



E. P. Hastings.

உடலையர் செஞ்சல்.

நானே நல்ல மேய்ப்பன்.

С ТЕХНО



குழங்கைத்தகளை என்னிடத்தில் வரவிடுங்கள், தடைபண்ணத்திருங்கள்.

கூம் புத்தகம்.] யாழ்ப்பாணம் தூதாக்கும் ஹெ கார்த்திகை மீ. இதன்விலை வருஷம் ஒன்றுக்கு, அன்றா தூபாய். சுங்கினைய, சிக்.

SUBSCRIPTIONS.

		s.	d.
Dr. Covington	-	3	0
Mr. E. F. Cooley	-	1	0
" Jacob	-	1	0
" S. Hemphill	-	1	0
Messrs Ripley & Strong (DONATION)	20	0	
Erluvative School	-	1	0
Rev J. Quick	-	17	0
Batticotta Y. C. Association	3	5	
Donation	-	6	
Mr. Jeremiah	-	1	0
" S. Dana	-	1	0
" J. Somanader	-	1	6
" M. Hitchcock	-	6	
" ம. பழனியாய்வர்	-	9	
" சுங்கரங்காய்வர் கோழுத்தக் கஞ்காணி	-	9	
Rev. F. Asbury	-	1	0

நேசனாங் கையோப்பக்காரரும்.

இப்பாலியர்க்கேள்வின் விடைக்கிரயம் தபாற் செவுட்டிக்கி அதை மூபாய்அல்லது ஒரு சிலீன். இச் சொற்பொண்டதைப் பதினெட்டு மாசம் வரைக்கும் சிலர் காலதாமதம்பான்றி அருவது ஞாபகத்தாழ்ச்சியாலோ பண்ணுட்டுப்பாட்டாலோ என்று கமக்கு வினங்கவில்லை. அப்படி விருக்குமாகில் இவ்வறி வித்தலைக் கண்டது ஓசந்தோஷமாய் முதலும் கூட்டு யுமாய்க்கொடுத்தால் கேள்வின் உற்ற சிகிச்சைரெண்டுக் காட்டுவார்கள். ஒருஷம் முடிய ஒருமாசமிருக்கிறது.

இவ்வருஷத்திக் கடைசிக் கந்தாயத்துக்கு வேண்டிய செலவு கைவிலில்லை. இதற்கு முன்தின கந்தாயத்துக்கு மாத்திரம் கொஞ்சப் பணம் கிடைத்தது. ஏரும் வருஷத்திற்குக் கையொப்பக்காரர் தட்கவுடன்களைத் தூண்டினாறி அலுப்பினால் பஞ்சிப்பட்டு கேசனும் கடைபெறும் என்று நம்புகிறோம். அவ்வாறிருக்கில் மரிக்கும்.

[۷۰۰-۷۰۱]

கார்த்திகமாதம்.

இம்மாதத்தை இங்கிலிவில் கவும்பர் என்பார்கள். ஒண்பது ஏன்ற அர்த்தங்கொள்ளும் “கவும்” என்னுஞ் சொல்லிவிருக்குது பிறந்து. பூர்வீக உரோமருடைய கணக்குப்படி இது ஒன்பதாம் மாதம். தற்காலக் கணக்குப்படி பதினெட்டாம் மாதம்.

ஈசவர் இதைப் பரிசுத்த மாதமாகக் கொள் வார்கள். மற்ற மாதங்களிலும் இதை விசேஷி ப்பார்கள். பொதுவாக மறுமாங்கியூப்ட்சனிகள் அவைகளை இம்மாதத்தின் பரிமாளுர்கள். கார்த்திகை நட்சத்திரமாலிய ஆரூபின்களைவு வனர்க்கப்பட்ட கார்த்திகேயருக்காக இம்மாத

தினைகமரங்க் தின்கட்டிழைமகள் அதே விசேஷம்-
இம் மாதத்தின் பெறைணவும் கார்த்தினை கட்ட
சுத்திரமுன் சேர்த் தினத்தில் சகல இடங்களில்
ஆம் அதிகோட்தில் தீபம் ஏற்றிகைப்பயர்கள்.
அதை விளக்கிக் கொபார்கள். சுப்பிரமணிய
ஐடைய தவங்களைக்கும் அங்கையிற்றினம்
பெருங்கிருக்காகவிருக்கும். தேசக்தில் ஒரு
காளைக்கு விளக்கேற்றிகைப்பதினாலாகும் பல
ன் வண்ண? ஏப்பொழுதும் ஏற்றினால் கண்மை
யுண்டு. உங்கள் மனங்களில் அறிவு தேவபத்
கியென்னும் தீபங்களை ஏற்றுக்கள்.

உலகத்தின் ஏழுஅதிரசயங்கள்.

