

ISSN: 2012 - 6352

Reg. No.: 187317

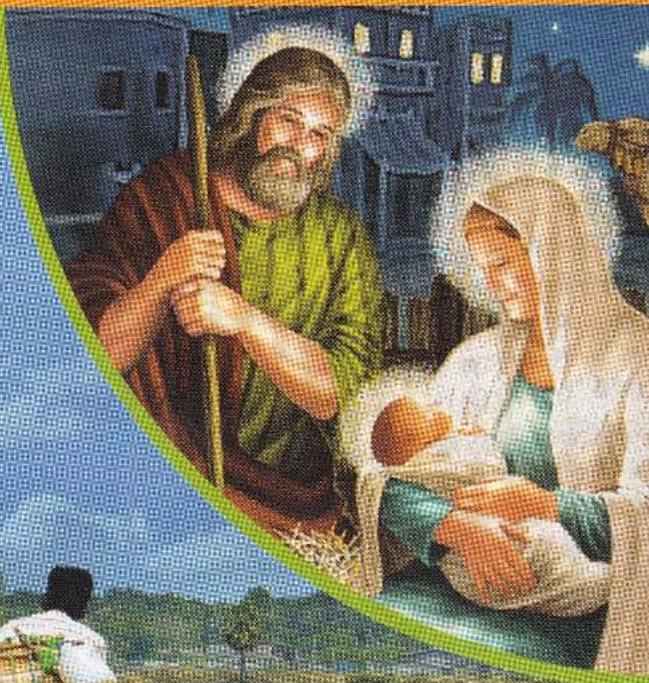
தொண்டன்

சமய - சமூக - இலக்கிய வெளியீடு

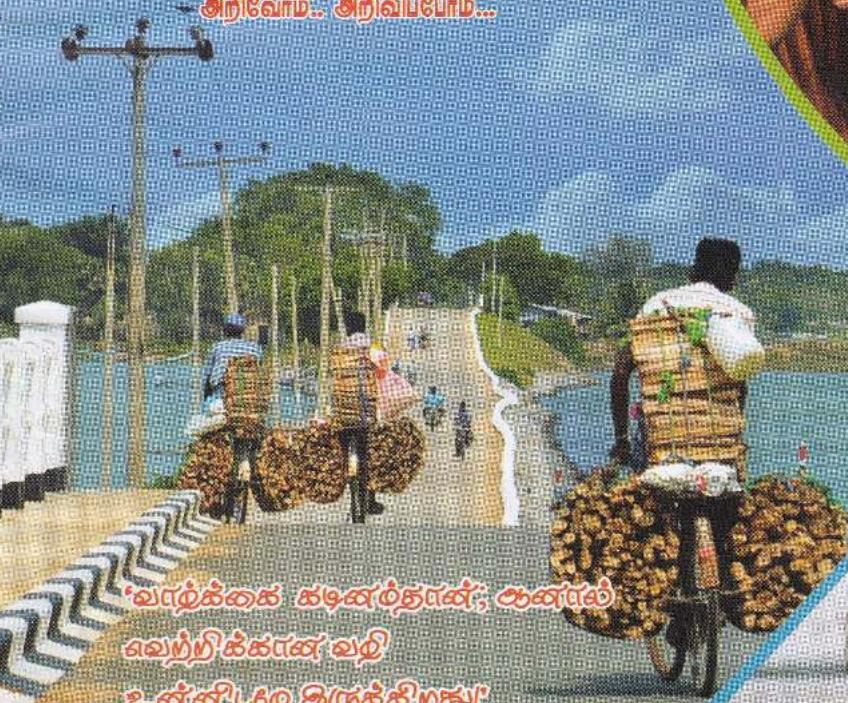
ஆரம்பம் 1969 பெட்டாந்தவரி



அறிவோம்.. நீவிப்போம்...



மார்க்டி - 2019



‘வாழ்க்கை கடன்றதான்; யனங்கள் எவற்றிக்கான் வழி
உண்ணிடை திருக்கிறது’



அன்புடன் உழைவால் ..

‘வடித்துக்கை கடினத்தான்; என்றால்
வெற்றிக்கையை வழி உண்ணீடை திருக்கிறது!

“என்ன வாழ்க்கா இது....?

இப்படிப்பட்ட ஒரு வாழ்க்கையை வாழுத்தானா வேணும்....?

எனக்கு மட்டும் ஏன் இப்பிடி நடக்குது...?

எல்லாரும் நல்லா இருக்கிறப்போ எதுக்குபா எனக்கு மட்டும் கஸ்டமும் வேதனையும்....?

இறைவன் கெதியா என்னையை எடுக்கிறானும் இல்ல....”

இப்படி வாழ்வை வெறுத்து மன வேதனையோடும், மன அழுத்தத்தோடும் பலரும் இன்றைக்கு வாழ விருப்பமில்லாது வேதனையோடு இந்த ஆண்டையும் நிறைவுசெய்யப் போகிறோம்.

இவர்கள் அனைவருமே வாழ்வைக் கடினமாக நினைக்கிறார்கள். அதுதான் உண்மையும் கூட. ஆனால் வெற்றிக்கான வழி அவர்களிடமே இருக்கிறது என்பதை மறந்துவிட்டார்கள். அவர்கள் வெற்றியடைய நிறைய வாய்ப்புக்கள் இருக்கின்றன. இது நடக்குமா...? எப்படி நடக்கும்...? என்று நினைக்கிறீர்களா...?

தனது 21 வது வயதில் “Amyotrophic lateral sclerosis” நோயால் பாதிக்கப்பட்டு கை, கால்கள் செயல் இழந்து, பேச முடியாமல் தினறிப்போனார். - அப்படி உனக்கு நடக்கவில்லையே....

செயலிழந்த உடல் உறுப்புக்களால் தாங்கும் சக்தி இழந்து சுக்கர நாற்காலியைச் செய்து அதில் அமர்ந்துகிறான்டார் - அப்படி உனக்கு நடக்கவில்லையே....

பேசக்கூட முடியாத ஒரு நிலை வந்தபோது முக அசைவுகளை வைத்து, கம்பியுட்டர் உதவியுடன் பேசி வந்தார் - அப்படி உனக்கு நடக்கவில்லையே....

இப்படி கஸ்டாங்கள், வேதனைகள் பல, பேசமுடியாமல், உடலுறுப்புகள் கியங்காமல் போனதென்று ஒதுக்கியவர்கள் பலர். எல்லாம் அனுபவித்தும் ஆக்ஸிபோர்ட் பல்கலைக்கழகத்தில் இளங்கலைப் பட்டமும், கேம்பிரிஜ் பல்கலைக்கழகத்தில் முனைவர் பட்டமும் பெற்றார், மாறினார் பேராசிரியராக, பல சாதனங்கள், பல புத்தகங்கள், பல்வேறு ஆராய்ச்சிகள் என்று 55 வருடங்களை சுக்கர நாற்காலியில் கழித்து இந்தனையும் செய்தவர் உலகம் போற்றும் விர்தானி ஸ்பென் வறாக்கின்.

இவால் இவற்றையெல்லாம் செய்யமுடியும் என்றால் உன்னாலும் முடியும். வாழ்க்கை கடினம்தான், ஆனால் வெற்றிக்கான வழி உன்னிட்டான் இருக்கிறது என்பதைப் புரிந்துகொள். நடந்ததையெல்லாம் மறந்துவிடு, புதிய ஆண்டில் பிறக்கப்போகும் குழந்தை இயேசுவோடு புதிய பாகுதையை உனக்கென்று அமைத்துகிறீர்கள்.

எழுந்துநிலை நிதானமாய் யோசி
நானை நீடிம் ஆகலாம் உன் வாழ்வையும் மாற்றலாம்

அனைவருக்கும் கற்றின்து பறப்பு
புத்தாண்டு எழுந்துகொள்!

- ஆகை -

“கடவுளுக்கு விழீ டும்போரை
ஓடுபோனும் விடைக்க இயலாது”

நேரிமாலி 10:30

தொண்டன்

அறிவோம்... அறிவிப்போம்...

ஆரம்ப - 09 மே 2019

மலர் - 51

நூறு - 11

ஏசம்பர் - 2019

ஆசிரியர் :

■ அருட்தந்தை, R. பயன் பிரசுவன்னா

துணைபாசிரியர் :

■ சிவசென்னை வாஸி

கணினி வடிவமைப்பு

■ குபாஜென்னி சங்கர்

வெளியீடு

சமூகத் தொடர்பு நிலையம்,
மட்டக்களப்பு மறைமாவட்டம்.

முகவரி

சமூகத் தொடர்பு நிலையம்,
திருப்பூர் - 44,
மட்டக்களப்பு

பதிப்பகம்

வணரிங்கா அச்சுக்கம்,
திருமலை வீதி,
மட்டக்களப்பு.

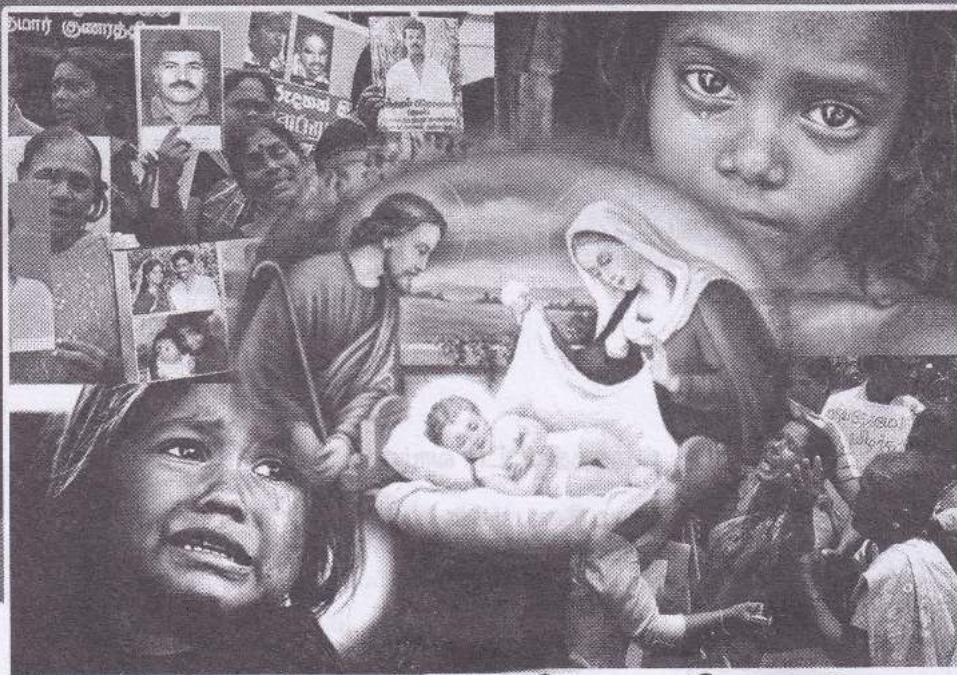
ஆக்கங்களுக்குப் பொறுப்பு அளித்தவர்களே (ஆர்)

SOCIAL COMMUNICATIONS CENTRE
P.O. BOX - 44
BATTICALOA.
TEL : 065 2226486
E-MAIL : battiscc@gmail.com



உள்ளத்தின் உள் வாழ்பவர்	02
ஏழை கிடையர்கள்	05
வயதான பெற்றோர்	06
கடுகுக் கதை	08
வாசிப்பு என்னும்	09
ஏதோ சொல்லனும்னு	10
அகவை ஒன்றில்	12
அழைப்பது எமனாக்கல்	13
பரமன் பிறந்திட்டாரே	14
மாணவர் பக்கம்	15
பொய்	16
திருச்சிலுவைக் கன்னியர்	18
மரம் வளர்ப்போம்	19
மதமே மனிதத்தை	21
தேர்தல் முடிவின்	23
பொன்விழா நிறைவில்	24
வினாவிடைப் போட்டி	26
போட்டி முடிவுகள்	27
திருவிவிலியம் கற்போம்	28

இலை: : 50/=
இணஞ்சே சந்தை : 960/=
(துபாற் செலவு உட்பட)



நடமாடும் ஆலயங்களாக மனிதரை உருமாற்றும் விந்தையும் வியப்புக்குரியதே!

உள்ளத்தின் உள் வாழ்பவர் அவதாத்தார்

- பேருட்டிரு ஜோசப் பொன்னையா ஆண்டகை -
மட்டக்களப்பு மறைமாவட்ட ஆயர்

“அங்கிங்கெனாது எங்கும் நிறைந்து என் உள்ளம் உறைந்த இறைவா உன்னில் நானும் என்னில் நியும் வாழும் வாழ்வு ஒர் அதிசயமே.

என்னைப் படைத்து என் உயிரெல்லாம் நீ தந்து கண்ணாய்க் காத்து வரும் தெய்வமே என்ன தருவேன் உனக்கு என் நன்றி செய்வேன் உம்மோடு வாழ்வதுதான் உமக்கேற்ற நன்றி உமக்குள் வாழ்வதுதான் உயர்வான நன்றி”

வாழுமுன் வரலாற்றினை வகுத்து, மரிமகனாக மனிதவதாரமெடுத்து எம்மைத் தேடி வந்த தெய்வம் இயேசு தன்னுள் வாழ்வதை அனுபவித்த ஒரு பக்தனின் மேல்தரப்பட்ட பாடல் வரிகள் கிறிஸ்மஸ் செய்தியை தத்ருபமாகப் படம் பிடித்துக் காட்டுகின்றன.

அண்ட சராசரங்களை ஆளும் ஆண்டவர் அன்பு நிறை மனித நெஞ்சங்களுக்குள் தஞ்சமடையும் பேருண்மையும்,

மனிதன் கடவுளாக விரும்பினான். கடவுள் மனித ணாகப் பிறந்தார். இதனையே புனித யோவான் இரத்தினச் சுருக்கமாக “வார்த்தை மனிதானார் நம்மிடையே குடிகொண்டார்” (யோவான் 1:14) என்கிறார். அவர் எல்லாம் வல்ல கடவுள். மனுவருவான கடவுளுக்கு இயேசு என்று பெயர். இயேசு கிறிஸ்து என்பவர் கடவுள் மற்றும் மனிதன் என்ற இரண்டு ஆட்களின் கூட்டுக் கலவை அல்ல. மாறாக தெய்வம் மனிதத் தன்மையை ஏற்றுக்கொண்டது. இவர் மனிதரைப் போல காட்சியளிக்கவில்லை, அல்லது வானத்திலிருந்து இறங்கி வந்த தெய்வீக உடலும் அல்ல. மேலும் அவர் பிறக்கும்போது தனது தாய் வழியாகத் திடீரெனக் குதித்து வந்த வரும் அல்ல. மாறாக மரியா தனது மனிதத் தன்மையில் தன் மகனைப் பெற்றெடுத்தார். இயேசு இரண்டு தன்மைகளைக் கொண்ட ஒரே நபர். அவர் கடவுள். அந்தக் கடவுள் மனிதத்தை ஏற்றுக்கொண்டதுதான் மனிதா வதுரம் என்று திருஅவை அழுத்தமாக எடுத்துரைக்கின்றது.

கடவுள் மனிதராகி நம்மோடு தங்க விருப்பங் கொண்டதை விட மகிழ்வூட்டக்கூடிய செயல் வேறு என்ன இருக்க முடியும்? கடவுள் “மனுவரு” வழியாகத் தம்மையே தந்த மகிழ்வூட்டும் பரிசைப் பிரித்துப் பார்த்தால் அதில் நம்மை மகிழ்விக்கும் கடவுளின் மூன்று குணங்களைக் காண முடியும்.

கடவுள்ள மூன்று குணங்கள் :

1. மனிதனுடன் தொடர்ந்து தொடர்பில் இருக்க விரும்பிய இறை விருப்பம். “பலமுறை, பல வகைகளில் முற்காலத் தில் இறைவாக்கினர் வழியாக நம் முதாதையரிடம் பேசிய கடவுள், இவ்விருதி நாட்களில் தம் மகன் வழியாக நம்மிடையே பேசியுள்ளார்” (எபி 1:1-3). “வாக்கு மனுவருவாகி நம்மிடையே குடிகொண்டுள்ளார்” (யோவா 1:14). மனிதன் தொடக்கத்திலிருந்து கடவுளுடனான தொடர்பைத் துண்டித்து தூரப் போனாலும், கடவுள் அவனைப் பின் தொடர்ந்து தொடர்புடன் இருக்க விரும்பி னார். கிறிஸ்மஸ், கடவுள் மனிதனுக்கு அருகில் வந்து மனிதர் வடிவில் அவனைக் கட்டித் தழுவிக் கொண்ட மீட்புச் செயல்.
2. மனிதனுடன் உடன் இருக்க விரும்பிய வேட்கை. ஒரு ‘சப்பர் மேன்’ போல் வான் மண்டலத்திலிருந்து வானதூதர் வழியாகவோ, இறைவாக்கினர் வழியாகவோ, உடனிருக்க விரும்பிய கடவுளின் விருப்பம். ‘கடவுள் நம்மோடு’ என்று கவலை மறந்து மகிழ்ச்சியில் நம்மைப் பரவசமடையச் செய்கின்றது.
3. கிறிஸ்து பிறப்பு ஒரு நிறைவான பரிசு. கடவுள் தமது நிறைவிலிருந்து மனிதர் மீது கொண்ட அன்பை வெளிப்படுத்த மேற்கொண்ட மனிதராகும் முடிவு மனிதர் கண்ணுக்கு வினோதமானது! “இவரது நிறைவிலிருந்து நாம் யாவரும் நிறைவாக அருள் பெற்றுள்ளோம்” (யோவா 1:16).

