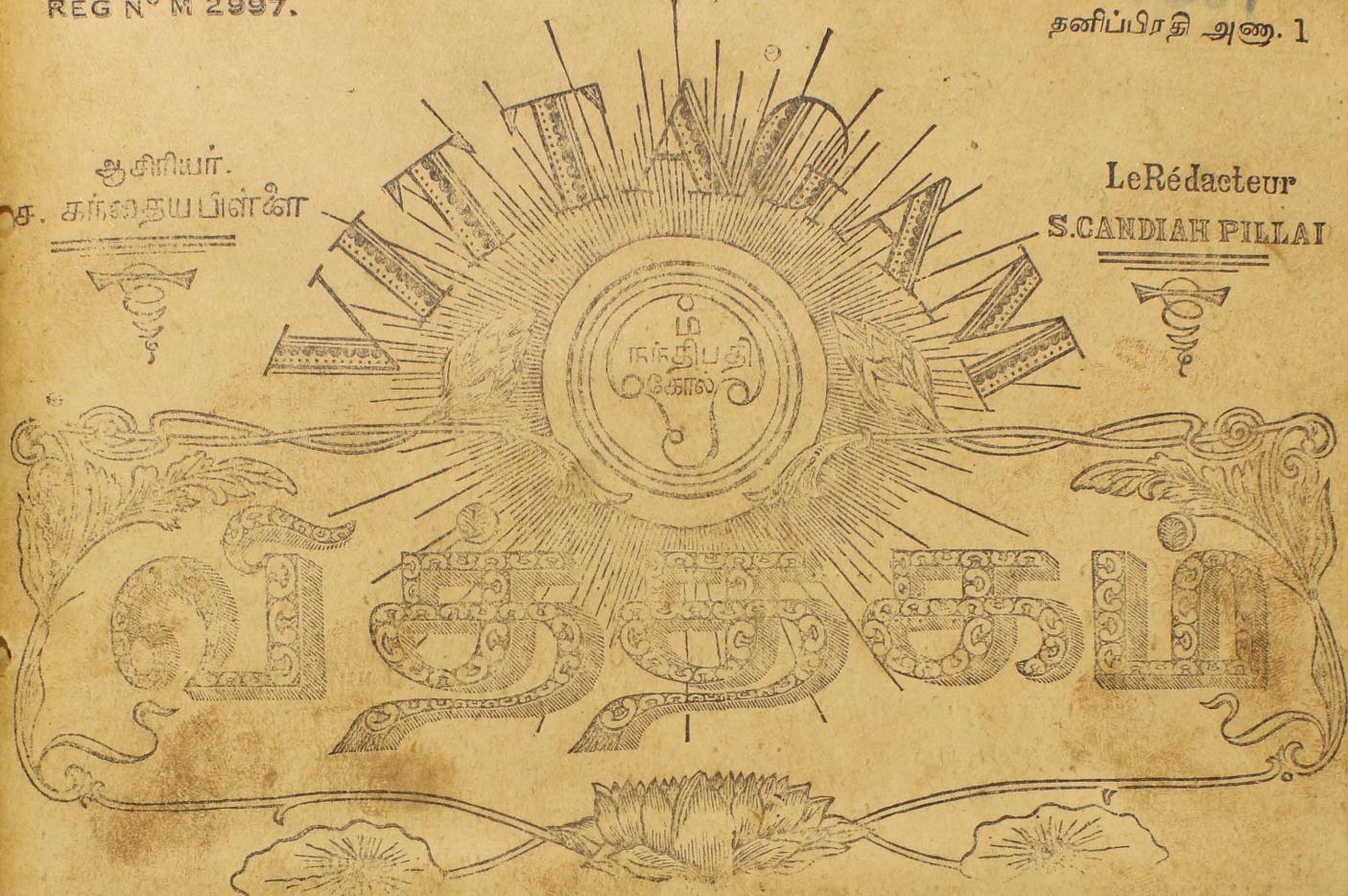


ஆசிரியர்.

ச. கந்தையப்ள்ளை

Le Rédacteur

S.CANDIAH PILLAI



ஒரு செந்தமிழ் வாரப் பத்திரிகை

VOL. III

புதுவை, தாது வெ கார்த்திகை மீக்கடை (26-11-36)

No. 50.

அறிவிப்பு.

தற்கால உலகம் பழமுறையான் இனி தின் உணர்ந்து உயியும் வண்ணம் அநாதியான உண்மைக் கொள்கைளாகிய அரிய பெரிய வேத உண்மைகளே வெளியிடப்பட வேண்டியன ஆதலால்,

எமது “வித்தகம்” அதன் ஆக்கம் கருதிச் சில காலம் வெளி வராது நிறுத்தி வைக்கப்படும் என்பதனை அதனைப் பெற்றுப் படித்தோர் யாவருக்கும் தாழ்மை யாகத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றோம்.

[பத்திராதிபர்.]

‘வித்தகம்.’

விலை

முதல் இரண்டாவது வருட
சஞ்சிகைகள்

புத்தகங்களாக கட்டப்பட்டன.

ஓவ்வொரு வாலியுமின் விலை

ரூ. அ. பை.

முதுகில் தோல் — கலிக்கோ	4	0	0
முழு கலிக்கோ	3	12	0
முதுகில் கலிக்கோ -- மார்பில் தாள் 3	8	0	0
(தபால் செலவு பிரத்தியேகம்)			
வித்தகம் ஆபீஸ்,			

புதுவை.

TOWARDS TRANSCENDENCE.

Vedanta Kesari Madras, Writes:—

“The book speaks of undiscovered possibilities hidden in the deeper reaches of the mind which could be brought into the conscious plane by a process of Transcendence of the various lower planes by which man become the superman possessed of great psychic powers, and later emerges with a still higher order of consciousness, as a Divine Personality.”

Price As. 12.

Nandhi Publishing House

PONDICHERRY.

Vient de paraître, à

L'ARGUS

Doyen des Bureaux d'extraits de Presse de France et de l' Etranger — , la nouvelle Edition, la septième éde:

“NOMENCLATURE des Publications en LANGUE FRANCAISE du monde entier”

C'est un volume très documenté, genre de travail unique classéméthodiquement, contenant plus de 15000 noms de Périodes différents en langue française dont chacun d'eux possèdera un exemplaire.

ஜல
வைத்தியம்

வேண்டுவோர் 6 அன்றபால் முத்திரை அனுப்பிப் பேற்றுக் கொள்ளலாம்.

இனம்! இனம்!

சுத்த சாதகம்

வேண்டுவோர் தபால் முத்திரை செலவுக்கு உரிய 6 சதம் அல்லது 1 அனை ஸ்டாம் புஅனுப்பிப் பேற்றுக் கொள்ளலாம்.

நந்தி வெளியீட்டு மன்றம்.

புதுவை.

வித்தகம். வருட சந்தா ரூபா முன்று.

வீட்டுத்தக்கும்

VOL. III.

புதுவை, தாது வெளு கார்த்திகை மீ கக வ (26—11—36)

NO. 50.

4 து வை ஸ்ரீ மணக்குள விநாயகர் ரூபா வொருபது.

உலகெலா மாக்கி யனித்துனின் ரூடுக்கும்
ஆதியா மன்னை வழிவெனு மமல
நாதவொளி காட்டும் பாதபங்கயமும்,
வாசிவசமான மாசினிலை காட்டும்
5 பொன்னரை ஞானும் பூந்துகி லாடையும்
சர்ப்போப வீத முப்புரி நூறும்,
அகிலசராசர மடங்குபெரு வழிவாய்
அண்டாயா ரூலகு கொண்டபல் பொருளெலாம்
முன்னிலையாக முறைநிறை தழிலி
10 அருந்திடு நீர்மைசா லமலெநறி காட்டும்
மோதக மாதி தினித்தபெரு மோடும்,
பந்தமற நிலையாங் கந்தழி காட்டும்
பொன்னயனிக் கலனும் பூந்தார்க் கொன்றையும்,
உடலுயி ரியக்க வொருப்பா டென்னும்
15 இருவினை பொப்பும் மலபரி பாகமும்
சத்தி நிபாதமுஞ் சாரரு ணிலையாம்
பூவு நிருக் காலும் வானும்
ஒரோவொரு புறமா விராவி ணிலைக்கும்
சதுரப் பாமெறுனுஞ் சதுரப் பாடு
20 நார்கரங்காட்டஞான்றபொன் ஞாசல்
ஆட்டயர் துதிக்கை யமலவக் கிணியாம்
சிவமெனுஞ் செழுஞ்சிடர் நவமுறவெழுஞ்து
கதிக்கும் வியாப்பிய வியாபக சந்தியாய்
உபயகலையு முன்று ணிலைகாட்டும்
25 அஞ்சக் கரமெனும் பஞ்சக் கரமும்,
பினியெனுங் காலைப் பினிக்கும் பினியும்
வாலைய தென்ன வயக்குக்கு வாயும்
காட்டும் பாசமுந் தோட்டியும், அஞ்சலென்
நடியேற் கருளுமபய வரதமும்,
30 வித்தக முறலான் மேவுமத் துனித
ஏக்கிலை காட்டு மேகதந் தமும்,
அபல வெறுக்கை யளியொடு பெருக்கி
அசையா தசையு மிருசெவிக் கவரியும்,
அகிலமீன்ற வொருதனி முதல்வி
35 மவுன மந்திர மகர வழினின்
பிடியெனப் பகவன் களிரெனப் புணர்

விந்துநாத வழிவென மினிர்ந்தே
ஒவென வொலித்திட் மெமென ஆன்றும்
அருளொளி திகழும் பிரணவ வழிவொடு
40 சீவன்முத்திச் செவ்வி நனி தெரிக்கும்
குருபா நிவெனானக் குலவுதிரு முகமும்,
முத்தீ விளக்கங் காட்டுமுக கண்ணும்,
சிவநீர் பெருக்குஞ் செக்காஞ் சடையாம்
பகுவாய்ப் பாந் தட் பணு முடியென்னும்
பொன்னியன் மகுடழும் சென்னியிற் பொவிய
50 மாலை மதியென வயங்கு பெரான் வண்ணம்
திகழுங் தெய்வத் திருவருக் கொண்டு,
அண்ணையைப் பேணி பன்னவ எருளால்
ஆக்கையுறு பொருளா மப்பனடி தொழுது
55 கல்வியுங் கேள்வியுங் கைவரப் பெற்றிலி
மணங்கமம் தெய்வத் தினால் மென்னும்
சிவமணாந் திகழுத் தவநெறி காட்டும்
கந்தழி ணிலையு விந்து மதஞ்சால்
பெறலரும் பரிசு பெற்றமெய் யடியர்தம்
60 வியல யாக்கையாம் வேஞ்சு ராங்கண்
மணக்குள மகிழ்ந்து வத்தரன் மானத்
தத்துவப் பெரியராஞ் சித்தராள் தவாத
இந்து தேயமாந் தென்றமிழத் தேத்து
நம்பந்து நீக்குஞ் சம்பந்த முனிவன்
65 என்பு பூய்பாவையா யெழுங்கிடப் பணித்த
விம்மிதங் திகழும் வீறால தொண்டை
வளாட்ட டங்கண் மன்னிய வேத
புரியெனப் புகலும் புதுவையம் பதியில்
நம்பலமாக வம்பலத் தாடும்
70 ஜடனார் வீதியி னெருசா ரவுனென
மணக்குளவாழ்வு மகிழ்ந்தருள் வரதன்
கவிக்ட் கெல்லாங் கவியெனுங்கடவுள்
அம்பிகை தனய ணடியடைந் தோருக்
கெப்பினில் வைப்பா மிறையவன் முன்னேன்
விக்கின விநாயகன் வினையுருவாயிய
என்னுளாம் புகுவதோ ரிறும்பு தடைத்தே (1)

