்ளும் (மகிமையும் கூறுவதற்கு
சக்தியற்றது.)

யாவனொ ருஜ் டெவாபக ரகெஷாயகூஷஹெஸூரா: |
 தாவநூரா: ஸஜாஷூதாஸெஷூஷாஃ ஸஃஷூ ந விஜுதெ || உரு
 எதுவரை ருத்ரர், தேவர், ரகூர், யகூர், மஹேஸ்வரர்
 முதலானவர்களோ அதுவரையாக மந்திரங்கள் ஒன்று தொகுத்து
 அவர்களுக்காக கூறப்பட்டுள்ளது அவற்றின் எண்ணிக்கை அறிய
 முடியாதது.

டெஸஹாஷாநிஸலாபக டிஷூகூரபடெயுதா: |
 ஸவஷூஜா: ஸவஷூமா: ஸூலா: ஸவெஷூ ஸவஷூஜாவிதா: || உசு
 தேசம், பாஷை, என்பவைகளில் கட்டுண்டவைகளாக மேலான
 அகூரங்களுடனும் பாதங்களுடனும் கூடியவை.
 அவையனைத்தையும் அறிந்தவைகளாகவும் எங்கும்
 உள்ளவைகளாகவும் சுத்தமானவைகளாகவும் அனைத்திலும்
 அனைத்தையுமறிந்த இயல்புடையனவாகவும் ஆகின்றன.

ந ஜீஹ்ஸூ விஹாயூ வா ஜூரா: ஸூஷூயியா நரெ: |
 ட்ரஜாணஜாமஜஃ கூகூ ரூலாகஷூ ஹிகெஷெலி: | உஎ
 மந்திரங்கள் சிற்றறிவுடைய மனிதர்களால் மீமாம்சையாகவோ
 விசாரமுடையாகவே அறியத்தக்கன அல்ல. இவை ஆகம பிரமாணம்
 உடையனவாகச் செய்து நன்மனதுடையவர்களால் சிரத்தையுடன்
 (அறிந்துகொள்ளத் தக்கனவாகின்றன.)

ஸவெஷூ ஜூாதூகா: டெவா: ஸவெஷூ ஜூா ஸீவாதூகா: |
 ஸீவாதூகஃ ஹஜஃ ஜூகூா ஸீவஜெவாநூஷிகெயெக் | உஅ
 தேவர்கள் அனைவரும் மந்தராத்மாக்களாவர். எல்லா மந்திரங்களும்
 சிவாத்மகமானவையாகும். சிவாத்மாவாக இதனை அறிந்து
 சிவமாகவே இடைவிடாது சிந்திக்க வேண்டும்.

சுஷூ விபி:
 அத்வ விதி

சுஷூஷூநாஃ ட்ரஸஃஷூநாஃ ஜூதஜூநாவதிடூநாஃ |
 வஷூயிகெஷூ ஸஜாஸெக டெகூடெகூநூஸஃஷூ || க

மந்திரம் தந்திரம் என்பவைகளை பின்பற்றுகின்றவர்களான
அத்துவாக்களுடைய விரிவுத்தன்மையானது தொகுப்பாக
வர்ணிக்கப்பட இருகின்றது .இது லோகங்களுடன் உடனும்
லோகங்கள் இல்லாமலுமாக பரந்த தன்மை உடையது.

சுய காமாஹிரூஜொ வெ நரகுகாநுபுவுபுரஃ|

ரௌரவஃ சுஃபாகுகு சுவீஃகேவகாஉயஃ | உ

பின்னர் காலாக்கி ருத்ரன் மனிதரின் முன் தொடரத்தக்க
விஷயத்தை (கர்மாவை) ரௌரவர் கும்பீபாகம் என்றவாறாக இவர்கள்
நோக்கினர்.

பாதாமாநி ததஃ ஸபு பாதாமபதயாதயா|

ஹாடகுகு உஹாவீயெஃ விஜூவிஜெஃஸுரெஃ ஸூதாஃ || ந

பின்னர் எழுவகை பாதாளங்களும் அவ்விதமே பாதாளபதிகளும்
ஹாடகர், மஹாவீரயர், வித்யா, வித்யேச்வரர்களினால்
நினைவில்கொள்ளத்தக்கது.

ஸபுஃபா உஃசுஃ ஸஜுஜெஃ ஸபுஃபுஃதா|

நாநாஜந பகாஃஃ விஃசுரஃபுஃ || ச

ஏழு தீவுகளும் பூமியின் அடையாளங்களும் சமுத்திரங்கள் எழினால்
சூழப்பட்டதாகும். பல்வேறுவிதமான நகரங்களின் இயல்பும்
விசித்திரமான ஒழுங்கமைப்பில் ஒளிர்வைகளாகும்.

தஸூ உயெ உஹாஜெஃ ஸுஃதொ ஹூஃரஃபுஃஜிதஃ|

புஃவிஃஃ ஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃ || ரு

அதன் நடுவில் மஹாமேருவானது இருக்கிறது.இதனை தேவர்கள்
பூஜிக்கின்றனர். இதன் கீழ் பதினாறு (உலகங்கள்) கீழும்
எண்பத்திநான்கு உயரமுடையதாகவும் ஒன்றிணைந்து
காணப்படுகின்றன.

ஶுஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃ |

சுஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃ || சு

முஹூம் தயாதிமுஹூம் உ பவதிசும் ஸ்ரூணு ஸம்ஹீதஃ || கஉ
 இருநூறு என்று ஒவ்வொரு ஆத்மாவுக்கும் இயல்பு இருகிறது.
 ரகசியமாகவும் அவ்விதமே ரகசியத்தில் ரகசியமாகவும்
 புனிதமாகவும் ஸ்தாணு என்னும் சிவன் அறிந்துகொள்ள தக்கவர்.

வெபஸாஹம் ராக்ஷஸம் யாக்ஷம் மாக்ஷம் வெந்ருஜேவ உ|
 ஸௌஜம் சூய வ்ரஜேஸம் உ ஶ்யாஹு வெவாஷஹம் ததஃ || கங
 பின்னர் பைசாசர்கள், ராக்ஷஸர்கள், யக்ஷர்கள், கந்தர்வர்கள், ஐந்திரம்
 என்றும், செளமியம் என்றும் பிரஜேசம் என்றும் பிராம்மம்
 எட்டாகின்றது.

சுகூதம் உ சூதம் வெவ வெஹரவம் ஶ்யாஹுஜேவ உ|
 வெவஷ்ணவம் சூய கௌஜாரஜேஸம் ஸ்ரீகணுஜேவ உ || கச
 செய்யப்பட்டது, செய்யப்படாதது என்றும் பைரவம், ப்ராஹ்மம்
 வைஷ்ணவம், கௌமாரம், ஓளமம், ஸ்ரீகண்டம் என்றும் ஆகின்றது.

வாஜெவொடய ஶீஶக உய்ரெவெவ ஹவஸூயா|
 ஸவெபுஸாநெபுரௌ வெவ னகவீரஃ வ்ரஹ்ஷுக் || கரு
 வாமதேவர், பீமர், உக்ரர், பவன், அவ்விதமே சர்வேசர், ஈஸ்வரன்
 ஏகவீரன், ப்ரசண்டன் என்றும்,

ஈஸுரொடய உஶஶகூ ஶஜெஸொடநக னவ உ|
 ததஸௌகயீவெவெவ ஸவெபுஷாஹம் ஶ்ரீஹ்ருஷ்ணஹிதஃ || கசு
 ஈஸ்வரன், உமாபத்ரர், அஜேஸன், அனந்தன் என்றும் பின்னர் சிவன்
 ஓருவனே என்றும் எல்லா தெய்வங்களுக்கும் உயர்ந்தவராக
 இருக்கின்றார்.

கொயெஸஸகணு ஸம்வதூ ஜெயாதிஃ வெஹ்ருஷுரகாஃ|
 வஶ்ணகௌகவீரௌ உ ஶிவெஶக தஶ்ஶுராஃ || கஎ
 க்ரோதேசன், சண்டன், சம்வர்தன், ஜ்யோதி, பிங்கல தூரகர்கள்
 பஞ்சார்த்தகன், ஏகவீரன், சிகேதன் என்று அந்த ஈஸ்வரர்கள்
 விளங்குகின்றனர்.

இவை உணவினாலும் நீரினாலும் வளர்பவையாகும்.அனைத்தும்
யோனிவாய்ப்பட்ட சரீரம் ஆகையால் ஈந்த ஆறு தன்மைகளும்
ஒன்றுபட்டவை ஆகின்றன.

பூயிவூவவூயா தெஜா வாயுராசாரசெவ உ|
ஸஷு: ஸ்பஸூபு ரலிபெ உ ரஸொ மஃபுபு பஹு: || உசு
பூமி,நீர்,தேஜஸ்,வாயு,ஆகாயம்,சப்தம்,ஸ்பர்சம்,ரூபம், ரசம்,கந்தம்
எனும் ஐந்தும்..

வாஜெள வாயுரூபஸூ உ கரெள வாநிந்ரியம் தயா|
ஸ்ராசும சூக் உகூஷுஜீ ஜிஹூ நாவிகா ஸுநரெவ உ ||உரு
பாதம்,பாயு,உபஸ்தம்,இருகைகள், வாக்கு,இந்திரியம், அவ்விதமே
காது, துவக்கு, சசூஷு, ஜிஹ்வா,நாசிகா,பின்னர் அவ்விதமே...

கூஹூகாரஸூயா ஜெயா ஸூலிரஷு வியா ஸூதா |
மூணசூயம் உ விஜெயம் ப்ரயாமஸுரூஷேஸூரூ: || உசு
அகங்காரத்தின் மூன்று வடிவங்கள் என்றும் புத்தி எட்டுவிதம்
என்றும் குணம் மூன்று விதம் என்றும் பிரதான
புருஷேஸ்வரர்களான நன்கு அறிந்தவர்களாக விளங்கவேண்டும்.

பரதபு உஹூஜாயா விஜேஸூரூநா வூவஸூதா:|
ஸவூவிஜூ பரீஷுத: ஸஸெவூஸூவயூவாரீயி: || உசு
மேலாணைவையாகவும் மஹாமாயா வித்யேசானர்கள் எனும்
தன்மையில் இருப்பவர்களாக எல்லா வித்யைகளும்
நிறைந்தவர்களாகவும் எல்லா விதமான ஐஸ்வர்யங்களும்
நிறைந்தவர்களாகவும் விளங்குகின்றனர்.

ஜமத: ப்ரயொஹூதீ விஹூதிநிபிரவ்யு:|
ஜாயொபரீ உஹூஜாயா ஸவூகாரணகாரண: || உசு
உலகினை ஒடுக்குதல், படைத்தல் என செலவும் நிறைந்தவையும்
பறந்தனவாகவும் அழிவற்றனவாகவும் மாயையின் மேலே மஹா
மாயையும் எல்லாவற்றினதும் காரணகாரணமாகவும் விளங்குகிறது.

சுவை விஜெயஸூரெயயுகொ வீதலாயொ நிரஜநஃ|
 ஸலிகூழ்ஃ ஸவ்யமதொ நிக்தொ டெவதெவொ டெஹஸூரஃ || ௨௯
 அஷ்ட்ட விதேஸ்வர்களுடன் கூடியவராக சுகம், மாயை,
 களங்கமில்லாத, நுண்ணிய, எங்கும் இருக்கின்ற, நித்தியமான
 தேவதேவன் மகேஸ்வரன் விளங்குகின்றார்.

சுநசெஸரபக ஸலிகூழபக தூகீயபக ஸிவொகூழஃ|
 ணகநெசெகூரூடெள ட சிஜலிதிபகாமதெஹூதிஃ || ௩௦
 அனந்தேசன்,சூசுஷமர்,சிவோத்தமன்,ஏகநேத்ரன்,ஏகருத்ரன்,
 திரிமூர்த்தி,என்று நெருப்பின் ஒளியை உடையவர்களாக...

ஸ்ரீகண்பக ஸிவணீ ட ஸலியுகொடிலெடெஹெள|
 விஜெயஸூரஹூ டஹூதூநஃ ஸிவஸக்சி ஸஜநிதாஃ | ௩௧
 ஸ்ரீகண்டன்,சிகண்டி,ஆகியரும் சூரியகோடிக்கு நிகரான ஒளியை
 உடையவர்களாகவும் வித்யேச்வரர்கள் மஹாத்மாக்களாக
 சிவசக்தியுடன் கூடியவர்களாகவும் விளங்குகிறார்கள்.
 திஸூஸூ ஸக்யொ ஜெயாஃ காரணஸூவ்யூதூநஃ|
 வாஜா ஜெஷூ ட ரௌஜீ ட ஸக்யஃ ஸஜூஹூதூநஃ || ௩௨
 காரணத்தின் அழிவுறாத ஆத்மாவாக மூன்று சத்யர்களை
 அறிந்துகொள்ள வேண்டும்.அவர்கள் வாமா,ஜேஷ்ட்டா,ரௌத்ரி,எனும்
 சக்தியர்கள்.என நன்கு உதாரணமாகக் கூறப்படுகின்றனர்.

ஜூநஸக்சிஃ கிர்யாஸக்சிஃ ஸக்சிடயடகஜாஃ|
 ஜூநஸக்சிஃ ஸிவா நிகூஸூஷ்டிலெஹூரகூகூயா ||௩௩
 இதன் பின்னர் ஞான சக்தி க்ரியாசக்தி என இரண்டு சக்திகள்
 ஞானசக்தியானது சிவையாக நித்யசிருஷ்டி சம்ஹாரம் முதலான
 செயல்களை செய்பவர்களாக..

ஸஜெயா வாலொ டவ்யுவொஸபக டூரூசெஸராம ணவ ட|
 ஸகூஸூ ஸிவொ ஹூஷ நிகூஷூஸூ ஸஜாஸிவஃ ||௩௪
 சத்யோஜாதம்,வாமதேவம்,அகோரம்,தத்புருஷம்,ஈசானம் என சகல
 நிலையில் சிவன் இவ்விதம் விளங்க நிஷ்கள நிலையில்
 சதாசிவனாக விளங்குகிறார்.

