

முஸ்லிம் சிறுமியரும்
நடனமும்



இஸ்லாமிய

இளைஞர் எழுச்சி இயக்கம்.

மருதமுனை, கல்முனை.

முஸ்லிம் சிறுமியரும்
நடனமும்



வெளியீடு :

இஸ்லாமிய

இளைஞர் எழுச்சி இயக்கம்.

மருதமுனை, கல்முனை.

முஸ்லிம் சிறுமியரும் நடனமும்

விஞ்ஞானம் விரிந்து, ஆராய்ச்சி அதிகரித்து, பகுத் தறிவு பல்கிக்கிடக்கும் இந்தப் பரந்த பாரினில் முத்தென மின்னும் நம்நாடும் பூரண குடியரசாகிவிட்டது. அதற் கேற்ப புதிய அரசியற் திட்டமும் உருவெடுத்துள்ளது. அரசியல், பொருளியல், கல்வி போன்ற பல்வேறு துறை களில் நாளும் பொழுதும் மகத்தான மாறுதல்கள் - திருப்பங்கள் நிகழ்ந்தவண்ணமிருக்கின்றன. இவையனைத் தும் இந்நாட்டுப் பிரஜைகளான முஸ்லிங்களையும் நேரடி யாகவும், மறைமுகமாகவும் பாதிப்பனவாகவே உள்ளன. ஆனால், முஸ்லிம்கள் இவற்றை எவ்வாறு ஏற்றுக்கொள் வது - இவற்றுக்கு எங்ஙனம் முகம் கொடுப்பது என்று உருப்படியான, உறுதியான, தீர்க்கதரிசனமான ஆலோசனை கள் வழங்க எந்த இயக்கமும், முன்னணியும் எம்மிடையே இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. இத்தகைய பிரச்சினைகள் - தேவைகள் ஏற்படும்போது அவற்றை எவ்வாறு தீர்க்க தரிசனத்துடன் அணுகித் தீர்த்துவைக்கலாம் என்று ஆலோ சனை கூற, நல்லெண்ணம் படைத்த நம் தலைவர்களில் ஒரு சிலர் முன்வந்தாலும் குறுகிய நோக்கங்கொண்ட சில சந்தர்ப்பவாதிகள் தாம் நினைத்தபடியெல்லாம் பேசியும், எழுதியும், தான்தோன்றித்தனமான அறிக்கைகள் வெளியிடும் வருகின்றனர். இந்த அடிப்படையில் எழுந்த, விளக்கில் விழுந்து மடியும் விட்டில்பூச்சிபோன்ற ஒன்றே "அமைச்சரின் நடனமும், ஆலிம்களின் தாளமும்" என்ற வெளியீடாகும்.

தனித்துவமிக்க ஒரு சமுதாயத்தின் எதிர்காலத்தைப் பற்றி தாம் நினைத்தவாறெல்லாம் தீர்மானிக்கவும், அறிக்கை விடவும், இந்தக் குன்றுபடிகளுக்கு - குறுமதியாளர்களுக்கு அதிகாரம் வழங்கியது யார்? என்று கேட்கும் அதேவேளை, முஸ்லிம் சமுதாய நலனுக்காக ஒரு சில மணித்தியாலங்களையாவது இந்தப் போலி 'அல்லா-மாக்கள்' செலவிட்டுள்ளனரா என்பதை எண்ணிப் பார்க்குமாறும் பொதுமக்களை வேண்டிக்கொள்ள விழை கின்றோம்.

குறித்த வெளியீட்டிற்குப் பதில் தருவதே எமது தலையாய நோக்கமாகும். எனினும், அவ்வெளியீட்டின் கருவாக நமது பெருமதிப்புக்குரிய தலைவர் - கல்வி அமைச்சர் கலாநிதி அல்ஹாஜ் பதியுத்தீன் மஹ்மூத் அவர்கள் எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டுள்ளார்கள். ஆதலின், அன்றார் நம் சமுதாய நலனுக்காக, எழுச்சிக்காக, மறுமலர்ச்சிக்காக செய்துள்ளவற்றை இங்கு எடுத்துரைத்தல் சாலப் பொருந்தும் என நம்புகிறோம்.

நம் தலைவரின் சாதனைகளிற் சில:-

மாண்புமிகு கல்வி அமைச்சர் கலாநிதி அல்ஹாஜ் பதியுத்தீன் மஹ்மூத் அவர்கள் கடந்த நாற்பத்தியாறு வருடங்களாக தனது தாய்நாட்டு முஸ்லிம்களின் நலனில் அக்கறைகாட்டி உழைத்துவரும் மாபெருந்தலைவராவார். இப் பெருந்தகையின் சேவைகளைப்பற்றி - தீர்க்கதரிசனமான நடவடிக்கைகளை - தீர்மானங்களைப்பற்றி இங்கு எழுதுவதாயின் இவ்வெளியீடு பெரியதோர் நூலாகவே மாறிவிடும். அதனால், அவர் சாதித்தவற்றுள் சிலவற்றை மாத்திரமே இங்கு சுட்டிக்காட்டத் துணிகின்றோம்.

1924ஆம் ஆண்டில் முஸ்லிம்களின் நலன் கருதி “வாலிப முஸ்லிம் லீக்” என்ற பெயரில் ஒரு ஸ்தாபனம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இந்த ஸ்தாபனம், 1927ம் ஆண்டை அணுகியபோது, செயலிழந்து, உயிரிழந்து ‘இஸ்தோப்பு லீக்’ என்ற ஏனைய பெயரோடு இயங்கியது. அவ்வேளை, அதனை நம் தலைவர் அவர்கள் பொறுப்பேற்று அங்க சம்பூர்ணமான சக்திவாய்ந்த “அகில இலங்கை முஸ்லிம் லீக்” என்ற பெயரில் புத்துயிர் கொடுத்து ஏனையோரிடம் கையளித்தார்கள்.

இலங்கை வானொலியில் முஸ்லிம்களின் தனித்துவத்தைப் பேண, பல வசதிகளை நமது தலைவர் செய்து கொடுத்ததோடு தியாகத்திருநாளின் திவ்வியம்பற்றி முதன் முதலில் வானொலியில் உரை நிகழ்த்தியவரும் இவரே.

1928ஆம் ஆண்டில், ‘கால்பேஸ்’ திடலில் ஹஜ் தொழுகை நடாத்த ஏற்பாடுசெய்து முஸ்லிம் சகோதரத்துவத்தை - சமத்துவத்தை உலகறியச் செய்தவரும் இவரே.