உடைமணி யே ராஸ யுலகெலாங் கேட்பனின்
அதுசனையமரு மள்ளிலை நெடுவேல்
வள்ளிமண வாளன் புள்ளிமயி லேறி
5 ஒருமு வுலகும் வலம்வரு முன்னர்
அகில வுலகமு மட்கிய நினைது
பெருவியிற தூக்கிக் குறுக நடந்து
சராசர வடிவாந் தந்தையை வளாவி
மாங்கனி பெற்று விழுங்கித் திஞ்சவை
10 கண்டருள் கற்பனை கொண்டு தத்துவம்
ஈங்கெனக் கியம்புதல் வேண்டு மோங்கிய
விண்ண த் து பயிய தண்ணிலாத் தவழும்
பூந்பொழி னடுவட் பூழையழி நுழைஇக்
குறிவழிச் சென்ற சிறுகண் மந்தி
மாங்கனி யுண்டு வதிதர ஸம்ம
15 குரவன் குறிப்பின் வழுவா தொழுகிப்
புகலிடம் புகக நின் பொன்னடித் தொண்டர்
மாவெனப் பூத்த காயப் பெண்ணும்
தேமாங் கணியுண்டு சிவானந்த விளைவெனும்
பேரின்பங் துய்க்கும் பெற்றி காட்டும்
20 வளந்திகழ் புதுவை மாநகர்
மணக்குளம் வதியும் வானவ ரேறே. (2)

ஏற்றுயர் கொடியுடை யிறைவனும் வீற்றுப்
பார்க்கடற் றுபிலும் பரமனு மொன்றெனும்
உண்மை காண்ட லொண்ணுமோ! அதுதான்
5 படிப்பு வல்லபத் திற் படுவதோ! அன்றே!
தத்துவப் பெரியார் தாமருண் மறைப்பொருள்
குரவனரு ஸின்றிக் கூடுவ தாமோ!

புராணக் கற்பனைப் பொருளு முணரா(து)
ஏற்றத் தாழ்வுரைத் தேளனஞ் செய்து
குறைபல பேசிக் குதுகுதுப் புற்றுக்
கசட்டு மனத்தாற் கலாம்பல விளைத்துக்
5 கும்பிக்கா ளாயினர் குறைபா மாக்கள்
நந்திவடி வாகி வந்தெனை யாளச்
கித்தர்வாழ் புதுவையாந் திருப்பெருந் துறையில்
மணக்குளம் வதியும் வரத விநாயக!

10 உற்ற வாக்கையி னுறுபொரு ளாகிச்
சிவண்ண னுகிச் சதுர்ப்புஜந் தாங்கிச்
சக்கிலாம் பரத்திற் றுலங்கிடு நியே!
விண்டு வென்ன விளம்புடும் வேதம்
இடமும் பொருளு முடலு முயிரும்

20 சத்தியுஞ் சிவமுமாந் தத்துவ மரீஇய
விண்டுவஞ் சிவமும் வேறெனப் படுமோ!
நாரா யணனை முகனைப் படைத்தனன்
பிரமன் படைத்தனன் சிவனை யென்னும்
அருமறை யறியா விருகாற் பசுக்கள்

25 போலிக் கல்வியாற் பொய்ர் பொருள் கண்டு
மாழ்க்குலு ற்று லகை மயங்கவைத் தன்றே!
கரியமா லுந்திக் கமல மென்னும்
பரமா காச பங்கஜ தளத்தில்
புறப்பட்டுப் புக்கு வியாபி யாகி

30 உலகெலா மாக்கு முபய பூதமாய்

உடலுயி ராகி நடலையொ டாடிய

பிரமதத் துவமே யுரியசா தகத்தால்

வியாபகங் குறகி வியாப்பியத் தொன்றி
அமலசிவ வடிவா யமைதரு மிதுவே
35 முக்தி நெறி யான தத்துவ மென்னீ
உணர்த்த வணர்ந்தன ஹுண்மை யானே. (3)

யானே யெனக்கிக் குறவெனத் தெளிந்து
கிதையா ஷுக்கமொடு செந்தெறிச் செலீஇ
உக்கிய னடி யெர்ப்புர வொழுகி

5 முன்னிலை யாவையுந் தண்ணிலை யாக்காது,
நில்லாப் பொருளை நிலையென லினைஇ
அமுக்கசெறிச் செல்லு மசட்டுப்போவி
முன்னிலைக் கோரணி முன்னினின் றடற்ற
அலமந் துள்ள மயர்த்தனன் மன்னே,

10 மடிடாடிக் கெரண்டு மாழாந்து நின்று
யணிசெப்து கிடவாது பராக்குறீஇ நாரும்
நீஸ்சென்று லினைவிழுந் தனனே,
உணவே யுணர்வெலு முன்மையை யுணர்ந்தும்

15 கணமேயு மதனைக் கடைப்படித் திலனே,
அவாவினை யருந்து நாட்டந் தவாது
அவரத் துறந்து நிறைமுறை தழீஇக்

துப்புர வமையா துப்பொடு காடியாம்
விந்து நாதவினைவா னியலும்

5 தூலச் சிவைக்குக் கேடு குழந்தனனே,
ஜம்புவென்று மெந்தாந் தினையாம்

20 என்பினுண் மறையா மன்பெனு மப்பினைத்
துப்பெனுங் களிம்பு நீக்கி யொப்புற
அமுத மாக்கி யருவா யுள்ளாய்

ஆக்கையுறு பொருளா மருளினை யாக்காது
திடவிலா யாக்கை யுடனுறீஇ நாரும்

25 துண்புறால் நிலைமையிற் றவக் குண்டனனே,
குருநெறி நாடாது தெருமர அழுந்து

பத்திமை யின்றிப் பாவமே தடித்துக்
குரோத மதமாதி குணங்களுக் கிடமாம்

தன்னிலை யாகிய வென்னிலை யிதுவெனின்,
30 அருநூறு வடிவா யமைந்துமுன் னிலையில்

நந்திவடி வாகிநீ வந்திட லெவனே !
தவறுபெரி துடைத்தென் சால்பிலா வொழுக்கம்

அன்பிலன் கொடிய னினியில னெனினும்
செய்ந்தன் றய்றியாத் தீனனே யெனினும்

35 மக்களொடு மஜையே யொக்கலென் றனைய
அசட்டுமுன் னிலைகளானலந்தலை யுறீஇ
அறிவறை போகிய னிறையிலா வளத்தால்

உடல்பொரு ளாவியை யுன்னடி யினைக்கே
அர்ப்பணஞ் செய்யா வாதனே யெனினும்

40 சாதகத் தெளிவு மேதகக் கானுமுன்
சோதனை பிழைத்த துரிசளே னெனினும்
புறமெனிப் போக்கா தருண்மதி ! யெந்தாய் !

பணிசெய்து கிடக்கும் பண்பெனக் கருளித்
தொண்டரிற் கூட்டித் துயர்களை தருண்மதி !

45 பொறிவாழ் பூவொடு சிறுவெள் ளாம்பலும்
மருங்கே யொருங்கி மலர்ந்து மணக்கும்
வாவிதிகழ் புதுவை மணக்குளப் பதியிற்
குருபரனுகிக் குலவு முன்னவேன. (4)

முன்னிலை யுலகியன் மொழிந்திடப் படுமோ!
உண்மையொடு போவிக் கொப்புமை யெவனே
அருளொடு மருணிலை யணையார் மையதாம்
இடையீட்டின் பெற்றி யியம்பிடத் தகுமோ!

5 பொய்யதே மெய்யா மெய்யதே பொய்யாக்
கற்பனைப் போவியே தத்துவ மாயது
செத்துப் போதலே முத்தி யென்னும்
அசத்திய நெறியே சத்திய நெறியாம்
வேதாந்த சித்தாந்த வியவென்றி யாயது
10 பொய்கண் டிரைத்த பூரியோரே
பெய்க்கண் டருளிய வித்தக ராயினர்
அதனால், உண்மையுரைப் போரைக் கண்மையின்றி
எனானஞ் செய்யு மியலதே யுலகம்
விடமே யுருவா மிடமன்றே வலகு
15 அமுக்கிணை யமுக்கா லக்றுதல் போல
அருந்தல் பொருந்த லனந்த லமைதந்
தால்த்தை யமுத மாக்கு மவரே
காலனைக் காலா லுதைக்குங் கடவுளர்
விதியினை வெல்லும் வித்தக ரம்மா!

20 விதியினை வெல்லாது மெய் பொய்பாக
இறந்தோர் முத்தி யெய்துவ தெவனே!
விதியினை வெல்லுதன் மெய்வின் வடிவென
ஊனமி ஸருவ வொளிமய முறூஉம்
தத்துவர்க் கண்றிச் சாலா தெனவும்

25 “சத்தமோ டொன்றி மனமு மிறந்தபின்
முற்று மழியா துடம்பு” தா வெனனவும்
ஐயுங்கின் னருள்பெறு மவ்வை வயா ராருளிய
மறைமொழி தன்னையு மாக்கள் தேர்ந் திலரே!
தத்துவப் பெரியார் தாமருண் மறைப் பொருள்

30 கல்லா மாக்கட் கொல்லுவ தாமோ!
போவிவித் துவத்தாற் புலப்பட ஆமோ!
கல்வி யெனினே காவிய சாத்திர
இலக்கணப் பெயரா னியன்றபன் னால்களைப்
படித்தலே யென்பர் பாருளோர் யாவரும்

35 கண்ணேன் ஞானங் கருதுநெறி கானூர்
கண் னுடையவரோ கற்றவ ரென்னும்
செந்நாப் புலவன் றிருமறை யோரார்
வேடம் பூசை யாதிய நடைநொடி
சாடையும் போலி நிட்டையும் பிறவுமே

40 முத்தி நெறியென மொழிகுவர்; உவையும்,
பிராண்னை டபானனுப் பேசிட னின்ற
கொடிநிலை வள்ளி வடுகீங்கிச் சமமுறக்
கந்தழி காட்டுங். கந்தருவ மென்னும்
இயற்கை நன்னெறியா மில்லறந் தழுவாது

45 பெற்ற சிற்றின்பமே பேரின்பமாகும்
பிரமசிரியப் பெற்றிய மறியாது
இந்திய நிரோத வியல்பு மறியாது
இந்துமத வண்மையி லேசமு மறியாது
செயற்கை நெறியான மயக்கனனி யுறித்

50 துற்றவை துறந்து வற்றி நாஞும்
உடலுயிரை வாட்டி யுணர்ச்சி மழுக்குற்று
வாயொடு கண்மூடி வதிய நிலையாம்
அசத்திய நெறியுமே யுடலைத் தாகிச்
செத்துப் போனவின் முத்திதரு மென்பர்!

