

மெய்யொளி

2011



சுவாமிநீடு.

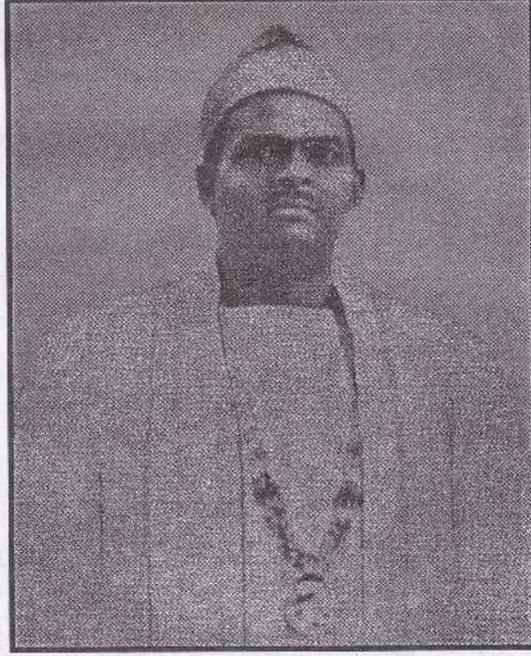
யா/இளவாலை சமயக்கண்டாள் மகா வித்தியாலயம்
இளவாலை.

2011-12-10





சமர்ப்பணம்



அறிவுக்கண்ணைத் திறக்கும் திறவுகோலான
இவ் அறிவாலயத்தின்
ஸ்தாபகர் வள்ளல்
ஏழார் இராசரத்தினம்
அவர்களது
பாதக் கமலங்களுக்கு
இந்நூல்
சமர்ப்பணம்.

— மலர்க்குழு —

தமிழ்மொழி வாழ்த்து

வாழ்க நிரந்தரம் வாழ்க தமிழ்மொழி

வாழிய வாழியவே!

வானமளந்த தனைத்தும் அளந்திடும்

வண்மொழி வாழியவே!

ஏழ்கடல் வைப்பினும் தண்மணம் வீசி

இசை கொண்டு வாழியவே!

எங்கள் தமிழ் மொழி எங்கள் தமிழ்மொழி

என்றென்றும் வாழியவே!

கூழ்கலி நீங்கத் தமிழ்மொழி ஓங்கத்

துலங்குக வையகமே!

தொல்லை வினைதரு தொல்லை யகன்று

சுடர்க தமிழ்நாடே!

வாழ்க தமிழ் மொழி வாழ்க தமிழ்மொழி

வாழ்க தமிழ்மொழியே!

வானம் அறிந்த தனைத்து மறிந்து

வளர்மொழி வாழியவே!

பொருளடக்கம்

1. சமர்ப்பணம்	
2. தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து	
3. மகுட வாசகம்	
4. வித்தியாலய கீதம்	
5. இதழாசிரியரின் உள்ளத்திலிருந்து...	
6. மலர்க்குழு விபரம்	
7. சிவபுரீ இராம பாலச்சந்திரக் குருக்கள் அவர்களின் ஆசியுரை	
8. அருட்பணி எடவிநாதன் அவர்களின் ஆசியுரை	
9. கோட்டக்கல்வி பணிப்பாளரின் வாழ்த்துச் செய்தி	
10. சைவப்புலவர் ச. செல்வத்துரை அவர்களின் வாழ்த்துரை	
11. திருமதி கிருபாசக்தி தர்மதாசன் அவர்களின் வாழ்த்துச் செய்தி	
12. திரு. சிவகுருநாதன் கௌரிபாலன் அவர்களின் வாழ்த்துச் செய்தி	
13. சமூகசேவை உத்தியோகத்தர் அவர்களின் வாழ்த்துச் செய்தி	
14. பாடசாலை தொடர்பான அடிப்படைத் தகவல்கள்	
15. மாணவர் உறுதியுரை	
16. அதிபர் அறிக்கை	01
17. வள்ளல் ஏழார் இராசரத்தினம்	21
18. புத்தகம்	25
19. மழை	25
20. புதிர் விடுவிப்போம்	25
21. நல் ஆசானே நீடுழி வாழி	26
22. திருக்குறியில் அகர வரிசை	27
23. சமாதானம்	28
24. அம்மா	29
25. மதா பிதா குரு தெய்வம்	29
26. ஆசிரியர்	30
27. சூழல் மாசடைதல்	31
28. “பு” க்களின் விந்தை	32
29. எங்கள் ஆசானே வாழி	33
30. தலைசிறந்த விஞ்ஞானிகளும் அவர்களின் கண்டுபிடிப்புக்களும்	33
31. ஏழைகளின் வாழ்வு மலர	34
32. நட்பு	34
33. முயற்சி திருவினையாக்கும்	35
34. அம்மா	37
35. எனது செல்லப்பிராணி	37
36. நட்பு	38
37. பொதுஅறிவு	39

38. இதயத்தின் சில உண்மைகள்	40
39. சிந்திக்க வைத்த சிந்தனைத்துளிகள்	41
40. பாடசாலை	42
41. ஒழுக்கம்	43
42. அன்பு	44
43. சமாதானம் தேடி வரும்	44
44. முயற்சி	45
45. கல்வியை மட்டும் கருத்திற் கொள்	46
46. செம்மொழிகளில் தமிழ்	47
47. உலகில் சிறந்தது: ஞானம், புத்தி, அறிவு	50
48. தாய் அன்பு	52
49. எனது அம்மா	52
50. திருந்திய உள்ளம்	53
51. அறிவியலின் வளர்ச்சிப் போக்கு	57
52. எமது நாடு	61
53. தொலைத்தொடர்பு சாதனங்களும் மனித வாழ்வும்	62
54. நாட்டுப்புறவியலில் நாட்டார் பாடல்பற்றிய ஓர் கண்ணோட்டம்	64
55. ஆசிரியர்	67
56. அன்புவழி	68
57. Our school Sportsmeet	70
58. The person I Admired	71
59. Friendship	72
60. A Happy my life	73
61. Tourism in Srilanka	74
62. அழகியற் கலைகளால் தெய்வீகத் தொடர்பு	75
63. குழந்தைகளின் கல்விக்கு வழிகாட்டி தாய்	76
64. மெய்கண்டானும் குருளைச் சாரணியமும்	79
65. மெய்கண்டான் விளையாட்டுத்துறை	80
66. இந்து மதத்தில் ஒழுக்கக் கோட்பாட்டின் முக்கியத்துவம்	82
66. தண்டனை	85
67. நவீனக உலகின் வளர்ச்சியில் பெரிதும் பங்கெடுப்பது	87
68. வழிகாட்டிகள் யார்?	90
69. ஐந்து பெரிது! ஆறு சிறிது!	93
70. கணிதப்புதிர்	94
71. கவிதைப்பூக்கள்	95
72. ஆசிரியர் விபரம்	96
73. பரிசுப்பட்டியல்	97
74. ஞாபகார்த்தப் பரிசில்	102
75. பாடசாலைக் கிடைப்படம்	103
76. நன்றி நவிலல்	104



மகுட வாசகம்

வாழ்க்கலின்
(LEARN TO LIVE)

தூர நோக்கு (VISION)

சமநிலை ஆளுமையுள்ள நிறைவான பிரஜைகளை உருவாக்கல்.

பணிக்கற்று (MISSION STATEMENT)

வளரும் உலகின் எதிர்கால சவால்களுக்கு முகம் கொடுக்கக்கூடிய சமநிலை ஆளுமையுள்ள கல்வி, கலை, பண்பாடு, ஒழுக்கம் நிறைந்த நற்பிரஜைகளை உருவாக்கல்.

- 2011-

வித்தியாலய கீதம்

இராகம் : கல்யாணி

தாளம் : ஆதி

வாழிய மெய்கண்டான் மகா வித்தியாலயம்
நீடிசை யோடு பல்லூழி.

ஏழார் இராசரத்தினமா மகிபன்
இளவா லைக்கருள் நிதியம்
வாழ்க் கல்மின் எனும்பேர் இலட்சிய
வாசக மாண்பொருள் தந்தே.

வாழிய

தாமரை ஏடு தீபம் நல் இடபம்
தாங்கிய இலச்சினை யாலே
தண்ணளி ஞானம் ஒளியொடு தருமம்
தரணியில் நாம் பெற நின்றே.

வாழிய

கல்வியும் கலையும் ஒழுக்கமும் பெருக
காண்பெரும் புகழெமக் காக்கி
வாழ்க..... வாழ்க.... வாழ்க.....
மாநிலம் போற்றிட வாழ்க.

வாழிய

பாடல் ஆக்கம்

சைவப்புவர் திரு. சு. செல்லத்துரை

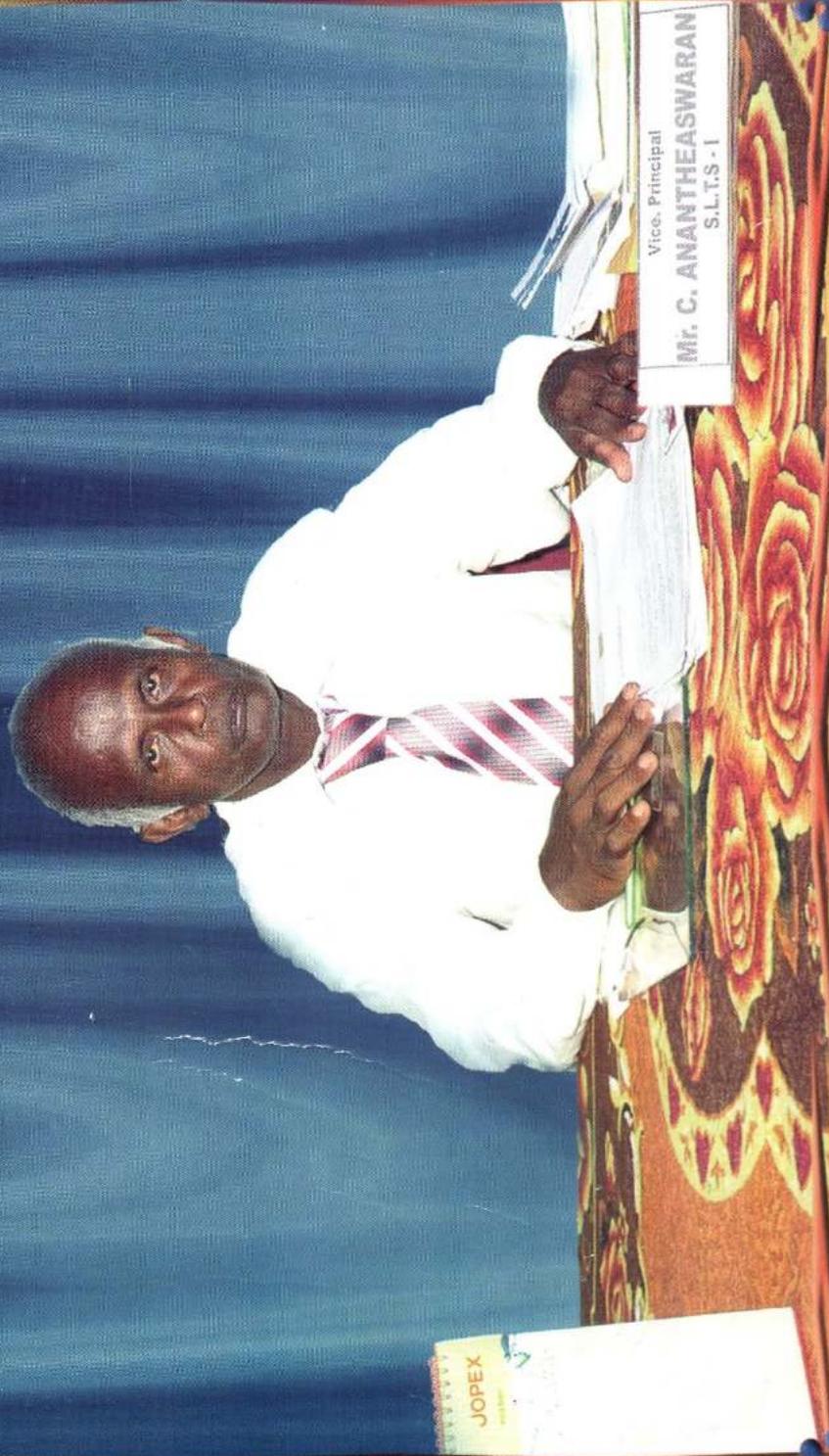
எங்கள் அதிபர்



திரு. ச. சிவானந்தராசா (S. L. P. S. 2-I)



எங்கள் உப அதிபர்



திரு. செ. அனந்தீஸ்வரன் (S. L. T. S. I)



இதழாசிரியரின் உள்ளத்திலிருந்து...

சைவப் பாரம்பரியத்துடன் இணைந்த சமுதாயத்தைக் கட்டியெழுப்பும் சிறந்த வித்தியாலயமாகத் திகழ்வது யா/இளவாலை மெய்கண்டான் மகா வித்தியாலயம் என்றால் மிகையாகாது.



**“ஏழுரைப் போல எடுத்த கருமத்தை
வாழ்வரச் செய்யும் வலிபடைத்தோர் - யாழூர்ல்
யாரையுமே காணோம் இளவாலை ஈன்றெடுத்த
தீரீவரென்னை தெளிவு”**

என பண்டிதமணி சி.கணபதிப்பிள்ளை அவர்களால் போற்றப் பெற்ற வள்ளலாரின் நினைவுகள் சாதனையாக்கப்பட்டு வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. அந்த வகையில் பாடசாலை நிறுவுநரின் நினைவு நாளான கார்த்திகைத் தீபநாளில் அவருடைய அரும்பெரும் சேவையைப் போற்றி நினைவுகூரும் வகையில் பரிசளிப்பு விழாவை நாடாத்தி வருவது குறிப்பிடத்தக்கது. அத்தினத்தில் மெய்கண்டானின் மாணவர்களினதும் ஆசிரியர்களினதும் ஆக்கங்களைத் தாங்கிய “மெய்யொளி” எனும் மலர் உங்கள் கரங்களில் தவழ எல்லாம் வல்ல நடராஜப் பெருமானின் திருவருள் கிடைத்துள்ளது.

எமது பாடசாலையின் மாணவர்களின் ஆற்றல்களையும் சாதனைகளையும் வெளிக்கொணரும் வகையில் சிறந்த மலர் வருடாந்தம் வெளிவரவேண்டும் என்று எமது பாடசாலை அதிபரான திரு. ச. சிவானந்தராசா அவர்களுக்கு நீண்ட நாள் ஆசை. பழைய மாணவனான திரு. சி.கௌரிபாலன் அவர்கள் மெய்கண்டானின் சாதனைகளையும் ஆற்றல்களையும் வரலாற்று ஆவணமாகப் பதிந்து வைப்பதற்கும் இவ்வாறான மலர் ஆண்டுதோறும் வெளிவருவதற்குமான நிதியுதவியை வழங்க முன்வந்துள்ளமை பாராட்டப்பட வேண்டிய ஒன்றாகும்.

மேலும் இம்மலர் சிறப்புடன் வெளிவர ஆலோசனைகளையும் உதவிகளையும் வழங்கிய அதிபர் அவர்களுக்கும் உபஅதிபர் மற்றும் சகஆசிரியர்களுக்கும் மலர்க்குழு உறுப்பினர்களுக்கும் ஆக்கங்களைத் தந்துதவிய ஆசிரியர்களுக்கும் மாணவர்களுக்கும் எனது மனப்பூர்வமான நன்றிகளைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன். இவ்வாறான மலர் தொடர்ந்தும் வெளிவர நிதியுதவி நல்கி வரும் திரு. சி. கௌரிபாலன் அவர்களுக்கு எனது மனமார்ந்த நன்றிகள். மேலும் அட்டைட்டத்தை வடிவமைத்துத்தந்த திரு. ச. கஜந்தன் ஆசிரியர் அவர்களுக்கும் புகைப்படங்களை எடுத்து உதவியவரான திரு. க. சிவபாதம் அவர்களுக்கும் இம்மலரை சிறந்த முறையில் அச்சப் பதித்துத் தந்த பண்டத்தரிப்பு J.R.S. அச்சகத்தினருக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

மேலும் இம்மலர் தொடர்ந்து ஆண்டுதோறும் வெளிவர எல்லாம் வல்ல நடராஜப் பெருமானின் இறையாசியை வேண்டிநிற்கின்றேன்.

தருமத். இ. யோகலீலகம்

(ஆசிரியர்)

மலர்க்குழு

தலைவர் :- திரு. ச. சிவானந்தராசா (அதிபர்)

இதழாசிரியர் - திருமதி. இ. யோகலிங்கம்

செயலாளர் - செல்வி. செ. சுகிர்தா

செயற்குழு உறுப்பினர்கள்

திரு. செ. ஆனந்தீஸ்வரன்

திரு. சி. பாலகிருஷ்ணன்

திருமதி. வ. இராமச்சந்திரன்

திருமதி. பு. திருநாவுக்கரசு

திரு. ச. கஜந்தன்

திரு. வி. விஸ்ணுகரன்

திருமதி. யூ. அன்ரனிராஜா

திருமதி. க. பரமேஸ்வரன்



சிதிக்ர்ஸா







இளவாலை ஆனைவிழுந்தான் விக்கின விநாயகர் கோவில்

Ilavalai Anavilunthan Vikkina Vinayakar Kovil

ஆர்வம்:
சிவாகம கிரியா தத்துவநிதி
சிவநாத் இராமபாலச்சந்திரக்குருக்கள்.
இளவாலை வடக்கு, இளவாலை.

Ahoora Kakkal
Sivahama Krupa Chathuwanithi
Sivasri Kamabalachchanthirakukkal
Ilavalai North, Ilavalai.

சிவநாத். இராம. பாலச்சந்திரக் குருக்கள்

அறிவுரை

அருளாச்ச செய்தி

எமது கிராமத்தில் சைவப் பாரம்பரியத்தில் ஒன்றித்த பாடசாலையாகத் திகழும் யா/இளவாலை மெய்கண்டான் மகா வித்தியாலயம் எதிர்வரும் 10-12-2011 கார்த்திகைத் தீப நன்னாளிலே தனது ஸ்தாபகரை நினைவுகூர்ந்து மெய்யொளி என்னும் நூலை வெளியிடுவதையிட்டு நான் பெருமகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

இப்பாடசாலையானது வள்ளல் ஏழார் இராசரத்தினம் அவர்களின் கொடையின் சின்னமாகும். இவரது முயற்சியினால் கட்டி எழுப்பப்பட்ட இப்பாடசாலையானது இன்று பல வளர்ச்சிகளைக் கண்டதுடன் பல சாதனைகளையும் நிலைநாட்டியுள்ளது. இப்பாடசாலையானது மேலும் பல வளர்ச்சிகளைக் காணவேண்டும் என இறைவனைப் பிரார்த்திப்பதுடன் ஸ்தாபகரை நினைவு கூர்ந்து நூலை வெளியிடும் அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் அனைவரையும் இளவாலை ஆனைவிழுந்தான் விநாயகப் பெருமான் ஆசீர்வதிப்பாராக.

இளவாலை ஆனைவிழுந்தான்
விக்கின விநாயகர் தேவஸ்தான ஆதீனகுரு





அருட்பணி எடவிநாதன்

அவர்களின்

ஆசியுரை

யாழ். குடாநாட்டின் வலி.வடக்குப் பகுதியில் கல்விப்பணி ஆற்றிவரும் பாடசாலைகளில் ஒன்றாகிய யா/இளவாலை மெய்கண்டான் மகாவித்தியாலய பரிசளிப்பு விழாவை முன்னிட்டு வெளிவரவிருக்கும் மலருக்கு இப் பாடசாலையின் பழைய மாணவன் என்ற வகையில் ஆசிச் செய்தி வழங்குவதில் மகிழ்வடைகின்றேன்.

இளவாலைப் பகுதியில் பல கல்விக்கூடங்கள் அமைந்திருந்தாலும் கலங்கரை விளக்காக அமைந்துள்ள இந்தப் பாடசாலை பல ஏழை மாணவர்களின் வாழ்வில் அறியாமையை அகற்றி ஒளியைப் பிரகாசிப்பதில் தன்னிகரில்லாத சேவையை பல ஆண்டுகளாக இப்பகுதியில் செய்து வருவது யாமறிந்த உண்மையே. இன்று இப்பாடசாலை தான் பெற்ற மக்கள் உலகின் பல பாகங்களிலும் பல்வேறு துறைகளில் சிறப்புடன் வாழ்வதையிட்டு பெருமைப்படுகின்றது.

இந்நேரத்தில் இக்கல்விக்கூடத்திற்கு அத்திவாரமிட்டு வளரச் செய்த நிறுவநர், முன்னைநாள் அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள், பணியாளர்கள், நலன்விரும்பிகள் அனைவரையும் நன்றியுடன் நினைவுகூருகின்றேன். இப்பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்காக தற்போது உழைக்கும் அனைவரையும் மனதாரப் பாராட்டி நல்வாழ்த்துக்கள் கூறி இறையாசி வேண்டி நிற்கின்றேன்.

அருட்பணி எ. எடவிநாதன்

பழைய மாணவன்

(பங்குத்தந்தை - தர்மபுரம்)



வலயக்கல்விப் பணிப்பாளர்

அவர்களின்

வாழ்த்துச் செய்தி



எமது பிரதேசத்தில் பல பிரபல்யமான கல்லூரிகள், வித்தியாலயங்கள் இருக்கின்றன. இவை தமது மாணவ அனுமதிக் கொள்கைகளையும் மிகவும் உயர்வாகவே பேணி வருகின்றன. தமது கொள்கைகளுடன் ஒத்துப்போகாத மாணவ சிறார்களை தமது பாடசாலையிலிருந்தும் தள்ளி வைக்கின்றன. கல்வி என்பது ஒவ்வொரு சிறார்களினதும் அடிப்படை உரிமையாகும். எனவே, இவ்வாறு கல்விப் புகலிடம் அற்ற மாணவர்களுக்கு வழிகாட்டுவது யார்?

அவ்வாறான கலங்கரை விளக்காக நின்று கல்விக்கு வழிகாட்டும் பணியை பன்னெடும் காலமாக ஆற்றிவரும் ஒரு கல்விச் சாலை தான் யா/இளவாலை மெய்கண்டான் மகா வித்தியாலயம் ஆகும்.

இணைபாட விதான செயற்பாடுகளில் சாதனை நிலைநாட்டி வருகின்ற இப் பாடசாலையின் வரலாறுகள் ஆவணப்படுத்தப்பட வேண்டியது காலத்தின் கட்டாயம் ஆகும். கல்வித் துறையிலும் தேசிய மட்டத்தில் சாதனைகள் படைக்கப்பட வேண்டும் என்பதே எமது விருப்பு ஆகும்.

கார்த்திகைத் தீப நன்நாளில் வெளியாகும் "மெய்யொளி" என்னும் மலர் சிறப்புடன் வெளிவர எனது மனப்பூர்வமான வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிப்பதுடன் தொடர்ந்தும் இம்மலர் வெளிவர இறைவனை வேண்டி வாழ்த்துரையை நிறைவு செய்கின்றேன்.

நன்றி

ஆ. இராஜேந்திரன்

வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர்
வலிகாமம் கல்வி வலயம்.

பிரதீக் கல்விப் பணிப்பாளர்

அவர்களின்

வாழ்த்துச் செய்தி



தமிழும் சைவமும் தழைத் தோங்க உருவாக்கப்பட்ட பாடசாலைகளில் இதுவும் ஒன்றாகும். வள்ளல் ஏழார் இராசரத்தினத்தின் அரிய முயற்சியின் விளைவாகத் தோற்றம் பெற்றமையும் ஏழைப்பிள்ளைகளின் அறிவுப் பசிக்கு தீனி வளங்கும் நிலையமாகவும் இப்பாடசாலை விளங்குவது யாவரும் அறிந்ததே.

இன்று பல நிறுவனங்களில் முதன்மையாளராக விளங்குபவர்களின் ஆரம்பக்கல்வி இப்பாடசாலையில் வித்திடப்பட்டமையும் கல்விப் பணிக்குச் சான்றாக அமைகின்றது.

புலமைப் பரிசில் பரீட்சையில் சித்தியடையும் மாணவர்களதும், க. பொ. த. (சா/த), (உ/த) சித்தி பெறும் மாணவர்களதும் எண்ணிக்கை ஏனைய கல்லூரிகளுடன் ஒப்பிடுகையில் திருப்திகரமானதாக உள்ளது. அருமையான வளத்தைப் பயன்படுத்தி உச்சப்பயன் பெறும் பாங்கு போற்றுதற்குரியதாகும்.

அடிப்படை வசதிகளற்ற மக்களின் குழந்தைகளே சகல துறைகளிலும் தனக்கென ஒரு தனியிடத்தைத் தக்கவைத்துக் கொள்வதில் இப்பாடசாலை முன்னணி வகிக்கின்றது.

பாடசாலையின் கல்விப் பணி மென்மேலும் சிறப்புற வாழ்த்துவதோடு கார்த்திகைத் தீபநாளில் வெளியிடும் மெய்யொளி மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் பேருவகை கொள்கின்றேன்.

சு. சுந்தரசிவம்

பிரதீக் கல்விப் பணிப்பாளர் (நிர்வாகம்)
வலிகாமம் கல்வி வலயம்.



கோட்டக் கல்விப் பணிப்பாளர்

அவர்களை

வாழ்த்துச் செய்த

யா/இளவாலை மெய்கண்டான் பாடசாலையை நிறுவிய வள்ளல் ஏழூர் இராசரத்தினம் அவர்களின் நோக்கத்தை அடையும் வகையில் செயற்பட்டு வருகின்றமை மெய்யொளி மலர் வெளியீட்டின் மூலம் வெள்ளிடைமலை.

நிறுவியவரது நினைவு தினத்தில் மாணவர்களதும் ஆசிரியர்களதும் ஆக்கங் களையும் சாதனைகளையும் தாங்கி இம்மலர் வெளிவருகின்றது. இது போன்ற மலர்கள் பாடசாலையில் வரலாற்று ஆவணமாகப் பரிமளிக்கும். எனவே இம் “மெய்யொளி” மலர் வருடந்தோறும் வெளிவரவிருப்பது சிறப்பானதாகும். இவ்வாறு வெளிவரும் மெய்கண்டானின் “மெய்யொளி” மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் பெருமகிழ்வடைகின்றேன்.

திரு. ச. கைலாசநாதன்

கோட்டக் கல்விப்பணிப்பாளர்

தெல்லிப்பழை.



சைவப்புலவர் ச. செல்லத்துரை
சிவகுருநாதன் கௌரிபால்ன்
சிவகிள்ளி
சிவகிள்ளி

வாழ்க்துரை வாழ்த்துச் செய்தி

மெய்யொளி மலர்ந்து மேல்நிலை பெறுக!

யா/இளவாலை மெய்கண்டான் மகா வித்தியாலயம் 89வது வருடத்தை மெய்கண்டானின் மெய்யொளிமலர்ந்து பூர்த்தி செய்தும். இவ்வேளை எமது பாடசாலையை வாய்க்காமபோற்ற வண்புடன்களாக! வாழ்த்துவதோடு வணங்கி நிற்கிறேன். 2022இல் நாறாவது அகவையை பொன்னொளியாலே புவியிருள்போக்கும் கொண்டாட இருக்கும் இளவாலை மெய்கண்டான் மகா வித்தியாலயத்தில் மன்னொளிபோலே மேன்மைபெற்றுயாக! நான் பத்து வருடங்கள் கல்வி கற்றவன் என்று கூறுவதில் பெருமை கன்னலும்தேனும் கலந்தவிருந்துபோல் கொள்கிறேன். மெய்கண்டான் அன்னையின் பிள்ளைகளில் நானும் நன்னெறிக் கலவிசோ கலைவிருந்(து) ஆகுக! ஒருவன்.

மாணவமணிகளின் மனங்கவர்மலராய்

“மாணவ மலர்ந்து மணங்கமம்ந்(து)விரிந்த!
“வாழிய மெய்கண்டான் மகா வித்தியாலயம்”

இளம்எழுத்தாளர் பயிலரங்காக

களம்அமைத்தென்றும் தவின்பெறமலர்க!

திரு. சி. கௌரிபால்ன்

புத்தம்புதிய படைபுகள்தந்து GOWRI

நித்தமும்புதுமை ESIந்றுயர்ந்(து)ந்ருக CANADA

வள்ளல்ஏழர் வான்புகழ்போலே

அள்ளக்குறையா அறிவால்பொலிக!

பல்கலைக்களஞ்சியம் என்றுல(கு)ஏத்த

-நல்மலராக மலர்ந்துபொலிக!

பொய்யிருள்போக்கும் ஆதவன்போல

மெய்யொளிபரப்பி மேல்நிலைபெறுக!

மெய்யொளியாலே உள்ளொளிபரப்பி

வையகம்சிறக்க வளம்பெற்றுயர்க!

கலாபுஷணம் சைவப்புலவர் ச. செல்லத்துரை

(மெய்கண்டான் ஓய்வுநிலை அதிபர்)



திருமதி கிருபாசக்தி தர்மதாசன்

சிவர்களை

வாழ்த்துரை

ஒரு கிராமத்தின் கல்வி கலாசார விழுமியங்களின் பாரம்பரியங்களைப் பேணிப் பாதுகாக்கும் நிறுவனங்களுள் பாடசாலைகள் முதன்மையானவை. இந்த வகையில் இளவாலைக் கிராமத்தின் தமிழ் இந்துமதப் பண்பாட்டு விழுமியங்களின் பாரம்பரியங்களை கடந்த ஒன்பது தசாப்தங்களாக யா/இளவாலை மெய்கண்டான் மகாவித்தியாலயம் செய்து வருகின்றது என்றால் மிகையாகாது.

பாடசாலையின் பௌதீக, கல்வி, விளையாட்டு போன்ற துறைகளின் வளர்ச்சியை ஆவணப்படுத்தும் சான்றுகளாக காலத்திற்குக் காலம் வெளிவரும் பாடசாலை சஞ்சிகைகள் அமைவதுடன் பிற்கால சந்ததியினருக்கு வரலாற்றுப் பதிப்புகளாகவும் உதவுகின்றன. போட்டிகளில் தேசிய மட்டம் வரை சென்ற நிகழ்வுகளைத் தாங்கி வரும் நூலாக அமையும் இவ்வருட மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தி எழுதுவதிலும் போட்டிக்குச் சென்ற மாணவச் செல்வங்களை, வீரர்களை (நேரடியாக வாழ்த்தச் சந்தர்ப்பம் கிடைக்காவிடினும்) இதன் மூலம் வாழ்த்துவதிலும் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்காக “தர்மசக்தி நிதியம்” எனும் கல்வி ஊக்குவிப்பு நிதியம் சென்ற ஆண்டு ஏற்படுத்தப்பட்டு இவ்வருடம் முதல் குறிப்பிடத்தக்க நிதி வருடாவருடம் கிடைக்க ஒழுங்குகள் செய்யப்பட்டுள்ளன.

பாடசாலை மூலம் பல கல்விமான்கள், உயரதிகாரிகள், சிறந்த வீரர்கள், நற்பிரஜைகள் போன்றோரை உருவாக்கிவிடவும் தேசிய மட்டத்தில் சாதனைகள் பல படைத்து ஒளிரவும் எனது வாழ்த்துக்கள்.

எமது பாடசாலை தேசிய மட்டத்தில் சாதனைகள் படைக்க வேண்டும் என்ற தந்தையின் கனவை நனவாக்கிய நிலையில் அன்னாரின் சிரார்த்த தினமான கார்த்திகைத் தீபத்திருநாளான இன்று தீப ஒளியில் சாதனைகள் பல படைப்போம் என உறுதி பூணுவதோடு ஆனைவிமுந்தான் விநாயகரையும் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

திருமதி கிருபாசக்தி தர்மதாசன்

நிறுவநரின் செல்வமகள்
(ஓய்வநிலை ஆசிரியர்)



சிவகுருநாதன் கௌரிபாலன்

அவர்களுள்

வாழ்த்துச் செய்தி

யா/இளவாலை மெய்கண்டான் மகா வித்தியாலயம் 89வது வருடத்தை பூர்த்தி செய்யும் இவ்வேளை, எமது பாடசாலையை வாழ்த்துவதோடு வணங்கி நிற்கிறேன். 2022இல் நூறாவது அகவையை கொண்டாட இருக்கும் இளவாலை மெய்கண்டான் மகா வித்தியாலயத்தில் நான் பத்து வருடங்கள் கல்வி கற்றவன் என்று கூறுவதில் பெருமை கொள்கிறேன். மெய்கண்டான் அன்னையின் பிள்ளைகளில் நானும் ஒருவன்.

“வாழிய மெய்கண்டான் மகா வித்தியாலயம்”

திரு. சி. கௌரிபாலன்
(ROSAARO GOWRI)

ESSKO Internatinal Inc. CANADA





திரு. வ. செல்வம்

அங்கீகரிக்கப்பட்ட

வாழ்த்துச் செய்தி

தமிழரின் கலை, கலாசார, பண்பாட்டு, விழுமியங்களை கால வெள்ளத்தில் அடித்துச் செல்லவிடாது தம் கல்வியின் ஊடே வளர்த்து காத்துவரும் இளவாலை மண்ணின் மெய்கண்டான் மகாவித்தியாலயம் தனக்கே உரித்தான சிறப்புக் களையும் பண்புகளையும் தன்னகத்தே கொண்டு தனது தனித்துவத்தை அடையாளப்படுத்தி நிற்கின்றது.

இன்று இப்பாடசாலை “மெய்யொளி” என்னும் நூலை வெளியிட இருப்பது எமக்கெல்லாம் மட்டற்ற மகிழ்ச்சியைத் தருகின்றது. இந்நூல் இப்பாடசாலையின் சிறப்புக்கள் திறனாக்கங்கள் என்பவற்றை ஆவணப்படுத்துவதுடன் வெளியுலகிற்கு தெரியப்படுத்துவதும் காலத்தின் தேவையாகும். இந்த வரிசையிலே அன்று தொட்டு இன்று வரை பல நூல்கள் பலரின் அரிய முயற்சிகளினால் காலத்துக்குக் காலம் வெளியிடப்பட்டு எமது பாடசாலையின் சிறப்பினையும் அதன் பெருமையினையும் உலகறியச் செய்வதில் நிறுவுநர் முதற் கொண்டு இப்பாடசாலையின் வளர்ச்சியில் தம் தடம் பதித்துச் சென்ற பல மாண்புமிகு அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள், மாணவச் செல்வங்கள், பெற்றோர்கள், பாடசாலை நலன் விரும்பிகள் என்றும் எமது பாராட்டுக்கும் வணக்கத்துக்கும் உரியவர்களே. இப்பாடசாலையின் பரிசளிப்பு விழாவும் நிறுவுநர் தினமும் கொண்டாடப்படும் கார்த்திகைத் திருநாளில் இம்மலர் வெளியிடப்படுவது மேலும் சிறப்பைத் தருகின்றது.

எம்மை உருவாக்கிய இப்பாடசாலையின் அரிய படைப்புக்கள் வெளியீடுகள் மக்களைச் சென்றடைந்து பயன்பெற எனது உளமார்ந்த வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

திரு. வ. செல்வம்

சமூகசேவை உத்தியோகத்தர்

பிரதேச செயலகம்

38. இதயத்தின் சில உண்மைகள்		40
39. சிந்திக்க வைத்த சிந்தனைத்துவிகள்		41
40. பாடசாலை	பாடசாலை தொடர்பான	42
41. ஒழுக்கம்	அடிப்படைத் தகவல்கள்	43
42. அன்பு		44
43. சமாதானம் தேடி வரும்		44
44. முயற்சி		45
45. கல்விப்பாடல்களின் அறிவுறுப்புகள்	- யா / இளவாலை மெய்கண்டாள்	46
46. செம்மொழிகளில் தமிழ்	மகாவித்தியாலயம்	47
47. உலகில் சிறந்தது: ஞானம், புத்தி, அறிவு		50
48. தாய் அன்பு		52
49. என்னது அம்மா	02. ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஆண்டு - 1922	52
50. திருந்திய உள்ளம்		53
51. அறிவியலின் வளர்ச்சி போக்கு	03. பாடசாலைத்தரம் - IC	57
52. எழுது நாடு		61
53. தொலைதொடர்பு சாதனங்களும் மனித வாழ்வும்	04. கல்விப்பாடல்கள் - யாழ்ப்பாணம்	62
54. நாட்டுப்புறவியலில் நாட்டார் பாடல்பற்றிய ஓர் கண்ணோட்டம்		64
55. ஆசிரியர்	05. கலை வலயம் - வலிகாமம்	67
56. அன்புவழி		68
57. The school expenses	06. யா சாலைவின் நிறம் - கருஞ்சிவப்பு மஞ்சள்	70
58. The person I Admired		71
59. மனநல வாசகம்	07. மனநல வாசகம் - வாழக்கல்மின்	72
60. A Happy my life		73
61. கலை இலவங்கம்	08. கலை இலவங்கம் - கலைமகள் (பச்சை)	74
62. அழகியற் கலைகளால் தெய்வீகத் தொடர்பு	மலைமகள் (றோஸ்)	75
63. குழந்தைகளின் கல்விக்கு வழிகாட்டி தாய்		76
64. மெய்கண்டானும் குருளைச் சாரணியமும்	அலைமகள் (நீலம்)	79
65. மெய்கண்டான் விளையாட்டுத்துறை		80
66. இந்த மாதத்தில் ஒழுக்கக் கோட்டாட்டின் முக்கியத்துவம்	09. உயர்தர வகுப்பு ஆரம்பம் - 1980	82
66. தண்டனை		85
67. நவீனக் உலகின் வளர்ச்சியில் பெரிதும் பங்கெடுப்பது		87
68. வழிகாட்டிகளையா?	10. மகாவித்தியாலயம்	90
69. ஐந்து பெரிது அன்று அன்று	- 1980-02-01	93
70. கணிதப்புதிர்		94
71. கவிதைப்புக்கள்		95
72. ஆசிரியர் விபரம்	11. இப்பெயர்வின் பின்	96
73. பரிசுப்படிநிலைப்படி		97
74. ஞாபகாக்கப்பட்ட பிசில்	தொடங்கிய ஆண்டு - 1997	102
75. பாடசாலைக் கிடைப்பம்		103
76. நன்றி நவிலல்		104

ஆசிரியர் குழாம்

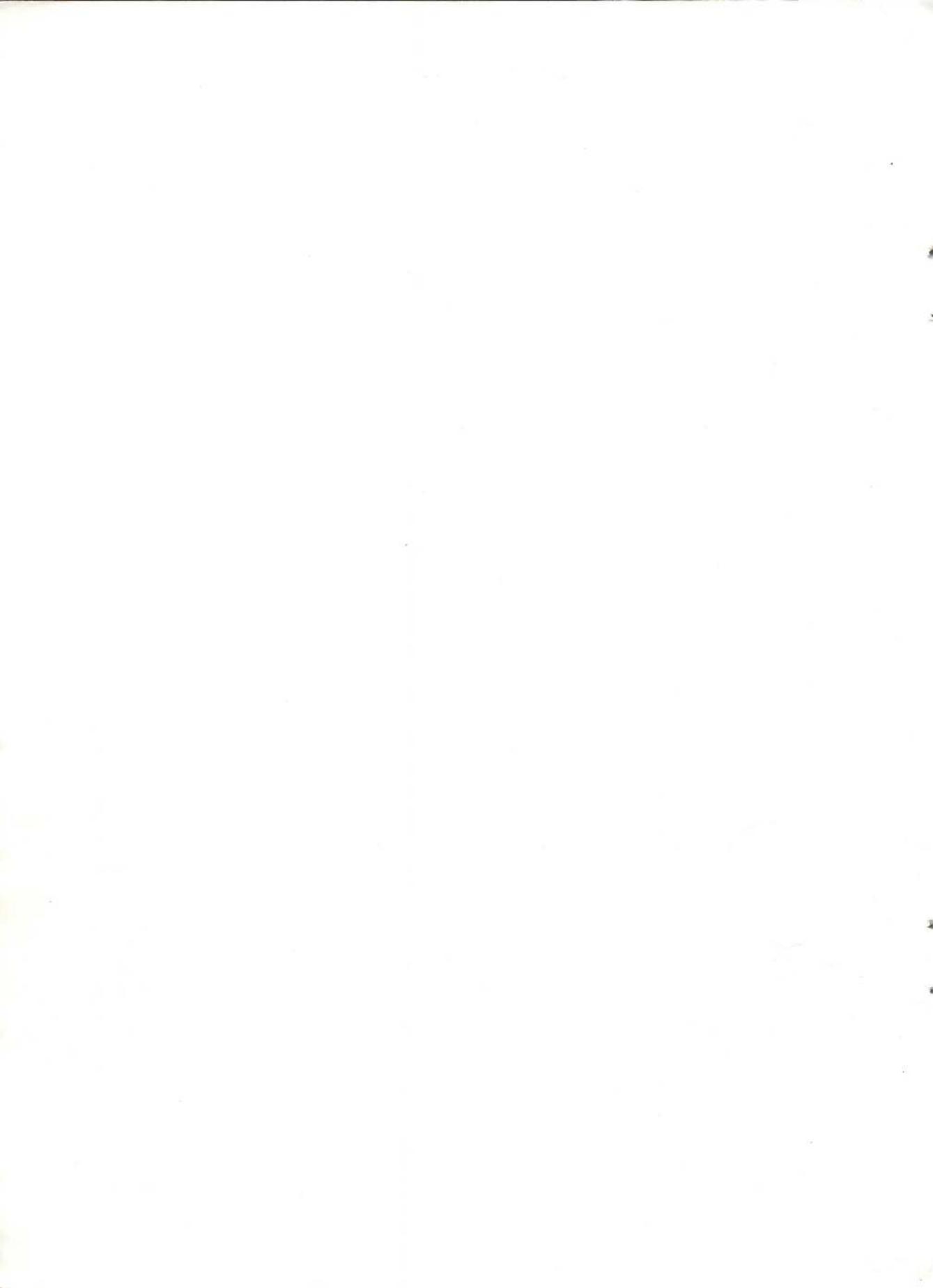


இடமிருந்து வலம் (இருப்போர்)

திருமதி. இ. சீயாகலிங்கம், செல்வி. ச. சின்னத்துரை, திரு. பா. செந்தூரன், திரு. ச. சிவானந்தராசா (அதிபர்), திரு. செ. ஆனந்த்ஸ்வரன் (உப அதிபர்), திரு. சி. பாலகிருஷ்ணன், திருமதி. த. ஞானச்சந்திரன், திருமதி. வ. இராமச்சந்திரன்.

இடமிருந்து வலம் (நிற்றோர்)

திருமதி. மா. உதயகுமார், திருமதி. வ. குமாரலிங்கம், திருமதி. யூ. அன்றனிராகா, திருமதி. கி. விக்கினஸ்வரன், திருமதி. ம. கி. சற்குணராசா, திரு. வி. விஸ்னுகுரன், திரு. ச. மகீபன், திரு. க. கரேஸ்குமார் (O.E.S), திரு. ச. கனகநன், திருமதி. பி. திருநாவுக்கரசு, திருமதி. க. யுதமல்வரன், திருமதி. கெ. அன்ரன் இராசநாயகம், செல்வி. செ. சுகிர்தா, திருமதி. சீயா. ஸ்ராலின், திருமதி. ச. இவ்ஃசியன், திருமதி. க. பத்மராசா, செல்வி. இ. மதிவருளி.



மாணவர் உறுதியுரை

மெய்கண்டானின் மாணவர் நாங்கள்
மேன்மை பெறவே கற்றிடுவோம்
கல்வியில் உயர்வோம் மெய்நெறி காப்போம்
கலைபல பயில்வோம் கவின்பெறுவோம்
வள்ளல் ஏழூர் காட்டிய வழியில்
வாழக்கற்போம் வளம் பெறுவோம்
வாழக்கல்மின்! வாழக்கல்மின்! வாழக்கல்மின்!!!

