

பாலபாஸ்கரன்

எய்யிசைப்பரிசீலனை செய்து காணிக்கொண்டு உயர்க்குஞ்
சொல்லவர் மடவாஸிட்டிலை சித்தாராமரெல
வம்மலை மிசையே வைகியாடகக்கிஞ்சுப்பாத்த
ஸாயிரிக கடன்மேல் வந்தமுனைத்தது வலகரன்

விண்ணப்பம்.

தங்கள் தமிழ்ப்பொருள்நலம் கம்பளி ஒருவர்
தங்கு எழுத்துகளைகொண்ட கொண்டுருகிறார்.
இலங்கை முழுதக்கும் இது ஒரே திசையிட்டுகி
கையாடலும் சாதாரணவர்களுக்கு உபயோகப்
படக்கடியதானும் எளிமையாகத்தயிரியப்படுத்துவதற்
காக தர்மை, எழுத்துகளைகொண்ட ஒரு மாதத்திற்கு
எடுத்து வாசிக்கப்படியும் அந்தமாதத்திற்கு உரிய
கியத்தை முற்பணமாகக் கொடுத்தபடியும் தமிழ்
மையாகவும் மன்றாட்டக்கொண்டு கேட்டுக்கொள்ளு
கிறோம், அந்தப்பணக் தமிழ்மீறும் கடனாவும்
கியதாக இருக்கும். அந்தமாதமுடியில் நமது பத்திரி
கை ஒழுங்காக கடைகொருகிட்டால் கொடுக்கப்பணத்
தை திருப்பி காணாமலும் வசியில் சொச்செய்வோம்.

மனேஜர்
பாலபாஸ்கரன்.

பாலபாஸ்கரன்.

வண்ணப்பண ஆக்டி 11 உ.

வருங்காலச் சிறப்புக்கு இப்போதும் செய்யவேண்டியன.

மேலேகொண்டு சொல்லப்படுபவர்கள் கீழ்க்களி
டம் மார்க்கெட்டுவென்று படிக்கவேண்டிய காலம்
வந்துவிட்டது. மார்க்கெட்டுவது தனது தேசத்தை
உயர்த்தவே. மார்க்கெட்டுவது சந்தர்ப்பமேயு என்று
யாரும் சொல்லுவாரேல் சந்தர்ப்பத்தை முதல் கவனி,
இரண்டாவது மார்க்கெட்டுவது பார் என்பதே கூறத்
தக்கது. தான் செய்த உலவுப்பொருளை உண்பவன்
அல்லது தான் செய்கு செய்த துணியை உடுப்பவன்
அரசனிலும் மேற்பட்டவன். வண்ணியில் பரிசெய்
பவன் ராசமுதகத்து சின்று சிபாயம் வாதிப்பவனில்
விசேஷமுள்ளவன். அக்காரணம் தனது தேசம்
பொருளடையது பாதுகாப்பானது. ஓர் மேல் சாதி
உயர்த்த உத்தியோகஸ்தனிலும் மார்க்கெட்டு
தனது தேசத்தாருக்கு உடைய செய்வதும்,
சுண்ணாம்பு முப்பன் சிறைட்டன். வாயினால் பேசுவ
திலும் கையினால் செய்கதே விசேஷமென்பது முதி
யோர்வாக்கு. பறைபென்று சொல்லுவது சுகசாதி
கையக் குறிப்பிடுவதற்கு இப்போது ஆங்கிலேய பாவை
யிறும் பாசிக்கப்படுகிறது. ஒரு வையைத் தடவலாம்,
ஒரு கிளிக்கு உணவுட்டலாம், ஒரு குதிரையைத் தட்
டிக்கொடுக்கலாம், ஒரு பறைபணக்குச் சமீபத்தில்
போகக்கூடாது. ஆசார சீர்திருத்தக் கட்டுப்பாடு எத்
தனங்களோடும் இன்னும் சாதிக்கப்பட்டு வளர்
கிறது. தாயாய்நோஜி சொன்னதாவது: 'கையினால்
வேலை செய்யும் சாதியர்களை உயர்த்தவேண்டியது
முதலவசியம். தேசத்தின் செல்வப்பரிபாலனத்தின்

