

வயந்தன் கம்பாட்டப் பாட்டுடன்  
நாற்று நடுகைப் பாட்டும்  
அருவிவெட்டுப் பாட்டும் சேர்த்து

# கதிரமலைப் பள்ளிலிருந்து

தொகுக்கப்பட்டது

தொகுத்தவர்:

சி. மு. முத்தையன்

உறுவைஸு, சித்தன்கேணி.

9

8

7

6

5

4

3

2

1

0

9

8

7

சரவணபவன் துணை



## பதிப்புரை.

“காந்திசேர் கண் ணிலாதவர்க் குக்கண்ணுங்  
காட்சியுந்தந்து சூர்ப்பகைச் செவ்வே  
லேந்தல்சேர் கதி ராபுரி சேர்ந்திடும்  
சழுமண்டல நாடெங்கள் நாடே”

என்று பறுளாய் வினையகர் பள்ளு கதிராபுரியைச்  
சிறப்பித்துக் கூறுகின்றது. ஈழநாட்டில் வாழ்வோர்க்  
கெல்லாம் கதிரமலையுங் கந்தவேஞும் உயிர்போன்  
றவை. அவன் சிறப்பைக் கூறும் கதிரமலைப்பள்ளு  
காலத்தால் பழையமுடையது கவை மிகுதியுடை  
யது அருள் மிகுந்தது, ஆட்டத்திற்குப் பாடப்பட்டது  
பாடியவா பெயர் தெரியவில்லை. கதிர்காமசேஷித்  
திரத்துக் கல்யாணமடாதிபதியான முத்திலிங்க சவா  
மிகளின் ஆதரவில் இயற்றப்பட்ட பழையபள்ளுப்  
பிரபந்தங்களில் ஒன்று.

யாழ்ப்பாணம் ஆரியபாஸ்சா விருத்திச் சங்கநதின்  
உபதலைவரில் ஒருவரான பிரபல நியாய துரந்தரு  
மாகிய தெல்லிப்பழை திரு. வ. குமாரசுவாமி B.A.  
யவர்களால் பல ஏட்டுப் பிரதிகளைக் கொண்டு பரி  
சோதிக்கப்பட்டு கதிர்காம சேஷித்திர புராண இதி

காச சரித்திர ஐதிக வரலாறுகள். திருக்கேதீச்சுர தல வரலாறுகள், திருக்கோணமலை தல வரலாறுகள், ஆகிய ஆராச்சிக் குறிப்புடன் 1935 வது ஆண்டு வெளியிட்ட கதிரமலைப்பள்ளு என்னும் பிரபந்தத் திலிருந்து தற்கால உணவுப் பஞ்சம் போக்குவதைக்கு சிறந்த வழி முருகவணக்கத்துடன் விவசாயம் செய்ய வேணும் என்றும் நோக்கத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு. கந்தவேள் அருள் நினைந்து விவசாயம் செய்வதே பஞ்சத்தைப் போக்க சிறந்த வழியெனச் சன்டு. இந்தநூல் மழை பெய்விப்பதற்கும் மற்றும் நாற்றுநடைகை அருவிலெட்டுதல் முதலிய பாடல்களைச் சோத்து ஒவ்வொன்றையும் தனித்தனியாகத் தொகுக் கப்பட்டது வயந்தன் கம்பாட்டத்திற்கு நாற்றுநடைகை அருவி வெட்டு பாட்டுகள் சேர்த்துப் பாட வேண்டுமென்பதுசில டெரியோர் கருத்தாதலால் அவைகளைத் தனித்தனித்தந்தேம் யாவையும் வயந்தன் கம்பு ஆட்டத்தில் சேர்த்துபயடித்தால் வாழ்த்துப் பாட்டை கடைசியில் படிக்கப்படவேணும் என்பதுவிதி, நாற்றுநடை பெயழுதும் அருவி வெட்டும் பொழுதும் அவையை தனித்தனிபயடித்தற குரியது. கதிரமலைப் பள்ளை வெளியிட்ட நியாதுதந்தர் வ. குமாரசாமி B. A. யவர்கட்டும். இந்த நாலை சிறப்பாக அச்சிட்டுத் தந்த சீலாதேவி அச்சகத்தாருக்கும், மனமார்ந்த நன்றி தெரிவிக்கப்படுகிறது.

பதிப்பாசிரியர்: சி. மு. முத்தையன்  
உறுணவை, சித்தன்கேணி.

## முகவுரை

உலகத்தில் அத்தியாவசிய தேவைப் பொருள் உணவு. உணவு எனக்குறிக்கும் பொழுது அது நெல் ஸீக்குறிக்கும். ஒளவை ஓர் அரசனை வரம்புயர என்று வாழ்த்தினார் விளக்கம் கேட்ட பொழுது,

வரம்புயர நீர் உயரும், நீர் ரூயர நெல்லுய ரும் நெல்லுயரக் குடியுயரும் குடியுயர கோன் உய ரும், என்றார்.

“ உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத் தோரே” என்ற முதுமொழியுங் கவனிக்க, நெல்விளைச் சல் நீரில் தங்கியிருக்கும், நீரைக் கொடுப்பது மழை. அவற்றைப் பேறுவதற்கு பலதந்திரங்கள் பண்டைக் காலத்தில் கையாளப்பட்டன. அவைகளுள் ஒன்று வயந்தன் கம்பாட்டம். வயந்தன் கம்பாட்டம் தற் காலம் கைவிடப்பட்டு கொடும்பாவி கட்டிக் கொளுத் தும் வழக்கம் கையாளப்படுகின்றது. இது மங்களர் மான செய்கையல்ல. மழையைப் பெய்விப்பதற்கு வயந் தன் கம்பாட்டம் சிறந்தது. வயந்தன் கம்பாடும் வழக்கம் இப்போதும் மட்டக்களப்புப் பகுதிகளில் உண்டு எனச் சிலர் கூறுகின்றனர். அந்த ஆட்டத்திற் குரிய பாடல்களும் கிடைப்பதற்கு அந்த ஆட்டத்திற் குரிய பாடல் போல கதிரைமலைப் பள்ளில் காணப் படும் பாடல்கள் சிலவற்றை இங்கு தொகுத்துத் தரப்படுகின்றது.