கொடிக்கீதம்

பல்லவி

மெய்கண்டான் அன்னைக் கொடி ஏற்றிடுவோம் - கல்வி
மேன்மை எல்லாம் பெருகப் போற்றிடுவோம்
(மெய்கண்டான்)

அனுபல்லவி

பொய்மை அறியாமை இருள் அகன்றே - உலகில்
மெய்மை அறியும் கல்வி ஒளி பெருக
(மெய்கண்டான்)

சரணம்

வள்ளல் ஏழூர் புகழ் பேசும் கொடி - இது
வாழக் கற்போரை வரவழைக்கும் கொடி
உள்ளத்தில் உண்மை ஒளி ஏற்றும் கொடி - இது
உத்தமராக்கி எமை உயர்த்தும் கொடி
(மெய்கண்டான்)

பாடல் ஆக்கம்

சைவப் புலவர் **சு. செல்லத்துரை**



மாதா பிதா குரு தெய்வ வழிபாட்டுக் கீதம்

மாதா பிதா குரு தெய்வம் - அவர்
மலரடி தினம் தினம் வணங்குதல் செய்வோம்
ஆதாரமான தெய்வம் அன்னை தந்தை ஆசிரியர்
பாதாரவிந்தங்களை பணிந்து வணங்கிடுவோம். (மாதா)

என்னைச் சும்னது பெற்று
இதமாய் அரவணைத்துத்
தன்னை உருக்கிப் பாலாய்
தன் வலுவையூட்டி
பொன் எனவே போற்றி புகழுக்கு ஆளாக்கும்
அன்னை பதமலரை அனுதினமும் தொழுதிடுவோம்

சிந்தை செயல்கள் எல்லாம் எந்தன் உயர்வுக்காக்கி
சந்ததமும் முயன்று தன்னுயிர் போலக் காத்து
முந்தி இருக்க வைத்த முன்னறியும் தெய்வம்
தந்தை திருவடியை சந்ததமும் தொழுதிடுவோம் (மாதா)

கல்வி அறிவு ஒழுக்கம் கடமை உணர்வை ஊட்டி
எல்லை இல்லா அன்பால் எம்மை வழிநடத்தி
செல்லும் இடங்கள் எல்லாம் சிறப்பாய் இருக்க வைத்த
நல்லாசிரியர்களை நாளும் தொழுதிடுவோம். (மாதா)

உள்ளம் உருகித்தொழ அள்ளி அருள் பொழிந்து
தெள்ளத் தெளிந்த மனத்திண்ணம் எமக்களித்து
வெள்ளைமனதில் கல்வி வெள்ளம் எனப்பெருக்கும்
வள்ளல் இறைவன் பாதம் வணங்கித் தொழுதிடுவோம் (மாதா)

முக்காமைத்துவக்குழு



இடமிருந்து வலம் (இருப்போர்)

திருமதி. க. ஞானசந்திரன், திரு. சி. பாலகிருஷ்ணன், திரு. ச. சிவானந்தராசா (அதிபர்), திரு. செ. ஆனந்தீஸ்வரன், திருமதி. வ. இராமச்சந்திரன்.

இடமிருந்து வலம் (நிற்போர்)

திரு. ச. கமலதன், திருமதி. இ. சபாசுலக்ஷ்மி, திருமதி. யு. அன்பிராசா, செல்வி. ச. சின்னத்துரை, திருமதி. பு. திருநாவுக்கரசு, திரு. வி. விஸ்னுகரன்.



அதிபர் அறிக்கை

எல்லாம் வல்ல நடராஜப் பெருமானின் திருவருளை வேண்டி இவ்வாண்டிற்கான நிறுவநர் நினைவு தினத்தையும் “மெய்யொளி” மலர் வெளியீட்டையும் பரிசளிப்பு விழாவையும் ஒருங்கே நடாத்துவதில் பெருமகிழ்வடைகின்றேன்.

இந்நிகழ்வின் பிரதம விருந்தினராக கலந்து சிறப்பித்துக் கொண்டிருக்கும் பழைய மாணவனான வைத்திய கலாநிதி அ. தனேந்திரன் (யாழ் போதனா வைத்தியசாலை) அவர்களே! சிறப்பு விருந்தினராக வருகைதந்து வெளியீட்டுரை நிகழ்த்தவிருக்கும் திரு. ச. கைலாசநாதன் (கோட்டக் கல்விப் பணிப்பாளர், தெல்லிப்பழை) அவர்களே! கௌரவ விருந்தினராகக் கலந்து சிறப்பித்துக் கொண்டிருக்கும் பழைய மாணவன் திரு. சோ. சத்தியசீலன் (அபிவிருத்தி உதவியாளர், பிரதேச செயலகம், சண்டிலிப்பாய்) அவர்களே!

ஆசியுரை வழங்க வருகை தந்திருக்கும் பிரம்மஸ்ரீ பாலச்சந்திரக்குருக்கள் அவர்களே! நினைவுப்பேருரை நிகழ்த்த வந்திருக்கும் முன்னாள் ஆசிரியை திருமதி சு. கிருபானந்தராஜா அவர்களே! ஆய்வுரை நிகழ்த்த வந்திருக்கும் செல்வி. ச. கந்தையா (M.A) அவர்களே! அயற்பாடசாலை அதிபர்களே! ஆசிரியர்களே! மாணவர்களே! பழைய மாணவர்களே! பெற்றோர்களே! நலன்விரும்பிகளே! அனைவருக்கும் காலை வணக்கங்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

இவ்வேளையில் இவ்வாண்டிற்கான அதிபர் அறிக்கையைச் சமர்ப்பிப்பதில் மகிழ்வடைகின்றேன்.

காலை ஆராதனை

தினமும் காலையில் மைதானத்தில் மாணவர்கள் ஆராதனைக்காக ஒன்று கூடுவர். அவ்வேளை இந்து சமய வழிபாடும் கிறிஸ்தவ சமய வழிபாடும் இடம்பெறும். தொடர்ந்து ஆசிரியரினதும் மாணவரினதும் நற்சிந்தனை இடம்பெறும். மாணவர் உறுதிமொழி மாணவர்களால் இசைக்கப்படும். ஆரம்பப்பிரிவு மாணவர்கள் மேற்பிரிவு மாணவர்கள் எனப்பிரிந்து தத்தமக்குரிய உடற்பயிற்சிச் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுவர். வெள்ளிக்கிழமை தோறும் கனகசபா மண்டபத்தில் அமைந்துள்ள நடராஜர் ஆலயத்தில் சிறப்பு வழிபாடுகளும் மனஅமைதிப்பயிற்சியும் இடம்பெற்று வருகின்றது.

ஆசிரிய ஆளணி

எதிர்காலத்தைக் கட்டியெழுப்பும் மாணவச் செல்வங்களது அறிவையும் ஆற்றலையும் வளர்த்தெடுக்கும் மகத்துவமான பணியை நிறைவேற்றுபவர்கள் ஆசிரியர்கள் அவ்வகையில் எமது பாடசாலையில் சேவையாற்றும் ஆசிரியர்கள் பின்வருமாறு.

இலங்கை அதிபர் சேவை தரம்	2 - 1	01
பட்டதாரி ஆசிரியர்கள்		06
பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியர்கள்		14
ஏனைய ஆசிரியர்கள்		01
தற்காலிக இணைப்பிலுள்ள ஆசிரியர்		01

கல்வி சாரா ஊழியர் சு. சுரேஸ்குமார்(O.E.S) 2001ஆம் ஆண்டில் இருந்து சிறப்பாக சேவையாற்றி வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

சேவையாற்றிய தொண்டர் ஆசிரியர் விபரம்

செல்வி. தி. சர்மிளா	2011
திரு. ச. மஜீபன்	2011
திரு. ச. சதீஸ்	2011
செல்வி. செ. மேரிசந்திரமலர்	2011

மாணவர் எண்ணிக்கை

மெய்கண்டானின் இலட்சியக் கனவை னவாக்கும் பொறுப்புடையவர்களாக விளங்குபவர்கள் மாணவர்கள். அவ்வகையில் மாணவர் தொகை வருமாறு

ஆரம்பப்பிரிவு	1 - 5	109
கனிஷ்ட பிரிவு	6 - 11	221
சிரேஷ்ட பிரிவு		026

ஆசிரியர் இடமாற்றம்

இவ்வருடம் திருமதி. ம. கி. சற்குணராஜா, திருமதி. ஜெ. அன்ரன் இராசநாயகம், திருமதி. மே. நோசன் கிளமன்ரைன் ஆகிய ஆசிரியர்கள் எமது ஆசிரிய ஆளணியுடன் இணைந்து சேவையாற்றுகின்றார்கள்.

இவ்வருடம் எம்முடன் நீண்டகாலம் சேவையாற்றிய திரு. தி.பரமேஸ்வரன், திரு. செ.ஞானசொருபன், திரு. மு.சுரேஸ்குமார் ஆகியோரும் திருமதி. மே. நோசன் கிளமன்ரைன் அவர்களும் இடமாற்றம் பெற்றுச்சென்றுள்ளார்கள்.

ஆசிரியர் நலன்புரிக் கழகம்

பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்கும் ஆசிரியர்களின் நலன்களிலும் சிரத்தையுடையதாக விளங்குவது ஆசிரியர் நலன்புரிக் கழகமாகும். இக்கழகத்தின் தலைவராக திருமதி.இ.யோகலிங்கம் ஆசிரியரும் செயலாளராக திரு. வி. விஸ்ணுகரன் ஆசிரியரும் பொருளாளராக செல்வி. ச. சின்னத்துரை ஆசிரியரும் செயற்பட்டு வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

எமது கழகமானது திரு. ச. கஜந்தன், திருமதி. யூ. அன்ரனிராஜா ஆகிய ஆசிரியர்களுடைய திருமண வைபவங்களிலும் திருமதி. அ. நிசாந்தி, ஓய்வுபெற்ற ஆசிரியர் திருமதி. வி. முருகதாசன் ஆசிரியர் அவர்களுடைய மகள் ஆகியோருடைய திருமண வைபவங்களிலும் கலந்துகொண்டு அன்பளிப்புப் பொருட்களை வழங்கியிருந்தது.

எமது பாடசாலையில் கடமையாற்றிய திருமதி. சு. கிருபானந்தராஜா ஆசிரியையின் மகளுடைய பூப்புனித நீராட்டு விழாவிலும் திரு. சி. பாலகிருஷ்ணன் ஆசிரியரின் புதுமணப்புகுவிழா விலும் திருமதி. க. பரமேஸ்வரன் ஆசிரியையுடைய மகளின் முதலாவது பிறந்தநாள் விழாவிலும் எமது கழகமானது பங்குகொண்டு அன்பளிப்புப் பொருட்களை வழங்கியிருந்தது.

மேலும் புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் சித்தியடைந்த மாணவன் நி. தரஞ்சன், நுண்கலைப் பீடத்திற்குத் தெரிவான செ. மேரிசந்திரமலர் ஆகியோரைப் பாராட்டி பத்திரிகையில் பிரசுரிக்கப்பட்டது.

எமது பாடசாலையில் நீண்டகாலம் கடமையாற்றி இடமாற்றம் பெற்றுச்சென்ற ஆசிரியை செல்வி. சாரதாதேவி. சின்னத்தம்பி அவர்களுடைய இறுதிக்கிரியையில் கலந்துகொண்டு அஞ்சலிப் பிரசுரம் செய்திருந்தது. எமது பாடசாலையில் கடமையாற்றி ஓய்வுபெற்ற ஆசிரியர் சீனி கனகசபை அவர்களுடைய மறைவையொட்டி பத்திரிகையில் அஞ்சலி பிரசுரிக்கப்பட்டது. எமது பாடசாலை ஆசிரியர் திருமதி. ஜி. விக்னேஸ்வரன் ஆசிரியையின் மாமனார் அமரர் சின்னத்துரை சண்முகசுந்தரம் அவர்களுடைய இறுதிக்கிரியையில் கலந்து கொண்டு அஞ்சலிப்பிரசுரமும்

வழங்கியிருந்தது. எமது பாடசாலையில் நீண்ட காலம் கடமையாற்றி இடமாற்றம் பெற்றுச் சென்ற ஆசிரியர் அமரர் திரு. க. விக்னேஸ்வராஜா அவர்களுடைய இறுதிக்கிரியையில் கலந்து கொண்டு அஞ்சலிப் பிரசுரம் வழங்கியிருந்தது.

மேலும் ஆசிரியர்களின் நலனைக் கருத்திற்கொண்டு வடிகட்டிய சுத்தமான நீரைப் பெற்றுக்கொள்ளும் வகையில் வடிகட்டி ஒன்றிணைப் பெற்றுக்கொடுத்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இவ்வருடம் கர்ப்பந்து (19 வயது ஆண்), கபடி (19 வயது பெண்), தடைதாண்டல் (19 வயது பெண்), உயரம் பாய்தல் (19 வயதுப் பெண்) ஆகிய விளையாட்டுக்களில் மாகாண மட்டத்தில் வெற்றியீட்டிய மாணவர்களைக் கௌரவித்து வெற்றிவிழாக்களை வெகுசிறப்பாக எமது கழகம் நடாத்தியிருந்தது.

தர்மசக்தி நிதியம்

நிறுவநர் வள்ளல் ஏழார் இராசரத்தினம் அவர்களின் செல்வமகளான திருமதி கிருபாசக்தி தர்மதாசன் அவர்களால் “தர்மசக்தி நிதியம்” 2010ஆம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இந்நிதியத்தின் மூலம் பெறப்படும் வருடாந்த வட்டிப் பணம் அவ்வவ் வருடம் பரிசளிப்பு விழாவின்போது பின்வரும் துறைகளுக்காக வழங்கப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

அமரர் வள்ளல் சரவணமுத்து ஏழார் இராசரத்தினம் நினைவாக - தமிழ்மொழித்துறை
 அமரர் சின்னப்பிள்ளை ஏழார் இராசரத்தினம் நினைவாக - சமயம்
 அமரர் ஸ்தாபகரின் மருமகன் சண்முகம் தர்மதாசன் நினைவாக - ஆங்கிலம்
 ஸ்தாபகரின் மகள் திருமதி. கிருபாசக்தி தர்மதாசன் - சமூக விஞ்ஞானம்

இந்நிதியம் பாடசாலை மாணவர்களின் கல்வி வளர்ச்சியை ஊக்குவிப்பதற்குப் பேருதவியாக உள்ளது. இவருடைய சேவையை மனமாரப் பாராட்டுகின்றேன்.

அபிவிருத்திச்சங்கம்

பாடசாலையின் முன்னேற்றத்திற்குப் பெரும்பங்காற்றி வருவது அபிவிருத்திச் சங்கம் ஆகும். இச்சங்கத்தின் பதவி வழித் தலைவராக அதிபர் திரு. ச. சிவானந்தராசா அவர்களும் செயலாளராக திரு. வே. சண்முகநாதன் அவர்களும் பொருளாளராக திருமதி. இ. யோகலிங்கம் அவர்களும் செயற்பட்டு வருகின்றனர்.



பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கம்



பழைய மாணவர் சங்கம்

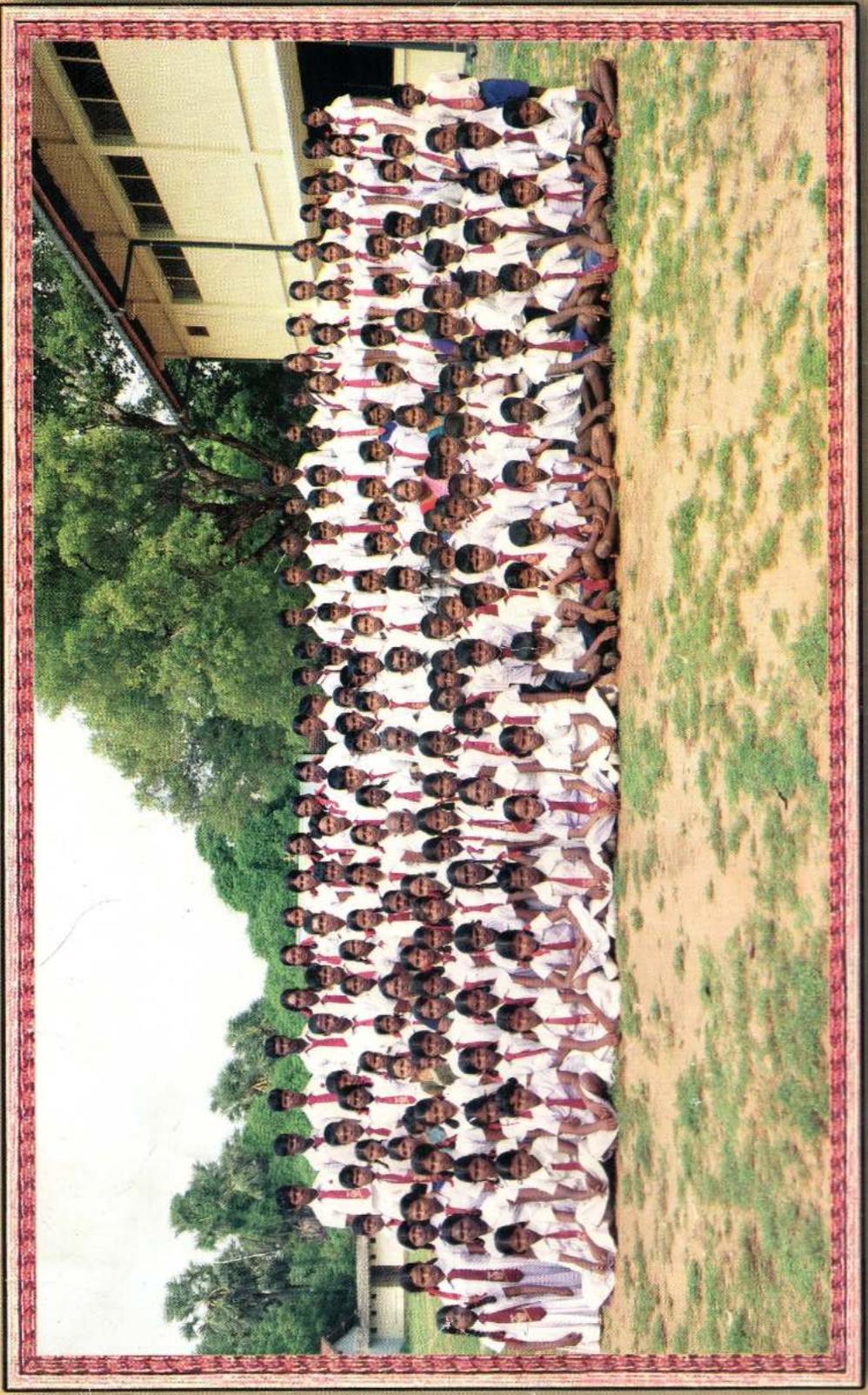




ஆரம்பப் பிரிவு ஆசிரியர்களும், மாணவர்களும்.



இடைநிலை, மேற்பிரிவு ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள்





பழைய மாணவர் சங்கம்

பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்கு பல வழிகளில் ஒத்துழைப்பை வழங்கிவருவது பழையமாணவர் சங்கமாகும் இச்சங்கத்தின் பதவிவழித் தலைவராக அதிபர்.திரு. ச. சிவானந்தராசா அவர்களும் செயலாளராக திரு. சு. மதிமுகன் அவர்களும் பொருளாளராக திருமதி. பு. திருநாவுக்கரசு அவர்களும் செயற்பட்டு வருகின்றனர்.

உலக உணவுத்திட்டம்

வறிய மாணவர்களுக்கான உலக உணவுத்திட்டத்தின் மூலம் தினமும் சத்துள்ள உணவுகள் வழங்கப்பட்டு வருவது குறிப்பிடத்தக்கது. இதற்குப் பொறுப்பாசிரியராக உபஅதிபர் திரு. செ. ஆனந்தீஸ்வரன் அவர்கள் செயற்பட்டு வருகின்றார். திரு. நா. வரதன் அவர்கள் மரக்கறிகள் மற்றும் இதர செலவுகளுக்காக ரூபா 30 000 (மூப்பதாயிரம்) அன்பளிப்புச் செய்துள்ளார்.

விசேட கல்வி

எமது பாடசாலையில் விசேட தேவையுடைய மாணவர்களது நலன்களிலும் செயற்பாடுகளிலும் அக்கறை கொண்டு செயற்படும் அலகாக விசேட கல்வி அலகு விளங்குகின்றது. இதன் பொறுப்பாசிரியராக திரு. வி. விஸ்ணுகரன் ஆசிரியர் செயற்படுகின்றார். விசேட தேவையுடையோருக்கான விளையாட்டுப் போட்டி மற்றும் கவிதை, கட்டுரை, பேச்சுப் போட்டிகளில் மாணவர்கள் பங்குபற்றி வெற்றியீட்டி யுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. அந்த வகையில் கோட்டமட்டப் போட்டியில்

பிரிவு 1	பேச்சு	2ம் இடம்	சி. வின்சிகா
	தனிஇசை	2ம் இடம்	தே. தர்சிகா
	தனிநடனம்	1ம் இடம்	செ. கஜநிலானி
	குழுஇசை	2ம் இடம்	
	குழு நடனம்	1ம் இடம்	
பிரிவு 2	பேச்சு	2ம் இடம்	பு. கஜேந்தினி
	தனிநடனம்	1ம் இடம்	ஜே. அபினா
	குழுஇசை	2ம் இடம்	
	குழுநடனம்	1ம் இடம்	

பிரிவு 3

பேச்சு

2ம் இடம்

நா. கம்சிகா

கட்டுரை

1ம் இடம்

பு. கஜரூபி

தனிஇசை

1ம் இடம்

ச. சகிலா

ஆகியோர் வெற்றிபெற்றுள்ளனர்.

வலயமட்டப் போட்டியில் பிரிவு 1 குழு நடனத்தில் இரண்டாம் இடத்தையும் பிரிவு 3 கட்டுரைப்போட்டியில் பு. கஜரூபி மூன்றாம் இடத்தையும் பெற்றுள்ளனர். இப்போட்டிகளுக்கு வழிநடத்திய ஆசிரியர்களுக்கும் பங்குபற்றிய மாணவர்களுக்கும் எனது பாராட்டுக்கள்.

நூலகம்

அறிவின் இருப்பிடமாகத் திகழ்ந்து மாணவர்களினது தேடற்பசிக்கு விருந்தளிக்கும் களமாக நூலகம் விளங்குகின்றது. ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகளுக்காக நூலகத்தைப் பயன்படுத்தி நிறைந்த பயனைப்பெற்று வருகின்றனர். ஆசிரிய நூலகரான செல்வி.செ.சுகிர்தா அவர்கள் சிறப்பாகச் செயற்படுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

மக்கள் வங்கி

மாணவர்களின் சேமிப்பை ஊக்குவிக்கும் முகமாக வங்கிச்சேவை இடம்பெற்று வருகின்றது. அத்துடன் ஆசிரியர்களுக்கு வேண்டிய கடன் உதவிகள், சேமிப்புக்கள் போன்றவற்றையும் மாணவர்களுக்கான "சிசு உதான" பிரிவையும் சிறப்பாக நடாத்தி வருகின்றது. இதன் பொறுப்பாசிரியராக திருமதி. வ. குமாரலிங்கம் அவர்கள் செயற்படுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது

கால்கோள்விழா

தரம் ஒன்றில் புதிதாக இணையும் மாணவர்களையும் தரம் இரண்டிலிருந்து தரம் மூன்றிற்குச் செல்லும் மாணவர்களையும் வரவேற்று நடாத்தப்படும் விழாவாக இக்கால்கோள்விழா அமைகிறது. இவ்விழா வருடந்தோறும் தை மாதத்தில் கொண்டாடப்பட்டு வருகிறது. இதற்குப் பொறுப்பாக ஆரம்பக்கல்வி ஆசிரியர்கள் செயற்பட்டு வருகின்றார்கள்.

அனர்த்த முகாமைத்துவம்

இயற்கை அனர்த்தங்களின்போது மாணவர்களின் பாதுகாப்புக்கருதி பின்பற்றப்பட வேண்டிய அறிவுறுத்தல்களை வழங்கிவருகிறது. இதன் மூலம் மாணவர்கள் அனர்த்தங்களில் இருந்து விடுபடக்கூடிய ஆற்றல்களை வளர்த்தெடுப்பதற்கான பாதுகாப்புப் பயிற்சிகள் வழங்குவதில் பெரும்பங்காற்றி வருகின்றது. இச்செயற்பாட்டிற்குப் பொறுப்பாசிரியராக திருமதி. வ. இராமச்சந்திரன் அவர்கள் செயற்பட்டு வருகின்றார்.

கட்டாயக்கல்வி

எமது பிரதேசத்தில் வசிக்கும் 14 வயதிற்குட்பட்ட பாடசாலைக்குச் செல்லாத மாணவர்களை கட்டாயமாகக் கல்வி கற்க வைப்பதற்கு வேண்டிய ஒழுங்குகளை மேற்கொள்ளும் வகையில் எமது பாடசாலையில் கட்டாயக்கல்விக்குழு செயற்பட்டு வருகின்றது. மாணவர்களின் வரவு ஒழுங்கீனங்களை ஆராய்ந்து அதற்குரிய நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு வருகின்றது. இதற்குப் பொறுப்பாசிரியரான செல்வி. ச. சின்னத்துரை அவர்களுடன் ஆசிரியர் திருமதி. த. ஞானச்சந்திரன் அவர்கள் இணைந்து சிறப்பாகச் செயற்பட்டு வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

மாதா பிதா குரு தெய்வ வழிபாடு

எமது பாடசாலையில் வருடந்தோறும் தரம் 5 புலமைப்பரிசில் பரீட்சை க.பொ.த உயர்தரப் பரீட்சை (ஆவணி மாதத்திலும்), க.பொ.த. சாதாரண தரப்பரீட்சை (மார்சு மாதத்திலும்) என்பனவற்றிற்குத் தோற்றும் மாணவர்களுக்கு அனுமதி அட்டை வழங்கலும் பெற்றோர், ஆசிரியர், அருளாளர்களிடமிருந்து ஆசிபெறும் நிகழ்வாக மாதா, பிதா, குரு, தெய்வ வழிபாடு இடம்பெற்று வருகின்றது. இதற்குப் பொறுப்பாசிரியர்களாக திருமதி. இ. யோகலிங்கம் அவர்களும் திரு. சி. பாலகிருஷ்ணன் அவர்களும் செயற்பட்டு வருகின்றனர்.

மன்றச் செயற்பாடுகள்

இலைமறை காயாக விளங்கும் மாணவர்களது திறன்களை வெளிப்படுத்துவதற்குரிய சந்தர்ப்பங்களை வழங்குவது மன்றங்களாகும். இதனால் மாணவர்களது தனித்துவ ஆளுமைகள் கட்டியெழுப்பப்படும் என்பதில் எவ்வித



ஐயமுமில்லை. இவ்வகையில் ஆரம்பப்பிரிவு மாணவர்களுக்கான ஆரம்பப்பிரிவு மன்றம், கனிஷ்ட பிரிவினர்க்கென இந்துமாமன்றம், தமிழ் மன்றம், விஞ்ஞான மன்றம், கணித மன்றம், ஆங்கில மன்றம், சமூகவிஞ்ஞான மன்றம், தொழில்நுட்ப மன்றம், கிறிஸ்தவ மன்றம், உளநல மன்றம், கவின்கலை மன்றம், உயர்தர மன்றம் என்பன செயற்பட்டு வருகின்றன. இதன் இணைப்பாளராக செல்வி. செ. சுகிர்தா ஆசிரியர் செயற்பட்டு வருகின்றார்.

ஆரம்பக்கல்வி மன்றம்

ஆரம்பக்கல்வி மன்றத்தின் பொறுப்பாசிரியராக திருமதி. க. பத்மராஜா செயற்படுகின்றார். இம்மன்றமானது மாணவர்களின் திறமைகளுக்கு களம் அமைத்துக் கொடுக்கும் வகையில் சிறப்பாகச் செயற்பட்டு வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. கோட்ட மட்ட திருக்குறள் மனனப் போட்டியில் செ. கஜநிலானி 3ஆம் இடத்தைப் பெற்றுக்கொண்டார். சிறுவர் நாடகப் போட்டியில் கோட்ட மட்டத்தில் 2ஆம் இடத்தைப் பெற்று பாடசாலைக்குப் பெருமை சேர்த்துத் தந்த மாணவர்களையும் பொறுப்பான ஆசிரியர்களையும் பாராட்டுவதில் பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

இவ்வருடம் ஆரம்பப்பிரிவு (தரம் 1 - 5) மாணவர்களின் கற்றல் செயற்பாட்டை மேம்படுத்தும் முகமாக கல்வி அமைச்சினால் கற்றல் உபகரணங்கள் வழங்கப்பட்டன.

இந்துமாமன்றம்

இந்துமாமன்றத்தின் பொறுப்பாசிரியர்களாக திருமதி. இ. யோகலிங்கம், திரு. சி. பாலகிருஷ்ணன் ஆகியோர் செயற்பட்டு வருகின்றார். சென்ற வருடங்களைப் போன்று இம்மன்றம் கீரிமலை நகுலேஸ்வரர் ஆலய 7ஆம் திருவிழா உபயத்தைப் பொறுப்பேற்று நடாத்தியது. சிவராத்திரி தினத்தை முன்னிட்டு திருக்கேதீஸ்வர ஆலயத்திற்கு தலயாத்திரை ஒன்றினை மேற்கொண்டிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. இம்மன்றத்தினால் வழக்கம்போல் இவ்வருடமும் நவராத்திரி விழாவை முன்னிட்டு மாலைகட்டுதல், பஞ்சபூராணம் ஓதுதல், கோலம் போடுதல் போன்ற தொண்டுபடு போட்டிகள் நடாத்தி பரிசில்கள் வழங்கியிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. நடேசர் அபிசேகம், மாதா பிதா குரு தெய்வ வழிபாடு, நால்வர் குருபூசை, தைப்பூசம் போன்றவை வெகுசிறப்பாக கொண்டாடி வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

தமிழ் மன்றம்

தமிழ் மன்றமானது மாணவர்களது மொழித்திறன் விருத்திக்கு பங்களிக்கும் வகையில் செயற்பட்டு வருகின்றது. இம்மன்றத்தின் பொறுப்பாசிரியராக திருமதி. மா. உதயகுமார் ஆசிரியர் செயற்படுவதுடன் தமிழ்த்தினப் போட்டிகளில் மாணவர்களை பங்குபெறச் செய்வதற்கான ஒழுங்குகளையும் மேற்கொண்டு வருகின்றார். 2010இல் சைவபரிபாலன சபையால் நடாத்தப்பட்ட தமிழ்மொழிப் பாடப் பரீட்சையில் செல்வி. பா. சோபனா தங்கப்பதக்கம் பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. வெற்றியீட்டிய மாணவிக்கும் வழிப்படுத்திய ஆசிரியருக்கும் எனது பாராட்டுக்கள். மேலும் இவ்வருடம் நடைபெற்ற கோட்ட மட்டத் தமிழ்த்தினப் போட்டிகளில்

கட்டுரை	பிரிவு II ல்	இ. துஸ்யந்தி	2ம் இடம்
இலக்கணப் போட்டி	பிரிவு IV ல்	பா. சோபனா	2ம் இடம்
சிறுகதை	பிரிவு IV	சி. வற்சாயினி	3ம் இடத்தை
யும் பெற்றனர்.			

வெற்றியீட்டிய மாணவர்களையும் வழிநடாத்திய ஆசிரியர் திருமதி. க. பத்மராஜா அவர்களையும் பாராட்டுகின்றேன்.

விஞ்ஞான மன்றம்

விஞ்ஞான மன்றத்தின் பொறுப்பாசிரியராக செல்வி. இ. மதிவதனி அவர்கள் செயற்படுகின்றார். இவ்வருட விஞ்ஞான வினாடிவினாப் போட்டி கோட்ட மட்டத்தில்

தரம் 6	இ. துஸ்யந்தி	1 ம் இடம்
தரம் 9	க. கபிலன்	5 ம் இடம்
தரம் 10	சி. விதுசனா	1 ம் இடம்
தரம் 11	பா. சோபனா	2 ம் இடம் ஆகிய இடங்களைப் பெற்றுக்

கொண்டனர்.

இவர்களை வழிநடாத்திய ஆசிரியருக்கும் பங்குபற்றிய மாணவர்களுக்கும் எனது பாராட்டுக்கள்.

கணித மன்றம்

கணித மன்றத்தின் பொறுப்பாசிரியராக திரு. பா. செந்தூரன் செயற்படுகின்றார். கணித பாட அறிவை விருத்தி செய்வதில் இம்மன்றச் செயற்பாடுகள்

முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்றது. இவ்வருடம் நடைபெற்ற வலயமட்ட கணித வினாடிவினாப் போட்டியில் பங்குபற்றியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. இவ்வருடம் வலயமட்டத்தில் நடாத்தப்பட்ட ஆசிரியர்களுக்கான கணித பாட கற்பித்தல் உபகரண தயாரிப்பு போட்டியில் கணித பாட ஆசிரியரான திரு. பா. செந்தூரன் அவர்கள் சிறப்புப் பரிசில் பெற்றுள்ளார். இவரை இச்சந்தர்ப்பத்தில் பாராட்டுகின்றேன்.

ஆங்கில மன்றம்

மாணவர்களின் ஆங்கில பேச்சு,(speech) எழுத்து(writing) பாட்டு,(song & poem) நடிப்பு (Drama) திறன்களை விருத்தி செய்யும் நோக்குடன் தவணை தோறும் ஆங்கில மன்றத்தை நடாத்தி வருகின்றது. ஆங்கில மன்றத்தின் பொறுப்பாசிரியராக திருமதி. வ. குமாரசலிங்கம் அவர்கள் செயற்படுகின்றார்.

ஆங்கில தினப் போட்டிகளிலும் கலை நிகழ்வுகளிலும் திருமதி. யூ.அன்ரனிராஜா ஆசிரியர் இணைந்து செயற்படுகின்றார். கோட்ட மட்ட ஆங்கில தினப் போட்டியில்

செல்வி. தி. சதுர்சனா	Dictation	3ம் இடம்
	Copy writing	3ம் இடம்
செல்வி. வி. பிரியங்கா	Recitation	2ம் இடம் பெற்றனர்.

போட்டியில் ஆர்வமுடன் பங்குபற்றிய மாணவர்களையும் பயிற்றுவித்த ஆசிரியர்களையும் பாராட்டுகின்றேன்.

சமூக விஞ்ஞான மன்றம்

இம்மன்றத்தின் பொறுப்பாசிரியராக திருமதி. வ. இராமச்சந்திரன் ஆசிரியர் செயற்படுகின்றார். இம்மன்றத்தினால் சுற்றாடல் சூழல் தினம், சிறுவர் தினம் என்பன சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. கோட்ட மட்ட சமூக விஞ்ஞானப் போட்டியில்

தரம் 6	தி. சதுர்சனா	2ம் இடம்
தரம் 7	ரா. கோகுசன்	2ம் இடம்
தரம் 8	பா. வித்தியாதரசர்மா	3ம் இடம்
தரம் 9	பா. சுகன்ஜா	2ம் இடம்
தரம் 11	பா. சோபனா	1ம் இடம்
தரம் 11	ப. டினோஜா	3ம் இடம் பெற்றுள்ளனர்.



தேசியமட்ட சமூக விஞ்ஞானப் போட்டியில் பங்குபற்றிய
மாணவி பா. சோபனாவுடன் அதிபர் ஆசிரியர்கள்



Edixel ஆங்கில பரீட்சைக்குத் தோற்றிச் சித்திபெற்று
லண்டன் புலமைப் பரிசில் பயிற்சி நெறிக்கு தெரிவான
மாணவன் க. கபிலனுடன் அதிபர், ஆசிரியர்கள்



வலய மட்ட சமூக விஞ்ஞானப் போட்டியில்

தரம் 6	தி. சதுர்சனா	2ம் இடம்
தரம் 11	பா. சோபனா	2ம் இடம் பெற்று மாகாண மட்டப் போட்டியில் பங்குபற்றியமை குறிப்பிடத்தக்கது.

யுனிசெப் நிறுவனத்தினால் வலய மட்டத்தில் நடத்தப்பட்ட கண்ணிவெடி விழிப்புணர்வுப் போட்டியில்

பிரிவு 111	கட்டுரை	இ. பயிதினி	2ம் இடம்
பிரிவு V	கட்டுரை	நா. பவித்திரா	1ம் இடம்
தரம் 9 -13	வினாடிவினாப் போட்டி		3ம் இடம்

வினாடிவினாப் போட்டியில் சி. வற்சாஜினி, பா. சோபனா, ப. டினோஜா, சி. கிருஷ்ணவேணி, செ. மேரிஜெசிமலர் ஆகியோர் பங்குபற்றி பரிசில்களையும் பெற்றுள்ளனர். பங்குபற்றிய மாணவர்களுக்கும் வழிநடத்திய ஆசிரியருக்கும் எனது பாராட்டுக்கள்.

தொழில்நுட்ப மன்றம்

தொழில்நுட்ப மன்றத்தின் பொறுப்பாசிரியர்களாக திருமதி. பு. திருநாவுக்கரசு, திருமதி. ச. இலட்சியன், திருமதி. க. பரமேஸ்வரன் ஆகியோர் இணைந்து செயற்படுகின்றனர்.

இவ்வருடம் நடைபெற்ற வணிக குறுவினாவிடைப் போட்டியில் வலயமட்டத்தில் பா.சோபனா 1ம் இடமும் ப. டினோஜா 2ம் இடமும் பெற்று மாகாண மட்டப் போட்டிக்குத் தெரிவாகி கலந்து கொண்டுள்ளமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. வணிகக் கவிதைப்போட்டியில் மாவட்ட மட்டத்தில் நா. கம்சிகா 3ம் இடத்தைப் பெற்றுள்ளார். வழிநடத்திய ஆசிரியர் திருமதி. பு. திருநாவுக்கரசு ஆசிரியருக்கும் வெற்றயீட்டிய மாணவர்களுக்கும் எனது பாராட்டுக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

மேலும் இவ்வருடம் கோட்ட மட்டத்தில் இடம்பெற்ற மனைப்பொருளியல் வினாவிடைப் புத்தகம் தயாரிக்கும் போட்டியில்

பிரிவு I	கோட்டம்	3ம் இடம்
பிரிவு II	கோட்டம்	3ம் இடம்

ஆகிய இடங்களைப் பெற்றுக்கொண்டது. வலய மட்டத்தில் நடத்தப்பட்ட மூலிகைப் பயன்பாட்டுப் போட்டியில் பா. சுகன்யாவும், செ. மேரிடெல்சிமலரும் 2ம் இடத்தைப் பெற்றுக் கொண்டனர்.

கோட்ட மட்டத்தில் நடாத்தப்பட்ட உணவுப் பாதுகாப்பு எண்ணக்கரு விளக்கப் படம் தயாரிப்பில் தரம் 10 - 3ம் இடத்தையும் உணவுப் பயன்பாடு (தரம் 10 - 11) 3ம் இடத்தையும் பெற்றுக்கொண்டது. போட்டிகளில் கலந்து கொண்ட மாணவர்களுக்கும் வழிநடாத்திய ஆசிரியர் திருமதி. ச. இலட்சியன் அவர்களுக்கும் எனது பாராட்டுக்கள்.

கிறிஸ்தவ மன்றம்

இம்மன்றத்தின் பொறுப்பாசிரியராக திருமதி.யு.அன்ரனிராஜா செயற்பட்டு வருகின்றார். இம்மன்றத்தினால் ஒளிவிழா வெகுசிறப்பாக கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றமை வரவேற்கத்தக்கது. தபக்காலம், புனித வாரம் தொடர்பான சிறப்பு வழிபாடுகள் இம்மன்றத்தினால் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றது. கத்தோலிக்கத் திருமறைத் தேர்வில் தரம் 4 இல் சி. வின்சிகா 92 புள்ளிகளைப் பெற்று விசேட சித்திபெற்றுள்ளார். இவரையும் வழிநடத்திய ஆசிரியரையும் பாராட்டுவதில் மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

உளநல மன்றம்

உளநல மன்றத்தின் பொறுப்பாசிரியராக திருமதி. பு. திருநாவுக்கரசு ஆசிரியர் செயற்படுகின்றார். உளநலம் தொடர்பான வழிகாட்டல்கள், செயற்பாடுகள் இம்மன்றத்தினால் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றது.

கவின்கலை மன்றம்

கவின்கலை மன்றப் பொறுப்பாசிரியர்களாக திரு. ச. கஜந்தன், திருமதி. யோ. ஸ்ராலின், திருமதி. ம. கில்பேட் சற்குணராஜா, திருமதி. ஜி. விக்னேஸ்வரன் ஆகியோர் இணைந்து செயற்படுகின்றனர். நவராத்திரி நிகழ்வுகள், பரிசளிப்பு விழா போன்ற விழாக்களுக்கு கலைநிகழ்ச்சிகளை வழங்குவதில் இம்மன்றம் சிறப்பாகச் செயற்பட்டு வருகின்றது. மௌன மொழிப்போட்டி நடாத்தி பரிசில்களும் வழங்கிவருவது குறிப்பிடத்தக்கது. இம்மன்றத்தை நெறிப்படுத்தும் ஆசிரியர்களுக்கும் பங்குபற்றும் மாணவர்களுக்கும் எனது பாராட்டுக்கள்.

உயர்தர மாணவர் மன்றம்

உயர்தர மாணவர் மன்றத்தின் பொறுப்பாசிரியராக திரு. சி. பாலகிருஷ்ணன் ஆசிரியர் செயற்படுகின்றார். இம்மன்றத்தினால் இவ்வருடத்திற்குரிய ஒன்று கூடல் நடாத்தப்பட்டது. இந்நிகழ்விற்கு பிரதம விருந்தினராக திரு. ச. கைலாசநாதன் (கோட்டக் கல்விப் பணிப்பாளர், தெல்லிப்பழை) சிறப்பு விருந்தினராக திரு. S.அஜந்தன் (பொதுச்சகாதார உத்தியோகத்தர்) ஆகியோர் கலந்து கொண்டு சிறப்பித்திருந்தனர்.

மேலும் இவ்வருடம் ஒக்டோபர் 5 ம் திகதி ஆசிரியர் தினத்தை வெகுசிறப்பாக கொண்டாடியிருந்தமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

குருளைச் சாரணியம்

பாடசாலை வளர்ச்சிக்கு குருளைச்சாரணர்களது பங்களிப்புக்கள் மிகவும் அவசியமானவை. காங்கேசன்துறை மாவட்டத்தால் நடாத்தப்பட்ட விளையாட்டுப் போட்டியில்

7-9 வயதுப் பிரிவில் குருளைச் சாரணர்

தி. ஜெதூர்சன்	{ 50 m ஓட்டம் பழம் பொறுக்கல்	1ம் இடம்
		3ம் இடம்

பெற்றுள்ளனர்.

10 - 11 வயதுப் பிரிவில்

து. சுயரதன்	75 m ஓட்டம்	1ம் இடம்
து. சுயரதன்	நீளம் பாய்தல்	1ம் இடம்
சு. சுவேதிகன்	குறி பார்த்தெறிதல்	3ம் இடம்
நி. தரஞ்ஜன்	தவளைப் பாய்ச்சல்	2ம் இடம்

பெற்றுள்ளனர்.

மாகாண மட்ட விளையாட்டுப் போட்டியில் பிரிவு 11 ல்

து. சுயரதன்	50 m ஓட்டம்	1ம் இடம்
	நின்று நீளம் பாய்தல்	1ம் இடம்
நி. தரஞ்ஜன்	தவளைப் பாய்ச்சல்	2ம் இடம்

பிரிவு 1

தி. ஜெதூர்சன்	50 m ஓட்டம்	3ம் இடம்
---------------	-------------	----------

பெற்றுள்ளனர்.

