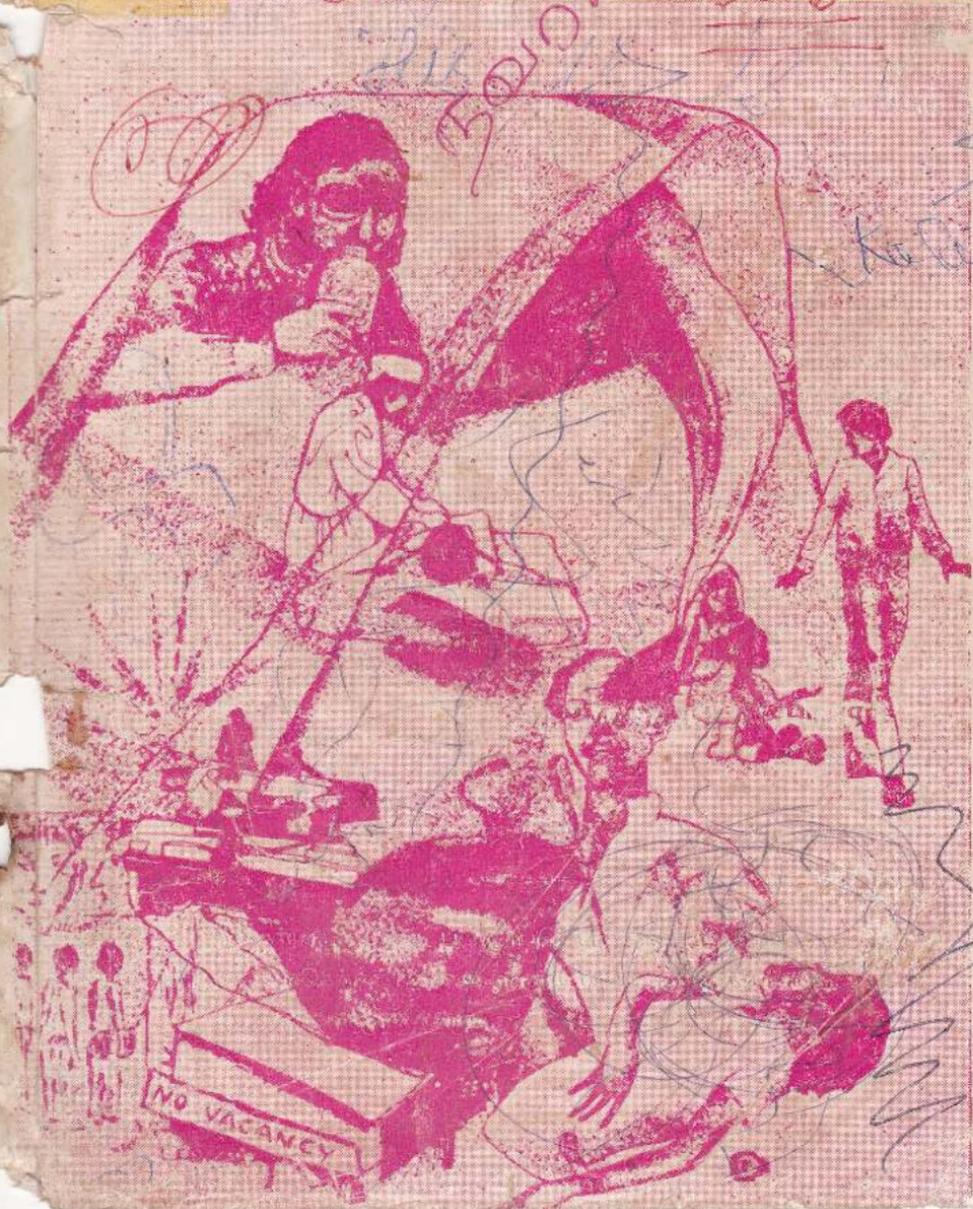


புத்தகம்  
1980

# புதிய உலகம்

This is



NO VACANCY

# புதிய உலகம்

நூல்காவது ஆண்டு

மலர் - 23

புரட்டாசி-ஆப்பிசி 1980

பொறுப்பாளியர் :

ஜே. நீக்சிலன்

துணை ஆசிரியர் :

நாவுண்ணன்

விநியோகப் பொறுப்பாளர் :

பிரசங்கிஸ் டானியேல்

வெளியீடு :

கிங்ஸலி கவாம்பிள்ளை

தொடர்பு :

" புதிய உலகம்,"

த. பெ. எண் 2,

யாழ்ப்பாணம்.

"PUTHIYA ULAGAM"

P. O. Box 2,

Jaffna,

எலை ரூபா 1-00 ஆண்டுக்கு சந்த. 6-00

சிந்தனையுட்கும் சஞ்சிகை

புதிய உலகிலே...

	பக்கம்
எமது பார்வை	1
இறைப்பற்றோடு	3
மறை இயல்	4
ஒருமனம் திருந்துகிறது	7
புதியதோர்.....	9
புதிய உலகம் வாழ்க	12
இலக்கியப் பாவத்துக்கு	13
உழைப்பு உயிர் பெற	14
காலம் பறவையின்	16
புதுமைப் பெண்	17
பெண்மையும் அதில்	19
வீரமாமுனிவர் பிறந்த	22
அட்டைப்பட விளக்கம்	28
புதிய உலகை நோக்கி	29
வானம்பாடி	31
தொருங்கிய இதயம்	39
சுவாமி ஞானப்பிரகாசர்	42
தமிழ்-மூரசம் ஒன்று	44
கருத்து மோதல்	46
கண்டதைக் கண்டபடி	51
உங்கள் பார்வை	57

படைப்புக்களுக்கும் பொறுப்பு படைத்தவர்களே  
கருத்துக்களுக்கு உரியவர்கள் உரைத்தவர்களே ஆ—ர்

(FOR PRIVATE CIRCULATION ONLY)



## சாரமற்றுப் போகலாமா?

சாரசரியாக எமது சனத்தொகை அமைப்பில் ஒவ்வொரு குடும்பங்களிலும் இளைஞர்கள் இருக்கவே செய்கின்றார்கள். அந்தக் குடும்பச் சூழலின் தாக்கம் அவர்களின் இயல்பில்—போக்கில்—நடத்தையில் கணிசமான அளவு கலந்திருக்கின்றது. இந்த அடித்தளத்தில் உருவான இளைஞர்கள் தம் முதல்கட்டாய கடமையாகக் குடும்பச் சமைகளை எந்தளவு பங்கெடுத்துப் பகிர்ந்து கொள்கின்றார்கள்? குடும்பத்தில் தாம் பொறுப்பானவர்கள் என்பதை எந்தளவுக்குப் புரிந்து கொண்டு செயற்பட்டு வருகின்றனர்?

இன்று புதுமை, புரட்சி, மாற்றம், முற்போக்கு என்பன போன்ற சொற்கள் தம்முள் சரியான உள்ளடக்கத்தைக் கொள்ளாமல், வெற்று வார்த்தைகளாகப் பொதுவாக இளைஞர்களால் பிரயோகிக்கப்பட்டு வருகின்றது.

“புதுமை செய்ய வேண்டும்”.....அதில் பொதுமை எய்த வேண்டும்.

“புரட்சிப் போக்கு வேண்டும்”.....அதில் வளர்ச்சிதோக்கு வேண்டும்.

“மாற்றம் காண வேண்டும்”.....அதில் முன்னேற்றமும் இருக்க வேண்டும்.

“முற்போக்கு இருக்க வேண்டும்”..... அது நற்போக்காகவும் அமைதல் வேண்டும்.

எனவே புதுமை, புரட்சி, நவீனம் என்ற பெயரால் இளைஞர்கள் ஒரு மூத்த தலைமுறையைத் தூக்கியெறிந்து விட முடியாது. ஏழியவும் கூடாது. அந்த அனுபவப் பொக்கிஷங்களின் காலத்துக்கு ஒவ்வாத கருத்துக்களில் மாற்றம் தேவை என்ற நியாயமான உணர்வில் இளைஞர்கள் தீவானமாக செயற்பட வேண்டும்.

அந்நிய ஏகாதிபத்தியத்தால் புகுத்தப்பட்ட 'கிளாக்கர்' களை உருவாக்கும் கல்விமுறை இன்னமும் வளர்ச்சிகர மாற்றத்தை நோக்கவில்லை. அதன் பொருட்டுப் பரீட்சையில் சித்தியடையவே படிக்கின்ற எண்ணப்போக்கில் ஓர் புரட்சி கரமாறுதல் ஏற்படவேண்டும். ஏனெனில் பரீட்சைக்காகப் படிப்பதே இன்று பல பிரச்சனைகளின் தோற்றுவாயாக அமைகின்றது. பாடத்திட்டத்திற்கமைந்த பள்ளிப்பாடங்கள் முழுமனித வளர்ச்சியைக் கொடுக்கமாட்டா. உண்மையான வளர்ச்சி பெறாமல் வெறும் 'சான்றிதழ் மனிதர்களாக'ச் சமுதாயத்தில் வாழ்ந்துவிட முடியாது. எனவே இளைஞர்கள் இவ்வளர்ச்சிக்கான வழிமுறைகளில் அக்கறை கொள்ள வேண்டும். அத்துறை நோக்கிச் செல்லவேண்டும்.

பொறுமையில்லாமல்—தியாகநோக்கோடு ஆற்றல்மிக்க வர்களாக இருக்கும் இளைஞர்கள், சமூகத்தின் பொல்லாத சக்திகளால் தவறான வழிகளில் பயன்படுத்தப்படுகின்றனர். சுய இலாபம் அடையும்வரை உபயோகிக்கப்பட்டுப் பின்னர் நடுத்தெருவில் கைவிடப்படுகின்றனர். இதன் அடிப்படைக் காரணம் இளைஞர்கள் மத்தியில் சுயசிந்தனையும், மதிப்பீடு செய்யும் ஆற்றலும் இல்லாமையே ஆகும்.

சமுதாயத்தின் தலைமைப் பொறுப்பை ஏற்கவேண்டிய வழிகாட்டிகளான இளைஞர்கள் தலைவனின் அடிப்படையான பண்புகளையே இழந்து நிற்கும் போலித்தலைவர்களின் பொய்யான வழிநடத்துதலில் இருந்து மீட்புப் பெறவேண்டும்.

தீரம் மிக்க இளைஞர்களே விழிப்படையுங்கள்—சமூகப் பாரம் சுமக்கும் தலைவர்களே பொறுப்புணர்வுங்கள்! வீரம் விளைக்கப் புறப்படுங்கள்! வேகத்தில் விவேகமும் இருக்கட்டும். "சாரம்" மிக்கவர்கள் நீங்கள்தான். "சாரமற்றுப் போகலாமா?" மதிய வெயில் போன்ற இளைஞர்களே, புதிய உலகமைக்க உழையுங்கள்.

# “இறைப்பற்றோடு தமிழ்மறைப்பற்றினையும் இணையாக வளர்த்து நின்றார்”

ஈழம் என்னும் குறுந்தீவில் உள்ள ஒரு நெடுந்தீவில்  
ஆவணித்திங்களிவோ அறிவொளி வந்துதித்தார்.  
ஆழம்மிகு தமிழ் மொழியை ஆய்ந்தறிய முனைந்திட்டார்.  
அகிலமெல்லாம் ஒளிபரப்பும் அகல்விளக்காய் ஒளிர்ந்  
— திட்டார்

இறையரசின் மேன்மையினை நிறைவாகக் கூறிடவே  
துறவுதனை மேற்கொண்டு இறைபணியில் மேம்பட்டார்.  
இறைப்பற்று உழைப்பு இவை உறுதுணையாகக் கொண்டு நின்று  
தமிழ்மறைப்பற்றினையும் தரணியிலே வளர்த்துவிட்டார்

உலகத் தமிழாராய்ச்சிக்கு உயன்றதோர் வித்திட்டு  
உதிரத்தால் நீருற்றி வளர்த்திட்ட வித்தகர்,  
உலகமெலாம் தமிழோசை பரப்பிடவே பறந்து சென்று  
பட்டங்கள் பலதைப் பெற்று பாரினில் பரிமளித்தார்.

தன்னிகரில்லாத் தலைவனாய் தரணியிலே தனிநாயகமாய்  
தனாகொண்ட தமிழினத்தை தழைத்தோங்க  
— செய்துவிட்டு

மண்ணுலகில் இறக்கவில்லை; விண்ணுலகில் பிறந்துவிட்டார்,  
மாமேதை அவர் சேவை மண்ணுலகம் மறந்திடுமோ?

அ. அமிர்தராஜ்

சம்பத்திரிசியார் கல்லூரி



## நவராத்திரி மகிமை

★ செல்வி விக்கோஸ்வரி விஸ்வலிங்கம் ★

**அ**கிலமதில் ஆன்மகோடிகளை ஈன்றெடுத்து அருள்பாலிக்கும் அன்னை பராசக்தியினை வழிபட்டு ஈடேறுவதற்குரிய புண்ணிய காலம் நவராத்திரித் தினமாகும். உலக மாதாவாகிய அகிலாண்டேஸ்வரி உமை என்னுந் திருநாமத்தோடு, பரமசிவனுடைய இடப்பாகத்தில் எழுந்தருளி எம்பெருமானுடைய திருவருட்சக்தியாய்ப் பஞ்ச கிருத்தியத்திற்குங் காரணியாய் விளங்குகிறாள். காஞ்சியின் கண்காமாட்சி எனுந் திருநாமத்தோடு மூப்பத்திரெண்டு அறங்களையும் ஆன்மாக்கள் உய்யும்பொருட்டு செய்பவன். சிதம்பரத்திலே சிவகாம சுந்தரி என்னும் நாமகாரணத்தோடு ஆன்மகோடிகளுக்குத் திருவருள் புரிபவள். காசியம் பதியில் விசாலாட்சி என்னும் நாமத்தோடு ஆன்மாக்களை

அனுக்கிரகிக்கிறாள். மதுரையும் பதியில் தடாதகைப் பிராட்டியெனுந் திருநாமம் பூண்டு அருள்மழை பொழிபவள் ஆதிபராசக்தியே.

சக்தி வழிபாட்டினை மேற்கொள்ளும்பொருட்டு சக்தியாந்து மூவகையாக வகுக்கப்பட்டுள்ளது. அவையாவன; வீரத்துக்கு அதிபதியாகவும், செல்வத்துக்கு அதிபதியாகவும், கல்விக் கதிபதியாகவும் விளங்கி அருள்பாலிப்பவள் மகாசக்தியே. தூர்க்கை, காளி, சாமுண்டி எனுந் திருநாமங்களைத் தாங்கி துஷ்ட நிக்கிரக சிஷ்ட பரிபாலனஞ்செய்பவள் உலகமாதாவேயாவள். நவராத்திரித் தினத்தின் முதல் மூன்று நாளும் வீரத்தைவேண்டி விந்தங்களைப் போற்றி வழிபடுவர். அடுத்த மூன்று நாட்களும் சகல ஜஸ்வரியங்களையும் அள்ளி

வழங்கும் அருட்சக்தியாம் லக்ஷ்மியை வழிபட்டு அவளதுகடாட்சத்தைப் பெறுவர். கடைசி மூன்று நாளும் கல்விக்கடலாம் கலைகளுக்குரியது. கலைகளை வாரி வழங்கும் கலைச்செல்வியை நினைந்து வழிபட்டுப் பெருஞ்செல்வப்பேறும் கல்விப்பேற்றை எய்துவர். இப்புண்ணிய தினங்களை அடுத்துவரும் பத்தாம்நாள் விஜயதசமியாகும். இத்தினமே பாலர்களுக்கு வித்தியாரம்பம் செய்வதற்கு உகந்த நன்னாளாகும். அன்றையதினம் ஆயுதபூசை, புத்தகப் பூசை என்பவற்றைப் பக்தி சிரத்தையோடு செய்து அன்னையின் கடாட்சத்தைப் பெறுவர். இவ்வாறுகப்பத்து நாட்களும் அன்னையை நினைந்து அவள் அருளைப் பெறுவதற்கு உசிதமான பொன்னாட்களாகும்.

ஆண்டவன் சக்தியின் மயமாக இருக்கின்றான் என்பது வடமொழி ஐதிகமாகும். ஆன்மகோடிகளின் பாசப்பிணைப்பை நீக்கி நவசக்தியை ஊட்டி அவற்றையே டேற்றுபவன் எங்கள் பிராட்டியே. திருஞான சம்பந்தப்பிள்ளைக்குத் தமது ஞானப் பாசையளித்துத் தமியையும், சைவத்தையும் வாழச் செய்தவளும், அன்னையின் அடியாராகிய அபிராமிப்பட்டரின் இடுக்களைக்களை நில்வெனக் காட்சிகொடுத்தவளுமாகிய அபிராமியை, மனோன்மணியை, பார்வதவர்த்

தீனியை, மகேஸ்வரியைப் பூசிக் தீடேறுவோமாக.

நமது நாட்டின் கண்ணேஇந் நவராத்திரிப் புண்ணிய காலத்திலே தேவாலயங்கள், மடால

இளைஞன் ஒருவன் கண்ணீர் வடிக்கத் தெரியதவனாய் இருந்தால் அவன் ஒரு காட்டுமிராண்டி,

—ஜியோர்ஜ் சாந்தயன்

யங்கள், வித்தியாலயங்கள், வியாபார நிலையங்கள், இல்லங்கள் ஆதியாம் இடங்களிற்கும் பஸ்தானாகுகாருடன் ஆசார சீலர்களாக விரதமனுட்டித்து அன்னைக்கு விழா எடுப்பார். அகத்துய்மையுடனும், புறத்துய்மையுடனும் மக்கள் தேவிதோத்திரங்களைப் பாராயணஞ் செய்து அவளது அருளிற் தீளைப்பார். இந்தியாவிலே இக்காலத்தில் வீடுகள் தோறும் பொம்மைகளால் அலங்காரம் செய்து மகிழும் ஒவ்வொரு நாளுக்கு ஒவ்வொருகன் னிப்பெண்ணாக ஒன்பது கன்னிப்பெண்களை அன்னை பராசக்தியின் அம்சமாகப் பாவித்து வழிபாடியற்றும் வழக்கமுண்டு. தூக்கை, இலக்குமி, சரஸ்வதி ஆகிய தெய்வங்களின் திருவுருவப் பொம்மைகளை “நவராத்திரிக் கொலு” என வைத்து வழிபடுதல் மரபாகும்.

ஆண்டுதோறும் வரும் புரட்டாதி மாத வளர்பிறையில் நவராத்திரி விரதம் ஆரம்பமாகிறது. புரட்டாதிமாதத்துச் சூக்கில பக்கம் பிரதமை முதல் நவமியீரூக ஒன்பது நாளும் பார்வதி தேவியைக் குறித்து அனுட்டிக்கும் விரதமாகும். முதல்எட்டுத்தினங்களும் ஒருவேளை உண்டாண்டு பின்னர் மகாநவமியில் உபவாசம் இருத்தல் உத்தமம். மாசி மாதத்தில் சிவனைக்குறித்து அனுட்டிக்கும் விரதமான சிவராத்திரி ஒன்பதுநாள் விரதம்

ஆண்களுக்குரிய விரதமென்றும் நவராத்திரி ஒன்பதுநாள் விரதம் பெண்களுக்குரிய விரதமென்றும் குறிப்பாகக் கன்னிப்பெண்களுக்குரிய விரதமென்றும் கருதப்பட்டு வருகிறது. எவ்வாறான கருத்துக்கள் இருந்தாலென்ன ஆண், பெண், சிற்றுகள் அனைவரும் ஆதிபராசக்தியின் இஷ்டசித்திகளைப் பெற அவளது மகிமையை விளக்கும் இத்தினத்தில் அவளுக்கு விழாவெடுத்து வழிபாடியற்றுவோமாக.

இளைஞர்களே!

## சீதனம்

### வாங்குவதை நிறுத்துங்கள்!

- ★ சீதனம் கொடுப்பதும் - வாங்குவதும் அடிமைத்தனம்!
- ★ பதவிக்கு மதிப்புக்கொடாது - மனிதனை மதிப்போம்!!
- ★ பெண்களே! சீதனம் கொடுப்போரைப் பகிஷ்கரியுங்கள்!!!
- ★ சீதனம் என்ற கொடிய வியாதி ஒழியட்டும்!
- ★ ஆண்கள் சீதனம் வாங்குவது அடிமைத்தனம்!

சிந்தனைத் தெளிவு பெற, திசை தெரியாது தவிக்கும் ஏழைப் பெண்கள் வாழ்வு மலர்

மனிதனின் அடிமைத் தோஷை அகற்ற

ஒழிப்போம் - சீதனம் - மறப்போம் சீதனம்!

தமிழர் ஒற்றுமை காப்போம்!

புதியதோர் உலகம் செய்வோம்!!

**அறவழிப் போராட்டக் குழு**

# ஒரு மனம் கிருந்துகிறது

★ ஏ. வி. பி. கோமல்

புவனேஸ்வரி ஓர் ஆசிரியை.

கேகாலை மகா வித்தியாலயத் தில் தமிழாசிரியையாகப் பணியாற்றுகிறாள். நல்ல பெண்மணி தான். என்றாலும் பள்ளிக்கூடம் போய் வேலை செய்வது என்றால் கொஞ்சம் சோம்பல்தான். ஏன் அன்றாடப் பாடக் குறிப்புகளை, எழுதுவதற்கே எத்தனை கெடுபிடி.....!

ஆமாம். ஆசிரியத் தொழிலுக்குத் தியாகம் என்பது மிக மிகத் தேவை. என்றாலும், இந்தத் தியாக மனப்பான்மை எல்லாரிடமும் நின்று நிலைத்துவிடுவதில்லையே. ஆக-புவனேஸ்வரி டீச்சரிடமும் இது காணப்படவில்லைத்தான்.