மேலும் மீலாத் கூட்டங்களை ஏற்பாடு செய்து நபிகள் பெருமானார் (ஸல்) அவர்களின் வாழ்க்கை முறையினை முஸ்லிம்கள் மத்தியில் பரப்பி அல்லும் பகலும் அயராது சமயப்பணி புரிந்துவந்துள்ளார். இவர் தொடங்கிவைத்த இத்தாயபணி இற்றைவரை தொடர்ந்தும் நடைபெற்று வருவது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

“இந்நாட்டின் அரசியல்துறையிலே எமது சமூகம் மதிக்கப்பட்டு, அதன் அரசியல் உரிமைகள் கௌரவிக் கப்படாதவரையில் நாம் எந்த மகத்தான சாதனையைப் புரியவோ அல்லது இந்நாட்டின் முன்னேற்றத்திற்கான எமது பங்கைச் செலுத்தவோ முடியாதென்பது உறுதியாகும்”. இந்தத் தெளிவான ஆணித்தரமான வீரஞ் செறிந்த அறிவுரையை, 1939ஆம் ஆண்டில், ஸேர் முஹம்மது மார்க்கான் மார்க்கார் தலைமையில், டொனமூர் அரசியல் திட்டத்தைக் கண்டித்து நடந்த கூட்டத்தில் நம் தலைவர் அல்ஹாஜ் பதியுத்தீன் மஹ்மூத் அவர்கள் வழங்கினார்கள். இந்தத் தீர்க்கதரிசனமான அறிவுரையே இன்று இந்நாட்டு முஸ்லிம்கள் அரசியல்துறையில் விழிப்படைந்து எழுச்சி பெற முதற் காரணியாக இருந்தது எனலாம்.

‘முஸ்லிம்கள் வேற்று மொழிகளைக் கற்கக்கூடாது’ என்ற கொள்கை நிலைபெற்று நின்ற அக்காலத்தில் 1938ஆம் ஆண்டில் - ‘சிங்களம் அரசகரும மொழியாக மாறும். நாம் ‘ஆங்கில மொழி’ என்ற பஸ்ஸைத் தவறவிட்டதுபோல், ‘சிங்கள மொழி’ என்ற பஸ்ஸையும் தவறவிடக்கூடாது’ என துணிச்சலோடும், தூர திருஷ்டியோடும் கூறிய தலைவர்தான் நமது கௌரவத்துக் குரிய கல்வி அமைச்சர் அவர்கள். அன்று அவர் கூறியது இன்று உண்மையாகிவிட்டதை நாம் பார்க்கிறோம்.

அறுபத்தேழு மாணவர்களுடனும், சிறு கொட்டில் களுடனும் தான் பொறுப்பேற்ற கம்பளை சாஹி ருக் கல்லூரியை 1960ம் ஆண்டாகும்போது இரண்டாயிரத் துக்கும் அதிகமான மாணவர்களுடனும், சர்வசம்பூரணமான கட்டிடங்கள் உள்ள அனைத்து வசதிகளும் நிரம்பிய சர்வ கலைகளும் கற்கக்கூடிய ஓர் உன்னத கலைக்கூடமாக ஆக்கி ஒப்புவித்த ஓர் ஒப்பரிய கல்விமான் தான் நமது

தலைவர் அவர்கள். இதனைச் செய்துமுடிக்க, கொழுத்த சம்பளத்துடன் தான் வசித்துவந்த பதவியையும் உதறி எறிந்துவிட்டு சிறு சம்பளத்துடன் தனது சொந்தப் பணத்தையும் செலவுசெய்து கம்பளை சாஹிரா கல்லூரியை அகில இலங்கை முஸ்லிம்களின் கல்வி நலன் கருதி கட்டி எழுப்பிய ஒரு தியாகச் செம்மல்தான் நமது தலைவர் கலாநிதி அல்ஹாஜ் பதியுத்தீன் மஹ்மூத் அவர்கள்.

முஸ்லிம் மாணவிகள் அரை நிர்வாணமாக உடை அணிந்து செல்வதைத் தடுத்து, இஸ்லாமிய ஒழுக்க மேம்பாடு விளங்க அழகான 'பைஜாமா' உடை ஒன்றை அறிமுகப்படுத்திய சீர்திருத்தச் செம்மல்தான் நம் தலைவர் அவர்கள். இந்த உடை இன்று நாட்டின் முஸ்லிம் மாணவிகள் அனைவரும் அணியும் தேசிய உடையாக எல்லோராலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டுள்ளது என்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கதாகும். முஸ்லிம் மாணவிகளின் ஒழுக்க நலனில் நமது தலைவர், கொண்டுள்ள அக்கறைக்கு இது ஒன்றே போதிய சான்றாகும்.

காலஞ் சென்ற முன்னாள் பிரதமர் திரு. எஸ். டபிள்யூ. ஆர். டி. பண்டாரநாயகா அவர்களுடன் எமது தலைவர், ஒன்றாகக் கைகோத்து, முஸ்லிம் தனவந்தர்களின் எதிர்ப்புகளையும் பொருட்படுத்தாது உழைத்ததன் பேரே 1956ம் ஆண்டுமுதல் இற்றைவரை பதவிக்குவந்த அரசாங்கங்களினால் நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளிலும், மூலைமுடுக்குகளிலும் வாழும் முஸ்லிம்களுக்கு எண்ணரிய நன்மைகள் பெற வாய்ப்பு ஏற்பட்டது எனலாம். அன்று, இந்த முஸ்லிம் பெரும் புள்ளிகளின் - பெரும் பணக்காரர்களின் எதிர்ப்புக்கு அஞ்சி அல்ஹாஜ் பதியுத்தீன் மஹ்மூத் அவர்கள் ஒதுங்கியிருந்தால் - ஓடி ஓளித்திருந்தால் இன்று முஸ்லிம்களின் கதி என்னவாகியிருக்கும்? அவ்வாறே இன்றும் அரசியல் இலாபம் கருதி, எழுந்துள்ள சில பிற்போக்குச் சக்திகளின் எதிர்ப்புகளுக்கு நமது அமைச்சர் கிஞ்சித்தும் அஞ்சமாட்டார் என்பது எமக்குத் தெரியும். அன்று, எமது தலைவர் அவர்களை எதிர்த்தவர்களில் பெரும்பாலோர் இன்று அவரது கருத்தை - போக்கை - முன்மாதிரியை - சீர்திருத்தங்களை மனப்பூர்வமாக அங்கீகரிக்கத் தொடங்கியுள்ளமை எமக்குப் பெரு மகிழ்வைத் தருகின்றது. இதே போல், இன்று, அவரது கருத்துக்களை எதிர்ப்பவர்களும் அவரது தீர்க்கதரிசனமான செயல்களை அங்கீகரிக்கும் காலம் வெகு தூரத்தில் இல்லை என்பதை இங்கு எடுத்துக் காட்ட மிக மகிழ்கின்றோம் - 'ஆமீன்'.

