



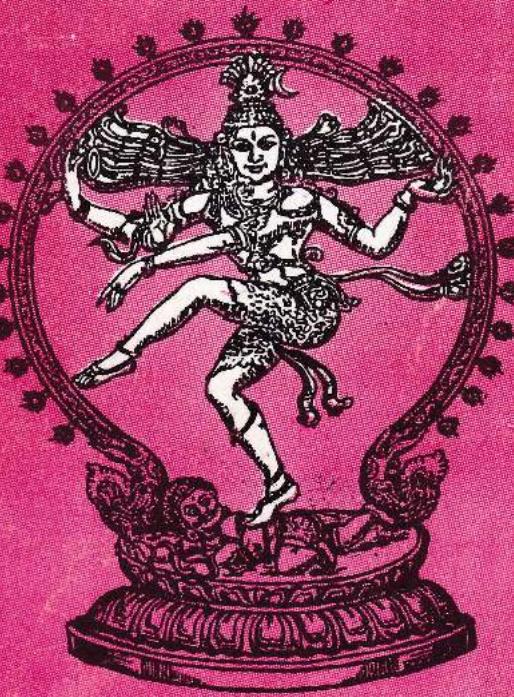
சிமையாம்

# சுவந்தேஷ்வர

நெறி: 1

கால்கள்கு இதழ்: 1

ஆடி - புரட்டாதி



சுகந்தி பதுமநிதி இரண்டும் தந்து  
 தரணியோடு வானாளத் தநுவ ரேஞ்சும்  
 மங்குவார் அவர்செல்வம் மதிப்போ மல்லோம்  
 மாதேவர்க் கோந்தர் அல்லா ராகில  
 அங்கமெலாம் குறைந்தமுகு தோழுநோ யராய்  
 ஆவுரித்துத் தினறுமலும் புலைய ரேஞ்சும்  
 கங்கைவார் சுடைக்கருந்தார்க் கன்பராகில்  
 அவர்கண்மீர் நாம் வனங்கும் கடவுளாரே

கண்ண செவிந்தே தொண்டர் கழக இலங்க விவரியிழு

# இரா சுப்ப மார்க்கட்

சகல விதமான இலங்கை இந்திய கணேசிய  
உணவுப்பொருட்களுக்கும் நாடுவேண்டிய ஒரே இடம்  
இரா சுப்ப மார்க்கட்

2607 EGLINTON AVE. EAST, SCARBOROUGH, ONT.

TEL: (416) 269-2622

உங்கள் திருப்பதிக்கு, எங்கள் உத்தரவாதம்

## தயா வீடியோ

THAYA VIDEO

Tel: (416) 439-4196

Pag: (416) 664-3644

## கான்சீ உணவகம்

அறுகலை உணவை இன்புற உண்டு மகிழி  
சிறந்ததோ உணவகம். உங்கள் சகல வைபவங்களுக்கும்  
கேற்றறிங் செய்து தரப்படும்.

"கான்சீ உணவகம்"

இது உங்கள் நண்பன்

Tel: (416) 265-5555

2817 Eglinton Ave. E. Scarborough

—  
சிவமயம்

### சிவநெறி

## மேன்மை கொள் சைவ நீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்.

வெளியிடு: கனடா சைவ நெறித் தொண்டர் கழகம்  
வெளியிட்டு ஆலோசகர்: நா. அமிர்தரட்னராஜா

பிரதம ஆசிரியை: திருமதி. விமலரோஜா தவணேஷன்  
உதவி ஆசிரியர். திரு. அமிர்தகேசவன்  
கணினி உதவியாளர்: பாஸ்கரன் புவனதாஸ்  
அட்டை அமைப்பு: அமிர்தகண் ஜப்பன்

கனடா வாழ்சைவப் பெருமக்களே உங்கள்  
அனைவருக்கும் எல்லாம் வல்ல சிவபெருமானின் திருவருள்  
கைகூட வேண்டுகின்றேன்.

### வணக்கம்

நான் முதல் முதலாக கனடா சைவ நெறித் தொண்டர்  
கழகத்தின் காலாண்டு இதழான சிவநெறியூடாக என்னை  
அறிமுகப்படுத்திக் கொள்வதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகிறேன். இச்  
சிவநெறி வெளியிடு கனடா வாழ் சைவசமய மக்கள் மத்தியிலே  
சமய அறிவையும் சமய எழுச்சியையும் ஏற்படுத்துவதற்காக  
சமயம் சார்ந்த கலைகள் வரலாற்று நிகழ்வுகள் புதிய  
சிந்தனைகள் என்பவற்றை தொகுத்து வெளியிட்டுள்ளோம்.  
எதிர்வரும் காலங்களில் சிறந்த ஆக்கங்களையும்  
ஆலோசனைகளையும் வாசகர்களாகிய உங்களிடமிருந்து பெற்று  
இவ்விதமை மேன்மைப்படுத்த பேருவகையாக உள்ளோம்.

நன்றி.

திருமதி. விமலரோஜா B.A  
பிரதம ஆசிரியை.

—  
 ஸ்ரீ சந்தர்மெள்ளீச்வராய நம!  
 ஸ்ரீ சங்கர பகவத் பாதாசார்ய பரம்பராகத  
 ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி  
 ஐகத்குரு ஸ்ரீ சங்கராச்சாரிய சவாயிகள்  
 அவர்கள்  
 ஸ்ரீ மடம் ஸம்ஸ்தானம்  
 1 சாலைத்தெரு காஞ்சிபுரம்

தேதி: 26, 03, 1997

முகாம்.

மனிதர்களுக்கே கிடைத்துள்ள மாபெரும்  
 சிறப்புப்பேறு இறையுணர்வுகொண்டு  
 உயர்நிலையடையும் வழி காண்பது. இவ்வுணர்வை  
 வளர்த்துக் கொள்வதற்கு ஏற்றவழிகளாக  
 விளங்குவனவே ஸ்ரீ பகவத்பாதாள் எல்தாபித்தருளியுள்ள  
 ஷண்மதங்கள். அவைகளுள் சிவனையே  
 பரம்பொருளாகக்கொண்டு உய்யும் வழியே சைவம்  
 என்பது.

கனடாவில் அமைந்துள்ள சைவநெறித் தொண்டர்  
 கழகம் சிவநெறி என்றபெயரில் காலாண்டு இதழ்  
 ஒன்றைத்தொடங்கி நடத்திவர முன்வந்திருப்பது  
 அறிந்து மகிழ்கிறோம். இப்புனித முயற்சி பெரும்  
 வளர்ச்சி பெற்று சன்மார்க்கம் மறந்து அல்லலுவறும்  
 மனிதவர்க்கத்துக்கு நன்மார்க்கம் காட்டி நல்வாழ்வு  
 அளிப்பதாக விளங்க சிவஸ்வருபமாகும் இறையின்  
 தின்னருள் கூட ஆசீர்வதிக்கிறோம்.

நாராயணஸ்ம்ருதி

சிவநேறி

2

Phone : (STD 04112) - 22115

திரு சுந்தரமலைக்கலை நம :

ஸ்ரீ ஸ்ரீ பகவத் பாரதோத்துப்பாடு

திரு எஞ்சி எம்ரெடு பீடத்திலிரு

கூத்துக்கு தீர்மானமாகிய கவுயிகள் அவர்கள்

திரு மடம் வழக்காக்கம்

1, கால தெகு, தாஞ்சிபுரம் - 631 502.

உரை :

திரு. 26.3.97

கணிதத்தில் கிடைக்கும் பொதுமக்குப்போன்ற  
திருப்புக்கால நெருக்கடி 2 முறையின் பொலை  
2 முறையின் திருப்புக்கால நெருக்கடி கிடைக்கும்போன்ற  
ஏதாக வழக்காக விரைவாக கூறுவது பலவுக்கும் கூறுவது  
ஒரு ஏது தெரியாத கூறு கூறுவது. அதைக்  
கீழே கொடுக்க விரைவாக கூறுவது கூறுவது கூறுவது  
ஒன்றை கூறுவது

கிடைக்கும் அதைக்காக கூறுவது கூறுவது  
இரும் "கிடைக்கும்" என்ற ஒரு கூறுவது கூறுவது  
ஒன்றை கூறுவது கூறுவது கூறுவது கூறுவது  
கூறுவது

கிடைக்கும் என்ற ஒரு கூறுவது கூறுவது  
கூறுவது கூறுவது கூறுவது கூறுவது  
கூறுவது கூறுவது கூறுவது கூறுவது  
கூறுவது கூறுவது கூறுவது கூறுவது  
கூறுவது கூறுவது கூறுவது

கிடைக்கும் என்ற ஒரு கூறுவது

## ஆசிச்செய்தி

மதிப்பிற்குரிய கனடா சைவநெறித்தொண்டர் கழகத் தலைவர் திரு. இராமலிங்கம் இரகுநாதன் அவர்களது ஆசிச்செய்தி.

மேன்மைகொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்.

**பேரன்புமிக்க கனடாவாழ் சைவத்தமிழ் அன்பர்களே உங்கள் அனைவருக்கும் எல்லாம்வல்ல பரம்பெருளாகிய சிவபெருமானுடைய அருள்கிட்ட வாழ்த் துகின்றேன்.**

**வணக்கம்!**

இங்கே உங்கள் கைகளில் தவழ்கின்ற எமது கழகத்தின் காலாண்டு இதழாகிய சிவநெறி புதிய இளைய எழுத்தாளர்களின் ஆக்கங்களுடன் பழம் பெரும் சைவப் பெரியவர்களின் ஆக்கங்களைமயும் தன்னிடத்தே கொண்டு கனடாவில் வாழ்கின்ற தமிழர்கள் மத்தியில் சைவசமய அறிவையும் விழிப்புணர்வையும் உண்டாக்குவதற்காக எம்மால் வெளியிடப்படும் ஒரு இலவச சஞ்சிகையாகும்.

