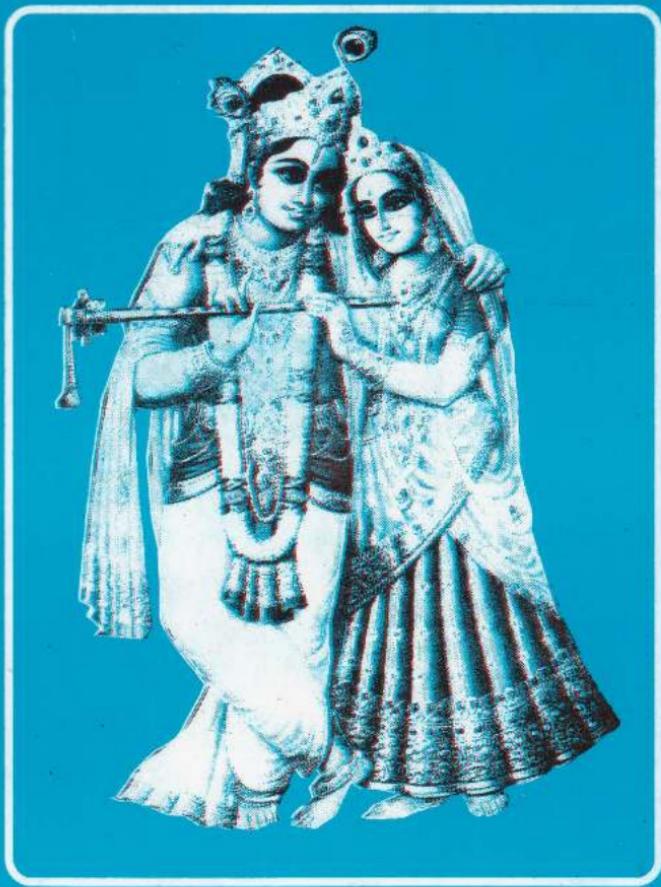


ஓம் பூர்வாக்ஷயம்

# கண்ணன் கீதங்கள்



- நாராயணதாசன் -



ஓம் ஸ்ரீ ராமஜெயம்  
ஸ்ரீ கிருஷ்ணய நமஹ

## கண்ணன் கீதங்கள்

பக்திரசக்கிர்த்தனைகள் மெல்லிசை பஜுனைப் பாடல்கள்  
மூன்றாவது தொகுதி

நாராயணதாசன்.

### வெளியீட்டுக் குறிப்பு

பெயர் : “கண்ணன் கீதங்கள்”

விடயம் : பக்திரசக்கிர்த்தனைகள் மெல்லிசை  
பஜுனைப் பாடல்கள் (வெது தொகுப்பு)

ஆக்கம் : நாராயணதாசன்

வெளியீடு : திருக்கோணமலைக் கிருஷ்ணபகவான்  
அடியார்கள்



## இறை வணக்கம்

ஓம் ஸ்ரீராம ஜெயம்  
நம்மாழ்வார் - திருவாங்மொழி

கண்ணன் கழலினை நன்னும்மனமுடையீர்  
எண்ணும் திருநாமம் தின்னைம் நாரணமே

நாரணன் நம்மான் பாரணங்காளன்  
வாரணம் தொலைத்த காரணன் தானே

தானே உலகெல்லாம் தானே படைத்திடந்து  
தானே உண்டுமிழ்ந்து தானே ஆழ்வானே

ஆழ்வான் ஆழிநீர் கோள்வாயரவனையான்  
தாழ்வாய் மலரிட்டு நாள்வாய் நாமரே

நாமர் நாபெடாறும் வாடாமலர் கொண்டு  
பாமர் அவன் நாமம் வீடேபெறலாமே

மேயான்வேங்கடம் காயா மலர் வண்ணன்  
பேயார் முலையுண்ட வாயான் மாதவனே

மாதவனென்றென்று ஓதவல்லீரேல்  
தீதொன்றும் அடையா ஏதும் சாராவே

சாரா ஏதங்கள் நீரார் முகில் வண்ணன்  
பேரார் ஒதுவார் ஆரா அமரரே

அமரர்க்கரியானை தமர்கட்கெனியானை  
அமாத்தொழுவார்க்கு அமரா வினைகளே

வினை வல்லிருளென்னும் முனைகள் வெருவிப்போம்  
சுனை நன்மலரிட்டு நினைமின் நெடியானே

நெடியான் அடிசூடும் படியான் சட்கோபன்  
நொடி ஆயிரத்துப் பத்தும் அடியார்க்கருள் பேறே

ஸ்ரீ நம்மாழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

**அறப்பு:-** மேற்குறித்த பதினொரு பாசுரங்களும் பன்னிருஆற்வர்களுள் பெருமையடையவரான நம்மாற்வரால் அருளப்பட்டவை. சிறை தத்தகராறு காரணமாக நடைபெற்ற புனல் வாதத்தில் இப்பாசுரங்கள் எழுதப்பட்ட ஏடு ஆற்று நீரைக் கிழித்துக் கொண்டு எதிர்த்திசையில் முன்னேறியதாக வரவாறு. காலைமாலை பாராயணத்துக்கு ஏற்றதும் சுலபமானவையும் ஆகும்.

“நாராயணா”

நாராயணதாசன்



ஓம் பூர்வாம் ஜெயம்

## முன்னுரை

ஹரோம் ஹரே கிருஷ்ண ஹரிகோவிந்த:

அடியேன் பூந்வெல்லிபுர ஆழ்வார் தேவஸ்தான் அயவில் பிறந்து பொன்னாலை பூந்வரதாஜப் பெருமாள் தேவஸ்தானச் சூழலில் வாழ்ந்து தற்போது திருக்கோணமலை பூந் கிருஷ்ணபகவான் ஆலய நிழலில் தங்கி யிருக்கும் பேற்றைப் பெற்றவன். அடியேன் கற்றறிந்தவன்ஸ்ஸ. பகவான் அருளால் சிறுவயதில் சிறிது பாடும் ஆற்றலைப் பெற்றிருந்தேன். பொழுதுபோக்குப் போலச் சில பாடல்களை யாத்து அவற்றைப் பாடி வந்தேன்.

வாழ்க்கையிலே தடுமாறிப் பல அல்லல்களையும் அனுபவித்து நலிந்த காலத்தில் எனது குருநாதர் ஆகிய மாவிட்டபுரம் ஆயர்பாடி ஆழ்வார் உயர் திரு. வே. த. மயில்வாகனம் அவர்களின் தொடர்பாலும் அவரின் ஆசீர்வாதத்தாலும் அவருடைய போதனைகளாலும், பகவான் பூந் கிருஷ்ணன் தனது கீதோபதேசத்தில் என்னைச் சரணடைந்தால் நானுன் னை எல்லாப்பாவங்களிலிருந்தும் விடுவிப்பேன் என்று கூறிய உறுதி மொழியாலும் மேலும் பகவான் எனதருளைப் பெற எனது நாமசங்கீர்த் தனம் செய்வது ஒன்றே சுலபமான வழி என்று அதே கீதையில் கூறியிருப் பதாலும் இக்கருத்துக்கள் இன்று மக்களால் உணரப்படுவதாலும் எனது ஈடுபோக்கும் கிருஷ்ண பக்தி எங்கும் பரவ வேண்டுமென்ற ஆசையாலும் எனது அறிவுக்கேற்பப்பாடல்களை யாத்துப்பாடி வசதி கிடைத்த இடங்களில் பஜனையும் செய்து வருகிறேன்.

அடியேனது பாடல்கள் 1986ம் ஆண்டில் பொன்னாலை பூந் வரத ராஜப் பெருமாள் வழிபடுவோர் சபையினராலும் 1997ம் ஆண்டில் பொன்னாலை பூந் வரதராஜப் பெருமாள் தேவஸ்தானப் பரிபாலன சபையாலும் இரண்டு தொகுதிகள் வெளியிடப்பட்டன. இதன் பின்னால் அமைந்த பாடல்களை அடியேனுக்கு வயது 80ஐ நெருங்குவதால் வெளியிட வேண்டுமென்று திருக்கோணமலைக் கிருஷ்ண பகவான் அடியார்கள் விரும்புவதால் இத்தொகுதி அந்த அடியார்களாலேயே வெளியிடப்ப வீகிறது. நாங்கள் பகவானை நோக்கி சில அடிகள் நகர்ந்தால் அவன் நம்மை நோக்கிப் பல அடிகள் முன்வருவான் என்பது பெரியோர் வாக்கு. இந்தநோக்கத்துக்கு அடியேனது பாடல்கள் பயன்பட்டால் அடியேன் மகிழ்ச்சி அடைவேன்.

சில காலத்துக்கு முன் பெரியார்கள் சிலர் சேர்ந்து ஒரு விழாவிலே அடியேனுக்கு “நாராயணதாசன்” என்னிறாரு பெயர் குட்டினார்கள் அந்தப் பெயராலேயே இப்பாடல்களைத் தொகுத்து பகவானது திருவடித்தா மரைகளில் சமர்ப்பிக்கிறேன்.

### “நாராயணா”

ஸர்வத்ர கோவிந்த நாமசங்கீர்த்தனம்

ஸ்ரீ கிருஷ்ண பகவான் ஆலயம்  
திருக்கோணமலை.

இங்ஙனம்  
நாராயணதாசன்

ஓம் ஸ்ரீ ராமஜீயம்  
ஸ்ரீ கிருஷ்ணாய நமஹ

1. ராகம் : நாட்டை

தாளம் : ஆதி

### பல்லவி

ஸ்ரீ மகா கணபதி துணைவருகவே  
திருமலராடி சரணமே

- ஸ்ரீ மகா

### அனுபல்லவி

ஸ்ரீ மகாதேவன் உமையருள் சுதனே  
ஸ்ரீ மாதவ தாமோ தரன் மருகனே

- ஸ்ரீ மகா

### சரணம்

ஓதும் கலைகள் யாவினுக்கும் முதல்வனே  
ஒங்கார ஏழில் வடிவான கரிமுகனே  
எதும் தவறுதல் வராமல் என்மொழியிலே  
எத்தும் நாராயணதாசன் எனக்கிரங்கி

- ஸ்ரீ மகா

2. ராகம் : மோகன கல்யாணி

தாளம் : ஆதி

### பல்லவி

ஸ்ரீ கண நாயகனைச் சரணம் அடைந்து  
திருவடி தொழுபவர்க்கு இல்லை மரணம் - அறிவீர்

- ஸ்ரீ கண

## அனுபல்லவி

பேருளாளன் அந்தப் பெருமான் அருளால் தெய்வப்  
பேருலகில் மரணமில்லாப் பெருவாழ்வு அடைந்திடலாம் - பூஞ் கண

### சரணம்

அவ்வைக்கு வாழ்வளித்தான் அகத்தியர்க்கு வரமளித்தான்  
அம்மையப்பர் தெய்வமென்னும் உண்மையை எமக்குரைத்தான்  
ஜூந்து கரத்தானெமுகன் ஆறு முகனுக்கு அண்ணன்  
அண்டி நின்ற அடியவர்க்கு அருள் வளங்கும் முக்கண்ணன் - பூஞ் கண

## பகவான் தசாவதாரம்

3. தசாவதாரம்

ராகமாலிகை  
தாளம் : ரூபகம்

### பல்லவி - கல்யாணி

திருமால் எங்கள் பெருமாள் திரு அவதாரங்கள் புரிந்தான்  
திரு மாமகள் தலைவன் தேவதேவன் ஆதி நாராயணன் - திருமால்

