

# தினமூலம்

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

முரசு 461

கொழும்பில் மீண்டும்  
பொலிஸ் பதிவு!

பிரதமரின் சந்தேகம்!

ஆறுமுகனின்

எச்சரிக்கை!

சீரழிந்த சிறுவனின் கதை!

**ஆன்மீகம்**

**வா**லமீகி முனிவர் இராமாயணத்தை எழுதி முடித்தார். உடனே அது யாருக்குச் சொந்தம் என்ற கேள்வி எழுந்தது. எங்களுடையது. உங்களுடையது எனத் தேவர்களும், அசுரர்களும், மானிடர்களும் அடிபட்டுக்கொண்டார்கள். இறுதியில் வழக்கைத் தீர்ப்பதற்குச் சிவபெருமானிடம் சென்றார்கள்.



அவரோ பாகப்பிரிவினை செய்யலானார். கோடி ஸ்லோகத்தில் தேவர்களுக்கு 33 இலட்சம், அசுரர்களுக்கு 33 இலட்சம், மானிடர்களுக்கு 33 இலட்சம் கொடுத்துவிட்டு மீதி ஒரு இலட்சத்தையும் மூன்று கூறுகளாக்கிவரும்போது இறுதியாக ஒரு ஸ்லோகம் எஞ்சிற்று.

அந்த ஸ்லோகத்தில் 32 எழுத்துக்கள் இருந்தன. அதையும் பத்துப் பத்தாகப் பிரித்துக் கொடுத்தார். இரண்டு எழுத்துக்கள் எஞ்சியிருந்தன. அவை "ரா...ம்..." என்ற எழுத்துக்களே! அவற்றை என்ன செய்வது? வழக்கைத் தீர்த்ததற்கு ஊதியம் வேண்டாமா? "இவை எனக்கு" என்று சொல்லி எடுத்துக்கொண்டார் சிவபெருமான்.

கோடி ஸ்லோகங்களின் சாரம் அந்த இரண்டு எழுத்துக்களில் அடங்கி இருந்தன. அவற்றைப் பெற்றதால் ஞானத்தில் தேவர்களோ, அசுரர்களோ, மானிடர்களோ போட்டியிட்டு சிவபெருமானை ஜெயிக்க முடியாமல் போய்விட்டது. ரீ.குணவர்தன, கனகவாஞ்சிக் குடி.

"உங்கள் துக்கம் சந்தோஷமாக மாறும்" - யோவான் 16:20

இன்று அனைத்து மக்களும் சந்தோஷமாக வாழ்வதையே எதிர்பார்க்கின்றனர். ஆனால், அவர்களது வாழ்க்கையில் அச் சந்தோஷம் கிடைப்பதில்லை.

ஒரு மனிதன் நோய், கடன், துன்பம், வேதனைகளோடு ஜீவிக்கும்போது ஒருபோதும் சந்தோஷப்பட முடியாது. அவைகள் அவனது வாழ்க்கையிலிருந்து நீங்கும்போது மட்டுமே சந்தோஷம் உருவாகும்.

பரிசுத்த வேதத்திலே யோவான் 5:5-9 வாசிக்கும் போது, அங்கே முப்பத்தெட்டு வருடங்களாகத் துக்கத்தோடு வாழ்ந்த ஒரு மனிதன், எந்தவொரு எதிர்பார்ப்பும் இல்லாதிருந்த மனிதன், நோயோடு படுத்த படுக்கையாகக் கிடந்த மனிதன் கிறிஸ்து இயேசுவனால் சந்தோஷத்தைப் பெற்றுக்கொண்டதைக் காண்கிறோம்.

அதேபோல், இன்றும் அவர் நம் துக்கங்களை யெல்லாம் சந்தோஷமாக மாற்றுவார். அவரை விசுவாசிப்போம்.

சகோ.டேவிட் எஸ்.சந்திரதாஸ், நாவலப்பிட்டி.

கர்ப்பத்தில் செலுத்தப்படும் ஒரு இந்திரியத் துளியாக மனிதன் இருக்கவில்லையா? பின்னர் அவன் (அட்டைப் பூச்சி போன்று ஒட்டிக்கொண்டிருக்கும்) இரத்தக் கட்டியாக இருந்தான். பின்னர் அவனை அந்த ரஹ்மானப் படைத்து (பின்னர்) செவ்வையாக்கி வைத்தான்.

அல்குர்-ஆன் 75:37-38

ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் (அவன் வெளிவருவதற்கு) முன்னர் ஒரு காலம் செல்லவில்லையா? அதில் அவன் இன்ன பொருள் என்றும் கூறுவதற்கில்லாத நிலைமையிலிருந்தான்.

அல்குர்-ஆன் 76:1

பின்னர் (மனிதனாகிய) அவனிலிருந்து ஆண், பெண் என்ற இரு வகையை அவன் ஆக்கினான். (நபியே!) நீர் கூறுவீராக; ரஹ்மானாகிய அவன் எத்தகையவனென்றால்: உங்களை அவன் ஆரம்பமாக உற்பத்தி செய்து உங்களுக்குச் செவிப்புலனையும், பார்வையையும், இதயங்களையும் ஆக்கினான். (இத்தகு பேரருட்களைச் செய்த அவனுக்கு) நீங்கள் வெகு சொற்பமாகவே நன்றி செலுத்துகிறீர்கள். - 67:23

மனிதன் இறப்பெய்தி, மண்ணோடு மண்ணாக மக்கிப் போன பின்னர்) அவனுடைய எழும்களை நாம் ஒன்று சேர்க்கவே மாட்டோம் என்று எண்ணுகின்றானா?

ஆம்! அவனுடைய விரல்களின் நுனிகளை (முன்பிருந்தது போல் இணைத்துச் சரிப்படுத்திச்) செவ்வையாக்க நாம் ஆற்றுவதுடையோராக இருக்கின்றோம்.

அல்குர்-ஆன் - 75:3.4

ஏ. எச். ஏ. ஹுஸைன், ஏறாவூர்.

**கவிதைப் போட்டி இல.458**

பரிசுக்குரிய கவிதை

இடம் உள்ள வரை இடம் பிடித்துள்ள வியக்க வைத்த கவிதைகள்

**செந்தமிழின் கதியோயிது!**

விதியேயென நொந்து  
மிதிபட்டுத் தமிழினம்  
மிதிவண்டியை நம்பி  
சகதி வீதியெலாம் மீளமீள  
ஏதுமறியாக் குழந்தைகளுடன்  
நாதியற்றவர் போலவைவது  
கதியோ, அயலவன்  
சதியோ, நம் சான்றோருற்ற  
மதியினந்தானோ!  
என்.சந்தா, கிழக்கு வளாகம்.

**சுமைதாங்கி**  
கிழக்கு வெளுத்திட்டு  
விடிவு காலம் பிறந்திட்டு  
சொந்த கமைகளைத் தாங்கி  
சொந்த ஊருக்குப் புறப்படுகிறேன்  
பாரீரோ!  
து.பரிமளாதேவி, கலஹா

**சுமை**  
யுத்தத்தில்  
குடிபெயர்ச் சுமந்தோம்!  
சமாதானத்தில்  
குடியேறச் சுமக்கின்றோம்!  
மொத்தத்தில்,  
சுமைதான் எங்கள் வாழ்க்கையா?  
ஆ.கிருபாஜி, கொழும்பு-05

**ஒருவழி**  
எமக்குக் கிடைத்துவிட்டது முகவரி!  
ஆதலால் நாம் ஊருக்குச் செல்கிறோம் சவாரி!  
தாய் போய்ச் சேர்ந்துவிட்டாள்: அது அவள் விதி!  
நீயும் வா சகோதரியே, போவோம் இனி ஒருவழி!  
சுகுமாரன் சுபா, தலவாக்கலை.

**பயணம்**  
வன்செயலால் பாதிப்பற்று  
வன்னிக்கு வந்த அகதிகளோ  
புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தத்தின் பின்  
புத்தகம் தேடிப் போகின்றனரோ?  
காரைதீவூர் சிவம், குருக்களமடம்.

**மலரும் பொழுது**  
நாம் வாக்களிக்க வந்த அரசாங்கமே  
யுத்தம் சமாதானம் என்கிற இரு  
சக்கரவண்டியில் தான் ஓடுகிறது  
உனக்கென்ன கட்டம் கூட்டிச்செல்  
கண்மணிகளையும் உன் கமைகளையும்  
உனக்காக விடியும் ஒரு பொழுது!  
ரா.சசிசுமார், ஹட்டன்.

**நிகழ்வுகள்**  
வடபுலம் நோக்கிய பயணங்கள்  
வாழ்வின் புதிய சகாப்தங்கள்  
நிகழ்வுகள் மட்டும் நிரந்தரமானால்  
நிம்மதியின் கனவுகள் என்றும் நிலையாகும்!  
தெ.லோஜனா, கொழும்பு-06.

**யார் இவர்கள்?**  
இவர்கள்....  
திறந்துவிட்ட பாதையில்  
தம் சொந்தமண் தேடிச்  
செல்பவர்களா? - இல்லை  
தொலைந்துவிட்ட மண் கண்டு  
துடித்தோடி வருபவர்களா?  
அ.சந்தியாகோ, கண்டி.

**பீதி**  
ஐவராய் வாழ்ந்தோம்  
நால்வருடன் அகதியாகி  
நாட்டைவிட்டு வந்தோம்  
புதிய சமாதானம் கண்டு  
புறப்படுகிறோம் வீடு நோக்கி  
மீண்டும் அகதியானால்  
மிஞ்சுவது எத்தனைபேரோ?  
தெரியவில்லை!  
ஆ.விஜிதா, கல்முனை-02.

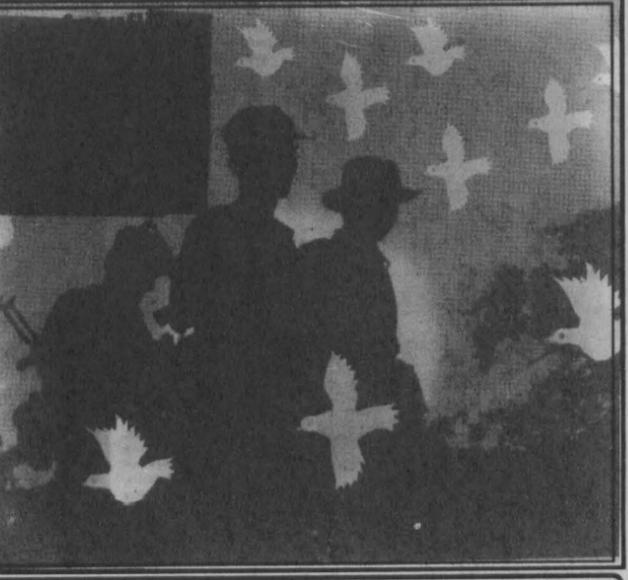
**முத்தான முரசே!**  
காலங்கள் சோகம்  
சுளாக மாறினாலும் உன்  
திரு முகங்கள் என்  
நெஞ்சை விட்டு மாறாமல்  
ஆவேசமாய் உன் வரு  
கையை எதிர்பார்த்தவ  
ளாய் தவித்து ஏங்கும்  
போது என் கைவசம் நீ  
வந்துவிட்டால் புதுப்புதுத்  
தகவல்களைக் கொண்டி  
ருப்பாயோ என எண்ணிஉனக்காக  
என்னியக்கனவுகளை அடிமையாக்கி  
உன் முகப்புப் படத்தைப் பார்த்த  
வுடன் இரசனைகள் கண்ணில் பட்ட  
வனாய் உள்ளம் குளிர்த்து உன்  
சேவை பார் எங்கும் சிங்கநடைபோட  
வாழ்த்தும் இவன்,  
எம்.ரி.எம்.யூனஸ், காத்தான்குடி-01.

**முரசே!**  
பாலவன மண்ணிலே...  
பலபேர் உண்டு - உன்னை  
யாசிப்பவர்கள் - அங்கு  
சில வர்த்தக நிலையத்திலேயே  
நீ வலம் வருகின்றாய்  
பாலவன மண்ணிற்கும்  
தமிழ் வாசனையை  
சேர்க்கிறாய் என்பதில்  
மகிழ்ச்சியுண்டு எமக்கு!  
உன் சேவை எமக்குத் தேவை  
சுடு சுவை எவரால்யம் அதுதானே  
தினமுரசு! முரசின் பணி தொடர  
எமது வாழ்த்துக்கள்!  
எஸ்.ஏ.ராஜேந்திரன், அபதாபி.

உலகெங்கும் பரவும் முரசே!  
உன் வர்ணமென்ன? உன் முகப்  
பென்ன? சிறுகதையென்ன? சிந்தியா  
பதிலென்ன? சினிமாவென்ன? எல்  
லாம் சூப்பிலும் சூப்பினர்.  
உன் பணி என்றும் மென்மேலும்  
உயர்ந்து உலகமெல்லாம் உன் புகழ்  
என்றும் பரவ என் வாழ்த்துக்கள்!  
ரி.கெளரி, பருத்தித்துறை.

மதிப்பிற்குரிய ஆசிரியரே!  
யாழ்ப்பாணத்தில் முரசு பிந்தியே  
கிடைக்கின்றது. வியாழன் மலர்ந்தும்  
காத்திருந்து சுவலையடைவேன். மக்க  
ளின் மனக் குமுறல்களைப் பிரசுரிக்க  
முரசு வாய்ப்பளித்ததையிட்டு மனம்  
மகிழ்ந்தேன். அதேபோல் வடக்கு மக்க  
ளின் குமுறல்களை வெளியிடவும் பத்  
திரிகையில் இடம்தரவேண்டும். முரசு  
பத்து வயதை நிரப்பும் போது குறுக்  
கெழுத்துப்போட்டியொன்றை ஆரம்  
பிப்பீர்களா? முரசு என்றும் மக்கள்  
மனங்களில் நிலைத்து நிற்கட்டும்.  
ச.நிதிபன், யாழ்ப்பாணம்.

**கவிதைப் போட்டி இல.461**



எண்ணத்தில் தோன்றும் கவிதைகளை வார்த்தைகளின் எண்ணிக்கை அதிகமில்லாமல், தபாலட்டையில் மட்டும் பதிவு செய்து அனுப்பி வைப்புகள் அனுப்பப்படவேண்டிய கடைசித் திகதி: 01.06.2002

கவிதைப் போட்டி இல.461  
தினமுரசு வாரமலர், த.பெ. இல-1772, கொழும்பு.

**வலிமைக்கு வன்னிமண்**  
சோகச் கமைகளைச் சுமந்தபோதிலும்  
சொந்தக் காற்றில் சுவாசம் விடுபவர்கள்  
செங்குருதி ஓடிச் சேறான நிலத்தில் -மிதித்து  
நெல்மணி விதைத்துச் சந்ததி நிமித்தியவர்கள்!  
சீ.எடிசன், கொழும்பு-12.

**விடிவு**  
கடந்து வந்த  
இருண்ட பாதையைத்  
திரும்பிப் பார்த்து -மனம்  
வருந்தாதே நண்பா!  
முன்னால் பார்...  
தெரிகிறது விடிவுப் பாதை!  
எஸ்.பி.கணேஷ், தாண்டியடி.

**பாதை திறந்தது**  
பாதைதான் திறந்தாச்சு  
பயணிக்கிறோம் குடும்பமாக  
உறவு ஒன்றை இழந்தாலும்  
உரிமை பெற்று வாழலாம் -எனில்  
கமைகள் எல்லாம் இனி  
கைத்தான் எமக்கு!  
க.கி.லோகநாதன், திருக்கோவில்.

**இழப்ப**  
அன்று அம்மாவடன்  
அகதிமுகாம் சென்றோம்  
இன்று அம்மாவின்ரி  
அங்கிருந்து திரும்புகின்றோம்  
சீ.தங்கவடவேல், மட்டக்களப்பு.

**வாசகர் சாலை**

முரசு... முரசுதான்!  
அன்பின் முரசுக்கு...  
நீ சுமந்து வரும் அம்சங்கள் அனைத்தும் அருமையிலும் அருமையே! அந்த வகையில் முரசு இதழ் 449 சுமந்து வந்த அம்சங்களில், "யுத்த நிறுத்த ஒப்பந்தத்துள் புதைக்கப்படும் அரசியல் குண்டு" தலைப்பில் வெளியான நரனின் எக்ஸ்ரே ரிப்போர்ட், மீண்டும் முதல்வரான ஜெயலலிதா பற்றிய கானகனின் அண்டை மண்டலத்திலிருந்து... கிழக்கில் நடைபெற்ற பொங்குதமிழ், தலைநகருக்கு வெளியே கைச்சாத்தான ரணில்-பிரபா ஒப்பந்தம் தலைப்பிலான அலசுவது இராஜதந்திரி, புதிய அம்சமான "நெட்டிலிருந்து" சுவைபட இருந்ததோடு தகவல் பெட்டியில் வந்த "கண் வழியாகச் சென்று முளையை நெருங்கிய இரும்பு ஆணி" புகைப்படத்தைப் பார்த்தபோது அச்சத்தை ஏற்படுத்தியது. இந்த அரிய புகைப்படத்தைப் பிரசுரித்த தகவல் பெட்டிக்கு நன்றிகள். லேடன்+வீரப்பன் சுற்பனைக் கதை சுவைபட இருந்தது. பாராட்டுக்கள்!  
புதிய காத்தான்குடி முஸ்லிம். குவைத்.

அன்பின் முரசுக்கு,  
வாரந்தோறும் நீ சுமந்து வரும் செய்திகள் பலவும் என்னைக் கவரந்து விட்டன. உனது பக்கங்கள் அனைத்தும் எனக்கு நன்றாகவே பிடிக்கும். முரசு நீ ஒவ்வொரு நாளும் வந்தாலும் நான் தவறாமல் படிப்பேன். உன் பாப்பா முரசு என்னை மிகவும் கவரந்துவிட்டது. உன் பணிகள் இடைவிடாமல் தொடரட்டும்.  
அ.வ.சகீர், நெய்தல்நகர்.

**அறிவித்தல்**  
உங்கள் கரம் சேரும் முரசில் அச்சுப் பிழையோ, அல்லது ஏதாவது பக்கத்தில் அச்சாகத் தவறி இருந்தாலோ, உங்கள் முகவரிடம் திருப்பிக் கொடுத்து விட்டு, வேறு பிரதி வாங்கிக்கொள்ளுங்கள். 'முரசு' அச்சாகும் வேகத்தில் அரிதாகச் சில தாள்களில் தவறு நேர்ந்து விடுகிறது. மாற்றித்தர மறுக்கும் முகவர்கள் பற்றி எம்மிடம் புகார் தரலாம். புகாருடன் குறிப்பிட்ட தாளையும் அனுப்பவேண்டும். திருப்பியான சேவையே முரசின் முச்சு.

**2 ங்கள் பக்கம்**

முரசு 459 "உங்கள் பக்கம்" பகுதியில் நீதிபதி இளஞ்செழியன் கொழும்பு கம்பன் கழகத்தினால் பாராட்டி கௌரவிக்கப்பட்டதை விமர்சித்து எழுதப்பட்டிருந்த வாசகரின் கடிதம் தொடர்பாக நீதிபதி இளஞ்செழியனின் பணிப்பரைக்கமைய வவனியா நீதிமன்றப் பதிவாளரினால் எழுதப்பட்ட மறுப்பறிக்கை இது.

**செய்திக்கு மறுதலிப்பும், மறுபிரகாரமும்**

நீதிபதியின் பெயரில் பின்வரும் விடயங்கள் மறுதலிக்கப்படுகின்றன.

01. "புலிகளின் நிதி வசூலிப்பைப்பற்றிப் பொலீஸார் அவரிடம் முறையிட்டபோது, தலையில் கைவைத்தபடி "அவங்களை விடுங்கோ" என்று தட்டிக்கழித்திருக்கின்றார்."

இது பொய்யான செய்தியாகும். இந்த விடயம் சம்பந்தமாக நீதிமன்றில் எந்த வழக்கும் பதிவு செய்யப்படவில்லை. எந்த முறைப்பாடும் முன் வைக்கப்படவில்லை. இப்படி ஒரு சம்பவம் நீதிமன்றின் முன் கொண்டுவரப்படவேயில்லை.

02. "அரசாங்கத்திற்கு எதிராகத் தீர்ப்பு வழங்குகிறார்"  
இச் செய்தி தவறான செய்தியாகும். நீதிமன்றில் வழக்கு வந்தால் சட்டம், சான்று, சாட்சியின் அடிப்படையில் தீர்ப்பு வழங்கப்படுகின்றது. எவருக்கும் ஆதரவாகவோ அல்லது எதிராகவோ தீர்ப்பு வழங்கப்படுவதில்லை.

03. "கம்பன் கழகம் சமூகசேவையைப் பாராட்டி கௌரவித்துள்ளது"  
இச்செய்தி பிழையானதாகும். நீதித்துறைச் சேவையைப் பாராட்டி விருது வழங்கப்பட்டதே யொழிய சமூக சேவைக்கல்ல. சமூக சேவைக்கு "சமூக சேவகி" ஒருவர் பாராட்டப்பட்டார்.

மேலதிக விடயங்களுக்கு மறுதலிப்பாக; (4ம் பந்தி தொடர்பாக)

"பயங்கரவாத, அவசரகால சட்டங்களின் கீழ் மன்னார், வவுனியா மாவட்டங்களிலிருந்து நூற்றுக்கூறாய்ப்பட்ட சந்தேகநபர்கள் கைது செய்யப்பட்டு சட்டப்படி தடுப்புக்காவலில் வைக்கப்பட்டனர். சிலர் விசாரணையின் பின் பிணையிலும், சிலர் விடுதலையும் செய்யப்பட்டனர்."

(6ம் பந்தி தொடர்பாக)

எனது நீதிமன்றில் வழக்குத் தாக்கல் செய்யப்பட்டால் விசாரணை நடைபெறும். தீர்ப்பு வழங்கப்படும். எவருடைய விருப்பு வெறுப்புக்குத் தீர்ப்பு வழங்கப்படுவதில்லை. அல்லது எவரையாவது திருப்பிப்படுத்த தீர்ப்பு வழங்கப்படுவதில்லை. சான்று, சாட்சி அடிப்படையில் தீர்ப்பு வழங்கப்படும். குற்றம் நிரூபிக்கப்படின் நீதிமன்றம் தண்டிக்குமெயொழிய உண்டிப்பதில்லை.

நீதிமன்றில் வழக்குத் தாக்கல் செய்யப்படா விடின், ஏதும் விடயத்தை நீதிமன்றம் விசாரணை செய்ய உரிமையில்லை.

பதிவாளர்,  
மாவட்ட நீதிமன்றம், வவுனியா.

மடல்கள் மற்றும் ஆக்கங்கள் - உட்பட சகல தொடர்புகளுக்கு: தினமுரசு வாரமலர், த.பெ.இல:-1772, கொழும்பு. தொலைபேசி: 074-514282 தொலை நகல் (Fax):-074-513266 ஈ-மெயில்: (E-mail):- murasu@dialogsl.net edmurasu@dialogsl.net

# அரசாங்கப் பிரதிநிதிகள் பலிகளுடன் கிளிநொச்சியில் சந்திப்பு!

அரசாங்கத்தின் பிரதிநிதிகளுக்கும் பலிகளுக்கும் இடையில் விசேட சந்திப்பொன்று செவ்வாய்க் கிழமை மாலை கிளிநொச்சியில் உள்ள பலிகளின் அரசியல் செயலகத்தில் இடம்பெற்றுள்ளது.

அரசாங்கத்தின் சார்பில் கொழும்பு சமாதான செயலகத்தின் தலைவர் பெர்னாட் குணதிலக்க உள்ளிட்ட அதிகாரிகள் கலந்து

கொண்டனர். பலிகள் தரப்பில் அந்த இயக்கத்தின் அரசியல் பிரிவுத் தலைவர் சுப.தமிழ்ச்செல்வன் தலைமையிலான குழு பங்குகொண்டது.

தாய்லாந்துப் பேச்சுக்களுக்கு முன்னர் இடம்பெற்ற இந்த திடீர் சந்திப்பின்போது ஏ-9 வீதியின் போக்குவரத்து நெருக்கடிகளை நீக்குவது தொடர்பாக கலந்துரையாடப்பட்டதாக நோர்வேத் தூதரக அதி

காரியொருவர் கூறியுள்ளார்.

தங்கள் மீதான தடையை நீக்க முன்னர் அரசாங்கத் தரப்பு பிரதிநிதிகளுடன் எவ்வித பேச்சுக்களிலும் ஈடுபடப்போவதில்லை என பலிகள் கடைபிடித்து வந்த கொள்கையில் தளர்வு ஏற்பட்டிருப்பதையே இந்தச் சந்திப்பு கோடிட்டுக் காட்டுவதாக அரசாங்க அறிக்கைகள் தெரிவிக்கின்றன.

அடுத்தமாதம் இடம்பெறலாம் என முன்னதாக அறிவிக்கப்பட்டு காலதாமதம் ஏற்படும் என எதிர் பார்க்கப்படும் தாய்லாந்துப் பேச்சுக்களுக்கான பூர்வாங்க கருத்துப் பரிமாற்றமாகவும் இந்த சந்திப்பு நிகழ்ந்ததென தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

பலிகளைச் சந்தித்துவிட்டு செவ்வாய்க்கிழமை மாலை கொழும்பு திருமிய அரசாங்க தரப்பு பிரதிநிதிகள் உடனடியாகவே பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்கவை சந்தித்தனர். தாய்லாந்துப் பேச்சுக்களில் அரசாங்க தரப்பு பிரதிநிதிகள் குழுவில் பெர்னாட் குணதிலக்கவும் பங்குகொள்ள இருப்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

வாய்க்கிழமை மாலை கொழும்பு திருமிய அரசாங்க தரப்பு பிரதிநிதிகள் உடனடியாகவே பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்கவை சந்தித்தனர். தாய்லாந்துப் பேச்சுக்களில் அரசாங்க தரப்பு பிரதிநிதிகள் குழுவில் பெர்னாட் குணதிலக்கவும் பங்குகொள்ள இருப்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

## "நிரந்தர அமைதி ஏற்படும்வரை படைகளை அகற்ற முடியாது"

நாட்டில் நிரந்தர சமாதானம் ஏற்படும்வரை மட்டக்களப்பில் பொது மக்களின் விடுகளிலும் மற்றும் பொது இடங்களிலும் தங்கியுள்ள படையினர் வெளியேற மாட்டார்கள் என்று மட்டக்களப்பு 233ஆவது படைத்தலைமையகத்தில் நடத்த கூட்டத்தில் லெப்டினன்ட் ஜெனரல் எஸ்.ஜி. குணசேகர தெரிவித்துள்ளார்.

கடந்த 17ஆம் திகதி இக்கூட்டம் நடந்தது. மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் படையினர் தங்கியுள்ள வீட்டு உரிமையாளர்கள் இக்கூட்டத்திற்கு அழைக்கப்பட்டிருந்தார்கள். பொதுக் கூட்டங்களின் அதிகாரிகள் உட்பட சமார் நூறு பேரளவில் இதில் கலந்து கொண்டனர். மட்டக்களப்பில் பொதுமக்களின் 64 விடுகளில்

படையினர் தங்கியுள்ளனர். அங்கு தொடர்ந்து உரையாற்றிய படையதி காரி; படையினர் தங்கியிருக்கும் சில வீடுகளின் உரிமையாளர்கள் முழுமையான சரியான விபரங்களைத் தராததால் அந்த வீடுகளுக்கான வாடகையைக் கொடுப்பதில் தாமதமேற்பட்டுள்ளது.

பாதுகாப்புக் காரணங்களைக் கருத்திற் கொண்டு படையினர் தற்போது நிலை கொண்டுள்ள வீடுகளிலிருந்தும் பொது இடங்களிலிருந்தும் வெளியேறுவது சாத்தியப்படமாட்டாது. நிரந்தர சமாதானம் ஏற்பட்டுப் பாதுகாப்பு அச்சுறுத்தல் நீங்கினாலே படையினர் விலகுவது சாத்தியமாகும்" என்றார்.

## எரிபொருள், பஸ்கட்டணங்கள் அதிகரிப்பு!

ஒரு மாத காலத்திற்குள் இரண்டாவது தடவையாகவும் எரிபொருட்களின் விலை அதிகரித்துள்ளது.

பெற்றோல், டீசல், மண்ணெண்ணெய் ஆகியவற்றின் விலைகள் செவ்வாய்க்கிழமை நள்ளிரவு முதல் 2 ரூபாவினால் அதிகரிக்கப்பட்டது. கொழும்பு மாநகரசபை உள்ளிட்ட 17 உள்ளூராட்சி மன்றங்களுக்கான தேர்தல்களின் முடிவுகள் வெளியாகி 24 மணி நேரம் கழிவதற்குள் விலை அதிகரிப்பு குறித்து அறிவிப்பு

வெளியாகியது.

சர்வதேச சந்தையில் பெற்றோலியத்தின் விலை அதிகரித்தமையே இலங்கையில் எரிபொருட்களின் விலை உயரக் காரணம் என இலங்கை பெற்றோலியக் கூட்டுத்தாபனம் விடுத்த செய்திக் குறிப்பில் தெரிவிக்கப்பட்டிருந்தது.

அடுத்த ஓரிரு நாட்களில் பஸ்கட்டணங்கள் குறைந்த பட்சம் 30 சதவீதத்தினால் அதிகரிக்கப்படவுள்ளன.

## மகாசங்கத்தினர் தாய்லாந்து விஜயம்?

தாய்லாந்தில் நடைபெறவிருக்கும் சமாதானப் பேச்சுவார்த்தைகளால் இந்த நாடு இரண்டாகப் பிளவற்று பௌத்த மதத்திற்குப் பாரிய

நெருக்கடி ஏற்படலாம் என்பதால் தாய்லாந்து பேச்சுக்கள் குறித்து அக்கறை செலுத்துமாறு பாங்கொக்கில் உள்ள முக்கிய பௌத்த மத பீடத்திடம் இலங்கை தேசிய சங்க சபை கோரிக்கை விடுத்துள்ளது.

இந்த விடயம் தொடர்பாக பாங்கொக் மகா சங்கத்தினருடன் கலந்துரையாட தேசிய சங்க சபையைச் சேர்ந்த தூதுக் குழுவொன்று விரைவில் தாய்லாந்து செல்ல விருப்பதாக சபையின் செயலாளர் அதுரலியே ரதன் தேரர் தெரிவித்துள்ளார்.

தாங்கள் ஏற்கனவே இந்த விவகாரம் குறித்து தாய்லாந்து பௌத்த பீடங்களுடன் கருத்துக்களைப் பரிமாறிக் கொண்டிருப்பதாகவும், அங்கிருந்து சாதகமான பதில் கிடைத்துள்ளதாகவும் தேரர் மேலும் தெரிவித்திருக்கிறார். ஆசியாவின் முக்கிய பௌத்த நாடுகளில் ஒன்றான தாய்லாந்துடன் இலங்கை நீண்டகால பண்பாட்டு ரீதியிலான தொடர்புகளைக் கொண்டிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

## அமெரிக்காவையும் தூக்கும் ஆற்றல் பலிகளிடம்

### சி.ஐ.ஏ. அறிக்கை கூறுகிறது!

அமெரிக்கா மீது தாக்குதல் நடத்தும் அளவு விசேட திறன் கொண்ட ஆயுதக் குழுக்களின் பட்டியலில் பலிகளின் பெயரும் இடம்பெற்றுள்ளது. சி.ஐ.ஏ. அமைப்பின் இரகசிய அறிக்கை ஒன்றில் இந்தத் தகவல் இடம்பெற்றுள்ளதாக ராய்டர் செய்திக் குறிப்பொன்றில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

"பயங்கரவாதம் குறித்த சமூக வியலும் உளவியலும்" என்ற தலைப்பிலான அந்த அறிக்கையின்படி அமெரிக்காவுக்கு மிகவும் அச்சுறுத்தலான

பயங்கரவாத அமைப்பாக ஓசாமா பின் லேடனின் அல்கயிதா இயக்கம் அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளது.

மேலும் அமெரிக்கா மீது தாக்குதல் நடத்தும் ஆற்றல் உள்ள இயக்கங்களாக லெபனானின் ஹிஸ்புல்லா அமைப்பு, ஜப்பானின் ஓம் ஷின் ரிக்யோ இயக்கம் மற்றும் பலிகள் இயக்கம் என்பவற்றின் பெயர்கள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

எவ்வாறெனினும் இது பயங்கரவாதத்தின் எண்ணக் கருக்கள் மற்றும் கோட்பாட்டு விடயங்கள் குறித்த ஒரு ஆய்வறிக்கையே அன்றி உளவுத் தகவல் இல்லை என்பதையும் வெள்ளை மாளிகை அதிகாரிகள் சுட்டிக் காட்டியுள்ளனர்.

## பணவீக்கத்தில் இலங்கைக்கு முதலிடம்!

இந்த வருட முடிவிற்குள் தெற்காசியாவின் அதிகூடிய பணவீக்கம் இலங்கையிலேயே காணப்படும் என்று ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் பொருளாதாரத் துறை அதிகாரிகள் எச்சரித்துள்ளனர்.

இந்த ஆண்டு முடியும்போது இலங்கையின் பணவீக்கம் 9.1 ஆக அதிகரிக்கலாம் என எதிர் பார்க்கப்படுகின்றது.

இது தெற்கு, தென்கிழக்கு ஆசிய நாடுகளுக்குள் அதி உயர் பணவீக்கமாகும்.

## கடந்த வருட முடிவின் போது இந்தியாவின் பணவீக்கம் 5, பங்களாதேசில் 4 என்ற அளவீட்டில் காணப்பட்டது.

உணவுப் பொருட்களின் வேகமான விலை அதிகரிப்பு, அமெரிக்க டொலருக்கு ஈடாக ரூபாவின் பெறுமதியிறக்கம் என்பவை பணவீக்கம் அதிகரிக்கக் காரணம் என குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. சமீப நாட்களில் டொலருக்கு ஈடாக ரூபாவின் பெறுமதி 18 சதவீதத்தினால் அதிகரித்துள்ளது.

## எண்ணெய்க் குதங்கள் இந்தியாவுக்கு

திரு கோணமலையில் உள்ள எண்ணெய்க் குதங்களை இந்தியாவுக்கு குத்தகைக்கு வழங்குவது தொடர்பான ஒப்பந்தம் அடுத்த ஓரிரு வாரங்களில் கைச்சாத்திடப்படலாம் என்று எதிர் பார்க்கப்படுகின்றது.

இது தொடர்பாக இலங்கை, இந்திய அதிகாரிகளுக்கு இடையில் ஏற்கனவே பலசற்று பேச்சுவார்த்தைகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

அடுத்த வாரம் இந்தியாவுக்கு விஜயம் செய்வதிருக்கும் பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்க அந்நாட்டுத் தலைவர்களுடன் இது குறித்து ஆராய்வார்.

அவரது இந்திய விஜயத்தின் பின்னர் ஒப்பந்தம் கைச்சாத்திடப்படலாம் எனத் தெரியவருகிறது.

## சமாதானத்துறை விரும்பாதவர்கள் யார்...?

### மட்டு. நகரில் படையினர் துண்டுப் பிரசாரம்

நீண்ட காலத்திற்குப் பின்னர் மட்டக்களப்பில் படையினர் துண்டுப் பிரசாரமொன்றைப் பொதுமக்களிடம் விநியோகித்துள்ளனர். பலிகளும் அரசும் யுத்த நிறுத்தம் செய்து கொண்ட பின்னர் படையினர் வெளியிட்டிருக்கும் அதிருப்தி நிறைந்த துண்டுப் பிரசாரம் இதுவாகும்.

சமாதானத்தை விரும்பாதவர்கள் யார்? என்பதைத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள். என்ற தலைப்பில் வெளியிடப்பட்டுள்ள அந்தப் பிரசாரத்தில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளதாவது: பல வருடங்களின் பின்பு ஏற்பட்டுள்ள தற்போதைய சமாதானச் சூழ்நிலையை மென்மேலும் வலுவாக்குவதற்கும்,

பொதுமக்களின் சந்தோசத்திற்கும் விநோதத்திற்கும் என பாதுகாப்பு படையினராகிய நாம் வாழைச்சேனை நகர விளையாட்டு மைதானத்தில் "சமாதான உதய நிகழ்ச்சியினை" நடத்தினோம்.

நீண்ட காலமாக யுத்தமெனும் சாபத்தில் முழுகியிருந்த மக்கள் இந்த விநோத நிகழ்ச்சியினைக் கண்டு களிப்பதற்காக தங்கள் குழந்தை குட்டிகளுடனும் சகோதர சகோதரிகளுடனும் வருகை தந்திருந்தனர். யுத்தக் கெடுபிடிகளிலிருந்து நீங்கி தங்களது பிள்ளைகளைச் சந்தோசப்படுத்து

வதற்காகவே பொதுமக்கள் இவ்வாறு வருகை தந்தனர்.

இருந்தபோதிலும் இந்த அப்பாவி மக்களின் சந்தோசத்தை ஜீரணிக்க முடியாத சமாதானத்திற்கு விருப்பமில்லாத சில தீய சக்திகள் மைதானத்தில் கைக்குண்டை வெடிக்கச் செய்து பொதுமக்களை மீண்டும் யுத்தக் கொடுமைக்குள் கொண்டு செல்ல முயற்சித்தனர்.

இவ்வளவு காலமும் யுத்தத்தைச் சாட்டாகக் கொண்டு பொதுமக்களைப் பீதிக்குள்ளாக்கிய இவர்களின் நடவடிக்கைகளை தற்போது செயற்படுத்த முடியாததனால்தான் இவர்கள் சமாதானத்தை விரும்பாமல் இருக்கின்றனர்.

எனவே சமாதானத்திற்கு விருப்பமில்லாத சிறு குழுவினரின் எதிர்ப்புக்கு இடம் கொடாது சமாதான வேலைத்திட்டங்கள் தகர்ந்து விடாது முன்னெடுத்துச் செல்ல பொதுமக்கள் ஒத்துழைக்க வேண்டும் என்று அதில் கேட்கப்பட்டுள்ளது.

## சிறுவர்கள் வீடு திரும்பவில்லை

வாழைச்சேனையிலிருந்து மயிலங்கரச்சைப் பகுதிக்கு ஈச்சங்காய் பறிக்கச் சென்ற முன்று சிறுவர்கள் கடந்த 18 ஆம் திகதி முதற் காணாமல் போயிருப்பதாக வாழைச்சேனைப் பொலிஸில் முறையிடப்பட்டுள்ளது.

காணாமற்போன முவரில் இருவர் தமிழ்ச் சிறுவர்கள் என்றும் ஒருவர் முஸ்லிம் சிறுவன் என்றும் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. இவர்கள் முவரும் வாழைச்சேனையைச் சேர்ந்த பள்ளிச் சிறுவர்கள் என்றும் கூறப்பட்டுள்ளது.

ஈச்சங்காய் பறிப்பதற்காக பலிகளின் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதியான மயிலங்கரச்சைப்பகுதிக்கு 6 சிறுவர்கள் சைக்கிளில் சென்றுள்ளனர். அவர்களில் முவர் வீடு திரும்பியுள்ளனர். மற்றவை முவரும் வீடு வந்து சேரவில்லை என்று அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

## மட்டு. அபிவிருத்திக் குழுவுக்கான தலைவரை நியமிப்பதில் முட்டுக்கட்டை

மட்டக்களப்பு மாவட்ட அபிவிருத்திக் குழு, தலைவர் ஒருவர் இல்லாத நிலையில் செயலற்றுப் போயுள்ளது. கடந்த ஆறு மாதங்களாக மட்டக்களப்பு மாவட்ட அபிவிருத்திக் குழுக் கூட்டங்கள் எதுவும் இடம்பெறவில்லை. இதனால் மாவட்டத்தில் எதுவித அபிவிருத்தித் திட்டங்களுக்கும் நிதி ஒதுக்கீடுகளைச் செய்ய முடியாத நிலையும் அபிவிருத்தித் திட்டங்களுக்கான தீர்மானங்களை எடுக்க முடியாத நிலையும் தொடர்கின்றது.

இதுவரை காலமும் மட்டக்களப்பு மாவட்ட அபிவிருத்திக் குழுத் தலைவராக அரசாங்கத்தைச் சேர்ந்த அந்த மாவட்டத்தின் பிரதமையம்சர் ஒருவர் அல்லது எம்.பி. ஒருவர் நியமிக்கப்

பட்டு வந்தது வழக்கமாகும். ஆனால் ஐக்கிய தேசிய முன்னணி அரசு பதவியேற்றது முதல் மட்டக்களப்பு மாவட்ட அபிவிருத்திக் குழுவுக்குத் தலைவர் நியமிக்கப்படவில்லை.

