

# தினமுரசு

வாரமலர்

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

முரசு 464



**நாமத்தில் நம்பிக்கை வை!**

ஆற்றின் மறுகரையில் ஒரு சன்னியாசிக்குத் தினமும் ஒரு பெண் பால் கொண்டு வந்து கொடுத்தான். ஒரு நாள் ஆற்றில் வெள்ளம் பெருகிவிட்டது. அந்தப் பெண் இறைவனின் பெயரைச் சொன்னதும் ஆறு அவளுக்கு வழி விட்டது. இந்தச் சம்பவத்தைக் கேள்விப்பட்ட சன்னியாசி, இறைவனின் நாமத்திற்கு இதனை மகத்துவமா? என நினைத்து அது உண்மையா? இல்லையா? என்று அறிய விரும்பி, ஆற்றுக்குப் போய் இறைவனின் நாமத்தைச் சொல்லி காலைத் தண்ணீருக்குள் வைத்தார். அப்படி வைக்கும்போதே ஒரு வேளை தண்ணீருக்குள் கால் போய் விடுமோ? என்று எண்ணித் தமது துணியையும் காலுக்கு மேலே தூக்கினார். சன்னியாசி தண்ணீருக்குள் தான் போனார். நாமத்தில் நம்பிக்கை வைத்தவன் பால் காரப் பெண். நம்பிக்கை வைத்தால் பலன் கிடைக்கும்.

**ஆன்மீகம்**



நாமெல்லோரும் அநேக காரியங்களில் தவறுகிறோம்; ஒருவன் சொல் தவறாதவனானால் அவன் பூரண புருஷனும், தன் சரீரம் முழுவதையும் கடிவாளத்தினால் அடக்கக்கூடியவனுமாய் இருக்கிறான். பாருங்கள். குதிரைகள் நமக்குக் கீழ்ப்படியும்படி அவற்றின் வாய்களில் கடிவாளம் போட்டு, அவற்றின் முழுச் சரீரத்தையும் திருப்பி நடத்துகிறோம். கப்பல்களையும் பாருங்கள். அவைகள் மகா பெரியவைகளாயிருந்தாலும் கடுங்காற்றில் அடிபட்டாலும் கப்பலை நடத்துகிறவன் போகவேண்டிய இடத்திற்கு நேராக மிகவும் சிறியதான கக்கானால் திருப்பிவிடுவான். அப்படியே, நாவானதும் சிறிய அவயவமானாலும் பெருமையானவைகளைப் பேசும். சிறிய நெருப்பு எவ்வளவு பெரிய காட்டையும் எரித்து விடுகிறது. நாவும் நெருப்புத்தான். அது அந்தி நிறைந்த உலகம்; நம்முடைய அவயவங்களில் நாவானது முழுச்சரீரத்தையும் கறைபடுத்தி, ஆயுள் சக்கரத்தைக் கொளுத்திவிடுகிறதாயும் இருக்கிறது. நாவை அடக்க ஒரு மனுஷனாலும் முடியாது. அது அடங்காத பொல்லாங்குள்ளது. சாவுக்கேதுவான விஷமாயும் இருக்கிறது. அந்த நாவினாலே நாம் சர்வ வல்லமையுள்ள பிதாவாகிய தேவனைத் துதிக்கிறோம். தேவனுடைய சாயலாக உண்டாக்கப்பட்ட மனிதனைச் சமீக்கிறோம். துதித்தலும், சமீக்தலும் ஒரே வாயிலிருந்து புறப்படுகிறது. என் சகோதரரே! இப்படியிருக்கலாகாது. ஒரே ஊற்றுக்கண்ணிலிருந்து தித்திப்பும், கசப்புமான தண்ணீர் கரக்குமா? வைராக்கியமும், விரோதமும் எங்கேயுண்டோ, அங்கே கலகமும், துர்ச்செய்கைகளுமுண்டு. நீதியான கனியானது சமாதானத்தை நடப்பிக்கிறவர்களாலே சமாதானத்திலே விதைக்கப்படுகிறது- பரிசுத்த வேதாகமம்.

**செவிகொடுங்கள்!**

நாமெல்லோரும் அநேக காரியங்களில் தவறுகிறோம்; ஒருவன் சொல் தவறாதவனானால் அவன் பூரண புருஷனும், தன் சரீரம் முழுவதையும் கடிவாளத்தினால் அடக்கக்கூடியவனுமாய் இருக்கிறான். பாருங்கள். குதிரைகள் நமக்குக் கீழ்ப்படியும்படி அவற்றின் வாய்களில் கடிவாளம் போட்டு, அவற்றின் முழுச் சரீரத்தையும் திருப்பி நடத்துகிறோம். கப்பல்களையும் பாருங்கள். அவைகள் மகா பெரியவைகளாயிருந்தாலும் கடுங்காற்றில் அடிபட்டாலும் கப்பலை நடத்துகிறவன் போகவேண்டிய இடத்திற்கு நேராக மிகவும் சிறியதான கக்கானால் திருப்பிவிடுவான். அப்படியே, நாவானதும் சிறிய அவயவமானாலும் பெருமையானவைகளைப் பேசும். சிறிய நெருப்பு எவ்வளவு பெரிய காட்டையும் எரித்து விடுகிறது. நாவும் நெருப்புத்தான். அது அந்தி நிறைந்த உலகம்; நம்முடைய அவயவங்களில் நாவானது முழுச்சரீரத்தையும் கறைபடுத்தி, ஆயுள் சக்கரத்தைக் கொளுத்திவிடுகிறதாயும் இருக்கிறது. நாவை அடக்க ஒரு மனுஷனாலும் முடியாது. அது அடங்காத பொல்லாங்குள்ளது. சாவுக்கேதுவான விஷமாயும் இருக்கிறது. அந்த நாவினாலே நாம் சர்வ வல்லமையுள்ள பிதாவாகிய தேவனைத் துதிக்கிறோம். தேவனுடைய சாயலாக உண்டாக்கப்பட்ட மனிதனைச் சமீக்கிறோம். துதித்தலும், சமீக்தலும் ஒரே வாயிலிருந்து புறப்படுகிறது. என் சகோதரரே! இப்படியிருக்கலாகாது. ஒரே ஊற்றுக்கண்ணிலிருந்து தித்திப்பும், கசப்புமான தண்ணீர் கரக்குமா? வைராக்கியமும், விரோதமும் எங்கேயுண்டோ, அங்கே கலகமும், துர்ச்செய்கைகளுமுண்டு. நீதியான கனியானது சமாதானத்தை நடப்பிக்கிறவர்களாலே சமாதானத்திலே விதைக்கப்படுகிறது- பரிசுத்த வேதாகமம்.

**தூர்பாக்கியசாலியார்?**

பெருமானார் (ஸல்) அவர்கள் கூறினார்கள் - "மனிதனே! நான் உனக்கு உலகில் சகல கீர்த்தியையும், செல்வத்தையும், சுகபோகங்களையும், பாக்கியங்களையும் அருளி நேனல்லவா?" என இறைவன் கேட்க, "ஆம்." என மனிதன் ஒப்புக்கொள்வான். எந்த நாயன் அத்தனை பாக்கியங்களையும் கொடுத்தானோ அவனைச் சற்றாவது நினைத்தாயா உன் மனதில்?" என்று இறைவன் கேட்கும்போது, சரியான பதில் கூறாது மனிதன் தடுமாறுவான். "ஆகவே, உலகில் நீ என்னை மறந்துபோல், எனது கிருபை உனக்குக் கிடைக்காதவாறு, இன்று நான் உன்னைத் தூர்பாக்கியசாலியாக்கி விடுகின்றேன். உன்னையே மறந்துவிடுகின்றேன்" என்று இறைவன் கூறுகின்றான். ஆதாரம் - "முஸ்லிம்" அல்லாஹ் மனிதனைப் படைத்து; அவனுக்குச் சகல பாக்கியங்களையும் அருளியிருக்கின்றான். ஆனால், அதை உணராத மனிதன் தன் முயற்சியினாலும், மற்றவரின் உதவியினாலும் இப்பாக்கியம் தனக்குக் கிடைத்ததாக எண்ணி அல்லாஹ்வை மறந்துவிடுகின்றான். அவனுடைய கட்டளைக்கு மாறு செய்கின்றான். பின்னர், அவன் மறுஉலக வாழ்க்கையில் கை சேதப்படுகின்றான். எம். எஸ். ஸ்பன்ம் அக்கீனா சாகிர், முதுதூர்-05.

**கவிதைப் போட்டி இல.464**



எண்ணத்தில் தோன்றும் கவிதைகளை வாசிப்பதில் உள்ள எண்ணிக்கை அதிகமில்லாமல், தபாலட்டையில் மட்டும் பதிவு செய்து அனுப்பி வைங்கள். அனுப்பப்படவேண்டிய கடைசித் திகதி: 16.06.2002

**கவிதைப் போட்டி இல.464**

தினமுரசு வாரமலர், த.மெ. இல-1772, கொழும்பு.

**கவிதைப் போட்டி இல.461**

**பரிசுக்குரிய கவிதை**

**ஐயமில்லை!**

பேசுவதைப் பேசி உடன்- நற் தீர்வொன்றைத் தந்துவிட்டால் நிழலாய் தெரியும் வெண்புறா-இங்கு நிஜமாய் பறக்கும் ஐயமில்லை! க. யோகேஸ்வரன், கறகல்லையூர்.

**நிலை**

நாடிருந்த நிலைகண்டு கூட்டிலிருந்த புறக்கூட்டம் நாடிருக்கும் நிலைகண்டு தான் பறக்க நினைத்தால் நாடாடு(னும்) நிலைகண்டால் தானாடிப் போகாதோ? சு. சகுணன், நர்கொழும்பு.

**நிலைகுலைவ!**

நீண்டகால சஞ்சலத்தின் பின் நிம்மதிப் பெருமூச்சுவிடும் வெண்புறாக்கள் குழாமை கூடுகலைக்கும் கொடும்பாவின நீசத்தனத்தில் இறங்கி நிலைகுலையைச் செய்தனரோ! க. அல்-ஆஸாத், ஏறாவூர்-03.

**முழக்கம்**

மிகப் பெரிய தியாகங்களை தற்செயலாகவே உணர்வது மிகப் பெரிய துக்கம் எப்படி மறந்தோம்? மிகப் பெரிய மனிதர்களின் பின்னால் ஓர் எளிய தாய் இருப்பதை கம்பீரமான நாடு குறிக்கப்படுகிறது எனது தாய்நாடு என்று முழங்கப்பட்டு சீ. ஆன் ரெளனி, மொறட்டுவை.

**பறப்படு**

வெண்புறாவும் மீண்டும் பெற்று விரைந்து வரும் வேளையிலே வேதனை வாழ்வை வெறுத்துவிட்டு சுதந்திரக் காற்றைச் சுவாசிக்க புறப்படு அரசியல் போராடியாக நாளைய சந்ததியாவது சுதந்திரமாக வாழட்டும். எஸ். சுகந்தி, கிழக்குப் பல்கலைக் கழகம்.

**சமாதானக் காற்று**

விடியலை நோக்கிப் புறப்படும் விட்டில் பூச்சிகளின் நிலைமை வீடு வாசல் விட்டு வந்த வீரர்கள் எமக்கே வெண்புறா உன் சிறகிலிருந்து வெளிவரும் சமாதானக் காற்று-எம் வாழ்வையும் வெளிச்சம் ஆக்கிட்டுமே! திருமதி. ஆர். ஜோர்ஜ், ஹெந்தனை.

**வாசகர் சாலை**

**அரிய அறிவியல் கூடம்**

சிறந்ததை இவிய விருந்து தரும் தினமுரசு ஒன்பது ஆண்டுகள் ஓடியது சேவை செய்து பத்தாவது ஆண்டுக்குள் நுழைவது கண்டு நான் புளகாங்கிதமடைகின்றேன். ஒரு பத்திரிகை வெளியிடுவதென்றால் சின்ன விஷய மல்ல. அதைச் செயலில் காட்டுவது மிகவும் கஷ்டம். சில பத்திரிகைகள் காளான்கள் போலத் திடீரென்று தோன்றித் திடீரென்று மறைந்துவிடுகின்றன. தினமுரசு அப்படியல்லாமல் வாசகர்களின் தேவைகளை அவ்வப்போது அறிந்து, தெள்ளு தமிழிலில் தெவிட்டாத செய்திகளைப் பக்கத்திற்குப் பக்கம் பசுட்டாகத் தருகிறது. இதனால்தான், இது இன்று நன்கு முளைத்துக் கிளைத்துப் பருத்து விழுதுகள் விட்டு வேரூன்றி யாருமே அசைக்க முடியாத ஆலமரமாக வளர்ந்து நிற்கிறது. வீடுகள் தோறும் விரும்பிப் படிக்கவேண்டிய அளவிற்கு ஒர் அரிய அறிவியல் கூடமாகத் தினமுரசு மிளிர்கிறது. வீதிகளிலும், வீடுகளிலும் தினந்தினம் தினமுரசின் பெயர் முழங்கப்பட்டு வருகின்றது. மக்கள் மத்தியில் நன்மதிப்பைப் பெற்றிருக்கும் முரசைச் சிறப்பித்துக் கூற வேண்டுமே தவிர குறைத்துக் கூறமுடியாது. பல விதத்திலும், பற்பல கோணங்களிலும் தொண்டு செய்யும் தினமுரசில் வரும் சில திடுக்கிடும் விடயங்களைப் படிக்கும்போது என்னிதயம் "பக்"கென்று நின்றுவிடுவதுபோலிருக்கும். இன்னும் மனித்தியாலக் கணக்கிலிருந்து படித்தறிய வேண்டிய விஷயத்தை ஒரே யொரு புகைப்படத்தின் மூலம் எளிதில் எடுத்தியம்பிவிடும் தினமுரசு. மனிதன் இன்று வேகத்தையே விரும்புகின்றான். இதனால்தான் முரசு மாற்றங்களையும், மாறுதல்களையும் உருவாக்கிப் பழைய கழிதலும், புதியன புகுதலும் என்று புதுயுகம் நோக்கிப் புறப்படுகிறது. காலமறிந்து கடமை உணர்வுடன் மிகத் துரிதமாகச் செயற்படும் தினமுரசு எதிர்காலத்தில் அளப்பரிய சாதனைகளை நிலைநாட்டுவதை நாம் அவதானிக்கக் கூடியதாகவிருக்கும். எமது உள்ளத்தில் பால் வார்த்துப் பசுமையை ஏற்படுத்திப் படிக்கும் ஆசையைத் தினந்தினம் தூண்டும் தினமுரசே! உன் தொண்டு தொடர வாழ்த்துக்கள். எம். சி. கல்லி, கல்முனை-05.

நம்பமுடியவில்லை! முரசுக் குழந்தையாய் என் கைகளில் தவழ்ந்த உனக்குப் பத்து வயது பிறக்கப் போகின்றதா? என்னை நானே கிள்ளிப் பார்த்துக்கொள்கின்றேன். உன்னோடு போட்டியிட்டு, தற்போது பொய்யாய் போலியாய் போன பல பத்திரிகைகளுக்கு மத்தியில் நீ மட்டும் ஒரு தசாப்தத்தை எட்டியிருப்பது, எதையும் தெரியாமல் உன்னில் முரசறிவிப்பதால்தானோ? உன்னைத் தொடக்கி வைத்த "அற்புதன்" அவர்களுக்கும் தற்போது வழிநடாத்தும் ஆசிரியர் அவர்களுக்கும் என் மனமார்ந்த நன்றிகள் உரித்தாகட்டும்! எம். பாஹிம் ஷேக்முஹம்மத், மாவனல்லை.

**வாசகர்களின் நேசம் கவர்ந்த தினமுரசே!**

நீ பத்தாண்டைப் பூர்த்தி செய்யும் வேளையில், நமது நாடு சமாதானத்தை நோக்கிச் செல்கின்றது. நீ இன்னும் சூடான, சுவையான செய்திகளைச் சுமந்துவர வாழ்த்துகின்றேன். எம். எஸ். எம். ஹுசைன், கல்முனைக்குடி-14.

**முரசின் வாழ்விற்கு வாழ்த்துக்கள்!**

நடந்து வந்த பாதையிலே எத்தனை முட்கள், தடைகள். ஒவ்வொன்றாய் கடந்து வந்த முரசு தசாப்தத்தில் தன் தலையை நிமிர்த்தியது. எவருக்கும் அடிபணியாது உண்மையை வெளியிட்ட முரசிற்கு வாழ்த்துக்கள். எதிலே குறை? அனைத்துமே தரம். எவருமே தினமுரசிற்கு எதிரானவர்கள் இல்லை. ஏன்? உண்மை; நீதி. ஆனாலும், உண்மையை வெளியிடுவதால் பல ஆயுததாரிகள் முரசிற்கு எதிரானவர்கள். பிழைக்க முடியாததால் தினறு கிறார்கள். முரசில் ஒரு குறை... குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல்லாததே! அதை நிவர்த்தி செய்வதே முரசின் இன்றைய கடமையாகும். நிதிபன், யாழ்ப்பாணம்.

சகலகலா வல்லவனான அமரர் அற்புதனால் விதைக் கப்பட்டு, அதற்கு அவர் உயிர் உர மாக்கப்பட்டு, விருட்சமாக வளர்ந்து நிற்கும் தினமுரசே! பத்தாவது ஆண்டில் அடிபெறாத விதைதிருக்கின்றாய், வாழ்த்துக்கள். டெ. லியோ, ஸ்காபுறோ, கண்டா.

**அன்பின் முரசே!**

நீ பத்தாவதாண்டில் காலடி எடுத்து வைப்பதில் எமக்கெல்லாம் பெருமையாகத்தானிருக்கிறது. இந்த ஒன்பது ஆண்டுகளில் உன் பணி இவ்வுலகின் பல பாகங்களிலும் ஒங்கி நிற்பது சளைக்காத உன் உழைப்பினால்தான். உனக்காக இவ்வுலகில் பல்லாயிரக்கணக்கான வாசக நெஞ்சங்கள் இருக்கிறார்கள். அவர்களில் நானும் ஒருத்தியெனக் கூறிக்கொள்வதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். இவ்விடத்தில் நான் ஒன்றைக் கட்டாயம் கூறவேண்டும். உன்னை 6 வருடங்களாகத்தான் தொடர்ந்து வாசிக்கப் பழக்கப்படுத்திக்கொண்டேன். முழுமையாக வாசிக்கத் தவற விட்டதில் மிகவும் சுவலையடைகின்றேன். நான் உன்னை வாயிலேயே குடு, சுவை, சுவாரஸ்யம் நிறைந்ததாகவே காணப்பட்டேன். இதனை நிச்சயம் எல்லோரும் ஏற்றுக்கொள்ளத்தான் வேண்டும். உனக்கு நேர்ந்த சில பிரச்சனைகளால் சில வேளைகளில் முரசு இத்துடன் நின்றிருக்கிறோ? என்ற அச்சம் எனக்கு ஒரு கால கட்டத்தில் தோன்றியது. ஆனால், இப்போது அவ்வச்சம் ஒரு துளிகூட என் மனதில்லை. எத்தனை தடைகள் வந்தாலும் அத்தனையையும் எதிர்த்துப் போராடி வெற்றிகாணும் என்ற நம்பிக்கை எனக்கிருக்கின்றது. நம்பிக்கை என்றும் வீண் போவதில்லை. உன்னில் வெளிவரும் அனைத்து விடயங்களும் எம் மக்களுக்குப் பிரயோசனமாகத்தான் இருந்துவருகின்றது. ஆதலால்தான் முரசு வாசகர் நெஞ்சங்களில் உனக்காகவே ஒரு தனிமிடமிருக்கிறது. தொடர்ந்து உன் பணியை நிறைவேற்றி மென்மேலும் முரசை வலுப்படுத்தவேண்டும் எனக் கேட்டுக்கொள்கின்றேன். என் இனிய தினமுரசில் இன்னும் நிறையப் பொதுஅறிவு, குறுக் கெழுத்துப்போட்டி, மக்கள் மனதில் நீங்கா இடத்தைப் பிடித்த திரைப்படப் பாடல்கள், எமது நாட்டிற்குச் சேவை புரிந்த முத்தாயர்கள், அறிஞர்கள், கவிஞர்கள், விஞானிகள் பற்றிய வரலாறுகள், உலகில் பிரசித்தி பெற்ற பெண்மணிகளின் வரலாறு போன்றவற்றைச் சேர்த்துக்கொள்ளலாம். இனிய முரசே! நீ பல்லாண்டு காலம் வாழ்ந்து, உலகளாவிய ரீதியில் உன் சேவை தொடர எனது வாழ்த்துக்களும், பாராட்டுக்களும் உரித்தாகட்டும். க. நவமலர், நாவலப்பிட்டி.

பத்தாவது ஆண்டில் பாதம் பதிக்கும் இனிய தினமுரசே! பருவ வயதை எட்டியிருக்கும் நீ பாதை தவறாமல் செல்லவேண்டும். த்யன வற்றைத் தவிர்க்க வேண்டும். உலக மெங்கும் பரந்து வாழும் தமிழர் இதயங்களில் தொடர்ந்து வலம்வர வாழ்த்துகிறேன். மாணிப்பாய் ஜெகதீஸ்வரன், பார்ஸ், பிரான்ஸ்.

சுவில் நாட்டிற்கு அகதியாக வந்த எனக்குக் கடந்த ஏழு வருடங்களாகத் தமிழையும், உலக நடப்புகளையும் சுற்றுத் தந்த அன்பு ஆசிரியர் அற்புதனின் படைப்பில் உருவான தினமுரசுக்கு என் நன்றிகள். நீடுழி வாழ்க நீ! வைத்திலிங்கம் சிவகுமார், பேரன், சுவில்.

# "அமரர் சிவாவின் இடத்திற்கு திருமதி மங்கையற்கரசியை

## நியமித்தால் சட்ட நடவடிக்கை" - தமிழ்க் காங்கிரஸ் எச்சரிக்கை!

தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியின் தலைவர் அமரர் மு.சிவசிதம் பரத்தின் மறைவினால் வெற்றிடமாகியுள்ள பாராளுமன்ற உறுப்பினர் பதவிக்கு திருமதி.மங்கையற்கரசி அமிர்தலிங்கத்தை நியமிப்பதற்குத் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி முடிவு செய்தால், அதற்கெதிராகச் சட்ட நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் எனத் தமிழ்க் கட்சிக் கூட்டமைப்பில் அங்கம் வகிக்கும் அகில இலங்கை தமிழ்க் காங்கிரஸ் எச்சரிக்கை விடுத்துள்ளது.

"சிவசிதம்பரத்தின் மறைவினால் ஏற்பட்ட இடத்திற்கு தமிழ்க் கூட்டமைப்பின் நலன் கருதித் தகுதியான ஒருவரை நியமிக்கத் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி சம்மதிக்கப் போவதில்லை. அவர்கள் இதனைத் தமது கட்சியின் தனிப்பட்ட நலனுக்காகப் பயன்படுத்த முயற்சிக்கின்றார்கள். இந்த வெற்றிடத்திற்கு திருமதி மங்கையற்கரசியை நியமித்தால் நிச்சயம் சட்ட நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்" என அகில இலங்கைத் தமிழ்

காங்கிரஸ் பொதுச் செயலாளர் கலாநிதி என்.குமரகுருபரன் தெரிவித்துள்ளார். எந்தவொரு மாவட்டத்தின் வேட்பாளர் பட்டியலிலோ, தேசிய பட்டியலிலோ இடம்பெறாத திருமதி மங்கையற்கரசியை சட்டப்படி இந்த இடத்திற்கு நியமிக்க முடியாதெனவும் அவர் மேலும் தெரிவித்தார்.

இந் நிலையில் தமிழ்க் கூட்டமைப்பில் எம்.பி. பதவிகள் இல்லாதிருக்கும் முக்கியஸ்தர்களான சுரேஷ் பிரேமச்சந்திரன், ஸ்ரீகாந்தா, குமரகுருபரன் ஆகியோர் இந்த ஒற்றை ஆசனத்தைத் தமக்கிடையே பகிர்ந்து கொள்ளக் கூடாது உடன்பாட்டிற்கு வந்துள்ளனர். ஆனால், தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி இதனையும் நிராகரித்துள்ளதோடு, தம் கட்சியைச் சார்ந்த ஒருவருக்கே இந்தப் பதவி வழங்கப்பட வேண்டும் எனப் பிடி

வாதமாக இருக்கிறது. இதேவேளை கூட்டமைப்பில் உள்ளவர்களுள் அடுத்த எம்.பி. பதவிக்கு மிகவும் பொருத்தமான வராகக் கருதப்படும் இளம் அரசியல் வாதியான கலாநிதி என்.குமரகுருபரனை இதற்கு நியமிக்குமாறு வன்னியிலுள்ள புலிகளின் தலைமைக்குப் பல கடிதங்கள் அனுப்பப்பட்டுள்ளன.

இந்த எம்.பி. பதவியைக் குமரகுருபரனுக்குப் பெற்றுக் கொடுக்க மாறு கோரி அகில இலங்கை தமிழ்க் காங்கிரஸின் சிரேஷ்ட துணைத் தலைவர் ஈ.நடராஜா ஏற்கனவே புலிகளின் தலைவருக்குக் கடிதமனுப்பியுள்ளார்.

அந்தக் கட்சியின் வவுனியா, திருகோணமலைக் கிளைகள் இது குறித்து தமிழ்ச்செல்வனுக்கும்

கடிதமொன்றை அனுப்பியுள்ளன. எவ்வாறெனினும், அமரர் சிவசிதம்பரம் கூட்டமைப்பிற்குக் கிடைத்த தேசியப் பட்டியல் ஆசனத்திற்கு நியமிக்கப்பட்டவர். கூட்டமைப்பு (ரி.என்.ஏ) தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியின் பெயரிலும், சின்னத்திலுமே தேர்தலில் போட்டியிட்டதால் போனஸ் ஆசனத்தை நிரப்பும் சட்டரீதியான அதிகாரம் கூட்டணியின் செயலாளர் இரா. சம்பந்தனுக்கே உண்டு.

முதாரைச் சேர்ந்த துரை ரட்சிங்கம் என்பவருக்கு இந்த ஆசனம் வழங்கப்படவேண்டும் என்று சம்பந்தன் விரும்பும் அதேவேளை, இது இனுவலி முத்துலிங்கம் என்பவருக்குக் கிடைக்கவேண்டும் என ஆனந்தசங்கரி விரும்புகிறார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

### பிரபாவை நாடுகடத்துமாறு இந்திய அரசு கோரிக்கை!

பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்கவின் இந்திய விஜயத்தின்போது புலிகளின் தலைவர் பிரபாகரனை இந்தியாவிலும் ஒப்படைக்க வேண்டும் என்று அந்நாட்டுத் தலைவர்கள் கோரிய போது அதற்கு உடனடியாகப் பதிலளிப்பதை பிரதமர் தவிர்த்துக் கொண்டதாகத் தெரிய வருகிறது. இந்த விடயம் தொடர்பாக தான் இந்திரா காங்கிரஸ் தலைவி திருமதி சோனியா காந்தியிடம் விளக்கமாக எடுத்துக் கூறியிருப்பதாக மாத்திரமே பிரதமர் விக்கிரமசிங்க தெரிவித்திருக்கிறார். இந் நிலையில் பிரபாகரன் மீது பிறப்பிக்கப்பட்டுள்ள இந்திய அரசின் பிடியானை தற்போதைக்கும் செல்லுபடியாகும் என்று இந்திய வெளியுறவு செயலாளர் திருமதி திருமமா ராவ் கூறியிருக்கிறார். பிரதமர் ரணில் இந்தியாவிற்கு விஜயம் மேற்கொண்டிருக்கும் சம

யத்தில் அந்நாட்டு வெளியுறவு செயலாளரின் இந்தக் கருத்து தொடர்பாக இராஜதந்திர வட்டாரங்களில் பல்வேறு ஊகங்கள் தெரிவிக்கப்படுகின்றன.

### 'புரிந்துணர்வுடன்' போதைப் பொருள் வியாபாரம்

அரசு-புலி புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தத்தின் பின்னர் பல இடங்களிலிருந்தும் சோதனைச் சாவடிகள் அகற்றப்பட்டதைச் சாதகமாகப் பயன்படுத்தி நாட்டின் வடக்கு-கிழக்குப் பகுதிகளுக்குப் போதைப் பொருட்களைக் கடத்திச் சென்று வியாபாரம் செய்பவர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்துள்ளது. வடக்கு-கிழக்கில் உள்ள காட்டுப் பகுதிகளில் விளையும் கஞ்சா மற்றும் வடிசாராயம் என்பன தென்

பகுதிக்குக் கடத்திவரப்படுவதாகவும் வெளிநாடுகளில் இருந்து கொண்டு வரப்படும் ஹெராயின் போன்ற போதைப் பொருட்கள் வடக்கு-கிழக்குப் பண்டமாற்றம் செய்யப்படுவதாகவும் பொலிஸ் தரப்புச் செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன. பகல் நேரங்களில் கூட வாகனங்கள், மோட்டார் சைக்கிள்களில் போதைப் பொருட்கள் கிழக்குப்பகுதிகளில் தாராளமாக இடத்திற்கிடம் கொண்டு செல்லப்படுகின்றன. புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தத்தினால் ஏற்பட்டுள்ள சமாதான சூழ்நிலையில் வடக்கு-தெற்கு போதைப் பொருள் வர்த்தகர்களிடையே இது விடயத்தில் சிறந்த புரிந்துணர்வு நிலவுகிறது.

### மேல்கொத்தமலை திட்டத்திற்கான எதிர்ப்பைக் கைவிட தொழிற்சங்க

#### தலைமைகளுக்கு 10 கோடி ரூபா

மலையகத்தில் மேற்கொள்ளப்படவிருக்கும் மேல் கொத்தமலை மின் உற்பத்தித் திட்டத்திற்கு எதிர்ப்புத் தெரிவிக்காமலிருப்பதற்காக மலையகத்தில் உள்ள முக்கிய தொழிற்சங்கங்கள் இரண்டின் தலைமைகளுக்குத் தலா 10 கோடி ரூபா வீதம் வழங்கப்பட்டுள்ளதாகத் தெரியவருகிறது. மேல் கொத்தமலைத் திட்டம் அமுல் செய்யப்பட்டால் அதன் மூலம் மலையக மக்களுக்கு ஏற்படப்போகும் பாரிய நஷ்டத்தைக் கருத்தில் கொண்டு இந்தத் திட்டத்தைக் கைவிட மாறு மலையக மக்கள் சார்பாகத் தொடர்ச்சியான கோரிக்கைகள் விடுக்கப்பட்டு வருகின்றன. மலையக அரசியல் தலைமைகள் இத்திட்டத்திற்கு முதலில் தமது ஆட்சே

பனையைத் தெரிவித்தபோதும் தற்போது எதிர்ப்பின் பலம் படிப்படியாகக் குறைந்து வருகின்றது. இந்நிலையில் பாரிய எதிர்ப்பு நடவடிக்கைகளில் தோட்டத் தொழிலாளர்கள் ஈடுபடாத வகையில் அவர்களைச் சாந்தப்படுத்துமாறு கேட்டு மலையகத்தின் முக்கிய தொழிற்சங்கத் தலைமைகளுக்குத் தலா 10 கோடி ரூபா வீதம் வழங்கப்பட்டுள்ளது. இதனையடுத்தே மேல் கொத்தமலைத் திட்டம் குறித்துப் பேச்சுவார்த்தைகள் நடைபெறுவதாகவும் அவை படிப்படியாக இணக்கத்தை நோக்கிச் செல்லும் வகையில் ஏற்கனவே உடன்பாடு காணப்பட்டிருப்பதாகவும் தெரியவருகிறது. இந்தத் திட்டம் அமுல் செய்யப்படுவதால் மலையக மக்களுக்கு பல்வேறு நன்மைகள் கிடைக்கும் என்ற தொனியில் அடுத்து வரும் நாட்களில் பிரசாரம் மேற்கொள்ளப்படவிருக்கிறது. இதற்கிடையில் மேல் கொத்தமலைத் திட்டம் விரைவில் ஆரம்பிக்கப்படும் என்று மின்சக்தி ஏரிபொருள்துறை அமைச்சர் கரு ஜயகுரிய நம்பிக்கை தெரிவித்துள்ளார்.

### மாணவர்கள் கைகலப்பு! யாழ். வளாகம் மூடப்பட்டது!!

போர்ச் சூழ்நிலை தவிர்ந்த வேறு எந்தக் காரணங்களுக்காகவும் மூடப்படாதிருந்த யாழ் பல்கலைக் கழகம் இரு மாணவர் குழுக்களிடையே ஏற்பட்ட மோதலையடுத்துக் கடந்த திங்கட்கிழமை முதல் மறு அறிவித்தல்வரை மூடப்பட்டுள்ளது. கடந்த வாரம் பல்கலைக் கழகத்தில் நடைபெற்ற பிரியாவிலை நிகழ்ச்சியொன்றின்போது மாணவி ஒருவரால் பாடப்பட்ட பாடல் குறித்து எழுந்த சர்ச்சை கலை-விஞ்ஞான பீட மாணவர்களிடையே வாய்த் தர்க்கத்தில் தொடங்கி பின் கைகலப்பில் முடிந்தது. இரண்டு நாள் அமைதியின் பின் இரு பீடங்களையும் சேர்ந்த மாணவர்கள் தங்கள் மீண்டும் மோதிக்கொண்

டார்கள். இதன் காரணமாகத் தொலை பேசிக் கூண்டொன்றும் வளாகத்திற்குச் சொந்தமான உடைமைகளும் சேதமாக்கப்பட்டன. உடனடியாகப் பொலீஸார் வரவழைக்கப்பட்டதால் பாரிய அசம்பாவிதங்கள் தவிர்க்கப்பட்டபோதும் குறைந்த பட்சம் இருவர் காயமடைந்து மருத்துவமனையில் அனுமதிக்கப்பட்டனர். மக்களுக்கு முன் மாதிரியாகத் திகழ்பவர்களெனத் தங்களை அடையாளப்படுத்திக்கொள்ளும் யாழ் பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் சிறிய விடயங்களினால் மோதலில் குதித்துப் பல்கலைக் கழகத்தின் இரு பீடங்களையும் முடவைத்தது குறித்துப் பலரும் விசனம் தெரிவிக்கின்றனர்.

### ஹகீம்-பிரபா ஒப்பந்தத்திற்கு உயிரூட்ட மீண்டுமொரு சந்திப்பு

புலிகளின் தலைவர் பிரபாகரனுக்கும் ஸ்ரீலங்கா முஸ்லிம் காங்கிரஸ் தலைவரும், அமைச்சருமான ரவூப் ஹகீமுக்கும் இடையில் கடந்த ஏப்ரல் மாதம் 13 ம் திகதி கைச் சாத்திப்பட்ட புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தத்தில் குறிப்பிட்ட விடயங்கள் இன்னமும் நிறைவேற்றப்படாமல் இருப்பது குறித்து அதிருப்தி தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. ஹகீம்-பிரபா ஒப்பந்தத்தில், வடக்கிலிருந்து இடம்பெயர்ந்த முஸ்லிம்

களை அங்கு மீள்குடியமர்த்துவது குறித்த அம்சமும், கிழக்கில் முஸ்லிம் களிடமிருந்து புலிகளால் வரி அறவிடப்படுவதைத் தடுக்கும் உடன்பாடும் முக்கிய அம்சங்களாகக் கருதப்பட்டன. யாழ் குடாநாட்டிலிருந்து வெளியேற்றப்பட்ட முஸ்லிம்களை அவர்களது சொந்த இடங்களில் மீள்குடியமர்த்துவது குறித்து ஆராய அரசு, புலி, முஸ்லிம் காங்கிரஸ் ஆகிய முத்தரப்பு பிரதிநிதிகள் அடங்கிய குழுவொன்றை நியமிப்பதென ஒப்பந்தத்தில் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது. இத்தகைய எந்தவொரு குழுவும் இதுவரை அமைக்கப்படவில்லை என்பது ஒருபுறமிருக்க, கிழக்கில் முஸ்லிம்களுக்கு எதிரான செயற்பாடுகளை நிறுத்த நடவடிக்கை எடுக்குமாறு கேட்டுக் கொண்டதுடன், சமாதானப் பேச்சுக்கள் ஆரம்பிப்பதற்கு முன்னதாக பிரபாகரனைச் சந்திக்க ஏற்பாடு செய்துதருமாறு தமிழ்ச்செல்வனிடம் வேண்டுகோள் விடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதற்கு தமிழ்ச்செல்வன் சாதகமான பதிலை வழங்கியதாகத் தெரியவருகிறது.

