



து ஏற்கென்டேன். அது ஏறவது மிகவுக்கும் மாகவிருக்கும். அதை மிகவுக்குமாக ஆராய்க்கும் பார்க்குமிடத்தில் ஏருமையான பதார்த்தர்க்கையுள்ள ஒருகுப்பி அடிடமிருந்து. அதைக் கூடியவனாவும் மணறாகத் தெள்ளியது, அதில் இரகசியப் பாவும் ஏன்றெழுதியிருக்கக் கண்டேன். தங்குந்தகூடியவனாவும் அந்தக் கைமயுள்ள ஏற்பார்த்துக் கூடாய்த் தோயித்து,

வாசிப்பதனே, விகுஷ்டமங்கபது இல்லிரு  
ட்டும். அனியநூறு சிலாறி, கணிமாகது தெவ  
னூட்டன் ஜூங்கங்பண்ணதன். உயர் ஏறும்படி  
செய்தது விகாராசம். கம்மகாச் சிழோவிழுத்து  
நூறு, கம்மிழுங்கள் குறித்த குறித்த பாவுங்கள்.  
இஶ்சிவியத்தின் மகிளம் பொனம் என்பதைக்  
ஒராகம் விட மனதில்லை. ஆ! ஏறும்புக்குச்  
மானங்கள் மனிதனே உண்ணோ உற்றுப்பக்க.

ଶ୍ରୀକେନ୍ଦ୍ରଜା.

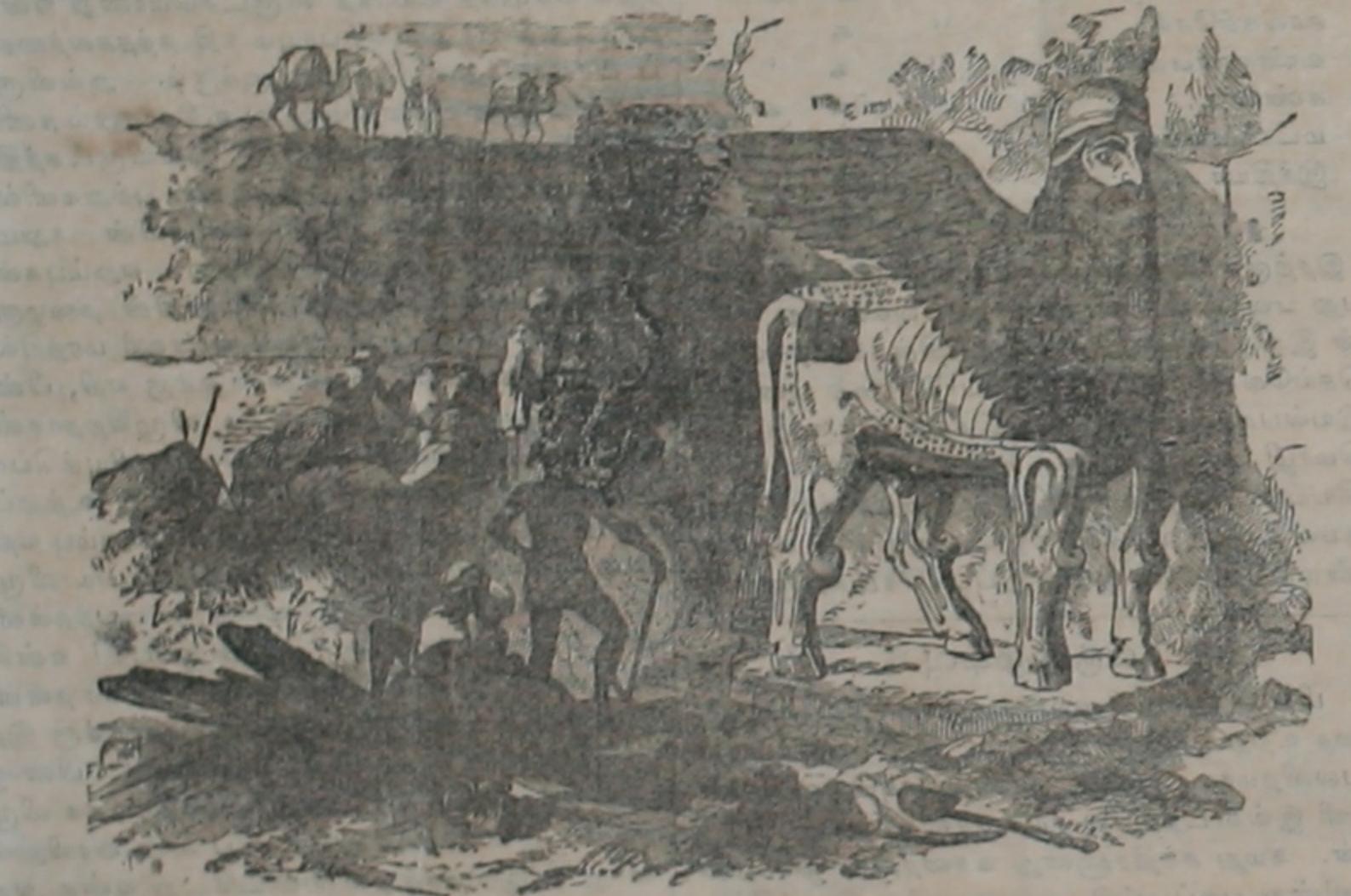
தமிழ்நாடு ம் ஆண்டு பிரேரணை தொகுதியிலுள்ள இலையன்னில் (Lyons) பதினாறு கூயநிற் பைய வை சேங்கார ஒரு மேற்கூறப்படுவதைப் பாருக்கன். ஏற்கும் (Rhone) என்னும் நூற்றில் ஒருபாலவும் கட்டப்பட்டிருந்தது. அங்கில் ஒரு முத்தேறை வை மணச்சுகுவலமுன்னவரும் கிண்ணுன். கூற முடிராம் அமார்யிக்கீன்று ஆற்காரங்குணி சிறு பார்த்துத் திடுவேனவியுந்தான். இதைப்பார்த்து மிக நீண்ட ஒரு காப்பையும் தனது கூலையைத் தோதரவிட தந்தில் ஓ, காங்காங்கை இரட்சிப்போமென்றான். உடனே அவர்களினுல்கும் குதித்து அவை இருந்து கெளிமெற் கொண்டு வந்தார்கள்.