தற்போதைய அரசில் மட்டக்களப்புச் சேர்ந்த முனைதின் அப்துல் காதர், பஷீர் சேகுதாவூத் ஆகியோர் பிரதமையம்சர்களாக இருந்தும் இன்னமும் மட்டு மாவட்ட அபிவிருத்திக் குழு தலைவரின்றிச் செயலற்றுப் போயுள்ளது.

வேறு பல "புற அழுத்தங்கள்" காரணமாகவே இந்த இரு பிரதி அமைச்சர்களில் ஒருவரையேனும் நியமிக்க முடியாத முட்டுக்கட்டை தோன்றியிருப்பதாகக் கூறப்படுகிறது.

**சுதந்திரம் பெற்ற கிழக்கு திமுகுக்கு நமது நல்வாழ்த்துக்கள்**

**அன்புள்ள உங்களுக்கு, வணக்கம்.**

சுதந்திரமென்பது அரித்தம் மிக்கது. அளிப்பெரும் தியாகங்களால் எய்தப் பெறுவது. உலகின் வீரம் செறிந்த விடுதலைப் போராட்டங்கள் பல நமக்குப் பாடங்களாக அமைந்துள்ளன. இந்த வகையில் கிப் புதிய மில்லேனியத்தில் சுதந்திரம் பெற்ற முதலாவது நாடாக மீண்டும் கிழக்குத் திமுகுக்கு எமது மகிழ்ச்சிகரமான வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

கிப் பெறுமதி மிக்க சுதந்திரத்தை ஈட்டுவதற்கு கிழக்குத் திமுகு மக்கள் நடத்திய உறுதியான, தியாகமிக்க போராட்டத்தை நாம் மதிப்பும் மெச்சுகின்றோம். அதேவேளையில் அம் மக்களுக்குத் தலைமைதாங்கி, வழிகாட்டி, போராட்டத்தை சரியான மார்க்கத்தில் கொண்டு நடத்தி கிப் மாபெரும் சாதனையை ஈட்டி கிழக்குத் திமுகுவுக்குத் தெரிவிக்க மண்டலம் எனப் பாராட்டப்படும் தலைவர் சனானா குல்மாவோவுக்கு நாம் தலைவணங்குகிறோம்.

புகோள வரைபடத்தில் புதிய நாடொன்று உதயமாகிவிட்டது. கிப் நாட்டின் சுதந்திரத்தை ஐக்கிய நாடுகள் சபை முதல் அந் நாட்டைத் தன்கீழ் ஆக்கிரமித்து வைத்திருந்த கித்தோனேஷியாவரை சகலரும் அங்கீகரித்துள்ளனர். கித்தனால் கிழக்குத் திமுகு தானே தனது தலைவியைத் தீர்மானிக்கும் பரிபுரண சுயநீர்ணய உரிமையை செயற்படுத்துவதற்கு உலக நாடுகள் பரிந்துரைகளை அங்கீகரிக்கும் வழங்கியுள்ளன. கிவலங்கையையிட சிறியதும், ஏன் எமது யாழ் மாவட்டத்தின் பரப்பளவிலும் குறைந்த விஸ்தீரணத்தையே கொண்டதும் சமார் ஆறு லட்சம் வரையேயான சனத்தொகையையே கொண்டதுமான கிப் நாட்டுக்குச் சுதந்திரம் வழங்க உலக நாடுகள் முன்வந்ததானது ஒரு முன்னுதாரணமான நடவடிக்கையாகும்.

கிதன் மூலம் சுதந்திரத்துக்கான தகுதியென்பது அந் நாட்டின் அளவாலோ, மக்கள் தொகையாலோ, அல்லது வளங்கள், வளமின்மைகளாலோவன்றி, அப் போராட்டத்தின் நியாயத் தன்மையைப் பொறுத்த விடயமாகுமின நிருபணமாகியுள்ளது. கிழக்குத் திமுகு சுதந்திரமானது சுதந்திரத்துக்காகப் போராடிவரும் உலகின் பல்வேறு தேசிய கிணங்களுக்கும், தேசங்களுக்கும் உந்துசக்தியையளிக்கக் கூடிய நம்பிக்கை ஓளியாக அமைந்துள்ளது. அதேவேளை கிவலங்கை போன்ற நீண்டகால கிணப்பிரச்சினைகளுக்கு நியாயமான கௌரவமான அரசியல் தீர்வொன்றைக் காண முன்வராத பிரச்சினைகளைத் தொடர்ந்து மோசமுற வழிவகுத்து வரும் நாடுகளுக்கு ஒரு எச்சரிக்கை மணியாகவும் ஒலிக்கிறது.

சமாதானத்துக்கான எத்தனையோ சந்தர்ப்பங்களைத் தவறவிட்டுவிட்ட நம்நாட்டு அரசியல் தலைமைகள் கிழக்குத் திமுகுவுக்குத் தகுதியானது ஒரு பாடமாக எடுத்துக்கொண்டு தற்போது எமக்கு கிடைத்திருக்கும் பிந்திய சந்தர்ப்பத்தையாவது பொறுப்புணர்வுடன் சரியாகப் பயன்படுத்தி சமாதானத்தை நிலைநாட்டுவது அவசியம்.

கிழக்குத் திமுகுவுக்கு சுதந்திரத்துக்கு மீண்டும் நல்வாழ்த்துக்கள்!

மீண்டும் மறுமலரல் வந்து கலக்கும்வரை  
என்றென்றும் அன்புடன்,  
ஆசிரியர்.

**த**லைநகர் மீண்டும் ஒரு கெடுபிடி பாதுகாப்பு நிலைவரத்தை முழுக்க மையப்படுத்தான முன்னேற்பாடுகள் மெல்ல ஆரம்பிக்கின்றன. தலைநகர் வாழ் தமிழர்களைப் பதிவு செய்வதற்கான படிவங்களை பொலிஸ் நிலையங்கள் தமிழ் விடுகளுக்கு விநியோகித்துள்ளன. எனினும் கிதுபற்றி பதற்றம் கொள்ளாதபடி கிது ஒரு பொதுவான தகவல் திரட்டும் நடவடிக்கைகொள்ளப் பொலிஸாரால் காரணம் கூறப்படுகிறது. ஆனால் கிது ஓர் உத்தியோகபூர்வ நடவடிக்கை என்பதை மட்டும் புரிந்து கொள்ளக் கூடியதாக கிருக்கிறது. பொதுவான தகவல் திரட்டும் நடவடிக்கையின் இந்த விசேட நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்படுவது அவசிய மில்லை. அவ்வாறான தகவல் திரட்டும் நடவடிக்கை பாதுகாப்புத் திட்டங்களோடு சம்பந்தமற்றதானால் அத்தகவல்களைப் பொலிஸ் நிலையங்களுடாகப் பொலிஸார் திரட்ட வேண்டிய அவசியமில்லை. அவற்றைத் தகவல் திணைக்களமோ அல்லது வேறு சில நிறுவனங்களோ தமது சிலில் உபயோகம் மூலம் திரட்டிக் கொள்ள முடியும். கிவ்வாறான ஒரு தகவல் திரட்டலுக்குத் தாம் ஏற்பாடு செய்துள்ளதாகத் தகவல் திணைக்களம் எவ்வித அறிவித்தலும் கொடுக்கவில்லை, அத்தோடு கிவ்வாறான

**கொழும்பிலே மீண்டும் பொலிஸ் பதிவா?**

தகவல் திரட்டல் ஏன் கிப்போது அவசியப் படுகிறதென எவ்வித காரணமும் தெரிவிக்கவில்லை. அரசாங்கமோ, அதன் அமைச்சர் எவருமோ கிதுகுறித்து விளக்கமளிக்கவும் கில்லை. கிவற்றுக்கு மேலாக சந்தேகத்தைத் தரும் விடயம் என்னவென்றால் கித்தகைய தகவல் திரட்டலை தமிழ் விடுகளில் மட்டும் ஏன் பொலிஸார் மேற்கொள்ள வேண்டும் என்பதுதான். முன்னைய ஆட்சிக் காலங்களிலும், கித்தகைய விதமான பொலிஸ் பதிவு முறை தலைநகர் வாழ் தமிழ் மக்களுக்கு பெரும் அவஸ்தை கொடுத்த நடைமுறையாக கிருந்து வந்தது. அந் நடைமுறையை மீள் ஏற்படுத்தி மேற்கொள்ளப்படும் முயற்சிகளாகத்தான் கிப் படிவங்கள் வழங்கப்பட்ட விடயமானது தொனிக்கிறது. கிப் பதிவு முறையின் கெடுபிடிக்கென்று விடுபடுவதற்கே ஒரு ஆட்சி மாற்றத்தை தலைநகர் தமிழ் மக்கள் காத்திருந்தார்களென்றால் மிகையாகாது. கிப் பதிவுமுறை ஒருபுறம் தமிழ் மக்களுக்கு தொல்லைவாகவும், ஒருவித அச்சுறுத்தலாகவும் கிருந்தது. பொலிஸாரை எந்நேரமும் முகம் கொடுக்க வேண்டிய நிலையில் தமிழ் மக்களை கிது கிட்டு வைத்திருந்ததுடன் தாங்கள் பொலிஸாரின் கண்காணிப்பின் கீழ் வேடிக்காக்கப்படும் சந்தேகப் பேர்வழிகளாக ஆகியுள்ளதான ஒரு அச்சம் கலந்த உணர்வை அவர்களுக்கு ஏற்படுத்தியிருந்தது. அத்தோடு தமிழ் மக்களைத் தனித்து கிப்படி நடத்துவதானது அவர்களின் சுயகௌரவத்தை கிழிவுபடுத்தும் அமைதியாகவும் அவர்களால் உணரப்பட்டு வந்தது. ஆயினும் கிப் பொலிஸ் பதிவு என்பது தமிழ் மக்களால் தவிர்க்க முடியாத கட்டாய நடைமுறையாக மட்டுமன்றி, அன்றாட வாழ்வின் அத்தியாவசியமான அம்சமாகவும் மாறியிருந்தது. கிதற்குமுன்னர் அடையாள அட்டையென்பது எவ்வாறு தமிழ் மக்களுக்கு ஒரு அத்தியாவசியமானதும், பிரதானமானதுமான சான்றாக மாறியிருந்ததோ அதேபோல் பொலிஸ் பதிவுவென்பதும் கிங்கு அத்தியாவசியச் சான்றாக ஆகியிருந்தது. அடையாள அட்டை தொலைந்த ஒருவன் எவ்வாறு பாதுகாப்புப் பெறும் பெரும் ஆபத்திலிருப்பதாகப் பதற்றமுற வாணோ அதேபோல் கிப் பொலிஸ் பதிவு கில்லாதவர்களும் அந்தரிக்க வேண்டியவர்களானார்கள். அவர்களால் ஒரு சிறு பயணம்கூடச் செய்ய முடியாத நிலை காணப்பட்டது. கிதேவேளை கிப் பொலிஸ் பதிவு பெறும் பாதுகாப்புப் படைகளின் பரிசோதனைக்குரிய ஆணையாக மட்டுமன்றி, வேலையிற் சேருவது, பாடசாலைகளில் சேருவது, அல்லது பிள்ளைகளைச் சேர்ப்பது, போன்ற விடயங்களுக்குக் கூட ஒரு பிறப்பத்தாட்சிப் பத்திரம் அல்லது, கல்விச் சான்றிதழ் போல மற்றொரு அவசியமான ஆணையாகவும் ஆக்கப்பட்டு விட்டது. கித்தகைய கெடுபிடிநிறைந்த கிப் பொலிஸ் பதிவை மேற்கொள்வதற்கான நடைமுறைகளும், அதில் தமிழ் மக்கள் பொலிஸ் நிலையங்கள் தோறும் நடத்தப்பட்ட முறைகளும் ஒரு பரிந்துரைச் சீர்திருத்தவகையாகவே அமைந்திருந்தது. அத்தோடு எந்தவிதொரு சிறு ஆணைகளைப் பெறுவதற்கும் திணைக்களங்கள் தோறும் தாண்டவாளமும் லஞ்ச வழிமுறை கிப் பொலிஸ் பதிவு விடையத்திலும் மிகத் தாராளமாகவே முயங்கியது. ஆயினும் கிப் பொலிஸ் பதிவானது தலைநகரின் பாதுகாப்பை உறுதிப்படுத்துவதில் எவ்வளவு தூரம் பயனுள்ளதாக கிருந்ததென்ற கேள்விக்கும் கிங்கு ஒரு தெளிவான பதில் கிருக்கவில்லை. ஏனெனில், கிப் நடைமுறையால் எத்தனை பயங்கரவாத சம்பவங்கள் கட்டுப்படுத்தப் பட்டன என்று கூறவ தற்கில்லை. அதேவேளை, கிப் நடைமுறை கிருந்தபோதும்

நிகழ்ந்தேறிய பயங்கரவாதச் சம்பவங்களுக்கு கித்தனால் விளக்கமளிக்கவும் முடியவில்லை. பயங்கரவாதிகளால் பொலிஸ் பதிவின் உலவவும் காரியமாற்றவும் முடிந்ததென்பது மட்டுமன்றி, பொலிஸ் பதிவுகூட உலகக் காரிய மாற்றக் கூடியதாக கிருந்த யதார்த்தத்தின் முன் கிப் பதிவு நடைமுறை அரித்தமற்றதாகியிருந்தது. ஆக, அது ஒரு நடைமுறை என்ற அளவிலேயே பலாத்காரமான விதத்தில் தொடரப்பட்டு வந்ததாகவன்றி வேறொன்றாகவும் கிருக்கவில்லை. அது தமிழ் மக்களை வெறுமனே கிம்சிக்க மட்டும் செய்யவில்லை, மறுபுறம் படைத் தரப்பினர் மீது வெறுப்பை ஏற்படுத்தி, அவர்கள் மீது தாக்குதல் நிகழும்போது அவ் வெறுப்பைப் பயிற்சித்துக் கொள்ளும் உணர்வையும் உள்ளூர் பெருகு வதற்கே உண்மையில் வழிகோலியது. கித்தகைய பொலிஸ் பதிவு முறை, மற்றும் விதீச் சோதனைச் சாவுகளில் நிகழும் கெடுபிடி கள், மேலும் திடீர் சுற்றிவளைப்புத் தேடுதல்கள் என்பவற்றின் மத்தியில் நம்மதிழந்த குழுவில் வாழ்ந்துகொண்டிருந்த தமிழ் மக்களுக்கு ஆட்சி மாற்றத்தின் பின் ரணிலின் தலைமையிலான புதிய அரசாங்கத்தின் தாராள மனப்பான்மை கொண்ட அணுகு முறைகளும் உடனடியான பாதுகாப்புக் கெடுபிடித் தளர்வுகளும், தொடர்ந்து நம்பிக்கை

தரும் விதத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்ட போர்நிறுத்த ஒப்பந்தமும், சமாதானப் பேச்சுவார்த்தைகளுக்கான முன்னெடுப்புகளும் மகிழ்ச்சியையும் ஆறுதலையும் வழங்கி பாரிய மனமாற்றத்தை ஏற்படுத்தியிருந்தது. நீண்ட காலமாகவே பெரும் பாதுகாப்பு வலயங்களாகத் தடுக்கப் பட்டிருந்த விதிகள் யாவும் பொது மக்களுக்குத் திறந்து விடப்பட்டதும் சோதனைச் சாவுகளின் செயலற்றதாக்கப் பட்டதும் மக்கள் மத்தியில் ஆச்சரியத்தையும் வாழ்க்கையை கிலகு வானதாக உணரும் சூழ்நிலையையும் ஏற்படுத்தியிருந்தன. சமாதானப் பற்றிய நம்பிக்கை கொண்ட கிவ் அரசாங்கம் தமிழ் மக்களை மறுபடி கிம்சைக் குட்படுத்தாதெனவே யாவரும் நம்பியிருந்தனர். கிப் நிலையில் தலைநகரில் கிருந்துவந்த பொலிஸ் பதிவு நடைமுறையும் தன்பாட்டில் கைவிடப்பட்டிருந்தது. தமிழ் மக்களைத் தொல்லைப் படுத்தக் கூடாதென்ற கருத்தில் அரசாங்கம் கிம் முடிவை மேற்கொண்டிருந்ததாகவே பொதுவில் யாவராலும் நம்பப்பட்டது. அதேவேளை அரசாங்கம் புலிகளுடன் செய்து கொண்ட புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தத்திலும் கிம் கால கட்டத்தில் பயங்கரவாதத் தடைச் சட்டத்தை செயலற்றதாக வைத்துக்கொள்வதென உடன்பாடு காணப்பட்டிருந்தது. அதன்படியும் முன்னர் அவசரகால விதமுறை மீன் கீழும் பின்னர் பயங்கரவாதத் தடைச் சட்டத்தின் கீழும் மேற்கொள்ளப்பட்டு வந்த கிப் பொலிஸ் பதிவு நடைமுறை செயற்படுத்தப் பட்டாதெனவே கருதப்பட்டது. ஆனால் அத்தனையையும் மீறி கிப்போது பொலிஸாரால் தகவல் திரட்டுவது என்ற பெயரில் மீண்டும் கிப் படிவங்கள் தமிழ் மக்களுக்கு விநியோகிக்கப் பட்டு அவற்றை நிர்ப்பீ மீளக் கையளிக் கும்படி அறிவுறுத்தப் பட்டுள்ளது. அண்மைக் காலமாக அரசின் போக்கில் சற்று அவநம்பிக்கையைத் தொனக்கும் அறிஞர்கள் புலப்பட்டு வருவதை நுணுகி நோக்குபவர்கள் புரிந்து கொள்வர். கித் மாற்றமானது புலிகளின் தலைவர் வன்னியில் நடத்திய பத்திரிகையாளர் மாநாட்டின் பின்னர் -உடனடி விளைவாக எதிரொலிக்கா விடினும்-மிகுபுவாக ஏற்பட்டு வருவதை அவதானிக்க முடிகிறது. அப்போது புலிகளால் வலியுறுத்தப்பட்ட தாயகக் கோட்பாடு, புலிகள் மீதான தடை நீக்கம், கிடைக்காத நிர்வாகசபை பற்றிய விடயங்களுக்கு உடனடியாக எவ்வித மறுதாக்கத்தையும் வெளிப் படுத்தாத பிரதமர் ரணில் காலம் தாழ்த்தி கிப்போது மெதுமெதுவாக ஒவ்வென்றுக்கும் கருத்துக்கூறத் தொடங்கியுள்ளார். புலிகளின் தாயகக் கோட்பாட்டை திட்டவாட்டமாக மறுத்து, கிவலங்கை ஒன்றே கிங்குள்ள சகல மக்களுக்கும்மான ஒரே தாயகமின வெவ்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் திரும்பத் திரும்பத் தெரிவித்து வருகிறார். அதனோடு, புலிகள் மீதான தடை விடயத்திலும் புலிகள் அனைத்து முறையாகவும் முழுமையாகவும் நீக்க வேண்டுமினதைத் திட்டவாட்டமாகத் தெரிவித்திருந்தும் கூட, அதனை அரைகுறையாக நீக்குவது, அல்லது கிடைத்திருந்த வைப்பது என்ற அளவோடு மட்டுமே மட்டுப்படுத்த அவர் முனைவதுடன், கிது புலிகள் மீதான சர்வதேச நாடுகளின் தடையை விலக்த்திக்கொள்ள கிடம் கொடுத்துவிடக் கூடாதெனவும் தெரிவித்து வருகிறார். புலிகள் கோரும் கிடைக்காத நிர்வாக சபை

பற்றியும் கூட தளர்வான பதில்களையே அவர் தெரிவிக்கிறார். கிடைக்காத நிர்வாக சபையல்ல ஒரு பிரதேச சபையைத் தன்னும் அரசாங்கம் மக்களின் அங்கீகாரமின்றி புலிகளுக்கு வழங்க வழியில்லையென அதுபற்றிய பேச்சுக்கள் ஆரம்பிக்கும்முன் னரே அசௌகரியமேற்படுத்தும் விதமான கருத்துக்களை கிப்போது கூறத் தலைப்பட்டுள்ளார். எனினும் புலிகள் தரப்பில் மிதமிஞ்சிய ந்தானமே தென்படுகிறது. வன்னிப் பத்திரிகையாளர் மாநாட்டில் அரசாங்கத்துக்கு அசௌகரியமான ஒருசிலகருத்துக்களைத் தெரிவித்திருந்தாலும், தற்போது பிரதமர் மற்றும் அரசு தரப்பில் வெளிப்படுத்தப்படும் மாறுபட்ட கருத்துக்கள் குறித்து அவர்கள் ஆத்திரப்பட்ட பதில்களை வழங்கி பேச்சுவார்த்தைக்கு கிம் கட்டுகளைத் தோற்றுவிக்காது பொறுமைகாத்து வருகிறார்கள். ஆனால் அரசு படைகளோ, புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தத்தின் மேற்கொண்டு நிறைவேற்றப் பட்ட வேண்டிய விடயங்களில் உதாசினத்தையே கடைப்பிடித்து வருகிறார்கள். ஆலயங்கள் பாடசாலைகள் போன்றவற்றிலிருந்து வெளியேறும் எண்ணம் அவர்களுக்கு கிருப்பதாகத் தெரியவில்லை. கிவ்வாற்றுக்க, புலிகள் யுத்த நிறுத்தத்தை

பாரதூரமாக மீறுவதாகவும், சமாதானத்தை விரும்புவதாகப் பாசாங்கு செய்து யுத்தத்துக்கான தயாரிப்புகளையே தீவிரமாக ஈடுபட்டு வருவதாகவும் வெளியுலகுக்குச் சீத்திரிக்கும் நோக்கிலான முறைப்பாடுகளை அரசாங்கம் அடுத்தடுத்து மேற்கொண்டு வருகிறது. கித்தனால் கண்காணிப்பாளர்கள் பெரும் கிம்சுட்டான நிலைக்கு உள்ளாக்கப் பட்டுத் தத்தளிக்கும் நேரிட்டது. அன்றன் பாலசிங்கத்தின் திருகோணமலையுடான விமானப் பயணம், திருகோணமலையில் புலிகளின் முக்கியஸ்தர்களை வள்ளமொன்றில் ஆயுதங்களுடன் கைதுசெய்தமை, வாகரை படகு வெட்டி, ஏ 9 விதிப் பிரயாணப் பிணக்கு, என யுத்த நிறுத்த முறிவுக்கு வழிகோலும் தன்மை கொண்ட பாரதூரமான பிணக்குகள் தோன்றியிருந்தபோதும் அவை ஒருவாறு கிதுவரை கட்டுப் பாட்டுக்குள் பேணப்பட்டு யுத்தநிறுத்தம் காப்பாற்றப் பட்டு வருகிறது. தற்போதும் புலிகளின் கடற் பயணத்தால் சண்டை முறும் என்ற எச்சரிக்கை விடுக்கப்பட்டு பின்னர் கண்காணிப்பாளர்களின் தலையீட்டால் அவ் அபாயம் ஏற்படாமல் தடுக்கப் பட்டுள்ளது. கிவை பரல்பர நம்பிக்கையைக் கட்டி வளர்க்கும் புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தத்தின் எதிர்பார்ப்புக்கு மாறான திசையில் சந்தேகங்களையும் சவால் களையும் தூண்டும் வகையில் நிகழ்ந்தேற வருவதையே காணக்கூடியதாக கிருக்கிறது. கித்தப் பின்னணியில்தான் கொழும்புப் பாதுகாப்பு பற்றியும் மீண்டும் அரசாங்க தரப்பில் கரிசனை தோன்றியுள்ளது. 80 தற்போதைய போராடிகள் கொழும்பினுள் ஊடுருவிப்பதாக ஒரு வதந்தி பாதுகாப்பு வட்டாரத்தில் பேசப்படுகிறது. கிது பாதுகாப்புக் கெடுபிடிக்களை மீண்டும் யுத்தும் நோக்கில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஒரு பொய்யான வதந்தியோ எனச் சந்தேகிக்கவும் தோன்றுகிறது. கொழும்பின் பாதுகாப்பு தற்போது திரும்பவும் கிராணுவத்திடம் பொறுப்பளிக்கப் பட்டுள்ளது. எதிர்ப்பும் ஐன் மாதக் கடைசியில் தாய்லாந்துப் பேச்சுவார்த்தைகளை நடத்த முயற்சிகள் எடுக்கப்படுகிறது. எனினும் கிப் பேச்சுவார்த்தையில் முறிவு ஏற்படவும் சந்தர்ப்பமுள்ளதால் அதற்கும் ஒரு முன் ஐக்கிரதையான ஏற்பாடுகளை அரசாங்கம் திரை மறைவில் மேற்கொண்டு வருவதையே கிவை புலப்படுத்துகின்றன. கிதன் பிரகாரம் மேற்கொள்ளப்படும் ஒரு நடவடிக்கைதான் தகவல் திரட்டலென்ற பெயரில் பொலிஸார் தற்போது தமிழ் மக்களுக்கு விநியோகித்து வரும் கித்தப் படிவங்களுள் என்பது ஊக்கக் கூடியதாக உள்ளது. கிவை மீண்டும் பொலிஸ் பதிவுக் கெடு பிடிக்களுக்கான ஒரு முன்னேற்பாடாகவே புலப்படுகின்றன. யானை வரும் பின்னே மணியோசை வரும் முன்னே என்பார்கள். பின்னால் ஏற்படப்போகும் கெடுபிடிக்களுக்கான மணியோசை கிப்போது மெதுவாகக் கேட்கத் தொடங்குகிறது. தமிழ் மக்களை மகிழ்ச்சியிலாழ்த்திப் பவனியேற்றிச் செல்லும் யானையாக கித்த அரசாங்கத்தை மக்கள் நம்பியிருந்ததும் இன்னும் அந்த நம்பிக்கையைத் தேக்கி வைத்திருப்பதும் உண்மைதான். ஆனால் கிது மக்களை கால்களில் போட்டு ஏறி மிதிக்கும் மதங்கொண்ட யானையாக மாறிவிடக் கூடாது என்பதே கின்று யாவரதும் அச்சமும் ஆதங்கமுமாகும்.

இந்திய எல்லையில் போர் மேகங்கள் சூழ்ந்துள்ளன. இந்தியாவுக்கும் பாகிஸ்தானுக்கும் இடையே முன்றாவது யுத்தம் நடக்குமா என்பதுதான் இரு நாட்டு மக்களின் மனதிலும் மேலோங்கி நிற்கும் கேள்வி. கார்கில் யுத்தத்துக்குப் பிறகு சீர்செய்ய முடியாத அளவுக்கு கெட்டுப்போன ராஜ்ய உறவு சில நாட்களுக்கு முன்பு ஜம்முவில் அமைந்துள்ள இராணுவ குடியிருப்பினர் தீவிரவாதிகள் நடத்திய தாக்குதலுடன் மேலும் பன்மடங்கு குலைந்து விட்டது. மொத்தமாக 7 பஸ் பயணிகள் உட்பட 30 பேர் இத்தாக்குதலில் இறந்தனர். இராணுவ குடியிருப்பில் உள்ளவர்கள் 23 பேர் இதில் பலியானார்கள். பாகிஸ்தானுடன் யுத்தம் நடத்தியே ஆகவேண்டும் என்று தமிழக முதல்வர் ஜெயலலிதா வெளிப்படையாக வலியுறுத்தினார். ஜெயலலிதா அளவுக்கு இவ்வளவு கடுமையாகச் சொல்லாவிட்டாலும் முன்னாள் முதல்வர் கருணாநிதியும் இந்தத் தாக்குதலைக் கடுமையாக விமர்சித்திருந்தார். இந்தியத் தலைநகர் புதுடில்லியில் இப்பிரச்சினை குறித்துத்தான் விவாதங்களும் அமைச்சரவைக் கூட்டங்களும் நடந்து வருகின்றன. இதற்கெல்லாம் சிகரம் வைத்தாற்போல புதுடில்லியில் உள்ள பாகிஸ்தானிய தூதர் அஷ்ரப் ஜகான் கீர் க்வாசியைத் திருப்பி அழைத்துக் கொள்ளுமாறு பாகிஸ்தான் அரசுக்கு இந்தியா தெரிவித்து விட்டது. பாகிஸ்தானில் உள்ள இந்தியத் தூதர் விஜய நம்பியாரை ஏற்கனவே இந்தியா திருப்பி அழைத்து விட்டது என்பதை இங்கே குறிப்பிட்டாகவேண்டும். தற்போது பாகிஸ்தானிய தூதரை அழைத்துக் கொண்டு வரவேண்டும் என்று முடிவு. இந்திய பிரதமர் வாஜ்பயின் தலைமையில் சனிக்கிழமை நடைபெற்ற பாதுகாப்பு குறித்த அமைச்சரவைக் கூட்டத்தில் இந்த முடிவு எடுக்கப்பட்டதாக இந்திய வெளியுறவுத்துறை அதிகாரி தெரிவித்தார். ஏத தனையோ முறை பேச்சுவார்த்தை நடத்திய பின்னரும் எல்லை கடந்த பயங்கரவாதத்தை காஷ்மீரில் பாகிஸ்தான் கைவிடவில்லை. பேசிப்பேசி சலித்துப்போன இந்தியா தன்னுடைய பேச்சுவார்த்தையில் தான் நம்பிக்கை இழந்ததைத் தெரிவிக்கும் வகையில்தான் தூதர் க்வாசியைத் திருப்பி அழைக்குமாறு கேட்டுக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது என்று இந்தியத் தரப்பில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

வருத்தம் தெரிவித்துள்ள க்வாசி, இரு நாடுகளுக்கும் இடையேயான நிரந்தர உறவுகளை இம் முடிவு பாதிக்கும் என்று கூறியுள்ளார். உறவுகளை மேலும் பாதிக்கும் வகையில் எந்த முடிவையும் இந்தியா எடுக்காது என்று தான் நம்புவதாக அவர் தெரிவித்துள்ளார். பொதுவாக பாரதீய ஜனதா தலைமையிலான அரசு எந்த முடிவு எடுத்தாலும் அதை விமர்சிப்பதையே வழக்கமாகக் கொண்டிருக்கும் காங்கிரஸ், அரசினது பாகிஸ்தான் தூதரை அழைத்துக் கொள்ளவேண்டும் என்ற முடிவை வரவேற்றிருக்கிறது. தற்போது மேற்கொண்டிருக்கும் தீர்மானத்தை எப்போதோ மேற்கொண்டிருக்க வேண்டும் என்று காங்கிரஸ் செய்தித் தொடர்பாளர் ஜெய்ப்பால் ரெட்டி கூறினார். ஆனால், இதுபோன்ற முக்கியமான முடிவு

கும் என்று பாகிஸ்தான் அதிபரின் பத்திரிகைத் தொடர்புச் செயலர் ரஸித் குரேலி தெரிவித்தார். அதே சமயத்தில் அந்த எல்லையில் நுழைவது என்பது அவ்வளவு இலகுவான காரியம் இல்லை என்பதையும் அவர் கூறினார். ஒரு யுத்தத்தை நடத்துவதற்கான எல்லாத் தயாரிப்பிலும் பாகிஸ்தான் தயாராக இருக்கிறது என்று கூறிய அவர், யுத்தத்தை தொடங்குவதற்கு முன்னதாக இந்தியா நூறு முறையே சாணை செய்யும் என்று கருத்துத் தெரிவித்தார். ஆனால் ஒன்றும் மட்டும் உண்மை. பாலஸ்தீனத்தின் மீது இஸ்ரேல் தாக்குதல் நடத்துவது போல, பாகிஸ்தான் மீது இந்திய தாக்குதல் நடத்த முடியாது என்று குரேசி திட்ட வட்டமாகத் தெரிவித்தார். இதற்கிடையே ஜம்மு காஷ்மீரில் இந்திய-பாக். எல்லையில் நிறுத்தப்பட்ட

வாளர்கள் தெரிவிக்கின்றனர். தன்னுடைய நிலைப்பாடு என்ன என்பதை அமெரிக்காவுக்குத் தெரிவிக்கும் முகமாக இந்த நடவடிக்கையில் இந்தியா இறங்கியிருக்கலாம். ஜம்மு காஷ்மீர் மாநிலத்தில் தீவிரவாதத்தை ஊக்குவிப்பதை நிறுத்திக் கொள்ளுமாறு பாகிஸ்தானை அமெரிக்கா அறிவுறுத்த வேண்டும் என்ற விதத்தில் இந்த முடிவை இந்தியா எடுத்திருக்கலாம் என்று ஒரு தரப்பினர் கூறுகின்றனர். ஆனால், யுத்தம் நடக்க வேண்டும் என்பதில் இந்தியா ஆர்வமாக இல்லை என்று அரசு தரப்பு வட்டாரங்கள் தெரிவிப்பதாக டில்லியில் இருந்து வெளியாகும் எல்லாப் பத்திரிகைகளிலும் செய்தி வந்திருக்கிறது. பாகிஸ்தானுடன் யுத்தம் நடப்பதை அமெரிக்காவும் விரும்பாது என்ற கருத்து நிலவுகிறது. யுத்தம் நடந்

களை பெறுவதற்கும் இந்தியாவுக்கு நான் பிடிக்கும். பாகிஸ்தான் கூட, பதற்றத்தைத் தணிக்கும் வகையில் ஐக்கிய நாட்டுச் சபையின் பாதுகாப்பு கவனசிலை அணுக இருப்பதாக அந்நாட்டில் இருந்து வெளியாகும் டான் பத்திரிகையில் செய்தி வெளியாகியுள்ளது. இருப்பினும் இந்திய, பாகிஸ்தான் எல்லைப்பகுதியில் பதற்றம் தொடர்ந்து நிலவுகிறது. இந்தப் பதற்றம் மிகவும் ஆபத்தானது என்று பாகிஸ்தானிய வெளியுறவுத்துறைச் செய்தித் தொடர்பாளர் அஜிஸ் அகமது கூறியுள்ளார். தொடர்ந்து முன்றாவது நாளைக் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதியிலும் சர்வதேச எல்லையிலும் துப்பாக்கியால் இந்தியா சுட்டு வருவதாக பாகிஸ்தான் குற்றம் சாட்டியுள்ளது. ஆனால் இந்த வாய்ச்சவடால்கள் தொடர்ந்து நீடிக்கும். ஏனெனில்

## இந்திய பாகிஸ்தான் யுத்தம் வெடிக்கும்...?

எடுக்கும்போது எல்லாக் கட்சிகளையும் கலந்து பேசியிருக்க வேண்டும், அப்படிச் செய்யவில்லை என்று மார்க்சிஸ்ட் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி குற்றம் சாட்டியுள்ளது. நிலைமை இப்படி இருக்க பிரதமர் வாஜ்பாயை காங்கிரஸ் கட்சித் தலைவி சோனியா காந்தி குயிற்றுக் கிழமை சந்தித்துப் பேசினார். எல்லை தாண்டிய பயங்கரவாதத்திற்கு எதிரான நடவடிக்கைகளை அரசு மேற்கொண்டு வரும் சமயத்தில் நடந்திருக்கும் இச்சந்திப்பு மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாக கருதப்படுகிறது. இச்சந்திப்பு முடிந்ததும், பத்திரிகையாளர்களிடம் பேசிய வெளியுறவுத்துறை அமைச்சர் ஜல்வந்த் சிங் பாகிஸ்தானுக்கு எதிராக இராணுவ நடவடிக்கை எடுக்கப்படுமா? என்ற கேள்விக்குப் பதிலளிக்க மறுத்துவிட்டார். ஆனால் கட்டுப்பாட்டு எல்லையிலும், இந்திய -பாகிஸ்தான் இடையேயான சர்வதேச எல்லைக் கோட்டுப் பகுதியிலும் பாகிஸ்தான் படைகள் தாக்குதலில் ஈடுபட்டால் இந்தியப் படைகள் உடனடியாக பதிலடித் தாக்குதல் தொடுக்கும் என்று அவர் கூறினார். பாகிஸ்தானும் எதற்கும் தயாராக இருப்பதாகத்தான் காட்டிக் கொள்கிறது. ஆலாத் காஷ்மீர் (பாகிஸ்தான் ஆக்கிரமிப்பு காஷ்மீர் என்று இப்பகுதியை இந்தியா அழைத்து வருகிறது) எல்லைக்குள் நுழைய இந்திய இராணுவம் முயன்றால் அது யுத்தத்திற்கு வழிவகுக்

டுள்ள துணை இராணுவப்படைகள் இராணுவத்தின் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டுவரப்படுகின்றன. கடலோரக் காவல்படைகள் கடற்படையின் நேரடிக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டுவரப்படுகின்றன. மகாராஷ்டிர மாநிலத் தலைநகர் மும்பையில் உள்ள உயர் நீதிமன்றம், அணுமின் நிலையங்கள் மற்றும் வடக்கு கடற்கரையோரமாக உள்ள தொழிற்சாலைகளுக்கு தனிப் பாதுகாப்பு வழங்கப்பட்டுள்ளது. இவையெல்லாம் ஒரு புறம் இருக்க யுத்தம் முழுமளவு என்பதுதான் முக்கிய கேள்வி. இராணுவ முகாமின் மீது தாக்குதல் நடைபெற்றபோது நேபாளத்தின் தலைநகர் காத்தமண்டூவில் இருந்த இந்திய இராணுவத் தளபதி எஸ். பத்மநாபன், இந்தியாவின் நிலைப்பாடு என்ன என்பதைச் செயலில் காட்டவேண்டிய தருணம் வந்துவிட்டதாகக் கூறினார். இருப்பினும் இந்த விவகாரத்தில் முடிவு எடுக்க வேண்டியது இராணுவத்தின் கையில் மட்டும் இல்லை என்பதையும் அவர் தெரிவித்தார். அவர் கருத்துத் தெரிவித்ததைத் தொடர்ந்து அரசு தரப்பில் தொடர்ச்சியாக விவாதங்கள் நடைபெற்றன. அதன் ஒரு அம்சமாகத் தான் தன்னுடைய தூதரை அழைத்துக் கொள்ளுமாறு பாகிஸ்தான் கேட்டுக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது. ஆனால், இந்த முடிவின் அறிவிப்பை இரண்டு விதமாக எடுத்துக் கொள்ளலாம் என்று ஆய்

தால், ஆப்கானிஸ்தானத்தில் பின்லேடின் தீவிரவாதத்துக்கு எதிராக அமெரிக்கா நடத்தி வரும் யுத்தம் மாறிப் போகும் என்ற கருத்து நிலவுகிறது. இது தவிர, பாகிஸ்தானில் தற்போது அதிகமான எண்ணிக்கையில் இருக்கும் அமெரிக்கப் படையினருக்கும் பாதுகாப்புத் துறை அதிகாரிகளுக்கும் பாதுகாப்பு பிரச்சினை ஏற்படும் என்பதை அமெரிக்கா உணர்ந்திருக்கிறது. கராச்சி பாஸனி, ஜெகோபாத் ஆகிய பாகிஸ்தான் விமானப்படைத் தளங்களில் இருக்கும் அமெரிக்க இராணுவத்தினருக்கு இந்திய விமானப்படையால் ஆபத்து ஏற்பட வாய்ப்பிருக்கிறது. இது தவிர, பாகிஸ்தானிடம் அணு ஆயுதங்கள் இருப்பதை இந்தியா நன்கு அறியும், பாகிஸ்தானிய அணு ஆயுதங்களை முடக்குவதற்கு வழிகண்டுபிடிக்காத வரையில் அந்நாட்டுடன் யுத்தம் நடத்துவது என்பது இயலாத காரியம் என்பது இந்திய அரசுக்கு நன்றாகவே தெரியும். அத்துடன் யுத்தம் நடக்க வேண்டுமானால் அதற்குத் தகுந்த வகையில் தயாரிப்பு அவசியம் என்பதும் இந்தியாவுக்குத் தெரியும். உதாரணமாக ரஷ்யாவிடம் இருந்து வாங்கியிருக்கும் 490 என்ற டாங்கிகளை இந்திய இராணுவத்தில் இணைப்பதற்கு இன்னும் கால அவகாசம் தேவைப்படும். வேகமான இராணுவ நடவடிக்கைக்குத் தேவையான எவ்வு 306க் ஜெட் விமானங்

களை பெறுவதற்கும் இந்தியாவுக்கு நான் பிடிக்கும். பாகிஸ்தான் கூட, பதற்றத்தைத் தணிக்கும் வகையில் ஐக்கிய நாட்டுச் சபையின் பாதுகாப்பு கவனசிலை அணுக இருப்பதாக அந்நாட்டில் இருந்து வெளியாகும் டான் பத்திரிகையில் செய்தி வெளியாகியுள்ளது. இருப்பினும் இந்திய, பாகிஸ்தான் எல்லைப்பகுதியில் பதற்றம் தொடர்ந்து நிலவுகிறது. இந்தப் பதற்றம் மிகவும் ஆபத்தானது என்று பாகிஸ்தானிய வெளியுறவுத்துறைச் செய்தித் தொடர்பாளர் அஜிஸ் அகமது கூறியுள்ளார். தொடர்ந்து முன்றாவது நாளைக் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதியிலும் சர்வதேச எல்லையிலும் துப்பாக்கியால் இந்தியா சுட்டு வருவதாக பாகிஸ்தான் குற்றம் சாட்டியுள்ளது. ஆனால் இந்த வாய்ச்சவடால்கள் தொடர்ந்து நீடிக்கும். ஏனெனில் இந்தியாவில் ஆட்சியை பாரதிய ஜனதா கைப்பற்றிய நாள்களில் இருந்தே பாகிஸ்தானுடன் ஒரு மோதல் போக்கைத்தான் கடைப்பிடித்து வருகிறது. ஆட்சியில் தொடர்ந்து நீடிக்க வேண்டுமானால் ஒரு இஸ்லாமிய நாட்டுடன் மோதல் போக்கைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய அவசியம் இந்திய பாரதீய ஜனதா அரசுக்கு இருக்கிறது. ஆனால், பாகிஸ்தான் தரப்பிலும் இது போன்ற நிர்ப்பந்தம் இருக்கிறது. இந்தியாவின் மோதல் இல்லாத போக்கைக் கடைப்பிடிக்க ஒரு ஆட்சியாளர் தயாராக இருந்தால் அவரை பெரும்பான்மையான பாகிஸ்தானியர்கள் ஏற்றுக் கொள்ளத் தயாராக இருப்பதில்லை. ஆகவே இரு நாடுகளிலும் உள்ள அரசியல்வாதிகள் பிரச்சினைகளைப் பெரிதாக்கிக் கொண்டே போகிறார்கள். இந்தியா அணுகுண்டு சோதனை நடத்தியதைத் தொடர்ந்து பாகிஸ்தானும் அந்த சோதனைகளை நிகழ்த்தியது. இரு தரப்பிலும் மிகப்பெரிய பதற்றம் ஏற்பட்டாலும் அணு ஆயுதம் பயன்படுத்தப்படலாம் என்ற பயமே இரு நாடுகளையும் யுத்தத்தில் இருந்து விலக்கி வைத்திருக்க உதவும் என்று நம்பப்படுகிறது. அதுவரையிலும் எல்லை தாண்டிய பயங்கரவாதம், காஷ்மீரில் தீவிரவாதிகளை பாகிஸ்தான் ஊக்குவிக்கிறது என்ற குற்றச்சாட்டுக்கள் தொடர்ந்து வந்து கொண்டிருக்கும். சில சமயம் எல்லை மீறிப்போய் சிறு தாக்குதல்கள் நடைபெறலாம். ஆனால், ஒரு முழுமையான யுத்தம் என்பது இரு தரப்பக்கும் உதவாது என்பது இரு நாடுகளுக்கும் தெரியும்.



