

Registered as a News Paper in Sri Lanka

பக்கம் 30

ரூபா 14/00

தினமுரசு வரலாறு

CED 05- 11, 2002

வாடுமலர் தினமுரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

(பாக். 458)

புதிதான் தாங்ம்
—
நிலத்தில்
கூறும்
'நாயகம்'



தினமுரசு

த.கவு

கவுபாசியம்

அது தான் தினமுரசு

தூங்குந்தன் திருப்பியாக இருப்பது எய்தி?

சிவபகவான் நமக்கு ஒவ்வொரு குழ்நிலையில் மகிழ்ச்சியாக இருப்பதற்கான பல உபாயங்களை அருளியுள்ளார். அதற்கு எந்த ஒரு குழ்நிலையிலும் நான் என்ன செய்வேன்? எப்படிச் செய்வேன்? என்று கூறிக் கொண்டிருந்தால் அது தங்களின் அறிவின்மையைத்தான் காட்டும். இவ்விதமாக ஞானத்தை நன்மையை வாழ்வில் வருவதில் உள்ள குறையில் கரணமாக திருப்பியறு இருப்பதற்குப் பதிலாக இராஜாக அனுபவம் மிகக் சோதாதர சோதாகிளிடம் உங்களது பிரச்சனைகளைக் கூறி, அப்பிரச்சனைக்கு உண்டான் தீர்வை அறிவதற்கான முயற்சிசெய்ய வேண்டும்.

‘தன்குத்தான் திருப்பி’ என்பதன் உட்பொருள் என்ன? இதற்கென ஏதாவது தீவிட்சீயம் இருக்கிறதா? இதனால் நாம் அடையும் பயன் என்ன? ஞானமுள்ளவன் தீவிட்சீயம் கடைபிடிக்கிறானா? தனது நடத்தைகளிலேயே திருப்பியறு. முறைசெய்யாது விட்டுவிடுவது அறிவுமையாகுமா? தனது குத்தான் தோலில் அடைந்தாகக்கருதி. தனது குத்தாக்களை மாற்றிக் கொல்ல இயலாது. உங்களின் முயற்சிகளிலும் வெற்றி விடைக்கவில்லை என்றால் நீங்கள் செய்ய வேண்டியதாவது: இந்த ஆண்மீக வாழ்வில் தீவிட முறைசியில் ஈடுபட்டு நல்ல முன்னேற்றத்தையும் மக மேலன் ஆண்மீக அனுபவங்களையும் அடைந்து, வாழ்வில் வெற்றி அடைந்துள்ளவரைச் சந்தித்து, அவரது வெற்றிக்கான அல்லது மன்னால்திருக்கான இரகசியத்தை தெரிந்து கொள்ளுங்கள். உங்களிடம் உள்ள பலவீனங்களை நீக்க முயற்சிசெய்யுக்கள். மேற்கூறியபடி முழுமுறைசியில் ஈடுபட்டால் எந்தவிதமான தடையோ குழப்பமோ! அதிருப்பியோ!

திதியதீவில்வரி, கனுவாருசிக்குடி.

கவிதைப் போட்டி இல். 455

பரிசுக்குரிய கவிதை

என் வந்தீர்...

புமி மாதா சிரித்ததனால்
புதைகின்றேன்
மன்னுக்குள்
மீட்க வந்தீரோ..
மீட்பு படைவீரர் நீர்
என்னிடம் இறுதி ஆசை
கேட்க வந்தீரோ...
ச. அருளிப்ரகாசம்-
காந்திநகர், கும்புப்பிடி.

இடம் உள்ள வரை இடம் பிழித்துவிளையிக்க
வியக்க வைத்து கவிதைகள்

ஓளிர்வது

எட்டுத்தீக்கும் எழுமரை காய்களாக
இருளின் தேசத்தில் இருப்பு பாறையின்று
வியக்கில் தேடல்லில் புறப்பட்ட
மழுச்சியின் குரவ்களே இங்கு ஒவிக்கிறது.
தெ. லோஜா கொழும்பு-06.

ரோஜாவே

என் தீயத்திலிருந்து மலர்ந்து வந்த
என் அன்பு ரோஜாவே. நீ இன்று
முன்னால் காயம் பட்டு இரத்தம்
சிந்தினால் என் மனம் எப்படி இருக்கும்.
ஏ.தங்கவேல்-பகலேந்திரன்-சாமிமலை.

கல(க)கம்..!

நிதியமாய் இத்தரையில்
புதுயகம் புத்தாண்டாய்
புதுமலர் எனப் பூத்திருக்க
புதைகுழிக்குள் மரணம்
தேடும் மானிடனே-அப்படி
என் கல(க)கம்...?
த. இரவிவர்மன்(வை. ஆர்)-
வவுனியா-

நண்பர்கள்

சமாதான உடன்படிக்கையை
மற்றவர்கள் (மனிதர்கள்) மீட்டும்
நாம் இருவரும் நண்பர்களாக இருப்போம்.
பி.சாந்தி டெல்மா-கொழும்பு-05.

உங்களுக்காக உரைக்கிறேன்
கிடைக்கால நிர்வாகம்
இன்னும் சில நாளில் கிடைக்கலாம்!
இன்னால் பட்ட மக்கள் தூயர்
இன்றோடு அகவலாம்!
நம் மீட்கவேன் இன்னுயிர் நீத்தவரைன்
தீயக் கனவகான-மன்னின்
ஏந்தத்தலைமுறை வந்து நன்வாக்கும்?
சீனிராசா எடுசன்-கொழும்பு-12.

வாசகர் சாலை

அன்புக்குரிய முரசே!

ஒவ்வொரு வியாழன் தோறும்
எம் வாசல் வந்து எங்கள் எல்லோரை
யும் மசிழ்ச்சியில் ஆழ்த்துகின்றாய்.
முரசு 456 இதழில் வந்து எக்ஸ்ரே
ஸிப்போர்ட், ஸபோர்ட்ஸ், லேஷஸ்
ஸ்பெஷல் சிறியவருக்கான பாப்பா
முரசு சிறுக்கைகள், இலக்கிய நயம்,
தேன் கிண்ணம், சிந்தயா பதில்கள்,
சினிமா பகுதி, அனைத்து அம்சங்களும் சுவையிலும் கூவை, நீ வாழ்க
வளர்க் கவர்க் கூன் என வாழ்த்துக்
கள்.
என். யதாசிகா, ஏழாஸ்,

என்னுயிரின் இருப்பிடம்
உண்ணிந்தான் தினமுரசே!

உன்னுள் எத்தனையோ பலன்கள்
நாங்கள் எதிர்பார்க்கிறோம். அவை
அத்தனையும் நீ (உன்னார்) தந்து
எங்களை மசிழ்விக்கின்றாய். அதுமட்டு
மல்லாமல் எங்கள் உள்ளுணர்வு
களையும் ஹக்குவிக்கும் என்னுயிர்
முரசே! நாங்கள் உன்னுள் வரும்
அத்தனை செய்திகளையும் பார்த்து
மகிழ்ச்சி அடைகிறோம்.

புதுமைகளைப் புகுத்துகின்றாய்.
அறிவுப் பொக்கிச்சத்தை அள்ளித் தரு
கின்றாய். பொலிவடன் தொடர்ந்துவர
இறைவனிடம் பிரார்த்தக்கிறோம்.
ஆமீன்!

ர.எ.ம். அஸ்மின், மாவடி வீதி,
சாய்ந்தமருது.

அருள்மீகம்

இறைவனில் நம்பிக்கை

கேளுங்கள் தரப்படும், தட்டுங்கள் திறக்கப்படும், தேடுங்கள் கண்டைவீர்கள்; இவை இறைமகன் கிளித்துவிளை பொன்மொழிகள்.

எம்மிர் பலர், இவ்வைர வார்த்தைகளில் தவறாக அர்த்தங்களை கொண்டு தமக்கு அத்தியாவசியமற்றவையையும், தகுதிக்கு மீறியவற்றையும், பிரிநுக்குத் தீவை ஏற்படுத்தக் கூடியவேண்டுதல்களையும் கேட்டு இறைவனை இறைஞ்சுகின்றனர். அவை நிறைவேறாத பட்சத்தில் இறைவனையே குற்றங்குறி அவநம்பிக்கை இருளிவிழந்து தமது ஆண்மாவிறுக் கேட்டையே தேடிக்கொள்கின்றனர்.

எனவே, இந்திலையைத் தவிர்க்க, உங்களது வேண்டுதல்களை நிறைவேற்றிக்கொள்வதற்கு அத்தியாவசியமானவற்றைக் கேளுங்கள். அவைவருக்கும் நன்மைதாக கூடியவற்றைத் தேடுங்கள், முடிவில்லாப் பேரின் பாழ்வையடைய பிறரன்பு எனும் ஆயுதத்தின் மூலம் அதன் வாயிலைத் தட்டுங்கள். இவையைன்தும் நிச்சயமாக உங்களுக்குக் கிடைக்கும். ஏனெனில் தனது பின்னைகளுக்கு அத்தியாவசியமானது எதுவென நமது இறைத் தந்தைக்குத் தெரியும். எனவே தளராத நம்பிக்கையுடன், உருதியான விசாசத்துடன் அவர் முன் நிற்பவன்தான் எதிர்பார்க்கும் நன்மையைவிடப் பண்டங்கு அதிகம் பெறுவான்.

வ.மரியக்கிலா, சிலாபம்.

* (நபியே) நீர் கூறுவீராக; மறுமை நாள் வரை அல்லாஹ் உங்கள் மீது இரவை நிரந்தரமாக ஆக்கிவிட்டால், உங்கள் எதில் இவைப்பாறுவார்களோ அந்த இரவை உங்களுக்குப் பொன்மொழியில் வென்று நாயன் யார்? (இருக்கின்றான்) என்பதை நீங்கள் சிந்தத்துப்பார்த்தர்களா? (இதனை) நீங்கள் செலியுற மாட்ரகளா?

* (நபியே) நீர் கூறுவீராக; மறுமை நாள் வரை உங்கள் மீது அல்லாஹ் பகலை நிரந்தரமாக ஆக்கிவிட்டால், நீங்கள் எதில் இவைப்பாறுவார்களோ அந்த இரவை உங்களுக்குக் கொள்ளுகிற அத்தியாவசியமானது எதுவென நமது இறைத் தந்தைக்குத் தெரியும். எனவே தளராத நம்பிக்கையுடன், உருதியான விசாசத்துடன் அவர் முன் நிற்பவன்தான் எதிர்பார்க்கும் நன்மையைவிடப் பண்டங்கு அதிகம் பெறுவான்.

அல்குர் ஆன் - 28:71-73

ஏ.எ.ச. ஏ.ஹுஸைன்-ஏராவார்.

2 ஸ்கர் பக்கம்

மீண்டும் வூந் விசுனமான காந்திருப்பு!