ச. ஒலிம்பிய யூப்பிடத்தின் சிலவு.

சித்திரவிற்கையானது பெயர்போன சகவசா திச்சூரசாதாம் அதி பூங்க்கொட்டுப் பயிலப்பட உடு வருகின்றது. பார்சியர், எகிப்தியர், அசிரியர், இரேச்கர், உரோமர் முதலியோர் சித்திரப் பிரியராக இருங்க முற்றரமாகச் சித்திரிக்கு ம்படி விடாப்பூட்டா முயன்ற வந்தார்கள். எந்தச் சாகிக்குன்னுமிருங்க புராதன ஒழியர்களுக்குன் பிரஸ்தாபமுண்ண திற்பாசாரி அஷ்டனே கராத்தில் வரித் திட்டியன் (Phidias) ஏன் பவனே. இவன் செய்த பலவகைச் சிற்பாக லைகளுக்குண் மிகவுக்கு திறக்கவேண்டும் இரண்டு ஒன்று அஷ்டனே கராத்துப் பார்தினேன் அணி (Parthenon Athenea) என்றுக் கேவியின்

இதைக் கட்டைவில் தாழ்ம, குடும்பங்கள், பஞ்சா
லோகம், வராத்தினம் உண்பயனங்கள் அருத்திக்
செற்றித்திருக்கிறது. குபம் தாழ்த்தாலும் நஷ்ட
ந்தாலும் உண்டாக்கப்பட்டது. சேந்திப்பால்
ம் முதம் ஈர காவ்வாயிய அவைவங்கள் யா
னோத் தாழ்த்தாலும் மற்றப்பகுதிகள் தங்கத்தினு
ரும் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. தாழ் கேள்வான்
து அரிய துணுக்கமாய்க் குறைகிறத் துண்டே.
ஏவென் பொருத்துக்கூன் கோங்குதபடி குட்
சமஷும், பொன்கேள்வானது ஏட்டு எங்கூ
ந்தாக்காய்ப் பகுத்துண்டுகளாகவும் செய்யப்ப
ட்டிருக்கிறது. இச்சுபத்தை உண்டாக்கவும்
காப்பாற்றவும் சென்ற செலவிற்கு கணக்கு மிக
ப்பெரிது. சிற்பாசாரியாயிய பிழயன் உண்ப
னின் கமிசத்தாரே கூ கோச்சாக்குநூமால் நம்
நூ முற்பிறாவின் அபிமானத்தின் கிமித்தம்
கோவந்தபணிவிடைசெய்து கூட்டார்கள்.

தூண்டியின் முதலாம் தியோதோசியஸ்
(Theodosius) என்றும் இரண்டாவது அஷ்செனியையும்
கோண்டிநாக்டின் புளிக்குக் கோண்டிபோய்
குவத்திருக்க இடத்தில் கி. பி. சூலை ம் வரு
வுட் கேசிட்ட அஷ்செனி காந்தபிள்ளுவ் அது கா
சுமாய்ப்போவிற்று. அது உண்டாக்கப்பட்ட
துருதல் அழிவு அடைக்கது வரையும் காலம்
ஏற்றுக் கொண்டது. இதிலும் அதிகிறப்புப்பொ
ருக்கியதாகப் பிண்டுகுண்டுறப் பிடியுள் செய்
துவிக்காணன் அஷ்செனர் விழாக்கு அகிலீக்
கொலைசெய்தார்கள் என்ற காந்தபிள்ளு. (க. 328,
க: 22, 23) வாசிர்துப்பார்.

வானத்தின் அடையாளம்.

கில குறிக்க நருணங்களில் காணத்தின் கீழ்
கூடன் கில காரியங்களை முன்னாறியும்படி கொ
ச்சத்துகிறதன். அத்திரோத்தில் காணம் கொண்
கிடப்பாயிருக்கால் அதாகது கேருணைப்பூ கீர
மாயிருக்கால் கல்வ காவத்தையும், காலையில்
கெண்மஞ்சன் அடைக்க செலுப்பாயிருக்கால்
மப்பான காவத்தையும் காட்டும். இன்னுள்
கில அறிகுறிச்சூண்டு. அத்திரோத்தில் பொர
ன்னிறமுன்ன மஞ்சன்மேகமுன்டாலில் காற்று
க்கண்டயங்கள். எங்கோல்கிறமுன்ன மஞ்ச
ன்மேகமுன்டாலில் மதையைக்குறிக்கும். அத்திரோத்தில் வெண்ணிறமேகம் கற்காவத்தையு
ம் காலையில் மங்குளத்தையும் காட்டும். இன்னும் மேகங்களின் வடிடம் மெய்விதானதும்
தெளியில்லாததும் நிறையுள்ளதும் பட்டினவின் இறகுகளின் நன்மையுள்ளதுமாயிருக்கால்,
கற்காவமாகவிருக்கும். மேகங்களின் ஓரங்கள்
கனமுன்னதும் கருண்ணதும் தீர்க்கமானதுமாயிருக்கால் மதையைக்காவமாயிருக்கும். பொதுப்பட்டசொல்லுகில் வாடிக்கையற்ற கண்த கிறமு
ன்ன மேகங்கள் மதையை அல்லது காற்றைக் குறிக்கும். அமைதியான மென்சிய கிறமுன்
கைகள் கற்காவத்தைக் காட்டும்.



