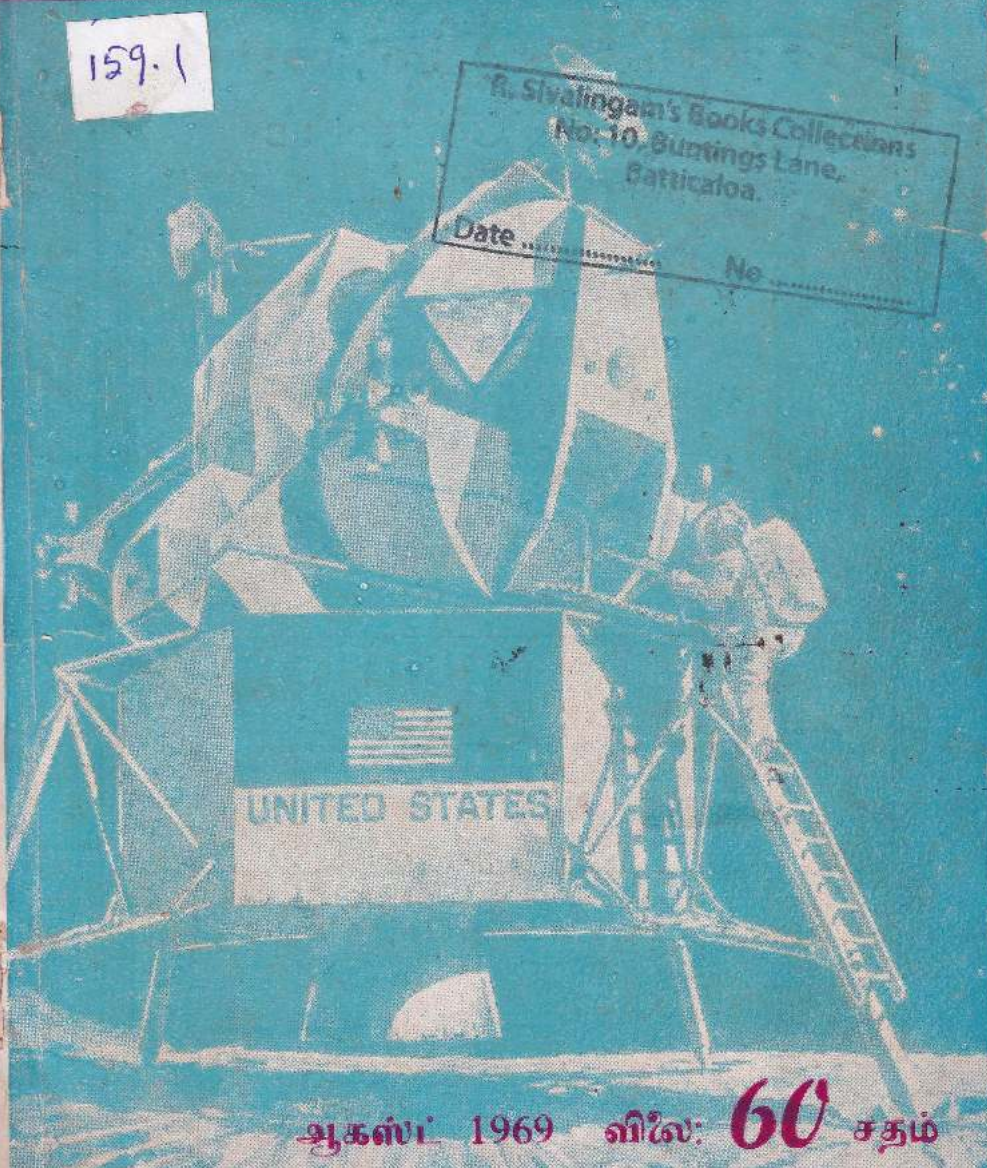


சுழுக தீபம்



159.1

R. Sivalingam's Books Collections
No: 10, Bunting's Lane,
Batticaloa.
Date
No



ஆகஸ்ட், 1969 னிலை: 60 சதம்

For
Every problem Under the Sun
There is a Solution or None

IF

you have any problem in
Printing Contact us

- ★ BOOKS
- ★ PERIODICALS
- ★ MAGAZINES AND
EVERYTHING YOU NEED
IN PRINTING

CENTRAL PRINTERS

147, WOLFENDHAL ST., COLOMBO-13

Printed by Uthayam Puthchakalayam, 15, De Alwis Place,
Dehiwela at the Central Printers 147, Wolfendhal Street.,
Colombo-13.

நேயர் கடிதங்கள்

காலம் துணைபுரியும்

'சமூகதீபம்' உயர்ந்த நோக்கங்களைக் கொண்டு ஒளி வீசும் என் பது மகிழ்ச்சிக்குரிய விஷயம். அதன் லட்சியப் பணி சிறந்து ஒங்கு வதற்குக் காலம் துணை புரியட்டும். வல்லிக் கண்ணன், சென்னை-2.

பொக்கிஷம்

மாணவர்களுக்கு அரியதோர் பொக்கிஷம்.
எஸ். பரமசோதி, யாழ்ப்பாணம்.

இருட்டிப்பு

கலாநிதி பொ. பூலோகசிகம் அவர்கள் இதுவரை இருட்டிப்புச் செய்யப்பட்ட தூய விடயத்தின் மீது ஒளி பாய்ச்சினார். அன்றாளுக்கும், அவருடைய கட்டுரையை மனமு வந்து தாங்கிய 'தீபத்துக்கும்' எமது நன்றியும் வணக்கமும்.

ஆர். சி. ஜேகதாசன், கொழும்பு - 15.

விலை அதிகம்

கற்றோருக்கும் மற்றோருக்கும் பயன்பட வேண்டுமென்று உங்கள் நோக்கம் இருந்தும் சமூகதீபம் விலை எல்லாரும் வாங்கக் கூடியதாக இல்லைவே. பெ. சுந்தரம்பிள்ளை, கன்னாகம்.

தயவு செய்து விலையில் மாற்றஞ் செய்யவும். அதாவது குறைக் கவும். ம. அருளம்பலம், கொழும்பு - 3.

விலை குறைக்கப்பட்டுள்ளது—(ஆ-ர்)

ருசியாகவும் வேண்டும்

சிறந்த சஞ்சிகை கட்டுரைகளுடன், சிறு கதைகள், கவிதைகள், விகடங்கள் முதலியவற்றையும் சேருங்கள்.

செல்வி அஸ். சசிகலா, வெள்ளவத்தை.

கனக்கிறதே

கட்டுரைகள் மிகக் கனமானவை. எளிதாக்குங்கள்.
எம். கணேசமணி, மட்டக்களப்பு.

அட்டைக் கவர்ச்சி

அட்டைப்படம் கவர்ச்சியாக இல்லை. அறிவைப் பெருக்க விரும்புபவர்களுக்கு அரிய கைமருந்து. சி. குமாரலிங்கம், மண்டைதிரு.

With the best Compliments

from



MANIAM STORES

75-77, PRINCE STREET,

COLOMBO-II.



தீபம் - ஒன்று
ஆகஸ்ட் - 1969

கடர் - இரண்டு

நாம் என்ன செய்கிறோம் ?

அமெரிக்காவும் ரஷ்யாவும் விண்வெளிக்கு கலங்களை அனுப்பி வெண்மதிக்கு மனிதர்களை அனுப்பி கோளம் பிடிக்கும் வெற்றிப் பணியில் வெகுவாக முன்னேறிவரும் இவ்வேளையில், இமயத்தில் கொடி நாட்டி, கருங் கடலில் கப்பல் விட்டு, திசைதோறும் வென்றோம் என்று கல்வெட்டுக்களைப் பெருமை பேசி வாழ்ந்தது தமிழினம் என்று வாயாரக் கூறி மனமார நினைக்கும் நாம் இன்று எதனைச் சாதித்து விட்டுப் பெருமையோடு நிற்கிறோம்?

தமிழனும், தமிழனும் நடாத்திய புறநானூற்றுப் போர்களின் வரலாற்றை வீரத்துடன் பேசி, மெய்சிலிர்க்கிறோம். ஈழத்தை ஒரு நாடாகவுமன்றி மண்டலமாகக் கணித்து ஆண்ட இராசேந்திர சோழனின் வீர நினைவுகளில் வீழுந்து திளைக்கிறோம். நாமே நம் பெண்களை நல்ல முறையில் வாழ வைக்காது, வாழவும் வீடாது கற்புக்கரசிகண்ணகிக்குச் சிலையெடுத்து விழாக் கொண்டாடுகிறோம். சிலை யெடுப்பதற்குக் கூட ஆகக் குறைந்தது தொண்ணூறு ஆண்டுகளாவது எமக்கு வேண்டும். அண்மையில் நாவலருக்கும் சிலையெடுத்து, ஈழத் தமிழகத்தில் புதிய வரலாற்றென்றினை எழுதி முடித்து விட்டோம். இனி என்ன செய்வது?

சாதி பேசுகிறோம்; கடைப்பிடிக்கிறோம். ஆயின் திருக்குறளை ஏன் இதுவரை கொளுத்தவில்லை? தேவாரங்களை ஏன் எரிக்கவில்லை? "ஆவுரித்துத் தின்றுழலும் புலையரேனும் அவர் கண்டிர் நாம் வணங்குங் கடவுளாரே" என்ற அப்பர் வாக்கைச் சுட்டெரிக்காமல் விட்டு விட்டோமே!

எமக்கு, ஓ! தமிழர்களாகிய எமக்கு, இன்று இலங்கையில் ஆலயப் பிரவேசம், சாதி யொழிப்பு, சிலைகள், விழாக்கள், நம்மை நாமே திட்டி, ஈற்றில் ஒருமித்துக் காட்டிக் கொடுக்கும் அரசியல் இவை மட்டுமே பிரச்சினைகள். பட்டம் பெற்ற பின்னரும் வேலையின்றித் தவித்து, நாளும் பொழுதும் நடைப் பிணங்களாகத் திரியும் படித்த வாசிபர், பட்டதாரிகள் இவர்கள் பற்றி யாருக்குமே சுவலை இல்லை. வடக்கு கிழக்கு, மாகாணங்களினதும், மலை நாட்டினதும் பொருளாதார அபிவிருத்தியில் கவனம் இல்லை. நாளை நமது சந்ததிகள் கல்விக் கண் (சரியான) பார்வையின்றி குருடர்களாக அலையப் போவது பிரச்சினை இல்லை. விழாக்களில் அடிபடும் அறிவித்தல்களில், நிகழ்ச்சி நிரல்களில் மட்டும் எமது பெயர்கள் அடை மொழிகளுடன் அழகாக அச்சடிக்கப்பட்டால் போதும் என்று இருக்கிறோம். ஏன் இந்த இழிநிலை?

இலங்கையில் அதிக வசதிகளுடைய பல தமிழர் வர்த்தக, கைத்தொழில் நிலையங்கள் உள்ளன. அவை ஒரு கணம் சிந்தித்தால் தமிழ்ப் பட்டதாரிகளில் கால்வாசிப் பேரின் வேலைப் பிரச்சினைகள் தீர்ந்துவிடும். நமது தலைவர்கள் உத்தியோகம் பெற்றுத் தரத் தேவையில்லை; ஆனால் அரசாங்கம் நடத்தும் ஒரு கோழிப் பண்ணையை யாவது அமைத்துத் தருவார்களா?

வேலையின்றி அலைந்து, அலுத்து, விரக்தியோடு தமது வாழ்க்கையை முடித்துக் கொண்ட பல பட்டதாரிகளின் வரிசையில் இருப்போரும் இடம்பெற வேண்டுமா?

அரசியல் இலாபம் ஒன்றினை மட்டும் கருதி நாம் பிரச்சினைகளை மறைத்து, பிரச்சினைகள் அல்லாதவற்றைப் பிரச்சினைகளாக்கிக் காலத்தை வீணடிக்கிறோம். நமது கண்கள் அகலத் திறக்க வேண்டும்.

கென்னடி முனையிலிருந்து...

ஐந்தாம் பக்கத்தில் உள்ள எஸ். வி. அவர்களின் கட்டுரை அப்பலோ II-ன் வீரர்கள் புறப்பட முன்னர் அச்சாகியது. அடுத்த இதழில் மேலும் விபரங்கள் வெளியாகும்.

ஆ-ர்.

எஸ். வி.

கென்னடி முனையிலிருந்து அம்புலியின் அமைதிக் கடலுக்கு

1970ம் வருடத்துக்குள் மனிதன் சந்திரனில் காலடி வைக்க வேண்டும் என்று அமெரிக்க விஞ்ஞானிகளுக்கு காலஞ்சென்ற ஜனாதிபதி ஜோன் எப் கென்னடி அறைகூவல் விடுத்தார். விஞ்ஞானிகள் தீவிர ஆராய்ச்சியில் குதித்தார்கள். 'அப்பலோ' சந்திர யாத்திரைத் திட்டம் 1965ல் வகுக்கப்பட்டது. அடுத்தடுத்து சோதனைகள் நடந்தன. புதிது புதிதாகப் பல செய்மதிகள் விண்வெளிக்கு அனுப்பப் பட்டு மீண்டும் பூமிக்குக் கொண்டுவரப்பட்டன. இதில் ஒரு திருப்பு முனையாக அமைந்தது கடந்த வருடம் டிசம்பரில் அனுப்பப்பட்ட 'அப்பலோ-8' விண்வெளிக் கப்பல்.

மூன்று வீரர்களுடன் சென்ற அப்பலோ 8 கப்பல், முதன்முதலாக சந்திரனை வலம் வந்த பின்னர் வெற்றிகரமாகப் பூமி திரும்பியது. அடுத்து இவ்வருடம் பெப்ரவரியில் வேறு மூன்று வீரர்களுடன் 'அப்பலோ-9' கப்பல் அனுப்பப்பட்டது. சந்திரனில் மனிதன் இறங்குவதற்காகத் தயாரிக்கப்பட்டுள்ள ஒரு குட்டிக் கப்பல், வானவெளியில் வைத்து தாய்க்கப்பலிலிருந்து பிரிந்து மீண்டும் இணையும் இயக்கங்கள் செவ்வையாக நடக்கிறதா என்பது 'அப்பலோ-9' யாத்திரையில் பரீட்சிக்கப்பட்டது. வெற்றிகரமான இந்த சோதனை பூமியை வலம் வந்தவாறே நடந்தது.

மூன்றாவதாகக் கடந்த மேமாதம் 'அப்பலோ-10' என்ற கப்பலில் மற்றும் மூன்று வீரர்களுடன் சந்திரனுக்கு அருகில் அனுப்பப்பட்டது.

தாய்க் கப்பல் 70 மைல் உயரத்தில் சந்திரனை வலம் வந்து கொண்டிருக்கையிலேயே, சூட்டிக் கப்பலில் இருவர் ஏறி, தனியாகப் பிரிந்து சென்று சந்திரனை மிக அருகாமையில்—10 மைல் உயரத்தில் வலம் வந்த பின்னர் மீண்டும் தாய்க் கப்பலுடன் இணைந்து பூமி திரும்பினர். இந்த ஒத்திசைகள் எல்லாம் திட்டமிட்டபடி நடந்த பின்னரே மனிதனை சந்திரனில் இறக்கும் வரலாற்றுப் புகழ்மிக்க சாதனையை நிறைவேற்ற 'அப்பலோ—11' விண்வெளிக் கப்பல் அனுப்பப்படுகிறது.

கடைசி நேர மாற்றம் ஏதும் நிகழாத பட்சத்தில் தற்போதைய திட்டப்படி 1969ம் வருடம் ஜூலை 16ம் திகதி சுமான்டர் ஆம்ஸ்டிரங், கேணல் கொலின்ஸ், கேணல் ஆல்ட்ரின் ஆகிய மூன்று வீரர்களையும் ஏற்றிக் கொண்டு அப்பலோ—11 கப்பல் பூமியிலிருந்து புறப்படும். சுமார் இரண்டேகால் லட்சம் மைல் பிரயாணம் செய்த பின்னர் ஜூலை 21ம் திகதி கப்பல் சந்திரனை நெருங்கும். ஆம்ஸ்டிரங், ஆல்ட்ரின் ஆகிய இரு வீரர்களையும் சூட்டிக் கப்பலில் ஏற்றிக் கொண்டு ஜூலை 21ம் திகதி இலங்கை நேரப்படி அதிகாலை 1.48 மணிக்கு சந்திரனில் அமைதிக்கடல் உள்ள தென் மேற்கு முலையில் இறங்கும்.

வீரர்கள் உடனடியாக சந்திரனில் காலடி வைக்க மாட்டார்கள். முதல் வேலையாகக் சூட்டிக் கப்பலின் எல்லா இயந்திரங்களும் சரியாக வேலை செய்கின்றனவா என்பதைப் பாசீப்பார்கள். பெரிய கோளாறுகள் ஏதும் காணப்பட்டால் உடனடியாகத் தாய்க்கப்பலுக்கு திரும்பி விடுவார்கள். எல்லாம் ஒழுங்காக இருந்தால், சூட்டிக் கப்பலின் மூக்கோண ஜன்னல்களின் ஊடாக சந்திரனின் காட்சிகளை முதல்முதலாகப் பாசீப்பார்கள். அடுத்து நான்கு மணித்தியாலம் நித்திரை செய்யத் தொடங்குவார்கள்.

சந்திரனின் ஈர்ப்புச் சக்தி, பூமியின் உள்ளதை விட ஆறில் ஒரு பங்கு மட்டுமேயாகும். இதனால் மனிதன் சிறிய அங்க அசைவுகளினால் கூட அதிகம் களைப்படெந்து விடுவான் என்று கருதப்படுவதாலேயே, விண்வெளி வீரர்கள் சந்திரனில் காலடி வைத்து உலாவுவதற்கு முன்னர் நன்கு ஓய்வு எடுக்க நேரம் ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது. இதேசமயம் மனிதன் சந்திரனில் நித்திரை செய்ய முடியுமா என்பது பற்றியும், நித்திரையின் போது களவுகள் வருமா என்பது பற்றியும் விண்வெளி விஞ்ஞானிகள் ருசிகரமான சர்ச்சையில் ஈடுபட்டுள்ளார்கள்.

சூட்டிக்கப்பல் சந்திரனில் இறங்கி 9 மணி 50 நிமிடங்களுக்குப் பிறகு—அதாவது ஜூலை 21ம் திகதி முற்பகல் 11.42 மணிக்கு (இலங்கை நேரம்) சுமான்டர் ஆம்ஸ்டிரங் முதன்முதலாகச் சந்திரனில் காலடி வைப்பார். அவரைத் தொடர்ந்து ஆல்ட்ரின் இதங்குவார்.

இருவரும் சந்திரனின் மேற்பரப்பில் கூடிய பட்சம் மூன்று மணித்தியாலங்களே தங்கியிருப்பர். சந்திரனின் மேற்பரப்பு சுமார் 38 பாகைசெண்டிமீட்டர் வெப்பம்-அதாவது கோடைக்காலங்களில் நகர நடைபாதைகளில் இருக்கும் அதேயளவு வெப்பம் இருக்கலாமென மதிப்பிடப்படுகிறது. இதன் சாதக, பாதகங்களிலிருந்து தப்புலதற்காக காற்று அடைக்கப்பட்ட ஒருவித விசேஷ காலணிகளை வீண் வெளி வீரர்கள் அணிந்திருப்பர்.