தனக்கும் இரண்டு பிள்ளைகள் இருக்கிறார்கள், அவர்களும் நன்கு படிக்க வேண்டும் என்று எண்ணிப் பார்ப்பது குறைவு தான். நினைத்த நேரமெல்லாம் வீவு போட்டுவிட்டு எங்காவது பயணம் போவது வழக்கமாகி விட்டது. டீச்சர் போகாவிட்டால், அவளின் பிள்ளைகளும் பள்ளிக்கூடம் போவதில்லை. கேட்டால் "கூட்டிப்போக ஆள்

இல்லை; தனியாக அனுப்ப முடியாது" என்பாள். ஏன்—

வீவ் எடுப்பதற்காகக் காரணங்கள் கற்பிக்கவா முடியாது. தலையிடி, காய்ச்சல், வயிற்று வலி அப்பப்பா எத்தனையெத்தனைக் காரணங்கள்....எளிதாக வந்து விடுமே. ஏன்....? தன் பிள்ளைகளுக்கும் கற்பனையில் நோய் வருமே!

வாழ்நாளில் இனிய பருவம் இளமை. இதை நாம் முதுமையிலேயே உணருகிறோம்.

—கனோடர்

உண்மையான காரணங்கள் எழுதுபவர் இல்லாமலில்லை. ஆனால் அது உண்மையான வீவு எடுக்கும்போது. ஆனால் புவனேஸ்வரி டீச்சரைப் போல பொய்யான காரணம் எழுதும் போது ஏதாவது கற்பனைசெய்து தானே எழுத வேண்டும்.

இன்றும் அவ்வாறே கூடிதம் எழுதத் தொடங்கினாள். தான் அவசியமில்லாமல் வீவு எடுக்க

எண்ணுகிறார். எனவே மிக எளிதான காரணம் ஒன்றைச் சிந்தித்தாள்.....ஆம், "பிள்ளைக்குச் சுகமில்லை". அப்படியே ஒரு கடிதம் எழுதினாள். அடுத்த வீட்டில் குடியிருந்த பத்தாம் வகுப்பு மாணவனிடம், அதிபரிடம் கொடுக்கும்படி கொடுத்தனுப்பினாள்....மாணவன் ஜோசப் கடிதத்தை எடுத்துச் சென்றான்... டீச்சருக்கு ஒரு மன நிம்மதி... அப்பாடா.



கிரீச்.....ஒரு 'ஹொண்டா பிரேக் போட்ட எம்ச் சத்தம். அதனைத் தொடர்ந்து

"அம்மா....ஐயோ..அப்பா" என்ற அவலக் குரல்.

சின்னஞ்சிறு குழந்தைகளையும், வயது சென்ற பெரிய வர்களையும் இளைஞர்கள் சிறிதும் பொருட்படுத்துவதில்லை. இது இளந்தளிர்க்களையும், உதிர்ந்த சருகுகளையும் கண்டு, மரத்திலுள்ள பச்சை இலைகள் பெருமைப் பட்டுக் கொள்வதைப் போன்றது.

—கி. ஆ. பெ. விசுவநாதம்

அது அவளின் மகனின் குரல் போல் கேட்டது. டீச்சர் வாசலுக்கு ஓடினாள். அங்கே அவள் கண்டது....

மகன் செல்வம்.... தெருவோரத்தில் இரத்தத்தில் தோய்ந்து வலியால் துடித்து, கோரமாய்க் காட்சியளித்தான்.

"ஐயோ....என் ராஜா... செல்வ ராஜா..." என்று ஓடி மகனை எடுத்து அரவணைத்தாள்..... அழுதாள்.

கூட்டம் கூடிவிட்டது. எல்லாரும் பிள்ளையை "ஆஸ்பத்திரிக்குக் கொண்டு போ" என்றார்கள்

செல்வம் ஆஸ்பத்திரியில் அனுமதிக்கப்பட்டான். அவனைப் பார்த்துக் கொள்ள டீச்சர் ஆஸ்பத்திரியில் தங்கவேண்டியதாயிற்று.

ஆமாம்— அடுத்த நாள்காலை அடுத்த வீட்டு ஜோசப் கையில் ஒரு கடிதம் கொடுக்கப்பட்டது.

அதில்—கனம் அதிபர் அவர்களுக்கு, என் மகன் மோட்டார் சைக்கிளில் அடிபட்டு ஆஸ்பத்திரியில் அனுமதிக்கப் பட்டிருப்பதால் தயவு செய்து ஐந்துநாள்கள் 'லீவு' வழங்கவும்.....

எழுதும்போதே நேற்றைய கடிதம் டீச்சரின் மனத்தில் பூதாகாரமாய்க் காட்சியளித்தது.. மனத்தை உறுத்தியரித்தது...

'பொய் எழுதியதின் பிரதிபலிப்பா' என்று மனம் துணுக்குற்றது. நீண்டதொரு பெருமூச்சு விட்டாள்....

"இனிமேல் நான்....." என்று எண்ணத் தொடங்கினாள் டீச்சர்.....

(உண்மை நிகழ்ச்சியின் கற்பனை வடிவம்—பெயர்கள் கற்பனையே)

# புதியதோர்



# செய்வோம்.

இன்றைய இளைஞர்களது உள்ளங்களில் எல்லாம் இனம் தெரியாத ஒரு துடிப்பு. அளவுகோல் கொண்டு தானும் அளந்திட முடியாத ஆர்வம்; எதிலும் புரட்சி செய்திட வேண்டும்; எங்கும் புதுமைகளைப் புகுத்திட வேண்டும் என்கிற மனப்பாங்கு இதனால் செயலையே நோக்கிய சிந்தனை; சமூக அமைப்பில், அரசியல் துறையில், பொருளாதார நிலையில், இலக்கிய வளர்ச்சியில் இப்படியாக எத்துறையை எடுத்தாலும் இளைஞர்கள் அத்துறைகளிலெல்லாம் புதுமையைப் புகுத்திடவே விரும்புகின்றனர்.

“பழையன கழிதலும்  
புதியன புகுதலும்  
வழுவல காலவகைவி  
ளுனே”

என ஆன்ரோர் கூறிப் போந்தனர். இன்றைய இளைஞர்கள் இன்றைய கால கட்டத்திலும் புதுமைகளைத் துரிதமாகச் செய்து முடிக்கவே முனைந்து நிற்கின்றனர். புதியபாதையில், புதிய சிந்தனையில் அடிப்படையில், புதிய தோர் உலகம் செய்யவே விரும்புகின்றனர். போதனையில் கேட்

பவற்றைச் சாதனையில் காணத் துடிக்கின்றனர்.

சமூகத்திலே தீண்டாமை எனும் சாபக் கேட்டைக் களைந்தெறியத் துடிப்புடன் செயலாற்றுகின்றனர். சீதனப் பேயையும் டொனேசன் பூதத்தையும் தூரத்தியடித்திட முனைந்து நிற்கும் இளைஞர்களும், இளம் யுவதிகளும் எண்ணிக்கை நாளுக்கு நாள் பெருகி வருவது சமூகப் புரட்சி ஒன்றுக்கு இடப்படும் அத்திவாரமேயாகும். வானத்தில் தோன்றும் கருமுகிற் கூட்டங்கள் மழைக்கு அறிகுறியாவது போல் இன்றைய இளைஞர்கள் இன்றைய சமுதாய அமைப்பில் காண முனைந்து நிற்கும் இந்தச் சமூகப் புரட்சி எதிர்காலத்தில் நல்ல அறுவடையைத் தரலாம்.

அரசியல் துறையில் கூட இன்றைய இளைஞர்கள் இன்று சமதர்மக் கருத்துக்களால் பெரிதும் ஈர்க்கப்பட்டு மொழி, சாதி, இன, மத பேதங்களைக் கடந்து நிற்கும் ஒரு அமைப்பையே, காண விழைகிறார்கள். தமிழ் இளைஞர்கள் மத்தியிலும் இன்று முதலாளித்துவ சமூக அமைப்பிற்கு எதிரான போராட்டம்,

வலுவடைந்து வருகின்றது. தமிழ்த் தலைவர்கள் "தமிழ்சுழம் என்ற கோரிக்கையை முன் வைத்த, போது தமிழ் இளைஞர்கள் "சமதர்ம தமிழ் சுழம்" என அதை மாற்றி அமைத்தமை தக்க சான்றாகும்.

பொருளாதாரத் துறையில் கூட இத்தகைய மாற்றத்தையே அவர்கள் பெரிதும் விரும்புகிறார்கள். ஏழை என்றும் பணக்காரன் என்றும் இரு வேறுபட்ட அமைப்பை மாற்றிப் பொருளாதார ரீதியான ஏற்றத்தாழ்வுகளைக் களைந்து எல்லாரும் எல்லாம் பெற்று இன்புற்று வாழும்நிலைமையையே அவர்கள் விரும்புகிறார்கள். ஒரு இடத்திலே பொருள் மிகுந்து தேக்கி நிற்கும் கூட்டத்தையும் காணவிரும்பவில்லை. பிறிதொரு இடத்திலே பொருளின்மையால் ஏங்கி நிற்கும் மக்கள் கூட்டத்தையும் காண அவர்கள் விரும்பவில்லை. "யாம் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம்" எனும் கூற்றிற்கு ஒப்ப எல்லாரும் எல்லாம்பெற்று இன்புற்றிருக்கும் வாழ்வையன்றி வேறு ஒன்றையும் அவர்களது மனம் நாடுவதில்லை.

இலக்கியத் துறையில் கூட இந்த வளர்ச்சி ஏற்பட்டுள்ளது. மேலை நாட்டினரின் வருகையின் பின்னர் தமிழ் இலக்கிய உலகில் நாவல், சிறுகதை, பத்திரிகை,

முதலான துறைகள் வளர்வாய்ப்பு ஏற்பட்டது. ஆனால் இன்று இத் துறைகளோடு புதுக் கவிதைத் துறை மிகவும் துரிதமாக வளர்ச்சி பெற்று வருகிறது. பழைய கவிதை மரபுக்குள் கட்டுப்பட்டு மக்களுக்குச் சொல்ல வேண்டிய கருத்துக்களை இந்த.

மொழி உரிமை நலத்தையும், பொருள் நலத்தையும் காக்க வேண்டிய இளைஞர்கள் தங்களைப் பொறுமையோடு, ஆனால் பெருமை தரும் வகையில் உருவாக்கிக் கொள்ள வேண்டும்.

— கு. வெ. கி. ஆசான்.

அவசர யுகத்தில் எடுத்துக் கூற முடியாதெனக் கண்ட இலக்கிய வாதிகள் சொல்ல வேண்டிய விடயத்தை இரத்தினச் சுருக்கமாகச் சொற்களை பயக்கக்கூற வேண்டும் எனும் ஆர்வத்தால் புதுக் கவிதை என்னும் ஆக்கத்தைப் பிரசுரித்தனர். உண்மையில் இன்று புதுக்கவிதை உலகில் ஈடுபட்டுள்ளோரில் பெரும்பாலோர் இளைஞர்களே ஆகும். இளைஞர்களது இம்முயற்சியின் விளைவாகப் புதுக்கவிதைத்துறை இன்று தவிர்ந்து விட முடியாத

படி சமுதாயத்தோடு பின்னிப்  
பிணைந்து நிற்கிறது.

ஆகவே சமூக அமைப்பில், அரசியல் துறையில், பொருளாதாரத் துறையில், இலக்கிய வளர்ச்சியில் இவை போன்ற இன்னோரன்ன துறைகளில் புதிய சிந்தனையின் அடிப்படையில் புதிய

பாதையில் புதியதொர் உலகம் காண விளையும் இளைஞர்களது புரட்சி மனப்பாங்கு எதிர்காலத்தில் ஒரு சுபீட்சம் நிறைந்த வாழ்வை அளிக்கும் என நம்பலாம்.

—பொன். பூலோகசிங்கம்

## \* எங்களுக்கு வேண்டும் உங்கள் கருத்து \*

வாசக அன்பர்களே!!

விலைவாசி உயர்வுபற்றி நாம் உங்களுக்கு விபரிக்க வேண்டிய அவசியம் இல்லை. அதன் பயன் நாம் சஞ்சிகை ஆரம்பித்த காலத்தில் இருந்ததைவிட அச்சிடும் காகிதத்தின் விலை மூன்று மடங்கால் அதிகரித்து விட்டது. அச்சகக் கூலிகளும் அவ்விதமே.

இன்று எமது சஞ்சிகை ஒன்றினை ரூபாய் ஒன்றிற்கு நாம் விற்பனை செய்தபோதும், பிரதி ஒன்றிற்கு ரூபாய் 2-25 சதம் முடிகின்றது. அத்தோடு நாமே அஞ்சற் செலவுகளுக்கும் ஏற்றுக்கொண்டுள்ளோம். எனவேதான், இந்நிலையில் உங்கள் ஆலோசனைகளைக் கோருகின்றோம்.

இதே தரமான காகிதத்தில் இதே பக்கங்களுடன் பிரதி ஒன்றின் விலையை ரூபாய் 1-50 சதமாக வாங்குவதையா? அல்லது இதிலும் மலிவான காகிதத்தில் பக்கங்களைக் குறைத்து ரூபாய் ஒன்றிற்கு வாங்குவதையா நீங்கள் விரும்புகின்றீர்கள் என்பதை எமக்கு அறிவியுங்கள். உங்கள் கருத்துக்களைச் சுருக்கமாக அஞ்சலட்டையில் வெளியீட்டாளர், புதிய உலகம், த.பெ.எண் 2, யாழ்ப்பாணம். எனும் மூகவரிக்கு எழுதி அனுப்புங்கள்.

# “புதிய உலகம் வாழ்க”

பதுமையில் இடம்பெற்ற புதிய உலகம் அறிமுக விழாவில் திரு-  
யரிபுரணனால் இயற்றப்பட்டு செல்வி. வி. தமயந்தியால்பாடப்பட்ட

## வாழ்த்துப்பா

புற்றிலே ஈசலாய் எத்தனை விதமானப்  
புதுப்புது சஞ்சி கைகள்  
புகழோடு பிறப்பதும் போக்கின்றி இறப்பதும்  
புளித்திங்கே போன நாளில்  
கற்போரும் போற்றிடும் முற்போக்குக் கருத்தினை  
கண்ணியத் தோடு கூறும்  
கட்சிசார் பில்லாத ‘புதிய உலகமே’  
காலத்தை வென்று வாழ்க!  
பற்சுவை கட்டுரை பாரெங்கும் பசுந்தமிழ்  
பார்வையில் எங்கள் கருத்து  
பாலர் உலகமும் பாவையர் உலகமும்  
பதில் கூறும் புதுமை பதிலும்  
முற்றிலும் சிந்தனை கவிதை கதை கருத்து  
மோதலும் மறை இயலும்  
முழுவதும் தாங்கிய புதிய உலகமே  
முத்தமிழ் போற்ற வாழ்க!

ஆட்சியர் துதிபாடி ஆளுநர் புகழ்ப்பாடி  
அடிக்கடி கொள்கை மாறும்  
ஆதாயம் தேடிட அயராது உழைத்திடும்  
அரும் பெரும் சஞ்சிகைகள்  
காட்சியில் பகட்டாக கண்கவர் வனப்புடன்  
காசொன்றே நோக்கமாக  
கன்னியர் அழகினைக் கவர்ச்சியை முதலாக்கும்  
கலையுணர் வற்ற இதழ்கள்  
கீட்டிய ஓவியச் சிற்றின்பக் கதைகளில்  
செல்வாக்கு பெற்ற இதழ்கள்  
சினிமாவின் இனிமையால் தேவியர் இரகசியச்  
செய்தியால் வாழும் இதழ்கள்  
நாட்டிலே மலிந்துள்ள நாளிலே தரமான  
நல்லதோர் ரசனை இதழாய்  
நடை போட்டு வருகின்ற புதிய உலகமே  
நலமுடன் வாழ்க வெல்க!

# இலக்கியப் பாலத்துக்கு அடித்தளம் இட்ட அறிமுக விழா

ஓவாமாகாண எழுத்தாளர் ஒன்றியத்தினால் ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட 'புதிய உலகம் அறிமுகவிழா 23-9-80 அன்று பதுளை உஸ்கொட் நிலைய மண்டபத்தில் இடம் பெற்றது. விழாவுக்கு உஸ்கொட் நிலைய அதிபர் திரு. ஆர். சி. மரியரெட்ணம் தலைமைதாங்கி உரைநிகழ்த்தினார்.

பி.ப. மூன்று மணியளவில், மறைந்த தமிழ்த்தாது தனிநாயகம் அடிகளார்க்கு இரண்டுநிமிட மௌனஞ்சலி செலுத்தியதைத் தொடர்ந்து விழா ஆரம்பமானது. ஊ.மா.எ. ஒன்றியத்தின் தலைவர் தமிழ்ச் செல்வன் வரவேற்புரை நிகழ்த்தினார். அதனைத் தொடர்ந்து செல்வி. வி. தமயந்தி வாழ்த்துப் பா இசைத்தார்.

"புதிய உலகமும் கவிதைகளும்" எனும் தலைப்பில் திரு. துரைசாமி அவர்களும், 'புதிய உலகமும் சிறுகதைகளும்' எனும் தலைப்பில் திரு. பரிபூரணமும், 'புதிய உலகமும் மாதர் உலகமும்' எனும் தலைப்பில் செல்வி குர்யகலாவும், "இன்றைய படைப்புகள்" எனும் பொருளில் திரு. வேதாந்த மூர்த்தி அவர்களும் உரை நிகழ்த்தினார்.

உரை நிகழ்த்தியவர்கள் எழுப்பிய சந்தேகங்களுக்குத் துணை ஆசிரியர் நாவண்ணன் பதிலுரை வழங்கினார். அதைத் தொடர்ந்து புதிய உலகம் நிர்வாகக் குழுவினரில் ஒருவரான அருட்திரு. சிங்கராயர் அடிகள் சிறப்புரை நிகழ்த்தினார். வெளியீட்டாளர் அருட்திரு. கிங்ளிலி சுவாம்பிள்ளை அடிகள் இன்று சஞ்சிகை வெளியிடுவதில் உள்ள சிரமங்கள்பற்றிய விளக்கங்களைக் கொடுத்தார். விநியோகப் பொறுப்பாளர் அருட்திரு. பிரான்சிஸ் டானியல் அடிகள் மலையகத்தில் புதிய சந்தாதாரர்களைச் சேர்க்கும் விடயத்தில் தனது பங்கை ஆற்றினார். மீண்டும் தமிழ்ச்செல்வனின் நன்றியுரையுடன் விழா முடிவுற்றது.

பதுளையில் நடந்த இந்த அறிமுக விழா சமூகத்தில் ஏனைய மாகாணங்களில் உள்ள தமிழர்களுடன் ஒரு உறுதியான இலக்கியப் பாலத்தை அமைப்பதற்கு உறுதியான அடித்தளம் இட்ட முயற்சியாகும்.

இத்தகைய ஒரு சிறப்பான அறிமுக விழாவினை ஏற்பாடு செய்த ஓவாமாகாண எழுத்தாளர் ஒன்றியத்திற்கும், உஸ்கொட் நிலையத்தினார்க்கும் எமது வாசகர்களின்சார்பில் நன்றியைத் தெரிவிக்கின்றோம்.

—ஆசிரியர், நிர்வாக குழுவார்.



1948-ம் ஆண்டு சுதந்திரமடைந்த எமது நாடு இன்னும் அபிவிருத்தி அடையவில்லை. ஆனால் எமக்குப் பின் சுதந்திரமடைந்த யப்பான் போன்ற நாடுகள் எம்மை விட எவ்வளவோ தூரம் முன்னேறி விட்டன. ஆனால் கடந்த 32 வருடங்களாக நாம் என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறோம்?

மும், ஆக்கமும் நாட்டை நன்நிலைக்குக் கொண்டு வர வேண்டும் என்ற உற்சாகமுமே அவர்களின் இன்றைய உயர்வுக்குக் காரணம். இளைஞர்களாகிய நாமும் நமது நாட்டை மற்றய நாடுகளுடன் போட்டி போட்டு முன்னேற வேண்டிய நிலைக்குக் கொண்டு வர வேண்டும். இது நம்மால் முடியும். இது எமது கட்டாயக் கடமையும் ஆகும். இளைஞர்களின் உழைப்பிலேயே நாட்டின் நாளை முன்னேற்றம் தங்கியுள்ளது. உழைப்பு உயிர் பெற வேண்டும். வேறு நாடுகளுக்கு இல்லாத ஓர் அரும் பெருமை எமது நாட்டுக்கு இருக்கிறது.

## உழைப்பு உயிர் பெற நாடு உயிர் பெறும்

ருக்கின்றோம் என்பதை இளைஞர்கள் சிந்திக்க வேண்டிய சூழ்நிலை உருவாகியுள்ளது. ஏனெனில் ஐப்பாளை எமது நாட்டுடன் ஒப்பிடும்போது அது சனத்தொகையில் அதிகமாயும் இயற்கை வளமற்றதாயும் காணப்படுகின்றது. ஆனால் அந்நாட்டு மக்களின் குறிப்பாக இளைஞர்களின் ஊக்க

கின்றது. அது என்ன? இலங்கையின் சனத்தொகையில் 63 வீதத்தினர் இளைஞர்கள். இதனை நாம் பெருமையுடன் கூறிக்கொள்ள முடியாத அளவு எமது நாடு அபிவிருத்தி நிலையில் பின்தங்கி உள்ளது. ஆகவே நாட்டுக்கு உயிரூட்ட எம்மால்தான் முடியும்.