ஒரு தனம் கும்பவாக்கு கூடினார்கள். அவர்கள் பாடு யங்கலுக்கட்டய நிடங்களுக்கு வாசத்துறை துறை மன்றங்களிலுள்ள பண்ணுக்களை அவர்களுக்கு விவரமிதியாகக் கொடுத்து முப்படி சேர்விருத்தார்கள். அதைப்பற்றிப் பின்னோக்கி பற்றுவாயாக என்னுமல்தாங்கள் வரங்கின பண்ணத்தை யுந்து சேவுகளுக்குக் கொடுத்தார்கள். உடனே ஏல்வாரும் கொய்யோ கூறினார்கள்.

அந்த யுத்தசேவகனான் கழிப்புப்பண்டத்துக்காரர், முதலாவிசோட்டத் பண்டத்தையும் அவன்தொழுன் அனுனிடம் கம்பிக்கைகளுக்கு கைத்தப்பண்டத்தையுடன் குதுவிலையாடித் தோற்றுதினால் தனது விர்மாப்புக்கு வேண்டிவாத்தது. இந்தப் பிள்ளை

ஏன் தங்குக்கு நினைத்துப்பாரந்தாக மாற இருத்தினால் அவன் கன்ஸலம் இங்கிளது. பின்னால்தோ “குதும்வாதம் வேதனைசெய்ய ம்.” அவன்மனதில் வேற்றொடியுண்டானதால் தற்காலைக்குக் கூட ஜீர்ந்தான்.