### அனுபல்லவி

தாணியிலே அதர்மம் ஓங்கி தருமம் வீழும் போதெல்லாம்  
தருமம் நிலைபெறவும் தீமை ஓழிந்திடவும் யுகங்கள் தோறும் - திருமால்

### சரணங்கள்

#### (1) மச்சாவதாரம் (கல்யாணி)

பாதகம் செய்கோமுகநால் கடல் நடுவே வீழ்ந்தசதுர்  
வேதங்களைக் காத்தருள மீன மாகிக் கோமுகனை  
மோதி அவன் உயிர் தொலைத்து வேதங்களை மீட்டு வந்து  
மேதினிக்கேதந்தருளும் மேலாம் மச்ச அவதாரம் - திருமால்

#### (2) கூர்மாவதாரம் - ஆனந்தபைரவி

மலையதனை மத்தாக்கி வாசுகியை நாணாக்கி  
அலை கடலைக் கடைந்தபோது நிலை தளர்ந்த மலையதனை  
நிலை நிறுத்த ஆமையாகி வானவர்க்கு அமுதளித்து  
நிலவுலகும் மண்ணுலகும் காத்த கூர்ம அவதாரம் - திருமால்

#### (3) வராக அவதாரம் - கேதாரகௌளா

மண்ணுலகைப் பெயர்த்தெடுத்து பாதலத்தில் மறைத்துவைத்த  
வன்னெஞ்சன் இரண்மியாகக்கண் மாள ஒரு பன்றியாகி

அன்னவனைக் கொன்றோழித்து மண்ணுல்லை மீட்டுவந்து  
அதனிடத்தில் அமைத்துவைத்த வாராக அவதாரம் - திருமால்

(4) நரசிம்மாவதாரம் - மோகனம்

இரணியாய நமவென்று எல்லோரும் கடவுளாக  
என்னைத் தொழுவேண்டுமென்று இறுமாந்து மதங் கொண்ட  
இரணியனை உடல் பிளந்து பிரகலாதன் தன்னைக்காக்க  
நரசிங்கமாகவந்த நாரசிம்ம அவதாரம் - திருமால்

(5) வாமனாவதாரம் - சாரங்கா

மாபலிதன் வேள்வியிலே மூவடிமண் இரந்து கொண்டு  
தாவியிரண்டடியாலே மண்ணும் விண்ணும் அளந்து  
மூவடியை மாபலிதன் முடிமீது வைத்தவனை  
பாதலத்தில் செலவுய்த்த வாமனாம் அவதாரம் - திருமால்

(6) பரசுராமாவதாரம் - தோடி

மூவேழுதலைமுறைகள் முடி மன்னர்குலம்களைந்து  
மாவீரம்புரிந்துலகில் மறமொழித்து அரிதான  
மாதவங்கள் பல புரிந்த மாமுனிவன் மழுவேந்தும்  
ராமனென்று நாமம்பூண்ட பரசுராம அவதாரம் - திருமால்

(7) பூர்ணா அவதாரம் - அமிர்தவர்ஷினி

அந்தாத்தோர் தொழுதேத்த அயோத்தி நகர்க் காவலனின்  
மைந்தனாகி மைதிலியை மணம் புரிந்து சூது செய்த  
மந்தரையால் வனமேகி இராவனனின் சிரமெல்லாம்  
சிந்தி அவன் குலம் களைந்த பூர்ணாம அவதாரம் - திருமால்

(8) பலராம அவதாரம் - ஹம்சானந்தி

ஆயர் குலம் தழைத்தோங்க அகிலமதின் சுமைநீங்க  
மாயவனின் துணைவனாக முன் தோன்றிக் கலப்பையினை  
ஆயுதமாக கொண்டு பல அரக்கரையும் பகையான  
தீயரையும் கொன்றோழித்த பலராம அவதாரம் - திருமால்

(9) பூர்குஷன் அவதாரம் - சிந்து பைரவி

பூதலத்தின் பவந்தீர் கோகுலத்தில் கணனனாகி  
பாதகரை வதஞ்செய்து பாலலீலைகள் புரிந்து  
தூதனாகிப்பாண்டவர்க்குத்துணை நின்று அரசளித்து  
வேதமாகும் கீதைசொன்ன பூர்குஷனன் அவதாரம் - திருமால்

(10) கல்கி அவதாரம் - மத்யமாவதி  
 கவியகத்தில் உலகெல்லாம் காளலாகிப்பொலிவிழந்து  
 நலிவுற்றமாந்தர்குலம் நாய்களாகிப் பேய்களாகி  
 புலையறமும் கொலையறமும் அறமாகும்போதுலகை  
 நிலைபெறுத்த வந்தருளும் கல்கியென்னும் அவதாரம் - திருமால்

### தசாவதார மங்களம் - சுருட்டி

சீரார் மீனாமை பன்றி நரசிம்மம் வாமனரும்  
 பேரார் மூவரிராமர் கண்ணன் கல்கி எனுமிவரை  
 நாராயணதாசனவன் மங்களமாயுரைத்ததனைத்  
 தேரும் அடியாருளரேல் திரு மாலின் அடியவரே

### காளிந்தகநர்த்தனம்

4 ராகம் : வசந்தா தாளம் : ஆதி

### பல்லவி

நடனம் ஆழினான் நந்தகுமாரன்  
 ஞாலமெல்லாம் களிக்க காளியன் தலைமீது - நடனம்

### அனுபல்லவி

படவரவின் படத்தில் பாதம்பதித்து அங்கே  
 பல வித ஜுதியுடன் தகதரி கிடதக தகதிமி தகவென - நடனம்

### சரணம்

உடன் வந்த பாலர்கள் ஓலமிட்டே கதற  
 உற்றார் பெற்றாரும் வந்து உயிர் மயங்கித்தளர  
 உடல் நொந்தகாளியன் விடஞ் சொரிந்து மயங்க  
 உரகமாதுர் மாங்கல்யப் பிச்சை இரந்து நிற்க

### ம. சாகித்யம்

வானோர் நறுமலர் மழை பொழிந்திடவும்  
 சதுரமறைகள் வணங்கிடவும்  
 மாதவத்தோர்கள் பல்லாண்டிசைபாடிடவும்  
 ஜூய் ஜூயவென மழங்கியே  
 மன்னில் உயிர்களெல்லாம் கண்ணா உந்தனையல்லால்  
 எண்ணரும் செயல் புரிவாரவர் என்று தொழு

## நடை மாற்றம் (தில்ர ஏகம்)

காலிற் சதங்கை கலீரன்றொலித்திட  
 கட்டிய பீதகம் பட்டெராளி வீசிட  
 கவுத்துபமாமணி கண்ணில் பள்ளிட  
 கழுத்துத்துளப மணிமாலை அசைந்தாட  
 கங்கணக்காப்புகள் சிங்கென் றொலித்திட  
 காதிலே குண்டலம் தாழும் நடமாட  
 மணி முடி நவரத்ன மணி ஒளி சிந்திட  
 மயிற் பீலி அசைந்தாடவாவென்றழைத்திட - நடனம் ஆடினான்

5. ராகம் : துஜாவந்தி

தாளம் : ஆகி

### பல்லவி

ஹரிநாராயணா ஆரணமுதலே  
 ஆதிமூல பரமானமெய்ப்பொருளே - ஹரிநாராயணா

### அனுபல்லவி

அரனயனொடு இந்திராதி தேவர்களும்  
 ஜனகாதி முனிவர் கணங்களும் சூழவே  
 பரமபதமெனும் வைகுண்டலோக மதில்  
 சகல புவன பரிபாலனம் புரிந்திடும்

- ஹரி நாராயணா

### சரணம்

உன்மிதோறுமுலகங்கள் யாவினெனயும்  
 உண்டெராருபாலகனாய் ஆவிலைமேல்  
 ஆழி மீதுதுயில் புரிந்து மீளவும்  
 அகில முழுது முமிழ்ந்துயிர்களைக் காத்திடும்

வாசவனே யுந்தன் மகினமையை முழுமையும்  
 பேசவல்லாருலகினி லில்லையாயினும்  
 ஆசையினால் பாடும் அடிமை நாராயண  
 தாசன் எனக் கிரங்கி அருள் தரவேணுமே

- ஹரி நாராயணா

6. ராகம் : காகரப்பிரியா

தாளம் : ஆதி

### பல்லவி

கண்டேன் கண்குளிர்தேன் கண்ணனைக் - (எந்தன்)

கருத்தினிலே இருக்கும் காயா மலர் வண்ணனைக் - கண்டேன்

### அனுபல்லவி

அண்டர்கள் வேந்தனும் அலர் மகளும் வணங்கி

அருள்பெறும் பொன்னாலை ஆலயத்தில் இருக்கக் - கண்டேன்

### சரணம்

புவனமெல்லாம் படைத்துக் காத்திடும் நாதன்

போத நற்கீதை சொன்ன சற்குருநாதன்

பவபயம் போக்கிடும் பார்மகள் நாதன்

பரமபதம் அருளும் பரவாசு தேவனைக் - கண்டேன்

### ம.சாகித்யம்

i. பாரினில் அடிதொழுமடியவர் பால்  
மனமிரங்கி அருளும் வரதனைக் - கண்டேன்

ii. பக்தியுடன் திருவீதி வலம் வரும்  
உத்தம நல்லடியாருக் கருள்பவனைக் - கண்டேன்

iii. நாடியேவந்த துயரமதால் மனம்  
வாடியே திருவாலயம் தன்னை  
நாடியே திரு முன்னரில் ஒன்று  
சூடியே அவன்புகழினை இசையுடன்  
பாடியே தொழு மடியவர் வினைகளை  
ஒடியே செல்வருளும் பரமபுருஷனைக் - கண்டேன்

iv. செந்தாமரை மலராள் திருமகளும் பந்தார் விரலழகார் புவிமகளும்  
சிந்தைமகிழ்ந்துடனாகியிருந்திடவிந்தைமிகும்திருத்தேரிலிவர்ந்துநல்  
ஆவணியில் ரோகினியில் அபரபக்க அட்டமியில்  
பாரிலுள்ளோர்களுக்கருளப் பவனிவரக் - கண்டேன்

7. ராகம் : பிகாக்

தாளம் : ஆதி

### பல்லவி

இது தானோ உந்தன் அருள்  
எனதாவியே முகுந்தா

- இதுதானோ

### அனுபல்லவி

இதுநாள் வரைக்கும் உந்தன் திருநாமமே பாடினேன்  
இரங்காததேனோ கண்ணா எழிலாரும் மேக வண்ணா - இதுதானோ

### சரணம்

என்னைச் சரண் அடைந்தால் எல்லாமருள் வேளன்று  
சொன்னாயே கீதையிலே சொன்னதை மாறலாமோ  
உன்னையே நம்பி வாழும் என்னைக் காத்தருளவா  
பொன்னாலை வண்ணை வல்லிபுரத்தில் இருக்கும் தேவா