சுதந்திரம் என்ற சொல்லின் மட்டற்ற மகிழ்ச்சியை சொல்லிப் புரிய வைக்க முடியாது. அதுவும் தமது தாய் நாடு அந்நிய ஆதிக்கத்திலிருந்து விடுதலையடைகிறது எனும்போது ஏற்படும் உள்புரிப்பு அனுபவித்தவர்களுக்குக் கன்றி யாருக்கும் புரியும்? வெளிநாட்டவர்களின் 450 வருடகால இரும்புப் பிடிக்குள் இருந்து கிழக்குத் திமோர் மக்களுக்குக் கடந்த ஞாயிற்றுக்கிழமை புரண சுதந்திரம் கிடைத்தது. இந்தோனேசியாவுக்குத் தெற்காக அமைந்திருக்கும் கிழக்குத் திமோர் 14615 சதுர கிலோமீற்றர் பரப்புள்ள சிறிய தீவு. 1642 இல் போர்த்துகேயரின் ஆதிக்கத்துக்கு உட்பட்ட இத்தீவின் மக்கள் கடந்த 4 நூற்றாண்டுகாலமாக கொத்தடிமைகளாகவே நடத்தப்பட்டு வந்தனர். 1975ஆம் ஆண்டு போர்த்துகேயர் கிழக்குத்

திமோரை விட்டு வெளியேறியதும் இந்தோனேசிய இராணுவ அரசாங்கம் தனது ஆதிக்கத்தை அங்கு நிலை நிறுத்தியது. போர்த்துகேயரின் கொடுங்கோன்மைக்கு எந்த வகையிலும் குறையாத நிருவாகத்தை நடத்தியது சுகார்டோ அரசு. 400 வருடகால சுதந்திர வேட்கை மக்கள் மத்தியில் சிறிது சிறிதாக வளர்ந்து அதுவே போராட்டமாக உருவெடுத்து இன்று வெற்றிக் களிப்பை அனுபவிக்கிறார்கள் அந்த மக்கள். சம்பந்திய வரலாற்றில் கிழக்குத் திமோரின் சுதந்திரத்திற்காகத் தன்னை முழுமையாக அர்ப்பணித்துச் செயலாற்றியவர் சனானா குஸ்மாவோ. இவரே நவீன கிழக்குத் திமோர் ராஜ்ஜியத்தின் தந்தை எனப் புகழப்படுகின்றார். கிழக்குத் திமோரின் நெல்சன் மண்டேலா என விமர்சகர்களால் அழைக்கப்படும் குஸ்மாவோ

## மீலேனியத்தில் பிரேந்த

### முதலாவது சுதந்திர நாடு

தனது சிறுவயதில் வில், அம்புகளுடன் சுதந்திரத்திற்கான போரை ஆரம்பித்தார். சோவியத் யூனியனின் உடைவிற்குப் பின்னர் சர்வதேச ரீதியில் ஏற்பட்ட சுதந்திரத்திற்கு ஆதரவான நிலைமையை மிகத் திறமையாகக் கையாண்ட குஸ்மாவோ கிழக்குத் திமோர் தொடர்ந்து இந்தோனேசிய நிருவாகத்திற்குள் இருக்க வேண்டுமா? அல்லது சுதந்திர நாடாக வேண்டுமா? என்று கேட்கும் சர்வஜன வாக்கெடுப்பொன்றை 1999 இல் ஐ.நா. சபை மூலம் நடைபெறச் செய்தார். 60 வீதமான மக்கள் தமது சுதந்திரத்திற்காக புள்ளடியிட்டுக் கொண்டார்கள். அதன் பின்னர் அக்டோபரில் கிழக்குத் திமோரின் நிருவாகத்தை ஐக்கிய நாடுகள் சபை பொறுப்பேற்றது. அந்த நாட்டுக்கென அரசியலமைப்பொன்றை வரைந்து கடந்த மாதம் முதலாவது ஜனாதிபதித் தேர்தலையும் நடத்தியது. அதில் சனானா குஸ்மாவோ பேராதரவுடன் வெற்றி பெற்று ஜனாதிபதியானார். கிழக்குத் திமோரின் நிருவாகத்தை அந்நாட்டு மக்களிடம் ஒப்படைக்கும் உத்தியோகபூர்வ நிகழ்வு கடந்த ஞாயிற்று இடம் பெற்றது.

மக்கள் ஆடிப்பாடி ஆனந்தக் கண்ணீர்விட்டு மகிழ்ந்தனர். வீதிகளில் ஒரு வரை ஒருவர் தழுவிக் கொண்டு இனிப்புகளைப் பரிமாறிக்கொண்டனர். “உண்மையிலேயே நாம் சுதந்திரம் அடைந்துவிட்டோம் இப்போதுதான் நாங்கள் ஒரு மெய்யான தேசிய இனம் என்ற உணர்வு ஏற்படுகின்றது” என்று வீதியில் நடனமாடும் மக்கள் வெளிநாட்டுச் செய்தியாளர்களுக்குக் கூறியிருக்கிறார்கள். ஐ.நா. சபை செயலாளர் நாயகம் கொபி அனான், அவுஸ்திரே

லியப் பிரதமர் ஜோன் ஹவாட் உள்ளிட்ட 92 நாடுகளின் இராஜதந்திரிகள் கிழக்குத் திமோரின் சுதந்திர விடியலின்போது அங்கு சமூகமளித்திருந்தனர். கிழக்குத் திமோரை சுதந்திர தேசமாக பிரகடனம் செய்து சிறிது நேரத்தில் ஜனாதிபதியாக குஸ்மாவோ பதவிப் பிரமாணம் செய்து கொண்டார். பிரதமர் உட்பட 24 பேர் கொண்ட அமைச்சரவையும் பதவி ஏற்றது. கிழக்குத் திமோர் மிகவும் வறிய நாடு. அங்குள்ள இயற்கை வளங்கள் கடந்த நான்கு நூற்றாண்டு காலமாகப் பெருமளவில் குறையாடப்பட்டுவிட்டன. நாட்டின் பொருளாதாரத்தைக் கட்டியெழுப்பும் பாரிய பொறுப்பு குஸ்மாவோ முன்னால் இருக்கிறது. நாட்டு மக்கள் இளைவரும் இணைந்து ஒற்றுமையாகப் பெற்ற சுதந்திரத்தை அர்த்தமுள்ள சுதந்திரமாகப் பரிணமிக்கச் செய்யும் சவாலை கிழக்குத் திமோர் மக்கள் எதிர்கொண்டுள்ளார்கள். கிழக்குத் திமோரின் சுதந்திரப் போராட்டமும் அதனை வழி நடத்தியவர்களின் ஜனநாயக மரபுகளும் விடுதலைப் போராட்டங்களுக்கு மற்றொரு மிகச் சிறந்த முன்னுதாரணமாகும்.

## காண்டம்

உங்கள் வாழ்க்கையை சந்தோஷமாக்குங்கள். காண்டம் என்னும் நாடி ஜோதிடத்தில் உங்கள் பலாபலனை தெளிவாக அறிந்து எல்லாப் பிரச்சனைகளையும் தீர்ப்பதற்கு வழிகண்டு கடவுள் அருளால் நன்மை பெறுங்கள். நேரில் வரவும். வெளி நாட்டில் உள்ளவர்களும் தொலைபேசியில் தொடர்பு கொண்டு பார்க்கலாம்.

**S. Mani**

142-2/4, காலி வீதி, வெள்ளவத்தை, கொழும்பு-06.

சந்தைக்கு எதிர்ப்பக்கமாக

Tel: 074-519754

"உங்களது பெரிய பிரச்சனை, நடுத்தர பிரச்சனை, சின்னப் பிரச்சனை. நம்பிக்கையாக உங்களுக்கு செய்து தரப்படும் 100% உத்தரவாதம். உங்கள் பிரச்சனைக்குரிய விடை உடனடியாக. உங்கள் பிரச்சனை எதுவாகிலும் என்னுடன் தொடர்பு கொள்ளவும். துரிதகதியில் செய்து தரப்படும். பெண் பிரச்சனை, பாலியல் பிரச்சனை, வாழ்க்கையில் வெற்றி, பணக்காரனாக வேண்டுமா? தொடர்பு கொள்ளுங்கள். தொடர்புகொள்ளும் இடம்:

விலாசம் :

PR. DANSOKHO ALL,

55, Rue des Poissonniers, 75018 Paris, France.

தொலைபேசி-0142552036

## கிழக்கு வளாக நூலக வாரம்

கிழக்குப் பல்கலைக் கழக நூலகத்தின் வருடாந்த நூலக வார விழா நிகழ்வுகள் இவ்வருடம் ஜூன் மாதத்தின் முன்றாம் வாரத்தில் வெகு சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படுவதற்கான பூர்வாங்கப் பணிகள் நடைபெறுகின்றன.

பழங்கால ஓலைச்சுவடிகள், கிழக்குப் பல்கலைக் கழக சமூகத்தின் ரது படைப்புகள், சமகால கணனிச் செய்திப் பரிமாற்றம், மின்னியல் சஞ்சிகைகள், கணனி மென்பொருள், கணனி வலையமைப்பினை எதிர் நோக்கும் கிழக்குப் பல்கலைக் கழக நூலகத்தின் ஆரம்ப வடிவம் போன்ற பல சிறப்பம்சங்களும் கண்காட்சிக்கென வைக்கப்படுவதுடன் நூலக வார நிகழ்வுவை ஆவணப்படுத்தும் Multi Inform எனும் நினைவு மலரொன்றும் ஆரம்ப தினத்தன்று வெளியிடப்படும்.

இவ்விழாவில் இலங்கையின் பிரபல முன்னணி விற்பனை முக வர்களும், நிறுவனங்களினதும் விற்பனைக்கான பல்துறைசார் நூல்கள் ஆங்காங்கே கொள்வனவுக்காகக் காத்திருக்கும்.

நூலக வாரம் 2002 விழாவினை முன்னிட்டு கிழக்குப் பிராந்தியப் பாடசாலை மாணவரிடையே நூல் கலாசாரம் தொடர்பான கட்டுரைப் போட்டியொன்றும் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டுள்ளது. நூலகத் துறைசார் உத்தியோகத்தர்களுக்கான முழுநாள் பயிற்சிப் பட்டறை கிழக்குப் பல்கலைக் கழக மண்டபத்தில் நடாத்தப்படவுள்ளது. அமைதிச் சூழ்நிலையில் கருக்கூட்டப்படும் மேற்படி விழா நிகழ்வுகள் கடந்த வருடத்தைவிட மேலும் களைகட்டக்கூடிய வாய்ப்பிருப்பதாகக் கிழக்குப் பல்கலைக் கழகப் பதில் நூலகர் திருமதி. ரீ. அருள்நந்தி தெரிவித்தார்.

## வீட்டிலிருந்து வேதனம் பெறும் துறைமுக ஊழியர்கள்?

இலங்கைத் துறைமுக அதிகார சபையில் கடமையாற்றும் சுமார் 2000க்கும் மேற்பட்ட ஊழியர்கள் தமது வீடுகளிலிருந்துகொண்டே தமக்குரிய மாதாந்த வேதனங்களையும் மற்றும் இன்னோரன்ன கொடுப்பனவுகளையும் பெற்றுக்கொள்வதாகத் தெரியவருகின்றது.

அதாவது அபிவிருத்தி அடைந்த நாடுகளில் அரசு உத்தியோகத்தர்கள் பெற்றிராத சலுகைகளை இலங்கைத் துறைமுக அதிகார சபையில் கடமையாற்றும் முக்கிய அரசியல்வாதிகள் சிலரின் உறவினர்களும், அவர்களின் கையாட்களும் அனுபவித்து வருவது ஏனைய ஊழியர்களை விரக்தியடையச் செய்துள்ளது.

இது சம்பந்தமாக மேலும் தெரியவருவதாவது, இவர்கள் மாதாந்தக் கொடுப்பனவுகள் மட்டுமல்ல 300 தொடக்கம் 400 மணித்தியாலங்கள் மேலதிக நேரக்கடமைக் கொடுப்பனவுகளையும் சேர்த்து மாதமொன்றிற்கு 22,000/- ரூபாய்களைப் பெற்றுக்கொள்கின்றனர். அத்துடன் தமது வரவு சம்பந்தமான அறிக்கைகளைக் கூட இவர்களே தயாரித்துக்கொள்கின்றனர். அவ்வறிக்கைகளையும், மேலதிக நேரக் கொடுப்பனவுப் பத்திரங்களையும் அமைச்சர் ரவூப் ஹகீம் பிரத்தியேகச் செயலாளர் எம்.ரி.ஹசனலி உறுதிப்படுத்துவதாகவும் தெரியவருகிறது.

அஹ்மத்.

## 2ம், 13ம் ஆண்டு நினைவஞ்சலி

அன்பின் சகோதரனே! உங்களை நினைவாத நாளில்லை எங்கள் குடும்பத்தின் ஒளிவிளக்காய் வாலிப வட்டத்தின் தலைவனாய் அரசியலில் சிறந்தோனாய் அனைவரும் போற்ற வாழ்ந்து வந்த வள்ளலே! எத்தனை ஆண்டுகள் சென்றாலும் உங்களின் நினைவுகள் எம் நெஞ்சில் நீங்காத நினைவலைகளாகியுள்ளன உங்கள் ஆத்மா சாந்தியடையப் பிரார்த்திக்கின்றோம். பிரிவால் துயருறும்: தாய், தந்தை, மனைவி, சகோதரர்கள், மருமக்கள், உற்றார், உறவினர்கள், நண்பர்கள்.



கந்தம்பு ஜெயராஜா (வின்சன்)

மலர்வு- 28.04.1959

உதிர்வு- 25.05.2000



கந்தம்பு தவராஜா (தவம்)

மலர்வு- 22.04.1962

உதிர்வு- 13.03.1989

தகவல்: சகோதரர் சேனாதி, குணம், டோஹா, கட்டார்.

## கிரண்டாம் ஆண்டு நினைவஞ்சலி



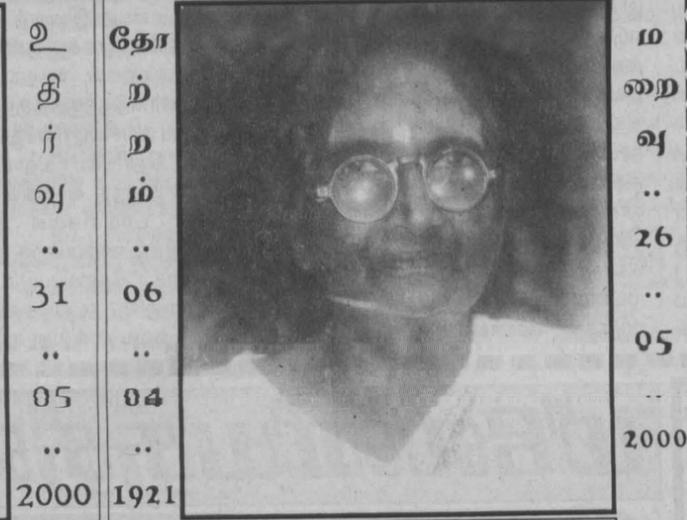
செல்வரட்னம் நளாயினி

எங்கள் குடும்பத்தின் குலவிளக்கே! எம்மை விட்டுப் பிரிந்து - ஆண்டுகள் இரண்டு ஆனாலும் ஆறவில்லையம்மா எங்கள் வேதனை அனைத்து வளர்த்த சோதரர்கள் அக்காவைத் தேடித் தவிக்கிறார்கள்

உங்கள் ஆத்மா சாந்தியடையப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

உங்கள் பிரிவால் துயருறும்: பூபாலச்சந்திரன் குடும்பம் செல்வரட்னம் குடும்பம்

தகவல்: செல்வரட்னம், 156/50, டொக்கியாட் வீதி, திருகோணமலை



கந்தசாமி அரியநாயகம்

ஆண்டு இரண்டு ஓடிமறைந்தாலும் உங்கள் அன்பான நினைவுகள் மாறுமா? மாறாத சோகத்தில் கலங்கித் தவிக்கிறோம் காலனவன்மர்மமாக கவர்ந்துவிட்டான் காற்றாய்ப் பறந்தீர்களே! சிவனுடன் இரண்டறக்கலந்த அம்மம்மாவே சித்தத்தன் இருந்து அருள் பரிவீரர்களாக!

## சிங்கப்பூரில் தங்குமிடவசதி

சிங்கப்பூரில் திருமணப் பதிவு செய்து, திருமணம் செய்ய வருவோருக்கு சகல வசதியும் தளபாட சாமான்களோடு கூடிய தங்குமிட வசதியும், இலங்கை முறைப்படி கல்யாண ஏற்பாடும் அவரவர் வசதிக்கு ஏற்ப செய்து தரப்படும். இலவச விமான நிலைய வாகன வசதி, சலுகைக் கட்டணத்தில் வாடகைக் கார்.

விபரத்திற்கு:-

## LINGAM WEDDING SERVICE

10, Anson Road, # 15-14 International Plaza, Singapore 079903

எந்நேரத்திலும் தொடர்பு கொள்வதற்கு வசதியாக கைத் தொலைபேசி எண்:

அம்மு: 0065-975 14 941

e-mail: lingam\_wedding@hotmail.com

தெய்வீக மருத்துவம்  
National Theiveega Sakthy Foundation  
International Interregional Traditional & Medical & Divine Service  
எவ்வேச சமூக மாந்திரிக மருத்துவ தெய்வீக சேவை  
Government Approved Charity Regd No: - HA/4/BT7219

பாக் பாலுஜோதிபர் S.A.M.P., J.P. (SL)

மிக தோஷம் காலப்பதையால் பிரிந்த, காதுகள் கணவன் மனைவி ஒன்று சேர், வெறுத்த உறவினர்கள், வேண்டியவர்கள் அன்பாக இருக்க, காதுல் திருமணம் எல்லோருடைய சம்பந்தமும் நிறைவேற்றும் வேறு தலைகளை வாய்க்கையில் தீராத மனநோய், தாழ்வு மனப்பான்மை, கல்வி, தொழில், விவாகம், வெளிநாட்டுப் பிரயாணம், வேறு முயற்சித் தடை, குடும்ப வாழ்க்கையில் சந்தோஷமின்மை, வெளியில் சொல்லு' வெட்கமான பிரச்சனைகள், தீயபழக்கம், மனிதத் தீமை, மருத்திடு போன்ற தீமைகளில் இருந்து விடுபட்டு சந்தோஷமாக வாழ பிரச்சனைகளுக்குரிய காரணத்தை காண்டம் இறைச்சத்தியால் கண்டறிந்து துன்பம் நீங்கி மகிழ்ச்சியாக வாழ புனித புராண தந்திர மூலம் மாந்திரிக தெய்வீக மருத்துவத்தினால் நிவர்த்தி அளிக்கப்படுகிறது

நேரில் வரமுடியாதோ, வெளிநாட்டவர்கள் தம் பிரச்சினைகள் எழுதினால் அல்லது தொலைபேசி உபகரணம் தொடர்பு கொண்டு உடனடி பணம் தரும் தெய்வீக மருத்துவப் பொருட்களை விசேட தடால் மூலம் பெற்று தம் எண்ணங்களை நிறைவேற்றிக் கொள்கிறார்கள். (இருகசியம் பாதுகாக்கப்படும்)

Theiveegam Sri Lanka Head Office Colombo 04. Tele / Fax: 065-24825 - 078 610098. வெளிநாட்டவர்களுக்கு Tele / Fax: - 0094 78610098

மட்டக்களப்பிலும் சந்திக்கலாம்

"வாழ்வினிருளை நீக்கி ஒளிபெய்யெற்றுபோம்"

"DISPEL DARKNESS LIFE AND LET LIGHT SHINE"

## மலையாள மாந்திரிக வசியம்



J.P அவர்களைச் சந்தியங்கள். வெளிநாட்டவர்களுக்கு விசேச சலுகை உண்டு. மாந்திரிக சக்திக்குப் பெருமிதம் எமது 39 வருட சேவையே! இவ்வரிசையில் நாம் ஒருவரே!

இன் எண்ணப்பிற் அன்றன்றாடு அருள் சக்தி வழங்கிவரும் அம்மன் துர்க்கையின் அருள் அவ்வப்போது எனக்குக் கிடைக்கின்றது. இவைகளை ஒட்டியே இந்தச் சோதிட மலையாள மாந்திரிக நிறுவனம் ஒரு மாபெரும் P.K.SAMY ASSOCIATE (PVT) LTD வரையறுக்கப்பட்ட நிறுவனமாகச் செயல்படுகின்றது. இதையொட்டியே

வாங்கும் பணத்திற்கு ரசீது வழங்குகின்றோம்.

\* அதி விசேஷமாக வெளிநாட்டவர்களுக்கு ஏனோதானோ என்றில்லாது அவர்களின் எண்ணங்களை எண்ணியவாறு செய்திறனைக் காட்டியதனாலேயே அவர்களின் ஆயிரக்கணக்கான ஆசீர்வாதக் கடிதங்கள் என்னிடம் இருக்கின்றன.

\* உண்மைச் சேவை என்பதால் எனக்குப் பேராசிரியர் பட்டம் தந்தார்கள். கலாநிதி பட்டம் கிடைத்தது. அகில இலங்கை சமாதான நீதவானாக நியமித்தார்கள். கருணாகர பூசணம் பட்டம் கிடைத்தது. பங்களாதேசத்தில் சோதிட ஆராய்ச்சித்துறை யில் என்னை அங்கத்தவராகச் சேர்த்துக்கொண்டார்கள். இன்னும் எத்தனை எத்தனையோ பட்டங்கள். இதற்குக் காரணம் எனது உண்மையான, மனச்சாட்சிக்கு விரோதமற்ற சேவையே! இனி உங்கள் குறை என்ன?

இத்துறையில் விசா, மால்டர் கார்ட் வசதி மற்றும் இன்டர்நெட், வெப் சைட், ஈ மெயில், ஃபைல் வசதிகள் எம்மிடம் மாத்திரமே உண்டு.

இங்கு தீய வேலைகளுக்கு இடமில்லை. நுவரெலியாவில் மாத்திரமே கிளைக் காரியாலயம் உண்டு.

### கொழும்பில்

162, கொட்டாஞ்சேனை வீதி, மேபீல்ட் வீதி (விட்டில் ஃபைவர் பாலர் பாடசாலைக்கு முன்), கொழும்பு-13. தொலைபேசி: 466271, 466571, 342463, 466620, 431137, 466820 தொலைநகல்: 00941-344831

### நுவரெலியாவில்

33, டெய்லி ஃபெயர் கொம்பிளெக்ஸ், கண்டி வீதி, நுவரெலியா. தொலைபேசி: 052-22508, 35097, 23093, 23336, 23570 தொலைநகல்: 00945-235097 ஈ.மெயில்: drpkamy@sltnet.lk வெப் சைட்: www.imexpolanka.com/drsami

**அழகாகப் பிரகாசித்**  
துக்கொண்டிருக்கும்  
முழுநிலவைக் கருமேகங்கள்  
மறைத்துவிடுவது போலவே,  
சமரச முயற்சிகளின்  
உத்வேகத்தையும் பாதிக்கச்  
செய்யும் காரணிகள் தலைகாட்ட  
ஆரம்பித்துள்ளன.

பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்க,  
தமிழீழ விடுதலைப் பலிகள்  
இயக்கத் தலைவர்  
வே. பிரபாகரன்  
ஆகியோருக்கிடையே  
கைச்சாத்தான பரிந்துணர்வு  
ஒப்பந்தத்தையடுத்து சமரச  
நடவடிக்கைகள் குறித்த  
எதிர்பார்ப்பு வலுப்பெற்றிருந்தது.  
ஆனால், அண்மைக்காலங்களில்  
சமரச நடவடிக்கைகள் குறித்து  
ஓர் இனம் பரியாத அச்சமும்,  
அவநம்பிக்கையும்  
நிலவிவருவதையே  
உணர் முடிகின்றது.

பரிந்துணர்வு ஒப்பந்தத்தில்  
கைச்சாத்திட்ட ரணில் அர  
சாங்கமும், தமிழீழ விடுதலைப்  
பலிகள் அமைப்பும் சமரச  
நடவடிக்கை தொடர்பாக  
இதுவரை பாதகமான  
கருத்துக்களைத்  
தெரிவிக்கவில்லை. தீர்வு  
முயற்சிகள் தொடர்பாக,  
முன்வைத்த காலைப்  
பின்வைக்கலாகாது என்பதில்  
இருதரப்பும் உறுதியாகவும்  
இருக்கின்றன.

இருந்தபோதிலும் பரிந்துணர்வு  
ஒப்பந்தம் முழுமையாக அமுல்  
செய்யப்படாதிருப்பது  
தாய்லாந்தில் நடத்தப்படுவதற்கு  
உத்தேசிக்கப்பட்டுள்ள பேச்சு  
வார்த்தைகள் குறித்த  
காலதாமதம், வடக்கு-கிழக்கில்  
படைத்தரப்பு ஆங்காங்கே  
தன்னிச்சையாக மேற்கொள்ளும்  
நடவடிக்கைகள்,  
தென்னிலங்கையில் அணிதிரளும்  
எதிர்ப்பலைகள் என்பவையே  
சமரச நடவடிக்கைகள் குறித்து  
இனம்பரியாத பீதியை  
மக்களிடத்தே  
உண்டுபண்ணியுள்ளன.

பரிந்துணர்வு  
ஒப்பந்தத்தையடுத்து தமிழீழ  
விடுதலைப் பலிகள் தரப்பைவிட,  
அரசதரப்பில் ஒரு "பெருமூச்சு"  
விட்டுப் பெரும் ஆறுதல்  
கொண்ட நிலையே  
ஏற்பட்டுள்ளது.

பரிந்துணர்வு  
ஒப்பந்தத்தையடுத்து யுத்த  
நிறுத்த நடவடிக்கைகள்  
காத்திரமாக்கப்பட்டுள்ளன.  
இதன்காரணமாக பலிகள்  
தரப்பிலிருந்து வரக்கூடிய  
அச்சுறுத்தல்கள் வெகுமாதங்கால  
குறைவடைந்துள்ளன குறித்து  
அரச தரப்பு நிம்மதி

கொண்டுள்ளது.  
கொழும்பில் வீதித்தடைகள்  
நீக்கப்பட்டுள்ளன. அத்துடன்  
அமைச்சர்கள், படைத்தரப்பு  
அதிகாரிகள் ஆகியோர்  
செல்லும்போது பாதுகாப்பின்  
நிமித்தம் கூடவே செல்கின்ற  
வாகனத் தொடரணிகளின்  
தொகைகூட குறை  
வடைந்துள்ளது.

இதுதவிர பரிந்துணர்வு  
ஒப்பந்தத்தையடுத்து  
கைத்தொழில், பொருளாதார,  
உல்லாசப்பயண நடவடிக்கைகள்  
போன்றவற்றில் அரசதரப்பு  
கூடுதல் அக்கறையை  
வெளிப்படுத்தி வருகின்றது.

ஆனால், மறுபந்தே  
பரிந்துணர்வு ஒப்பந்தத்தின்  
பிரகாரம் வடக்கு-கிழக்கில்  
ஒப்பேற்றப்படவேண்டிய

எனவே அரசதரப்பினர் இந்த  
பதினேழு உள்ளூராட்சி சபைத்  
தேர்தல்களுக்குத் தம்மைத்  
தயார்படுத்துவதோடு தேர்தல்  
பிரசாரங்களின்போது  
எதிர்க்கட்சிகளின் பிரசாரங்களை  
முறியடிக்கும் விதத்திலும் தமது  
கவனத்தைத் திசை  
திருப்பியிருக்க முடியுமென்றும்  
தெரிவிக்கப்பட்டிருந்தது.

எது எப்படியிருந்தபோதிலும்,  
கடந்த மார்ச் மாதத்தில்  
இடம்பெற்ற உள்ளூராட்சி சபைத்  
தேர்தல் முடிவிகள் நாடளாவிய  
ரீதியில் சமரச  
நடவடிக்கைகளுக்குக் கிடைத்த  
பேராதரவையே  
வெளிப்படுத்துவதாக  
அமைந்திருந்தன.  
தேர்தல்கள் நடத்தப்படலாம்,  
மற்றும் தெற்கே பலதரப்பட்ட

## அலசுவது-இராஜதந்திரி

எவ்விதத்திலும்  
விட்டுக்கொடுக்கத்  
தயாரற்றவர்களாகவே  
இருக்கின்றனர்.  
வடக்கு-கிழக்குத் தமிழ்  
மக்களைப்  
பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் ஏக  
பிரதிநிதிகள் என்ற சந்தர்ப்பத்தை  
தற்போது பாராளுமன்றில்  
அங்கம் வகிக்கும் பெரும்பாலான  
தமிழ் கட்சிகள் தமிழீழ  
விடுதலைப் பலிகளுக்கு  
வழங்கியுள்ளன.  
சர்வதேச சமூகமும் வடக்கு-

சமரசப் பேச்சுக்கள்  
என்பவற்றுக்கு எதிர்ப்புத்  
தெரிவித்து சில பௌத்த  
பிக்முமாரர்களின்  
ஏற்பாட்டில் ஆர்ப்பாட்டக்  
கூட்டமொன்று  
இடம்பெற்றிருந்தது. இந்த  
எதிர்ப்புக் கூட்டம் சமரசப்  
பேச்சுக்களை குழப்பம் சக்திகள்  
தமது நடவடிக்கைகளை  
நாடளாவிய ரீதியில் விஸ்தரிக்க  
ஆரம்பித்துள்ளதையே  
பலப்படுத்தியுள்ளது.  
இலங்கையைப் பொறுத்தவரை  
கடந்த ஆறுமாதகாலமாக

# காலதாமதங்கள் ஏற்படுத்தும்

விடயங்களில் காலதாமதங்கள்  
இருந்து வருகின்றன.  
படைத்தரப்பில் தொடர்ந்து  
தமிழீழ விடுதலைப் பலிகள் மீது  
சந்தேகம் கொண்டுள்ள போக்கே  
காணப்படுகின்றது.

இதன் வெளிப்பாடாக வடக்கு-  
கிழக்கின் கடற் பிரதேசங்களில்  
கடற்படையினரது கெடுபிடிகள்  
அதிகரித்துள்ளன. அத்துடன்  
வன்னிப் பிரதேசத்தின்  
வான்பரப்பில் ஆளில்லா  
வேவமிமானங்களின்  
கண்காணிப்பும் அடிக்கடி  
இடம்பெற்று வருவதாகவும்  
சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளது.  
கடற்படையினரது தலையீடுகள்,  
விமானப்படை வேவ  
விமானங்களின் நடமாட்டம்  
என்பவை குறித்து தமிழீழ  
விடுதலைப் பலிகள் தமது  
அதிருப்தியையும்  
வெளிப்படுத்தியுள்ளனர்.

தென்னிலங்கை அரசியல்  
வட்டாரங்களை எடுத்து  
நோக்கும்போது, சமரச  
நடவடிக்கைகள் தொடர்பான  
தொய்வ நிலைக்குப் பதினேழு  
உள்ளூராட்சி சபைகளுக்கு  
நடத்தப்பட்ட தேர்தல்களும் ஒரு  
காரணமாகத்  
தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. கடந்த  
மார்ச் மாதத்தில் இடம்பெற்ற  
நாடளாவிய உள்ளூராட்சித்  
தேர்தல்களின்போது  
வாக்களிப்பு நடைபெறாத  
பதினேழு உள்ளூராட்சி  
சபைகளுக்கு மே மாதம் 20 ஆம்  
திகதி தேர்தல்கள் இடம்பெற்றன.  
இந்த உள்ளூராட்சி சபைகளில்  
கொழும்பு மாநகர சபையும்  
அடங்குகின்றது.

## இனம்பரியாத பீதி!



அரசியல் நடவடிக்கைகளும்  
மேற்கொள்ளப்படலாம். ஆனால்  
சமரச நடவடிக்கைகள்  
இவையாவற்றுக்கும்  
அப்பாற்பட்டதாகவே  
அமைந்திருக்க வேண்டியது  
அவசியமானதாகின்றது.  
தாய்லாந்து தேசம்  
பேச்சுவார்த்தைகளை  
ஏற்படுத்துவதற்குரிய இடமாகத்  
தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளதுடன்,  
அங்கே பேச்சுக்களை  
ஆரம்பிப்பதற்கான நிர்வாகப்  
பணிகளும் மேற்கொள்ளப்பட்டு  
வருகின்றன.

பேச்சுவார்த்தைகள்  
ஆரம்பிப்பதற்கு முன்பதாக  
தமிழீழ விடுதலைப் பலிகள் மீது  
இலங்கை அரசு விதித்துள்ள  
தடை நீக்கப்படவேண்டுமென்பது  
பலிகள் தரப்பின் பிரதான  
கோரிக்கையாகும்.  
இக்கோரிக்கையை பலிகள்

கிழக்குப் பிரச்சினைத் தீர்வுக்கு  
தமிழீழ விடுதலைப் பலிகளுடன்  
பேச்சுக்கள்  
நடத்தப்படவேண்டுமென்பதையே  
வலியுறுத்தி வருகின்றது.  
இருப்பினும் இந்தியா மீளவும்  
இருவருட்காலம் தமிழீழ  
விடுதலைப் பலிகள் மீதான  
தடையை விதித்துள்ளது.

அயல்நாடான இந்தியாவின் இந்த  
நடவடிக்கை இலங்கையிலுள்ள  
இனவாத சக்திகளை  
உற்சாகப்படுத்துவதாகவே  
இருக்கும். ஆனால்,  
இலங்கையின் ஆட்சியாளர்கள்  
இது விடயத்தில் சமரசப்  
பேச்சுவார்த்தைகளுக்கே  
முக்கியமளித்து, இலங்கையில்  
பலிகள் மீதான தடையை  
நீக்குவதை சாதகமான முறையில்  
பரிசீலிக்க வேண்டியதாகின்றது.  
அண்மையில் அநுராதபுரத்தில்  
பரிந்துணர்வு ஒப்பந்தம்

நிலவிவருகின்ற யுத்தமற்ற  
அமைதிச் சூழல் மக்களிடையே  
ஒரு புத்துணர்வை  
ஏற்படுத்துவதாகவே  
இருக்கின்றது.

கடந்த காலங்களில் புத்த  
பகவானின் மகிமையைக்  
குறிக்கும் எத்தனையோ விசாக  
பௌர்ணமி தினங்கள் வந்து  
சென்றன. அப்போதெல்லாம்  
தென்னிலங்கையில்  
மக்களிடையே பீதியும்,  
பலசமயங்களில் யுத்த விளைவுகள்  
காரணமாக மரண ஓலங்களும்  
வெளிவந்ததையே  
காணமுடிந்தது.

ஆயிரமாயிரம் அப்பாவிச் சிங்கள  
மக்கள் ஒவ்வொரு  
பௌர்ணமியிலும் தமது வணக்க  
ஸ்தலங்களில் யுத்தப்  
பிரதேசங்களில் கடமை பரியும்  
தம்மவரின் பாதுகாப்பு வேண்டி  
தீங்களை ஏற்றி வழிபாடுகளை  
நடத்துவதையே வழக்கமாகக்  
கொண்டிருந்தனர்.

ஏனைய மதங்களைவிட  
கொல்லாமை, கருணை,  
தாட்சண்யம் என்பவற்றை மிக  
அழுத்தம் திருத்தமாகவே  
போதிக்கும் ஒரு மதமாகவே  
பௌத்தமதம் விளங்குகின்றது.

எனவே புத்த பகவானின்  
மகிமையை உணர்த்தும் வெசாக்  
பௌர்ணமி முழுநிலவ தோன்றும்  
இத்தருணத்தில் இலங்கையில்  
ஒரு நீடித்து நிலைத்த  
சமாதானத்துக்கான  
நடவடிக்கைகளும் பலமடைய  
வேண்டுமென்பதே  
பிரார்த்தனையாகின்றது.



## அதிரடி அய்யாத்துரை

தமிழை வளர்க்க வந்த  
தமிழ்ச் சங்கம் பணையை வளர்த்தால்  
ஊம் பரவாயில்லை பனை வழுங்கி  
கனவியல்லோ வளர்க்க விவளிக்கிடி  
ருக்குவென்று சங்க அபிமானி ஒருந்  
தர் என்னட்டவந்து அங்கலாய்த்தார்  
பாருங்கோ. என்ன விஷயமென்று  
கேட்டன், பனைச்சையினர் முன்னாள்  
தலைவர் அதைக் குடும்பச் சொத்தாய்க்  
கோலோய்ச்சிப் போட்டு வழக்கு  
விராரணையென்று வந்தவுடன் ஒஸ்ரேல்யாவுக்கு  
ஓடினவர், ஆட்சி மாறி  
அமைச்சரும் அனுசரணையா வந்ததால்  
திரும்பி வந்து அதே சபைக்கு  
ஆலோசகராகியிருக்கிறாரெல்லோ  
அவருக்குப் போய் தேனீர் விருந்து வைச்சு  
வரவேற்பு வழங்கியிருக்குதாம்  
எங்கட தமிழ்ச் சங்கம், எப்பிடி  
கிடுக்குது கிடு, பேசாமல் சங்கப்  
பலகையைக் கழற்றிப்போட்டு  
கிவை தேத்தன்னிக்கு கடை  
நடத்திப்பு பெட்டிரண்டு  
தோணுவதெல்லே. மெல்லத்  
தமிழினிச் சாகுமென்று  
பாரதி சொன்னது கிண்கள்  
பாத்துத்தானோ தெரியேல்ல!

