

# சித்திரம்



தூக்கியோன்:  
**யசேர**

நடுவுத்துருத்தி வெளியீடு.



## பதிப்புரை

இது பாடசாலைகளில் சித்திரப்பாடம் பத்தாம் ஆண்டு - வனுப்பிற் பயில்வோர்களுக்கான பாடத்திட்டத் திற்கழையத் தயாரிக்கப்பட்டதாகும். எனினும் கல்விப் பொதுத்தராதர (க. பொ. த) சாதாரணதர (சா. த.) பத்திரப் பரிட்சைக்குத் தொற்றும் மாணவர்க்கும் அவசியமானதாகும்.

இதனை உருவாக்கிய 'யசோ' ஏற்கனவே தமது (1) சித்திரம் - வினா விடை (2) சித்திரம் (ஆண்டு 11) (3) அலங்காரங்களும் விளக்கப் படங்களும் தொகுதி I ஆகிய எமது வெளியீடுகள் வாயிலாக கூங்களுக்கு நன்கு பரிச்சயமானவரே.

இவைகளன்னத்தையுமே இணைத்துப் பயில்வதன் மூலம் தேர்விலே நீங்கள் கூடுதற் புள்ளிகளைப் பெற முடியும் என அறுதியிட்டுக் கூறுவோம்,

தொடர்ந்தும் எங்களுக்கு நீங்கள் நல்கிவரும் ஆதர விற்கு மீண்டும் மீண்டும் நன்றி கூறி அமைகின்றோம்.

இவற்றைச் சிறப்புற அச்சிட்டுத்தரும் அச்சகத்தாருக்கும் விற்பனையில் உறுதுணையாக நிற்கும் விற்பனையாளர்களுக்கும் நன்றி கூற வேண்டியதும் எமது கடறையே.

பதிப்பாளர்.

# I.P.I பாடத்திட்டம்

1. புராதன இலங்கையின் அழைப்பு
2. அயங்நாட்டுக் கலாச்சாரத் தொடர்பு
3. மகிந்தன் வருகையும் பெளத்த சித்திரக்கலை வளர்ச்சியும்
4. பெளத்த சமயத் தொடர்பும் ஒவிய, சிறப். கட்டிடத் தொடர்புகளும்
5. இலங்கைச் சிறப். கட்டிட வளர்ச்சிக் காலங்கள்
6. அனுராதபுரக் காலம்
7. பொலநறுவைக் காலம்
8. கண்டி நகர்க் காலம்
9. கொழும்பு நகர்க் காலம்
10. இலங்கையின் தாதுகோப நிர்மாண விருத்தி
11. சந்திர வட்டக்கல் — அனுராதபுரம்
12. சந்திர வட்டக்கல் — பொலநறுவை
13. காவற் கற்கள்
14. சக்ருமுனியா சிறபங்கள் — காதலர் சிறபம்
15. சக்ருமுனியா சிறபங்கள் — மனிதனும் குதிரைத்தலையும்
16. சக்ருமுனியா சிறபங்கள் — யானைச் சிறபங்கள்
17. தம்புள்ள — குகை ஒவியம்
18. புத்த சிறபங்கள் — மீதிரிகிரிய
19. மகா மேவ உயன்
20. திகிரியா ஒவியங்கள்
21. திராவிடக் கலாசாரத்தில் கலையின் போகிப்பு
22. நிசங்கதா மண்டபம்
23. வட்டதாகே
24. கண்டியகால ஒவியங்கள்
25. இலங்காதிலக
26. எம்பக்க தேவாலயம் (அம்போக்க)
27. தலதா மாளிகை
28. அலதிகார வடிவங்கள்
29. போற்றள சுகல புனிதர் தேவாலயம் (All Saints Church,  
Borella
30. மொகஞ்சதாரோ, ஹரப்பா — நாளீகம்
31. மொகஞ்சதாரோ, ஹரப்பா — கலையாக்கம்
32. இந்தக் கட்டிடக் கலை மரபு
33. இறிஸ்தலக் கட்டிடக் கலை மரபு
34. இணையியக் கட்டிடக் கலை மரபு
35. இலகிகையின் புகழ் பெற்ற ஒவியர்கள்
36. பாரம்பரியக் கலை, கூப்பாணி
37. பிரதித்தி பெற்ற இந்திய ஒவியர்

## சித்திரம்

### ஆண்டு (10)

**புராதன இலங்கையின் அமைப்பு**

புராதன காலத்தில் இலங்கை தாமிரபரணி, சிவபூமி, மணி பல்லவம் முதலான பல பெயர்களால் அழைக்கப்பெற்றது. புராதன இலங்கையின் வரலாற்றைத் தீவங்கம், மகாவம்சம், இதிகாசக் குறிப்புகள் என்பவற்றின் துணையோடு நோக்கலாம். ஆரீயர் வந்த காலம் முதற் கொண்டே இலங்கையின் நிர்வாக நிலைகளை அறிய முடிகிறது. இவர்கள் கி. மு. 6 ம் நூற்றாண்டளவில் பாரதத் திலிருந்து வந்தவர்கள். ஆரம்ப காலத்தில் இராசரட்டை, மனைய ரட்டை, உறுகுளை ஆகிய பெயர்களோடு இலங்கை மூன்று பிரிவுகளாக விளங்கியது. ஆரம்பத்தில் அனுராதபுரம் தலைநகரமாக விளங்கியது. பின்னர் பொலன்னுரைவை, தம்பதெனிய, யாப்பகல் குருணாகல், கம்பளை, கோட்டே ஆகியன முறையே தலைநகரங்களாக்கப்பட்டன.

(2) அயல் நாட்டுக் கலாச்சாரத் தொடர்பு

இந்தியப் பெரு நாட்டின் அண்மையில் இருக்கும் தீவான இலங்கை பண்டைய காலந்தொட்டுப் பாரதத்தோடு நெருங்கிய தொடர்புகளையும், இந்து சமுத்திரத்தின் மத்தியில் அமைந்திருப்ப தால் பல நாட்டுத் தொடர்புகளையும் பெற்றிருக்கிறது. காரணம் கி. மு. 6 ம் நூற்றாண்டிலிருந்து இந்தியாவிற்கும் இலங்கைக்கும் நெருங்கிய தொடர்பிருந்தமையும், இதனை உறுதிப்படுத்தும், ஆகிக் குடிகள் இந்தியரே. என்பதனாலேயாம். மௌரியப் பேரரசு இலங்கையில் பெள்த்த சமயத்தைப் பரப்பியது. வட இந்தியாவில் பெள்த்த சின்னங்களான தூபி முதல் யாவும் இங்கு அமைந்தமையும், பாண்டிய, பல்லவ சோழ சிற்பமுறைகள் இலங்கையில் பரவியதும் யும் இன்றும் தெள்ளிந்திய முறைப்படியே கோவில்கள் அமைக்கப் படுவதும் இதற்குச் சிறந்த உதாரணங்களாகும். பெள்த்தமதமாயினும், இந்துமதமாயினும் இந்தியக் காயலைப் பெற்றிருக்கிறது. இந்திய மன்னர் பலர் முன்னேஸ்வரம் முதலிய பல கோவில்களை நிறுவியதும், இந்திய நாயன்மார்கள் இலங்கையிலுள்ள ஆலயங்களைப் போற்றிப் பாடியதும் இந்திய ஊர்களுடைய பெயர்கள் இலங்கையில் காணப்படுவதும் (உதாரணமாக:- நல்லூர், திருநெல்வேலி) இவை யாவும் அயல் நாடான இந்தியக் கலாச்சாரத்தை முற்றாகப் பின்பற்றியமையைப் பிரதிபலிக்கின்றது. கி. மு 1505 ன் பின் மேலைத் தேய அன்னியரின் தாக்கத்தால் புதிய கலாச்சாரப் பின்னணி இலங்கையில் உருவானது. கிறிஸ்தவம், இஸ்லாமியம் ஆகிய மதங்கள் மற்றும் தாக்கான பல ஆலயங்கள் மேலை. நாட்டைப் பின் பற்றி எழுந்தன. மக்களும் தம் வாழ்வில் மாற்றங்களையும்