எமது இளைஞர்கள் படித்து விட்டால் அரசு தொழில் ஒன்றையெதிர்பார்த்து, எதிர்பார்த்துக் காலத்தை வெறுமனே கடத்திக் கொண்டிருக்கின்றனர். இந்நிலை மேலும் நீடிக்குமானால் இன்றைய நிலையிலேயே எமது நாடு இருக்க வேண்டிய நிலையுருவாகலாம். ஆகவே கமத்தொழிலினை நாம் மேற் கொள்ளலாம். அல்லது எமக்குக் கிடைக்கும்

எனக்கு இளைஞர்களின் காதுகள் கடனாகக்கிடைக்குமானால் நான் அவைகளிடம் இதைத்தான் சொல்லுவேன். வினாக்கப்பட்ட வாழ்க்கையைப் போன்ற சோகம் வேறில்லை. அதனால் உண்மை நோக்கம் தோல்வியடையாமல் உங்களை நீங்களே உபயோகப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்"

- மங்கர்

ஏதாவது ஒரு தொழிலை ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடிய அளவு நமது மனம் பக்குவமடைய வேண்டும்

எம் இளைஞர்கள் சோம்பேறிகளாக இருப்பதே எமது நாட்டின் இன்றைய நிலைக்குக் காரணம் என்பதை ஒவ்வொரு இளைஞரும் உணர்ந்து கொள்ளவேண்டும். உற்பத்திக் காரணிகளுள் உழைப்பே எமது நாட்டில் அதிகம் வினாசென்றுது என்பது உள்

ளங்கை நெல்விக்கனியாகும். ஒரு நாடு முன்னேறுவதும், தாழ்வடைவதும் அந்நாட்டின் இளைஞர்களின் கரங்களிலேயே தங்கி இருக்கின்றது. ஆகவே இளைஞர்களே ஒன்றுதிரண்டு நாட்டை முன்னேற்றப் பாதையில் விறுநடைபோட உழைப்போம்.

நமது இளைஞர்களின் அறிவு நிலையும் மிகவும் பின்தங்கிய நிலையிலேயே காணப்படுகின்றது. பெரும் பாலானவர்கள் தமது படிப்பினை இடையில் நிறுத்தி விட்டு விட்டில் சோம்பேறியாக வாழ்கின்றனர். இந்நிலை மாறவேண்டும். படிப்பில் கவனஞ்செலுத்துவதன் மூலம் எமது நாட்டை எதிர்காலத்தில் முன்னேற்றலாம். ஆகவே இளைஞர்களே படிப்பினைக் கைவிடாதீர்கள். ஒன்று படியுங்கள் - அல்லது தொழில் புரியுங்கள். இரண்டுக்கும் இடையில் சோம்பேறிகளாக வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறீர்களா? அப்படியானால் இன்று தொடர் அதை விட்டு நாம் நமக்காகவும், எம் தாய் நாட்டுக்காகவும் உழைப்போம். நாடு நலம் பெற உழைப்பினை நல்குவோம். வாழ்க நம் பாட்டாளிகள். வளர்க நம் சமுதாய மணித்திரு நாடு. உயிர் பெறட்டும் நம் தாய்த்திரு நாடு.

★ எம். எச். எம். எ. சப்ரி ★

## காலப் பறவையின் விடியல்கீதம்

காலப்பறவை ஒன்று கண்விழித்து  
கோலஎழில் வானமது விடியக்கண்டு  
ஞாலமது இருள்விலகும் நிலைதெரிந்து  
சாலமொழிக் கீதமதை இசைக்கின்றது

கிழக்கில் செங்கதிர் முளைக்குதுபாராய்  
களத்தில் வெற்றி வீரனாய் நீ வாராய்  
குளத்தில் செந் தாம்பரைசிரிப்பதுவாய்  
பழுதில் ஞானப் புன்னகைசெய்வாய்

எழுந்துவா மனிதா எழுந்துவா  
விழுந்துகிடந்தது போதும் எழுந்துவா  
பொல்லா அநீதியின் ஆட்சியிங்கு  
பொசுக்கியே போக்கிட விரைந்து நீ வாவா

பல்லாண்டு காலம் ஒருசிலர் மட்டும்  
பல்லக்கில் உலவும் கோலத்தை மாற்றும்  
பல்லவிபரணி பேரிகை முழங்கி  
நல்லெதிர் காலம் நாட்ட நீ வாவா

கோடானு கோடிமக்கள் இங்கே  
கூடிக்குலவியே வாழுமோர் காலம்  
நாட்டவே நசுக்குவோர் தமையெல்லாம்  
ஓட்டவே உலகைவிட்டு ஓடி நீ வாவா.

ஞானி. ஜெகன்

# புதுமைப் பெண்

புதிய உலகம் நிர்வாகக் குழுவினர் மேற்கொண்டிருந்த மலைய விஜயத்தின் போது அப்புத்தலையில் உள்ள இளம் மங்கையர்கள் பயிற்சி நிலையமான ஊவாமாகாண சமூக க்லாச்சார முன்னேற்ற நிலையத்திற்குச் சென்றிருந்தோம். இந்நிலையம் கத்தோலிக்க குறவற சபையான திருக்குடும்ப கன்வியர் சபையினால் நடாத்தப்படுகின்றது. அவர்களோடு நடத்திய ஒரு மணிநேர கலந்துரையாடலின்போது அவர்கள் மனந்திறந்து கூறிய விடயங்களை இங்கு எமது வாசகர்களுக் காகத் தருகின்றோம்.

நாம், மலையக இளமங்கையர் கள் மிகவும் பிந்தங்கிய நிலை யில் வாழ்கின்றோம், வாழ விடப் பட்டுள்ளோம். அதன் காரணங் கள் பல. கல்வியின் பெருமையை எமது பெற்றோரில் பெரும்பான் மையோர் இன்னும் உணர்ந்து கொள்ளவில்லை. குறைந்த வரு மாணத்தில் வாழ்க்கை நடத்தும் எமது பெற்றோர் ஒரு பெண் பன் னிரெண்டாவது வயதை அடை ந்ததுமே அவள் உழைக்கவேண் டுமென்று விரும்புகின்றனர். தோட்டத்தில் பன்னிரெண்டு

வயதுப் பெண் வேலை செய்யவும் வசதிகள் உண்டு. பெற்றோர் வேலைக்குப் போகின்ற காரணத் தால் பன்னிரெண்டு வயதுக்குக் குறைந்த பிள்ளைகள் வீட்டில் உள்ள குழந்தைகளைப் பார்ப்ப தற்காகவும், பெற்றோருக்கு வேலை செய்யும் இடங்களுக்கு உணவு கொண்டு சென்று கொடு ப்பதற்காகவும் பாடசாலைக்குச் செல்லாமல் நிறுத்தப்படுகின்ற னர்.

இந்த நிலையிலும் பாடசாலை செல்லும் சிறுவர்களின் கல்வி

பாடசாலை ஆசிரியர்களால் பாழடிக்கப்படுகின்றது. வெளியூர்களில் இருந்து இங்கு தோட்டப் பாடசாலைகளுக்குப் படிப்பிக்க வரும் ஆசிரியர்கள் தமது வீட்டுக்குக் கொண்டு செல்லப் பொருள் சேர்க்கவே பிள்ளைகளைப் பெரும்பாலும் பயன்படுத்துகின்றார்கள். ஆசிரியர்கள் படிப்பிப்பதை விடப் பணிவிடைகள் செய்விப்பதிலேயே கவனம் செலுத்துகின்றார்கள். இந்த நிலைமையும் எமது பெற்றோர் பிள்ளைகளின் படிப்பில் அக்கறை காட்டாமையுக்கு முக்கிய காரணமாகும்.

எம்மைப் பொறுத்தவரையில் யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ளது போன்ற சீதனப் பேய் இங்கு இல்லாமையால் ஓரளவு நாம் நிம்மதி பெறுகின்றோம். ஆனால் தமிழ்நிலையையே உள்ள கொடிய நோயான சாதி எமக்குள்ளும் இருக்கவே செய்கின்றது.

பல தொல்லைகளுக்கிடையில் நாம் ஓரளவு படித்து விட்டாலும் எமக்குத் தொழில் வாய்ப்புகள் கிடைப்பது அரிது. எம்மினும் தகுதி குறைந்த சிங்களப் பிள்ளைகளுக்கே முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படுகின்றது.

எமக்குள்ள பெரிய மனஏக்கம் இலங்கையில் எந்த மூலையிலாவது எம்முடையது என்று உரிமையோடு கூற ஒரு துண்டு நிலமாவது கிடைக்காதா என்பதே,

எம்மவரில் ஒருவர் அமைச்சராக இருந்தும் கூட எம்முடைய பிரச்சனைகளுக்கு அவரால் தீர்வு காண முடியவில்லை.

நாங்கள் இங்கு இந்நிலையத்தில் முப்பது இளம் பெண்கள் பயிற்சி பெறுகின்றோம். எம்மில் இந்துக்களும் இருக்கின்றார்கள். இந்த நிலையத்தை நடாத்துபவர்கள் சுத்தோலிக்க துறவியர்களான கன்னியர்களே. ஆரம்பத்தில் இவர்கள் எம்மிடையே பணிபுரியத் தொடங்கியபோது ஏதோ மதம் மாற்றம் செய்ய வந்துள்ளார்களோ என்ற அச்சம் எம்மவரிடையே தோன்றியது. ஆனால் நாம் எதிர்பார்த்த அச்சம் இப்போது எமக்கில்லை. அன்புடனும், சேவை மனப்பான்மையுடன் எமது சமூகத்தின் முன்னேற்றத்துக்காக, வளர்ச்சிக்காக அவர்கள் உழைக்கின்றார்கள் என்பதை இதயசத்தியுடன் கூறிக் கொள்கின்றோம். இவர்கள் பணி எமக்கு நிச்சயமாக வேண்டும்.

இந்நிலையத்தில் எமக்கு வீட்டு வேலைகள், பண்ணை வளர்ப்புகள் சுகாதாரம், மருத்துவ தாதிப்பயிற்சிகள், சிறு கைத்தொழில்கள் ஆகியன பயிற்றப்படுகின்றன. இவையாவும் எம்மையும் எம்மைச் சார்ந்தவர்களையும் ஒரு சீரான வாழ்க்கையில் ஈடுபடுத்தவும், உயர்ச்சி பெறவும் வைக்கும் என்று உறுதியாக நம்புகிறோம்.

# பெண்மையும் ❀❀❀

இளைஞர்களாகிய நாம் என்றும் பெண்களைப் பேணிக் காப்பவர்களாக, அந்தப் பெண்மைக்கு ஒரு வேலியாக, அவர்களுக்குச் சமத்துவம் கொடுத்துச் சமவுரிமை வழங்கும் ஜனநாயகத்தலைவர்களாக இருக்க வேண்டுமே தவிரப், பெண்களை விலைக்கு வாங்கும் தரகர்களாகவோ, பயிர்களை அழிக்கும் மிருகங்களைப் போல் இளம் கன்னியரைக்

வேண்டும். நாம் விடும் பிழைகளைச் சற்றுச் சிந்திப்போம்.

பல குடும்பங்களில் புதிதாகத் திருமணம் முடித்து வரும் பெண்கள் படும் பாடுகளை எண்ணிப் பார்க்கக் கூட முடியாது. அந்த குடும்பத்தில் கணவரின் தலையீட்டைவிட மாமியாரின் தொல்லை மருமகளுக்குச் சகிக்கமுடியாது. மாமியார் உடைத்தால் மண் குடம். மருமகள் உடைத்

## அ தி ல்

கெடுக்கும் காழுகர்களாகவோ, அவர்களின் சகல உரிமைகளையும் பறித்துத் தன் கைக்குள் வைத்துக் கொண்டு நான் என்ற அகங்காரத்தோடு ஆடும் சர்வாதிகாரிகளாகவோ, முதலாளிகளாகவோ அல்லது முதலைக்கண்ணீர் வடிப்பவர்களாகவோ இருக்கக் கூடாது. நம்மில் பலர் இந்த நிலையில் இருக்கிறார்கள். நாம் விடும் சிறு பிழைகள் கூடப் பெண்களைப் பெரிதும் பாதிக்கும் என்பதை நாம் மனதிற்கொள்ள

தால் பொங்குடம், என்பதைப் போல, சில மாமிமார்கள் தங்கள் கையில் ஏற்படும் பிழைகளைப் பொருட்படுத்துவதில்லை. ஆனால் தவறாக மருமகன்கையில் ஏதும் பிழை ஏற்பட்டு விட்டால் ஏசும் ஏச்சுக்களுக்கோ கணக்கிராது. மகன் வந்தவுடன் முதல் பிரேரணை அதுவாகவே இருக்கும். பின்னர் இருவரின் உபதேசங்களுக்கும் எல்லை இருக்காது. நம்மவர்கள் தான் அடுத்தவர்களை ஏசுவதற்கோ, அல்லது உப

## ❀❀❀ எமது பங்கும்

தேசிப்பதற்கோ தயங்குவதில்லை யே. இந்நிலையை நாம் மாற்றியமைக்க வேண்டும். எம்மை நம்பிப், பிறந்த வீட்டை விட்டுப் புகுந்த வீட்டுக்கு வருபவர்களை நாம் இம்சைப்படுத்தக் கூடாது. சில நேரங்களில் அவர்கள் பிழைகள் செய்யக்கூடும். அவற்றை மறந்து மன்னித்து விட வேண்டும்.

இல்லற வாழ்க்கையில் ஈடுபடும் இளைஞர்களைக், கணவன்-மனைவி என்ற முறையில் இருவரும் எல்லா விஷயங்களிலும் சேர்ந்து செயல்பட வேண்டும். இரண்டு சில்லுகளும் சேர்ந்து இயங்கினால்தான் வண்டி ஒழுங்காக ஓடமுடியும். அதேபோல் கணவன், மனைவி இருவரும் ஒருவர், ஒருவர் பேச்சைக் கேட்டு நடக்க வேண்டும். சில ஆண்கள் பெண்களின் பேச்சுகளுக்கு இட

ஒரு பெண்மணியின் உள்ளம் கருணையின் கோயிலாக மாறும்போது அதற்கு இணையான வாஞ்சை இந்த அகிலமனைத்திலும் இல்லை.

—ஆதர்

மளிப்பதேயில்லை. அவர்களுக்காகவே இதை எழுதுகின்றேன். அதே வேளையில், ஆண்கள்

பேச்சை மதிக்காத பெண்களும் இல்லாமல் இல்லை. அப்படிப்பட்டவர்கள் ஒரு பெருங் கூட்டத்தில் விரல் விட்டு எண்ணக் கூடியவர்களே. உள்ளனர். எந்தவிஷயத்திலும் விதிவிலக்காக ஒரு சிலர் இருப்பது சகஜமே.

முன்னைய காலத்தில் எல்லாம் ஆண்கள் பெண்களைத்தான் திருமணம் செய்தார்கள். ஆனால் இன்று அநேகமான ஆண்கள் பணத்தையே திருமணம் செய்கின்றனர். வரப்போகும் மனைவி எப்படிப்பட்டவள் என்னுடைய ப்ரவாயில்லை. இவர்களுக்குத் தேவை பணம் என்னும் சீதனமே. இவர்கள் பெண்மையை ஒரு விற்பனைப் பொருளாகக் கருதுகின்றனர். ஐம்பதாயிரம் சீதனம் என்றவுடன் ஆ... வென வாயைப் பிளக்கும் பட்டதாரிகளும் இன்று இருக்கின்றனர். முடிவு என்ன? திருமணம் முடிந்து பல வருடங்களாகியும் பிள்ளைப்பேறு இல்லை. அவள் ஒரு மலடு. இது ஆண்டவனின் தீர்ப்பே. ஏனென்றால் அவன் பெண்ணைத் திருமணம் முடித்திருந்தால் நிச்சயம் நல்ல மனைவி கிடைத்திருப்பான். ஆனால் திருமணம் முடித்தது சீதனத்தையே. எனவேதான் இளைஞர்களாகிய ஒவ்வொருவரும் சீதனத்தை எதிர்பார்க்காமல் பெண்களை, நல்ல மனைவியைத் தெரிவு செய்யுங்கள். சீதனப் பேய்ப் பிடியிலிருந்து விலகங்கள். நல்ல வள

மான வாழ்க்கை அமைவது நிச்சயம்.

நம் சமுதாயத்தில் கைம் பெண்களை இகழ்வது வழக்கமாமாகி விட்டது. நல்ல காரியங்களில் ஈடுபடும்போது அவர்களைச் சேர்த்துக்கொள்வதோ, அல்லது ஆலோசனை கேட்பதோ கிடையாது. கைம்பெண்கள் தரித்திரியம் பிடித்தவர்கள், கெட்டவர்கள் என்று கணிப்பதே காரணமாகும். இந்நிலை மாறவேண்டும். ஆண்கள் என்றால் மனைவி இறந்தவுடன் புதிய இன்னொரு மனைவியைத் தேடுகிறார்கள். ஆனால், தனக்கு ஒருவன் மட்டும்தான் கணவனாக இருக்கமுடியும், கணவன் இறந்தவுடன் இன்னொருவரைத் தேடுவது குற்றம் என்று எண்ணி, வாழ்க்கை முழுவதும் தனியாகப் பிள்ளைகளோடு வாழும் அந்த மாசற்ற தாய்மையையா நாம் புறக்க

ணிப்பது? நாம் எவ்வளவுபெரிய பிழை செய்கின்றோம். எனவே கைம்பெண்ணை இகழாதீர்கள்.

கடைசியாக இளைஞர்களிடம் கேட்டுக் கொள்வது விலை மாதர்களை உருவாக்காதீர்கள்-விலைமாதர்களைப் பற்றிக் கேவலமாக.

---

★ கே. ஆறுமுகம் ★

---

இழிவாக எல்லாம் ஆண்கள் பேசுவார்கள். ஆனால், அவர்கள் உருவாகுவது ஆண்களாலேயே. ஆண்கள் நாடாவிட்டால் பெண்கள் விலைமாதர்கள் ஆகமாட்டார்கள். ஆகவே இளைஞர்களாகிய நாம் செய்யும் தவறுகளை உணர்ந்து அதிலிருந்து விலகி நல்லவர்களாகப் பெண்களுக்குச் சமவரிமை கொடுத்து, அவர்களுக்கும் மதித்து, இருபாலாரும் சேர்ந்து ஒரு "புதிய உலகத்தை" உருவாக்குவோமாக.

---

உணர்ச்சிப் பெருக்களை ஒழுங்குபடுத்தி திட்டமிட்டுச் செயலாற்றினால் நிலையான பயனை நிச்சயம் அடையலாம், அஃதன்றி அவசரகோலத்தில் நாம் உணர்ச்சிகளை அள்ளிக் தெளித்துவிடின், நம்மை ஏய்க்க இருப்போர் அதை தங்களுக்கு சாதகமாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ள முயல்வர்.

— கு. வெ. கி. ஆசான். ('மொழியறிமை' நூலில் இருந்து)

---



தனிநாயக அடிகள்

வீரமா

முனிவர்

பிறந்த

முன்றும்

நூற்றுண்டு

ஆங்கிலத்தில் இக்கட்டுரையை எழுதிய அடிகளார் இதன் தமிழாக்கத்தை கடைபிடிக்காலத்தில் அவரது செயலாளராகப் பணிபுரிந்த திரு. சாமுவேல் பெனடிக்கு அவர்களிடம் இருந்து பெற்று புதிய உலகத்தில் பிரசுரிக்கும் வண்ணம் எழுது வெளியிட்ட டாளரிடம் தேரையாகக் கூறியிருந்தார். அவரது விருப்பப்படி இக்கட்டுரையை எமக்கு வழங்கிய திரு. சாமுவேல் பெனடிக்கு அவர்களுக்கு எழுது நன்றிகள் — ஆர்.

முன்றும் நூற்றுண்டு  
காணும் முனிவர்

கொன்ஸ்தான்சியஸ் யோசல் பெஸ்கி என இயற் பெயர் கொண்டவரும் பிற்காலத்தில் தமிழ்நாட்டில் தைரிய நாதர் என்று அழைக்கப்பட்டவருமான வீரமாமுனிவர் வடஇந்தியாவில் 1680ஆம் ஆண்டு நொவம்பர்

பர் திங்கள் எட்டாம் நாளில் பிறந்தார். இவர் இலக்கிய உலகிலும், ஆராய்ச்சி உலகிலும் வேறு எவரும் காண்பிக்காத திறமையைக் காட்டினார். தென்னிந்தியத் தமிழ் நாட்டில் ஏறக்குறைய முப்பதாண்டுகள் குருவர்கப் பணியாற்றிய பின் இறைவன் திருவடி சேர்ந்தார். அவருடைய வரலாற்றை அறிந்தவர்கள் அவருடைய பெருமையை உணர்வார்கள்.

இவ்வாண்டு அவர் பிறந்த மூன்றாம் நூற்றாண்டைக் குறிப்பதால், தென்னிந்தியாவில் அவருக்கு விழா எடுத்துக் கொண்டாடி வருகின்றனர். ஆனால் ஈழத்தில் அவ்வாறு ஒரு கொண்டாட்டமேதும் நிகழ்ந்ததாக எனக்குத் தெரியவில்லை.

### மும்பது வயதில் மொழிவித்தகன்

நான் சிறுவனாக இருந்த காலத்தில் முதியோர் பலர் அவரியற்றிய தேம்பாவணியை அடிக்கடி படித்து இன்புற்று வந்தார்கள். விவிலிய நூல் பரவாத அக்காலத்தில் தமிழ்க் கத்தோலிக்க மக்களுக்குத் தேம்பாவணியே திருமறையின் களஞ்சியமாக விளங்கியது. இன்று தேம்பாவணியை ஈழநாட்டில் பயில்வோரின் எண்ணிக்கையைக் கைவிரல்களில் எண்ணலாமென நினைக்கின்றேன்.