பார்த்தால், அதில் வன்னிப்  
பேட்டியை விமர்ச்சு, இந்திய  
நலனுக்கு குந்தக  
மானதென்று குத்திக் காட்டியிருக்கிறாராம்  
ஆசிரியர் சோ. ஆயிரம் பூக்கள்  
பூக்கட்டும் ஆயிரம் கருத்துக்கள்  
மலரட்டும் என்று மாவோ சொன்னதையும்  
மீறி என்னதான் தடைசெய்தாலும்  
கிப்ப கிளர்வெட்டி ஈயியிலெண்டு  
எல்லைதானிடம் பாஞ்சு  
வந்து சேருமிடம் சேருது செய்தி.  
தடுக்கிற விஷயங்கள்தான் சனம்  
தேடிப்பிடிச்சும் ருச்சு வாச்சுக்குது.  
தடைகளை நீக்கக் கேக்கிற  
காலவியல்லே. நம்மட  
சனமும் நாலையும் யுச்சு  
நல்லது கெட்டதத் தீர்மானிக்க  
விட்டா  
லென்ன?

எங்கட அரசியல்வாதிகள்  
கண்பேர் கண்டன அறிக்கை  
விடுறது வெறும் பத்திரிகைக்  
காரியாலயத்துக்கு மட்டும்  
தானாகோ, எங்கட மகா  
கோபக்கார அமைச்சரும்  
அண்டை நாட்டு அம்மா  
பலிகள் தலைவரைக் கைது  
செய்யும் படையனுப்பச்  
சொல்லக் கேட்டதைக் கண்டிச்சு  
கரும் கோபத்தோட அவருக்கு  
ஒரு கடிதம் எழுதியிருக்கிறதா  
செய்தி விட்டிருந்தாரெல்லே.  
ஆனால் அம்மாவோ,  
தனக்கு அப்பிடி ஒரு  
கடிதத்தையும் எந்த கிவங்கை  
அமைச்சரும் எழுதேல்லை  
யென்று சொல்லி அவரைப்  
பரிசீலிக்கும் போட்டாவங்கோ,  
கண்டிச்சது உண்மையென்தால்  
அந்தக் கண்டனத்தை எங்க  
ஒருக்கால் பத்திரிகையில்  
பிரசுரிக்கட்டும் பாய்ம்?  
தம்பியை அனுப்பி தமிழ்நாட்டு  
பின்னல் நடத்திக்கொண்டு  
கண்டனம் விட்டதா ஏன்  
பா ஒரு கண்டிப்பு, அிட  
மகேல்வாரி! கிப்பிடி ஒரு  
பிணைப்பா?

மலையக மக்கள் இந்த நாட்டுக்காகக்  
கண்ணீர்மீற்தான் கிறந்திருக்  
கிறார்கள். கிப்ப தன்னீரையும்  
கிறக்க வேண்டியிருக்கும் போல்  
கிடக்கு. கிந்த நாட்டுக்குப்  
பிடிச்ச கிறுனைப் போக்க  
ஜப்பான்கார உடவியோட  
கூடங்க கிறுக்கிற கொதமலைத்  
திட்டம் மலையகத் தன்னீரை  
அப்பிடியே அப்பெல் பன்னீர்  
மெண்டு பயமாக்கி கிடக்காம்.  
மலையகத் தலைமைகள்  
கிந்த விஷயத்தையும்  
ரெண்டுபட்டுத்தான் நீக்குது.  
தேசிய நலனைப் பாக்க  
வேணுமெண்டு அரசாங்கத்துக்கு  
வக்காலத்து வாங்கினார்  
சந்திரமாவன், மற்றவர்  
மலையக நலனைண்டு  
மாந்த்டுறார். கிந்தத்  
தேசத்துக்காக உழைச்சு  
உழைச்சே கிறுளுக்க  
கிடக்கிற மலையக மக்கள்,  
நாட்டினர் கிறுனைப் போக்  
கிறுக்காக கிளர்  
ஹட்சியிலும் வாடவேணுமோ  
எனட்ட கேள்வி நிபாயந்  
தானே?

கூட்டமைப்பை உகப்பிடுவதென்து  
கும்பகர்ணனை எழுப்பிறுது போல்  
மாகா மகா சிரமமான காரியமாக  
கிடக்காம் பெடியருக்கு. எத்தனையோ  
காரியம் செய்யக் கிடக்கு,  
கிவை பாராளுமன்றம்  
முடிஞ்சுமும் படுக்குச் சருண்டு  
விடுகினம். தமிழக அம்மையானார்  
கண்டிக்கச் சொன்னால்  
செல்லமாக கிளர்ப்போட்டு  
மெல்லமா நடுவெனம்,  
தென்னிலங்கை கிவைவாதகளுக்கு  
எதிர்ப்பு பேரணி நடத்தத்  
சொன்னால் போசாமல்  
கிடக்கினம், படைத்தரப்பு  
மீறல்களைப் பகிரங்கப்  
படுத்தச் சொன்னால்  
பின்னடிக்கினம், கும்பகர்ணனோ  
உண்மையாச் சண்டைக்குப்  
போவான். கிவை நித்திரைபோல்  
நடுக்கினம், எழுப்ப ஏழுமோ?  
எழுப்பவிட்டாலும்  
பின்னதவால் நடுவியோட  
வெல்லே பாக்கின மெண்டு  
சரியான கடுப்பாயிருக்கினமாம்,  
எங்கபோய் முடியப்போகுதோ?

யாருடன் போர் தொடுக்கப் போகிறார் இந்தக் கீரிப்பிள்ளை.... வல்லவனுக்குப் புல்லும் ஆயுதம் என்பதைப் போல் கீரிக்கு ரொக்கட் லோஞ்சர் ஆயுதம்.



பட உதவி: ஜெயவாணி குமாரதேவன்

## காவி உடைக்குப் பதில் கோட் ஷூட்



ஒரு வரது இயல்பான உருவத்தை மாற்றி அவருக்கு ஏற்புடையதல்லாத ஆடைகளை அணிவித்தோ, அல்லது வேறு வகையில்

உருமாற்றம் செய்தோ ரசிப்பது கம்பியூட்டர் துறையிலும், பத்திரிகைத் துறையிலும் தனித்தொழிலாக ஆகிவிட்டது!

மனித குலத்திற்கு தர்மத்தையும் கொல்லாமையையும் போதித்தது மாத்திரமன்றி அரியணையேற்று ஆடம்பரத்தை முற்றாக ஒதுக்கி காவி உடை தரித்து வளர்ந்த புத்தபெருமானைக்கூட தமது வியாபாரத்திற்குப் பயன்படுத்தும் அளவுக்கு நிலைமை மோசமாகிவிட்டது.

வாழ்வின் ஆன்மீகப் பிரச்சினைகளை மிகவும் ஆழமாக ஆராயும் "enlightenment" என்ற சஞ்சிகை தனது அட்டைப்படத்துக்காக புத்தபெருமானுக்கு "கோட் ஷூட்" அணிவித்து அவரை அழகுபடுத்தியிருக்கிறது.

ஜெர்மனியில், ஜெர்மனிய மொழியிலும், அமெரிக்காவில் ஆங்கிலத்திலும் வெளியாகும் இந்த சஞ்சிகை அதன் சம்பந்திய இதழ்களில் ஐரோப்பிய நாகரிக உடை அணிந்த புத்தரின் படங்களை கம்பியூட்டரில் தயாரித்து வெளியிட்டுள்ளது.

புத்தபெருமானின் பிறப்பைக் குறிக்கும் வெசாக் தினம் இந்த வாரம் கொண்டாடப்படுகிறது.

உலகெங்கிலும் கோடிக்கணக்கான மக்கள் பின்பற்றும் பௌத்த மதத்தின் ஸ்தாபகர இப்படி ஏதா கூடமாக வடிவமைப்பது பௌத்தர்களின் மனதை புண்படுத்தும் என்பது ஐரோப்பிய நாகரிகத்துக்குப் புரியவில்லையா?

காரோட்டக் கற்றுக் கொள்ளும் ஒரு அம்மணி மோதுவதற்கு வேறு இடம் கிடைக்காதது போல தன் காரைக் கொண்டு போய் இரண்டு மதில்களுக்கு இடையில் இறக்கியிருக்கிறாரா அல்லது பாலத்தின் மேலால் சென்று கொண்டிருந்த கார் பொத்தென்று கீழே விழுந்து விட்டதா...?

# வெழுண்டி

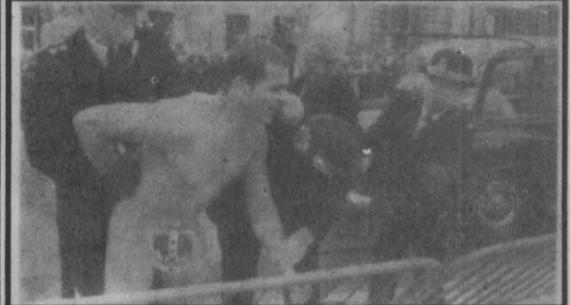


தந்தை ஹிட்லரும் அவரது செல்பிள்ளைகளான இஸ்ரேலிய ஜனாதிபதி ஏரியல் ஷேரோனும், அமெரிக்க அதிபர் ஜோர்ஜ் பஷ்ஷாம் பல வருடங்களுக்கு முன்னர் ஸ்ரூடியோவில் எடுத்துக்கொண்ட புகைப்படம்! (கம்பியூட்டர் கற்பனை)

பட உதவி: எம். தர்ஷிகா

## நிர்வாண எதிர்ப்பு!

பிரித்தானிய மகாராணி எலிசபெத், மகாராணி பட்டம் பெற்று 50 வருடங்கள் பூர்த்தியானதை முன்னிட்டுப் பொன்விழா கொண்டாட்ட நிகழ்வுகள் பிரித்தானியாவில் நடைபெற்றுவருகின்றன. மகாராணியைக் கௌரவித்து நாடு பூராவும் ஒழுங்கு



செய்யப்பட்டிருக்கும் நிகழ்ச்சிகளில் கலந்துகொள்ளப் பல்வேறு நகரங்களுக்கும் அவர் சுற்றுப் பயணங்களை மேற்கொண்டு வருகின்றார்.

வயது முதிர்ந்த பிரித்தானிய வாசிகள் வீதியோரங்களில் நின்று கொடிகளை அசைத்து மகாராணிக்கு மரியாதை செலுத்துவதும், வாழ்த்துத் தெரிவிப்பதுமாக ஒரே கோலாகலமாக இருக்கிறது.

ஆனால், பிரித்தானிய இளைய பரம்பரை அரசுகுடும்பத்தைப் பெரிதாக ஆதரிப்பதில்லை. அரசாங்கச் செலவில், பொதுமக்களின் வரிப்பணத்தில் அத்த சுகபோகம் அனுபவிக்கும் ஒரு பிரயோசன மற்ற குடும்பமாகவே இளம் சமுதாயம் கருதுகிறது. சம்பத்தில் மரணமான இராஜமாதாவின் இறுதிச் சடங்கில் கலந்துகொண்டவர்களில் அதிகமானோர் வெளிநாட்டுச் சுற்றுலாப் பயணிகள் என அந்நாட்டுப் பத்திரிகைகள் செய்தி வெளியிட்டிருந்தன.

இந்நிலையில் 'நியூ காசல்' பகுதியில் சுற்றுப்பயணம் மேற்கொண்டிருந்த எலிசபெத் மகாராணிக்கு எதிர்ப்புத் தெரிவித்து மகாராணி பயணம் செய்த வாகனத் தொடரணிக்கு முன்னால் இளைஞர் ஒருவர் நிர்வாணமாகப் பாய்ந்துள்ளார்.

எலிசபெத் மகாராணியின் வாகனத்துடன் சுமார் 50 மீற்றர் தூரம்வரை ஓடிச்சென்ற அந்த நபர் காரை மறிப்பதற்கு முயற்சித்தபோது பெசல்லாரிடம் வகையாக மாட்டிக்கொண்டார். மகாராணியோ வேறுபக்கம் முகத்தைத் திருப்பி, தனது பயணத்தைத் தொடர்ந்தார்.



பட உதவி: ஜெயவாணி குமாரதேவன்



## ரிலாக்ஸ்

ஒரு சட்டத்தரணி, வைத்தியர், விஞ்ஞானி மூன்று பேரும் திருமணம் செய்துகொள்வதா? ஒரு வேலைக்காரியை வைத்துக்கொள்வதா? எது நல்லது? என்பதைப்பற்றி விவாதித்தார்கள்.

வேலைக்காரியை வைத்துக் கொள்வதுதான் சிறந்தது. மனைவி இருந்து அவள் விவாகரத்துவரை வந்து விட்டால் அது சட்டப் பிரச்சனையாகி விடும் என்றார் சட்டத்தரணி.

எல்லா நேரங்களிலும் மனைவிதான் பாதுகாப்பு என்றார் வைத்தியர்.

நீங்கள் சொல்வது தவறு. இரண்டையும் வைத்துக் கொள்வதுதான் நல்லது. நீங்கள் வேலைக்காரியுடன் நெருக்கமாக இருப்பதாக மனைவியும், மனைவியுடன் நெருக்கமாக இருப்பதாக வேலைக்காரியும் நினைக்கும்போது என்ன நடக்கும் என்பதை ஆராய்ச்சி செய்து பார்க்கலாம் என்றார் விஞ்ஞானி.

எங்களுக்குள் எத்தனை ஒற்றுமை பாருங்கள், நாமெல்லாம் சொந்தக்காரர்கள் தான்! பட உதவி: ஜோன் வலந்தபாலன்

## கல்விச் செல்வம்

↓ ஆப்கானிஸ்தானில் சுமார் இருபது இலட்சம் சிறுவர்கள் தமது பள்ளிப்பருவத்தில் பாடசாலை செல்லாமலிருப்பதாகக் கணிப்பிடப்பட்டுள்ளது. தொடர்ச்சியான போர் நிலைவரங்கள், வறுமை மற்றும் கல்வியின் பெறுமதி குறித்துப் பெற்றோர் மத்தியில் அறிவின்மை போன்றனவே இதற்கான பிரதானமான காரணங்களாகக் கொள்ளலாம்.

ஆப்கானில் ஆட்சி மாற்றம் செய்யப்பட்டபின் தற்போது கல்விக் கூடங்கள் மெதுவாக முளைக்கத் தொடங்கியுள்ளன. யுனிசெப் மற்றும் பல்வேறு சர்வதேச உதவி நிறுவனங்களின் ஆதரவுடன் தலைநகர் கபூலில் சில பாடசாலைகள் ஓரளவான வசதிகளுடன் இயங்கிவருகின்றன. எனினும் பின்தங்கிய பகுதிகளில் நிலைமை இன்னும் மோசமாகவே இருந்து வருகிறது.

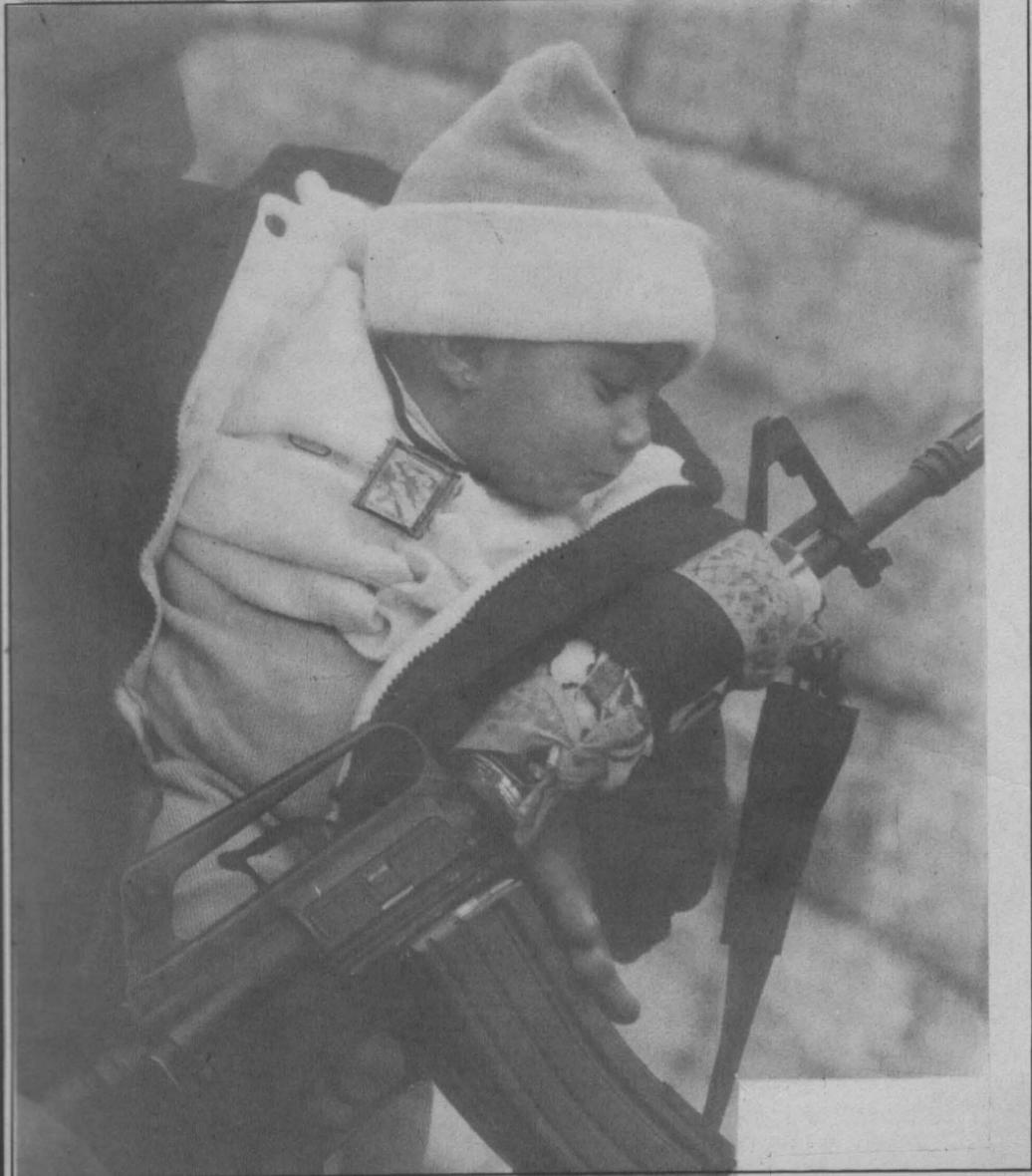
யுத்தத்தில் இடிந்துவிழுந்த கட்டடம் ஒன்றில் எஞ்சியிருக்கும் ஒற்றைச் சுவர் கரும்பலகையில் அட்சரங்கள் படிக்கும் ஆப்கான்



சிறுமியைத்தான் இங்கு காண்கிறீர்கள். இது ஆப்கான்-பாகிஸ்தான் எல்லையில் உள்ள பலுகிஸ்தான் மாநிலத்தில் "க்ளிக்" செய்யப்பட்டது. தலிபன்களின் ஆட்சியில் பெண்களின் கல்வியறிமை நிராகரிக்கப்பட்டிருந்தது. ஆனால், இப்போது பெண்பிள்ளைகளும் பாடசாலை செல்லும் நிலைமை ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

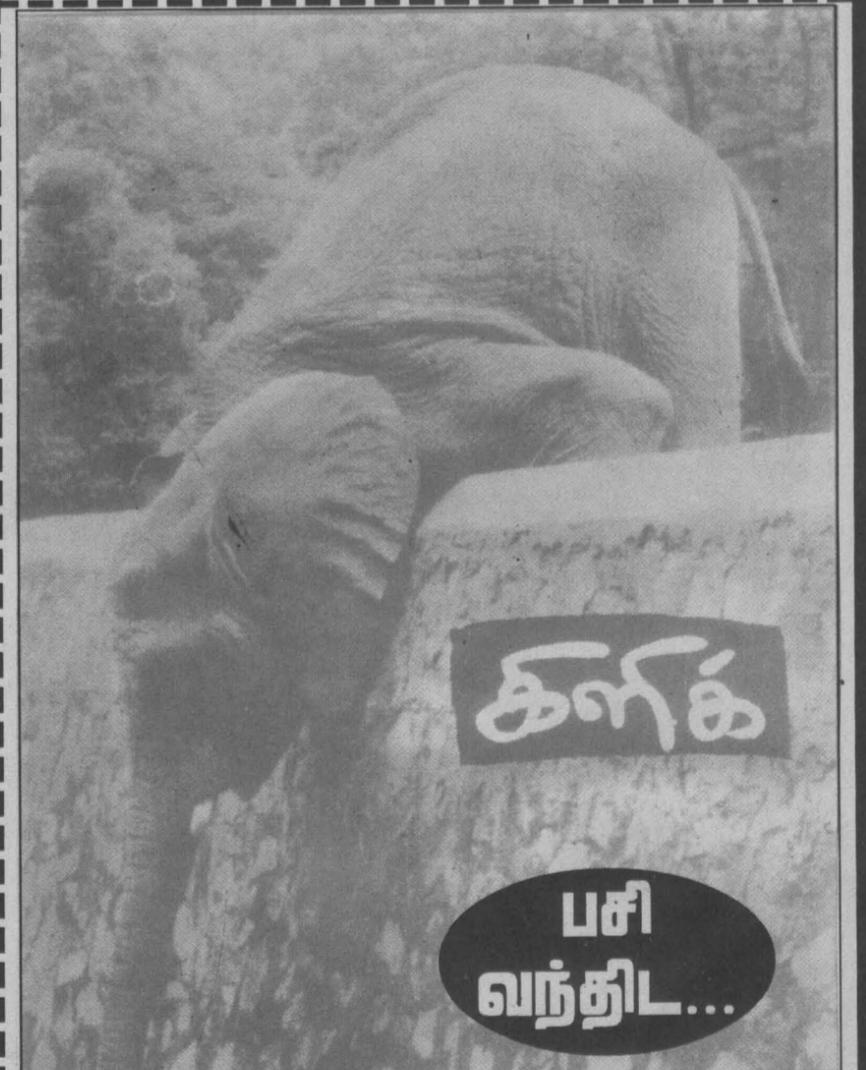
## பழிவாங்க மறவாதே!

↓ இந்த பாலஸ்தீனக் குழந்தையின் தந்தை இஸ்ரேலியத் தாக்குதலில் கொல்லப்பட்டுவிட்டார். அவரது இறுதிச் சடங்கின்போது ஏதுமறியாத பச்சிளம் பாலகனின் கையில் துப்பாக்கியைக் கொடுக்கிறார் தந்தையின் சகோதரர். "உன் தந்தையைக் கொன்றவர்களைப் பழிதீர்க்கும் இலட்சியக் கடமையை மறவாதே!" என்று இந்த இளம் பராயத்திலேயே காதில் ஒதி வைக்கின்றாரோ?



## மனச்சாட்சி

↑ அமெரிக்காவின் அருகிலேயே இருந்துகொண்டு அதன் வல்லரசுத் தன்மைக்குத் தண்ணிகாட்டிக்கொண்டு சிம்மசொப்பனமாக இருப்பவர்தான் கியூபா நாட்டு அதிபர் பிடல் கஸ்ட்ரோ. இன்றுவரை வாஷிங்டனும் ஹவானாவும் பரம எதிரிகள். ஆனால், இங்கே பிடல் கஸ்ட்ரோவுக்கு அருகில் அமர்ந்திருப்பவர் முன்னாள் அமெரிக்க ஜனாதிபதி ஜிம்மி கார்ட்டர். பழையதை மறந்து நல்லெண்ண விஜயத்தை மேற்கொண்டு கடந்தவாரம் கியூபா சென்றிருந்தார் ஜிம்மி கார்ட்டர். அங்கு அவருக்கு மகத்தான வரவேற்பளிக்கப்பட்டது. அதிகாரத்தில் இருந்தபோது கியூபாவினுள் காலடி எடுத்து வைக்கமுடியாமலிருந்த ஜிம்மி கார்ட்டர் சாதாரண மனிதனானதும் அங்கு சென்று, கஸ்ட்ரோவின் தலைமைத்துவத்தைப்பற்றி வாயாரப் புகழ்ந்திருக்கிறார் என்றால் பாருங்களேன்...



## பசி வந்திட...

↖ பசிவந்திடப் பத்தும் பறக்கும் என்பார்கள். அதற்காகப் பூனையைப் போல் சுவரேறிக் குதித்து உணவு தேடுவதற்கு யானையால் முடியுமா? சீனாவில் உள்ள மிருகக் காட்சிச் சாலையில் சங்கிலியால் பிணைக்கப்பட்டிருந்த யானை பசியின் கொடுமையால் தனது கட்டுக்களை அறுத்துக்கொண்டு வந்து பசி தீர்ப்பதற்கு எடுக்கும் ஓர் பரிதாபமான முயற்சிதான் இது.

# காதோடு சொல்லுகிறோம்

ரேவியோன் மயிபோல் சிறிந்த இளம் பாடகி ஒன்றெழுத்துப் பாடகர் ஒருவரைக் காதலித்துக் கைபிடிக்கார். திருமணத்தின் மீள் தனிக்குடித்தனம் சென்ற பாடகி தனது பெற்றோர்களைக் கவனிப்பதில் மலையாளம் அதனால் கஷ்டப்படும் பெற்றோர்கள் பரம்பலர்களிடம் தமது பாடகி மகனைப் பற்றிப் பலபுகார்களாம்!

இளம் ஹிப்ஹாப்புகளில் எதிரும் புதிருமாக இருக்கும் ஒன்றெழுத்து ஹிரோக் களில் ஒருவரால் வாரிக் சம்பளத்துடன் ஏரியா உரிமையையும் கேட்க ஆரம் பித்ததைக் கேள்விப்பட்டதும் மற்றவரும் அதேபோல் ஏரியா வேண்டும் என்கிறாராம். இவர்களுக்கிடையில் நடக்கும் போட்டியில் நாங்கள் அல்லவா மாட்டிக் கொண்டிருக்கிறோம் என்கிறார்கள் பாதிக்கப்பட்ட தயாரிப்பாளர்கள்.

குந்திர வயதைக் கடந்தவிட்ட முறுக்கு மீசைக்காரரான ஹிரோ, கடன் பிரச்சனையில் திக்கித்தினை நிக் கொண்டுக்கிறார். இப்போது இன்னொரு பிரச்சனையிலும் திக்கி முழியிடுகக்கொண்டிருக்கிறார். பாண்டிச்சேரியைச் சேர்ந்த பெண்மணி ஒருவரிடம் மயங்கிய அந்த மானிக்கம் அவரை ரசியமாகத் திருமணம் செய்துகொண்டுவிட்டாராம். விஷயம் தடிசரின் முதல் மனைவியின் காதல்குப் போய் குடும்பத்தில் புகம்பமாம்!

ஹொலிவுட் விததின் பெயர் கொண்ட அந்தப் படநிறுவனத்திடம் சில இடச்சுவைகள் கடன்பட்டிருக்கிறாராம் இசையில் கலக்கும் சக்கரவர்த்தி. அதற்கு மாடாக அந்த நிறுவனம் தயாரிக்கும் படங்களுக்கு இசையமைத்துத் தருவதாக வாக்குறுதி கொடுத்திருக்கிறாராம். அதனால் அந்தத் தயாரிப்பாளரின் நாங்கு படங்களுக்கு இசையமைக்கக் காதல்குக்கிறார் இசையமைகை.

## விபத்தில் சிக்கிய ஸ்நேகாவின் காலில் காயம்!

தமிழ் நடிகைகளுக்கு இந்த வருஷம் பலன் சரியில்லையோ என்பவோ... விபத்துக்கள், கொலைகள், தற்கொலைகள் என சினிமா நிலைமை சீரியலாகப் போய்க் கொண்டிருக்கிறது. அண்மைக் காலங்களில் மிகவும் பிரபலமாகப் பேசப்பட்டுவரும் நடிகை ஸ்நேகாவும் விபத்தொன்றில் சிக்கியிருக்கிறார்.

"ஏப்ரல் மாதத்தில்" படத்தில் படப்பிடிப்பிற்காகப் புதன்கிழமை தனது தாயாருடன் திருப்பதி சென்றார் ஸ்நேகா. வியாழக்கிழமை பிற்பகல் ரோனிகுண்டாவில் ஸ்நேகா காரில் சென்றுகொண்டிருக்கும்போது மின்புறமாக வந்த லொறி. இவரின் காரின் மீது மோதியது. காரின் மின்விசைக்கையில் இருந்த பதமாவதி மற்றும் ஸ்நேகாவின் உதவியாளர் படுகாயமடைந்தனர். காலிலும் முதுகிலும் சிறிய காயங்களுக்குள்ளான ஸ்நேகா விபத்து நடந்த இடத்திற்கு அருகிலுள்ள தனியார் மருத்துவமனையில் சிகிச்சை பெற்றார். ஸ்நேகா நடத்து வரும் ஓர்டு படங்களின் படப்பிடிப்பு இச் சம்பவத்தின் மீள் மின்போடப்பட்டுள்ளன.



பொன்னு

★ இப்போது காதலித்துக் கைபிடிக்கார்... திருமணத்தின் மீள் தனிக்குடித்தனம் சென்ற பாடகி தனது பெற்றோர்களைக் கவனிப்பதில் மலையாளம் அதனால் கஷ்டப்படும் பெற்றோர்கள் பரம்பலர்களிடம் தமது பாடகி மகனைப் பற்றிப் பலபுகார்களாம்!

★ இளம் ஹிப்ஹாப்புகளில் எதிரும் புதிருமாக இருக்கும் ஒன்றெழுத்து ஹிரோக் களில் ஒருவரால் வாரிக் சம்பளத்துடன் ஏரியா உரிமையையும் கேட்க ஆரம் பித்ததைக் கேள்விப்பட்டதும் மற்றவரும் அதேபோல் ஏரியா வேண்டும் என்கிறாராம். இவர்களுக்கிடையில் நடக்கும் போட்டியில் நாங்கள் அல்லவா மாட்டிக் கொண்டிருக்கிறோம் என்கிறார்கள் பாதிக்கப்பட்ட தயாரிப்பாளர்கள்.

★ குந்திர வயதைக் கடந்தவிட்ட முறுக்கு மீசைக்காரரான ஹிரோ, கடன் பிரச்சனையில் திக்கித்தினை நிக் கொண்டுக்கிறார். இப்போது இன்னொரு பிரச்சனையிலும் திக்கி முழியிடுகக்கொண்டிருக்கிறார். பாண்டிச்சேரியைச் சேர்ந்த பெண்மணி ஒருவரிடம் மயங்கிய அந்த மானிக்கம் அவரை ரசியமாகத் திருமணம் செய்துகொண்டுவிட்டாராம். விஷயம் தடிசரின் முதல் மனைவியின் காதல்குப் போய் குடும்பத்தில் புகம்பமாம்!

★ ஹொலிவுட் விததின் பெயர் கொண்ட அந்தப் படநிறுவனத்திடம் சில இடச்சுவைகள் கடன்பட்டிருக்கிறாராம் இசையில் கலக்கும் சக்கரவர்த்தி. அதற்கு மாடாக அந்த நிறுவனம் தயாரிக்கும் படங்களுக்கு இசையமைத்துத் தருவதாக வாக்குறுதி கொடுத்திருக்கிறாராம். அதனால் அந்தத் தயாரிப்பாளரின் நாங்கு படங்களுக்கு இசையமைக்கக் காதல்குக்கிறார் இசையமைகை.

★ "ஏப்ரல் மாதத்தில்" படத்தில் படப்பிடிப்பிற்காகப் புதன்கிழமை தனது தாயாருடன் திருப்பதி சென்றார் ஸ்நேகா. வியாழக்கிழமை பிற்பகல் ரோனிகுண்டாவில் ஸ்நேகா காரில் சென்றுகொண்டிருக்கும்போது மின்புறமாக வந்த லொறி. இவரின் காரின் மீது மோதியது. காரின் மின்விசைக்கையில் இருந்த பதமாவதி மற்றும் ஸ்நேகாவின் உதவியாளர் படுகாயமடைந்தனர். காலிலும் முதுகிலும் சிறிய காயங்களுக்குள்ளான ஸ்நேகா விபத்து நடந்த இடத்திற்கு அருகிலுள்ள தனியார் மருத்துவமனையில் சிகிச்சை பெற்றார். ஸ்நேகா நடத்து வரும் ஓர்டு படங்களின் படப்பிடிப்பு இச் சம்பவத்தின் மீள் மின்போடப்பட்டுள்ளன.

## அஜித் ஜோதிகா கூட

"புவெல்லாம் உன் வாசம்" படத்திற்கும் இயக்கத்தில் அஜித் நடிக்கும் படத்திற்கு உள் தொர் காதல் செய்வோம்" என்ற பெயர் குடும்பமிடப்பட்டது. மின்பு "ஜீவா" என்று பெயர் பரிசீலனை தொடர்ந்து "திலீப்" என்று பெயர் குட்ட ஆய்விடப்பட்டது. இப்போது "ராஜா" என்ற பெயரைச் குட்ட என்று ஆலோசிக்கின்றனர். இப்படத்தில் அஜித் ஜோடியாக ஜோதிகா கிறார். தவிர, இன்னொரு கதாநாயகியும் நடிக்கிற மந்திரா ஓரெயொகு பாடல்காட்சியில் தேவாநி கர்களைக் கிணுகிணுக வைக்கப்போகின்றாராம்.

## ரோஜாவுக்கு சோதனை மேல் சோதனை!

புதிய காதலர் தன்னுடைய காதலை முறித்துவிட்டதையடுத்து ரோஜா மறுபடியும் சோகத்தில் முழுகியுள்ளார். இயக்குநர் ஆர் கே.செல்வமணியுடன் பல ஆண்டுகளாக லவலிக்கொண்டிருந்த ரோஜா, திடீரென்று செல்வமணியை வெட்டிவிட்டு எனக்கும் அவருக்கும் இடையே இருந்த காதல் முடிந்திருக்கிறது என்று அதிரடி அறிக்கைவிட்டார். ரோஜாவிடம் ஏனிந்த மாற்றம் என்று கோடம்பாக்கத்துக்காரர்கள் அனைவரும் குடுமியைப் பிய்த்துக்கொண்டிருந்தபோதுதான் ரோஜாவுக்கும், ஆந்திரத் தொழிலதிபர் ஒருவருக்கும் இடையே காதல் என்ற செய்தி கசிந்தது. ஆனால், இப்போது இந்தக் காதலும் முறிந்துவிட்டதாம். முறிந்தவர அந்தப் புதிய காதலர்தானாம். தீவிரமாகக் காதலித்து வந்த இருவரும் உடனடியாகத் திருமணம் செய்துகொள்ளும் முடிவில் இருந்தார்களாம். ஆனால், திடீரென்று, ரோஜா மீது ஏகப்பட்ட வழக்குகள் உள்ளது என்றும், திருமணத்திற்குப் பிறகும் திவசரி கோர்ட்டுக்குச் சென்று கொண்டிருந்தால் குடுமிய கௌரவம் என்ன ஆவது என்றும் காதலர் வீட்டில் மாப்பின்னைக்கு அடவைள் கூறப்பட்டதாம். இந்த அடவைளை அமைதியாகக் கேட்ட மாப்பின்னை, அதே அமைதியுடன் ரோஜா வேண்டாம் என்ற முடிவுக்கு வந்துவிட்டாராம். ரோஜாவைத் தன்னுடைய அலுவலகத்திற்குக் கூப்பிட்டனுப்பிய காதலர், தனது குடுமியத்தினரின் முடிவைப் பக்குவமாக எடுத்துக் கூறியுள்ளார். ஷாக் ஆகிப்போன ரோஜா இனிமேலும் நான் உயிர் வாழுவதா என்ற ரேஞ்சுக்கு அழுதுள்ளார். பயந்தபோன காதலர், ரொம்ப நேரம் தாஜா செய்து ரோஜாவை விட்டுக்கு அனுப்பி வைத்தாராம். நல்ல தொகை ஒன்று காதலுக்குப் பரிசாரமாகக் காதலர் வீட்டிலிருந்து அனுப்பப்பட்டுள்ளதாகவும் கேள்வி.

## கண்மணி நீவா காத்திருந்தேன்! நான் உன்னைத் தேடுகிறேன்

ஷாம் கதாநாயகனாக அறிமுகமான "11ப்" படத்தைத் தயாரித்த "மிஸ்டர் வேர்க்ஸ்" நிறுவனம் சார்பில் விக்கிரம்சிங் பல்கோடி ரூபா செலவில் தயாரிக்கும் பிரமாண்டமான படம் "கண்மணி நீவா காத்திருந்தேன்" இப்படத்தைப் பிரிய தர்ஷன் கதை, திரைக்கதை, வசனம் எழுதி இயக்குகின்றார். மாறுபட்ட காதல் நாயகனாக ஷாம் நடிக்கிறார். கதாநாயகியாக "மிஸ் சென்னை" படம் பெற்ற பிரபல மாடல் அழகி த்ரிஷா அறிமுகமாகிறார். இவர்களுடன் லிவேக், ராதாரவி, கொச்சின் ஹனிபா, மயில்சாமி, சத்யப்பிரியா, பாத்தி மாப்பா நடிக்கின்றனர். பிரபல மலையாள நடிகர்கள் ஸ்ரீனிவாஸ், இன்னொசன்ட் முதன் முறையாகத் தமிழில் அறிமுகமாகின்றனர். மேலும் முக்கிய கதாபாத்திரங்களில் மும்மை யைச் சேர்ந்த ஐந்து பிரபல மாடல் அழகிகள் நடிக்கின்றனர். மகாமுவி மெக்கர்ஸ் நிறுவனம் "நான் உன்னைத் தேடுகிறேன்" படத்தைத் தயாரித்துவருகிறது. இதில் "வன்னி" படத்தில் அறிமுகமான சஞ்சய் நடிக்கிறார். இவருடன் லாவண்யா, லைலா, ஸ்ரீலக்ஷ்மி, சோனாவ் இன்னும் பலர் நடிக்கின்றனர். நான்கு இளம் பெண்களைக் கொலை செய்ய அலையும் கொலைகாரன், கொலை மையத் தடுத்தக் கொலைகாரனைக் கைது செய்ய அலையும் பொகீஸ், கொலைப் பரிசியாடு அலையும் ஆவியை அடக்க யாகம் செய்யும் சாமியார், இவர்களிடம் மாட்டாமல் நான் நினைத்ததை நடாத்தி முடிக்க இளம் வாகிபனைத் தத்தெடுத்து அலையும் ஆள், இப்படி அடுக்கடுக்கான திருப்பங்களுடன் திரைக்கதைமைத்தத் துரிதமாக வளர்ந்து வருகிறது. நான் உன்னைத் தேடுகிறேன் படத் தொகுப்பை ஸ்ரீராமும், வசனம் பாடல் பிறைகுடும்பம், இணைத்தயாரிப்பை டி.ராஜாவும், கே.ராஜாஜி, ஸ்டுடர்ஷன்மயம் கவலிக்கிறார்கள்.



ஈழத்தின் மீனா படம்: காதலே சுவாசம்

**சீனி**  
தமிழ் படங்களில் தெரியுமா? சொன்னால்... "எங்கே எவது சாத கண்ணும் பேசுமே..." "சலாம்", இன்னும் பெயர் இவர் நடிகை வகுப்பை வென்றால் இவருக்கு...

**ஸ்ரீகாவின் 2 தட்டைக் கடிக்கவில்லை-ஷாம்**  
படப்பிடிப்பில்போது நடிகை ஸ்ரீகாவின் உட்கட்டைக் கடித்ததால் ஸ்ரீகாவிடம் அறைவாங்கியதாக இளம் ஹீரோ ஷாம் மீது தெரிவிக்கப்பட்ட குற்றச்சாட்டை அவர் கவலையுடன் மறுத்திருக்கிறார். தனது வளர்ச்சியைச் சகித்துக்கொள்ள முடியாதவர்களால் கட்டிவிடப்பட்ட வதந்தி என்றும், இதைக் கேள்விப்பட்டதே தான் மனமுடைந்துபோனதாகவும் ஷாம் தெரிவித்துள்ளார்.

**பாபா ரிப்ஸ்** விஜயகுமாரின் மருமகனான ஆகாஷ் ரஜினியின் நண்பராக நடிக்கிறார். நீண்ட இடைவெளிக்குப் பிறகு ரஜினி-கவுண்டமணி நகைச்சுவை படத்தில் உண்டு. பிரகாஷ்ராஜ், ஆஷிஷ் வித்தியாசார்த்தி வில்லன்களாக நடிக்கிறார்கள். ராதாரவிக்கு ஒரு முக்கிய வேடம் வழங்கியிருக்கிறார் ரஜினி.