மொழியில் நீக்கவாணனா வகையில் பிற மொழிச் சொற்களையும் ஏற்று நடக்கத் தொடங்கினார். ஆகவே அயல் நாடுகளுடன் மிகுதி யான கலாச்சாரத் தொடர்பினை இலக்கை பெற்றுள்ளது.

### (3) மகிந்தன் வருகையும், பொத்த சித்திரக்கலைவளர்க்கியும்

கௌதம புத்தர் கி. மு. 543ல் பரிநிர்வாணமடைந்தார். அதுவே புத்தமதத்தின் தொடக்கம் எனலாம். புத்தர் பரிநிர்வாணம் அடைந்து 237வது பொசன் பெளர்ணயி தினத்தன்று அசோகனின் மகனான மகிந்தனும், இலங்காபுரியை ஆண்ட தீசனும் மிகிந்தலையில் சந்தித்தார்கள், இச் சந்திப்பில் மகிந்தன் தீசனுக்குப்பெளத்த மதத்தைப் போதித்தார். இப் போதனையில் மயங்கிப் பல மக்கள் பெளத்தர்களாவார்கள். மேலும் பெளத்த மதத்தைப் பரப்ப தேவ நம்பியதீசன் உதவி புரிந்தான். மருத்துவமனை, மகாமேவவுனம் என்னும் பூங்கா, மகாவிகாரை, மடாலயங்கள் என்பவைகளை மன்னன் அமைத்தான். மகிந்தரால் இலங்கையில் பரப்பப்பட்ட பெளத்த நெறியை ‘தேரவாத’ பெளத்தம் என்பார். இவ்வாறு தேவநம்பியதீசன் காலத்தில் இலங்கையில் பெளத்தம் பரவியது. மன்னனின் ஆதரவு இருந்ததால் வெகு விரைவாக பெளத்தம் இலங்கையில் பரவலானது. இக்கால முதல் இன்றுவரை பெளத்த சித்திரக்கலையானது வளர்ந்து வருகின்றது. (சிற்சில காலங்களில் பெளத்த சித்திரக்கலை தளர்வுற்றதைக் கவனிக்குக - பொலந்துவைக்காலம்)

### (4) பெளத்த சமயத் தொடர்பும் ஓவிய - சிற்ப கட்டிடத் தொடர்புகளும்.

இலங்கையில் பெளத்த மத வருகையால் கலைகள் விருத்தியடையலாயின. அசோகனது காலமுதல் இலங்கையிற் கலைகள் வளர்வாயின. அசோகனது (மெளரிய) கலையின் சாயலை ஆதி விகாரைகளில் காண முடியும். தீசனது கட்டிடங்கள் மெளரியக் கலையின் கலப்பாகவே உள்ளன. ஆதியிற் பெளத்த சமய வழிபாடுகளின் விகாரைக்கே முதலிடம் கொடுக்கப்பட்டது. போதிமரமும் புனிதமாகவே மதிக்கப்பட்டது. குசானிய காலத்தில் புத்தர் உருவத்திற் (சிற்பமாகக்) காட்டப்படலாயிற்று. இலங்கையிலும் பின்னர் புத்தர் ஈற்பம் வடிக்கப்படலாயிற்று. புத்த உருவங்களும் நிற்றல், கிடத்தல் இருக்கல் ஆகிய மூன்று நிலைகளில் அமைக்கப்படலாயின. அரசன் எவ்வழியோ ஆவ்வழியே குடிகளும் என்பதற்கிணங்க மன்னன் மதித்த பெளத்த மதத்தை மக்களும் ஏற்றனர். மன்னனும் மத ஆர்வம் காரணமாக பல கட்டிடங்களை அமைத்தான். கலைகள் வளர்ந்தன.

பெளத்தர்கள் (பிக்குகள்) தமது உறைவிடமாகக் குலக்களை நாடினார். குலக்களை அழுக படுத்தி ஒவியங்கள் பல வரைந்தனர். (சிகிரியா, அஜந்தா) பெளத்த சமயத் தொடர்போடு ஒவிய சிற்ப கட்டிடத் தொடர்புகளும் வளர்ந்தன.

#### (5) இலங்கைச் சிற்ப, சித்திர கட்டிட வளர்ச்சிக் காலங்கள்

இலங்கையின் சிற்ப, சித்திர, கட்டிட வளர்ச்சி இந்திய<sup>1</sup> நாட்டுடன் நெருங்கிய தொடர்புடையது. ஆணாலும் இந்தியக் கலையிற் காணப்படாத பல நுட்பங்கள் இலங்கைக் கலையிற் காணப்படுகின்றன. இலங்கையில் உபயோகிக்கப்பட்ட சிற்ப, சித்திர நூல்கள் மயமதம், ஞபாவளியமாகும். பொதுவாகக் கலைஞர்கள் இலங்கைச் சிற்ப சித்திர கட்டிட வளர்ச்சிக் காலங்களைப் பிழவருமாறு வகுப்பார்.

- (1) அனுராதபுரக் காலம்
- (2) பொலநறுவைக் காலம்
- (3) கண்டிதகர்க் காலம்
- (4) கொழும்பு நகர்க் காலம்

இலங்கையிற் காணப்படும் அனேக சிற்பங்கள் பெளத்தமதம் சார்ந்தவை. வாயிலில் சந்திர வட்டக்கல் பதிப்பதும், நாகதுவார பாலகர் நிற்பதும் இலங்கைக்குரிய விசேஷ கலையம்சமாகும்:

#### (6) அனுராதபுர காலம்

தேவநம்பிய தீசனது காலமுதல் 9ம் நூற்றாண்டின் இறுதியோடு அனுராதபுரக் காலம் முடிவடைகின்றது. இக் காலத்தில் மெளரிய, ஆந்திர, சூப்த, பல்லவ சிற்ப முறைகள் பரவின. தீசன் மிகிந்தலையில் விகாரத்தையும், அனுராதபுரத்தில் தூபராமதாதுகோபத்தையும் கட்டுவித்தான். மகியங்களைத் தாதுகோபம், ஈகருமுனிய விகாரை, வேசகிரியிகாரை என்பன இலங்காலத்தில் அமைக்கப்பட்டன. கி. மு. 1ம் நூற்றாண்டளவில் துட்டகைமுனு ரூவான்வளிசாயதாது கோபத் தையும், மிரிசவதாதுகோபம்<sup>2</sup> (மிரிஸ் வெற்றிய) லோகமகாபாயா (விரத இல்லம்) ஆகியவைகளைக் கட்டுவித்தான். வத்தகாமிளி அபயன்-அபயகிரி தாதுகோபமும், இலங்காராமதாதுகோபமும், தக்கின தாதுகோபமும் (எல்லோராவின் சமாதி) கட்டினான். மகாதாட்டிகமகா நாகனால் மிகிந்தலையின் உச்சியில் தாது கோபமொன்று அமைக்கப்பட்டது. சேதவனராமதாதுகோபம் கி.பி. 4ம் நூற்றாண்டில் மகா சேனனால் கட்டப்பட்டது. (இதுவே பெளத்த உலகின் பெரிய தாதுகோபம்) சிராவத்தியின் அற்புதச் செயலையும், மாயாதேவியின் கணவையும் விளக்கும் சித்திரங்களே இலங்கையில் காணப்படும்

பழமை பொருந்திய சிறிப் வடிவங்களாகும். இவை ஆந்திரச் சிற்ப முறையில் உருவானவை. கி.பி. 4-ம் நூற்றாண்டில் புத்தர் சிற்ப முறையில் தொலுவிலா புத்தர், போதிசத்துவரதும், சமத்திரோயர தும் தலைகள், சக்ரமூனிய விகாரையில் காணப்படும் தம்பதிகளின் சிற்பம். அனுராதபுர இராணி மாளிகை வாசற் சந்திரவட்டக்கல் என்பன உருவாக்கப்பட்டன.

சக்ரமூனிய விகாரையின் மேற்புறத்தே செதுக்கப்பட்ட மனித வடிவமும், குதிரைத் தலையும் பல்லவ சிற்ப முறையில் அமைந்தன. கருங்கல்லில் நாலந்தா 'கெட்டிகே' தாமரைத் தடாகம், அனுராதபுர கட்டிடத்தளம், நூண் என்பன அமைக்கப்பட்டன. தீசனது காலக் கட்டிடங்கள் மெளியக் கலை முறையில் உருவானவை. அனுராதபுரக் காலத்தில் கருங்கற் சிறபங்கள் பண்டகப்பட்டதனால் கருங்கல் யுகம் எனக் கொள்ளப்படுகிறது; தூபராம தாது கோபம் மனி வடிவமுடையது.

### (7) பொலந்தறுவைக் காலம்:-

கி.பி. 10-ம் நூற்றாண்டின் இறுதியீற் தொடங்கிப் 13-ம் நூற்றாண்டுவரையுள்ள காலம் பொலந்தறுவைக் காலமாகும். இக் காலத்தில் சேர, சோழ, பாண்டிய, சிற்ப முறைகள் பரவலாயினால் இக் காலத்தில் இராஜராஜன் பொலந்தறுவையில் வானவன் மாதேவி சுசரமுடையார் எனப் பெயர் கொண்ட ஒரு சிவாலயத்தை அமைத்தான். இவன் காலத்தில் மாதோட்டத்தில் இராஜராஜேஸ்வரம் என்னும் ஒரு சிவாலயம் கட்டப்பட்டது. மகா பராக்கிரமபாகு-மகா தூப தாகபம், கிரிவிகார தாகபம் ஆகியவற்றை அமைத்தான். இவனாலேயே இலங்காதிலை ஆலயம் அமைக்கப்பட்டது. (இங்கு 40 அடி உயரப் புத்தர் சிலை உண்டு). இதைவிட சேதவனராம விகாரம், வட்டதாகே, கல்விகாரை (உத்தரராம) பொத்தல் விகாரை என்பனவும் இங்காலத்தில் அமைக்கப்பட்டன. கிரிவிகார தாது கோபம் இன்றும் உருக்குலையாத நிலையில் காணப்படுகின்றது. பெசன்நறுவைக்கால ஓவியங்களுக்குப் பிரசித்தி பெற்ற ஆலயம் திவங்க ஆலயமாகுக். பொலந்தறுவையில் திறந்த கண்களை உடைய புத்தர் சிலைகளைக் காண முடியும். திவங்க பிலிமகேயின் பன்றைய கவரோவியங்கள் பொலந்தறுவைக் காலத்தைச் சேர்ந்தனவை. பொலந்தறுவைக்காலம் அனுராதபுர காலத்திலிருந்து வேறுபடக் காரணம் கற்றோர் அதிகரிப்பும், இந்து சமயத் தாக்கமுமே ஆகும்.

### (8) கண்டிநகர்க் காலம்:-

சி. பி. 14-ம் நூற்றாண்டு தொடங்கிப் 18-ம் நூற்றாண்டு வரை யள்ள காலமே கண்டிநகர்க் காலமாகும். இக் காலத்தில் விஜயநகர, நாயக்கசேதுபதிகள் சிறப் முறை பரவியது. கண்டியிலே விமலதர்ம ஞானியர் இரண்டு அடுக்கு மாடங்களையுடைய புத்த தந்த ஆலயத்தை அமைத்தான். யாப்பகவாவிலுள்ள அரண்மனைச் சிறபங்களை பாண்டிய சிறப் முறையில் 4-ம் விஜயபாகு அமைத்தான். இலங்கா திலக விகாரத்தை 4-ம் புவனேங்கபாகுவின் சேனாதிபதி கம்பளையில் அமைத்தான். 4-ம் புவனேங்கபாகுவின் (14-ம் நூற்) காலத்திலேயே கடலதேனியாவிலுள்ள விகாரமும் கட்டப்பட்டது. இதனைக் கணேஸ்வராசாரி (தென்னிந்திய சிறபி) கருங்கல்லால் அமைத்தார். (கருங்கல்லில் ஆன விகாரம் இது ஒன்றே) மூலத்தானத் திற்கு முன் இரு மண்டபங்கள் அமைப்பது இக்கால் வழக்கு. கண்டியகாலத் தூண்கள் மரத்தாலானவை (எம்பக்கே) தெகல் தொறு வாவில் 'யாவைகளைத் தானம் செய்தல்' என்ற பாணியில் அலங்காரச் சுவரோவியம் உண்டு. இது கண்டி நகரக் காலத்திற்குரியது. இக் காலப் புத்தர் சிலையின் கண்கள் திறந்தபடி அமைக்கப்பட்டுள்ளது. கண்டிய காலச் சந்திரவட்டக் கல்லில் அதிகமாக குவிய வேல அலங்காரங்கள் காணப்படுகின்றன. தொடரமைப்பில் கண்டிய காலச் சித்திரங்கள் எடுப்பதிய சித்திர ஆக்கத்தை ஒத்தவை. சுவரை யுடன் கூடிய ஒளி வட்டத்தைக் கொண்ட புத்தர் சிலை கண்டிய காலச் சித்திரக்களை மரபாகும்.