மனிதவதாரம் :

கிறிஸ்மஸ் வெறுமையிலிருந்து நிறைவுக்கு அழைக்கும் விழா. நிறைவான் ‘கடவுள் நம்மோடு’ என்பதை உணர்ந்து, நம்மை நிறைவானவர்களாக்கிக் கொண்டு, நமது நிறைவிலிருந்து பிறருடன் பகிரும் விழா இது. ‘வாக்கு மனிதரானார்’ என்ற அதிசய மறைபொருளிலிருந்து பெற்றுக் கொண்ட கொடைகளை நமக்குள்ளாகவே பூட்டி வைக்காமல், கடவுள் பிறப்பு ஏற்படுத்தியுள்ள மகிழ்வுடன் பகிர்ந்து பறைசாற்றிக் கொண்டாடுவோம்.

பக்ரதல் :

இந்த கிறிஸ்து பிறப்பு பெரு விழா நமக்குத் தரும் செய்தி என்ன?

பகிர்தல்!..... பகிர்தல்!.....

“நன்மை செய்யவும் பகிர்ந்து வாழவும் மறவா தீர்கள்” (எபி 13:16)

“தருமம் செய்தல் பாவங்களைக் கழுவிப் போக்கும்” (சீ ஞா 3:30)

“பெறுவதினும் தருவதே இன்பம்”

“ஏழைகளுக்குத் தாராளமாய்க் கொடு இதனால் இறை ஆசி முழுமையாக உனக்குக் கிடைக்கும்” (சீ ஞா 7:32)

“வறுமையுற்ற இறைமக்களோடு உங்களிட முள்ளதைப் பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள்”

(உரோ 12:13).

“ஏழைகளுக்கு உதவி செய்ய மறக்க வேண்டாம்” (கலா 2:10)

மேற்கூறப்பட்டவை அனைத்தும் பகிர்தலைக் குறித்து விவிலியம் தரும் சான்றுகள். இயேசு கிறிஸ்துவின் மனிதவதாரமே தம் வாழ்வை எம்மோடு பகிர்வதற்காகத்தான். ஏழுமையைத் தேர்ந்து, எளிமையாய் பெத்தலகேம் சிற்றாரில் பிறந்து, ஏழை, எளியவர்களுடன் தம்மை அடையாளப்படுத்திக் கொண்டதால் மட்டுமல்ல ஏற்றமிகு வாழ்விற்கு வழிகாட்டியாக அல்ல, வழியாகவே வந்துதித்ததால்தான், கிறிஸ்மஸ் விழா ஆனந்தத்துடன், ஆர்ப்பரிப்புடன் ஆடம் பரமாகக் கொண்டாடப்படுகின்றது. இருஞும் தீமைகளும் தலைவிரித்தாடும் உலகில் கடுமையான பாதிப்புக்கள்ளாகும் கடந்திலை மனிதர்களுக்கும் உண்மையான உறுதியான நம்பிக்கையை வழங்கும் ஊடகமாக இவ்விழா இருக்க வேண்டும்.

ஏனெனில் எதிர்பாராத இழப்பிலும் தலைக்கு மேல் வந்து நிற்கும் பிரச்சினையிலும் கற்பனை செய்ய முடியாத அளவுக்கு கலங்கிப் போகும் போதும் மனம் விட்டுப் போகாமல், நம்பிக்கையோடு அமைதி இழக்காமல் வாழ கடவுள் நம்மோடு” என்ற பொருஞ்சுடன் விண்ணிலிருந்து வந்த விடியலாக இயேசுவின் பிறப்பு நமக்கு நம்பிக்கை யூட்டுகிறது.

'ஒம்மானுவேல்' (கடவுள் நம்மோடு) :

பழைய ஏற்பாட்டில் இறைவன் தாமாக முன் வந்து ஓர் அடையாளமாகத் தருகிறார். அதுதான் 'இம்மானுவேல்' என்ற 'கடவுள் நம்முடன் இருக்கிறார்' என்கின்ற வாக்குருதியாகும்.

பழைய ஏற்பாட்டில் வாக்குருதியாய் நம் மோடு வாழ வந்த கடவுள் புதிய ஏற்பாட்டில் இன்னும் ஆழமாய் அனுபவமாய் நம்மோடு வாழ வந்துள்ளார். உருவம் இல்லாத கடவுள் நம்மோடு எப்படி வாழ வந்தார் என்பதைச் சிந்தித்தால் நமக்கு வியப்புத்தான் தோன்றுகின்றது.

ஆம்!

- “வாக்கு மனிதன் ஆணார். நம்மிடையே குடிகொண்டார். அவர் அருளும் உண்மை யும் நிறைந்தவர். தந்தையின் ஒரே மகன் என்னும் மாட்சி கொண்டவர்” (யோவா 1:14). “அவர் மனித உருவில் நம்மிடையே தோன்றியுள்ளார்” (பிலி 2:7). அவர் மனிதராய் வந்துள்ளார்.
- அவர் குழந்தையாய் வந்துள்ளார். “இன்று ஆண்டவராகிய மெசியா என்னும் மீப்பர் உங்களுக்காகத் தாவீதின் ஊரில் பிறந்திருக்கிறார். குழந்தையைத் துணிகளில் சுற்றி காண்பீர்கள்” (ஹூக் 2:11, 15, 17, 22). மத் 2:11, 14, 20 மற்றும் எசா 9:6) இல் அவரைக் குழந்தையாய்க் காண்கின்றோம்.
- கடவுள் நம்மோடு ஓர் ஏழையாய் வாழ வந்துள்ளார். நமக்கு நம் பெற்றோரைத் தேர்ந்தெடுக்கும் உரிமை இல்லை. ஆணால் கடவுள் விரும்பியே ஏழைப் பெற்றோருக்கு மகனாய் வந்தார் என்பது

ஆச்சரியமே! (காண்க: 2 கொரி 8:9 பிலி 2:6-8 விப 13:2, 12-15 லேவி 12:8).

நம்மோடு கடவுள் மனிதராக, குழந்தையாக, ஏழையாக வந்துள்ளார். இதை உணரும் இதயம் நமக்கிறுந்து, நாமும் மனிதராய், குழந்தையாய், எளிமையாய் விரும்பி வாழ்ந்தால் நம்மில் கடவுள் வாழ்கிறார்.

கடவுளை நம் வாழ்வில் பிறக்கச் செய்வோமா? நம் இதயத்தில் மலரச் செய்வோமா? நம்மைத் தேடிவந்த தெய்வத்தை பிறரில் காண்கிறோமா?

இரண்டாயிரம் ஆண்குளங்கு முன்பாக மீப்பர் ஒருவர் வருவார் விடுதலை வாழ்வை அவர் வழங்குவார் என்று காத்திருந்த மக்களுக்குத் தம்மை வெளிப்படுத்தினார். 2019 ஆம் ஆண்டும் புது வாழ்வு கிடைக்காதா என்ற ஏக்கத்தோடு இருக்கின்ற ஒவ்வொருவருக்கும் நம்பிக்கையின் அடையாளமாக அவர் பிறக்கின்றார். அவரை நாம் எப்படிக் கண்டுகொள்ள முடியும்?

ஆல்கர் ரொமேரோ கூறுவதைப்போல, கஸ்டப்பாடுகின்ற ஏழைகள், அனாதைகள், அகதி கள், காணாமல் ஆக்கப்பட்டவர்களை இழந்து தவிக்கும் உறவுகள், உரிமைகளை இழந்தவர் களின் கண்ணிலும், வேதனையிலும் கலக்கும் போது இயேசு பாலனைக் கண்டுகொள்ள முடியும் அவர்களின் உரிமைகளுக்காகவும் நலன்களுக்காகவும் குரல் கொடுக்கும்போது இயேசுவைக் கண்டுகொள்ள முடியும். அப்போது இயேசுவின் மனுவரு எடுத்தல் நன்றாகப் புரியும்.

புயலடிச்சா பயப்பட மாட்டோம்
காத்தடிச்சா கலங்கிட மாட்டோம்
நமது வாழ்க்கைப் படகிலே இயேசு
இருக்கிறார்
“பயப்படாதே” என்று சொல்லிப் பாதுகாக்கிறார்.

அனைவருக்கும் கிறிஸ்மஸ் புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்.



வெளிமீட்டிடையர்கள்

வரலாற்றை மீட்டும்போது
கன்னி ரூத்தி கர்ப்பம் தரித்ததும்
அவள் நாயகன் மெளனமாய்ப் புரிந்து நின்றதும்
பூமிப் பந்தையே புரட்ட வந்த
மானுட நேய நெம்புகோலுக்கு,
கதவுகள் யாவும் அறைந்து மூடியதும்
சமாதானப் பிரபு சகத்தினில் உதித்திட
ஆவினம் சேர்க்குடில் தஞ்சம் அளித்ததும்

வைக்கோல் புரியின் மத்தியில்
வான் இறைமெந்தன் உதித்ததும்
எழை இடையர்கள் ‘தரிசனம்’ கண்டதும்
எல்லாம் இறைதிட்டப் படிதான்
வல்லமையாக வடிவும் கொண்டது!
பாலன் யேசு பிறந்த சமயத்தில்
பகட்டின் கவடு சிறிதுமே இல்லை!
கோலமும் எழை! கொட்டிலும் குளிரும்
குவலயத்துக்கிறைவன் வழங்கிய
சேதியும் அதுவே!

இன்றோ - நந்ததார் என்றாலே சோடனையாச்சு!
நானாவித அலங்காரப் பூச்சு!
நந்தவனங்கள்! நளினங்கள்! நவீன மோஸ்தரின்
பல் இனிப்பு! படாடோபம்! ஆடையணிகளன்
ஆயிரம், பல்லாயிரம் நாகரீக அணிவகுப்பு!
ஆடையிலாமலும், ஆகாரம் அறியாமலும்
ஆங்கே பல சிக்கக்கள்நெடுஞ்சாலை தோறும்
நின்றே யழுதல் நிமிஸ்ந்தும் பாரோம்!

பணத்தைக் கொட்டி, பகட்டுக் கூட்டி
காரில் பலனி வந்து, பேருக்கு ஆராதனை நாமியற்றி
பாலன் பிறப்பன்றே பாலனை அறைந்திடுவோம்
ஆடம்பரச் சிலுவையதில்!!
அடுத்த நந்தாரில் என்றாலும்
மறை வழியில், மெய்ம் மறையுணர்ந்து
வீட்டுக்கு ‘வெள்ளை’ யடிக்கின்ற கையோடு

▪ சந்தர்சேகரன் சசீதான்
(சௌவட்ட விரிவுரையாளர் -
சீங்குப் பல்கலைக்கழகம்)



மனவீட்டுக்கும் கூன நல் வெள்ளையேற்றி(ச)
சிகபாலன் நம் இதுயத்தில் - வந்து
பிறந்திடவே சிந்தை கொண்டிடுவோம்.

வாட்ஸ்டுப்பிள் டெவிட் செய்த மெசேஜ்களை படிக்கவாம்!

வாட்ஸ்டுப்பிள் நீங்கள் தவறி டெவிட்
செய்த மெசேஜ்களை மீண்டும் படிக்கும் வச
தியை வாட்ஸ்டுப் கொடுக்கவில்லை. எனினும்
அதனைப் படிக்க வேறு வழிகள் இருக்கின்றன.

முதலாவது மற்றிராறு ஆப்பின் மூலம் இதனை
செய்யலாம். அதற்கு, கூருள் பிளே ஸ்டோரில்
நோட்டிஃபிகேஷன் விள்ட்டி என்ற ஆப்பை டவுன்
லோட் செய்ய வேண்டும். பின் அதனை இன்ஸ்டால்
செய்த பிறகு, அதில் வந்திருக்கும் வாட்ஸ்டுப்
நோட்டிஃபிகேஷன்களில் அறித்த மெசேஜ்களை
பர்க்கவாம். ஆனால், இதில் குறிசிய காலத்திற்கு
முன்பு வன்று உள்ளவற்றை மட்டுமே பர்க்க
முடியும்.

அடுத்து வாட்ஸ்டுப் மூலமாகவும் இதனை செய்ய
லாம். பொதுவாக வாட்ஸ்டுப்பிள் பேக்டுப் இருவக
கிள் நலைப்பிறக்கிறது. இதனால் உங்கள் வாட்ஸ்டு
பூப் சேட்கள் குகூள் டிரைவ்வில் செமித்து வைக்கப்
படும். எனவே நாம் வாட்ஸ்டுப் ஆப்பை மீண்டும்
இன்ஸ்டால் செய்யும்போது, அறிக்கப்பட்ட மெசேஜ்
களை மீண்டும் பெறவாம்.

அதற்கு உங்கள் வாட்ஸ்டுப் ஆப்பை ட-ஆக்டீவீட்
செய்துவிட்டோ, அல்லது டியல் ஆப் முறையின்
மூலமோ மீண்டும் இன்ஸ்டால் செய்யலாம்.

அப்போது ரீஸ்டோர் செய்வதன் மூலம் பண்டு
மெசேஜ்களை திரும்பப்பெறலாம். டியல் ஆப் முறை
கில மொபைல் போன்களில் மட்டுமே உள்ளது
குறிப்பிட்டத்தக்கது.



**LOVE AND APPRECIATE
YOUR PARENTS.**

வினாக்கள் பீஸ்டோர்

வியதான நாய் படுக்கையில் உறைந்து போன தால் தன் தாய் பாரமாகி விட்டாள் என ஒரே மகனாள் அகிளின் உணர்ந்தாள். அதுவும் அவன் ஞாபக மற்றினால் கேட்கத்தையே மீண்டும் மீண்டும் கேட்பதால், சொல்வதையே மீண்டும் மீண்டும் சொல்வதால் அவளின் கேள்விகளுக்குப் பதில் கூறுவதில் தனக்குக் களைப்பு ஏற்படுவதாக உணர்ந்தாள்.

ஒருதடவை குழந்தைகள் வீட்டுக்கு வெளியே விளையாடிக்கொண்டிருந்தார்கள். அகிளின் தாயோ மகனிடம், “தம்பி, என்ன சத்தமாயிருக்கு?” எனக் கேட்க அவன், “பிள்ளைகள் விளையாடுகிறார்கள்!” என்றான்.

ஐந்து நிமிடங்கள் கழிந்த நிலையில் இரண்டாம் தடவையாக, “தம்பி என்ன சத்தமாயிருக்கு?” எனக் கேட்க மகன், “பிள்ளைகள் விளையாடுதுகள் என்று சொன்னது விளைக்கல்லையா?” எனக் கேள்விக்குக் கேள்வியைப் பதிலாகச் சொன்னான்.

மேலும் ஒரு பத்து நிமிடங்கள் கடந்த பின் ஸர், முன்றாம் முறையாக, “தம்பி, என்ன சத்தமாயிருக்கு?” எனக் கேட்க, மகன் வரேயாதிபத்தினால் ஏற்பட்டிருக்கின்ற தாயின் இயலாமையைப் புரிந்து கொள்ளாதவனாக, “பிள்ளை

07

● செ. துண்புராசா அடிகள்
அகைத்தித் தென்றல், முஸ்கத்தீவு, அதிர்வகள் - 02

கள் விளையாடுதுகளென்டு சொன்னது விளங்கல்லையா? காதென்ன செவிடா?” எனக் கோபத்தில் சத்தமிட்டான்.

தன்னிலை உணரும் வயதிலோ, நிலையிலோ அவளில்லை என்பது மகனுக்குப் புரியாமலில்லை! மீண்டும் சற்று நேரத்திற்குப் பின் அவள் நான்காம் தடவையாக, “தம்பி, என்ன சத்தமாயிருக்கு?” எனக் கேட்க மகனோ பொறுமை இழந்தவனாக, “சாகிற வயதில் சாகாமக் கிடந்து எங்களைச் சாகடிக்குதுகள்! ச....!” எனச் சீறி விழுந்தான்.

தாயின் இறுதி நாட்கள் நெருங்கி வந்து விட்டது என்பதை அறியாத அகிலனுக்கு தாயின் திடீர் இறப்பு மன உளைச்சலை ஏற்படுத்தியது. தாயின் இறுதிக் கடமைகள் முடிந்த கையுடன் அவளின் அலுமாரியில் உள்ள பொருட்களை எடுத்துப் பார்த்தான். அவற்றில் அவன் தாய் எழுதிய நான்கைந்து நாட் குறிப்பேடுகள் கிடந்தன.

