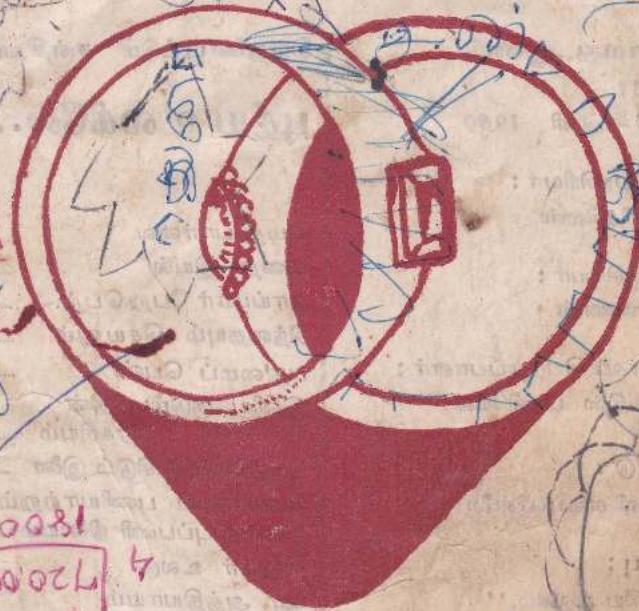


குமேஷநல சிறப்பிதழ்

M. S. Subramanyam
Nada

குமேஷத்தின் வளர்ச்சி
குவலயத்தின் வளர்ச்சி

6.05



000081

000074

000074

1400

1400

140

வைகாச - ஆண்

1980

புதிய உலகம்



27.2.1980

புதிய உலகம்

நாவ்காவது ஆண்டு

மலர் - 21

வைகாசி - ஆணி 1980

பொறுப்பாளியர் :

ஸ்ரீ. நீக்சிலன்

துணை அதிரியர் :

நாவ்காவது

விறியோகப் பொறுப்பாளர் :

பிரான்சிஸ் டானியேல்

வெளியீடு :

கிள்ளி கவாம்பிள்ளை

தொடர்பு :

“புதிய உலகம்,”

த. பெ. எண் 2,

யாழ்ப்பாணம்.

“PUTHIYA ULAGAM”

P. O. Box 2,

Jaffna.

விலை ரூபா 1-00 ஆண்டுசே கந். 6-00

திந்தனையுட்டும் சஞ்சிகை

புதிய உலகம்...

	பக்கம்
எமது பார்வை	1
மறை இயல்	6
தாய்மார் பேறு பெற்.	11
திந்தையும் செயலும்	13
புதுமைப் பெண்	14
இனிய குடும்பத்தின் இரகசியம்	18
பேரங்கள்பேசிடும் இளை	19
மேன்மைப் பணியாற்றும் மேய்ப்புப்பளி நிலையம்	20
சிறுவர் உலகு	25
ஒர் அத்தியாயம் முற்றுப்பெறுகிறது	32
கருத்து மோதல்	37
அமெரிக்க அனுபவங்.	42
குடும்பம் என்பது ஆலயமே	48
புதுமைப் பதில்	50
உங்கள் பார்வை	51

படைப்புகளுக்குப் பொறுப்பு படைத்தவர்களே
கருத்துகளுக்கு உரியவர்கள் உரைத்தவர்களே ஆ—

(FOR PRIVATE CIRCULATION ONLY)

மது பார்வை

குடும்பம் ஒரு சமூகம்

இன்றைய விஞ்ஞான உலகிலே புதிய பல கண்டுபிடிப் புக்களால் உயர்ந்துதோர் வளர்ச்சியிலை மனிதன் அடைந்து விட்டான். விவசாயத்துறை, பொருளாதாரத்துறை, மருத்துவத்துறை ஆகியவற்றிலும் மனிதன் முன்னேறிக் கொண்டே போகின்றன. நாகரிகங்கள் வேகமாக மாறிக் கொண்டே இருக்கின்றன. இத்தனை வளர்ச்சிகளின் மத்தி யிலும் கொலை, களவு, பொருமை, போர், பகை, பழி ஆகிய ஹழல்களும் தலை தூக்கி நிற்கின்றன. இதன் காரணம்தான் என்ன?

குடும்ப உருவாக்கம்

மனிதனுக்கு உருவாக்கப்பட வேண்டிய குடும்பம் என்ற அமைப்பு குலைந்து நின்றுல் குழந்தைகள் எவ்வாறு வளர்முடியும். படிப்பினால் வரும் அறிவைவிட குடும்பத் தில் பெறுகின்ற பயிற்சியே ஒருவணை சிறந்த பண்புள்ள மனிதனுக்கு ஆக்குகின்றது. குடும்பக் கட்டுப்பாடு, கருச் சிறைவு ஆகிய முறைகளும் கணவன் மனைவியின் தியாக உள்ளத்தையும் அன்பையும் பாதிக்கின்றது. மழல் மொழி பேசும் குழந்தைச் செல்வங்கள் குடும்பத்திற்கு மகிழ்ச்சி யைத் தருகின்றது. குடும்பத்திற்கு இறைவன் அளித்து இச் செல்வங்களை நாட்டின் நாளைய தலைவர்களாக உருவாக்கும் பொறுப்பு பெற்றேர்களுக்கே உரியது.

பெற்றேரின் வாழ்வு

பெற்றேரின் வாழ்வே பிள்ளைகளின் வருங்கால வாழ்வை ஒரளவுக்கு நிர்ணயிக்கின்றது. இன்றைய உலகியல் நிபுணர்கள் கங்குவதுபோன்று கருவில் உருவாகும்பொழுதே

பெற்றேரின் வாழ்க்கை நெறி குழந்தையைப் பாதிக்கின் ரது. தாமின் உதரத்திலேயே உருவாக்க வேண்டுமென்றால் உலகத்தில் பிறந்து நடமாடும் பொழுது பெற்றேரின் கடமையை நாம் குறிப்பிட வேண்டியதில்லை. பெற்றேரின் முன்மாதிரிக்கொன் வாழ்வே குழந்தையின் ஆரம்பக் கல்விக் கூடமாகும்.

குடும்பத்தில் ஒற்றுமை

பெற்றேரின் ஒற்றுமையே குழந்தைகளின் ஒற்றுமைக்கு வித்தாகும். கணவன் மனைவிக்கிடையே ஏற்படுகின்ற சங்கை சச்சரவுகள் பிள்ளைகளின் ஒற்றுமையையும் குலையக் கெட்கின்றன, குடும்பமென்றாலும் ஒரு சிறிய சமூகத்தில் அன்றூவ இல்லையென்றால் சமுதாயத்திலும் நாம் ஒற்றுமையை அமைத்தையக் காண முடியாது. “குடும்பம் உருவாகவில்லையென்றால் உலகமே இன்னும் உருவாகவில்லையென்று பொருள்படும். உயிரின்றி உடலில்லை. உடலின்றி உயிரில்லை. அதுபோல இருவரும் ஒரு உருவே. இருவருக்கும் ஒற்றுமை இல்லையென்றால் அது உயிருக்கும் உடலுக்கும் உள்ள போராட்டம்.” இவ்வாறு நீதி நூல் ஆசிரியர் வேதநாயர் கூறுகின்றார்.

“எங்களைப் புரிந்து சொன்னங்கள்”

இதுவே இன்று உலகமெங்கும் இளைஞர் எழுப்பும் குரலொலியாகும் “இந்தப் பழங்காலத்துக் கட்டைகளோடு ஒன்றுமே செய்ய முடியாது” தென்று சில இளைஞர்கள் மனவிரக்தியினால் கூறுகின்றனர். “இந்தக் காலத்துப் பிள்ளைகள் நடக்கிற மாதிரியைப் பார்த்தாலே புடிக்குதில்லை” இப்படிக் கூறுகின்றார்கள் சில முதியோர். இப்படியான எதுமாருண போக்குகள் அல்லது புரியாத உள்ளங்கள் குடும்பத்தில் இருக்குமென்றால் அங்கு எவ்வாறு அமைதி நிலவுமடியும். மாறிவருங் காலங்களை உணர்ந்து சில மாற்றங்களை ஏற்றுக்கொள்வது பெற்றேரின் கடமையாகும். அது பவத்தால் தமிழை வழிநடத்தும் பெற்றேரின் பேசுக்கு மதிப்பளிப்பது பிள்ளைகளின் பங்காகும்.

—ஜெ. நீக்கிலஸ்

போராட்டம்

பத்தாறு வயதினிலே எத்தனையோ —போராட்டம்
பருவத்துப் பேண் என்றால் நாளெல்லாம் —போராட்டம்
ஏழூட்டுப் பள்ளி என்றால் வறுமையுடன் —போராட்டம்
ரய், எட்டு வயதென்றால் முதுமையுடன் —போராட்டம்
போரிடும் வீரனுக்கு எல்லையிலே —போராட்டம்
போர்வீரன் மனைவிக்கு இதயத்திலே —போராட்டம்
உடலோய்ந்த பின்னாலே நோயோடு —போராட்டம்
நோய் தீர வேண்டுமென மருந்தோடு —போராட்டம்
கண்மூடித் துயின்றாலோ கனவோடு —போராட்டம்
கனவெல்லாம் நனவாக மனதோடு —போராட்டம்
பொன் சேர்க்க பொருள் சேர்க்க வாழ்வோடு —போராட்டம்
பணம் சேர்ந்த பின்னாலே பதவிக்குப் —போராட்டம்
இவ்வயிரோட்டம் நின்றுவிட்டால் யாரோடு —போராட்டம்
— ஜெம்மா கஸ்யாணி

குடும்பம் குழந்தைகளும்

ஓரு சிறந்த குடும்பமென் ஒரு முறை, அதற்கு ஒளியூட்டுவது குழந்தைகளே! இந்தக் குழந்தைகளை நல்ல பிரசைகளாக உருவாக்குவது எமது கடமையாகும், அந்தக் கடமையை சரிவரச் செய்கி ஞோமா என்பதை ஆராய்ந்து பார்க்க வேண்டும்.

ஓரு குடும்பம் நல்ல குடும்பமாக விளங்கவேண்டுமென்று அக்குடும்பத்தைச் சீர் திருத்த வேண்டும். எனவே, குடும்பமாகிய பள்ளிக்கூடத்தில் பெற்றேர்களான ஆசிரியர்கள் முதல் மாணவர்களான பிள்ளைகள் வரை தம் கடமைகளை வகுத்துச் செய்யவேண்டும், குழந்தைகளுக்கான அந்நெறிவழிவைப் பெற்றேர்கள் காட்டவேண்டும்.

குழந்தைகளை உற்சாக முட்டி, தட்டிக் கொடுத்து, ஊக்குவித்து வளர்க்கவேண்டும். “ஜங்கிலே வளையாதது ஜம்பதிலே வளையுமா?” என்ற பழமொழிக் கேற்பிறுவயதிலே ஒழுங்காக

வளர்க்க வேண்டும். அதில் ருந்து அவர்களின் எதிர்காலத்தை “விளையும் பயிரை மூளையிலே தெரியும்” என்பதைப் போன்று புரிந்து கொள்ளலாம், மாணிக்கம் மிக மிக ஆழத்தில் இருக்கும் அதேபோல் குழந்தைகளின் செயல்களும். அதை நாம் புரிந்துகொள்ள வேண்டும்,

குழந்தைகளின் வளர்க்கியில் பெற்றேர் கவனம் செலுத்துவார்களேயானால், குழந்தைகள் அறிவுள்ள, திறமையுள்ள, தெரியமுள்ள குழந்தைகளாக வளருவார்கள். அப்பொழுது குடும்பம் வளம் பெறும். நல்லதொரு குடும்பம் பல்கலைக் கழகம்: எனவே குழந்தைகளிடையே பல கலைகளையும் வளர்த்து விடவேண்டும். அதைத் தவிர “உங்களுக்கு எங்கே படிப்பு வரும்?” “கெட்டசனியன்களே” “தொல்லை கொடுக்கும் பாவி களே” என்று திட்டினால் நல்ல குழந்தையும் முட்டாளாகவும், சனியனுகவும், பாவியாகவும் மாறிவிடும். மாணிக்கமும் மக்காய் மாறிவிடும். அத்தகைய சொற்களை நாம் பேசும்போது குழந்தைகளும் அதைப் பேசவர். அப்பொழுது அவர்களைப் பார்த்து “அப்படி பேசா

தீர்கள் அது தூசனம் '' என்று சொன்னேயாயின் குழந்தைகள் கேட்க மாட்டார்கள். நாம் நல்லவைகளுக்கே வழிகாட்டிகளாக இருக்க வேண்டும்,

இன்றைய மொட்டுகள் நானை நம் நாட்டில் மலரப் போகும் மலர்கள். எனவே குழந்தைகள் என்ன குறை செய்தாலும் திட்டாதோகள் வாழ்த்துங்கள். வாழ்த்த வாழ்த்த நல்ல வளர்ச்சியடைவார்கள். பருவத்தே பயிர் செய்யவேண்டும். சிறு பிள்ளைகளாக இருக்கும் போதே துணிவு வரும்படி வளாக்கவேண்டும். குழந்தைகளை அடிந்துத் திருத்து வதைவிட அனைத்து திருத்துவதே மேலானது.

சிறுவர்களுக்கு தாய்மார்கள் எப்படி நிலாவைக் காட்டி உணவை ஊட்டுகிறார்களோ அதேபோல் நல்ல பழக்க வழக்கங்களை ஊட்ட வேண்டும். இன்றைய சிறுவர்கள் நாளைய சமுதாயத்தை நடத்தப் போகிறவர்கள். வருங்கால மன்னர்கள் 'புதிய உலகைப் படைக்கிற வர்கள். வருங்கால குடும்பத் தலைவர்களாக தலைவிகளாக வரப்போகிறவர்கள். எனவே, நல்ல முறையில் குழந்தைகளை வளர்த்து நல்ல பிரசைகளாக்குவது பெரியோரின் கடமையாகும்

—பி. சிவப்பிரகாஷ்

தாயின் கண்ணீரில் பிறந்து,
தந்தையின் வியர்வை நீரில் வளர்ந்து,
ஆசிரியனின் தொண்டை நீரில் அறிஞருகி,
மன்றவியின் காதல் நீரில் இனபங்கள்டேன்.

—இன்று என்

பினச் சாம்பல் கடல் நீரில் கரைகின்றது.

—செ: ரகெனி



மண்ண இயல்

விவிலியத்தில் புதுமைகள் தரும் புரியாத புத்ர

— அருட்செல்வன் பி. ஏ. சின்னராகா —

புதுமைகள் என்று கூறியதும் எமது எண்ண அலைகள் மருத மடுத்திருப்பதியை நோக்கி, தலை வில்லுவில் அமைந்திருக்கும் புனித அன்னம்மாள் திருத்த வத்தை நாடி, வேறும் பல பிரசித்தமான யாத்திரை இடங்களை நோக்கிச் செல்லுகின்றன. அங்கு புதுமைகள் இடம் பெறுவதால் மக்கள் அஸ்திரினால் கவரப்பட்டு தங்கள் குறைகளை நிவரிதி செய்ய, வாழ்வில் நிறைவெப்பற, விருப்பங்களைப் பூர்த்தியாக்க, விண்ணப்பங்களைச் சமர்ப்பிக்க அப் புனித இடங்களை நோக்கி விரைகின்றார்கள். அது மட்டு மல்ல இப்புனித யாத்திரைகளினால் மனதில் சாந்தியும், வாழ்வில் நிம்மதியும் பெறுகின்றார்கள். புதுமைகள் பற்றிக்கூறும்போது இன்று சிறீஸ்ததவ உலகில் முக

கிய இடம் பெற்றிருக்கும் துய ஆவியின் இயக்கம் வழியாக பெறும் கொட்டகள் பற்றியும் குறிப்பிடுவதும் பொருத்தமான தாகும்.

நவீனமும் நாகரிகமும் வளர்ந்து, விஞ்ஞான ஆராய்ச்சிகள் விண்ணிலும்கூட வெற்றியை அளித்துக் கொண்டிருக்கும் இவ்வேளையில், எதற்கும் இதுதான் நியதியானது, இது மாருதது என்றுகூற எவரும் தயங்குகிறார்கள். இயற்கை விதிகள் தானும் மாற்றம் பெற்று விடும் என சந்தேகம் கொள்ளுகின்றார்கள். ஆகவே புதுமைகள் என்பது இயற்கைக்கு அப்பாற பட்டது எதிரானது அதிசயமானது என்று கூறுவது பொருத்தமாகத் தோன்றுது. ஆனால் நாம் இங்கு புதுமைகள் பற்றி எமது

மறையின் நோக்கில் இருந்து ஆராய்ந்து, விளங்கிக் கொள்ள முனைகின்றோம்.

பழைய ஏற்பாட்டைப் புரட்டிப் பார்க்கும்போது “புதுமைகள்” என்பதற்கு பொருள் காண்பதானால் இயற்கை பற்றி விளக்கம் தெளிவாக இருக்க வேண்டும், இல்ராயேல் மக்கள் சிந்தனையில் இயற்கையென்பது வரையறுக்கப்பட்டதொன்றுக்க கணிக்கப்படவில்லை. இயற்கையாகத் தோன்றுவன் எல்லாம் இறைவன் செயல்கள் என எண்ணியிருந்தார்கள். இயற்கைக்கு எதிரான நிகழ்ச்சிகள் நடைபெற்று மக்கள் வேதனிப்படும் போது இறைவன் மக்களைத் தணிடிப்பதாக எண்ணி ஒர்கள். அதே போன்று இறைவன் தனது வல்லமை மிக்க செயல்களால் கருணையும் காட்டியுள்ளார். இவையைத்தும் இறைவன் இயற்கையின் மேல் வல்லமை படைத்தவர் என்பதையே எடுத்தியம்புவதாகும். எபிரேய மொழி யில் இயற்கை என்ற சொல் இடம் பெறுத தால் புதுமை என்ற சொல்லும் பொருளாற்றதாகவே தோன்றுகின்றது. புதுமையென நாம் கருதுவது அவர்களுக்கு ஒரு அடையாளமாகவும், பலரையும் கவரக்கூடிய ஒரு சொல்லாகவும் இருந்தது,

மோ யீ ச நு கு இறைவன் விடுத்த அழைப்பும் (யாத். 4, 9, 29, 30) எகிப்தில் ஏற்பட்ட 1-ம்

கொள்ளோ நோய்களும் (யாத். 7/20-8/18) செங்கடலைக் கடந்த வரலாறும், பாலைவனத்தில் இல்ராயேல் மக்களுக்குத் தாக சாந்தியும், உணவும் அளித்த வரலாறும், இல்ராயேல் மக்களுக்கு இறைவன் தமது உணவுத் மாட்சியை வெளிப்படுத்தும் செயல்களாகவே தென்பட்டன. அவரின் செயல்கள் எமக்கு அதிசயங்கள் ஆச்சரியங்கள் நிறைந்த மகத்தான் சாதனையை எடுத்தியம்புவனவாக உள்ளன. சிலவேளைாகளில் தமது வஸ்லமையை மனிதர்கள் வழியாகவும் செயல்பட வழிவகுத்தார். (எவியாஸ் மற்றும் இறைவாக்கினர்கள் வழி யாக) யாத்திராகமத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள இல்ராயேல் மக்கள் விடுதிலைப்பயணம் இறைவன் அரும் பெரும் செயல்களில் உள்ளதான் தாகவும் இந்நிகழ்ச்சி பற்றி விபரிப்பதற்கு யாத்திராகமத்தில் கையாளப்படும் மரபுகள், அங்கு நிகழ்ந்த அதிசயங்கள், புதுமைகள் ஆகிய வற்றிற்கு முக்கியம் கொடுக்காது இல்ராயேல் மக்களைப் பராமரிப்பதில் மீட்பளிப்பதில் எவ்வாறு இறைவன் கரம் நாளும் பொழுதும் செயல்பட்டன என்பதையே நாம் காணக்கூடியதாகவிருக்கின்றது. இறைவனில் விசுவாசம் கொள்ளவும் அவரே காலத்திற்கும் இயற்கைக்கும் அதிபதி என்பதையும் கூறி, தனது திட்டங்கள் வெற்றிகரமாகச் செயல்பட அனைத்தையும் பயணபடுத்துகின்

நன என்பதையும் நாம் காண முடின்றது.

