

கந்தரோடை தந்த தமிழறிஞர்
ந. சி. கந்தையாபிள்ளையின்
தமிழ்த்தொண்டு



தொகுப்பு :

சு. முனீசுவரன் (ஆயர்வாணன்)

உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர், வலிகாமம் கல்வி வயைம்

பாமா வெளியீடு

கந்தரோடை தந்த தமிழறிஞர்
ந. சீ. கந்தையாபிள்ளையின்
தமிழ்த் தொண்டு

(கலாபுஷணம் ச. துரைசிங்கம் - பட்டம்மாள் தம்பதியரின்
திருமணப் பொன்விழா வெளியீடு)

தொகுப்பு :

சு. ஸீகுமரன் (இயல்வாணன்)

உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர்,
வலிகாமம் கல்வி வலயம்.

பாமா வெளியீடு

சுன்னாகம்

- நூல் : கந்தரோடை தந்த தமிழறிஞர்
ந.சி. கந்தையாபிள்ளையின் தமிழ்த் தொண்டு
- விடயம் : கட்டுரைகள்
கலாபூஷணம் ச. துரைசிங்கம் - பட்டம்மாள் தம்பதியரின்
திருமணப் பொன்விழா வெளியீடு
- நூற்தொகுப்பு : ச. ஸ்ரீகுமரன் (இயல்வாணன்)
- மொழி : தமிழ்
- முதற் பதிப்பு : 29-09-2018
- தாள் : 70 கிராம், வெள்ளை
- அளவு : 148 x 210mm
- பக்கங்கள் : 36
- அச்சுக்கோர்வை : ச. விக்கினேஸ்வரன்
- அச்சாக்கம் : வீக்கினேஸ் பிரிண்டேர்ஸ், சன்னாகம்.
- வெளியீடு : பாமா பதிப்பகம்
118, ஸ்ரீரேசன் லேன், சன்னாகம் கிழக்கு
- விலை : இலவசம்.

முன்னுரை

கலாபூஷணம் சு.துரைசிங்கம் பட்டம்மாள் இணையரின் திருமண வாழ்வின் ஐம்பதாண்டு நிறைவைக் குறிக்கும் விழாவினை நடத்துவதற்கு அவரது பிள்ளைகளின் குடும்பத்தினர் ஏற்பாடுகளைச் செய்திருந்தனர். வெறுமனே வாழ்த்துக் கொண்டாட்டமாக அதனை நடத்துவதைக் காட்டிலும் பெறுமதி மிக்கதாக அந்நிகழ்வை நடத்துவதற்கு விரும்பி யிருந்தனர்.

கலாபூஷணம் சு.துரைசிங்கம் அவர்களை ஆகர்சித்த ஒருவர் ந.சி.கந்தையாபிள்ளை அவர்கள். கந்தரோடையில் பிறந்து, சதா தேடலில் உழன்று, ஆய்வுகள் செய்து; அவற்றைப் பெறுமதி மிக்க நூல்களாக ஆக்கி தமிழுலகுக்கு அளித்த ந.சி.கந்தையாபிள்ளையை அவர் ஆச்சரியத்தோடும், பெருமிதத்தோடும் பார்த்தார். பழந்தமிழ் நூல்களுக்கு உரையெழுதி, அகராதிகள் பலவற்றை உருவாக்கி, தமிழ், தமிழர், தமிழ்நாடு என ஆய்வுகள் செய்து பிரமிப்பூட்டும் வகையில் குறுகிய காலத்துள் 66 நூல்களை ஆக்கிய ந.சி.க.வை இங்குள்ளவர்கள் அறிந்திலர் என்னும் கவலை அவரை ஆட் கொண்டிருந்தது.

ந.சி.கந்தையாபிள்ளையின் நூல்களைத் தேடி வாங்கி வாசித்ததோடு மற்றவர்களுக்கும் அறிமுகப்படுத்தினார். அவர் பற்றிய கட்டுரைகளை எழுதினார். அவரைப் பற்றிய விரிவான ஆய்வாக ஒரு நூல் வரவேண்டும் என விரும்பினார். பல்கலைக்கழகங்களில் ந.சி.கந்தையாபிள்ளை பற்றிய ஆய்வுகள் இடம்பெற வேண்டும் என்ற எண்ணம் அவருள் மேலோங்கி இருந்தது.

எனவே, இத்திருமணப் பொன்விழா நாளில் அவரது கட்டுரை உள்ளிட்ட சில கட்டுரைகளை உள்ளடக்கி, ந.சி.கந்தையாபிள்ளை பற்றி இப்பிரதேசத்தவர் அறியும் வண்ணம் ஒரு சிறு நூலை வெளியிடுவது சாலப் பொருத்தம் எனக் கருதினோம். எதிர்கால ஆய்வுகளுக்கு ஒரு வழிகாட்டிக் குறிப்பாக இச்சிறு நூல் அமையலாம் என்ற நம்பிக்கையில் இதனைத் தொகுத்துள்ளோம்.

திருமணப் பொன்விழாவின் பெறுமதி மிக்க அன்பளிப்பாக கலாபூஷணம் துரைசிங்கம் பட்டம்மாள் தம்பதியினரும் அவர்தம் பிள்ளைகளும் இந்நூலை தமிழ்கூறு நல்லுலகுக்கு வழங்குவதில் உவகையடைகின்றனர். அதனைத் தொகுப்பதற்குக் கிடைத்த வாய்ப்பு உயரியது. அவர்தம் குடும்பத்தினருக்கு எனது நன்றிகள்.

சு.ஸ்ரீகுமரன் (இயல்வாணன்)

அன்றல் போல் என்றும் வாழ்க!

திருமணம் என்பது சுவர்க்கத்தில் நிச்சயிக்கப்படுவது என்பார்கள். ஆனால் நடைமுறை அவ்வாறில்லை. காதலர் இருவர் கருத்தொருமித்து ஆதரவுடன் வாழும் இவ்வாழ்க்கை பலருக்கு வாய்த்திலது. வாழ ஆரம்பித்து குறுகிய காலத்திலேயே மன முறிவு கண்டு, அதனால் மண வாழ்வின்னன்று நீங்கியவர்கள் பலர். பாரம்பரிய வாழ்க்கையை நீங்கி, நீதிமன்றப் படியேறி, விவாகரத்து கோரும் குடும்பங்களின் எண்ணிக்கை சடுதியாக அதிகரித்து வருவதை சமூக ஆர்வலர்கள் பலரும் சுட்டிக் காட்டுகின்றனர்.

இந்த நிலையில் திருமண வாழ்வின் பொன்விழாவைக் காண்பதென்பது சாதாரணமல்ல. கலாபூஷணம் சு.துரைசிங்கம் அவர்கள் ஒரு படைப்பாளியாக, ஒரு பாடசாலை அதிபராக, பல்வேறு அமைப்புக் களுடன் இணைந்து பல நிலைகளில் முதன்மைப் பாத்திரம் வகிப்ப வராக இருப்பதற்கு அவரது இல்லாளின் பங்கு அளவிடற்கரியது. அவர்களது திருமணப் பொன்விழா நாளில் அவர்கள் தொடர்பான குறிப்புக்கள் சிலவற்றைப் பகிர்வது பயனுடையதாக இருக்கும்.

கந்தரோடையில் சுப்பிரமணியம் தம்பதிகளின் மகனாக 1939ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் எட்டாந் திகதி பிறந்தவர் துரைசிங்கம் அவர்கள். இவர் தனது ஆரம்பக் கல்வியை கந்தரோடை தமிழ்க் கந்தையா வித்தியாசாலையிலும், இடைநிலைக் கல்வியை கந்தரோடை ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரியிலும் கற்றார். 1963இல் தான் கற்ற கந்தரோடை தமிழ்க் கந்தையா வித்தியாசாலையிலேயே ஆசிரியப் பணியில் இணைந்து கொண்டார். தொடர்ந்து பொகவந்தலாவ திருச்சிலுவை அரசினர் தமிழ்க் கலவன் பாடசாலையிலும், கம்பளை முஸ்லீம் மகா வித்தியாலயத்திலும் கல்வி கற்பித்தார். நல்லூர் ஆசிரிய கலாசாலையில் பொதுக்கல்வி ஆசிரிய பயிற்சியினைப் பெற்றுக் கொண்டார். பின்னர் கடுகண்ணாவ இலங்கைத் திருச்சபை தமிழ்க் கலவன் பாடசாலையில் அதிபராகப் பொறுப்பேற்றுக் கொண்டார். தொடர்ந்து வவுனியாவில் ஆரம்பக் கல்வி சேவைக்கால ஆசிரிய ஆலோசகராகச் சிறிது காலம் கடமையாற்றியதுடன் குளவிசுட்டான் கனிஷ்ட வித்தியாலயத்தில் அதிபராகக் கடமையாற்றினார். அங்கிருந்து யாழ்ப்பாணத்துக்கு இடமாற்றம் பெற்று வந்து, சுதுமலை அரசினர் தமிழ்க் கலவன் பாடசாலையிலும், மயிலணி சைவ மகா வித்தியாலயத்திலும் கடமையாற்றி ஓய்வு பெற்றார்.

சுன்னாகம் கிழக்கைச் சேர்ந்த இராசா சின்னம்மா தம்பதியினருக்கு மகளாக பட்டம்மாள் அவர்கள் 1949ஆம் ஆண்டு

நவம்பர் மாதம் 13ஆந் திகதி பிறந்தார். தனது ஆரம்பக் கல்வியை சன்னாகம் திருஞானசம்பந்த வித்தியாசாலையிலும், இடைநிலைக் கல்வியை சன்னாகம் ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரியிலும் கற்று முடித்த இவரை ஆசிரியரான துரைசிங்கம் அவர்களுக்கு திருமணம் செய்து வைத்தனர். 1968ஆம் ஆண்டு ஓகஸ்ட் மாதம் எட்டாந் திகதி நள்ளிரவு 12.05 மணிக்கு உற்றார் உறவினர் புடைகுழ திருமண வைபவம் நடந்தேறியது.

திருமதி பட்டம்மாள் அவர்கள் “தற்காத்துத் தற்கொண்டாற் பேணித் தகைசான்று சொற்காத்துச் சோர்விலாளாக” வள்ளுவ வாக்கிற்கமைய கணவருடன் இல்லறம் பேணி வாழ்ந்து, “தம்பொருள் என்பதம் மக்கள்” என உணர்ந்து மைதிலி, மாலி, ஆதிரையன் ஆகிய மூவரை நன்மக்களாகப் பெற்றனர். கணவர் இலங்கையின் திசையனைத் திலும் தொழில் நிமித்தம் பணியாற்றிய நிலையிலும் தனது பிள்ளைகளை வளர்த்து, கல்வி கேள்விகளில் சிறக்கச் செய்த பெருமை அவரையே சாரும்.

தமது பிள்ளைகளை நன்னிலைப் படுத்திய தம்பதியர் அவர்களுக்கு உரிய வாழ்க்கையை அமைத்துக் கொடுக்கவும் தவறவில்லை. மைதிலியை பொறியியல்துறை சிரேஷ்ட விரிவுரையாளரான சிவாகருக்கு மணம் முடித்து வைத்து, யகேஸ்கர், பௌத்திரி ஆகிய பேர்ப் பிள்ளைகளையும் கண்டு, அவர்களது உயர்வில் திளைத்து நிற்கின்றனர். இவர்கள் கொழும்பில் வாழ்ந்து வருகின்றனர். அடுத்த மகனான மாலியை மதுரிகாவுக்கு மணம் முடித்து வைத்து யாதவா என்ற பேரக் குழந்தையைக் கண்டு மகிழ்கின்றனர். இவர்கள் லண்டனில் வசித்து வருகின்றனர். இளைய மகன் ஆதிரையன் பத்திரிகைத்துறையில் இணைந்து பணியாற்றி வருகிறார். அவருக்கு கோகிலவாணியை மணம் முடித்து வைத்தனர். அவரது துணைவியாரும் ஒரு பத்திரிகையாளராகக் கடமையாற்றி வருகின்றார். இவர்களும் கொழும்பில் வசித்து வருகின்றனர்.

சுற்றும் பேணி, சந்ததி தளைக்க வாழும் துரைசிங்கம் தம்பதியர் கருத்தொருமித்த தம்பதியராக, மற்றவர்களுக்கு எடுத்துக்காட்டாக வாழ்ந்து வருபவர்கள் எனில் மிகையல்ல. அவர்கள் நல்ல தேகாரோக்கியத்துடனும், மனமகிழ்வுடனும் ஆயிரம் பிறை கண்டு வாழ வேண்டும். சகல செல்வ யோகமிக்க பெருவாழ்வு சித்திக்க வேண்டும் என்று இறையருளை வேண்டுகிறேன்.