### (9) கொழும்பு நகர்க் காலம்:-

19-ம் நூற்றாண்டோடு ஆரம்பமாகிறது. இக் காலத்தில் தென் இந்திய சிறப் முறைகளே பரவி வருகின்றன. இக்காலத்தில் பழையவைகளைப் புதுப்பிக்கும் பணியே அதிகமாக உள்ளன. களனியா விகாரம் முற்றாகப் புதுப்பிக்கப்பட்டுள்ளது. கொழும்பு பொன்னம்பல வாணேஸ்வர ஆலயம் - கருங்கல்லால் அமைக்கப்பட்டது. இதனைச் சேர். பொன் இராமநாதன் அமைத்தார். அனுராதபுர பெளத்த விகாரங்கள் பல புதுப்பிக்கப்படுகின்றன. (ரூவான் வெளிசாய, களனியா விகாரை, யாழ்ப்பாண ஆலயங்கள் பல)

### (10) இலங்கையின் தாதுகோப நிர்மாண விதுத்தி:-

பொளத்த சமயத்தின் பிரதான சின்னம் தாதுகோபமாகும் தாது கோபத்தில் புத்தரின் தாதுக்கள் அடக்கம் செய்யப்பட்டன. "தாது கர்ப்ப" (சமய சம்பந்தமான சின்னங்கள் வைக்கப்பட்ட அறை)

என்ற கோளிலின் திரிபே தாதுகோபம். அசோக மன்னன் 84,000 தாது கோபங்களை அமைத்தான். இந்தியாவில் நேபாள தேச எல்லைப் புறமான “பிப்பிராவ்” எனும் கிராமத்திலுள்ள தாகபமே மிகப் பழையது. சாஞ்சி, பாரூத் முதலான இடங்களில் பல தாது கோபங்கள் உள்ளன. இலங்கையில் முதன் முதலிற் தேவநம்பிய தீசனே தாது கோபத்தை அமைத்தான், தூபராமதாகபமே முதலில் அவனால் அமைக்கப்பட்டது. துட்டகைமுனு ருவான்வெலிசாய தாகபத்தை அமைத்தான். ருவான்வெலிசாய, அபயகிரி, இரங்கொத ஆகிய தூபிகள் முட்டை வடிவமுடையன. தூபராம, மிகிந்தலை, மண்வடிவம். பெளத்த உலகின் மிகப் பெரிய தாகபம் ஜெதவன தாகபம், (மகாசேனன்) 367 அடி வீட்டழும் உயரம் 400 அடியு முடையது. இலங்கையின் தாதுகோப அமைப்பு முறை அடித்தளம், அண்டம், தாபி ஆகிய மூன்று பிரிவுகளை உடையது. அடித்தளத்தில் 1-ம் சுற்றுப் பிரகாரப் அமைந்திருக்கும். இதனைச் சுற்றி வேதிகை அமைக்கப்படும். இதனைக் குரச் வேதிகை என்பர் (அனுராதபுர, பொலநறுவை, மிகிந்தலைத் தூபிகளில் வேதிகை இல்லை. மண்டல கிரியில் மாத்திரமே உண்டு. இது சாஞ்சியை ஒத்தது. சாஞ்சியில் 3 வேதிகைகள் உண்டு. ஆதியில் ருவான்வெலிசாயாவில் 2 வேதிகைகள் இருந்தன) வெளியே 2-ம் சுற்றுப் பிரகாரம் அமைந்திருக்கும். சுற்றி அளிச்சல்கள் இருக்கும்; அடித்தளத்திற்கு மேல் அண்ட முண்டு. அண்டமானது ஒரு முட்டையின் மேற்பகுதியை ஒத்தது. இது செங்கற்களால் அமைக்கப்படும். அண்டத்தின் மேல் தாபி உண்டு. தூபி 5 அங்கமுடையது. ஐதரஸ் கொட்டுவ, தேவத கொட்டுவ (உருளை வடிவம்) கோட்ட, சத்த, கிரமாக மேல்வரை உள்ளது. இலங்கையிலுள்ள தாது கோபங்களின் நான்கு திக்குகளிலும் நான்கு விமானங்கள் அமைக்கப்படும். (வாகல் கடம்) இது இலங்கையில் மட்டுமே உள்ளது. மிரிதுவதி, மிகிந்தலை வாகல் கடங்கள் சிறந்தன. (பழையது) வாகல் கடங்களிற் சித்திர வேலைப்பாடு இருக்கும்.

இலங்கைத் தூபியின் வாயில்களில் சந்திரவட்டக்கல், சித்திரங்களைமந்தபடி, துவார பாலகர், கைப்பிழி வரிகைகள் உண்டு, சந்திரவட்டக்கல் பெளத்த சமய நிலையங்களில் வைப்பது இலங்கைக்குரிய விசேட பண்பு.

தாதுகோபத்துக்கு வெளியே புத்தரது வடிவங்களையும் அவரது சிடரின் உருவங்களையும் காணலாம். (பிலிமகே, தர்மசால, உபோசத மண்டபம், முறகே, போதி கோட்டம், பொக்குண என்பன குழு இருக்கும்)

தாதுகோபமானது மனி, நீர்க்குமிழி, பானை, நெற்குவியல், தாமரை, அல்லி வடிவங்களில் அமைந்தனது;

இலங்கையில் மட்டும் மனி வடிவ தாது கோபமும் உண்டு. இலங்கையில் புராதன கால சிறிய ரூபிகள் சிலவற்றைச் சுற்றி நிறுவப்பட்ட கற்றாண்களில் வட்டத்தாமரை அமைக்கப்பட்டிருந்தது;

### (11) சந்திரவட்டக்கல் - அனுராதபுரம்:-

அனுராதபுரக் கால சிற்பிகளின் முழுத் திறமையையும் சந்திரவட்டக்கல்லில் காணலாம். இக் கல் அறைவட்ட முடையது. ஒழுங்கால முறையில் உருவங்கள் வரிசையாக உள்ளன. மத்தியில் அரைத் தாமரை உண்டு; அதனை அடுத்துக் கொடிகள் அதனை அடுத்து யானை, சிங்கம், குதிரை, மாடு, உருக்கள், இறுதியில் தீச் சுடர்கள் உண்டு. அனுராதபுர ராணி மாளிகை வாசலில் உள்ள கல்லே சிறந்தது. சந்திர வட்டக்கல்லைச் சந்த கட்பவன் என்பர். சந்திரவட்டக்கல் உயர்புடைப்பு கற்சிற்பமாகும்.

### (12) சந்திர வட்டக்கல் - பெஸ்லநறுவை:-

இக்காலச் சந்திரவட்டக் கல்லிலே சிற்பிகளின் திறமை அல்லவை சிறப்பானதல்ல, காரணம் இந்துமதத் தாக்கம் ஏருது கூட விலக்கப் பட்டுள்ளது. யானையின் துடிக்கையின் அசைவு நிலையைக் காணலாம். பொலநறுவா வட்டதாகேயிலுள்ள சந்திர வட்டக்கல் சிறப்புடையது.

அனுராதபுர காலச் சந்திர வட்டக்கற்கள் எளிமையானவையும், செப்பமானவையும் ஆகும். ஆனால் பொலநறுவைக்கால சந்திர வட்டக்கல் செதுக்கல் அழுத்தம் அற்றதாகும். பொலநறுவைக்காலச் சந்திரவட்டக்கல் அமைத்த கரசன் இராஜஇராஜ சோழன் ஆவான்.