வாழ்வின் பெறுமதியான பல ஆண்டுகளை வளாகங்களில் கரைத்துவிட்டு எதிர்காலம் பற்றியதான் வண்ண வண்ணக் கணவகஞ்சுடன் வெளியேறும் எமது பட்டதாரிகள் ‘தமது கனவகள் நிறைவை அத்தனை இலகுவானதல்ல’ என்கின்ற யதார்த்தத்தை வெகு சீக்கிரமே புரிந்துகொள்ள ஆரம்பித்துவிடுவார்கள். அதைப் பரியம் பரிய அவாகளின் முகங்களை விரக்கி ஆட்கொள்வதும், உயிரற்ற முகங்களை விராவு வருவதும், உயிரப்பற்ற புன்னக்களைப் பட்டுவிடுவதும் பட்டதாரிகளுக்கேயான சாகக்கேடு. வளாகத்தின் படிப்பு முடிவிடைந்துவிட்டதுதானே என்ற மனப் பாங்கில் சோம்பேரித்தனமாகவோ, விட்டாந் தாரியாகவோ இல்லாமல் தங்களின் எதிர்காலத் திற்குப் பிடிமானம் கொடுக்கும் வேலை ஒன்றி கைப் பெற்றுக்கொள்ள ‘இன்னும் என்ன செய்யலாம்? மேற்கொண்டு என்ன படிக்கலாம்? எந்தப் பரிசைக்குக் கேட்க தோற்றலாம்?’ என்று சிந்திப்பதில் ஏற்குறைய எல்லாப் பட்டதாரிகளுமே தன் ஜூனாவை பெற்றிருக்கின்றார்கள். அந்த வகையில், இங்கு வேலையற்றிருக்கும் பட்டதாரிகளுக்கு நம்பிக்கை தரும் கலங்கர

தி வங்கையின் கடந்த
கால அரசியல்
வரலாற்றை எடுத்து

நோக்கும் போது ஆண்கட்சி
எதிர்க்கட்சி ஆகியவற்றிற்கு
இடையிலான முரண்பாடுகளே
பிரச்சனைகளைப் பெரிதும்
சிக்கலாக்கிலிட்டிருந்ததை
அறியமுடியும்.

இனப்பிரச்சனையைப் பொறுத்தவரை
ஆண்கட்சி, எதிர்க்கட்சி ஆகியன்
ஒருபோதும் ஒத்திசௌன்
அனுகுமுறைகளைக்
கொண்டிருக்கவில்லை. இதன்
காரணமாகவே ஒரு புதுாகரமான
நிலையை நாடு எதிர்நோக்க
வேண்டியிருந்தது.

பாரானுமன்ற ஆட்சியிலிருந்து
பொதுஜன ஐக்கிய முன்னணி
விலையதும், முன்பு அக்கட்சியின்
சார்பில் பிரதமாகவிருந்த ரத்னசிறி
விக்கிரமநாயக்கவே எதிர்க்கட்சித்
தலைவராக இருந்திருக்க வேண்டும்.
ஆனால், திரு. ரத்னசிறி விக்கிர
மநாயக்க இனப்பிரச்சனைத் தீர்வ
விடயத்தில் ஒரு கடும்
போக்காளராக இருந்தவர்.
அவர் பிரதமாக இருந்த சமயத்தில்
தமிழீழ விடுதலைப் புளிகள் பல
தடவைகள் யத்த நிறுத்தம் செய்ய
முன்வந்திருந்தனர். ஆனால்,
பிரதமாகவிருந்த
ரத்னசிறி விக்கிரமநாயக்க,
அன்றை வெளிவிவகார அமைச்சர்

தீர்வ தொடர்பாக
வலியறுத்தியதோடு தமது
பெயரைக்கொண்டதாக
இருதாப்பகுமிடையே “வியாம்
பொக்ஸ்” உடன்படிக்கை என்ற
ஒப்பந்தத்தையும் செய்திருந்தார்.

ஆனால், ஆண்கட்சிக்கும்,
எதிர்க்கட்சிக்குமிடையே
கொண்டுவரப்பட்ட அப்பரிந்துணர்வ
ஒப்பந்தம் வந்த வேகத்திலேயே
பறந்தளப்பட்டிருந்தது.
இன்று தோன்றியள் அரசியல்
சூந்திலையில் சொந்த அரசியல்
வாபங்களுக்கு அப்பாறப்பட்ட விதத்தில்
சிந்திக்க வேண்டியதே

சென்றடைந்திருந்தது.

அநூரா பண்டாரநாயக்க ஒரு சிறந்த
அரசியல் பின்னணியைக் கொண்ட
குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்.
தந்தையும் தாயும் இந்தாட்சின்
பிரதமர்களாக இருந்தார்கள்.
சுகோதரி சந்திரிகா ஜனாதிபதியாக
இருந்தவருகின்றார்.

ஆயினும், ஆநாவிள் அரசியல்
வாழ்க்கை எவ்விதத்திலும் நன்கு

அறியமுடிகிறது.

எனவே அரசியலில் ஒரு
வெகுனித்தனமான போக்கைக்
கொண்டிருக்கும் அநூரா பண்டார
நாயக்க போன்றோரை மேடையில்
ஏற்றியே ரணில்-பிரபா சமாச
நடவடிக்கைகளுக்கெதிரான
பேரணியையும் அண்மையில்
ஜே.வி.பி. கொழும்பில்
நடாத்தியிருந்தது.
இன்று தென்னிலங்கையில் ஒரு

நந்தக்த்துக்குத் தயாராகும் மூன்றாவது சுக்தி!

பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்க,
எதிர்க்கட்சித் தலைவர்
மஹிந்த ராஜபக்ஷ ஆகியோர்
இன்றைய தலைமுறையைப்
பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும்
தலைவர்களாக இருக்கின்றனர்.

இவர்களுக்கிடையிலான
பரிந்துணர்வ கூட தற்போது
திருப்பதிகாரமானதாகவே
இருந்துவருகின்றது. இருப்பினும்
இந்த நல்லுறவுக்கு வேட்டு வைக்கும்
விதத்திலேயே ஏனைய இனவாத
சக்திகள் செயற்பட்டுவருவதை
அவதானிக்க முடிகின்றது.

அன்மையில் கொழும்பில் மக்கள்
விடுதலை முன்னணி (ஜே.வி.பி.)
ஒரு பேரணியை ஒழுங்கு
செய்திருந்தது. ரணில்-பிரபா
ஒப்பந்தத்தை எதிர்க்கும் விதத்திலும்,
இனப்பிரச்சனைத் தீர்வ
முயற்சிகளைக் கண்டிக்கும்
வகையிலும் அப் போணி

ஏற்பாடாகியிருந்தது.
முக்கிய பேச்சாளர்களாக அப்
பேரணியில் ஜே.வி.பி.யைக்
சேர்ந்தவர்கள் மட்டுமல்லது,
பொதுஜன ஐக்கிய முன்னணி
உறுப்பினர்களும் கலந்து

கொண்டனர். முன்னணி
அமைச்சரான மங்கள சமர்ப்பி,
அநூரா பண்டாரநாயக்க, தினேஷ்
குணவர்தன ஆகியோருடன் தேசிய
ஐக்கிய முன்னணியின் தலைவர்
பேரியல் அஷ்ரபப் புப்பேரணியில்
கலந்து உரையாற்றியிருந்தார்.

முக்கிய எதிர்க்கட்சிகளான
பொதுஜன ஐக்கிய முன்னணி,
ஜே.வி.பி. ஆகியவற்றின்
உறுப்பினர்கள் பங்குபற்றியிருந்த
அப் பேரணியில் எதிர்க்கட்சித்
தலைவர் மஹிந்த ராஜபக்ஷ

கலந்துகொண்டிருக்கவில்லை.
இதன்மூலம் இனப்பிரச்சனைத் தீர்வ
முயற்சிகளுக்கு
முட்டுக்கட்டையாக தாம்
இருக்கப்போவதில்லை

இதன்மூலம் இனப்பிரச்சனைத் தீர்வ
விடயத்தில் ஆண்கட்சிக்கும்
எதிர்க்கட்சிக்கும் இடையே
பரிந்துணர்வ ஏற்பட வேண்டியதன்
அவசியம் அவ்வப்போது

சுட்டிக்காட்டப்பட்டு வந்துள்ளது.
பொதுஜன ஐக்கிய முன்னணி
பாரானுமன்ற ஆட்சியைக்
கைப்பற்றிய காலத்தில் முன்னாள்
பிரிட்டிஷ் அமைச்சரான வியாம்
பொக்ஸ் இலங்கைக்கு விஜயம்
செய்திருந்தார். அப்போது
எதிர்க்கட்சி, ஆண்கட்சி

ஆகியவற்றின் கூட்டான

அனுகுமுறையை இனப்பிரச்சனைத்

லக்ஷ்மன் கதிர்காமர் சக்திம்
எஸ்.ரி.ரி.ஏ.யினரது
கோரிக்கைகளை நிராகரிக்கும்
கூட்டறிக்கைகளையே வெளியிட்டு
வந்தார்.

கடந்த பொதுத் தேர்தலில் கூட
முன்னாள் பிரதமர் ரத்னசிறி விக்கிர
மநாயக்க மேற்கொண்ட தேர்தல்
பிரசாரம் தமிழீழ விடுதலைப்
பலிகளைப் பெரிதும்
தாக்குவதாகவும், அரசியல் தீர்வ
பற்றி எதனையும்
குறிப்பிடாததாகவுமே இருந்தது.
ஆனால், பொதுத் தேர்தல்
முடிவற்று பொதுஜன ஐக்கிய
முன்னணி தோல்வியற்றதும்
முன்னாள் பிரதமர் ரத்னசிறி
விக்கிரமநாயக்க அக்கட்சியிலிருந்து
ஒரங்கட்டப்பட்டார்.

துயியதொரு தலைமைத்துவத்தை
வேண்டினிற் பொதுஜன ஐக்கிய
முன்னணி, மஹிந்த ராஜபக்கவையே
எதிர்க்கட்சித் தலைவராகத் தெரிவ
செய்திருந்தது.

திரு. மஹிந்த ராஜபக்ஷ
எதிர்க்கட்சித் தலைமையை ஏற்றதும்,
இனப்பிரச்சனைத் தீர்வ
முயற்சிகளுக்குத் தாம் ஒருபோதும்
தடையாக இருக்கப்போவதில்லை

எனக்குறிப்பிட்டிருந்தார். அத்துடன்
பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்கவின்
சமாதான முயற்சிகளுக்குத் தாம்
ஆதரவளிப்பதாகவும் கூறியிருந்தார்.

இலங்கை இனப்பிரச்சனைத் தீர்வ
விடயத்தில் ஆண்கட்சிக்கும்
எதிர்க்கட்சிக்கும் இடையே
பரிந்துணர்வ ஏற்பட வேண்டியதன்
அவசியம் அவ்வப்போது

சுட்டிக்காட்டப்பட்டு வந்துள்ளது.
பொதுஜன ஐக்கிய முன்னணி
பாரானுமன்ற ஆட்சியை
கைப்பற்றிய காலத்தில் முன்னாள்
பிரிட்டிஷ் அமைச்சரான வியாம்

பொக்ஸ் இலங்கைக்கு விஜயம்
செய்திருந்தார். அப்போது
எதிர்க்கட்சி, ஆண்கட்சி
ஆகியவற்றின் கூட்டான
அனுகுமுறையை இனப்பிரச்சனைத்

அரசியலில் “வங்குரோத்து”
நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ள அநூரா
பண்டாரநாயக்க போன்றவர்கள்
இனப்பிரச்சனைத் தீர்வ குறித்த
அனுகுமுறைகள் பற்றிப்
பிரஸ்தாபிப்பது

வேடிக்கையானதாகவே
இருக்கின்றது.
காலஞ்சென்ற ஸ்ரீமாவோ
பண்டாரநாயக்க,
ஜே. ஆர். ஜயவர்த்தனவின்
ஆட்சிக்காலத்தில் குடியிருமையைப்
பறிகொடுத்திருந்தபோது அநூராவே
பாரானுமன்ற் எதிர்க்கட்சித்
தலைவராக இருந்தவர். வயதில்
மிக்குறைந்த எதிர்க்கட்சித்
தலைவர் எனவும் அவர்
கணிக்கப்பட்டிருந்தார்.

ஆயினும், அநூராவினால் ஒரு
சிறந்த அரசியல் தலைமைத்துவத்தை
அவரது ‘குடும்பக் கட்சி’யான
ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சிக்கு
கொடுக்க முடியவில்லை.

