

விவரம்



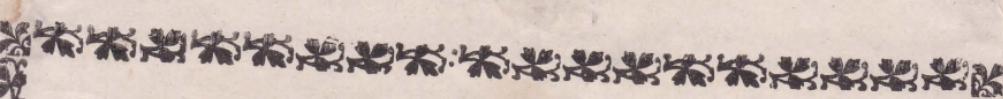
விவாகக் கிரியை விளக்கம்

வெளியீடு:

அலை இலங்கைக் கவுக்கு குருமார் அரசுக்காரி சபை

தொகுத்தவர்:

வெறு க. வெபாதந்தரக் குருக்கன்


 பாரிசு 

செல்வன்/செல்வி

ந. முனிசுகானம்

அவர்கள்

திருமுகுகாற்றுப்படை

முனிசுப் போட்டியில்

ஸ்ரீ முனிசுகானம் தாம்

மண்ண செய்தன் தினைவாக இந் நால்

பரிசுக வழங்கப்பட்டுள்ளது.

ந. முனிசுகானம்

வழங்குபவர்

ந. வராமசுவாமி

செயலாளர்

24. 4. 1985.

விவையம்



விவாகச் சிரியை விளக்கம்

வெளியீடு :

அகில இலங்கைச் சௌகார்யத்துறை அரசுக்காரர்களைப்

தொகுதி வர் :

‘கிரியா வித்தகர்’ ‘குருமன்’

விவத்திரு. க. விவபாதசந்தரக் குருக்கள்

மயிலிட்டி தெற்கு.

தெல்லிப்பழை.

துந்துபி ஆவணி மீ

1982.

வெளியீடு:

அகில இலங்கைச் சௌகாக குருமார் அரச்சகர் சபை

6 - ஆவது வெளியீடு

பதிப்புரிமை:

அகில இலங்கைச் சௌகாக குருமார் அரச்சகர் சபையினருக்கே
உரியது

தொகுந்தவரி:

‘கிரியா யித்தகர்’ ‘குருபணி’

விவரி க. விவரதந்தரக் குருக்கள்

மயிலிட்டி தெற்கு,

தெல்லிப்பணி.

அதைப்படிப்பு:

சாவல்யிரகாச அக்ககம், யாழ்ப்பாணம்.

முகவரை

இந்துமதக்குடும்பங்களில் நடைபெறும் மங்கள சரமான கிரியைகளுள் திருமணக் கிரியை முக்கிய மானதொன்றுக்கும் எமது மூகாடுதயர்கள் இந்தக் கிரியைகளைப்பற்றியும், இவற்றிற்குத் தேவையான பொருட்களைப்பற்றியும். நடத்துகின்ற ஒழுங்கு முறைகள் பற்றியும் நன்கு அறிந்து இச் சமயச் சடங்குகளை நடத்தி வந்தார்கள். ஆனால் இச் சமயச் சடங்குகள்பற்றிய விபரம் அறிந்தோர் தற்பொழுது ஒரு சிலரே எங்கள் மத்தியில் உள்ளர். பெரும்பாலான மக்களுக்கு இவைபற்றிய கருத்துக்களும் ஒழுங்குமுறைகளும் தெரிவதில்லை. ஆத வினாக்களை சொல்ல சமயத்துவர்கள் எல்லோரும் இந்த கிருமணக் கிரியைகளின் விளக்கங்களை அறிந்து கொள்ளவேண்டும் என்பதற்காக அடியேன் இச் சிறு நூலை எழுதுகிறேன். இதில் மனமகனுக்கு மங்களானம் செய்வது தொடங்கி மனமகனும் மனமகனும் திருமணம் மடிந்து வீட்டியனுள்சென்று தாய் தந்தையரிடம் ஆசிர்வாதம் பெற்றுக்கொள்ளும்வரையிலான திருமணக் கிரியைகளை ஒழுங்கு முறையாகக் குறிப்பிட்டு அவற்றிற்கான சிறு விளக்கங்களும் தரப்பட்டுள்ளது. சொல்த திருமணத் திற்கு வேண்டிய உபகரணங்கள் என்ற வரிசையிலே மனமகள் வீட்டிடல் கேடி வைக்கவேண்டிய பொருட்கள்பற்றிய விபாங்களையும் மனமகள் வீட்டிடல் கேடி வைக்கப்பட வேண்டிய பொருட்கள்பற்றிய விபரங்களையும், அவற்றின் ஒழுங்குமுறைகளையும் எழுதியுள்ளேன். இறுதிடிலே மனமகன் திருமணத்திற்குச் செல்லுகின்றபொழுது எடுத்துச் செல்லவேண்டிய திருமங்களைப் பொருட்கள்பற்றிய விபரங்களும், மனமகள்வீட்டார் திருமண மண்டபத்திற்குத் தேவையான பொருட்கள்பற்றிய விபரங்களும், குப்பத்திற்குரிய பொருட்கள் ஜாபிதா ஒன்றையும்சேர்த்து எழுதியுள்ளேன். இச்சிறு நூல் சொல் மக்கள் எல்லோருக்கும் பயன்படும் என்ற நம்பிக்கை அடியேனுக்கு உண்டு.

தெல்லிப்பழை,

ஏ. சிவபாதசந்தரக்குருக்கள்'

விதந்துரை

மந்திரி, கிரியை, பாவணகளால் சிறப்புப் பெறுது செவசமயம். இச்சமயத்தவர்களுடைய ஏழ் நாள் முழுவதும் படிப்படியாகச் சுபகாரி பங்களை முன்னிட்டுப் பல வைபவங்கள் நடைபெறுகின்றன. பிறந்தவுடன் ஜாதகர்மம் ஆரம்பமாகி ரது. பின்டு நாமகரணம், கர்ணவேதனம், அன்ளப் பிராசனம், வித்தியாரமிபம், உபநயனம், கிருமணம் முதலிய சுபகாரியங்கள் நிகழ்கின்றன. இவற்றில் மிகவும் இன்றியமையாததும் கிருகஸ்த நிலைக்கு இழுத்துச் செல்வதும், துறந்தார்க்கும், துவ்வாகவர்க்கும், இறந்தார்க்கும் உதவுவதும், இல்லற தர்மத்துக்கு வழிகாட்டுவதும் திருமண வைபவமீயாகும். இந்நிகழ்ச்சியை உரிய முறைப்படி நடாத்துவதற்குப் பெருந்தலையாக அமைது இந்நாலாகும். கிரியை விளக்கங்களை ஒழுங்காகக் காட்டியதோடு அதனுடைய தக்குவங்களையும் இந்நாலில் உணர்த்தியுள்ளார் நாலா சிரியர். சிவழூர் க. சிவபாதசந்தரக்கார்க்கள் ஆற்றிய இப்பணி மிகப் பயனுள்ளதும் வரவேற்கத்தக்கது மாகும். இவர்கள் கிரியாவித்தகர்: விளக்கமறிந்து பணிகளைச் செய்யும் பிராமணேத்தமர்: இப்பெறுமைகளை நான் நேரிலேயே பல தடவை கண்டு உகிழ்ச்சியடைந்தேன். ஆகவே மிகவும் பயன்தாம் இந்நாலைப் பாராட்டிக் குருமணீயைப் போற்றி அமைகின்றேன்.