இருபத்தைந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் எழுதிய நாட்க்குறிப்பேட்டைப் பிரித்தபோது: “மூன்றே மூன்று வயதான என் ஒரே மகன் அகிளின் நிலாவைக் காட்டி, “என்னம்மா இது?, என்னம்மா இது?” என இன்றைய நாளில் மட்டும் 24 தடவைகள் கேட்டான். 24 தடவைகளும் நிலாவைப் பற்றி விளக்கி, நிலாவைப் பற்றிய கதைகளைச் சொல்லி, “நிலா, நிலா ஓடிவா, நில்லாமல் ஓடி வா, மலைமீது ஏறிவா, மல்லிகைப் பூ கொண்டு வா....” என்ற பாடலை ஒவ்வொரு தடவையும் பாடிக் காட்டி, இந்நாளை என் மகனுடன் மகிழ்வாகக் கழித்தேன்...” என்ற வரிகளை வாசித்தபோது தன் தாயின் தாராள அங்பும், அவரை இறுதி நாட்களில் பொறுமையுடன் பராமரிக்கத் தவறிய சந்தர்ப்பங்களும் நினைவுக்கு வர அவன் கண்களில் இருந்து கண்ணர் ஆறாய் பெருக் கெடுத்ததை அவனால் தடுக்க முடியாமற் போனது.

சிறு வயதில் எத்தனை எத்தனை தடவைகள் ஒரே விடயத்தைப் பற்றித் தாய் தந்தையர்களிடம் கேட்டாலும், அத்தனை தடவைகளும் கேட்பவற்றுக்கான விளக்கத்தைச் சொல்லிக் கேட்பவற்றை எல்லாம் வாங்கிக் கொடுத்துத் தம் பிள்ளைகளை மகிழ்ச்சிப்படுத்துகிறார்கள் பெற்றோர்கள்.

ஆனால், பெற்றோர் வயோதிப் - முதுமைப் பருவத்தை அடைந்த நிலையில் அவர்களின் அந்த “இரண்டாவது குழந்தைப் பருவத்தில் அவர்களைப் புரிந்து கொள்ளாது பொறுமை இழந்து அவர்களை மனதளவில் நோகடிக்கச் செய்து விடுகின்றார்கள் பிள்ளைகள்.

பெற்று, வளர்த்து, தம்மை ஆளாக்கிய பெற்றோரையே உதாசீனம் செய்து வாழும் பிள்ளைகளை, இன்று தாராளமாகக் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது. இந்நிலையை அவதானிக்கின்ற ஒருவன், “நானும் அக்காவும் சண்டை பிடிப்போம், யார் அம்மாவின் மடியில் இருப்பதென்று! இப்போதும் சண்டை பிடிக்கின்றோம், யார் அம்மாவை வைத்திருப்பதென்று!” என்கிறான்.

சில பெற்றோர் எவ்வாறாக நடத்தப்படுகிறார்கள் என்பதைச் சொல்ல வந்த இன்னொருவன், “அப்பா திண்ணையில் படுத்திருந்தார். உள்ளே போனார்! படமாக, நிழற்படமாக!” என்கின்றான். சில பிள்ளைகளுக்குப் பெற்றோர் பாரமாக ஆகியிருப்பதாகப் பிள்ளைகள் உணர்த் தொடங்கி இருக்கின்றார்கள் இப்போது!

வயோதிப்ப பெற்றோர்களை, ஏன் முதியவர்களை ஒதுக்குவதும் ஒரு பெரும் சமூகத் தீவைதான் என்பதை நினைவிற்கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது. மூடன் என்பவன் யாரென உரைக்க வந்த ஒருவன், “கடவுளை முதியோர் இல்லத்தில் விட்டுவிட்டு ஆலயங்களில் தேடுகின்றவன்” என வரையறை செய்கின்றான்.

ஆனால், வயோதிப்ப பெற்றோர் ஊடாகப் பணம், பொருள், ஒய்வுதியம் போன்றவை கிடைக்குமென்றால் அவற்றுக்கு உரிமை பாராட்ட “நான் முந்தி நீ முந்தி” என நிற்கின்ற பிள்ளைகள் அவர்களைப் பராமரிக்கப் பின்னையிடப் பதையும் இந்நாள்களில் பரிதாபத்தோடு பார்க்க வேண்டியிருக்கின்றது.

இவ்வாறான நிலையை நோக்குகின்ற ஒருவன், “பெரிய மகளின் அட்டையிலும் இருக்கிறார், சின்ன மகளின் அட்டையிலும் இருக்கின்றார், காப்பகமொன்றில் இருக்கும் அப்பா! எனக்குறிப்பிடுகின்றான்.



■ தேநெஞ்சு தேநீ
பிரங்கின் ஜான் தங்கள்

காவியத் தலைவன் காத்திடும் இறைவன்
பாவியை மீட்க வந்தாரே
மார்கழிக் குளிரினில் மாமரி வழிற்றினில்
மனுவருவாகத் தான் பிறந்தாரே

வழியும் ஒளியுமானவர் வந்தார்
எனிமையும் வலிமையுமானவர் வந்தார்
வாழும் வரைக்கும் எமைக் காப்பார்
எந்நானும் எமை மீட்டருள்வார்

நீதியும் நியாயமும் கொண்டவர் வந்தார்
நேர்மையும் உண்மையும் வாழ்வென்றார்
நன்பனாய் பகைவனை நேசி என்றார் - ஓர்
கன்னம் அறைந்தால் மறு கன்னம் காட்டென்றார்

அன்பும் ஆதரவும் தருபவர் வந்தார்
மனிதரைப் பிடிப்பவராய் மாற்றிட வந்தார்
மண்ணிலை உகந்தோர்க்கு என்றென்றுமே
சமாதானம் சமாதானம் என்றார்



“முற்பகல் செய்யன் பிற்பகல் உடனடியாக விளையும்...”



அன்றன் தன் பிள்ளைகளுக்கு கிரிஸ்மஸ் உடுப்புகள் வாங்குவதற்காக கடைக்குப் போக ஆயத்தமானார். அலுவலகத்தில் விழா முற்பணம் பத்தாயிரம் ரூபா எடுத்திருந்தார்.

“பிள்ளைகள் வாங்கோ! அம்மாவுடன் கடைக்குப் போய் உடுப்பு எடுப்பம்....”

“அப்பா, எவ்வளவு வச்சிருக்கீங்க....”
மகன் கேட்டான்.

“பத்தாயிரம் மகன்....”

“அப்பா எனக்கும், தங்கச்சிக்கும், தம்பிக் குமே அக்கா காணாது, உங்களுக்கும் அம்மாக்கும்....?”

“நாங்க இருக்கிறத சமாளிப்போம் மகன்....!”
அன்றன் சொன்னார்.

அதுத கட்டம்

சின்ன வயதில் ஊக்குவிப்பு, பாராட்டும் நாம் தடவேண்டிய உயரங்கள் என்று கருதுகிறார். உண்மையில் அவை நிற்கை சிறுப்பிடிக்கிற கண்ணிகள். அநெந்தெல்லாம் சுட்ட குடும்பங்களில் உயர்ந்துகிற குழந்தைகள். பாராட்டு மயக்கத்தில் பிச்துங்குபவர்களைவிட அதைத் தாண்டி சிருத்த கட்டத்திற்கு முன்னாழுபவர்களை சிறுக்கிறார்கள். சிறுதுச் சொங்களைப் புதுச்சங்கம் ஃபார்ப்பிள் பத்திரிகைக்கை நிதிவிய பி.சி.ஃபார்ப்பிள்.

“அப்போய்.... இப்படிச் செய்வோம்..... பக்கத்து வீட்டை பாருங்க.... ஒலைக் கூரை ஒழுகுது. அவங்களுக்கு கொஞ்சக் காச் குடுப்பம். தம்பிக்கும், தங்கச்சிக்கும் மிச்சத்துல உடுப்ப எடுப்பம்....”

தங்கச்சி மழலைக் குரவில் சொன்னாள்,

“அன்னாச்சி எனக்கும் வேணாம்....”
அன்றன் பெருமிதத்துடன் தன் பிள்ளைகளைப் பார்த்தார்.

(இத்துடன் இக்கதையை நிறுத்தலைம் அல்லது பழைய பாரியில் இப்படியும் தொடரவைம்....)

அப்போது வாசலில் கார்ச் சத்தம் கேட்டது. அன்றனின் பால்ய சினேகிதன் சிவா வந்திறங்கினார்.

“மச்சான் போன கிழமதான் கனடாவில இருந்து வந்தனான். அடுத்த கிழம் பிளைட் இந்தா.... உன் குடும்பத்திற்கு உடுப்புச் சாமான். இதுக்குள்ள ரெண்டு மொபைல் போனும் இருக்கு! வருசப்பாட்டிற்கு இந்தக் காச் செலவுக்கு வச்சுக்க! உடன் அப்பாட படிப்பித்தலால்தானே நான் நல்லா இருக்கன்....”

என்று பார்சல்களையும் ஐம்பதினாயிரம் ரூபாயையும் அன்றனின் கையில் கொடுத்தார்.

அன்றன் கண் கலங்கி நின்றார்.

சின்ன விஷயங்கள்

குடும்ப

புதுக்கை

- ஜெ.ஏ. விஷ்ணுவாக்கன -

அனுபாவாந்
நீண தமிழ்தாசல் -



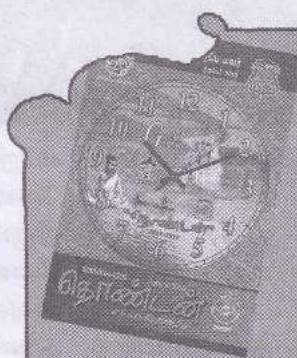
வாசிப்பு என்னும் வாசப்பு



வாசிப்பு (வாசிப்பு)

மனீத மனத்தை வாசப்புவாக்கும்
நேசிப்புவென்னும் நெடுவாசம்
வையப்புவெங்கும் வளர்க்கும் ...
வாசிப்பு உள்ளவர்க்கே
மட்டுவில் வசீப்பு வாசமுறும்
வாழ்வு வசமாகும்.
வெறுங்காட்சீத் தீரை பார்த்தல்
விழலுக்கு நீர் வார்த்தல்
உறங்காமல் ஊர் சுற்றி
உல்லாசக் கதை பேச
சிரங்குகளில் தேன்மாந்தி - மந்திக்
கரங்காய்க் கிணை தாவிக்
காலத்தை வீணாய்க்
கழித்துக் கழிவாகிப் போவதிலும்
வாசிப்பின் வசமானால் ...
வளரும் அறிவெமக்கு வசமாகும், வரமாகும்
வெள்ளைச் சுருட்டுதீ
நுரையீரல் தனைக் கருக்கி
கள்ளை, ஏரீரசத்தைக்,
'குடு' வென்னும் கொடு விசத்தைக்
ஞடித்துக் கல்லீரல் தனைக் கரைத்து
உழுத்த மரமாக உருக்குலைந்து
மாறாமல்,

பாழங்கும் பணத்துக்கு நல்ல
நூல் வாஸ்கிப் படிப்பது மேல்!
படிக்கப் படிக்க படியேற்றும் நூல்
அறிவுனக்குள் கொடியேற்றும்
உண்மை.
வாசிப்பு என்னும் வாசப்பு ஒன்றே
வாழ்வை வசமாக்கும் - உண்ணுள்
மனீதத்தை உயர்த்தி நீஜமாக்கும்
உண்மை, நீ நம்பு.



வாழ்த்துக்கணும் பாராட்டுக்கணும் நூர்க்கணும்



இங்கு ஆண்டு மாசி மாதம்
ஆரம்பிக்கப்பட்ட மாதாந்திர
சந்திக்கயான தொண்டன் பல
கட்டங்களையும் தடைகளை
யும் சுவால்களையும்
நீர்கொண்டு யணம்
செய்து வந்வதை நாம்
அறிவோம். ஜம்பது ஆண்டுகளைத்
தொண்ட வெற்றி நடைபோரும் தொண்டதுக்கு எமது
வாழ்த்துக்கள். ஒவ்வொரு மாதமும் அழுகுக் குழந்தை
யாகப் பிரசலிக்க ஊர்றுகோளாய் செயற்படும்
தொண்டன் குழுமத்தார்க்கு எமது பாராட்டுக்கள்.
இன்னும் பல ஆண்டுகளைக் கடந்து தொண்டன் வெளி
வர வேண்டும் என ஆசிக்கிட்டேன்.

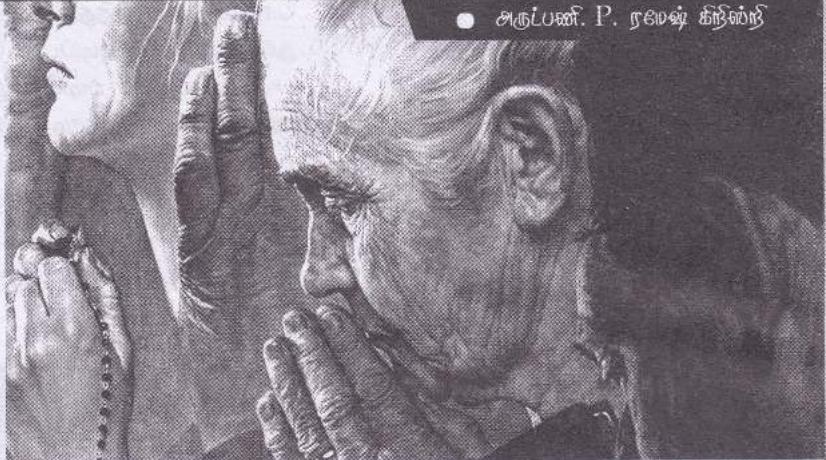
அனுபௌி. பிராஹுள் பிஸார்

கோர்ச்சு!



● ஸ்ரீபஞ். P. ராஜா சிதம்பந்

ஓரு நாள் ஒரு நண்பரைச் சந்தித்தேன். “உங்கள் வீடு எது என்று உங்களுக்குத் தெரியுமா...?” என்று விசாரித்தேன். என்னை ஒரு மாதிரியாகப் பார்த்தார். பின்னர் “தெரியும்....” என்று கூறினார். “சரி உங்கள் தொலைபேசி இலக்கம் உங்களுக்குத்



“தெரியுமா...?” என்று கேட்டேன். அதுவும் தெரியும் என்றார். “உங்கள் மனைவி மக்கள் யார் யாரென்று உங்களுக்குத் தெரியுமா?” என்று கேட்டேன். அதற்கு அவர் மறுபடியும் என்னை ஒரு மாதிரியாகப் பார்த்துவிட்டுச் சொன்னார், அதுவும் எனக்குத் தெரியும் என்று. “சரி, நீங்கள் யாரென்று தெரியுமா...” என்று கேட்டேன். இப்போதுதான் அவர் முழிக்க ஆரம்பித்தார். அவர் மட்டும் அப்படியல்ல, நாம் அனைவருமே அப்படித்தான். எதிரில் நிற்பவர் யார் என்று நமக்குத் தெரியும். ஆனால், நாம் யாரென் பதுதான் நமக்குத் தெரியாது. உண்மையிலேயே நாம் யார்? இந்த கேள்விக்கான பதில்தான். நாம் வாழ்க்கை பூராவும் தேடிக் கொண்டிருக்கிறோம்.

வாழ்க்கையில் மனோவியல் என்ன சொல்கிறது தெரியுமா? கடவுள், சொர்க்கம், மறுபிறவி இது பற்றியெல்லாம் பேசபவர்கள் யார் தெரியுமா? போருக்குச் செல்பவன், துன்பத்தில் சிக்கி கஸ்டப்படுபவன், நோய்ப்படுக்கையில் விழுந்தவன் இவர்கள்தான். இவற்றையெல்லாம் நாம்தான் அனுபவத்திலேயே பார்க்கின்றோமே. கடவுளைத் துணைக்குக் கூப்பிடுபவர்கள் யார்

என்று பாருங்கள்: பர்ட்சை எழுதப் போகிறவன், வேலை தேடி அலைபவன், பண நெருக்கடியில் இருப்பவன், விபத்தில் சிக்கிக்கொண்டவன் போன்றவர்கள். தேர்வில் வெற்றி பெற்றதும் அவரைத் துணைக்குக் கூப்பிடுபதே இல்லை. வேலை கிடைத்ததும் அவர் துணை தேவைப் படுவதே இல்லை.

இப்படி பெரியவர் ஒருவரின் அசத்தலான ஒரு பேச்சைக் கேட்டேன். அவர் அவ்வாறு பேசிவிட்டார் என்பதற்காக அவர் கடவுள் கொள்கையை மறுப்பவரில்லை. அதேவேளையில் கடவுள் இல்லையென்று சொல்பவருமில்லை. அவர் கருத்து இதுதான்: நாம் வாழ்வேண்டும் என்பதற்காக அதுவும் நன்றாக வாழ்வேண்டும் என்பதற்காகத் தேவைப்படும் கடவுளை, நமது தேவைகள் முடிந்ததும் ஒரு ஒரமாகத் தூக்கிப் போட்டு விடுகின்றோம்.

