

தேவரன்

சுற்றுலா பரம்பலிதர்ப்பு
நியமனகையிதர்ப்பு

THE DRAVIDAN.
A Monthly Newspaper.

"சமன்சேய்துரீந்துக்குக்கோல்போலமைந்தோடுபுரம்
கோடாமசான்ரேர்க்கணி."

விளம்பர விதிகள்.

1 வகை முத்திரை	ரூ. 4 50
" " "	ரூ. 3 00
" " "	ரூ. 2 50
" " "	ரூ. 1 50

அடுத்தமுறைகளில் தீ வாசி
சிலவற்றை விளம்பரங்களுக்கு ரூபாத்ரோகை
முர்க்காசு கட்டவேண்டும்.

சந்தா விளம்பரம்.

தபாற்செலவின்றி வருஷம் ஒன் றுக்கு ரூ. 1-00
தபாற்செலவு உட்பட " " ரூ. 1 25
மலாய்காட்டிற்கு " " ரூ. 2-50
வி. பி. சார்ஜ் பிரத்தியேகம்
தனிப்பிரதி 10 சதம்.
முற்பணமாகவே அனுப்பவேண்டியது.

புத்தகம்—2.

யாழ்ப்பாணம்-சன்குமம்:- லபவனா அற்பசிமி கவ (1928 அக்டோபர் 17) புதன்கிழமை.

இலக்கம்—8.

சடவுள் தினம்.

வங்கிக்கு நபடி யெங்கும் பிரகாசமா
யான தபுர்த்தியாகி
யருளோடு நெறத்தெது தன்னருள் வெளிக்குரிய
யகிலாண்டகோடியெல்லாத்
தந்தும் படிக்கிச்சைவைத்துயிர்த்தியாய்த்
தழைத்ததெதுமனவாகிசுநிற்
நட்டாமனிசிறதெதுசமயகோடிக்கலெலாத்
தத்தெய்வமெந்தெய்வமென்
நெங்குத்தொடர்ந்தெதிர்வழக்கடவுளிசிறதெது
வேங்கணும் பெருவழக்காய்
யாதினும் வல்லவொரு சித்தாகியின்பமாய்
யென்றைத்தமுள்ளதெதுமேற்
கந்தல்பகலறநின்றவெல்லையுளதெதுவது
கருத்திற்க்கைசந்ததுவே
கண்டனவெலாமோனவருளொளியதாவுயும்
கருதியுச்செய்துவாய்

ஆச்சரியமான செயல்.

வாக்கீதில் லின்புருக் என்னுமிடத்தில் அநி
சயமானமனிதன் ஒருவன் இருக்கிறான். அவன்
என்னுடைய கொடும் திண்கிராமம் பதி
னூற்றாய்தச சிறமனுயிருந்தபோது அவன்
என்னுடைய திணை ஆரம்பித்தான். பள்ளிச்
சடத்தில் ஒருநாள் தந்தெய்வாய் அவன் கைச்
சூட்டையை ஒரு மூலையிற் கடித்த மென்று
தின்றானும். அது தனக்குத் தீங்கு வதெயும்
செய்யாமற்போகவே மதற்ச என்னுடைய
தனக்கும் வித்தியாசம் இருப்பதாகக் கண்டான்.
இப்பொழுது அவன் மிக விநோதமான முறை
யில் சவரஞ் செய்துகொண்டிருக்கிறான். சவரஞ்
செய்துகொண்டிருக்கிறான் என்ற என்னுடைய
பெயர்மாம் முகத்தில் மண்ணெண்ணெயைப்
பூசிக்கொண்டு செருப்புக் குச்சியைத் தட்டித்
தொழுத்திவிடுகிறான். மூயிரெல்லாம் எரிந்து
கருகிப்போய்விடுகின்றன. அவன் முகத்திற்கு
இதனால் ஒருவெட்டுமும் கோடுமில்லையாம்.

இறந்த மனிதரின் தொல்லை.

சில மாதங்களுக்குமுன் கட்டுக்குருந்தெது
என்னுமிடத்தில் ஏற்பட்ட புகாரை விபத்தில்
மாண்டவர்கள் இரங்காவல்களில் தோன்றிப்
பெரிதும் தொல்லைகள் விளைத்தவருகின்றார்
களாம். அவர்கள் புகாரைப் பிரயாணியையும்
காட்டு மூன்றுகளையும் பச்சத்திலுள்ள விட்
டுக்காரர்களையும் கல்வெறித்தும் உச்சலிட்டும்
பலவாறு பயப்படுத்தியும் வருகிறார்கள். அந்த
இறந்தமனிதர்களின் எவ்வாறு சாத்தப்படுத்தலா
மென்று அறிசாரிகள் யோசனை செய்துகொண்
டிருக்கிறார்கள்.