கிரேக்கமொழியில் மெய்யியல் ஞானமும் அறிவும் வளர்ந்தபின் ஏழுதப்பட்ட புதிய ஏற்பாட்டி லும் கூட “இயற்கை” என்பதற்கு வரைவிலக்கணம் வரைய ருக்கப்படவில்லை. ஆகவே புதுமை கள் முக்கிய இடத்தைப் பெற வில்லை. ஏனெனில் இயற்கை யென்ற பொருள் இருந்தாற்றுன் புதுமை என்பதற்குப் பொருள் இருக்கும். யேசுவாலும் அவருடைய அப்போஸ்தவராலும் ஆற்றப்பட்ட வல்லமையான செயல்களை கிரேக்க மொழியில் “டைய னமிஸ்” (Dynamis) என்று குறிப்பிடப் பட்டுள்ளது. இவ்வாரூண செயல்கள் சில சந்தர்ப்பங்களில் Seimeion அதாவது அடையாளம் என்று கருத்துப்பட புனித. அருள்பார், நற்செய்தியில் யேசுவின் செயல்களைக் குறிப்பிடுகின்றார்.

யேசுவின் மனுவருவெடுப்பி நல்ல இறைவனின் வல்லமை இவ்வுலகில் தெளிவாக விளங்கியது. இறைமகனுக் இவ்வுலகம் வந்தார். கடவுள் வல்லமை, மரியாவின் மேல் நிறுவிட்டதால் இறையேசு அவளது உதரத்தில் கருவானார். இவ்வாரூக் இறைவனின் மறைத்திட்டம் இயற்கைக்கு அப்பாற்பட்ட விதத்தில், மாட்சிமை மிக்கமுறையில் செயற்பட்டது. இறைவனின் வல்லமையை கிறீஸ்து வழியாக நற்செய்தி வடிவமாகியது. நற்செய்தி

யின்படி வாழ்வன், பாவத்தில் இருந்து மீட்டு அடைவதோடு மட்டுமல்ல, துன்புறும் உகில் இருந்து விடுதலையும் அடைகிறுன். யேசுவில் அளிக்கப்பட்ட இவ்வதி காரம் அப்போஸ்தவர்களுக்கும் (ஹாக். 9 / 1) யேசுவின் விண்ணேற்புக்குப்பின் அவரில் என்றும் ஒன்றித்து வாழும் திருச்சபைக்கும் அளிக்கப்பட்டுள்ளது. அப்போஸ்தவர்கள் பெற்ற இவ்வதிகாரம் ஒரு கொட்டயே. ஆதவேதான் அவர்கள் எத்தகைய இன்னல்களிடையேயும் கிறீஸ்தவுள்ள நற்செய்தியைப் போதிக்கவும், அவருக்குச் சாட்சி சொல்லவும் முடிந்தது. (அப். நட 6 / 8, 2கொலோ. 12 / 9)

ஆதித்திருச்சபையில் இச்செயல்கள் ஏசு என்றும் திருச்சபையோடு இருந்து செயலாற்றுகிறார் என்பதை உறுதிப்படுத்தவும், அண்யாளமாகவும் இருந்தது. ஆகவே தான் யேசு தம் வாழ்வில் ஆற்றிய புதுமைகள் அடையாளமாகத் திகழ்ந்து, அதேவே கௌயில் அவரின் தெய்வீகத்தன்மையை தெட்டத் தெளிவாக எடுத்துக் காட்டியது. ஆனால் யேசு புரிந்த அதே புதுமைகள், அவர் வாழ்ந்த காலத்திலும்கூட வேறுசில மணிதர்களும் புரிந்தார்கள் என்று சரித்திரி நூல்களின் வாயிலாக அறிகின்றோம். யேசு புதுமைகளால் மட்டும் தன் பணி யை நிறைவேற்றியிருக்க முடியாது, அத்துடன் அவருடைய செயல்

முற்றவர்கள் பார்க்க வேறுபட்டி
ருக்க வேண்டும்.

நற்செய்தியில் ஆரம்பத்தில்
எழுதப்பட்ட மொழிகள் (குறிப்
பாக கிரேக்க மொழியில்) யேசு
வின் செயல்களை “புதுமைகள்”,
எனக் குறிப்பிடவில்லை என அறிந்
தோம். அவை இறை வனின்
மாட்சிமையிக்க செயல்களாவே
கருதப்பட்டன. அவற்றிற்கு விசு
வாச உணர்வும் எதிர்பார்க்கப்
பட்டது. உடலை மட்டும் அல்ல
உள்ளத்திற்கும் சாந்தியளிக்கும்
முறையிலே யேசு இச்செயல்களைப்
புரிந்தார். யேசுவினால் குணம்
டைந்தவர்கள், பார்வை பெற்ற
வர்கள், கேட்கும் தன்மை
அடைந்தவர்கள், பேசும்வள்ளமை
பெற்ற ஊமைகள், குணம்
அடைந்த முடவர்கள், திமிர்
வாதக்காரர்கள், தொழுநோயா
ளர்கள், உயிர் பெற்றவர்கள்,
இவர்கள் எல்லோரும் தங்கள்
உடலில் மட்டும் நிறைவெப்பற
வர்களாக இல்லாமல் உள்ளத்தி
லும் நிறைவு பெற்றவர்களாக,
இறைவனின் வல்லமையும், அவ
ரின் விசுவாசமும் உள்ளவர்களாக
வீடு திரும்பினார்கள். இயேசு தம்
மை நோக்கி வந்தவர்களின் விசு
வாசத்தை உறுதிப்படுத்தினார்.

(மாற். 10 : 52) இதன் விளைவா
கத்தான் இறையகன் எம் அஜை
வரின் பாவங்களையும் மன்னித்
தார். (ஆக். 5 : 20) பாவம் நீங்
கிப் புனிதர்களாய், புதிய பிறப்பு
பெற்ற மனிதர்களாய் வராய்
அவர் புரிந்த புதுமைகளும், தெய்
வீக அறிவுரைகளும், பேய்களை
ஒட்டுவதும், கடவுள் அரசின்
அறிகுறிகள் என்று பரிசேயர்க
ளுக்கு அறிவுறுத்துகின்றார். (மத்.
12 : 28), ஆம் இவ்வருங்குறிகள்
எல்லாம் கடவுளின் அரசின்
அடையாளங்களே. இவ்வடை
யாளங்கள் அன்றும்சரி இன்றும்
சரி ஒரே நோக்கத்தைத்தான்
வெளிப்படுத்துகின்றன. அன்
றைய யேசு பல புதுமைகளைப்
புரிந்த இடங்களில் கொராளின்
நகரும், பெத்சாயிதா நகரும், கப்
ப்ர்நாகும் ஊரும் மன்றதிரும்பா
த்தைக் கண்டு அவர்களை வை
தார். (மத். 11 : 20—24) கடவு
ளின் அரசை தம்மிடையே ஒற்ற
ரூக்கொள்ள அவர்கள் தயாராக
இருக்கவில்லை. இயேசுவின்
போதனை அம்மக்களுக்கு சென்ன
காதில் ஊதியசங்கு போவா
யிற்று,

(அடைத் தூதிலில் முடியும்)

தாய்மர்

போச தன் மலைப் பொழிவில்
தாய்மாரைத்தான் நினைவில்
வைத்து அருளியிருக்கலாம் எனத்
தோன்றுகிறது.

தாய் எவிய மனத்தினள்.
கடைத் தெருவிற்குப் போகும்
தாயைப் பாருக்கள். அங்கு அவ
ளுக்குப் பிடித் தமானவைகள்
எத்தனை ! ஆனால் அவள் நினை
விற்கு வருவது தனக்குத் தேவை
யானவை அல்ல; மகனுக்குப்
பள்ளிக்குப் போக பாத அணி
கள்; மகளுக்குச் சட்டைத்துணிகள்;
சின்னவளுக்குப் போர்வைகள்,
பாடப்புத்தகங்கள், சமையலைறக்குத் தளபாடங்கள்.....
இந்த உலகில் தன் தேவைகளைப்
ழர்த்தி செய்ய அவளுக்கு நேர
மில்லை.

தாய்க்குத் தான் துயருத்
தெரியும். சின்ன மகள் தான்
வளர்த்த பூனைக்குட்டி இறந்து
விட்டதென விம்மி அழுகிறான்.
தாய்க்கும் வேதனை. ஆறுதல்
சூறிப் பூனையின் “அடக்கத்துக்
கும்” ஆயத்தம் செய்கிறான்.
அதேனிட்டில் செல்லங் கொடுத்து
அருமையாக வளர்த்த “ஆச்சி”
இறந்துவிட்டதைக் கண்டு கவலை
யுறும் பின்னைகளைத் தேற்றுகிறான்
அந்த அன்னை. அந்தக்
குடும்ப உலகில் இப்படி எத்த

னையோ “அடிகரும் நோவுகளும்”,
அவற்றை எல்லாம் துன்புற்றுத்
தேற்றும் அந்த ஜீவன் தாய்
தான்.

ஊந்தசமுய், தாய்க்கீடும் உடையவள் அத்தாய். மகன் படிப்பில் வெற்றிமேல் வெற்றியீட்டில் வருவதைப் பார்த்து உள்ளத்தில் உவகை அவளுக்கு ! ஆனால், அதைப் பறைதட்டுவதில்லை. பணிவாக இரசிக்கின்றான். விளையாட்டு மைதானத்தில் வெற்றிவாகை குடும் தன் பிள்ளைக்கு ஜனங்கள் தரும் கரவொலி அவளுக்குக் கேட்பதில்லை. ஆனால், இறைவனுக்கு நன்றி கூறும் அவள் இதய ஒலி நன்றாகக் கேட்கின்றது. ஏனெனில் அந்த வெற்றிகளுக்குக் காரணமானவர் “அவர்” என்பது அவளுக்குத் தெரியும்.

நீதியின் பால் பசியுள்ளவள் தாய். துடியாட்டம் பிடித்த மகன், பக்கத்து வீட்டு ஜன்னஸ் கண்ணுடியைத் தன் பந்தால் தூளாக்கி விட்டான். அவளை அழைத்துப் போய் அவர்களிடம் மன்னிப்புக் கேட்க வைக்கிறான் ஆத்தாய். தின் பண்டங்கள் பரிவாதில் சண்டை சிளம்பி தம்பி தமக்கையினுடைய பங்கை அபகரிக்க அது “அநீதி” என்று

பேறுபெற்றோர்!

வினாக்கள் பதில்கள் முனிசிபல் தாங்கள் விட்டு வரும் நடவடிக்கைகள்

சொல்லி “நீயாயம்” போதிப் பவனும் அவரே! இப்படி எத்தனையோ “அதர்மங்கள்” அந்தக் குடும்பமென்ற உலகில். அவற்றையெல்லாம் வன்மையாகக் கண்டித்து நீதி வழங்கினாலும் அத்தாய்.....

இரக்கமுள்ளவர் ஏனென்றால் நொந்து கண்ணீர் விட்டுத் திருநிய உள்ளங்கள் ஒருவரை ஒரு வர் மன்னித்து கூடி விளையாடி மகிழ்வுற வழி வகுத்தவனும் அவரே. அத்துவிட்டேனே

தாய்மை என்னும் கவர்க்கத்தில் உற்பத்தி என்ற பூக்கள் மலர்கின்றன.

— இக்பால்

என்று அனுதாபப்பட்டு அந்த இரக்கத்தில் குடும்ப அன்பும், ஒற்றுமையும் மலர் வதைக் கண்டு பூரிப்பவன் அத்தாய்.

அன்னையின் இதயம் நூற்றும் யானது. நாளெல்லாம் வீட்டு வேலைகளில், கவலைகளில் பந்பரமாய் உழன்று தேயும் அந்தக் கிறிய உலகத்தில் கணவனும்

பின்னைகளும்தான் அவனுக்கு எல்லாம். இந்த உலகத்திலேயே முக்கியமானவர்கள்; நல்லவர்கள், கெட்டிக்காரர்கள் அவர்கள்தான்

சமாதானம் செய்பவள் தாய். ஓ! வீட்டில் நடக்கும் “யுத்தங்கள்” எத்தனை? சட்டை தோய்ப் பது யார்? பீங்கான் கழுவுவது யார்? கடைக்குப் போவது யார்? யார்? யார்?? நீயா? நானு? இப்படிப் பல சவால்களை எதிர்த்து, நான் சொன்னதை அவரவர் முறைப்படி செய்யுங்கள் மறு பேச்சு வேண்டாம், சண்டைகள் நிற்கட்டும். அன்னையின் ஆணைகள் இவை. சமாதானம் பிறக்கின்றது. அது இந்த உலகில் ஒழுங்கிலும் கட்டுப்பாட்டிலும் தானே பிறக்க வேண்டும்,

நீதியின் நிமித்தம் துண்பப்படுவாள் தாய். பொல்லாக் கணவன்மாரின் துண்பம்; மாமிமாரின் வசை; இவற்றிற்கும் மேலாக பின்னைகளின் நன்றியீனம் இவையெல்லாம் இன்று நடக்காமலா இருக்கின்றன? அது மட்டுமா? சனப் பெருக்கம் பின்னை ஒரு சமை என்ற பொறுப்பற்ற சமூகப் பாவங்களை “நவீன்” மனிதன் அவள்மேல் கமத்தித் துண்பப்படுத்துகின்றான். ஆனால், அவரோ, வானத்துப்

பறவைகளையும், வயல் லில்லிக் களையும் “பராமரிப்பவன்” காப் பான் என்றெண்ணி மறு கன எத்தைத்திருப்பிக் காட்டுகிறார்.

எல்லாவற்றையும் காத்தளிப் பவர் தன்னையும் காப்பார் என்று அந்த அன்னைக்குத் தெரியும். ஆதலால் அந்தத் தாய்ளளம் மற்றுமொரு தாய், முன்னேரு காலத்தில் பாடியதைப் பாடி அக்களிக்கின்றார்.

“என் ஆன்மா ஆண்டவரை மகிழைப் படுத்துகின்றது! என் மீப்பராம் கடவுளை நினைத்து

தாய்மை என்பது ஒரு பெண்ணின் பிறப்புரிமை,
—காண்டேகர்

என் இதயம் கலிகூருகின்றது. ஏனெனில் வல்லமை மிக்கவர் எனக்கு அரும் பெரும் செயல் பல புளிந்தார்.”

—பி. எ. சி. ஆனந்தஙுஜ்

நல்லூர் சுவாமி நூற்பிரகாசரின் நினைவு நாள் போட்டிகள்

கிறிஸ்தவ தழிழ் பண்பாட்டுப் பேரவை, ஆவணித் திங்கள் ஓரும் நாள் வரும் சுவாமி நூற்பிரகாசரின் நினைவு நாளின்

“முத்தமிழ் விழா”வாகக்

கொண்டாட இருப்பதினால், அனைத்திலங்கை ரீதியில் கிறுக்கைதுப் போட்டி, கவிதைப்போட்டி, கட்டுரைப்போட்டி, மாணவ-மாணவிக ஞக்கான கட்டுரைப் போட்டி.

ஆகியவற்றை நடாத்தத் தீர்மானித்துள்ளது.

இது பற்றிய விபரங்கள் அறிய முகவரியிட்டு தபால்தலை ஒட்டிய தபால் உறையினை

பொதுச் செயலாளர்,

கிறிஸ்தவ தழிழ் பண்பாட்டுப் பேரவை,

இல. 97, அரசினர் மாடிவீடுகள்,

ரொரிங்கர் அவைனியூ,

கொழும்பு—5.

என்ற முகவரிக்கு அனுப்பிப் பெற்றுக் கொள்ள வாய் எனப் பேரவை தெரிவிக்கின்றது.

சேவ சிந்ததயும் செயலும் ஒன்றே

1

கந்தன் என்னுங் குமக்காரன்
கமத்தில் வேலை செய்வதற்கு
வந்தான் தனது வயலுமுதான்
வரம்பு கட்டி உரயிட்டான்.

2

நெல்லை விதைத்தான் நீரிறைத்தான்
நெற்றி வியர்க்க பாடுபட்டான்
நல்ல நினைவை மனதினிலே
நானும் பொழுதும் விதைத்துவந்தான்

3

கந்தன் வயலைக் கண்டவுடன்
கருப்பன் என்னும் அயல்வீட்டான்
சிந்தை நொந்து பொருமையுடன்
சென்றுன் தனது வயலுக்கே

4

வயலை உழவோ மனமில்லை
வணங்கி உழைக்க நினைவில்லை
அயலான் செழிப்பில் மனம்காய்ந்து
அமைதி யின்றி நெல்விதைத்தான்

5

கந்தன் வயலும் செழித்துவர
கருப்பன் வயலும் காய்ந்துவரும்
சிந்தையில் நல்ல தெளிவிருந்தால்
செயவில் பலனைச் சேர்த்திடலாம்

6

நன்மை விதைத்தால் நலமாகும்
நாடும் வீடும் பயன்டையும்
தின்மை நினைத்தால் சீரழியும்
தேசம் முழுதும் பாழடையும்

— ‘கவிஞர் பரிஷாஸ்’ —



பஞ்சற் கயிற்றின் மகத்துவம்

துமிழர் பண்பாட்டில் இன்று திருமண நிச்சயதார்த்தம் என்றுல் நமக்கு மனக்கணமுன் தோன்றுபவை மஞ்சள், குங்குமம், மலர்மாலை, தாவி, கூறை என்பனவாம். குறிப்பாகத் தாவி கூறையே இவ்வைபத்தில் தனக்கெனத் தனியிடத்தைப் பிடித்து வருகின்றன. ஓர் ஆடவன் ஓர் அரிவையைத் தன் வாழ்க்கைத் துணையாக, தனக்குரிமையாகக் கைப்பிடித்து விட்டான் என்பதை உலகத்தாருக்கு அறிவிக்க மங்கை கழுத்தில் அனிவிக்கப்படும் சின்னமே தாவி எனப்படுகிறது. மேலும் மங்கையானவள் தனக்கு ஒரு வேவியாக தன்னைக் கண் கலங்காது பாதுகாக்க, நல் வாழ்வை அள்ளித்தர வந்தவனின் மங்கலச் சின்னமே தாவி என்று மனதார ஏற்றுக் கொள்கிறோன். தாவியின் உருவத்திற் தன் கணவளைக் காண்பவள்தான் தமிழ்ப்பெண். தாவி ஒரு பெண்

னின் கழுத்தில் இருந்து அவளை மார்பிற் தட்டும்போது நான் “உன்னேடு ஒட்டிக் கொண்டிருக்கிறேன் கவலைப்படாதே” எனக் கணவன் கூறுவதுபோல் ஒவ்வொரு குலமங்கையும் உணர்



கிறான். இத்துணை மகத்துவம் பொருந்திய தாவியைப் பெண் ஞைவன் போற்றி அணிந்து வருவது கண்கூடு.

விவாகமான பெண்கள், கள் னிப்பெண்கள் என வேறுபடுத்திக் காட்டும் திறன்படைத்தத் தாவியானது பண்ணைக் காலத்தில் மஞ்சள் பூசிய சிப்பி, மணி, தந்தம் ஓலை என்பவற்றுல் செய்யப்பட்டது. அவற்றை மஞ்சற்

கயிற்றில் கோத்து அணிந்து கொண்டனர் அன்றைய குலமாதர். பின்னர் தங்கத்தின் வருகை பெருவாறியாகக் காணப்பட்டது தங்கத்தின் பழக்கம் காரணமாக மக்கள் தங்க அணி கல்ளீ கன் அணியத் தொடங்கவே தாவியும் தங்கத்தினுஸ் செய்து அணியும் நிலை ஏற்பட்டது. இதைத் தொடர்ந்து இன்றுவரை தாவி தங்கத்தாலே செய்யப்பட்டு அதைத்தாங்கி நிற்கும் கொடியும் தங்கத்தாலே செய்து புனையும் வழக்கம் நடைமுறைக்கு வந்தது. தங்கத்தின் பெறுமதி நானுக்கு நாள் அதிகரித்துக் கொண்டு வந்தது. அதன் விலையேற்றத்தையும் பொருப்படுத் தாமல் தாவி, கொடி, என்பவற்றைப் புனைந்து வந்தனர். காரணம், சூடிய விலையிலும்கூட, கூடிய நிறையில் தாவியுட்பட கொடி அணிவிக்கும் மணமகன் சமுதாயத்தில் மதிப்புள்ளவராகக் கருதப்பட்டார். மாப்பிள்ளையின் அந்தஸ்ததைக் காணபிக்கக் கூடிய அளவுக்குத் தாவியின் உபயோகம் மாற்றுத்தொடங்கியது. எத்தனை பவுணில் மாப்பிள்ளை தாவி கட்டுவார்? என்று தான் மணமகள் வீட்டாளின் கேள்வியாகும். திருமண அடையாளச் சின்னமாகக் கருதப்பட்டதாவி பின்னர் நாள்டைவில் மணமகனின் அந்தஸ்ததைத் துலாம்பாப்படுத்தும் ஒரு பொருளாக மாறிவிட்டது. இவ்வாறு ஒருவரையொருவர் பார்த்து

நான் கூட, நீகூட, எனகூடிய நிறைகளில் தங்கத்தாவியை மணமகனுக்கு அணிவித்தனர், இத்தகைய போட்டா போட்டிதங்கத்தின் அருமையைத் தோற்று விழக்கவே தங்கத்தின் விலை பூதாகரமாக உருவெடுத்தது.