1. வயந்தன் கம்பாட்டப் பாட்டு
2. நாற்று நடுகைப் பாட்டு
3. அருளி வெட்டுப் பாட்டு

முதலியவற்றை இங்கு தருகின்றோம்.

நெல்விளைவிப்பதில் நெல்லைத் தூவி விட்டால் நெல்விளையும் என்பது பெரும்பான்மை மக்கள் கருத்து. அவற்றையும் கடவுள் அருள்கொண்டு செய்யவேண்டும் என்பதை கதிரமலைப்பள்ளு வலியுறுத்தும். பண்டைக் காலத்தில் பொலி கூட்டும் பொழுது சூலக்குறியிடு வார்கள். தற்காலம் கிறீஸ்யதவ வயற் செய்கையா ஸர் சூலக்குறிக்குப்பதிலாக சிலுவைக் குறியிடுவர் எந் தச் சமயத்தவராயினும் தம் கடவுளை வேண்டுதல் செய்து நெல் விதைத்தால் நற்பலன் தசும் என்பது தின்னைம்.

பள்ளுக்களில் கதிரமலைப் பள்ளு மிகப் பழைய தும் சிறந்ததுமாகும். மழை வேண்டுவோர் முருகக் கடவுளை நினைந்து வயந்தன் கம்பாட்டம் ஆட மழை பெய்யும். அந்த ஆட்டத்தை ஒருவர் பூர்த்தி செய்தல் வேண்டும்.

காலம் 10 நாள் ஆடவேண்டியது

### பாத்திரங்கள்

- (1) விநூசகள் என்னும் பண்ணைத் தலைவன் இவர் கட்டியகாரருகே நடிக்கலாம்.

- (2) பள்ளன்
- (3) முத்தபள்ளி
- (4) இளைய பள்ளி முவரையும்.
- (5) சேர்த்து பத்துப் பேர்கள் கலந்து கொள் ளலாம். கூடுதலாக இருக்கலாம் குறைக் கலாகாது.
- (6) வாத்தியம்: பறைமேளம் பாவிக்கலாம், அல்லது நாட்டுக் கூத்துக்குரிய மத்தளமும் தாளமும் பாவிக்கலாம். ஆட்டமும் பத்தியும் முக்கியம்.

தொகுத்தவர்: சி. மு. முத்தையன்  
உறுதாவலை, சித்தன்கேணி.

### கடவுள் வணக்கம்

சீர்கொண்டசெ முங்கம வந்தனில்  
 வாழ்மங்கைமா னும்புய மங்கையர்  
 சேரும்புவி மகிழ்வொடு செறிவாகி  
 ஏர்கொண்டவ னஞ்செறி மன்றினி  
 வேயைந்தொழில் கொண்டுந டம்புரி  
 ஈசனடி யார்க்கஞும்பசு பதிபாலன்  
 கூர்கொண்டெடாரு கொம்பு நலந்திகழ்  
 மாதங்க முகன்கர மைந்துடைக்  
 கோலந்திகழ் குரிசிலினிருபதம் மறவேனே  
 கார் கொண்ட ககனம் படியுந்தூய  
 கானந்திகழ் கதிரையில் நிகழேதிர்  
 காலங்களி னருள்செயு முருகன் பள்ளிசை  
 -பாடவே. (1)

### கட்டியங் கூறுதல்

பள்ளர் பெருமையும் வரவுங் கூறல்

வாசங்கொள் மலர்குடிக் கேசங்கொள் கருமுகிலின்  
 வார்கொண்டை யிடைநோக வளைபுலம்பத  
 தேசங்கள் விலைபேசுந் தூசெங்கு மிசைமேவச்  
 சீர்கொண்ட யிடைநோகச் கிலம்பலம்பப்  
 பாசங்கள் பலபவ நாசஞ்செய் திருவேணிப்  
 பகிரதா கங்கைவயற் பள்ளியுடனே  
 காசெங்குஞ் சுடர்வீசும் காசிநன் மாவலி  
 கங்கைவயற் பள்ளன்பள்ளி தோற்றினுரே. (2)

### முத்தப்பள்ளி வருதல்

கொண்டஸீப் பொருவுமலர்க் குழலுங் கணதனக்  
 கூடம் சமந்த யிடைக்கொடி யசையவே  
 விண்டலத்தின் மாமதியை வென்றமுகம் வேர்வரும்ப  
 வெண்டாள மணிமாலை மெய் யிலங்கவே  
 தொண்டர்களுக் கணபருளும் தெங்கதிரை வேலன்  
 குரனைத் தடிந்துமிக வீரமுற்ற வெம்மான்  
 கண்டவர்க்கு நன்மைதரும் கந்தவேள் மாவலி  
 கங்கை வயற்பள்ளி தோற்றி ஞோ. (3)

### இளையப்பள்ளி வருதல்

நஞ்செனக் கரியவிழி யஞ்சனக்குறி யெழுதி  
 நத்துமுத் தனிந்து பொன்னி னணிதாங்கி  
 விஞ்சுகருங் குழல்வீழி வேயைவெந்ற தோளிலங்க  
 வில்லூர்திப் பட்டின லுல்காசனு சேர்த்து \*  
 குஞ்சர முகன்கரமொ ரைந்துடையோ ஞேற்றைக்  
 கொம்பன் கொண்டல் வண்ணன்தனி ஸன்பு  
 -கொண்ட மருகோன்  
 கூஞ்சமலர்ப் பதம் போற்றிக் கணபதி பகீரதா  
 கங்கை வயற்பள்ளி தோற்றி ஞோ. (4)