திருவாவட்டங்கூரை தென்பே



பிள்ளைகளே, மேற்காணப்படும் படம் என்ன? நினிவேகரத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்ட பூர்வீக ஞாபக வஸ்துகளைச்சாட்டும் படம் நினிவேகரத்தைக் குறித்து சம புத்தாம் யிருக்கும். சும்மியையிற் தில் சூரியகங் ஏழூரியிலிருக்கின்றன. கிறிஸ்தவக்கு கா வருடத்துக்கு முன் நினிவே தீர்க்கூத்துக்கிழவின் உருக்கிண்பு நாசமானது. தற்காலத்திலே கணம்பொருத்தய லேயாட் (Layard, Esq.) தரை அங்கிடத் தில் கிண்டிக்கின்றிப்பர்சோநிற்ற, அரேக நூதனப்பொருங்களைத்தேடி ஆராய்க்கு கண்டெடுத்து இங்கிலாங்கிலுள்ள பூர்வீக நூதனங்களை சீரமீக்குக் கூலைக்கு அனுப்பியிருக்கிறார். தனும் ஆண்டு யாழ்ப்பாணத்தில் மாகாண நீலவானுயிருந்த பெரிய லேயாட் துறையுடைய மானே இந்த நூதனங்களைக் கண்டெடுத்தவர். சிறிது வருடங்களுக்குமுன் இவரது கொரான் பகுதித்துறையில் மஸ்திரூத்தாக விருக்கார். இவருடைய சிற்றப்பன் கொழும்பிலிரு

க்கிருர். இவர் தினிவேயிறுங்க மண்மெடிக்கூ  
க்குடைத்த பல நாளன்களைச் சுன்னெடு  
த்திற்குஞ்சிருர். மேற்கூட்டப்படும் உருவானது  
இதுபடி உடலும் கழுகின்சிறகும் மறுஷ சிரக  
மாயிருக்கின்றது. விரியந்துக்கு ஏற்று. அல்  
வது சிறங்கின் தேவர்க்கையும், செதிக்கு மழு  
கின் சிறகையும், விமோச்துக்கு மறுஷசிர  
கையும் காட்டுப்படி செய்யப்பட்டிருக்கின்ற  
து. கிழேநின்று வேலைசெய்யுப கலிக்காரர் அ  
ராபியர். இவர்கள் கண்ணெடுக்கும் பொருள்  
களை மேல்கிற்கும் ஒட்டுடைகளில் ஏற்றிக்கொ  
ண்டுபோகார்கள். மேற்காணும் உருவந்தைப்  
போன்ற பலகருவங்கள் கண்ணெடுக்கப்பட்ட  
இருக்கிறது. ஏற்குறைய உத்திர வருஷங்க  
ஙாக மண்ணுக்குட்புதைத்த பொருள்கள் இப்  
பொழுது வெளிமேல் வருகின்றது. இதினால்  
சந்தியவேதம் தினிவேணைப்பற்றிச்சொன்னை  
உண்மை வெளியாகிறதென்பதைச் சுவனிற்கு  
ப்பாருக்கள்.

ஒரு நோடி -

இன்னுல் வருவது பூச்சாதியாக வருவதற்காக மப்ரையர்களும் வருகின்றது. அதோடு காவிருக்தில் நங்கள் கரித்திருக்கும் குத்துப்பாது தநும்பொருட்டாகப் பாட்டாகப்பால்கார்கள் அதை இவ்விடத்தில் உயர்க்கூடியது என்று நேண.

இறந்து கொண்டிருக்கிற வளம் விரோட்டு  
துக்குட்டி விலங்கு-பால்வில்லை, அந்த ஆட்ட  
க்குட்டியைப் பூண இஞ்சிது, அந்தப் பூணையை  
காய் கழித்தது; அந்த காயை ஒரு மூஷ்கிந்றை  
அடித்தது; அந்த மூஷ்கிந்றையை அக்கியிரி விரி  
த்தது; அந்த அக்கியிரியைச் சலம் நார்த்தி, அந்தச் சலத்தை ஏறுது குடித்தது; அந்த ஏறுதை  
இறைச்சிக்கான் சொன்னான்; அந்த இறைச்சிக்  
க்காரணை மரணத்துறை விவாதத்தான். அந்தமரண  
என்னைப் பரிசீலித்தால்லோர் காசப்படுத்தினார்.