அங்கம்.

அன்னப்பட்சியை கம்முரார் கண்டிரார்கள் என்று கிணக்கிறோம். அதின் சாக்கத்தை விகிரை ஆலயங்களிலுள்ள வரகனவுக்கள் வழியாக கண்டிருப்பார்களென்று நம்புகிறோம். அன்னம், மயில், குயில் என்பவைகளை கடைக்கும் அழகுக்கும் ஒசைக்கும் ஒப்பிட்டுப் பாக்களிலும் வழக்கப் பேச்சுக்களிலும் வழங்குவார்கள். கம்முர் கைத்தியர் அன்னகடையை அறியாதிருந்தும் தாதுப்பரிட்சையிற் காண்கிறதென்று சாதிக்கிறார்கள். இவ்வைத்தியரின் பைத்தியத்தைக்குறித்து காம் என்ன சொல்வோம்.

இது சீர்வாழும் பட்சிகள் வகையிற் சேர்த்து. சிறப்பும் உத்துங்கமுமரன் பட்சி. இந்துசேப் புலவர் மாத்திரமல்ல சகல சாதிகளிலும்புலவரும், இங்கிலாந்திலிருந்த மில்றநன் (Milton) வண்பவரும் இப்பட்சியை வித்துதங்கள் புலமைகளிற் பாடியிருக்கிறார்கள். அன்னம் நனது இறுதிகாலச் சுவாசத்தை விடும்பொழுது சகலரையும் மயக்கத்தக்க தன்மையாய் கற்கிதமாகப் பாடி விடுகிறதென்ற முறையை தற்காலப் புலவர்கள் சொல்வியிருக்கிறார்கள். ஒரு பழக்கத்தை என்னவெனில், சாகும் அன்னத்தின் ஓசையைக் கேட்டுக்கொண்டுள்ளதற்கு ஒரு கோக்கானது அன்னத்தை கோக்கி அன்னமே, இயல்புக்கு மாறுக ஏன் நடக்கிறோம், எல்லாரும் எல்லாரும் இறுதிகாலத்தில் அழுது புலம்பிச்சாவது வாடிக்கை; நீ நல்ல ஓசையாகப்பாடி மரிப்பதென்ற வென்றதற்கு இனி யாதொரு கண்ணி, பொறி, அம்பு, துப்பாக்கி முதலியலை ஏன் உயிரைக் கவரமாட்டாத; ஒருபொழுதுக் காகமும் பசியும் இருக்கமாட்டாத நிலைமையிற் புகுகிறபடியால் கான் நல்ல ஓசையாகப்பாடி மரிக்கிறேன்றது.

அன்னம் தோல் யுன் பட்சி. இது
நிருக்குஞ்சிருக்கிற பூண்டுகளின் இலை, தண்டு,
வேர், மணி முதலியலைகளைப் புசிக்கும். ஒரு
பொழுதும் புலால் தின்னது. சிலர் இது முப்
பது வருஷத்துக்குச் சிவிக்கிறதென்றும், சிலர்
முன்னாற்றலுபது வருஷத்துக்கென்றாக் கொல்ல
லுகினார்கள். இது இடுகிற முட்டை ஆறு அல்லது
ஏட்டு. அன்னத்துவி மிக அருமையான
தும் விழையுன்னதுமாயிருக்கிறது. காலத்துக்குக்
காலம் இடம்விட்டுப் பெயரும்.

ஜூலோக்துநிவார் ஆவணிமாதந்தில் அன்னவே
ட்டடையாடுவார்கள். அவர்கள் காப்கனைக் கூட
மிக்கொண்டு அது கெதியுன் மட்டக்குத்
ஏரகளிலேறி வேட்டடையாடுவார்கள். நாய்க்
னே மிகுதியாப் பிடிக்கும்.