அத்துடன் ஜனாதிபதி சுந்திரிகாவின்
இரண்டாவது பதவிக்காலம் இன்னும்
ஒரிரு வருடங்களில் நிறைவற்றதும்
பொதுஜன ஐக்கிய முன்னணியின்
அடுத்த ஜனாதிபதித் தேர்தல்
வேடப்பாராக வரும் என்னத்தையும்
அநூரா கொண்டுள்ளார் என்பதையே

அதையும் அவருக்கு நெருக்கமான
வட்டாரங்கள் மூலமாக
அதேவேளை சமாச்ச
பேச்சுவார்த்தைகளை ஆரம்பிப்பது
குறித்து ரணில் அரசும், தமிழீழ
விடுதலைப் பலிகளும் தமிழ்மத் தயார்
படுத்திக்கொண்டிருக்கின்றன.

அதேவேளை சமாச்ச
பேச்சுவார்த்தைகளை ஆரம்பிப்பது
குறித்து ரணில் அரசும், தமிழீழ
விடுதலைப் பலிகளும் தமிழ்மத் தயார்
படுத்திக்கொண்டிருக்கின்றன.

அதேவேளை சமாச்ச
பேச்சுவார்த்தைகளை ஆரம்பிப்பது
குறித்து ரணில் அரசும், தமிழீழ
விடுதலைப் பலிகளும்

மாடுமீலை மாடு வந்து முட்டுக்கூற நேரமிடு!

முட்டுவது மாடு என்று தெரிகிறது. யாரை முட்டுகிறது என்று கூர்ந்து பாருங்கள். அத்தனை பேரும் இந்திய கிரிக்கெட் அணியின் நடசத்திர வீரர்கள். ராகுல் ட்ராவிட், கங்குவி, சக்ஷின் ஆகியோர் படத்தில் தெளிவாகத் தெரிகிறார்கள். அவர்களின் பின்னால் உள்ளவர்களும்

← கிரிக்கெட் வீரர்கள்தான்.
இவர்கள் எங்கே போய் ஜல்லிக்கட்டுக் காளையிடம் சிக்கினார்கள் என யோசிக்கிற்களா? சம்மா... ஒரு பொழுது போக்கிற்காகச் சென்னை வந்திருந்தபோது இந்தக் காளையை அடக்க முயன்ற இந்திய கிரிக்கெட் வீரர்களை மாடு முட்டி மோதி துவமசம் செய்துவிட்டது. பலர் காய்களுடன் மருத்துவமனையில் இருக்கிறார்கள் எனக் கூறினால் கிரிக்கெட் ரசிகர்கள் கவலையடை வார்கள் என்பதால் இந்தப் படத்தை வெளியிட்டவர்கள், இதுவொரு கம்பியூட்டர் கிராபிக்ஸ் என்ற உண்மையைக் கடைசியில் சொல்லிவிட்டார்கள்.

ஞாயிக் கூட 6

→ பழைய கார்களை வாங்கி விற்பனை செய்யும் ஒரு ஜேர்மனியர் தனது வியாபாரத் தளத்தின் வரவேற்புப் பலகையைச் சற்று வித்தியாசமாக அமைக்க வேண்டும் என்று முடிவு செய்து தான் வாங்கிய பழைய கார் ஒன்றைக் கோபுரம் அமைத்து உயரத்தில் ஏற்றிவைத்தார். ஆனால், அந்த “ஸ்ரைல்” வியாபாரத்திற்கு உதவியதோ இல்லையோ சில பறவைகளுக்குக் கூடுகட்டப் பேருதவியாகப் போய்விட்டது. உயரத்தில் ஏற்றிவைத்த காரின் கூரையில் சள்ளிகளைக் கொண்டு கூடு கட்டிய கொக்கு தன் துணையை அழைத்துநிற்கும் காட்சியைத்தான் இங்கு காண்கிற்கள்.

↓ வீட்டில் உறங்கிக்கொண்டிருந்தவர்களுக்குப் பேரதிர்ச்சி! நள்ளிரவு வேளையில் இடிவிழுந்தது போல் ஒர் அதிர்வு. படுக்கையறைக்குள் விமானமொன்று புகுந்து இயந்திரம் நிறுத்தப்படாத நிலையில் சத்தமிட்டுக்கொண்டிருந்தது.

சம்பத்தில் கனடாவில் நடந்த இந்த அதிர்ச்சி தரும் சம்பவத்தில் விமானி மட்டும் சிறிய காயங்களுடன் உயிர் தப்பினார். சிறிய சரக்கு விமானமொன்றை மைதானத்தில் தரையிறக்க முயற்சித்தபோது அது விமானியின் கட்டுப்பாட்டையும் மீறி அஞ்சிலுள்ள வீட்டின் ஜன்னல்களையும் உடைத்துக்கொண்டு படுக்கையறைக்குள் புகுந்துவிட்டது. மீட்புப் பணியாளர்களினால் வெளியேற்றப்பட்ட விமானம் லொற்றியோன்றில் ஏற்றப்பட்டு விமான நிலையத்திற்கு எடுத்துச் செல்லப்பட்டது.

விமானம் வீட்டுடன் மோதுண்டு கிடப்பதையும். அது லொறியில் ஏற்றப்பட்டு வீதியில் கொண்டு செல்லப்படுவதையும் படங்களில் காண்கிற்கள்.

பருக்கையறைக்குள் பறக்கும் விமானம்



குறைப்
பூசை



* உரசாக பானப் பிரிவையான மெஷ்டா கொடுப்பாலா பயங்கர டெஸ்டினில் இருக்கிறாராம். "பாபா" எட்டித்திருக்காகச் சென்னையில் கூவியுள்ள மெஷ்டா, காவலையில் ஏதுடித்திருக்கியான நோத்தில் வரவேண்டியிருப்பதால் ஓரளில் உரசாக பானத்தை உள்ளே தன்னுடியால் அவனிப்படுகிறாராம். படப்படா ஏதுடியில் முடியும் என்று பல்வைச் சுட்டுத் தக்கொண்டு இருக்கிறாராம் அந்தியில் எவ்வாம் கீரோவும் கீரோயினும் எப்போது வேண்டுமானாலும் வரவாம். போகல்ரம் கழிவில் ரெங்கம் ஸ்ட்ரிக்டு.

* மனதை ஒரு நிலைப்படுத்துவதற்காக காரத்திக் யோகா கறுக்கொள்ள ஆரம்பித்துக்கிறார் இவரது இந்மனை விகும் இவரது கால் வீலைகளால் ஏரிச்வென்று பிரிந்து போய்விட்டனர் என்பது நினைவுக்கரத்தக்கது.

* அலுக் நடிக்கும் "ராஜா" பட ஏற்படி கிண்போது ஜோதிகாவுக்கும் கண்ணுக்கும் இடையே வடாய் வந்துவிட்டதாம். அதிக நலவழிடுத்தான் சமரப்படுத்தினாராம்.

* சேதுவின் தலைநுப் பழிப்பான சேநாவை டிட்டார் ராஜசேகரன் மனைவி திவா இயக்கினார் ராஜசேகர்நான் விக்ரம் ரோவில் நடிக்கார் படம் கொராகப் போய்க்கொண்டிருக்கிறது. இதனால், சுதோவையிறுக்கிறார் தீவினா அடுத்த நக்காவையும் தெலுங்கிறதுக் கொண்டுபோக இந்தக் கம்பதி நிட்டினாலோன்து.

* தமிழில் கொடர்ந்து விளாமர கலந்த ரோஸ்களை வந்துவரவு தமிழ்ப் படங்களே வேண்டாம் என்ற முடிவில் இருக்கிறாராம் வந்துராதானால்.

* விவேக் தனது தாயார் பிச்சுமை அம்மாவைப்போல் அவன்தானம் செய்யப்போவிறாராம் சென்னை சாலி கிராமத்தில் உள்ள தனது அலுவலகத்தில் வாரந்தொறும் 200 பெருக்கு இலவசமாகச் சாப்படு போடப்போகிறாராம்.

மாநவன் மாண்ய மனைர்கிறதா?

"அலைபாயுதே.. படத்தில் அறிமுகமானவர் மாதவன். அந்தப் படம் வெற்றிப்பற்றுத்தத் தொடர்ந்து தான் பெரிய நடிகர எனும் மாண்ய அலையில் மத்தார் ஆவால் அப்படியொன்று மில்லை என்று அவரது படங்கள் அவநுக்குப் பாடம் சொல்கிறதாம்.

எப்படித் தெரியுமோ? அவரது முதல் படம் மனைர்த்திலே இயக்கத்திற்காக ஒடியதாம். அடுத்தது "மின்னலே.. படம் பரதவாஜின் இசைக்காக ஒடியதாம். ஓம் ஓம் ஓம் இது ஜோதிகாவுக்காக ஒடியும் ஓடா மலூம் நின்றதாம். தறபொழுது "கண்ணத்தில் முதக்கம்படாவு" படத்தில் வெற்றியும் அப்படித்தானாம்! படத்தைப் பார்யப்பாக்கி மாதவன் பற்றி எதுவும் எதுவும் பேசுவதில்லை. மாம் மனைரத்தினம், குழந்தை சிமரன் என்று இம்சிக்கிறார்களாம்.

எம்.எல்.ஏ. விடுதியில் 'நாதுல் அழிவுதில்லை'

சென்னையிலிருஞ்கும் எம்எல் ஏ. விடுதியிலைத் தன் மகனுக்காகக் கல்லூரியாகக் கிட்டார் டிராஸ்துந்தர். காலை அழிவுதில்லை படத்தின் பெரும்பாலான பகுதி இங்குதான் எடுக்கப்பட்டு வருகிறது. தன்னும் கல்லூரி மாண்வரான சிவமயாசன், ஆர்மியை வலவடிக்கும் காட்சிக்கும் இங்குதான் பகுசமில்லாமல் எடுக்கப்பட்டுவருகிறது. ரட்சபையில் மலவுகட்டிவிட்டுக் கண்ணத்துப்பொய் விடுதி தீநும்பும் மயன்களைக் கண்ண இந்த இளக்கன் அடிக்கும் ஊட்டியை மும் ஏந்திடிங் ஸ்பாட்டில் டிராஸ்துந்தரின் ஸ்பெர்டினங்களையும் பார்த்து வரவில் கூட போகாத தூராயாக வேட்க்கை மார்த்துக் கொண்டு கிருதிராக்கள்.

வரவில் கூட போகாத தூராயாக வேட்க்கை மார்த்துக் கொண்டு கிருதிராக்கள்.