பாடசாலைக்கு பெருமையீட்டித் தந்த குருளைச் சாரணர்களுக்கும் ஒத்துழைப்பு நல்கிய ஆசிரியை செல்வி. ச. சின்னத்துரை அவர்களுக்கும் இச்சந்தர்ப்பத்தில் பாராட்டுக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

பரீட்சைப் பெறுபேறுகள்

மாணவர்களது அறிவைப் பரீட்சிக்கும் அலகாக விளங்குவதே பரீட்சைப் பெறுபேறுகள். இவ்வருடம் தரம் 5 புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் 26 மாணவர்கள் தோற்றி நி. தரஞ்ஜன் 156 புள்ளிகள் பெற்று சித்தியடைந்துள்ளார்.

இப்பரீட்சையில் 70 புள்ளிகளுக்கு மேல் 11 பேர் பெற்றுள்ளனர். இம் மாணவர்களை நெறிப்படுத்திய ஆசிரியை திருமதி. இ. யோகலிங்கம் அவர்களுக்கு எனது பாராட்டுக்கள்.

கடந்த வருடம் நடைபெற்ற க.பொ.த சாதாரணதரப் பரீட்சைக்கு 24 மாணவர்கள் தோற்றினர். இவர்களில் சு. சுவேதிகா 5A 2B 2C பெற்று பாடசாலைக்குப் பெருமை சேர்த்துள்ளார்.

க.பொ.த உயர்தரப் பரீட்சைக்கு தோற்றிய மாணவர்கள் அனைவருமே சகல பாடங்களிலும் சித்தியடைந்துள்ளனர்.

செல்வன் செ. லியோன்லீசன்	A B C
செல்வி செ. மேரிசந்திரமலர்	A B C
செல்வி செ. கஜேந்தினி	A B C

ஆகியோர் சிறந்த பெறுபெறுகளைப் பெற்றுள்ளனர்.

A/L சித்தி வீதம்

தமிழ்	100%
இந்து சமயம்	100%
புவியியல்	100%
நாடகமும் அரங்கியலும்	100%
மனைப்பொருளியல்	100%
சங்கீதம்	100%

மாணவ முதல்வர் அணி

மாணவர்களை செவ்வனே வழிநடாத்தும் பொறுப்பு மாணவ முதல்வர் அணிக்கு உரியதாகும். அவ்வகையில் பதின்மூன்று மாணவ தலைவர்கள் தெரிவு செய்யப்பட்டு கடமையில் ஈடுபட்டு வருகின்றனர்.

சீரேஷ்ட மாணவ தலைவன்	-	சி. தனுசன்
சீரேஷ்ட மாணவ தலைவி	-	அ. ஜெஜீபா

விளையாட்டுத்துறை

மாணவர்கள் இணைபாடவிதானச் செயற்பாடுகளில் தேசிய மட்டம் வரை சென்று இவ்வுருடத்தைப் பொற்காலமாக மிளிர்ச் செய்துள்ளார்கள். இவ்வகையில் எமது பாடசாலையில் இல்ல மெய்வல்லுநர் போட்டி 2011.02.05 ஆம் திகதி நடைபெற்றது. பிரதம விருந்தினராக திருவாளர் ச. கைலாசநாதன் (கோட்டக் கல்விப்பணிப்பாளர், தெல்லிப்பழை) அவர்களும் சிறப்பு விருந்தினராக திரு. D. M. அனில் ஜெயந்தா (பொலிஸ் பொறுப்பதிகாரி) அவர்களும் கலந்து சிறப்பித்தனர். இதில் மலைமகள் இல்லம் முதலாம் இடத்தையும் அலைமகள் இல்லம் இரண்டாம் இடத்தையும் கலைமகள் இல்லம் 3ம் இடத்தையும் பெற்றுக்கொண்டன.

கோட்ட மட்ட மெய்வல்லுநர் போட்டிகளில் 3 முதலாம் இடங்களையும் 5 இரண்டாம் இடங்களையும் 8 மூன்றாம் இடங்களையும் பெற்றுக்கொண்டனர்.

வலயமட்ட மெய்வல்லுநர் போட்டிகளில் 8 நிகழ்வுகளில் எமது பாடசாலை கலந்து கொண்டது. இந்நிகழ்வுகளில்

து. சுயர்ணியா	உயரம் பாய்தல்	1ம் இடம்
சி. வற்சாயினி	400 m தடைதாண்டல்	2ம் இடம்
நா. கம்சிகா	நீளம் பாய்தல்	3ம் இடம்

ஆகிய இடங்களைப் பெற்றுப் பாடசாலைக்குப் பெருமை சேர்த்துள்ளனர்.

மாவட்ட மட்ட மெய்வல்லுநர் போட்டியில் 2 நிகழ்வுகளில் எமது பாடசாலை பங்கு கொண்டது. இந்நிகழ்வுகளில்

து. சுயர்ணியா	உயரம் பாய்தல்	1ம் இடம்
சி. வற்சாயினி	400 m தடைதாண்டல்	2ம் இடம்

ஆகிய இடங்களைப் பெற்று மாகாண மட்டத்திற்கு தெரிவு செய்யப்பட்டனர். மாகாண மட்டத்திலும் தெரிவு செய்யப்பட்ட இருவரும் தேசிய மட்டப் போட்டிகளிலும் கலந்து கொண்டு பாடசாலை வரலாற்றில் ஒரு திருப்பு முனையை ஏற்படுத்தியுள்ளனர்.

மேலும் கிரீடாசக்தி நிகழ்ச்சித் திட்டத்தின் கீழ் எமது பாடசாலையிலிருந்து நா. கம்சிகா, து. சுயர்ணியா ஆகியோர் தெரிவுசெய்யப்பட்டனர்

விளையாட்டுத்துறை இணைச்செயலாளர்களாக திருமதி. க. பரமேஸ்வரன் ஆசிரியர், திரு. வி. விஸ்ணுகரன் ஆசிரியர் ஆகியோர் செயற்பட்டு வருகின்றனர்.

எமது பாடசாலையில் கபடிப் பயிற்றுநராக செல்வன் து. சுயன் கரப்பந்தாட்டப் பயிற்றுநராக திரு. த. தர்சன்நாத் (பழைய மாணவன்) செல்வி. சி .சிவரோகினி (பழைய மாணவி) திரு. ச. மஜீபன் ஆகியோர் செயற்பட்டு வருகின்றனர். இவர்களுக்கு எனது பாராட்டுக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்வதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

பெருவிளையாட்டுக்கள் வரிசையில்

போட்டிகள்	பிரிவு	மட்டம்	இடம்	பொறுப்பாசிரியர்
01. கிளித்தட்டு	10 பெண்	குடும்பம்	1 ம் இடம்	திருமதி. இ. யோகலிங்கம்
கிளித்தட்டு	10 ஆண்	குடும்பம்	2 ம் இடம்	
02 மென்பந்து	19 பெண்	கோட்டம்	2 ம் இடம்	
03 கரப்பந்து	15 பெண்	கோட்டம்	3 ம் இடம்	திருமதி. த. ஞானச்சந்திரன்
	17 பெண்	கோட்டம்	3 ம் இடம்	திருமதி. யூ. அன்ரணிராஜா
	19 பெண்	கோட்டம்	3 ம் இடம்	திருமதி. வ. இராமச்சந்திரன்
	17 ஆண்	கோட்டம்	2ம் இடம்	தி. சி. பாலகிருஷ்ணன்
	19 ஆண்	கோட்டம்	1ம் இடம்	திரு. ச. கஜந்தன்
		வலயம்	1ம் இடம்	
		மாவட்டம்	2ம் இடம்	
	மாகாணம்	2ம் இடம்		
		தேசியம்	கால் இறுதி	
04 கரம்	17 ஆண்	வலயம்	2ம் இடம்	திரு. பா. செந்தூரன்
	15 பெண்	வலயம்	3ம் இடம்	செல்வி. செ. சுகிர்தா
	19 பெண்	வலயம்	3ம் இடம்	திருமதி. யோ. ஸ்ராலின்
05 கபடி	19 பெண்	வலயம்	3ம் இடம்	செல்வி ச. சின்னத்துரை
		மாவட்டம்	2ம் இடம்	
		மாகாணம்	2ம் இடம்	
		தேசியம்	கால் இறுதி	
06 கராத்தே	19 பெண்	தேசியம்		திருமதி. பு. திருநாவுக்கரசு
07 உதைப்பந்து	19 பெண்	வலயம்		செல்வி. ச. சின்னத்துரை
	13 ஆண்	கோட்டம்		திரு. பா. செந்தூரன்
	16 ஆண்	கோட்டம்		திரு. சி. பாலகிருஷ்ணன்

ஆகியோர் பொறுப்பாசிரியர்களாக செயற்பட்டு ஒத்துழைப்புக்களை வழங்கியமைக்காக எனது பாராட்டுக்களை தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.



தேசியமட்டத்தில் பங்குபற்றிய கராத்தே பெண்கள் அணி



தேசியமட்டத்தில் பங்குபற்றிய மெய்வல்லுநர்
வீராங்கனைகளுடன் அதிபர், ஆசிரியர்கள்.



சுகாதாரக் கழகம்

பாடசாலைச் சூழலினதும் மாணவர்களினதும் நடைமுறைகளைப் பேணும் வகையில் சுகாதாரக்கழகம் செயற்பட்டு வருகின்றது. இதன் பொறுப்பாசிரியர்களாக திருமதி. க. பரமேஸ்வரன், திருமதி. வ. இராமச்சந்திரன், திருமதி. ச. இலட்சியன், செல்வி. இ. மதிவதனி ஆகியோர் செயற்பட்டு வருகின்றனர். இவ்வருடம் தேசிய போஷாக்கு வாரப் போட்டியில் செல்வி. செ. ஜெனார்த்தனி கட்டுரைப் போட்டியிலும் செல்வி. ரூ. நிலக்சனா சித்திரப் போட்டியிலும் பங்கு கொண்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

பாராட்டுக்குரியவர்கள்

எமது பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்கு நிதியுதவிகளையும் அன்பளிப்புக்களையும் வழங்குவோர் பாராட்டுக்குரியவர்கள். அவ்வகையில் வைத்திய கலாநிதி த.பேரானந்தராஜா அவர்கள் ரூபா 10 000 பெறுமதியான ரக்கூட் தந்து உதவியுள்ளார் லயன்ஸ் செ. சுந்தரேஸ்வரன் அவர்கள் ரூபா 12 000 பெறுமதியான ஆண்களுக்குரிய ஜே.சி செந் அன்பளிப்பாக வழங்கியுள்ளார்.

இப்பாடசாலையில் கல்வி பயிலும் மாணவன் ச. திலக்ஷனின் கல்வி வளர்ச்சிக்காக 2010, 2011ஆம் ஆண்டுகளில் ஒரு தொகைப் பணத்தை அன்பளிப்பு செய்துவரும் செல்வி. ஜே. தம்பாப்பிள்ளை அவர்களுக்கு எனது பாராட்டுக்கள்.

ஓய்வுபெற்ற ஆசிரியர் திருமதி. சி. தர்மபாலா அவர்கள் விளையாட்டுத்துறையின் வளர்ச்சிக்காக ரூபா 5500 தந்துதவியுள்ளார்.

எமது பாடசாலையின் பழைய மாணவனும் தற்போது பொலிஸ் உத்தியோகத்தராகப் பணியாற்றும் திரு. ஜே. ஜெயநோசன் அவர்கள் மாகாண மட்டப் போட்டிக்கான உபசரணைச் செலவு ரூபா 35 000 வை தாமே முன்வந்து தந்துதவியுள்ளமை பாராட்டுதற்குரியது.

எமது பாடசாலையின் பழைய மாணவன் திரு. சி. ரிசாந்தன் ரூபா 2000 பெறுமதியான விளையாட்டு உபகரணங்களைத் தந்துதவியுள்ளார்.

தேசிய மட்டப் போட்டிகளில் கலந்துகொள்வதற்கு வேண்டிய நிதி உதவிகளை பழைய மாணவர்களான கா. சுனித்தா ரூபா 5000, திரு. விக்ரம் ரூபா 5000, இ. இந்திரலதா ரூபா 2000, அ. தேவகாஞ்சன் ரூபா 2000, சு. மதிமுகன் ரூ 2000 வையும் வழங்கி ஒத்துழைப்பு நல்கியுள்ளார்கள்.

பாடசாலையின் ஆசிரியர்களும் தேசிய மட்டப்போட்டிக்காக நிதியுதவிகள் பொருளுதவிகளை நல்கி ஒத்தாசை புரிந்துள்ளமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இவ்வகையில் இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகள் தேசியமட்டம் வரை செல்வதற்கு அனைத்து வழிகளிலும் ஒத்துழைப்பு நல்கிய அன்பு நெஞ்சங்களுக்கு எனது மனமார்ந்த நன்றிகளையும் பாராட்டுக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

கௌரவிக்கப்பட வேண்டியவர்கள்

எமது பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்காக தன்னலம் கருதாது சேவையாற்றுவவர்கள் கௌரவிக்கப்பட வேண்டியவர்களாவர். இவ்வகையில் பௌதிக வள விருத்திக்காக உழைத்துவரும் திரு. ச. பிரதீஸ் அவர்களை சிறந்த சேவையாளர் எனக் கௌரவப்படுத்துகின்றேன்.

தொண்டர் ஆசிரியர்களாகக் கடமையாற்றும் திரு. ச. சதீஸ். திரு. ச. மஜீபன் ஆகியோரின் தன்னலம் கருதாத சேவையை இவ்விடத்தில் பாராட்டி நிற்கின்றேன்.

சாரணர்

சாரணருக்குப் பொறுப்பாசிரியராக திரு. பா. செந்தூரன் ஆசிரியர் அவர்கள் செயற்பட்டு வருகின்றார். சாரணர்கள் மாகாண மட்ட கரப்பந்தாட்டப் போட்டியில் 1ம் இடம் பெற்றுள்ளனர். பாடசாலைக்கு பெருமையீட்டித் தந்த சாரணர் மற்றும் ஒத்துழைப்பு நல்கிய ஆசிரியருக்கும் இச்சந்தர்ப்பத்தில் பாராட்டுக்களைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

பெண் சாரணியம்

பெண்சாரணியத்தின் பொறுப்பாசிரியராக திருமதி. யூ. அன்ரனிராஜா அவர்கள் செயற்படுகின்றார். பெண்சாரணியத்தில் 15 பெண் சாரணியர்கள் இணைந்து செயற்பட்டு வருகின்றனர். பாடசாலை விழாக்களின்போதும் நாளாந்தச் செயற்பாடுகளின் போதும் இவர்களுடைய பங்களிப்பு சிறப்பாக அமைகின்றது.

எமது பாடசாலையில் 11 வயதிற்குக் கீழ்ப்பட்டவர்களுக்கான சிறுதோழியரும் செயற்பட்டு வருகின்றனர். இவர்களுக்குரிய பொறுப்பாசிரியராக திருமதி. இ.யோகலிங்கம் ஆசிரியர் செயற்பட்டு வருகின்றமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

எமது பாடசாலைக்குக் கிடைத்த வளங்கள்

2011

நூலகத் தளபாடம் 2ம் கட்டம்
 பல்லாடக எறியி (திரு. வ. செல்வம் பழைய மாணவன்)
 கணனிகள் 5
 கணனியுடன் கூடிய பல்லாடக எறியி (கல்வித் திணைக்களம்)
 தளபாடம் ஆசிரியர் மேசை கதிரை (இடைநிலை)
 நூலகக்கட்டடத்திற்கு மேல் உள்ள மாடிக்கட்டடம்
 தளபாடம் இடைநிலைப்பிரிவு மாணவர் கதிரை, மேசை

பல்கலைக்கழகம், கல்வியியற் கல்லூரிக்கு அனுமதி பெற்றோர் விபரம்

பல்கலைக்கழகம்

கல்வியியற் கல்லூரி

2009

ப. ஜமீரா

.....

2010

செ .மேரிசந்திர மலர்

சு. வித்தியா

தி. டிலக்சனா

பாடசாலை ஆசிரியர் மாணவர் விபரம்

ஆண்டு	ஆரம்பப் பிரிவு ஆண்டு 1 - 5	கனிஸ்ட் பிரிவு ஆண்டு 6 - 11	சீரேஸ்ட் இடைநிலை ஆண்டு 12 - 13	மொத்த மாணவர்	ஆசிரியர்
2010	98	168	17	283	30
2011	109	221	26	356	23

எமது பாடசாலைக்குக் கிடைத்த வளங்கள்

2010

தர்மசக்தி நிதியம் அமைக்கப்பட்டது. (நிறுவநரின் மகள் த. கிருபாசக்தி)

நூலகத் தளபாடம் 1ம் கட்டம்

தளபாடம் கதிரை மேசை தரம் 4,9,11

ஆரம்பக்கல்வி ஆசிரியர் மேசை 1-5

செயற்பாட்டறை அமைப்பு

ஆசிரியர்களுக்கான மலசலகூடம் அமைப்பு

நினச ரி. வி.

முன்கற்றுப்புற மதில் அமைப்பு (திரு. செ. சிவகுமார் பழைய மாணவன்)

நூலகத் தளபாடம் 2ம் கட்டம்

சமையலறை அமைப்பு

புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் சித்திபெற்றோர் விபரம்

2010

இ. துஸ்யந்தி - 157

வி. கௌசிகா - 151

தி. சதுர்சனா - 143

க.பொ.த. சாதாரண தரம் உயர்பெறுபேறு

2009

ம. கிருஷாயினி 4A 2B 3C

க.பொ.த. உயர்தரம் உயர்பெறுபேறு

2009

ஜே. ஜெயநோசன் 2A C

2010

செ. லியோன்லீசன் ABC

புலமைப் பரிசில்
பரீட்சையில் சித்தியடைந்த மாணவன்



நி. தரன்ஜன்
(புள்ளி 156)

நுண்கலைப் பீட
புருமுக மாணவி



செல்வி செ. மேரிசந்திரமலர்



வள்ளல் ஏழர் இராசரத்தினம்

திரு. ஏழர் இராசரத்தினம் அவர்கள் தெல்லிப்பழை வடமேற்கில் இளவாலைப் பதியில் உயர் குடும்ப வேளாண்மரபில் திரு. சரவணமுத்து மாமாங்கம் தம்பதியருக்கு மூத்த புதல்வனாக 1898-06-29 ஆந் திகதி பிறந்தவர். விளையும் பயிரை முளையிலே தெரியும் என்பார்கள். அந்தச் செம்மொழியின் நிதர்சனத் தோற்றமாக இந்தக் குழந்தை காட்சி கொடுத்தது. உற்றார், உறவினர் எல்லோரும் குழந்தையைப் பார்த்துப் பூரிப்படைந்தனர். இக்குழந்தை கல்வி கற்று உலகின் நல்ல ஒரு உறுப் பினராவார் என்று எல்லோரும் எதிர்பார்த்தனர். இந்த நினைவுப் பின்னணியுடன் கூடிய சுற்றம் அவரை இளவாலை சென்ற ஹென்ரீஸ் கல்லூரியிற் சேர்த்தனர்.

அந்தக் காலப்பகுதி கல்விச் சூழல், சமயக் கொள்கைகளைப் பரப்புவதை மூலநோக்காகக் கொண்டிருந்தது. கிறிஸ்தவர்கள் அல்லாதவரைக் கிறிஸ்தவர்களாக்குவதனையே முதன் நோக்காகக் கொண்டிருந்தது. அந்தக் கல்வி நிலையமும் வறுமைக் கோட்டிற்கு கீழ் உள்ளவர்களை அவர்களுக்கு வேண்டியன கொடுத்து இலகுவாகத் தம்வசப் படுத்திவிடும். நல்ல ஸ்திரமான நிலையில் இருந்த ஏழர் இராசரத்தினம் குடும்பத்தை இந்தவகையில் ஏமாற்றமுடியவில்லை. ஏமாறும் மாணவர்கள் வர்க்கத்தில் இவர் இருக்கவில்லை. ஏழர் இராசரத்தினம் கற்கும் கல்வி நிலையத்

திலும் ஏனைய அரசு ஸ்தாபனங்களிலும் கிறிஸ்தவ சமயத்தை கைக்கொள்பவர்களையும் ஆங்கிலத்தில் தேர்ச்சி பெற்றவர்களையும் நன்றாகக் கௌரவித்தனர். இதனாற் சைவத் தமிழ்க் குழந்தைகளைப் பெருமளவில் கஷ்டப்படுத்தினர். ஏழர் தமது சைவக் கொள்கையினின்றும் இம்மியளவும் விலகவில்லை. தமக்குப் போதித்த கிறிஸ்தவ சகோதரர்களையும் கௌரவித்து வந்தார். கல்விச் சூழலுக் கேற்ப ஆங்கிலத்தையும் தமிழையும் கற்றார். விளையாட்டும் அவருக்கு சிறப்பான பாடமாயிற்று. சாதிபேதம் பாராது கல்வியின் பெறுபேறும் உயரப் பாடுபட்டார். கல்வித் தெய்வத்தின் முன் கல்வி ஏற்றத்தாழ்வு, சமத்துவம் என்பவற்றிற்குச் சிறப்புச் செய்யப் பட்டது. கற்க விரும்பும் பிள்ளைகள் கூட்டம் பெருகியது. ஏறுநடைபோட்டுப் பிள்ளைகள் மெய்கண்டானை நோக்கிச் சென்றனர்.

ஏழர் உபாத்தியாயருடைய பாடசாலையிலே சேவைசெய்ய வந்த ஆசிரியர்களுக்கெல்லாம் அறிவைச் சேர்த்ததையாகவும் அன்புக்கோர் தாயாகவும் பண்பு முதலான ஒழுக்கசீலர்களை வளர்க்கும் குருவாகவும் இருந்தார். அவர்களுக்கு ஏற்பட்டுள்ள துன்பங்களைக் கேட்டறிந்து அவற்றைப் போக்கி ஆறுதலளித்து அவர்களை நிறைவாக்கும் பேருள்ளம் கொண்டவராகவும் விளங்கினார். அது மட்டுமன்றித் தங்கள் வாழ்வு

மலர்ந்து சோபிக்காது என்று ஏங்கியவர்களுக்கு நல்ல வழிகாட்டியாகவும் வாழ்வதற்குரிய பெருமைக்குரியவராகவும் வாழ்ந்தார். அரசினரின் கொடையின்றி வெளிநாடுகளிலிருந்து வந்தவர்களின் ஆதரிப்பின்மீது வாழ்ந்த துணிச்சலுடன் சுதந்திரமாகப் பாடசாலையைக் கொண்டு நடத்திய வேளையிலே பொருளுக்குக் கஷ்டம் ஏற்பட்டதால் தம் சொந்த நிதியையே செலவு செய்து செலவுகளைச் சரி செய்துள்ளார்.

வருடாவருடம் வாணி விழாக் காலத்தில் ஒவ்வொரு வீடாகச் சென்று தேவாரம் பாடி அவர்கள் கொடுக்கும் சிறு தொகையைச் சேர்த்து வேண்டிய தேவைகளை நிறைவு செய்துள்ளார். கட்டிடத்தை சீராக்கியும் வேண்டிய பொருட்களைப் பெற்றும் பாடசாலைத் தேவைகளை நிறைவுசெய்து கொண்டிருந்தார். வள்ளல் ஏழார் தொடக்கிய பாடசாலையை வளர்த்தெடுப்பதில் எல்லோரையும் பங்குகொள்ள வைத்தார். அவர்கள் தரும் ஒரு ரூபாவோ இரண்டு ரூபாவோ பணத்தைப் பெற்று பாடசாலையின் தேவைகளை நிறைவு செய்து கொண்டார். பிள்ளைகளின் தாக சாந்தியைக் கருத்திற் கொண்டு ஒரு கிணறு தோண்டப்பட்டது. அதற்காகிய செலவுகூட மக்களாலேயே நிறைவு செய்யப்பட்டது. இது வாணி விழாக்கால வருவாய் கொண்டு நிறைவு செய்யப்பட்டதுதான் அந்தக் கிணறு. பாட சாலைக் கட்டிடத்தைச் சுற்றிவர மரம் செடிகளை உண்டாக்கி வளவைச் சோலையாக்கி

னார். வேம்பு, ஆல், அரசு. மா முதலான மரங்கள் எல்லாம் வளர்க்கப்பட்டு இப்போது பெரியதொரு சோலையாக மாற்றப்பட்டுள்ளது. ஆசிரியர்கள் மாற்றம் பெற்றுச் சென்ற வேளை அவர்தம் நினைவாகவும் சில மரங்கள் நாட்டப்பட்டவை இன்று பெருவிருட்சங்களாக வளர்ந்துள்ளன.

தூர இடங்களில் இருந்து மாற்றம் பெற்று வந்த ஆசிரியர்கள் சிலர் பாடசாலையிலேயே தங்கியிருந்துள்ளார்கள். அவர்களும் பாடசாலை வளர்ச்சியில் ஊக்கமுள்ளவர்களாய் இருந்துள்ளார்கள். நல்ல திறமையுள்ள ஆசிரியர்களைக் கண்டுபிடித்து அவர்களை எப்படியும் இப்பாடசாலைக்குக் கொண்டு வந்து சேர்க்கும் முயற்சியையும் ஏழார் உபாத்தியாயர் திறமை படைத்தவராக இருந்தார். இந்த முயற்சி வழி நல்லாசிரியர்களைக் கொண்டு வந்து சேர்த்து மாணவர் கல்வியை வளர்த்தெடுத்தார். அதனால் மெய்கண்டான் கல்வி வளர்ச்சியிற் பெருமை பெற்றது. அந்தக் காலத்தில் மேல் வகுப்பாகிய சிரேஷ்ட பாடசாலைகளைத் தராதரப் பத்திர வகுப்பு இடம்பெற்று அந்த வகுப்பின் இறுதிப் பரீட்சையில் பலர் சித்தியடையும் பேறு கிடைத்த பொழுது ஆனைவிழுந்தான் பிள்ளையாருக்கு அபிஷேக ஆராதனைகள் நடந்ததும் உண்டு. 1944ஆம் ஆண்டு S.S.C இறுதிப் பரீட்சைக்குப் பதினொருவர் தோற்றிப் பத்துப்பேர் சித்தியடைந்தனர். அவர்களுள் அறுவர்

முதலாம் வகுப்புச் சித்தி பெற்றுள்ளனர். மெய்கண்டான் வரலாற்றில் மிகச் சிறந்த பரீட்சை முடிவு அந்த ஆண்டிலே தான் என்று சொல்லலாம். நுணாவில் சுப்பிரமணியம், வடமராட்சி பண்டிதர் சுப்பையா, கருகம்பனை நவரத்தினம் என்போர் தலைமை வகித்த காலப்பகுதியில் பாடசாலை இயங்கிய வேளை பாடசாலை சிறப்பு வளர்ச்சி பெற்றது.

திரு. சு. செல்லத்துரை அதிபராக இருந்த வேளை மெய்கண்டான்....

இளவாலை சைவப்புலவர் சுப்பிரமணியம் செல்லத்துரை அவர்கள் நிர்வாகத்தில் க.பொ.த. உயர்தர வகுப்பு நடத்தப்பட்டு இறுதிப் பரீட்சைக்குப் பிள்ளைகள் தோற்றியதும் உண்டு. பலர் வருடாவருடம் பல்கலைக் கழகம் செல்லும் பேறுபெற்றனர். மேல்மாடிக் கட்டிடமொன்றும் இந்த வேளையிற்றான் கட்டப்பட்டது. மெய்கண்டான் சிறப்பு மலர்களும் இந்தக் காலத்தில் வெளிவந்ததுண்டு. இவருடைய காலத்தில் பேச்சுப் போட்டி முதலியவற்றில் பிள்ளைகள் தங்கப்பதக்கம், பரிசில் பெற்றதுமுண்டு. பிள்ளைகள் தொகை ஆயிரத்துக்கு மேலாகியது. விளையாட்டுப் போட்டி, நடனப் போட்டியிலும் மெய்கண்டான் முதன்மை பெற்றது. ஏழர் உபாத்தியாயரின் கனவு நனவாகியது எல்லோரினதும் மகிழ்ச்சிக்குரியது.

ஏழர் உபாத்தியாயர் இந்த வித்தியாலயத்தை உருவாக்கத் தொடங்

கிய காலத்திலே பல விருப்புக்களுக்கு நிறைவு காணவேண்டுமென்று விரும்பினார். அந்தப் பெருமகனின் விருப்புக்கள் நிறைவேறியே வருகின்றன. எத்தனையோ ஆசிரியர்களை, எழுத்தாளர்களை உருவாக்கி உலகின் பல்வேறு பாகத்திற்கும் அனுப்பி மெய்கண்டானின் பெயரை எங்கும் பரிமளிக்க வைத்தார். தராதரப்பத்திரமற்ற ஆசிரியர்கள் அனைவரும் ஓய்வூதியம் பெறத்தகுதி உடையவர்களாக வேண்டுமென விரும்பினார். அந்த விருப்பும் இப்போது நிறைவாகியுள்ளது. உயர்ந்தவொரு கல்விநிலையம் ஆகவேண்டுமென்று ஆசைப்பட்டார். அதுவும் கைகூடியது.

இப்படிப்பட்ட பெருமகன் எல்லோரும் ஏங்கியழ 1949ஆம் ஆண்டு மார்ச்சு மாதம் 5ம் திகதி இறைவன் திருவடி மலர்களிற் சங்கமமானார். அவர் நினைவுகள் மேன்மை பெறும்.

தந்தை வழி மகளின் பணி...

வள்ளல் ஏழர் இராசரத்தினம் தம்பதியினருக்குப் பிறந்த பெண் குழந்தைக்கு கிருபாசக்தி எனும் பெயரிட்டனர். அந்தப் பிள்ளை பூமிசாஸ்திரப் பட்டதாரியாகி ஆசிரியப் பணிபுரிந்து மயிலிட்டி வடக்குக் கலைமகள் மகா வித்தியாலயத்தின் உயர்வுக்கு முக்கிய வொரு உறுப்பினராக இருந்து 2000ஆம் ஆண்டில் ஓய்வு பெற்றுள்ளார்.

நாட்டின் உயர்விற்குப் பேருதவியாக வாழ்ந்த பெரியாரின் மகள் தந்தைவழி தமக்குக் கிடைத்த

சொத்துக்களில் பெரும்பகுதியை மெய்கண்டானுக்கு அர்ப்பணித்துள்ளார். ஏழர் பெற்றிருந்த முதுசொத்துக்களுள் கிருபாசக்தி சிறப்பான சொத்து எனலாம். அவர் வளர்த்தெடுத்த கல்விநிலையத்தை இன்னும் உயர்வடையச் செய்ய வேண்டும் என்ற விருப்பு மகள் கிருபாசக்தியின் அடிமனதில் ஊன்றிப் பதிந்துள்ளது. அந்தப்பிள்ளை இருக்கும் பொழுதே அடையப்பட வேண்டிய முன்னேற்ற வேலைகள் அவருடைய காலத்திலேயே நிறைவுறும். நல்ல மனங்களின் நினைவுகள் எப்படியும் அவர்கள் பிள்ளை

களிலிருந்தும் நிறைவெய்திவிடும். இது எங்கள் அனுபவம்.

“தர்மசக்தி நிதியம்” ஆரம்பித்து தந்தை வழி மகள் தனது செல்வங்களை எல்லாம் மெய்கண் டானுக்காக வழங்கியுள்ளார்.

கலாயுஷணம், பண்டிதர்
திரு. சி. அப்புத்துரை
ஓய்வுநிலை அதிபர்
பழைய மாணவன்

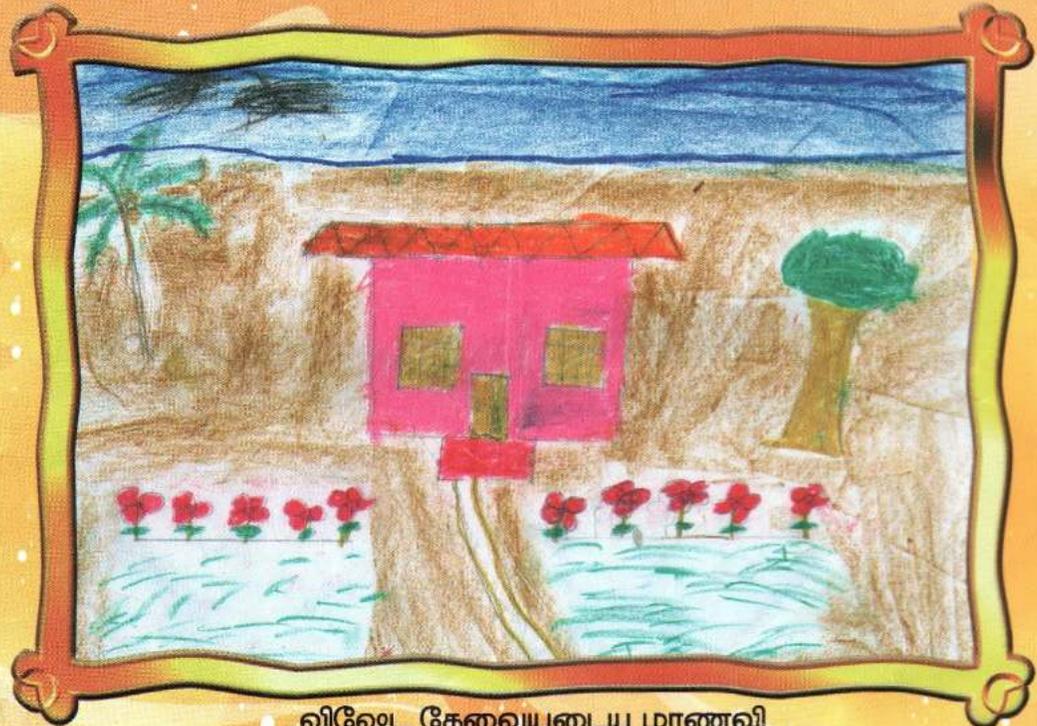


நிகழ் காலத்தில் கவனம் எடுத்துக்கொள்
எதிர்காலம் தன்னைத்தானே கவனித்துக் கொள்ளும்.

— பொன்மொழிகள் —



மாணவ தலைவர்களுடன் ஒழுக்காற்றுக்குழு ஆசிரியர்கள்



விஷேட தேவையுடைய மாணவி
சி. டிஷானாவின் சித்திரக்காட்சி (குரம் 02)



புத்தகம்

புத்தகம் தமிழ்ப் புத்தகம் - கல்வி
புகட்டும் வண்ணப் புத்தகம்
நித்தமும் தமிழ் கற்றிடவும்
நீதி வழங்கும் புத்தகம்
கவிதை நல்ல நாடகம் - சிறு
கட்டுரை தரும் காவியம்
புவியின் அழகு சொல்லிவிடும்
புத்தகம் தமிழ்ப் புத்தகம்
படங்கள் பார்க்க புத்தகம் - நல்ல
பாடம் படிக்கப் புத்தகம்
மக்கள் வாழ்ந்திடும் - கதை
எழுதி வடித்த புத்தகம்.

கு. டிலக்ஷீகா
தரம் : 03



மழை

- 1) மழை இயற்கையின் பெருங்
கொடையாகும்.
- 2) மழை பெய்தால் மண் வளம் செழித்
தோங்கும்.
- 3) மரங்களும் பயிர்களும் வானுயர
வளர்ந்து பயன்தரும்.
- 4) மழை தொடர்ந்து பெய்தால்
வெள்ளப்பெருக்கு ஏற்படும்.
- 5) மழை பெய்யாது விட்டால் வரட்சி
ஏற்படும்.

வி. பிரவீனா
தரம் : 04



புதிர் விடுவிப்போம்

1 அ		2	3 கு	4 த
	X			
	X	X	X	
5 க				X
6 பெ				X

கிடமிருந்து வலம் →

- 1 நாம் முதலில் கண்ட தெய்வம்
- 5 ஆலயம் சென்று வழிபடுவது
- 6 எம்மைப்பேணி வளர்ப்பவர்

மேலிருந்து கீழ் ↓

- 1 நாம் பெற்றோரிடம் அதிகம்
எதிர்பார்ப்பது
- 2 அன்னை என்பதன் ஒத்த சொல்
- 3 எமக்கு அறிவு புகட்டுபவர்
- 4 எமது நல்வாழ்வுக்குப் பொருள்
சேர்ப்பவர்

செ. கஜநீலாணி
தரம் 4

கிதற்குரிய விடை 94 பக்கத்தில்
உண்டு.



நல்ல ஆசானே நீரும் வாழியவே

காலைக் கதிரவனுக்கு என்காலை வணக்கம்
அன்பு ஆசானுக்கு என் அகவணக்கம்.

கல்வியில் சிறந்த கன்னித்தாயே கரையில்லா உள்ளத்தாயே
நீ சிறப்புடன் வாழியவே

ஊன்றுகோல் ஊன்றி வாழ்ந்த எம்மை
எழுது கோலால் உயர வைத்த ஆசான் வாழியவே

மழைகாணாது நிலமதில் முளைத்த பயிர்கள்தாம்
வேர் ஊன்றி விருகூசமாகி உயர வைக்கும் ஆசான் வாழியவே

அன்னை அற்ற பிள்ளைக்கு அன்பு என்ற கல்வியை
ஆழப் பதித்த ஆசான் வாழியவே

சினம் என்ற அகந்தை நீக்கிச் சிற்பமாய்
எம்மைச் செதுக்கிய ஆசானே வாழியவே

சூரியன் போல் சுடர் விட்டு எரியும்
தீபமே நல்லாசானே நீ வாழியவே

நல்ல பழக்கமதை நாளுந் எமக்கூட்டி நானிலத்தில்
வாழவைக்கும் ஆசானே வாழியவே

நி. தரஞ்ஜன்

தரம் : 5



திருக்குறளில் அகர வரிசை

அகர முதல எழுத்தெல்லாம் ஆதி

பகவன் முதற்கே உலகு.

(அதி. 1 கடவுள் வாழ்த்து 1ம் குறள்)

ஆரா இயற்கை அவாநீப்பின் அந்நிலையே

பேரா இயற்கை தரும்.

(அதி. 37 அவா அறுத்தல் 10ம் குறள்)

இல்வாழ்வான் என்பான் இயல்புடைய மூவர்க்கும்

நல்லாற்றின் நின்ற துணை.

(அதி. 5 இல்வாழ்க்கை 1ம் குறள்)

ஈன்ற பொழுதிற் பெரிதுவக்கும் தன்மகனைச்

சான்றோன் எனக் கேட்ட தாய்.

(அதி. 7 மக்கட்பேறு 9ம் குறள்)

உதவி வரைத்தன்று உதவி உதவி

செய்யப்பட்டார் சால்பின் வரைத்து.

(அதி. 11 செய்நன்றி அறிதல் 5ம் குறள்)

ஊருணி நீர்நிறைந்தற்றே உலகு அவாம்

பேரறிவாளன் திரு.

(அதி. 22 ஒப்புரவறிதல் 5ம் குறள்)

எழுமை எழுபிறப்பும் உள்ளூவர் தங்கண்

விழுமந் துடைத்தவர் நட்பு.

(அதி. 11 செய்நன்றி அறிதல் 7ம் குறள்)

ஏதிலார் ஆரத் தமர் பசிப்பர் பேதை

பெருஞ் செல்வம் உற்றக்கடை.

(அதி. 84 பேதைமை 7ம் குறள்)

ஐயுணர்வு எய்தியக் கண்ணும் பயமின்றே
மெய்யுணர்வு இல்லா தவர்க்கு.
(அதி. 36 மெய்யுணர்தல் 4ம் குறள்)

ஒழுக்கத்து நீத்தார் பெருமை விழுப்பத்து
வேண்டும் பனுவல் துணிவு.
(அதி. 3 நீத்தார் பெருமை 1ம் குறள்)

ஓர்ந்து கண்ணோடாது இறைபுரிந்து யார்மாட்டும்
தேர்ந்துசெய் வ.தே முறை.
(அதி. 55 செங்கோண்மை 1ம் குறள்)

அ. மதுஜன்
தரம் : 05



சமாதானம்

சந்திக்கு சந்தி
சண்டையடா
வீதிக்கு வீதி
கொள்ளைகளடா
வேண்டாம் இந்தநிலை
வேண்டும் எப்போதும்
சமாதானம்
வீட்டுக்கு வீடு
கொள்ளையடா
நாட்டுக்கு நாடு
யுத்தமடா
வேண்டாம் இந்தநிலை
வேண்டும் எப்போதும்
சமாதானம்
சிறுவர் பெண்கள்
கடத்தலடா
மறைந்தான் ஒழிந்தான்

மரங்களில்
மர்ம மனிதனடா
வேண்டாம் இந்தநிலை
வேண்டும் எப்போதும்
சமாதானம்
பூமித் தாயின் மடியில்
பூத்த இம்மக்கள்
வாழத்தான் வேண்டும்
பூத்த புதுமலராய்
இந்த நிலை நிலைத்திட
வேண்டும் எப்போதும்
சமாதானம்
சமாதானப் புறாவே
எழுந்திடு சீக்கிரம்
பறந்துவா நம்நாட்டில்
சமாதானத்துடன்.

சீ. வின்சீகா
தரம் : 05



அம்மா....

அன்பும் கருணையும் காட்டுபவர் அம்மா.
ஆதரவாக இருப்பவர் அம்மா.
இன்சொல் பேசுபவர் அம்மா.
ஈகை கொடுப்பவர் அம்மா.
உணவு ஊட்டி வைப்பவர் அம்மா.
ஊக்கமுடன் பாடசாலைக்கு அனுப்புபவர் அம்மா.
எண்ணங்களுக்கேற்ப வழி காட்டுபவர் அம்மா.
ஏணி போல எமது வாழ்க்கையை உயர வைப்பவர் அம்மா.
ஐயம் போக்க வைப்பவர் அம்மா.
ஒற்றுமையாக வாழ வழி காட்டுபவர் அம்மா.
ஓவியத்தை வரைந்து காட்டுபவர் அம்மா.
ஒளவை உந்தன் பாட்டி என்று அறிய வைத்தவர் அம்மா.
“அம்மாவே கண்கண்ட தெய்வம் ”
“அம்மா.... அம்மா.... அம்மா.....”



ஜெ. அபிநா
தரம் 6^A

மாதா பிதா குரு தெய்வம்

மாதா பிதா குரு தெய்வம் - அவர்
மலரடி தினம் வணங்குதல் செய்வோம்
மாண்புடனே அவர் புகழ் பாடி
மனிதராய் என்றும் நாம் வாழ்வோம்.

பத்து மாதம் சுமந்து பெற்றவளே அன்னை
பகலிரவாய் கண்விழித்து வளர்த்தாரே
உதிரத்தைப் பாலாக்கி ஊட்டினாள் அன்னை
உத்தமியை எந்நாளும் பணிவோம்.

தோள் மீதும் மார் மீதும் போட்டாரே தந்தை
தோல்வி அன்றி வெற்றி பெற வைத்தாரே

அவை தனிலே முந்தியிருக்கச் செய்தாரே
அவர் பாதம் எந்நாளும் தொழுவோம்.

அகரம் புகட்டி அகிலம் போற்ற வைத்த குருவே
அவனியிலே எம்மை சிறப்புற வைத்தவரும் நீரே
அன்புடனே பண்புடன் அரிய தொண்டு செய்த
அவர் பாதம் எந்நாளும் தொழுவோம்.

கடவுளைக் கரம் கூப்பித் தொழுதால்
கருணையுடன் அணைத்திடுவார் எம்மை
இன்னல் இன்றி இன்பமாய் வாழ
இறை பாதம் எந்நாளும் தொழுவோம்.