രാഹ്മാന്

ஒரு கொல்லன் வறியார்களுக்கு உதவிசெய்யும் படிக்காதத் தன்னியிகவும் ஒருத்து யாசகருக்கு அதிகம் உதவிசெய்கிறான் பதை ஒரு தபத்து

கேள்விப்பபட்டி அவனைப்
பார்க்கும்படி ஆகைப்ப
ட்டார். ஒருஊன் அங்கி
கோர்த்தில் தபத்தியானால்
கொல்லன் யீட்டேக்குப்
போய் அவன் முற்றத்தல்
பலவாசகர் ஆசனந்தின்
மீதிருக்குத் தேவையான
யை கோக்கியிருப்பதைக்
ஏன்று தபத்தியும் அ
ங்களுடன் கூட இரு
தார். அவர்களை ஆதரித்
துவரும்வன்னலாகிய கொ
ல்லனைப்பற்றி தபத்தி அ
ங்களிடம் பலகாரியக்க
ளை வினாவு, எல்லாரும்
புகழ்ச்சியாகவும் கண்றிய
நிதலாகவும் அவனைப்பற
றிப் புகழ்ச்சார்கள்.

கொல்லன் தனது கம்மாலையில் மித வருத்தத்தை வேலைசெய்துவருவான். அவன் தனது முகவெயர்வை ஒழுக கம்மாலையில் உழைச்சும் பண்டத்தையே யாசகருக்குத் தருமமாகக் கொடுப்பான். தன் வேலைகளைக் கம்மாலையில் முகித்துக்கொண்டு தனது வீட்டின் முற்றத்தில் தன்னைக் காத்திருக்கும் ஒவ்வொரு யாசகருக்கும் கோதுமை மாவாற் சுடப்பட்ட அஸருறட்டி கொடுப்பான். அப்படிக் கொடுத்து வருகையில் நபத்தியை அவர்களுக்குன்கண்டு, ஜூயாவே, சீர் ஒரு பிரயாணியாகவிருக்கிறீர், நீர் தங்கிப்பேர் வேண்டியிருக்கிறது, வீட்டுக்குன் ஏரும்படி உம்மை வேண்டுகிறேன், தான் உமக்கு கண்ணயசெய்யும்படிக்காக உம்மை இவ்விடத்துக்கு அனுப்பினதேவனுக்கு ஸ்ரோத்திரம் என்ற இவ்வாக்குகளைச் சொல்லி அவரை உன்னறைக்கு அழைத்துக்கொண்டுபோய் அவர் பாதங்களைக் கழுவி அவருக்குச் சாப்பட்டை ஆயித்தமபாண்ணினால். கொல்லனே தன் வாழ்க்கையின்படி உறட்டியை மாத்திரமின்று தண்ணீரையே குழுத்தான்.

இவன் இங்வகையாகப் புசிப்பதைத் தபத்திட்டு
கண்டு, உன்னிடத்தில் அதிக நிரவியம் உண்டல்லவா? என்றார். இல்லை, என்கைப்பியாசத்தால் வரும் ஊதியமேயன்றி ஹெறில்லை
சிறிதுவேளை யாசகர் மிகுதியாக வருவதால்
எல்லாருக்குஞ் கொடுக்க இயலாமற் போகிறது
என்னிடத்தில் வளமுண்டானால் ஒருவரும்பட்ட
தினியாகக் கிடக்கவிடேன். தேவேளை நேகி
கும் தயவு சிறைந்த தபத்தியே, குறைவுள்ளவு
களெல்லாருக்கும் காண் உதவும்படி தேவேளை
நோக்கி நீர் பிரார்த்திக்கக் கேட்கிறேனென்று
ன். இக்குண்டத்தைத் தபத்தி கண்டு, அப்படி
செய்வேண்று வாக்குப்பண்ணி திருவரு
தங்கள் படுக்கைக்குப் போனார்கள்.

மற்றகான் தபத்தி தங் வாக்கின்படி பிரார்த்தித்தும் யாதோரு மறுமொழி கிடைக்கவில்லை அடுத்தானும் பெருமூச்சுவிட்டுக் கண்ணீட்டன் பிரார்த்தித்தும் யாதோரு உத்தரவுக் கிடைக்கவில்லை. மூன்றாங்கானும் தபத்தி இல்லத்து ஆயாசமாகுமட்டும் பிரார்த்தித்ததால் நாகமானார். அவ்வேளையில் வானத்திலிருந்து ஒத்தேவதுதன் தோன்றி சகோதரனே, தேவதுகுப் பிரியமில்லாத காரியத்தை நீங்கள் வருங்க கேட்கிறோய்? கொல்லன் கணதிரவியம்.

டைய நீ ஏன் கெஞ்சிக் கேட்கிறோய்? அவன் திரவியமுன்னவருக வந்தால் அதிக நண்மையெய்வான் என்று நீ எண்ணுகிறோய். உண்ணிலுபார்க்க அவனை நாங்கள் கல்லாக அறிவோ அவன் புத்தி பலவீனமுன்னது. அவன் திரமசம்பண்ணாலும் தன்னைக் கெடுத்துக்கொவான், என்று சொன்னதின்மேல் அவனுக்குப் பிளையாக நீ நிற்பியா? அவன் பாவஞ்சியதால் நீயே அவனுக்காக ஆக்கினைப்படுவா என்றான்.