இது இவ்வாறிருக்க, கிழக்கு மாகாணத்தில் வாழும் முஸ்லிம்கள் புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தத்தின் பின்னர் ஏற்பட்டுள்ள சமாதான சூழ்நிலையில் எதிர்நோக்கும் அச்சுறுத்தல்கள் குறித்து முறைப்பாடு செய்யுமாறு முஸ்லிம் காங்கிரஸின் சமாதானப் பணிமனை பத்திரிகை விளம்பரங்கள் மூலம் கேட்டுக்கொண்டுள்ளது.

### புதிய வரி!

மட்டக்களப்பிலுள்ள சந்தைகளிலும், கடைகளிலும் விற்பனை செய்யப்படும் அனைத்துப் பொருட்களுக்கும் புலிகளால் புதிய வரி ஒன்று விதிக்கப்பட்டிருப்பதால் பொதுமக்கள் புதிய வரியோடு சேர்த்து அதிகரித்த விலைகளிலேயே பொருட்களைக் கொள்வனவு செய்யவேண்டியுள்ளது. தேங்காய் ஒன்றிற்கு ஒரு ரூபா, ஏர்க்கறிகள் ஒரு கிலோவுக்கு முன்று ரூபா, சிகரெட் வகைகளுக்கு ஐம்பது சதம், மென்பான வகைக்கு இரண்டு ரூபாவுமாக மேலதிக வரி விதிப்புப்பட்டியல் நீண்டு செல்கிறது. இது தவிர நடைபாதை அங்காடி வியாபாரிகள் வழமையான பிரதேச சபை வரிவிதிப்புக்கு மேலதிகமாக ஐம்பது ரூபா செலுத்தவேண்டுமெனக் கட்டளை பிறப்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

### காங்கேசன்துறை சீமெந்துத் தொழிற்சாலை இந்தியாவிற்கு...?

திருகோணமலையில் இந்திய அரசாங்கத்தினால் குத்தகைக்கு எடுக்கப்பட்டிருக்கும் எண்ணெய்க் குதங்களின் பாதுகாப்புிற்காக சுமார் 500க்கும் அதிகமான இந்தியப் படையினர் கடமைகளில் ஈடுபடுத்தப்பட்டவர்களாகத் தெரிவிக்கப்படும் அதேவேளை வடக்கின் காங்கேசன்துறை சீமெந்துத் தொழிற்சாலையும் இந்தியாவிற்குக் குத்தகைக்கு வழங்கப்படவிருக்கிறது. நீண்ட கால குத்தகையில் காங்கேசன்துறை சீமெந்துத் தொழிற்சாலையை இந்தியாவிற்கு வழங்குவது வர்த்தக ரீதியிலும், பாதுகாப்பு ரீதியிலும் இலங்கைக்கு மிகவும் சாதகமான விடயம் என்பதால் இது

குறித்து ஆராயப்பட்டதாக அரசாங்க வட்டாரங்கள் தெரிவித்தன. அடுத்த மாதம் 5 ம் திகதி இந்திய உயர்மட்ட அதிகாரிகள் குழுவொன்று இலங்கைக்கு வரவிருக்கிறது. கடந்த ஆண்டு கைச்சாத்திப்பட்ட இலங்கை-இந்திய சந்தந்திர வர்த்தக ஒப்பந்தத்தில் சில திருத்தங்களை மேற்கொள்ளவே இந்த அதிகாரிகள் குழு இலங்கை வரவிருப்பதாகக் கூறப்பட்டபோதிலும் உண்மையில் இவர்களது விஜயத்தின் போது காங்கேசன்துறை சீமெந்துத் தொழிற்சாலையைப் பெற்றுக் கொள்வது குறித்த அதிக கவனம் செலுத்தப்பட விருப்பதாகத் தெரிய வருகிறது.

வாரமலர் தினமுரசு

# முரசம்

நன்றி

**அன்புள்ள உங்களுக்கு, வணக்கம்.**

தினமுரசு தனது பத்தாவது வயதைத் தொட்டுவிட்டது என்ற மட்டற்ற மகிழ்ச்சியோடு அன்புள்ள உங்களுக்கு வணக்கம்.

வாரப் பத்திரிகையொன்று, அதுவும் தமிழ்ப் பத்திரிகை ஒன்று ஒரு தசாப்தத்தை வெற்றிகரமாக எட்டிப் பிடிப்பது இலேசான காரியமல்ல என்பதைப் பலரும் சொல்லியாகிவிட்ட நிலையில் இந்தச் சாதனையைப் படைக்க உறுதுணையாக நின்றவர்களுக்கு இத் தருணத்தில் நன்றி சொல்லாவிட்டால் அது நாகரீகமாகாது.

முரசு கொண்டிருக்கும் விலைமதிக்க முடியாத, மகத்துவமிக்க சொத்து, பலம் அதன் வாசகர் பெருமக்கள்தான் என்பதை மீண்டும் ஒருதரம் பதித்து வைக்கிறோம்.

ஒரு பத்திரிகை அதன் வடிவைப்பெற்று உரிய நேரத்தில் வாசகர்களைச் சென்றடையும் வரை நடைபெறும் 'போராட்டம்' குறித்துப் பெரும்பாலான வாசகர்கள் அறிந்திருப்பதில்லை.

அந்த இடைப்பட்ட செயற்பாட்டில் அதிகளவிலானவர்களின் உழைப்பும், ஒத்துழைப்பும் ஒன்று சேரவேண்டியது அவசியம்.

கடந்த ஒரு தசாப்த காலத்தில் முரசுக்கு அத்தகைய சகலரது ஆதரவும் போதியளவு கிடைத்தது.

இன்று தினமுரசுடன் ஏதோவொருவகையில் சம்பந்தப்பட்டிருக்கும் அனைவருக்கும் இந்த வெற்றியில் பங்கிடுகிறது என்பது போலவே என்றோவொருநாள் முரசுடன் தொடர்புபட்டிருந்து, இன்று வேறு துறைகளில் தம்மை ஈடுபடுத்திக் கொண்டிருப்பவர்களுக்கும் இன்றைய மகிழ்ச்சியில் சம்பங்கிடுகிறது. ஏனெனில், கடல் கடந்து கிளைவிட்டு வியாபித்திருக்கும் "தினமுரசு" பலரது உழைப்பின் பிரதிபலன்தான்.

"முரசு பத்தாவது வயதில் காலடி எடுத்து வைக்கிறது" என்ற எமது குறுகிய கால அறிவித்தலின் பின்னர் வந்து குவிந்த பாராட்டுக்களும், விமர்சனங்களும் எம்மை வியப்படைய வைத்தன.

குறிப்பாகக் கடல் கடந்த நாடுகளிலுள்ள முரசு அபிமானிகள் வழங்கிய ஆதரவும் உற்சாகமும் மெய்சிலிரிக்க வைக்கிறது.

பத்தாவது ஆண்டில் உங்கள் முரசு எத்தகைய மாற்றங்களுடன் வெளிவரவேண்டும் என்பதை வாசகர்கள்தான் தெரிவிக்க வேண்டும். நாம் பல புதிய அம்சங்களை இணைத்து வருகிறோம். இவற்றின் குறை நிறைகளை எமக்குச் சுட்டிக் காட்டும் பொழுது முரசு மேலும் தன்னைப் படம்போட்டுக் கொள்ளும் என்பதில் ஐயமில்லை.

முரசின் வளர்ச்சியில் பங்கு கொண்ட சகலருக்கும் எமது நன்றிகளைக் குறைவின்றித் தெரிவித்துக்கொண்டு...

மீண்டும் மறுமடலில் வந்து கலக்கும்வரை  
என்றென்றும் அன்புடன்,  
ஆசிரியர்.

**அ**ண்மையில் கிலங்கைப் பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்க ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கு விஜயமொன்றை மேற்கொண்டிருந்தார்.

கில விஜயத்தை கிலங்கையின் சமாதான முயற்சிகளை விளக்குவதற்கான விஜயமாகவே பரிந்துரைக்கவில்லை கிட்டிக்கொண்டார்.

ஆனால் இந்த விஜயத்தின்போது அவர் ஓசைப்படை மல் செய்துவிட்டு வந்திருக்கும் காரியம் புலம்பெயர்ந்த கிலங்கைத் தமிழர்களின் கிருப்புக்கு வைக்கப்பட்ட ஒரு வேட்டாகவே அமைந்துள்ளது.

ஆம், சட்டவிரோதமாக ஐரோப்பாவில் குடியேறியுள்ள லோரை வெளியேற்றுவதற்கான ஒரு ஓய்ந்த ஐரோப்பிய யூனியனுக்கும் கிலங்கை அரசுக்குமிடையே கைச் சாத்தாகியுள்ளது.

கிது ஒரு சாதாரண செய்தியாக பத்திரிகைகளிலும் ஏனைய ஊடகங்களிலும் தெரிவிக்கப்பட்டிருப்பினும் கிதன் பாரதூரத்தன்மையை யாரும் உணர்ந்ததாகத் தெரியவில்லை.

கடந்த கிரண்டு தசாப்தங்களாக குறிப்பாக வடக்குக் கிழக்கு வாழ் தமிழர்கள் ஐரோப்பாவில் புகலிடம் தேடிவருவது ஒரு நிகழ்ச்சி போக்காகும். கிலங்கைத் தமிழர்கள் மேற்கத்திய மோகத்திலோ, அல்லது சுகபோகங்களை அனுபவிக்கும் நோக்கத்திலோ அங்கு செல்லவில்லை.

கட்சிகள் மற்றும் வலதுசாரி சத்திகள் தலை யெடுப்பது அங்கு தற்போதைய பொதுவான போக்காகியுள்ளது.

பிரான்சில் அண்மையில் நடைபெற்ற தேர்தலில் வெளிநாட்டவர்களை வெறுக்கும் குழு ஒன்று கணிசமான வாக்குகளைப் பெற்றதானது சமூக ஜனநாயக சக்திகளை அதிர்ச்சியடைய வைத்தது.

**மேற்கத்திய நாடுகளில் தொழில் புரவோர் தமது சிறு சேமிப்பை முதலீட்டால் அது வடக்கு-கிழக்கில் பல ஆயிரக் கணக்கான இளைஞர் யுவதிகளுக்கு வேலை வாய்ப்புக்கும் பெரும் சுமிட்சத்துக்கும் வழி வகுக்கும். எனினும் முதலீடுவதற்கான சூழ்நிலை வடக்கு-கிழக்கில் இருக்கிறதா? என்பதே முக்கியமான கேள்வியாகும்.**

## ரணிலின் ஐரோப்பிய விஜயம்! "புலம்பெயர்ந்த தமிழருக்கு வைக்கப்பட்ட வேட்டு"

அவ்வாறாக கிருந்தால், எவ்வீத கெடுபிடிகளுமற்று வெளிநாடுகளுக்குச் செல்லக்கூடிய நிலைமைகள் தாராளமாக நிலவி அன்றைய காலங்களில் கிலங்கைத் தமிழர்கள் கிவ்வாறு பெருந்தொகையில் வெளிநாடுகளுக்குச் சென்று குடியேறவில்லை.

கிந்நாட்டிலுள்ள நிச்சயமற்ற நிலையே அவர்கள் அங்கு புலம்பெயர வழிவகுத்தது என்பதே வெளிப்படையான உண்மையாகும்.

கிவ்வாறு குடியேறியோரில் பெரும்பான்மையோர் முறையான சட்டபூர்வமான ஆவணங்களுடன் செல்லவில்லை என்பதும் உண்மையாகும்.

கிப்படி வெளிநாட்டு அகதிகளுக்கு அடைக்கலம் கொடுக்கும் மேற்கத்திய நாடுகளின் தாராள மனப்பான்மைக்குப் பின்னால் ஒரு உள்நோக்கம் கிருந்து வந்தது.

அதாவது, சோவியத் யூனியன் உதயத்துடன் உலகில் முதலாளித்துவத்துக்கு எதிரான சோஷலிசப் புரட்சிகள் தொடர்ச்சியாக நிகழ்ந்தேறிய முனைப்பான புரட்சிக் காலகட்டம் ஒன்று உலகில் நிலவியது.

கிது மேற்கத்திய முதலாளித்துவ நாடுகளைப் பெரும் அச்சுறுத்தலுக்குள்ளாக்கியிருந்தது.

கிப் புரட்சிகரப் போக்கை எப்பாடுபட்டாவது முறியடிக்க முதலாளித்துவ நாடுகளினால் ஒன்றுபட்டுச் செயற்பட்டன.

கிந்த வகையில் கிதுசாரி நாடுகளின் சோஷலிச ஆட்சி முறைக்கு உள்ளாகியிருந்த மக்களை மேற்கத்திய முதலாளித்துவ நாடுகளின் சுகபோகங்களுக்கு ஆசை காட்டித் திசைதிரும்பும் வழிமுறைகளில் ஒன்றாக கிப்படியான அகதிகளை வரவேற்கும் தாராளப் போக்கைக் கடைப்பிடித்து அவர்களுக்கான அடைக்கல வசதிகளையும் செய்து வந்தன.

அதனால்தான் குறிப்பாக கிரண்டாம் உலக மகாயுத்தத்தின் பின் 90கள் வரையான காலப்பகுதியில், ஐரோப்பாவில் அரசியல் தஞ்சம் கோருவதற்கான வாய்ப்புக்கள் அதிகமாகக் காணப்பட்டன.

கிழக்கு ஐரோப்பியர்கள் மாத்திரமல்ல கிழைத் தேயத்தவர்களும், துருக்கியர்களும் ஐரோப்பாவில் குடியேறினார்கள்.

ஆனால், சோவியத் யூனியன் சிதைவின் பின், மேலும் பல சோஷலிச நாடுகள் குலைபுண்டு உலகில் முதலாளித்துவம் தனக்கு எழுந்த அச்சுறுத்தலைப் பாரிய அளவு முறியடித்துக் கொண்ட பின் கித்தகைய அகதிகளுக்கு அபயமளிக்கும் ஏற்பாடுகளை நிறுத்திக் கொள்ளவே முனைகின்றன.

கிழக்கு ஜேர்மனினைக் கவர் பாரிய அகதி முகாம்களை நிர்மாணித்து நல்ல சலுகைகளையும், கொடுப்பனவுகளையும் வழங்கி வந்த மேற்கு ஜேர்மனி, கிழக்கு ஜேர்மனி தன்னுடன் கிணைந்து கொண்டபின் அவற்றை கைவிட்டு அகதிகளுக்கான சலுகைகளை மிகவும் குறைத்து கடுமையான சட்டதிட்டங்களை மேற்கொண்டுள்ளதானது கிதற்குச் சிறந்த உதாரணமாகும்.

கிதேபோல் மற்றைய மேற்கத்திய நாடுகளும் அகதிகள் வருகைக்கான கதவுகளை கியன்ற அளவு கிழக்கமாக முட்ப படிப்படியான சட்ட திட்டங்களை நிறைவேற்றத் தொடங்கின.

ஆனால் கிலங்கைத் தமிழர்கள் பெருமளவு புலம்பெயரத் தொடங்கிய காலகட்டமோ கிதுரத்திலே வசமாக கிந்தக் காலகட்டமாக அமைந்து விட்டது.

கிதேவேளை 2ஆம் உலக மகாயுத்தத்தின் பின்னர் ஐரோப்பாவில் புகலிடம் தேடிய கிந்த நான்கு தசாப்தங்களிலும் சமாதாரண அந்நியர் மிது விரோதம் பாராட்டும் குழுக்களும் உருவெடுத்தன.

ஐரோப்பிய கிணத்தூய்மையை வலியுறுத்தும் பாசீசக் குழுக்களும் கிங்கு தோற்றம் பெற்றன.

குறிப்பாக தொழிலாளர் கட்சிகள், லிபரல் மற்றும் சோஷலிசக் கட்சிகளுக்குச் சவாலாக பழமை வாதக்

எனினும் அடுத்தகட்ட வாக்களிப்பில் பெருமளவு பிரான்ஸ் மக்கள் பங்கு கொண்டு அந்த சக்திகளைத் தோற்கடித்தார்கள்.

தாம் மற்றவர்களுடன் நட்புவாக வாழ்வார்கள், சீனேகபூர்வமானவர்கள் என்ற மனப்பதிவை மற்றவர்களிடம் தொடர்ந்து தக்கவைக்கவே பிரான்ஸ் மக்கள் விரும்புகிறார்கள்.

கிப்படி கிணவாதத்தை வெறுக்கும் முன்னேறிய மக்கள் பிரிவின் ஐரோப்பாவில் வாழவே செய்கிறார்கள்.

உதாரணமாக சில வருடங்களுக்கு முன்னர் ஸ்பெயின்லில் 'பால்க்' விடுதலை கியக்கத்தினரால் (ஈஈஏ) நகரசபைக் கவுன்சீலர் ஒருவர் படுகொலை செய்யப்பட்டதற்காக முழு ஸ்பெயினுமே விதியில் திரண்டு நின்ற அதனை எதிர்க்கது.

**வடக்கு-கிழக்கில் ஜனநாயகம் உறுதிப்படுத்தப்படும் வரை, சிறார்கள் கல்வி நடவடிக்கைகள் உறுதிப்படுத்தப்படும் வரை, சுதந்திரமான தொழில் உரிமைகள் உறுதிப்படுத்தப்படும் வரை வெளி நாடுகளில் உள்ளவர்கள் திருப்பி அனுப்பப்படக் கூடாது என்பதே சரியானதாகும்.**

சமூகத்தை காட்டுமிராண்டித்தனத்தினுள் கொண்டு செல்ல யாரும் எத்தனித்தால் முழுச் சமுதாயமுமே திரண்டு நின்ற எதிர்க்கும் போக்கு ஐரோப்பாவில் காணப்படுகிறது.

நமது சூழலில் கிது நினைத்துப் பார்க்க முடியாத விடயம்.

ஹிட்லர் யுகத்தில் ஜேர்மனியர்களில் ஒரு கணிசமான பகுதியினர் ஹிட்லரை ஆதரித்தனர். ஆனால் அதற்காக அவர்கள் பின்னாளில் வெட்கப்பட்டனர். அத்தகைய நிலை திரும்பவும் உருவாகி விடக் கூடாது என்பதில் பெரும்பான்மையான ஜேர்மனியர்கள் தற்போதும் கவனமாகவே கிருக்கின்றனர்.

தற்போது நம்மவர்களின் விடயத்திற்கு வருவோம்.

ஒரு துன்பம் கிள்ளினாரு நன்மைக்கு வழி என்பது போல யுத்தம், உயிர்சுறுத்தல் போன்ற கெடு பிடிகளும் ஐரோப்பாவிலுக்குச் சென்ற கிலங்கைத் தமிழர்களில் ஒரு கணிசமான பகுதியினர், பிரிவு தன்மை என்பவற்றை அனுபவித்தாலும் "திரைகடலோடியும் திரவியும் தேடு" என்பதற்கிணங்க சிறந்த வாழ்க்கைத்தர நிலையொன்றைப் பெற்றிருக்கிறார்கள் என்பது உண்மையாகும்.

தற்போது எமது வடக்கு-கிழக்கின் நிலையைப் பார்த்தால் கிவர்கள் திருப்பி அனுப்பப்படும்போது எமது பிரதேசம் வாழ்வதற்கான உள்ளகக் கட்டமைப்பைக் கொண்டதாக கிருக்கின்றதா? என்பதே முக்கியமான கேள்வியாகும்.

கிழக்கிலும் வடக்கிலும் பல மனித வாழ் விடங்கள் அழிந்துபோய் விட்டன. வரையறுக்கப்

பட்ட வாழ்விடங்களிலேயே மக்கள் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். பொருளாதார நடவடிக்கைகள் மேலும் வரையறுக்கப்பட்டனவாகவே காணப்படுகின்றன.

வடக்கு-கிழக்கில் 50 வீதமான மக்கள் புலம்பெயர்ந்து கிந்தியா, மத்திய கிழக்கு, மேற்கு மற்றும் வட அமெரிக்காவிற்குச் சென்ற பின்னர் கூட கிங்கு வாழ்வு கெடுபிடி நிறைந்ததாகவே கிருக்கிறது.

உணமுற்றோர், கணவனை கிழந்த பெண்கள், அகதிமுகாம்களில் வாழ்வோரின் எமது பிரதேசங்களிலேயே லட்சக்கணக்கானவர்கள் வாழ்கிறார்கள்.

கின்று வடக்கு-கிழக்கில் வாழ்க்கையை ஓட்டுவதற்கு மேற்கத்திய நாடுகளிலிருக்கும் தமிழர்கள் பணியில் சறுக்கி விழுந்து, அடுப்பு வெக்கையில் அவிந்து அனுப்பும் பணமும் குறிப்பிடத் தகுந்த பங்களிப்பை வழங்குகிறது. அதற்குப் பங்கம் ஏற்பட்டால் வடக்குக் கிழக்குச் சமூகம் பாரதூரமான நிலைவைச் சந்திக்கும்.

மேற்கத்திய நாடுகளில் தொழில் புரவோர் தமது சிறு சேமிப்பை முதலீட்டால் அது வடக்கு-கிழக்கில் பல ஆயிரக் கணக்கான இளைஞர் யுவதிகளுக்கு வேலை வாய்ப்புக்கும் பெரும் சுமிட்சத்துக்கும் வழி வகுக்கும். எனினும் முதலீடுவதற்கான சூழ்நிலை

வடக்கு-கிழக்கில் கிருக்கிறதா? என்பதே முக்கியமான கேள்வியாகும்.

தற்போது வடக்கு-கிழக்கில், குறிப்பாக யாழ்-குடாநாட்டிலும் வன்னியிலும் எந்தவகையான தொழிற் துறையும் அபிவிருத்தியடையவில்லை என்பது எடுத்து நோக்கப்பட வேண்டியதாகும்.

முன்னர் கிருந்த ஒரு சில தொழிற்சாலைகள் கின்று முடப்பட்ட நிலையிலேயே உள்ளன.

காங்கேசன்துறை சீமேந்துத் தொழிற்சாலை, பரந்தன் கிரசாயனத் தொழிற்சாலை, ஓட்டிசுட்டான் ஓட்டுத் தொழிற்சாலை, ஆனையிறவு உட்பளம் போன்றவை முடப்பட்டிருப்பதை கிங்கு உதாரணமாகப் பார்க்கலாம்.

கிப்போது கிப் பிரதேசங்களில் தொழில் செய்வதே சீரமாகவுள்ளபோது வெளிநாட்டிலிருந்து திரும்பியனுப்பப்படுபவர்கள் புதிய தொழில்களை ஆரம்பிக்க வாய்ப்புகள் கில்லை.

வடக்கு-கிழக்கில் ஜனநாயகம் உறுதிப்படுத்தப்படும் வரை, சிறார்களின் கல்வி நடவடிக்கைகள் உறுதிப்படுத்தப்படும் வரை, சுதந்திரமான தொழில் உரிமைகள் உறுதிப்படுத்தப்படும் வரை வெளி நாடுகளில் உள்ளவர்கள் திருப்பி அனுப்பப்படக் கூடாது என்பதே சரியானதாகும்.

ஐரோப்பிய யூனியன், உருவாகி வரும் பாசீச கியக்கங்களை நடுநிலைப்படுத்துவதற்கு, எழுச்சியும் ஐரோப்பிய கிணைஞர் யுவதிகளின் அதிருப்தியைத் தணிப்பதற்கு கிந்த நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளலாம்.

கிலங்கை அரசு பிரச்சனை தீர்ந்துவிடும் அல்லது தீர்த்து விடுவோம் என்ற ஒரு அபிப்பிராயத்தினுடாக கடன் பெறுவதற்கான, நிதியுதவி பெறுவதற்கான கண்ணாட்டத்தில் கிருந்து கிதனைச் செய்யலாம்.

தமிழர்களின் சர்வதேச வியாபகமும் அவர்களுக்கு ஒரு பிரச்சனைதானே.

ஆனால் 60 ஆயிரம் உயிர்களைப் பலி கொண்ட யுத்தம் தற்காலிகமாக நிறுத்தப்பட்டாலும் கின்று அபாயக் கட்டத்தைத் தாண்டாத நிலையில், ஜனநாயக மனித உரிமை மறுசீரமைப்பு நடவடிக்கைகள் அரசியலமைப்பு ரீதியாக மேற்கொள்ளப்பட்டாத நிலையில், நாகரீக சமுதாயங்கள் எதற்கும் பொருந்தாத வகையில் பயங்கரவாதத்தைச் சட்டம் அமுலிலிருக்கும் வரையில், ஜனநாயக விரோத நடவடிக்கைகள் வடக்குக் கிழக்கில் நிலவும் வரையில் ஐரோப்பாவில் கிருப்பவர்களைத் திருப்பியனுப்புவது எந்தத் தார்மிக நெறி முறைகளுக்கும் கிசைவான நடவடிக்கையாக கிருக்கமுடியாது.

மாராக கிது கபட நோக்கங்களை உள்ளடக்கியதாகவே கிருக்கும்.

கிதனையிட்டு தமிழ் அரசியல் வாதிகள் மெளனம் சாதிப்பது ஏன்?

கிப்போதைக்குத் தேர்தல் கில்லை என்பதாலா?

கில்லை, ரணிலுக்கு நல்ல பிள்ளை வேஷம் போட்டுக்கொள்வதற்காகவா?

அல்லது ஓய்ந்து விட்டனரா?

சமாதானம் என்ற மந்திரச் சொல் எமது புத்தியினை மந்தமாக்கிவிடக் கூடாது.

சமாதானம் என்ற பெயரில், எமக்கான சவக் குழிகள் தோண்டப்படுவதைக் கண்டு கொள்ளாதிருக்கவும் கூடாது.

ஆனால் பெறுபுள்ள தமிழர்கள் கிதன் சாதக பாதகங்கள் பற்றிய கருத்தை உலக அரங்கில் முன் கொண்டு செல்லவேண்டும்.

# ஈழத்தின் தமிழ்ப் பத்திரிகை வாசிப்பில் ஒரு மொளையப் புரட்சியை ஏற்படுத்திய தினமுரசு!

தினமுரசு பத்திரிகைகளின் வாசிப்பு பிரதானமாகச் "செய்தி"யை வாசகரின் வெளியே தெரியும்/ வெளியே தெரியாத தேவைகளுடன் இணைப்பதிலேயே தங்கியுள்ளது. அதனால் அந்த எழுத்துமுறையை "தெரிவிப்பு" (reporting) என்பர்.

புதிய தேவைகள், புதிய தெரிவிப்பு முறைகள் தோன்றும் பொழுது "வாசக ஈர்ப்பு" ஏற்படும். அப்பொழுது புதிய, புதிய பத்திரிகைகள் தோன்றும். "ஈழநாடு" பத்திரிகையின் தோற்றத்துக்குப் பின்னர், "ஈழமுரசு", "ஈழநாதம்" போன்றவை தோன்றுவதற்கு இப்பண்பே காரணம் எனலாம்.

1990களில் ஏற்பட்ட ஈழத்துத் தமிழ்ப் போராட்ட மாற்றங்கள், இளைஞர் இயக்கங்களிடையே ஏற்பட்ட கருத்து முரண்பாடுகள், புதிய வாசகர்களைத் தம் பக்கத்து நியாயத்தைப் பார்க்கச் செய்தல் என்பவற்றையே காரணிகள் தொழிற்பட்டன. கொழும்பின் தமிழ்ப் பத்திரிகைகளுக்கு ஒரு அரசியல் நிர்ப்பந்திப்பு இருந்தது. வட-கிழக்குப் பிரதேசத்தில் நடப்பனவற்றை அச்சொட்டாகத் தெரிவிப்பதில் இடர்பாடுகள் இருந்தன. இந்தச் சூழலில், குறிப்பாக கொழும்பு வாசகர்களையும் கிழக்குப் பிரதேச வாசகர்களையும் பிரதான இலக்குகளாகக் கொண்டு, புதிய நிலைப்பாடுகள் பலவற்றை எடுத்துக் கூறுவதற்கும் ஒரு தேவை ஏற்பட்ட. "தினமுரசு" பிரசுரிக்கப்பட்ட தொடங்கியிருந்தது.



கனவே நன்கு பரிசீலனை செய்யும் கொண்டு நன்கு ரமேஷ் இதன் ஆசிரியரானார். வாதி-விவாதத்துக்குரிய பல விடயங்களைப் பற்றி விழிவிழிப்பான ஒரு நடைபயில் எழுத்தாடல்களினார். இப்பத்திரிகைக்கான கொழும்பு நிலை வாசிப்பை உன்னிப்பாக அவதானித்துள்ளேன். தங்களைத் தமிழர்கள் என்றே அடையாளம் காட்டிக் கொள்வதிலே சிரமங்கள் இருந்த காலம் அது. தமிழிலுள்ள எதையும் மறைத்துத்தான் கொண்டு செல்வார். தினமுரசுவை ஒளித்துக் கொண்டு செல்லவில்லை விசேட கவனமிருந்தது. ஏனெனில் அதில் இளைஞர் தீவிரவாத இயக்கங்களின் தொழிற்பாடுகள் பற்றி- குறிப்பாக "அப்பிரத" துறையப்பா முதல் காமினி வரை" என்ற கட்டுரைத் தொடர் அதில் வருவது உண்டு. இந்த வாசிப்பானது "தெரிவிக்கப்படுவனவற்றை வாசிக்கும்" ஒரு செயற்பாட்டல்ல. அதற்கு மேலே சென்று, வாசகருக்குத் தெரிந்த, அவரது புலனறிவுக்குத் தெரிந்ததை மீள வாசிப்பதனால் ஒரு வகைத் திருப்தியைத் தருகின்ற வாசிப்பு ஏற்படத் தொடங்கியது. சமகால வரலாற்றை, அதன் வழி வந்த அனுபவங்களை, பாதிக்கப்பட்டவர்களே

வாசிக்கும் ஒரு வாசிப்பு அது. வாசிக்கப் படுவதில் தங்களை இனங்காணும் ஒரு முயற்சி. ஊடகத் தொழிற்பாட்டில் 1970களில் முன்னிலைப்படுத்தப்பட்ட ஒரு கொள்கை (Theory) உண்டு. அதன் பொருள் "ஊடகத் திருப்தி யுணர்வுக் கொள்கை (Media Gratification Theory) என்பதாகும்.

தினமுரசின் எழுத்து இந்தத் திருப்தியுணர்வைக் கொடுத்தது. வாசிக்கப்படும் பொருளின் தன்மை காரணமாக ஒவ்வொரு வாசகரும் தாங்கள் தாங்களே ஒவ்வொரு பிரதியை வாங்கத் தொடங்கினர்.

இந்த விடயத்துக்குப் புலம்பெயர் நிலையிலும் ஒரு பாரிய சந்தை இருந்தது. ஏறத்தாழ தாங்கள் புலம்பெயர்ந்ததற்கான மறைமுகமான செய்திகளை நேரடியாக வாசிப்பதாயிற்று.

தினமுரசுவின் விற்பனை இலங்கைத் தமிழ்ப் பத்திரிகை வரலாற்றில் முன்னர் நினைத்துப் பார்க்க முடியாத எல்லைகளை எட்டிற்று. வாரத்துக்கு ஒரு இலட்சத்துக்கு மேற்பட்ட பிரதிகள் விற்பனையாயிற்று.

இந்த விற்பனை வேகம் தினமுரசின் அரசியல் நிலைப்பாடுகளிலே திசை திருப்பங்களை ஏற்படுத்தியது.

தினமுரசுவின் பக்க அமைப்பு, எழுத்தின் அளவு, வாரப் பத்திரிகைகள் பற்றி நிலையினைப் பல எடுகோள்களைப் பொய்யாக்கிற்று.

அரசியலோடு இணைந்த ஒரு "கதம்ப" வாசிப்பு அதற்குள் இருந்தது. இரா.பத்மநாதனின் இராமாயணம் மட்டுமேயே ஒரு நல்ல உதாரணம்.

தினமுரசு தொடங்கி இன்று ஒன்பது ஆண்டுகள் சென்றுவிட்டன. ஈழத் தமிழர் எதிர்நோக்கும் பிரச்சனைகளை வெறுப்பட்டுவிட்டன. அந்த வெறுப்பாடுகளுக்கிடையே "தெரிவிப்பு" முறையில், இனப் பிரச்சனை வாசகர் ஒவ்வொரு வரதும் ஆள் நிலைப் பிரச்சனையும் ஆனபடியால் வாசக உளக்கிளர்வு திருப்திப்படுத்தப்படல் அவசியமாகின்றது.

தினமுரசுவின் வெற்றி அதைப் போன்ற சில பத்திரிகைகள் வெளிவந்துள்ளமையில் தெரிகிறது.

1980 இற்குப் பின் வந்த ஈழத் தமிழர் வாசக உணர்நெறியில் (Reader Sensitivity) ஏற்பட்ட மாற்றத்துக்கு, "தினமுரசு" ஒரு முக்கிய உதாரணம். முதன்மையான வாய்க்காலம்.

தினமுரசு பத்திரிகை ஆண்டில் காலடி எடுத்து வைக்கும் இத்தருணத்தில் முரசின் ஸ்தாபகரும் அதன் முன்னாள் பிரதம ஆசிரியருமான அமரர் ரமேஷ் அற்புதராஜா அவர்களை நினைவு கூர்ந்து அவரால் எழுதப்பட்ட முதலாவது ஆசிரியர் தலையங்கத்தை இங்கே மீள் பிரசுரம் செய்கிறோம்.

## முரசம்



அன்பான உங்களுக்கு, வணக்கம்.

புதிய இதழ் ஒன்று வருகிறது என்றவுடன் மாற்றத்தை விரும்பும் வாசக நெஞ்சங்களின் எதிர்பார்ப்புகள், வரவேற்புகள்- அதே சமயத்தில் முனக்கங்கள், முட்டுக்கட்டைகள் அவற்றினை முறியடித்து தினமுரசு இன்று முகம் உயர்த்தியிருக்கிறது. பத்திரிகைத் துறையில் சவால்கள் சகஜம். அதற்காக சமரசம் கூடாது என்பதே தினமுரசின் கொள்கை.

தினமுரசு யாரையும் சீண்டாது. சீண்டினால்- வலிமை காட்டவும் தயங்காது. சரியெனப்பட்டதை எடுத்துச் சொல்லுவோம். எந்த மனிதனுக்கும் ஒரு கொள்கை இருக்க வேண்டும். இல்லையென்று சொன்னால் அது பொய்!

ஆனால், அவர்களது கொள்கைகள் அவரவர் தனிப்பட்ட உரிமைகளாகவே இருக்கும். தினமுரசில் அவை தினிப்பிப்பாடல், அனுமதிக்கப்பட மாட்டாது. அதுதான் நமக்கும் ஏனையோருக்கும் உள்ள வித்தியாசமாக இருக்கும்.

தினமுரசு வாரமலர் ஜனரஞ்சகத் தன்மையை முதன்மைப்படுத்துகிறது. அரசியல் செய்திகளை பக்கம் சாராமல் இன, மத, பேதம் காட்டாமல் துணிச்சலாக அலசும். உங்கள் திருப்தியும், நவீன உலகின் புதிய தரத்திற்கேற்ப அம்சங்களை வழங்குவதும் எங்கள் இலக்காக இருக்கும். உங்களை மகிழ்ச்சிப்படுத்தும் வாசகர் பரிசுத் திட்டங்கள் மேலும் பல அடுத்த வாரம் முதல் ஆரம்பமாகும்.