தேம்பாவணியின் நடை, சொற்செறிவு, பொருட்செறிவு, அருஞ்சொற்கள் பதினெட்டாம் நூற்றாண்டின் புராணமரபைத் தழுவினது. இக்காலத்தில் ஈழநாட்டார்க்கு அந்நடை கடினமாகத் தோன்றுவதால் இக்காலத்து இளைஞரும் முதியோரும் அந்நூலைப் பயில்வதில்லை.

தமிழ் நாட்டிலோ தேம்பாவணியின் சில பகுதிகள் பாடநூல்களில் சேர்க்கப்பட்டிருப்பதால் கல்வி பயின்றோர் அனைவரும் ஒருவாறு அந்நூலைப்பற்றி அறிந்து வருகின்றார்கள். வீரமாமுனிவர் தமிழ் நாட்டிற்கு வந்த காலத்தில் அவருக்கு முப்பது வயதாகுதல் இருந்திருக்க வேண்டும். தம் முப்பதாம் ஆண்டிற்குப் பிறகு தமிழ்மொழியைக் கற்றுத், தமிழ் மொழியில் உயர்ந்த செய்யுள்கள் இயற்றவும், இலக்கண நூல்கள் தொகுக்கவும், அகரவரிசைகள் அமைக்கவும் பெருமாற்றல் படைத்தவராக அவர் விளங்கினார்.

இவ்வாறு இவ்வயதில் பிற மொழியைக் கற்றுப் புலமை பெற்றுத் தாய் மொழியாகக் கொண்டவர்களையே வென்ற ஒரு பெரும் புலவர் உலகிலேயே இல்லையென்று சொல்லலாம். அவர் இலக்கியத் துறையில்மட்டும் தம்புலமையைக் காட்டவில்லை. ஆராய்ச்சித் துறையில் அவருக்கிருந்த புலமையால் தான், உரைநடை நூல்களையும் கொடுத்தமிழ் செந்தமிழ் இலக்கணங்களையும், கொடுத்தமிழ் அகரவரிசைகளையும் இயற்றினார்.

இத்தகைய ஒரு பெருமகனைப் போற்றுவதுடன் அவர் நூல்களையும் நாம் பயின்றுவருதல் வேண்டும். கத்தோலிக்க தமிழ்

இலக்கிய வானிலே அவருடைய சிறப்பு தனிச் சிறப்பு. அவர்நூல் களைப் பயிலாத கத்தோலிக்கர், தமிழிலக்கியத்தை அறியாதா ரென்றே சொல்லுதல் வேண் டும்.

கம்பராமாயணம், சீவகசிந் தாமணி போன்ற இலக்கியங்க ளைச் சுவைக்கும் இந்துக்கள், தேம்பாவணியைப் பயின்றனர்.

காலஞ்சென்ற பேராசிரியர் சேதுப்பிள்ளை இதற்கு ஒரு எடுத்து காட்டு. அவர் வீரமாமுனிவரின் வாழ்க்கை வரலாற்றையும், செய்யுட்களையும் பற்றிப் பல நூல்களில் எழுதியிருக்கிறார். வீரமாமுனிவரியற்றிய திருக்கா வலூர்க்கலம்பகத்தைப் பற்றித் தனி நூலொன்று வெளியிட் டார். இன்னும் அந்நூலைப் போல் கத்தோலிக்கர் எவரும் ஒரு நூல் யாத்ததில்லை. அந்நூ லிற்கு நல்லூர் சுவாமி ஞானப் பிரகாசர் அழகிய முன்னுரை யொன்றை வழங்கியுள்ளார்.

அண்மையில் திருச்சிராப் பள்ளித் தமிழ் இலக்கியக் கழ கம் அரும்பத உரையுடன் தேம் பாவணியைப் பதிப்பித்துள்ளது திருக்காவலூர்க் கலம்பகத்தைப் பற்றியும் உரையுடன் ஒருநூலை வெளியிட்டுள்ளது. அந்நூலில் பதவுரை இல்லாதது ஒருகுறை யாகும்.

### காவலூர் கலம்பகத்தை யேனும் கற்பீர்

தேம்பாவணியைப் பயில ஆற்றலில்லாதவர்கள் திருக்கா வலூர்க் கலம்பகத்தையேனும் கற்றல் வேண்டும். மேலும் சேதுப்பிள்ளையின் திருக்காவ லூர்க் கோயில் என்னும் நூலைப் பயின்றால் ஒருவாறு வீரமாமுனி வர் தரும் இலக்கியச் சுவையை உணர்வார்கள்.

வீரமாமுனிவர் தமிழிலக்கி யங்களைப் பயின்றதும் தமிழி லக்கியங்களை யாத்ததும் ஒரு பெரும் மடத்தில் என்று நாம் நினைக்க இடமேயில்லை. அவர் தமிழ் நாட்டில் வாழ்ந்த காலம் பெரும் புரட்சிக் காலமென்று கூறுதல் வேண்டும். பன்முறை தமிழ் நாட்டில் ஆட்சிபுரிந்த அரசர், கத்தோலிக்க திருச்ச பையைத் துன்புறுத்தி வந்தார் கள். அவர் சில தடவைகளில் சிறையிலும் அடைக்கப்பட்டார் அவருக்கு எதிர்ப்புக் காட்டிய பிறமதத்தார் பலர். ஆயினும் அவரின் மனம் சோர்வடைய வில்லை. வேதசாட்சியாக மரிப் பதை அவர் வரவேற்றார். ஆனால் அவருக்கு அந்த வாய்ப்புக் கிடைக்கவில்லை.

அவர் தமிழ்நாட்டில் வாழ்ந்த காலத்தில் மதுரையில் தே நோ பிலி நிறுவிய மிஷன் செழிப்புற்று

விளங்கியது. காவி ஆடையணிந்து, இறைச்சி முதலிய பொருட்களை விலக்கி இந்துச் சந்தியாகிகளைப்போல் வாழ்ந்து வந்தார். தேம்பாவணியிலும், மற்றும் அவருடைய இலக்கியப் பாடல்கள் உள்ள நூல்களிலிருந்தும் இனிமையான செய்யுட்களைத் தெரிந்தெடுத்துக் சுத்தோவிக்க மாணவருக்கு நாம் அறிமுகப்படுத்தி வந்தால் வீரமாமுனிவரின் இலக்கியச் சுவையை மக்கள் ஒருவாறு உணர்வார்கள்.

தேம்பாவணியில் வரும் செய்யுட்களில் ஒன்றினை இங்கு தருகின்றேன்.

பாற்கடல்என் உள்ளப் பதும  
மலர் அரும்ப  
நூற்கடலே நீஉதித்தாய் நும்  
மலர்க்கண் முத்தரும்ப  
நும்மலர்க்கண் முத்தரும்ப  
நோய்செய்வினைசெய்தோம்  
எம்மலர்க்கண் முத்தரும்ப  
இன்று வினைதீர்த்தாய்  
—படலம் 12

மொழி  
ஆராய்ச்சி

வீரமாமுனிவரின் இலக்கண நூல்கள் அவருடைய தமிழ் அறிவுக்குப் பெரும் சான்றாக விளங்குகின்றன. தொன்நூல் இலக்கணம், ஐந்தின் இலக்கணங்களையும் நுட்பமாகக் கூறு

கின்றது. இலத்தீன் மொழியில் அவரியற்றிய செந்தமிழ் இலக்கணம், தமிழ்பயிலும் மேல்நாட்டாருக்குப் பெரும் துணைநூலாக அமைகின்றது. அவருடைய அகரவரிசைகள் அவருடைய ஆராய்ச்சித் திறமையை நன்கு புலப்படுத்துகின்றது. வேற்றுமொழிக்கு உயர்ந்த நிலையை அளித்த பெருமை வீரமாமுனிவர்க்கே உரியது. சதுரகராதி, மதுரைத் தமிழ்ச் சங்க அகராதிக்கும் சென்னைப் பல்கலைக்கழக வெளிக்கணுக்கும் துணை நின்றது.

கொடுக்க விரும்பினால்  
பிறருக்கு நலம் தருவதையே  
கொடுங்கள்; வாங்கவிரும்பினால்  
ஏழைகளின் அனாதைகளின்  
ஆசியை வாங்குங்கள்.

— சேர். வான்டிஷ்

வீரமாமுனிவரைப் பற்றிய பல நூல்களைத் தமிழ் இலக்கியக் கழகம் வெளியிட்டுள்ளது. என்வே நம்மவர்கள் அந்தநூல்களைப் பெற்று அவற்றை நன்கு பயின்று பொதுமக்கள் வீரமாமுனிவரின் மலைபோன்ற திறமைகளை உணரச் செய்தல்வேண்டும்.

மேல்நாட்டார் அனைவரையும் கவர்ந்ததுபோல திருக்குறள் வீரமாமுனிவரின் உள்ளத்தையும் கவர்ந்தது. அவர், காமத்துப் பாலொழிய ஏனைய இரு

சுடோ

சுடோ

பகுதிகளையும் இலத்தீன் மொழியில் மொழிபெயர்த்தார். அம் மொழிபெயர்ப்பு பிற்காலத்தில் கிறிஷ்ண என்னும் ஜெர்மானிய அறிஞருக்கும் போப்பையர் ஆகிய ஆங்கில அறிஞருக்கும் பயன்பட்டதால் இவ் இலத்தீன் மொழிபெயர்ப்பையும்.....

மேலும் வீரமாமுனிவர் தனி முறையில் தமிழை வளர்த்ததை ஆராய்ச்சியாளர் இதுவரை கூறினர் அல்லர். தமிழ்ப் புலவரைப் பயன்படுத்தியதுபோல வீரமாமுனிவர் தாந்தே, தாசோ, வெள்ளில் முதலிய மேல்நாட்டுப் புலவர் நூல்களையும் பயன்படுத்தியுள்ளார். இருபதாவது ட்டலத்தில் தாசோவின் காப்பியம் 'எருசலேமின் விடுதலை' நம் புலவருக்குத் துணை நூலாவதைக் காண்க தமிழ் அன்னைக்கு அவரை அறிமுகப்படுத்திய பெருமை புலவருடையது. மேல்நாட்டுக் கலையாரும், தமிழ்நாட்டுக் கலையாரும் கலக்கும் ஏரியாம் தேம்பாவணி.

### தமிழ்த் தூது

வீரமாமுனிவர் தமிழறிவு உள்ள ஐரோப்பியர் பலர்போல தமிழ்த்தாதராய் விளங்கினார். தமிழின் பெருமையைப் பிற மொழிகளில் பிறநாட்டாருக்குக் கூறினார். பிற இலக்கியங்களின் கருத்துக்களையும், சுவையையும் பகுதிகளையும் இலத்தீன்மொழி

தமிழ் நாட்டாருக்குக் கொடுத்தார். அவர் இலத்தீன் மொழியில் எழுதிய கொடுத்தமிழ், செந்தமிழ் இலக்கண நூல்களில், தமிழ் எடுத்துக்காட்டுகளுடன்

பெரிய சண்டையை சிறிய சண்டையாக்கு; சிறியதை இல்லாமலாக்கு.

— ஐப்பானிய பழமொழி

இலத்தீன் இலக்கியத்தின் எடுத்துக்காட்டுகளையும் புகுத்தியுள்ளார். இவ்வாதே. தொன்நூல் விளக்கம் எனும் ஐந்திலக்கண நூலில், அணி இலக்கணத்தில் கிரேக்கர் உரோமர் யாத்த அணி முறையைப் பயன்படுத்தியுள்ளார்.

### கவிச் சுவை

தாந்தே எனும் இத்தாலியக் கவிஞர் இயற்றிய 'தெய்வீக இன்பியல் நாடகம்' (Divina Comedia) எனும் பெருங்காப்பியத்தில் வீரமாமுனிவர் பெரிதும் ஈடுபட்டு, அதில் நன்கு பயின்றிருந்தார் என முன்னர் கூறியிருந்தோம். தாந்தே, கடவுளன்னையை நோக்கிக் கூறும் வழிபாட்டுரை மிகவும் சிறப்புடையது. அது வருமாறு:—

இவ்வடிகளின் கருத்துக்களை முனிவர் பின்வருமாறு தமது திருக்காவலூர்க் கலம்பகத்தில் அமைத்திருத்தல் காண்க.

உருவில்லான் உருவாகி உலகில் ஒரு மகன் உதிப்பக் கருவில்லாக் கருத்தாங்கிக் கன் வித்தாய் ஆயினையே உந்தையை ஈன்றுந் ஒருவற் கீங்கரும் வந்தையோ டன்னையும் மக னும் ஆயினே கனியரும் பயனொடு கலந்த பூவி னைத் தனியருள் கன்னியும் தாயும் ஆயினே.

இவற்றின் பொருள், அன்னை யீர், அருவடிவமுள்ள கடவுள் உருவடிவமுள்ள மனுஷன் ஆகி, உலகத்தில் உமக்கு மகனாக வந்து பிறக்க, நீர் இயற்கையின்படி கொள்ளும் கருவின்றிக் கருப்பம் கொண்டு, கன்விமை குன்றாத அன்னையர் ஆயினீர். உமது தந்தையார் ஆகிய கடவுளை நீர் மகனாக ஈன்று, அந்த ஒப்பற்ற கடவுளுக்கு இந்த உலகத்தில் அருமைபெருமையோடு அன்னையும் புதல்வியும் ஆயினீர். கனி தன் அரிய பயன்கள் பலவற்றினோடும் மலரில் கலந்துள்ளது. ஆத

லின் அம்மலரினை உய்த்துணர்ந்து நோக்குங்கால், அது பூவாகவும் கனியாகவும் ஒருங்கு விளங்குகின்றது. அவ்வாறே நீர் ஒப்பற்ற அருள்நிறைந்த கன்னியும் அன்னையுமாய் ஒருங்கே விளங்கலாயினீர்.

இவ்வாறே வீரமாமுனிவர் செய்யுட்களில் பிறமொழிப் புலவர் பலரின் அரிய கருத்துக்கள் ஆங்காங்கு பொதிந்துள்ளன. அவற்றை நன்கு ஆராய்ந்து தமிழ்மூலகுக்குக் கூறும் வல்லுநர் இணையற்ற தமிழ்த்தொண்டு செய்தவர் ஆவர்.

வீரமாமுனிவர் மரியன்னை யீது பெரும்பக்தி கொண்டவர். ஏலாங்குறிச்சியிலும், கோனான்குப்பத்திலும் வீரமாமுனிவர் மரியன்னைக்கு இரு கோயில்கள் நிறுவினார். கோனான்குப்பத்தில் மரியன்னையின் ஓவியமொன்றை மரியன்னை இந்திய தமிழ்ப்பெண்ணைப்போல் ஆடையணிந்து அமைவதை மக்கள் அனைவரும் போற்றினர்.

## “சிரித்திரன் வாழ்த்துகிரும்”

சென்ற இதழில் சிரித்திரன் ஆசிரியர் அவர்கள் வரைந்த அட்டைப்படத்திற்கு பல வாசக அன்பர்கள் விளக்கம் எழுதி அனுப்பியிருந்தனர். பெரும்பான்மையான விளக்கங்கள் மிகவும் தரமானவையாகவே இருந்தன. புதிய உலகம் வாசகர் வட்டம் பெரும்பாலான சிந்தனையாளர்களைக் கொண்டது என்று பாராட்டிய சிரித்திரன் அவர் எமது வாசகர்களுக்கு தமது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிக்கின்றார்.

பரிசு பெறும்

# அட்டைப்பட விளக்கம்

(ஆணி—ஆடி இதழ்)

நாம் வாழும் காலப்பகுதி கலியுகம் என்பதைவிட அணுகும எனல் சாலவும் பொருந்தும். உலக அழிவினதும், சமாதானத்தினதும் கதாநாயகன் அணுகுண்டுதான் என்பதை இரண்டாம் உலக யுத்தத்தின் முடிவு எமக்கு உணர்த்துகின்றது. நேச நாடுகளுக்குத் தலையிடிகொடுத்து வந்த— அடங்காப்பிடாரிகளான அச்ச நாடுகளின் ஆணவத்துக்குக் கடிவாளமிட்டது அணுகுண்டுதான். தொடர்ந்து வல்லரசுகளுக்கிடையிலான கெடுபிடியுத்த நிலைக்கும் ஆணியேராக — அடிநாதமாக — மறைகரமாக — இயக்கசக்தியாக — கருப்பொருளாக இருந்து வருவதும் இந்த அணுகுண்டுதான்!

ஒரு நாட்டை 'வல்லரசுநாடு' என்ற ஸ்தானத்துக்குச் சர்வதேச அரங்கில் உயர்த்திக்கொளரவிக்கும் உறுதிச் சின்னம் அணுகுண்டுதான். வல்லரசுகளிடையே இன்று வல்லமை மிக்க வாக்குவாதத்தில் பலம் பெற்றுள்ள வாதம் அணுவாயுதப் போட்டியைக் கட்டுப்படுத்துவது சம்பந்தப்பட்டதேயாகும். சர்வதேச சண்டியன்களாகத் தம்மைக் கருதிக்கொள்ளும் வல்லரசுகள் ஒன்றுடன் ஒன்றுமோதிக்கொள்ளத் தயங்குவதும் அணுகு

ண்டின் பேரழிவால்தான். அணுகுண்டின் பேரழிவுத் தத்துவம் மறைமுகமாகச் சமாதானத் தத்துவத்தை வலியுறுத்துகின்றது. "மூன்றாம் உலக மகாயுத்தம் ஒன்று இன்றுவரை வெடிக்காமல் இருப்பதற்குக் காரணம் அணுகுண்டின் பேரழிவை—உலக நாடுகள்— குறிப்பாகவல்லரசு நாடுகள் உணர்ந்து கொண்டமையேயாகும்". இது சில அரசியல் எழுத்தாளர்களின் கருத்து.

மேற்படித் தன்மைகளைக் கொண்டு பார்ப்பின் அணுகுண்டு ஒரு 'சமாதானப் புரூவோ?' என எண்ணத் தோன்றுகின்றது. எனினும் (அது) அணுகுண்டு ஒரு சமாதானப் புரூவாகத் தென்பட்டாலும் அது தனது தனித்துவத்தை, அபாய தத்துவத்தைச் சிவப்பு நிறத்தால் வரையறுத்துக் கொள்கின்றது. இத்தகைய எண்ணக்கருக்கள் உள்ளடக்கியதாக அட்டைப்படம் வரையப்பட்டுள்ளது போலும்.

பரிசு பெறுபவர்

எஸ். டேவிட்,

(அரசறிவியல் துறை)

ஜேம்ஸ் பிரிஸ் மண்டபம்,

பல்கலைக்கழகம்

பேராதனை.

பு  
தி  
ய  
உ  
ல  
கை



நோ  
க்கி

★ பி. சிவப்பிரகாசம்

இன்று இளைஞர் சமுதாயத்தை ஆராய்ந்து, உணர்நோக்கும்போது அங்கு இளைஞர்கள் அழிவுப் பாதையை நோக்கி அழகாகச் சென்றுகொண்டிருக்கின்றனர். இவர்களின் வாழ்க்கையில் ஒளி கிடைக்குமா என்பது ஐயமே.

இளமை இனிக்க வேண்டியது ஆனால், இன்று.....? அதன் நிலைமை மாறியுள்ளது. இளைஞர்கள் இருளை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருக்கிறார்கள். அழிவின் அரவணைப்பில் உலகை மறந்து

உறங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். போதையும் களியாட்டங்களும் அவர்களை அணுகி விட்டன. ஒரு சில இளைஞர்கள் இத்திய பழக்கங்களிலிருந்து விடுபட முடியாமல் தவிக்கின்றனர்.

கற்ற இளைஞர்கள் கூடக் கடமையை மறந்து கட்டுப்பாட்டை மீறிக் கருமிருட்டில் காலெடுத்து வைக்கின்றனர். ஒழுக்கமே பெரிது என்பதை 'ஒழுக்கம் விழுப்பம் தரலான் ஒழுக்கம் உயிரினும் ஒம்பப்படும்' என்று குறள் விளக்குகிறது. இதையும் இளைஞர்கள் அறியா

மல் அறியாமையில் சுழல்கின்றனர். ஏட்டுப் படிப்பு அல்லது தொழிலறிவு ஆகியவற்றை உடனடிவதோடு கல்வி இருக்கக்கூடாது. அது கட்டுப்பாட்டையும் ஒழுங்கையும் கற்பிக்க வேண்டும் என்பதைப் படித்த இளைஞர்களும் ஏனைய இளைஞர்களும் உணர வேண்டும்.

ஒழுங்கும் கட்டுப்பாடும் அற்ற அறிவாளி கூட இடமெல்லாம் புரண்டோடி, கண்டதையெல்லாம் பாழாக்குவான். எனவே தான் ஒழுக்கம் இளைஞர்களுக்கு முக்கியம். ஒரு சில இளைஞர்கள் விரக்தி மனப்பான்மையில் வாழ்கின்றனர். இப்படி வாழ்ந்தால் வாழ்க்கையில் அர்த்தமில்லை. வாழ்க்கையில் செழிப்பும் இல்லை. ஒரு சில இளைஞர்களின் வேலையில்லை என்ற கவலை பெரும் விபரீதத்தில் முடிசிறது. அநேகமான வாலிபர்கள் அழிவிலேயே நாட்டம் கொள்கின்றனர். அங்கே பூச்சியம் என்பதை அறிய முற்படுகிறார்கள் இல்லை.