இக்கழக சஞ்சிகையை வெளியிடுவதற்கு கழக வெளியீட்டு ஆலோசகர் அதிபர் திரு.நா.அமிர்தராஜா அவர்களது ஆலோசனையுடன் இளந்தலைமுறையினரின் நிர்வாகத்தில் சமய சஞ்சிகை உலகிற்கு புதியவர்களான எமது பிரதம ஆசிரியை திருமதி விமலரோஜா தவநேசன் அவர்களிடமும் உதவி ஆசிரியர் திரு அமிர்தகேசவன் அவர்களிடமும் இப்பணி எமது கழகப்பணிப்பாளர் திரு ப. ரமணநிதி அவர்களால் ஒப்படைக்கப்பட்டுள்ளது. இம்முயற்சி வளர்ச்சி பெற எனது மனமார்ந்த நல்லாசியை தெரிவிப்பதோடு எல்லாம் வல்ல பரம்பொருளாகிய சிவபிரானுடைய அருள்கிடைக்க வேண்டி நிறைவு செய்கிறேன்.

**நன்றி!!!**

எம்கடன் பணிசெய்து கிடப்பதே

அன்புடன்

இ. இரகுநாதன் தலைவர்  
கனடா சைவநெறித் தொண்டர் கழகம்.

## எமது சிந்தையில் வாழும் சிவநெறி

பரம்பொருளாகிய சிவபெருமானை முழு முதலாகக் கொண்டு அவர் அருளால் பல தொண்டுகளைச் செய்து வந்த எமது கனடா சைவநெறித் தொண்டர் கழகம் நீண்ட நாட்களாக சிவநெறி என்ற நாமத்தில் ஒரு சமய ஏட்டை ஆரம்பிக்க வேண்டும் என்று மிகுந்த ஆவலாக இருந்து வந்தது. அதற்கான திருவருள் இப்போது கைகூடி வந்ததையிட்டு பெருமகிழ்ச்சி கொள்கின்றோம். இவ்விதம் காலாண்டு இதழாகவே இப்பொழுது எம்மால் வெளியிடக் கூடியதாக உள்ளது. ஆண்டவன் ஆசியும் உங்கள் ஆதரவும் இருந்தால் நாம் அதை மாதாந்த இதழாக எதிர்காலத்தில் வெளியிடவும் திட்டங்கள் உள்ளது.

ஆலயங்களும் சமயஸ்ததாபனங்களும் எந்த இலாபமும் கருதாமல் தொண்டு மனப்பாங்கோடும் இறை அன்போடும் இயங்க வேண்டும் என்பதே கழகத்தின் உறுதியான கொள்கையாகும். எந்த இடர்வரினும் பரம்பொருளின் சேவையில் நாம் நெறி தவறவிரும்பாதவர்கள். எனவே தான் இவ்விதமை இலவசமாக வெளியிட உறுதிபூண்டுள்ளோம். இங்கே பழைய புராணங்களை புதிய பரிணாமத்தோடு படைத்துள்ளோம்.

இன்றய சமுதாயத்தின் சைவசமய சிந்தனைகளைச் சிதறாமல் உங்கள் கரங்களுக்குத் தருகின்றோம். எமது கழக உறுப்பினர்கள் தமது சிவ உணர்வை உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ளலைச் சிவநெறியில் தங்களுடைய ஆக்கங்களைத் தருகின்றார்கள். அத்துடன் உங்கள் அபிப்பிராயங்களையும் ஆலோசனைகளையும் எழுதி அனுப்புமாறு கழகத்தின் தொண்டனாக கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

இங்ஙனம்  
அன்புடன்  
அ. முருகதாசன்.

திருச்சிற்றம்பலம்

மேன்மைகோள் சிவநெறி வாழியவே

ராகம்: காம்போதி                                  தாளம்: ஆதி  
பல்லவி

சிந்தனை செய்மனமே\_தினமே  
சிந்தனை செய் மனமே

அநுபல்லவி  
செந்தமிழ் போற்றிடும் சிவ நெறியை  
தேவரும் துதி செய்யும் அருள் நெறியை  
சரணம்                                                                  -சிந்தனை

வந்தனை செயபவர் மனம் மகிழும்  
மாதவத்தோர் புகழ் அமுத நெறி  
எந்தை கேதீச்சரர் தாள் பணியும்  
இணை வேறெதுமிலாப் பெருநெறியை  
-சிந்தனை

வேத மோடாகமம் போற்றும் நெறி  
மெய்யறிந்தோர் பணிந்தேத்தும் நெறி  
நாதன் சிவன் அருட் கருணையிலே  
நானிலம் வாழ்வதைக் கண்ட நெறி  
-சிந்தனை

நால்வர்கள் இன்னிசை மாலையுடன்\_நல்லை  
நாவலன் தமிழ் நடை கொண்ட நெறி  
வாலின மங்கையோர் பங்கினை  
வாயினிப்பயப் புகழ்ந்தேத்து நெறி

-சிந்தனை  
சைவநெறித் தொண்டர் கழகம் உயர்  
கண்டாப் பெருநிலம் வாழ்க்கவென்று  
மெய்யன்பினால் தரும் அறிவொளியாம்  
மேன்மை கொள் சிவநெறி வாழியவே.

செந்தாமராநாயகன்  
சேற்றுக்குளம்.

—  
சிவமயம்

## துயர்நீங்க தொழுச்சன் கழல்நாடி

துதி பாடித் தொழுச்சன் அருள்வேண்டி  
திதி திங்கள் அவர்வாசஸ்த் தலம்நாடி!  
கதி அற்ற எமைக்காக்கும் வரம்வேண்டி  
விதி வெல்வோம் உலகேசன் கரம்நாடி;

புதி தென்று புறரயோடும் நிலையோடி  
சதி கொண்டு வருவோரை களையாடும்!  
வதி நெஞ்சன் சிவன்போலத் துணையோடி  
மதி ஈசன் மாண்பிற்கோர் இணையோடி;

நதி நங்கை சடைகொண்ட இறைபாடு  
சதி யேத்திச் சத்ராடும் இடம்நாடி!  
பதி தில்லை உறையெயங்கள் இறைபாட  
அதி கண்டம் நமையண்டா இடம்நாடி;

சேதி செப்புன் வேதியப்பன் வாசம்தேஷி  
சோதி யானசிவன் சிறப்புலகம் காணத்தேஷி!  
ஆதி எங்கள் அன்பர்திருத் தலங்கள்தேஷி  
நாதி யற்றநாம் பாடிடுவோம் நல்லருள்வேண்டி.

அமிர்தகண் னப்பன்  
மாதோட்டம்.

—  
சிவமயம்  
இந்துசோதிடம்

நமது பாரத கண்டத்திற்கு இந்தியா என்ற பெயரே பெரும் வழக்கத்தில் இருந்து வருகிறது. இந்திய நாட்டில் பல்வேறு மொழிகளைப் பேசும் பிரதேசங்கள் இருப்பினும் நாடு முழுவதையும் தழுவிய ஒரு பண்பாடு உள்ளது.

மகாகவி பாரதியாரும்  
செப்பு மொழி பதினெட்டுடையாள் எனில்  
சிந்தனை ஒன்றுடையாள்.

என்று இதனைக்குறிப்பிடுகின்றார். இந்தியாவைச் சேர்ந்த மேலைநாட்டுக் கல்விப் பாரம்பரியத்தின் வழிவந்த அறிஞர் பெருமக்கள் இந்து என்ற சொல் இந்திய நாட்டைச்சேர்ந்ததல்ல என்றும் இந்தியா என்ற பெயரும் இதற்கு வேற்றுநாட்டவர்களாலேயே சூட்டப்பட்டதென்றும் கூறுகிறார்கள்.

ஆயினும் அவர்கள் இப்பெயர் எப்பொழுது யாரால் ஏன் சூட்டப்பட்டது என்பதைப் பற்றி எவ்வித அபிப்பிராயங்களையும் தெரிவிக்கவில்லை.

எனினும் இந்து சோதிடம் என்ற தலைப்பில் கட்டுரை எழுத முற்பட்டுள்ள யான் முதலில் இந்து என்றால் என்ன என்பதைப்பற்றி இங்கு கூறக் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

இந்து என்பதற்கு சந்திரன் என்னும் அர்த்தம் தமிழ் இலக்கியங்கள் பலவற்றில் வழங்கப்படுகிறது.

இந்துவுக் கிரண்டாம் வீட்டில்  
இனியகோள் இருந்த காலை  
முந்திய சுனபா யோகம்  
அதன் பயன் மொழியுங்காலை  
சந்ததம் தனவான் ராச  
சன்மானன் புத்தியுள்ளான்  
சுந்தரப் புவிகள் எங்கும்  
துதித்திடும் கீர்த்தி மானாம்

என்று சாதக அலங்காரம் கூறுகிறது. இங்கு இந்து என்றது சந்திரன் என்ற அர்த்தத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது. இந்திரன் என்ற சொல்லுக்கும் அடிப்பதம் இந்து என்பதே. இந்திரன் என்ற சொல்லுக்கு வேந்தன் என்ற பொருள் உண்டு. இந்திரன் தேவேந்திரனுக்கு விசேடமான பெயராய் இருப்பினும் நாகேந்திரன் நாரேந்திரன் கஜேந்திரன் போன்ற ஒவ்வொன்றுக்கும் இந்திரன் என்ற பதம் வழங்கப்படுகிறது. தேவேந்திரனுக்கு வேந்தன் என்ற பதம்.