சு.புக்குமரன்

கலாபூஷணம் சு. துரைசிங்கம் தம்பதியினருக்கு பொன்விழா வாழ்த்து

கவிஞர் துரைசிங்கம் என்றழைக்கப்படும் நண்பரும் நானும் ஒரே வயதினர். ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரியில் ஒருசேரக் கற்றவர்கள். எங்கள் வீடும் துரையரின் வீட்டுக்கு அருகில்தான். எங்கள் இருவரையும் ஒரே ஆசிரியர்கள் இலக்கியத்திலும், அரசியலிலும் வளர்த்தார்கள். ஒரே ஆண்டில் ஒரே மாதத்தில் திருமணமும் நடந்தது. ஸ்கந்தாவில் கற்கின்ற வேளையில் இலக்கிய உலகில் பிரவேசித்த நாங்கள் இருவரும் யாழ்ப்பாணம் எழுத்தாளர் சங்கத்தில் நான் தலைவராகவும், துரையர் அவர்கள் பொருளாளராகவும் தெரிவானோம். பல இலக்கியப் போட்டிகளை நடத்திப் பரிசில்களையும் கொடுத்தோம். அவ்வேளை கந்தரோடை அறிஞர் சி. கந்தையாபிள்ளை அவர்களை அறியமாட்டோம்.

இப்பொழுது 66 நூல்களை வெளியிட்ட நன்னித்தம்பி சின்னத்தம்பி கந்தையாபிள்ளை அவர்களின் பெருமை கூறும் இந்தச் சிறிய நூலை நண்பர் துரையர் அவர்களின் திருமணப் பொன்விழாவில் வெளியிடுவதை அறிந்து நண்பர் துரைசிங்கம் - பட்டம்மாள் அவர்கள் பல துறைகளிலும் பிரகாசித்து இனிது வாழ வாழ்த்துகின்றேன்.

பாக்டர் சு. மகாலிங்கம்

கனடா

ந. சி. கந்தையாபிள்ளையின் வாழ்வும் பணியும்

- திருமதி ஜெகதீஸ்வரி சற்குணநாதன்
(ஆசிரியை, ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி)

வட இலங்கையின் சென்னியாம் யாழ்ப்பாண மாநகரின் மையப் பகுதியில் உள்ளது சன்னாக நகரம். வரதபண்டிதர், அ. குமாரசாமிப் புலவர், முத்துக்குமார கவிராயர், முருகேசபண்டிதர், சிற்பி சிவசரவணபவன் போன்ற பல தமிழறிஞர்கள் தோன்றித் தமிழ் வளர்த்த பெருமைக்குரியது இந்நகர். இங்கு நீர்வளமும், நிலவளமும் ஒருங்கே அமைந்த அழகிய கிராமம் கந்தரோடை. இது முருகப் பெருமானின் அருட்கடாட்சப் பெயரிலேயே அமைந்த சிறப்புடையது. இக் கந்தரோடைக் கிராமத்திலே கி. பி. 1893ஆம் ஆண்டு சின்னத்தம்பி என்பவரின் அருந்தவப் புதல்வராகப் பிறந்தவரே ந. சி. கந்தையாபிள்ளை அவர்கள். இவர் கந்தரோடையில் உள்ள புகழ் பூத்த பாடசாலையான ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரியில் கல்வி கற்று அங்கு ஆசிரியராகவும் பணியாற்றினார்.

இவர் ஆசிரியராக அரும்பணியாற்றிய காலத்தில் பெரும் புலவர்களை நாடிச் சென்று இலக்கண, இலக்கியங்களை முறையாகப் பயின்று பெரும் புலவராக விளங்கினார். பின் மலேசியாவுக்குச் சென்று தொடருந்து (ரயில்) நிலையத்தில் சில ஆண்டுகள் பணியாற்றினார். பல நூல்களை எழுதிய ந. சி. கந்தையாபிள்ளை அவர்கள் அவற்றை வெளியிடப் போதிய பணமின்மையினால் தமிழ் நாட்டுக்கு வந்தார். தமிழ்நாட்டின் சென்னையில் “ஒற்றுமை” என்னும் இதழின் ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்த திரு. மு. ஏ. வீரபாகுபிள்ளை இவருடைய நூல்கள் சில வெளிவர உதவினார். முத்தமிழ் நிலையம், ஆசிரியர் நூற்பதிப்புக் கழகம், தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் ஆகிய பதிப்பகங்கள் இவரது நூல்களைப் பதிப்பித்து வெளியிட்டன.

இவரது இல்வாழ்வினை நல்வாழ்வாக அமைக்க இரத்தினம்மா என்பவரை வாழ்க்கைத் துணைவியாக கரம் பற்றினார். “மங்கலம் என்ப மனைமாட்சி மற்றதன் நன்கலம் நன்மக்கட்பேறு” என்ற வள்ளுவர் வாக்கிற்கமைய இவருக்கு மங்கையர்க்கரசி, திருநாவுக்கரசு என இரு குழந்தைகள் பிறந்தன.

இவரது இல்வாழ்க்கையுடன் இவரது தமிழ் வாழ்க்கையும் சேர்ந்து வளர்ந்தது. இவரின் தமிழறிவு ஆழமும் அகலமும் உடையது. தனது வாழ்வு முழுவதும் தமிழ் ஆய்விலேயே ஈடுபட்டார். தான் பெற்ற ஆங்கிலக் கல்வியறிவினால் தமிழினம், தமிழ்மொழி தொடர்பான மேல்நாட்டு அறிஞர்களின் நூல்களைத் துறைபோகக் கற்றார். அறிவுக் கடலாக விளங்கிய ந. சி. கந்தையாபிள்ளை அவர்கள் அறுபதிற்கு மேற்பட்ட ஆய்வு நூல்களை எழுதினார்.

இவர் ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக் காலத்தில் வாழ்ந்தமையால் ஆங்கிலக் கல்வி மூலம் பெற்ற அறிவு தமிழில் இதுவரை இல்லாத புதிய வடிவங்களில் நூல்களை எழுதும் முயற்சியிலும் இவரை ஈடுபட வைத்தது. தமிழில் அகராதிகள், மொழிபெயர்ப்பு முயற்சிகள், ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக் காலப்பகுதிக்கு முன் இடம் பெறவில்லை. இதனால் இம் முயற்சிகள் தமிழுக்குப் புதியன. அகர வரிசையில் சொற்களை ஒழுங்குபடுத்தி அவற்றின் பொருளைக் கூறும் அகராதி நூல்கள் ஆங்கில மொழியிலிருந்தே தமிழுக்கு அறிமுகமாகியது. முற்கால அறிஞர்கள் தமிழில் அகராதி இல்லாத குறையை நிகண்டுகள் மூலமே பூர்த்தி செய்தனர். ஆனால் நிகண்டுகள் அகராதி போன்ற தெளிவான பொருள் விளக்கம் தருவனவல்ல. அவை பாடல் மூலமாகவே பொருள் தரும் அமைப்பில் அமைந்தவை. இந்நிலையில் அகராதி வடிவம் தமிழுக்குக் கிடைத்த வரப்பிரசாதம்.

மொழிபெயர்ப்பு நூல்களும் தமிழில் முன்பு இருக்கவில்லை. வான்மீகி இராமாயணம் வடமொழியில் அமைந்திருந்த போதும் அதனைத் தழுவியே கம்பர் கம்பராமாயணத்தை எழுதினார். இவ்வாறே ரகுவம்சம், சாகுந்தலம் போன்ற புகழ்பெற்ற இலக்கியங்கள் வடமொழியில் இருந்து தமிழுக்கு வந்தபோதும் நேரடியாக மொழி பெயர்க்கப்படவில்லை. இவ்வகையில் அகராதி, மொழிபெயர்ப்பு போன்றவை தமிழுக்குப் புதிதாக அறிமுகமானவையே. இப்புதிய இலக்கிய வடிவங்களில் நூல்களை எழுதிய பெருமையும் ந. சி. கந்தையாபிள்ளை அவர்களுக்கு உண்டு. இம் முயற்சிகள் பாரதியாரின் இலட்சியக் கனவை ஓரளவுக்கு நிறைவேற்றின எனலாம்.

“புத்தம் புதிய கலைகள் - பஞ்ச
பூதச் செயல்களின் நுட்பங்கள் கூறும்
மெத்த வளருது மேற்கே - அந்த
மேன்மைக் கலைகள் தமிழினில் இல்லை”

என்று கூறிய பாரதியார்

“சென்றிடுவீர் எட்டுத் திக்கும் - கலைச்
செல்வங்கள் யாவும் கொணர்ந்திங்கு சேர்ப்பீர்

என்று விடுத்த வேண்டுகோளுக்கேற்ப இலங்கையில் பிறந்த ந. சி. கந்தையாபிள்ளை அவர்கள் மலேசியா, இந்தியா போன்ற நாடுகளுக்குச் சென்று தமிழ்ப் பணிகளை மேற்கொண்டார். அத்துடன்

“பிறநாட்டு நல்லறிஞர் சாத்திரங்கள்
தமிழ் மொழியிற் பெயர்த்தல் வேண்டும்
இறவாத புகழுடைய புதுநூல்கள்
தமிழ் மொழியில் இயற்றல் வேண்டும்”

என்ற மகாகவியின் ஆசையை இவரது முயற்சிகள் ஓரளவு பூர்த்தி செய்திருக்கும் என நம்பலாம்.

இவ்வாறு ஆங்கிலேயர் அறிமுகப்படுத்திய அகராதி என்ற இலக்கிய வடிவத்தை தமிழில் முதலில் உருவாக்கியவர் வீரமாமுனிவர். இவரது சதுரகாரதியே தமிழில் முதலில் தோன்றிய அகராதி. ஆங்கில அகராதி முறையைப் பின்பற்றி சொற்களை அகர வரிசைப்படி ஒழுங்குபடுத்தித் தொகுத்து கந்தையாபிள்ளை அவர்கள் பல அகராதிகளை உருவாக்கினார். செந்தமிழ் அகராதி, தமிழ் இலக்கிய அகராதி, தமிழ்ப் புலவர் அகராதி, திருக்குறள் அகராதி, காலக் குறிப்பு அகராதி என ஐந்து வகையான அகராதிகளை வெளியிட்டார்.

செந்தமிழ் அகராதியில் நாம் தமிழ்த் தாய்க்குச் செய்யும் பணிகளுள் ஒன்றாக இந்நூலைச் செய்து முடித்ததாகக் குறிப்பிடுகிறார். தமிழ் இலக்கிய அகராதியில் அகத்தியர் முதல் வைராக்கிய தீபம் ஈறாக ஆயிரத்திற்கு மேற்பட்ட தமிழ்

இலக்கியங்கள் பற்றிய விபரங்கள் தரப்பட்டுள்ளன. திருக்குறள் சொற் பொருள் அகராதியும் பயனுள்ள நூலாகும். காலக் குறிப்பு அகராதி தமிழுக்குப் புதுமையானது. இதுவரை தமிழ்மொழியில் இத்தகைய அகராதி எதுவும் வெளிவரவில்லை. பேரறிஞர் மா. இராச மாணிக்கனார் “இந்நூல் ஓர் அறிவுக் களஞ்சியம்” எனக் குறிப்பிடுவது இந்நூலின் சிறப்புக்குச் சான்றாகும்.

தமிழ்ப் புலவர்களுக்கு மட்டுமே பயன்பட்ட தமிழ் இலக்கியச் செல்வத்தை எளிமையாக சாதாரண மக்களும் படித்துப் பயன்பெறும் வகையில் உரைநடையில் தந்தவர் திரு. ந.சி. கந்தையாபிள்ளையவர்கள். பத்துப்பாட்டு, அகநானூறு, கலித்தொகை, பதிற்றுப்பத்து, பரிபாடல், கலிங்கத்துப் பரணி, புறப்பொருள் விளக்கம், விறலிவிடு தூது போன்ற இலக்கியங்களை எளிமையான உரைநடையில் தந்தவர் இவர். இவை மட்டுமின்றி திருக்குறளுக்கும் நீதி நெறி விளக்கத்திற்கும் அரிய உரையும் எழுதியவர்.

தமிழ்மொழி, தமிழினம் தொடர்பாக பதினைந்திற்கும் மேற்பட்ட ஆய்வு நூல்களை எழுதினார். தமிழகம், தமிழ் இந்தியா, தமிழர் சரித்திரம், தமிழர் யார்?, வரலாற்றுக் காலத்திற்கு முற்பட்ட பழந்தமிழர், நமது மொழி, நமது நாடு, தமிழ் ஆராய்ச்சி, தமிழ் விளக்கம், முச்சங்கம், அகத்தியர், சிந்துவெளி நாகரிகம், தமிழர் பண்பாடு, தமிழர் சமயம் எது?, சிவன், சைவசமய வரலாறு, தமிழர் பழமையும் புதுமையும் போன்ற அரிய ஆய்வு நூல்களையும் எழுதினார்.