- இதுதானோ

8. ராகம் : சாமா

தாளம் : ஆதி

### பல்லவி

உனை மறந்தாலே உயிர்தரியேனே என்  
உயிரினிலே கலந்தபெருமானே கண்ணா - உனை மறந்தாலே

### அனுபல்லவி

உலகில் உயிருக்கெல்லாம் உயிரிர்நீதானே  
உலகில் உந்தனையன்றி ஏதுமறியேனே  
(ம.சா) உனது மகிழை பெறு திருவடிமலர்களை  
ஒருபோதும் மறவாதிருக்க அருள்புரி - உனை மறந்தாலே

- ஹரி நாராயணா

### சரணம்

பாரினில் இனையில்லா உன் புகழ் தன்னை  
பாடப்பணித்தாய் அது உன்னிபெரும் கருணை  
பாரினில் எனக்கின்னும் பிறவியுண்டேல் உன்னைப்  
பாடும் வரம் அருள் வாய்- பரமதயாபரனே  
(ம.சா) பன்னகசயன பதுமநாபழீ  
பரமாளன்த முகுந்த முராரே  
பாதமேசரணமென்னு மதியர்வினை  
பறந்தோட வரமருஞும் தயாநிதியே - உனை மறந்தாலே

9. ராகம் : வராளி

தாளம் : ஆதி

### பல்லவி

நீயருளாவிடில் ஆதாரவேதையா  
நீலமேகச்சாமளனே மன மிரங்கி

- நீயருளா

### அனுபல்லவி

மாயிரு ஞாலமெல்லாம் வயிற்றினிலே அடக்கி  
மன்னுயிர்களைக்காக்கும் என்னுயிரே கண்ணா

- நீயருளா

### சரணம்

ஆயபல்லுருவாகி அவதாரம் செய்து நீ  
அறத்தினை நிலை நாட்ட அருஞ்செயல் புரிந்தாயே  
சேயன்கிய சிறு நாயேனைக்காத்தருளச்  
செயல் வேண்டுமோ கடைக்கண் சிறிதுசெந்தால் போதுமே - நீயருளா

10. ராகம் : ஹம்சானந்தி

தாளம் : ரூபகம்

### பல்லவி

பரகதி பெற உதவிடும் சங்கீத ஞானமே  
உயர்சங்கீத ஞானமே

- பரகதி

### அனுபல்லவி

பரமபுருஷ மாதவனைப் பாரளந்த நெடியோனை  
பாடியே நல்லிசையாலே பஜனை செய்து வரமடைந்து - பரகதி

### சரணம்

இசையாலே உயிர்வளரும் இசையால் மனம் சாந்திபெறும்  
அசையாத கல்நெஞ்சும் ஆனந்த நிலை காணும்  
இடையறாதுதவம் செய்தும் கிடைக்காத இறையருள  
இசைவேள்வி புரிந்தாலே ஏழிதாய் நாம் அடைந்திடலாம்- பரகதி பெற

11. ராகம் : மோகன கல்யாணி

தாளம் : ஆதி

### பல்லவி

புல்லாங்குழல் அடைந்தபெரும் பேறு - இந்த  
புவனம் எரோழினிலும் யார்பெறுவார் - அந்தப் - புல்லாங்குழல்

### அனுபல்லவி

எல்லாவுயிர்களையும் இசையாலே காத்தருஞும்  
இறைவன் கோபாலகிருஷ்ணன் வாய்மடுத்தாதுகின்ற - புல்லாங்குழல்

### சரணம்

கர்ப்பூரவா சனையோ கமலப்பூவின் மணமோ  
கண்ணன் திருவாயில் என்றறியும் நல்ல  
கற்கண்டோ தேன்பாகோ கண்ணலின் இளிமையோ  
கண்ணன் இதழமுதம் என்றறிந்தே சொல்லும் - புல்லாங்குழல்

12. ராகம் : ரேவதி

தாளம் : திஸ்ர ஏகம்

### பல்லவி

நீதயை புரியாததேனோ நீரசதள நயனா  
நிகிலலோக பரிபாலக ஜெயகோகுலரமணா - நீதயை

### அனுபல்லவி

மாதுமை நிதிளனவே உன்னை மறைபுகலுவதேனோ - உன்  
மனமென்ன இரும்போ கல்லோ மரத்தாலானதோ - நீதயை

### சரணம்

பாதகம் புரிந்தாலும் உந்தன் பத மேசரணடைந்தேன்  
பாடிப்பாடி உந்தன் திருச் சந்திதியை அடைந்தேன்  
நீதயை புரிவாயெனவே நெந்துநாள் நம்பியிருந்தேன்  
நீதியில்லை மாதவனே திருவருள் புரிந்தெனயாதரி - நீதயை

13. ராகம் : வலச்சி

தாளம் : ஆதி

### பல்லவி

ஓராயிரம் பாடல் உனக்காக நான்பாட  
என்னை நீ படைத்து விட்டாயே - கண்ணா  
உன் திருவருளாலே உன் திருநாமங்களை  
இசையோடு நான் பாடுவேன் என்கண்ணா - ஓராயிரம்

### அனுபல்லவி

ஓராயிரம் நாமம் படைத்த நாராயணா  
 உந்தன் பெருமையெல்லாம்  
 ஒயர்மல் ஓழியாமல் உலகமெல்லாம் பரப்ப  
 உன்தாசன் நான் பாடுவேன் - என் கண்ணா - ஓராயிரம்

### சரணம்

அன்னப்பறவையாகி ஜனகாதியோகியர்க்கு  
 அரிய யோகம் உரைத்தாய்  
 ஹயக்கிரீவணாய் வந்து அக்கிரமம் புரிந்த  
 அரசரின் சீர மறுத்தாய்  
 இன்னும் மீனாமை பன்றி நரஹரி வாமனரும்  
 ராமர்கள் மூவருமாய்  
 இணையில்லாக் கிருஷ்ணனாய் கல்கியாய் அவதரித்து  
 நீ புரிந்த மகிழை யாவும் உரைத்துரைத்து - ஓராயிரம்

### 14. ராகம் : காம்போதி

தாளம் : ரூபகம்

### பல்லவி

தேர்பவனி காண்பவர்க்குத் தீரும் துண்பமே ஜெயன்  
 தீராவினை தீர்த்தருளும் தேவதேவ நாராயணன் - தேர்பவனி

### அனுபல்லவி

பார் புகழும் யாழ் நகரின் வடபாலில் எழுந்தருளும்  
 வண்ணை பூநீவெங்கடேச வரதராசப்பெருமாளின் - தேர்பவனி

### சரணம்

முத்தொழிலும் புரியும் ஆதி மூலமான ஜகந்நாதன்  
 மூவலகும் காத்தருளும் முரளீதாபரந்தாமன்  
 பக்தியுடன் திருவடியைச் சரணடைந்த அடியவரின்  
 பாவபயம் தீர்த்தருளும் பரமானந்த பூநிவாசன் - தேர்பவனி

### 15: ராகம் : தோடி

தாளம் : மிஸ்ரசாபு

### பல்லவி

விரைந் 'தோடி' வந்து என் வினை தீர்க்கவேணுமே  
 வரையால் குடைபிடித்தா நிரைகாத்த கோவிந்தா - விரைந் தோடி

### அனுபல்லவி

கரை காணாப் பெரும் பாவக்கடல் தூண்டவகையின்றி  
கமலமலர்ப்பதமே கதியென்று சரணடைந்தேன் - விரைந்தோடி

### சரணம்

காமாந்தகாரணாய்க் காலங்கழித்தேபெரும்  
கானலை நீரென்றும் களவெல்லாம் உண்மையென்றும்  
ஏமாந்தே நல்ல செயல் ஏதும் புரியாமலே  
இருளில் ஒளியெத்தேடும் ஏழை எனக்கிரங்கி - விரைந்தோடி

16. ராகம் : பியாகடை

தாளம் : ரூபகம்

### பல்லவி

பூஞ் தாபரந்தாமாஜீய - ஜெக  
தீஸ்வர கருணாகர முரகரி - பூஞ்தர

### அனுபல்லவி

ஆதரவேதும் இல்லா அகதிநான் உன்பதமலரை  
அண்டிவந்து சரணடைந்தேன் அருள்புரிந்தென்னை ஆதரி பூஞ்வூரி  
- பூஞ்தர

### சரணம்

நன்றுந்தீதும் அறியா அந்நாளிலே நான்புரிந்தவினை  
குன்றுபோலவளர்ந்தென்னைக் கொடுமை செய்து வாட்டிடுதே  
உந்தன் திருநாமமதை உரைப்பதன்றி வேற்றியேன்  
ஓம் நமோ நாராயணாய ஓம் நமோ நாராயணாய - பூஞ்தர

17. ராகம் : ஜோண்புரி

தாளம் : ஆதி

### பல்லவி

திருப்பதி மலை மீது இருக்கின்ற பூஞ்சிவாசன்  
திருக்கோணமலை மீது காட்சிதந்தான் - அந்தத் - திருப்பதி

### அனுபல்லவி

விருப்பும் வெறுப்பும் இல்லா விமலன் தன்னடியார்கள்  
விரும்பும் இடத்திலெல்லாம் அருள் புரியும் பான்மையினால் - திருப்பதி

### சரணம்

ஸ்ரீங்கம் அனந்தபுரம் திருக்காஞ்சி அல்லிக் கேணி  
 திருக்குடந்தை மல்லை திருமாவிருஞ்சோலை  
 ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் குருவாயூர் ஸ்ரீதில்லைநகர்  
 ஸ்ரீவல்லிபுரம் வண்ணெண சீரார் பொன்னாலையிலும்

### ம.சாதித்யம்

கோவிந்தாஹரி கோவிந்தா எனக் கூவி அழைப்பவர் குறைதீர்ப்பான்  
 நாவினாலே திருநாமஞ்ச சொல்லி நடமாடவுருபவர்க்கு நலமருள்வான்  
 நல்லிசையால் புகழ்சொல்லியிசைப்பவர்நண்பனாயிருந்து அருள்புரிவான்  
 நாலுவேதப்பொருளாகிய ஸ்ரீஜெகந்நாயகன் உலகினைக்காத்தருள்  
 புரிந்திடுவான் - திருப்பதி

18. ராகம் : பகுதாரி

தாளம் : ஆதி

### பல்லவி

வல்லிபுரநாதன் வணசமலர்ப்பாதன்  
 வணங்கும் மெய்யடியார்க்கு வாழ்வளிக்கும் நாதன் - வல்லிபுர

### அனுபல்லவி

சொல்லரும் மறைநான்கும் தொழுதேத்தும் பெருமாள்  
 சுதர்சனச் சக்கரமாய் ஓளிர்கின்ற திருமால் - வல்லிபுர

### சரணம்

ஸ்ரீராம கோவிந்தன் ஸ்ரீஹரிவைவகுந்தன்  
 தேவாதிதேவர் தொழும் ஸ்ரீபதி ஸ்ரீகாந்தன்  
 ஆராவமுதன் பாதம் தொழுதேத்தும் அடியார்தம்  
 தீராதவறுமை பினி தீந்திடும் மருந்தாவான் - வல்லிபுரநாதன்

19. ராகம் : இந்தோளம்

தாளம்: மிஸ்ரசாபு

### பல்லவி

வானாடரும் வணங்கும் கோணாமலைப்பதியில்  
 வாழும் பரந்தாமனை வணங்கினால் வினைதீரும் - வானாடரும்

### அனுபல்லவி

மாணோடு மழுவேந்தி மதிகுடு மிறைவனும்  
 மகிழ்வோடு திருக்கோயில் கொண்டிங்கு வீற்றிருக்கும் - வானாடரும்