சந்திரனில் காலடி வைத்ததும், அதிக தூரமெங்கும் அவர்கள் செல்லமாட்டார்கள்.

முதல் வேலையாக மூன்று அடி அகலம் எட்டு அடி நீளமான அமெரிக்க தேசியக் கொடியை, எட்டு அடி உயரமான ஒரு கம்பத்தில் மாட்டி சந்திரனில் பறக்கவிடுவார்கள்.

அடுத்து, சந்திரமண்டலத்தில் காணப்படும் மண், கற்பாறை ஆகிய பொருட்களில் சுமார் 50 ரூத்தல் வரை தோண்டிச் சேகரிப்பார்கள். இப்பொருட்கள் பூமிக்குக் கொண்டு வந்து ஆராயப்படும்.

சந்திரனைப் பற்றிய தகவல்களைத் தொடர்ந்து சேகரிப்பதற்கு அவசியமான மூன்று பிரதான விஞ்ஞான சோதனைகளையும் அவர்கள் அங்கிருக்கும்போது நடத்துவர்.

முதலாவதாக சந்திர அதிர்ச்சிகளைக் கிரகிக்கும் 100 ரூத்தல் எடையுள்ள ஒரு கருவி அதன் மேற்பரப்பில் பொருத்தப்படும். இக்கருவி அதிக சக்தி வாய்ந்தது. பூமியில் 100 ரூத்தல் எடையுள்ள இக்கருவி, ஈர்ப்புச் சக்தி குறை காரணமாக சந்திரனில் 16 ரூத்தல் நிறை மட்டுமே கொண்டதாயிருக்கும். ஒரு வருட காலத்திற்கு பழுதின்றி இயங்கக் கூடிய இக்கருவி, சந்திரனின் உட்பகுதியில் ஏற்படும் அதிர்வுகளைப் பதிந்து சுயமாக பூமிக்கு அனுப்பும்.

இரண்டாவதாக ஒரு படிக்கக் கல் பளிங்கு கண்ணாடி பொருத்தப்படும். பூமியிலிருந்து பாய்ச்சப்படும் 'லேசர்' என்ற ஒருவித அபார சக்திவாய்ந்த ஒளிக் கதிர்களைப் பிரதிபலிக்கக் கூடிய முறையில் அமைக்கப்பட்டுள்ள இக்கண்ணாடி 10 வருடங்கள் பழுதின்றி இயங்கும். பென்சில் கூர் முனையளவு தடிப்பான 'லேசர்' கதிர்கள், பூமியிலிருந்து சந்திரனுக்குச் சென்று திரும்புவதற்கு எடுக்கும் நேரத்தைக் கொண்டு சந்திரனுக்கும் பூமிக்கும் இடைப்பட்ட தூரத்தை அடி, அங்குலம் வரையில் துல்லியமாகக் கணக்கிட முடியும்.

மூன்றாவதாக சூரிய கோளங்களின் காற்றை அளவிடுவதற்காக ஒரு கருவி பொருத்தப்படும். இவ்வளவு பணிகளுக்கும் பின்னர் சந்திர காட்சிகளைப் படம் பிடித்துக் கொண்டு வீரர்கள் ஆம்ஸ்டிராங்கும் ஆல்ட்ரினும் சூட்டிக்கப்பலுக்குத் திரும்புவர்.

மீண்டும் கப்பல் இயந்திரங்களின் சோதனை, நான்கு மணித் தியால நித்திரை என்று எல்லாவற்றையும் திட்டப்படி முடித்துக் கொண்டு வீரர்கள் இருவரும் ஜூலை 21ம் திகதி முன்னிரவு 11.30 மணிக்கு (இலங்கை நேரம்) சந்திரனை விட்டுக் கிளம்பி மேலே வலம் வந்து கொண்டிருக்கும் தாய்க்கப்பலுடன் இணைந்து கொண்டு பூமி நோக்கிப் பயணமாவார்கள்.

சந்திரனை வென்ற மனிதர்களாக ஆம்ஸ்டிராங், ஆல்ட்ரின், கொலின்ஸ் ஆகிய மூன்று விண்வெளி வீரர்களும் பூமியிலிருந்து புறப்பட்ட 195 மணித்தியலங்கள், 20 நிமிடங்கள் 42.2 விநாடிகளுக்குப் பின்னர்—அதாவது ஜூலை 24ம் திகதி இலங்கை நேரப்படி முன்னிரவு 10.23 மணிக்கு பசுபிக் மகா சமுத்திரத்தில் வந்திறங்கும் போது அவர்களை அமெரிக்க ஜனாதிபதி திரு. ரிச்சர்ட் நிக்ஸனே நேரில் எதிர்கொண்டழைப்பார். *

தத்துவஞானிகள் எல்லா வழிகளிலும் உலகை வருணிக்கிறார்கள். ஆனால் தத்துவ ஞானியின் உண்மையான நோக்கம் உலகத்தை மாற்றுவதாக இருக்க வேண்டும்.

கார்ல் மர்க்ஸ்

தத்துவஞானிகளின் வேலை உலகை விளங்கிக் கொள்வதன்றி மாற்றுவதன்று:

பேர்டிரம் ரன்ஸல்

கதிரியக்க மூலகங்களும் மனித வாழ்வும்

அணு என்னும் சொல்லைக் கேட்டவுடனே நமக்குப் புல்லரிக்கிறது. நாம் வாயைப் பிளக்கிறோம். அணுருண்டைப் பற்றிய நினைவுகள் நமது நினைவுத் திரையில் வந்து விடுகின்றன கிரோசிமா, நாகசாக்கி என்னும் நகரங்களை நாம் ஒரு கணம் நினைக்கின்றோம்.

இயற்கையில் 92 மூலகங்கள் உள்ளன. செயற்கையில் 13 மூலகங்கள் இதுவரையில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. இயற்கையில் காணப்படும் மூலகங்களில் பெரும்பாலானவற்றில் இரண்டு முக்கிய வகையான அணுக்கள் காணப்படுகின்றன அவை சாதாரண அணுக்களும், சமதானிகளும் (isotopes) ஒரே மூலகத்தில் பல் வேறு திணிவுகையுடைய அணுக்கள் சமதானிகள் எனப்படும். ஒரு மூலகத்தின் சமதானிகளில் நியூத்திரன்களின் எண்ணிக்கை வித்தியாசமாகக் காணப்படும். எனவே அவற்றின் திணிவு வேறுபடுகின்றது. ஒவ்வொரு மூலகத்திலும் சமதானிகள் காணப்படுவதாலேயே அணுக்களின் நிறைகள் முழு எண்களாகக் காணப்படுவதில்லை. ஒரு ஒரு மூலகத்தின் சமதானிகளிலுள்ள இலத்திரன்கள் சமமாக உள்ளதால் இவை ஒரே மாதிரியான இரசாயன இயல்புகளை உடையவை.

அநேகமாக ஒவ்வொரு மூலகத்திலும் மூன்று வகையான அணுக்களாவது காணப்படுகின்றன. இந்த மூன்று வகை அணுக்களும் ஒரே தன்மையான இரசாயனக் குணங்களை உடையவை. ஆயினும் தங்கள் நிறையிலும் செவிலிலும் இவை மாறுபடுகின்றன. இவைகளில் ஒன்று பொதுவாகக் காணப்படும் சாதாரண சமதானிகள். மற்றொன்று அரிதாகக் காணப்படும் சமதானிகள். இவ்விருவகை சமதானிகளும் நிறையில் வித்தியாசப்படுகின்றன. அரிதாகக் காணப்படும் சமதானிகளிலும் இரு முக்கிய வகைகள் காணப்படுகின்றன.

அவை மூறையே நிலையான சமதானிகளும் நிலையில்லாச் சமதானிகளும். நிலையான சமதானிகளுக்கும் சாதாரண சமதானிகளுக்கும் நிறையில் வித்தியாசம் உண்டு. ஆனால் இவை உறுதியாகவும் நிலையானதாகவும் உள்ளன. நிலையில்லாச் சமதானிகளுக்கும் சாதாரண சமதானிகளுக்கும் நிறையில் வித்தியாசம் உண்டு ஆனால் இவை மிகவும் உறுதியில்லாத தன்மையைக் கொண்டுள்ளன. இவை சிதைந்து பிரிந்திழந்து போகின்றன.

கண்ணுக்குப் புலப்படாத இந் நிலையில்லாச் சமதானிகள் தங்கள் உடலினிருந்து மிகச் சிறிய பகுதிகளை இடைவிடாமல் வீசிக்கொண்டே இருக்கின்றன. இவ்வாறு வீசப்படும் சிற்று பகுதிகளைத் தான் நாம் கதிர்வீசல் என்கிறோம். இவ்வாறு கதிர்களை வீசிக்கொண்டிருக்கும் மூலகங்கள் கதிர்த் தொழில் பாடுடைய மூலகங்கள் எனவும் பெயர் பெறுகின்றன. சமதானிகள் கதிர்களை வீசும் பொழுது அவைகளை கைகர் என்கருவி மூலமாகக் கண்டுபிடிக்கலாம்.

சமதானிகளின் வீசுகதிர்கள் மனித உடலிலுள்ள இழையங்களையும், விலங்குகளின் உடலிலுள்ள இழையங்களையும் தாக்கி அவற்றை அழிக்கக் கூடியவை. நிலையில்லாச் சமதானிகளுக்கு இக்குணம் இருப்பதால், அதைக் கட்டுப்படுத்தாமல் விட்டால் அது அபாயம் வீசிக் கூடிய பொருளாக இருக்கும். ஆனால் அதைச் சீராகக் கட்டுப்படுத்தினால் உடலில் காணப்படும் நோய்களைத் தடுக்கவும், வேறு சில நோய்களைக் குணப்படுத்தவும் அது பயனுள்ளதாக அமையும்.

ஆராய்ச்சியிலே பயன்படுத்தப்படும் கதிர் இயக்கச் சமதானிகளில் பெரும்பாலானவை ஐக்கிய அமெரிக்க அரசாங்கத்தினால் நடக்கப்பட்டுவரும் அணுச் சோதனைச் சாலைகளிலே இயற்றப் படுகின்றன. இவற்றுள்ளும் அதிகமான சதவீதம் தென்னன்சி மாகணத்தில் ஓக்ரீட்ச் என்னும் நகரத்தில் உள்ள சோதனைச் சாலையில் இருந்து கிடைக்கின்றன. அங்கே ஏராளமான சமதானிகள் செய் பொருளாக இயற்றப்படுகின்றன.

மனித உடலில் சில இரசாயனப் பொருட்களைச் செலுத்தினால் அவை ஒவ்வொன்றும் ஒரு குறிப்பிட்ட உடலின் பகுதிக்குத் தவறாமல் நேரே செல்லும் தன்மையுடையவையாக இருக்கின்றன. கதிர் தொழில்பாடுள்ள அயடீன் உடலுக்குள் செலுத்தினால் அது தொண்டைப் புறத்திலுள்ள கேடையச் சுரப்பியை நோக்கி நேராகச் செல்கிறது. கேடையச் சுரப்பி சீராக இல்லாத பொழுது உள்ளே சென்ற அயடீன் சமதானிகள் கேடயச் சுரப்பியில் செறிந்து திரளுகின்றன. அவைகள் வீசும் கதிர்கள் கேடயச் சுரப்பியிலுள்ள சில இழையங்களை அழிக்கின்றன. அயடீன் உட்கொண்ட மனிதனின் கேடயச் சுரப்பி

அளவுக்கு மிஞ்சி சுறுசுறுப்புடையதாகவும் இருக்கலாம். அப்படிப்பட்ட நிலையில் தொண்டைப்புறம் வீங்கி கழலை உள்ளது போல் காணப்படும். அவனுடைய உடலில் செலுத்தப்பட்ட அயலன் சம தானிகளின் கதிர்கள் அங்குள்ள இழையங்களில் சிலவற்றை அழிக்கும். அதனால் கேடயச் சுரப்பியின் சுறுசுறுப்புக்குறையும். இந்த வைத்தியம் மிகவும் திருப்திகரமாக உள்ளதா என்று 1948-ம் ஆண்டில் மேயோ வைத்திய ஆராய்ச்சிச் சாலையில் உள்ள வைத்தியர்கள் ஆராய்ந்தார்கள். அவர்களின் ஆராய்ச்சியின் பயனை இவ்வைத்தியம் பயனுடைய தென்று தீர்மானமாக நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளது.

கதிரியக்க பொசுபரசை உடலினுள் செலுத்தினால் அது குருதியை உற்பத்தி செய்யும் பகுதிகளுக்கு — எலும்பு மச்சை, மண்ணீரல் நிணநீர்ச் சுரப்பிகள் ஆகியவற்றிற்கு நேரே செல்கிறது. பொலுசித்தியியர் என்னும் ஒரு கொடிய செங்குருதிச் சிறுதுணிக்கைகள் பெருகி விடுவதனால் தோன்றுகிறது. பொசுபரசின் நிலையில்லாச் சமதானிகள் உடலின் எத்தந்தப் பகுதிகளில் எல்லாம் குருதி உற்பத்தி செய்யப் படுகிறதோ அங்கெல்லாம் இயற்கையாகக் கவரப்பட்டு செல்கின்றன. அவை அங்குள்ள செங்குருதிச் சிறுதுணிக்கைகளைக் கதிரியக்கத்தினால் தாக்கிக் கிசால்கின்றன. ஆகையால் செங்குருதிச் சிறுதுணிக்கைகளின் எண்ணிக்கை குறைந்து அவை மெல்ல மெல்ல சீரான கிசுத்திற்கு வந்துவிடுகின்றன. இவ்வாறு நிகழ்வதால் நோயாளி மீண்டும் ஆரோக்கிய நிலையை அடைய முடிகிறது. மேற்கூறிய நோயைக் காட்டிலும் ஓரக்கேமியா (குருதிப்புற்றுநோய்) என்றும் கொடிய நோயைப் பற்றி பலருக்கும் அநேகமாகத் தெரிந்திருக்கும். குருதியில் மிதமிஞ்சி வெண்குருதிச் சிறுதுணிக்கைகளின் எண்ணிக்கை கூடுவதனால் இந்நோய் தோன்றுகிறது. கதிரியக்க பொசுபரசைப் பிரயோகித்து பார்த்ததில் வைத்தியர்களுக்கு முழுவெற்றி கிடைக்காத பொழுதிலும் எதிர் காலத்தில் இச்சிகிச்சை நன்கு பயன்படக்கூடியதாகி விடலாம் என்பதற்கு போதிய சான்றுகள் உள்ளன.

புற்றுநோய் என்பது மனித இனத்தை துன்புறுத்தி வருத்தும் நோய்களில் ஒன்று. புற்றுநோய் எப்படித் தோன்றுகிறது என்பது தோன்றுகிறது என்பது இன்னும் புரியாத புதிராகவே இருக்கிறது. புற்று நோயை வினைவிக்கும் காரணத்தைக் கண்டு பிடிக்கவும், அதற்குத் தகுந்த சிகிச்சையைக் கண்டு பிடிக்கவும் ஒவ்வொரு ஆண்டிலும் கோடிக்கணக்கான பணம் செலவு செய்யப்படுகிறது. புற்று நோய்க்கு வசப்பட்ட இழையங்களுக்குக் கதிர்த் தொழில்பாடுடைய சமதானிகளை — இரேடியம், கோபாற்று ஊசி மூலம் செலுத்துகிறார்கள். இக்கதிர் வகை மூலகங்கள் நோயுற்ற பகுதிகளை அழித்து அது வளர்ந்து பெருகுவதையும், நோய் பரவுவதையும் தடுக்கும் என நம்பப்படுகிறது.

செயற்கை உரங்களை உபயோகிக்கும் முறைகளை மாற்றுவதற்கும் கதிர்த் தொழில் பாடுடைய சமதானிகள் பொறுப்பாக இருக்கின்றன. சமீப காலத்தில் விவசாயப் பண்ணைகளுக்கென்றே தனிப்பட்டத் தயாரிக்கப்பட்ட கலவைச் செயற்கை உரங்கள் மிக அதிகமாகத் தயாரிக்கப்பட்டு வருகின்றன. விவசாய விஞ்ஞானிகள் உரங்களைக் கிழங்குத் தோட்டங்களில் இட்டுவரும் செயற்கை உரத்தோடு கலப்பதற்கு பொசுபேற்றின் கதிரியக்கச் சமதானிகளே வேண்டுமென்று கருதினார்கள். மிருகங்களில் செய்யப்பட்ட சோதனைகளாலும் இதை யொத்த நல்ல பயன் கிடைத்திருக்கிறது. கால் நடைகளில் காணப்படும் சோகை நோய் அவையேயும் பல்வயஸ்களில் மண்ணிலுள்ள கோபாற்று சமதானிகளினால் ஏற்படுகிறது என்பது விஞ்ஞானிகளுக்கு உறுதியாகத் தெரிந்தது. இந்நாய்க்கு ஒரு சிகிச்சையும், அது தோன்றது இருக்கத் தடைமுறையும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன.

நிலையில்லாச் சமதானிகள் மிகவும் சிறந்த வழி துலக்கி என்றும் கைத்தொழில் செய்வோருக்கு ஏற்ற பரிசோதகன் என்றும் நவீன கைத்தொழில் துறை தெரிந்து கொண்டிருக்கிறது. இக்காலத்தில் மேட்டார் கார் உற்பத்தி செய்யும் இயந்திர சாலைகளில் சமதானி உளவு காட்டிகளை உபயோகித்து இணைக்கப்பட்டுள்ள பல்வேறு பகுதிகளின் அமைப்புக்களில் எல்லாம் பலம் இருக்க வேண்டிய அளவில் திருத்தமாக இருக்கிறது என்று சரிபார்க்கப்படுகிறது. பிளாத்திக்குப் பொருட்களை உற்பத்தி செய்பவர்களும், இந்நகன் துணிகளை பக்குவப்படுத்துவர்களும், மின்முலாம் இடுபவர்களும் இறப்பரை வல்களைப் படுத்துபவர்களும் இன்னும் பலரும் நிலையில்லாச் சமதானிகளை உபயோகிக்கிறார்கள்.

பூதத்துவத்துறையிலும் நிலையில்லாச் சமதானிகள் பெரும் பங்கு கொண்டிருக்கின்றன. எண்ணெய், ஜீவாதாரத் தாதுப் பொருட்கள் ஆகியவைகளை தேடும் பூதத்துவ நிபுணர்களுக்கு நிலையில்லாச் சமதானிகள் பெருமளவில் உதவுகின்றன.