### பள்ளன் வருதல்

வெண்டாள வர்ணத் தூசாற் கச்சையுங் கட்டி - மயில்  
 வில்லுறுதிப் பட்டினாற் ரேட்பாரஞ் சேர்த்துக்  
 கண்டகள்ளோப்பிரியமுற்றுக்கொண்டுகுடித்துக்களித்துக்  
 கண்சிவந்து மீசைகோதிக் கந்த னருளால்  
 தொண்டரணிநீறுநெற்றி மீதிலங்கப்பொட்டு-மிட்டுத்  
 தோகைபோல் மன்வெட்டி தோளிற் போட்டு  
 மண்டலமென்டிசை போற்றும் கதிரைவள் - நாட்டு  
 வயற்பன்னை செய்யும் பள்ளன் தோற்றினானே. (5)

### பள்ளியர் நத்தம் நாட்டுவளம் கூறுல்

நஞ்சு போல்விழி மங்கையர் கூடி  
 நயங்கள் பேசி விசைபாடி யாடி  
 பஞ்சு போலடி மெல்ல நடந்து  
 பணித்த கொங்கை கனத்திடை தொய்ய  
 விஞ்சு கோதை விரித்து நறும்புனல்  
 மீது லாவி விளையாடக் கண்டு  
 மஞ்சு மஞ்சி மலையி லொளிக்கின்ற  
 மாவலி கங்கை நாடெங்கள் நாடே, (6)

வஞ்ச வஞ்சியர் கற்பழித் தோர்மறை  
வாண ராருயிர் மாய்த்தவ ரேனும்  
செஞ்சொல் வேத விதியால் வருபுனல்

தேவ தேவன் திருக்காசி மேவித்  
தஞ்ச நீணதி யென்று மனத்துன்னித்  
தர்ப்பணம் புரிந்தா லவர் தங்கள்  
பஞ்ச பாதக மெல்லாம் தொலைக்கும்  
பசிர தாகங்கை நாடெங்கள் நாடே. (7)

காசில் பொற்சிலம் பின்சிக ரத்தைக்  
கால்ப றித்தே யெறிந்திட வந்த  
மாசில் தென்கோண மாமலையைச் சூழும்  
மாவலி கங்கை நாடெங்கள் நாடே. (8)

வரமு டைக்கபி ஸன்முன் னெரிந்தநல்  
வன்மைச் சாகர ரின்சவர்க் கம்பெறுப்  
பரம ணைத்தவம் பண்ணியே பெற்ற  
பசிர தாங்கைநாடெங்கள் நாடே. (9)

போத நாண்மலர் நாயக ஞர்நற்  
புரந்த ரன்முதற் றேவர்கள் யாவர்க்கும்  
மாத வர்க்கு மரிய தவம்வைக்கும்  
மாவலி கங்கை நாடெங்கள் நாடே. (10)

மாய வஞ்சக் கொடும்பவர் மாய்ந்திட  
வந்தே யங்க மெடுத்தவர் போடப்  
பாவந் தீர்த்துப் பரகதி யேற்றும்  
பகிர தாகங்கை நாடெங்கள் நாடே. (11)

செய்ய கேது தலையற்ற வந்தாள்  
திருந்தும் பூசைகள் செய்து முடிப்போன்  
வையம் போற்றிட நற்கதி யுற்றிடும்  
மாவலி கங்கை நாடெங்கள் நாடே. (12)

நலம் தாகவே பூசித்த பேர்க்கெந்த  
நானும் பாக்கிய மோக்ஷமி யாவும்  
பலவி தத்தினு மீந்திடு கிண்ற  
பகிர தாகங்கை நாடெங்கள் நாடே. (13)

கோவிற் றன்சொற்கீழ் மேலுல கெல்லாம்  
கொள்ளும் வேலைக் கதிரையில் வேலன்  
மாவி ஹான்றிப் பதம்வைத்துக் காத்திடும்  
மாவலி கங்கை நாடெங்கள் நாடே. (14)

அதிக பாவிக னாயினு மெவ்வயி  
ராயினு மத்த லத்தி லிறந்தாற்  
கதித ருந்திருக் காசியைச் சூழும்  
பகிர தாகங்கை நாடெங்கள் நாடே. (15)

எங்கும் மாமணி விற்பொலி யுங்கதி  
ரெங்குந் தாமரை யன்னம் படுமலர்  
மங்கு ரூத வளந்திக முந்திரு  
மாவலி கங்கை நாடெங்கள் நாடே. (16)

திங்கள் தோறுமும் மாரிகள் பெய்யச்  
சிறந்த சீருடன் தேனிசை செப்பப்  
பங்க யத்தைக் குளங்கள் பரிக்கும்  
பசிர தாகங்கை நாடெங்கள் நாடே. (17)

அணி யிளங்கதி ராயிர முள்ள  
வருக்கன் போய்க்குட பாலிடை மேவ  
மணி கொணர்ந்து மணிவிளக் கேற்றிடு  
மாவலி கங்கை நரடெங்கள் நாடே. (18)

காய்ச்சுத் தோயலுடன் சோறு மிட்டுக்  
கடனுக் காகவே கைமரக் காலால்  
பாய்ச்சியே செந்தெநல் முக்தளக் கிண்ற  
பசிர தாகங்கை நாடெங்கள் நாடே. (19)

வேணிச் சங்கரர் தொண்டர்க் களன்று  
வீடு தோறு மிரப்பவர்க் கெல்லாம்  
மாணிக்க மள்ளிப் பிச்சை கொடுத்திடும்  
மாவலி கங்கை நாடெங்கள் நாடே. (20)