என்னைக் கேட்டால், இன்னும் நீங்கள் உங்கள் உள்ளிருக்கும் கடவுளைக் கண்டு கொள்ளவில்லை

நீங்கள் சின்னப் பிள்ளைகளாக இருந்த நேரம் உங்கள் தந்தை கை நிறைய எத்தனைச்

சொக்கலேட் தந்தாலும் அது உங்களுக்குப் போதாது. 'இன்னும் வேணுமாடு' என்று கேட்டால் என்ன சொல்லியிருப்பீர்கள், "ஆமா தாங்க..." என்று தலையை ஆட்டியிருப்பீர்கள். ஆனால் அதில் இருந்து அப்பாக்கு தாடா செல்லமே என்று கேட்டால் கொடுக்க மட்டும் மனச வராது. இதுபோல் எமக்கு நிறைவான வாழ்வைப் பலவித கூப்புசங்களோடு தந்த அப்பா கேட்கிறார், உங்கள் வீட்டை அல்ல, காச பண்த்தை அல்ல, கார், வாகனங்களை அல்ல ஒரே ஒரு மணி நேரத்தை எனக்காகத் தரமாட்டாயா? என்று நேரமில்லை என்று பொய் பேசாதீர்கள்; மனசில்லை என்று சொல்லுங்கள்.

'அப்படி ஸ்லாம் சொல்லாதீங்க பாதர், இங்க பாருங்க, உடம்புக்குள்ள எத்தினி வியாதி இருக்கு; அத சரி பண்ண பணம் இல்ல, வீட்டில அது இல்ல..., இது இல்ல..., நிம்மதியே இல்ல என்று குறை சொல்லதை நிறுத்திவிட்டு இன்னும் நீங்கள் உயிருடன் இருப்பதற்கு நன்றி சொல்லுங்கள். ஒரு மணி நேரமாவது உங்கள் மனசுக்குள் இருக்கும் கடவுள் சொல்லவதைக் கேளுங்கள். அப்போது தெரியும் அந்தக் கடவுள் சொல்லார், நீங்கள் கோவிலுக்குப் போவதும், கடவுள் முன்பு நேரம் செலவழிப்பதும் எந்தவிதத்திலும் தப்பில்லை என்று நீங்கள் கேட்டாலும், கேட்காது போனாலும் 24 மணி நேரத்தை தினமும் புதிது புதிதாகத்தான் தந்துகொண்டிருக்கிறார். இனிமேலேனும் வாழ்க்கையில் இறைவனுக்கு முதலாமிட்டதைக் கொடுத் துப் பாருங்கள். அதற்காக உங்கள் மனதில் இருக்கும் Mobil என்கின்ற கடவுளை, கோவிலில் இருக்கும் Charger என்னும் கடவுளிடம் போய் தினமும் Connect பண்ணிப் பாருங்கள், உங்கள் வாழ்க்கை எவ்வளவு பிரகாசமாய் இருக்கும் என்று.

இன்று நாம் புனிதர்களாகப் போற்றுகின்ற அத்தனை பேரும் செய்தது இதைத்தான். அதற்கு முன் தங்கள் மனதை ஆராய்ந்தார்கள். அதை முதலில் சரி செய்தார்கள். அதன்பின் பாருங்கள் அவர்களது வாழ்க்கை எப்படி பிரகாசித்தது என்று. அதுபோல் உங்கள் வாழ்வும் பிரகாசிக்க கடவுளுடன் இணைந்துகொள்ளுங்கள்.

என்ன நான் சொல்லவது....?

வினா விடைப் போட்டு - இல 19

சரியான விடைகள்

1. ஸ்டோரேஜ் பட்டரி
2. சாமுவேல் ஸ்மைல்ஸ்
3. புனித திருமுக்கு யோவான்
4. மணிமதுமே அவரின் விண்ணேஸ்டு
5. “உலக சுற்றுச் சூழல் தினம்”
6. கேள்வி ஞானம், சிந்தனை ஞானம், அனுபவ ஞானம்
7. ‘Photo Evangelium’ எனும் நூல்
8. புகழ் பெற்ற ஆங்கில கவிஞர் ஆஸ்பரெட் லார்ட் டென்னிசன்
9. “ஐம்னியா”
10. சிவப்பு - வளைய பச்சை - வளர்ச்சி மஞ்சள் - செயல்திறன்

சரியான விடைகள் எழுதி 500/- பரிசு பெறும் அதிர்வட்டசாலிகள்:

■ திருயதி. பி. ஜி. கைதி பொன்கவள்
இல. 24/11, 1ம் குறுக்கு,
செல்வுநாயகம் வீதி,
மட்டக்களப்படு.

■ M. சாதனா,
பிரதான வீதி,
தமிழ்நிலை.

■ P. அனாஸ்ரிக்கா,,
16/16, வெயிலி குறுக்கு வீதி,
மட்டக்களப்படு.



தொழுவத்தின் மதியில் மரி

பாலன்

துயர்துடத்து உலகாளவந்த

சீலன்

சிறுகிள்ள ஏழை மக்கள்

அனைந்தவர்தம் துயர் துடைத்து

சமூக்டராய் வாந்துதிந்தவரால் இனிவிழியும் ஞாலம்



அகிலலூ ஒன்றில் இடை ஸ்லீல்

மரணத்தின் அழைப்பொலிக்கு மனிதன்
ஒடவும் முடியாது ஒழியவும் முடியாது
காக்கின்ற கடவுளே கணக்கினை
முன்கூட்டியே முடிக்கின்ற பொழுது
கல் மனம் கொண்டவன் கடவுளென்று
கண்கலங்கும் உள்ளங்கள் சபித்திடுமே
ஜயா அருட்தந்தை செற்றிக்கே
உம் ஆயுட் குத்தில் ஏன் அந்தப்பெரிய ஒட்டை
அத்தனை திருப்பவிகள் ஒப்புக்கொடுத்த நன்றிக்காவது
அந்த ஆண்டவன் அரைவாசியாவது அடைத்திருக்கலாம்.

ஓராண்டாகிறதா உம்முடல் மரணப்படுக்கைக்கும்
மன் மெத்தைக்கும் உறங்கச்சென்று
நாளோட்டில் கிழிகின்ற காகிதம்போல்
நாமுன் நினைவை தூக்கிவீச் முடியவில்லை
விழிகின்ற நாளில் முடிகின்ற ஆயுளால் முடிகின்றன உயிர்கள்
எனும் இறப்பின் தத்துவத்தை கூட உம்மட்டில் மனம் ஏற்க மறுக்கிறது.
ஆவாம் தீண்டி அருட்தந்தைக்கு இறப்பா ஜேயா... ஜேயா...
தொடக்கநூலிலே அந்தப்பாம்பை தொலைத்துக்கட்டியிருக்க வேண்டும்

இறைவாக்குப்பணிக்கு வந்த நீர் இறைமகன் இயேசு போலவே
மூன்றாண்டுப்பணி செய்தீர் ஆணாலும் முப்பத்திரண்டில் முதுகாடு போனாயே
உம் போலொரு இளங்குருவிற்கு
பணி மாற்றும் வரலாம், பங்கு மாற்றும் வரலாம்
உலக மாற்றும் வந்ததென்பதை தான்
உண்மையில் மனமானது ஏற்க மறுக்கிறது
நீர் மதம் கடந்தும் மனிதனை சம்பாதித்த இளங்குருவென்பதை
உன் கல்லறை யாத்திரை அன்று காட்டியது

நீர் போன பயணம் மனிதன் என்றுமே
போகாமல் விடப்போகின்ற பயணமல்ல
ஆணாலும் அக்கிரமக்காரர்கள் ஆடும் ஆட்டம் பார்த்து
இந்த நல்லவனுக்கு பதில் இவனுக்கந்த சாவு
வந்திருக்க கூடாதாவென்று மனம் தவிக்கின்றது
காம் விரித்து ஆண்டவர் உங்களோடு என்று கூறியவனே
கைகுவித்து உமக்காய் வேண்டுகின்றோம்
அந்த இறைவன் பாதத்தில் நித்திய அமைதி கிடைப்பதாக.....

இவ்வண்ணம்
உன்னை இழந்து தவிக்கும்
குடும்பத்தார், நன்பர்கள்

வினாக்கள் மொக்கூட் திடுக்கலாம்....



● வி. ஏ. நந்தராஜா

ஒக்போப் திடுத் தொடர்ச்சி ...

படுக்கையில்கூட பலருக்கு செல்போன்தான் தலையணை. தூங்கும்போது கூட செல்போன் ஒலிக்கும் சத்தம் கேட்பதாக பல குழந்தைகள் தெரிவிக்கிறார்கள். பிள்ளைகள் வீட்டிற்குத் தெரியாமல் ஒரு சிம் காட் வைத்திருக்கிறார்கள் என்கிறது ஒரு பக்கி தகவல். தன்னுடைய ஆண் அல்லது பெண் நன்பருக்கு மட்டுமே அந்த எண்ணைத் தருவார்கள். பெண்களுக்கு புதிய இலக்கத்தில் இருந்து அழைப்பு வரும் அல்லது குறுஞ்செய்தி வரும். யார் என விசாரித்து அழைப்பை ஏற்படுத்தினால் சொந்த செலவில் குனியம் வைத்துக்கொள்கிறார்கள் என்று அந்தம்.

உங்கள் பிள்ளைகளின் செல்போனை வாங்கி அவர்கள் எவ்வளவு நேரம் பேசியிருக்கிறார்கள் என்று பாருங்கள். அவர்கள் வாழ்நாளில் உங்களிடம் பேசியதைவிட அதிகமாக போனில் பேசியிருப்பதைப் பார்த்து உங்களுக்கு அதிர்ச்சி ஏற்படக்கூடியும். இதற்கே அதிர்ச்சி அடையாளர்கள், இன்னும் இருக்கிறது.

நான் முழுவதும் மூளையை மழுங்கடிக்கும் விளையாட்டுக்களை விளையாடிக் கொண்டிருப்பார்கள். சிலர் தவறான படங்களை வாங்கி செல்போனில் சேமித்து வைத்துக்கொள்கிறார்கள். இப்படி சொல்லிக்கொண்டே போகலாம், நீங்கள் தாங்க மாட்டார்கள். தன் பெண்ணின் செல்போனில் சக வகுப்பு மாணவனோடு கட்டிப்பிடித்துக் கொண்டிருக்கிற காட்சியைப் படமாகப் பாதுகாத்து வைத்திருப்பதைப் பார்த்து அழுத பெற்றோர்களும் உண்டு.

வினை விதைத்து விட்டோம் இனி வேறு வழியில்லை. அதை அறுவடை செய்வோம். செல்போனால் உறவுகளை இழந்து விட்டோம். ஏன், சில உயிர்களைக்கூட இழந்து விட்டோம். சுருக்கமான எஸ்.எம்.எஸ் அனுப்பி வார்த்தைகளை இழந்து விட்டோம். சொற்களின் அர்த்தத்தை இழந்து விட்டோம். வாழ்க்கையின் அர்த்தமே தொலைந்துவிட்ட பிறகு சொற்களின் அர்த்தம் பற்றியாக வல்லவைப்படமுடியும். செல்போன் எதனாலாவது பழுதடைந்துவிட்டால் மாணவர்கள் பலர் தவியாய்த் தவிக்கிறார்கள். இது போதைப் பழக்கம் போல் செல்போனுக்கும் அடிமையாகி விட்டார்கள் என்பதையே காட்டுகிறது. தனிமை உணர்வில் இருப்பவர்கள், மனதாலில் ஏற்கெனவே ஏராளமான குழப்பங்களோடு இருப்ப வர்கள்தான் செல்போனுக்கு கீக்கிறம் அடிமையாகி விடுகிறார்கள் என்பது ஒர் ஆய்வு. அதிக செல்போன் பயன்பாட்டால் மனநல பாதிப்புக்கங்கும் அதிகரிக்கும் என எல்லா ஆய்வுகளும் உறுதிப்படுத்துகின்றன.

எனது சந்தேகமெல்லாம் இதுதான். இனி முகம் பார்த்து மனிதர்கள் பேசவே மாட்டார்களா? இப்போது இப்படி இருக்கிறதே, இனி எதிர்காலம் எப்படி இருக்கும்? பாடசாலைகளில் தொடங்கி எல்லா இடங்களிலும் உணவு இடைவேளை போல நாளை செல்போன் இடைவேளை கொடுக்க வேண்டி வரலாம். வரும் காலங்களில் ஆடைகள் அனியாத மனிதர்களைக்கூட பார்க்கலாம்.



பி.ஐ. வைகுடி பிபான்டுவன்

முரசன் இல்லைக்குடியே

இரவுகள் தேரூறு இயைப்பொழுதில்
நடந்தீடும் இன்னோரண்ண கருமஸ்கள்
நவுகள் பலவும் தடுமாற வைத்த செய்திகள்,
நடப்பவையெல்லாம் நன்மை, தீயையான காரியங்கள்,
கங்குல் கலையுமின் கலந்திட்ட சம்பவங்கள்
கடந்துவிட்ட பாதைதனை தீரும்பிப் பாருங்கள்!

உடல் நடுங்கும் உள்ளத்தாரே புரிகிறதா கடுங்குளிர்
கடல் கடந்தும் கணிவாகத் தெரீகின்றதே
விடலைப் பருவத்துப் பெண் வயிற்றுச் சமையோடு
மடலில் வரைந்துவிட்ட மாபெரும் செய்தியுடன்
உடன் போகின்றாள் உத்தமயான புருஷனுடன்
இடம் தேடி அவைகின்றார்கள் இருவருமே!

மன்னுக்குத் தன்னுயிர் கருவை இறக்கிட
விண்ணகத்து மைந்தனால் வயிற்றுச் சமை தணிந்திட
தன்னகத்தே தோன்றிய சம்மனசினால்
கானகத்தே தேஷாள் காரிகை அன்னை மரியாள்
வானகத்தில் தோன்றிய வால் நடச்சுதீரம் வழிகாட்ட
தீவனத்தொட்டியிலே பிறந்திட்டாரே பரமனவர்.

செல்போன் இல்லாத மனிதாகளைப் பார்க்க முடியாது. செல்போன்கள் நவீன சிகாட் என்று சொல்லலாம். இனி ஸ்மோக்கிங் ஸோன் போல செல்போன் ஸோன் அமைக்கப்பட்டு போது இடங்களில் பேசக்கூடாது என்று வரலாம். பாக் கெட்டிற்குப் பதில் காதுக்குள்ளேயே செல்போனை வைத்துக்கொள்கிற காலம் வரலாம்.

பெற்றோர்களுக்குச் சொல்லும் அறிவுரை இதுதான். செல்போனுக்கு அடிமையாகி விடா தீர்கள். ஏனைனில் உங்களைப் போலவே உங்கள் குழந்தைகளும் அடிமையாகி விடுகிறார்கள். ஒரு வாரம் செல்போன் இல்லாமல் வாழ்ந்து பாருங்கள். கூட்டமாக இருக்கிற இடங்களில் மிகவும் பிரபலமான ரிங்கிங் டோனை ஓலிக்கச்செய்து வேடிக்கை பாருங்கள். பலரும் அவசர அவசரமாக தங்கள் செல்போனை எடுப்பார்கள். ஒரு சிலர் அப்போதுதான் எங்கேயோ செல்போனை மறந்து வைத்து விட்டோம் என்பதை அறிந்து தேடத் தொடங்குவார்கள். தில்ரென்று இன்னும் இரண்டு ரிங் ரோன் கேட்க, வேடிக்கை பார்க்க நமக்கு சுவாரஸ்யமாக இருக்கும்.

செல்போன் அடிமைகள் அதிகரித்து வருவதை நினைத்து வேதனையாகவும் இருக்கும்.

ஒரு நாளைக்கு எவ்வளவு நேரம் போனில் பேசுவதற்கும், எஸ்.எம்.எஸ் படிப்பதற்கும் செலவிடுகிறீர்கள் என்று குறித்து வையுங்கள். விட்டில் செல்போனுக்கு என்று ஒதுக்கப்பட்ட நேரம் தவிர மற்ற நேரத்தில் பயன்படுத்தாதீர்கள். இரவு ஒன்பது மனிக்குமேல் குழந்தைகளின் செல்போனை வாங்கி அவைத்துவிடுக்கள். முயற்சி செய்து நாழும், குழந்தைகளும் செல்போன் அடிமைகளாக மாறுமால் இருக்க இன்றே சபதம் எடுப்போம்.