55 அன்னா றுக்கையி னருமை யறியாது
விமல யாக்கை மேவுமன் னைவில்
அமுத முறு முன்மையு மறியாது
புவிப்புதைந்து நாறும் பினங்களும்
அன்னா றமுத வாக்கையென் றரற்றுவர்!

60 சத்துவங் திகழ்சிவ தத்துவ மாக்க
கடையா யுள்ளாய்க் கடவுளென னிலையை
ஆக்கை யுறுபொரு ளாயை விந்தெனும்
சத்துப் போகச் சவுநெறி கண்டமின்
அமுத வடிவா மமல் னகன் றபின்

65 புரிசைட யிசன் புறப்பட்டுப் போனவின்
அன்னா றுக்கைபெற் றமுத முன்று
சிவத்துவங் திகழ்ந்து சிவாங்க மாதலாம்
முத்திரிலை யென்பது முயற்காம்பே யன்றே!
சச்சிதா னங் தத்துவ னிலையும்

70 சத்துஞ் சித்தமாப்பச் சுமை மந் தவுடலுயிர்
இயக்கவாப் புமையா னியலுங் தீயாய்
விமல யாக்கையில் விளைவுற் றெழுமூம்
அமல் வருளெளாளி யாகுமுத தீயாம்
அகண்டா கார வருட்பெருஞ் சோதியின்

75 அருமை பெருமையு மகில மாக்கள்
அறியவல் அங்கோ! அறியவல் அங்கோ!
இருவினை யொப்பும் மலபரி பாகமும்
சத்தி நிபாதப் பெற்றியு மறியாது
மருஞுடம் பின்றே மன்னிய சிவன்

80 முத்த ரென்னு மூடக் கொள்கையால்
முத்திநெறி யறியாது செத்துப் போன
குருடு மாக்களையே குரவ ரென்த துணிந்து
சிவாபராதமாங் தீமையு முனராது
தத்துவப் பெரியரோ டொப்பமதித்துப்

85 பூசையும் விழுவும் புரிதுநர் பலரே!
தத்துவப் பெரியார் தம்புகழ் னிலையை
தமிழக மாந்தர்க்குச் சாலுமோ னிவையே!
அடியவ ரியலு மன்னவர் பெருமையும்
செடிசே ருடலைச் செலங்கி யமல

90 வடிவப் பேற்றிலவ் வடியவ ரடைந்த
அளப்பிலாத் துன்பமு மப்பேற் றுநுடியும்
ஊனங்க ஢ொட்டு மறவே யொழிந்த
ஈனமில் காயமாம் ஓவடி வதுவே
சிவன் முத்தர் திருவரு வெனவும்

95 தெரிசனத் தன்றிப் பரிசனத் தமையா
அதுவே யருவருத் திருமேனி யெனவும்
அன்ன வமல் வடிவே யருளாய்ப்
பல்லோருங் கண்டு போற்றப் பரமாம்
ஞான காசத்து நன்னி யொடுக்கும்

100 சத்திய னிலையே முத்திரிலை யெனவும்
வேதாக மாதிகள் னிளம்புவது மறியா(து)
அநாதியாகவில் வவனியிற் றேன்றிய
எண்ணிலா முனிவரு மிருடி கணங்களும்
அகத்தியர் போக ராதியாம் பலப்பல

105 சித்தர் குழாங்களுஞ் சிவவாக்கியரும்
அல்லமாப் பிரபுவ மிருங்க ராதி
பஞ்சவா சிரியரு மற்றையோர் பலரும்
அண்ணல்திரு மூலது மவ்வைப் பிராட்டியும்

- ஸுவடி முப்பதாம் முதுமறை யருளிய
110 இடைக் காட்டுச் சித்தரூ மெண்ணில்பல் ஸடியரும்
அன்னைல் வசவண்ண ராதியோர் பிறரும்
மாணிக்க யணியா(ம்) நங்கண் மணியும்,
சம்பந்த ரப்பர் சுந்தரர் மூவரும்
கண்ணப்பர் நந்தனுர் சேரமா னுதி
- 115 வித்தகந் திகழுபெய் யழியவர் பலரும்
ஆண்டா எம்மை நம்மாழ்வா ராதிய
ஆழ்வார் திருநாமக் கரும்பே ரிலக்கிய
மாகிமிளிரு மருந்தவப் பெரியரும்
பட்டினத் தடிகள்பத்திர கிரியார்
- 120 சேந்தனுர் முத்துத் தாண்டவ னரும்
உலகர் போலவாழ்ந் தொப்புர வொழுகி
இன்ப வாழ்வி னன்புனெறி தழீஇ
உடலு முயிரு மொழிவற வொன்றிப்
பினிமுப்புச் சாக்காடும் பிறவியு மகன்றே
- 125 அகிலங் காண வருளாய் வெளியாய்
முத்திலை பெற்ற தத்துவ முனரா(து)
அருண்மலி சொல்லினு மரும்பெருஞ் செயலினும்
அன்னவர் நாட்டிய வுண்மையு முனராது
செத்துப் போதலே முத்தியெனப் பிதற்றித்
- 130 தடுமாற்ற மடைந்து சைவ மறியா(து)
இந்து தேசமாஞ் செந்தமிழ்த் திருநாடு
தவிக்குமிக் நா ஸி ற் நண்ணருள் கொண்டே
அதிகுஹ்ய மான வருமறைப் பொருளெலாம்
தமியேற் குணர்த்தியித் தரணியோ ருய்வான்
- 135 “வத்தகம்” என்னுமில் வுத்தம போத
பத்திர வாயிலாய் வெளியிடப் பணித்தே
அன்னதை நடாத்தி யரும் பேருமுத்தி
வித்தினைத் தமிழக மேவிட லூன்றிப்
புண்ணியம் புகழூடு நண்ணி மேலுறும்
- 140 பணிக்க்கு மடியனை யருகனுப் பயிற்றித்
திருவுளம் பற்றிய கருணைக் கம்ம !
கடையேன் தரத்ததோ கைம்மாறதுவே!
வேதவொலி நாஞு மோவா தொலிப்ப
ஞான சத்தியா(ம்) நந்தியெம் பெருமான்
- 145 வரமலி கயிலை வதிதரன் மானச் .
செந்தமிழ் வளஞ்சால் திருப்பெருங் துறையாம்
வேத புரியெனும் போதமார் புதுவை
அம்பலத் தாடு மையன் வீதியில்
நந்தி மன்றத் தருகே நண்ணிய
- 150 தெய்வ மணக்குளத் திருத்தளி தன்னில்
அவனே யாகி வழரும்
சிவசத னுகிய தேசிக மணியே.

மணிமன்று எாடும் வரதனருள் வடிவார்
தேசிக னினைது தெரிசனம் பெறுதல்
மாசது மூலக மாக்கஞக் கெளிதோ!·
புண்ணிய கண்மம் புரிந்திடல் வேண்டும்
அன்னது மெளிதி னமைகுவ தெனினே
எண்ணில்பல் கோடி சென்மத் தீட்டிய
நற்றவப் பயனு முற்றிடல் வேண்டும்
பிறப்பேற் பென்னும் பீழைக் கஞ்சி
அருட்டா கங்கொண் டலந்தலை யுற்றி

- 10 முத்திலேவ்ட்கை முற்றிடல் வேண்டும்
சாதன சதுட்டய சப்பன்ன ராகித்
தீவினை சிறையுஞ் சிறுகுதல் வேண்டும்
எவரைக் கா னி னு மிவர்கொலோ வெம்மை
ஆள வந்த நாத ரென்னும்
- 15 ஆராக் காத லைமதரல் வேண்டும்
கர்ம பேதஞ் சடபேதங் கண்டு
சீவர் தோறும் வேறு வேறுக
ஆட்பா வவர்க்குந் யருஞாஞ் சாதக
வேதகட்டங்களை மெய்ம்மை பிற்றுங்கி
- 20 ஒழுகுவ தென்ற ஸரிதினு மரிதே
இன்னை பண்பெலா மன்னும் பக்குவம்
என்னளை யாருக் கியைகுவ தாமோ
அரிதே யெனினுமுன் புரிய நற்றவத்தால்
குலிட மாகிய புதுவை நகர்புக்கு
- 25 முடமார் கழிமுடை முண்டக் தலைகொடுன்
சினகரங் தொழுது திருவடி பிளையைப்
போற்றும் பேறு வாய்த்திடி மெனக்கு
நந்திவடி வாயென் சிந்தையு னின்று
வேத வுண்மையாம் விய நெடுஞ் சாகரத்
- 30 திலை பிாவது தெரித்தனை யாதலின்
பாசத்தா மூருவிப் பற்றெலா மறுத்தெனைத்
திருத்தியுன் கோயிற் கடைபுகச் செய்தல்
அத்தனின் கடவெனை வமைந்தனன் மன்னே !
வேதகுத் திரங்களும் போதமார் குறஞும்
- 35 அருஞு முதாட்டியா மவ்வையை யருளார்
துதிக்கையா லெடுத்தத் தூநெறிச் செலுத்தி
மீண்டுவாரா மெய்ந் னிலையருளி
ஆதி சத்தியி னவதார மென்னப்
போற்றிட வைத்த புராண காரண
- 40 புணரி முழக்கறுப் புதுவையாம் பெருந்துறை
மணக்குளப் பதிவா மறப்பெருங் கடலே. (6)
- அறம்பொரு னின்பம் வீடென் றிவற்றின்
திறன் றெரிந் துணராச் செகத்தோ ரெல்லாம்
மறம்பொரு னின்பம் வீடென வமைந்து
அறம்பொரு னின்பம் வீடென வமைந்து
- 5 மறத்தாற் பொருளீட்டி வருந்திமாள் குவரே
அறமே யிடமு முதலு மாகும்
அதுவே வீடென் றறைந்திடும் வேதம்
“இடம்ப்பட வீடெடேல்” என்றன எவ்வை
அமல வடலே யருள்வடி வாகும்
- 10 அருளே யன்றவீடாகுவ தெதுவோ!
உடலழிந் தால்வீடாட்டகுவ தெவனே!
பொருளே பொருளா மதுவே பொன்னும்
பொன்மயன் கிவெனைப் புகன்றிடும் வேதம்
உடலேபொன் னெனவு முறைத்திடப் படுமே
- 15 செம்பொன்செய் சுண்ண மிடுத்தல் வேண்டும்
வம்புபழுக் துடல மாஞுதல் தகாதென
மணிவாய் மலர்ந்தவன் மாணிக்க மன்னே !
அறமும் பொருஞு மொன்றுற வமைந்து
வீடுபேற் றின்பம் வினையு மென்ப
- 20 சிற்றின்பத் திரிவே பேரின்ப மாகும்
இனத்தை யினத்தா வீர்த்திட வேண்டும்.

“புனரு கண்ணியர் போகத்து னுள்ளே
பயனுறு மாதி பரஞ்சுடர்ச் சேர்தி’யென்
றருளின் னன்றே அண்ணல் திருமூலன் !

25 இடபழி வூற்றுற் பொருஞ் மழிவுறும்
இன்பழும் வீடு மிலவா மன்றே !

உலகிய அக்கு முண்மை நிலைக்கும்
நெற்றா நென்றே நிறைபேத மன்றே !