திருவாணக்காரர்.

பிராணச தேசத்தில் காணல் காரத்தில் ஒரு
மாணிக்கியில் ஆண்களும் பெண்களும் கிரவாண
ம்யாச் சுவர்ப்பதற்கென்று ஒரு பெரிய குளத்
தை அமைத்திருக்கிறார்கள். அந்தகுலண்டன்
முதலிய பல இடங்களிலிருந்து பல செல்வா
களும் சிமட்டிகளுக்கு செல்கிறார்கள். இவ்வி
ஷம் பசலிலும் பலர் இதில் கிராடுகிறார்கள்.

சிறுவனை தெரித்த
மோட்டோர் சாரதி
கொலையுண்டான்.

சென்ற கிழமையில் ஒரு மோட்டோர் சாரதி
ஒருசிறுவனைசெரித்தவிட்டதென்றும், குறித்த
சாரதிநின்றசாரதி காயப்பட்ட சிறுவனை ஆஸ்பத்
ரிசிற்கு எடுத்துச் சென்றவிடத்தில் அசு அப்
பையன் இறந்தவிட்டதாகவும், பின்புபைய
னின் பிரேதத்தைப் பெற்றுசிடல் கொண்டு
போய்ச் கொடுத்தபோது சிறுவனின் பிரதா
சாரதியை அடித்துக் கொன்றவிட்டதாகவும்
சொல்லப்படுகிறது.

பலவந்தமாய்க் கற்பழித்ததாக
டிக்கட்கலெக்டர்மீது வழக்கு.

பொத்தனூர் நயிலவே ஸ்டேசனில் ஒரு டிக்
கட்ட கலெக்டர் கலியாணமாகாத ஒருபெண்ணை
செப்டெம்பர் 25ல் பலவந்தமாகக்கடின
தாக்கக் கூறப்படுகின்றது. அந்தப்
பெண் தனது வயதென்ற தப்பபுருடன்
இரவு பசுஞ்சிலிற் திருப்புகிர்த்தவந்ததாயும்,
டிக்கட்ட கலெக்டர் டிக்கட்டிக்குக் கேட்டதற்கு
அவன் இல்லாமலென்ற உறவே அவனைத் தனி
யறைக்கு அணுகும் இன்னுஞ் சிலருமாக அழை
த்துச் சென்ற பலவந்தமாகக்கடினார
பும் உறப்படுகிறது. அந்தப் பெண் பொலீசா
ரிடம் எவ்வாறு விஷயம் காண்புச் செரிக்கவே
அவர்கள் சிபரித்த வருகின்றனர்.

தாலியை அறுத்தெறிந்த பெண்.

கும்பகோணத்தில் 14வயதைய ஒருபெண்
னைத் திருட்டுத்தொடர் அழைத்ததென்ற
தாலியைப் பெண்ணின் தாய்ப்பிணை ஒரு ஊரணை
கட்டிவைத்தவிட்டு ஒரு புருவனுக்குத் தாலி
கட்டிவிட்டதாக ஆறப்பேரிது வழக்கு ஏற்பட்
டிருக்கிறது. பெண் தாலியை அறுத்தெறித்து
விட்டு விட்டுக்கு வந்துவிட்டாளாம்.

மூன்றரை வயதுள்ள குழந்தை.

ஒடியோலில் மூன்றரை வயதுள்ள குழந்தை
யொன்று திடென்றவளர்ச்சியடைந்து 3 அடி
உயரத்திற்கு வளர்ந்தவிட்டதோடு சீரவலிமை
யும் பெற்றவிட்டதாம். அக்குழந்தை தினச்
தோறும் சவரஞ்செய்துகொண்டிருக்கிறார். சருட்
டித் அதிசயமாகக் குடிசிறதாம்.

ஆடம்பரம் அபத்து.