இனியது வாழ்க்கை. அதனை மேலும் இனிதாக்கும் அம்சங்களை அள்ளித் தருவோம். இதுவரை நம்மோடு ஒத்துழைத்த நண்பர்கள், மற்றும் பத்திரிகைத் துறை சார்ந்தவர்கள் அனைவருக்கும் நன்றி தெரிவிப்பதோடு தொடர்ந்தும் தினமுரசின் வளர்ச்சியில் உங்கள் பங்கை நாடுகிறோம்.

இது முதல் முயற்சி. அடுத்து வரும் இதழ்கள் உங்களை மேலும் அசத்தும். அந்த நம்பிக்கையோடு- உங்களுக்கு வாழ்த்துக்களோடும்,

அன்புடன், ஆசிரியர்.

# தினமுரசு பத்திரிகை ஆண்டில் காலடி வைப்பு

10வது ஆண்டைத் தினமுரசு எட்டிப் பிடிக்கிறது என எண்ணும்போது உண்மையில் நெஞ்சில் பெருமதம் ஏற்படவே செய்கிறது.

பத்திரிகை நடத்துவதென்பதே மிகவும் சிரமமான காரியம். ஆனால் எடுத்த எடுப்பிலேயே தனது வெற்றி முகத்தைக் காட்டியது முரசு. காலம் தவறாமல், ஜனரஞ்சக ஆக்சிப்பு குறுகிய காலத்திலேயே விளம்பிட்ட சிறப்பம்சங்களாக இருந்தன. சினிமா, அரசியல் மருத்துவம், கவிதை, சிறுவர் பகுதி, அழகுக் குறிப்புகள், வழமைக்கு மாறான ஆச்சரியங்கள், உலகின் உன்னதமான நாவல் தொடர்கள், உலகைப் பரப்பியில் ஆழ்த்திய சம்பவங்களின் தொடர்கள், காவிய நயங்கள் எனப் பல்வேறு அம்சங்களைத் தாங்கி வெளிவந்தது. நறுக்குத் தெறிக்க கிரன்டொடு வார்த்தைகளால் பல பக்கங்களில் எழுதப்பட வேண்டிய விடயங்களை ஒரு சில வார்த்தைகளில் தெளிவுபடுத்தும் அதிர்வு அப்பாத்திறை ஒரு முக்கிய அம்சமாகும்.

ஆர்ட்டிக் கண்டல் வரை விடுவதை, குறுகிய காலத்திலேயே மிகப்பெரும் பிரபலத்தைப் பெற்றுவிட்ட பத்திரிகை அது. கிணங்கைப் பத்திரிகைப் பாரம்பரியத்தில் ஒரு லட்சத்துக்கும் மேற்பட்ட பிரதிகளில் அதுவும் வாராந்த தமிழ் பத்திரிகையாக வெளிவந்ததென்றால் அது தினமுரசைத் தவிர வேறொன்றும் இல்லை. வடக்கு-கிழக்கு, மலையக தமிழ், முஸ்லிம் மக்களையும் அது ஆக்கிரமித்திருந்தது. வியாழக்கிழமைகளில் ஆஸ்பத்திரி, வாசக சாலை, தேனீக் கடை, தெருமுனை என எல்லா கிடங்களிலும் தினமுரசு புளக்கத்திலிருந்தது. நகரங்களில் காலை பாணுடன் தினமுரசும் வாங்கப்பட்டது. அந்தளவிற்கு அது ஜனரஞ்சகமாக மாறியிருந்தது.

"துரையப்பா முதல் காமினி வரை" பரப்பான சமகால அரசியல் வரலாற்றுத் தொடராக அமைந்தது. "காதல் பூ கந்த சாமி" அரசியல் கேலி நடையாக அமைந்தது. யூலியஸ் யூலிக்கின் "தூக்கு மேடைக் குறிப்பு, மாரக்சிம் கோர்க்கியின் "தாய்" நாவல், தான்பின் "தொடரும் பயணம்" என்பன இந்த ஜனரஞ்சகப் பத்திரிகையின் ஓடாகப் பரவலான வாசிப்பிற்கு உட்படுத்தப்பட்டன என்றே கூறவேண்டும். "துரையப்பா முதல் காமினி வரை"

போராட்டம் பற்றிப் பல தகவல்களை வழங்கியிருப்பினும் பல கேள்விக்குரியவை. கின்னும் பல ஆதாரப்படுத்தப்படாதவை. ஆசிரிய தலையங்கம்- சொற்களைச் சீக்கமமாக, நேர்த்தியாகப் பாவிக்கும் ஒரு வித்தியாசமான அனுபவத்தை நாம் தினமுரசினூடாகப் பெறமுடிந்தது.

பொதுவாழ்வில் ஈடுபட்டுள்ளவர்கள் பற்றிய விவரங்கள் பல அரசியல்வாதிகளை எச்சரிக்கையுடன் நடந்து கொள்ள நிற்பந்தித்தது. பல புதிய எழுத்தாளர்களின், கவிஞர்களின் ஆற்றலை வெளிக்கொணர்வதில் தினமுரசு பங்களித்திருக்கிறது.

அதேபோல தினமுரசு மக்களின் பாரமநுகர்வுக்கும், தேசியவாதப் போதைக்கும் தீனீ போட்டிருக்கிறது என்பதும் மறுப்பதற்கில்லை. கிணங்கைப் பத்திரிகைப் பத்திரிகை தாமதத்திற்கு முரணான பக்க சார்புக் குழப்பங்கள் தினமுரசிடம் கிடைத்தன. புலிகளின் போர் மற்றும் அரசியல் நடவடிக்கைகளை மெருகூட்டிக் கற்பிதமாக எழுதுவதில் தினமுரசு ஒரு யாத்திரத்தை வகித்ததென்றே கூறவேண்டும்.

எது எப்படி கிருப்பினும் தினமுரசுக்கு ஒரு ஸ்டீம் போர் மந்திரத்தில் கட்டுப்பட்டவர்களே போல் கிருந்தார்கள் என்பது உண்மையாகும்.

கிணங்கை வேகமும் வீச்சும் உள்ள ஒரு பத்திரிகையாகக் கொண்டு வருவதில் நடராஜா அற்புதராஜா-ரமேஷ் அவர்கள் வகித்த பங்கு நினையமானது. அவருடைய மிகக் கடுமையான உழைப்பே தினமுரசின் வெற்றிக்குக் காரணமாயமைந்திருந்தது. அவர் ஆளுமையும், முற்போக்கான பின்புலமும் கொண்டு பரவலான வாசகனாகவும் கிருந்தார். அது மரபெரும் எழுத்தாரலாகப் பிரகாசித்தது. சமகாலத்தில் கிணங்கைத் தமிழ் பத்திரிகைகளில் அதுவும் குறுகிய காலத்தில் ஒரு ஜனரஞ்சகப் பத்திரிகையாகப் பரவலான வாசிப்பிற்குக் கொண்டு வந்த பெருமை அவரைச் சாரும்.

"கானமயிலாடக் கண்டிருந்த வான் கோழிகள்" போல் பலர் முயற்சிக்கும் தோற்றுப் போனார்கள்.

கிணங்கையில் வண்ணமயமான பத்திரிகைகள் தினமுரசுப் பாரம்பரியத்திலிருந்தே உருவாகின்றன. 1999இல் அற்புதராஜா - நடராஜா அவர்களின் மறைவு கிப் பத்திரிகைப் பத்திரிகைச் சீக்கேற்பட்ட பாரிய

கிழப்பே.

என்னும் அவரது மறைவுடன் மறைந்துவிடாமல் தினமுரசு வாசகர் மத்தியில் தன்னைத் தக்கவைத்து தொடர்ந்து முன்னணி வகிப்பது அதன் துணிவையும் தன்னம்பிக்கையையும் அளிப்பதையும் பறைசாற்றுவதாயுள்ளது.

வீச்சுகள் திறமையான பத்திரிகையாளர்கள் கிருக்கிறார்கள். நடுநிலை தவறாமல், வரலாற்றின் முக்கியமான சம்பவங்களை கிருட்டிப்புச் செய்யாமல் அவற்றைப் பதிவு செய்து பரவலான வாசிப்பிற்குரிய பத்திரிகையாகத் தக்க வைக்க வேண்டும் என்பதே அவர்களின் முன்னால் உள்ள பெரும்பணியாகும்.

ஜனரஞ்சகத்தில் சமூகத்தின் விருப்பங்கள் எல்லாம் விற்பனைப் பண்டங்களாக கிருப்பினும் அது ஆபாசத்தை விற்கும் பத்திரிகையாக (வாசகர்கள் விற்கும் கிறார்கள் என்பதற்காக) தொடர்ந்து கிருக்கக் கூடாது. மாற்றங்கள் படிப்படியாகக் கொண்டுவரப்பட வேண்டும்.

ஒரு 'மலையான மனோரமாவை' முன்னுதாரணமாக எடுத்தால் சிறப்பாக கிருக்கும்.

தற்போது அரசியல் ஜனநாயக மறுப்புத் தொடர்பான கட்டுரைகள், குறிப்புகள் தினமுரசில் வெளிவருவது பாராட்டுக்குரியதே. ஆனால் அது யாருடைய பூசாரக் குரலாகவும் கில்லாமல் சுயாதீனமானதாக கிருக்க வேண்டும்.

தரமான வாசகர்களை உருவாக்கும், கருத்துநிற்ப படிக்க வேண்டிய ஆழமான கிலக்கியங்கள் கிடம் பெறவேண்டும். வெறும் மென் வாசிப்பிற்குரியதாக மாத்திரம் கிருக்கக் கூடாது.

அதேபோல், நகைச்சுவைப் பாரம்பரியமொன்று எழுது சமூகத்தில் நிலைக்கிறது. சிரித்திரன் சுந்தர் போன்றவர்கள் அதனைச் செய்திருக்கிறார்கள். வீரகேசரிச் 'சுவாமித்தம்பர்' போன்ற ஒரு பகுதி கிடம் பெறுவது சிறப்பு.

முஸ்லிம், மலையக மக்களின் பிரச்சனைகளை எடுத்து விளக்கும் பகுதிகள் புதிய பாராட்டுக்குரிய அம்சங்களாகும். அதேபோல் அரசியல்வாதிகளின் திருகதாளங்களை அம்பலப்படுத்தும் அண்மைக்காலப் பந்திகள் பெருவெற்றியைப் பெற்றுள்ளன.

தினமுரசிற்கெதிராக மேற்கொள்ளப்பட்ட அச்சுறுத்தல்கள், முயற்சிகள் எல்லாவற்றையும் மீறி தினமுரசு வெளிவருகிறது. சர்வதேச, உள்நாட்டில் தமிழ் கூறும் உலகில் அதன் குரல் பாதுகாக்கப்பட வேண்டும்.

"ஏகவாசிகள்! எப்பாங்கள்! உன் காமையைத் தொடர்ந்து செய்" என்று யோசகர் கவாமிகள் சொன்னது போல தினமுரசு தனது காமையைத் தொடர்ந்து முன்கொண்டு செல்லவேண்டும்.

சத்தியன்

# விளம்பரப் பகுதி

## தினமுரசு சந்தா விபரம்

சந்தாக் கட்டண அதிகரிப்பு விபரம்  
இலங்கையில் தபால் கட்டண அதிகரிப்பு காரணமாக சந்தாக் கட்டணமும் உயர்த்தப்பட்டுள்ளது. அது சம்பந்தமான விபரம் பின்வருமாறு:

நாடுகள்	ஒரு வருடம்	6 மாதம்	3 மாதம்
ஆரோப்பிய நாடுகள்	ரூ. 3000	ரூ.1500	ரூ.750
அமெரிக்கா, கனடா	ரூ. 3650	ரூ.1800	ரூ.900
மத்திய கிழக்கு நாடுகள்	ரூ. 2600	ரூ.1300	ரூ.650
உள்ளூர்	ரூ. 850	ரூ.450	ரூ.250

சந்தா செலுத்தி தபாலில் தினமுரசு வாரமலரை பெறவிரும்புவோர் D.D. Enterprises எனும் பெயரில் எழுதப்பட்ட காசோலைகள் அல்லது வங்கிக் கட்டளைகளை முகாமையாளர் தினமுரசு 16A, Nelson Place, Wellawatta, Colombo-06, Sri Lanka என்ற முகவரிக்கு அனுப்பி பெற்றுக் கொள்ளலாம். இந்த முகவரிக்கு வந்து நேரில் பணம் செலுத்தவும் முடியும்.

உள்ளூரில் சந்தா பெற விரும்புவோர் சந்தாத் தொகையை காசுக் கட்டளையாக வெள்ளவத்தை தபாற்கந்தோரில் மாற்றும் வண்ணம் 'Manager Thinamurasu' எனும் பெயருக்கு கட்டளையிட்டு பதிவுத்தபாலில் Thinamurasu Varamalar 16A, Nelson Place, Wellawatta, C Colombo-06. என்ற முகவரிக்கு அனுப்பிவைத்தல் வேண்டும்.



### வது பிறந்தநாள் வாழ்த்து

சிசில் பர்த்தா சல்பா  
04.05.2002

குவைத்தில் வசிக்கும் பாயில்-சித்திசல்மா தம்பதிகளின் அருந்தவப் புதல்வி பாத்திமா சல்பா தனது முதலாவது பிறந்த தினத்தை 04.05.2002

அன்று குவைத்திலுள்ள தனதில்லத்தில் வெகு விமரிசையாகக் கொண்டாடினார். இவரை அன்பு வாப்பா, உம்மா, சகோதரர், சாச்சாமார், சாச்சி, இலங்கையிலுள்ள உம்முமமா, பெரியப்பாமார், பெரியம்மாமார், சாச்சாமார், சாச்சிமார், மாமா மார், மாமிமார், மச்சான்மார் மற்றும் உற்றார் உறவினர் நண்பர்கள் அனைவரும் அல்லாஹ்வின் அருளால் பல்கலையும் கற்று, இன்புற்று வாழ, இனிதே வாழ்த்தியுள்ளார்கள்.

தகவல்: எம். எம். முகமட்., குவைட்.

### வசிய மாந்திரீகம்

உங்கள் பிரச்சனைகளுக்கு மலையாள மாந்திரீக நிபுணத்துவ சேவை வழங்குவதன் மூலம் தீர்வு கண்டு, வாழ்வில் மகிழ்ச்சி பெறுங்கள். மற்றும் என் ஜோதிட முறையிலும் தங்களுக்கு வாழ்வில் அதிஷ்டம் ஏற்படப் பரிகாரம் செய்து பெறத் தொடர்பு கொள்ளவும். வெற்றி நிச்சயம்- கடல் கடந்தும் மாந்திரீகம் செயல் புரியும்- இரகசியம் வெளியாகாது!

### S.Lafeer

Lake View,  
No.54, Arasadi Road,  
Mavadipalli, Karativu (E.P)  
Sri Lanka.

### சிங்கப்பூரில் தங்குமிடவசதி

சிங்கப்பூரில் திருமணப் பதிவு செய்து, திருமணம் செய்ய வருவோருக்கு சகல வசதியும் தளபாட சாமான்களோடு கூடிய தங்குமிட வசதியும், இலங்கை முறைப்படி கல்யாண ஏற்பாடும் அவரவர் வசதிக்கு ஏற்ப செய்து தரப்படும். இலவச விமான நிலைய வாகன வசதி, சலுகைக் கட்டணத்தில் வாடகைக் கார், விபரத்திற்கு:-

### LINGAM WEDDING SERVICE

10, Anson Road, # 15-14 International Plaza, Singapore 079903

எந்நேரத்திலும் தொடர்பு கொள்வதற்கு வசதியாக கைத் தொலைபேசி எண்:

அம்மு: 0065-975 14 941

e-mail: lingam\_wedding@hotmail.com

### 3ம் நாள் நினைவுச்சலி

ம  
ல  
ர்  
வு  
..  
25  
05



உ  
தி  
ர்  
வு  
..  
15  
05

1986

2002

நம்ப முடியவில்லை!  
உன் சிரிப்பும், துடிப்பும்  
ஒருநாள் எங்களை நீ  
கண்ணீரில் ஆழ்த்தியபோது  
நம்ப முடியவில்லை!  
உன் ஆத்ம சாந்திக்காக  
எங்கள் பிரார்த்தனைகள்  
என்றென்றும்...

செல்வன்  
டிஜோன்  
லெம்பட்

எங்கள் மகனின் இறுதிச் சடங்கில் பங்குபற்றிய, இரங்கல் செய்திகள் அனுப்பிய அனைத்து இதயங்களுக்கும் எமது இதயபூர்வமான நன்றிகள்.

பிரிவால் துயருறும் அம்மா, அப்பா, தங்கைமார், தம்பி, உற்றார், உறவினர்கள், நண்பர்கள்.  
எஸ். பி. லெம்பட் (காந்தன்)  
4ம் வட்டாரம், வங்காலை, மன்னார்.

## கடல் கடந்து வரும் வாசகர்களின் வாழ்த்து மடல்கள்

### சகலரது தேடலுக்கும் தீர்வு

தினமுரசு ஆசிரியர் அவர்களுக்கு ஆண்டு பத்தில் காலடி வைத்து வீற்றடைபோட்டுப் பத்திரிகை உலகில் தனக்கெனத் தனிப்பாணியினை ஏற்படுத்தியிருக்கும் தினமுரசு தனிச்சிறப்புப் பெற்றது.

சுடச்சுடச் செய்திகள், உங்கள் பக்கம் மூலம் திறந்த வாதங்கள், எக்ஸ்ரே ரிப்போர்ட்டில் நாட்டின் நடப்பு நிலைவரங்கள், அண்டை மண்டலத்திலிருந்து கானகனின் தமிழக அரசியல் மடல், ராஜதந்திரியின் அரசியல் ஆய்வு மூலம், நடப்பு அரசியல் நிலைவரங்கள், அதிரடி அய்யாத்துரை கூறும் வெளியிடப்படாத உண்மைகள், இளைஞர்களுக்கு என்றும் இனிதான புதிய புதிய சினிமாப் புதிர்கள், கவிதைப் பகுதியில் இலைமறைகாயாகவுள்ள இளம் கவிஞர்களின் திறமை வெளிப்பாட்டிற்கு ஒரு களம், உள்ளத்திற்கு உரம் சேர்க்கும் உளவியல் சிந்தனைகள், நவீன எழுத்துலக சிருஷ்டிகர்த்தாக்களின் தொடர் நவீனங்கள், மங்கையர்க்கான லேடில் ஸ்பெஷல், சிறுவர் சிறுமியர்களுக்கான மனதுக்கினிய கதைகள், ஓவிய வெளிப்பாட்டு முயற்சிகள், சிறுகதைப் பகுதிகள், புகழ்பூத்த இலக்கியவாதிகளின் இலக்கிய வெளியீடுகள், சிந்திக்க வைக்கும் சிந்தியாவின் கேள்வி பதில்கள், காதிப்பூ கந்தசாமியின் கற்பனை கலந்த உண்மைகள் போன்ற விடயங்கள் இளையவர் முதல் முதியோர்வரை அவரவர் தேடல்களுக்கு கேற்ப தீர்வுகளைத் தீர்க்கமாகக் கொண்டு வெளியாகின்றது. வாழ்த்துக்கள்.

திலக், சுவில்.

குறிப்பாக ஜனநாயகம், அரசு, அரசியல் என்றால் எதுவென்று அறியாத பாமரர் முதல் பல்கலைக்கழகப் பட்டம் பெற்றவர்கள்வரை முரசு ஒரு தெளிவினையும் தாக்கத்தையும் ஏற்படுத்தியிருக்கிறது என்றால் மிகையாகாது.

சட்டம் பயின்றவர்களுக்கு மட்டுமே என மட்டுப்படுத்தப் பட்டிருந்த சட்டமியற்றும் பாராளுமன்ற உறுப்புரிமை பெறத் தனித்துநின்று தோள்கொடுத்த தன்னிகரில்லாப் பத்திரிகை தினமுரசு.

தமிழ் கூறும் நல்லுலகு உள்ளவரை வளர்ந்துகொண்டே தனக்கெனத் தனியான முத்திரை பதித்திருக்கும் தினமுரசு, தினசரிப் பத்திரிகையாய் வரக்கூடாதா என ஏங்கும் பல்லாயிரக்கணக்கானோரின் குறையைத் தினமுரசு தீர்த்து வைக்கும் என நம்புகின்றேன்.

பத்தாம் ஆண்டினுள் காலடி வைத்திருக்கும் தினமுரசு மழைக்கு முளைக்கும் காளான்களைப் போலல்லாமல் தனக்கெனத் தனியான சிறப்பியல்பினையும், இடத்தையும் கொண்டு பக்க சார்பின்றி, பத்திரிகை தர்மத்தைப் பேணி வெகுஜனப் பத்திரிகையாக வளர்ந்துகொண்டிருக்கிறது. வாழ்த்துக்கள். வாழ்க உன் நாமம் நீங்காப் புகழமுடன்...

ஆர். சிவம், சுவில்.

பத்தாவது ஆண்டினுள் காலடி வைத்திருக்கும் தினமுரசு மேலும் வளர, எங்கள் இதயபூர்வமான வாழ்த்துக்கள்.  
திரு, திருமதி. கிருஷ்ணகுமார், என்., ஜேர்மனி.

அகவை பத்தினை அடைந்து விட்ட தினமுரசுக்கு அக மகிழ்ந்த வாழ்த்துக்கள்!  
திரு, திருமதி. பீற்றர், முன்சன், ஜேர்மனி.

அரசியல் கட்டுரைகளையும், உலக புரட்சிகர வரலாற்றினையும் சுடச் சுடச் செய்திகளையும் தாங்கிவரும் தினமுரசுக்கு ஆண்டு பத்தில் வாழ்த்துக்கள்.  
எஸ். எமில்டன், பேர்ன்.

தித்திக்கும் சினிமாச் செய்திகளையும், அரசியல் சிந்தனைகளையும் சுடச்சுடச் செய்திகளையும் கொண்டு வெளியாகும் தினமுரசு; பத்தாண்டினைக் கொண்டாடும் வேளையில் வாழ்த்துகின்றேன்.  
ஏ. மனோ, பேர்ன்.

பத்தாவது ஆண்டினை அடைந்திருக்கும் பத்திரை மாற்றுப் பத்திரிகை தினமுரசுக்கு எங்கள் வாழ்த்துக்கள்.  
திருமதி. சுகந்தி நெயா, கடைல்பேர்க், ஜேர்மனி.

ஊரறியாத உண்மைச் செய்திகளை வெளியிடுவதில் தினமுரசுக்கு நிகர் எதுவுமில்லை. தொடர்ந்து செலக் உன் பணி! வாழ்த்துக்கள்.  
கே. ஜெகன், சுவில்.

### 2003ம் ஆண்டுக்கு வகுப்புக்களில் மாணவர்களை அனுமதித்தல்

சென் தோமஸ் கல்லூரி, குருத்தலாவை.  
(மாணவர் விடுதியுடன் கூடியது)  
தரம் 1 தொடக்கம் 9 வரை. (தமிழ்ப் பிரிவு) ரூபா 100/- (நூறு)க்கான காக்கட்டளை / காசோலை செலுத்திக் கல்லூரிக் காரியாலயத்தில் பெற்றுக்கொள்ளும் விண்ணப்பப் படிவத்தில் விண்ணப்பிக்கவும்.  
2002ம் ஆண்டிலும் மேற்படி வகுப்புக்களில் குறிப்பிட்ட சில வெற்றிடங்கள் உண்டு.  
விண்ணப்ப முடிவு திகதி: 25.06.2002  
தொலைபேசி இலக்கம்: 057-45202 தலைமை ஆசிரியர்.

### மலையாள மாந்திரிக வசியம்

உங்கள் வாழ்க்கையில் தொடர்ந்தும் தோல்வியா? நிம்மதியில்லையா? உங்கள் ஆசைகள் நிறைவேறவில்லையா? இதோ உங்களுக்கு ரிஷிகள் கையாண்ட மாபெரும் மலையாள மாந்திரிக சக்தி கவசம் என்கையில் உண்டு. கணவன், மனைவி பிணக்குத் தீர்ந்து சுசுபோக வாழ்வு பெற, பிரிந்த காதல் ஒன்று சேர, காதல் கைகூட, தீரா நோய் தீர், குழந்தைப் பாக்கியம் கிட்ட, திருமணம் நடக்க, கல்வியில் பெறுபெறு கிட்ட, குபேர வாழ்வு பெற, அருள் ஞானத்துடன் கூறப்படும் ஜாதகக் கணிப்பு என்றுமே பிழைத்ததில்லை. நடப்பது, நடக்கப்போவது, நடக்க இருப்பது, இன்று, இந்த மாதம், இந்த வருடம் உங்களுக்கு எப்படி எனத் தெரிந்து அறிந்து செயல்பட ஜாதக ரீதியாகவும், கைரேகை ரீதியாகவும், காண்ட அடிப்படையிலும் அன்றாடம் நிகழ்வுக்குத் தக்கவாறு அனுசரித்துச் செயற்பட மலையாள மாந்திரிக சித்தர் டாக்டர் P.K. சாமீ (J.D.G.A.N)



J.P அவர்களைச் சந்தியுங்கள். வெளிநாட்டவர்களுக்கு விசேஷ சலுகை உண்டு. மாந்திரிக சக்திக்குப் பெருமிதம் எமது 39 வருட சேவையே! இவ்வரிசையில் நாம் ஒருவரே!  
இன் எண்ணப் பந்தர்  
அன்றாடம் அருள் சக்தி வழங்கிவரும் அம்மன் துர்க்கையின் அருள் அவ்வப்போது எனக்குக் கிடைக்கின்றது. இவைகளை ஒட்டியே இந்தச் சோதிட மலையாள மாந்திரிக நிறுவனம் ஒரு மாபெரும் P.K.SAMY ASSOCIATE (PVT) LTD வரையறுக்கப்பட்ட நிறுவனமாகச் செயல்படுகின்றது. இதையொட்டியே

வாங்கும் பணத்திற்கு ரசீது வழங்குகின்றோம்.  
\* அதி விசேஷமாக வெளிநாட்டவர்களுக்கு ஏனோதானோ என்றில்லாது அவர்களின் எண்ணங்களை எண்ணியவாறு செயல்திறனைக் காட்டியதனாலேயே அவர்களின் ஆயிரக்கணக்கான ஆசீர்வாதக் கடிதங்கள் என்னிடம் இருக்கின்றன.  
\* உண்மைச் சேவை என்பதால் எனக்குப் பேராசிரியர் பட்டம் தந்தார்கள். கலாநிதி பட்டம் கிடைத்தது. அகில இலங்கை சமாதான நீதவானாக நியமித்தார்கள். கருணாகர பூசணம் பட்டம் கிடைத்தது. பங்களாதேசத்தில் சோதிட ஆராய்ச்சித்துறையில் என்னை அங்கத்தவராகச் சேர்த்துக்கொண்டார்கள். இன்னும் எத்தனையோ பட்டங்கள். இதற்குக் காரணம் எனது உண்மையான, மனச்சாட்சிக்கு விரோதமற்ற சேவையே! இனி உங்கள் குறை என்ன?

இத்துறையில் விசா, மாஸ்டர் கார்ட் வசதி மற்றும் இன்ரர்நெட், வெப் சைட், ஈ மெயில், ஃபக்ஸ் வசதிகள் எம்மிடம் மாத்திரமே உண்டு.  
இங்கு தீய வேலைகளுக்கு இடமில்லை. நுவரெலியாவில் மாத்திரமே கிளைக் காரியாலயம் உண்டு.

### கொழும்பில்

162, கொட்டாஞ்சேனை வீதி, மேலீட்ட வீதி (லிட்டில் ஃபளவர் பாலர் பாடசாலைக்கு முன்), கொழும்பு-13. தொலைபேசி: 466271, 466571, 342463, 466620, 431137, 466820 தொலைநகல்: 00941-344831

### நுவரெலியாவில்

33, டெய்லி ஃபெயர் கொம்பிளெக்ஸ், கணேடி வீதி, நுவரெலியா. தொலைபேசி: 052-22508, 35097, 23093, 23336, 23570 தொலைநகல்: 00945-235097 ஈ.மெயில்: drpksamy@sltnet.lk வெப் சைட்: www.imexpolanka.com/drsami

**ஐ**ந்து தசாப்த கால இனப்பிரச்சனையைத் தீர்ப்பதற்கான

முயற்சிகள் தற்போது இலங்கையில் மேற்கொள்ளப்பட்டு வரும் தருணத்தில் முதுபெரும் தமிழ் அரசியல் தலைவரான முருகேசு சிவசிதம்பரம் அமரராகிவிட்டார்.

“சிம்மக்ரலோன்”, “சிங்கநடையோன்” என வர்ணிக்கப்பட்ட சிவசிதம்பரம் தமது தள்ளாத வயதில் சக்கர நாற்காலியில் இருந்த நிலையில் கூட வடக்கு-கிழக்குத் தமிழ் மக்களின் உரிமைகளுக்காக மிகப் பலமாகவே குரல் கொடுத்திருந்தார். சிவசிதம்பரத்தின் வாழ்க்கையை எடுத்துக்கொள்ளும் பட்சத்தில் அதுவோர் காலக்கண்ணாடியாக விளங்கியிருந்ததையே அவதானிக்க முடியும்.

ஒரு வழக்கறிஞரான சிவா பின்னர் ஓர் அரசியல்வாதியாகப் பரிணமித்து, இனப்பிரச்சனையின் தாக்கங்களையும் தம் மீது சுமந்து இறுதியாகத் தமது பிறந்த மண்ணின் மீது கொண்ட அத்த அன்பினால் அம்மண்ணிலேயே அக்கினியுடன் சங்கமித்துவிட்டார்.

இலங்கை இனப்பிரச்சனையின் முக்கிய கட்டங்களைச் சந்தித்தவராகவே சிவசிதம்பரம் விளங்கியிருந்தார்.

இலங்கை சுதந்திரமடைந்ததைத் தொடர்ந்து படிப்படியாக ஆரம்பித்த இனப்பிரச்சனை நாளடைவில் பல சிக்கலான கட்டங்களைச் சந்தித்து, இறுதியாக ஒரு பூதாகரமான நிலையை எட்டியிருந்தது.

மிதவாதத் தமிழ் அரசியல் தலைவர்கள் அஹிம்சை வழியில் அரசியல் போராட்டங்களை நடத்தியபோது, “ஆஜானுபாகு”வான சிவாவும் பக்கபலமாகவே நின்றுருந்தார்.

மிதவாதத் தமிழ் அரசியல் தலைவர்கள் தாம் தொடர்ந்து ஏமாற்றப்படுவதாக உணர்ந்துகொண்டதும், தந்தை எஸ்.ஜே.வி.செல்வநாயகத்தின் தலைமையின் கீழ் ஒன்றுதிரண்டு ஓரணியாகச் செயற்படவாரம்பித்தனர்.

அச்சமயம் தோற்றம் பெற்ற தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியை வழிநடாத்தும் இரு முக்கிய தளபதிகளாகவே அமரர்கள் அ.அமிர்தலிங்கம், மு.சிவசிதம்பரம் ஆகியோர் முன்னின்றிருந்தனர்.

இந்த இருவரது தலைமை மற்றும் இவர்கள் வெளிப்படுத்திய அரசியல் நிலைப்பாடு என்பவற்றிற்கு வடக்கு கிழக்கில் ஏகோபித்த முறையில் கிடைத்த அங்கீகாரமாகவே தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியின் 1977ம் ஆண்டு பொதுத் தேர்தல் வெற்றி அமைந்திருந்தது.

இருப்பினும் இதே காலப்பகுதியில் துளிர்விட ஆரம்பித்த தமிழ்த் தீவிரவாத அரசியல் போக்குடன்

தாக்குப்பிடிக்க முடியாத நிலைக்கே தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி உள்ளாகியிருந்தது.

1977ம் ஆண்டு பொதுத் தேர்தல் பிரசாரத்தின்போது தமிழீழம், தனிநாடு என முரசம் கொட்டி வடக்கு-கிழக்குத் தமிழ் மக்களின் சுதந்திர வேட்கைக்கு தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி உரமூட்டியிருந்தது.

கூட்டணியினர் கொடுத்த ஆதரவு, அவ்வணைப்பு என்பவற்றிலேயே தீவிரவாத அரசியலும் நாளடைவில் பலமடையலாயிற்று.

வடக்கு-கிழக்கில் இடம்பெற்ற அரசு எதிர்ப்பு நடவடிக்கைகளில் கைதான தமிழ் இளைஞர்களுக்காக வாதிடுவதில் சிவா பெரும் பங்காற்றினார்.

ஆயினும், தமிழர் விடுதலைக்

இலங்கையிலும், இந்தியாவிலுமாகத் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியினர் கழித்திருந்தனர்.

சிவசிதம்பரம் அவரது அரசியல் வாழ்வில் ஏற்ற-இறக்கங்களையும், அபாயகரமான கட்டங்களையும் சந்தித்த ஒரு புடம் போட்ட அரசியலாளராகவே விளங்கியிருந்தார்.

1983ம் ஆண்டில் தமிழ் மக்களைத் தென்னிலங்கையில் சுட்டெரித்த ஆடிக் கலவரம், சிவாவையும் விட்டுவைக்கவில்லை. கொழும்பு, மருதானை நொரிஸ்கனல் வீதியில் அமைந்திருந்த அவரது வீட்டினுள் இனவாதக் காடையர் கூட்டம் நுழைந்து அட்டகாசம் பரிந்திருந்தது.

கல்வியையே இரு கண்களாகப்

## அலசுவது-இராஜதந்திரி

காடையர் கூட்டம் இந்த நூல்களை நாசமாக்கிவிட்டிருந்தது.

இச் சம்பவம் பற்றி ஒரு வைபவமொன்றில் மிக்க கவலையோடு சிவா நினைவுகூர்ந்திருந்தார்.

“எனது நூல்களை நாசம் செய்வதைக் கண்டு செய்வதறியாதிருந்தேன். இறுதியாக எனது நூலகத்தில் நான் வைத்திருந்த பத்தபகவானின் சிலையைக் காடையர் கூட்டம் சிதைத்ததைக் கண்டதும், எனது சித்தம் கலங்கியது போன்ற உணர்வு

கல்வியை தமது சொந்த ஊரான கரவெட்டியில் பெற்ற சிவா, உயர் கல்வியை கொழும்பு சென் ஜேசப் கல்லூரியில் பெற்றார். இதன் பின்னர் கொழும்பு பல்கலைக் கழகத்தில் பயின்றதோடு, கொழும்பு சட்டக்கல்லூரியில் சேர்ந்து வழக்கறிஞரானார்.

அரசியலில் இளமைக் காலத்தில் இடதுசாரிப் போக்குடையவராக இருந்து, பின்னர் அமரர் ஜி.ஜி.பொன்னம்பலத்தின் தலைமையின் கீழ் தமிழ் அரசியலில் பிரவேசம் செய்தார்.

காலப்போக்கில் தமிழ் அரசியல் கோதாவில் ஏற்படவேண்டிய ஒற்றுமையின் அவசியத்தை உணர்ந்து, தாம் முரண்பட்டு நின்ற தமிழ் அரசியலாளரோடும் சிவா கைகோர்க்கலானார்.

ஒன்றுபட்ட இலங்கையின் கீழ் சரிசமமான அரசியல் உரிமைகளுடன், தனித்துவமாக வாழ முயன்ற ஒரு ஓர் அரசியல் சந்ததியைச் சேர்ந்தவரே சிவா.

தமிழ், சிங்கள இனங்களுக்கிடையே ஐம்பதுக்கு ஐம்பது என்ற ரீதியில் அதிகாரப் பகிர்வு மற்றும் சமஷ்டி அடிப்படையிலான அரசியல் தீர்வுமுறை போன்றவற்றை முன்வைத்து சாத்வீகப் போராட்டங்களை நடாத்திய சந்ததியே சிவாவிலுடையதாகும்.