கிறிஸ்தவம்

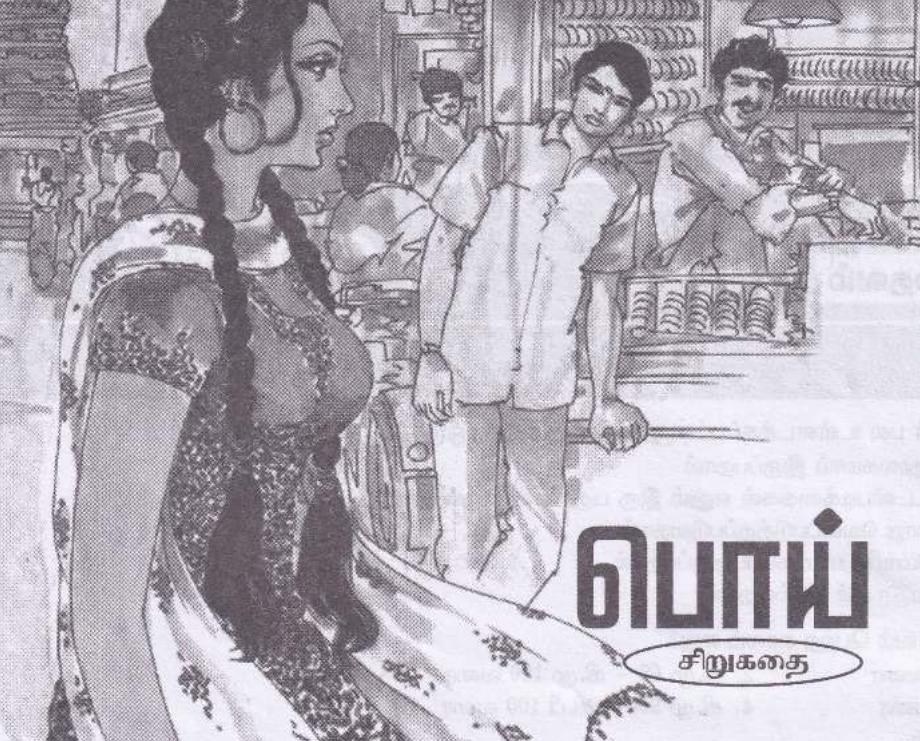
ஏற்றுப்பதை முன்வரி கண்ணால் செய்யும் ரக்கார்

- நில்மினி கலேந்திரன்

யாதிரி வினாத்தான் - பகுதி - 1

1. திருவிவிலியத்தில் நூல்கள் பல உள்ளடக்கப்பட்டிருந்த போதும் அது ஒரு நூலாக இருப்பது,
 1. அது ஒரு நூலை விட நூல்கமாய் இருப்பதால்
 2. அதில் பழைய புதிய உடன்படிக்கைகள் எனும் இரு பகுதிகள் இருப்பதால்
 3. அங்கு இல்லாயல் வரலாறு வெளிப்படுத்தப்படுவதால்
 4. இது பல மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டிருப்பதால்
 5. அங்கு ஒரே கருத்து ஊருநிச் செல்வதால்
2. திருவிவிலியம் எழுத்து வடிவம் பெற்ற காலம் எது?
 1. கி.மு 950 - கி.மு 100 வரை 2. கி.மு 60 - கி.மு 100 வரை
 3. கி.மு 950 - கி.பி 100 வரை 4. கி.மு 900 - கி.பி 100 வரை
 5. கி.பி 01 - கி.பி 60 வரை
3. திருவிவிலியம் ஆரம்பத்தில் எழுதப்பட்டது இனால் ஆகும்.
 1. கற்பலகை 2. பப்ரிசில் 3. தோலில் 4. கடதாசியில் 5. அருளேட்டில்
4. "செழுமிழை" என அழைக்கப்பட்ட பிரதேசம் எது?
 1. எகிப்தில் இருந்து பயிலோனியா வரை 2. எகிப்தில் இருந்து பலஸ்தீனா வரை
 3. எகிப்தில் இருந்து ஆசியா வரை 4. எகிப்தில் இருந்து கலிலோயா வரை
 5. யோர்தானில் இருந்து கானான் வரை
5. பாரசிகத்தை சேர்ந்த தாரியஸ் அரசனின் காலத்தில் யூத மக்கள் சட்டத்தை மதியாது தவறான வழியில் செல்லும் போது, அவர்களை ஒழுக்கமுள்ள மக்களாக்க முன்வந்தவர்:
 1. தெபோறா 2. சாமுவேல் 3. எஸ்ரா 4. சைரசு 5. எபிபானிஸ்
6. மன்னால் மனிதனை உருவாக்கல் எதனை அடையாளப்படுத்துகிறது?
 1. பெறுமதியில் குறைந்தவன் என்பதை 2. வாழ்வின் மறைபொருளான உருவத்தை
 3. மனிதன் இறைவன் அல்ல என்பதை 4. இறைவன் சர்வவல்லமை உள்ளவர் என்பதை
 5. மனிதன் நிலத்திற்கு மாத்திரமே தொடர்புடையவன் என்பதை
7. "நன்மை தீமை அறிவுதற்கான மரத்தில் மட்டும் உண்ணாதே ஏனெனில் அதிலிருந்து உண்ணும் நாளில் சாகவே சாவாய்" இங்கு "சாகவே" எனக் கூறப்படுவது:
 1. மனித உறவுகள் முறிதல் 2. பெளத்தை தொடர்புகள் முறிதல்
 3. தூய்மை நிலை அழிதல் 4. இறை உறவு முறிதல்
 5. ஞான நிலைக்கு நெருங்க இடமின்மை
8. பழைய உடன்படிக்கையின் எபிரேய பிரதியை அறிமுகம் செய்வது:
 1. செப்துவாஜின்த் என 2. வல்கேட் என 3. பிபறல் என
 4. தோரா என 5. மசோரா என
9. திருவிவிலிய வல்லுநர்களின் கருத்துப்படி எபிரேய மொழிப் பிரதி, மசோராவின் பிரதி என எப்பொதுச் சங்கத்தில் தீர்மானிக்கப்பட்டது?
 1. வறிப்போ 2. ஜமினியா ரப்பியின் 3. கார்த்தேஜ்
 4. நிரிதெந்தீன் 5. எருசலேம்
10. இஸ்ரயேல் என அழைக்கப்பட்டு வந்த "பாலஸ்தீனம்" புராதன காலத்தில் எப்பெயரால் அழைக்கப்படுகிறது?
 1. கைசாரியா 2. சமாரியா 3. கானான் 4. அசீரியா 5. கப்பர்நாகூம்

22ம் பக்...



த.கு.தேவ அலோசியன்

யொய்

சிறுகதை

அமைதியாக ஊந்து கொண்டிருந்த அந்த பஸ் வண்டிக்குள் ஒரு பெண். வயது இருபத்தைந்து மதிக்கத்தக்கவன். சுமாராண் அழகு. முகத்தில் எப்போதும் ஒரு புன்முறைவல்.

அவன் அருகில் தான் அவன் அமர்ந்திருந்தான். அவன் பெயர் வேந்தன்.

வளைவொன்றில் அந்த பஸ் வண்டி திரும்பிய போது, அவனது உடல் வேந்தனின் தோரோடு மெல்ல தொட்டு விட்டுச் சென்றது. வேந்தன் அவளை மெல்லத் திரும்பிப் பார்த்து

“சொற்” என்றான்.

பதிலுக்கு அவனும் சிரிப்பொன்றை தானமாகப் போட்டான்.

சன நெரிசலால் பஸ் வண்டிக்குள் இறுக்கம் அதிகரித்தது.

ஐன்னல் ஓரமாக இருந்த வேந்தன், இன்னும் ஐன்னல் பக்கமாக சாய்ந்து கொண்டான் அருகில் இருந்த அவனும் வசதியாய் உட்கார்ந்து கொண்டான்.

சில மனிதர்களின் அநாகரிகச் செயல்கள், சன நெரிசல் மிகக் அந்த பஸ் வண்டிக்குள் அரங்கேறிக் கொண்டிருந்தன. அதனைப் பார்த்து மனதுக்குள் எண்ணி அவள் கடிந்து கொண்டாள்.

“என்ன ஜென்மங்களோ இந்த ஆண்கள்?

சன நெரிசல் என்றும் பார்க்காமல் பெண்களை

இப்படி உரசுறைகளே”
மெல்லிய அந்த ஐன்னலோரக் காற்று, அவளது கண்களை வருடிக் கொண்டிருந்தது. தன் இருக்கையின் பின்னே சாய்ந்து கண்களை மெல்ல மூடினார்.

பஸ் வண்டி சில தரிப்பிடங்களில் நிறுத்தி பயணிகளை இறக்கியும், மீண்டும் பலரை உள்வாங்கியும் பயணித்துக் கொண்டிருந்தது. வேந்தன் தன் அருகிலுள்ள அந்தப் பெண்ணை ஒருமுறை திரும்பிப் பார்த்தான். அவள் நன்றாக துங்கிக் கொண்டிருந்தாள்.

பஸ் ஊந்து கொண்டிருந்தது.

திடுக்கிட்டு முழித்துப் பார்த்தாள் அந்தப் பெண். அருகிலிருந்த வேந்தனின் வலது கால், அவனது இடது காலை உரசிக் கொண்டிருந்தது. தன் காலை தன் பக்கமாக இழுத்துக் கொண்டாள் அவள்.

விழித்துக் கொண்ட அவளை வேந்தன் அப்பாவியாக மெல்லத் திரும்பிப் பார்த்து ஒரு புன்முறைவலை வீசினான்.

அதனை அவள் அலட்சியப்படுத்திக் கொண்டு மீண்டும் அவள் கண்களை மூடிக் கொண்டாள்.

இன்னுமொரு வளைவில் அந்த பஸ் வண்டி வேகமாகத் திரும்பிக் கொண்டிருக்க, அவனது காலை வேந்தனது வலது கால் மீண்டும் உரசியது.

கோபத்தை அடக்கமுடியாதவளாய், பஸ் சாரதிக்குக் கேட்கும்படி, சத்தமாகக் கூக்குரவிட்டாள்.

“பஸ் வண்டிய நிறுத்துங்க”

பஸ் வண்டி நிறுத்தப்படுகிறது.

தன் இருக்கையிலிருந்து வேகமாக எழுந்தவள், அருகிலிருந்த வேந்தனைப் பார்த்து கோபமாக,

“நீயெல்லாம் அக்கா தங்கச்சியோடு
பிறக்கல்லையாடா? பெண்களை உரசுறவுக்கெண்டே
வாழ்ந்களாடா?”

என் ஆரம்பித்து, தன் வாயில் வந்த
வர்த்தைகளையெல்லாம் பொரிந்து தள்ளி விடுகிறான்.

பஸ்ஸிலிருந்த பஸ்ரும் தங்களுக்குத் தெரிந்த
கெட்ட வார்த்தைகளால் அவனை அபிஷேகம்
செய்கின்றனர்.

“அவன் யாருக்கும் கீற் குடுக்காம இருக்கும்
போதே இப்படி நடக்கும் என்று தெரியும்.”

இன்னுமொருவர்

“முதல்ல ரெண்டு அடி கொடுத்து பஸ்ஸிலிருந்த
அவன் இறக்கி விடுங்க”

நடத்துனர் ஓடி வந்து விசாரிப்பதற்குள், இரு
இளைஞர்கள் அவனது சேட் கொல்லரைப் பிடித்து
இழுத்து பஸ் வண்டியிலிருந்து தள்ளி விடுகின்றனர்.

அங்கிருந்த ஒரு பெரியவர்,

“இதுதான் சரியான தண்டனை” என்றார்.

வேந்தனை யாரும் எதுவும் கேட்கவும் இல்லை.
அவனை யாரும் விசாரிக்கவும் இல்லை.

வீதியோரமாக வேந்தன் விழுந்து கிடக்கிறான்.
பஸ் வண்டி மீண்டும் தன் பயணத்தை
ஆரம்பிக்கின்றது.

வேந்தனுக்கு நடந்தது எதுவும் புரியவில்லை,
என்றாலும் தன்னை அவர்கள் தள்ளி விட்டார்களே
எலும் வலி மட்டும் மனக்குள் முளைத்தது.

புறப்படும் பஸ்க்குள் இருந்த அந்தப் பெண்
மெல்ல தன் தலையை, ஜன்னல் வழியே விட்டு தள்ளி
விடப்பட்ட வேந்தனைப் பார்க்கின்றார்.

வேந்தன், கழன்டு கிடந்த தன் வஸது பொய்க்
காலை, இரு கைகளாலும் எடுத்து தன் உடலில்
பொருத்திக்கொண்டிருந்தான்.

இப்போதுதான் அந்தப் பெண்ணின் மனதற்குள்
தான் செய்தது எவ்வளவு பெரிய தவறு என்பது
புரிந்தது.

உணர்ச்சியற்ற அந்தப் பொய்க்கால் தான், தன்
காலில் உரசி இருக்கிறது என்பதைப் புரிந்து
கொள்கிறான்.

“ஜயோ எவ்வளவு பெரிய தப்புச் செய்து

விட்டேன் முதலில் இறங்கி அவரிடம் மன்னிப்புக்
கேட்க வேண்டும்’ என அவள் மனதுக்குள்
எண்ணிக் கொண்டு பஸ் வண்டியை மீண்டும்
நிறுத்தி, இறங்கி வேந்தனை நோக்கிப் போகிறான்.

தன் பொய்க்காலைப் பொருத்தி விட்டு
அதன் உதவியுடன் மெல்ல எழுந்து நடக்க
ஆரம்பிக்க,

“Very Sorry, என்னை மன்னிச்சி கொள்ளுங்க”
என்ற வசனம் கேட்ட பக்கமாக வேந்தன் திரும்பிப்
பார்க்கிறான.... பஸ்ஸில் தன் அருகில் இருந்த அதே
பெண் அங்கு நிற்கிறான்,

வேந்தன் தன் வலிகளை வார்த்தைகளால் அவள்
முன்னே கொட்டுகிறான்..

“எதுக்காக நீங்க என்னை பேசினாங்க என
எனக்குத் தெரியல்ல Sister. ஆனா என்னைத் தப்பாப்
புரிந்து கொண்மங்க என்டது மட்டும் புரியுது.
உங்களப் போல உள்ள சகோதரிகளுக்காகத்தான் நான்
போர்க்களத்திற்குப் போய், என் காலை இழந்தன்.
ஆனா இன்னடக்கு அதே சகோதரிகளால் நான்
அவமானப்படுத நினைக்கிறப்போதான் கொஞ்சம்
வலிக்குது”

குறுக்கிட்ட அவள்,

“நீங்க disabled எனத் தெரியாது”

அவள் தொடர்ந்தான்.

“எதுக்குத் தெரிய வேணும்? எல்லாரையும் போல
நாங்களும் வாழும்.... பரிதாப வார்த்தைகள் தான்
எங்கள் இன்னும் ஊனமாக்கும்”

குறி விட்டு உறுதியாகப் போகிறவனை, அவள்
பார்க்கிறான்.

‘இப்ப கூட என்னை சகோதரியாய் பார்க்கிறார்,
நான்தான் தப்பாக புரிஞ்சி கொண்டன். பார்க்கிறது,
கேட்கிறது மட்டும் பொய் இல்ல, சில வேளைகளில்
நாம் அனுபவிக்கிறதும் பொய்யாய்ப் போகிறதே....’

வேந்தன் போகும் வழியை அந்தப் பெண்
பார்த்துக் கொண்டிருக்க, இன்னுமொரு பேருந்து
அவள் அருகில் வந்து நிற்கிறது...

(முற்றும்)



Fr. தீயடோசியஸ்

1844 ம் ஆண்டு
ஜப்பாசி மாதம் 17ம்

நாள் புத்தம் புது மலராக

கவிட்சர்லாந்தில் அழகாக பூத்தது திருச்சிலுவை கன்னியர் சபை. இச்சபையின் முதல் மூன்று மலர்களும் அருட்சகோதரிகள் பேர்னாடோ ஹெய்ம் காட்னர், பெலிசியான கிராமர், கொர்னே லியா ஆகியோராகும். இவ் மலர் செடிக்கு வித்திட்டவர் கப்புச்சின் சபை அருட்பணி தியடோசியல் அவர்கள். இவர் இச் சபையை உருவாக்க இவருக்குள்ளே ஏற்பட்ட ஒரு அழமான வாஞ்சை இவரை உந்தித் தள்ளியது. அதாவது பிரான்சியப் புரட்சியை அடுத்து நம்பிக்கையும் நீதியும் அறமும் ஒழுக்க விழுமியங்களும் சமுதாயங்களில் கேள்விக்குறி ஆகிவிட்டன. இவ்வாறான விழுமியங்களைக் கட்டி எழுப்ப வேண்டுமென உணர்ந்தார். இன்றைய இளம் யுவதிகள் நாளைய இல்லத்தரகிகள் இந்த யுவதிகளுக்கு சரியான வழி காட்டல் வழங்கப்படுவதனால் தான் எதிர்கால சமுதாயத்தை சீர்ப்படுத்தி விழுமியங்களுடன் வாழ முடியும் என்ற தூர்நோக்குடன் சிந்தித்தார்.