ஸகலம் நிஷ்கலம் நெவ யொ ஹி வெதி ஸஹிவஃ |
 ஸம்ஸாராஹி விநிஷுகை: ஸிவஜெவாயிமஹிதி | ௩௩
 சகலம் நிஷ்கலம் என்ற நிலையில் எவன் சதாசிவனை
 அறிகிறானோ அவன் சம்சாரம் முதலானவைகளில் இருந்து
 விடுபட்டு சிவனை பார்க்கின்றார்.

ஸவஹி: ஸவஹி: ஸிவஹி: ஸிவஹி: |
 விஷாராஹிவிஷாராஹி விஷாராஹி விஷாராஹி || ௩௪
 சிவசக்தியுடன் கூடியவர் சர்வஞராகவும் சர்வ கர்த்தாவாகவும்
 விளங்கி உலகினை வித்யா ராஜாதிராஜனாக விளங்கி தமது
 விருப்பப்படி சுழலச் செய்கிறார்.

ஶ்வாஶு: ஶ்வாஶு: ஶ்வாஶு: ஶ்வாஶு: |
 ஶ்வாஶு: ஶ்வாஶு: ஶ்வாஶு: ஶ்வாஶு: || ௩௫
 தடையில்லாதவரும் நன்கு பூரணமானவரும் சுத்தமானவருமான
 நிலையில் இருக்கிறார். மேலானவரும் பரம நிர்வாணமுடையவரும்
 அழிவற்றவருமாக அந்த பரம சிவன் விளங்குகிறார்.

ஶ்வாஶு: ஶ்வாஶு: ஶ்வாஶு: ஶ்வாஶு: |
 ஶ்வாஶு: ஶ்வாஶு: ஶ்வாஶு: ஶ்வாஶு: || ௩௬
 இப்படிப்பட்டவரை முனிவர்கள் ரகசியமான மந்திரங்களினாலும்
 பெரும் யாகங்களினாலும் வழிபடுகின்றனர். மந்திரபுஷ்ப
 உபசாரத்தினால் சிவனை மேலான மனத்துள்ளுரையும் தெய்வமாக
 வெளிப்படுகிறார்.

ஶ்வாஶு: ஶ்வாஶு: ஶ்வாஶு: ஶ்வாஶு: |
 ஶ்வாஶு: ஶ்வாஶு: ஶ்வாஶு: ஶ்வாஶு: || ௩௭
 சிவ தந்திரங்களில் சிறந்த அறிவுடன் பரம ஸத்பாவத்தை வழிபட்டு
 காரணத்தின் ஈசனாக, அமலனாக, சாதகன் சிவமாம்தன்மை
 பெறுகிறான்.

ஶ்வாஶு: ஶ்வாஶு: ஶ்வாஶு: ஶ்வாஶு: |
 ஶ்வாஶு: ஶ்வாஶு: ஶ்வாஶு: ஶ்வாஶு: || ௩௮

மந்திரம், தீசை, அத்வரம் முதலானவைகள் மந்திரங்களில் அலங்கரிக்கப்பட்ட வடிவமாக உடலை ஈசானாக அழிவற்ற பஞ்ச மஹா மந்திரம் கொண்டு தியானிக்க வேண்டும்.

புரியாநபுராநொசுராநம் பரம் ஹூயோஜ ஸ்வஸ்திக் |
 ஸுபஸ்டிகஸ்காஸம் சுயஜ்யோதிரவிணிக் || சுக

பிரதான புருஷனாகிய ஈசானன் மேலான ஹ்ருதய ஆகாயத்தில் நன்கு இருப்பவராக சுத்தமான ஸ்படிகத்தின் ஒளி உடையவரும் புகையற்ற ஜோதி வடிவினனுமாக தியானிக்க வேண்டும்.

ஸவஜீவகவாவூவி ஸவஜு ஸவகொஶுவிக் |
 தஸ்தோ மீநஸ்தகஸ்தேந தாம் கவாம் ஶிந்யஸ்தஶா || சஉ

எல்லா உயிர்களிடத்திலும் கலா வடிவத்தில் பரந்திருப்பவனும் எல்லாவற்றையும் அறிந்தவனும் எங்கும் முகங்களுடையவனும் எங்கு இருக்கிறதோ அதில் (மனம்) லயமடைகிறதோ ஆத்மதத்துவத்தினால் அக்கலையை எப்பொழுதும் சிந்திக்க வேண்டும்.

ஸவூஜந விநிஜுஸூம் ஶிவஸகூிகஸெயிக் |
 சூதூதூம் ஶஉம் ஸூபம் ஸாயகாநாம் பூகீதிக் || சந

எல்லா மக்கலையும் விடுவிக்கின்றதாகிய சிவசக்தி கலையாகிய இதில் ஆத்ம தத்துவமானது சுத்தமானதாக சாதகர்களிடத்தில் புகழ்ந்து கூறப்படுகிறது.

சுணிஜாஶிஸுநெயுஸூா யொஸெஸூயூாவஶிதா: |
 யாவதூ: சுயிகா விஜூா: ஸவூா: ஶிவகவாநிதா: || சச

அணிமாதி குணங்களுடன் கூடியவராகவும் யோகம் ஐஸ்வர்யம் என்பவற்றுடன் நிறைந்ததாகவும் எதுவரை வித்யா தத்துவமானது பேசப்பட்டதோ அதுவரையாக அனைத்திலும் சிவகலையுடன் கூடியதாக விளங்குகின்றது.

ஶிவஸகூிகவா: ஸவூா: ஶநதா: ஸவஜு ஶாஷிதா: |
 யொ ஜொகூ ஸுஸெஸூயூ யநவீயூ பூஜா: ஶூஶா: | சரு

இந்த சிவசக்தி கலைகளுடன் கூடியவை அனைத்தையும்
அறிந்தவர்கள் பேசுகின்றனர்.அவை எவனுக்கோ அவனுக்கு
மோகூடம் சுகம், ஐஸ்வர்யம், தனம், வீர்யம் என்பவைகளை
மங்கலமாக வழங்குவனவாக விளங்குகின்றன.

விஜயாதகூம் ஐஊம் டூம்ஸூம் தூதீயம் ஸவகூகூகூ |
ஸீவகூதூவியாநஜூ ஜூகூகூ வியூதி நெதரஃ || சசு
வித்யா தத்துவமானது இவ்விதம் மக்களுக்கு மூன்றாவதான எல்லா
விருப்பங்களையும் வழங்குவதாக சிவத்துவ தன்மையை
அறிந்தவர்கள் சித்திபெறுகின்றனர். ஏனையவரையல்ல

ஸீவாதூவிஜூ தூதூநி சீனூதூநூடூவூஸூ |
விஜகூ ஸூயகஃ கூஓஓஓ ஊவூலிஓஓ சுவூடூயூகூ | சஎ
சிவதத்துவம்.ஆத்ம தத்துவம்,வித்யா தத்துவம் எனும் மூன்று
ஓழுங்கு முறையில் விதிக்கப்படவிதமாக அறிந்து சாதகனானவன்
விரைவில் மந்திர சித்தியை பெறுகிறான்.

பரூயூஃ பஹூவிவூதூ விஜூஸூவஓநூஓதூ |
வியூகூயெ கூயூயூமெள ஸீவகூதூ ஸூஸூதஃ ||சஅ
பரார்த்தர்கள் என அழைக்கப்படுகின்றனர்.இவர்கள்
வித்யேச்வரர்களின் முகத்தில் தோன்றியவர்கள் ஆவர். விதி
கிரியையிலும் கலா, யோகம் என்பவைகளிலும் ஒன்றாக சிவன்
என்று அறிகின்றனர்.

ஸீவஃ கூயூ ரூமூவிஜூ டூஸூஓஓவூகூகூவூ ஊ |
஡ூணூஸூஓரஓஓகூரஓஸூநூசூணீஓூயூணி ஊ || சகூ
சிவன்,கலா, ராகம், வித்யை,புருஷன்,என்பன கண்ணிற்கு
புலப்படாததாகிறது. குணங்கள்,புத்தி,அஹங்காரம்,தன்மாத்திரைகள்
இந்திரியங்கள் என்றும்...

ஊஓஓஓதூநி ஊபூசூ டூயூவிவூகூநி பஹூ ஊ
ஓஓஓஓ ஓஓஓஓ ஓஓஓஓஓஓ ஸீவகூதூயூகூஓவிஓஓஓஓ || ரூஓ

மஹாபூதங்களும் மேலும் ப்ருதிவீ வரையான ஐந்து என்றாகிறது.
இவைகளின் எண்ணிக்கையை நன்கு கூறுபவர்கள் சிவத்துவத்தின்
பொருளை நன்கு அறிந்தவர்கள் ஆகின்றனர்.

ஸிவதக்ஷு உஹாவிஷு ஸுஸம்ஸு உஹாயிய:|
ஸிவாத உஹாஜாதா உஸுஸீஜா: ஸுகெவதா: || ருக
சிவதந்திரம் எனும் மஹாவித்தையானது மிக நிறைவு செய்யப்பட்ட
பேரறிவாகும்.சிவன் என்னும் அனலாகிய பெரும் ஜுவாலையில்
எரிக்கப்பட்ட வித்துக்களாக அங்கு அறிந்தவர்களாக
விளங்குகின்றனர்.

பாரஸோநகிரண வ்ரகாஸீக்ஷுத உக்ஷுஷ:|
ஸாயகா: பரஜம் ஸாஜம் வ்ரவிஸநி தநுக்ஷயெ ||ருஉ
பரமேசானாரின் கிரணமானது பிரகாசிக்கின்ற கண்களை
உடையவர்களாக சாதகர்கள் உடல் அழிவின் பின்னர் மேலான
அமைதியினுள் நுழைகிறார்கள்.

சு சுயு வியி: ஐதி ரௌரவஸுஸிசு ஸம்யுஹை

ரு ஶுஜாதக்ஷண

சுயாத: ஸம்வ்ரவக்ஷுஷி ஶுஶு ஶுஜா: ஶிவொஶ்வா:|
வ்ரயுஜுஷை ஶுஷுநாவிஸௌ வ்ரிக்ஷுஷபெஷு உ ||க
அடுத்ததாக ரகசியமானதும் சிவனிடமிருந்து தோன்றியதுமான
முத்திரைகள் பற்றி கூறுவேன்.அர்ச்சனாவிதியில் பலிகர்மம் ஜபம்
என்பவைகளில் நன்கு பூஜிக்கப்படுகின்றது.

நஷுஸாரொ யுஷுஷெவ தயா உ ஶஸகண்டிகா|
சுகுதா வ்ஷுஷுஜா உ தயா உாவாஶிஶீ ஶவெக் | உ
நமஸ்காரம்,த்வஜம்,சசகர்னிகா,முகுலா,பத்ம முத்ரா அவ்விதமே
ஆவாஶனீ ஆகிறது

நிஷுரா காதக்ஷுஷீ உ திஷுஷுஜா தஸெவ உ|
சுய வக்ஷுஷு அக்ஷுஷாநி ஶுஷுஷாஷுஷுஷுஷு ||ந ,

நிஷ்டூரா காலகண்டி அவ்விதமே லிங்க முத்திரை
என்பவையாகும். அடுத்ததாக முத்திரைகள் எத்தகையது என்பவற்றை
பற்றியும் அவற்றின் லக்ஷணங்கள் பற்றியும் கூறுவேன்.

நகஸூரெண வநெத யுஜெந யூநகாஅரெக் |

ஸஸக நியுஜெத ஸகூயூ ஊவநாகூதி: ||ச

நமஸ்கார முத்திரையினால் வணங்க வேண்டும். த்வஜ
முத்திரையினால் தியானம் செய்தல் வேண்டும். சசக
முத்திரையினால் இணைக்க வேண்டும். முகுள முத்திரையினால்
ஆசனம் போன்ற வடிவத்தைச் செய்தல் வேண்டும்.

சூவஸநஃ கஹ்யெஉசு க்ஷஸ: வஹூயா|

சூவாஹநூவாஹநஃ உ டெவெஸஸூ வ்யயாஜயெக் ||ரு

பத்ம முத்திரையினால் ஆசனத்தை கற்பிக்க வேண்டும். தேவசருக்கு
முத்திரையினால் ஆவாஹன வேளையில் ஆவாஹன
முத்திரையைப் பிரயோகிக்க வேண்டும்.

நிஷூரயா நிரூபெத விஷூகூரணஜெவ உ|

காஅகணூரா வ்யயாஜீத ஸிவவலிஜாவ்வொயகா ||க

நிஷ்டூர முத்திரையினால் நிலைபெறச் செய்தலையும் விக்நோத்
கரணத்தை (இடையூறுகளை நீக்கும் முறையாக) காலகண்டி
முத்திரையினாலும் சிவபூஜைகளை நன்கு அறிந்தவர்கள்
பயன்படுத்த வேண்டு

யொஜநா திஹூஜாயா: ஸிவஸூபெ ஸூஊஹூதா: |எ

லிங்க முத்திரையை இணைத்தலானது சிவரூபத்தில் நன்கு
உதாரணம் கூறப்படுகிறது.

நகஸூர ஸூஜா

ஹூஜெஸெ து நிடீயெத ஹஸூயொரூஹயொவூஅ || அ

நகஸூரா து விஜெயா ஊரிணா ஊவநெ |

இரு கைகளையும் மார்பு பிரதேசத்தில் பிடித்தல் வேண்டும்.
மந்திரத்தினால் மந்திர பூர்வமான வணக்கத்திற்குரியதாக இந்த
நமஸ்கார முத்திரையை அறிதல் வேண்டும்.

யுஜுஜுஜு

வாஹஸூஸூ ஸ்ரீவாயாஃ தஜுநீஃ உக்ஷிணெந து ||
சுஹூஷூஃ உஹதஃ சூசூயா யுஜெந யூநஜாரஹெக் |சு

த்வஜ முத்திரை

இடது கையில் கழுத்தின் வலது ஆள்காட்டி விரலினாலும்
கட்டை விரலை உயர்த்தி த்வஜ முத்திரையால் தியானத்தை
ஆரம்பிக்க வேண்டும்.

ஸஸசுண்டிகா

ஊனிஸநஃ நிவீஹேவ ஹஸூயோஸூஹயோரவி ||கஃ

சசகர்ணிகா

மணிக்கட்டினை இரு கைகளாலும் பிடித்தல் வேண்டும்.