கல்கத்தாவில் ஒரு பெரிய விவாபாரி தமது
22 வயதுள்ள சருகாரத்தை என்ற பிள்ளை ஆடம்
பரவழக்கை நடத்திவருகதைக் கண்டித்தது
பற்றி அப்பிள்ளையும் அவனது 15 வயதுள்ள
மனைவியும் தங்கள் பரிசுகையறையில் விஷம்
உண்டு தற்கொலை செய்துகொண்டார்கள். ஆடம்
பரவழக்கை அப்போதே கண்டிக்கவேண்டி
கும்.

அடிமை நீக்கம்.

மேல் ஆபிரிக்காவிலே பிரித்தானிய அரசின்
கீழ்ப்புள்ள சிறுவியோன் காட்டிலே அடிமை
யானல் என்னும் கொக்கை வெகு வருடங்க
ளாய் கடைபெற்றுவந்தது. பிரித்தானிய அரசு
சினர் இவ்வழக்கத்தை அழித்தப்போடுவதற்
காய்ப் பல வருடங்களாய்ப் பிரயாசப்பட்டிவர்
தார்கள். அதுவால் வருடத்துக்கு வருடம் அநே
கர் விதெலை யடைந்தார்கள். இந்த வருஷத்
திலே இனி ஒரு அடிமையை அங்கிலியையெனத்
தக்கதாய் எல்லாருமே விடுதலையானார்கள். மொ
த்தத்தில் 2 லட்சம் அடிமைகள் அங்கு விடுதலை
பெற்றிருக்கிறார்கள்.

சமாதியிலிருந்து வெளிவந்த
ஒரு ஸுதிரி.

ஐ-லிஸு 30 உருஸ்லீம்கள் இற்துபே ன
ஒருவரை அடக்குசெய்வதற்குசென்றபோது
அவர்களுக்கு கால்களும் கைகளும் பிடிப்பட்டுக் குறு
க்கு வழியே சென்ற எல்லையை யடைந்தனர்
இவர்களில் ஒருவரின் பார்வை அசுஸமாதாக
கடிமைத் ஒரு சமாதியின்மேற் பட்டது. அசு
சமாதியிலிருந்து மனுஷ கையென்று அசைத்
துகொண்டிருப்பதாகப் புலப்பட்டது பார்த்
தவர் திடீர்க்கிடீ மதற்காசனை அழைத்துக்
காட்டிலே அவர்கள் முரலில் பரிசாசென்ற
எண்ணினர். ஆனால் சமீபத்தில் வந்து உற்று
கோக்கும்போது கையைக் கண்டு பிரயத்த
விட்டார்கள். சிறிதுநேரத்துக்குள் கை மறை
ந்துவிட்டது. பின்னால்தான் அனைவரும் அங்கு
வந்து கூடிவிட்டனர் சமாதியெட்டுபலின
யழைத்து அந்தச் சமாதியை வெட்டிப்
பிரிக்கும்படி சொல்லப்பட்டது. அவன் வெட்
டிப் பிரிப்பதற்குமுன் பயிற்சோட ஆரம்பித்
தான். சன்கைப் பலவாறு தையல்கூறி மீட்
டித் வெட்டிப்படிசெய்தனர். சமாதியோதியள்
விற்குப் பிரிப்பப்பட்டதும் இரண்டு கையிய
சாலிகள் அதுகூடு இறக்கினர். தந்தெய்வாக
அந்தச் சமாதி பச்சத்திலுள்ள சமாதியுடன்
சேர்த்து உட்புறத்தில் விசாலமாக விருத்தது.
அங்கு உற்றுப் பார்த்தபோது அங்கு பதுக்கி
யிருக்கும் ஒரு மனிதனின் கட்டாட்டம் தோன்
றியது. அப்பால் இருவர் செருக்கிப் போய்ப்
பதுக்கி யிருந்தவாறு இரு புண்களிலும் தக்
கைகளைக் கொடுத்ததும் அக்கிய போது
சன்கை அடைத்த ஆச்சரியத்திற்கு அளவே
யில்ல அச்சப்பட்டவன் ஒரு ஸுதிரி, தன்
முடித்தைப் போர்வையால் மறைத்துக்கொண்
டான். அவனதுமும் பயங்கர தோற்றமுடைய
தாக விருத்தது. பொலீசாருக்கு விஷயம்
தெரிவிக்கப்பட்டது. அந்த ஸுதிரி கோகா
என்ற ஊரில் உள்வென்றும் அவனுடைய
எண்ணை இரண்டாவது விவரக்கு செய்துகொ
ண்டாரென்றும் சில தினங்களுக்குமுன் அந்த
ஸுதிரிக்குப் பாம்பு திண்டியதிலிருந்து அவரு
டைய மூளை செட்டிப்போய் அவன் பித்துச்
கொண்டு விட்டதை விட்டுக் கிளம் பிவிட்டா
னென்றும் ஆரம்பிவினின்றுத் தெரித்து
கொள்ளப்பட்டிருக்கிறது.