கால்லன் பரிசுத்தமுள்ளவருக கடங்குவ

தால் தபத்தி அடின கண்டமைப்பற்றிச் சுக்தே
யியாமல் தான் பின்னவெப்பதாகச் சொல்லி
உடனே விழித்தான். அப்படிமுது நேவதுத
என அகற்றவிட்டான். அதற்காலமே கொ
ல்லன் தனது கம்மாலைக்குட்டிபால் பட்ட
ஷட்டில் ஜங்கு பொன் ஆப்புகளிருக்கின்ற,
நூலுக்கு சார்த்து அவைகள் சுத்தப்பொன்னிலே
வெங்கு சோதித்து அப்படியே காடு பரவச
மானான். உடனே வேலைசெய்ய வேண்டியது
ல்லை, கம்மாக இருக்கலாம் என்ற தீர்த்தாக்கொ
ண்டு தானிருக்கிறது இடம் ஆகாது ஏன்றெண்ணிலே
உடனே உரோமாபுரிக்குப் புறப்பட்டான்.
அவ்விடஞ் சேர்க்கு அவங்கார வாகனத்திலே
இச் சக்கிரஹர்த்தியைக்கண்டு, அவற்றைய பிர
தான் உத்தியோகஸ்தன்னான். கொல்லன் மே
ன்மையைடந்து மேட்டுமைக்காரனுனதால்
தரும் சிங்கதயைப்பற்றி சற்றும் நினைத்ததில்
லை. வறியார்களைக்கண்டால் மறுபக்கம் பார்ப்
பான். அல்லவெந்து இட்டிபண்ணுவான்.

ஆனால் தபத்தி இதுகாரியங்கள் ஒன்றையும் அறியாமல் யாசகரெல்லாரும் முண்போலத்தங் களின் மிடியைக் கொல்லன்வழியாக தீர்த்து க்கொள்ளுகிறதாக நினைத்துச் சிலமாசங்கள்செ ஸ்த்தின்பின் கொல்லன்னடைய சுற்கிறிழக்க னைக் காண்காஞ்சித்து அவன்வீட்டுக்குச் செ ஸ்ரூர். தங்கள் அப்பத்துக்காக யாசகர் உட்கா ரந்திருந்த முற்றம் புல்லுருகளால் நிறைந்திருக்கக்கண்டு, காரியம் என்னவென்று விசாரி த்துடிடத்தில் கொல்லன் அரமனையில் உத்தி யோகமாக இருக்கிறுன்றறிந்தார். இப்படிக் கேள்விப்பட்டவுடன் தபத்தி மனதிக்கட்டுள்ளவராய் நான் கிணையாப்பிரகாரம் இவ னுக்காகப் பிணைப்பட்டேனே என்று நக்கித்துப், என்றாலும் போய் அவனைக் கண்டு திரு ம்பவும் முந்தின இடத்துக்குக் கொண்டுவரக் கூடுமென்ற நம்பிக்கை கொஞ்சம் உண்டாய்ப் புறப்பட்டுப்போனார். அவ்விடஞ் சென்றவுடன் கொல்லன் சுற்றம் மன இருக்கமற்ற கடன் மலுவென்று கேள்விப்பட்டார். அவன் அரமனைக்குப் போகையில் அவனைக் கண்டு, அவன் சடமைகளை அவனுக்குணர்த்தலாமென்றெண்ணினார். கொல்லனே சேநேவீர் புடை குழுக் கட்டியக்கோல்கள் தலைநிமிர்த்து நிற்க, குதிரைவாகனராய்ச் சென்றார். தபத்தி சமீபத்து என் ஆண்டவரே, மேன்மையான உற்தி யோகஸ்தரே, கருணைக்கார்த்து அடியேனைக் கடாட்சித்துப்பாருமென்று பெருஷலமிட்டார். கொல்லன் இல்லரை கல்லாக அறிந்திருந்தும் கவனியாதவுண்போல மறுபக்கமாகத் திரும்பி ப்பார்த்துச் சென்றான். அவனைப் புடைகுழுத் தெ சேநேவீர் அடா தபத்தி, வழிவிடு என்று சொல்லி, தங்கள் கட்டியக் கோவினால் அவர்கோளில் அடித்தார்கள். இப்படித் தபத்தியானவர் நடத்தப்பட்டும் விடாப்பூட்டாக ஒரு மாதமாக அவன் செல்லும் வழியில் நின்று குருவையிட்டும் யாதோரு பயணில்லை. ஈற்றில் தபத்தி-தமது அறைக்குட்புகுந்து ஆவதுடன் தேவனோக்கிப் பிரார்த்திக்கையில் ஒரு துறை காணப்பட்டு அவருக்கு இரண்டு பொருத்தங்களைச் சொன்னார். அவையாவன, ஒன்று கொல்லனை முந்தின நிலமைக்குக் கொண்டுவருதல், மற்றது அவனுடைய தற்கால நிலைபரப்படி விட்டு அவன் பொருள் யாவற்றையும் நூபாவிப்புக்காகச் செய்து ஏதுமாக்குப் பிரியம் என்றார்.