மேலும் பல வாலிபர்கள் கல்வியைக் கற்கவேண்டிய வயதிலே கற்காமல் பிற்காலத்திலேயே கவலைப்படுகின்றனர். காலத்தேயிற் செய்யாமல் கலங்குகின்றனர். ஐந்தில் வளையாமல் ஐம்பதில் வளைய முயற்சிக்கின்றனர். விளையும் பயிரை முளையிலேயே கிள்ளி எறிந்துவிட்டால் பின் விளையுமா? இப்படிப்பட்டவர்கள்

தங்கள் நிலைமையைச் சீர்திருத்த வேண்டும். உள்ளத்தைப் பண்படுத்த வேண்டும். அப்பொழுது தான் அது நல்ல விளைவைத் தரும்.

எனவேதான் சகோதரர்களே சற்றுச் சிந்தித்துப் பாருங்கள். நல்ல சிந்தனையைச் செயல்படுத்திப் பாருங்கள். நமது நிலைமை இன்று தத்தளித்துக் கொண்டிருப்பதைத், தடம் புரண்டு ஓடுவதை, வழிமாறிப் போவதைப் பாருங்கள். உள்ளத்தில் உரம் இருந்தால் போதுமா? உடலில் திடம் வேண்டாமா? நாம் அழிவுப் பாதையிலிருந்து ஆக்கப்பாதைக்குத் திசை திரும்பவேண்டும்.

திய பழக்கங்களிலிருந்து விடுபட வேண்டும். அதற்குத் தூய உள்ளத்தை உருவாக்க வேண்டும். நாங்களும் யதார்த்தவாதிகளாக மாற வேண்டும். இலட்சியவாதிகளாக இணைய வேண்டும். துன்பத்தை நீக்கி இன்பத்தை ஆக்க வேண்டும்.

சகோதரர்களே! மனிதன் மனிதனை வாழ வேண்டும். அந்த மனிதாபிமானத்தை நாம் உருவாக்கிக் கொள்ள வேண்டும். வாழ்க்கையை வளம்படுத்தப் புதிய திசையை நோக்கிப்... புதிய உலகத்தை நோக்கிப்... புதிய சிந்தனையில் நாம் செல்வோம். எல்லாம் வல்ல இறைவன் எம்மை ஆசீர்வதிப்பாராக.

# வானம்பாடி

(அனைத்திலங்கை ரீதியில் கிறித்தவ தமிழ்ப் பண்பாட்டுப் பேரவை நடாத்திய சுவாமி ஞானப்பிரகாசர் நினைவுநாள் போட்டியில் 2ம் பரிசுபெற்ற சிறுகதை)

தோ புத்தகம் ஒன்றை விரித்தபடி அமர்ந்திருந்தாள் தீபா. அடுத்து அவளுக்கு ஒரு வகுப்பிலும் பாடம் இல்லை. அந்த அரை மணி நேரத்தையும் ஏதாவது புத்தகங்களைப் படிப்பதில் கழித்து விடுவது அவளுடைய வழக்கம். ஆனால் இன்று கொஞ்சம் வித்தியாசம். கண்கள் புத்தகத்தில் பதிந்திருந்தாலும் மனம் அவளை ஏமாற்றி எங்கோவெல்லாம் அழைத்துச் சென்றுகொண்டிருந்தது. 'எதை நினைக்கக் கூடாதென்று அதிகமாக மனதை எச்சரிக்கின்றோமோ அதை நினைக்கத்தான் மனதுக்கு ஆவல் பொங்குகிறதோ!' என்று நினைக்கத் தோன்றியது அவளுக்கு. முடிந்துவிட்ட நிகழ்ச்சிகளை நினைக்க அவள் விரும்பாதபோதும் அந்த நிகழ்ச்சிகளே வந்து வந்து அவளை அலைக்கழித்தன.

தீபாவுக்குப் பல்கலைக்கழக அனுமதி கிடைத்தபோது மேல்

படிப்புக்குப் போவதில்லை என்று தான் எண்ணினாள். ஆண் பிள்ளைகளே இல்லாத குடும்பத்தில் அவள் மூத்த பெண். தனக்குப் பின் உள்ள நான்கு பெண்களுக்கும் வழிகாட்ட வேண்டிய பொறுப்பைத் தீபா உணராமல் இல்லை. அதனால்தான் அவள் தயங்கினாள்.

உதவி ஆசிரியரான அப்பாவின் உழைப்பு எந்த வழியிலும் குடும்பத்தை உயர்த்தப் போவதில்லை என்பது அவளுக்குத்தெரி

— சோ. ஞானபண்டிதன் —

யும். ஆனால் அப்பாவுக்கு அவளுடைய படிப்பைப் பாதியில் வெட்டிவிட வீரப்பமில்லை. என்ன ஆன்பப்பட்டும் ஒரு பிள்ளையாவது படிப்பித்து விட வேண்டும் என்றுதான் அவர் எண்ணினார். "அம்மா தீபா!

உண்மையாவது படிப்பிக்க முடியாவிட்டால் ஒரு தகப்பனாக இருக்க எனக்கு என்ன அருகதை உண்டு' என்பார்.

அவன் பல்கலைக்கழகம்போக விரும்பியதற்கு அப்பாவின் ஆசை மட்டுமல்லக் காரணம். எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக ஒரு காரணமும் இருந்தது. நினைக்க நினைக்க இன்பம் தரவல்ல ஒரு உறவு பிரகாஷ் என்ற உருவில் அவளுக்குத் துணையாக வந்தது தான் அந்த மேலான காரணம்.

வீட்டுக் கவலைகள் பல்கலைக் கழகத்திலும் வந்து அவளைத் தாக்கினாலும் பிரகாஷோடு வாழ்ந்த அன்பு வாழ்க்கையின் முன் அவையெல்லாம் சிறியன வாகிப் பலமிழந்து விட்டன.

“இருளில் சிறு ஒளியும் நன்றாகப் பிரகாசிக்கின்றது. அது போல கவலைகளுக்கு மத்தியில் ஏற்படுகிற சிறிய மகிழ்ச்சியும் எவ்வளவுக்கோ பெரிதாகிவிடுகி

றது. “இப்படித்தான் எண்ணி ன்ள் தீபா. பிரகாஷோடு கதைக்கும் போதெல்லாம் இப்படி மகிழ்ந்திருக்கிறாள் அவள்.

“பிரகாஷ்! இந்த உலகத்தில் நான் வாழ்வதெல்லாம் இரண்டு காரணங்களுக்காகத்தான். என் குடும்பத்தை எதைத் தியாகம் செய்தாவது ஒரு நல்ல நிலைக்குக் கொண்டு வர வேண்டும். அதன் பிறகு, என்னை இப்படியே உங்களுக்கு அர்ப்பணித்து விட வேண்டும்.”

“தீபா! என்னை உன்னிலிருந்து பிரித்துப் பேசுவது உனக்கே அழகாக இருக்கிறதா? வாழ்க்கையில் இரண்டு உள்ளங்கள் ஒன்றுபடும் போது ஒன்றுக்கு வரும் சுமை மற்றதைத் தாக்காதா? என் வீட்டில் நான் யாருக்கு உழைத்துக் கொடுக்க வேண்டும்? எனக்கு வாழ்க்கையில் எல்லாமே நீதான். படிப்பு முடிந்து வேலை சிடைத்தவுடன் நம் கலியாணத்தை நடத்த

**அடுத்த இதழில் ஆரம்பமாகிறது  
நாவண்ணன் எழுதும்**



சமூக, அரசியல், பெருளாதார விமர்சன  
நாடகம்

வேண்டும். அப்போதாவது எனக்கும் பொறுப்புகள் சேர்கிறதா என்று பார்ப்போம்”.

“பிரகாஷ் உங்களைப்போல் ஒரு அன்பு உள்ளத்தை எனக்குத் தந்ததற்குக் கர்த்தருக்கு நன்றி சொல்லி ஒவ்வொரு நாளும் ஜெபிக்க வேண்டும் போல் இருக்கிறது.”

“இன்பத்தில் பங்கெடுத்துக் கொள்ளாவிட்டாலும் துன்பத்தில் பங்கெடுத்துக் கொள்வது அவசியம் தீபா! அதுதான் ஜீவ தர்மம். அந்த வகையில் எனக்கு ஞானத்தைத் தந்த கர்த்தரை நானுந்தான் ஜெபிக்கப் போகிறேன்.”

படிப்பு முடிந்தவுடன் தீபாவுக்கு வேலை ஒன்றும் கிடைத்து விடவில்லை. வேலை கிடைத்தபின் கலியாணம் செய்துகொள்ள ஒப்புக்கொண்டிருந்தாள். சிலமாதங்களில் பட்டதாரி ஆசிரியை வேலையும் கிடைத்தது. அப்போது, மூன்று காரணங்களுக்காக அவள் அதிகமாக மகிழ வேண்டி இருந்தது. ஒன்று ... குடும்பத்தைக் காக்க வழி பிறந்தது; இரண்டு....பிரகாஷ் பல் கலைக்கழகத்திலேயே விரிவுரைரையாளராகத் தெரிவு செய்யப்பட்டிருந்தான்; மூன்று..... அவள் காதல் தீபமாகப் பிரகாசிக்கப் போகிறாள்.

பிரகாஷ்-தீபா இருவருக்கும் பிறந்த ஊரால் 20 மைல் இடைவெளி. ஆனால் அவர்கள் உள்ளங்களோ ஒன்றின்மேல் ஒன்றாகப் போடப்பட்ட இரு கோடுகள் போல் இருந்தன. இடையிடையே பாடசாலையிலோ, வீட்டிலோ அவர்கள் சந்திப்புகள் நடந்து கொண்டிருந்தன.

வாழ்க்கையில் ஏற்படுகிற சில சந்திப்புகள் மறக்க முடியாதனவாக ஏற்பட்டு விடுகின்றன. ஆனால் சாதாரண சந்திப்பாகத் தோன்றியவை மறக்க முடியாதனவாகவும் மாறிவிடுவதுண்டா

“தீபா உனக்கு ஒரு அதிர்ச்சியைத் தரப் போகின்றேன்”, என்று சொல்லிக் கொண்டு வந்தான் பிரகாஷ். தீபா அழகாகச் சிரித்துக் கொண்டே அவனை வரவேற்றாள்.

“என்ன இன்றைக்கே கல்யாணம் செய்ய வேண்டும் என்று அடம் பிடிக்கப் போகிறீர்களா?” என்று தீபா சிரித்துக் கொண்டு சொல்லியபோது பிரகாஷின் கண்கள் எதற்காகவோ கலங்கின. அதன் காரணத்தை அவளால் அறிய முடியவில்லை. “என்ன பிரகாஷ்! ஏதாவது.... உங்கள் கண்கள் ஏன் இப்படித் தவங்க வேண்டும்” என்று பதைத்தாள் தீபா.

“ஒன்றுமில்லை தீபா! எத்தனையோ எதிர்பார்ப்புக்களோடு

இருக்கும் உன்னை ஒரு நொடியில் வதைத்து, அதனால் உன் மனம் வருந்தப் போவதை நினைத்து." என்று அவன் கூறும்போதே தன் கண்ணில் ஏன் கண்ணீர் கரக்க வேண்டுமென்று தீபாவுக்குப் புரியவில்லை.

"நான் மேல் படிப்புக்காக ஐந்து வருடங்கள் அமெரிக்காவில் வசிக்க வேண்டும். அதுவரையில் உன்னை வாட வைக்கலாமா" என்று பிரகாஷ் கூறியபோது தீபாதான் வீணாகப் பயந்துவிட்டதாகவே எண்ணினார்.

"இதைச் சொல்லத்தான் இவ்வளவுக்குப் பயப்படவைத்து விட்டார்கள். இந்தச் சந்தோஷமான செய்தியை இப்படி வருந்திக் கொண்டா கூறுவார்கள். இது ஆண்டவனுடைய முடிவு. நம்மீது ஆண்டவன் காட்டிய இரக்கந்தான் இது. இந்த ஐந்து வருடங்களுக்குள்ளும் நான் குடும்பக் கடமைகளைச் செய்து முடிக்க ஆண்டவன் தந்த சந்தர்ப்பந்தான் இது." என்று மகிழ்ச்சியுடன் கூறினார் தீபா. ஆண்டவன் மீது தான் வைத்துள்ள விசுவாசமே அவளுக்கு உதவுவதாக மகிழ்ந்தான் தீபா.

இந்த நினைவுகளைத் தீபாவுடன் விட்டுவிட்டு அமெரிக்காவுக்குப் போய்விட்டான் பிரகாஷ். வீட்டில் அப்பா எதற்காகவோ கலங்குவதை அவள்

உணர்ந்து விட்டாள். அதற்கான காரணமும் அவர் வாயாலேயே ஒரு நாள் வெளிப்பட்டது.

"அம்மா தீபா! நான் போய் விடுவதற்கு முன் உங்கள் எல்லோருடைய வாழ்வையும் பார்த்துவிட வேண்டும் என்று தான் நம்பி இருந்தேன். இன்னும் ஐந்து வருடங்களுக்குப் பின்புதான் எல்லாம் தொடங்க வேண்டுமா?" என்றார்.

அப்பாவின் கவலை தீபாவுக்கு விளங்கியது. மாமா வீட்டால் தங்கைக்கு வரும் சம்பந்தத்தை விட்டுவிட அவர் விரும்பவில்லை. ஐந்து வருடங்களுக்கு அந்தச் சம்பந்தம் நீடிக்க மாட்டா. ஆதலால் அப்பாவின் முடிவு தீபாவுக்கு நியாயமாகவே தோன்றியது.

"ஆமா அப்பா! நானும் யோசித்தேன் தங்கையின் கலியாணத்தை இந்த வருடமே நடத்தி விடலாம். தலையால் வரும் சிதேவியைக் காலால் தட்டிவிடலாமா?" என்றான். சிதன உலகத்தில் திருமண நிச்சயங்களைப் பற்றி அவளுக்கு நன்கு தெரியும்.

எப்படியோ நான்கு ஆண்டுகள் முடிந்து விட்டன. பிரகாஷின் கடிதங்களில் தீபாவின் நம்பிக்கைகள் வளர்ந்து வந்தது. அதன் பிறகு அவனிடமிருந்து கடிதங்கள் வருவது நின்றுவிட்டது. படிப்பு வேலைகளுக்கிடையே

யில் கடிதம் எழுத நேரம் ஏது? என்று எண்ணினான் தீபா. ஆனால் அதன் பின்பு அவள் எழுதிய ஏத் தனையோ கடிதங்களுக்குப் பதில் வராதபோதுதான் அவள் நம்பிக்கைகள் ஒரேயடியாகத் தளர்ந்து விட்டன. கடிதம் வராததன் காரணம் தீபாவுக்குப் புரியவில்லை. அவள் சற்றும்எதிர் பாராத கடிதம் ஒன்று ஒரு நாள் வந்தது. ஆவலுடன் பிரித்தாள் மொட்டையாகத் தொடங்கியிருந்த அதைப் படிக்கப் படிக்க தீபாவின் வாழ்வே சுழன்றது.

'இந்தக் கடிதம் எழுதுவதையே நான் விரும்பவில்லை. உன்னோடு கூடிப் பழகிவிட்டிருந்ததை மறப்பதற்காகவாவது இதை எழுதித் தொலைக்க வேண்டி இருக்கிறது. இப்படி ஒரு ஏமாற்றத்தை நான் வாழ்க்கையில் அடைவேன் என்று கனவில்கூட நினைக்கவில்லை. இந்தப் பெண்கள் எல்லாமே இப்படித்தான். தங்கள் உடல் அழகைக் காட்டி உலகத்தையே ஆட்டுவிக்கப் பார்க்கிறார்கள். அப்பாவி உள்ளங்களைச் சித்திரவதை செய்கிறார்கள். இந்தப் பாவமெல்லாம் உங்களைச் சும்மா விடுமா? ஏன் உங்களுக்கு விக வாசமே இல்லையா? உலகத்தின் பாவத்தைப் போக்க ஆண்டவன் சிலுவையைச் சுமந்தார். நீங்களோ உலகத்தில் பாவத்தை யாக்குவதற்காகவே பழியை

யும், வஞ்சகத்தையும் சுமந்து திரிகிறீர்களே!

'பணம் கூடும் பக்கம் பெண்களின் மனமும் நாடும்' இது எவ்வளவுக்கு உண்மை. எவனோ ஒரு பணக்காரக் கிழத்துக்காக என்னை மறக்க உனக்கு எப்படி மனம் வந்ததோ! நல்ல காலம் அப்பாவும், மாமாவும் தெரிவிக்காவிட்டால் நான் நன்றாக ஏமாந்திருப்பேன்.

துடித்து விட்டாள் தீபா. என்னுடைய பிரகாஷா இப்படி எழுதி இருக்கிறார். அவருக்கு என்ன வந்து விட்டது என்று அழுதாள்.

திடீரென்று ஏதோ ஒரு ஆவேசம் அவளை ஆட்கொண்டது. என் உள்ளத் தூய்மையையாவது உணர்த்தி விடுகிறேன். நான் அவரிடமிருந்து வாழ்வை பெறாவிட்டாலும், வஞ்சகி என்ற பெயரையாவது அவர் நெஞ்சிலிருந்து எடுத்து விடுகிறேன். அதுவே போதும் என்று அழுதது தீபாவின் இதயம்.

தன் உள்ளத்தைத் திறந்து ஒரு கடிதமாகக் கொட்டி அனுப்பினாள். பதில் இல்லை. அடுத்தடுத்து ஆறு கடிதங்கள் எழுதி விட்டாள். அப்போதுதான் தன் துயரத்தின் கொடுமை அவளுக்குப் புரிந்தது. எங்காவது தலையைமோதி உயிரை விட்டுவிட வேண்டும் போலிருந்தது; எனக்

காக இல்லாவிட்டாலும் சகோ  
தரிகளுக்காகவாவது நான்  
வாழ்ந்துதான் ஆக வேண்டும்.  
அந்தக் கடமைகளை நிறைவேற்றி  
விட்டாலே நான் வாழ்ந்தமாதிரி  
ரித்தான் என்ற எண்ணந்தான்  
அவளை மீண்டும் இயக்கியது.  
வேலைக்கு ஒழுங்காகப் போனால்  
விட்டில் எல்லாக் கடமைகளும்  
நிறைவேறி விட்டன. தனக்குச்  
செய்யவேண்டிய கடமையைத்  
தவிர.

அடுத்த பாடம் தொடங்கிய  
தும் தான் தீபாவின் சிந்தனை  
கலைந்தது. கையிலிருந்த புத்த  
கத்தை மடித்து வைத்தாள்.  
இனி அவளால் படிப்பிக்க முடிய  
யாது. துன்ப நினைவுகள் அவளை  
பலமாகத் தாக்கி இருந்தன.  
அதிபரிடம் அரை நாள் லீவு  
எழுதிக் கொடுத்துவிட்டு வீட்  
டுக்கு விரைந்தாள். அப்பா சிந்  
தனையில் இருந்தார். பிற்பகல்  
அவளிடம் ஏதோ கூற முனைந்  
தார்.

“தீபா! நீ இப்படிச் சோர்ந்து  
போவதைப் பார்க்கத்தானா  
ஆண்டவன் என் உயிரை வைத்  
திருக்கிறான். உன் வாழ்வு  
தொடங்குவதை ஒருவேளை இந்  
தப் பாவி பார்க்கவே முடியா  
தோ” அவர் கலங்கிய கண்க  
ளைத் துடைக்கக் கூட விரும்ப  
வில்லை.

தீபாவின் முகத்தில் ஏதோ  
ஒரு தெளிவு பிரகாசித்தது.  
தூய்மையான புன்னகை ஒன்று  
அவள் முகத்தில் பிறந்தது.

“ஏன் அப்பா அப்படிச்  
சொல்கிறீர்கள். என்னுடைய  
வாழ்வு இன்னும் சில நாட்களி  
லேயே தொடங்கப் போகிறது.  
அதைப் பார்த்து நீங்கள் எவ்வ  
ளவுக்கோ சந்தோஷப்பட முடியும்  
அப்பா. என்னைப் பிள்ளை  
யாகப் பெற்ற பாக்கியத்தை  
அப்போது தான் நீங்கள் அனு  
பவிக்கப் போகிறீர்கள்.

அப்பாவின் முகத்தில் பெரிய  
மகிழ்ச்சி.

\* \* \*  
அந்தக் கிறிஸ்தவ இல்லம்  
அமைதியாக இருந்தது. ஒரு அம்  
மையாரும் சில பெண்களும்  
ஆண்டவனை ஜெபித்து விட்டுப்  
படுத்திருந்தனர். ஏதோ ஒரு  
வகை அமைதி அந்தப் பெண்க  
ளின் முகங்களில் தெரிந்தது.  
தூய வெண் உடை அவர்கள்  
ஊழியத்தின் உயர்வை எடுத்  
துக் காட்டியது. அந்தப் பெண்  
களில் ஒருவளாக இருந்தாள்  
தீபா. அவள் அங்கு ஊழியப்  
பெண்ணாக வந்து ஒரு வாரமாகி  
விட்டது. அந்த ஒரு வாரமும்  
அவள் மனதில் அமைதியை  
விதைத்திருந்தது. அவள் உதடு  
கள் அசைந்தன.

“நானே வாசல் என் வழி  
யால் ஒருவன் உட்பிரவேசித்

தால் அவன் இரட்சிக்கப்படுவான். அவன் உள்ளும் புறமும் சென்று மேய்ச்சலைக் கண்டடைவான்.

அவளுக்கு இப்போதெல்லாம் ஆண்டவன் ஒருவரே எல்லாமாயிருந்தார். தனக்காக மட்டும் வாழாது பிறருக்காகவும் வாழும் போதுதான் உண்மை இன்பம் ஏற்படுகிறது. இதைத் தீபா ஒவ்வொரு நாளும் உணர்ந்து, நிறைவடைந்து கொண்டிருந்தாள். அவளுடைய அப்பா இதைப் பாக்கியமாக நினைத்து நிறைவடைந்து கொண்டிருப்பாரா?