பண்டிதை தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி

சிவமயம்



திருமணம்

“சிவனருள் திருமணம் நவநிதி நலங்குணம்
புதிபுகழ் பொலிவறம் இவைனி தெய்துமே”.

திருமணம் என்பது அறம், பொருள், இன்பம், வீடு ஆகிய நான்கு பயன்களையும் செய்வதற்காக ஒரு வாழ்க்கைத் துணையைப் பெற்றுக் கொள்ளுதல். ப்ராமம், தெய்வம், ஆர்ஷம், ப்ராஜரைபத்யம், ஆஸாரம், காந்தச்சுவம், ராக்ஷஸம் என எட்டு வகை விவாகங்கள் நூலில் கூறப்பட்டுள்ளன. சௌவ நூலிலே விதிக்கப்பட்டதும் தறபோது நடைமுறையிலுமில்லது மாகிய திருமணமுறையாவது:

மணமகளி வீட்டார் மணமகளே வீட்டாருடன் பேச்கூகால் வைத்துப் பொருத்தம் பார்த்துச் சூரீ தனம் வாங்கிக்கொண்டு செய்வதாகும்; இதை விடத்தில் மணமகன் சூரீ தனத்தை எனிர்பார்க்காது தனது சொந்த உழைப்பினால் வந்த பொருள் கொண்டு விவாகத்தைச் செய்துகொண்டு மனமகனை வாழ்நாள்முழுவதும் சந்தோஷமாக கைத் திருப்பதுதான் வரவேற்கத் தக்கதாகும். இதை ஒவ்வொரு மணமகனும் தனது இலட்சியமாகக் கடைப்பிடித்து வந்தால் ஏழைப் பெண்கள் வாழ்க்கைப்படாமல் கண்ணீர் விட்டுக் கலங்குகின்ற நிலைமை மாறிவிடும்,

திருமணத்திற்கு நாள் நியமித்த பின் அந்தச் சுபதினத்தில் மணமகன்வீட்டில் மஞ்சள்பிளையார் பிடித்து வைத்து நிறை குடம் மங்கல விளக்கு வைத்து மணமகனை கிழக்கு முகமாக அமரச் செய்து சுற்றுத்தவர்கள் பெரியோர்கள் பால், அறுகு வைத்து ஸ்நானம் செய்வித்து வீட்டுக்கு அழைத்து வருவார்கள். பின் மணமகனுக்கு அலங்காரம் செய்து, மாப்பிள்ளை தோழன் மாலையிட்டுக் கரத்தைப் பற்றி அழைத்து வந்து மண்டபத்தில் கிழக்கு முகமாக அமரச் செய்வார்கள்- அவ்விடத் தில் விநாயக வழிபாடு செய்து தேங்காயுடைக்க மண மகனுக்குக் கடுக்கன் பூட்டும் கிரியை இடம் பெறும். இவ்விடத்தில் தொழில் செய்பவர்களுக்கு அரிசி, காய்கறிவகை, தெட்சணை கொடுக்கவேண்டும். பின்னர் சபையோர் மணமகனை ஆசிரவத்தித்த பின் சபையோரை உபசரித்தல் நடைபெறும். தற்சமயம் கடுக்கன் பூட்டும் வழக்கம் சில இடங்களில் அருகி வருவதைக் காண்கிறோம். உபசரிப்பு நிறைவானதும் மணமகள் இல்லத்துக்கு மங்கலப் பொருட்களுடன் பெரியோர்கள் சூழப் போதற்குப் புறப்படுவார்கள்.

மண மங்கல மனை வாசலில் மணமகன் வந்த வுடன் வாசலில் அழைத்திருக்கும் நிறைகுடத்துக்கு முன்பாக நிறுத்தி ஆலத்தி சுற்றி மண மகனது கால்களைக் கழுவ வேண்டும். அவ்வாறு செய்த தோழனுக்கு மணமகன் கணையாழி அனி வார். பின்னர் தோழன் மணமகனை அழைத்துக் கொண்டு நிறைகுடத்துக்கு வலப்பக்கமாக வந்து

மனவறையில் இருத்துவார். மனமக னுக்கு உபசாரத்திற்காக வெற்றிலுத்தட்டு, பண்ணீர்ச் செம்பு, சந்தண்க்கும்பா முதலிய பொருட்கள் முன்வக்க வேண்டும். பின்னர் திருமணக் கிரி யைகள் ஆரம்பமாகும். குருக்கள் வரலுக்குத் திரு நீறு கொடுத்துப் பவித்திரம் தரிப்பித்து விநாயக வணக்கத்துடன் சங்கற்பம் செய்வார்.

சங்கற்பம் :

இன்ன வருட ருது, மாத, பட்ச, நட்சத்திர திதி, வார, இலக்கின சுபமுகூர்த்தத்தில் இன்ன நட்சத்திர, ராசியுள்ள வரலுக்குத் திருமணக் கிரியையில் இன்ன இன்ன கிரியைகளை நடத்தப் போகிறேன் என்று சங்கற்பித்துக்கொள்வதாகும். அதன் பின் விநாயக வழிபாடு நடைபெறும். நாம் தொடங்குகின்ற கருமங்கள் எந்தவித இடை யூறுமின்றி இனிதே நிறைவேற்றி வைக்கவேண்டுமென்று விநாயகப் பெருமானை வழிபடுவதாகும். மஞ்சளிலை பிள்ளையார் பிடித்து வைத்து அதில் சடுத்தாசன பூசை செய்து ஆவாகனம் முதலிய கிரியைகளைச் செய்து தூப, தீப, நீராஞ்சனம் காட்டிச் சோடச நாமார்ச்சினை செய்து உத்தம இலட்சணமுடைய தேங்கர்யைத் தெரிந்தெடுத்துத் தூபம் காட்டிச் சந்தன புஷ்ப அட்சனதயிட்டு பெருமானை வேண்டி இரு பாதியாக உடைத்தல் வேண்டும். நிவேதனம், நீராஞ்சனம், தோத்திரம் முதலியன செய்து நாம் தொடங்கிய திருமண கருமம் மங்களாரமாக நிறைவேய்த திருவருளி வேண்டுமென்று விநாயகப் பெருமானை வேண்டிக் கொள்ளவும்.

