

# சமவெளி மலைகள்.

கவிதைகள்

கவிஞர்

அகலங்கன்.

க. முரளிதரன்.





# சமஸ்தானி மலைகள்.

கவிஞர்  
சி.காளங்கண் - ச. முனிதரன்.

# SAMAVELI MALAIKAL

POETS: AGALANGAN.

S. MURALITHARAN

N/HOLBROOK T.V

AGRAPATNA.

15-6-1985

தவிதைதகன்  
ஆர்வம் ரகாண்டு  
சுவைக்கும்

உங்களுக்கு

கிது

ஈ டி ப் ப ண் ட ம்

## சிண்பிந்துரை

சமவெளி மலைகள் தந்திடும் கவிதைக்  
 கன்கண்டை யுண்டு களிப்படைந் தேன்யான்.  
 இனோதர்கள் கிடுவர் கிளியநந் கவிநர்  
 படிநந் நுமிழிவ் பாயுடன் தேனாக்  
 கலந்தடி தாகக் கவிதைவிந் றந்தார்  
 கிண்பைய உலகம் கிடுவடி திடக்குது  
 நன்மைசெய் திடுவர் நானிய மீது  
 கிஸ்ஸேயே; மனிதன் கிப்படிச் சென்றல்  
 குங்குக னாகக் கொடு வியங்காக  
 மாநிலே மனிதன் சமுதாயம் மாயும்  
 அனைங்க றேடு முறையினர் கவிதை  
 யுள்ள மிவ்வாயு கவலை கொள்கின்றா  
 வாழிய கவிநர்! வாழிய கவிதை!  
 வாழிய சந்தமிழ்! வாழிய உலகம்!

கவிநர்

தினா. ச. சந்தாமப்பள்ளி

அதிபர்

ஆசிரிய பாய்ச்சிக் கவாசலை

தவ்வாக்கலை

வாழ்த்து கிண்கிண

கருணைக்கண்மீறிய நய நயநயம் ஒளியுமிழல்  
பெருமையாம் பிழையுயம் ஒளிகலந்த ஒளியுதிர்  
கிருமலகங்கமிடையினிலே தோன்றி நின்று  
- இருநயினர்

தருகின்றார் கவிமழையுத் தேனானவே  
அருந்தருவீர்!

ரங்கெங்கும் பசுமைநிலை  
எழில் தொகுதும் மலைமடியில்  
பொங்கிவரும் பெருநில வாய்  
பிழைகளும் அலைபாயக்  
கொட்டுகின்றார் கவித் தேனைக்  
கண்ணாழற் றேன் துளிவிழியில்  
கடந்திண்டேன் களித்துண்டேன்  
வாழ்த்துகின்றேன் கவிதர்களே-

க. கணபதிப்பிள்ளை.  
அறிபர்

நா. ஜெ. அன்புநாத. த. ம. வி.  
அக்கரப்பத்தினை.

1985.05.01.

ரங்கநாடகம்

ஆங்கிலக் கவிதை நூல்கள்  
 பதிவு செய்து தேக்கம் ஏற்பட்டுள்ளது நான்  
 ஆம். சாலத்தால் பட்டுமே. சந்தித்ததனால்  
 அல்ல. அதுவும் பசியத்தால் பஸ்திரைக்கடி  
 கருகினர் சித்தநாயகியுள்ளியை நான் மேல்  
 கொள்கிறேன். சித்திலே சிவமந்தநாதியின்  
 பொருளாதாரமே காரணம் என்பது வெளிப்படை

சிக்கலினைத் தீர்ப்பு செய்து சித்தமும்  
 சிவமும். அதனங்கண். சி. சூரிநாயகியின் அன்னவர்  
 அன்னியையுள்வண்ணியார் சீர்ந்தவர். பின்னர்வர்  
 மலையத்தந்தை சீர்ந்தவர். அதனால் நாயகியை  
 தமக்களும் வேறு சிவத்தந்தையோடும் "சீமவெளி  
 மலையம்" எனது தொகுப்பிற்செய்யப்பட்டது

நாயகியின் சிவமும் சிவமும் சிவமும் சிவமும்  
 சிவமும் சிவமும் சிவமும் சிவமும் சிவமும் சிவமும்

சிக்கலினைத் தீர்ப்பு செய்து சிவமும் சிவமும்  
 சிவமும் சிவமும் சிவமும் சிவமும் சிவமும் சிவமும்

சிவமும் சிவமும் சிவமும் சிவமும் சிவமும் சிவமும்  
 சிவமும் சிவமும் சிவமும் சிவமும் சிவமும் சிவமும்  
 சிவமும் சிவமும் சிவமும் சிவமும் சிவமும் சிவமும்  
 சிவமும் சிவமும் சிவமும் சிவமும் சிவமும் சிவமும்  
 சிவமும் சிவமும் சிவமும் சிவமும் சிவமும் சிவமும்

நன்றி! சிவமும் சிவமும் சிவமும் சிவமும் சிவமும் சிவமும்  
 சிவமும் சிவமும் சிவமும் சிவமும் சிவமும் சிவமும்  
 சிவமும் சிவமும் சிவமும் சிவமும் சிவமும் சிவமும்

# சுருத்துரை

மருத கிஷத்தினங்கவிஞர் அகமங்கலன்  
அவர்களும் குறிச்சிநிலத்தினங்கவிஞர்  
சு. முரளிதரன் அவர்களும் இணைந்து வெளி  
யிடும் "சமவெளி மலிகர்" எனும் திசு  
தவிதைத் தொகுப்பு காணக்கிடைத்தது  
மகிழ்ச்சிக்கிடரியது!

சிவ்விருதினம் உணர்வுகளிலும் உணர்ச்சிப்  
பெருக்கியவும் உணர்வுகளுக்கிடையிலும் உயர்ந்த  
பெருந்த சிவ்விதைகள், சிவ்விதைகள் மலிகர்  
சு. முரளிதரன் தந்த பெரிய வேண்டி மெய்யும்  
செய்தியின் உதவியுடன் பிறந்தவைகள்.

"சிவ்விதைப் படைத்திருந்"

சுருத்தும் சிவ்விதை" எனும் அகமங்கலன்  
கவிதை வரிகளும்,

"மாநாடுகளே தயவுபெறும்"

பாயாடுகளே தவிதை வெளியும்" எனும்  
சு. முரளிதரனின் கவிதை வரிகளும் உயர்  
யுக்கிச் சீரான இதது சிவ்விதைகள்.

கவிஞர்களின் சிவ்விதை வேட்கைக்கு இறை  
யோடு இக்கவிதை நூல் வாசகப் பெருமக்  
கினிஷாட - சிவ்விதை சிவ்விதை சிவ்விதை  
லாம் சென்று மகிழ்ச்சிப் பெருந்தறிவுப் பாசு  
புலப்படுத்தும் என்பதில் ஐயமில்லை.

இனம் சிவ்விதைகள்! உயர்ந்தும் உயர்ந்தும்  
கவிதை யுற்றும். உயர்ந்தும் உயர்ந்தும்  
கவிதைப் பணி!