வைத்தியம், விவசாயம், கைத்தொழில், பூதத்துவம் ஆகியவற்றில் கதிரியக்கச் சமதானிகள் எவ்வாறு பயன் படுத்தப்படுகின்றன என்று மேலே விளக்கப்பட்டுள்ளன. விஞ்ஞானத்திலே ஒன்றைக் கண்டு பிடித்தால் அது மன்றொன்றுக்கு வழிகாட்டும் என்ற உண்மையையும் அவை நிரூபிக்கின்றன. நம்முடைய தேசிய சமுதாய வாழ்க்கையிலே சமதானிகள் இவ்வாறு பெரும் பங்கு எடுத்தாகக் கொள்கின்றன. ஆயினும் இன்றைக்கு அணுவானது ஆரோக்கியத்துக்கும் நன்நிலைக்கும் அளித்திருக்கும் உதவிகளும், எதிர்காலத்தில் அது நிச்சயமாகச் செய்யப்போகிற மிகவும் உபயோகமான காரியங்களும் கண்ணுக்குத் தெரியாத இந்தச் சிறு அணைப் பற்றி ஆயிரக்கணக்கான விஞ்ஞானிகள் கறுகறுப்பு உடையவர்களாக இருந்திராவிட்டால் ஒரு நாளும் சாத்தியமாக இருந்திருக்கமாட்டா. சமதானிகளின் துணையால் செய்யப்பட்டுவரும் விஞ்ஞான ஆராய்ச்சிகளால் சாத்தியமாகி விட்ட ஆச்சரியமான அபிவிருத்திகளை நாம் நம்முடைய வாழ்நாளிலேவே கண்டு மகிழப் போகிறோம் என்று திட்டவாட்டமாகக் கூறலாம்.

சிறுவர் பிரச்சினை

பாலகர் உலகம் உனி உலகம். அவர்கள் பிரச்சினைகளும் அவர்களுக்கேயுரிய பிரச்சினைகளே. எந்தப் பிரச்சினையாகவிருந்தாலும் அவற்றைப் பற்றி பாலர் எவரும் பயப்பட வேண்டியதில்லை. பிரச்சினைகள் அனைத்தையும் தீர்த்து வழிகாட்டக் காத்திருக்கிறது விஞ்ஞானம். விஞ்ஞானம் காட்டும் வழியே சென்றால் பாலர்களின் விசித்திரமான பிரச்சினைகள் எல்லாம் வழிவிட்டு ஒதுங்கிவிடும்.

நித்திரையில் மிகவும் சுவை காணும் உலகம் சிறுவர் உலகம். நிம்மதியாக உறங்கி எழு வதில் அவர்களுக்குள்ள ஆர்வம் மிகவும் அதிகம். நித்திரை தடைப்பட்டால் அவர்களுக்கு வரும் சினம் அவர்களுக்கே யுரிய சினம். பாட்டன் பாட்டியர் இரவு நெடு நேரமாகியும் உறங்காமல் தொண தொணத்துப் பேசிக் கொண்டிருப்பதைக் கேட்டு உறங்க முடியாமல் தவிக்கும் பாலர் பலர் இருக்கக்கூடும். பாட்டன் பாட்டியரை நித்திரை செய்ய வைப்பது மிகவும் பெரிய பிரச்சினையாக அவர்களுக்கிருக்கும். அப்பிரச்சினையைத் தீர்க்க முடியாது திணற வேண்டியதே யில்லை. இருக்கவே இருக்கிறது நித்திரை கொள்ள வைக்கும்

விஞ்ஞானக் கருவி. உருவில் சிறிய கருவியாக இருந்த போதிலும் அதன் சேவை மிகப் பெரிய சேவையாகும். விஞ்ஞான வளர்ச்சியுடைய நாடுகளில் விற்பனையாகிக் கொண்டிருக்கும் அக்கருவி நித்திரை கொள்ளா

நிம்மதியான நித்திரை வேண்டுமா?

மல் இரவில் விழித்திருந்து அருகே நித்திரை செய்பவர்களின் நித்திரையைக் கலைப்பவர்களை நித்திரை செய்ய வைத்துவிடும்.

அக்கருவியை உபயோகிக்கும் முறையோ மிகவும் இலகுவா

னது. பொதுவாக உடம்பல மற்ற பாட்டன் பாட்டியர் படுக்கையில் படுத்துக் கொண்டுதான் தொண்தொணத்துக் கொண்டிருப்பார்கள். அவர்களின் தலையணைக்குக் கீழ் இக்கருவியை வைத்துவிட்டால் போதும். மிகவும் சிறிய இக்கருவி தம் தலையணைக்குக் கீழ் வைக்கப்பட்டிருப்பதையே அவர்களால் உணர முடியாது. தலையைத் தலையணையில் வைத்துப் படுக்கும் போது அவர்களுக்கு நித்திரை தர்னாவே வந்துவிடும். பாட்டன் பாட்டியர் மாத்திரமல்ல இரவில் நித்திரை கொள்ளாமல் அரட்டையடிக்கும் எவரையும் இக்கருவியின் துணைகொண்டு உறங்க வைத்து விடலாம். அவர்கள் நிம்மதியாக நித்திரை செய்வார்கள். சிறுவர்களுக்குக் கருவியின் துணை தேவையில்லை. தானாகவே நித்திரை அவர்களை அணைத்து நித்திரை கொள்ள வைக்கும். அவசியமானால் சிறுவர்களும் இக்கருவைப் பயன்படுத்தலாம்.

நம் நாட்டுக்கு இக்கருவி இன்னும் இறக்குமதி செய்யப்படவில்லை. இக்கருவி இலங்கையில் விற்பனைக்கு விடப்படும் காலத்தில் இன்றுள்ள சிறுவர்கள் அனைவரும் பெரியவர்களாக வளர்ந்து விடக்கூடும். இன்றைய சிறுவர்களுக்கு இக்கருவியின் சேவை கிடைக்காமலும் போகலாம். வருங்காலத்தில் சிறுவர்கள் அனைவருக்கும் இக்கருவி நல்ல சேவை புரியும் என்பதைத் திடமாக எதிர்பார்க்கலாம்.

குறட்டை ஒலி

நித்திரை கொள்ளாமல் அரட்டை அடிப்பவர்கள் மாத்திரமல்ல, ஆழ்ந்து நித்திரை செய்பவர்கள் சிலரும் அருகே உறங்குபவர்களின் உறக்கத்தைக் கலைப்பதும் உண்டு. அவர்கள் குறட்டை ஒலி எழுப்பிக் கொண்டுயிருப்பார்கள். கேட்கப் பயங்கரமாகக்கூட விருக்கும். நிம்மதியாக எவரும் அருகே உறங்க முடியாது. குறட்டை ஒலி எழுப்பி உறங்குபவர்களுக்கருகில் சிறுவர்களால் நித்திரை செய்ய முடியாது. இதுவும் சிறுவர்களுக்குப் பிரச்சினையைத் தான் உருவாக்கிறது. நித்திரை கொள்ளாதவர்கள் தான் உபத்திரவங்கொடுக்கிறார்கள்; நித்திரை கொள்பவருமா உபத்திரவங்கொடுக்க வேண்டும்? இவ்வாறு சிறுவர் உலகம் கேள்வி எழுப்பும். விடைதெரியாது கலங்கும். விஞ்ஞானத்தின் துணையிருக்கச் சிறுவர்கள் கலங்கவேண்டியதில்லையே; கவலைப்படவேண்டியதில்லையே. எத்தகைய பிரச்சினையாகவீருந்தாலும் அவற்றை நீக்கிச் சிறுவர்களுக்கு வழிகாட்டத்தானே விஞ்ஞானம் காத்துக் கொண்டிருக்கிறது. குறட்டை ஒலியை நிறுத்தவும் விஞ்ஞானம் ஓர் அரிய கருவியை எமக்கு வழங்கியுள்ளது, இக்கருவியைக் குறட்டை ஒலி எழுப்பி நித்திரை செய்பவர்களின் தலையைச் சுற்றிப் பொருத்தி விட வேண்டும். குறட்டை ஒலி பிரக்கும்போது இக்கருவி நித்திரை

செய்பவரைத் தட்டி எழுப்பி வீடும். குறட்டை ஒலி எழுப்பிக் கொண்டு அவரால் நித்திரை செய்ய முடியாது. நித்திரை செய்யும்போது அவரால் குறட்டை விடவே முடியாது. இவ்வரிய கருவி விரைவில் நம்நாட்டில் விற்பனைக்கு வந்து விட்டால் குறட்டையின் தொந்தரவு இல்லாமல், சிறுவர்கள் மாத்திரமல்லப் பெரியவர்களும் நிம்மதியாக உறங்கலாம்.

மண முறிவுகள்

கணவர்களின் குறட்டை ஒலியைப் போறுக்க முடியாது பல மனைவியர் மேல்நாடுகளில் மணமுறிவு வாங்கியும் இருக்கிறார்கள். அங்கு ஐம்பது வீதமான மணமுறிவு குறட்டை ஒலியின் காரணமாகவே ஏற்படுகிறது என்றும் கூறப்படுகிறது. இந்த மணமுறிவுகளால் பாதிக்கப்பட்டது சிறுவர் சமுதாயமே. தாயார் தந்தையாரை விட்டுப் பிரிந்தால், தந்தையார் தாயாரை விட்டுப் பிரிந்தால், அவர்களுடைய பிள்ளைகள் தான் நல் வாழ்வு கிடைக்காமல் பாதிக்கப்படுகிறார்கள். விஞ்ஞானமளித்துள்ள குறட்டை ஒலியை நிறுத்தும் கருவி தற்போது மேலை நாடுகளில், இத்தகைய மணமுறிவுகள் ஏற்படாமல் செய்திருக்கிறது. மேலைநாட்டுச்சிறுவர்களின் வாழ்க்கையையும் சீரழிந்து போகாமல் காப்பாற்றியிருக்கிறது. கீழைத் தேசங்களிலுள்ள சிறுவர்களுக்கு இந்த பிரச்சினை தற்போது ஏற்படாவிட்டாலும், வருங்காலத்திலும்

இதுபோன்ற பிரச்சினை ஏற்படவும், அதனால் சிறுவர் சமுதாயம் பாதிக்கப்படவும் விஞ்ஞானம் விட்டுவிடாது. குறட்டை ஒலிகளை அடியுடன் நிறுத்த வழி தெரிந்துவிட்டபின், குறட்டை ஒலிகளால் இனிமேல் எவரையும் தொல்லைக்குள்ளாக்க முடியாது. இதையிட்டுச் சிறுவர்கள் எவரும் பயப்பட வேண்டிய தில்லை. நிம்மதியாக உறங்கலாம்.

பூகம்பம் வருக!

ஐப்பானில் ஒரு பகுதியில் அடிக்கடி நில அதிர்ச்சி ஏற்பட்டுக் கொண்டிருந்தது. அந்த ஊர்வாசி ஒருவர் இந்த ஆபத்துக்கு நடுவில் தம் ஒரே செல்வங்களை வைத்திருக்க அஞ்சினார். எனவே, பாதுகாப்பாக அவனை கொழும்புக்கு அனுப்பிவைத்தார். அங்கே அவருடைய நண்பன் வீட்டுக்குச் சிறுவன் போய்ச் சேர்ந்தான். அவன் படுமோசமான குறும்புக்காரன். கொழும்பு நண்பரிடமிருந்து ஒரு நாள் ஐப்பான் காரருக்கு இப்படியொரு தந்தி சென்றது:

‘உன் மகளை உடனே திருப்பி அழைத்துக் கொள்; பதிலுக்குப் பூகம்பத்தை வேண்டுமானால் அனுப்பிவை. ஏற்கச்சம்மதம்.’

சா தியா ம் சா தி

சாதியாம் சாதி இந்தச்
சஞ்சலப் பேயி னோடு
மோதிநான் மோட்டு முள்ளை
மொக்குகள் தட்டிக் கொட்டிக்

சாதிலே சென்று நல்ல
சுருத்துரை கட்டிக் கட்டாய்
ஓதினேன் ஓட்டைக் காது
ஒருபயன் கூட இல்லை

என்னவோ ஏதுக் கொண்டு
இருக்கிறார் இருந்த கொண்டு
மின்லினில் மனிதர் நாளும்
வீழிக்கின்றார் என்னும் உண்மை

உன்னியிவ் வுலகின் போக்கை
உணர்கிறார் இல்லை யாரும்
சொன்னதைக் கூட விட்டுத்
தொல்லையேன் எழுப்பு கின்றார்?

முட்டையில் மயிர் பீடுங்கும்
மூடரின் செய்கை யாலே
கெட்டிக் கட்டம் பார்த்தும்
கேவலம் ஒன்றும் பன்மை

விட்டனர் விட்டு வேறாய்
வீணர் போற் பிரிந்து நின்று
பட்டனர் படித்த கூட்டம்
பாழ் நமர் வாழ்வு நாளை!

ஒன்று நாம் ஒன்று என்னும்
உணர்விலே உலக மக்கள்
சென்றுநற் செய்கை நாளும்
செய்துமேல் ஒங்கு கின்றார்

தின்று பேய்ச் சாதி நம்மைத்
தீர்ப்பதைத் தெரிந்தி டாது
நன்றுநம் மக்கள் கொள்ளும்
நாசமாய்ப் போகும் பாதை

வி. க ந் த வ ன ம்

செந்தமிழ்க் கலைமணி

கா. பொ. இரத்தினம்

எம். ஏ., பி. ஓ. எல்.

இலங்கையை வென்று ஆண்ட தமிழர்

ஆரியர்கள் தென்னாடு நோக்கிப் புறப்படத் தொடங்கிய காலம் கி.மு. ஆயிரம் ஆண்டளவில் என வரலாற்று ஆசிரியர்கள் கூறுகின்றனர். ஆரியர்கள் இலங்கைக்கு கி.மு. ஆறாம் நூற்றாண்டளவிலேதான் வந்தனர். இதற்கு முன் தமிழர் இயற்கை வளங்கள் நிறைந்த இலங்கையிலே குடியேறி நிலைத்து வாழ்ந்திருந்தார்கள் என்பதனை நிறுவச் சான்றுகள் தேவையில்லை. இவ்வுண்மையினை இலங்கைச் சரித்திரத்தை ஆராய்ந்த அறிஞர்கள் பலரும் எடுத்துரைத்தனர். இவர்களுள்ளே போல். ஈ. பிரிசு எமேசன் தென்னாற்று, இடபிள்யூ. ஏ. எசு. போக்கு, வேட்டோலாச்சி, கலாநிதி ஆரியபாலா, கலாநிதி சி. மெண்டிசு முதலானோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

மாதோட்டமும் தமிழ்

வணிகரும்

கடல் வாணிபத்தில் ஈடினையற்று விளங்கிய தமிழர்களே

இலங்கையிலும் வாணிபத்தை நடத்தினர் அனுராதபுரத்தில் கி.மு. இரண்டாம் நூற்றாண்டுக்கு முன் தமிழ் வணிகர் வாழ்ந்தனர் என்பதைக் கல் வெட்டுகளும் புலப்படுத்துகின்றன. தமிழர்களின் தொடர்பாலேயே உரோமர்களும், அரேபியர்களும், சீனர்களும் இலங்கையோடு வணிகஞ் செய்ய முற்பட்டனர் என்பது சரித்திரம் புலப்படுத்தும் உண்மையாகும். மன்னாளுக்கு அண்மையிலுள்ள மா. தோட்டம் மிகப் பழங்காலத்திலேயே தமிழரின் வணிக நிலையமாக விளங்கிற்று. இதனை 'மாந்தை' எனப் பழந்தமிழ் நூல்களும் 'மகாநித்த' என மகாவயிசுமும் கூறுகின்றன. அக்கால வணிக உலகம் நன்கு அறிந்த துறைகளுள் இங் தலை சிறந்தது. காவிரிப்பூம்பட்டினத்தைப் போல இங்கும் தமிழரோடு பிறநாட்டு வாணிகர்களும் வாழ்ந்தனர். அழிந்து சிதைந்துபோன இந்நகர் இருந்த இடத்தில் எடுக்கப்பட்ட அகழ்வுப் பொருள்களில் உரோமம்,

அராபியா, சீனா முதலிய நாடுகளின் மட்பாண்டங்களும் உள். இலங்கையில் தனித்துறைமுகமாக பல நூற்றாண்டு காலம் சிறப்புற்றிருந்த இந்நகர் கி. பி. ஒன்பதாம் நூற்றாண்டிலேயே மங்கி மறையத் தொடங்கிற்று. கி. மு. ஆறாம் நூற்றாண்டில் விசயன் வேண்டுகோளுக்கு இணங்கி இலங்கை வந்த பாண்டியன் மகனும் சுற்றமும் இத்துறையிலேயே இறங்கினார். எல்லாளனுடைய மருகன் தன்பெரும் படையுடன் கி. மு. இரண்டாம் நூற்றாண்டில் இத்துறையிலேயே இறங்கினான்.

கி. மு. 1200 முன் தமிழர்

திருநெல்வேலி மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த ஆதிச்ச நல்லூரில் அகழ்ந்தெடுக்கப்பட்ட மதுமசகட்டாழிகள் கி. மு. 1200 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டவையாகும். இத்தகைய தாழிகள் இலங்கையிற் புத்தளத்துக்கு அண்மையிலும் அகழ்ந்து எடுக்கப்பட்டுள்ளன. இஃதொன்றே மூலாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே தமிழ் மக்களின் வாழ்க்கை முறைகள் இலங்கையில் நிலைத்திருந்தமையே நன்கு புலப்படுத்துகிறது. ஆதிச்ச நல்லூர் தாமிரபருணி ஆற்றின் கரையிலுள்ளது. இத்தாமிரபருணியை வான்மீகியும் வியாசரும் தங்கள் நூல்களிலும் குறிப்பிட்டுள்ளனர். இந்த ஆற்றின் அயலிலுள்ள மக்கள் மூலாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் புத்தளம் மன்றாப்பகுதிகளிற் குடியேறிய பொழுது தமது

புதுக் குடியிருப்புக்குத் தம்முடைய ஆற்றின் பெயராகிய தாமிரபருணியையே இட்டு வழங்கியிருக்கலாம். பின்னர் அப்பெயரே விசயன் காலத்தில் தம்பபண்ணை என மருவியிருத்தல் கூடும். இன்றும், இலங்கையின் வடபகுதியில் உள்ள நல்லூர், திருநெல்வேலி எனும் ஊர்ப்பெயர்கள் தமிழகத்திலுள்ள ஊர்களின் பெயரால் இருக்கின்றன. ஒரு நாட்டை விட்டு வேறொரு நாட்டிற் குடியேறியவர்கள் தங்கள் முன்னைய நாடு நகரங்களின் பெயரைப் புதிய இடங்களுக்கு வைப்பது உலகெங்கும் நிலவுமொரு வழக்கமாகும்.

கந்தரோடையில் அகழ்ந்தெடுக்கப்பட்ட பழைய நாணயங்களும் விசயன் காலத்துக்கு முன் இலங்கையின் வடபகுதியில் மக்கள் பல்லாண்டுகள் வாழ்ந்தனர் என்பதை நன்கு புலப்படுத்துகின்றன.