திராவிடர் நாகரிகம், திராவிடம் என்றால் என்ன?, திராவிட இந்தியா, தென்னிந்தியக் குலங்களும் குடிகளும், இராமாயணம் நடந்த கதையா? போன்ற இலக்கிய ஆய்வு நூல்கள் மட்டுமன்றி சமூக சீர்திருத்தம் தொடர்பான நூல்களும் எழுதினார். மகளிருக்கு இழைக்கப்பட்ட அநீதிகள் தொடர்பாக மூன்று நூல்கள் எழுதினார். மனிதன் தோற்றம் பற்றிய அறிவியல் நூல்களும் எழுதினார்.

இவர் தாய் நாட்டையும் மறக்கவில்லை. இலங்கைத் தமிழ்ப் புலவர்கள் என்ற நூலை எழுதி தாய் நாட்டையும் பெருமைப்

படுத்தினார். தமிழினம், தமிழ்மொழி என்பவற்றின் மேன்மைக்காக அல்லும் பகலும் அயராது பாடுபட்ட தமிழறிஞர் ந.சி. கந்தையா பிள்ளை தமது எழுபத்து நான்காம் வயதில் 1967ஆம் ஆண்டு தமது தாய்நாடான இலங்கையில் இறைவனடி சேர்ந்தார்.

புரட்சிக் கவிஞர் பாரதிதாசனால் பாராட்டப்படும் பெருமைக் குரியவர் ந.சி. கந்தையாபிள்ளை எனில் அவர் தம் சிறப்பினைக் கூறவும் முடியுமா?

“ந.சி. கந்தையா என்னும் நல்லவன் வல்லவன்
தமிழ் தமிழின வரலாறனைத்தையும்
தொல்பொருள் ஆய்வின் தொகைவகை விரித்து
நிலநூல் கடல்நூல் சான்றுகள் நிறைத்தும்
தமிழ்நூற் சான்றுகள் முட்டறுத்தியம்பியும்
இலக்கிய இலக்கணச் சான்றுகள் கொடுத்தும்
பழக்க வழக்க ஒழுக்கம் காட்டியும்
வையம் வியக்க வரலா றெழுதினான்
பொய் அகன்று மெய்க்கை உயர்ந்தது
வாழ்க! ந.சி. கந்தையாபிள்ளையின் பெரும்புகழ்”

என்ற புரட்சிக் கவிஞர் பாரதிதாசனின் பாடல் ந.சி. கந்தையாபிள்ளை அவர்களின் அருந்தமிழ்ப் பணிகளுக்கும் சிறப்புக்கும் சான்றாகின்றமை மனங் கொள்ளத்தக்கது.



தமிழ் அகராதிகள் ஆக்கத்தில் அறிஞர் ந. சி. கந்தையா பிள்ளையின் பங்களிப்பு

- கலாபூஷணம் சு. துரைசிங்கம்

அகராதி முறை தமிழிற்கு ஒன்றும் புதியதில்லை. இதுவே பன்னெடுங்காலமாக நிகண்டு என்னும் பெயரிலே இருந்து வந்த நூலாகும். மேலைத் தேசத்தவரின் வருகையால் இது அகராதி என்னும் புதிய வடிவம் பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. நிகண்டும் அகராதியும் பிற நூல்களைக் கற்பதற்கு உதவிடும் நூல்களாகும். நிகண்டு பாடல்கள் மூலம் விளக்குவது. அகராதி வசன நடையில் விளக்குவதாகும். இதனையே 1820இல் ஹரியட் வின்ஸிலோ என்னும் அம்மையார் “நிகண்டை” இங்குள்ளவர்கள் சொற்களின் கருத்தினை அறிவதற்கு இராகத்துடன் மனப்பாடம் செய்கிறார்கள்” என்று குறிப்பிடுகிறார்.

நிகண்டினதும் அகராதியினதும் தொழிற்பாடு ஒன்றே. வசன நடை தமிழில் வராத காலத்தில் பாநடையில் உருவாக்கம் பெற்றதே நிகண்டு.

மேலைத்தேச ஆக்கங்கள் பெரும்பாலும் உரை நடையில் ஆக்கம் பெற்றமையால் அகராதியும் உரை நடையில் உருவானது.

இனி நாம் தமிழில் அகராதி முறை வளர்ந்த முறையைச் சிறிது ஆய்ந்தாற்றான் நான் எடுத்துக் கொண்ட தமிழ் அகராதிகள் ஆக்கத்தில் கந்தரோடைத் தமிழ் அறிஞர் ந.சி. கந்தையாவின் பங்களிப்பினை அறிய இலவாயிருக்கும்.

சதுராகராத்

இத்தாலி தேசத்திலிருந்து இந்தியாவிற்கு வருகை தந்தவர் பாதிரியார் பெஸ்கி. (வீரமாமுனிவர்) இவர் தமிழ் நூல்களைக் கற்றுத் தேர்ந்தார். நிகண்டு கற்காது பண்டைத் தமிழ் நூல்களை அறிவது கடினம் என்பதை உணர்ந்தார். பாநடையில் இருந்த சொற்களின் பொருட்களை உரை நடையில் ஆக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டார்

வீரமாமுனிவர் என்ற பெஸ்கி பாதிரியார். இவர் சதுர் எனும் நூலினை அகராதி என்ற பெயரில் 1732இல் படைத்தார். இந்த அகராதியே முழுமையாக 1824ஆம் ஆண்டில் வெளிவந்தது. இதுவே தமிழில் வெளிவந்த முதல் அகராதியாகும்.

யாழ்ப்பாண அகராதி (மான்ஃபாய் அகராதி)

இதனை மிசனரி அகராதி என்றும் கூறுவர். இலங்கையிலே ஆங்கிலேயர் ஆட்சி நடந்து கொண்டிருந்தது. யாழ்ப்பாணத்தில் குறிப்பாக உடுவில், மான்ஃபாய், வட்டுக்கோட்டை போன்ற இடங்களில் கல்வி வளர்ச்சியும் சமய வளர்ச்சியும் இடம்பெற்றுக் கொண்டிருந்தன. இதற்கெல்லாம் அமெரிக்க மிசனரிமார் துணை நின்றனர்.

1818இல் இலங்கை வந்திறங்கிய யோசப் நைற் பாரிய தமிழ் அகராதி அமைப்பிற்கு வித்திட்டார். உடுவிலைச் சேர்ந்த சந்திரசேகரப் பண்டிதர், இருபாலைச் சேனாதிராசா முதலியார், முத்துத்தம்பிப்பிள்ளை போன்றோரைக் கொண்டு அகராதியைத் தொகுப்பித்தார். தொகுப்புப் பணி முடிய முன்னரே நைற் காலமானார். இவரைத் தொடர்ந்து சாமுவேல் ஹரிசிங்ஸ் என்ற மிசனரி மூலமாக 1842இல் மான்ஃபாய் அகராதி என்றழைக்கப்படும் யாழ்ப்பாண அகராதி வெளியிடப்பட்டது. இதில் 58500 சொற்கள் உள்ளன. இதுவே முழுமையான தமிழ் அகராதி என்று கருதப்பட்டது.

சொல்லகராதி

இலங்கை யாழ்ப்பாணம் உடுப்பிட்டியைச் சேர்ந்த கு. கதிரவேற்பிள்ளை தமிழ்; ஆங்கிலம் போன்ற மொழிகளில் புலமை பெற்றவர். இந்தியாவில் நீதிபதியாக இருந்தவர். இவரால் தொகுக்கப்பட்டதே சொல்லகராதியாகும். இவர் 1829 தொடக்கம் 1904 வரையான காலப் பகுதியில் வாழ்ந்தவர்.

தமிழ் அகராதி

உடுப்பிட்டி நீதிபதி கு. கதிரவேற்பிள்ளைக்குப் பின் தோன்றியவர் மேலைப்புலோலியைச் சேர்ந்த நா. கதிரவேற்பிள்ளை. இவர் தமிழ்க் கல்விமான். இவர் தொகுத்து வெளியிட்டது தமிழ் அகராதியாகும். இதுவே தமிழில் வெளியான நான்காவது அகராதியாகும். நா. கதிரவேற்பிள்ளை 1871 தொடக்கம் 1907 வரை வாழ்ந்தவர்.

இலக்கியச் சொல்லகராதி

முன்னவரின் காலத்தில் வாழ்ந்தவர்தான் சுன்னாகம் அ. குமாரசாமிப் புலவராவார். இவர் அறுபதுக்கு மேற்பட்ட தமிழ் நூல்களைத் தந்தவர். இவர் இலக்கியச் சொல்லகராதி என்னும் நூலினைத் தந்துள்ளார். இவரின் பிற காலத்தவர்தான் கந்தரோடை ந.சி. கந்தையா அவர்கள்.

தமிழ் அறிஞர் ந.சி.க. வின் அகராதிகள்

கந்தரோடை ந. சி. கந்தையா அவர்களின் அகராதி முயற்சியினை ஆராய்வதற்கு முன் இவரின் வாழ்க்கையைச் சிறிது பார்ப்பது ஆய்விற்கு உதவியாக இருக்கும்.

கந்தரோடை தமிழ்ப் புலமையும், வரலாற்றுப் பெருமையும் கொண்ட ஊராகும். இங்கு நன்னித்தம்பி சின்னத்தம்பி அவர்களுக்கு மகனாகப் பிறந்தவர்தான் கந்தையா. இவர் 1893இல் பிறந்தார். ஆரம்பக் கல்வியை கந்தரோடையில் கற்றார். தொடர்ந்து உயர் கல்வியையும் கற்றார். இவர் பல ஊர்த் தமிழ் பண்டிதர்களிடமும் ஆங்கில ஆசான்களிடமும் கற்று உயர் புலமை கொண்டார். இவரை நவாலியூர் சோமசுந்தரப் புலவர் ஒரு நூலின் முன்னுரையில் பண்டிதரென்றே குறிப்பிடுகிறார். கந்தரோடையில் உள்ள பாடசாலையிலே ஆசிரியராகச் சில காலம் பணியாற்றினார். இவ்வேளை நவாலியில் இரத்தினம்மா என்னும் பெண்ணைத் திருமணம் செய்து கொண்டார்.

ஆசியாவில் ஆங்கிலேயரின் ஆட்சி நடைபெற்ற காலம் ந.சி.க ஆசிரியத் தொழிலை விட்டு மலேசியாவிற்குச் சென்றார். அக்காலத்தில் இலங்கையைச் சேர்ந்த பலர் மலேசியா, சிங்கப்பூர் போன்ற நாடுகளுக்கு வேலைகளுக்குச் சென்றார்கள். ந.சி. கந்தையா அவர்கள் மலேசியாவில் அதுவும் புகையிரதப் பகுதியில் சேர்ந்தார். மலேசியாவில் நூல்களின் அறிவும், அனுபவ அறிவும் குறிப்பாக ஆங்கில அறிவும் பெற்றார். அங்குதான் தமிழ் நூல்களை எழுதத் தொடங்கினார். 1937ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் 1940ஆம் ஆண்டு வரை ஐந்து பண்டைத் தமிழ் நூல்களுக்கு உரைகளும் விளக்கங்களும் எழுதியுள்ளார்.

பின்னர் மலேசியாவில் செய்த வேலையையும் விட்டு தமிழ் நாட்டுக்குச் சென்று அங்கே வாழவும் தொடங்கிவிட்டார். பாவேந்தர்

போன்றோரின் தொடர்பும் கிடைத்தது. அங்கு 66 நூல்களை ஆக்கி வெளியிட்டார். இவைகளில் ஐந்து அகராதிகளை 1950 தொடக்கம் 1961 வரை எழுதி முடித்தார். அந்த அகராதிகளைத் தொடுவதே எனது நோக்கமாகும்.

தமிழ் அறிஞர் ந.சி. கந்தையா அவர்கள் முன்பு குறிப்பிட்டது போல் செந்தமிழ் அகராதி, தமிழ் இலக்கிய அகராதி, தமிழ்ப் புலவர் அகராதி, காலக்குறிப்பு அகராதி, திருக்குறள் அகராதி என ஐந்து அகராதிகளை எழுதினார்.