தெய்வ இதின்கருத்து. சுதாப் பா  
க. ஆட்டிக்குட்டியை யூசர் மிஸ் சுதநமான  
மிருகமாகப் பாவித்துவருகிறார்கள். அது எபி  
ரேயசாதியாரைக் குறிக்கும். அதை விலைக்கு  
ஊக்கின பிதா எபிரேயருக்குப் பிநாவடைவா  
க நிற்கிற யெகோவா. இரண்டு வென்றிக்கீ  
சென்பது எபிரேயர ஏகிப்பதிலிருந்த புறப்  
படக்கெய்த மோசே ஆரோன் என்பவர்களே.

2. பூனைன்பத, பற்றுக்கோச்சிருத்தையுள் சிறைப்பிடித்த அடுரியலைக்காட்டும்.  
3. காம், பூர்வீஸ்பாபிலோனியரைக் குறிக்கும்.  
4. மூங்கிற்றடி, பூர்வீகந்தில் இசயம்பெற்ற பார்சியரைக் காட்டும்.

நு. அக்னினி, மகா அலேச்சந்தருடைய ஆனைக்குள்ளடங்கிய டிரேக்க இராச்சியத்தைக் காட்டும்.

து. சலம், நான்காம் இரங்கியமானை உரோ  
ம அரசாட்சியைக் குறிக்கும். இவர்களின்க  
ழுப்பிர் வசித்தார்கள்.

எ. ஏருதி, பலஸ்தினைவச் சுசயங்கொண்டு  
பக்காக் (Bagdag) குவின்ஸாலிப்புர் ஞக்குள்ளா  
க்கிண சர்சேன்றை (Saracens) க்கருதும்.

அதன் சருசேண்டை (வெள்ளை) காலை  
அ. இறைச்சிக்காரன், பரிசுத்தநாட்டுடைய  
திருச்சலமாகச் சருசேணர்கையிலிருந்து பறித்  
துக்கொண்ட சிறுவை யுந்தக்காரராகச் சருதும்.  
க. மரணத்துறை, சிறுவை யுந்தக்காரர்டத்து  
விருந்து பறித்த இப்பொழுதும் கூயாளும் து

ருக்கரைக் கருதும்.  
ய. பரிசுத்தர், நூருக்கரைத் தேவன் பழிவாங்கி அவர்கள் இராச்சியத்தைச் சுவிழ்த்து மூத்தரைத் திரும்பவும் அவர்கள் தேசத்தில் காட்டி அவர்கள் காத்திருந்த மேஜியாவின்கீழ் வாசம்பண்ணும்படி செய்விக்குங் தேவனைக்கருதும்

வேதபுத்தகத்தை எப்படிப் பாலிக்கிறும்.

வழு வயசான ஒரு பையன் வேறுபுரத்தில் தரையிற் கிடப்பறைக் கண்டு கையிலெடுத்து, இதென்ன! இதை ஒதுவன் தரையில் போடி மாலை என்றார்கள். பின் ஒருமுறை இந்தப் பை