தங்கத்தின் விலையேற்றம். காரணமாக இன்று கொள்ளையர்கள் ஆங்காங்கே வீட்டுக்கு வீ. முளை விடத் தொடங்கினர். இதன் காரணமாகப் பெண்கள் தமது கணவனுல் மங்கல நாளில் அணியப்பட்ட தாவியைக் கழற்றத் தொடங்கியுள்ளனர். எவ்வளவு அறிவினமான செயலிது. தங்கத்தால் தாவி அணிந்தால்தானே இந்தசாபக்கேடான செயல் ஏற்பட்டது. பண்டுதொட்டு தாவிக்குத்தைத்து அகற்றுத் தோற்று போற்றி வந்த தமிழர் பாரம்பரியத்தை நவீன பெண்கள் உடைத் தெறிந்தமை வருந்தத் தக்க செயலாகும். இன்று நூற்றுக்குத் தொண்ணுறை வீதத்தினர் தாவிக்கொடி இல்லாமலே நாட்டை வலம் வருகின்றனர். தாவி பெண்ணுக்கு வேலி என்பதை மறந்து நவீன நங்கையர் தாவிக்கொடியின் மகோண்ணத்தை மறந்து விடுகின்றனர். இதற்கெல்லாம் ஒரு சமுகமானதீர்வு எப்போகாண்பது என்ற கேள்வி எழுதி றது. இங்குதான் மஞ்சற்கயிற்றின் மகத்துவம் வெளிப்படுகிறது. மஞ்சற் கயிறு இக்கேள்விக்கு விடையாக அமைந்துள்ளது.

மணமான பெண்கள் தாவிக் கொடிக்குப் பதிலாக மஞ்சற் கயிற்றை மங்கல னானுகப்பா விக்கத் தொடங்கினால் இந்த நெருக்கடி நிலையேற்படாது. அத்துடன் கொள்ளோயர் வழி ப் பறிகளுக்குப் பயமின்றி எங்கும் பெண்கள் துணையின்றிச் சென்று வரலாம். வீட்டில் இருவேளை களிற்கூட கள்ளர்களுக்குப் பயமின்றி கழுத்தை விட்டு அகற்றுத் தூய நையில் மஞ்சள் கயிற்றை அணிந்து கொள்ளமுடியும். அத்துடன் பெண் வீட்டாரே சீதனப் பணத்தைக் குறைத்துக் கொடுப் பதற்கும் மஞ்சற்கயிறு அணியும் வழக்கம் வழிவருக்கின்றது. அதாவது பெண் வீட்டாரின் கேள்வியான “மாப்பிள்ளை வீட்டார் எத்தனை பவுணில் தாவி கட்டுவார்கள்?” என்ற கேள்விக்குப் பயந்து மாப்பிள்ளை வீட்டார் (கூடிய) 10—15 பவுணில் தாவி கட்ட விரும்புகின்றனர். இந்த விருப்பத்தை நிறைவேற்ற மாப்பிள்ளை வீட்டார் பெண் வீட்டாரிடமே பணத்தை அதிகள் ஏதிர்பார்க்கின்றனர். இதன்படி பெண்கள் கூடிய சீதனத்தைக் கொடுக்க வேண்டியவர்களாகின் ஒருக்கள். மஞ்சற்கயிற்றை மங்கையர் மனமுவந்து ஏற்றுவும் இந்த இழநிலை ஏற்படாதல்லவா?

தங்கத்தாலான தாவிக்கொடி எக்காலத்தும் பெறுமதியுடைய தாயிருக்கும் என அதை எல்லோரும் விரும்புவர். ஆனால் இதே பெறுமதி தீமையாகவும் அமை

யலாம். குடும்பங்களிடையே பிரச்சனையை ஏற்படுத்தலாம். குடும்பக்கமையால் கடன் பலூ அதிகரிக்க கணவன் கட்டிய தாவிக்கொடி என்று கூடப்பார்க்காமல் விற்று அந்தக் கட்டனை அழிக்கவேண்டிய நேரிடுகிறது. இது காலகதியில் குடும்பத்தில் பின்வை உண்டுப்பன்னுகிறது. இங்கு தங்கத்தாற் கட்டிய தாவிக் குரு புனிதமாக இருக்கவேண்டிய நிலைமாறி அவசரகாலத்துக்கு உதவும் ஒரு சேமிப்புப் பொருளாக மாறியுள்ளது. மஞ்சற் கயிற்றில் தாவியைச் சேர்த்து அணியும் நிலை வந்தால் அப்பெண்சாகும் வரை அவள் கழுத்துடனேயே ஒட்டிக்கொள்ளும் வாய்ப்பைப் பெறும்.

பயிருக்கு வேலி
இருப்பது எவ்வளவு பாது
காப்போ அவ்வளவு பாது
காப்பு தாவி அணியும்
பெண்ணுக்குண்டு. கழுத்
திலே தாவி அணிந்தவள்,
மனத்திலே கணவன் என்னும் தாவியைச் சூடுக்
கொள்ளவேண்டும். அது
வே தாவிக்கு அழகு.

மற்றும் தாவிக்கொடியையாசில பெண்கள் ஏனைய பெண்களிடம் இரவில் வாங்கி அணியும் நிலை இன்று காணப்படுகிறது. ஒருவன் ஒருத்திக்குக் கட்டிய

தாலிக்கொடியை இன் நெரு ரு
பெண் வாங்குவது இன்னென்று
வனுக்குச் சோரம் போவதற்கு
ஒப்பான செயலாகும். இந் த
நிலை ஏன் நமது பெண்குவத்துக்கு
ஏற்பட வேண்டும்? மிகக்
குறைந்த செலவில் மஞ்சற்
கயிற்றை வாங்கி தாலிக்கொடியை
காப்பாவனை செய்து அணிவது
கடன் கொடுப்பதையோ கடன்
பெறுவதையோ தவிர்த்துக்
கொள்கிறதல்லவா?

தாலி அதன் அர்த்தத்தில்
பொருள் பொதிந்த பொக்
சமே தவிர பொன்னும்
பொருளும் அதன் மதிப்
பை உயர்த்திவிடாது.

காரமாகவும் அமையலாம். கிக்
கனமானதும், பிக் எளியதுமான
மஞ்சற்கயிற்றை அணியும் வழக்
கம் நடைமுறைக்கு வரவேண்டும்
இதை நடைமுறைப்படுத்துவது
மாதர்களைப் பொறுத்தது. முன்
ஞேடியாக நான்குபேர் மஞ்சற்
கயிற்றை அணியத் தொடங்கி
ஞல் ஏனைய பெண்களும் இது
தான் நாகரிகம் என தாழும்
அணியத் தொடங்கிவிடுவர்.
ஒன்றைப்பார்த்து அல்லது ஒரு
வரைப் பார்த்துத் தாழும்
அதைக் கடைப்பிடிப்பதுதானே
இன்றைய நவநாகரிகப் பாணி
யாய் அமைந்து விட்டது. ஒரு
சில சிர்திருத்தப் பெண் கள்
மஞ்சற்கயிறு அணிந்து பெண்
சமுதாயத்துக்கு முன்ஞேடியா
கத் திகழ்ந்தால் நிச்சயமாக
நாளைடைவில் ஏனைய ஏந்திஷை
யாரின் சங்குக் கழுத்தில் மஞ்சற்கயிறு
கொஞ்சதி விளையாடும்
நிலையேற்படும்.

மஞ்சற்கயிறு தங்கத்தின் நிறத்
துக்குச் சளைத்ததல். மேலும்
அணிந்து கொண்டு வேலை செய்
வதற்கும் அது சௌகரியமானது.
தங்கத் தாலிக்கொடி என்றால்
முறிந்துவிடும், நெரிந்துவிடும்
என அஞ்சலேண்டும். ஆனால்
மஞ்சற்கயிற்றுக்கு இந்த அவல
நிலை என்றும் ஏற்படாது. தங்கத்தின் மவுக் காறிக்கொண்டு
வரும் இன்றைய கால கட்டத்
தில் பெண்ணினம் மஞ்சற்கயிற்
றை உவகையுடன் அணிந்து புனித
தக்குடன் போற்றி வந் தால்
கொள்ளோக்காரருக்கு ஒரு சவா
லாக அமையும். அதே வேளை
ஊர்காலவலருக்கும் ஓர் பேருப்

தற்பாதுகாப்பானதும் மிக
எளிதிற் குறைந்த செலவிற்
பெறக் கூடியதுமான மஞ்சற்
கயிற்றை மங்கையர் மனுவந்து
ஏற்கும் போது ஆடவர்களும்
அதற்குரிய மதிப்பை நல்கினால்
மக்கள் மத்தியில் மஞ்சற்கயிறு
நீங்கா இடம் பெற்றுவிடும் என
பதில் கூற யாரில்லை. ‘‘மனம்
கொண்டதுதான் மாவிசை,
என்பதற்கேற்ப இதன் உபயோ
கம் மக்கள் மனதைப் பொறுத்து
துதான் அணமயும் என்பது
வெள்ளிடமடிலை.

இனிய குமேபத்தின் இரகசியம்

சீல காலமாவது நி லை யான
வாழ்க்கை வாழ நம் மனதில்
நிம்மதி தேவை. செல்வமும்
நிற்பும் நிறைந்து பெற்றிருந்
தாலும் நிம்மதி இல்லையேல்
வாழ்க்கை நாசமாகிவிடும்.

அந்த நிம்மதியை முழுமையா
கப் பெற்று நிறைவான வாழ்க்
கைவாழ என்றும் துணை நிற்பது
அன்பு ஒன்றுதான். அந்த அன்பு
குடிகொண்ட உள்ளத்தில் இறை
வனின் திருவுருவம் கானவாம்.

ஒரு பெண்ணுக்குப் பெறுதற்
கரிய செல்வம் தன் மனவாள
னின் அன்பு. அந்த அன்பு
குறைவின்றி வளர வளர, அவன்
வாழ்க்கையில் கரை காணமுடியாத
ஆனந்தம் கரைபுரண்
டோடும்.

நற் பண்புகளின் உறைவிட
மரக வழிவழியே போற்றப்
பட்டு வருவது பெண்மை, பெண்
மையின் உன்னத தன்மைகளை
உணர்ந்து அன்புத் துணைவரின்
அதரவைப் பெற்று வாழ்வதே
மேலான பண்பு.

அவர் வாழ்நாள் முழுவதும்
அவளுடன் ஒன்றியிருக்கும் கண
வராக இருந்தாலும் சரி, மனக்
கோவிலில் நீக்கமற நிலை பெற்று
விட்ட அன்புக் காதலராக
இருந்தாலும் சரி, உள்ளம் ஒரு
வரைத் தனக்குரியவரென உரித்
துக் கொண்டபின் அவர்தான்
அவளுக்குக் கண்கண்ட தெய்வ
வம்.

ஒரு பெண்மையின் உள்ளம் கருணையின் கோயிலாக மாறும்போது
அதற்கு இணையான வாஞ்சை இந்த அகிலமணித்திலுமில்லை.

ஆனால் குப் பணிவிடைகள்
செய்யும் பணிப் பெண்ணை க,
அவர்கள் அடக்கியானும் அடிமைகளாக வாழ்வதுதான் பெண்ணின் வாழ்க்கை என்பது சில சகோதரிகளின் கருத்து. இது தவறுன்று. அன்பருக்குப் பணிவிடைகள் செய்து அவருக்குப் பணிந்து வாழ்வதால் நம் மதிப்புக் குறைந்துவிடாது. உரியவர் நம்மைத் தாழ்வாக மதிப்பிடவும் மாட்டார்.

உன்மையில் பெண் னை வாழ்க்கையிலேயே மனிறைவும்
மகிழ்வும் காண்பது தன் அன்பருக்குப் பணிவிடைகள் செய்து
வாழ்வதில்தான். வெறும் கடமைக்காக அவரைப் பணிந்து
வாழ்வதும், வாழ முயற்சிப்பதும் நம்மை நாமே ஏமாற்றிக்
கொள்வதாகும்.

நம்மைப் போன்றே ஆண்களும் இதயம் படைத்தவர்கள்
தாம், அவர்கள் உள்ளத்திலும்
கருணையும் பாசமும் அன்பும்
உண்டு. நாம் அவர்களிடம்
எதிர்பார்ப்பதுபோல் அவர்களும் நம்மிடம் எதிர்பார்ப்பது
இயல்ல.

அந்த உயரிய குணங்களை,
நற்பண்புகளை நம்மிடம் காணும்
உள்ளம் ஒருபோதும் நம்மைத்
தாழ்வாக எண்ணைது, மாருச
நம் அன்பின் நிழலில் வாழவே
விழையும்.

— பிரான்சிஸ்கா பெண்டக்ட்

பேரங்கள் இனார்

1. புத்துக் குலுங்கிடும்

பூவையர் வாழ்விற்காய்
காத்துக் கலங்கிரூர் பார்—அவர்
காத்துக் கலங்கிடும்
வாழ்வினைக் காசிற்காய்
கேட்டுத் தொலைக்கிரூர்

2. சாதிக் கொடுமைய

“ஓ..” என்று சொன்னாரும்
சிதனம் கேட்கிறூர் இங்கு—அவர்
ஒதித் திரிந்த
தத்துவம் யாவையும்
பாதியில் மறந்தனர் இன்று

3. சாற்றும் புராணத்தில்

ராமனைப் பெற்றவர்
சிதனம் கேட்கவுமிலையே இங்கு
இராமனைப் பெற்றவர்
ராட்சதர் போல் வர
தட்சணை கேட்குமோர் நிலையே

4. பட்டம் பதவிகள்

பஸ்கலை கற்றவர்
பண்பினிற் கவர்வேலி—நல்ல
திட்டமும் உள்ளவர்
இலட்ச மில்லையேல்
கட்டேன் எங்கிரூர் தாலி.

5. சொந்த இனத்துப்

பெண்களின் வாழ்விற்கு
பேரங்கள் பேசிடும்மினைஞர்
அந்த இனத்தை
ஆண்டிட உனக்கொரு
நாடில்லாதும் கேடா?

ஆய்வையான உள்ளம் பேண்ணென். உயிரிய பொதுள்
காதல் அவர்களது அழகிய அணி.
—எம். சிவாஜில்

— பொன்-பாஸ்ராஜன்



மேன்மைப் பணியாற்றும் மேய்ப்புப் பணி நிலையம்

செவ்விக்கண்டவர் :

— நாவ ஸ்னன்

அமைதி சூழ்ந்த சேந்தாள்குளக் கூறு கரை ஒரும் அமைந்துள்ளது அந்த குடும்ப மீயப்புப்பளி நிலையம், கடற்கரை ஒருத்தில் நிலையின்ற அடை அமைத்தியை, அலீமோதிக் கொண்டிருக்கும் பல குடும்பங்களுக்குள்ளே ஏற்படுத்திக் கொண்டிருக்கின்றது அந்த நிலையம் என்பதை அங்கு சென்றபின்னால் என்னால் உணர்முடித்தது.

அரூட்டிரு குண்டேள் அடிக்காலர் இந் நிலையத்தின் அதிபர். இவர் ஆண்மக வேத மாஸ் தீர்த்தில் (Diploma in Spiritual Theology) ஜூமாயில் பாண்டிதயம் பெற்றவர். அத்துவன் குடும்ப மீயப்புப் பளி காக அமைக்காவில் M. A. in Pastoral Education, M. S. C. in Clinical Psychology ஆகிய பட்டங்களில் பெற்றவர். அவரது அனுமதிக்கும் சிற்று சொல்கூடும் ஒன்றொன்றாக உள்ளன. அவருடைய செவ்விக்கை மூடித்து வெளியேறியபோது எம்ம வர்கள் ஏன் இவர்போன்றவர்களுக்கு ஆதர வளித்தல் காரது என்ற நிலையேற்றும், அவர்கள் கண்டதில் சொந்த வாழ்க்கைக்கே தேவையான பலத்தை அறிந்த மனத்திற்கு வோடும் வெளியேறினால், அங்கு அரூட்டிரு குண்டேள் அடிக்காலரைக் கண்டு என்னது செவ்விக்கை ஆரம்பிக்கின்றேன்.

தங்களது குடும்ப மீயப்புப்பளி கேளவ யாழ்ப்பாணத்தில் எந்த அளவுக்கு வெற்றி பிடிடி உள்ளது என்று கருவிரிகளார்

என்னைப் பொறுத்தவரையில் நூற்றுக்கு நூற்றுத்தம் திருப்பதி யாக எல்லாம் நடைபெறுகின்றது. ஆனால் இங்கு நாளாந்தம் வரும் எல்லாருக்கும் சிகிச்சை அளிக்க முடியாமல் இருக்கின்றது, என்னிடம் வரும் ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு வித மான பிரச்சனைகளுடன் வருகின்றார்கள். சிலருடைய பிரச்சனைகளைப்பற்றி சில நிமிடங்களே செலவிட்டால் போதும், சிலருக்கும் பல மணி நேரங்கள் செலவிட வேண்டியிருக்கும். இதனால் சில தப்பபிப் பிராயங்கள், தம்மோடு குறைந்த நேரங்களே செலவிட்டார் என்பது போன்ற குறைகள். வேறு சிவர் முன் அறிவித்தல் இல்லாமல் வருவார்கள், முன்னறிவிக் தலைடன் வந்தவர்களைப் பார்வை

பிடுவதற்கே நேரம் போதாம் விருக்கும்போது திமிரென் வருப வர்கள் ஏமாற்றமடைகின்றார்கள். எனவே இது தனித்து ஒருவரால் செய்யக்கூடிய சேவையல்ல. இப்பணி புரிவதற்கு பல குருக்கள், துறவிகள் இத்துறையில் பயிற்சிபெற்று எம்மோடுசேர்ந்து இயங்க முன்வரவேண்டும் என்பது எனது ஆசை. எமது பணியின் ஒரு சாதனையாகக் கூறுவதாக இருந்தால் இந்த 5 மாதத்துள் விவாகரத்துச் செய்து கொண்ட 6 குடும்பங்களை மீண்டும் திருமணம் செய்து கணவன்மனைவியாக வாழவைத்துள்ளோம்.

பெருப்பாலும் குடும்பங்களாக உக்களிடம் ஆஸைசொட்டு வருகிறார்களே, அவர்களுக்குள் ஏற்படும் பிரச்சினைகளுக்கு அடிப்படைக் காரணம் என்னவாக இருக்கிறது?

இந்த நிலையம் ஆரம்பிக்கப்பட்டு 5 மாதங்கள் ஆகின்றன. இதுவரையில் 270க்கு அதிகமான குடும்பங்களுக்கு எமது சேவை கிடையிருக்கிறது. இவற்றில் இருந்து எனது கணக்கின்படி 3 காரணங்களை என்னுல் கூற முடிகிறது.

1 மாமியார் பிரச்சினை

2 தக்க ஆயத்தமில்லாத குடும்பங்கள். எமது திருமணங்களில் வெளி ஆடம்பர ஆயத்தங்களுக்கே முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படுகின்றன. ஒரு வரை ஒருவர் அறியவும், ஒருவர் குணத்துக்கு ஓப்ப மற்ற

வர் தன்னை ஆயத்தப்படுத்திக் கொள்ளவும் சந்தர்ப்பங்கள் இல்லாமல் போகின்றன. இதன் விளைவு—திருமணத்தின் பின்னர், கணவன் மனைவிக்குள் தப்பிப்பிராயங்கள், சந்தேகங்கள், தன்னைவிட மனைவி சிறந்தவள், படித்தவள் என்று கணவனும்; இவருக்கு ஏற்ற மனைவி நான் அல்ல என்று மனைவியும் கொள்ளும் தாழ்வு மனப்பான்மைகள்.

3 கணவன் மனைவி தாம்பத்திய உறவில் நிறைவு இன்னம். இந்த நிறைவின்மையை எமது பெண்களில் 80 வீதமானாலும் அனுபவிக்கிறார்கள் என உணர முடிகின்றது.

தங்கள் பிரச்சினைவின் பொருட்டு உங்களை நாடுவரும் இல்லார்களின் நிலைப்பற்றித் தாங்கள் கூற விரும்புவது?

