பாலியர் நேசன்.

நானே நல்ல மேய்ப்பன்.

குழந்தைகளே என்னிடத்தில் வரவிடுங்கள், தடைபண்ணாதிருங்கள்.

உம் புத்தகம்.] யாழ்ப்பாணம் தூஆகூடும் ஹூ ஆனி மீ. இதன்விலை வருஷம் ஒன்றுக்கு, அரை ரூபாய். [சங்கியை கூ.

பத்திரத்தின் விலை.

ஒரு பிரதிவாங்குவார்க்குவிலை சி. க

ஒருமுறையில் கo " " " கூ
உo " " " .எ
உரு " " " உக
ரூo " " " சo
கoo " " " ஏரு

தபாற்செலவு பிறம்பாய்வரும்.

SUBSCRIPTIONS AND DONATIONS.

	£	s	d
1864.			
Mr. L. Spaulding		1	6
1865			
20 copies to Udupitty		17	0
Uduvil Y. C. A.	4	0	0

அறிவித்தல்.

இம்முறையிற் பாலியர்நேசன் கடதாசியின் தாமதத்தினால் சரியானகாலத்தில் பிரகரஞ்செய்யப்படவில்லையென்பதை கமதிஷடர்களுக்கறியவும். பத்.

கடிதக்காரருக்கு.

சினேகிதரே, உங்கள் கடிதங்களிலுள்ள பிழைகளுக்கு நாங்கள் உத்தரவாதிகளல்ல. எழுத்துப் பிழைகள் கடிதங்களில் மிகுதியாக விருக்கின்றன. அவைகளைத் திருத்தினவிடத்திலுங் குறைகூறுகிறீர்கள். தெற்கென்ற மாரடிக்கலாம். எங்களுக்குப் போதிய வேலைகளுண்டு. நாங்கள் வேலையற்றவர்களாய் இருக்கவில்லை. எழுத்துப்பிழை சொற்பிழை யிருந்தால் உங்கள் குற்றம். நாங்கள் கடிதத்துடன் ஒத்துப்பார்ப்பதே எங்கள் கடமை.

இதுவுமன்றி நீங்கள் எழுதும் பாஷை கடுமேடு கடுப்பள்ளம்போல் இருக்கின்றது. பிள்ளைகள் பேசும் வார்த்தைகளே விதந்துசொல்லப்படும். சொற்களைச் சேர்த்துப் பெருஞ்சொல்லாக்கினுல் பிள்ளைகள் வெளியில் மட்டிடமாட்டார்கள். உங்கள் கடிதங்கள் தெளிவான எழுத்தாயிருக்கட்டும். காரியங்களை விளங்கத்தக்க பாஷையாக எழுதும்படி கேட்கிறோம்.

பத்திராதிபர்.

தேவவாக்குச் சீவனும்வல்லமையுமுள்ளது.

கொன்னெற்றிக்கற் (Connecticut) எறச்சேர்ந்த இராணுவத்தில் ஒருகாள் ஒரு குருவானவர் "வருந்திப்பாரஞ்சுமக்கிற நீங்களெல்லாரும் என்னிடத்தில் வாருங்கள், நான் உங்களுக்கு இளைப்பாறுதலைத் தருவேன்" என்னும் வசனத்தைச் சகலருங் கேட்கும்படி உரத்துச்சொன்னர். கோயிற்கூடாரத்துக்கடுத்த ஒருகூடாரத்தில் பல யுத்தசேவகர் கடதாசி விளையாடிக்கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களுக்கு இந்தச்சத்தங்கேட்டது. ஒவ்வொருவனுந் தன்தன் கடதாசியைக் கையிலிற்பிடித்துப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கையில் முன் ஒருதினத்தவரையிலிருந்தும் தன் பிராணனைவிட்டுப் பிரிந்தபின் வழுவிப் போனவனுமாகியஒருவனுக்குநித்தியசந்தோஷம் பாலமளிக்கப்பட்டதினுலதற்றேதியாவித்துச் சொண்டிருந்தான். கூடவிளையாடிக்கொண்டிருந்தவருவன் என்னசெய்கிறாய்? என்று சொல்ல இன்னும் ஆலோசனையாயிருந்தான். மறுபடியும் விளையாட்டுக் கூட்டாளிகள் என்னசெய்யப்போகிறாயென்று கேட்க, தன் கடதாசிகளை எறிந்துபோட்டு இனி ஒருபோதுஞ் சூதுவிளையாடேன் என்றுசொல்லிப்போனான். காம்பேசும் வார்த்தைகளைக்கொண்டு நேரன் கடப்பிக்கும் காரியத்தின் எல்லைவு ஆச்சரியம். காம் அனைவரினுல்லவரும் பலனைப்பற்றி என்ன அறிவோம் பிள்ளைகளே, உங்கள்விளையாட்டிடங்களிலும் நேரன் உங்களுடனே பேசுகிறானென்பதைக் கவனித்து நடவுங்கள்.

அறிக்கையிடுதல்.

ஒரு உவாத்தியார் பிள்ளைகள் பள்ளிக்கூடத்திற் படிக்கவேண்டிய புத்தகவர்களேயன்றி வேறுபுத்தகங் கொண்டுவரப்படாதென்ற கட்டளையிட்டிருந்தார். ஆனுல் வைரமுத்தென்பவன் தனது மாமன் வெகுமதியாகக்கொடுத்த ஒரு கதைப்புத்தகத்தைப் பள்ளிக்கூடத்துக்குக்கொண்டுபோய் உவாத்தியார் காணுதபடி மறைத்துக்கொண்டு தான் படிக்கவேண்டிய இலக்கணப்புத்தகத்திற்குப் பதிலாக அந்தப் புத்தகத்தைவைத்து வாசித்துக்கொண்டிருந்தான். உவாத்தியார் பிள்ளைகள் பாடத்தைப் படிக்கிறார்களோவென்று பார்க்கையில், பிள்ளைகள் மிகுதியாகப் பராக்காக இருக்கவும் வைரமுத்து என்பவன் சுவனமாகப் படிப்பதையுங்கண்டு, பிள்ளைகளே, வைரமுத்துவைப் பாருங்கள். அவன் பாடந்தரும்பொழுது உங்களெல்லாரையும் முந்துவானென்றார். பாடஞ்செய்யவேண்டிய நேரம் வந்தபொழுது வைரமுத்து என்பவனிலெருவான சின்னிக்கு மறுமொழி சொல்லாதிருப்பதைக் கண்டு, பிள்ளைகள் அவன்செய்கையையறிந்து, மிகுமிகுவென்று குகுகுத்தார்கள். உவாத்தியார் இது என்னகாரியமென்று சொல்ல, வைரமுத்து அழுதுகொண்டு வெட்கத்தினுல் தலைகுனிந்து பாராமல் குனிந்து பார்த்துக்கொண்டு நின்றான். உவாத்தியார் அதை விசாரியாதபடி அந்நேரம் விட்டுவிட்டார்.