இ. கஜகரன்
தரம் 6^A



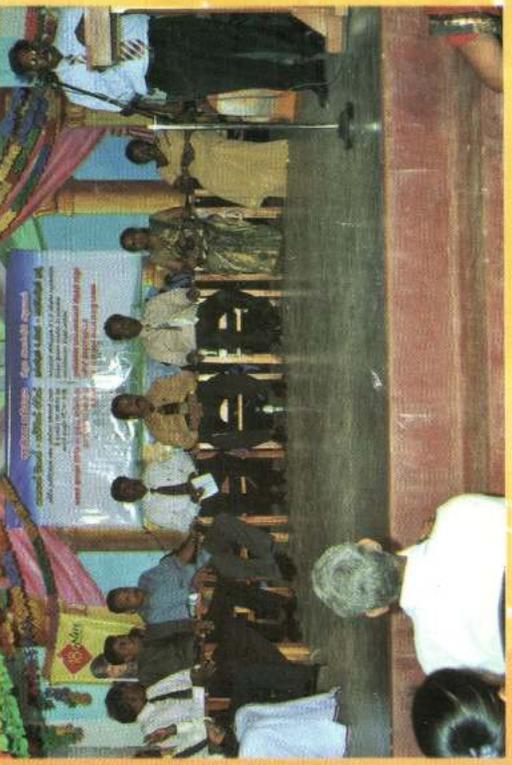
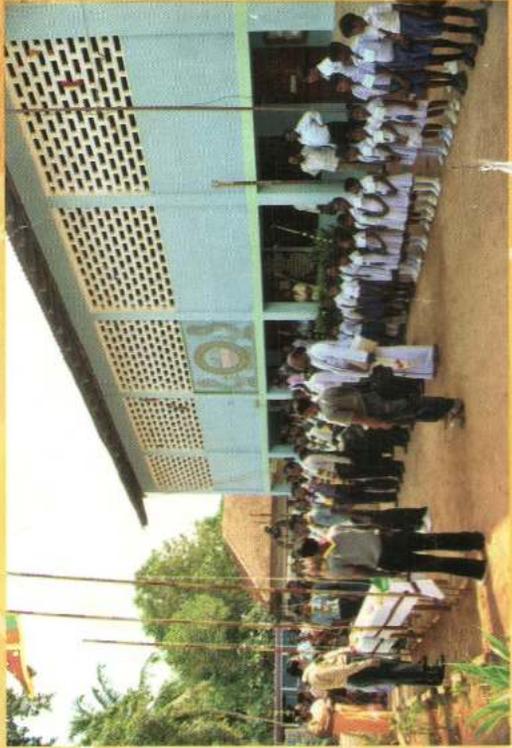
ஆசிரியர்

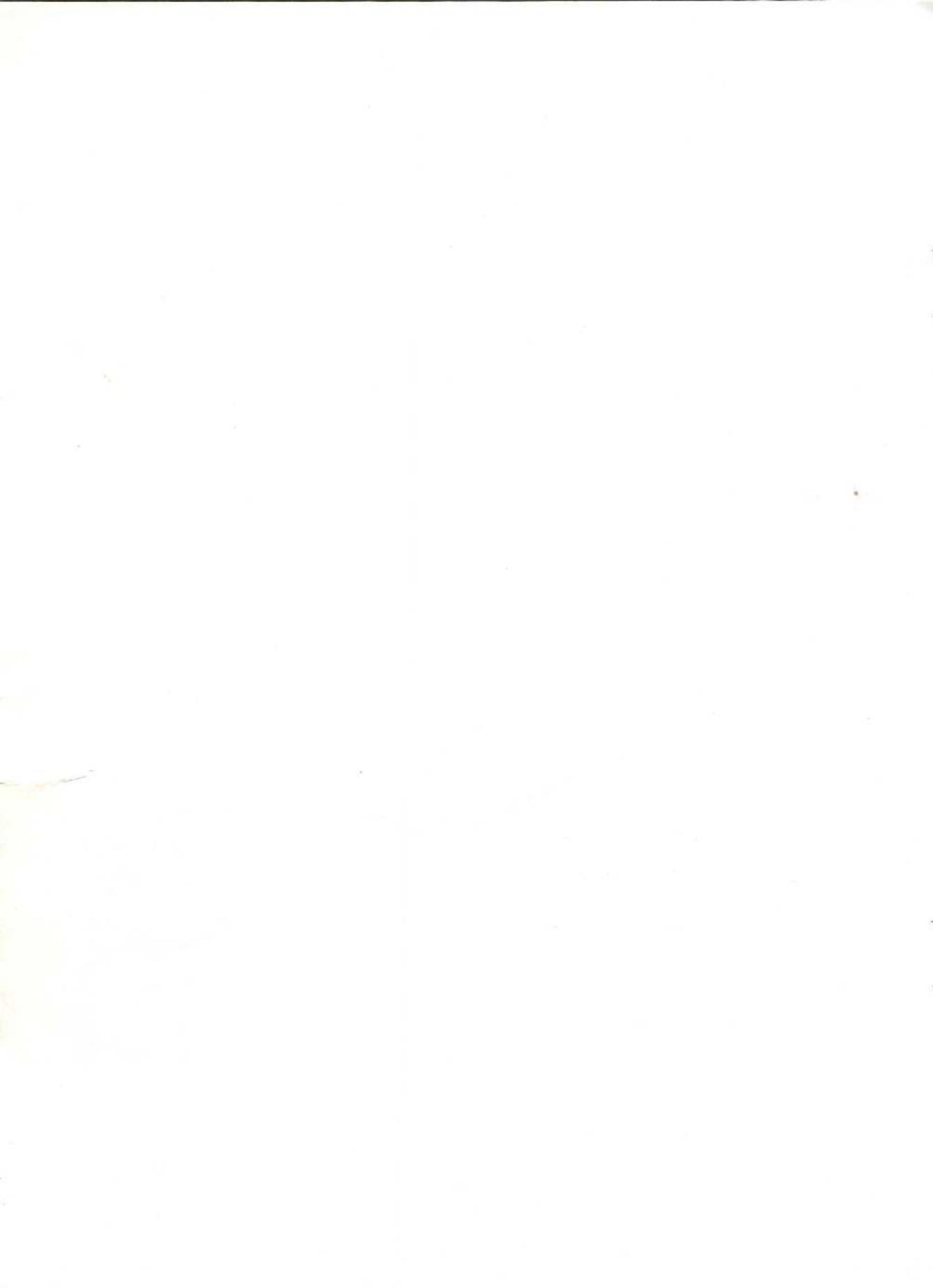
அன்பும் பண்பும் வளர்ப்பவர் ஆசிரியர்
ஆர்வத்துடன் கல்வி கற்பிப்பவர் ஆசிரியர்
இன்முகத்துடன் வரவேற்பவர் ஆசிரியர்
ஈகை கொடுப்பவர் ஆசிரியர்
உலகில் உயர வைப்பவர் ஆசிரியர்
ஊக்கமுடன் கல்வி கற்பிப்பவர் ஆசிரியர்
எண்ணும் எழுத்தும் உணர்த்துபவர் ஆசிரியர்
ஏணிபோல் உயர வைப்பவர் ஆசிரியர்
ஐயம் போக்குபவர் ஆசிரியர்
ஒற்றுமையை வளர்ப்பவர் ஆசிரியர்
ஓடம் போல் கரைசேர்ப்பவர் ஆசிரியர்
ஒளவியம் போக்குபவர் ஆசிரியர்.

ஜெ. அபினா
தரம் 06^A



**கல்வி அமைச்சினால் ஆரம்பப் பரிவு மாணவர்களுக்கான
கற்றல் உபகரணங்கள் வழங்கும் நிகழ்வின் போது...**





சூழல் மாசடைதல்

சூழலில் நீர், வளி, நிலம் போன்ற கூறுகள் உள்ளன. இம்மூன்றும் அசுத்தமடைதலே சூழல் மாசடைதல் ஆகும். சூழல் அசுத்தமடைதல் காரணமாகப் பல தீய விளைவுகள் ஏற்படுகின்றன. நாம் எமது சூழலைத் தூய்மைப்படுத்தல் வேண்டும்.

உக் காத பிளாஸ்ரிக், பொலித்தீன் போன்றவை நிலத்தில் சேர்தல், சாக்கடை நீர்த்தேக்கம், விவசாய உரங்கள், கிருமி நாசினிகள் நிலத்தில் படிதல் போன்ற பல காரணங்களினால் மண்வளம் குன்றும்.

நீர்நிலைகளுக்கு அருகில் குப்பைகள் கொட்டுதல், இறந்த பிராணிகள் நீர்நிலைகளில் வீசப் படுதல், தொழிற்சாலைக் கழிவுகள், ஏனைய கழிவுகள் ஆறுகள் கடல்களில் சேருதல் கப்பல் எண்ணெய்க் கழிவுகள் கடலிலே சேர்தல், கடலுக்குக் கீழான ஆயுதப் பரிசோதனை போன்ற காரணங்களினால் நீர் மாசடையும்.

தொழிற்சாலைப் புகை, வாகனப் புகை, கதிர்வீச்சுக்கள், தாவரங்கள் அழிப்பு (காடழிப்பு), இரசாயன ஆயுதப் பயன்பாடு, நோய்க் கிருமிகளைக் கொல்லு வதற்குப்

பயன்படுத்தப்படும் இரசாயன மருந்து வகைகள் பயன்படுத்துதல் போன்ற பற்பல காரணங்களினால் வளி மாசடைகின்றது. வளி மாசடை வதால் சுத்தமான காற்றை சுவாசிக்க முடியாது போய்விடும்.

நீர் மாசடைவதால் நன்னீர் வளம் குன்றும். சுத்தமான குடிநீர் கேள்விக் குறி ஆகிவிடும். நீர்வாழ் உயிரினங்கள் அழிவடையும். இவை அழிவதனால் கடலுணவுகளுக்குப் பாதிப்பு ஏற்படும். சூழல் வெப்பநிலை அதிகரிக்கும். சூழல் வெப்பநிலை அதிகரிப்பதால் முனைவுப் பகுதியில் இருக்கும் பனிப் பாறைகள் உருகிக் கடல் நீர்மட்டம் அதிகரிக்கும். சிறிய தீவுகள் நீண்ட காலத்தில் நீருக்குள் அமிழ்ந்து விடலாம் என்று ஆய்வுகள் கூறுகின்றன. சூழல் மாசடைவதால் இயற்கை அனர்த்தங்களான சுனாமி, வெள்ளப் பெருக்கு, பூமி அதிர்வு, புயற்காற்று, காட்டுத்தீ பரவுதல் போன்றவை ஏற்படலாம். ஓசோன் படலத்தில் துவாரம் ஏற்பட்டு அதனாலும் பல தீய விளைவுகள் ஏற்படக்கூடும்.

நிலம், நீர், வளி போன்ற வற்றைத் தூய்மையாக வைத்திருக்க வேண்டும். இயன்றவரை பொலித்தீன், பிளாஸ்ரிக் பாவனைகளைக் குறைத்

தல், இரசாயன மருந்துவகைகள்
இரசாயன ஆயுதப் பயன்பாடுகளைக்
குறைத்தல், காடழிப்பைத் தடுத்தல்,
நீர்நிலைகளில் கழிவுப் பொருள்கள்
சேர்வதைக் குறைத்தல் போன்ற
வற்றால் சூழல்மாசடைதலைத் தடுக்க
முடியும்.

சுத்தம் சுகம் தரும். சூழல்
தூய்மையாக இருந்தால் மனிதன்
சுகமாக வாழலாம். நாம் சூழலைப்
பாதுகாத்தால் சூழல் எம்மைப்
பாதுகாக்கும்.

இ. சுவாமிநந்தி
தரம் 6^A



“பு” க்களின் விந்தை

1. சமையலறையில் உள்ள “பு” அடுப்பு
2. ஒளியைத் தரும் “பு” லாம்பு
3. கறியாகச் சமைக்கும் “பு” பருப்பு
4. கறிக்குச் சுவையைத் தரும் “பு” உப்பு
5. சீனி தயாரிக்க உதவும் “பு” கரும்பு
6. காந்தத்தால் கவரும் “பு” இரும்பு
7. வெப்பத்தை அளிக்கும் “பு” நெருப்பு
8. பாதங்களைப் பாதுகாக்கும் “பு” செருப்பு
9. எமக்கும் நண்பர்களுக்கும் உள்ள “பு” நட்பு
10. வேட்டையாடத் தேவையான “பு” அம்பு
11. உறவுகளை இணைக்கும் “பு” அன்பு
12. சமரை ஏற்படுத்தும் “பு” வம்பு

தி . சசுவாமிநந்தி
தரம் - 6^A



எங்கள் ஆசானே வாழி

அறிவுடன் ஒழுக்கத்தை
அன்புடன் வழங்கும்
ஆற்றல் மிக்க ஆசானே
அவனியில் என்றும் வாழி

சிந்தைதனில் பதிய பாடம் புகட்டி
சிரித்த முகத்துடன் நற்பண்பு கூறி
தன்னலம் கருதாது பிறர்நலம் கருதும்
தியாகச் செம்மலே வாழி

மாணவர் வாழ்க்கையை
மாண்புடையதாக்கி
மாநிலம் போற்ற வைக்கும்
மாதவத் தெய்வமே வாழி

சிறப்புடன் நாம் வாழ
சிறந்த நல்வழி காட்டி
ஏணிப்படியாய் உயர்த்தி
எங்கள் அன்பு ஆசானே வாழி!

செ. கஜநிதன்
தரம் 6A



தலைசிறந்த விஞ்ஞானிகளும் அவர்களின் கண்டுபிடிப்பும்

- | | | |
|-----------------------------|---|--------------------|
| 1. ஐசாக் நியூட்டன் | - | புவியீர்ப்பு விசை |
| 2. மேரிகியூரி | - | ரேடியம் |
| 3. கலிலியோ கலிலி | - | தொலைகாட்டி |
| 4. பென்ஜலின் பிறங்லின் | - | அச்சுக்கலை |
| 5. மார்க்கோணி | - | வானொலி |
| 6. ஜோன் ஹட்டன் பேக் | - | தட்டச்சு |
| 7. பிரான்சிஸ் பேக்கன் | - | விஞ்ஞான முறை |
| 8. லூயி பாஸ்டர் | - | பென்சிலின் |
| 9. மார்டின் கூப்பர் | - | செல்லிடத் தொலைபேசி |
| 10. அலெக்சாண்டர் கிரகம்பெல் | - | தொலைபேசி |

தொகுப்பு
வி. கௌசீகா
தரம் - 06



ஏழைகள் வாழ்வு மலர

பாலைவனம் சோலைவனம் ஆகவேண்டும்
பைங்கிளிகள் அதிலிருந்து பாட வேண்டும்
சிறுவர் நாம் ஆடிப்பாடி ஓடவேண்டும்
காடுகள் எல்லாம் கழனியாக மாற வேண்டும்
ஏழைகள் வாழ்வு மலர வேண்டும்
கொடிய வறுமை ஒழிய வேண்டும்
நாம் கூடி வாழ்ந்து
கோடி நன்மை பெறவேண்டும்

பா. நபோஜனா
தரம் 6B



நட்பு

இவ் உலகில் உள்ள உறவு முறைகளில் நட்பு என்பது மிகவும் சிறப்பானதாகக் காணப்படுகின்றது. நட்பானது வயது, சாதி, பால், இன வேறுபாடின்றி அனைத்துத் தரப்பினரும் ஏற்படுத்திக் கொள்ளும் ஒரு உறவாகும். எந்த ஒரு எதிர்பார்ப்புமின்றி காணப்படும் உறவாக நட்பு உள்ளது. நட்புப் பற்றித் திருக்குறள் மற்றும் நாலடியார் என்பவற்றில் சிறந்த கருத்துக்கள் கூறப்பட்டுள்ளன. அந்த வகையில் நட்பினை வள்ளுவர் நான்காம் அதிகாரமாக வகுத்துக் கூறியுள்ளார். அவையாவன நட்பு, தீநட்பு, நட்பு ஆராய்தல், கூடாநட்பு என்பனவாகும். "நவில் தொறும் நூல்நயம் போலும் - பயில்தொறும்

பண்புடை யாளர் தொடர்பு"

என்கின்ற குறளில் வள்ளுவர் படிக்கும்போது

இனிமையைத் தரும் நூல்களைப் போல் பழகும்போது நன்மையைத் தருவது பண்புடையாளரது நட்பாகும் என்று கூறுகிறார். தமிழ் இலக்கியங்களில் கூட இந்தச் சிறப்புப் பற்றிக் கூறப்படுகின்றது.

இராமனும் குகனும், பிசிராந்தையாரும் கபிலரும், துரியோதனனும் கர்ணனும், குமணனும் சாத்தனாரும், ஓளவையாரும் அதியமானும் போன்றவர்களை நட்பிற்கு உதாரணமாக குறிப்பிடலாம். இன்றைய நவீன காலத்தில் நட்பானது பல ஊடகங்களின் மூலம் பகிரப்படுகின்றது. அவற்றுள் கடிதம், தொலைபேசி, முகநூல், இணையம் போன்ற ஊடகங்களால் நட்பானது வளர்ந்து கொண்டு வருகின்றது.

தே. ரொஷாந்தன்

தரம் - 07

முயற்சி திருவினையாக்கும்

எந்தவொரு செயலும் வெற்றி பெற வேண்டுமாயின் முயற்சி செய்ய வேண்டும். நாம் முயன்றால் முடியாதது எதுவுமே இல்லை. வெற்றியின் நுழைவாயில் முயற்சி என்பர். முயற்சி செய்தால் அதற்குரிய பயன் கட்டாயம் கிடைத்தே தீரும்.

“முயற்சி திருவினையாக்கும்” , “முயற்சி உடையார் இகழ்ச்சி அடையார்” , “முயலாதவர் வாழ்க்கை திருந்துதல் இல்லை” என்பன போன்ற முதுமொழிகள் முயற்சியின் அவசியத்தை நன்கு விளக்குகின்றன. குறுக்கு வழியில் வெற்றி அடைபவர்கள் நினைத்த சுகம் பெறலாம். ஆனால் முயற்சி எனும் நேர்வழியில் வெற்றியடைபவர்கள் மட்டுமே நிலைத்த சுகம் பெறுவர். முயற்சி உடையோரே வாழ்வில் உயர்ச்சி பெறுவர் இந்த உண்மையை மாணவர்கள் நன்கு மனதில் பதித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

பறவையைப் பாருங்கள் அது மேலும் மேலும் உயரத்தில் பறக்க முயற்சி செய்கிறது. மீன்கள் நீரில் இலாவகமாக நீந்த முயலுகின்றன. குயில்பாட, மயில்ஆட முயற்சி செய்கிறது. இவ்வாறு ஒவ்வொரு உயிரினமும் மென்மேலும் முன்னேற முயலுகின்றது. குழந்தை தன் முதற்பருவத்தில்

தவழ்ந்து பின் எழுந்து நடைபயிலத் தொடங்குகிறது. பல முறை தவறி கீழே விழுந்ததும் குழந்தை தன் முயற்சியைக் கைவிடுவதில்லை. அது தானே முயன்று நடக்கப் பழகுகின்றது. பின்னர் குடுகுடு என்று ஓடவும் செய்கிறது. இது இயற்கையாகவே நடக்கும் அற்புதச் செயலாகும்.

சிலந்தி பலமுறை முயன்று வலையைப் பின்னித் தன்னைக் காத்துக் கொள்ள எண்ணுகிறது. நாம் மட்டும் ஏன் சோம்பி இருக்கவேண்டும். முயற்சி உயர்ச்சி தரும் என்பது உறுதி. கடலில் மூழ்கி முத்தெடுப்போரையும் கடலில் வலைவீசி மீன்பிடிப்போரையும், வயலில் நெற்றி வியர்வை நிலத்தில் சிந்த பாடுபடும் விவசாயிகளையும் எண்ணிப் பாருங்கள். விளையாட்டு வீரர்கள், விண்வெளி வீரர்கள், கலைஞர்கள் போன்றோர் ஓயாது முயன்று உன்னத நிலையை அடைகின்றனர்.

நாம் கொண்டுள்ள இலட்சியத்தை, குறிக்கோளை எய்த வேண்டுமாயின் தொடர்ந்து சோர்வின்றி முயற்சிக்க வேண்டும். தோல்வியைக் கண்டு மனம் சோர்ந்து விடக்கூடாது, பயம் கொள்ளல் ஆகாது. தோல்வியே வெற்றியின் முதற்படி எனக் கருதவேண்டும். உறுதியாக உழைக்க வேண்டும். கருதிய கருமம் கைகூடும் வரை தொடர்ந்து



முயற்சிக்க வேண்டும். ஓயாத முயற்சியின் மூலம் உலக வரலாற்றில் உன்னத இடம்பெற்றோர் பலரை நாம் அறிவோம். அவர்களது வழிகளைப் பின்பற்றி நாமும் முயற்சி செய்யவேண்டும். அறிவியல் துறையில் அற்புதம் நிகழ்த்திய விஞ்ஞானிகள், அரசியல் துறையில் அகிலம் போற்றும் வண்ணம் சாதனைகள் நிகழ்த்திய தலைவர்கள் எல்லாம் முயற்சியின் மூலமே முன்னிலைக்கு வந்தனர் என்பதை மறந்துவிடக்கூடாது.

ஊழையும் உப்பக்கம் காண்பர் முயற்சியுடையோர் என்கிறார் திருவள்ளுவர். விதி என்பது ஒன்றிலிருந்து அது உனக்கு தோல்வியை தருமானாலும் கடுமையான உழைப்பின் மூலம் எதனையும் வெல்லமுடியும் என்பதனை வள்ளுவர் வாக்கு நமக்கு உணர்த்துகிறது.

“ஊழையும் உப்பக்கம் காண்பர்
உலைவீன்றித் தாழா துஞ்றுபவர்”

இந்த வகையில் தோமஸ் அல்வா எடிசன், ஸ்ரீவன்சன் போன்ற விஞ்ஞானிகள் நெப்போலியன், ஆபிரகாம் லிங்கன் போன்ற அரசியல் தலைவர்களும் முயற்சியின் மூலம் உயர்ச்சி பெற்றோர் என்பதற்குச் சிறந்த எடுத்துக்காட்டுக்கள் ஆவர்.

தெய்வம் கொடுக்கமுடியாத வெற்றியைக் கூட உடல் வருந்தும் முயற்சி கொடுக்கும். உழைப்பே உயர்வு தரும். இதனையே வள்ளுவர்.

“ மெய்வருந்தக் கூலிதரும்” என்கிறார். எனவே வள்ளுவர் தம் வாக்கை மனதிற் கொண்டு உயர்ச்சிக் கான முயற்சி செய்வோம், முன்னேறுவோம். இதுவே எமது தாரக மந்திரமாக இருத்தல் வேண்டும்.

இ. பபிதீனி
தரம் 08



மௌனம் என்பது இதுவரை உலகம் சொல்லாத
உண்மைகளை நமக்குப் போதிக்கும் போதி மரம்

— புதுமொழி—

அம்மா

மூன்றெழுத்தில் உருவான அம்மா
மலைமகள், கலைமகள், திருமகள் அனைத்திலும் அம்மா
ஈரைந்து மாதங்கள் எனைச் சுமந்தாய்
ஈன்றெடுத்த பின்னும் எனைக் காத்தாய்
பள்ளிப் பருவம் வந்ததும் என்னுடன் பாதிவழி வருவாய்
நிலாச் சோறு நீ ஊட்ட உன் நிலா முகம் நான் பார்த்தேன்.
எனக்கு நோய் வந்தபோதும் நீ தவியாய்த் தவிப்பாய்
எனவே உலகிலே முதற்கண்ட தெய்வம் அம்மாவே.
அம்மாவிற்கு இணையாக வேறு எவரும் இல்லை.
அம்மா! அம்மா! அம்மா!.

ஜெ. கபீர்ராஜ்

தரம் 08



எனது செல்லப் பிராணி

நான் அன்போடு வளர்க்கும் பிராணி சிராணி. அதுவே என் செல்லப்பிராணி. பால் போன்ற வெள்ளை நிறம். பஞ்சு போன்ற மெல்லிய உடல். பார்க்க ஆனந்தம் அளிக்கும் வண்ணத் தோற்றம். என்னைக் கண்டதும் சுற்றிச் சுற்றி ஓடிவரும் என் அன்புப் பூனைக்குட்டி இது.

எனக்கு இதன் மேல் கொள்ளை ஆசை. பெரியகண்களை உருட்டி உருட்டி அது என்னைப் பார்க்கும். நான் அதற்கு பாலும் சோறும் உண்ணக் கொடுப்பேன். நான் உணவு உண்ணும்போது என்னோடு அதுவும்

அருகில் இருந்து உண்ணும். சாப்பிட்டு முடிந்ததும் என் மடியில் பச்சிளங் குழந்தை போல அது படுத்து உறங்கும்.

நான் பாடசாலைக்குச் சென்றுவிட்டு வீடுவந்து வாசற்படியில் ஏறும்போது என்னை வரவேற்க அம்மாவுடன் சிரானியும் வந்துநிற்கும். மாலை வேளையில் நானும் சிரானியும் தோட்டத்திற்குச் செல்வோம்.

நாங்கள் பந்தை உருட்டி விளையாடுவோம். சிராணி தனது கால்களால் பந்து விளையாடுவதைப் பார்க்க ஆனந்தமாயிருக்கும். தன் கால்

நகங்களை மரத்திலே தேய்த்துக் கூராக்கும். மரத்திலே ஏறும். பின் துள்ளித் துள்ளி என்னிடம் ஓடி வரும். அதன் செய்கைகளைப் பார்ப்பதில் எனக்கு நல்ல விருப்பம். எனது

செல்லப்பிராணியை என்னால் என்றுமே மறக்கமுடியாது.

பா. சாருசன்
தரம் : 08



நட்பு

நட்பு என்பது எல்லோருக்கும் பொது வானதாகும். நட்பைப் பற்றிச் சில அறிஞர்கள் கூட கூறியிருக்கின்றார்கள். எல்லாவற்றையும் விட நட்பு ஒரு வித்தியாசமானது. ஆனால் சிலர் நட்பு என்பது ஒரு வேடிக்கையானது என நினைக்கிறார்கள். நட்பு அப்படியல்ல அது ஒரு அபூர்வமானது. சிலர் நட்பை வித்தியாசமாகவும் கேவலமாகவும். வேடிக்கையாகவும் பார்க்கிறார்கள். “நட்பு ஒரு மகத்துவமானது”

ஒரு சிலர் நட்பாலே கொலை செய்யப்பட்டிருக்கிறார்கள். அது எப்படி நடந்தது? நட்பை கேவலமாகவும் வித்தியாசமாகவும் வேடிக்கையாகவும் நினைத்த படியால்தானே. நட்பை யாரும் விலை மதிக்கமுடியாது. நட்பு இன, மத, பால், வயது வேறுபாடின்றி அனைத்து தரப் பினரும் அனுபவிக்கக்கூடிய ஓர் உறவாகும். இராமனும் குகனும், ஔவையாரும் அதியமாமனும் கர்ணனும் துரியோதனனும், கிருஸ்ணரும் குசேலரும்,

குமணனும் சாத்தனாரும், கோப்பெருஞ் சோழனும் பிசிராந்தையாரும், கபிலரும் பாரியும் ஆகியோரை நட்பிற்கு உதாரணமாகக் குறிப்பிடலாம்.

நட்பானது இன்றைய காலகட்டத்தில் தொழில்நுட்ப வாயிலாக பகிரப்படுகின்றது. நட்பை நாம் தேர்ந்தெடுக்கும்போது சிறந்த மனப்பான்மை உடையவராகவும் மரியாதை உடையவராகவும், நட்பை மதிப்பவராயும் இருக்க வேண்டும். நட்பை வெள்ளியைக் கொடுத்தும் பொன்னைக் கொடுத்தும் எதிர் பார்க்கக்கூடாது. நட்புத் தானாக வரவேண்டும்.

இராமனையும் குகனையும் எடுத்துக் கொண்டோமானால் இராமனை நண்பனாகவே குகன் நினைத்தான். ஔவையாரையும் அதியமாமனையும் எடுத்துக் கொண்டோமானால் ஔவைக்காகத்தன் வாழ்நாளைக் குறைக்கத்

துணிந்தான். பழங்காலங்களில் பெரும் புலவர்கள் மன்னர்களிடம் சிறந்த நட்பினை கொண்டிருந்தனர். அதுவும் மிகவும் சிறந்த நட்பாகும். கபிலர்க்கும் பாரிக்கும் சிறந்த நட்பு, கோப்பெருஞ் சோழனுக்கும் பிசிராந்தையாருக்கும் உயிர் நட்பாகும். அப்படிப்பட்ட நட்பினை

பெறுவதற்கு நாம் தயாராக இருக்க வேண்டும். நட்பே எம்மை எந்தத் துயரத்தில் இருந்தும் காப்பாற்றும்.

இ. லீதியாள்
தரம் 08



வொது அறிவு

- 1) நமது உடலில் வேர்க்காத பகுதி எது?
நாக்கு
- 2) மின்னல் தாக்கி அதிகளவில் பாதிக்கப்படும் நாடு எது?
பனாமா
- 3) சுவாமி விபுலானந்தரின் நினைவு நாள் எது?
ஆடி 19 ஆந் திகதி
- 4) இங்கிலாந்து நாட்டின் முதல் பிரதமர் யார்?
ராபர்ட் வாஸ்போல்
- 5) செல்போனைக் கண்டுபிடித்த நாடு எது?
சுவீட்சர்லாந்து
- 6) வித வித ஓசையுள்ள மொழி எது?
செக் மொழி
- 7) வான்கோழியின் பூர்வீகம் எது?
அமெரிக்கா
- 8) பாதாம்பருப்பு உற்பத்தியில் முதலிடம் வகிக்கும் நாடு எது?
அமெரிக்கா
- 9) இந்தியாவில் பெண்களை விட ஆண்கள் குறைவாக உள்ள மாநிலம் எது?
கேரளா

- 10) நைல்ஆற்றின் நன்கொடை எது?
எகிப்து
- 11) ஓய்வு என்ற வார்த்தையே இல்லாத மொழி?
ஜப்பான்
- 12) இந்தியாவின் உணவுச்சாலை எனப்படுவது எது?
பஞ்சாப் மாநிலம்
- 13) உடலின் வெப்பநிலையை சமப்படுத்துவது எது?
தோல்
- 14) இந்தியாவின் மிகப்பெரிய அருங்காட்சியகம் அமைந்துள்ள இடம் எது?
கல்கத்தா
- 15) அழியாத நகரம் எது?
உரோமபுரி

தொகுப்பு
பா. ந்ரோசனா
தரம் - 08



இதயத்தின் சில உண்கைகள்

- ❖ பெண்களின் இதயத்துடிப்பு ஆண்களை விட அதிகம்.
- ❖ பொதுவாக எல்லாப் பெரிய உயிரினங்களின் இதயத்துடிப்பு மெதுவாகவும் (யானை நிமிடத்திற்கு 20 - 30) சிறிய உயிரினங்களின் இதயத்துடிப்பு வேகமானதாகவும் இருக்கும்.
- ❖ மனித இதயத்தின் எடை அரை கிலோகிராமிற்கு குறைவாக இருக்கும்.
- ❖ மனிதனின் இதயத்துடிப்பு ஒரு நாளைக்கு 10,000 தடவைகளும் ஒரு வருடத்திற்கு 30 மில்லியன் தடவைகளும் வாழ்நாளில் 2.5 பில்லியன் தடவைகளும் துடிக்கின்றன.
- ❖ நம் இதயத்தின் அளவு நமது கையின் ஒரு பிடி அளவே.
- ❖ கருவில் உருவாகும் முதல் உறுப்பு இதயமே.

- ❖ நாம் இதயத்தின் மேல் கை வை என்றால் உடனடியாக நாம் நமது கையை நெஞ்சின் இடதுபக்கம் வைப்போம்.
- ❖ இதயத்தின் அடிப்பகுதி மட்டுமே சற்று இடதுபக்கம் சாய்ந்திருக்கும். எனவே தான் நாம் அவ்வாறு உணருகிறோம்.
- ❖ லப்...டப்...லப்...டப் என்னும் சத்தம் நமது இதயத்தில் ஏற்படுகிறது என்பது எமக்கு தெரியும்.
- ❖ எமது இதயத்தின் வால்வுகள் திறந்து மூடும்போதே இச் சத்தம் உருவாகிறது.

தொகுப்பு
ஜெ. பவன்யா
தரம் - 08



சிந்திக்க வைத்த சிந்தனைத் துளிகள்

1. அனர்த்தமான நேரத்திலும் சிரிக்கக்கூடிய உள்ளம் உறுதியானது.
2. நாம் சொல்லும் அடுத்த வசனம் ஒருவனையும் மாற்றலாம். இந்த உலகத்தையும் மாற்றலாம்,
3. இதயம் திறந்த தொடர்பாடலைப் பொறுத்தவரையில் எதிரிகளே இல்லை எனலாம்.
4. நீ உன்னை முக்கியமானவன் எனக் கருதிக்கொள். அப்படியெனில் உன்னைவிட உனது பங்கை வகிக்கக்கூடியவன் எவனும் இல்லை.
5. சிரிக்கின்ற முகமும், கருணையுள்ளமும் இருட்டான இடத்தை வெளிச்சமாக்க வல்லது.
6. தடிகள், கற்கள் எம்மைக் காயப்படுத்தும். ஆனால் எங்கள் அனுமதியின்றி எங்கள் உள்ளத்தை யாராலும் காயப்படுத்த முடியாது.
7. பெருமைக்குரிய செயல்களை ஒருவன் செய்வானாயின் அவன் இறந்த பின்னரும் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பான்.

8. ஒருவனைச் சிறைப்படுத்தினாலும் அவனது சிந்தனைகளைச் சிறைப்படுத்த முடியாது.
9. பிறர் மகிழ்ச்சியாக இருக்க வழிசமைத்துக் கொடுக்கும் கணமே நீங்கள் இன்பமாக இருக்க ஆரம்பித்துவிடுவீர்கள்.
10. செருப்பில்லையே என்று ஏங்குகின்றவனின் ஏக்கம் காலில்லாத சிறுவனைப் பார்க்கின்ற வரையே

தொகுப்பு
தி. மதுராதிபன்
 தரம் 09



பாடசாலை

இளவாலை வடக்கு இளவாலையில்
 நடராஜப் பெருமான் துணையிருக்க
 நித்தம் அருட்கல்வி நிறைந்திருக்க
 ஏற்றமிகு பள்ளி நிலைத்திருக்க

சுற்றம் சூழ்ந்து வந்து படித்திருக்க
 நந்தவன இளவாலையில் அமைந்த பள்ளி
 கல்வியும் விளையாட்டும் படர் கொடிபோல்
 சற்றும் குறைவின்றி நிலைத்திருக்க நாம் போற்றுகின்றோம்.

சுற்றம் சூழ்ந்து கல்விகற்றிட
 வெற்றிகள் குவிந்து உயர்வு பெற்றிட
 பற்றும் பாசமும் பள்ளியில் வைத்திட
 சற்றும் குறைவின்றி வாழ்ந்திடுவோம்.

ஆக்கம்
பா. திலக்ஷனா
 தரம் 09



ஒழுக்கம்

“ஒழுக்கம் வீழ்ப்பம் தரலான் ஒழுக்கம்
உயிரினும் ஓம்பப் படும்”

ஒழுக்கம் எல்லார்க்கும் சிறப்பினைக் கொடுப்பதால் அதனை உயிரை விட மேலாகக் கருத்திற் கொண்டு காத்தல் வேண்டும். ஒருவன் உயர்ந்த குலத்தில் பிறந்தவன் என்பதைக் காட்டுவது நல்லொழுக்கம் ஆகும். ஒழுக்கத்தை விட்டுவிலகினால் அவன் தாழ்ந்த குலத்தினனாகி விடுவான்.

மறை நூல்களைக் கற்பவன் கற்றதை மறக்க நேர்ந்தாலும் அதனை மீண்டும் கற்றுக் கொள்ளலாம். அவனது ஒழுக்கத்தில் குறை ஏற்பட்டால் அன்னுடைய குடியின் சிறப்புக் கெடும். பொறாமையுடையவனிடம் செல்வம் நிற்காதது போல ஒழுக்கம் இல்லாதவனிடத்து உயர்ச்சி இல்லை. அறிவுடையோர் ஒழுக்கம் இல்லாது செயற்பட்டால் தமக்கு குற்றம் உண்டாகும் என்பதை உணர்ந்து அவ்வொழுக்கத்திலிருந்தும் தவறுமாட்டார்.

ஒழுக்கத்தினால் எல்லோரும் மேன்மை அடைவர் ஒழுக்கத்திலிருந்து தவறுபவர் அடையக்கூடாத பழியை அடைவர் என்பதை வள்ளுவர்

“ஒழுக்கத்தின் எய்துவர் மேன்மை

ஒழுக்கத்தின்

எய்துவர் எய்தாப் பழி”



என்ற குறளின் மூலம் வெளிக்காட்டியுள்ளார்.

நல்லொழுக்கமானது நன்மைக்குக் காரணமாகும் தீயொழுக்கம் எப்போதும் துன்பத்தைக் கொடுக்கும். மறந்தும் தீய சொற்களை வாயினால் சொல்லும் செயல் நல்லொழுக்கம் உடையவருக்கு ஆகாத செயலாகும். அறிவு ஒழுக்கங்களில் சிறந்தவர்களோடு ஒத்து நடக்க வேண்டும். அவ்வாறு நடக்காதவர் பல நூல்களை கற்றவராயினும் அறிவில்லாதவரே என்பதை “உலகத்தோடு ஒட்ட ஒழுக்கம் பலகற்றும் கல்லார் அறிவிலா தார்” என்று திருவள்ளுவர் கூறியுள்ளார்

எப்பெரியோர்களைக் கேட்டாலும் எச் சமயத்தவரிடம் வினாவினாலும் ஒரு மனிதனுக்கு வேண்டியவற்றில் முக்கியமானது ஒழுக்கமே என்று ஆணித்தரமாக கூறிவிடலாம். ஒரு மனிதன் நற்பிரஜையாவதற்கு மூல காரணம் ஒழுக்கமே. ஒருவர் கல்வியறிவு படைத்தவராயினும் ஒழுக்கம் இல்லாதவிடத்து அவனிடம் அவ்வறிவு நிலை பேறின்றி நீங்கிவிடும். எனவே ஒழுக்கம் உள்ள ஒருவனே சிறந்த பிரஜை ஆவான்.

வி. பிரியங்கா

தரம் 09

அன்பு

அன்பு சகலமும் தாங்கும்
அன்பு சகலத்தையும் சகிக்கும்
அன்பு சகலத்தையும் விசுவாசிக்கும்
அன்பு சகலத்தையும் நம்பும்

அன்புக்கு ஆழமில்லை
அன்புக்கு உயரமில்லை
அன்புக்கு ஈழல்லை
அன்புக்கு இணையேதும் இல்லை.

வானம் ஒழிந்தாவும்
அன்பு ஒழியாது
கடல் அலைகள் ஓய்ந்தாவும்
அன்பு ஓயாது

என்றும் நிலைத்து இருப்பது
அன்பு மட்டுமே
அன்பு இல்லாத மனிதன்
பூமியில் வாழ்ந்த பயன் என்ன?

இ. காலேப்

தரம் 09



சமாதானம் தேடி வரும்

நான் என்ற ஆணவம் ஒழிய வேண்டும்
நாம் என்ற தத்துவம் மேலோங்க வேண்டும்
சுயநலவாதிகள் அழிய வேண்டும்
பிறநலவாதிகள் வாழ வேண்டும்

கல்வியிலே மாணவர் உயர வேண்டும்
கற்றறிந்தோர் தொகை பெருக வேண்டும்
உலகினிலே ஊழல் தலை மறைய வேண்டும்
உலகமதில் உண்மை தலை தூக்க வேண்டும்

ஜாதி மத பேதங்கள் அழிய வேண்டும்
ஏழை செல்வன் வேற்றுமை ஒழிந்து
ஒன்றே குலம் என்று பாட வேண்டும்
ஒருவனே தேவன் என்று போற்ற வேண்டும்

பூமியிலே யுத்த அனர்த்தம் நீங்க வேண்டும்
தலை தூக்கும் வேதனைகள் ஓட வேண்டும்
என்று இந்தக் கொடுமை அனைத்தும்
நீங்குகின்றதோ
அன்று காலை சமாதானம் தேடிவரும்.

ஜெ. ஸ்ரீபன்ராஜ்

தரம் : 10



பிறருடைய தவறுகளுக்காக அவர்களிடம் சீற்றமுறுவதற்கு
முன்எப்போதுமே தன்னுடைய சொந்தத் தவறுகளை
நினைத்துப் பார்க்க வேண்டும்.

- ஸ்ரீஅன்னை -

முயற்சி

அது ஓர் அழகிய கிராமம். அக் கிராமத்தில் வயல் வெளிகளும், நெற்கதிர்களும் பச்சைப்பசேலென புல்வெளிகளும் மனதைக் கவரும் மரங்களும் பூத்துக் காய்த்து அழகாக காட்சியளிக்கின்றது.

அந்த வயல் வெளியில் அழகான குடிசை வீட்டு என்று இருக்கின்றது. அங்கே கணபதியும் அவன் மனைவி மரகதமும் சதி, மதி, சுந்தரம் என்னும் மூன்று பிள்ளைகளும் அந்தக் குடிசையில் இருந்தார்கள்.

சிறுகதை

அதிகாலையில் கணபதி கடவுளை வணங்கி விட்டு தோட்ட வேலைக்காகச் சென்று விடுவார். அவர் மனைவி மரகதம் செய்ய வேண்டிய கருமங்கள் யாவற்றையும் செய்து முடித்து விடுவார்.

கணபதிக்கோ வயதாகிவிட்டது. அவர் தனது பிள்ளைகளைப் படித்து முன்னேறச் சொல்லுவார். அவர்கள் படிப்பதற்கு முயற்சி செய்து பார்த்தார்கள். தம்மால் படிக்க முடியாததெனப் பாதியிலே நிறுத்தி விட்டார்கள். கணபதி நீங்கள் முயற்சி செய்யாவிட்டால் எதிர்காலத்தில் ஒன்றுமே செய்யமுடியாது என்று அடிக்கடி கூறுவார். அவர்கள் மூவரும் அந்த வாக்கைப் பொருட்படுத்தவில்லை. அவர்கள் மூவரும் விளையாட்டிலேயே அக்கறையுள்ளவர்களாகத் திகழ்ந்தனர்.

கணபதி தினமும் சொல்லுவார். நீங்கள் படிப்பில்தான் முயற்சியில்லாது நின்று விட்டீர்கள் என்னாலும் அதிக வேலைகள் செய்ய முடியவில்லை. நீங்கள் எனக்கு சில வேலைகளை யாவது செய்யுங்களேன் எனக் கூறினார். அவர்கள் அதையும் பொருட்படுத்தவில்லை.

அவர்கள் கரம் விளையாடுவதிலேயே அக்கறையுள்ளவர்கள். கணபதி திடீரென நோய்வாய்ப்பட்டு இறந்து விட்டார். அவர்களுக்கோ பஞ்சம் குடி கொண்டுவிட்டது. தாய் மரகதமோ என்ன செய்வதென்று தெரியாமல் துடித்துப் போனாள். தனது பிள்ளைகள் வளர்ந்தும் கூட ஒரு சிறு முயற்சிகூட எடுக்காமல் இருக்கின்றார்களே என எண்ணி வேதனைப்பட்டார். தான் அணிந்திருந்த சங்கிலியைக் கழற்றிக் கொடுத்த இதை விற்றுவரும்படி கூறினார். கிடைத்த பணத்தைக் கொண்டு மரகதம் ஒருவாறு தனது குடும்பத்தைச் சமாளித்துக் கொண்டார்.