வேறுபா டென்ன விளம்புடும் வேதம்
30 ஆவது மழிவது மொன்றினு வென்பது
தேவராஞ் சித்தர் திருவாக் கண்றே !

சிறகக் கட்டிப் பெருக வாழ்ந்தே
ஆசைப் பேற்றை யடிப்படை யாக்கிக்

கஞ்சியில் வதிந்து காலாட்டி யுன்னும்
35 சித்தரா மடியரே நித்தியமான
பேரின்பங் கண்டு பினிழுப் பிகந்து

சாதலுறு வாய்மைச் சாத லடைந்து
முத்தினிலை பேறுஉங் தத்துவப் பெரியராம்

இந்திலை கைவர வெளிதோ வன்றே !

40 அரிது அரிது மாஅரி தம்ம !

ஆசா னருளா வருந்தல் பொருந்தலாம்
கற்ற வென்னும் பயில்வுகைக் கொண்டு

முன்னிலை யாவந் தன்னிலை யாகி
விக்கின மனைத்தும் மக்கின மாகித்

45 துன்பம் யரவு மின்பமாய்த் திகழும்
குற்ற மனைத்துங் குண்ணெத திரியும்

விக்கின விநாயக விழுப்பேறு : வேண்டும்
அன்ன விழுப்பே றருஞங் குருபரன்

நந்திவடி வாகி வந்தெத்தை யாளப்

50 புதுவை மனக்குனப் பூங்கோயில் வாழும்
கற்பக விநாயக ! சொற்பொருள் வடிவாய்
ஆம்பலத் தாடு மையனருண் மகவாம்
வரதனீ யன்றி மற்றைபோர் எவரே.

(7)

எவரே யெனினுமுன் னினையடி தொழுதார்
முன்னிய கரும முடிக்கவல் னுநரோ
அரியன் முதலோர்க்கு மாகா தன்றே
அரியற் கரிய வமலநா யகனும்

5 மும்மல காரிய முப்புர முதூர்
அமலவக் கினிக்கிரை யாக்கிய ஞான்று
கிமலநின் றுணையே வேண்டின னென்றால்
விக்கின விநாயக விழுப்பே றதுவாம்

நின்பதம் பெறுது நினைவத் தெவரே
10 சித்தியு முத்தியுஞ் சேர்குந ரம்மா !

அமல முதற் படியாய் நிலவு மிதுவே
முத்தி ஹாயிலென முழங்கிடும் வேதம்

மலடரி பாகம் மன்னு கந்தழியும்
ஆரை னு மறிவு பூரணம் பெற்றிய

15 மான்ட ரென்னு மக்களாம் பேறும்
வாகி சைமான வாகிட்டப் பேறும்
விசுவமித் திரமாம் விழுமிய பேறும்

பேவண்டியன யாவும் வேண்டியாங் கெய்தும்
கற்பகங் திகழுங் கற்பகப் பேறும்

20 ஐந்துந் திரப்படு மைந்திரப் பேறும்
ஐந்துந் திரப்படு மைந்திரப் பேறும்

குபேரசம் பத்தெனுங் குறைவிலாப் பேறும்
மாபோகி யாகி மன்னிடும் பேறும்
துன்பெஸல் மொருவபே ரின்பப் பேறும்
இதுவேயென்னி னிதல்றிற மியாரே

25 கிளக்குந ரம்ம னினைத்தபல் போகம்
புணராத் தாவு போவிபேயன்றே !

ஆக்கைபு ஒக்கத் தாவுபெயன வழைந்த
மாயையைத் தூத்தலே வாய்மைத் துறவாம்
காய மாயங் கழிதலுமிதுவே

30 கதவங் திரந்து மதறக்காடு கண்டே
அமலமா ரறநிலை யமைதர வேண்டும்
இந்திலை யெளிதின் மன்னிட வெனக்குன்
திருவருள் வழங்க வேண்டும் ! கரவாது
வேண்டிய நல்கு மாண்டகு சிந்தா

35 மனியெனத் தேவர் வழுத்துடும் விமல
வல்லி யென்னும் வல்லபை மனோ !

புத்திசித்தியும் பூவையர் கணவா !

செத்துப் போதலே முத்தியெனத் துணிந்த
உலக மாக்களுக் குண்மைச் சைவ

40 முத்தினிலை காட்டு மூலபண்டாரப்
புத்தமுது வழங்கும் புதுவை மனக்குள
வித்தக விநாயக விமலவைங் கரனே.

காமுறு தீயைக் காதலோர்க் களிக்கும்
தீரமுறு தீக்கையாற் றிரிமல மஹத்துப்
புன்புலா லுடலைப் பூங்குட லக்கி

5 அருளுற வடிவோ டருவாய்ப் பரத்தில்
கற்பூர தீபம் போலக் கலக்கும்
வேதாந்த சித்தாந்த வியரெனி யாகிய
முத்திநெறி காட்டும் வித்தக நந்தியெங்
குருபர னருண்மலி புதுவையி வலவெனன
மனக்குளம் வதிந்தருள் வான நாயக !

10 மூலா தாரத்து முளைத்தெழு சோதியாப்
ஜூம்புல வீடு ராரும்பெற்றல் வெறுக்கையாம்
வள்ளியை வெருட்டி வடியிலை நெடுவேல்
முருகற்கு வழங்கிய முன்னவ ! அன்பிலா
என்னி னெனக்கினிய வின்னருண் மூர்த்தி !

15 வினையேன் வின்னப்படு மான் றுரிமையொடு

[கேண்டதி]

முன்னையுத் வலியா னின்னல் பலவழுந்
தேதுமறியா வேழைமை வாய்ந்து
கணமுந் தணிவின்றிக் கலங்குறு மனத்தால்
ப்ரினிபல நலியப் பிறிதொனறு நாடாது

20 திருவருட் டீணையே வேண்டிப் பொருவறு
சிவத்தலம் பல்ல வணங்கி யருத்தியொடு
திருக்கழுக் குண்றமாந் திருத்தளிக் கணிமையிற்
பாலிமா நதியின் பாங்கர் மேய

கல் குளக் குண்ணிசைக் கவினும் புராதன

52 சிவத்தல மாகித் தேவரும் போற்றும்
மூர்த்திதலங் தீர்த்த மும்மையும் வாய்ந்த
மடவளா கப்பெயர் மன்னிய பதியில்
வதியுங் காலைநற் கதியற விழுந்தே
அம்மைதொ றுற்றுஞ் செம்மைவினை கூட்ட

30 அத்திருப் பதிவா மும்மை யப்பராம்

கோகிலாம் பிகைபெயனுங் குயின்மொழியம்மை
வாமத் தமருங் காமேச வள்ளல்

திருவருட் பணியாற் றெப்பிகப் புதுவை

போந்திடு முடியேற் காந்துணை யாகித்

35 தீரா வினைபல தீர்த்திட்ட நாதியாம்

உண்மைச் சைவச் செந்தெறி யாகிய

சத்திய நெறியு முத்தி நிலையும்

தெனிவூற் வணர்த்தி யருள்புரிந் திண்ண

40 உண்மைக ஸெல்லாம் பன்னெடுங் காலம்

மறைபொரு னாகி மறைவழக் கழிந்து

சீரம் பின்மாகச் சாத லடைதலே

முத்தினிலை யென்னு மூடக் கொள்கையாம்

அசத்திய நெறியே சத்திய நெறியெனத்

45 தாண்டவம் புரிதலான் மாண்டகு சித்தராம்

தத்துவப் பெரியர்வாழ் தமிழக மாந்தா

மற்பொரு னெபம் மரண மென்பனவே

அறம்பொரு ரீஸ்பம் வீடெனத் துணிந்து

புருஷர்த்த மிழந்து புண்ணிய புராதன

சைவ மறியாது தவிக்குநிலைக் கிரங்கி

50 “வித்தக”ப் பெயரிய பத்திர மதனல்

பழுமைதிகழ் தமிழகக் கழனிப்பன் படுத்துச்

சத்திய நெறியாஞ் சைவங்கள் நெறியும்

முத்தி நிலையும் வித்திடப் பணித்துத்

தோன்றுத் துணையாய்த் தொடர்ந்து பின்னும்

55 உண்மைபல தெரித்திச் செம்மைவினைப் பணியை

மூவாண்டு முற்றுற வருளினை, யாதவின்,

குருபர நினையே திசைநோக்கித் தொழுதுன்

ஷங்கழல் சென்னியிற் கொண்டு போற்றுவன்;

60 மேலும்பல் லாண்டில் “வித்தக” விழுப்பணி

நன்ன ராற்றிட வின்னருள் வழங்கித்

தமிழக மொன்றே தாரணி முழுவதும்

பொய்திகழ் சத்தியப் புலைநெறி நீங்கி

மெய்திகழ் சத்திய விபநெறி கண்டே

உங்கிடத் தெய்வ நந்திவடி வாகிப்

65 புண்ணியர் போற்றிட நன்னித் தெய்விக

சதுர்வித பொயத்தாற் சைவ விலைநாட்டிடப்

பொல்லாக் கும்பி புகுதரா தடியேன்

மருளிலை யகற்றி யருளிலைபதனில்

என்னையு மிருப்பவ னுக்கியுன்

70 அருளா ரமுத மருத்திடு கெனவே.

(9)

எனதுயிர்த் துணையா மிறைவா போற்றி

மனமொழி மெய்களில் வாராய் போற்றி

துதிசெயு மடியரைத் துதிக்கையா வெடுத்து

விதிமினை வெலச்செயும் விசிர்தா போற்றி

5 குருவடிவான குழகா போற்றி

மருள்வடி வகற்று மனியே போற்றி

விமலமெய் யடியார் விலைவே போற்றி

அமல ஐகார வடிவோய் போற்றி

தேவர்க்கு மரிய கிவமே போற்றி

10 முவரும் போற்று முதல்வா போற்றி

வல்லபை மகிழு மனை போற்றி

சொல்வடி வான சடரே போற்றி

சித்தி புத்தி தலைவா போற்றி

முத்திநெறி காட்டும் வித்தக போற்றி

15 விக்கின மொழிக்கும் விமலா போற்றி

நக்கன் மதலையா(ம்) நம்பா போற்றி

தமிழ் னுகிய சைவா போற்றி

ஆரிய னுகிய வந்தன போற்றி

20 மூலா நார முதற்பொரு னாகிக் 18

காலனை யுதைக்குஞ் கால போற்றி

மெய்யடி யார்கள் வேண்டிய வினைக்கும்

கந்பக மான வற்புத போற்றி

இந்திர கருஞ் மிறைவா போற்றி

சந்திர சடாதா சங்கர போற்றி

25 மாந நீங்கிப மனங்கிலை காட்டும் 18

மூலிக வாகன முதல்வா போற்றி

கயமுகற் செற்ற கயமுக போற்றி

நயமிலா னாயேற் கருளினை போற்றி

சீயேது மின்றியென் செய்பணி கொண்ட

30 தாயினு மனிய தயாபா போற்றி

அன்னுப் போற்றி யத்தா போற்றி

பொன்னுர்மேனிப் புனிதா போற்றி

அவ்வையா மன்னிக் கருளினை போற்றி

35 அன்னவ னருஞ் மருமறை யோடென்

புன்சொலும் கொண்ட புண்ணிய போற்றி

நந்தியருண் யலிந்த ஞான பூமியாம்

புதுவைங்கர் புரக்கு மரசே போற்றி

மணக்குளப் பதிவாழ் வரதா போற்றி

கணபதி போற்றி கணேச போற்றி

தற்பர போற்றி சாந்த போற்றி

போற்றி போற்றி சயசய போற்றியென

40 வார்த்தை மாத்திரமா வழுத் துறினலதுனை

ஏத்திட வல்லுங் ரியாவ ரிவ்லஸகே.