வைரமுத்து என்பவன் வீட்டுக்கு ஒருவினமுகத்துடன்போய் தன் தாயை நோக்கி, என்மனதுக்கு மெத்த விதனமாயிருக்கின்றது. அதென்ன மகனேவென்று கேட்க, இனி ஒருபொழுதும் உவாத்தியார் என்னை நம்பமாட்டார். நான் பள்ளிக்கூடத்தில் இன்னபிரகாரம் நடந்துகொண்டேன். நான்செய்த களவை உவாத்தியார் அறியாமல் என்னை மெத்தப் புகழ்ந்துகொண்டார். களவு வெளிக்குமேயாயில் உவாத்தியார் கண்ணில் நான் விழிக்கக்கூடாது என்றுன். அப்பொழுது தாய் மகனே, விசனம்வருத்தாதேயல்லபண்ணிகாரனேத் நின்னைத்தான்சொல்ல, எனக்குவேண்டாம் விசனத்தைக்கொடுக்கும் குரங்கன் உறட்டியைத் தின்னப்போகிறேனென்ற சொன்னதுபோல நீ செய்தாய். படிக்கவேண்டிய நல்ல புத்தகங்களை விட்டுக் கெட்டகதைகளைச்சொல்லும் புத்தகத்தை விரும்பினுய், இதைக்குறித்து நேவனுக்குச் சொல்லுகிறதென்ன, "வஞ்சனையினுல் வந்த போசனம் மனுஷனுக்கு சுவையுள்ளது; பின்போ அவனுடையவாய் மணலினுல் நிரப்பப்படும்" என்று சொன்னவுடன், தான் செய்த தப்பிதமென்றணர்ந்த நேவனிடத்திலும், உபாத்தியாரிடத்திலும், தாயிடத்திலும், பின்னுள்ளவர்களிடத்திலும் மன்னிப்புக்கேட்டான். அதின்பின் சந்தோஷமாயிருந்தான். ஆகையால் உன் குற்றத்தை அறிக்கையிடு.

மெய்.

மெய்யென்னும் பதம் மிகவுந் சிரேஷ்டமுள்ளது. அது எவ்விடத்திலிருந்து வந்தாலும் விரோதிக்கப்படும். அழுக்குள்ளவிடத்திலிருந்து வந்தாலென்ன சௌந்தரியமுள்ள விடத்திலிருந்து வந்தாலென்ன, அது மேன்மையுள்ளது. இது எவர்களுக்குஞ் சிறந்த பூஷணம், நிஜத்தவனுக்குரிய இலட்சணத்தில் இது விசேஷித்தது. இன்றி ஒருவரும் மேன்மை கிரிஸ்தியானியமென்ற இலட்சணங்களுக்குரித்தாகார்கள். மெய்யென்பது கிறிஸ்தொன்வதற்கு கல்லதலையினை. அது அமைதியான மனச்சாட்சியைக் கொடுக்கும். இதுவே சகலரையும் யோக்கியராகச் செய்யும். சத்தருவுத் தலைவணங்குவான்; கும்புவான்; சற்சாட்சி பகர்வான். இனமையிலே மெய்பேசுதல் விலக்கப்படத்தக்க இலட்சணம். அமரிக்காவிலுள்ள ஐக்கியராசாங்கத்தாரும் சனங்களும் இன்றும் மேன்மை பாராட்டிக்கொண்டு வருவது இளமையில் மெய்சொன்ன ஒரு நிறமையினையே. "பிரானே, சீர் அருளையாகவர்த்த மரத்தைத்தறித்தவன் நானே, நான் உமக்குப் பொய்சொல்லக் கூடாது" என்றும் வாக்குரைச் சொன்ன சார்ச்சவாஷிங்டன (George Washington) என்பவரே மெய்மைக்கும் சுயநேச அபிமானத்துக்கும் நிஜத்தமார்க்கத்துக்கும் ஒரு சூரிய சந்திரனுகிறிருர்.

பின்னுளே, பொய்சொல்லத் தண்டப்பட்டகையில் மேற்சொல்லிய காவிஸ்தானே கினேவு கூருங்கள். அவர் பிற்காலத்தில் தேசத்தின் பிரதானபதியாகவந்த சகலராலும் கெளரவிக்கப்பட்டார். அவரைப்போல நீங்களும் மெய்பேசுவதற்குத் தடையில்லை.

வேட்டுக்கினிவேட்டை.

மட்டக்களைச்சார்ந்தவர் வேட்டுக்கினிகளை மிகவும் பிரியமுடன் வேட்டையாடுவார்கள். அவர்கள் யோவான்ஸ்நானகனைப் போல இதை உணவாகக் கொள்ளுவார்கள். இந்தியில் வெ

யாவிந்தப்பணத்தை அப்படி இடாப்பில் பதியு மென்றேனென்றான்.

இன்னும் ஒருகூட்டத்தில் தென்னமரம் என் றுகையொப்பம் வைத்து சுத சிலிறும் எ பென் னமிருந்தாகக் கண்டது. இப்பணத்தை ஒரு சபையின் முதலாளியாகவிருந்த விருத்தனுடை ஒரு காப்பிரிகொடுத்தான். எவ்வகையெனில் ஒரு தென்னமரத்துக்கு மிஷன்மரம் என்றபேரி ட்டு அதனுல்வந்த ஒருவருஷ முழுவருமானத் தையும் பரதேசத்துமாருக்கென்று கொடுத்தவி ட்டான். அப்படிசேர்ந்து விடப்பட்டதின்மே ல்நிறமாகக் குலைக்கட்டிக்காய்த்தது.

தென் ஆபிரிக்காவிலுள்ள ஒரு காப்பிரி தன துபோதகருக்குச் சொன்னது ஐயாவே எனது தோட்டம் முன்னேயிலும் மிகவுஷ்நிறமாக அதி கபலனைக்கொடுப்பதை நான்பார்க்கையில் மிக வும் ஆச்சரியப்படுகிறேன். அதிபெனவருமா னம் எனக்கிப்பொழுதுண்டி என்ன, அதற்குப் போதகர் சொன்னது நம்மைக் கனம்பண்ணு வோரைத் தாம் கனம்பண்ணுவோமென்ற தே வன் தமது திருவாக்கிற் சொலலியிருக்கிறரே. நீபெரும்பாலும் உதாரகுணமாகத் தேவதொ ண்டுக்குக் கொடுத்துவருகிறாய். இவ்வருஷ மும் உனதுகையொப்பத்தை அதிகப்படுத்தியி ருக்கிறாய். ஆகையால் தேவனும் உனது தோ ட்டம் முன்னேயிலும் அதிக வருமானத்தைக் கொடுக்கும்படி உனக்குச் செய்திருக்கிறரென் றுசொல்ல,அவனும் அப்படித்தானென்று நம்பு கிறேனென்றுசொல்லி,இன்னும் கான் அதிகமா கத் தேவனுக்குக் கொடுக்கவேண்டுமென்றான். மறுபடி போதகரைநோக்கி ஐயா இவ்வருஷத் துக்குஒருபவுண் ஐந்து சிலின் ஆறுபென்ஸ்என் று உமது கணக்கில் எழுதிக்கொள்ளுமென்று சொல்லி வருஷமுடிவில் ஒருபவுண் பத்துச்சி லின் கொண்டுவந்து கொடுத்து இதுவே இவ் வருஷம் தேவதொண்டுக்காக நான் உழைத்தப ணமென்றான்.

பின்னைகளே பாருங்கள்தேவனுக்குக் கொடு ப்போரைத் தேவன் ஆசீர்வதிக்கிறார். நீங்கள் தேவதொண்டுக்காக ஒருதென்னமரத்தை மாமர த்தை பலாமரத்தை கோர்த்துவிடுவதற்கு என்ன தடை. இப்படிநோக்து விடுவீர்களானால் உங்க ள்பெற்றாரிலும் அதிகம்கொடுக்கிறதாக நீங்கள் காண்பீர்கள்.