ரஜினி, சுஜாதா, ஷங்கர், மூவரும் திரைக்கதைவமைத்து உள்ளனர். வேகம், விழுவிறப்பு, புதுமைக்குக் குறைவிடக்காது மனஷாவுக்குத் தங்கையாக இரண்டு புதுமுகங்கள் நடித்துவருகின்றனர். ரஜினியை ஒரு தலையாகக் காதலிக்கும் பெண்ணாக சங்கவி நடித்திருக்கிறார். "சித்தி" புகழ் வாசுவிக்கும் ரஜினிக்குத் துரோகம் இழைக்கும் தவயராக நடிக்கின்றார்.



**ஸ்ரீகாந்த்-பூங்கா**  
படம்: ரோஜாக்கூட்டம்

**இராஜகுமாரன் தாமதம்**

"தி வுதவாய் என" வெற்றிப் படத்தைத் தேவயானிக்குக் கொடுத்து அவரின் காதலைச் சம்பளமாகப் பெற்றவர்தான் இந்த இராஜகுமாரன். அந்தப் படம் முடிவடைந்ததும் "தேவதை வந்துவிட்டான்" படத்தை லக்ஷ்மி முவிமேக்கர்ஸ் நிறுவனத்திற்காக இயக்கவிருந்தார். தாய்விடான சூப்பர் குட் பில்லிங்காக இன்னொரு படம் இயக்கவேண்டி வந்ததால் தாமதித்தார். இயக்குநரின் இமேஜ் பல விஷயங்களில் குறைந்ததால் சூப்பர் குட் பில்லிங் தாமதமாகியது. வேதாளம், முருகன், மரமேறுவதம் அசைவிற்குத்தாம இராஜகுமாரன் தனக்குப் புதிதல்ல அவர் வெளித்துவிடுவார் என்று பெருமைப் படுகிறார். மன்னொழிந்த "லட்டு" மிஸ்திரர்.



**சீமரன்**

**திரையுலக மறுபக்கம் 235 தமிழ்நாட்டிலிருந்து மயன்**

**தொலைக்காட்சி நிலையத்தில் அழுது நடிகை!**

"சிட்டிசன்" படத்தில் அறிந்தாலும், "ஹேரோம்" படத்தில் கமலுடனும் நடித்த வசந்தராமன் நடிகை. மேல் நாட்டுக் கலாசாரத்தில் தன்னை முழுவதும் கொண்டு சென்றிருக்கிறார். இவருக்கு அரைகுறை ஆடைகளுடன் ஆவகனோடு மிகவும் நெருக்கமாக நட்பு உறவாடும் பழக்கமெல்லாம் சர்வ சாதாரணமான யாராவது பத்திரிகையாளர்கள் அவரைப்பற்றி ஏதாவது எழுதினால்... உடனே அந்தப் பத்திரிகையாளரின் வீட்டுக்கு போய் பண்ணி, "இதெல்லாம் என தனிப்பட்ட விஷயங்கள். இதை ஏன் எழுதினாய்?" என மிரட்டும் தொனியில் பேசுவார். மும்பாய் வந்ததற்கு ஒரு வருஷம் செல்லப் பின்னாலாக இருக்கும் இந்த நடிகை தனது "அன்புக்குரியவருடன்" ஊட்டியிலுள்ள ஹோட்டல் ஒன்றில் உல்லாசமாக இருந்ததை ஓர் இந்திய படப்பிடிப்புக் குழுவொன்றின் சார்பில் அந்த ஹோட்டலில் தங்கியிருந்த ஒருவர் வீடியோவில் படமாக்கி ஆதிரையில் இயங்கிவரும் தொலைக்காட்சி நிறுவனமொன்றிற்கு விற்றுவிட்டார். இரவுநேரத் தொலைக்காட்சி திசுழ்ச்சியில்போது இந்த நடிகைள்ள பெயருடன் சினிமா அல்லாத "அந்த விவை"களைத் தொலைக்காட்சி நிறுவனம் ஒளி பரப்பியது. ஹோட்டல் வராததால் ஒரு மேசையும் இரண்டு கதிரைகளும் போட்டப்படிகுக்கின்றன அருகருகே நடிகையும் அவரது "அன்புக்குரியவரும்" அமர்ந்து பியர் அருந்துகிறார்கள். பின்னர் நடிகையின் ஆப்பின் கன்னங்களைத் தடவுகிறார் அந்த நபர். நடிகை தனது கதிரையி லிருந்து எழுந்து சென்று "அன்புக்குரியவரின்" மடியில் இருக்கிறார். "அன்புக்குரியவரோ" தனது கரங்களை, நடிகைவின் உடலில் ஓடவிடுகிறார். நடிகையின் மார்புக் கவசங்களை ஒரு கையால் இன்னும், இன்னும் தாமதில் மறொது கையாலாக செய்யும் சில்மிஷ்களும் நடிகையின் கரது மடல்களில் மென்மையாக முத்தமிடும்போது நடிகையின் மேக்கப் இல்லாத முகத்தில் தெரியும் அவசரத்தையும் அழகாகத் தனது கமெராவில் பதிவு செய்திருந்தார். அந்தத் "திருட்டுக் கலைஞர்". இந்தக் காட்சியை ரீலியில் பார்த்துக்கொண்டிருந்த நடிகைக்குத் தூக்கி வாரிய போட்டது. வழமையாக போனில் மிரட்டும் நடிகை இப்போது பேரடியாகவே தொலைக்காட்சி நிலையத்திற்குச் சென்று யாரையும் மிரட்டாமல் "காலெட்டைத் தயவுசெய்து தந்தவிடுங்கள்" என்று அழுது புலம்பி யிருக்கிறார்.

**விஜய் நடிகைக்கும் 'யூத்'**

லக்ஷ்மி புரொடக்ஷனஸ் தயாரிக்க விஜய் நடிகைக்கும் "யூத்" துணைச்சலான ஒரு காதல் கதை. என்ன நடந்தாலும் பரவாயில்லை. வாழ்க்கையில் வெளித் துக் காட்டவேண்டும் என்று நினைக்கிற ஒரு வித்தியாசமான கதாபாத்திரத்தில் விஜய் நடிக்கிறார். காதலில் எதிர்ப்பு ஏற்பட்டதும் முகத்தைத் தொங்கப் போட்டுக்கொள்ளாமல், துணிந்து போராடுகிற வீரம் மிகுந்த இளைஞராக விஜய் தோன்றுகிறார். பிரியமுடன் படத்தில் ஒரு மாறுபட்ட விஜய்யைக் கணமுன் நிறுத்திய டைரக்டர் வினசன் சொல்வார், "யூத்" படத்தில் மறொது வித்தியாசமான விஜய்யைத் திரைக்குக்கொண்டு வருகிறார். படத்தின் கதை, திரைக்கதையை இவரே எழுதியிருக்கிறார். மும்பை அழகி சந்தியா, இந்தப் படத்தில் கதாநாயகியாக அறிமுகமாகிறார். இவர்களுடன் விஜயகுமார், ஷாம் கபேஷ், யுபேகந்திரன், மணியண்ணன், சிந்து மற்றும் பலரும் நடிக்கிறார்கள். இதன் பாடல் காட்சிகள் கஸ்டாவில் படமாக்கப்படுகின்றன. நடராஜ்-கப்பிரமணியம் ஒளிப்பதிவு செய்ய, மணிசர்மா இசையமைக்கிறார். பிரசன்னகுமார் வசனம் எழுதுகிறார். "திஸ்" படத்தைத் தயாரித்த அஜய்குமார் இந்தப் படத்தைத் தயாரிக்கிறார்.

**விருதுபெறப்போகும் குழந்தை நட்சத்திரம்**  
"கிளியாபாட்டர்" படத்தில் நடித்து வரும் குழந்தை நட்சத்திரம் உமா, இந்த ஆண்டின் சிறந்த குழந்தை நட்சத்திரத்துக்கான விருதைப் பெறுவார் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறார். படப்பிடிப்பில் அத்தனை பேரையும் அசத்தி வருகிறார். 'அழகி' படத்தில் 'கட்டச்சி'யாக அசத்தியவர் இவர்தான்.

**முகப்பில் மாதூர் ஷாருக்கான்**

**நீர்வந்நதுகொண்டிருப்பதால்**

பகல் தூக்கம் நான்... கனவு வந்து காதோரம் சொல்லிப் போகிறது என்னை விழித்திருக்கும்படி... ஏன் என்று எனக்குப் புரியவில்லை!

பூந்தோட்டம் தன் கையில் வாசனையை அள்ளிக்கொண்டிருந்தது தடவி விடுவதற்கு யார் வரப்போகிறாரேனோ...?

தென்றல் தெம்மாங்கு பாடி ஊரூக்கு அஞ்சல் செய்கிறது என்ன செய்தியோ...?

மேகம் வாணைக் குலுக்கிவிடுகிறது நட்சத்திரப் பூக்கள் - அந்தப் பாதையில் விழுப்படி... எந்த ராஜகுமாரி வரப்போகிறாளோ?

குளத்தில் உள்ள மீன்களெல்லாம் கூக்குரலிடுகின்றன... தம்மை வெளியேற்றும்படி அதிசயம்தான்...!

என் அனுமதியின்றி சுற்றிவந்து நான்கு திசைகளிலும் எட்டிப் பார்த்திருக்கிறார் அத்தட்டவா முடியும்?

கையில் உள்ள என் பேனா கெஞ்சுகிறது என்னிடம் - எஜமானே! கவி ஒன்று வரைந்திடவா... கன்னியவள் அழகுதனை யார் அவளோ...?

ஆ... குயில் வந்து கூறிச் செல்கிறது குமரி நீ எனக்கு - சாதவர தின பரிசு தர வந்துகொண்டிருப்பதாய்... எம். எச். எம். ரிகால், அக்குரண -

**கறுத்த வானம்**

கறுத்த வானம் மழை பொழியும் கறுத்த அவன் வாழ்வில் தூறல்கள் இல்லை!

சில்லென்று வரும் தென்றலும் கொதிப்பாகவே இருக்கும்!

பூவாகத்தானிருந்தான் இன்று அனலாய் கொதிக்கின்றான்!

தட்டிக் கழித்த சமுதாயம் எட்டி உதைத்த உறவு அழுத்திய காலங்கள்...

கறுத்த வானம்தான் ஆனால், தூறல்கள் இல்லை!

ஆனந்த சுவடுகளில்லை - ஆனால் நந்தவனத்தை முட்களாகக்கிய பாத்தச் சுவடுகளுண்டு!

வாழ்வைப் பற்றிய நம்பிக்கையில்லை - ஆனால் பாரையின் பாரமும் சோகத்தின் சமையும் மனதை வெறுமையாக்கும் சம்பவம் உண்டு!

கறுத்த வானம்தான் ஆனால், தூறல்கள் இல்லை! கி. கலைமகள், மட்டக்களப்பு

**விடியல் தேடும் விட்டில்....**

மனதை நிறைத்திருந்த பிரிவுத் துயரங்கள் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக உயிரின் உணர்வுகளின் வசந்த தேசத்தில் ஆதிக்கம் செய்கின்றன...  
\*\*\*  
பாசத்தின் ஸ்பரிசமின்றி ஆன்மாவின் அலறல்... ஒலமிட்டுக்கொண்டிருக்கிறது அவளது தேசம் வரை...  
\*\*\*  
வழி பதிந்த விழிகள் உறக்கமிழந்து - பின் பார்வையிழந்தும், மனசுக்குள் பொத்தி வைத்திருந்த சினேகிதையைப் பத்திரமாகப் பூட்டி வைத்திருந்தான்! மண்ணை தண்டும் மரணம் வரை...  
\*\*\*  
சல்லாரி செல்லும் ஒவ்வொரு காலவேளையும் இன்பங்கள் பொங்கியெழும்... கனவுகள் நிறைந்திருந்த அதுவொரு பொற்காலம்... இதயத்தின் எந்த முலையில் புதையுண்டுபோனதோ?  
\*\*\*  
விம்மிப் புடைத்த நெஞ்சுக்குள் முகம்மது ஹாரீத், அட்டாணசீசேனை

அத்தனையும் துயரச் சமைகின்றான்!  
\*\*\*  
இழக்க முடியாத நினைவுகள் தொலைந்த பின்னும் மறக்கமுடியாத சினேகிதம் பிரிந்த பின்னும் ஆத்மார்த்த அன்பின் ஆரத் தழுவதலை வேண்டி சொந்தங்களை மறந்து சொப்பனங்களை இழந்து பார்வை தேடும் பாதை வழியே மனனத்தால் மலர் தூவிக் செல்கிறான்!  
\*\*\*  
வாழப்பிடிக்காத தேசமொன்றில் ஜீவித்ததை இனியும் எப்படி நினைப்பது? \*\*\*  
மரணத்தின் நந்தவனத்திற்குள் மதியிழந்து வாழ்க்கைக்கு "குட்பை" சொல்ல சம்மதித்த பின் உணர்வுகளுக்கு உயிர் கொடுத்து கனவுகள் நிறைந்த வசந்த தேசத்திற்குள் வாழ்வதெப்படி...?

**அனாதை!**

என் சொப்பனங்களில் நிலவு வழக்கிவிழுந்து அனாதையின் வயிற்றில் பால் வார்ப்புக்கும்! \*  
\*  
குறணல் சோறு வெங்காயம், உப்பு இவைகளுடன் வளர்ந்த என்னுடம்பில் மரத்தின் நிழல் ஒலியும் வரையும்! \*  
\*  
செருப்புக்கும் புற்றுநோய் வந்து செத்துப்போகும் தருவாயிலும் என் கால்கள் இன்னும் போகும் வாழ்க்கையின் முதல் படியைத்தேடி! \*  
\*  
விரல்களின் இடைவெளிக்குள் அகப்பட்டுச் செத்துப்போகும் நரம்பில்லாத கைக்குட்டையைப்போல் ஆகிவிட்டது என் வாழ்க்கை! \*  
\*  
என் எதிர்காலம் சிலந்திவேலை போல் சிக்குண்டு கிடப்பதை ஒவ்வொரு விடியலும் எனக்குச் சொல்லும்போது உடல் குடாகி மனம் கொதித்து வாயால் நுரை தள்ளும் சோற்றுப்பானையின் அவஸ்தையைப் போல் என் வயதும் அவதிப்படும்! \*  
\*  
என் கனவுகளைச் சுட்டெரிக்கும் இந்தச் சூரியனின் தாலாட்டில் என் உணர்வுகளும் தூங்கிப் போகும்! \*  
\*  
விட்டில் பூச்சியின் கடைசி நிமிடத்தினைப் போல் என் உயிர் சொட்டுச் சொட்டாய் கொட்டினாலும் நான் இன்னும் அனாதைதான்! ரிப்கால் நிஸ்மி, பொத்துவில்-03.

**தேன் கிண்ணம்**

**வாழ்வின் பாடல்**

வாழ்வின் பாடலை வாசித்த விணையின் நரம்புகளில் வசந்தம் அறுந்துபோனது.

பூமலரும் வசந்தகாலப் பொழுதில் எந்த வாழ்வின் பாடல் எமக்குள் ஒலிக்கப்போகிறது?

வாழ்வின் பாடலை பாடியபோதுதான் பூக்களும் உதிர்ந்தொடங்கின நிலவு தேய்ந்துபோனதும் இந்தப் படலம்தான்!

செடிகளும் மரக்கிளைகளும் இப்பாடல் கேட்டு சருகுசளாய் அழுத்தி!

எந்த மொழிக்கும் பொருந்தும் பாடல் வசந்தத்தோடு மட்டுமே பொருந்தாமல்...

பலராலும் பல ராகங்களில் பாடி முடியாத பாடல் பல்லவி முகாரியில்தான்!

சிலர் விடுகளில் சிலர் மேடைகளில் சிலரால் குடிசைக் கூரையின் கீழ் சிலரால் மாளிகைக் கோபுரங்களில் வசதியோடு சேர்ந்து வேறப்பட்ட இடங்களில் பாடல் ஒலிக்கிறது!

அங்கே என்ன சத்தம்? வாழ்வின் பாடல் மிச்சமிருக்கும் உயிரை பாடத் தொடங்குகிறது! எம். நவால்செனி, இறக்காமம்.

**பேனா**

 <p>பெயர்: என். அதின் வயது: 20 முகவரி: இல. 140, பிரதான வீதி, கொழும்பு-11. பொழுது போக்கு: வழமையானவை.</p>	 <p>பெயர்: B.R.பரீன் வயது: 24 முகவரி: P.O.BOX - 6282, DOHA, QATAR. பொழுது போக்கு: பத்திரிகை, வானொலி.</p>	 <p>பெயர்: என். புவிராஜ் வயது: 20 முகவரி: P.O.BOX - 5536, CAPAROL, DOHA, QATAR. பொழுது போக்கு: பேனா நட்பு, ரி.வி.</p>
--	---	--

**மழை வசந்தம்**

விண்மீன்கள் கூட்டத்திடையே வான் நிலவைக் கருமேகம் மறைக்க நன்னீராய்ப் பொழிந்து, தர நாணத்திடமே மழைக்கன்னி வருகின்றாள்!

--  
வரட்சியினைக் கண்டு காய்ந்தவிட்ட வயல் வரம்பு நிலங்களைல்லாம் திரட்சி பெற்றுச் செழித்து மலர்ந்திடவே மழைக்கன்னி வருகின்றாள்!

--  
இடித்து மின்னலிட்டு மேள தாளத்தடன் ஈரமுத்திரையைப் பூயில் பதியவிட அடித்து அகங்காரத்தடன் துளிகள் சிதறவே மழைக்கன்னி வருகின்றாள்!

--  
மின்வெட்டை விரட்டியடித்திட நீர்கொண்டு வந்த சேதியை நான்லும், நானும் மகிழ்வதை ரசித்திடவே மழைக்கன்னி வருகின்றாள்! அஸ்ஹர் என். சஹாப்தீன், பிறைநதுரைச்சேனை.

என் சொப்பனங்களில் நிலவு வழக்கிவிழுந்து அனாதையின் வயிற்றில் பால் வார்ப்புக்கும்! \*  
\*  
குறணல் சோறு வெங்காயம், உப்பு இவைகளுடன் வளர்ந்த என்னுடம்பில் மரத்தின் நிழல் ஒலியும் வரையும்! \*  
\*  
செருப்புக்கும் புற்றுநோய் வந்து செத்துப்போகும் தருவாயிலும் என் கால்கள் இன்னும் போகும் வாழ்க்கையின் முதல் படியைத்தேடி! \*  
\*  
விரல்களின் இடைவெளிக்குள் அகப்பட்டுச் செத்துப்போகும் நரம்பில்லாத கைக்குட்டையைப்போல் ஆகிவிட்டது என் வாழ்க்கை! \*  
\*  
என் எதிர்காலம் சிலந்திவேலை போல் சிக்குண்டு கிடப்பதை ஒவ்வொரு விடியலும் எனக்குச் சொல்லும்போது உடல் குடாகி மனம் கொதித்து வாயால் நுரை தள்ளும் சோற்றுப்பானையின் அவஸ்தையைப் போல் என் வயதும் அவதிப்படும்! \*  
\*  
என் கனவுகளைச் சுட்டெரிக்கும் இந்தச் சூரியனின் தாலாட்டில் என் உணர்வுகளும் தூங்கிப் போகும்! \*  
\*  
விட்டில் பூச்சியின் கடைசி நிமிடத்தினைப் போல் என் உயிர் சொட்டுச் சொட்டாய் கொட்டினாலும் நான் இன்னும் அனாதைதான்! ரிப்கால் நிஸ்மி, பொத்துவில்-03.

என் சொப்பனங்களில் நிலவு வழக்கிவிழுந்து அனாதையின் வயிற்றில் பால் வார்ப்புக்கும்! \*  
\*  
குறணல் சோறு வெங்காயம், உப்பு இவைகளுடன் வளர்ந்த என்னுடம்பில் மரத்தின் நிழல் ஒலியும் வரையும்! \*  
\*  
செருப்புக்கும் புற்றுநோய் வந்து செத்துப்போகும் தருவாயிலும் என் கால்கள் இன்னும் போகும் வாழ்க்கையின் முதல் படியைத்தேடி! \*  
\*  
விரல்களின் இடைவெளிக்குள் அகப்பட்டுச் செத்துப்போகும் நரம்பில்லாத கைக்குட்டையைப்போல் ஆகிவிட்டது என் வாழ்க்கை! \*  
\*  
என் எதிர்காலம் சிலந்திவேலை போல் சிக்குண்டு கிடப்பதை ஒவ்வொரு விடியலும் எனக்குச் சொல்லும்போது உடல் குடாகி மனம் கொதித்து வாயால் நுரை தள்ளும் சோற்றுப்பானையின் அவஸ்தையைப் போல் என் வயதும் அவதிப்படும்! \*  
\*  
என் கனவுகளைச் சுட்டெரிக்கும் இந்தச் சூரியனின் தாலாட்டில் என் உணர்வுகளும் தூங்கிப் போகும்! \*  
\*  
விட்டில் பூச்சியின் கடைசி நிமிடத்தினைப் போல் என் உயிர் சொட்டுச் சொட்டாய் கொட்டினாலும் நான் இன்னும் அனாதைதான்! ரிப்கால் நிஸ்மி, பொத்துவில்-03.

**நல்ல வார்த்தை**

வாழ்க்கையில் எமக்கு எப்போதும் மேன்மையான எண்ணம் வேண்டும். மேன்மை என்பது மங்களகரமான, உறுதியான, திடமான தன்மையுள்ள கூட்டு அமைப்பு. நல்ல வார்த்தைகளின் பிரதி பலிப்புத்தான் மேன்மை.

நல்ல வார்த்தைகள் எமக்கு உற்சாகத்தையும், உடல் வலுவையும் தரும். ஊக்கத்தையும் தெம்பையும் துணிவையும் ஆரோக்கியத்தையும் கொடுக்கும். நல்ல எண்ணங்களை எண்ணியும், நல்ல வார்த்தைகளைப் பேசியும் மேன்மையான எண்ணங்களை இதயத்திலே நிலைநிறுத்திக்கொண்ட பலர் வளமுடன் வாழ்ந்திருக்கிறார்கள்.

நெப்போலியனை வாட்டர்லூ போரில் தோற்கடித்த நெல்சனிடம், "எப்படி அவரை ஜெயித்தீர்கள்?" எனக் கேட்டபோது, "வாட்டர்லூ சண்டையைப் பள்ளிகூடத்து விளையாட்டு மைதானத்திலே ஜெயித்துவிட்டேன்" என்றார்.

நெல்சன் இளமையப் பருவம் முதற் கொண்டே நெப்போலியனை வென்று விட வேண்டும் என்ற எண்ணத்துடனேயே செயல்பட்டுக்கொண்டிருந்தார். வெற்றியின் எண்ணம் இளமையிலிருந்தே இருந்தபடியினால்தான் இந்த உறுதியான வார்த்தையைக் கூறமுடிந்தது.

உருக்கப்பட்ட தங்கத்தை எந்தவித ஆபரணமாகவும் மாற்றமுடியும். எந்தப் பாத்திரத்தில் தண்ணீர் ஊற்றினாலும் அதே வடிவத்தைப் பெறும். இதேபோல எண்ணம் எந்த விஷயத்தில் நிலைத்திருக்கிறதோ அதிலே வெற்றிபெறமுடியும். எண்ணம் எந்தப் பொருளில் ஊன்றுபட்டு விடுகின்றதோ அதே பொருளின் உருவத்தை அடைந்துவிடும்.

இதேபோல எந்த வார்த்தையைப் பேசுகின்றோமோ அதே வார்த்தைதான் திரும்பிவரும். வார்த்தை என்பது உள்ளத்திலிருந்து உண்டாவது. எண்ணத்

தின் வெளிப்பாடு. எண்ணமும் வார்த்தையும் ஒன்றுபடும்போது ஆறல் அதிகமாகும். நாவில் நல்ல சொல் நடனமாடுவது வரப்பிரசாதமாகும்.

நல்ல வார்த்தை இதயத்தில் குடி கொண்டிருப்பது அருட்கொடையாகும். இதேசுநாதர் வாழ்வில் இதனைத் தெளிவாகப் புரிந்துகொள்ள முடியும். எதையும் மேன்மையாகத்தான் கூறினார். அதனால் தான் அவருடைய வார்த்தைகள் ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளாக உயிர் வாழ்கின்றன.

ஒரு வருக்கும் பரிசுப் பொருள் ஒன்றைக்கொடுத்து மகிழ்விப்பதைக் காட்டிலும், பண்பும், இளமையும் கொண்ட கனிவான வார்த்தைகளால் அவரை மகிழ்ச்சியில் ஆழ்த்திவிட முடியும்.

மலர்ந்த முகத்துடன் வரவேற்று, கனிந்த வார்த்தைகளால் உபசரித்து இதயம் நிறைந்த இனிய மொழிகளை அள்ளி வழங்கும்போது நாம் சொல்லும் ஒவ்வொரு இனிய வார்த்தையும் தர்மம் செய்வதற்கு நிகராகும்.

பயனற்ற செயல்களைக் காட்டிலும் பயனில்லாமல் பேசிக்கொண்டிருப்பது ஆபத்தை விளைவிக்கும். சொல்கின்ற சொற்கள் நயமில்லாமல் நாகரிகம் இல்லாமல் வன்சொற்களாக இருக்கக்கூடாது. உதட்டுக்குள் ஒடிவிளையாடுகின்ற நாக்கை நன்றாக அடக்கியான வேண்டும். நாட்டியமான நாக்கை அதன் போக்கிலேயே விட்டால் நாசமாகிவிடும். நாவிலிருந்து வெளிப்படும் ஒவ்வொரு வார்த்தையையும் நன்றாக யோசித்துப் பேச வேண்டும்.

இன்பம் தரும் பேச்சு சக்தி தரும் பாணமாகின்றது. அது எழும்பையும், சதையையும் உறுதிப்படுத்தும். இனிமைதரும் வார்த்தை கேட்பவர்களுக்கு ஆரோக்கியத்தைத் தரும்.

எப்போதும் உற்சாகமான உறுதியான சொற்களைக் கூறுவதுதான் எமது வாழ்வின் குறிக்கோளாக இருக்க வேண்டும். அமெரிக்க ஜனாதிபதி ரூஸ்வெல்ட் இளமையில் வாத நோய்க்கு ஆட்பட்டார். அவரைப் பரிசோதித்த மருத்துவர்கள் "உயிர் பிழைக்கமுடியாது" என்று கூறி விட்டார்கள்.

இதைக் கேட்டதும் ரூஸ்வெல்ட், "நான் சாக மாட்டேன். பிழைத்துக்கொள்வேன். பெரும் பணியாற்றுவேன்" என்று மருத்துவர்களிடம் கூறினார். அவர் கூறியபடியே ஜனாதிபதியாகி, அரும்பெரும் காரியங்களைச் செய்து புகழ்பெற்றார். சாவையே தள்ளிப்போடும் சக்தி நல்ல வார்த்தைகளுக்கு உள்ளது.

**கவிதை நெஞ்சங்களுக்கு!**

நடப்பியலின் தாக்கங்களைக் கவிதைகள் பதிவுசெய்கின்றன. என்றாலும் சில கவிதைகள் காலங்களையும் கடந்து நிலைப்பதற்கு கவிதையின் தரம் மட்டுமல்ல, நிகழ்வுகளும் காரணமாகின்றன. சற்றுப் பழமையான சஞ்சிகையைப் புரட்டியபோது முனையில் பொறித்தபடியே கவிதைகள் சில இவ்வாரச் சிறப்புக் கவிதைகளாக...

**சாம்பல் சிதறிய வீதிகளில்...**

உனது முகத்தை நானும் எனது முகத்தை நீயும் சந்தித்தாக வேண்டும் நாளை காலை.

நேற்றின் வெறியில் - நம் அரிவாள்கள் ருசித்த ரத்தம் உறைந்தது உறைந்தபடியே இருக்கட்டும்.

நீயும், நானும் நாணயத்தைச் சுண்டினால் கூட தலைவிழ வேண்டாமென்று ஆசைப்படுகிற பூமனசுக்காரர்கள்... இன்று...  
என் தலை அறுக்க நீயும், உன் தலை அறுக்க நானும் வெறி கொண்டலைகிறோமே?

வண்ணத்துப் பூச்சியின் கனவோடு சிறகடிக்கும் - நம் குழந்தைகளின் மனதை பயமெனும் தீயிட்டுப் பொசுக்க... சாம்பல் சிதறிய வீதிகளில் அழுவதற்கும் நாதியற்று அலைபாய்கிறதே காற்று.

மனதிலிருப்பதைச் சொல்ல நேற்றுவுரை பயன்பட்ட இந்த நாக்குகள்... ஜாதி வெறியுட்டும் மண்வெட்டியாய் மாறியதெப்போது?

சாணம் கரைத்து வாசல் தெளித்து மாக்கோலம் போட்ட முற்றங்களில்...

ரத்தம் கரைத்து வெறியைத் தெளித்து யத்தம் நடக்க...  
நம் பிணங்களின் தலைமாட்டில் மாறடிக்கும் மனைவிகளுக்கும் உயிரின்றித் துவண்ட பாதங்களையும் பற்றிக் கொண்டிருக்கும் ஏதுமறியாக் குழந்தைகளுக்கும் பதிலென்ன வைத்திருக்கிறோம் நாளை...?

அன்பின் சுவடை மண்ணிலிருந்து துடைத்தெடுக்க நீயும், நானும் ஜாதியாய்ப் பிரிந்து நாய்ச் சண்டையிடலாமா?

பூக்களிலிருந்து ரத்தவாடை அடிக்கலாமா?

பூமியிலிருக்கும் அன்பின் ஈரம் வற்றலாமா?

நிலவில் தடம் பதித்த மனித அறிவை - ஜாதியின் குறுகிய நிழல் கொண்டு மறைக்கலாமா?

மேகம் சூல் கொண்ட மழைக்காலம் வரும் நாளில் தாயின் கனவைச் சுமந்து பூமியின் மார்பு சரக்கும்,  
பூக்களின் உலகத்தில் முட்களுக்கிடமில்லையென... அ.இலட்சுமிகாந்தன்.

**சிறப்புக் கவிதை**

**எதிர்காலம்...?**

வெடிப்புகள் விழுந்த சுவரும் தாத்தாவின் விறகு வெட்டும் அரிவாளும் பயங்கரம்

நெடுநாளாய் கம்பீரமாய் சின்ன வயசுப் போட்டோவில் நெளியும் பல்லி

கைப்பிடி சோற்றுக்கு கிழியின் காலைச் சுற்றும் பூனை

ஒன்பது வருடமாய் பழகியும் ஒருநாளும் நன்றி மறவாத நாய் எதிர் வீட்டுத் தோழியைப்போல்...

பலமுறை சந்தை சென்று விலை போகாமல் அசை போடும் அப்பாவி ஆட்டுக்குட்டி

எங்களோடு கூரை இருக்கில் முட்டை மேல் குருவி

வாழ்வின் இயக்கத்தில் ஒன்றை நோக்கி ஒவ்வொன்றும்

கடும் உழைப்பும் களையெடுத்த கூலியும் தூசிபடிந்த மண்பாணைக்குள் அம்மாவின் கனவுகளோடு முடிஞ்சு கிடக்கும் சீதனமாய் என் எதிர்காலம்.

ந.தேசநேசன்.

## குழந்தைகளும் தனிமையும்...

**தொப்புள் கொடி பிரிக்கப்பட்ட அடுத்த நொடியிலிருந்தே குழந்தை தான் தனிமைப் படுத்தப்பட்டதாக உணர் ஆரம்பித்துவிடுமாம். குழந்தையின் வளர்ச்சியில் ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் அதன் பாதிப்பு தொடருமாம். குழந்தை தனிமைப்படுத்தப்பட்டதாக உணரும் சந்தர்ப்பங்கள்**

தாய்ப்பால் குறைக்கப்பட்டு, பிற உணவுகளுக்குப் பழகும்போது.  
தவழ்தல், நடத்தல் போன்ற கட்டங்கள் தரையின் மடி சுகத்தைக் குறைக்கும்போது.  
பள்ளிக்குச் செல்ல ஆரம்பிக்கும் போது.  
பெற்றோருடன் சேர்ந்து படுக்காமல், வேறு இடத்தில் படுத்துத் தூங்கும் போது.  
இன்னொரு குழந்தை பிறக்கும்போது.  
பொதுவாக இந்த உணர்வு முதல் வருடத்தின் கடைசி மாதங்களில் ஆரம்பித்து, இரண்டாம் வருடத் தொடக்கத்தில் சில மாதங்கள் வரை நீடிக்கும். தனிமை உணர்வு கீழ்க்கண்ட சூழ்நிலைகளில் தீவிரமடையும்.

பெற்றோரைத் தவிர, வேறு யாருடைய அன்பும், அரவணாப்பும் கிடைக்காதபோது.  
இயல்பிலேயே கூச்ச சபாவமுள்ள குழந்தைகள் இதனால் அதிகம் பாதிக்கப்படுவர்.

குழந்தையைப் பெற்றோர் நாட்களில் பிரிந்திருக்கும்போது.  
இந்த உணர்வின் பாதிப்பிலிருந்து தப்பிக்க சில வழிகள்...

குழந்தையின் உணர்வைப் புரிந்துகொள்ளுங்கள். உங்கள் அன்பை, பாசத்தை வார்த்தைகளால் நிறைய வெளிப்படுத்துங்கள்.

உங்களைப் பிரிந்து குழந்தை அழும் போது நீங்களும் அதனுடன் சேர்ந்து கொண்டு கண்ணீர் வடிக்காதீர்கள். நிதானமாக, குழந்தையின் மனதை மாற்றப் பாருங்கள்.

குழந்தையுடன் சேர்ந்திருக்கும் தருணங்களை அருமையானதாகக் குங்கள். அவர்களுடன் நிறையப் பேசுங்கள். விளையாடுங்கள். கொஞ்சுங்கள். கூடவே இருந்து பழகிவிட்டால் நாளைக்கு நாம் இல்லாத போது அந்த சூழ்நிலையைத் தாங்கிக்கொள்ள வேண்டும் என்கின்ற ரீதியில் குழந்தைக்குப் பயம் காட்டா

தீர்கள்.

எடுத்த எடுப்பிலேயே குழந்தையை மணிக்கணக்கில் விட்டுச் செல்வதைத் தவிருங்கள். முதலில் கதவுக்குப் பின்னால், வேறு அறையில் ஒளிந்து கொண்டு, குழந்தையின் நடவடிக்கைகளைக் கண்காணியுங்கள். அப்படியே நேரத்தைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அதிகரியுங்கள். இது பிரிவு என்பது தற்காலிகமானதுதான் என்று குழந்தைக்கு உணர்த்தும்.

குழந்தை கவனிக்காத நேரத்தில், தூங்கும் நேரத்தில் தப்பித்து ஓடுவதைத் தவிருங்கள். இது குழந்தையின் மனத்தில் ஒரு வித பாதுகாப்பின்மையை ஏற்படுத்துவதோடு, அடுத்த முறை உங்களை இன்னும் அதிக கவனத்தோடு கண்காணிக்க வைத்து விடும்.

குழந்தையை விட்டு வெளியே போகும்போது குழந்தையை மிரட்டி அழாமலிருக்கச் செய்துவிட்டுப் போகாதீர்கள். எப்போதும் சிரித்த முகத்துடனேயே வெளியேறுங்கள்.

அழுகையின் மூலம் அனைத்தையும் சாதித்துக் கொள்ளலாம் என்ற எண்ணம் உங்கள் குழந்தையிடம் வளர அனுமதிக்காதீர்கள். விட்டை விட்டு வெளியே கிளம்பும்போது குழந்தை அழுது அடம்பிடித்தால் நீங்கள் நின்று விடுவீர்கள் என்று நினைக்கிற மாதிரி நடந்து கொள்ளாதீர்கள்.

குறிப்பிட்ட வயதிலிருந்தே குழந்தையைத் தனியே படுக்க வைக்கப் பழக்கங்கள். குழந்தைக்கென தனியே இடம் ஒதுக்குங்கள். தூங்கும் நேரத்தில் அதனுடன் இருந்து கதை சொல்லி, முத்தம் தந்து தூங்க வைப்புகள். முதலில் குழந்தை அழும். பயப்படும்.

போகப் போகச் சரியாகிவிடும்.

விட்டை விட்டு வெளியே கிளம்பும் முன்பாக, முன்கூட்டியே திட்டமிட்டு குழந்தையுடன் சிறிது நேரத்தைச் செலவிடுங்கள். குழந்தை உங்களுடன் ஒட்டிக் கொண்டிருக்கும்போது திடீரென அவசரமாகக் கிளம்பிப் போகாதீர்கள். அது குழந்தையை அதிகம் பாதிக்கும். அதே மாதிரி நீங்கள் கிளம்புவதற்கு முன்பாகக் குழந்தையை வேறு விஷயங்களில் ஈடுபடச் செய்து விடுங்கள். சீக்கிரமே திரும்பி விடுவதாக உறுதியளித்துவிட்டுச் செல்லுங்கள்.

**"மை** காட்... பேசாம சொல்லிட்டு வேண்டியது தானே! இன்னும் எதுக்காக நீ வெயிட் பண்ணிக்கிட்டிருக்கே? அனிதாவைச் சித்திரவதை பண்ணப் போறாங்க, தெரியுமா? ஸ்டுடிட் சீதா! இப்பவே சொல்லிடு..."

"இன்ஸ்பெக்டர் எங்கட வீரங்களா? அந்த டாகுமெண்ட்ஸ் எல்லாத்தையும் கொடுத்துரேன்" என்றான் சீதாராமன்.

சீதாராமன் டாகுமெண்டுகளைத் தருவதாக ஒப்புக் கொண்டதும் போலீஸ் முழுவதும் அந்தக் காரியத்திலேயே கவனமாகி அனிதாவை மறந்துவிட்டது.

"நீங்க போகலாம் வீட்டுக்கு... கொஞ்சம் வெயிட் பண்ணிங்கன்னா எங்க வண்டி வந்ததும் உங்களை விடல விட்டுற வேண்டியது எங்க பொறுப்பு!"

"சீதா... என்ன இப்படிப் பண்ணிட்டே?" என்று அனிதா அலுத்துக் கொண்டாள்.

"பின்ன... அந்த டாகுமெண்ட்ஸ் லாம் வெச்சுண்டு இருக்கிறதால் நமக்கு எவ்வளவு பிரச்சனை பார்த்தியா? உனக்குத் தெரியாது... இப்ப நான் அந்த டாகுமெண்ட்ஸ் இருக்கறதா ஒப்புக்காம இருந்திருந்தா ராத்திரி உன் நகத்தில ஊசி ஏத்தியிருப்பா! உன்னை நான் காப்பாத்தினேன் அனி!" என்றவன் தொடர்ந்து,

"விஸ்வநாதன்... அனிதாவைப் பார்த்துக்கொப்பா... நான் அந்த டாகுமெண்ட்ஸ் எல்லாம் எடுத்துக் கொடுத்துட்டு நேர வந்துரேன்" என்றான்.

அனிதாவை விஸ்வநாதன் ஆட்டோவில் ஏற்றிவிட்டால் கொண்டு விடக் கிளம்பினாள்.

"குட்டை! என்ன ஒண்ணும் பேசவே இல்லை?" - அனிதாவிடம் விஸ்வநாதன்.

"என்ன பேசறது... எதைப் பேசறதுன்னு பிரமிப்பா இருக்கு. சீதா செய்து தப்பு" என்றான்.

"அந்தச் சூழ்நிலையில் சீதா செய்ததுதான் சரி! வைரவன் எத்தனை சுயநலமானவன்னு நீங்க கொஞ்சம் யோசிச்சுப் பார்த்தா... உங்களுக்காக சீதா செய்தது சரியான காரியம் என்பேன்." "அப்ப முதல் ஏன் அந்த டாகுமெண்ட்களை எல்லாம் வாங்கிக்கணும்?"

"அதுவும் உங்களைக் காப்பாத்துற துக்காகத்தான் அனிதா! சீதா அப்படியே உங்களை உபாசிக்கிறான்."

அனிதா வீட்டுக்குத் திரும்பியபோது கமலம் வாசலில் காத்திருந்தான்.

"அனிதா... சாந்தோம் வீட்டிலேருந்து உனக்குப் போன் மேல் போனா போட்டுட்டா... உங்க மாமனார் போய்ட்டாராம் ராத்திரி!"