நாகர்ஜூன்-சிமரன்

திருப்பதியிலிருந்து அழித்துவந்த கவர்ச்சி நடிமூலம்

செக்ஸ் பாம் என்று செல்லமாக அழைக்கப் படும் அகிலைவிடம் காலைடை ஓட்டும்போன்று அந்தக் தயாரிப்பாளர். அவரிடம் அழப்பட்டால் ஸ்ட்டில் ஆரம்பியதற்கு முன்னரே பல இரவுகள் எதை டிஸ்கஷன் செய்ய வேண்டி வந்து என்பதை அறிந்திருந்த அகிலை தயாரிப்பாளரை மெதுவாகக் கழறிவிட்டார். போதாக்குறைக்கு இந்தக் காரணத்தி னாவ்தான் காலைவி கொடுக்கவில்லை என்று தன்க்குத் தெரிந்த ஒருவரிடம் கூறிவிட்டார். விஷயம் கோவில் பட்டுக் கட்டுக் கடுப்பாகியபோன தயாரிப்பாளர் காலைப்பதி என்று நடித்து புதிய சுருக்குப்பு உணவு குட்டிவந்தது தயாரிப்பாளர் என்பது முதலில் ஆரம்பித்தார். தயாரிப்பாளரின் அலுவலகத்தில் புது முதல் டிஸ்கஷன் ஆரம்பியானது கூமரா முகத்தை வைத்திருக்க வேண்டும் என்று பாளர் சொல்லிக்கொடுக்க ஆரம்பித்தார் மில் இது இயக்குநிலை உணவு குணால் கூட்டிவந்தது தயாரிப்பாளர் என்பது முதலில் ஆரம்பித்தார். தயாரிப்பாளரின் அலுவலகத்தில் தும் திகுப்பதி கீட்டுவுக்கு வியர்க்கையை நெருங்கிட தயாரிப்பாளர் மோகிழம் போடப் பிரலக்கால் வீட்டு துவைத்துவிட்டுத் தன் ஆகாவுக்கராவார் ஏற்கவே ஏற்றுக்கொண்டு அடுவதில் வழிக்குக் கொண்டுபோய் என்று சுதந்திட அக்கம் பக்கங்கள் கூட்டுதொட்டுக்கொய் நிலைமை மோசமாகத்துடன் வாழபவர்.

முதலை வந்துவதில் ஆரம்பிப்பாளரின் கைகள் கீழிருந்து மிக தொட்டுக்கொடுத்தும், திருப்பதி இன்னும் வியர்த்தது. வெறு இனங்கிக்கொண்டிருந்துதான் கட்டத்திற்குபில் தயாரிப்பாளரிம் சுகிக்கழுத்தாமல் கூதறி அழக் கொடுக்கவில்லை என்று கூதுக்குக் கொண்டுபோய் என்று சுதந்திட அக்கம் பக்கங்கள் கூட்டுதொட்டுக்கொய் நிலைமை மோசமாகத்துடன் வாழபவர்.

பிட்டார், மின்னர், பொய்க்கால் சென்னைக் குடும்பத்தில் தயாரிப்பாளர் பல வெற்றிப்படங்களைக் கொண்டுவார்கள், நான்கு பிள்ளைகளுடன் வாழபவர்.

முகப்பில் இடத்தைவிட்டு மெது கிட்டு கொடுக்க விட்டார். மின்னர், பொய்க்கால் சென்னைக் குடும்பத்தில் தயாரிப்பாளர் பல வெற்றிப்படங்களைக் கொண்டுவார்கள், நான்கு பிள்ளைகளுடன் வாழபவர்.

முகப்பில் இடத்தைவிட்டு மெது கிட்டு கொடுக்க விட்டார். மின்னர், பொய்க்கால் சென்னைக் குடும்பத்தில் தயாரிப்பாளர் பல வெற்றிப்படங்களைக் கொண்டுவார்கள், நான்கு பிள்ளைகளுடன் வாழபவர்.

முகப்பில் இடத்தைவிட்டு மெது கிட்டு கொடுக்க விட்டார். மின்னர், பொய்க்கால் சென்னைக் குடும்பத்தில் தயாரிப்பாளர் பல வெற்றிப்படங்களைக் கொண்டுவார்கள், நான்கு பிள்ளைகளுடன் வாழபவர்.

முகப்பில் இடத்தைவிட்டு மெது கிட்டு கொடுக்க விட்டார். மின்னர், பொய்க்கால் சென்னைக் குடும்பத்தில் தயாரிப்பாளர் பல வெற்றிப்படங்களைக் கொண்டுவார்கள், நான்கு பிள்ளைகளுடன் வாழபவர்.

இ காதீடுடே சொல்லுகிறோம்

ங்கப் பில்லாமல் வீட்டிலிருந்த அந்த இனம் இயக்குநர் தன் கூடாகச் சேர்த்துக்கொண்டு பண்ணையார் படத்தைத் தயாரித்தார். நங்களாகக் கிடப்பில் கிடந்த அந்தப் படம் அன்றையில் ரிலீஸானது. கூத்துப் பியேட்டரைவிட்டு திரும்பி வந்துவிட்டது. அதனால், ஏததுக்கும் இயக்குநர் இப்போது தலைமுறையாக இருக்கிறார். காரணம் என்னவோ? சர்சனையால் அவகிப்பட்ட அவர் பலஞ்சுப் பண பாக்கி வைத்திருக்கிட்டார்களுக்கெல்லாம் படம் ரிலீஸானதும் தகுத்தாக்கி சொன்னார். படமோ அத்திக்கொண்டுவிட்டது. பாக்கியை கொடுக்கவும் வழியில்லை. கான பார்டி என்கேப்பாகிவிட்டாராம்.

விட்டமுதல் யவர் நிறுவனம் கறுப்புநிலைவன் அந்த ஆகவூச நடிகரிடம் கேட்டது அவரும் தருவதாகச் சொல்லிவிட்டு, இன்று, நானே என்று கூறகொண்டிருக்கிறாராம் நடிகரின் போக்கைப் புரிந்துகொள்ள முடியா யிரப்பார் துழபிப்போக, நடிகரோ அவர் ஒருத்தருக்கே தொடர்ந்து கொடுக்கக்கூடியிருந்தா அவர் பண்காரராகவில்லையா என்று கூமெட்ட, கிறார் இது தயாரிப்பாளரின் காதுக்குவர இனி அந்த நடிகரை வைத்துப் பட வேண்டாம் என்று முடிவு செய்க்குவிட்டாராம்.

அதிசயன தொகு தோட்டின் பெயரை குடிக்கொண்டிருக்கும் இனம் உரச்சி நடவடிக்கு ஏற்பார்த்த அளவு படங்கள் வரவில்லை. என்றாலும் முடிந்தபோன்ற மனவியாஸப் படங்களில் நடிக்க ஆரம்பித்திருக்க அதுவும் எப்படி? கடமீவில் பொட்டுத்தன்றியில்லாமல் நடிக்கிறாரா?

அவர் நடித்த மாங்கள் விசிட்டி களாக்கப்பட்டு கேரளாவில் சுக்கல்போடு இரிசுதாம் நாம் விதத் காச் சுற்றுக்கவாபோகிறது?

முன்னாலில் இருக்கும் அந்த முன்றையுத்து ஸ்ரீரா இயலப்போன்றை
தான் முடி கடப் என்பது போல் காட்டிக்கொண்டுவருகிறார்.
நட்கரன் சிதக் குணம் இயலப்போலே வந்ததில்லையாம். இயக்ஞராக
அவரது அப்பா சொல்லிக் கொடுத்த விஷயமாம். கலகலப்பாக எல்லோ
ரிடமும் புதினால் அடிக்கடி உதவி கேட்டுத் தொந்தரவு கொடுப்
பார்கள். அனால், யாரிடமும் பழகாமல் தன்னியே இரு என்று அப்பாக
காரர் கொண்டு அட்வவன். அதன்படிதான் நட்கர முடி அப்பாக



வினாக்கள்

ராஜ்யத்தின் தொல்வி

ராஜ்ஞியம் படம் இப்படித் தோல்வியை
சுந்திக்கும் என விறுயகாந்தே நினைத
திருச்ச மாட்டார் படப்பெட்டி தியே
டர்க்குத்துப் போன வேகத்திலேயே திரும்
பிக்கொண்டிருக்கிறது. தனது ஒவ்வொரு
படங்களையும் தெளிவாகத் தீர்மானிக்கும்
விறுயகாந்த் திந்த முறை எப்படி டார்ச
டர் மனோத்துருமாரிடம் மாட்டினார்? அது
பெரிய கதை!

கடத்த சில வகுடங்களாகபோன் விறை
கந்தங்க சந்தித்துத் தன் படத்தில் தடிக்கு
மாறு நச்சரித்து வந்தாராம் மீணாஜ
குமார். ஒரு கட்டத்தில் ஏரிச்சவட்டந்தி
விழுயகாந்த இனி இந்த ஆள் வந்தா
ஏதாவது சொல்லியனுப்பிடுங்க என்று கன்
உதவியாளர்களிடம் சொல்லிவிட்டாராம்
எப்படியாவது கேப்டனைக் கவிந்ததுவிடு
வது என்ற திட்டத்தில் இருந்த மீணாஜ
குமார், நகூச்சலை நடிகர் செந்திவின
மீணாஜர் பொன்பழனியப்பனிடம் காலங்கு
வாங்கிக்கொடுக்க உங்களைத் தனியே
கவனிச்கடுரேன் என்று சொல்லியிருக்கிறார் தன்கும் ஏதாவது வரும்படி
கிடைக்குமே என நினைத்த பழனி, தன்
சொற்றப் பழக்கத்தில் விழுயகாந்தங்க
ரிச்கட்டி இந்தப் படத்தில் நடிக்க வைத்து
திருக்கிறார். முன்றைக்கோடி ரூபாய்
சம்பளம் தழுவதாக ஒப்புக்கொண்ட
மீணாஜகுமார், இரண்டாறங்கோடி
ரூபாய் கொடுத்ததோடு சரி மீதுக்
தொகைக்கை ரலிஸ் அன்று தழுவதாகக்
கூறியிருந்தாராம். ஆனால், இன்னுபோது
பணத்தைக் கொடுத்தபாடுவனை இதை
யெல்லாம்விடக் கொடுமை, காலங்கு
வாங்கிக்கொடுத்த பழனியபஞ்சக்குழு
மீணாஜ கொடுக்கது என்ன தெரியுமா

மொத்தமாய் அல்லா! பீப்போது
பழனியப்பன் வந்தாலும் உள்ளே விடாகி
ஏன்ற சொல்லிவிட்டாராம் கேப்பன்.

ஷம்கா வெட்டுயின் மூலம் தான் நீங்கள் பிரசாந்தின் திருமூலம் எப்பாது?

அனுபுக கட்டளை | விரைவாக செய்து விடும்

— விடுதலை கீழ்க்காண விரும்புவது அவசரப்பட வில்லை என்றால் அதைச் செய்து

தாழன் மும்பை பெண்டென்று அழைப்பார்க் கும்தொ செட்டி விரும்புவதில்லை. அப்போது அவர் யாராற்ற?

இப்போதைக்குக் கவ்யானம் கொள்ளப் போவதில்லை என்ற தீர்க்கமான முடிவில் இருக்குமாற நடிகர் பிரசாந்த கல்யாணத்திற்கு கூப்பாது அஸ்ரபட்டவே ஆனால், விஜய் அகிலதூக்கு முன்பே ஹ்ரோவாக நடிக்க வந்துவிட பிரசாந்த இவனும் பிரம்மச் சாரியர் இருப்பது அவரது பெற்றோருக்கு உறுத்த வாத கூடுமிகுமா

ஷும அவர் யாராய்
வீல்பா செட்டியில் நங்கதான் இந்த மீதா
செட்டி என்பது அவைவநுக்கும் தெரிந்திருக்காது.
ராஜ்ஜியம் படத்தில் விஜயகாந்துடன் ஜோடியாக
ஏடுத்துள்ள இவரது குடேற்றும் காட்சிகளை
உருவாக்கல் மாண்புகின்றதுவம் முய்யாகு.

தட்கம் வந்துமெட்ட பிரசாரத் துறையில் செய்துகூடிய இருப்பது அவரது பெற்றோருக்கு உறுத்தலாக இருக்கிறதாம்.

எனவேதான் கடந்த ஆண்டே பிரசாந்துக்குப் பெண் பார்க்கும் முயற்சியில் தீவிரமாக இறங்கி னார் அப்பா தியாகராஜன் பிரசாந்ததும் பெண் பார்க்கும் படலத்திற்கு ஒரே சொன்னார். ஆனால், இப்பொது தீவிரனாக கல்யாணம் பேண்டாமாம்.