ஆரேனுந் தொழு வோர்க்கன்பு கொண்டவ  
ராசையின்படி யாக வருள் வோன்  
பேர் புகன்றிடு வோரையுங் காத்தவன்  
பேசுங் கங்கை நாடெங்கள் நாடே. (21)

பொன்னு லோகம் பொருவுநன் னுட்டின்  
பொழிலிற் ரேகை மயில்நின் ருலாவும்  
வன்ன வேலன் கதிரைக் குமரேசன்  
மாவலி கங்கை நாடெங்கள் நாடே. (22)

இளையபள்ளி தன் ஆண்டையின் பெருமை கூறல்  
(வினுயகர் பிரபாவும்)

எங்கு மாகி யெவருக்கு மின்னதென்  
ஹென்னே ணத பாரபர மாகி  
மங்கு ணத பரையாகி யானந்த  
மான நீதிப் பரஞ்சுட் ராகிப்  
பொங்கு ழரண நற்சிவ சத்தி  
பொவிவதால் நாத விந்துவு மாகி  
அங்கி வங்கிய சோதிச் சதோசிவ  
மாகி யெல்லா வுலகமு மானேன். (23)

ஆன வைந்தொழில் தன்னையும் வெவ்வே  
றடைவ தாக நடத்திய மூர்த்தி  
தான் மசிழ்ந்திட வந்தே யுதிக்கும்  
தனையன் யாவையும் தானுக்க வல்லோன்  
மான தங்க கயமுக சூரணை  
மங்க வேதடிந் தம்புவி மீது  
மேன்மை யானவி நாயக மூர்த்தியெம்  
வேந்தன் மாவலி கங்கைவயற் பள்ளி. (24)

முத்தபள்ளித் தன் ஆண்டையின் பெருமை  
கூறல் (சுப்பிரமணியர் பிரபாவம்)  
முந்தி நீயெங்க ஓாண்டையென் ரேசோன்ன  
மூர்த்தி பின்னவன் முக்கட் பெருமான்  
தந்த வென்பொறிச் சண்முக மும்பொன்  
தயங்கு மெய்யுமீ ராறுதடக் கையும்  
எந்த நாளும் விளங்கு மூலகமீ  
ரேழுங் காக்கு மிறையவ ஞகிக்  
கந்த மேவும் சரவணப் பொய்கையிற்  
கந்த வேளென வந்தே யுதித்தோன் (25)

உதிக்கும் வெம்மைக் கொடுந்தக் கணைக்கொன்ற  
 வுத்த மனவீர பத்திரானுலும்  
 மதிக்கும் ஸூரத்திக் ளானுநற் றேவர்கள்  
 மற்று முள்ள கணநாத ரானும்  
 சதிக்கோ ணவரத் தோடுநூற் றெட்டுகம்  
 தாங்கி யாயிரத் தெட்டண்ட மாண்ட  
 கதிக்குஞ் சூரணைக் காய்ந்துவின் ணேர்தமைக்  
 காத்தவன் சிறை கட்டற மிட்டோன் (26)

மீட்டு வான்தது மேன்மையுண் டாகவே  
 வெள்ளை வாரணற் கேபொன் மகுடம்  
 சூட்டி யேயர் சாக்கிய பின்னர்த்  
 துடியிடைப் பிடி நன்னடைச் செல்வாய்க்  
 கோட்டி எம்பிறை போனுதற் கூந்தற்  
 குயில் நிகர்த்த தெய்வானைப் பிராட்டியை  
 வேட்ட கந்தனெம் மாண்டையல் லோதிரு  
 மேவுங் கங்கை வயற் பன்ஸியாரே. (27)

(28)

குயிற் கூக் கேட்டல்  
 மாதவரும் ஞானிகளும் மாழுனிவ ராணவரும்  
 வானுலகும் வாழுவே கூவாய் குயிலே  
 நீதியுட னெபுவியை யானுமன்ன ராணவர்கள்  
 நீழே வாழுவே கூவாய் குயிலே.

திதகல வேசகல பேர்க்குநிறை வாயன்மை  
சேரமகிழ் வாகவே சூவாய் குயிலே  
காதமெழு தீதமொடு காசிகதி ராபுரியெக்  
காலமும் வாழவே சூவாய் குயிலே (29)

பொங்கரவ ணிந்தவன் நடம்புரியு மன்றுயிகு  
புகள்பெற விளங்கவே சூவாய் குயிலே  
சங்கரிதரும் புதல்வ னங்கைதிக முயில்வேலன்  
சந்நிதி தழைக்கவே சூவாய் குயிலே (30)

திங்கள் தொறு மெங்குமழை முழுமறைகள் பெய்யவும்  
திண்புவி தழைக்கவுங் கூவாய் குயிலே  
வெங்கலி யுகந்தனிற் சகலசன முந்தவம்  
மிகுந்துதின முஞ்செயக் கூவாய் குயிலே (31)

வஞ்சவெஞ் குரன்கிளை துஞ்சவமர் செய்கந்தன்  
வைவேல் தழைக்கவென்று கூவாய் குயிலே  
கஞ்சனஞ் சிடவினவி யேசினையில் வைத்திட்ட  
கருணையுள முருகனென்று கூவாய் குயிலே. (32)

மஞ்சமென் குழல்பூவை கொஞ்சமென் சொல்லினிய  
வள்ளிநா யகனென்று கூவாய் குயிலே  
சஞ்சலத் தவிரக்கொ டுஞ்சிறையி னீக்கியகுள்  
தந்திடுந் தீரனென்று கூவாய் குயிலே (33)

வாரிறுகு முலையாளா மம்மைகா தலனுடைய  
 மாண்டிகள் வாழுவென்று சூவாய் குயிலே  
 நேருடன் புவிமீதில் நன்னீதி நாதனருள்  
 நீரூழி வாழுவென்று சூவாய் குயிலே. (34)