(10)

நமப் பார்வதீ பதயே! ஹர! ஹர! மஹா தேவ!

மணக்குள விநாயகன் திருவடி வாழ்க.

புதுவை நந்தி போன்னடி வாழ்க.

சைவம் தழைக.

சபம்.



வித்தக விளக்கம்.

அன்பளிப்பு.

அண்டரண்ட சராசரங்களைத்தையும் ஆக்கியளித்து மாற்றும் எல்லாம் வஸ்வ சத்தியாகிய உலக மாதாவின் திருவருப் பிரசாத்தை அடைவான் பன்னேங்காலம் கநேதவம் புரியும்

ஸ்ரீஸ்ரீ அரவிந்த மஹரிஷியின் ஆவ்ஸரமத்தில்

சிலகாலமாக வதியும் பேற்றியடையாரும், தமிழ் நாட்டின் அபிவிருத்திக்கே அந வரதம் உழைப்பவரும், மேனை யோகத்தை முழு வைராக்கியத்துடன் சாதிப்ப வருமான அந்தண குல தீவகம்,

ப்ரம்ஹ ஸ்ரீ . சுத்தாநந்த பாரதியார்

வழங்கியது.

க. வித்தக மாண்பு.

முன்னிலையைப் போற்றி முறைகிறையாய் மாசற்றுத் தண்ணிலையைக் கண்டு தண்லாகி—யின்னருளிற் கற்பூரம் போலக் கலந்தோளிரு முத்தினேறி அற்புதமாம் வித்தகத்தீ ஸாம் !

2. அருட் பெரியார்.

வித்தகம் மெய்யறிவுப் புத்தகம்; நமது பழங் தமிழ் மறைகளின் புதிய விளக்கம்.

கேவாரம், திருவாசகம், திருமந்திரம், திருப்புகழ், திருக்குறள், ஒள்ளை குறள், அருட்பா, தாயுமரனவர், திருவாய்மொழி, மூவடி முப்பது, சித்தர் பாடல்கள் முதலிய அளவற்ற அ றி வு ச் செல்வம் தமிழகத்தில் குளிந்து கிடக்கிறது! அவற்றின் அழகும், அழுதும், அருளும், பொருளும் சொற்கடங்கா அற்புதம்!

ஆ! இந்த அருளாருவிகளில் ஒரு கை அள்ளிப் புசித் தாலும உயிரினிக்கும், உடல் சிவிர்க்கும், மனங் குளிரும், சிவனிற் சிவம் விளங்கும்.

இந்துஸ்மணிகளை அருளியோர் கேவலம் படிப்பு வஸ்வ பத்தாலும், யாப்பறிவாலும் பாடும் உலகியற் கவிகளான்று! அத்தாலும், சிவனிக்கும், உடல் சிவிர்க்கும், மனங் குளிரும் மனிகள்! உலகோர்மீது தாம் வைத்த கருணையால் உண்ணத்தான் அருள் நிலையினின்ற இந்தத் திருமறை களைப் பாடிச் சென்றனர்!

அவர்கள் உலகப் புகழையும் வெசு மதிப்பையும் கருதிப் பாடியோரல்ல. சிவனுக்கே யாளாகி, சிவனையே அத்து பாடிச் சிவ மயமாகி சிவத்திற் கலந்த சின்மயர்! அத்

தகைய தெய்வப் பெரியார் பெருமை சொல் மனத்தில் அடங்காது. இத்தகைய அருட் பெரியார் திரு வாக்குகள் மேனையில் மலர்ந் திருந்தால், இப்போது உலகம் முழுதும் அருள் மணம் பரவும். இத் திருவாக்குகள் தமிழ் நாட்டிற் பூத்தன!

ந. தமிழர் உறக்கம்.

ஆ! இந்தக் கடவுட் கற்பக மலர்களின் அமரானந்தத் தேனைப் பருகுவோர் யார்? இவற்றில் இத்தகைய அறிவுச் சுரங்கம் உள்ளதை யேனும் அறிவோர் யார்? தமிழர் என்ன செய்கின்றனர்? நமது இளைஞர் என்ன செய்கின்றனர்? பொதுநல் முரசாக்கும் பத்திரிக்கைகள் என்ன முழுங்குகின்றன? கற்றேம் என்ற பட்டம் பெற்றுச் சுட்டையும் பாகையுமாக வருவோர் எதைக் கற்றனர்?

கற்றதனுலாய பயன்? மேடை பொழிகிறது; அச் சருவி பாய்கிறது! அதன் வெள்ளம் மாந்தர் உள்ளதை இழுத்துச் செல்லுகிறது. வாழ வெல்லாம் வயிற்றைச் சுற்றி “உடை, உணவு”!, இதுதான் முறையீடு! ஆன்ம வறக்கம், ஆன்ம வறக்கம்.

இதனிடையே திருமந்திரமும் திருவாசகமும் தரும் அமுதை உண்பார் யார்? ஏதோ படித்துப் பட்டம் பெற்றுத் தொன்டு செய்து வயிற்றைக் கழுவினால் சரி. அதற்கு மேல் ஒரு ஆன்மப் பசியிருந்தால் தானே!

ச. அருட் செல்வம்.

நமது நாட்டின் செல்வம் அருட் செல்வம். பொருட் செல்வம் பெருத்த மேனை இந்த அருட் செல்வத்தை வணக்குகிறது! அந்த அருட் செல்வத்தை நாட்டு மைந்தாரே கருதாவிடில் என்னவாகும்? வீட்டிற் புதைந்த செல்வ மறியாது வீதியிற் பிச்சை வாங்கும் கதைதான்.

அத்தகைய அருட் செல்வம் நமது பழங் தமிழ்ப் பாடல்களில் பொதி ந்து நிறைந்துள்ளது! அதை ஆங்கு அகழ்ந்து நன்கு ஆராய்ந்து, மெருகு பிடித்துப் பள்பள வென்று வாரம் ஒரு ஞாபைப் பொன்னணியாகத் தருகிறது “வித்தகம்”! இத்தகைய அறிவுப்பணி சாமா னியமன்று.

இ. புலவர் மணி.

இத்தகைய அறிவுப் பொன்னணிகளைச் செய்து குவிக்கும் ஒரு புலவர் மணி நம்பிடை யிருப்பதே தமிழ் நாட்டிற்கு ஒரு பெருமை. வித்தகம் ஆசிரியர் செந்தமிழ்ப் பெருந்தகையார் ச. கந்தைய பிள்ளையாவர்; நூலாராய்ச் சியுடன், நூற் பொருளின் துண்ணாய்ச்சியும் படைத் தவர். தமிழ்க் கடலீக் கடைந்து அறிவுமுதைத் திரட்டி யெடுத்து அளவற்ற ஆர்வத்துடன் தமிழ்ருக்கு அளித்து வருகிறார்.

திருவாசகம், திருமந்திரம் போன்ற திருமறைகளை இவ்வளவு தெளிவாக விளக்கப் பண்டிதப் படிப்பு போதாது! கல்லாக் கல்வியால், சொல்லாக் சொல்லால், நினையா நினைப்பால் உணரும் கடவுள்விவை அறிவதற்கு அருளாறிவு வேண்டும். மனத்தைக் கடந்த மதிப்பொலிவு வேண்டும். படிப்பற்றுக் கேள்வி யற்றுப் பற்றற்று நெஞ்சத் தடிப்பற்று நிற்கும் சுக நிலையில் தான் தேவார, திருவாசக, திருமந்திர, வண்மைச் சுடர் மணிகள் ஞான காசத்தில் மினிரும்.

இரவுபக வின்றி யேரிமுச் சுடரில்
பரமான்ம நூலைப் படி!

இத்தகைய படிப்பாளிகளே, அருட் புலவர்களே, திருமறைகளின் உள்ளத்தைத் தமது தூயவுள்ளத்திற் காண்பார். அவர்களே அத் திருமறைகளை உணர்த்த வல்லார். பிறர் உரைக்க வல்லாராயினும் உணர்த்த முடியாது. காசி புராணம் படித்தவனுக்கும் காசி விசுவேச வரரைப் பார்த்தவனுக்கும் வேற்றுமை காண்க.

வித்தகம் ஆசிரியர் அரிய வித்தகர். வித்தகத்தின் ஒவ்வொரு வரியும் அவரது மதிப் பொலிவை விளக்குகிறது. இத்தகைய அறிஞர் அரியர். தமிழ் நாடு இத்தகைய பெரியாரை நன்கு மதித்து அவர் மெழிகளை நன்கு ஊன்றிக் கற்க வேண்டும். தமிழுலகிற்கு வித்தகம் ஒரு புதிய பத்திரிகைக் கடை. இதைப் போன்ற ஒரு அறிவு மலர் இதுகாறும் பூத்ததில்லை. இதன் மணம் வீடு தோறும் பரவுக!

க. சுத்தசாதகம்.

வித்தகம் உள்ளம் சுத்தசாதகம். கில்லாண்டுகளுக்கு முன்பு, பண்ருட்டிக் கடுத்த ஒரு ஊரில் ஒரு அறிஞர் சங்கத்திற்குத் தலைமை வகிக்கச் சென்றிருக்கிறேன். (பெயர் நினைவில்லை) தலைமை யுரை முடிந்ததும், ஒரு புலவர் ஆரிய சொற் பொழிவாற்றினார். சங்க நூலினின்று மேற்

கோள் காட்டி, மணிதன் என்றும் இளங்கை பெற்று வாழலாம் என்று விளக்கினார்.

அடுத்த நாள் அன்பருடன் விருத்தாசலர் தென்றேன். அங்கு ஒரு பிரசங்கத்திற்கு ஏற்பாடு செய்திருந்தார்கள். அதானதும், அன்பருடன் சிவன் கோயிலுக்குக் கென்றேயும். அங்கு தான் பல ஞான சாத்திரங்களைத் திருவரூபாற் பாடிய ஒரு ஆரிய பெரிய தவமுனிவரைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டேன் துமார தேவர் சாத்திங்களிற் சில முன்பே பார்த்திருக்கேன். எனினும் அத்தகைய தமிழ் முனிவர் சதேக முத்தி பெற்ற ஒரு ஊருக்கு வரும் பேரே; பெற்றதால் அளவற் மகிழ்ந்தேன். மறுநாள் அனுஷ்டாணங்கள் முடிந்ததும், ஒரு அன்பருடன் அங்கு முனிவர் தவம் புரிந்த திருக்கோயில் புதுந்து வணங்கி வேண். அங்கு தான் சுத்தசாதகம் என்ற ஒரு நூல் அமுனிவரால் அருளப் பெற்ற தென்றறிந்தேன.