போய்சொல்ல ஏவுதல்.

பெற்றார் தங்கள் பின்னைகள் பொய்சொல்ல ஏவாதபடி எச்சரிக்கையாக விருக்கவேண்டும். சிறுதுவேளைகளில் தங்கள் பின்னைகள் செய்யா தவைகளைச் சமுசயங்கொண்டு செய்தார்களென் று வற்புறுத்தி கிற்கப்படாது. வற்புறுத்தலி னல் பயந்து அல்லது உங்களைப் பிரியப்படு த்தும்பொருட்டாக அவர்கள் ஏவப்படுவார்க ள். சிறுதுவேளைகளில் பின்னைகள் செய்யாத காரியத்தை அவர்கள் செய்தார்களென கினைத் தக் கேட்கையில் இல்லையென்று சொல்வதை க்கண்டு, பின்னையே, உண்மைபேசினால் நான் உனக்கு இன்ன உபகாரந் தருவேன், மாம்ப பழந்தருவேன், பண்ணிகாரந்தருவேன், காசு தருவேன் என்று சொல்லும்பொழுது அவர்கள் அதற்காக ஆசைப்பட்டுச் செய்யாததையுஞ் செய்தோமென்று சொல்லுவார்கள்.

பின்னைகளே, உபத்திரம்வந்தாலும் பிரம்பால டிபட்டாலும் சத்தியத்தைப்பேசுங்கள். எத்துக் காகப் பொய்சொல்லாதேயுங்கள்.

ஒரு பின்னை கடிதல்.

போசனபந்தியிலிருந்து ஸ்தோத்திரஞ் செலு த்துவதற்குமுன் ஒருதுரைமகன் எழும்புவதை க்கண்ட மூன்று வயதுள்ள ஒரு பின்னை அவ ரை நோக்கிச், சற்றுப் பொறும் ஐயா, என்று சொல்லி, தன் கரங்களை எறெடுத்து எங்களுக்கி ய்ந்த போசனத்துக்காகத் தேவனே உமக்கு ஸ் தோத்திரம் என்று சொன்னுள். பாலகருங் கு ழந்தைகளுமாகிய இவர்களுடைய வாயினின் றுந் துதியைத் தோற்றுவித்தீர்என்னும் வாக்கு உண்மைப்பட்டு வருகிறது.

பின்னைகளே,

இந்தப்படத்தில் ஒருஸ்திரி தன்மடியில் ஒரு குழந்தையையும் வைத்துக்கொண்டி ஒரு குழந்தைக்குட்டியின்மேலேறி இருப்பதையும், ஒரு மனுஷன் அந்தக் குழந்தையைப் பிடித்துக் கொண்டு கடப்பதையுங் காண்கிறீர்கள். இம் முறை இதைக்குறித்துச் சிலதை எழுதுகிறேன்.

இற்றைக்கு ஏறக்குறைய ஆயிரத்தெண்ணூற் றுபத்தைந்து வருஷங்களுக்குமுன்னே யூதவ மிசத்திலுள்ள ஒரு வறிய குடும்பத்தில் ஒரு ஆ ண்குழந்தை பிறந்தது. அந்தப் பின்னை பிறந் தவுடனே தேவதூதர் ஆனந்தப்பாட்டுப் பாடி னர்கள். புதிய ஒரு நட்சத்திரமும் காணப்ப ட்டது. அந்தப் பின்னையின் பிறப்பைக் கேள் விப்பட்டு அனேகர் அந்தப் பின்னையைக் காணு ம்படி வந்தார்கள். தூரமயில்களுக்கப்பால் இ ருந்த சாஸ்திரிகளுக்கும் முன்சொல்லப்பட்ட நட்சத்திரம் கிழக்குத்திசையில் தோன்றின பொழுது அவர்கள் உடனே புறப்பட்டு அனே க காணிக்கைகளையும் கொண்டி அந்தக் குழ ந்தையைக் காணும்படி வந்தார்கள். குழந்தை பிறந்த இடத்தைஅவர்கள் அறியாதிருந்தும் கிழ த்திசையில் அவர்களுக்குக் காணப்பட்ட நட் சத்திரமே அவர்களுக்கு வழிகாட்டியாய் முன் சென்று அந்தப் பின்னைபிறந்த இடத்தில் வ ந்திறுத்தது. இந்தப் பின்னையின் பிறப்பைத் தி த்து ஏரோதுராசாக் கேள்விப்பட்டபொழுது அவன் மிகவும் பயந்து அந்தப் பின்னை, முன னே தீர்க்கதரிசிகளினுல் குறித்துச் சொல்லப்ப ட்ட யேசு என்னும் இராசா அவரே எனபதை அறிந்து அந்த ஊரில் இரண்டு வயசுக்குட்பட்ட பின்னைகள் அனைவரையும், கொலைசெய்யும் படி கட்டளையிட்டான். அந்தகேவலிற் கர் த்தருடைய தூதன் சொப்பனத்திலே காணப் பட்டு ஏரோது இந்தப்பின்னையைக் கொலைசெ ய்யத் தேடுவான், குழந்தையையும் அதின் மா தாவையுங் கூட்டிக்கொண்டு எகிப்துதேசத்தி ற்கு ஓடிப்போ, நான் செய்தியைத் தெரிவிக்கு மட்டும் அங்கே தங்குவாயாக என்றார். அந்தச் சொற்கேட்டு யோசேபு, மேலே நீங்கள் இந் தப்படத்திற் காண்கிறபடி யேசு என்னப்பட்ட குழந்தையையும் அதின் மாதாவையும் ஒரு கழுதையில் ஏற்றிக்கொண்டு எகிப்து தேசத்திற் குப் போனன். மறுபடி தேவன் அந்தக் குழ ந்தையை மறந்துவிட்டாரா, இல்லையே. அவர் அந்தப் பின்னையையாவது, தான்சொன்ன வா க்கையாவது, மறந்துபோகவில்லை. ஏரோது மரித்தபிற்பாடு கர்த்தருடைய தூதன் சொப்ப னத்தில் தோன்றி மீயெழுந்து குழந்தையையும், அதின் மாதாவையும் கூட்டிக்கொண்டு இஸ்ர வேற் தேசத்திற்குப்போ. பின்னையின் பிரா ண னை வாங்கத் தேடினவர்கள் இறந்துபோனர் கள் என்றுசொல்ல அப்படி யோசேப்பு எழு ந்து அவர்களையுங் கூட்டிக்கொண்டு திரும்பி ப்போய் நாசரேத் என்னும் ஊரில் வாசம்பண் ணினுன். (இன்னும்வரும்.)

எனதுபிரிய பாலியரே,

இறைதூதமார்க்க விருத்தியைப்பற்றி ய சங்கதிகள் உங்களுக்கு எட்டுவது மிகவும் அரிமையாயிருக்கும். அறிவித்தேறினவர்களு ம் வயதிற் கனித்தவர்களும் பல புதினத் தான் களினுலும் கேள்விகளினுலும் அறியக்கூடும். உங்கள் பெற்றார்கள் அல்லது உ ங்கள் போதகர்களுக்குச் சொ ன்னுலன்றி மற்றப்படி அறிவதை உ ங்களாற் கூடாதகாரியமென்று நி னைக்கிறேன். இப்பொழுது எ தனைசெய்ய அறிக்கைப்பத்தி ரத்தில் மிகவாகவும் சொலையாக வும் அதை காரியங்களிலிருந்தும் அ தைஎங்களுக்குறிவிக்க முடி யாது. ஆனுல்அதைஎனைத் நிரட் டி உங்களுக்கெழுதுகிறதினுல் நீங் கள் காரித்து மனம் எகிப்பட்டு நினைவினுடைய நிராட்சத் தோ ட்டத்தில் காலும்கையுஞ்செய்யவேண்டும். அல் லாதிருந்தால் என்னுலியன்றதைச் சொல்லித் தர கேண்டுமென்ற சித்தமெகொண்டீர்களென் று நம்பி இதைவரைகிறேன்.