யன் பிராயமானதின்பின் ஒருநாள் ஒவ்வொவ்வே  
உச்சுப் போய் உட்கார்த்தகருக்காயில் யன்ன  
வின் வில்லைத் தெறித்துப் போனதால் அது திற  
ந்தபடியிருப்பதற்கு ஒரு வேதபுக்தக்கத்தை மின்ன  
டாக்க கொடுத்திருப்பதைக் கண்டு அதைத் தீ  
னது கண்ணுற் பூர்க்கழுதியாமல் துவ்விடப்  
போய் வேதபுத்தக்கத்தைக் கையிலெடுத்துக்கொ  
ண்டு தயவுபண்ணிப் பின்னொரு புத்தங்காடு  
ங்கன். ஆனால் இப்படிப் பாவிப்பது தகாது  
என்றான். அவனிறக்குபோன காலத்தில் அவன்  
உபேபுப் பெட்டியில் புஸ்தகங்களும் உபே  
புகளுமிருந்தன. அவனுடைய சகோதம்  
கொடுத்த ஒரு வேதபுத்தகமும் அதிலிருந்து  
அது பாவிப்பினால் நெடுங்கொட்டுக்கொண்ட  
தகமாகக் காணப்பட்டும், ஒத்தை கிழிந்ததாகவும்  
ம் அல்லது அழுக்குப்பொட்டிருந்ததாகவும்  
இருக்க விழுங்கிருந்ததாகவும் காணப்படவில்லை  
ஆனால் அவனுக்கு இன்பமான வசனங்களி  
அடையாளங்கள் மாற்றியும் போடப்பட்டிரு  
ந்தன.

மெந்த வூர்ப்பிள்ளைகளே, மாதங்களே, பிற  
ஷ்வரே, உங்கள் புதிர்ச்சங்கள் ஏப்படுவிருக்கின்றன.  
மட்டுமல்லதும், ஒற்றைக்கீழ்தும், எழு  
ந்தாண்ணனாலும், ஏதுக்கணாலும், இதற்பட்டும்,  
ஒட்டப்பட்டும் இருக்கவில்லையா? அதைக  
விற்க கூக்குவினையும் மற்றும் சிலைப்பூட்டுவினை  
யும் பட்டினையும் பாட்டுவினையும் என்னிக் கிறிப்  
குக்கவில்லையா? பூஞ்சையும், ஒட்டநூயும்,  
ஏதுக்கிருக்கவில்லையா? வேதபுத்தக ஒற்றை+  
ஒப்பட்டங்களாலும், மற்றும்பொருங்களைப்  
பாந்திராக்கும் பெட்டுகளைச்சும்-தீவிரிச்சங்களு  
ம் கொப்பில்லையா? ஓரங்களும் கீங்கள் செய்யு  
ம் அபாவி? னாக்களை எழுதப் பெருகுமென்ற திற  
த்து கிடேன்.

இப்படி சிக்கங் செய்வது தேவைக்குப் பிரியமா? அந்தப்புரையை ஒற்றையை அல்லது, சிக்கங் படிக்கும் எட்டுப்பகுப்புப்பிரிகள்? மிதிப்பிரிகள்? இது தேவையை மல்லவா? இதைக் குறித்துச் சேவன் கணக்குக் கேட்பாரேஷன் கூத் தலையுன்னன்.

ନିର୍ମଳ ଚେଷ୍ଟାକ.

முத்தையாவென்பவன் இளைஞருக்கிறுக்கிற  
காலத்தில் பின்னோச்சுடன் கூடிட தெருவில்வு  
ஜொயாடுகையில் தண்ணிலும் இளைஞருக்கு ஒருப்பி  
என்னோ விம்மல்பொருமலுடன் கணவீங்க அரு  
துகொண்டு வருவதைக் கண்டு செல்லமுத்து  
என் அழுகிறுபென்றான். அதற்குக் கையில்  
வைத்திருந்த எட்டுவெள்ளோச்சல்லிகையைப் போ  
ட்டுவிட்டேன், என் ஆச்சி எண்ணோ அடிக்கப்  
போகிறு, கான் எண்ணெய்யவென்று பெருங்  
குவிட்டுக் கூறினான். அதற்கு முத்தையா எ  
ங்கே போட்டாயென்க, அழுக்குவன் போகும்  
இந்த மதகுக்குன் போட்டிவட்டேனன்றான்.  
அப்பொழுது முத்தையா ஆவணைப் பார்த்து எ  
ண்ணெய்யப்போகிறும், வா, இருவரும் இந்த  
அழுக்குக்குன் கைவைத்து அழுமத்து பார்ப்  
போம் என்றான். செல்லமுத்தென்பவன் தண்  
கையால் தண்ணீரைத் துடைத்துச் சுந்தோஷம்  
மாக மதகுக்குன்னிருந்த தண்ணீரையுட் கஞ்சக  
ல்களையும் அள்ளியுற்றிப் பார்த்தான். ஒவ்வொரு  
ஏஞ்சையும் அன்றைம்பொழுது இந்தாகிடை  
த்துவிட்டதென்பதுபோல செல்லமுத்து உற்று  
ப்பார்த்தான். ஈற்றில் முத்தையாவே அதைக்  
கண்டான்.