ஆனால், தாம் நடாத்திய போராட்டங்கள் வலுவிலுடைய நிலையில் தமது சக்திக்கும் அப்பாற்பட்டதாக மேலும் அழுத்தம் நிறைந்ததாகத் தோன்றிய இளந்தமிழ் அரசியல் சந்ததியை அனுசரித்துத் தமது வாழ்வின் இறுதி நாட்களை சிவா கழித்திருந்தார்.

அவரின் இறுதிக்கால அரசியல் மிதவாத, தீவிரவாத தமிழ் அரசியலை ஒன்றிணைத்து, அனைத்துத் தரப்பினரையும் ஒரே குரலில் ஈழத்தமிழர் விடிவிற்காகக் குரல் கொடுக்கச் செய்வதாகவே அமைந்திருந்தது.

ஏ-9 நெடுஞ்சாலை வழியாக சிவாவின் இறுதி யாத்திரை வடக்கு நோக்கிச் சென்றிருந்தது. சிவாவின் பூதவுடலைத் தாங்கிச் சென்ற வாகனம், ஆயிரமாயிரம் உயிர்களை ஆயுதப் போராட்டத்தில் காவ கொண்ட பல்வேறு களங்களுடாகவே தடம் பதித்துச் சென்றிருந்தது.

இந்த இறுதி யாத்திரை, வடக்கு-கிழக்குத் தமிழ் அரசியல் போராட்டத்தில் புதியதோர் அத்தியாயத்திற்கும் தடம் பதித்துச் சென்றதாகவே இருக்கின்றது.

## புதியதோர் தடமிட்ட

### சிவாவின் இறுதி யாத்திரை!

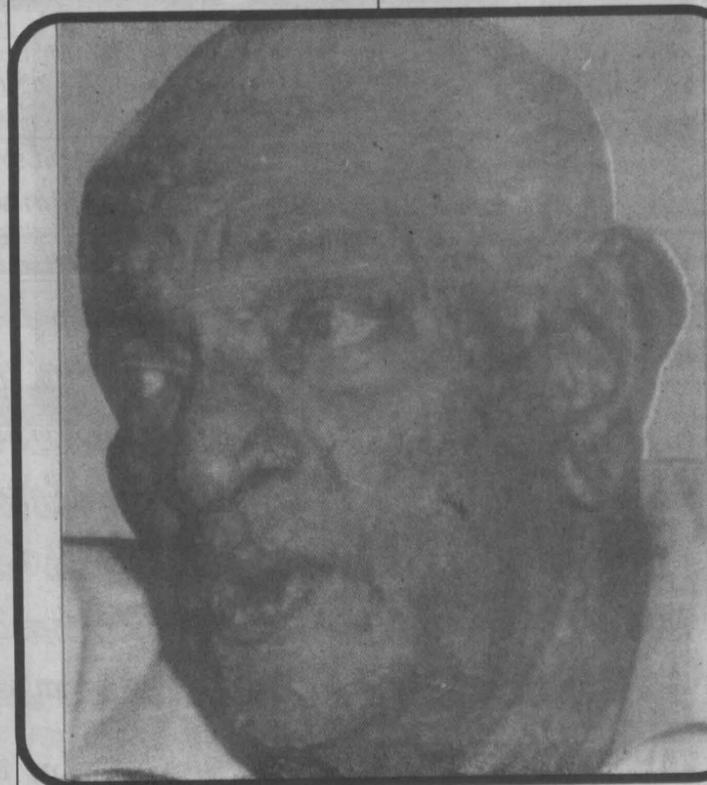
கூட்டணியினர் முன்வைத்த தமிழீழம், தனிநாடு போன்ற கோரிக்கைகள், நாளடைவில் அவர்கள் வசமிருந்து கைநழுவியிருந்தது.

விடுதலைப் போராட்ட உணர்வை ஊட்டிய வேகத்திற்கு ஏற்ற விதத்தில் தம்மையும் மாற்றியமைக்க முடியாது, தீவிரவாத அரசியல் சக்திகளோடு பரிந்துணர்வையும் ஏற்படுத்த முடியாத நிலைக்கே தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி உருவாகியிருந்தது.

இதன் விளைவாகக் கூட்டணியின் விழுதுகளாகவிருந்தோர், வெட்டி வீழ்த்தப்பட்டிருந்தனர். வி.தர்மலிங்கம், மு.ஆலாசுந்தரம், அ.அமிர்தலிங்கம், வெ.யோகேஸ்வரன், தங்கத்துரை, நீலன் திருச்செல்வம், சு.நடராசா போன்ற கூட்டணியின் முக்கிய புள்ளிகள் அகால மரணத்தையே தழுவிருந்தனர்.

சிவசிதம்பரம் கூட 1989ம் ஆண்டு கொழும்பில் அமிர்தலிங்கம், யோகேஸ்வரன் ஆகியோர் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டபோது மயிரிழையில் சூட்டுக் காய்த்துடன் உயிர் பிழைத்திருந்தவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

பெரிதும் பாராளுமன்ற அரசியலையே மையமாகக் கொண்டதாகவும், அஹிம்சை வழிப் போராட்டங்களிலேயே நம்பிக்கை கொண்டதாகவும் இருந்த வடக்கு-கிழக்கின் அரசியல் நடவடிக்கைகள் தீவிரவாதமாகப் புதிய பிரவாகமெடுத்தபோது ஏறத்தாள ஒரு தசாப்த காலத்திற்கும் மேற்பட்ட காலப்பகுதியை ஓர் அஞ்ஞாதவாசமாகவே



போற்றிய ஒரு தமிழ்க் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவரே சிவசிதம்பரம். இவரது பாட்டனாரே வடக்கே வடமராட்சியின் முக்கிய கல்விக் கூடங்களில் ஒன்றான விக்கேஸ்வராக் கல்லூரியின் ஸ்தாபகர்.

எனவே, நூல்களைப் பெரிதும் மதிக்கும் பண்பாளராகவிருந்த சிவசிதம்பரம் தமது கொழும்பு இல்லத்தில் அரசியல், சட்டத்துறை சார்ந்தவை உட்பட பெருந்தொகையான நூல்களைச் சேகரித்து வைத்திருந்தார்.

சிவாவின் வீட்டினுள் நுழைந்த

ஏற்பட்டது” என சிவா குறிப்பிட்டிருந்தார். தமது இறுதிக் காலங்களில் இலங்கையின் அரசியல், சமூக, பொருளாதார நிலைவரம் மிக மோசமான கட்டத்தில் இருக்கக் கண்டவரே சிவசிதம்பரம்.

இலங்கையின் இரு வேறுபட்ட காலகட்டங்களினூடாக சிவாவின் வாழ்க்கைப் பயணம் அமைந்திருந்தது.

ஆங்கிலேயக் காலனித்துவச் செல்வாக்கிற்குட்பட்டதாக சிவாவின் ஆரம்பகால வாழ்க்கை அமைந்திருந்தது. ஆரம்பக்



## அதிரடி அய்யாத்துரை

அண்ணை எப்ப சாவார், திண்ணை எப்ப காலியாகுமிண்டு பாத்துக்கொண்டிருக்கிறதா ஊர் வளக்கல் பச்சையாச் சொல்லுயாப் போல எங்கட சீவசிதம்பரம் ஐயா செத்த கையோட தமிழ்க் கூட்ட மைய்புகுள்ள அவர் கிருந்த கதிரைக்கு அடிபிடி துடங்கிட்டுது. புலிகளினர் அனுசரணையை எப்படியா வது பெற்று அவையினர் முதுகால ஏற்க கதிரையில குதக்க வள்ளிக்கும் கடிதங்கள் பறக்குது. கிப்பிடிக்க கதிரைதான் தங்கட குறியெண்டு குத்து வெட்டுப் படுறவை ஏந்தான் தேர்தலில் மக்களுக்காக, மகேசனாக்காக வெண்டு கொக்கரிச்சவையாப்? பச்சையாச் சொல்ல வேண்டியதுதானே பதவிக் காகவெண்டு.

கட்டுரை எழுதினால்தான் பத்திரிகா தர்மம் பற்றி கிவைக்குக் கொஞ்சமாவது உணர்ச்சி வரும். அப்பப்பா, ஏக பத்திரிகையாக என்ன புரிட்டெல்லாம் செய்தவையெண்டு பேசிக் கொள்ளினம் பத்திரிகை வட்டாரங்கள். ம..... உதயத்தைத் தேடுறவைக்கு கொஞ்சமாவது கிதயமும் கிருக்க வேணும். யானையினர் முதுகில் கிருந்துகொண்டு புலிகள்தான் தனர் தலைமையெண்டு தீரில் கதைச்ச தமிழ் அமைச்சர் கிப்ப திகிலடைஞ்சு போய் நிக்கிறார். ஆதரவாக் கத்திக்கொண்டால் தனர் யாவாரத்துக்குப் பாதகம் வராதெண்டு நினைச்சிருந்தவாட்ட பத்து லகரங்கள் பல்வியாகக் கேட்டிருக்கினமாம். பாவம், கிப்ப எக்குத் தப்பா மாட்டிக்கொண்டு முழுதார் அவர். அட மகேஸ்வரா, தவளையும் தன்வாயால் கெடு மெண்டது கிதுதானா!

தமிழ்நாட்டு அம்மையாருக்கு கிங்க கொடும்பாலி எரிக்க எரிக்க அவர் அங்க வெற்றிமேல் வெற்றி சூடிக்கொண்டு ஏறிப் போய்க்கொண்டிருக்கிறார். கிதைக் கண்டிட்டு கிங்கத்தய அ.தி.மு.க. நட்புறவுக் கழகம் எங்கட கோயில் அமைச்சரிடம்போய் அம்மையானை ஒருக்கால் யாழ்ப்பாணத்துக்குக் வரவழைச்சக் கஷ்டங்கள் காட்டச் சொல்லிக் கேட்டிருக்கெல்லே. மெத்த நல்லது, எங்க, எங்கட சூர்ப்புலி ஒருக்கால்

தமிழ் நாட்டுத் தலைவியிடக் கோரிக்கை விட்டு யாழ்ப்பாணம் கூட்டிக் கொண்டு வரட்டுக்கும் பாய்பம். ஏனப்பா நீங்கெல்லாம் கூரையில ஏறி கோழி பிடிக்க ஏலாதவாட்டப் போய் வானத்தல ஏறி வைகுந்தம் போகக் கேக்கிறீயள்...? இந்தக் கிழமை கிடிக்கு முன்னம் தோன்றி தொலைகாட்சிப் பேட்டி நிகழ்ச்சியில் காங்கிரஸ் தரப்புத் தமிழ் கூட்டமைப்புப் பிரமுகர் சொன்னதுகளைக் கேட்டியனோ. நாங்கள் ஒற்றுமையாத்தான் கிருக்கிறம், ஆனால் பிரச்சனைப் பட்டுக்கொண்டிருக்கிறமெண்டதுதான் சாரம். அது சரி, பிரதமரோடும் புலிகளோடும் நேரப் பேசுற தாங்கள் மொண்டீரிங் கொமிட்டியிட்ட முறைப்பாடு செய்யத் தேவையில்லையெண்டு காரண விளக்கம் சொல்லி வாய்முடில்ல அடுத்த நாள் பேப்பரில் அவற்றை தலை வர் வினாயகத்தார் மீன்பிடித் தடைக்காக மொண்டீரிங் கொமிட்டிக்கு முறைப்பாடு போறதாச் சொல்லியிருக்கிறாரே. என்னே ஒற்றுமை! பல்லி. அடிக்கிறதா அரசியல்வாதிகளுக்குத்தான் கைவந்த கலைவெண்டு நனைச்சிருந்தால் எங்கட நாட்டில் மதகுருமாய் வலு கெட்டித்தனமாய் பின்பு பல்லியே அடிச்சுத் தள்ளிட்டு ஜம்மெண்டு எழுப்பி நீக்கிறாங்கள். என்னெண்டு கேக்கிறீயனோ? எங்கட யானாயக்க தேரோமார் ஜப்பான் நாடு போனவையெல்லே. அங்க நண்டுக்கொண்டு, தாங்கள் புலிகளினர் தடைநீக்கத்துக்கு ஆதரவெண்டு கூட்டா ஒரு அறிக்கை விட்டவையெல்லே. கிப்ப நாடு திரும்பி வந்தப்பிறகு ஐ.தே.க சூணைத் தலைவாட்ட, புலிகளினர் தடைநீக்கம் தங்களுக்குத் துண்டாப் பிடிக்கேல்வையெண்டு துள்ளியிருக்கினம். கிட டபீள் பல்லியெண்டு சொன்னால் பீழையே சொல்லுங்கோ!

**அன்புடையீர்,**

தினமுரசு இவ் வாரத்தில் 10வது ஆண்டில் கால் பதிக்கிறது. இதையெண்ணி எண்ணில்லா மகிழ்ச்சியடை கிறோம். இனிவரும் காலங்களிலும் பல திறமையான செயற்பாடுகளை வெளிக்கொண்டுவர எம் பாடசாலை சார்பில் வாழ்த்துகிறோம்.

அற்புதன் என்ற தன்னிகரற்ற ஆசிரியர் எம்மைவிட்டகன் றாலும் தினமுரசு தங்கள் மூலம் தொடர்ந்து நற்சேவை புரிவதை எண்ணி மனமாறுதல் கொள்கிறது.

நன்றி.

செயலாளர்,

தேவி கருமாரியம்மன் அறநெறி பாடசாலை, கொழும்பு-03.

**முரசே,**

எல்லோரையும்போல் உன்னை ஆறா, ஓஹேவென வாழ்த்திவிட்டு என்னால் இருந்து விடமுடியவில்லை. மாறுகின்ற உலகில் யாவும் கேள்விக்குள்ளாக்கப்படும் நிலையில் விருப்பு, வெறுப்புக்களுக்கு அப்பால் நின்று உன்னைச் சீர்தூக்கிப் பார்க்க வேண்டிய கடப்பாடு உன்மை வாசகன் என்கின்ற ரீதியில் எனக் கிருப்பதாய் நான் கருதுகின்றேன். வாசித்தலில் இலகுவான வாசிப்பு (Light Reading), விச்சான வாசிப்பு (Serious Reading) என இரு வகை இருப்ப தாய் சான்றோர் பகர்வர்.

இதில் முதலாவது வகைக்குள்ளடங்கும் தினமுரசு, ஜனரஞ்சகமான விடயங்களை மட்டு மல்லாது, காரமான விடயங்களையும் இலகு தமிழில் எடுத்துச் சொன்னது இந்த தசாப்தத் தில் அதன் வெற்றி எனக்கொள்ளலாம். இந்த வெற்றியின் முழுவீச்சையும் நாம் உள்வாங்க

முடியாது. இடையிடையே சில குறைபாடுகள் கண்முன் துருத்திக் கொண்டு நிற்பது வேதனைக்குரியதே!

குறிப்பாக, தினமுரசில் வெளியாகும் சிறுகதைகள், சிறுகதைகள் என்றால் சின்னக் கதைகள் எனத் தவறாகப் புரிந்துகொண்டு எழுதப்படுவதுபோல் தோன்றுகின்றது. காதலையே பெரும்பாலும் மையப்படுத்திக் கவிதைகள் வெளிவருகின்றன. தொடர்கதைகள்கூட நிஜங்களுக்கு அப்பால் சினிமாத் தன்மையான கதைகளாக வந்து கொண்டிருக்கின்றன. பத்தாவது ஆண்டில் அடியெடுத்து வைக்கும் இந்நிலையில் கூட இன்னும் புதுமைப்படுத்தப்படாத வகையில் அவை வந்துகொண்டிருப்பது துரதிஷ்டமானதே! கூட்டத்தோடு கோவிந்தா என்றில்லாமல் துணிச்சலாகச் சில விடயங்களை வெளிப்படையாகச் சொல்லும் முரசு, மேலே சொல்லப்பட்ட குறைகளையும் கவனத்தில் எடுத்து, மேலும் செழிப்புற வாழ்த்தும்,

எம். எஸ். முர்த்தி, லண்டன்.

**கலர் கலராய் கண்ணைக் கவரும் தினமுரசே!**

கலர் பத்திரிகை; முதல் தமிழ் பத்திரிகை; பலர் விருப்பிப் படிக்கும் வாசகர்களின் அபிமானப் பத்திரிகை. எங்களது வாழ்த்துக்கள்! வசந்தா, மலர் சகோதரிகள், மொன்றியல், கனடா.

**வெளிநாட்டு வேலைவாய்ப்பு விட்டுப்பணிப்பெண்கள், விட்டுச்சாதிக்கள் குவைட், டுபாய், சவுதி அரேபியா**

இருவர்ப் பயணச் கூட்டு, உணவு, நங்குமிடம், மருத்துவ வசதிகள்

சேவைக் காலமான 2 வருடத்திற்குள் பிரச்சனைகள் ஏற்படின் உடனடியாகத் தீர்வு பெற்றுக்கொள்ளும்.

**இலவசம் நியூ ரிசான் ட்ராவல்ஸ்**

பதிவு இல: 1330

10 நாட்களுக்குள் வெளிநாடு முடிபடுவதற்காக கடவுச்சீட்டு, புகைப்படங்கள் (வரணப் புகைப் படம்-பெரிய படம் 3, சிறிய படம் 8) வளைகுடா வாகன சாரதி அனுமதிப் பத்திரத்துடன் வரவும்

இல. S-36, முன்றாம் மாதி, கொழும்பு மத்திய சுப்பர் மார்க்கட் கட்டிடம், கொழும்பு-11. இலங்கை.

தொ.இல: 332882, 472061, 384591, 384592. Fax: 384591

**POOBALASINGHAM BOOK DEPOT**

சமயநகலகம் (புதிய வெளியீடு) ஆ. பவானி - விலை 430/=

Importers, Exporters, Sellers & Publishers of Books Stationers and News Agents

**TRUST COMPLEX**

340, 352, Sea Street, Colombo-11. Tel: 422321 Fax: 337313

309A-2/3, Galle Road, Wellawatta, Colombo-6. Tel: 074-515775

4A, Hospital Road, Bus Stand, Jaffna.

**Mujibas Jewellers**

Buyers & Sellers of 22ct. Gold Jewells Orders Executed Promptly

முஜிபாஸ் ஜுவல்லர்ஸ் No. 8A, 1st Cross Street, Puttalam. கி.ல. 8A, 1ம் குறுக்குக் தெரு, புத்தளம். Phone: 032-66102 Res: 032-66914 Mobile: 077-327243

**வெளிநாட்டு, உள்நாட்டு விமானப் பயணச் சீட்டுக்களுக்கு**

**Kazan Ahamed** MANAGING DIRECTOR

குறைந்த கட்டணத்தில் அமெரிக்கா, ஆஸ்திரேலியா, இங்கிலாந்து, இந்தியா போன்ற வெளிநாடுகளுக்கான விமான ஆசனப் பறிவுகளையும், உள்ளூர் விமான ஆசனப் பறிவுகளையும் விரும்பிய நேரத்தில் ஒழுங்குசெய்துகொள்ள நாடுங்கள்.

**WORLDWAYS Travels Holidays (PVT) LTD.** Tel: 075-344855, 075-367643, 075-367653. Fax: 075-344899. Email: worldways@zeynet.com

**Sri Sugandan's**

\* Video Filming & Photography \* VHS to VCD \* VHS to DVD \* Digital Imaging \* CD to CD Copying \* Digital Video Filming & Editing

289 1/1, Galle Road, (Opp. Wellawatte Police Station) Colombo-06. Tel: 01-507265 Mobile: 077-309638

**Nithiya Jewellers**

Jewellery & Gem Merchants

**நிக்தியா ஜிவலர்ஸ்**

No. 169, Sea Street, Colombo-11. TPhone: 074-718805

**YOUR VICTORY IS OUR SUCCESS**

**STUDY IN...**

LONDON, USA, CYPRUS NEW ZEALAND, CANADA, SINGAPORE, IRELAND, AUSTRALIA & JAPAN

All Courses Available in any field Basic Qualifications -G.C.E. (O/L)

Authorised University agent in Sri Lanka

**Visas!!! Visas!!! Visas!!! Visas!!! Visas!!!**

**PERMANENT RESIDENCE VISAS**

NEW ZEALAND/CANADA/AUSTRALIA

A great opportunity for those who are with. Three (3) years Bachelor's degree/ Diploma / Trade Certificate Three (3) years work experience.

for FREE Assessment contact the right place

**M.S. Lanka Recruitment & Travels (Pvt.) Ltd.** (Immigration and Educational consultancy division) 379 2/2, (2nd floor), Galle Road, Wellawatte, Colombo-06 (Opposite to Delmon Hospital & Nations Trust Bank) Tel: 074-513442, 074-517836, 074-518928, 074-519157, Fax: 074-518928 Mobile: Mr. Mansoor 077-374314, Ms. Chathurika - 077-672084 Ms. Anuradha - 077-480943 E-Mail: mslanka@visual.lk web site: http://www.mslanka.com

பத்தாண்டுகளை தொட்டு நிற்கும் முத்தான முரசு நீத்தம் செழித்தோங்க எம் சீத்தம் நிறை நல்வாழ்த்துக்கள்.

**செவ்வாய் கல்வாரம் கமிஸ்களின் அன்புதக் சங்கமம்**

**SELVAS**

No. 04, Nelson Place (Near H.N.B) Wellawatta, Colombo-06. Tel: 552328



**ஸ்ரீ கல்யாணி ஜுவல்ஸ்**

**SRI KALYANY JEWELLS**

புன்னகை சீந்தும் பெண்ணுக்கு மின்னீரும் பொன்னகை பெராழகு

**5 SEA STREET, COLOMBO 11**

செட்டியார் தெரு, கொழும்பு

**அருள் ஜுவலர்ஸ்**

பெண்களின் அழகோ இரகசியம் அதை எங்களது வண்ண நகைகள் மின்னிப் பேசுகின்றன.

105, காலி வீதி, வெள்ளவத்தையில் அமைந்திருந்த கிளை தற்காலிகமாக மாற்றப்பட்டுள்ளதால் மேலதிக விவரங்களுக்கு கீழ் உள்ள முகவரியின் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

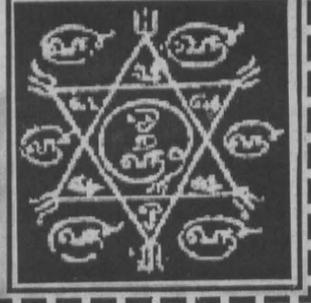
**3 SEA STREET COLOMBO 11**

செட்டியார் தெரு, கொழும்பு Website: www.lspk.com/arul

எனது ஆரம்ப பொற்கால ஆசிர்வாதத்தால் 9 ஆண்டுகளைக் கடந்து தன்னிகரில்லாப் பெயர் பெற்று மக்களின் குறைகளை வெளிச்சத்திற்குக் கொண்டு வந்த தினமுரசு பத்திரிகைக்கு எனது நல்லாசிகள். மேலும் உங்கள் சேவை தொடர் ஸ்ரீ துர்க்கையின் ஆசிர்வாதங்கள்.

**ஸ்ரீ துர்க்கை சித்தர் ஜோதிட பேராசிரியர் டாக்டர் பி.கே. சாமி ஜே.பி. அவர்கள்**

இல. 162, கொட்டாஞ்சேனை வீதி, மேபீல்ட் ரோட், கொழும்பு-13.



தொலைக்காட்சிப் பிரியர்களுக்கு நல்லவொரு செய்தி. ரூபவாஹினியின் "ஐ" அலைவரிசை ஜூலை முதல் முற்றுமுழுதாகத் தமிழ் நிகழ்ச்சிகளுக்கென ஒதுக்கப்படும். என ரூபவாஹினிக் கூட்டுத்தாபனத் தலைவர் அறிவித்துள்ளார். அது மட்டுமல்லாமல், இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனமும் இலங்கை ரூபவாஹினிக் கூட்டுத்தாபனமும் ஒகஸ்ட் மாதம் முதல் ஒரே நிறுவனமாக இயங்கும்

கரம்" செய்து தமிழ் இரசிகர்களை ஏமாற்றி, வித்தை காட்டிய அந்தக் காலம் திரும்பிவிடாமல் இருக்க வேண்டும் என்பதைச் சுட்டிக்காட்ட வேண்டியது "காற்றாடி"யின் பொறுப்பாகின்றது. புதிய தலைவர் ஆவன செய்வார் என்று இப்போதைக்கு நம்புவோமாக! மற்றுமொரு விடயம். இலங்கை ரூபவாஹினி ஒரு தனிக் காட்டு ராஜா என்ற நிலைமை இன்றில்லை. போட்டியாகப் பல்

நிலையென்ன? இரு கூட்டுத்தாபனங்களும் இணைந்து ஒரே நிறுவனமாகப் போகிறது. இப்போதுள்ள இரு நிறுவனங்களும் இரு வேறு சட்டங்கள் மூலம் நிறுவப்பட்டன. ஆகவே, புதிய யோசனையை அமுல்படுத்த புதிய சட்டமொன்று பாராளுமன்றத்தில் நிறைவேற்றப்படவேண்டியிருக்கும். இதற்கிடையில், ரூபவாஹினி ஊழியர்கள் புதிய ஏற்பாட்டினை வரவேற்கவில்லை என்பதுடன்,

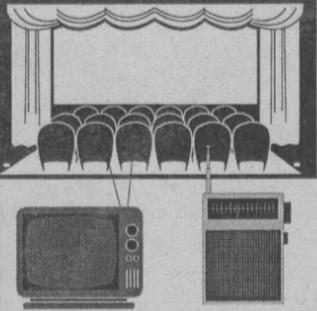
வாதி என்ற வகையில் அது அவருக்குக் கைகொடுத்து உதவியது. பலருக்கு வேலைவாய்ப்பு வழங்க முடிந்ததல்லவா? ஆகக்குறைந்தது, இரு கூட்டுத்தாபனங்களுக்கும் ஒரே பணிப்பாளர் சபை இருக்கலாம் என்ற யோசனையும் கூட அன்று நிராகரிக்கப்பட்டது. அது போகட்டும், வானொலிப் பணிப்பாளர் சபையில் இப்பொழுது முன்று உறுப்பினர்கள் மட்டுமே இருக்கின்றார்களாமே, ஐந்து

வட பகுதியிலிருந்தும் கூட நடைபெற்றுவருகிறது. தனியார்துறையோடு தொடங்கிய புதிய கருதுகோளை (Concept) நன்றாகவே புரிந்துகொண்டு இப்பொழுது அந்நிகழ்ச்சியைத் திட்டமிட்டு ஒலிபரப்புகிறார்கள்.

வெறும் "அறிவிப்பு"ச் செய்த அறிவிப்பாளர்கள் அவளாவுதல் (Chit-Chat) முறைக்குத் தம்மை மாற்றிக் கொண்டு நிகழ்ச்சிகளைத் தொகுத்து வழங்கிவருவது வானொலித் தமிழ் வர்த்தக சேவைக்குப் புத்துயிர் ஊட்டுவது போல் இருக்கிறது. இம்மாற்றம் எதனால்? வர்த்தகசேவை கைமாறிவிட்டதனாலா? எதுவாக இருப்பினும் இத்தகைய விளம்பர நிகழ்ச்சிகளினால் பெறப்படும் முழுப் பயனும் கூட்டுத்தாபனத்தின் கஜானாவக்கே சென்றால் போதும். ஏனெனில், நட்புத்தில் இயங்கும் இக் கூட்டுத்தாபனத்தைத் தட்டிக்கொடுத்து 1994க்கு முன்பிருந்த நிலைக்குக் கொண்டுவரவேண்டாமா?

\*\*\*\*\*

"வீணை வாணி அருள் வேண்டி அம்மாணை" என்ற அங்கதப் பிரபந்தம் நூலுருப் பெற்றுள்ளது. இந்நூலுக்கு ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத் தமிழ்ச் சேவைப் பணிப்பாளர் எழுதியுள்ள ஆசிரியரில் "...பெருமளவில் அம்மாணைப் புகழ்பாடும் அருங்கலையை சீராகப் பாடிடவே பொருள் செய்ய வேண்டிடுவோம் அம்மாணை..." என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். அது சரி, யாரை நோக்கி இந்த அம்மாணை? காற்றாடி மீண்டும் சுற்றும்!



என்றும் அவர் தெரிவித்துள்ளார். இந்நாட்டின் இலத்திரனியல் ஊடகத்துறையில் இது ஒரு முக்கிய திருப்பம் எனக் கொள்ளலாம். இச் சந்தர்ப்பத்தில், "முக்கிய" நிகழ்ச்சிகள் என்ற போர்வையில் தமிழ் நிகழ்ச்சிகளை இறுதி நேரத்தில் இரத்துச் செய்துவிட்டு, அதாவது தமிழ் இரசிகர்களை ஏமாற்றிவிட்டு, அம் "முக்கிய" நிகழ்ச்சிகளை ஒளிபரப்புவது ரூபவாஹினியின் வரலாறு. "ஐ" அலைவரிசையில் தமிழ் நிகழ்ச்சிகளுக்கென ஒதுக்கி, தமிழ் இரசிகர்களைத் திருப்திப்படுத்திவிட்டு, பின்னர் சிங்கள/ஆங்கில நிகழ்ச்சிகளுக்காக அந்நேரத்தைக் "கபள்

வேறு நிறுவனங்களும் இயங்கிவருகின்றன. தமிழ் இரசிகர்களைப் பொறுத்தவரை இன்று எவ்வளவோ தமிழ்மொழித் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளைப் பார்க்க வசதிகளுண்டு. இந்நிலையில் "ஐ" அலைவரிசை தகுந்த, தரமுயர்ந்த நிகழ்ச்சிகளை ஒளிபரப்ப வேண்டும். இல்லையேல் தனி அலைவரிசை கிடைத்தும், கிடைக்காதமாதிரியாகவே இருக்கும். முக்கியமாக தொழில்நுட்ப வசதிகள் "மனமுவந்து" ஏற்பாடு செய்யப்பட வேண்டும். அப்படியானால் மறு-ஒளிபரப்பு யுகமும் மறைந்துவிடும் அல்லவா?

\*\*\*\*\*

இலங்கை வானொலியின்

அதனை எதிர்த்தும் வருகிறார்கள் என்று காற்று வாக்கில் செய்தி யொன்று கிடைத்துள்ளது. மாற்றங்களைப் பலர் விரும்புவதில்லை. காலப்போக்கில் புதிய தலைவர் நிலைமையை சுமுகமாக்கிவிடுவார் என்று நம்பலாம்.

அன்று ரூபவாஹினிக் கூட்டுத்தாபனம் தனியாக ஆரம்பிக்கப்பட விருக்கையில் இப்பொழுது புதியதாகக் கூறப்படும் யோசனை முன் வைக்கப்பட்டது என்பது பலருக்குத் தெரியாமல் இருக்கலாம். ஆனால், ஊடகத்துறை ஜாம்பவான்களுள் முக்கியமான ஒருவராகக் கருதப்படும் ஆனந்த திஸ்ஸை அல்விஸ் அவர்கள் அதனை ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. அரசியல்

## கோற்றாடி

பேர் அல்லவா இருக்கவேண்டும்? தாமதத்திற்குக் காரணம், அசிரத்தையா? அரசியலா? அல்லது உரிய ஆட்களில்லையா?

இலங்கை வானொலியின் "தென்றல்" கடந்த சில வாரங்களாக "புயலாக" வீசிக்கொண்டிருப்பதை அவதானிக்க முடிகிறது. அதன் "வசந்தவிழா" விளம்பரதாரர்களின் ஒரு சூறாவளிப் பிரசார நிகழ்ச்சியாக, நேரடியாக நாட்டின் நாலா பக்கங்களிலும்,

## பார்த்த ஞாபகம் இல்லையோ...? 03



இவர்கள் இருவரையும் பார்த்ததும், இவர்கள் யார் என்பதைக் கண்டு பிடித்துவிடுவீர்கள். எம்.என்.நம்பியார் பெரும்பாலான படங்களில் வில்லனாகவே வேடம் புனைந்து இரசிகர்களின் வெறுப்பைச் சம்பாதிப்பார். ஆனால், "பாகப்பிரிவினை" படத்தில் நம்பியார் சிவாஜி கணேசனின் அப்பா வித் தம்பியாகத் தோன்றுகிறார்.

சிறுவனாக இருக்கும்போது மின்சாரக் கம்பத்திலேறி மின்சாரம் தாக்கித் தரையில் வீழ்ந்து ஊனமாகிவிடுவதுதான் சிவாஜியின் பாகம். நிரந்தர நொண்டியாக மாறி அவர் தோன்றும் காட்சிகளில் அவர் நடிப்பைப் பார்த்துக் கண்ணீர் சிந்தாத இரசிகர்களே இல்லை எனலாம்.

பாகப்பிரிவினையை வடநாட்டில் அப்போது பிரபல கதாநாயகனாகத் திகழ்ந்த திலீப்குமாரைத் தருவித்து சிவாஜியின் பாகத்தை ஏற்று நடிக்கத் தயாரிப்பாளர் வேலுமணி திட்டமிட்டார். சென்னையில் பாகப்பிரிவினை தமிழ்ப் படத்தை திலீப்குமார் பார்த்தார்.

"இந்தப் பாத்திரத்தை நான் ஏற்று நடித்து சிவாஜிகணேசன் அவர்களுக்குக் களங்கம் ஏற்படுத்த என்னால் முடியாது" என்று கூறி கையெடுத்துக் கும்பிட்டு, ஒதுங்கிக் கொண்டார்.

1960ம் ஆண்டு இச் சம்பவம் இடம்பெற்றது.



இவர்தான் ஜெமினிகணேசன் என்று நாம் கூறவேண்டிய அவசியமில்லை. 1950ம் ஆண்டுகளிலிருந்து இன்றுவரை திரைப்படங்களில் தோன்றிவருகிறார். ஆனால், இதே தோற்றத்தில் இப்போதெல்லாம் தோன்ற முடியாது. இப்போதெல்லாம் பாட்டனார் வேடங்களில் சின்னத்திரையிலும் தோன்றுகின்றார்.

1960ம் ஆண்டுகளில் இவர் காதல் மன்னனாக இப்படித்தான் காணப்பட்டார். இவர் சம்பாதித்த பணத்தை ஏனைய சில நடிகர்களைப் போல் ஊதாரியாகச் செலவழிக்காமல் சென்னை நகரில் "ஜி.ஜி. கொம்பிளெக்ஸ்" என்று பல கட்டடங்களாகக் கட்டி வாடகைக்கு விட்டிருக்கிறார்.

சென்னை நுங்கம்பாக்கத்தில் தனது சொந்த வீட்டிற்கு அருகில் "ஜி.ஜி.மருத்துவமனை"யையும் அமைத்துத் தனது மகன் டாக்டர் கமலாவிடம் ஒப்படைத்திருக்கிறார். கமலாவின் கணவரும் ஒரு பிரபல மருத்துவநிபுணர்தான்.

மாதிரிதேவி-ஐம்பதாம் அறுபதாம் ஆண்டுகளில் திரைவானில் சுடர் விட்டுப் பிரகாசித்த ஒரு தாரகை. கலைஞர் கருணாநிதியின் "மந்திரி குமாரி" மாதிரி தேவிக்கு ஒரு பெரும் வெற்றிப்படம். பரட்சிக் கவிஞர் பாரதிதாஸன் கதைவசனம் எழுதிய "பொன்முடி" யும் மாதிரிதேவியின் புகழை மேலும் உயர்த்தியது. 1960ம் ஆண்டு ஜனவரியில் மட்டக்களப்பிற்கு வந்திருந்த மாதிரிதேவியை, அப்போது பிரபல செய்தியாளரும், படப்பிடிப்பாளருமாக விளங்கிய திரு.ம.த.லோறன்ஸ் தனது கமெராவுக்குள் அடைத்துவிட்டார்.



வடக்கிலும், தெற்கிலும் ஏக காலத்தில் பிரசித்தி பெற்றிருந்தவர் வைஜந்திமாலா. அவருடன் ஜெமினி கணேசனையும், ஜோடி சேர்த்து, 1959ம் ஆண்டு "பார்த்திபன் கனவு" திரைக்கு வந்தது. கல்கியின் சிறப்பான அக்கதை திரையில் சோபிக்க முடியவில்லை. ஆனால், வைஜந்தி-ஜெமினி ஜோடிப் பொருத்தம் தமிழ்ப் பட இரசிகர்களால் மெச்சப்பட்டது.