இன்றைய இனி ஞார் கஜைப் பொறுத்தவரை அவர்களுக்கு உள்ள பெருங்குறை சரியான வழிகாட்டிகள் இல்லாமையே. ஆர்வம் உள்ள அளவுக்கு அவர்களிடம் சிந்திக்கும் மனப் பான்மை இல்லை. நிதானமற்ற உணர்ச்சி வசப்படுகின்றார்கள். அதன் பின்னரும் தமது குற்றத்தை ஏற்றுக் கொள்ளும் மனப் பக்குவும் இல்லை. இதற்குக் காரணம் முன்னைய நாட்களைப் போன்று சேர்ந்து வாழும் பண்பு பெரும்பான்மையாக பட்டணப் புறங்களில் அற்றுப்போன்மையே காரணமாக இருக்கலாம். உதா

ரணமாக சேர்ந்து விளையாடும் போதுகூட ஒருவருக்கொருவர் விட்டுக் கொடுக்கும், உதவும், அன்புசெய்யும், உற்சாகப்படுத் தும் பண்புகள் எம்மிடம் தாமா கவே வளர்கின்றன. அத்தகைய சந்தர்ப்பம் இன்றைய இளைஞர் களுக்கு குறைவு. ஒய்வற்ற படிப்பு, ஒய்வற்ற உழைப்பு, அல்லது கிளிமா போன்ற பொழுது போக்குகள் இதற்குக் காரணமாகின்றன. இறுதியில் இவர்களுது பிரச்சனையில் இவர்களுக்கு ஆதரவுக் கரம் நீட்டுப்பவர்கள் குறைவாக இருக்கின்றனர். எனவே, ஒவ்வொரு இளைஞரும் தனிப்பட்டமுறையில் வழிகாட்டி வழிநடத்தப் படவேண்டும்.

உங்களிடம் வரும் இளம் பெண்களின் பிரச்சனைகளுக்கு எவ்வ அடிப்படைகளாக இருக்கின்றன?

இன்றைய எமது பெண்களுக்கு தாம் படிக்கவேண்டும்; எங்கு சென்றுவது உழைக்க வேண்டும் எற்ற ஒரு வேகம் இருப்பதைக் காணக்கூடியதாக இருக்கிறது. அந்த வேகத்தில் தமது பெண் மையை, தாய்மையின் மகத்து வத்தை, பெண்மையின் புனிதத் துவத்திலிருந்து அவர்கள் காட்டும் அக்கறை அருகிவிட்டது. படிப்புக்கென்றும் உழைப்புக் கென்றும் ஒரு காலவரம்பு இல்லாமையால் அவர்கள் ஒழுக்கத் திலும் வரம்பு மீறப்படுகின்றது. அதன்விளைவுகளை பெற்றவர்களுக்கும் மற்றவர்களுக்கும் மறைப்பதற்காக அவர்கள் எடுக்கும்

மாத்திரைகள், மருந்துகள், அவற்றுல் ஏற்படும் உடல் தாக்கங்கள்; தமக்குள்ளே மூடி மறைத் துக்கொள்ளும் குற்ற உணர்வுகளால் ஏற்படும் உள்ததாக்கங்கள் ‘ஹில்ஸ்ரியா’ போன்ற நோய்களுக்கு ஆளாக்குவின்றன. இதை அறியாத எமது மக்கள் பேய், பில்லி குனியம் என்று அவர்களை மேலும் பாழாக்குகின்றார்கள். இவர்களிடம் வினாக்கள் அதிகம் விடைகள் குறைவு. அதாவது இருப்பதோடு நிறைவு கொள்ளாது ‘இன்னும் இன்னும்’ என்கின்ற ஏக்கங்கள் ஏராளம். இவர்கள் ஆண்களைப் போன்று எதை

அதிகமான சந்தோசத்துடனிருப்பதா அல்லது குறைவான சந்தோசத்துடனிருப்பதா என்பது வாழ்க்கையின் நேக்கமல்ல தன்னையும் பிறரையும் உயர் நிலைக்குக் கொண்டு செல்வதுதான் வாழ்க்கையின் நோக்கம்.

யும் மறைக்காமல் உளம் திறந்து உண்மைகளைக் கூறுகிறார்கள். எனவே இவர்கள் பிரச்சனைகளுக்கு எம்மால் தீர்வு காண்பது இலகுவாக உள்ளது. பொழுவாக பெண்களுக்குக் கூறக்கூடியது, தமது பெண்மையின் புளிதத்துவம், நோக்கம், தாய்மையின் அழைத்தலை இவர்கள் உணர்ந்து வாழவேண்டும்.

உங்களிடம் அழைத்து வரப்படும் சிறுவர் களுக்கு உள்ள பிரச்சனைகள்?

பெரும்பாலும் அந்தப் பிள்ளையின் பெற்றேறைப் பொறுத்தே பிள்ளைகளின் பிரச்சனைகள் உருவாகி உள்ளன. தாயின் வயிற் நில் மூன்று மாதக் கரு வாக இருக்கும் காலம் தொடக்கம் பிற்கு மூன்று வருடம் பிள்ளையாக இருக்கும்வரை தாய்க்கு ஏற்படும் ஒவ்வொரு தாக்கங்களும் பிள்ளையையும் தாக்குகின்றன. முன்னொட்டகளைப் போலவு லாது பிரசவ வேலையில் இருக்கும் பரபரப்பு, அதிக வெளிச்சம், உறவினர்கள் அருகே இல்லாத தனிமை ஆகிய குழந்தை வர வேற்கப்படும் சூழ்நிலை, அதன் தாயினா தும் குழந்தையினதும் உடல் உள்த தாக்கங்களுக்கும் வழி கோலுகின்றது. தொட்டிலால் விழுதல், தலையில் அடிபடுதல், பெற்றேர் ஆசிரியர் குட்டுதல் போன்றவற்றின் விளைவு அவர்கள் பருவமாட்டத்தின்னர் ஏற்படுத்தும் தாக்கங்களால் வியாதி காருக்கு ஆளாக்கி உள்ளது. எனவே பிள்ளைவளர்ப்பில் பெற்றேர் மிகவும் கவனம் எடுத்தல் வேண்டும். அதற்கென தமிழை தகுந்த முறையில் ஆயத்தப்படுத்திக் கொள்ளவேண்டும்

ஒவ்வொருவருக்குருள்ள தேவயின் பிரச்சனையின் காரணத்தை எப்படிக் கண்டு பிடிக்கின்றிர்கள்?

மனோத்ததுவ ரீதியான சில பரீட்சைகளை வைப்பதின் மூலம் அவர்கள் சொல்லாமலே அவர்

தன் பிரச்சனையை உணர்ந்து கொள்கிறேன். ஆனால் அவர்கள் தமது வாய்வை சொல்லும்வரை நாம் ஒன்றும் செய்ய முடியாது. இந்தவிடயத்தில் கிறிஸ்தவர்கள் அல்லாதவர்கள் ஒழிவு மறைவின்றி நடந்துகொள்கின்றார்கள். அதுமட்டுமல்ல எம்மிடம் வந்த தனால் தமக்குக் கிட்டிய பலாபலனை, விளைவுகளை பின்னர்வந்து எமக்குக் கூறுவதிலும் அவர்களே முதலிடம் வசீக்கின்றனர். எம் மவர்கள் ஏனே தெரியவில்லை அவர்கள் அளவிற்கு வரத் தயங்குகின்றார்கள்.

இன்றைய போருளாதார நிலையில் குடும்பக் கட்டுப்பாட்டு அவசியத்தை அரசாங்கம் வளியுறுத்துவின்றுதே அதுபற்றிய தங்கள் அபியிராந்தும்?

அவசியமானது என்றே நான் கருதுகிறேன். ஆனால், செயற்கை முறைக் கட்டுப்பாடுகளை அல்ல. ‘ஓவுலேஷன்’ எனும் இயற்கை முறைக் கட்டுப்பாடு களையே. இதுபற்றிய போதிய அறிவை இள சுகும்பத்தவர்களுக்குப் போதிப்பது மிகவும் அவசியம் என்பதை நம்மவர்கள் உணரவேண்டும். இதற்கு வேண்டிய புத்தகங்கள், துண்டுப் பிரசுரங்கள் பல எம்மிடம் இருந்தும் அவற்றைப் பெற்று மக்களுக்கு விநியோகித்து பயன்டையச் செய்ய நம்மவர்கள் முன்வராமை வேதனைக்குரிய விடயமாகும். செயற்கை முறைத் தடையைவிட ‘ஓவுலேஷன்’ முறையால் கணவன் மனைவியருக்கிடையில் உள

வியல் முறைப்படி அன்பையும் தியாக மனப்பான் மையை யும், அமைதியையும் கொடுப்பதுடன் இறைவனுடைய சட்டத்துக்கும் மனச்சாட்சிக்கும் கட்டுப்பட வைக்கிறது. அத்துடன் நன் னெறிக்கு உகந்த செயலாகவும் இது விளங்குகிறது. செயற்கை முறையானது மிருகத் தை விட மனிதனை கேவலமானதாக்குவது டன் திருமணத்தின் புனித நோக்கங்களை நிறைவேற்றிருமல் உடல் நோக்கம் ஒன்றையே கொண்ட வருக மனிதனைத் தாழ்த்திவிடு கின்றது.

இப்படிக் கூறும் தாங்கள் என் இது பற்றி திரி பிரச்சாரங்களைச் செய்யக் கூடாது?

என்னைப் பொறுத்தவரையில் என்னிடம் வருகின்றவர்களுக்கு இதுபற்றிய போதிய விளக்கங்களைக் கொடுக்கின்றேன். பலர் பயன் பெறுகின்றனர். என்னிடம் இதுபற்றியவிபரங்கள் அடங்கிய துண்டுப் பிரசாரங்கள் இருக்கின்றன. ஆனால் பெற்றுப் பயன்படவர்கள் மிகக் குறைவாக இருக்கின்றனர். இவ்விடயத்தில் மதகுருமார்கள் கடிப அக்கறை செலுத்த வேண்டும் என்பது என்று ஆசை.

இப்படிக்கூறும் தாங்கள் பாதாலைகளில் பாலியல் கஸ்த் தீட்டத்தை கொண்டு வருவதை வரவேற்கின்றிருக்காரா?

எமது பண்பாடுகள், கலாச்சாரங்களோடு ஒப்பிட்டுப் பார்த்தால் தற்போதைக்கு இத்திட-

டம் நமது நாடுகளுக்குத்தேவை யில்லை. அத்திட்டம் எமது பிள்ளைகளை தவறான வழிக்கு இட்டுச் செல்லும் என்பதே எனது தனிப்பட்ட கருத்து.

தங்களது சிகிச்சை முறைகளில் மனை வசியம் (Hypnotism) செய்து சிகிச்சை யளிக்கும் முறையை தாங்கள் பின்பற்றுகிறிருக்காரா?

சிகிச்சையளிப்பதற்காக மனை வசியம் செய்வது தவறு அல்ல. எனினும் அது இன்னுமொருவரின் ஆளுமையை ஆக்கிரமிக்கும் செயல் என்பதால் மனைவிய முறையையோ அதிர்ச்சி வைத் திய முறையையோ நான் கையாருவதில்லை. என்னுடைய அனுபவத்தில் ஒரேயொரு முறை மாத்திரம் அமெரிக்காவில் கட்டுப்படுத்தமுடியாத நோயாளியை மனைவியம் செய்து சிகிச்சையளித்துள்ளேன். என்னைப் பொறுத்தவரையில் வைத்திய முறைகள் அனைத்திலும் செபத் துக்கே முக்கியத்துவம் கொடுக்கின்றேன். அதனால் எதையும் சாதிக்க முடியும்.

திருமணம் என்பது கணவனும் மனைவியும் சேர்ந்து இன்பந்தேடிக் கொள்வதல்ல. வருங்கால சந்ததிக்கே நன்மை தேடிக்கொள்வதாகும்.

- ரூடல்ப் பிளர்

சூராவு- உ- வு

எம் மணதில் எழுச்சி வேண்டும்!

பிஞ்ச மனங்களில் நஞ்சினைத் தூவிடும்
 பஞ்ச பாதகம் பல்கியே பெருகிட
 தஞ்சயின்றியே தவித்திடும் உலகினை
 அஞ்சலின்றியே அணத்துக் காத்திட
 ஆண்மை நிறைந்த மனத்தினர் ஆகிட
 புரட்சி நாடும் இளமைக்கெல்லாம்
 தளர்ச்சி இன்றித் தட்டிக் கொடுத்தே
 வளர்ச்சி நாடும் வகையினைக் காட்டி
 மலர்ச்சி கொண்ட மக்களாய் மாற்றிட
 தீவை கண்டு செய்கை அழித்து
 ஊனமை கொண்ட உள்ளத்தினராக
 பதுங்கிப் பயந்து பணியை மறந்து
 மறைத்து வாழும் உறைந்த நிலையை
 மாற்றி நம்சேவை போற்றிப் புரிந்திட
 எம் மனத்தில் எழுச்சி வேண்டும்.

—ந. ரவீந்திரகுமார்

வாழ்க்கையின் உண்மையான தத்துவத்தைத் தருபவர்கள்
 குழந்தைகள், நமக்குக் கழிந்த நாளையும், வரும் நாளையும்
 இளைப்பவர்கள் அவர்கள் —பர்ன் பெக்

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

● பாழ்டைந்த கிணறுகளைச் சுத்திகரிப்பதற்காக கிணறுகளுக்குன் இறங்குமுன் எரியும் விளக்கு அல்லது எரியும் வேறு சாதனங்கள் கிணற்றின் அடிப்பாகம் வரை இறக்கப்பட்டு, அது குறிப்பிட்ட நேரம் எரிகிறதா எனப் பார்ப்பது வழக்கம். அவ் விளக்கு தொடர்ந்து எரிந்தால் மட்டுமே மனிதன் அதனுள் இறங்குகின்றன. இதற்குக் காரணம் என்ன?

எரிதலுக்குத் தேவையான வாயு ஒட்சிசன் என்பதாகும். கவாசிப்பதற்கும் அவ்வாயுவே மனிதனுக்கு தேவை. பாழ்கிணறுகளில் சிலபொழுது நங்கவாயுக் கள் மட்டும் குத்திருக்கக் கூடும். அங்வாறு நங்கவாயுக்கள் உள்ளனவா. அல்லது ஒட்சிசன் வாயு உள்ளதா என உறுதிப்படுத்தலே இச்செயன்முறை கைக்கொள்ளப்படுகின்றது. இதனால் விபத்துக்களை தடுக்க முடிகின்றது.

● போவியான செய்கைகளில் கடுபடுவரை அல்லது நடிப்புக்கு அனுதாபப் படுவவரைப் பார்த்து நாம், “முதலீக்கண்ணீர் வழக்கின்றார்” என கூறுவதுண்டு. இதற்குக் காரணம் என்ன?

உயிரினங்கள் பொதுவாக தமது கீழ்த்தாட்டையேயே அசைக்க வல்லன. மனிதனில்

கூட மண்டையோட்டு என்புகளில் அசைக்கக் கூடிய ஒரு என்புகீழ்த்தாட்ட மட்டுமே என்பதை நாமறிவோம். ஆனால் முதலீ உணவு எடுக்கும்போது மேற்று டையையே அசைக்கின்றது! இது இயற்கை. அவ்வாறு முதலீ ஒரு இரையை பிடித்து, கொன்று உட்கொள்ளும்போது அதன் மேற்று டை அசையும். மேற்றுடை அசையும்போது அதன் கண்ணீர் சுரப்பிகள் தூண்டப்பட்டு கண்ணீர் கரக்கும். இதனைப் பார் தது கொண்டு இருப்பவருக்கு முதலீ தான் கொல்லும் இரைக்காகவே கண்ணீர் வடிப்பது போல் இருக்கும். இதனை உவமம் யாக போவிதாட்டுக்குக் கூறுவதே — “முதலீக் கண்ணீர்” என்ற சொற்றெடுத்தார்.

● கோடை காலங்களில் வெள்ளை நிற ஆடைகளை அணிதல் நன்று எனக் கூறப்படுகிறது. இதற்கான காரணம் என்ன?

வெள்ளை வர்ணம் குரிய வெப்பத்தை உள்ளிழுக்காது. ஆனால் கடும் நிறங்கள், குறிப்பாக கறுப்பு நிறங்கள் கூடுதலாக வெப்பத்தை உள்ளிழுக்கும். இது பரிசோதனை முடிபு. அசென்கரியங்களைத் தவிர்க்க கோடைகாலங்களில் வெள்ளை நிற உடைகளை அணியவேண்டும்.

— ஆர். எஸ். செல்வராம்.

உருவகம்



பேறு

—புரட்சிவாணன்

வெறிபிடித்த வீரவாள் ஒன்று
அலிலத்தை அளந்தி ட
ஆசைகொண்டு குருதியால் குளித்
துக்கொண்டு ஊர்வலம் வந்து
கொண்டிருந்தது. அப்பொழுது
ஒரு வயோதிக பேனு எதிர்ப்பட்ட
தது.

வாளுக்குக் கோபம் தலைக்கு
ஏற்விட்டது. “ஏய் கிழம்பட்டு
நாயே, நீ என்ன திமிர் இருந்
தால் இப்படி என்முன் வருவாய்.
ஆண்டவனே, வா-ஆள் (வாள்)
என்று எனக்குப் பெயர் குட்டி,
இந்த உலகை ஆசூம் தகுதியை
எண்கு அளித்திருக்கும்போது—
நீ மட்டும் எதுவித பயமும்
இன்றி என்முன்னே எதிர்ப்பட்ட
லாமா? எவரும் என்னைக் கண்
டால் பயந்து நடுநடுங்குகின்றார்
கள். இற்றைவரை நான் குளித்
துக் குடித்த மயிர்களின் எண்
னிக்கை எத்தனை என்று நீ
அறிவாயோ? மரியாதையுடன்
மண்டியிட்டு மன்னி ப்புக் கேள்
அன்றேல் இவ்வினுடியே மடி
வாய்; என்று வீருப்புன் கூறி
யது வீரவாள்.

பேனு அமைதியாக நகைத்து
விட்டு, “தம்பி நீ வாழ்ந்த
உலகம் மிகவும் பழமை செறிந்
தது. அங்கே அறியாமையில்
மக்கள் மூழ்கிக் கிடக்கின்றார்கள்.
நீ இப்போ வந்து இருப்பதோ
புதிய உலகம். இங்கு உள்
செல்வாக்கு ஒரு செல்லாக் காக.
இங்கு இருப்பவர்கள் எல்லோ
ரும் அறிவாளிகள். அறிவாளிகள்
ஒருபோதும் உள் அகந்
தைக்கோ அடிபணிய மாட்டார்கள்.
உள் வறட்டுக் கௌர வத்தை கிழித்து எறிந்தவனே
நான்தான். ஏன் விண் பேச்க.
நீ பிழைவிட்டாலும் இங்கு தட்டிக் கேட்கும் உரிமை எனக்குத்
தான் உண்டு. நீ அறியாமை
அகழியில் இருந்து வருகிறோய்.
எனவே நான் உண்ணை மண்ணிக்
கின்றேன்” என்றது அடக்கமாக.

தன்றிலே அறிந்த வாள் வெட்கப்பட்டு, வெருங்கு, வியர்த்து
விறுவிறுக்கத் திரும்பி ஓட்டமாக
ஷடிச் சென்று மீண்டும் தன்னை
அறியாமல் குளியத்தில் மறைத்
துக் கொண்டது.

○ சோமா சௌக்ரேசன் றஇதழின் தொடர்ச்சி ஓ

மகா பாக்கிரமபாது தமிழன் ?