கல்வெட்டுச் சான்றுகள்

புத்தசமயம் இலங்கையிற் பரவாதற்குமுன் பிராமி எழுத்துக்கள் இலங்கையிலிருந்தன என்பதும், இலங்கைக்கு வந்த மக்கட்கூட்டங்களில் ஒரு பெருங்கூட்டத்துக்குத் தலைவராகவே விசயன் வந்தான் என்பதும், கரம்போச நாட்டிலிருந்தும் சில குடும்பங்கள் கி. மு. இரண்டாம் நூற்றாண்டுக்கு முன் இலங்கைக்கு வந்து வதிந்தன என்பதும், தமிழர் பலர் கி. மு.

இரண்டாம் நூற்றாண்டுக்குமுன் அனுராதபுரத்திலும் பிறவிடங்களிலும் குடும்பங்களாக வாழ்ந்தனர் என்பதும் இலங்கையிலுள்ள கி. மு. இரண்டாம் நூற்றாண்டுக்குரிய குகைக்கல்வெட்டுக்களால் நன்கு புலனாகின்றன.

'தமிழர்' எனும் சொல்லும் கி. மு. இரண்டாம் நூற்றாண்டுக்கல்வெட்டுக்களிலே காணப்படுகிறது. "தமிழ் வணிகன் விசாகன்" எனும் இல்லறத்தானுடைய குகை" என்பது ஒரு கல்வெட்டில் உள்ள செய்தியாகும்.

இலங்கையில் வடக்குக் கிழக்குப் பகுதிகளில் மட்டுமன்றி அனுராதபுரப் பகுதியிலும் தமிழ் மக்கள் கிறித்துவுக்கு முன்னும் பின்னும் பன்னூறு ஆண்டுகள் தொடர்ந்து நிலைத்து வாழ்ந்தனர் என்பதை இக்கல்வெட்டுக்களினாடு கி. பி. முதலாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த அனுலா எனும் அரசியின் காதலர்களைப்பற்றி மகாவமிசம் கூறும் செய்தியும் நன்கு நிலைநாட்டுகிறது. அனுலாவின் காதலர்களில் இருவர் தமிழர். இவர்களில் ஒருவன் அனுராதபுரத்திலிருந்து வடுகள் எனும் பெயருடைய தச்சன்; மற்றையவன் நீலியன் எனும் அரசன்மனைக்குரு. இவர்கள் இருவரும் அனுலாவின் காதலர்களாகி இலங்கையை ஈராண்டு ஆண்டனர். இருதமிழர் ஒரு சிங்கள அரசியின் காதலராகினர் எனின் அக்காலத்தில் தமிழர்கள் அனு

ராதபுரத்தில் சீர் சிறப்புடனும் செல்வாக்குடனும் நிலைத்துப் பல்கிப் பெருகி வாழ்ந்திருக்கவேண்டுமன்றே.

விசயனுக்குப் பின்னர் ஏறக்குறைய ஒவ்வொரு நூற்றாண்டிலும் தென்னிந்தியாவிலிருந்து தமிழர்கள் படையெடுத்து வந்து இலங்கையை வென்று ஆண்டனர். எனவே; இவர்கள் விசயனுக்கு முன்னரும் படையெடுத்திருப்பர் என்பதும் வரலாற்றுக்கிசைந்த உண்மையே யாகும்.

விசயனும் பாண்டியன் மகளும்

விசயன் இலங்கைக்கு அரசனானவுடன் பாண்டிய அரசனுக்குத் தூது அனுப்பிப் பாண்டியன் மகளைத் தனக்கு மனைவியாகத் தரும்படி வேண்டினன் என்று மகாவமிசம் கூறுகிறது. இதனை இலங்கைச் சரித்திர ஆராய்ச்சியாளர் பலரும் ஏற்றுக் கொள்ளினர். இச்செய்தி பல உண்மைகளைப் புலப்படுத்துகிறது. விசயன் காலத்திலே இலங்கைக்கும் பாண்டி நாட்டுக்கும் கொள்வனவு கொடுப்பனவு இருந்தனவென்பதும், விசயன் இலங்கையில் வாழ்ந்த தமிழரிடமிருந்தே பாண்டிய மன்னனைப் பற்றி அறிந்தான் என்பதும், தமிழர்களே பாண்டியனிடம் தூது சென்றிருப்பார்கள் என்பதும், தமிழர் வாழாத ஒரு நாட்டுக்குத் தன் மகளை அனுப்பப் பாண்டியன் இசைந்

திருக்க மாட்டான் என்பதும் பிறவும் இதனூற் புலனாகின்றன. பாண்டியன் மகளுடன் எழுநூறு பெண்களும் பதினெட்டு வகையான தொழில்களில் ஈடுபட்ட ஆயிரங் குடும்பங்களும் இலங்கைக்கு வந்தனர் எனவும் மகா வமிசங் கூறுகிறது. இவர்கள் இலங்கைக்கு வந்து தங்கள் தாய்மொழியாகிய தமிழ் மொழியினைத் தான் பேசி வாழ்வு நடத்தியிருப்பர் என்பதற்கு ஐயமில்லை.

கி. மு. இலங்கையில்
தமிழர் ஆட்சி

கி. மு. மூன்றாம் நூற்றாண்டுக்

குரிய தென்னிந்தியக் கல் வெட்டு ஒன்று ஈழத்திலிருந்து சென்ற ஒரு குடும்பத்தலைவனப் பற்றிக் குறிப்பிடுகிறது. அனுராதபுரத்திற் காணப்பட்ட இரண்டாம் நூற்றாண்டுக் கல் வெட்டு ஒன்று தமிழ் வணிகர் கூட்டமொன்றைப் பற்றிச் குறிப்பிடுகிறது. இக்கூட்டத்தின் தலைவர் ஒரு கப்பற்றலைவன் எனவும் அது கூறுகின்றது. கி. மு. இரண்டாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் சேனன், கூட்டிகள் என்னும் இரு தமிழ் வணிகர்கள் இலங்கையை வென்று இருபதாண்டு அரசாண்டனர்.

சமுதாய அமைப்புகளில் போட்டி முறை மட்டுமே ஆதிக்கம் செலுத்துகின்ற வரையில், நிலமும் நீரும் எல்லா மனிதர்க்கும் பொது என்ற நிலைமை தோன்றாத வரையில், பொருளாதாரத் தொடர்புகளைப் பொறுத்த வரை மனிதர்கள் காட்டு மிராண்டிகளிலும் கீழாகவே நடந்துகொள்வர்.

—பாரதியார்.

கலை உள்ளம் இருந்தால்...

ஓவியத்தைக் கண்டதும் அழகான பெண்ணைப் பார்த்த மகிழ்ச்சியில் வாய் மூடாது நிற்கிறோம். அந்த ஓவியத்தின் வரலாற்றையே கட்டரையோவியமாகத் தீட்டும் பொழுது அதன் சுவை மிகவும் அலாதி. ந. வேல்முருகு பி. ஏ. அவர்கள் அடுத்த இதழிலிருந்து 'கற்கால வாழ்வும் ஓவியங்களும்' என்ற கட்டுரைத் தொடரை வரைகின்றார்.

கலை உள்ளங் கொண்ட ஒவ்வொருவரும் படிக்க வேண்டிய கட்டுரை.

இலங்கையில் தேயிலைச் செய்கை

உலகிலேயே அதிகளவு தேயிலையை ஏற்றுமதி செய்யும் நாடாக இலங்கை இன்று விளங்குகின்றது. நாட்டில் தேயிலை, பெருந்தோட்டப்பயிர்ச் செய்கை முறையிலும் பாரம்பரிய சிறு உடைமை முறையிலும் வளர்க்கப்படுகின்றது. பெரும் பாலான பெருந்தோட்டங்கள் உயர் நில மாவட்டங்களிலும் மத்திய உயர் மாவட்டங்களிலும் காணப்பட சிறு உடைமை முறை மத்திய உயர் மாவட்டங்களிலும் தாழ்வுயர் மாவட்டங்களிலும் காணப்படுகின்றன.

பெரும்பாலான உயர் நிலப் பெருந்தோட்டங்கள் நுவரெலியா, டிம்புல, பதுளை, பசறை மாவட்டங்களில் உள்ளன. மத்திய உயரப் பெருந்தோட்டங்கள் கண்டி மாவட்டத்தில் உள்ளன.

சிறு உடைமைகள் இலங்கைக் குடும்பங்களிற்குச் சொந்தமானவை. அவர்கள் பச்சைத் தேயிலையை அண்மையிலுள்ள தோட்டத் தொழிற்சாலைகளிற்கு விநியோகிகள்.

பத்து அல்லது அதற்குக் கூடிய ஏக்கரையுடைய தோட்டங்கள் பெருந்தோட்டங்கள் என வரையறுக்கப்பட்டுள்ளன. பத்து ஏக்கரினும் குறைவானவை சிறு உடைமைகளாகும்.

பின்வரும் புள்ளி விபரங்கள் எடுத்துக் காட்டுவது போல பெருந்தோட்டப் பயிர்ச் செய்கையே இலங்கைத் தேயிலை உற்பத்தியில் தலை சிறந்து விளங்குகிறது.

	உடைமைகளின் தொகை	மொத்தப் பரப்பளவு ஏக்கர்கள்	மொத்த ஏக்கரின்
சிறு உடைமைகள் (10 ஏக்கருக்குக் குறைந்தவை)	107, 393	97, 345	16. 37
பெருந்தோட்டங்கள் (10-99 ஏக்கர்கள்)	2, 311	62, 284	10. 48
பெருந்தோட்டங்கள் (100-499 ஏக்கர்கள்)	530	146, 428	24. 63
பெருந்தோட்டங்கள் 500 ஏக்கர்களும் அதற்கு மேற்பட்டவையும்	329	288, 251	48. 52

உயர், மத்திய, தாழ்வுயரத் தேயிலையின் பாகுபாடு தேயிலைத் தொழிற்சாலை இருக்கும் இடத்தின் உயரத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது. கடல் மட்டத்திலிருந்து 4000 அடிக்கு மேற்பட்ட பகுதிகள் உயர் நிலமாயும் 2000—4000 அடிக்குமிடைப்பட்ட பகுதிகள் மத்திய உயரமாகவும் 2000 அடிக்கும் கீழ்ப்பட்ட பகுதிகள் தாழ்வுயரமாயும் விளங்குகின்றன.

உயர் நிலத் தேயிலை அதன் தரத்தில் சிறந்தது. இதனை வாங்கும் முக்கிய நாடுகள் பெரிய பிரித்தானியா, சோவியத் நாடு, வட அமெரிக்க நாடுகள் என்பன. உயர் நிலத் தேயிலைக்கு ஒரு வருடத்தில் ஒரு ஏக்கருக்கு 1200 இரூத்தல் அமோனியம் சல்பைட் (240 இரூத்தல் நைட்ரஜன்) 3 அல்லது 4 தடவைகள் போடப்படும். கொழுத்து பறித்தல் ஒவ்வொரு 7-8 நாட்கள் இடைவிட்டு நடைபெறும். அதிக மழைக்காலங்களில் மட்டும் 10-12 நாட்களுக்கு ஒரு முறையும் நடைபெறுகின்றது. தேயிலைச் செடியில் வேண்டாத பாகங்களை வெட்டி நீக்குதல் (கப்பாத்து) 4—6 வருடங்களுக்கு ஒரு முறை செய்யப்படும்.

மத்திய உயரத் தேயிலைகள் சிறந்த தரமோ அல்லது அதிகளவோ கொண்டவையல்ல. அதிக விலையற்றவை. மிக அபூர்வமாகவே உற்பத்தி விலைக்குச் சமமாக இருக்கும். தொற்று நோய்கள் காரணமாக விளைச்

சல் குறையும். துளிர்களைக் கொய்தல் ஒவ்வொரு ஏழு நாட்களுக்கொரு முறையும், வேண்டாத பாகங்களை வெட்டி நீக்குதல் மூன்று வருடங்களிற்கு ஒரு முறையும் மேற்கொள்ளப்படும். உயர் நிலங்களில் உபயோகிக்கப்படும் அளவில் இங்கும் வளமாக்கிகள் உபயோகிக்கப்படுகின்றன.

தாழ் உயரத்தில் அதிகளவு தேயிலை உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றது. ஆனால் இது சிறந்த தரமன்று. அராபிய நாடுகள் இவ்வகையினை அதிகம் விரும்புகின்றன. இதற்கு அதிக உரமிடப்படுகின்றது. ஆண்டிற்கு 2400 இரூத்தல் அமோனியம் சல்பைட் இடப்பட ஏக்கருக்கு 4000 இரூத்தல் தேயிலை உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றது. இதற்குக் கருத்துறை மாவட்டம் சிறந்ததோர் எடுத்துக்காட்டு.

இலங்கையில் தேயிலை பயிரிடப்படும் மொத்த ஏக்கர்களில் 36 வீதம் உயர் நிலத்தில் வளர்வதாகவும், 38 வீதம் மத்திய உயரப் பகுதிகளிலும் 25 வீதமானவை தாழ்வுயரத்திலும் காணப்படுகின்றன.

ஏறக்குறைய 1860-ம் ஆண்டளவில் தேயிலைச் செய்கை முறை பிரித்தானியரால் இலங்கையில் நிலைநாட்டப்பட்டது. அதே முறைகள் இன்றுமுள். இன்றுதோட்டங்களை ஒரு சீரான மேற்பார்வையின் கீழ் பகுதிபகுதிகளாக ஒன்று சேர்க்கும் மலேபாவம் ஒன்றுள்ளது. பொதுவாக

உற்பத்தியைப் பொறுத்த மட்டில் இலங்கையருக்குச் சொந்தமான தோட்டங்களோ அல்லது தனியாருக்குச் சொந்தமான தோட்டங்களோ ஐரோப்பிய நிறுவனங்களுக்குச் சொந்தமான தோட்டங்களுக்கு ஈடானவை யாகவில்லை. ஒரு ஏக்கருக்குரிய ஒரு வருட பதப்படுத்தப்பட்ட தேயிலையின் சராசரி உற்பத்தி தனியார் தோட்டங்களின் 500-

600 இறத்தல்களாகவும் நிறுவனங்களிற்குரிய தோட்டங்களில் 1500 - 2000 இறத்தல்களாகவும் உள்ளன.

சுதந்திரம் பெற்றதினிருந்து (1948) பிரித்தானியகீட்டமிருந்து இலங்கையர் வசம் தோட்ட உடைமை மாறும் ஒரு வகைநிலை யான மாறுதல் இருந்து வருகின்றது.

1965ம் ஆண்டின் நிலைமை:-

உடைமை

பெரிய பிரித்தானிய நிறுவனங்கள்
இலங்கை நிறுவனங்கள்
இலங்கைத் தனியார்
இலங்கையர் அல்லாதவர் (தனியார்)
இலங்கையரும் இலங்கையரல்லாத தனியாரும்
அரசுக்குச் சொந்தமான தோட்டங்கள்
தனியாருக்குச் சொந்தமான சிறு உடைமைகள்

தேயிலை நிலங்களின் வீதம்

31. 2

26. 1

22

2. 8

1

0. 3

16. 3

மொத்தம் 100

1959-ல் இருந்து செலாவணிக் கட்டுப்பாடு மூல தளத்தைச் சொந்தக்காரர்களுக்கு திருப்பி அனுப்புதலைத் தடை செய்துள்ளது. லாபத்தில் பெரும் பகுதியையும் அனுப்புவதில் தடைகள் உள்.

1965ல் ஏற்றுமதி செய்யப்பட்ட மொத்தத் தேயிலையின் அளவு 473 மில்லியன் இறத்தல்கள். இது 1153 மில்லியன் (115 கோடி ரூபா) மதிப்புடையது.

அந்நியச் செலாவணியில் 60 வீசமானது தேயிலையிலிருந்தாலும் எமது மொத்த நிலப்பரப்பில் 4 வீதத்திலும் குறைவான நிலப்பரப்பிலேயே பயிரிடப்படுகின்றது.

தேயிலை மூலம் பெறப்படும் எமது வருமானத்தின் எதிர்க்காலம் இருண்டதாகவுள்ளது. கிழக்கு ஆபிரிக்கா (கெனியாவும் தங்கனிக்காவும்) அண்மையில் உற்பத்தி செய்யத் தொடங்கியுள்ளன. ஈரான் சோவியத் நாட்டின் கருங்கடற் பகுதிகள் உற்பத்தியில் ஈடுபடுகின்றன. வருமானம் குறைந்த தேயிலை நிலங்களை மற்றப் பயிர்களுக்கு மாற்றுவதும் அதே வேளை உற்பத்தி விலையைக் குறைத்தலும் வியாபார உடன்படிக்கைகள் போன்றவை மூலம் இலங்கைத் தேயிலையின் சந்தையை விரிவு படுத்துதலும் அவசியமானவை. *

வேறென்ன உலகமதில்

தமிழா கண்டோம்?

○○○○

விழிதிறந்து உணவென்று உறக்கமென்றோம்
வேறென்ன உலகமதில் தமிழா, கண்டோம்?
பழுத்தமரம் நோக்கியங்கு வெளவால் சென்று
பகையின்றி அவையினமாய் வாழும் போது
அழிந்தொழியும் சதையோடு ஆண்மை பேசி
அறையினிலே உணர்வற்று வாழுகின்றாய்
அழிக்கின்ற குணமதனின் சுருதி சேர்த்து
குணியமாய் வாழ்கின்ற வாழ்வெதற்கோ?

மொழிஉணர்வை இரத்தத்தின் முறுக்கிலேற்றி
முடிபுனைந்து உன் ஆட்சி மலரச் செய்ய
வழியென்ன கண்டாய் நீ, தமிழா இன்றே
வாழ்வாங்கு எம்மொழியை வாழவைக்க
வழிபெற்று நீயெழுக வியன் உலகில்
வீரநடை போட்டமொழி வாழவைப்பாய்
பழியுனக்கு வேண்டாமிப் பிறமொழியைப்
படிக்காதே பதவிக்காய், தமிழைக்காப்பாய்

— வெண்சங்குவேள் —

மேலே நாடகம்! கீழே
வாழ்க்கை!!

“சோனாவாரியாகப் பெய்த
மழையின் வெள்ளம் பாய்ந்தோ
டியது. அந்தத் தென்னந்தோப்
பில் ஓங்கி உயர்ந்து வளர்ந்தி
ருந்த தென்னை மரங்களிலிருந்து
இப்பொழுதும் மழைநீர் வடிந்து
கொண்டிருந்தது.

தென்னைகளினிடையே
இரண்டு சிறு குடிசைகள். ஒன்
றையொன்று நோக்கி அமைக்
கப்பட்டிருந்த அவற்றுள் நான்கு
உயிர்கள்.

மழை பழையபடி தூற்றலா
கப் பெய்யத் தொடங்கியது.
மரங்கள் ஒன்றுடன் மற்றொன்று
முட்டி மோதுவது போல்
சாய்ந்தி, ஆடிக்கொண்டிருந்
தன. தென்னோலைகளின் சரசரப்
பும் அவை மரத்துடன் அடித்து
ஆடிய விதமும் அச்சத்தை
அளித்தன.