அதன்பின் வருண தேவனையும் சம்த சமுத்தி
ரங்களையும் கும்பத்தில் பூசித்து, பஞ்ச கெளவியங்
களைப் பூசித்துத் தீபாராதனை செய்யவும்,

புண்ணியாகவானம்

ஸ்தலத்தையும் பஜாதிரவியங்களையும் எஜாகா
னையும் மந்திர ஜனத்தினாலே புரோட்டிந்து
நத்தப்படுத்துவதாகும். பஞ்ச கெளவியந்தை
முன்று தத்துவங்களைக் கூறி ஆசங்கம் செய்வதே
நாலே அத்மா பரிசுத்தப்படுவதாகும்;

அங்குரார்ப்பணம்:

வாயு திக்கில் அமைத்த கும்பத்தில் காாத்
திகை, ரோகிணி ஆகிய இரு சத்திகளோடு கூடிய
சந்திரனைப் பூஜித்து அதற்கு முன்பாக இருக்கின்ற
பாத்திரத்தில் முன்று சுமங்கலிய பெண்களை
அழைத்து, நவதாளையங்களை முனைப்பதற்காக
போடுவிய்பதாகும். சுப கருமங்களில் எல்லாம்
இந்தக் கிரியை நடைபெறும். இக் கிரியையின்
நோக்கம் தொடங்கிய சுப கருமங்களின் நன்மை
தியைகளை அறிவதாகும்.

இரட்சாபந்தனம் :

இரு தாம்பாளத்தில் அரிசி பரப்பி தேங்காய்
வெற்றிலை, பாக்கு, வாழைப்பழம், காப்பு நால்
முதலியலற்றை வைத்து முறைப்படி பூசித்து வழி
பாடு செய்து கொண்டு அந்த நாலை எடுத்து ஆள்
கள் வலது கரத்திலும் பெண்கள் இடது கரத்தி
லும் கட்டிக் கொள்வதாகும். இதன் நோக்கம்
தொடங்கிய கருமம் முடிவுறும் வரையும், கர்த்தா

வுக்கு (எஜமானுக்கு) எந்தவிதமான ஆசௌ
சங்களோ, துக்கவிக்களோ வந்தாலும் அவை ஏவ
ரைப் பற்றாத என்பதாகும்.

சிவோகம்பாவனை

ஞருவானவர் சிவபெருமானைப் பூசிக்கத்
தொடங்குமுன் சுகாசனத்தில் இருந்துகொண்டு
குட்டிக் கும்பிட்டு விநாயக வழிபாடு செய்து ஆச
மனம், தொடுமிடம், பிராணையாமி, கரநியாசம்
அங்க நியாசம், சிவோகம்பாவனை முதலிய கிரியை
கணச் செய்வது. இதன் நோக்கம் ஏறத்தே இறை
வனை வழிபாடு செய்யத் தொடங்குமுன்பு தனது
அகமும் புறமும் சுத்தப்படுத்திக் கரங்களைச் சிவ
னது கரங்களாகப் பாவித்துச் சிரசிலே வைத்துத்
தனது தேகத்தைச் சிவமாகப் பாவித்து உள்ளத்
திலே இறைவனை எழுந்தருளச் செய்து வணங்கு
வதாகும். சிவோ + அகம் சிவனை உள்ளத்தில் வழி
பாடு செய்வது - சிவமேதான், தானே சிவம் என்
அம் நிலையை அடைவதாகும்.

யாகேஸ்வரன் யாகேஸ்வரி பூசை

ஈசானத் திசையில் வைக்கப்பட்டிருக்கும் கும்
பங்களுக்குப் பூசை செய்வதாகும். முதலில் குடத்
தில் ஆதார சக்தி தொடங்கி, சக்தி பரியந்தம்
அர்சிசித்து யாகேஸ்வரனையும், கெண்டியில் யாகேஸ்
வரியையும் எழுந்தருளச் செய்து பூசித்து அவர்
களது வலக் கரத்தில் ஞான கட்கறிதை யாகரட்
சாரித்தம் கொடுத்து வேண்டிக் கொள்வதாகும்,
யாகத்துக்குத் தலைவனாக இருப்பதினால் இறைவனை
யாகேஸ்வரன் எனக் கூறப்படுகிறது.

நவக்கிரக தேவர் பூசை

நவக்கிரக தேவர்களுக்காக அமைத்த கும்பங் களிலே அவர்களுக்கு ஆவாகனம் அபிஷேகம் ஆராதனை முதலிய கிரியைகளைச் செய்து வேண்டிக் கொள்வதே இதன் நோக்கம். இந்த விவாகக் கிரியையிலே கிரகதேவர்களே! நீங்கள் எல்லோரும் நல்ல திருவருளைச் செய்யவேண்டுமென்று வேண்டி அவர்களிடம் ஆசியைப் பெற்றுக்கொள்வதாகும். அக்கினி காரியம்

முறைப்படி குண்ட சம்ஸ்காரங்களைச் செய்து கொண்டு சமங்களிப் பெண்களால் தமது கிருக்தி லில் இருந்து கொண்டுவரப்பட்ட அக்கினியை நீரீட் சனைதி சுத்திகள் கொண்டு குண்டத்தில் வைத்துப் பூசித்துத் தரிபண தீபஞ்சிகளைச் செய்து பூரணங்குதி கொடுத்து முடிந்த பின்பு, அக்கினி மத்தியில் யாகேஸ்வர யாகேஸ்வரியை ஆவாகனம் செய்து விசேட பூசை ஓமங்களைச் செய்வதாகும். இறைவனை அக்கினியில் எழுந்தருளச் செய்து அவருக்கு அவிப்பாகங்களை வழங்குவதே இதன் நோக்கமாகும். நாமசந்தரன் மூலம் கும்பத்திலுள்ள இறைவனையும் அக்கினியில் பூசிக்கும் இறைவனையும் சேர்த்து அவிசௌரிந்து குத்துக்கொடுத்தும் வழி பாடு செய்வதாகும்.

மனமகளை அழைத்தல்

மனமகளைத் தோழியானவள் கரத்திற் பிடித்து அழைத்து வந்து மனமகனுக்கு வலப்புறத்தில் இருத்தி விபூதி கொடுத்துச் சங்கற்பம் சொல்லி விநாயக வழிபாட்டைச் செய்வித்தலாகும்.

பிதிர் தேவர் ஆசிர்வாதம்

மனமகளின் பெற்றோர் வலது பக்கத்திலும் மணமகனின் பெற்றோர் இடது பக்கத்திலும் சிழிஞா முகமாக இருக்கச் செய்து அவர்களுக்கு விடுதி கொடுத்து சங்கல்பம் சொல்லி விநாயக வழிபாடு செய்வித்துப் பஞ்சகேளவியம் கொடுத்தபின் இரு வரைக் கொண்டும் இரண்டு தாணங்கள் செய்யிக் கவும். இது பிதிர் தேவர் பிரீதியின் பொருட்டாகும். கன்னிகாதான் காலத்தில் உண்டாகும் தோஷங்களை அகற்ற நவக்கிரக பிரீதிக்காக ஒன்று பது வெற்றிலையில் தெட்டச்சனை வைத்து அந்தணப் பெருமக்களுக்குத் தாணமாகக் கொடுப்பதே கிரகப் பிரீதியாகும்.