இரண்டாம் பொருத்தம் உத்தமமாகச் காணப்பட்டும் தபத்தி பயத்தினால் முதற் பொருத்தத்தையே தெரிந்துகொண்டார். மற்றஙள் கொல்லன் பொதுத்திரவியத் துரோகம்பண்ணிலே என்ற குற்றச்சாட்டின்பேரால் தீவித்தலத்தில் விளக்கப்பட்டு அன்ன் திரவியம் எல்லாம் அடகரிச்கப்பட்டு மறியலில் அடைப்பட்டு ஈற்றிக் கோழுப்பிலிருந்து காக்கப்பட்டான்.

கொல்லனுக்கு இப்பொழுது யாதோரு தஞ்
சங் கிடையாததினால் தன் கம்மாலையிற் சென்
து பழையபடி வேலைசெய்து தன் தரும கிருந்

தியக்களை கடத்தினார். நபநியும் அவன் மக்களிட்டான்று சென்றிப்பட்டுப் போய் அவனைச் சுத்தித்து ஒதுவனரவொருவர் கட்டி முத்தமிட்டு கடக்க மர்த்தமாண்டினை ஒதுவர்களோருவர் சொன்னார்கள். பணம் தன கணக்கை மறைத்ததென்றும், தனது சுயபுத்திரவுமாறு க்கிளிரீதன்றும் கொல்லுகிறானார்.

பின்னைகளே, ப்ரதிப்பினை தெளிவு. சேவன் விட்ட நிலைபராத்திலிருக்கு இயங்க காரியங்களைச் செய்வதே உத்தமம். காம் மேற்பட ஆஸ்திர ப்பட்டால் சேவன் ஒரு கோவைனோ கொடுப்பார். அது கமக்குர் தினமயங்கமுடியும். சேவன்கமது விருப்பப்படி கம்மையூயர்த்தினால் காம் ஏச்சரிப்புண்ணாக்களாக இருக்கவேண்டும். சாவோ மேற்கும் ஒரு திட்டங்களும். கஞ்சயிழுங்க படிப்பினைகளை எழுத இடமில்லை. கஞ்ச தங்களிலே படிப்பினையாக விருக்கிறது.

கார்த்தருடைய சேபம்.

பின்னொகனே, அங்கு காத்தி எப்பொழுதும்செ
பம்பண்ணுகிறீர்களா? ஒன்று ஒருக்கர் கேட்க,
ஆம் எப்பொழுதும் செபம்பண்ணுகிறேனென
அஒரு பின்னே சொன்னது. இன்னும்ஒருக்கா
லும் செபம்பண்ணுவதை மறக்குபோகவில்லை
என்றது. நீ சொன்னது சரி என்றாலும் செப
த்தைச் சொல்வதற்கும் செபத்தைச் செயிப்ப
தற்கும் மெர்த வித்துயாசமுண்டு. சில சொற்
களைத் திருப்பித் திருப்பிச் சொல்லவாம் ஆனாலும்
நீ சொல்வதின்னெதன்று விரும்பி வினங்கி
ச் சொல்லுகிறியா? ஆம் சொல்வதின்னெதன்று
வினங்கிச் சொல்லுகிறேனென்று பின்னை
சொல்ல நீ கார்த்தருடைய செபத்தைச் சொல்
லுகிறியா, ஆம் சொல்லுகிறேனென்றது.