அன்புடன்

03.05.1985.

திரு. க. ப. விநாயகநாதன்  
திசைக்கல வதி  
அட்டை







சூப்பாக்கி      ஏவுகணை  
 அணுத்தண்டி      என்யுயவ ---  
 திரைத்தி      தோட்டேநிகரி  
 திவ்யபுகழ்      உலோகக்கி  
 திரைத்தந்தி      அறிக்கி  
 திவ்யபுகழ்      பாடிக்கி-----

லாறுடல்      அழிந்தி  
 லாறு      வாழ்கிறார்.  
 லாறுடல்      திவ்ய      லாறு      யாறு?  
 திவ்ய      பாடத்தி      திவ்ய  
 திவ்ய      திவ்ய      பாடத்தி  
 திவ்ய      திவ்ய      திவ்ய

\*\*                      \*\*                      \*\*  
நாந்திய லாந்தி நிவ்ய!

நாந்திய      லாந்தி  
 திவ்ய      லாந்தி  
 திவ்ய      லாந்தி  
 லாந்தி      திவ்ய.

நாந்திய      திவ்ய  
 நாந்திய      திவ்ய

நாந்திய      லாந்தி

நாந்திய      நாந்திய  
 நாந்திய      நாந்திய  
 நாந்திய      நாந்திய  
 நாந்திய      நாந்திய

நாந்திய      நாந்திய      நாந்திய  
 நாந்திய      நாந்திய  
 நாந்திய      நாந்திய      நாந்திய

திருக்கவிதை படைத்தலை

திருக்கவிதைகள் படைக்கவைக்க  
கிளர்ந்தெழுந்த கிளவகளை!

செவியெழுந்தும் திருக்கவிதைகள்  
செய்யப்படவே வேண்டாமென்ப

4விடெழுந்தும் வானொலியை  
4ரண்டுவரை தாமதமுடிக்.

திருக்கவிதைகள் கருப்பொருளாய்  
கிண்கிரிவ் முகம்மதத்தீய்

4வியினினை வரமுடிக்ரிய

4தொடரியைத் தேடுகின்ற

7வழித்தொழி வரவர்களை

கியன்றமடும் நிர்ப்படும்.

முத்தினை முதுவலென்றும்

முத்தினை மதிவென்றும்

திருக்கவிதை குரவென்றும்.

திருக்கவிதை குரவென்றும்

திருக்கவிதை என்னும்,

திருக்கவிதை மகிழ்ச்சி

திருக்கவிதை மாய்ப்பொருள்

திருக்கவிதை கவிஞர்வென்றும்.

த.)

த.)

விதியினா ... சீரம்தல்

சொத்தேத் தினைவிசீ

சினாசகிசு உணர்வளிநி

எத்தனைபேர் மட்டையினியல்

ஏங்கித் தவிக்கின்றார்.

சித்தத்தினை சூறையிடுவதை

விடுவாடிக்கொடுக்கம் கூர்ந்தவியை

வைக்கொடுக்கம் எண்ணெய்க்கொடுக்கம்.

வழியேயா மாற்றிக்கொடுக்கம்

புத்தி எழுகின்ற

புதி தொகுப்பில்

வேகி சிவம்

எத்தனைபேர் எம் உறவு.

எத்தனைபேர் வாழ்க்கைக்கொடுக்கம்

என்றிட சிவலதந்த

சித்தாரா கவிதையிலே

சிந்திக்காமல் நினைக்காமல்.

சொக்கொடுக்கம் கொடுக்கின்ற

சொத்தந்த எழுதுகொடுக்கம்

பொருத்தொடைய வாழ்வுகொடுக்கம்

முயிடுவதை கொடுக்கொடுக்கம்

கூக்கொடுக்கம் தொழுவியில்.

சுமரலை எழுதுகொடுக்கம்.

தீக்கிரிதை படைத்திருத்த  
திருந்தடையம் அருளுயம்.

சிரத்திரத்தல் கித்தகைய  
சிரத்திரத்தல் எழுதாமல்  
சிரத்திரத்தல் மேன்மைகளை  
சிரத்திரத்தல் கிணைகொண்ட  
சிரத்திரத்தல் பதினாறுபட்டியை  
சிரத்திரத்தல் உணர்ச்சிகளை  
சிரத்திரத்தல் கிணைகொண்ட  
சிரத்திரத்தல் திருந்தடையம்.

xx xx xx

மதுவர்கள் வராமலாகின.

மதுவர்கள் மதுவர்கள்  
வராமல் படுத்தி  
வாழ்க்கையை போதகர்கள்  
சிரத்திரத்தல்  
மதுவர்கள் தோன்றின.  
முத்திர வேச நம்பையன்று  
சுத்திர வேச பிறந்தாரினர்.  
சுத்திர வேச முதியவரை  
சுத்திர வேச மதுவர்க்கு கிணைகொண்ட.

ஆணம்... கிண்பு.

மதத்தின் வாய்மரம்

படுகொடுகள் - - - - -

மதங்களை வாழ்வகீகி

மனிதர்கள் கிறித்தம்

மரட்சிமை கிண்பு

காட்சியாய் உணர்.

ஆம் - - -

மதங்கள் வளமாகினை - மனித

மனங்கள் வாழ்கினை.

xx

xx

xx

பாலை வளமாய் - - - - -

உயர்ந்த மல்கள் நிறைந்த நாட்டின்

நாழ்ந்த வாழ்க்கைகயின் தீயமாரி

அயர்ந்த தூய்மை மல்களையே நீ

சகிலம் வியக்க முனிசையு.

(உயர்)

நாட்டின் வளத்தைக் காட்டும் தேயிலை

நாடே கிங்கி உழைப்பாளி.

வாட்டம் வாய்மரத் தீயா எண்ணம்

வாழ்வின் எமகீதக் கூட்டணி.

(உயர்)

நதிகள் ஓடும் முகில்கள் ஓடும்  
 நாடும் எங்கே ஓடுகிறதும்.  
 விதியா சதியா அரட்டும் கிரகஸ்  
 விடியும் இளையத் தேடுகிறதும்.

(உயர்ந்த)

வசந்தம் கிந்த மல்களி ஆட  
 வந்து வந்து வடகிழையும்.  
 அசந்து தூங்கும் நிலையங் கிடம்போம்  
 அந்நியோம் வசந்தம் எதுவெனினு.

(உயர்ந்த)

மாலை வானங்களில் வண்டுகள் தூங்கும்  
 மறுநாடீ காலே மதுவண்ணியல்  
 பாலை வானமாய் ஆனதம் வாழ்வில்  
 பாலை வாழ்ப்பார் யாரிங்கு.

(உயர்ந்த...)

ஏழ்நிலை எங்குமே தோழை  
 தோ?

அன்றொருநாள் சிறுமகன் என்னம்பாடித்து  
 அழைத்திட திடத்திட்டு வளையநெய்யுக்  
 வசந்தமிக ஆய்நாள் பின்னொருநாள்  
 வசந்தமில்லா நம்பலே தொடர்ந்ததோளை  
 கிளர்நாளை திகழ்ந்து ஏமாந்தீர்கள்  
 கிளர்நாளை ஏழ்நிலை முகில்களானவனின்.