1924ம் ஆண்டு தென்னிந்தியா சென்ற யாழ் ஆயர் யோன் கியமோர் அவர்கள் அங்கு எமது சபை சகோதரிகளின் பணியைக் கண்டு வியப்புற்றவராக எமது நாட்டிலும் இவர்கள் பணியின் தேவையை உணர்ந்தவராக தமது அயராத உழைப்பினால் அரசின் அனுமதியுடன் 1930 இல் யாழ்ப்பாணம் ஊர்காவல்த்துறை ஆதார வைத்தியசாலையில் பணியாற்ற அனுமதி பெற்றுக் கொண்டார். அதனைத் தொடர்ந்து எமது அருட்சகோதரிகள் 1938- 1962 வரை யாழ் போதனா வைத்தியசாலையில் பணியாற்றினார்கள்.

இவ்வாறுதான் இலங்கையில் மருத்துவ பணி எமது சபையின் முக்கிய பணியாக்கப்பட்டது பிற்பட்ட காலத்தில் மருத்துவப்பணி மட்டும் அல்லாமல் கல்விப்பணி, வயோதிபர் பராமரிப்பு, சமூகப்பணி போன்றவற்றிலும் அருட்சகோதரிகள் பயிற்சி பெற்று பணியாற்றுகின்றனர்.



St. பேர்ணாடா



வணக்கத்துக்குரிய
திருகோணமலை மட்டக்க
எப்பு மறைமாவட்ட ஆயர்

கிங்ஸ்லி சவாம்பிள்ளை ஆண்டகை அவர்கள் எமது அருட்சகோதரிகளின் மருத்துவ பணியைக் கண்டு தமது மறைமாவட்டத்திலும் மருத்துவ பணியினை ஆரம்பிக்க வேண்டும் என்று விரும்பி திருச்சிலுவை கன்னியர்களுக்கு 1991ம் ஆண்டு அழைப்பு விடுத்தார். எமது அருட்சகோதரிகள் அவரின் அழைப்பை ஏற்றுக்கொண்டு மட்டக்களைப்பு மறை மாவட்டத்தில் காலடி பதித்தனர். பின்பு ஆயரின் வேண்டு கோலுக்கிணங்க மருத்துவ பணியினை சீலோம் வைத்திய சாலையில் ஆரம்பித்தனர்.

பல்கலைக்கழகம், பாடசாலை, பங்கு, வைத் தியசாலை என்று பணிகள் மறைமாவட்ட ஆயர் ஜோசப் பொன்னையா அவர்களின் வழி காட்டல்களில் நடந்தேறின.

சொல்லப்போனால் திருச்சிலுவைக் கன்னியர்களின் பணியானது கருவறை முதல் கல்லை வரை "Womb to Tomb" தமது பணியை அர்த்தமுள்ள வகையில் ஆற்றி வருகின்றனர். இறைவன் தாமே கடந்த 175 வருடங்களாக இச்சபை நிலைத்து நிற்க செய்துள்ளார். இவர்களின் பணி இப் பார் உலகில் பரந்து விரிந்து இன்னும் பல இளம் உள்ளங்களை ஆட்கொண்டு இவர்கள் பணி தொடர்ந்திட ஆசிரவாதங்களை வழங்க வேண்டும் என்று எல்லோரும் ஒன்றாக இணைந்து புதுப்பிக்கும் நம்பிக்கையுடன் உற்சாகம் நிறைந்த இறை அன்பை தாங்கிச் செல்லும் தூதுவர்களாக பயணிக்க இறை அருள் வேண்டுவோம்.



மர்ம வளர்ப்போம்

நலம் காப்போம்



அநுப்பணி அ. அ. நவாரத்தினம் (நவாஜி)
சிரேஷ்ட விரிவுறையாளர், கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், திலங்கை.

அண்மையில் ஒரு திருமண வரவேற்பு நிகழ்வுக்கு பல்கலைக்கழக நண்பர்களுடன் சென்றிருந்தேன். அந்நிகழ்வில் கலந்து மண மக்களை வாழ்த்திய பிற்பாடு வீடு திரும்புகின்ற போது அத்திருமண வரவேற்புக்கு வந்திருந்த அனைவருக்கும் மணமகளின் பெற்றோர் சிறப்பு அன்பளிப்பாக மரக்கன்றுகளை வழங்கினார்கள். அத்திருமண வரவேற்புக்கு வந்தவர்களும் மண மக்களை வாழ்த்திவிட்டு திரும்பிச் செல்லும் போது தங்கள் விருப்பத்திற் கேற்ப அங்கு வைக்கப்பட்டிருந்த மரக்கன்றுகளில் தெரிவினை மேற்கொண்டு தங்களோடு எடுத்துச் சென்றார்கள். இத்தகைய நிகழ்வு எனக்கு புதுமையானதாகவும், அதேவேளையில் மனதிற்கு இஸ்பம் தருவதாகவும் அமைந்திருந்தது அப்போது என்னோடு வந்திருந்த என் சகநண்பர் இவ்வாறான நிகழ்வுகள் தற்போது பழக்கத்தில் வந்துகொண்டிருப்பதாகவும், இதற்கு முன்னரும் இவ்வாறான ஒரு நிகழ்வில் இலவச மரக்கன்றுகள் வழங்கப்பட்டதாகவும் கூறினார். இவ்வாறான நிகழ்வுகள் தொடர்ந்தும் நடைபெற வேண்டுமென ஆசிப்பதுடன் மரநடுகை எங்கும் பெருக வேண்டுமெனவும் விரும்புகின்றேன்.

கடந்த மூன்று மாதங்களுக்கு முன்னதாக அமேசான் காடுகளில் ஏற்பட்ட காட்டுத் தீயும் அதனால் ஏற்பட்ட பேரழிவுகளையும் நாம் இலகு வில் மறந்திருக்க மாட்டோம். அமேசானின் சிறப்புக்களை உற்றுநோக்கும்போது, அமேசான் மழைக் காடுகள் தென் அமெரிக்காவின் பிரேசில், பெரு, ஈக்குவடார் போன்ற என்பது நாடுகளில் பரந்து விரிந்து கிடக்கின்றது. அதன் பரப்பளவு கிட்டத்தட்ட 55 இலட்சம் சதுர கிலோமீற்றராகும், அது ஐரோப்பிய யூனியன் நாடுகளின் பரப்பளவினைவிட பெரியதாகும்.

அதுமட்டுமல்லாது அமேசான் மழைக் காடுகளில் உற்பத்தியாகும் அமேசான் ஆறானது 6,600 கிலோமீற்றர் நீளம் கொண்டது. அது உலகின் 20 சதவீத நன்றீருக்கு ஆதாரமாகவுள்ளது. அமேசான் காடுகளில் பல்வேறு வகையான 40 ஆயிரம் கோடி மரங்கள் காணப்படுகின்றன. இன்னும் நாம் உயிர் வாழத் தேவையான ஒக்சிஜனில் 20 சதவீதத்தினை உலகிற்கு வழங்கும் கொடையாளி, அத்துடன் காற்று மாசு மூலம் வெளியேறும் 27 சதவீதம் கார்பன்-டை-ஒக்சைடு வாயுவை தன்மயமாக்கி நிலைநிறுத்தும் கார்பன் அகழியாக முக்கிய பங்காற்றுகின்றது. உலக அளவில் பருவநிலை மாற்றம் மற்றும் உலக வெப்பமயமாதலை தடுக்கும் அரணாக அமேசான் காடுகள் உள்ளன. இத்தனையும், இதற்கு மேற்பட்ட சிறப்புக்களையும் கொண்ட அமேசான் காடுகளை பாதுகாப்பது என்பது நமது உயிர் வாழ்தலுக்கு இன்றியமையாததாகும்.

மரத்தினால் உண்டாகும் நன்மைகளை நிறையவே ஏற்கனவே நமது பாடசாலைக் கல்வியினாடாகக் கற்றுள்ளோம். அவற்றுள் சிலவற்றை மீட்டுப்பார்க்கும் போது, மாசு நிறைந்த சூழலினை (இயந்திரங்கள், தொழிற்சாலைகள், வாகனங்கள் இன்னும் பல) மரங்கள் தூய்மையாக்குகின்றன. மரங்கள் நமக்கு ஒக்சிஜனை வழங்கும் தொழிற்சாலையாக செயற்படுகின்றன. காற்றினை தூய்மையாக்கி, நிழல் தரும் பொக்கிணங்களாக மரங்கள் திகழ்கின்றன. தமிழில் சூறப்படும் பழமொழிகளுள் ஒன்று 'வெயிலின் அருமை நிழலில் தெரியும்' என்பதாகும். மரங்கள் விலங்குகள், பறவைகளின் சரணாலயமாகவும், புகலிடங்களாகவும் திகழ்கின்றன. மரங்கள், மூடு தாவரங்கள் மண்ணிரிப்பினைத் தடுக்கின்றன. நிலத்தடி

நிரினைப் பெருகச் செய்கின்றன. மரங்கள் பூ, காய், கனி, கீரையென உணவாகவும் மாறுகின்றன. அதே மரங்கள் மருத்துவ குணமளிக்கும் நிவாரணியாகவும் மாறுகின்றன. மரங்கள் கப்பல்கள் கட்டுவதற்கும், மரவேலைப்பாடுகளால் இல்லங்களையும், கட்டிடங்களையும் அலங்கரிப்பதற்கும் உதவுகின்றன. இத்தகைய சிறப்புக்களை கொண்ட மரங்களை நாம் அழிய விடலாமா? அவற்றினை அழிவிலிருந்து காப்பதும், அவற்றை இன்னும் விருத்தியாக்குவதும் இயற்கை நமக்கு விடுக்கும் அழைப்பாகும்.

படித்த கவிதைகளுள் பிடித்த ஒரு வரி 'ஓசோன் என்ற படலத்தில், ஒழுகல் என்று சொன்னார்கள், மரம் வளர்த்தால் காத்திடலாம், மகிழ்ச்சியும் வளர்ச்சியும் பெற்றிடலாம்' எவ்வளவு பொருள் பதிந்த வார்த்தைகள். உலகில் ஏற்பட்டுள்ள பருவநிலை மாற்றத்தினை எதிர்கொள்ள ஜக்கிய நாடுகள் அமைப்பு 700 கோடி மரங்களை நடுவுதற்கான திட்டத்தினை உலகளாவிய ரீதியில் முன்னெடுத்து வருகின்றது. ஜக்கிய நாடுகளின் திட்டத்திற்கு உதவ வேண்டியது அனைவரதும் பொறுப்பாகும். புவி வெப்பமடைதலை தடுப்பதும், கரியமில வாயுவை உறிஞ்சும் சுக்தியும் காடுகளுக்கும், மரங்களுக்குமே உண்டு. எனவே மரங்களை நடுவோம். இன்று பலரும் சொல்கின்ற மிகப்பெரிய குற்றச்சாட்டு 'எங்களது வீட்டில் முற்றமில்லை பின்பு எங்கு கொண்டுபோய் மரங்களை நடுவது' என்பதாகும். மனமிருந்தால் கழிவுகளில்கூட மரங்களை நடமுடியும். கழிவென வீசும் வெற்றுப் பாத்திரங்களில், போத்தல்களில் வீட்டில் வளர்க்கக்கூடிய மரங்களை, செடிகளை வளர்ப்போம். பசுமையைப் பேணுவோம். நம்மால் காட்டினை உருவாக்க முடியாதென்பது உண்மை தான் ஆயினும் ஒரு மரத்தை உருவாக்க முடியும். அதனால் நமக்கும், நமது குழலுக்கும் ஆரோக்கியத்தையும், குளிர்மையையும், பசுமையையும், நிழலையும் நம்மால் உருவாக்க முடியும்.

இந்தியாவின் இயற்கை வேளாண்மை விஞ்ஞானி நம்மாழ்வரின் கூற்றுக்களுள் ஒன்று: 'வீட்டிற்கு முன் ஒரு வேப்பமரம், பக்கத்தில் ஒரு முருங்கை மரம், பயாளி மரம், குளிக்கும் தண்ணீர்

போகுமிடத்தில் வாழை மரம், பாத்திரங்கள் கழுவு மிடத்தில் தென்னை மரம், ஒரு எலுமிச்சை மரம் அதன் நிழலில் ஒரு கறிவேப்பிலைச் செடியும், நெல்லிச் செடியும், வேலியில் நான்கு இடத்தில் சீதா மரம், இபம் இருந்தால் பலா மரம், ஒரு மாமரம் இப்படி இருந்தால் பசியுடன் ஒருவர்கூடத் தூங்க மாட்டார்கள்' என்கிறார். இதுவொரு மிகைப்படுத்தலாக இருந்தாலும் மரம் வளர்த்தவின் தேவையினை எமக்கு எடுத்தியம்புகின்றது. 'மரம் மனிதனின் மூன்றாவது கரம்' என்பர். இரு கைகளைக் கடந்து இயற்கையினைக் காக்க மூன்றாவது கரமாக உள்ளது மரங்களாகும். மரங்கள் பூக்கும் போதெல்லாம் மனித மனங்கள் பூக்கின்றன.

ஆதி மனிதர்கள் இயற்கையினை கடவுளாக வழிப்பார்கள். அதனால் இயற்கையின் படைப்புக் களாகிய மரங்களை நேசித்தார்கள். அதனை அழிவிலிருந்து பாதுகாந்தார்கள் ஆனால் இன்றைய நல்லீ மனிதன் மரங்களை நேசிப்பதற்குப் பதிலாக அழிக்கின்றான். அழிப்பது இலகுவானது ஆனால் உண்டாக்குவது கடினமானது. எனவே முதலில் மரங்களை அழிவிலிருந்து பாதுகாப்போம். அடுத்து 'வீட்டுக்கொரு மரம் எனும் தாரக மந்தி ரத்திலிருந்து விடுபட்டு ஆளுக்கொரு மரம் வளர்போய்'.

அண்மையில் நாட்டில் நடந்து முடிந்த எட்டா வது ஐணாதிபதி தேர்தலின் பிற்பாடு முக நூலில் பார்த்து இரசித்த படத்துடன் கூடிய வாசகம்: 'ஒட்டு போட்டு வந்த பிறகு தயவு செய்து ஒரு மரம் நடுங்கள், ஜந்து வருடங்கள் கழித்து தெரியும் பலன் கொடுத்தது யார் என்று மரமா? மக்கள் பிரதிநிதியா?' எவ்வளவு பொருள் பதிந்த வாசகம்.

எனவே பத்து மரம் நடாவிட்டாலும் ஒத்த மரமாவது நடுவோம், பராமரிப்போம். வாழ வினைக் காப்போம்.



முத்தும்

மனிதத்தைக் கொல்லாதே



- புதுநாதன் சட்டீஸ்டன், சொங்கல்முகன்.

பிரசங்க பீரங்கிகளின் கூக்குரால்
செவிப்பறை கிழிய மழங்குகிறது

எதுமறியா மனங்களோ

எல்லாவற்றையும் நம்பித் தொலைக்கிறதே
இரத்த சொந்தம் போல் இருக்க வேண்டியோர்
இரத்த வெறி கொண்டு அலைகின்றார்.

ஒர் மனித உடலாய் அங்கம் ஒன்றே

குருதி நிறம் ஒன்றே

ஆண்டவன் ஒருவனே

என்று பொது வாதம் பேச வேண்டியோரை
இன வாதம் மத வாதம் என்று பேசியே
பிரித்து விட்டார்

மார்க்கம் என்றும் வேற்று இனத்தவனாயும்
குலம் கோத்திரம் பேசியும்

மனிதத்தை மரணப்படுக்கை ஏற்றி விட்டான்
நலம் விசாரிப்பதற்கு பதில் விவாதிக்கின்றார்
கெளதம் புத்தர் ஒரு இந்து என்கிறார்

கெளபாவினுள் இருப்பது அம்மன் சிலை என்கிறார்
சிவலிங்கம் சிவனின் இலிங்கமாம்

அது கங்காவை சிவன் வைத்திருந்ததால்
கோபம் கொண்டு அர்ச்சனை தட்டால் உழையாள்
வீசியெற்று துண்டிக்கப்பட்ட துண்டம் என்கிறார்
திரு விவிலியம் பொய், விருப்பப்படி எழுதப்பட்டது
யேசு இரக்கவில்லை மனிதரையே யூதர் கொன்றனர்
யேசு முப்பது வயது வரை ஒரு சுவாமியாரிடம்
சீட்ராய் இருந்தார் என்றெல்லாம்
ஒரு மதம் மற்றொரு மதத்தை வீழ்த்தியும்
குறைகூறி தன் மதத்தை உயர்த்தும்
போட்டி மனிதர்களையே மதம் செதுக்குகின்றது

முஸ்லிமாய் உதிப்பவன் முக்கில் மூன்று ஒட்டடையும்
இந்துவாய் பிறப்பதால் இரண்டு இதயமும்
பெளத்தனாய் உதிப்பதால் பத்து முகங்களும்
கிறிஸ்தவனாய் பிறப்பவன் முதலு நோக்கி தலை
கொண்டும் இறைவன் படைக்கவில்லையே மானுடா
தன்னிறைவனில் தன்னிறைவு கொள்
அடுத்தவன் இறைவனை அவமதித்தல் தவிர்
இன்னும் சொல்லவா எந்த மதத்தவனானாலும்

அன்னை எனும் பெண் வழி அகிலம் காண
ஆண்டவன் கொண்ட படைப்பு சித்தம் ஒன்றுதான்.