### (13) காவற் கற்கள்:-

கற்களை அதிகுதல் கலைஞர்கள் தம் கண வெளிப்பாட்டிற் குரிய சாதனமாகப் பானித்துள்ளனர். அதிற் கலச உருவங்கள், நாக வடிவங்கள், நாகராச வடிவங்களைச் செதுக்கினர். இக் கலைவனப் புள்ள கற்களை முக்கிய இடங்களில் வைத்தனர். இக் கற்களில் பிரசித்தி பெற்றது அனுராதபுரத்திலுள்ள இரத்தினப் பிரசாத கூவற் கல்லே ஆகும். இக்கல் தாழ்புடைப்பாக உள்ளது. பின் திலோசி (மகர) உள்ளது ஏழுதலை நாகம் காணப்படுகின்றது. இது செல்வச் செழிப்பைக் குறிப்பதாக உள்ளது. காவற் கல்லில் நாகராசாக்களே அனேகமாக உள்ளனர். மனித உருவங்களின் இயற்கை

யான பரிமாணங்களைச் சிதைத்துக் கூடிய அர்த்தமுள்ள வகையில் நமது புராதன கலெக்னர்களினால் ஆக்கப்பட்ட கலை வெளிப்பாடே காவற்கல் ஆகும்: காவற்கற்களில் பைரவரூபமும் நிர்மாணிக்கப் பட்டுள்ளது. காவற்கற்களைத் தாதுகோபத்தின் வாசலில் அமைப்பர்.

#### (14) ஈசுருமுனிய சிற்பங்கள் - காதலர் சிற்பம்

�சுருமுனிய விகாரையில் அழிய சிற்பங்களுண்டு. இதனைத் தேவநம்பிய தீசன் அமைத்தான். அழிய மகரதோரணங்கள் வாயிலில் உண்டு. இங்குள்ள சிற்பங்களிற் சிறந்தது காதலர் வடிவம். சி. பி. 4-ம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தது. ஈசுருமுனிய விகாரைக்கு இடது பக்கமாக இது உள்ளது. குப்த பாணியில் செதுக்கப்பட்டது. இச் சிற்பத்தில் உயிர்க் குடிப்பை நோக்க முடிகிறது. காதலர் சிற்பம் கருங்கல் ஊடகத்திலானது. இச் சிற்பம் உயர்புடைப்பாகும்.

#### (15) ஈசுருமுனிய சிற்பங்கள் - மனிதனும் குதிரைத்தலையும்

பல்லவ முறையில் அமைந்துள்ளது. ஈசுருமுனியாவுக்கு மேற்குப் புறமாக உள்ளது. இதுவும் மகாபலிபுரத்தைப் பின் பற்றியே செதுக்கப்பட்டுள்ளது.

#### (16) ஈசுருமுனிய சிற்பங்கள்-யானைச் சிற்பங்கள்

�சுருமுனிய விகாரையின் பாறையில் காணப்படுகிறது. இவை மகாபலிபுரத்திலுள்ள கங்காவதாரச் சிற்பங்களை நினைவு படுத்துகின்றன. பல்லவ சிற்ப முறையில் உள்ளன.

#### (17) தம்புள்ள - குதை ஓவியம்

வத்தகாமினி அபயணால் கி. மு. 1-ம் நூற்றாண்டில் அமைக்கப்பட்ட பெளத்துக் கோயிலாகும். இங்குள்ள பெளத்து ஓவியங்கள் நிசங்கமல்லங்கால் பின் புதுப்பிக்கப்பட்டன. அதன் பின்னும் கண்ணியரசன் காலத்தில் மெருகூட்டப்பட்டன. இருபரிமாண முடையது. வர்ணங்கள் தட்டையாகத் தீட்டப்பட்டுள்ளன. இங்கு 47 அடி நீள உறங்கும் புத்தர்சிலை உண்டு. அனைக் ஓவியங்கள் இங்கு உள்ளன. இவை தொடர் சித்திரங்களாகச் சிங்களக் கலைக்கு மெருகூட்டுகின்றன.

#### (18) புத்த சிற்பங்கள் மதிரிகிரிய

பொலந்துவையிலுள்ள வட்டதாகே விகாரையின் நடுவே காணப்படும் தூசியின் நான்கு வராயில்களுக்கு முன் புத்தசிற்பங்கள் உண்டு. மதிரிகிரியாவிலுள்ள நூள் போதிகைகளில் குள்ள மனித வடிவங்கள் உண்டு.

(19) மகா மேவ உயன (மகா மேவ வனம்)

மிகிந்தன் மிகிந்தலையில் தங்க மன்னன் தீசன் மகா மேவவன பூஞ்சோலையை அமைத்தான். இது பெளத்த பிக்குகள் தங்குமிட மாக உள்ளது. இங்கேயே சங்கமித்தை கொண்டு வந்த அரசமரக கிளையைத் தேவநம்பிய தீசன் நட்டான். இங்குள்ள சமாதிச் சிலை கருங்கல் ஊடகத்தாலானது.

(20) சிகிரியா ஓவியங்கள்!-

1831-ல் மேஜூர் பார்ப்பஸ் இவ்வோவியங்களைக் கண்டு பிடித்தார். இவ்வோவியங்களைத் தாதுசேளன் மகனான காசியப்பன் (474-492) வரைந்தான். இது சுமார் 600 அடி உயரக்குள்று. இதனைச் சிக்கமலை எனவும் கூறுவர். இவ்வோவியங்கள் சமய சம்பந்தமானவை. இரேஷைக்கள் மூலம் திட்டப்பட்டவை. பொதுப்பண்பு உடையவை. இலோசான வர்ணம். மேனியானது பொன் மஞ்சளிலும், ஒளிப்பசை யிலும் காணப்படுகின்றது. இடையை விடப்படுத்த மார்க்கபக் கொண்டவை. அதிகமாக அணி கலங்கள் காணப்படுகின்றன. மேலாடை, கீழாடை அணிந்துள்ளனர். இக்கலை அரசாங்கக்குரியது பச்சை சிவப்பு, மஞ்சள், வர்ணங்கள் பாவிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இவ்வோவியங்கள் சரச்சதை மரபில் திட்டப்பட்டுள்ளன. மதச்சாரர்பு அற்றவை. இவ்வோவியங்களை அஜந்தா குடை ஒவியத்தோடு ஒப்பிடுவர். இங்கு சுமார் 21 பெண்களின் ஒவியங்களே உண்டு. இவை காசியப்பனின் மனைவியாகலாம் அல்லது அந்தப்பூர மகளிர் அல்லது தேவகன்னியராகலாம். பிற்காலத்தில் சிகிரியா ஓவியங்களுக்குச் சேர்க்கப்பட்ட வர்ணம் நிலமும், பச்சையும் ஆகும். யோகி, மதசூரு வடிவங்கள் சிகிரியாவில் இல்லை. சிகிரியா ஓவியங்களை வரைந்த கலைஞர் நீல வர்ணத்தையே குறைவாகப் பாவித்துள்ளார். சிகிரியா வில் காணப்படாத அணிகள் ஒட்டியாணமும், மோதிரமும் ஆகும்; காணப்படாத வர்ணம் கறுப்பு.