சேவையின் வாங்கித்தந்தை கடைக்கீழ் சென்று  
 தெரிந்தவனும் நானொன்று விடுதலையுடையார்  
 நான்நீது கடைகொன்று கடைப்பார்த்து  
 நான்முட்டால் ஆனதெனத் தெரிந்துகொண்டேன்  
 சோதியிலே வளியுடைய நிழலியினியு  
 சிந்தியொரு மொட்டெட்டுக் கட்டினவாறு  
 வேலையினால் வளப்பலின் அழகுத்துவாறு  
 விடுத்ததெனச் சிவையக்தியலே முட்டாளா  
வேள்

\* \* \*

சிந்தியொன்று கட்டினவாறு கடைப்பார்த்து  
 சமயங்கின் வாங்கித்தந்தை விடுதலையுடையார்  
 சிந்தியினால் தெரிந்ததென ஆனதெனத்  
 அழகுத்துவாறு முட்டாளானால் கட்டினவாறு  
 உருக்கினால் சகோதரிகள் கிங்கியவாறு  
 உணர்வுவளம் வாங்கித்தந்தை கிங்கியவாறு  
 அங்கித்தந்தை நான்கித்தந்தை முட்டாளானால்  
 அழகுத்துவாறு ஆனதெனத் உணர்வுவளம்  
வேள்

\* \* \*

நான்கித்தந்தை முட்டாளானால் கிங்கியவாறு  
 நான்கித்தந்தை மனதெனவளம் முட்டாளானால்  
 தெரிந்ததெனச் சிந்தியுடையவாறு வேள்  
 தெரிந்ததென மனதென முட்டாளானால்



ஸாபமிஸஸா அபியாபகந்தம்.

நியாயம் படுத்தும்படும் ஸாபகந்தம்.

ஸீட்டன்	பின்புத்தி
வேலியின்	-----
பச்சை	கிளைகளுக்கும்
பதுங்கித்	திரியும்
கந்தட்ட	ஒன்றைத்
கல்லால்	அடித்துச்
சித்திரவதை	செய்யும்
சிறுபிள்ளை	படுவம்.

கியும்	வண்ணாடக
கதினாக	காலினுள்
அடுத்தி	அழித்து
அதுபடும்	சுயநிம்
கின்படும்	கிணயும்
கிளைய	படுவம்.

வயலில்	உட்கு
களைத்த	நிலையல்
வரம்புக்	காரயில்
எடுதுகள்	வடுகையின்
கேட்டிக்	கிம்பாடு
வரம்பில்	நின்று

எட்டடி	அடித்து
கிண்பம்	கிரண்கையல்
கீவ	கிரணையம்
என்பது	என்ன.
கியப்பா	கிரப்பா
எதுவும்	அநிலையம்

ஆயிரங்கிரம்	அட்டைநய
அப்படியே	படித்து
ஆவ்வாடு	கிரவாய்
பயித்து	பயித்து
ஆன்முரம்	விண்ணாய்
படிதல்	வயதில்
கிரண்தல்	படித்தல்
ஆடிப்போ	அன்றிக்
கிரணைய	என்னாடுமர்
எதுவும்	கிண்பம்.

கிரண்பம்	முச்சிநயத்
கிரணிக்	கிரவயல்
கிரவாய்	படித்து -----
கிரவயல்	விவாய்கி
படுவதைக்	கிரண்தல்
கிரண்புக்	கிரண்புமம்
அநிலையம்	படுவதில் -----

சிப்போசு	சுனகீதி
சிப்போசு	பொன்யு
சீவ	கிரகணயர்
சொன்ன	செநியயு

வேதனா	செநிந்தி
வியழம்	4 நிந்தி

வாய்தில் - - - - -

சீவகனகனயத்தினர்  
 சீவகை அந்நிந்தி பிள்.

சுப்பாக்கி	சொலகன்
சிவகீதகண்டு	வியலகன்

சுல	கீனகினர்
சுலயுபல	வககினர்.

கனகி கிந்திதம்  
 குடிக்கீடு பிளாசினர்.

சிசுந்தி தினயினர்  
 சீவயும அந்நிவகினர்.

சூம் - - - - -  
 விரிசுநாணத்தினர்

கின்காநய	சொகெஞ் சீவல்
சிவ்யுநகம்	பாபம்

படுவத்தினர்	சீவயு
விகளயகட்டு	சீவலே

விலேயே அல்ல.

சூறஸ் அதிஸ்சிபு  
வேங்குலம் உண்டி.

மனதிரத்தித்தை ஆய்க்கொக்கிப்  
பொருளொதிரப் பொருள்புரிதல்  
அல்லாமல் அன்றைய நகரத்தி

மொழியை சீடயத்தி  
வளர்ப்பதற் காக  
புட்டாள்கிள் சேய்யம்  
படுகிரலே அல்ல.

அன்றைய அமல்  
அதிகாக கிரகத்திசேயல்.

சாதிப்புகிள் சிங்கத்திஅல்ல  
கியப்புவண்கடக் கிரகிரகம்  
வைகண்டல்.

அதிகிரம் மடிக்  
அன்றியும் புயன்றி  
அத்தகை வேலை  
சேய்ததே கிஸ்லை.  
அந்நியாகு சேய்த  
அந்நிபச சேயலை.

வாய்க்கிரகம் சேய்யாக் கிரகிகிள்  
நியாயம்தவறி கிரகத்தி உண்டி

கிண்பு - - - - -

வாய்மம்	கருதல்
செய்யும்	கொடுதல்
நியாயம்	படுத்தல்
படுவதைத்	காண்கிறோம்.

கிண்புக்கிண்பு	கிண்புக்கிண்பு
கிண்புக்கிண்பு	கிண்புக்கிண்பு
அநியாயம்	காண்கிறோம்.
கிண்புக்கிண்பு	கிண்புக்கிண்பு

மாண்பு	வாழ்க்கை
புதுமை	கிண்பு.
கொடுதல்	கிண்புக்கிண்பு
கிண்பு	கிண்பு.

கிண்பு	கிண்பு
மாண்பு	வாழ்க்கை
கிண்புக்கிண்பு	கிண்புக்கிண்பு
கிண்புக்கிண்பு	கிண்புக்கிண்பு

கொடு	கிண்புக்கிண்பு
புதுமை	கிண்பு.
மாண்பு	கிண்பு
கிண்புக்கிண்பு	கிண்புக்கிண்பு

xx                      xx                      xx

சூரங்கோன்

சூரங்கோன் கொள்ளை.

சூரங்கோன் கொள்ளையை

வந்திட்டு டார்டின்

சூரங்கோன் எங்கோன்

கோவைப் படுத்தினார்.

எங்கோன் கிடுங்கிதான்

எல்லோரை சூரங்கோன்

மனிதன் தோன்றினான்.

மாய்ப்பியல் மாய்க்கிது.

