

Handwritten notes in the top left corner, including the number '15' and some illegible text.

பாலியர்



கானே கல்லமேய்ப்பன்.

நேசன்.

குழந்தைகளை என்னிடத்தில் வரவிடுங்கள், தடைபண்ணாதிருங்கள்.

2 ம் புத்தகம்.] யாழ்ப்பாணம் துறாசூழும் ஸ்ரீ ஐப்பசிமீ. இதன்விலை வருஷம் ஒன்றுக்கு, அரை ரூபாய். [சங்கீயை ய.

பத்திரத்தின் விலை.

ஒரு பிரதிவாங்குதவர்க்கு விலை சி. ரூ.	
ஒரேமுறையில் ௧௦	" " " ௬
20	" " " ௧௨
௨௫	" " " ௧௫
௫0	" " " ௪0
௧00	" " " ௭௫

தபாற்செலவு பிறம்பாய்வரும்.

SUBSCRIPTIONS

1864.

	£	s.	d.
S. F. Green, Esq. M. D.	1	0	
S. Saravanamuttu, Esq.	1	0	

1865.

	£	s.	d.
Rev. J. A. Bates	8	4	
S. F. Green, Esq. M. D.	1	0	
Mr. J. R. Arnold	1	0	
" S. Dana	9	0	
" M. Saravanamuttu	1	0	
S. Saravanamuttu, Esq.	1	0	

DONATION.

" Ripley and Strong	1	0	0
---------------------	---	---	---

அறிவித்தல்.

பாலியர்நேசனின் கையொப்பக்காரரிற் சிலர் இன்னும் பணமனுப்பாததற்காக மிகவுத் தக்கப்படுகிறோம். கையொப்பத்தினாலும் கண்கொடையினாலும் இது இயக்குவதால் நீங்கள் தயவுபண்ணி முன்னேறிப் பணமனுப்புவிர்களாகில் நிலைகிற்குமென்று நம்புகிறோம். அல்லாதிருக்கில் திறத்தப்படும் என்று துக்கத்துடன் அறிவிக்கிறோம். (பத.)

நாய்.

ஒரு துரைமகன் தனது காயையும் கூட்டிக்கொண்டு தன் மருமகன் வீட்டுக்குப் போனார். அந்தவீட்டில் ஒரு சிறுபிள்ளை வியாதியாகவருத்தது. அந்தப்பிள்ளை இந்த காயைப்பார்த்து சந்தோஷங்கொண்டது. இந்தப்பிள்ளை எவ்வீட்டிலிருந்தாலும் தாயின்மடியிற் படுத்திருந்தாலும் தாறியின்கையிற் கிடந்தாலும் அல்லது கட்டிலிற் கிடந்தாலும் மிகவுக் கூர்மையாகப் பிள்ளையை நாய் உற்றுப் பார்த்துகொண்டிருந்தது. பிள்ளையின்பேரில் நாய் மிகவும் பட்சம் வைத்ததால் தன் எசமானுடன் கூடிக்கொண்டு வீட்டுக்குபோகாமற் பிள்ளைசாகும்மட்டும் அங்கேயே நின்றவிட்டது. பிள்ளைமரித்தவுடன் பதினாறுமையல் தூத்துக்கு அப்பாலிருக்குத்தனது வீட்டுக்கு இரண்டுமணித் தியாலத்திற் போய்ச் சேர்ந்தது. உடனே தன் எசமானுடைய அறைக்குட் பிரவேசித்த எசமானைக் காணாததினால் எசமான் வேலைசெய்யுமிடத்துக்குப் போய் தின்றது. உடனே எசமான் பிள்ளை மரித்தவிட்டதென்று நாயின் தன்மைகளைற் சொன்னார்.

ஒரு துரைமகன் தனது சினைகிதனுடன் பேசிக்கொண்டு நிற்கையில் மிகவும் பெரியகாயொ

ன்றவந்த அவரை ஏற இறங்க உற்றுப்பார்த்துக்கொண்டிருந்தது. அவர் இந்தநாய் என்னைப்பார்த்ததென்றதற்கு, ஏதோ தனக்குத்தேவையாயிருப்பதால் உமது முகத்தைப் பார்த்திற்று, காலைவெள்ளைச்சவ்விகொடும், அது என்னசெய்ததென்று பார்ப்போமென்றார். காலைவெள்ளைச் சவ்வியையும் காய்வாங்கிக்கொண்டு அப்பக்கடைக்குப்போய் ஒரு அப்பம்வாங்கினது. அப்பொழுது துரைமகனின் கையைப்பற்றிச் சிலகாரியத் தனது சினைகிதனுக்குச் சொன்னார். இந்தநாய் அந்த அப்பக்காரனிடத்திலொழுங்கா அப்பம் வாங்கிவரும். ஒருநாள் அப்பம் வாங்கப்போன இடத்தில் அவன் எல்லாவற்றையும் விற்றுப்போட்டுப் பாதியப்பம் வைத்திருந்தான். காயிடத்தில் காசுவாங்கிக்கொண்டு பாதியையும் கொடுத்தபோது அது அப்பத்தையும் அவனையும் பார்த்த உறுயிற் போதாதென்ற குணத்தைக் காட்டினது. அப்பொழுது காயை நான் தடவி கல்லது இந்தப்பாதியையும் கொண்டுபோ என்றசொல்ல, மனமில்லாமல் போனது. உடனே அப்பக்காரனைப் பார்த்த உன்னிடத்தில் அப்பமிருக்கையில் மற்றப்பாதியையும் கொடுத்தவிடு காயை ஏயாதே என்றேன். ஒருநாள் அவ்வழியாகப் போகையில் நாய்க்குப் பாதி அப்பமும் கொடுத்தியா என்றதற்கு, அதின்பின் அது ஒருக்காலும் இக்கேவரவல்லலை என்றான். அப்பொழுது காயைக் கூப்பிட்டு அப்பக்காரனைப் பார்த்த முழு அப்பமொன்று இப்பொழுதுகொடுவதை, அவனுக்கொடுக்க, அன்றதுடக்கி மறுபடி வாடிக்கையாக இவனிடத்திலித்தநாய் அப்பம் வாங்குகிறதென்றார்.