வர பூசை

பெண்ணின் தகப்பனார் மனமகனைச் சிவபெருமானாகப் பாவித்து பாத்திய, ஆசமனிய, அர்கியம் கொடுத்து பாதபூசை செய்து உபசரிப்பதாகும். மனமகனின் பாதங்களை ஒரு தாம்பாளத்தில் வைத்து மனைவி நீர்வார்க்க கணவன் அலம்பி (பெண்ணின் பெற்றோர்) சந்தணம் புஷ்பம் சாரித்து சிவனாகப் பாவித்து உபசரித்தலாகும்.

கன்னிகாதானம்

மனமகளது கரத்திலே கன்னிகாதானம் பொருட்டளை வைத்து மனமகனின் பூட்டான், பேரன், தகப்பன், கணமகள் இவர்களின் பெயர் களை முன்றுமுறை கூறி, இதேபோல் மனமகனின் கோத்திரப் பெயர்களை மும்முறை கூறிப் பெண்ணி இடைய வலது கரத்தில் வைத்திருக்கின்ற தாம்

பூலத்தில் தாயானவளி நீர் வார்க்கத் தந்தையான் வர் பிள்ளையின் கையிலே கொடுக்க மணமகன் ஏற்றுக் கொள்வதாகும்; அதன் பின்பு தாம் கொண்டு வந்த கூறைச் சேலை முதலிய மங்கலப் பொருட்களைச் சபையோருக்குக் காட்டி அவர்களது ஆசியைப் பெற்றுக் கொண்டு அவற்றை மணமகன் கொடுப்ப மணமகள் எழுந்து வாங்கிக் கொண்டுபோய் அனிந்து கொண்டு வரவேண்டும். அடுத்துத் திருமாங்கலியத்தை ஒரு தாம்பாளத்தில் வைத்து சக்தியாதி சக்திபரியந்தம் பூசித்து இறைவன் இறைவியை ஆவாக்கம் செய்து வழிபாடு செய்யவும். மணமகளுக்கு சேலையணிவித்துக் கொண்டு வந்து மணவறையில் இருத்திய பின்குறித்த சுபழுகூர்த்தத்திலே மணமகன் எழுந்து நின்று வடக்கு நோக்கி இறைவனை வண்டிகிக் குருவானவர் ஆசிர்வதித்துக் கொடுப்ப, திருமாங்கலியத்தை வாங்கிக் - கொண்டு சகல வாத்தியங்களும் ஒலிக்கத் தேவிகாய் உடைக்க, அந்தனர் ஆசி கூறப் பந்துக்கள் புஷ்பம் அட்சைத் தூவப் பெண்ணின் கழுத்திற் கட்ட வேண்டும். திருமாங்கலியத்தைக் கட்டும்போது அபசப்தங்கள் காதிலே கேட்காதபடி கெட்டிமேளம் கொட்டடிப்படும். அப்பொழுது கூறப்படும் மந்திரத்தின்:- கருத்து “நான் சிரஞ்சிவியாக இருப்பதற்குக் காரணமான இத்திருக்காட்கலைத்தினை உன் கழுத்திற் கட்டுகிறேன்.” ஓ! பாக்கிய வதியே! “நீயும் நூற்றுண்டுக்காலம் ஜீவித்திருப்பாயாகுக்” என்பதாகும். இவ்வாறு மணமகன் திருமாங்கலையும் கட்டிய பின் தனது இடத்தில் அமர்தலும் மணமகள் எழுந்து வடக்கு நோக்கி இறைவனை வணங்கி நாயகனுக்கு மாலை சூட்டு வாள்.

மாலையனிந்த நாயகியை மணமகன் தனது இடம் புறத்தில் இருக்கச் செய்து தான் மணமகளுக்கு மாலை சூட்டிக் கொள்ளுவான். இதன்பின் தான் கொண்டுவெந்த மங்கலப் பொருட்களாகிய மஞ்சள் குங்குமம், பூ, வரசனைத்திரவியங்கள், சீப்பு, கண் ணைடி முதலிய பொருட்களை வரிசைக் கிரமமாகக் கொடுப்ப நாயகி வாங்கிக் கொள்வாள்.

பால் பழம் கொடுத்தல்

பால் சருக்கரை தேன் முப்பழங்கள் முதலிய வற்றைச் சேர்த்து நாயகியானவள் மூன்றுமுறை நாயகனுக்குக் கொடுத்தலும், திரும்ப நாயகன் இவற்றை நாயகிக்கு முழுமுறை கொடுத்தலுமாகும். பால் பழம் கொடுக்கும் போது மறைவுக் காகதி திரைபிடித்தல் வேண்டும்.

கோதரிசனம்

இல்லற வாழ்க்கையில் அடியெடுத்து வைப்ப வர்களாகிய தம்பதிகள் அட்டலட்சுமி தேவியின் அருளிபெற வேண்டி பகவினது யோணிபாகத்தை தமது இருப்பிடமாகக் கெரண்ட லட்சமி தேவியை வேண்டி வணங்கிக் கொள்வதாகும். பகவைக் கொண்டுவெந்து கிழக்கு முகமாக நிறுத்திச் சந்தனம், குங்குமம் சார்த்தி வழிபாடு செய்தல் வேண்டும். பகவினது தேகத்திலே முப்பத்துமுக்கோடி தேவர் களும் நாற்பத்து எண்ணையிரக் கிருடிகளும் வாசம் செய்கிறார்கள் என்று வேதங்களிலே கூறப்படுகிறது.

தானம் வழங்குதல்

கிரகப் பிரீதியின் பொருட்டு அரிசி, காய்பிஞ்சு

வகை தெட்சனை வைத்து மணமகனும் மணமகளும் சேர்ந்து கொடுக்க வேண்டும்.

பானிக் கிரகனம்

கைபீடித்தல் எச் பதாகும். விவாகம், தர்மம் செய்வதற்காகவும் சந்ததி விருத்திக்காகவும் செய்யப்படுவதாகும். கையைப் பிடிக்கும்பொழுது சிவ நியமங்கள் கூறப்படுகின்றன. வரன் ஆண்பிள்ளை பிறக்க வேண்டுமென விரும்பினால் கன்னிகையின் கட்டைவிரலை மாத்திரம் பிடிக்க வேண்டும். பெண் பிள்ளை பிறக்க வேண்டுமென்று விரும்பினால் கட்டைவிரலை நீக்கி உள்ளங்கை நான்கு விரல்களைத் தனது உள்ளங்கையால் பிடித்தல் வேண்டும். இவ் வாறு நூல்களிலே கூறப்படுகின்றது. இறைவன் திருவருள் பெற்று அவர்கள் சாட்சியாக உள்ளை நான் மணம் செய்து கொள்கிறேன். நீயும் நானும் வயோதிபதசையை அடைந்து விட்டாலும்கூட ஒருவரை விட்டொருவர் பிரியாதபடி இருப்போம் என்று உள்ளையை நான் பிடிக்கிறேன் என்பதாகும். ஸாப்த பதினம்

இது விவாகத்தில் கன்னிதானம் போல மிகவும் முக்கியமானதாகும். மந்திரங்களைக் கூறி வரன் கன்னிகையின் வலது காலைக் கையால் பிடித்து ஏழு அடி எடுத்து வைக்கும்படி செய்ய வேண்டும். தற்காலத்தில் மணவறையில் இருந்து அம்மி வைத்திருக்கும் இடம் வரைக்கும் ஏழு இடங்களில் நெல்லைப் போட்டு அதன் மேல் வலது காலைவைத்து நடத்தி வருகிறார்கள். ஒவ்வொரு அடியும் எடுத்து வைக்கப்படும் போது ஒவ்வொரு மந்திரம் கூறப்படுகின்றது. மந்திரங்களின் கருத்து பெண்ணே!