### மழு பெய்ய வரங் கேட்டல் (ஆரபி)

வேதியர்கள் குலவணிகர் வேளாளர் மரபிலுள்ளார்  
 பாதிமதிச் சடையோனம் பரமனருள் தென்கதிரை  
 நீதிபெறும் வேலவரை நேசமுடன் போற்றிசெய்து  
 ஒதுமலர்ப் பதம்பணிந் துவந்துமழு கேட்டனரே (35)

### மழு பெய்ய வரங் கொடுத்தல் (ஆரபி)

என்றமொழி தனைக்கேட்டு யெழில்வருணன் தனை  
 [யழைத்து  
 வென்றியுடன் மழுபெய்ய வேணுமென விளம்பினரே  
 நன்றெனவே மனமகிழ்ந்து நன்முகிலை வரமழுத்து  
 இன்றுமுதல் மழுபொழுகென் நெழில்வருணன்  
 [விடைகொடுத்தான். (36)

### மழு பெய்தல்

சுரநதி யுருமுற் றெமுமுகில் பரவித்  
 தொனிதரு பரவைத் திரைபொருநீர்  
 பரிவொடு பருகித் திசைதிசை பரவிப்  
 பணிவரை தோறுந் திகழ்வுறவே. (37)

பரன்தரு குகண்மகிழ் கதிரா புரியிற்  
 பலமணி வீஞ்சுங் கடமுறவே  
 நிரந்தர மதிரு முரசின் முழங்க  
 நிலமக ளஞ்சி நடுங்கினளே. (38)

நிலவெழு விண்மே லெங்கனு யின்னி  
 நெருங்கிய் காலுற நின்றதிர  
 நலவரை நகரம் பொழில்வன மெங்கனும்  
 நன்மழை மாரி பொழிந்ததுவே. (39)

கானக மிருக சாதிகள் பறவைகள்  
 கட்டுலன் மூடி நடுங்குறவே  
 தேனிசை பயில்கதி ராபுரி யெங்கனும்  
 செழுமழை மாரி பொழிந்ததுவே. (40)

ஆற்றில் வெள்ளம் வருதல்  
 கனக மலைக்குவ டொடிய விசைப்பொடு  
 கலவி நிலத்திடை சுலவியநீர்  
 சினைகொள் மரத்துற நெரிய வகற்றிய  
 சிறையுட னிரைபுள்ளும் வெருவுறவே. (41)

வனமதி ஒறைதரு மதகரி யுலவையில்  
 வலிகெட நனிருட ஞுலைவுறவே  
 சினைமணி கருமிக நிறைவுற வருவெளம்  
 திசைத்திசை தோறு நிறைந்ததுவே. (42)

### குறிஞ்சி

பாரப் பதலை யருவி பெருகிப்  
 பதறித் கதறிக் கொதித்துரம்  
 பாய்ந்து சிலையி லோய்ந்து திகழும்  
 பகட்டு மருதம் பொருப்பொடே

சேரப் புரளத் தரளத் திரளைச்  
 சிதறித் கதறிச் சிந்துரம்  
 தியங்கு புனலில் மயங்கித் தியங்கிச்  
 செயங்கெட் டொடுங்கி நடுங்கவே,

ஆரத் தருவை யலைத்துக் குலைத்து  
அகிலைப் பறித்து முறித்து நீள்  
ஆம்பி ரத்தொடு காம்பு மிக்குயர்  
தேம்பு னத்திடை மோதியே  
வாரைப் பொருது குயத்தி குறத்தி  
வள்ளி கணவன் மலர்ப்பதம்  
ஷமுத்திக் குறிஞ்சி நிலத்தைக் கடந்து  
வந்து பாலை யடைந்ததே.

(43)

### பாலை

பாலை நிலத்திற் புகுந்து மிருந்து  
பரவிக் குழறி யகிலுடன்  
படரை மேலே யுருண்டு புரண்டு  
பனித்து மிருகம் பதறவே  
வேலைக் கிணைய தாகத் திரைகள்  
வீசிச் சீறி மோதவே  
வெருண்டங் குருண்டு பருந்து புறவு  
மிதக்கும் புனலின் வெதிர்ப்பொடு

ஆலக் கவர வயிரை நகர

அழகு மணிகன் திரையொடே

அலையும் பெருகிப் பரவிக் கரையில்

அதிர மீறி யார்க்கவே

சீலத் துடன்மைக் காளி துணைகொள்

செய்ய பதத்தை வழுத்தியே

தேறு நிலங்கடந் தோடிக் கூடிச்

செய்ய மூல்லை யடைந்ததே.

(44)

### முல்லை

அடரும் புனலிற் சுடரும் சழிகண்

டண்டர் வெருவி யோடவே

ஆவின் குலங்கள் தியங்கிப் புனலில்

அலைபுட் குடம்போ வலையவே

படலுந் தடியும் கொடியும் குடிலும்

பாயும் பாதைத் தொகுதியும்

பச்சை மாதங்கிப் பைந்தான் மலரும்

பலவும் புனலிற் படியவே

திடரும், பெஞ்சித் திரைகொண் டெறிந்து  
 சிறக்கும் கனகஞ் சிதறியே  
 செறிய மறியும் கொறிய முயலும்  
 திரையிற் கரையிற் சிதறவே

சடரும் பஞ்சா யுதன்பொற் பதங்கள்  
 தொழுது கலவிச் சுலவியே  
 துய்ய மூல்லை யெல்லை கடந்து  
 தோன்று மருதம் புகுந்ததே.