"என்னது?" என்று திகைத்தாள்.

"நீ அங்க உடனே போயாகணுமா? எல்லாக் காரியமும் ஆனப்பறம் நிதானமா ஒரு நாள் போய் வேணா விசாரிச்சுட்டு வா...!"

"இல்லையம்மா... நான் இப்பவே போறேன்... போய் பார்த்துட்டு வந்துரேன்."

"என்ன இது பைத்தியக்காரத்தனம்...? நீ போனா உன்னைச் சீண்ட ஆளில்லை அங்க."

"என்ன இருந்தாலும் பார்க்காம இருக்கிறது எனக்குச் சரியாப் படலை" லட்சுமணன்... அவருடைய மேல் நாட்டு நடை உடை பாவனைகளை யும்... "ம... எங்கருந்து படிச்ச இந்த பாப் பாப் பொண்ணை" என்று சொன்னதும்... அவர் தலையைத் தடவியதும், தனியாக டைனிங் டேபிளில் உட்கார்ந்து சாப்பிட்டுக்கொண்டிருந்ததும் தான் அனிதாவுக்கு ஞாபகம் இருந்தது. அவரைச் சரியாக அறிந்து கொள்வதற்குள் உயிர் பிரிந்துவிட்டார்.

"நடுராத்திரில் போகவேண்டாம்... கார்த்தால போனாப் போறும்... நானும் வரேன் கூடத் துணைக்கு" என்றார் மகாதேவன்.

அனிதா படுக்கையில் படுத்தபோது தூக்கம் வரவில்லை. தூக்கம் வந்த போது சம்பந்தமில்லாமல் கனவுகள்... ஜில்பாய்குரிக்கு எல்லோரும் அவசரமாகப் பிரயாணப்பட்டு, அஸ்லாம் காடுகளில் ஒளிந்துகொண்டு புல்லையும், சணல் செடிகளையும் பிடுங்கிச் சாப்பிட்டு ஜீவிப்பதாகக் கனவு.

காலை மகாதேவனுடன் சாந்தோம் வீட்டுக்குப் போனபோது ஒரு ஆட்டோவம், ஜீப்பம் மட்டும் தான் காத்திருந்தன. தன் கல்யாண ரிசப்ஷன் நாளன்று, சர்ச் வரை கார் வரிசை போக்குவரத்தை அடைத்துக் கொண்டு மின்விளக்கு கோலாகலமாக இருந்தது அனிதாவின் நினைவுக்கு வந்தது.

கூடத்தில் மாப்பவரை போர்த்தப் பட்டு லட்சுமணன் ஜீவமரணப் போராட்டத்தைக் கைவிட்ட திருப்தியில் உறங்குவது போல் ஐஸ் பானங்களில் சற்றே சாய்மானமாகப் படுக்க வைக்கப்பட்டிருந்

தாமுதான் லேசாக அனிதாவிடம் கேட்டார். "அந்த டாகுமெண்ட்ஸ் எல்லாம் பத்திரமா இருக்கா அனிதா?"

அனிதா அவரை நிமிர்ந்து பார்த்து... என்ன பதில் சொல்வது என்று திகைத்தாள்.

"டாகுமெண்ட்ஸ் எதையும் சி.பி.ஐ.ல பறிச்சிட்டுப் போகலையே... நேத்தி உன்னை அரஸ்ட் பண்ண வந்ததாக கேள்விப்பட்டேன்!"

"அது போச்சு..."

மகாதேவன்தான் சொன்னார்... சி.பி.ஐ.ல தேர்ட் டிகிரி சித்திரவதை யெல்லாம் பிரயோகம் பண்ணினார்... அதனால்தான் அனிதாவுக்கு எதுவும் இம்சை ஏற்படாம இருக்கிறதுக்கு, டாகுமெண்ட்ஸ் எல்லாம் தன்னிடம் இருக்கறதா சீதாராமன் சொல்ல வேண்டிய தாய்டுத்து" என்றார்.

"என்னது... இப்ப அந்த டாகுமெண்ட்ஸ் எல்லாம் எங்கே?"

"சி.பி.ஐ. காரர் படுங்கிண்டுட்டா..." என்றார் மகாதேவன்.

"மை காட்! போச்சு... போச்சு" அந்த இடத்து துக்கத்துக்கு அதிகப்படி



குத் தெரியாது... இப்ப நான் அந்த டாகுமெண்ட்ஸ் இருக்கறதா ஒப்புக்காம இருந்திருந்தா ராத்திரி உன் நகத்தில ஊசி ஏத்தியிருப்பா! உன்னை நான் காப்பாத்தினேன் அனி!" என்றவன் தொடர்ந்து,

"விஸ்வநாதன்... அனிதாவைப் பார்த்துக்கொப்பா... நான் அந்த டாகுமெண்ட்ஸ் எல்லாம் எடுத்துக் கொடுத்துட்டு நேர வந்துரேன்" என்றான்.

அனிதாவை விஸ்வநாதன் ஆட்டோவில் ஏற்றிவிட்டால் கொண்டு விடக் கிளம்பினாள்.

"குட்டை! என்ன ஒண்ணும் பேசவே இல்லை?" - அனிதாவிடம் விஸ்வநாதன்.

"என்ன பேசறது... எதைப் பேசறதுன்னு பிரமிப்பா இருக்கு. சீதா செய்து தப்பு" என்றான்.

"அந்தச் சூழ்நிலையில் சீதா செய்ததுதான் சரி! வைரவன் எத்தனை சுயநலமானவன்னு நீங்க கொஞ்சம் யோசிச்சுப் பார்த்தா... உங்களுக்காக சீதா செய்தது சரியான காரியம் என்பேன்." "அப்ப முதல் ஏன் அந்த டாகுமெண்ட்களை எல்லாம் வாங்கிக்கணும்?"

"அதுவும் உங்களைக் காப்பாத்துற துக்காகத்தான் அனிதா! சீதா அப்படியே உங்களை உபாசிக்கிறான்."

அனிதா வீட்டுக்குத் திரும்பியபோது கமலம் வாசலில் காத்திருந்தான்.

"அனிதா... சாந்தோம் வீட்டிலேருந்து உனக்குப் போன் மேல் போனா போட்டுட்டா... உங்க மாமனார் போய்ட்டாராம் ராத்திரி!"

"என்னது?" என்று திகைத்தாள்.

"நீ அங்க உடனே போயாகணுமா? எல்லாக் காரியமும் ஆனப்பறம் நிதானமா ஒரு நாள் போய் வேணா விசாரிச்சுட்டு வா...!"

"இல்லையம்மா... நான் இப்பவே போறேன்... போய் பார்த்துட்டு வந்துரேன்."

"என்ன இது பைத்தியக்காரத்தனம்...? நீ போனா உன்னைச் சீண்ட ஆளில்லை அங்க."

"என்ன இருந்தாலும் பார்க்காம இருக்கிறது எனக்குச் சரியாப் படலை" லட்சுமணன்... அவருடைய மேல் நாட்டு நடை உடை பாவனைகளை யும்... "ம... எங்கருந்து படிச்ச இந்த பாப் பாப் பொண்ணை" என்று சொன்னதும்... அவர் தலையைத் தடவியதும், தனியாக டைனிங் டேபிளில் உட்கார்ந்து சாப்பிட்டுக்கொண்டிருந்ததும் தான் அனிதாவுக்கு ஞாபகம் இருந்தது. அவரைச் சரியாக அறிந்து கொள்வதற்குள் உயிர் பிரிந்துவிட்டார்.



தார். அருகில் கொளுத்தி வைக்கப்பட்டிருந்த சந்தன ஊதுபத்தி அபரிமிதமான வாசனையாக இருந்தது. ஒரு விளக்குத் துடிக்காமல் எரிந்து கொண்டிருக்க, பரோகிதர் சாமக்கிரியைகளைத் தயார் செய்து கொண்டு, "ஓரே யையனா..." என்று கேட்டுக்கொண்டிருந்தார். சரோஜாமா, சிவகாமி, அபி, மதி, தாமு, சிதாரா, வேனி என்று அனைவரும் இருந்தார்கள். "மாலைக்குரல்" என்று

யாக உறுத்தும்படியான குரலில் தாமு சொல்ல... சரோஜா நிமிர்ந்து பார்த்து முக்கைச் சிந்திவிட்டு, "என்ன தாமு?" என்றான்.

தாமு அவளிடம் சென்று லேசாகப் பேசினார்.

அனிதா சரோஜாவின் முகத்தையே பார்த்துக் கொண்டிருக்க... சரோஜாவின் முகம் வெளிநிப்போவது தெரிந்தது. "ஏம்மா... இங்க வா" என்று அனிதாவைக் கூப்பிட்டாள். அனிதா தயக்கத்துடன் செல்ல,

"உன்னை நம்பித்தானே கொடுத்தேன்... காட்டிக்கொடுத்துட்டியே... நாங்க உனக்கு என்ன பாவம் செய்தோம்...? எங்களுக்கு இருக்கிற துக்கம் பத்தாதா... பத்தாதா?" என்று அனிதாவின் தோளைப்பிடித்து அசைத்தாள்.

அனிதா, "எனக்கு எதுவும் பரியலை" என்றான்.

"நான் சொன்னது பரியலையா...? பாரு... பருஷனை இழுந்துட்டு நிக்கிறேனே... என்னைப் பாரு... என்னைப் பார்த்துப் பேசு. எனக்கு இன்னமும் துக்கம் வேணுமா... நானும் ஜெயிலுக்குப் போகணுமா?" - சரோஜா கத்தினாள்.

மகாதேவன் அருகில் வந்து "அவளை ஏதும் சொல்லாதீங்கோ... அவ பட்டபாடு நாய் பட்டிருக்காது... நடுராத்திரியில் போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்கு அழைச்சுண்டு போய்... தொடைல குடு போட இருந்தா... தெரியுமோல்லியோ... நீங்க எல்லோரும் இப்பேப்பட்ட ஏமாத்துக்குடும்பம்னு தெரிஞ்சிருந்தா, நான் ஏன் கல்யாணம் பண்ணிக்கொடுத்திருக்கப் போறேன்?" என்றார்.

[அனிதா வருவாள்...]

## நவீன எழுத்துலக வேந்தன் சுஜாதா

எழுதியிருந்த வேன் காத்திருந்தது. அனிதா செய்வதறியாது திகைத்து ஒரு ஓரத்தில் போய் நின்று கொண்டாள். வைரவனைக் காணோம். தாமுதான் அவளருகில் வந்து, "நீ வந்ததுல சந்தோஷம்" என்றார்.

தாழ்ந்த குரலில் "வைரவனை ரிலீஸ் பண்ணக் கேட்டிருக்கோம்..." வக்கீல் போயிருக்கார்" என்றார் தாமு.

"வேற யாராவது வரணுமா?" என்ற பரோகிதர், "ஆரம்பிச்சுரலாம் இல்லையா?" என்றார். கயிறறை முறுக்கி கொண்டு, "மகன் வரணும் சாமி" என்றார் தாமு.

"வந்துட்டதாச் சொன்னாளே?" வைரவன் வருவதற்காகத்தான் காத்திருந்தார்கள். சரோஜா அனிதாவையே வெறித்துப் பார்ப்பது தெரிந்தது. அவள் முக்கருகில் முத்துப் போலக் கண்ணீர் தொங்க, அதில் வைரம் பிரதிபலித்தது. யாரும் பேசவில்லை.

**செல்வாவின்**  
**சல்வார் பரீசுப் போட்டி**

நவநாகரீக மங்கையர்  
தரமான சல்வார்களுக்கு  
தலைநகரில் நானும் ஒரே இடம்

**SELVAS**

No. 4, Nelson Place (Near H.N.B)  
Wellawatta, Colombo-06. Tel: 552328



**மகளிர் மட்டும் மகளிர் மட்டும்**

★ ஒவ்வொரு வாரமும் ஒரு அதிஷ்டசாலி தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார். வாரத்தில் ஒருவருக்கு மட்டுமே சல்வார் பரிசு வழங்கப்படும்.  
★ கீழேயுள்ள கூப்பனை நிர்ப்பி தபால் அட்டைமில் ஒட்டி அனுப்பினால் போதுமானது.  
(பதிவுத் தபால்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படமாட்டா)  
★ ஒருவர் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட கூப்பன்களையும் அனுப்பலாம்.

**செல்வாவின் வாரம் ஒரு சல்வார்**

பெயர்:.....  
முகவரி:.....  
தொழில்:.....

**உண்மை-நேர்மை-வெளிப்படாத் தன்மை**

கூப்பனை அனுப்பினவர்க்க வேண்டிய இறுதித் திகதி 01-06-2002  
அனுப்பவேண்டிய முகவரி- செல்வாவின் வாரம் ஒரு சல்வார், தி.மு.க. வாரமலர், த.பெ.இல-1172, கொழும்பு.

**கிந்த வாரம் யாருக்கு சல்வார்? டிக்கோயா வாசகிக்கு அதிஷ்டம்!**

இவ்வாரம் சல்வார் பரிசுபெறும் வாசகி இவர்தான்

எஸ். சரோஜா,  
சலங்கண்டித் தோட்டம், டிக்கோயா.

பரிசுபெற்ற வாசகியை முரசின் பல்லாயிரம் வாசக, வாசகியர் சார்பில் வாழ்த்துவோம். சித்தவாரம் யாருக்கு? ஒருவாரம் பொறுமையாக இருக்கக் கூடாதா?  
இவ்வாரம் பரிசுக்குரியவர் பரிசு பெறும் திகதி பற்றி தபால் மூலம் அறிவிக்கப்படும். தபால் மூலம் அறிவிக்கப்படும் விவரங்களைப் பெற்றதின் எம்முடன் தொடர்பு கொண்டு பரிசீலனை பெறலாம்.



அகவிடத்திற் கோர்திலக மாமென் னிளசைப் பகவென் னெட்டிசன் பதமே - திகிரி பொருந்துகாத் தானன்றோர் போத்திரியாந்ததேடி வருந்தியமே காணாச் செல்வம்.

-கப்பிரமணிய பாரதியார்-

**பாப்பா முரசு சீறுகதை**

அந்தக் காட்டிற்கே அழகைத் தந்தது அந்தக் குளம். அக் குளத்தில் தான் காட்டில் வாழும் உயிரினங்கள் அனைத்தும் தண்ணீர் பருகும். அழகிய பூக்கள் நிறைந்த அந்தத் தடாகத்தின் அழகே அழகு. அதில் நிறைய உயிரினங்கள் வாழ்ந்தன. தெள்ளத் தெளிந்த தண்ணீரும், அமிர்தம் போன்ற அதன் சுவையும் சொல்லிமாளாது. சில மிருகங்கள், தங்கள் தாகம் தீர்ந்ததும் அங்கிருந்த மர நிழலில் படுத்துறங்குவது வழக்கம். அந்தக் குளத்தில் குட்டி மீன் ஒன்று வசித்தது. வானவில்லின் ஏழு வர்ணத்தில் மிகவும் அழகாக இருக்கும். எனவே, தன்னுடைய அழகில் மிகவும் பெருமைகொண்டது அந்த வானவில் மீன். அத்துடன் தான் வசிக்கும் அழகிய தடாகத்தை நம்பியே காட்டில் வாழும் உயிரினங்கள் இருப்பதைக் கண்டு ஒரே பெருமை. "சே! இவர்களுக்கெல்லாம் வேறிடம் கிடையாதா? நம்முடைய குளந்தான் கிடைத்ததா? இவங்க எல்லோரும் வந்து நம் குளத்தில்



உள்ள தண்ணீர் எல்லாத்தையும் குடிச்சிட்டுப் போனா நாம என்ன செய்வது?" என்று திட்டும். அதற்கு வயதில் பெரிய மீன் ஒன்று, "அப்படியெல்லாம் பேசக்

என்ன தெரியும்? இளம் தலைமுறைக்கு உள்ள அறிவைப் பற்றி..." என்று எதிர்த்துப் பேசும். எனவே யாருமே இந்த வாயாடி வானவில் கிட்ட பேசமாட்டாங்க!

**வானவில் மீன்**

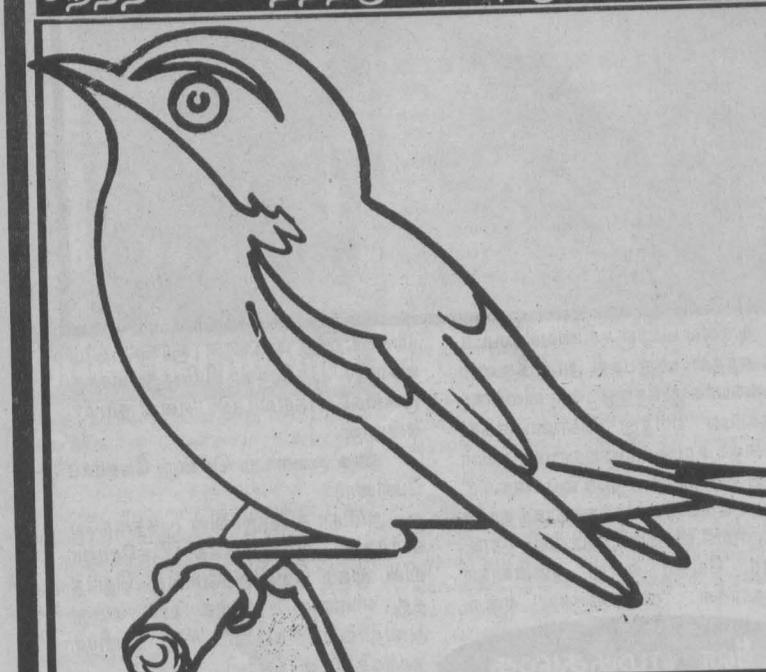


கூடாது வானவில். இறைவன் படைத்த இயற்கைச் செல்வங்கள் அனைத்தும் அவனது பின்னகள் எல்லோருக்கும் சொந்தம் தெரியுமா?" என்று சொல்லும். "ம்ஹூம்... இந்தக் கிழமீனுக்கு

ஒரு நாள் - மிகவும் மகிழ்ச்சியாகத் துள்ளிக் குதித்தது வானவில். காரணம், அதுக்கு அன்று பிறந்தநாள். அவங்க

அம்மா கொடுத்த பாசிகேக் மிகவும் பிடித்தது வானவில்லுக்கு. எனவே தான் சந்தோஷத்தில் துள்ளிக்குதித்து அலைந்து திரிந்தது. அப்போது சடசடவென மழை பொழிந்தது. தன் மீது மழைத்துளிகள் விழுவதைக் கண்ட வானவில் மிகுந்த கோபமடைந்தது. "ஏய் வானமே! உனக்கு என்ன திமிரிருந்தா என் மீது இப்படி மழைத் துளிகளைப் பொட்டுப் பொட்டென்று பொடுவாய். எனக்கு இன்று பிறந்த நாள். நிறுத்து மழையை" என்றது. சிறிது நேரத்தில் இன்னும் பலமாக மழை பெய்ய ஆரம்பித்தது. "ஏய் வானமே! நான் சொல்லச் சொல்லக் கேட்காமல் மழை நீரை என் மீது பொழிகிறாயே... என்ன திமிர் உனக்கு? இப்ப மழையை நிறுத்தப் போகிறாயா, இல்லையா?" என்றது. "முட்டாள வானவில்லே... வாயை மூடு" என்று அதிகாரமான குரல் கேட்டுத் திடுக்கிட்டது. குளம்தான் பேசியது. "என்ன ரொம்ப தலைக்கனமாக இருக்கிறாய்? இந்த வானம் மட்டும் மழையை நமக்குக் கொடுக்கவில்லை என்றால் நான் எப்படி நிரம்பி வழியமுடியும்? எப்போதும் வற்றாத ஜீவகுளம் என்று பெயரெடுக்க முடியும் என்று கொஞ்ச மாவது சிந்தித்துப் பார்த்தாயா? உனக்கு ஏன் இந்த வீண் பெருமை? அது தண்ணீரைப் பொழியவில்லை என்றால். நான் வறண்டு போவேன். உன் இனத்தார் செத்துப்போய் இந்தக் குளத்தையே நாறடித்துவிடுவார்கள். உனக்கு உயிர்ப்பிச்சை கொடுக்கும் வானத்தைப் பார்த்து நீ பேசும் பேச்சா இது? உன்னைவிட உயர்ந்தோர்களிடம் இப்படித் திமிராகப் பேசாதே. நீ இப்படிப் பேசியும் அதற்கு ஒன்றுமே சொல்லாத வானத்திடம் இருந்து அடக்கத்தைக் கற்றுக் கொள். மேன்மக்கள் என்றும் மேன்மக்களாய்த்தான் இருப்பார்கள் என்பதை நீ மறந்துவிடாதே" என்றது. முதன்முறையாகத் தன் தவறை உணர்ந்த வானவில், அன்றிலிருந்து அடக்கத்தைக் கற்றுக்கொண்டது. அருமைப் பாப்பாக்களே! எப்போதும் சிறியவர்கள் சிறியவர்களாக நடந்துகொள்ள வேண்டும். உங்களை விடப் பெரியோர்களை மதித்து நடப்பது எப்போதும் சிறந்தது.

**சிறந்த வர்ணத்திற்கு பரிசு தரும் எண்ணம்!**



மேலே உள்ள படத்திற்கு வர்ணம் தீட்டி தபாலட்டையில் ஒட்டி அனுப்புகள். சிறந்த வர்ணம் ஒன்றுக்கு பரிசு ரூபா 25/= காத்திருக்கிறது. அனுப்பவேண்டிய கடைசித் திகதி **01.06.2002**. வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: **447** தினமுரசு வாரமலர் த.பெ.இல.1772 கொழும்பு.

**வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 445**

**பரிசுக்குரியவர்:**  
ஆயிஷா எம். இக்பால்  
தி/கிண்ணியா மு.ம.ம.வி., கிண்ணியா.

**பாராட்டுக்குரியவர்கள்:**

எஸ்.கே.ருஷ்னி குறைஸ் சன்ஜிதா வத்த, நுரைச்சோலை, புத்தளம்.	கௌதமி குமரகுரு செவியழை இழந்தோர் பாடசாலை, விக்கதர், திருகோவமலை.
எஸ். கவிஷாலினி இந்து தேசிய கல்லூரி, புன்ஸல்லாவை.	ச.பவதாரணி சிவன்பண்ணை வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
ம. பிரியதர்ஷினி ஆட்டுப்படித் தெரு, கொழும்பு-13.	எம்.ரகுவரன் மலைமகள் மத்திய கல்லூரி, தெல்தோட்டை.
முருகவேல் துஷ்யந்தன் அலெக்ஸாந்திரா வீதி, வெள்ளவத்தை, கொழும்பு-06.	றுஸ்லான் முகமட் நஃர் முதூர் மத்திய கல்லூரி, தே. பா., முதூர்.
டெபோறா அன்ரனி பம்பரகலை, பொரலம் பாதை, நுவரெலியா.	ரி. எச். அகம்மது பழைல் அப்துல் காதர் வித்தியாலம், ஏறாவூர்.

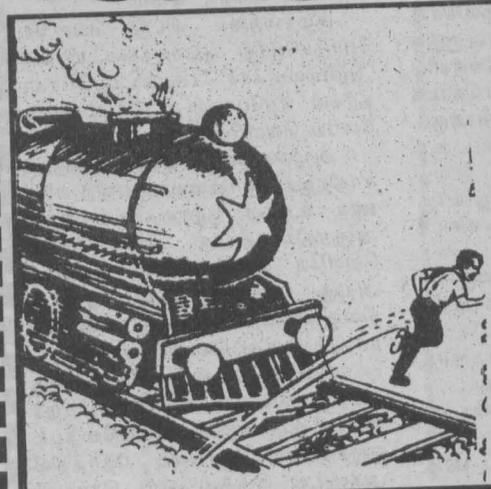
**விடுகதைகளும் விடைகளும்**

- செக்கச் சிவந்திருக்கும், வைக்கோல் கொடுத்தால் தின்னும். தண்ணீர் கொடுத்தால் சாகும். அது என்ன?
- ஐந்து விரல்கள் உண்டு, ஆனால் ரத்தமும் சதையும் இல்லை. அது என்ன?
- உச்சாணிக் கிளையில் உல்லாசத் தொட்டில் ஆடுது. அது என்ன?
- நாள் முழுக்க நடந்தால் நாற்பது அதிகம். அது என்ன?
- தலைக்கனம் மிக்கவன் தயிரை மோராக்குவான். அவன் யார்?
- மரம், ஆனால் பலம் இல்லாத மரம், ஏனனால் வழக்கும் மரம். அது என்ன?
- ஒரு நாளைக்கு முன்று தடவை யாவது பதில் சொல்ல வேண்டும். அது என்ன?
- வற்றாத தண்ணீர் குளம், கரையுண்டு தண்ணீர்தான் தெரியாது. அது என்ன?
- பூப்பூத்தபோது மஞ்சள், காந்தப் போது சிவப்பு, பழுத்தபோது கறுப்பு. அது என்ன?
- கண்கள் பன்னிரண்டு, கைகள் இரண்டு. அது என்ன?

**விடைகள்**

ராய்க்குடி '01	ரீரிடசுஷ்டு '60
முகல்குடி '80	முகல்குடி '80
முகல்குடி '90	முகல்குடி '90
முகல்குடி '50	முகல்குடி '50
முகல்குடி '60	முகல்குடி '60
முகல்குடி '70	முகல்குடி '70

**மயிரிழை**



மயிரிழையில் உயிர் தப்பினார் எனச் சிலநேரங்களில் செய்தித்தாள்களில் படித்திருப்பீர்கள். இந்த மயிரிழைத் தூரம் எவ்வளவு என்று உங்களுக்குத் தெரியுமா? ஒரு சென்ரிமீற்றர் பொருளை 200 பங்குகளாகப் பிரித்து அதில் ஒரு பங்கு என்று கணக்கிட்டால் எவ்வளவு இடைவெளி தூரம் இருக்குமோ, அது தான் மயிரிழை தூரம். \*\*\* மயிரிழை தடிப்புக்கொண்ட ஒரு பொருளைக் கண்களால் காண்கிறீர்கள் என்றால் அது எது தெரியுமா? சோப் நுரையின் குமிழ்தான்.

5000 சோப் குமிழ்களின் தடிப்பத்தை ஒன்று சேர்த்தால்தான் ஒரு தலைமுடியின் அளவு தடிப்பம் இருக்கும்.

60 மில்லிகிராம் நிறையுள்ள வெள்ளியை எடுத்து அதை நன்றாக அடியுங்கள். அதை அடித்து மெல்லிய நூலிழையாக மாற்றுங்கள். அதை ஒரு காகிதத்தாளின் மீது வைக்கவும். நூலிழைபோல் ஆக்கிய வெள்ளியின் 100 மடங்கு அளவும் பேப்பரின் தடிப்பமும் ஒரே மாதிரியாக இருக்கும்.



ஒரு செய்தித்தாளின் தடிப்பமும் ஒரு தலைமுடியின் தடிப்பமும் அண்ணளவாக ஒரே மாதிரி இருக்கும்.

**இந்த வாரப் புதிர்**

படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள எண்களை எந்த வரிசையில் கூட்டினாலும் கூட்டுத்தொகை 44 வருமாறு வட்டங்களுக்குள் நிரப்ப வேண்டும். ஒரே எண்ணை ஒரே தடவை மாதிரி மே பயன்படுத்த வேண்டும். முயற்சி செய்யுங்கள். முடியாதவர்கள் வரும் வாரம் வரை பொறுத்திருங்கள்.

**சிறிவுந்திடல்**

சென்றவாரப் புதிருக்கான விடை படம் ஒன்றில் காட்டப் பட்டுள்ளவாறு X அடையாள மிடப்பட்டுள்ள நான்கு ஊசிகளையும் அகற்றுவதன் மூலம் படம் இரண்டில் காட்டப்பட்டுள்ளது போல் நான்கு முக்கோணங்களைப் பெறலாம்.

படம் (1)      படம் (2)

# அம்மாவுக்காக...

அலாரம் அடித்துக்கொண்டிருந்தது. அதை நிறுத்துவதற்கு முயன்ற சுவேதாவைத் தடுத்து நிறுத்தியது தாயின் குரல். "மணி ஆறு ஆகிவிட்டது. ஜெயா உன்னுடன் ஏதோ சுற்றுலாப் பயணத்தைப் பற்றிப் பேசவேண்டும் வரச்சொன்னவள் என்று சொன்னது மறந்துபோய்விட்டதா?" என்றாள்.

சுற்றுலாப் பயணம் என்றதும் அவளது மனம் துள்ளியது. கட்டியலைவிட்டுத் துள்ளியெழுந்தாள். காலைக் கடன்களை முடித்துவிட்டுத் தோட்டப் பக்கம் வந்த வளுக்கு அங்கு பூத்திருந்த பூக்களைப் பார்த்தவுடன் மனம் பரவசமடைந்தது. அவள் நாட்டிய மஞ்சள் ரோஜாவி லிருந்து முதல் மொட்டு அவிழ்ந்திருந் தது. அதன் இதழ்களை மெதுவாக வருடியவளுக்கு அந்த ஸ்பரிசம் சுக மாக இருந்தது. இதே மாதிரி மிகுது வாச, மென்மையாக அந்தக் கைகள் அவளின் கைகளைப் பிடித்து "அம்மா வேண்டும்" என்ற மழலை மொழி அவளின் காதுகளில் ரீங்காரம் செய் தது. தன்னையே மறந்து நின்றவளைத் தாயின் குரல், "சுவே... தேனீர் ஆறப் போகிறது. சீக்கிரமாக வந்து குடித்து விட்டுப்போ. உனக்குத்தான் ஆறினால் பிடிக்காதே! எல்லாம் உனக்கு நான் சொல்லவேண்டியுள்ளது" எனக் கூறியபோது சுயநினைவிற்கு வந்தவள் மெசையின் மீதிருந்த தேனீரைக் குடித்து விட்டு ஜெயா வீட்டிற்குப் போகத் தயாரானாள். ஆனால், அவளின் செவி களில் இன்னமும் அந்த மழலையின் குரல் கேட்டபடியேயிருந்தது.

சுவேதாவைக் கண்டதும் ஜெயா ஓடிவந்து, "சுவே! அந்தச் சுற்றுலா வெள்ளிக்கிழமை போறதாக உள்ள தாம். முன்று வாரச் சுற்றுலாவாம்"

அகிலுக்கு என்ன பிடிக்கும்? எது பிடிக்காது? குணவானா?, எல்லோருட னும் கலகலப்பாகப் பழகுவானா?, தனிமை விரும்பியா? என்று எதுவுமே தெரியாது. ஆனால், அவனோடுதான் இனி வாழ்க்கை நடாத்த வேண்டும் என்பதை நினைத்துப் பார்க்க சற்று கஷ்டமாகத்தான் இருந்தது இந்திராவுக்கு.

தன் தாயிடம் எவ்வளவோ எடுத்துச் சொல்லிப் பார்த்தாள். "ஒரு வரைப் பற்றி எதுவுமே தெரியாமல் அவருடன் எப்படி வாழ்க்கை நடாத்து வது? திருமணம் என்பது இரு மனங் களின் இணைப்பு என்பதை விளங்கிக்கொள்ள வேண்டும்" என எடுத்துச் சொன்னாள்.

"போடி பைத்தியகாரி. நான்கூடத் தான் திருமணத்திற்கு முன்பு உங்கப் பாவைப் பார்த்து கூடக் கிடையாது. ஆனால், நாங்கள் நன்றாக இல்லையா?" இது அம்மாவின் உபதேசம்.

அதிலும் உண்மையில்லாமலில்லை. படத்தில் நல்லவனைப் போலத்தான் இருக்கின்றான். பேசிப் பழகிப் பார்த் தால்தானே ஒருவரின் குணத்தை இனங்கண்டுக்கொள்ள முடியும்.

கெட்டி மேளம் கொட்டத் தவி லும் நாதஸ்வரமும் காத்தைப் பிளக்க பெரியவர்களின் ஆசீர்வாதத்தோடு திருமணம் இனிதே நடைபெற்று முடிந் தது. இந்திரா எல்லோருடனும் சகஜ மாகப் பழகும் சபாவமுடையவள். கல் லூரி நண்பர்களின் ஏராளமான வாழ் துக்களும் பரிசுகளும் மலையாய் குவிந்து சிடந்தன. இந்திராவின் கல்லூரி நண்பி களைவிட நண்பர்களே அதிகமாக வந்திருந்தனர். எல்லோரையும் அகிலுக்கு அறிமுகம் செய்துவைத்தாள். எல்லோருடனும் புன்முறுவலுடன் பேசிப்பழகி அசிலை நினைக்க உண் மையாகவே பெருமையாக இருந்தது இந்திராவுக்கு.

மறுநாள், "இந்திரா! நேற்றே உன் னிடம் கேட்க வேண்டும் என்று நினைத் தேன். உனக்கு நண்பிகளைவிட நண் பர்கள்தான் அதிகம் போல... ஏன் நண்பர்களைத்தான் பிடிக்குமோ?" என்றான் அசில்.

வெளிப்படையாகக் கேட்கப் பட்ட இந்தக் கேள்வியை அவள் எதிர்பார்க்கவேயில்லை. என்ன பதில் சொல்வதென்று தடுமாறினாள்.

என்று கூறிக்கொண்டு போனவள் சுவே தாவின் மனம் சுற்றுலாவில் இல்லை என்பதை உணர்ந்து அவளைத் திரும் பிப் பார்த்தாள். சுவேதா ஏதோ நினைவில் நிற்பதைக் கண்டு என்ன வென்று அவளை உலுக்கிக் கேள்வி யோடு பார்த்தாள்.

சுவேதாவோ அங்கே போடப்பட்டிருந்த நாகாலியில் அமர்ந்துகொண்டு. "ஜெயா! என்னால் அந்த நிகழ்ச்சியை மறக்க முடியவில்லை. நான் அந்த உதவியைக் கட்டாயம் செய்யப்போகின்றேன்" என்றாள்.

"உனக்கென்ன பைத்தியமா பிடித்து விட்டது? சுயநினைவுடன்தான் பேசுகின்றாயா?" என்று கேட்ட ஜெயாவிடம்.

"ஆம் ஜெயா! அந்தப் பிஞ்சு என் கையைப் பிடித்து அம்மா வேண்டும் என்றது உனக்கு ஞாபகம் இருக்கிறதா? எனக்கு இந்த வயதிலே அம்மா வின் உதவி வேண்டியிருக்கையில், அந்தப் பிஞ்சுக்கு... என்னால் நினைத் துப் பார்க்கவே முடியவில்லை. நான் இப்படிச் செய்யவில்லை என்றால் அந் தக் குழந்தையின் அழகான சிரிப்பு மறைந்துவிடும் ஜெயா!" என்றாள் சுவேதா கவலையுடன்.

"சுவே! நீ சொல்வது சரியோ தப்போ? என்னால் உணரமுடிய வில்லை. ஆனால், உன் அம்மாவுக்கு என்ன சொல்வதாக உத்தேசம்? அம்மா இதற்குச் சம்மதிப்பாளா?" என்றாள்.

சுவேதாவின் முகத்தில் யோசனை ரேகைகள் படர்ந்தன. அப்பொழுது அவளது முளையில் அந்த யோசனை பளிச்சிட்டது. "ஜெயா! இப்போது வழி சிடைத்துவிட்டது. நான் இந்தச் சுற்று லாவுக்குப் போவதாக அம்மாவிடம் கூறிவிட்டு இந்த உதவியைச் செய்யப்

வார்த்தைகளைத் தேடினாள். "தர்ம சங்கடமான கேள்வியைக் கேட்டுவிட் டேன் போலிருக்கிறது. விட்டுவிடு இந்திரா" என்றாள்.

"நோ... அசில்! என்னோட கொலிஜேட் எல்லோரையும் இன் வைட் பண்ணினேன். பட் என்னோட கேர்ள்பிரண்ட்ஸ் யாரும் அதிகம் வரலை..." என்று சமாளித்தாலும், அசிலின் கேள்வி அவளை வெகுவாய் குழப்பியது.

அதே சமயம் இந்திரா இன்வைட் பண்ணியும் கல்யாண நேரத்தில் வேலை விடயமாக வெளியூர் போயிருந்த சந்தோஷ் வந்தான். "ஹாய் இந்து! ரியலி வெரி சொரி. என்னால் கல்யாணத்திற்கு வர முடியலை.

போகின்றேன். பிறகு அம்மாவிடம் உண்மையைக் கூறலாம்" என்றாள். ஜெயாவும் அரை மனதுடன் நண்பியின் மகிழ்ச்சிக்காக ஒத்துக்கொண்டாள்.

முன்றுவாரச் சுற்றுலாவுக்குச் செல்வதாகப் பெற்றோரிடம் கூறிவிட்டு, இருவரும் அன்றே வைத்தியசாலைக் குச் சென்று டாக்டரைச் சந்தித் தார்கள். அந்த டாக்டரைச் சுவேதா வுக்கு ஏற்கனவே தெரியும். அவள் தனது ஒவ்வொரு பிறந்தநாளுக்கும்



இரத்ததானம் செய்ய அங்கு வருவாள். அன்றும் அப்படி வரும்போதுதான் அந்தக் குழந்தையைச் சந்தித்தாள்.

அந்தக் குழந்தை வைத்தியசாலை வராந்தாவில் நின்றுகொண்டு தனது உருண்டை விழிகளால் அங்குமிங்கும் பார்த்துக்கொண்டிருந்தது. சுவேதா அந்தப் பக்கமாக வந்துகொண்டிருக்கும்போது சுவேதாவின் கையைப் பிடித்து இழுத்துவிட்டுச் சிரித்தது. சுவேதாவிற்கு அந்தக் குழந்தையின் சிரிப்பும், சுட்டித்தனமும் உள்ளத்தைக் கவர்ந்தது. குழந்தையைத் தூக்கி அதன் தக்காளிப்பழக் கன்னத்தில் முத்தமிட்டு இறக்கிவிட்டாள். அக் குழந்தையின் அருகில் யாரும் இல்லாததால், "அம்மா

எங்கே?" என்றாள். அந்தக் குழந்தை சிறிது நேரம் முழித்துக்கொண்டு நின்றபின், "அம்மா வேண்டும்" என்றது. சுவேதாவுக்கோ ஒன்றும் புரியவில்லை. அவள் குழம் பிப்போய் நிற்கையில், அங்கே வந்த டாக்டர்தான் அவளுக்கு அந்தச் செய்தியைச் சொன்னார். அன்றிலிருந்து சுவேதாவுக்கு அந்தக் குழந்தையின் நினைவுதான். அதற்கு ஒரு முடிவு சுட்டத்தான் இன்று சுவேதா டாக்ட



## ம.கந்தி, கொக்குவில்

ரைச் சந்திக்க வந்திருந்தாள்.

"டாக்டர் என்னுடையது பொருந் துமா?" எனக்கேட்டாள். டாக்டர் அவளை வியப்புடன் நோக்கி.

"முழுமனதுடன் சம்மதிக்கின்றீர்களா?" எனக் கேட்டார்.

சுவேதாவோ தயக்கமின்றி, "எனக்குப் பரிபூரண சம்மதம்" என்றாள்.

டாக்டர் சில சோதனைகளைச் செய்துவிட்டு, "பொருந்துகிறது" என்றார். சுவேதாவோ மட்டற்ற மகிழ்ச்சியில் ஜெயாவைக் சுட்டிக்கொண்டாள். அன்றே அவள் வைத்தியசாலை

யில் அனுமதிக்கப்பட்டாள். படுக்கையிலிருந்த சுவேதாவின் கைகளைப் பற்றிய ஜெயா, "எனக்குப் பயமாக இருக்கிறது, சுவே!" என்றாள்.

"பயப்படாதே, எனக்கு ஒன்றும் நடக்காது" என்று ஆறுதல்படுத்தினாள் சுவேதா.

அன்றிரவே அந்தச் சத்திரசிகிச்சை நல்லபடியாக நடந்தது. சுவேதாவை வார்ட்டுக்கு அழைத்துச் சென்றார்கள். சுவேதா உடலால் சோர்ந்திருந்தாலும் மனதில் மகிழ்ச்சியாயிருந்தாள். ஜெயா அவளருகில் வந்து, "உன்னைப் பார்க்க எனக்குப் பெருமையாக இருக்கிறது. யாரும் செய்யத் தயங்கும் ஒரு காரியத்தை நீ செய்திருக்கின்றாய்" என்றாள். புன்முறுவலுடன் அவளைப் பார்த்த சுவேதா வாசலில் ஏதோ அரவம் கேட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தாள்.