இன்னும் ஒருநாய் தான்வசித்த வீட்டிலுள்ள வர்களில் எவர்களுடைய யாதொரு கூட்டத்துக்குப் போகிறதா இருந்தால் எவ்விதமாகவோ மட்டுக்கட்டிக்கொண்டு அந்தவீட்டத்துக்கு முன்னிதாடிப்போய் விடுகின்றது. இப்படிப்பலவிடத்தில் அது காணப்பட்டாலும், முன்றமைலுக்கப்பாலுள்ள ஒரு இடத்துக்கும் அவ்வீட்டார்வந்து சேர்வதற்கு முன் கதவண்டையிற் போய் காந்து கின்றது. இந்தக்கூட்டத்தில் கட்டுக்குக்காரியங்களில் இத்தற்கு என்னவடி கையில்லாதிருத்தும் எப்பொழுதும் முந்திக்கொண்டது. அன்றியும் கூட்டம் முடியுமட்டும் தரையில் மெளனமாகப் படுத்திருந்து பின்பு வீட்டுக்கு உடனே போகும். பின்னொருமுறை வீட்டுக்கு இரண்டுமையலுக்கப்பாலுள்ள ஒரு இடத்திற் கூட்டம்வைக்கப்பட்டது. அவ்வீட்டத்திற் போய் சத்தமில்லாமல் படுத்திருந்தது. கூட்டம் கட்டி வருகையில் ஒருவன் ஏழும்பி அவ்வீட்டாரின் குடையொன்றை எடுத்தவுடன் அது திடீரெனப்பாய்ந்து குரைத்துச் சத்தமிட்டது. அவன் எடுத்தகுடையை வைத்ததன்மேல் அமைதியாகப்போய்ப் படுத்துக்கொண்டது.

பின்னொரு தருணத்தில் இந்தகாயையுடைய வீட்டாரில் ஒருவர் தனது தொப்பியைக்கழற்றி

ஆனத்தின்மீது வைத்தவிட்டிருந்தார்; தொப்பி கம்மலிடப்பதைக்கண்டுகாய்போய் அத்தடவ் படுத்துக்கொண்டது. பின்னொருவர் வந்தவுடன் சற்று இடக்கொடுக்கும்படிதனது இருந்தார். வந்தவர் அந்த ஆனத்திலுட்காருகையில் தொப்பி காலின்மீது இருக்கிறதாக்காண்டு அந்தத்தன் னினவுடன் அவருடைய சட்டையைக்கவ்வியிப் பிடித்து விடமாட்டென்றது. அவர் திரும்பத் தொப்பியை முந்தின இடத்தில் வைத்தான் பின் விட்டது. குரைத்துச் சத்தம்பண்ணினால் வெளியே தன்னைத் தூத்துவாங்கென்றே இப்படிச்செய்தது.

மீன்பிடிக்காரனும் வாயில் காப்போனும்.

ஒரு மென்மகன் தனது விவாகச்சடங்களுக்குச் சகலமும் ஆயத்தமாயிருக்கவும் ஒன்றையொன்று குறையவுக்கண்டு, என்னசெய்ய காத்தும்முரமாக அடிக்கிறத; மீன்மாத்திரமே எவ்விருத்தக்கு வேண்டியதென்றார். அங்கிருந்த ஒரு கரையான் எப்படிச் சாற்றடித்துச் சமுத்திரம் கோட்டமாய் மோதினும் தான் மீன் கொண்டு வருவேனென்று துணித்துபோனான். மிருத்த அவதிப்பட்டு வருத்தத்தடன் சிலமீன்வைப்பிடித்துக்கொண்டு மென்மகனின் வாயில் வைத்தபோது, வாயில் காப்போன் மீன்பிடிக்காரனை உட்பிரவேசிக்கவிடாமல் தடுத்தான். அப்படியல்ல எசமானுடைய விருத்தக்கு மீன் அவசியாதேவை, அவர் எனக்கு உபகாரத் தருவார் என்றான். அப்பொழுது வாயில் காப்போன் உணக்குக் கிடைப்பதில் அரைகாசி எனக்குத்தருவாயென்க, ஆம் என்றவுடன், உன்னேபோகவிட்டான். போனவுடன் மீன்வந்தவிட்டதொரு சந்தோஷங்கொண்டு கரையானுக்கு உபகாரங்கொடுக்கச்சொன்னபொழுது, பெரியவரே எனக்கு உபகாரம்வேண்டாம்; அது அடி அடியுமென்றான். இதென்ன உன்மடைத்தனமென்றபொழுது, இல்லைப் பெரியவரே இடில் ஞானமுண்டு, நான் சொன்னபடி என்முதுகில் துறடி அடியுமென்றான். அவர் தன் சேவகனைப்பார்த்த இவன் முதுகில் மெதுகாக துறடி அடியென்றான். ஐம்பராம் அடி அடித்தவுடன் பொறும், இன்னும் ஒருதனுக்கு எனக்குக் கிடைப்பதில் பாதி தருவேனென்றேன். ஆகையால் உமது வாயில் காப்போனுக்கு மற்ற ஐம்பதையும் அடியுமென்றான். உடனே மென்மகன் அவனை அழைப்பித்தக் கரோமாக ஐம்பதடியை அடிக்கச்சொன்னதமன்றி, அவனை வேலையாலே தள்ளிவிட்டார். கரையானுக்குக் கனகெரும திபண்ணினார்.

படிப்பிணையென்ன? மறுபெர்பொருளுக்கு ஆகசொன்னாதேயுக்கள். அப்படிக்கொன்ற வகாலத்தில் கமக்கு உன்னதம்போய் காழுவணவீணப்படவரும்.

"போதுமென்ற மனதுடன் கூடிய செய்குப் தியே மிருத்த ஆசாயம்.



மயில்.

மயில் ஆரியாவின் தென் தேசங்களிலுள்ள பட்டு. விசேஷமாக இத்தேசத்தில் மிகுதி. கதிப்புறத்தைச் சார்ந்த வகையளிற் பெரும்பாலும் வாசம்பண்ணுகின்றது. அயோத்தியைச் சேர்ந்த மாகாணத்திலுள்ள வனக்களெல்லாம் மயிற்பட்டியால் நிறைந்திருக்கின்றது. காத்தாடி மலைச்சாரலும் மயில்களால் நிறைந்திருக்கின்றன. இந்நியாவில் இந்தப் பட்டியில்லாததே சமரித. இப்பட்டி இராக்காலங்களில் மிகவும் உயர்ந்த விருட்சங்களில் பள்ளி அல்லது நிதமிரைகொண்டாலும் தரையிலே உலாவித் தன் முட்டைகளை யிடிக் கூடுகட்டி அடைகாக்கும். இப்பட்டியைப்பற்றி அழிபூர்வீக குடிசனறித்திருந்தாரென சாதியவேதத்தாலும் மற்றும் இதகாசகங்களிலும் அறியலாம். முதலாம் இராசாசன் லம் அதிகாரம், உம் வசனத்திலும் இரண்டாம் காணாமம், கூம் அதிகாரம், உகம் வசனத்திலும் தர்ஷிஷிலுள்ள மாலுமிகள் சலோமோன் இராசாவின் காலத்தில் இந்தியாவிலிருந்து இப்பட்டியைக் கொண்டபோனதாகக் காண்கின்றது. யோபின் புத்தகம் கூகம் அதிகாரம், உகம் வசனத்தில் மயிலின் வடிவைப்பற்றிப் பேசப்படுகின்றது. இதை வாசிப்பவனே மயிலின் இறகொன்றை எடுத்து அதைத் திட்டபுட்பமாக ஆராய். அப்பொழுது தேவனின் சருவஞானத்தை அது உனக்குப் போதிக் கும். தேவனில்லையென்று சொல்லும் கால்திகனே, உன் வாய் அடைக்கப்பட்டும். தற்செயலால் இப்படிக்கொத்தகாரியங்கள் சம்பலிக்குமா? ஐரோப்பாவுக்கு முதன்முதல் இப்பட்டியைக்கொண்டபோனவர் பெரிய அலேக்சாந்தர். இப்பொ