அதைக் கண்ட பிரகாஷுக்கு நெஞ்சு வெடித்து விடும்போல் இருந்தது. அவனுக்கும் அவன் மாமாவின் மகளுக்கும் கலியாணம் நிச்சயமாக இருந்தது. அதற்காக இலங்கை வந்தவன் மாமாவின் பங்களாவிலேயே தங்கி இருந்தான். ஏதோ ஒரு திறப்பைத் தேடிக்கொண்டிருந்தவன் ஒரு பெட்டியைத்திறந்து பார்த்ததும் மலைத்துப் போய் அப்படியே நெஞ்சு வெடிக்கநின்றிருந்தான். அதற்குள் கும்பலாகக் கிடந்த கடிதங்கள்...? அத்தனையும் தீபாவினால் அவனுக்கு அனுப்பப்பட்டவை. தீபாவின் பரிசுத்தமான இதயமே அவற்றில் இருந்தது. அவளுக்கு நடந்துவிட்ட துரோகத்தை அறிந்த அவனால் கண்ணீர்விடாமல் இருக்க முடியவில்லை.

இதற்குத்தானா மாமாவுக்கு ஆண்டவன் போஸ்ட் மாஸ்டர் வேலையைக் கொடுத்தான். ஒரு பெண்ணை இம்சைப்படுத்துவதற்குத்தானா?.....அப்பா நீங்களும் சேர்ந்தா இந்தக் கொடுமைகளைச் செய்தீர்கள். மாமாவின் பணத்துக்கு ஆசைப்பட்டா இப்படி நடந்தீர்கள்'' அவன் பெட்டியைத் தூக்கி வீசிய சத்தம் கேட்டு ஓடிவந்த அவனுடைய வருங்கால மனைவி வாயடைத்து நின்றாள்.

அடுத்த நாளே பிரகாஷ் தீபாவைத் தேடி ஓடி வந்தான். அவன் மனமே அவனை வருத்தியது. இத்தனைகாலம் பழகியும் அவளைப் புரிந்து கொள்ளாமல் விட்டேனே! தேவனே என் பாபமற மன்னிப்பீராக என்று அவன் இதயம் ஜெபித்துக் கொண்டது.

அவன் மன்னிக்கப்படலாம்; சுத்திகரிக்கப்படலாம்; ஆனால் தீபா.....? அவன் ஆண்டவனிடம் ஊழியம் செய்யத் தன்னை ஒப்படைத்து விட்டாளே.

தீபாவின் செய்கை அவனைத் திகைக்க வைத்தது. அவள் ஆண்டவனுக்குச் சொந்தமாகப்பட்டு விட்டாள்.

வானத்தில் உயரப் பறந்து கொண்டிருந்த ஒற்றை வானம்பாடி அவன் கண்களுக்குத் தெரிந்தது. பூமியில் எத்த

னையோ அழகுகள் இருக்கும் போது, வானம்பாடிக்கு வானத்தில் உயர உயரப் பறப்பதில் தான் இன்பம் பிறக்கிறது. தீபாவளி அந்த வானம்பாடிபோல் உயரத்தே மிதப்பதாகத்தான் அவனுக்குத் தோன்றியது.

ஒரு தீர்க்கமான முடிவு அவனுக்கு உதயமாகியது. தீபாவளி

அமைதியைக் கெடுக்காத தூரத்துக்குப் போய் ஆண்டவனுக்குச் சேவை செய்கிறேன். எங்களை வஞ்சிக்கத் துணிந்த மாமாவின் வஞ்சகம் அவரையே தண்டிக்கட்டும் என்று கூறிக்கொண்டான் பிரகாஷ்.

(கற்பனை)

### உங்கள் கவனத்துக்கு :

## LIST OF NATIONAL DAYS

### தேசிய தினங்களின் பட்டியல்

01	செட்டம்பர்	லிபியா / Libyan Arab Republic
07	..	பிரேசில் / Federative Republic of Brazil
09	..	கொரியா & பல்கேரியா / People's Korea & Bulgaria
15	..	எல்சல்வடோர் / Republic of El Salvador
16	..	மெக்சிக்கோ / United states of Mexico
18	..	சிலி / Chile
22	..	மாவி-குடியரசு தினம் / Republic of Mali
01	ஒக்டோபர்	மக்கள் சினம் / People's Republic of China
01	..	நைஜீரியா - குடியரசு தினம் / Federal Republic of Nigeria
07	..	ஜெர்மனி / G. D. R. (Democratic Republic of Germany)
24	..	ஐக்கியநாடுகள் தினம் / United Nations Day
26	..	ஈரான் / Iran
26	..	ஆஸ்திரியா / Republic of Austria
29	..	டேர்க்கி / Turkey



குடும்ப மேம்பாட்டில் பணியில் தன்னை முழுமையாக ஈடுபடுத்திவரும் அருட்திரு குணசீலன் அடிகளார் தொடர்ந்து இதுபோன்ற சில உண்மைச் சம்பவங்களை எழுதுவாராகக் கருத்து முன்வைத்துள்ளார். வாசகர்கள் சார்பில் அவருக்கு நன்றி கூறுகின்றோம்.

இன்னநோயாளர்கள் எல்லாம் பைத்தியங்கள் என்று பரிசீலிக்கப்பட வேண்டியவர்கள் அல்ல. அவர்கள் பரிதாபத்துக்குரியவர்கள். அதாவது 'இதயம் நொருங்கியவர்கள்'. என்றோ ஒரு நாள் அவர்கள் வாழ்க்கையில் ஏற்பட்ட தாக்கத்தின் விளைவு, எதிரொலி இன்று அவர்களை மன நோயாளர்களாக எம்முன் நடமாட வைக்கின்றது.

இது இளைஞர் சிறப்பிதழ் ஆகையினால் இதயம் நொறுங்கிய இளைஞன் ஒருவனது உண்மைச் சம்பவத்தைச் சுருக்கமாகத் தருகின்றோம்.

அவன் 23 வயதே நிரம்பிய இளைஞன். எவரையும் எளிதில் கவர்ந்துவிடக் கூடிய தோற்றமுடையவன். வசீகரமான பேச்சு, இவன் அன்றோ பின்னை என்று மற்றவர்களை ஏங்கவைக்கும் சபாவம்.

உயர்தர மத்திய வகுப்புக் (Higher middle class) குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவன். 19 வது வயதிலேயே இன்ரர் மீடியம் பரீட்சையில் சித்தியடைந்துவிட்டான். 23-ம் வயதிலே உறவினர்களின் தொழிலகம் ஒன்றிலே கைநிறையச் சம்பளம் வாங்கும் பதவியொன்றினை வகித்து வந்தான்.

ஆனால் இவனுக்கு உள்ளூரே வியாதி அடிக்கடி ஏற்படும் தலைவலி. இது அதிகமாகவே அந்த இளைஞனின் பெற்றோர் அவனை என்னிடம் கொண்டு வந்தனர். பையனுக்கு யாரேனும் செய்வினை செய்துவிட்டார்களோ என்ற சந்தேகம் பெற்றோருக்கு. சில பரீட்சைகளைச் செய்தபோது அந்த இளைஞனுக்கு மேனிக் டிப்பிரெஸ்சிவ் ரி அக் சன் ஸ் (Manic depressive reactions) இருப்பதை என்னால் உணர முடிந்தது.

இந்த நோய் உள்வளவர்கள் மீது மிகவும் எச்சரிக்கையாக இருக்கவேண்டும். இவர்கள் எண்ண அலைகள் (Psycho motor-over activity) மிகவும் வேகமாகச் செயற்படும் தன்மை மிக்கன. அதன் விளைவு சிலவேளைகள் இனிமேல் இல்லை எனும் அளவுக்கு அளவுகடந்த சந்தோஷ முற்றிருப்பார்கள். வெகு சீக்கிரமே உணர்ச்சிவசப்படுவார்கள். எல்லாப் பொறுப்புக்களும் தனது தலையிலேயே என்ற உணர்வுடன் சுறுசுறுப்புடனும், பரபரப்புடனும் திரிவார்கள். செய்ய வேண்டியதைச் செய்து முடித்த பின்னரும், எதுவும் செய்யவில்லையே, திருப்தியாகச் செய்யவில்லையே, என்பன போன்ற மனோநிலை இவர்களுக்கு ஏற்படும். அதிலும் எதிர்பாலார் (ஆணைகளுக்குத் தால் பெண், பெண்ணை இருந்தால் ஆண்) விடயத்தில் உதவுவதற்கு, அவர்களை மகிழ்விக்க அக்கறையுடையவர்களாய் இருப்பார்கள். அவர்களுக்கு வேண்டியதைச் செய்து கொடுத்த பின்னரும் நிறைவாகச் செய்ய முடியவில்லையே என்ற விரக்தி இவர்களுக்கு ஏற்படும். இந்த வியாதியுடையவர்கள் திடீரெனத் தற்கொலை செய்து கொள்ளவும் துணிவர்.

நிலைமையை உணர்ந்த நான் இளைஞனின் பெற்றோரிடம் பையன் விடயத்தில் மிகவும் எச்சரிக்கையாக இருக்கும்படி கூறினேன். எனது பேச்சை அவர்கள் பாரதூரமாக எடுத்துக்

கொண்டதாகத் தெரியவில்லை. "மகனுக்குத் தற்கொலை எண்ணம் வரக் காரணமே இல்லை" என்று சாதித்தனர். இளைஞனை அழைத்துக் கொண்டு சென்று விட்டனர்.

ஆனால், என்னைக் கண்டு சென்ற மூன்றாவது வாரம் மீண்டும் அவனை என்னிடம் கொண்டு வந்தனர். அந்த மூன்று வாரத்துள்ளும் பையன் மூன்றுதரம் தற்கொலை முயற்சியில் ஈடுபட்டதாகக் முறையிட்டு அழுதனர். முதலாம் முறை தூக்க மாத்திரைகள் எடுத்துள்ளான். இரண்டாம்முறை பொலிடோல் பருகியுள்ளான். மூன்றாம் முறை மாடி வீட்டில் இருந்து குதித்துள்ளான். இம்மூன்று முயற்சியிலும் பையன் உயிர் தப்பியது இறை செயல்தான்.

இப்பொழுது பையனுக்கு நான் சிகிச்சை செய்ய ஆரம்பித்தேன். நரம்பு சம்பந்தமான சில பரிசோதனைகளைச் செய்தபோது இளைஞனின் இன்றைய நிலைமைக்கு ஐந்து வயதிலே நடந்த நிகழ்ச்சிகளே காரணம் என்று என்னால் கண்டுகொள்ள முடிந்தது. எனவே அவனது ஐந்தாம் வயதின் காலகட்டத்தை நினைவுபடுத்தி நடந்த சம்பவங்களைக் கூறச் சொன்னேன். இந்தவைத்திய முறையை சைகோதெராபி (Psycho Therapy) என்பர். அவன் கூறியவற்றை மீண்டும் சிந்தித்துத் தெளிவாக எழுதிக்கொண்டு மறுநாள் வரும்படி

அனுப்பிவைத்தேன். அப்படியே மறுநாள் இளைஞன் வந்தான்.

அந்த இளைஞனின் இதயம் இன்று நொறுங்கி இருப்பதன் காரணங்கள் ஐந்தாவது வயதில் இடம்பெற்ற சாதாரண சம்பவங்களே என்பது தெளிவானது. 1. பெற்றோர்கள் அன்பான வர்கள் என்றாலும் சிலவிடயங்களில் அவர்கள் காட்டிய கடுமையான கண்டிப்புக்கள். 2. தற்செயலாக நடந்துவிட்ட, அதாவது பையனால் செய்யப்பட்ட தவறை மாபெரும் தவறு என்று பூதாகரப்படுத்தி ஏற்படுத்திய பயங்கர உணர்வுகள். 3. அடுத்தவர்களோடு சேர்ந்து, மனம் விட்டுப் பழக அதிகம் சந்தர்ப்பம் கொடுக்கப்பட்டமை. 4. பெற்றோர் தன்னைவிடத் தன் சகோதரியையே அதிகம் அன்புசெய்கின்றனர் என்பதால் ஏற்பட்ட ஏக்கம். இந்த நான்குமே இவ்விளைஞனின் வாழ்வைப்பாதித்த விடயங்கள்.

இதன்பொருட்டுப் பேற்றோரைத் திருப்திப்படுத்தவேண்டும். பெற்றோர் குறைகாணக்கூடாது. பெற்றோரிடம் நல்ல பெயர் வாங்கவேண்டும். அவர்கள் திருப்திப்படும்படி செய்துவிட்டேனா? என்பன போன்ற மனோநிலையும், கேள்விகளும் அந்தவயது முதலே அவனுக்கு ஏற்பட்டிருந்தன. அதன் விளைவு எண்ண அலைகள் வேகமாகச் செயல்படத் தொடங்கின. எண்ண அலைகளின் வேகம்தலை வலியையும், சிறு தோல்வி என்

றதும் உணர்ச்சிவசப்பட்டுத்தற்கொலை அளவுக்குச் செல்லும் விரக்கி மனோநிலையை யும் வளர்த்துவிட்டன.

இந்த நிலையில் அவருக்குரிய முறையில் சில விளக்கங்களை அனுதாபத்துடனும், அவரில் ஒருவகை மாறி ஆதரவான எண்ணங்களைப் பரிமாறி அவரை அவரது நிலையை உணரவைத்தேன். அவர் தன்னை உணர்ந்து கொண்டார். ஆறுதரம் என்னிடம் வந்து ஆலோசனைகளைப் பெற்றுச் சென்றார். அவரது மனோநிலைமாற வியாதியும் குணமாயிற்று. பின்னர் அவருக்கு வேண்டிய சில மருந்துகளை உபயோகிக்கும்படி ஆலோசனை கூறி அனுப்பினேன். இன்று அவர் மகிழ்வாக இருக்கின்றார். அண்மையில் திருமணம்செய்து கொள்ளப் போகின்றார் என்பதையும் அறிந்து மகிழ்கின்றேன்.

இந்நிலையில் நான் கூறக்கூடிய ஒரே செய்தி என்னவென்றால் ஒவ்வொருவருக்கும் தனது எண்ணங்களை மனம்விட்டுப் பகிர்ந்து கொள்ள அவை அனுதாபத்துடன் ஏற்றுக்கொள்ள உண்மை அன்பு உள்ள ஒரு இதயம் வேண்டும். எண்ணங்கள் பரிமாறப்படும் போது அடக்கிவைக்கப்படும் எண்ண அலைகள் வேகமாகச் செயல்படச் சந்தர்ப்பமே இருக்காது.

கேட்டு எழுதியவர்

நாவண்ணன்

முகவர்: அருட்திரு. S. E. N. குணசேகர் அடிகள்

குடும்ப மேய்ப்புப் பணி நிலையம்,

சேந்தான் குளம், இளவாலை.

# “கவாமி ஞானப்பிரகாசர் மாமணியே”

— யோ வே. சரவணமுத்து —

(அனைத்திலங்கை ரீதியில் கிறிஸ்தவ பண்பாட்டுப் பேரவை நடாத்திய கவாமி ஞானப்பிரகாசர் நினைவுநாள் போட்டியில் பரிசு பெற்ற கவிதை)

அகடரு மாழி சூழ அணிதரு மருவி வீழ  
துகடரு மணிகள் போழ்சு சுடர்ஒளி அடவி நீள  
புகடரு மலைகள் கோலப் புண்ணியத்தலங்கள் சாலத்  
திகடரு திருநாடழிஞ் சென்னியாழ் நாடு தானே

இத்தக வுடைய யாழ்நா டிதனிடை யிணையி லாத  
வித்தக ருறையுளாக விளம்பறு நல்லை யூரில்  
புத்தக மளிக்கும் வேதப் புனித மெய்ப் பொருளி லாழ்ந்து  
பித்தக மழிந்து நித்தயப் பெருவழிப் புகுந்த மேலோன்

தான்தன தென்ற மாயத் தனையற வொழித்துத் தேவே  
தான்தன துறவா யுற்றுத் தவமுயல் தகைமையான்  
வான்தன தின்ப வாழ்வு வையகம் வழங்க வந்து  
தான்தன துயிரை யீந்த தயாபர இயேசு தாசன்



பன்மொழிக் கடல் படிந்தோன் பவ நெறிப் படல் கடிந்தோன்  
 தொன்மொழித் தமிழைத் தேர்ந்து சொல்குறு முனியை நேர்ந்தோன்  
 இன்மொழிச் செயலா வெண்ணினரிட ரில்லான் ஈசன்  
 தன்மொழிப் படிதவாது தவமுனி வாழ்வு வாழ்ந்தோன்  
 வல்வின வேந்து மூவர் வழியர கரிமை பூண்டோர்  
 தொல்லினத் தமிழ றென்றுத் தொன்மொழி தமீழே யென்றும்  
 பல்வினத் தவரு மொப்பிப் பகர நற் சான்று தேடி  
 மெல்வினத் தவர் போல் வற்றி மெலிவுற்றார் தமிழர் வாடி  
 வற்றிடு தமிழர் சான்று வலிபெற வலக முற்றுங்  
 கற்றிடு மொழிக ளாய்ந்து கலின்பெறு புதிய நோக்கில்  
 உற்றிடு மொழிநூல் தந்தோன் ஓப்பியல் மொழிநூல் வன்மை  
 பெற்றிடு “கவாமி ஞானப்பிரகாசமா மணியே” தானே.



★ வாழ்க்கையை வருடங்களால் கணக்குப் பார்க்காதீர்கள்.  
 இதயத் துடிப்புகளால் கணக்கிட்டுப் பாராருங்கள்.  
 — பெய்லி

# “தமிழ் முரசம் ஒன்று உடைந்து விட்டது”



தமிழ்த்துறா தனிநாயகம் அடிகளின் பிரிவை ஒப்புக் கலாநிதி அ. ஜோ. அழகரசன் அடிகளால் 14-9-80 வாடுலிமில் நிகழ்த்திய உரையை வாசக நேயர்களுக்கு வழங்குகிறோம். இவர் தனிநாயகம் அடிகளாரின் பணியை தொடர்ந்து செய்ய முடிந்ததுக் கொண்டிருக்கும் இளம் துறவி என்பதை மகிழ்வோடு கூறிக்கொள்ளுகிறோம்.

தங்கத்தமிழின் புகழைத் தரணி யெங்கும் பரப்பிய ஆலமரம் ஒன்று சாய்ந்து விட்டது. தமிழ் மொழியின் கலங்கரை விளக்கம் ஒன்று அணைந்து விட்டது. தேம துரத் தமிழோசையின் முரசம் ஒன்று உடைந்து விட்டது. தரணியெங்கும் தமிழ் மணம் வீசி வந்த தமிழ்த் தென்றல் ஒய்ந்து விட்டது. நாகமணி இழந்த நாகம் போன்றும், உயிரை இழ

ந்த உடல் போன்றும், இராம னைப் பிரிந்த அயோத்தி போன்றும் ஆனதே தமிழ் உலகம். ஐயகோ! தனிநாயக அடிகளின் பிரிவு தமிழுக்கு, தமிழ் இனத்துக்குத், தமிழ் உலகுக்கு ஈடு செய்ய முடியாத பேரிழப்பாகும்

“இறைவன் என்னை நன்றாகப் படைத்தான் தன்னை நன்றாகத் தமிழ் செய்யுமாறே” என்ற உயர்ந்த குறிக்கோளுடன் வாழ்ந்த தமிழ் அறிஞர் தனிநாயகம் அடிகளாவார். தொண்டுள்ளம் கொண்டு, திருமறைக்கும், தீந்தமிழுக்கும் அயராது செயலாற்றிய அருளாளர்கள் பலருள்தனிநாயகமாக நின்றவர் தனிநாயகராவார்.

“யாதும் ஊரே! யாவரும் கேளிர்” என்ற தமிழனின் பண்பாட்டுக் கொள்கையைப் பாரெங்கும் பறைசாற்றிய பெருந்தகை அடிகளாவார்.

அடிகளின் இந்த மணியான கருத்தை யார்தான் மறப்பார்? ஆங்கிலத்தை வாணிபத்தின் மொழி என்பார்; பிரெஞ்சைத் தூதின் மொழி என்பார்; இலத்தீனைச் சட்டத்தின் மொழி என்பார்; ஜெர்மனைத் தத்துவத்தின் மொழி என்பார்; ஆனால், தமிழையோ காதலின் மொழி என்பார். பக்தியின் மொழி என்பார்;

தமிழில் இரங்குவதுபோல்வேறு எந்த மொழியிலும் இரங்கமுடியாது" என்பார்.

ஒருமுறை அடியேன் டாக்டர் மு.வ.வுடன் உரையாடிக் கொண்டிருந்த போது அவர் சொன்னார் "அடிகள் அவர்களே எங்களுடைய சிறப்பெல்லாம் தமிழ் நாட்டிற்குள் சிறைப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் உங்களுடைய ஈழத்துத் தனிநாயக அடிகளாரின் சிறப்புப் பாரெங்கும் பரவி இருக்கிறது" என்றார். எப்படி இந்து மதத்தின் உலகத்துராவர் சுவாமி விவேகானந்தரோ அதே போன்று தமிழ் மொழியின் உலகத் தூதுவர் சுவாமி தனிநாயகமாகும்.