சித்திப் மாய்க்கிது. ---

சூரங்கோன் கொள்ளையைக்

கடைய மன்றம்

எங்கோன் சூரங்கோன்

மனிதனால் சூரங்கோன்.

எங்கோன் துன்பிது கிண்டலாய்க்கிது சூரங்கோன்

கண்டமடித்தோன் யுதிய உண்டாம்.

மனிதனால் கிடுங்கிதான்

சூரங்கோன் தோன்றினான்.

கிடுங்கி சூரங்கோன்

நினைய உண்டாம்.

கிண்டல் சூரங்கோன்

மனிதர்கள் மன்றம்

முடிய முடிவதாய்க்  
 குங்குகிர் போகிறேன்.

கிம்பொயுதே	கிவர்
அந்த	நிலைய
எட்டியம்	புதுத்தே
உடலார்	தனே!
xx	xx

வேள்விகளி.

கோழியை	சுட்கடக
கோயிலிள்	எட்டியம்
வேள்விகளி	செய்யும்
கோல்கள்	எல்லாம்
சூடம்	புதுக்கம்
சாந்தே	செய்யும்
சுட்கடகம்	கிளத்த
சூடக்க	(மயன்றை).

அத்தம் - - - - -

சூடம்	கோழியும்
தம்பம்	பிளத்தின
சித்தும்	புதுக்கம் - - - - -

மகிதனை வேள்வியிள்  
 எட்டினேன் வீழ்கிறேன்.

ஆன்மம் பதினாறாம்.

அகிலம் லணம் பரம்  
ஆந்திரம் 4ம் விரிம்  
விசுகனிம் தொண்டம் தொடர்நம்  
எழுந்திரும் சிறு சிறு

(அவ...)

பணியும் லாரி கிதும்  
பகலவன் கதிர் தொற்றி  
கிளியும் கிளா கிளா  
கிரகினும் கிளா கிளா

(அவ...)

மலைமகன் முகிசு கோயி  
மயக்கிளும் மயிசு கோயி  
கிளையினம் கிளாயி தொடர்நம்  
கிளாயினம் கிளாயி சிறு

(அவ...)

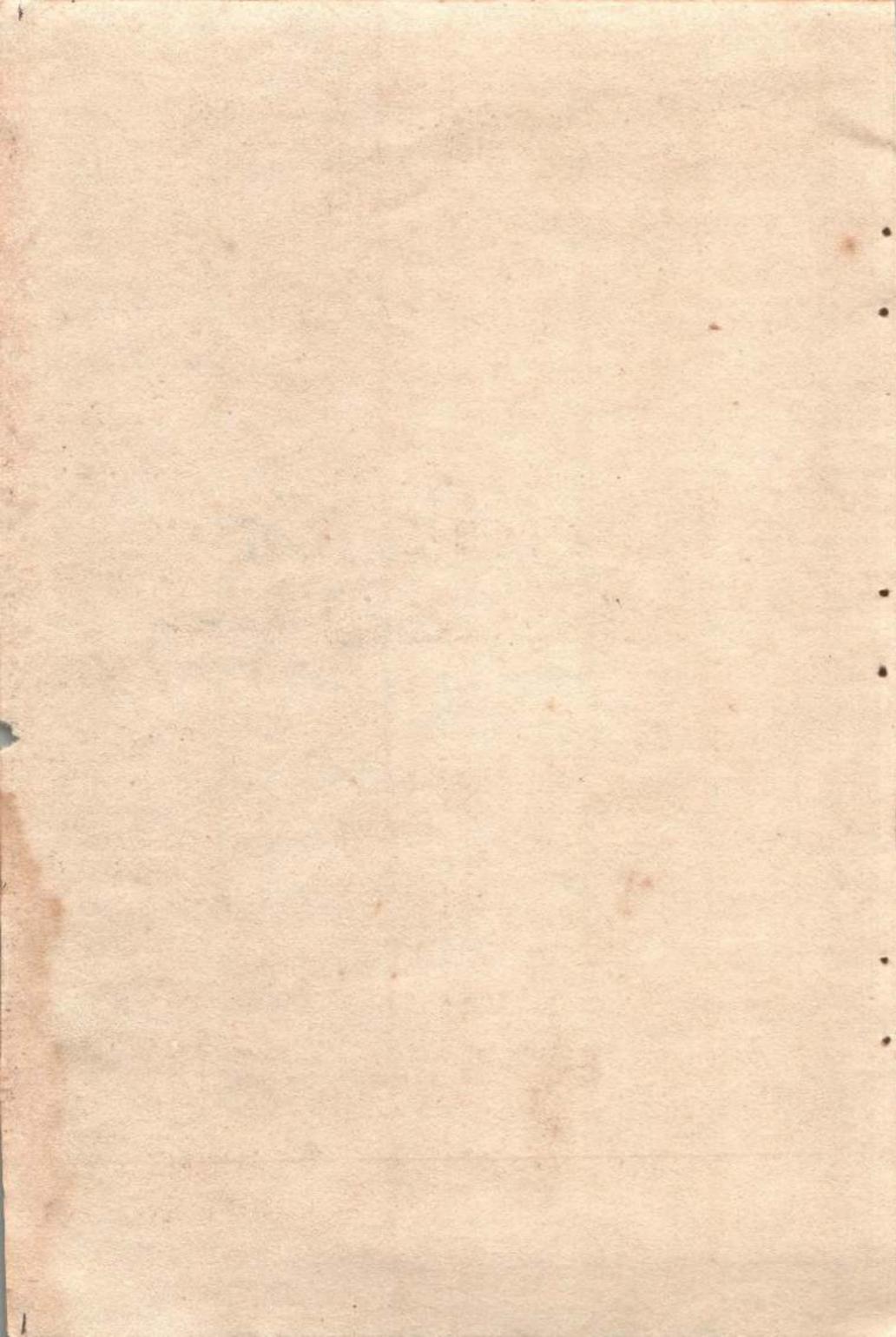
கிளையினம் லணம் வயித்தி  
கிளையினம் பறி கிளாயி  
கிளையினம் சிறிப கிளாயினம்  
கிளையினம் கிளாயி கிளாயி

(அவ...)

கிளையினம் கோயி என்யர்  
கிளையினம் மயக்கிளும் என்யர்  
ஆன்மம் பதினாறாம் தொடர்நம்  
கிளையினம் கிளாயி கிளாயி

சி.முரளிதரன்

கவிதைகள்



வினா தீர்க்கும் மருந்து!

வினாதீர்க்கி நீயெல்ல மருந்து - நாமம்

வந்தெய்வதோ உண்ணாடு விரும்பு.

முனையாக எம்முன் திருந்து - எந்நம்

சீடவரும் வினாசனை அருந்து.

(வினா--)

மொய்க்காத மனத்திடும் வானம் - போல

மொழியடும் உண்ணாடு எந்நம்.

உய்யவே தந்திடு மொனம் - கிணவயே

உண்ணிடம் வேண்டிடு தீரணம்.