விகடன் விநோதம்.

சிபாவலிச்சென்னென்ன எடுக்கப்போ
கிறீர்களென்ற பெண்டாட்டி கேட்கிறாள்.
அதற்கென்ன வேண்டியது செய்வோம் என்ற
விட்டுக்காரன் சொல்லுகின்றிடையில், விட்
டுக்கு வந்திருக்கும் பெண்ணுக்குக் கல்ல சேலை
ஒன்று வேண்டுமென்றார். அவர்களுக்குத்
சேலை எடுக்கவேண்டும்; இவர்களுக்குக் சேலை
எடுக்கவேண்டும். குழந்தை குட்டிக்குக்
வேண்டும்தானே என்ற சொல்லி, சமையத்திற்
குத்தக்கவிதமாய்ச்சமாளித் தவிட்டாள்சமாளி.

புருஷன் இறந்தபின் அவன் சொத்துச் சூத்
திகளை யெல்லாம் எடுத்துக்கொண்டு தாய்
லிடு சென்றபெண், தனக்குத் துணையாயிருக்க
கூண்ட தம்பி முகலியவர்களை யெல்லாம்
தள்ளிவிட்டு, இன்னொரு அச்சியனுக்குக்
பைச் செய்தி உகறிவிட்டிருந்த தன் மனைவிமக்க
ளால் சொத்துக்களையும் கொடுத்தது. அந்தாள்
கத்தில் தன்னையும் கொடுத்தது, கடைசியாய்
இத்தத் திபாவலியிலே தன் எணவன் இறந்து
போன விசைத்தைக் காட்டி அன்றைக்கு எண்
னெய் தேய்த்து ஸ்காண்டுசெய்யாமல் மொ
பதிரிவையாக எடிக்கின்றார்.

மாண்டு மண்ணை தன் சகோதரனின்
சொத்துக்களையெல்லாம் கைப்பற்றிக்கொண்டு
அவனின் மனைவிமக்களைத் தெருவில் அழைய
விட்டுவிட்ட விசுவாசக்காரனும் தன் சகோதர
னின் இறப்புக்காகத் திபாவலியை இம்முறை
விட்டுவிட்டேனென்ற சொல்லி மூக்குச்சளி
பைச் செய்தி உகறிவிட்டிருந்த தன் மனைவிமக்க
ளோடு சகோதரிக்கின்றார்.

திபாவலி வருகின்றதென விடெட்கும் சன்
டப்பு அடித்த வெகு சந்தமாயிரக்கக்கழுக்
தற்புட்டிச் செய்தப்போன ஆரி கோழி முத
லியவரின் மானியிச்சென்ற பரிசுத்தமான
விடுவாசல்களுக்குள்ளே கொண்டு வந்து
சமைத்த அத்தடன் மதபானவகையையும்
சேர்த்துக் களிப்புடன் புகித்து, அது எக்கன்
பெரியோர்களின் வழக்கம், விட்டு வழக்கம்
தலைமுறை தலைமுறையாக சேர்த்து வரும் பழக்
கம் எனப் புகழுகின்றனர். ஐயோ! தெய்வமே,
இது குராமம். விசேஷ பெருகாட்டினில் கல்வ
புது உடையணித்து சிசுவாரிய இருக்கும்
அன்றைக்கு இக்கொலைப் பழிபாசும் செய்ய
லாமா? அத்தவாய்ந்த பிராணியைக் கல்வ
களில் இவர்களைப்போலவே சகோதரமாய்
இருக்க விடலாகாதா? அத்தினத்தில் மதபா
னம் மாயிசம் இவைசேன முக்கியமென்று
யார் உறிவிட்டாரோ?

வட்டுக்கோட்டையில் நடந்த
பயங்கரமான கொலைகள்.

பிராமணரின் பிரேதம்
மனைவியினதும் இரு ஆண்க்களினதும்
கொலையுண்ட பிரேதங்களுக்குமேல்
தூங்கியிருக்கப்பட்டதாம்.

விடு பூட்டப்பட்டிருந்ததாம்.