சுஹூஷூஃ தஜுநீஃ ஹேவ சூசூயேசூ யொஜயெக் |

உதூநெள து சுரெள சூசூயேஷூஸசுண்டிகாஃ || கஃ

கட்டைவிரல் சுட்டு விரல் என்பவற்றை ஒன்றை இன்னொன்றில்
இணைத்தல் வேண்டும்.கைகளிரண்டையும் உயர்த்தி சசகர்ணிகா
முத்திரையைக் காண்பிக்க வேண்டும்

சூவாஹநீ

சுஹூஷூஃ நிவதாஃ சூசூயே ஹூஷேஸே து ஸஜாஹிதாஃ |

சுஹூஷூஃ து நிவீஹேதே ஷூதொ நிஸிஹாஹூஹி || கக

சூவாஹநீ ஹ்யொசூவூ ஹேவஹேவஸூ ஹாஸநெ |

ஆவாஹணி (முத்திரை)அஞ்சலியை மார்பு பிரதேசத்தில் ஒன்று
குவித்த கைகளால் செய்து கொண்டு இரு கட்டை விரல்களையும்
நடுவிரலில் அடியில் படும்படியாக மடித்து வைப்பது ஆவாஹணி
முத்திரை ஆகும்.

ஆவாஹணி முத்திரை தேவதேவருடைய ஆசனம் வழங்குதலின்
பொருட்டுப் பயன்படுத்த படவேண்டும்.

நிஷூரா

நிவீஹேஷூஹூஷூஹூ ஹஸூயோஸூஹயோரவி || கஉ

தயொஸஹாஹிஷூவஃ சூசூயே நிஷூராஃ து ஹ்யொஜயெக் |

நிஷ்டுரா முத்திரை

இரு கட்டை விரல்களையும் இரண்டு கைகளாலும் மடித்து
காண்பித்தல் வேண்டும்.

கைகள் இரண்டையும் அபிமுகமாக செய்தல் நிஷ்டுறையின்
பிரயோகமாகும்.

கூஅகணீ

சுஹுஷெள து நகௌ கூசூா ஹஸ்தயொரூஹயொரவி ||
உஹௌ ஊஹிஷுவௌ கூசூா கூஅகணீஃ வ்யயொஜயெசு |கசு
இரண்டையும் அபிமுகமாக வைத்தல் காலகண்டி முத்திரையின்
பிரயோகமாகும்.

லிங்க முத்திரை

கட்டை விரலை நீட்டி வலது கையை முஷ்டியாகவும்
வைத்துக்கொள்ளல் வேண்டும்.

லிஹுஷூ

சுஹுஷுஃ உஹதஃ கூசூா ஶுஷுஃ வொணௌ து உகூஷெண||
வ்யகூஷெவெஹஸ்தயெ து வொஹஸ்தஸு ஶுஷூவிக் |கரு
மந்திரத்தை அறிந்தவன் இடது கையின் நடுவில் வலது கையை
வைக்க வேண்டும்.வலது கையில் அவ்விதமே இரு கைகளையும்
ஏனையவைகளை அதன்மேல் வைக்க வேண்டும்.

உகூஷெண து தயொ வொணௌ ஶெஷா: கூயூாதூயொவரி||

லிஹுஷூ ஶுஷூவீயூ விஷுயா ஶீவவெஷெநெ |கசு

லிங்க முத்திரைசிவபூஜையில் மஹாவீரம் பொருந்தியது என்பதனை
இவ்விதமாக இந்த மஹா முத்திரைகள் பரமாத்மாவான
சிவனுடைய பூஜைக்கு விசேஷமானவையாகும்

ஊதா ஊவஃ ஶுஷூஷூ: ஶீவஸு வொஷாதூந: || கசு

சூநுவெஷூ வ்யயொகூவூ ஶுஷூணாஃ ஶ விஸெஷத:|

ஊகூதா: ஶொயகூவியௌ ஶுஷூஷூ: வ்யகூதிதூ: ||

ஒழுங்கு முறையில் மந்திரங்களின் விசேஷத்துடன்
(முத்திரைகளை)பயன்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும். இவற்றை சாதகம்
பண்ணும் விதத்தில் ரகசியமான மந்திரங்கள் புகழ்ந்து
கூறப்படுகின்றன.

முத்ரா மந்திரங்கள்

சுஜாஜனா:

ஓம் நஜொ நஜ: நஜஸூரா: || ஓம் உவகஸூய யூநாயிவதயெ யூஜ: ||
ஓம் ஸஸகண்டீ ஸஸகண்டீ || ஓம் சுகுமீ சுகுமாயா || ஓம் வெஜூஜுவெ
வஜூஜூ ||
ஓம் சுநஜூலிவாய ஜடிலாய சூவாஹீ || ஓம் வுலீயநாய நிஷூரா ||
ஓம் கூாகஸூஸூநீ ஹும் வெடீ கூாகஸூஸூகா || | ஓம் நஜ: ஸிவாய
ஸிவதராய நஜொ நஜ: திஜூஜூ ||
ஓம் நஜ: ஸொஜாய உயூய ஹம் ஸவூஜூ ஹூயய ||
ஐதி ரௌரவஸூலிசு ஸம்யூஹெ சூஜூ ஜனா: ஸஜாவூ:

வஹ்ஸூஸூகூயா விபி:

பஞ்சபர்மமகலா விதி

சூய ஸூஸூயம் ஹூஹும் ஸிவகூயாதூ ஸம்ஸூதீ |

கூயாவெஹம் வுலகூஜூஜி தஜூஸூயூம் யயூகூஜூ || க

பின்னர் பிரம்ம மயமாகவும் ரஹஸ்யமாகவும் விளங்குவதும்
சிவனது உடலின் வடிவமாக இருப்பதும் எந்த ஒழுங்கிலோ அந்த
ஒழுங்கில் கால பேதத்தை கூறுவேன் அதனை நீ கேட்பாயாக.

(கூயாவூ)

கூஷெ ள சூயாவூஸூஸூ ஹூ ஹூஸூ: வஹ் ஹவ ஹூ

வஹ்நூநூஜூஹூவூஸூஸூ கூயாவூஹூ யயூகூஜூ || உ

கலா சங்கியா

எட்டு பதிமூன்று எட்டு நான்கு ஐந்து என்று சதாசிவனின் ஐந்து
முகங்களோடு கூடியதாக இந்த ஒழுங்கில் கலைகள் பிரிந்து
காணப்படுகின்றது.

தூ: வுலகூஜூஜூஸூஸூஸூ கூயா: ஸெவாமஜஸூதூ:

ஸூஜூ: கூயாவூஸூஸூ ஹிவூஜூஜூவெ சூயாவூஸூ || நூ

இவைகள் விசேஷமாக சிவாகமங்களில் இருக்கின்ற கலைகள்
அவற்றைக் கூறுகிறேன். ஸத்யோஜாத முகத்தில் எட்டு கலைகளும்
வாமதேவ முகத்தில் பதிமூன்று கலைகளும்

சுவொரஶி ஶாஷ்டாஶிஷதஸு: ஸுரூஷெ தயா||
 ஶுரூஶாஶம் பஶ்யா ஶிஷ்டா ஶகஶம் விஷுஷெஷிஷி ||ச
 அகோரத்தில் எட்டும் தத்புருஷத்தில் நான்கும் அவ்விதமே
 ஶசானத்தில் ஐந்துமாக சகல வடிவமாகிய சிவனை ஐந்தாக
 பாகுபடுத்தி நியாசம் செய்தல் வேண்டும்.

சூஶாயெஷு ஶ ஶிஷெஷெஷு ஶ கஶா: ஶெஷுதா: ஶுரூஷெஷெஷெஷெ
 சிவாசார்யாரிடத்திலும் சிவனிடத்திலும் அக்னியிலும் இந்த கலை
 பிரயோகம் செய்தல் வேண்டும். சத்யோஜாதத்தில் (எட்டில்) 1பவன்,
 3அபவனும்

ஸஷெஷாஜாதகஶா:

ஸஷெஷாஜாதகஶ ஶஷெஷகஶ ஶவகஶாஶவ ஶவ ஶு ||
 தயாஶாஷிஶவஷெஷவ ஶஷெஷெஷி ஶஷெஷெஷெஷெஷெ||சு
 ஶத்யோஜாதத்தில் (எட்டில்) பவன் அபவனும்
 அவ்விதமே 3அனாதிபவன், 4பவஸ்வன், 5 பவோத்பவன்,
 1ஸத்யோஜாதன், 2சத்ய, 3பவ, 4சுபவ, 5அனாதிபவ, 6பவஸ்வ, 7பவ,
 8அபவன்,

வாஷெஷெஷெஷெஷெ:

வாஷெ||
 விசுரணஷெ|| சு
 ஶுரூஷெ||
 வாமதேவ காலை பதிமூன்று 1வாம, 2ஜ்யேஷ்ட்ட, 3ஸ்ரேஷ்ட்ட,
 4ருத்ர, 5கால, 6கல, அவ்விதமே
 7விகரண, 8பல, 9விகரண, 10பல, அவ்விதமே 11ப்ரமத, 12தமன,
 13மனோன்மன, என்ற வாறாக..

சுவொரகஶா:

சுவொரஶுஷாஷெ||
 ஶவஷெஷெ: ஶவஷெஷெ, ஶுரூஷெஷெ, ஶஷெஷெஷெஷெஷெஷெஷெஷெஷெஷெஷெஷெ ||அ

அகோரகலா (8)

1அகோர, 2அதகோர, 3கோர, 4கோரதர, 5ஸர்வத, 6சர்வ, 7ருத்ர, 8ருத்ர
 ரூப என்று ஶ்ருதயத்தை அறிந்து கொள்ள வேண்டும்.

ததூராஷகௌ:

ததூராஷொ ஊாஷெவொ ரூஷுஷெதி டுஷொஷயாக்|
ஊகூாயெடூகாநி வகூாணி கூஷுயெநியக: ஸூாி: ||கூ

தத்புருஷ கலா (4)

1தத்புருஷ, 2மஹாதேவ, 3ருத்ர, 4ப்ரசோதயாத், எனும் நான்கு
பெயர்களை முகங்களில் நியமமுடைய புனிதமானவன் கற்பிக்க
வேண்டும்.

ஈஸாநகௌ:

ஈஸாந ஈஸூரொ ஶுஷூா ஶிவஷெதி ஶூாஸிவ:|
ஶிஷூாநஃ பௌயா ஶிஷூா ஶிவஷு பரிசூஷுயெக் || கஃ

ஈசான கலா

1ஈசானன், 2ஈஸ்வர, 3பிரம்மா, 4சிவ, 5சதாசிவ,என தலைகளை
ஐந்தாக வகுத்து சிவனிடத்தில் நன்கு பூஜிக்க வேண்டும்.

ஸஷூாஜாதகௌநூால:

ஸஷூஷயெந பானெள து ஹஸூள ஊாவி ஶவாஶவெள|
நாஸாநாஶிஶவஷெவ ஶஜஸூதி ஊ ஶெவ ஶிர: ||
ஶவொஶ்வெள து ஶாஶூி து ஶூூாஷெகெள டுஷூதிடெள|
ஸஷூாஷிதிடூகூாஷூூா: ஶிவஷு பரஶாதூ: ||

ஸத்யோஜாத கலாந்யாசம்

ஸத்யோஜாத வலது பாதங்கள்

சத்ய இடது பாதம்

பவ வலது கை

அபவ இடது கை

அனாதிபவ மூக்கு

பவஸ்வ தலை

பவ வலது தோல்

அபவ இடது தோல்

என்ற வாறாக ஸத்யோஜாத மூர்த்தி கலை எட்டும் இவ்விதமாக
பரமாத்மாவாகிய சிவனுடையதாக புகழ்ந்து கூறப்படுகிறது.

வாஶ்வேவகௌநாஸு:
வாஶ்வேவம் நுஸௌஶுஶு ஜேஷுஶு திஷுஷு வுஷுஷுஷுஷு |
தஸுஷுஷுஷு ருஷுஷுஷுஷு து நிஷுஷுஷுஷு விநிஷுஷுஷுஷு ||
கௌஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷு ஜாஷுஷுஷு தஸுஷுஷுஷுஷுஷுஷு |
ஸுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷு ||
வஶு: வுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷு |
ஶுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷு ||
வாஶ்வேவ கௌ: ஶுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷு |

வாம தேவ கலைகள்
வாமதேவ குஶுஷுஷுஷு
ஜுஷுஷுஷுஷுஷுஷு லிங்கம்
ஸுஷுஷுஷுஷுஷுஷு
ருத்ர கலௌ
கல வலது முஷுஷுஷுஷு
விஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷு
பல வலது கஷுஷுஷுஷுஷு
விஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷு
பல வலது பாதம்
ப்ரமத இரு பாதம்
தம இஷுஷுஷுஷு
மனௌஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷு பக்கங்கள்

ஶுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷு:
ஶுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷு ||
ஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷு |
ஸுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷு ||
ஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷு ||
ஶுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷுஷு ||

அகௌஷுஷுஷு
அகௌஷுஷுஷுஷுஷுஷு
அத கௌஷுஷுஷுஷு
கௌஷுஷுஷுஷுஷுஷு

கோரதர இடது தோல்
 ஸர்வத நாபி
 சர்வ வயிறு
 ரூத்ர மார்பு
 ரூத்ர ரூப பின்புறம்
 அகோரகலா நியாசமானது சகலமூர்த்திகளுக்கு உரியதாக
 புகழப்படுகிறது.

தஹூரூஷகலாந்யூஸா:
 வக்ஷுஃ தஹூரூஷஃ ஸ்ரீவக்ஷுஃ ஊர்ஷாஹேவக்ஷுஃ ஸ்ரீவக்ஷுஃ |
 ரூஷாஹேவக்ஷுஃ ஸ்ரீவக்ஷுஃ ஸ்ரீவக்ஷுஃ ஸ்ரீவக்ஷுஃ || கக்ஷு
 ஷக்ஷுஃ ஸ்ரீவக்ஷுஃ ஸ்ரீவக்ஷுஃ ஸ்ரீவக்ஷுஃ ஸ்ரீவக்ஷுஃ ||

தத்புருஷ கலா
 தத்புருஷ கிழக்கு முகம்
 மஹாதேவ மேற்கு முகம்
 ரூத்ர தெற்கு முகம்
 ப்ரசோதயாது வடக்கு முகம்
 இவ்வாறாக நியமம் உடைய தூய்மையானவன் இந்த நான்கு
 முகங்களையும் கல்பிக்க வேண்டும்.