தமிழ் அறிஞர் ந.சி.க அகராதிகள் எழுதுவதற்கு ஏன் முற்பட்டார்? ஏற்கனவே இருந்த அகராதிகள் திருப்தி தரவில்லையா? அதுவும் இந்தக் காலகட்டத்தை ஏன் தேர்ந்தெடுத்தார்? இந்தக் காலகட்டத்தில் இருந்த சமூக அரசியல் பின்னணிகள் என்ன? மக்களின் கல்வி அறிவு என்ன? அவர் அகராதி ஆக்கும் எத்தனத்தில் பட்ட அனுபவங்கள் என்ன? இடர்கள் மகிழ்ச்சி நிலைகள் எவை? என்பவற்றிற்கு விடை காண்பதன் மூலம் அவர் அடைந்த அல்லது நாங்கள் அடையும் நன்மைகள் யாவை என்பதை அறியலாம் என நினைக்கின்றேன்.

முதலில் தமிழ் அறிஞர் ந.சி.க ஏன் அகராதி முயற்சியில் ஈடுபட நேர்ந்தது என்பதைப் பார்த்தால் இவர் எழுதிய எல்லாத் தமிழ் நூல்களுக்கும் கூறுவது போல் பின்வருமாறு காரணம் குறிப்பிடுகிறார்.

பண்டிதர்களும், புலவர்களும் பல்கலைக்கழக மாணவர்களும் புரியும் வண்ணந்தான் கடும் மொழி நடைகளில் அகராதிகள் இருந்தன. வழக்கொழிந்து போன சொற்களை எல்லாம் முன்பு வந்த அகராதிகளில் கண்டதாலும் இன்றைய அரசியல் பொருளாதார சமூக வழக்கங்களுக்கு உரிய சொற்களைச் சேர்க்க வேண்டியிருந்ததாலும் சாதாரண கல்வியறிவுள்ளோரும் பாமரரும் புரியக்கூடியதாக ஒவ்வொரு அகராதிகளையும் ஆக்க முற்பட்டேன் என்று கூறுகிறார்.

இக்காலகட்டத்தில் புதிய சொற்கள் உருவாக்கப்பட்டன. அவை கலை இலக்கியம் சார்ந்ததாகவும் விஞ்ஞானம், வானியல் மற்றும் சரித்திர அரசியல் சார்ந்தவைகளாகவும் வந்தன. அவைகளை உள்வாங்கியே ஒவ்வொரு துறையினருக்கும் பொருத்தமான

சொற்களைச் சேர்த்தேன் என்று ந.சி.கந்தையான அவர்கள் குறிப்பிடுகிறார்.

முன்பு உரையெழுதியவர்களும் அகராதிகள் செய்தவர்களும் தங்களது வித்துவத் திறமையைக் காட்டுவதற்காகக் கடும் சொற்பதங்களைப் புகுத்தியதாக அறிஞர்கள் கூறுவர். உதாரணத்துக்கு திருக்குறள் நூலிற்குப் பரிமேலழகரின் உரை அத்தகையது ஒன்றென்று கூறுகிறார்கள். அதனாற்றான் ந.சி.க அகராதி நூல்களின் ஆக்கத்திலும் உரைகள் ஆக்கத்திலும் இலகுபோக்கைக் கையாண்டார் போலும்.

அகராதிகள் முயற்சியில் தான் இறங்கியதற்குரிய காரணத்தை எல்லா அகராதி நூல்களிலும் குறிப்பிடத் தயங்கவில்லை.

அதாவது மொழிநடை வலுவுடையதாயிருந்தமை, விலையும் அதிகம், பெரிய நூல்களாயிருத்தல் அகராதிகள் கற்போருக்குப் பெரும் சமையாக இருக்கின்றன. இதே போன்று யாழ்ப்பாண அகராதி பெரும் சமையாக இருக்கின்றது என்று குறிப்பிடுகிறார்.

செந்தமிழ் அகராதி

இனி நாம் நன்னித்தம்பி சின்னத்தம்பி கந்தையாபிள்ளை முதலில் ஆக்கிய செந்தமிழ் அகராதியைப் பார்ப்போம். இது 1950இல் வெளிவந்தது. மொத்தமாக 672 பக்கங்களைக் கொண்டது. இதில் 642 பக்கங்களில் “அ” சொல் தொடக்கம் வெளவுதல் வரையான சொற்கள் வருகின்றன.

இவற்றினை விட மரங்கள், பறவைகள், புல்வகைகள், கிரகங்கள் போன்றவற்றின் விளக்கங்களும் வருகின்றன. இது பலரும் பயன்பெறும் வண்ணம் அமைந்தமை காலத்தின் தேவையே எனலாம்.

இந்திய அறிஞர்களால் பெரிதும் மதிக்கப்படும் தமிழ் அறிஞர் ந.சி. கந்தையா அகராதிகள் ஆக்கத்தின் போது தஞ்சாவூர் சரஸ்வதி மகால் நூல் நிலைய எழுத்துப்பிரதிகளும் சென்னை அரசினர் நூல் நிலைய எழுத்துப்பிரதிகளும் பிற ஆங்கில நாட்டு அகராதிகளும் வழிகாட்டின என்பதை கூறுகிறார்.

கந்தை யாவின் சிந்தையும் செயலும்
செந்தமிழ்க்கு சேர்த்தநூல் ஒன்றா இரண்டா
ஈட்டிய அறிவெலாம் ஊட்டினான்
காட்டுவோம் அவர்க்கு நன்றிக் கடனே.

தமிழ் இலக்கிய அகராதி

அகராதி வரிசையில் தனது இரண்டாவது நூலாக ந.சி.க இதனை ஆக்கினார். 1953ஆம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்ட இந்த நூல் இவரின் 58ஆவது நூலாகும். இது இந்தியாவின் தமிழ் மண் பதிப்பகத்தாரின் வெளியீடாகும். 50களில் ந.சி.கவின் நூல்கள் இந்தியாவில் குறிப்பாக தமிழ் நாட்டில் உள்ள புத்தகசாலைகளில் இருந்ததாகவும் பேராசிரியர் தில்லைநாதன் சிலவற்றைத் தான் வாங்கியதாகவும் ஓரிடத்தில் குறிப்பிட்டார். அன்று யாழ்ப்பாணத்தவர் பலரும் இவரைப் பற்றி அறிந்திலர் போலும்.

ந.சி.க எழுதிய தமிழ் இலக்கிய அகராதி 184 பக்கங்களைக் கொண்டது. இந்த அகராதியில் அகர வரிசையில் தமிழ் இலக்கிய நூல்களை வரிசைப்படுத்தியுள்ளார். இதில் நூல்களின் பெயர் ஆக்கியோர் பெயர், ஆண்டு என்பன குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

ந.சி.க தமிழ் இலக்கிய அகராதியை ஆக்குவதற்கு தூண்டு கோலாக, முன்னோடியாக இருந்தவற்றைக் குறிப்பிடுகையில் மேலைநாட்டவரான பார்சிவல் பாதிரியாரின் ஆறாயிரம் பழமொழி நூல், லண்டன் அருங்காட்சியகத்தில் இருந்த தமிழ் நூல்களின் பட்டியல், சென்னை நூலக தமிழ் நூல்களின் அகரவரிசை வெளியீடு, தஞ்சாவூர் சரஸ்வதிமகால் கையெழுத்துப் பிரதிகள் என்பன தனக்குத் தூண்டுகோலாகவும் இருந்ததாகக் குறிப்பிடுகிறார். இச்செய்தியை ந.சி.க தனது முன்னுரையில் குறிப்பிடத் தவற வில்லை.

தமிழ் கூறும் நல்லுலகத்தில் உள்ளவர்கள் தமிழ் இலக்கியத்தில் இத்தனை நூல்கள் வெளிவந்தனவா? இவர் நமது ஊரவரா? எமது நாட்டவரா? இப்படி ஒரு நூல் எமது ஊரிலிருந்து வந்ததா? என்று வாயில் கை வைக்கும் வண்ணம் விமர்சிப்பார்கள். இலங்கை மக்கள் இதனால் பெரிதும் உவகை கொள்ள வேண்டும்.

தமிழ் புலவர் அகராத்

தமிழறிஞர் ந.சி.க 1953இல் எழுதிய அடுத்த அகராத் தமிழ்ப் புலவர் அகராத்யாகும். இது அகராத் வரிசையில் முன்றாவதும் நூல் வரிசையில் 57ஆவதும் ஆகும். 215 பக்கங்களைக் கொண்ட இந்த அகராத்யில் அகத்தியர் தொடக்கம் வேலாயுதக் கவிராயர் வரையானார் அடங்குவர்.

இந்தத் தமிழ்ப் புலவர் அகராத்யிலே புலவர் பெயர், வாழ்ந்த இடம், காலம், ஆக்கிய நூல்களெனத் தந்துள்ளார். இலகு தமிழிலே எல்லோரும் புரியும் வண்ணம் தந்திருக்கிறார்.

முன்னரே இந்தத் தமிழ் புலவர் அகராத்யினை பலரும் இட்டும் தொடும் சென்றிருக்கிறார்கள். ஆனால் முன் செய்தவர்கள் முழுமையாகச் செய்யவில்லை என்றும் அனேகர் விடுபட்டுப் போயுள்ளார்கள் என்றும் கருதப்பட்டது.

இற்றைக்கு நூற்றைம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே தமிழ்ப் புலவர் அகராத் முயற்சி தொடங்கிவிட்டது.

சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் நாயனார்களின் பட்டியலைத் தருகிறார். இதே போன்று சேக்கிழாரும் பெரிய புராணத்தில் தருகிறார். இவை அகராத் துக்கு முந்திய காலம் எனலாம்.

இலங்கையில் அதுவும் புத்தளத்தில் வாழ்ந்த சைமன் காசிச் செட்டியார் தமிழ்ப் புலவர் சரித்திரத்தை ஆங்கிலத்தில் தந்தார். இது 1859இல் நிறைவேறியது. இதனை மொழி பெயர்த்த ஜே.ஆர்.ஆனல்ட் சதாசிவம்பிள்ளை இலங்கையிலும் இந்தியாவிலும் வாழ்ந்த தமிழ்ப் புலவர்களில் வரலாற்றை தமிழ்ப் பாவலர் சரித்திரதீபம் எனத் தந்தார். இது 1886இல் வெளியானது.

இதேவேளை இந்தியாவிலும் சிலர் தமிழ் புலவர் அகராத் முயற்சியில் ஈடுபட்டனர். இலங்கையில் வித்துவான் கணேசையர், சுன்னாகம் அ. குமாரசாமிப்புலவர் போன்றோர் தமிழ்ப் புலவர் சரித்திரத்தை அகரவரிசையில் தந்தனர்.

முன்னே குறிப்பிட்ட தமிழ் அறிஞர்களின் தமிழ்ப் புலவர் அகராதிகளை உள்வாங்கி எழுத முற்பட்டவர்தான் கந்தரோடை ந.சி.க அவர்கள்.

இவர் தனது அகராதி முன்னுரையில் “இதுவரை வந்த தமிழ்ப் புலவர் வரலாறுகளையும் தஞ்சாவூர் சரஸ்வதி மகால் கையெழுத்துப் பிரதிகளையும் சென்னை அரசு நூலக கையெழுத்துப் பிரதிகளையும் துணை கொண்டே இந்த புலவர் அகராதி நூலை ஆக்கினேன்” என்று குறிப்பிடுகிறார்.

இந்த அகராதியின் சிறப்பம்சமானது பிற்பகுதியில் சேர்க்கப் பட்டுள்ள சேர, சோழ பாண்டிய மன்னர்களின் தொடர் முறையான ஆட்சிக் காலங்களாகும்.

இந்த அகராதியில் புலவர் கோ. தேவராசன் ந.சி.க பற்றிக் கூறிய குறிப்பில் “தமிழ் அறிஞர் ந.சி.கந்தையாபிள்ளை அவர்களின் வரலாறே தமிழர்களால் மறக்கப்பட்டுவிட்டது. தமிழ்ப் பகைவர்களால் மறைக்கப்பட்டுவிட்டது. அங்ஙனமிருக்க இம்மாமனிதரின் ஆய்வு நூல்கள் மட்டும் எங்ஙனம் கிடைக்கும்” என்று உணர்ச்சிவசப்படு வதில் நியாயம் இருக்கத்தான் செய்கிறது.

இந்த அகராதியில் குறிப்பிடப்படுபவரில் அடியார்க்கு நல்லாரும் ஒருவர். இவரின் பிறப்பிடம் நிரம்பையூர் என்றும் பொப்பண்ணன் என்பவரால் ஆதரிக்கப்பட்டவர் என்றும் அடியார்க்கு நல்லார், யாழ்ப்பாணம் ஆரியகுளத்திற்கு அண்மையில் உள்ள ஒரு சிறு குளத்திற்கு அருகிலுள்ள வீட்டில் வாழ்ந்தாரென்றும் அந்த வீட்டையாளங்கள் இருப்பதாகவும் அண்மையில் யாழ்ப்பாணம் வந்து வாழ்ந்து அவரைப்பற்றி ஆராய்ந்த ஒரு கிறிஸ்தவ பெண் தன் ஆய்வில் எழுதியிருக்கிறார்.