ஆயுதங்களை தெய்வங்கள் ஏந்திய இந்து மதம்
அடுத்த சமயத்தை அழித்து வா
அருட் கடாச்சம் செய்கிறேன் என்றுதா...?
பரிந்ரிவாணம் போதிக்கும் பெளத்தம்
ஒரு உயிர் வதைப்பை உயர்த்தி பேசுகிறதா ...?
கொலை செய்யாதிருப்பாயாக என்ற போதித்த
யேசு எங்கேனும் அயலான் கழுத்தறுக்கச் சொன்னாரா?
பூருக்கான் வேதம் சொன்ன நபி உயிரைக் கொன்று
உன் கடவுளை தொழு என்றுதான் சொன்னாரா....?
ஏந்த கடவுள் என்று உரைத்தான் என்று
உங்கள் வேதத்தில் காட்டுங்கள்.

மனிதரே மனிதரே மண்புமு தின்னும் உடம்பை
வைத்துக்கொண்டு எனிந்த மல்யுத்தம்?
மனிதம் இன்றும் மயக்கி தான் கிடக்கிறது
தன்னி தெளித்து எழுப்பி விட மனிதரில்லையா?
மரணிக்கும் வரை மனிதனை தின்று
ஆயுள் வளர்க்கும் அரக்க குணம் அழிக்க
ஆண்டவன் அவதாரம் எடுத்து வந்தே தீருவான்.
ஒரே ஒரு ஆண்டவன் அவன் மட்டும் தான்.
அவன் இல்லாமயன் கண்ணுக்கு அல்லாவாய்
இந்துவின் கண்ணுக்கு சிவனாய்
பெளத்தன் கண்ணுக்கு புத்தனாய்
கிரிஸ்தவன் கண்ணுக்கு யேசுவாய்த் தெரிவான்.
ஆனால் ஒரே இறைவன் தான்
பார்வைகளும் பெயர்களுமே அவனைப் பிரிக்கும்.

அவன் கை நீட்டி ஆசீர் வழங்க வரப்போவதில்லை
மனிதத்தை கொன்ற மேதாவிகள் யாவருக்கும்
கொடுரோ மரண தீர்ப்பை அவன் கையாலே தருவான்
அவனவன் கும்பிட்ட தெய்வமே கொலை செய்யும்
அன்று பரிந்திடும் மனிதனுக்கு
மதம் வளர்க்க நாம் கொன்று மனிதத்தை என்று...

புதிது ஜோசேவிவாஸ் கிறையியல் கல்லூரி

மட்டக்களப்பு மறைமராப்பிடம்



கல்வி அனுசரணை
உர்பானியா பல்கலைக்கழகம், உரோமாபுரி
குவிடீய்ரூ-2020

கிறிஸ்தவ கற்கை நெறியில் கலைமானிப் பட்டம்
(இலங்கை பல்கலைக்கழக மாணியங்கள் ஆகைக்குழுவின் அங்கீராம
பெற்ற சான்றிதழ்)

விரிவுரைகள் - 2020

குறுங்கால விரிவுரைகள் :

சனிக்கிழமை மு.ப 9.00 மணி - 11.00 மணிவரை
ஷப்ளோமா முதலாம் மற்றும் இரண்டாம் ஆண்டு பிரிவுரைகள்
சனிக்கிழமை மு.ப 8.30 மணி - பி.ப 4.00 மணி வரை
ஞாயிற்றுக்கிழமை மு.ப 10.30 மணி - பி.ப 12.30 மணி வரை
பொது விடுமுறை தினங்களில்
மு.ப 8.30 மணி - பி.ப 12.30 மணி வரை



ஆர்வமும், நகையையும் உடைய நுறவுற்றார் மற்றும் பொதுநிலையினாலும்
எழு கிறையில் கல்லூரியில் கிடைக்கிறது. குறைந்த கூட்டுத்திதி நிறைந்த யைக்கூற அமைக்கிறோம்.
மேலதிக விபரங்களுக்கு அருட்டந்தை ஜோசேவிவாஸ் (இயக்குநர் 0773138107)

“தன்னுடன் போட்டி போட்டு வேகமாக ஓடி வெற்றி பெற குதிரைகள் இருப்பதால்தான் ஒரு குதிரை வேகமாக ஓடுகிறது. அதுபோல் ஒருவன் தன்னுடன் போட்டியிடுவதற்குச் சரியான மனிதர்கள் இருக்கும்போதுதான் தன் திறமையை முழுமையாக வெளிப்படுத்துகிறான்”

- ஒளி

மாணவர் பக்கம்

11. திருவிவிலியத்தில் இயேசுவின் வாய்க்கையோடு பிணைந்துள்ள பிரதேசம் எது?

- 1. யூபிரீல் நதிப் பிரதேசம்
- 2. கலிலோயக் கடற்கரை பிரதேசம்
- 3. சாக்கடல் கடற்கரை பிரதேசம்
- 4. நெல் நதிப் பிரதேசம்
- 5. லெபனான் மலைப் பிரதேசம்

12. கல்பு இனமாக இனம் காணப்பட்டவர்கள் யார்?

- 1. சமாபியர்
- 2. எபிரேயர்
- 3. கிரேக்கர்
- 4. பிலிப்பியர்
- 5. கொரிந்தியர்

13. யூதர்களின் சமய, சமூக மத்திய நிலையம் அமைந்திருப்பது :

- 1. கானான் தேசத்தில்
- 2. கார்மேல் மலையில்
- 3. சீனாய் மலையில்
- 4. சிரியாவில்
- 5. யெருசலேமில்

14. இஸ்ராயலர் கலாசார ரீதியாக சொந்தம் கொண்டாடிய மக்கள் குழுவினர் :

- 1. வறிக்கோவியர்
- 2. எபேசியர்
- 3. எகிப்தியர்
- 4. பார்ஶீகர்
- 5. எபிரேயர்

15. சனத்தொகை கூடிய பிரதேசமாகிய கலிலோயாவில் வாழ்ந்த மக்களின் பிரதான தொழிலாவது,

- 1. தச்சவேலை, விவசாயம்
- 2. மீன்பிடித்தல், தச்ச வேலை
- 3. விவசாயம், மீன்பிடித்தல்
- 4. அச்சுத் தொழில், தச்சவேலை
- 5. கைத்தொழில், விலங்கு வளர்ப்பு



தேர்தல் முடிவின் பின்னர்

- குழக்கள் -

**தீர்பார்த்த
தேர்தல் நடந்து**

முடிந்துவிட்டது; முடிவும் வந்துவிட்டது அரசியல் வாதிகள் பலர் என்னவோ எதிர்பார்த்திருந்தார்கள். முடிவு சிலருக்கு சாதகம் பலருக்கு பாதகம் என்றவாறு மாறிவிட்டது. இலங்கையின் வாக்களிப்பு வீதம் 80 விழுக்காடாக அதிகரித்துவிட்டது; நல்ல ஆரோக்கியமான போக்கு.

வடக்கு கிழக்கில் அன்னத்திற்கு	A தரசித்தி
வடக்கு கிழக்கில் மொட்டிற்கு	F தரசித்தி
தேசிய ர்தியில் அன்னத்திற்கு	S தரசித்தி
தேசிய ர்தியில் மொட்டிற்கு	C தரசித்தி

இது ஒரு கணித ஆசிரியரின் பார்வையில் தேர்தல் முடிவுகள்.

பெரும்பான்மை இன மக்களின் ஆதரவுடன் மட்டும் ஒருவர் ஜனாதிபதியாகலாம் என்று நிருபிக்கப்பட்டுள்ளது.

சிறுபான்மை மக்கள் குறிப்பாக வடக்கு கிழக்கு மக்கள் தாங்கள் முடிவில் உறுதியாகத்தான் உள்ளார்கள் என்பதும் தெளிவாகியுள்ளது.

இப்படியான குழந்தையில் சிறுபான்மை மக்கள் சற்றுக் கவலையான குழந்தையில்தான் உள்ளார்கள்; அன்மையில் நடந்த சில சம்பவங்களும் இதனை நிருபிக்கின்றன. ஆனால் ஜனாதிபதி தொடர்பான, அவரின் ஆரம்பக்கட்ட நடவடிக்கைகள் சற்று தெழுப்புப்பவையாகத்தான் காணப்படுகின்றன. தேர்தல் பிரசாரங்களின்பொழுது எதிரணியால் தெரிவிக்கப்பட்ட அச்சமூட்டும் சம்பவங்கள் நடைபெறவில்லை

ஏஷன்டன்

— 2 —

— 3 —

— 4 —

— 5 —

— 6 —

— 7 —

— 8 —

— 9 —

— 10 —

— 11 —

— 12 —

— 13 —

— 14 —

— 15 —

— 16 —

— 17 —

— 18 —

— 19 —

— 20 —

— 21 —

— 22 —

— 23 —

— 24 —

— 25 —

— 26 —

— 27 —

— 28 —

— 29 —

— 30 —

— 31 —

— 32 —

— 33 —

— 34 —

— 35 —

— 36 —

— 37 —

— 38 —

— 39 —

— 40 —

— 41 —

— 42 —

— 43 —

— 44 —

— 45 —

— 46 —

— 47 —

— 48 —

— 49 —

— 50 —

— 51 —

— 52 —

— 53 —

— 54 —

— 55 —

— 56 —

— 57 —

— 58 —

— 59 —

— 60 —

— 61 —

— 62 —

— 63 —

— 64 —

— 65 —

— 66 —

— 67 —

— 68 —

— 69 —

— 70 —

— 71 —

— 72 —

— 73 —

— 74 —

— 75 —

— 76 —

— 77 —

— 78 —

— 79 —

— 80 —

— 81 —

— 82 —

— 83 —

— 84 —

— 85 —

— 86 —

— 87 —

— 88 —

— 89 —

— 90 —

— 91 —

— 92 —

— 93 —

— 94 —

— 95 —

— 96 —

— 97 —

— 98 —

— 99 —

— 100 —

— 101 —

— 102 —

— 103 —

— 104 —

— 105 —

— 106 —

— 107 —

— 108 —

— 109 —

— 110 —

— 111 —

— 112 —

— 113 —

— 114 —

— 115 —

— 116 —

— 117 —

— 118 —

— 119 —

— 120 —

— 121 —

— 122 —

— 123 —

— 124 —

— 125 —

— 126 —

— 127 —

— 128 —

— 129 —

— 130 —

— 131 —

— 132 —

— 133 —

— 134 —

— 135 —

— 136 —

— 137 —

— 138 —

— 139 —

— 140 —

— 141 —

— 142 —

— 143 —

— 144 —

— 145 —

— 146 —

— 147 —

— 148 —

— 149 —

— 150 —

— 151 —

— 152 —

— 153 —

— 154 —

— 155 —

— 156 —

— 157 —

— 158 —

— 159 —

— 160 —

— 161 —

— 162 —

— 163 —

— 164 —

— 165 —

— 166 —

— 167 —

— 168 —

— 169 —

— 170 —

— 171 —

— 172 —

— 173 —

— 174 —

— 175 —

— 176 —

— 177 —

— 178 —

— 179 —

— 180 —

— 181 —

— 182 —

— 183 —

— 184 —

— 185 —

— 186 —

— 187 —

— 188 —

— 189 —

— 190 —

— 191 —

— 192 —

— 193 —

— 194 —

— 195 —

— 196 —

— 197 —

— 199 —

— 200 —

— 201 —

— 202 —

— 203 —

— 204 —

— 205 —

— 206 —

— 207 —

— 208 —

— 209 —

— 210 —

— 211 —

— 212 —

— 213 —

— 214 —

— 215 —

— 216 —

— 217 —

— 218 —

— 219 —

— 220 —

— 221 —

— 222 —

— 223 —

— 224 —

— 225 —

— 226 —

— 227 —

— 228 —

— 229 —

— 230 —

— 231 —

— 232 —

— 233 —

— 234 —

— 235 —

— 236 —

— 237 —

— 238 —

— 239 —

— 240 —

— 241 —

— 242 —

— 243 —

— 244 —

— 245 —

— 246 —

— 247 —

— 248 —

— 249 —

— 250 —

— 251 —

— 252 —

— 253 —

— 254 —

— 255 —

— 256 —

— 257 —

— 258 —

— 259 —

— 260 —

— 261 —

— 262 —

— 263 —

— 264 —

— 265 —

— 266 —

— 267 —



பொன்னியா நிறைவில் “ஏதாண்டன்” கீழம்

■ ஜே.எச். இரத்தினராஜா

மட்டக்களப்பு மறைமாவட்ட இதழாக வெளிவந்து கொண்டிருக்கும் சமய-சமூக-இலக்கிய வெளியீடான தொண்டன் இதழானது தனது 50வது வருட பொன்னியா பூர்த்தியை நிறைவு செய்தமையிட்டு, அதன் சிறப்பு நிகழ்வானது கார்த்திகைத் திங்கள் 12ம் நாள் சமூகத் தொடர்பு நிலைய இயக்குனர் அருட்டந்தை-ஆர். பயஸ் பிரசன்னா அடிகளார் தலைமையில் மட்டக்களப்பு

சார்ஸ்ஸ் மண்டபத்தில் இடம்பெற்றது. இந் நிகழ்வில் பிரதம அதிதியாக மட்டக்களப்பு மறைமாவட்ட ஆயர் பேரருட்கலாநிதி. ஜோசப் பொன்னையா ஆண்டகை அவர்களும். சிறப்பு அதிதியாக திருகோணமலை மறைமாவட்ட ஆயர் பேரருட்கலாநிதி. நோயல் இம்மனுவல் ஆண்டகை அவர்களும் கலந்துகொண்டனர்.

ஆரம்பத்தில் அதிதிகள் வரவேற்கப்பட்டு மங்கல விளக்கேற்றும் நிகழ்வு இடம்பெற்றது. இயக்குனர் அவர்களின் வரவேற்புரையைத் தொடர்ந்து தொண்டன் இதழின் பொன்னியா சிறப்பு மலர் பற்றிய வெளியீட்டு ரையினை திருமதி. ரூபி வலண்ணினா பிரான்சில் அவர்கள் வழங்கினார். தொண்டன் இதழின் ஆரம்பம் தொடக்கம் இற்றை வரை வளர்ச்சிப் பாதையில் பந்கெடுத்துக்கொண்டவர்கள், குறிப்பாக இணை ஆசிரியராக பணிபுரிந்த திரு. மலர்வேந்தன் அவர்களது பங்களிப்பு, நினைவு சுரத்தக்க எழுத்தாளர்களின் படைப்புக்கள், இதழின் வளர்ச்சி போன்றவற்றினைக் கோட்டுக் காட்டியதுடன் பொன்னியா மலர் பற்றியும் எடுத்துரைத்தார். இதனைத் தொடர்ந்து சிறப்பு மலர் வெளியிட்டு வைக்கப்பட்டது. முதல் பிரதியினை இதழின் ஆசிரியரும், சமூகத்தொடர்பு நிலைய இயக்கு னருமான அருட்டந்தை. ஆர். பயஸ் பிரசன்னா அவர்கள் ஆயர் அவர்களுக்கு வழங்கினார். அடுத்து ஆயர் அவர்களினால் நிகழ்வில் கலந்துகொண்ட திருகோணமலை மறைமாவட்ட ஆயர் அவர்களுக்கும், அதிதிகளாகக் கலந்து கொண்ட மறைமாவட்ட குருமுதல் வர் அருட்டந்தை. ஏ. தேவதாசன் அடிகளார், இயேசு சபை மேலாளர் அருட்டந்தை. வின்ஸ்டன் ரொசைரோ அடிகளார், புனித சிசிலியா பெண்கள் தேசிய பாடசாலை அதிபர் அருட்சோதாரி சாந்தினி A.C, புனித மிக்கேல் கல்லூரி அதிபர் திரு. பயஸ் ஆனந்தராஜா

கெளரவு

ஏதாண்டன்

ஆகியோர்களுக்கும் சிறப்புப் பிரதிகள் வழங்கி வைக்கப்பட்டன.

நிகழ்வில் கெளரவ அதிதியாக கலந்து கொண்ட முன்னாள் தொண்டன் இணையாசிரி யர் திரு.எஸ்.எஸ்.யேசுதாஸ் (மலர்வேந்தன்) அவர்களது சிறப்பான பணிகள் பற்றி திரு. ஆர். பெஸ்லியோவாஸ் அவர்களால் எடுத்து ரைக்கப்பட்டது. 32 வருடங்களாக இணையாசிரியராகப் பணிபுரிந்த மலர்வேந்தன் அவர்கள் தொண்டனில் இணைந்துகொண்ட வரலாற்றுடன், அவரது திறமைகள் பற்றியும், இதழின் வளர்ச்சியில் அவர் எடுத்துக்கொண்ட முனைப்பு பற்றியும் குறிப்பிட்டார். தொடர்ந்து தொண்டனின் வளர்ச்சிப் பாதைகள் பற்றி திரு.மலர்வேந்தன் அவர்கள் தனது அனுபவங்களைப் பகிர்ந்து கொண்டார். இறுதியில் ஆயர் அவர்களால் திரு. மலர்வேந்தன் அவர்கள் பொன்னாடை போர்த்திக் கெளரவிக்கப்பட்டார்.