(21) திராவிடக் கலாச்சாரத்தில் கலையின் போசிப்பு

தூபி, விமானம், சைத்தியம் என்பன திராவிடருக்குரிய கலை. இதனை இந்துக் கோயில்கள் பிரதிபலித்தன. இந்துக் கோயிலைப் பின்பற்றிப் பெளத்தரிகள் தமது சமயக் கட்டிடங்களைக் கட்டினர். தென்னாட்டுக் கட்டிடக்கலை திராவிடக் கலாச்சாரத்திற்குரியது. இன்றுள்ள இந்துக் கோயிலில் காணும் கலைத் திறமை முன்வந்த திராவிடக் கலைக்குச் சொந்தமானதே. திராவிடக்கலையானது எகிப்திய, பாரசீக, சுமேரிய, நாகரீகங்களோடு தொடர்புடையது.

தமிழ் நாட்டுக்கலையான திராவிடக்கலை இலங்கையிலும் தன் ஆதிக சத்தைச் செலுத்தியது. (சேர்சோழபாண்டிய சிற்பமுறைகள்) பொல நறுவை அகழ்வில் காணப்பட்ட கட்டடங்கள், திராவிடப் பாணிக் குரியன. கோபுர, விமான உருக்கள் - தேவ, மனித, மிருக உருவங்கள் திராவிடப் பாணிக்குரியனவே.

### (22) நிசங்கலதா மண்டபம்

நிசங்கமல்லாால் 7 மாத இடைவெளிக்குள் அமைக்கப்பட்டதே இம் மண்டபம். இம் மண்டபம் பொலநறுவையில் உள்ளது. இம் மண்டபத்தில் அரசனுக்கெனச் செதுக்கப்பட்ட ஆசனத்தில் சிங்க கருவும் உண்டு, நிசங்கலதா மண்டபக் கற்றாண்கள் தாமரைத்தன்டு வடிவினை உடையவை.

### (23) வட்டதாகே - பொலநறுவை (மெதிரிகிரிய)

இது முதலாம் பராக்கிரமபாகுவால் அமைக்கப்பட்டது. இன் நிசங்கமல்லன் திருத்துவித்தான். நான்கு வாசல்கள் உள்ளன, வட்ட வடிவம். நடுவே சிறிய தாதுகோபம் (உடைந்தது) நான்கு வாசல் களுக்கும் நேரே நான்கு புத்த வடிவங்கள் காணப்படுகின்றன. வாச வில் இரு பக்கமும் துவாரபாலக உருவங்கள் காணப்படுகின்றன. மெதிரிகிரிய விகாராயில் 3 பாப் பின் படம் பொறிக்கப்பட்ட கல உண்டு. (வட்டதாகே என்றால் 60 நாட்களில் கட்டி முடிக்கப்பட்டது என்பாரும் உள்ள.)

### (24) கண்டியகால ஒவியங்கள்

கண்டியகால ஒவியங்களை தெகல் தொறுவா, தம்புள்ள, றிதி விகாரை, களனிப் புத்த விகாரை ஆகியவற்றில் காண முடியும். இங்குள்ள ஒவியங்களை வரைந்தவர் தேவரகம்பொல சில்வரட்டண உணான்சே ஆவார். கண்டிக் கலைஞரர் மகாநுவர என்பர். களனிக் கைத்தொழில் கலைஞர்களால் விற்பனைக்காக களியினாற் செய்யப் பட்ட கலை ஆக்கங்கள் கண்டிய மரபைச் சார்ந்தவையே. புத்த ஜாதகக் கலைகளைத் தெகல் தொறுவாவில் காணலாம். தெகல் தொறுவாவில் வெஸ்ஸந்தர ஜாதகக்கதை மிக அலங்காரமான முறையில் திட்டப்பட்டுள்ளது.

சுவரோவிய வெற்றிடங்களை நிரப்பக் கண்டிய காலக் கலைஞர் கள் தாமரை, தாழும்பூ வடிவங்களைப் பயன்படுத்தினர். கண்டியக் கால ஒவியங்கள் சமயச் சார்பினை உடையவை, கண்டியக்காலக் குவரோவியங்களுக்குப் பட்டட வடிவம் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. கண்டிய ஒவியங்களில் நதியை மேலிருந்து கீழாக பாய்ந்து செல்லும்

முறையில் வரைந்துள்ளனர் கண்டியில் உள்ள திரினிற்றி தேவால யத்திலுள்ள கவரோவியங்களை டேவிட் பெயின்றர் வரைந்தார். கண்டியக்காலச் சித்திரங்களில் இருபரிமாண அழு காணப்படுகிறது.

### (25) இலங்காதிலக

இலங்காதிலக விகாரை கம்பளையில் உண்டு. இங்கே உலோகத்தி லான புத்தர் சிலை உண்டு. இருந்த வஷவம், யோகநிலையைக் குறிப்பது, கண்டியகாலத்திற்குரியது, ஒளிச்சுடர் பொருந்திய புத்தர், இச் சிற்பத்தின் பின் திருவாசியும் மகரதோஷணங்களும் உண்டு. இதனை 4-ம் புவனேங்கபாரு காலத்தில் சேனா இலங்காதிகாரர் என்ற சேனாதிபதி அமைத்தார். இது செங்கற்களால் ஆனது. இங்குள்ள சமாதி நிலைப்புத்தர் சிலைக்குப் பின்னணியில் மகர தோரணம் உண்டு. இதன் அடியில் அசோகமலர் அலங்காரம் என்ற பெயரில் மலர் வரிசை காணப்படுகிறது.

### (26) எம்பக்க தேவாலயம்

சம்பளையிலுள்ள எம்பக்க தேவாலயத்தில் சிறந்த மரச் செதுக்கு வேலைகளைக் காண முடியும். இதனை 3-ம் பஶாக்கிரமபாரு அமைத்தான். நடன மாதர், யோகி, மல்யுத்தலீரர் இருதலைப்பட்சி, அன்ன பந்தம், நபான் அடித்தல், சிங்கம், தேவகன்னியர், (சின்னப் பெண்) அடிய சிற்பங்கள் உண்டு. இவை தாழ்புடைப்பை உடையன. அக்கால-சமூக வாழ்க்கையைப் பிரதிபலிக்கும் செதுக்கல் நபான் அடித்தலாகும். எம்பக்கே தேவாலய மரச் செதுக்கு வேலை செய்த சிறிபி மூலாச்சாரியார் ஆவர்.

### (27) தலதா மாவிகை

இது கண்டியில் உள்ளது. இங்குள்ள சந்திரவட்டத் தலையில் 11 வாத்துஉருவங்கள் செதுக்கப்பட்டுள்ளன.

### (28) அலங்கார வடிவங்கள்

அலங்கார வடிவங்களைப் பண்டைய காலமுதல் இன்றுவரை கலைஞர்கள் பயண படுத்துகின்றனர். இந்து ஆலயங்களில் கூடுதலை, நாகபந்தம், இலைத்தாமரை, நாகமோடி, பூந்தாரை, மின்னலை முதலான பல அலங்காரங்களைக் காணலாம். பெளத்த ஆலயங்களிலும் பலாப்பொத்தி, பண்ணால், அரும்புவ லியபத முதலான அலங்கார வடிவங்களைக் காண முடியும்.