1951ஆம் ஆண்டு என்னெனக் கின்றேன், சொல்லின் செல்வர் சேதுப்பிள்ளை யாழ்நகரில் நடந்த ஒரு மாநாட்டிற்கு வந்திருந்தார் அம் நாநாட்டில் தனிநாயக அடிகள் தலைமையுரை நிகழ்த்தினார். அடிகளுக்குப் பின் பேசிய சொல்லின் செல்வர்—சேதுப்பிள்ளை அடிகளின் பேச்சுத் திறமையைப் பாராட்டுகையில் "இப்போது தனிநாயகம் பேசிற்று" என்றார். அப்போது மக்களிடையே சிறு சலசலப்புத் தோன்றியது. தலை சிறந்த தமிழ் அறிஞரைப்பார்த்து அஹிணையில் "தனிநாயகம் பேசிற்று" என்று சொல்லலாமா? எனக் கேள்விக்குறியை எழுப்பினார். அப்போது சொல்லின் செல்வர் சிரித்துக்கொண்டு சொன்னார் "தனிநாயகம் பேசிற்று என்று சொல்லும் போது "தமிழ் உலகமே பேசிற்று" என்ற பொருளில் பேசினேன் என விளக்கமளித்தார். எல்லோரும் மகிழ்ச்சிக் கடலில் மூழ்கினர்.

உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி மாநாட்டின் தலைவர் எனவும், தூத்துக்குடியில் தமிழ் இலக்கியக்கழகத்தைத் தோற்றுவித்த தந்தை எனவும்

"தமிழ்ப் பண்பாடு" என்ற ஆங்கில முத்திங்கள் இதழின் ஆசிரியர் எனவும் தமிழ் உலகுக்கு அறிமுகமானவர் தனிநாயகமாகும்.

அடிகள் ஆங்கிலத்திலும், தமிழிலும் பல நூல்களை எழுதியுள்ளார்கள் அடிகளின் "தமிழ்த்தூது" என்ற நூல் தமிழகமெங்கும் புகழ் பெற்ற நூலாகும். இந்நூலைச் சென்னைப் பல்கலைக்கழகம் தமிழகத்திலுள்ள பல்கலைவழிகளில் இளங்கலை வகுப்புகளுக்குப் பாட நூலாக நியமித்தது. "ஒன்றே உலகம்" சங்க இலக்கியத்தில் இயற்கை, கிரேக்க சிந்தனையும்—நிருவள்ளுவரும் போன்ற அரிய இலக்கிய நூல்களைப் படைத்துத் தமிழ் அன்மையை அழகு செய்துள்ளார்கள் "தமிழன் என்றொரு இனமுண்டு தனியே அவர்க்கொரு குணமுண்டு

அமிழ்தம் அவருடைய மொழியாகும்

அன்பே அவருடைய வழியாகும்"

என்ற நாமக்கல் கவிஞரின் பாடலுக்குப் பொருளானவர் தனிநாயக அடிகளாவார். தமிழ் உள்ளளவும், தமிழ் இனம் உள்ளளவும், தமிழ்த்தூது தனிநாயகம் அடிகளின் புகழ் மணந்துகொண்டேயிருக்கும்.

தனிநாயகம் வாழ்க!!

அவர் புகழ் ஒங்குக!!!

# கருத்து மோதல்



இளைஞர்களின்  
வெளிநாட்டு வேலை வாய்ப்பினால்  
நாடு முன்னேற்ற மடைய வில்லை

இலவசக்கல்வி முன்னேற்றமடைந்த நாடுகளில் கூட இல்லாத போது; எமது நாட்டில் ஆயிரம் ஆயிரம் செலவு செய்து, ஆக்கபூர்வமான ஆலோசனை கூறும் அறிவுத்தலைகள் தோற்றுவிக்கப்படுகின்றன. ஆனால் அவை அடுத்த கணத்தில் தலைமறைவாகின்றன. காரணம் அந்நிய நாட்டுப் பணம் அவர்களைக் கபலீகரம் செய்கிறது. ஒப்பீட்டுப் பெறுமதியில் உயர்ந்து நிற்கும் அந்நாட்டு நாணயம் பெருந்தலைகளைச் சுண்டி இழுப்பதில் ஆச்சரியம் இல்லை. கொழுத்த தொகைகள் காசோலைகளாகக் குவிக்கின்றன. ஆனால் அவை மதிநுட்பம் நிறைந்ததாக, முன்னேற்றப்

## பரிசு பெறுபவர்:

- அ. அமலநாதன்  
இரிச்சாட் வீதி.  
முள்ளியவளை.

பாதையில் செல்லும் எமதுநாட்டின் -டைவளமாக்க முடியாதே.

வெளிநாட்டு வேலைவாய்ப்பினால் இலட்சக்கணக்கான பணம் தினமும் எம்நாட்டில் குவிக்கிறது. பணம் படைத்தவர்கள் பலர் தோன்றுகிறார்கள். ஆளும் கட்சியின் மிதமிஞ்சிய இறக்குமதிச் சலுகை இருந்த போதிலும் பொருட்கள் ஆணவிலை, குதிரை

விலையாக உள்ளன. அந்நியபணத்தினால், பணம் புரளும் ஒரு சாரார் வாழ, பணமின்றிப் பரிதவிக்கும் ஒரு சாரார் பாழ்படுவதற்குக் காரணம் அந்நிய நாட்டு வேலைவாய்ப்பே.

அபிவிருத்தி அடைந்துவரும் எமது நாட்டில், இன்று தொழிலாளர், தொழில்நுட்பவியலாளர், வைத்தியர்கள், பொறியியலாளர் தட்டுப்பாடு நிலவுகிறது.

### பாராட்டுப் பெறுவோர்:

A. யஸ்ரின் ஜயரனி  
ஏழாலை.

சி. பி. நேரி  
யாழ்ப்பாணம்.

பி. சிவப்பிரகாசம்  
கேகாலை

ஆர். எம். மதி அழகன்  
இளவாலை.

றமேஸ் வேதநாயகம்,  
ஊர்காவற்றுறை.

எம். எம். எம். சப்ரி  
வறகாபொலை

மாசல்ரோ சுதேச பவான்  
யாழ்ப்பாணம்.

செ. யோசேப் பாலா  
மாங்குளம்.

வர்கள் அயல்நாட்டிற்குச் செவை செய்வதை மனம் ஒப்பவில்லையே.

“அற்பனுக்குப் பவிசு வந்தால் அர்த்தராத்திரியில் குடைபிடிப்பான்”. வேலைவாய்ப்பினால் கிடைக்கும் பணம், நம் நாட்டிற்கு வரும்போது குடிவெறியிலும், கேளிக்கைகளிலும், பயன்படுகிறது. அவர்கள் தாய்நாடு திரும்பும்போது அந்நாட்டுப் பழக்கவழக்கங்களையும் நடைஉடைகளையும் கொள்ளையடிக்கிறார்கள். இன்று தாராளமாகக் காணக்கிடக்கும் கொலை, கொள்ளை, விபத்து யாவும் அந்நிய நாட்டின் தொடர்வழிகள் என்பதில் சந்தேகமில்லை. நம் நாட்டுப் பாரம்பரியம், கலாச்சாரம், பண்பாடு, அந்நியநாட்டு வேலைவாய்ப்பினால், மாசடைகிறது. பொருளற்ற மக்களின் பொருமை உணர்வைத் தூண்டுகின்றது.

வெளிநாட்டில் தொழில் பெறும் இளைஞர்கள் குடும்பம், இனம், சமூகம், நாடு என்ற கட்டுக்கோப்பிற்கு அப்பால் செல்வதனால் நாட்டுப்பற்று நாளடைவில் குறைவது தெளிவு. தொழில் வாய்ப்பிற்கும், பொருளாதாரத் திற்குமாக அந்நாட்டில் நிரந்தரப் பிரசையாகும் நிலையும் நிதர்சனமே. அல்லது அந்நியநாட்டின் அலாதியான சுகத்தில் திளைத்த இளைஞர்கள் வசதிமட்டத்தில் தரம் குறைந்த தாய்நாட்டில் தரிக்க விரும்பாமையும் உண்மையே. வெளிநாட்

அயல் நாடுகளிலிருந்து அவர்களைத் தருவிக்க வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. எமது நாட்டில் கல்விகற்றுப் பட்டம் பெற்ற

டுப் பணம் விரும்பிக் கைப் பொருளை இழந்த பலரையும் காண்கின்றோம்.)

தமிழினத்தைப் பெருநோயாகப் பீடித்துள்ள 'சீதன்' நோய் அந்நிய நாட்டுத் தொழில் வாய்ப்பால் உக்கிரமடைந்துள்ளது. பணமே மனிதனை மட்டிடுகிறது. தரம் கெட்டவர்கள் எனக் கணிக்கப்பட்டவர்கள், பணத்தினால் உயர்கிறார்கள். பெண் மனிதப் பெரும்பேரூன மாங்கவியதாரணம், பணப்பெ

ருச்சாளிகளின் கைவசம் கட்டுண்டு நிற்க, மனவுடைவும், தற்கொலைகளும் மலிவாகின்றன.

'திரை கட்டுலோடியும் திரளியும் தேடு' என்றொரு முதுமொழியோ அன்றேல் 'பொருளில் லார்க்கு இவ்வுலகம் இல்லை' என்றோ விவேகமாகக் கூறிவிடலாம். ஆனால் யதார்த்தமாக ஆழ்ந்து சிந்திக்கையில், அந்நிய நாட்டுத் தொழில் வாய்ப்பினால் நாடு முன்னேற்றமடையவில்லை என்பது தெளிவு.

## கருத்து மோதல்—அடுத்த போட்டி

மாவட்ட அபிவிருத்தி சபைகளால் தமிழருக்கு

—நன்மைகள் உண்டு

—நன்மைகள் இல்லை

இவற்றிற்குச் சாதகமாகவும், பாதகமாகவும் தோன்றும் உங்கள் கருத்துக்களை எழுதி அனுப்புங்கள்

விதிகள் :

- ★ தயவுசெய்து தெளிவாகவும், ஒழுங்காகவும் எழுதியனுப்புங்கள்
- ★ ஒருவரே சாதகமாகவும், பாதகமாகவும் வாதங்களை ஒருங்கிணைந்து எழுதக்கூடாது.
- ★ கார்த்திகைத் திங்கள் பதினைந்தாம் (15-11-80) நாளுக்குமுன்னர் உங்கள் வாதத்தை அனுப்புங்கள்.
- ★ சிறந்த வாதங்களுக்கு இருசார்பிலும் பரிசுகள் உண்டு.
- ★ தகுந்த ஆதாரங்களுடன் சுருக்கமாக ஆனால் தெளிவாக இரு பக்கங்களுக்கு மேற்படாமல் முழுத்தாளில் (13" x 4") உங்கள் வாதத்தை (கூடுமானால் ஒரு பக்கத்தில் மட்டும்) வரைந்து அனுப்புங்கள்.
- ★ ஆக்கங்கள் அனைத்தும் கருத்துமோதல், புதிய உலகம், த. பெ. எண் 2, யாழ்ப்பாணம் என்ற முகவரிக்கே அனுப்பவேண்டும்.

# இளைஞர்களின் வெளிநாட்டு வேலைவாய்ப்பினால் நாடு முன்னேற்ற மடைசிறது.

“திரைகடலோடியும் திரவி  
யம் தேடு” என்பது ஆன்றோர்  
வாக்கு. ஆன்றோர் வாக்குப்  
பொய்யானதில்லை. வெளிநாட்டு  
வேலை என்றவுடன் கப்பல் ஏறிப்  
புறப்பட்டு விட்டார்கள் நம்  
நாட்டு இளைஞர்கள்.

சோம்பேறியாக, வேலை  
வெட்டி இல்லாதவனாக வேளா  
வேளைக்குத் தண்டச் சோறுசாப்  
பிடும் “மைனர்களும்”, ஊர்  
சுற்றி பெல்போட்டம் வீதியைக்  
கூட்ட, பஸ் நிலையத்தில், கல்  
ஊரீவாசலில் கால் கடுக்க நின்று  
செருப்பால் அடிவாங்கிய “மன்  
மதன்களும்” “பொறி” வேலை  
என்று மயக்கத்தால் சடை  
வெட்டி ஊர்சுற்றுதலை நிற்  
பாட்டி உழைப்பதற்காக வெளி  
நாடு செல்கின்றார்கள்.

மேலும் வேலையில்லாத திண்  
டாட்டத்தில் மூழ்கி இருக்கும்  
நம் நாட்டு இளைஞர்கள், புலத்  
கள் வெளிநாடுகளில் வேலைபா  
பார்க்கச் செல்கின்றார்கள். இத  
னால் வேலையில்லாத திண்டாட்  
டம் குறைகின்றது. இதனால்  
அரசுக்கு நிம்மதி. வேலையில்லா  
பிரச்சனைமீது கொண்டிருக்கும்  
கவனத்தை வேறோர் துறையில்

**பரிசு பெறுபவர்:**

**விவேகானந்தன்**

(M. S. தனபாலசிக்மம்)

புனித பத்திரிகியார் கல்லூரி  
யாழ்ப்பாணம்.

பிரயோகிக்கும் போது அபிவி  
ருத்திகள் கூடும்.

மேலும் மிக முக்கியமாக  
அந்நிய நாட்டுச் செலவாணி  
இலங்கைக்குக் கூடுதலாகக்  
கிடைக்கின்றது. இதனால் அந்  
நிய செலாவணி பற்றிய பிரச்ச  
னைக்கு ஓரளவு தீர்வு ஏற்படுகி  
றது. மேலும் நம் நாட்டு வங்கி  
களில் பணத்தைப் போடும்  
போது அது நாட்டின் அபிவி  
ருத்திக்கு மிகவும் உதவுகின்றது  
வெளிநாட்டில் இருந்து உழைக்  
கும் இளைஞர்கள் அனுப்பும்  
தொகையான பணத்தின்மூலம்  
கிராமத்தில் வாழும் அவனது  
குடும்பம் சிறக்கின்றது. குடும்ப  
வசதி கூடத் தேவைகள் அதி  
கரிக்கின்றது. இதனால் கிராமங்  
களில் இருக்கும் பெட்டிக்கடை  
கள் அழிந்து நவீன கட்டிடங்கள்

எழுகின்றன. ஒரு நகரம் உருவா  
கின்றது.

மேலும் இவ்விளைஞர் அந்  
நாடுகளில் வசிக்கும்போது அந்

**பாராட்டுப்பெறுவோர்:**

பிரான்சீஸ்கா பெனடிகட்  
யாழ்ப்பாணம்,

சு. ஜெரூட்

இளவாலீ

செல்வி ஜெஸ்ஸன் ரேசாறி-  
வர்கீஸ்

கொழும்பு,

செ. யேசுதாசன்

முருங்கன்

செல்வி சுகந்தி சேவியர்

யாழ்ப்பாணம்.

செல்வி சந்தனா மனுவேற்  
பிள்ளை

வசாவிளான்.

நாட்டுக் கலாச்சாரங்கள், பண்  
புகள், பழக்கவழக்கங்கள் முதலி  
யவற்றை அறிய முடிகின்றது.

இதனால் உடை, நடை பாவனை  
கள் விருத்தியடைகின்றன. இத்  
னால் நாகரீக மறுமலர்ச்சி ஏற்  
பட வாய்ப்புண்டு. அத்துடன்  
இங்கு வேலையற்றிருக்கும்  
தொழில்நுட்பவியலாளர் வெளி  
நாடுகளுக்குச் சென்று வேலைகள்  
செய்யும்போது வெளிநாட்டு  
உற்பத்தி முறைகளை அறிந்து  
இங்கு வந்து தரமான உற்பத்தி  
ஸ்தாபனம் ஒன்றைத் தொடக்  
கக் கூடியதாய் உள்ளது. மேலும்  
மக்கள் கலந்து வாழும்போது  
இனத்துக்கினம் கொண்டுள்ள  
துவேசம் அகன்று நண்பர்களா  
கப் பழக முடிகின்றது.

மொத்தத்தில் சொல்லப்  
போனால் அந்நிய செலவாணி  
கிடைக்கின்றது. வேலையில்லாத  
திண்டாட்டம் குறைகின்றது.  
தொழில் நுட்ப அறிவு கிடைக்  
கின்றது. மக்களிடம் பணம்சுடு  
தலாகப் புழங்குவதால் பணச்  
செந்தளிப்பு ஏற்படுகின்றது.  
ஆகவே வெளிநாட்டு வேலை  
வாய்ப்பினால் நாடு முன்னேற்ற  
மடைகின்றது.

**காத்திகை—மார்கழி 1980**

**ஒளிமலா,**

உங்கள் ஆக்கங்களை 15-11-80க்கு பிந்தாமல் அனுப்பிவைப்புகள்

கண்டனம் கண்டபடி - அடி உயிர்  
 கண்டனம் கண்டபடி - அடி உயிர்



# அமெரிக்க அமைவங்கள்

தொழிலாளர் கைகள்

## வசந்தத்திலும் வெட்கையா?

புரட்டாசி 21-ம் நாள். அதிகார  
 பூர்வமாகக் கோடைகாலம்  
 முடிந்து வசந்தகாலம் துவங்கும்  
 நாள். ஆயினும் மரங்களில் இன்  
 னமும் பசுமை நிறைய உண்டு.  
 சூரியனின் கதிர்களில் இன்னமும்  
 கோடையின் கொடிய வெட்பம்  
 உண்டு. குழலில் இன்னமும்  
 புழுக்கமும் வெட்கையும் உண்டு  
 மக்களின் உடைகளில் இன்ன  
 மும் அரை நிர்வாணக் கோலங்  
 கள் உண்டு. இன்னும் இரண்டு  
 மூன்று கிழமைகளில் இச்சூழல்  
 மாறுமென்பது மக்களின் ஆவ  
 லான எதிர்பார்ப்பு.

## ஜனநாயகத் தேர்தல்

ஆனால் அமெரிக்க அரசியலில்  
 புழுக்கமும், வெட்கையும் சூரும்  
 நாளுக்கு நாள் கூடி வருகிறது.

(இக்கட்டுரையை எழுதும்போது  
 பொழுது) இன்னமும் ஆறு கிழ  
 மைகளில் அமெரிக்க ஜனநாயகத்  
 தேர்தல் நடைபெற உள்ளது.  
 இம்முறைத் தேர்தலில் மும்மு  
 ணைப் போராட்டம் உண்டு. இது  
 வழமைக்கு மாறானது. இதனால்  
 ஒருவகைக் குழப்பமும், அமெ  
 ரிக்க அரசியல் அமைப்பில் மாற  
 றும் ஏற்படுமா என்ற ஒரு வினா  
 வும் தோன்றுகிறது.

## அமெரிக்க அரசியல் அமைப்பு

அமெரிக்க அரசியல் அமைப்பு  
 ஒரு தனித்தன்மை கொண்டது.  
 ஜனநாயக முறையைக் கையாண்  
 டாலும், ஜனநாயகத் தாண்டோன்  
 றித் தனமாகவோ, அன்றேல்  
 சர்வாதிகாரனாகவோ நடந்து  
 கொள்ள முடியாது. சென்ற  
 சபையும், கொங்கிரஸ் சபையும்

சேர்ந்தது—ஒரு சக்தி. உயர்பீட நீதிமன்ற அமைப்பு இன்னொரு சக்தி. ஜனாதிபதி பிறிதொரு சக்தி. இந்த மூன்று சக்திகளும் ஒன்றுக்கொன்று பாதுகாப்பாகவும், ஒன்றுக்கொன்று எச்சரிக்கையாகவும் இருக்கின்றன. இதை, The balance of power என்று அழைப்பார்கள். இந்த மூன்றும் ஒன்று சேர்ந்து மக்களைக் கடிக்காமல் பாதுகாப்பது பத்திரிகைகள். The press is the watch dog of the Government.

நிக்ஸன் போன்ற சர்வாதிகாரப் போக்குடைவர்கள் திருவிளையாடல்களில் ஈடுபட்டு மக்களை ஏமாற்றும்பொழுது அவர்களைத் தட்டிக் கேட்கக் கொங்கிரஸ் சபைக்கும், உயர் நீதிமன்றத்துக்கும் அதிகாரம் உண்டு. இப்படிப்பட்ட ஏமாற்றுக்காரர்களை மக்கள் முன்னிலையில் நேர்மையுடன் நிறுத்தும் உரிமையும் சுதந்திரமும் பத்திரிகைகளுக்கு உண்டு.

தமிழ் ஈழத்துச் சுதந்திரனையும், கொள்கையை நினைவூட்டிய அதன் ஆசிரியர் தலைமைப் பீடத்தினால் நடத்தப்பட்ட சர்வாதிகார முறையையும் நினைத்து தமிழ் ஈழத்து அடக்கு முறையை வெறுத்துக் கொண்டேன். சிங்களப்பணியில் இருந்து விழும் எங்களை, எங்கள் வீட்டு மாடே ஏறி மிதிப்பது போன்ற வேதனையுணர்வு ஏற்படுகின்றது.

அமெரிக்க நாடு இரு கட்சி அரசியலைக் கொண்டது. ஒன்று

ஜனநாயகக் கட்சி, மற்றையது குடியரசுக் கட்சி. முன்னையது முற்போக்கானதெனவும், பின்னையது பிற்போக்கானதெனவும் பொதுவாகக் கருதப்படுகின்றன. இன்றைய ஜனாதிபதியான ஜிம்மிகார்ட்டர் ஜனநாயகக் கட்சியைச் சேர்ந்தவர். இவரை எதிர்த்துத் தேர்தலில் போராடுவார், அமெரிக்க நாட்டின் எம். ஜி. ஆர்-ரெனல்ட் ரீகன் குடியரசுக் கட்சியைச் சார்ந்தவர்.