அருகே பொங்கும் கடலைக்
களின் பேரீரைச்சல் காதைக்
டைந்தது. கடற்கரையோர

மாக நிரையாய் வளர்ந்திருந்த
பூவரசமரங்கள் மேலே தென்னை
மரங்களின் அசைவையும் கீழே
கடலின் குமுறலையும் கண்டோ
என்னவோ. அவையும் அபாயக்
குரலை அந்த உயிர்களுக்கு ஊட்டி
ன.

வாழ்க்கையும்

கனவு

ஆனால்

—கோயில்வளவன்—

குடிசைகளின் ஒன்றின் தட்டி
'கடகட'த்தது. காற்று அதனைப்
பலமாகத் தூக்கியடித்து. நீர்த்
துளிகளை உள்ளே போக விட்
டது.

ஊறிய களிமண்ணில் கீழே
சாக்கு ஒன்றைப் போட்டு, பாய்
விரித்து உறங்குபவன் போலக்
கிடந்தான் மனோன்மணி.

கண்களிலே ஜீவகளை அற்று, கன்னிப் பருவம் கலைந்துவிட்ட கோலத்தில் தாய்மை என்ற புனித பீடத்திற்காக உடல் நோவ, மனம் வேகப் படுத்தி ருந்தாள்.

குடிசையின் சூலையில் அவளுக்கும், அடுத்த கொட்டிலில் கிடக்கும் அவளுடைய அன்னைக்கும், அந்த வளவுக்கும் காவலாளி - ஒரே ஒரு ஆண்துணை - ஒரு நாய் வாலைச் சுருட்டிப் பின் கால்களுக்கிடையே செலுத்தி, நெருக்கி, குறுகிக் கிடந்தது. அதனுடைய செவிகள் இமைகள் போல அடிக்கொரு தடவை 'படபட'த்தன.

அது - தன் எசமானியின் பிரகடன வேதனைக்கு எதுவுமே செய்ய முடியாத நிலையை எண்ணி வருந்தி, குவிரில் மெலிந்து கொண்டிருந்தது.

மனோன்மணியின் உள்ளக் கடலில் அலைகள் புரண்டன. "மனோன் மணி! நீ இப்ப என்ன சிசால்லுறே! அது! நான் எப்பிடியாவது அந்தக் கணக்கை முடிக்க வேணும். நான் கட்டின கொடிதானே! உங்கப்பன் வீட்டில் இருந்து நீ கொண்டுவரவில்லை!..... இப்ப தாறியா? இல்லையா?"

"நம்மளட்டை உள்ள ஒரே ஒரு சொத்து இது தானே! அதையும் வித்துப் போட்டியள் எண்டால்....." "வித்தால் என்ன? நான் தேட மாட்

டன்.....?" "நானைக்கு பிள்ளை குட்டி பிறந்தால் என்ன கதி. வீட்டுச் செலவுக்குக் காணாது; வெளிச் செலவுக்கும் போதாது..." "ஆகா! உன் ரை திறத்திலை; மலட்டுப் பிணத்துக்கு நினைவைப் பார் நினைவை. கழட்டடி கொடியை!"

அவன் கொடியோடு போய் விட்டான். அவன் வயிற்றில் ஒரு கொடியை வளர்த்தான். வாழ்க்கை வண்டியும் பத்து மாதங்களைக் கடந்து 'புது வாழ்வு' என்ற பெயர்ப் பலகையடியில் வந்து நின்றது.

அன்று போனவன் இன்றும் வரவில்லை. கிண்தொச்சியில் கமத்திலே நிற்பதாக ஊராற்பேசிக் கொண்டார்கள். அவரும் அவளுடைய பெற்றோருமாக வாழ்ந்தார்கள். வாணத்தைக் கூரையாகவும் மண்ணைப் பஞ்சணையாகவும் கொண்ட வாழ்வில் ஏழைகள் வாழ்கின்ற போது வளவு வருமானமும், கைப்பணியும் உதவி செய்ய அப்பன் உதவியோடு அவள் வாழ்ந்ததில் வியப்பில்லை.

மனோன்மணி கலங்கிய தன் கண்களைத் துடைத்தபடி பெருமூச்சொன்றை விட்டான். உள்ளத்தின் அமைதிக்கு அதுதானே கருவூலம்?

"அம்மா!" என்று அழைத்தாள் மனோன்மணி. பதில் வரவில்லை. உறுமிக்கொண்டிருந்த காற்றில் அந்த அழைப்பு

அமிழ்ந்திருக்கலாம்.
“அம்.....மா!” மறுபடியும்
அழைத்தாள். பலமாக அழைக்க
முனைந்த அவளுடைய வயிற்றில்
தாங்க முடியாத வேதனை.
வலது கரத்தால் வயிற்றை
வருடி விட்டாள். தலைக்கு அணை
யாக வைத்திருந்த மற்றக் கை
யை அவள் அசைக்கவில்லை.

‘என்ன-ம்மா!’ என்ற குரல்
அணிமையில் கேட்டது.

தலையை மெல்லக் தூக்கிப்
பார்த்தாள் மனோன்மணி. அவ
ளுடைய கற்கையார் கண்ணப்
பன் வாசலில் நின்று கொண்டி
ருந்தார். சொக்கி போட்டபடி
நடுங்கிக் கொண்டிருந்த தந்தை
யாரை உள்ளே அழைத்தாள்
அவள்.

“அவள் இன்னும் வரவில்லை
யா—ஐயா!”

‘நான் போய்ச் சொன்னன்.
ஆயத்தங்களோடே பின்னலை
வந்தண்டு இருந்தாள். இப்ப
வருவாள்’—என்று கூறிவிட்டு
அவர் அடுத்த குடிசைக்குள்
சென்றார்; மகளுடைய “அந்த”
மாளாத வேதனையைப் பார்க்
கச் சகிக்காமல்.

‘என்ன வந்தாளா?’—அரை
மயக்கத்தில் கிடந்த தங்கம்மா
கணவனைக் கேட்டாள்.

அவளுடைய கண்களிரண்டும்
அவரையே கவ்வியிருந்தமை
யால் அவளுடைய தலையைப்படி
அவளுக்கு நன்றாகப் புலப்பட்
டது.

கண்ணப்பன் கவலையைச்
சிறிது மறந்தார். கண்களில்
அவருடைய செல்வன் நிறைந்
திருந்தான். தங்கம்மாவின்கேலை
யை ஒரு சையால் பற்றியபடி,
மறுகையையும் கால்களையும்
பாயுடன் போட்டடித்தது குழந்
தை.

‘என்றை செல்வம்.....’

குழந்தை தந்தையாரிடம்
தாவிச் சென்றது. அன்பு என்ற
பாற்கடலில் தோய்ந்தெடுத்த
அழகு முத்துக்கள் செல்வனின்
கண்ணாடிக் கன்னங்களில் நிரை
யாகப் பதிக்கப்பட்டன.

மங்களம் வந்து விட்டாள்.
‘மங்களம்! என்ன, பிள்ளை
வயிற்றுக்கை குத்துதெண்ணுது,
பார் மோனை கெதியிலே.....’

கொட்டிக் கொண்டிருந்த
மழையில் முந்தானைச் சேலையால்
தலையை மட்டும் மூடி, பாதி
உடல் தெரிய, குளிரில் வெட
வெடத்து நின்ற மங்களம்
மனோன்மணி கிடந்த குடிசைக்
குள் நுழைந்தாள்.

வாசலோரத்தோடு கிடந்த
நாய் உறுமீண்டு, மற்றவர்கள்
அதட்டு முன்னமே ஓய்ந்துவிட்
டது.

மங்களம் வருவது கண்டதும்
மனோன்மணி நிமிர்ந்து படுத்துக்
கொண்டாள்.

சிகிச்சைகள் நடைபெற்றுக்
கொண்டிருந்தன.

அருகருகே நின்று தென்னை மரங்கள் இரையத் தொடங்கின. தென்னை இலைகள் வீசிய புயற் காற்றினாலே வீழ்த்தப்பட்டன. காய்ந்த இலைகள் ஒடிந்து விழ, பசிய இலைகள் முறித்து வீழ்த்தன.

'தங்கம்! என்ன இந்த மரங்கள் எல்லாம்.....கடவுளே எங்கட கஷ்டத்துக்கை, வேறே மரங்களும் ஆடிக்காட்டுது. தாழ்வாரத்திலே ஒதுங்கியபடி மரங்களைப் பார்த்த கண்ணப்பன் கூறினார்.

'நம்மளுக்கெண்டு சொல்லி வைச்சாப் போலே கயிட்டத் தோடு கயிட்டம் வரும்..... நீங்கள் ஏன் ஈரத்துக்கை நிக்கிறியன். வீட்டுக்கை பிள்ளை எப்படியோ.....நீங்க இஞ்சை வாருங்கள்.....'

எழும்பவோ, நடக்கவோ முடியாத வாத நிலையிலிருந்து கூறினார் தங்கம்மா. மனைவியை அழைப்பை மறுக்க முடியாத கண்ணப்பன் குடிசைக்குள் துழைந்தார்.

தங்கம்மாவினுடைய அந்தக் கோவம் அவரை என்னவோ செய்தது. 'தங்கம்! நமக்கெண்டு ஒரு பிள்ளை பிறந்தது. அது வந்தது தான் வந்தது. உன்னை அடிச்ச முறிச்ச மாதிரி படுக்கையிலே வீழ்த்திப் போட்டுது.....ம்!' எனையோ நினைத்தபடி மனைவியைப் பார்த்துக் கூறினார் கண்ணப்பன்.

'அதுதான் போன சனியன் போகட்டும். இப்ப தங்கச்சியின் ரை பாடு எப்படியோ. பக்கத்திலேயிருந்து ஒண்டுஞ் செய்ய முடியாத பாவியாகியிட்டன்.

தங்கம்மா கூறிக்கொண்டே போனார். இருவருடைய கண்களும் வையகத்தைப் போன்றே பளித்தன. வெளியே பேய்க்காற்று; உள்ளே பெரும் புயல். தாங்க முடியாத குளிர் ஒருபுறம்... தவிதவித்தனர் இருவரும்.

'மருமகப்பிள்ளைக்கு இந்தப் பக்கம் இனிமேல் வாற நோக்கம் இல்லை; அவங்களுக்கென்ன..... பொண்ணைப் பெத்த வனுக்குத்தான் எல்லாச் சமையம். சுகமாக ஏதோ வட்சாதி பதித் சன்மைபிலே வந்து சனியாணம் கட்டுவாங்கள். பிறகு நீ ஆரோ தான் ஆரோ வேமானம் கெட்ட உலகம்.'

மகளுக்கப் பிறக்கப் போகின்ற போப்பிள்ளையை மனதில் எண்ணிக் கொண்டதும், அதனருகில் இருக்க வேண்டிய அதன் சந்தையாருடைய நினைவும் வந்து அவரை இப்படியெல்லாம் பேச வைத்து விட்டது.

"இப்ப ஏன் பழையதை யெல்லாம் கிளறிக்கொண்டு நிக்கிறாய். அவன் போனது போனது தான். இப்ப பிள்ளையைக் கவனியுங்கள் "

'அ...ம்...மா! — என்ற 'அழைப்பு'... நாய் வெளியே ஓடியது. பூமியில் அடி வைத்தது

குழந்தை விடவேண்டிய அழைப்பிற்குப் பதிலாக அலறிஞள் மனோன்மணி.

“அழாதேயம்மா!... அழாதேயம்மா! ” — மங்களம் அவளைத் தேற்ற முயன்றாள். மனோன்மணி நெஞ்சிலே கைகளால் தாக்கிஞள்.

அவளைத் தேற்ற மங்களத்திற்குப் போதும், போதும் என்றுகூறி விட்டது.

மகளின் அவறல் கேட்டு மழையையும் போருட்படுத்தாது ஓடிவந்தார் கண்ணப்பன்.

“என்ன? என்ன? ” — அவசரங் கலந்த பீதி அவருடைய முகத்தில் இழையோடியது.

“மங்களம்!... என்ன நடந்தது!”

“ஐயா... பிள்ளை செத்துப் பிறந்து விட்டது...”

“ஐய்யோ!” என்று தலையில் கைவைத்து அழ வேண்டுக் போல இருந்தது அவருக்கு..... தாம் அழுதால் மகளின் கதி?..... அதை எண்ணியதும் அமைதியாகார்.

“ஐய்யா! அம்மா! ”

அலறல்! துடிப்பு!... உள்ளங்களின் வெடிப்பு!.....

ஓலங்களையும் ஒப்பாரிகளையும் மிஞ்சி ‘தடால்’ என்ற சத்தம்... அருகே.

“அட! கடவுளே!... தங்கம்... பிள்ளை” என்ற வண்ணம் அடுத்த குடிசைக்குள் ஓடினார் கண்ணப்பன்.

அவருடைய உள்ளத்திலே வெடி சுக்கலாகி விட்டதோற்றம்.

‘த...ங்...க...ம்!’

சேற்றில் விழுந்தார் கண்ணப்பன்; குடிசையில் விழுந்த, தென்னையைப் பார்த்தபடி.

அது - குடிசையின் மூலைப் புறமாக விழுந்து, ஒரேயடியாக அமுங்கியிருந்தது.

‘வில்’ என்று செல்வன் அழும் ஒலி, மண்ணிலே புதைந்து விட்ட அவருடைய செவிகளில் வந்து உதைத்தது.

ஆவேசங் கொண்டவராய் பிரிந்து விட்ட கூரையின் ஊடாகச் சென்று பார்த்தார்.

“ப் பா!” — என்று செல்வனை அப்படியே வாரியனைத்துக் கொண்டார்.

‘தங்கம்மா? தங்கம்... ஐய்யோ!... நான் என்ன செய்வேன்?’

தங்கம்மா கிடந்த கோலத்தை அவராற் காணச் சகிக்கவில்லை. விழுந்த தென்னைமரம் கண்ணப்பனுடைய வீட்டில் அல்ல..

வாழ்விலும் விழுந்தது

அவரை அன்று முதல் இன்று வரை அன்பொழுக்கப் பேணி, அறிவோடு காத்து வந்த அவருடைய தங்கம்... போய்விட்டார்!

மரம் விழுந்து விட்டது!

கண்ணப்பன் தமது செல்வத்தை வாரித் தூக்கினார். “தங்கச்சி!... மகனே! என்று அலறிக் கொண்டு வெளியே ஓடிவந்த கண்ணப்பனால் நிலைகொள்ள முடியவில்லை, கொட்டிக் கொண்டிருந்த மழையில் தன் செல்வத்தை நனைய விடாமற் காத்தபடி ஓடி வந்த அவரால் மனைவியுடைய பரிதாப நிலையை எண்ணிப் பரக்கவும் முடியவில்லை.

வாசற் தட்டியை ஒரு கையால் பற்றியபடி, மகனை ஏந்தி நின்றார்.

“ஐ ய் யா!...”

அழுதாள் மனோன்மணி.

“அம் மா!...”

அவறிஞர் கண்ணப்பன்:

“என்ரை குழந்தை?”

“அதில்லை அம்மா! இது! உன்னுடைய தம்பிதான் உன்ரை பிள்ளை அம்மா... இவனைக் காய்பாற்று... தாயே!...”

“ஐ ... ய் ... யோ! ... தெய்வமே!...”

தந்தையார் மகளிடத் தன் மகனைக் கொடுத்தார்.

மங்களம் தன் குழிவிழுந்து விட்ட கண்களினின்றும் பாய்ந்த கண்ணீரை மெல்லத் துடைத்து விட்டபடி, தங்கம்மாவின் சடலத்தைத் தேடி நடந்தாள்,

இதுவரையும் குழறிக் கொண்டிருந்த இயற்கை தனக்கு வேண்டிய பலியோடு தன் மையானது. முட்டி மோதிக் கொண்டிருந்த மேகக் கூட்டங்கள் மெல்ல, மெல்ல அகலத் தொடங்கின. வானம் நிர்மலமாகக் காட்சியளிக்கத் தொடங்கியது. இப்பொழுது:-

மேலே வாழ்க்கை

கீழே நாடகம்! ✱

கேள்வி கேட்போமா?

“வாழ்க்கை யெல்லாம் வெறும் கேள்வி மயம், இதில் வளர்ந்தது சமுதாயம்” என்று பாடியிருக்கிறார் ஒரு கவிஞர்.

நீங்களும் கேள்விகளிலேயே வாழ்கிறீர்களா? கேள்விகள் எத்தகையனவாக இருந்தாலும், அவற்றை எமக்கு எழுதியனுப்புங்கள். அடுத்த இதழில் ஆரம்பமாகும் “கேள்வி-பதில்” பகுதியில் அவற்றுக்குப் பதில் தரப்படும்.

சுவையான கேள்விகளுக்குப் பரிசும் கொடுப்போம்.

(முகவரி 52-ம் பக்கத்தில்)

நிலவுலகின் கண்ணே தர்மம் கீழ் நிலையடைந்து அதர்மம் நிலைபெறுங் காலத்தில் தர்மம் தழைத்தோங்கும் படி இறைவன் அவதாரங்களை எடுத்துத் தர்மத்தை நிலைநாட்டுவான்; அல்லது சில அவதார புருஷர்களைத் தோற்று வித்துத் தம் பணியை

விரதத்திரு விபுலானந்த அடிகளார்

மேற் கொள்ளுவான். இவ்வாறு அவதார புருஷர்களாகத் தோன்றியவர்களே இராம கிருஷ்ண பரமஹம்சதாசர் சுவாமி விவேகானந்தர், சுவாமி விபுலானந்த அடிகள் போன்றோர்கள். 1892-ம் ஆண்டில் மகாமகோபாத்தியாயர் டாக்டர் உ. வே. சாமிநாதஜயர் சிலப்பதிகாரத்தை முதன் முதல் பதிப்பித்த காலத்திலே தான் ஈழத்தின் கிழக்கிலே காரைகீவு என்னும் ஊரிலே அடிகளார் தோன்றினார்.

சுவாமி விபுலானந்த அடிகள் கிழக்கிலங்கையில் தோன்றுவதற்கும் இறைவன் சித்தம் அனுசூலமாய் இருந்திருக்க வேண்டும்.

ஈழத்தின் வடக்கிலே தோன்றி தமிழ் வளர, சைவம் வளர நல்லநகர் நாவலர் பணியாற்றியது போலவே கிழக்கிலங்கையில் விபுலானந்த அடிகள் தோன்றிப் பணிகள் பல புரிந்தார். ஆகவேதான் வடக்கிலே நல்லூரும், கிழக்கில் காரைகீவும் புண்ணிய தலங்களாகப் போற்றப்படுகின்றன.

கேம்பிறிட்ஜ் சீனியர் பரீட்சையில் சித்தியெய்திய அடிகளார் ஆசிரியப் பணியை மேற்கொண்டு காலத்துக்குக் காலம் தாமதமாகவே படித்து முன்னேறினார். பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியராகவும், விஞ்ஞானப் பட்டதாரியாகவும், மதுரைத் தமிழ்நூல்

சங்கத்துப் பண்டிதராகவும் ஆனார். முயற்சி திருவிளையாடல்களும் என்பது அடிகள் விடயத்தில் பின்னிர்கவில்லை என்றே கூறவேண்டும்.