ஈசானகலாந்யூஸா:
 ஈசானஃ ஸ்ரீவக்ஷுஃ ஸ்ரீவக்ஷுஃ ஸ்ரீவக்ஷுஃ ஸ்ரீவக்ஷுஃ ||
 ஸ்ரீவக்ஷுஃ ஸ்ரீவக்ஷுஃ ஸ்ரீவக்ஷுஃ ஸ்ரீவக்ஷுஃ ஸ்ரீவக்ஷுஃ ||
 ஸ்ரீவக்ஷுஃ ஸ்ரீவக்ஷுஃ ஸ்ரீவக்ஷுஃ ஸ்ரீவக்ஷுஃ ஸ்ரீவக்ஷுஃ ||

ஈசான கலா
 ஈசான கிழக்கு தலை மூர்த்தினி
 ஈஸ்வர தெற்கு தலை மூர்த்தினி
 பிரம்மா மேற்கு தலை மூர்த்தினி
 சிவ வடக்கு தலை மூர்த்தினி
 சதாசிவ மேற்கு தலை மூர்த்தினி
 என்று ஐந்தாக நன்கு கற்பிக்க படவேண்டும்.

ஊர்ஷாஹேவக்ஷுஃ ஸ்ரீவக்ஷுஃ ஸ்ரீவக்ஷுஃ ஸ்ரீவக்ஷுஃ ஸ்ரீவக்ஷுஃ |
 ஸ்ரீவக்ஷுஃ ஸ்ரீவக்ஷுஃ ஸ்ரீவக்ஷுஃ ஸ்ரீவக்ஷுஃ ஸ்ரீவக்ஷுஃ ||

ஸிவயுக்த ஸஹாயுக்ஷ: ஸ மஹிதி ஸஹாஸிவ | உந
 இவ்விதமாக க்ரியாகாலத்தில் சகலமாகிய சிவனானவர்
 தியானிகளிடத்தில் எவன் அவ்விதம் தேவனான சிவனை
 அவ்விதமே க்ரியாகாலத்தில் மஹேஸ்வரனையும்
 சிவத்தியானதுடன் கூடியதாக அறிகிறானோ அவன் சதாசிவனை
 சென்றடைகிறான்.
 ஐதி ஸ்ரீ ரௌரவஸூத்ரஸம்ஹேஷே பௌஷ்யஸூத்ராவியநிஷாஃ ஷக்ஷ:

பட்டம:

எ யாரணாவியி

7தாரணவிதி

சுயாத: ஸம்வ்யவக்ஷாஸி யூநஜாமுவிபிக்ஷ: |
 ஸகஸொ நிஷ்஠ஸெகவ ஶிவியஸூ ஸிவ: ஸூக: || க||
 அடுத்ததாக தியான மார்க்கத்தின் விதியின் ஒழுங்கை
 கூறுவேன். சிவன் சகலம் நிஷ்களம் என்று இரண்டு விதமானவர்
 என்பதனை நினைவிற்கொள்ள வேண்டும்.

ஸஹே ஜா வாக்ஷ வொரஸக வுரூஷெஸாந வனவ அ|
 கூதா: ஷெயூகா: ஸஹாவூதா நியநெஸஸூ ஸூஸிஶி: || உ||
 சத்யோஜாதம் வாமதேவம், அகோரம், தத்புருஷம், ஈசானம் என்று இந்த
 கலைகள் சாதாரண நிலையில் உள்ளவை என அறிஞர்களால்
 புகழ்ந்து கூறப்படுகின்றது.

நிஷ்஠ஸூ பரொ ஷெவொ ஷெவூஷவூவீ ஶெஸூர: |
 வ்யயாநவூரூஷெஸாந: பராஶ்ரதத: ஷூக: || ந||
 நிஷ்கலமாக மேலான தேவனானவர் ஆகாயத்தில் பரந்த
 மஹேஸ்வரராவார். இவரே பிரதான புருஷரான ஈசானராக
 மேலானதிலும் மேலானதால் கடந்து விளங்குகிறார்.

ஸவூஜ்: ஸவூகூதூ அ ஸவூம: ஸவூகொஶுவ: |
 ஸவூஶூதூதூஶூதூ: ஸிவொ யூயொயூ ஶாஸூத: || ச||
 எல்லாவற்றையும் அறிந்தவராக சர்வஞ எல்லாவற்றிற்கும்
 கர்த்தாவாக (சர்வகர்த்தா) அனைத்துமாக (சர்வக) எங்கும் பரந்த

முகமுடையவராக (சர்வதோ முகம்) எல்லா பூதங்களுள்ளும்
உறையும் பூதமாக (சர்வ பூதாத்ம பூதஸ்தன்) இயல்பு நிலையினை
உடைய சிவனானவன் தியானிக்கத்தக்கவன்.

புக்ரூஹாரஸ்யூயா யூகம் புரூணாயாஸொஃய யாரணா |
தக்ஷுஸெஹவ ஸஜாயிஹ ஷஹஜோ யொம உஹுதெ ||ரு
ப்ரத்யாஹாரம்,அவ்விதமே தியானம், பிராணாயாமம் பின்னர்
தாரணை, தர்கம், சமாதி என்று ஆறு அங்கமுடையதாக
யோகமானது கூறப்படுகின்றது.

சூஹ்யீ

புஃஜா யாரணாஹ்யீ நாஹிஹ்யு து யாரயெஃ |
தஸ்யூம் வெ யாயுஹாணாயாம் வாவம் நிஹுஹதி கூணாக் || ஈ
முதலாவதாக தாரணையானது அக்னியுடன் தொடர்புடையதாக
தொப்புளின் நடுவில் தரித்துக்கொள்ள வேண்டும். அந்த தாரணையை
இருக்கும் வேளையில் பாவமானது கணப்பொழுதிலேயே இல்லாது
எரிக்கப்படுகிறது.

ஸௌஜ்யாம்

ஹுஹ்யெ யாரயெஹிஹாந் ஸௌஜ்யாம் ஸௌஹஸூதாம் கூஹா|
தஸ்யூம் வெ யாயுஹாணாயாம் ஸஹுஹாஹாயம் ஹவெஃ || எ
ஹ்ருதயத்தில் தரிப்பானாகில் அறிவாளியானவன் சிவனது
தன்மையுடைய சந்திரன் கலைகளுடன் சோம அழுத்தத்தை
பொழிகின்றது.இந்த தாரணத்தை தரிப்பவனுடாக எங்கும் அம்ருதம்
பெருகுகிறது.

ஸௌராஹீம்

ஸௌராஹீம் யாரயெஹுஹ்யூ ஸஹுஹிஹிகூஹீம் ஹூணா|
யயா புஹாஹி வெ கூஹுஹ் ஸிவஸூ வரஹம் வஹு || அ
ஐச நியை தலையில் தடுத்தல் வேண்டும். இது மக்களுக்கு
எல்லாவிதமான சித்திகளையும் தரவல்லது. எவர் யவர்களோ
அவர்கள் விரைவாக சிவனது மேலான பதத்தை அடைகின்றார்கள்.

சுஜாதா

சுஜாதா யாரணா யா து வ்யாவிநீ து ஸிவஃகரீ |
சூட்யாயதி ஸவ்யசு ஸவ்யஃ ஜ்ஜாநாஜுகெந உ || கூ

அம்ருதா

தாரணியில் எந்த அம்ருதமோ அந்த அம்ருதமானது எங்கும்
பறந்ததாக மங்களத்தைச் செய்கிறது. எங்கும் அனைத்தும்
ஞானம்ருதத்தினால் அடையப் பெற்றதாகிறது.

ஓங்காரவலிவிட்கூடெனுகா நாலீ ஹூஉய ஸஃஸ்திதாஃ |
உலியுந்யா உ தயா உாந்யா உாஜுகா ஸவ்யமா ஸூஹா || கஃ
இந்த ஓங் காரத்துடன் கூடியது தொப்புள் நாபி பின்பு ஹ்ருதயம்
என்பவைகளில் மூர்த்தினியிலும் (தலை) இருப்பவையாக விளங்க
அவ்விதமே எங்கும் சென்றதாக அம்ருதமானது நன்மையளிக்கிறது.

யாரணஜ்ஜா:

ஓஃ ஜ்ஜுதீவ்யஸஹஸ்ய ஜ்ஜாதாஜாதினி வஸ ஸெஸ்தரஃ ஜீவ்ய ஜீவ்ய
வஸூவதிஃ |

சூட்யூயீ யாரணஜ்ஜா:

ஓஃ ஸ்ரீஃ ஓஃ நஜ: ஸிவாய ஷூவாய சுஜாதாயாஜுக யொநயெ |
ஸக்யெ ஸக்யெ ஸாஹஸ்யஸுணெ வஸிஷ்டயொமஃ யர யர ஷூவயாஜுகெந |
ஸஜ்யாஃ ஹூஜி யாரயெசு ||
ஓஃ ஓஃ ஸ்ரீயொமரலிவாயாநாஸ்திராய ஸவ்யவ்யஹவெ ஜெஜாதீரலிவாய நஜ:
ஃ ஃ ஸெஸாநீஃ ஸிரஸி யாரயெசு ||
ஓஃ நஜ: ஸிவாய சுஜாதாய வஸூதகூநாமூஹாயாஜுகாரலிவிணெ
சுஜாதீகூரூ ஷூஹா சுஜாதா ஸவ்யவ்யாவிநீ ||
ஐதி ரெளரவஸூசுஸஃமூஜெ யாரணவியி: ஸவ்யஜ: ||

அ ஜீகூநாவமூ:

8ஜீகூநாவர்க்கம்

வஃ ஸூகூ தகஸ்யஸ்ய ரூரொஸூ உஹாதூந: |
ஊஹ: வ்யாஜ்யெயொ ஹிகூ ரூரூ ஜூநிவரொதூஜ: || க

பின்னர் மஹாத்மாக்கள் குருவின் வசனத்தை கேட்டு அவரிடத்தில் முனிவர்களுள் சிறந்து விளங்கியவர்களாக இருக்கையில் அவர்கள் கூறினார்கள்.

ஹவநு ஸவ்யுயஜுஜீக்ஷயா ஜுஜுதெ சுயு |
சுயு உ ஸிவதா யாநி ஹிஹயாநிவநுநு || உ

பகவானும் அனைத்து தர்மங்களையும் அறிந்தவர்களையும் எவ்விதம் தீசைஷயினால் முக்தியளிக்கப்படுகின்றது எவ்விதம் மாயை நீக்கப்பட்டதாக சிவத்தன்மையை அடைகிறார்கள்? யென்று குரு கூறினார்.

ரூரூரூவாஉ

யயா ஸுலியெயுஉயம் ப்ராபு தஜ: சுஹிவ்ரம் விநஸ்யுதி |
ஹவம் ஜீக்ஷாம் ஸஜாஸாஜு யஜுயுயநெவிஜுஜுதெ || நு

எவ்விதம் தூர்ய உதயமானவுடன் இருளானது உடனடியாக அழிகிறதோ அவ்விதமாக தீசைஷயினை பெற்று தர்மம் அதர்மம் என்பவைகளில் இருந்து விடுவிக்கப்படுகிறது.

யயா ஸுலியு ஹஜாஹூகாநு ப்ரகாஸயதி ரஸூலி: |
தயா ஜ்ஜூயுரெ ஹெவ: ஸக்ஷிவிஸூ ப்ரகாஸதெ || ச

எவ்விதம் தூரியன் இந்த லோகங்களை தன் கதிர்களினால் பிரகாசிக்கச் செய்கிறானோ அவ்விதம் மந்திரத்தின் வழியாக தேவன் சக்திகளினால் பிரகாசிக்கின்றது.

விஸூலிஜா யயா சுஷுஜா ஹுஜுரநி ஹுதாஸநாக் |
ஹவம் ஸிவஸு ஹெவஸு ஸக்ஷய: ஸஜுஹுதா: || ரு

எவ்விதம் தீப்பொறியானது சிறிதாயினும் பெருநெருப்பாக இருந்து எறிகின்றதோ அவ்விதம் தேவனாகிய சிவனுடைய சக்திகள் உதாரணமாக சுட்டப்படுகின்றன.

வூபூவநி ஸரீராணி ஸாயகாநாம் ப்ரயொஜிதா: |
யயாஜிதூஸூ ஹிஹிஷு ரஸூலிஹுரநெ ஜுஜு || சு

சாதகர்களுடைய தீசைஷயின் பயன்பாடுகள் சரீரம் எவ்விதம் எங்கும் வியாபித்து உள்ளன. அது எவ்வாறெனில் தூரியனிடமிருந்து

கதிர்களால் பூமிக்கு கவர்ந்து வருகின்றதோ அவ்விதமே மலத்தைக்
கவர்கின்றது.

ஊவம் ஸக்திஸையொமாஹீக்ஷிதாந் ஹரதெ விஹு:|

ஜலம் ஜலெ யயாக்ஷிப்தம் க்ஷீரெ க்ஷீரம் ஐவாவிடிக் ||௭

இவ்விதமாக தீசைஷ அளிக்கப்பட்ட அறிஞர்கள் சக்தியின் ஒன்று
சேர்க்கையினால் கவரப்படுகின்றது.இது நீர் நீரிலும் பால் பாலிலும்
சேர்க்கப்படுவது போன்றது.

தயெவ ஹெஹுக்தாம் யாதி ஶீக்ஷாஜ்ஞெண ஜ்ஞெவிசு |

யயா ஶ்ரீஶெஹ ஜ்ஞெநெ தலஹராஸி: ஸஜெவிடிக: ||௮

அவ்விதமே மந்திரத்தை அறிந்தவனால் தீசைஷயின் மந்திரங்களால்
ஒன்றுபட்ட தன்மையை அடைகிறான்.அது எவ்விதமெனில்
சுவாலையில் பெரும் சுவாலைகள் ஒன்றுசேர்க்கப்பட்டு
ஒளிக்கின்றதோ அவ்விதமேயாம்.