முது ஐரோப்பாவிலெக்குயிருக்கின்றது. இந்நின்போசனம் பெரும்பாலும் சற்பம், தேன், பல்லி, கொல்லு முதலியவைகளே. இத்தேசத்திலுள்ள கைவர் இதைப் பரிசுத்தப்படுத்தியென்றெண்ணுகிறார்கள். சுப்பிரமணியனுடைய வாகனமென்று கொண்டாடுகிறார்கள். மயிற்பெருகைகளைக் கோயில்களில் வைத்திருப்பார்கள். காலடிசனிற் கட்டுவார்கள். ஆண்டி பரதேசிகள் இவைகளைக் கொண்டிடுகிறார்கள். இவைகளினால் கரும்பலனென்ன. வடிவுக்காக்கொண்டிடுகிறதில் யாதொருபாவமில்லை. ஆகில் மோட்சபலியை அடையலாமென்றெண்ணியிருந்தால் இது எவ்வளவு மடைமையென்பதைச் சிந்தித்துப்பாருங்கள். பின்வருங்கதையைப் பின்னகனே சிந்தித்து அதின் படிப்பினையின்னதென்றறிந்து உங்களைக் காத்துக்கொள்ளுங்கள்.

அகந்தை.

“அழிவுக்குமுன் இறமாப்பும் விழுதலுக்கு முன் மணக்கருவமுண்டாகும்” என்று கீர்த்தியடைந்த ஒரு ஞானி சொல்லுகிறார். கீர் வளமும் மாட்சிமையுஞ் செறிந்த ஒர் கிராமத்தில் ஒருமயிலானது வாசம்பண்ணினது. தனது செளந்தரியத்தை மறுபெருக்குக் காண்பிக்கவேண்டுமென்ற அவாவுள்ள கீர்ணயத்துடன் மதில்கள் மேலும் பட்டினாற்றையுள் கொம்புகள்மேலும் பந்தரங்கள்மேலும் தன்சிறகைவிரித்து நடனப்பண்ணி என்னைப்பாருங்கள் காண் மிகவும் அழகுள்ளபட்டி, என் ஓய் வரகடையைக் காண்டி தீர்ணா காண் மகிமையுள்ளபட்டியென்று தன்

வாயினுற் சந்தியிடாதிருத்தம் கிரிவைவினாத்தயிடிக் காட்டிற்று. ஒருகாள் தன்னை மனுவார் பாராததினாலே அவ்வது காற்காற்செத்துக்களைய மிருக்கர்கள் தன் மகிமையைக் காணவேண்டுமென்ற விருப்பத்தினாலே கிராமத்துக்கடுத்த உயல்வெளியில் மாவிகக் மேய்த்துகொண்டிருக்கிறபுறத்தைச் சமீபித்ததன் சிறகின் பெருமையைக் காட்டிற்று. மாவிகக் இவ்வடிவைப்பற்றிக் கவனி யாதவைகளும் தங்கள் உணவைப்பற்றிமாத்திரக் கவனிச்சிறகைவானுமாயிருத்ததினால் மயிலிற் சின் பொன்மயமான பண்பணப்பினால் கோபம்முண்டு அகந்தைச்சிந்தையுள்ள மயிற்பட்டியைத் தூத்தின. அவைகளுக்குத் தப்பி ஒடி விடவேண்டுமென்று பிரயாசப்பட்டும்கறக்கு ஒடுவதற்குக் கூடாதகாலும், தீவிரமாய்ப் பறப்பறந்த உதவாத சிறகுமுள்ளதினால், ஒரு மடானது அதின் வடிவுள்ளவாயில் தன்காலால் மிதித்துளக்கிற்று. அவ்வேளையில் தன்வாலை மாற்றினிடம்விட்டு உயிரைக்கொண்டு தப்பினது. இதன்மேல் பிரஸ்தாபமாக வெளிப்பட வெட்கித்த தனியே மறைவாக வாசம்பண்ணி அருமையாக வெளிச்சிடுகில் தனக்குத் தாழ்மை அடையமென்றுணர்ந்தது. இச்சுருவிவேகமிருத்தால் மேற்காட்டியபழமொழியை ஒருபொழுதும் மறவாது. இதைவாசிக்குப்பின்னகனே, சாலபிலுக்குகளையும் கோப்புக்களையும் வீம்புக்காட்சிகளையும் விட்டுவிடுங்கள். பட்டுக்கரைவேட்டி கல்லசதுக்கம் பொன்னின்மோதிரம் குத்திச்செருப்புக்கிடையதால் தடிப்புக்கொள்ளாதேயுங்கள், பலித்திரமும் தாழ்கையுமே புசும்மாலையாக எப்பொழுதுயிருக்கும். அக்கதையும் வீரப்பும் தேவனுக்கு அருவருப்பானவை.

ஆர்பாக்கியர்!