அக்கா மாதிரி வெறும் எலும்புகளுடன் உயிர் வழங்கல் கொண்டும் சுதைப் பிடிப்போடி நுகர்ந்தார். தமிழ் செனியாவுக்கு அது முக்கிய மாச்சே!

நார் அப்பா தியாகராவ். பிரசுநந்தத் தமிழ் மார்க்கும் படலத்திற்கு ஒடிக் சொன்னார். ஆனால், இப்போது தீவிரரானு கல்யாணம் வெண்டாமாம். பிறகு பார்க்கலாம் என்று கூறிவிட்டாராம்.

அவரைச் சந்திக்கும் பத்திரிகையாளர்களிடம்
அவர் வெக்கும் ஒரே கோரிக்கை, தன்னை மும்
பைய் பெண்ணென்று குறிப்பிடவேண்டாம் என்
பாதுகாலியான நான் கன்னடத்துப் பிரான்ஸ்க
ஷா என்று சொல்லிவிடும் அவர் தனது சொந்த
ஞார் கர்நாடகாவில் உள்ள தென்கண்ணரா என்றும்
கூறிவருகினார் இனி முழுப்பக்காரி என்று அழைக
காத்திருகள் என் அன்புக் கட்டளையிடு
கிறார்

உண்மை பரமயச்சர்வ வாழ்வு
கைவல் அதுபவிததுக் கொண்டிட
ஏ விரார்கள்.
நூற்றா இன்னும் ஸ்டார்
நடவடிக்கு உயரவில்லை
எவ்வே அவர்

பாலு பார்வையோடு என்று
ஒன் இந்த மாற்றம் என்று அன்பான் அப்பா
கேட்கவே முன்வணி நாயகன் என்ற அங்கு
தன்து மட்டுமே என்னிடமுள்ளது.

பெரிய அளவில் பிரீரக் கொடுக்க
கும் விதத்தில் ஒரு பத்தைக்
கொடுக்க வேண்டும்
ஏன் எவ்வளி



நதியினுள்ளே முழுகிப்போய்-அந்த நாகர் உலகிலோர் பாம்பின் மகனை விதியற வேமனாம் செய்த-திற்கு வீழுமும் கற்பணை என்பது கண்டோம். -சுப்பிரமணிய பாரதியார்-

பாப்பா முரசு சீருக்கை

சுப்பனிடம் வயல் இருந்தது. அதில் நெல் பயிரிட்டிருந்தான். சுப்பனுக்குப் புத்தி மட்டு. ஆனாலும், நல்லவன்.

சுப்பனுக்கு எதிர் வீட்டுக் காரன் குப்பன். குப்பனுக்கும் நில மிருந்தது. ஆனால், அதில் விளைச் சல் சரியில்லை. அதனால், சுப்பன் மீது அவனுக்குப் பொறாமை உண்டு.

நன்றாக விளைந்திருக்கும் சுப்பன் வயலை, நிர்முலமாக்கி, அழித்துவிடவேண்டும் எனக் குப்பன் திட்டமிட்டான்.

கடைசியாக... அறுவடை செய்யப் போகும் வயலில் தங்கம் இருப்பதாகக் கூறுவதென முடிவெடுத்தான். சுப்பனை அருகில் அழைத்தான்.

"உன் வயலில் நெல் ரொம்ப நல்லா விளைஞ்சிருக்குப் போவிருக்கே! ஆனால், நீ பாவம்."

"ஏன்...?"

"நேற்று ராத்திரி ஒரு கனவ



கண்டேன். அதில் உன் வயலில் இன்று தோண்டும்போது தங்கப் புதையல் இருப்பதுபோல் கண்டேன். ஆனால், உடனே தோண்டேன். ஆனால், உடனே தோண்டேன்.

நீணந்தத்து ஓன்று; நூடந்தத்து இன்னொன்று!



வேண்டும்:

"அப்படியா! தங்கப் புதையலா?" என்று சுப்பன் வாயைப் பிளந்தான்.

உடனே அவனுக்குத் தங்கப் புதையலைப் பார்க்க ஆசை எழுந்தது.

ஆட்களைக் கூட்டிவந்து தன்

வயலைத் தோண்ட ஆரம்பித்தான். இதனால் விளைந்திருந்த நெல் லெல்லாம் பாழாயிற்று. ஆனால், அதனைப் பற்றிக் கவலைப்படாமல்

01. கடிப்பவனுக்குக் கடிபடுபவன் சாம்பல், அது என்ன? காவல், அவர்கள் யார்?
02. பச்சை நிறத்தான் சிவப்பு நிறத்திற்கு மாற்றி பின்னும் வீரியம் குறையவில்லை, அவன் யார்?
03. வெளிச்சத்தைச் சமந்தபடி இருட்டைச் சிதறடிப்பான், அவன் யார்?
04. நன்றியில் இவன் வாலாட்டு வான். கோபத்தில் அவன் வாலாட்டு வான், அவன் யார்?
05. உயரத்தில் வந்த மின்சாரம் ஒப்பற் றின்சாரம் சிலநேரம் கண்ணையும் பறிக்கும் மின்சாரம், அது என்ன?
06. தட்டினால் விறகு ஏறித்தால் ஒரே கம்பி, அது என்ன?

07. கோபம் வந்தால் மட்டுமே படமெடுப்பான், அவன் யார்?
08. பார்க்கப் பஞ்சு... சாப்பிட்டால் இனிக்கும் நெஞ்சு, அது என்ன?
09. வானத்துக்கும் பூமிக்கும் ஊடே ஒரே கம்பி, அது என்ன?
10. வெட்டினாலும் வளரும் மரமல்ல, அது என்ன?

விடைகள்

- | | |
|-----------------|-------------------|
| ஈவிழைச் 01. | சீனா |
| பாயா-ஞாக்டா 02. | பாயாகஷி |
| நாய்யக 03. | நாய்யர் |
| முத்தி-பாவ 04. | முத்தி பாயுஷாஷ்ரி |
| நாய்சாரு 05. | நாய்சாரு |
| ஶக்டு-ஶக்டி 06. | ஶக்டி |

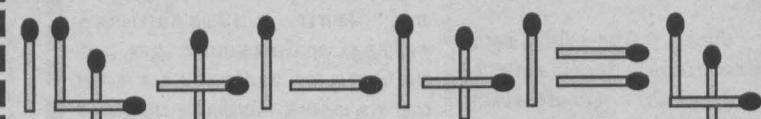
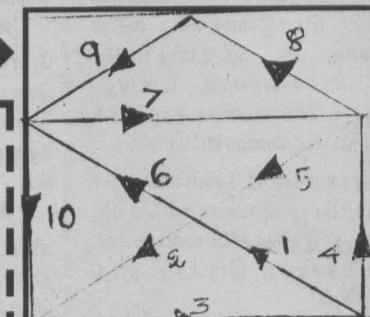
அறிவுத்தேடல்

சென்றவாரப் புதிருக்கான விடை பத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள வரிசைக் கிரமப்படி வரைதல் வேண்டும்.

இந்த வாரப் புதிர்

கீழே தீக்குச்சிகளால் உருவாக்கப் பட்ட மிழையை ஒரு கணிதச் சமன் பாடு காட்டப்பட்டுள்ளது. ஏதாவது ஒரேயொரு தீக்குச்சியை மாத்திரம் இடம்மாற்றி வைப்பதன் மூலம் பிழையான இக்கணிதச் சமன்பாட்டை எவ்வாறு சரியானதாக மாற்றலாம்.

குறியிப்: சமன்பாட்டிலே எண்களும் கணிதக் குறியிடுகளும் அடுத்தடுத்து இருக்க வேண்டும். விடையைக் கண்டுபிடித்தவர்கள் உங்கள் கைகளை நீங்களே குழக்கிக்கொள்ளுங்கள். முடியாதவர்கள் வரும் வாரம் வரை பொறுத்திருங்கள்.



பயிற்சி

இளம்பாருவத்தில் குருகுலக்கல்வி யும் போர்ப் பயிற்சியும் பெறுவது பல நாடுகளில் இருந்துள்ளது.

பண்டைய இந்தியாவில் 8-12 வயதுக்கு உட்பட்ட சிறுவர்கள் விடைவிட்டு வெளியேறி அடர்ந்த காடுகளில் அமைந்த குடில்களில் தங்கியிருந்து தங்களது குருவிடம் கல்வி பயின்றனர். போர்ப் பயிற்சி யுடன் இவர்களுக்கு மரங்களை வெட்டவும், தண்ணீர் எடுத்துவரவும், கால்நடைகளை வளர்த்துப் பராமரிக்கவும் பயிற்சி தரப்பட்டது.

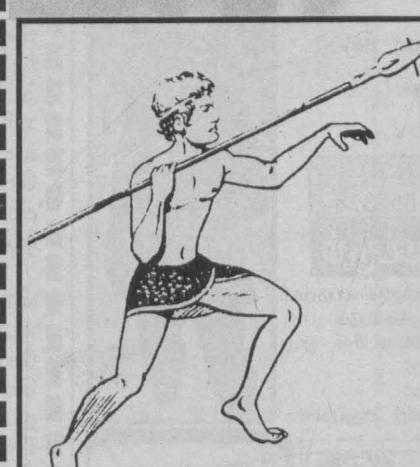


கிரேக்க நாட்டில் வாழ்ந்த ஸ்பார்டானிய மக்களிடையே கீழக்கண்ட பழக்க வழக்கம் இருந்தது. இந்த இன மக்களின் ஆண்

குழந்தைகளுக்கு 7 வயதானவுடன் அரசாங்கமே அவர்களைப் பராமரிக்கும் பொறுப்பை

எற்றுக்கொண்டது. 12 வயது தொடங்கியதும் அவர்களுக்கு ஒரேமாதிரியான

சீருடைகளை வழங்கிக் கடுமையான போர்ப் பயிற்சிகள் அளிக்கப்பட்டன.



கீழ்க்கு ஆபிரிக்காவில் வரும் பார்ப் பயிற்சியும் பெறுவது கீழ்க்கணித்தலேயே சிறுவர்களுக்கு வேட்டையாட்க கடும் பயிற்சி தரப்பட்டது. இளைஞர்களுக்கு ஒரு கேடயத்தையும் சுட்டியையும் கொடுக்க வேண்டும். இந்தகேட்டுக்கொடுக்க வேண்டும் சிறந்துகொடுக்க வேண்டும். சிங்கத்தைக் கொடுக்க வேண்டும். சொல்வார்கள். இப்படிக் கொள்ளு வருவார்களே பெரிய போர் வீரர்களாகக் கருதப்பட்டனர். இதேபோன்ற வேட்டை முறை தெள் அமெரிக்கப் பழங்குடி மக்களிடமும் இருந்துள்ளது.



நிலத்தில் வாழும் பாலாட்களிலேயே பானைதான் மிகப் பெரியது என்பதை அறிவிர்கள். நன்கு வளர்ச்சியடைந்த யானை சராசாரியாக 5.6 டன் எடையும், 9.3/4 அடி உயரமும் வளரும்.

யானையின் கால்கள் அதன் கனமான உடல் எடையைத் தாங்கும் வகையில் அமைந்திருக்கின்றன.

மிகப்பொரி பாலாட்டி

வாரமாக
தினமுரசு

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 442

பரிசுக்குரியவர்:

ச.ரிசிகேசினி

178, சிவன்பவணை வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

பாராட்டுக்குரியவர்கள்:

ஆறுமுகம் சுசாந்தன்
த.வி., மஸ்கெவியா.

தேவநம்பிய தீஸ் மாவத்தைக்காமும்பு-10.

ராஜ்மோகன் வென்

தமிழ் மத்திய மகா வி., வளனியா.