உன்னேடு சேர்ந்து வாழ்க்கையை நடத்துகின்ற
பொழுது எமக்கு வாழ்நாள் முழுவதும் அன்னம்
கிடைக்க இறைவன் அருள் செய்யட்டும், இரண்டாவது
அடியை எடுத்து வைக்கும் போது எங்களுக்கு நல்ல பலத்தை
அளிக்கட்டும், மூன்றாவது அடியை எடுத்து வைக்கும் பொழுது
நான்காவது அடியை எடுத்து வைக்கும் பொழுது
எங்களுக்கு நல்ல சுகத்தை இறைவன் அளிக்கட்டும்,
ஐந்தாவது அடியை எடுத்து வைக்கும் பொழுது
பொழுது எங்களுக்குப் பசுவையும் நல்ல செல்வத்
தையும் இறைவன் அளிக்கட்டும் ஆறாவது அடியை
எடுத்து வைக்கும்பொழுது காலத்துக்குக் காலம்
ஏற்படும் பொருள்களும் அவற்றால் ஏற்படும் சுகங்
களும் இறைவன் எங்களுக்குக் கொடுக்கட்டும்
ஏழாவது அடியை எடுத்து வைக்கும்பொது யாகங்
களுக்கு வேண்டிய துணைகளையும் எங்களுக்கு இறை
வன் அளிக்கட்டும், ஒபெண்ணே! ஏழு அடி தூரம்
வந்த நீணக்குச் சினைகிதி ஆகின்றும். ஏழு அடி
நடந்த நாமிருவரும் சினைகிதர்களாக வேண்டும்.
உண்ணவிட்டு நான் ஒரு காலமும் பிரிய மாட்டேன்
அதுபோல் நீயும் என்னை விட்டுப் பிரியக்கூடாது.
நாமிலரும் அன்பு உள்ளவர்களாகவும் நல்லமனம்
உள்ளவர்களாகவும் இருப்போம். வாழ்க்கையில்வரு
கின்ற சுக துக்கங்களைச் சேர்ந்து அனுபவிப்போம்.
இருவர் மனமும் ஒத்திருக்கட்டும். விரதங்களைச்
சேர்ந்தே அனுஷ்டிப்போம். சற்றுத்திரனும் சம்பத்
தும் உண்டாவதற்காக முன்கூறியவைகளைப்போல்
நீயும் என்னை அனுசரித்து நட. என்னுடன் கூட
வா, எப்பொழுதும் அன்பாகப் பேசு, பிரியமாக

இரு. இதுவே சப்தபதி எனப்படும். என்று கூறி ஏழு அடிகளையும் நடந்த பின்பு எட்டரவுதாக மணமகளது வலது காலை அம்மியில் வைப்பதாகும்.

அம்மி மிதித்தல்

ஒரு அம்மியை வைத்து அதற்குக் கோலம் போட்டு அலங்காரம் செய்து பூசித்த பின்பு மணமகன் பெண்ணினது வலது காலைத் தூக்கி அம்மி மீது “ஓ பெண்ணே! நீ இந்தக் கல்லில் ஏறு. சம்சாரத்தில் பகைவனால் உளக்கு துன்பம் சம்பவிக்கும் நிலை ஏற்பட்டால் இக்கல்லைப் போல அசையாமல் இரு. துன்பங்கள் ஏற்பட்டால் சகித்துக் கொள்” அமையி மிதித்தலின் நோக்கம். பெண்ணானவள் அந்தக் கல்லைப்போல் தனது நிலையில் நின்றும் பிரியாமலும் இளகாமலும் இருந்து தனது கணவனிலே உள்ள பற்று நீங்காமலும், கற்பு நெறியில் நின்று விலகாமலும் நிலைப்படுத்தலாகும்.

கணையாழி எடுத்தல்

அக்கினியை வலம் வரும்போது கிழக்குத் திசையில் வைத்திருக்கும் மஞ்சள் நீர் கலந்த பாத்திரத் தினுள் நாயகன் மோதிரத்தைப் போட்டு இருவரும் ஓரே தடவையில் எடுத்தலாகும். அக்கினியை மூம்முறையும் வலம்வரும் போது இவ்வாறு மோதிரத்தை மஞ்சள் நீரில் போட்டு எடுத்தல் வேண்டும். இருமுறையும் மணமகன் மோதிரத்தை எடுத்தால் மூன்றாவது முறை மணமகனுக்கு விட்டுக் கொடுக்க வேண்டும். இதேபோல் முதல் இருமுறையும் மணமகள் எடுத்தால் மூன்றாவது முறை மணமகனுக்கு விட்டுக் கொடுக்க வேண்டும், இக்கினியை

அவர்களுக்குள்ளே விட்டுக் கொடுக்கும் மனப்பான் மையை ஏற்படுத்தலும் உறவுமுறையை வலுப் படுத்தலுமாகும்.

மாலை மாற்றுவது

இருவரும் தாம் அணிந்திருக்கின்ற மாலைகளைக் கழுற்றி மனமகன் தனது மாலையை மனமகனுக்கும், மனமகன் தனது மாலையை மனமகனுக்கும் மாற்றி அணிந்து கோள்வதாகும். ஒருவர் தான் அணிந்த மாலையை உற்றவருக்கு அணி விக்கக்கூடாது. அப்படி இருந்தும் இந்த இடத்தில் இருவரும் மாலைகளை மாற்றுவது இருவரும் உருவத்தில் வேறுக இருந்தாலும் உள்ளத்தால் இன்று முதல் ஒன்று என்பதை உணர்த்தும் பாவனையாகும். தானும் மனைவியும் இருவரல்ல, ஒருவரேயென்பதாகும்.

விசேட ஓமம்

இந்த இடத்திலே விசேட திரவிய ஓமம், நவக்கிரக ஓமம், பிராயச்சித்த ஓமம், தர்பன, தீபங்கள் செய்வதாகும்.