சேயோன் மேய மைவரை உலகமும்  
மாயேன் மேய காடுறை உலகமும்  
வேந்தன் மேய தீம்புனல் உலகமும்  
வருணன் மேய பெருமணல் உலகமும்

என்ற தொல்காப்பியச் செய்யுளில் களனிகளும் நீர்வளமும் நிறைந்த மருத்திலத் தெய்வமான இந்திரனை வேந்தன் என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளதைக் காண்க. உலக சரித்திர வல்லுனர்களால் மிக உயர்ந்ததாகப் போற்றப்படும் சிந்துவெளி நாகரிகம் (இது இந்துவெளி நாகரிகம் என்றும் பெரும்பாலும் அழைக்கப்படுவது) பரத கண்டத்தைச்சேர்ந்த இந்து நதிக்கரையை அடுத்தே உள்ளது. இந்திய துணைக்கண்டத்தின் வடபெரும் பகுதி ஆரியவர்த்தம் என்றும்

இந்துஸ்தானம் என்றும் வெகுகாலமாக அழைக்கப்பட்டு வந்துள்ளது. இந்துஸ்தானம் என்பதன் பொருள் இந்துக்கள் வாழும் இடம் என்பது இவற்றைவிட இந்தியாவின் மத்திய பகுதியைச் சேர்ந்த உஜ்ஜயினியை அடுத்து இந்தார் என்னும் பழம்பெரு நகரமொன்று இன்றும் உள்ளது. மக்களுக்கு வழங்கும் பெயர்களிலும் இந்திரன் இந்திராணி இந்துமதி என்னும் பெயர்கள் உள்ளன. இவற்றில் இருந்து இந்து என்ற பெயரோ இந்தியா என்ற பெயரோ பிறநாட்டு மொழிகளில் இருந்து பிறநாட்டார் சூட்டியவை அல்ல. இந்திய நாட்டின் சொந்தச் சொல்லடியிலிருந்து உண்டானவை என்பது மலையிலிட்ட விளக்குப்போல நமக்குத் தெளிவானதாகத் தெரிகிறது.

இந்து சோதிடம் என்ற தலையங்கம் இந்து என்ற பதத்துக்கு அர்த்தம் கூறுவது மாத்திரம் அல்ல. இந்திய மக்களின் மெய்ஞானங்களில் ஒன்றான சோதிடத்தைப் பற்றிய வரலாறுகளையும் சோதிடத்தின் உண்மைத் தன்மையையும் அதன் பயன்பாடுகளையும் கூறுவது.

சோதி என்ற பதம் ஒளி என்னும் அர்த்தத்தை உடையது. நாம் இரவில் வானத்தை அண்ணாந்து பார்க்கும் பொழுது அங்கு எண்ண முடியாத கோடிக் கணக்கான சிறுசிறு ஒளிகளைக் காண்கிறோம். பகலில் அவை காணப்படுவதில்லை. நம் பூமிக்கு மிகக்கிட்ட உள்ள நட்சத்திரமான சூரியனின் ஒளியில் அளக்க முடியா நெடுந் தொலைவில் இருந்துவரும் ஒளிகள் தம்மை வெளிக்காட்ட முடிவதில்லை. வெகு தொலைவில் இருந்துவரும் ஒளிகளால் நமது பூமியில் எந்தப் பாதிப்புகளும் தோன்றுவதில்லை. நமக்கு அண்மையில் உள்ள நட்சத்திரமான சூரியனும் அதைச் சுற்றி வலம்வரும் நமது பூமியிடன் செவ்வாய் புதன்

வியாழன் வெள்ளி சனி ஆகிய கிரகங்களும் பூமியைச் சுற்றும் உபக்கிரகமான சந்திரனும் வெளியிடும் ஒளிகள் நம்பூமியிலும் தமது தாக்கத்தைச் செலுத்துகின்றன. பூமியின் நிழலான ராகுவும் பூமியாகிய கேதுவும் கூடத் தமது சக்திகளால் இங்கு வாழும் சீவராசிகளுக்கோ சடப் பகுதிகட்கோ பாதிப்புக்களை ஏற்படுத்தும் தன்மையை உடையன.

இவைகள் வழங்கும் தாக்கங்கள் வான மண்டலத்தில் இவைகள் காணப்படும் இடங்களைப் பொறுத்ததாகவே இருக்கும். சதா அசைந்து கொண்டிருக்கும் இவை ஒன்றினுக்கொன்று நின்றுகொண்டிருக்கும் நிலையைக் குறிப்பது மிகவும் கடினமானது. பூமியில் உள்ளோர்க்கு நன்மை தீமைகளை வழங்கும் இவற்றின் நிலைகளைப் பூமியில் குறிப்பிட்ட இடங்களுக்குக் குறிப்பிட்ட நேரங்களில் எவ்வளவு வித்தியாசத்தில் சஞ்சரிக்கின்றன என்பதையும் அறியவேண்டும். நம் பூமியும் எந்த நேரமும் தானும் உருண்டு சூரியனையும் சுற்றிக்கொண்டிருப்பது. அப்படி இருக்கப் பூமியிலிருந்து அவைகள் எவ்வளவு வித்தியாசத்தில் மாறிக்கொண்டு இருக்கின்றன என்பதை அளவிடுவதுதான் எவ்வாறு?

அதற்காக நாம் செய்யவேண்டிய ஒன்று பூமியை ஒரு இடத்தில் கட்டிப்போட்டுவிட்டு அதிலிருந்து சூரியன் ஆதியான மற்ற ஒளிக்கோளங்கள் எவ்வாறு மாறிக் கொண்டுவிட்டு விட வேண்டியதுதான்.

பூமியைக் கட்டுவதா? அதை எந்தக்கம்பத்தில் கட்டுவது? எப்படிக்கட்டுவது என்று யோசிக்கிறீர்களா? கவலை வேண்டாம் அதை விடுங்கள். இதற்கெல்லாம் நீங்கள் தொலைதூரம் போக வேண்டாம். பூமியை உங்கள் மனக்கம்பத்திலேயே கட்டி நிறுத்துங்கள். பிறகு பூமி அசையவே அசையாது. மனக்கட்டை விட இறுக்கமான கட்டு வேறு எங்குதான் இருக்கிறது. பூமி நின்ற நிலையிலேயே நிற்கும். சூரியன் முதலான மற்ற

ஒளிக்கோள்கள் பூமியைச் சுற்றி வலம் வரும். அப்போது பூமியில் இருந்து மற்றக் கோள்கள் எவ்வளவு வித்தியாசத்தில் இருக்கின்றன எங்கெங்கு சஞ்சரிக்கின்றன என்பதெல்லாம் இலகுவாக விளங்கும். பூமியில் எந்த இடத்தில் இருந்தும் கிரகங்கள் நிற்கும் நிலையை அளந்து சரியான முடிவுகளைக் கண்டு கொள்ளலாம். இவ்வாறு கிரகங்களை அளப்பது சோதிடத்தின் கணிதப்பகுதியாகும்.

இவ்வாறு கிரகங்களை அளந்த பின்பே அவைகள் நிற்கும் நிலையினால் அவைகள் என்னென்ன விளைவுகளை உண்டாக்கும் என்பதை அறியலாம். இவையெல்லாம் சங்கிலே தீக்குச்சியைத் தட்டி வைத்துத் தீயை உண்டாக்குவது போல மிக இலகுவானவை அல்ல. இதனால் நெருப்பு உண்டாகும் என்று சொல்லுவதைப் போல மிகச் சுலபமாகச் சொல்லக் கூடியதும் அல்ல. கிரகங்கள் செய்யும் பலாபலன்களை குறிப்பிட எந்த ஒரு அளவைக்கருவியும் விஞ்ஞானத்திற்மையினால் இதுவரை கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை. ஆயினும் அவை எப்படி இருந்தால் உலகில் என்னென்ன நிகழும் தனித்தனி மனிதருக்கு என்னென்ன நிகழும் என்பதை பல லட்சக் கணத்காணோர் அடுத்தவர்கட்குக் கூறுகிறார்கள். இதை எந்தத் திறத்தினால் அவர்கள் மற்றவர்கட்குக் கூறக் கூடியதாய் இருக்கிறது.

கூறுபவர்கள் எல்லோரும் ஒளவைப் பிராட்டியார் போலப்பிறப்பிலேயே ஞானத்துடன் பிறந்தவர்களும் அல்ல. ஞானசம்பந்தரைப்போல் மூன்று வயதில் ஞானப்பால் குடித்தவர்களும் அல்ல. ஆனாலும் மனித இனம் தோன்றிய காலகத்தையடுத்தே எதிர்கால நிகழ்ச்சிகளைச் சொல்லக் கூடியவர்கள் மனிதரிடையே இருந்து வந்துள்ளனர். இந்தத் தெய்விக் ஞானம் சிவபெருமானாலேயே மனித இனத்திற்கு அருளப்பட்டதாக மிகப்பழங்காலம் முதலே பேரறிஞர்கள் கூறியுள்ளனர்.