(வினா--)

சூழியடும் உலகத்தின் பேதம் - எங்கும்

சூலிக்கிடும் சூர்யுமைக் கீதம்.

சூழிக்கிடும் மொருட்சிணவ வேதம் - பணி

மொன்மலர் சூத்தன் பாதம்.

(வினா. -)

உள்ளத்தின் நிவந்து உறநந்து - திரந்த

உலகத்து வயுமைகள் மறநந்து.

சின்மனனவே சூத்துயர் குறநந்து - எங்கும்

சூழிடும் உள்ளாடு நிவநந்து!

(வினா--...)

ஆங்கடும்  
சிதந்திரம் வெருமை!

ஆங்கடும் சிதந்திரம் வெருமை  
 சீசையன்நி மகிசர் கண்தியங்கி  
 நீங்கடும் வேற்றுமைச் சிறுமை  
 நிறைந்த வாய்வினைக் கண்டபல  
 தாங்கடும் தியர்திடு வயுமை  
 துளாதி ஆடடும் வெருமை  
 ஏங்கடும் சிநிலைர் எம்மவர்  
 ஏற்றத்தினைக் கண்ட ஏங்கடும்.

xx xx

வையின்வான் பாடித்த சிறீகமனை  
 வெருமைதெம் கிவகைமனைக் வெருமை!  
 வையின்யகழங்கி எடுத்தவொம், அதன்  
 மகிசமதன் வெரு சிறுபயலனே!  
 வையின்செயல் வெரும் மாசியினே  
 திரையின் ஈத்திரம் கிவகைமையினே  
 வையம் வாய்த்திசுறை பாடிபலனே  
 வங்கி மிறந்தி சிதந்திரமே!

xx xx

மண்ணிலின்பு மலைநாடு எம்மோடு  
 மனதினிதிக்கி கிடம்பாடும் அதுயோடு  
 மயன்முறுமை மென்மீடு மெம்பாடு  
 மயன்முறு மினங்குவதும் நம்நாடு  
 என்னைநினை சூழமுறும் நிறையோடு  
 எம்மொறுதியால் கிளைவோம் குறைபாடு  
 மண்டுகழ் நிறையந்தாம் மன்பாடு  
 மரத்திட வாய்ப்போம் கித்தினத் தோடு

xx

xx

எணது  
 கனிதைகள்  
 கட்டுரைகள்  
 கதைகள்  
 சூலியவந்துகூடு  
 குடந்திந்து  
 என்னைவந்த  
 தினகரன்  
 வீரகேசரி  
 துண்பதி  
 மல்லிகை  
 சிடர்  
 நானா  
 குறியுறு  
 சூலியவந்துகூடு  
 என்னைவந்து  
 என்னைவந்து

# விடிவைத் தேடுகிறோம்

வாட்டம் பண்டியல் மெட்டியலேறி  
 பிறட்ட சீல்கிலும் - வாழ்வை  
 பிறட்ட சீல்கிலும்.

விட்டை மருங்கு நாட்டத்தோடு  
 ஏற்றம் ஏறுகிலும் - வாழ்வின்  
 ஏற்றம் நோக்கிலும்.

வினாத்த நமது விரல்கொண்டாம்  
 கியங்க மருக்குது - வாழ்வை  
 கியங்க மருக்குது.

உணருக்கும் வைப்பில் வந்தவுடன்  
 உதரம் காயுது - நமது  
 உதரம் வியர்க்குது.

உச்சிவேலை சிங்காலிக் கையிலே  
 கூடை நிறையுது - கவலையுள்  
 கூட நிரம்புது

பச்சைப்பிள்ளை சோரலோடு நமக்கு  
 தண்ணி கிழக்குது - நன்வாழ்வை  
 தண்ணி கிழக்குது.

அஞ்சிமணி யானவுடன் மலையில்  
 வேலை முடியுது - வீட்டு  
 வேலை தொடங்குது.

கூச்சி குடிச்சி முடங்குகயிலே  
 விடியாத தொடங்குது - வாழ்வும்  
 விடிவைத் தேடுது.

xx

xx

xx

7

சுண்ணிலிருந்தும் சூடத்துள் விளக்காய்.....

நீ உயரத்தில்

திருப்பதை

சிந்திடுவாம் - சித்திநெ

உயரந்த

உள்ளிடுவையவன்

என்பதும்

உதரயம் - ஏனைனில்

உன்னே சூடியில்

விடித்துபலர்களையெ

நீ

வாழவைக்கியே!

- 0 -

உனது உடைப்பு

பிரபஞ்சத்துக்கு

வெள்ளச்சிட்டும

சிந்தி ஜாவாகை -

சூனல் சிந்தையம்

சூளர்கையம்

எத்தர்கள்

மறைத்து

விடுகிறார்கள்!

- 0 -

உளக்கு

வழிகாட்டுபவர்

யாவரும்

பாய்ச்சுதில்

சையலும்

பட்சணங்களில்

கைநூடைத்து

சாராயத்தால்

உதரப்பனித்து

உன்மீது

உமிழ்பவர்கள்!

உனது

கண்ணிராயும்

வியர்வையாயும்

உள்தொடுக்கும்

மாவலியை

சிடிப்படையாகக்

கொண்டிட

விக்கிடாரியாக்கள்

எழுப்பப்படுகின்றன!

- 0 -

சூசியாயும்

உதரயாது

சூசியாகவும்

உதரயாது -

சிறைச்சுவையாக

நீய்குப்பியும்

உன்னே

மாவூடம்

பொதிக் கும்

மறைத்தமாவகலை

கண்க்கின்றேன்!

- 0 -

மேல்க்குச்சத்தில்

உனையாத்தவர்கள்

பஞ்சகையில்

உறங்கிக்கொடுங்கள்!

சூனல் கிங்கை

சூதுகொழும்பு

எனக்கெற்க

உறியே -

நாய்களுக்கே

விடதெறிந்து

உறக்கொடுங்கள்!

எப்பொழுது  
 நாலாம் தான  
 களையும்  
 சுகிபிடிமடுக்க  
 கனிக் கயி  
 யோகன்குயி?  
 வியக்க  
 பிராந்தகளை  
 பற்றி  
 யொச்சத்துப்பார்!

— 0 —  
 வீரப்பன்  
 நாகப்பன் - 79  
 ராயர்  
 மட்டும்  
 பிரலாபங்களை  
 ரிகாண்டிடுக்து  
 சில பிள்ளைகட்டு  
 சிப்பனானவம்  
 சிடங்கிப்  
 யொகன்குயி!