லாய ஓமம்

பிரதட்சணமாகவந்த மனமக்களை மனவறையின் முன்டு வளமாக நிற்க விட்டு தொழுஞ் நெஞ்மலரை எடுத்து மனமகனின் கையில் கொடுப்ப, மனமகன் வாங்கி மனமகனது கையில் கொடுப்ப, மனமகன் தனது இரண்டு கரங்களிலும் வாங்கிக் கொள்ளவும். நாயகன் மனமகளின் நெஞ்மலர்கள் நிறைந்த கைகளைப் (பெண்ணின் கைகளுக்குக் கீழாக) பிடித்து குருவானவர் நெய்யை அக்கினியில் விடும் பொழுது இருவரும் சேர்ந்து அக்கினியில் சொரியவேண்டும்,

அக்கினி பகவானே! எமக்குச் சகல செல்வங்களை
யும் தந்து அருள் செய்ய வேண்டுமென்று வேண்
டிக் கொள்வதாகும். இவ்வாறு முன்று முறை
செய்யவேண்டும். மூன்றுவது முறை சுற்றி வரு
கின்ற பெரமுது வலப்புறமாக மணமக்களை அழைத்
துச் சென்று வாசலில் வைக்கப்பட்டிருக்கும் நிறை
குடத்திற்கு முன்பாக வளத்தின்படி வடக்கு முக
மாக நிற்கவைத்து அவர்களுக்கு துருவனதும் அருந்த
ததியினதும் சரித்திரங்களைக் கூறி, வடதிசையில்
துருவ நட்சத்திரத்தையும் அருந்ததி நட்சத்திரத்
தையும் காண்பித்து வெற்றிலை, பாக்கு, பழம், தேங்காய்
நிவேதனம் செய்து வணக்கம் செலுத்தச்
செய்வதாகும். இல்லறத்தில் அடியெடுத்து வைக்
கின்ற தமிப்புகள் அவர்களை வணங்கி அவர்களிடம்
ஆசி பெறுவதாகும்.

மகாபூர்ணாகுதி

கிரியை நிறைவைக் குறித்துச் செய்யப்படுவ
தாகும். ஒரு தாம்பாளத்தில் வெற்றிலை, பாக்கு,
பழம், தேங்காய், நெண்மலர், தெட்சணை முதலிய
பொருட்களை வைத்து மனமக்களிருவரும் சேர்ந்து,
குருவானவர் நெய்யை வார்க்கும்போது அக்கினி
யில் செர்விவதாகும். இதன் பின் தீபாராதனை
செய்து அக்கினியிலுள்ள இறைவனையும் இறைவி
யையும் நாடி, சந்தான மார்க்கமாகக் கும்பத்தில்
சேர்த்து அந்தர் பலி, பகிர்ப் பலிகள் இட வேண்
டும். ரட்சை எடுத்துக்கொண்டு அக்கினி தனது
இருதயத்தில் ஒடுக்கி சிருக சிருவங்களிலுள்ள
தேவர்களை உத்வாசனம் செய்தும், யாகேஸ்வரன்
யாகேஸ்வரிக்கு ரட்சை சாத்தி வழிபாடு செய்து
கொள்ளவும்:

ஆசீர் வாதம்

குருவானவர் இறைவனை வணங்கி மங்கள தோத்திரங்கள் கூறி ஆசீர்வாதம் செய்யவும். பின் பெற்றூர் ஆசீர்வதிப்பர்.

அறுகு அரிசி போடுதல்

மணமக்களை இருக்கச் செய்து அவர்களது நெற்றியில் வீடுதி தரித்து, மஞ்சள் கலந்த அறுகம் டுல்லுடன் கூடிய அரிசியை இரண்டு கரங்களிலும் பொத்தி, கைகளை மாறிப் பிடித்து மணமக்களது முழங்கால், தோள், சிரசு ஆகிய மூன்று இடங்களிலும் போட வேண்டும். அறுகரிசி போடுபவர் கள் மணமக்களை ஆல்போடி தழைத்து, அறுகு போல் வேருண்றி மூங்கில் அன்ன சுற்றம் முசியாமல் நீடுழி வாழ்க என வாழ்த்த வேண்டும்.

பந்துக்கள் மணமக்களை உபசாரப் பொருட்கள் கொடுத்து சந்தோஷப்படுத்தல்.

பின்பு மணமக்களது கரங்களில் கட்டப் பட்ட காப்புக்களை அவிழ்த்து பவித்திரங்களைக் கழுந்து வெற்றிலையில் வைத்து குருவுக்குத் தெட்சனை கொடுத்து அவர்ச் சந்தோசப்படுத்தி அவரிடம் ஆசிபெற்றுக் கொள்ளவும்.

கிரியையின் நிறைவு குறித்து மணமக்களை எழுந்து நிற்கச் செய்து ஆலாத்தி சுற்றி திருஷ்டி கழிக்கவும். பின்பு தோழன் மணமகள் மணமகள் தோழி இந்தவரிசையாக கெட்டி மேளம் கொட்ட பந்து சனங்கள் மகிழ்ச்சி ஆரவாரம் செய்ய மணமக்கள் மணவீட்டினுள்ளே செல்லவும். மணமகள் தலையைக் குனிந்து வலக்காலை முன்னுக வைத்து வீட்டினுள்ளே செல்ல வேண்டும்.

அங்கே தாய் தந்தையாருடைய பாதங்களை வணங்கி அவர்களிடம் ஆசீர் வர தம் பெற்றுக் கொள்ளவும். விவாக மன்டபத்தில் குருவானவர் முன்னர் விவாகக் கிரியையின் பொருட்டு அழைக் கப்பட்ட தேவர்களுக்கெல்லாம் பரான்முக அர்ஜி யார் கொடுத்து அவர்களை அவரவர் இடங்களுக்குச் செல்லுமாறு விடை கொடுத்தலாகிய உத்துவா சனத்தைச் செய்யவும். இத்துடன் விவாகக் கிரியை மங்களாகரமாக நிறைவு பெறுகின்றது. இங்கே வைக்கப்பட்ட மணவரை, அரசாணி, அம்மி, நிறைகுடங்கள், குத்துவிளக்குகள் முதலிய பொருட்கள் நான்கு நாட்களும் இருக்க வேண்டும்.

முக்கிய குறிப்புக்கள் சில.

வலப் பிரதட்சணம் வரும் பொழுது முதலில் தோழன்மணமகன் மணமகள் தோழி என்ற வரிசையில் வரவேண்டும். மணமான பின் மணமகள் தனது இடப்புறத்தில் மணமகளை வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். நாயகியை தனது வலது புறத்தில் வைத்துக்கொள்ளக்கூடாது. ஆலத்தி எடுப்பவர்கள் வலப்புறமாக மும்முறை சுற்றி எடுத்தல் வேண்டும். அறுகரிசி போடும் பொழுது முழங்காலி தோள், சிரசு ஆகிய மூன்று இடங்களிலும் கைகளை மாற்றிப் பிடித்துப் போடுதல் வேண்டும்.

மணமக்களை வீட்டிற்கு அழைத்துச் செல்லுகின்ற பொழுது பூரணகும்பம் மங்களதீபம் இரண்டையும் கன்னிப் பெண்கள் மூன் கொண்டு செல்லுதல் வேண்டுகிறது. விவாகக் கிரியைகள் பெண் வீட்டில் நடத்துவதுதான் முறையாகும். இதனால்தான் எமது முன்னோர்கள் கலியான வீடு என்று இத

னைகி குறிப்பிட்டார்கள் ஆனால் தற்காலத்தில் செலவுச் சுருக்கத்திற்காக பலர் திருமணவைபவங்களை ஆலயங்களில் நடத்தி வருகின்றார்கள் இது தவறான செயலாகும். விவாகக் கிரியைகள் வீட்டில் நடத்துவது தான் முறையாகும்.