கடுகிகம் ஒருவரும் நிறைந்துவின் தோட்டத் தில் கேலைசெய்தோர் எவ்வளவென்றும் அவ ர்களுக்காகச் செலவிட்டபணம் எவ்வளவென் ற இவ்விடத்திற் காட்டுகிறேன்.

எங்கள் பிரிவின் சங்கம்.	தொழிலாளர் தொகை.		மொத்த தொகை.	தனிப்பட்ட தொகை.	செலவு.
ஒ சங்கம்.	ஆ	ச,ஆஅ	ச,ஆஅ	ஆ,இ	ச,ஆஅ
ரு சோபாவின் சங்கம்.	கூட	ச,ஆச	கூட	கூ,ஈ	இ,ஈச
அரிவளவின் சங்கம்.	ஈ	ச,ஆ	ஈ	ஈ,ஈ	ஈ,ஈஈ
மொத்தம்.	ச	ஈ,ஆஅ	ச,ஆஅ	ஈ,ஈஇ	ஈ,ஈ,ஈஈ

மேற்காட்டிய அட்டவணையில் மிஷனரிமா ரின் தொகையும் செலவிட்ட ரூபாய்களைக் கும் மிட்டத்தட்டச் சரியாகவிருக்கும். மற்ற ங்களைக்குறித்தமல்ல. லெ சங்கத்தார் லெவற்றை எழுதினுர்கள். லெசங்கத்தார் அ தைவிட்டு வேறுன்றை எழுதினுர்கள். ஆகை யால் வரையறையாக எழுதுகது கூடாது.

அட்டவணையிற் காணப்படுவதில் கணக்கிலும் அதிகமேயல்லாமற் குறைவாயிராது. பின்னை களே, எண்பத்தொன்பது இலட்சத்து இருபத் தையாயிரத்து ஐந்நூற்று மூப்பத்தொன்பது ரூ பாய் எப்படிவந்ததென்று எண்ணுகிறீர்கள். ஒ வ்வொருவரும் தன்னுலியன்ற சல்லிகளை யுந் துட்டுகளையும் பணங்களையும் ரூபாய்களை யுங்கொடுத்தினுலிப்பெருந்தொகை வந்ததெ ன்றறியுங்கள். ஆகையால் நீங்கள்கொடுக்குஞ் சிறுகாசுகள் பெருங்காசாகும். அதை மிஷ னரிமாரையும் உதவிக்காரரையும் பள்ளிக்கூட ங்களையுந் தாபரிக்குமென்பதை மறந்துவிடா தேயுங்கள்.

பின்னைகளே சென்ற சங்கையில் நிகந்த வைக்குறிக்கும் காசுகள் எவையென்று உங்க ள்போதகர்மாரிடம் கொடுத்திருப்பீர்களென் நம்பி இம்முறை நிகழ்தவைக்காட்டும் அதிகு நிகள் அடையாளங்களையென்று நீங்கள் எழுதித்திருப்பவும் உங்கள் போதகரிடங் கொ டுப்பீர்களென்று நம்புகிறேன்.

எத்தனைபேர் இக்கேள்விகளைப்பற்றி எழுதிக் கொடுத்தார்களென்று தயவுசெய்து போதகர்மா ர்பத்திராதிபருக்கு தொகையை அறுப்பினுல் கல்லது.

இப்படிக்கு, அ. ஆ.
மானிப்பாய், கதகடி வைகாசி மீ. கக நேதி.

நற்செய்தி.

"குழந்தைகளே என்னிடத்தில் வாருங்கள்" என்னும்வசனத்தை நிறைத்துவானவர்சொ ன்னுரே. அது என்ன? அவைகள் குழந்தை களாக விளையாட்டுகளைகளுடனும் மற்றும் குழந்தைக்குரிய தன்மையுடனும் வரச்சொன் னுரென்பதை நினைத்துக்கொள்ளுங்கள். அவை களின் சஞ்சலங்களில் இன்னும் வைக்கிறார். அவைகளின் மிருதுவான தலையின்மேல் அவ ரினது பரமகை தங்கியிருக்கிறது. அவைகள் தம்மிடத்தில் வருவதற்குமுன் அவைகளைப் பெரிய மனுஷராக்க அவருக்குப் பிரியமில்லை. அவைகளிருக்கிற தன்மையாகவே அங்கீகரிக் கிறார்.

ட்டுக்கினிகள் தரைக்கு மேலாக முன்றடி உயரத்துக்குத் திரட்டும்பமாகச் சேர்த்து பதக்கும். இவைகள் பறந்து வருவதைச் சனங்கள் காண்கையில் மிருந்த ஆரவாரத்துடன் வேகமாய்ப் போய்ப் பிடிப்பார்கள் அல்லது அடித்துத்தரையில் விழுத்துவார்கள். அவைகளைப் பிடித்தவுடன் தென்கையும் கால்களையும் ஒடித்தெறிந்து உடம்பை வெயிலிற் காயப்போட்டுப் போசனத்துக்கென்று வைத்துக்கொள்வார்கள். வெட்டுக்கினிகள் மஞ்சட்புளிகள் உள்ளவைகளாயிருக்கும். பெடையினம் வெப்புச்சொறிந்த அமிரமாயிருக்கும். மஞ்சட்நெருங்ணைகள் நகைத்தகடுபோல வெயிலில் பளபளவென்றெறிக்கும். அதே திறைபாரம்கொண்ட வெட்டுக்கினிகள் சனங்களால் காசப்படுகின்றன. ஒவ்வொருபெடையினமும் எடு தவங்கி ஈரமுட்டைவரைக்கும் இடும். தரைமுழுதும் மஞ்சள் நிறமாக இருக்கும். இந்த முட்டைகளை ஒரு பானையிற் சேர்ப்பார்கள். ஒரு பானை நிரம்பிய முட்டைகளைக் கொண்டுவருபவர்க்கு ஒருவகையான உபகாரம் கொடுக்கப்படும். ஒரேபானையில் அடங்கிய முட்டையில் கதிலட்சத்துகுறைந்தகாமல் வெட்டுக்கினிகள் பொரிக்கப்படும். வெயில் எறிக்கும் வேளையில்மாத்திரம் பறக்கக்கூடும்.

யெருஷலேம்.