நன்றாய்ந்த நீணிமிர் சடை  
முது முதல்வன் வாய் போகா  
தொன்று புரிந்த சரிணன்டின்  
ஆறுணர்ந்த ஒரு முதுநூல்.

இது மிகப்பழம் பாடல்களுள் ஒன்று. இந்தப்பாடல் நமக்கு என்ன சொல்லுகிறது மிகத்தொன்மையான இந்த நூல் ஈரண்டின் ஆறு உணர்ந்த நூல் ஈரண்டு நான்கு. நான்கு என்பது நான்மறைகள். இவை இருக்கு யசர் சாமம் அதர்வணம் என்பன. இந்த நான்கு வேதங்களும் ஆறு அங்கங்களை உடையன. அவை சிட்சை கற்பம் வியாகரணம் நிருத்தம் சந்தோவிசிதி சோதிடம் என்பன.

இவற்றில் சிட்சை என்பது நாசி நிருத்தம் என்பது செவி. கற்பம் என்பது கை சந்தோவிசிதி கால் வியாகரணம் வாக்கு (வாய்) சோதிடம் கண்ணெனப்படும். சோதிடம் என்னும் கண்ணே உலக சீவராசிகள் பிறவற்றைக் கண்டுகளித்து வாழ்வில் மகிழ்ச்சியடையவும் ஆபத்துகளிலிருந்து விலகவும் உதவுகின்றது.

இவை நிமிர்ந்த நீண்ட சடாமுடி தாங்கிய முதியோனும் முதல்வனுமான சிவபிரானின் திருவாயிலிருந்து வெளிப்பட்டவை எனக் கூறுகிறது இப்பாடல்.

பிரபஞ்சம் முற்றையும் ஆக்கிய சிவபெருமான் மக்கள் தாம் வாழும் நெறியினை அறிவதற்காக சோதிடத்துடன் நான்கு வேதங்களையும் அதன் அங்கசாஸ்த்திரங்களையும் வெளிப்படுத்தினர்.

இதை நன்கு அறிந்தவர்கள் அறிவுகளைல்லாம் சிவன் தந்த பிச்சை என்றெண்ணி மக்கள் அனைவருக்கும் இதனாலாகும் நலன்களை உபகரிக்கக் கடவர்.

இந்தச் சோதிடமும் மறைகள் நான்கும் அவற்றின் மற்ற ஐந்து அங்கங்களும் முதலில் இந்துக்களாலேயே நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டவை. இங்கிருந்தே இவை உலகின் பல பாகங்களுக்கும் பரவிச் சென்றுள்ளன. ஆதலால் பல அறிஞர்களும் இதை இந்து சோதிடம் என்று அழைப்பார்.

சோதிடர்களின் காலக்கணித வாய்ப்பாடு மிக நுண்ணியது கைநொடித்தல் அல்லது கண்ணிமைத்தல் செய்யும் நேரமான கணப்பொழுதிலிருந்து ஆயிரம் சதுர்யுகங்கள்

சேர்ந்த கற்பகாலம் வரை இவை கணிக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றை முழுமையாகப் பார்க்க வேண்டின் வாக்கிய பஞ்சாங்கம் கணித பஞ்சாங்கம் என்பவற்றில் கண்டுணர்க.

இந்து சோதிட சாஸ்த்திரம் பல கிளைகளை உடையது இதன் முக்கியமான கணிதப்பகுதி சாதகப்பகுதிகளை விட ஆருடம் பிரச்சனம் முகூர்த்தம் என்பன இதனைச் சேர்ந்தவை. இவற்றை விட இந்தியாவில் சாமுத்திரிகா சாஸ்த்திரமும் அதன் ஒர் அங்கமான கைரேகை சாஸ்த்திரமும் இவற்றுடன் தொடுகுறிச் சாஸ்த்திரமும் மலர் சாஸ்த்திரமும் கிளிக்சாஸ்த்திரமும் மிகப்பழங்காலம் முதலே வழங்கி வந்துள்ளன. கைரேகை சாஸ்த்திரத்திலே உலகப்புகழ் பெற்ற அறிஞரான பிரித்தானியாவைச் சேர்ந்த ஹிரோ அவர்கள் இந்தியாவில் ஒரு பழைய கோயில் பூசகரிடம் ஒரு வழக்கில் இல்லாத பழைய மொழியொன்றில் இருந்து அவர் மொழிபெயர்ப்பைக் கேட்டுத் தான் எழுதியதாக கூறுகிறார்.

என்சோதிடத்தில் உலகப்புகழ் பெற்ற பண்டிட்சேதுராமன் அவர்கள் என்சோதிடத்தின் மூலமும் இந்தியாவைச் சேர்ந்ததே என்கிறார்.

இந்தியநாட்டை அன்னியர் தந்திரமாக அடிமைப்பட்டுத்தியபின் மிகவுன்னதமான இச்சாஸ்த்திரங்களை மூடக் கொள்கைகள் என இழித்துரைத்து அழித்த போதும் இன்று மேல்நாட்டு அறிஞர்கள் இவற்றின் உண்மையையும் நுட்பங்களையும் அறிந்து பெரு மதிப்புடன் அவற்றைப் போற்றி வளர்த்து வருகிறார்கள். நாம் வாழும் பூமி

உருண்டையானது எனக் கூறிய கலிலியோவை ஜூரோப்பாவின் மதவிரோதியென கல்லால் அடித்துக் கொன்றதற்குப் பல நூற்றாண்டுகளின் முன்னதாகவே தமிழ் நாட்டைச் சேர்ந்த மாணிக்கவாசகர் அண்டப் பகுதியின் உண்டைப்பிறக்கம்

அளப்பரும் தன்மை வளப்பெருங்காட்சி  
ஒன்றினுக் கொன்று நின்றெழில்பகரின்  
நூற்றொரு கோடியின் மேற்பட விரிந்தன  
இல்நுழை கதிரின் துன் அணுப்புரையக்  
சிறியவாகப் பெரியோன் தெரியின்  
வேதியன் தொகையொடு மாலவன் மிகுதியும்.

என்று திருஅண்டப்பகுதியில் கூறுகிறார். இதில் அண்டப் பகுதி என்பது பிரபஞ்சமாகிய பேரண்டத்தைக் குறிக்கும். உண்டைப்பிறக்கம் என்பது உருண்டை வடிவான கோளங்களின் பெருக்கத்தை குறிக்கும். இவை வளம்மிக்க பெருங்காட்சியாக நூற்றொரு கோடியின் மேல் விரிந்து பரந்துள்ளன என்கிறார் மாணிக்கவாசகர்.

இந்து சோதிடம் மேலைநாடுகள் பூமி தட்டையானது என எண்ணியிருந்த போது இல்லை இல்லை பூமி உருண்டை வடிவமானதே இந்தப் பூமியைப்போல் உருண்டை வடிவான கோளங்கள் நூற்றொரு கோடியின் மேல் வானவெளியில் பரந்து கிடக்கின்றன எனக் கூறியது.

முன்னர் மேலைநாட்டுக் கொலை வெறியர்களால் முட்டாள்த் தனமானவை எனப்பழிக்கப்பட்ட இந்து சோதிடம் இன்று மேலைநாட்டு அறிஞர் பெருமக்களால் எவ்வளவு அற்புதமானவையென வியந்து போற்றப்படுகின்றது. பண்டைய பாரத மக்களின் உயர்த்தகும் ஞானக்களஞ்சியங்களை இன்றும் எம்மினத்தவர் சிலர் அஞ்ஞானம் என்று அறியாமையுடன் கூறுவதை என்னவென்று சொல்லுவோம்?

நெடுந்தீவு நா.அமிர்தரட்னராஜா.  
( தொடரும்.... )

## கன்டாவில் சைவத்தமிழ் வகுப்புக்கள் நடத்துவது எப்படி

(ஓர் அனுபவக் குறிப்பு)

புலவர் சமூத்துச் சிவானந்தம் அவர்கள்.

கன்டாவில் வாழும் சைவத்தமிழ்ப் பிள்ளைகளுக்கு மொழியையும் சமய ஒழுக்கங்களையும் பழக்க வேண்டிய பாரியபொறுப்பு நமக்கு உண்டு. நமது இன அடயாளமும் சமய அனுப்பானங்களும் அவர்களுள் படிந்து பரவாது போனால் எதிர்காலத்தில் எமக்கும் அவர்களுக்கும் மரபுசார்ந்த தொடர்புகள் துண்டிக்கப்படுவதோடு, அவர்கள் பாரம்பரியமற்ற பிறவிகளாகக் கணிக்கப்படும் ஆயத்து உண்டு.