### (29) போறனள சகல புனிதர் தேவாஸயம்

இங்கு நிறக் கண்ணாடித் துண்டுகளை இணைத்து ஆக்கப்பட்ட ஒனிய வடிவங்கள் உண்டு. அதாவது இத்தாலியிலுள்ள கோதிக் பாளீயிலான வர்ணக் கண்ணாடியுடைய யன்னல்கள் உண்டு.

### (30) மொகஞ்சதாரோ - ஹரப்பா நாகரிகம்

வட இந்தியாவில், சிந்து நதிக்கரையில், இற்றைக்கு 5000 ஆண்டுகளுக்குமுன் மக்கள் வாழ்ந்தமையை மொகஞ்சதாரோ-ஹரப்பா அகழ்வுகள் மூலம் அறிய முடிகிறது. இங்கே வாழ்ந்த மக்கள் சிறந்த நாகரீக வாழ்க்கையை வாழ்ந்தனர். நாகரீகமானது வாழ்க்கைமுறை, சமயம் ‘கலை’ ஆகியவற்றை உள்ளடக்கியதாகும் கூட்டுக்குடும்ப வாழ்க்கை வாழ்ந்த மக்கள் சகல தெய்வங்களையும் வணங்கினர். சிவவழிபாடு, நந்தி வழிபாடு, ஆற்றுவழிபாடு, பசுபதி வழிபாடு, நாக, மத தேவதை வழிபாடுகள், சக்தி வழிபாடுகள் நிழம்ந்துள்ளன. கூட்டு கலப்பு வழிபாடுகளுடன் பழக்க வழக்கங்களாகக் கோயிலில் வழிபடும் வழக்கம், பலியிடல், தாயத்து அணிதல், பிணங்களை ஏரித்தல், போன்றவையும் நிகழ்ந்து தற்கால இந்து சமயத் தவர் கைக்கொள்வன போன்றே அக்கால மக்களும் சிறந்த நாகரீக வாழ்வைப் பெற்றிருந்தனர்.

### (31) மொகஞ்சதாரோ - ஹரப்பா கலையாக்கம்

சிந்து பெவியில் கலைகள் பிரதான இடம் வசிப்பன. கட்டிடக் கலை, சிற்பக்கலை, நடனக்கலை, ஓவியக்கலை, இசைக்கலை, கார்ப்புக்கலை என்பன சிறப்புற்றுள்ளன. இவைகளுக்குச் சான்றாக முறையே நீராடும் குளம், செஞ்சு கண்ணாடும்பு உருவும், நடனமாது, மட்பாண்ட ஓவியங்கள், ஊதுகுழல். போன்றவையைக் குறிப்பிட வாம். ஆகவே மொகஞ்சதாரோ, ஹரப்பாவில் கலைகள் பிரதான இடத்தை வகிக்கின்றன.

### (32) இந்துக் கட்டிடக்கலை மரபு

இந்துக் கட்டிடக் கலையின் தோற்றத்தைச் சிந்து வெளி காலத் (இற்றைக்கு 5000 ஆண்டுகள்) திலிருந்து அறிய முடிகிறது. திராவிட முறையில் இந்துக் கட்டிடக்கலை மரபு வளர்ந்தது. முதலில் அழிவுறும் பொருட்களால் கட்டிடங்களை அமைத்த இந்துக்கள் கி. பி. 6-ம் நூற்றாண்டளவில் அழிவுறாத பொருட்களில் கட்டிடங்களை அமைக்கத் தொடங்கினர். இந்துக் கட்டிடங்கள்-மலைகளைச் செதுக்கியும், (குடவரைக் கோயில்) குகையாக அமைத்தும் சிறுகற்களை அடுக்கியும் கட்டிடங்களை அமைக்கின்றனர். இந்து ஆலயங்களில்

கோபுரம் முக்கிய இடத்தை வகிப்பது. சமய விடயங்களை வெளியிலிருந்த வண்ணம் அறியக் கோபுரம் உதவிற்று. மூலமூர்த்தி பீரதீஷ்டை செய்யப்பட்டிருக்கும் கட்டிட அமைப்பைக் கரிப்பக் கிரகம் என்பர்.

### (33) கிறிஸ்தவக் கட்டிடக்கலை மரபு

ரோமானியக் கட்டடச் சிறப் முறையைத் தழுவிக் கிறிஸ்தவக் கட்டிடக்கலை வளர்ந்தது. மக்கள் பலர் கூடுவதற்கு ஏற்ற வெளிச்சம் உள்ளதும், சொற்பொழிவு மேடை கொண்டதுமான “பசிலிக்கா” (Basilich) எனப்பட்ட ரோமானிய நீதி மன்றக் கட்டட அமைப்பைப் பின்பற்றியே கிறிஸ்தவக் கோவில்கள் அமைக்கப்படுகின்றன. பைஜான்டியச் சிறப்க்கலையைத் தழுவிய கும்மட்டக் கோபுரங்கள் அமைக்கப்பட்டன. காத்தியக்கலை முறையைப் பின்பற்றிக் கூரியவளை முகடுகளும், ஊசிக் கோபுரமும் அமைக்கப்படுகின்றன. (இஸ்லாமிய முறைகளிலும் பயன்பட்டன) ரோமானியக் கலையைப் பின்பற்றியே வண்டனிலுள்ள செயின்ட்பால் கோவில் கனும் ரோம் நகரிலுள்ள செயின்ட் பீற்றர் கோயிலும் அமைக்கப்பட்டன. கிறிஸ்தவ சமயத்தவர்து பள்ளிகள் கொடிக் கட்டிட அமைப்பில் கட்டப்படுகின்றன.

### (34) இஸ்லாமியக் கட்டிடக்கலை மரபு

முஸ்லிம்கள் கலை ஆக்கங்களுக்கு எழுத்துருக்களைப் பயன்படுத்துவது இஸ்லாமியக்கலை மரபாகும். அதாவது கட்டிடச் சிறப் வேலைகளில் எழுத்துக்களையும் பயன்படுத்துவர். உருவங்கள் அலங்காரங்களைப் பொறுத்த மட்டில் கிறிஸ்தவ தேவாலயத்திற்கும் பள்ளி வாசலிற்கும் இடையேயுள்ள வேறுபாடு உருவ அமைப்பே இஸ்லாமியக் கட்டிடங்களும் வில் வளைவான முகப்பையும், கும்மட்டங்களையும் உடையனவே.

### (35) இலங்கையின் புகழ் பெற்ற ஓவியர்கள்

#### (35-1) ஜோசீப் கீற்

கோதமி விகாரையில் புத்த ஜாதக கணதகளை நவீன பாணியில் வரைந்தார்.

#### (35-2) சேனக்க செனநாயகன்கா

சர்வதேசப் புகழ் பெற்ற ஓவியரான இவர் சிறு வயது முதல் ஒவியக்கலையில் ஈடுபாடுடையவர்.