ஒருகாளாகிறபொழுது இரத்தினம் என்னும் ஒருபெண் பின்னே தனது வீட்டுவேலைகளை முடித்ததினமேல் தான்பேசுவதை மறுபேர் கேட்கக் கூடுமென்பதை மறந்து “ஐயோ என் அப்பு பணக்காரனாக இருந்தாரில்லையே. பொன்னம்மா என்பவளுக்குப் பணக்காரப் பிதாவிருக்கிறதே, அப்படி காணுகிறதானென்னென்று சொன்னான். அதைத் தாய்கேட்டு இரத்தினமே கீ பொன்னம்மானுடைய பிதாவின் பின்னையாகவுயிருக். விரும்புகிறாயா? இல்லாததாயே, அப்படியல்ல பொன்னம்மாவின் பிதாவைப்போல அப்புவும் பாக்கியனாக விருந்தால் மெத்த கல்லது. பொன்னம்மாவின் பிதாவைப்போல அப்புவும் தனக்குவேண்டிய சாமான்சரக்குக்களைக் கொன்னவும், நினைத்தவிடத்துக்குப் பல்லாக்கிற்போகவும் பிச்சைக்காரருக்கு பிச்சைகொடுக்கவும் உனக்கு கல்ல ஒரு பட்டுச்சேலை வாங்கவும் எனக்கு கல்லபொன்னுடைமைகள் செய்விக்கவும் தம்பி ஏறித்திரிய ஒரு குதிரையும் வாங்கவும் கூடுமே. இன்னும் கல்லகல்வீடுகட்டி செவ்வயாக இருந்துகொண்டு எப்பொழுதும் குதிரைவண்டிலேறி ஓடவுக்கூடுமே. அதுவுமன்றிப் பொன்னம்மாவைப்போலக் கொண்டைச் சொருக்கும் குப்பியும் மயிர்மாட்டியும் கெற்றிச்சுட்டியும் பாசுகொலிசும் தண்டையும் அணிபக்கூடுமே. இந்த மனோதரிய சிந்தனைகளை தாய்கேட்டு உன்பிதா பணக்காரனாக வரவேண்டுமென்று கீ விரும்பினது இதற்காகவாவென்றான். அப்பொழுது ஆம் என்பிதாவை காண்மெத்த கேசிப்பதால் அப்படி அவர்வரும்படி விரும்புகிறேனென்றான். பின்னையே க்கொன்னது கரி. என்னுளும் தற்பிரியக்கொண்டே பேசினாய். உன்பிதா பணக்காரனாக வேண்டுமென்றல்ல, கீ கல்லாக்க உடுத்துக் கட்டிப்பூட்டியிருக்க விரும்பினாய். இவைகனல்ல ஒருதரைப்பாக்கியவானுக்குவது ஐந்துகாரியம் பிரதானமாக ஒருதரைப் பாக்கியவானுக்கவேண்டும். மெய்தான் தாயே ஐந்து காரியம். பட்டுச்சேலை, ஒருகுதிரை, ஒருவண்

டிவ், ஒருமக்களில், ஒருதோட்டமும் வேணும். கீ வினாத்துக்கொண்ட ஐந்துமல்ல, காண்டொல் வகைக்கேள், தேவன் தமது சிந்தித்துக்கொண்ட கொடுப்பதும், அதன் திருத்தியாவிரும்பதும், அனைத்தரும்கொண்டிருக்கும் சந்தம், அதை ஆசிரியரிடமிடும் சந்தில் ஒரு சாஸ்திரியாட்பொ க்கிவந்தை சமக்கருளுகிறேன் பரிசியம்.

கல்லதமகீன, இப்பொழுது செய்கையாக உடுத்திக்கொண்டவர் பொன்னம்மா வீட்டுக்குப் போவோம் என்று, இரத்தினம் தன்மப்பியயு க்குட்டிக்கொண்டு தாயுடன் பொன்னம்மாவீ ட்டுக்குப் போனார். பொன்னம்மா இரத்தின த்வைக்கண்டு, வந்தவிட்டியா? வினையாட ஒரு வருமில்லாமலிருந்தேன். உனக்கொரு தம்ப இருப்பது எவ்வளவு சந்தோஷம். என்றுடன் வினையாட ஒருவரிருந்தால் உன்செல்லாங் கொடுத்தவிடுவேன் என்பாட்டிசெலிடி. என் பிரதா சூய்வுகளிலன்றி மற்றப்படி வீட்டிலிருக் கிறதில்லை. காண் ஆருடன்போசு, வேலைக்கா ரருடன் காண் போசப்பட்டாது. எந்தாய் செய்த காண்டொடுத்த காலையுள்ளவன். கீ என்றுடன் எப்பொழுதமிருக்கின்றான்.

என்ன! பொன்னம்மா உனக்குச் சந்தோஷ முண்டாக்கச் சாலபொருளும் உன்னிடத்திலு ண்டே. உன் மக்கவீட்டைப்பார், உனக்குத்து ணிப்பட்டுச்சிலையைப்பார் என்று. காண் உ டுத்திருக்கும் பட்டுச்சிலையைச் சீக்காரம் கிழிச்சு ப்பார்ச்சிறேன். காண் விரும்பின கெண்டைச் சிலையை எனக்கு வாங்கித்தரவில்லை. இது என க்குக் கோபமல்லவா. இன்னும் காலமேதொ த்து அழுதாண்ணுஞ் சித்தியழக்குமாசலிருக் கிறேன். என்னைப்பாராபரிக்கும் மனுஷி என் பிரியப்படி விடுகிறாள்வில்லை என்று. இதை இரத்தினக்கேட்டு ஆச்சரியப்பட்டார். போ ய்விட்டு வருகிறேனென்று இரத்தினஞ் சொன் னபொழுது பொன்னம்மா மெத்தத்தக்கத்தட ன் பிரிந்ததாகக் காண்பித்து கீ அடிக்கடிவந்து என்னைக் காண்டேனும், காண் தனித்திருக்கி றேனென்றான்.

மற்றபுறம் இரத்தினமும் தாயுமாகப் பின்னொ ருவீட்டுக்குச் சந்தித்தாரமாக நடந்து அழுக்க டைந்த ஒரும்கையால் போனார்கள். டோதம் பொழுது தாய்கொஞ்ச இனிப்புப் பாணியுக் கொண்டபொழுது. இவர்களிருவரும் ஒருவீட் டின் சதவில்தட்டி உன்னேபோனார்கள். ஒரு பீ த்றல்பாயில் ஒரு சிறுபெண் வருத்தமாகப்படுத் திருந்தாள். ஒரு ஓட்டைச்சட்டியில் ஆறியக ள்சியுமிருந்தது. இரத்தினத்தின்நாயை தன்ப க்காரப்பிள்ளை கண்டவுடன் மறபடியும் என் னைக்காண வந்திரென்று சந்தோஷித்தது. உன து இருமல் எப்படி என்றுகேட்க, அது கையில் லை, என்றுளும் ஒவ்வொருமுறையும் இருமும் பொழுது இது தேடிசித்தம் என்றுணர்ந்த அந் கால் ஒரு வருத்தமுயில்லவென்று சிந்திப்பதா ல் சந்தோஷம். கீ பலமுறையும் மோட்சத்தை ப்பற்றிச் சிந்திக்கிறாயல்லவா என்று, ஆம் அவ் கேபோய் இளைப்பாறவேன் என்று சிந்திக்கி றேனென்றான். காண் சுமையிருக்காலத்தில் மோட்சத்தல் வெண்ணை அகக்கிரிப்பென் விண் கீட்டமணிகேனென்று சிந்தித்தேன். இதைப் பற்றி அங்கலாய்ப்புக் கொள்ளப்பட்டாது. தேவ சித்தமாகட்டும். அகின்மெலத்தப் பிளையுட் ன் பிராந்தினைபண்ணி வீட்டுக்குத்திரும்பினார் கள். இரத்தினத்துடன் வழியில் தாய் ஒன்றம் பேசாதபடிவீட்டுக்குவந்து மகளை ஆர்பாக்கிய ர்? பொன்னம்மாவோ, கீயோ, தன்பக்காரப் பிள்ளையோ? ஆர்பாக்கியவென்று நடத்தவருத் தயானத்தாற் சொல்லு.