ஒரு மனிதன் எந்த நாட்டிலும் எந்த ஜயரிலும் வாழலாம். இன்றைய உடலகச் சூழ்நிலையில் இப்படியாரு பெயர்தலும் இருத்தலுமான வாழ்க்கை சிலருக்கு வந்து விடுகிறது. கிது நோவக்குரியதென்றாலும் நோக்குப்போக்குகளால் தனித்தல் பெறமுடியும். பயிர்களை நாற்று நடுதல் செய்வது போன்று நாம் உயிர் தரித்த உடலகளை நாற்று நடுதல் செய்கிறோம். நாற்று நடுதல் என்னும் ஒரு இடத்திலிருப்பதைப் பெயர்த்து இன்னோரிடத்தில் பதியம் வைத்தலில் நாம் இரண்டு விடயங்களில் கவனமாயிருப்போம். ஒன்று அப்பயிரின் வேர் (முக்கியமாக ஆணிவேர்) அறுநந்துவிடாது அவதானத்துடன் பெயர்ப்பது, மற்றுயது அப்பயிர் இருந்த நிலத்து மன்னையும் சிறிது இணைத்து எடுப்பது. இந்த இரண்டு செய்கைகளிலும் நமது அக்கறை குறையுமானல் அப்பயிர் மீஸ்பதியம் வைத்த இடத்திலே சிறிது காலம் நீர், பசளைகளின் உதவியுன் நிற்பதுபோல் தோற்றும் காட்டும். நாம் அதுகுறித்து எதிர்காலப்பயன்களை கற்பனை செய்து கொண்டிருக்கும் போது அது ஒரு நாள் திமிரென வாடிழயோ வதங்கியோ சரிந்து கிடக்கும். அதன் சரித்திரமும் முடிந்து விடும். பயிர்செய்கை போலவேதாகன் உயிரோடு சொந்த உடல் செய்கையும்.

புலம் பெயர்ந்து வாழும் வாழ்க்கையில் பிறந்த மன்னின் மனமும் மரபுகளின் வேறும் பேணப்படவேண்டியவை. பேணல்களில் கோணல்களோ, குளப்பங்களோ இருத்தல் கூடாது. கோணல்கள் என்பது எது? குளப்பங்கள் எவ்வு? என்ற கேள்விகளுக்கு நாம் நல்ல விடைகான வேண்டும்.

கன்டா போன்ற நாட்டில் வாழும் குழந்தைகள் இரண்டு வகையானவர்கள். சொந்தநாட்டில் பிறந்து குழந்தைப் பருவத்திலேயே வெளிநாட்டிற்கு குடிபெயர்ந்தவர்கள் ஒருவகை, பெற்றோர் குடியேறிய பிறநாட்டில் பிறந்து வாழ்பவர்கள் இன்னோரு வகையினர், முதல் வகையினர் சிறிது வளர்ந்து அறிவுவிளக்கம் பெறும் பொழுது

சொந்தநாட்டில் தமிழ் சமயம் பற்றிச் சீறிது கேள்விப்பட்டவர்களாயும் இருப்பர். இவர்கள் சிறிய தொகையினரே மற்றையோர் அனைவரும் கேள்வி அறிவும் இல்லாத பிள்ளைகளே. இவாகள் எல்லோருக்கும் தமிழ் சமய வகுப்பிலே இவற்றின் அடிப்படைகளை மாறுபாடில்லாது தொய்வைக்க வேண்டும்.

தொரணமாக: தமிழ் எழுத்துக்கள் அத்தனையையும் அவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்த வேண்டும். தமிழ் மொழியில் 247 எழுத்துக்கள் இருக்கின்றன, இவை இங்கு பயிறும் பிள்ளைகளுக்கு ஒரு சுலையான தொகை என்று என்னிவிட்க்கூடாது. அவர்களுக்கு இதனைச் சொல்லும் போது அவர்கள் இத்தனை எழுத்துக்களா? என்று ஆச்சரியப்படுவர்கள். அல்லது அதிகமான எழுத்துக்களை மனதில் வைத்திருப்பது கடினமாகும் என்றும் சூறுவார்கள் இதைக் கருத்தில்க் கொண்டு முழுத்தொகையையும் முதலிலே செல்லாது உயிர் எழுத்துக்களாயும், உயிர்மெய் எழுத்துக்களாயும் தொடக்கத்தில் தெரியப்படுத்த வேண்டும். இதன் பிறகே மெய் எழுத்துக்களைப்பற்றிக் கூறவேண்டும். ஏன்? உயிர் எழுத்துக்களாயும் உயிர்மெய் எழுத்துக்களாயுமே இங்குள்ள பிள்ளைகள் கண்ணில் படிவின்றன. விட்டிலே வார்ப்பத்திரிக்கைகள் மாத இதழ்கள் மூலமும், தொலைக்காட்சிகள் (T.V) மூலமும் இவை மிகுதியும் பார்வைக்கு வருகின்றன. வாணோலிகளிலும் இவ்வெழுத்துக்களே ஓரைவடிவில் அவர்கள் காதுகளில் விழுகின்றன. வாணோலிச் சிறுவர் நிகழ்ச்சிகளிலும் இந்த எழுத்துக்களையே அவர்கள் முதல்முதலாக உச்சரிக்கிறார்கள்.

கல்வியில் சூழல் என்பதனைக் கணக்கில் எடுக்கவேண்டும். சூழலோடு சுற்றியே நமது பயிற்சிகள் நடைபெற வேண்டும். இவற்றினைத் தேர்ச்சிக்கு கொண்டுவரும்போதே மெய் எழுத்துக்கள் பற்றிய அவதானம் அரும்பும். இந்த நிலைபிலே மெய் எழுத்துக்கள் பற்றிய பயிற்சியைக் கொடுப்பது இலகுவாகும். மெய் எழுத்துக்களை முன்னதாகவே தெரியவைத்து பின் உயிர் எழுத்தை எழுதிக்காட்டும் போது க+அ=க என்று கூற மாணவர்கள் மெய்யினர் ஏன் உயிர்மெய் எனகிறார்கள் என்று கேட்பான். அவன் கேள்வியில் தவறு உண்டா?இல்லை. உயிரெழுத்தும் மெய்யெழுத்து மெய் எழுத்து மெய்யினர் என்றுதான் வழங்கியிருக்க வேண்டும். இனி தொல்காப்பிய நன்னூல் மரபுகளை மாற்றுவதற்கு இலக்கண நூலார் இப்நதருவார்களா? இவற்றிற்காகவே நமது எழுத்து அறிமுகம் என்பது கோணவைத் தராதவாறு அமையவேண்டியிர்களது. எழுதிக்காட்டும் போதுகூட அ,ஆ முதல் எழுதாது ட, டா, டி, டீ, ப, பா, பி, பீ, ப, பு ஆகியவற்றை எழுதிக்கட்டியும், எழுதும்படி செய்தும் அவர்களுக்கு தமிழ் எழுத்துக்களை இலகுவாக எழுதமுடியும் என்ற எண்ணத்தை தோற்றுவிக்க வேண்டும்.

எடு தொடக்கும்போது குழந்தைகளின் விரலைப்பிடித்து மஞ்சள் அரிசியில் நாம் அ, ஆ எழுதித் தொடக்கலாம். ஆனால் அவர்களைத்தனியே எழுத வைக்கும் போது ட, டா, டி யை எழுத வைப்பதே அவர்களை படிக்க விருப்பங்கொள்ள வைக்கும் தந்திரோபாயமாகும்.

இவகுள்ள பிள்ளைகளை அமைதியாக இருக்கவைத்தல் என்பது ஒரு திமாலயக்கலையே. அவர்கள் அமைதியாக ஒரு இடத்தில் கிருந்தாலேயே படிப்பிக்க முடியும், அவர்களை அமைதிப்படுத்த ஆசிரியர்கள் ஆப்வேண்டும் அல்லது பாடவேண்டும். ஆடிக்கறக்கிற மாட்டை ஆடிக்கறக்க வேண்டும் பாடிக்கறக்கிற மாட்டை பாட்க்கறக்க வேண்டும். என்ற பழமொழிப்படி சைவத்தமிழ் வகுப்பில் (Action) என்பது முக்கியமாகிறது. எழுத்துக்களை எழுதிவிட்டு அதனை அவர்களுக்கு விளங்கப்படுத்தும் போது ஒரு ஆப்டத்தோடு அல்லது பாட்டோடு விளங்கப்படுத்த வேண்டும். இது படிப்பித்தலில் வெற்றி அளிக்கும் உத்தி. என்ன சொன்னாலும் வாய்திறக்காத பிள்ளைகள் இருப்பார்கள். அவர்களை வாய்திறக்க வைப்பது எப்படி?

தொடரும.....

அடியார்களுக்கு ஓர் அறிவித்தல்:

## சிவன் கோவில் புதிய இடத்தில்!

அருள்மிகு யக்ஞேஸ்வரி சுமேத யக்ஞேஸ்வரப் பெருமான் திருக்கோவில் ஆலயத்திற்குச் சொந்தமான

இலக்கம் : **80 Brydon Drive,**

**Kipling & Rexdale.** என்ற இடத்திற்கு கடந்த மாதம் (16.05.99) மாற்றம் அடைந்தது என்பதை சைவப் பெருமக்கள் அனைவருக்கும் இதன்மூலம் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

நன்றி.

## இசைக்கலையும் அதன் வளர்ச்சியும்

(பண்ணிசை அரசி இசைமனி திருமதி பூமணி ஜிராசிரத்தினம்.)

இசை என்பது சாமான்ய பதங்களினால் அறிய அளவிட முடியாத அதி நாட்டான் கருத்துக்களை உள்ளடக்கிய ஒரு கலை. இதன் பெருமைகளையும் உள்ளடக்கிய பொருள்களையும் ஆராய்ந்து கொள்ள எண்ணின் அது அடக்க முயன்ற கதைபோலாகும். இது இன மத மொழி பேதமற்றது. இக்கலை மனித உணர்வுகளை ஆட்கொள்வதால் உயர்தினை என்றோ அஃறினை என்றோ இதன் ரசனை உட்கொள்ளப்படுவதில்லை. ஒருவு படைத்த உயிரினம் முதல் ஆறுவு படைத்த மனிதர்கள் மட்டுமன்றி தேவர்களும் என் இறைவனுமே இசையால் வசமாகிவிடுகின்றனர்.