நாம் என்றும் கடமைப்பட்டுள்ள கௌரவ கல்வி அமைச்சர் அல்ஹாஜ் பதியுத்தீன் மஹ்முத் அவர்கள் 1970 ஆம் ஆண்டு அமைச்சரவையில் பதவியேற்றபின் முஸ்லிம் பிரமுகர்களின் மகாநாடொன்றைக் கூட்டி குடியரசு வாழ் முஸ்லிங்களின் எதிர்காலம் பற்றி ஆராய்ந்து ஆவன செய்ய முற்பட்டார்கள். இது, அவரது சமூகப் பற்றையும், ஜனநாயகக் கோட்பாடுகளை மதித்திடும் தன்மையையும் எமக்கு எடுத்துக்காட்டுவனவாக உள்ளனவன்றோ? இத்தகு அருஞ்சேவைகளை ஆற்றிவரும் நமது தலைவர் அவர்கள், சென்ற வருடம் முஸ்லிங்கள் செறிந்து வாழும் கிழக்கிலங்கைக்கு முதன்முதலாக உத்தியோக பூர்வ விஜயமொன்றை மேற்கொண்டபோது இப் பகுதி மக்கள் அனைவரும் அரசியற் கட்சி பேதங்களை மறந்து ஓரணியில் திரண்டு உணர்ச்சிப் பிரவாகத்துடன் அன்றாடம் இருக்களித்த உன்னத வரவேற்புகளும், உவந்தளித்த உயர்வான பரிசீல்களும் உண்மையில் இந்நாட்டு முஸ்லிம்கள் கலாநிதி அல்ஹாஜ் பதியுத்தீன் மஹ்முத் அவர்களின் தலைமையையும், சேவைகளையும் அங்கீகரிக்கின்றனர் என்பதற்கு ஓர் சீரிய எடுத்துக்காட்டாகும்.

இவ்வாறு, தமது வாழ்நாளின் அரிய பொன்னான பகுதியை ஈழம் வாழ் முஸ்லிம்களின் எழுச்சிக்காக, முன்னேற்றத்திற்காக அர்ப்பணித்த - அர்ப்பணித்துக்கொண்டிருக்கும் மாசமறுவற்ற நம் தலைவர் அவர்களின் முகத்தில் கரிபூசும் நோக்குடன், சேவை நலனில் களங்கம் கற்பிக்கும் எண்ணத்துடன் கூலிக்கு மாரடிக்கும் சில கோமாளிகள் - தான்தோன்றிகள் - காகிதப் புலிகள் அரசியல் லாபம் கருதி வெளியிட்ட பிரசுரமே 'அமைச்சரின் நடனமும்.....' என்ற வெளியீடாகும்.

இவ் வெளியீட்டினால், குறிப்பாக முஸ்லிங்களிடத்தே - அரசியற் பிரமுகர்களிடத்தே நமது அமைச்சர் அவர்களுக்குள்ள மதிப்பை - கௌரவத்தை குறைத்து தாங்கள் தாம் பெரிய மனிதர்கள் என்று உலகுக்கு எடுத்துக்காட்டி, அரசியலில் இடம்பிடிக்கத் துடிக்கும் இனிச்சவாயர்களின் குறுகிய நோக்கு - குள்ள முயற்சி என்றும் கைகூடமாட்டா தென்பதை இங்கு தெட்டத்தெளிவாக கூறிவைக்க விரும்புகின்றோம். நமது தலைவர் இவர்களைப்போன்ற கிணற்றுத் தவளையல்ல! அவர் இலங்கையில் மட்டுமன்றி இந்தியா, பாகிஸ்தான், மலேஷியா, ஆப்கானிஸ்தான், எகிப்து முதலான முஸ்லிம் நாட்டுத் தலைவர்களுடனும், முஸ்லிம் மத

அறிஞர்களுடனும், மேதாவிதர்களுடனும், முஸ்லிம்கள் அல்லாத பேரறிவாளர்களுடனும் பழகியவர் தவிர, அந்நாடுகளிலுள்ள முஸ்லிம்களினதும், இளைஞர்களினதும் புத்துணர்வைத் தூண்டி புரட்சிகள் பல நடத்தி அவர்களுக்கும் எழுச்சி பெறச் செய்தவர். எழுச்சி எண்ணங்களைப் பரப்ப பத்திரிகைகள் வெளியிட்டவர். இவற்றைச் சகிக்க முடியாத, ஏகாதிபத்தியவாதிகளால் இவர் நாடு கடத்தப் பட்டபோதும், ஓயாது ஒழியாது, உண்ணாது உறங்காது, அலுக்காது சலிக்காது, சேவை என்னும் குதிரை ஓட்டி, செயலென்னும் கொடிநாட்டி புத்துணர்ச்சியும் புதுமலர்ச்சியும், அறிவு விருத்தியும், ஓர்மைப் பூர்த்தியும், வீரகீர்த்தியும் பெற்ற பேரறிஞருமாவார் அவர்.

ஒரு நாட்டின் தலைவராக மிளிர்வோர் எத்தகைய துன்ப துயரங்களைத் தாங்கவேண்டுமோ அத்துணை துன்ப துயரங்களையும் தாங்கி எத்தனை மேடுபள்ளங்களைக் கடக்க வேண்டுமோ அத்தனை மேடுபள்ளங்களையும் கடந்து, பல ரதும் எதிர்ப்புக்களுக்கும் ஏச்சப் பேச்சுக்களுக்கும் இலக்காகி பல்வேறு துறைகளிலும் அனுபவப்பட்ட ஒரு தீரர் தான் நம் தலைவர். இத்தகு ஒப்பரிய சிறப்பியல்புகள் உடையவராக நமது தலைவர் திகழ்கின்றமையாற்தான் முதன்முதலில் ஒரு முஸ்லிம் ஐக்கிய நாடுகள் சபைக்குச் சென்று இலங்கையின் குரலை எழுப்பவும், சுகாதார அமைச்சராகப் பதவி வகிக்கவும், ஒருமுறைக்கு இருமுறை கல்வி அமைச்சராகப் பதவி ஏற்று தன்மானத்தோடும், தைரியத்தோடும் செயற்கரிய சாதனைகள் செய்யவும் முடிந்தது - முடிகிறது என்பதை, அரசியல் லாபம் கருதித் தான்தோன்றித்தனமாக பிரசுரம் வெளியிட்ட வெற்றுவேட்டுகளுக்கு நினைவுபடுத்த விரும்புகின்றோம்.

ஆடு நனைகிறதென்று ஓநாய் அழுகிறது!

ஆடு நனைகிறதென்று ஓநாய் அழுத கதை நாடறிந்த கதையாகும். இது போல் சமுதாயம் பாதிக்கப்படுகிறதே என்று கூறிக்கொண்டு தமது சுயநலன்களுக்காக முக்கி முனகிக் கொக்கரித்து விட்டு தான் கூவியதால்தான் உலகம் விடிந்தது என்று சேவல் கூறுமாப்போன்று சமுதாயம் தங்களால்தான் விழித்துக்கொள்ளப்போகின்றது என்று சொல்லுமளவிற்கு வந்துவிட்டனர் இந்த அரசியல் கள்ளச் சந்தைக்காரர்கள்!