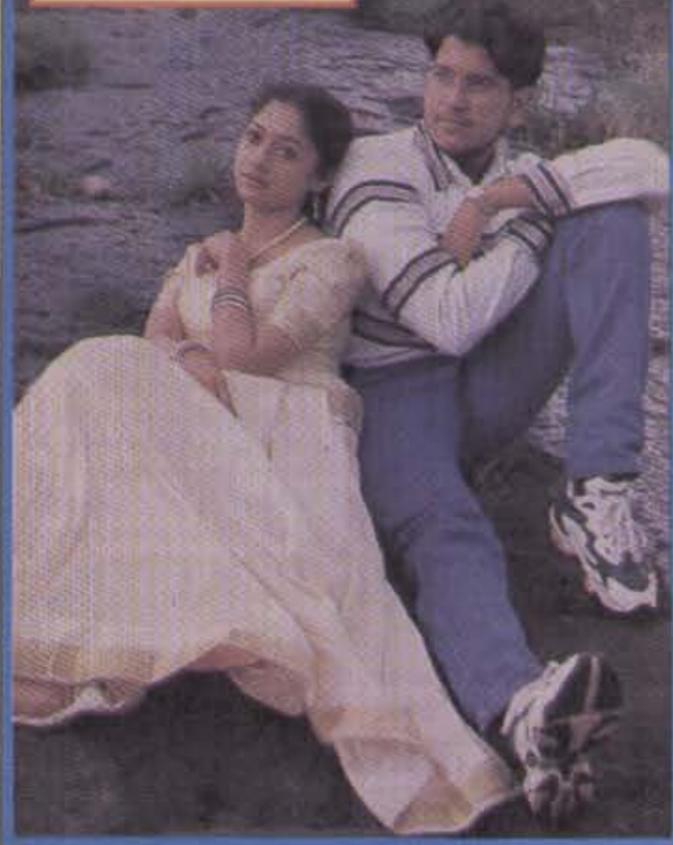
சென்னை நகரில் ஹொட்டல்கள் பலவற்றை உருவாக்கிப் பணம் சம்பாதித்த குப்தால் நிறுவனத்தினர் ஜெமினி-வைஜந்தியை வைத்து "சகுந்தலை" வர்ணப்படத்தைத் தயாரிக்கத் திட்டமிட்டனர். முதலில் தமிழில் தயாரிக்கப்படுவதெனவும், பின்னர் தெலுங்கிலும், ஹிந்தியிலும் தயாரிப்பதெனவும் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது.

தமிழில் திரைக்கதை வசனத்தை தமிழ்வாணன் அவர்கள் எழுதி முடித்திருந்தார். தமிழ்ப்படம் ஏறத்தாழ 3000 அடிகள் வரை வளர்ந்துவிட்டது. ஆனால் அக்காலகட்டத்தில் பம்பாய்க்கும் சென்னைக்குமிடையில் சதா பறந்துகொண்டிருந்த வைஜந்தியையும் தமிழ்த் திரையுலகில் பிளியாக இருந்த ஜெமினியையும் உரிய காலத்தில் படப்பிடிப்புக்

கலையகத்தில் ஒன்று சேர்ப்பது பகீரதப் பிரயத்தனமாக இருந்தது. இதனால் குப்தா பிலிம்ஸ் நிறுவனத்தினர் சில லகரங்களை இழந்த நிலையில் திரையுலகைவிட்டு ஒதுங்கிக்கொண்டனர்.

"சகுந்தலா"வில் வைஜந்தியுடன், சாந்தினியும், பத்மினிபிரியதர்ஷினியும் தோன்றும் காட்சி.

தமிழ்சினிமா - சுவீடர்  
படம்: மானசீகக் காதல்



# சினிவிசி

## மினி சினி

சொந்தப் படம் தயாரிக்கும் எண்ணத்தில் மும்தாஜ் அதற்காக நல்ல கதைகளை தேடி வருகிறாராம். இதிலுரை ஏக்கச்சக்க கதைகளைக் கேட்ட பின்னும் ஒன்றும் தேறவில்லையாம் அவருக்கு ஏற்ற கதை ஹொலிவுட்டில்தான் கிடைக்குமா?

இதுவும் மும்தாஜ் சமசாரம்தான் அண்ணா நகரில் ஹை-டெக் அம்சங்களோடு வீடு கட்டியிருக்கிறார் மும்தாஜ். விட்டிருக்கிற வருபவர்களையும் அவர்களின் நடவடிக்கைகளையும் கண்காணிப்பதற்காகக் கமெராக்களையும் எப்பிக்கர்களையும் மறைவாகப் போகுத்தியிருக்கிறாராம். அவரிடம்தான் எந்த இரகசியமும் இல்லையே... பிறகு எதற்காக இரகசிய வேலைகள் எல்லாம்?

"சிவ்" படத்தில் இரண்டு கதாநாயகிகள் இருக்கும் விஷயம் தெரிந்ததும் இயக்குநரிடம் ஆதங்கப்பட்டாராம் ஸ்ரீகா. அதனால் இன்னொரு கதாநாயகியாக ஒப்பந்தமாகியிருந்த சுவாதிஷைத் தூக்கிவிட்டார்களாம்.

"ஜெயா" படத்தில் மீனாவுடன் நடிக்கிறாராம் புதுமுகம் சிரீஸ் ரெட்டி. "துள்ளுவதோ இளமை" படத்தில் தான் நடித்த காட்சிகளால் தமிழ்த் திரையுலகில் பரபரப்பை ஏற்படுத்தியவர் இவர் ஏற்கனவே மெட்லிங்கும் செய்திருக்கிறார்.

## பெருங் குடி மகளாக

நடிக்க ரவளி இப்போது உடனடியாக சிரீஸ் இவருக்கு காரணம். ஓவராக உடனடி சாய்ந்துவிட்டால் கோபப்படும் கையாடல் கம்பீரம் சிவன் சிகரெட் வேறு புதுமுகப்பித்தன நடிக்கிறார்களே "கைப்பை" போல் தெரிகிறார். கொஞ்சம் கைப்பை பழக்கம் வந்திருக்கிறது. ரவளிக்கு ஏற்பட்ட கைப்பை எடுத்திக்கொள்ளக் காரணம் எனப்படுகிறது. காதல் எனவல்லாரர் என்று கேட்டால், ஒருவரிடமும் காதல் அந்த ஆசை தளக்க ரவளியிடம் ஆகவேண்டிய வரவல்லாமல் கைப்பைவிட்டதாகக் கூறப்படுகிறது.

## ஸ்ரீகா பற்றி இன்னொரு

"ரோஜாக்கூட்டம்" ஸ்ரீகாந்த் நடித்து அடுத்த வெளியீடு "ஏப்ரல் மாதத்தில்", இதில் ஸ்ரீகாந்த் ஒரு கோபுரம் தயார் படத்தின் ஸ்டைலிஷ் ஆரம்பித்து கொஞ்ச நாட்களில் கைக்கு நெருக்கம் அதிகமாகிவிட்டார். இதே படத்தில் நடிக்க திருப்பதி போனபோதுதான் விபத்து ஏற்பட்டது. சாலைவில் அனுமதிக்கப்பட்டார். நடிக்கக்கூடக் காலிசெய்த நடிக்கக்கு நெஞ்சில் அடிபட்டபோது ஆகிவிட்டதால் யிலிருந்து வீடு திரும்பி ஓய்வில் இருக்கும் நடிக்கவில்லை. மேலும், நடிக்கின்ற கையாடல் இப்போது அடிக்கடி சிரீஸ் இயக்குநராம்

## காதோடு சொல்லுகிறோம்

முன்னாழை சத்திர சிகிச்சை மூலம் மெலும் விளங்கித்து சிர் செய்து கொண்ட மந்தாரமான் அந்த நடிக்கையுடன் இப்போது பழைய, வயதான காதலரைக் காணமுடியவில்லை. அதற்கு பதில் வானம் போன்ற இளம் நடிகர், நடிகையுடன் எங்கே போனாலும் காணப்படுகிறார். ஆகாசமும், மந்தாரமும் ஜோடியாக ஒரு தெலுங்குப் படத்தில் நடிக்கிறார்கள். (அந்தப் படம் "துப்பர் ஹிட்") அப்போதிருந்தே இருவருக்கும் காதல் பற்றி கொண்டு விட்டதாம். அது இப்போதும் தொடர்ந்து கொண்டு இருக்கிறது. தீயில்லாமல் தானில்லை. தானில்லாமல் தீயில்லை என்று ஒட்டி உருவாடி வருகிறார்கள்!

வினோதமான நடிக்கை இப்போதெல்லாம் ஷூட்டிங்குக்கு வருப்போது அவர் பாய் கம்பிரண்டையர் கூடுவே அழைத்து வருகிறார். ஒவ்வொரு ஷூட் முடிந்ததும் வசீகரமான அந்த இளைஞரின் காரில் ஏறிக்கொள்கிறார். காரின் கண்ணாடிச் சதவுகளை இறுக முடிச் கொள்கின்றன. அடுத்த ஷூட் ரெடி என்றால் உதவியாளர் வந்து சிக்கனம் கொடுப்பாராம். கதவு திறக்கும். ரொமானஸ் வழியும் கண்கொண்டு இறங்கி வருவாராம். நடிக்க ஷூட்டிங் ஸ்பாட்டு. இதைப் பார்த்து கண்கொண்டு சிரிக்கிறது. நானு வருக்குள நடிப்பது காண்குள்ளே அரங்கேற்றுகிறதாம். காலம் கவிசாவும் ஆகிப் போச்சுடா!!

ஷூட்டிங் காதலியின் பெயரைக் கொண்ட கவர்ச்சி படம் நடிக்கக்கு வருவேண்டிய வாய்ப்புகள் இப்போது வேறு பக்கம் திரும்பிவிட்டதாம். காரணம், ஏடாகூடமாகச் சதை போட்டு வரும் அவர் உடம்புதான். படத்தில் ஒரு பாட்டுக்கு டான்ஸ் எவ்வளவு, இப்போது சங்கான நடிக்கக்கூடக் நினைவுக்கு வருகிறாராம். சகலரம் "நான் ரெடி தீயக் ரெடியா?" படத்தில் நடிக்க சிக் என்று இருந்ததுதானாம் அவரின் கட்டமற ஜாஜகாலின் காதலியை சிந்திக்க வைத்து விட்டதாம் "என்னோட உடம்பையும் குறைத்து, தட்டிப்போன வாய்ப்புகளை எட்டிய பிடிக்காமல் விடமாட்டேன் என்று எதிர் சவால் விடுகிறார் ஜாஜகாலின் காதலி சவாலில் ஜெயிக்க உடம்பு இடம் கொடுக்குமா?

## சாமுராய் விக்ரமின் மற்ஹொரு புரட்சி

சாமுராய் என்பவர் ஜப்பானிய புரட்சி வீரர். வாழ்க்கையில் நமக்குக் கிடைக்கும் ஒவ்வொரு அனுபவத்தையும் வைத்தே நம்முடைய வாழ்க்கைப் பயணம் தொடர்கிறது. இதே போல் 'சாமுராயின் வாழ்க்கையிலும் பல சோதனைகள், வேதனைகள் அனுபவங்கள் ஏற்படுகின்றன. இவற்றிலிருந்து 'சாமுராய்' கற்றுக் கொண்ட படம் என்ன? இதுதான் விக்ரம்- அனிதா நடித்த வெளிவர இருக்கும் சாமுராய் படத்தின் கதை.

"படத்தில் ஏற்றுக் கொண்ட கேரக்டரை அப்படியே கண்கொண்டு கொண்டு வருபவர் கதைக்காகத் தன்னை எவ்வளவு மாற்றிக் கொள்ளச் சொன்னாலும் செய்யக் கூடியவர். சொல்லப் போனால் கேரக்டருக்காகத் தன் கையைய வெட்டிக் கொள்ளச் சொன்னாலும் தயாராக இருப்பவர் விக்ரம்" ஒரு முறை டைரக்டர் பாலாவிடம் பெருமையாகச் சொன்னவர் இளையராஜா. இந்த அளவிற்குக் கதையொடும் கேரக்டரோடும் ஒன்றிப் போகும் தன்மை படைத்தவர் விக்ரம். 'சாமுராய்' இப்போது விக்ரமின் இன்னொரு ரிணாமத்தை வெளிப்படுத்தப் போகும் படமாக இருக்குமாம்.

"ஆலயம்" பட நிறுவனத்தைச் சேர்ந்த எஸ். ஸ்ரீராம் மிகவும் பிரமாண்டமாகத் தயாரிக்கும் படம் இது. அனிதா, ஜெயா சீல் இருவரும் ஹீரோயின்களாக நடிக்கிறார்கள்.

நாசர், சின்னி ஜெயந்த், வடிவுக்கரசி அன்பாலாயா பிரபாகரன் ஆகியோருடன் அனுபம் ஷ்யாம், பியூஸ் மீஸரா என்ற இந்தி நடிகர்களும் முக்கிய கேரக்டர்களில் நடிக்கிறார்கள். கொல்லன் துனி, பித்து பள்ளிவர் ஆகிய பண்பாளர்களைக் கண்கொண்டுள்ளனர். கத்தப் படத்தை நடிக்கிறார்கள் படத்தில் ஒன்று



சந்திரா டிராவலல்

## பிரகாஷ்ராஜின் கிடத்திற்கு நாசா

சினிமாவில் வில்லனாகவும், கடுங்கோபுரனாகவும் நடித்துப் பழக்கப்பட்டுவிட்ட பிரகாஷ்ராஜ் நிரூபணமும் தான் அப்படியே தான் என்று நினைக்கும் விதத்தில் "பாபா" படத்தில் அவருக்கு வரக்கூடிய வாய்ப்பை வேண்டாம் என்று மறுத்து விட்டுத் தன்பாட்டில் போய்விட்டார்.

பாபா படத்திற்கென கால்ஷீட் கொடுத்த திகதியன்று படப்பிடிப்பிற்கு வந்த பிரகாஷ்ராஜை டைரக்டர் உட்பட மாரும் கண்டு கொள்ளவில்லை. அவர் சம்பந்தப்பட்ட காட்சிகளும் அன்று எடுக்கப்படவில்லை. மறுநாளும் இதே நிலையே தொடர்ந்ததால் டைரக்டரிடம் இதுகுறித்துப் பிரகாஷ்ராஜை கேட்டதற்கு இன்னும் உங்கள் கதாபாத்திரம் தயார் செய்யப்படவில்லை. நாளை வரலாம் என்று கூறிக்கொண்டார் என்ற கூறிவிட்டார் பாபா படத்திற்காக மற்றப் படங்களுக்குத்தர வேண்டிய கால்ஷீட்டுக்களையெல்லாம் ரத்துசெய்த பிரகாஷ்ராஜ் மனம் வெதும்பியபடி ராஜினியிடம் நேரடியாகச் சென்று உங்கள் படத்தில் நடிக்க எனக்கு விருப்பமில்லை என்று கூறிவிட்டுத் திரும்பிக்கூடப் பாரக்காமல் சென்றுவிட்டார்.

இதனால் பிரகாஷ்ராஜ் நடிப்பதாக விருந்த முதல்வர் வேடத்திற்குத் தற்போது நாசரைத் தேர்வுசெய்து மைத்துருத் அழைத்துச் சென்றானார்

சிரீஸ் படம்: பஞ்ச கந்திரம்

கிட்டியில் பதிதாக வந்திருக்கிறான் வைத்தப் படம் பிடித்திருக்கிறாராம். உயரத்திலிருந்து ஷூட் செய்ய முடியும் விதம் ஆகியோர் நடிக்கிறார்கள். இதில் வரும் ஒரு விஷயம் கேட-அப் மனம் இரகசியம் அனைவரும் இந்த கேட-அப் மனம் வைத்திருப்பார்கள் என்று நம்பிக்கையுடன் கூறுகிறார்.

## மோனலின் ஆலியை விருட்டினாலும்

மோனல் தற்கொலை செய்து அவரது குழந்தை நடாத்தி எல்லாம் முடித்துவிட்டது என்று மோனலின் வாழ்க்கையைப் பற்றிய ஆராய்ச்சி மோனலுக்கும், டானஸ் மான்ட்ர குழுவுக்கும் இருந்தது. உண்மைதானாம். நடிக்கையை சிவன் பது பின்போக்குக் கூட்டிச் சென்றவிட்டு மெண்டன் சொல்லித் தந்திருக்கிறார் என்று கதை தரவு பண்ணுவது என்று நடிக்கையை படம் நடிக்கையில் இளமை வேகத்தில் எதிர்கொடுத்தார் வாரிசை எப்படியாவது ஹீரோ வாக்கிப் போகும் மாத இருந்ததாம். இந்தநிலையில் நடிக்கையில் சிக்கினார் இளைஞர். இவரது எதிர்காலம் என்று பீதியில் நடிக்கவும் அவருக்கும் என்று நாடகமாயிருக்கிறது. பாபா மான்ட்ர நாட்டிய நாடகம் ஆடினாலும் உண்மைதான்

## அம்சவிரகன்

திருமண ஆசையால் பார்டு படங்களுடனும் ஓரங்கட்டப்பட்ட ஹீரோக்களின் வரிசையில் இளைந்துகொள்ளப் போகிறார். நடிகர் ரவிச்சந்திரனின் மகன் அம்சவிரகன் வேட்டைக்கார சினிமா படம் 'ஜிஸியர்' கிடைக்க இருந்தாலும் இரகசியம் மத்தியில் இளை விட்டால் நடிகர் நடித்து நாளைப் படங்களைத் திறந்து அதற்குள் நடிக்க வேண்டாம். பண்பு வலையில் சிக்கிக்கொண்டு விட்டார் காதல் சிரியமாரி கணவன் மனைவியோடு இரகசியம் நடத்தி அளவுக்கு அவர்களின் காதல் மீது வெடும்பி பாரி வந்திருந்து இந்த விஷயம் அளவுக்குத் தெரிந்து காதல் ஜோடியை எப்படியும் என்று தீவிர ஆலோசனையில் இருக்கிறார். நடிக்கையில் வயிற்றில் வாரிசும் உருவாகி காதலியார் என்ற போராட்டத்தில் காதல் கடைசி எதிர்க்கும் அளவிற்குத் துணிந்துவிட்டாராம்

# மாறிவிட்ட ரவளி

மாமல மிஞ்சும்படி முன்னேற்றவதும் சர்க்குத்தானாம் பொழுது காந்து விடுவாராம். கையில் சொன்னது போல் இப்போது காதலன் நடிக்கக் குதேதப் தோல்விதான் 'டிரிங்ஸ்' அந்த ஆந்திர ஆசாமி கிராரிஸை ஆனால், கள் முடிந்தபின்னர்

## கிசகிச!

பாடும் படம், நடித்து வந க்கும் நடி ப்புயலிற்காக வைத்திய கேட்டதும் த்தவமனை தொலை கைபேசியம் கொண்டு

## கரும்

## க்கை

கனபதி மும்பை சிப் புவல் நடிக்கும் 'பூத்' என்ற ம டிப்புக லினர் தின் கருடன் கி

## புது

கீரேன் வைத்து ஒரு பறவை பறக்கிற னர். யிகேந்திரன், விவேக், மணிவண்ணன்

## சந்திய விரட்ட முடியாது

டகதைக் கட்டுப்படுத்த யாகர் ட்டாரம் ஓயந்துவிடவில்லை. இன்னும் முடிந்தபாடில்லை. சேர்ந்த இன்னொருக்கும் கவன் டீஸ்டிவிட்டு வேடிக்கை பார்ப ட்டிய திரும்புவது டான்ஸ் முன் ஆவகாங்கே பிடித்துத் தொந் படுத்திக் காதலித்திருக்கிறார். டான்ஸ் மான்ட்ர குடும்பம் ட்டி வேண்டு என்று படுதீவிர காலம் விவகாரத்தில் கலாசிரிவிடக்கூடாதே சவந்தமும் இல்லை

## வசரம்

திரையலகத்தினால் இன்னொருவரும் இவர் நடித்த காரிக் அரகாசு பெயரெடுக்க வெளியாகியிரு கதல் ழும் கணம் ட்டி நடி க்கலாம்

திரையலகம் 235 மறுபக்கம் தமிழ்நாட்டின்மீது மயன்

# கப்டனுக்குக் கிடைத்த ஏமாற்றம்

கவரிமாவிலிருந்து எடுக்கப்படும் வாசனைத் திரவியத்தின் பெயர் கொண்ட நடிக்க அவர் மின் சென்னையாகத் தெரிவான முன்னாள் அழகி தமிழில் 'ஆந்தா உள் கோவிலே' என்ற படத்தில் அறிமுகமானவர். மலையாளத்திலும் பல படங்களில் நடித்திருக்கிறார். இந்த 'வாசனைத் திரவியம்' கடந்த வாரம் அமெரிக்காவில் வசிக்கும் இந்திய டாக்டர் ஒருவரைத் திருமணம் செய்து கொண்டது. திருமண வைபவம் கலிபோர்னியாவில் கொண்டாடப்பட்டது. இதில் தமிழகத்திலிருந்து சென்ற தமிழ்ப்பற்றுக் கொண்ட கப்டன் கலந்துகொள்வார் என்று எதிர்பார்க்கப்பட்ட போதும், அப்போது அமெரிக்காவில் தங்கியிருந்த கப்டன் கடைசி நேரத்தில் திருமணத்திற்குச் செல்வதைத் தவிர்த்தார். கப்டனின் வேலைப் பளுதான் காரணம் என்று கூறப்பட்டாலும், அதைவிடப் புனிதமான காரணம் ஒன்று இருக்கிறது. இந்த நடிக்க அறிமுகமான புதிதில் கப்டனின் படமொன்றில் சிறிய பாத்திர மொன்றிற்காக வந்து போனார் ஆனால் அந்தச் சிறிய பாத்திரத் தால் ஏற்பட்ட நெருக்கம் பின்னர் பெரியளவில் வளர்ந்துவிட்டது. கப்டனின் மனைவியின் கரும் முயற்சியால் அந்த உறவு இடை நிறுத்தப்பட்டது. ஆனால், நாயகியோ க்ளேதி ஆல்தான நாயகனாகக் கடைசிவரையில் கப்டனின் பெயரைக் கூறிவந்ததொடு நாடுவிட்டு நாடுபோய் திருமணம் செய்தபோதும் மழக்காமல் அழைப்பும் அனுப்பி னார். ஏற்கனவே, இந்த இனிய உறவு திரையலக வட்டாரத்தில் ஒரு சிலருக்கு அரசல் புரட்சலாகத் தெரிந்திருந்ததால் கப்டன் திருமண வைபவத்திற்கு

வருவதை நடிக்கையின் பெற்றோர் விருப்பவில்லை. அவர் அமெரிக்கா வந்திருப்பதைக் கேள்விப்பட்டதும் கப்டன் தங்கி யிருந்த வீட்டிற்குத் தகவல் அனுப்பி அவரைத் திருமணத் திற்கு வரவேண்டாம் என்று தெரிவித்துவிட்டனர். நடிக்கையின் பெற்றோர். கப்டனோ, பழைய ஞாபகங்களைச் சமந்துகொண்டு மறுநாளே சென்னைக்கு விமானமேறினார்.

## துயளிப்பாளளாகும் முயற்சியில் தேவயானி

'காதல் கோட்டை' காலத்தில் சினிமா வட்டாரத்தைக் கலக்கிய தேவயானி இப்போது சொல்லிக்கொள்ளும்படி யாகக் கைவசம் படங்களே துமில்லாத நிலையில் டைரக்டரை மணத்துக்கொண்டு படம் தயாரிக்கும் முயற்சியில் இறங்கி யிருக்கிறார். திருமணத்திற்குப் பின் கணவர் சம்மா இருபய தால் வந்த ஆசை இது. கணவரின் பெயரிலும் தன் பெயர் லும் உள்ள முதல் எழுத்தை வைத்து "ராதே இன்றநஷன்" என்று கம்பனிக்குப் பெயரும் வைத்துவிட்டார். கணவருக்காக அளித்திடமும், விஜயமீடமும் கால்ஷீட் கேட்டு நடிக்க நடையாய் நடந்துவருகிறார். கால்ஷீட்தான் கிடைத்த பாடிஸ்ஸை. கட்டிய கணவருக்கு வேலை கொடுப்பதற் காக பதிக் கம்பனி, சொந்தப் படம் ஆரம்பிக்கும் அவை தேவயானிக்கு ரொம்பத்தான் துணிச்சல் என்கிறது. கோலிவுட் வட்டாரம்.

## வெற்றிப் படியில் தள்ளுவதோ-இளமை

தமிழகத்தில் திரையிடப்பட்ட தியேட்டர்களில் எல்லாம் வசூலை அள்ளி வரும் படம் "துள்ளுவதோ-இளமை" டைரக்டர் கன்தாரிராஜாவின் மகன் தனுஷின் ஜோடியாக நடித்துள்ள ஷெரின் ரெட்டிக்கு இப்போது கம்பீரம் படு கிராக் பத்துக்கு மேற்பட்ட புதுபுது வாய்ப்புகள் இவரைத் தேடி வந்து கதவைத் தட்டுகிற தாம். நடிக்கையில் முதல் படத்திலேயே இதேபோடு இதழ் சேர்த்து முதல்தக் காட்சியில் நடித்ததைப் போல் அடுத்த படங்களிலும் தொடருமா? என்றால், "நேர, நேர எல்லாம் படத்திலும் அப்படி நடிச்சா ஜனங்க ஏத்துக்க மாட்டாங்க. அந்தப் படத்தின் காட்சிக்குத் தேவைப்பட்டதால் நடிச்சேன்" இனி கோர்ட்டு க்குத்தான் முக்கியத்துவம் என்கிறார். மாடலிங் செய்து ஷெரினுக்கு மாரக் கோட்டை தக்க வைத்துக் கொள்ளத் தெரியாதா என்று?

## கீர்த்தி ரெட்டியின் 'சாதாரணம்'

மலையாளப் பட உலகில் ஷகீலா மாதிரி இந்தியில் ஒரு புது ஹீரோயின் உருவாகி வரு கிறார். படத்தில் குடான காட்சியில் நடிக்க ஆன வேண்டிமா? கம்பிடுங்கன்' கீர்த்தி ரெட்டியை என்கிறார்கள். அட்! ஆமாங்க..... நம்ம "தேவதை" பகழ் கீர்த்தி ரெட்டிதான். உடம்பை சிக்கென்று ஆக்கிக்கொண்டு பாலிவுட்டில் மீண்டுமே ஒரு ரவுண்ட் வரப் போகிறாராம். கீர்த்தி ரெட்டி, படத்தில் நடிக்க சானம் கிடைக்காமல் போனாலும் எந்த ரோக கிடைக்கிறதோ அதைப் பயன்படுத்தி காக சேர்க்க வேண்டியதுதானே கீர்த்தி ரெட்டி மிழைக்கத் தெரிந்த கிளாமர் தேவதை!



சக்தியராஜ்-ரேஷ்மிக்ஷா படம்: சவுண்ட் பாட்டி



பரணிட்யராஜன்-ரேஷ்மிக்ஷா படம்: கபடி பையி

## ராதாவின் பந்தா

கன் சிலருக்குப் பொருந்துவதில்லை. எல்லோருக்கும் காலையில் ஆறு மணிக்குப் பொழுது விடிவிறது. ஆனால், ஆந்திர இறக்குமதியான புதுமுகம் ராதாவிற்கு பதினொரு மணிக்குத்தான் பொழுது விடிகிறது. இப்போது இவர் நடித்துக்கொண்டிருக்கும் படங்கள், "ஆந்தரா ட்ரவல்ஸ்", "கேம்" மேக்கப் செய்துகொண்டு ஸ்கொடுக்கு வருமீபோது மணி பன்னிரெண்டு. வரும் போதே "ஷோட் ரெடியா?" என்ற பந்தாவடின்தான் உள்ளே நுழைவாராம். ஒரு ஷோட்டில் நடித்து முடிந்ததும் ஸஞ்ச் பிரேக் வந்தவிடும் சாப்பாட் டிற்குப் பின் ஒரு நடடித் தூக்கம். பூன்று மணக்கு எழுந்ததும், மறுபடியும் மேக்கப், ஸ்பொட்டுக்கு நான்கு மணிக்கு வந்தால் மணி ஆறடித்ததும் பறந்துவிடுகிறாராம். இந்தப் புதுமுகத்தை வைத்து ஒரு நாளில் நான்கு ஷோட் தான் எடுக்க முடிகிறது. "இந்த ரேஞ்சில் படமெடுந்தா தலையில் துண்டுதான் என்று விளியை தொந்தபடி புலம்பிவருகிறார் தயாரியாளர்.

## ரோஜாவுக்கு அிடக்கி வாசிக்க உத்தரவு

இந்த ஆண்டு ஆரம்பித்ததிலிருந்தே நடிக்க ரோஜாவுக்கு நேரம் சரியில்லைபோல் கிடக்கிறது. கமலுடன் வாய்வம்பிற்குப் போனார். பின் நடிக்கர் சங்கத்துடன் மோதப்போய் விஜயகாந்த்டன் முறுகலை வளர்த்துக்கொண்டார். தவணைகள் தன் வாயால் கெடும் என்பது போல ரோஜா அடிக்கடி வாயால் கெடுவதால் அவருடன் தற்போது நெருக்கமாக இருக்கும் வந்ததற்கு நடிக்கையில் நாவை அடக்க வைக்கும்படி உத்தரவு போட்டி குக்கிறாராம். ஆனால், நடிக்க இதைக் கேட்பதாயில்லை. "அதெல்லாம் நான் ஒண்ணும் உளறமாட்டேன்" என்று சொல்லிவிட்டு, அவர் போன தும் அந்தப் பக்கம் ஏதாவது உளறிக் கொட்டி விடுகிறார். நடிக்க வாஸ்யை முடிக்கொண்டிருந்தாலே வம்பு வராமல் பார்த்துக்கொள்ள லாம். நடக்கிற காரியமா இது?

## மீனாவின் கோபம்

நடிக்க மீனாவிற்குத் திருமண ஏற்பாடுகள் இரகசியமாக நடந்து வத வதாகச் சினிமா வட்டாரங்களில் கிச கிக்கப்படுகிறது. ஆனால், அப்படியொரு கேள்வியை மீனாவிடம் கேட்டால் அவருக்குப் பொத்துக்கொண்டு வருகிறது கோபம். "மற்ற நடிக்ககளைப் போல் திடர் கல்யாணம் செய்துகொள்ள வேண்டிய அவசியமில்லை எனக்கு. எல்லாருக்கும் சொல்லிவிட்டுத்தான் கல்யாணம் செய் வேன். என்கிட்ட இப்ப நம்ம வீட்டுக்கல் யாணம், கிளிக், லவ்வர்ஸ், படைவிட்டு அம்மன், காதலே கவாசம், தேவன், இவன், ஜெயா, சேரன் டைரக்டஷன்ஸ் ஒரு படம் என்று ஒன்பது தமிழ்ப் படங் கள் இருக்கு இதுதவிர கன்னடம் மலை யாளம், தெலுங்கிலும் நடிச்சுக்கிட்டு இருக்கேன். நேரா, இன்னும் இரண்டு வருஷத்திற்கு நேர கல்யாணம்" என்று தெளிவாகப் பேசினார். அப்ப கல் யாணம் நடக்கவேண்டும் என்ற வேண் டுத்துக்காகக் கோவிலுக்குப் போனீங் களே இது எதுக்க மீனா? என்று யாரும் கேட்டுவிடாதீர்கள்!

# விடையில்லாத வினாக்கள்

அவளின் நினைவுகளை மனனஞ்செய்து  
என் இதயத்தாளில்  
காதல் பரட்சை  
எழுதப் போகின்றேன்



விடியும்வரை  
படித்தேன்  
விழித்துக்கொண்டல்ல  
தூங்கிக்கொண்டு

என் போலவே  
ஏராளமானவர்கள்  
அவளை  
ஒரு பாடமாகப்  
படித்துவிட்டுப்  
பரட்சைக்கு  
வந்திருந்தார்கள்

ஓரக்கண்ணால் பார்ப்பதும்  
பன்னகைப் புத்தகங்களை  
மறைத்து வைத்திருப்பதும்  
தடைசெய்யப்பட்டதாக  
பரட்சையின்  
விதிமுறை இருந்தது

அவளின்  
பார்வைப் பத்திரத்தில்  
வினாக்களிருந்தது  
விடைகளை எழுதும்படி

வினாக்கள் எதுவும்  
விளங்குவதாக இல்லை  
எங்களையே!  
விழங்கும்  
வினாக்கள் அது

முடியும்வரை தேடியும்  
விடியும் வரை படித்ததில்  
விடைகள் எதுவும்  
வினாக்களுக்கு  
ஏற்றதாக இல்லை

எங்களுக்குத் தெரிந்த  
விடைகளை  
எழுதுவதற்குச் சரியான  
வினாக்களை அவளின்  
பார்வைப் பத்திரம்  
எப்போது கேட்கப்போகிறதோ?

எம்.நவாஸ் செளபி, இறக்காமம்.

# நீ தந்த நரகம்

கண்ணே உன்  
கொலையொலியின்  
சங்கீதச் சிதறல்  
என்...  
விழிவழம்பை  
உடைத்தெறியும்  
கண்ணீரின் குமுறல்

மாளே... உன்  
சுருங்குந்தல்  
தருகின்ற வாசம்  
என்...  
வாழ்வோடு வினையாடும்  
விதிசெய்த மோசம்

பெண்ணே... உன்  
வளையொலியின்  
சிங்காரச் சிணுங்கல்  
என்...  
இதயத்தின் காயங்கள்  
வலிக்கின்ற முனசல்

அன்பே... உன்  
விழிவீச்சில்  
உதித்தது சொர்க்கம்  
இன்று...  
என் இதயத்தில்  
துளை போட்டுக் குதித்தது  
நரகம்!

பா.துளசி, வாரிக்குட்டியூர்.

# பதிவுக்காக ஓர் இதயம்

தோப்புர் தேடி வந்த கிளி - அன்று  
கிளிவெட்டி என்றைக்க - என்  
விழி முட்டி மொழி பகிர்ந்து  
அழியாத காதலாக ஊற்றெடுத்து நிற்க  
புரியாத ஒரு நேசம் கொண்டு  
நான் புழுவாகத் தடித்து நின்றேன்  
புரியவைத்தேன் என் காதலை அன்று - நீ  
சரியென்று தலையாட்டி  
சகஜமாகப் பழகிவிட்டு - இன்று  
சட்டென்று உன் மனம் - என்னை  
விட்டுவிடக் நினைப்பது ஏனடி?  
கொட்டுகின்ற மழையிலும் உனக்காக -  
நான்  
குடை பிடித்துக் காத்திருப்பேன் - நான்  
கொண்ட காதலை - நீ  
குழி தோண்டிப் புதைக்காதே  
வென்றவிட்ட என் மனதை - நீ  
கொன்றவிட்டுச் செல்வாதே - நீ  
அன்று சொன்ன வார்த்தைகளை - நான்  
நன்று நன்று பார்க்கின்றேன்  
என்று உன் சம்மதம் வருமென்று  
எனக்குள்ளே அழுக்கின்றேன் - நீ  
தந்துவிடு ஓர் பதிவை - இல்லை  
கொன்றவிடு என் உயிரை!  
எம். எஸ். நிபாஸ், தோப்புர்.

# உண்மைக் காதல்

முத்துப் போன்றது உந்தன் முகம்- கண்டதும்  
பித்தாகிப் போனது எந்தன் அகம்-  
தினமும் ந்தான் எனக்கு சுகம்- நயின்றி  
எனக்கு ஏனடி இந்த ஜெகம்

உந்தன் வார்த்தைகள் ஒவ்வொன்றும் சுரம்-நீ  
தந்திட வேண்டும் எனக்கு வரம்-  
என்று பிடிப்பேன் உந்தன் சுரம்-  
வென்றிட வேண்டும் மனதில் உரம்

என்னவன் தேகம் அழகுச் சாலை- அவன்  
ஏதும் அந்நியாத எழிலுற வாலை  
மன்னவன் நானும் குடுவேன் மாலை- பின்  
மாறிடும் வாழ்வோ பூங்கனிச் சோலை.