கைவத் திருமணத்திற்கு வேண்டிய உபகரண விதிகள்

பெண்வீட்டு வாசலில் மேசை வைத்து அதன் மேல் வெள்ளை விரித்து வடக்குக் திக்கில் தலையிலை நிற்குமாறு வழையிலை போட்டு நெல்லைப் பரப்பி நிறைகுடம் வைக்கவும். மாவிலைகள் ஐந்து, ஏழு, ஒன்பது, பதினெட்டு முதலிய கணக்குகளில் இருப்பது நல்லது. நிறைகுடத்துக்கு வலது பக்கத்தில் மஞ்சலினால் பிள்ளையர் பிடித்து அறுகம்புல் சாத்து வைக்கவும். இருபக்கங்களிலும் இரண்டு குத்து விளக்குகளும் முன் புறத்தில் வீழுதி, சந்தனம், குங்குமம், வாழைப்பழம், வெற்றிலை, பாக்கு முதலிய பொருட்களும் வைக்க வேண்டும். இவற்றிற்குப் பூக்கள் சாத்தி அழகு படுத்தி, தூபதீபங்கள் ஏற்றி மணமகனுக்கு கால் அலப்புவதற்கு ஒரு செம்பில் தண்ணீர் வைத்து ஆலத்தி எடுப்பதற்கு ஆலத்தி தட்டத்தில் திரிகளும் மஞ்சள் குங்குமமும் சில்லறை யும் போட்டு வைத்து ஆயத்தங்கள் செய்ய வேண்டும்.

விவாகக் கிரியைகள் நடைபெறும் இடத்தில் கிழக்கு நோக்கியவாறு மனவறை அமைத்து, அதில் கம்பளம் விரித்து வைக்கவேண்டும். கிரியை நிகழ்த்தும் மன்றபத்தைச் சதுரமாக எடுத்து மத்து

தியிலே அரசாணி வைத்து மருக்கமிதடி நிறுத்தி அதற்குப் புது வஸ்திரம் கட்டி அதைச் சுற்றி மாலைகள் தோரணங்களால் அலங்கரித்தும் அரசாணியைச் சுற்றி நான்கு திக்குகளிலும் நான்கு நிறைஞாடங்களும் மூலைகளில் நான்கு குத்து விளக்குகளும் வைத்து அலங்கரிக்க வேண்டும், (இதை இந்திரசபா என்பர்)

மண்டபம் அமைத்தல்:-

மண்டபத்தைச் சதுரமாக, நான்கு பக்கமும் வாசல் வைத்துக் கோலமிட்டு ஈசான மூலையில் யாகேஸ்வர யாகேஸ்வரிக்காக ஒரு மேடையும் வாயு மூலையில் சந்திர கும்பத்திற்காக ஒரு மேடையும் அக்கினி மூலையில் நவக்கிரக கும்பங்களுக்காக ஒரு மேடையும் அமைக்க வேண்டும். அரசாணிக்கு மேற்கே சதுரமாக ஒரு குண்டமும் வடக்கே அம்மியும் கிழக்கே மோதிரம் போட்டு எடுப்பதற்காக ஓர் தண்ணீர்ப் பாத்திரமும் அமைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

கும்பங்கள் அமைக்கும் முறை:-

ஈசாரனத்தில் யாகேஸ்வரன் யாகேஸ்வரிக்கு ஒரு குடத்திலும் ஒரு கெண்டியிலும் இரண்டு கும்பங்களும், அக்கினி திக்கில் நவக்கிரகங்களுக்காக ஒன்பது கும்பங்களும், வாயு திக்கில் சந்திரனுக்காக ஒரு கும்பமும் குண்டத்தின் பக்கத்தில் புன்னீயாக வாசனத்துக்காக ஒரு கும்பமும் அமைத்துக் கொள்ளவேண்டும். பாலிகை போவேதற்காக பாத்திரத்திற்கு நால் சுற்றி மாவிலைகள் வைத்து ஏருமன் நிரப்பி சந்திர குரிபத்தின் மேற்

குப் பக்கத்தில் வைக்கவும். யுணினியாகவாசனத் திற்காக குண்டத்தின் பின்டு வாழையிலையில் அரிசி பரப்பி ஒரு கும்பம் வைத்து அதில் விநாயகப் பெருமானது வணக்கத்திற்கரக மஞ்சள் பிள்ளை வார் பிடித்து வைத்தும் பஞ்சகெளவிய பூசைக்காக ஒரு பாத்திரத்தில் பாலும் வைக்கவேண்டும். மன மக்களுக்கு காப்புக் கட்டுவதற்கு ஒரு தாம்பாளத் தில் அரிசி, தேங்காய், வாழைப்பழம், வெற்றிலை பாக்கு, காப்புக்கட்டுகின்ற நூல் முதலிய பொருட் களையும் வைக்கவேண்டும்.

மேலும் அக்கினி காரியம் செய்வதற்குத் தேவையான பொருட்கள்

அக்கினி எடுத்துவரும் பாத்திரம், என்ன, நவ தானியம், நெற்பொரி, சமித்துக் கட்டு, கட்டைப் பூல்லு, நூற்பந்து நெய் வைத்திருக்கும் பாத்திரம் நெய்ப்போத்தல், சிருக்குச் சிருவம், பரிதிவிட்டரம், பரிஸ்தரணம், முதலிய பொருட்களும், தாம்பாளத்தில் வெற்றிலை, பாக்கு, வாழைப்பழம், தேங்காய், நெற்பொரி, தெட்சனை முதலியன மகா பூர்ணகுதிக்குரிய பொருட்களுமாகும்.

கன்னிதானத்திற்குரிய பொருட்கள்

வெற்றிலை, பாக்கு, எலுமிச்சம்பழம், சுவர் ணம், வெள்ளிக்காசு, மஞ்சள், அட்சதை முதலியனவாகும்.

துருவ அருந்ததி நட்சத்திர தரிசனம்

இவற்றிற்காக ஒரு தாம்பாளத்தில் வெற்றிலை பாக்கு, பழம், தேங்காய் எடுத்து வைக்கவும்.