பாதிமா ஸானாஸ் ஆரிப்

நீட் அவெனியூ, கொழும்பு-04.

ரூஸ்லான் முகமத் நீர்

மத்திய கல்லூரி தே. பா.முதூர்.

அனுஷ்யா

கிங்ஸ்ரன் சர்வதேசக் கல்லூரி, கொழும்பு-15.

முதியிலிறங்கிய அரவிந்தன் வான்தை அன்னார்த்து பார்த்தான். ஊறும் ஒரு நட்சத் திரம் கூடத் தெரியவில்லை. முன்னிலவு மறைந்து வெகு நேரம் கடந்துவிட்டி ருந்தது. வான்தைக் கருமேகத்திரளின் படிவை படுதாவாக பூழி போர்த்தி யிருந்த இரு உணர்த்தியது. முன்னால் வருபவரை லேசில் இனம் பிரிக்க முடியாத கனமான திரையொன்று கண்களை மறைத்தது.

அந்தப் பெரிய நகரத்து வீதியைக் கும் தெருவிளக்குகளற்ற கழுக்கென்று விறைத்துக்கிடந்தது. “சே... என்ன வாழ்க்கை” சலித்தது மனது. சரியான அனுகுமுறை, மின்விநியோகம் பாவனையில் இல்லாததால் நாட்டில் எத்தனை சீரமிழுகள் மின்வெட்டினால். எங்கே போகிறோம் கற்காலத்தை நோக்கியா?

நெடுநாட்காகப் பார்க் குசைப் பட்டுத் தவறிப்போய்க்கொண்டிருந்த படம் அது. “பாரதிகண்ணம்மா”. நண்பன் வீட்டுக்குப் போனபோது சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. சுவாரசியமாகப் பார்த்து ரசித்துக்கொண்டிருந்த வேளை பட்டின்று கரண்ட் கட்டா கியது. ஓ.. இன்று மின்வெட்டு இப்பகுதியில் குறிக்கப்பட்டபடி கடைசி நேரம் என்பது மனசிலவிறைத்தது. நேரத்தைப் பார்த்தான் மனிக்குடைடை உயர்த்தி. பதினொன்று முப்பது.

அந்நேரம் நண்பன் சதீஷ் “போக முடியுமா? இல்லையா?” எனக் கேலி இழையோடுக் கேட்டதில் விறைப்பானான். பார்த்த படத்துச் சிலகாட்சி கரும் அப்படி.

சதீஷின் அம்மா, சகோதரிகளின் முன் தன்னை விட்டுக்கொடுக்க விரும் பாதவனாக “தசொ... என்னை என்ன நினைக்கிறாய். இப்படி எத்தனை இருவகில் உலாவியிருப்பேன்” என வீராப்பாக மேலுத்தெட்டத் தடவிய வன்னைம் மெழுகுதிரி வெளிச்சுத்தில் அவர்களைச் சுற்றியோரு நெப்போலி யப் பார்வை பார்த்துவிட்டு என்னோ தெருவில் இருங்கிவிட்டான்.

கொஞ்சத் தூரம் வரை எதுவும்

ஞப்போது நேரம் பகல் 1.35 மௌ.

எவ்வளவுதான் வேலைகளைச் சுருக்கிக்கொண்டாலும் உரிய நேரத் திற்குப் போய்விட. வேண்டுமென்ற காரியம் கைகூடுவதில்லை என்ற ஏரிச்சல். வெயிலின் தாக்குதல்களையும் பொருட்படுத்தால் அவசர அவசர மாகவே புறப்பட்டேன். எதுவுமே நாம் நினைக்கிறாப்போல நடப்பதில்லை என்ற ஏக்கத்துடன்.

மின்சார நிலைய வீதிக்கு வந்ததும், அகன்ற நீண்ட வீதியென்பதால் வேகத்தை அதிகரித்துக்கொண்டேன். உள்ளே வியர்த்து வழிந்துகொண்டிருந்தது. பைசிக்கிலில் ஒடிக்கொண்டிருக்கும் போதே வீதியோரத்தில் அந்த ஒதுக்குப்பறமான இடத்தில் அவளைக்கண்டுகொண்டேன். அவள் எப்படி அவ்விடத்தில்...?

வீதியின் ஓரத்தில் நின்றிருந்த விதம் எனக்குச் சரியாகப் படவில்லை. தவிர அந்த இடத்தில் நிற்கவேண்டிய தேவையென்ன? வழக்கமாக நாம் அந்த வீதியில் அடிக்கடி சந்தித்துக்கொள்வதுண்டு. பழைய நினைவுகள் மனதில் ஊசலாடிக்கொண்டிருந்தாலும், வெளிக்காட்டிக்கொள்ளாமல் சில வேளைகளில் சொப்புமாகக் கைத்ததுக்கொள்வதுமுண்டு.

சற்றுத் தூரம் சென்று பைசிக்கிலை நிறுத்தி, அவளுகே வந்தேன்.

“என்னாச்சு...?”

தயங்கினாள். வழக்கமான அந்தப் புன்னை. ஒரு காலத்தில் என்னைக் கவிமுத்த புன்னை.

“செருப்பு அறுந்து போச்சா...?”

“செருப்பும் அறுந்து போச்சு.”

வார்த்தைகள் எனக்குச் சரியாகப் படவில்லை. தர்செயலாகத் தலைமுடியைச் சரிசெய்யக் கையை உயர்த்திய பேர்து கண்டுகொண்டேன். முழங்கையிலிருந்து உரசல் காயத்திலிருந்து கசிந்த இரத்ததைத் தன் கைக்குட்டையால் துடைத்துக்கொண்டாள்.

“நல்லா வழுந்திட்டேன்...” சாரி யைச் சரிப்படுத்துக்கொண்டு, பட்டிருந்த புழுதையத் தட்டிவிட்டாள்.

“குதிக்கால் செருப்ப புதுக் குதி

ஸ்ரீ ஸ்ரீ முருகன்

நினைவுக்கு வரவில்லை. இயல்பாக நடந்துகொண்டிருந்தான். வேக வேகமாக மனித நடமாட்டம். அவனைக் கடந்து போகும் வாகனங்கள் வாரியடிக்கும் வெளிச்சுத்திலும் நிதானமாக வந்தவன் அந்த வேலைக்குள் இறங்கியதும் திடுக்குற்றான்.

என்னவொரு கருமை. இருமுருங்கிலும் வீடுகளிலிருந்தாலும் பகலிலேயே கதவடைத்துக் கிடப்பவர்கள். இரவில் அதுவும் பவர்கட்டான் நிலையில் ஏனென்றா கேட்கப் போகிறார்கள். அடித்துப் போட்டாலும் அலட்டிக்கொள்ளமாட்டார்கள்.

பக்கங்களில் வளர்த்தியாக நின்ற மரங்களின் அடர்த்தியான கிளைகளின் சரிவில் வேன் நீண்டதொரு குகை போலப் பட்டது. போதாததற்கு ஆங்காங்கே நின்ற நாய்களிலொன் நிறங்கு ஊளையிடத் தொடங்கியது. அவனது உடுப்புக்கள் ஈரத்தில் கசப்பதை உணர்ந்தான். “சட்...” என்று முடியை உரசினார்போல் எதுவோ பறந்து சென்றது. இத்தனை வேகத் திலா?.. என்ன பறவையாயிருக்கும்! பறவையா அலவுது பாரதிகண்ணம் மாவில் வடிவேலு பார்த்த மாதிரி ஏதாவதா?

அரவிந்தனுக்கு ஏன்தான் அப்படம் நினைவுக்கு வந்து தொலைத் தடோ. கால்களுக்கிடையில் வழுக்கிக் கொண்டு எதுவோ ஓடியது. நிதானிக்கு முடியவில்லை. இரத்தத்தில் “குப்” என்று குடேறுவது போல் உணர்ந்தான். “சே... வீராப்பாக வந்தாச்சு.” முந்நாறு மீற்றிருக்கு குறையாமல் இருட்குகையைத் தாண்டி. கடல் ரோட்டைப் பிடித்து தண்டவாளத்தோடு போனால் தான் அவன் இருக்கும் வீட்டையடைய முடியும். போதாக்குறைந்து முதலநாள் அப்பகுதியில் தண்டவாளத்தில் அடியுண்டு இறந்தபோன பெண்ணின் போக்குவரத்துக்கு ஏட்டு எட்ட நடந்தான். சிரிப்புக் கேட்டது. கொடர்வது காலடியோசை வருவது போலிருந்தது. அரவிந்தன் மேலும் வேகமானான். சிரிப்புப் பின் னோக்கிக் கரைய, போதையில் மயங்கிய குடுக்காரன் நிலத்தில் சரிந்ததையுமியாமல் முச்சைப் பிடித்து நடந்தான் அவன்.

சிரிப்புப் பின்னால், கிட்டத்தில்... “சே... என் நாத்தம்? சகிக்கலை. ஊத்தை மணம் வருமென்பார்க்களே! அப்படியென்றால் குடுக்காரன் என்று நினைத்தது பெண்ணின் ஆவியா?

விபரிக்க முடியாத உனர்வுகள் நரம்புகளை முறுக்கின. இரத்தம் “குப்” என்று முளையில் முடியது. இருதய நாளங்களின் வேகத்தின் ஒசை அவனை உறுத்தியது. சிரித் துருவம் சட்டெண்டு அப்படிப்பட்ட தலை கண்முன்னால் ஆடியது.

அப்படிப் பின்னால், கிட்டத்தில்... “சே... என் நாத்தம்? சகிக்கலை. ஊத்தை மணம் வருமென்பார்க்களே! அப்படியென்றால் குடுக்காரன் என்று நினைத்தது பெண்ணின் ஆவியா?

எப்படிப் பின்னால், கிட்டத்தில்... “சே... என் நாத்தம்? சகிக்கலை. ஊத்தை மணம் வருமென்பார்க்களே! அப்படியென்றால் குடுக்காரன் என்று நினைத்தது பெண்ணின் ஆவியா?

அப்படிப் பின்னால், கிட்டத்தில்... “சே... என் நாத்தம்? சகிக்கலை. ஊத்தை மணம் வருமென்பார்க்களே! அப்படியென்றால் குடுக்காரன் என்று நினைத்தது பெண்ணின் ஆவியா?

அப்படிப் பின்னால், கிட்டத்தில்... “சே... என் நாத்தம்? சகிக்கலை. ஊத்தை மணம் வருமென்பார்க்களே! அப்படியென்றால் குடுக்காரன் என்று நினைத்தது பெண்ணின் ஆவியா?

அப்படிப் பின்னால், கிட்டத்தில்... “சே... என் நாத்தம்? சகிக்கலை. ஊத்தை மணம் வருமென்பார்க்களே! அப்படியென்றால் குடுக்காரன் என்று நினைத்தது பெண்ணின் ஆவியா?

அப்படிப் பின்னால், கிட்டத்தில்... “சே... என் நாத்தம்? சகிக்கலை. ஊத்தை மணம் வருமென்பார்க்களே! அப்படியென்றால் குடுக்காரன் என்று நினைத்தது பெண்ணின் ஆவியா?

அப்படிப் பின்னால், கிட்டத்தில்... “சே... என் நாத்தம்? சகிக்கலை. ஊத்தை மணம் வருமென்பார்க்களே! அப்படியென்றால் குடுக்காரன் என்று நினைத்தது பெண்ணின் ஆவியா?

அப்படிப் பின்னால், கிட்டத்தில்... “சே... என் நாத்தம்? சகிக்கலை. ஊத்தை மணம் வருமென்பார்க்களே! அப்படியென்றால் குடுக்காரன் என்று நினைத்தது பெண்ணின் ஆவியா?