உறுதி யாகக் கூறுவ தோன்று  
இறுதி வரையும் இருவரு மொன்று  
காதல் என்றால் என்ன வென்று  
காட்டுவோ மிந்த உலகுக் கின்று.

கீதாநிஷான், கொட்டாஞ்சேனை.



# அம்மா எனக்காக ஒரு தேசியக் கொடி

கந்தல்களையே  
சொந்தங்களாகக் கொண்டு  
"சுதந்திர நாட்டின்"  
"பந்தம்" நான் எனக் கூறமுடியாது  
தவிக்கும்  
தமிழ் கைதி பேசுகிறேன்!  
x x  
வளர்ந்தது சுருவறைக்குள்ளே  
வளரப் போவது சிறையறைக்குள்  
என்று தெரிந்திருந்தால்  
அம்மா... நான்  
தரணியில் தமிழனாய்  
தவழ்ந்திருக்க மாட்டேனே  
அம்மா?  
x x  
எல்லாரும் பசியாறி  
முடித்த பின்  
எஞ்சியிருக்கும்  
எச்சங்கள்தான்

என் வயிற்றிற்கு  
மிச்சங்களாய்  
காரணம் நான் தமிழ்க்கைதி!  
x x  
தியாகங்களுக்காகச் சிறை  
சென்றார் எம் முன்னோர்  
சில யாகங்களுக்காக  
நானின்றேன் அக்கினியில்  
தள்ளப்பட்டுள்ளேன்!  
x x  
நாட்டின் (சு)தந்திரத்திற்காக  
விடுதலை வேள்வியெனும்  
பேரில் உயிரோடு  
எரிக்கப்படும் அவற்றிசை  
"ஆகுதி" நான்  
கவலைப்பட்டேன்!  
x x  
உதாசனப் பார்வைகளாலும்  
உதைகளாலும்  
ஒடுக்கிப் போகவில்லை  
உரமாய்விட்ட மனதோடு  
இன்னும் உரக்கச் சொல்வேன்  
நான் ஒரு தமிழனென்று!  
x x  
எவரும் சொல்ல வேண்டாம்  
வரலாறு சொல்லட்டும்  
சிறை சென்ற தமிழன் மரணம்  
வென்ற மனிதனென்று!  
x x  
அம்மா எனக்காக ஒரு  
தேசியக் கொடி வைத்திரு  
எப்போதாவது ஒரு  
பெற்றவரி நான்கு அன்று  
என் கையின் விலங்கு இறங்கும்  
அன்று என் கையில்  
தேசியக் கொடியேறும்!  
சி. சிவகுமாரன்,  
வட்டகொடை.

# தேவன் கண்ணம்

பயந்து பயந்து நான்  
பதைபதைத் தெஞ்சுடன்  
நயந்து நயந்து சென்று  
நன்றெஞ்சைச் சொன்னேன்  
x x  
வியந்து பார்த்த அவள்  
வியப்புடன் கேட்டாள்  
"உயர்ந்தது உன்னுள்ளம்- அதில்  
உப்பில்லாதது இவ்வெண்ணம்"  
x x  
வினாக்கம் தருவாளென  
வினாக்கள் தொடுத்தேன்  
கலக்கம் ஏதுமின்றி  
கனிவாய் பதிலளித்தாள்  
x x  
எண்ணங்கள் பல சுமந்து  
எதிர் பாரக்கும் பெற்றார்க்கு  
திண்ணங்கள் ஏதுமின்றி  
திரிவது எக்கடனோ?  
x x  
தங்கை என்றொரு தாரகை  
தனக்கிருப்பதை மறந்துவிட்டாய்  
என்னக்கை வேண்டுமென்று  
எதிர்பார்ப்பது நியாயந்தானா?  
x x  
உன் கடனை மறந்த நீ  
ஊதாரியாய் திரியும் வேளை

என் கடனைத் தீர்ப்பாயென  
எதிர்பார்ப்பது எப்படியோ?  
x x  
நிறுவனங்கள் நிரையிலிருக்க  
நினைத்த வேலை உனக்குண்டு  
பருவங்கள் பார்த்து- பாவையிடம்  
பல்லிப்பது பரிதாபம்  
x x  
சுவி குறைந்திருந்தாலும்  
சூடுமான்வரை சேர்த்தவை  
காலி பண்ணும் பணத்தை  
கையிருப்பில் போட்டுவை  
x x  
நானே உனக்கொரு வானம்  
நந்தவனமாய் பூத்திருக்கும்  
காலை புலரும் கனிவோடு  
கரங்கள்தைத் தட்டு குணியோடு  
x x  
காத்திருப்பேன் சுரம்பிடிக்க-பின்  
காதல் பாடம் படிக்க  
பூத்திருக்கும் பூவொன்று- நம்  
பொன்னாளைப் புகழுவென்று  
x x  
பாவையின் பதில்கண்டு- மனம்  
பட்டாம்பூச்சியின் சிறகுக்கொண்டு  
சேவை செய்யப் பறப்பட்டு- அதை  
செவ்வென செய்து விட்டால்...  
ராமன். ஏ.சதீஷ், மல்கெலியா.

# பேனா நண்பர்கள்

<b>பெயர்:</b> சா.கஜேந்திரகன் <b>வயது:</b> 18 முகவரி:யிரதான விதி, கறுவாக்கேணி, வாழைச்சேனை, பொழுது போக்கு: வழமையானவை.	<b>பெயர்:</b> சு. சதாசுரன் <b>வயது:</b> 21 முகவரி:இல. 256, மெசன்ஜர் வீதி, கொழும்பு-12. பொழுது போக்கு: வானொலி, பேனாநட்பு.	<b>பெயர்:</b> ஐ.எல்.எம். லாரிப் <b>வயது:</b> 27 முகவரி: AL-RAJHI BANK P.O.BOX-35 A-L-GURAYAT, K.S.A. பொழுது போக்கு: பத்திரிகை, வானொலி.

# கொஞ்சம் சிரியங்கள்

ஒரு குடிக்காரன் தினசரி கடைக்குப் போய் முன்று போத்தல் சீராயும் வாங்குவான். "ஒண்ணு எனக்கு... ரெண்டாவது வெளியில இருக்கிற எங்க அண்ணனுக்கு... முணாவது வெளிநாட்டில் இருக்கிற தமிழிக்கு..." இப்படிச் சொல்லிய படியே முன்று போத்தல்களையும் குடித்து முடித்துவிட்டுத் தள்ளாடிக்கொண்டு திரும்பிப் போவான்.  
ஒருநாள் அவன் "ரெண்டு போத்தல் போதும்..." என்றான். "என்னப்பா... உங்க அண்ணா இறந்துவிட்டாரா... இல்லே, தமிழிக்கு ஏதாச்சமா?" அக்கறையோடு துக்கம் விசாரித்தான் கடைக்காரன்.  
"அதெல்லாம் ஒண்ணுமில்லப்பா... இன்னிலேருந்து நான் குடிக்கக்கூடாதுன்னு என் பென்சாதி சொல்லிட்டா... அதான்!"  
கூட்டக் கலை நிபுணர், டாக்டர், எலெட்ரிக்கல் இன்ஜினியர் என முன்று பேர் என்ன காரணத்தினாலோ மரண தண்டனை விதிக்கப்பட்டார்கள். முதலில் கூட்டக் கலை நிபுணரை மின்சார நாற்காலியில் உட்கார வைத்து சவிட் சைப் போட, நோ ஷாக். அவரை உடனடியாக விடுதலை செய்தார்கள். அடுத்தது டாக்டர். சவிட் போட்டார்கள். அவருக்கும் ஷாக் கேட்டி. ஷாக் அடிக்க வேயில்லை. விடுதலையும் கிடைத்தது. கடைசியாக எலெட்ரிக்கல் இன்ஜினியரை நாற்காலியில் உட்கார்த்தி சவிட் சைப் போடப் போனபோது அவர் கையமர்த்தி, "ஏன்பா... கொஞ்சமாவது அறிவிறுக்கா? நாற்காலியிலிருந்து சவிட் சைக்குப் போகிற சிவப்பு வயரையும் நீல வயரையும் மாத்தி கிளைக்ஷன் கொடுத்து வைச்சிருக்கிறீர்களே... கரண்டி எப்படி வரும்?"  
பன்னில் தலயாத்திரைக்கு அழைத்துப்போகும் சுற்றுலா நிறுவன வாசலில் வைத்திருந்த பன்னியை மீதலவில் களின் புகைப்படங்களை ஏக்கத்தோடு பார்த்தபடி அழும். பெண்ணுமாக வயதானவர்கள் இரண்டு பேர் நிற்பதை நிறுவன அதிபர் பார்த்தார். முகம் முழுக்க ஏக்கத்தோடு நிற்கிற அவர்

**அவிதை நெஞ்சங்களுக்கு!**  
வவுனியாவிலிருந்து வெளிவரும் "நிலம்" கவிதைகளுக்கான காலாண்டிதழிலிருந்து சில கவிதைகள். (நன்றி: நிலம் (இதழ் 02) 2001 ஜனவரி 01.

**உன்னிலற்ற நான்**  
எப்பொழுது உன்னை முதன்முதலாய் பார்த்தேன், பல யுகங்களுக்கு அப்பாலான ஒரு காலத்திலா?  
பின்னிராப் பொழுதொன்றின் கனவாய் நிகழ்ந்தது என் மனவெளி ஆக்கிரமிப்பின் ஆரம்பமாய் அமைந்த உன் வருகை  
என் ஆன்மாவின் ஆழத்தில் முடிவற்ற கவிதையை எழுதிச் செல்கிறது உனது பார்வை  
படபடத்துத் திரியும் வண்ணத்துப் பூச்சிகள் மனசெங்கும் சிறகசைக்க சிறகசைக்க மெல்லக் கடந்து போகிறது உன் பன்னகை  
நீ காற்றில் போகிறாய்  
என்னில் நான் வெறிச்சோடி மீண்டும் இந்தப் பகல் பொழுதில் அமர்ந்தபடியிருக்கிறேன், நீ சிரித்துவிட்டுச் சென்ற அந்தப் பகல் என்னில் தீய்பிடித்திருக்கிறது.  
**பிரவீன்.**

**இன்றைக்காய்**  
இருளின் பொழுதிற்காய் ஒளியேற்றிக் காத்திருக்கிறது காலம் நாளை நீ வருவாய் என்பதாய் நினைவப் பொறியொன்று தட்ட  
நேற்றும் முந்தைய நாடும் தலை சிதறி கால் குழைந்து செத்துப்போனவனின் பருசு முகம் சிரிக்கிறது என்னைப் பார்த்து பைத்தியமாய் நான்.  
**கி.சிவஞானம்.**

**ஊழிப்பிரவாகம்**  
ஊர்ந்தாரந்து உள் நுழைந்தது ஊழிப் பெரு வெள்ளம் உறக்கத்தின் மடி சாய்ந்த ஊரில் உடைப்பெடுத்துப் பெருகியது உடல் பிழிந்து உயிர் குடிக்கும் வெறியில் சாவின் தூதவனாய் ஊர்க் குடில்களின் தாழ்வாரங்களில் அரித்து தாழ்ப்பாள்களை உடைக்க திரண்டு எழுந்து தின்றது ஊழிப் பெரு வெள்ளம், நூரை ததும்ப தலை சுமந்து தகிக்க வெப்பத்தின் வீசல் துயின்றிருந்த மனிதர்களின் சுவாசத்துள் ஏறி அச்சத்தின் ஒலிகளைத் தாண்டியது ஊழி வெள்ளத்து இரைச்சல் குடில் மனிதர்களின் வாய்களை வாடித்து அடைத்தது தத்தளித்தனர் மனிதர்கள் வெள்ளம் பெருகிப் பெருகி அவர்களின் உயரத்தைத் தாண்டலாம் அந்நருள் ஊழி வெள்ளத்தை உறிஞ்சிக் குடிக்கும் சூரியன் உள் நுழையாமலா விடும்.  
**சித்தாந்தன்.**

# சிறப்புக் கவிதை

**ஒரு பயணியின் குறிப்புரை**  
இரவின் மீது வீழ்கிறது பனி  
நிலா ஒரு குழந்தை  
வானத்தின் மடியில் தவழுது  
வெண்ணிலவ எழுதும்  
பாடலின் வரிகள்  
எல்லா முற்றங்களிலும்  
பராதன கீதமாய் இசைகிறது  
நினைவிழந்த ரூபகம் நான்  
மாபிசக் கனவம்  
நெருப்பின் ரூபகமும்  
இல்லாத காலம் மலரும் நாளை  
உணருகிறேன்  
கடவுளின் குரலை  
கொள்நவர்களை மன்னியங்கள்  
சாத்தான்களின் உலகில்  
கடவுளின் குரல் மதிப்பிற்கிய பழைய  
காகிதம்  
பொறிகள் உடைபடத்திற்படும்  
வெளியில்  
துளிர்க்கும் பன்னகையில்  
குழந்தைகளின் பொம்மைகளும்  
உயிர்க்கின்றன  
விரிகிறது காலவெளி  
என்னுடைய பன்னகையைத் தந்துவிட்டு  
எல்லோருடைய கண்ணீரையும்  
எடுத்துச் செல்கிறேன்  
மாபெரும் சவப்பெட்டியில்  
நிரம்பியிருக்கும் கண்ணீரைப்  
போக்கிவிடுங்கள்  
கள்ளிச் செடிகள் இனியில்லை  
காற்றுக்கு வேர்களில்லை  
ஒளிக் குடிச் சுவடுகளில்லை  
எனது பன்னகை  
நிலவின் ஒளியாகட்டும்.  
**கருணாகரன்.**

## இடுப்பை வளைக்க முடியவில்லையா...?

தலைவலியும் காய்ச்சலும் தனக்கு வந்தால்தான் தெரியும் என்பார்கள். அந்த வரிசையில் இனி இடுப்பு வலியையும் சேர்த்துக்கொள்ளலாம். அது அந்தள விற்குப் பாடாய்ப் படுத்தும்.

இந்தப் பிரச்சனை ஆண்களை விடப் பெண்களையே அதிகமாகப் பாதிக்கிறது. பெண்களுக்கு ஏற்படும் இயற்கை உபாதைகளை மீறி, இடுப்பு வலிக்கான காரணங்கள் இன்னும் நிறைய... அவற்றையும், அவற்றிற்கான தீர்வுகளையும் பார்ப்போம்.

### காரணங்கள்

- \* முதுகெலும்பில் பிரச்சனை.
- \* அதிகமான மன உளைச்சல்.
- \* தூக்க முடியாத எடையைத் தூக்கியதால் முதுகெலும்பில் ஏற்பட்ட சேதம்.
- \* நீண்ட நேரம் உட்கார்ந்த நிலையில் வேலை பார்த்தல்.
- \* இரத்த ஓட்டம் சீராக இல்லாமல்.
- \* உட்காரும் நிலையும், நிற்கும் நிலையும் சரியில்லாததால் இடுப்பு வலி தோன்றும்.

### அறிகுறிகள்

- \* தொடர்ச்சியான வலி, சில சமயங்களில் அதிகமான வலி.
- \* பக்கமாகவோ, முன்னோக்கியோ வளைய முடியாமல்.
- \* லேசாகத் தொட்டாலே வலிக்கிற மாதிரியான உணர்வு. வலி வந்த இடத்தை அசைக்கக்கூட முடியாமல்.
- \* "மசாஜ்" செய்யதால் தற்காலிக நிவாரணம்.
- \* முதுகுப் பக்கத் தசைகளை இறுக்கக் கட்டிவைத்தது போன்ற உணர்வு.

### தீர்வுகள்

- \* உட்காரும் போது... முதுகுக்கு "சப்போர்ட்" கொடுக்கும் படியான நாற்காலியில் உட்கார் வேண்டும். கால்களைச் சிறிய "ஸ்டூலின்" மேல் உயரமாக வைத்துக்கொள்வது நன்று.
- \* நிற்கும் போது... நீண்ட நேரம் நிற்கும்போது ஒரு காலைக் கொஞ்சம் உயரமான இடத்தின் மேல் வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். ஒவ்வொரு காலையும் மாற்றி மாற்றி வைத்துக்கொள்ளலாம். உயரமான பாதணிகளைத் தவிர்க்கவும்.
- \* தூங்கும்போது... குப்புறப் படுக்கக் கூடாது. உறுதியான, மென்மையான படுக்கையில் படுக்க வேண்டும். இடுப்பு வலி வந்தவர்கள் மெத்தையில் படுக்கக் கூடாது என்பது தவறான அபிப்பிராயம். மல்லாக்காகப் படுக்கும்போது முழங்கால்களுக்கு இடையில் தலையணையை வைத்துக்கொண்டும், பக்கவாட்டில் படுக்கும்போது கால்களை மடக்கி இடுப்புவரை வைத்துக் கொண்டும் தூங்கலாம்.

### பொருட்களைத் தூக்கும் போது...

கீழேயுள்ள பொருட்களைத் தூக்க அப்படியே முன்னோக்கி வளையக் கூடாது. கால்களை மடக்கிக் குத்துக்காலிட்ட மாதிரி உட்கார்ந்து தூக்க வேண்டும். உடலோடு சேர்த்த மாதிரித் தூக்கவும். அதிக எடையுள்ள எந்தப் பொருட்களையும் இடுப்பிற்கு மேலே தூக்க வேண்டாம்.

### வேலை பார்க்கும் போது...

அளவுக்கதிகமாக வேலை பார்க்க வேண்டாம். களைப்படையும் முன்பே வேறு வேலையில் கவனத்தைத் திருப்பவும். உட்கார்ந்த நிலையில் ஒரேயிடத்தில் பார்க்கிற வேலையா? அடிக்கடி எழுந்து, சிறிது தூரம் நடந்துவிட்டு வரலாம்.

### இவை தவிர...

- \* முன்பக்கமாகவோ, பக்கவாட்டிலோ திடீரெனக் குனிவ வேண்டாம்.
- \* வலிக்கிற இடத்தில் வெந்நீர் ஒத்தம் கொடுக்கலாம்.
- \* வலி நீக்கும் மருந்து போட்டு "மசாஜ்" செய்யலாம்.
- \* கனமான எந்தப் பொருட்களையும் (குழந்தை, காய்கறிப்பை) தூக்கிக்கொண்டு மாடி ஏறவேண்டாம்.
- \* நடக்கும்போது "வோக்கிங் ஸ்ரிட்" உபயோகிக்கலாம். உடலின் எடையை அது தாங்கிக்கொள்ளும்.

### இடுப்பு வலியும், செக்ஸ்ஸும்...

வலியின் காரணமாக, உடலுறவில் ஈடுபடவே பயப்படுவோர் பலர். எந்த நிலையில் உறவுகொண்டால் வலி அதிகரிக்கிறது என்பதையும், எந்த நிலை இதமளிக்கிறது என்பதையும் அனுபவ ரீதியாக உணர்ந்து அதைப் பின்பற்றலாம். முக்கியமாகக் கணவனின் எடை மனைவியின் உடலை அழுத்தாமல் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டியது மிக முக்கியம்.

## "நா"ன் ஒரு யுகம் வேணும்

நானாலும் காத்திருக்க வேண்டும். அவன் தான்... அந்த அமெரிக்கா மாப்பிள்ளை! அவன் இப்ப கேக்கறான், மாமா, நான் தப்ப பண்ணிட்டேன். உங்க டாட்டரை இப்பவே கல்யாணம் பண்ணிக்கத்தயார்னு..."

"போறும் போறும்... ஒரு தடவை அண்டை அசல் கொடுத்து ஏமாந்தது, ஜன்மத்துக்கும் போறும். நீங்க சும்மா இருங்கோ! சீதாதான் அனிதாவுக்கு ஏத்தவன். அவா ஜாதகத்தில எழுதி வெச்சிருக்கிறதை எவனாலயும் அழிக்க முடியலை. பார்த்தீங்களா!" - கமலம் சொன்னாள்.

சீதா அனிதாவிடம் வந்து பரிவாக "அனிதா, பார்த்தாடயர்லா இருக்கே... நீ போய் ரெஸ்ட் எடுத்துக்கோ!" என்றாள்.

"சீதா! அனிதாவுக்கு கொஞ்சம் விசிறி விடு... நெத்தியெல்லாம் முத்து முத்தா வேத்திருக்கு பாரு!"

அனிதா பேசுவேயில்லை. சீதா

"வேணும்!" என்றான் அனிதா. அனிதாவின் பதிலை, அந்த வக்கீல் எதிர்பார்த்திருக்க வேண்டும். அவள் விவாகரத்து வேண்டும் என்று போனில் உறுதியாகச் சொன்னதும், "சரி, இன்னும் ஒருநாள் உங்ககிட்ட வைரவன் ஸ்டேட்மெண்ட் வந்து சேர்ந்திரும். அதை ஏதாவது சிலில் லாயர் கிட்ட கொடுத்துட்டு செபரேஷன் பேப்பர்ஸ்... பைப் பண்ணச் சொல்லுங்க. பெஸ்ட் ஓஃப் லக்" என்றார்.

அனிதா போனை வைத்ததும் "என்ன வாம்?" என்று கேட்ட கமலம் தொடர்ந்து "சீதா, என்னவா இருக்கும் டீவோர்ஸுக்கு அவன் ஒத்துக்கறானாமா?" என்றான். "அப்படித் தான் தோன்றது" என்றான் சீதாராமன்.

"அனிதா! நீ ஜில்பாய் குரிக்குப் போகவேண்டாம். கல்யாண ஏற்பாடெல்லாம் செய்யணும். ஃப்ளாட்பார்க்கணும். ஒரு செட் எவர்சில்வர் பாத்திரங்கள் வாங்கணும்!" சீதாராமன் சொல்லிக் கொண்டே போக,

"அதெல்லாம் வேண்டாம். வைரவன் கொடுத்தது வேண்டப்பட்டது இருக்கு!"

களை... அதுக்கு ஒரு லட்சம். அம்மா, நம்ம... பேயிலில யாரார் ஜாதி விட்டு ஜாதி கல்யாணம் பண்ணிண்டிருக்கானு நீ ரிஸர்ச் பண்ணினியே... அதுக்கு ஒரு லட்சம். ஜிம்... வைரவன் கம்பனில் நீ வேலைக்குச் சேர்ந்தியே... அதுக்கு ஒரு லட்சம். கோஷ்டியா வைரவன் புகழ்பாடினதுக்கு சீதாவுக்கு ஒரு லட்சம். சுகந்தி அக்காவுக்கு ஒண்ணு... அத்திம் பேருக்கு ஒண்ணு...!" என்றான் நிதானமாக.

"சரிதான்... அவ ரூடு சரியில்லை... எல்லோரும் சேர்ந்து வெறுப்பேத்த வேண்டாம்... அனி, நீ கொஞ்சம் ரெஸ்ட் எடுத்துக்கோ... அக்கா, நான் போய் கல்யாண மண்டபம் டேட்ஸைப் பார்த்துட்டுக் குத்துமதிப்பா ரெண்டு நாள் புக பண்ணிட்டு வந்தாரேன்... என்ன அனிதா?"

"யாருக்கு கல்யாணம்?"  
"நமக்குத் தான்... என்ன நீ?"  
"ஊ!"  
அனிதாவின் துணிமணிகளை கமலம் அடுக்கி வைத்திருந்தான். "அங்கல்லாம் குளிர்மா மாப்பிளே?"



அவளுக்கு விசிறினான். "நானும் ஜில்பாய் குரிக்கு வரேன். தெரியமோல்லியோ?" என்று அவள் நெற்றியில் வந்து விழுந்த முடிக்கற்றையைத் தள்ளி வருடினாள் சீதா. "இஸ்ஸாம் மெயில்ல இ.க்யு போட்ச்சொல்லி, நம்ம ரெண்டு பேருக்கும் சேர்த்து டிக்கெட் வாங்கிட்டார் அத்திம்பேர். நானளனிக்குப் பறப்பட்டுப் போறோம்!"

சீதா அனிதாவின் புஜத்தைப் பிடித்துவிட்டாள். "அந்த ஆறு லட்ச ரூபா செக்கை நாளைக்கே போட்டு ரூங்கோ அத்திம்பேர். பவன்ஸ் ஆயிடப் போறது!"

"ஏதோ இந்த மட்டும் கொடுத்தானே எரியற கொள்ளிப் புடுங்கிண்ட மாதிரி...!"

அனிதாவுக்குப் பேசவேண்டும் போல இருந்தது. அதன் கட்டாயம் போதவில்லை. ஏதோ ஒரு விதத்தில் மனதில் மரத்துப் போயிருந்தான். காலையிலிருந்து ஒரு நாளில் எத்தனை சம்பவங்கள்... லட்சமணனின் லேசாக ஆடும் சடலம், வைரவன் நீங்க இவங்க என்ற புது மரியாதை. ஆறு லட்சம் ரூபாய் செக் காற்றில் லேசாக ஆடியது. "வக்கீலைக் கூப்பிட்டு நாங்க பிரிஞ்சு போறதுக்கு உண்டான அஃபிட விட்டை எழுதித் தரச் சொல்லுங்க. நான் திரும்ப ஜெயிலுக்குப் போறதுக்குள்ள..."

போன் ஒலித்தது. யாரோ எடுத்துக் கேட்டார்கள். "இருக்காங்க... நீங்க யாரு?"

"....."  
"அனிதா, உனக்குத் தான்! யாரோ சோமசேகரம்... வக்கீலாம்!"

அனிதா இயந்திரம் போல் சென்று போனை வாங்கிக் கவனித்தாள்.

"மிஸ் அனிதா?"  
"ம்... மிஸ்ஸா?"

"நான் சோமசேகரனு, தாமோ தரனுடைய ஃப்ரெண்டு வக்கீல் பேச ரேன். மிஸ்டர் வைரவன் கிட்ட ஒரு ஸ்டேட்மெண்ட் வாங்கி உங்க செபரேஷன் பேப்பர்ஸைத் தயார் பண்ணச் சொல்லியிருக்கார்... டீவோர்ஸ் பை மியூச்சுவல் கன்ஸெண்ட். அதாவது... பரஸ்பர ஒப்புதல் போல் விவாகரத்து... மேரேஜ் ஆக்ட் 1955ன் 13 பி செக்ஷன் படி! அதுக்கு முன்னால, அனிதா... உங்க கிட்ட நேரடியா ஒரு கேள்வி..."  
அனிதா இந்தக் கேள்விக்குக் காத்திருந்தாள்.

"உங்களுக்கு இந்த விவாகரத்து நிஜமாகவே வேணுமா?"



கமலம் சொன்னாள்.  
சீதா "ஹூம்! எனக்கு அவன் பொருள் எதையும் தொட இஷ்டமில்லை" என்றாள்.

அனிதா அவனை நிமிர்ந்து பார்த்தாள். "இப்ப எதும் அவசரமில்லை... கொஞ்ச நாள் நிம்மதியா இருக்கேன். அக்கா, அத்திம்பேர் கூட நான் போறேன்மா..."

## நவீன எழுத்துலக வேந்தன் சஜாதா

"டிக்கெட் கூட வாங்கியாச்சு!" என்றார் ராஜாராமன்.  
"அனிதாவுக்கு இருக்கிற மன நிலையில் இதுதான் சரி..." என்றார் மகாதேவன். சீதா படு உற்சாகத்தில் இருந்தாள். "ஊர்ல ஒரு பதினைஞ்சு நாள் தங்கினா போறும். அனிதா, நீ திரும்பி வந்ததும் எப்ப ரெடினனு சொல்லி கொடுக்கலாம்... உன் முதல் கல்யாணத்துக்கு நேர்மாறா...!"

"அதை அடிக்கடி அவளுக்கு ரூப கப்படுத்தாதே சீதா!" என்றான் கமலம். "அவன் குடுத்த ஆறு லட்சத்தை என்ன பண்ணறது?" என்றார் மகாதேவன். "அனிதா, அது உன் பணம்... நீ சொல்லு!"

அனிதா, "ஆளாளுக்கு ஒரு லட்சம் பிரிச்சு எடுத்துக்கோங்கோ அப்பா...! வைரவன் ஒரு ஜெம்னு புகழ்ந்தீங்

"சேச்சே! இப்ப ரொம்ப ப்ள ஸண்டா இருக்கும்."

மறுநாள் காலை, மது வந்து அவளைப் பார்த்தான்.

"என்ன அனி... தீர்மானிச்சுட்டியா?"  
"என்ன தீர்மானம்?"

"வைரவன் கிட்டிருந்து செபரேஷன் பேப்பர்ஸ்... பைப் பண்ணிட்டதாச் சொன்னாங்க!"

"பண்ணிட்டாங்களா?"

"என்னது, பண்ணிட்டாங்களா என்று கேக்கறே? உன் கல்யாணம், உன் லைஃப் அனி. உன் தீர்மானம்!"

"இதுவரைக்கும் என் வாழ்க்கையை நான் எப்ப தீர்மானிச்சிருக்கேன்? பாட்டனி படிக்கச் சொன்னது. பரத நாட்டியம் வேண்டாமனது பச்சை படவை செலக்ட் பண்ணது... இப்படி எதை யோசிச்சுப் பார்த்தாலும் என் வாழ்க்கைத் தீர்மானங்களை மத்தவங்கதான் செய்திருக்காங்க. அப்பா, அம்மா, அக்கா... கல்யாணம் கூட வைரவன்தான் தீர்மானிச்சார். "இந்தப் பெண்ணை நான் பார்த்துட்டேன். இவளை எனக்குப் புடிச்சுப் போச்சு... இனி இவ என் மனைவி" ஃபுல்ஸ்டாப்! அவ்வளவுதான்! அதே போல இந்த விவாகரத்தும் வைரவன் சொன்னபடிதான். "நான் ஜெயிலுக்குப் போறேன். இவ எனக்குத் தேவையில்லை... கூப்பிடு வக்கீலை..." ஏன், இப்ப ஜில்பாய் குரிக்கு போறதும், சீதாவைக் கல்யாணம் செய்துக்கிறதும் கூட அவங்கவங்க தீர்மானம்தான். கேக்கை வெட்டிப் பங்கு போட்டுக்கறாப்பலதான் என் வாழ்க்கை!"

[அனிதா வருவாள்...]

**செல்வாவின்**  
**சல்வார் பரீசுப் போர்டி**  
நவநாகரீக மங்கையர் தரமான சல்வார்களுக்கு தலைநகரில் நானும் ஒரே இடம்

**SELVAS**  
No. 4, Nelson Place (Near H.N.B) Wellawatta, Colombo-06. Tel: 552328

**மகளிர் மட்டும் மகளிர் மட்டும்**  
\* ஒவ்வொரு வாரமும் ஒரு அதிஷ்டசாலி தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார். வாரத்தில் ஒருவருக்கு மட்டுமே சல்வார் பரீசு வழங்கப்படும்.  
\* கீழேயுள்ள கூப்பனை நிரப்பி தயால் அட்டையில் ஒட்டி அனுப்பினால் போதுமானது.  
(பதிவுத் தபால்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படமாட்டா)  
\* ஒருவர் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட கூப்பன்களையும் அனுப்பலாம்.



**செல்வாவின் வாரம் ஒரு சல்வார்**  
பெயர்:.....  
முகவரி:.....  
தொழில்:.....  
**உண்மை-நேர்மை-வெளிப்படாத் தன்மை**  
கூப்பனை அனுப்பவேண்டிய முகவரி- 'செல்வாவின் வாரம் ஒரு சல்வார்', திசுமுரசு வாரமலர், த.பெ.இல-1772, கொழும்பு.

**இந்த வாரம் யாருக்கு சல்வார்? குருமணவெளி வாசகிக் கு அதிஷ்டம்!**  
இவ்வாரம் சல்வார் பரீசுவையும் வாசகி இவர்தான் **மு. நந்தினி**  
11ம் வட்டாரம், குருமணவெளி.  
பரீசுவையும் வாசகியை முரசின் பல்லாயிரம் வாசக, வாசகியர் சார்பில் வாழ்த்துவோம் அடுத்தவாரம் யாருக்கு? ஒருவாரம் பொறுமையாக இருக்கக் கூடாது!  
இவ்வாரம் பரீசுக்குரியவர் பரீசு பெறும் திகதி பற்றி தயால் மூலம் அறிவிக்கப்படும். தயால் மூலம் அறிவிக்கப்படும் விவரங்களைப் பெற்றுள்ளீன் எம்முடன் தொடர்பு கொண்டு பரீசுவையும் பெறலாம்.

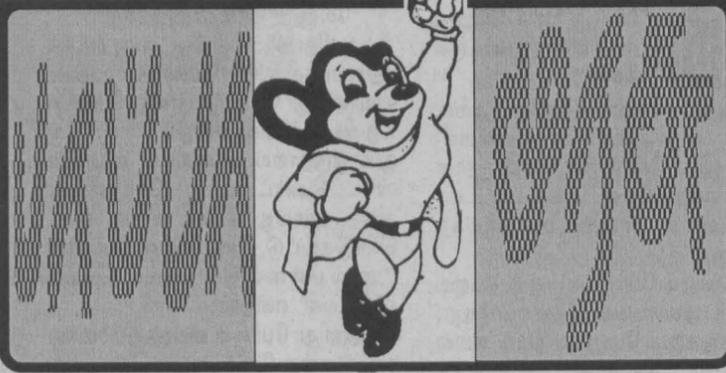


பிறந்தவர் யாவரும் இறப்பது தறுதியெனும் பெற்றியை அறிந்தாரேல் - மாணம் துறந்தரம் மறந்தும்பின் உயிர்கொண்டு - வாழ்வது சுகமென்று மதிப்பாரோ?  
-சுப்பிரமணிய பாரதியார்-

**பாப்பா முரசு சீறுகதை**

சுதன், மதன் இருவரும் நண்பர்கள். ஏழைக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். கனிமண்ணால் பொம்மைகள் செய்து, அவற்றிற்கு வர்ணங்கள் பூசி அவற்றைச் சந்தைக்குக் கொண்டுசென்று விற்பது தொழில். பொம்மைகளை விற்பது பணம் சம்பாதித்தால்தான் அவர்கள் வீட்டில் அடுப்பு புகையும். இல்லாவிட்டால் பட்டினிதான்.

அன்று சந்தை கூடியது - இருவரும் இரண்டு கூடை நிறையப் பொம்மைகளை எடுத்துக் கொண்டு சந்தைக்குச் சென்றனர். சந்தையில் அன்று பெருங் கூட்டம் இருந்தது. மக்கள் என்னென்னவோ பொருட்களையெல்லாம் வாங்கினார்கள். ஆனால், ஒருவர்கூட அவர்களிடம் பொம்மை வாங்கவில்லை. பொம்மைகள் எல்லாம் அழகாயிருந்தன. மனித பொம்மை, யானை பொம்மை, கரடி பொம்மை, முயல் பொம்மை, ஏரோப்பிளேன் பொம்மை, மயில் பொம்மை, விநாயகர் பொம்மை என்று வகைவகையாக, பல வர்ணங்களில் பொம்மைகள் இருந்தன.