நல்லது இப்பொழுது அதைப்பற்றி சிறிதாக
ரியம் போட்டிவாம்; அதை உணக்கு விளக்கப்ப
ண்ணுவேன். கர்ச்சருடைய செபம் என்று
என் சொல்லுவது? அது உணக்குத் தெரியுமா?
தெரியாதிருக்கின்ற கான் சொல்லுகிறேன்; கே
ள், எங்கன் ஆண்டவராகிய யேசு பூமியிலிருக்
தபொழுது தமது சிஷ்டர் தாம் போதிந்த செபத்
தின்பிரகாரம் செபம்பண்ணும்படி காட்டின
ஒரு சாங்கம். “பரமண்டலத்துவிலிருக்கிறவ
ங்கன் பிதாவே” என்று துவங்குகிறது. தேவ
ன் நம்மை உண்டாக்கிக் காப்பாற்றி நமக்குச்
கூத்ததை அருங்வதினால் அவர் சமநுபிதா. அவ
ர் வானத்தின் மேல்வானத்தில் வீற்றிருக்கதாலும்
அவுவேளையிற் பூமியெங்கும் வியாபிர்திருக்கிற
ரூர். காமெல்லாரும் அவருடைய சிருட்டிக
ள். அவருடைய பார்வைக்குத் தப்பி ஒரு திழ
த்திலுள் செல்லமாட்டார்கள், ஒன்றுள்ள செய்
யவும் சொல்லவும் மாட்டார்கள். அவர் சமூகம்
எவ்விடத்திலுமிருப்பதால் அவர் எல்லாவற்றை
யும் அறிவார். நீங்கள் எல்லாரும் உங்கள் பிதாக்களை சேசிக்கிறீர்கள். நீங்கள் யாதொரு
தயவுவை அவர்களிடத்திற் கேட்கும்பொழுது
அது அவர்களுக்குஞ்சாங்கியதாகவும் உங்கள் ந
ன்மைக்கு எதுவானதாகவுமிருக்கால் அவர்கள்
உங்களுக்குக் கொடுப்பார்கள். உலக பிதாக்க
ளிலும் பார்க்க அதிக தந்துவமும் அதிக பட்ச
முழுவன் அன்புள்ள பிதாவாகிய தேவனிடத்தில்
அப்படி நீங்களும் போகவேண்டும்.

“ உம்முடைய நாமம் பரிசுத்தப்படுவதாக ” என்பது அதீத பகுதி முன்றால் கற்பணை வண்ண? உன் தேவனுகிய யெகோவாலின் நாமத்தை வீணுப் பழங்காயாக யெகோவா தமது நாமத்தை வீணுப் பழங்குகிறவனைத் தண்டியா மல்விடார். சரி எங்கன் வாக்குகளினால் தேவனைக் கணம்பண்ணவேண்டுமென்றும் அவர் பரிசுத்த நாமத்தை கணவீனம்பண்ணுபவனை சிசமாய்த் தண்டிப்பாரென்றும் இக் கற்பணையிலு வறியலாம். பாவமான வாக்குகளால் அவர் நாமத்தைச் சொல்ல அஞ்சுவதுபோல அவனைத் திட்டிச்சேரும்பொழுது இருக்கயத்திலும் காம் அஞ்சிக் கணம்பண்ணவேண்டும்.



அபிரகாம் கேவதுத்தரை உபசரித்தல்.

மட்ரேவின் சம்பூமியில் யெகோவா ஆபிரகா
முக்குத் தரிசனையானாலும். உஷ்டன் வேளையில்
கூடார வாசலிலிருந்து ஏறிட்டுப் பார்க்கையில்
மூன்று புறவார் அவனுக்கெதிரே சிற்பதைக் க
ண்டு விழரக்கொடித் தாழ்க்கு வணக்கினான்.
படத்தின் வலப்பக்கத்திற் காண்கிற மூவரும்
தேவதுதர். இடப்பக்கத்தில் தாழ்க்கு வணக்கு
கிறவன் ஆபிரகாம். அவன் பக்கவிலிருப்பது
அவனுடைய வீடு. டடனே ஆபிரகாம் அவர்
கன் பாதக்களைச் சுத்திசெய்து அவர்களுக்கு அ
ப்பறும் இறைச்சியும் வெண்ணெயும் பாறுக்
சொட்டு உபசரித்தான். தூதர் உன் மனையில்
ஏங்கேயென்ற கேட்க, கூடாரத்திலிருக்கிற
தென்று சொல்ல, அதரிலொருவர் (அராவது
யெகோவாவாகிய குமாரன்) அங்குற்பவாக
வத்தனவில் திரும்பிவருவேண்ணான் சொன்ன
துமஸ்நி உன் மனையில் ஒரு புத்திரனைப் பெற
வாணன்றுஞ் சொன்னார். அங்கேவையில் சா
ரானும் ஆபிரகாமும் வயதுசென்ற விருத்தராக
இருக்கத்தினுறும் இவ்யிலக்கம் ஓழித்துக்கொண்டு