### சரணம்

தேனூறும் பூம்பொழில்கள் தெண்ணீசுனை புகழ்சேர்  
 திருக்கோயில்கள் சிறந்த தவச்சாலைகள் பலவும்  
 சீர்கல்வி வளம் சேரும் திருநகரில் மடத்தடியில்  
 திருவோடும் புவி யோடும் ஸ்ரீகிருஷ்ண பகவானை - வானாடரும்

20. ராகம் : காண்டா

தாளம் : திஸ்ரகம்

### பல்லவி

சோதனை தகாதையா யசோதைபாலனே கண்ணா  
 சுகுண மனோகர மோகனச்சுந்தர சாமள வண்ணா - சோதனை

### அனுபல்லவி

வேதனை தாளேனே இது விதியாயினும் மிகுந்த உடல்  
 வாதனை மனவேதயால் உயிர் தளர்ந்து வாடி நின்றேன். - சோதனை

### சரணம்

அடிமையாய் உன் திருவடியைச் சரணடைந்த பின்னும் துயர்  
 அடைந்தால் உன் கருணைக்கிது அழகாமோ மாதவனே  
 கொடியகம் சன் சிகுபாலன் கெளரவர் முதலாம் தீயோர்  
 மடிய ஒரு விதி செய்து மண்ணின் பாரம் தீர்த்தவனே - சோதனை

21. ராகம் : முகாரி

தாளம் : கண்டசாபு

### பல்லவி

உனது தரிசனம் கிடைக்குமோ ஹரே ஜெகந்நாதா  
 எனக்கு விமோசனம் கிடைக்குமோ என் வாழ்வினிலே - உனது

### அனுபல்லவி

புனத்துளபமாலையனே பொன் மகளின் நாயகனே  
 எனக்கு ஒரு கதி செய்வாய் ஏழைகளின் தாயவனே - உனது

### சரணம்

மனத்திலே தூய்மையின்றி வாயிலே இனசொல்லின்றி  
 மனம்போன வழிசென்று மாறாத துயரைடைந்தேன்  
 உனக்குப் பணி செய்து உனது புகழிசைபாடி  
 உன் கோயில் தன்னை யடைந்தேன் உலகளந்தமாயவனே - உனது

22. ராகம் : பிருந்தாவன சாரங்கா தாளம் : மிஸ்ரசாபு

### பல்லவி

ராச கோபாலா கண்ணா ராசகோபாலா - ராதா

ரமணா ஹரே கிருஷ்ணா ராசகோபாலா

### சரணங்கள்

வாசதேவா வடமதுரை மெந்தளாய்ப் பிரிந்தவா

வன் துவரை நகரமைத்து மன்னனாய்த்திகழ்ந்தவா

வசதேவநந்தபாலனே - ஹரேகிருஷ்ணா - ராசகோபாலா

குவலயத்தைத் தாங்கவல்ல குஞ்சரத்தைக் கொன்றவா

கொடிய கம்சன் தனைக்கொன்று கோகுலத்தைக்காத்தவா

கோவிந்த மது குதனா - ஹரேகிருஷ்ணா - ராசகோபாலா

பாசமுள்ள பாண்டவர்க்காய்ப் பரிந்து தூது சென்றவா

பார்த்தன் தேரின் மீதிருந்து பாரதப் போர் வென்றவா

பரமானந்தா வைகுந்தா - ஹரேகிருஷ்ணா - ராசகோபாலா

பகைவனுக்கும் அருள்கொடுக்கும் பரமகருணா மூர்த்தியே

பாடி உன்னைச் சரணாடந்தோம் பாரிலுந்தன் கீத்தியே

பரந்தாமனே அருள்வாயே - ஹரேகிருஷ்ணா - ராசகோபாலா

### கண்ணா லீலைகள்

23. ராகம் : சிந்துபைரவி

தாளம் : ஆதி

### பல்லவி

நினைவெல்லாம் நீயே கண்ணா

நீலமணி மேனி வண்ணா

நின் மலனே அன்புருவே மாயக்கண்ணனே - என்றும்

நீயே என் ஆருயிரே நீல வண்ணனே - நினைவெல்லாம்

### சரணங்கள்

நீபுரிந்தலீலைகளை நெடுநாளும் பாடினாலும்

நெஞ்சுச்மோ நிறையவில்லை மாயக் கண்ணனே - உன்னை

நினைதோறும் பாடுகிறேன் நீல வண்ணனே - நினைவெல்லாம்

நீ பிறந்தவேளையிலே தாயிருவர் உனக்கிருக்க  
தெருவெல்லாம் நீயலைந்தாய் மாயக் கண்ணனே - அங்கே  
தேவநடம் புரிந்தாயே நீல வண்ணனே - நினைவெல்லாம்

தாய் முலையில்பாலிருக்க பேய் முலையில் நஞ்சை உண்டு  
தந்திரமாய் அவனுயிரைக் குடித்தாயே - உந்தன்  
தமர்முன்னே பாலனைப் போல நடித்தாயே - நினைவெல்லாம்  
  
பொல்லாத சகடனை உன் பூப்போன்ற காலாலே  
போய்தீர நீ உதைத்தாய் மாயக்கண்ணனே - அதைப்  
பார்த்தவர்கள் திகைத்து நின்றார் நீல வண்ணனே - நினைவெல்லாம்

மருதிரண்டு சாய்க்க என்னி உரலோடு கட்டுண்டாய்  
மன்னையுண்டவாயினிலே உலகம் காட்டினாய் - உந்தன்  
மாதாவும் பயந்து நின்றாள் நீல வண்ணனே - நினைவெல்லாம்  
  
குழந்தையென்று தூக்கவந்த கோதையரைக் கொண்டவன் போல்  
குறும்பு செய்து அவர் மனதை கொள்ளள கொண்டாயே - அவர்  
குழம்புவதைக் கண்டு நீயும் மன மகிழ்ந்தாயே - நினைவெல்லாம்

வேண்டும் மட்டும் பால் வெண்ணெனய் வீட்டிலே இருக்க அயல்  
வீடுகளில் திருடி உண்டு பழி சுமந்தாயே உந்தன்  
விளையாட்டையார்நிவார் மாயக்கண்ணனே - நினைவெல்லாம்

மலையாலே குடை பிடித்தாய் மாடுகண்றுகள் மேய்த்தாய்  
மல்லரையும் கொன்றெறாழித்தாய் மாயக்கண்ணனே - கொடிய  
மாவினையும் வாய் பிளந்தாய் நீல வண்ணனே - நினைவெல்லாம்

சொல்லிலே அடங்கவில்லை சொல்லவும் தெரியவில்லை  
சொல்லாமல் இருக்க என்னால் முடியவுமில்லை சியாம்  
சுந்தரனே சிந்தையிலே வந்தருள்வாயே - நினைவெல்லாம்

## பல்லவி

சரணம் சரணம் சரணம் கோவிந்தா	- இது
தருணம் வந்தருள் வாயே கோவிந்தா	- உன்
சரணாம்புயம் துணையே கோவிந்தா	- எங்கள்
சஞ்சலங்கள் தீர்ப்பாயே கோவிந்தா	- சரணம்

## சரணம்

மரணம் வரும்போதும் உன்னை மறவாமை வேண்டும்  
 மறுபடி உலகினிலே பிறவாமை வேண்டும்  
 கருணை புரிந்தென்னைக் காப்பாற்றவேண்டும்  
 கண்ணாமனி வண்ணா பரதண்ணா சாமளவண்ணா  
 - சரணம் சரணம்

மூலமே என்றழைத்த ஆனைமுன்சென்று  
 முத்தி கொடுத்தாயே முதலையைக் கொன்று  
 ஆலினிலைத்துயின்று லகைக் காத்தாயே அன்று  
 ஆரணனே நாரணனே காரண பரிபூரணனே - சரணம் சரணம்

ஏழைக்குசேலனுக்கு எல்லாம் தந்தாயே  
 ஏழையடிமை எனக்கு என்ன தந்தாயே  
 நானுமுந்தன் திருநாமம் நான் பாடினேனே  
 நாயகனே மாயவனே மாதவதாமோதரனே - சரணம் சரணம்

வண்ணைப்பதியினிலே வரத வெங்கடேன்  
 வல்லிபுர ஆலயத்தில் பூஈ சுதர்ச்சனேசன்  
 பொன்னாலை நகரமதில் வரதராசனென்றும்  
 புவனமெல்லாம் போற்றுகின்ற புருஷோத்தமனே கண்ணா  
 திருக்கோணமலையினிலே பூஈ கிருஷ்ணன் என்றும்  
 தேசமெல்லாம் போற்றுகின்ற திருமாலவனே கண்ணா  
 (4வது சரணத்தின் பாதியை இப்படியும் பாடலாம்)

**நடைமாற்றம் (ஆதி தாளம்)**  
**பல்லவி (வேறு)**

சரணம் சரணம் கோவிந்தா

அருள் புரிவாயே கோவிந்தா

**சரணம் (வேறு)**

கோவிந்தா கோவிந்தா கோகுலரமணா கோவிந்தா

கோவர்த் தனகிரி தாங்கிய நந்த குமார முகுந்தா கோவிந்தா

பாற்கடல்மேலே பாம்பணமேலே பள்ளிகொண்டாயே கோவிந்தா  
பரமபதத்தில் வைகுண்டத்தில் பரமநாதனே கோவிந்தா

திருமலைவாசா ஸ்ரீவெங்கடேசா ஸ்ரீநிவாசனே கோவிந்தா  
ஸ்ரீங்கத்தில் ஸ்ரீங்கநாதாதிருமகள் நேசா கோவிந்தா

பக்தவத்சலா பரமதயாளா பதுமநாபனே கோவிந்தா  
பரமானந்தா நித்யானந்தா பாபநாசனே கோவிந்தா

நாளும் உன்னைப்பாடிப் பணிந்தோம் நந்தகுமாரா கோவிந்தா  
நல்லருள் தந்தென் அல்லல் தவிர்ப்பாய் நாராயண ஹரி கோவிந்தா  
கோவிந்தா கோவிந்தா கோவிந்தா கோவிந்தா

25. ராகம் : ஐஞசம்மோகினி

தாளம் : ஆதி

**பல்லவி**

கோவிந்தா என்ற நாமமே பாடி

கோவிந்தன் திரு அருள்பெறுவோமே

- கோவிந்தா

**அனுபல்லவி**

பூவுலகில் அவதரித்து பாவங்களை ஒழித்து

புண்ணியம் தனைக்காக்க எண்ணிய கோவிந்தன் - கோவிந்தா

**சரணங்கள்**

நித்திய நின்மல பரிபூர்ண கோவிந்தன்

நிகில சராசர பாலன வைகுந்தன்

சத்திய நெறிகாட்டும் சற்குருநாதன்

சர்வ மங்களகரசாந்தஸ்வரூபன்

- கோவிந்தா

அழகெல்லாம் ஒருருவாய் அமைந்திட்டகோவிந்தன்  
 ஆதித்தர் ஒருகோடி நேரற்ற பூர்காந்தன்  
 குழலூதி நிரைகாத்த கோபால கோவிந்தன்  
 கும்பிடுமிடி யாரைக் கொண்டாடும் பூதரன் - கோவிந்தா

