

ஷங்கந்தம்

127

மார்க்டி - 1988
பங்குனி - 1989



வெளியீடு: ரேசர்ஸ்லயா கல்லூரி

இனது வசூல் செல்கிறோமலை
திரு தூஷநாட்டு முதல்லை

நான்கு மாத கலை கலாசார மறுமலர்ச்சி மஸர்

தரத்தில் உயர்ந்த உறுதியான
எமது பிரதேச மூலப் பொருட்களைக்
கொண்டு தயாரானவை உங்கள் 'ஒட்டுத்'
தேவைகளுக்கு நாம் உத்தரவாதம் அளிக்கின்றோம்.

'பாடுமெமீன்'

ஒட்டுத் தொழிற்சாலை
மண்ணூர்.

விநியோகஸ்தர் :-

கல்லாறு - துறைநீலாவணை ப. நோ. கூ. சங்கம்
பெரிய கல்லாறு, கல்லாறு.

பெருமைப்படும்
பெறுபேறுகளைத்
தொடர்ந்து
பேணி வருகின்றோம்!

'நியோ' கல்வி நிலையம்
கல்முனை.

கிளை:

நேரு கல்வி நிலையம்
மட்டக்களப்பு.

உமாவரதாஜவின் இரு கவிதைகள் १

மயிர்களும் உயிர்களும்

நீர் தேங்கிய பள்ளங்கள்
முதல் நாள் பெய்த மழையைச் சொல்லும்.
வெற்றிலை சப்பித் துப்பிய தரையாய்த்
தெரியும் தெருவோ
அன்று
விடிய நிகழ்ந்த கொலைகளைக் கூறும்.

எனினும் என்ன?
இன்னுங் கொஞ்ச நேரம் செல்ல
இதே சந்தி
எதுவும் நிகழாப் பாவணையில்
இயங்கும் இங்கே.
சனங்கள் பஸ்ஸாக்காகக் குழுமி நிற்பர்.
அரிசிக்காரிகள் கூடி இருப்பர்.
பக்கத்துக் கடையில்
வழக்கம் போல் காலைத்துளைக்கும் சினிமாப்பாட்டு.

சிப்பால் உதிரும் மயிர்கள் ஆயின
இன்றேம் உயிர்கள்.
மழை தணியக் காத்திருந்து
மறுபடியும் தொடர்வதாயிற்று நம் வாழ்க்கை.

10 - 11 - 1988.

நக்கிரர்களுக்கோர் நற்செய்தி

இம்முறை ‘சுகந்தம்’ - அட்டைப்படத்தில் திட்டமிட்டு ஓவியரின் அனுசரணையுடன் ஒரு பிழையை ஏற்படுத்தியிருக்கின்றோம். பிழையைக் கண்டு பிடித்து எமக்கு எழுதும் அதில்டசாலிக்கு, ‘சுகந்தம்’ 1989 ஆண்டுச் சந்தா இலவசம்.

இறங்கிப் போனவள்

நீ என் முகத்தில்
இன்னமும் உமிழாமல் இருப்பதற்கும்,
விடிகாலை மலரை
நினைவில் கொணர்ந்த
உன் புன்னகைக்கும் கோடி நன்றிகள்.

மாரியின்

இருள் வான் பரப்பில்
ஓரிரு வெள்ளிகளைத் தேடியா
அல்லது

ஆகாயத்தில் அலைக்கழியும்
ஒரு காற்றுடியின் நூல்முனை
உன் கரத்தில் உள்ள நமபிக்கையிலா
அப்படி அண்ணைந்து பார்க்கிறோ?

நான் எங்கு செல்வேன்
என்று எனக்கே தெரியாது.
என்னிடம் போய்
நீ வழிகேட்டாய்.

ரயிலில் நான் இருந்தேன்
நீ இறங்கிக் கொண்டாய்.
மழைத் தூறவிடையே
இருள் உன்னை விழுங்கிக் கொள்ள
ரயில் என்னைச் சுமந்து சென்றது.
தேவபுரத்தில் நாம் பிரிந்தோம்.

04 - 10 - 1988.

இருவர்:- பாம்புபோஸ் வேகமாக ஓடக்கூடிய சாரதி களுக்கு முன்னுரிமை அளிக்கப்படும் என்று ஏன் விளம்பரப்படுத்தியிருக்கின்றார்கள்?

மற்றவர்:- இப்போ பிரதான வீதிகளிலெல்லாம் வாக னங்கள் பாம்போட்டம் தானே ஓடவேண்டி யிருக்கு. மஹியங்களை ‘தெய்யர் பின்’ வளைவு களைல்லாம் இப்ப நம்மட ‘வெவல்’ க்ரேட் டிலேயே இருக்குது.

வி. கே. ஆர்

சென்ற இதழ் தொடர்ச்சி...

பிரபல நாடக கலைஞர்
திரு. தி. வீரசிங்கம்

இரு மாலைப் பொழுது மாபெரும் கலைஞருடன்

பதில்:- சிவாஜியைப் போல் யாரும் நடிக்க முடியாது...

கேள்வி: அதற்கு நாங்கள் உடன்பாடில்லை. சிவாஜி ஆர்பாட்டமாக வாசிக்கின்றார் கமல் அடக்கி, வாசிக்கின்றார். எனினும் தற்போது நவீனமாகச் செய்யும் கமலின் பாணி அணவரையும் கவாந்து வருவதை அவதானித்தீர்களா?

பதில்: வரவேற்கக்கூடிய மாற்றந்தான் நீண்ட மனோகரா வசனங்கள் தற்போது எடுப்பாதுதான். காலம் மாறிவிட்டது. கால மாற்றந்தான் இந்த நடிப்பு மாற்றமும்.

கேள்வி: உங்கள் நாடகத்தில் சிறுமி ஒருத்தியை பருவமடைந்த கதா நாயியாக அறிமுகப்படுத்தினீர்கள், ஒரு பருவப்பெண்ணை மேடையேற்றியிருந்தால் இன்னும் சிறப்பாக அமைந்திருக்குமே?

பதில்: உண்மைதான். ஆனால் அந்தளவிற்கு இன்னும் நமது மக்கள் பக்குவப்படவில்லை.

கேள்வி: இன்னமும் அந்தப் பக்குவம் ஏற்படவில்லை என்று நீண்க்கின் நீர்களா? பரத நாட்டியம் போன்ற அரங்கேற்றங்கள் நடக்கும்போது.... நாடக மேடைகளில் பருவப்பெண்கள் ஏறுவதற்குத் தயங்குவதேன்?

பதில்: அத்தகைய எழுச்சி இன்னமும் ஏற்படவில்லை. நாடக அமைப்புகளும்; துணிந்து பருவப் பெண்கள் பங்கேற்றுக்கொள்விற்கு அமையவில்லை. பொதுமேடை நாடகங்களில் பங்கேற்றுக்கொள்விற்கு இன்னும் நமது பகுதிப் பெண்களுக்குத் துணிச்சலுயில்லை.

கேள்வி: துணிந்து நீங்களே சிறுமியொருத்தியை கதாநாயியாக அறிமுகப்படுத்தினீர்கள். அதே நல்லதொரு மாற்றந்தான். அதே போல் எதிர்காலத்தில் நீங்களே பருவப் பெண்களைக் கதா நாயிகளாக்கி மேடையேற்றுவீர்களா?

பதில்: இப்போதைய நாட்டு நிலைமையில் முடியாத காரியம். எனினும் அதற்கும் நானே முன்னேடியாக முயற்சிப்பேன்.

கேள்வி: நீண்டகாலமாக நீங்கள் நாடகத்துறையில் இருந்து ஒதுங்கி யிருக்கின்றீர்களோ...?

பதில்: இல்லை. இன்னமும் நான் நாடகம் எழுதிக்கொண்டுதான் இருக்கின்றேன். தொழிலாளர் முன்னேற்றக் கழகம்தான் நாடகங்களை

மேடையேற்றுகின்றது. இப்போது வருமானம் குறைவு. முதல் நாட்கம் மேடையேற் 380/-மட்டுமே செலவானது. 1982ல் மேடையேற்றிய 'அடிமை விலங்கிற்கு' 8800/- செலவானது. நாட்கங்களை மேடையேற்றுவதில் நிதிக் கஷ்டந்தான் எங்களை நிலைக்கிலையச் செய்கிறார்.

கேள்வி: நிதிக் கஷ்டத்தை நீக்க, 'ரிக்கற்' நாட்கங்களை முறையான மண்டபங்களில் மேடையேற்றினால் என்ன?

பதில்: நானுகூ தொழிலாளி. (சிரித்தபாடி.... கையைக் காட்டுகிறோர். சீமெந்துப் புழுதிக்கு இன்னும் என்னென்போடவில்லை) அந்தளவுக்கு அக்கறையெடுத்து அவகாசமெடுத்து செய்வதற்குரிய நிலையில் நான் இல்லை. இரவு பத்திலிருந்து பின்னிரவு இரண்டு மணிவரை நாடகங்கள் எழுதுகிறேன்.

கேள்வி: குழல் உங்கள் எழுதும் ஆற்றலைப் பாதித்ததுண்டா?

பதில்: இல்லை. ஒரு காட்சியைக் கற்பிண செய்துவிட்டேன் என்றால்,... அதை ஏழுதி முடிக்கும்வரை... என்னை எதுவுமே பாதிக்காது.

கேள்வி: தற்போது ரூபவாழினியில் ஒளிபரப்பாகும் சிங்கள நாடகங்கள் பெறும் வரவேற்றை, எமது தமிழ் நாடகங்கள் இன்னும் ஏன் பெறவில்லை?

பதில்: முறையான கதைக் கோர்வையில்லை. பாத்திரங்களுக்கேற்ற உடைகள், ஒப்பணைகள் அமைவதில்லை. விறுவிறுப்பான கதையமைப்பும் இல்லை.

கேள்வி: வீட்டியோ யுகத்தில்... அனுபவமும், திறமையும் மிகக் நீங்கள்... வீட்டியோ தயாரிப்பொன்றை வெளியிட முயற்சிக்கக் கூடாதா?

பதில்: என் எதிர்கால இலட்சியமே அதுதான். நியாயமான செலவாகும். **கேள்வி:** ‘ரேசாலயா’ ஏற்ற ஒழுங்குகளைச் செய்து தந்தால் நீங்கள் ஓரு கூட்டமைப்பை ஏற்படுத்தி இலட்சியத் தயாரிப்பை உருவாக்குவீர்களா?

பதில்: என்னால் நாடகப் பிரதியை மட்டுமே கையளிக்கமுடியும். நீங்கள் சொல்லும் கிராமியச் சூழலுக்கேற்றவாறு நாடகம் எழுதி... இங்கேயே படமாக்கலாம். ஆனால் இன்றைய நிலையில் கூட்ட மைப்பை ஏற்படுத்தித் தொழிற்படிமாவுக்கு எனக்குக் கால அவகாசமில்லை.

கோவி: (சுகந்தம்) சுஞ்சிகை பற்றி...

பதில்: என்போன்ற கிராமியக் கலெக்டர்களை விடுதேடிவந்து உரையாடி யதற்கு நான் கடமைப்பட்டிருக்கிறேன். ‘சுகந்தம்’ இன்னும் பல எழுத்தாளர்களை உருவாக்கும் என்பது எனது நம்பிக்கை, நல்ல முயற்சி. இது எப்போதோ வெளிவந்திருக்க வேண்டும். ‘வாழ்த்துக்கள்?’

சந்திப்பு: வைகரண், உதவி: பாலர், மூன்று.

புத்தாண்டில் புது நம்பிக்கை

வள்ளிமைந்தன் —

ஒருவனின் வாழ்க்கை வளம் பெறுவதும், வரண்டு போவதும் அவன் தன்மீது கொண்ட தன்னம் பிக்கையின் தன்மையிலேயே தங்கி யிருக்கின்றது.

தன்னம்பிக்கை எப்போ தளர்கின்றதோ அப்போதே வாழ்க்கை யும் தள்ளாடுகின்றது.

தன்னம்பிக்கை என்பது நல்ல சிந்தனைகளாலும், நல்ல சூழலாலும், நல்ல அமைப்புக்களாலும் தானுகவே ஏற்படுத்தப்படுகின்றது.

தன்னம்பிக்கையைத் தோற்றுவிப்பதற்கு, தூண்டுவதற்கு, தன்ன லம் கருதா மாபெரும் தலைவர்களீனதும், மேதைகளினதும் வரலாறுகளை வாசிப்பது உகந்ததாகும்.

வரலாறு படைத்த தமிழகத் தலைவர்கள் - நமக்கு நன்கு பழக்கப் பட்ட தலைவர்கள், காமராஜர், அறிஞர் அண்ணு, எம். ஜி. ஆர் போன்றேர் அதிகம் படித்தவர்கள் அல்லர்.

ஆனாலும் மக்கள் சக்தியை ஒன்று தீரட்டி மகத்தான சாதனை படைத்து மறைத்தும் தங்கள் பெயர்களுக்குரிய சக்தியை இன்னமும் தமிழக அரசியலில் நிலை நிறுத்திக் கொண்டிருப்பவர்கள்.

அவர்கள் தங்கள்மீது கொண்ட நம்பிக்கையே இன்று அவர்களை மகா புருஷர்களாக்கியிருக்கின்றது. எனவே ஒருவன் மகா சக்தியாக விளங்குவதற்கு பணம், படிப்பு, பரம்பரை எல்லாம் இரண்டாம் பட்சமே.

சுய நம்பிக்கை ஏற்பட்டுவிட்டால் இரண்டாம் பட்சமெல்லாம் இயல்பாகவே இலகுவாகவே அனுகி எம்மை முழுமையாக்கிவிடும்.

இன்றைய இளைஞர் சமூகம் நம்பிக்கையிழந்ததால் தான் நாடே நாசமாகிறது. சமூகம் மோசமாகிறது. பொருளாதாரம் பலவீனமடை கின்றது. பொறுமை வளர்கிறது. ஆளையாள் அழித்துக்கொள்ளும் அவலம் அதிகரிக்கின்றது.

நாம் நம்மீது சுய நம்பிக்கை கொண்டிருந்தால் அடுத்தவன் மீது பொறுமை கொள்ளும் அவசியம் ஏற்படாது.

ஏனெனில் என்னால் முடியலையே என்ற மனத்தளர்ச்சி அல்லது ஆதங்கம் ஏற்படும்போது தான் அடுத்தவன்மீது பொறுமையே ஆரம்ப மாகின்றது. அது இறுதியில் அழிவில் முடிகிறது.

உன்னை நீ ஆக்கிக் கேரளவுதைவிட, அடுத்தவரை எப்படி அழிப் பது என்பதிலேயே நீ அதிகம் ஆர்வம் காட்டத் தொடங்குகின்றோய்.

என்னால் அவனைப்போல் உயரமுடியும், என்ற உறுதியான நம்பிக்கை உனக்கேற்படும்போது, நீ உலக உத்தமஞாகவே உருவாக்கப் படுகின்றோய்.

முதன் முதல் விமானத்தை இயக்கியவன், முதன் முதல் சந்திர வில் காலடி எடுத்துவைத்தவன், எவ்வளவு திறமைசாலியாக இருந்திருந்தாலும், அவன் மனம் தளர்ந்திருந்தால் நம்பிக்கை இழந்திருந்தால், இவைகள் சாத்தியமாகியிருக்க முடியுமா?

அந்தச் சாதனைகளை அடிப்படையாக வைத்தே இன்று எவ்வளவோ பாரிய விஞ்ஞான முன்னேற்றங்கள் பரிணமித்திருக்கின்றன.

இன்று நாம் அனுபவிக்கும் விஞ்ஞான கண்டுபிடிப்புக்கள் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு தனிமனிதனின் தன்னம்பிக்கையில் தயாரானவைதான்.

அன்மைக்கால உலக அரசியலை ஆழந்து பாருங்கள். ஆரணங்குகளின் அரசியல் எழுச்சியைப் பாருங்கள். அகிலத்தையும் அரசியல் அதிர்ச்சிக்குள்ளாக்கிய இரு பெண்களின்... அதுவும் அநியாய அடக்கு முறைக்கும். அரசியல் அதாகரிக்கத்திற்கும் தன், நம்பிக்கையோடு முகம் கொடுத்து, விவிப்பின்சிலும், பாக்கிஸ்தானிலும் சாதனை புரிந்துள்ள அக்கிளே. பெனுவீர், போன்ற தாய்க்குலங்களின் தன்னம்பிக்கை எம்மைத் தலை நியிர வைக்கவில்லையா?

துப்பாக்கி ஏந்தி போராட முனைந்துவிட்ட போராளிகளைப் பாருங்கள். குறிப்பாக நமது இன விடுதலைப் போராளிகளைப் பாருங்கள். அவர்கள் தளர்ந்திருந்தால், இவங்கை அரசே இந் நிலைக்கு இறங்கி வந்திருக்க முடியுமா?

சினிமாத்துறையைப் பாருங்கள், ஒரு சினிமாப்படத்திற்குரிய அத்தனை துறைகளிலும் கை வைத்து, இன்று ஒரு அசல் தமிழன் ரி. ராஜேந்தர் தலை நியர்ந்து நிற்கிறார். ஆரம்பத்தில் அவரைப் பரிகசித்தவாக்களே இன்று பாராட்டும் நிலைக்கு தன்னை உயர்த்தியிருக்கிறார் அவர்.

அன்று பரிகசிப்பிற்குப் பயந்து அவர் ஒதுங்கியிருந்தால். அல்லது சகல சினிமாத் துறையிலும் தன்னால் கை வைக்ககுடியுமா என்ற கலக்கம் அவருக்கு அன்று வந்திருந்தால் அவர் பெயர் இன்று மறந்தே போயிருக்கும், அவர் தன்னம்பிக்கையில் தளர்ச்சி இல்லை. அதனால் சினிமாத்துறையில், உயர்ந்து கொண்டேயிருக்கின்றோர்.

பிரபல சினிமா இயக்குனர் பாலச்சந்தர் 'நீர்க்குமிறி', 'அழர்வராணங்கள்', 'சொல்லத்தான் நினைக்கிறேன்', 'தாமரை நெஞ்சம்'

"பாமா விஜயம்", "நான்கு சவர்கள்", "நினைத்தாலே இனிக்கும்" - "முன்று முடிச்சு" என்றெல்லாம் 'மாறுபட்ட சினிமாப்படங்கள் எடுத்து சினிமாவிலேயே குறிப்பிடத்தக்க மாற்றங்களை ஏற்படுத்தியவர்.

இப்போ அவரே தன்னம்பிக்கையில் அசையாத நம்பிக்கை கொண்டு படத்தலைப்புக்களின் மூலமே எமக்குத் தன்னம்பிக்கையின் அவசியத்தை "மனதில் உறுதி வேண்டும்" "உண்ணால் முடியும் தமிப்" - என்றெல்லாம் தற்போது கூறத் தொடங்கிவிட்டார்.

தற்போது நாடும் நமது இனமும் இருக்கும் நிலையில் நமது ஒவ்வொருவருடைய எதிர்கால நம்பிக்கைகள் தேய்மிறையாகுமானால், இனி, எத்துறையிலும் எமது இனம் தேரூத இனமாகி, இல்லாத இனமாகவே ஆகிவிடும்.

தற்போது எமக்குத் தேவை தன்னம்பிக்கை, புத்தாண்டு பிறந்து விட்டது.

கள்ளுக் கொட்டிலில் பிறக்கும் நம்பிக்கை எமக்கு வேண்டாம். கேள்கிக்கைகளில் கிடைக்கும் திருப்தி எமக்கு வேண்டாம். நூல்கங்களில் உருவாகும் உணர்வுகள் உறுதியாகட்டும். தேவாலயங்களில் கிடைக்கும் நற்போதனைகள் பக்கபலமாகட்டும். என்னால் முடியும் என்ற உறுதி ஊற்றுக் குள்ளத்தில் உருவாகட்டும்.

அட்டைப்படம் மனே

கேக்கா? பொஞ்சலா?
சிறந்தது
என்ற விவாதத்திற்காக
கிறிஸ்மஸ் பப்பாவையும்
தை மகளையும்
தன் தூரிகையால்
வனைத்துப் பிடித்திட்ட
‘மனே’ முன்னிலையிலே
கிறிஸ்மஸ் பப்பா
விவாதத்தை ஆரம்பிக்க
விஷயத்தோடு புன்னைக்கப்பவன் தானே?
தைமகள்.

மினிக் கதை

இழப்பு

தங்கா - திராணி

“பிச்சை போடுங்க ...”
குரல் கொடுத்தவாறு படியேறிக்
கொண்டிருந்தாள் அன்னம்மா.

“போ... போ... நேரம் காலம்
தெரியாம வந்து தொலைக்குது
கள்...” அவளை விரட்டுதின்றுள்
கடைக்காரன்.

“ஐயா ராத்திரி பூரா உடம்பு
சரியில்ல ... அதால இன்டைக்கு
நேரத்துக்கு வந்து... கை ஏந்த முடியாம
போச்சு. இந்தப் பச்சக் குழந்தையும்
பசியால துடிக்குது. பெரிய
மனிசுபங்களை ஏதாச்சும்...” அவளின் முகத்தை கெஞ்சலுடன் நோக்கினால் அன்னம்மா.

இருந்தும் கடைக்காரனின்
முகத்தில் கடுமை கரையவில்லை.
இரக்கத்தின் சாயலே தெப்படுவதாக இல்லை. மீண்டும் அதே குரவில்
இரைந்தான்.

“போ... போ... அடுத்த வெளி
கிக்கிமை நேரத்துக்கு வா...”

மேலும் இரந்து நிற்க இஷ்டமில்லாதவளாய் அவ்விடத்தை
விட்டுப் பெருமுச்சுடன், இடுப்பில்

ஏந்திய குழந்தையுடனும், மறு கையால் ஒரு சிறுவளை இழுத்தவாறும்,
வெளியேறிக் கொண்டிருந்தாள் அவள்.

இந்த உரையாடலை உன்னிப்
பாகக் கவனித்துக் கொண்டிருந்த
பெரியவர் ஒருவர், “ஓய் நில்லு...”
என்று அன்னம்மாவைப் பார்த்துக்
குற அவளும் அப்படியே நின்றார்.

அவனும் வழக்கமான பிச்சைக்
கார் வார்த்தைகளால் விழித்தாள்.

“இந்தக் கடைக்காரன் உன்னை
நாயிலும் கேவலமாக விரட்டிய
தைப் பார்க்க மிகவும் பரிதாபமாக
இருந்தது... இந்தா இதுப் பிடி”—
ஒரு பத்து ரூபா நோட்டை அவளிடம் நீட்டினார் அவர்.

அன்னம்மா அதை வாங்கத்
தயங்கி நின்றாள், அவள் கடை
களைத் தவிர தனிப்பட்ட எவரிடமும்
கை நீட்டுவதில்லை.

“உன்ன, கையில் ஒண்டோட
யும், இடுப்பில் ஒண்டோடயும் அல
யவிட்ட கயவன் யாரம்மா?”—
அவர் உணர்ச்சி பூர்வமாகக் கேட்டார்.

“என் புருஷன் கயவன் இல்ல
பெரியவர், உயிரைத் தியாகம்
செஞ்சி... ஒரு பொம்பிளப் பிள்ளை
பிட, மானம் காத்தவன் தானையா
என் புருஷன்...”

“உன் புருஷன் எப்ப அம்மா
செத்துப் போனவன்?”— அவர்
அனுதாபத்துடன் கேட்டார்.

“ஆறு மாசத்துக்கு முந்தி...”
அவள் கண் கலங்கக் கூறினாள்.

“எப்படியம்மா இறந்தான்?”

“இவர் வேலைக்குப் பக்கத்துக் கிராமத்திற்குச் சென்றார். அந்தக் கிராமம் சுற்றிவளைக்கப்பட்டு தேடுதல் நடாத்தப்பட்ட நேரத்தில்... இவர் வேலை செய்யச் சென்ற விடுக்காரர்க் குமரப் பிள்ளைய்... ஆயி உடுப்பு போட்ட ஒருவன் மாணபங்க படுத்த... இவர் பாஞ்சிபோய் அவன் இழுத்தெறிய... அவன் இவரைச் சுட்டுப்போட்டு போயிற்றுனம் ஜயா... ‘கட்ட’ கூட கிடைக்கல்ல...” - அன்னம்மா விம்மியே விட்டாள்.

“இது எந்தக் கிராமத்தில் அம்மா நடந்தது.” ஒருவித ஆர்வத் துடன் கேட்டார் பெரியவர்.

அன்னம்மா கிராமத்தைக் கூற... அப்படியே அந்த நடுத்தெறுவில் அவள் காலில் விழுந்து விட்டார் பெரியவர்.

“நான் சலுதியில் இருந்த சமயத்தில் இதைக் கேள்விப்பட்டன் தாயே அந்தப் புண்ணியவான் என்மகளின் மாணத்தைத்தான் காப்பாற்றி இருக்கான்... நான் உங்களுக்கு உதவ வேண்டும் என்று... உங்களைத் தேடித் திரிஞ்சன்... கடவுள் உங்களைச் சந்திக்க வெச்சிற்றுன்...”

“உங்க விட்டுக்காரங்க என்னைத் தேடி வந்து... வேண்டியதைச் செய்தாங்க... உங்க பத்து ரூபாயை நங்களே வெச்சுக் கொள்ளுங்க...”

“என் இப்பிடிச் சொல்லிங்க?”

“உங்கட விட்டுக்காரி என்ற குடிசையைத் தேடுவந்தாள். நான் ஆறுதல் சொல்லத்தான் வந்திருக்காள் என்று... கொஞ்சம் தெள்போட இருந்தன்...” அவள் வார்த்தையை விழுங்கினாள்.

“என்ன நடந்தது?” - அவர் அவளைத் துரிதப்படுத்தினார்.

“என் புருஷன் வேலை செய்ய றதுக்கு முற்பணம் வாங்கினவராம்... வேலை ஆரம்பிக்கிற நேரத்தில்தான் இது நடந்ததாம்... என்று என் புருஷன் ஆசையோடு செய்து போட்ட சங்கிலியைச் சுட்டிக் காட்டிப் பேசினான்... நான் அதை அப்படியே கழுட்டி அவள் கையில் கொடுத்திற்றன்...”

“அவள் இப்ப எனக்கு மனைவியே இல்ல. சலுதியில் இருந்து நான் மழைத்து அனுப்பியதெல்லாம் சுருட்டிக் கொண்டு ஒருவளேடு ஓடிவிட்டாள். நானும் குமரப் பிள்ளையும் தான் தனிய இருக்கம். நீங்க வந்து அவளுக்கு துண்டியாக இருந்தால்...”

சிரித்தபடி தன் வழக்கமான பாதையில் நடந்தாள் அன்னம்மா.

நிருபர்:- நீங்க எப்போதாவது ஆத்திரப் படுவதுண்டா?

நீதிபதி:- இப்போ அடிக்கடி ஆத்திரப்பட வேண்டியிருக்கு.

நிருபர்:- ஏன்?

நீதிபதி:- நானே அன்னியனிடம் அடிக்கடி அடையாள அட்டையை நீட்ட வேண்டியிருப்பதால். வி. கே. ஆர்

'வாக்கு வாசம்'

வி. கே. ஆர்.

வேட்பாளர்:- அம்மா! உங்கள் வீட்டில் என்ன குறை?; உங்கள் வீட்டுக் குறைகளை என்னால் உடனேயே தீர்த்து வைக்க முடியும்!

கும்பத் தலைவி:- பத்து வருடங்களுக்கு முன்னரும் இப்படித்தான் கேட்ட மர்கள். நாங்கள் பட்ட கஸ்டங்கள் சொல்லில் அடங்கா கடல் கடந்து வந்தும் உங்களைக் காணுமல் தான் திரும்பி வந்தோம். இப்போ மீண்டும் எங்கள் காலதிக்கு வந்தி ருக்கிறீங்க? என்க வீடு அதே மாதிரித்தான். நீங்க நல்லா 'பொழு பொழுப்பா' இருக்கிறீங்க.

வேட்பாளர்:- தாயே! நான் நின்று பேசமுடியாது நிலையில் களைத்துப் போய் வந்திருக்கின்றேன். நமது இனத்துக்காக இரவு பகலாக உழைத்து உழைத்து ஒடாகி வந்திருக்கின்றேன்.

கும்பத் தலைவி:- இப்போ உங்களுக்கு இருக்க ஒரு கதிரை தேவை அல்வளவுதானே? உங்கள் பசப்பு வார்த்தைக்கும், பணத்துக்கும் கதிரை உங்களைத் தேடி வந்த காலம் போய் நீங்க கதிரையைத் தேடி வந்த நிலைக்கு ஆளாகிட்டங்களே மிகவும் பரிதாபப் படுகின்றோம். எங்கட அனுதாபங்கள்.



நிருபர்:- உங்கள் கட்சியின் பெயர் இவ்வளவு நீளமாக இருக்கின்றதே?

வேட்பாளர்:- எனது மூதாதையரின் பெயரில் தொடங்கி எனது கடை சிப் பேரேப்பிள்ளையின் பெயர்வரை கட்சிப் பெயரில் இடம் பெற வேண்டுமெனத் தொண்டர்கள் வற்புறுத்தியதால்...



வாக்காளர்:- நீங்கள் வென்றால்... நாங்கள் எதை எதிர்பார்க்கலாம்...

வேட்பாளர்:- நாட்டில் ஓளி வெள்ளம் பரவச் செய்வேன். நட்சத்திரங்களில் இருந்தாவது ஓளி கொண்டு வருவேன்.

வாக்காளர்:- நீங்கள் தோற்றில்...

வேட்பாளர்:- எனது தொண்டர்கள் 'சைக்கிள் செயினை' குறி தவறுது வீச விசேட பயிற்சி பெற்றவர்கள். நாட்டில் அமாவாசையுகம் ஆரம்பமாகும்.

ஏதீ:- என்ன உன்ற மனிசன் நீலம், பச்சை, சிவப்பு, மஞ்சள் என்கு பட்டுத்துண்டுள் வாங்கினார்... சாயிக்கு பட்டுச் சாத்தவா?

க்ரோ:- தேர்தல் முடிவு வந்த பிறகு பொருத்தமான நிறத்தை (முழுசாவோ... மூட்டியோ) அவர் தோலில் போட்டுத்து திரியத்தான்.

★

குடும்பத்தலைவர்:- என் மகனுக்கு ஒரு 'கிளாக்' வேலை வாங்கித் தந்தா எங்கட பரம்பரையே உங்களுக்கு வாக்குப் போடும்...

வேடபாளர்:- உங்கள் பரம்பரையில் எத்தனை வாக்குகள் தேறும்?

குடும்பத்தலைவர்:- எனது ஒரு டசின் மனைவிமாரையும் ஒன்றுபடுத்தினால் இந்தக் கிராமத்து வாக்குகளில் ஒன்றுமே சிதருது!

★

நிருபர்:- நீங்கள் என்ன படித்திருக்கிறீங்க?

வேடபாளர்:- 'பேசும்படம்', 'ஜெமினி சினிமா', 'பொம்மை'

நிருபர்:- உங்கள் அனுபவம்?

வேடபாளர்:- விரலீல் எந்த மை பூசினாலும் அதை காய்வதற்குள் முழுமையாக அகற்றிவிடுவேன்.

★

ஆடிரியர்:- தேர்தல் நடப்பதால் என்ன நன்மை?

மாணவன்:- நமக்கென்ன நன்மை சேர்? பத்திரிகைக்காரரங்களுக்குத்தான் நன்மை?

ஆடிரியர்:- என்?

மாணவன்:- அவங்களுக்கு முழுப்பக்க விளம்பரங்களும் கிடைக்குது. செய்திகளும் கிடைக்குது.

★

ஐநாநாயகம்:- 'வாக்கு' என்று சொல்லிக் கொண்டு என் மானத்தையே வாங்குருங்க...

வாக்கு:- 'நீயின்றி நானில்லை' என்றிருந்த நம்மள் வல்லரசுகள் குழ்ச்சி செய்து... ஆளையான் முகம் பார்க்க ஏலாத அளவு நமது நட்பையே நாசமாக்கி போட்டாங்களே... இந்த வல்லரகைகள் ஆயுத விற்பனையை நிப்பாட்டிற எப்ப? நாம ரெண்டு பேரும் ஒன்று சேர்ர எப்ப?

★

வாக்குபெட்டி i:- என் வயிறு வெடிக்க பாக்குது!

வாக்குபெட்டி ii:- ஏன்? கண்டபடி 'ஆ'வெண்டுத் தயோ?

வாக்குபெட்டி i:- ஒவ்வொரு 'வாக்கா' ருசித்திற்று இருக்குள்ள... 'கடுகு' 'கட்டாவும்' தினிக்கத் தொடங்கிறங்களே...

வாக்குபெட்டி ii:- நான் நல்லா ருசிச்சித்து இருக்குள்ள எனக்கு 'எனி மாவே' பண்ணிட்டாங்களே!

இனிவரும் பொங்கலில் எழுக மானுடம்

—செங்கதிரோன்—

எத்தனை எத்தனை பொங்கல்கள் வந்தன!

ஏழைகள் வாழ்வினில் பொங்கிட வில்லையே!

இத்தரை மீதினில் ஏழைகள் என்றுமே

இரத்தமும் வியர்வையும் இலறத்திட உழைப்பினை(க)
கொத்திய மனிதர்கள் கொழுக்கவும் ஏழைக்

குடிமகண் வறுமைக் கொடுயையில் உழலவும்
சொத்துக்கள் சேர்ந்திடச் சுரண்டுவோர் வாழ்வினில்
சுகமும் நலன்களும் சுரந்து வழிந்தன!

துணிவுடன் ஏழைத் தோழனே என்றும்

துயர்வரும் போதினில் தோளினை உயர்த்திநில்!
சனிவரும் போல்வரும் சங்கடம் ஒருநாள்

சாகுமே! சஞ்சலம் போகுமே! சமத்துவக்
கனிவரும்! காலச் சக்கரம் சுழலுமே!

காடுகள் களனியாய்க் காய்த்துக் குலுங்குமே!
இனிவரும் பொங்கலில் எழுகவே! மானுடம்!
ஏழையின் வாழ்வினில் இன்பமே பொங்குக!

ஒருவர்:- என்ன மச்சான் வெறுங்காலோட வெள்ளை வேட்டி
உடுத்து... ஒவ்வொரு வெள்ளிக்கிழமையும் பூசைக்கு
முந்திப் போரு... ஆன பூசை முடிய முதலே திரும்
பிர்ரா...?

மற்றவர்:- வெறுங்காலோட போய் சிவிப்பரோட வாற எண்டா
பூசை முடிய முதல் தாண்டா வெளிக்கிட வேணும்.
வி. கே. ஆர்

சிறுவர்களுக்கு ஈகந்தத்தின் புத்தாண்டுப் பரிசு “மெஜிக் காட்”

- அ)** 01 03 05 07 09
11 13 15 17 19
21 23 25 27 29
- ஆ)** 02 03 06 07 10
11 14 15 18 19
22 23 26 27 30
- இ)** 04 05 06 07 12
13 14 15 20 21
22 23 28 29 30
- ஈ)** 08 09 10 11 12
13 14 15 24 25
26 27 28 29 30
- ஏ)** 16 17 18 19 20
21 22 23 24 25
26 27 28 29 30
- * பதி னைந் து எண்களைக்கொண்ட ரதாகுதி எண்கள் கள் தரப்பட்டுள்ளன. இதனை உபயோகித்து உங்களது நண்பர் கள் நினைக்கும் (30க்கு உட்பட்ட) எண்களை நீங்கள் கண்டுபிடிக்கலாம்.
- * முதலில் இல் ஐந்து எண்தொகுதிகளையும் தனித்தனியே வெட்டியெடுத்து தடித்த அட்டையில் ஒட்டிக்கொள்ளுங்கள்.
- வழி முறைகள்.
1. உங்கள் நண்பரிடம் 30க்கு உட்பட்ட ஓர் எண்ணை நினைக்கும்படி கூறுங்கள்.
 2. அவரிடம் இந்த 5 அட்டைகளையும் கொடுத்து, அவர் நினைத்த எண்ணுள்ள அட்டைகளைத் தெரிவு செய்யும்படி கூறுங்கள்.
 3. அவர் நினைத்த எண்ணைக்கொண்டுள்ள அட்டைகள் போக மீதியை மீளப் பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்.
 4. உம்மிடமுள்ள அட்டைகளின் இடது பக்க மேல் மூலையிலுள்ள எண்களைக் கூட்டி, வரும் தொகையை 31 இலிருந்து கழித்துக் கொள்ளுங்கள்.
 5. அதுவே உமது நண்பர் நினைத்த எண் ஆகும்.

உதாரணமாக நினைத்த எண் 16 எண்க. இவ்வெள்ள தரப்பட்டுள்ள அட்டைகளில் (உ) வில் மட்டுமே உண்டு. எனின் ஏனைய அட்டைகளான (அ), (ஆ) (இ) (ஏ) என்பவற்றில் இடதுபக்க மேல்மூலையிலுள்ள எண்களின் கூட்டுத்தொகை $01+02+04+08=15$ ஆகும். இதனை 31 இலிருந்து கழிக்க வருவது நினைத்த எண்ணுள்ள 16ஆகும். இதுமட்டுமன்றி நாம் தேவையான எண்களுக்கு இவ்வாருண 'மெஜிக் காட்டை' தயாரிக்கலாம்.

தயாரிப்பு : எஸ். பிரஸ்வதோதி

கருத்துக் கணிப்பு

—★—

ரவிப்ரியாவின்

“சந்தன ரேஜாக்கள்” - நாவல்

01 - 01 - 89ல் மேற்படி நாவல் வெளியீட்டு விழா அதி விமரிசையாக பெரியகல்லாற்றில் நடைபெற்றது. எமது கருத்துக் கணிப்பாளர் இம்முறை கருத்துக் கணிப்புக்காக விழாவில் வெளியான கருத்துக்களை தொகுத்துத் தருகின்றார். கணிப்பீடு உங்கள் கையில்.

‘அன்புமனி:’

நாவலில் வரும் கதாபாத்திரங்கள் உயிருள்ளவை. இலட்சியப் போக்குள்ளவை. நாவலை கையில் எடுத்தால் வாசித்து முடிக்கும் வரை மேல் வைக்க முடியாதவாறு நாவல் நகர்த்தப்பட்டிருப்பது தனிச்சிறப்பு. சிறு குறைகளைப் புறக்கணித்தால் தரமான நாவல்.

‘உமாவரதராஜன்:’

இது நாவலே அல்ல. நெடுங்கதை. நாவலில் சந்தனமும் இல்லை ரேஜாக்கனும் இல்லை. ஆசிரியர் ஆகாயத்தில் கோட்டைகட்ட முனைந் திருக்கின்றார் நாவலின் முடிவை நாகுக்காகச் சொல்லியிருப்பது குறிப்பிடத் தக்கது. ஆபாசம் இல்லாமல் கடையை நகர்த்தியிருப்பது சிறப்பாக இருக்கின்றது.

திரு. எஸ். எதிர்மனசிங்கம்:

‘உதயம்’ வெளியீட்டில் மூன்றாவது நாவலாக வந்திருக்கும் இந்த ‘சந்தன ரேஜாக்கள்’ தரத்தில் முதலாம் இடத்தை வகிக்கின்றது. நாவலில் வரும் கதாபாத்திரங்கள் எமது மனதில் நீண்ட காலத்திற்கு நிலைத்திருக்கக் கூடியவை. இதுவே கதாசிரியரின் ஆற்றலுக்குச் சான்று பகிர்கின்றது. ‘இனித்தா, சுவர்ணராஜா’ பெயர்கள் அவ்வளவு பொருத்தமாக இல்லை.

ஸ்ரீ:

நகைச் சுவையோடு நாவலில் கூறப்படும் கருத்துக்கள் நாகரீகமான தாகவும், ஆழமானதாகவும், அழகானதாகவும் எழுத்தாளனின் சமூகப் பார்வைக்குச் சான்றுகவும் அமைகின்றன. ‘உதயம்’ நிறுவனத்தால் இதுவரை வெளிவந்த நாவல்களில் முதலாம் இடத்தை இந்தாவல் பிடித்திருக்கின்றது. மிகத் தரமான நாவல் இது.

திரு. வி. அரசுரைணம்:

இரு சில எழுத்துப் பிளழகள் எமக்குச் சந்தேகங்களை ஏற்படுத்துகின்றன. குணைன், அன்பினி திமர் திருப்பழும், கதாநாயகனின் காதல் விவகாரமும் ஏற்றுக் கொள்ளத்தக்கதாக இல்லை. எனினும் மொத்தத்தில் நாவலாசிரியர் தனது முயற்சியில் 75%க்கு மேல் வெற்றி பெற்று விட்டார் என்றே உறுதியாகக் கூறலாம்.

திரு. பூ. சங்காரவேல்:

கதாசிரியர் பிரசவ வேதனையோடு தனது குழந்தையைப் பற்றி அறிய ஆவலாக இருக்கின்றார். அவர் பயப்படவே தேவையில்லை. ஆன் குழந்தைதான். அவருக்கு வெற்றிதான். மாறுபட்ட கதாபாத்திரங்கள் அறிமுகப்படுத்தப்பட வேண்டியது அவசியமே. அந்த வகையில் கதாசிரியரின் ஆற்றல் நன்கு வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது.

(138 பக்கங்கள் கொண்ட இந்நாவலின் விலை ரூபா 20/- 'ச.தயம்' பிரசராலயத்தின் மூன்றாவது வெளியீடு இது. அட்டைப்படம் பவான். நாவலைப்பற்றி முழு விமர்சனம் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. அடுத்த இதழில் முழு விமர்சனம் இடம்பெறும்.

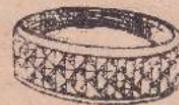
உங்களுக்குத்

தெவையான

உத்தரவாதமுள்ள

தங்க நகைகளுக்குச்

சிறந்த இடம்



'சொர்ணம்' நகை மாளிகை.

214, பிரதான விதி, கஸ்முனை.

ஓடர் நகைகள் குறித்த தவணையில் செய்து தருவதுடன் 22 கரட் தங்க நகைமேல் சீல வைத்துத் தரப்படும்.

எண்திசை நோக்கில் எதிர்ப்பட்டவை

- * நாட்டிய நாடகம்:- குபவாஹினியில் ஒளிபரப்பாகும் நாட்டிய நாடகங்கள் பாராட்டும் படி இருக்கின்றன. எனினும் பார்ப்பவர்கள் அனைவருக்கும் புரியும் படியாக இல்லை. கதைச் சுருக்கத்தை இரு மொழிகளிலும் கூறிவிட்டு நிகழ்ச்சியை ஆரம்பித்தால் நட்டிய நாடகம் மட்டுமல்ல எல்லா நிகழ்ச்சிகளுமே ரசிகர்களிடம் நல்ல வரவேற்றபைப் பெறுமல்லவா? நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளர்கள் கவனிப்பார்களா?
- * அமைதிப்படைக்கு அழுரவப் பரிசு:- இம்முறை சமாதானத்திற்கான 'நோபல் பரிசு' ஜக்கிய நாடுகள் சபையின் அமைதிப்படைக்குக் கிடைத்திருக்கின்றது. நோபல் பரிசு இவ்வாரூன் ஒரு பெரிய குழுவிற்குக் கிடைப்பது இதுவே முதற் தடவையாகும். அமைதிப்படையின் அலாதியான குணுதிசயங்களுடன் கூடிய பண்புகளுக்குக் கிடைத்த இப்பரிசு அகிலமும் பாராட்டுகின்றது. கடந்த ஆண்டுக்கான சமாதானப் பரிசுக்காக எமது ஐநூதிபதியினதும் இந்தியப் பிரதமரினதும் பெயர்கள் சிபார்சு செய்யப்படவேண்டுமென சில குரல்கள் ஒலித்தன. இந்திய அமைதிப்படையும் தமது இலட்சியத்தை இலகுவாக நிறைவேற்றிருந்தால் இப் பரிசில் எமது நாட்டுக்கும் பங்கு கிடைத்திருக்குமல்லவா?
- * 'மாயமான்':- இராமாயண காவியத்தில் ஒரு பாடவின் இறுதி வரி ".....மார்சனும் மாயமானுகினுன்". என முடிவுறுகிறது. இங்கு 'மாயமானுகினுன்' என்பது இருமுறை மீட்கப்படல் காணத்தக்கது. இப்பாடல் வரிகளுக்கு இதுவரை பொருஞ்சைத்த பலரும் 'மார்சன் மாயமான மானுக மாறினுன்' என்றும், பாடவின் சந்தங்களுக்காக மாயமான் என்னுஞ்சொல் இருமுறை மீட்கப்பட்டது என்றும் கூறுவர்.

ஆனால்; ஒரே சொல்லாயினும் இரு தடவைகளிலும் அது இருவேருன் பொருள் பெறுகிறது எனக் கூறுகிறார் திருமுருக கிரு பானந்த வாரியார் சுவாமிகள். எல்லோரும் வழனமையாகக் கூறிய கிருதுக்குப் புறம்பாக, மார்சன் முற்பிறவியில் செய்த ஒரு தவறுக்காக மறுபிறவியில் இராமபிரானுடைய பாணத்திலூல் உயிர் நீக்க வேண்டுமென்பது விதி. அப் பூர்வ விதிப்பயனுக் அவன் 'மாய்வதற்கு மானுக மாறினுன்' அதாவது 'மாய - மானுகினுன்' எனவும் பொருள் படும் என்கிறார்.

* வழுக்கைத் தலையில், வளர்க்கலாம் மயிர்:- வழுக்கைத் தலையில் தலை மயிர்களை நாற்று நடுகையின் மூலம் வளரச் செய்கிறார் ஓர் இந்திய டாக்டர். இந்திய மத்திய பிரதேசம், ரெய்ப்பூர் என்னுமிடத்தைப் பிறந்தகமாகக் கொண்டவரும், பாண்டிச்சேரி - அரசாங்க நிர்வகிப் பிலுள்ள ஜிப்மர் மருத்துவ மனையில் ‘பிளாஸ்டிக் சேஜரி’ எனப்படும் அழகியல் மருத்துவத்துறை டாக்டராகப் பணிபுரிவருமான ஹாருன் அகர்வால் என்பாரே இந்த அதிசயப் படைப்பாளி.

பிறவி வழுக்கையர்களுக்கும், ஏதோ ஒரு காரணத்தால் தலையில் முற்றுக் கையிலை இழந்தவர்களுக்கும் இம்முறை பலன்னிப்ப தில்லையாம். ஆனால் விபத்துக்களில் தலையின் ஒருபகுதி வழுக்கையான வர்களுக்கு இம்முறை மூலம், அவர்களின் தலையில் வேக்குரை பகுதி யிலிருந்து மயிர்கள் பிடிந்து எடுக்கப்பட்டு வழுக்கைப் பாகத்தில் நடப்படும். இரு மணித்தியாலங்கள் வரை நீடிக்கும் இச் சத்தர சிகிச்சையின் பின்னர் ஆறு மாதங்களில் மயிர் வளரத் தொடங்குமாம். இங்கு கவனிக்கவேண்டிய விடயம் என்னவென்றால், இங்கு நடப்படும் மயிர் உடலின் வேறு பாகங்களிலிருந்து எடுக்கப்படாது தலையிலிருந்து மட்டுமே பெறப்பட வேண்டும் என்பதுதான்.

* கடுகுதி பஸ் சேவை:- கல் முனை- வாழைச்சேனை பிரதான பாதை பஸ் போக்குவரத்துக்கு மட்டக்களப்பு டிப்போவே பொறுப்பு வகிக்கின் ரது. கல்முனை - மட்டக்களப்பு - வாழைச்சேனை என முன்பு கடுகுதி சேவைகள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டன. காரியாலயங்களுக்குச் செல் பவர்களுக்கு இச் சேவைகள் பெரிதும் உதவியாக இருந்தன. தற் போது சாதாரண பஸ் சேவைகளே இல்லை. தலைக்குமேலும் ஆட்களை ஏற்றிச் செல்லும் தாராள மனதால் தனியார் பஸ் சேவை மீது பிரயாணிகள் அதிதிருப்தி கொண்டுள்ளனர். இந்திலையில் அரசு பஸ்சேவைமீது பிரயாணிகளுக்கு ஆர்வம் அதிகரித்துள்ளது. பஸ் நடாத்துனர்களுக்கான ‘ஊக்குவிப்புக் கொடுப்பனவால் அவர்களும் பிரயாணிகளுடன் கெடுபிடியின்றிப் பழகுவதையும் அவதாணிக்க முடிகிறது. இந்திலையில் தனது பஸ்சேவைகளை ஒழுங்குபடுத்த வேண்டிய மட்டக்களப்பு டிப்போ... ஒதுங்கியிருப்பது... தனியார் பஸ் சேவைக்கு ஒத்துழைப்புக் கொடுப்பதற்காகவோ என்று பிரயாணிகள் முனு முனுக்க ஆரம்பித்துவிட்டனர். மட்டக்களப்பு டிப்போ விழிப்பது எப்போ? கடுகுதி பஸ் சேவைகளை ஆரம்பிப்பது எப்போ?

* 89ஐ என்ன ஆண்டென்பது? உலக நாடுகள் பலவற்றில் நிலைகொண்டிருந்த அந்திய நாட்டுத் துருப்புக்கள் படிப்படியாகத் தமது சொந்த நாடு திரும்ப முனைந்துள்ளது இந்த 1989ல் தான்,

இலங்கையிலிருந்து இந்தியத் துருப்புக்கள், ஆப்கானிஸ்தானி விருந்து சோவியத் துருப்புக்கள், கம்பூசியாவிலிருந்து வியட்நாம் துருப்புக்கள், அங்கோலாவிலிருந்து சியூபாத் துருப்புக்கள் எனத் திருப்பியழக்கப்படும் துருப்புக்கள் பட்டியலை நீட்டிக்கொண்டே போகலாம். எனவே 1989ஐ “அந்திய நாட்டில் நிலைகொண்டுள்ள துருப்புக்கள் சொந்த நாடு திரும்பும் சர்வதேச ஆண்டு” என ஐக் கிய நாடுகள் சபை பிரகடனப்படுத்தினாலும் ஆச்சரியப்படுவதற் கில்லையல்லவா?

* கருத்தொருமித்த குரல்களின்டு: - “ரேசாலயாவின் சொல்லும் செயலும் சிறப்பாக இருக்கின்றது” - மட்டக்களப்பு எழுத்தாளர் சங்கத் தலைவர் திரு. எஸ். ரி. பாக்கியநாயகம்.

“ரேசாலயா நிறுவனத்தினர் எடுத்த காரியத்தைச் சிறப்பாகச் செய்துமுடிக்கும் ஆற்றல் மிக்கவர்கள்” - மட்டக்களப்பு கலை சார் உத்தியோகத்தர் திரு. எஸ். எதிர்மண்ணசிங்கம்.

* தொல்லி நிலையென இவர்கள் நினோக்கலாமா? மட்டக்களப்புக்கு விளையாட்டுத் துறையில் பெருமை தேடித்தரும் கல்லூரிகளில் அது முதன்மையானது. சிறந்த உதைபந்தாட்ட வீரர்களை உருவாக்கி யளித்த பெருமையும் அதற்குண்டு. அக் கல்லூரியின் குழு கடந்த சில வருடங்களாக வெற்றிவாய்ப்பைக் கைநழுவிலிடவேண்டிய கட்டாயம் அகில இலங்கை ரீதியில் அதற்கு ஏற்பட்டுக்கொண்டே இருக்கின்றதாம்.

இதனால் அக் குழுவின் விளையாட்டு வீரர்கள் பெரிதும் சோர்ந்துள்ளனர். மத்யஸ்தர்களின் ஒருபக்கச் சார்பால் சில தடவைகள் வெற்றிவாய்ப்பை இழந்திருக்கிறார்களாம். அண்மையில் நடைபெற்ற போட்டியின் இறுதி நாளில் இக்குழுவைச் சேர்ந்தவர்களில் இருவர் கடத்தப்பட்டனராம். எஞ்சியோர் ஆயுதங்களைக் காட்டி அச்சுறுத்தப்பட்டனராம். இது போட்டி நடப்பதற்குச் சொற்ப வேளைக்குமுன் நிகழ்ந்ததாம்.

விளையாட்டு வீரர்கள் சோர்வடைந்து ஒதுங்குவதைத் தவிர்ப்பதற்கும், அவர்களால் கூறப்பட்டுள்ள குற்றச்சாட்டுகளை ஆராய்ந்து அவை இனிமேலும் இடம்பெறுமல் தடுப்பதற்கும் கல்லூரி நிர்வாகம் தக்க நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு... இந்த மன்னின் மெந்தர்களின் மனச்சோர்வை நீக்குமா? நம் மன்னிற்குப் பெருமை சேர்க்குமா?

தொகுப்பு: பிரியன் - பிரஜனவன்

இவ்வாண்புண் எண்ணும் எதிர்காலமும் சி. கே. எம். பேராணந்தம்

மிறந்த திட்கி	A	B	C	மிறந்த மாதம்				G	H	I
				D	E	F	G			
1, 10, 19, 28	9	1, 10	2, 11	3, 12	4	5	6	7	8	
2, 11, 20, 29	8	9	1, 10	2, 11	3, 12	4	5	6	7	
3, 12, 21, 30	7	8	9	1, 10	2, 11	3, 12	4	5	6	
4, 13, 22, 31	6	7	8	9	1, 10	2, 11	3, 12	4	5	
5, 14, 23	5	6	7	8	9	1, 10	2, 11	3, 12	4	
6, 15, 24	4	5	6	7	8	9	1, 10	2, 11	3, 12	
7, 16, 25	3, 12	4	5	6	7	8	9	1, 10	2, 11	
8, 17, 26	2, 11	3, 12	4	5	6	7	8	9	1, 10	
9, 18, 27	1, 10	2, 11	3, 12	4	5	6	7	8	9	
பலவன் பராக்கு வேண்டிய எண்கள்	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
கோள்	குறி யண்	சந்தி ரண்	குரு	ராகு	புதன்	வெள்ளி	கேது	சனி	சூரி	செவ்வை

ஒவ்வொருவரும் தங்களது பிறந்த திகதியையும், மாத எண்ணையும் கொண்டு இவ்வாண்டிற்கான (1989) ஆதிக்க எண்ணை அட்டவணையில் இருந்து கண்டு கொள்ள பின்வரும் உதாரணத்தை கவனத்தில் கொள்ளவும். அவ்வாதிக்க எண்ணே பலன் பார்க்க வேண்டிய எண்ணூகும்.

1. 1936ல் 7ம் மாதம் 23ந்திக்கு பிறந்த ஒருவரது இவ்வாண்டிற்கான பலன் பார்க்கும் ஆதிக்க எண்ணைது 3 (குரு) ஆகும். அட்டவணையில் பிறந்த திகதி குறிக்கும் கூட்டின் கீழ் 23ம் திகதி அமையும் கூட்டடைத் தெரிவு செய்யவும். அக்கூட்டின் எதிரே (கிடையாக) 7ம் மாதம் அமையும் கூட்டின் நிறல் 'C' இல் அமைகின்றது. 'C' இன் கீழ் பலன் பார்க்கும் எண் கூட்டில் '3 குரு' அமைவதைக் காணலாம். இவ்வெண்ணே பலன் பார்க்கும் ஆதிக்க எண் ஆகும்.

எண் 1 (குரியன்) இன் பலாபலன்:

புதிய தொடர்புகளால் உங்கள் வாழ்வில் மறுமறைச்சி தோன்றும் மாற்றங்கள் அநேகமாக ஏற்படும். இம்மாற்றம் குழந்தைகளாலும் நிகழும். முன்பு அனுபவம் இல்லாத விடயங்களிலும் ஈடுபாடும், தெளிவும் தோன்றும். புதிய நண்பர்கள் சேர்வார்கள். பழைய நண்பர்கள் பிரிவார்கள் அல்லது பகை தோன்றும். சமூக ஊடாட்டம் அதிகரிக்கும் சேவைகளும் அதிகரிக்கும். வெளிப்புற வேலை செய்வோர் (field work) நிர்வாக அலுவலக மாற்றம் பெற வாய்ப்பை பெற்றுக் கொள்ள பலன் உள்ளது. இவ்வாண்டில் பிரிவுத்துயர் அதிகம் நிகழ உள்ளதால் குடும்பம், தொடர்பு கொள்ளும் மக்களுடன் அவதான மாதப் பழகிக் கொள்ளப் பேண்டும். மாணவருக்கு நன்மைப் பலன் உள்ளது. வியாபாரிகளுக்கு இலாபமிரு ஆண்டாகும். காதல் வயப் பட்டோர் நிதானமாக நடந்து கொள்வது அவசியம். விவசாயிகளுக்கு அரசு நன்மை கிட்டும். எழுத்தாளருக்கு நன்மைகள் விளையும் ஆண்டாகும்.

எண் 2 (சந்திரன்) இன் பலாபலன்:

குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சிச் சம்பவங்கள் நிகழும். அநேகருடன் பழக வேண்டியதுடன் வீட்டில் விருந்தாவிகளை சமாளிக்க பிராயத்தனம் எடுக்க வேண்டிய காலமாக அமையும். ஆண்களாயின் பெண்கள் விவகாரத்தில் மிகக் கூடிய நிதானம் கடைப்பிடிக்கப்பட வேண்டும். பெண்கள் தன பாலாரிடத்தில் இருந்து கருத்து வெறுபாடு கொள்வார். கூட்டுறவு நிலையில் மட்டும் சில நன்மைகளைக் காணலாம். இவ்வாண்டு முழுவதும் உணர்வலைகள் தான் மிதமாகத் தோற்றுமளிக்கும். இவ்வாண்டு நாற்று நட்டு பலனை எதிர்பார்த்து இருப்பது போன்ற பலனுண் போதும் பிறரால் நன்மை பெறப்பலன் உள்ளது. முயற்சிகளில் வெற்றி உள்ள

போதும் தாமதமரண நிலையிலேயே பெறலாம். நீரழிவு நோயாளர் மிகுந்த கவனம் எடுக்கப்பட வேண்டும். பெண் தெய்வ வழிபாடு இன்றியமையாதது. கடல் கடந்த பயணங்கள் பல தடைகளினுடே தான் அமையும்.

எண் 3 (குரு) இன் பலாபலன்:

வியாபரிகளுக்கு மிக அதில்டமிகு ஆண்டாகும். பல செயல் திட்டங்கள் வெற்றி பெறும் காலமாகும். கல்வி, தொழில் தொடர்பும் அந்திய நாட்டுத் தொடர்பும் மேன்மை தரும். புதிய சந்தர்ப்பத்தை நன்கு பயன்படுத்திக் கொள்ளல் நன்மை பயக்கும். பொருளாதார நிலை திருப்திகரமாக அமைவதுடன் கயதேவை காரணமாக அதிக செலவின் மும் தோண்றும் காலமாகும். ஓய்வாக இருந்து காரியம் -ஆற்ற இவ்வாண்டு உதவிபுரியும். பிறர் விடயத்தில் தலையிடலால் திமைகள் தோன்றி பண விரயம் ஏற்படவாய்ப்புள்ளது. அவதானம் அவசிப்பு. நோயாளிகளுக்கு சுகம் தோண்றும் ஆண்டான போதும் இவ்வாண்டின் பிற்பகுதி நன்மை தராது நோயாளிகளுக்கு. கல்வி கற்போருக்கு சிறப்பு பலன் உள்ளது. விவசாயிகளுக்கு முற்பகுதி நன்மையானதாகும்.

எண் 4 (ராகு) இன் பலாபலன்:

முழுமாற்றங்கள் ஏற்படும் ஆண்டாகும். எதிர்பாரத எதிர் மாற்றங்கள் ஏற்படும். பண விடயத்தில் மிகக் கவனம் எடுக்கப்பட வேண்டும் பொருள் தொலைதல் அல்லது நட்டப்படல் வேண்டும். நன்மைகள் திமைகள் மாறி மாறித் தோண்றும். உயர்வாக வரும்போது எதிர்மாற்றம் உள்ளது என்பதை மறக்கவே வேண்டும். திருமணத்தொடர்புகளில் கண்டிப்பும், அவதானமும் கடைப்பிடிக்கப்பட வேண்டும். வீட்டிலுள்ள உறவினர்க்கும் ஒவ்வாத காலமாகும் வாய்க்கூர்க்கங்களைத் தவிர்க்கவும். இவ்வாண்டின் பிற்பகுதியில் நன்மைகள் தோண்றும். இவ்வாண்டின் ஆதிக்க எண் 1,9 உள்ளோரால்.

எண் 5 (புதன்) இன் பலாபலன் :

நற்புகழ் கிட்டும், பொதுச் சேவையில் அபரித மலர்ச்சி கிட்டும் திடீர் மாற்றங்களை எதிர் நோக்க வேண்டி உள்ளது. புதிய சூழலை விரும்பிய வண்ணமே அமைவர். மாணவருக்கு நன்மை பயக்கும் காலமாகும். கூவித் தொழிலாளர்க்கு ஸ்தானத்தில் வெறுப்புத் தோண்றும். மாற்றம் பெறுவர். மிக நெருங்கிய உறவினருடன் நன்மைகள் தோண்றும். வழக்கு அல்லது பெரும் பகை வந்து விலகும். இத்துயரானது நன்மை பயப்பதாகவே அமையும். நேர்மையான வழிகளில் ஈடுபாடு கொள் வோர்க்கு அதில்ட ஆண்டாகும். வியபாரிகளுக்கு நன்மை யிகு ஆண்டு. விவசாயிகளுக்கும் நன்மையுள்ளது. விவாகமாகாதோருக்கு

அன்றாகும். கட்டத்துறையிலுள்ளோர் முன்னேற்றம் காணப்பர், கூட்டுத்தொழில் புரிவோர் பிரிய நெரிடும். காதலர்கள் அதிக இறுக்கமடவர். குதில் ஈடுபாடுள்ளோர் இவ்வாண்டிலும் தவிர்க்க முடியாது மிகையாக எடுபடுவர். வெளிநாட்டு வர்த்தக ஈடுபாடுடையோர் விருத்தியடைவர். குடும்ப அகமகிழ்வு தோன்றும்.

எண் 6 (வெள்ளி) இன் பலாபலன்:-

இவ்வாண்டில் அதிக மாற்றங்களை எதிர்பார்க்க முடியாது. எல்லா விடயத்திலும் மந்த நிலை தோன்றும் பலதாப்பட்ட அனுபவம் தோன்றும். அமைதியாக இருந்து பணம் தேடவே மனம் விரும்பும். கூண்டிலிடப் பட்ட பறவை போல் இருக்கவே காலம் அமையும். எனினும் கட்டாய நிலையில் பல பொறுப்புக்களை சுமக்க வேண்டியுள்ளது. இவ்வித பொறுப்பானது குடும்ப ரீதியில் அதிகம் தோன்றும். காணி விவகாரங்கள் நன்மையாய் முடிவடையும். பிரிவு சம்பந்தமான பிரச்சனைகளும் தோன்றும். இவ்வாண்டில் மிக நெருங்கிய உறவினருக்குச் சுகவீனம் தோன்றும். உடனடி வைத்தியம் நன்றா. துணி வியாபாரிகளுக்கு அதிர்ஷி முள்ள ஆண்டாகும். சங்கீதத்துறையினர் முன்னேற்றம் காண சோாம்பலை தவிர்க்க வேண்டியது அவசியம்.

எண் 7 (கேது) இன் பலாபலன்:-

எதிர்கால நல்வாழ்வுக்கு பல மாற்றங்கள் தானுகவே நிகழும். துணிவுடன் ஏற்றுக் கொள்வதன் மூலம் படிப்படியான முன்னேற்றம் தோன்றும். வீட்டு வேலைத் திட்டங்களில் அதிக பிரயாசை எடுத்து பாடுபட வேண்டிய ஆண்டாகும். இம்முயற்சியின் பயனாக ஆண்டின் பிற்பாதி மகிழ்ச்சியானதாகவே அமையும். முன்பு முற்றுப் பெருத பிரச்சனைகள் மீண்டும் தலைதுருக்கி தீர்வு பெறும் ஆண்டாகவே அமைவுறும். மனைவி அல்லது குடும்ப உறவினர்களால் பிரச்சனை தோன்றும். பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு அதிர்ஷ்டம் உள்ளது. விவசாயிகள் அதிக இலாபம் பெற இயலாது. மாணவர்க்கு மனுழைச்சஸல் தோன்றிய போதும் நன்மைகள் தோன்றும். உத்தியோகத்தர்கள் மாற்றங்களைப்பெற வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் தோன்றும்.

எண் 8 (சனி) இன் பலாபலன்:-

இவ்வாண்டு மிகத்திருப்திகரமாகவே அமையும். காணி, நிலம், வீடு, பொருள் சம்மந்தமான விடயங்களில் நன்மையுள்ளது. பலதொழில் தொடர்புகளும் அதிஸ்டமுள்ளதாகும். அரசியல் வாதிகளுக்கு நன்மை உள்ளது. வியாபாரிகளுக்கு உதந்த நற்காலமாகும். புதிய உறவினர் குடும்பத்தில் சேருவர் (திருமணத் தொடர்பு, மகப்பேறு). மேலதிகாரி

களால் விருப்பபடுவர். சந்தோசகரமான காரியங்கள் இடம்பெறும். முக்கியமாய் அளவுக்கு மீறிய வியாபாரத் தொடர்புகளைச் செய்ய வேண்டாம். மாணவருக்கு தடையுண்டானாலும் ஈற்றில் வெற்றியுள்ளது.

எண் 9 (செவ்வாய்) இன் பலாபலன்

இவ்வாண்டில் உங்கள் திட்டங்களை ஒரு முடிவுக்குக் கொண்டு வந்து வெற்றிகாண வாய்ப்புள்ளது. ஒவ்வொரு செயலையும் முற்று முழுதாகக் பல திட்டங்களை வகுத்து செயல் புரியும் புத்தொளிர் ஆண்டாகும். பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு போராட வேண்டிய காலமாகும் பொதுஜனத் தொடர்பு, புகழ் என்பன கிட்டும். போராட்டத்தில் வெற்றிகாணும் ஆண்டு. புகழ் தோன்றிய போதும் கவலைகள் உள்ளது. தொழில் நுட்பத் துறையிலுள்ள சுக்கலர்க்கும் நன்மையுள்ளது. குடல், நெஞ்சு வருத்தம் உள்ளோர் மிக அவதானமாக இருந்து வைத்திய வசதிகளை பெறவேண்டிய ஆண்டாகும்.

முக்கிய குறிப்பு:-

எந்த மாதத்தில் பிறந்து இருந்தாலும் 1, 3, 5, 6, 9, எண்களை பிறந்த திகதி எண்களாகக் கொண்டோர் முன்பு குறிப்பிட்டது சிறப்பான பலன்களாயின் அதிக நன்மையும், முன்பு குறிப்பிட்டது தீவிரமானதாயின் அதில் அதிக தீவிரமான பெற்றார்கள். குறிப்பாக, 2, 7, எண்களை பிறந்த திகதி எண்களாகக் கொண்டோர் மிகுந்த பிராயத்தனத்தின் பின்பே நன்மைகாணப் பலன் உள்ளது.

சிறி லங்காவின் பஸன் (SRI LANKA):-

இவ்வாண்டும் போராட்டம் தொடரும். ஆட்சியாளர்களிடத்தில் இறுமாப்பு அதிகம் தோன்றும். புரட்சிகள் தொடரும். இரத்தம் சிந்தல் தொடர்ந்து நடைபெறும். முழு முடிவுக்குக் கொண்டுவர ழராண முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்படும். தொழிற்சாலைகள் விருத்தியடையும். கட்டிடங்கள் சேதமடையும். காணியூழி சம்மந்தமான சட்டவரர் புகள் மாற்றி அமைக்கப்படும். பொதுமக்களின் குரல் வலிமையடையத் தக்கதான் பொதுமக்களுக்கான துன்புறுத்தல்கள் தொடரும். நாட்டின் பொருளாதாரம் மந்த நிலையை அடையும். என்னும் இவ்வாண்டின் இறுதிக்குள் நாட்டின் இனக்கலவரம் மற்றும் மொழி சம்மந்தமான பிரச்சனைகளைத் திருக்கப் புதிய திட்டங்கள் வகுத்துச் செயல்புரியும் ஆண்டாகவே அமைகின்றது. இயற்கை அழிவுகள் தோன்றுது. இராணுவ அச்சுறுத்தல்கள் தொடரும். பொதுமக்கள் அமைதியாக வாழ முடியாது. பீதியுடன்தான் வாழவேண்டியுள்ளது.

எமது தொழிற்பரப்பில்
 ஆக்க பூர்வமான இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு
 அத்திவாரமிட்டுள்ள “சுகந்தம்” சஞ்சிலைக்கு
 எமது வாழ்த்துக்கள்!



எமது கிராமிய வங்கியில்
 நிலையான வைப்பிற்கும் சேமிப்பிற்கும்
 அதிகரித்த வட்டி வீதம் வழங்கி வருகின்றோம்.
 புத்தாண்டில் எமது கிராமியவங்கியின்
 வாடிக்கையாளராகி வளம் பெறுவங்கள்.



கல்லாறு,
 துறைநீலாவணை ப. நோ. கூ. சங்கம்
 பெரிய கல்லாறு, கல்லாறு
 கிதிரைகள் வாடகைக்கு விடப்படும்.

கிழக்கிலங்கை நாடு

கவிஞர் செய்யிது ஹஸன் மேளானு - நிந்தவூர்

~●~

நீர்வளமும் நல்ல நிலவளமும் மட்டுநகர்
 பேர்விளங்கும் செந்நெற் பெருவயலும்- ஏர்விளங்கும்
 மக்கள் மனவளமும் மங்காப் புசழ்சேர்க்கும்
 தக்கார் கொடைவழங்கத் தான்.

பாடும்மீன் யாழ்ந்ரம்பின் பண்மிழற்றும் வெண்ணிலவில்
 ஒடும்மீன் சங்கினமும் ஊரிகளும்- நாடுகளை
 இன்னிசௌாழ் வாவியிலே ஏற்றமிகு நாதத்தில்
 கண்ணல் தமிழின்பம் கானும்.

பச்சைவண்ணக் கம்பளம்போல் பாய்விரித்த காட்சிதந்து
 இச்சையிகச் செய்கின்ற ஏர்வயலில்- நொச்சிக்
 களைபிடுங்கும் மாதர் கவிபாடும் ஒசை
 வளைக்கரத்தின் மெல்லொலியை மானும்.

தெண்ணைமரத் தோப்பினிடை தீம்பலவும் மாமரமும்
 கண்ணவிடை செவ்வாழைக் காய்க்குலையும்- மன்னும்
 எருமைப்பால் வெண்தயிரும் இன்சவைத்தேன் காவும்
 மருதநிலப் பண்ணைதரும் வாழ்வு.

மாதர் உரையசைக்கா வோசைமனை நின்றெவிக்க
 காதலர்கள் நாட்டுக் கவிகேட்கு - மோதை
 புதிர்காவும் ஆடவர்கள் பூரிக்கச் செந்நெற்
 கதிர்வளைந்து தாழ்பணியுங் காண்.

நெய்தல் நிலமெங்கும் நீண்ட கடற்பரப்பில்
 வெய்தீயான் கதிர்குளிக்கும் மீனவர்கள்- செய்தொழிலால்
 ஈட்டும் பெருஞ்செல்வம் இல்லறத்தின் சால்புமிக
 நாட்டும் கிழக்கிலங்கை நாடு.

'ரேஶாலயா'..... 'ரேஶாலயா'..... ரேஶாலயா'..... 'ரேஶாலயா'

உள்ளத்தின் ஊற்று

எஸ். எஸ். சுவந்தர்

மட்டுப்படுத்தப்பட்ட அங்கத்தவர்களையும், சொந்த நிதியையும் கொண்ட இக்கழகமானது தனது சேவையை எமது கிராமத்தின் கல்வி கலைக்காரர் வளர்ச்சிகளில் மாத்திரம் அல்லாமல் பொதுசேவை என்பதிலும் தனது அக்கறையைக் காட்டியது என்பதற்கு உதாரணமாக தமது அங்கத்தவர்களின் சொந்த உழைப்பில் பெரியகல்லாறு பிரதான வீதியில் ஸ்ரீ சித்தி வினாகர் ஆலயத்திற்கு அருகில் பஸ் பிரயாணிகள் தங்கும் நிலையத்தை அமைத்ததை எடுத்துச் சொல்லலாம். மேலும் எமது கிராமத்திலுள்ள மாரங்களின் எண்ணிக்கைகள் குறைவாக இருப்பதைக் கணித்தறிந்து கொண்ட எமது கழகம் மாணிய விலையில் இருந்து மாங்கன்றுகளை வாங்கி பொதுமக்களிடையே வினியோகம் செய்தது இம் மாங்கன்றுகள் இன்று பூத்து காய்த்து நிற்பதைக் காண எங்கள் உள்ளம் பூரிப்படைகின்றது.

எமது கழகம் விளையாட்டுத்தறையிலும் அக்கறை கொண்டுள்ளது. கிராம சேவகர் பிரிவுகளுக்கிடையே நடாத்தப்பட்ட உதைபந்தாட்ட போட்டியில் வெற்றி பெற்ற எமது கிராமத்தைச் சேர்ந்த “கல்லாறு விளையாட்டுக் கழக” உதைபந்தாட்ட வீரர்களை தேநீர் விருந்து அளித்து கொரவித்ததன் மூலம் “ரேஶாலயா” தனக்கு விளையாட்டுத் துறையில் உள்ள ஈடுபாட்டையும் வெளிப் படுத்தியது. இது தவிர எமது கழகம் எமது கிராமத்திலுள்ள ஏனைய கழகங்களின் வளர்ச்சியிலும் அக்கறை கொண்டிருந்தது என்பதைச் சுட்டிக்காட்ட பெரியகல்லாறு சர்வோதய சமித்தியினால் நடாத்தப்பட்ட பாலர் பாடசாலைக்கு வெண்கட்டி காகி தாதிகள் போன்ற உபகரணங்களை நன்கொடையாக வழங்கியதையும் குறிப்பிடலாம்.

ரேஶாலயா எமது கிராமத்திலுள்ள பாடசாலைகள், கோயில்கள், கிறிஸ்தவ ஆலயங்களில் வேண்டிய காலங்களில் சிரமதானப்பணிகளில் ஈடுபட்டு, நாம் குநித்த சமயத்திற்கு மாத்திரமல்ல, எல்லா இன்மது மக்களுடனும் ஒன்றுபட்டவர்கள் என்பதை எமது செயற்பாடுகள் மூலம் காட்டி வருகின்றோம். நாம் ஏற்கனவே குறிப்பிட்டவாறு எமது கிராமத்திலுள்ள வெவ்வேறு சாதி சமயத்தைச் சேர்ந்தவர்களை அங்கத்தவர்களாகக் கொண்ட எமது கழகம் தமது மாதாந்த கூட்டத்தை

அங்கத்தைச் சூல்வொருவாரிடது வீட்டில் நடாத்தியும் அன்று இராப் போசனத்தை அவ்வீட்டில் சாப்பிடுவதன் மூலம் எம்மிடையே சாதி மத பேதத்தைக் களைவதில் முன்மாதிரியர்க் கிருக்கின்றோம்.

பாடசாலைகளில் வேண்டிய காலங்களில் சிரமதானங்களில் ஈடுபடுவது மாத்திரமல்லாமல், பாடசாலைகளில் வேண்டப்படும் சிறு சிறு தேவைகளையும் நிவர்த்தி செய்கின்றோம். இவ்வகையில் வினாக்கர் வித்தி யாலயம், மெதுடிஸ்த ஆண்கள் பாடசாலைகளுக்கு குடிதண்ணீர் பெறுவதில் ஏற்பட்ட சிரமங்களை தீர்த்து வைப்பதில் நாம் உதவி புரிந்துள்ளோம்.

எமது கிராமத்தில் புதிய தபாற் கட்டிடத் திறப்பு விழாவின் போது இந்திகழுச்சியை சிறப்பிக்க எமது செலவில் மேள வாத்தியக் கருவிகள் தருவித்துத் தந்தோம். எமது கிராமத்தின் வைத்தியசாலையில் இருந்து ஒய்வு பெற்ற Dr. S. கணகராசா அவர்களை கெளரவிக்கும் முகமாக ஒரு பாராட்டு விழாவை எமது கிராமத்திலுள்ள ஆலய எல்லா பரிபாலன சபைகள், கழகங்கள், தாபனங்கள் ஒத்துழைப்புடன் சிறப்பாக நடாத்தினாலும்.

எமது சேவையின் மைல் கல்லாக நாம் ஆண்டுதோறும் நடாத்தி வரும் “ரேசாலயாவின் வருடாந்தப் பரிசளிப்பு விழா”வைக் குறிப்பிடலாம். எமது கிராமத்திலுள்ள 6 பாடசாலைகளில் ஒவ்வொரு வகுப் பிலிருந்தும் இறுதித் தவணையும் பரீட்சையில் முதலாமாளாகத் தெரிவி செய்யப்பட்ட மாணவர்களின் பெயரைப் பாடசாலை அதிர்ப்புகளிடமிருந்து பெற்று அம்மாணவர்கள் யாவருக்கும் பரிசில்களுக்கும் நற்சான்றிதழ்களும் வழங்கி வருகின்றோம்.

நாம் கல்வியில் கொண்டுள்ள நாட்டத்தைக் காட்ட, எம்மால் ஆண்டு தோறும் நடாத்தப்படும் பொது - அறிவுப்போட்டி சான்று பகரும் என்னாம். கல்லாறு கிராமத்திற்கு மாத்தரமல்லாமல் அயலில் உள்ள கோட்டைக்கல்லாறு, துறைநிலாவளை மகாவித்தியாலய உயர் வகுப்பு மாணவர்களையும் சேர்த்து இப்போட்டியை நடாத்துவதன் மூலம் எமது கல்விச் சேவையை அயல் கிராமங்களுக்கும் விஸ்தரித்துள்ளதும் புலனாகும்.

எமது சேவை இன்னும் தொடர்ந்து கொண்டே யிருக்கின்றது. அதனை மற்றுமொரு இதழில் பார்ப்போம். —வளரும்—

செயலாளர் - ரேசாலயா

க.ரேஸ்:- என்ன மச்சான் உன்ற மனிசி கொதி தள்ளியில் ‘கூள் றிங்ஸ்’ போட்டுத் தந்தா...

கசி:- நாங்க மச்சான் ‘கொமூவல்’ கறண்ட தானே எடுக்கம். அதால் மனிசி கிணத்துக்குள்ளேயே கீற்றறைப் போட்டு வைச்சிருக்கு. வி. கே. ஆர்.

சிறுவர் கதை

வாய்க் கொழுப்பு

- மாஸ்டர் சிவலிங்கம் -

அந்தக் கிராமம் விழாக்கோலம் பண்டு கலகலப்பாகக் காட்சியளித் தது. வருடாவருடம் நடைபெறும் கொம்பு விளையாட்டு அன்று தான் அக்கிராமத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்டிருந்தது.

கொம்பு முறிக்கும் விளையாட்டுத் தொடங்கியதும் அக்கிராமம் இரண்டு பிரிவாக கட்சியாக ஆகி விடுவதுண்டு. கண்ணகிக்கு உரிய பிரிவு தென்சேரி என்றும் கோவல் ஹக்கு உரிய பிரிவு வட்சேரி என்றும் குறிப்பிடப்படும்.

கொம்பு விளையாட்டுக் காலத்திலே குலம், குடி அணைத்தை யும் மறந்து அந்தந்தச்சேரியார் ஒன்று பட்டு நின்று வெற்றி தோல்விகளை உணர்ச்சியுடன் அனுபவிப்பார்.

சணவன் ஒரு சேரியையும், மனைவி ஒரு சேரியையும் சேர்ந்த வர்களாயிருந்தால் கொம்பு விளையாட்டின் வெற்றி தோல்விகளின் எதிர்ரொலியிலை வீட்டிலே காணலாம்.

கொம்பு விளையாட்டு உச்சக் கட்டத்தை அடைந்திருந்த வேளையிலே வட்சேரியைச் சேர்ந்த ஒரு

கிழவியின் வீட்டிற்கு தென் சேரியைச்சேர்ந்த பிச்சைக்காரக் கிழவர் ஒருவர் சென்றார்.

‘அம்மா’! நான் பிச்சை யெடுத்த அரிசி காக்கொத்து அளவில் இருக்கிறது... இதைச் சோருக் கூக்கித்தாங்கம்மா... என்று கெஞ்சிக் கேட்டார் கிழவர்.

கிழவியும் இரக்கப்பட்டு கிழவரிடம் அரிசியை வாங்கி, அரித்துப் பாஜையிலே போட்டு அடுப்பிலே வைத்தாள். சோற்றை எதிர் பார்த்தபடி வாசவிலே குந்திக் கொண்டிருந்தார். சோற்றுப் பாஜை ‘கதபுத’ என்கொதித்துக் கொண்டிருந்த வேளையிலே சினவெடிச் சத்தம் பலமாகக் கேட்டது.

‘வட்சேரிக்கொம்பு முறிந்து விட்டது... தென்சேரிக்கு வெற்றி... என்று ஆரவாரம் செய்தபடி லிலர் வீதியால் ஓடிக்கொண்டிருந்தனர்.

தென்சேரி வெற்றி பெற்று விட்டது என்ற செய்தியைக் கேட்ட கிழவர், தன்னை மறந்த நிலையில் ‘தென்சேரி வென்று விட்டது... தென்சேரிக்கு ஜே!’ என்று கூறிய படி துள்ளிக் குதித்தார்.

வட்சேரிக் கிழவிக்கு ஆக்கிரம் பொத்துக் கொண்டு வந்தது. ‘ஏய்

கிழவா! நீ தெல்சேரிக்காரனு..? இங்கே வா... உன் துவாயை விரித்துப்பிடி' என்று சத்தமிட்டபடி கொதித்துக் கொண்டிருந்த சோற் றுப்பாணையைத் தூக்கிக்கொண்டு ஒடி வந்தான்.

கிழவர் விரித்துப் பிடித்த துவாயிலே முட்டையரிசிச் சோற்றை கஞ்சித் தண்ணீருடன் கொட்டி விட்டாள். முட்டையரிசிச் சோற்றைத் துவாயிலே முடிந்து

எடுத்துக்கொண்டு வேதனையோடு விதிக்குச் சென்று கிழவர். சோற்று முடிசிலிருந்து கஞ்சித் தண்ணீர் வடிந்து கொண்டிருந்தது.

"தாத்தா! என்ன இது துவாய் முடிசிலிருந்து தண்ணீர் வடிகிறது? என்று கேட்டான் ஒரு பையன்.

'எனது வாய்க் கொழுப்பு சேலையால் வடிகிறது...' என்று வேதனையோடு சூறியபடி நடந்து கொண்டிருந்தார் அந்தக் கிழவர்.

புத்தாண்டில் "சுகந்தம்" மேலும் பொலிவுற வாழ்த்துகின்றேம்.



வரைவற்ற கல்லாறு ஸ்ரீ முருகன் சிக்கன கடன்
வழங்கு கூட்டுறவுச் சங்கம்
2ம் வட்டாரம், பெரிய கல்லறை, கல்லாறு.

வாடிக்கையாளர்:- என்ன முதலாளி உங்கட ஜவளிக் கடையில் இப்ப கொஞ்ச நாளா 'கிழுவே' நிக்குது... நெருங்க முடியல்.

முதலாளி:- கச்சேரியில் கிழுவில் நின்டு நிவாரணக் காக வாங்கின சனம்... அப்படியே இஞ்ச வந்து கிழுவில் நின்டு ஜவளி வாங்குது...
வி. கெ. ஆர்

சிராமியக் கவிதை

பூட்டி வெச்ச பொட்டகம் பொட்டகத்துள் ரெத்தினம்

—எஸ். இனையதம்பி—

தாய்:- ரேட்டுப் பக்கம் நீ இனிமேல்
கூட்டுறத்த உட்டுப் போடு
நாட்டுவசை நான்றிவேன்
நமக்கெதுக்கு நாக்கிழிப்பு

காதலி:- நெற்றிக்கு நேரே
நிலாக்கிளம்பி வாறதுபோல்
வேலிக்கு மேலாலே மச்சாண்ட
வெள்ள முகம் காண்பதெப்போ?

காதலன்:- பூட்டி வெச்ச பொட்டகமே
பொட்டகத்துள் ரெத்தினமே
பார்த்துப் பருகிய கண்
பாழடைந்து போகுதுகா!

காதலி:- மச்சானுக் காக
வளர்த் தெடுத்த செவ்விளநீ(ர்)
பிச்சி பத்திப் போகாமல்
பெருமானே காக்கவேணும்.

வாழ்த்துக்கள்

எமக்கேற்பட்ட திஹர் அசௌரியங்கள் காரணமாகவும், மின்தடைகாரணமாகவும் ‘சுகந்தம்’ தாமதமாகவே உங்களைச் சேர்கிறது. அதற்காக வருந்துகின்றோம். நத்தார் புத்தாண்டுப் பொங்கல் வாழ்த்துக்களை ‘சுகந்தம்’ உங்களுக்கு மனப்பூர்வமாக வழங்குகின்றது. தாமரகவே முன்வந்து ‘‘சுகந்தம்’’ வளர்ச்சிக்கு உதவிய நெஞ்சங்களுக்கு என்றும் எமது நன்றி.

சட்டமும் சம்பிரதாயங்களும்

சட்டத்தரணி ஸ்ரீ கந்தராசா

சட்டங்கள் சம்பிரதாயங்களை மீறுகின்றனவா? சம்பிரதாயங்கள் சட்டங்களாக மாறுகின்றனவா என்பது ஒரு நீண்டகாலப் பிரச்சினை.

அனுதியாக நிலவி வருகின்ற அர்த்தமுள்ள சம்பிரதாயங்கள் மக்களின் மேம்பாட்டிற்கு வழியமைத்து நிற்கின்றபோது சட்டம் அவற்றுக் கெதிராகச் சமர் புரிந்து நிற்பதில்லை. அத்தகைய சம்பிரதாயங்களைச் சட்டம் ஆகர்ஷித்துக் கொள்வதும், அவற்றையே சட்டமாக ஆக்கிக் கொள்வதும் சட்டத்தின் சரித்திரத்தில் சாதாரணமாகிவிட்ட சம்பவங்கள்.

சட்டம் சிலவேளை சம்பிரதாயங்களுக்கு எதிராக அமைந்து விடுகின்றபோது, நீண்டவரலாற்றைத் தம்மக்கத்தே கொண்டுள்ள நியாயமான சம்பிரதாயங்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படுவதும், எதிர்த்து நிற்ற சட்டம் இயலாது போய்விடுவதும் அல்லது இளங்கி விடுவதும் நடைமுறை.

அதே வேளை,

“வழக்கம் என்பதில் ஓழுக்கம் இல்லையேல்

கழுத்துப்போயினும் கைக்கொள்ள வேண்டாம்.

என்று பாவேந்தர் பாடிவைத்துள்ளதுபோல; சம்பிரதாயங்கள் நியாயமற்றவையாகவோ, நீதிக்குப் புறம்பானவையாகவோ, மிகக் குறுகிய காலத்தில் கடைப்பிடிக்கப் பட்டவையாகவோ, முரணுன் தன்மைகளைக் கொண்டனவாகவோ, தெளிவான தன்மை அற்றனவாகவோ இருப்பின் அந்த இடங்களிலெல்லாம் சட்டம் மேலோங்கி நிற்பதும், அந்தச் சம்பிரதாயங்கள் சட்டத்தின் மூன் நிராகரிக்கப்படுவதும் நடைமுறை.

அந்தவகையில் சட்டமும் சம்பிரதாயங்களும் இசைந்து போகின்ற முறைகளையும், இசையாதொழிகளின் நிலைகளையும் இயன்றவரை தொகுத்து வாசகர்களுக்கு அளிப்பதே இக்கட்டுரைத் தொடரின் நோக்கமாகும்.

1. பதியப்படாத திருமணம்:

கருத்தொருமித்த காதலர் இருவர் கடிமணம் புரிந்து இல்லறம் நடாத்தி, பின்னொக்களைப் பெற்று வாழ்ந்து வருகிறார்கள். இவர்களைப் பற்றி சமுதாயத்தின் சம்பிரதாயம் என்ன சொல்கிறது? கணவலும் மணவியும் என்கிறது. சட்டப்படி இவர்கள் இருவரும் பதிவுத் திருமணம் செய்து கொள்ளாவிட்டாலும் சம்பிரதாயப்படியான அவர்களது திருமணத்தினைச் சமுதாயம் இன்முகத்தோடு வரவேற்று

இருகரமேந்தி வாழ்த்துகின்றது. இவர்களில் ஒருவர் வேறேருவரை மீண்டும் திருமணம் செய்வதைச் சம்பிரதாயம் ஏற்றுக்கொள்வதில்லை. இகழ்ந்து பேசுகிறது. ஆனால் சட்டத்தின் கண்களுக்கு அவர்களது திருமணம் எட்டத்தில் இருந்தபடியிலுல் அவர்களில் ஒருவர் மீண்டும் திருமணம் செய்வதைச் சட்டம் தடுப்பதில்லை. முன்னையது சட்டப்படிநடவாத திருமணம் என்பதால் சட்டத்தின் முன் அவர்களது கூட்டுவாழ்க்கை திருமணமாகக் கொள்ளப்படுவதில்லை. எனவே, மற்றொரு திருமணத்திற்குச் சட்டம் மறுப்புச் சொல்ல முடியாத நிலையிலுள்ளது.

சம்பிரதாயம் மக்களின் வாழ்வு ஒழுக்கத்தைக் கட்டிக் காத்து நிற்பது சட்டமோ மக்கள் வாழும் ஒழுங்கைச் சுட்டிக்காட்டி நிற்பது.

ஓழுக்கம் தவற்னால் சமுதாயத்தில் இழுக்கு ஏற்படும் என்கின்ற நிலைய சம்பிரதாயம் உணர்த்துகின்றது. ஆனால் ஒழுங்கு மீறினால் தண்டனை வழங்குகின்ற நிலையைச் சட்டம் ஏற்படுத்துகின்றது.

(தொடரும்)

வாடிக்கையாளர்களுக்கு
எமது உள்ளம் நிறைந்த
நத்தார், புத்தாண்டு, பொங்கல் வாழ்த்துக்கள்!



லெட்சிமி ஸ்ரோர்ஸ்
பிரதான விதி, பெரியகல்லாறு - 1,
கல்லாறு.

சுகந்தத்தின் வினவும் சுதந்திரமான விளக்கங்களும்

எமது பகுதிகளில் வீடு கட்டுவதற்கு முன்னர், “நிலையம்” எடுப்பதுபற்றி எவரும் எண்ணோமல் விடுவதில்லை. நிலையம் எடுப்பது அவசியம் தானு? என்ற சுகந்தத்தின் கேள்விக்கு கிடைத்த பதில்களை உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ளுகின்றோம்.

1. மருதமுணையைச் சேர்ந்த முஸ்லிம் பிரமுகர் ஒருவருடன் இதுபற்றிக் கேட்டோம்.

எங்களுடைய மதம் சாஸ்திர ரீதியாக நிலையம் எடுப்பதை அனுமதிக்கவில்லை. ஆனாலும் எமது தாய்க்குலத்தினர் நிலையம் எடுப்பதில் பிடிவாதமாகவே இருக்கின்றார்கள். அவர்களே வீட்டில் இருப்பதால் அவர்கள் கருத்திற்குச் செவிமடுக்க வேண்டியிருக்கின்றது. அவர்களைத் திருப்திப்படுத்துவதற்காக நாங்கள் விரும்பியோ, விரும்பாமலோ நிலையம் எடுக்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் எமது சமூகத்த வர்களுக்கு இருக்கத்தான் செய்கின்றது.

நாங்கள் தமிழ் மக்களின் கலாசாரங்களுடன் பின்னிப் பின்னால் தவர்களாதலால் அதன் பாதிப்பு எமது பெண்களிடமும் எதிரொலிக்கின்றது.

எனக்கு மூட நம்பிக்கைகளில் நம்பிக்கை இல்லை. நான் இங்கு காணியை வாங்கும்போது வாசலில் இந்த புளியமரம் நிற்றது. (வளர்ந்திருக்கும் புளியமரத்தைச் சுட்டிக் காட்டுகின்றார். அது கிளைப்பரப்பி உயர்ந்து வளர்ந்திருக்கின்றது.) இது குடியிருக்கும் காணிக்கு கூடாதென்று பலரும் கூறினார்கள்.

நான் அதை வெட்டிவிடவில்லை. உண்மையில் நான் இங்கு வந்து அது வளர்ந்திருப்பதுபோல் நானும் பொருளாதார ரீதியில் வளர்ந்தே இருக்கின்றேன்.

எனினும் நான் இப்போ புதிதாக கட்டப்போகும் வீட்டிற்கு எனது வீட்டுத் தலைவியின் நிர்ப்பந்தத்தினால் சாஸ்திர ரீதியான நிலையம் எடுத்தே கட்டுகின்றேன்.

நிலையம் எடுக்காமல் வீடு கட்டி அதில் யாரும் பாரதூரமாக நோய்வாய்ப் பட்டால், அல்லது ஏதிர்பாராமல் யாரும் ‘மோசம்’ போக நேரிட்டால் எமது வீட்டுத் தலைவிகள் தொடர்ந்து மனோத்துவ ரீதியில் பாதிக்க கூடும். அதனால் அவ்வீட்டில் குடியிருப்பதே கேள்விக் குறியாகிவிடும்.

எனவேதான் குடும்பத் தலைவர்களாகிய நாங்கள் “நிலையம்” எடுப்பதோடு அனுசரித்துப் போகின்றோம். ஆனால் தொழில் நுட்ப

ரீதியாக ஒரு வீடு அமைப்பதற்கும், நிலையம் எடுத்து வீடு அமைப்பதற்கும் ஒரு நெருங்கிய தொடர்பு இருப்பதையும் மறுப்பதற்கில்லை.

சுகாதாரர் ரீதிபாகவும், விஞ்ஞான தொழில் நுட்ப ரீதியாகவும், கிணறு எவ்விடத்தில் அமைய வேண்டும் வீட்டிற்கான வெளிச்சவசதிகள், சாற்றோட்ட வசதிகள், என்பனவற்றைக் கருத்திற் கொண்டு பார்க்கத்தும்போது... சாஸ்திரர் ரீதியான ‘நிலையமும்’ தொழில் நுட்ப ரீதியான ‘நிலையமும்’ ஒன்றேடொன்று முரண்படாமல் இருப்பதைக் காணலாம்.

எனினும் என்னைப் பொறுத்தவரை மனப்பூர்வமாக தொழில் நுட்பரீதியான ‘நிலையம்’ எடுப்பதையே விரும்புகின்றேன். ஆனால் நடைமுறையில் சாஸ்திரர் ரீதியான நிலையம் எடுப்பதற்கே எமது குடும்பத்தலைவிகளால் முன்னுரிமை கொடுக்க வேண்டியிருக்கின்றது.

2. கட்டிடக்கலையில் அனுபவமும் ஈடுபாடுமான் சைவ தமிழ் உயர் அரசாங்க உத்தியோகத்தர் ஒருவரிடம் இதுபற்றிக் கேட்டோம்.

சாஸ்திரர் ரீதியான நிலையம் எடுப்பது அவசியமே என்று ஒரே வார்த்தையில் பதிலிறுத்துவிட்டார். “ஏன்?” என்று நாமும் அவரை விடாமல் கேட்டோம்.

அவர் ஒரு வீட்டைக் குறிப்பிட்டுக் கூறினார். அது “நிலையம்” சரியாக அமையாத வீடு என்பதை தனது சாஸ்திர அறிவுக்கேட்டியவாறு விளக்கினார்.

அந்த வீட்டின் வரலாற்றை நாமும் ஓரளவு ஆராய்ந்து பார்த்தோம். அது வசதியான வீடாக இருந்தும் அவ்வீட்டில் எவ்வுமே நிரந்தரமாக நீண்ட நாட்கள் தங்கியாது கிடையது என்ற உண்மையை நாமும் ஒப்புக் கொண்டோம்.

(சோதிட ரீதியான விளக்கங்கள் அடுத்த சுகந்தத்தில் இடம் பெறும்)

மாணவர்களுக்கான சிறுக்கதைப் போட்டி திகதி நீடிப்பு

- ‘சுகந்தம்’ முதல் இதழில் அறிவித்த சிறுக்கதைப் போட்டிக்கு போதிய விண்ணப்பங்கள் வந்து சேராததாலும், நாட்டு நிலை கருதியும் போட்டித் திகதியை 28 - 02 - 89 வரை நீடித்துள்ளோம்.
- போட்டி நிபந்தனைகளிலும் சிறு மாற்றம் அநேகரின் வேண்டு கோருக்கின்றான் மட்டக்களப்பு மாவட்ட மாணவர்களுடன் அம்பாறை மாவட்ட மாணவர்களும் பங்கு கொள்ளக் கூடியவாறு போட்டி விதி தளர்த்தப்பட்டுள்ளது. ஏனைய விதிகளில் எவ்விதமாற்ற மும் இல்லை. (ஏனைய விபரம் சுகந்தம் | முதல் இதழில் உள்ளவாறே)

வாசகர் வாசனை

- * தொடர்டும் இனிமை
வீகம் 'சுகந்தம்'
புவிநீடு வாழ்க! வரலாற்றில் வளர்ந்திடுக பொன்னெழுத்து!
குழக இனிமை தொடர்ந்து.
—ஹிட்லர்— 'செல்வராஸ் இல்லம்', பெரியகல்லாறு.
- * செல்வைப்பற்றிக் கவலையில்லை
உங்கள் சஞ்சிகையை V. P. P யில் அனுப்புங்கள். செல்வைப்பற்றிக் கவலைப்பட வேண்டாம்.
எஸ். கே. குணசௌலன், 16/11, பழைய கல்முனை வீதி, கல்லடி, மட்டக்களப்பு.
(உங்கள் ஆர்வத்திற்கு நன்றி. ஆண்டுச் சந்தா 18/- ஐ உடன் செலுத்துங்கள். தபாலில் வந்து உங்களைத் தரிசிக்கும் 'சுகந்தம்')
- * பணி தொடர்டும்
தொடங்கிய உள்பணி
தொடர்ந்து நலமாய் நிலைபெற
நித்திய நல் சுகந்தமாய்
நிலைபெற்று வாழ்க, வாழியவே
—மட்டே ராம்— 'இன்பொறில்' இல: 2, நீர்த்தேக்க வீதி, மட்டக்களப்பு.
- * 'சுகந்தமே' அந்த 'ஹோமோனை' பெற வழிகாட்டு
என்கிசை நோக்கில் எதிர்பட்ட 'ஹோமோனை' பெற்றுத்தர சுகந்தம் உதவுமா?
கே. ஜெயநேசராசா, D/1, காக்காச்சிவட்டை, மண்ணூர்.
(உங்களுக்காக மட்டுமல்ல.. எமது வாசகர்கள் பயன்பெறப் போதிய விபரங்களைப் பெற்று அடுத்த இதழில் தருகின்றேம். அதற்குள் நீங்கள் ஒரு சென்றி மீற்றராவது வளர் - இல்லை உயர் உடற் பயிற்சி செய்யலாமே?)
- * முகமே பிடித்துவிட்டது.
ஒரு பெண்ணின் முகத்தைப் பார்த்து முகம் பிடித்தால் தான் பெண்ணின் ஏனைய இலட்சணங்களை ஒரு ஆடவன் நோக்குவான். அதேபோல் சுகந்தத்தின் முன்னட்டையே கவர்ச்சியாக இருப்பதனால் அது வாசகைக் கவர்கின்றது. அதேபோல் அதன் உள்ளடக்கமங்களும், புதிய தமிழ்ப் பதங்களும் சஞ்சிகைக்கு மேலும் மெருகூட்டுகின்றன. அந்த வகையில் 'சுகந்தம்' இலக்கிய உலகில் அனைத்து அம்சங்களிலும் தன்னிகரில்லாத திருப்தி தரக்கூடிய மணப் பெண்ணாகவே இருக்கிறார்கள்.
- நீ. கோபாலகிருஷ்ண , நீர்ப்பாசன வீடுதி, செங்கல்லடி.



மார்க்டி — 1988

பங்குனி — 1989 செண்டு : 2

எழுத்தாளர் எழுச்சி

எமது மாவட்ட
எழுத்தாளர்களின்
ஆக்கங்களுக்குப்
பொதுவாக

இருட்டிப்பு, புறக்கணிப்பு, தட்டிக்கழிப்பு என்று
முதுபெரும் எழுத்தாளர்கள் முதல்
முளைத்துக் கொண்டிருக்கும் எழுத்தாளர்களுடன்
முன்னோடி இலக்கிய ஊக்குவிப்பாளர்களும் கூட
முறையிடுவதில் பின் நிற்பதேயில்லை.

“உதயம்” நாவல் வெளியீட்டு நிறுவனத்தின்
உணர்வுணர்ந்தும்

சந்தா, ஆக்கம் என்ற வகையில்
சரியான பங்களிப்பை நாம் செய்கின்றோமா?
“சுகந்தமும்”, நமது இலக்கியத் தேவையனர்ந்து
‘களம்’ தந்தது, கரமும் நீட்டியது.
கண்டுகெள்ளாதவர்போல் காலத்தைக் கடத்தியவர்கள் பலர்.
கரிசனை காட்டியவர்கள் ஓரிருவர் தான்.
மாணவரிடையே சிறுக்கைதப் போட்டி;
மாவட்டப் பாடசாலைகளுக்குத்
தனித்தனியாக விபரம் அறிவித்தும்
ஆர்வத்தையே காணோம்.
திறமை இருந்தும்
உற்சாகமும், உறுதியும், உத்வேகமும் இல்லையெனில்
நாம் குறைகூறுவதில் மட்டுந்தான்
உடன்பாடுடையவர்களா?

-ஏடிட்டோர்-

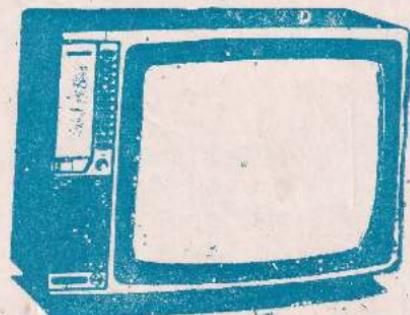
நகை

சேஷப்போ

ரெவிவிசன்

விற்பணயில்,

முனினேடிகள்



வி. கே. எம். நாகலிங்கம் அன் சன்ஸ்

97, கொழும்பு வீதி, கண்டி

தொலைபேசி : 08 - 23108

87 வருடங்களுக்கு மேலாகத் தரமான தங்க நகைகளுக்குப்-
பெயர் பெற்ற ஸ்தாபனம்

வத்த ஆடைகள் என்றாலும்
பண்டிகை கால தெரிவுகளுக்கும்,
நாளாந்தப் பாவணக்கும்

நாமே

நா① முழுக்க

“நற்பெயர்”

பெற்றிருக்கின்றோம்.

மெக்சிக்கன் இன்டஸ்றீஸ்,

368, கஹட்டபிட்டி

கம்பொஸ்.

தொலைபேசி: 08: 52525

புனித செபஸ்தியார் அச்சகம், மாட்டக்களப்பு.