நாயும் பூனையுமாறோர்

பகவும் கன்றுமாறார்கள்

ஜனநாயகக் கட்சிக்குள்ளேயே வேட்பாளர் போட்டி நடைபெற்றபொழுது, ஜிம்மி காட்டரை எதிர்த்துப் போராடியவர் ரெடி கெனடி. ஆரம்பகட்டத்தில் தோல்விமேல் தோல்விகண்டபொழுதும் முடிவுக்கட்டத்தில் பல மானிலங்களில் அடுத்தடுத்து வெற்றிகள் ஈட்டி முன்னேக்கி வந்தார் ரெடி, ஆயினும் கட்சியின் சார்பில் ஜனாதிபதித் தேர்தலில் குதிப்பதற்கு வேண்டிய பிரதிநிதிகளை இவர் பெறத் தவறிவிட்டார். ஆகவே இறுதிவரை போராடிய ரெடி கெனடி. ஜனாதிபதித் தேர்தலில் நின்று விலகிக் கொண்டார். கார்ட்டரின் கொள்கைகளை அக்கு வேறு ஆணிவேறுக விமர்சித்துக் கண்டித்த ரெடி கெனடி, இன்று ஜிம்மியுடன் கைகொர்த்து நின்று ஜனநாயகக் கட்சியின் வெற்றிக்காக உழைக்க

கின்றார். ஏன்? காரணங்கள்:

1. அடுத்த ஜனாதிபதித் தேர்தலில் (1984), ஜிம்மியினதும், அவரது சகாக்களினதும்—ஆகவே தெற்கினதும் ஆதரவு கிடைக்கும் என்ற ஒரு நம்பிக்கை.

2. கட்சியின் முழுமையான ஆதரவு தேவை என்ற உண்மையின் உறுத்தல்.

3. எதிர்க்கட்சியிடம் ஆட்சியைக் கொடுப்பது, 1984-ல் நடைபெறும் தேர்தலைப் பாதிக்கும் என்ற தூரத்துப் பார்வை அரசியல்வாதியின் சிந்தனை எங்கே எதைப்பற்றியது என்பதற்கு இது ஓர் அருமையான எடுத்துக்காட்டு.

சமுதாயத்தின் நாளை நலனையல்ல, தனது நாளை பதவியையும் அதிகாரத்தையுமே நினைப்பான் அரசியல்வாதி. இதில் கூட்டணியினர் ஒரு விதிவிலக்கு. அவர்கள் இன்றைய பதவியையும் அதிகாரத்தையுமே நினைக்கிறார்கள். ஆனால் அது "மண் அணை" என்று அவர்களே ஏற்றுக் கொள்ளுகிறார்கள். கூட்டணியின் வேட்பாளராக நிற்க ஆசை கொண்ட குமார் பின்னர் எங்கு எப்படி நின்றார் என்பது வரசுகர்கள் அறிந்தது.

குடியரசுக் கட்சியில் ஜனாதிபதி வேட்பாளராக நிற்கப் போட்டியிட்டவர்களுள் முக்கியமானவர்கள்: ரெனல்ட் றீகன், ஜோர்ஜ் புஷ், காவர்ட் பேக்கர், ஜோன் அன்டர்சன். கலிவோ

ர்னியா மாநிலத்தின் கவர்ணராக இரு முறை கடமையாற்றிய முன்னாள் திரைப்பட நடிகர் ரெனல்ட் றீகன், மிகப் பெரும்பான்மையான கட்சி பிரதிநிதிகளைப் பெற்று, குடியரசுக் கட்சியின் வேட்பாளர் ஆனார்.

மூன்று கால் ஓட்டம்

வெற்றி பெறும் ஜனாதிபதி வேட்பாளர், தான் விரும்பிய ஒருவரைத் துணை-ஜனாதிபதிப் பதவிக்குத் தேர்ந்தெடுக்கும் உரிமை பெற்றவர். ஜனாதிபதி வேட்பாளருக்கு வாக்களிப்பவர் அதே வாக்கில் துணை ஜனாதிபதிக்கும் வாக்களிப்பார். இது ஒரு "சோடி வாக்களிப்பு" ஒரு "மூன்று கால்" ஓட்டம் இந்தச் "சோடி வாக்களிப்பில்" இருந்தே துணை ஜனாதிபதியின் 'பொம்மை' நிலையைப், பதவியை, அதிகாரமற்ற "அதிகாரத்தை" அறிந்து கொள்ளலாம் கிட்டத்தட்ட கத்தோலிக்க மறைமாவட்டத்துத் துணை ஆயர் போன்ற நிலை. ஆயினும் ஒரு முக்கிய வேறுபாடும் உண்டு.

நான்கு வருடக் கால எல்லை யுள் ஜனாதிபதி சொர்க்கம் சென்றுவிட்டால் (ஜோர்சு கெனடி), அன்றேல் அதிகாரத்தைத் துரப்பிரயோகம் செய்து பதவியில் இருந்து விரட்டப்பட்டால் (நிக்கஸன்), ஜனாதிபதியின் இடத்தை உடனேயே சட்டரீதியாக முழு அதிகாரத்துடனும்

நிறைப்பவர் துணை ஜனாதிபதி. இது இவ்விடத்தே முக்கியம். காரணம்:-

ரெனால்ட் ரீகனின் கொள்கைகளை வெகுவாக விமர்சித்துத் தாக்கிய ஜோர்ட்ஜ் புஷ், இரவோடிசுவாக "மனம்மாறி" அவரின் துணை ஜனாதிபதி வேட்பாளராக "மூன்றுகால்" ஓட்டத்தில் இறங்கியுள்ளார். ரெனால்ட் ரீகனுக்கு வயது 74 என்று பத்திரிகைகள் அடிக்கடி ஞாபகப்படுத்துவதை இவ்விடத்தே அர்த்தத்துடன் குறிப்பிட வேண்டும். அரசியல்வாதி எதைப் பார்த்து எங்கே பாய்வான் என்பதற்கு இதுவோர் சான்று.

எதிரி துன்பாவதன் மர்மம்

அது சரி, ஆனால் ரெனால்ட் ரீகன் ஏன் தனது எதிரியான ஒருவரைத் துணை ஜனாதிபதியாகத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டுமென்பது நியாயமான கேள்விதானே?

வாஷிங்டன் அரசியல் அனுபவம் (ஆழமும், குழப்பமும், சிக்கலுமான பொல்லாத அரசியல், அது), கொங்கிரஸ் அல்லது செனற் அனுபவம், வெளிநாட்டுக் கொள்கை அனுபவம் எதுவுமே இல்லாத ரெனால்ட் ரீகனுக்கு, இந்த அனுபவங்களைப் பெற்ற ஒருவர் அவசியம் தேவைப்பட்டது. அத்துடன் ஜோர்ட்ஜ் புஷ்வின் ஆதரவாளர்களின் (ரெனால்ட் ரீகன்தோல்வி கண்ட மாநிலங்கள்) ஆதரவும்

தேவைப்பட்டது. ஆகவே ஜோர்ட்ஜ் புஷ்! இருப்பினும், அவரது முதல் தேர்வு ஜோர்ட்ஜ் புஷ் அல்ல!!

நிக்ஸனின் முன்னைய துணை ஜனாதிபதி ஊழலில் சிக்கி, பத்திரிகைகளினால் அவரது ஊழல் அம்பலப்படுத்தப்பட்ட பொழுது அவர் பதவியை விட்டு விடுகிக் கொண்டார். அவ்விடத்தை நிரப்புவதற்கு நிக்ஸனால் நியமிக்கப்பட்டவர் ஜெரால்ட் வோ(F)ர்ட். நிக்ஸனே பொய்கள் சொல்லித், தனது உயர் பதவியைத் தூர்ப் பிரயோகஞ் செய்து மக்கள் முன்னிலையில் பத்திரிகைகளினால் கடுமையாக விமர்சிக்கப்பட்ட பொழுது, "நான் பதவியை விட்டு ஓட மாட்டேன்.... ஓடமாட்டேன்" என்று சொல்லிக் கொண்டு நீதிமன்றத்துத் தண்டனைக்கு முன்னரேயே பதவியை விட்டு ஓடிய பொழுது அவ்விடத்தை நிரப்பியவர் ஜெரால்ட் வோ(F)ர்ட். மக்களால் தெரியப்படாமலேயே இரு பதவிகளையும் வகித்த ஜெரால்ட் வோ(F)ர்ட் தொடர்ந்து நடைபெற்ற ஜனாதிபதித் தேர்தலில் (1976), தெற்கில் இருந்து பைபிள் போதனையுடன் "புனிதனெனச் சொல்லிக் கொண்டுவந்த கடலைக்கொட்டை வியாபாரியான ஜிம்மிகார்ட் டரால் தோற்கடிக்கப்பட்டார். நீதி எது, நியாயம் எது என்று பாராமல் 'செஞ்சோற்றுக் கடன் தீர்ப்பது என் கடன்'

என்ற கும்பகர்ணக் கொள்கையுடன் நிக்ஸனை "மன்னித்து" பொதுமக்களின் அதிருப்தியைப் பெற்றுக் கொண்டவர், இந் தூஜெரல்ட் வோ (f) ர்ட். இப்படியான அரசியல் வரலாற்றைக் கொண்ட ஒருவரையே தன்னுடைய ஜன ஜனாதிபதியாக்க முனைந்தார். ரெனால்ட் ரீகன். அரசியல் சூதாட்டத்துக்கு எல்லை உண்டா?

**பதவியில் பங்கா?**

'நாட்டின் முதலாவது இடத்தை வகித்த பின்னர், இரண்டாவது இடத்தை இப்பொழுது ஏற்பதா?'—என்று இன்று 'எந்த இடமும்' இல்லாத வோ (f) ர்ட், வைக்கோல் பட்டடை நாயாகக் கூழுக்கும் மீசைக்கும் ஆசைப்பட்டார். ஆகவே அமெரிக்க அரசியல் வரலாற்றில் என்றமே இல்லாத ஒருவகையான சக-ஜனாதிபதிப் பதவியைப் (a kind of Co-presidency) பெற முயன்றார். சிலமுகிய அதிகாரங்களைத் தனது பொறுப்பில் விடுமாறும், தான் ஒரு கைப் பொம்மையாக இருக்க விரும்பவில்லை என்றும் வோ (f) ர்ட் தெரிவித்தார்.

பல ஆண்டுகளாக ஜனாதிபதிப் பதவிக்கு ஆசைப்பட்டிருக்கின்ற பல தேர்தல் தோறும் போட்டியிட்டுத் தோல்வி கண்டும், சொர்க்கம் செல்லு முன்னர் வாஷிங்டன் வெள்ளை மாளிகையில் வாழ்ந்து விடுவதெனத் திடசங்கற்பம் கொண்டு முதன்

முறையாக ஜனாதிபதித் தேர்தலில் குடியரசுக் கட்சியின் அமோச ஆதரவைப் பெற்று வேட்பாளரான ரெனால்ட் ரீகன் அந்தப் பதவியில் இன்னொருவருக்கும் கூறுபோடக் கிஞ்சித்தும் விரும்பவில்லை. சூதாட்டத்தில் ரெனால்ட் ரீகனின் ஆட்டம் "நியாயம்" தானே!

பல வருடங்களாக அரசியலில் இருந்தும் இம்முறைதானே அமிர்தலிங்கத்துக்கு எதிர்க்கட்சிப் பதவி கிடைத்துள்ளது. ஒரு சிங்கள நாட்டு அரசியல் அமைப்பில், ஒரு தமிழ் அரசியல்வாதிக்குக் கிடைக்கக்கூடிய பெரும் பதவி இது. இந்த அருமையான சுகமான பதவியைச் "சிவாமிடம் கொடுத்துவிட்டுத், தளபதிப் பதவியை ஏற்றுத் தமிழ் ஈழப் போராட்டத்தை நடத்துங்கள், அண்ணா" என்று தம்பிமார் கேட்கிறார்களாம். "தம்பிமார் அரசியல் பாடம் படிக்க வேண்டும்" என்ற அண்ணனின் கூற்றில் அரசியல் அனுபவம் நிறைந்து தோன்றவில்லையா? மூத்த தம்பிமார் மூவர் ஏற்கனவே அரசியல் பாடம் படித்து விட்டார்களாமே! இது தமிழ் ஈழச் சூதாட்டம்! தம்பிமாருக்கு ஆட்டம் புரிகின்றதா?

கொள்கையில் தேர் எதிர் முனையில் நின்ற ஜோர்ஜ் புஷ் இன்று ரெனால்ட் ரீகனின் துணை ஜனாதிபதி வேட்பாளர். இன்று ஒரே மேடையில் நின்ற வாய்

கூசாது “எங்களிடையே இன்று கொள்கை வேறுபாடினதில்லை” என்று சொல்லுகிறார்கள். நான் வாயடைத்துப் போய்நிழ்கின்றேன். அமெரிக்க மக்களைப் பார்த்து, “இதென்னப்பா! உங்கள் அரசியல்?” என்று கேட்டேன். பலவகையான விடைகள். அவற்றை அப்படியே மொழிபெயர்த்து வரைகின்றேன். படியுங்கள்.

(1) “அரசியல்வாதிகளுக்கு என்ன இலட்சியம்? என்ன கொள்கை?”

(2) “அது எங்கள் அரசியல் கலாச்சாரம்!”

(3) ‘யாருக்குக் கவலை’ (Who care).

(4) “அரசியல்வாதிகள் சுயவர்கள்—கள்ளர்கள்— ஏமாற்றுக்காரர்

கள்; வேறேதாவது பேசுவோமே!”

இப்படிப்பட்ட தவறான நேரத்தில், நான் பொருத்தமான ஆட்களை நினைத்துக் கொள்வது வழமையாகி விட்டது. அல்லது இந்நேரத்திலாவது நான், எங்கள் தளபதிகளையும், சிந்தனைச்சிற்பிகளையும், முத்தமிழ்க் காவலர்களையும், கடமை வீரர்களையும், உணர்ச்சிக் கவிஞர்களையும், தமிழர் காவலர்களையும், செந்தமிழ் வேங்கைகளையும், சொல்லின் செல்வர்களையும், தந்தையின் தனயர்களையும், அண்ணனின் தம்பிகளையும் இலண்டன் தமிழ்க் கட்சிகளையும், அமெரிக்க தமிழ் இயக்கங்களையும்..... நினைக்க வேண்டும்? ஐயகோ! வேண்டாம். நாம் வேறேதாவது பேசுவோம்.....

(வளரும்)

### கட்டுரை ஆசிரியரின் குறிப்பு :

நாளும் வளரும் அரசியல், இரண்டு திசைகளுக்கு ஒன்றாக மலரும் ‘புதிய உலகம்’ மலரில் அடக்கி வரைவது கடினம். 23-9-80 இல் வரையப்பட்டது தொடர்ந்து வளரும் இக்கட்டுரைக்கு நிறைவு தரும், யடிக்கத் தவறாதீர்கள் — “ஐத்யதி, தொலைக்காட்டி வாதுகள்”.

# உங்கள் பார்வை

ஓ புதிய உலகமே. "கடுகு கிரிதென்றாலும் காரம் டெரிதென்பார்கள்" நீயும் அப்படித்தான். உன்னை வாழ்த்துகின்றேன், உன்னைப் போற்றுகின்றேன்.

சே. ஞானபஜன் முருக்கன்.

ஆடி-ஆவணி புதியஉலகம் தாமதித்துவந்தது மனவந்த தம், ஆயினும் நாட்கள் கூட்டித் தந்தமைக்கு நன்றி.

எம். ராஜா-பேரவனை வராகம்.

புதிய உலகம் தற்போது தனது குறிக்கோளை குறுகியதாக்கி வருகிறது தமிழ் வெறி புதிய உலகின் தலைக்கேறி இருப்பதைத் தோக்கும்கால் இன்றைய இலங்கையில் கிறிஸ்தவம் இந்நிலையையா எய்த வேண்டும்? புதிய உலகத்திற்கு இன்னொன்றிதேவையில்லை ஒற்றுமை நிறைந்த ஒரு சமுதாயத்தை உருவாக்க புதிய உலகம் பணிபுரியட்டும். வெளிநாட்டிலுள்ள சாதாரண தொழிலாளியும் இருந்து வருவிக்கப்படும் மறைபாடுபுல்தா பணத்தின் நிதி உதவி பெற்றுமரும் புதிய உலகம் சிங் பிரயோகம் செய்யப்படுவதை சகிக்க முடியாது. தொடர்ந்தும் அரசியல் வெறி இச்சஞ்சிகைக்கு ஏறினால் தகுந்த நடவடிக்கை எடுப்போம்.

(நம்மவர் எம் ராஜாவின் நிலை கடிதத்தைக் கருட்டாமல் பிரசுரித்தல் வேண்டும். அவரது துணியை விமரிசைத்துக் கொடுக்கக் கூடிய உலகத்தில் உண்மையான நேரக்கத்தை இதுவரையில் புத்திமக்களான சகலரும் அறியாத அறியாதவர்கள்.)

சென்னை, ரோசலின் அந்தோனி-புத்தூர்  
சில கூண்டுகளினிகள் விடுதலைக்காக ஏங்குகின்றன புண்ணியாரின் அவர்களுக்கு எனது பாராட்டுக்கள்  
சென்னை, அ. ஐந்தூர்-புதுக்கமம்.

தங்கள் ஆடி ஆவணி இதழ்கண்டு அளவில்லா மகிழ்ச்சி அடைந்தேன் 'வழிகாட்டிய காக்கை' என்ற சிறுகதைகள் இயைக்கப்பட்டது. இக்கதையை எழுதிய B. A. N. வீரேந்திரா அவர்களுக்கு எனது உளமார்ந்த நன்றிகள்.

ந. லிங்கராஜன்-ஆச்சுநகர்.

'நாவல்தந்த நாயகர்' தந்த மலர்வேந்தன் அவர்களுக்கு எனது மனப்பூர்வமான நன்றியையும் வாழ்த்துக்களையும் கூறி வாழ்த்துகிறேன்.

மே. மாற்கு வேகதாசன்-கன்னடம்.

கருத்துமோதல் பகுதியில் அரசியல் பிரச்சனைகளைத் தவிர்த்து மறைமலர்நிலை மக்கள் மத்தியில் வளருங்கள். மறையறிவுக்குரிய கருத்துமோதல்கள் இடம்பெறுவது விருப்பத்தக்கது.

சென்னை, எம். அழகநம்பலாணி-புத்தூர்.

புதிய உலகமே சிந்தனை ஊட்டும் கதைகளைப் பொதிந்து வைத்திருக்கிறாயே எனது பாராட்டுக்கள்.

ஆர். எல். வெங்கடராமன் - ஆங்காள்.

புதிய உலகம் ஆடி - ஆவணி இதுதில் கிரித்திரர் சிற்பி சிலனாள் சந்திரத்துடனான செவ்வி மூலம் கிரித்திரன் பத்திரிகை பற்றியும் அவரது அரிய கருத்துகளையும் அறிய முடிந்தது. ஆசிரியரின் புகைப்படத்தை யும் சேர்த்தமைக்கு நன்றி.

தொடர்ந்தும் மறை இயல் பகுதியில் தொடர்ந்து விவ்விவ ஆய்வுக் கட்டுரைகளை சேர்த்துக் கொள்ளவும், புதுமைப் பதிவில் வினாக்களின் எண்ணிக்கை கூட்டும்.

செயல்தியாங்கினை சிலகராஜா - மிருகலிக்,

புதிய உலகமே! உள்ளே நான் சந்திக்கின்ற தினங்கள் எனக்கு பொன்னான தினங்களாகவேயிருந்து வருவருகின்றன. இரண்டு மாதங்களுக்கொரு தடவை என்னைச் சந்தித்துவரும் நீ விரைவில் மாதாந்தம் என்னைச் சந்திக்க முயற்சியெசும்.

எஸ். ரங்கன், - மத்தியம்.

ஆடி, ஆவணி மாத இதழைப் படிக்கும் சந்தர்ப்பம் கிட்டியது.

புதுமைப் பதிவுகள் பகுதியில் "தார்மிக சமுதாயம்" தொடர்பாக அளிக்கப்பட்டிருக்கும் பதில் மிகவும் அருமை, கவனதகவ் நெஞ்சத்தை அள்ளின.

செயல்தியாங்கினை

தாங்கள் வழங்கிவரும் "உங்களுக்குத் தெரியுமா" என்ற அம்சம் என் போன்ற (விஞ்ஞான) மர்ணவர்களுக்கு பொதுநிபயனளிக்கக் கூடியது. புதிய உலகத்தில் விஞ்ஞான அம்சங்கள் இல்லையே என்ற குறையை இது தீர்ப்பதாக உள்ளது. தொடர்ந்து நிறுத்தாமல் வழங்க ஏற்பாடு செய்யுங்கள்.

உலகச்செல்வல் ப. அ. வெங்கடராமன் - புதுச்சேரி.

இன்றைய இளைஞர்களை யுவதிகளை, சிந்தனைச் சிந்திகளாக, நல்ல மனிதர்களாக வளர்த்தெடுக்க ஆயராது உழைத்துவரும் புதிய உலகத்துக்கு எனது நன்றிகள்.

மா. பவலிச்சாமி - புதுச்சேரி.

ஆடி - ஆவணி மாவில் புதுமுனைப் பரம்பரிய "புறப்படு தமியா" என்ற கவிதை எம்மை புதிய உலகத்துக்கு அழைத்துச் சென்று விட்டது. இதை எழுதிய அன்றனி மனோகரனுக்கு என் பாராட்டுகள்.

சேவல்-செல்வதி அந்தோளியுத்து - ஊர் சாவற்றறை.

இனமத பேதமின்றி வெளியாகும் புதிய உலகத்துக்கு எனது பாராட்டுகள் அதில் வெளியான "வழி காட்டிய காக்கை", "சில கூண்டுக் கிளிகள்" என்னும் சிறு கதை மிக்க ஜோர், தனிநாயகம் ஆட்களார் பற்றி நேசையா அவர்களின் உரையை வெளிட்டமைக்கு நன்றிகள்.