சலோமோன் யெருஷலேமில் ஒரு தேவாலயத்தைக் கட்டினதுமன்றி லீபனேன்வனத்திலுள்ள வீடென்ற சொல்லப்படும் ஒரு அரமனையையும் கட்டுவித்தான். இவனுடைய காட்சியில் வர்த்தக காரியத்தைவிட்டு யெருஷலேம் மிகவும் கீர்த்தியுள்ளதாகவிருந்தது. அன்றியும் இப்பட்டினத்தில் ராஜமான திரவியமும் தேவனினது விசேஷித்த தரிசனையும் அனுக்கிரகமுமிருந்தினாலும் இது அகீர்த்தியுள்ளதாகவிருந்தது. இக்கீர்த்திவறக்குறைய 600 வருஷக்காலமாகவிருந்து நேபுகாத்நேசரால்பட்டினம் அழிக்கப்பட்டபொழுதுஒழிந்துபோயிற்று. பூசர்வழுபதுவருஷக்காலமாகச் சிறையிருப்பிலிருந்தகாலத்தில் இதுபாழடைத்ததாகவிருந்தது. வழுபதுவருஷத்தின்பின் சற்றுமுந்தினமகிமையின் அச்சடையாளத்தையுடையதாகத்தோற்றி ஏறக்குறைய 500 வருஷமாக நிலைநின்றது. கடையாக கிறிஸ்துவுக்குப் பின் எழுபதாம் வருஷத்தில் முற்றும் நீத்து என்பவனால் பரிகாசமாக்கப்பட்டது.

திரும்பவும் அதிரியானுடையகாலத்தில் யெருஷலேமின் கொஞ்ச இடம் கட்டப்பட்டது. அப்பொழுது அஞ்ஞானிகளின் பட்டினமென்றழைக்கப்பட்டது. கொன்ஸ்தன்தீனுடைய மாதாவாகிய கேலனா (Helena) என்பவள் அதிலுள்ள விக்கிரகச்சிலைகளோடீக்கி கிறிஸ்துவின் கல்லறையென்றெண்ணப்பட்ட இடத்தில் ஒரு மகத்தான ஆலயத்தைக்கட்டி கன்ன பாரம்பரையாகக்கேள்விப்பட்ட கடபடிகளுக்கிசையவும் அவபத்திக்குரியதுமான இரட்சகரினது பாடுகளுக்குரிய அடையாளங்களை ஏற்படுத்தினாள்.

தேவாலயத்தைப்பற்றிச்சொல்லியதீர்க்கதரிசனம் தப்பிதமென்று யூலியன் என்னும் அரசன்காண்பிக்கும்படிக்கு யெருஷலேமில் சகல யூதரையும் கூடிவரச்செய்து தேவாலயத்தைத்திரும்பவும் கட்டும்படிமுயன்றான். இவன்கொண்டிருந்த அபிப்பிராயத்தை பூமியதிர்தலினாலும் அக்கினி பூமிக்குள்ளிருந்து கக்கினதினாலும் தேவன் தடைப்படுத்தினார். இவ்விரண்டு வேலைக்களும் முழுவேலையையும் காசப்படுத்தி, சேர்த்துவைத்த தனபாடங்களோத் தகித்து அகேகவேலையாட்களின் உயிர்களைக்கவர்ந்தன.

இன்னும்வரும்.

ஓர் பாவம்?

ஒரு ஸ்திரி தனது வீட்டில் அலுவல்களை அவியமாகச் செய்தகொண்டிருக்கையில் ஓரோ ஒருவன்வந்து தெருக்கதவிற் கட்டியிருக்கும் மணியைத் தூக்கினான். அப்பொழுது அவ்விடத்தில்கத்தோலிக்கமார்க்கத்தைச்சேர்ந்தஒரு நடுவயதுப்பெண்பிள்ளை அவளுக்குக்கையாளாகநின்று வேலைசெய்துகொண்டிருந்தாள். அத்தஸ்திரி தனது கையாளை நோக்கி, தான் வீட்டிலில்லையென்று சொல்லும்படி கற்பித்தான். அப்பொழுது கல்லது அப்படியே ஆகட்டும் ஆனால் ஒருவனைகாரிடத்தில் பாவ அறிக்கைசெய்யும்பொழுது இது ஒருபாவமும் என்று அவளைவிட, வேறு பாவமோ? வேறு பாவமோ? என்று விசாரித்தான்.

சீனர் தண்ணீர்வார்க்கும் பாவனை.

மேலிருக்கும் படத்தைப்பார்க்கையில் சீனர் தேயிலைப்பூண்டுக்குத் தண்ணீர் அள்ளிவார்ற்றுவிற பாவனையைக் காட்டியிருக்கின்றது. அவர்கள் உடுப்பு எவ்விதமென்று பாருங்கள். அவர்கள் தொப்பி மட்டை வளிம்பும் கூர்முடியுள்ளதுமாயிருக்கிறது. மிகத்தழர்ந்த உடையாகவுடுத்திருக்கிறார்கள். அவ்விதம் எரோப்பியருடைய பாங்குமல்ல, இந்துதேசத்தாருடைய பாங்குமல்ல. ஒருமனிதன் காவடியில் இரண்டுதொட்டி தண்ணீர் சுமந்தவருகிறதைக் காண்கிறீர்கள். காத்தடியில் இவ்வூராருஞ் சிறிது வேலை தங்கள் கமைகளைக் காவுவது வளப்பம். மற்றமனிதன் கீண்டதடியில் அப்பைச்சாடையாக ஒன்று வைத்திருக்கிறான். அதினுத் தண்ணீரள்ளி பூண்டகளுக்கு ஊற்றுகிறான். பூமியில் அதிவிலதாரமான பரப்பையுடைய ராச்சியம் ரூசியதேசம். இரண்டாவது சீனதேசம். ஆனால் குடிசனம் எல்லாதேசங்களிலும்பார்க்க இதில் அதிகம். ஏராளமான கெல்லு இத்தேசத்தில் விளைகின்றது. தேயிலை மிகுதி. அமரிக்கா, ஐரோப்பா முதலிய தேசங்களுக்கு சீனதேசத்திலிருந்து அதிக இலட்சக்கணக்கான ருத்தல் பாரங்கொண்ட தேயிலை வருஷந்தோறும் ஏற்றுமதி பண்ணப்படுகின்றது. சீனர் மட்பாண்டமாகிய வடிவுள்ள கோப்பை, பீங்கான் முதலிய வைகளை வளைகிறதிலும் பட்டு முதலிய வஸ்திரங்களை நெய்கிறதிலும், யானைத் தந்தத்தினுலாகும் கொத்துவேலைகளைச் செய்வதிலும் மிகுநிபுணர். எரோப்பையர் அச்சடிக்கும் வித்தையை அறிவதற்கு வெகுகாலுக்குமுன் மரப்பட்டைகளில் சீனர் அச்சடிக்குத்தன்மையை அறிந்திருந்தார்கள். சிறுபெண்பிள்ளைகளுடைய பாதங்கள் பருத்து வளராதபடிக்கு இறுக்கிக் கட்டுவார்கள். சிற்றடிகளே சௌந்தரியமுள்ளதென்று எண்ணுகிறார்கள். சீனதேசத்தின் வடபாவில் தூரா மைல் நீளமுள்ள ஒரு பெருமதில் கட்டப்பட்டிருக்கின்றது. அதின் உயரம் முப்பது முழம். அதின் அகலம் அறுகுதிரை அட்டம்பாரித்து நடக்கக்கூடியதாயிருக்கின்றது. ஆறு, மலை, பள்ளத்தாக்குள்ள இடங்களில் இம்மதில் வில்வழைவாகக் கட்டப்பட்டிருக்கும். இடைக்கிடை சற்றுத்தூரத்துக்குன் கோபுரங்களுங் கட்டப்பட்டிருக்கின்றன. தாத்தாரி தேசத்தாரிதற்குட் பிரவேசியாதபடி இது கட்டப்பட்டது. அவர்கள் புத்தசமயத்தார்.