சில நாட்களின் பின் மரகதமும் நோய் வாய்ப்பட்டு இறந்து போனார். அவர்கள் மூவரும் பட்டினியால் வாடினார்கள். தகப்பன் தான் செல்லமாக வளர்த்த பன்றியையும் சில மரக்கறிக் கன்றுகளையும் விட்டுச் சென்றார். அவர்கள் மூவரும் தோட்டத்தில் இருந்த மரக்கறிகளையும் அந்தப் பன்றியையும்

சந்தைக்குக் கொண்டு சென்றார்கள். அங்கே மரக்கறியை விற்றுவிட்டு பன்றியை விற்பதற்காக வைத்துக் கொண்டிருந்தனர்.

அப்பன்றி சந்தையிலுள்ள காய்கறி பிஞ்சுகள் எல்லாம் தின்றது. சந்தையில் இருந்தவர்கள் அம்முவரையும் திட்டித் தீர்த்தனர். அம்முவரும் அந்த அவமானத்தைத் தாங்காது பன்றியைத் தமது தோட்டத்திலுள்ள வேலைகளையெல்லாம் செய்ய வேண்டும் என்று கூறி விட்டுச் சென்றுவிட்டார்கள். பன்றி தோட்டத்தில் இருந்தவற்றையும் தின்றுவிட்டு ஓட்டம் பிடித்தது. அவர்கள் வந்து பார்த்தார்கள். தோட்டம் வெறுமையாக இருந்தது. அவர்கள் மூவரும் தாம் செய்த தவறை உணர்ந்து மனம் திருந்தி தோட்டத்தைப் பண்படுத்தி சிறு சிறு பயிர்களாகச் செய்து முன்னேறினார்கள்.

“முயற்சியுடையார் இகழ்ச்சி அடையார்”
“முயற்சி திருவினையாக்கும்”

நாமும் வாழ்வில் முயற்சியுடையவர்களாக வாழ்வோம்.

தே. கபில்ஜா
தரம் 10



கல்வியை மட்டும் கருத்தில் கொள்

அன்பு நண்பா சற்று நில்
நம்பி எந்தன் சொல்லைக் கேள்
கற்க வேண்டிய நேரத்தில்
கல்வியை மட்டும் கற்றுக் கொள்

அன்புப் பெற்றோர் எமக்காக
அல்லும் பகலும் படும்பாடு
அல்லல் பலதும் தான் சுமந்து
ஆசையாலே துடிக்கின்றார்

வாழ்வின் முன் அடி கல்விதான்
வழுக்கி விழுந்தால் கவலைதான்
வாழ்வில் நீ உயர்ந்திடவே
வடிவாய்க் கல்வியைக் கற்றுவிடு

நண்பா கொஞ்சம் நின்று நீ
நன்றாய் புரிந்து செயற்படுவாய்
நல்ல கல்வி இல்லையென்றால்
நாட்டில் நற்பெயர் உனக்கில்லை

வாழ்க்கை என்பதன் அடித்தளமே
கல்வி கற்கும் பருவந்தான்
கவனமுடன் அதைப் புரிந்துகொள்
கல்வியை மட்டும் கருத்திற் கொள்.

நா. கம்சிகா

தரம் : 10



செம்மொழிகளில் தமிழ்

இன்று உலகத்திலே பேசப் படுகின்ற பல்லாயிரக்கணக்கான மொழிகளுள் ஒருசில மொழிகளே செம்மொழி எனக் கருதப்படுகின்றன. பண்டைக் காலம் தொடக்கம் நீண்ட காலப் பயன்பாடுடையதும் நீண்ட கால இலக்கியப் பாரம்பரியம் உடையதும் வேறெந்த மொழியிலிருந்தும் கிளைத் தெழாததுமாகிய மொழியே செம்மொழி எனக் கருதப்படுகின்றது. நீண்ட காலமாக கிரேக்கம், இலத்தீன், சமஸ்கிருதம், புறூ, பாரசீகம், அரபாக், சீனம் ஆகிய மொழிகளே செம்மொழிகளென்ப பேணப்பட்டன. தற்போது தமிழ் மொழியும் செம்மொழிகளின் வரிசையிலே சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

இந்திய மத்திய அரசு 12-10-2004 அன்று பிறப்பித்த அரசாணையால் தமிழ் செம்மொழி என வகைப்படுத்தப்பட்டது. இந்திய அரசின் இணைச் செயலாளர் A.K. ஜெயின் இந்த அறிவிப்பினை வழங்கினார்.

செம்மொழிகள் யாவும் பண்டைய மொழிகளே. அவை பண்டைய நாகரிக, பண்பாட்டு வளர்ச்சிக்குப் பெரிதும் உதவியுள்ளன. பண்டைய நாகரிகங்களின் இலக்கிய தத்துவப் பாரம்பரியங்களை இச் செம்மொழிகளே உரு

வாக்கியுள்ளன. இச்செம்மொழிகளை உலக மொழிக் குடும்ப அடிப்படையில் பின்வருமாறு பாகுபாடு செய்யலாம்.

1. இந்தோ - ஐரோப்பிய மொழிக் குடும்பம் - கிரேக்கம், லத்தீன், சமஸ்கிருதம், பாரசீகம்
2. ஆபிரிக்க - ஆசிய மொழிக் குடும்பம் - அரபிக், புறூ
3. திராவிட மொழிக் குடும்பம் தமிழ்
4. சினோ - திபெத்திய மொழிக் குடும்பம் - சீனம்

மேற்படி செம்மொழிகளுள் லத்தீனும் சமஸ்கிருதமும் இறந்த மொழிகளாகிவிட்டன. சமஸ்கிருத மொழி ஒரு காலகட்டத்தில் தேவபாஷையாகக் கருதப்படலாயிற்று. வேதங்களை ஓதவும் மந்திரங்களைக் கூறவும் உயர்நிலையினர் பேசவும் சமஸ்கிருதம் பயன்படலாயிற்று. பொது மக்கள் பாகத மொழி பேசினர். உயர்நிலையினர் எண்ணிக்கையில் குறைந்தவர்கள். இதனால் சமஸ்கிருதம் ஒருசில குழுவினரிடையே மந்திரம் ஓதும் மொழியாக மாறிவிட்டது. பொதுமக்களின் பேச்சு மொழியாக அது ஆகமுடியவில்லை. இந்நிலை சமஸ்கிருத மொழி வழக்கிழந்து போகக் காரணமாயிற்று.

லத்தீன் மொழிக்கும் இந்நிலையே ஏற்பட்டது.

தமிழ்மொழி செம்மொழியாக உருவாக்கப்பட்டதற்குப் பின்வரும் அம்சங்கள் காரணமாயிருக்கின்றன.

பண்டைக்காலம் தொடக்கம் பயன்பாடுடையது.

செம்மொழிகளான அனைத்திற்கும் பண்டைய வரலாறு இருக்கின்றது. தமிழ் மொழியும் கிறிஸ்து பிறப்பதற்கு முன்னரே வழக்கிலிருந்தது மட்டுமன்றி இலக்கிய மொழியாகவும் இருந்துள்ளது. கி.மு. 2ம் நூற்றாண்டுத் திருநாதர் குன்றத்துத் தமிழ்க் கல்வெட்டு இதற்குச் சான்றாகும். கி.மு. 3ம் நூற்றாண்டளவில் தோன்றியிருக்கின்ற தொல்காப்பியம் தமிழ் எழுத்துக்கும் எழுத்தாலான இலக்கியத்திற்கும் இலக்கணம் கூறுகின்றது.

தமிழ் எழுத்து மொழியாக அமைவதற்கு முன்னரே பல நூற்றாண்டுகளாகப் பேச்சு மொழியாகப் பயன்பட்டிருக்கின்றது. இவ்வாறு பண்டைக்காலம் தொடக்கம் பேசப்பட்டும் எழுதப்பட்டும் வந்த தமிழ்மொழி இன்றும் பயன்பாட்டிலுள்ளது. இன்றைய தொழில்நுட்ப வளர்ச்சிக்கு முகங்கொடுக்கும் மொழியாகவும் அமைந்து வருகின்றது. இவ்வாறாகப் பண்டைக் காலம் தொடக்கம் வழக்கிலிருந்து போகாமல் இன்று

வரைக்கும் நின்று நிலவும் மொழியாகத் தமிழ் விளங்குகின்றது.

மிகச் சிறந்த இலக்கியங்களைக் கொண்டது.

கிரேக்கம், லத்தீன், சமஸ்கிருதம், புற, அரபிக், சீனம் ஆகிய மொழிகள் உலகப் புகழ்பெற்ற இலக்கியங்களை எமக்குத் தந்த துள்ளன. அந்த வகையில் தமிழ் மொழியில் திருவள்ளுவர் இயற்றிய திருக்குறள் சிறப்பாக அமைகிறது. உலகத்திலே எங்கு வாழ்பவருக்கும் எம்மொழி பேசுபவருக்கும் பயன்தரக் கூடியதாக உள்ளது. இது முதன்முதலில் ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டது.

19ம் நூற்றாண்டில் இங்கிலாந்திலிருந்து தமிழ் நாட்டுக்கு வந்த டாக்டர் G. U. போப் அவர்கள் திருக்குறளை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்தார். “வள்ளுவன் தன்னை உலகினுக்கே தந்து வான் புகழ் கொண்ட தமிழ்நாடு” என்று மகாகவி பாரதி கூறியதை இவ்விடத்தில் நினைவு கூறலாம். கம்பனின் இராமாயணமும், இளங்கோவின் சிலப்பதிகாரமும் உலக காவியங்களின் தரமுடையனவாக அமைகின்றன. வால்மீகியினுடைய இராமாயணத்தை அடியொற்றிக் கம்பன் இக்காவியத்தைப் படைத்த போதிலும் தமிழ்மொழியின் பொருள், செய்யுள் மரபுகளின் செழுமை

களை அதனூடாகப் புலப்படுத்துகிறார். சிலப்பதிகாரம் முழுமையான ஒரு தமிழ்க் காப்பியம். **நீண்டகால இலக்கியப் பாரம்பரியமுடையது.**

தமிழ்மொழி கிறிஸ்து பிறப்பதற்கு முன்னிருந்து இன்று வரை இடையறாத இலக்கியப் பாரம்பரியமுடையதாக அமைகின்றது. இலக்கியச் செழுமையுடையனவாகவும் பண்டைத் தமிழ்ருடைய சமூக, பண்பாட்டு, கலை விபரங்களை வெளிப்படுத்து வனவாகவும் அமையும் சங்க இலக்கியங்கள் தமிழ்மொழியின் தொன்மை வாய்ந்தவையாகும். தமிழின் இலக்கியச் சிறப்பு “பக்தியின் மொழி தமிழ்” என்ற வாக்கியத்தினூடாக அறியமுடிகின்றது. எலும் பினையே உருகவைக்கும் பாடல்கள் என்று சொல்லத்தக்க பக்திப் பாடல்களைக் கொண்டுள்ளது. காவி யங்கள், புராணங்கள், தனிப்பாடல்கள், சிற்றிலக்கியங்கள் என்று பல இலக்கியங்கள் தமிழிலே தோன்றின. நவீன காலத்திற்கேற்ப நாவல், சிறுகதை, நாடகம், கட்டுரையிலக்கியம், மறுமலர்ச்சிக் கவிதைகள் என வளர்ச்சியடைந்து வருகின்றன. தமிழ், தெலுங்கு, மலையாளம், கன்னடம், துளு

முதலியன திராவிட மொழிகள் எனப்படுகின்றன. இந்த மொழிகளுக்கு மூல மொழியாக தமிழ் விளங்குகிறது என கால்டுவெல் கூறியுள்ளார். அவர் 12 திராவிட மொழிகளை ஆராய்ந்து எழுதியுள்ளார்.

இப்படியான பல சிறப்புக்கள் வாய்ந்த தமிழ்மொழி 2000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே செம்மொழிச் சிறப்பை அடைந்தாலும் 2004 ம் ஆண்டு அந்தப் பெருமை கிடைத்தது. அந்த வகையில் தமிழர்களாகப் பிறந்த நாம் பெருமைப்பட வேண்டிய விடயமாகும். தற்போது தமிழ்மொழிக்கு எவ்வளவு வரவேற்புள்ளது என்பதை நாம் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். எம் தாய்மொழி தமிழ். தமிழன்னையை எம் அன்னையாக மதிப்போம். வாழ்க்கையில் வெற்றிபெற தமிழ் வாழட்டும்.

செம்மொழியான தமிழ் எம் உயிரே.

வாழ்க தமிழ்! வளர்க தமிழ்!!

ஆக்கம்
சீ. விசுவநாதன்
தரம் 10



உலகில் சிறந்தது ஞானம், புத்தி, அறிவு

நீ உன் செவியை ஞானத்திற்குச் சாய்த்து
உன் இருதயத்தை புத்திக்கு அமையப் பண்ணு
ஞானத்தை வா என்று கூப்பிட்டு
புத்தியை சத்தமிட்டு அழைப்பாயாக.

ஞானம் உன் இருதயத்தில் பிரவேசிக்க
அது உன் ஆத்மாவுக்கு இன்பமாய் இருக்கும்
நல் யோசனை உன்னைக் காப்பாற்ற
புத்தி உன்னைப் பாதுகாக்கும்

ஞானத்தைக் கண்டடைகிற மனிதனும்
அறிவைச் சம்பாதிக்கிற மனிதனும் பாக்கியவான்
அவைகள் உன் ஆத்மாவுக்கு ஜீவன்
உன் கழுத்திற்கு அலங்காரம்

அறிவை மேன்மைப்படுத்து
அது உன்னைக் மேன்மைப்படுத்தும்
அறிவைத் தழுவிக் கொள்
அது உன்னை கனம்பண்ணும்

புத்தியை உறுதியாய்ப் பற்றிக்கொள்
அதுவே உனக்கு ஜீவன்
இருதயத்தைக் காத்துக் கொள்
அதனிடத்தினின்று ஜீவஊற்றுப் புறப்படும்.

நீ ஞானத்தைக் கவனித்து
உன் செவியைப் புத்திக்குச்சாய்
விவேகத்தைப் பேணிக் கொள்
உதடுகள் அறிவைக் காத்துக் கொள்ளும்

சோம்பேறியே நீ ஏறும்பிடைத்தில்
ஞானத்தைக் கற்றுக்கொள்
வெள்ளியையும், பசும்பொன்னையும் விட
புத்தியையும் ஞானத்தையும் ஏற்றுக்கொள்

புத்திமதிகளை விரும்புகிறவன்
அறிவை விரும்புகிறான்
ஞானமுள்ள மகனோ
தகப்பனுடைய போதனையைக் கேட்கிறான்

ஞானிகளின் நாவு அறிவை உபயோகப்படுத்தும்
அறிவை இறைக்கும்
உன் வாயை ஞானம் விளங்க திறப்பாயானால்
தயையுள்ள போதனை உன் நாவினில் தோன்றும்

ஞானத்தில் பிரியப்படுகிறவன்
தகப்பனை மகிழ்ப் பண்ணுகிறான்
அறிவும், புத்தியும் உள்ள மகனோ
தாயை ஆசீர்வதிக்கிறான்

சத்தியத்தையும் உண்மையையும் போற்று
ஞானமும் அறிவும் தானே வரும்
ஞானத்தை வா என்று கூப்பிட்டு
புத்தியை சத்தமிட்டு அழைப்பாயாக.

கி. பர்ணபா
தரம் 10



ஒன்றே செய்க நன்றே செய்க
அதுவும் இன்றே செய்க.

- முதுமொழி -

தாய் அன்பு

ஈரைந்து மாதங்கள்
கருவிலே எனைச் சுமந்தாய்
ஈன்றெடுத்த பின்னும்
கண்விழித்து எனைக் காத்தாய்

உதிரத்தைப் பாலாக்கி என்
உடலுக்கு ஊட்டம்தந்தாய்
நிலாச்சோறு நீயூட்ட உன்
நிலா முகம் நான் பார்த்து
உணவு உண்டேன்

என் பிஞ்சு விரல் நீ பிடிக்க
உன் தயவில் நடைபயின்றேன்
நோயுற்று நானிருக்க
ஊண் உறக்கம் நீ மறந்தாய்

பள்ளிப் பருவம் வந்ததும்
படாத பாடெல்லாம் நீ பட்டு
படிக்க வைத்தாய் என்னையே
பரீட்சை நெருங்கையிலே
பசி தூக்கம் நீ மறந்தாய்
என்னோடு துணையிருந்தாய்
அன்பு அரவணைப்பு
இன்சொல் ஈவிரக்கம்
கடமை கண்ணியம் கட்டுப்பாடு
ஈதனைத்தும் உன்னிடமே
நான் பயின்றேன் அம்மாவே
அவனியிலே கண்கண்ட தெய்வம்
நீதானம்மா!

மோ. நிதர்சனா
தரம் - 10



எனது அம்மா

மழை கூட ஒரு நாளில் தேனாகலாம்
மணல் கூட ஒரு நாளில் பொன்னாகலாம்
ஆனாலும் அவை யாவும் நீயாகுமா!
அம்மா வென்றழைக்கின்ற சேயாகுமா!

விண்மீனும் கண்ணே! உன் கண்ணாகுமா!
விளையாடும் கிளி உந்தன் மொழி பேசுமா!
ஆனாலும் அவை யாவும் நீயாகுமா!
அம்மா வென்றழைக்கின்ற சேயாகுமா!

ஜெ. ஸ்ரீபன்ராஜ்
தரம் - 10



திருந்திய உள்ளம்

பாத்திரங்கள் :-

பாட்டி, தாய், தந்தை, தம்பி, மகள், வைத்தியர், தாதி, நண்பி

பாட்டி	-	நாச்சியார்
தாய்	-	மரகதம்
தந்தை	-	சேகர்
தம்பி	-	மதன்
மகள்	-	சுஜி
வைத்தியர்	-	கருணாகரன்
தாதி	-	மாலதி
நண்பி	-	சந்தியா

(நாற்சார் வீட்டின் முற்புறப் பகுதி காட்டப்படுகிறது. வலது புறத்தில் மரகதம் நடந்து வருகிறார். நடுப்பகுதியில் மதன் தூலிக்கக் கொண்டிருக்கிறார்.)

மரகதம் :- டே! மதன் எழும்படா. பள்ளிக்குடத்துக்கு போக வேணுமெல்லே. (போர்வையை இழுத்துப் போர்த்துக் கொண்டு)

மதன் :- சும்மா இரம்மா. உனக்கென்ன தடுமாற்றமே. இண்டைக்கு லீவு அம்மா. (தொலைபேசி சினுங்கிறது. மதன் தொலைபேசி ஆர்வத்தில் எழும்பி ஓடுகிறான்.)

மரகதம் :- பள்ளிக்கூடத்துக்குப் போக எழும்பெண்டால் எழும்பாமல் இருந்து போட்டு ரெலிபோன் என்டதும் போற வேகத்தைப் பாரன் மம்..... காலம் கலிகாலமாப் போச்சது.

மதன் :- (ஓடிப்போய் ரெலிபோனை எடுத்துக் கொண்டே) இந்தா அக்கா உனக்குத்தான் போன் (என்று கூறியபடி அக்காவை எழுப்புகிறான்)

சுஜி :- காலங் காத்தால ஆற்றா போன் பண்ணுறது..... ஹலோ குட்மோனிங்

சந்தியா :- ஹலோ குட்மோனிங் சுஜி இண்டைக்கு ஒன்பது மணிக்கு கிளாசெல்லே மறந்திட்டியே சீக்கிரம் ஆயத்தமாடு.

சுஜி :- சரிடி நான் மறந்தே போனேன். சரிநான் சீக்கரம் வாறன் bye டி

சந்தியா :- Ok bye

பாட்டி :- காலம விடிஞ்சது தொடக்கம் இரவு நித்திரைக்குப் போகும் வரைக்கும் இதுவே வேலையாப் போச்சு.

மதன் :- சும்மாயிரு பாட்டி. நீ அந்தக் காலத்திலேயே இரு.

பாட்டி :- போனாலேயே காலத்தை வீணாக்கிக் கொண்டு போங்கோ. போனோட இருக்கிற நேரத்திற்கு பேப்பரை வாசித்தாலும் அறிவு வளரும்.

சுஜி :- சரி பாட்டி எனக்குக் கிளாசுக்கு நேரமாச்சு. போட்டு வாறன்.

மரகதம் :- சுஜி சாப்பிட்டுப்போ.

சுஜி :- வேண்டாமம்மா கிளாஸ் வேளைக்கு முடிஞ்சிடும். வந்து சாப்பிடுறன்.

மரகதம் :- சரி போட்டு வா.

(பஸ்சில் ஏறி கம்பியூட்டர் சென்றறில் இறங்கி நண்பி சந்தியாவை சந்திக்கிறாள்)

சந்தியா :- வா சீக்கிரம். கிளாசுக்கு நேரமாச்சு.

சுஜி :- சீக்கிரம் வாறன். (விரைவாக இருவரும் செல்கின்றனர்)
(இருவரும் போய் அமர்கின்றனர். ஆசிரியர் வரவில்லை, கூட்டமாக இருந்து கதைக்கின்றனர். சிறிது நேரத்தின் பின்னர் தலையைப் பிடித்தவாறு)

சுஜி :- சந்தியா தலையைச் சுத்துதடி. (என்று கூறியபடி மயங்குகிறாள்)

சந்தியா :- ஆ..... சுஜி சுஜி என்னாச்சு எழும்பு. என்னாச்சு ஐயோ என்ன நடந்தது எண்டு தெரியேல்ல. நான் என்ன செய்வேன். யாரேன் உதவி செய்யுங்களே.

காட்சி - 2

[வைத்தியாசாலையின் ஒரு அறையில் சுஜிக்கு சிகிச்சை அளிக்கப்படுகிறது. சுஜி வீட்டாருக்கு அறிவித்தல் கிடைத்ததும் ஓடி வருகின்றனர்.]

மரகதம் :- ஐயோ! என்ர மகளுக்கு என்னாச்சு. (பதற்றத்தோடு இருக்கிறாள்)

சேகர் :- கடவுளே ஏன் எனக்கு இந்தச் சோதனை.

மதன் :- அக்கா அக்கா..... அக்காவுக்கு என்ன ஆச்சது. (வைத்தியர் வெளியே வருகின்றார்.)

தாய் தகப்பன் :- என்ர மகளுக்கு என்ன ஆச்சு டொகர்.

கருணா :- பதற்றப்படாமல் கேளுங்கோ! உங்கட மகளிர் உடல்நிலை மோசமாய்க் கிடக்கு. மருந்துகள் கொடுக்கிறம். சற்று நேரம் கழித்து அவரைப் பார்க்கலாம். நோயாளியின் பெற்றோர் என்னோட வாங்கோ! (என்று தந்தையை அழைத்துச் செல்கின்றார்)
உங்க மகளோட நிலைமை ரொம்ப மோசமாய் இருக்கு. நான் சொல்வதைப் பதட்டப் படாமல் கேளுங்கோ.

சேகர் :- என்ன டாக்டர் சொல்றீங்க. சுஜிக்கு என்னாச்சு.

கருணா :- உங்கள் மகள் எத்தனை வருசமாக ரெலிபோன் பாவிக்கிறாங்க.

டொக்டர் :- இந்த ரெலிபோன் பாவிக்கிறதால எவ்வளவு பிரச்சனை வருமென்று ஊடகங்கள் சொல்லியும் நீங்கள் திருந்தமாட்டீர்கள் அனுபவித்தாலும் திருந்தமாட்டீர்கள்போல் இருக்குதே.

சேகர் :- என்ன டொக்டர் மகளுக்கு ரெலிபோனாலேயா பிரச்சனை. என்ன நடந்தது எனக்குப் புரியல. விளக்கம் சொல்லுங்கோ டாக்டர்.

டொக்டர் :- ஆமாம். போன் பாவனையால் உங்கள் மகளுடைய உடல் பலமாகப் பாதிக்கப்பட்டுள்ளது. ரெலிபோனில் கதைக்கேக்க புற்றுநோய்கள் நிறைய வரும். அப்படியான நோய்களைத் தடுப்பது கடினம். அநேக புற்றுநோய்களுக்கு வைரஸ்தான் காரணம். ரெலிபோனில் பேசும் பொழுது கண்வலி, மூளைகளைப்படைதல் போன்றவை ஏற்படும். இதன் கதிர்வீச்சுக்களால் காக்கை வலிப்புப் போன்ற தாக்கம் ஏற்படும். இப்படியான காரணங்களால் உங்கட மகளுக்கு இப்போது.

சேகர் :- என்ன டொக்டர் இழுக்கிறீங்க. எதுவென்றாலும் சொல்லுங்கோ.

டொக்டர் :- உங்கட மகளுக்கு காது கேட்காமல் போயிட்டுது Mr. சேகர்.

சேகர் :- (அழுதுகொண்டு இருந்துவிட்டு மனந்தெளிந்தவராய்) மகளுக்கு போன் வாங்கிக் கொடுத்தது என்னுடைய தப்புத்தான். சரி டொக்டர் இதுக்கு வேற வழியொன்றும் இல்லையே.

டொக்டர் :- முயற்சி செய்வோம்.

[சுஜி மருத்துவமனையை விட்டு வீட்டுக்கு வருகிறாள்.]

- பாட்டி** :- அப்பவும் தலையால அடிச்சுக்கிட்டன். உந்த கோன் எல்லாம் வேண்டாமென்று.
- தம்பி** :- பாட்டி அது கோன் அல்ல. போன்.
- பாட்டி** :- ஏதோ ஒரு கறுமம். பார்த்தியளே இப்ப எது வரைக்கும் வந்திட்டுது எண்டு எல்லாம் விதி. வாம்மா சுஜி உள்ளே போவம்.
- மரகதம்** :- அம்மா அம்மா அவளுக்கு காது கேட்காதெண்டு சொன்னானெல்லோ. மறந்திட்டிங்களே.
- சுஜி** :- மனதில் நினைக்கிறாள் தன்னுடைய நிலையை (இப்படி இருக்கும் போது சுஜியின் நண்பர்கள் வருகின்றனர்
- சுஜி** :- வாங்க எப்படி சுகம்.
- நண்பர்** :- அம்மா சைகை மூலம் உரையாடுவதால் நாம் நலம், உனக்கு இப்படியாயிட்டுதென்று கவலையாயிருக்கு சுஜி.
- சுஜி** :- ஏன் கவலைப்படுகிறியள். என்னை உதாரணமாக வைச்ச நீங்களும் சமூகமும் இதிலிருந்து விடுபடுங்கள். அப்போதுதான் நல்லது.
- சேகர்** :- ஆமா. நீ சொல்வது சரி. நாங்கள் இது பற்றி எல்லாருக்கும் சொல்லி அவங்களை காப்பாற்றுவம். சரி இனி அந்த வேலையிலீடுபடுவம்.
(பாடசாலைகள், காரியாலயங்கள் இப்படியான இடங்களுக்குச் சென்று இதுபற்றி கூறி அவர்களைக் காப்பாற்றும் முயற்சி வெற்றி பெறுகிறது)
- சுஜி** :- கடவுளே எனக்கு இப்படி நடந்திட்டுது என்று நான் கவலைப்பட வில்லை. எல்லாரும் நான் சொல்வதைக் கேட்டு திருந்த நீதான் அருள்புரிய வேண்டும்.

நடந்தி.

செ. மேர்டெல்சீமலர்

தரம் - 10



அறிவியலின் வளர்ச்சி போக்கு

அறிவியல் வளர்ச்சி எனப் படுவது மனித சிந்தனையில் ஏற்பட்ட மாற்றமே ஆகும். அறிவியலின் வளர்ச்சி யானது மனிதனிடம் உருவாகி அது மனிதனுக்கே பல நன்மைகளை உண்டாக்குகின்றது. மனிதனது வேலைகள் இலகுவாக்கப்பட்டு பல கைத்தொழில் புரட்சி ஏற்பட்டு புதிய பல சாதனங்கள் பொருட்கள் கண்டு பிடிக்கப்பட்டு தகவல் பரிமாற்றம் இலகு வாக்கப்பட்டு உலகத்தை கைக்குள் சுருக்கி தந்துவிட்டது அறிவியல். அறிவியல் பலதுறைகளிலும் விருத்தி அடைந்துவிட்டது. போக்குவரத்து, தொடர்பாடல், மருத்துவம், பொறியியல், வானியல் ஆராய்ச்சி, கல்வி, சமையல், உடை, கைத்தொழில் என்பன அவற்றுள் சிலவாகும். இவ்வாறு விருத்தி அடைந்திருக்கும் அறிவியல் பற்றி விரிவாக நோக்குவோம்.

முதலில் போக்குவரத்தை நோக்குவோம். ஆரம்பகாலம் தொட்டு இன்றுவரை போக்குவரத்து என்பது மனிதனின் வாழ்வில் அத்தியாவசியமான ஒன்றாக காணப்பட்டு வருகிறது. ஆரம்ப காலங்களில் நடந்து பிரயாணம் செய்த மக்கள் குதிரை, ஓட்டகம் போன்ற மிருகங்களில் ஏறி சவாரி செய்வதோடு கழுதை போன்ற விலங்குகளில்

சுமைகளை ஏற்றிச் சென்றார்கள். சக்கரம் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட பின்னர் குதிரை வண்டி, மாட்டுவண்டி, நாய் வண்டி போன்றனவும் பல்லக்கு, யானை, தேர் போன்றவையும் பயன்படுத்தப்பட்டன. நீர்வழிப் போக்குவரத்துக்கு கட்டுமரம், மிதவை, பாய்க்கப்பல், படகு போன்றவையும் பயன்படுத்தப்பட்டன.

அக்காலத்தில் போக்குவரத்துச் செய்வதற்கு நேரம் அதிகமாக செலவிடப்பட்டது. ஆனால் தற்போது போக்குவரத்து மிகவும் இலகுவாக்கப்பட்டுள்ளது. பொறிகள் அறிமுகமான பின்னர் போக்குவரத்துக்கான நேரம் மிகவும் மிச்சப்படுத்தப்பட்டது. (ஈருளி) மோட்டார் வாகனங்கள், பஸ் பெற்றோல் டீசலில் இயங்கி புகையை வெளிவிடுவதால் சூழல் மாசடைகின்றது. தரைவாகனமும் மின்சாரத்தில் இயங்கும் புகையிரதமும், ஆகாய மார்க்கமாகப் பயணம் செய்யும் விமானமும், கடலினூடாகப் பயணம் செய்வதற்கு பாரிய கப்பல்களும் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. இவற்றைவிட சூரிய ஒளியில் இயங்கும் வாகனம் சூழலை மாசுபடுத்தாது.

ஒரு நாட்டிலிருந்து இன்னொரு நாட்டிற்கு கடல் கடந்து

செல்வதற்கு புகையிரதம் பயன்படுத்தப் படுகிறது. கடலின் அடியில் தண்டவாளம் அமைத்து ஜப்பான் போன்ற உயர்தொழி நுட்ப நாடுகளில் பயணம் மேற் கொள்ளப் படுகிறது. வெகுவிரைவில் நாம் காசிக் குக் கூட பாதயாத்திரை செய்யக்கூடும். ஏனெனில் கடலுக்கடியில் நடந்து போகக் கூடிய வசதியும் விரைவில் ஏற்படும். இவ்வாறு அறிவியல் போக்குவரத்துத் துறை மேன்மை பெற்று வருகின்றது.

இன்றுவரை தொடர்பாடல் துறையில் ஒவ்வொரு கணமும் மாற்றம் ஏற்பட்ட வண்ணம் உள்ளது. ஆரம்ப காலத்தில் மொழி உதயமாகவில்லை. சைகைகள் மூலமும், வர்ணப் புகைகள் மூலமும், கூக்குரல் மூலமும் செய்தி பரிமாறப்பட்டு வந்தது. பின்னர் காலநிலை காரணமாக வர்ணப்புகை தோல்வி அடைய மொழி உதயமாகியது. தகவலைப் பரிமாறுவதற்கு பல வழி முறைகளைப் பின்பற்றப்பட்டு வந்தன. முரசு அறைதல், அஞ்சல் ஓடுதல், புறா, கிளி போன்ற பறவைகளைத் தூதுவிடுதல், அம்பில் குறிப்பு எழுதி எய்தல் போன்றன மூலமும் கூட்டம் நடாத்துதல் மூலமும் செய்தி பரிமாறப்பட்டது. சில காலத்தின் பின்னர் கடிதம் அறிமுகமாகியது. கடிதம் தற்காலத்தில் வழக்கத்தில் இருந்தாலும் அது அரிதாகவே பயன்படுத்தப்படுகிறது.

தொடர்ந்து பத்திரிகை,

வானொலி தொலைக்காட்சி என்பன அறிமுகமாகிய காலத்தில் நூற்றுக்கு ஒருவர் என்ற வீதத்திலேயே அதனைப் பயன்படுத்தினர். இன்று தொலைக்காட்சி இல்லாத வீடே இல்லை என்று ஆகி விட்டது. ஆரம்பகாலத்தில் பயன்படுத்தப்பட்ட சாதனங்களைவிட தற்போதைய சாதனங்கள் மூலம் தகவலைப் பெறும் வேகம் கூடியதாக காணப்படுகின்றன. ஒரு இடத்தில் இடம் பெறும் நிகழ்வை மறு கணத்தில் உலகின் எம்மூலையிலிருந்தும் பார்க்க முடியும். ஒரு இடத்திலிருந்து இன்னொரு இடத்திற்கு எழுத்துப் பிரதிகளை அனுப்புவதற்கு தொலைநகல், தொலைபன்னி, மின்னஞ்சல் போன்றன மக்களால் அன்றாடம் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

அண்மையில் அறிமுகமாகிய முகப் புத்தகம் (face book), முகம் பார்த்து கதைக்கக் கூடிய வசதி (skype) என்பன தொடர்பாடற்குறையில் பாரிய மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது. இணையத்தின் ஊடான பயன்கள் எண்ணில் அடங்காதவை. இணையத்தின் மூலம் பண்டைய வரலாறுகள், உலக வரைபடம், கட்டுரைகள், சினிமாதகவல்கள், விண்வெளித் தகவல்கள், சமையற் குறிப்புகள், பரீட்சைப் பெறுபேறுகள் போன்றவற்றை அறிய உதவுகின்றன. தற்போது கணினியில் மட்டுமல்ல கையடக்கத் தொலை

பேசியிலும் skype, face book, internet என்பவற்றை பயன்படுத்த முடியும். இணையப் பயன்பாட்டால் தொடர்பாடல் துறை மிகவும் உன்னதநிலையை அடைந்துள்ளது என்றால் அது மிகையாகாது.

மருத்துவத் துறையின் வளர்ச்சிக்கு எல்லையில்லை. ஆரம்பத்தில் மூலிகைகளே மருந்துகளாக பயன்படுத்தப்பட்டு வந்தது. ஆனால் அறிவியல் வளர்ச்சியின் பிரகாரம் தற்போது ஏற்படும் புதுப்புது நோய்களுக்கு மருந்து கண்டுபிடிக்கப்பட்டு குணப்படுத்தப்படுகிறது. ஆரம்ப காலங்களில் குணப்படுத்த முடியாத நோய்களுக்கும் மருந்துகள் தற்போது கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன.

எயிட்ஸ், புற்றுநோய் போன்ற வற்றிற்கு சத்திரசிகிச்சை இடம்பெறுகின்றபோது பெரும்பாலும் நுண்கதிர் சத்திரசிகிச்சை மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. உடலில் காயமின்றி மேற்கொள்வதால் மக்கள் இதனையே விரும்புகின்றனர். என்புமுறிவுகளை கண்டறிய X-கதிர் (X-Ray) பரிசோதனை, உடலிலுள்ள நோயை கண்டுபிடிக்க ஒளியியல் நாடா, ஸ்கானிங் போன்றன பயன்படுத்தப்படுகின்றன. அதேபோல் பிறக்கப்போகும் குழந்தை ஆணா, பெண்ணா என அறிய முடிதல், முக

மாற்று சத்திரசிகிச்சை, நாம் வேண்டிய உருவில் எமது முகத்தை மாற்றிக் கொள்ளல், மனித பதியப்பகுதியின் கலங்களின் மூலம் மேற்கொள்ளப்படும் ஒருவரின் கலத்திலிருந்து மேற்கொண்டால் அவரையே போன்று உருவாகும். அதில் எந்த வித மாற்றமும் இராது.

வெளிநாட்டிலிருக்கும் வைத்தியர் அங்கிருந்து கொண்டே வேறுநாட்டு நோயாளிக்கு சத்திர சிகிச்சை செய்யும் வசதி வந்துள்ளது. ஒருவரின் தலை, மயிர், நகம் என்பவற்றிலிருந்து அவரை இனங்காண முடிகின்றமை, குழந்தையைப் பரிசோதிப்பதன் மூலம் தந்தை, தாயை அறியமுடிகின்றமை என மருத்துவம் வளர்ந்து கொண்டே போகின்றது. அதற்கு வரையறை கிடையாது.

வானியல் ஆராய்ச்சியே இன்று வரை எமது இருப்புக்குக் காரணம் என்று கூறினால் மிகையாகாது. கலிலியோ கலிலி வானியல் தொலைகாட்டி கண்டுபிடித்த பின்பு வானியல் துறையில் புதுயுகம் பிறந்தது. ஆரம்ப காலத்தில் புவி தட்டையானது எனும் கோட்பாடு நிலவி பின் கோளமானது என நிரூபிக்கப்பட்டது. தொலைகாட்டி ஊடாக அவதானித்து கோள்கள் பற்றிய கண்டு பிடிப்புகள் இடம்பெற்றன. அண்ட வெளியை அடைய

ஏவுகணையைக் (ரொக்கற்) கண்டுபிடித்து வேற்றுக் கிரகங்களுக்குச் சென்று ஆராய்ச்சி மேற்கொண்டு புதிய தகவல்களைப் பெற்றுக் கொண்டனர். செய்மதி களை விண்ணிற்கு ஏவி புதிய செய்தி களை அறிந்தமை, சந்திரனில் காலடி பதித்தமை, செவ்வாயில் உயிரின ஆராய்ச்சி மேற்கொள்கின்றமை, புவியைத் தாக்கவரும் விண்கலலை கண்டறிந்தமை, புதிய குரியக்குடும்பத்தைக் கண்டறிந்தமை, 2012 உலக அழிவுக்கான காரணத்தைக் கண்டு அறிந்தமை போன்றன நாம் வியக்கத்தக்கவையாகும்.

கல்வித்துறையில் புத்தகம், பேனா பிடித்த கரங்கள் மடிக் கணினியை (Laptop) வைத்து குறிப்புப்பதியும் காலமாகிவிட்டது. ஆசிரியர் இன்றி மாணவர்கள் தத்தம் கணினிகளில்

ஒன்லைன் மூலம் பயிலும் வசதி வந்து விட்டது. கல்விக்கு தேவையான எந்தவொரு விடயமும் இணையம் மூலம் பெற்று கல்வித்துறை வளர்ச்சி காண்கிறது போற்றத்தக்கது.

இவ்வாறு பல துறைகளிலும் வளர்ச்சி கண்டுள்ள அறிவியல் மனிதகுலத்தின் ஆக்கத்திற்குப் பெரும்பங்கு வகித்தாலும் சிறிதளவு நாகரிக சிதைவு போன்ற அழிவையும் ஏற்படுத்தியே நிற்கிறது. எவ்வாறாயினும் அறிவியலின் வளர்ச்சிக்கு உட்பட்டு வாழ நாம் கடமைப்பட்டுள்ளோம். எனவே அறிவியலின் வளர்ச்சிப்போக்கு எல்லையற்ற அண்ட வெளியாக பரந்து நிற்கிறது என்றால் அது மிகையாகாது.

சீ. வற்சாஜினி

தரம் - 11



பெயருக்காகவோ புகழுக்காகவோ பொருளற்ற வேறு எந்த விஷயத்திற்காகவோ திரும்பிப் பார்க்க நில்லாதீர்கள்

— சுவாமி விவேகானந்தர் —

எமது நாடு

- ❧ எழில் கொஞ்சம் பசுமையான மலைகள், பால்நதிகள், வற்றாத குளங்கள் நிறைந்ததும் எமதுநாடு.
- ❧ உயர்ந்த எண்ணத்தோடு உயரப் பார்க்க வைக்கும் வானுயர்ந்த மலைச்சிகரங்களைக் கொண்டதும் எமதுநாடு.
- ❧ பசுமையான மலைகளினூடே பாய்ந்த அருவி பாறைகளில் மோதுண்டு செல்லும் நீர்வீழ்ச்சிகளைக் கொண்டதும் எமதுநாடு.
- ❧ இன, மத, மொழி வேறுபாடின்றி ஒரு குடையின்கீழ் ஆட்சி நடப்பதும் எமதுநாடு.
- ❧ மர்ம மனிதன், யுத்தம், தடுப்புமுகாம் என்று மலிந்து இருப்பதும் எமதுநாடு.
- ❧ யுத்தமும் சுனாமியும் மாறிமாறி வந்து சோகத்திற்குள்ளாக்குவதும் எமது நாடே.

ச. தீவ்வியா

தரம் - 5



கல்வியறிவு

பணம், பதவி இவற்றினால் உண்டாகும் ஆணவம் அவை நம்மை விட்டுப் போனவுடனேயே மறைந்துவிடும்.

ஆனால் நான் பல சாஸ்திரங்கள் கற்றவன். நிறைய நூல்களை மனனம் செய்தவன் என்று கல்வியறிவின் மூலம் வரும் அகங்காரம் இறைவனது பெருங்கருணையினால் மட்டுமே அழியும்.

- ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர் -

தொலைத் தொடர்பு சாதனங்களும்

மனித வாழ்வும்

தொலைத் தொடர்பு என்பது மனிதனின் அன்றாட நடவடிக்கைகளில் ஒன்றாகும். தொலைவில் உள்ள ஒருவருக்கு ஒரு தகவலை அனுப்பும் சாதனங்கள் தொலைத் தொடர்பு சாதனங்கள் எனப்படும். மனிதர்கள் தமது மனதில் தோன்றும் எண்ணங்களை ஒருவருடன் ஒருவர் பகிர்ந்து கொள்ளும் தன்மை உடையவர்கள். அவ்வாறு பல தகவல்களைத் தொலைவில் உள்ள ஒருவருக்கு தெரிவிக்க உதவுவன தொலைத் தொடர்பு சாதனங்கள் ஆகும்.

சனத்தொகை அதிகரிக்க அதிகரிக்க தகவல் தொடர்பாடல் முறைகளும் அதிகரிப்பதனால் புதிய புதிய தொலைத் தொடர்பு சாதனங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. ஆரம்ப காலத்தில் மனிதன் தகவல்களைப் பரிமாற்றிக் கொள்வதற்கு புறாக்கள், தூதுவர்கள், ஓலைகள் என்பவற்றைப் பயன்படுத்தியுள்ளான்.

ஆனால் வளர்ச்சியடைந்து வரும் இந்த நவீன யுகத்தில் தொலைநகல், மின்னஞ்சல், கணனி, வலைப் பின்னல், வானொலி, தொலைக் காட்சி, தொலைபேசி என்ற பல வகையான சாதனங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. சாதாரணமாக ஒருவருடன் கடிதம் மூலம் தகவலைப் பரிமாற்றிக் கொள்வதற்கு சில நாட்கள் செல்கின்றன. ஆனால் தற்போது சில செக்கன்களில் இணையத்தின் மூலம்

அதாவது மின்னஞ்சல் மூலம் தகவல்களை உடனுக்குடன் பரிமாறிக் கொள்ள முடிகிறது.