காலத்துக்குக் காலம் தமிழ்ப் புலவர் அகராதிகள் வந்திருக்கின்றன. இவைகள் வாயிலாக தமிழ் நூல்களையும் தமிழ் புலவர் களையும் அறியும் பேறு எமக்குக் கிடைத்திருக்கிறது.

காலக் குறிப்பு அகராதி

தமிழ் அறிஞர் ந.சி. கந்தையா அவர்களின் நான்காவது அகராதி முயற்சி இதுவாகும். இது 1960இல் ஆக்கம் பெற்றது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இந்நூல் இவரது 59ஆவது நூலாகும்.

காலக்குறிப்பு அகராதி புதுமையானது என்று பலரும் வியக்கும் வண்ணம் தமிழில் வெளியான முதல் நூலாகும்.

இந்த அகராதி பற்றிச் சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தைச் சேர்ந்த டாக்டர் மா. இராசமாணிக்கம் தனது அணிந்துரையில் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகிறார்.

“நாட்டு நிகழ்ச்சிகள், நாடாளும் மன்னர் பெயர்கள், சமுதாயத்தை நல்வழிப்படுத்திய புலவர் பெயர்கள், நம் அறிவு வளர்ச்சிக்கு இன்றியமையாதன. இத்தகைய அரிய செய்திகளைத் தொகுத்துக் கூறும் இந்நூலை அறிவுக் களஞ்சியம் என்று சொல்லலாம். எடுத்தவுடன் ஓர் அரசர் காலத்தையோ ஒரு நிகழ்ச்சியின் காலத்தையோ அறிவதற்கு இது போன்ற தொகுப்பு நூல் இது காறும் தமிழில் வெளிவரவில்லை. இப்பெருங் குறையை நீக்கிய பெருமை ஈழ நாட்டு அறிஞர் ந.சி.கந்தையாபிள்ளை அவர்களுக்கே உரித்தாகும்”.

பக்கங்களில் நூற்றைக் கொண்ட இந்நூலில் கி.மு 177ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் கி.பி 1958ஆம் ஆண்டு வரையான அரச சமூகப் பொருளாதார விஞ்ஞானம் போன்ற விடயங்கள் உள்ளடக்கியதாகத் தொகுக்கப்பட்டுள்ளது.

ஏற்கனவே குறிப்பிடப்பட்டது போல் காலக் குறிப்பு அகராதி தமிழிற்கு ஒரு புதிய வரவு. கணனி இல்லாத காலத்தில் உருவாக்கப் பட்ட இந்நூல் ஓர் ஆண்டைப் பார்த்தவுடன் அவ்வாண்டின் நிகழ்வுகளைப் படம் பிடித்துக் காட்டுகிறது.

தமிழ் அறிஞர் ந.சி.கவின் காலக்குறிப்பு அகராதியைப் பலரும் பாராட்டியிருக்கிறார்கள். அதே போன்று பி. இராமநாதன் அவர்களும் பாராட்டுகிறார். இராமநாதன் அவர்கள் குறிப்பிடும் போது இதே போன்று 1937இல் ஜே. ஏபிரிண்டன் என்பவர் இங்கிலாந்து வரலாற்று அகராதியை எழுதியதைச் சுட்டிக்காட்டி விட்டு தமிழக வரலாற்று அகராதியை எழுத யாராவது முன்வர வேண்டுமென்று தனது மதிப்புரையில் குறிப்பிடுகிறார்.

இதேவேளை மறைந்த நம் நாட்டுப் பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி அவர்கள் ந.சி.கவின் நூல் முகவுரை ஒன்றில் “திரு. ந.சி.கந்தையா பிள்ளையின் பெயர் தமிழகத்திலே போற்றப்படும் அளவிற்கு ஈழத்தில் நினைக்கப்படுவதில்லை என்ற உண்மையை மிகுந்த மனவருத்தத்துடன் பதிவு செய்ய வேண்டியுள்ளது. அதேவேளை ஈழத் தமிழர் இலக்கிய வரலாற்றில் கூட இவரது பெயர் முக்கியப்படுத்தப்பெறாது போயுள்ளது.” எனக் குறிப்பிடுகிறார்.

இலங்கையில் பூரண பல்கலைக்கழகம் ஆரம்பிக்கப்பட முன்னரே ஆங்கில அறிவும் தமிழ்ப்புலமையும் கொண்ட பெருமகனாக வாழ்ந்த ந.சி.கந்தையாபிள்ளையின் நூல்கள் வெளிவந்துள்ளன. கொழும்புப் பல்கலைக்கழகக் கல்லூரி விரிவுரையாளர்கள் அணிந்துரை கொடுத்திருக்கிறார்கள். இவரின் ஆரம்ப கால நூல்கள் சென்னை ஒற்றுமை காரியாலயம் மூலம் 1983இல் வெளியாயின.

ந.சி.கவுக்குப் பரந்த ஆங்கில அறிவுடன் ஆழ்ந்த தமிழ் அறிவும் பன்னாட்டு அனுபவங்களும் மற்றும் தேடல்களும் நூலக வாசிப்பும் கிடைக்கப்பெற்றதால் ஆய்வு நூல்களையும் அகராதிகளையும் ஆக்கும் திறமையும் கிடைத்தன. இவர் ஈழத்தமிழருக்கு ஓர் பெரும் நிதியாகும்.

திருக்குறள் அகராத்

பொதுக் கருத்துக்களை மையமாக வைத்து ஏற்கனவே நான்கு அகராதிகளைத் தந்தவர் ந.சி.க அவர்கள். ஆனாலும் ஒரு நூலிற்கு அகராத் என்ற ஆவலில் திருக்குறள் அகராதியை ஆக்கினார் போலும்.

இதேவேளை திருக்குறளுக்கு பன்னாட்டு அறிஞர்கள் உரைகள் எழுதியுள்ளார்கள். அந்த நூல்களின் இறுதிப் பகுதிகளில் திருக்குறளில் வரும் அரிய சொற்களுக்கு கருத்துக்களை அகரவரிசையில் எழுதியுள்ளார்கள். இதனையே சொற்குறிப்பென்றோ, சொல்லடைவென்றோ தலைப்பிட்டுப் போடுவார்கள். நூல்களை எழுதுபவர்கள் தங்கள் நூல்களின் பின்பகுதியில் வாசகர்களின் இடர்கள் நீங்கும் பொருட்டு சொற்களுக்கு அகரவரிசையில் பொருள் எழுதுவார்கள்.

இந்த வகையில் திருக்குறளின் ஆங்கில மொழி பெயர்ப்பை 1886இல் செய்த ஜீ.யூ. போப் தனது நூலின் பிற்பகுதியில் சொல்லடைவைச் செய்தார். இதேபோன்று 1924இல் வ. மார்க்க சகாயம் செட்டியார் திருக்குறளின் சொற்களை வரிசைப்படுத்தினார். ஆனால் பொருள் கூறவில்லை. அதேவேளை சாமிவேலாயுதம் என்பவர் திருக்குறளின் 250 பக்கம் கொண்ட சொல்லடைக்கு பொருள் கூறி நூலாக வெளியிட்டார்.

மேலே சொல்லப்பட்ட திருக்குறள் சொல்லடைகளையும் திருக்குறள் அகராதிகளையும் உள்வாங்கிப் புடம் போட்டார் ந.சி. கந்தையாபிள்ளையவர்கள். இதன் மூலம் அவர் வெளியிட்டதே திருக்குறள் அகராதியாகும்.

இக்கருத்தினை இந்த அகராதியின் அணிந்துரையில் முனைவர் ஜி. இராமநாதன் அவர்கள் குறிப்பிடுகிறார்.

இவரின் கருத்தினை ந.சி. கந்தையாபிள்ளை அவர்களும் தனது இந்த நூலுக்கான முன்னுரையில் ஏற்றுக்கொள்வதுடன் பேணியும் இருக்கிறார். இந்தத் திருக்குறள் அகராதி நூல் 124 பக்கங்களைக் கொண்டது. இதில் அ தொடக்கம் வையார் ஈறான சொற்கள் வருகின்றன.

திருக்குறள் அகராதியின் இறுதியில் பிற்சேர்க்கையாக திருவள்ளுவர் பற்றிய செய்திகளும் குறளுக்கு இற்றைவரை உரை எழுதியவர்கள் பற்றியும் வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

திருக்குறள் பாடல்கள் ஒவ்வொன்றிலும் வரும் அரும் சொற்களுக்கு கருத்தினையும் கூறி அந்த சொற்கள் வரும் குறள்களின் இலக்கத்தினையும் குறிப்பிடுகிறார்.

திருக்குறளுக்கு எத்தனைபேர் உரையெழுதிவிட்டார்கள். எழுதிக்கொண்டுமேயிருக்கிறார்கள். பரிமேலழகர் உரையைத் தவிர மற்றையோரின் உரைகளில் சிலவற்றை உள்வாங்கியே இந்த அகராதியை உருவாக்கியதாகத் தமிழ் அறிஞர் ந.சி. கந்தையாபிள்ளை கூறுகிறார்.

கூறியது கூறல் குற்றம் என்று நூலோர் சொல்வார்கள். அப்படியாயின் திருக்குறளுக்கு எத்தனையோ உரைகள் வந்து விட்டன. இருந்தும் ந.சி.க ஏன் அகராதி எழுதினார் என்று கேட்பவர்களும் இருக்கத்தான் செய்வர்.

அவரே இந்த அகராதியில் ஓரிடத்தில் ஒரு சிலரின் உரைகளைத் தவிர்த்திருக்கிறேன் என்று சொல்லுகிறார். இதிலிருந்து ஒன்று தெரிகிறது. அது “வளரும் சமுதாயத்தை இடர்களுக்குள் இட்டுச் செல்ல விரும்பவில்லை என்பதாகும்”

வடபகுதிக் கிராமங்களிலே மக்கள் உரையாடும் பொழுது ஒரு சொல்லுக்கு பல வியாக்கியானம். சொல்பவர்களைப் பார்த்து என்னப்பா அகராதி கதைக்கிறாய் என்று கேட்பார்கள். இதிலிருந்து கிராமப்புறங்களில் அகராதி பற்றிய அறிவு எவ்வளவு இருக்கிறது என்பது புலப்படுகிறது.

எனவே யாழ்ப்பாணம் கந்தரோடையைச் சேர்ந்த அறிஞர் ந.சி.க அவர்கள் நிறையவே அகராதிகள் ஆக்கியதில் வியப்பொன்றும் இல்லை.

அகராதிகள் ஆய்வின் பன்முகம்

இதுவரை ந.சி.க அவர்களின் ஐந்து அகராதிகள் பற்றிய மேலோட்ட ஆய்வினைப் பார்த்தோம்.

இனி நாம் ந.சி.க அகராதிகள் ஆக்கும் பொழுது ஏற்பட்ட புறக் காரணிகளையும் நிகழ்வுகளையும் பற்றிய கருத்துக்களைப் பார்ப்போம்.

அகராதிகள் எழுதுபவர்கள் மிகச் சிலரே, அப்படி எழுதினாலும் பிரசுரிக்கவோ, நூலுருவாக்கம் செய்யவோ முன்வரமாட்டார்கள். ஊக்கமும் கொடுக்க மாட்டார்கள். அகராதியும் ஓர் ஆய்வு நூலே. பல நூல்கள், பல நூலகர்களின் கருத்தினை உள்வாங்கியே அகராதிகளையோ, ஆய்வுக் கட்டுரைகளையோ எழுத வேண்டும் என்பதை ந.சி.க தெட்டத் தெளிவாகச் சொல்கிறார்.

ஆய்வு நூல்களையோ அகராதிகளையோ பல்கலைக்கழகப் பட்டதாரியோ, விரிவுரையாளரோ அல்லது ஓர் ஆராய்ச்சிக் கழகத்தில் இருப்பவரோ எழுதுவார்கள். எழுதவேண்டும். மற்றையோர் எத்தனை பெரிய நூலறிவாளர்களாக இருந்தாலும் எழுதக்கூடாது என்றும், ஆற்றல் அற்றவர்கள் என்றும் கருதப்படுகிறார்கள் என்று கூறுகிறார். சங்ககாலப் பழந்தமிழ் நூல்களுக்கு உரைநடைகளும் சரித்திர சமய ஆராய்ச்சி நூல்களும் ஆக்கிய ந.சி.கவின் நூல் வெளியீடுகளிலும் அங்கீகாரத்திலும் ஏற்பட்ட பாராமுகத்தை மேற்படி குறிப்பிட்டிருக்கிறார் போலும்.