முத்தொழிலும் புரியும் முதல் மூர்த்தி கோவிந்தன்  
 முத்திதரும் ஆதி மூலமே கோவிந்தன்  
 எத்தொழிலும் அவனை எண்ணித் தொடர்ந்தவர்க்கு  
 சித்தியெல்லாம் அருளும் பூப்தி கோவிந்தன் - கோவிந்தா

26. ராகம் : யமுனாகல்யாணி

தாளம் : ஏகம்

### பல்லவி

திருக்கோண மலையினிலே திருக்கோயில் கொண்டிருக்கும்  
 ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் புகழ் பாடுவோம் - அந்த  
 திருமால் பெருமைகளைப் பாமாலை சூட்டியவன்  
 திருவருள் துணை நாடுவோம் - அந்த - திருக்கோண

### சரணம்

இருக்கு யசர் சாம அதர்வனை வேதங்கள்  
 தேடியும் காணாதவன் - அந்த  
 திருப்பாற் கடவினிலே யோகத்துயில் புரியும்  
 தேவாதி தேவன் அவன் - அந்த - திருக்கோண  
 தேவகி வசதேவர் திருமகனாய்ப் பிறந்து  
 கோகுலத்தில் வளர்ந்தானவன் - அங்கே  
 தேவ நடம் புரிந்து கோகுலத்தைக்காத்த  
 கோபால கோவிந்தனே - அந்த - திருக்கோண

அருளோ வடிவானான் அழகே உருவானான்  
 அன்பின் பெருந்தெய்வமே - அந்த  
 ஆதி மூலன் புகழை நாத ஓலியால் இசைத்தால்  
 ஆளந்தம் ஆளந்தமே - அந்த - திருக்கோண

எங்கும் நிறைந்திருப்பான் எல்லாமறிந்திருப்பான்  
 ஏகப்பெரும் தெய்வமே - அவனை  
 எண்ணித்துணிந்த செயல் எளிதாய் நிறைவேறும்  
 ஏதுமவன் திருவுள்ளமே - அந்த - திருக்கோண

வல்லிபுரம் பொன்னாலை வண்ணெனப் பதியினிலும்  
வாழும் இறைவன் அவனே - அவனை  
வணங்கி த்திரு வீதி வலம் வருமடியார்க்கு  
வாழ்வெல்லாம் பேரின்பமே - அந்தத் - திருக்கோணமலையினிலே

## கண்ணன் ராஸக்கிரீடை

27. ராகம் : ஆனந்தபைரவி

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

பிருந்தா வனத்தினிலே கண்ணன் யழுனா தீரத்திலே - ஒரு  
பூரண நிலவினில் கோபியருடனே  
ராஸக்கிரீடை புரிந்தான் - பிருந்தாவனத்தினிலே

### சரணம்

கோபியரையழைக்க விரும்பிய கண்ணன்  
குழலெடுத்து மதுரகீதமிசைத்தான்  
குழலிசையில் மயங்கிக் கோபியரெல்லாம்  
கண்ணனையன்றிப் பிற யாவும் மறந்தார் - பிருந்தாவனத்தினிலே

மழைக்கன்டு மயங்கிய மயில்களைப் போலே  
மழை வண்ணனைத் தேடி ஓடியே சென்றார்  
மாயவன் அவர்களை வாரியணைத்தே  
மறுமைக்கும் இம்மையிலும் பரசுகம் தந்தான் - பிருந்தாவனத்தினிலே

கள்ளுண்டு மயங்கிய வண்டுகள் போலே  
கண்ணனையே மொய்க்கும் கண்ணியர் தமக்கு  
ஒவ்வொரு பெண்ணுக்கும் ஒவ்வொரு கண்ணனாய்  
யோக மாயை ஒன்று புரிந்தனன் கண்ணன் - பிருந்தாவனத்தினிலே

தன்னுடன் மட்டுமே கண்ணன் இருப்பதாய்  
கருதிய மாதரும் தாபமகன்று  
இரவு முழுதுமிசைபாடியாடியே  
இறைவனுடனே ராச நடனம் புரிந்தார் - பிருந்தாவனத்தினிலே

விந்தை இதனைக் கண்ட விண்ணோர் கந்தருவர்  
 கின்னரர் யாவரும் வாளிடைவந்து  
 வீணை முதலாம் இசைக்கருவிகள் மீட்டி  
 பேரானந்தம் கொண்டு மகிழ்ந்தார் - பிருந்தாவனத்தினிலே

இசையொலிகேட்ட காளவிலங்குகள்  
 பறவைகள் பாம்புகள் உயிரினமெல்லாம்  
 நடன பூமியைச் சூழவே வந்துதம்  
 நிலை மறந்து மனமுருகி இருந்தன - பிருந்தாவனத்தினிலே

காளக மரங்கள் மலர்களை உதிர்த்தன  
 கனிமரங்கள் கொம்பு தாழ்த்தியே தந்தன  
 தேனினைக் சொரிந்து வண்டினங்கள் பறந்தன  
 திசையெங்கணும் பரமானந்தம் நிறைந்தது - பிருந்தாவனத்தினிலே

பரி பூரணன் செய்தாச லீலை இதை  
 உரைப்பவர் கேட்பவர் அறிந்தவரெல்லாம்  
 பாரினிலே சுகவாழ்வையடைந்தே  
 பாலகோபாலனின் அருள் பெறுவாரே - பிருந்தாவனத்தினிலே

பூராம ஜெயம்

## பூராமன் வீரச் செயல்கள்

28. ராகம் : இந்துஸ்தானிமெட்டு தாளம் : ஏகம்

### பல்லவி

பூராமச்சந்திரனே திரிலோக சுந்தரனே  
 சீதாமனோகரனே ராம் ராம், ராம், - பூராம

### சரணம்

தேவர் துயர் தீர்க்கத் திருவுள்ளம் கொண்டு  
 தசரதன் திருமகனாய் அவதாரம் கொண்டு  
 நீ புரிந்த வீரச் செயல் பாடி உன்னைத் தொழுவேன்  
 திருவருள் புரிவாயே ராம் ராம் ராம் - பூராம

வல்லாக்கி உயிர் போக்கி வேள்வி காத்தாயே  
 கல்லாயிருந்த பெண்ணின் சாபம் தீர்த்தாயே

வில்லொடித்து மிதிலையிலே ஜான்கியை மணந்த  
வீராதி வீரனே பூர் ராம் ராம் ராம்

- பூராம்

மழுப்படைராமனது அகங்காரம் நீக்கி  
மாதவமும் சிலையும் உன் வசமாக்கி  
மந்தரையின் குழ்ச்சியினால் நாடுநகர் இழந்து  
மாவனம் சேர்ந்தனையே ராம் ராம் ராம்

- பூராம்

கானகத்தில் சூர்ப்பணகை காது மூக்கு மரிந்து  
கரதூஷணாதியுடன் மார்ச்சனக்கொன்று  
கபந்தன் விராதனையும் மாய்த்துக் கதிகொடுத்த  
கார்மேக மேனி வண்ண ராம் ராம் ராம்

- பூராம்

மைதிலியின் பிரிவாலே மனம் வாடிக் கானில்  
மாருதி சுக்ரீவனோடு நட்பெய்தி அவர்க்காய்  
மராமரம் ஏழினையும் ஓரம்பால் தொளை செய்து  
மாவீரம் புரிந்தனை யே ராம் ராம் ராம்

- பூராம்

எவராலும் வெல்ல முடியா வாலியினைக்கொன்று  
ஏழுகடலைக்குரங்குப் படையோடுதாண்டி  
இலங்கை நகர் புகுந்து இராவணன் குல மொழித்து  
மாதாவை மிட்டனையே ராம் ராம் ராம்

- பூராம்

அயோத்தி நகர மதை மீண்டு மடைந்து  
அரியாசனம் கொண்டு அன்பேவடிவாக  
அகிலமெல்லாம் தரும ராச்சியமே புரிந்த  
ஆதி மூலப்பொருளே ராம் ராம் ராம்

- பூராம்

ஓம் பூராம் ஜெயம்

29. ராகம் : மத்யமாவதி

தாளம் : ஆதி

### பல்லவி

கிரிதாரிந்தபாலா கேசவ முரளீதா  
கிருஷ்ணாஹரி கோவிந்தமுராரே  
கோகுல யமுனா தீரவிஹாரி

- கிரிதாரி

### சரணங்கள்

திருவடி சரணமென்றடைந்திடுமடியவர்  
 தீரா வினைகள் தீர்ப்பவனே  
 தேவதேவ ஸ்ரீதேவகிநந்தன  
 பிருந்தாவன சஞ்சாரிஹரே

- கிரிதாரி

உன்னைப்பாடும் பணியை இவ்வுலகினில்  
 உயிரிருக்கும் வரைக்கும் நான்கை விடேன்  
 உலக நாதனே உன்னடியவன் நான்  
 உன்னிடம் ஒருவரம் யாசிக்கிறேன்

- கிரிதாரி

கிருஷ்ணா ராமா கோவிந்தா எனத்  
 தேசதேசமெங்கும் ஓலித்திடவேண்டும்  
 திருமாலே உன்னருளால் மாந்தர் குலம்  
 சிறந்த நல்வாழ்வினை யடைந்திடவேண்டும்

- கிரிதாரி

நாராயண ஹரி நாராயணவென்று  
 நானிலமெங்கும் முழங்கிடவேண்டும்  
 நாராயணதாசன் குறைகேட்டிந்த  
 நாயடிமை எனக்கு அருள் தரவேண்டும்

- கிரிதாரி

ஓம் ஸ்ரீராம ஜெயம்

30. ராகம் : மோகன கல்யாணி

தாளம் : திஸ்ரா ஏகம், மிஸ்ரா சாபு

### பல்லவி

ஸ்ரீ ராம ஜெயராம ஜெய ஜெயராமென்ற  
 தெய்வீகமா மந்தரம் தனைப்பாடுவோம்  
 ஸ்ரீ ராகவேந்தரன் ரவிகுல வேந்தன்  
 ஸ்ரீ ஜானகி காந்தன் திரு நாமமாகிய

- ஸ்ரீராம

### சரணம்

காமாதி பகைகளைக் கலைந்தோடச்செய்யும்  
 கர்மவல்லவினைகளை களைந்தெம்மையானும்  
 சேமாதி யோகத்தின் சித்தியுண்டாக்கும்  
 சிந்தையில் நல்லருள் சேர்த்தொளி சேர்க்கும்

- ஸ்ரீராம

ஆயிரம் யாகத்தின் பயன் தரும் மந்தரம்  
 அறிவோடு கலைஞரானம் அருள் திருமந்தரம்  
 ஆயிரம் நாமத்தின் சாரமாம் மந்தரம்  
 ஆதியும் இறுதியும் ஆகிய மந்தரம்

- பூராம்

ஜனகாதி யோகியர் அயனாதிதேவர்கள்  
 தினம் வந்து சேவிக்கும் தேவணின் நாமம்  
 அனுமங்கள் சிந்தையில் ஆலயம் அமைத்தே  
 அனுதினம் செபிக்கின்ற அமிழ்தானமந்தரம்

- பூராம்

விஷ்ணு பஞ்சாட்சர நாமத்தின் உயிரும்  
 சிவ பஞ்சாட்சர நாமம் அதனின் பேருயிரும்  
 ஒரு சேர்ந்து உருவான பூராம நாமம்  
 ஜெகம் போற்றும் பூராம ஜெய ஜெயராம் ஒம்