○ திருமதி ஸி. எம். மரியாம்பிள்ளை B. A. Cey. ஆண்

இலங்கையில் ‘பாகு’ அரசன்
 ஒருவன் சோழ மன்னனுக்குத்
 திறை செலுத்தியமை பற்றிய
 குறிப்பு கி. பி. 11-ம் நூற்றுண
 டில் அசேதி என்பவரால் எழுதப்
 பட்டுள்ளது. ‘கார்ஷப் நமா.
 (Garshap Namah) எனும் பார
 சிக்க கவிதையில் கோபக் என்
 னும் ஒரு பாரசிக அரசன், இந்திய
 மகாராஜாவால் இலங்கையை
 ஆட்சி செய்யும்படி நியமிக்கப்
 பட்ட இளவரசன் அந்த இந்திய
 மகாராஜாவை எதிர்த்தமையால்
 அவ்விளாவரசனை அடக்குவதற்கு
 இந்திய மகாராஜாவுக்கு உதவும்
 படியாகத் தன் தனபதியாகிய
 ‘கார்ஷப்பைப் பெரும் கடற்படை
 தரைப்படைகளுடன் அனுப்பி
 னன். ‘இந்தியாவுக்கு விரைந்து
 கெல். செரெந்திப்பின் ஷாவை
 (Shah of serendip) அதாவது
 இலங்கையின் மன்னை மகா
 ராஜாவுக்குச் செய்த பிழைகளுக்க
 காகத் தண்டித்துவிடு, பாகுவைக்
 கிறைப்பிடித்து அவளைத் தூக்கி
 விடும்படியாக மகாராஜாவின்
 அரண்மனைக்கு இழுத்துச் செல்’
 எனப் பணித்தான், இலங்கையின்

இந்தப் பாகு அரசன் 2-ம் விஜய
 பாகுவேயன்றி வேறெவருமல்லர்.
 இந்திய மகாராஜா எனப்பட்ட
 வர் பிரபஸ்யமான திருமக்கூடல்
 கல்வெட்டிலே குறிப்பிடப்பட
 டுள்ள வீரராஜேந்திர (1062-67
 கி. பி.) சோழ மன்னையா
 வான்,

பாரசீக கடற்படை தரைப்
 படையினால் புதுப்பலம் பெற்ற
 வீரராஜேந்திர சோழன் இலங்கை
 மன்னனான விஜயபாகுவின் மேல்
 படையெடுத்து அவனைப் புறழுது
 கிட்டோடச் செய்யவே, அவன்
 முதலில் திறைசெலுத்துவதாகக்
 காட்டிப் பின்னர் எதிர்க்கலா
 னுன். அக்கல்வெட்டுக் கூறுவதா
 வது:— அளவுக்கு மீறிய படைப்
 பலம் பொருந்திய பல கப்பல்களை
 என்றும் அலையெறிவதும் மிகக்
 கடுங்காவலுடையதுமான கடல்
 மீது ஏவிச் சோழமன்னன் ஈழத்
 தின் (Ulam) மேற் போர் தொடுத்
 தொடுத்தான் இப்போரானது
 பொற்காலனி (தண்டை) அணிந்
 தவனும் போரில் இடியேறேநக்
 கோபாவேசத்துடன் பொருதுபவ
 னும் இப்போரில் வீழ்ச்சியற்று

இறந்துபட்டவனுமான குருகுலத் தரையன் என்னும் படைத்தலை வணக்க கொண்ட சிங்களச் சேண்டின் மனமதிவுக்கும் வீழ்ச் சித்கும் வழியாயிற்று. இதனால் பெரும் அல்லோல கல்லோலம் ஏற்பட்டு நாடெங்கும் பரவியமையால் ஆகணைத் தாளாது அந்தாட்டரசனான விஜயபாகு திசை தடு மாறி நாட்டை விட்டோடு மறைந்தான். சோழ மன்னன், விஜயபாகுவின் பட்டத்து ராணி

இக்காலப் பகுதியிடன் தொட்டப்படையதும், ராஜகேசரி 1-ம் குலோத்துங்கன் ஆட்சியின் (1070—1120 கி. பி.) 41-ம் வருட காலப்பகுதியின்துமான ‘வாரியார் புகழ்நாடு’கல்வெட்டுக் குறிப்பிடுவது: சுதீத்திரக் கோயிலில் குலோத்துங்கன் காலத்தில் வைக்கப்பட்டதாகிய ஒரு துண்டா மணி விளக்குக்கு மானிய மாக வாரியார் அல்லது சோழப் பேரளம் எனுமிடத்தில் இரு உப பளங்கள், பொன்பரியுடையான் அரையன் மூவாயிரத்தொருவன் அல்லது குருகுலத் தரையனால் கொடுக்கப்பட்டன (என்பதாகும்) இவ்வாறு குருகுலத் தரையர் எனும் கூத்திரிய வழித்தோன் நல்கள் இலங்கையிலும் இந்தியா விலும் மிக்க வல்லமை படைத்த வர்களாக விளங்கினர் என்பது மிகத் தெளிவாக உள்ளது.

பரணவிதாண்டியின் கூற்றுப்படி 473-ம் இலக்கத் தமிழக கல்வெட்டில் விஜயபாகுவின் பின் அரசாங்க அவனது சொந்தத் தம்பி அபயசாலமேகன் ஸ்ரீ ஜயபாகு தேவர் எனவும், மகாபராக்கிரம பாகுவின் தந்தையான மாஞ்சூர் னன் ஸ்ரீ வீரபாகு தேவர் எனவும் அழைக்கப்பட்டனர். எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறு பாகு, தேவர், பெருமாள் என்னும் பெயர்கள் கூத்திரிய பொதுப்பெயர்களாயும் இலங்கையர்களுக்கு அக்காலத்தில் வழங்கப்பட்ட பெயர்களாயும். பெளத்துமே அரசாங்க

“Sri Lank-Indo Studies”
வெளியீட்டில் கலாந்தி பி.
வி. டி. பெர்னேன்டோவி
ஞல் எழுதப்பட்ட The
House of Sri Sangabo
Vijaya Bohu the First (முதலாம் ஸ்ரீ சங்கபோ விஜயபாகுவின் பரம்பரை) எனும்
ஆங்கிலக் கட்டுரையின் தமிழாக்கமே இது.

தலை—Sri Lank-Indo Studies

யைச் சிவறப்பிடித்து, அரசைக் கைப்பற்றி..... அவ்விறந்த பெரிய இரத்தினக் கற்களையும் ஐந்து மணிமுடிகளையும் தான் எடுத்துச் சென்றதுடன் இலங்கையையும் தன் அசைவில்லாத ஆட்சிக்குள் அடங்கச் செய்தான்.

மாக இருந்தபோதிலும் இலக்கை அரசர்களுட் சிலர் சிவவழி பாடையோராயிருந்ததுடன் சிவாலயக்களையும் நிர்மாணித்தனர். காந்தளாயில் 1-ம் விஜய பாகுவினால் ஒரு சிவாலயம் கட்டப் பட்டு விஜயராஜேஸ்வரம் எனப் பெயரிடப்பட்டது, பொல நறுவையிலுள்ள முதலாம் இலக்க சிவாலயம் 2-ம் கஜபாகுவினால் நிர்மாணிக்கப்பட்டது.

ஸ்ரீ சங்கபோ விஜயபாகுவின் மரணத்தின்பின்னர் அவன் து மகனும் யுவராஜனும், நேரடியான பட்டத்து வாரிசமான விக்கிரமபாகு இருக்கத் தக்கதாக விஜயபாகுவின் தங்கையான யித்தா தன் சகோதரனுண்ணயபாகு வை அரசிருக்கையில் அமர்த்தி வள்ள. ஜயபாகு பொலதறுவையில் அரசமகுடம் சூட்டப்பட்டான். அவன் பெயரளவில் மட்டும் அரசனுயிருக்க மித்தாவும் மானுபரனன், கீர்த்தி ஸ்ரீ மேகன், ஸ்ரீ வஸ்லபன் என்றும் அவள் து மூன்று புதல்வர்களுமே உண்மையில் அரசாட்சியை நடத்தி கொண்டிருந்தனர். விக்கிரமபாகு ஞாக்ஷையை ஆண்டான். இந்தான்கு இளவரசர்களும் ஒருவரையொக்கையில் மேற்கொள்ளும் படியாக மேற்கொண்ட இடைவிடாப் போர்களினால் நாடு சிரபிந்ததுடன் சமூகத்தினரிடையே கிளர்ச்சிகளும் உண்டாயின. எனத் தமிழ்க் கல்வெட்டுகள் குறிப்பிட்டுள்ளன. நிக்கரவெட்டியா மாவட்டத்திலுள்ள 473-ம்

இலக்கக் கல்வெட்டு, நிசங்கமல் லனின் பொலதறுவை கிழக்கு வாயில் கல்வெட்டு ஆகியவை இதற்கு அத்தாட்சியாகின்றன.

விக்கிரமபாகுவின் மரணத்தின் பின் அவனது மகனுகிய 2-ம் கஜபாகுஅரசனான். அவனுக்கு பின் மகாபராக்கிரமபாகு இலக்கையின் சக்கரவர்த்தியானுன், அவன் இலக்கையரசை ஒரு குடையின் கீழ்க் கொண்டுவந்து ஏத சக்கரவர்த்தியாகினான். மேலும் இலங்கையை முன்னேருபோதும் கண்டிராத அளவு உன்னத நிலைக்கு உயர்த்தினான். இத்தகைய கீர்த்தி மிக்க சக்கரவர்த்தியின் பெற்றேர் பற்றிய வரலாறு சரித்திரத் தில் தெளிவாகப் பதிக்கப்பட வில்லை. கெய்யர் (Geiger) என்பவர் இவ்வரலாறு அன்றைய அந்தப்புரத்துள் மறைந்துவிட்ட தொண்டிக்குக் கருதுகிறார். மகாபராக்கிரமபாகுவின் தந்தையாகிய மானுபரனன் விஜயபாகுவின் மகளாகிய இரத்தினவல்லி யையும் ராஜகேசரி 1-ம் குலோத்துங்கவின் மகளாகிய சூரிய வல்லியையும் ஒருங்கே திருமணங்கேயால் இச்சந்தேகம் ஏற்பட்டிருக்கலாம்.

மானுபரனன் சூரியவல்லியை மனம்முடித்திருந்தான் என்பதை 473-ம் இலக்கக் தமிழ்க் கல்வெட்டு ஆதரிக்கிறது. குலவம்சம், சலாகினி சந்தே என்பன பராக்கிரமபாகுவின் தாய் விஜயபாகு அரசனுக்கும் அவன் து இளையராணியான கவிங்கத் து

இவைரசு திவகசந்தரிக்கும் மகளாகிய இரத்தினவல்விதான் என்கின்றன, தோட்டகமுவ ஸ்ரீராகுல சலாகினி சந்தேச எனும் 15ம் நூற்றுண்டுக் கவிதையானது மானுபரணனுக்கு மகளோ வாரிசோ இருக்கவில்லை என்கின்றது, மேலும் களனியாவிலுள்ள விடிட எத்தேவரின் அனுக்கிரகத்தால் இப்போட டெடிகம் என்ப்படும் புங்ககமத்தில் இரத்தினவல்வி அரசி ஒருமகனைப் பெற்றுள். பாண்டியனுர் வீரப்பெருமாள்!

ஸ்ரீ வீரபாகுதேவர் என்றெல்லாம் வழங்கப்படும் பாண்டிய வம்சத்தை என்க மகா பராக்கிரமபாகு தனது பிறப்பின் ஞாபகார்ந்த மாக ஈத்திகர செத்தியத்தைக் கட்டுவித்தான் என்கிறது. இக்குற்றை நாம் ஏற்றுக்கொள்ளா விடுவோம் மகா பராக்கிரமபாகு அன்று விகக் கீர்த்திவாய்ந்த இந்திய மன்னான் ராஜ்சேசரி குலோத்துங்க சோழ தேவரின் பேரன் என்ற கூற்றை மறுத்து ரைக்க முடியாதுள்ளது!

உங்கள் கவனத்திற்கு

தேசிய தினங்களின் பட்டியல்

List of National days

- | | |
|----|---|
| 09 | வைகாசி — செக்கோஸ்லவேக்கியா / Czechoslovakia |
| 11 | வைகாசி — லாவோஸ் / Laos |
| 15 | வைகாசி — இஸ்ரேல் / Israel |
| 17 | வைகாசி — நோர்வே / Norway |
| 22 | வைகாசி — இலங்கை தேசிய வீரர்த்தினம் |
| 25 | வைகாசி — ஆர்ஜென்டைனா / Argentina |
| 25 | வைகாசி — ஆப்கனிஸ்தான் / Afghanistan |
| 25 | வைகாசி — ஜோர்டான் / Jordan |
| 02 | ஆணி — இத்தாலி / Italy |
| 10 | ஆணி — போத்துக்கல் / Portugal |
| 12 | ஆணி — பிலிப்பீன்ஸ் / Philipines |

தொகுப்பு : R. S. Selvatanam.

ஓர் அத்தியாயம்

ஆகாய வெளியில் அதிக நேரம் உலாவி விட்டேனே, ஆகவே சிறிது ஓய்வெடுக்கலாம் என்ற எண்ணமோ அந்த ஆதவ னுக்கு. அவனியை மறந்து தானு மல்லவா மறைந்துகொண்டிருக் கின்றான். கண்ணில் தெரியும் வண்ணப் பட்சிகளைல்லாம் தம் எண்ணத்தை நிர்ணயித்து, அமை தியை நாடித் தம் இருப்பிடம் சென்று கொண்டிருந்த நேரம். இரவின் அமைதியிலே உலகம் அடியெடுத்து வைத்து உறக்கத் தில் ஆழ்ந்திருந்த நேரம்.

ஆனால், நான்மட்டும் உறங்க வில்லையே. உறக்கம்தான் எப்படி வரும். உறவுகள் பிரிகின்றபோது, உணர்வுகள் ஊழமையாகும்போது, உள்ளங்கள் துடிக்கின்றபோது உறக்கம் தான் எப்படிவரும்? உறவுகள் எல்லாம் எம் மிடம் டம் சொல்லிக்கொண்டா வருகின்றன? பிரிவின் தாக்குதலுக்கு ஈடுகொடுக்க முடியாத நிலையில் நான் இருக்கும்போது, எங்கே நிம்மதி? என்ற எனது ஆத்மா வின் அந்தரங்கீதம் எண்ணில் ஒவித்துக் கொண்டே இருக்கும் போது, நிம்மதியற்ற நெஞ்சுக்கு நித்திரைதான் ஏது? பிரிவுன்ற கொடிய அரக்கன் என்னை நசுக்

கியதால் என் இதயத்தில் வழிந் தோடிய செந்தீர் கண்ணீராக வெவிவிந்து என் படுக்கையை குளிப்பாட்டிக் கொண்டிருந்தது. எனக்கும் வாழ்வு என்ற வசந்தத் திற்கும் சாவுமணி அடிக்கவந்த அந்த மடலை மீண்டும் பார்க்கின் றேன். கண்களில் நீர் நிறைந்து நின்றதால் மங்கலாகத் தெரியும் எழுக் துக்களை, மீண்டுமொரு முறை கண்களைக் கசக்கின்டிட வாறு படிக்க ஆரம்பிக்கின்றேன்.

“என் சிந்தையில் சிறையான அங்பு சாந்தி !

உண்மைக்கும் உணக்குமாக, கடைசியும் முதலுமாக எழுதும் மடல் இதுதான் என்று நினைக்கின்றேன். சாந்தி! வாழ்க்கை என்பது ஒரு வசந்தகால நிரோட்டம். அந்த நிரோட்டயில் மிதந்து செல்லும் காதல் என்ற கட்டுமரம் தொன்றவின் தாலாட்டுடன் கரையையும் வந்தடைய வாம். அன்றேல் கழுவின்ற பயங்கர குருவளியில் சிக்குண்டு ஈக்கு

முற்றுப் பெறுகின்றது

தூருகி கடலிலும் மூழ்கலாம். கட்டுமரம் உறுதியானதுதான்; இயக்குபவனும் திறமையான வன்தான். ஆனால் எல்லாவற்றிற் கும் மேலான வல்லமைகொண்ட ஒரு ஈக்கி நம்மை ஆழ்கின்றதல்

லவா? அதைத்தான் நாம் இறை சித்தம் என்கின்றோம். அதற்கு யார்தான் என்னசெய்ய முடியும். எனது வாழ்விலும் இரண்டு வருடங்களாக என் வாழ்வை வளபாக்கிய தென்றல் இன்று புயலாக என்னுள் வீசி தத்தவிக்கச் செய்கின்றதே. சமுதாயம் என்ற சாக்கடைக்கு ஈடுகொடுக்க முடியாமல் திண்டாடிச்கொண்டிருக்கின்றேன்.

சாந்தி! உலகம் ஆயிரம் சொல்வட்டும்.

சன்மானம் பெறுப் பிறு கடை ஏழுதியவர் : செல்வி மரிய நிர்ஸின் ஹாக்காஸ்—விடத்தல்திவு.

என்பாற்றயை நான் கண்டு வாழலாம் என எண்ணினாலும், இருபத்தேழு வருடங்களாக என்னை அன்பாக தாலாட்டி அறு கஷையில் உணவுட்டி என்னை வளர்த்த அம்மாவையும், எனக்காக தன் உதிர்த்தை சாருக்கி

அத்தம் மனத் தூய்மையைக் கொடுக்கும். மனத் தூய்மை தன்னைத்தானே கட்டுப்படுத்த உதவும். கட்டுப்பாடு அடக்கத்தை, பாவத்தைக் கண்டு பயப்படுதலைக் கொடுக்கும். பாவத்தைக் கண்டு பயப்படுதல் புனிதத் தன்மையைக் கொடுக்கும்.

— யூதர் போதனை

உழைத்து இன்று என்கண் முன் என்னை நம்பி. “நான் சாகும் போதாவது எனது கடைசி ஆசையை நிறைவேற்றுடா” என்றுஎன் பதிலை ஆவலுடன் காத்திருக்கும் என் நந்தை இவர்கள் எல்லோருக்கும் தலை வணங்காமல் இருக்க என்னால் முடியவில்லையே.

எனது தெய்வீக அன்புக்குச் சாதிப்பேய் சவக்குழி தோண்டு வதையிட்டு என் இதயம் இரத்தக் கண்ணீர் வடிக்கின்றது, பகிர்ந்துவாழும் உன் புனிதமான அன்புக்குக் களங்கம் என்ற கட்டுக்கடையைக் கட்டி, உன்னைப் பாழடைந்தவள் என்று எண்ணி இன்பம்காணும் எம் சமுதாயத் தில் என் பெற்றோர் என்ன விதி விலக்கா? உன்மேல் நான்பொழிந்த அன்பு தெய்வீக மானது. எனினும், நான் என்ன செய்ய. என்னால் அழுவதைத் தவிர, ஒன்றும்செய்யமுடியவில்லை...சாந்தி, உன் புனிதமான அன்புக்கு களங்கம் என்ற கட்டுக்கடையைப் படைத்து உன்னைப் பாழடைந்தவளாக என்னுவதில் சமுதாயம் இன்பம் காணலாம். ஆனால், உன் உண்மையான அன்பைப் புரிந்து கொண்டவன் நான் ஒரு வன்தான் என்பதை எண்ணி நீபெருமையடையலாம். நாம் இருவரும் சேர்ந்து ஒரு புதிய உலகமொன்றை அமைப்பதற்கு அந்த ஆண்டவனுக்குக்கூட இஸ்டமில்லையே என்று எண்ணாலும் போது கவலை அடைகின்றேன்.

எமது பிரிவை எண்ணி கடல் வரையவே எனக்கு வெட்கமாய் இருக்கின்றது, வேதனையும்கூட.. நான் இத்தனைகாலமாக உன் மேல் பொழிந்தது பாசமல்ல. வெறும் வேஷம்தான் என்று நீ எண்ணலாம். வேண்டுமானால் நான் உனக்குப் புரிந்த துரோகத் திற்கு என்னை அப்படி என்னைக் கொள். ஆனால் நான் உன்மேல் எவ்வளவு பாசத்தைப் பொழிந் தேன் என்பதை நீ நன்கு அறி வாய். ஏன் அதை நீயே எனக்கு கூறிப் பெருமைப் பட்டிருக்கின் ரூப் அல்லவா? என்றாலும் நடந்த கதையை மறந்துவிடு. இருள டைந்த இந்தச் சமுதாயத்தில் ஒளிவிளக்காய் நீ திகழ்வாய் என் பது என து அசைக்கழுடியாத நம்பிக்கை. என்னால் எதிர்க்க முடியாத இந்தச் சாதிப் பிரச்ச ஸைக்கு நீ எதிர்த்துநின்று உனக் கொரு வெற்றிப் பாதையை அமைத்துக் கொள்வாய் என்பது என் நம்பிக்கை. எனவே இறுதி யாக எழுதும் இம்மடவில் மான சிகமான மன்னிப்பை வேண்டி உன்னிடமிருந்து முற்றுக விடை பெறும்முன், நீ செல்லும் இட மெல்லாம் அன்பில்வாழ்ந்து உன் னில் சமுதாயம் அன்பையே கா னும் புதியங்கம்ஞன்றைஅமைப் பாய் என்று எண்ணி உன்னிட மிருந்து விடைபெறுகின்றேன்.

இப்படிக்கு,

உன்னை வெகுதூரம்
விட்டுச் செல்லும்
ஓர்மின்.

எமாற்றுக்கார உலகைவிட, எதார்த்தவாத உலகம் எவ்வள வோ மேல்.

என்பதைப்போல் தோன்றின மூப் கடுத்தைத் திருப்பித் திருப்பிப் பலமுறை படித்தேன். தென்றலாகவீசிப் புயலாகமாறிய என் வாழ்வை நினைத்து காரண மில்லாமல் கண்ணீர் வடித்தேன். எனது கண்ணீருக்கு விருந்தாக தத்துவஞானி சோக்கிரஹசின்

ஓர் ஆண்மகளைப் படிக்க வைத்தால் நீங்கள் ஒரே ஒரு நபராத்தான் படிக்க வைத்ததாகும். ஆனால், ஒரு பெண் பிள்ளையைப் படிக்க வைத்தாலோ நீங்கள் ஒரு குடும்பத்தையே படிக்க வைத்ததற்குச் சம மாகும்.