இதை வாசிப்பவனே இவ்வளவில்கீ என்க நினைப்பாய்? செல்லமுத்து சங்தோஷமாய் வட்டுக்கோடி ப்போவானை நினைப்பாயல்லா? தன் தாயுடன் சங்தோஷமாயிருப்பானை கூறேண்ணுவாயல்லவா?

ஆனால் கூதமுடிய வாசி. முத்தையாவென்பவன் சேற்றுடன் காலை அன்னிவெளித்தபோது நான் பன்னிக்கூடத்திற் படித்த கிறிஸ்துமார்க்க போரீனைகளையும் ஓய்வுகள்களிற் கேட்ட பிரசங்கங்களையும் மற்றுபோகவும் யுதாஸ்காரியோச்சிற் குடிபுகுத்த பேர் இவனுக்குட்புகுத்து ரஸ் கணி சுந்தரையும் நானையத்தையும் மற்றுர்கள் இவனில்கவுற்ற கம்பிக்கையையும் ஒரு பெண்ணி செட்டுப்போட்டது.

அந்த எட்டு வெள்ளீச்சல்லிக்கையும் முத்தையாவேண்பவர்கள் கண்டெடுத்தும் இன்னுங்காலைவன் போல சேற்று அள்ளி நெடுக்குறரம்பார்த்து பின்பு செல்லமுத்துவுக்குச் சொன்னது, அதைக் காணவில்லை, காணன்னுடைய்ய, விட்டுக்குப் போவேண்டிருஞ். உடனே ஆலாங்கடிடிகள் போற் செல்லமுத்துவன் கண்களிலிருந்து நீர் சொரிய தன் வீட்டுக்குத் திரும்பிப்போன்.

இது வவ்வளவு நீச்செய்கை ! தேவனுடைய மூன்று கட்டளையை முத்தையாமீறினான். இச்சித்தான். இச்சை திருடினது. இவ்விரண்டையும் மறைக்கப் பொய்சொன்னான். பாடுருபாலும் பின்னென்று பாவத்துக் கீடங்கொடுக்கின்றதே. ஆகிறும் இந்தப் பாவத்தைப் பெறுக்கும்படி முத்தையா தேவனிடத்திற் பலடுறை கேட்டாலும் அன்ன விருத்தனும் மரிச்கு

கிருஷ்ண பிளேச் Com.

மேலே காட்டப்பட்டிருக்கிற, இத்தப்படத் தின் கீழ்ப்பக்கத்தில், ஒரு பிக்கங்காரன் தன் தோரிசிக்கிமேல்நடந்ததையும் காட்டுக்கொண்டு, ஒரு அவங்காரமான வீட்டின் வாசலிலிருந்து பிச்சை கேட்கிறதையும், அவனுடைய காலை ஒரு காய் கக்கிக்கொண்டு சிற்கிறதையும், படத் தின்மேற்பக்கத்தில் ஒரு மனிதன் ஒரு தங்கை ஒங்கி, அந்த ஏழைப்பிக்கங்காரனை அடிக்கப் போகிறதெனப்போல்விற்கிறதையும், கேள்கூரு காய் தூங்கப் பிச்சைக்காரனைப் பரிசூழத்தை எர்த்துக்கொண்டிருப்பதையும் காண்கிறீர்கள். அவர்கள் இன்னுள்ளே காரணமாகவே, படத்தின் மேற்பக்கத்தில் காட்டப்பட்டிருக்கிற மனிதன் உலகத்தின் உபத்திரங்களுக்குத் தப்பித்தன் கட்டை உயர்த்துவதனாக்கிறன் உவக்கும்படி விஸ்தரமான வீட்டினைக்கட்டி, அவே மேல் அறை+வீர வருத்து, பல்கலை+வீர சம்நபபடுக்கி வரவும்யாத்தினாலே மக்கப்பாந்திக்காலிலிருந்தும், அசிக்கிய குலே நன்கட்டையும், அவியாய்வினாலே தன் அறை+வீர கட்டி, குனக்கும் தக்குடும்பத்தாருக்கும், நீணமயோடு ஆதாயத்தைச் சம்பாதித்துவாக்கிய ஒரு ஜூஞரியவரான் படத்தின் கீழ்ப்பக்கத்திலிருக்கிற மஹாவதன், உண்ண ஆகாரமும் உடுக்க வங்கிரமும், அவனை ஆகரித்துத் தப்பக்க, உற்றமஜூடுருமின்றிப் பருக்களினால் வ