- பூராம்

31. ராகம் : சிந்துபைபரவி

தாளம் : ரூபகம்

### பல்லவி

இனிமேலொரு பொழுதாயினும்  
 உணை நான் மறவேவனே - கண்ணா  
 எனதாருயிரானவனே ஏகலோக நாயகனே

- இனிமேல்

### சரணம்

கனியே கனியமுதே கன்னல் தமிழே தமிழிசையே  
 கானமிசைத்து உன்னைப்பாடக் கருணை புரிந்ததாலே கண்ணா  
 - இனிமேல்  
 உலகிலுள்ள எழிலெல்லாம் ஒன்று திரண்டபோலே  
 ஒளிசேர் உந்தன் வடிவழகை மனதில் கண்டதாலே கண்ணா - இனிமேல்

அண்டசரா சரமெல்லாம் உன்னில் அடங்கலாலே  
 நீயே முதல் தெய்வமென்றுமறைகள் புகழ்வதாலே கண்ணா - இனிமேல்

## கண்ணனின் வீரவியாபகங்கள்

32. வர்ணமெட்டு

தாளம் : ஆழி

### பல்லவி

கிருஷ்ண நந்தபாலா கிருஷ்ணா நந்தபாலா  
 கீதை உபதேசம் செய்த கிருஷ்ணா நந்தபாலா  
 தெரிந்தவரை உன்புகழைப்பாடவெந்தோம் கிருஷ்ணா  
 திருவருளை எமக்கருள்வாய் கிருஷ்ணாநந்தபாலா - கிருஷ்ண நந்தபாலா

### சரணங்கள்

விருஷ்ணி குலப்பாலகனாய் விளையாடி நின்றாய்  
 விளையாட்டாய் யானையையும் மல்லரையும் கொன்றாய்  
 உரம் கொண்டகம்சனை நீ ஒரு உதையில் கொன்றாய்  
 உன் வலிமை என்னவென்று யாவரே கண்டார் - கிருஷ்ண நந்தபாலா

பூபாரம் தீர்க்க என்னி அவதாரம் கொண்டாய்  
 மாபாரதம் அமைத்து வழி நடத்தி வென்றாய்  
 மாபாதகம் புரிந்தோர் யமனுலகம் சென்றார்  
 மற்மொழித்து நல்லவர்க்குப் பெருவாழ்வு தந்தாய் - கிருஷ்ண நந்தபாலா

பதினொறாம் ஆயிரவர் தேவியர் மனைதோறும்  
 பிரிவின்றி அங்கங்கே நீயிருக்கக்கண்டு  
 அதிசயித்து உந்தன் யோகமாயை என்று தெளிந்து  
 அருந்தவத்து நாரதருன் அடிபணிந்து நின்றார் - கிருஷ்ணாநந்தபாலா  
 உன்னழகில் மயங்கி நின்றார் உலகமாந்திரெல்லாம்  
 உன்னருளில் மயங்கி நின்றார் ஞானியர்களெல்லாம்  
 உன்னரிவில் மயங்கி நின்றார் பேரநிஞர் எல்லாம்  
 உன்னடியார் அன்பினிலே நீமயங்கி நின்றாய் - கிருஷ்ணாநந்தபாலா

எழிரண்டு உலகினுக்கும் நீயே பெருந்தெய்வம்  
 எத்திசையும் உந்தன் திரு நாமமே ஓலிக்கும்  
 எழேழு பிறவியிலும் உந்தன் திரு நாமம்  
 இசையுடனே பாட அருள் கிருஷ்ண நந்தபாலா - கிருஷ்ணாநந்தபாலா

33. ராகம் : புன்னாகவராளி

தாளம் : ஆதி

### பல்லவி

திருவடி சுரண மென்றடைந்தேனே  
 திருவருள் புரிவது உன் கடனே  
 திருமகள் புவிமகள் நாயகனே (நான்)  
 தினமும் உனது புகழ் பாடியே உந்தன்

- திருவடி

### சரணங்கள்

அரிய நல் மானிடப் பிறவியடைந்தும்  
 அறியாமையினால் கயமை புரிந்து  
 கரை காணாப்பவக் கடலினில் வீழ்ந்தே  
 கருணை செய்வாயென நம்பி உனது மலர்த்

- திருவடி

தூணில் நாராயணன் இருக்கின்றான் எனத்  
 துணிந்து சொன்ன பிரகலாதனைக் காத்திட  
 தூணிடையே நரசிங்கமதாகவே  
 தோன்றி இரணியனை உடல் பிளந்தனையே

- திருவடி

ஆனையின் அருந்துயர்தீர்த்திட அன்று  
 அரிய கருடன் மிசைவந்தனை நீயே  
 தீனரான பஞ்ச பாண்டவர்க்காகவே  
 திருவடி நோக நடந்தனையே கண்ணா

- திருவடி

சபை நடுவே ஹரிகோவிந்தா எனக்  
 கதறிய பாஞ்சாலி துயரினை நீக்கவே  
 உயர்ந்த நல்லாடைகள் பலபலதந்து  
 உயிரென்னும் மானத்தைக் காத்தனை நீயே

- திருவடி

34. வர்ணமெட்டு

தாளம் : ஆதி

### பல்லவி

கோவர்த்தன மலையைத்தூக்கிக் குடைபிடித்த கோவிந்தா  
 கோணமலைப்பதியில் வாழும் பூர்ணி கிருஷ்ணா கோவிந்தா  
 தேவியர்கள் ருக்மணி சத்தியபானமை இருவர் உடனாக  
 தேடிவரும் அடியார் தங்கள் துயரம் தீர்க்கும் கோவிந்தா  
 கோவிந்தாகோவிந்தா பூர்ணி கிருஷ்ணா கோவிந்தா - கோவர்த்தன

### சரணங்கள்

பூவுலகின் பாரம் தீர்க்கப் போர் புரிந்தாய் கோவிந்தா  
புண்ணியங்கள் செய்தவர்க்குப் புது வாழ்வளித்தாய் கோவிந்தா  
பாடித்தொழுமடியார்தங்கள் பாவம் தீர்க்கும் கோவிந்தா  
பரமானந்தா நித்யானந்தா பரந்தாமனே கோவிந்தா - கோவர்த்தன

உலகம் யாவும் படைத்து அருளும் உலக நாதனே கோவிந்தா  
உயிர்கள் தோறும் உயிராயிருக்கும் உத்தமனே கோவிந்தா  
உன் செயலின்றி உலகில் எதும் இயங்காதே கோவிந்தா  
உன்னருளால் வாழுகின்றோம் பூர்கிருஷ்ணா கோவிந்தா - கோவர்த்தன

உன்னையன்றி எங்களுக்கோர் உறுதுணை இல்லைக் கோவிந்தா  
உன்னைப்பாடும் பணியை அன்றி எதுமறியோம் கோவிந்தா  
என்னதுயர் வந்தாலும் ஏதுமிடர் நேர்ந்தாலும்  
உன்திருவருளால்காக்க வேண்டும்பூர்கிருஷ்ணா கோவிந்தா - கோவர்த்தன

35. ராகம் ஹம்ஶானந்தி

தாளம் : ஆதி

### பல்லவி

எங்கே கண்ணா மறைந்து விட்டாய்  
ஏனோ உலகை மறந்து விட்டாய்  
இங்கே நடக்கும் கொடுமையெல்லாம்  
எதுமறியாதவன் போல் இருந்து விட்டாய் - எங்கே கண்ணா

### சரணங்கள்

எங்கே தருமம் நலிந்தாலும் ஏழை  
எனியோர் துயரம் அடைந்தாலும்  
அங்கே வருவேன் என்று முன்னாள்  
அறை கூவியதை மறந்தனன்யோ - எங்கே கண்ணா

உரம்படைத்தோர் தம்முள் முரண்பட்டு மோதுகின்றார்  
ஓன்று மறியா மாந்தர் நலங்கெட்டு மாளுகின்றார்  
தரங்கெட்டோர் இந்நிலையில் தனம் சேர்க்க ஒடுகின்றார்  
தருமம் என்றால் அது என்னவென்று கேட்கின்றார் - எங்கே கண்ணா

நலந்தீங்கு பாராது பல கொடுமை புரிகின்றார்  
நாகரிகம் என்று சிலர் நடுத்தருவில் ஆடுகின்றார்

பலங்கொண்டோர் தம்செயலே நீதியென்று வாதாடி  
பலமில்லா மாந்தரிடம் பகல்கொள்ளை இடுகின்றார் - எங்கே கண்ணா

அரக்கர் குலம் களைந்து அறத்தினை நிலை நாட்ட  
அவதாரம் பல புரிந்து ஆளுமை புரிந்தாயே  
இரக்கமில்லாக் கொடியர் எனச் செயல்கள் கண்டும்  
இன்னும் பொறுப்பதேனோ எழையாளும் நாயகனே - எங்கே கண்ணா

சங்கமெங்கே உனது சார்ங்கமெங்கே சீறும்  
சக்கரமெங்கே தண்டும் நாந்தவாளுமெங்கே  
பொங்கியெழுந்து மறம் பொடியாக்கவே உகந்த  
போது வரவில்லையோ நீ திக்கு நாயகனே - எங்கே கண்ணா

36. ராகம் மோகனம்

தாளம் : ஆதி

### பல்லவி

கிருஷ்ணா ஹரிகோவிந்த முராரி  
கேசவாகனகாம் பரதாரி  
கிரிதரா முரளீவலோலா  
கீதை உரைத்திடும் ஸ்ரீ நந்தபாலா

- கிருஷ்ணா

### சரணங்கள்

அருமறை முதல்வனே ஆழிமுகுந்தனே  
அடியவர்க்கெளியனே ஆரணமுதல்வனே  
கருமுகில் வண்ணனே காயாம் பூவண்ணனே  
திருமகள் தலைவனே தேவர்தம் அதிபனே

- கிருஷ்ணா

கோவினிற் துயின்றாய் குருந்திலிருந்தாய்  
கோபியருடனே லீலைகள் புரிந்தாய்  
ஆலிலை மீதிலும் துயில் புரிந்தன்று  
அகில முழுவதையும் காத்தனை நீயே

- கிருஷ்ணா

சங்கொடு சக்கரம் நாந்தக வாளும்  
சார்ங்கவில்லுடனே தண்டையும் ஏந்தி  
பஞ்சாயதன் என்று திருப்பெயர் படைத்தாயே  
பார்த்தனுக்குத்தேரோட்டியாகி நின்றாயே

- கிருஷ்ணா

திருக்கோண மலையிலே பூந்ஹரி கிருஷ்ணா  
 திருவல்லிபுரத்திலே சுதர்சனக் கிருஷ்ணா  
 திரு வண்ணனப்பதியிலே பூந் வெங்கடேசா  
 திருப்பொன்னாலயத்தில் பூந் வரதராசா

- கிருஷ்ணா

### 37. வர்ணமெட்டு

தாளம் : ஆதி

#### பல்லவி

கோணமலைப் பதி மீதிலிருந்திடும் கோவிந்தா பூந் கோவிந்தா ஒரு  
 கோடி முறை திருநாம முரைத்தேகும் பிடுகின்றோம் - கோவிந்தா

#### சரணங்கள்

ஆணழகில் உனக்கீடினணயில்லை

ஆதி நாதனே கோவிந்தா

1. அருள் மழை பொழிவதில் நிகரிரவருமில்லை  
 அருமறைப் பொருளேகோவிந்தா

கோவிந்தா பூந்ஹரிகோவிந்தா

- கோணமலைப்பதி

அண்டர் தமக்கும் மண்ணவர் தமக்கும்

2. அருள் தர உலகினில் பிறந்தாயே

ஆயர் பாடியில்லைகள் புரிந்து

அகில உலகினையும் காத்தாயே

கோவிந்தா பூந்ஹரிகோவிந்தா

- கோணமலைப்பதி

3. பஞ்சவர்தங்கள் பாரினைக்கவர

வஞ்சனை புரி துரியோதனை.