(45)

### மருதம்

மருத வனத்தைத் துளக்கி யுழக்கி  
 மனக்கு மிஞ்சி செண்பகம்  
 மாழை வாழை தாழை வேழம்  
 வருக்கை பலவும் நெருக்கியே

முருக்கித் திருக்கி யடிகள் பறிய  
 முறித்துக் குடிவின் மோதியே  
 முளரித் தடத்தை மடகிக் கலக்கி  
 முதிரும் வெள்ளம் பரந்து போய்ப்

பெருகு புகழ்கொண் டுயர்தென் கதிரைப்  
 பெருமான் தனது தொண்டர்மேற்  
 பெருத்த கருணவெள்ளம் போலப்  
 பெருகி யெங்கனு மருவியே

தருவைந் துடைய குலிச பாக  
 சாத னன்றனை வழுதியே  
 தாழ்ந்து மிகுந்து மருதங் கடந்து  
 தழைக்கு நெய்தல் புகுந்ததே. (46)

### நெய்தல்

புகுந்து தாழை வனத்தைக் குறுகிப்  
 பெரடித்து மடித்து விருப்புடன்  
 போதை வீசித் தங்கு மறவிற்  
 புரியுந் திடரைச் சருவியே

பகிர்ந்து மகிழ்ந்து பரந்து நிறைந்து  
 பாரக் கடவிற் சேரவே  
 பரவிப் பரவர் வலையுங் கயிறும்  
 பாயும் பாதைத் தொகுதியும்

மிகுந்த கலமும் மரமும் பாயும்  
வீச்சு வலையும் வீசிமேல்  
மிதக்கும் புணையும் தூண்டிற் கயிறும்  
வேண்டும் பவளக் கொடிகளும்

முகுந்த னனந்த சயனம் பயிலும்  
மூரிக் கடலைத் தாவியே  
முடுகித் திரையிற் கரையிற் படிந்து  
முதிரும் வெள்ளம் பாய்ந்ததே. (47)

மாக நின்று குலவி வந்துயர்  
மலையைக் கடந்து மண்ணின்மேல்  
வழுத்திக் குறிஞ்சி பாலை முல்லை  
மருதம் நெய்த லிவையெலாம்

ஒனக கொண்டெழ வாரி மண்டி  
உலவி யெங்கனு மோடியே  
உடைத்துப் புடைத்து நிலத்தைக் கலக்கி  
உலகர்க் குதவும் படியதால். (48)

ஏக னெம்பெரு மாண்ப ரன்தரும்  
ஏந்தல் கதிரைக் கிறைவன்நால்  
எட்டறம் புரி யன்னை பாலன்  
இமையோர் தற்பர மானவன்

வாகன் வள்ளிம ஞூளன் மகிழ்ந்து  
வாழுங் கதிரை நாட்டிலே  
மாவலி கங்கை யாறது பெருகி  
வருதல் பாரும் பள்ளிரே.

(49)

வெள்ளத்தில் ஓடும் மீன் வகை  
குண்டத் திருக்கை பறவை தரளம்  
கொடுவா ஹுழுவை கும்பிளா  
குறவை பிறையன் காரை மணலை  
குழு முரல்கடல் மறிமண்ணை  
  
தொண்டை மடவை நாரை பாரை  
சுறவு வாளை கடல்வரால்  
சுரும்பு தெத்தலி கெத்தலி கத்தலை  
தும்பை யோரா வஞ்சுரன்

கெண்டை திரளி சள்ளைவெள்ளை  
 கீழி காலை பாலைமீன்  
 கெளிறு மலங்கு கலங்கு புனவிற்  
 கீழுலாவு ரூல் முருல்

மண்டிக் குதித்துக் கடலின் மீன்களும்  
 வாவிக் கழியின் மீன்களும்  
 மதத்துச் சினத்துக் குதித்துப் பாயும்  
 வளமை பாரும் பள்ளிரே. (50)

வயல்களில் வெள்ளம் பெருகுதல்  
 காவிசை பயில் தென் கதிரைக்கிறைவன் - கந்தன்  
 கஞ்சனை அன்று காற் றளையிட்டோன்  
 சேவில் ஏறும் சிவனருள் மைந்தன் - செவ்வேள்  
 தெய்வயானை மனமகிழ் மெய்யன்  
 நாவில் மறைசேர் திருவருள் வழுத்தும் - வள்ளி  
 நாச்சியருள் போல் நண்மழை பெய்தே - வெள்ளம்  
 மாவிலி கங்கையின் வளர் புகழ் - போலே  
 வயலிற் பெருகும் வலமை பாரும் பள்ளிரே. (51)

## வாழ்த்து (இந்த நாலுக்குரியதல்ல)

அருணவிக் சிதகமல மலரைநிகர் தருவதனம்  
ஆறுமனு தினமும் வாழி  
அமரர்தொழு கனகசபை நடனமிடு பரமசிவன்  
அருள்முருகர் சரணம் வாழி  
கருணமழை பொழிபள்ளு நயனமதி னெடுவலிய  
கவினுலவு தோள்கள் வாழி  
கனகிரியை யிருப்பிலை படவருவு நெடியவயில்  
கரதலத் தினிது வாழி  
வருணமர கதவழகு திகழவரு மவுணெனனும்  
மயிலிலெடு சேவல் வாழி  
வனசரர்த மிறையுதவு குறமிலெடு கடவுள்மயில்  
எனுமிவர்கள் தினமும் வாழி  
தருணமிது வெனவமரர் பணிகதிரை யமர்கந்தர்  
தமதடியர் நிதழும் வாழி  
சகசநிரு மலபரம சுகிர்த பரிபூரண  
சடாசஸ்சரம் வாழி வாழுயே,  
வயந்தன் கம்பாட்ட முடிவில் எல்லாருமாக  
படித்தற்குரியது.