இலங்கையிலும் சரி இந்தியாவிலும் சரி பல்கலைக்கழகத்தினர் நூலாக்கத்தில் ஈடுபட முன்னரே நூல்களை இவர் ஆக்கியுள்ளார்.

மேலும் இந்தியாவில் அக்காலத்தில் தம்மைப் போன்று நூல்களை எழுதுபவர்களுக்கு மிகக் குறைந்த சன்மானமே கொடுக்கிறார்கள் என்பதுடன் நூலின் ஒரு பக்கத்துக்கு ஒரு ரூபாய்ப் படி தமிழ் அறிஞர் கா. சுப்பிரமணியபிள்ளைக்கு வெளியீட்டாளர்கள் கொடுத்து பதிப்புரிமையை வாங்கியதாக ஒரு குறிப்பில் சொல்கிறார்.

இந்த நிலையில் ஆராய்வின் முடிவில் எழுதும் எழுத்தாளர்கள் நிலை என்ன? என்று கேட்கிறார்.

இந்த நிலையிலும் கூட தனது நூல்களை தமிழ் மண்பதிப்பகத்தினர், ஒற்றுமை பத்திரிகை நிலையம், சைவ் சித்தாந்த கழகம், ஆசிரியர் பதிப்பகம் போன்றவை வெளியிட்டதைப் பெருமை யுடன் கூறுகிறார் ந.சி.கந்தையாபிள்ளை அவர்கள்.

நூல்கள் வெளியிடுவதில் சிரமங்கள் ஏற்பட்டதன் காரணமாக ந.சி.க தமிழ் நாட்டில், நிறையவே தனது புத்தகங்களை வெளியிட நேர்ந்தது என்று முகவுரைகளில் பலர் குறிப்பிட்டிருந்ததை அறியலாம்.

இதேவேளை தமிழ் நாட்டைச் சேர்ந்த பாவேந்தர் பாரதிதாசன், முனைவர் சிலம்பொலி, பாவலரேறு பெருந்சித்திரனார் போன்றோர் ந.சி. கந்தையாவின் தமிழ் ஆங்கிலப் புலமையை நன்கு அறிந்திருந்தனர். அது மட்டுமல்ல ஒற்றுமை இதழின் ஆசிரியர் திரு.

ஏ. வீரபாகுபிள்ளை இவரின் திறமையையும் தீர்க்க தரிசனங்களையும் அறிந்தவராய் ஒற்றுமை இதழில் பல கட்டுரைகளைத் தொடராகப் பிரசுரித்தார். நூல்களையும் வெளியிட்டிருக்கிறார்.

பல பதிப்பகங்கள் இவரின் நூல்களை வெளியிட்டிருந்தன. இந்தியாவின் தமிழ் நாடெங்கும் பரவலாக விற்கப்பட்டன. ஆனால் இலங்கையில் மிக அரிதாகவே அறிமுகமாயிருந்தன. 2009இல் நமது ஊர்த் தமிழ் அறிஞர்கள் பற்றி கட்டுரை ஒன்று எழுத முற்பட்டேன். அப்பொழுதுதான் ந.சி.க பற்றி அறிய நேர்ந்ததுடன் 1940களில் வெளியான ஒரு நூலும் பார்வைக்குக் கிடைத்தது. நான் எழுதிய அன்றைய கட்டுரையில் கந்தரோடையில் பிறந்தவர் என்பதும், பத்துக்கு மேற்பட்ட நூல்கள் எழுதியவர் என்றும் நான்கு வரிகளில் மட்டும் இவரைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டேன். 2009இல் சேமமடு புத்தகசாலை நிலையத்திற்கு புத்தகங்கள் வந்திருப்பதாக அறிந்தேன். அங்குதான் ந.சி.கவின் 66 நூல்களையும் பெறக்கூடியதாக இருந்தது. சேமமடு புத்தகசாலை அதிபர் எமது ஊரவரின் நூல்களைத் தந்ததற்கு மனதாரப் பாராட்டினேன்.

இதனுடன் தொடர்புடைய கருத்தொன்றை பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி அவர்கள் முன்னுரையொன்றில் குறிப்பிடுகையில் அறிஞர் ந.சி.க பற்றியும் சுவாமி ஞானப்பிரகாசர் நூல்கள் பற்றியும் தமிழ் நாட்டில் அறிந்த அளவிற்கு இலங்கையில் அறியவில்லை யென்று குறிப்பிடுகிறார்.

இலங்கையில் ந.சி.க பற்றி அறிய முடியாமைக்கான காரணங்கள்.

1. அவரின் நூல்களெல்லாம் தமிழ் நாட்டிலே வெளியிடப்பட்டன.
2. அன்று வெளியான நூல்களிலே ந.சி.க பற்றிய குறிப்புக்கள், சுயகுறிப்புக்கள் குறைவு.
3. அவரது நூல்கள் அநேகமாக லண்டன் பல்கலைக்கழகத்தின் தமிழ் இந்திய வரலாறு போன்ற பாடப்பரீட்சைக்கு உதவும் நூல்களாகவிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

4. இவர் காலத்தவர்களான இலங்கைத் தமிழ் அறிஞர்கள் விரிவுரையாளர்கள் இவரைக் கண்டும் காணாத மாதிரி விட்டமையோ என்று எண்ணத் தோன்றுகின்றது.
5. பண்டிதத் தமிழிலிருந்து பண்பட்ட இலகு தமிழ் சங்க நூல்களைத் தந்தமை சிலர் பாராமுகமாயிருப்பதற்குக் காரணமோ?
6. பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளர்கள் எல்லோருக்கும் முன்னோடியாக இலகு தமிழில் நூல்களைக் கொண்டு வந்தமை. அது இலங்கை அறிஞர்களுக்கு செமியாப் பொருளாக இருந்திருக்குமோ என ஐயப்படவேண்டியிருக்கிறது.

பழைய கழ்தலும் புதியன புகுதலும்

தமிழ் இலக்கண நூல்களைப் பார்ப்போம். அத்தியம் தமிழ் இலக்கணத்துக்குப் போதவில்லையா? ஏன் தொல்காப்பிய நூல் ஆக்கப்பட்டது? அதுவும் திருப்தி தராத காரணத்தால் நன்னூல் வந்தது? தொடர்ந்து இலக்கணச் சுருக்கம் வந்தது.

இந்த அடிப்படையில் பார்க்கையில் தமிழில் நிகண்டும் பின் அகராதி வடிவில் சதுர அகராதியும் தொடர்ந்து கையகராதி எனும் யாழ்ப்பாண அகராதியும், சொல்லகராதி, தமிழ் அகராதி, இலக்கியச் சொல்லகராதி என தொடர்ந்து வெளிவந்தன. இந்த அகராதிகளை அடியொற்றியே ந.சி.கந்தையா அவர்களும் மன்னராட்சியில் எழுந்த இலக்கியங்களில் வழக்கொழிந்தவற்றை விடுத்து பின்னர் வந்த அந்நியர் ஆட்சிக்காலத்தில் உருவான சொற்களையும் சேர்த்து குறிப்பாக விஞ்ஞானச் சொற்களையும் சேர்த்து மார்க்சிச நிரோட்டத்திற்கு இழுத்துச் செல்லக்கூடியதாக ஐந்து அகராதி களையும் தந்தார் என்பதில் பெருமையடைகின்றோம்.

கலாபுஷணம் சு. துரைசீங்கம்
(ஓய்வுநிலை அதிபர்)



ந.சீ.கவும் நூல்களும் தமிழ் வல்லோர் கருத்துக்களும்

- ஈழத்துச் சாரத்

அறிஞர் நன்னித்தம்பி சின்னத்தம்பி கந்தையாபிள்ளை தன்னடக்கமானவர். இவர் தான் எழுதிய எந்த நூல்களிலும் தன்னைப் பற்றி எதுவும் கூறவில்லை.

இவர் பண்டிதரா? பேராசிரியரா? அல்லது மொழி வல்லாளரா என்பதை எந்த இடத்திலும் இனம் காட்டிக் கொள்ளவில்லை. ஆனால் இவரின் நூல்களுக்கு மதிப்புரை, முகவுரை, அணிந்துரை எழுதியவர்களும் இவரைப் பண்டிதர் என்றும், பேராசிரியர் என்றும், தமிழ் அறிஞர் என்றும், தமிழ் நிதி என்றும், தமிழின் பெருமை கொடையென்றும் கூறியிருக்கிறார்கள்.

30களில் வெளியான ந.சீ.கவின் நூலொன்றில் கொழும்பு பல்கலைக்கழகக் கல்லூரி விரிவுரையாளர் கணபதிப்பிள்ளை குறிப்பிடுகையில் ந.சீ.க அவர்கள் சங்க இலக்கியங்களில் நன்கு பரிச்சயமானவர். மாணவர்களின் கல்வி வளர்ச்சிக்காக நூல்களை ஆக்கும் சேவையில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள் என்று குறிப்பிடுகிறார். முன்னாள் செனட் சபை உறுப்பினரும் தபால் தந்தி மந்திரியும் பரமேஸ்வரக் கல்லூரியைச் சேர்ந்தவருமான சு. நடேசபிள்ளை கூறுகையில் ந.சீ.கவின் ஆக்கங்கள் பலவற்றைப் பார்த்திருக்கிறேன். அவரின் தமிழ்ப் பற்றையும் புலமையையும் பாராட்டுகிறேன் என்று சொல்கிறார்.

மொழி நிலையில் தமிழின் உலக முதன்மையை தமிழ் நாட்டின் பாவாணர் நிலைநாட்டினார் என்றால் இன நிலையில் தமிழின் உலக முதன்மையை நாட்டியவர் அறிஞர் ந.சீ.க அவர்களே என்று பேராசிரியர் சோ. தேவராஜன் குறிப்பிடுகிறார்.

இதேவேளை பாவேந்தர் பாரதிதாசன் கூறுகையில்

நசிகந்தை	யாளனும்	நல்லவன்	வல்லவன்
தமிழில்தமி	ழினவர	லாறனைத்	தையும்
தொல்பொருள்	ஆய்வின்	தொகைவகை	விரித்து
நிலநூல்	கடல்நூல்	சான்றுகள்	நிறைத்தும்
தமிழ்நூற்	சான்றுகள்	முட்டறுத்	தியம்பியும்
இலக்கிய	இலக்கணச்	சான்றுகள்	கொடுத்தும்
பழக்க	வழக்க	ஓழுக்கம்	காட்டியும்
வையம்	வியக்க	வரலா	றெழுதினான்
பொய்யகன்	றுமெய்	கைஉ	யர்ந்து
வாழ்க	சி.கந்தையா	பிள்ளையின்	பெரும்புகழ்

என்ற கவிதையில் புகழ்கிறார்.

ந.சி.கவின் திருக்குறள் பற்றிய ஆய்வு நூலிற்கு புலவர் கொடுத்த முன்னுரையில் இலங்கைத் தமிழ்ப் பேராசிரியர் தந்த இத் திருக்குறள் பாவுரையும் கருத்துரையும் எல்லோராலும் போற்றிப் பாதுகாக்கத் தக்கதாக அமைந்திருப்பது நாம் பெற்ற பேறாகும் என்று குறிப்பிடுகிறார்.

ந.சி.கவின் தமிழர் சரித்திரம் என்னும் நூலிற்கு நவாலியூர் சோமசுந்தரப்புலவர் தந்த மதிப்புரையில் “இந் நூலாசிரியர் போன்ற ஆராய்ச்சியாளரை தமிழுலகு ஆதரியாது விடுதலினால் தமிழில் வரலாற்று நூல்கள் வெளிவராதிருக்க வேண்டியதாகின்றது” என்று குறிப்பிட்டுச் செல்கிறார்.

இலண்டன் பல்கலைக்கழகத்தில் பட்டப்படிப்புக்குத் தமிழை ஒரு பாடமாகப் பயிலும் மாணவர்களுக்காக இவர் பண்டைத் தமிழ் நூல்கள் பலவற்றிற்கு உரை எழுதி வெளியிட்டுள்ளார் என்பதற்குச் சான்றாக இவரின் நூல் ஒன்றில் பின்வரும் குறிப்பு ஒன்று தெரிவிக்கிறது:

“இலண்டன் சர்வகலாசாலையார் இதனைப் பி.ஏ. பரீட்சைக் குரிய தமிழ்ப் பாடப் புத்தகங்களில் ஒன்றாகச் சில ஆண்டுகளாக விதித்து வந்திருக்கின்றனர்” என்று தொடர்கிறது.