வெஞ்சமர்தன்னிலே வீழ்த்தியே பரண்டவர்

அரசினை மீட்டருள் புரிந்தாயே

கோவிந்தா பூந் ஹரிகோவிந்தா

- கோணமலைப்பதி

## ஏகாதசிப்பெருமை

38 ராகம் : யழுனாகல்யாணி

தாளம் : ஏகம்

### பல்லவி

ஏகாதசித் திருநாளின் பெருமை கூறுவோம் - எங்கள்

இறைவன் கண்ணன் பெரிய புகழை இணைந்து பாடுவோம்

போகாதவினை துயரம் விரைந்து தீருமே - நாங்கள்

போகும் வழிக்குப் புண்ணியங்கள் வந்து சேருமே

- ஏகாசித்

### சுரணாங்கள்

ஆகமாதி வேதபுராணங்களும் வணங்கும்

அண்டசராசரமெல்லாம் நோன்பித்தனை இணங்கும்

மேக வண்ணத் திருமாலின் திருவருளை வேண்டி

மிகவிரும்பி அனுசரிக்கும் விரதம் இதுவாகும்

- ஏகாசித்

அம்பாஷன் ரூக்மாங்கதன் ஆகிய பெருமன்னர்

அனுட்டித்து வைகுந்தப் பேறடைந்த திருநாள்

தும்புரு நாரதர் முதலாம் மா முனிவோர் யாரும்

இந்திராதி தேவர்களும் தோத்தரிக்கும் திருநாள்

- ஏகாசித்

மாதமிருபக்ஷமதில் வருகின்ற திருநாள்

மாந்தர் குலம் மிகவிரும்பி வணங்கும் திருநாள்

மார்கழி மாதத்திலே வருகின்ற திருநாள்

சொர்க்கவாசல் ஏகாதசி என்று பெயர்பெறும் நாள்

- ஏகாசித்

பாற்கடலில் பள்ளிகொள்ளும் எங்கள் பெருமாள்

பாமபதம் விரைந்து தன்னை வணங்கி

நோற்றவர்க்குக் காட்சி தந்து அருள்கொடுகும் திருநாள்

நோன்பித்தனின் அருமைகாண விண்ணவரும் வருவார் - ஏகாசித்

39. ராகம் : மோகன கல்யாணி

தாளம் : ஆதி

### பல்லவி

எனது மனக்கோயில் உனது திருக்கோயில்

உனது நினைவாலே உயிர் வாழ்கிறேன் - கண்ணா

- எனது மன

### சாணங்கள்

வனசமலர்மாதும் அவனியென்னும் மாதும்  
வருடு மலர்ப்பாதம் எனது நிழலாகும்  
உனது புகழ்பாடும் உனத்திமை நானே  
உனது திருநாமம் கணமும் மறவேவனே

கோவிந்தா கோவிந்தா கோபாலா கோவிந்தா  
கோவர்த்தனகிரிதாரி கோகுலநந்தமுகுந்தா

- எனது மன

புவனமுழுதானும் பெரியபெருமாளே  
உனது செயலின்றி எதுவுமசையாதே  
புவிமீது நல்லோர் வாழ்ந்திடவும் தீயோர்  
போயொழி நீயே அவதரித்தயே  
கோவிந்தா.....

- எனது மன

சத்தியத்தின் மூர்த்தி சாந்திதருமூர்த்தி  
நித்திய நன் மூர்த்தி நீதிசெய்யு மூர்த்தி  
எத்திசையுமந்தன் இணையற்ற கீர்த்தி  
எதிரொலிக்க வேண்டும் பூஞ் கிருஷ்ண மூர்த்தி

கோவிந்தா.....

- எனது மன

உன்னை நம்பி வாழும் உனத்தியரெல்லாம்  
நன்மை பெறவேண்டும் நாலும் பெற வேண்டும்  
இன்னலின்றி வாழ நீ யருள் வேண்டும்  
எங்கெங்கும் சாந்தி நிலவ அருள் வேண்டும்

கோவிந்தா.....

- எனது மன

## கண்ணவரின் தாமரை அங்கங்களுக்கு வணக்கம்

40. ராகம் : தேஷ்

தாளம் : ஆதி

### பல்லவி

வருவாயே கண்ணா தரிசனம் தருவாயே கண்ணா - உந்தன்  
வடிவழகினைக் கண்டு வணங்கி உன் அருள்பெற  
வந்து நின்றோமே மோகனக் கண்ணா - வருவாயே

### சரணங்கள்

விண்ணவர் இறங்கி மண்ணிடை வந்து உன்  
வடிவழகைக் காண ஏங்கி நிற்கின்றார்  
வேண்டுவதெல்லாம் தருபவனே நீ  
விரைந்து தரிசனம் தந்தருளாயே - வருவாயே

வர்ணனைக் கெட்டா உன் அங்கங்களெல்லாம்  
வனசமலர் நிகர்த்து இருப்பதனாலே  
வாசவனே உன் திருவருளால் செந்  
தாமரை மலர் பெரும் பேற்றைந்ததே - வருவாயே

பாதகமலங்கள் தாமரை என்னும்  
பதும மலர் போல இருப்பதனாலே  
பாதமலர் களைத்தரிசனம் செய்தோர்  
பரம பதமென்னும் பேற்றைவாரே - வருவாயே

அழகார் நாயிக் கமலத்தடத்திலே  
அகில உலகங்களும் அடங்குவதாலே  
அதனைத் தரிசனம் செய்தவாக்கெல்லாம்  
அமரருலகிலே இடம் கிடைத்திடுமே - வருவாயே

மண்ணொடு விண்ணும் எல்லா உலகினுக்கும்  
வாரிவளங்கும் திருமலர்மகள் உறையும்  
மார்பகத்தா மரைத் தரிசனம் கண்டால்  
மண்ணில் பிறவிப்பினி இன்னும் வராதே - வருவாயே

கஞ்சமலரை யொத்த கைகளிரண்டையும்  
கண்டு வணங்கி அதன் அபயப்பிரதானம்  
கண்டவர் உனது திருவருளாலே  
காலமெல்லாம் உன்னைச் சேவிக்கலாமே - வருவாயே

செய்யதாமரை மலரினை நிகர்த்த  
செம்பவளவாயின் முறுவலைக்கண்டால்  
செய்த பாவவினை யாவும் ஒழிந்து  
திருவடிமலர்களைச் சேர்ந்திடலாமே

- வருவாயே

தாமரைச் செங்கண் நாயகனே உன்  
தாமரைக் கண்களின் பார்வையினாலே  
பூமியிலே பல நலனுடன் வாழ்ந்து  
புண்ணிய உலகையும் அடைந்திடலாமே

- வருவாயே

நீலவானிலே தாமரை பூத்திட  
நிலவுகதி ருடன் பொன் மணிகள் இழைத்தபோல்  
நீல வண்ணத்திருமேனி வடிவழகை  
நினைதொறும் நினைதொறும் பேரானந்தமே

- வருவாயே

திருக்கோணமலையினில் திருவல்லிபுரத்திலும்  
திருவண்ணனை நகரம் பொன்னாலைப் பதியினிலும்  
திருப்பதி பூந்ரங்கம் குருவாழூர் இன்னும்  
திவ்ய தேசமெங்கும் ஒளிகொடுப்பவனே

- வருவாயே

#### 41. ராகம் பிருந்தாவனசாரங்கா

தாளம் : ஆதி

#### பல்லவி

கோவிந்தாஹரி கோவிந்தா பூந்கோவிந்தா ஜெய கோவிந்தா  
கோகுலபாலா வேணு கோபாலா தீனதயாளா கோவிந்தா - கோவிந்தா ஹரி

#### சரணங்கள்

ஓவியத்தினிலோ காவியத்தினிலோ எழுதி முடியாத கோவிந்தா  
மூவுலகுக்கும் நீயே தெய்வம் முகுந்தமாதவ கோவிந்தா - கோவிந்தா ஹரி

அண்டசராசரம் யாவும் படைத்து ஆட்சிபுரிகின்ற பேரரசா  
கண்டவர் மயங்கும் எழிலே கானும் கண்ணிலடங்காப்பேராழகா

- கோவிந்தா

பூமியிலே உன் நாமசங்கீர்த்தனம்பு புரிபவர்க்கொருகுறை இல்லை  
யென்று

கீடையிலோ நீ சொன்னதனாலுண்ணை கீதமிசைத்துப்பாடுகின்றோம்  
கோவிந்தா ஹரி

கண்ணா மோகன் குடும்பத்தினர் காயா மலர் வண்ணா  
கானலோலனே கீத் பாலனே கனகாம்பர தரமுகில் வண்ணா  
- கோவிந்த ஹரி

ஆவியும் நீயே உடலும் நீயே அனைத்தும் நீயே தருகின்றாய்  
ஆதலினாலுன் திருவடிமலர்களைச் சரணமடைந்தோம் - கோவிந்தா  
- கோவிந்தா ஹரி

42. ராகம் : சிவரஞ்சஸி

தாளம் : ஆதி

### பல்லவி

எத்திசையும் ஓலிக்கும் ஏழுமலையான் நாமம்  
எண்ணித் துதிப்பவர்க்கு எண்ணியவை கைகூடும் - எத்திசை

### அனுபல்லவி

பக்தியுடன் அவனைப்பாடி ஸ்ரீ கோவிந்தா  
பரந்தாமா என்றழைத்தால் பாவங்கள் பறந்தோடும் - எத்திசை

### சரணம்

புத்திதரும் நெஞ்சில் சுத்திதரும் உடலில்  
சக்தி தரும் வேண்டும் சித்தி தந்து முடிவில்  
முத்திதரும் ஆதி மூலப்பொருளாமந்த  
மூர்த்தியின் எண்ணாரிய கீர்த்தியெல்லாம் பரவி - எத்திசை

43. ராகம் : நாதநாமக்கிரியை

தாளம் : ஆதி

### பல்லவி

திருநாமமே பாடுவோம் கண்ணன்  
திருநாமமே பாடுவோம் வாருங்கள் - திருநாமமே

உரைத்தாலும் கிணைத்தாலும் இசைத்தாலும் இனிக்கின்ற  
உடலோடுள்ளம் குளிர்ந்து உயிர் வளர்க்கும் இனிய - திருநாமமே

### சரணங்கள்

கிருஷ்ணா கிருஷ்ணா என்னுங்கள் - வரும்  
கேடுகள் யாவையும் தள்ளுங்கள்  
கிரிதரகோபாலா டூ பாலா  
கேசவமாதவ தாமோதர எநத் - திருநாமமே

கண்ணா கண்ணா சொல்லுங்கள் - வரும்  
கவலைகள் யாவையும் வெல்லுங்கள்  
காருத்தா முகில் வண்ணா காயா  
மலர் வண்ணா மனி வண்ணா என்றே