நான் தங்கியிருந்த தேவார பாடசாலைக்கு வந்து கனியுண்ணும் சமயம். முன் சொன்ன புலவர் சுத்தசாதகம் கொண்டு வந்து கொடுத்தார். அவர் பெயர் மறந்து போயிற்று. பெருமகிழ்வுடன் ஏற்று, அதன் அறிவுமுதை ஆழ்ந்த நிஷ்டையிலிருந்து பருக வேண்டுமெனக் கருதினேன்.

புலவரிடம் விடை பெற்றுக் கொண்டு ஒரு அன்பருடன் வடலூர் வந்தேன். அங்கு தர்மசாலையில் ஒரு தனியிடந்தந்தனர். சுமார் 5 மணி நேரப் தியானத்தில் உள்ளாழ்ந்து அமர்க்கேன். இரண்டு மணி நேரம் சுத்தசாதகத்தை ஆராய்ந்தேன். வெளியே அருட் சோதிப்பால் வருந்த நூண்பாட்டுப் பாடி, “அருட் பெருஞ் சோதி! தனிப் பேருங் கருணை!” என்று முழங்குகின்றனர்.

அருட்பாவினிடமும் அருட் பிரகாசாசிடமும் எனக்கு அளவுகடந்த அன்புண்டு. வள்ளற் பெருமான் பிரணவா ஞானசரீரத்துடன் பேரானந்த நிட்டையிலிருந்து மறைந்த வியப்பைச் சிந்தித்தேன். சுத்தசாதகத்திலும் அவ்வாறே ஒவ்டல் பெற்று ஒளி மயமாய்மறைந்து முத்தி பெற்றால் என்று தெளிவாக்கப் பட்டிருப்பதையும் ஊன்றி ஆராய்ந்தேன்.

“சுத்தமாய் நின்றுல் இச்சை சுத்தியதாம்;
தோல் அதிட் டானமாய் நின்றுல்
சித்தமா ஞானஞ் சுத்திய தாதும்;
சிவத்தினுக்கு அங்கமாய் நின்றுல்,
மத்தமாங் கீர்யை சுத்திய தாதும்;
வகுத்தவிம் முன்றுமற் ரேழுங்கில்
சித்தமாய் சுத்தி யிலாவிடின் மீட்டுங்
தேகமோன் றேகேகுமேன் றுணர்வாய்.”

“செவசிற் றறிவும் இம்முத்த அறிவாய்த்
திகழ்ந்திடின் உடன்மருள் வடிவும்
தாவரும் ஓங்கார வவ்வடி வாதும்;

உள்ளின. சாத்திரத்திற்குத் திருமந்திரம், தோத்திரத்திற்குத் திருவாசகம் என்பது முற்றும் உண்மை. திருமந்திரத்தில் அடங்காத சமயமில்லை, தத்துவமில்லை, யோகமில்லை, சித்தியில்லை. அதன் பிறகுபார்த்த அறிஞர், பெரியார், அருந்தவூ மூனிவர் உறையும், உண்ணமும், சாதனமுறைகளுட் எல்லாம் திருமந்திரத்தில் அடங்கி யிருந்தன. சுத்தசாதகத்திற்கு விவக்கம் திருமந்திரமே. நித்தியவாழ்வின் இலக்கியம் திருமந்திரமே.

க. வித்தகம்.

இச் சிறந்த நூலின் உண்மையைத் தமிழர் அறிய விளக்கினால் மிகவும் நல்ல பணியாகும் என்று பலகால் நினைத்த துண்டு. அத்தகைய சுத்த முக்கி சாத்திரத்தின்னறு வடித்தெடுத்த அரிய பெரிய தத்துவங்களைத் தாங்கி வித்தகம் வெளிவரக் கண்டு பெரு மகிழ்வடைந்தேன! வித்தகக்கை ஒவ்வொரு தமிழனும் ஊன்றிப் படிக்க வேண்டும். வடித்த செந்தமிழ்நடை; உயர்ந்த பொருள்; நுண்ணிய ஆராய்ச்சி; பழும் பெரு நூல்களுக்குத் தெளிந்த புதிய விளக்கம்—இவை வித்தகத்தின் சிறப்பு.

இ. வித்தகச் சமயம்.

ஆலமுண்ட கண்டன்போல, ஞால முண்டு ஞான மெப்புது வழியை வித்தகம் வற்புறுத்துகிறது. முள்ளைக் கொண்டு முள்ளை எடுக்கிறோம்; சாணம், உவர் மண் முதலிய அழுக்கைக் கொண்டு வேட்டி யழுக்கை நீக்குகிறோம். சேற்றை யுண்டு அழகிய தாமரை பூக்கிறது. அது மாதிரி முன்னிலைப் பொருள்களை நிறை முறையாக, சாதனமாக அனுபவித்து இருவினை யொப்பும் மல பரிபாகமும் பெற்று, காய சித்தியும் ஜீவன் முக்கியும் நிலவும் நெறியை வித்தகம் காட்டுகிறது. அங்கவிங்க ஜூக்கியத்தை விளக்குகிறது. அருந்தல் பொருந்தல் அனந்தலில் நிறை முறையான பயில்வுகளால் மனப் பேயைப் “பையவே கோடு போங்கு பாசமேனும் தாழூ” வும் வழியைக் கடைப் பிடிக்கிறது.

தந்ததுன் தன்னைக் கோண்டதேன் தன்னைச்

சங்கரா யார்கோலோ சதுரா?

அந்த மோன் றிஸ்லா ஆனந்தம் பேற்றேன்;

யாதுந் பேற்றதோன் நேன்பால்?

சிந்ததயே கோயில் கோண்டம் பேருமான்

திருப்பேருந் துறையுறை சிவனே,

எந்ததயே ஈசா உடலிடங் கோண்டாய்

யானிதற் கிலானேர் கைம்மாறே!

என்று தன்னை முற்றும் சசனுக் கிந்து அனன்ய சரணை கதியாகி அன்பால் உள்ள நெக்கு குருகி அவனியே நினைந்து நினைந்து சிவப் பேறு பெற்று, உடலை அவனது அருட் கோயிலாக்கி, சிவானந்த வாழ்வு பெறும் உண்மைச் சைவ முத்தியை அருமையாக எடுத்து விளக்குகிறது. பழைய திருமுறைகளை அலசிப் பிழிந்து, “இதோ பார! நான் சொல்லும் உண்மை” என்று நேருக்கு

நேராகக் காட்டுகிறது.

தி நுப்பெருந்துறை. பூந்துருத்தி, ஐபாறு போன்ற சிவத் தலங்களுக் கெல்லாம் தத்துவ விளக்குஞ் சொல்லி நம்மை வியக்க வைக்கிறது.

வித்தகத்தின் கொள்கை முற்றிலும் சிலருக்கு பிடிக்காமல் இருக்கலாம். உடலோடு மறைவதைச் சிலர் நம்பாமல் இருக்கலாம். ஆசிரியர் அவ்வாறு நித்திப் தேகம் பெற்ற வரா? அனுபவத்தால் சொல்லுகின்றாரா? ஓங்கார உடல் பெற்றே முக்கி பென்றும், உடலை மண்ணுக்காக்கின்ற மீண்டும் பிறப்பரென்றும் சொல்லுகிறோர், உடலை ஒளியாக்க என்ன சாதன முறை கண்டார்ம் என்றெல்லாம் பலர் கேட்கலாம். மதிப்பொலிவு மிக்க வித்தகர் அதற்கெல்லாம் சரியான விடை கூறத் தயங்க மாட்டார்.

க. போலித் துறவு.

ஆனால் வித்தகத்தின் சில கொள்கைகளை எல்லோரும் ஒப்பியே தீர்வேண்டும்.

காயமே பொய்யடா,
காற்றடைத்த பையடா,
உலகம் கணவடா,
தலையை மோட்டை யடித்துக் கோண்டு ஓடிப்போடா.

என்னும் பொய் மாயா வாதம் நம் நாட்டைப் பிடித்து அட்டேழியம் செய்கிறது. இதனால் நாட்டிருக்குவந்த தீடை கொஞ்சமல்ல. திருப்பதி, திருவண்ணமலை, திருக்குமுக்குன்றம், பழுனி, திருப்பரங்குன்றம் முதலிய திருத்தலங்களில் திருநாட்காலங்களிற் பார்த்தால் ஆயிரக் கணக்கான காஷாபங்கள் காசுக்கு கப்பறை யேந்தி நிற்கும்! எத்தனை போலித் துறவிகள் அனியாயமாக இருக்கும் மின்றிப் பரமுமின்றி, தன்னிறவு மின்றி உலகறிவு மின்றி, தனக்கும் கேடாய், பிறர்க்கும் கேடாகத் திரிகின்றனர். ஆத்ம ஞானமும் முத்தி நெறியும் சாமானிப மல்ல. காவியிலும் மொட்டையிலும் காரியம் பலியாது.

கனத்தசேல் வத்துடனும் கட்டின்றி வாழ மனத்துறவே வாய்மைத் துறவு.

என்பதை யறியாமல், முன்னிலையும் ஆறியாது, தன்னிலையும் அறியாது, சோறு கண்டவிடம் சுவர்க்க வேலக்மாக வாழ்ந்து மூய்ந்துபோகின்றனர். உதட்டில் உடல்வெறுப்பு; மனத்தில் மடத்தாய்!

ஆசையழுக் கில்லாமாஸ் ஜம்போடியை வென்றவனார்? ஆசா னுஸகிற் கவன்.

இந்த ஆசை யானவ மாசைத் துடைத்தல் சாமானி யமல்ல. படித்து வாய் வேதாந்தம் பேசினால் போதாது. தக்க ஆசானை அடைந்து அவன் வழி நின்று மாணிக்காட்டி மாணிப் பிடிப்பது போல, தலு கரண புவன

போகங்களை நிறை முறையாக அனுபவித்து அனுபவித்துப் பற்று நீங்கூப் பாசு மகன்று அறம் பாவும் என்னும் தொந்த பந்தக்கள் அகன்று, முக்குணங்கடந்த பக்கு வும் பெற வேண்டும். இப் பக்குவ நிலையை வித்தகம் ஹருமையாக எடுத்துப் புகட்டுகிறது. போவித் துறவை நச்சடியாக அடித்து வீழ்த்துகிறது.

கட.விந்து வெற்றி.

இந்து மதம் விந்து மதம் என்பது வித்தகத்தின் சம்மதம். இதில் ஆழந்த உண்மை யுள்ளது.

ஆற்ற வறிவாயுள் யாக்கைநல் வாழ்வின்பு மூற்றுகும் விந்துன் னுயிர்.

விந்து உயிர்த்துவி, தாது. அது ஏறினால் வாழ்வு; இறங்கினால் வீழ்வு! தவ யோகிகளின் பெரும்பாலான சாதனம் விந்து ஜயமே. இந்த விந்தை ஊர்த்துவ ரேதஸாக்கி உடலை ஒளியிருத்தப் பல ஹட ராஜ, தந்திர ஜப போகங்கள் உள்ளன. பெண்வெறுப்பினால்வெற்றிபெற முடியாது. முறையற்றமுயக்கினாலும் மன மடங்காது. நிறை முறையான இல்லற வாழ்வால், பழுதகன்று, பாசம் நீங்கி விந்து வீணாக அழிவ தொழிந்து ஒஜஸாகவும், தேஜஸாகவும் மாறும் வழியை மகா மேதாவிகளான நமது தமிழ் நாட்டு புலவர்கள் விளக்கி பிருக்கின்றனர்.