ஈறந்தல்லூய் உபத்திரங்கப்பட்டும், தன் உண்ணில் மெய்த்தேவபயருள்ளவனுமிருஞ்சு ஒரு வகைமழுவுடன். இதன் அந்த ஜகவரியவாஜூ கடைய போகன பீடத்திலிருஞ்சு விழும் உச்சிட்டாக்களைப் புசிக்க வாருமையுள்ளவனும், தாந்தஜகவரியவாஜூகடைய வாசவிலை இடங்களை மேலே படத்திலே கீங்கன் காண்கிறபடியே கய்கள் அவளுடைய பநுக்களை காக்கிக்கொண்டிருந்தன. சொஞ்சக்காலத்தின்பின் இந்த வகைமழுவுடன் மரிச்து மேட்சத்துக்குக் கொண்ட போகப்பட்டு, ஜபிரங்கமுகடைய மதியில் விப்பட்டார்கள். பிர்லைஸோ, இவர்களில் ஏவும் மரணத்தின்பின் ஜகவரியமுள்ளவனுமிருஞ்சு வென்று பாருக்கள். ஜகவரியவான் சுரங்க

வே இருக்குமதான். தன் உண்மை வயற்கிடுதல் தாத்திலே ஆவிராணமயும், அவன் மத்யில் வரசுருவமயும் என்று, பிளாவே, இலாசுரு தவிரவின் தலையைத் தண்ணேயிற் தோய்க்கு, காலைவர்கு விரப்பன்றும்படி அழுப்பிலிருந்து இந்த அக்கினிச்சவரலையில் யாதனைப் பெற்றேன்கள்ருன். ஆவிராம் மறுமொழியாமலே, சிறந்துவியகாலத்தில் அனைத்துமூச்சையும் மன ஆற்றலையும் பெற்றுப்

லாசரு ஆபத்தை அடைந்தான். அதை னெந்தநுக்கொன், இப்பொழுது அவன் ஆறாத கடவிழுங் நியோ யாதனைப்படுகிறோம். அவமல்லாமல், எங்களுக்கும், உங்களுக்கும், கையிலே பெரும் பிளப்பு நிலைத்திருக்கின்ற அதினிமித்தம், இங்விடத்திலுள்ளவர்கள், அவிடத்திற்கும், அங்விடத்திலுள்ளவர்கள் இவிடத்திற்கும் கடஞ்சுகள்கூடது கடஞ்சு என்