மக்கள் அனைவரும் பொம்மைகளைப் பார்த்தார்களே தவிர ஒருவர்கூட வாங்கவில்லை. சுதனும், மதனும், "பொம்மை விலை இரண்டு ரூபா. எந்த பொம்மை எடுத்தாலும் இரண்டு ரூபா" என்று வாய் ஓயாமல் கத்திக்கொண்டிருந்தனர். நேரம் ஓடிக்கொண்டேயிருந்தது. உச்சி வெயில் மண்டையைப் பிளந்தது. யாரும் பொம்மையை வாங்கும்

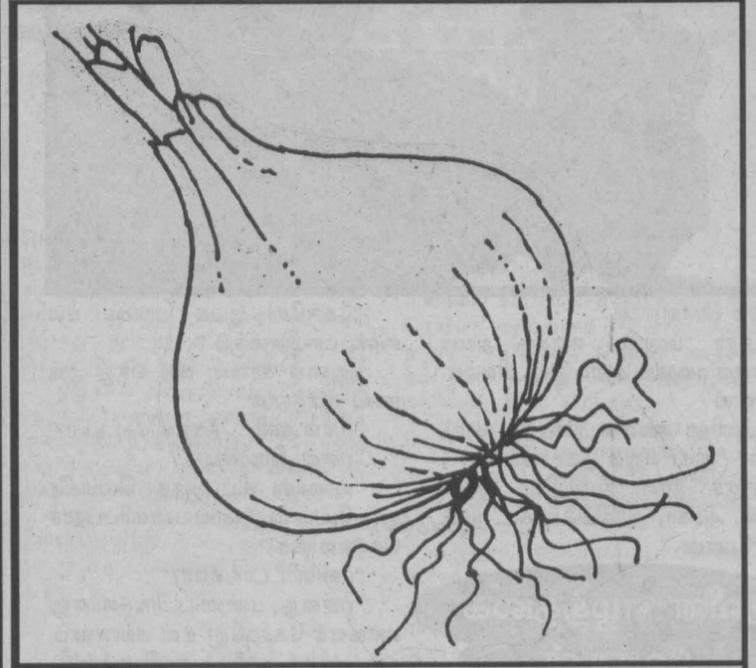
சுதன் தனது பொம்மைக் கூடையை எடுத்துக்கொண்டு, சந்தையின் வாசலை நோக்கிச் சென்றான். அப்போது மதன், "எந்தப் பொம்மை எடுத்தாலும் முன்று ரூபா. வாங்கம்மா... வாங்க சார்... ஜோரான பொம்மை, தலையாட்டும் பொம்மை, கண் சிமிட்டும் பொம்மை, நடனமாடும் பொம்மை. ஹலோ சொல்லும் பொம்மை. எதெடுத்தாலும் முன்று ரூபா! வாங்க சார்... வாங்க

**ரம்பா பொம்மை**

வழியைக் காணோம். சுதன், மதனின் காதலுக்கு குனிந்து, "மதன்! இன்று என்ன துரதிஷ்டமோ, ஒரு பொம்மை கூட விற்கவில்லை. இப்படியே இங்கு நின்றுகொண்டிருந்தால் இன்று குடும்பமே பட்டினிதான். ஒன்று செய்வோமா?" என்று கேட்டான். "என்ன?" என்று கேட்டான் மதன். "நீ இங்கேயே இருந்து, எந்தப் பொம்மை எடுத்தாலும் முன்று ரூபா என்று கூவு. நான் சந்தையின் நுழைவாய்க்குச் சென்று எந்தப் பொம்மை எடுத்தாலும் நான்கு ரூபா என்று கூவிக் கொண்டு இதுவொரு வியாபாரத்தந்திரம். இப்போதைக்கு நியாயம், தர்மம் எல்லாம் பார்த்தால் முடியாது. என்ன...!" என்றான் சுதன். "சரி..." என்றான் மதன்.

சார்... காதல் தேசம் பொம்மை, அவ்வை சண்முகி பொம்மை, அருணாச்சலம் பொம்மை எதெடுத்தாலும் முன்று ரூபா!" என்று கவர்ச்சிகரமாகக் கூவினான். அந்தக் கவர்ச்சிகரமான குரலைக் கேட்டதும், மக்களின் கவனம் அவன் பக்கம் திரும்பியது. விநாயக நேரத்தில் அவன் முன்னே கூட்டம் அலைமோதியது. அதேசமயம், சந்தையின் வாசலில், "எந்த பொம்மை எடுத்தாலும் நான்கு ரூபா" என்று கூவிக்கொண்டிருந்தான் சுதன். "இதே பொம்மைங்கதான் வெளியில் ஒருத்தன் நான்கு ரூபா சொல்றான். இங்கே முன்று ரூபாதான்." என்று மக்களே சொல்லிக்கொண்டு போட்டி போட்டுக்கொண்டு மதனிடம் பொம்மைகளை வாங்கினார்கள். ஐந்தே நிமிடத்தில் கூடை காலி. மதனுக்கு ஒரே மகிழ்ச்சி. பணத்தை எண்ணிச் சட்டை பாக்கெட்டில் பத்திரப்படுத்திக்கொண்டு, காலிக் கூடையை எடுத்துக்கொண்டு சந்தையின் வாசலுக்கு ஓடி சுதனை அடைந்தான். "சுதா! ஐந்தே நிமிடத்தில் அத்தனை பொம்மைகளும் வற்றுவிட்டன!" என்றான்.

**சிறந்த வர்ணத்திற்கு பரிசு தரும் எண்ணம்!**



மேலே உள்ள படத்திற்கு வர்ணம் தீட்டி தபாலட்டையில் ஒட்டி அனுப்பங்கள். சிறந்த வர்ணம் ஒன்றுக்கு பரிசு ரூபா 25/= காத்திருக்கிறது. அனுப்பவேண்டிய கடைசித் திகதி 22.06.2002.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 450  
தினமுரசு வாரமலர்  
த. பெ. இல. 1772  
கொழும்பு.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 448

பரிசுக்குரியவர்:  
என். சிந்துஜா  
56, நீர்ப்பாசன விடுதி, குடியிருப்பு, வவுனியா.

பாராட்டுக்குரியவர்கள்:

பாத்திமா நுஸ்லா நியாஸ் அலஸ் நோட், நீர்கொழும்பு.	ஏ. ஆர். எம். ஸியாஃப் நஸ்ரியா ம.க., சிலாபம்.
ச. பவதாரணி சிவன் பண்ணை வீதி, யாழ்ப்பாணம்.	ம. வசந்தி லோவர் வீதி, உவர்மலை, திருகோணமலை.
எஸ். பாரத் தமிழ் மகா வித்., பலாங்கொடை.	எஸ். சீதாலட்சுமி கிளாரன்ரென், லோவர் டி.விஷன், நானுஓயா.
ந. சுரேன் பம்பலப்பிட்டி இந்துக்கல்லூரி, கொழும்பு-04.	பி. ரஞ்சிதா ஒல்போர்ன் தோட்டம், அட்டன்.
சுசான் என்டனி வட்டவளை கொலனி, வட்டவளை.	ரா. உஷா யோகராணி அயன் போர்ட்டு, தேகிந்த ரோட், நாவலப்பட்டி.

ஐந்தே நிமிடத்தில் கூடை காலி. மதனுக்கு ஒரே மகிழ்ச்சி. பணத்தை எண்ணிச் சட்டை பாக்கெட்டில் பத்திரப்படுத்திக்கொண்டு, காலிக் கூடையை எடுத்துக்கொண்டு சந்தையின் வாசலுக்கு ஓடி சுதனை அடைந்தான். "சுதா! ஐந்தே நிமிடத்தில் அத்தனை பொம்மைகளும் வற்றுவிட்டன!" என்றான். "சபாஷ்! நிர்ணயித்த விலைக்கு மேல் ஒரு ரூபா அதிக விலைக்கே பொம்மைகள் விற்பனையாகிவிட்டன. இப்போது என் பொம்மைகளை விற்கவேண்டும். பார்..." என்று சொல்லிவிட்டு மக்களைப் பார்த்தான். "வாங்க சார்... வாங்க! ரம்பா பொம்மை, மீனா பொம்மை, ரோஜா பொம்மை, குழ்ப்பு பொம்மை, ஜோதிகா பொம்மை, மனீஷா பொம்மை, விலை ஆறு ரூபா. ஒரு பொம்மை வாங்கினால் ஒரு பொம்மை இலவசம். வாங்க சார்! பொழுது போனால் கிடைக்காது. நாளை தேடினாலும் கிடைக்காது. வாங்க சார்... வாங்கம்மா... ரம்பா பொம்மை!" என்று கூவினான். அடுத்த விநாடி - "ஒரு பொம்மை வாங்கினா ஒரு பொம்மை இலவசம்மா!" என்று சொல்லிக்கொண்டே ஆணும், பெண்ணும் போட்டி போட்டுக்கொண்டு அவனிடம் பொம்மைகளை வாங்கினர். ஐந்தே நிமிடங்களில் சுதனின் கூடை காலி. பணத்தை எண்ணிச் சட்டைப் பையில் வைத்த சுதன், "நாம் மக்களை ஏமாற்ற நினைக்கவில்லை மதன். நியாயவிலையைச் சொன்னால் மக்களுக்குப் பிடிப்பதில்லை. அவர்கள் ரசனையே மாறி விட்டன. ரம்பா என்றவுடன் பொம்மைகள் போன இடம் தெரியவில்லை. இவற்றையே இந்திரா பொம்மை, சரோஜினி நாயுடு பொம்மை, அன்னை தெராஸா பொம்மை என்று கூவினால் இந்த பொம்மைகளை இந்த ஜென்மத்தில் விற்கமுடியாது. மக்களின் ரசனைப்படி வியாபாரத்தை நாத்திவிட்டு, நம் ரசனைப்படி தேசத்தலைவர்களை வணங்குவோம்" என்றான் சுதன். "அப்படியே" என்றான் மதன்.

**விடுகதைகளும் விடைகளும்**

1. வரிக்குதிரை ஓடியது, வாய்ப் பாட்டு பாடியது, அது என்ன?
2. நாலுகால் இருந்தாலும் நகராதவன், அவன் யார்?
3. நெடுப்பில் அழியாதவன், லேசாக போதினாலும் நொருங்கிப் போவான், அவன் யார்?
4. அம்மிக் குழவிபோல் பூப்பூத்து, அரிவான் பிடிபோல் காய்காய்க்கும், அது என்ன?
5. இதயம் போல் துடித்திருக்கும், இரவு பகல் விழித்திருக்கும், அது என்ன?
6. அதிசய குளத்தில் அற்புதமாய் ஒரு குருவி, வாலால் தண்ணீரை உறிஞ்சிக்குடிக்குது, அது என்ன?
7. ஒற்றைக் கண்ணன், ஓடியோடி வேலியடைப்பதில் கெட்டிக்காரன், அவன் யார்?
8. செம்பு நிறைய சிவப்பு முத்துக்கள், அது என்ன?
9. சின்னவனுக்குத் தலைப்பாகை அத்தனை பெரிசு, அவன் யார்?
10. ஒரு சாண் கட்டைக்கு அரைச் சாண் முடி, அது என்ன?

**விடைகள்**

பயாடு '01	சுசுகிஈழ் '60
ஸிபாய்குமர '80	ஸயி-சுஹ '20
முடிக்கிடியா '90	ஸயகாசு '50
ரீயாப '70	ஸயாபயஸ '80
ஸு'7க '20	டு'சுசுசுஸு '10

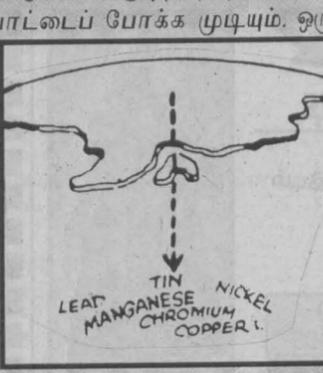
**அன்டார்டிகா**



மல்லாமல் பல மாவட்டங்களின் தண்ணீர்த் தட்டுப்பாட்டையும் பல வருடங்களுக்குத் தீர்த்து வைக்கலாம். ஆனால், இப்படிப் பனிப் பாரையைக் கொண்டுவருவதென்பது மிகக் கடினமான காரியம். உலகின் மற்ற எல்லாப் பகுதிகளில் கிடைக்கும் நிலக்கரியை விட அதிகமான நிலக்கரி அன்டார்டிகாவில் உள்ளது. நிலக்கரி தவிர இரும்பு, செம்பு, நிக்கல்,



அன்டார்டிகா கண்டம் இந்தியாவை விட நான்கு மடங்கு பெரியது. அன்டார்டிகாவின் மீது பனிக்கட்டிப் படலம் பெருமளவு விழுகிறது. இந்தப் பெரும் பனிக்கட்டிப் பாரைகள் உடைந்து சிதறி கடலில் கலப்பதுடன் மட்டுமல்லாது சில இடங்களில் சுழல் நீரோட்டத்தையும் ஏற்படுத்துகின்றன. இதுபோன்ற பெரும் பனிக்கட்டிப் பாரைகளால் பல நாடுகளின் குடிநீர்த் தட்டுப்பாட்டைப் போக்க முடியும். ஒரு

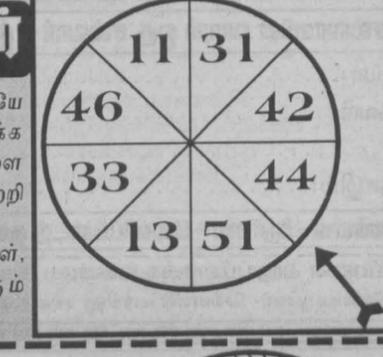


மங்களிஷ், குரோமியம் போன்ற தாதுக்களும் உள்ளன. யுரேனியம், தோரியம் போன்றவையும் இங்கே கிடைக்கின்றன. ஆனால், இவற்றையெல்லாம் வெளியே எடுப்பதற்குப் பகீரதப்பிரயத்தனம் செய்ய வேண்டும். ஏனென்றால், அன்டார்டிகாவின் நிலப்பரப்பின் மேல் 2 முதல் 4 கிலோமீற்றர் உயரத்திற்குப் பனிக்கட்டி உள்ளது. இதனைத் துளைபோட்டு அகற்றிய பின்புதான் நிலக்கரியையோ, உலோக தாதுக்களையோ எடுக்க முடியும். இது நடக்கக்கூடிய காரியமா என்ன?

பெரிய பனிக்கட்டிப் பாரையைச் கொழும்புத் துறைமுகத்திற்குக் கொண்டுவந்துவிட்டால் அதன் மூலம் கொழும்பு மாவட்டத்தின் குடிநீர்த் தட்டுப்பாட்டை மட்டு

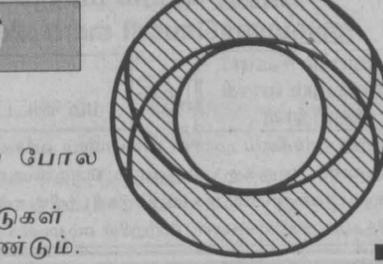
**இந்த வாரப் புதிர்**

குறைந்த பட்ச முயற்சிகளிலேயே மொத்த ஸ்கோர் சரியாக 100 எடுக்க வேண்டுமானால் எந்தெந்த எண்களை எத்தனை முறை குறிவைத்து வெற்றி பெற வேண்டும்? முடிந்தவர்கள் கண்டுபிடியுங்கள். முடியாதவர்கள் வழமைபோல் வரும் வாரம்வரை....



**சரிவுத்தேடல்**

சென்றவாரப் புதிருக்கான விடை படத்தில் காட்டியுள்ளது போல இரு கோடுகளால் (வளைகோடுகளும் கோடுகள் தானுங்கோ) பிரிக்க வேண்டும்.



# வினை விதைத்தவன்

ஜன்னலினூடாக உள்ளே நுழைந்த சூரிய ஒளியின் வெப்பம் அவள் முகத்திலே பட்டுச் சூடுபற்றியது. அதற்கும் அவள் மீது கோபம் போல, ஆனால் அந்த நரை, திரை, மூப்புக்கொண்ட செல்லம்மாவால் என்னதான் செய்ய முடியும். பாரிசுவாதத்தினால் நடமாட முடியாமல் வெந்துபோன உள்ளத்தோடு துடித்துக்கொண்டிருப்பவளாயிற்று... வெயில் கொடுமை தாங்காது, "ங்ங்..." என முனசியப்படி, அதிலிருந்து விலகிப் படுக்க முனைந்து கொண்டிருந்தாள். அவளைத் தூக்குவதற்கு எவருமே முன்வருவதில்லை. ஏன் வரவேண்டும்? செல்லம்மாவிற்குத்தான் ஒரேயொரு செல்ல மகனிருக்கிறானே! அவனும் மனைவியும், பிள்ளைகளும் அதே ஊரில்தான் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கிறார்கள். அவன் தனக்கொரு தாய் இருப்பதையே மறந்துவிட்டான் என்று சொல்வதை விட மறுத்துவிட்டான் என்று சொல்வதே உண்மை.

செல்லம்மாவின் மனம் எங்கெங்கோ வெல்லாமல் அலைபாய்ந்துகொண்டிருக்க அவள் கண்களிலிருந்து நீர் தாரை, தாரையாக வழிந்துகொண்டிருந்தது. நா வரண்டு தண்ணீரை ஏக்கத்தோடு தேடியது. தனது கைக்கெட்டிய தூரத்திலிருந்து நீர்க்குவையை எடுத்துப் பருகினாள். இப்போது சிறிது மனதிற்கு ஆறுதலாக இருந்தது. கைவிடப்பட்ட அனைவருக்கும் கடவுள் தான் துணை. செல்லம்மாவுக்கும் அது

விட்டில் எல்லோரும் அயர்ந்து தூங்கிச் கொண்டிருந்தார் கள். எல்லோரும் படுத்த பின்பு படுக்கைக்குச் சென்ற மஞ்சளா இரவு அதிக நேரத்தின் பின்பு உறங்கிவிட்ட போதும் அதிகாலை மூன்று மணிக் கெல்லாம் விழித்துக்கொண்டாள். ஓசைப்படாமல் மெல்ல எழுந்து வெளியே வந்தாள். வாசற்படியைத் தாண்டும்போது ஒருகணம் தடுமாறினாள். நெஞ்சு "படக்..படக்" என அடித்துக்கொண்டது. கைகால்கள் எல்லாம் நடுங்குவதுபோல் இருந்தது. இருந்தாலும் அசாத்திய துணிச்சலை வரவழைத்துக்கொண்டு மாட்டுத் தொழுவத்தின் பக்கமாக நடந்துசென்றாள்.

அமாவாசைக்கு நான்கு நாட்கள் இருந்தபோதும் பிறைநிலவின் வெளிச்சம் லேசான விடியலைப் போல் இருந்தது. அந்த வெளிச்சத்தின் உதவியோடு யாருக்கும் தெரியாமல் தனது உடைகள், நகை மற்றும் பணம் என வேண்டியவற்றையெல்லாம் எடுத்துக் கையடக்கமாகக் கட்டி வைத்த பொதியை மெல்ல எடுத்தாள். சரகுகளின் ஓசை சரசரத்தது. சற்று நின்று நிதானித்து ஒருமுறை சுற்றும் முற்றும் பார்த்தாள். மாடு அசைபோடும் சத்தம் "சரக்... சரக்..." என்று துல்லியமாய் அவள் செவிகளில் விழுந்தது. எடுத்த பொதியைக் கக்கத்தில் வைத்துக் கொண்டு தயாராகவிருந்த பாதுகாப்பைத் தேடினாள். அது வைத்த இடத்திலேயே இருந்தது. காலில் அணிந்து கொண்டு நடந்தால், அதன் ஓசைகேட்டு யாராவது விழித்துக்கொள்ளக்கூடும் என யோசித்தவள் அதைக் கையிலெடுத்துக்கொண்டு மெதுவாக வாயிற் பக்கம் வந்தாள்.

வீட்டில் தாத்தாவின் குறட்டைச் சத்தம் சுவரை உடைத்துக்கொண்டு வெளியே கேட்டது. எல்லோரையும் மானசீகமாய் வணங்கிக்கொண்டு குனிந்து வீட்டு வாசலை ஒரு முறை தொட்டுக் கும்பிட்டுவிட்டு வாசலைக் கடந்துவளின் வயது பதினெட்டு.

சாதாரண தரப் பரீட்சையில் இரண்டுமுறை தோற்றிவிட்டு வீட்டில் இருந்த அழகுப் பதுமை. மாற்றம், மல்லிகைப்புப் போன்ற பற்கள், முல்லை மலர்போல் கண்கள், அதன் காவலர்களெனச் சிறகடிக்கும் வண்ணத்துப் பூச்சிகளாய் இமைகள், இடைவரை எட்டி நிற்கும் கரிய கூந்தல், பர்வதங்களாய் முன்னமுகம், பாம்பின் உடலாய் வளையும் இடையும் கொண்டவள் ஒருமுறை பார்க்கும் கண்கள் மறுமுறை

விதிவிலக்கல்லவே. "ம்..." என்ற நீண்டதொரு பெருமூச்சொன்றை விட்டபடி இரு விழிகளையும் மூடிக் கொண்டாள் செல்லம்மா. அவளின் பழைய நினைவுகள் இன்று நடந்தவை போல் கண்முன் நிழலாடின.

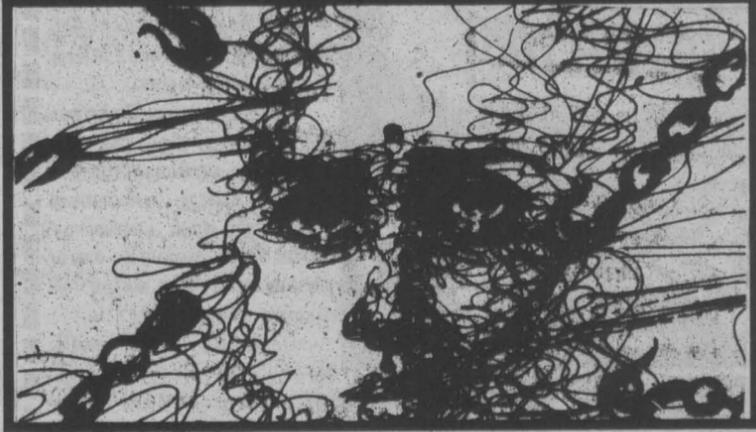
மாணிக்கம், செல்லம்மாவின் அதி காரக் குரலுக்குக் கட்டுப்பட்டவர் என்றே சொல்லலாம். மகன் அமலன் தாயின் அரவணைப்பிலும், கண்டிப்பான வார்த்தையிலும் அடங்கிப் பயந்து வாழ்பவன். இவ்வாறு ஆண்டுகள் பல உருண்டோடிக்கொண்டிருந்தன.

அமலனுக்குப் படிப்பு என்றாலே வேப்பங்காய். செல்லம்மா தன் மகனைப் படிப்பிக்க எவ்வளவோ முயற் றும் எட்டாம் வகுப்பைத் தாண்ட முடியாமல் போகவே, தந்தை மாணிக்கத் தோடு இணைந்துகொண்டான். தனது குடும்பத்திற்கு அயராது உழைத்தால் மாணிக்கத்தின் உடல் நலிந்திருந்தது. வயதும் ஏற ஏற வேலை செய்வதே மிகவும் கடினமானதாக இருந்தது. இதையிட மனைவியின் தொண தொணப்பும், அரைகுறைச்சாப்பாடும், மகனின் முன்னால் செல்லம்மாவால் அவமானத்திற்குள்ளாவதும் சேர்த்து மாணிக்கத்தின் மனதைப் புண்ணாக்கியது. ஒருநாள் தோட்டத்தில் வேலை செய்துகொண்டிருந்த மாணிக்கம் திடீரென "அமலன்...அமலன்..." எனப் பெருத்த சத்தமிட்டார். என்னவோ, ஏதோவென ஓடிவந்த அமலன் தனது

பார்க்கத் துடிக்கும் வசீகரம் கொண்ட இவளை வளைத்துப் போட அவ் வர் வாலிபர் பட்டாளம் படையெடுத்து நின்றது.

ஒரு முறை அவசரத்தில் "சீசன் ரிக்கற்" இன்றி பஸ்ஸில் ஏறிக்கொண்ட போது நடத்துனர் கேட்ட "சீசன்

தந்தையின் நிலைகண்டு பரிதாபப்பட்டான் மாணிக்கத்தைக் கைத்தாங்கலாகப் பிடித்துக்கொண்டு மாட்டு வண்டியில் ஏற்றிக்கொண்டு வீட்டிற்கு விரைந்தான். இனிமேல் மாணிக்கத்திற்கு இடது கையும், இடது காலும் வழங்காது என வைத்தியர் கூறிவிட்டார். மாணிக்கத்தினால் தனக்குசாகும் வரை தொந்தரவு என்பதை அறிந்து வெறுத்தாள் செல்லம்மா.



"செல்லம்மா... தொண்டை வரண்டு போச்சு கொஞ்சம் தேத்தண்ணி போட்டுத்தாவன்" என்று மாணிக்கம் மன்றாட்டமாகக் கேட்பான். நான்கைந்து தடவைகளுக்குமேல் கெஞ்சிய பின்புதான், தேனீரை வேண்டி வெறுப்பாகக் கொண்டுவந்து வைப்பாள் செல்லம்மா. இதையிட மாணிக்கம் அசிங்கப்படுத்திய பாய், உடுப்புக்களைக் கழுவவது அருவருப்பாக இருக்கவே, அவள் ஒரு முடிவுக்கு வந்தவளாய், மாணிக்கமும், அமலனும் வேண்டாமென்று கெஞ்சக் கெஞ்ச, யாரோ

விடவே அந் நிறுவனத்தின் வேறொரு சினைக்கு மாற்றலானான். பக்கம் பக்கம் ஊரென்றால் அடிக்கடி வந்துபோகலாம். ஆனால், கொழும்புக்கு மாற்றம் என்பதால் பெரும் பிரச்சனையாய் போய்விட்டது. மஞ்சளாவிடம் மாற்றல் விஷயமாகச் சொன்னபோது அழுதே விட்டான்.

ஒருவரின் துணையுடன் மாணிக்கத்தை வயோதிபர் இல்லத்தில் சேர்த்து விட்டான். மாணிக்கம், வேதனை ஒரு புறம், நோய் மறுபுறம் வாட்டத் துடியாய்த் துடித்தார். நாட்கள் செல்லச் செல்ல அவ்வில்லத்தில் எல்லோருடனும் பழக்கமாகிக்கொண்டான். வீட்டில் கிடைக்காத அன்பை, பரிவை, கருணையை அங்கே பெற்றான். ஒரு வருட கால வயோதிபரில்ல வாழ்க்கை

## எஸ். தயா- வவுனியா

யில் அமலன் தாய்க்குத் தெரியாமல் வந்து பார்த்துவிட்டுச் சென்றான். அதன் பின்பு எவருமே வரவில்லை.

அமலன் ஊரில்லாதபோது ஒரு நாள் காலை செல்லம்மாவின் கையில் ஒரு தந்தி, அதில் கணவர் இறந்துவிட்டார் என்ற செய்தி கிடைத்தது. உடலை வீட்டிற்குக் கொண்டு வந்தால் வீணான வம்புப் பேச்சுக்கள் கேட்கவேண்டி வரும் என நினைத்து வாளாவிருந்து விட்டான். மாணிக்கத்தின் உடல்,

"நாம், நம்ம இரண்டு வீட்டு சம்மத்தோட கல்யாணம் செய்வதென்பது இந்த ஜென்மத்திலே முடியாத காரியம். அதனால் கொஞ்சம் பொறுமையாய் இரு. நான் போய் வாடகைக்கு ஒரு வீட்டையும், வசதியையும் ஏற்படுத்திக்கொண்டு, உன்னை வந்து கூட்டிப் போகிறேன். என்னை நம்பு மஞ்ச" என்றவனைக் கண்ணீரோடு வழியனுப்பினாள்.

ஒரு மாதத்திற்குள், சொன்னது போல் எல்லா ஏற்பாடுகளையும் செய்து கொண்டு ஊருக்கு வந்திருந்தான் விக்டர். மறுநாள் விடியலில் இருவரும் ஊரைவிட்டு ஓடிப்போவதற்கான ஏற்பாடுபற்றி மஞ்சளாவை இரகசியமாகச் சந்தித்துக் கூறிவிட்டிருந்தான். அவளின் ஏற்பாட்டின் பேரில், ஊரை ஊடுருவிச் செல்லும் பெரும் பாதையை நோக்கிச் சென்றுகொண்டிருந்தான். "முடிந்தால் வீடு வரை வருகிறேன். இல்லாவிட்டால் பஸ்தரிப்பும் நடந்துவந்துவிடு" என்று அவன் சொன்னதால், எப்படியும் அவன் வந்துவிடுவான் என்ற நம்பிக்கையோடு, அவள் மீது அளவுகடந்த பாசத்தையும், நம்பிக்கையையும் வைத்திருந்த பெற்றோரை மறந்துவிட்டு, ஆறுமாதமே பழக்கமான விட்டரைத் தேடி நடந்த வளின் எதிரே அவசர அவசரமாய் வந்துசேர்ந்தான் விக்டர். அதுவரை உயிரைக் கையிலே பிடித்துக்கொண்டு நடந்தவளுக்கு அவன் வந்துவிட்டதும் கொஞ்சம் மகிழ்ச்சியாக இருந்தது.

"மஞ்ச... கொஞ்சம் வேகமாய் நட... மணி இப்போ நாலு முப்பதாகுது. இன்னும் பத்து நிமிஷத்திலே பஸ் வந்திடும். பஸ்ஸைத் தவறவிட்டால் அவ்வளவுதான்" என்றவாறு அவள் கைப் பார்சலை வாங்கிக்கொண்டு அவளையும் இழுத்துக்கொண்டு ஓடினான். ஒருவாறு பஸ்தரிப்பை அடைந்த அவர்களுக்கு முச்சு வாங்கியது. அதி காலையில் அவ்வளவு குளிராக இருந்த போதும் இருவருக்கும் வியர்த்தது. "ஓடிப் போய்விட்டார்கள். என்று சாதாரணமாய் சொல்பவர்கள், ஓடிப்போய்ப் பார்த்தால்தான் தெரியும் எவ்வளவு கஷ்டம் என்று" என மஞ்சளா அவளின் காதில் சிக்கித்தான்.

"இப்போ இதெல்லாம் பத்திப் பேசுறதுக்கு நேரமில்லை. தலையை சல்வார் முந்தானையைய மூடிக்கொள். பஸ்ஸில் போகும்போது எடுத்துவிடலாம். பஸ்ஸில் யாராவது தெரிந்தவர்கள் இருந்தாலும் இருக்கலாம்" என்றதும், அதை ஆமோதித்தவளாய் தன் முந்தானையால் தலையை மூடிக்கொண்டு விக்டர்

மனைவி, பிள்ளை இருந்தும் அநாதைப் பிணம் என்ற நாமம் சூட்டப் பட்டு, தகனம் செய்யப்பட்டது. அதைப் பின்பற்றிக்கொண்ட அமலன் மிக்க துக்கமும், வேதனையும் அடைந்தான். வருடங்கள் உருண்டோடின. அமலன் அவ்வூரிலேயே உறவுக்காரப் பெண்ணைத் திருமணம் செய்து இரு பிள்ளைகளுக்குத் தந்தையாகத் தனிக் குடித்தனம் நடாத்தி வந்தான். காலஞ்செல்லச் செல்ல தாயை விட்டுத் தூரம் சென்றுவிட்டான். 65 வயதைத் தாண்டிவிட்ட செல்லம்மா தனிமையில் உழன்றாள். நடக்க முடியாமல் தள்ளாடினாள். கண்கள் ஒளி மங்கிப் போயிருந்தன. இப்போது இன்னொருவரின் உதவி கட்டாயம் தேவை என்பதை உணர்ந்தாள். தன் கணவன் பட்ட துன்பங்களை இப்போது உணர்ந்து தவித்தாள்.

காதோரம் ஏதோ ஊர்வதுபோல் உணர்ந்த செல்லம்மா, தன்னிலையிலிருந்து மீண்டபோது கண்களிலிருந்து கண்ணீர் வழிந்தோடி அவள் காலை நனைத்துவிட்டிருந்தது. என்றுமில்லாதது போல் இன்று அவளால் எதுவும் செய்யமுடியாமல் மூச்சுத் திணறியது. தன்னுடலை அசைக்கக்கூட முடியாமல் கிடந்தாள். மிகவும் களைப்பாக இருந்தது. கண்கள் இருண்டுகொண்டு வந்தன. வெயிலின் வெப்பத்தைத் தாங்க முடியாமல் தவித்தாள். கைகளும் சோர்ந்து போக நான்கு தாக்கத்தால் வரண்டிருந்தது. அவளின் வாய் ஒரு பக்கம் கோணிக்கொள்ள அவளின் இரு கண்களும் வானத்தைநோக்கி நிலைத்துவிட்டன. செல்லம்மாவின் ஆத்மா இவ்வுலகைவிட்டுப் பிரிந்து போனது.

கொண்டு விட்டருக்குப் பின்னால் நின்றுருந்தபோது, தூரத்தில் பஸ்வரும் ஓசை மெல்லியதாய் கேட்டது.

"மஞ்ச... ரெடியாகு. பஸ்வாற சத்தம் கேட்குது. பார்சலை என்னிடம் கொடுத்துவிடு. பஸ் நின்றுதும் நீ முதலில் ஏறு" என்று சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் போதே பஸ் அவர்களை நெருங்கிக்கொண்டிருந்தது. விக்டர் வீதியின் ஓரத்தில் நின்று பஸ்ஸை நிறுத்துவதற்காகக் கைகாட்டத் தயாராக நின்றுருந்தபோது ஒரு வளைவில் திரும்பிய பஸ்ஸின் வெளிச்சம் வந்து முகத்தில் பட்டு கண்களைக் கூசச் செய்தது. கண்ணை மூடித்திறக்கும் முன்பாக பஸ் இவர்களின் அருகில் வந்து நின்றுது.

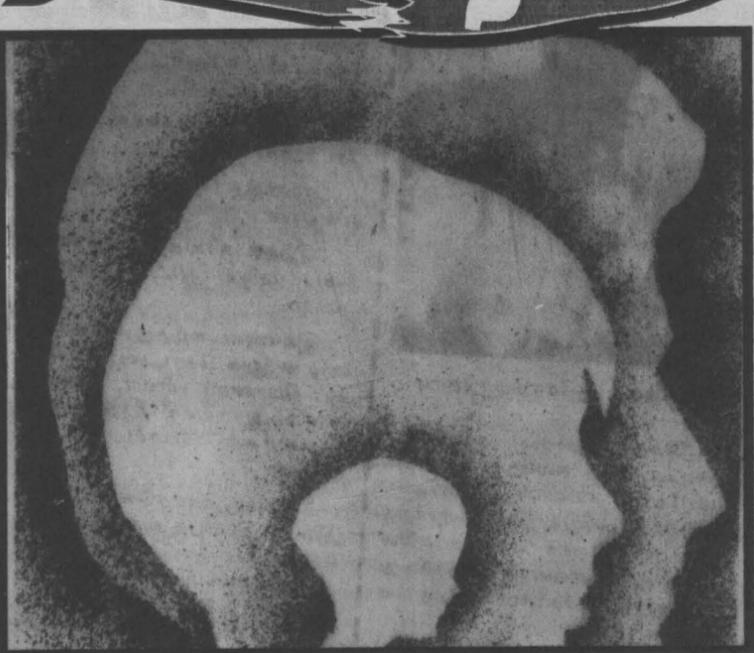
அதற்குள் அந்த பஸ்ஸிற்குப் பின் இன்னும் இரண்டு, மூன்று பஸ்கள் வந்து நின்றன. பஸ்ஸிலிருந்து திடீரென துப்பாக்கியோடு கூட்டம் கூட்டமாய் இராணுவத்தினர் இறங்கியதைக் கண்டு இருவரும் திசிலடைந்தனர். பயத்தோடு விக்டரைப் பிடித்துக் கொண்டு நின்றான் மஞ்சளா. அந் நேரம் அவர்களிடம் வந்த ஒரு இராணுவவீரன், "நான்கு இப்போது இந்த ஊரைச் சுற்றிவளைத்துத் தேடுதல் நடாத்த இருக்கிறோம். யாரையும் விசாரணை முடியாமல் வெளியே அனுப்ப மாட்டோம். யார் நீங்கள்? எங்கே போகிறீர்கள்?" என்று கேட்க ஆரம்பித்ததும், இருவருக்கும் தலையில் இடிவிழுந்ததுபோலாகிவிட்டது.