ஏழுசுரங்களுள் அடக்கபெற்ற அதாவது ஸி; ரி; க; ம; ப; த; நி என்ற சுரங்களைக்கொண்டு எல்லா வகை இசைக்கலையையும் நாம் இசைக்கிறோம். ராகம் தாளம் எனும் இறகுகளைக் கொண்டு இசை உருவாக்கிசெய்யின் இன்பத்தை தருவது இசை பிறப்பிலிருந்து அதாவது தாலாட்டில் ஆரம்பித்த இசை மனிதன் வளர்ந்து வாழ்ந்து சுகதுக்கங்களை தாண்டி இறுதியில் மரணிக்கும் வரை எத்தனை ராகங்களைப் பூர்த்தி செய்கிறான் என்பதைச் சற்றுச் சிந்தித்து பார்த்தால் மட்டும் புரியும்.

இசையானது ஒரு மனிதனுடைய இதயத்தில் இருந்து ஊற்றொடுத்து அதன் உணர்வுகளுக்கேற்ப வகைப்படுத்தப்பட்டு ராகம் தாளங்களோடு அமைந்து வெளிப்படுகின்றன. வாயினால் பாடுவது வாய்பாட்டுச் சங்கீதம் என்றும் ஊதப்படுவது புல்லாங்குழல் நாதஸ்வரம் போன்ற வாயுக்கருவிகள் என்றும் யாழ் வினை கோட்டுவாத்தியம் என்பன நரம்புக்கருவிகள் என்றும்: மிருதங்ம் தவில் போன்றன தோற்கருகள் என்றும் வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. தாவரங்கள் மிருககள் பாம்புகள் மனிதர்கள் என்ற பேதமின்றி எல்லா உயிரினங்களுமே இசை எடுத்துக்காட்டுகின்றன.

இசை மேதைகள் ஓலிப்பதிலு நாடாக்கள் மூலம் இசையை உலாவிவர விட்டுள்ளனர். எப்போ எங்கோ பாடியது இன்றுவரை வலம்வந்துகொண்டே இருக்கிறது. நடனக்கலை, நாடகங்கள் ஆகியன இசையின் துணையுடன் நடாத்தப் படுகின்றன. பதாம் நூற்றாண்டின் முடிவில் மனிதர்களே இல்லாத இசைத்தட்டுக்களை வைத்து இசை அமைதி பெற்று விடுமோ என்பதே சந்தேகம்.

இன்றைய உலகில் ஆண்மீகத்துறை இன்றி அரசியல் அழிவுகளும் அமைதி இன்மையும் சூடிக்கொண்டே வருவதால் மக்களிடையே மனநோய்கள் அதிகரித்துவருகின்றது. இன்னிலையில் இசையின் இலக்கணங்களையும் புனித துயதன்மைகளையும் நரம்பியல் நுணுக்கங்களையும் அறிந்து பல்வேறு வைத்தியர்கள் இசையின் உதவியுடன் தீர்க்கலாம், மாற்றிவைக்கலாம் என்றெல்லாம் அறிவுறுத்துகிறார்கள்.

வைத்திய நிபுணர்களின் அறிக்கையின்படி இசை மனநோய்க்கு விசேட மருத்துவ நிவாரணி என்று வளக்கம் செய்து வருகிறார்கள். மனச்சாந்தியும் ஆத்மீக உணர்வுகளை துண்டுதலையும் இசையின் மூலம் பெறலாம். காமம், கோபம், குரோதம், வஞ்சகம் முதலிய கோடிய குணங்களை இசை அழித்துவிடும் என்பதாலும் சாந்தம், சுகம், அன்பு, இரக்கம், மங்களம் ஆகிய தூய குணங்களைப் பெருக்கும் என்பதாலும் இசை இறைவனின் பெருமையை பெறுகிறது, நன்மையைப் பெருக்குகிறது என்பது உண்மையும் தத்துவமும் ஆகும்.

மனிதர்கள் என்ற பேதமின்றி எல்லா உயிரினங்களுமே இசை எடுத்துக் காட்டுகின்றன. இன்னும் இசையின் பெருமையை அமர்த் திரு முருக கிருபாநந்த வாரியார் சுவாமிகள் அவர்கள் பல இடங்களில் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்கள். சிக்வேந்தி பக்வேந்தி கானரசம்பணி என்று சங்கீத ரத்னாகரம் கூறுகின்றது. இசையைக் குழந்தைகளும் அறியும் பசுக்களும் உணரும். இசையினால் கல் கரையும் இரும்பு இளகும் நல்ல இசையினால்

பயிரும் உயிரும் வளர்ச்சியடையும் ஒரு முகப்படுத்தி

இன்பத்தைத்தரவல்லது இசை. சிவபெருமான் விணை வாசித்து

உலகை உய்விக்கிறார். வேயிறுதோழி பங்கன் விடமுண்ட கண்டன் மிக நல்ல விணை தடவி என்கிறார் ஞானசம்பந்தர் இவைகள் எல்லாம் இசையின் பெருமையை எடுத்துகாட்டுகின்றன. இந்தியாவில் இசைக்கலை தோன்றியது என வரலாறு கூறுகின்றது அங்கு பல்வேறு இடங்களில் ஆண்டுகள் தோறும் ஏன் நம் நாட்டிலும் கூட சங்கீத முழுர்த்திகளான தியாகராஜ சுவாமிகள் சியாமா சாஸ்த்திரிகள் முத்துச்சாமி தீட்டிதர் ஆகியோருக்கு இறைவனிடம் இருந்து நேரடியாக இறைவனோடு ஜக்கியமாகி வயப்பட்டதால் ஏற்பட்ட நிலையில் இசையின் உருவிளக்கங்களை உலகுக்கு அளித்தவர்கள். ஆனந்தம் சோகம் சுகம் மங்களம் அதிர்ச்சி முதலான உணர்வு களுக்கு ஏற்ப லய ராகங்களை உருவகித்து அதன் பெருமைகளை இன்று உலகிற்கு எடுத்து

வழங்கியவர்கள் குருபக்த்தி நிறைந்த சங்கீத இசை மேதைகள் மனங்களில் நீங்காத இடம் பெற்றவர்கள் உலக விஞ்ஞானத்துறையில் இன்று பல்வேறு உருவங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டு வருகின்றது.

## சைவசமயத்தில் பெண்களின் பங்குகளும் அவர்களின் உண்மையான நிலையும்.

பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் தோன்றிய இந்த மனித இனம் அவர்களுடைய வாழ்கையை இடத்திற்கு இடம் மாற்றியமைத்தனர். அப்படி வாழ்கையை மாற்றியமைத்த மனித இனத்தில் ஆண்களுக்கு முதல் முக்கியத்துவம் கொடுத்தனர். ஆனால் இந்தியாவில் உள்ள சைவ சமயத்தினர் பெண்களை அவர்களின் முக்கியமானவர்களாக நினைத்தார்கள். ஏன் என்றால் உலகில் பல்வேறு மதங்கள் உள்ளன. அதே போல் பல்வேறு பெயர்களில் கடவுள்களும் உள்ளனர். ஆனால் சைவசமயத்தின் முதல் மூலக் கடவுளான சிவன் தன்னுடைய உடலின் பாதியை பெண்ணாக்கி அந்தப் பாதி சக்தியை பராசக்தி ஆக்கினார். இத்தகைய நிகழ்வுகளை நாம் சிந்தித்து பார்க்கையில் பெண்ணை முதல்முதலில் கடவுளாய் கண்டவர்கள் நம் மதத்தவர்கள் தான். அத்தோடு இல்லாமல் நல்ல கட்டுப்பாடுள்ள அறநெறியில் தேறிய பெண்களும் நம் மதத்தவர்கள் தான் அதிகம் உள்ளனர். வெளிநாட்டவர்கள் பெண்ணை போகப்பொருளாகப் பாவித்து வந்த நேரத்தில் ஒரு பெண் தன்னை எப்படி சமுதாயத்தில் அறிமுகப்படுத்த வேண்டும் அவர்களின் முக்கியமான கடமைகள் யாது என்பதை தெளிவாக விளக்கியவர்கள் நம்மவர்கள் தான். உலகத்தில் முதன் முதலில் கல்வியறிவு பெற்ற பெண்கள் சைவசமயத்தில் தான் இருந்தனர். அதற்கு பல எடுத்துக்காட்டுக்கள் உள்ளன.

ஓனவையார் கற்றறிந்தவர்களில் முதன்மையானவர். இவர் எழுதிய எத்தனை வகையானகவிலைகள் நாம் படித்திருக்கின்றோம். அந்தக்காலப் பெரியோர்கள் இடையில் இவர் ஓர் பேரொளியாய் திகழ்ந்தார். அந்தப் பேரொளியை நமது சைவசமய மக்கள் எவ்வாறு போற்றினார்கள் என்று நம்மால் அழகாகச் சித்தரிக்க இயலும்.

நமது சைவப்பெரியார்கள் பெண்களுக்கு மதிப்பளிக்கவில்லை என்றால் எப்படி அவர்கள் ஒவையாரைப் போற்றியிருப்பார்கள். ஆகவே அவர்கள் பெண்கள் முன்னேற்றத்திலும் கல்வி உயர்விலும் சிறுக்க மிகுந்த அக்கறை காட்டியுள்ளனர் என்பதற்கு இவர் ஓர் எடுத்துக்காட்டு.