சீனாவின் இராசதானிக்குப் பேரென்ன?

சீனதேசத்தின் எல்லைகள் யாவை?

சீனதேசத்துக்குக் கிழக்கேயுள்ள பெருந்தீவின் பேரென்ன?

சீனதேசத்தின மற்றும்பிரதான நகரங்கள் எவை?

மான்.

சென்ற இலக்கங்களில்மானைப்பற்றிச்சிலகாரியங்சொன்னேம். இப்பொழுதும் சிலசொல்லுகோம். மான் எவ்விடத்தில் மிகுதியாகவிருக்கிறதோ அவ்விடத்தில் மான்வேட்டையாடுதல் மனுஷருக்கு அதிபிரீதி. மான்கள் கூச்சமுள்ளவைகளும் வெருட்சியுள்ளவைகளுமாகவிருந்தாலும் அவைகளிற் காயம்பட்டால் அல்லது அவைகளைத் தாக்குவோர் தெருவடிவிட்டால் மிகுமூர்க்கத்துடன்வதிர்த்துக்கொள்ளும். இவ்வேலையில் தங்கள் முன்காலையும் கொம்புகளையுமே ஆயுதமாகக்கொள்ளும். வேட்டைகாரரும் மனுஷரும் அதைத்தரத்திக்கொண்டுவருகையில் கதி அல்லது வாலி சமீபித்தால் அதில்விழுந்து சீக்கியோடும். அப்படிக்கொத்த வேளைகளில்லாதகாலத்தில் உயர்ந்த செங்குத்தான மலைகளில் அல்லது கற்பாறைகளில்போய் ஒதுங்கிக்கொள்ளும். சிறுதுவேலைகளில் இவைகள் போகும் வழியிற் பதுங்கியிருந்து சடுவார்கள். அல்லது காயை உருக்காட்டிப் பிடிப்பார்கள். ஐக்கிய தேசத்தின் தென்பகுதியார் ஒரு தனவிதமாக வேட்டையாடிப் பிடிப்பார்கள். எவ்வகையெனில் இராக்காலத்தில் அக்கினியைக் கொண்டு வேட்டையாடுதலே. இப்படியாடுதற்கு இரண்டுபேர் வேண்டியது. ஒருவன் கிகில் பூசிய ஒருதீவர்த்தியைக் கொண்டுபோக மற்றவன் தன்துப்பாக்கியை கீட்டிக்கொண்டிருப்பான். இத்தீவர்த்தியைக்காணும்மான் தள்ளிப்பாய்தோடாமல் காட்டில் வெளிச்சத்தைக் கண்டு கூச்சங்கொண்டு அதை உற்றுப் பார்த்துக்கொண்டு நிற்கும். துப்பாக்கி வைத்திருப்போன் இத்தவெளிச்சத்தினுல் மானுடைய இரண்டுகண்களையும் இரண்டுமெழுகு வர்த்திகளெரிவதுபோற் காண்பான். அப்பொழுது அதைச்சுட, அதுவிழுந்து சாகும். இத்தவெடிச்சத்தத்தைக்கேட்டவுடன் மான்கூட்டங்கள் சற்றுத்தூரத்துக்கு ஓடி மறுபடியும் வெளிச்சத்தைத் திரும்பிப் பார்க்கும். அப்பொழுது அவைகளையுஞ் சுடுவான். இவ்விதமாக நாறுமுழத்துக்குள் இரண்டுமூன்று மான்கொல்லப்படும்.

இவ்விதமாக வேட்டையாடுதல் சிறிதுகாலத்தில் ஆடுமாடுகளுக்கு சேதத்தையும் விளைவிக்கினறது. சிறிதுவேலைகளில் மாடுகளின் கண்களோ மான்களின் கண்களென்றெண்ணிச் சுடுவார்கள்.

மான்கன்றுகளோ தாய்மான்கள் மேய்ச்சலுக்குப்போகையில் பத்திரமாக மறைவிடங்களில் விட்டுப்போகின்றன. சிறிதுகாலங்களில் வேட்டைக்காரர் குட்டிகள் கதறுவதுபோற்கதற தாய்தனது மோசத்தைக்குறித்துச் சற்றும் அஞ்சாமற்போம். குட்டியுடன்கூடிவரும் தாய்மானை ஒருவன்சுட்டு அதைக் கொண்டுபோகும் பொழுது, குட்டி சுட்டவனைப்பற்றி சற்றும் அஞ்சாமல் அவன்பின்னேபோம். எப்பொழுதும் அவன் எவலைக்கவனிக்கும்.

காப்பிரிகளின் உதாரகுணம்.

மேற்கு இந்தியதீவுகளில் உள்ள பரதேசகுருமாரின் வருஷாந்தக்கூட்டம் கேரிட்ட சமயத்தில் ஒரு மீன்பிடிகாரக் காப்பிரி தான்கொடுப்போமென்று வாக்குப்பண்ணின பணத்துடன் வந்து போதகரை நோக்கி, ஐயா நான் கொடுப்பேனென்று சொன்னதற்கு மேற்படக் கொஞ்சம் என்னிடத்தில் உண்டு. என்னாமத்தை இடாப்பிற் பதிக்கவேண்டாம். அதற்குப்பதில் மீன்பறி அல்லது கூடு என்றெழுதுமென்றான். அப்பொழுது குருவானவர் அவன் தனதியல்புக்கு மேற்படக் கொடுப்பதைக்கண்டு இதெப்படி உன்னற் கொடுக்கக்கூடும் என்று கேட்டதற்கு, ஐயா மூன்று மாதத்துக்குமுன் என்மனதில் அஞ்ஞானிகளுக்குச் சுவிசேஷத்தை அனுப்ப நான் என்னசெய்யக் கூடுமென்றெண்ணி ஒரு மீன்கூடுமுடைந்து இதிலகப்படும் மீனெல்லாவற்றையும் விலைக்கிரயம்பண்ணி அந்தக்கிரயத்தைப் பரதேசகுருமாருக்காகக்கொடுப்பேனென்று நிர்மானித்தேன். ஆகை

சத்தியவேதக் கேள்வி.

கும். பாடம்.

கக. உரோதம விருட்சத்தின் கிழ்பகுதி நீர் நிரைகொண்டதார்? க. இரா. கக: ச, ஞ.

கஉ. ஒருகோல் அரும்பிப் புஷ்பித்து கனிகளுன்னதாக நெடுகாளிருந்தது. அது என்னமரத்தின்கோல் என்றும் எங்கே இருந்ததென்றும் சொல்லக்கூடுமோ? எண். கஎ: அ—கஅ; வபி. க: ச.

கஙு. அல்லோன் விருட்சத்தின்கிழ் ஒருகனி இக்கையில் பின்னொருவன்வந்து நேசனுடையகட்டளையை மீறும்படிக்கு அவனை ஒம்படைத்தினுன். அவனுர்? என்னகட்டளையை மீறும்படி செய்தான்? க. இரா. கக: கச—உஉ.

கச. பாலைவனத்திலுள்ள எளியபுண்ணியருக்கு ஒப்பானவனுர்? எரே. கஎ: ஞ, க.

கஞ. தேவனில் நம்பிக்கை வைத்தவன் எதற்கு ஒப்பு? எரே. கஎ: அ.