இதுபோன்ற பயங்கரமான சம்பவமொன்
றையாழ்ப்பாணத்தில் முன் எப்போதாவது
நடந்ததென்று நாம் அறியவில்லையெனலாம்.
மிகத்துவந்தக்கிய அரசினரின் பிராகசனில்
நக்கத்துணாயிற், மனைவி, மக்கள் இருவர்
ஆக நால்வர் மனைவி வயிற்றிலுள்ள சிசு ஒரு
யித்து ஐந்து சிவங்கள் ஒருங்கு மாண்டுபோய்
விட்டன. இத்தக் சம்பவம் யாழ்ப்பா
ணத்தி லுள்ளவர்க்கு நெல்லோருக்கும் பெருந்
திக்கிலுயும் பயத்தையும் உண்டாக்கிவிட்டது.
இது கொலையோ அல்லது தற்கொலையோ
என்ற கத்தெகம் எவரிடத்தும் காணப்படு
கிறது. வேட்டுண்ட சிறுவ நெருவறுதைய
தெகத்தில் ஏழு எட்டுக் கத்திக்காய்க்கள்
காணப்பட்டனவாம். நக்ப்பனைப் பிள்ளை
வேட்ட வந்தாலும் பிள்ளையக் காப்பாற்று
யுதே திதாவின் இயல்பு. இறந்த மனைவி
யும் ஒருபுறமாகக் கர்ப்பினியாம். இச்
செயலைப்பற்றி அரசினர் ஆராய்ந்து வருகின்
றனர். இதுவிஷயமாக யாழ்ப்பாணம் பொ
லிக்ககோட்டில் விளக்கிய ஒரு பாகம்
கீழ் வருமாறு:

பிரேதகோதனை செய்தவராகிய
கார் கோமகந்தாம் அவர்கள் சொல்லிய
காட்சியம்.

தூங்கியவருடைய கழுத்தின் பிற்பக்கத்தில்
அதாவது பிடரிசெதான் தடத்தின் முடிச்சுக்
காணப்பட்டது. முக்க விடமுடியாமற்ருள்
இறந்திருக்கவேண்டும். வேறு எவ்வகை
யான நியாயநற் கொல்ல இடமில்லை.
தூங்கியபோது அவர் உயிரோடுதான் தூங்கி
யிருக்கவேண்டும். கழுத்தைச் சுற்றியும்
காதுகருத்துப் பிள்ளும் திணாம காய்க்கள்
காணப்பட்டன. கழுத்திலுள்ள காய்க்கள்

கழுத்தின் மேற்புறத்தில் நின்றுவிட்டன. வழக்
கத்துக்கு மாறுவைய ஒன்றுக் காணப்பட
வில்லை. இறந்தவர் திட காத்திரமுடைய
வரும் 5 அடி 6 அங்குலம் உயரமுடையரு
மாவர்.

நீதிபதி: இறந்தவரைப் பலாக்காரமாய்க்
கொலை செய்துவேண்டுமாலால் எத்தனை
பேர் வேண்டும்? பெர்வராயில் வேண்டும்.

நீதிபதி: 6 பேர்வராயில் இவரைப் பலாத்
காரமாகப் பிடித்துக் கயிறில் மாட்டித்
துக்கிட்டுக் கொன்றிருக்கக்கூடாதோ?
இந்தமுன் அப்படி யாராயினும் செய்த
தாக நான் கேள்விப்பட்டிருக்கவில்லை.
ஆதலால் அது அசாத்தியமென்று நினைக்
கிறேன். முடித்தானிலும் கீழ்க்காலிலும்
காய்க் காணப்பட்டது. வலது கைவிரல்
களில் ஆழமான வேட்டுக்காய்க்கள்
காணப்பட்டன.

நீதிபதி: உமது அப்பிராயமென்ன? இது
கொலையா? தற்கொலையா? இது தற்
கொலையா?

நீதிபதி: இளமெல் யாரும் வெளிப்பட்டு
இது கொலையா? என்று உளவறிந்து
கொல்லி அத்தாட்சிப்படுத்துவாரானால்,
அப்பொழுது உம்முடைய அப்பிராயமா
யென்ன சொல்லுவீர்? கொலையாகவும்
இருந்தல்சூகும்.

தறிந்த நக்கத்துணாயின் நாயை விசா
ரனை செய்தபோது, சிலகாலமாகத் தன்
மகன் போரூள் முடப்பாட்டினால் ஆழ்ந்த
யோசனையோடு காணப்பட்டான் என்று கூறி
யான்.