உஶ்ரெள நியயாத ஸவ்யசு ந ஹியஸூலிதகாம் ஶ்ரஜெசு |

ஊவம் ஶெவ ஜ்ஞெஹம் ஶ்ராவெ ஶீக்ஷாஜ்ஞெஸஜ்ஜவ: ||௯

எங்கும் செல்லமுடியாத (தீப்பொறி போன்ற மந்திரத்தை) விட்த்து
வைத்தால் மீண்டும் பெருவடிவமுடைய தன்மையை
சென்றணைக்கின்றது.இவ்விதமாக மண்டலத்தை அடைந்து தீசைஷ
மந்திரமானது தோற்றம் பெற்றது.

ந ஶுநஜ்ஞெநகாம் யாதி ஶீக்ஷிதொ ஜ்ஞெஜொக்து:|

ஹிஶெ ஶெஶெ ஶிஶொ ஹிஶ்வா ஶிஶயஶீ: ஸஜநித: ||௧௦

தீசைஷ அளிக்கப்பட்ட சிறந்த மனிதர்கள் மறுபிறப்பை
பெறமாட்டார்கள்.சிவ தர்மத்தோடு கூடியவர்களாக தேகத்தை துறந்து
சிவனே ஆகிறார்கள்.

ஸிஶயஜ்ஜ்ஞெஶ்ராவெ ஹூவிஶாமாய க்ஷெதெ |

யயாஸஜ்ஜ்ஞெஶ்ராவெ நஶீ ஶிஷொ ஜ்ஞெஶ்வாஹி||௧௧

சிவதர்மத்தை பெற்று பிறவாத்தன்மை கற்பிக்கப்படுகிறது. அது
எவ்விதமெனில் ஆற்று நீரானது எவ்விதம் பெருக்கெடுத்து
சமுத்திரத்தை அடைகிறதோ அவ்விதமாகும்.

உவீதவெ ஸூலிஹூகூா ஜையுசெந வுதலா |
 ஸரஜஹூநு வரிவீயூ ரூஜம் யூகூாவுவிதூஹ | ச
 மண்ணுலகில் புனிதனாக இருந்து மந்திரத்துடன் கூடிய மனதினால்
 அம்பு போன்ற தர்பைகளை விரித்து ருத்ரனை அஸ்திர வடிவில்
 தியானித்து...

ஜமதூஹாரகூதூரம் ஸ்ரஹூவு சுபராஜித |
 யூநீ விஜூநயொமெந லாஸூ யூகூா விஊகூண | ரு
 உலகை ஒடுக்குகின்ற வேறொருவர் வெற்றிகொள்ள முடியாத
 பிரம்மாஸ்திரத்தினை தவறியாணிப்பவன் விஞ்ஞான யோகத்தினால்
 நல்லெண்ணத்துடன் அஸ்திரத்தை தியானித்து ..

சூஸநம் ஸூரம் ஸயூ ஸூவூகூம் ஸூஜேவ வ |
 ஹயூகூய ஜூயூவொ ஸயூயூயூ: கூரகூஹவ | ச
 ஆசனமாக ரூசிராசனம் ஸ்வஸ்திகாஸனம் பத்மாசனம் என்பவற்றை
 போட்டிருந்தது மேலெழுந்த உடலையுடையவனாக
 கைக்கட்டியவனாக ஆமைப்பொன்று ..

ஜனூவீலயேஜூஜெநூஜெ லாயூநீஶீதெ |
 விஷயொரமஸம்ஸூரூவம் விஹூஜூநீய வானூமீ | ஈ
 பற்களால் பற்களை கடிக்காமல் இரு கண்களையும் விஷயங்களில்
 ஈடுபடாதவராகவும் இந்திரியங்களை விளக்கி இவ்வாறான உடலை
 உடையவராகவும்...

நிரூலவூரணஸம்ஸூரூ நூஹூரூவூம் விதவூத |
 ஸூஹூயூ வூதீகூரூம் ஹூஜயம் ஸம்வூகூரூதெ | அ
 பிராணனின் போக்கினை தடை செய்தவராகவும் நாபிக்குமேல்
 (பிராணனை)வைத்திருப்பவராகவும் இளம் சூரியனது
 ஒளியாயதுமான ஹ்ருதயத்தில் நன்கு பிரகாசிக்கின்ற..

ஜனூம் தூ ஸூயூஹூ தூயூ ஸூஜனூயூ |
 ஸூஜனூயூயூ தூ விஜம் வஹூஜனூயூ ||
 வஹூஜனூயூயூ ஸூஹூஹூ ஸூஹூ | சூ

அந்த சூரிய மண்டலம் அவ்விதம் விளங்க அதன் நடுவில்
சோமமண்டலம் சோமமண்டலத்தின் நடுவே மாசற்ற அக்னி
மண்டலம், வன்னி மண்டலத்தின் நடுவே சுத்தமான ஸ்படிகத்தை
நிசர்த்த ..

தவீநூயகயெகநு வில்லாஸுபெமொஉரா |

தநொதுஸூஜயம் வஹிஹா வமெந ஹூஹா || கம்.

அங்கு சாதகனது அறிவு வடிவமான வித்யா, அஸ்திரம், பதம்
என்பவைகளுடன் கண்ணில் தெரிகின்றதாகவும் உடல் அஸ்திரத்தின்
வடிவமாக ஹ்ருதய மந்திரத்தால் வேகமாக நெருப்பினால்
எரிக்கப்பட்டதாகிறது.

சுசம் சிரர: சுபாவம் உ லிகூ ஸலியும் ப்ரவெகெ |

நிபாவம் உலியூ டெஹஸூ ஜோதி: பரஜஜுவிக் || கக

அங்கு தலையின் கபாலத்தினை பிளந்து கொண்டு சூரியனை
சென்றடைகிறது. அசைவற்ற தலையை உடைய தேகத்தினுடைய
ஒளியானது மேலான மந்திரத்தை அறிந்ததாகிறது.

சுவூஜாயாலஜாகூஷொ ரெளஜீஸகூகவீரயொ: |

உலிஹூஸம்யாநயெஜொய யாரணாஹிபவ நிஷூஷெக் || கஉ

அஸ்திர மாயா என்பவற்றுடன் கூடிய ரெளத்ரீ சக்தி ஏகவீரன் ஆகிய
இருவருடன் தலையில் தொடர்பின் தன்மையினால் தாரனாகளில்
இருந்து ஒழுங்கற்றதாகிறது.

நிஷூஜு வொயொராலி: ஸூஉலியூயாநாஸூயெக் |

உலியூநெ து தநொ ஹொகொஹொகம் வஹூ ப்ரஹிஜு உ || கங

ஒழுங்கற்ற தன்மையில் அவற்றின் இரு பாதங்களில் இருந்து
தலையை சென்றடைகிறது. தலையிலிருந்து (கபாலம்) பின்னர்
லோகம் அலோகம் என்பவைகளை சுட்டிக்காட்டி பின்னர் பிளவுபட
செய்கின்றது.

ப்ரகூதிம் ஸூருஷம் ஹெவ ஸூகூகெஜொயொ உஹாநு |

ஸவூஹிதாதுகொ ஹிகூ விஸூதூகூஹூ உஹூஸூரா || கச

ப்ரக்ருதி புருஷன் என சூக்ஷ்ம தேகமுடைய மஹானுக்கு எல்லா
பூதங்களுடன் கூடிய ஆத்மாவாகஆகி சூக்ஷ்மமான
மகேஸ்வரனிடத்தில் நுழைகிறது.

தெஹஸ்யு தெஹி உஸ்யூவஸ்யு வஸ்யுணாயூவாஸநஃ |
ஸஃஹாராயெதி ஹிதாநி ஹிரஸ்யுதி ஸிரஃ ஸ்யுஸெசு || கரு
தேகத்தை உடையவன் தேஹீ என்றும் காட்சியானது அஸ்திரம்
எனும் வஸ்திரங்களால் போர்த்தப்பட்ட துணியாகும் உயிர்கள்
ஒழுக்கத்தை அடைகின்றன.தலையானது --- அடைவதாக
தொடுகின்றது.

தெஹஸ்யு தெஹி உஸ்யூவஸ்யு வஸ்யுணாயூவாஸநஃ |
ஸஃஹாராயெதி ஹிதாநி ஹிரஸ்யுதி ஸிரஃ ஸ்யுஸெசு || கரு
வித்யாதிபனால் ஹோமத்தில் விதியை உள்ளடக்கியதாக
கொண்டதாக தியானிக்க வேண்டும். இவ்விதம் அஸ்திரத்தின்
ஒன்றுசேர்க்கையால் அவன் விடுவிக்கப்படுகின்றான். அதில்
சந்தேகம் இல்லை.

| ஐதி ரௌரவஸூசுஸஃஸ்யுஹெ சூதூஸஃஸ்யூநி படஹொ நவஃ |

கஃ ஊயூயூவணயூநஃ |

10 மந்த்ரார்த்த வர்ணம்

சூய ஸஃஹொ ஸிவஸ்யூகா ஹாகூரானாஃ ஸகசூயஃ |
சூஷு ஷூஷ்யூயிகஃ ஸஜ்ஜாமஹூஊஃ விநிமயூதஃ || க
பின்னர் சிவனால் கூறப்பட்ட சம்புவாகிய சிவனின் ரகசியமான
முந்நூற்று முப்பத்துநான்கு அக்ஷரங்களை உடைய மந்திரமானது
பெறப்பட்டு ஒன்று தொகுத்துக் கூறப்படுகிறது.

ஊயூயூயூ வுரா ஹொகூா விஹெஸாநெந ஸஃஹவெ |
ஸ னவஃ ஸஹூயா வுஷூ: ஸஹாஸாஹூதெ யா || உ
மந்திரத்தின் பொருளானது முன்னர் சிவனால் வித்யேஸ்வரர்களுக்கு
கூறப்பட்டது. அதுவே பல்வேறு இருந்தது. இது என்னால் ஒன்று
தொகுத்து கூறப்பட்டது.

வஹிமஹூயாசூயூ ஹெதூஸாயந வஜிதூதஃ |

வ்யுபெதபெக்ஷஜுஷ்டாஃ ஸிபவாவ்யாவலாவிக: || ௩
 சொல்,தொகை,வினை,பொருள்,காரணம்,சாதனம்
 என்பவைகளற்றவையாக ஒருதலைப்பட்டசமாக அதனது
 த்ருஷ்டாந்தமானது சித்த வாக்கியங்களைப் பேசுபவர்களால்
 கூறப்பட்டது.

ஸுஹாவ ஸுரூஷாவ்யுக்ஷ கஜுஜாவாதூ வாலிஹி:
 யொ ந ஜுஷ்டா ஜஹாஜொஹ திஜிராகூஹ ஜுஷ்டிஹி: || ௪
 கர்மவினையில் சிக்கியவர்களால் இயல்பான மனிதர்களால்
 கூறப்பட்டது. அவர்கள் எவர்களோ (அவர்களால்) பேருமோகம்
 கொண்ட இருள் சூழ்ந்த பார்வைகளினால் பார்க்கப்படவில்லை.

தஸ்ய ஜெவாலிஜெவஸ்ய வக்ஷாஜெ விநிமுகுஷ் |
 ஸ்வஸ்கெஷு ஸிவஸஜ்வ வரஸதூ ஸ்வகாஸகஷ || ௫
 அந்த தேவாதி தேவனாகிய அமலனது வாயிலிருந்து
 வெளிப்பட்டதும் சிவனின் ஸத்பாவமாக மேலான உண்மையாக
 வெளிப்படுத்தப்பட்ட தன்மையைக் கூறுவேன்.

ஷ்

ஜெதெகூகாகூரம் ஸ்வஜ ஜஜூகஜூஜி மக்ஷணஷ் |
 ஜஹஜஜி விஸெஷாஹ வ்யாவகம் வஜஜவ்யுஷ் || ௬
 ஓம் எனும் ஒரே அக்ஷரமானது பிரம்மா,மந்திரம்,தந்திரம்
 என்பவற்றிற்கான கலா லக்ஷணமாகிறது. பெரிது மஹத் முதலாக
 விசேஷமான முடிவுகள் வரையாக பரந்திருக்கின்ற முடிவற்ற
 பதமாகின்றது.

ஷத ஸெராகம் ஜமதெந ஜாசாஹி: ஸவடூகொ ஹுஸுஷ் |
 சிஹி: வாலெஷு விஹூநா ஸஜெவாவூர ஜாநுஷஷ் || ௭
 ஓம் எனும் இந்த மந்திரத்தினாலேயே உலகு எங்கும்
 பரந்திருப்பதாகக் கூறப்படுகின்றது. மூன்று பாதங்கள் கொண்ட இது
 எப்பொழுதும் தேவர்,அசுரர்,மனுஷர் ஆகியோரால்
 அறியத்தக்கதாகிறது.

ஜெவயஜூதவொ யூந ஜாநாலெந கஜுஸு |
 ஜகூராவூஹ ஸம்ஸவொ ஜஜூவிஹி: ஸ்வகூகூஷ: || ௮

அத்தகைய பெரியவரும் அனைத்துமானவரும் பெரியவருமாகிய
சிவனுக்கு பரந்திருப்பவரும் ஆகாய வடிவமுடையவரும்
மேலானவருமாகிய பிரபுவுக்கு வணக்கம்.