அங்கே அந்தக் குழந்தையைத் தூக்கிக்கொண்டு ஒருவர் நின்று கொண்டிருந்தார். சுவேதாவைக் கண்டதும் குழந்தையை இறக்கிவிட்ட அவர், சுவேதாவைப் பார்த்து இரு கைகளையும் கூப்பி, "நீங்கள் செய்த இந்த உதவியை நான் என்றைக்கும் மறக்கமாட்டேன். நீங்கள் உங்களது ஒரு கிட்னியைக் கொடுத்து உதவ வில்லை என்றால் எனக்கு மனைவியும், இவளுக்கு அம்மாவும் இல்லாமல் போயிருக்கும். உங்களுக்கு எப்படி நன்றி சொல்வது என்று தெரிய வில்லை" என்றார்.

சுவேதா, அருகில் வந்த குழந்தையை அணைத்தபடி, "எனக்கு நீங்கள் ஒன்றும் செய்ய வேண்டாம். இவளது முகத்தில் இருக்கும் இந்தச் சிரிப்பு என்றைக்கும் மாறாமல் இருந்தால், அதுவே எனக்குப் போதும்" என்றாள் சுவேதா. இருவரையும் மாறிமாறிப் பார்த்த குழந்தை அழகாகச் சிரித்தது. அதன் எதிரொலியாக அனைவர் மனங்களிலும் சந்தோஷம் நிறைந்தது.

பெரிய தப்பு... நான் மட்டுமில்லை, அநேகமான பெண்கள் பண்ணுற தப்பும் அதுதான். உண்மையாக நேசிக்கிற ஒருவனை உதாசீனப்படுத்திவிட்டு, பிறகு வாழ்க்கை முழுவதும் என்னை மாதிரி அழுவேண்டியதுதான்"

"இதைத்தான் நான் எதிர்பார்த்தேன். மனசை ஒருத்தனையும் சுட்டில்ல ஒருத்தனையும் சுமக்கிற உனக்கும் விபச்சாரிக்கும் என்ன வித்தியாசம்? நான் சந்தேகப்பட்டது சரியாததான் போச்சு. இனி நீ இங்கிருக்கக்கூடாது. போ... போ..." என அசிங்கப்படுத்தினான் அசில்.

ஒரு கணம் ஆடிப்போனாள் இந்திரா. இவ்வளவு கேவலமானவனா இவன். இனியும் இவனுடன் வாழத்தான் வேண்டுமா? எனப் பலவாறு குழம்பி, நிரந்தரமாக அசிலைவிட்டுப் பிரிந்து விடுவதாக ஒரு முடிவுக்கு வந்தாள்.

அசிலை விட்டுப்பிரிந்து இரண்டு வருடங்கள் பூர்த்தியாகிவிட்டன. அம்மா, அப்பா எவ்வளவோ வற்புறுத்தியும் அவள் மறுமணம் செய்து கொள்வதற்குச் சம்மதிக்கவேயில்லை.

"இப்போதெல்லாம் காலம் எவ்வளவோ மாறிக்கொண்டு வருவதை ஏன் புரிந்துகொள்ளமாட்டேன் என்கிறாய்? இன்றைய பெண்கள் நீதிமன்றம் ஏறி விவாகரத்துப் பெற்று மறுமணம் செய்து மகிழ்ச்சியாக வாழ்க்கை நடாத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள். நீ மட்டுமே ஏன், தனிமையில் இப்படி இளமையை வினடித்துக் கொண்டிருக்கிறாய்...?" இந்திராவுடன் பணிபுரியும் நண்பியின் அறிவுரை அப்போது.

"என்ன கவிதா! வீட்டுக்கு இவ்

பேசவேண்டியது தானே! கள்ளம் சுபட மின்றிப் பழகும் நண்பர்களை பட்டிக்காட்டுத்தனமான எண்ணங்களுக்காக விட்டுக்கொடுப்பதில் இந்திராவுக்கு உடன்பாடு கிடையாது.

அன்றைய இரவு இருவருக்கும் சூன்யமாகிப் போனது. சில நாட்களாக இருவரும் பேசிக்கொள்வதில்லை. அதேவேளை பிரச்சனைகளும் இல்லை. அன்றொரு வெள்ளிக்கிழமை இருவரும்

# உறவுகள்



எனவே, ஹப்பி மெரேஜ் லைஃப்" என்று அவளின் கரம் பற்றி வாழ்த்துச் சொன்னான் சந்தோஷ்.

"தாங் யூ லோ மச்! மீட் மை ஹஸ் பெண்ட் அசில்" என்று அறிமுகப்படுத்தினாள் இந்திரா. பதிலுக்கு ஒரு ஹலோ கூடச் சொல்லாமல் அங்கிருந்து விரைந்தான் அசில். "ஓகே... இந்து! எனக்கு நிறைய வேலைகள் இருக்கு. இன்னொரு நாளைக்கு வருகிறேன்"

என்ற கவலை பெரிசாப் போச்சு, இல்லையா...? உன்னோட நடத்தை எனக்குச் சுத்தமா பிடிக்கலை" என்று ஒரே வார்த்தையில் முடித்தான் அசில்.

அவன் ஏன் இந்தச் சின்ன விஷயங்களுக்கெல்லாம் இப்படிச் கோபப் படுகிறான் என்று அவளால் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. கணவன் மனைவிக்குள் என்ன ஒளிவு மறைவு. எல்லாவற்றையும் வெளிப்படையாகப்

கோவிலுக்குச் சென்றிருந்தனர். ஊடலின் பின்வரும் கூடலில் தனி சுகம் இருப்பதாக எத்தனையோ நாவல்களில் படித்திருந்ததை உணர்வுபூர்வமாக இன்றுதான் அனுபவிக்கிறாள்.

கோவிலில் வைத்து இந்திராவின் கல்லூரித் தோழி சுவோஜனாவைக் கண்டாள். அவள் எப்போதும் கிண்டலாகவே பேசுவாள்.

"என்னங்க, இவ என்னோட கொலிஜ் ஃப்ரெண்ட். பெயர் சுவோஜனா" என்றாள்.

"ஹலோ! என்ன ஸேர், எப்படி இவளை மனேஜ் பண்ணுறீங்க? ரொம்ப சுட்டி இல்லையா?" என்று கிண்டலாகச் சிரித்தாள். "ஆமா, இந்திரா! உன்னை நாலுவருஷமாக டாவடிச்சானே நம்ம சிவா, அவனுக்குக் கயிறா? ஓகே... நேரமாயிட்டு நான் வாறேன். பிறகொருநாளைக்கு வீட்டுக்கு வாறேன்" என்று விடைபெற்றுச் சென்றாள் சுவோஜனா.

## எஸ். மனோஹரன், ஸ்ரீபாது கல்விக் கலாசாலை

"என்ன இந்திரா! சிவா உன்னை நாலு வருஷமா லவ் பண்ணினானா? நீ சொல்லவேயில்லை...?"

"எதுக்குச் சொல்லணும்? சொல்ற அளவுக்கு அது அவ்வளவு பெரிய விஷயமும் இல்லை"

"நோ... நாலு வருஷமா லவ் பண்ணின அவனை ஏன் நீ ஏத்துக்கலை? சொல்லு... சொல்லு..."

"அதுதான் நான் பண்ணின

வளவு சீக்கிரமாகக் கிளம்பிட்டே..."

"என்னை இன்னைக்குப் பொண்ணு பார்க்க வாறாங்க, அதுதான்" என்று விடைபெற்றுக்கொண்ட கவிதாவின் முகத்தில் படர்ந்திருந்த மகிழ்ச்சிக்கு ஆயுள் குறைவு என்பதை எண்ணிப் பார்ப்பதோடு இந்திராவால் கவிதாவுக்கு வாழ்த்துக்கூற முடியவில்லை, மனதளவில் அனுதாபங்களையே அவளால் வழங்க முடிந்தது.

பரமேஷ்வர் காரின் உள் விளக்குகளைப் போட்டார். பின் இருக்கையில் மண்டியிட்டு அமர்ந்தார். கத்தியால் அந்த ஸ்டிக்கர் எழுத்துக்களை ஒவ்வொன்றாகச் சுரண்டி எடுக்கத் துவங்கினார்.

லட்சம் லட்சமாகச் சொத்து வைத்திருந்தாலும், எந்த வேலைக் காரணமும் நம்பி இந்தப் பொறுப்பைக் கொடுக்க முடியாது.

இரவுத் தூக்கம் முற்றிலும் விணாகிவிட்டது.

காதம்பரியா இப்படிச் செய்தாள்? காதம்பரியா? அவளுக்கு தனியே ஒரு வீடு வாங்கித் தரும் அளவிற்கு மயங்கிவிட்டதாகக் காட்டிக்கொண்டிருக்கக் கூடாதோ?

செல்லப்போன் சிணுங்கியது. உடனே எடுத்தார்.

"தூங்கவில்லை?" என்று சிரித்தது மறுமுனை.

"யார் நீ?"

"அணுகுண்டு! இன்றைக்குத் தூங்கி விடு நண்பா. நாளைக்கு இதைவிட மோசமான நிலைமையில் தூக்கமே வராது!"

"ஏய்... என்ன நினைத்..."

மறுமுனை அறுத்துவிட்டது. பரமேஷ்வரின் அடிவயிற்றில் முதன்முறையாக அச்சம் கொப்பளித்தது.

அவருடைய பல வருட வக்கீல் வாழ்வில் எத்தனையோ எதிரிகளைச் சந்தித்திருக்கிறார். சமாளித்திருக்கிறார். அதெல்லாம் தொழில் முறையில் எழுந்த சவால்.

ஆனால், இந்த ஸ்டிக்கர் மேன்

முகம் தெரியாத எதிரியாய் ஒளிந்திருக்கிறான். அடுத்த தாக்குதல் எங்கிருந்து எப்படி வரும் என்று புரியாத குழப்பம்!

மகன் அபிதாவை ஒரு வாயு சமாளித்துவிட்டார். ஆனால், அவர் மனைவி ஜானகியைச் சமாளிக்கும் முன் உப்புத் தண்ணீர் குடித்துவிடுவார் போலிருந்தது.

மறுநாள்.

பரமேஷ்வர் அலுவலகத்தில் தன் ஸ்ரெனோவிடம் ஒரு கடிதம் டிக் டேட் செய்துகொண்டிருந்தபோது ஃபோன் ஒலித்தது.

"ஹாய் பரமேஷ், செளக்கியமா?" அதே ஆண்குரல்!

"ஏய்! யார் அது?"

அவர் குரலில் இருந்த ஆத்திரம் அங்கே நின்றிருந்த ஸ்ரெனோவை நிமிர் வைத்தது.

அவனை வெளியேறிவிடும்படி சைகையாலேயே சொன்னார்.

"நான் யார் என்று விளக்காமல் சொல்ல இது நேரமில்லை. ஏனென்றால், உனக்கு வீட்டிலிருந்து ஃபோன் வரவேண்டியிருக்கிறது. மனைவியோடு பேசி முடி..."

தொடர்பு துண்டிக்கப்பட்டதும், சில நொடிகளிலேயே போன் ஒலித்தது.

"யெஸ்..."

"உடனே வீட்டுக்கு வாருங்கள்..." என்றது அவர் மனைவியின் குரல். கோபமும், அழகையும் அந்தக் குரலில் ஒலித்தது.

பரமேஷ்வர் அவசரமாக எழுந்



பரமேஷ்வர் அவனை அயிராமல் பார்த்தார்.

"என் முட்டாளின் மனைவியே... இன்றைக்கு சினிமாவில் என்னென்னமோ டெக்னிக் வந்துவிட்டது. நான் வேறெங்கோ போனதை விடியோவில் பதிவு செய்து யாரோ ஒரு பெண்ணுடன் இருப்பது போல் சேர்த்திருக்கிறான்..."

"யார்...?"

"அவன் யாரென்றுதான் நானும் தேடிக்கொண்டிருக்கிறேன்?" அவர் பற்களை நறநறத்தார்.

"இதையெல்லாம் நம்பாதே! காதம்பரி என்று யாரையுமே எனக்குத் தெரியாது. உன் மேல் சத்தியம்!"

அவர் மனைவி ஜானகி அவரை நிமிர்ந்து பார்த்தாள்.

"சத்தியம் செய்வதாய் இருந்தால் என்மீது செய்யாதீர்கள்..."

நம் மகன் அபிதா மீது சத்தியம் செய்யுங்கள்."

பரமேஷ்வர் அதிர்ந்தார். அபிதாவின் மீது அவருக்கு உயிர் என்று அவளுக்குத் தெரியும். மடக்கிவிட்டான். அவருடைய தொழிலிலேயே மடக்கப்பட்ட சந்தர்ப்பங்களைக் கண்டு மிரண்டதில்லை. இப்போது எதற்கு இந்த மிரட்சி?

"அபிதா மீது சத்தியம் செய்தால் தான் நம்புவாய் என்றால் உனக்கு என் மீது சந்தேகம் அழுத்தமாய் விழுந்திருக்கிறது. அபிதா மீது சத்தியம் பண்ணினாலும், அந்தச் சந்தேகம் தீர்ப்போவதில்லை. அப்பேர்ப்பட்ட சத்தியம் பண்ண நான் தயாராயில்லை."

குரலில் கோபத்தைச் சேர்த்துக் கொண்டார். கண்களில் எரிச்சலைக் காண்பித்தார்.

வார்த்தைகளில் அழுத்தம் சேர்த்தார். மொறு மொறுவென்று பொரிந்தார். அவளுடைய பிரதிபலிப்பிற்காகக் காத்திராமல் வெளியேறினார்.

காரில் பயணம் செய்தபோது, செல்லப்போனைப் பயன்படுத்தினார். காதம்பரியைப் பிடித்தார்.

"காதம்பரி... இன்னும் அரை மணித்தியாலத்தில் நீ ஹோட்டல் பாண்டியாவில் இருக்க வேண்டும். உன்னுடன் நான் பேச வேண்டும்" என்றார்.

அவள் பதில் சொல்ல முன் தொடர்பைத் துண்டித்தார்.

\*\*\*\*\*

ஹோட்டல் பாண்டியா.

கிரிமினல் அட்வகேட் பரமேஷ்வருக்கு என்று நிரந்தரமாக அங்கே ஒரு "சூட்" எடுத்திருந்தார் கிருஷ்ணதான்.

அந்த சூட் (SUITE)ல் குளிர் சாதனக் கருவிகள் இயங்கிக் கொண்டிருந்தன.

சாய்வாய் அமரக்கூடிய பிரம்பு நாற்காலிகள். மெத் மெத் என்ற குஷன்களுடன் சோபாக்கள். நீர் நிரம்பிய தண்ணீர் மெத்தை.

எழுதுவது

சுயா

இதுவரை சில முக்கியமான களையண்டுகளுடன் மட்டுமே அந்த அறைகளைப் பயன்படுத்தியிருந்தார், பரமேஷ்வர். முதன்முறையாக அவருடைய தனிப்பட்ட உபயோகத்திற்காக வந்திருக்கிறார்.

அவருக்கு எதிர் நாற்காலியில் அமர்ந்திருந்தாள் காதம்பரி.

தொலைக்காட்சியில் அந்த வீடியோப் படம் ஓடி முடிந்திருந்தது.

காதம்பரி குளிர்நீட்டுக் கருவிகளால் பயனின்றி, நிறைய வியர்த்திருந்தாள். கண்களில் அச்சம், குழப்பம்.

"சத்தியமாக இந்த வீடியோ எப்போது எடுக்கப்பட்டது. எப்படி எடுக்கப்பட்டது. யாரால் எடுக்கப்பட்டது என்று எனக்கு எதுவுமே தெரியாது..."

அவள் குரல் நடுங்கியது.

(கைதியின் கதை தொடரும்)

# ஆறுமனமே ஆறு!

## அகதி வாழ்வில் சிறுவரின் சீரழிவு-02

அவர்களின் மனச் சுகமே சற்றுக் குறைந்தபோது, சரஸ்வதி, கணேஷ், விஜி மூவருக்கும் குளிர்மானம் வழங்கினேன்.

அகதிமுகாம் வாழ்க்கையில் இப்படிப் பல்வேறு பிரச்சனைகள் ஏற்படுகின்றன. பெரிய கொட்டகையில் பத்தடிச் சதுரத் துண்டுகளுக்குள் நெருக்கமான குடும்ப வாழ்வு. நல்ல மறைப்புகளற்ற உல்லாச சல்லாபங்கள், உறவுகளுடன் சேர்ந்து வாழ முடியாத, குறைநிறைகளைப் பகிர்ந்து கொள்ள முடியாத சூழல். பல்வேறு குண இயல்புகளைப் பழக்கங்களைக் கொண்ட குடும்பங்களுடனான வாழ்க்கை இவற்றினால்தான் பிரச்

கண்களில் கண்ணீர். சேலைத்தலைப் பால் துடைத்தபடி சொன்னான். "என் கணவன் உழைப்பில் பெரும்பகுதி சாராயம் குடிப்பதற்கே போய்விடும். சம்பளம் கிடைக்கும் நாளெல்லாம் அதிகமாகக் குடித்துவிட்டு வருவார். குடும்பக் கஷ்டம் காரணமாக நானும் வேலைக்குப் போகிறேன். முல்லைத் தீவில் வசதியா, கௌரவமா இருந்த நான் இங்கு வந்து எல்லாக் கஷ்டமும் படுகிறேன்" சிவகா மிக்கூத் துக்கத்தால் தொண்டை அடைத்தது.

"கணவர் தினமும் குடித்து விட்டுப் போதையில் வருவார்" என சிவகாமி கூறியதை என் மனதி லிருந்தி மேலும் சில அந்தரங்கமான



எஸ். பி. வெம்பட்ட

சனைகளே உண்டாகின்றன என்பதை எடுத்துக் கூறினேன். விஜியிடம் ஒரு வாழைப்பழத்தைக் கொடுத்துச் சிறிது நேரம் தனியாகப் பேசினேன்.

தாய் சரஸ்வதி அடித்ததுதான் குழந்தையின் மனதை மிகவும் பாதித்ததுள்ளது.

நான் முரளியின் தாய் சிவகாமியுடனும் பேசவேண்டியிருப்பதால், சரஸ்வதியையும் கணவரையும் அடுத்த நாள் வரும்படி கூறியனுப்பி வைத்தேன்.

முகாமின் சுகாதார நலப் பணியாளர் சுகந்தி மூலமாக சிவகாமியை அலுவலகத்திற்கு அழைத்தேன். நடந்த சம்பவம் சிவகாமிக்குத் தெரியவில்லை என்பது அவளது பேச்சிலிருந்து தெரிந்தது. மிக அமைதியான சுவாமுள்ள சிவகாமிக்கு நடந்த சம்பவத்தை விபரித்தேன். அவள் முகம் வியர்த்தது.

நான் அவளைச் சாந்தப்படுத்தினேன். "இவையெல்லாம் நாம் எதிர் பாராமலே நடைபெறுகின்றன. முகாம் வாழ்க்கைதான் காரணம்" என்றேன்.

சிவகாமியின் குடும்பத்தைப் பற்றியும், தொழில் பற்றியும் அறிய அவருடன் உரையாடினேன்.

"எனக்கு மூன்று பிள்ளைகள். முரளி கடைசிப் பிள்ளை. இரண்டாம் வகுப்புப் படிக்கிறான். மூத்த பிள்ளைகள் இரண்டும் பெண்கள். 4ம் 5ம் வகுப்புப் படிக்கிறார்கள். உறவினர்கள் முல்லைத்தீவில். நாம் மட்டும் இந்த முகாமில் ஒன்பது வருடமாக எல்லா வகையிலும் கலர்ப்படுகின்றோம்" என்று கூறியவள் நீண்ட பெருமூச்சு விட்டாள்.

கணவரைப் பற்றிக் கேட்டபோது, கணவர் கட்டடவேலைக்குச் செல்வதாகவும், தானும் கூலிவேலைக்குச் செல்வதாகவும் கூறினாள்.

"கணவர் கட்டட வேலைக்குச் செல்வதால் போதிய வருமானம் கிடைக்குமே. அவரின் வருமானத்திலேயே சிக்கனமாகக் குடும்பம் நடாத்திக்கொண்டு நீங்கள் வீட்டிலிருந்து பிள்ளைகளைக் கவனிக்கலாமே" என்று நான் கேட்க, சிவகாமி அமைதியாகத் தலைகுனிந்தாள்.

என்னைப் பார்த்துப் பேசும்படி அன்பாகக் கூறினேன். சிவகாமியின்

விடயங்கள் குறித்து கேள்விகளைக் கேட்டேன். தயங்கித் தயங்கிச் சில உண்மைகளைச் சொன்னாள்.

"போதையில் வரும் கணவன் இரவில் உறவுக்குக் கட்டாயப்படுத்துவதாகவும், தான் இனங்கிப் போகாததால் அடிவாங்குவதாகவும், அடுத்த வர்களுக்கு விஷயம் தெரிந்து அவமானப்படக் கூடாதென்பதற்காகக் கணவரின் இச்சைக்கு உடன்படுவதாகவும்" மிக வேதனையுடன் தெரிவித்தாள்.

"பத்தடி இருப்பிடத்துக்குள் பக்கத்தில் நெருக்கமாகப் பிள்ளைகள் படுத்திருக்க..." அவள் முடிக்கவில்லை.

பின் தொடர்ந்தாள்.

"இதனால் எனது மூத்த பெண் பிள்ளைகளைப் பக்கத்தில் தாயும் மகனும் மட்டுமுள்ள ஒரு, இடத்தில் படுக்கவிட்டுவிட்டு, மகன் முரளியை மட்டும் எங்கோ படுக்க வைப்பேன்" என்றாள்.

எனக்குச் சிறு அவகாசம் தேவைப்பட்டதாலும், சிவகாமியை இயல்ப நிலைக்குக் கொண்டுவரவேண்டி இருந்ததாலும், சிவகாமிக்குத் தேவீர் வழங்க ஏற்பாடு செய்துவிட்டு ஐந்து நிமிடங்கள் வெளியில் சென்ற திரும்பி வந்தேன்.

இதுவரையில் சிவகாமி எனக்குக் கூறிய விஷயங்களைத் தொகுத்து, சுருக்கமாக சிவகாமிக்கு எடுத்துக் கூறினேன்.

\* சுற்றிவரப் பல குடும்பங்களின் நெருக்கத்துக்கு மத்தியில், பத்தடிச் சதுரத்துக்குள், இலேசான மறைப்புகளுடன் நீண்ட காலக் குடும்ப வாழ்க்கை.

\* முகாமில் வேறு உறவினர்கள் அற்ற தனிமை உணர்வு.

\* கணவரின் குடிப்பழக்கம்.

\* பலவந்தமான பாலியல் துன்பம்.

\* பெண்பிள்ளைகளைப் பக்கத்து வீட்டில் படுக்க வைப்பது.

\* முரளியைத் தம்மோடு படுக்க வைப்பது.

இவைகளைத் தன் பிரச்சனைகளாகச் சிவகாமி ஏற்றுக்கொண்டாள். (தொடர்ந்துவரும்...)

வாரமலர் தினமுரசு

மே 26-ஜூன் 01, 2002

# மலையக வளத்துக்கு இன்னொரு தேருங்களா

U ட்ட காலிலேயே பருங், கெட்ட குடியே கெடுமுன்னு சொல்லுவானுங்களே, அது நம்ம மலையகத் தழுமுனுங்களுக்குத்தா முழுப் பொருத்தமுங்க.

எந்தப்பக்கோ மழைபெஞ்சாலு பள்ளப்பக்கமாத் தானேங்க வெள்ளம் பாயு? நாட்டுக்கு என்னா கஷ்ட்டோமுன்னாலும் தாக்கப் படுறது நம்ம மலையகத் தழுமுனுங்களாத் தாங்களே கெடக்கு?

என்னா சமாச்சாரமுன்னாக்க, கிப்ப புதுசா கொண்ணாராங்களே, ஏதோ அப்பர் கொத்தமலைத் திட்டமுன்னு ஒரு மின்சார உற்பத்தித் திட்டமு, அது அடிவயித்தில ஒதைக்கறது நம்ம மலையகத் தழுமுனுங்களாத்தானேங்க கிருக்கு?

நாடு மின்சாரப் பிரச்சினையால பெரிசா அல் லோல கல்லோலப் பட்டுதும், மின்வெட்டு மின்வெட் டுன்னு மணிக்கணக்கா கிருட்டுல கெடந்ததும் தெரியுங்க. ஏன் நம்ம தேலை, ரப்பர் தொழிற் சாலைங்களுந் தனெங்க ரெய்ப்பு பாதிக்கப் பட்டுச்சு.

அதெல்லாத்தையு நா இல்லேன்னு சொல்ல லீங்க. ஆனாப் பாருங்க, கிதுக்கெல்லாம் வெல கொடுக்க வேண்டியது நம்ம சனங்க தாங்களா?

நாட்டுக்கு மின்சாரம் வந்தா நல்லதாங்க. நம்ம மலையகத்துக்குத்தான் இன்னும் வந்து சேரலைன்னது கெடக்கட்டுங்க. ஆனாப் பாருங்க, அதுக்காக ஏற்கெனவே நொந்து கெட்டிருக்கிற நம்ம சமுதாயத் தோட தலைக்கு மேல ஏங்க காலை வைக்குறா வாங்க?

அப்பர் கொத்தமலைத் திட்டத்தை நெறவேத் தினா ஐஞ்சாறு நீர்வீழ்ச்சீங்க தண்ணி வத்திப் போடுமாங்களே! எத்தினையோ உருங்க தண்ணியல் முழுகுமாங்களே! ஆயிரம் பேருக்கு மேல நம்ம

சனங்க குடிபெயர வேணுமாங்களே! அரசாங்கம் ஏதோ நானாறு பேர் மட்டிலதா குடிபெயரணுமுன்னு கொறைச்சல் சொல்லி சமாளிக்கப் பாக்குதுங்க. அப்படினா கிதுக்குண்டான நஷ்ட்டுக்கூட மீதி அறு நூறு பேருக்கும் கெடைக்காமப் போயிடப்போகுதுன் னுதா கோணுதுங்க.



நஷ்ட்டு ஈட்டுக்கு உரித்தானவங்களுக்குக்கூட ஒழுங்கா சேருமதியான தொகை போய்ச் சேருமுன் னதே டவுட்டுத்தானுங்க. எடையில எத்தனையோ பேரு சுத்தித் தட்டிக்கிணு போயிடுவானு, கிந்த அரசியல் பேர்வழிங்க.

ஆமா, நம்ம குட்டித் தலைவரு சந்திரசேகரனு ஏங்க கிதில முந்தி விழுந்து அரசாங்கத்த வக் காலத்து வாங்கறாருன்னு புரியலீங்க. தேசிய நலனைப் பாக்கணுங்கறாரு. நாம, கித்தின தலை மொறையா தேசிய நலனுக்குத்தானுங்களே மாடாய் ஒழைச்ச ஓடாய் தேய்ச்சுக்கிட்டு வாறோ. நம்ம ஒழைப்புத்தானேங்க, தேசிய வருமானத்தில் கித்தின காலமா பிரதான வருமானத்தை ஈட்டிக் கொடுத்து கிணு வந்துகிட்டிருக்கு. நம்ம தோட்டத்துறை தானுங்களே எலங்கையில பெரிய ஏற்றுமதித்

துறையாவு கிருந்துகிட்டுருக்கு.

ஆனாங்க, முக்கி முனங்கி கிவரு சொல்லிக்கற தேசிய நலன முட்டுக்குத்து நிமித்திக்கூட நாம கண்ட மிச்சோ என்னாங்க?

தேசிய நலனுன்னுக்கறப்ப, நாமளும் நம்ம வாழ்வும் ஒழைப்பும் தேசிய நலனோட சேர்மதியில் லீங்கனா?

## மலையூரான்

தேசிய நலமுன்னு கிப்ப கிவரு பெரிசா சொல் லிக்கறாரே, கிதே திட்டம் சூழலைப் பாதிச்சுப்படு முன்னுதானே கித்தின காலமா சூழல் அதிகாரசபைக் காரணங்க தடுத்து வைச்சிருந்தானுங்க. அடிவக் களும் தேசிய நலன்கருத்தானுங்களே கிதை தடுத்து வைச்சானுங்க.

ஏங்க, திருகோணமலையில நலக்கரி மின்சக்தி நலையமுன்னு தொடங்க வெளிக்கிட்டப்போ, சூழல் மாசடையுமுன்னு எதிர்ப்புக் கெழும்பி கைவிட்டவங்க தானேங்க கிவங்க.

அதையும் விட மோசமா புத்தளம் நுரைச்சோலை யில அனல் மின்நலையமுன்னு தொடங்க வெளிக்கிட் டப்ப தங்கட பிரதேசத்தப் பாதிச்சுப்படு முன்னு என்னம் பெரிய எதிர்ப்பு நடத்தி கடைசியில அரசாங்கமே திட்டத் தைக் கைவிட்டுப்பிட்டோமுன்னு அறக்கை விடச் செஞ்சானுங்கதானே அங்கத்தயச் சனங்க.

அடிவங்களுக்கில்லாத தேசிய அக்கறையை நாமதா பழிசொமக்கணுமுன்னு நம்ம குட்டித்தலை வரு ஏங்க குட்டிக்கரணமடிச்சுக்கறாரு?

நம்ம மலையகத் தழுமுனுங்கதா ஏமாந்தவங்க, யடிக்காத மோடனுங்க, சத்தம்போடாம காரியத்த முடிச்சிப்பிட்டா கம்முன்னு கிருந்துப்படுவானுங்கன்னு நெச்சுப்பிட்டானுங்களாங்க?

கிந்தமாதிரி நம்ம வளத்தையே நாசமாக்க நதுக்கு ஒத்துப்போற கோடீரிக் காம்புங்க கிங்க ரெய்ப்பத் தாராளமாக்க கெடைக்குமுன்னு அறிஞ்சகி

னுதா அடிவங்க கிந்தப்பக்கம் வாலாட்டுறானுங்களா? எத்தனையோ வருஷத்துக்கு முன்னாடி போட்ட கிந்தத் திட்டமு நம்ம சூழலுக்குக் கெடுதின்னுதாங் களே சூழல் அதிகாரசபையே அனுமதி கொடுக்காம கித்தின காலமாத் தடுத்து வைச்சிருந்தானுங்க.

கிப்ப என்னாங்க புதுசா வந்துப்புட்டு அந்தக் கெடுதிங்க எல்லாம் மாயமா மறைஞ்சுப்படுறதுக்கு? பணம் பாதாளம்வரை பாபுமுன்னுவானுங்களே, அது கிந்தப்பக்கமு பாய்ச்சுக்கிணு கிவானுங்கட வாயிங்கள அடைச்சுப்பட்டுதானுங்களா?

மின்சார நெருக்கடின்னு வந்துப்புட்டு, அதைச் சாக்கா வைச்சி, மின்னாடி மாலையில சுருட்டிக் கினுமாதிரி கிங்கையும் சுருட்டிக்கலாமுன்னுதா முடக்கி வைச்சிருந்த திட்டத்தை விச்சி முன்னாள் மாவலி அமைச்சரோட புள்ளை கையிலேயே குடுத் திருக்கிறானுங்களா?

நம்ம காங்கிரஸ் தலைவரு ஆறுமுகனாவது கிந்தத் திட்டத்துக்கு எதிர்ப்பு தெரிவிச்சிருக்கிறா ருங்கறது சீத்த நம்மதிங்க.

கிந்த எதிர்ப்புக்கூட தன்கிட்டத் தராம மத்த வேங்கிட்ட திட்டத்தைக் கொடுத்திட்டாங்க என்னு நதுக்காக, இல்லாம நெசமாவே நம்ம மலையகப் பிரதேசத்தக் காக்கணுங்கற அக்கறையோட கிருக்குணுங்கறதுதா நம்ம எதிர்ப்புப்பங்க.

அதோட, அரசாங்கத்தில அமைச்சரா கிருக்கறா ருங்கறதுக்காக, பின்னாடி மெல்ல விட்டுக்கொடுத்துப் புடாம கடைசியை எதிர்த்துப் போராடி கிந்த நாசம் நம்மக்கு வராமத் தடுக்க முன்னிப் பாருங்களா தெரியலீங்க.

மின்னாடி தோட்டங்கள தனியார் துறைக்கு தாரைவார்த்தப்போ காங்கிரசு விலைபோனதுபோல கிந்தவாட்டியும் விலைபோக மாட்டானுங்களன்னு சந்தேகமாவுந்தா கிருக்குங்க.

எதுக்கும் கிப்ப அவரு போராட கிறங்கியிருக்க றப்ப நாமு முழு சப்போட்டோட அவரோட சேர்ந்து நம்ம எதிர்ப்பக் காட்டி முடிஞ்ச வரைக்கும் கிதைத் தடுத்து நிறுத்தணுமில்லீங்களா?

## மேல் கொத்தமலைத் திட்டம் சுருக்கமாக...

மேல் கொத்தமலை நீர் மின் உற்பத் தித் திட்டம் குறித்த முதல் செயற்திட்ட அறிக்கை 1985-1987ம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் தயாரிக்கப்பட்டது. ஜப்பான் சர்வதேச ஒத் துழைப்பு நிறுவனத்தின் அனுசரணையுடன் ஆரம்பிக்கப்பட்டவள்ள இத்திட்டம் குறித்த இறுதி அறிக்கை 1992ம் ஆண்டு புரத்தி செய்யப்பட்டபோதும் சூழல் பாதுகாப்ப தொடர்பான சில சர்ச்சைகள் காரணமாக இத் திட்டம் பின்போடப்பட்டது. மத்திய சூழல் அதிகாரசபை மின்னிற்பத்தித் திட்டத் தைக் கடுமையாக எதிர்த்ததுடன் மின்சக்தி அமைச்சுடன் நீதிமன்றத்திலும் வாதிட்டது.

2000ம் ஆண்டின் பிற்பகுதியில் திட்டத் திற்கான அனுமதி பலத்த நிபந்தனைகளுக்கு மத்தியில் சுற்றாடல்துறை அமைச்சினால் மின்சார சபைக்கு வழங்கப்பட்டது. அந்தக் காலப்பகுதிவரையில் ஆரம்பக் கட்டப் பணி களுக்கு 30 மில்லியன் ரூபா செலவிடப்பட்டி ருந்தது.

இந்தத் திட்டத்தின் பிரகாரம் கொத்தமலை ஓயா நீர்ச்சுரங்கம் ஒன்றினூடாக 12.8 கிலோ மீற்றர் தூரம் கொண்டுவரப்பட்டு மின் னிற்பத்தி நிலையத்தில் சேர்க்கப்படும். இதனால் 10 ஆயிரம் ஏக்கர் நிலம் நீரில் முழுகும். இத்திட்டத்திற்காக மொத்தம் 42,962 மில்லியன் யென் செலவாகும் என மதிப்பிடப் பட்டுள்ளது. இதில் 33,265 மில்லியன் யென் களை 40 வருடம் வரை செலுத்தக்கூடிய மிகக்குறைந்த வட்டியில் கடனாக வழங்க ஜப்பான் முன்வந்துள்ளது. இந்தச் சந் தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்தி இதை எப்படியாவது செய்து முடித்துவிட வேண்டும் என்று அரசாங்கம் திட்டமிடுகிறது. ஆனால், எதிர்ப் பலைகள் குறைவின்றிக் கிளம்பியுள்ளன.

ஆயிரக்கணக்கான மலையக மக்கள் தமது இருப்பிடங்களை இழப்பார்கள் என்பதாலும் இயற்கை நீருற்றுக்கள் பல அழியும் என்ப தாலும் மலையக அரசியல் வட்டாரங்களில் இருந்தும் எதிர்ப்புக் கிளம்பியுள்ளது.

இந்த நீர்மின் உற்பத்தி நிலையம் அமைக்கப்பட்டால், சென்கியேயர் நீர்வீழ்ச்சி, டேவோன் நீர்வீழ்ச்சி, புண்டுலோயா நீர் வீழ்ச்சி, சென் அன்ருள் நீர்வீழ்ச்சி ஆகிய மலையகத்தின் இயற்கை எழில் கொஞ்சும் பல நீர் நிலைகள் முற்றாக அழியும். இலங் கைக்கு உரித்தான நூற்றுக்கணக்கான தாவர வகைகள் இருந்த இடம் தெரியாமல் அழிந்து போகும் ஆபத்துமுள்ளது.



## விழிப்புணர்வு ஏற்பட வேண்டும்

மலையூரானின் வேதனை விம்மல்களை நானும் செவிமடுத்தேன். மன ஆதங்கத்தை அளவிடமுடியாத வேதனைகளை வார்த் தைகளினால் கோர்த்து கொட்டியிருந் தார். இன்று மலையகத்தில் சரியான தலை மைத்துவம் இல்லை என்பது உண்மைதான். மழைக்காலங்களில் தோன்றும் காளான் களைப்போல தேர்தல் சமயங்களில் மட்டும் தலையைக் காட்டும் சில தலைவர்கள் அதற்குப் பின் காணாமல் போய்விடு கிறார்கள். ஆனாலும் ஒவ்வொரு தேர்தலி லும் அவர்களின் பேச்சிலே நம்பிக்கை வைத்து தோட்ட மக்கள் வாக்குகளை அள் னிக் கொடுக்கிறார்கள். இவர்களோ வெற்றி பெற்றவுடன் கிள்ளிக்கூட கொடுப்ப தில்லை.

தாங்களே மலையகத்தின் ஏகப் பிரதி நிதிகள் என மாந்தட்டிக்கொள்ளும் இவர் கள் மக்களுக்காக என்னதான் செய்கி ரார்கள்?

இன்று வடக்கு - கிழக்கு மக்கள் தங்க ளின் போராட்டத்தின் மூலம் பொங்கும் மகிழ்ச்சியில் இருக்கிறார்கள். ஆனால் நமக்காக போராடுவதாக போக்குக் காட் டிப் பட்டம் பதவியைப் பெற்ற சிலரோ "சொகுசு" வாழ்க்கையுடன் ஆள் அம்பு, படை யுடன் பவனி வந்து கொண்டிருக்கிறார் கள்.

உழைத்தால்தான் சோறு என்று கைக் குழந்தையை பிள்ளை மடுவத்தில் விட்டு விட்டு மலையில் மழையிலும் சலிக்காமல்

விரல்கள் வீக்க மெடுக்க கொழுந்து பறிக் கும் பெண்களுக்கு அவர்களின் வேலைக்கு ஏற்ற கூலி கிடைக்கிறதா? மாடாய் உழைத்து ஓடாய் தேய்ந்த போதும் படுப்பதற்கு பாய் கிடையாது.

நோய் வந்து செத்தாலும் நாய் போல நோயினால் பாயில் கிடந்தாலும் வைத்தியம் பார்க்கவும் நிம்மதியாக மண்ணில் புதைக்க வும் பணம் கிடையாது. தோட்டத்தில் புல்லு வெட்டுவதையும் மலையில் கொழுந்து பறிப்பதையும் விட வேறு எந்தத் தொழிலும் இவர்களுக்குத் தெரியாது. அரசாங்கத்தி னால் வெளியிடப்படும் வரவு செலவு திட் டத்தினால் இவர்களுக்கு எந்தப் பயனும் இல்லை. மற்றவர்களுக்கு சம்பள உயர்வு அறிவிக்கப்பட்டாலும் இவர்களுக்கு அது வெல்லாம் கிடையாது. வாக்களித்த தலை வர்களைக் கேட்டால் அவர்களோ கூட்டு ஒப்பந்தம் அது இதுவென்று கைவிரித்து விடுகிறார்கள். தொழிலாளர்களின் கருத் துக்கள் எதையும் கேட்காமல் எதற்காக இவர்கள் கூட்டு ஒப்பந்தம் செய்தார்கள்? யாருடைய சௌகரியங்களுக்காக இப்படி யான ஒப்பந்தங்கள் செய்யப்பட்டன?

மலையகத் தோட்டத் தொழிலாளர் கள் கல்வி கற்பதற்காக கட்டப்பட்ட கல் லாரிகளில் அவர்களுக்கு இடமில்லை. அவர்கள் முற்றாக நிராகரிக்கப்படுகிறார்கள். பல்கலைக்கழக தெரிவில் அவர் களுக்கு வழங்கப்படும் சலுகைகளை வேறு யாரோ பெற்றுக் கொள்கிறார்கள். அப்

படியே இடம்கிடைத்து படித்து பட்டம் பெறும் ஒரு சிலரோ தங்களை மலையகத் திலிருந்து வந்தவர்கள் என்று சொல்ல வெட்கப்படுகிறார்கள். தான் பிறந்து வளர்ந்த சமூகத்தை உதாசீனம் செய்கி ரார்கள்.