சிறுசட்டாம் பிள்ளை.

தன் சகோதரல் முரண்டுக் குணத்தைக்காட் டிக் கொண்டிருப்பதைக்கண்ட சகோதரி தன் மாதாவைக்கேள், மாதாவே, சந்தியவேதத்தில் அப்சலோமைப்பற்றியும் தன் தகப்பனைச் சரச ம்பண்ணித்தந்தாய்க்குக்கீழ்ப்படியாதபிள்ளைக ளைப்பற்றியும்சொல்லியிருப்பதை தயவுசெய்து தெரிந்து என்சகோதரனுக்கு காசியுமென்றான்.



அருமையான பிள்ளைகளை.

பொன்னம்மையின் பூதரில் பிரதானியாயிருந்த கீயோதேமுடிக்கு ம், வங்கன் சந்திராயிய யேகத்திலிருந்துவரும் கடத்த சம்பாஷணையைக்குறித்து வருகிறேன். இப்பொ ஒரு வந்திரிக்கும், பேசவுக்கும் கடத்த சம்பாஷணையைக் குறித்து வருகிறேன். மே லே காட்டப்பட்டிருக்கிற இப்படித்தின் வல ப்பக்கத்திலிருக்கிறவர் பேசக்கிதித்தது. படத் தின் இடப்பக்கத்தில் ஒரு தண்ணீர் அள்ளும் படிக்கான குடம்வைத்துக்கொண்டு சிந்திந ஷ்திரிதான் ஷமாரிய வந்திரி. அவர்கள் இருவ ருக்கும் இடையில் இருக்கிற கிணறு, யாக்கோ பின் கிணறு என்றழைக்கப்பட்ட கிணறு. இ ப்பொல்கைக் கெனித்தக் கோட்டியினையானு ல் வருக்கமாய் இதைக்குறித்துச் சொல்லுகே ன். யேசுவம் அவருடைய சேஷப்பிள்ளைகளும் அங்கும், இங்கும் திரிந்த தேவகாக்கைச் சுறி யபின் ஷமாரியாகாட்டிவ் கழியாய்ப் பிரயா ணம்பண்ணுகையில், இளைப்படைந்து முன் சொல்லப்பட்ட இந்தக் கிணற்றின் அருகேவக் த யேசு உட்கார்ந்திருக்க, அவருடைய சேஷர் ணருக்குள் ஏதம் போசனத்துக்கேற்ற சாமாந் வாங்கும்படி போயிருந்தார்கள். அவ்வேளையில் வந்தஸ்திரிக்கு கிணற்றருகே இருக்கிறவர் ஆர ண்பது அருளுக்குத் தெரியாதது. அவரை யேசுபா ர்த்துக் கொஞ்சக் தண்ணீர் குடிக்கக்கொடு என் னார். அவன் அவரை ஒரு பூதனென்று எண்ணி, பூதனாகிய கீர் ஷமாரிய வந்திரியாகிய என்னிட த்தில் குடிக்கக் கொடுவென்று எப்படிக்கேட்க லாமென்றான். இன்னும் இவ்விரும்பிற் சாதியா ருக்குள்ளுமிருந்த கோட்டாடு எப்படிப்பட்ட து என்று விளக்குகிறேன். ஷமாரிய வந்திரி அவ ரிடல் கோட்டகேள்விக்கு யேசு, கீ, தேவனு டைய சகையும், உன்னிடத்தற் தண்ணீர் கே ட்கிறவனையும் அறிந்தாயானால் கீயே, அவரை கோக்கி வேண்டி, அவன் உனக்குச் சேக்கிரை க் கொடுப்பான் என்று. அதற்குள், ஆண்ட வனே, மொண்டுக்கொண்ட உம்மீடம் பாரதிதமி ல்லை, கிணறும் ஆளும். சேக்கிரை உம்கெப்படிக்கி டைக்கும். இந்தக் கிணற்றை எங்களுக்குத் தத்த யாக்கோபிலும் கீப்பெரியவரா! அவரும், அவர் புத்திரர், சேசெத்துக்களும் இதற்குமத் தாரர்களே என்று. பாருங்கள் மகிமையுள்ள இரட்சகரை ஆரென்று அவன் விளக்கிக்கொண் டவிலில்லையென்பது இதற்குத் தெரிந்தது. யேசு, இத்தக்கரைக் குடிப்பவரை, திரும்பவும் தாகம டைவான் காண் கொடுத்தும் கிரைக் குடிப்பவ ன் எவனோ அவன் ஒருபோதும் தாகமடையா ன். காணொடுக்கும் கீர், அவன் உன்சுத்தில் கீருற்றுகி சித்திய சேவரியத்தம் ணறுமென்றார். இந்த வாக்கு அகளுக்கு ஒரு புறக்கொல்லாயி ருந்தது. அவன், ஆண்டவனே, காண் தாகமடை யாமலும், மொண்டுக்கொண்ட இங்கேவராமலும் இருக்கும்படி, அத்தக்கரை, கீர் எனக்குத் தா வேண்டுகமென்றான். யேசு உன் புருஷனை இங் கே அழைத்துவா என்று. வந்திரி எனக்குப் புருஷன் இல்லையென்க யேசு, கீ சொன்னதுச ரி, ஐந்துபுருஷர் உனக்குத்தாரர்கள், இப்பொ ழுது இருக்கிறவன் உன் புருஷன் அவன் என் னார். அவன் அவரை கோக்கி, கீர் ஒரு திர்த்தா தரிசியென்று காண்டிறேன். எங்கள் பிரதா க்கன் இந்த மலையில் ஆரத்தினை செய்தார்கள். கீய்களோ ஆரத்தினையெய்யவேண்டிய இடம்