ஒளவையார் பிறப்பிலே ஞானம் உடையவராய் இருப்பினும் இப்பெரியார்கள் அவருடைய அறிவை மேலும் வளர்த்தனர். எல்லாப் பெண்களுக்கும் ஏன் எல்லா மக்களுக்கும் இத்தகைய வசதி கிடைக்காது என்பது எல்லோருக்கும் நன்றாய் தெரியும். ஆனால் அவர்களுக்கு குடும்பப்பொறுப்பே மிகுதியாக இருக்கும். ஒரு பெண் குடும்பத்தை நன்றாய் கொண்டு செல்லவில்லை என்றால் அக்குடும்பம் விளங்காது என்பர். எனவே நம் முன்னோர் குடும்பத்திலும் பெண்களுக்கு முக்கிய இடம் கொடுத்தனர் என்பதற்கு பல பழமொழிகள் உள்ளன. திருவள்ளுவர்

பெண்ணிற் பெருந்தக்க யாவுள கற்பெனும்  
திண்மை உண்டாகப்பெறின்.

என்கிறார். இக்கூற்றுப்படி ஒழுக்கம் உடைய பெண் உலகில் எல்லோரையும் விடச் சிறந்தவள். இதற்கு எடுத்துக்காட்டாய் பல பெண்மணிகள் சங்ககாலம் முதல்

இன்றுவரை வாழ்கிறார்கள். இவர்களில் ஒளவை உப்பை உறுவை வள்ளி முதல் பல மங்கையர்கள் தங்களுடைய அறிவுத்திறனையும் சமயப்பற்றையும் உலகத்திற்கு வெளிக்காட்டினர். அவர்கள் துறவறம் பூண்டது முதல் பிறரை தம் குழந்கையாக நினைத்தது. மன்னர்களை அறநெறியில் வழி நடாத்திசென்றது மட்டுமல்லாமல் இறைவனை நினைத்து பல பாடல்கள் பாடினர்

அத்தோடு தம் எதிர்காலசந்ததியினர் மிகுந்த ஆற்றல்மிக்கவராக விளங்க தங்களை ஓர் எடுத்துக் காட்டாய் விட்டுச் சென்றனர். சங்ககாலத்திற்குப் பின்னர் வாழ்ந்த காரைக்கால் அம்மையார் பக்தியிலும் அறிவிலும் சிறந்து விளங்கினார். அவர் தன்னுடைய பக்தித்திறனால் கடவுளை மற்றவர் அறியும் வண்ணம் பல பாடல்கள் பாடி ஆண்டவனை வணங்கினார். அவர் பாடல்களில் பரவசமடைந்த இறைவன் அம்மையே என்று அழைத்தார். இவரைப்போல் இறைபக்தியில் சிறந்து விளங்கியவர் மங்கையர்க்கரசி ஆவார்.

மங்கையர்க்கரசியார்	கூன்பாண்டிய	மன்னரின்
பட்டத்தரசியாவார்.	பாண்டிய	மன்னர் சமணசமயத்தில்
சேர்ந்திருந்தபோது	அவருக்கு	குலைநோய் வந்தது.
அவ்வேளையில் மங்கையர்க்கரசியார் பல எதிர்ப்புக் களையும் தாண்டி திருஞானசம்பந்தரை அழைத்து சமணர்களால் தீர்க்கமுடியாத வியாதியை சைவ சமையத்தின் சின்னமான திருநீற்றை துணைக்கொண்டு தீர்த்துவைத்து திருநீற்றின் மகிழமையை வெளிக்கொணர காரணியாக இருந்தார். அதன்பின் அவரை உலகத்தார் புகழ்ந்தார்கள்.இன்று நமக்கெல்லாம் முன்னோடியாக நம் காலத்திலேயே வாழ்ந்துகெண்டிருக்கின்ற பண்டிதை கலாந்தி அன்னை தங்கம்மா அப்பாக்குட்டிஇல்வாழ்வை துறந்து தனது ஊன் உயிர் உடமை அனைத்தையும் சிவப்பணிக்காக கொடுத்ததோடல்லாமல் மக்கள் சேவையே மகேசன் சேவை எனவும் கொண்டு ஆயிரக் கணக்கான அநாதைக் குழந்தைகளை தன் சிறகினுள் வைத்துக்காத்து வருகிறார். எந்தமதத்துக் குழந்தைகள் ஆயினும் அவர்கள் அந்த மதத்திலே இருப்பதற்கு எந்த இடையூறும் செய்யாமல் அவர்களையும் அநாதைகள் என்ற நினைப்பு வராமல் கருணையுடன் காத்துவரும் உலகில் ஒரேயொரு பெண்மணி இவரே. இப்படிப்பட்ட உயர் பண்பாடுகொண்ட சைவசமயத்தில் மங்கையராய்ப் பிறப்பதற்கு நாம் மாதவம் செய்துள்ளோம்.		

அ. கோமவாகினி

### சிவமலர்

ஓருவன் கையில்து...  
 அழகான பூக்கண்டேன்  
 அதுவே அழகென்றேன்  
 தொட்டும் பார்க்கவில்லை  
 முகர்ந்தும் பார்க்கவில்லை

ஆகா அழகென்று  
 அவுட்டிக் கொண்டு  
 அவனருகில் சென்றேன்

மண்ணிலே மலராமலரென்றான்  
 விண்ணிலிருந்து விடிவிற்காய்  
 அனுப்பப்பட்ட மலரென்றான்

வாடாப் பூவென்றான்  
 வடிவு மாறா மலரென்றான்  
 தொடாதே இதையென்றான்  
 தொடல் பாவமென்றான்

பூவை விற்றவன் கூற்றை  
 பொன்மொழியென்றே நம்பி

விலை வினாவினேன்  
 நீதானென்றான்

பூவுக்காய் எனையிந்து  
 பூவைப்பெற்றபின்

அவன்சொல்லை வேதமென்றேன்  
அதுவே உன்மையென்று  
வாழ்ந்து வந்தேன்

நாட்கள் பலகழிந்தபின்- நற்  
பரம்பரை மூளை  
தொடச் சொன்னது  
தொட்டுப் பார்த்தேன்

தொடலின் மென்மை  
தெரியவில்லை- அதனால்  
கூர்ந்து பார்த்தேன்  
அடிமனதிலோர் சந்தேகி  
அவதரித்தான்  
முகர்ந்து பார்த்திடுவென  
முக்கை நுழைத்தான்  
முகர்ந்தேன் மணமில்லை

ஆய்வில் தெரிந்தது- அது  
காய்ந்த மலரென்றா? இல்லை  
காகித மலரென்று

இயற்கைமலர்தான்  
உன்மையென்றுணர்ந்தேன்  
உன்மையைத் தேடியலைந்தேன்  
தேடலின் வேளா தெரிந்தது  
அருகிலிருந்ததை நான்  
ஏளனம் செய்தது

பெற்றோரிடம் சென்றேன்  
நிசம் புரிந்தால்- எல்லாம்  
நின்வசம் என்றார்  
புளித்தத்தாய்

பட்டுத் தேறுவது பாதகமல்ல  
பயனே  
என்னாருகில்வா உண்மை  
இயம்புகிறேன் என்றார்  
என்னாருமைத் தந்தை

இதோ பார் இயற்கை மலர்  
இதுசொல்லும் உண்மைத்தனை  
என்றுசொல்லி ஏசினார்  
எண்யீன்றோர்

மலர் பேசியது  
நீ எங்கு சென்றாலும்  
என்னுள்ளடக்கம்  
இவ்கு நின்றாலும்  
இயற்கையிலேயடக்கம்  
என்றது  
இந்துமா நறுமலர்  
இது எல்லாச் சீவற்கும்  
உண்மையை உணர்த்தும்  
தென்னாசியச் சிவமலர்.

அ. கேசவவர்மா.

## நாட்டியத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

ஞான வடிவாகிய இறைவன் தன் அருட்சக்தியால் உலகில் உயிர்களைப் படைத்து அவை அறம் பொருள் இப்பைம் வீடு என்று நான்கு உறுதிப் பொருட்களையும் முறையே அடைவதற்காக வேதம் ஆகமம் புராணம் அறுபத்து நான்கு கலைகள் முதலியவற்றை ஆக்கி அருளினார். அவ்வறுபத்து நான்கு கலைகளுள் தலைசிறந்து விளங்குவதும் அனைவராலும் போற்றிப் புகழுப்படுவதும் பரதக் கலையே.

மூலம் பொருளின் முக்குணங்கள் கூட சப்தப்பிரமத்தில் நாதம் தோன்றிற்று. அது தேவானாதமகம் தொன்யதமகம் என்ற இருவகைப்பட்டது. அவற்றுள் பரமேசுவரன் உலகம் என்ற பதினாறு கலைகளுடன் பொருந்திய ஆனந்தம் முதலான பதினான்கு தாண்டவங்களையும் ஏற்று ஆடினார். அவர் அப்பேது ஏந்திய உடுக்கை கிண்கிணி கெச்சை ஆகியவற்றிலிருந்து வியாகரண குத்திரங்கள் கணங்கள் முதலிய நூல்கள் தோன்றின. முப்பத்து முக்கோடி தேவர்களும் புகழுப்படி ஆடி அதன் பயனை சிவபெருமான் பிரமனுக்கு ஒதினார். ரிக்வேதத்திலிருந்து வாக்கியமும் யசர் வேதத்திலிருந்து அபிநயமும் சாம வேதத்திலிருந்து கானமும் அதர்வன வேதத்திலிருந்து ரஸமும் ஆகிய நான்கையும் ஒன்றாக்கி நாட்டிய சாஸ்த்திரம் உருவாகியது. பிரம்ம தேவன் நாட்டிய வேதத்தை பரதமுனிவருக்கு (தன்டு முனிவர்) உபதேசித்தார்.