கஎ. ஒரு இராத்திரியில் முளைத்துப்படர்ந்த கொயோன்செடியின் கிழ்ப்படுத்திருந்தவனுர்? கஅ. அந்தக் கொயோன் செடியை வாடிப் போகப் பண்ணினதினுல் என்ன படிப்பினை? யோனு. ச: ஙு—கக.

கஅ. ஜீவதன்புட்பங்களினுல் நமக்கென்னபடிப்பினை? லூக். கஉ: உஎ; மத். க: உஅ.

கக. பட்சிகளினுல் நமக்கென்ன படிப்பினை? லூக். கஉ: உச; மத். க: உகூ.

உ0. வாக்குத்தத்தமான காணான் செழிப்புன்னதேசமென்பதைக் காட்டும்படி கேவுதாரர் என்ன அறிகுறிகளோக் கொண்டு வந்தார்கள்? எண். கக: உச.

பின்னேகளே, நான் ஓர் புதினப்பத்திரிகையில் வாசித்த ஒரு சரித்திரத்தை உங்களுக்கு அறிவிப்பதினுல் பிரயோசனமுண்டாகுமென்றெ முதுவிறேன்.

ஒருகிராமத்தில் கல்லியென்னும் ஓர்பெண்பிள்ளை இருந்தாள். அவள் ஓய்வுநாட்பள்ளிக்கூடத்திற்படித்து வந்ததினுல் இரட்சகரில் விசுவாசம்வைத்தாள். அவளுடைய மாதா ஆத்தும விசாரமற்றவள். ஒரு ஓய்வுநாட்காலமே மாதா காலேச்சாப்பாட்டுக்காகக் கல்லியை அப்பம் வாங்கிவரும்படி எவினுள். அதற்குச் கல்லி, இன்றைக்கு ஓய்வுகாளானதினுல் நான் போகமாட்டேன் மாதாவே என்ன, தாய் எங்களுக்குச் சாப்பாட்டுக்கு அப்பம் வெண்டாமா என்றுள். கல்லி ஓய்வுநாளேமீறி அப்பம் புசிப்பதினுலும் பரியாயிருக்கிறது கலமென்றுள். உடனே மாதா தன் கையால் மாவின் முதுகில் அடிக்க, அவன் அடிபட்டதின் கிமித்தமல்ல, தன் மாதாவின் குற்றத்துக்காக அழுதுகொண்டு பள்ளிக்கோடிவிட்டான். பள்ளிக்கூடத்தால் திரும்பிவந்தபொழுது மாதா, கல்லியை வீட்டுக்குள்ளே விடவுமில்லைச் சாப்பாடு கொடுக்கவுமில்லை. உடனே தன் படுக்கையின் அருகே போய் முழங்காற்படியிட்டுக் கண்ணீர்வடியஎன் யேசுவே, என்மாதாவைச் சிற்படுத்துமென்று செபம்பண்ணினுள். செபம்பண்ணி முடிந்தபொழுது பசியினுல் காதரண்டுபோயிற்று. அப்படியிருந்தும் மெல்லமெல்ல இறங்கி மறுபடியும் பள்ளிக்கூடத்துக்குப் போய்விட்டான். பள்ளிக்கூடத்திலும் உபாத்தியாயரும் மாணுக்கரும் இவளிற் சிலகாரியமிருக்கிறதென்று கவனித்தார்கள். ஆயினும் அவள் தனக்கு அத்தினத்திலிருந்த உபத்திரவங்களே ஒருவருக்குந் தெரிவிக்கவில்லை. பள்ளிக்கூடம் முடிந்து வீட்டுக்குச் கல்லி என்பவன் போகும்பொழுது வழியிலே பசியினுல் அறிவுகெட்டவிழவேதையாயிருந்தும் தேவச்செயலினுல் வாசலிற்சேர்ந்தவுடனே மாதாவுக்கு இதுகாரியத்தில் இரக்கம் வந்ததுமல்லாமல் நல்லறிவும் வந்தது. தாய் மகனேப்பார்த்துப்பின்னேயே, நான்உன்னை இன்றுமுழுதும் பசியாய் விட்டதற்காக மிசவுஞ்சஞ்சலமுள்ளவனாயிருக்கிறேன்என்றுசொல்லிச் சாப்பாடுகொடுத்துச் சந்தோஷப்படுத்தினுன்.

மறுபடி ஒருக்காலும் ஓய்வுநாட்காளிலே அப்பம் வாங்கிவரும்படியாய் எவுகிறதில்லை.

பெற்றோருக்குப்பயந்த நேசனுக்கு அஞ்சாத பின்னேனே, உன்சன் சகோதரியாயிய கல்லி என்னும் நெடுபின்னேயினுடைய சரித்திரத்தினுல் நாம் படிப்பதினேயென்ன? நீங்களே மறுமொழி சொல்லுங்கள்.

இப்படிக்கு, பண்டசரிப்பான்.

நடிகாகடும் ஞுகிந்தினரை மீ லெஉ் திகநி.

சின்னச்சாமுவேல்.