ஆய்வு செய்பவர்களும் அகராதி எழுதுபவர்களும் ஒரே தரத்தினரே. அவர்கள் பல நூல்களைப் பல இடங்களில் தேடி அலைந்து குறிப்பெடுத்து பல காலமாக ஆராய்ந்து எழுதுபவர்கள். ஒரு அகராதி எழுதுவதற்கோ ஒன்றைப்பற்றிய ஆய்வினைச் செய்வதற்கோ எவ்வளவு தூரம் அலையவேண்டும். கஷ்டப்பட வேண்டும் என்பதை ந.சி.கந்தையாபிள்ளை அவர்கள் தெரிவிக்கிறார். ஒப்புதல் செய்கிறார்.

இந்த ஆய்வுகளைச் செய்வதற்குப் பல மொழிப் புலமை வேண்டும். பல நூல் பரிச்சயம் வேண்டும். குறிப்பாக ஆங்கில அறிவு மிகவும் வேண்டப்படுகிறது. ஆங்கில அறிவு இருந்தால் உலக நூல்களின் தரத்தினை, கருத்தினை அறியலாம்.

ந.சி.கந்தையாபிள்ளை அவர்களுக்கு ஆங்கில அறிவு இருந்த படியாற்றான் உலக வரலாறுகளையும் உலக நாகரீகங்களையும் தமிழின் இருப்பையும் தமிழன் இருப்பையும் வரலாற்றையும் அறிய முடிந்தது, எழுத முடிந்தது.

இலங்கையிலும் சரி இந்தியாவிலும் சரி பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளர்களோ மற்றும் அறிஞர்களோ தங்கள் பட்டத் தேவைக்காக ஆய்வு செய்தால் போதும். அதுவே ஓர் ஆய்வுக் கட்டுரையாக நின்று விடும். சிலர் அதனை நூலாக்கம் செய்வார். சிலர் அப்படியே போட்டுவிடுவார்.

உண்மையான ஆய்வுக் கட்டுரைகளை எழுதுபவர்கள் எழுதிக் கொண்டே இருப்பார்கள். இவர்களுக்கு போதிய ஆங்கில அறிவும் வேண்டும். அப்பொழுதுதான் தொடர்ந்து ஆய்வுக் கட்டுரைகளை எழுதுவார்கள். எழுதினால் மட்டும் போதாது நூலாக்கும் நிறுவனங்கள் முன்வரவேண்டும். அனேகர் ஆய்வுக் கட்டுரைகளை எழுதாது விட்டதற்குக் காரணம் நூல் பதிப்பிக்க முடியாமையும் ஊதியமும் மிகவும் குறைவு என்பதாலும் என்று ந.சி.க குறிப்பிடுகிறார்.

அந்த வகையாற்றான் தமிழொடு உலக இலக்கியங்களையும் அவரால் ஒப்பிட முடிந்தது. உலக இலக்கியங்களை மொழி பெயர்க்க முடிந்தது.

தமிழொடு ஆங்கிலப் புலமையும் இருந்தாற்றான் ஆறுமுக நாவலர் பைபிளை மொழிபெயர்க்கவும், பிற நூல்களை ஆய்வு செய்யவும் பதிப்பிக்கவும் முடிந்தது. இவரையொத்தவரான சி.வை. தாமோதரம்பிள்ளை அவர்களும் ஆங்கிலம் போன்ற பிற மொழி ஆற்றலும் கிடைத்தால் பல நூல்களை ஒப்பு நோக்கி நூல் பதிப்புத் துறையில் நிலைத்தார்.

சுவாமி ஞானப்பிரகாசரும், சுவாமி விபுலானந்த அடிகளும் நீதியரசர் கு. கதிரவேற்பிள்ளையும், காசிச் செட்டி போன்றவர்களும் ஆங்கில அறிவுடன் தமிழ் மொழியையும் வளம் பெறச் செய்த ந.சி. கந்தையாபிள்ளை, தனிநாயகம் அடிகள் போன்றோரும் உலக மொழி இலக்கியங்களுக்கு இணையாக தமிழ் இலக்கியங்களையும் உயர்த்தப் பாடுபட்டனர்.

நவீன இலக்கியங்கள் அதுவும் ஆரோக்கியமான இலக்கியங்கள் தமிழில் வளர்ச்சியடைவதற்கு வழிநின்று விமர்சனங்கள் செய்து வந்த பேராசிரியர் கே. கைலாசபதி, பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி ஆகியோரின் பணியை மறக்க முடியாது. முன்னவர்களைப் போன்று காலத்துக்குக் காலம் விரிவடைந்த தமிழ் இலக்கியப் போக்குகளை இந்நிலைக்கு உயர்த்தியவர்கள் என்ற பெருமை தமிழ் கூறும் நல்லுலகெங்கும் நிலவுகின்றது.

இந்தப் பணியை அமைதியாக இருந்து உலக இலக்கியப் போக்குகளையும் கல்வி ஆய்வுகளையும் மார்க்சீச நீரோட்டத்துடன் இணைந்து செய்துவரும் பேராசிரியர் சபா. ஜெயராசா, பேராசிரியர் சந்திரசேகரம், பேராசிரியர் சிவசேகரம் போன்றோரின் பணிகள் கவனிக்கக் கூடியன.

மேற்கூறியவர்கள் போன்று இவர்களுக்கு முன்னரே மறைக்கப் பட்டவராகவும், மறுக்கப்பட்டவராகவும் இருந்து முதலில் 66 தமிழ் நூல்களைத் தந்தவரான கந்தரோடை ந.சி. கந்தையாபிள்ளையின் ஆக்க ஆய்வு ஆக்கப்பணிகளைப் பேணி நிற்போமாக.

ந. சி. கந்தையாபிள்ளையின் அறிவியல் பார்வை

- சு. ஸ்ரீகுமரன்

கந்தரோடை மண் தந்த ந.சி.கந்தையாபிள்ளை தமிழிலக்கிய மேம்பாட்டுக்காக அரும் பாடுபட்டவர் என்று போற்றப்படுகிறார். அவரது தமிழ்த் தொண்டு என்பது பழந்தமிழ் நூல்களுக்கு எளிமையான உரை விளக்கம் எழுதியமை, பல்வேறு அகராதிகளை உருவாக்கியமை, தமிழ், தமிழர், தமிழர் நாகரிகம், தொன்மை என்பன தொடர்பில் ஆராய்ந்து எழுதியமை என வரையறுக்கலாம். இந்த நூலாக்க முயற்சியில் அவருடைய அறிவியல் பார்வை என்பது முக்கியமானது. அவர் ஒரு தமிழறிஞர் என்று போற்றப்பட்டாலும், அவருக்கிருந்த ஆங்கிலப் புலமை முதன்மையானது. தமிழ் சார்ந்த அவரது ஆராய்ச்சிக்கு அவரது அங்கில அறிவே பிரதான பங்கு வகித்தது.

தமிழ் தொடர்பிலும், தமிழன் தொடர்பிலும், தமிழர் நாகரிகம் தொடர்பிலும் ஆராயப் புகுந்த ந.சி.க. சிந்தவெளி நாகரிகம் தொடர்பிலும், திராவிட இனத் தோற்றம் தொடர்பிலும் ஆராய்ந்தார். இந்த ஆராய்ச்சிகள் அறிவியல் அடிப்படையில் அமைந்திருந்தன. அது மட்டுமன்றி இந்த அறிவியல் ரீதியிலான ஆய்வானது ஏனைய அறிவுசார் விடயங்களை அறிந்து கொள்ளவும் அவருக்கு வாய்ப்பானது. இந்த வாய்ப்பைப் பயன்படுத்தி மேலும் ஆராய்வது ஒருவருடைய ஆர்வத்தின் பார்ப்பட்டது. ந.சி.க.விடம் அந்த ஆர்வம் இருந்தது. அதனால் தேடினார். தேடியவற்றைக் குறித்து வைத்துத் தொகுத்தார். மேலும் ஆராய்ந்தார். அதன் பயனாக தமிழ்கூறு நல்லுலகுக்கு அறிவியல் நூல்கள் பல வாய்த்தன. அவை பிரதானமாக மாணவர்களை அறிவியல் ரீதியாகச் சிந்திக்கத் தூண்டும் வகையிலும், அறிவியற் கருத்துக்களை இலகுவாக மாணவர்கள் அறிந்து கொள்ளக் கூடிய வகையிலும் அமைந்திருந்தன.

தமிழர் யார்? உலக நாகரீகத்தில் தமிழர் பங்கு, சிந்துவெளித் தமிழர், தென்னிந்தியக் குடிகளும் குலங்களும் முதலாய நூல்களை எழுதியவருக்கு தமிழர், திராவிடர் என்பதற்கப்பால் மனிதர் பற்றி ஆராயத் தூண்டியது. இதன் பயனாக மனிதன் எப்படித் தோன்றினான் என்று ஆராய வைத்தது.

மனிதனது தோற்றம் பற்றி ஆராய்ந்த அவர் உலகம் எவ்வாறு தோன்றியது? அந்த உலகத்தில் தாவரங்களும், உயிர்களும் எவ்வாறு தோற்றம் பெற்றன? அந்த உயிர்களுள் ஒன்றாகக் கூர்ப்படைந்த மனிதனது பரிணாமங்கள் எவ்வாறானவை? ஆதி மனிதனின் வாழ்க்கை

எவ்வாறிருந்தது? எனப் பலவற்றை அறிவியல் வரலாற்றுச் சான்றுகளின் அடிப்படையில் முன்வைக்கிறார். நெருப்பைக் கண்டு பிடித்தது முதல் மனித நாகரீகத்தின் வளர்ச்சிப் படிநிலைகளை விபரிக்கிறார். பழைய கற்காலம், புதிய கற்காலம், உலோக காலம் பற்றியும், வேடர், இடையர், உழவர் என்ற நாகரீக வளர்ச்சி நிலைகளையும் சுட்டுகிறார். தாய்வழிச் சமூக அமைப்பில் இருந்து தந்தைவழிச் சமூக அமைப்பு வரை படிமுறை மாற்றங்களை “மனிதன் எப்படித் தோன்றினான்” என்ற தனது நூலில் விளக்குகிறார். ராகுல சாங்கிருத்தியனின் “வால்காவிலிருந்து கங்கா வரை” என்ற நூலைப் போல இந்த நூலும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாகும்.

இவரது இன்னொரு நூல் “மரணத்தின் பின்” என்பதாகும். “மரணம் என்று நினைக்கும் போதே மனக் கண்ணின் எதிரே ஒருவகை இருளும் அச்சமும் தோன்றுகின்றன. மரணத்துக்குப் பின் செல்லும் இருண்ட வழியில் என்ன ஆகுமோ என்று மனிதன் ஏங்குகிறான். அப்பொழுது இறந்தார் பொருட்டுக் கிரியைகள் செய்தால் அவர்கள் நல்லுலகை அடைவார்கள் எனச் சமய குருமார்கள் கூறிப் பல கிரியைகளை வகுத்தும், கருட புராணம் போன்ற நூல்களை எழுதியும், மக்களை அச்சுறுத்தியும் அவற்றின் மூலம் வருவாய் பெற்று வருகின்றனர். இது குருடனுக்குக் குருடன் வழிகாட்டியது போலாகும்” என்று நூலின் முன்னுரையில் ந.சி.க. குறிப்பிடுகிறார்.

இந்த நூல் ஆவிகள் பற்றிய பல்வேறு ஆய்வுகளையும் முன்னிலைப் படுத்தி கருத்துக்களை முன்வைக்கிறது. ஆவிகள் பற்றிய பல்வேறு சான்றுகள், ஆவிகளுடன் பேசுதல் தொடர்பான மேலைத்தேய ஆராய்ச்சி முடிவுகளைக் கூறும் இந்நூலில் ஆவிகளுடனான உரையாடலும் குறிப்பிடப் பட்டுள்ளது. மரணம் தொடர்பான அறியப்பட்ட உண்மைகள், கூட்டமான உயிரும் பேருயிரும், அதிர்வலைகள் பற்றியும் இந்நூலில் பேசப்பட்டுள்ளன. விடயங்கள் அறிவியல் ரீதியாகவே அணுகப்பட்டுள்ளன என்பது முக்கிய மானதாகும்.