ஒழுங்குமுறைகளை நாம் சாதிக்கப்படுபவர்களைச் சதித்
தமிட்டோம். கைக்கொழிதற்கு விருத்தியுண்டாக
வேண்டுமென்றால் சமத்துவமது தொழிலைத் தாம் தாம்
செய்கதே விசேஷமென்பதை நாம் மறக்கவில்லை
ஆயினும், நமக்கு உபயோகமான வேலைகளைச் செய்து
பொன்றும் கமது கைமைக்கு இன்பியமணயாகவர்க
ளாவும் இருக்கும் சாதியர்களை நிரப்பாத நிலையில்
கைக்கொண்டியதென்பது பூர்வீகத்திற்குள்ளும் அபிப்
பிராயமாகாட்டாது. அதில் எற்றமடைந்தவர்களை
யும் விசேஷிக்கிடுவதும் அபிப்பிராயமாகாது. கைக்கொ
ழிவாளர்கள் சிப்பந்தமான நிலையிலிருக்கும் வரையும்
அவர்களைச் சூழலில், என்மது சொல்லவருமளவு, கம
க்கு கைமைபுண்டாகாது. மேலேயுசலுக்கு ஒரு
தொகைச் சாதியர்களை சிலகி வைத்தல் தீவருள்ளது.

ஒவ்வொரு மார்க்கெட்டுவதுள்ளவனும் (எத்தமத்த
தவனானது), தனது தேசம் தனது சாதியை உயர்த
தவே விசேஷ தருமென்று கிண்கிறான் அப்படியே
உலகம் உயர்வடைகின்றது உயர்வடைத வென்றால்
வெளகை உயர்வு, கைக்கொழிவு, பற்றை உயர்வு
சுருபாகிய எல்லாம் ஒருகூறத்தவனே. மேலான நிலை
யிலே உலகம் திருத்தமடையமுன் சாதியானவியார்
களில் திருத்தப்படவேண்டும் பசினந்து வருத்துவரு
க்கு ஒரு தேசம் செய்யமுடியாது. தேசத்தின்
முதல்முதல் வறமைநீக்கவேண்டும். அதற்கு விண்ண
எண்ணக்கூடியும் விண் பெருமைகூடியும் மாற்றவே
ண்டும். இதற்கு உண்மையான மார்க்கெட்டுவைக் கற்பி
த்துச் சாதாரண சனங்களை உயர்த்த வேண்டியது
உதாரணமாக ஓர் உயர்த்தாதி வேளாளன் வறமை
யால் பாசகம் செய்வான் அல்லது பசிரிருப்பான். ஆ
னால் என்னவு வரும்படியைக் கொடுக்கக்கடியதாயி
னும் கொடுக்கையில் முதலான தொழில்களைச் செய்
யமாட்டான். உயர்க்கசாதிக்காதன் தமிழ்க் சாதியின்
தொழிலைச் செய்யமாட்டான். கைக்கொழிவில் திழிவு
மேன்மை யில்லைமென்பது மார்க்கெட்டுவதுள்ளோரே
போதிக்கவேண்டும் இது குருமாரின் வேலை கைக்கொ
ழிவில் விடியமாக ரி. சி. மாதிராமணி ஒருமுறை
யாழ்ப்பாணத்தில் பேசியபோது சின்வருமையு சொ
ன்னார்:—எங்கள் மட்டான செல்வத்துக்குள், மட்டான
ஆகாக்கும் கருக்கப்படி கமது தேசத்தின் (இலங்கை
யில்) நாம் செய்யக்கூடிய அநேக தொழில்களிலிருக்
கின்றன. அவற்றில் கமக்குட்டமானதும் தருக்கது
மானவைகளை நாம் தெரிந்தகொள்ளலாம். பகைய
கைக்கொழிவில்லைப் புத்தக்க ஏற்படுத்தலாம், புதிய
வற்றைக் கொடுக்கலாம் ஊக்கமில்லாமல் ஓய்த்தோ
வனவற்றைக் கிழப்பிக்கிடலாம். ஆனால் பணமுடையு
மனராமியத்தைப் படிப்பிக்கும் சமபசாஸ்கரர்களும்,
கமது சேசகாரத்திபுறம், பகையாழகங்களைப் பின்
பற்றச் செய்வது உள்ளுருக்குள்ளே அகாக்கதுமா
வையுப்பும் ஆகிய இவைய் எங்கள் ஊக்கக்குறைவு
க்குக் காரணம்.