அப்படிப் பின்னால், கிட்டத்தில்... “சே... என் நாத்தம்? சகிக்கலை. ஊத்தை மணம் வருமென்பார்க்களே! அப்படியென்றால் குடுக்காரன் என்று நினைத்தது பெண்ணின் ஆவியா?

அப்படிப் பின்னால், கிட்டத்தில்... “சே... என் நாத்தம்? சகிக்கலை. ஊத்தை மணம் வருமென்பார்க்களே! அப்படியென்றால் குடுக்காரன் என்று நினைத்தது பெண்ணின் ஆவியா?

நான் இரண்டு கைகளை முடித்துக் கொண்டான். “பீஸ் டாக்டர், அந்த ரிப்போர்ட் ஸோட் என்னோட வர முடியுமா?”

“ஷ்ட்யூர்” என்று எழுந்தார் டாக்டர்.

ஆஸ்பத்திரியில் இருந்த மது வதாவை நூலோர்ட் நீதிபதி, நகர கமிஷனர் ஆஃப் போலீஸ் முனிஸில யில் அரசாங்க மருத்துவமனைக்கு அழைத்து வந்து சோதனை செய்ய... ஆறு இஞ்சு தழும் இருந்தது.

ஸ்கேன் செய்ய... மெட்டல் எலும்ப காட்டியது.

“மிஸ்டர் பாத், உங்களுக்கு பீஸா நான் பண்மாக் கொடுக்கப் போற்றில்லை. இந்தாங்க.”

பாத்தின் கையில் கொடுத்து, “இது வாசல்ல நிக்கிற பத்தம் பது பியட்காரோட் சாவி. உங்களுக்காகவே வாங்கினேன்.”

பாத் பிரமித்து நிற்க... அனில்தாத் நகர்ந்து சுற்றுத் தள்ளி நின்றிருந்த தன் தந்தையிடம் போனான்.

“பாபா... நான் சின்ன வயசி வேர்ந்து ஆசைப்பட்ட எதையும் எனக்கு மறுக்காம செஞ்சிகொடுத்திருக்கீங்க. நேத்து ராத்திரி நான் சொன்ன து நினைவிருக்கில்லே? பாபா, பீஸ் பாபா. ஏற்பாடு செஞ்சிடுங்க... அப்பத்தான்

தாந்தா ரீதி அதோடு 23



தூர்க்காவைப் பதைத்த கல்லறை இட்கப்பட்டது. சவப்பெட்டி எடுக்கப் பட்டது. எலும்புகள் ஆராயப்பட்டன.

பத்திரிகையாளர்கள் கூட்டப்பட்டார்கள்.

“இருந்தது மதுவதா அல்ல. மதுவதா வைப் போலவே உருவும் மற்றும் உடல மைப்புக் கொண்ட தூர்க்கா மதுவதா தற்சமயம் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறார். முகமும் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்தக் கொலை மற்றும் ஆள் மாறாட்டத்தை நிகழ்த்தின் நபரை போலீஸ் இன்னும் ஒரிரு தினங்களில் ஆதாராய்வுமாகக் கைது செய்யும். மதுவதாவின் மன நிலைக்குச் சிகிச்சை பெறவும், முகத் தில் பிளாஸ்டிக் சர்ஜி செய்து கொள்ள வும் நானை அமீரிக்க போகிறார். அவரத் திருமனம் செய்து கொள்ள இருக்கும் திரு. அனில்தாத் இந்த ஏற்பாடுகளைச் செய்வதோடு, உடன் பயணப்படுகிறார். இந்த வழக்கில் பெரிய அளவில் உதவி புரிந்திருக்கிற தனியார் துப்பறியும் ஸ்தாபனத்தைச் சேர்ந்த பாத்-சிலா இருவருக்கும் காவல் துறை நன்றி சொல்கிறது” என்று கமிஷனர் பேசப் பேச...

நிருபர்கள் குறுக்கெழுத்தில் எழுதிக் கொண்டார்கள்.

★★★

மீன்மாக்கம் விமான நிலையம். மப்பாம் செல்லும் விமானம் பறப்பட இன்னும் நேரிழுக்க...

ஒரு தனியறையில் பயணத்திற்காகக் காதித்திருந்த மதுவதா தனக்கு அனிலிக் கப்பட்டிருந்த மாலையின் ரோஜா இதழ் களைக் கிள்ளி யெறிந்து கொண்டு யார் பக்கத்தில் சென்றாலும், “டேன், நீதானே என்னைக் கடத்தினே?” என்று சொல்லிக் கொண்டிருக்க...

பாத் அனில்தாத்தின் கையைப் பற்றிக் குலுக்கினான்.

“மிஸ்டர் அனில், உங்களோட பெருந்தனமையான மனசைப் பாராட்

குறேன். மதுவதா இந்த நிலைமையில் இருக்கிறப்பவும், நீங்க உங்க காதல்ல உறுதியாயிருக்கிறது... ரியலி அப்பிலிய பிள்...”

“சார்... நான் அவ மனசை நேசிச் சேன். இதே நிலைமை கல்யாணத்துக்குப் பிறகு ஏற்பட்டிருந்தா என்ன செய் வேணோ, அதைத் தான் இப்ப செய் ரேன். பிளாஸ்டிக் சர்ஜி ரொமப் முன் நேரிழுக்கு. அதனால், மதுவதா வோட பழைய முகம் வராட்டாலும், ஓரளவு சரிப்படுத்திடலாமனு டாக்டர்ஸ் சொல்லாங்க. முனே மாசத்திலே மன நிலையைச் சரிப்படுத்திடலாமனு சொல்லாங்க. அந்த நம்பிக்கை எனக்கிறுக்கு.

“இல்லை அனில், போலீஸ் பிரமா தமா வலை விரிச்சிட்டாங்க! ரெண்டே நாள்ல அவனை அரெஸ்ட் செஞ்ச சேதியை நானே உங்களுக்குத் தெரியப் படுத்தேன். நாங்க பறப்பட்டிருமா?”

“மிஸ்டர் பாத், உங்களுக்கு பீஸா நான் பண்மாக் கொடுக்கப் போற தில்லை. இந்தாங்க” என்று தன் கோட்டாக்கெட்டுக்குள் கை விட்டு எடுத்து

குறேன். மதுவதா இந்த நிலைமையில் இருக்கிறப்பவும், நீங்க உங்க காதல்ல உறுதியாயிருக்கிறது... ரியலி அப்பிலிய பிள்...”

“சுகி, நீகேட்டபடி கார்வந்துடிச்சி. லேடேஸ் பர்ஸ்ட். நீயே முதல்ல ஒட்டு. நான் பைக்குல பின்னாட்டியே வர்க்கேன்.”

சுகிலா காரை டிராவல் செய்ய... அவனுக்கு இணையாக பாத் பைக்கை ஒட்ட, “காலம் காலமாக வாழும் கிரைம் கனுக்கு நாங்கள் அர்ப்பணம்” என்று பாடிக் கொண்டே ஒட்டனாள்.

“பாபா... நான் மனசை நேசிச் சேன். இதே நிலைமை கல்யாணத்துக்குப் பிறகு ஏற்பட்டிருந்தா என்ன செய் வேணோ, அதைத் தான் இப்ப செய் ரேன்.”

“சுகி, நீகேட்டபடி கார்வந்துடிச்சி. லேடேஸ் பர்ஸ்ட். நீயே முதல்ல ஒட்டு. நான் பைக்குல பின்னாட்டியே வர்க்கேன்.”

சுகிலா காரை டிராவல் செய்ய... அவனுக்கு இணையாக பாத் பைக்கை ஒட்ட, “காலம் காலமாக வாழும் கிரைம் கனுக்கு நாங்கள் அர்ப்பணம்” என்று பாடிக் கொண்டே ஒட்டனாள்.

“பாபா... நான் மனசை நேசிச் சேன். இதே நிலைமை கல்யாணத்துக்குப் பிறகு ஏற்பட்டிருந்தா என்ன செய் வேணோ, அதைத் தான் இப்ப செய் ரேன்.”

“சுகி, நீகேட்டபடி கார்வந்துடிச்சி. லேடேஸ் பர்ஸ்ட். நீயே முதல்ல ஒட்டு. நான் பைக்குல பின்னாட்டியே வர்க்கேன்.”

“சுகி, நீகேட்டபடி கார்வந்துடிச்சி. லேடேஸ் பர்ஸ்ட். நீயே முதல்ல ஒட்டு. நாங்க பறப்பட்டிருமா?”

“DRIVE SLOWLY என்று படித்து, “கர்மடா!” என்று நெற்றியில் தட்டிக் கொண்டேன். நாங்க பறப்பட்டிருமா?”

“மிஸ்டர் பாத், உங்களுக்கு பீஸா நான் பண்மாக் கொடுக்கப் போற தில்லை. இந்தாங்க” என்று தன் கோட்டாக்கெட்டுக்குள் கை விட்டு எடுத்து

குறேன். மதுவதா இந்த நிலைமையில் இருக்கிறப்பவும், நீங்க உங்க காதல்ல உறுதியாயிருக்கிறது... ரியலி அப்பிலிய பிள்...”

“சுகி, நீகேட்டபடி கார்வந்துடிச்சி. லேடேஸ் பர்ஸ்ட். நீயே முதல்ல ஒட்டு. நாங்க பறப்பட்டிருமா?”

“மிஸ்டர் பாத், உங்களுக்கு பீஸா நான் பண்மாக் கொடுக்கப் போற தில்லை. இந்தாங்க” என்று தன் கோட்டாக்கெட்டுக்குள் கை விட்டு எடுத்து

குறேன். மதுவதா இந்த நிலைமையில் இருக்கிறப்பவும், நீங்க உங்க காதல்ல உறுதியாயிருக்கிறது... ரியலி அப்பிலிய பிள்...”

“சுகி, நீகேட்டபடி கார்வந்துடிச்சி. லேடேஸ் பர்ஸ்ட். நீயே முதல்ல ஒட்டு. நாங்க பறப்பட்டிருமா?”

“மிஸ்டர் பாத், உங்களுக்கு பீஸா நான் பண்மாக் கொடுக்கப் போற தில்லை. இந்தாங்க” என்று தன் கோட்டாக்கெட்டுக்குள் கை விட்டு எடுத்து

குறேன். மதுவதா இந்த நிலைமையில் இருக்கிறப்பவும், நீங்க உங்க காதல்ல உறுதியாயிருக்கிறது... ரியலி அப்பிலிய பிள்...”

“சுகி, நீகேட்டபடி கார்வந்துடிச்சி. லேடேஸ் பர்ஸ்ட். நீயே முதல்ல ஒட்டு. நாங்க பறப்பட்டிருமா?”

“மிஸ்டர் பாத், உங்களுக்கு பீஸா நான் பண்மாக் கொடுக்கப் போற தில்லை. இந்தாங்க” என்று தன் கோட்டாக்கெட்டுக்குள் கை விட்டு எடுத்து

குறேன். மதுவதா இந்த நிலைமையில் இருக்கிறப்பவும், நீங்க உங்க காதல்ல உறுதியாயிருக்கிறது... ரியலி அப்பிலிய பிள்...”

“சுகி, நீகேட்டபடி கார்வந்துடிச்சி. லேடேஸ் பர்ஸ்ட். நீயே முதல்ல ஒட்டு. நாங்க பறப்பட்டிருமா?”

“மிஸ்டர் பாத், உங்களுக்கு பீஸா நான் பண்மாக் கொடுக்கப் போற தில்லை. இந்தாங்க” என்று தன் கோட்டாக்கெட்டுக்குள் கை விட்டு எடுத்து

குறேன். மதுவதா இந்த நிலைமையில் இருக்கிறப்பவும், நீங்க உங்க காதல்ல உறுதியாயிருக்கிறது... ரியலி அப்பிலிய பிள்...”