வ்யோமரூபாய
வ்யோமரூபாய

ஸவ்யம் நிரவஸௌஷம் யவ்யோஜ உக்ஷம் வராவரஸு |
ததொ யஸ்யூஹமவதா ஸவ்யவ்யூவீ ததொ ஹவஃ || கசு

வ்யோம ரூபாய எங்கும் இடைவேளையின்றி இருப்பவரும் எந்த
ஆகாயம் கூறப்பட்டதோ அதிலும் மேலானதிலும் மேலானவர்
அதனால் எந்த பகவானை சர்வ வ்யாபியோ அவ்விதமே இருப்பவர்
ஆகையால் வ்யோம ரூபாய என்கிறது.
ஸவ்யவ்யூவிநெ

ஸராஹ்ஸூக் ஸவ்யகத்யூக்ஷஹாவொவரதி காரணாக் |
ஸீவ உக்ஷா ஜஹாதஹுஜஹுவிஹிஃ ஸஹாஸீவஃ ||
தஸெஸ்யு ஸீவாய மூரவெ வீதராஹகமாய வெவிகரு

சர்வ வ்யாபினே

சாந்தத்தன்மையினால் எல்லாவற்றிற்கும் கர்த்தாவாக இருப்பதற்கும்
மேலான காரணத்தினால் சிவன் என்று கூறப்பட்டது. அவரே
மந்திரங்களை அறிந்தவர்களாலும் மஹா மந்திரங்களை
அறிந்தவர்களாலும் சதாசிவன் எனப்படுகிறார்.
ஸீவாய

சுஹேயக்ஷாக் சுஹஜொஹயம் சுஹக்ஷாஹு வ்யகீதீதஃ || கசு
அத்தகைய சிவனுக்கு அச்சிவனானவர் குருவாகவும் விருப்பு ஆசை
கலை வடிவினருமாகவும். "சிவாய" அளவிட முடியாத
தன்மையாலும் முடிவற்ற தன்மையாலும் இந்த பிறப்பற்ற
தன்மையாலும் புகழ்ந்து கூரப்படுகின்றார்.
சுஹஜாய
அன்ந்தாய

சுஹாஹி ஸீவஸஹாவ யூக்ஷக்ஷாஹுரஹேஸூரஃ ||
ஸவெவ்யுஷாஹ ஸ்யூஹிஹாவாஹு சுஹாய ஹதி ஸஸ்யுதெ || கஎ

அனந்தாய அனாதியாகவே சிவ சத்பவ தன்மையுடையதனால்
பரமேஸ்வரர் ஆகிறார்.அனைவர்க்கும் இறைவனாக இருக்கும்
தன்மையினால் அனந்தாய என்று கூறப்படுகின்றது.

சுநாடாய

சுநாஸ்திகஸூஸ்திககூஸு சுநாஸூய விவஜித: ||

சூஸூயொ ந ஸைகூஸூ சுநாஸ்திக ஐதி ஸூக: ||கஅ

எதையும் தழுவாத தன்மையுடையதானால் வேறு எவரையும்
தாழ்வுகின்ற தன்மையற்றவராக தழுவதற்கு இவருக்கு சமமானவர்
இல்லை என்பதனாலும் அனாசிருத என்று நினைவில்கொள்ள
வேண்டும்.

சுநாஸ்திகாய

வெநாஸிககூஸூஸூவெஷாஃ ஸூவநாநாஃ ஸைஸூஸூவெ |

யூவெதி ஸூஸூகூ நூஸூ ஸைஸூஸூவகூஸூகூஸூ || ககூ

அநாதாய

மாறுபாடடையாத தன்மையுடைய காரணத்தால் அனைத்து
உலகிற்கும் சதாசிவன் எனும் தன்மையும் துருவம் த்ருவ என்று
குறிப்பிடப்படும் பெயர் சதாசிவத்தன்மைக்குரிய லக்ஷணமாகும்.

யூவாய

யூஸூவூ காரணகூஸூ ஸூஸூஸூ யஸூஸூ கஸூஸூகூ |

சூகூ: ஸூஸூகூஸூ ஸூஸூகூ ஹவாநூ ஸூஸூ || உஃ

த்ருவாய

புகழப்படுகின்ற காரணத்தினால் கட்டளையிடாதர்களாக எவரும்
இல்லாத காரணத்தால் மேலான இயல்புடைய தன்மையாலும்
இயல்பாகவே பகவானாக சிவன் விளங்குகின்றார்.

ஸூஸூகூய

யூமூஸூஸூ ஸூஸூஸூ: ஸைஸூஸூஸூஸூ ||

கஸூஸூ வூவஸூஸூகூ யஸூஸூகூஸூ: ஸை உஸூகூ ||உஃ

சாச்வதாய

யோகம் என்பது சிவனின் உண்மையான இயல்பு சதாசிவம் எனும்
வேறுபெயர் உள்ளவனாக அத்தகைய இயல்பில் இருப்பதனால்
அவன் யோகபீட என்று கூறப்படுகின்றது.

சுநாஸூஸூஸூஸூயூஸூ: ஸைஸூஸூ: |

உன்த்யொமடியெவீ஢ெ தசுஷ்டுவெஃந டுொடூதெ ||௨௨

யொமவீ஢ெஶ்வஸ்தாய

அநாதியாகவே சிவஸத்பாவயொகத்துடன் சூடியவர்
சதாசிவன்.இவர் மந்தர் யொக மயமான் பீடத்தில் அதிலேயே

இருப்பதினாலும் கூறப்படுகின்றது.

சுஷுக்கிதெந யொமெந ஶராஶுதெநாநூரண்ஃ |

நித்யு஢் யொவீதி தெநொகூஃ ஶீவஸ்தூதூயுக்ொவி஢ெஃ ||௨௩

யொகத்தின் சிறப்பினால் ஒன்றுசூடி விளங்குபவரும் இயல்பாகவே
விருப்பம் ஑ொள்பவரும் ஆகிய காரணத்தால் நித்யம் யாகி
சிவதத்வத்தை நன்கு அறிந்தவர்களால் கூறப்படுகிறது.

நித்யு஢் யொமி஢ெ

யூந஢் டிஷா ஶாவநாடூ஢் கூஷுநா உநஸஃ கிர்யா||

உநஸஃ வரிவெ஢்஢ுக்ஷா தூரிதூவெ஢் ஶவொஃஃ || ௨௪

நித்யம் யொகினே

த்யானம் சிந்தை என்பன பவானின் ஑ொருட்டு கற்பனையும்
மனதினது செயலும் விளங்க மனதினால் நிறைவு பெற்றிருக்கும்
தன்மையில் மிகுந்த திருப்தி அடைந்தவர்கள் பவொத்பவர் ஆகிறார்.

ஷுஷுக்ஷா தூவ்ரஶாஷுக்ஷாசு வரிநிவூணஃதூஷ |

யூநாஶார஢் ஶமவஃ ஶவஃதூவஃஷுஷணா || ௨௫

தனது இயல்பு நிலையில் இருந்து நன்கு அமைதி அடைந்த
தன்மையுடையதாலும் பரிநிர்வாணம் உத்தமமாகிறது.தியானத்தை
மாஸையாக உடைய பகவான் விளங்குகிறார்.என்று இதன்
மற்றுமொர் லக்ஷணம் ஆகும்.

யூநாஶாராய

வ்ரணவவெ஢்஢ுஷுஷுஷு ஶ஢்ரயஷுஷுக்ஷாஶணா |

஑஢் நஃ ஶீவாய ஶாஷாய ஶவஃஷுஷு வ்ரஶவெ தயா ||௨௬

த்யானஶாரம் ப்ரணவத்தினை முதலுடையதாக இடைவிடாத
காரணமுடையதுமாக ஑ும் நம:சிவாய என அமைதி வடிவமும்
அனைத்திற்கும் பிரபுவாக அவ்விதமே..

஑஢் நஃ ஶீவாய ஶவஃவ்ரஶவெ

தன்மையில் பயன்படுத்தப்படுவதனால் தத்புருஷ என்று
நினைவில்கொள்ள வேண்டும்.

தஶ்ரூபாவஸ்தூய

சுவொர ரணஸீக்சூக் சுவொரஃ ஶ்ரோஶுதெ ஸுயெஃ |
சுவொரஃ ஶ்ரான்கிதூக்ஷஃ ஶஶ்வாவொ ஶுஶயஃ ஶ்ரஶொஃ ||௩௨

அகோர என்பது சண்டையிடும் ஒழுக்கத்தினால் அறிஞர்களால்
அகோர எனக்கூறப்படுகின்றது அகோரம் என்பது சாந்தமானது என்று
கூறப்படுகின்றது. இது நல்லெண்ணமுடைய பிரபுவின்
ஹ்ருதயமாகும்.

சுவொரஶுஶயாய

வாஶொஶு விஶ்ரீக்சூக்ஷ்வொரொஶ்விரணாஶவி |

ஸஶ்வஶாவெஶு மஶிக்சூக்ஷுஶுஶிக்ஷுவிய்யதெ ||௩௩

பின்னர் வாம என்பது விபரீதத்தன்மை உடைய காரணத்தாலும்
சம்சார தன்மையிலிருந்து நீக்கும் தன்மையினாலும் எல்லாவிதமான
இயல்புகளிலும் மறைபொருளாக விளங்குவதனாலும் குஹ்யம்
என்று நன்கு அறியப்படுகிறது.

ஶ்வொ ஶிவி ஶ்ரிக்சூக்ஷ்வூதி யஸூஶு தெஶ வா ஶ்வஃ |

ஶரஶகிமூஶ்வொ மூஶ்வொ ஶ்வெணெதெஶ மூஶ்வொஶயஶ |

வாஶ்வெஶமூஶ்வாய

ஸஶுஃ ஶ்ரஶாஶஶநாக் கூஶ்வெஶுக்ஷ்ரூஶி ஶ ஶய்யாயாஃ ||

மஶநெஶ ஜாயதெஶ்வூந் ஶ்ரயாஶஶமூஶ்வெஶ்வூரானிகெ ஶ்வொரொஶுஶ

வாமதேவ குஹ்யாய உடனடியாக பிரசாதம் அளிப்பதால்
மிகவிரைவில் திருப்தி அடைபவர் என்பது வேறு
பொருளாகும். பாடுவதனால் எது உண்டாகின்றதோ கோரத்தில்
பிரதான புருஷேஸ்வரரின் முடிவில் என்றாகிறது.

யஸூஶுக்ஷ்வூஶ்வொந் சுஜாத ஶகி ஶொஶுதெ ஶ்வஃ ||

ஸஶ்வொஜாதெஶ ஶ்வெண யூக்ஷூக்ஷ்வூரெஶ்வூரஃ ||௩௪

எதனாலோ அதனாலேயே பகவான் அஜாத் எனப்படுகின்றான். அந்த
தேவன் சத்யோஜாத மந்திரத்தினால் கூடியவராக பரமேஸ்வரன்
விளங்குகின்றார்.

ஸரிவஜல்திடுவியாநஜெஃ ஸா ஜல்திடுரிதி டுடுகெ ||௩௬
ஸஜெஜாகஜல்துடுயெ

சிவமூர்த்தியின் வழிபாட்டு முறைகளை அறிந்தவர்களால் அவர்
மூர்த்தி என பாதிக்கப்படுகிறார்.

ஊகெஜெஜெஜெஹாமுஹெஜெஜெஜெ ஊவகெடுவ்யாஃ |௩௭
இத்தகைய மந்திரத்தினால் மஹா குஹ்யத்தில் மூர்த்தியாகிய
பகவான் அழிவற்ற தன்மையுடைய தன்மையாகிறார்.

நிமலிஊம் ஸவடகஜெஷு யூயெனிதும் ஸஜாஹிதஃ ||௩௮
டிம் நஜெநஜஃ

எல்லா தத்துவங்களில் மறைந்து விளங்குபவரும் ஒன்று தொகுத்து
தினமும் தியானிக்க படுபவருமாக விளங்குகின்றார்.

ஊஜெயகூடூயூடூநாம் தகூநாம் மஹநஸு ஊ |
வடுகூ ஊதிவிநாஸராம் மூஹூஊஹெதி வணிடுதஃ ||
மஹூதிஸய யூககூகூக் சுதிமூஹூ ஜஹெஸூரஃ |௩௯

வெல்லமுடியாத தன்மையால் பாதங்களின் பொருளும்
தத்துவங்களையும் கடந்த தன்மையுடைய காரணத்தினாலும்
காத்தல் படைத்தல் அழித்தல் முதலானவைகளின்
மறைபொருளிலும் மறைபொருள் என்பதால் இவ்விதம்
வர்ணிக்கப்படுகிறது.

மூஹூதிமூஹூய

டூகூகெமெடூபநகூஊஊஊ ஸம்ஸாரஸு ஸஜாஸிவஃ ||
நியநம் நூஸெரா ஜமதஸூஸு ககூ ஜஹெஸூரஃ |
கெநொகூம் நியநெகெடுவம் ஜமதஃ டூரஜெஸூரஃ ||௪௦

மறைபொருளாக தன்மையோடு கூடியதனால் மிகுந்த
மறைபொருளாக விளங்குபவர் மஹேஸ்வரன் ஆவார். குஹ்யாதி
குஹ்ய

இயல்பு நிலையிலிருந்து மறைப்பதனால் அல்லது பாதுகாப்பதால்
சம்சாரத்திலிருந்து பாதுகாப்பவர் சதாசிவன்

நியநாய

ஸவ்யாலாஃ ணவ விஜ்ரநாஃ விஜ்ரராஜாஃ தஸ்யெவ ஊ |
வியாதா பரஸேரானொ யஸூதஸூஹ்வொ டயிவஃ ||சக
பாதுகாக்கப்படும் செல்வமானது உலகிலிருந்து அழிக்கப்படும்.அதன்
கர்த்தா மஹேஸ்வரன் ஆவார்.

ஸவ்யவிஜ்ரயிபாய

ஜ்யோதி: ப்ரகாஸரலிபாணாஃ உஸூநாகூதி ஊக்ஷணஃ |
சுஸெஷொஹாலகரணாஜ்யோ தீரலிவஃ ஸிவொடய்யு: ||சஉ
ஜ்யோதீரலிபாய

ஜ்யோதி என்பது பிரகாச வடிவங்களுடைய காட்சிக்குரிய
லக்ஷணமாகிறது.இத்தகைய தன்மையால் தோற்றத்தின்
காரணத்தால் ஜ்யோதி வடிவமான சிவன் அழிவற்றவராகிறார்.

பரஸேஸூர ரூபாணாஃ வஸ்திவிஸஃஹாரகலிஹாஃ |
காரணேஹா ப்ரஸூதகூதரஸூஸூநா ஊஸேஸூர: || சஊ
பரமேஸ்வர ரூத்ரர்களுடைய கர்த்தா அழித்தல் தொழிலினுடைய
காரணத்தின் விருப்பத்தால் இயல்புத்தன்மையால் மேலான
தன்மையுடையவராக மஹேஸ்வரன் விளங்குகிறார்.

தஸ்யெ டெவாஹிடெவாய பராய பரஜாய ஊ ||
யாயாதயூ ஹுணௌயெந யூக்ஷாய பரஜாதூநெ ||சச

பரஸேஸூரபராய

அத்தகைய தேவர்களின் தேவரும் மேலானவருள் மேலானவரும்
எவ்விதமோ அவ்விதமே குணங்களின் ஒன்றுபடுதலும்
கூடியவராகிய பரமாத்மாவிற்கு என்றாகிறது.