— 0 —  
 இரத்த சமத்துவம்  
 பெரிபெரி  
 உணக்க  
 வாத்காட்டும்  
 சிவிய சட்டையன்  
 சாயம்  
 யொகாத்தெய்யது  
 ஏனையில்  
 உண  
 இரத்தத்திலே  
 சிவர்கனின்  
 சுட்டகளை  
 துணைத்து -  
 குறுக்காக  
 புதுப்பித்துக்  
 ரிகாண்டிடுக்து!  
 — 0 —

தேயிலைக்காய்  
 முயல் - சிறுத்து  
 தூறுகளைக்  
 கண்டிடு  
 சிந்தக்கட்டாயு!  
 — 0 —

எண்ணெய் ரெண்ணெய்  
 சுவைத்து  
 துய்யும் -  
 ரெண்ணெய்க்கும்  
 உணக்கும்  
 வித்தியரசம்  
 சிவையாத -  
 ஏனையில்  
 உண்க்குயி  
 சிதே!  
 — 0 —

சிவையானம்  
 சிவகந்தையில்  
 கண்டிடுக்கியு-  
 யிட்டு  
 உணது உணைய  
 உயிர வித்திய  
 சிந்த  
 வித்யலின்  
 சிவையானத்தை  
 துணைத்து  
 சிவத்து வரும்  
 மடுக்கானதை  
 சக்தைய  
 ரிகாண்டிடுக்து  
 புறவாடுக்து!  


# போபாலின் புனைதழ்கள்!

யமணீன்  
புது சுவடிகள்  
நகர்த்திட  
மலர்க்கூவியலை

உணக்காக  
கண்ணீர்  
உற்பத்தி  
ஆதமாத்

ஆதமக்களில்  
நாணுமொடு  
ஆதமா?

வாயு வேகத்தில்  
சீவலையாய்  
வாங்கியிருந்து  
காலன் - உய்வு  
வாயு பத்தல்  
மொத்த உய்ப்பு  
முடித்திட்டால்!

ஆசிய கண்ணீர்  
சிகல் வெண்பு  
புன்புமாத்

உயச்சுரலில்  
கைத்திட  
சொகத்தால்  
கண் சூழ்கள்  
வரண்டிருக்கையில்  
உய் ரிசயலால்  
கண் கடு  
கரைந்து  
வய கண்டால்!

தூங்கியலை  
சேங்கியிருந்து  
விடுதலக்காய்  
கவந்திருந்து  
தொடருந்து  
மொத்தல்  
கூடு சுவனைட்டு  
நீ  
வெளிவந்து  
எடுப்பிய  
வேள்வித்தியில்  
பலியான

உய்ர்களை  
எண்ணிப்பார்!  
எண்ணிப்பார்!

பூச்சிகளை

சும்ஹாரம்

சிவய்து - பசுமைய

பீரசுவீக்க

வேண்டிய - டி

பேச்சி பீச்சிநீறு

மண்துப் பூச்சிகளை

ஏன் பிறப்பித்தாய்?

மலர்களை

மணங்கொண்ட

சிதண்டலை

கற்பித்தது

ஐக்கியமாகி

சித்திரகொழை

ராச்சியத்தல்

விளையாடியது

வீரலோ?

புண்பங்கள்

நீக்கி போயலி

புதைக்கிறீர்கள்

புகை வைத்தாயே

உன்குலே

பீணங்களை

வீறுகாக்கி

வீறுகளை சிங்கே

ஏரித்தாரர்களே!

பார்த்து சிரித்த

போயலின்

கண்களை நீ

குடுகாக்கியும்

உனை உணரா

உலகின் கண்கள்

திறந்து விட்டன!

சிங்கே

மரணித்த

புணைககககககக

உத்தீர்த்த

கண்ணீர் துளிகள்

உனை ஆடுக்க

வந்த -

வெட்டிவிட்டுவிட்டாய்

மறவாதே

# கண்ணிஸ் மட்டும் தானே.....?

சிப்யகார்க்கள் யாழ்தேவியேறி  
 சினையிறய தாண்டியே  
 சப்பணமிட்டு சப்யரிகாட்டி  
 சாப்பாடுதனை முடித்து; நம்  
 சிப்பர்களை காலிவரையல்  
 சிகமாய் சினைடித்துவந்து  
 முப்பதுநாள் வீடுந்தஸ்ப்பயதை  
 ரிசாப்பணத்தல் கண்டேனோ!

பத்துபத்து டீபாயுள்ள  
 பர்ணைபஸ்ஸல் விட்டரியளை  
 சித்திசித்தி ரிதடுவீரலாநிவன்  
 துரத்தியலைந்து கண்டே  
 சத்தமிட்டு சினைடித்தென்னை  
 தந்திரும் காட்சினை  
 சத்தியமாய் ஒருகனவாக  
 சந்து முன் கண்டேனோ!

மர்ணகரிமா டுத்திரயல்  
 மரதுளக் சிவப்பாய்

கொங்கை மீது கொடுகொடு  
கொடியாய் சூழ்ந்திட்ட  
தங்கமாலையின் சிணிக் தே  
தனிவழியாய் நடப்பதாய்  
மங்கலமாய் ஒடுகனவு  
மனமினிக்கக் கண்டேனே!

தொழிலாளர் ஒடுவனையே  
தொட்டனோத்த எஜமானன்  
கள் யாங்க ஓன்றமர்ந்து  
கண்ணுறங்கு வரை யுண்டு  
வித்யாதித் தன்மகளை; அவன்  
வீட்டு மடு மகனாக் குவதாய்  
வித்யாதித் துங்கையிலே  
வியூவியுப்பாய் கண்டேனே!

தூலக்கம் பெற்றுநாம்  
துயர்களைத் தொலைத்தே  
கலக்கமின்றி வடிக்குமின்றி  
கலகலத்து மகிழும்; ஒடு  
கலகமற்ற கவனிநிறைந்த  
விளக்கம் பெற்று வித்யாதித்  
உலக்கையே காண்பதென்பது  
உறங்கும் போது மட்டுமா?

இவர்களும்

உம்மவர்களே!

மீட்டம்விலக் மற்றவர்

முகந்தெரிய முன்னம்

வீட்டைவீட்டு வென்றேறி

வீடுமுடன் மலையேறி

நாட்டை வளர்வீக்கும்

நாகன்களும் கண்களும்

பாட்டாளர் மாந்தர்களே

பாறிகள் மைந்தர்களே!

கண்ணியில் தன்சோகக்

கதைப் புதைத்த; நீதும்

புண்பட்ட தெய்வத்துள்

புயலடங்கி நம்தமிழ்

பண்பாட்டுக்கொரு தனி

பண்பட்ட பொக்கிஷமாய்

பண்பாடும் பாவையர்களும்

பாசன்கொண்டு தங்கையே!

உடலெங்கும் புகுக்கோலம்  
ஆட்டி; சினிசு சிட்டுகொய்  
கிடம் விடாமல் லயமெங்கும்  
ஆடியாடி மனமகிழ்ந்த  
கடன் பட்ட சுகப்பனிகளால்  
கல்வியேதும் அறிந்திடாத  
உடன்பிறவா ஏறாடிச் சிறுவரும்  
உணதனும் தம்பியே!

உன் குடையெய் பறக்கி  
உரைபட்டுக் கேய்க்கும்  
பொன்னிற் சீ சந்தையாய்  
பொறுமைபுடன் புன்வாழும்  
அன்பும்குந்த ஜனங்களாய்  
கேவ்வப்பாவி ஜடங்களை  
உன்னிவளவேறும் ஏற்று  
உணதன்பை காட்டு; உண்ப.