கொண்டிருக்கின்றீர்கள் என்று. யேசு அவர்களைப்பிடித்துத் தவித்துக்கொண்டது. இரட்டிப் பையிருந்தும், ஆவியில், உன் மையிறும் ஆரத்தினை கோக்கிவதைக் குறித்து, யேசு உன் ஆவியென்பதைக் குறித்தும், அவரை கண்டிருக்கிற வர்கள் ஆவியைக்கொண்டு சந்திய மாய்அருக்கு ஆரத்தினை செய்ய வேண்டுமென்றதுகொண்டான். வந்திரி, சிந்தித்தென்றும்மலையில் ஒரு கிரை அவன் கருமிப்பாறவென்றவ ற்றையும் உம்குணர்ந்தவாரென்று

சொல்ல, யேசு உன்செய்யுடே பேசுகிறீர்களே என்று. வந்திரி, குடத்தின் கைத்தலில் கீயை த்தித்தொன்று, சண்டையினை கோக்கி, காண் செய் தயாவையும் எனக்குச் சொல்லிய ஒரு மனுஷனை வந்த பாருங்கள், அவர் அல்லவா சிந்தின து என்றென்றால், அவர்கள் உடனே அவரிட த்திற் சென்றார்கள். பாருங்கள் பிள்ளைகளை, ஷமாரிய வந்திரி கல்லொரு பிரதக்கியானுன். அ யோசு தேவகாக்கை மறபெய். உறுமப்போது, அனைக் கெனியாமலும், கெனித்தபொதிலும், மறபெருக்கு அதை அறிவியாமல் விட்டேவிடுகிறார்கள். இதைகாண்கிறவர்களினும் அகோ க பிள்ளைகள் அப்படியிருக்கக்கூடும். ஷமாரிய வந்திரியோ தான்கூடும், கோட்டதை உடனே போய்ச் சண்டைக்குச் சொல்லி அவர் சிந்தித் தவா அவ்வா வந்த பாருங்கள் என்று.

அருமையான பிள்ளைகளை, உன்சுக்குச் சிலவாந்ததானைப் பாலியர் சேசன்கழியாய்த் தெரிவிக்க வேண்டுமென்ற வானுரை செய்க்காலமாக என்னிடமிருக்கும் தருண்கிடைப்பாய் இருத்தவிட்டேன். கா ளும்களுக்குச் சொல்லவேண்டுகையில், கீய்க ள் கிணியோன் பன்னிக்கூழத்திற் படிக்கிறீர்கள். உங்களுடைய படிப்புறையும் தேற்றம்மையும் உங்கன்பெற்றார் அறியமாட்டார்கள். அவர்கள் கீய்கன்படிக்கிறவியாய் முன் கிணியோ வ்பன் னிக்கூடக்களிற் படிப்பிக்கப்பட்டவர்களல்ல. அவர்களுக்கு இவக்கணம் பூரிசாத்திரம் கண் குமுறவான பாடல்களைப் பற்றிக் கண்கிலுக் தெரியாதது. கீய்கள் அவர்களிடத்திலேபோய்ப் பாணிகளைத்தகைக்கொண்டபொய் அப்பு இதே கணபுத்தகமென்ற கோட்டால் என்னடாவேத் புத்தகத்தைக்கொண்டவர்கள். அ உயிரே டுத்தோ உடனெழுத்தோடுகெல்லும் அபெய்ள டா உயிரும் உடனும் எழுத்துக்குடேடுகெ ல்பார்கள். அவர்களுடைய அறிவானமயிலுடே இப்படிப்பட்ட பாடல்களைப் படிக்கக்கூடாமல் உக்கணமறித்து களிதள்ள சட்டம்மீமாரிடத் திலே விட்டு அம்மானை உத்தகாலி கைடதம் பாரதம் புரணம் முரவான பிடக்களைப் படி க்கக்கொல்லுகிறீர்கள். அக்கேபோலும் அவர் கள் அம்மானையிலே காண்பாடம் புரணத்தி லே முன்றுபாட்டு இப்படியே ஒவ்வொருபடி ப்பீறும் வாய்ப்பாடமாகி விட்டிலிருக்கீர். பிள்ளைகள் கொண்கத்தைக் கொண்டுக்கிணியே ன்றதுபோல வாய்ப்பாடமாய்ப் படிக்கிறீர்யே வ்றியப் போருக் கிணியித்தகத்தாயும் எழுத்திற் காண்க்கையும் படிக்கிறீரேயில்லை. மற்றமுறை அக்குணப் பரிசிக்கூட்டில் உவாத்திரங்கி ணைப்பற்றியும் அவர்கள் படிப்பீக்கிறே மாதிரியைப் ப்பற்றியும் வருகிறீர்கள். (இன்னும்வரும்.)

இப்படிக்கு, அககடு பாட்டாடு உ. பாலியர் பிள்ளை. கல் கிருணயம். சலிசேஷ பிரபலியத்துக்கென்று தன் குத யைத்தாராமமாக விசீக்கும் ஒரு உத்தம சிந்தித் தவன் வருத்தினை முறவ்வாய்க்கியே செபகா ரத்தில் தான் உதழக்கும் உதழப்பு முருவதை யும் தேவதொண்டிக்கென்று தகவேத்தியம்ப் ண்ணுகிறதேபோல சகல மெய்க்கிறித்தவர்களுட ம் அவ்வாறத்தின் வருமானம் முருவதையும்கே டிகேத்தியம்பண்ணுவார்களானால் அவர்கள் காரி ர யங்கள் சித்தியாகுமென்று சொல்லுகிறீர்கள்.

ஞானப்பாட்டு.

I'm but a stranger here
Heaven is my home.
பாடுதேசி.

- க. ஒர் பாதேசி காண்,
பூலோகக் காடுதான்,
வின் ஏன் வாசம்.
சஞ்சலம், இக்கட்டும்,
எந் ஞான கேரிட்டும்,
வின் ஏன் சந்தரம்,
வின் ஏன் வாசம்.
- உ. மா குறை மோதினும்,
பூவாழ்வு முடியும்,
வின் ஏன் வாசம்,
மாரி மா புயலும்,
அற்பத்தில் முடியும்,
வின்னில் காண் வாழவும்,
வின் ஏன் வாசம்.
- க. மீட்பின் அண்டையில்
நிற்பேன், மா சோதியில்,
வின் ஏன் வாசம்.
அன்பு நிறைந்தோரை,
வின் வாசர் கூட்டத்தை,
காண்பேன் ஆ மகிமை!
வின் ஏன் வாசம்.
- ச. குடுண்டு போவதேன்?
குறுவிக் கொள்வதேன்?
வின் ஏன் வாசம்.
யேகலின் லட்சணம்
காண்பேன், ஆ அற்புதம்!
வின் ஏன் சந்திரம்,
வின் ஏன் வாசம்.

சத்தியவேதக் கேள்வி.

மகம் பாடம்.