ஊதநா ஸவ்யஹலிதாநாஃ ஸுவஃவாஹிஊக்ஷணா|சரு
ஸா ஊஹ விஜ்ரெ யஸூதெந டெவொ ஹுஊதந: || சசு
சேதனா எல்லா உயிர்களிடத்திலும் சுகம் துக்கம் எவ்வற்றின்
லக்ஷணமாகவும் அவ்விதமாக அறியப்படாதவிடத்து எவ்விதமோ
அவ்விதமாக அந்த தேவன் அசேதனம் ஆகிறார்.

எல்லா விதமான ஜ்யோதிகளிலும் ஆதி நிதியாக பகவான் சிவன்
விளங்குகிறார்.

யஜுஸ்காரி ஸ்யோமாதொஜாக்ஷணிக்ஷயக் ||
சுராவஃ சுருதி ருசு
தேஜஸுவஸூ ஸ்யோமாவஸூ ஸ்யோமாவஸூ |
தத் யஜுஸுவஸூ ரஹிதம் தேஜஸாவஸூ || ருசு
எவ்விதம் விறகில்லாத அக்னியின் செர்கையினால் சோம,அர்க்க
சேர்க்கை எவ்விதமோ அவ்விதமாகிறது.

சுயஜை சுஜஸூ
தேஜஸ் என்பது நிறைவான காரணத்தைக்கொண்ட ஜ்யோதியானது
உத்தமமானதாகிறது.அது புகை சாம்பல் அற்றதாக அது ஒளியுடன்
தேஜஸுடன் ஒன்றுகூடியதாக இருக்கிறது.

செவம் பரவதிவாணம் சூஜைம் ஜோதிஷாம் நிதியை |
சுநாஜி நிபநாஹாவாநிகுஸூதேஜஸாம் நிதியை || ருசு
சைவ என்பது மேலான (நிர்வாணம்) தன்மையுடையது. அது ஆதியும்
அந்தமும் இல்லாத தன்மையில் ஒளியையே செல்வமாகக்
கொண்டது. தோற்றமற்ற தன்மையின் பயனாக நித்தியத்தன்மையும்
ஒளியே (தேஜஸ்) மேலான செல்வமாகிறது.

சுநாஜிரிதி விஜேயம் நாக்ஷேரஸூ ஸ்ராவஸூ | ருசு
சுநாஜெ
நாநாதெதி ய யஜுஸூ ஸ்யோமாவஸூ விஹை || ருசு
அநாதி என்று இயல்பான தேவனது பெயரை அறிந்து
கொள்ளவேண்டும்.
நாநா என்று எது கூறப்பட்டதோ அது அறிஞர்களின் ரகசியமான
மந்திர பதமாகும்.

பரவஸூர க்ஷேரஸூ விக்ஷை ஐதி சிக்ஷை |
நா ஐதி ஸூரஸூரஸூ விக்ஷை பரவஸூரஸூ ஸூரஸூ || ருசு

பரமேஸ்வரன், கேஷத்ரக்குன், பிதாமகன் என்று மூன்றாகும். என்பது
புருஷன் பிரசித்தமாக அழைக்கப்படுகிறான். அது பரமேஸ்வரரான
புருஷனுடையதாகும்.

வலிரயதி பொஷயதி உ யஸூதஸூஜிவஃ ஸுருஷஃ |
நாநாநாஸஃஹாரஃ ட்ரோக்ஷஃ ஸுருஷக்ரய காரணஸு டெவஸு || ௬௦

நாநா நாநா ஶுக

புருஷனான சிவன் நிறைந்துள்ளார். போஷணையாகின்றார். எனும்
காரணத்தால் அது அவ்விதமாகிறது.

நா நா நா என்று மூன்று புருஷருடைய தேவனது காரணமாக
கூறப்பட்டது.

நா நா நா நா

ஸுஹு ஜ்ஜுவடெஃஷிநு ஸஃஹாரகரவஃ ட்ரோக்ஷ |

யலி யலி யலி யலி

இந்த ரகசியமான மந்திரத்தில் சம்ஹாரமானது கூறப்பட்டது.
தூ தூ தூ தூ

ஓம் ஹிஃ ஸத்யவாஹிக்ஷாஹிக்ஷு வஃஷுஸு வஃஷுஃ ஶஷுஃ
ஸிவஜ்ஜுவஃஷு வஃஷுஸுநாஃ ஸஃஸயநிஷுஹி ஹெஷுஸுஃ || ௬௧
ஓம் ஹிஃ

ஓம் பூ: உண்மையான வசனம் என்பதால் நித்யமான பொருளின்
வாசக சப்தம் ஆகின்றது.
சிவமந்திரங்களின் சொல் விளக்கங்களுடைய தெளிவான விளக்கம்
காரணமாக விரிவாக கூறப்பட்டது.

ஓம் ஹுவ ஹி உ ட்ரோக்ஷஃ ஹுவநாஹி யயாக்ஷஜ்
ஸுஹாஸுஹாஹுஸெஷாணி நியநெஸவஸாஹி து || ௬௨
ஓம் ஹுவஃ

ஓம் புவ என்றும் கூறப்பட்டது. எவ்விதம் உலகின் ஒழுங்கோ
அவ்விதம் இருக்கின்றவைகலுள் சுத்தம் அசுத்தம் என்னும்
ஏனையவையாகின்றன.

ஓம் ஸுவஃ வ்ரஹோஃ வஃஷிஃ சுபரம் யத்ரூக்ஷிதிக்ஷ |
தக்ஷ்யம் யொநிநிநிதிக்ஷம் ஸிவதக்ஷாயுகோவிநெஃ ||சுச
ஓம் ஸுவஃ சுச

ஓம் புவஹா என்று பிரிவினுடைய இந்த மேலான வேறு சொல்
எவ்விதம் புகழப்படுகிறதோ அவ்விதம் யோகிகளாலும்
சிவத்துவப்பொருளுணர்ந்தவர்களாலும் தியானிக்கப்படுவதாகிறது.

சுநியந ஐதி யத்ரூக்ஷம் நிக்ஷம் வஃஷி டெவஸு ||
ந விநஸூக்ஷி ஹவாநு சுநியந ஐதி விநெஷதஃ கயிதஃ || சுரு
சுநியந

எவ்விதம் எப்போதும் பேசப்படுகின்ற தேவனுடைய பெயர்
பேசப்படுகிறது எனில் விறகில்லாத நெருப்பு போன்று பகவான்
எப்பொழுதும் அழியமாட்டார் என்பதாகிறது. இவ்விதம் சிறப்பாக
பேசப்படுகின்றது. அனிதன

ஸஃஹரதி டெவடெவஃ ஸுஜதி யஸூஆ ஸவ்ஷுஹிதாநி |
ஸிவதக்ஷவியாநஜெஃ ஸாஜொ நியநொஹ்வொ ஸாஜஃ ||சுச
நியநொஹ்வ

எவ்விதம் தேவதேவன் எல்லாவற்றையும் படைக்கின்றான்
ஒடுக்குகின்றான். சிவத்துவதை நன்கு அறிந்தவர்களால் ருத்ரன்
நிதானோத் பவன் என ருத்ரனாகவே அழைக்கப்படுகிறான்.
நிதனோத் பவ

ஸிவ ஸவெகி யஃக்ஷம் சுஸிவாஹாவாஹிவஸு டெவஸு |
ஸிவ ஸவ

வரஜாத்நி ஸ்ரீகக்ஷாஹ்வெஷாஃ தெந வரஜாத்நா ||சுஎ
வரஜாத்நு

சிவன் சர்வம் என்று எது கூறப்பட்டதோ அதற்கு நீ சிவமான
தன்மையுடைய தெய்வத்தன்மையாகிறாய்.
பரமாத்மாவிடத்தில் அனைத்தும் இருப்பதால் அது பரமாத்மா
என்றாகிறது. பரமாத்மன்

ஊதாஃ வரஜெராநாஃ ஸவெஷாஃ வ்ரஹஸமுகக்ஷுணா |
வெஜெஸூரஹாவக்ஷாஃ தெநெஹ ஊஜெஸூரஃ ஸஹஃ ||சுஅ

உமெஸூர

பெரியவராகிய பரமேஸ்வரர் எல்லா உலகினது ஒடுக்கம் பிரளயம்
படைப்பு (சர்கம்) என்பவற்றிற்கு கர்த்தாவாக இருக்கிறார். இதனால்
மஹேஸ்வரனான சம்பு ஈஸ்வரர் எனும் தன்மையில் இங்கு
பூஜிக்கப்படுகின்றார்.

உஹாநூவதி ஸவெஷாஃ வலிஜுகூஷொஹிநாஃ ஸிவஃ |
உவொ டிவி ஸ்ரீகூஷாஹு உஹாஉவவஸூதொ ஹவஃ ||சூசு
உஹாஉவ

மஹானாக இருந்து யோகிகள் அனைவராலும் சிவனாக
பூஜிக்கப்படுவதால் தேவன் தேவலோகத்தில் இருப்பதாலும்
மஹாதேவன் என்று இருக்கின்றார்.

ஸவெஸூரவ்ரஸஹாஉநீஸூரெஃவீஸூரானியாநாஹு |
ஸஹாவெஸூரஸஹுஃ ஸஹாஸிவெ ஸஹிஸிஹிஃ ஹொசூஃ ||எஃ
ஸஹாவெஸூர

சர்வேஸ்வரன் என அழைக்கப்படும் ஈஸ்வரன் வேறு ஈஸ்வரன்
இல்லாத தன்மையில் விளங்குவதால் இந்த சதாசிவனே
அறிஞர்களால் சத்பாவஸ்வர எனும் சொல்லால் கூறப்படுகின்றார்.

உஹதாஉவி ஸவெஷாஃ வரஸிவஸூஜஸாஃ உஹாதெஜஃ |
உஹாதெஜஃ
யொஹீ ஹ யொஹிநாஉவி யொஹாயிவகிஹுவஸூஷாஃ ||எஃ
யொஹாயிவதெ

அனைவரினும் பெரியவராக பரமசிவன் எனும் தேஜஸினால்
மஹாதேஜ எனப்படுகிறார்.

மஹாதேஜ: யோகியும் யோகியர்களுள் யோகாதிபதியாக இருப்பதன்
காரணமாக யோகாதிபதி ஆகிறார்.

ஊஹதி மஹநிஸஹாநாயாவிஷயிகூ யொசூஹு ஸஹெஹ |
ஹாயாஹிஹொ ஹவாஹு ஊஹாநிஹுஹெஹ ஹவெஹ ||எஃ
ஆழமான கட்டுக்களை மாயை சார்ந்த விஷயங்களில் கட்டுண்ட
தன்மையிலிருந்து விடுவிக்கிறார். பகவான் தீசை எனும் அறிவு

ஸாண்டியு ஶ்ஞோரயம் ஸ்ஷுதஶாசு: ஸாடகஸு ஶிவதிஜ்ஞே||
 கூரூதெ யஸுஷுதஸுஷுஷாண்டியுகர: ஶிவ: ஶெரூகூ: || ௭௭
 ஸஸுஸாண்டியுகர

சாந்நித்ய இந்த மந்திரம் நினைத்த மாத்திரத்திலேயே சிவலிங்கத்தில்
 எவ்விதமோ அவ்விதம் சிவன் சாண்னித்யமுடையவராக
 கூறப்படுகின்றாரோ அவ்விதமே சாதகனால் செய்யப்படுகிறான்.

ஸுஸுஷு விஷ்ணுஸு ரூஷுஸுஷுரூஷு ஸஸுஸுஷு கூரணம் ஜமத:|
 தெஷு: ஶர: ஶரஜ்ஞே: ஶரஶி: ஶெரூஷுதெ கூதூ| ௭௮
 ஶுஸுஷுவிஷ்ணுரூஷுஶர ௭௮

பிரம்மா விஷ்ணு ரூத்ர என்று உலகின் எல்லா வற்றிற்கும்
 காரணமாக இருப்பவரும் இவற்றின் மேலாக மேலான
 அறிவுடையவர்களால் கர்த்தாவான பரமசிவன் என்று
 கூறப்படுகிறார். ப்ரம்ம விஷ்ணு ரூத்ர பர

ஸூகூஷூணாம் ஸூகூஷூகூஷூகூஷூகூஷூகூஷூ விசுரணோ ஹமவாநு |
 மூஷூஷூஷூஷூ மூஷூகூஷூக் கூஷூஷூஶூஶூஷூஷூஷூஷூ || ௭௯
 நுண்ணியத்திலும் நுண்ணியவராகவும் விகரண தர்மத்தில்
 விகரணமாகவும் பகவான் விளங்குகின்றார். ரகசியத்திலும்
 ரகசியத்தன்மையாலும் சிந்திக்க முடியாத தன்மையுடையவராக
 ஆகிறார்.

ஜூநாநாம் ஸஸுஸுஷூஷூ ஶுரூஷூகூஷூகூஷூகூஷூ ஶெவ:|
 தஸூஷூஷூஷூஷூ இதி ஹமவாநு உஷூஷூ தஜ்ஞேஷூஷூ || ௮௦
 கூஷூஷூஷூ கூஷூஷூஷூ

எல்லா ஞானங்களிடத்தில் சென்றிருக்கும் தன்மையினால் தேவன்
 அற்சித்தவராக இருப்பதனால் இந்த தந்திரத்தில் பகவானானவர்
 இதன் காரணமாக அநர்ச்சித என்று கூறப்படுகிறார்.