வேற்றசிற் நின்பமே பேரின்ப மாயங்கே
முற்ற வரும்பரி சந்திபழ!
முளையாது மாயையேன் றந்திபழ!

என்றபடி சிற்றின்பத்தைக் கொண்டே சிற்றின்பக்கை வென்று பேரின்பம் பெறலாம். திருமந்திரம் விந்துஒய்ம், பூரணசக்தி என்ற இரண்டு பகுதியும் அழுர்வமான சாதன ரகசியங்களைக் கொண்டன.

ஓழியாத விந்து உடன்னிற்க நிற்கும்;
அழியாப் பிராணன் அதிலாஞ்சுக்தி
ஓழியாத புத்தி தபஞ்சேப மோனம்
அழியாத சித்தியுண் டாம்விந்து வற்றிலே.

விந்து வற்றும் சாதனத்தை அடுத்த மந்திரம் விளக்குகிறது:—

வற்ற அனலைக் கோளுவி மறித்தேற்றித்
துற்ற சுழியனல் சோருகிச் சடருற்ற
முற்ற மதியத் தமுதை முறை முறை
சேற்றுன் பவரே சிவயோகி யாரே!

மூலக் கணலெழுப்பி ஸஹஸ்ரார சித்தி பெறலே விந்தை வெல்லும் வகை என்று தமிழ் நாட்டுத் தவயோக சித்தர் பல பரிபாவத்களால் மொழிந்ததை வித்தகம் குறிப்பிட விலை நீங்களைக் கொடுக்கிறது. இப்படி அனைவரும் அறியும்படி நான்கு விளக்குகிறது.

விளக்கும் பத்திரிகை வித்தகம் ஒன்றதான்.

கட. பெண் சக்தி.

நம் நாட்டில் இடையிற் புதுக்க மற்றொன்று தீமை பெண் வெறுப்பு. அப்பர், சுந்தரர், சம்பந்தர், அகத் தியர், வசிச்தர், வியாசர் முதலிய மஹான்கள் எள்ளாம் பெண்ணை வெறுத்த கிள்ளி; பெரியோர்க் கௌல்லாம் பெண்ணை இரண்டு வித்தகில் இழிவுறுத்து கின்றனர். ஒன்று பெண் மாயை, மயக்கு, பேய், பிசாசு, என்று அரண்டோடும் அலித்துறவு. மற்றொன்று பெண்ணை சிற்றின்பயந்திரமாகக் கருதி, நாத விந்துக்களைக் கண்டபடி வீணுக்கி வம்புபழுத்துச் சாதல்லடையும் அபாயம்.

பெண்ணிற் பிறங்குர் பேருங்கனலைப் புல்லினால் மண்வாழ்வு மங்கலவின் ணைம்.

என்ற அரிய உண்மையை நம் நாட்டுத் தவ யோகிகள் அறிக்கனர். பெண்ணை சக்தி பெண் வணக்கினர். தூய வாழ்வாலும் தூய நினைப்பாலும் அரிய சாதன முறைகளாலும் நிறை முறையான துகர்வாலும், பெண்ணிடமுள்ள சக்திக் களால் ஆதார கமலங்களை மலர்த்தி மஹா குண்டலி சித்திபெற்று, சுத்த போகம் அனுபவித்து சித்தியானந்த மடைந்தனர். அந்த சாதன முறைகள் ஆசிரியன் அருளாற் கிடைப்பன. எழுத்தால் விளக்கா, எழுதிக் காட்டினால் வெல்லம் இனிக்குமா?

அத்தகைய பயில்வுகளைப் பற்றி வித்தகம் ஒவ்வொரு இதழிலும் முறை யிடுகின்றது.

கோம்பி வரும்பாய்க் குவிமலராய்க் காயாகி வம்பு பழுத்துடல மாண்டிங்கள் போகாமே, நம்புமென் சின்தை னனுகும் வண்ணம் நான்னுகும். அம்போன் துலாத்தில்லை யாண்டாளைக் கோண்டன்றே.

என்னும் திருவாசக மனி வாக்கே வித்தகத் தின் சுருதி மொழி. உடல் ஆவடை; சிவன் சிவ விங்கம். இந்த அங்க விங்க ஐக்கியமே அது காட்டும் முக்கிப் பேற.

க. வித்தகப் பணி.

இந்த ஆழந்த சுத்தி தத்துவத்துடன் இன்னும் பல அரிய பொருள்களை வித்தகம் விளக்கி ரூன் விருந்த வித்தகம் வின்கி கருதி தொந்த மதம், தளிக்கிறது. வேதம், நாதம், நான்மறை, இந்து மதம், தளிக்கிறது. வீடு, காய சித்தி, வித்தை சதைக முத்தி, இல்லறம், சுத்தி, சிவ சித்தி, வித்தை சதைக முத்தி, இடம்பின் பயன், உண்மைக் கல்வி, கேள்வி, கற்பு, உடம்பின் பயன், உண்மைக் கல்வி, கேள்வி, கற்பு, சுழிமுளை, இருவினை பொப்பு, ஆலயங் தொழுகால சுழியில் பொருள்பற்றி அரிய புதிய கருத்துக்களை வெளியிடுவது.

இரண்டாவது ஆண்டில் வித்தகம் தமிழ் மூதாட்டி

யாகிய ஒளைவையின் ஆத்திச்சுடி, கொண்றை வேந்தன் நீதி வுண்மைகளுக்கு யாருங் கானுத அற்புத விரிவுரை கூறிப்பது.

மூன்றாவது ஆண்டில், இடைக் காட்டுசித்தர் அருளிய மூவடி முப்பது என்னும் மறை நூலை விளக்கும் வாயிலாகத் தனது சுதேக முத்தி நெறியை வற்புறுத்தியது.

நான்காவது ஆண்டிற்குப் பொய்யா மொழிக்கு மெய்யுரை விளக்கப் புகுந்தன்னாது. முதற் குறளில் “ஆதி பகவன்” என்னும் கருத்தை “சக்தியாய்ச் சிவமாகி” என்ற வுண்மையுடன் பொருந்தக் கூறிப் புதுமை காட்டி யுள்ளது. சக்தியை மறந்தே நமது சமூகம் அல்லறப்பட்டது. சக்தியும் சிவமும் கதிரும் கதிரவனும் போல இனை பிரியாத தத்துவம். அதை மீண்டும் வற்புறுத்த வித்தகம் முன்னிற்கிறது.

வித்தக வாழ்த்து.

இநீச் சில மாதம் வித்தகம் திருக் குறளிற் பொதிந்துள்ள அறிவுச் சார் மணிகளை யணிந்து அறிஞர் கருத்திற்கு அரிய விருந்துதட்டுக. அதன் பின் திருமந்திரத்தை ஆராயலாம். பரிபாஷைகளில் காமுதப் பெற்ற, நுட்பமான பொருஞ்சடைய ஒவ்வொரு திருமந்திரத்தையும் விளக்கி வந்தால் வித்தகம் இது காறும் யாரும் முயலாத அரிய பெரிப அறிவுப் பணி செய்ததாகும். அத் தகைய அறிவுப் பணிக்கு மிகவும் தகுதி வாய்ந்த ஆசிரியர் அமைந்திருப்பதே வித்தகத்தின் பெருமை.

வித்தகம் இன்று பார்த்து நாளை பல சரக்கு மடிக்கும் பத்திரிகையல்ல. இத்தகைய பத்திரிகை ஆங்கிலத்தில் நாந்தால் உலகம் விரக்கும்; கட்டும் கனமும் மினுக்காகக் கொட்டை யெழுத்தில் வெளிவரும். வித்தகம் புத்தகம்.

இதைக்கருத்துடன்போற்றிவளர்க்கும் அன்பர், திருராநாகரத்தினம் அவர்களின் தமிழ்த்தொண்டும் சமயத் தொண்டு மிகப் பெரிது. எல்லாரும் ஒரே துறையில் போய்க் குவிந்து ஒன்றிந் மூச்சைப் பிடிக்காமல், அவரவருக்கு எது எனி தோநல்மோ, அந் நல் வழியில் இடைவிடாது முயன்றுல்நபது தமிழுப், சமயமும், பொது நலமும், தனி நலமும், அறிவும், ஆற்றலும் பெருகித் தழைக்கும்.

வித்தகப் பிள்ளை மூன்றாண்டடைந்திருக்கிறார். மூன்றாவது ஆண்டில் தான் சம்பந்தருக்கு அம்மையப்பன் ஞானப் பாலாட்டினன். மூன்றாண்டடைந்த அன்புப் பிள்ளையாகிய வித்தகனுக்கு எம்மையாரும் அம்மையப்பன், சக்தி சிவன், திருவருட்பாலாட்டி நீடு நின்று நிலவச் செய்ந!

ஆதி சக்தி யருளாலே,
அன்புத் தந்தை யோனியாலே,
ஓதி நிற்கு மினியாரின்
ஒன்ற பட்டவுவுப் பாலே,

சோதியாகி யுடலுமிரும்
சொருப முத்தி பேறு ஞான
வேத வித்தை மனங் தோறும்
வித்தி வாழ்க, வித்தகமே!
ஓம் சுத்த சக்தி.

முற்றிற்று.

From.

Jyotirbhushan

DR. V. V. RAMANA-SASTRIN, M.A., PH.D.,
F. R. A.S., F. R. Met. Soc., M. R. A. S., &c.
Vedaraniam,
Tanjore Dt., South India,
21-11-1936.

A PRAYER.

With the current number, this Journal enters, upon the fourth year of its distinctive service to the cultured public of the Tamil land. Through the whole-hearted endeavour of its scholarly editor, Mr. S.Candiah Pillai of Kandarodai, Jaffna, it is perhaps the only recent organ of any standing anywhere, for bringing home to the serious-minded the true nature of human Salvation, as enshrined in the God-taught religion of Ancient India, and actually illustrated in the awe-inspiring mode of departing this life so characteristic of its sanctified apostles. Those apostles are the monumental sign-posts to show that, by the attainment of Salvation, one's death is cancelled, once and for all, here and now, and the body perishable, with its indwelling life, suffers transubstantiation into an incorruptible, spiritual organism, which, in its turn, disappears, later, in space infinite, in the pale of day, and withal enters into the glory of God. And Salvation is not of those whose fate is to go the way of all flesh.

God grant that the spiritual outlook and prayerful tone of this Journal are continued to be kept up in an increasing measure and without cease in the future, and the selfless piety of its editor, and the generous zeal of its capable proprietor, Mr.R. Nagaratnam Pillai of Pondicherry are accorded His holy support and blessing.

Amen!

இலக்காபுர அத்திபதன திராவிடகலா நிதியும்,
வித்துவ சிர்ராமணியுமாகிய யாழ்ப்பாணம் புன்னையம்பதி

ப்ரம்மஸ்ரீ. சி.கணேசயார்

அவர்கள்

வழங்கியது.