ஒரு தரைமகனும் தரைச்சாணியும் இருந்த வீட்டுக்கு அரைமயில்தூரத்தில், வேறொருகுடியிருந்தது. தரையிருந்தவீடு அலங்கரிக்கப்பட்டதாகமானிகைபோலிருந்தது. மற்றக்குடியான சம்பண்ணின வீடோ ஓர்பாழானசிற்திலையிருந்தது. தரைமகனுக்கு மேரி, சாமுவேல் என்னும் பின்னேகன் பிறந்தார்கள். மற்றவர்களோ ஐந்து ஆண்பின்னேகளேப் பெற்றுர்கள். தரைச்சாணி கோதெரியும் பவுத்திரமுமுன்னவனாய் இருந்து தன் பின்னேகளே நிதானமாய் கடக்கவும், சத்தியமாய்ப் பேசவும், பவுத்திரமாயுடுக்கவும் படிப்பித்து வந்தான். மற்றவீட்டிலிருந்த தாயோ, கெட்டகடையும் கொச்சைப்பேச்சும் பவுத்திரவீனமுமுன்னவனாயிருந்து பின்னேகளே இஷ்டப்படி கடக்கவிடுவான். தரைச்சாணியோ தன் பின்னேகளுக்காக அதிகம் சவலேப்பட்டு அவர்கள் கண்ணடையுள்ள பின்னேகளாய் வரவேண்டுமென்று எப்போதும் ஆவலிப்போடே செபம்பண்ணிவருவான். தன்பின்னேகளில் தாழ்மைக்குப்பதிலாக எப்போவாகுதல் பெருமையும், கீழ்ப்படிதலுக்குப் பதிலாக முரண்டுத்தனமுங் கவனித்தால், ஐயையோ! என்று அவன் மனமடிவுகொண்டு துக்கிப்பான். உடனே மரத்திற் பிடித்த ருருவிச்சையை வெட்ட மரக்காரன் தெண்டித்து வீழித்திருக்கிறதுபோல அவனும் அந்தப் பொல்லாதகுணங்களே வேரோடே பிடுங்கிப்போடத் தெண்டித்து வருவான். மற்றவனோ தன்பின்னேகளில் எதொரு தர்க்குணத்தையாவது தர்கடையையாவது கண்டால் அவர்களேக் கடிந்துகொள்ளுகிறதில்லே. அவர்கள் அயலப் பின்னேகளுடனே சண்டைபிடிப்பார்களேயானுல், அதைக்குறித்து விசாரணை செய்கிறதுமில்லே, படுபுரளி சொல்லுவார்களேயானுல் அதற்காக அவர்களே எச்சரிக்கிறதுமில்லே, பிறர்பொருளேத் திருடிக்கொண்டு வீட்டுக்கு வருவார்களேயானுல், ஐயோ! மக்கள் இர்தப்பொருள் உங்களுடையதல்ல, பராபரனும் களவுசெய்பாயாவென்று சொல்லியிருக்கிறர். நீங்கள் இப்படிச் செய்யப்படாதென்று சொல்லுகிறதுமில்லே. இப்படியிருக்கச்சொன்ன தரைச்சாணியின் மனுஷிய சாமுவேலோ விளையாட்டில் மிகுதியும் விருப்பமுள்ளவன். விளையாட்டென்றுல் வேறொன்றிலும் கவனஞ் செலுத்தான். ஒருகான் வெளியேபோய் விளையாடக்கூடாதபடிக்கு மழை சோனுமாரியாய்ப் பெய்தது. மழைவிட்டோய்ந்தவுடனே அவன் வீட்டைவிட்டுப் படலேமட்டும் போனுன். மற்றும்பின்னேகள் விளையாடின சந்தங்கேட்டது. அவன்மனஞ் சற்றேனுந் தரிச்சவில்லே. படலேயிலே ஏறி நின்று ஆடியாடிச் சொஞ்சதேரம் பார்த்துக்கொண்டு நின்றுன். மறுபடி இறங்கி மக்கித்தெருவிலே சொஞ்சதூரம் கடந்தான். திரும்பவும் படலேக்குப் கிட்டவந்து படலேயிலேறி நின்று பார்த்தான். மறுபடியும் இறங்கிக்கொஞ்சதூரத்துக்கு கடந்தான். இதெல்லாவற்றையும் அவனுடைய தமக்கை உற்றுப்பார்த்துக்கொண்டு வீட்டுவிருந்தையிலிருந்தாள். சாமுவேலோ ஒரு தூரவுக்குக் கிட்டப்போனுன். அங்கிருந்த தவனேகளெல்லாம் கோட்டிமாரட்டியென்று சத்தமிட்டன. இந்தச் சத்தம் சாமுவேலின் காதிற் தொனித்தவுடனே தன் தாயார் தனக்குச் சொல்லிவந்த உபதேசங்களே நினேவுகூர்ந்தான். தவனேகளும், ஐயோ! பாவி, போகா போகா என்றன. கெட்டபின்னேகளின் கூட்டத்திலே சேராதேயென்ற தவனேகன் தனக்குச் சொன்னதுபோலுணர்ந்து நிரும்பினுன். நிரும்பிப் படலேக்குக் கிட்டவருகிறபோது தமக்கை கூப்பிட்டு ஏடதம்பி, எங்கே போகிறுய்? பொல்லாத பின்னேகளுடன் விளையாடப்போகிறுயோ, தாயார் சொல்லிவந்த புத்திகளெல்லாம் எங்கே? என்கவனிக்கவில்லேயென்றுன். அக்கான் அப்படிச் சொல்லாதே, தாயார் புத்தியைகான் மறந்துபோனபோதைக்கும், அக்கரத்திலிருந்த தவனேகன், பாவீ, போகா போகா, கெட்டபின்னேகள் கூட்டத்திற் சேரா சேரா என்று கல்லபுத்தி சொல்லின. காலே தவனேகளால் எச்சரிக்கப்பட்டுப் பயந்து நிரும்பிவருகிறேன் என்றுன்.

இந்தச் சரித்திரத்தினுல் சிறுமையிற் கல்வி கிலேயிலெழுத்து என்பதைப் பிரமாதாக்களுணர்ந்து தங்கள் பின்னேகளுக்கு கல்ல பழக்கவழக்கங்களேயும் கற்நுணங்களேயும் கன்னடையையும் சிறுவயதிலே படிப்பித்து வைப்பார்களேயானுல் அதிகம் விலேயேறப்பெற்ற ஆடை ஆபரணங்களிலும் பொன்வெள்ளிகளிலும் காணிபூமியிலும் பார்க்க அதிகமான சுதந்திரமென்றும், பொல்லாப்புச்செய்யத் தூண்டிவிடப்படுங்காலத்தில் அது அவர்களேத் தடுக்குமென்ற முணரவேண்டும். அதுவுமன்றிப் பின்னேகன் சிறுவயதில் பொல்லாத பின்னேகளின் கூட்டத்தைக் கண்டால் அது தன்னேச்சுடும் அக்கினித் தழலென்று கம்பி அதற்கு விலகி தட்டரைக்கண்டால் தூரப்போ என்றுற்போல ஓடிவிடவேண்டும், அல்லாதிருந்தால் இம்மை மறுமை இரண்டிற்கும் ஆற்றமாவுச்கும் சரீரத்துக்கும் பற்பல கட்டங்களும் தண்டனேயும் வந்து சேருமென்று அறியவேண்டும்.

அவதானம்.

வங்காளதேசத்தின் ஆற்றோரத்திலே அநேகர் கூடியிருக்குஞ்சமையத்தில் திடீரூரு ஒருபுலி வந்து சனங்கள்மேற் பாயும்படி கிற்கையில் எல்லாருந் தலேதடுமாற்றங்கொண்டு செய்யவேண்டியதின்னதென்று தெரியாமல் மலங்கிநிற்கையில் ஒருதுரைச்சாணி தன்கிட்டவிருந்த குடையை திடீரென எடுத்து சட்டென அதற்கு முன்விரித்தாள். உடனே அது பாயவேண்டிய கோக்கத்தைவிட்டுத்தன்பலேக்குத் திரும்பிவிட்டது. பின்னேகளே மோசம் கேரிடுகையில் அவதானம் மெத்த அவசரம்.

பூமிசரஸ்திரக்கேள்வி.

க. பூமிசாஸ்திரமாவதென்ன?

உ. பூமியாவதென்ன?

கூ. பூமியைச் சிருட்டித்தவர்?

ச. என்னபொருளாற் பூமியுண்டானது?

ஞ. பூமிசிருட்டிக்கப்பட்டு எவ்வளவுகாலம்? தொக்குறைய ஞ,அ0 வருஷம்.

க. பூமியின் வடிவென்ன? தேன்றேடம்பழம்போல உருண்டைவடிவு.

எ. அது ஓரிடத்தில் நிற்கின்றதா?

அ. எதைச்சுற்றி ஓடுகின்றது?

க இதினுல் பூமியை என்னவென்று சொல்லுகிறது? நிரகம்.

ஙு. பூமிக்குஎத்தனே சுழல்வுண்டு? இரண்டு.

ஙச. அவைகளெவை? தினந்தரச்சுழல்வும் வருஷாந்தரச் சுழல்வும்.

ஙஉ. எவ்வளவுகாலத்துக்கொருதரம் சூரியனேச் சுற்றுகின்றது? ஒருவருஷத்துக்கொருமுறை சுற்றுகிறது.

ஙகூ. வருஷாந்தரச் சுழற்சியினுல்என்னஉண்டாகிறது? பருவகாலங்கள்.

ஙச. எவ்வளவுநேரத்துக்கொருமுறை தன்னேச் சுற்றுகின்றது? உச மணித்தியாலத்துக்கொருமுறை.

Printed and Published for the Youth's Christian Association, by N. Strong, at the Press of Ripley & Strong, Manepy, Jaffna.