எந்த ஒரு தகவலையும் ஒருவருக்கு தெரிவிப்பதற்கு தொலைத் தொடர்பு சாதனங்களே பயன்படுகின்றது. இதிலிருந்து தொலைத் தொடர்பு சாதனங்களும் மனிதனின் வாழ்வும் எவ்வாறு எந்த விதத்தில் பின்னிப் பிணைந்துள்ளன என்பது தெரிய வருகிறது. ஆரம்ப காலத்தைப் போன்றே தற்போதைய காலத்திலும் தகவலைப் பரிமாற்றிக் கொள்வதாயின் அதிகரித்து வரும் சனத்தொகையில் தகவல் தொடர்பு களை மேற்கொள்ளுவது கடினமாக இருக்கும். ஆனால் 18ம் நூற்றாண்டின் பின்னர் கைத்தொழில் புரட்சியின் விளைவாக உலகம் இயந்திரமயமாக்கப்பட்டமை மனித வர்க்கத்தினருக்குக் கிடைத்த அளப் பரிய செல்வம் என்றே கூறமுடியும்

கைத்தொழில் புரட்சியின் பின்னரே விஞ்ஞான வளர்ச்சி காரணமாக பல நுட்பமான தகவல் தொடர்பாடல் சாதனங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டமை மனிதரின் தொடர்பாடலை இலகுவடுத்தி உள்ளது எனலாம். ஆதிகாலத்தில் உதாரணமாக ஒருவர் இறந்தாற்கூட வேறொரு இடத்திலிருக்கும் ஒருவருக்குத் தகவலை அனுப்புவதற்கு மிகவும் சிரமப்பட்டிருந்தனர். ஆனால் தற்போது அதற்கான அவசியமே இல்லை ஏனெனில் சில வினாடிகளில்

தகவலை ஓரிடத்திலிருந்து இன்னொரு இடத்திற்கு அனுப்புவதற்கு பல விதமான தொலைத்தொடர்பு சாதனங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன.

எனினும் பல விதமான தொடர்பாடல் சாதனங்கள் இருந்தபோதிலும் தற்போது அதிகமான மக்கள் தொலைபேசியினையே பயன்படுத்துகின்றனர். பாடசாலை செல்லும் மாணவர் முதல் வேலைக்குச் செல்லும் தொழிலாளர் வரை தொடர்பு கொள்வதற்கு தொலைபேசியையே பயன்படுத்துகின்றனர். எங்கு எவரைப் பார்த்தாலும் கையில் ஒரு தொலைபேசியுடனே செல்கின்றனர் அந்தளவிற்கு எமது உலகம் முன்னேறி விட்டது என்றே கூறலாம்.

மாணவர்கள் தொலைபேசியை வைத்திருப்பதற்குப் பெற்றோர் தடைவிதிக்கின்றனர். தொலைபேசிஎன்றதொலைத்தொடர்பு சாதனம் மாணவர் கரங்களில் இருப்பதை அதிகமான பெற்றோர் விரும்புவதில்லை. ஏனெனில் தொலைபேசி வைத்திருப்பது தவறில்லை. அதனை வேண்டிய பொழுதில் மட்டும் பயன்படுத்தவும் பழக்க

கொள்ளவும் வேண்டும் என்பதுபற்றியும் நன்கு அறிந்திருக்க வேண்டும். உதாரணமாக ஆலயங்களில் பூஜை நடக்கும் வேளைகளில் தொலைபேசி பாவிப்பதை தவிர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். தொலைத்தொடர்பு சாதனங்களை தகவல்கள் பரிமாறும் சந்தர்ப்பங்களில் மட்டுமே பயன்படுத்த வேண்டும். ஆனால் தற்போது பிள்ளைகள் அதன் பாவனையை அறியாது தவறாகப் பயன்படுத்துகின்றனர். அதாவது பாடல்கள் கேட்டும் படங்கள் பார்த்தும் படங்கள் பிடித்தும் அவர்கள் அதனை அலட்சியப்படுத்துகின்றனர். மனிதனின் எத்தனையோ அவசரத் தேவைகளை எல்லாம் தொலைத்தொடர்பு சாதனங்கள் நிறைவேற்றுவதுடன் பல்வேறுபட்ட தகவல்களையும் அறியத்தருகின்றது. எனவே மொத்தத்தில் தொலைத்தொடர்பு சாதனங்கள் மனித வாழ்வுடன் பின்னிப் பிணைந்தவை எனலாம்.

எனவே தொலைத்தொடர்பு சாதனங்களின் பயன்களை அறிந்து அவற்றுக்கமைய எமது வாழ்வை வெற்றிகரமானதாக்குவோம்.

நா. பவீசா

தரம் : 11



உனக்கு ஏதாவது தீங்கு நேருமாயின் இறைவன் உன்னுடன் விளையாடுகின்றான் என நினைத்து மட்டற்ற மகிழ்ச்சியுடன் இரு.

— சுவாமி விவேகானந்தர் —

நாட்டுப்புற இயல்ல் நாட்டார்பாடல் பற்றிய ஓர் கண்ணோட்டம்

ஒரு நாட்டு மக்களின் நாகரிகத் தைப் பண்பாட்டை பழக்க வழக்கங்களை வரலாற்றை நாட்டு நடப்பை உண்மையான முறையில் படம் பிடித்துக் காட்டுவதே நாட்டுப்புறவியலாகும். இலக்கியங்கள் காலத்தைக் காட்டும் கண்ணாடி என்றால் நாட்டுப்புறவியல் சமுதாய வளர்ச்சியைக் காட்டும் கண்ணாடி எனலாம். உள்ளத்திலே ஊறிக் கிடக்கும் எத்தனையோ எண்ணங்களையும் நம்பிக்கையையும் பழக்கவழக்கங்களையும் அப்படியே படம்பிடித்துக் காட்டுவது நாட்டுப்புறவியலே.

ஒரு சமூகத்திலே காணப்படும் பழக்க வழக்கங்களின் தொகுப்பு பண்பாடு எனப்படுகின்றது. பண்பாட்டை ஆய்வு செய்யும் அறிவியல் துறைகளில் ஒன்றே நாட்டுப்புறவியல். இன்று இது வளர்ந்து வரும் துறைகளில் ஒன்றாகும். இத்துறை மானிடவியல், சமூகவியல், உளவியல், தத்துவம், வரலாறு, மொழியியல் ஆகிய துறைகளுடன் பின்னிப் பிணைந்து வளர்ந்து வருகிறது. நாட்டுப்புறவியலை தமிழில் நாட்டார் வழக்காற்றியல், மக்கள் கலை இலக்கியம், நாடோடி இலக்கியம், ஏட்டில் எழுதா இலக்கியம் என்று பலவாறு அழைக்கப்படுகிறது.

புராணங்கள், மரபுக் கதைகள், பழமொழிகள், விடுகதைகள், நம்பிக்கைகள், பழக்கவழக்கங்கள், நாட்டுப்புறப்பாடல், இசை, நாடகம், வழிபாடு, சடங்குகள், விழாக்கள், கைத்தொழில்கள் ஆகியவற்றை ஆராய்வதை நாட்டுப்புறவியல் என்பார். நாட்டுப்புறவியலில் நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள் ஒரு முக்கிய பகுதியாகும். இதில் நாட்டுப்புறப்பாடல்கள், நாட்டுப்புறக் கதைகள், பழமொழிகள், விடுகதைகள், புராணக் கதைகள் அடங்கும். நாட்டுப்புறக் கலைகளுக்குள் நாட்டுப்புற கைவினைப்பொருட்கள். நாட்டுப்புற விளையாட்டுக்கள் போன்றவை அடங்கும். இதில் நாட்டுப்புறப்பாடல்கள் நாட்டுப்புற மக்கள் தம்முன்னோர் பாடுவதைக் கேட்கின்றனர். கேட்டதை நினைவுபடுத்திப் பாடுகின்றனர்.

நாட்டுப்புறப்பாடல்கள் நாட்டுப்புற வாழ்க்கையோடு நெருங்கிய தொடர்புடையவையாகும். நாட்டுப்புறப்பாடலை நாட்டார் பாடல், நாடோடிப் பாடல், கிராமியப் பாடல், கல்லாதார் பாடல், காற்றிலே மிதந்த கவிதை என்றெல்லாம் அழைக்கின்றோம். இயற்கை அன்னை தன்முகம் பார்க்க தேர்ந்ததெடுத்த

தெளிவான கண்ணாடி நாட்டுப்புறப் பாடல். தலைமுறை தலைமுறையாக வாழையடி வாழையாக வளர்ந்து வருபவை என்று எவரால் எப்போது பிறந்தவை என எடுத்துச் சொல்ல இயலாத பண்பு கொண்டது. நாட்டுப்புறப் பாடலில் உணர்ச்சி இருக்கும். ஓசை இன்பம் இருக்கும், தாளக்கட்டு இருக்கும், சொல் தொடை அழகிருக்கும். ஆனால் இலக்கண வரம்பிற்கு உட்படாமலும் இருக்கும். நாட்டுப்புறப் பாடல்களில் ஓசை முக்கியத்துவம் பெறுகிறது.

நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் என்று கூறும் போது தாலாட்டுப் பாடல்கள், விளையாட்டுப் பாடல்கள், காதல் பாடல்கள், தொழிற்பாடல்கள், சமுதாயப் பாடல்கள், பக்திப் பாடல்கள், கதைப் பாடல்கள், மணவாழ்த்துப் பாடல்கள், ஒப்பாரிப் பாடல்கள் போன்ற பலவகைப் பாடல்கள் அடங்கும்.

தாலாட்டுப் பாடல்களை எடுத்துக் கொண்டால் தாய்மை உணர்வின் வெளிப் பாடாக இருக்கும். தாலாட்டை ஓராட்டு, ஓலாட்டு, தொட்டில் பாடல் என்று பல வகைப் பெயரிட்டு அழைப்பர். தாலாட்டு என்ற சொல்லைத் தால் + ஆட்டு என்று பிரிக்கலாம். தால் என்றால் நாக்கு என்றும் நாளை ஆட்டிப் பாடுவதால் தாலாட்டு என்று பெயர்

பெற்றதாகக் கூறுவர். தாலாட்டில் தாய்மையின் தவிப்பு, பூரிப்பு, எதிர்பார்ப்புக்கள் நிறைந்திருக்கும், தாய் வீட்டுப் பெருமையைப் பேசும் தாய்க்குலத்தின் இலக்கியமானதால் அப்பாடல்களில் தாய் மாமனின் பெருமையும் சீர்வரிசைகளின் சிறப்பும் நிறைந்திருக்கும்.

விளையாட்டுப் பாடல்களை எடுத்துக்கொண்டால் குழந்தை வளர்ச்சி நிலையின் ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் பாடல்கள் மாறுபடுகின்றன. குழந்தைகள் தவறும்போதும், உண்ணும்போதும், சாய்ந்தாடும் போதும், கைவீசும்போதும் உற்றாரும் பெற்றோரும் பாட்டுப் பாடுவர். சிறுவர்களாக மாறிவருகின்ற நிலையில் சடுகுடு விளையாட்டுப் பாடல்கள், வினா விடைப் பாடல்கள், எண்ணுப் பயிற்சிப் பாடல்கள் போன்றவற்றை சிறுவர் சிறுமியர்கள் பாடி விளையாடுவார்கள்.

காதல் பாடல்களை எடுத்துக் கொண்டால் தமிழர்கள் காதலையும் வீரத்தையும் இரு கண்களாகப் போற்றினர். காதலும் வீரமும் ஒட்டிப் பிறந்த இரட்டைக் குழந்தைகள். காதலனும் காதலியும் நேருக்கு நேர் சந்தித்து தமது இன்ப துன்பங்களை விருப்பு வெறுப்புக்களை பகிர்ந்து கொள்கின்றனர். நாட்டுப்புறக் காதலில் காதலியானவள் தனது கற்புக்குப் பங்கம் ஏற்படாது காப்பதில் கண்ணும் கருத்துமாய் இருப்பதையும்

காதலன் எப்போதும் துடிப்பு உள்ள வனாய் இருப்பதையும் காதல் பாடல்கள் கல் நெஞ்சுகளை உருக வைப்பது போல் அமைந்திருக்கும்.

தொழில் புரியும்போது பாடல்களை தொழிற் பாடல்கள் என்கின்றோம். தொழிலில் சுமையும் உழைப்பின் களைப்பும் தெரியாமல் இருக்கப் பாடுகின்றனர். தொழிற்பாடல்களில் தொழிலாளர்களது இன்ப துன்பங்களையும் உழைப்பின் ஆர்வத்தையும் விருப்பு வெறுப்புக்களையும் காணலாம். தொழிற் பாடல்களில் வண்டிக்காரன் பாடல், மீனவப் பாடல், படகுக்காரன் பாடல், அருவிவெட்டுப் பாடல், நெசவுப் பாடல் போன்ற பல வகைப் பாடல்கள் நிறைந்துள்ளன. நாட்டுப்புறப்பக்திப் பாடல்களைப் பார்க்கும்போது உலகில் தொன்மையான வழிபாடாகக் கருதப்படும் இயற்கை வழிபாட்டைக் காணலாம். பெருந் தெய்வங்களாக சிவன், திருமால், முருகன், பிள்ளையார் முதலிய தெய்வங்கள் மக்களிடம் செல்வாக்குப் பெற்றவையாகும். சிறு தெய்வங்களில் மாரியம்மனும் காளியம்மனும் மக்களிடம்

நிறைந்த செல்வாக்குப் பெற்றவை என்பதை நாட்டுப்புறப் பாடல்களில் அறிகிறோம்.

இறந்தவர்களை நினைத்து அவர்கள்மீது பாடப்படும் பாடலே ஒப்பாரி என்பார். வாழ்வின் முன்னுரை தாலாட்டு என்றால் முடிவுரை ஒப்பாரியாகும். தாலாட்டும் ஒப்பாரியும் பெண் குலத்தின் படைப்பாகும். ஒப்பாரிகளில் சோகம் கொப்பளிக்கின்றது. பெண்களின் சோக உணர்ச்சிகள் முழுவதும் ஒப்பாரிப் பாடல்களில் பிரதிபலிப்பதைக் காணலாம்.

நாட்டார் பாடலின் படைப்பாளிகள் இம் மண்ணின் மைந்தர்கள். நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் எளியவை, இனியவை. நாவில் பிறந்து செவிகளில் உலவி காற்றில் மிதந்து கருத்தில் இனிப்பவை. சமுதாயத்தில் படம்பிடித்துக் காட்டுவதில் நாட்டுப்புறவியலுக்கு ஈடு இணை எதுவுமில்லை.

செ. மேர்ஜெசீமலர்

A/L 2012.



ஆசிரியர்

அன்புடன் அரவணைத்து
ஆசையாய் நாமும்
படித்து முன்னேற வேண்டுமென
பண்புகள் பல சொல்லிடுவீர்

இன்பவாழ்வைப் பெற்றிட
இனிதே கல்வியைப் புகட்டி
ஏற்றத்தாழ்வு இன்றியே
ஏணிபோல் எம்மை உயர்த்திடுவீர்

கசப்பான உண்மையை
இனிப்பாய் மாற்றியே
அறிவுக் கண்ணைத் திறந்து
அறிவாளியாய் எம்மை மாற்றிடுவீர்

மாணவச் செல்வங்களுக்காக
இரவு பகலாய் உழைத்து
வாழ்நாளில் பாடசாலையிலே
பாதி நாளைச் செலவிடுவீரே.

பா. வீதுசா

தரம் 12



அன்பு வழி

வகுப்பறையில் அமர்ந்திருந்த கபிலனுக்கு மனம் திக் திக் என்று அடித்துக் கொண்டது. உடல் எல்லாம் பயத்தில் வீர்த்து நடுங்கிக் கொண்டது. காரணம் என்னவென்றால் முதல் நாள் இரவு தொலைக்காட்சியில் கிரிக்கெட் பார்த்துவிட்டு ஆசிரியர் கொடுத்த வீட்டுப் பாடங்களைச் செய்யாமல் அசந்து தூங்கிவிட்டான்.

அங்கு ஆசிரியர் ஒவ்வொரு மாணவனையும் நெருங்கி வந்து வீட்டுப் பாடக்கொப்பியை வாங்கித் திருத்திக் கொண்டிருந்தார். அனைவரும் வீட்டுப் பாடக்கொப்பியை எடுத்து ஆசிரியரிடம் காட்டிக் கொண்டிருந்தனர். ஆசிரியர் வரிசையாக கையெழுத்துப் போட்டுக் கொண்டுவந்தார். அடுத்த மாணவன் கபிலன் தான். அவனை நெருங்கி வீட்டுப் பாடம் செய்யாததைக் கண்டுபிடித்துவிட்டார்.

அடுத்தவர்களுக்கு ஒரு துன்பம் என்றால் அதில் இன்பத்தைக் காண்பவர்களும் உலகிலே வசிக்கிறார்கள். அப்படிப்பட்ட ஒரு மாணவன் இந்த வகுப்பிலும் இருந்தான். அவன்தான் வாசு. அவன் கபிலனை எப்போதும் தன் எதிரியாகவே நினைத்துக் கொண்டிருப்பான். கபிலனுக்கு கடுமையாக அடிவிழப் போவதை எதிர்பார்த்து வாசு தன் மனதிற்குள் மகிழ்ந்து கொண்டிருந்தான். அதனால் அவனையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

கோபத்தோடு கபிலனைப் பார்த்த ஆசிரியர் “பிறகு வந்து என்னைச் சந்தி” என்று சொன்னார். பின்னர் கோபத்தை அடக்கிக் கொண்டு பாடத்தை நடத்தத் தொடங்கினார். “கபிலனுக்கு பிரம்படி விழும் என்று எதிர்பார்த்திருந்த” வாசு விற்கு ஏமாற்றம்தான் மிஞ்சியது.

மதிய உணவு இடைவேளை நேர மணி ஒலித்தது. எல்லோரும் சாப்பிடச் சென்றார்கள். ஆனால் கபிலனோ ஆசிரியர் என்ன தண்டனை கொடுப்பாரோ? என்ற பயத்தோடு அவரது அறைக்குப் போய் ஆசிரியர் முன் நின்றான்.

“ஏன் வீட்டுப்பாடம் செய்யவில்லை” என்று கேட்டார் ஆசிரியர். சேர் “நேற்று இரவு ரீ.வி.யில் கிரிக்கெட் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். கிரிக்கெட் முடிந்ததும் வீட்டுப் பாடம் செய்யலாம் என்று நினைத்தேன். ஆனால் அசந்து தூங்கிவிட்டேன் சேர்” என்று மறைக்காமல் உண்மையைச் சொன்னான் கபிலன்.

கபிலன்... உன்னை நான் விளையாடவோ, ரீ.வி பார்க்கவோ வேண்டாம்னு சொல்லவில்லை. ஆனால் முதலில் தினமும் கொடுக்கிற வீட்டுப் பாடத்தை ஒழுங்காகச் செய்து முடி. அதன் பிறகு தினமும் பள்ளிக்கூடத்தில்

கற்பிக்கிற பாடத்தை அன்றைக்கே படித்துமுடி. அதன் பிறகு உனக்குப் பிடித்த நிகழ்ச்சியைப் பாரு. எப்போதுமே படிப்பிற்கு பிறகுதான் மற்ற விடயங்களில் கவனத்தைச் செலுத்தணும். அப்போதுதான் நீ வளர்ந்து பெரிய வனாக வரும்போது நல்ல வேலையில் அமரமுடியும். நீ அப்படிச் செய்தால் உனக்கு மட்டுமல்ல உன் பெற்றோருக்கும், ஆசிரியருக்கும், உன் ஊருக்கும் பெருமைதான்.

வீட்டுப்பாடம் செய்யாத உன்னை மற்றவர்கள் முன்னால் பிரம்பால் அடித்தால் உன் உடலுக்கு மட்டுமல்ல உன் மனசிற்கும் வலிக்கும் என்று எனக்குத் தெரியும். அதனால் தான் இப்படி உன்னைத் தனியாகக் கூப்பிட்டு அன்பால் கண்டிக்கிறேன். இதை நீ புரிந்து கொள்ள வேணும்” என்று பக்குவமாகச் சொன்னார் ஆசிரியர்.

ஆசிரியரின் அன்பு கலந்த வார்த்தைகள் அவனது மனதை மாற்றின. அவனது முன்னேற்றத்திற்கு ஆலோசனை சொன்னதையும் எண்ணி மகிழ்ந்தான். அவனை அவமானத்திலிருந்து காப்பாற்றிய ஆசிரியரை நன்றிப்

பெருக்குடன் பார்த்தான். உடனே “என்னை மன்னியுங்கள் சார்..... இனிமேல் வீட்டுப் பாடம் செய்யத் தவற மாட்டேன்” என்று திருந்திய மனதோடு கூறிய கபிலனின் முன்னேற்றத்துக்கும் தட்டிக் கொடுத்தார் ஆசிரியர்.

தொடர்ந்து மூன்றாம் தவணைப் பரீட்சைக்காக அவன் கவனமாகப் படித்தான். பரீட்சையை அவன் நன்றாகவே எழுதி முடித்தான். இறுதி நாள் மாணவர் அறிக்கையைப் பெறுவதற்காக வகுப்பறைக்குச் சென்றான். வகுப்பாசிரியர் மிகக்குறைந்த கூட்டுத் தொகையைப் பெற்ற மாணவர்களின் அறிக்கையை முதலாகக் கொண்டு ஏறுவரிசையாக வாசித்துக் கொண்டிருந்தார். கபிலன் தன்னுடைய பெயரை ஆவலோடு காத்துக் கொண்டிருந்தான். அவனுடைய பெயர் இறுதியாக வாசிக்கப்பட்டது. ஆசிரியரும் கபிலனும் ஒருவரையொருவர் பெருமிதப் பார்வையுடன் நோக்கினர். எதுவுமே புரியாது விழித்தான் வாசு.

சீ. கிருஸ்ணவேணி
தரம் 13 (A/L 2012)



Our School sports meet

The annual sports meet was held on 7th February – 2011. It was a memorable day of every one of us. A month before the event, we had started practicing every evening after school. The three houses were beautifully decorated. Their names and colours are Alaimahal – Blue, Kalaimahal – Green and Malaimakal – Pink.

Their bright flags were waving in the breeze. The zonal director of education was the chief guest. The meet started at 2.30 p.m. with the lightening of the Olympic torch. The first event was the march past. The students marched grandly to the sound of beating drums of the school

band. Then there were many other interesting events such as 100 meter race, 400 meters race, relay and hurdles . During the interval time the children beautifully danced according to the music. The chief guest accompanied by his wife and the principal visited each of the houses. Refreshments were then served to the visitors and students. After the interval there were many exciting events. Musical chair, bicycle race, lime and spoon race were some of them. The last event was the tug – of – war. The events closed with the prize giving ceremony. It was a great day in my life.

By
K. Sivstharani
Gr. 7A



The Person I Admired

The person I admired is Mother Theresa. Through her selfless service of the poor and the sick, Mother Theresa has won the hearts of the people all over the world.

Mother Theresa was born in Skipje, Albania on August 27, 1910. She was named Agnes Gonxha Bejxhini. She left her home at the age of 18 to join the Institute of the Blessed Virgin Mary in Dublin. After becoming a nun of the Roman Catholic Church her name was changed to Mother Theresa.

Mother Theresa came to India in 1929 when she was 19 years old. She was moved at the sight of the crippled and helpless people on the pavements. So she stayed in India to serve the destitutes. There were thousands of members working with her at that time and many still continue their service.

Calcuta was the center of her humanitarian activities. She was the founder of many organizations

which serve the suffering people "Missionaries of Charity" "Nirmal Hriday" homes for the sick and the dying and "Sishy Bhawan" for disabled and mentally retarded children, are some of the organizations.

Mother Theresa won many awards for her dedicated service. She was awarded the first John xxiii Peace Prize in 1968 by Pope John Poul. She was honoured with the Jawaharalal Nehru Prize for international understanding in 1972, the templeton prize in 1973, the Albert Schweitzer Prize in 1975, ' the Noble Peace Prize in 1979 and India's highest civilian decoration in 1980.

Mother Theresa died in 1997 at the age of 87. Although Mother Theresa is no more, the charity works. She began lives on have spread to 87 countries. Her memory will live with us forever.

Babithini
Gr. 8



FRIENDSHIP

Friendship is a special bond which god has given to man. Friendship is a bond between two living beings. You can share all types of joys and sorrows with a friend. There is absolutely no place for deceit or malice between friends. They can read each other like an open book with no secret pages.

Good friends always give the right kind of guidance. They are sincere and they make incredible sacrifices without any personal motives. Good friends always stand by their friends in fair and foul weather. It may be easy to make a friend but "being a friend takes a life time". Friendship or being a friend is not a temporary phase. It lasts for

years and never breaks unless one of the two proves insincere. It is infact a very delicate and sensitive relationship. It needs to be tackled carefully without hurting each others.

Good friends can help to mould one's character. Hence we should always be careful of the kind of people who like to be friends with us and once we have a friend we should thank god for sending him/ her to us.

"A friend in need is a friend indeed."

B. Sobana.

Grade - 11



- | | | |
|----------|---|-------------------------|
| <i>S</i> | - | <i>Is for sincerity</i> |
| <i>C</i> | - | <i>Is for Capacity</i> |
| <i>H</i> | - | <i>Is for Honesty</i> |
| <i>O</i> | - | <i>Is for Obedience</i> |
| <i>O</i> | - | <i>Is for Orderlies</i> |
| <i>L</i> | - | <i>Is for Learning</i> |

A Happy Day

In My Life

My first day in school was a happy day in my life. I got up early morning and went to see what my mother was doing. I saw that she was preparing milkrice and cakes. My brother was very busy. He was laying the table for the morning meal.

I was very excited. I brushed my teeth and my mother washed me. She gave a new uniform. Then my mother fed me with milkrice. My mother put my school bag, water bottles and two sheaves of betel into motor bike basket. My

brother ran near the motor bike and gave me a kiss.

Father took me to school in his motor bike. We reached "Ilavalai Meihandan M.V in five minutes. There were many children with their parents. I too joined them. Then the principal Mr. Perampalam called us one by one. When my name was called, I went with my father. I offered to him a sheaf of betel. He wished me by saying good luck and sent me to the new class.

P. Dinoya
Grade - 11



T - Tact	-	சாமர்த்தியம்
E - Education	-	கல்வியறிவு
A - Ability	-	திறமை
C - Character	-	நன்நடத்தை
H - Health	-	ஆரோக்கியம்
E - Enthusiasm	-	உளக்கம்
R - Regularity	-	ஒழுங்குமுறை

Tourism in Sri Lanka

Tourism does more harm than good. It is true that we earn a lot of money through tourism. But it does more harm than good.

Most of the tourists are perverts. They think they can do anything with money. They pour money and spoil our children and young women into every kind of unnatural sexual activity.

They are drug addicts alcoholics. They pay a lot of money and our men and women indulge in a lucrative drug trade. They have introduced new kinds of drugs and our people also prepare their own liquor.

They have introduced new diseases which destroys the health and life of our younger generation.

They introduce their culture lying naked on the beaches, kissing

and hugging in public in their half dresses. Their life patterns are vary. They give no respect for elders, teachers and religious people.

Money is everything for them. Seeking pleasure at any cost is their aim. They have no cultural or religious value. We Buddhist and hindus respect not only human lives but even the lives of animals, birds and plants. They shoot, hunt and kill them just for the pleasure of shooting and killing. Sometimes they smuggle rare plant, birds and animals illegally and they are lost forever. They even smuggle statues of god in the Hindu temples. They have introduced and ultra modern culture in Colombo and other coastal towns of Sri Lanka which is harmful to the healthy and cultural life of Srilankan such as crimes child abuse and drugs.

By

Mrs. V. Kumaralingam

(Teacher)



அழகியற் கலைகளால் தெய்வீக உணர்வு

பாரம்பரியமான நுண்கலைகளை அழகியற் கலைகள் என்கிறோம். இவ் வரிசையில் ஓவியம், சிற்பம், காவியம், நடனம் என்பன அடங்கும். இவற்றை கண்களால் பார்க்கலாம். திருத்தி அமைக்கலாம். ஆனால் இசைக் கலையில் அவ்வாறு செய்ய இயலாது. சங்கீதம் காற்றிலே உதயமாகி காற்றிலே மறைந்து விடுகின்றது. அதற்கென உருவம் கிடையாது. நமது கண்களால் காணமுடியாது. திருத்தியமைக்க முடியாது. இவ்வளவு சிறப்பம்சம் இசைக்கு உண்டு.

இசையானது பச்சிளம் பாலகனைக்கூட மயங்க வைக்கிறது. சிறுவன் அழாமலிருப்பதற்காக ஒலி எழுப்புகிறோம். அதுவும் இசை வடிவிலே தான். பாலர் முதல் முதியோர் வரை எல்லோரையும் தன்வயப்படுத்தும் தன்மை வாய்ந்தது. மலை போன்ற மதயானையும் படமெடுத்தாடும் கொடிய நாகங்களும் நாவிற்கினிய பாலைத்தரும் ஆநிரைகள் அனைத்துமே இசையின் இனிமையிலே கட்டுப்பட்டு நிற்கும் என்பதை நூல்கள் வாயிலாக கண் கூடாகக் காண்கிறோம்.

முத்தமிழில் நடுநாயகமாக விளங்குவது இசைத்தமிழ். மக்கள் உணர்வினை இசையவைப்பதால் அது இசை என ஆயிற்று. ஆதிகால மனிதன் தனது சுயதேவைகளை முதலில் பூர்த்தி

செய்தான். பின் தன் சூழலில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள், தாக்கங்கள், காட்சிகள், ஓசைகள் என்பவற்றில் ஈடுபாடு கொண்டான். வண்டுகளின் ரீங்காரங்கள் கார்க்குமுகிலின் வரவினால் களிப்பூட்டும் மயில் கள், தென்றலின் இனிய வருடல்கள் அவனைத் தூண்டின. அந்த உள்ளுணர்வுகளே கலைகளாகப் பரிணமித்தன.

வண்டுகள் துளைத்த மூங்கில் களில் இருந்து எழும்பிய நாதம் அவர்களைக் கவர்ந்தது. அந்த இனிமையான இசையைக் கேட்டபின் தான் மூங்கிலைப் பிரித்தெடுத்து அளவாக வெட்டி சிறிய தும் பெரியதுமான துவாரமிட்டு வாயில் வைத்து ஊதினர். இவ்வாறு பரிணமித்த இசைக் கருவியே புல்லாங்குழல் ஆகும். இதைவிடக் காட்டிலே உள்ள முகிழந்தண்டினை வெட்டியெடுத்து “மரல்” என்னும் புல்லினை நாணாகக் கட்டி அதில் ஓசை எழுப்பினர். இதன் வாயிலாக வந்ததே “யாழ்” என்னும் வாத்தியக் கருவியாகும். இன்றைய உலகில் எத்தகைய இசைக்கருவிகள் எத்தனை தோன்றினாலும் தமிழின் பண்டைய இசைக்கருவி குழலும் யாழும். இதை வள்ளுவர் கூட “குழலினிது யாழினிது என்பதம் மக்கள் மழலைச் சொல் கேளாதவர்” என்று குறளில் கூறியுள்ளார். இவ்வாறு மேற்காட்டிய சான்றுகளிலிருந்து அழகுணர்

வால் ஈர்க்கப்பட்ட மக்கள் கலைப்படைப் புக்களை உருவாக்க முயன்றார்கள் எனலாம்.

இசைக் கலையானது கால அளவினை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஒலிநயத்தால் இயங்குவது ஆகும். உலகம் ஓசையிலிருந்து பிறந்ததாக “ஓசையொலியெலாம் ஆனாய் நீயே” என்று நாவுக்கரசர் அருளியபடி உலகமே நாத வெள்ளத்துள் அமிழ்ந்து கிடப்பதாய் உணர முடிகின்றது. சப்தம் பிறக்குமிடத்தில் சகல கலைகளும் பிறக்கும் என்பது நம் முன்னோரின் கருத்து. இறைவன் எங்கும் நிறைந்துள்ளான். அவனுக்கு பிரியமான சாமவேதம்

கரகரப்பிரியா இராகத்தில் பாடப்படுகின்றது. இதிலிருந்து இசையின் இறையுணர்வுத் தொடர்பை விளங்கிக்கொள்ளலாம்.

மனிதமனம் கொலைகாரனாக இருந்தாலும், கடின இதயமுடைய வனாக இருந்தாலும் அனைவரையும் ஆட்டிப் படைக்கும் சக்தி அழகியற்கலைக்கு உண்டு. சங்கீதத்திற்கு திசை கிடையாது. இரவு, பகல் கிடையாது. மொழி கிடையாது. இதில் கிடைப்பது ஒரு தனிப்பட்ட சொர்க்கம் என்றால் மிகையாகாது.

திருமதி. ம. கி. சற்குணராஜா
(ஆசிரியர்)



குழந்தைகளின் கல்விக்கு வழிகாட்டி தாய்

பத்து மாதங்கள் சுமந்து பற்பல இன்னல்களுக்கு மத்தியில் தன்குழந்தையைப் பெற்றெடுக்கிறாள் தாய். அக் குழந்தையை தாலாட்டி, சீராட்டி வளர்க்கிறாள். குழந்தையைத் தன் வயிற்றில் சுமக்கும்போதும், பிரசவிக்கும்போதும் அவள்படும் துன்பமும், துயரமும் சொல்லிலடங்கா. இவ்வாறு பெற்ற குழந்தையை கண்ணென வளர்ப்பதில் தாயும், தந்தையும் பங்கு கொண்ட போதிலும் இங்கு தாயின் பணியே மகத்தானது. பிறந்த குழந்தையை வளர்த்தெடுக்கும்போது பல தேவைகள்

குறுக்கிடுகின்றன. அதில் ஒன்றே கல்வித் தேவை.

தந்தையானவர் பொருளீட்டுவதிலும், குடும்பத்தின் தலைமைத்துவத்தைப் பாதுகாப்பதிலும் அக்கறை கொண்டிருப்பார். இவ்வாறு தந்தை செயற்படும் போது அன்னையானவள் குழந்தையின் வளர்ச்சியிலும், கண்வனின் கடமைகளை நிறைவேற்றுவதிலும் கண்ணும் கருத்துமாய் இருக்க வேண்டும். குழந்தையின் வளர்ச்சியில் மட்டுமன்றி கல்வி வளர்ச்சியிலும் கவனமாக இருத்தல் வேண்டும்.

தனியே குழந்தையினது உடல், உள் வளர்ச்சியை மட்டும் கவனத்திற்கொள்ளாது அதன் அறிவு வளர்ச்சியிலும், விருத்தியிலும் கவனம் செலுத்த வேண்டியது ஒவ்வொரு பெற்றோரதும் தலையாய கடமையாகும். இதில் தாயின் பங்கு முக்கியமானது. தன் குழந்தையின் உடல் நாளொரு வண்ணமும், பொழுதொரு மேனியுமாக வளரும் போதும், அதன் வளர்ச்சிப் பருவத்தில் செய்யும் குறும்புகளின் போதும், மழலை மொழி பேசும்போதும் அவற்றைக் காணும் தாயின் உள்ளம் புளகாங்கிதம் அடைகிறது. மகிழ்ச்சிப் பெருக்கால் பூரிப்படைகின்றது.

“குழலீன்கு யாழீன்கு என்பதம் மக்கள் மழலைச் சொல் கேளாதவர்”

என்பது வள்ளுவர் வாக்கு. இவ்வாறு குழந்தைகளின் வளர்ச்சியிலும், மழலைப் பேச்சிலும் இன்பம் காணும் பெற்றோர் குழந்தைகளின் கல்வி வளர்ச்சியிலும் மிகுந்த சிரத்தை காட்ட வேண்டும்.

குழந்தையியல் நிபுணரான “ஸ்மித்” என்பவர் குழந்தையின் உச்சரிப்பு, வேகம் பற்றி ஆய்வு செய்து கீழ்க்கண்ட முடிவைப் பெற்றார். முதலாம் வயதில் 8 - 118 சொற்களையும், இரண்டாம் வயதில் 272 - 445 சொற்களையும், மூன்றாம் வயதில் 899 - 1222 சொற்களையும், நான்காம் வயதில் 1540 - 1870 சொற்களையும், ஐந்தாம் வயதில் 2071 சொற்களையும் வெளிப்படுத்தும் ஆற்றல் குழந்தைகளுக்கு உண்டு.

எனவே குழந்தைகள் சுயமாகவே கற்கும் ஆற்றலுடையவர்கள். பார்வையாலும், கேள்வியாலும், பேச்சினாலும் கற்றலுக்கான அத்திவாரத்தை இடுகின்றனர். பிள்ளைகளின் கற்றற்பணிகள் முதலில் பெற்றோரையும், அடுத்து ஆசிரியரையும் மையமாகக் கொண்டே ஆரம்பிக்கின்றது.

“எந்தக் குழந்தையும் நல்ல குழந்தை தான் மண்ணில் பிறக்கையிலே

அது நல்லவராவதும் தீயவராவதும் அன்னை வளர்ப்பினிலே”

என்பது கவிஞர் கண்ணதாசனின் கூற்று. இந்த வரிகள் மூலம் ஒரு குழந்தையை வளர்த்தெடுப்பதில் தாய் எவ்வளவு பங்களிப்புச் செய்கிறாள் என்பது தெட்டத் தெளிவாகின்றது. எனவே தன் குழந்தையை அறிவிலும், ஒழுக்கத்திலும் சிறந்து விளங்க வைப்பது அன்னையின் கையிலே தங்கியுள்ளது எனலாம். தாயானவள் பல தரப்பட்ட வேலைகளுக்கு மத்தியில் தன் குழந்தையின் நலனுக்காகச் சிறப்பான எதிர்காலத் திற்காகத் தன்னைத்தானே அர்ப்பணிக்க வேண்டும். தியாகியாக இருக்க வேண்டும்.

பாடசாலைகளில் ஆசிரியர் கொடுக்கும் வேலைகளை மீட்டல் செய்து ஒழுங்காக பாடசாலையில் செயற்படவும், பாடசாலை செல்லவும் குழந்தைகளுக்கு வழிகாட்ட வேண்டும். இதனை சுமையெனக் கருதாது தன் குழந்தைகளுக்கு செய்ய வேண்டிய கட்டாயக் கடமைகள் எனக்கருதி பெற்றோரில் முக்கியமாகத் தாய் செயற்படுவாளானால் எல்லாக் குழந்தைகளும்

கல்வியில் முன்னேற்றம் உள்ளவர்களாக ஆவார்கள் என்பதில் எதுவித ஐயமும் இல்லை. வாழ்வில் வறுமை ஏற்படினும் குடும்பத்தில் சண்டை சச்சரவுகள் ஏற்படினும் அது குழந்தையின் கல்வியைப் பாதிக்கும். எனவே குழந்தைகளின் நலன் கருதி வீட்டில் ஏற்படும் பிணக்குகளை எளிதாகத் தீர்க்கவும், பெண்கள் பொறுமைசாலிகளாகவும், விட்டுக் கொடுப்பவர்களாகவும் இருக்கப் பழகிக் கொள்ள வேண்டும். குழந்தைகளின் எண்ணங்களும், உணர்வுகளும் தாம்: 05 நல்லவையாக இருப்பதற்கும், அவர்களிடத்தில் மறைந்து இருக்கும் அறிவாற்றலை வெளிக்கொணரவும் வழிகாட்ட வேண்டும்.

குழந்தைகளின் கல்வியில் ஆரம்பம் தொடக்கம் தாயானவர்கள்காணிப்புள்ளவளாக இருத்தல் அவசியம். வீட்டிலும், பாடசாலையிலும் கற்கின்ற கல்வியில் தாய் அக்கறை கொண்டவளாக இருத்தல் வேண்டும். கல்வி கற்பதற்கு எல்லையில்லை. "கற்றது கைம்மண்ணளவு கல்லாதது உலகளவு" என்பது போல தம் குழந்தைகளின் கல்வியை எல்லையின்றிக் கற்று உயர்ந்த அந்தஸ்தைப் பெற ஒவ்வொரு தாயும் வழிகாட்ட வேண்டும்.

பெற்றோர் தம் மக்களுக்கு செய்யக்கூடிய பேருதவி யாதெனில் கற்றறிந்தோர் சபையிலே தம்பிள்ளை முதலிடத்தில் இருக்க வைப்பதாகும்.

"சன்ற பொழுதின் பெரிசுவக்கும் தன்மகனைச் சான்றோன் எனக்கேட்ட தாய்"

என்பது வள்ளுவன் குறள். ஒரு தாயானவள் குழந்தையைப் பெற்றெடுத்து அக்குழந்தையைக் கண்டதும் அவளது பிரசவ வேதனையெல்லாம் ஒரு நொடியில் மறந்து பெருமகிழ்ச்சியடைவாள். இந்த மகிழ்வுக்கு எல்லை இல்லை. இதனைவிட மகிழ்ச்சியான உள்ளங்குளிர்க்கூடிய செய்தி தன்மகன் சான்றோன் என்பதை தன் இரு செவிகளாலும் கேட்பதேயாகும்.

இவ்வாறு தன் மகன் அல்லது மகள் சான்றோன் ஆவதற்கு வழிகாட்ட வேண்டியவரும் தாய்தான் என்பதை எந்தத்தாயும் மறந்துவிடக்கூடாது. மாற்றமுறும் நவீன உலகிலே தன் குழந்தை எல்லாச் சவால்களையும் எதிர்கொண்டு உத்தமனாக வாழ எல்லாத் தாய்மாரும் வழிகாட்ட வேண்டும்.

திருமதி. க. பத்மராஜா
(ஆசிரியர்)



மெய்கண்டானும் குருளைச் சாரணியமும்

மாணவர்களின் உள்ளார்ந்த திறன்களை வெளிக் கொணர்வதிலே பாடவிதானச் செயற்பாடுகளுடன் இணைந்து இணைபாடவிதானச் செயற்பாடுகளும் “கல்வி” என்ற பதத்திற்கு புத்துயிர்ப்பு வழங்கி வருகின்ற தென்பது வெள்ளிடை மலையாகும்.

இந்த வகையில் எமது பாடசாலை யிலும் பாடவிதானச் செயற்பாட்டுக் கூறுகள் இயங்கி வருகின்றன. பொது வாக சாரணியம் என்ற இணைபாடவி தானச் செயற்பாடு கல்லூரியின் பல்வேறுபட்ட நிகழ்வுகளிலும் தனது பங்கினை மாணவர்களுடாக வழங்கி வருவதோடு, பாடசாலைக்கு உள்ளே யும், வெளியேயும் மாணவர்களுடைய ஆற்றல், ஆளுமை என்பவற்றை விருத்தி செய்வதிலேயே முக்கிய பங்குவகித்து வருகின்றது.

சாரணியச் செயற்பாடுகள் கல்வியின் மிக முக்கிய நோக்கமாகிய மாணவர்களின் அறிவு, திறன், மனப் பாங்கு என்பவற்றை விருத்தியடையச் செய்வதில் மிக முக்கிய பங்கு வகிக கிறது. அது மட்டுமல்லாமல் மாணவர் களிடம் கடமை, கண்ணியம், கட்டுப் பாடு, கீழ்ப்படிவு என்ற நற்பண்புகளுடன் இணைந்து மாணவர்கள் திகழ வேண் டும் என்ற சீரிய நோக்கத்துடன் சமூக, பொருளாதார, கலை, கலாசார

விழுமியங்களைப் பின்பற்றவும் தன்னூக்கம், துணிவு, தமக்கென வாழாமல் பிறர்க்கென வாழும் சுயநல மற்ற சேவையினை வழங்கவும், எக்காலத்திலும் எவர்க்கும் உதவி புரியும் நல்ல மனப்பாங்கினையும், மனம், வாக்கு, காயம் ஆகியவற்றினின்றும் பிறழாது வாழும் வாழ்க்கையினையும் மேற்கொண்டொழுக மாணவர்களை வழிப்படுத்துவதில் எழுச்சிபெற்ற ஒரு இயக்கமாக இன்று பரந்து விளங்கு வதனைக் காணலாம்.