டாக்டர் சார்ஸீஸ் டி மிக்ஸர்

* * *

தாய்மை என்பது ஒரு பெண்ணின் பிறப்புரிமை.

— காண்டேகர்

ஒரு கூற்றுத்தான் எனக்கு ஞாப கம் வந்தது. அது “உன்னையே நீ அறி வாய்” என்பதாகும். ஆம், என்னையே நான் அறி வேன். உன்மையைக் கடைப் பிடித்து இந்த உலகில் வாழ்முடியாது என்பதை அறி வேன். ஆனால், உன்மையைக் கடைப் பிடிப்பவன்போல் வாழ்பவனால்

தான் இவ்வுலகில் வாழலாம் என்பதையும் அறிவேன்.

தாங்கமுடியாத துயரமான வேளைகளில் தான் மனித உள்ளங்களில் அசைக்கமுடியாத வெராக்கியம் தோன்றுகின்றது. அடுத்தடுத்துவரும் ஏமாற்றங்களால் தான் நெஞ்சில் வைரம் பாய்கின்றது. கடுமையான சோதனைகளினால் தானே மனிதனுக்கு விவேகம் பிறக்கின்றது. கஷ்டத் தின் மேல் கஸ்டம் வரும்போது தான், பொறுமை புடம்போட்ட பொன்போல் சுடர்விட்டுப் பிரகாசிக்கின்றது. என்ற ஏர்மசனின் வார்த்தை என்னிடயத்துள்ளித்துக்கொண்டே இருந்தது, நான் வெற்றி பெறுகின்ற ஒவ்வொரு தடவையும் பெற்ற தோல்விகளை என்னிப் பார்க்கின்றேன். வெற்றி கணும் தோல்விகளும் ஒன்றை ஒன்று ஆரத் தழுவிக்கொள்கின்றது. மேடுபள்ளமற்ற சமதரையை என்வாழ்வில்நானேஉருவாக்கி

முனைக்குச் சிறுகு முளைத் தால் உலகில் ஒரு குருவிக் கூட்டைக்கூட மீதிவைக்காது,

அறபனுக்குப் பதவியும் அதிகாரமும் கிடைத்தால் இறுமாப்புள்ளவனாக எனியோரைத் துன்புறுத்துவான்,

ம. ஜென்ட்யல் வங்காஸ்.

கிக் கொள்வேன். இந்த மனப் பக்குவம் என்னுள் இருக்கும் வரை எனது வாழ்க்கைப் பயணத்தில்வரும் எந்தத் தடைகளையும் எதிர்த்து எதிர்நீச்சல் போட்டுக்கொண்டே இருப்பேன்.

இப்படியான சிந்தனைகளில் லியித்திருந்த நான் எப்படி எப்போது கண்ணயர்ந்தேனே தெரியாது. “பிள்ளை, பிள்ளை விடிந்திட்டுது எழும்பு” என்ற அம்மாவின் வார்த்தை கேட்டு எழுந்தேன். எழுந்தநான் எனது பார்வையை யன்னல் ஊடாகக் கண்ணுக் கெட்டியவரை படரவிட்டேன். கரை காணமுடியாத அந்தச் சமுத்திரம் அமைதியாக காட்சியளித்தது. எனது அங்கும் அப்படிப்பட்டதுதானே. எனது இந்தச் சிந்தனைகளை மாதா கோயில் மணியோசை கலைக்க எழுந்து ஆலயத்தை அடைந்தேன். அங்கே குருவானவர் யேசுவின் தியாகத்தைப் பிரசங்க மாக வடித்துக்கொண்டிருந்தார். கிறீஸ்துவின் தியாகத்தையும் அவரின் அன்பையும் பெற்று ஆலயத்தைவிட்டு வெளியே வந்தேன்.

காலச் சக்கரம் வெகு வேகமாகச் சமுன்றது, இவையெல்லாம் நடந்து இரண்டு வருடங்கள் மறைந்துவிட்டது. இன்று எனது கையில் இருப்பது ஒரு திருமண அழைப்பிதழ். அது ஓர்மினுடையது. எனதுவாய் மான்தீகமாக எங்கிருந்தாலும் வாழ்க என்று வாழ்த்தியது.

திருமணங்கள் சொர்க்கத்தில் நிட்சயிக்கப்படலாம். ஆனால்

அழைப்பிதழ்கள் அச்சகத்தில் அச்சிடப்படுகின்றன. ஓர்மினின் திருமணத்தால் எனது வாழ்வு இருஞ்சுவிட வில்லையே. எனக்கும் வாழ்க்கையுண்டு என்ற

நம்பிக்கையுடன் அந்த அழைப்பிதழை மேசையில்லைத்துவிட்டு எனது அன்றை கடமைகளில் ஈடுபட நான் தயாரானேன், எனது வாழ்வின் ஒரு அத்தியாயம் முற்றுப்பெறுகிறது.

(யாவும் கற்பனை)

நிருபர்களுக்கான கருத்தரங்கம்—

தமிழ் கத்தோலிக்க நிருபர்களுக்கான மூன்று நான் கருத்தரங்கம்
ஷுக்ஸ்ட் 23ம், 24ம், 25ம் திகதிகளில்

யாழ். ஆயர் இல்ல திருமறைப்பணி நிலையத்தில்
நடைபெறவிருக்கின்றது

பத்திரிகை வரலாறு, பத்திரிகை படைப்பாளிகள், செய்தி என்பது என்ன? உடனடிச் செய்திகள், தலைப்புச் செய்திகள் அரச் செய்திகள், அரசியல் செய்திகள், அபிவிருத்திச் செய்திகள் செய்தி நெறிப்படுத்துவார்கள், வெளிநாட்டுச் செய்திகள், செய்திகள் எழுதும்முறை, அறவியல், பத்திரிகையில் படங்கள், பொதுசனத் தொடர்புகள், பத்திரிகைச் சுதந்திரம் என்னும் தலைப்புகளில்—

ஆர். சிவகுருநாதன் ஆசிரியர் தினகரன், எஸ். சிவப்பிரகாசம் ஆசிரியர் வீரகேசர், என். சபாரட்னம் ஆசிரியர் ஈழநாடு, பேராசிரியர் கே. சிவத்தம்பி, பேராசிரியர் கே. கைலாசபதி, கோவை மகேசன் ஆசிரியர் சுதந்திரன், எம். சிவசிதம்பரம்பா. உ., அருட்திரு கிங்சிலி சுவாமியின் ஆகியோர் உரை நிகழ்த்துவர்.

குறிப்பிட்ட தொகையினரே கருத்தரங்கில் கலந்துகொள்ள அனுமதிக்கப்படுவர். கருத்தரங்கில் பங்குகொள்ள விரும்பும் தமிழ் கத்தோலிக்கர்கள் யூலை 15-ம் திகதிக்கு முன்னர் தங்கள் விண்ணப்பங்களை பங்குத் தந்தையின் கையொப்பத்டன் அனுப்பிவைக்கவும்.

தொடர்பு கொள்ளவேண்டிய முகவரி :

ஆசிரியர்,

பாதுகாவலன்,

த. பெ. எண் 2, யாழ்ப்பாணம்.

கந்த்து மொதல்



கணவனும் மனைவியும்
உத்தியோகம் பார்ப்பதால்
பிள்ளைகளின் வாழ்வு பயனடைகிறது

கணவனும் மனைவியும் உத்தி
யோகம் பார்ப்பதனால் ஒரு
குடும்பத்தின் பணவருவாய் அதி
கரிக்கின்றது. வாழ்க்கைச்செலவு
அசர வேகத்தில் ஏறிக்கொண்டு
போகும் இக்கால கட்டத்தில்
போதிய பண வருவாய் இன்னை
யால் பல குடும்பங்கள் சிர
குலைத்து அல்லற்படுவது சுக்கு
மாகிவிட்டது. இந்நிலையில் பிள்
லைகள் தமது அடிப்படைத்
தேவைகளைக்கூட பூர்த்தி செய்ய
முடியாமல் பரிதவிக்கும் பரிதாப
நிலை பரவலாகின்றது. பணம்
இருந்தால் பத்தும் பறந்திடும்!
எனவே கணவன் மனைவி இருவ
ரின்னும் உழைப்பால் குடும்பத்
தில் பணவருவாய் அதிகரித்து
பல பிரச்சனைகளுக்கும் கழுகமாக

பரிசு பெறுபவர் :

செ. ஏ. ரஜிந்திரன் குமார்
யாழ், பத்திரிசியார் கல்லூரி
யாழ்ப்பாணம்.

தீவு காண வழிபிறக்கும். உயர்ந்
தேதோர் வாழ்க்கைத்தரம் ஒரு
வாரும். பிள்ளைகளுக்கு மகிழ்ச்சி
கரமானதோர் வாழ்வு மலரும்.

பிள்ளைகளின் அடிப்படைத்
தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதும்
அவர்களின் அபிலாபங்களை
நிறைவேற்றுவதும் ஒவ்வொரு
பெற்றேரின் தும் தலையாய
பொறுப்பும் கடமையுமாகும்.
இன்னும் பிள்ளைகளின் எதிர்கால
சமீப்சத்திற்கும் வளமான

வாழ்க்கைக்கும் வழிவுகுப்பது
பெற்றேரின் பொறுப்பாகும்.
ஆகவே இவையாவற்றையும் ஒன்றுங் குறைவின்றி பிள்ளைகளுக்கு
வழங்கிட பெற்றேருக்கு முக்கிய
மாக தேவைப்படுவது போதிய
பணவருவாயென்பது வெள்ளி
— மலை. ஆகவே, போதிய
பணவருவாயை பெறுவதற்காக
கணவனும் மனைவியும் உத்தியோ
கம் பார்ப்பதற்கு பிள்ளைகளின்
வாழ்வு பல துறையிலும் பயன்
டையும் என்பது எவராலும்
மறக்கவும் மறைக்கவும் முடியா
ததோர் உண்மையாகும்,

அடுத்ததாக கணவனும் மனைவி
யும் உத்தியோகம் பார்ப்பதற்கு
சமுதாயத்திலே பிள்ளைகளுக்கு
ஒரு தனிமதிப்பும் பெருமையும்
உண்டாகின்றது. சமுதாயத்தில்
பிள்ளைகள் ஓர் உயர்ந்த ஸ்தா
னத்தை எட்டிப்பிடிக்க ஏனை
வைக்கப்படுகிறது. தாய்தந்தை
ஷடன் உத்தியோகம் பார்க்கும்
அநேகர் குடும்ப நண்பர்களாக
மாறுகிறார்கள். இதற்கு அனை
வருடனும் ஒரு சமரச மனப்
பாண்மையுடன் பழக பிள்ளைகள்
கற்றுக் கொள்வார்கள். அத்
தோடு பிள்ளைகள், தமக்கு உதவி
தேவைப்படின் பலர் முகமாகப்
பெற்றுக் கொள்ளவும் வாய்ப்பிர
குக்கிறது.

இன்னும் அதிகமாகக் கூறின்
கணவனும் மனைவியும் உத்தியோ
கம் பார்ப்பதற்கு, பிள்ளைகள்

ஊராட்சிப் பெறுபவர் :

செப்பதி நிக்கிளாஸ்

நாவாந்துறை

செல்வி பந்திமாமலர்

ஞானப்பிரகாசம்

நாவற்குழி

மஞ்சளா யோசப்

யாழ்ப்பாணம்

ஏ. அலநாதன்

முன்வியவளை

கு. திபூர்ஸ் யோட்டி

புங்குடுதீவு

ம. கி. அ. ஞானம்

ஊறனி

ப எரிலியான்

தலைமன்னார் மேற்கு

செ யேசுதாசன்

முருங்கன்

யே. எஸ். அங்ரனி அசோக்

விடத்தல்தீவு

எஸ். பேண்ட

புத்தனம்

உயர்கல்வி பெறவும் தாய்தந்தை
யரின் செல்வாக்கு காரணமாக
தொழில் வாய்ப்பை இலகுவில்
பெறவும் சமுதாயத்தில் ஒரு
நல்ல நிலையை அடையவும் சந்தர்ப்ப
குழ்நிலைகள் நிறைய
உண்டு. இவ்வாறு பிள்ளைகளுக்கு ஒன்றியமான எதிர்காலமும் பயனுள்ள வாழ்வும் உருவாகும் என்பது கணக்கு.

கணவனும் டனிவியும் உத்தியோகம் பார்ப்பதால் பிள்ளைகள் வாழ்வு பாழடைகிறது

பரிசு பேறுபவர்

செல்லன் யஸ்ரின் ஜூயரவி
கிறேசர் வீதி,
ஏழாலை தெற்கு,
ஏழாலை

இன்று உலகம் முழுவதிலும்
பெரும்பாள்மையாக கணவனும்
மனைவியும் உத்தியோகம் பார்ப்ப
வர்களாகவே இருக்கின்றனர்.
இதனால் இன்று பிள்ளைகளின்
வாழ்வு பாழடைகிறது. விசேட
மாக மனைவி உத்தியோகம் பார்ப்ப
பதாலேயே பிள்ளைகளின் வாழ்வு
பாழடைகிறது.

பிறந்தருஜந்தைஞ்சு முக்கிய
மாகத் தேவையான பொருள்
தாய்ப்பாலே, மிருக்பொல் அல்ல,
இதைவைத்திய நிபுணர்களும்வற்
புறுத்துகின்றனர். இம்மிருகப்பா
லுக்குத் தாய்ப்பாவில் உள்ளது
போல் சரிவிசீதத்தில் வேறு தா
துப்பொருட்களைச் சேர்த்தாலும்,
தாய்ப்பாலுக்கு நிகரேயாகாது.
எனவேத்தியர்களும் அறிக்கை
யிடுகின்றார்கள். மிருகப்பாவில்
வளர்ந்த பிள்ளைகளிலும் பார்க்க
தாய்ப்பாவில் வளர்ந்த பிள்ளை
கள் கறுக்கறுப்புக் கடியவர்களாக

அம், கூடிய விவேகமுடையவர்களாகவும், தோய் எதிர்ப்புத்தன்மையுள்ளவர்களாகவும் வாட்டசாட்டமானவர்களாகவும் காணப்படுகிறார்கள். ஆனால் இன்று மனைவி உத்தியோகம் பார்க்கக் கூடிய குழந்தைகள் மிருகப்பாலை அருந்த வேண்டிய நிர்ப்பந்தத்துக்குள்ளாகிறார்கள். இதனால் இப்பிள்ளைகள் பிற்காலத்தில் வித்தியாசமான குணுதிசயங்களை உள்ளவர்களாகவும், பின்தங்கியவர்களாகவும் காணப்படுகின்றனர்.

கணவன் மனைவி இருவருமே
வேலைக்குச் செல்லும் நேரங்களில்
சிறுபிள்ளைகளை ஆயாமாரிடமோ,
அன்றேல் அண்டை அயலவரிடமோ,
ஒப்படைத்து விட்டுச் செல்கின்றார்கள். இவர்கள் அனைவரும்
பெற்ற தாயைப் போல் பிள்ளைகளின் தேவையறிந்து செயல்படமாட்டார்கள். இதனால் சிறுவருடையே பிள்ளைகளின் மனதில் ஒரு
வித தாழ்மையுணர்ச்சியும், கனவுபோய் போன்ற தீய பழக்கவழக்கங்களும் ஏற்பட இடமளிக்கப்படுகிறது. இதுவே பிற்காலத்தில் அவர்களின் வாழ்க்கை பாழாக அடிப்படையாக அமைகிறது.

அத்துடன் மாற்றுன் தாயின் அங்பானது, பெற்றதாயின் அன்புக்கு ஈடுணையாகாது. இதனால் பிள்ளைகளின் மனதில் ஒரு வெறுமையுணர்ச்சி ஏற்படுகின்றது. இவ்வெறுமையைப் போக்குவதற்காக அவர்கள் வேறு பொருட்களிடமோ அன்றேல் வேறு ஆட்களிடமோ தஞ்சமடைய வேண்டிய நிலைக்கு ஆளாதிருக்கன்.

சிறுவயதில் பிள்ளைகள் எச்சுழிலில், யார் யாரால் வளர்க்கப்படுகிறார்களோ, அச்சுழிலையும், பராமரிக்கும் ஆட்களின் பழக்கவழக்கள்களையும் அநேகமாக பிரதிபலிப்பார்கள். எனவே, அவர்களை வளர்க்கும் ஆயாமார்களும், ஏளையோரும், தீயகுணங்களையும் தீயபழக்கவழக்கங்களையும் உடையவர்களாயிருக்குமிடத்து, கூடிய பகுதி நேரத்தை அவர்களுடன் செலவிடும் குழந்தையானது, அவர்களின் குணங்களையே உடையவர்களாயிருப்பார்கள் இதனால் சிறுவயதிலிருந்தே பிள்ளைகள் தாய் தகப்பனிடம் இல்லாத பல தீய பழக்கவழக்கங்களையடையவர்களாயிருப்பார்கள். இதை பிற்காலத்தில் எவராலும் மாற்ற முடியாது.

கணவனும், மனவியும் அன்றாடம் வேலைத் தலத்தில், வேலைப் பழுவினால் ஏற்பட்ட அலுப்பி கூல், வீட்டில் அவர்கள் தங்கள் வீட்டுக்கடமைகளை நிறைவேற்ற முடியாது திண்டாடுவதுடன், அவர்கள் தங்கள் பிள்ளைகளைப் பற்றிய சரியான மதிப்பீடு அற்ற

யாராக்குப் பெறுபவர்கள்

அருள் கண்ஸ்ரஸ்
யாழ்ப்பாணம்

ம. தெ.

தில்லையடி

செல்வி ஹெல்ல் ரேஷன்கார்ட்டீஸ்
கொழும்பு—13

செல்வி ஆ. யாத்தா
கொழும்பு—15

எஸ். எல். யந்திக
வங்காலி

செல்வி மீரா. வ.
புலோப்பளை

செல்வி விக்னேஸ்வரி
விஸ்வாஸியங்கம்
வேலணை—5

யோ. இ. அருட்செல்வி
காங்கேசன்துறை

அருள் யோகம்
நாவாந்துறை

செல்வி ஆ. மகிழுவதி
உயிலங்குளம்

ஏ. அன்ரன் புஷ்பராஜ்
கச்சாழூர்

செல்வி யாத்தா செல்வநாயகம்
புத்தளம்

தில்கா செல்வநாயகம்
மிருகவில்

இரா. பூயல்
மாட்ரேட்

ஏ. சீரினஸ் தயாநாயகம்
நாடுட்டான்

செல்வன் ஏ. தேவராஜ்
கொடிகாமம்

கெ. அன்ரவிநாஸ் (ரேபுபிள்)
நாவாந்துறை

வர்களாக இருக்கிறார்கள் இத்தகைய காரணங்களினால் பிள்ளைகள் சிறுவயதிலேயே பாழடைவதற்கு வெகு கலபமாகச் சந்தர்ப்பங்கள் ஏற்படுகின்றது.

கணவனும், மனைவியும் வேலைக்குச் செல்வதால் குடும்பத்தில் இருக்கவேண்டிய சமூக உறவானது அற்றுப்போய் ஒரு இயந்திரமயமான வாழ்க்கைக்கு வழிகோலுகிறது. இதனால் பிள்ளைகளுக்குடிய பாதிப்பை ஏற்படுத்துகிறது.

எதிர்த்தரப்பினர் தற்காலத்தில் கணவனும் மனைவியும் உழைத்தாலும் வாழ்க்கைச் செலவை சமாளிக்க முடியும் எனவாதாடஸாம். ஆனால் எத்தனை கோடியாக உழைத்தாலும் பிள்ளைகளின் வாழ்வுபாழடைந்தால், அவர்கள் உழைத்த பணம்

அதற்கு கடாகுமா? பாழாய்ப் போன பிள்ளைகள் தங்கள், பெற்றேர், உழைக்கும் பணத்தை அவர்கள் உயிருடன் இருக்கும் போதே நீய வழிகளில் செலவழிப் பதை இன்று நாம் கண்ணால் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றதே இதற்குக் காரணம் என்ன? சிறுவயதில் சரியான, சிரான வழி காட்டுதலும், பராமரிப்பும் இன்மையோகும். எத்தாயும் தன் பிள்ளை பாழடைவதை விரும்ப மாட்டான். இவ்வாறு இருக்கும் போது இருவரும் அவசியம் வேலைபார்க்கத்தான் வேண்டுமா? எது பெரியதும் முக்கியமானதுமாகும்? பணமா? அன்றீல் குணமா?

எனவே கணவனும் மனைவியும் வேலைக்குச் செல்வதால் பிள்ளைகளின் வாழ்வுபாழடைந்தால், என்பதே எனது துணிபாகும்.