இவரால் எழுதப்பட்ட இன்னொரு அறிவியல் நூல் ஆதி உயிர்கள். சூரியனில் இருந்து தோற்றம் பெற்ற பூமி பல ஆயிரம் ஆண்டுகள் குளிர்ந்து கடலும், நிலமும் உருவான போது தோற்றம் பெற்ற ஆதி உயிர்கள் தொடர்பில் இந்நூலில் பேசப்பட்டுள்ளது. கடலில் வாழ்ந்த உயிர்கள் நிலத்துக்கு வந்து நிலைத்தவாற்றையும் இந்நூல் குறிப்பிடுகிறது. நாங்கள் இன்று குறிப்பிடும் அழிந்த உயிரினமான டைனோசரை ஆசிரியர் இடியேற்றுப் பல்லி என அறிமுகம் செய்கிறார். ஒரு காலத்தில் வாழ்ந்து மடிந்த தாவரங்களையும், விலங்குகளையும் பற்றிய பல செய்திகளை இந்நூல் பதிவு செய்கிறது. மனிதன் பற்றிய ஆராய்ச்சிகளின் தேடலில் கிடைத்த விடயங்களை மையப்படுத்தி இந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது எனலாம்.

உலக ரீதியில் பாம்புகளை எவ்வாறு வணங்கி வந்துள்ளனர் என்பது தொடர்பில் பாம்பு வணக்கம் என்ற சிறுநூலையும் அவர் ஆக்கியுள்ளார். இந்த நூல்கள் எல்லாவற்றுக்கும் மூலமாக அமைந்த ஆங்கில நூலாதாரங்களுக்கும் இணைப்பாக முன்வைக்கத் தவறவில்லை.

நூலகங்கள் என்றொரு நூலையும் அவர் எழுதியுள்ளார். இச்சிறு நூலிலே பண்டைய எழுத்துக்கள், நூல்கள் எந்தெந்த ஊடகங்களில் எழுதப்பட்டன என்பது பேசப்படுகிறது. புத்த மடங்கள், சைன மடங்கள், கோவில்கள், கலைக்கழகங்கள், அரண்மனைகளில் எவ்வாறு நூலகங்கள் இருந்தன? பண்டைய எகிப்து, பாபிலோனியா, சுமேரியா, அசீரியா, அலெக்சாந்திரியா, சீனா, உரோமம், பாக்டாட் ஆகியவற்றில் எப்படி நூலகங்கள் இயங்கின? என்று விடயங்கள் பேசப்பட்டுள்ளன. இக்கால நூலகங்கள் பற்றியும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

அறிவுக் கட்டுரைகள் என்று இவரால் எழுதப்பட்ட ஒரு நூலில் பல்வேறு அறிவுக் கட்டுரைகளும் இடம்பெற்றுள்ளன. பேசும் படத்தின் கதை, கல்லெண்ணெய், இந்தியாவின் பழங்காலக் கல்வி முறை, புகையிலையின் கதை, நல்ல பெரிய பழக்கவழக்கங்கள் பெற வகை, பட்டுப் புழு வளர்த்தல், இரப்பரின் கதை, மிகச் சிறிய பறவைகள், தேனீக்கள் குளவிகளின் வியப்பு மிக்க வாழ்க்கை, காகிதத்தின் கதை, சீனப் பெருஞ்சுவர், காந்தத்தின் வியப்பு, பறவைக் குஞ்சுகளின் பள்ளிக்கூடம், பழங்கால இந்திய நாணயங்கள், வைட்டமினும் அது இல்லாமல் தோன்றும் நோய்களும், உயிர்களின் வியப்புமிசு தற்காப்பு முறைகள், ஓடும் உயிர் ஆறு, தங்கத்தின் கதை, தேயிலையின் கதை, அசந்தா குகை ஓவியங்கள், ஒரு பழைய காடு, நெருப்பில் நடத்தல், சப்பாத்தின் கதை ஆகிய அறிவுத்துறை சார்ந்த கட்டுரைகள் இடம் பெற்றுள்ளன.

ஓடும் உயிர் ஆறு கட்டுரை இரத்தம் தொடர்பான விடயங்களைப் பேசுகிறது. பழைய காடு கட்டுரை 13 இலட்சம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பிருந்து, இன்று நிலத்தின் ஆழத்தில் புதைந்து இருந்து நிலக்கரியாக உருவான காடுகள் பற்றிய சுவாரஸ்யமான விடயங்களைக் குறிப்பிடுகிறது. நெருப்பில் நடத்தல் என்ற கட்டுரை தீ மிதித்தல் செயற்பாடுகளைப் பற்றிப் பேசுகிறது. கல்லெண்ணெய் கட்டுரை பெற்றோலியப் பொருட்கள் குறித்துப் பேசுகிறது. நாம் அறியாத பல விடயங்களை இவரது அறிவுக் கட்டுரைகளில் தரிசிக்க முடியும்.

அறிவுரை மாலை என்றொரு நூலையும் இவர் எழுதியுள்ளார். இந்நூலில் முச்சங்கமும் இறையனார் அகப்பொருளும், போசன் கதை, குண்டலகேசி வரலாற்றுச் சுருக்கம், நீலகேசி வரலாற்றுச் சுருக்கம்

முதலான தமிழ் இலக்கிய விடயங்கள் பேசப்பட்டுள்ளன. இருப்பினும் சரித்திரம், எழுத்தின் வரலாறு, மொழியின் வரலாறு, இசை மரபு, பழந்தமிழர் போர்முறைகள், எழுதப் பயன்படுத்திய பொருட்கள், தமிழர் வாணிகம், சிந்துநதிப் பள்ளத்தாக்கில் தமிழர் நாகரிகம் முதலான அறிவுசார் கட்டுரைகளும் எழுதப்பட்டுள்ளன.

இவ்ரெழுதிய மற்றொரு நூல் அறிவுரைக்கோவை. தமிழ் இலக்கியம் சார்ந்த அறிவுக் கட்டுரைகள் பல இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ளன. இதற்கு மேலாக உயிர்களின் உருவத் தோற்றம், தென்னிந்திய மிளகு வாணிகம், சாசனம், சீவப் பிராணிகளின் நிறமும் அதன் பயனும் முதலிய அறிவுசார் கட்டுரைகளும் இந்நூலில் எழுதப்பட்டுள்ளன. தாம் கொண்ட நிறத்தால் தம்மைத் தம் எதிரிகளிடமிருந்து காப்பாற்றிக் காலங் கழிக்கும் உயிரினங்கள் தொடர்பில் சீவப் பிராணிகளின் நிறமும் அதன் பயனும் கட்டுரை பேசுகிறது.

இவ்ரெழுதிய இன்னொரு நூல் உங்களுக்குத் தெரியுமா?. இது ஒரு உலக அறிவியல் நூல் எனச் சுட்டப்பட்டுள்ளது. வினா விடை அமைப்பில் உலக அறிவியல் விடயங்கள், பொது அறிவு விடயங்கள் ஆயிரக் கணக்கில் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. அதே போல துணுக்குகளாக எண்ணற்ற விடயங்கள் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. அதற்கு மேலாக உலக அறிவியல் நூல் ஒரு கலைக்களஞ்சியமாக உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இன்றுள்ள வசதிகள் அன்றிருந்தால் ஒரு வர்ணக் கலைக் களஞ்சியமாக அதனை அமைத்திருப்பார். விடயங்களுக்குப் பொருத்தமான, அவசியமான படங்களும் இணைத்து இந்த நூல் ஆக்கப்பட்டிருப்பது இதன் சிறப்பாகும்.

அத்துடன் இராபின்சன் குருசோ, கலிவரின் பயணங்கள் முதலிய புகழ் பெற்ற நூல்களையும் இவர் தமிழுக்கு மொழியாக்கம் செய்து தந்துள்ளார்.

ந.சி.க.விடம் இருந்த அறிவியல் பார்வையே அறிவுசார் நூல்களை எழுதத் தூண்டியது. அவரது அறிவுசார் நூல்கள் தமிழ் மாணவர்களின் பொது அறிவு விருத்திக்கும், அறிவியல் பார்வை விரிவுக்கும் பெரிதும் உதவின. அவருடைய நூல்கள் இங்கு பெரிதும் கிடைத்தில. தமிழ்நாட்டிலும், மலேசியாவிலும் உள்ள தமிழ் மாணவர்களுக்கு அவரது நூல்கள் பெரிதும் பயன்பட்டன. இந்நூல்கள் இக்காலத்துக்கும் பயன்படும் வகையில் உள்ளன. இவை எமது பிரதேசத்தவர்களுக்கும் அறிமுகப்படுத்தப்பட வேண்டும். நூலகங்களிலாவது இவற்றைப் பேணுவதும், அறிவுக் கையளிப்பைச் செய்வதும் அவசியமாகும்.

அறிஞர் ந. சீ. கந்தையா எழுதிய நூல்கள்

நூல் பெயர்	ஆண்டு
01. பத்துப்பாட்டு	1949
02. பதிற்றுப்பத்து	1937
03. கலித்தொகை	1941
04. பரிபாடல்	1938
05. அகநானூறு	1938
06. புறப்பொருள் விளக்கம்	1936
07. கலிங்கத்துப்பரணி	1938
08. விறலிவிடுதூது	1940
09. பெண்கள் உலகம்	----
10. பெண்கள் சமூகம் அன்றும் இன்றும்	1948
11. பெண்கள் புரட்சி	1946
12. பொது அறிவு	1957
13. பொது அறிவு வினாவிடை	1961
14. உலக அறிவியல் நூல்	----
15. உங்களுக்குத் தெரியுமா?	1954
16. அறிவுக் கட்டுரைகள்	1950
17. நூலகங்கள்	1948
18. அறிவுரை மாலை	1950
19. அறிவுரைக்கோவை	1950
20. தமிழர் சமயம் எது?	1947
21. சைவ சமய வரலாறு	1958
22. சிவன்	1947
23. இந்துசமய வரலாறு	1954
24. தமிழர் பண்பாடு	1966
25. நமது தாய்மொழி	1948
26. நமது மொழி	1946
27. நமது நாடு	1945
28. திராவிட மொழிகளும் இந்தியும்	1948
29. தமிழ்ப் பழமையும் புதுமையும்	1946
30. முச்சங்கம்	1947
31. தமிழ்க் கடவுளுக்கு ஆரியப் பாடலா?	1947
32. ஆரியர் தமிழர் கலப்பு	1946

33.	ஆரியத்தால் விளைந்த கேடு	1948
34.	புரோகிதர் ஆட்சி	1949
35.	இராமாயணம் நடந்த கதையா?	1947
36.	ஆரியர் வேதங்கள்	1947
37.	திராவிடம் என்றால் என்ன?	1948
38.	திராவிட இந்தியா	1949
39.	திராவிட நாகரிகம்	1947
40.	மறைந்த நாகரிகம்	1948
41.	ஆதி மனிதன்	1948
42.	ஆதி உயிர்கள்	1949
43.	மனிதன் எப்படித் தோன்றினான்?	1947
44.	மரணத்தின் பின்	1950
45.	பாம்பு வணக்கம்	1947
46.	தமிழர் யார்	1946
47.	உலக நாகரிகத்தில் தமிழர் பங்கு	1948
48.	சிந்துவெளித் தமிழர்	1947
49.	தென்னிந்தியக் குலங்களும் குடிகளும்	1958
50.	தமிழர் சரித்திரம்	1940
51.	வரலாற்றுக் காலத்திற்கு முற்பட்ட பழந்தமிழர்	1943
52.	திருவள்ளூர்	1948
53.	திருக்குறள்	1949
54.	தமிழகம்	1934
55.	தமிழ் இந்தியா	1945
56.	திருக்குறள் அகராதி	1961
57.	தமிழ்ப் புலவர் அகராதி	1953
58.	தமிழ் இலக்கிய அகராதி	1953.
59.	காலக்குறிப்பு அகராதி	1960
60.	செந்தமிழ் அகராதி	1950
61.	கலிவர் யாத்திரை	1959
62.	இராபின்சன் குருசோ	1949
63.	அகத்தியர்	1948
64.	தமிழ் ஆராய்ச்சி	1947
65.	தமிழ் விளக்கம்	----
66.	நீதிநெறி விளக்கம்	1949





அன்புநிறை இன்பமிகு வில்லறத் திணைந்து
ஆசைதரு நேசமகள் மைந்தரிருவர் பெற்று
துன்பமெழுத் துயரமெழு எதிர்நீச்சல் போட்டு
துணையெனவே தூயவாழ்வு ஐம்பதாண்டு சேர்ந்து
நன்புகழோ ளுவகைபொங்கப் பொன்விழாக் கண்டார்
நானிலத்தில் துரைசிங்கம் பட்டம்மாள் இணையர்!
அன்றிலதாய் அருந்தமிழாய் என்றுமிணை சேர்ந்து
ஆயிரமாய் பிறைகண்டு நலமோங்க வாழ்க.

- இயல்வாணன்