ஐயர் சகோதரியாகிய சத்தினம்மாள்
தனக்கும் நமயறுக்கூறிடையில் சிலகாலம்
மனஸ்தாப முண்டென்றும் தனக்கொன்றுத்
தேரியாதென்றுக் கூறினார்.

நாவல்ல
உபாயசிங்கன் கதை.

2. புத்தகம் 5. பக்கத்தொடர்ச்சி.

குடுமுடுக்குத்தப்பி மூலம்...வாக்கிய ரூபாய்
ஆயிரமும் காள் ஏசண்டருக்கறிவிக்க என்னி
டம் பேருவில்லையாம்; மைலில்லையாம்; என்
வாயில் வந்தபடி அடிசைப்பாடுகளையிடும்பின்
ன்.

சந்தாவல்லி விடுத்த வஞ்சகக்கடித்தாலும்
அடக்காமரிமன் கொடுத்த கடுமொறான
லும் மனம் புழுக்கிய மனிப்படும அவரது
தோழி - புளுதி விதனையும் தட்டாணியிருக்கு
முடிவுகட்டிலும் அவன் மகனைத் தந்திர உபா
யகாரணம் கிண்ப்பவும், தருணம் பார்த்திருந்த
னர். திக்கன் முக்கன் என்னும் இருவர் மீன்
பிடிக்குமாறு வள்ளமொன்றில் சென்ற மாலை
இருளிலே வலையை விசினார்கள். கலைச்சே
மழையுயிருட்டுமொன சேர்த்திலே பாரி மகர
மச்சமல்லப் பயங்கரமான திர பிரேதம் வலை
யிற் சிக்கியது கலையிற் சிக்கிய பிணத்தைக்
கண்டே திக்கனும் முக்கனும் இடிவிழுந்தார்
பேயலே கெடுமண்ப்பு பக்துதே மேற் செல்லிய
பிணத்தைப் பொலிசுருக்குக் காட்டினர். பிண
முமோ ஒருபெண் பிணம் காண்க்கிப்பால் அடிப்
பட்டிருந்தது.

இச்செய்தியைக்கேட்ட மணியமும் விதான
பும் அடக்காமரியனை மாட்டிப் பிடிக்கத் தரு
ணம் வாய்த்ததென்று னிந்து கொள்தது
மேற்படி தட்டாணைப் பாரி கொலை வழக்கில்
அடிப்படுத்தாமல் ஆலோசித்தனர். பிணத்
தைக் கொண்டு வந்த கடுமொறான மணிய
மும் விதானையும் அடித்த வெருட்டி அண்டை
விட்டுச் சந்தாவல்லியை யடித்ததென்றால்
கொலையாதற்கானெனப் பயமுறுத்தினர் இற
னைக் கேட்ட திக்கனும் முக்கனும் இடி
யேற்றைக்கேட்ட சர்ப்பம் போலேயெய்க்கித்
தயக்கியமுது புரண்டனர். மணியம் கடு
மொறான சேக்கி ரூபா. 200 கொடுக்கின்
உக்கனை மேற்படி கொலை வழக்கில் தப்பவைப்
பேன் என்றனர். மணியத்தின் திப்பின்படி
பணியிறக்க வகையில்லாத ஏழைக் கடுமொற
கன் தக்களுடைய சிவியத்துக்காதாரமாயிருந்த
ஒரே அருமை பெருமையான வள்ளத்தை
யின்ற ரூபா இருணமும் மணியத்தின் கட்டி
விட்டனர். இறந்திடையில் பொலிஸ் கட்ட
ணப்படி பிணத்தைப்பற்றிய மணவிளக்கம்
கடக்கமுன்னர் பிணத்தைச் சுற்றியிருக்க
இறந்தச் சிலையினைப் புளுதியிதான இசையி
மாய் எடுத்த மறைத்துக்கொண்டார். மான
விளக்கத்தில் கடுமொறாயின் வலையிற் சிக்கி
யெடுபட்ட பிணம் அடி காயத்தாலாகிய பெறு
பெறென கிணியிக்கப்பட்டது. ஒடுகோடி
புறநீர் வருமணியும் யாடியிருக்கும்போது
என்றபடி தருணம் பார்த்திருந்த மணியமும்
விதானையும் அடக்காமரியனைத் தேடினார்.
(சுரும)