## (35-3) மஞ்ச திறி

1982-ல் மரணமான இவர் சிறந்த ஒவியராவர். அதோடு புத்த பிக்குவுமாவார்.

## (35-4) சோழியல் மெண்டில்

கொழுஷபு ராஜமகா விகாரைக்கு ஒவியங்களை வரைந்தவர். முப்பரிமாண முறையில் தீட்டுவார்.

## (35-5) ஜே. டி. எ. பெரேரா

தத்ருப முறையில் ஒவியங்களைப் படைப்பவர். வெளிநாட்டில் ஒவியம் பயின்றவர். இவரே அரசு நண்களைக் கல்லூரியை ஆரம் பிக்கத்துணை நின்றவர்.

## (35-6) யாழ்ப்பாணத்து ஒவியர் மணியம்

நல்லூர் செட்டித் தெருவில் உள்ளவர். தத்ருபமாக ஒவியம் வரையும் ஆற்றல் மிக்கவர். பெரிய, பெரிய “கட்டவுட்” வரைந்து புத்த பெற்று மினிர்ந்தவர். இன்றும் வியக்கத்துக்க வகையில் பல படங்களை வரைகின்றார். யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள பல தொழில் வழி ஒவியர்களுக்குக் குரு இவரே.

## (35-7) முதலியார் அமரசேகரா

ஓவியரும், மந்திரவாதியுமாவார். இவரது புகழ் பெற்ற ஒவியம் பேய் நடனமாகும். தவி மனிதர்களை நேரே பார்த்து வரைவதில் திறமை மிக்கவர்.

## (35-8) டெவிற் பெயின்ரர்

கண்டியிலுள்ள திரினிட்டிக்கல்லூரியில் யேசுநாதரின் வாழ்க்கை யைச் சுவரோவியமாக வரைந்தவர்.

## (36) பாரம்பரியக் கலை, கைப்பணி

சூடிசைக் கைத்தொழிலில் விருத்தியானதே கைப்பணி. அன்று முதல் இன்றுவரை இலங்கையிற் கலை, கைப்பணி சிறந்து விளங்குகிறது. அவங்கார வேலைப்பாடுடைய பன்னீசுசெம்பு, மற்றும் ஆபரணங்களைச் செய்யவல்ல கலைஞர்கள் யாழ்ப்பாணத்திலும், கண்டியிலும் உள்ளனர். அம்பலாங்கொலைப் பிரதேசத்தில் முகழுடிகள் தயாரிக்கும் கலைஞரும், மாத்தறைப் பிரதேசத்தில் இறேந்தை பின்னலுக்

கும், சீப்புச் செய்யும் கலைஞரும், காவியில் கருங்காலி சேதுக்கு வேலை செய்யும் கலைஞரும், களுத்துறை பின்ன வேலைக் கலை ஞரும் உள்ளார். அரசாங்கம் இச்சிறு கைத்தொழில்களை வளர்க்கத் திடைக்களங்களையும், வச்சல விற்பனை நிலையங்களையும் உருவாக்கி உள்ளது. மேலும் மட்பாண்ட வேலைக்குக் களவியும், மாத்தறை “அங்குலுமடு”, கண்டி குரீசுக்டவை அரக்கு வேலைக்கு பெயர் பெற்றது. சிறுகைத் தொழில் நிலையங்கள் தெகிலளை. கோட்டை, கொஞ்சுப்பு, இரத்தமலானை ஆகிய இடங்களில் அதிகமாக உள்ளன. பின்னால் வேலைக்குக் கண்டி மாவட்டத்திலுள்ள கிரிவவுல கிராமம் பிரசித்தி பெற்றது. கலை நுட்பம் பொருந்திய சிறுகைத் தொழில் விற்பனையை விஸ்வகர்ம என்பார். விரல் நகச் சித்திரங்களை ‘நியபொத’ வேலை என்பார். அரக்குச் சாய வேலைக் கைப் பணியாளர் தங்கள் பொருட்களை அலங்கரிக்க நீலம், சிகப்பு, கறப்பு, மஞ்சள் ஆகிய வண்ணங்களைப் பயன்படுத்துவார். காவி கடலாமை ஒடுக்கூக்கு பிரசித்தி பெற்ற இடம். பித்தளை வேலைக்கு கண்டியிலுள்ள புதுறுவால கிராமம் பிரசித்தி பெற்றது. மட்பாண்ட வேலைக்குப் பயன்படும் உபகரணம் சுக்கரமாகும்.

(37) பிரசித்தி பெற்ற இந்திய ஓவியர் கிலர்

(37-1) இராஜா ரவிவர்மா

இவர் 1848-ல் கேரளத்தில் பிறந்தார். இவரது ஓவியங்கள் ஜூரோப்பிய தைல வண்ண முறையைப் பின்பற்றித் தீட்டப்பட்டன. இவரை கிளிமானார் கலைஞர் என்பார்கள். இவரே இந்துக் கடவுள் களை வரைந்தவர். குஷ்யந்தலுக்கான சகுந்தலையின் காதல் கடிதம் என்ற ஓவியத்துக்காக 1878-ல் தங்கப் பதக்கம் பரிசில் பெற்றார். 1906-ல் மரணமானார்.

(37-2) ரவிந்திரநாத் தாகூர்

இவர் 1861-ல் பிறந்து 1941-ல் இறந்தார். இந்திய நவீன ஓவியக்கலை இவரிலிருந்துதான் ஆரப்பமானது. கோட்டுச் சித்திரங்களை அதிகமாக வரைந்தார்.

(37-3) அம்ரிதா தேஷர்கில்

இவர் 1913-ல் பிறந்து 1941-ல் இறந்தார். இவர் தான் வரைந்த சில ஓவியங்களைத் தெள்ளிந்திய மூவகை ஓவியங்கள் என்று கூறினார்.

(37-4) என். எஸ். பேந்தரே

1910-ல் பிறந்து 1992-ல் இறந்தார். ஓவியப் போசிரியராக பரோடா பங்கலைக்கழகத்தில் இருந்தவர்.

(37-5) கே. சி. எஸ். பணிக்கர்

1912-ல் பிறந்தவர். 1960-ல் இறந்தார். சொழு மண்டலக் கலைக் குழுவிற்குத் தலைவராக இருந்தவர். சிமூலின் பாணியில் ஓவியங்களை வரைந்தார்.

(37-6) H. V. ராம்கோபால் (சிற்பி)

கெய்ரோ உலக ஓவியக் காட்சியில் இவரது ஓவியம் வைக்கப் பட்டது. ஓவியத்திலும், சிற்பத்திலும் கைதேர்ந்தவர். நீர் வர்ணத் தீல் தலை சிறந்த ஓவியர்;

மு - கு இந்நாலுக்குரிய விளக்கப்படங்களை  
“அவங்காரங்களும் விளக்கப்படங்களும்”  
தொகுதி 2-ல் காணக.





விரைவில் எதிர்பாருங்கள்.

# “கணபதியே வருவாய்”

நவாலிடூர்:

நா. சச்சிதானந்தன்  
வழங்குவது.

நீண்டா அம்ம, ராஜாத்திவெட்டி அருளம், வாழ்ப்பாளம்;