## நாற்று நடைல்

(தரு)

அண்டர் பணியத் தவழும் பயனும்  
அருளி வினைக் ளறுப்பவன்  
அருள் விளங்கிய கரிமு கற்கிளைய  
அறுமுகன் குகன் குருபரன்  
எண்டலம் புகழ் கதிரைக் கிழைவன்  
என்றும் நினைப்பார்க் குரியவன்  
இருட்டு வஞ்சகத் திருடருக் கொளித்  
திருப்பவ னெமைப் புரப்பவன்  
கொண்டல் வண்ணனுக் குரிய மருகன்  
குமர னமர குஞ்சரி  
கொழுநன் மாவிலி கங்கை வயலில்  
சூடி யாடிப் பாடியே  
தண்டை புலம்ப விடைகள் நோவத்  
தரவாவடங்கள சையவே  
தாவித் திரிந்து தூவி நாற்றுத்  
தன்னை நடவாரும் பள்ளிரே.

( 1 )

மயிலி லேறி வருமு தாரன்  
மார னுக்குநல் மைத்துனன்  
வாசக் கதிரை மலையில் வேலன்  
மாவிலி கங்கை வயலிலே  
கயிலி மயிலி குயிலி தெயலி  
கருவி திருவி யொருவியும்  
காரி வாசி வீரி சூரி  
கறுப்பி காத்தி கட்டைச்சி  
அயிலை நிகரும் விழிகள் புரள  
அழகு பொன்முடி யசையவே  
அவர வர்க்கொரு பிடிவகுத் துவைத்  
ததித்விரத் துடன் நடுகையில்  
செயலின் மருவிக் கயல்கள் வெருண்டு  
சேற்றிற் குதித்துப் பாயவும்  
சிறைப்புள் ளொடுத்துத் திரும்பிப் போகும்  
சித்திரம் பாரும் பள்ளிரே.

மாலுக் கிளைய வல்லி முலையை  
வருந்தி யருந்தி வளர்ந்தவன்  
மாசி லாத கதிரை வேலன்  
மாவிலி கங்கை வயலிலே  
காலுக் கிசைந்த சிலம்பு புலம்ப  
கனத்த தணங்க ளசையவே  
கனகப் பணிக ஸிலங்கக் கிரணக்  
காது வடங்க ளாடவே  
பாலுக் கிசைந்த தேனுக் குவயை  
பகரு மிரண்டு பாங்கியர்  
பணிந்து குனிந்து நெளிந்து வளைந்து  
பாடி யாடி நடுகையில்  
வேலிக் கருகில் வேழத் திரளில்  
விளைந்து பரந்த முத்தெலாம்  
வெள்ளை யெகினம் கருவென் றயிர்க்கும்  
விரகு பாரும் பள்ளிரே.

(3)

மனத்திற் றவமுற் றிருந்த தொண்டரை  
வளர்த்துப் பொருள்கள் கொடுப்பவன்  
வான்றென் கதிரை மலையில் வேலன்  
மாவிலி கங்கை வயலிலே

கனத்த தனத்தி யனத்தின் நடைச்சி  
கந்தி சந்தி சுந்திசீர  
கன்னி பொன்னி யன்ன மென்னி  
கமலி யுலகி கமலத்தி  
அனத்தி னினங்கள் என்னக் கூடி  
அருகிப் பெருகிப் புருவத்தை  
அசைத்து நெளித்து நகைத்துக் களித்து  
ஆடிப் பாடி நடுகையில்  
சினத்து மலங்கு கலங்கு புனலிற்  
சிறுத்த கெண்டைகள் சிதறியே  
தேரை பாய நாரை பறக்கும்  
சித்திரம் பாரும் பள்ளிரே.

(4)

காரைப் பொருந்துங் குவடு புடைசூழ்  
கதிரைப் பதியிற் கந்தவேள்  
கானக் குறத்தி கணவன் கலக்கக்  
கலங்கு மவுணர் குலங்களின்  
மார்பைப் பிளந்த மாவின் மருகன்  
மஞ்ஞைப் பரியில் வருகுகன்  
மதுரைக் கவிஞர் புகழும் வேவன்  
மாவிலி கங்கை வயலிலே

சேரத் திரண்டு நிரைத்துப் பரந்து  
 சிரித்துப் புருவம் நெரித்துக்காற்  
 சிலம்பு புலம்ப வோடிக் கூடிச  
 செவ்வை யாக நடுகையில்  
 தாரைப் பொருந்து மார்பிலே யிரு  
 தனத்தி லேகுழைக் கனத்திலே  
 தகைப் பிலேசின்னச் சிரிப்பிலே பள்ளன்  
 தயங்கி ருணடி பள்ளிரே.

(5)

பொற்பு மிகுத்திடு நற்றவ முற்றிடு  
 புற்றுமுனிக் கருள் புரிந்தவன்  
 புட்ப மெடுத்திரு பூம்பத மர்ச்சித்துப்  
 பூசைசெய் வார்களி லாசையான்  
 மற்றவர் முப்புர முந்தெரியச் சினம்  
 வைத்துந கைத்தவன் மனமகிழ்  
 மைந்தன் கதிரை மலையில் வேலன்  
 மாவிலி கங்கை வயலிலே  
 சந்சரை யொத்திடு சொற்க ஞுரைத்திடு  
 சுற்குண மங்கையர் கூடியே  
 சுற்றுமோர் குற்றமில் நெற்பயி குற்றிடு  
 தன்மைய ராயங்கு நடுகையில்

அற்புதச் சிற்றிடை வெற்பு முலைக்கனத்  
தற்றிடு மற்றிடு மென்னவே  
அக்குழ லிற்கரு விற்பொலி வண்டுகள்  
ஆர்ப்பது மாரும் பன்ளிரே. (6)