அண்மையில் புலிகள் இயக்கத் தலை வர் திரு. வேலுப்பிள்ளை பிரபாகரன் பத்திரிகையாளர் மாநாடு கூட்டியபோது மலையகத்திலிருந்து சென்றிருந்த ஒரு வர் மலையக பாராளுமன்ற உறுப்பி னர்களை மட்டும் கருத்தில் கொண்டு அவர்களுடன் மட்டும் பேச்சுவார்த்தைகளை நடத்தாமல் உண்மையான அபிமானிகளையும் அழைக்குமாறு கேட்டுள்ளார். அதற் குப் பதிலளித்த விடுதலை இயக்கத் தலை வர் உங்களால் அமோகமாக தெரிவு செய் யப்பட்ட தலைவர்கள்தானே அவர்கள். அவர்களுடன் பேசுவதுதானே முறை என்று

கூறியிருக்கிறார். நம்மைப் பாதுகாப்பார் கள். நம்மை வாழவைப்பார்கள் என்றுதான் அவர்களுக்கு அமோக ஆதரவை வழங்கி னோம்.

தனியார்துறை நிறுவனங்களுக்குத் தோட்டத் தொழிலாளர்களை கொத்தடிமை களாகச் சாசனம் எழுதிக்கொடுத்துவிட்டு ஆசனங்களில் அட்டகாசமாக அமர்ந்திருக் கும் சில தலைவர்களினால் தோட்டத் தொழி லாளர்களுக்கு எப்படி விடிவு பிறக்கும்? அன்று பதினொரு மலையகத் தமிழர்கள் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களாக இருந் தார்கள். மாநகர சபை முதல் மாகாண சபைவரையிலும் மலையகத் தலைவர்கள் பதவி வகித்தார்கள். ஆனால், இன்று கழுதை தேய்ந்து கட்டெறும்பான கதையாகி விட்டது.

மலையகத்திலும் ஒரு மாற்றம் நிகழ வேண்டும். பழைய சம்பிரதாயங்கள் தடை களைத் தாண்டி புதிய மாற்றம், நிகழ வேண்டும். அதற்கு இப்போதுள்ள சில தலைவர்கள், தலைமைகள் முன்னிற்பார் களா? இளைஞர்கள் மத்தியில் ஒரு விழிப் புணர்வு ஏற்பட வேண்டும். படித்த சமூக சிந்தனையுள்ள மலையக இளைஞர்களி டையே புரிந்துணர்வு, சமூக சிந்தனை ஏற்படாத வரையில் தொடர்ந்தும் மலையகம் இழிநிலைக்குத்தான் போகுமே தவிர மீட்சி யேயில்லை. பொறுத்தது போதும் இனி பொங்கியெழுந்தால்தான் நினைத்தது நடக் கும். கேட்டது கிடைக்கும். அமுத பிள்ளை தானே பால் குடிக்கும்.

-பாலா சங்குப்பிள்ளை-

**தொடரில் இந்தியா தோல்வி?**

மேற்கிந்தியத் தீவுகளிடம் இந்திய அணி டெஸ்ட் தொடரில் தோல்வியடையலாம். 1-1 என்ற சமநிலையில் காணப்படும் இரு அணிகளுக்கும் தற்போது நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கும் இறுதிப் போட்டி தொடரைத் தீர்மானிக்கும் போட்டியாக அமைந்துள்ளது. இவ் இறுதிப் போட்டியிலே முதலில் துடுப்பெடுத்தாடிய மே. இந்தியத் தீவுகள் அணி அதன் முதலாவது இன்னிங்ஸிலே சகல விக்கெட்டுக்களையும் இழந்து 422 ஓட்டங்களைப் பெற்றிருந்தது. இதில், வெவல் ஹின்ஸ் 113 ஓட்டங்களையும், கிரிஸ்கெய்ல் 68 ஓட்டங்களையும் ராமநேரன் சர்வான் 65 ஓட்டங்களையும் பெற்றிருந்தனர்.

கொண்டிருக்கும் இந்திய அணி follow on நிலையினைத் தவிர்ப்பதற்கு 223 ஓட்டங்களைப் பெற்றாக வேண்டிய நிலையில் 9 விக்கெட்டுகளை இழப்பிற்கு 207 ஓட்டங்களை மாத்திரமே பெற்று மிகவும் இக்கட்டான நிலையில் ஆடிக்கொண்டிருக்கின்றது. இந்திய அணியின் சார்பாக வி.வி.எஸ். லக்ஷ்மன் அதி கூடிய ஓட்டமாக ஆட்டமிழக்காது 62 ஓட்டங்களைப் பெற்று ஆடிக்கொண்டிருக்கின்றார். ஒரு விக்கெட்டு மாத்திரமே எஞ்சியுள்ள நிலையில் மீண்டும் தொடர்ந்து துடுப்பெடுத்தாடும் நிலையைத் தவிர்ப்பதற்கு இந்திய அணியினர் இன்னும் 16 ஓட்டங்களைப் பெற வேண்டிய நிலையில் இருந்தனர்.

**இலங்கை - இங்கிலாந்து டெஸ்ட் போட்டி வெற்றி தோல்வியின்றி முடிவு!**

இலங்கை-இங்கிலாந்துக்கு இடையிலான 1வது டெஸ்ட் போட்டி வெற்றி தோல்வியின்றி முடிவடைந்தது. முதலில் துடுப்பெடுத்தாடிய இலங்கை அணி 8 விக்கெட்டுகளை இழப்பிற்கு 558 ஓட்டங்களைப் பெற்றிருந்தது. பதிலுக்குத் துடுப்பெடுத்தாடிய இங்கிலாந்து அணி முதலாவது இன்னிங்ஸிலே சகல விக்கெட்டுக்களையும் இழந்து 275 ஓட்டங்களை மாத்திரமே பெற்றதனால் follow on நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டது. எனினும் அதன் இரண்டாவது இன்னிங்ஸில் மிக அபாரமாகத் துடுப்பெடுத்தாடிய ஆரம்பத் துடுப்பாட்ட வீரர்கள் 5

விக்கெட்டுகளை இழப்பிற்கு 529 ஓட்டங்கள் என்றும் பலமான நிலைக்கு அணியை இட்டுச் சென்றனர். இதன் மூலம் போட்டியின் இறுதி நாளன்று தேநீர் இடைவேளையின் பின் துடுப்பெடுத்தாட அழைக்கப்பட்ட இலங்கை அணி வெற்றி பெறுவதற்கு 250 ஓட்டங்களைப் பெற்றாக வேண்டிய நிலையில் நேரம் போதாமையினால் 13 ஓவர்களில் ஒரு விக்கெட்டு இழப்பிற்கு 42 ஓட்டங்களைப் பெற்ற நிலையில் போட்டி வெற்றி தோல்வி இன்றி முடிவடைந்ததாக அறிவிக்கப்பட்டது.

\* சமாதானம் நிறைவேறுமா? எம்.எஸ்.எம். இஹ்ரீன், கல்முனைக்குடி-14.  
அவரவர் மக்கள் மீது கொண்ட அபரிமித அக்கறையினாலேயே இவ்வளவு நாளும் இரு பக்கத்திலும் இத்தனை உயிர்கள் அழித்தொழிக்கப்பட்டன. இப்போது சமாதானமே மக்களுக்குத் தேவை என்று இரு தரப்பினரும் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் கட்டம். இந்தக் கட்டத்தில் சந்தேகங்களைத் தெரிவிப்பதோ, மீண்டும் யுத்தத்துக்கான தயாரிப்புகள் தென்படுவதை - சிறுசிறு மீறல்கள் நடைபெறுவதைப் பெரிதுபடுத்துவதோ, எப்படியான சமாதானம் வேண்டும் என்ற உங்கள் ஆசையைச் சொல்வதோதான் மக்கள் மீது அக்கறையற்ற செயல் என்பதை நீங்கள் அறிந்திருக்க வேண்டும்.

நல்ல கவிதைகளை எழுதியிருக்கும் வைரமுத்து அவர்களுக்கு உங்கள் கடிதத்தை எழுதுங்கள்.  
முகவரி: இல.15, நான்காவது குறுக்கு தெரு, டிரஸ்ட் புரம், சென்னை 600024.

\* பொய் சொல்லி காதலிப்பவர்களுக்கு என்ன தண்டனை சிந்தியா? ய.சகீர், மூதூர்.  
இன்னுமின்னும் அதிக பொய்கள் தேவைப்படும் கல்யாணம் தான்!

\* சிந்தியா, நீங்கள் தனியார் வானொலி நிகழ்ச்சிகளைக் கேட்கிறதண்டா? இரா.குமரேசன், கிளவன்ஸ்.  
ஒரு மாலை நேரம். சினிமா விளம் பர நிகழ்ச்சி என்று நினைக்கிறேன். தொலைபேசியில் நேயர் ஒருவர் தொடர்பு கொள்கிறார்.  
அறிவிப்பாளர் கேட்கிறார்: "படத்தைப் பார்த்துவிட்டீர்கள்தானே?"  
நேயர்: "வணக்கம் அக்கா..."  
அறிவிப்பாளர்: "மிகவும் நல்ல படம். உங்களுக்கு ரொம்பப் பிடித்திருந்தது இல்லையா?"  
நேயர்: "(மற்ற அறிவிப்பாளர் பெயரைக் குறிப்பிட்டு) எங்கே அக்கா?"  
அறிவிப்பாளர்: "வெளியே போயிருக்கிறார்" வந்துவிடுவார்... படத்தில் பிரசாந்த் சிம்ரனிடம் கேட்கும் அந்தக் கேள்வி படத்தையே தூக்கி நிறுத்துகிறது. சூப்பர் இல்லையா?"  
நேயர்: "ஓமோமக்கா. பாட்டு ஒன்று..."  
அறிவிப்பாளர்: "ஆம்... பாடல்கள் அத்தனையும் மீண்டும் மீண்டும் கேட்க வைக்கின்றன. இசையமைப்பாளர் அசத்தியிருக்கிறார் இல்லையா?"  
நேயர்: "ஓமோமக்கா. பார் தி கண்ணம்மா படத்தில்"  
அறிவிப்பாளர்: "சரியாகச் சொன்னீங்க... அந்தப் படத்தில் வந்ததைப் போலவே இதிலும் வடிவேலு நகைச் சுவையில் தான் கிளப்பியிருக்கிறார். சிரித்துச் சிரித்து வயிறே புண்ணாகிறது இல்லையா?"  
நேயர்: "அக்கா நான் இதுவரைக்கும்..."  
அறிவிப்பாளர்: "ஆமாம்! பிரசாந்த் இதுவரைக்கும் ஏற்றிராத வேடம். புகுந்து விளையாடியிருக்கிறார்" சண்

\* கவிப்பேரரசர் வைரமுத்து அவர்களின் முகவரிதைத் தருவீர்களா? பே. உதயன், மண்டூர்-02.  
பேரரசர் என்பவர் சக்கரவர்த்தி. கவிச்சக்கரவர்த்தி என்று சுமார் பத்தாயிரம் பாடல்களில் பலரும் வியக்குமளவுக்கு இராமகாதையைப் பாடிய கம்பனைச் சொல்கிறார்கள். உலகப் புகழ்பெற்ற சுவிகளையெல்லாம் படித்து விட்டு இதை பாரதியும் ஒப்புக் கொள்கிறான். சக்கரவர்த்தியின் கீழ்வரும் அரசர்களில் ஒருவராகத் தன்னைக் குறிப்பிட்டுக் கொள்கிறான். அவன் காலத்தில், கவிரசர் தமிழ் நாட்டுக்கு இல்லை என்னும் வசை தன்னால் கழிந்தது என்பது அவன் பிரகடனம்.

உதயன், எல்லாக் கவிஞர்களையும் தேடிப்பிடியுங்கள். அதன் பிறகு சில

இன்று.... இரண்டு.....  
முன்று.... நான்கு....  
மனதுக்குள்ளாக எண்ணிக் கொண்டிருந்தாள் அனாமிகா.  
இப்படியே எண்ணிக்கொண்டிருந்தால் தூக்கம் வந்துவிடும் என்று யாரோ சொல்லியிருந்ததை நம்பி முயன்று கொண்டிருந்தாள். ஒவ்வொரு முறையும் எண்பதினைந்தைத் தாண்டுவதற்குள் உதயன் கண்களுக்குள் வந்து இமைகளை நெட்டித் தள்ளினான் 'விழிக்குள்ளிருந்து புறப்பட்டு மேலே சென்று விட்டத்தில் தெரிந்தான்.

**விட்டத்தில் தெரிந்த முகம்!**

தலையணையைக் கட்டியபடி புரண்டாள்.  
என்ன இந்த இதயம், இப்படிப் பொரு முகிறது!  
பொங்கிப் பொங்கி வெடிக்குமளவுக்குப் பெருகிறது!  
கனலிலாவது அவனைக் கூடி மகிழலாம் என்றால், கண்களை மூட மறுத்து அடம் பிடிக்கின்றன. உறுக்கினால்தானே கனவு வரும்.

ஆனால், இதுவென்ன காற்றும் இவ்வளவு சுடுகிறது!  
இந்த வாடை இப்படிச் சுடுகிறதே. கொல்லும் இந்த வெப்பத்தைக் குளிர் வைக்க மருந்தில்லையா? காற்றைத்தான் நாம் நிறுத்த முடியாது. ஆனால், இப்படி இயற்கைக்குப் புறம்பாக பனிக்காற்று சுடுவதை மாற்ற நம்மில் யாருக்கும் முடியாது? சுடு காற்றைக் குளிர் வைக்க மருந்தறிந்தவர்கள் யாரு மில்லையா?



ஐயோ! இந்தக் கண்கள் வேறு ஏன் மூட மறுக்கின்றன?  
முடினாலாவது அவனைக் கனவில் காணலாம்.  
என் உயிரைத் தின்னும் இந்த உடலை அவன் வசம் ஒப்புவித்துவிடலாம்.  
அவன் தொட்டால்தான் காப்பாற்றப்படும் இந்த உடம்பு! இல்லையேல் வெந்து சிதைந்துவிடப் போகிறது போல்தகிக்கிறதே!

விழிகளினூடாக உள்ளே நுழைந்தவன், விழிவழியாகவே வெளியேறிவிட்டான் என நினைத்தான். இனித் தொந்தரவு தரமாட்டான் என்று ஆகவாசம் கொண்டான்.  
ஆனால் அவளால் விழிகளை மூடமுடியவில்லை. விட்டத்தில் தெரிந்த அவன் முகம் இப்போது வீடு முழுவதும் நிறைந்து சிரித்தது.

கனவில்தானே அவன் வருவான். அன்று நளவில் நடந்ததையெல்லாம் கனவிலாவது ஒரு முறை திரும்ப அனுபவித்துவிடலாம் என்றால்... இந்தப் பாடும் கண்கள்....

இந்தக் கண்கள் என்னவென்றால் சிலைக்குச் செய்து வைத்ததைப்போல் திறந்தது திறந்தபடி இருக்கின்றன.

அதே கள்ளச் சிரிப்பு!  
அவளை மறந்த நேரங்களில் அணைப்பில் அவள் அசரத்தனம் காட்டி விடுவதுண்டு. தன்னை எந்த சக்தி இப்படிப்போட்டு உலுப்புகிறது என்று தெரியாத ஆவேசத்தில் அவனைவிடத் தீவிரமாக அவனுடலைக் கரைத்து உள்ளே புகுந்துவிட இவன் திமிறித்துடிப்பதுண்டு. முடிந்த நேரங்களில் அவன் நெஞ்சுக்குள் முகத்தைப் புதைத்து அடங்கிவிடுவதுண்டு.

இமை பொருந்தவிடாது முள்ளாக உறுத்தியபடி இது என்ன வேதனை?  
எழுந்தான்.

மன்னன் உதயனின் நாட்டுக் கதவுபோலல்லவா எப்போதும் திறந்தபடியே கிடக்கிறது இந்தக் கண்!

அந் நேரங்களில் அவன் மெல்ல அவள் முகத்தை நிமிர்த்தி கண்களினுள்ளே எதையோ தேடுவான்.  
அவன் வெட்கம் மேலிட்டு முகத்தை அவன் கைகளுக்குள் கவிழ்த்துக் கொள்வான்.

முயன்று பார்க்கலாம் என்று வரிகளில் விழிகளை ஓட்டினான்.  
"காதல் சக்தியே! உன் நினைவுகள் மிகுந்த வேதனையின் ஆழத்திலிருந்து தத்தளித்துக் கொப்பளித்து வருகின்றனவே!"

அவன் கதவுகள்தான் வந்தாரை வரவேற்க அல்லும் பகலும் திறந்தபடி இருக்கும்.  
இந்தக் கண்களுக்கு என்னவாம்! யாரை வரவேற்க இமை பொருந்தவிடாமல் எப்போதும் திறந்தபடி இருக்கின்றன?

அவன் விடமாட்டான்.  
அவள் மோவாயை நிமிர்த்தி "அட்டா! இது என்ன?" என்று ஆச்சரியத்தைக் காட்டுவான்.

முயன்று பார்த்தால் என்று மிஞ்சும் கட்டது.  
மீண்டும் எழுந்து சென்று ஜன்னல்களைத் திறந்தான்.  
பனிக்கால இரவு.

அவன் வரப்போவதில்லை.  
இந்தக் கண்கள் முடாவிட்டால் கனவிலும் அவன் வரப்போவதில்லை.  
உதயன் நாட்டுக் கதவுகளைப் பார்த்து இந்தக் கண்களும் கெட்டுவிட்டன... சே!

எதைக் கண்டு வியக்கிறான் என்றறியும் வேகத்தில் யோசித்துப் பாராமலே அவன் கண் திறந்து பார்ப்பான்.  
அப்போது அவன் கண்கள் இப்படித்தான் சிரித்தபடி இருக்கும்.  
உயிர் கொல்லும் சிரிப்பு.  
அந்தக் கள்ளச் சிரிப்பை அவன் வீடு நிறையக் கண்டான்.

யாரோ கவிஞன் புலம்பியிருந்தான்.  
மேலே படிக்க முடியாமல் புத்தகத்தை முடினான்.  
திரும்ப வந்து படுக்கையில் வீழ்ந்தான்.  
மஞ்சம் கட்டது.  
மீண்டும் எழுந்து சென்று ஜன்னல்களைத் திறந்தான்.  
பனிக்கால இரவு.

வாடை குளிர் மருந்தறிவார் இல்லையோ கூட இனியொருகாற் கூடாதோ - ஓடை மதவா ரணத்துதயன் வத்தவர் கோன் நாட்டிற் கதவான தோதமியேன் கண்!  
(பெருந்தொகை: 696)

**சிந்தியா பதில்கள்**

டைக் காட்சிகளில் அவர் அசத்தியிருக்கும் விதம் உங்களைப் புல்லிரிக்க வைத்தது. அப்படித்தானே?  
நேயர்: "இல்லையக்கா இன்னும் நான் அந்தப் படத்தைப் பார்க்க வில்லை என்று சொல்ல வந்தேன்..."  
நான் வானொலியை முடிவிடுகிறேன். மீண்டும் திறப்பதை நினைத்தால் பயமாக இருக்கிறது.



\* "ஒரு காடு, இரு மேடு, சில பூக்கள் என்னிடம் உண்டு" என்ற திரைப்படம் வரிகளின் பொருள் எனக்கு விளங்க வில்லை. சற்று விளக்குவீர்களா?  
க.கமல்தீன், ஏறாபுர்-03.  
மிக எளிமையான மனம் வாய்க்கப் பெற்றிருக்கிறீர்கள். கொடுத்து வைத்தவர் நீங்கள். விளங்க முற்பட்டு அதைக் கெடுத்துக் கொள்ளாதீர்கள்.

\* பெண்களைக் கண்டால் உண்டாகும் கிளர்ச்சியைத் தவிர்க்கவே முடிய வில்லை. இதைச் சமாளிப்பதற்கு என்ன செய்யலாம்?  
எஸ்.எம்.நிலாம், அங்குநொச்சிய. ஹூம்... தெரிந்தால் யாராவது எழுதுங்களேன்!

\* உயிரைக் கொடுத்துத்தான் உண்மை அன்பை வாங்க முடியுமா? செ.பெல்சி, கொக்காலை.  
அன்பிற்கு விலை அன்புதான், உயிர் அல்ல.

\* கவிஞருக்கும் பாடலாசிரியருக்கும் நீங்கள் காணும் வித்தியாசம்? பி.விக்கேஸ்வரன், ஹட்டன்.  
யாப்பு இலக்கணத்திற்குள் கவிதையைப் புகுத்திவிட முனைவோரிலும், இசைக்குள் கவிதையைப் புகுத்திவிட முனைவோரிலும் பெற்றறி பெறுகிறவர்களைக் காண்பது இன்று அரிதாக இருக்கிறது. ஒப்பனை அறையின் எளிய வாயிலில் திறந்த மனத்துடன் காத்திருப்பவர்களுக்கே, அரிதாரங்களைக் களைந்து விட்டு வரும் கவிதை இலகுவில் பிடிபடுகிறது.

\* என் அபிமான நடிகை ஜோதிசாவின் முகவரியை தருவீர்களா? நிரமல், கொச்சிக்கடை, நீர்கொழுப்பு.  
அபிமான நடிகைக்காக இதுவரை 22 ரூபாய்க்கு தபாலட்டைகளை வாங்கிய யனுப்பிவிட்ட நிரமல் அவர்களே! "ஜோதிசா, செனடால் சாலை, சென்னை-600 018" என்ற முகவரிக்கு இனி உங்கள் விமானத் தபாற் செலவுகளை மேற்கொள்ளலாம்.

\* மீண்டும் யுத்தம் தொடங்கினால்...? இ.கோபிநாத், மட்டக்களப்பு.  
எதிர்த் தரப்பு தொடங்கினால் ஆக்ரோசமாகவும், நம் தரப்பு தொடங்கினால் அடக்கியும் வாசிக்க வேண்டும். இதிலெல்லாம் என்ன சந்தேகம்?

\* கிடைக்காத பொருள்மீது ஆசை வைப்பது தப்பா? மார்க்ஸ் ஜெய்ஷி, கறுவாக்கேணி.  
கிடைக்காததின் மீதுதானே ஆசையே வருகிறது! ஆனால், புத்திசாலித்தனம் என்னவோ கிடைக்கக் கூடியதை ஆசைப்படுவதுதான்.

**பா** தாளலோகத்தைச் சென்ற டைந்த விக்கிரமதித்த மன்னருக்கு சிவபெருமானும், உமாதேவியாரும் காட்சியளித்தனர். கோவிலில் கண்டெடுக்கப்பட்ட செப்பேட்டுச் சா.எனத்திலுள்ளபடி இறைவனும் இறைவியும் காட்சிகொடுத்தும் மன்னர் விக்கிரமதித்தன் சாஷ்டாங்கமாக விழுந்து வணங்கினார்.

திருமணம் முடித்துவைத்தார். திருமால்பரி நாட்டிற்கு அடுத்த அரசரைத் தேர்ந்தெடுப்பது தொடர்பாகக் குழம்பிப்போயிருந்த மந்திரி பிரதானிகளும் பிரமுகர்களும் அடுத்த நாள் ஒன்று கூடி, நாட்டிற்கேற்ற அரசன் மகாசூரனைத் தேர்ந்தெடுத்தனர். அதன்படி விக்கிரமதித்த மன்னரை மகாசூரனை அரசனாக அரியணையிலேற்றி தேவகன்னிகையான ருபகன்னிகையை நாட்

களின் ஏதாவது ஒருசிலவற்றையாவது தாம் கொண்டிருப்பின் இந்தச் சிம்மாசனத்தில் ஏறியமர்ந்து கொள்ளலாம்" என்று கூறியது. போஜ மன்னரும் புகளிலிருந்து கீழிறங்கி தனது அரண்மனைக்குச் சென்றார். அடுத்தநாள் அதிகாலையில் துயில் நீங்கி எழுந்த போஜ மன்னர் தன்னுடைய காலைக்கடன்களை முடித்துவிட்டு ஆலயத்திற்குச் சென்று வழிபட்டார். பரி

**தேவகன்னிகைகளின் திருமணம்**

டன் அரசியாகத் திருநிலைப்படுத்தினார். இதனால், அந்த நாட்டு மக்கள் அனைவரும் மிக்க மகிழ்ச்சியடைந்தனர். வயதில் முத்தவர்கள் தாங்கள் இருவரிருந்தும் அவர்களை விட வயதில் குறைந்தவரான மகாசூரன் முடிசூடிக் கொள்வதை அவருடைய அண்ணன் மார் இருவரும் மகிழ்ச்சியாக ஏற்றுக் கொண்டார்கள். இதன் பின்னர் விக்கிர

வாரங்கள் பின் தொடர் விக்கிரமதித்த மாமன்னரின் சிம்மாசனம் வைக்கப்பட்டிருந்த மாளிகையைச் சென்றடைந்தார். சிம்மாசனத்திற்குச் செய்யவேண்டிய பூஜைகளை நிறைவேற்றிய பின்னர் அவருடன் வந்திருந்த, பிரதானிகள் அனைவரையும் அரண்மனைக்கு அனுப்பி விட்டு அவர் மட்டும் பன்னிரண்டு புகளையும் ஏறிக்கடந்தார். பதினாறுவது படியில் நின்றுருந்த சூரிய பிரகாசவல்லிப் பதுமை போஜ மன்னர் மேற்கொண்டு புகளில் ஏறாதவாறு தனது வலது கையை நீட்டித்திருந்தது.

"போஜ மன்னரே! நேற்றுவரை புகளைக் காக்கும் எனது சகோதரிகளான பதுமைகள் கூறிய கதைகளைக் கேட்டீர்கள். இப்பொழுது நான் கூறப்போகும் கதையைக் கேட்டுவிட்டு மேற்கொண்டு நீங்கள் புகளில் ஏறுவது பற்றிச் சிந்திக்கலாம்" என்று கூறிவிட்டுக்

**காதல பூ கந்தசாமி**  
நோட்டீஸ் பலகை  
நான் சொல்ல தெல்லாம் பொய். பொய்யைத் தவிர வேறொன்று மில்லை -காதல பூ கந்தசாமி-

கண்மணி உன்னோட, காதலன் நான் எழுதும் கடிதமே... லாலலா! லா...லால...லாலலா! லாலல...லாலலா...

அது வந்து பாருங்கோ, எங்கட ஜெயாவுக்கு மகேஸ் எழுதின கடிதம் தப்பித் தவறி என்றை கைக்கு வந்து சேர்ந்திருந்தது. படிச்ச புளகாங்கித்தலில் ஒரு பாட்டு. அவ்வளவுதான்.

அது பாருங்கோ, அக்கரையில் எங்கட தமிழக முதல்வர் செல்வி ஜெயலலிதா ஜெயக்கல் புவிகள் தலைவர் பிரபாகரனை நாடு கடத்தச் சொன்னதுக்கு எதிராக இக்கரையிலிருந்துகொண்டு எங்கட மண்ணெண்ணை...சாய்... செல்லப் பெயர்கள்தான் நாக்கில வருகுது மதிப்புக்குரிய இந்து கலாசார அமைச்சர் மகேஸ்வரன் எழுதியிருக்கிறதா பேப்பர் அறிக்கை விட, அப்படித் தனக்கொரு கடிதமும் அவர் அனுப்பவேலையெண்டு சொல்லியிருந்தாவெல்லே.

அதால் எங்கட ஆன்தான் பெரிசாக் கடிதம் போட்டதா பத்திரிகைச் செய்தி மட்டும் குடுத்துட்டு வழக்கம்போல றில் விட்டுப்போட்டாரெண்டு நையாண்டி செய்யினம் சிலபேர்.

உண்மையில் எங்க பிழைச்சதெண்டால், விலாசம் எழுதக்க ரூபகமறதியா காதல பூ கந்தசாமி, கடைசிப் பக்கம், தினமுகர எண்டு எழுதிப்போட்டார். லோக்கல் ஸ்டாம்போட ஒரு யாரர் மெயில் கடிதமோ, சம்திங் ரோங் சம் வெயார் எண்டு அவசரமா உடைச்சப் பார்த்தால் அது அவர் அவவுக்கு எழுதின தெண்டு தெரிஞ்சது.

இனியும் பிந்தக்கூடாது, பத்திரிகைகள் விட்டால் காது, முக்கெல்லாம் வைச்சக் கதை கட்டிடுவாங்கள். விடாவிட்டால், மொட்டையடிச்ச முக்கறுத்துக் கழுத்தறுத்துப் போடுவாங்களெண்டுண்டு என்றை கையில் கிடைச்ச இந்தக் கடிதத்தை அப்படியே பேப்பரில் போடுறன். இதுக்குப் பிறகாவது அவர் றில் விட்டிடாரெண்டு கொடுப்புக்கை சிரிக்கிறதை நிப்பாட்டிடுங்கோ, சொல்லிப்போட்டன். அன்பின் ரிஜயா!

என் ஆறூயர் சாய்க்குலோ! தும்பு நாட்டின் தலைவிஞ்சே!

வணக்கம், வந்தனம், சரணம், சரணம்! (நான் இங்கே இலங்கையில் இருப்பதால் சங்கர் அமைச்சர்கள் போலா டாலில் விழுந்து வணக்கம் எடுத்துக்க முடியாமலே இருந்து கிறேன். எதற்கும் உங்கள் ஒருசேரடிப் பரதன் சாரங்கனை அல்லது சிசுப்பையாவது படம் பிடித்து அனுப்பங்கள். நான் இங்கே அங்கும் சேர்ந்துப் பூசை சிவ்வீக்கிரன்)

நீங்க இலங்கையில் இருந்து கூத்துவந்து எத்தனைசையா சிபருளிருக்க நீங்கள் ஏன் பல்கலைக்கழகம் சேர்ந்துகொள்ளுங்க? உங்கள் ஆலோசனைகள் கூத்துப் பந்தி ரிஜயாதவர்கள் போலும்.

இங்கே நான் எனது சின்னத்தீய

யாவும் கலப்படமற்ற கற்பனை

**மன்னன்** 105

மந்திரிவிடலாம்" என்று கூறி விக்கிரமதித்த மன்னரிடம் தன் கையிலிருந்த குளிகையைக் கொடுத்தார்.

குளிகையைப் பெற்றுக் கொண்ட மன்னர் இறைவனையும் இறைவியையும் மீண்டும் வணங்கினார். அவர் கண்முடித் திறப்பதற்குள் மகாசூரனையும், மூன்று தேவகன்னியர்களையும் சூழ்ந்து கொழுந்துவிட்டெரிந்த தீயின் முன் திர்பதை உணர்ந்தார்.

உடனடியாக உமாதேவியார்தன்னிடமளித்த குளிகையை எரிந்துகொண்டிருந்த தீயின் மீது போட்டார். உடனடியாகவே தீயணைந்து எங்கும் குளிர்ச்சியான காற்று வீசியது. மகாசூரனும் கன்னியர்கள் மூவரும் விக்கிரமதித்தனிடம் வந்து நன்றிப் பெருக்குடன் அவருடைய பாதங்களில் விழுந்து வணங்கியெழுந்தனர்.

இச்சம்பவங்கள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும்போது அதுவரை செய்வதறியாது திகைப்படைந்து தின்றுகொண்டிருந்த மகாசூரனின் மூத்த சகோதரர்கள் இருவரும் ஓடோடி வந்து விக்கிரமதித்த மன்னரின் கால்களில் விழுந்து வணங்கினர். தங்கள் சகோதரன் எந்தவிதமான தீங்குகளும் இல்லாமல் அந்த மாபெரும் தீயிலிருந்து தப்பிவிட்டதைக் கண்டு பெருமகிழ்ச்சியடைந்தனர். விக்கிரமதித்த மன்னரையும் தங்களுடன் திருமால் யிக்கு வருமாறு அழைத்துக்கொண்டு தாடு திருப்பினர்.



மாதித்த மாமன்னர் அனைவரிடமும் விடைபெற்றுக்கொண்டு தனது உஜ்ஜயினி மாகாணி பட்டினத்தைச் சென்றடைந்தார். சிம்மாசனத்தின் பன்னிரண்டாவது படிக்குக் காலவாயிருந்த சாந்தகுள வல்லிப் பதுமை இவ்வாறு கதையைக் கூறி முடிக்கும்போது மாலையாகி விட்டது. களைப்படைந்து காணப்பட்ட போஜ மன்னரைப் பார்த்து அப்பதுமை, "தன்னலம் பாராது பிற நலத்தில் அக்கறை காட்டும் அருங்குணம் படைத்த அதிவீர சூர பராக்கிரமசாலியான மாமன்னர் விக்கிரமதித்த பூபதி இத்தகைய குணம்

**இராஜகமரன்**

கதையைச் சொல்லத் தொடங்கியது. தர்காபரி என்ற ஒரு நாட்டை துர்க்கேஸ்வரன் என்றொரு மன்னன் ஆட்சி புரிந்து வந்தான். அவனுக்கு நீண்ட நாட்களாகக் குழந்தைப்பேறு கிடைக்கவில்லை. இதனால் மிகவும் மனம் வருந்தினார்.

**சீர்தவாரம் உங்கள் பலன்** 26.05.2002 தொடங்கி 01.06.2002வரை

**சோதிட மாமணி தில்லை**

**சிரக நுளை**  
இடம் - சூரியன், புதன், இராசு, சனி  
மிதுனம் - வியாழன், வெள்ளி, செவ்வாய், விருட்சிகம் - கேது  
சந்திரன் சும்பம், மீனம், மேடம் இராசிகளில் இவ்வாரம் சஞ்சரிப்பார்.

<b>மேடம்</b> (அச்சுவினி, பரணி, கார்த்திகை முதற்கால்) காரியானுகூலம், செய்தொழில் நன்மை, உறவினர் உதவி, பணக்கஷ்டம் நீங்கும், உத்தியோக ரீதியாக இருந்து வந்த தொல்லைகள் நீங்கும். மாணவர்களுக்கு கல்விச் சிறப்பளிக்கும். விவசாயிகள், வியாபாரிகள் உரிய இலாபம் அடைவர். அதிஸ்ட நாள்: செவ்வாய், அதிஸ்ட இலா.: 2.	<b>மிதுனம்</b> (மிருகசீரிடத்துப் பின்னரை, திருவாதிரை, புனர்புசத்து முன்முக்கால்) தொழிலில் சிறிது பிரச்சனையுண்டு. பணவரவு தாமதமாகும். பெரியோர்கள் உதவி கிடைக்கும். உத்தியோகத்தில் மேலதிகாரிகளின் தொல்லை. மாணவர்கள் கல்வியில் மந்தநிலை. விவசாயிகள், வியாபாரிகள் குறைந்த இலாபம் பெறுவர். அதிஸ்ட நாள்: புதன், அதிஸ்ட இலா.: 5.	<b>சிங்கம்</b> (மகம், பூரம், உத்தரத்து முதற்கால்) முயற்சி பலிதம், தொழில்பேறு, காரியசிரிதி, உறவினர் உதவி, உத்தியோக நிலையில் முன்னேற்றம், மாணவர்கள் கல்வியில் மாற்றம், விவசாயிகள், வியாபாரிகள் முதல்கொளல் அற்ப இலாபம் பெறுவர். அதிஸ்ட நாள்: செவ்வாய், அதிஸ்ட இலா.: 7.	<b>துலாம்</b> (சித்திரையின் பின்னரை, சுவாதி, விசாகத்து முன்முக்கால்) குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சியின்மை, மனக்கவலை, பொருள் விரயம், உறவினர் உதவி, வெளியிடப் பயணம், உத்தியோக ரீதியாக இருந்து வந்த தொல்லைகள் நீங்கும், மாணவர்கள் கல்வியில் மந்தம், விவசாயிகள், வியாபாரிகள் உரிய இலாபம் பெறுவர். அதிஸ்ட நாள்: வெள்ளி, அதிஸ்ட இலா.: 6.	<b>தனு</b> (மூலம், பூரடம், உத்தராதத்து முதற்கால்) தொழில்நிலை மந்தம், பணக்கஷ்டம், பெரியோர் உதவி, இனசன நன்மை, பிரயாணமிகுதி, உத்தியோகநிலையில் எதிர்பார்த்த நன்மைகள் வந்துசேரல், மாணவர்கள் கல்வியில் உயர்வு, விவசாயிகள், வியாபாரிகள் குறைந்த இலாபம் அடைவர். அதிஸ்ட நாள்: வியாழன், அதிஸ்ட இலா.: 5.	<b>கும்பம்</b> (அவிட்டத்துப் பின்னரை, சதயம், பூரட்டாதி முன்முக்கால்) தொழில்நிலை உயர்ச்சி, குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி, பணவரவு திருப்தி தரும், வீண் பிரயாணங்களால் தொல்லை, உத்தியோகத்தர்கள் மேலதிகாரிகளின் உதவிகளைப் பெறுவர், மாணவர்களுக்கு கல்வி உயர்ச்சியுண்டாகும். விவசாயிகள், வியாபாரிகள் அற்ப இலாபம் அடைவர். அதிஸ்ட நாள்: சனி, அதிஸ்ட இலா.: 1.
<b>இடபம்</b> (கார்த்திகை பின் முக்கால், ரோகினிமிருக சீரிடத்து முன்னரை) மனக்குறை நீங்கும். குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி நிலவும், பணவருவாய் திருப்தி தரும். வெளியிடப் பிரயாணங்களில் அவதானம் தேவை, உத்தியோகத்தில் நன்மை உண்டாகும். மாணவர்கள் கல்வியில் உயர்வடைவர். வியாபாரிகள் குறைந்த இலாபம் அடைவர். அதிஸ்ட நாள்: வெள்ளி, அதிஸ்ட இலா.: 6.	<b>கர்க்கடகம்</b> (புனர்புசத்து நாலாவ் கால், பூசம், ஆயிலியம்) முயற்சிகள் பலிதம், கௌரவம், அன்னியர் உதவி, பொருள் வரவு, உத்தியோகத்தில் உயர்வு நிலை, மாணவர்கள் கல்வியில் உயர்ச்சியுண்டு. விவசாயிகள், வியாபாரிகள் எதிர்பார்த்த இலாபம் வந்ததையும். அதிஸ்ட நாள்: வியாழன், அதிஸ்ட இலா.: 4.	<b>கன்னி</b> (உத்தரத்துப் பின் முக்கால், அத்தம், சித்திரையின் முன்னரை) தொழில் சிறப்பு, அன்னியர் உதவி, கௌரவம், பொருள் மேன்மையுண்டு, உத்தியோக ரீதியாக இருந்து வந்த தொல்லைகள் மறையும். மாணவர்களுக்கு கல்விச் சிறப்பு உண்டாகும். விவசாயிகள், வியாபாரிகள் இலாபம் அடைவர். அதிஸ்ட நாள்: புதன், அதிஸ்ட இலா.: 3.	<b>விருட்சிகம்</b> (விசாகத்து நாலாவ் கால், அனுஷம், கேட்டை) முயற்சிகளில் தடை, குடும்பத்தில் பிரச்சனை, பணவரவு சமாராக இருக்கும், பிரயாணங்களில் அவதானம் தேவை, உத்தியோகத்தில் மேலதிகாரிகளின் உதவி, மாணவர்களுக்கு கல்வியில் முன்னேற்றம், விவசாயிகள், மத்திய இலாபம் அடைவர். அதிஸ்ட நாள்: செவ்வாய், அதிஸ்ட இலா.: 4.	<b>மகரம்</b> (உத்தராதத்துப் பின் முக்கால், திருவோணம், அவிட்டத்து முன்னரை) தொழில்நிலை கஷ்டம், பணவரவு மந்தம், காரியங்களில் வீண் தடை, உத்தியோகத்தில் நிலை மாற்றம், விவசாயிகள், வியாபாரிகள் குறைந்த இலாபம் பெறுவர். அதிஸ்ட நாள்: புதன், அதிஸ்ட இலா.: 3.	<b>மீனம்</b> (பூரட்டாதி நாலாவ் கால், உத்திரட்டாதி, ரேவதி) மனக்கஷ்டம், குடும்பத்தில் தேவையில்லாப் பிரச்சனை, பணவரவு குன்றல், உத்தியோகநிலையில் வீண் தொல்லை, மாணவர்கள் கல்வியில் மந்தநிலை, விவசாயிகள், வியாபாரிகள் குறைந்த இலாபம் பெறுவர். அதிஸ்ட நாள்: வியாழன், அதிஸ்ட இலா.: 4.