“சுகி, நீகேட்டபடி கார்வந்துடிச்சி. லேடேஸ் பர்ஸ்ட். நீயே முதல்ல ஒட்டு. நாங்க பறப்பட்டிருமா?”

மேதினமுன்னுறது
தொழிலாளர் தினந்
தானங்களே?

ஆனாப் பாருங்க இப்ப இந்த
மேதினமுன்னுறது
தொழிலாளர்
தினமாவாவுங்களா
நடக்குது?

பாட்டுக் காரனுங்க,
சீரிமாக் காரனுங்க
எல்லாத்தையுங் கூப்பிட்டு
காணவெல்லப்போல
கொண்டாட்டமுல்ல
நடக்குதுங்க, மேதினமுன்ன
பெயரில?

யாருங்க இப்ப
தொழிலாளிங்களோட
அடிப்படைப்
பிரச்சினைங்களக்
கதைக்கறானுங்க?

மேதினமுன்னு ஒன்று
வந்தாத்தா கிவங்களுக்கு
தொழிலாளிங்களனு ஒரு
ஜீவனுங்க இங்கயும்
கிருக்குதுங்கற ஞாபகமே
வருது.

தொழிலாளிங்க
தினத்தையும் இப்ப அரசியல்
வாதிங்க
அபகரிச்சுப்பட்டானுங்க.

அவங்க மிஞ்சி மிஞ்சிப்
பேசுறது என்னனா
தங்கட கட்சிக்கு வாக்குப்
போடுங்க, எதிர்க் கட்சிய
தோற்கடியுங்க எங்கிற
ஒன்னத்தா சுத்தி சுத்திப்
பேசுப்பட்டுப் போயிடுநாங்க.

மேதினமுன்னு எல்லாரும்
சொல்லிக்கறாங்களே,
அதுல தொழிலாளிங்களுக்கு
என்னத்தங்க நம்ம
தலைமைங்க தேடித்
தந்துட்டானுங்க, அந்த
ஒருநாள் விடுமுறையைத்
தவிர?

கார்ல் மார்க்ஸ
சொன்னாருங்களே
பாட்டாளி வர்க்முன்னு
ஒன்னு, அப்படி ஒழைப்பைத்
தவிர இழக்கிறதுக்குன்னு
எதுவுமேயில்லாத
தொழிலாளிங்களா
கிலங்கையில் கிருக்கிற
ஒரேயொரு தொழிலாளி
வர்க்கமுன்னா அது நம்ம
தோட்டத் தொழிலாளிங்க
தானுங்க.

சந்ததி சந்ததியா ஒரு
முழுச் சமுதாயமுமே அடிமை
வாழ்க்கை வாழுதுங்க
இங்க.

நமக்கு இந்தத் தேவிலைத்
தோட்டத்த விட்டா வேற
கதியில்லைங்க,
தேவிலைக்கும் நம்மள
விட்டா வேற
கதியில்லைங்க. அப்பிடி ஒரு
அன்னியோன்னியமான
உறவுங்க நமக்குள்ள.

இந்தத் தேவில
கிலையிருக்குங்களே, அதக்
குருத்திலையே
கிள்ளியெடுத்து, வாட்டி
வதக்கி, மிசிலை போட்டு
அரைச்சு நெரிச்சு, வறுத்துக்
கருக்கி நொருக்கித்
தூளாக்கின பொறவ கொது
தன்னியில் போட்டுச்
சாயியின்செடுத்து ருசியாக்
குடிக்கிறானுங்களே
அதுபோலத்தானுங்க
நம்மளையும் இங்க வாட்டி
எடுத்து ரத்தத்தக்
குடிக்குறானுங்க.

தேவிலைக் கண்ணுக்கு
தன்னீ வாக்கிறதில்லை
ஏன்னு தெரியுங்களா, நம்ம
வெயர்வையும்
ரத்தமுந்தானுங்க அதுக்குத்
தன்னீரு.

நம்ம ரத்தத்த அட்டை
கடிச்சு உறிஞ்சுது. ஒழைப்ப
தொழில்சாலைங்க
உறிஞ்சுது, உசிரை இந்தப்
பனிக் குளிருக்கயும்
மழைக்குள்ளாறயும்
தோய்ஞ்சு தோய்ஞ்சு ஊறின
வியாதி புடிச்சு உறிஞ்சுது.
ஏங்க நீங்க எங்க லயத்துப்
ஷுள்ளைங்களப்
பாத்ததில்லியாங்க? எந்தப்
ஷுள் உப்பின வயிரோடயும்
சலிபுடிச்சு முக்கோடயும்
கில்லேன்னு சொல்லுங்க?

தேவிலைன்னு பாருங்க,
நம்ம கொழுந்தைங்கள
பாத்துக்கறத்துக்கு ஷுள்ளக்
காம்புராண்னு ஒன்னு
நடத்தறானுங்களே
தோட்டத்துல, அது ஏதோ
நம்ம மேல பொங்கி வழிபிற
பாசத்தால கில்லீங்க.
ஷுள்ளோட மாரடிச்சு
தாயிமாரு வேலைக்குச்

காமிச்சுட்டுத் தானுங்க
லயத்துக்குத்
திரும்புது.

ஆனாப்பாருங்க,
பொன்னுகளுக்கு
கூலிமட்டும் ஆம்பளைங்கள
விட மட்டந்தானுங்க.
ஏங்க, என்னாத்துக்குங்க
இந்த வந்சங்கரேன்?
பொட்டப்புள்ளைங்கன்னா
ஒழைப்புல என்னாங்க
கொறை கண்டானுங்க?

இந்த ஆம்பளைங்கவிட
ஜாஸ்தியாக் கொழுந்து
பறிக்கறது பொம்பளைங்க
தானுங்களே!

அப்பட்டமா வந்சககோஞ்
செய்யறப்போ, இந்த பென்
அடிமைக் காறங்களாம்
ஏங்க தோட்டப்பக்கம்
எட்டியும் பாக்கிறதில்ல.

தேவிலத் தோட்டத்தில
மாயிற பொன்னு
லயத்துக்குத் திரும்பினா
ாங்கயும்
கொடுமைதானுங்களே.
குடும்பத்துக்குத் தீனி தேடி
சமைச்சுக் கொட்டுறது,
பாத்திரம் மிழுக்கறது,
ஷுள்ளள பிராக்காட்டிறதுன்னு
நூத்தெட்டுச் சோலியைப்
பாத்துக்கிட்டு,
அந்திப்பாட்டுக்கு, வெறகு
பொறுக்கிறதுக்கும்
அலைஞ்சு திரும்புறாங்க.

தித்தினி வருஷமா
மேதினமின்னா நம்ம
தொழிலாளிச் சனங்க
அலையலையாத் திரன்டு
வந்து சேருராங்க
கில்லிங்களா.

கிவங்க எல்லாம் என்ன
எதர்பார்ப்புங்களோட
இந்தத் தெனத்தக்
கொண்டாறுநாங்கன்னு
யாராச்சும் என்னபி
பாக்கறாங்களா?
கிவங்க கூடிக் கூடிக்
கூச்சல் கெளப்பிப்புட்டு
அந்திப் லயத்துக்குப்
போய்
படுத்துப்பட்டாங்கன்னா
அடுத்த நாள் பழைய
பல்லவியாத்தானுங்களே
விடியது?

யாருங்க, நம்ம தோட்டத்
தொழிலாளிங்களுக்கான
சரியான மார்க்கத்தக் காட்டி
அவங்க போராட்டங்கள
சோடை போகாம
முன்னெடுத்து
அவங்களுக்குண்டான

அடிப்படைத்
தேவைங்களத்தன்னும்
நெறைவேற்றிக்
கொடுத்திருக்கானுங்க?
எடுத்துக்கும் செகப்புக்
கொடியப் பறக்கவிட்டு
தொழிலாளிங்க விடுதலை,
வர்க்கப் புரட்சி அது

கிதுண்னு கோஷம் போடுற
கிடத்துசாரிங்க, நமக்கு
வாக்குமை பறபோன
கையோடயே தோட்டத்துப்
பக்கமே தலைகாட்டாம
பறந்து போயிட்டானுங்க.
வாக்கு கிடைக்காதுன்னா
வர்க்க உணர்வே மறந்து
போயிடிச்சு கிவங்களுக்கு.

அப்புறம் இங்க தலைமைக்கு
வந்தவுங்க,
அரசாங்கங்களில்
இட்டிக்கன்னு அமைச்சப்
பதவிங்களோடயே பொழுதுப்
போக்கிடுறானுங்க.

நம்ம தலைவிதிய
யாரிட்டையிங்க நோவறது?
மேதினமுன்னு வருஷ
வருஷம் வாறப்போ
நமக்குள்ள ஏதோ
உசப்புதாங்க.

அந்த உசப்பல் வெறும்
வெத்துக் கோஷமாபி
சத்தில்லாம முடியிறப்போ
நம்மால நாலு சனத்துக்கு
பிரயோஜனமில்லை
யேன்னுதானே மூடிடுது.

நாம தோட்டத்
தொழிலாளிங்க எல்லாரும்
ஒன்னு சேந்தா இன்னாம்
பெரிய சக்தி பாருங்களன்னு
எல்லா மேடையில்லயும்
இந்தத் தலைவங்கல்லாம்
கட்டிக்

காட்டுறானுங்களே, ஒன்னு
சேந்துதானே கிருக்கோம்?
ஆனா சக்தியாகாம
செல்லாக் காசாப் போனது
எப்புண்ண மர்மம்தாங்க
புரியிங்களே?

ஏதோங்க, உலகத்
தொழிலாளிங்களே
ஒன்றுபடுங்க, தொழிலாளி
வர்க்கம் ஓங்குகளன்னு நாம
பழக்கப்பட்ட கோஷத்த
இந்த மொறையும் எந்த
சுதியும் மாறாம் அப்பிடியே
கோஷிக்கிறோம். நம்மட
உண்மையான
விடுதலையைப் பத்தி குதிய
சந்ததிங்களாச்சும்
சிந்திக்கட்டும்!

சொனங்கப்படுவாங்கன்னு
நிறுவாகோம் பண்ணியிருக்கிற
உபாயங்க அது.
பொம்பளைங்களத்
தொழிலாளிங்கதாங்க இங்க
மோசமா
சொறன்டப்படுறாங்க.
குரியன் உதிக்கறதுக்கு
மின்னாடி எந்திரிச்சு பனிக்
குளிருக்குள்ள கூடைய
சொமந்துகிட்டு தேவிலை
காட்டுக்க ஏறங்கிற
பொன்னு அட்ட கடிச்சா
என்ன, கல்லுக் குத்தினா
என்ன உசும்பாம நின்னு
அம்முட்டு கொழுந்தையும்
மிசினு மாதிரிக் கிள்ளி
யெறிஞ்சு கூடைய நெரப்பி
அன்னைக்கான நிறுவையக்

வாங்கிக்கிட்டுருக்கானுங்க.
அப்புடின்னா
பொம்பளைங்களுக்கு
கூலியில் மட்டும் ஏன்
கொறைச்சிடுறானுங்க?
ஏதோ
பெண்ணடியைத்தனமுன்னு
சொல்லி இந்தப் படிச்ச
பொம்பளைங்களெல்லாம்
கூட்டம் கூடிப்
பேசுவாங்களே, இங்க
தானுங்க அந்தப் பென்
அடிமைத்தனோம்
புரையோடிப்போய் புதைஞ்சு
கெடக்கு.

வாரமலர்
தினமுரக