நாம் எழுது குருமாரின் உயர்வடைகிறோம்
அவர்கள் தான்வடைய நாமும் தான்வடைகிறோம். அ
வர்கள் தமது கடமைகளைச் சரிபாக்கச்செலுத்தி சரோ
தரத்துவத்தை யுண்பெண்ணவேண்டும். (வரும்.)

பாலபாஸ்கான்

பெணகள், பாலர் பாகம்.

குரணன்.

பண்டிட் பாதத்தில் குரணன் என்னும் பார்த்தி பன் ஒருவன் இருந்தான். அவன் அக்ஷரத்தில் இருந்த காரணத்தினால் மனைவியும் மெய் பட்டவன், ஏற்றி ஒரு திரு இடம் பெற்றான், அந்தியாய் அடைக்கலாக அடபுடன் ஆதர்ப்பவன்; கலங்கிடலாக கலங்கண்டவன்.

இந்தக் குரணன் சக்ரவர்த்தியின் கந்தன கந்த செய்கைகளையும், கன்னி மறியும் வேண்டிய பட்டவன் பாலர் பாகம், அவன் மீது அருகாயான கவிதைப் பாடிக்கொண்டு வருவான். அவன் கன்னியின் அருமைகளை வேலித் தக்கவாறு பரிசு அளிப்பான். 'சந்தனாகக் கந்தரே காமுதவா', என்றபடி கான் சேதமும் புலவர் பல புலகளைப் புலந்த பாடி வருவான். அவர்களுக்குக் கொல்லும் மன்னன் பெருமீது வழங்கி வந்தான்.

குரணனுக்குச் சேகரன் ஒருவன் உண்டு. அவன் சிறிதும் கன்னியின் இல்லாகவன். இரத்தினத்தின் உள்ளவரும் காவன் 'முக்கனா முக்கர் முக்யா' என்பபடி அகில சகலமும் பணம் பெய்ததற்குக் கொண்டு நம்பர்கள் அந்தக் தஷ்டர்கள் அவனுக்கு கான் தேரமும் துப்போதனை செய்ய ஆரம்பித்தார்கள்.

இவா! உம்முடைய தமையனாகிய குரணசக்தி சக்தி, முன்பின் பாராமல் வந்தவர்களுக்குக் கொல்லும் வழங்கி வருகிறார். 'வணவ குரணன் அளவிற்கு அழித்தான்' என்று கூறியிருப்பதை அவர் கன்னிப்பவராகக் காண்கிறேன். இவ்வாறு செய்து வந்தால் சாஜயர் எவ்வாறு சினைபெறுவர்? இதனால் நேரக்கடிய கஷ்டம் முடிவில் உம்முடையதே யாகும் என்று பலவாறு கூறினர்.

சக்ரவர்த்தியின் சேகரன் அதைக் கேட்டு மனம் வேறுபட்டு தமையன் வார்த்தையைத் தட்டி நடக்கக் கட்டி விட்டான். இதனையென, தன் முன்னவனை கஞ்சினயாற் கொல்லவும் வகை தேடினான்.

'மனம்பேற' சொல்வோறு மன்னு தொழில்வோறு என்றபடி தன் இலையவன் செய்யும் வஞ்சினையை அழிக்க அரசன், ஒருவன் இவன், ஒருவரும் காணாமல் ஒரு, காணாததில் ஒழித்துக் கொண்டான் என்று, குடிவன் அனைவரும் தமது கொற்றவனைக் காணாமல் மனவாட்ட முற்று வருகிறனர்.