சாரணியமானது எமது பாட சாலையில் நெடுங்காலமாகத் தனது பங்களிப்பை வழங்கி வந்தபோதிலும் அதன் ஒரு முக்கிய கூறாகிய குருளைச் சாரணியம் 2006ம் ஆண்டின் ஆரம்ப காலப்பகுதியில் கல்லூரியின் அதிபராகப் பதவிவகித்த திரு. ச.சிவானந்தராசாவின் அனுசரணையுடன் அங்குரார்ப்பணம் செய்து வைக்கப் பட்டது.

ஆரம்பப்பிரிவில் கல்வி பயிலும் அதாவது 7 - 11 வயதெல்லையை உடைய மாணவர்களை சிறுவயதில் இருந்தே பயிற்றுவிக்கின்ற ஒரு செயற் பாட்டு நடவடிக்கையாகவே குருளைச் சாரணியம் விளங்குகின்றது.

இக்குருளைச் சாரணியம் சிறார் களை அவர்களுடைய சிறுபராயத்தில் இருந்தே கல்வியின் நோக்கமாகிய

“முழுமனிதனை உருவாக்குதல்” என்ற நோக்கத்தை அடைவதனை அடித்தளமாகவும் சமுதாயச் சிற்பிகளாக அவர்களை வழிநடத்தும் பாரிய இலக்கை அடைவதற்கு உதவுவதாகவும் குருளைச் சாரணியம் விளங்குகின்றமை குறிப்பிடக்கூடிய ஓர் அம்சமாகும்.

எமது பாடசாலையின் இச்செயற்பாட்டில் ஏறக்குறைய 15 மாணவர்கள் குருளைச் சாரணியத்தில் இணைந்து செயற்பட்டு வருகின்றனர். இவர்கள் பாடசாலைக்கு உள்ளே சிறந்த முறையில் பயிற்றுவிக்கப்படுவதோடு, பாடசாலைக்கு வெளியேயும் காங்கேசன்துறைமாவட்ட சாரணர் சங்கம், மாகாண மட்டத்திலான சாரணர் சங்கம் என்பவற்றின் சார்பில் நடாத்தப்படுகின்ற

சகலவிதமான போட்டிகளிலும் பங்குபற்றி தமது திறன்களை நிரூபித்து வெகுமதிகளையும், பாராட்டுக் களையும் பெற்றுள்ளமை இங்கு குறிப்பிட்டுக் கூறக்கூடியதாகும்.

மேலும் எமது பாடசாலையில் இக்குருளைச் சாரணியப் பிரிவுக்குப் பொறுப்பாகவுள்ள ஆசிரியர்களது வழிநடத்தலினாலும் அவர்களுடைய தளராத சேவையினாலும் முன்னெடுக்கப்பட்டுச் சிறப்பாக இயங்கிகல்வியினுடைய நோக்கத்தையும் சாரணிய நோக்கத்தையும் நிறைவேற்றி வைக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

செல்வி ச. சீன்னத்துரை
(ஆசிரியர்)



மெய்கண்டான் விளையாட்டுத்துறை

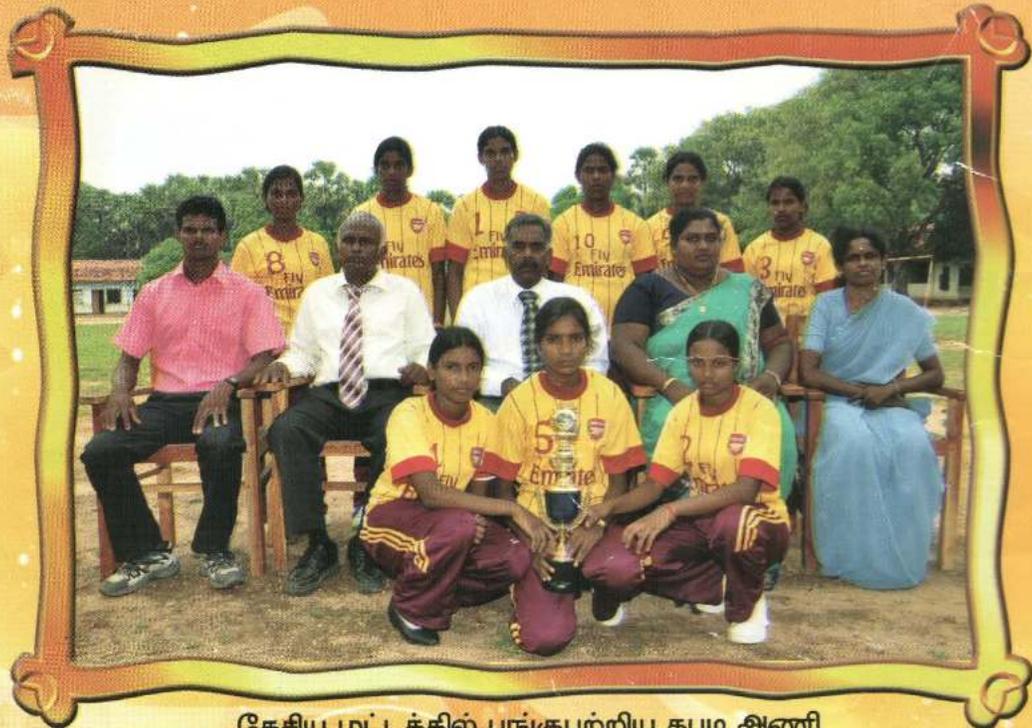
சமநிலை ஆளுமையுள்ள நிறைவான பிரஜைகளை உருவாக்கும் பணியை மேற்கொள்ளும் நோக்கோடு செயற்படும் எமது பாடசாலையானது கல்விச் செயற்பாடுகளுடன் இணைபாடவிதானச் செயற்பாடுகளுக்கும் முக்கியத்துவம் கொடுத்து வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. உடல் உள ஆன்மீகத் திறன்களை வளர்ப்பதற்கு சிறந்ததுறையாக விளையாட்டுத்துறை அமைந்துள்ளது. அந்த வகையில் எமது பாடசாலையில் விளையாட்டுத்துறையின் மூலம் மாணவர்

களின் ஆளுமை விருத்தி செய்யப்படுகிறது. குறைந்தளவு வளங்களைக் கொண்டு நிறைந்த வளங்களையுடைய பாடசாலைகளோடு போட்டியிட்டு வெற்றிவாகை சூடும் வகையில் இணைபாடவிதானச் செயற்பாடுகளிலும் ஈடுபட்டுச் சாதனைகளை நிலைநாட்டி மெய்கண்டானின் வரலாற்றில் திருப்புமுனையை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

மெய்கண்டான் வரலாற்றில் மீண்டும் இவ்வருடமும் விளையாட்டுத்



தேசிய மட்டத்தில் பங்குபற்றிய கரப்பந்தாட்ட அணி
(19 வயதின் கீழ் ஆண்கள்)



தேசிய மட்டத்தில் பங்குபற்றிய கபடி அணி
(19 வயதின் கீழ் பெண்கள்)





வாத்தியக் குழு



பெண் சாரணியம்





குருளைச் சாரணர்



சாரணர் குழாம்



துறையின் வளர்ச்சியில் திருப்புமுனை ஏற்பட்டுள்ளது. பாடசாலை அதிபர் திரு. ச. சிவானந்தராசா அவர்களினதும் சக ஆசிரியர்களினதும் அயராத உழைப்பினாலும் மாணவர்களதும் பங்களிப்பினாலும் கரப்பந்து, கபடி, கராத்தே, தடைதாண்டல், உயரம் பாய்தல் போன்ற நிகழ்வுகளில் மாணவர்கள் தேசிய மட்டத்தில் பங்குபற்றி சாதனைகளை நிலைநாட்டியுள்ளனர்.

கரப்பந்து, கபடி போன்ற விளையாட்டுக்களில் வருடந்தோறும் பங்குபற்றி வருவது வழக்கம். ஆனாலும் 2009ம் ஆண்டு கபடி ஆண்கள் அணி தேசிய மட்டத்தில் பங்குபற்றியிருந்தமையும் இவ்வருடம் தேசியமட்டத்தில் 400m தடைதாண்டல், உயரம் பாய்தல், பெண்கள் கபடி அணி, ஆண்கள் கரப்பந்து அணி, பெண்கள் கராத்தே அணி ஆகிய நிகழ்வுகளில் தடம் பதித்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

மேலும் யாழ் மாவட்டத்திலேயே பெண்களுக்கான கராத்தே அணியை தோற்றுவித்து அதற்குப் பயிற்றுவிப்பாளராக இருந்து வழி நடாத்தி தேசிய மட்டத்தில் கால்பதிக்க வைத்த எமது

பாடசாலை அதிபர் திரு.ச.சிவானந்தராசா அவர்களது சேவையும் பொன் எழுத்துக்களால் பொறிக்கப்பட வேண்டிய விடயமாகும்.

இவ்வாறு போட்டிகள் கோட்டம், வலயம், மாவட்டம், மாகாணம், தேசியம் என பல்வேறு மட்டங்களில் பல்வேறு இடங்களில் நடைபெற்றபோது மனம் தளராது மாணவர்களை வழி நடாத்தி போட்டிகளில் பங்குபெறச் செய்து தேவையான உதவிகளை வேண்டிய போது செய்த ஆசிரியர்களுக்கும் வறுமையையும் பொருட்படுத்தாது பிள்ளைகளை போட்டிகளில் பங்குபெறச் செய்வதற்கு ஒத்துழைப்பு நல்கிய பெற்றோர்களுக்கும் எனது பாராட்டுக்கள் உரித்தாகட்டும்.

மேலும் பாடசாலையின் பழைய மாணவி என்ற வகையிலும் உடற்கல்வி ஆசிரியை என்ற வகையிலும் மெய்கண்டானின் விளையாட்டுத் துறையின் வளர்ச்சியைக் கண்டு பெருமையடைகின்றேன்.

திருமதி. க. பரமேஸ்வரன்
(உடற்கல்வி ஆசிரியர்)



இந்துமதத்தில்

ஒழுக்கக்கோட்பாட்டின் முக்கியத்துவம்

இந்துமதக் கோட்பாடுகளுள் ஒழுக்கக் கோட்பாடும் ஒன்று. அறம், தர்மம், ஒழுக்கம் என்பது ஒரே கருத்தினையே விளக்கி நிற்கின்றது. ஒழுக்கம் என்பது மனிதனுக்கு நலம் பயப்பது, உலகைக் காப்பது ஜீவகோடிகளைக் காப்பது. இது தெய்வத்திடம் இருந்து பிறந்தது. நம்மைத் தெய்வத்திடம் சேர்ப்பிப்பது எனவே ஒருவரைத் தெய்வமாக்குவதும் மரணத்தின் பின் நம்மைத் தொடர்ந்து வருவதும், உயிரினும் மேலாக மதிக்கப் படுவதும் இதுவே. எனவேதான் வள்ளுவப் பெருந்தகையும்

செய்பவர்களைத் தண்டிப்பதாகவும், பாவ மன்னிப்புக் கோருபவர்களை ஏற்றுக் கொள்வதாகவும் அவனது பாடல்களில் விளங்குகின்றான்.

செல்வத்தைப் புறக்கணிக்கக் கூடாது. வீட்டுக்கு வந்த விருந்தினரை தெய்வமாகக் கருத வேண்டும். நமக்காக மட்டும் உணவை உண்டாக்கினால் போதாது. நாட்டிற்கும் பயன்படுமாறு உணவை ஏராளமாக உண்டாக்க வேண்டும் என்பனவும் உபநிடதங்களில் கூறப்பட்டுள்ளன.

“ஒழுக்கம் வீழ்ப்பம் தரலான் ஒழுக்கம் உயிரினும் ஒம்பப்படும்”

எனக் கூறுகின்றார். இவ் ஒழுக்கக் கோட்பாடானது இந்து மதத்தில் மட்டுமே முப்பரிமாணத்தோடு விபரிக்கப்படுகின்றது.

வேதத்தில் காணப்படும் ஒழுக்கக் கருத்துக்களை நோக்கினால் இங்கு ‘ரிதம்’ என்ற கருத்தில் பேசப்படுகின்றது. இந்த ரிதத்தைக் காண்பவனாக இருக்கு வேதம் “ரிதசயகோபர்” என்ற பெயரில் வருணனை அதற்குரிய தெய்வம் எனச் சுட்டுகின்றது. நதிகள் ஒழுங்காகப் பாய்வதற்கும், பருவகாலம் வருவதற்கும் அதன் கட்டுப்பாடான வரையறைக்கும் வர்ணனை தலைவனாவான். இவன் குரியனைக் கண்ணாகக் கொண்டு பாவம்

புராண இதிகாசங்களை எடுத்து நோக்கும்போது இங்கு அறக்கருத்துக்கள் அதிகமாக எடுத்தாளப்பட்டுள்ளது. புராணங்களில் ஒன்றான அரிச்சந்திர புராணத்தில் “உண்மை பேசு” எனும் கருத்து அரிச்சந்திரன் எனும் பாத்திரப் படைப்பின் மூலம் காட்டப்படுகின்றது.

இராமாயணம், பாரதம் ஆகிய நூல்களிலே ஒரு மனிதன் தன்னிலும் பெரியவர்களோடு எவ்வாறு பழக வேண்டும்? சமமானவர்களோடு எப்படி நடந்து கொள்ள வேண்டும்?, தன்னை விடக் குறைந்தவர்களை எங்ஙனம் நடத்த வேண்டும்?, ஓர் அரசன் தன் நாட்டை எங்ஙனம் ஆழ வேண்டும்?, ஓர்

சமுதாயம் அமைதியாக சச்சரவின்றி எப்படி வாழவேண்டும்? என்பன போன்ற விடயங்களை கூறு கின்றன.

இவற்றிலே “பெரியோரை மதித்து நடக்கும்” பண்பிலே இராமாயணத்தில் இராமனும் பாரதத்தில் வீமனும் காட்டப் படுகின்றார்கள். அதாவது இராமனுக்கு முடிசூட்டும்போது கைகேயி இராமரிடம் “மகனே உனது தம்பி நாடாளவும் நீ பதினான்கு ஆண்டுகள் காடாளவும் வேண்டும்” எனக் கூறுகிறார். இதைக் கேட்ட இராமன் இன்முகத்தாடன் தாயின் சொல்லைத் தட்டாது காட்டிற்குச் செல்கின்றான். பாரதத்தில் துச்சாதனன் திரௌபதையின் துகில் உரிந்து அவளை அவமானப்படுத்தும்போது வீமன் கோபத்துடன் எழுகின்றான். இதைக் கண்ணுற்ற தர்மன் தம்பியின் கோபத்தைத் தணிக்கின்றார். இதன்மூலம் இரு வரிடையேயும் பெரியோரை மதித்து நடக்கும் அறப்பண்பு வெளிக்காட்டப்படுவதுடன் தருமரின் பொறுமையும் தாம் பொறுத்திருந்தவாறே மற்றவரையும் பொறுத்திருக்கப் பழக்கிய பொறுமையே தர்மம் என்கின்ற அறப்பண்பை வெளிக் காட்டுகின்றது.

அடுத்து விருந்தோம்பும் பண்பும் சமுதாய அறக் கருத்துக்களில் ஒன்றாகக் காட்டப்படுகின்றது. பாரதத்திலே பாண்டவர்கள் வனவாசம் செய்தபோதும் காட்டிலே வரும் முனிவர்களை திரௌபதை உபசரித்தமையும் இராமாயணத்தில் அசோக வனத்தில்

இருக்கும்போது சீதை தன் கணவன் வரும் முனிவர்களை எவ்வாறு உபசரிப்பாரோ என ஏங்குவதும் இதைப் புலப்படுத்திக் காட்டுகின்றது.

சமூகத்தில் ஒருவனுடைய வாழ்வில் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய அறம் பற்றியும், ஏகபத்தினி விரதம் பற்றியும் இதிகாசங்கள் கூறுகின்றன. இராமாயணத்தில் இராமர் சீதையைத் தவிர எந்தப் பெண்ணையும் மனதால் கூட நினைக்கவில்லை. ஆனால் இராவணன் சிவனது பக்தனாக இருந்தும் மாற்றான் மனைவியை விரும்பிய காரணத்தால் அவன் அழிகின்றான்.

மேலும் பெண்களின் “கற்பம்” அறக் கருத்தாகக் கூறப்படுகின்றது. இதற்கு எடுத்துக் காட்டாக இராமாயணத்தில் சீதையின் வாழ்வு அமைகின்றது. சீதை கற்பை நிரூபிக்க தீக்குளிக்கின்றாள். பாரதத்தில் திரௌபதை பாண்டவர்கள் ஐவரையும் பாகுபாடின்றி ஆன்மீக ரீதியில் தன் கடமைகளைச் செய்கின்றாள். இதனால் சீதையும் திரௌபதையும் கற்புக்கரசிகளாகப் போற்றப்படுகின்றார்கள்.

அடுத்து சர்வசகோதரத்துவமாகிய அறக்கருத்து எடுத்துக் காட்டப்படுகின்றது. அதாவது பரதன் இராமனின் பாதுகைகளை வைத்து அரசு செய்வதும் இராமன் சக்கரவர்த்தியின் குமரனாக இருந்தும் குடிமக்களுடன் தோழமை புண்டு ஒழுகுவதும் வாலியைக் கொன்ற இராமன் அந்த அரசை அயோத்தியுடன் இணைக்காமல் சுகரீவனுக்குக் கொடுப்பதையும் இராவணனுக்குப் பின்

இலங்கையைத் தன்னுடையதாக்காமல் விபீஷணனுக்கு கொடுப்பதும், ஓடம் ஓட்டிய குகனைத் தோழனாக ஏற்றதும் “சர்வதேச சகோதரத்துவம்” எனும் அறக்கருத்தை எடுத்துக் காட்டுகின்றது.

அடுத்து கர்ணன் மூலம் “நன்றி மறவாதிருக்கும்” அறப் பண்பு வெளிக் காட்டப்படுகின்றது. பாரதத்தில் துரியோதனன் தன்னை மதித்துப் பாதுகாத்ததன் நிமித்தம் செஞ்சோற்றுக் கடன் தீர்க்கும் பண்புடையவனாய் இருப்பதுடன் தன்னிடம் யார் எந்த நேரத்தில் எப்பொருளைக் கேட்டாலும் கொடுக்கும் கொடைவள்ளலாகவும் காணப்படுகின்றான். அதுமட்டு மல்லாமல் கீதையில் கிருஸ்ணர் “தாம்மம் குன்றி அதாம்மம் தலைதூக்கும்போது நல்லவர்களைக் காக்கவும் தீயவர்களை அழிக்கவும் நான் யுகந்தோறும் அவதரிப்பேன்” என்று கூறுகின்றார்.

மேலும் ஆன்மீக வாழ்க்கை முழுமைபெற அறமே காரணமாக அமைவதை கீதை கூறும் உபதேசங்கள் வாயிலாக அறியமுடிகிறது. கிருஸ்ண பரமாத்மா அர்ச்சனனுக்குரிய அரச தருமத்தை விளக்கிக் காட்டும்போது அரசனது உயிரிலும் பெரிதானது அறம். போர்புரிவதால் அறம் வளர்க்கப்படுகின்றது. போரில் இருந்து விலகுவதால் மறம் மேலோங்குகின்றது என்றும் “கடமையைச் செய் பலனை

எதிர்பாராதே” என்றும் கூறுவதுடன் ஒருவன் நடுவு நிலைமை உடையவனாக, மனவலிமையுடையவனாக, மமகாரம், அகங்காரம் இல்லாதவனாக, கொலை செய்யாமை, அன்பு, பொறுமை, சத்தியம், நேர்மை முதலிய நற்பண்புகளை உடையவனே எனக்குப் பிரியமானவன்” எனக் கூறுவதன் மூலம் ஒழுக்கக் கருத்துக்களை எடுத்து விளக்கி வாழ்வில் அவற்றைக் கடைப்பிடிக்க வழிகாட்டுகின்றான். இன்று உலகில் பல பிரச்சினைகள் தலைதூக்கி நிற்கும் வேளையில் இவ்வொழுக்கக் கருத்துக்களே பலவாறாக மக்கள் மத்தியில் பரப்பப்பட்டு வருகின்றதைக் காண்கின்றோம். எந்தவொரு விழாவிலும் பாடசாலைகளிலும், ஆலயங்களிலும், வேறு பல நிறுவனங்களிலும் இதுவே எடுத்துரைக்கப்பட்டு போதிக்கப்படுகின்றன. மனிதன் இவ்வொழுக்கப் பண்புகளை மேம்படுத்திக் கொள்ள தியானம் மிகச் சிறந்த வழியாகும்.

எனவே இந்துமதம் கூறும் ஒழுக்கக் கோட்பாடு இவ்வுலகில் மனிதனை மனிதனாக வாழவைத்து ஆன்மீக வாழ்க்கைக்கு இட்டுச் செல்வதற்கு அத்திவாரமாக அமைகின்றது எனக் கூறினால் மிகையாகாது

திருமதி த. ஞானச்சந்திரன்
(ஆசிரியர்)



தண்டனை

எதிர்காலச் சமுதாயத்தின் சிற்பிகளாகத் திகழும் இளம் சமுதாயத்தினர் பல்வேறு குற்றச் செயல்களில் ஈடுபடுகின்றார்கள். இவர்களைக் குற்றம் புரியத் தூண்டியது யார்? எதற்காக தூண்டப்படுகின்றார்கள்? இணையம், கைத் தொலைபேசி என்பவற்றைத் தவறான வழியில் உபயோகிப்பதனால் குற்றம் புரியத் தூண்டப்படுகிறது என்பதில் ஐயமில்லை. இவ்வாறு குற்றம் புரிந்தவர்களுக்கு தண்டனை வழங்கப்பட வேண்டுமா? இல்லையா? என்ற கேள்விகள் எம்மனதில் எழுகின்றன. அது ஏன்? அப்படியாயின் எவ்வாறான தண்டனைகள் வழங்கப்படவேண்டும் என்ற கேள்வியும் எழுகின்றது.

எழுதப்பட்ட, எழுதப்படாத மரபு வழிவந்த விதிகளை, ஒழுங்குகளை, சமூக நியமங்களை மீறுகின்றபோது வழங்கப்படுகின்ற ஒன்றே தண்டனை ஆகும். பெற்றோருக்குக் கீழ்ப்படியாத பிள்ளைகள், ஆசிரியருக்குக் கீழ்ப்படியாத மாணவர்கள், நாட்டுச்சட்டத்திற்குக் கீழ்ப்படியாத மக்கள் ஆகியோருக்குத் தண்டனைகள் வழங்கப்படுகின்றது. குற்றம் புரிந்தவர்களுக்குத் தண்டனை வழங்கத்தான் வேண்டுமா? என்ற கேள்வியும் எழுகிறது. இந்து சமயம், மனிதன் செய்யும் குற்றங்களுக்கு ஏற்ற தண்டனைகள் இப்பிறப்பில் மட்டுமல்லாது எதிர்வரும் மறுபிறப்புகளிலும் அனுபவிக்க நேரிடும் எனக்

கூறுகின்றது. தண்டனையை சமயம் சார்ந்தும் அறிவியல் சார்ந்தும் நோக்குகின்றபோது தான் சில உண்மைகளை உணர முடிகிறது.

தனிமனிதனோ, மனித அமைப்புக்களோ குற்றங்களுக்கான தண்டனைகளை நிறைவேற்றுவதை விரும்புவதில்லை. குற்றங்களைக் குறைப்பதற்கும் குற்றவாளியைத் திருத்துவதற்கும் அன்பு வழியையே பெரும்பாலான சமயங்களும் அறநூல்களும் வரவேற்கின்றன. குற்றம் புரிந்தவனுக்கு குற்றத்தின் கொடுமையை அன்பின் வழியதாய் புரியவைத்து அவன் திருந்தும் வழிவகைகளையே பொய்யாமொழிப்புலவரின் திருக்குறளும் வலியுறுத்துகின்றது.

மனிதனை மனிதனாக வாழச்செய்வதற்கும் உணர்வு பூர்வமாக மனிதாபிமானத்தைப் பேணச் செய்வதற்கும் பயிற்சி அளிக்கும் ஒன்றாகத் தண்டனை அமைகின்றது. தண்டனைக்குட்படுபவர் அடையும் வேதனையானது முழுமையாக வெறுக்கத்தக்க ஒன்றே. இவ்வாறு வெறுக்கப்படக்கூடிய ஒன்றை நீக்க வேண்டுமாயின் நாம் யாது செய்ய வேண்டும்?

ஒருவரை இடருக்குள்ளாக்கி அவரது நடத்தையில் குறிப்பிடத்தக்க மாற்றத்தை ஏற்படுத்த முயல்வதே தண்டனையாகும். தண்டனைகள் பழைய

தவறுகளைத் திருத்திக் கொள்வதற்காக என்னும் தேவைப்பாட்டை உடையதாக இருக்க வேண்டும். தண்டனை பெற்றவர் தன்னளவில் தானாகவே தண்டனைக் குரிய குற்றத்திலிருந்து திருந்திவிட்டேன் எனச் சொல்லும்போது தான் தண்டனை தண்டனையாக அமைகின்றது.

தண்டனையின் பேரால் நாம் தவறை உணர்ந்துவிட்டோம் எனும் உறுதிப்பாட்டினை உலகிற்கு வெளிக் காட்டுகின்றபோது தான் தண்டனைகள் தமது இலக்குகளை அடைந்துவிட்டன எனக் கொள்ளமுடியும். தண்டனையின் தேவைப்பாடு, தேவைப்பாடின்றி பற்றியும் பயன்படும் விதம் பற்றியும் ஆளுக்கு ஆள் சந்தர்ப்பத்திற்குச் சந்தர்ப்பம் வேறுபடுகின்றது. தனிமனிதன், சமூகம் எனும் அமைப்பினுள் வருகின்றபோது சமூக ஒழுங்குகளைப் பேணவும் சமூகத்தில் தனக்கென அந்தஸ்தையும் சுதந்திரத்தையும் பெற்றுக்கொள்வதற்கும் எதிர்கால வாழ்வை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளவும் தண்டனை முறைமைகள் இன்றியமையாதனவாகும்.

தண்டனை வழங்கப்படுவது குற்றம் புரிந்தவர்களைத் திருத்துவதற்காகவும் மேலும் குற்றம் செய்யாமல் தடுப்பதற்காகவும். மேலும் ஏனையவர்களுக்கு குற்றம் புரிந்தவன் துன்பத்தை எடுத்துக் காட்டாக்கி ஏனையோர் இத்தகைய குற்றச் செயல்களை எதிர்காலத்தில் செய்யாதிருப்பதற்கும் தண்டனை வழங்கல் படிப்பினையாக அமையும். தண்டனை என்பது செய்த குற்றத்திற்கே

அன்றி தனிமனிதனின் விருப்பு வெறுப்புக்களுக்கு அல்ல.

“ஆயிரம் குற்றவாளிகள் தண்டிக்கப்படாது விடலாம் ஆனால் ஒரு நிரபராதி தண்டிக்கப்படக் கூடாது”

என்பது முதுமொழி. தண்டனைகள் வழங்கும்போது குற்றம் செய்யாதவன் எந்தவகையிலும் தண்டனைக்கு உள்ளாகக்கூடாது என்பதில் தெளிவாக இருத்தல் வேண்டும். ஏனெனில் குற்றம் செய்யாதவன் தண்டிக்கப்படும்போது நடத்தைப் பிறழ்வுகள் ஏற்பட்டு குற்றம் செய்யத் தூண்டுமே அன்றி திருந்துவதற்கு இடம் கொடாது.

குற்றம் புரிந்தவருக்குத் தான் புரிந்தது குற்றம் என உணராதவரைக்கும் தண்டனை வழங்கக் கூடாது. மேலும் தண்டனையானது பல்வேறு வடிவங்களில் வழங்கப்படுகின்றன. அடித்தல், ஏசுதல் போன்றனவும் தண்டனை தான். ஆனால் தண்டனைகள் தான் வழங்கப்படுகின்றது என்று அவனுக்கு தெரியாத வகையில் அன்பின் வழியதாக குற்றத்தின் தன்மையை நன்கு உணர வைப்பது தான் அவன் திருந்தி வாழ வழிவகுக்கும் என்பது அறிவியற் பார்வையாகும்.

தண்டனைகளில் மரண தண்டனையானது மனிதன் திருந்துவதற்கு வழி செய்யாமல் அவனையே மாய்த்து விடுகின்றது. இது மனித இனத்துடனான தொடர்பை முற்றாகவே நீக்கிவிடுகிறது. அவனை திருந்தி மனிதனாக வாழ வைக்கவில்லை. குற்றவாளி திருந்தி சமூகத்திற்குப் பொருத்தமானவனாக எப்

பொழுது வருவானோ அதுவரைக்கும் தான் அவன் குற்றவாளி. எனவே குற்றத்தை மையமாகக் கொள்ளாது குற்றவாளியை மையமாகக் கொண்டு தீர்ப்புக்கள் வழங்கப்படுவதன் மூலமே சிறந்த மனித சமுதாயத்தைத் தோற்று விக்கமுடியும்.

எனவே குற்றம் செய்தவன் தண்டிக்கப்படாவிட்டாலும் குற்றம் செய்யாதவன் ஒரு போதும் தண்டிக்கப்படக்கூடாது என்பதில் உறுதியாயிருத்தல் வேண்டும். குற்றம் செய்தவன் திருந்தி வாழ வேண்

டும் என்பதற்காக மரண தண்டனை தீர்ப்பாக அமையாது. அதேபோல தன்னைத் தானே மாய்த்துக் கொள்ளும் தற்கொலையும் தீர்வாக அமையாது. எனவே தண்டனையானது அன்பின் வழியதாக அமையும்போது தான் அது புதுமை படைக்கும். குற்றச் செயல்களில் ஈடுபடாத சமூகம் தோற்றுவிக்கப்படும். எதிர்காலம் சுபீட்சமாக அமையும் என்பதில் ஐயமில்லை.

திருமதி இ. யோகலிங்கம்
(ஆசிரியர்)



நவீன உலகின் வளர்ச்சியில் பெரிதும் பங்கெடுப்பது நூல்களா? நுண்சாதனங்களா?

உலகிலே பல்வேறு வகையான மொழிகள் பேசப்பட்டு வருகின்றன. சில வழக்கொழிந்தும் வருகின்றன. எவ்வாறாயினும் அவ்வவ் மொழிகளுக்கென வரலாறுகள், இலக்கியங்கள், பண்பாட்டு அம்சங்கள், பாரம்பரியங்கள் காணப்படுவது இயல்பு. காலத்தின் கோலத்திற்கேற்பவும் தேவைக்கேற்பவும் ஒவ்வொரு மொழியும் தமது சொற்களஞ்சிய வளங்களையும் இலக்கிய இலக்கண வளங்களையும் நவீன தொழிநுட்ப அம்சங்களையும் உள் வாங்க வேண்டியமை தவிர்க்கமுடியாத விடயமாகும். இதற்கான உதவியையும் ஒத்துழைப்புக்களையும் நல்குபவர்களாக

அறிஞர்கள், சிந்தனையாளர்கள், விமர்சகர்கள், தொழிநுட்பவியலாளர்கள் போன்றோர் விளங்குகின்றனர்.

இன்றைய உலகமானது தொழிநுட்பத்துறையில் பலவிதமான முன்னேற்றத்தையும் சாதனைகளையும் படைத்துள்ளது. இதன் விளைவாக வானொலி, தொலைக்காட்சி, கணினி, இணையம், தொலைபேசி போன்ற நுண்சாதனங்களை நவீன உலகிற்கு அளித்துள்ளது. இவை தகவல் தொடர்புகளை சுலபமாக மேற்கொள்வதற்குப் துணைபுரிகின்றன. ஒருவனுடைய தேடற்பசியைத் திருப்திப்படுத்த இந்நுண்சாதனங்கள்

மட்டுமே துணைபுரியும். எவ்வளவிற் கெவ்வளவு தகவல்களையும் அனுபவங்களையும் ஒருவன் பெறுகிறானோ அவனால் இன்றைய உலகின் சவால் களுக்கு ஈடுகொடுத்து வாழமுடியும். அவ்வகையில் இன்றைய கலைத்திட்டம் ஆங்கிலமொழி மூலமான கல்வி, பொதுத் தகவல் தொழிநுட்பக்கல்வி, தகவல் தொடர்பாடல் தொழிநுட்பக்கல்வி, விஞ்ஞானமும் தொழிநுட்பமும் போன்ற பாடங்களுக்கு முக்கியத்துவம் அளித்து வருகின்றமையை அவதானிக்க முடிகிறது. தனிமனிதனது ஆளுமை விருத்திக்கு மட்டுமல்லாது சமூகத்தினதும் உலகினதும் வளர்ச்சிக்கும் நுண்சாதனங்களின் பணி அளப்பரியதாக உள்ளது. உலகமே ஒரு கிராமமாகிக் கொண்டிருக்கிறது.

நூல்கள் மூலம் பெறப்படும் அறிவு என்பது வெறும் கிணற்றுத் தவளைக்குச் சமனானது என நாம் கருதலாம். நவீன உலகுடன் எம்மை ஒன்றிணைக்கும் ஆற்றல் நுண்சாதனங்களுக்கே உரியது என ஆணித்தரமாகக் கூறிவிடலாம். ஆய்ந்து நோக்குகின்ற போது நூல்களுக்குரிய ஆற்றலையும் எம்மால் புரிந்து கொள்ள இயலும். தமிழ் மொழியைப் பொறுத்தவரையில் அதன் செம்மையையும் சிறப்பார்ந்த ஆற்றலையும் தொன்மைச் சிறப்பையும் எடுத்தியம்புவன இலக்கியங்களே. சங்கம் அமைத்து தமிழ் வளர்த்த காலத்தில் எழுந்த இலக்கியங்கள் முதல் நவீன இலக்கியங்கள் ஈறாக எழுந்த அனைத்து இலக்கியங்களும் எத்தனை ஆயிரம் போராட்டங்

களுக்கும் எதிர்ப்புகளுக்கும் மத்தியில் வெற்றி கண்டுள்ளன. எழுத்துக்களுக்கும் அதனால் உருவாகின்ற உள்ளர்த்தங்களுக்கும் இவ்வளவு ஆற்றல் உண்டா? என நீங்கள் வியக்கக்கூடும்.

ஆம்! சங்க இலக்கியங்கள் பேசிய காதலும் வீரமும் இன்று வரை புகழ்ந்து பேசப்படவில்லையா? அற நெறிக் காலத்தில் எழுந்த குறள் வெண்பா அதன் சிறப்புக் கருதிப் பல் வேறு மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்படவில்லையா? நாயன்மார்களின் பக்திப் பாசுரங்கள் இந்து மதத்தின் சிறப்புக்களை உலகிற்கு எடுத்தியம்பவில்லையா? தமிழ் மொழிக்கு அணிகலன்களாக விளங்கும் ஜம்பெருங் காப்பியங்களும் கவிச்சக்கரவர்த்தியால் படைக்கப்பட்ட இராமாயணமும் பக்திச் சுவை நனி சொட்டச்சொட்டப் பாடப்பட்ட பெரிய புராணமும் தமிழ்மொழிக்கு இலக்கிய வளம் சேர்க்கவில்லையா? மகாகவி பாரதியாருடைய கவிதைகள் பெண்ணடிமைத் தனத்திற்கு விடுதலை கொடுக்கவில்லையா? ஆறுமுகநாவலரின் கண்டன இலக்கியங்கள் கிறிஸ்தவ மதப் போதனையில் இருந்து சைவசமயத்தையும் தமிழ்மொழியையும் மீட்டுக் கொடுக்கவில்லையா? இத்துணைச் சிறப்புக்களை தன்னகத்தே கொண்டு விளங்கும் இலக்கிய உலகிற்கு இன்றைய நவீன உலகம் தலை வணங்க வேண்டியது அவசியமில்லையா?

“பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும் வழுவல காலவகையீ னானே”

என்பதற்கமைய இன்றைய இலத்திரனியல் புதுமைகளும் மாற்றங்களும் வரவேற்கத்தக்க விடயங்களே. உலகப் பிரசித்தி வாய்ந்த இடங்களையும் அவ்விடங்களில் நிகழ்கின்ற சுகதுக்க நிகழ்ச்சிகளையும் எமது இல்லங்களுக்கு விருந்தாகக் கொண்டு வருகின்ற சாதனையை நுண்சாதனங்கள் நிறைவேற்றியுள்ளன. உலகில் தரம் வாய்ந்த இலக்கியப் படைப்புக்கள், பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள், வெளியீடுகள் என்பவற்றையும் நாம் தரிசிப்பதற்கு வாய்ப்பளிக்கின்றன அல்லவா? வீட்டிலிருந்தவாறே வெளிநாட்டுப் பல்கலைக்கழக பட்டப்படிப்புக்களை மேற்கொள்ளும் வசதிகளை எமக்கு தருகின்றன அல்லவா? இவை மட்டுமாகற்பனைக்கு எட்டாத கதாபாத்திரங்களைக் கண்டு இரசிக்கும் சந்தர்ப்பங்களைத் தருகின்றன தொலைக்காட்சி நாடகங்கள்.

மாணவர்களின் தேடலுக்கு தீனி போடுகின்றன இன்றைய வலைத்தளங்கள். முகவரி தெரியாத நண்பர்களுக்கு முடிச்சுப் போடுகின்றன இன்றைய 'பேஸ்புக்'. நொடிப்பொழுதில் பரீட்சை எழுதி அதற்கான பெறுபேற்றை அளிக்கும் 'ஒன்லைன்' என்று நுண்சாதனங்களின் லீலைகளை அடுக்கிக் கொண்டே செல்லலாம். இவை யாவும் இன்றைய இளந்தலைமுறையினரை உயிர்த்துடிப்புடையவர்களாக ஆக்குகின்றன என்பதுடன் நவீன உலகின் வளர்ச்சியில் பெரும் பங்கையும் தட்டிக் கொள்கின்றது.

எழுத்தாளர்களின் அயராது முயற்சியினால் பல காத்திரமான படைப்புக்கள் இன்றும் வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றமை ஒரு சுபசகுனம். எனினும் பல நுண்சாதனங்களின் வளர்ச்சிகள் எழுத்தார்வம் உள்ளோரது ஓய்வு நேரங்களையும் முயற்சி செய்கின்ற மணித்தியாலங்களையும் விழுங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன. இதனால் வாசிக்கும் பழக்கமும் எழுதுகின்ற ஆர்வமும் அன்னநடையில்லின்றன. எழுதப்படுகின்ற படைப்புக்கள் யாவும் காத்திரமானவை என்றும் கூறிவிட முடியாது. அவற்றுள் தக்கவை யாவை? தகாதவை யாவை? என நீரையும் பாலையும் வேறுபிரித்து உண்ணுகின்ற அன்னப் பறவையைப் போல வாழ்க்கைக்கு வேண்டியவற்றை தேடிக் கற்க வேண்டியது அவசியமாகும். இதுவே நவீன உலகின் வளர்ச்சிக்கு பெரும் பங்களிப்பு அளிக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

மறுபக்கம் நுண்சாதனங்களின் வளர்ச்சி இளைஞர்களது உள்ளத்திலும் உணர்விலும் ஒருவித கிளர்ச்சியை உண்டுபண்ணி இருப்பதும் தவிர்க்க முடியாதது. நாணயத்திற்கு இருபக்கங்கள் போல இணையத்திற்கும் பார்க்கக்கூடாத பக்கங்கள் உள்ளன. பார்க்கக் கூடாத பக்கங்களைப் பார்க்க வேண்டும் என்ற துடிப்புடையது இன்றைய இளம் சமுதாயம். சீரற்ற பக்கங்களுக்கு தன்னையும் சமுதாயத்தையும் இரையாக்கிச் சீரழித்துக் கொண்டிருக்கின்றது துடிப்புடைய சமுதாயம். இந்

நிலை தொடருமாயின் ஒரு கால கட்டத்தில் நவீன உலகம் எவ்வித செயற்பாடுகளுமின்றி ஸ்தம்பித்துவிடும்.

வெறுமனே இயந்திரங்களுக்கு வேலை கொடுத்துவிட்டு சோம்பேறித்தனமாக வாழ்நாளை வீணடிக்காது கைகளுக்கு உரம் கொடுத்து கலைகளைப் படைக்க முன்வர வேண்டும். பிஞ்சு நெஞ்சங்களின் கைகளில் தவளும் தொலைபேசிகள் வாலிபப் பருவத்தையே நஞ்சாக்கிவிடுகின்றன. இவ்வாறான இளைஞர்களால் நவீன உலகை வளர்த்தெடுக்கும் பொறுப்பை ஏற்க முடியுமா? தராசின் இரு தட்டுக்கள் போல நவீன உலகின் வளர்ச்சிக்கு நூல்களினதும்

நுண்சாதனங்களினதும் பங்களிப்புகளும் அவசியமானது. இரண்டினதும் பாதக விளைவுகளை நீக்கிச் சாதகமான விடயங்களைத் தேர்ந்து பயன்படுத்திக் கொள்வதே அறிவுடைய சமுதாயத்திற்கு அழகானது. நூல்கள் சிறப்பாக வெளிவருவதற்கு நுண்சாதனங்களின் பணி எவ்வளவு அவசியமோ அவ்வாறே நுண்சாதனங்களின் வளர்ச்சிக்கு நூல்களின் பங்களிப்பும் அவசியம். எனவே காலத்தையும் கருவிகளையும் கருத்திற் கொண்டு ஒளிமயமான எதிர்காலம் உதயமாக உழைப்போம்.

செல்வீ. செ. சுகீந்தா
(ஆசிரிய நூலகர்)



வடிகாட்டிகள் யார்?

இன்றைய சிறுவர்களே நாளைய நாட்டின் தலைவர்கள். 18 வயதிற்குட்பட்ட ஆண், பெண் இருபாலாரும் சிறுவர்கள் என ஐ.நா.சபை கூறுகிறது. வருங்கால சமுதாயத்தை வளமாக்கப் போகும் இன்றைய சிறுவர்கள் உடல், உள, சமூக ஆரோக்கியம் நிறைந்தவர்களாக இருக்க வேண்டும். நாட்டுக்குப் பொருத்தமான நற்பிரஜைகளை உருவாக்கும் பணி ஆசிரியர்களிடத்தே ஒப்படைக்கப்பட்டுள்ளமை

மறுக்கவோ மறைக்கவோ முடியாத உண்மை ஆகும். அத்தகைய பணியைச் செவ்வனே நிறைவேற்றும் ஆசிரியர் தம்மிடம் வரும் சிறுவர்களின் உடல், உள, சமூக ஆரோக்கியத்தில் அதிக கவனம் செலுத்த வேண்டும் என்பது அதிமுக்கிய கடமையாகும்.

போர்க்கால அவலங்கள், இயற்கை அனர்த்தங்களின் கோர விளைவுகள், பொருளாதார மந்தம், பெற்றோர்களின்

இழப்பு அல்லது பிரிவு, வன்முறைகள் போன்ற காரணிகள் சிறுவர்களின் ஆரோக்கியமற்ற நிலைமைக்கு ஏதுவாகின்றன. இவற்றுக்கும் மேலாக சிறுவர்களுக்குப் பாலியல் ரீதியான துஷ்பிரயோகங்கள் இன்று நாடளாவிய ரீதியில் அதிகரித்து வருகின்றமையும் யாவரும் அறிந்ததே. பெற்றவர்களால், கூடப்பிறந்த சகோதரர்களால் இக்கொடுமைக்கு ஆளாகும் சிறுவர்களின் எண்ணிக்கை நாளுக்கு நாள் கூடிக் கொண்டு வருகின்றமை வேதனைக்குரிய விடயமே. இவ்வாறான துஷ்பிரயோகங்களுக்கு ஆளாகும் சிறுவர்கள் சொல்லவும் முடியாமல், மறைக்கவும் முடியாமல் திண்டாடும்போது ஆரோக்கியம் பற்றி எதைக் கூறுவது?