வேதப் பொருள் மிகுமா கமப்பொருளும்
வாதவு ரன்முதலோர் வாக்குகளும் — ஒதுமுன்மை
முத்தியில் தென்று முழங்கி மொழிகின்ற
“வித்தக” ந்தான் வாழுக்கேமன் மேல். 1

உண்மையுறஞ் சைவமீ துண்மைமுத்தி தானிதுவென்
ஶுண்மைதிலை யோதி யுணர்த்துகின்ற—வண்மைபெறு
வித்தகமு மாசிரிய விற்பனனு நீடியே
இத்தரைமேல் வாழ்க வினிது. 2

இடைக்காட்டுச் சித்த னியதாலி னுண்மை
அடைவே யருளா வறையூறுப்—புடவி
அறிபச்செய் வித்தகப்பே ராசானு மேன்மை
யுறுகவரன் றன்னருளை யற்று. 3

வித்தகமாம் பத்திராத்தை மேன்மையுற வேபதியா
இத்தலத்திற் கேடுதவி யின்பமுறும்—பத்தினிலை
சேர்நாக ரத்தினமுஞ் செப்பு மவன்குலமுஞ்
சார்க்கெபரும் வாழ்வுதனைத் தான். 4

14

S. ANAVARATAVINAYAKAM PILLAI,

[M.A., L.T]

“Himalaya”

Tyagaraya Nagar

Madras.

The third volume of the “Vittagam” is coming to a close. I can confidently say it has justified its existence. People there may be who may not see eye to eye with the Editor but every one should admit that his exposition of the great Truths of Life is learned and clear, and bristling with inspiring statements. I wish the “Vittagam” a long life of usefulness.

சேர மண்டலத்துப் பாலக் காட்டில் உள்ள கொல்லங் கோடு அரண்மனையில் ஆசிரியர் (Palace tutor) ஆய இருந்தவரும், சுன்னகூர் பிரான் பாடசாலைச் சம்ஸ்கிருத பண்டிதரும், வேத விசாரதர் என்னும் பட்டாபிதான முடையவரும் “வித்தக” அபிமானியுமாகிய

ப்ரம்மஸ்ரீ. சிதம்பர சாலீஸ்திரிகள்

வழங்கியது.

சுலோகம்.

வேதாகமாதோ ஸாதராம் நிகூடம்
முக்கேஸ் ஸாப்பிழும் சமாங் ஸாகாவஹும்
நியுப்தம் சிக்தாத்மக பத்ரவர்த்தமா
பலேக்ரஹிஸ்யாத் அசிரேண லோகே ||

(இ—ள்.) வேதாகமாதிகளில் மறை பொருளாய்வுள்ளதும், வித்வான்களாக்கும் தீவர்களுக்கும் மகிழ்ச்சியைத் தரக் கூடியதுமாகிய உண்மை முத்தியின் சீறங்க வித்தானது ‘வித்தகம்’ என்னும் பத்திரிகை வாயிலாக உலகத்தில் ஊன்றப்பட்டிருக்கிறது (எ—று)

வசனம்.

‘வித்தக’ நாம்சி பத்திரிகேயும் ப்ரணவ ஸ்வநுபிணே நந்தின: ப்ரஸாதாத் வேதபுரி நாமதேயாத் ரகராத் ஆபிரப்புய ப்ரதாங்யேந தக்கின தேசேஷா ப்ரஸந்தி விராஜதே இதி வித்தமேவ ஸர்வேஷாம் பண்டிதப்ரவராணாம்.

பஹோ காலாத் ஆரப்ய நகேநாயி ஆவில்க் கிறதம் ருக்வேதாதிஷா சாந்தோக்யாதி உபரிஷத்ஸா தீருவாசகா தித்ராவிட வேதேஷா திருமல மந்த்ராதிஷா த்ரிபாதத்ரி ஸத நாமதேயேஷா கர்ந்தேஷா ஸ்கூடம் வாஸ்தவம் முக்தி ஸ்வநுபம் ஸ்ருங்க க்ராஹிக்யா இதமேவ இதிப்ரா மாண புரஸ்ஸரம் போதயிது காமா இயம் பத்திரிகாதத் பீஜம் த்ராவிட தேசாக்கிய கேதார பூமிஷா ஆவபந்தி ப்ரகாசதே தத்பல சம்பதம் அசீரா தேவப்ராப்ய ஸர்வேபி வித்வ ஐங்குத கிருத்யா பூயாஸா இதி பரமேச்வரம் ப்ராப்தயே

(இ—ள்.) “வித்தகம்” என்னும் பெயருடைய இப்பத்திரிகை நந்தி பெருஶானுடைய அருளால் வேதபுரி என்னும் புதுவை கரத்தினின்றும் தீரான்றி பெரும் பாலும் தென்னுட்டில் உலாவிக் கொண்டு விளங்கிற தென்பது யாவரும் அறிந்த விஷயம். பன்னெடுக்கால மாக ஒருவராலும் வெளிப்படுத்தப் படாததும் (மறை பொருளாயிருந்ததும்) இருக்கு முதலிய வேதங்களிலும்; சாந்தோக்கியம் முதலிய உபநிடதங்களிலும், இதிகாச புராணங்களிலும், தீருவாசகம் முதலிய தமிழ் வேதங்களிலும், திருமந்தீராம், மூவழிமுப்பது முதலிய தமிழ் மறைகளிலும் மறை பொருளாகக் கூறப்பட்டுள்ளது மாகிய உண்மை முத்தி நிலையை இதுதான் என்ற கோம்பை

பிடித்துக் காட்வேது போலப் பிரமாணத்துடன் வெளிப் படுத்த விரும்பி அதன் விதையை தேன்னுடாகிய வயல் களில் விதைத்துக் கொண்டு இப் பத்திரிகை விளங்குகிறது. விதவான்கள் யாலரும் இதன் பயனுகிய செலவுத்தகை (தான் யதனை) விரைவில் பெற்று கிருத கிருத தியர்களாக வேண்டும் என்று எல்லாம் வல்ல இறைவனை இறைஞ்சுகின்றேன். (ஏ-று)

சுலோகம்.

நந்திச்வாநுக்ரஹ தச்சாத்ரயாத்
ஆரப்பீஸ்மயக் பரிபோத மாணா |
ஜீயாச்சிரம் வித்தகாமதேயா
பாலேவ லீவாஹ்ருத ஸாதுமாநஸா ||

(இ-ன்) நந்திசுவரர் அநுக்ரகத்தால் ஆரப்பமாகி முன்று வருட காலமாகப் பரிபாலிக்கப்படுகின்ற “வித்தகம்” என்னும் பெயருடைய இப் பத்திரிகை விலையாட்டினுடைய நல்லோர் மனதைக்கவருகின்ற இளம் பெண் போல சேசாகவே சாதக்கஞ்சைய மனதைக்கவர்க்கு கொண்டு பல்லாண்டு வாழ்வதாக (ஏ-று)

Opinion de

M. PONNERI P. TANGAVELOU PILLAI,
Bachelier de l'Enseignement secondaire
Gradué en Droit; Officier d' Académie
Chevalier de l'ordre du Dragon de l' Annam
Chevalier de l'ordre de l' Etoile du Benin
Rédacteur du Gouvernement des Etablissements français dans l' Inde

Le journal “Vittagam” va entrer bientôt dans sa quatrième année. Ce périodique, très original par son caractère philosophique hindou et dont il est difficile de dépeindre toute la quintessence s'est efforcé d'ouvrir à ses lecteurs un horizon nouveau en donnant un véritable démenti à ceux qui rêvent la réalisation du parfait par une privation et une abstention complète des jouissances de la vie

Son rédacteur, M. S. Candiah Pillai de Jaffna a certes le grande mérite de fournir en abondance les justifications pour soutenir qu'il n'y a pas de salut après la mort.

La philosophie hindoue est restée jusqu'à présent une boîte mystérieusement fermée. M. S. Candiah Pillai en a trouvé réellement la clé. Durant ces trois dernières années, il a eu le courage de l'ouvrir petit à petit avec une prudence digne d'un grand Maître pour présenter à ses lecteurs tout ce qu'il y avait de vrai et de beau.

La population tamoule perdue par les conférences des soi-disant sages gagnerait beaucoup à lire Vittagam.

Que le Bon Dieu accorde parfaite santé à M. S. Candiah Pillai, persévérance jusqu'au bout et longue existence au journal “Vittagam”.

யாழிப்பாணத் திருநெல்வேலிச் சிவன் கோயிற்குருக்களும் வேத சிவாகம விற்பனைரும், தமிழ்ப்பண்டிதரும், சௌல் பிரசாரகருமாகிய

ப்ரம்மபூரி. சி. சபாபதிக்குருக்கள்

அவர்கள்

வழங்கியது.

புதுவையி விருந்து வெளி வரும் “வித்தகம்” எனப் பெயரிடப் பத்திரிகையை சென்ற மூன்று ஆண்டுகளாக மிக்க ஆர்வத்தோடு வாசித்துப் பார்த்திருக்கிறேன். வேத சிவாகமாதி நூல்களின் உள்ளுறைபாய், பலகாமாகமேதா விகள் எப்ப பட்டோர் பலர்க்கும் முற்றுக மறை பொருளா யிருந்த உண்மை முத்தி நிலைபை வேதம், அகமம், உபநிடம், இதிகாசம், திருவாசகம், தேவராம், திருமநிதிம், திருவாய்மொழி, ஒளவைகுறள், மூவடிமுப்பதி, முதலிய பிரபல சுருதிப் பிரமாணங்களோடு. மந்த பதிப்பு நூர்ம் எனிதின் உணர்ந்து உய்யும்படி, அங்கை ஆமலக் கெள்வேன் நன்றாகப் பதித்து விட்டது எனபதே மிகக் கூறுகிறேன்.

இத்தகைய தெய்விகமுடைய இப் “வித்தகம்” இல் அரிய சிவப் பணியை மேலும் தொடர்ந்து ஆற்றிப் பல்லாண்டு நிலவும்படி எல்லாம் வல்ல இறைவன் திருவிடகளைப் போற்றுகின்றேன். சபம்.

கோழும்பு “ஐஹீரா”

கல்லூரித் தலைமைத் தமிழ்ப் பண்டிதரும் பாவலருமாகிய

ஸ்ரீமாந். மு. நல்லதம்பி அவர்கள்

வழங்கியது.

சீர்பாவு வித்தகமே! தெள்ளுதமிழ்ப் பெட்டகமே! ஏர்பாவு முத்திக் கிளக்கணமே — பேர்பாவு செல்வப் புதுவையெழுஞ் செம்மைத் தனியிதழே! பல்கிப் பொலிக பரந்து.

சங்கத் தமிழ்முதலாச் சாற்று பனுவனைஞ் சங்கைக் கிடனின்றித் தான்தெரித்தே — யிங்குண்ணமை முத்தி நிலைவிளம்பும் முற்போக குளவிதழே! வித்தகமே வாழி மினிர்ந்து.

தென்கோவை வாணன் தெளிதமிழின் செல்வமலி மன்கோ மதிக்கும் வளர்றிஞன் — என்போல் வார்க் கேத்துதமிழ் நன்றனித்த வின்னருள்சே ராசிரியன் சீர்த்தி யொடு வாழி கிறந்து.

உலகின் மயங்கி யுழலுமட மாந்தர் இலகும் படிக்கின்ப மெய்து — மலகிலுரை கோட்டிமகிழ் வித்தகமே! குள்ள விளக்கெண் நாட்டமுற வாழி நனி.