ஷத சேவன்கள். ஆயிரக்கும் மறு  
மேற்குமாக, மேசேயுட் தீர்மானமில்  
ஏனும், அவர்களிடத்திலும்தான் அ  
ஏனால் இந்தானாக்காரரையிடாகிற  
ஏன் உடல்கள் என்கின். பின்னே  
ஏனோ, இங்களிலெல்லா முனைக்கிற  
ஏன்கின் ஜூலியரியான். அதையாடு  
ப் பீசுகார்க்காரனுக் கிழவாகு அல்ல  
ஒரு வகுக்கு பாடப்பனோவான். சிற  
கள் உலாந்திலே கங்கானவு பால்கி  
யாரா இதுதாழும், உங்களிலிருந்து  
ம், மேகாட்காருக்குத் தூண்மாயிரு  
தான், மேலேசெதால்லப்பட்ட ஜூக்காரியானைப்  
போலகே, உலகங் கங்கிள்ளையும் அழிக்கு, அ  
க்கிளியும், கங்காழும் பற்றியெனிலோ கிற்கிய  
ஏஞ்சில் தன்னப்படுவீர்கள். ஆ! உங்களை  
சிநாபம். இயாக்குகைப்போன சீல்கள் கூல  
த்திலே, கறுமைகையும், உபத்திருப்பதையு  
அடைத்தாலும், உங்கள் இருப்பதானோ, இரட்ட  
கருக்கொப்புவீத்து, உங்கள் இருப்பதையினும்  
அவரைப்பற்றிப் பிடித்து, மெய் வீசுவாசி  
ஏப் திருச்சுப்பயாகிய பேணமுக்குன் சேர்விட  
குப்பீர்க்கீனபாலிஸ், சிற்கியா சிற்கியவருவகுக்க  
ாய், உங்களைக் தொடக்கமென்றும் கூலப்பிழ  
யார்கிலிகுத்து, சிற்கிப் போட்டிப்புக்குவர அ  
ழூத்த இரட்டக்கருத்தும், சீட்கீப்பட்ட பரிசு  
ந்தான் கருத்தும், உங்கள் பண்ணுவீர்களே  
ஆகையால் உங்களை அழைக்கும் மனச்சாப்ப  
யின் சுர்த்துக்கு இட்டுக்கொடுத்தன். அதுவு  
மான பின்னோடுதான், உங்கள் ஆக்குமாக்கவின் வை  
லை உத்தருக்குத் தெரியுமா? மாலேதோவாற்க  
கூன் இரட்டநிமுக்குப்போது ஆக்குமாலை மீட்ட  
கூடிய விலையென்ன? யேக்கிநின்றுவிவ  
விலையெறப்பெற்ற இரத்தமே. அவர் தொ  
பாபத்தோடி மலூப்பிரத்தையெடுத்து, இங்கள்  
ஏன் கிறுக்கவேண்டுமான், மாலைக்கையும், சிற்கு  
அழிவில் கின்ற விவகி இரட்டிக்கும்படி உ  
தார். ஆவரைப் பால்கி வீசுக்குக்கொள்கள். அ  
போது சீல்கள் இரட்டிக்கீப்படுவீர்கள்.

பூமிசாத்திரக்கேள்வி.

ஏ. கோர்க்கூவின் இரண்டாவது மென்றா ? நின்று இரண்டாவது மென்றா.

ஏ. கலைஞரின் இரண்டாவது படிமுறை ?

ஏ. சுப்ரமணிய நெடுஞ்செல்லை கோவை

கு. பிரதானமாக வண்ணவரியத்தில் தங்கள் சொற்றுத்தப் பொலிக்கும்? வேட்டைத்தெரிவில்

Q. கனம் அப்படிப்பட்டதால்தான்? அது  
குறைந்த வருத்தம் கொண்டிருக்கிறது.

அமுனை மூர் + கால பதிர்வைகளாக அமை.

க. இதின் இரண்டாவ்வியல்கள்? கோப

வ. இதோம் எப்படிப்பட்டது? அங்கு

கனிகம் சுமானது.  
ஈ. தண்மார்க்கர் எப்படிப்பட்டவர்கள்  
முயற்சியும் அதியல்லும் வர்களும் மட்டு

ஏக்காடுவியக்கலை கடற்றுகிறவர்களும்.  
வி. இங்காடுவில் இவர்களுக்கும் ஒவ்வு

க்கும் ஏன் யூதம் கட்டுறது?  
ஷ. யூதம் எப்படி முடிவுறது?