பெற்றோரின் போதிய கவனிப்பு, பராமரிப்பு, ஆதரவு இன்மை போன்றவற்றால் பாடசாலைகளிலும் இச்சிறுவர்கள் கற்றலில் ஆர்வத்துடன் செயற்படாது பின்னடைவான நிலையில் காணப்படுவர். அத்துடன் அச்சிறுவர்களின் தகாத மொழிப்பிரயோகம், மோசமான நடத்தைகள் மூலம் அவர்கள் தங்களுக்குள்ளேயான ஆரோக்கிய மின்மையை வெளிப்படுத்த முயல்வர்.

“குழல் கினிகு யாழ் கினிகு என்பதம் மக்கள் மழழைச் சொல் கேளாதவர்”

என்று போற்றப்படும் குழந்தைகள்

மற்றவர்களால் ஒதுக்கப்படுகின்ற நிலைக்குத் தள்ளப்படுகின்றமைக்கு யார் காரணம்? குழந்தைகளை குழந்தைகளாக சமூகம் கவனிக்கத் தவறும் பட்சத்தில் இக்கொடுமான விளைவுகளை பிஞ்சுள்ளங்கள் தாங்க வேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப்படுகின்றனர்.

ஆபாச சினிமாக்கள், கையடக்கத் தொலைபேசிப் பாவனை சிறுவர்கள் மத்தியில் கூடுதலாக காணப்படுகின்றது. இவற்றைத் தடுத்து நல்வழிப்படுத்த வேண்டியவர்கள் யார்?

“எந்தக் குழந்தையும் நல்ல குழந்தைதான் மண்ணீர் பிறக்கையில்

அவர் நல்லவராவதும் தீயவராவதும் அன்னை வளர்ப்பீனிலே”

என்று சினிமாப்பாடல் கூறுகிறது. இதற்காக அன்னையை மட்டும் குறை கூறிவிட்டு ஏனையோர் தப்ப முயல்வது தகாத செயல் ஆகும்.

18 வயதிற்குட்பட்டவர்களின் வாழ்க்கைக் காலத்தில் பாடசாலை வகிக்கும் பங்கு மிகவும் அளப்பரியது. ஒவ்வொரு ஆசிரியரும் கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடுகள், இணைபாடவிதான செயற்பாடுகள் என்பவற்றில் மட்டும் அக்கறை காண்பித்தல் போதாது. அச்சிறுவர்களின் உடல், உள, சமூக ஆரோக்கியத்திலும் அக்கறை

கொள்ளல் மிகமிக அவசியமாகும். சுவர் நன்றாக இருப்பின் மட்டுமே வரையப்படும் ஓவியம் நன்றாக மிளிரும். வகுப்பறை களில் மாணவருக்குரிய நடத்தைகளில் மாறுபாடான குழந்தைகளை இனங் கண்டு அவர்களுக்கு தகுந்த பரிகாரம் வழங்க வேண்டியது ஒவ்வொரு ஆசிரியருக்குமுள்ள கடமையாகும். பெறுபேற்று வீதம் என்ன என்று எழுப்பப்படும் கேள்விகளுக்கு திருப்தியான விடை கூறவே ஒவ்வொரு ஆசிரியரும் தொழிற்படுவர். இது கட்டாய கடமையாயினும் நாட்டுக்குப் பொருத்தமான நற்பிரஜைகளை உருவாக்கும் பணியில் சிறார்கள் களின் உடல், உள ஆரோக்கியத்திலும் அதிதீவிர அக்கறை செலுத்தியே ஆக

வேண்டும். ஒவ்வொரு குழந்தையும் வாழும் சூழல், குடும்ப நிலை, பின்னணி என்பவற்றை அறிந்து கொள்வதுடன் பொருத்தமான பரிகார நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளக்கூடிய நல்ல வழிகாட்டிகளாக ஆசிரிய சமூகம் இருக்க வேண்டும். அழகிய செருப்புக்களை அணிவதற்கு ஆரோக்கியமான கால்கள் அவசியம் என உணர்ந்து கொள்ளல் வேண்டும். உடல், உள, சமூக ஆரோக்கியம் மிக்க அறிவுடைப் பொக்கிஷங்களை உருவாக்கும் ஆசிரியப்பணி போற்றுதற்குரியதே.

திருமதி. பு. திருநாவுக்கரசு
ஆசிரியர்



ஒரு நல்ல இலட்சியத்துடன் முறையான வழியைக் கொண்டு
தையியத்துடன் வீரனாக விளங்கு.

— சுவாமி விவேகானந்தர்

ஐந்து பெரிது ஆறு சிறிது (வைரமுத்துவின் வைரவரிகள்)

“ சீ மிருகமே! ”

என்று

மனிதனைத் திட்டாதே

மனிதனே!

எந்த விலங்கும்

இரப்பைக்கு மேலே

இன்னொரு வயிறு வளர்ப்பதில்லை

எங்கேனும்

தொப்பைக்கிளியோ

தொப்பை முயலோ

பார்த்ததுண்டா?

எந்த விலங்குக்கும்

சக்கரை வியாதி இல்லை தெரியுமோ?

இன்னொன்று

பறவைக்கு வேர்ப்பதில்லை

எந்தப்பறவையும்

கூடுகட்டி

வாடகைக்கு விடுவதில்லை

எந்த விலங்கும்

தேவையற்ற நிலம்

திருடுவதில்லை

கவனி மனிதனே

கூட்டு வாழ்க்கை இன்னும்

குலையாதிருப்பது

காட்டுக்குள் தான்

இப்போது சொல்

அறிவில்

ஆறு பெரிதா?

ஐந்து பெரிதா?

மரணம் நிஜம்

மரணம் வாழ்வின் பரிசு

மாண்டால்

மானின் தோல் ஆசனம்

மயிலின் தோகை விசிறி

யானையின் பல் அலங்காரம்

ஒட்டகத்தின் எலும்பு ஆபரணம்

நீ மாண்டால்.....

சிலரை

நெருப்பே நிராகரிக்கும்

என்பதால் தானே

புதைக்கவே பழகினோம்

ஒன்று கேட்கிறேன்

எல்லா விலங்கும்

மனிதனுக்கு பாலூட்டும்

எவளேனும் ஒரு தாய்

விலங்குக்கு பால் ஊட்டியதுண்டோ?

அறிந்தால்

ஆச்சரியம் கொள்வாய்

உடம்பை உடம்புக்குள் புதைக்கும்

தொழுநோய்

விலங்குகளுக்கில்லை

மனிதா

இதை

மனங்கொள்

கர்ப்ப வாசனை

கண்டுகொண்டால்

காளை பசுவைச்

சேர்வதில்லை

ஒருவனுக்கொருத்தி
 உனக்கு வார்த்தை
 புறாவுக்கு வாழ்க்கை
 எந்தப் புறாவும்
 தன்ஜோடியன்றி
 பிறஜோடி தொடுவதில்லை
 பூகம்பம் வருகுதெனில்
 அலைபாயும் விலங்குகள்
 அடிவயிற்றில் சிறகடிக்கும்
 பறவைகள்
 சீ மிருகமே

என்று
 மனிதனைத் திட்டாதே
 மனிதனே!
 கொஞ்சம் பொறு
 காட்டுக்குள் என்ன சத்தம்
 ஏதோ ஒரு மிருகம்
 இன்னொரு மிருகத்தை ஏசுகிறது.
 “சீ மனிதனே!”

படித்ததில் சுவைத்தது
திருமதி. இ. யோகலிங்கம்
 ஆசிரியர்



கணிதப் புதிர்

- 1) ஒன்பது புள்ளிகளையும் 4 நேர்கோட்டினால் இணைக்குக.
 (கோடு கீறும்போது தொடர்ச்சியாக வரைய வேண்டும்)
- 2) 5 நேர்கோட்டுத் துண்டத்தினால் ஒன்பது புள்ளிகள் வருமாறு வெட்டுக.
 (வரைதல் தொடர்ச்சியாக இருக்க வேண்டும்)
- 3) முதல் 15 நேர் ஒற்றை எண்களைக் கூட்டும்போது கிடைக்கும் சதுரஎண் எத்தனையாவது சதுரஎண்?
- 4) நாடக அரங்கில் ஒருதொகை கதிரைகள் உண்டு. அந்த மண்டபத்திற்கு சில பார்வையாளர்கள் வந்தார்கள். அவர்கள் தனித்தனியே இருக்கும்போது ஒருவருக்கு கதிரை போதாது. இருவர் இருவராக இருக்கும்போது ஒரு கதிரை மிஞ்சியது. மண்டபத்தில் எத்தனை கதிரைகள் உண்டு? பார்வையாளர்கள் எத்தனை பேர் உள்ளனர்?
- 5) ஒரு குவியல் தேங்காய்கள் உள்ளன. அதை இரண்டுப்படி சோடியாக்க 1 மிஞ்சும். மூன்றுப்படி சோடியாக்க 1 மிஞ்சும். அதுபோல் 4, 5, 6 படி கூட்டமாக்க 1 மிஞ்சும் எனின் குவியலில் எத்தனை தேங்காய்கள் உள்ளன?

திரு. செ. ஆனந்தீஸ்வரன்
 (ஆசிரியர்)

புதிரின் விடைகள்		25ம் பக்கத்தின் விடைகள்	
1	அன்பு	1	அம்மா
2	மாதா	5	கடவுள்
3	ஆசிரியர்	6	பெற்றோர்
4	தந்தை		

கவிதைப் பூக்கள்

கவிதை

எண்ணங்கள்
கற்பனைகள்
சொற்களால்
வரம்பிடப்பட்டு
கனிப்பயிராகி
மீண்டும்
உன் இதயத்தை
தைக்கின்றது
கவிதை...



பரிசே

உனது
பலமான
முடிவுக்காக
பலவீனமாக
காத்திருக்கிறேன்
உனக்கு
மாதங்கள்
நாட்களாயிருக்கலாம்
எனக்கு நாட்கள்
ஒவ்வொன்றும்
முட்கள்.



பேஸ்பூக்

படம் பார்த்து
கதை சொல்வதும்
பாடம் படிப்பதும்
புத்தகத்தில்தான்...
என்றாலும்
முகம் பார்த்து
என்னையும்
மணித்தியாலங்களையும்
தொலைப்பது
முகப் புத்தகத்தில்தான்.



பிரசவம்

நேற்றுவரை
பத்துமாதச்
சிறைத்தண்டனை
இன்று
விடுதலையாகி
கோடிக்கணக்கில்
ஒருவணாகப்
பதிவுசெய்கிறேன்
நாளைய
இருப்புக்காக.



செல்வி. செ. சுகிர்தா
(ஆசிரியர்)

இளவாலை மெய்கண்டான் மகா வித்தியாலயத்தில்

கல்விப்பணி புரிந்த நல்லாசிரியர்கள் விபரம்

பெயர்	தகைமை	பதவி	ஊர்	காலம்
திருமதி.ச.இலட்சியன்	H.Eco. Tr.	ஆசிரியர்	இளவாலை	13.12.1989 -
திருமதி.பு.திருநாவுக்கரசு	Com. Tr.	ஆசிரியர்	இளவாலை	1990 -
திருமதி.வ.குமாரலிங்கம்	En. Tr.	ஆசிரியர்	இளவாலை	1990 -
திருமதி.சு.கிருபானந்தராஜா	Mat. Tr.	ஆசிரியர்	சித்திரமேழி	1992 - 2010.04.22
செல்வி.இ.மதிவதனி	Sc. Tr.	ஆசிரியர்	மாரிசன்கூடல்	1998 -
திரு.க.விக்னேஸ்வரராசா	Ag. Tr.	ஆசிரியர்	இளவாலை	2001 - 2010.12.31
திரு.செ.ஞானசொருபன்	Mu.Dip.	ஆசிரியர்	இளவாலை	2001 - 2011.05.02
திருமதி.மா.உதயகுமார்	Ta. Tr.	ஆசிரியர்	மாரிசன்கூடல்	01.01.2001 -
செல்வி.ச.சின்னத்துரை	Sc. Tr.	ஆசிரியர்	மாரிசன்கூடல்	2003 -
திரு.செ.ஆனந்தீஸ்வரன்	Ma. Tr.	ஆசிரியர்	சித்திரமேழி	2004 -
திரு.தி.பரமேஸ்வரன்	P.G.D.E.	ஆசிரியர்	விளான்	2004 - 2011.05.02
திருமதி.வ.இராமச்சந்திரன்	So. Tr.	ஆசிரியர்	கருகம்பனை	2003 -
திரு.ச.சிவானந்தராசா	SLPS 2-I	அதிபர்	மல்லாகம்	2005.08.15 -
திருமதி.த.ஞானச்சந்திரன்	P.G.D.E.	ஆசிரியர்	மாரிசன்கூடல்	2005 -
திருமதி.பூ.அன்றிராஜா	En. Tr.	ஆசிரியர்	இளவாலை	2005 -
செல்வி.செ.சகிர்தா	P.G.D.E.	ஆசிரியர்	சங்காளை	2005 -
திரு.ச.கஜந்தன்	Art Tr.	ஆசிரியர்	புன்னாலைக் கட்டுவன்	2007 -
திருமதி.ஞா.சிவனேஸ்வரி	B.A	ஆசிரியர்	கோண்டாவில்	2007 - 2010.02.10
திரு.மு.சுரேஸ்குமார்	B.A	ஆசிரியர்	உடுவில்	2008 - 2011.09.05
திருமதி.இ.யோகலிங்கம்	P.G.D.E.	ஆசிரியர்	சித்திரமேழி	2008.02.08 -
திருமதி.ஜி.விக்னேஸ்வரன்	Dra.Tr.	ஆசிரியர்	ஏழாலை	2008 -
திரு.வி.விஸ்ணுகரன்	Sp.Ed	ஆசிரியர்	ஊரெழு	2008 -
செல்வி.க.சுலோசனா	B.A	ஆசிரியர்	அளவெட்டி	2009 - 2010.01.30
திரு.சி.பாலகிருஷ்ணன்	P.G.D.E.	ஆசிரியர்	மருதனார்மடம்	2009 -
திருமதி.க.பத்மராஜா	Ta. Tr.	ஆசிரியர்	இளவாலை	2009 -
திருமதி.யோ.ஸ்ராலின்	B.FA.	ஆசிரியர்	அளவெட்டி	2009 -
திருமதி.க.பரமேஸ்வரன்	Phy.Ed.	ஆசிரியர்	சித்திரமேழி	2009 -
திரு.இ.விக்கினேஸ்வரன்	Pri. Tr.	ஆசிரியர்	முள்ளாளை	2009 - 2010.03.18
திரு.பா. செந்தூரன்	Ma. Tr.	ஆசிரியர்	ஏழாலை	2010 -
திருமதி.ம.கி.சற்குணராஜா	B.FA.	ஆசிரியர்	இளவாலை	2010.01.20 -
திருமதி.அ.ஜெனிற்றா	Chri. Tr.	ஆசிரியர்	இளவாலை	2011
திருமதி.தோ.மேரிஜெசீமா	Mu.Dip.	ஆசிரியர்	கோண்டாவில்	2011

யா/இளவாலை மெய்கண்டான் மகா வித்தியாயலம்

பரிசுப்பட்டியல் - 2011

தரம் 1

- 1) இ. நிஜாந்
- 2) சு. குகாஜினி
- 3) செ.கீர்த்தனா

தரம் 2

- 4) வி. சசிதரன்
- 5) ப. நிதுசன்
- 6) செ. ரிலக்சனா

தரம் 3

- 7) சி. வானுப்பிரியா
- 8) க. நிந்துசன்
- 9) ச. பவதாரணி

தரம் 4

- 10) செ. கஜநிலானி
- 11) வி. பிரவீனா
- 12) சி. ராதிகா

தரம் 5

- 13) நி. தரஞ்ஜன்
- 14) சி. வின்சிகா
- 15) சு. சுவேதிகள்

தரம் 6B

- 16) வி. கௌசிகா
- 17) மோ. நிலக்சனா
- 18) ச. சஞ்சிதா
- 19) உ. கோகுசன்

தமிழ், சங்கீதம், வரலாறு, செயல்முறைத்திறன், விஞ்ஞானம், ஆங்கிலம், வாழ்க்கைத்தேர்ச்சியும் குடியறிமையும், புவியியல், கணிதம்.
சமயம், நடனம்
சுகாதாரமும் உடற்கல்வியும்
சித்திரம்

தரம் 6A

- 20) தி. சதுர்சனா
- 21) இ. துஷ்யந்தி
- 22) சி. சுமணன்

சமயம், கணிதம், ஆங்கிலம், வரலாறு, புவியியல், சங்கீதம்
தமிழ், விஞ்ஞானம், வாழ்க்கைத்தேர்ச்சியும் குடியறிமையும்,
சுகாதாரமும் உடற்கல்வியும், செயல்முறைத்திறன், நடனம்.
சித்திரம்

தரம் 7A

- 23) ரா. கோகுசன்

சமயம், வரலாறு, புவியியல், தமிழ், விஞ்ஞானம்,

- வாழ்க்கைத்தேர்ச்சியும் குடியரிமையும், சுகாதாரமும் உடற்கல்வியும், செயல்முறைத்திறன்.
- 24) இ. பெனாயா கிறிஸ்தவசமயம், கணிதம்
 25) அ. ஜெசிங்டன்டினோ ஆங்கிலம், சங்கீதம்
 26) சி. கலைவாணி நடனம்
 27) பு. கஜேந்தினி சித்திரம்

தரம் 7 B

- 28) அ. சஞ்சீபன் புவியியல், தமிழ், விஞ்ஞானம், வாழ்க்கைத்தேர்ச்சியும் குடியரிமையும் சுகாதாரமும் உடற்கல்வியும், செயல்முறைத்திறன், சித்திரம், வரலாறு, ஆங்கிலம்.
 29) க. சஜீபன் கணிதம்
 30) சி. விபுஷா நடனம்
 31) சு. தசிந்தன் சங்கீதம்
 32) மோ. தனுஜா சமயம்

தரம் 8

- 33) இ. பபிதினி சமயம், கணிதம், ஆங்கிலம், தமிழ், வரலாறு, புவியியல், வாழ்க்கைத் தேர்ச்சியும் குடியரிமையும், சுகாதாரமும் உடற்கல்வியும், சங்கீதம்
 34) இ. லீதியாள் கிறிஸ்தவசமயம்
 35) பா. வித்தியாதரசர்மா விஞ்ஞானம், வாழ்க்கைத்தேர்ச்சியும் குடியரிமையும்
 36) ஆ. துசாந்தன் சித்திரம்
 37) அ. விபுஜனா நடனம்
 38) பா. நிரோசனா செயல்முறைத்திறன்.

தரம் 9

- 39) க.கபிலன் சமயம், விஞ்ஞானம், கணிதம், ஆங்கிலம், சித்திரம், சுகாதாரமும் உடற்கல்வியும், செயல்முறைத்திறன்
 40) இ. காலேப் கிறிஸ்தவம்
 41) வி. பிரியங்கா தமிழ், வாழ்க்கைத்தேர்ச்சியும் குடியரிமையும், நடனம்
 42) ஆ. துவாரகன் வரலாறு
 43) பா. திலக்சனா சங்கீதம்
 44) ரா. கபில்ராஜ் புவியியல்

தரம் 10

- | | |
|--------------------|--|
| 45) பா சுகன்யா | சமயம், வரலாறு, வாழ்க்கைத்தேர்ச்சியும் குடியரிமையும் மனைப்பொருளியல் |
| 46) செ. டெல்சிமலர் | கிறிஸ்தவம் |
| 47) சி. விதுசனா | தமிழ், ஆங்கிலம், நாடகமும் அரங்கியலும், வர்த்தகம், தகவல் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பம் |
| 48) நா. கம்சிகா | சுகாதாரமும் உடற்கல்வியும், சங்கீதம் |
| 49) இ. பர்ணபா | விஞ்ஞானம், கணிதம் |
| 50) சி. நிலக்சன் | சித்திரம் |
| 51) தே. கபில்ஜா | நடனம் |

தரம் 11

- | | |
|-------------------|---|
| 52) பா. சோபனா | ஆங்கிலம், சமயம், தமிழ், விஞ்ஞானம், வர்த்தகம், சங்கீதம், வரலாறு, சுகாதாரமும் உடற்கல்வியும் |
| 53) ப. டினோஜா | ஆங்கிலம், கணிதம் |
| 54) சி. ஜனோஜன் | கிறிஸ்தவம் |
| 55) ச. திலக்சன் | தகவல்தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பம் |
| 56) பு. கஜறூபி | நாடகமும் அரங்கியலும் |
| 57) ஆ. தர்சிகா | மனைப்பொருளியல் |
| 58) சி. வற்சாயினி | நடனம் |
| 59) சி. சோபன்ராஜ் | சித்திரம் |

தரம் 12

- | |
|-----------------------|
| 60) சி. கிருஸ்ணவேணி |
| 61) செ. மேரி ஜெசிமலர் |
| 62) ச. ஜினோஜன் |

தரம் 13

- | |
|------------------|
| 63) சி. சிந்துஜா |
| 64) து. சுயன் |
| 65) அ. ஜெஜீபா |

சிறப்புப் பரீசுகள்

- | | |
|---------------------------|---------------------|
| 66) சிறந்த சைவசமயி | பா. வித்தியாதரசர்மா |
| 67) சிறந்த நடிகை | நா. கம்சிகா |
| 68) சிறந்த ஓவியர் | ம. செபநேசன் |
| 69) சிறந்த நர்த்தகி | வி. பிரியங்கா |
| 70) சிறந்த குருளைச்சாரணர் | இ. கஜகரன் |
| 71) சிறந்த சாரணர் | சி. சோபன்ராஜ் |

- | | | |
|--|-----------------|-----------------|
| 72) சிறந்த வழிகாட்டி | பு. கஜறாபி | |
| 73) சிறந்த மெய்வல்லுநர் வீரன் | ஆரம்பப்பிரிவு | நி. தரஞ்ஜன் |
| 74) சிறந்த மெய்வல்லுநர் வீரன் | மேற்பிரிவு | து. சுயன் |
| 75) சிறந்த மெய்வல்லுநர் வீராங்கனை | ஆரம்பப்பிரிவு | வ. கஜன்சிகா |
| 76) சிறந்த மெய்வல்லுநர் வீராங்கனை | மேற்பிரிவு | சி. வற்சாயினி |
| 77) சிறந்த மெய்வல்லுநர் வீராங்கனை | மேற்பிரிவு | து. சுயர்ணியா |
| 78) கரப்பந்தாட்ட வீரன் | 17 வயதுப்பிரிவு | ச. எழில்சன் |
| 79) | 19 வயதுப்பிரிவு | பொ. பிரக்சன் |
| 80) கரப்பந்தாட்ட வீராங்கனை | 15 வயதுப்பிரிவு | இ. கஜானி |
| 81) | 17 வயதுப்பிரிவு | நா. கம்சிகா |
| 82) | 19 வயதுப்பிரிவு | சி. கிருஸ்ணவேணி |
| 83) மென்பந்து வீராங்கனை | | வ. கபூர்ணா |
| 84) கரம் வீரன் | 17 வயதுப்பிரிவு | சி. ஜனோஜன் |
| 85) கரம் வீராங்கனை | 15 வயதுப்பிரிவு | தே. கபில்ஜா |
| 86) | 19 வயதுப்பிரிவு | சி. கிருஸ்ணவேணி |
| 87) கபடி வீராங்கனை | | நா. கம்சிகா |
| 88) காற்பந்து வீரன் | 13 வயதுப்பிரிவு | தே. ரோசாந்தன் |
| 89) | 16 வயதுப்பிரிவு | இ. காலேப் |
| 90) காற்பந்து வீராங்கனை | 17 வயதுப்பிரிவு | து. சுயர்ணியா |
| 91) தாச்சி வீரன் | | அ. மதுஜன் |
| 92) தாச்சி வீராங்கனை | | வ. கஜன்சிகா |
| 93) கராட்டி வீராங்கனை | 17 வயதுப்பிரிவு | நா. கம்சிகா |
| 94) | 17 வயதுப்பிரிவு | சி. வற்சாயினி |
| 95) | 19 வயதுப்பிரிவு | சி. கிருஸ்ணவேணி |
| 96) | 19 வயதுப்பிரிவு | சு. சுவேனியா |
| 97) பயிற்றுநர் | கபடி | து. சுயன் |
| 98) | கரப்பந்து | த. தர்சனாத் |
| 99) | கரப்பந்து | ச. மஜீபன் |
| 100) | கரப்பந்து | சி. சிவறோகினி |
| 101) தரம் 5 புலமைப்பரிசில் பரீட்சைச் சித்தி பெற்ற மாணவன்
நி. தரஞ்ஜன் (156 புள்ளிகள்)
புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் 100 புள்ளிகளுக்கு மேல் பெற்றவர்கள் | | |
| 102) சி. வின்சிகா | 142 | |
| 103) சு. சுவேதிகள் | 131 | |

- 104) வ. கஜன்சிகா 120
 105) நெ. நெஜினோல்ட் 106
 106) ஆ. சிந்துஜா 104
 107) உ. பிரியங்கா 102
 108) மாகாண மட்ட சிறப்புப்பெறுபேறு சி. விதுசனா 8A 3B
 109) க.பொ.த சாதாரண தரம் விசேட சித்தி பெற்ற மாணவி சு. சுவேதிகா 5A 2B 2C

க.பொ.த சாதாரண தரம் சிறப்புச் சீத்தி பெற்றோர்

- 110) ப. லவன்யா
 111) சி. சிந்துஜா
 112) சி. சுவேனியா
 113) நா. பவித்திரா
 114) அ. சுஜீபன்

க.பொ.த உயர்தரம் சிறப்புச் சீத்தி பெற்றோர்

- 115) செ. மேரிசந்திரமலர்
 116) செ. லியோன்லீனஸ்
 117) செ. கஜேந்தினி
 118) Edixel ஆங்கில பரீட்சைக்குத் தோற்றி சித்திபெற்று லண்டன் புலமைப்பரிசில் பயிற்சி நெறிக்கு தெரிவான மாணவன் க. கபிலன்
 119) மெய்யவன் சி. தனுசன்
 120) மெய்யவள் அ. ஜெஜீபா
 121) நுண்கலைப்பீடத்திற்குத் தெரிவான மாணவர்கள் செ. மேரிசந்திரமலர்
கல்வியியற் கல்லூரிக்குத் தெரிவானோர்
 122) சு. வித்தியா
 123) தி. டிலக்சனா
 124) சிறந்த மாணவி - சி. சிந்துஜா
 125) சிறந்த சேவையாளர் - திரு. ச. பிரதீஸ்
அனைத்துக் குறைகளிலும் சிறப்பாகச் செயற்படும் மாணவர்கள்
 126) சி. கிருஷ்ணவேணி
 127) சி. வற்சாயினி
 128) நா. கம்சிகா

ஞாயகார்ததப் பர்சீல்கள்

வழங்குபவர்	நனைவுக்குரியவர்	துறை
1. திருமதி. த. கிருபாசக்தி	ஏழார் இராசரத்தினம்	தமிழ்மொழி
2. திருமதி த. கிருபாசக்தி	திருமதி. சின்னப்பிள்ளை ஏழார் இராசரத்தினம்	சமயம்
3. திருமதி த. கிருபாசக்தி	திரு. சண்முகம் தர்மதாசன்	ஆங்கிலம்
4. சேதுப்பிள்ளை குடும்பம்	திருமதி. க. சேதுப்பிள்ளை	க.பொ.த.(சா.த.) க.பொ.த. (உ.த.) சிறந்த பெறுபேறு
5. Dr. க. பாலசுப்பிரமணியம்	திரு. திருமதி கந்தையா	கணிதம்
6. Dr. த. பேரானந்தராசா	திரு. அ. தம்பிப்பிள்ளை	விளையாட்டு
7. கலாபூசணம் சைவப்புலவர் சு. செல்லத்துரை	திருமதி. செ.சிவகாமசுந்தரி	மெய்யவன், மெய்யவன் விருதுகள்
8. திரு. அ. பேரம்பலம்	திரு. திருமதி அருணாசலம் சின்னாச்சி	விஞ்ஞானம்
9. திருமதி. சி. தர்மபாலா	திருச்செல்வம் புவனேஸ்வரி	ஆங்கிலம்
10. திரு. ச.சிவானந்தராசா	திரு.க. சங்கரப்பிள்ளை	சிறந்த சேவையாளர்
11. திருமதி. செல்லம்மா உலகநாதன் குடும்பம்	திரு. உலகநாதன்	க.பொ.த.(சா.த)சித்தி
12. திரு. சி. மோகன்	திரு.மு.சிவாராசரத்தினம்	புலமைப்பரிசில்
13. திரு. சந்தானம் சங்கரப்பிள்ளை	திரு.திருமதி,சங்கரப்பிள்ளை	ஆங்கிலம்
14. திரு. பா. தர்மபாலா	திரு.செ.பாலசுப்பிரமணியம்	சிறந்த மாணவன்.
15. திரு. து. ஆனந்தராசா	திருமதி ஆ. சாந்தினி	தமிழ்

முதற் பிரதி பெறுபவர்

1 திரு.த.பேரானந்தராசா(வைத்திய நிபுணர்) யாழ் போதனா வைத்தியசாலை

சிறப்புப்பிரதி பெறுபவர்

- | | |
|--|---|
| <p>1 திருமதி.த.கிருபாசக்தி(ஸ்தாபகர் மகள்)</p> <p>2 சிவபுரீ இராமபாலச்சந்திரக்குருக்கள்
(ஆணைவிழுந்தான் ஆலய பிரதமகுருக்கள்)</p> <p>3 திரு.சு.செல்லத்துரை (ஓய்வநிலை அதிபர்)</p> <p>4 திரு.அ.பேரம்பலம் (ஓய்வு நிலை அதிபர்)</p> <p>5 திரு.க.காசிநாதன் (பொறியியலாளர்)</p> <p>6 திருமதி.கி.கேமலதா (வைத்தியர்)</p> <p>7 திரு.வ.செல்வம்(சமூகசேவை உத்தியோகத்தர்)</p> <p>8 திரு.இ.புஸ்பரட்ணம் (அதிபர்)</p> <p>9 திரு.கு.நோபேட் உதயகுமார்
(அதிபர்,யா/மர்சன்கூடல் றோ.க)</p> <p>10 திரு.கு.ஜெகநாதன்
(அதிபர்,யா/அளடிவெட்டி அருணாசலம் ம.வி)</p> <p>11 திரு.ந.அமிர்தலிங்கம்
(அதிபர்,யா/சன்கலட்டி ஞானோதயா வித்தி)</p> <p>12 திரு.ரங்கநாதன்
(அதிபர்,யா/அளவெட்டி வட.அமி.த.க. பாடசாலை)</p> <p>13 திரு.அ.புரீதரன்
(அதிபர், யா/முள்ளாணை சேர்க்கைகசபை வித்தி)</p> <p>14 திரு.க.பத்மநாதன்
(அதிபர்,யா/கட்டுவன்புலம் ம.வி.)</p> <p>15 திரு.சுப்பரமணியம்
(அதிபர்,யா/மல்லாகம் ம.வி.)</p> <p>16 திரு.இ.இராமநாதன்
(அதிபர்,யா/வீமன்காமம் ம.வி.)</p> <p>17 திரு.சிறிகுமரன்
(அதிபர்,யா/கீரிமரை நகுலேஸ்வரா ம.வி)</p> <p>18 திரு.க.சிவபாலன் (பிரதி அதிபர்,
யா/பன்னாலை சேர் கனகசபை வி.)</p> <p>19 திருமதி.சி.தர்மபாலா
(ஓய்வுபெற்ற ஆசிரியை)</p> <p>20 திருமதி.யோ.புரீதேவி (ஆசிரியை)</p> <p>21 திருமதி.த.சிவகுருநாதன்(ஆசிரியை)</p> <p>22 திருமதி.சு.கிருபானந்தராஜா(ஆசிரியை)</p> <p>23 திருமதி.சா.சுபாஜினி(ஆசிரியை)</p> <p>24 திரு.பொ.அமிர்தலிங்கம்(ஆசிரியை)</p> <p>25 திருமதி.மு.பானுமதி(ஆசிரியை)</p> <p>26 திரு.வே.சண்முகநாதன்
(பா.அ.ச. செயலாளர்)</p> | <p>27 திரு.நா.விஜேந்திரன்
(தொழிநுட்பவியலாளர்)</p> <p>28 திரு.க.சுதாகரன்
(பொதுமுகாமையாளர்,ப.தெ.அ.ச.)</p> <p>29 செல்வி.(மு.தயாளினி(முன்பள்ளி ஆசிரியை)</p> <p>30 செல்வி.சி.பி.ருந்தா(முன்பள்ளி ஆசிரியை)</p> <p>31 திரு.சி.ரிசாந்தன் (எழுதுவினைஞர்)</p> <p>32 திருமதி.ப.மரியதாஸ் (கலாசார உத்தியோகத்தர்)</p> <p>33 திரு.வே.ஆனந்தவேல் (கனடா)</p> <p>34 திரு.த.பிரசன்னாத்(பொலிஸ் உத்தியோகத்தர்)</p> <p>35 செல்வி.சி.வசிதா (பழைய மாணவி)</p> <p>36 செல்வி.கா.நிர்மலா(பழைய மாணவி)</p> <p>37 செல்வி.செ.மேரிசெல்வமலர்
(பழைய மாணவி)</p> <p>38 செல்வி.சீ.விநேபா (பழைய மாணவி)</p> <p>39 திருமதி.தி.விஜிதா
(பழைய மாணவி, கனடா)</p> <p>40 திருமதி.ர.பி.ருந்தா (பழைய மாணவி)</p> <p>41 செல்வி.ம.அர்ச்சனா(பழைய மாணவி)</p> <p>42 திரு.மா.அன்பழகன்(பழைய மாணவன்)</p> <p>43 திரு.இ.ஜெயானந்தன்(பழைய மாணவன்)</p> <p>44 திரு.இ.இரவீந்திரன் (பெற்றோர்)</p> <p>45 திரு.அ.விக்கினேஸ்வரன்(பெற்றோர்)</p> <p>46 திரு.சி.செல்வராசா(பெற்றோர்)</p> <p>47 திருமதி.இ.சியாமளா(பெற்றோர்)</p> <p>48 திருமதி.ந.ஜெயக்காந்தன(பெற்றோர்)</p> <p>49 திருமதி.நா.இரஞ்சினி(பெற்றோர்)</p> <p>50 திருமதி.பா.பரமேஸ்வரி (பெற்றோர்)</p> <p>51 திரு.சு.ஜெகதீஸ்வரன(பெற்றோர்)</p> <p>52 திருமதி.சி.சிவசுகிர்தா(பெற்றோர்)</p> <p>53 திருமதி.செ.சிவவதனா(பெற்றோர்)</p> <p>54 திரு.சி.சந்திரகுமாரன் (பெற்றோர்)</p> <p>55 திரு.சி.நித்தியானந்தன் (பெற்றோர்)</p> <p>56 திரு.மு.சிவஜெகதீஸ்வரன்(பெற்றோர்)</p> <p>57 திருமதி.தே.செந்தில்நாதன்(பெற்றோர்)</p> <p>58 திருமதி.இராசநாயகம் (பெற்றோர்)</p> <p>59 திரு.த.துரைசிங்கம் (பெற்றோர்)</p> <p>60 திரு அற்புதம் (பெற்றோர்)</p> <p>61 திரு. பொ. சிவநேசன் (முகாம. உதவி.)</p> <p>62 திரு. ந. அன்ரன் ஜெயராசா
(தெல்லிப்பழை ப.நோ.கூ.ச.)</p> <p>63 திரு. ஜே. ஜெயநோசன்
(பொலிஸ் உத்தியோகத்தர்)</p> |
|--|---|

பரிசளிப்பு விழா நிதி அன்பளிப்பு 2011

01 தர்மசக்தி நிதியம்	45000.00	21 திருமதி.ம.அருட்பிரகாசம்	1000.00
02 திரு.உ.சந்திரகுமாரன்	10000.00	22 திருமதி.கெ.கலைவாணி	1000.00
03 ஆசிரியர் நலன்புரிச்சங்கம்	8600.00	23 திரு.சி.நாகேந்திரம்	1000.00
04 திரு.பொ.ஸ்ரீகுமார்	5000.00	24 திரு.க.இராஜேஸ்வரன்	500.00
05 துர்க்காதேவி தேவஸ்தானம்	3000.00	25 திரு.க.மோகனதாஸ்	500.00
06 திரு.க.காசிநாதன்	2500.00	26 திரு.வே.சண்முகநாதன்	500.00
07 திரு.சு.செல்லத்துரை	2000.00	27 திரு.இ.இரவீந்திரன்	500.00
08 திரு.ஏ.ஆனந்தவேல்	2000.00	28 திரு.சி.செல்வராசா	500.00
09 திரு.நா.விஜேந்திரன்	1000.00	29 திருமதி.ஸ்ரீ.யோகராசா	500.00
10 திரு.பா.முத்துக்குமாரசர்மா	1000.00	30 சிவஸ்ரீபாலச்சந்திரக்குருக்கள்	500.00
11 திருமதி.சா.நாவுக்கரசன்	1000.00	31 திரு.த.நாகநாதன்	500.00
12 திரு.சி.மோகன்	1000.00	32 திருமதி.சி.தயாழினி	500.00
13 திரு.ச.பத்மராஜா	1000.00	33 திருமதி.சி.மங்கையர்க்கரசி	500.00
14 திரு.பா.தர்மபாலா	1000.00	34 திருமதி.க.ஆனந்தகுமாரசாமி	500.00
15 திரு.து.ஆனந்தராஜா	1000.00	35 செல்வி.தி.பகீரதி	500.00
16 திரு.பொ.மதியழகன்	1000.00	36 திரு.ச.சிவரூபன்	500.00
17 திரு.சு.நவரத்னராசா	1000.00	37 திரு.அ.பேரம்பலம்	500.00
18 திருமதி.ஞா.அற்புதமலர்	1000.00	38 திரு.வ.சதாசிவம்	500.00
19 அருட்தந்தை எட்விநாதன்	1000.00	39 திரு.சிவகுருநாதன்	500.00
20 செல்வி.க.பிருந்தா	1000.00	40 செல்வி.து.டஜிதா	500.00
		41 திரு. க. சுதாகரன்	500.00

மெய்கண்டரானின் கிடைப்பும்

5
1
2
3
4

7	9
8	

6

10
11
12

15

13
14
16
17
18
19
20
21

23
24
24
25
26

22

28

27

கிடைப்பும் மெய்கண்டரானின் கிடைப்பும்

01. ஆலகால அறை
02. கணினி அறை
03. அதிர் ஆலகாலம்
04. பல்படி அறை
05. மாடி (ஏனைய) தமண்டம்
06. சிறை வளையாட்டு முற்றம் பூங்காவம்
07. நூலகம்
08. செயற்பாட்டு அறை
09. புதிய மேல் மாடி
10. தரம் 1 வகுப்பறை
11. தரம் 2 வகுப்பறை
12. சிறுநெடுக்காலை
13. நடராஜர் ஆலயம்
14. கண்காணக மண்டம்
15. ஏழ் மண்டம்
16. வளையாட்டு அறை
17. நடன அறை
18. விஞ்ஞான அறை
19. மண்பொருளியல் அறை
20. ஏழ் அங்கு
21. ஓட்டண அறை
22. பெண்கள் மலகலகப்பம்
23. விஜய கல்வி அறை
24. தரம் 3 வகுப்பறை
25. தரம் 4 வகுப்பறை
26. தரம் 5 வகுப்பறை
27. வளையாட்டு மைதானம்
28. நுழைபாயில்

நூற்றிகள்

எக்காலகட்டத்திலும் பாடசாலையைத் தளரவிடாது வேண்டும்போது தோள் கொடுத்து உதவிவரும் பெற்றோர்க்கும் பழைய மாணவர்க்கும் நலன்விரும்பிகளுக்கும்

மிகுந்த பற்றுறுதியுடன் வகுப்பறைக் கற்பித்தலையும் இணைபாடவிதானச் செயற்பாடுகளை விருப்புடனும் நிறைவாகவும் செய்யும் ஆசிரியர்களுக்கும்

“மெய்யொளி” மலர் வெளியிடுவதற்கு தன்னால் இயன்ற நிதியை அன்பளிப்புச் செய்துள்ள திரு. சி. கௌரிபாலன் அவர்களுக்கும்

இந்நூலிற்கு ஆசிச்செய்தி, வாழ்த்துச் செய்தி வழங்கியோருக்கும்

பாடசாலையின் தேவையறிந்து அவ்வப்போது உதவி வழங்கிவரும் கல்வித் திணைக்களத்தினருக்கும்

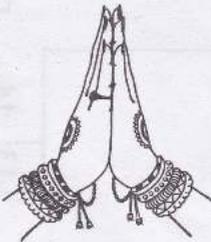
இந்நூலிற்கு ஆக்கங்களைத் தந்துதவிய ஆசிரியர்கள் மற்றும் மாணவர்களுக்கும்

“மெய்யொளி” மலர் சிறந்த முறையில் வெளிவர உதவிய நல்லுள்ளங்களுக்கும்

மரலரின் அட்டைப் படத்தை வடிவமைத்துத் தந்த ஆசிரியர் திரு. ச. கஜந்தன் அவர்களுக்கும்

அழகிய அச்சப் பதிப்பினைச் செய்து மலராக்கத்திற்கு வழிசமைத்துத் தந்த பண்டத்தரிப்பு J.R.S. அச்சகத்தாருக்கும்

எமது மனப்பூர்வமான நூற்றிகள்.



— மலர்க்குழுவினர் —

1. The first part of the report deals with the general situation of the country and the progress of the work during the year.

2. The second part contains a detailed account of the work done in each of the various departments.

3. The third part gives a summary of the results of the work and a statement of the progress made towards the completion of the various projects.

Summary of the work done during the year

1. The first part of the report deals with the general situation of the country and the progress of the work during the year.
2. The second part contains a detailed account of the work done in each of the various departments.
3. The third part gives a summary of the results of the work and a statement of the progress made towards the completion of the various projects.

Statement of the progress made towards the completion of the various projects

1. The first part of the report deals with the general situation of the country and the progress of the work during the year.

2. The second part contains a detailed account of the work done in each of the various departments.

3. The third part gives a summary of the results of the work and a statement of the progress made towards the completion of the various projects.

சமநிலை ஆளுமையுள்ள மாணவர்களை உக்குவித்தல்

சகல துறைகளிலும் சிறப்பாகச் செயற்படும் மாணவர்களுக்கு ஆண்டுதோறும் சிறப்புப் பரிசில்கள் வழங்கிக் கௌரவிப்பதற்கு முன்வந்துள்ள திரு.வ.செல்வம் (சமூக சேவை உத்தியோகத்தர்) அவர்களின் சேவை மூலம் எமது பாடசாலை மாணவர்கள் பல நன்மைகளை அடைந்துள்ளமை ஓர் வரப்பிரசாதமாகும். இச்சேவையைச் செய்ய முன்வந்துள்ள பழைய மாணவராகிய திரு.வ.செல்வம் அவர்களை பாடசாலைச் சமூகம் சார்பாக வாழ்த்துகின்றேன்.

சிறப்புப்பிரதி பெறுவோர் விபரம் மேலும்

- 1 திரு.ப.துஸ்யந்தன் (ஆசிரியர்)
- 2 திருமதி.ம.அருட்பிரகாசம் (பெற்றோர்)
- 3 திரு.சு.மதிமுகன் (ப.மா.ச. செயலாளர்)
- 4 செல்வி.ஜெ.தம்பாப்பிள்ளை
(ஓய்வநிலை ஆசிரியர்)
- 5 திருமதி.றோகினி தயானந்தன்(அதிபர்)
(யாநடேஸ்வரா கனிஸ்ட வி.)

பரிசளிப்புவிழா நிதி அன்பளிப்புச் செய்தோர் மேலும்.....

- | | |
|--------------------|---------|
| 1 திரு.வ.செல்வம் | 6000.00 |
| 2 திரு.சு.மதிமுகன் | 1000.00 |