கருத்து மோதல்—அடுத்த போட்டி தமிழ்த் தலைவர்கள் ச் தனிநாட்டுக் கோரிக்கை

—தளர்வதைத்து விட்டது
—தளர்வடைய வில்லை

இவற்றிற்குச் சாதகமாகவும், பாதகமாகவும் தோன்றும் உங்கள் கருத்துக்களை எழுதி அனுப்புகிறீர்கள்.

விதிகள் :

- * தயவுசெய்து தெளிவாகவும், ஒழுங்காகவும் எழுதியனுப்புக்கள் ஒருவரே சாதகமாகவும், பாதகமாகவும் வாதங்களை இருங்கின்றதற்கு எழுதக்கூடாது.
- * ஆடித்திங்கள் இருப்பதாம் (20-7-1980) நாளுங்குமுன் ஒரு உங்கள் வாதத்தை அனுப்புகிறீர்கள்.
- * சிறந்த வாதங்களுக்கு இருசார்பிலும் பரிசுகள் உண்டு.
- * கருத்த ஆகாரங்களுடன் கருக்கமாக ஆனால், தெளிவாக இருபக்கங்களுக்கு, மேற்படாமல் முழுத்தாளில் (18" x 4") உங்கள் வாதத்தை (கூடுமானுச் சூதுபக்கத்தில் மட்டும், வரைந்து அனுப்புகிறீர்கள்.
- * ஆடிகள் அல்லத்தும் கருத்துமோதல், புதியடலகம், த.பெ. எண் 2, யாழ்ப்பாளைம் முகவரிக்கே அனுப்பவேண்டும்.

தொடர்பாடு - அடங் வடி
வினாக்கள் கோவில்ஸ் ரெட்டிள்ஸ்



அமெரிக்கா

அனுபவங்கள்

3

காலங்களும் கோவில்களும்

கோடை காலம் எட்டிப் பார்க்கின்றது. இப்பொழுதெலைம் வெய்யில் அடிக்கடி ஏறிக் கின்றது. நமது நாட்டில், வெய்யிலை நான் இங்குபோல் என்றும் தன்கு அனுபவித்துகின்லை. அது கொடுமையான அனுபவம். ஆனால், இந்த வெய்யில் மலை நாட்டு வெய்யிலைப்போன்று ஒரு இளம் வெய்யில். குரியனின் கதிர்களில் ஒரு கவர்ச்சியும், ஒரு புத்துணர்வும் தோன்றுகிறது.

பளிக்காலத்தில் மலட்டுக் கோலம்கொண்ட மரங்களை ஸாம், இப்பொழுது புதுமணைக் கோலங் கொண்டு புத்தம் புதிய இலைகள் விட்டுப் பக்கமையாகத் தோன்றுகின்றன. பூ மரங்கள் வன்னை வன்னை மலர் களைக் கொத்துக் கொத்தாக மலரவிட்டு பூத்துக் குலுங்குகின்றன.

வீதிகள்தொறும் குவிந்த பனித் திரள்களை அகற்றிய இயந்திரங்களை இப்பொழுது காணவில்லை, அவ்விடத்தில் புல்வெட்டும் இயந்திரங்கள் எங்கும் தோன்றி, தாறு மாறுக வளர்ந்துவிட்ட பசும் புல்லை வெட்டி புற்றாரைகளை அழுபடுத்துகின்றன. அப்பொழுது எழும் “பச்சை” மணம் புதுவாழ்வின் கிணனமாகக் காற்றில் கலந்து, மாறிய காலத்தின் கோலத்தை அணவருக்கும் பகிரங்கப் படுத்துகின்றது.

ஆஜோழும் உடைகள் அணைத்தும் மறைந்து, இப்பொழுது தோலைக்காட்டும் உடைகள் தோன்றியுள்ளன. நல்ல வெய்யில் உள்ள நாட்களில், உடையை எவ்வளவுக்குக் குறைக்க முடியுமோ (அவரவர் கற்பனைக் கேற்ப) அவ்வளவுக்குக் குறைத்து உடுத்துவோர் ஏராளம்.

மூன்று மாதங்களுக்கொரு முறை மாறும் இவர்களது இயற்கையின் கோலம், இவர்களுடைய வாழ்க்கை முறையை (life style), பெரிதும் பாதிக்கின்

நது. உடைகள், உணவு வகை கள், வாழ்க்கைப் போக்குகள்—இத்துடன் ஓரளவு குணங்கள்—காலத்துக் கேற்றவாறு மாறுகின்றன. கடைகளில்லிற்கும்பொருட்கள்—குறிப்பாக உடைகளும், உணவு வகைகளும்—காலத்துக் கேற்றமாதிரி மாற்றப்படுகின்றன.

இந்தக் காலமாற்றம் நல்ல தென்றே எனக்குத் தோன்றுகின்றது. வாழ்க்கை “போ(ப)ராக்” அதாவது—அலுப்புத் தட்டாமல் இருக்கும்.

புனர்வாழ்வு தேடிவரும் அகதிகள்

இக்காலம் ஒருவகையான புது வாழ்வையும், புத்துணர்ச்சியையும் பிரதிபலிக்கும் காலம், இந்தக் காலத்தின் கோலத்தில் பங்கு கொண்டு, புதுவாழ்வு தேடி, ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் கியூபா லில் இருந்து இந்த நாட்டிற்கு வந்து கொட்டுப் படுகிறார்கள். ஆமாம், வேண்டுமென்றோதான் இந்த வார்த்தை யைப் பயன் படுத்தினேன். ஆடு மாடுகளைக் கொண்டு வந்து கொட்டுவது போல, மனிதர்களைக் கொண்டு வந்து கொட்டுகிறார்கள். இந்தப் பெயர்த்துக் கொட்டுகலுக்குத் தாம் கொடுத்திருக்கும் பெயர் “அகதிகள்.”

சுராண்டுகளுக்கு முன்னர் (1977) நமது நாட்டிலேயே ஓர்

இனம் இன்னேர் இனத்தை ஒடோட அடித்து விரட்டியடி னல், நூற்றுக் கணக்கான தமிழ் மக்கள் ஈழத்தின் தென் பகுதி களில் இருந்து தமிழ் ஈழக் கிழக் கிறகும் வடக்குக்கும் அகதிகளாக வந்து கொட்டுப்பட்டார்கள். ஆகவே; அகதிகள் என்ற சொல்லின் முழுமையான அர்த்தத்தை வாசக அன்பர்கள் நன்கு அறிந்து கொள்வார்கள். ஆயினும், ஒரு நாட்டில் அந்தநாட்டுக் குடிமக்கள் எங்கு னம் திமிரென அகதிகளாக கப் படுகிறார்கள். இதை எப்படி அனைத்து நாடுகளும் ஏற்றுக் கொள்ளுகின்றன. இந்தக் கொடுமையை எப்படி ஐ. நா. சகித்துக் கொள்ளுகின்றது—என்பதெல்லாம் எனக்குப் புரியாத புதிராகவே இருக்கின்றன.

நாடுகள் தோறும் அகதிகள் தோன்றுவதையும், இரவோயிரவாகக் குடிமக்களை வேரோடு பெயர்த்து, அவர்களை அகதிகளாக்கும் கொடிய அரசியல் தலைவர்கள், “மனித உரிமை, மனித சதந்திரம், மனித விடுதலை, வர்க்கப் போராட்டம்” என்றெல்லாம் பேசுவதும் சர்வ சாதாரணமாகி, அவை அன்றூட் “உணவும் உடையுமாகி விட்டன, இந்தக் கயமை நிறை அரசியல் வாதிகளுக்கு, மக்கள் வெறும் தாயக் கட்டைகள்.

மதம் பிடித்த யானை

கூட்டுச்சேரா நாடுகளின் தலைவன், வி(f)டெல் கஸ்ரே. ஆனால், இன்று சியூபாவில் இவரது கொடுமைகளை இனியும் பொறுக்க முடியாமல் மக்கள் கூட்டம் கூட்டமாக, உயிரையே பண்யம் வைத்து சியூபாவை விட்டு வெளியேறி, கடல்கடந்து அமெரிக்காவின் தென்கிழக்கு மாநிலமான பு(f)ளோரிடாவில் வந்து குவிகிருர்கள். இக்கட்டுரையை எழுதும்பொழுது 60,000 மக்களுக்குமேல் வந்துவிட்டார்கள், இனியும் வருவார்களென எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. காரணம், தினமும் வந்துகொண்டே இருக்கிறார்கள்.

அமெரிக்க ஐஞ்சிதபதி ஜிம்மி கார்ட்டர், இந்த அகதிகள் வருகையைச்சரித்தும், கட்டுப்பாடுகளை விதித்தும் எப்பயனுமில்லை. மக்கள் வந்தவண்ணமே இருக்கிறார்கள்.

சியூபாவின் முதல் வனின் கொடுங்கோல் ஆட்சியிலின்று ஒழித்து ஒடித், விடுதலைதேடி ஏற்கனவே அமெரிக்க நாடுவந்த சியூபாவின் முன்னைய பிரஜைகள், இன்று சியூபு-அமெரிக்கர்களரக மாறி அமெரிக்காவில் வாழ்கிறார்கள். இவர்களின் உடன்பிறப்புக்கள், இவர்களின் உறவினர்கள் சியூபாவிலேயே இன்னும் வாழ்கிறார்கள்.

இப்பொழுது அவர்கள் கியூபாவைவிட்டு வெளியேற ஒரு சந்தர்ப்பம் கிடைத்துள்ளது. ஆகவே அமெரிக்காவில்வாழும் சியூபு மக்கள் சிறு தோணிகள், படகுகள் கொண்டு (வாடகைக்கு அமர்த்தி) சியூபா சென்று, வெளியேறக் காத்திருக்கும் மக்களை அக்கரையிலிருந்து இக்கரை கொண்டுவருகிறார்கள்.

சட்டங்களைப்பற்றி யாரும் கவலைப் படுவதாகத் தெரியவில்லை. ஜிம்மி கார்ட்டர் வழக்கைபோல வெள்ளை மாளிகையில் இருந்து ஒருசில தடவைகள் குரைத்தார். அவ்வளவுதான். “இந்த நாட்டிக்காது” என்பது இம்மக்களின் உறுதியான நம்பிக்கை.

அமெரிக்க அரசாங்கம் தங்களை தண்டிக்காது, சிறைக்கனுப்பாது என்ற ஓர் ஆழமான நம்பிக்கையில் இம்மக்கள் கட்டுப்பாடுகளைக் கணக்கெடுக்காது பொல்லாத கடலைச் சிறு தோணிகள்கொண்டு கடந்து புதுவாழ்வதேடி, புளர்வாழ்வதேடி வருகிறார்கள்.

கற்றேர், கல்வி அற்றேர், இளையோர், முதியோர் ஆண்கள், பெண்கள், தோயாவிகள், குற்றவாளிகள் என்று பலதரப்பட்ட மக்கள் வந்து குவிகிறார்கள்.

கல்றேவின் கட்டமை கட்டுக்கடங்காது மக்களைக் கச்கிப்பிப் பிழித்திற்கு. தொழிலாளியின் தோ

முன், வாழ்வது பலத்த பாதுகாப் பின் பின்னணியில். பொறுத் திருந்த மக்கள் பொருமுகிறுர் கள்; பொங்குகிறுர்கள். வளரும் வெறுப்பை வேரோடு அறுக்க எண்ணி றஸ்டியாவில் இருந்து ஆயுதங்களும், துவக்குத் தாங் கிய ‘கோலீ’ காரர்களும் (பொது மத்களைக் கண்டபடி கூட்டுத் தள்ளும் படையினரை நான் இனி மேல் ‘கொலீகாரர்’ என்றே அழைப்பேன். காரணம், பெயர் பொறுத்தமானதாகத் தெரிகிறது). இறக்குமதி செய்யப்பட்டுள்ளனர்.

வேண்டாதவற்றை வேரோடு பெயர்த்து வெளியே அனுப்பி விட்டால், உள்நாட்டுப் போரான்றைத் தவிர்த்து, இன்னும் பல ஆண்டுகள் தொழிலாளர் பெயரில், ஆட்சி செய்யலாமென்ற வெறி தலைக்கேறிவிட்டது. யானைக்கு மதம் பிடித்துவிட்டது. இப்பொழுது மக்களைக் கலைக்கி றது. வெகு விரைவில் மக்களைக் கொன்று குவிக்கலாம்.

வீரக்தியோடும் வெறுப்போடும் நாட்டைவிட்டு வெளியேறும் மக்கள், அந்த யானையின் மதத்தை அடக்க அன்றேல் யானையையே அழிக்க முற்பட்டால், அது அசிசயத்துக்கு இடமன்று. இது, வரலாறு அடிக்கடி கொல்வித்தந்த பாடமாகசே.

அகதிகள் நாடு, அமெரிக்க நாடு

பலவேறு ஐரோப்பிய நாடுகளில் வாழுமுடியாது, வறுமையில் கொடுமையில் இருந்து விடுபட, ஒரு பெரிய சமுத்திரத்தையே துணிவுடன் கடந்துவந்த மக்களின் மக்கள்தான் இன்றைய வெள்ளை அமெரிக்கர்கள். அடிமை வேலைசெய்ய, இவர்தான் வேரோடு பிடுங்கி இறக்குமதி செய்த மக்களின் அடித்தோன் றல்கள்தான் இன்று இங்கு சிறுபான்மையாக வாழும் கறுத்த அமெரிக்கர்கள், இவற்றை விட, இன்னும் பலவேறு நாடுகளில் இருந்து குடிபெயர்ந்து வந்து இங்கு குடியமர்ந்த மக்கள் ஏராளம், ஏராளம்.

இன்றுகூட, வியட்நாமிலிருந்தும், கம்போடியாவில் இருந்தும் அருளினுள்ள புஞ்சோடோ றிக்கோ, மெக்சிக்கோ, ஆயிற்றி (Haiti), இப்பொழுது கிழப்பாவிலிருந்தும் அகதிகள் வந்தவண்ணமே இருக்கிறார்கள்.

அமெரிக்க நாடு ஓர் அகதிகள் நாடு என்றால் மிகவும் பொறுத்த மாகவே தோன்றும். ஆயினும், இனியும் பொறுக்க முடியாது, முன்னைய அகதிகள் இன்றைய அகதிகளை வெறுக்க ஆரம்பித்துள்ளார்கள். அவர்கள் வினாக்கல் வாதம் : “காடாயிருந்த இப்

ழுமினையக் களனி ஆக்கியது, நாங்கள். வெறுமையாக இருந்த நிலத்தைச் செல்வம் கொழிக்கும் நாடாக்கியது நாங்கள். உழைப்பில் பங்கு கொள்ளாதவர்கள் ஊதியத்தில் பங்கு கொள்வது அறியாயம். எங்கள் பிள்ளைகளுக்கு வேலை கிடைப்பதோ கடினமாகி வருகிறது. இந்திலையில் மேலும் மேலும் அகதிகள் வருவதினால் பிரச்சினைகள் கூடுகின்றன. அது மட்டுமன்று—கஸ்ரே, நோயாளி களையும், பைத்தியங்களையும், குற்றவாளி களையும் நாடு கடத்துகின்றன. இதனால் இந்தாட்டில் நோயும், கொலையும் அதிகரிக்கப்போகின்றன.” இவர்களின் அங்கலாய்ப்பு முற்றிலும் நியாயமற்று என்று கூறுவதற்கில்லை.

அகதிகள் வருகைக்கு ஆதரவு தருவோரின் வாதம் : “எங்கள் முன்னேயோர் இப்படித்தானே வந்தார்கள். அவர்களின் கடினமான உழைப்பிலேயே இந்த நாடும் நாழும் வளர்ந்தோம். உயிர்ப்பிக்சை கேட்டு வருவோரை நாம் ஆதரித்தே ஆகவேண்டும். இது, ஆண்டவன் பணி.” இக்கூற்றில் மனித அபிமானம் இழையோடுகின்றது.

அகதிகளின் வாதம் : “கிழுபாவில் வாழமுடியாது. கஸ்ரேவின் கொடுமையைச் சுகிக்க முடியாது. மக்களுக்கு அரசாங்கத்தின் ஆதரவு கிஞ்சித்தும் கிடையாது. இந்த நாட்டிற்கு வந்த

உடனேயே இந்த நாட்டின் அன்பை, ஆதரவை, சுகிப்புத் தன்மையை, சுதந்திரத்தை அனுபவிக்க முடிகிறது. வந்து இறங்கிய துறையிலேயே மருத்துவ சேவை உண்டு. உண்ண உணவு உண்டு. நாங்கள் யாருடைய பிச்சையிலும் வாழ விரும்பவில்லை. எங்களை வரவிடுக்கள், நாங்கள் கடும் உழைப்பாளிகள். ஆண்டவன் தந்த கைகள் உண்டு. உழைப்போம்; உண்போம்; சதந்திரமாக வாழ்வோம்.” இந்த அகதிகளின் கூற்றிலும் உண்மை இல்லாமல் இல்லை.

இவை அனைத்தும் எழுத்திலும் பேச்சிலும் ஏற்படும் ஆக்கழுவும் மானவாதங்கள் வேண்டியனவே. ஆயினும், நடைமுறையில் கிழுபாவில் இருந்து அகதிகள் வருகிறார்கள், இவர்கள் அவர்களை வர (இதுவரை) விடுகிறார்கள்.

வரலாறு சொல்லும் பாடம்

இற்றைக்கு இருபது ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் (1959) கிழுபாவில் ஒரு புரட்சி தோன்றி விடிடெல் கஸ்ரே அந்தாட்டின் முதல்வரானார். அப்புரட்சிக்கு அமெரிக்கநாடு ஆதரவு கொடுத்தது. விடிடெல் கஸ்ரேவின் ஆட்சியை அமெரிக்கநாடு அன்று ஆதரித்தது.

“சொர்க்கத்தைப் பூமிக்குக் கொண்டுவருவேன்” என்றுகூறி, நல்ல தலைவருகை இலம் இரத்தம் கொண்டவிடிடெல் கஸ்ரே அன்று செங்கோல் ஏந்தினார். பதவியின் சகபோகங்கள் பதவியில் நீடிக்க ஆசை ஊட்டியது. ஆட்சி இறுகியது. நோக்கம் குறு

கியது. எதிர்த்தவர்கள் உடனுக் குடனேயே பூமியிலிருந்து சொர்க் கத்துக்கு அனுப்பப்பட்டார்கள். பதவியைக் காப்பாற்றப் பாது காப்பு அதிகரிக்கப்பட்டது. அமெரிக்க நாடு ஏமாற்றம் அடைந்து, மேற்கும் கல்லேருவின் ஆட்சியை ஆகரிக்க மறுத்தது.

பதவி ஆசை வெறியாக மாறி யது. றஷ்வியாவின் ஆயுத உதவியும், “கொலைகாரர்” உதவியும் வரவழைக்கப் பட்டன, சந்தர்ப்பத்தைப் பார்த்திருந்த அந்தக் கழுகு கிழுபாவை முழுமையாகத் தனதாக்கிக் கொண்டது. இன்று றஷ்விய முதல்வர் அங்கு நினைக்க — கிழுபாவில் கல்லேரு இங்கு தும்முவார். அப்படி யொரு உறவு, அப்படி ஓர் ஒட்டல்.

இப்படிப்பட்ட கிழுபாவை, றஷ்வியாவின் கைப்பொம்மையாகிவிட்ட கிழுபாவை, மனித அடிப்படை உரிமைகளைக் கிஞ்சித் தும் மதியாத கிழுபாவின் முதல்வனை அணிசேரா நாடுகள் அணிசேர்ந்து, அணிசேரா நாடுகளின் தலைவனுக்கி உள்ளது வெட்கக்கேடு.

“அணிசேரா நாடுகள் இயக்கமே றஷ்வியாவைச் சார்ந்து வளர்கின்றதென்று” ஆணித்தரமாக கூறி எச்சரிக்கை செய்தவர் அன்னமையில் மறைந்தவரும், அணிசேரா இயக்கத்தை முன்னின்று துவக்கியவரும், கல்லேருவின் நோக்கங்களை நுண்ணி அறிந்தவரும், யூகோசிலோவியாவின் முதல்வருமான— ஜனுதி பதி மார்ஷல் ரிற்ரோ (Tito) அவர்கள். (மறைந்த அந்

தத் தலைவனுக்கு எனது அஞ்சலி).

அணிசேரா நாடுகளே, உங்களுக்கு இன்னமும் ஓர் அணி தேவையா? கூட்டுச் சேரா நாடுகளே, உங்களுக்கு இன்னமும் ஒரு கூட்டம் தேவையா?