னூறும், சாரான் தன்ஜூன் னே கணக்கத்தான். அப் பொழுது யெகோவர் ஆபிரகாமை கோக்கி சாரான் கணகப்பானை, யெகோவாவுக்கு அரியாரியம் ஒன்றுண்டாவில்லை. சாரான் பயக்கு கணக்கக்கலையென்றுமறாக்க, அவர் இல்லை கணக்கத்தாயென்று கொல்லிப் பின்பு முன்று புருஷரும் ஏழுக்கு சோதோமைகோக்கிப் போன்றன். ஆபிரகாமும் வழிவிட்டனுப்ப; யெகோவரான் செய்வுதை அவனுக்கு மதறக்கப்படாதென்று சோதோம் கொமோராவின் ஒலம் பெரிதாலிருப்பதிலும் அப் பட்டினங்களை அழிக்கப்போகிறேன்று சொல்ல, ஆபிரகாம் யெகோவாகையுச் சமீபித்து, துங்மார்க்கரோடே சன்மார்க்கணரயுடு சங்களிப்பீரா, அங்கை ததில் ஜம்பது சன்மார்க்களிருந்தால் அவர்களில் மித்தம் அந்த ஸ்தலங்களை அழியாமல்விடக்காதா என்று விண்ணப்பஞ்செப்ப, யெகோ இவ்விதமிருப்பிரித்தால் அழிக்கமாட்டு

ஜென்ற சௌகான்து. கு
 பிரகம் மதுபதியும் ஜூம்ப
 துபேபுக்கு ஜக்துபேசு கு
 ஜத்துவலை வண்ட, அவர்
 காற்பற்றைத்து பெருக
 கண்டால் நஷ்டரியவென
 கூற சொன்னு. பின்னு
 ம் திடை அக்குடனே கூ
 ர்பதுபேரிகுத்தாவோலன்
 துகொல்ல, அங்குளவுபே
 ரிகுத்தால் நஷ்டரியவென
 கூற சொல்ல, திரும்பாம்
 குப்பது பேரிகுத்தாவோ
 ளன்றுமன்று. அதற்கும்
 அவர் அப்படிச் செய்யே
 ஜென்ற சொல்ல, திருப்
 பூபேச் சுவாப்பட்டை
 வூவுலேக்கு சொல்ல, அ
 கச் அப்படிவிருத்தங்கு
 குப்பது காட்டென்று
 கொன்னு. பின்னும் கு
 பிரகம் குஷ்டங்கும்கு
 கோபம் வாதிகுப்பதாக,
 இன்னும் ஒருதாம்மாதிரி
 ம் பேசுகிறேன். பற்றுப
 பேசு அங்கே காணப்பட
 டாலேர என்ற சொல்ல,
 பற்றுப்பேரிகுத்தாறும் அ
 குதிக்கமாட்டென்று ச
 ப்பாவித்து முடித்து புத
 த்தப்படுப் பேசுனு. ஆபி
 ரகாரும் தண்ணிடத்திற்கு
 ப்போனுன்.

இங்கொலை, படிப்பி
கீர் என்ன? ஏதுமலுக
குற்ற மரியாதையும்
கணக்கு கந்த ஏழும்
நாக்தாலும் காம்செய்வுமேன்கிம்.
பசாரம்செய்வுமேன்கிமென்ற
என்றவுக் கொல்லும்பொருத் தீ
நாதர் அக்கியரென்ற திவாத்து
என்கிறோர். நூகையால் காலையா
கேண்டும். உன்னாத்திற் கெய்யு
ம் நெவளிகிறோர். காரணம் உன்
தாத அறிக்கு அவனிக் காலைக்
நின்றாமல்வில்குக்கு பூங்கையை
வல்லார் விருத்தயானிய காரணி
பேறு உண்டாக்குவது கடாந்த
ஒன்றிலும் நெவளை கம்புகள்.
நொன்றாகவிருக்கால் காம் அ
பகவக்ஞை அவர் குங்கேறி அறிவு
அவுக்கான் நேர சிற்றத்துக்காமும்
பிரார்த்தனைகளைக் கேட்பார். சிறிது
மித்தம் பல காலமாக்குக்காகும்.
நித்தமாக பட்டினங்கள் நெங்கள்
புகுமென்பதையும் இத்தக் கரித்தின
ன்.

சிறந்த யோசனை. சேர்த்தானான் கிற பெண்டின்சீர் இரயில் கட்டற்றிருக்கன் கிளற்கா அன்னத்துபார்த்தும் தியானித்துக்க்ர்ணகமில், அவன் ஏதைக்குறித்துக் கூன்று ஒருதல் கேட்டதற்கு அதற்குமிருந்து, வான்தின் தீயபக்கம் இடம் கூம்பொருக்கியதாயிருக்கிறது அதிக எங்களே கட்டந் மாற்றுவுமை வித்துக்கொண்டிருக்கும் என்பதைச் சொன்னார்கள். அவன் தீயபக்கமேற்கும்பேறது கழற உணக்குத்துக்கு கோராதற்கும், துயபக்கம் என்பதினுக்கு வாட்டுக்குட்டியானவரும் இருக்கிறார்கு கோன் பக்கத்தையும் குறித்திருந்து நோன்றுகிறது. மெய்யாகவே கட்சபக்கம் கொண்டிருக்கிற மகிழ்ச்சிக்குறைந்தான்.