முத்தமிழ்ச் சேவை

அடிகளார் சேவை தனித்தமிழ்க்கன்றி முத்தமிழ்க்கும் பரந்து சென்றது. நீண்டநாட்களாக மறைந்து கிடந்த இசை வெள்ளம் மீண்டும் அடிகளாரின் திறமையால் பெருக்கெடுத்தோடியது. தமிழ் இலக்கண இலக்கியங்களைக் கற்று துறை போகிய தமிழ்க்கண்ட பேரறிஞராகையால் தமிழரின் பண்டைய யாழ் வகைகளை யெல்லாம் அறிந்து கொள்ளவும், அவற்றை இறந்த நிலையில் இருந்து மீட்டிக் கொள்ளவும் முனைந்து தின்றார். இராவணன் மன்னிப்புக்கோசி இறைவனிடம் மீட்டிய யாமும், கோவலனிடம் மாதவி கானல்வரி பாடிய யாமும், சீவகன் காந்தருவதத்தையிடம் மீட்டிப் புகழ்பெற்ற யாமும், திருநீல கண்ட யாழ்ப்பாணர் சம்பந்தரின் பாடல்களுக்கு மீட்டிய யாமும் வேறுவேறுவை என்பதை உணர்ந்து அத்துறையில் பணிகளை மேற்கொண்டார். பழந்தமிழ் இலக்கியத்தில் பாணர் வாசித்த யாழ்க்கையுட்பிறவற்றையும் கொண்டு தமிழரின் எழுவகை யாழ்க்கையும், வேறுபாடுகளையும் நுணுகி ஆராய்ந்தார். மட்டக்களப்பின் கல்வடிப் பாலத்திலே வாழும் பாடும், மீன்களின் இனஞ்செய்க

ளும் அவரைத் துண்டின. கனவு நனவாகியது. “யாழ் நூல்” தோன்றியது. மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கம் புகழைத் தேடிப் பெற்றது.

சிறந்த நாடக நூல்

அடிகளார் இயற்றிய “மதங்க குளாமணி” நாடகத் தமிழுக்கு அமைய இயற்றப்பட்டது. வட மொழி ஆசிரியராகிய தனஞ்சயரும், ஆங்கில மகாகவியாக செக்சுரிப்பியாரும் செவ்விதினரைத்த நாடக முடிவுகளை யெல்லாம் கொண்டு சிலப்பதிகார நாடக முடிவுகளோடு ஒப்பிட்டு ஆராய்ந்தார். எனவே தான் அடிகளாரின் மதங்க குளாமணி மொழிபெயர்ப்பு நூலாக அன்றிச் சிறந்த நாடக நூலாகத் திகழ்ந்தது எனலாம்.

பன்மொழி வல்லுநராக இருந்ததான் தமிழ்ப் பண்டிதராகவும் விஞ்ஞானப் பட்டதாரியாகவும் இருந்ததால் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம் தமிழ்ப் பேராசிரியராய் அமர்வதற்கு அடிகளாரை வருந்தியழைத்தது. அண்ணாமலையிலுள்ளி ஈழத்திலும் பல்கலைக் கழகம் அடிகளாரைத் தமிழ்த் துறைப் பேராசிரியராக விரும்பியழைத்தது. அடிகளார் அவங்கரித்த தமிழ்ப்பீடம் இன்றும் சிறந்த முறையிற் திகழ அடிகளாரே காரணம் எனலாம். பல்கலைக் கழகங்களில் தமிழ்ப் பேராசிரியராய் இருந்த காலத்தில் அடிகளார் சேவை பல முகப்பட்டுச் சென்றது. கலைச் சொல்லாக்கம், மொழியா

ராய்ச்சி என்பவற்றிற்கு வழி காட்டி வைத்தவர் அடிகளாரே.

உலகப் புகழ்

அடிகளார் அண்ணாமலைப் பல் கலைக் கழத்தில் பேராசிரியராய் இருந்த காலத்தில் தமிழ்ப் பொழில், செந்தமிழ், செந்தமிழ்ச் செல்வி போன்ற சஞ்சிகைகளில் கட்டுரைகள் எழுதி வந்தார். தர்க்கம், சமயம், சாஸ்திரம், இசை, மொழியாராய்ச்சி போன்ற பல்வேறு துறைகளிலும் அவர் பணி வேறுபட்டுச் சென்றது. வேதாந்த கேசரி, இராமகிருஷ்ண விஜயம் போன்ற பத்திரிகைகளிலும் தமிழ் இசை, தமிழின் தோற்றம் வளர்ச்சி போன்றவற்றையெல்லாம் எழுதி வெளியிட்டார். மாயாவதியில் 'பிரபுத்த பாரத' என்னும் ஆங்கிலப் பத்திரிகைக்கு ஆசிரியராய் இருந்த போது தமிழின் இசை நுணுக்கம், சிற்பக்கலை, வரலாறு பற்றியெல்லாம் எழுதினார். எனவே அடிகளாரின் தமிழ்த் தொண்டு தமிழகத்தோடன்றி தமிழ் மணக்கும் உலகெல்லாம் பரவியது. உலகப் புகழ் அடிகளைத் தானாகவே வந்தடைந்தது.

“ஈழமுதற்பணி இமயம் வரைக் கொடிகட்டும் இசைத் தமிழன்” என்று புலவர் மணியும் கவியுட அகத்தியன், தமிழ் காத்த மறைமுனி, தன்னிகரற்ற இலக்கியத் தியாகி. புதுமைக் கபிலன் என்றெல்லாம் பிறரார் போற்றப்படும் அடிகளார் பல்துறையிலும் சிறந்து

வீளங்கிய முதுதமிழ்ப் பேரறிஞன் என்று தான் கூறவேண்டும். இல்லறத்தை வெறுத்துத் துறவுபூண்டு தமிழ்த் தொண்டு புரிந்தோர் வரிசையில் அடிகளும் அடங்குகிறார். அகத்தியரோடு தொடங்கிய தமிழ்த் தொண்டு அடிகளோடு வந்தடைந்து நின்றது. இமயத்திலே இருந்து அகத்தியன் தமிழ் நாட்டுக்குத் தமிழ் கொண்டு வந்தான். ஆனால் அடிகள் தமிழ் நாட்டில் இருந்து வடக்கு நோக்கிச் சென்று தமிழ் பரப்பினார். அகத்தியன் கொண்டு வந்த தமிழ், தமிழ் நாட்டிலே நிலைபெறுது போயிற்று. அடிகளார் பரப்பிய தமிழ் நிலைத்து நின்றது.

பாரதியை உயர்த்தினார்

கஞ்சாக்கவி, வெற்றுக்கவி என்றெல்லாம் கூறப்பட்டுப் படித்த பண்டிதர்களால் ஒதுக்கப்பட்ட பாரதியைப் புரட்சிக்கவி, தேசியக்கவி என்ற நிலைக்கு உயர்த்திய பெருமை அடிகளுக்கே உரியது. கற்றறிந்தார் போற்றும் கவித்தொகை தமிழர்களுக்கு எவ்வளவு முக்கியமோ அவ்வளவு முக்கியம் கண்ணன் பாட்டுக்கும் உண்டு என எடுத்துக் காட்டியவரும் அடிகளே. பழமைக்குப் பழமையாயும் புதுமைக்குப் புதுமையாயும் திகழ்ந்தார். பழந்தமிழ் இலக்கியத்தில் எவ்வளவு தூரம் ஆழ்ந்த அறிவு பெற்றிருந்தாரோ அதே போலப் புதுமை இலக்கியத்திலும் அறிவு பெற்றிருந்தார்.

ஞாபகச் சின்னம்

ஆங்கிலேயர் ஆசை காட்டிப் பாஷையூட்டிய காலத்தில் பாடங்கேட்ட ஆறுமுக நாவலர் ஈழத்தின் வடக்கில் தமிழ் வளரவும், சைலம் தழைத்தோங்கவும், என்னென்ன வழிவகைகளைக் கையாண்டாரோ அதே போலவே கிழக்கிலங்கையில் சுவாமி விபுலானந்தரும் செய்து வெற்றி கண்டார். இளமையிலே மிஷனரிமார் பாடசாலைகளிற் படித்தது மட்டுமல்லாது, பராயம் அறிந்த காலத்தில் அவர்களின் கீழே ஆசிரியப் பணி புரிந்ததால் ஆங்கிலேயர் சமயம் பரப்பும் நோக்கத்தையும், சில இலகுவான வழிவகைகளையும் அறிந்திருந்தார். ஆறுமுக நாவலர் பாடசாலைகளை அமைத்து இலவசக் கல்வியூட்டி மாணவர்

களிடையே நல்லோழுக்கத்தையும், சமயக் கல்வியையும் ஊட்டியதை அறிந்த அடிகளார் கிராமங்கள் தோறும் பரடசாலைகளை நிறுவும் புணிகளை மேற்கொண்டார். மட்டக்களப்பு சிவானந்த வித்தியாலயம், திருகோணமலை இந்துக் கல்லூரி, காரைதிவ் சாரதர் வித்தியாலயம் என்பன இங்கே சிறப்பாகக் குறிப்பிடத்தக்கன. எனவே அடிகளார் பூதவுடல் பெற்றுப் புகழ்பெய்திய போதும் அவர் ஏற்படுத்திய கல்வி நிலையங்களும், இயற்றிய நூல்களும், கட்டுரைகளும், சிறந்த மாணவர்களும் அறிஞர்களும் அடிகளை என்றும் நினைவு படுத்திக் கொண்டிருக்கும் ஞாபகச் சின்னங்களாகவே அமைவர் என்று கூறலாம். *

அமுத வெறி

வண்ணப் படகில் மிதத்திருவோம் — இந்த வையத் துயரை மீர்த்திருவோம் —
 எண்ணக் கடலில் தொடலை சென்று — விண் எட்டி மீதியைத் தொடடிருவோம்
 வீசகடலைக் கீறிருவோம் — எதிர் விஞ்சு புயலைச் சீறிருவோம்
 தூசுமனத்தை உதறிநின்றே — உயிர்த்துதியுப் கொண்டே வலித்திருவோம்
 சிந்தை இருளைச் சிரந்திருகி — ஓடிச் செல்லும் முகிலைக் கைப்பற்றி
 விந்தை நிலவின் வெறிபுகுதி — மரணம் வென்று சாவைக் கொன்றிருவோம்,
 —மீ. ப. சோமசுந்தரம்

பழைய நாள் தமிழகத்தை ஆண்டுவந்த மன்னன் எவரையினும் அஞ்சாமை, ஈகை, அறிவு, ஊக்கம் என்னும் இயல்புகளைப் பெற்றிருந்தான். தூங்காமை, கல்வி, துணிவுடைமை ஆகிய மூன்றும் அவனிடம் நிலைத்திருந்தன. அவன் அறநெறியிலிருந்து மாறுபடாமல், அறமல்லாத செயலை அழித்து, வீரத்துடன் குடிகளைக் காத்து வந்தான்.

நாட்டுக்குத் தனி ஒரு தலைவரை இருந்தபோது, முடியுடை மன்னன், தன் விருப்பு வெறுப்புக்கு இடங் கொடுத்துக் கொடுங்கோலாட்சி புரியவில்லை.

ஊரையாரும் உரிமையை ஊர் மக்களிடமே மன்னன் விட்டு விட்டான். முறைமைக்கு மாறாக நடக்காதபடி காவல் புரிவதே நாட்டுக் காவலனின் கடமையாக இருந்தது. ஊரையாரும் பணி ஊர் மக்கள் தேர்ந்தெடுத்த தலைவர்களிடமே வந்தது. முடியாட்சியில் குடியாட்சி முறையாக நடைபெற்றது.

ஊராட்சிப் பொறுப்பை ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டியவர்களைக் குடவோலைத் தேர்தல் மூலம் தேர்ந்தெடுத்தார்கள்.

பழந் தமிழரின் தேர்தல் எப்படி நடந்தது?

பகல் நேரத்தில் பொதுவீடத்தில் ஊர் மக்களில் வயது முதிர்ந்தவரின் முன்னிலையில், ஊராட்சிக்கு நிற்கிற வேட்பாளர்களின் பெயர்களை ஒலையில் எழுதி ஒரு குடத்தில் இடவேண்டும். சிறுவன் ஒருவன், குடத்தில் இருக்கும் ஒலைகளில் ஒன்றை எடுத்துச் சபைத்தலைவரிடம் கொடுக்க வேண்டும். ஒலையை வாங்குகிறவர் சபைக்கு முன் தம் இரு கைகளையும் அகல விரித்து வாங்கிப் பிரித்துப் படிக்கவேண்டும். பின்பு சபையில் உள்ளோர் அனைவரும் படிப்பதற்குக் கொடுத்தவீடவேண்டும்.

தேர்தலில் நிற்போர், விவரம் தெரிந்தவராகவும் அறுபவ முடையவராகவும் இருக்கவேண்டும். நிற்பவரின் முன்னோர்கள்

ஊராட்சியில் தேர்ந்தெடுக்கப் பெற்றுப் பங்கு கொண்டவர்களாக இருக்க வேண்டும். ஊராட்சியில் உறுப்பினராக இருந்து சரியான கணக்குக் காண்பிக்காதவரும், முறைக்கு மாறுபட்டு நடந்தவரும் தேர்தலில் நிற்கத் தகுதியற்றவர்கள். இப்படிக்குற்றம் புரிந்து தண்டனைக்குள்ளானவர்களின் உறவினர்களும், அவர்களுடைய வழித்தோன்றல்களும் தேர்தலில் நிற்கத் தகுதியற்றவர்கள். ஒழுக்கமுடையவர்களே. பலரிடமும் மதிப்புப் பெற்றவர்களே. ஊராட்சியில் அநுபவமுள்ளவர்களே தேர்தலில் நிற்பதற்குத் தகுதியுடையவர்கள். இப்படிப்பட்டவர்களில் யாரைக் குடவோலைமூலம் தேர்ந்தெடுத்தாலும், மக்கள் விரும்பித் தலைவர்களாக ஏற்று, ஆளும் பொறுப்பை அவர்களிடம் ஒப்படைத்தார்கள். இந்த விபரங்களைப் புகழ் வாய்ந்த உத்திரமேரூர் ஊராட்சி முறைக் கல்வெட்டு மூலம் அறியலாம்.

குடவோலைத் தேர்தல் அமைதியாகப் பூசலில்லாமல் நடைபெற்றது. யார் வெற்றி பெற்றாலும் தகுதியுடையவராகவே இருந்தார்கள். தோற்றவர், வெற்றியடைந்தவர்மேல் பொருமை அடைந்ததில்லை. கலகம் நிகழவில்லை.

இந்தக் காலத்தில் நடைபெறும் தேர்தலில் 21 வயதைமட்டும் கவனிக்கிறார்கள்; தகுதியையும் திறமையையும் கவனிக்கவில்லை. ஒட்டுரிமையுள்ள மக்கள் போதிய கல்வியறிவும் இல்லாததால், ஆராய்ந்து பாராமல் வேட்பாளரைத் தேர்ந்தெடுக்கி

றார்கள். செல்வாக்கினால் வெற்றி பெறுகிறார்கள். தேர்தலின்போது மிகுதியான பணம் வீணாகச் செலவாகிறது; பூசலும் கலகமும் மேலோங்கிக் காண்கின்றன.

சுதந்திரம் பெற்ற ஆரம்பத் தேர்தலிலும் அதற்கு முன்னும் வேட்பாளருக்கு வண்ணங்களை அடையாளமாக வைத்துத் தேர்தல் நடைபெற்றது. பிறகு சின்னங்கள் பதித்த பெட்டிகளில் வாக்களிக்கும் முறை நடைமுறைக்கு வந்தது. இந்த முறைகள், நாளுக்கு நாள் கல்வி வளர்ச்சியையும் அரசியல் தெளிவையும் காட்டுகின்றன.

படிப்பும் பண்பாடும் வளர வளரச் சின்னங்கள் மறைந்து வேட்பாளர்களின் பெயரைப் படித்துக் குறியிட்டு வாக்களிக்கும் முறை ஏற்படும். அந்த நிலை ஏற்படும் போது, தேர்தல் பிரசாரத்துக்கும் தோரண அலங்காரங்களுக்கும், பூசலுக்கும், பொருமைக்கும், ஆரவாரங்களுக்கும் இடமில்லாமல் அமைதியான தேர்தல் நடைபெறும். வாக்களிப்பவர்களும் வேட்பாளர்களும் அரசியல் தெளிவுடையவர்களாக விளங்குவார்கள்.

‘இதனை இதனால்

இவன்முடிக்கும் என்ருய்ந்து அதனை அவங்கண் விடல்’ என்னும் திருவள்ளுவரின் தெளிந்த அரசியல் தேர்தல் மலர்ந்து, குடியரசாட்சி புகழ்மணம் பரப்பிப் பெர்லிவுடன் திகழும். *

தமிழ் மொழியையும் நல்லொழுக்கத்தையும் சைவ சமயத்தையும் வளர்த்தவர் நாவலரைப் போல் ஒரு வருமில்லை. மொழிபெயர்ப்புக் கலையில் ஈழத்தவர் தலைசிறந்தவர் என்பதனையும், யாழ்ப்பாணத் தமிழ்செந்தமிழ் என்பதனையும் பையிள் மொழிபெயர்ப்பு அரங்கேற்றத்தின் மூலம் தமிழ் நாட்டிலே நிலைநாட்டி ஈழத்திற்கு வான்புகழ் தேடிக்கொடுத்தது அவர் செய்த முதற் றொண்டாகும்.

ஈழத்திலும் தமிழகத்திலும் சைவம் வாழ அவதரித்த ஆறுமுக நாவலர் ஐந்தாம் குரவராகக் கணிக்கப்படுகின்றார். பிரசங்கம் மூலமும், நூல்கள் வாயிலாகவும், துண்டுக் கட்டுரைகளாலும், தனது வாழ்க்கையாலும் சைவத்தை ஈழத்திலும் தமிழ் நாட்டிலும் நிலைநாட்டினார்.

1847-ம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் 31-ம் நாள் வண்ணார்பண்ணை வைத்தீசுவரன் கோயில்

நாவலர் சாதனை

விற் சைவ ஆகமங்கள் பற்றியும் சமயகுரவர் பற்றியும் முதன்முதற் பிரசங்கஞ் செய்ததினிருந்து தமிழில் விரிவுரையாற்றும் முறையைத் தொடக்கி வைத்தார். அவருக்கு முன்கோயில்களிற் படிக்கும் புராண இதிகாசங்களுக்கு விரிவுரை கூறுதலே வழக்கமாக இருந்தது. புறம்பான ஒரு பொருள் பற்றித் தமிழில் விரிவுரை நிகழ்த்துவதை அவரே தொடக்கினார். தமிழகத்திலே அவர் நிகழ்த்திய விரிவுரைகள் அவருக்கு நாவலர் என்ற பட்டத்தைத் தேடி அளித்தன. இப்பிரசங்கங்கள் மூலம் சைவத்தையும் தமிழையும் ஈழத்

கலாநிதி ச. வித்தியானந்தன்

திலும் தமிழகத்திலும் வளர்த்தார்.