ஆடு மலையகர் சம்பளத்தின்

மலையப் பொருது.

ஆடுமலையகர் எங்கும் ஏறி  
அரைவயிறுடன் ஆயிரமாயிரம்  
சட்டைகளுக்கும் கிரத்தம் கொடுத்ததற்கு  
கிளிய சம்பளநான்!

கதாநாயகரை மொட்டாற்றியவரும்  
தின்னாத்துரைக்கும், சூண்டப் பொய்ச்சிலை  
காதல் செய்து வயலகை வரும்  
கடை முதலாளிகளும்  
கண்களை சூத்திரிடுகை, காத்திரிக்கை  
கிளிய சம்பளநான்.

தட்டித் தட்டித் கடைகொடுத்திருக்க  
சாமிகளுக்கும் - வட்டிகளை  
கொட்டிக் கொடுத்த பாய்க்கீழம்  
பொட்டாறி சூதாக்கும் வியாபாரிகளுக்கும்  
அவகைக்கும் ஜெயம் வெண்காரர்களுக்கும்  
வாரையல்லாம் பவ்வாக வைக்க  
கிளிய சம்பளநான்.

பொட்டுபெயர் வார்த்தையால்  
சட்டுக்குட்டு சாமான்னை புதுசொக்கிணு  
பொட்டாடப் பார்த்துக் கொடுப்பாயும்  
எனப்பெருவ, கலையு காணும்  
மீதடிகொடுக்கும்.

பணியை ரேடிசயர் கூலித்தீர்த்து  
'புதுபுது' கைக்கக் கொடுத்தது  
வாழ்க்கைப் படம் பார்க்கு. ....  
அவகைத் தொகைக்கொடுக்கும்.  
கிளிய சம்பளநான்.

தொட்டை எட்டுமடிக் கிடுகாயு  
பணியை பாக்கிக்கு (கிளியாறு  
சாமான் வாரங்க பவதாயு  
சாமாயல் குடிக்கி ? தாயு  
எனக் கணக்குப் பார்க்கு  
காத்தமுத்துக்கள் கூடவெய்யமட்டு  
கிணறு வேற்றும  
கிளிய சம்பளநான்.

1  
6) சந்திரமே சிறீரமுருமே!

வநய சந்தியாலி செருங்கவிகள்  
வார்த்துமங்கள் துயர்மற்ற  
பெறிய கருத்துகள் நிகரத்தத்து  
பெருசமலம் கருக்கிட்டுந்து  
சிறுபெயருந்தகைய கவிதீதன்  
சினித்தந்த பாரதியே  
சிவயநாஜை படலவழி  
செந்தமே சிறீரமுருமே!

செந்த சீரணையனாதி  
சீந்தமே கவிதைகளை  
சினித்த சம்பசகரத்தில்  
சினவரு மடித்து அடக்கினர்  
மினித்த சுனி உரைவன  
மினாவி கருத்தமடிநல் சினி  
கனத்திட பண்டத்தின்  
கன்கை குடகக்கயடு!

எவற்றையுப் பாடி யெடுக்கையென  
 எடுத்ப்படையலிடடுளர்  
 தவடுண தியப்பின்க்கொண்டாய்  
 தியயலடித்து பாடாதணைகளை  
 சிவர்களை, உடையும ஜெயா  
 சிவடந்தார் பூச்சியடும, சியா  
 எவடுடுவி சுவரகச்சியத்தின்  
 எல்லையை எடயுதனில்லியே!

வீட்டுகெடுள்ளை கவிக்கடு  
 வீடுண சிவாது பணிமலை  
 காலடி; குமகன் புகழ்த்தும்  
 காலச்சினை காதலிமைக்களை  
 சூடச் சமுறைகளை ஏனைடியின்  
 எடுச்சினை யடக்கடுவாரி  
 சூட்டிய சூடிச்சினை காலட  
 சூறுகவிபல தந்தனையே!

101 இது ஒரு புரியாத கதை

புராணமாய்க்	கிஸர்கிஸர்கிளின்
எக்கிரளர்	சிறிப்பணுடே
தூராணமாய்	நீண்டருக்த
தீனிநகிராமம்	கீண்டாயில்
புராணை	புள்ளுராண்டஸ்
மபருசெச்சி	உருட்கியூவல்
புராணாய்	நாயுமங்கே
புராணயினி	நிர்ந்தருக்தேன்.

"

சேர்...	எரண்டுநாயாச்சி
சாப்பட்டு	எனாணவந்தீ
சேர்ந்த	சேகிக்குறையாணி
சேவாயில்	பட்டசும்தருக்பி
பார்த்தேன்,	சாங்குருகிய
பாலகிள்	பணக்கிரல்நகாங்கி
அர்ந்தவறய்	சுகிதீட்ட
உயருகுக	வந்திருக்தான்.

"

உவஸ்தையின்	மயர்
உதியில்	சிடையவருகே
உவஸ்கியுக்கீ	வெகையாச்சி
எனக்குயாண	புராணமாய்.



மாருதோ கயவருள்நாம்.

மாருதோ கயவருள்நாம் - திங்கு  
பாயாதோ கவிதைவயன்நாம்.

சந்ததும்	சாந்தமுமாய்
சந்தோசம்	சதிரை
விந்தைகள்	செய்திட்லே
வியப்பு	வாழ்ந்திட்லே
புணை	மனிகுந்தாய்
புகனிக்க	சிரித்திட்லே
சந்திகள்	சாங்குணம்
சமுசங்கி	வினையாட

மாருதோ கயவருள்நாம் - திங்கு  
பாயாதோ கவிதைவயன்நாம்.

4ந்தையயி	வயன்நாம்
4த்தாக	வந்திந்தி
4த்தரை	புயல்கள்
4பத்தே	தன்விவரம்
சத்தகம்	பேசும்
வயலுத்திடா	சாயங்கி
விமாத்மாய்	சாழிந்தே
4த்யவகம்	பாந்திட்லே

மாருதோ கயவருள்நாம் - திங்கு  
பாயாதோ கவிதைவயன்நாம்.

கிள்ளுப்	கோமடுமே
காணம்	கிடமடங்கும்.
உள்ளம்	424ம்
உறவாடி	மகிழம்
கள்ளத்	தீவாங்கிள்
காசினியல்	சிகள்து
பள்ளங்கள்	சீமறதி
புகைம	கோலோச்சி.
மறறதோ	கயவடுகிலம் - திங்கி
பாடறதோ	கவிரைத நவள்ளம்.

xx                      \* \*                      \* \*

### சிக்கன சிடுஷ்டி களாய்...

ஓ! சிங்கவீரர்களா  
 சிறு பிள்ளையளி  
 ஓ நியமாய்  
 கையெல்லி  
 தளலிளி  
 மொட்டுளர்ள்  
 சூட்ட உய்யலுக  
 பரிணமிக்க  
 விடுமிய  
 சிடுஷ்டி யளி  
 சிக்கனத் துறல்  
 திசை மறறிப்  
 பெறவவர்களை!