கலைக்கு கந்தவர் மிகுத்துக் கற்றவர்  
கருத்து றத்தொழுங் கந்தவேள்  
கருத்து மகிழுங் கந்தன் மாவிலி  
கங்கை திகழுநல் வயலிலே  
கிலைக்குக் கைத்தொயி லிஷைத்துக் கட்பொத்து  
கைக்கூ டைத் ரித்துத்தாள்  
தெரித்துத் தீக்கெங்கும் மதிக்க வெண்டுய்ய  
திங்காடு குடையோன் முடியென்ன  
முலைக்குப் பொற்கச்சிட் டிறுக்கிச் சிற்றிடை  
முருக்கிப் பட்டுடை திருத்தித்தான்  
முதிர்ச்சி கொண்டு திமிதித் தொம்மென  
முடுகிக் கடுகி நடுகையில்  
வலைக்குத் தப்பி வயலிற் கிடந்த  
வண்சங் கோடுறு வாளையை  
வனக்கொக் குக்கொத்தி யெடுத்தொக்கக்கக்கும்  
வளமை பாரும் பன்ளிரே. (7)

## அருவி வெட்டுப் பாட்டு

நெஸ் விளைதல்

மருமத் திலங்குங் கடம்ப னுயர்ந்த  
வானவர்க் கரு ளானவன்  
வளருங் கதிரை மலையில் வேலன்  
மாவிலி கங்கை வயலிலே  
ஒருசொற் குரியன் முருகற் கன்பன்  
உயர்கு லத்தவ னுத்தமன்  
உலகம் புகழு மமரர் நாதன்  
உதவும் புதல்வ னனவன்  
திருவுக் கிறைவன் சரணம் போற்றிச்  
செய்யுந் தர்ம நாயகன்  
சிந்தை மகிழ்ந்து தினமும் புவியிற்  
செய்யுந் தருமம் போலவே  
பெருகிப் பயிர்கள் வளர்ந்து கதிர்கள்  
பேத மின்றியுன் டாகியே  
பெருமை யான தொண்டர் மேல்வைந்த  
கருணை போல விளைந்ததே.

### அருவி வெட்டுதல்

தேனவிழ் பூந்தொடை மார்பன் குகன்

தென்கதி பைப்பதிக் கிறைவன்

வானவர் போற்றிடு முருகன் மகிழ்

மாவிலி கங்கை வயலில்

குணரி வாள்கை யெடுத்தே செந்தெல்

கூட்டமிட்டே கொய்யத் தொடுத்தே

தானருவி விரைந்து வெட்டு மந்தத்

தன்மை பாரும் பள்ளிரே.

(2)

தொண்டர்களுக் கருள் கொடுப்போன் — அன்பர்

தொல்வினை பற்றறக் கெடுப்போன்

மண்டலம் புகழ் முருகன் — குகன்

மாவிலி கங்கை வயலிலே

கண்டவர் களொட்டிப் பார்க்கப் — பண்ணைக்

காரனைர் கண்ணுக்கு மேற்கத்

திண்டிற மாய்வெட்டித் திருப்பிப் — போகுஞ்

சித்திரம் பாரும் பள்ளிரே.

(3)

கந்தமி குந்ததார் மார்பன் — கறைக்

கண்டனு கந்தகு மாரன் — வைவேற்

கையன் — அன்பர் — மெய்யன் — யிகு

துய்யன் — செய்ய — மெய்யன்

சிந்தைநி ணந்தவர்க் கன்பன் — உற்றுத்  
தேடாத வர்க்கொரு வம்பன் — செங்கை  
வேலன் — உழை — பாலன் — அசுரர்ச்  
செற்றிடு காலன்தல் வயலில்  
இந்தெனு மென்னுதல் மானுர் — மத  
ஸ்ரீலக்கிஷந்த செந் தேனுர் — கயல்  
விழியார் — குழல் — மொழியார் — கூந்தல்  
நெளியார் — பசுங் — கிளியார்  
செந்தன தெந்தன வென்றே — வெட்டிச்  
சின்ன நெடுங்குர லொசியச்  
சிந்தை மகிழ்ந்து கொண்டாடி — வயற்  
செந்நெ லகுவிகொய் தாரே.

(4)



## இந்த ஆசிரியரால் எழுதப்பட்ட நூல்கள்

1. வானசாத்திரம் (அச்சிடவேண்டும்)

2. திராவிடசித்தாந்தம் (அச்சிடவேண்டும்)

3. அன்புமலர் விலை ரூபா 3/-

போலிட்பாக்கிங் உட்பட

★ 4. சைவ வேதாந்தம் ரூபா 2/-

முற்பணம் அனுப்புவோருக்கு அரைவிலை

5. வயந்தன் கம்பாட்டப் பாட்டு சதம் 50

★ 6. சைவ சித்தாந்தம் ரூபா 2/-

முற்பணம் அனுப்புவேர்ருக்குப் அரைவிலை

7. Saiva Sithantham in Relation to Science

ரூபா 1/-

போலிட் செலவு சதம் 40

ரிசிஸ்ரர் போஸ்ட் சதம் 70

V. P Post சதம் 70

பக்கிங் செலவு உள்பட் தேவைப்படுவோர் கீழ்க்காணும்  
விலாசத்திற்கு எழுதிப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

சி. மு. முத்தையன்

உறுப்புவளை, சித்தன்கேணி.

★ திருமுறை தழுவி ஆராந்து எழுதப்பட்டது.

வியாபார விலைக்கு நேரில் எழுதியறியவும்

ଅ ଅ ଅ

ମ ମ ମ

ଏ ଏ ଏ

ର ର ର

କ କ କ

## இந்த ஆசிரியரால் வெளியிடப்பட்ட நூல்கள்

1. வாணசாத்திரம்
2. திராவிட சித்தாந்தம்
3. அன்புமலர்
4. Saiva Sithantham in Relation to Science  
ஆங்கிலம்
5. சௌ வேதாந்தம் அச்சில்
6. சௌ சித்தாந்தம் அச்சில்

இந்த நூல் மூலம் சேகரிக்கப்படும் பணம் வழக் கம்பரை முத்துமாரியம்மன் கோவில்தி தர்ம கைங்கரியத்துக் குரியது.