மணமகன் கொண்டு வரவேண்டிய
பொருட்கள்

பூமாலைகள் 3
அரிசி, காய்பிஞ்சு, மஞ்சளை தூக்காடி ரூபம்
மஞ்சள், குங்குமம் தூக்காப ஒதிக்காதிரூபம்
வெற்றிலை, பாக்கு, பழம் தூப்பாக தூக்காக்கய
எலுமிச்சம் பழம் தூப்பாக மாங்கலி, ரிசீ, ஒதி
தேங்காய் தூப்பாக உதிர்வெஷ்டமாக அத்து
கூறைச் சேலையும் அதற்குரிய பொருட்களும் தூ
திருமாங்கலியம்

கண்ணடி, சீபி, பவுடர்
வாசனைத் திரவியங்கள்

தெட்செனை

தாம்பாளம் 1

விவாக மண்பத்திற்கு வேண்டிய பொருட்கள்
மாந்தோல்
குடம் 1
கெண்டி 1
செம்பு 12

நிறைகுடத்திற்கு குடங்கள் 5

குத்து விளக்கு 6

பாலிகை போவேதற்குச் சம்படி 1

நெய், பாஸ் விடுவதற்குக் கண்ணம் 2

தாம்பாளம் 5

தண்ணீர்ப்பாத்திரம் 2

சுராத்தி எப்பதற்கும் அறுகரிசி போவேதற்கும்
தட்டம் 2

கத்தி, அறுகம் புல், பூ, பத்திரம், மாலைகள்,
சரப்பந்து, அரசாணி மாலைகள் 4, முருக்கந்தடி 1,
மாவிலை, வாழையிலை, அம்மி முதலியனவாகும்.

கும்பங்கள் வைப்பதற்குரிய பொருட்கள்

விபரம்

மஞ்சள்	நெற்போரி, ஒம்ச்சரக்குவகை
நெல்லு	சமித்துக்கட்டு 3
பச்சை அரிசி	அரிசி மா
பயறு	மஞ்சள் மா
உழுந்து	வெற்றிலை 75
என்று	பாக்கு 75
தேங்காய் - 30	வாழைப்பழம் 75
வீழுதி	எலுமிச்சம்பழம்
சந்தனம்	தெங்காய் எண்ணேய
குங்குமம்	சில்லறைக் காச்கள் 5.00
ஹதுபத்தி	வாழையிலை 25
தசாங்கம்	மாவிலை, அறுகம்புல்லு
விளைவு சூடம்	பூ, மாலைகள்,
நூற்பந்து 8	சரப்பந்து, பத்திரம்
பஞ்சவர்ண நூல்	பால்
கும்பச்சரக்கு	குருக்கள் வேட்டி 1
நெய்ப்போத்தல் 2	சால்வை !
தேன்	கும்பத்துக்கு வேட்டி
பன்னீர்	சால்வை 1
சர்க்கரை	அரசாணிக்கு வேட்டி 1
கற்கண்டு	கிப்பு, பச்சை, மஞ்சள்
நவதானியம்	நிறப்பட்டு

எ
சிவமயம்

மணமக்களுக்கு மங்கல

வாழ்த்துரை

மணமக்களே!

தாரமும் குவும் தனவிதியெடுப்பே அமையும்.
இறைவன் திருவருளால் அமைந்த திருப்பண வாழ்க்கையை
அன்போடும் பண்போடும் வாழ்ந்து வர உங்களைத் தயார் படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

புதுமனை புகும் புதுமனை நங்கையே!

நீங்கள் நாயகரது திறனரிந்து இன் சொல்
பேசி அவர் மனம் கோணுமல் நடந்து, வரவுக்குத்
தகுந்த சேலவு செய்து விருந்தோம்பி சுற்றஞ் சூழ
பிறந்த வீட்டாரும் புதை வீட்டாரும் போற்ற
பொறுப்பையிலே பூமாதேவி போன்றும், கற்பிலே
அருந்ததி போன்றும் வையத்தார் போற்ற
வாழ்ந்து வர வேண்டும்.

இல்லற வாழ்க்கையில் ஈடுபெடும் மணமகளே!

இறைவன் திருவருளால் மாலை சூட்டி மணமகளை ஏற்றுக்கொண்டார், திருமாங்கலியம் சூட்டிய அன்றே தன்னைப் பத்து மாதங்கள் சுமந்து பெற்ற தாபைப் பிரிந்து, பல வருட காலமாக ஊனும் உடையும் தந்து சீராட்டி உளர்த்த தந்தையைப் பிரிந்து, விருப்பிய பொருட்களைத் தந்து அன்புடன் அனைத்திருந்த சகோதரங்களைப் பிரிந்து, நாயகனே தனக்குத் தாய், தந்தை குரு, தெய்வம் சுற்றம் என்று உரிமை கேண்டாடி ஏருகின்ற நாயகியுடன் எப்படி வாழ வேண்டும் என்று சிந்தித்துச் செயல் பட வேண்டும். நாயகிக்கு வாழ்க்கை

கையில் சம உரிமை கொடுத்து அன்போடு ஒற்று மையாக வாழ வேண்டும். இந்தக் கருத்தை மேற் காட்டிய கிரியைகளின் காணமுடிகிறது.

குறிப்பாக ஸப்தபதி என்னும் கிரியை நாயக னும் நாயகியும் சேர்ந்தே தர்மங்களை செய்யவேண்டும் என்பதைக் குறிக்கிறது. இருவரும் அணிந்திருக்கும் மாலைகளைக் கழற்றி மாற்றி அணிந்து கொள்வது, மஞ்சள் நீரில் மோதிரம் போட்டு எடுப்பது ஸாய ஒம்ம முதலிய கிரியைகள் இருவரது ஒற்று மையையும், உறவு முறையையும், அன்பையும், உறுதிப்படுத்துவதற்காக அமைந்துள்ளன.

மனைவியைக் கண்ணீர் சிந்த விடாமல் சந்தோஷமாக வைத்திருக்க வேண்டியது நாயகனது கடஞ்சும். மனைவி தான் கிருக இலட்சமியாகும்.

இருவரது மனநிலையை மற்றவர் அறிந்து விட்டுக் கொடுத்து நல்ல அறங்களைச் செய்து நன்மக்களைப் பெற்று, சுகபோக வாழ்க்கையை நடத்தி வந்தால் அதுவே சுவர்க்கமாகும்.

மணமக்களே!

நீங்கள் சிதையும் இராமனும் போல ஒருமித்த மனமும் நீண்ட ஆயுளும் குறைவற்ற செல்வமும் பெற்று மன நிறைவோடு வாழ எல்லாம் வில்ல மாதொரு பாகனுர் அருள் புரிய வேண்டு மென்று ஆசிர் வதித்து அமைகிறேன்.

சுபம்

“அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை பண்பும் பயனும் அநு”
(திருக்குறள்)

தெல்லிப்பணி

இங்நனம்

12-9-82

க. சிவபாதசந்தரக் குருக்கள்



எம்மிடம் விற்பனைக்கு உண்டு!

- கேதார கௌரி விரதம்
 - முத்திராலட்சணயிது
 - தமிழ் வேதத்திருமுறைத்திரட்டு
-

விடைக்குமிடம்:

அகில இலங்கை சைவக் குருமார் அரச்சகர் சபை
சிவஸ். க. சிவபாதசந்தரக் குருக்கள்
மயில்டடி தெரிகு,
தெல்விப்பனை.

பிரதி வீதம்: ரூ. 4.50