- மஉ. தேவதூதரிற் சிலர் தங்கள் நிலையை விட்டு வழுவினார்களா? யூதா. க, ஏ.
- மக. அவர்களுக்குக் கிடைத்த ஆக்கினை என்ன? யூதா. க, ஏ.
- மச. தேவதூதன் தன்னை நமஸ்கரியாமல் மனுஷரைத் தடுத்ததுண்டா? வெளி. மக: ம; உஉ: அ, க.
- மஇ. நடுத்திர்ப்புகளில் தேவதூதரின் தொழிலென்ன? மந். மக: சக, சஉ, சக, இய.
- மக. தேவதூதன் எப்பொழுதாருதல் ஒரு கல்லைப் புரட்டினானா? மந். உஅ: உ.
- மப. தேவதூதரின் அநிலிரைவைப் பற்றிச் சொல்லியதென்ன? தானி. க: உச.
- மஅ. காத்திராப்பிரகாரம் தேவதூதரை உபசரித்தாரா? ஏபி. மக: உ; ஆதி. மஅ: உ—ச; மக: உ.
- மக. எகிப்துக்கு ஒடிப்போகும்படி தேவதூதன் ஆருக்குச் சொன்னார்? மந். உ: மக.
- உஉ. மரணத்தின்பின் தேவதூதரார் கொண்டுபோகப்பட்டவர்களார்? லூக். மக: உஉ. யூதா. க.
- உச. யாக்கோபு தேவதூதரைப்பற்றி என்ன தரிசின அடைந்தான். ஆதி. உஅ: ம—மஉ.
- உஉ. மிருகத்தின் வாயை தேவதூதன் எப்பொழுதாருதல் கட்டினானா? தானி. க; உஉ.
- உக. உன் அரையைக் கட்டிப் பாதாட்சையைத் தொடு என்று தேவதூதன் ஆருக்குச்சொன்னான்? அப். மஉ: அ.
- உச. தேவதூதன் செருப்பைக் கழற்ற ஆருக்குச் சொன்னான்? யாத். க: இ. யோச. இ: மக—மஇ.

இதுவொரு நல்ல புத்தி!!

ஓ! எங்கள் அருமையான பாலியரே, நாம் வசிக்கும் இவ்வுலகத்துக்கு நாழிகைவட்டிலுக்குச் சமயோக்கிலையையுடைய ரூரியனைக்கண்டு மலருந் தாமரைமலர்களிலுருந் தேனையுண்டு, சத்திக்கியானம், லயைக்கியானம், இசையவொலிக்கும், யாழ், குழல், மகிடி முத

லிய இசைக்கருவிகள் காண, வண்டுகள் பாடவும், ரூரியனின் கொடிய கிரணத்தால் வாடிமெலிந்துபோகாதிருக்க, கருணைக்கடலான, வல்ல பரமமாவிட்ட பவீர்கனாகிய, பாலை, முதிரை, தேக்கு, பாதிரி, புன்னை, விருட்சங்களின் சிழுவோடு மராவயல்வாசமான காற்றுவீசும் வனத்தில், விந்தையன், மந்தையன், என்றிரு. காட்டாண்பன்றிகள், கசமுஞ், சைதயும்போல இணைபிரியாது வாழ்ந்துவருங்காலத்தில், விந்தையன் தனக்குச் சமையம்வாய்க்கும்போதெல்லாம், தனது கடைவாய்ப்பல்லைத் திட்டிக்கொண்டுவந்தது. அதை மந்தையன் கண்டுஞ் சிந்தியாமலும், அவ்வாறுசெய்யாமலும் காமத்துக்குத் தக்கபடி திரிந்துகொண்டிருந்தது. ஒருநாள் இரண்டுபன்றிகளாக் கூடிக்கொண்டுபோகும்போது, திட்டக்கடியவவந்து தெம்பட்டவுடன், விந்தையன் விசிரவாகச்சென்று வழக்கப்படி திட்டிற்று. அதை மந்தையன் கண்டு தனது காட்டமுடியத் தடைபட்டிருப்பதால் மனங்கசந்து "ஓ! யித்திரசிகாமணியே? நீ ஏன் அவசரமற்ற கிரிகை செய்கிறாய் இதனால் வரும் பயமென்ன? என்று கேட்க விந்தையன் புன்னகைகொண்டு, அந்தோ! கேயரே? சமது பகைவர் வருங்காலம் நமக்குத் தெரியாதே, ஆகையால் நம்மைநாம் காப்பாற்றிக்கொள்ளாதுவிட்டால் பின்னர் காப்பாற்றவருவாருண்டோ? இல்லையே, ஆகையால் நவனமாய்த்தீட்டுகிறேன் என்றது. இதைக் கேட்டுமடையச்சாம் பிராணியாகிய மந்தையன் சிந்தியாமல் கூடிக்கொண்டு தங்களுக்குக்கிசைத்தவிடமெகிவரும்போது, ஒரு வேங்கை வந்து வளைத்துக்கொண்டது. அப்போது விந்தையன் முன்னமே ஆயத்தப்படுத்தி வைத்திருந்த கூரியபல்லால் சண்டைசெய்து தன்னைக் காப்பாற்றிக்கொண்டேகிவிட்டது. மந்தையன் தனக்குரிய கூற்றப்பல்லால் குத்தியும், எத்தியும், தன்னியும், மோதியும் பலனடையாமல் ஈற்றில் தன் கொடியவாய்க்கிரையாயின.