அடுத்து மறைமாவட்ட ஆயர் பேருந்து கலாந்தி. ஜேஷப் பொன்னையா ஆண்டகை அவர்களின் பத்தாவது நூலான “விடுதலைப் பயணம் - ஒரு திறனாய்வு” என்னும் நூலானது வெளியிடப்பட்டது. இந்நாலுக்கான ஆய்வுரையினை அருட்தந்தை. பயல் பிரசன்னா அவர்கள் வழங்கினார். இந்நாலின் முதற்பிரதியானது ஆயர் அவர்களால் திருகோணமலை மறைமாவட்ட ஆயர் அவர்களுக்கும், சிறப்புப்பிரதிகள் வருகைதந்த கெளரவ அதிதிகளுக்கும், நிகழ்வில் கலந்து கொண்டவர்களுக்கும் வழங்கி வைக்கப்பட்டன.

ஆயர் அவர்கள் தமது உரையில் பல விடயங்களைத் தாங்கிவரும் தொண்டன் இதழில் அனைத்து விடயங்களும் அடங்கும் வண்ணம் புதிய விடயங்களையும் இணைத்து வெளிவர வேண்டும் எனவும், தமது ஆசியுரையில் குறிப்பிட விடயங்களையும் உள்வாங்கி குடும்பத்திற்கு ஒரு பத்திரிகை என்ற வீதத்தில் வளரவேண்டும் எனவும் குறிப்பிட்டார். மேலும் இவ்விதமானது மேலும் பல ஆண்டுகள் தொடர்ந்து வளரவேண்டும் என ஆசி வழங்கியதுடன், வாரம் தோறும் வெளிவரும் சஞ்சிகையாக மாற்றம் பெற வேண்டுமெனவும் தெரிவித்தார். தொடர்ந்து ஆயர் அவர்கள் சமூகத்



தொடர்பு நிலைய இயக்குனர் அவர்களால் பொன்னாடை போர்த்திக் கெளரவிக்கப்பட்டார். நிகழ்வில் திருகோணமலை மறைமாவட்ட ஆயர் அவர்களின் வாழ்த்துரையும் இடம் பெற்றது.

இந்நிகழ்வினை மெருகூட்டும் வண்ணம் இடம் பெற்ற கலாந்தி ஷாமிளா ரஞ்சித்குமார் அவர்களது நெறியாள்கையில் சுவாமி விபுலானந்தா அழகி யல் கற்கைகள் நிறுவக மாணவிகளின் நடனங்களும், கலைக் கோட்டன் ஏ. இருதயநாதன் அவர்களது தயாரிப்பில் உருவான “நீங்கள் நீங்கள்லல் - கிறிஸ்துவே” என்னும் நாடகமும் சிறப்பாக அமைந்தன. இவ்விழாவின்போது சமூகத் தொடர்பு நிலையத்தினரால் பொன்விழா நினைவாக நடாத்தப்பட்ட கட்டுரை, கவிதைப் போட்டிகளில் வெற்றியீட்டியவர்களுக்கான பரிசுகள் வழங்கப்பட்டன. அத்துடன் கடந்த காலங்களில் தொண்டன் இதழின் ஆசிரியர்களாக, இணை ஆசிரியர்களாக பணியாற்றியவர்களும், தொண்டன் குழுமத்தினரும் நினைவுப் பரிசுகள் வழங்கி கெளரவிக்கப்பட்டனர். இவர்களுடன் வணக்கிங்க அச்சுக் குழுமமாளர் திரு.நிரஞ்சன் வணக்கிங்க அவர்கள் பொன்னாடை போர்த்திக் கெளரவிக்கப்பட்டார். இந்நிகழ்வில் அருட்தந்தையர்கள், அருட்சகோதரர்கள், அருட்சகோதரிகள் மற்றும் தொண்டன் வாசகர்கள், எழுத்தாளர்கள், நலன்விரும்பிகள் கலந்து சிறப்பித்தனர்.

நிகழ்ச்சிகளை திரு.பி.டி.ஏ.ஜெயகுமார் அவர்கள் தொகுத்து வழங்கினார். தொண்டன் இதழின் குழுமத்தின் சார்பில் திரு.ஜே.எச்.இரத்தினராஜா அவர்களது நன்றியுரையுடன் நிகழ்வானது இனிது நிறைவெற்றது.

வினாவிடப் போட்டுக்காண ஆனாட்டுமையை வழங்குபவர் : திரு. M.M. ஜேஸ்மீர்
M.J., பொது ஏரோஸ்ட்ரீஸ் துண்ட் பேரவீசிஸ்ட், 142 A, விழுதுவூத்துப்பம், யினிய்பாவேளி,
மட்டக்களப்பு, தொ.நெட் 0779780151, 0775019977

வினாவிடப் போட்டு இல. - 21

- 1) உலகப் புகழ் பெற்ற கவிஞர்களில் கண் பார்வையற்ற கவிஞர்கள் ஐவரின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுக:
- 2) ஆரிய இளத்தைப் பெருக்க ஹிட்லர் எடுத்த முயற்சி என்ன?
- 3) கத்தோலிக்கத் திருச்சபையின் வழிபாட்டு கால அட்வணையில் கொண்டாடப்படும் பிறப்பு விழாக்கள் 2 தருக:
- 4) “நம்மை உயர்த்துவது செயல்ந்று, செய்வதில் உள்ள ஆர்வம்” எனக் கூறியவர் :
- 5) வரிக்குதிரை (Zeebra) உடலில் உள்ள கறுப்புப் பட்டைகளின் பயன் என்ன?
- 6) “துன்பத்தை துடைப்பதற்கே இசை” இதனைக் குறிப்பிடும் பாவேந்தர் பாதிதாசனின் தமிழ்ப்பாடவின் ஆரம்ப வரியைத் தருக:
- 7) திருத்தந்தை பிரான்சில் அவர்களைக் குறித்து எழுதப்பட்ட இரண்டாவது நூல் எது? யாரால் எழுதப்பட்டது?
- 8) மரியாலைப் பற்றி வீரமாழுனிவரின் எந்நாலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது?
- 9) இலங்கையின் சிற்றிதழ்கள் வரலாற்றில் பொன்விழா கண்டு தொடர்ந்து வெளிவந்து கொண்டிருக்கும் சஞ்சிகைகள் எவை?
- 10) “தயவுசெய்து ஜந்து நிமிடங்கள் பொறுத்துக் கொள்ளுங்கள் இங்கே, ஒரு புரட்சியாளன் இன்னுமொரு புரட்சியாளனோடு உரையாடிக் கொண்டிருக்கிறான்” இக்கூற்றுக்குச் சொந்தக் காரர் யார்?

பெயர் :

முகவரி :

பங்கு / தொ.பே.இல :

அனுப்ப வேண்டிய தபாலகம் :

முடிவுத் திகதி : 31.12.2019

அனுப்பவேண்டிய முகவரி :

வினாவிடப் போட்டி - 21

“தொண்டன்”

சமூகத் தொடர்பு நிலையம்,

அ.பெ. எண் - 44,

மட்டக்களப்பு.



போட்டி முடியுகள்!

திருவிவிலியம் கற்போம் - 196 விடைகள்



1. அபியா சுகுப்பைச் சேர்ந்தவர்
2. ஏரோதூ, பிலிப்பி, இந்துரேயர், விசாலியா
3. “உன் கடவுளாகிய ஆண்டவரை வணங்கி அவர் ஒருவருக்கே பணி செய்வாயாக என்று மறைந்தாலில் எழுதியுள்ளதே
4. திருமுழுக்கு யோவான்
5. இறைவார்த்தையைக் கேட்டு அதன்படி செயல்படுபவர்களே என் தாயும் என் சகோதரர்களும் ஆவார்.
6. 72 சீட்ர்களை நியமித்து அவர்களிடம் கூறினார்
7. காண்மால் போன மகன் உவரை
8. சக்கீகுவிடம்
9. ஒவிவ மலைக்கு
10. “உங்களுக்கு அமைதி உரிந்தாகுக!”

பரிசுகள் - அனுசரணை: அருள்தந்தை. அன்றனி குருஸ் CRS

போட்டியில் சரியான விடைகளை எழுதி 400/- பரிசு பெறுவோர்:

- | | |
|---|---|
| <p>* ச. சதுல்க்கா,
இல. 14/26, பாடசாலை வீதி,
சொறிக்கல்முனை - 01.</p> | <p>* J. அன்றியன்,
5ம் குறுக்கு,
திருப்பெருந்துறை.</p> |
|---|---|

- * ஜெ. சாந்தி,
இல.10, பாரதி கிராமம்,
சின்ன ஊறனி, மட்டக்களப்பு.

சிறுவர் சிறுமியருக்கான வர்ணம் தட்டும் போட்டி 148 முடிவுகள்

1ம் பரிசு - 400/-

- * ஸ்மெட்லி டெனாரன்ஸ்,
58/1A, புளோரி வீதி,
மண்ண்சேனை, கல்முனை.

2ம் பரிசு - 300/-

- * இமானுஜன்,
41/28, மீ் குறுக்குத் தெரு,
இருதயபுரம், மட்டக்களப்பு.

3ம் பரிசு - 200/-

- * T. விஷாநு டிகன்ரா,
யூனியன் குள்ளி,
வாணமூச்சேனை.

போட்டியில் பங்குகொண்ட அணைவருக்கும் எமது நன்றி. (ஆ - ர)

**சரியான விடைகளை திருத்தாதர் பணி 1-10 வரையான
அதிகாரங்களிலிருந்து தெரிந்து எழுதவும்**

1. ஓலிவ மலையிலிருந்து ஏரூசிலைமுக்குச் செல்லக்கூடிய தூரம் யாது?
-
2. கடவுள் இயேசுவை எவ்வேதனையிலிருந்து விடுவிந்தார்?
-
3. “நாசனாக்கு இயேசுக்கிறிஸ்துவின் பெயரால் எழுந்து நபந்திடும்” என்று மாருக்கு யார் கூறியது?
-
4. நல்லமைச் சங்கத்தார் யோவாகஸும், பேதுருவையும் அழைத்து எதை செய்யக்கூடாது என கட்டளையிட்டனர்?
-
5. நிலத்தை விற்று ஒரு பகுதியை திருத்தாதர் காலழில் வைத்து பொய் சொன்ன கணவன் மனைவி யார்?
-
6. நான் பெரியவன் என்று கூறிக்கொண்டு நானுறு பேரை நன்றாடன் சேர்த்துக் கொண்டவர் யார்?
-
7. நல்லமைச் சங்கத்தில் அயர்ந்திருந்த அகைவரும் ஸ்தேவானன் உற்றுப் பார்த்தபோது அவரது முகம் எவ்வாறு இருக்கக் கண்டனர்?
-
8. ஆண்டவரின் திருத்தாதர் சீனாய் மலை அருகே ஈங்கே தொன்றினார்?
-
9. ஸ்தேவானன் கொலை செய்வதற்கு உடன்ப்பிழுந்தவர் யார்?
-
10. “தபிந்தா” எனும் பெண் சீடின் மறு பெயர் என்ன?
-

பெயர் :

முகவரி :

பாங்கு / தொ.போ.இலை :

அனுப்பு வேண்டிய தபாகலம் :

.....

.....

அனுப்பவேண்டிய முகவரி :

திருவிலியம் கற்போம் - 199

‘தொண்டன்’

சுறுக்கு தொடர்பு நிலையம்,

அ.பெ. எண் - 44,

மட்டக்களம்பு.

முழுவது திகதி

31.12.2019

(விளாப்பாவத்தோலேயே விடைகள் எழுதியலும்பெய்த வேண்டும், பிற்காக அனுப்பப்படும் விடைகள் போட்டியில் சேர்த்துக் கொள்ளப்படமாட்டாது)

ஒத்துண்டன்

28

மார்ச் - 2019

தினமும் 160 ஏழைகள்

அருட்பனி R. பிரசன்னா

நற்கருணை ஆண்டில்
கால் பதிக்கின்றோம்.

நற்கருணை ஆண்டவரை
நம்பினால் என்ன நடக்கும்...?

அவர் ஏதும் நன்மைகள் எனக்கு
செய்வாரா...? அவரை நம்பினால்
என் வாழ்வு எப்படி இருக்கும்...? என்ற
கேள்விகளோடு வானதூதர் எப்போதும்
அருகில் இருந்த மார்ஷன் என்கின்ற
புனிதரின் பக்கம் திரும்புவோம்.

- ஏழைகளுக்கு உதவி செய்வதில் கவனம் செலுத்தினார்.
 - பிற்றிடம் கையேந்தி ஏழைகளுக்குக் கொடுத்தார்.
 - நோயாளிகளை பாசத்துடன் பார்த்துக் கொண்டார்.
 - நற்கருணை ஆண்டவர் என்றால் இவருக்கு அதிகம் அன்பு.
- அப்படிப்பட்டவர்தான் புனித மார்ஷன்.

பெரு நாட்டில் ஸ்ரீ நகரில் 1579ம் ஆண்டு மார்கழி 7ம் நாள் பிறந்தார். பிறந்த குடும்பம் மிகவும் ஏழ்மை. ஏழைகள் என்றால் யார், ஏழைகளுக்கு எப்படியான கஷ்டங்கள் இருக்கும், ஏழைகள் எப்படி வாழ்கிறார்கள் என்பதையெல்லாம் வாழ்ந்து அனுபவித்தவர். நற்கருணை ஆண்டவர் ஏழைகளை நேசிக்கிறார் என்பதை வாழ்வில் உணர்ந்தார். அதனால் ஆண்டவராகிய இயேகவை சொந்தமாக்குவதை தன்னுடைய இலட்சியமாய்க் கொண்டார். 15ம் வயதில் சாமிநாதர் சபையில் வேலைக் குச் சேர்ந்தார். சிறிய பொறுப்பிலும் நம்பிக்கையுடன் செயற்பட்டார். அன்பும், தாழ்ச்சியும், கீழ்ப்படிவும், தூய்மையும் இவரிடம் அதிகமாகக் காணப்பட்டன. இரவு நேரங்களில் விவிலியம் படிக்கும் பழக்கம் கொண்டவர். படித்த விவிலியத்தை வாழ்

வாக்க நோயாளிகளுக்கும், ஏழைகளுக்கும் சேவை செய்வதை தனது முதற்கடமையாக மாற்றினார். இறைவார்த்தையின் வல்லமையால் அதிகமான நோயாளிகளைக் குணப்படுத்தினார்.

திருச்சபையின் மறையுண்மைகளையும், விவிலியத்தையும், அன்னை மரியாவைப் பற்றியும் கற்பிப்பதில் அதிக ஆர்வம் காட்டினார்.

தன்னிடம் நோயாளிகள் வந்தால் அவர்கள் மீது திருச்சிலுவையை வைத்து குணப்படுத்துவார். இவர் வானதூதரைத் துணையாகப் பெற்றார். அதனால் இறையொளி எப்போதும் இவரைச் சுற்றி வரும் சூழ்நிதிருக்கும்.

ஒவ்வொருநாளும் 160 ஏழைகளுக்கு உணவளித்து கைவிடப்பட்ட அவர்களுக்கு இல்லங்கள் அமைத்தார்.

ஏழைகளின் தந்தையாக வாழ்ந்த மார்ட்டன் தே பொரஸ் 1639 நவம்பர் 3ம் நாள் இறந்தார். திருத்தந்தை 23ம் யோவான் 1962 மே மாதம் 6ம் திகதி புனிதராக உயர்த்தினார். இவர் கறுப்பு நிறமுடையவர்களின் பாதுகாவலராகவும் இருக்கின்றார்.

ஏழையாகிய என்னை நேசிக்க நற்கருணை ஆண்டவர் இருக்கிறார் என்பதை உணர்ந்த மார்ட்டன்,

- ஏழைகளை நேசித்தார்.
- நோய்களைக் குணப்படுத்தினார்.
- குறைகளைத் தீர்த்தார்.

கடைசியில் ஏழைகளுக்காகவே தன் வாழ்வைக் கொடுத்தார்.

எமது மட்டக்களைப்பு மறைமாவட்டத்தின் கித்துள் என்ற கிராமத்தில் பல ஏழைக் குடும்பங்களின் பாதுகாவலராக இவர் இருந்து அவர்களது குறைகளைப் போக்கி நோய்களை குணமாக்கி வருவது நம்பிக்கை கொண்ட யாவரும் அறிந்ததே. புனிதரைப் போற்றுவோம் ஏழைகளை நேசிப்போம்.