ந ஸூஷூஷூஷூஷூஷூ ஶூஷூஷூ ஶூ ஶுஸுஸுஷூஷூஷூஷூஷூஷூஷூஷூஷூஷூஷூஷூஷூஷூஷூ
 தஸூஷூஷூஷூஷூஷூ இதி ஹமவாநு உஷூஷூ தஜ்ஞேஷூஷூ || ௮௧
 கூஷூஷூஷூஷூ கூஷூஷூஷூ

புகழ்ப்படவில்லையோ புகழப்படுகின்றாரோ பிரம்மா
 முதலானவர்களால் கூட பார்க்காத தன்மை உடையதால் எனும்

காரணமாகவே இந்த தந்திரத்தில் பகவான் அசம்ஸ்துத என
கூறப்பட்டுள்ளது. அசம்ஸ்துத அசம்ஸ்துத

ஸம்ஸ்யாப்யுதெ ஷுதொ வா நிகுஸ்யூக்ஷாஜிவஃ பரெ வ்யோஜி|
வலிவ்யுஷ்டிகொட்யுஷிஹிகஃ பரெஸெரா ஜ்ஜுதஜ்ஜுஜ்ஜுஃ || அஉ
வலிவ்யுஷ்டிக வலிவ்யுஷ்டிக அஉ

ஸ்தாபிக்கப்படுத்தல் தானாகவோ அல்லது நித்தியமாக இருப்பதால்
சிவன் மேலானவராக ஆகாயம் போன்று பிறந்திருக்கிறார். அவர்
முன்பிருக்கிறார் என்றே மந்திர தந்திரங்களை அறிந்தவர்களால்
மேலான இறைவனாக கூறப்படுகிறார். பூர்வஸ்தித பூர்வஸ்தித

ஸாக்ஷாத்ஸ்தவ்யுபஸூநாம் யஜூயஜூஹிகம் கூதம் கூஜ |
ஸாக்ஷீ உ ஸவ்யுதொட்குஃ பஸ்யூதி ஹவாநு சுதஃ ஸாக்ஷீ || அந
ஸாக்ஷிநு ஸாக்ஷிநு

எல்ல உயிர்களிடத்திலும் கண்கண்ட தெய்வமாக தர்மம் அதர்மம்
முதலானவைகளின்படி செய்யப்பட்ட கர்மத்தை சாக்கியாக
எல்லாவற்றிற்கும் கண்ணாக இருந்து பார்க்கிறார். இதன்
காரணமாகவே பகவான் சாக்கி எனப்படுகிறார். சாக்கின் சாக்கின்

கூரிதம் ஸிவஸாயாஜ்யம் ப்ரயஜ்ஜுதெ ஸாயகஸ்யு ஜெவெஸஃ|
தூரூ தூவெதுதி தஜூயெடூயம் கூஷ்வெக்ஷாஜெவ ஜீக்ஷாயாஃ || அச
தூரூ தூரூ

தேவேசனான சிவன் சாதகனுக்கு விரைவாக சிவசாயுஜ்யத்தை
வழங்குகிறார். இதன் காரணமாகவே தந்திரங்களை அறிந்தவர்கள்
இந்த துரு துரு என்று தீக்ஷையிநூடாக விரைவுபடுத்தும்
வாசகத்தை கூறுகின்றார். துரு துரு

தெஜொஜித்யூஹியாநம் வதஜ்ஜு ஐதி ஜ்ஜுஹக்ஷணம் டெரூக்ஷம் |
வதஜ்ஜு வதஜ்ஜு

தேஜோ மூர்த்தி என்று கூறப்படுவது பதங்க என்று
மந்த்ரலக்ஷணமானது கூறப்பட்டது.

விஜ்ஜு விஜ்ஜுதி தெஜஸ்யம் ப்ரவஹி ஜ்ஜுதஜ்ஜுஃ | அரு
விஜ்ஜு விஜ்ஜு

பிங்க பிங்க என்று ஒளியில் இருப்பவராக மந்த்ரங்களை
அறிந்தவர்களால் நன்கு கூறப்படுகிறது

ஐகாமம் ஸீவவெவெவாயஃ ஸுஜெக்தேஃ வராவரம் ரூவஃ ||
யஜூக்யஸூக்தே ந விஜுகெ ஸவ்ஹஸூக்யாஃ || அக
ஐகாம ஐகாம

ஞானம் என்பது சிவபத்தினை அறிதலாகும் நன்கு அறிவுப்பூர்வமாக
மேலானதிலும் மேலானதாக ரூபத்தை விளங்கிக்கொள்பவரும்
இருந்தும் வேறொர் தந்திரத்தில் சர்வதர்சி என்ற தன்மையில்
அறியப்படுவதில்லை.

யாவங்ஷு விவெகஃ ஸ்யெவாவிவாவி வக்ஷணஃ ஸூக்யஃ |
ஸ்ரோசெந்ரீயாயுபரஃ ஸஸ்ரோஸெள காரணேஸாமஃ || அஃ
ஸஸ்ர ஸஸ்ர

எதுவரை வர்ணங்களை அறிந்தார்களோ அதனது சேர்க்கையின்
லக்ஷணமானது நுண்ணியது கேட்டல் எனும் இந்திரியத்தினுடைய
மேலான இந்த சப்தத்திற்கு இது காரணமாகின்றது.

ஸூக்யா ஹூவிஜூரூவொ வூவூகஃ வூவூவெவ கஜேவூந் |
ஊரூவூவஃ வரவூவஃ ஸ்யெவாவிவூக்யூ வூவூவஃ || அஃ
ஸூக்ய ஸூக்ய

ஸவ்ஹஃ ஸவ்ஹஃ ஸவ்ஹஃ ஸவ்ஹஃ ஸவ்ஹஃ |
ஸவ்ஹஃ ஸவ்ஹஃ வூவூவஃ வூவூவஃ வூவூவஃ || அஃ
சூக்யம் எனும் சிந்திக்க முடியாத வடிவமானது இந்த தந்திரத்தில்
முன்பு கூறப்பட்டது போல எடுத்துரைக்கப்படுகின்றது.
ஸீவ ஸவ்ஹ அஃ

எல்லா ஆத்மாக்களினுடைய படைத்தல் (பிரபு) காத்தல் (ஸ்திதி)
வயம் (ஒடுங்குதல்) என்பவற்றை செய்பவராக சிவன் மேலானவராக
இருக்கிறார்.

ஸவ்ஹஃ நிரவஸெஷம் வராவரஐகாமஹூக்யம் ஹூஹூ |
ஊயாவஹ விவூக்யம் வூவூவஃ வூவூவஃ || கம்
சர்வம் என்பது மறைபொருளாக மிகுதியற்ற மேலானதிலும்
மேலான உத்தமமான ஞானம் ஆகும். மாயையினால்

கட்டுண்டதனை விடுவித்தலை செய்கிறார். எல்லாவற்றையும்
அதனாலேயே கொடுக்கின்றார்.

ஸவ்ஷுஉ

ஸிவ ஐதி ஸஜாத்ஶகஸூஹூஶகஸூஶீஸூரஃ ஶ்ரோக்ஷஃ |
தஸெஸூ ஶிவாய கூரூதெ நஶ ஐதி ஶராஜாய ஶெவாய || கூக
சிவன் என்று ஆத்மாவுடன் கூடிய தன்மையினாலும் அமைதி
தன்மையினாலும் ஈசன் என்று கூறப்படுகிறது. அதற்கு ஶிவாய
ஸிவாய கூரூதெ நஶஃ ஶராஜாய ஶெவாய என்றும் கூறப்படுகிறது.

நஶ ஐதி வ்ரஹூஸ்க்ரெயம் யாக்ஷய்யஃ ஶ்ரோஶுதெ விகாரஸெஶூஃ |
காரண காயு விஹாமம் கூரூதெ வரஶெஸ்யொமம் ஶ || கூஉ
நவ என்று பிரப்புத்தன்மையானது இந்த தாதுவின் பொருள்
கூறப்படுகிறது. எவர்களால் எனில் விகாரமுடையவர்களால் காரண
காரிய இயல்பானது பரமேஷ யோகமும் செய்யப்படுகின்றது.

யுஶுஃ ஶ்ரோக்ஷம் தஸெகம் காரணஸூ ஶெவஸூ |
காயுக்ஷஸூ வியொமம் கூரூதெ விநிஷூத்ஶஶூய்யஃ || கூஶ

ஸிவாய நஶொ நஶஃ

வனவம் ஶ்ரஶூஶீநாம் யுஶூயுஶுஃ ஶுநஶுஶஸூரஃ |
காரணகாயு விஹாமம் ஶிநத்ஶீ ஶாயாஶூநம் ஸவ்ஷு ||
கூநூக்ஷ்யொமகரம் நஶ ஐதி யுஶுஃ வரஸூ ஶெவஸூ | கூச
வேறு நிலையில் இருந்து ஒன்றிணைக்கும் தன்மையுடைய நம்
என்று இருமுறை மேலான தேவனுடையதாக
நஶொ நஶஃ நஶஃ

கூஷூாவெதெ ஶூஶாஃ காயூஶெ வரஶ நஶஸூரஃ || கூரு
வ்ரணவாஸஶ நவ ஶ்ரோக்ஷா ஶ்ரஶரீரெ ஶிவஸூ ஸவ்ஷுஶூ ||
ஶஸ ஶொக்ஷா ஶ்ரஶவரஶஃ ஶூஶாஃ வரஶ நஶஸூரஃ || கூசு

ப்ரணவன்களும் இணைந்து ஒன்பதாகக்
கூறப்படுகிறது. எல்லவிதமாகவும் இந்த சிவனுடைய மந்த்ர
சரீரமானது கூறப்பட்டது. மேலானவைகளும் சுத்தமானவைகளும்
மேலான நமஸ்காரங்கள் பத்தாவதாக கூறப்பட்டது.

விஃஸதிசீணி யுதாநி ஸபுவிஃஸதி ஸஃபுலாநாநி ||
ஸௌஷபலாநி து ஷஜ்ஃஸதி: பலாநி பஸாநி ஸபுதபுலாநி: || சுௌ

முன்று இருபதுகள் கூடியதும் இருபத்தி ஏழுடன் மிகவும்
முக்கியமானவைகளும் எஞ்சிய பதங்கள் இருபத்தாறுமாக இந்த
பதங்கள் எல்லா வகையிலும் முடிவுற்றதாகச் சுட்டப்பட்டுள்ளன.

ததூநி

சிஃஸததூநி ப்ரஃஸாநி ஸஃஸுரண விஃஸாஸா:
சுவுந்நாஃஸுரண த்ரஃ வஃரிஸஃஸுரண ததூநி: || சுஅ
முப்பது தத்துவங்கள் ஒன்று தோகுத்து பகுப்பின்படி
கூறப்பட்டுள்ளன. ஐந்தாம் மகேஸ்வர தந்திரத்தில் மேலான
எண்ணிக்கையானது உண்மையான விதத்தில் கூறப்பட்டுள்ளன.

விகாரா: ஷாஸா ப்ரஃஸாநி ஃஸா ஃபுஸுதபுலாநி:
ஃஸாஸுர விஃஸா ராமததூநி ஃரிவததூநி உ சிஃஸகூ || சுசு
விகாரங்களாக பதினாறு கூறப்பட்டது. பத்து ப்ரக்ருதிகளும்
அவ்விதமே புருஷ வித்யா ராக தத்துவமும் சிவத்துவமும் என்று
முப்பதாகும்.

சுஃஸாஸு கணா ஃஸாஃரிஃஃஸாஸுஃஸுஃஸுஃஸு உ||
தநாசுரணி தபா பஃஸ வநதா: ஃபுஸுதபுலாநி ஃஸா || கஃ

கஃ கலா என்பது

அழைக்கப்பட்டது. குணங்கள், புத்தி, அஹங்காரம், அவ்விதமே
தன்மாத்திரைகள் அவ்விதமே இந்த ஐந்துமாக இவை பத்தாகின்றது.

ஃபுரஃயாணி ஃஸுரஃஸு உ ஃஸாஸுஃஸுஃஸுஃஸு பஃஸ உ||
விகாரா: ஷாஸா சுஃஸுஃஸுஃஸு ஃஸுஃஸு ஃஸுஃஸு உ ஃஸு || கஃ
இந்திரியங்கள் ஒன்றொடு பத்தும் மஹா பூதங்கள் ஐந்துமாக
விகாரங்கள் பதினாறாகும். இவை சுவையே அவை பதினாறு,
இவையாவும் இதுவே அதுவாகும்.

ஃஸு: ஃஸாஸுஃஸுஃஸுஃஸு: பஸாஸுஃஸுஃஸுஃஸு ஃரிவஃஸ த்ரஃஸுஃஸுஃஸு ||
சுஃஸுஃஸுஃஸுஃஸுஃஸுஃஸுஃஸுஃஸு ஃஸாஸுஃஸுஃஸுஃஸு || கஃ

கூறப்பட்டதில் கூறப்பட்டது கலாப மாயையை ஒத்ததும்
ஜென்மத்தின் பத்தினை துறந்து மேலானதினால் இருக்கின்ற மூப்பு
முதலானவைகளுடன் கூடியதும் மாயா மயமான கட்டினை சைவ
ஞான பதார்த்த வரிகளால் சிவம் எனும் ஆத்மா கழ்ஹுவப்படும்
போதும். நுண்ணியதும் சாந்தமானதும் பிறப்பற்றதுமாகிய பயன்
கருதமுடியாது சம்புவின் மேலான பத்தினை சென்றடைகிறான்.

ஐ.தி ரௌரவஸூச ஸஹ்ரஹை ஜ்ஞாயு வண்டுகம் நாஜ உஸாஜ: வடடஃ |

இவ்விதம் ரௌரவசூத்திர சங்கிரகத்தில் மந்த்ரார்த்த வர்ணம்
என்னும் பத்தாவது படலம் முற்றும்

ரௌரவாகமம்.வித்யாபாதம்
 எனும் இந்நூல் 314
 சலோகங்களையும்
 பத்துப்படலங்களாக
 உள்ளடக்கமாகக்
 கொண்டது. இந்நூல்
 இதுவரைவெளிவராதது
 என்பது சுட்டிக்காட்டத்தக்கது.
 சிவாகம நூல்களை
 பாதுகாப்பதிலும்.
 பதிப்பதிலும்.
 மொழிபெயர்த்து வெளியிடும்
 முயற்சியிலும் தம்மை
 அர்பணித்த சேவையில்
 வேதாகம
 கலாசாலை
 முழுமுயற்றியுடன்
 செயலாற்றி வருகின்றது.
 இம் முயற்சியின் பயனாக
 சிவாகம
 ஞானபாதச்சிந்தனையில்
 ரௌரவ ஆகமம்
 முக்கியத்துவம் உடையது
 இந்நூல்
 சைவசித்தாந்தத்தின்
 சாரமாக அமைவது இங்கு
 குறிப்பிடத்தக்கது.