சேகரனோ, சந்தோஷத்தோடு, தானே சக்ரவர்த்தியைப் பற்றி சிவசகலம் எயினான். 'அரசன் வகை கொண்டு, இவ்வீன நா மன்னவனைக் கொலை புரிந்தாரா? எனக்கு முன்பு சக்ரேதே மனவந்து இவனிடத்தில் வெறுப்பு மனமும் பெண்ணத் தலைப்பட்டவர் இவன் கொடுமை இதனோடு சிறிதில்லை. மற்றும் தன் தமையனைக் கொல்லவும் தீயமணித்த. என தமையன் தலைகைக் கொண்டு வந்தால், அவர்களுக்கு அளவிற்கு தந்திரியம் அளிப்பேன் என்று கவர் முயுதம் பறைபறை வித்தான். தருமநா தாவைக் கொல்ல யார்தான்

தலைமையோடும் இரண்டு குடிசைக்கு இவனிடத்தில் இவர்களை மனத்தினால், இவருடைய என்னும் ஒன்றை சேதமாவதற்கு காணவில்லை, ஆயினும் குடிவின் பவர் சேதம் அன்புள்ள சக்ரவர்த்தி இருக்கும் இடத்தை நின்று காண்கிறான் சென்று வணக்கி வேண்டிய பெருங்கலைக் கொடுத்தக் கொண்டு வந்தான்.

வரும்.

யுத்தம்!

யுத்தமாவது 3-வது பாகம்.

ஹரிசேனின் வெளிப்பாடு ஒருங்கிடுகிறது.

1. யுத்தம் இன்னும் அவ்வாறு மனம் நடக்காது?
2. சமாதான உடன்படிக்கைகளைப்பற்றிப் போக வந்தால் சகலதேசத்திப்போதிகளையும் எந்த நகரத்திலிருந்து வந்தனர்?
3. எந்த முக்கிய சமாதானம் யுத்தம் முடிவாகும்?

என்னும் மூன்று கேள்விகளுக்குக் கங்க படுவ அளிப்பவர்களுக்கு 125- வுண் கொடுத்திடுகிறார் தாகச் சொல்லியது. இக்கேள்விகளுக்கு ஹரிசேனின் உள்ள சாஜ கங்குகளும் ஒருவரான வெணட அடையலி என்பவர் சிவவருமறு பசிலந்தி சக்தி.

1 யுத்தத்தை இனி நடக்க முடியாது என்று சந்திரியரும் எப்பொழுது தெரிந்ததென்றோடுள்ள அதுமையு யுத்தம் நடக்கு.

2 ஆயுதிரியின் சகலமான குடாபெய்த் காரத்தினால் சமாதான உடன்படிக்கையைப் பற்றியே சிக்குமறு சகலதேசத்திப் பிரதிநிதிகளும் வந்திருப்பது சினைக்கொண்டு.

3 வண்டன பட்டணத்தைப் பிடிக்கும் சமயம் தில்லான் யுத்தம் முடிவடைபு.

இவர் முதற் கேள்விக்குச் சொல்லும் விடை சாதாரணமானவர்களுக்கும் சொல்லக்கூடிய விடைபார்.

இவர் 3-து கேள்விக்குக் கூறும் விடை விசேஷமானது. ஏனெனில், வண்டனைப் பிடிக்கும் சமயம் கன்னித்தான் நடக்கும்.

(குந்தியா: 1000)

வர்த்தி தாமனம்.

சந்தோஷ தீர்த்ததேதாநகர்கள் —

மாசிபட்டியார் கர்சகாலிசேனில் சந்தோஷ வான் சிவக்கிழவையு, தீர்த்ததேதாவம் வெவாய்க் கிழவையும் நடத்தியவன். சவசிர எதிகையினு மறுமுறை தீர்ப்போல வண்டிச்சவாரி குறைவு. அரசாட்சியார் வடையவ அனவனடிவன் தயர்ச்செய்திருக்கையால் மிருக்கைசதியாவது.

சரசவதி வினாசகை:—மேற்படி சபை வருகிற சனிச்சிமுமை மிட்ஜுவே தேவ சில் "மேனோரா" என்று ஆட்டத்தை நடத்தும் எனப் பத்திரிகைகள் கூறுகின்றன.

சேனாக்கல் போட் முக்கிய சங்கங்கள்:—சென்ற சனிச்சிமுமை முற்பகல் 9-மணி முதல் பிற்பகல் 1-மணியாக சேனாக்கல் மிற்றினும் சேனாக்கல்போடும் கூடியது.