ஆ! பாலியரே? இச்சிந்தியகதையால் நீங்கள் கற்றுக்கொள்வதைக் கூறுகிறேன், சற்றுக்கவனியுங்கள். பன்றிகள் நாமே நம்மைத் தாய்தந்தை, சற்றந்தார், ஒதுல்தால் இடைவிடாதோ திவருவதே, பல்லைத் தீட்டுவது. நமக்குச் சமுசாரத்தொல்லவாய்ப்பதே, புலிவந்து வளைத்துக்கொண்டது. சற்றகல்வியால் சாமார்த்தியஞ்செய்து காலம்போக்குவதே பல்லால் சமாளித்தது. படியாதுதிரியும் மூடப்பினையே, புத்தியற்ற மந்தையன். சமுசாரத்தொல்லவென்ற புலிவந்துகுழத்தனது மூடவறிவால் சமாளிக்கமானாமல் துன்பத்துடன் காலம்போக்குவதே, மந்தையன் கூற்றகொம்பாற் போர்செய்துமானாமல் மாய்த்தது. ஓ! எங்கள் கண்மணிச்சிக்கிசைத்த பாலியரே? நீங்கள் விந்தையனைப்போலாகமனமோ? அல்லது மந்தையனைப்போலாகமனமோ? அன்றியும் அகேகம்பாலியர் மந்தையனைப்போல் கிஞ்சமுங் கவனியாமல் ஈற்றில் மோசமடைந்ததுமன்றி, சிலர் மேட்டிமைக்குணத்தால் புத்தகங்களைச் சுமந்துபோவதைக்கண்டோர் ஆ! இவன் இன்னம் படிக்கிறானேவென்று பேசுவார்களென வெட்கப்பட்டி எல்லாம் அறிந்து தெளிந்தவனைப்போல சட்டை, தலைப்பான்க மாட்டிக்கொண்டு, டம்பனைப்போல உலாவுகிறார்கள். சிலர் முடவன் கொம்புத்தேனுக்காசைப்பட்டதுபோல, மேலான உத்தியோகஞ்செய்ய நாடி மனு கேட்கிறார்கள். குருடன் கையில் விலாக்கு அசுப்பட்டதுபோல வாய்க்ககே போக்குச்சொல்லி ஒட்டம்பிடிக்கிறார்கள். இவ்வளக்கம் இத்தியுபக்கத்தில் யிதமாகக்கண்டிருக்கிறேன். சிலருக்குத் தமியிலகவது இக்கிலிசிலாவது ஒருகடிதம் பிழையறவெழுதத் திறமற்றும், கூட்டல், சழித்தல், பெருக்கல், பிரித்தல், என்ற காண்குவத மூலக்கணிதம் சற்குமுன்னரும், உபாத்தி உததியோகஞ்செய்ய முயலுகிறார்கள். உபாத்திப்பட்டமுஞ் குட்டிக்கொள்ளுகிறார்கள். எழுத்து சொல், பொருள், யாப்பு, அணி, என்ற பஞ்சவிதியறியுமுன்னர், சீட்டுக்கவிபாடி அனுப்புகிறார்கள். தங்களைவிட வல்லோரிஷிலையெனவீ

சதிதூர்கள். ஆராதியும் செருத்திக்கேள்வி கேட்டால் துந்தைபோல விழித்து அடிப்பட்டக்குக்கலைப்போலப் பல்லைக் காட்டுகிறார்கள். ஐயோ! பாலியரே? இவ்வெட்கக்கேட்டுக்குக் க்களும் ஆசைப்பட்டிப் பள்ளியைவிட்டுவிடுவீர்களோ? அவ்வாறாமல், "சந்தாகசுடறக் கற்பவை சற்றபி, னிந்தைதற்குத்தா" என்ற மொழிக்கிசைய காடப்பரிட்சைகொடுத்து வெளிச்சிவீர்களானால் ஏன் போலாத்தவர்கள் பிழைப்பார்களென்று கம்புகிறேன்.
இப்படிக்கு,
செங்கப்பூர்ச் சாரங்கோக்ரோட்டானுதிய
பாலியர் பறியன்.

பூயிசாத்திரக் கேள்வி.

ஐரோப்பா.

- க. ஐரோப்பாவிலுள்ள தேசங்களென்ன?
- உ. இங்கிலாந்து, ஸ்கொட்லாந்து, ஐயலாந்து, என்னும்முன்றுக்கும் பொதுப்பேரென்ன? பிரிட்டிஷ் இராச்சியம்.
- க. ஐரோப்பாவில் பெரிதுஞ் செழிப்புமான பட்டினம் எது? லொந்தன்.
- ச. லொந்தன் எதைத் தேசத்தின் இராசமாக கரி? இங்கிலாந்து.
- இ. எந்தநதியிற் கட்டப்பட்டிருக்கிறது? தெம்ஸ் Thames.
- க. லொந்தனுக்குப்போனால் அவ்கென்னகாணக்கூடும்? இராசாரமனை முதலியவைகளை.
- எ. இங்கிலாந்தில் அதிகஞ் சிறப்புள்ள நகரம் எது? பாது Bath.
- அ. இங்கிலாந்தில் உயர்ந்த மலை எது? ஸ்கேவல் Scaffell.
- க. பெரிய ஆறு எது? தெம்ஸ்.
- யி. பெரியவாலிவது? லீந்தமீர் Windermere.
- யக. எதுபெரிய மாகாணம்? யோர்க்கு York
- யஉ. இங்கிலாந்துக்கு வடக்கே என்னதேசம்? ஸ்கொத்திலாந்து.
- யக. இங்கிலாந்தையும் ஸ்கொத்திலாந்தையும் பொதுப்பட என்னென்று சொல்வது? பெரியபிரிட்டன்.
- யச. இங்கிலாந்தோ ஸ்கொத்திலாந்தோ அநிகுளிரான தேசம்? ஸ்கொத்திலாந்து.

நா எடாமல்.

பொருளாசைக்காரர் பெரும்பாலும் விதவையின் முன்மாதிரியை மேரையாகக்கொண்டு தரும சகாயங்களுக்கு அற்பமாகக் கொடுப்பது வாடிக்கை. இதுகாரியத்தை ரூபிக்கும்பொருட்டு பின்வருங்காரியஞ் சொல்லப்படுகின்றது. கனதனமுள்ள ஒரு சீமானிடத்தில் ஒருவர் தருமத்துக்கு ஏதாகிலும் கொடுக்கவேண்டும் என்று கேட்டார். அப்பொழுது அந்தச் சீமான் எனது காசைத் தரத்தான் வேண்டுமென்க, விதவை தருமப் பெட்டியிலிட்ட காசையாவென்று மற்றவர் சொல்ல, ஆம் ஆம், அதுதானென்று சீமான் சொல்ல, அப்படியேயாகில் அவன்கொடுத்ததில் அரைவாசி போதுமென்று சொல்லி, நீர் எவ்வளவு பெறவீரென்று கேட்க, ஒருஇலட்சத்த நாற்பதினையிரம் ரூபாய் பெறவேனென்று சீமான் சொல்ல, அதில் அரைவாசி எழுபதினையிரம் ரூபாய்க்கு ஒரு உண்டியல் தாரும். அது விதவைகொடுத்த முழுவாசிக்குந் திருத்தியாக அரைவாசி நிற்குமென்றார். இக்கருத்து அந்தச் சீமானுக்கு புது எண்ணமாகக் காணப்பட்டது.

கடித உத்தரம்

செங்கப்பூரிலிருந்துவந்த தனிக்கோலன்பதிகம் நமது பாலியருக்கு அபிரயோசனமாயிருப்பதால் அச்சடியாமல் நிறுத்துகிறோம். அவ்விடத்திலிருந்து பலமுறையும் பலகடிதங்கள் வருவது நமக்குச் சந்தோஷம். பாலியருக்குப் பிரயோசனப்பட்டதும் விருப்பப்பட்டதக்கதுமான வாசககடையாக எழுதியனுப்பினால் பார்வையிட்டு அச்சிடுவோம். பத்.