பரதமுனிவர் அந்த கலையை கந்தருவர் அப்சரஸ் முதலிய விண்ணுலக வாசியினருக்கு பயிற்றுவித்து சிவபெருமான் சந்திதியில் நாட்டியம் நிருத்தம் நிருத்தியம் இவற்றை ஆடிக்காட்டினார். சிவபெருமான் தாம் இயற்றிய மகத்தான நர்த்தனத்தை நினைவுட்டிக்கொண்டு தம்

கணங்களை அழைத்து அந்த நர்த்தனத்தை பரதமுனிக்கு கற்பிக்கச் செய்தார்.

இதற்கு முன் அவர் பார்வதியைக் கொண்டு அம்முனிவர்க்கு லாஸ்யத்தை கற்பிக்கச் செய்திருந்தார் தன்டு முனிவரிடமிருந்து ரிஷிகள் தாண்டவத்தைக் கற்று மாணிடர்களுக்குச் சொல்லிக் கொடுத்தார்கள். பார்வதிதேவியார் லாஸ்யத்தை சூரியன் துணைவியாகிய உணா தேவிக்குக் கற்பிக்க பின்னர் உணாதேவி அவற்றை துவாரகையிலிருந்து ஆயர்குல நங்கையர்களுக்குச் சொல்லிக் கொடுக்க அவர்கள் மூலமாக அக்கலை பிறநாடுகளுக்கும் பரவிற்று. இவ்விதம் பாரம்பரியமாக இக்கலை உலகில் பரவி நிலைக்கலாயிற்று.

நடன ஆசிரியை  
ஜெயசுதா கதிரவேலு.

பார்க்கத்தவறாதீர்கள்

### இதயம் பேசுகிறது வார இதழில்

திரு ஆர்.பி.வி.எஸ். மணியன் எழுதும்  
இந்துதேச விழிப்புணர்ச்சித் தொடர்,

**இந்துக்களே எழுக இந்தியாவைக் காக்க!**

இது ஒவ்வொரு இந்துக்குடிமகனும் அறிந்து  
கொள்ளவேண்டிய சரித்திரச் சான்றாகும்.

நன்றி!!

## உலகின் ஆதிசமயம் சைவசமயம்

உலகத்தின் ஆதி சமயங்களுக்கேல்லாம் ஆதி சமயம் சிவனை முழுமுதற் கடவுளாகக் கொண்ட சைவசமயம். ஆதிசமயங்களென்னும் போது மூன்று சமயங்கள்தான் ஆதியில் எழுந்த சமயங்களாகும். சைவ சமயம் யூத சமயம் சௌராஸ்திர சமயம் ஆகியனவே அவையாவன. யூத சமயம் அதனின்றும் பிறந்த கிறிஸ்துவ சமயத்தால் ஆட்கொள்ளப்பட்டு அதன் சுவடே இன்று தெரியாமல் உள்ளது. சௌராஸ்திர சமயத்தின் கருத்துக்கள் சைவசமயத்தால் உள்ளவங்கப்பட்டது. சைவசமயமே இன்னம் அதே பொலிவுடனும் எழிலுடனும் விளங்குகின்றது.

கி.மு. 3250 முதல் கி.மு. 2750 வரை சிந்துவெளி நாகரீகம் தெற்கு ஆசியா முழுவதும் இன்றைய இந்தியாவுடன் குழவுள்ள பகுதிகள்) பரவிச் சிறந்து விளங்கியது. கிரேக்க நாகரீகம் எகிப்திய நாகரீகம் சுமேரிய நாகரீகம் உரோம நாகரீகம் போன்றவற்றினும் நனிசிறந்து விளங்கியது சிந்துவெளி நாகரீகம் ஆகும். இத்தகு சிந்துவெளி நாகரீகம் தமிழர்களுடையது என்பது ஆராய்ச்சியாளர்களின் முடிவு. சிந்துவெளித் தமிழர்களால் சிவன் முருகன் சக்தி சிவலிங்கம் ஆகியன வணங்கப்பெற்றன. தமிழர்கள் வழிபட்ட தெய்வங்களான சிவன் திருமால் முருகன் கொற்றவை என்பன ஆரியரின் வருகைக்குப்பின் உருத்திரன் விண்ணு சுப்பிரமணியன் காளி என ஆரியக் கலப்புப் பெற்றனர். இவர்களின் சமயத்தை சிந்து சமயமென தமிழர்களின் சமயமென முனைவர் பா. இறையரசன் அவர்கள் குறிப்பிடுகின்றார். சிந்து சமயமே சைவசமயம். இது இன்னாளில் இந்து சமயம் என்றாகி அதன் உட்கிளையாக உள்ளது.

கி.மு.2000 வரை வடிவுறாச் சமய காலம் (சிந்துவெளி சமயம்) என்றும் கி.மு. 500 வரை வடிவுறு சமய காலம் என்றும் கி.பி.500 வரை எதிர்ச் சமய காலம் (சமண பெளத்தம்) என்றும் கி.பி.1500 வரை கிளைச் சமய காலம் (அகச் சமயம் - பூர்ச் சமயம் துவைதம்-அத்வைதம் முதலியன) என்றும் கி.பி.1900 வரை போராட்ட காலம் (இந்து சமயம் என்றாகி அயற்சமயங்களுடன்) இன்றைய காலம் பொதுச் சமய காலம் (பல் சமயங்களையும் ஏற்ற பொதுமை) என்றும் தமிழர் சமயம் தென்னாசியா முழுவதும் இருந்து இப்போது இந்து சமயம் என வழங்கப்பட்டு வருகின்றது.

சைவமும் தமிழும் ஒன்றை ஒன்று தழுவி வளர்ந்தன. தமிழினால் சைவமும் சைவத்தினால் தமிழும் பயன்பட்டன பண்பட்டன. சைவசமயம் காலவரையறை இல்லாதது. இன்ன ஆண்டில் தொடங்கப்பெற்றது என்றோ அல்லது இன்னாரினால் தொடங்கப்பெற்றது என்றோ எவரும் சொல்ல முடியாது.

இது தமிழுக்கென்று தன்னாலேயே தோன்றியதும் உலகு தோன்ற முன்னாலேயே தோன்றியதும் எனலாம்.

தாட்சாயணி

## நன்றியுரை

கன்டா சைவநெறிதொண்டர் கழகம் நீண்ட நாளாக சிவநெறி என்ற இப்பத்திரிகையை வெளியிடுவதற்கு மிகுந்த ஆவலோடு இருந்தது. இவ்விதம் வெளியிடுவதற்கு எல்லாம் வல்ல சிவபொருமானின் திருவருள் கைகூடியதையிட்டு கழகம் பெருமகிழ்ச்சி அடைகிறது.

இவ்வெளியிட்டிற்கு ஆக்கங்கள்தந்துதவியவர்களுக்கும்; நிதி உதவி அளித்தவர்களான

ரீகல் குரோசரி  
தயா விடியோ  
ஜிரா சுப்பர் மார்க்கட்  
கான்ஸி உனாவகம்  
ஜே. கே. ராஸ்ல்போட்டேஷன்  
நா. அம்ரதரட்னராஜா அவர்கள்  
சிவா ரேடிங்கோம்பனி  
(ரிச்சீல்) பரமேஸ்வரன்  
கலெந்திரராஜா

ஆகியோருக்கும் மேலதிகமாக நிதியுதவி அளித்த கழக உறுப்பினர்களுக்கும் எமது நன்றியை தெரிவிப்பதோடு இவ்விதம் மேலும் வளர்ச்சியடைவதற்கு உங்கள் ஆக்கங்களையும் உதவிகளையும் எதிர்பார்க்கிறோம்.

நன்றி!!

எம்கடன் பணிசெய்து கிடப்பதே!

வெளியிட்டுக்குழு:

கன்டா சைவநெறித் தொண்டர் கழகம்  
கன்டா.

## **REGAL GROCERY**

உங்கள் அன்றாத தேவைகளான இலங்கை, இந்திய, கனேடிய உணவுப் பொருட்களுக்கு நாடுங்கள்.

## **ரீதில் சூறோசந்**

We Rent & Sell Video & Audio  
Regal Video

1086 Victoria Park Ave., Scarborough  
Tel: (416) 755-6724

## **J.K Transport**

உங்களது சுக்லவந்திமான பொருட்களையும் பாதுகாப்பாகவும் நூதித்திமாகவும் இடமாற்றும் செய்துகொள்வதற்கு

\*Fast & Reliable Service

\*Small-Big \*Reasonable Rates  
\*Long Distance-Short Distance  
*KROSHNA or MOHAN*  
TEL: (416) 560-9211/(416) 267-9651

## **சுமரன்ஸ் வீடியோ**

பழைய, புதிய வீடியோப்படங்கள்  
ஒடியோ, கசெட் நாடாக்கள் வாடகைக்கும்  
விற்பனைக்கும் கிடைக்கும்

2805 Eglinton Ave. E. Scarborough, ON  
**Tel: (416) 264-4254**

பீ. சுப்பிரமணியன்

Jey

No'7 walton Avenue

New malden

Surrey KT3 6DQ

London.



ஓம் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே