

குறல் : 07

இடை: 21



அறிவியர் :- முதூர் முதக்தீன்

விவரியிட :- முதூர் கலை இலக்கப் பொறியம், நொகல் வீதி, முதூர் 10

தினச்சூரி

அதை உடலின் ஆதிக்கத்தில்
அதைப்படுத் ஆத்மாந்தனை
ஆக்ஷாசப்படுத்தும் அகுமருந்தாய்
இலக்கியம்.

திந்தனை

ஒல்சீயமாகத்தொண்ட
தியங்களின் வெளிப்பாலே
எழிமட்டைய உளைஞரும்
சஞ்சிகத்தொன் சஞ்சாரும்.

பல நொடர்வின்றன ...

சில திட்டங்களினால்

திடையில் தலைபடுதின்றன ...

திந்திமட்டைய

ஒதசயின் குரல்
ஒரு சிற்றாறின்
மெல்லிய சுசுசுப்புடன்
மன்னில் தழந்திறமு
மனிந்ததை தெழியபடு.

எகமச் சுற்றிழும்

போலிந்தன வீக்கனும் ...

அந்தி அந்திராஸ்கனும் கூற
விரக்கியட்டும், தமாற்றங்கண்டதும்
நல்பிள்ளையென்மாய்ப் போன
தினச்சூரி எந்திகாலும்.

திவர்ரிழ்கான நீரை

இலக்கியமாக்கும் பணியில்
ஒதசுடுன் அணிசெருங்கள்

ஆசிரியர்

உள்ளது நேரம் மன்னில் மரை ஒளிக்கும் ஒதசு

30/1

வினாக்கள்

முத்தான எனதூராம்
முதாரைக்காண
முன்று வருடங்களின் பின்
எட்டிப்பார்க்கச் சென்றேன்.

கிண்ணியா பாலம் கடந்து....
இறால் குழியும் தாண்டி
கங்கைக்கு அப்பால்
எனதூர் எட்டியது.....
கப்பலில்....
கடல் கடந்த பொழுதினில்
கண்காட்சிகள் நினைவுக்கு வந்தது
இனி வரும் தலைமுறைக்கு
எப்படிச் சொல்வது...?
பயந்து
பாதாளம் கடந்த போதும்
பயணித்த அந்த
அழகிய காட்சிகள்
பாலத்தில் காணவில்லை....
வீதி யோரங்கள்
எல்லாம் வியப்பாய்
என் விழியோரம் தெரிய
விளாக் குறிகள்

அங்கரைச் சேனையில்
அற்றங்கரையினில்
முள்ளிப் பற்றைக்குள்
மட்டி பொறுக்கிய இடங்கள்
மறைந்து போனது
அற்றங்கரையே
மாறிப் போனது...

பாதையோரங்களில்
சில்லுக் கோடு பாய்ந்தோம்
சிறுவர்களை
பாதையோரமே காணோம்...
வாகன ஒலியில்
பாங்குச் சத்தும்
மங்கிப் போனது
கிராம அழகும்
ஓங்கோ
ஒழிப்போனது...



முஸாஜிதா முஹரைஷன்
திருக்கோணமலை



ஸாதி காட்டும் வழி

(வெலிப்பன்னன் - அத்தாஸ்)

பாரதியார் என்றோரு புலவன்
பாரதத்தில் உதித்தான்
பாரில் நம் அணைவரையும்
பாவால் உணர்த்தி வைத்தான்.

கைத் தொழில் கற்றிடப்பாரு
நெஞ்சுர வீரணாய் நீலாமு
அச்சந் தவிர்ந்திடக் கூறு
அறிவில் மேலோங்கவே நாடு.

சாதி கீழ் என்ற நிலைகேடு
சீ தூக்கிப் பார் நம் நாடு
கார் அங்கு நற் சாவ்பு
கோதில்லாச் சுதந்திரம் நாடு.

தமிழ் மொழி உலகினில் நிலைக்க
தக்கதாய் ஆத்கங்கள் புனைந்து
தில்லிய பிற மொழிச் சாத்திரங்கள் பெயர்த்தே
தகைகொள் துமிழ் முழக்கம் செய்வீ.

அடிமை வாழ்வு நம் கோ?
கொடுமை வெள்ளாட்சி தோதா
கோபுரம் உயர் திருவாழ்வு
கொண்டாட நான் ஏது? பாரு!

பென் இனம் தாழ் நிலைமை
கண் எதிரில் தோன்ற தொழிப்பீர்!
ஆஹ்பாதி பெண்பாதி சேரும்
பூரண நிலை கான் உடன்பாடு.





பள்ளிவாயினுள்ளே
படைத்தவனோடு
தொடர்பு கொள்ளும் வேளையிலே
ஆசாபாசங்கள் கொண்ட
படைப்பினங்கள் சிலரோடு
தொடர்பு கொள்வதை
துண்டித்திடுவோம்
கையடக்கத் தொலைபேசியில்.



எம்.எம்.அவி அக்பர்
கிண்ணனையா

குடும்பத்திற்குப்பற்றின்

அவள்

குடும்பத் திற்குப்பற்றின்

ஸ்ரீமுரு மழுவை



ஐ. ரம்பந்தன்ரம்

(முன்று. தலதி. 05.08.2012)

இஞ்சூரியின் தாக்கம்

அந்தக் குழந்தையின் மேல்
அவள் பெய்யும் பேரன்பைக்
கண்டேன்...
மகிழ்ந்தேன் கண்போல்.....
அன்பாக எப்பொழுதும்
அழைத்து அணைப்பதும் அவளே!
அறிவினை ஊட்டுவதற்காய்
அல்லும் பகலும் பாடுபட்டு
அருமையாய் ஊக்குவிப்பாள்.

அழகான திருநாமத்தை
ஆழமாய்ப்பதித்திடவே
அவள் தினமும்
மொழிந்திடுவாள் திருக்குர்ஆனை
நபியின் நடைமுறைகளை
கடைபோல்
இனிதாய் எடுத்துரைப்பாள்
அழுகை தனித்து
சிரிப்பை ஊட்டி
நகைச் சுவையும் கூறிடுவாள்.



முன்னா ரபாய்தீன்



உலகில் மனிதன் உயர்ந்த சிருஷ்டி

திருமணம் முடித்து திருமதி யுடனே

தனம்தனம் படுக்கைக் தேவைகள் முடித்து
வருடத்திற் கொன்றாய் வாரிசு பெற்று

வாழ்வது மட்டும் வாழ்க்கை யென்றானால்....

மாடிமேல் மாடியாய் மாளிகை கட்டி

மனைவெளி யெங்கும் மலர்மரம் நட்டு
கோஶஸ் வரராய் பகட்டுடன் வாழ்தல்

குவலயம் தன்னில் வாழ்க்கை யென்றானால்.... வாழ்ந்திடும் வாழ்க்கை வாழ்க்கை யென்றாமோ

விட்டினில் மலைபோல் மனைவி இருக்க

விலைமகன் தனையே களவாய்ப் புணரும்
மாட்சிமை கெட்டார் தலைவரென் றாகும்

மந்தை வாழ்வும் வாழ்க்கை யென்றானால்....

உலக நடப்பினில் உயர்ந்த சிருஷ்டி

உன்னதம் மிக்க மானிடன் என்றால்
விலங்குகள் ஒப்ப தலைகீழ் ஆக



வட்டிக்குக் கொடுத்து வரும்படி தேடி

வறியவர் நெருப்பை மடியிலே கட்டி
வட்டிக்கும் குட்டி வாங்கிடும் நிலைமை

கவிமணி அ. கெளரிதாசன்

வையகம் மீதினில் வாழ்க்கை யென்றானால்...

காற்றுக்குச் சாயும் நாணலைப் போலும்

கண்ணியம் விட்டு அரசியல் செய்து
மாற்றான் காலினில் மண்டியிட இங்கு
மன்னில் வாழ்வதும் வாழ்க்கை யென்றானால்....

காடிப் பிறந்தவர் கூழுக்கு அழுகையில்

குடித்து மகிழ்ந்து விருந்துகள் நடத்தி
வேடிக்கை யாகவே உலகம் நகைத்திட

வேடம் இடுவதும் வாழ்க்கை யென்றானால்...

நாளை

நாளை கொத்துப்பகுதி

நாளை திருப்பகுதி

நாளை பிழைப்பகுதி

நாளைப்படி நியாயமியும்

நாளை கூதி திருத்தங்கள்

நாளை ஒரு நாள்தை

திசைநாளை

நாளை : திசைநாளை 08.08.2012

ஒன்றும் உத்தியோகம்

உத்தியோகம் பார்க்க வேண்டுமென்று
உள்ளத்தில் ஆஸையொன்று நின்று
பித்தனாக அலைந்ததனால் அஞ்சல்
பெருமையாகக் கிடைத்ததுவே கெஞ்சல்.

வேலைக்குத்தினம் செல்வேன் காலை
வேற்றவரும் லீவென்றால் வேலை
சுலியோ மாதத்தில் மூன்று
கூடுதலா யுழுத்திடுவேன் நின்று.

எடுபிடி வேலைகளே யதிகம்
ஏசிடுவார் பிளமும் கெதியில்
அடுத்தவனின் முகம் கூகுமிதனால்
ஜியாகோ இந்தநிலை யெதனால்.

அமைச்சர் எம்.பியிடம் போயும்
அலைந்தேன் வேலை நிரந்தரமாக
சுமைகளே பரிசாகத் தந்தார்
சும்மாவும் எந்தயெம்பி செய்தார்.

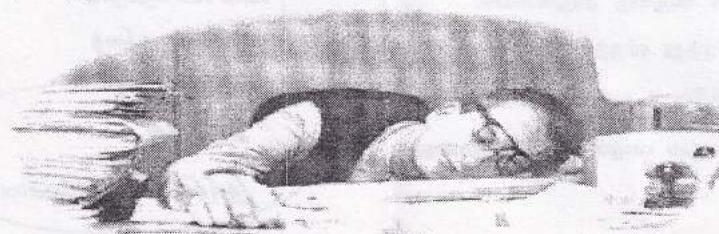
வருடங்கள் எட்டாகியு முழுத்தேன்
வருந்தியதால் கூடுதலாயிழூத்தேன்
இருண்டதுவே வாழ்விதனாலென்று
இனியொரு முடிவெடுத்தேன் நின்று.

பாடத்திருந்தும் தகுதியற்ற வேலை
பாட்யாதோருஷூப்பார் காசோலை
முன்னோனும் உதவிடுவானென்று
முழுகிவிட்டேன் இது வேண்டாமென்று.

சரண்டற்பேர் வழிகளினால் மனமும்
சுட்டதுவை இதுயம் தீக்குணத்தால்
இரங்கிடும் மனமொன்றேயில்லார்
இருக்கும் வரைவேண்டாமுத்தியோகம்.



மருதூர் ஜமாலதீன்



நாட்பொழுதோன்றுள்

கடல்,மலை,திடல்,குழி,
கானகம்,வான்,முகில்,
கொடி,செடி,மரம்,மலர்,
காய்,கனி,புல்லினம்,
புள்ளினம்,பல்லினம்
கொள்ளின மனத்திலும்
தடவியும்,தழுவியும்
தடைகளை மீறியும்.....
நாட்பொழுதோன்றின்
நாழிகை முழுவதும்!

ஊர்வன்,நகர்வன்,
உயரப் பறப்பன்,
நெளிவன்,சுழிவன்,
நெட்டையாய் வளர்வன்,
குட்டையில் வதிவன்,
குறுட்டையில் துயில்வன்
அனைத்தையும் அண்டியும்,
அநுதினம் வருடியும்,
தடவியும், தழுவியும்,
தடைகளை மீறியும்.....
நாட்பொழுதோன்றின்
நாழிகை முழுவதும்

சுந்திச் சுழன்றிடும்
சுடர்கதிர்,மதியுடன்
புவி,உடு,கோள்களில்,
புதிர்மிகு தலங்களில்
பா(ஹ)ங் கொலி ஒசையாய்,
பாங்கொலியாய் மறை
யோங்கொலியாய், சல
வாழ்த் தொலியாய் நபி

வாழ்த் தொலியாய்ப் புகழ்
கோத் தொலியாய் நிதம்
தடவியும், தழுவியும்,
தடைகளை மீறியும்.....
நாட்பொழுதோன்றின்
நாழிகை முழுவதும்!



ஏறாவூர் தாஹிர்



‘ஒசை’ கேள்வி !

கிழக்குத் திசையில் எழும்பும் ஒசை
மேற்குத் திசையில் கேட்கும் ஒசை
வடக்குத் தெற்குத் திசைகள் உட்பட
நாலா திக்கும் ஒலிக்கும் ஒசை.

பேரொலியாக எழும்பும் ஒசை
உவகையுடனே உள்ளம் ஏற்குது
உள்ளே நுழையச் செவிவழிகாணும்
உண்மை பலவும் தொனிக்கும் ஒசை.

பேரலை போன்று எழும்பும் ஒசை
பெருமையாய் நம்மைத் தட்டிக் கொடுக்குது
அருமையாய் வீசும் தென்றலைப் போலு
மிகுதுவாய் நம்மைத் தடவிச் செல்லுது.

மனித நேயம் மண்ணில் மலர
மாண்புறு நோக்கைத் தனதாய் ஆக்கி
மக்கள் மாண்பை நிறைவாய்ச் சொல்லும்
மகிமை யிக்க ‘ஒசை’ கேள்வி!

இ

(வெளிப்பங்கள் - நப்ஸா அத்தாஸ்)

வாழ்க்கை!

ஷார்த்தை ஒரு சூல்

எந்ரதை.

ஷார்த்தை ஒரு டெர்

எந்ரதை.

ஷார்த்தை ஒருஷதைச் சூலை

ஶாசாத்தை

ஷார்த்தை ஒரு சௌதைன

ஶவதைத்துந் தைன்.

ஷார்த்தை ஒரு ரக்ஷர்

பாநுகாத்துந் தைன்

ஷார்த்தை ஒரு அயத்தை

ஷார்த்தை.

ஷார்த்தை ஒரு தீசை

தெர்த்துதைன்

ஷார்த்தை ஒரு ஷார்த்தை

பார்த்துச் சை

ஷார்த்தை ஒரு மத்துவர்

ஷார்த்தையர்கு.

ஷார்த்தை ஒரு டெநுவை

ஷார்த்தை!

ஈ

வெங்கிய ஜ. அந்தாஸ்

எங்கள் தீய ஒசையே!

ஓ..... ஒசையே
 எங்கள் கற்பனை சிக்கக்ஞக்கு
 சிறு முளைத்துக் கொள்ளும்
 உன் ஜனனத்தால்
 எங்களின் பேணாக்கள்தான்
 எவ்வளவோ உஷாரடைகின்றதே!
 புல ஆத்மாக்களின் உயிர்த்துடிப்புக்கள்
 கோழிட்டுக் கொள்ளுதே
 தங்கள் தங்களின் ஆழ்றல்களை
 ஒசையில் பொறித்துக் கொள்ள வேண்டு.

புதைந்து போன எங்கள்
 அறிவுத் திறமைகள் பல
 மீண்டு மீண்டும் எழுந்து புத்துணர்வு
 பெற வைக்கின்றதே
 உன்னுடைய உறவால்
 ஒசையே!
 எங்களின் எழுதுகோல்கள்
 இரத்தத்தை மையாகக் கொண்டு
 உன்னை உயர்த்திடத்தானே
 மேலும் மேலும் முயன்று
 கொண்டிருக்கிறதே
 எங்கள் இனிய ஒசையே!
 நாளை பற்றிய கனவுகளினால்
 வளர்ந்து வரும் நீ
 மகிழ்வித்துக் கொண்டிருக்கின்றாயே!

நிச்சயமாக எங்கள் இதயம்
 உனக்கொரு இடத்தைக்கண்டு
 கொண்டே இருக்கும்
 இனி நீயும் எங்களோடு
 எப்போதும் கைகோரத்துக் கொண்டே
 இருப்பாம் இல்லை இருக்கவே
 வேண்டும்
 எங்கள் இனிய ஒசையே!



எம். எம். அவி அக்பர்
 கிண்ணியா

தேர்தலின் பின்னே...

ப்பட்டம் பதவி பணத்தைத் தேழி
 கொட்டம் போடும் கூப்பம் சேந்து
 வீட்டு மட்டு வாக்கைக் கேட்கும்
 அப்ப காசம் அகற்ற காலம்.

வாகனத் தொப்பகள் வர்க்கையில் செல்ல
 வாசல் வரைக்கும் வந்து நன்று
 பாஸ்கால் உறவைச் சொல்ல அழைத்த
 பாசம் கிளைல் என்று காண்போம்.

மத்தில்கள் எங்கும் மலர்ந்த முகங்கள்
 மறுநாள் மையில் மறைந்து போக
 புத்தனம் வீட்டுச் சுவர்கள் யாவும்
 புதிய மாற்றம் தொழும் காலம்.

பொல்லா வசைகள் புனையப்பி யாய
 பொய்யும் பழுதும் மழையாய் பொழிய
 அல்லும் பகலும் அவத்பி பட்ட
 அந்த நாட்கள் அகலக் கண்போம்.

ஒடை ஒழுங்கை வீதி எங்கும்
 ஓங்கி ஓலத்த ஒல்பெறுக் க்களால்
 தூங்கும் நேரம் தூராமா யாக
 தொல்லை யாவும் தொலைந்து போகும்.



தொன்மையூர் கவிராயர்

முத்தாரின் முத்துக்கிளுஞ்

கத்துகிளற கடல் ஒசை
 கண்ணிய்கை வளை ஒசை!
 சத்தியத்தை மதிப்போர் தம்
 சன்மார்க்க நெறி ஒசை!
 நித்தமுமே பள்ளி தனில்
 நிகழ்த்துகிளற பாங்கோசை!
 வித்தாண்மை மக்க வரின்
 வீராந்த கவி ஒசை!
 அத்தனைக்கும் மேலாக,
 அவனியிலே தனித்து வயாப்

“முத்தாரின் முது கவிஞர்
 முகைதீன் தரும் ஒசை!
 இத்தகைய ஒசை யினால்
 இந்டுஸ்கம் விழிக்கட்டும்!

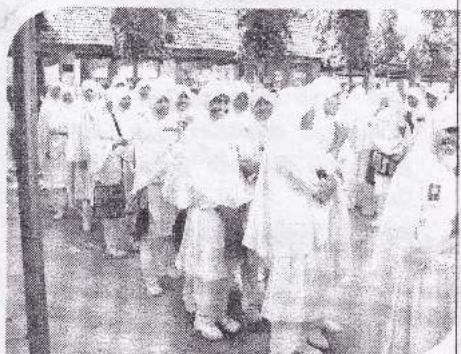
கவிஞர் அ.கெளரிதாசன்

எம் ஆசான்

எம் ஆசான் உர்க்கவில் தஞ்சம் வெற்ற
 வெண்கட்டி நட்டித்தட்டி உரசி
 எம் அறிவு தீவிரமாய் வர்ணியதோ!
 ஏனியாய் ஏ ஸிற்றீ
 தோணியாய் தோயைத் தந்தீ
 எம் வாழ்வு உயர்வதற்காய்
 உபாயங்கள் வல வகுத்தீ
 கல்வியும் ஒழுங்கும் இன்றி
 இவ்வயகம் கிருஞும் என்று
 உண்மை உணர்வு தந்தீ
 விண்மீன்கள் ஏரிகல்லைய் விழலாம்
 ஏரிமலைகள் சாம்பலைய் முத்தும்போகலாம்
 எம் ஆசான் வெந்து வேட்டாய் ஆவதோ!
 கிழஞ்சிங்கமானாலும் சிங்கம் சிங்கம்தான்
 எம் ஆசான் ஆசானே.



வி.ரஷாட் அகாட்
 (ஆரை)



ஒவ்வொப்பட்ட ஸ்ரோவ்

மகனே....

நீ பிறந்த அன்று
தோட்டத்தில் வைத்தோம்
ஒரு தென்னங் கன்று!

எங்கள் வியர்வையில்
நீ உயர்ந்தாய்
நாங்கள் வார்த்த தண்ணீரில்
தென்னை வளர்ந்தது.

எங்கோ இருந்து
நீ ஈட்டும் பணம்
உனக்கு இன்பம் தருகின்றது
இங்கே இருக்கும் தென்னை மரம்
எங்கள் இருவருக்கும்
குக நிழலும்
குவை நீரும் தந்துதவுகிறது.

ஒரு நாள்
நீ ‘ஏ - மெயிலில்’ மூழ்கியிருக்கும் போது
எங்களை
‘ஏ - மொய்த்த’ சேதி வந்து சேரும்
இறுதிப் பயணத்தில்
நீ இல்லாமல் போனாலும்
தென்னை ஓலை
எங்கள் கடைசி மஞ்சமாகும்

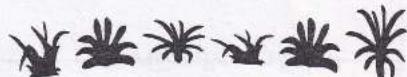


(நன்றி :- ராணி :- 13.05.2012)

ஒது ஓர் உயிரின் துடிப்பை
உண்டத்து விட்டுப் பஸ்திரது
ஷ்ரீயும் ஆச்சுவன்று உண்டு
துத்து பஸ்து எஞ்சூர் துவங்கியும்
உள்ள அந்திரது உயி...



ஜெட் (நூல்) :- மூடுகே :-
11.06.2012)



ஸ்ரீப்

எந்தெந்த பெய்து
கிடம் தந்த கோடை மலை
ஆனாலும் சுப்பிக்கிறேன்
ஙங்கானத்தில் விளையாடும்
நூற்றுத்தங்கங்கங்



2. எப்புறை

விழித்தெழு

ஒரு அறைக்குள்
ஒன்பது பேர்
ஒன்றாக உறங்கி
முச்சுத் திண்ணும்
வாலிபமே!

நீ
கூட்டில்லைத்த
புறாவல்ல!
குதித்தோடும் நதி!
பாயுமிட மெல்லாம்
பக்கமை தோன்றும்
உன்னால்!

வாழும் வழிகளுக்கு
நீ ஒரு
வரைவிலக்கணம்!
தாழும் நிலை நீங்கி
தலையெடுக்க
திடம் கொள்!

வாலிபம் தூங்கிய
சமூகம்
வலுவிழந்த சரித்திரும்
போலியான பொறுக்கிகளை
புதைத்து விடு
உனை விட்டும்!

நிந்தனையை
தாரமாக்கு
நித்திலம் உனைப்
போற்றும்!

நமக்கான விடியல்
காத்துக் கிடக்கு!
விழித்தெழு விரைவாய்!

விண் முட்டும்
உன் வேகம்
வெற்றியிணைக
கொட்டி நிற்கும்
காலடியில்!



பி.ரி. அஸீஸ்

அடுகு

முக முடிகள்
மிக அழகானவை
அவரவர்
சுயரூபத்தை விட



பெ.பொன்னடியன்

(நன்றி : குங்குமம்
06.08.2012)

இரும் இல்லாதவர்!

கோடிப் பணத்தை அவர்
கொண்ட போதும் இங்கு
வாடிக் கிடப்ப வர்க்கு
வழங்க என்ன வில்லை!
தேடிச் சேர்த்த செல்வம்
தேவைக் கதிக மாச்சு
மாடி யோ உயர்ந்து நிற்க
மனமோ தாழ்ந்து போச்சு!

பசியில் வாடு மொருவன்
பக்கத் திலேயி ருந்தும்
புத்து தனியா யுண்டு
பூரிப் படைந்தார் அருகே
வசிக்கும் மந்த ஏழையின்
வயிற்றை நிரப்பா திருத்தல்
உசித மல்ல இதனை
உனரா தோரும் மனிதரோ?

மணம் ஆகாத ஏழை
மங்கை யர்கள் எத்துனை?
பினம் ஆகும் வயதை
பிடிக்கத் தயாரா கினர்
பணம் கெண்ட மனிதர்
பார்த்து சும்மா ஏகினார்
குணம் கொண்ட வர்கள்
குவல யத்தில் ஸலயோ?

உதவி உறவு இன்றி
உழலு கிள்றது அநாதை!
முதலா ஸிமாறோ உதவ
முன்வ ருவதில் ஸலயேன்?
சதக்கா சக்காத் தனையே
சற்றும் எண்ணிப் பாரார்
இதயம் இல்லாத மனிதர்
இருந்து என்ன ஸாபம்?

வி.எம். அன்ஸர்
கிண்ணியா

வியரம் கரக்கு

நஞ்சினும் கொடிய நய
வஞ்சகர் நிறைந்த மண்ணில்
கெஞ்சி கூத்தாடி நாளும்
தஞ்சம் கேட்டாலும் எமக்கு
தருவார் தான் யாருளர்
ஜந்திலும் இளைய சிரார்
அழிந்து ஒழிந்து வருவது
நெஞ்சினில் சிறிதும் இரக்கமில்லா
நீலிக்கண்ணீர் வடிக்கும் மகனிர்
பஞ்சகள் கொண்டு கண்ணீர்
துடைக்கும் கோலம் தான்
என்ன வென்று உரைப்பேன்
எப்படி தான் எழுதுவேன்
கண்ணை கட்டி காட்டில் விட்டதுபோல்
உண்மைகள் உனராழடர்
தன்மைகளை வெளிக்கொணர
தன்மானம் உள்ளோர் பூற்படுவீர
இனியும் வேண்டாம் பொறுமை
இல்லையேல் நாழும் அழிவோம்
அழிவில் காண்பது துயரம்
துயரம் காக்க வாரீ வாரீ”

சீ.என். துரைராஜா
திருகோணமலை

ஒதுக்கம்?... போன்றும்?...

நேசுத்தால் பாசவலை வீசிய என்னை
நேசிக்காது துரோக பிழைத்தானே.

வேசியாய் மாற ஏன் முணர்ந்தாள்
வேணங்கு அங்ளமிட்டேனே!
ஆசைப்பட்டதை அங்ளிக் கோடுத்தேனே
ஆனால் நனோ ஒரு கூலி
மேண்டும் கதிரையுமாய் இருந்தெழுதும்
மேண்ணார் வேலை எனக்கில்லை

காற்சட்டைக் காரநுடன் சல்லாபாப்
குழுத்தில் தாலியிட்டவன் கைலாசட்
தொற்று நோக்கு ஆளாகி விட்டாள்
தீருமா நெஞ்சக்கறை தீயவளாவ்
கற்பு கடைசுரக்காய் விலையானதே!
கள்ளமில்லா மனதிற்பட்ட காயம்
தோற்றுப்போன என்மனதில்லாறுமா
தொட்ட வணை ஏற்று வாழுத்தான் இயலுமா?

அங்ளியணைத்த யெணன கிள்ளி எறிந்தானே
அவணைப்போல் நான் நடந்தால் சகிப்பாளா
பள்ளி கொள்ள மாற்றான் பக்கத்தில்
படுத்தவன் பத்தினி வேசும் போடுகிறாள்
கள்ளியின் நாடகம் எப்மாத்திரம்
கண்ணாற் கண்டதைப் பொய் என்கிறாள்
கள்ளானிக் குள்ளிருந்து சுகம் பெறவாமோ?
சோதனையா இல்லையிது வேகனையா?



முதூர் கலைமேகம்

வர்க்கஸேஷன்

அடைமழையிலும்
அன்றாடப் பிழைப்புக்காய்
அழுத்தொண்டையீல்
கத்தீயழ
கீரை வியாபாரி
வீதியில் போக
வீட்டுலிருந்தபடி
விழுறை சொல்லிவிட்டு
அலுவலகத்துக்குப்
போகாமல்
அலுப்போடு நான்



க. சபரிநாத்

நாள்: கல்கி (06.08.2019)



கேதாக்குடிஶாம்

ஆடவேண்டாமென்று யார் சொல்வார்...ஆடுங்கள்
அரங்கேறி வந்ததுநாம் எதற்கு?.....
அர்த்தமில்லாவிட்டாலும் அது இதென்று எதையாச்சும்
அழகழகாய்ச் சொல்ல வாயைப் பழக்கு
சோடனைக்கு பொய்யை மெய்போற் தூவலாம் இங் கதனையாரும்
சொல்லுக்குச்சொல் அர்த்தம்காணார் பிரித்து
சொல்லு, அந்தச் சொல்லையாரும் தோற்கடிக்கா தபடிக்கு
சொல்லில்லினை யாடினவெற்றி நமக்கு.

முகங்களிலே அன்புமையைத்
தடவிமேடை ஏறினமேல்
முழச்சனமும் நமக்காக தூக்கும்
முத்தம் கொடுத்தால் இவ்வூர்
முழுவதுமே சேர்ந்து எம்மைக் காக்கும்
விதம் விதமாய்ப் பேசப்போ....
வெளியிலுள்ள அயலவரும்
விருப்பத்தோடு வேலிஏறிப் பார்ப்பார்.
விரட்டி எம்மைத் தூர்த்தவென்று
புரட்சிபேக வோர்களுக்கும்
இறைச்சித்துண்ட வீச,... நேரம் பார்த்து.

ஏதிர்த்தெதிர்த்துக் கதைப்பவரை
உடைத்துடைத்துச் சிதைத்துவிட்டால்....
எங்கள் வெற்றிப் பாதைக்கு அது உடவும்
எதிரிகளை வளைத்துப்போட்டால....
அவர்கள் நமக்காய் உழைப்பார்
எங்கள் வீட்டில் கொண்டாட்டம் எப் போதும்.
சுவர்கவிதை எழுதுவதில் வேலையில்லை, நம்பயணம்
தொடர எதை யாய்ச்சும் செய்து முடிப்போம்
சொர்க்கம் எங்கள் தோளில் நிதம்
தொங்குதைப் பேணினங்கள்
அறைகளுக்குள் மடக்கிஇன்பம் சுகிப்போம்.



கவிமணி நீலா பாலன்.

சமாதானம்

(1948க்கு 10 வருடங்களின் பின்பு)
(வொடி மையம் விழை)

அதனை நேசிக்கும் கண்டத்தில்

புதிதாய் பிறந்த குழந்தைகளின்

அதனைத் தமுவும் காற்றினில்

காதுகளில் அதனைப் பாடு!

இன்னிசை ஓலிக்கிறது

மினராக்களின் உயரம் வரை

அதன் நேசம் வாழ்கிறது

அதனை உரத்து சத்தமிடு

வெண்பனி மேல்

அங்கே தளபதிகளும்

அஸ்ஸது

அவர்களின் ஏற்பாடுகளும் ஒன்றே!

தரிச நிலத்தின்மேல் வதனத்து

நேசம் தூய்மையாய் வளர்கிறது

வெண்மையின் மேல்

கடவுளின் அன்பு போல்

நேசம் தூய்மையாய் வளர்கிறது

கடவுளின் அன்பு போல்

யுத்தப் பேரிகை நிறுத்து

ஓ! எத்துணை அழகு!

பேயின் குரல்கள் உடைய

முழு நிலா!

யரணத்தின் கீதம்

பரந்து கிடக்கும் ஏரியில்

அஞ் எம் பிள்ளைகளைக் கொன்று விட்டது

இனிதாய் சிதறித் தோன்றும்

எம் பண்பாட்டின் தூய்மையை

அது எமது இன்றைய நோக்கு

அழித்து விட்டது!

அது எனது எழுத்தின் இலக்கு!

நேசம் தூய்மையாய் வளர்கிறது

மூலம் :- மலைய் மொழி கவிஞர்

கடவுளின் அன்பு போல்

உஸ்மான் அவாங்

சமாதானம் பாடு!

துறைமிகு :- (ஆங்காங்கிளநூட்டு)
கணபுவாணம் எம்.வை.எம். ரீஜுத்

முச்சாலும்

ஆத்மாவினாலும்