ஈழம்வாழ் முஸ்லிம் பெருங்குடி மக்களின் தலைவர் களையும், பெருமானரின் வாரிசுகளாக மதிக்கப்படும் உல மாப் பெருமக்களையும் மிஞ்சி 'நடனம் கூடாது' எனக் குரலெழுப்பி, அதனை ஓர் அரசியற் புயலாக மாற்றி குறுக்கு வழியில் நன்மைபெற முயலும் அல்லா-மாக்களினால் தீட்டப்பட்டு வெளியிடப்பட்டுள்ள பிரசுரத்தின் உள்ளடக் கத்தினை இனி நோக்குவோம். இதற்குமுன் இவர்களது இந்த முயற்சி, கைவிசிறியால் காற்று வீசிப் புயலெழுப்ப முயலும் சிறுபிள்ளைத்தனமென்பதை சுட்டிக்காட்டுவது பொருந்தும் என நம்புகிறோம்.

குறித்த அந்தப் பிரசுரத்தின் முதற்பக்கத்தில், "சமு தாயத்தைப் பாதிக்கக்கூடிய பிரச்சினைகள் வரும் போது தீர்க்க சிந்தனையுடனும், தெளிவுடனும் அப் பிரச்சினைகளை நடுநிலையில் நின்று நோக்குவது எமது கடனாகின்றது. இந்த அடிப்படையிலேயே இன்று முஸ்லிம் சமூகத்தைப் பீடித் துக்கொள்ள முயற்சி செய்யும் பேராபத்தையிட்டு எச் சரிக்கை செய்ய வேண்டியது எமது கடன் எனத் தீர் மானித்தோம்" எனக் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

இவர்கள், சமுதாயத்தைப் பாதிக்கக்கூடிய பிரச் சினைகளில் முதற்கண் எச்சரிக்கைக்குரிய பிரச்சினையாக சிறுபிள்ளை நடனத்தையே எடுத்துள்ளனர். இலங்கை வாழ் முஸ்லிம்கள் மத்தியில் இந்த ஒரே ஒரு பிரச்சினை மட்டும் தானா இவர்களுக்குத் தென்பட்டது? இவர்கள், குடியிருக் கும், அல்லது அல்லும் பகலும் அலையும் நகரில் அனேக முஸ்லிம் தனவந்தர்கள் ஆடம்பர ஹோட்டல்களிலும் ஏனைய சாலைகளிலும் விவாக வைபவங்களை நடாத்தி அன்றே, பெரிய ஆங்கிலசங்கீதக் கச்சேரிகள் வைத்தும், வயிறும் முதுகும் தெரிய உடை உடுத்தி, உதட்டுக்குச் சாய மிட்டு, ஒய்யாரமாய்ச் சிகை அலங்காரஞ் செய்து, ஒயிலாக நடந்துவரும் முஸ்லிம் பெண்கள் ஆண்களுடன் ஒன்றாகச் சேர்ந்து இந்த விவாக வைபவங்களின்போது போல்நும், டுவீஸ்ட் நடனங்கள் ஆடுவதை இவர்கள் காணவில்லையா? இவை இந்தப் போலி 'அல்லா-மாக்களி'ன் 'கிதாபு'களில் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளனவா? பாடசாலைகளில் நடனம் பயின்றதால்தான் இந்நிலை ஏற்பட்டதா?

நாட்டின் நாலாபக்கங்களிலும் நடைபெறும் திரு விழாக்கள், கொண்டாட்டங்கள், கந்தூரி, கல்யாண வைபவங்கள் முதலானவற்றிற்குச் செல்லும் எமது நாரீ

மணிகளின் கோலத்தை இவர்கள் காணவில்லையா? அவர்களின் உதட்டிலும் முகத்திலுமுள்ள சாயம், பம்புக் கொண்டை 'ஷரி-அத்' திற்கு ஏற்றதா? என்பதை நாம் சற்றுச் சீர்தூக்கிப் பார்க்கவேண்டும்! இந்த அலங்கோலங்களை எல்லாம் குர்ஆன், ஹதீஸ் ஆதாரங்களைக் காட்டி ஒழிக்க முற்படாது ஊமைகளாக ஒதுங்கியும், ஆமைகளாக அடங்கியும் இவர்கள் இத்துணை காலமும் இருந்ததேன்?

இவ்வாறு, முஸ்லிம் சமூகத்தை - முஸ்லிம் பெண்மணிகளைப் பொறுத்தவரையில் இரத்தக் கண்ணீர் சிந்தவேண்டிய அனேக பிரச்சினைகள் எங்கோ இருக்க முதலையை விட்டு மரவேரைப் பிடித்த கதைபோலவே இவர்களது வெளியீடும் இருக்கிறது. நாட்டின் நாலாபக்கங்களிலும் வாழும் முஸ்லிம்களில் எத்தனை வீதமானோர் முஸ்லிம் பாடசாலைகளுக்கு தங்கள் பிள்ளைகளை அனுப்புகிறார்கள்? எத்தனை வீதமானோர் அந்நிய கலாச்சாரங்கள் பின்பற்றப்படும் வேற்றுமதப் பாடசாலைகளுக்கு அனுப்புகிறார்கள்? என்பதை கணக்கிட்டுப் பாருங்கள். நகர்ப்புறங்களை எடுத்துக் கொண்டால் பாதிக்கு மேற்பட்டோர் அதுவும் முதலாளித்துவ வர்க்கத்தைச் சேர்ந்த முஸ்லிம் பிள்ளைகள் அனைவரும் வேற்றுமதப் பாடசாலைகளிலேயே தங்கள் பள்ளிப்படிப்பை மேற்கொண்டுள்ளனர். இப்பிரசுரத்தை வெளியிட்டவர்களினதும் அதற்காக உதவி ஒத்தாசை புரிந்தவர்களினதும், அவர்களைச் சேர்ந்தவர்களினதும் பிள்ளைகள்தாமும் எங்கே படிக்கின்றார்கள்? அவர்கள் பெரும்பாலும் எக்கலாச்சாரத்தைப் பின்பற்றி வருகிறார்கள் என்பதை ஆராய்ந்து பாருங்கள். அந்த இரகசியம் உங்களுக்குத் தெரியாவிட்டாலும் எமக்கு நன்கு தெரியும். இத்தகைய பாடசாலைகளில் கவின் கலைப்பாடமாக அந்நிய நடனத்தைக் கற்பித்தால் அவர்கள் என்ன நடவடிக்கை எடுக்கப்போகின்றார்கள்?

ஆகவே நடனப் பிரச்சினைக்கு முன், வேற்றுமதப் பாடசாலைகளில் கல்வி கற்கும் தங்கள் பிள்ளைகளை முஸ்லிம் பாடசாலைகளிற் சேர்த்து, முஸ்லிம் கலாச்சாரப் பழக்கவழக்கங்களையேனும் பின்பற்றி நடக்க ஆவன செய்யும்படி அந்த அல்லா - மாக்களை வேல்டிக் கொள்கிறோம்.

முஸ்லிம் உலகை ஒருமுறை பாருங்கள்!

இஸ்லாமிய இரத்தம் ஓடிக்கொண்டிருக்கும் ஓர் ஆத்மாதான் விபியாத் தலைவர் கேணல் கடாபி, அவ

ருடைய நாட்டிலும் இன்று ஒருவகை நடனம் அறிமுகப் படுத்தப்பட்டுள்ளது. இஸ்லாத்திற்காக அயராது உழைக்கும் உலகத் தலைவரான துங்கு அப்துல் றஹ்மான் அவர்களைப் பிதாவாகக் கொண்ட மலேஷியா, இஸ்லாத்தை அரசியல் மதமாகக் கொண்ட பாகிஸ்தான், ஈரான், மற்றும் அரபு நாடுகள் பலவற்றிலும் நடனங்கள் இருக்கின்றனவே! 'இஸ்லாமிய நடனம்' என்று நாம் எந்த நடனத்திற்கும் நாமகரணம் செய்ய முற்படவில்லை. ஆனால் முஸ்லிம் நாடுகளில் நடனம் உண்டு என்றுதான் நாம் கூறுகிறோம்.

அண்மையில், பாகிஸ்தானின் தலைநகரான லாகூரில் நடைபெற்ற இஸ்லாமிய உச்சி மாநாட்டிற்கூட, ஒருவகை நடனம் காண்பிக்கப்பட்டதாக பத்திரிகை வாயிலாக அறிந்திருப்பீர்கள். சமீபத்தில் கம்பளை சாஹிருக் கல் லூரி மாணவிகளால் கொழும்பு 'நவரங்கஹலா'விலும், காலி நகரமண்டபத்திலும் நடனங்கள் காண்பிக்கப்பட்டதை வாசகர்கள் இதற்குள் மறந்திருக்கமாட்டார்கள் என நம்புகின்றோம். இதில் எவ்வித ஆபாசத்தையோ, இச்சையைத் தூண்டும் அம்சங்களையோ நாம் காணவில்லை! இவர்கள் அரைநிர்வாண நடனம் ஆடவில்லையே!! இதிலிருந்து, நமது 'ஷரி-அத்' திற்கு முரணில்லாத வகையில், இஸ்லாமிய இளஞ்சிறுார்களும், கலாரசனையைப்பெற வழிசெய்யலாம் என்பதை அறிந்துகொள்ளமுடியும்.

இங்ஙனம் நம் இளஞ்சிறுார்களுக்கு வழிகாட்டா விட்டால் அந்நிய கலாச்சாரங்களில் மோகங்கொண்டு அவர்களது பல்வேறு விதமான நடனங்களைப் பழகி கலாரசனையைப் பெற நம் இளைஞர்கள் முனையக்கூடிய பேராபத்து ஏற்பட்டே தீரும். இதனால் பெரும் விபரீத விளைவுகள் ஏற்பட்டு, எமது மதபக்தியும், 'ஷரி-அத்' தும், தனித்துவமும் அழிந்து போகும். இப்பேராபத்திலிருந்து விடுதலை பெறுவதற்கு இப்போதே வழிகாண வேண்டும். கடந்த கால வரலாறு இந்த உண்மையை உணர்த்துகிறது.

வரலாறு கற்பிக்கும் பாடம்!

கடந்த நூற்றாண்டில் கிறிஸ்தவர்கள், நமது சமயத்தை தென்கிழக்காசியாவின் பலதிசைகளிலும், கோணங்

களிலும் இசைக் கச்சேரிகள், கொண்டாட்டங்கள் மூலம் பரப்ப முயன்றனர். இதனால், இலங்கையில் பௌத்தர்களும் இந்துக்களும், இந்தியாவில் இந்துக்களும் பாதிக்கப்பட்டனர். இவர்கள் நாளும் பொழுதும் கிறிஸ்தவ சமயத்தில் சேரத்தொடங்கினார்கள். இதனைத் தடுத்து நிறுத்த இலங்கையில் அநகாரிக தர்மபாலா போன்றவர்கள் பௌத்த சமயத்தை வளர்க்கவும், ஸ்ரீ ஆறுமுகநாவலர் போன்றோர் இந்து சமயத்தை வளர்க்கவும் முற்பட்டனர். இவ்வாறு இந்தியாவிலும் கலேஞர்களும் அறிஞர்களும் சேர்ந்து இந்துசமயக் கோட்பாடுகளை விளக்க கந்தபுராணம், கம்பராமாயணம், சிலப்பதிகாரம் போன்ற புராணங்களையும், இலக்கியங்களையும் கலாரசனையோடு பாடி மகிழ்விக்க அரங்கேற்ற மண்டபங்களை ஆங்காங்கே அமைத்து மக்களைக் கூட்டம் கூட்டமாக வரவழைக்க வழி செய்தனர். இதனால் கிறிஸ்தவ சமயத்தால் பாதிக்கப்பட்டு வந்த மக்களின் கவனம் இப்பக்கம் திரும்பியது.

இக்காலகட்டத்தில் முஸ்லிம்கள் சங்கீதம்தானும் படிக்கக்கூடாது என்ற கொள்கையுடன் இருந்தனர். பள்ளிவாசல் தொழுகைக்காக மாத்திரமே பயன்படுத்தப்பட்டது. ஒருவித பொழுதுபோக்கிற்கும் முஸ்லிம்தர்களுக்கு இடமில்லாமலிருந்தது. இதனால், பொழுதுபோக்கை நாடி கலாரசனையை விரும்பி, இந்துசமயத்தவர்களின் அரங்கேற்ற விழாக்களில் பங்குபெற முஸ்லிம்கள் முனைந்தனர். காலப்போக்கில் இந்துக்கள் எவ்வாறு தங்கள் சமயக் கலாச்சாரங்களுக்கேற்ப நடந்துகொண்டார்களோ, அவ்வாறே முஸ்லிம்களும் நடக்கத் தொடங்கிவிட்டனர். இதனால் இஸ்லாமிய வாடை முஸ்லிம்களிடமிருந்து அருகத்தொடங்கியது. இவ்வாறு முஸ்லிம்கள் பயங்கரப் படுகுழியில் விழும் பேராபத்தைத் தடுப்பதற்கு யாது செய்யலாம் என்று இஸ்லாமிய அறிஞர்களும், மேதாவிகளும் ஆராய முற்பட்டனர். இதன் பேராக, மானிலத்தின் மணிவிளக்காம் மாநபியின் பேரிலும், ஹஸ்ரத் ஹஸன் ஹுசைன் (றலி) அவர்கள் பேரிலும் ஹஸ்ரத் முகையதீன் அப்துல்காதர் ஜெயிலானி அவர்கள் பேரிலும் சாஹுல் ஹமீத் வொலியுல்லாஹ் பேரிலும் மௌலா த்சரிபுகளை ஆக்கி, பள்ளிவாசல்களில் ஒதி, கந்தூரி வைபவங்களை நடாத்தத் தொடங்கினர். இதனால் முஸ்லிம்களின் கவனம் பள்ளிவாசல்களின் பக்கம் திரும்பிற்று. தமக்குரித்தான கலாச்சாரங்களில் முஸ்லிம்கள் பங்கெடுக்கத் தலைப்பட்டனர். இவ்வாறான சூழ்நிலையில் ஈழம்வாழ் முஸ்லிம்கள் மீண்டும் அகப்பட்டு

தத்தளித்து மூழ்கும் காலம் வருவதற்குமுன் 'வருமுன் காக்கும்' ஒரு புனிதப்பணியில் ஈடுபட்டுள்ள எமது தலைவர் மாண்புமிகு கல்வி அமைச்சர் அவர்களுக்கு எமது ஏகோபித்த ஆதரவை வழங்குவோமாக!

அறிவுலக மேதை சேர் செய்யித் அஹமத்கானும் ஆங்கில மொழியும்!

இவண் பிறிதொரு வரலாற்றுண்மையையும் எடுத்துக்காட்ட விரும்புகிறோம். 'ஆங்கிலம் கற்பது ஹராம்' என்ற கொள்கையை அன்று முஸ்லிம்கள் வரித்து நின்று போது ஆர்த்து எழுந்தார் அறிவுலக மேதை சேர் செய்யித் அஹமத்கான் அவர்கள். 'ஆங்கிலம் கற்காதுபோயின் அறிவினிகளாய் முஸ்லிம்கள் பின்தள்ளப்பட்டுவிடுவர். அவர்களது வரலாற்றுப் பெருமை, உயர்வு, சிந்தனைச் சிறப்பெல்லாம் அழிந்தொழிந்துவிடும்' என்ற கருத்தை மக்கள் மன்றத்தில் வைத்து வாதாட - போராட அவர் தொடங்கியதும் ஆலிம்களும், அல்லா-மாக்களும் "ஆங்கிலம் கற்பது ஹராம்! அஹமத்கான் ஒரு காபிர்" என்று பதவாக்கொடுத்தனர்! எதிர் அணி திரட்டி அவரை ஏசினர்!! இகழ்ந்து ஒதுக்கினர்!!! ஈட்டி எனப் பாய்ந்துவந்த எதிர்ப்பினைக் கண்டஞ்சாது - எரிமலைபோல் குமுறி நின்று வைதீகப் பிற்போக்குச் சக்திகளுக்குப் பயந்து பணிந்திடாது எடுத்த கருமத்தைத் தொடுத்து முடித்தார் எழுச்சி வேந்தர் சேர் செய்யித் அஹமத்கான் அவர்கள். ஆங்கிலம் கற்பது ஹராம் என்ற குதர்க்கவாதத்தை சேர் செய்யித் அஹமத்கான் அவர்கள் தகர்த்தெறியா திருந்திருந்தால் இன்று முஸ்லிம்கள் முன்னேற வழிபிறந்திருக்குமா? எனவே, வருங்காலம் உணர்ந்து தீர்க்கதரிசனத்துடன் திட்டம் வகுத்து செயற்படும் பேரறிவாளர்களுக்கு - பெருந்தலைவர்களுக்கு எதிராக மேற்கொள்ளப்படும் குதான முயற்சிகள் யாவும் மக்கள் எழுச்சி என்ற சூறைக்காற்றில் அள்ளுண்டு அழிந்துபோகும் சருகுகளாகிவிடும் என்பதை எங்கள் தன்னிகரற்ற தலைவர் கலாநிதி அல்ஹாஜ் பதியுத்தீன் மஹ்மூத் அவர்களுக்கு எதிராகப் பிரசுரம் வெளியிடும் பித்தலாட்டக்காரர்கள் - பத்தாம் பசலிகள் புரிந்துகொள்ள வேண்டுகிறோம்.

அரைநிர்வாண - தலைவிரிகோல நடனம் அல்ல!

இன்று நம் இளைஞர்கள் நாடிச்செல்லும் அந்நிய நடனங்களைப் போன்று அரைநிர்வாண நடனமாக அல்லது தலைவிரிகோல நடனமாக எமது பாடசாலை மாணவிகளின் நடனம் அமையமாட்டாது. முஸ்லிம் நாடுகளின் கலை - கலாச்சாரத்தை பின்னணியாகக்கொண்ட, முஸ்லிம் நாடுகளின் நடனபாணியில் ஒழுங்காகவும், ஒழுக்க மேம்பாட்டுடனுந்தான் இந்நடனம் அமைந்துள்ளது. கம்பளை சாஹிராக் கல்லூரி மாணவிகளின் நடனத்தைப் பார்த்தால் இந்த உண்மை விளங்கும். இதனாந்தான் எமது ஆலிம்களும், ஏனைய முஸ்லிம் பெரியார்களும் கௌரவ கல்வி அமைச்சரின் கருத்துக்கு மாறாக குரல் எழுப்பாதிருந்தனர்- இருக்கின்றனர்.

நிலைமை இவ்வாறிருக்க, அரசியல் லாபம் ஒன்றையே குறிக்கோளாகக் கொண்டு எல்லாரையும் அறிவீனர்களாக எண்ணி, பிரசரம் வெளியிட்டு ஏமாற்ற முனையும் மடச்சாம்பிராணிகளின் நிலையை இனி என்னென்பது? போலி வேஷம் புனைந்து பொய்யுரைக்கும் நயவஞ்சகர்களைப் பற்றி எடுத்துரைப்பதாயின் அதற்கு இச்சிறுநூல் இடந்தராது.

அல்லாஹு அக்பர்!

இனி, 'அல்லாஹு அக்பர் கோஷம்' என்ற விடயத்திற்கு வருவோம். ஆலிம்கள் மத்தியில் மாண்புமிகு கல்வி அமைச்சரவர்கள் பேசும்போது, அவசியமின்றி 'அல்லாஹு அக்பர்' என்ற கோஷத்தை எழுப்ப வேண்டாமென்று, அதன் தூய்மையும், பெருமையும் குறையக்கூடாது என்ற நோக்கில் கூறினார்கள். இதனால் இளைஞர் சமுதாயம் கண்ணீர் வடிப்பதாக குறித்த பிரசுரத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது. தானும், தன்னுடன் சேர்ந்த ஓரிருவரும் தாம் இலங்கை முஸ்லிம்களின் இளைஞர் சமுதாயம் என்ற எண்ணத்தை பிரசுரத்தை வெளியிட்டவர்கள் கொண்டிருக்கலாம். எமது தலைவர் மாண்புமிகு கல்வி அமைச்சர் அவர்கள் அவ்வாறு சொன்னார்கள் என்பதற்காக இஸ்லாமிய கண்ணோட்டத்தில் சிந்திக்கும் எந்த இளைஞனும் கண்ணீர் விடவேண்டிய அவசியமேயில்லை! ஆலிம்கள் மத்தியில் பேசிய அமைச்சர், பொறுப்பற்ற

முறையில் பேசியிருக்க மாட்டார் என்பதை நாம் முதலில் ஒப்புக்கொள்ள வேண்டும். அவ்வாறு பேசியதில் தவறு இருந்திருந்தால் ஆலிம்கள் அதனை மறுத்துரைக்காமல் இருந்திருக்கமாட்டார்கள் என்பதையும் அடுத்து நாம் உணர வேண்டும். கௌரவ அமைச்சர் அவர்கள் சொன்னதில், தர்க்க நியாயம் இருந்ததை உணர்ந்ததாலேயே ஆலிம்கள் அமைதியாக இருந்தனர். 'செயல்கள் அனைத்தும் எண்ணங்களைக் கொண்டே தீர்மானிக்கப்படுகின்றன' என்ற, இஸ்லாத்தின் போதனைக்கு இணங்க, மாண்புமிகு அமைச்சர் அவர்கள் நல்ல நோக்கத்தோடு 'அல்லாஹு அக்பர்' என்னும் திவ்விய புனிதமான கோஷத்தை அரசியற் பேச்சுகளுக்கும், விவாதங்களுக்கும் உபயோகிக்கக்கூடா தெனக் கூறியுள்ளார். இத்தகைய ஓர் அறிவுரை வழங்கியதால் இஸ்லாமிய இளஞ் சந்ததியினர் மகிழ்ச்சியடைகின்றனர் - மாண்புமிகு கல்வி அமைச்சருக்கு நன்றி உடையவர்களாக இருக்கின்றனர். அதே சமயம் பேரும் புகழும் பெறத் துடிக்கும் புல்லறிவாளர்கள் சிலர் கனம் கல்வி அமைச்சரின் இப்பொன்னுரை கேட்டுப் புழுங்கி - புலம்பி போலிக்கண்ணீர் வடிக்கின்றனரே என்றுதான் நம் இளைஞர் சமுதாயம் இவர்களுக்காக அனுதாபக் கண்ணீர் சொரிகின்றது என்பதை இவர்கள் தெரிந்துகொள்ளட்டும்!

நவீன கல்வித்திட்டம்

பாடசாலைகளில் நடனம் கற்பிப்பது பற்றி இங்கு, ஒரு சிலவரிகளாவது எழுதுவது பொருத்தமானதாகும். எமது நாட்டின் நவீன கல்வித்திட்டத்தை ஆராயும்போது மாணவர்களின் புலனுணர்ச்சி, தொழிற்பாடு அதிகம் வேண்டற்படுகின்றன என்பது அறியவரும். நவீன கல்வித்திட்டத்தில் தொழில் முன்னிலைப்பாடம் மிகமுக்கியமான ஒன்றாகும். இப்பாடத்தில் மரவேலை, மட்பாண்டவேலை, நெசவு வேலை, பிரதேசவாரியான பல்வேறு தொழில் முறைகளை மாணவர்கள் கற்க வேண்டியுள்ளது. இப்பாடங்களில் ரசனானவளர்ச்சி, புலனுணர்ச்சித் தொழிற்பாடு ஆகியவை அவசியமாதலின் அழகியற்கலையின் தொடர்பு மிகத்தேவைப்படுகின்றது. புத்தகக் கல்விமுறை தற்போது கைவிடப்பட்டு கட்டிபுல, செவிப்புல, கலை உணர்ச்சி தொடர்பான கல்வி முறை நடைமுறைக்கு வந்துவிட்டது. இக் கல்விமுறையினால் மாணவர் பயன்பெற - இக்கல்வி முறை வெற்றி பெற மாணவர்கள் ஆரம்பத்திலிருந்தே கலை உணர்ச்சி

களில் ஈடுபடுத்தப்படல் வேண்டும். கலை உணர்ச்சியில் ஈடுபடுவதால் மாணவர் பல தொழில் நுட்பங்களைத் தாமா கவே அறிந்து கொள்வர். இதனால், நாட்டின் பொருளாதார வளம், பெருக மாணவர் பெறும் கல்விபயன்படும். இந்த நோக்கில் ஆராய்ந்தால் நடனக்கலையும் மாணவிகளுக்குப் பெரிதும் பயன்படக்கூடியதாக அமைந்துள்ளது. நடனம், சங்கீதம், சித்திரம் ஆகியவற்றால் மாணவர்களின் கருத்து வெளிப்பாட்டிற்கு இடம் கிடைத்து அவர்களின் ஆக்க வல்லபம் அதிகரிக்கின்றது. புதிய கல்வித்திட்டம் வெற்றி பெறவும், நாடும் நாடும் பயன்பெறவும். இவை அவசியமாகின்றன. இதனாலேயே பாடசாலைகளில் அழகியற் கலை அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. ஓவியம், இசை, நடனம் ஆகிய மூன்று பாடங்களையும் உள்ளடக்கிய அழகியற் கல்வி கற்பிக்கப்படுவதற்கு எல்லாப் பாடசாலைகளிலும் வசதி செய்து கொடுக்க வேண்டியது மாண்புமிகு கல்வி அமைச்சரின் கடமையாகும். கௌரவ கல்வி அமைச்சர் முஸ்லிம்களுக்கு மாத்திரம் அமைச்சரல்லர். அவர் இந்த நாட்டின் சகல இனமக்களுக்கும் கல்வி அமைச்சராவார். எனவேதான் எல்லாருக்கும் உகந்த சல்விப் புனருத்தாரணத்திட்டத்தை அமுல் நடத்துகின்றார். இதனை கருத்துக் குருடர்களும், குற்றம் என்று கூறத் துணியமாட்டார்கள்!

குறித்த பிரசரத்தின் நாலாம் பக்கத்தில், நடனம் இசை, ஓவியம் ஆகியவற்றில் ஓவியமும் இசையும் கற்பதில் தவறில்லை என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அவ்வாறியின் இவற்றுள் ஏதாவது ஒன்றை உங்கள் பிள்ளைகள் தெரிந்துகொள்ள வழிசெய்து கொண்டால் பிரச்சினை தீர்ந்துவிடுமல்லவா?

உங்கள் அந்தரங்கம் என்ன?

நடனத்தை இஸ்லாம் அனுமதிக்கவில்லை எனக் கூறும் இவர்கள் நடனத்துக் கெதிராக மாமறையாம் புனித குர்ஆனில் ஒரு வசனத்தைத்தானும் எடுத்துக்காட்டிய லாதவர்களாக இருக்கின்றனர். ஆனால், அதே வேளையில் நடனம் நல்லது என்பதற்கு ஆதாரங்களை திருக்குர்ஆனிலிருந்து காட்டவேண்டுமென அமைச்சரைக் கேட்கின்றனர். நடனம் நல்லதென்று திருக்குர்ஆன் கூறுவதாக நாம் வாதிக்கவில்லை. ஆனால், நடனம் கூடாததென குர்ஆனில்

எங்கு கூறப்பட்டிருக்கிறது என்றுதான் நாம் அவர்களைக் கேட்கின்றோம்.