வடுணறுக்கு  
 எதிர்க்கு  
 கண்ணிரில்  
 மலடி சிபாஷ்டு  
 உப்பை  
 சூட்ட கீடு  
 மீளக் கைகேள்  
 ஏதோ  
 உபகரி களாய்  
 வாய்ப்பவர் சுளை  
 உய்க்குள்ளாய்  
 சூண் டடாதக்கி  
 சூறிய நாகிளா?  
 அறியாக்கிலையே!

தேநர்!

உழைத்தல்  
எங்கும் செல்வந்தம்  
வியாபகம்  
பெருக்காலம்.

தேயிலைக்கு  
உழைப்பாட்டே

அந்த  
எங்கும் செல்வந்தம்  
கொண்டிருக்க  
கொண்டிருக்க.

எங்கும் செல்வந்தம்  
பின்---

தொழில்கள்  
தொழில்கள்  
நகரம் பற்றும்.

அந்த  
எங்கும் செல்வந்தம்  
மனமாரித்தல்  
வாட்டப்பாட்டே  
கருவண்கள்தல் துணாகும்.

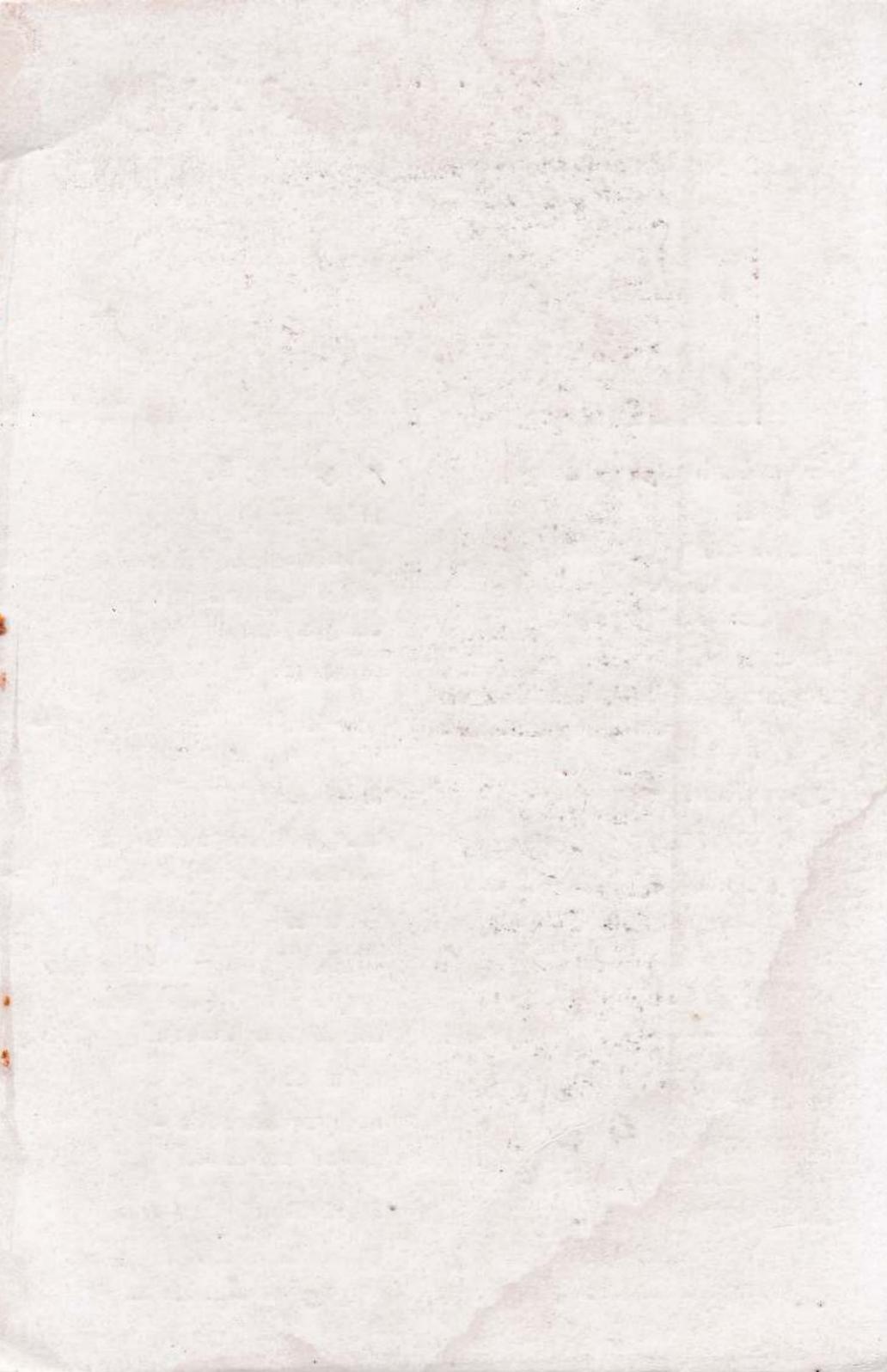
தெம்பு நயநுதல்  
தேசியர்  
அவ்வாறாக

என்று  
எங்கும் செல்வந்தம்

அதற்குள்ளே  
கொண்டிருக்க  
கொண்டிருக்க

செல்லுங்கள்!!

ய்யய



## இவர்களைப்பற்றி . . .



அகஸ்தியன் (நா. தர்மராஜா)

□ □ □

இலங்கைப் பத்திரிகை சஞ்சிகைகளில் கவிதைகள் - கதைகள் - கட்டுரைகள்.

□ □ □

சிறுகதை மஞ்சரி, செம்மாங்கனி (உலக தமிழ் கவிதைகள்)

முதலியவற்றில் இவரது ஆக்கங்கள்.

□ □ □

சோதிட மலர் சஞ்சிகையில் பல சோதிட ஆய்வுக் கட்டுரைகள்.

□ □ □

வரவேற்புப் பெற்ற பல மேடை நாடகங்களின் பிரதியாக்கமும் நெறியாங்கையும்.

□ □ □

இலங்கை வாழ்நூலியில் பல மெல்லிசைப் பாடல்கள்.

□ □ □

“சேரர் வழியில் வீரர் காவியம்” குறுங்காவிய வெளியீடு. (1982)



சு. முரளிதரன்;

□ □ □

இலங்கைப் பத்திரிகை சஞ்சிகைகளில் கதைகள்-கவிதைகள்-கட்டுரைகள்.

□ □ □

“இளந்தளிர்” கையெழுத்துப் பத்திரிகை ஆசிரியர்.

□ □ □

பொது மேடைகளில் பல மெல்லிசைப் பாடல்கள்.

□ □ □

“பாண்தீன ஆத்மாக்களின் துடிப்புகள்” (மொழிபெயர்ப்புக் கவிதைகள் வெளியீடு) (1983)

□ □ □

உரையரங்கங்கள் - கவியரங்கங்கள்.

□ □ □

பேராதனைப் பல்கலைக்கழக விஞ்ஞான பீட மாணவர்.