“தானம் எல்லாவற்றுள்ளும் தக்க வித்தியாதானமே மேல்” என்று எடுத்துச் சொல்லியாழ்ப்பாணத்திலும் சிதம்பரத்திலும் வீத்தியாசாலைகளை நிறுவிச் சமயக் கல்வியை மாணவருக்குப் புகட்டினார். யாழ்ப்பாணத்தில் அவர் நிறுவிய வண்ணைச் சைவப் பிரகாச வித்தியாசாலை நூறு ஆண்டுகளுக்கு மேற் சைவத் தமிழ் மாணவருக்குக் கல்வி அளித்து வந்திருக்கின்றது. சிதம்பரத்தில் அவர் நிறுவிய சைவப் பிரகாச வித்தியாசாலை அங்கு பின்பு அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம் தோன்ற வழிகாட்டிற்று. குருகுல முறைப்படி வந்ததமிழ்க் கல்வி ஒரு சிலருக்கே பயனளித்தது. பாடசாலைகளைத் தாபித்ததன் மூலம் இம்முறையை மாற்றிப் பலர் கல்வி அறிவுபெற வழி வகுத்தனர் அவரை இலவசக் கல்வியின் தந்தை என்றும் கூறலாம். மாணவர் செலவின்றிக் கற்கவைத்ததுமன்றி வழிவகையில்லாத மாணவருக்கு உணவும் உடையும் அளித்தார். பாடசாலைகளில் இலக்கிய இலக்கணத்துடன் கணிதம், தருக்கம், வைத்தியம், வாணிக நூல், வேளாண்மை நூல், சிற்ப நூல் முதலியவற்றைப் படிப்பிக்க ஒழுங்கு செய்தமையும் கல்வித்திட்டத்தில் அவர் செய்த புரட்சியாகும்.

மாணவருக்கும் பொதுமக்களுக்கும் சைவ உண்மைகளை

விளக்குவதற்குரிய நூல்களையும் துண்டுப் பிரசுரங்களையும் வெளியிட அச்சகம் நிறுவியதும் பெருந்தொண்டாகும். அதன் பயனாகச் சமய அறிவு பலரிடம் பரவியது. மாணவருக்கும் ஏனையோருக்கும் பயன்படக் கூடிய பல நூல்கள் வெளிவந்தன. அவர் பரிசோதித்தும் புதிய உரை எழுதியும் புதிதாய் இயற்றியும் வெளியிட்ட நூல்கள் 59. அச்சிற் பதிப்பிக்கும் நோக்குடன் எழுதி முடிந்தவை 10. எழுதத் தொடங்கியவை 9. அவரது 21 வயதிலிருந்து அவர் இறக்கும் வரையுள்ள காலப்பகுதியாகிய 35 ஆண்டுக்கிடையில் மற்றைய பாரிய வேலைகளுடன் 59 நூல்களை எழுதி அச்சிட்டமை வீயக்கத்தக்கது. அச்சுக்கூட வசதிகள் மிகக் குறைவாக இருந்த அக்காலத்திலே இதனைச் செய்து முடித்தமை அரிய பெரிய சாதனையாகும். மேலும் அவர் வெளியிட்ட 59 நூல்களும் ஓர் எழுத்துப் பிழையோ அச்சுப் பிழையோ இலக்கணப் பிழையோ இல்லாதிருந்தமை வேறெவரும் இதுவரை சாதியாததொன்றாகும். இதனாலேயே நாவலர் பதிப்பு என்றால் நல்ல பதிப்பு என்ற மதிப்பு அவர் பதிப்பித்த நூல்களுக்கு இன்றும் இருந்து வருகின்றது.

வசனநடை என்றால் இஃது என்று எழுதிக் காட்டியமையாலேயே அவரை ‘வசன நடை வல்லாளர்’ என்று பாராட்டினர். நாவலர் காலத்துக்கு முன்

இலக்கியம் பெரும்பாலும் செய்யுள் வடிவிலேயே இருந்தது. நுண்ணுணர்வு படைத்த புலமை லல்லார்க்கே அவை பயன் பட்டன. நாவலர் எழுத்தைப் பயன்படுத்தியது பெரது மக்களுக்காகவே. தமது படைப்பினால் பலர் பயனடையவேண்டுமாயின் அப்படைப்பு வசன நடையில் அமைய வேண்டுமென உணர்ந்தார். எனவே, ஆறுமுக நாவலர் வசன நடையைக் கையாண்டதும் பொதுநலன் கருதியெனலாம். மேலும் அவ்வசன நடை உரையாளியர்கள் நடை போலவோ, தமக்குமுன் தோன்றிய உரைநடை எழுத்தாளரின் நடை போன்றே இருந்தாற் பயனில்லை என்பதனையும் உணர்ந்து புதியதோர் உரைநடையினைத் தொடக்கிவைத்தார். சொல்லின் வளமும், தெள்ளிய நடையும், கருத்துச் செறிவும், இன்னொசையும், குறியீடுகளுங்கொண்ட நடையினைக் கை

யாண்டு இக்கால உரைநடையின் தந்தையாக விளங்கினார்.

மதச் சீர்திருத்த வாதியாக நாவலர் விளங்கினார். கோயில்களில் நடக்கும் ஊழல்களையும், அக்கிரமங்களையும், அவற்றிற்கும் காலாகிய கோயில் தர்மகர்த்தாக்களையும் காரசாரமாக விமர்சனம் செய்து அம்பலத்திற்கு இழுத்துப் போராடினார். சிவ ஆகம நிந்தனை செய்யும் தீக்ஷிதர்களையும் பிரசங்கங்கள் மூலம் தாக்கினார். இவற்றின் மூலம் ஓர் சீர்திருத்தவாதியாக வும்திகழ்ந்தார்.

இவ்வாறு மிகச் சுருங்கிய கால எல்லையிற் பலதுறைகளிலே பெரும்பணி ஆற்றிய தனியொரு மனிதர் வேறொருமும் இல்லையெனலாம். ஒழுக்கம் நிறைந்த அவரது வாழ்க்கையே இவையாவற்றினையும் சாதிக்க ஆற்றலளித்தது. ✱

ஓரே குலம்

மட்டக் களப்பிலும் ஓர்குலம் - வட
மாநிலத் தோன்றலும் ஓர்குலம்
வட்ட நிலாவினைத் தொட்டிடும் - வண்ண
மாமலை மக்களும் ஓர்குலம்

பத்துக் கேள்விகளுக்கு

பட்டென்று பதில் தந்தால்

பத்து ரூபா

பரிசாகத் தருவோம்

கேள்வி 1: சந்திரனில் உள்ள மனிதனின் முதுகுப்புறம் பூமியை நோக்கி இருக்குமா?

கேள்வி 2: ஒருவருக்கு ஒரு வகுடச் சிறை விதித்தால், எந்தக் கோளத்தில் அந்தக் காலம் ஆயுள் தண்டனையிலும் அதிகமாக இருக்கும்?

கேள்வி 3: சந்திரனிலும் சாதகம் பார்க்க ஆரம்பித்தால் சந்திரனுக்குப் பதிலாக எந்தக் கோளத்தை வைத்துக் கணிப்பார்கள்?

கேள்வி 4: மேல் நாட்டவர் சந்திரனைப் பிடித்து விளையாடித் திரியும் காலத்திலும் தமிழன் என்ன செய்து கொண்டிருப்பான்? 'தண்மதியே வெண்ணிலவே' என்று மட்டும் பாடிக்கொண்டிருப்பான் என்பது சரியா?

கேள்வி 5: நிலவொளி என்பது போல் 'பூமியொளி' என்றும் ஒன்று உண்டா?

கேள்வி 6: இரண்டாவது உலக மகா யுத்தத்துக்கு முன்பு அணுசக்தி எங்கு முதன் முதலில் உபயோகத்திலிருந்தது?

கேள்வி 7: சூரியனுக்கு அண்மையில் பூமி எப்பொழுது செல்கிறது?

கேள்வி 8: சந்திரனில் 'பூமிக்கட்கி'க்கும் 'சூரியன் கட்கி'க்கும் தேர்தல் போட்டி ஏற்படும் பொழுது, நன்றியுள்ள சந்திரன் மக்கள் யாருக்கு வாக்கு அளிக்க வேண்டும்?

கேள்வி 9: பூமிக்கு மிக அண்மையில் உள்ள 'விண்மீன்' எது? அருந்ததியா?

கேள்வி 10: சந்திரனுக்குச் சென்ற கறுப்பு மனிதன் பூமிக்குத் திரும்பி வந்தால், அவர் என்ன நிறமூடையவராக இருப்பார்?

விடைகளை அறிய ஆவலா? என்ன அவசரம்? அடுத்த இதழில் பாருங்கள். அதற்கு முன் 10 ரூபாவைப் பெற முயலுங்கள். விடைகள் அனுப்ப வேண்டிய கடைசி திகதி: 10-8-1969 முகவரி:- 'பத்துக் கேள்விகள்' மே/பா. 'சமூகதீபம்' 15, டி. அல்விஸ் பிளேஸ், தெலிவிளை.

எமது உடலினுள்ளே யுள்ள சுரல்களும் உறுப்புக்களில் சுரல்களும் முக்கியம் வாய்ந்தது. உணவுக்

மனித சுரலின் பங்கு என்ன?

குழாயில் இருந்து உள்ளெடுக்கப்படும் ஜீரணிக்கப்பட்ட உணவு வாயில் நாளங்களின் வழியே சுரலை வந்தடைகின்றது. இங்கே வந்தடையும் ஜீரணமடைந்த புரத, காபோகைதரேட்டு, கொழுப்பு, வைட்டமின் போன்றவை உடலின் தேவைக்கேற்றும்போல சுரலினுள் இருக்கும் நொதியங்களினால் தாக்கப்பட்டு வெவ்வேறு இரசாயனப் பொருட்களாக மாற்றமடைந்து இரத்தத்தின் மூலம் பல பகுதிகளுக்கும் கொண்டு செல்லப் படுகின்றன. வேறுசில பொருட்கள் சுரலில் சேமித்து வைக்கப்படுகின்றன. எமது உடலிலே மிக முக்கியமான உயிர் இரசாயனப் பகுதி சுரல் என்று கூறினால் அது மிகையாகாது.

எமது வயிற்றின் மேற்பகுதியிலே வலது பக்கத்தில் விதானத்தின் கீழே இரைப்பை, சிறுகுடலின் முதல் பகுதி ஆகியனவற்றிற்கு அருகில் சுரல் காணப்படுகின்றது. சாதாரணமான மனிதரில் இதனை கையினால் தடவிப் பார்ப்பதன் மூலம் கண்டு கொள்ள முடியாது. ஆனால் சில நோய்களுள்ள நோய்களில் சுரல் பருப்பமடைவதால் மருத்துவர்கள் வயிற்றுப் பகுதியை கையினால் சோதனை செய்வதன் மூலம் அறிந்து கொள்கின்றனர் உதாரணமாக நெருப்புக் காய்ச்சல், மலேரியா போன்ற நோய்களிலும் அதிகமாக மதுபானம் அருந்தி ‘சிரோசிஸ்’ நோய் உள்ளவர்களிலும் சுரல் பருத்துக் காணப்படுவதோடு மார்பெலும்புகளுக்குக் கீழே பருத்திருப்பதால் இதனை

வைத்தியர்கள் வயிற்றைத் தடவி நோய் பார்க்கும் ‘மர்மம்’

மருத்துவர்கள் நோயை அறிந்து கொள்வதற்கு ஒரு ஆதாரமாகவும் கொள்கின்றனர். சில குறிப்பிட்ட இருதய நோய்களில் ஈரல் பருத்துக் காணப்படுவதோடு ஈரல் துடிப்பையும் மருத்துவர்கள் அவதானிக்கின்றனர். ஈரலழற்சியுள்ளோரிலும் வயிற்றுப்பகுதியிலும், மார்புப் பகுதியிலும் வேதனை ஏற்படலாம். கொடுமாள ஈரலழற்சியுள்ளோரில் ஈரல் இரூக்கும் பகுதியில் கையினால் தடவுவதனால் வேதனையைக் கண்டுகொள்ளலாம். மேற்கூறப்பட்ட நோய்களைவிட வேறுபல நோய்களிலும் ஈரல் பருப்பமடைவதுண்டு. இவற்றை தமது அனுபவத்தின் மூலம் பகுத்து அறிந்து கொள்வது மருத்துவரின் கடமையாகும். ஆகவே நோய்களின் போது ஈரல் பல மாற்றங்களை அடைகின்றது என்பதை மேற்கூறப்பட்ட உதாரணங்களினால் நாம் உணர்ந்து கொள்ளலாம்.

ஈரலில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தும் ஏதுக்கள் பலவகைப்படும். தொற்று நோய்கள், விஷப்பொருட்கள் மருந்து வகைகள் ஒட்டுண்ணிகள் போன்றவை ஈரலில் மாற்றங்களை உண்டாக்கின்றன. இருதய நோய்கள், அதிபர அழக்கம் சிறுநீரக நோய் முதலிய நிலைகளிலும் ஈரல் பாதிக்கப்படுகின்றது.

எமது ஈரலை ஐந்து பகுதிகளாக அதன் தோற்றத்திலிருந்து பிரிக்கலாம். இவை ஒவ்வொன்றும் இலட்சக் கணக்கான சிறு பகுதிகளாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. இந்தச் சிறு பகுதிகளினுள்ளே தொழிற்படும் கலங்கள் காணப்படுகின்றன. கூப்பர் கலங்கள் எனப்படும் விஷைச கலங்களும் ஈரலில் காணப்படுகின்றன. இவை தொற்றுக் கிருமிகளுக்கெதிராகப் போராடும் ஆற்றல் வாய்ந்தவை.

சில வேளைகளில் உணவுப் பொருட்களில் தேவையான பகுதிகள் இல்லாதிருப்பின் ஈரல் நோய்வாய்ப்படலாம். உதாரணமாக புரதப் பொருட்கள் குறைவாக இருப்பின் தேவையான அமினோசமிலங்கள் உணவில் இல்லாதிருப்பின் கொழுப்படைந்த ஈரல் எனப்படும் மாற்றம் ஏற்படுகின்றது. தொடர்ந்து மது அருந்துவோரில், இலர்கள் தமது உணவு உட்கொள்ளாதலை குறைப்பதன் காரணத்தாலேயே ஈரல் நோய் அதிகமாக விரைவில் ஏற்படுகின்றது.

ஈரலின் முக்கிய தொழில்கள்:-

பித்தம் ஈரலில் உண்டாக்கப்படுகின்றது: மனிதனில் காணப்படுகின்ற "பித்தப் பையில்" பித்தம் சேகரிக்கப்பட்டு திடமாக்கப்படுகின்றதேயொழிய இங்கே பித்தம் உண்டாவதில்லை. சில மிருகங்களில் 'பித்தப்பை' காணப்படுவதில்லை. பின்வரும் தொழில்களில் பித்தம் உபயோகிக்கப்படுகிறது. (i) கொழுப்புப் பொருட்கள் ஜீரணிக்கப்படுவதற்கு (ii) கொழுப்பு, இரும்பு, ி(Fe) கல்சியம் வைட்டமின் ஏ

வைட்டமின் ஈ, வைட்டமின் டி, வைட்டமின் கே, போன்றவை பித்தத்தின் உதவியுடன் உறிஞ்சப்படுகின்றன. (iii) சில உலோகங்கள், விஷப் பொருட்கள், பக்ஹரியா போன்றவையும், பி லீ ரு பி ன் போன்றவையும், கொலெஸ்டெர்ரால், லெசித்தின் போன்ற கொழுப்புப் பொருட்களுக்கும் பித்தத்தின் மூலம் வெளியேற்றப்படுகின்றன.

(iv) உணவுக் குழாயின் அசைவுகள் பித்தத்தினால் ஊக்குவிக்கப்படுகின்றன.

(v) உணவு ஜீரணிப்பதற்குத் தேவையான மாற்றங்கள் சிறு குடலில் ஏற்படுவதற்கும் பித்தம் உதவுகின்றது.

(ஆ) இரத்தச் சமநிலை ஈரலினால் நிர்ணயிக்கப்படுகிறது.

(i) குழந்தை தாயினுள் இருக்கும் பொழுது செங்குருதித் துணிக்கைகள் ஈரலில் உண்டாக்கப்படுகின்றன.

(ii) மனிதனில் செங்குருதித் துணிக்கைகள் ஈரல் பகுதியில் அழிக்கப்படுகின்றன.

(iii) இரத்தம் இங்கே சேமித்து வைக்கப்படுகிறது:

(iv) இரத்தம் கட்டியாவதற்குத் தேவையான, புரோதிறம்பின் பைபிரினோஜன் போன்றவை ஈரலில் உண்டாக்கப்படுகின்றன. இரத்தக் குழாய்களில் கட்டியுண்டாவதைத் தடுப்பதற்கு ஈரலில் கெப்பரின் உண்டாக்கப்படுகிறது.

(v) இரத்தத்தில் காணப்படும் புரதங்கள் இங்கேயுண்டாக்கப்படுகின்றன.

(இ) கார்போ கைதரேட்டு அனுசேபத்தில் ஈரல் பங்கு கொள்கிறது

(i) குளுக்கோஸ் இங்கே கிளைகஜனாக மாற்றப்பட்டு சேமிக்கப்படுகிறது.

(ii) இரத்தில் குளுக்கோஸ் நிலை கட்டுப்படுத்தப்படுகிறது.

(iii) புரதம், கொழுப்பு முதலியவற்றிலிருந்தும் குளுக்கோஸ் உண்டாக்கப்படுகின்றது.

(ஈ) கொழுப்பு அனுசேபத்தில் ஈரல் பங்குபற்றுகிறது.

(i) கொழுப்புப் பொருட்கள் சேமித்தல்;

(ஈ) புரத அனுசேபத்தில் பங்கு கொள்கின்றது.

(உ) சில வைட்டமின்கள் ஈரலில் சேமித்து வைக்கப்படுகின்றன. உதாரணம்: வைட்டமின் ஏயும் டியும் இங்கு வைட்டமின் கேயின் உதவியுடன் புரோதிடெம்பின் உண்டாக்கப்படுகின்றன.

(ஊ) கழிவு அகற்றல் ஈரலில் நடைபெறுகிறது.

(எ) விஷத் தன்மையகற்றுதல் பாதுகாத்தல்.

சில பொருட்களை அழித்தவின் மூலமும், இரசாயன முறையில் சேர்வையுண்டாக்குவதன் மூலமும், பிறபொருளெதிரிகளை உண்டாக்குவதன் மூலமும், சில பாதுகாப்புக் கலங்களினால் கிருமிகளைத் தாக்குவதன் மூலமும் ஈரல் எமது இரத்தத்தில் காணப்படும் கொடுமான் விரோதிகளுக்கெதிராகப் போராடுகின்றது.

உஷ்ணச் சமநிலை ஈரலினாலும் ஏற்படுத்தப்படுகிறது.

(ஏ) பல இரசாயன நிகழ்ச்சிகளினால் உஷ்ணம் உண்டாக்கப்படுவதால் எமது உஷ்ண நிலையை சீர்படுத்துவதிலும் ஈரல் பங்குபற்றுகிறது.