கர்சல—சரச்சிவிலே வருகிற கர்சல கடுவதற்காக எத்தனிக்கிறார்கள் சேர்மேநா அவர்களே உபசார சபைக்கு அக்கிராசனாவர்.

1000

பாலபாஸ்கரன்

BALABHASKARA.

ஹாசு பாலிகரன்.

இப்பத்தம் செட்டிவாசலில் உள்ள பாலிகரன்
 கவிஞர் தயாராகிய பாலிகரன் அவர்கள்
 கவிதை எழுதினார். 9 பத்திகள் 12 பத்திகளோ
 துக் தயாராகிய பாலிகரன் (178) விசயநகரம்
 தாசில்தான் கட்டிவைத்தபலன்களும், மகாபாரதத்தின்
 கவிதை (81) விசயநகரம், தந்தை முதலிடமும், சா
 யோகமளக்கியிருப்பது பல பாரதியாசல்களும் இன்னும்
 ஹாசுத்தந்திரிய பலவும் அமைந் திருக்கிறது. அவர்க
 ளும் தயாராகிய ஹாசுத்தந்திரியும், ஹாசுத்தந்திரியும் அறிப
 ளும் உட்பயிதமாக (சமஸ்கிருதம் சமீப) என்னும் இர
 பாணத்தின் (பிரதேச) சமீபிலே வசனநுபமா 3 கழுதப்
 பட்டினத்தது. இப்பத்தத்தினே கவிதைகளைக் கவித
 பகற்குரிய கவிதைகளும், அனுபவத்தாகாக இருவி
 கள் தயாராகிய விசயநகர உத்தியோகஸ்தர் முசுலிய பலரு
 கைய ஹாசுத்தந்திரியும் செர்த்தப்பட்டது. தயாராகிய
 பூர்த்தம் வாலிடத்திலும் இருக்கின்றது.

விலை ரூ 3-50

விதானமலை என்னும் சோதிடப்புத்தகம் (உதையுடன்)

இதிலே அநேக விஷயங்கள் எவர்களுக்கும் தெளி
வாக விளங்கும்படியான விவரங்களுடன் விலை ரூ. 1-25.

செகராஜசேகரம் (உதையுடன்)

யாழ்ப்பாணத்து (முன்) அரசரும் சேர்த்த வித்தக
தயாராகிய அரசரின் இடத்துவிக்கப்பட்ட சோதிடத்து
யாழ்ப்பாணச் சரித்திரத்துடன் ... விலை ரூ 75.

மலை நூல்.

மலை நூல் தந்திரிய 16 பத்திகளும், மலை நூல்
கவிதைகளும், அந்நூலிய கவிதைகளும் ...
... விலை ரூ 25.

அகபஞ்சவழி.

செவனமலை நூல் வரும் ஆகஸ்டுமீன் இன்னும் இன்
னாளுக்கு எவ்வளவுதான் எல்லாவதையும் இருக்குமென்ப
வதற் தெளிவாக வசனநுபமா 3 கழுதது. சமஸ்கிருத
சேவனமலை சமீபிலேயும் ... விலை ரூ 50.

சீர்த்தவிதி வசனநுபமா ... விலை ரூ 12.

மனைஜர்,
 ஸ்ரீ பாலபாஸ்கரன்,
 யாழ்ப்பாணம்,
 Vannarponni Post, (JAFFNA.)

இதனருகாமையில் எடுக்கப்பட்டிருக்கும் இடம்
 விளம்பரங்களுக்காக விடப்பட்டனாயால் வேண்டிய
 காகள் ஒன்றை நுபமாவிடம் முற்றமாகக் கொடுத்த
 நுபமாக்களுக்கு உபயோகிக்கலாம். மற்றைய விதம்
 கவிதை தேவியேனி ஒழங்கு செய்து கொள்ளலாம்
 ஒழங்குக்கு ரூபா 10. ஒரு பத்திக்கு ரூபா 18
 இன்னும் தேவியேனி ரூபா 32. ஒரு முறைக்கு சமஸ்க
 ருதின் கவிதை பத்திரிகையேடு சேர்த்துப்ப ரூபா 3
 கோட்டிள்ள கவிதை அடிக்குபாசுடஜ் பிரத்தியேகம்.
 மனைஜர்.