ஆலிம்களைவிட உங்களை மிகப் பெரியவர்களாக — அனைத்தும் அறிந்தவர்களாக எண்ணிக்கொண்டிருக்கும் அல்லா—மாக்களே! உங்கள் பிரசுரத்தின் நோக்கமென்ன? உங்கள் பின்னால் நிற்கும் பிற்போக்கு அரசியல்வாதிகளின் சூழ்ச்சி வலையில் நீங்கள் சிக்கி அவர்களுக்கு வால்பிடித்து எதிர்காலத்தில் அரசியல் லாபம் பெறும் நோக்கமா? அல்லது மாண்புமிகு கல்வி அமைச்சர் அவர்களிடம் எதனையோ சாதிக்கச் சென்று முடியாமற்போன காரணத்தால் ஏற்பட்ட விரக்தியின் விளைவா? உங்கள் மனச்சாட்சியைத் தட்டிக்கேளுங்கள். வஞ்சம் தீர்க்க இத்தகைய வெளியீடுகள் உதவப்போவதில்லை! எதையும் சீர்தூக்கிப்பார்த்துச் செயலாற்றும் நல்லவர்கள் இன்று நாட்டின் நாலா பக்கமும் இருக்கின்றனர் என்பதையும் மறந்துவிடாதீர்கள்!

நெஞ்சைத் தொட்டுச் சொல்லுங்கள்!

“அரசியல் லாபம் பெற, நீங்கள் மார்க்கத்தைப் பயன்படுத்த விரும்பினால் சமுதாயம், உங்களை விட்டுவைக்காது” என்று, குறித்த பிரசுரத்தின் 15ம் பக்கத்தில் கௌரவ கல்வி அமைச்சர் அவர்களுக்கு சவால் விட்டிருக்கிறீர்கள்.

நடனம் கற்பிக்கப்படுவதை பாடசாலைகளில் அமுல் நடத்துவதால் கல்வி அமைச்சர் பெறக்கூடிய அரசியல் லாபம் என்ன? சுட்டிக்காட்டுங்கள் பார்க்கலாம்! மாறாக, உங்களின் அந்த ‘அமுத’ வார்த்தைகளை உங்களுக்கே எச்சரிக்கையாக ஏற்றுக்கொள்ளும்படி அன்பான வேண்டுகோள் விடுக்கின்றோம்.

“சொல்லுதல் யார்க்கும் எளிய அரியவாம் சொல்லிய வண்ணம் செயல்” இந்தக் குறள் கூறும் உண்மையை கொஞ்சம் சிந்தியுங்கள். உங்கள் நெஞ்சைத் தொட்டுச் சொல்லுங்கள். சமுதாய நலன்கருதி உழைக்க ஓடிவந்துள்ள நீங்கள் — சமயப்பணி புரிவதாகக் கரடு விடும் நீங்கள் — ‘அல்லா—மாக்களாக’க் காட்டிக்கொள்ள அயராதுமலும் நீங்கள் மார்க்கக் கடமைகளையேனும் ஒழுங்காக நிறைவேற்றி வருகிறீர்களா?

தோழர்களே !

‘குற்றம் பார்க்கில் சுற்றமில்லை’ என்பார்கள். நம் சமுதாயம் உய்ய உழைப்போர்க்கு - நமது தனித்துவத்தைப் பாதுகாக்கும் காவலர்களுக்கு - அந்நிய ஆடம்பரங்களில் நமது இனம் மூழ்காமல் இருக்க வருமுன் காப்போருக்கு - உதவிதான் செய்ய முடியாவிட்டாலும் உபத்திரவமாவது செய்யாதிருக்க வேண்டாமா?

“நல்லது செய்தல் ஆற்றீராயினும்
அல்லவை செய்தல் ஓம்புமின்”.

எனவே பிறரில் குறைகாணும் தாழ் குணத்தைவிட்டு நமது சமுதாயத்திற்கு நல்லன செய்ய முன்வாருங்கள்!

உங்களிடம் செயற்திறனும், அறிவாற்றலுமிருந்தால் அவற்றைத் தீயவழியில் விரயமாக்காமல் நல்வழியில் பயன்படுத்த முயலுங்கள்! உங்கள் பின்னால் நிற்கும் அரசியல் ஆலோசகர்கள் நேரத்திற்கு நேரம் நிறம் மாறும் பச்சோந்திகள்! மாண்புமிகு கல்வி அமைச்சர் அவர்களுக்கெதிராக இலைமறை காய்போல் இருந்து செயற்படும் அந்த அரசியல் வங்கரேத்துக்காரரின் வலையில் சிக்கியிருந்தால் இப்போதே தப்பிக்கொள்ளுங்கள்!

உங்கள் பிரசுரத்தில் நீங்கள் குறிப்பிட்டுள்ளது போல அந்நிய கலாச்சாரங்களிலிருந்து நமது சமுதாயத்தைப் பாதுகாத்து, எமது இளஞ்சந்ததியினர் நமது கலாச்சாரத்தைப் பின்பற்றி ஒழுகவும், அதற்காகப் பாடுபடுதற்கும் ஒன்று திரளுங்கள்!

எங்கள் இறைவா! கோபம், வஞ்சனை, பொறுமை, அகம்பாவம், தற்பெருமை போன்ற இழிய குணங்களினால் முஸ்லிம் சமுதாயம் அழிந்துவிடாமல் பாதுகாத்து, பொறுமை, தாழ்மை, பக்தி, பிறர்க்குதவல் போன்ற நற்குணங்களைத் தந்தருள்வாயாக!

எம். ஐ. அப்துல்வதுத்

செயலாளர்.

இஸ்லாமிய

இளைஞர் எழுச்சி இயக்கம்,
மருதமுனை, கல்முனை.

UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY
130 St. George Street
Toronto, Ontario
M5S 1A5

REV. F.R. F. O. TAMMUNUTTI
(GENERAL MANAGER)
P. O. SCHOOLS
PATTICALOR

இஸ்லாமிய இளைஞர் எழுச்சி இயக்கம்,
மருதமுனை, கல்முனை.

இப்பிரகரம் மட்டக்களப்பு 18, மத்திய வீதியிலுள்ள சுத்தோலிக்க அச்சகத்தில்
மனேஜர் என். என். மரியதாஸ் எஸ். எஸ். ஜே அவர்களால் அச்சிடப்பட்டு,
மருதமுனை, கல்முனை இஸ்லாமிய இளைஞர் எழுச்சி இயக்கத்தால்
வெளியிடப்பட்டது.