உங்கள் ஈரல் சிறப்புற்றிருக்க

(i) மதுபானம், உறைப்புப் பொருட்கள், அதிக சீனிப்பொருள் முதலியனவற்றைத் தவிர்த்துக் கொள்ளுதல் நன்று.

(ii) மிளகு, கறுவா போன்ற வாசனைப் பொருட்களும் ஈரல் பழுதடைவதற்கு ஏதுவாகலாம்.

(iii) புரத உணவுகள் அதிகரிக்கப்படவேண்டும். நன்றாகத் தீட்டிய அரிசியையும், உறைக்கும் கறிகளையும் உண்ணும் பலரில் ஈரல் நோய்தன் அதிகரிக்கின்றன. இதன் காரணம் - தீட்டிய அரிசியில் எமக்கு மிக முக்கியமான புரத வகைகள் அகற்றப்பட்டு விடுகின்றன. முன்னேற்றமடையாத நாடுகளில் வாழ்வோர் அரிசியிலிருந்து தான் முக்கிய பகுதி புரதத்தைப் பெற முடிகின்றது.

(iv) உணவுகள் சுத்தமான, சுகாதார முறையில் ஆக்கப்படுதல் அவசியம். நோய்க்கிருமிகள் உஷ்ணமாக்கப்படாத கறிவகைகளிலிருந்தும், உணவு-பரிமாறுபவரின் கைகளிலிருந்தும் மற்றும், இலையான போன்றவற்றினாலும் பரப்பப்படலாம்; இவை சுகார முறைகளைக் கையாளுதல் மூலம் தவிர்த்தப்படலாம். சில புழுக்கள், ஒட்டுண்ணிகள் அரைகுறையாக கொதிக்கப்பட்டிருக்க உணவிலிருந்து எமது உடலையடைந்து ஈரலிற்குப் பெருந் தீங்கை ஏற்படுத்தலாம்.

மேற்கூறிய சில வழிகளின் மூலம் நாம் எமது உடலையும் ஈரலையும் பாதுகாத்துக் கொள்ளமுடியும். ஆனால் சில சமயங்களில் புதிய வளர்ச்சிகள் ஈரலில் அல்லது பித்தக் குழாய்களில் ஏற்படுவதால் ஈரல்நோய்வாய்ப்படுகிறது. இதனைப் புற்றுநோய் என்று நாம் கூறுகிறோம். இதற்கான சரியான காரணம் இதுவரையில் கண்டு பிடிக்கப்படவில்லை. ★

நீங்கள்

உலகம்

தேரியாதவரா?

‘உலகந் தேரியாதவன்’ என்று எடுத்ததற்கெல்லாம் பேசுகிறார்கள். ஆனால் அப்படிப் பேசுபவர்களுள் எத்தனை பேருக்கு உலகத்தைப் பற்றிய புள்ளி விபரங்கள் தெரியும்?

நீங்கள் ‘உலகம்’ தேரியாதவர்களாக இருப்பீர்களோ, இல்லையோ — ஆனால் பின்வரும் விபரங்கள் உங்களுக்கு உதவும்:

உலகின் பரப்பு

உலகின் புறப்பரப்பு தோராயமாக 196,830,000 சதுர மைல்களாகும். இதில் நிலப் பரப்பு 56,000,000 சதுர மைல்கள்; நீர்ப் பரப்பு ஒரு கோடியே 41 இலட்சம் சதுர மைல்கள். அதாவது நீர்ப்பரப்பு நிலப் பரப்பிலும் இரண்டரை மடங்காக உள்ளது.

மத்திய கோட்டின் அருகில் உலகின் குறுக்கே ஒரு கோடு வரையப்பட்டால் அதன் நீளம் சுமார் 7,926 மைல் இருக்கும் ஒரு துருவத்திலிருந்து இன்னொரு துருவத்துக்கு வரைந்தால் 7900 மைல் இருக்கும். எனவே, உலகம் தோடம் பழத்தைப் போல் துருவப் பகுதியில் கொஞ்சம் தட்டையாக அமைந்துள்ளது.

மத்திய கோட்டுப் பகுதியில் உலகின் சுற்றளவு 24,902 மைல்கள். துருவப் பகுதியில் 24,860 மைல்கள்.

நிறை

இத்த உலகத்தின் நிறை தோராயமாக அறுபது இலட்சம் கோடி தொன்கள் என்று கணக்கிட்டுக் கூறப்படுகிறது.

மத்திய கோட்டுப் பகுதிகளில் ஏதேனும் ஒரு புள்ளியில் கணக்

கிட்டால் பூமி தன்னைத் தானே சுற்றிக் கொள்ளும் வேகம் மணிக்கு ஆயிரம் மைலை விட அதிகம்; சூரியனைச் சுற்றும் வேகம் மணிக்கு சுமார் அறுபத்தாறுபிரத்து அறுநூறு மைல்கள்.

தூரம்

சூரியனிலிருந்து பூமியின் சரா சரி தூரம் 9 கோடி 30 இலட்சம் மைல்கள்.

உலகத்தில் மிக உயரமான மலைச் சிகரம் இமயமலைத் தொடரிலுள்ள எவரெஸ்ட் - உயரம் 29,141 அடி.

உலகத்தின் மிக ஆழமான பகுதி பிலிப்பைன்ஸின் மின்டோ மஸ் அருகிலுள்ள பசுபிக் சமுத்திரத்தின் அடிப்பகுதி — 35,140 அடி.

உலகத்தின் மிகப் பெரிய தீவு கிரீன்லாந்து — 8,27,300 சதுர மைல்கள். (அஸ்திரேலியா ஒரு கண்டம்; அது தீவு அன்று.) மிகப்பெரிய ஆறு மிஸ்ஸௌரி மிஸிஸிபி- 4502 மைல்கள். (சிலர் இவை இரு ஆறுகள் எனக் கருதி தனியானவற்றுள் மிக நீளமான ஆறு அமெசான் ஆறு என்பர் - நீளம் சுமார் 3900 மைல்கள்.)

உலகின் மிகப்பெரிய எரிமலை தென் அமெரிக்கா பொலிவியா விலுள்ள சஜாமா. உயரம் - 21,000 அடி. மிக அகலமான சமுத்திரம் பசுபிக் - பரப்பு ஆறு கோடியே முப்பத்தொன்பது இலட்சத்து எண்பத்தாறுபிரத்து சதுர மைல்கள். ★

பீடிகளுட் சிறந்தது கே. பி. ஆர். பீடி
எல்லோரும் விரும்பிப் புகைப்பது கே. பி. ஆர். பீடி

இன்றே கேட்டு வாங்குங்கள்

கே. பி. ஆர். பீடி

RAJAN STORES & INDUSTRY

Manufacturers of K. P. R- Beedi

137, WOLFENDHAL STREET,
COLOMBO-13.

கேட்காத கேள்விகள்

நாவலுக்கு ஒரு வரைவிலக்கணம்:

நாவலுக்கு வரைவிலக்கணங்கூறப் புகுந்த மேனாட்டு வீமர் சனர் யாவரும் ஒரே குரலில் அழுத்திக் கூறுவது இதைத்தான். நாவல் உலகாடு பவத்திற்கு உட்பட்டது. உதாரணமாக, ஆங்கிலக் கலைக் களஞ்சியமான Encyclopaedia Britannica வில் எட்மன் கொசெ எழுதியுள்ள கட்டுரையில் (1911) 'நாவல் என்ற சொல் இயல்பான உலகாடுபவங்களை ஒட்டிச் செல்லும் இலக்கிய வகையைக் குறிக்கும்' என்கிறார்.



தமிழ் நாவல்களைப் பற்றிய அபிப்பிராயம்:

தமிழ் நாவல்களைப் படிக்கும் பொழுது பொதுவாக உரையாடலின் குறைபாடும் வளர்ச்சிக் குறைவும் தெளிவாகத் தெரிகின்றன. இதற்கு அடிப்படைக் காரணம் எமது மொழியின் முழு மொத்தமான வளர்ச்சி நிலை என்று ஒரு வேளை சமாதானங் கூறலாமாயினும், உண்மையை ஒப்புக் கொண்டேயாக வேண்டும்.

கலாநிதி
க. கைலாசபதி

தமிழ் உரைநடை:

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றிலே உரைநடை பருவ மெய்தியது பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டிலேயாகும். ஆயினும் அதற்கு முன்னர், இடைப்பட்ட காலத்திலே அது சிறிது சிறிதாகச் செய்யுளின் பணியைத் தனதாக்கிக் கொண்டு வந்தது. உதாரணமாகச் செய்யுள் வடிவீற் கூறிய

சொல்லாத "பதில்கள்"

அறம், ஒழுக்கம், தெய்வ வழிபாடு தத்துவம் முதலியவற்றை வசனத்திலே கூறும் கட்டம் இருந்தது. மேனாட்டார் வருகையைத் தொடர்ந்து கிறிஸ்தவப் பாதிரி மாரும் பிறரும் சமயப் பிரசாரத்தின் பொருட்டு உரை நூல்கள் எழுதினர். சமய உண்மையாயிருந்தாலென்ன, ஒழுக்க நெறியாயிருந்தாலென்ன அவற்றை மக்கள் நம்ப வேண்டும் என்னும் அடிப்படை நோக்கமே மதப்பிரசாரகர்களுக்கிருந்தது. தமது பிரசாரங்களைப் படிக்கும் மக்களை வசப்படுத்தி அவர்களைத் தமது வாதத்துக்கு இணங்கச் செய்தல் வேண்டும் எனப் பிரசாரகர்கள் கருதியமையால் அவரது வசன நடையில் போதனைப் போக்கும் தருக்க நெறியும் பிரதான பண்புகளாயிருந்தன. மேனாட்டவருள் வீரமாமுனிவர், தத்துவ போத சுவாமிகள், சீகன்பால்கு ஐயர் முதலியோர் இயன்றளவு எளிமையாகத் தமிழ் வசன நூல்கள் எழுதினர். இதனால் நம்பிக்கையையும் விசுவாசத்தையும் பெரிதும் வற்புறுத்திக் கூறிய கிறிஸ்தவக் கொள்கைகளை எழுதிய போதும் இவர்களின் நடையில் உணர்ச்சிப் பெருக்கைக் காண முடியாதுள்ளது. கடின உரை நடை அமைப்பு உருகும் உள்ளங்களையும் உறைய வைத்தது போலும் ஆயினும் கல்விறிவு இல்லாதாரும் கேட்டின்புறும் வண்ணம் வீரமாமுனிவர் எழுதிய பரமாத் திரு கதை நகைச்சுவை நிறைந்து காணப்படுகிறது. அந்த வகையில், அறிவி

யல் சார்ந்த நூல்களும் பயபக்தியுடன் கூடிய நூல்களுமே எழுதப்பட்ட காலகட்டத்தில் வயிறு குலுங்கச் சிரிக்க வைக்கும் வேடிக்கைக் கதையொன்றை எழுதித் தமிழ் வசனத்தின் நோக்கெல்லையை விரிவுபடுத்திய இத்தாலிய முனிவர், நவீன நகைச் சுவை எழுத்தாளரின் முன்னோடி என்று கூறலாம்.

புதிய உரைநடை:

புதிய உரைநடையானது புதிய பொருளையும் அடிப்படையாகக் கொண்டது.

நனவோட்டம்:

நாவலுறுப்புக்களிற காலத்தால் பிந்தியது இது. ஆங்கிலத்திலேயே இதன் வாலாறு அரை நூற்றாண்டிற்கு உட்பட்டது தான். தமிழில் நனவோட்டத்தை முதன் முதலில் பரீட்சித்துப் பார்த்தவர் புதுமைப்பித்தன். அவரது கயிற்றரவு இன்னும் அவ்வகை எழுத்திற்குச் சிறந்த எடுத்துக் காட்டாக உள்ளது.

இன்றைய இலக்கியம்:

எமது இன்றைய இலக்கியத்திற்கு பெரும் பகுதி தனிமனிதப் புலம்பலாகவே இருக்கிறது. அது மீண்டும் தனி மனிதனுக்குடாகச் சமூகத்துடன் சங்கமமாகினால் தனித் தனி முழுமையைப் பெறுது: எளிமையும், உண்மையும், இனிமையும் ஒருங்கே குடிகொள்ள முடியாது.

யதார்த்த இலக்கிய நெறி:

யதார்த்தம் என்பது உண்மையைத் தேடிக்காணும் நெறி. உள்ளதை உள்ளவாறே படம்பிடித்துவிடின் உண்மை துலங்கும் என்பதில்லை. இயற்கையில் முக்கியமானதும் முக்கியமற்றதும், பயதுள்ளதும் பயனற்றதும், செத்ததும் உயிருள்ளதும் கலந்து வீரவிக்கிடக்கின்றன. இவற்றை நுணுக்கமாக வருணித்துவிடுவதால் ஒரு பொருளின் உள்ளியல்பு அல்லது சிறப்பியல்பு தெளிவாகாது. தள்ளவேண்டியதைத் தள்ளிக்கொள்ள வேண்டியதைக் கொள்ள வேண்டும். மேலோட்டமான நுணுக்க விவரங்களையும் ஊடுருவி உள்ளியல்பினைக் கண்டறிதல் வேண்டும். இது யதார்த்த இலக்கிய நெறியாகும்.

சிறுகதை:

துன்பத் துயருள் மூழ்கிய தனி மனிதரின் சோககீதம். ஆன்டன் செக்காவாக இருந்தாலென்ன அழகிரிசாமியாக இருந்தாலென்ன, அதிகம் கவனிக்கப்படாத அலாதியான 'விசாலமற்ற' மாந்தரையே சிறுகதை உணர்வெல்லையில் கோடிட்டுக் காட்டுகிறது.

சமூக நாவல்:

'சமூக நாவல்' என்று நாம் மேலெழுந்தவாரியாகக் கூறும் நாவல் வகையானது உண்மையில் சமகால வரலாற்று நாவல்

லாகத்தான் இருத்தல் வேண்டும். ஏனெனில் வரலாறு என்பது சமூக ஆய்வை ஆதாரமாகக் கொண்டது. ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்துச் சமூக நிலைமையின் பிரத்தியேகமான பண்டுகளுக்கமையப் பாத்திரங்களைக் கொண்டறிந்து படைப்பவனே 'சமூக நாவல்' ஆக்குகிறான்; அதாவது சமகால வரலாற்றின் தன்மைகள் சிலவற்றிற்கு இலக்கிய வடிவங் கொடுக்கிறான்.

வரலாற்று நாவல்

வரலாறு என்பது 'சென்ற காலத்தின் சிறப்பு' என்ற குறுகிய தவறான, கருத்துப் பாங்கு செல்வாக்குப் பெற்றுள்ளது. இதன் விளைவாக வரலாற்று நாவல் எனப் பெயர் தாங்கி வெளிவரும் அநேக படைப்புக்களிலே சென்ற காலங்களைக் குறிக்கவல்ல விந்தையான சில மனிதரும் பொருள்களுமே அவாவைத் தூண்டும் வகையில் அமைவதைக் காணலாம்.

தேசிய இலக்கியம்:

தேச முழுவதையுஞ் சமுதாய உணர்வுடன் சித்தரித்ததால் அன்றைய நிலையில் அவரது (சேக்கிழாரது) காப்பியம் (பெரிய புராணம்) 'தேசிய இலக்கியம்' என்னும் பெருமைக்குரியதாயிற்று.

(தமிழ் நாவல் இலக்கியம் என்னும் தூலிவிருந்து தொகுக்கப்பட்டது.) ★

THE POWER

of

A GOOD NAME

A GOOD NAME IS BETTER THAN RICHES

During the last 30 years Reputation of **Chand's** had grown to such an extent as to render our name a household word in the **Sports World of Ceylon**. During this Period the Sportsman has become truly discriminating, and in no way is this more manifest than in the increasing use of **Chand's Sports Goods**.

CHANDS LIMITED

FORT, COLOMBO.

Phone: 21376.

With the best Compliments

of

NEW LEELA PRESS

MODERN PRINTERS - DIARY & CALENDAR MANUFACTURERS

33, St. Sebastian Hill, Colombo 12.

Telephone: 25930

With the best Compliments

of

C. V. BHATT

45, DAM STREET,

COLOMBO-II.

All Island Suppliers

of

★ CHILLIE POWDER

★ PAPPADAM

★ COFFEE POWDER

★ OORID FLOUR



JANATHA INDUSTRIES

235, OLD KANDY ROAD,
PELIYAGODA.

(முகவரி) Editor, SAMUGA THEEPAM,
15, DE ALWIS PLACE,
DEHIWELA.

நில்லுங்கள்!

உங்களுடன் கொஞ்சம் பேச வேண்டும்

★ இலங்கையிலே வெளிவருகின்ற உயர்ந்த பத்திரிகாம்சம், வர்வேற்பு கொண்ட மாத மஞ்சரி 'சமுதீபம்'.

★ கல்விமான்களின் கலையியல், அறிவியல் கட்டுரைகள் நிறைந்துள்ளதால் மாணவர்கள் மறைக்காமல் கொண்டு திரிந்து படிப்பது 'சமுதீபம்'.

★ கதைகள் வேண்டுமா? கவிதைகளில் நினைவுகள் கிறுகிறுக்க வேண்டுமா? துணுக்குக்களாலும் பலவற்றாலும் களிக்க வேண்டுமா? 'சமுதீபம்'த்தை வாசிக்கத் தவறாதீர்கள்.

★ கல்வியின் போதும், ஓய்வின் போதும் கைகொடுக்கும் முன்னணித் தமிழ் மாத மஞ்சரி 'சமுதீபம்'.

ந ன் றி



உள்ளே...

- * செந்தமிழ்க் கலைமணி கா. பொ. இரத்தினம்
இலங்கையை வென்று ஆண்ட தமிழர்
- * கவிஞர் வி. கந்தவனம்
சாதியாம் சாதி
- * பேராசிரியர் கா. குலாத்தினம்
இலங்கையில் தேயிலைச் செய்கை
- * கோயில் வளவன்
வாழ்க்கையும் கனவு ஆனால்...
- * கலாநிதி க. வித்தியானந்தன்
நாவலர் சாதனை
- * ம. ப. சோமசுந்தரம்
அமுத வெறி
- * கவிஞர் வெண்சங்குவேள்
வேறென்ன உலகமதில் தமிழா கண்டேரம்?
- * அலோசியஸ் எஸ். கந்தையா
கதிரியக்க யூலகங்களும் மனித வாழ்வும்
- * ஜெயன்
மனித ஈரலின் பங்கு
- * எஸ். வி.
கென்னடி முனையிலிருந்து...
- * மு. அன்பாசன்
பழந் தமிழரின் தேர்தல் எப்படி நடந்தது!
- * எம். சற்குணம்
விரதத்திரு விபுலானந்த அடிகளார்
- * கலாநிதி க. கைலாசபதி
கேட்காத கேள்விகள்: சொல்லாத பதில்கள்
மற்றும்
பல புதிய, இனிய, அரிய அம்சங்கள்
நிறைந்தது இந்த இதழ்.

விலை சதம் 60 மட்டுமே!