உலக அரசியல் இன்று ஒரு வெறும் பித்தலாட்டம். இதனைப் பயன்படுத்திச் சூதாடவிழைவர், இன்றைய அரசியல் வாதிகள். இச் சூதாட்டத்தில் பண்யம் வைக்கப்படுபவர்கள், அப்பாவிப் பொதுமக்கள். இச் சூதாட்டத்தில் பயன்படுத்தப்படுவோர், விடுதலை வேட்கை கொண்ட, நீதித் தாகங்கொண்ட அப்பாவி இளைஞர்கள்

சமுத்துத் தமிழ்ச் சமுதாயத்தை ஆராய்ந்து பாருங்கள். சமுத்துத் தமிழ்மக்களை கடந்த மூப்பது ஆண்டுகளாகப் பயன்படுத்தி வருபவர்கள் யார்? பதவியின் கூபோகங்களை அனுபவிக்க, பதவி வெறிகொண்டு வாழ்வார்கள் யார்? இவர்களின் சூதாட்டத்துக்குப் பலியாகும் இளைஞர்கள் யார்?

மூப்பது வருடங்கால வரலாற்றிலிருந்து இப்பொழுது பாடம் யடிக்காவிட்டால், என்று மேம்படிக்கமாட்டோம்— வளரமாட்டோம்—வாழ்மாட்டோம். புதிய உலக வாசகனே! வாசகியே— உனது முடிவென்ன?.....
படிக்க மாட்டாயா?

(வளரும்)

நீங்களும் மூலம்.

குடும்பம் என்பது ஆலயமே

குடும்பம் என்பது ஒரு கோவில்.

இங்கே கோவிலில் வாழ்பவர் கள் கணவன், மனைவி, பிள்ளைகள். கணவன், மனைவி, பிள்ளைகள் ஆகிய இம் மூவருக்குமிண்டியில் முதலில் அங்பு இருக்கவேண்டும். அக் குடும்பத்தில் அங்பு இருந்தால் அங்கே மகிழ்ச்சி நிலவும். அன்பினால் அங்கு ஒற்றுமை நிலவும். அன்பினால் ஒருவருக் கொருவர் விட்டுக்கொடுக்கும்தன்மை விளங்கும் இதனால் அங்கு போட்டியோ, பொருமையையோ தலைகாட்டமாட்டா அன்பினால் ஏதைவும் தாங்கக்கூடிய சக்தி ஏற்படும். இதனால் அங்கு மனஸ்தா பங்களோ, வெறுப்புக்களோ ஏற்படமாட்டா.

குடும்பங்கள் அனைத்திற்கும் எடுத்துக்காட்டாக விளங்குவது திருக்குடும்பம். அங்கு மூவருக்கு மிகையில் நிலவியதென்ன? அங்பு, அதுதான் குடும்பம் என்னும் மரங்களின் ஆணிவேர். மரியன்னை தாய்க்குலத்திற்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டு. அவளின் பொறுமை, சிகிப்புத்தன்மை தாழ்ச்சி இன்னும் பல நற்கண்களினால் சிறந்துவிளங்குகிறார்கள்,

பொறுமை, சிகிப்புத் தன்மை கொண்டவர்களாக தாய்க்குலம் விளங்குமாகில் ஒவ்வொரு குடும்பமும் ஒளியுடையதாகத் திகழும்.

குடும்பத் தலைவனுக்கு இருக்க வேண்டியது அயராத உழைப்பும், சலிக்காத மனமும், எத் துண்பத் தைக்கண்டும் கலங்காத நெஞ்சமும் ஒவ்வொரு தலைவனுக்கும் இருக்குமாகில் அவளின் குடும்பம் என்னும் வண்டில் எவ்வித கஸ்ட்மோ கவலையோ இன்றி மகிழ்ச்சியாக ஒடும். அதை எடுத்துக் காட்டுகிறார் குடும்பங்கள் அனைத்திற்கும் பாதுகாவலரான புனித சூசையப்பர்.

பிள்ளைகளாகிய நம் அனைவருக்குரிய கடமை, பொறுப்பு பெற்றேனர் அங்பு செய்தல். அடுத்த தாக அவர்களுக்கு கீழ்ப்படிந்து பொறுமையுடன் அவர்கள் கொல்வதைக் கேட்டு நடப்பதாகும். நம் அனைவருக்கும் எடுத்துக் காட்டு நம் அன்னவாம் கிறீஸ்து. எனவே திருக்குடும்பத்தின் மாதிரிகையைப் பிஸ்பற்றி நம் குடும்பங்கள் வாழும். அப்பொழுது குடும்பம் ஒரு ஆலயமாக விளங்கும்.

—கெள்வி மீரா வ.

அட்டைப்பட விளக்கப் போட்டி

இந்த இதழில் வெளியாகியுள்ள அட்டைப் படத்தின் விளக்கத்தைச் சுருக்கமாக எழுதி 20-7-80க்கு முன் ஆகியர், வழிய உலகம் த.பெ. எண். 2, யாழ்ப்பாணம் என்ற முகவரிக்கு அனுப்பிவைக்கிறோம்.

மிகவும் சிறந்த விளக்கம் கொடுப்பவருக்கு பரிகஷாக்கப்படும்.

எல்லோரும் அங்கு பற்றவாம்

புகுணம் பதில்

செல்வன் செ காளாரசன்,
செம்மன்தியு,

இருகிறில்லை நன்பர்கள் ஒருவர் விதியில்
செல்லும்போது, ஒருவர் கை தேவையாத
நெப் பார்த்துக் கருக்கின்க் கூம்பிளிடுச்
கெளின்றார். அவனின் நன்பர் என்கை
ஆவையாதது மன்றுகின்றார் அது கூட்டு
என்றுகூற, அதற்குவான் இதேவன் ஒன்று
தானே என்கின்றார். இவர்கள் இருவரும்
பற்றிய நம்கள் கருத்தென்ன?

மதமும், மனவியும் ஒருவனுக்கு
கு ஒன்றுக்கத்தான் இருக்கவேண்டும்,
அடுத்தவர் மதத்தையும்,
அடுத்தவர் மனவியையும் மதிக்க
வேண்டுமேழுதிய உரிமை பாராட்டாக
கூட்டாது.

* * *

எஸ். புதுராணி அந்திரேஸ் முதலியார்,
பரந்தன்,

தனிநாடு காணத்துப்புக்கும் தலையுரையில்
தமிழின் தாழ்த்துப்பட்ட தமிழிடம் அதித்
துவேஷம் காட்டுவதேன்?

தனிநாடு காணுவதில் காட்ட
வேண்டியதுடிப்பைத் தலைவர்கள்
இழந்துவரும் இன்றைய காலகட்ட
டத்தில் அவர்களின் தமிழ்மிமாரி

டம் மட்டும் இலட்சியத் தூய்யை
யை எதிர்பார்க்கவாமா?

* * *

வஞ்சியூர் ஏ. எஸ். பிள்ளை,
வஞ்சியன் குளம்.

சாதகம் பார்த்துவிட்டு சாதகத்தின்யா
வகும் ஆபத்துக்களை என்னிட வருந்துவர
வீப்பறி என்ன காலுக்கள்?

மனித வாழ்வின் உயர்ச்சிக்குச்
சாதகமாகிய, நம்பிக்கையின்னும்
வளிமமமிக்க கையைத் தநித்து
விட்டு ஏன்கும் முடங்கள்.

* * *

தனிநாட்கிரன்;
கண்ணுக்கம்.

இலங்கையில் ஓடும் பேருந்துகளில், யட
மாகாண பேருந்துகளில் மட்டும் ‘மகவிர்
மாத்திரம்’ என்ப பொறுத்திருப்பு வாழ்ந
பான மக்களை இழிவுபடுத்துவது போலாகும்.
இதுபற்றி தங்கள் கருத்து?

வடமாகாணம் என்னும்போது
என் ‘யாழ்ப்பாணம்’ என்ற ஒரு
குறுகிய வட்டத்தைமட்டும் குறிப்
பிடுகிறீர்கள். அதுபோக இந்தியா
விலூம் தமிழகத்தில் மட்டும் தான்

மகவிர்க்கு என்று தவி ஆசனம் கொடுத்திருக்கின்றார்கள். அந்த வகையில் தமிழகத் தமிழருக்கும் எமக்குப் பூருந்துமை. ஆனால், பெண்கள் நின்றுகொண்டு, எமது பேருந்து மன்மதன்'களிடம் இடி படும்போது அவர்களுக்கு ஒதுக்குதுக்கப்பட்டிருக்கும் ஆசனங்களில் அமர்ந்துகொண்டிருக்கும் ஆண்களை அவை இழிவுபடுத்தும் என்பதையும் நான் ஒப்புக்கொள்கிறேன்.

* * *

அ, நிர்மலா,
ஓமாளை.

“ உங்க வாழ்க்கை நிலை போன்றது ” என்று ஒருவிலர் கூறுகின்றனர். இது உண்மையா?

அவர்கள் கூறுவது உண்மை தான். சந்திரமண்டலம் முழுவதும் ஓரே குன்றும் குழியும் தானே. நமது வாழ்விலும்தான் எத்தனை மேறுபள்ளங்கள்!

* * *

ராதிநா,
அடம்பன்.

ஆன் ஒரு பெண்ணை வீருமிக் காத வித்துவிட்டு பின் பண ஆசனமால் வேறு பெண்ணை மனம் முடிப்பதுபற்றித் தங்கள் கருத்தென்னா?

கைவிடப்பட்ட பெண் பேறு பேற்றவள். ஏனெனில், பணப்பேய் ஒன்றிற்குப் பலியாகாமல் தப்பித்துக் கொண்டாள்.

அகஸ்தின்,
அடம்பன்.

ஆண்களின் வலிமை பெண்களுக்கும், பெண்களின் மீண்டும் ஆண்களுக்கும் இருக்குமானால் நடப்பது என்ன?

“ ஐந்து ஆண்பிறந்தால் அரசு மூம் ஆண்டு ” என்று ஒரு முது மொழி உருவாகியிருக்கும்.

* * *

கெஸ்வி எச். ஆர். வார்மின்,
கொழும்பு—13,

நான்கு மக்கும் துணபம் நெரித்தால் நான் என்ன செய்வது?

“ இறைவா, நசக்கும் சக்கர மாகுஅல்ல ; நசிபடும் ஜெந்து வாக என்னைப் படைத்ததற்காக நன்றி கூறுகிறேன் : என்ற தாக்கரின் வாக்கியத்தை நினைவு கூறுங்கள்.

* * *

ராவி,
சாவகர்ஜேவி,

திருப்பளி நடக்குப் போது பெயடலை ஒதுக்கீற்றுப்பள்ள பற்றி என்ன நினைவில்லைகள்?

தாய்ப்பால் காத்திருக்க மாப்பாலுக்கு அழும் பிள்ளைகள்.

* * *

அ, நஜினிகுமார்,
நாஷந்தன்.

இந்த அரசு மாணவர்களுக்கு இல்லாம்பாட்புத்தகம் வழங்குவதுபற்றித் தங்கள் கருத்து?

குருவளியையும், மழையையும் ஏவிவிட்டு அதைத்தடுக்கக் கையிலே சிறு காதிதக் குடையைக் கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

இங்கள்

பார்டீ



செல்வதி அந்தோனி முத்து
ஊர்காவற்றுறை

விடுதலை, விடுதலை என்னும் அறை கூவலுடன் வெளியான பங்குனி—சித்திரை இதழ்கள்கு மகிழ்ந்தேன். அதில் வெளியான ‘ஒரு குடும்பம் விடவு பெறுகிறது’ என்னும் சிறுக்கை மிகவும்ஜோ ராக இருந்தது. ‘கண்டதைக் கண்டபடி, என்னியதை என்னியபடி’ எழுதும் கரவையூர் செல்வத்தின் ‘அமெரிக்க அனுபவங்களை’ வாசித்து இன்புற்றேன். சமுவன் எழுதிய ‘இன்ன செய்தாரை ஒறுத்தல்’ என்னும் கைதை நிந்தனையை ஊட்டுவதாக அமைந்தது. பல, பல பயனுள்ள விஷயங்களினுடாக இரு திங்களுக்கொருமுறை மலரும் ‘புதிய உலகமே’ நான் உன்னை மனமாற வாழ்த்துகிறேன்.

செல்வி மேரிகிறைஸ் பெஞ்சயின் மூல்லைத்தீவு

புதிய உலகம் பங்குனி—சித்திரை இதழ், யேசுவின் பாடுகள்—மரணம்-உயிர்ப்பு மராக மலர்ந்ததையிட்டு மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். ‘என்னியதை என்னியபடி’ எழுதும் கரவையூர் செல்வம் அவர்களின் கட்டுரையும் அனுப-

வங்களும் கவையானவை. அவர்கொடர்ந்தும் இப்பகுதி யை எழுத வேண்டும் என விரும்புகிறேன்.

ரஞ்சி, ராஜி
அடம்பன்

தங்களின் ‘புதிய உலகத்தில்’ வெளியான இதழில் (1980 பங்குனி—சித்திரை) ‘பாவி’ என்ற தலையங்கத்தின்கீழ் உள்ள கவிதையைப் படித்து அறிந்தோம். இத்தலையங்கத்தின் கீழ் உள்ள எல் லோருக்கும் ஒரு திருப்பத்தைத் தரும் என என்னி இதனை வெளியிட்ட யோ. எஸ். அன்ரனி அசோக் அவர்களுக்கு மனம் நிறைந்த நன்றியைக் கூறுவதுடன் இதுபோன்ற மனமாற்றத் திற்கு வழிவகுக்கக் கூடிய பல கவிதைகளை பிரசரிக்குமாறு கேட்கின்றேம்.

செல்வி ஹெலன் ரேஷனி வாங்கிஸ் கொழும்பு—13

பசந் தமிழில் படைப்புகள் தந்து எம்மைப் பூரிப்பில் ஆழ்த்தும் புதிய உலகமே! உன் பங்குனி—சித்திரைக்கான சஞ்சிதை அருமையிலும் அருமை! “என்னியதை என்னியபடி எழுதுகி றேன்” என்னை அமெரிக்காவிற்கே

எடுத்துச் சென்று விடுகிறது. வளர்க் கண் பணி! வாழ்க உள்புகழு!

அ. டிக்ஷன் குபுல் வங்காலை

தங்கள் 1980 பங்குனி—சித்திரை புதிய உலகம் படித்தேன். “ஒரு குடும்பம் விடிவு பெறுகிறது” என்ற சிறுகாலத் தன் இதயத்தைத் தொட்டது. இதை எழுதிய யாழ் மத்திய கல்லூரி யைச் சேர்ந்த ஏ. ஈ. ரட்னகுமாருக்கு எவ்வு நன்றி.

ஜி. ஏ. டேவி அடம்பள்

தங்கள் 1980 பங்குனி—சித்திரை புதிய உலகம் சஞ்சிகை படித்தேன். அதில் வெளிவந்த “பாவி” என்ற கவிதை நல்ல கருத்துள்ளதாக அமைந்துள்ளது. அதை எழுதிய யோ. எஸ். அன்றை அவர்களுக்கும் எனது பாராட்டுக்கள்.

ஜே. பிரிம் ரேஸ் தலைமன்னர்

1980 பங்குனி—சித்திரை தங்களின் புதிய உலகம் படித்தேன். அதில் ‘எமது பாதை’ என்ற கவிதை என்மனதைக் கவர்ந்தது சிந்திக்க வைத்தது என்னை. சிந்தித்தேன். இதிலுள்ள வசனங்கள் ஒவ்வொருவர் உள்ளத்தை யும் தொட்டுவிட்டால் எம் சமுதாயமே ஒரு மறுமலர்ச்சி அடைந்துவிடும் என்று கருதி.

தொடர்ந்தும் இதுபோன்ற கவிதைகளை இன்னும் வெளியிட வேண்டிய வாழ்த்துகிறேன்.

கெலவி விஜ்ஞேஸ்வரி விஸ்வாஸிக்கம் வேல்லை—5

இருகின்களிலே ஒரிதழாக உருவெடுத்து அயிய பல புதுக்கள் பொலித்த கருத்துக்களைத் தந்து சிந்தனையைத் தட்டி விடும் வினாக்கலைப் புதிய உலகமே - ஏக்கரை ஒரு இரக்கமில்லையா? இலட்சியடையே எழிலுறு புதுக்கையை வெள்ளைக் கருவறுத்து விடுவிருப்பே! உத்தஞ்சுக்கு அவன்யேல் கந்தையில்லையா? தொடர்ந்து வாழுமீட் ...

ஏ. ஈ. ரட்னகுமார் நாவற்குழி

தங்கள் பங்குனி—சித்திரை இதழ் கண்டு அளவிலா ஆனந்தம் கொண்டேன். பிரகரமான அம்சங்கள் யாவும் பிரமாதம் பரிசுக்கண்டையை எழுதிய தயிழ் ஈழ வனுக்கு என் பாராட்டுக்கள். கருக்கமாகக் கூறி ஒன்றை இருமாதங்களுக்கு ஒரு முறை மலரும் “புதிய உலகம்” ஒரு சிந்தனைச் செறிவு வாய்ந்த சஞ்சிகை யாகும். இச்சஞ்சிகை தொடர்ந்து சிறப்புண் வெளிவர வேண்டும் என்பதே என் அவா.

தோமஸ் மரியுதாஸ் மங்களர்

வருத்துகிறேன்

தங்கள் ‘புதிய உலகம்’ பங்குனி—சித்திரை இதழில் எனது கலக்கம், தலைவிதி, ஒரு நோக்கு, போன்கள் ஆயிய புதுக்களினது

தன் வெளியானமை குறித் து
மகிழ்கின்றேன். எனினும்,
தோமஸ் மரியதாஸ் என்ற எனது
பெயரை, தோமஸ் மரியநாயகம்
என ஏனோ தவறுதலாக வெளி
பிட்டுள்ளீர்கள். தெவிவாக
அழகு தமிழில் எனது பெயரை
எழுதியபோதும் இந்தச் சில்ல
றத் தவறு நேர்ந்ததெவ்வாறு?
நவறைத் திருத்துவீர்களா?

தவறுக்கு வருந்து கிடேயும்
ஆர்.

சி. விக்ரர்
அடம்பன்

விடுதலை விரும்பிகளுக்கு ஏற்ற
வகையில் அட்டைப் படத்தை
அமைத்து “எமது பார்வை”பகு
தியில் “நமக்கும் விடுதலையா”
என்ற கேள்வியோடு வெளிவந்த
பங்குனி—சித்திரை புதிய உலகை
கண்ணுற்றேன்.

விடுதலையைக் கொடுக்க முடியாத
சமுதாயம் விடுதலையைக்
கேட்க கடுகள்வும் உரிமைகிடை

யாது என ஆணித்தரமாக எடுத்
துக் கூறிய ஆசிரியருக்கு எனது
பாராட்டுதல்கள்.

எ. எஸ்மர்
யாழ்ப்பாணம்
புதிய உலகமே!

புதுமைக் கருத் துக்களைப்
பொலிவுடன் பதி துவகும்
புதுமையிகு உன்பணிக்கு என்
வாழ்த் துக்கள் உனது பணி
தழைத்தோங்க மேறும் பல
நல்ல அம்சங்களைச் சேர்க்க
வேண்டும் என்று விரும்புகின்
நேன்.

செ. ராணாஜன்
செம்மன்தீவு

இம்முறை பங்குனி—சித்திரை
மாத இதழ் முன்கூட்டி அனுப்
பியதற்கு நன்றி. யோ. எஸ்.
அன்றனி அசோக் அவர்களின்
‘பாவி’ என்ற கவிதை சிறப்பாக
இருந்தது. தங்களின் புதுமைப்
பதில் வெகு ஜோர். அத்தனை அம்
சங்களும் தரமானவை.

பிரிடீ ஸ்டார் மூடியை

தூய வாய் கூவிலை

குறையாய் பிபிரிடீ, ஏ

பாலூஷர்

— நிலை மாங்காலி நாலைப்பாரி

O.D.

இதோ!

எங்களை அறிந்துகொள்ள
வர் அரிய சந்தர்ப்பம்

பஸ்ரன் ரவல்ஸ் லிமிடெட்

- விமான மூலம் உலகில் எப் பத
திக்கும் குறைந்த தசெலவில்
பயணம் செய்ய—
- விசேட சலுகைச் சிட்டென்
பெற்றுக்கொள்ள—
- மற்றும் உங்களுக்கு வேண
திய சகல பிரயாண தேவை
களுக்கும் உங்களுக்கு அரும்
பெருஞ் சேவை புரியக் கூது
திருப்பவர்

MR. C. D. MOHANRAJ

பஸ்ரன் ரவல்ஸ் லிமிடெட்,

1 ஆம் மாடி,

'சிலிங்கோ மாளிகை',

69, ஜனத்திபதி மாவத்தை,
கொழும்பு — 1.

தொடர்புகொள்ளவேண்டிய முகவரி :—

C. D. மோகன்ராஜ்

பிரதிநிதி,

தொலைபேசி: 27181