- திருநாமலே

கோவிந்தா ஹரி கோவிந்தா ஜெய  
கோகுலபாலா பூரி வைகுந்தா  
கோகுலமெந்தா கோனேமுகுந்தா  
குடமெடுத்தாடிய பூரி காந்தா எனத்

- திருநாமலே

நந்த குமார சந்தர ஸுபா  
நாகபடத்தில் நடிக்கு மனந்தா  
இந்து வதன் அரவிந்த நயன பூரி  
சந்தர திலக பரமானந்தா எனத்

- திருநாமலே

வேணுவிலோலா விஜை கோபாலா  
வின்னெனாடு மனஞ்சுக்கும் விளங்கும் காவலா  
வேதநாதனே கீதநாதனே  
ஆதி நாதனே அரி ஓம் ஓமெனத்

- திருநாமலே

கோணமலை அவன் வாழுமிடம் திருக்  
கோயில் பொன்னாலயம் அவன் கோயில்  
மாண்புறுவல்லிபுரம் வண்ணனை நகர்  
மாதுவன் இருந்தருள் புரியுமிடம் அவன்

- திருநாமலே

## பொன்னாலய வரலாறு

(தச்சினங்கலாச புராணத்தின்படி)

### காப்பு

பொன்னாமையாய் வந்து பொன்னாலையில் இருக்கும் பொன்னாலை நாதன் கதைசொல்ல - பொன்னாலைக் கலசெட்டியவத்தைக் குளத்தியில் வீற்றிருக்கும் கணபதியின் திருவடியே காப்பு

44. ராகம் : சிந்துபைரவி

தாளம் : ஏகம்

### பல்லவி

பொன்னாலை நாயகனின் புகழைப் பாடுவோம் - அவன் பூமியிலே வந்துதித்த புதுமை கூறுவோம்  
பொன்னாமையாகவந்து கோயில் கொண்டானே - அங்கே  
பொன்மகளும் இந்திரனும் வணங்க நின்றானே - பொன்னாலை

### சரணங்கள்

பொன்னுலக வேந்தனுக்கு முனிவர் தூர்வாசர்  
புகன்றதொரு சாபமது வலைகுளாக நீயும்  
மன்னிலே பிறப்பாய் உன் வலையில் ஆமையாக  
மாயவனார் வரும் நாளில் சாபம் நீங்குமென்றார் - பொன்னாலை

வலைகுளாய் இந்திரனும் பூமியிலே பிறந்து  
வலை வீசும் போதொருநாள் வண்ண ஆமை ஒன்று  
வலையினிலே அகப்பட்டு வந்ததனைக் கண்டு  
வலிந்ததனை கரையினிலே இழுத்து வந்து சேர்த்தான் - பொன்னாலை

சுமையாயிருந்ததனால் துணைவர்களை அழைத்து  
தூக்கிவரும்போது சுமை தாங்க முடியாது  
அமைவாக ஓரிடத்தில் ஆமையதை வைத்தார்  
அதிசய மொன்றங்கே நிகழ்ந்தது அப்போது - பொன்னாலை

ஆழமையது பொன்மயமாய் மாறியது அங்கே  
அசாரி ஓலியெயான்று அறைந்தது அங்கே  
ஆழமயிருக்கும் இடத்தில் நாராணனார் தமக்கு  
ஆலயமொன்றமைத்திடுங்கள் என்றது தப்பாது - பொன்னாலை

ஆழமையைத் தீண்டியதால் சாபமது நீங்கி  
அமரேந்திரனும் அங்கே விண்ணிருந்து வந்த  
ஆகாய ஊர்தியிலே வாகனமே சென்றான்  
அங்கிருந்தோர் கூடிப்பேசி ஆலயமும் அமைத்தார் - பொன்னாலை

பொன்னாமையாயிறைவன் வந்திருந்ததாலே  
பொன்னாலயம் என்று பெயர் அமைந்ததந்த ஊரே  
பின்னாளில் மன்னர் பலர் திருப்பணிகள் செய்து  
பேராலயம் ஓன்று ஏழுவீதியுடன் அமைத்தார் - பொன்னாலை

ஸ்ரீ ரங்கத்திருநகர் போல் எங்கும் புகழ் ஓங்க  
சதுரங்கம் என்றே திருநாமமும் வழங்க  
திருமகளும் இந்திரனும் தினமும் வந்து வணங்க  
திசையெங்கும் புகழோங்க இருந்தது பொன்னாலை - பொன்னாலை

நைமிசவனத்தினிலே வாழும் துறவோர்க்கு  
நாளும் புராணங்கு சொல்லும் சூதபுராணீகர்  
அமைத்த தச்சின கைலாச புராணத்தில்  
பொன்னாலைப் படலமதில் அமையுமிந்தக்காதை - பொன்னாலை

ஸ்ரீ வரதராசனென்ற திருநாமம் பூண்டு  
ஸ்ரீதேவியும் பூமகளும் உடனுறையக் கொண்டு  
ஆவணியாம் திங்களதில் அரியவிழாக் கண்டு  
ஆதிநாரணன் இங்கே அருள் புரிவான் நின்று - பொன்னாலை

இந்தகிளன் பெருமைதன்னை யாருரைக்க முடியும்  
எழை நாராயணதாசன் உரைக்க முயலும்  
புன்மொழியை ஏற்றருளும் பெருமை மிகும் அடியார்  
பூமியிலே நாராணனார் திருவருள் பெற வேண்டும் - பொன்னாலை

### மங்களம்

பொன்னாலை நாதனுக்கு மங்களம் சுபமங்களம்  
 பூமிதிருத்தேவியர்க்கு மங்களம் சுபமங்களம்  
 இந்நகரில் தொழுமதியார் தங்களுக்கு மங்களம்  
 எல்லா உயிர்களுக்கும் மங்களம் சுபமங்களம்

45. ராகம் : மத்யமாவதி

தாளம் : ஆதி

### பஸ்லவி

கோவிந்தன் நாமசங்கீர்த்தனமே தரும்  
 கோடி வினையகற்றி மங்களமே

- கோவிந்தன்

### அனுபல்லவி

பூவுலகில் மனிதர் வாழ்வினிலே ஒன்றும்  
 புரியாமலே புரிந்த பாவமெல்லாம் விலக்கி

- கோவிந்தன்

### சரணம்

கோவிந்தா ஹரி கோவிந்தா ஸ்ரீ கோவிந்தா என நாம முரைத்துக்  
 கூவியமைத்தவன் திருவடிமலர்களைச் சரணமடைந்தால் - மங்களமே  
 மங்களம் மங்களம் மங்களமே திரு  
 மாலவன் திருவடிமலர்களுக்கே  
 மங்கையர் திருமகள் அன்னைக்கும் புவிமகள்  
 அன்னைக்கும் மங்களம் மங்களமே  
 மண்ணுக்கும் விண்ணுக்கும் எல்லாவுயிர்களுக்கும்  
 மங்களம் மங்களம் மங்களமே  
 மங்களமே சுப மங்களமே சுபமங்களம் மங்களம் - மங்களமே

### மங்களம்

ஓம் ஸ்ரீ கிருஷ்ணப் பரப்பிரஹ்மணே நமஹ:

## கீதாஸ்தோந்திரம்

குருகேஷத்திரத்திலே பதினெண்தினங்கள் நடை பெற்ற மகாபாரதப் போரிலே முதல்நாளில் அர்ச்சனன் சஞ்சலப்பட்டபோது அவனைத் தெளி வருச் செய்வது போல் உலகம் யாவையும் தெளிவுபெறுச் செய்வதாகக் காகப் பகவான் ஸ்ரீ வீருஷ்ணன் “பகவத் கிதை” உபதேசம் செய்தான். இதை பதினெண்ட்டு அத்தியாயங்களாக ஸ்ரீ வியாசபகவான் எழுதினார். மனித குலம் உய்யக் கீதா சாஸ்திரம் போல் பயனாளிப்பது வேறான்று மில்லை யாயினும் நஞ்சையும் போல் சாதாரண மக்களால் அதைச் சுலபத் தில் புரிந்து கொள்வது கடினம். ஆயினும் கிதையைப் பாராயணம் செய்தபவன் கிடைக்கக்கூடியதாகக் கிதையைத் தெய்வமாக வணங்கப் பதினெண்ட்டு நாமங்களைக் கொண்ட ஒரு தோத்திர நாமாவளி கிதையிலேயே சொல்லப்பட்டுள்ளது அதை ஜெபித்தாலே கிதை பாராயணம் செய்த பலன் உண்டு என்று பெரியோர்கள் கூறுவார்கள். அந்தப் பதினெண்ட்டு நாமங்களையும் கீழே தருகிறோம் வீரும்பும் அன்பர்கள் பயனடையலாம்.

### கீதா மந்த்ரம்

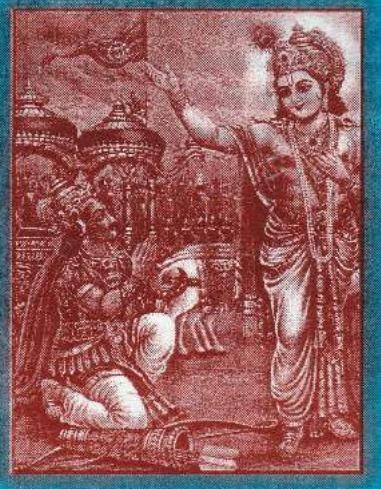
#### ஓம் ஸ்ரீ

- |            |                   |                    |
|------------|-------------------|--------------------|
| 1. கஸ்கா   | 7. ப்ரம்மவல்லி    | 13. பவக்கினீ       |
| 2. கீதா    | 8. ப்ரம்மலீத்யா   | 14. பிராந்திநாகினீ |
| 3. காயத்ரி | 9. த்ரிசந்தியா    | 15. வேதத்திரயீ     |
| 4. கீதா    | 10. முத்திவேறகினீ | 16. பரானந்தா       |
| 5. சத்யா   | 11. அர்த்தமாந்தா  | 17. தத்வாரத்தயீ    |
| 6. சரஸ்வதி | 12. சித்தானந்தா   | 18. ஞான மஞ்சரி     |

- ஹரி ஓம் தத்ஸத் -







## கிதாசாரம்

எது நூற்றெட்டா. எது நன்றாகவே நூற்றெ  
 எது நூட்க்கிரெட்டா. எது நன்றாகவே நூட்க்கிரெ  
 எது நூட்க்க இருக்கிறெட்டா. அதுவும் நன்றாக வே நூட்க்கும்  
 உண்மையை எதை இழுந்தாஸ் எதற்காக நீ அழுகிறாஸ்  
 எதை நீ கொண்டு வந்தாஸ்? அதை நீ இழுப்பதற்கு  
 எதை நீ பகுத்திருக்கிறாஸ். அது வீணாருமதுற்கு  
 எதை நீ எடுத்துக் கிராண்டான்யா. அது இங்கிருந்தே எடுக்கப்பட்டது  
 எதை கிராடுத்தான்யா. அது இங்கேயே கிராடுக்கப்பட்டது  
 எது இன்று உண்மையைதோ. அது நானை மற்றிராறுவருடையதாகிறது  
 மற்றிராறு நாள் அது வேவிராறுவருடையதாலும்  
 இந்த மாற்றம் உவக நியநியாகும்