## மெய்யன் நடராஜ் டீடாஹா கட்டார்

இவர்களை அவ்விடத்திலேயே நிறுத்தி, ஒருசிலரை காவலுக்கு வைத்துக்கொண்டு இராணுவம் ஊருக்குள் நுழைந்தது. தேடுதல் நடாத்தி முடிய குறைந்தது மூன்று மணித்தியாலமாவது எடுக்கும். அதற்குள் பொழுது விடிந்துவிடும். விடிந்தால் என்னவாகுமோ? என்று கைதியாய் கிடந்த அந்த காது ஜோடி கலங்கி நின்றது. இராணுவம் சந்தேகத்தோடு பிடித்துக் கொண்டு போனால்... சிறைவாசம்! அப்படியல்லாமல் விட்டுவிட்டுப் போனால் ஊராரிடம் மாட்டிக் கொண்டு அடிவாங்கணும்!

இரண்டில் எது நடந்தாலும் ஒன்று தான் என்பதை மட்டுமே உறுதி செய்து கொண்டார்கள். இனி நடப்பது நடக்கட்டும்!

# காதல் விக்ரிகள்



ரிக்ற்"ரை எடுக்கப் பத்தகங்களைப் புரட்டினாள். புத்தகத்துள் இல்லாமல் போகவே, "சீக்கிரம் சீசனை எடு. இல்லாவிட்டால் அடுத்த தரிப்பில் இறங்கு" என்ற நடத்துனரின் இரக்க மில்லாத வார்த்தைகள் அவள் கண்களைக் குளமாக்கிவிட்டது. அந்நேரம் "இந்தாங்க ரிக்கற் எடுங்க..." என்று ஒரு ஜந்து ரூபா ரிக்கற் அவளிடம் நீட்டப்பட, நிமிர்ந்து பார்த்தாள். அது வழமையாய் அந்த பஸ்ஸில் பயணம் செய்யும் வாலிபனொருவன். நன்றி யோடு வாங்கிக்கொண்டாள். மறுநாள் பஸ் கட்டணத்தைத் திருப்பிக் கொடுக்க, அவன் வேண்டாம் என்று சொல்ல, இவள் பிடிவாதம் பிடிக்க, பிறகு நடப்பாகி, காதலாய் மலர்ந்தது.

விக்டர் ஒரு தனியார் நிறுவனத்தில் சாதாரண எழுதுவினைஞராய் பயிற்சியெடுத்துக்கொண்டிருந்தான். பயிற்சிக்காய்தான் இந்த ஊரில் தங்கியிருந்தான். இப்போது பயிற்சி முடிந்து

"வீட்டில் வந்து பேசி ஒரு முடிவைச் சொல்லிட்டுப் போங்க. நீங்க இல்லாமல் என்னால் ஒருநாள் கூட இந்த ஊரில் இருக்க ஏலாது" என்றான் மஞ்ச.

"மஞ்ச, கொஞ்சம் யோசித்துப் பார் மஞ்ச! என்னால் மட்டும் உன்னைப் பிரிந்து அங்கே நிம்மதியாய் இருக்க முடியுமா? இப்ப நாளைக்கும்தலைவில் உங்க அப்பாசிட்டே வந்து பணம் கேட்க முடியுமா? உங்கப்பா காதல் என்றாலே கத்தியைத் தூக்கி ஆள் என்று நீதான் சொல்லியிருக்கிறாய். இதற்கிடையில் நான் வேறு மதத்தைச் சேர்ந்தவன் என்று தெரிந்தால்... அவ்வளவுதான்! எல்லா விஷயமும் மண்ணாப்போயிடும். உனக்குப் போலத்தான் என் வீட்டிலும், உன்னை ஏற்றுக்கொள்ள மாட்டாங்க" என்றான் அவன்.

"அப்ப என்னதான் சொல்றீங்க?" அழுது கொண்டே கேட்டவளுக்கு,

வாரமலர்  
தினமுரசு

"இப்போதைக்கு இல்லை" என்றான் சந்திரமோகன். "வேண்டுமென்றால் இன்னொரு தடவை நேரடியாக எடுத்துவிட்டுப் போகிறேன்..." அவன் கண்களில் குறும்பு கொப்பளித்தது.

"காதம்பரி உனக்கு எவ்வளவு கொடுத்தாள்?" என்றார் பரமேஸ்வர சற்றே ஆத்திரத்துடன்.

"காதம்பரி பாவம்... அவளைப் பொறுத்தவரை நீங்கள் வசதியுள்ள முதலை... சின்னச் சின்ன மீன்களை, மாண்களை, அப்பாவி மனிதர்களை முழுங்கி ஏப்பம் விடும் ஒரு முதலை. உங்கள் முதுகில் சவாரி செய்யும் ஆசை மட்டும்தான் அவளுக்கு... நான் இந்தப் படம் எடுத்தது பற்றி அவளுக்குக் கொஞ்சமும் தெரியாது. காதம்பரி இல்லாமல் காயத்ரியாக இருந்தாலும் எனக்கு வித்தியாசம் இல்லை. எனக்குத் தேவை காதம்பரி அல்ல... பரமேஸ்வர..."

"இந்தா இரண்டு... லட்சம்" "மகாலட்சுமி மாதிரி ஒரு மனைவி இருக்கும்போது உங்களுக்கு எதற்கு சார் இன்னொரு பெண்ணிடம் சபலம்?"

"ஏய்! என் மனைவி மகாலட்சுமியா? முற்றிய பூசணிக்காயா? என்று தீர்மானிக்கவேண்டியது நான்... நீ அது பற்றிக் கவலைப்பட வேண்டாம். காலெட்டைக் கொடு..." பரமேஸ்வர எழுந்தார்.

"என் மனைவி மட்டுமில்லை. இந்த



06

சார்" என்று சந்திரமோகன் சிரித்துக்கொண்டே காலெட்டை அவரிடம் நீட்டினான்.

பணத்தைக் கட்டிலில் எறிந்து விட்டு காலெட்டுடன் பரமேஸ்வர கதவை அடைத்தார். நின்றார், திருமயினார்.

"நீ உன்னையறியாமல் நெருப்பைத் தொட்டுவிட்டாய்... உன்னைப் பொசுக்காமல் அது விடாது..." என்று கதவை அறைந்து சாத்தி வெளியேறினார்.

"வேறெங்கே என்னை அழைத்துப் போவதாய் உத்தேசம்?"

"இந்தப் பணத்திற்கு ஒரு வேலை இருக்கிறது. என்னுடன் வாயேன்..." என்றான். சந்திரமோகன் சற்றே இறைஞ்சும் குரலில்.

ஜிம்மில் தன் தொப்பையை சீர்படுத்துவதற்காக இயந்திரத்திடம் தன்னைக் கொடுத்திருந்தார் டி.எஸ்.பி.கஜேந்திரன்.

பரமேஸ்வரைப் பார்த்ததும் இயந்திரத்தை நிறுத்தினார்.

"என்ன பரமேஸ்... இந்தப் பக்கம்?" என்று புன்னகைத்தார். "நீ தான் ட்ரிம்மாக பெண்களுக்கெல்லாம் கனவு நாயகனாக இருக்கிறாயே! உனக்கு எதற்கு ஜிம்?"

பரமேஸ்வர முகம் சுளித்தார். "கண் பட்டு விட்டது" என்றார். "என்னை ஒருத்தன் தொந்தரவு செய்கிறான்."

"தி கிரேட் கிரிமினல் லாயரையா?" டி.எஸ்.பி.யின் குரலில் ஆச்சரியம் இருந்தது. "பிளாக் மெயிலா?"

"ஆதாரம் வைத்திருந்தான்... வாங்கி விட்டேன். ஆனால், அவனை சுமமா விடக்கூடாது"- பரமேஸ்வரின் குரல் ஆத்திரத்தில் நீறந்தது.

"ஆணைச் சொல்லு."

"இடத்தைச் சொல்கிறேன். ஹோட்டல் கன்யா."

"இனிமேல் அவனால் உனக்கு தொந்தரவு இருக்காது" என்றார். டி.எஸ்.பி. கஜேந்திரன்.

அபிதா காரை நிதானமாக செலுத்தினாள்.

பின் இருக்கையில் வீற்றிருந்தான், சந்திரமோகன்.

"அந்தப் பச்சை கேட் அருகில் நிறுத்து" என்றான். கேட் அருகில் வண்டியை நிறுத்திவிட்டு அபிதா நிமிர்ந்து பார்த்தாள். அறிவிப்புப் பலகையில்.

...

கூஸ்தாரிபா முதியோர் இல்லம் என்று எழுதியிருந்தது. "இங்கே என்ன?" என்றாள் அபிதா, காரிலிருந்து இறங்கிக் கொண்டே. நுழைந்தார்கள், வெவ்வேறு இடத்தில் வெவ்வேறு முதியோர்கள் பரவிக் கிடந்தார்கள்.

தடிமனான கண்ணாடி அணிந்தவர்கள் வளைந்த கைத்தடி கொண்டவர்கள், கண்களைச் சுருக்கிப் பார்ப்பவர்கள் என்று இருந்தவர்களெல்லாம் நிமிர்ந்து அவர்களைப் பார்த்தார்கள்.

சந்திரமோகன் அபிதாவை காரிடாரில் அழைத்துப் போனான். 'பொறுப்பாளர்' என்று பித்தளை போட்டு பதித்த அறைக் கதவைத் தட்டிவிட்டு நுழைந்தான்.

பொறுப்பாளர் உயரம் குறைந்தவராக இருந்தார். காந்தியின் மீது மிகுந்த நம்பிக்கை உள்ளவராக, கதரும், அணிந்திருந்தார். எளிமை

எழுதுவது

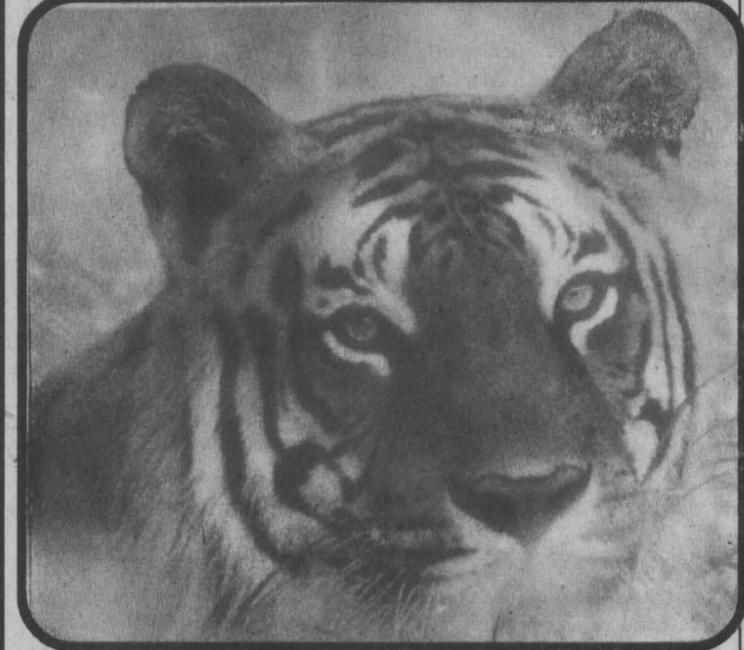
யான தோற்றத்துடன் பெரிய பெரிய பற்களால் சிரித்தார்.

அபிதா இந்த மாதிரி இடங்களுக்கு இதற்குமுன் வந்திராததால் சற்று தயக்கத்துடன் நுழைந்தாள். தேய்ந்த மர நாற்காலி ஒன்றில் அமர்ந்தான், சந்திரமோகன்.

"அய்யா, இவர்கள் பெயர் அபிதா... பிரபலமான கிரிமினல் லாயர் பரமேஸ்வரின் ஓரே மகன். இவள் அப்பா இவளுக்காக பிறந்த நாள் பரிசாக இரண்டு லட்ச ரூபாய் கொடுத்தார். ஏதாவது நெக்லஸ் வாங்கிக் கொள் என்றார். ஆனால், அபிதாவிற்கு நகை களில் ஆர்வம் இல்லை. அந்தப் பணத்தை ஆதரவற்றோர் இல்லத்திற்கு நன்கொடையாகக் கொடுக்கலாமே என்று ஆசைப்பட்டார்."

(கைதியின் கதை தொடரும்)

வாரமலர் தினமுரசு



உலகமே கேட்டாலும் அது என்னை வேண்டுமென்றே பிளாக் மெயில் செய்வதற்காக இன்றைய நவீன முறையில் எடுக்கப்பட்ட பொய்ப் படம் என்று என்னால் சொல்ல முடியும்! நிரூபிக்க முடியும்..."

"பொய்ப் படம் என்றா சொல்கிறீர்கள்?"

"நீ எடுத்தது உண்மையான காட்சி. ஆனால் அதைப் பொய் என்று நிரூபிக்க என்னால் முடியும்" பரமேஸ்வரின் குரலில் சற்றுத் திமிர் சேர்ந்திருந்தது.

"பல பொய்களை அப்படித்தானே உண்மையாக்கினீர்கள். உண்மைகளைப் பொய்யாக்கினீர்கள்."

"ஏய்! உன்னோடு அரட்டையடிக்க நான் இங்கே வரவில்லை."

"உங்கள் மகன் இந்த காலெட்டைப் பார்த்தால் என்ன நினைப்பான், பரமேஸ்வர?"

"நீ என்ன சத்தியம் பண்ணினாலும் அவன் நம்பமாட்டான். என்னுடைய அவளுக்கு அவ்வளவு நம்பிக்கை... அவளிடம் போய் நேரத்தை வீணடிக்காதே..."

"அவ்வளவு தூரம் நம்புகிற மகனுக்குச் செய்த துரோகமில்லையா இது?"

"ஏய்! நான் வாக்குமூலம் கொடுக்க வரவில்லை... பணத்தைப் பிடி... காலெட்டைக் கொடு... இன்னொரு தடவை என் வழியில் குறுக்கிட்டால் முட்டைப் பூச்சியை நசுக்குவதுபோல் நசுக்கிவிடுவேன், ஜாக்கிரதை..."

"ரொம்பப் பழைய உவமானம்

# ஆறுமனமே ஆறு!

தற்கொலை முயற்சி-02

"சிவம் என்னை அனைத்து முத்தமிட்டபோது நான் விடுபடமுனைந்தேன். அவனது இறுக்கமான பிடியிலிருந்து என்னால் விடுபடமுடியவில்லை. கொஞ்ச நேரத்தில் நானும் விட்டுக்கொடுத்துவிட்டேன்" என்றவன் தரையை நோக்கினான்.

தனிமை, மனச்சுமைகள், பருவ வயது அடங்கிப் போயிருந்த அவளது உணர்ச்சிகள் செல்வியை நிலைகுலைய வைத்திருக்க வேண்டும்.

"பின் நானும் விரும்பினேன்" என்றான்.

"பிறகு..." என்றேன் நான்.

"சிவமும் நானும் முகாமுக்கு அருகிலிருக்கும் காட்டுப் பகுதியில் தினமும் இரவில் சந்தோஷமாக இருந்திருக்கிறோம். சென்ற மாதம் எனக்கு மாத விலக்கு வரவில்லை. அதனை ஒரு நாள் சிவத்திடம் சொன்னேன். அன்றிலிருந்து சிவம் என்னைச் சந்திக்க வருவதில்லை. இரண்டு நாள் பார்த்து விட்டு இரவு எட்டு மணிக்கு சிவம் தங்கும் விட்டிற்குப் போய் என்னைத் திருமணம் செய்யும்படி கேட்டேன். அவன் மறுத்து என்னை வேசி என்றும் விபச்சாரி என்றும் தகாத வார்த்தைகளால் கேவலமாக ஏசினான். பதிலுக்கு நானும் ஏசினேன். முகாமிலுள்ளவர்கள் வேடிக்கை பார்த்தார்கள். எனக்கு உதவி செய்ய யாரும் முன்வரவில்லை" என்றான்.

செல்வி உணர்ச்சி வசப்பட்டு முகம் சிவந்து ஆவேசமாகத் தோற்றமளித்தான். அழுதுகொண்டே விபரமாகக் கூறியவளுக்கு ஆத்திர மேல்டால் பேசவே வரவில்லை, சத்தமிட்டு அழுதான்.

"அழுது ஓய்" என்று விட்டு விட்டேன். சிறிது நேரத்தின் பின் "பிறகு என்ன நடந்தது சொல்லுங்கள்" என்றேன்.

"எனது முகாமிற்குக் போனால் இரவு நித்திரையே வரவில்லை. நெஞ்சு பாரமாக இருந்தது. சிவம் என்னைக் கர்ப்பமாக்கி விட்டு ஏமாற்றிவிட்டான். அவனைச் சுமமா விடக்கூடாது, அவனைக் கொல்ல வேண்டும் என்று முடிவெடுத்தேன். இரவு பதினொரு மணி போல் என்னிடமிருந்து காட்டுக் கத்தியை எடுத்துக்கொண்டு சிவத்தின் அறைக்குள் புகுந்து அவன் கழுத்தை நோக்கி வெட்டினேன். அவன் அலறினான். சிலர் என்னை வந்து பிடித்துவிட்டார்கள். நான் மயங்கி விழுந்துவிட்டேன்."

நான் கண் விழித்தபோது விடிய வில்லை. எனது வீட்டிலிருந்தேன். உடம்பு முழுவதும் நெருப்பாய் எரிந்தது. எரிச்சலும், வெறுப்பும் தோல்வியும் கவலையும்... வாழ்க்கையே வெறுத்துவிட்டது. எல்லோரும் என்னைக் கேவலமாகப் பார்ப்பார்களே! சிவத்தை வெட்டியதால் இனி என்ன நடக்குமோ என்ற பயம். தற்கொலை செய்வதுதான் சரியென்று பட்டது. தற்கொலை செய்ய என்னிடமிருந்து உடம்புச்சி மருந்தைக் குடித்துவிட்டேன்.

நான் வாந்தி எடுத்த சத்தம் கேட்டு வந்த பக்கத்தவர்கள் என்னை வைத்திய சாலையில் சேர்த்துள்ளார்கள்" என்ற செல்வி சோர்ந்து போனான். அவளுக்கு ஒய்வ அவசியமாக இருந்தது.

செல்வியை முகம் கழுவிவர அனுப்பி விட்டு உணவுக்கு ஏற்பாடு செய்தேன். உணவுக்குப் பின் அரைமணி நேரம் செல்வி ஆறுதலாக இருந்தான்.

மீண்டும் செல்வியை அழைத்தேன். அவள் முகம் கழுவி, பவுடர் பூசி, தலை சீவி, களை நீங்கிப் புதுத் தெம்புடன் இருந்தாள்.

தனது பிரச்சனைகளை என்னிடம் கூறியதாலும், அவற்றை நான் அக்கறையோடு கேட்டிருந்ததாலும் அவளின் மனப் பாரம் குறைந்திருக்க வேண்டும்.

என் முன்னே அமர்ந்த செல்வியை நான், "செல்வி நீங்கள் வவளியாவில் உங்கள் பெற்றோரை விட்டு விட்டு ஏன் தனியாக இந்தியாவுக்கு வந்தீர்கள்?" என்று கேட்டேன். அதற்கு அவள், "எனக்கு வயது 19. அப்போது வவளியாவில் பிரச்சினை. எங்கள் ஊருக்கு இயக்கமும் வரும். அவர்கள் வந்து என்னை இயக்கத்தில் சேரும்படி கேட்டார்கள். இராணுவமும் அடிக்கடி வந்து என்னை விசாரிக்கும். இதனால் பயந்து பெற்றோர் என்னைப் பக்கத்து வீட்டாரோடு இங்கே அனுப்பி விட்டார்கள்" என்றான் செல்வி.

"அதுசரி, இப்போது உங்களுக்கு வயிற்றில் உண்டாகி எத்தனை மாதம்?" என்று கேட்டேன்.

"நான் வைத்தியசாலையில் இருந்த போது மாதவிலக்கு ஏற்பட்டுவிட்டது" என்றான் செல்வி.

"அதுவும் நல்லதுதான்" என்று என் மனதில் எண்ணிக்கொண்டேன்.

"நீங்கள் தனியே இங்கு வந்ததால் உங்களுக்கு ஏற்பட்ட பிரச்சனைகள் என்னவென்றால், \* பெற்றாரின் பாதுகாப்பில் இருக்க வேண்டிய நீங்கள் அவர்களின் அச்சத்தின் காரணமாகப் பெற்றாரையும், உறவுகளையும் பிரிந்தது. \* ஆதரவென்று அழைத்துவந்த அயல் வீட்டுக்காரர் உங்களைக் கைவிட்டது.

டார்கள்" என்றான் செல்வி.

"அதுசரி, இப்போது உங்களுக்கு வயிற்றில் உண்டாகி எத்தனை மாதம்?" என்று கேட்டேன்.

"நான் வைத்தியசாலையில் இருந்த போது மாதவிலக்கு ஏற்பட்டுவிட்டது" என்றான் செல்வி.

"அதுவும் நல்லதுதான்" என்று என் மனதில் எண்ணிக்கொண்டேன்.

"நீங்கள் தனியே இங்கு வந்ததால் உங்களுக்கு ஏற்பட்ட பிரச்சனைகள் என்னவென்றால், \* பெற்றாரின் பாதுகாப்பில் இருக்க வேண்டிய நீங்கள் அவர்களின் அச்சத்தின் காரணமாகப் பெற்றாரையும், உறவுகளையும் பிரிந்தது. \* ஆதரவென்று அழைத்துவந்த அயல் வீட்டுக்காரர் உங்களைக் கைவிட்டது.



\* கர்ப்பமாக்கிவிட்டு கணவன் கை விட்டுச் சென்றது. \* குழந்தையை வளர்ப்பவர்கள் குழந்தையைத் தர மறுத்தது. \* மீண்டும் காதல், கர்ப்பம், ஏமாற்றம். \* கொலை முயற்சி. \* தற்கொலை முயற்சி

என்பன என்று நீங்கள் கூறியவற்றிலிருந்து தெரிகிறது, இடம்பெயர்ந்து வந்து, இந்த ஏழு வருடங்களில் நீங்கள் இத்தனை பிரச்சனைகளையும் கடந்து வந்திருக்கிறீர்கள். தாய், தந்தையோடு வாழ வேண்டிய வயதில் தனியாக அகதியாக இந்தியாவுக்கு வந்ததும், முகாம் சூழலும்தான் உங்களுக்கு இவ்வளவு பிரச்சனைகளையும் ஏற்படுத்தியிருக்கிறது என்பதை நீங்கள் ஏற்றுக் கொள்கிறீர்களா?" என்று நான் கேட்டேன். "ஆம்" என்று ஏற்றுக் கொண்டான் செல்வி.

எஸ்.பி.லெம்பட்

"இத்தனை பிரச்சனைகளையும் கடந்து, பல அனுபவங்களைப் பெற்ற அனுபவசாலியாக நீங்கள் இருக்கிறீர்கள். மனித வாழ்க்கையில், அதுவும் இடம்பெயர்ந்தோர் வாழ்க்கையில் இவ்வாறான அவலங்கள் தவிர்க்க முடியாததாகிவிட்டது. நமக்கு வருகின்ற ஒவ்வொரு பிரச்சனையின் தோல்வியையும் வெற்றிக்கான படிக்கல்லாகப் பயன்படுத்த வேண்டும். அல்லது "வீற்ற மின்" மாத்திரைகளைப் போன்று விழுங்கி விடவேண்டும். அதுசரி செல்வி, நீங்கள் அடுத்து என்ன செய்வது என்று நீங்கள் தான் முடிவெடுக்க வேண்டும். நீங்கள் என்ன செய்யப் போகிறீர்கள்?" சிறிது நேரம் யோசிக்கவிட்டேன். பின், "முகாமில் இருந்து பதிய வாழ்வைத் தொடரப் போகிறீர்களா? வேறு ஏதாவது யோசித்திருக்கிறீர்களா?" என்றேன்.

"நான் என் அம்மா, அப்பா, சகோதரர்களுடன் வாழ ஆசைப்படுகிறேன். நான் தாயகம் திரும்ப ஏற்பாடு செய்து தாருங்கள்" என்று நிதானமாகக் கூறினான். செல்வி இருக்கும் நிலையில், அவர் எடுத்த முடிவு சரியாகப்பட்டது. செல்வி தாயகம் திரும்புவதற்கான ஏற்பாடுகள் அனைத்தும் செய்து கொடுக்கப்பட்டது.

"தமது மகன் செல்வி, இயக்கத்துக்குச் சென்று இறந்துவிடக் கூடாது அல்லது இராணுவத்தால் கைது செய்யப்பட்டு, கற்பழிக்கப்படக் கூடாது என எண்ணிய பெற்றோர் செல்வியைப் பாதுகாப்பக்காக இந்தியாவுக்கு அனுப்பி வைத்தார்கள். அகதி முகாம் வாழ்க்கையில் செல்வி அனுபவித்த துன்ப துயரங்களுக்கும், அவலங்களையும், அவளது காலவே அவங்கோலமாகிவிட்டதென்பதையும் அறியும் பெற்றோர் தமது மனதை எவ்வாறு அற்றுப்படுத்தப் போகிறார்கள்? (தொடர்ந்து வரும்...)

# பயணம் தொடரும்...

ஒரு மனிதனின் வாழ்வில் ஒரு தசாப்தம் என்பது ஒரு பெரிய காலம். ஒன்பது ஆண்டுகள் முடிவடைந்தும் பத்தாவது ஆண்டு பிறக்கிறது. தினமுரசு வாசகர் இப்போது தனது முதலாவது தசாப்தத்தில் காலடி எடுத்து வைக்கிறது.

ஒரு குழந்தையைப் பெற்றெடுக்க ஒரு தாயானவள் எத்தனையெத்தனை துன்ப துயரங்களை அடைகிறாளோ அதே போன்ற துன்பங்களை தினமுரசு கடந்த ஒன்பதாண்டுகளில் அனுபவித்துள்ளது. முரசு தனது பாதையில் மேற்கொண்ட பயணத்தில் சொல்ல முடியாத துயரங்களைக் கண்டது; இடையூறுகளை எதிரகொண்டது. அது நடந்து வந்த பாதையில் கொடிய முடிகள் கிடந்தன. அவற்றை நாசிக்காக அகற்ற வேண்டியதாயிற்று.

கரடுமுரடான பாதையில் அடிமேல் அடி எடுத்து வைத்து நடந்த போதிலும் முரசு ஆதரிக்கும் வாசகர்களுக்கு எதுவுமே தெரியாது. அவர்கள் ஆர்வத்தோடு அள்ளி எடுத்து அணைத்து மகிழ்ந்தனர்.

ஒரு பத்திரிகையைத் தொடங்கி, அதனைத் தொடர்ந்து வெளியிடுவது என்பது ஒரு பகீரதப் பிரயத்தனம். இந்த நாட்டில் எத்தனையோ பத்திரிகைகள் தோன்றின. தோன்றிய உடனேயே துவண்டு களைத்து விழுந்து கடைசி முச்சைவிட்டன. இன்னும் பல கவர்ச்சியான தோற்றத்துடன் தோன்றி மின்னல் போல் மறைந்துபோன பத்திரிகைகளுமுண்டு.

பொதுவாகப் போதுமான பொருளாதார பலம் இன்மையே இத்தகைய வீழ்ச்சிக்குக் காரணம். இன்னும் சில பத்திரிகைகள் சிறந்த எழுத்தோவியங்களையும், கவர்ச்சிப் படங்களையும் நம்பி "நீட்டி காலம் வாழ்க்குடியவை" என்ற ஆளுத்தையும் கணிப்பிடவைத்தன. ஆனால், வாசகர்கள் அவற்றைப் புறக்கணிக்க வைத்த காரணம் தான் என்ன என்பதை எம்மால் இக்கால கட்டத்தில் கணிப்பதற்கு முடியாது. வருங்கால ஆய்வாளர்களுக்கு விட்டு விடலாம்.

தமிழ் பேசும் மக்களைச் சென்ற டையக்கூடிய தகவல்களைத் தொகுத்து, உண்மையை உணர்த்தும் கருத்துக்களைக் காலத்துக்கேற்றவாறு படைக்க தரமான தமிழ் ஏடு ஒன்று வேண்டும் என்ற சிந்தனை 1990 ஆம் ஆண்டின் ஆரம்பத்தில் ஏற்பட்டது. கூடுமான வரை நடுநிலை நின்று-அரசியல் மட்டுமல்லாமல், அவ்வப்போது உள் நாட்டிலும் பிறநாடுகளிலும் ஏற்படும் மாற்றங்களை விமர்சனக் கண்ணோட்டத்துடன் தரக்கூடிய பத்திரிகை அவசியம் என்பதை உணர்ந்திருந்த சிலர், அத்தகைய, பத்திரிகையை வெளிக்கொணர ஆலோசனை நடத்தினர்.

இத்தகைய ஆலோசனையில் ஈடுபட்ட முன்னோடிகள் முவர். சமூகம் கணநாயகக் கட்சியின் செயலாளர் நாயகமான திரு.டக்ளஸ் தேவானந்தா, அமரர் ரமேஷ் அற்புதராஜா மற்றும் திரு.தயாபரன் ஆகியோரே.

உண்மையில் பத்திரிகைக்கான செயற் திட்டம் 1992 ம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. முன்பிருந்த அச்சிடும் முறை, புரட்சிகரமாக மாற்றம் கண்ட காலகட்டம் அது. பாரிய இயந்திர சாதனங்கள் கொள்வனவு செய்ய வேண்டிய அவசியம் இருக்கவில்லை. இருப்பினும் கணனிகள் தேவைப்பட்டன.

கைகளினால் ஈய எழுத்துக்களை ஒவ்வொன்றாகப் பொறுக்கிக் கோர்த்து பெரிய அச்ச இயந்திரங்கள் மூலம் காசுதங்களில் பதித்தெடுக்க வேண்டிய அவசியமிருக்கவில்லை.

கணனிக் கருவியில் தட்டச்சு முறையில் எழுத்துக்களை பதிவு செய்துவிடலாம். ஒஃப்செற்(Offset) இயந்திரங்கள் அழகாக அச்சிட்டுத் தந்துவிடும். எனவே எழுத்துப் பதிவுகளை அமைத்துத் தரும் கணனி இயந்திரங்களைக் கொள்வனவு செய்ய வற்றுக கணிசமான பணம் முதலீடு செய்ய வேண்டி இருந்தது.

நிர்வாக ஆசிரியராகப் பொறுப்பேற்ற திரு.ரமேஷ் அவர்கள் சிறந்த அறிவாளி, எனினும் பத்திரிகை அனுபவம் அவருக்குத் துளிகூட இல்லை. ஆனால், எழுத்தாற்றல் உள்ளவர்.

1993 ம் ஆண்டு ஆரம்பத்திலேயே கிருலப்பனையிலுள்ள சோமாவதி பிளேஸ் 14 ஆம் இலக்கத்தில் தினமுரசு அலுவலகமும் கணனிப் பதிப்பகமும் குடியேறின. உண்மையில் இவ்விடம் இயற்கை எழில் சூழ்ந்த ஓரிடம். பசுமையான மரம் செடி, கொடிகள் சூழ்ந்த ஓரிடம்.

மே முதலாவது நாள் தொழிலாளர் தினமான மேதினத்தன்று பத்திரிகையை அச்சுவாகன மேற்றலாம் என்று திட்டமிடப்பட்டது. ஆனால், ஜனாதிபதி பிரேமதாஸ் அவர்கள் கொல்லப்பட்டமையினால் முரசின் பணி நிறுத்தப்பட்டது. இருப்பினும் பலவகை இடையூறுகளுக்கு முகம் கொடுத்து, 1993 மே இறுதியில் தினமுரசின் முதலேடு பிரசுரிக்கப்பட்டது.

முதல் இதழ் ஆக 12 ஆயிரம் பிரதிகள் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டன. அவை அனைத்தும் இரு தினங்களில் விற்பனையாகிவிட்டன. எனவே வாசகர்களின் கோரிக்கைகளை ஓரளவாவது நிறைவு செய்ய அச்சகத்தாரின் ஒத்தாசையுடன் மேலும் ஐயாயிரம் பிரதிகள் அச்சிட்டு வெளியிட முடிந்தது.

உள்நாட்டிலும் பிறநாடுகளிலும் ஒரு சில மாதங்களில் தினமுரசின் விற்பனை கனவேகத்தில் மேலோங்கியது.

"கவர்ச்சியான வர்ண அட்டை

களைப் போட்டு, ஆபாசமான படங்களையும் கதை, கட்டுரைகளையும் இணைத்து எத்தனை காலம் இப்பத்திரிகை நீடிக்கப் போகிறது?" என்று ஆரூடம் கணித்தவர்கள் ஏராளம்.

"பலவர்களைக் கவர்ச்சியும் மிகைப்படுத்திய கட்டுரை, கதைகளும் வாசகர்களை எத்தனை நாட்களுக்குத் தான் கவரப்போகின்றன. மிக விரைவில் கட்டிச் சுருட்டிக் கொண்டு ஓடப்போகிறார்கள்" என்று உதாசீனப்படுத்தியவர்களும் ஏராளம்.

இவ்வாறு பலரும் பலவிதமாக விமர்சனம் செய்தபோதும் முரசு வளர்ந்தது, வாசகர்களை அனேகமாகத் தன்னகத்தே ஈர்த்தது. இலங்கையின் பத்திரிகை வரலாற்றில் ஒரு புதிய சகாப்தத்தை தினமுரசு ஏற்படுத்தியது. எந்த ஒரு தமிழ்ப் பத்திரிகையும் இங்கு இலட்சத்தைத் தாண்டியதில்லை. தினமுரசின் விற்பனை ஒரு இலட்சத்து இருபதாயிரம் வரை சென்றது. இந்தச் சாதனையை எந்த ஒரு தமிழ்ப் பத்திரிகையும் நிலை நாட்டவில்லை.

## இரா. பத்மநாதன்

இதனால் பொறாமைத் தீயம் பரவாமலில்லை. பத்திரிகையை வெளிவராமல் செய்யப் பல பிரயத்தனங்களும் மேற்கொள்ளப்பட்டன.

தினமுரசில் வெளியிடப்பட்ட எழுத்தோவியங்கள் பலவும் ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்த திரு.ரமேஷ் அவர்களின் ஆக்கங்கள்! அரசியல் கருத்தாயினும் சரி, கற்பனைக் கதையாக இருந்தாலும் சரி, கருத்தாழம் மிக்க கட்டுரை, கவிதையாயினும் சரி அவை எல்லாமே அந்த அற்புத எழுத்தாளர் ரமேஷ் அவர்களுடைய பேனாவில் ஊற்றெடுத்தன. தவறென்புட்பதைத் தவறெனச் சுட்டிக்காட்ட அவர் தவறியதேயில்லை. நகைச் சுவையாகவும் நாசுக்காகவும் அவர் எழுதுவார்.

இத்தனைக்கும் திரு.ரமேஷ் அவர்கள் இதற்கு முன் எந்தப் பத்திரிகையிலும் பணி புரிந்தவரல்ல. பல நுணுக்கமான நவீன உத்திகளையும் அவர் தமிழ்ப் பத்திரிகை உலகுக்கும், வாசகர்களுக்கும் அறிமுகப்படுத்தி

னார். "அற்புதன்" என்ற பெயரில் "அல்பிரட் துரையப்பா முதல் காமினி வரை" அரசியல் தொடரை அவர் எழுதி வந்தார். தமிழ் பேசும் மக்களின் அரசியல் போராட்ட வரலாற்றை சிறப்பான முறையில் எழுதினார். அத் தொடரை நிறைவு பெற வைக்க முடியாமல் அவரைக் காலன் கவர்ந்து சென்று விட்டது.

கிருலப்பனை சோமாவதி பிளேஸில் இரு வருடங்கள் பணிபுரிந்து விட்டு தினமுரசு, கிருலப்பனை காவிர்தா பிளேஸிலுள்ள 5 ம் இலக்க கட்டடத்திற்குக் குடிபெயர்ந்தது. அங்கும் முன்றாண்டுகள் வரை முரசு வீர நடைபோட்ட பின்னர், நாரஹேன் பிட்டியிலுள்ள தலக்கொட்டு வைக்குக் குடிபெயர்ந்தது. அங்கிருந்த படியே தினமுரசுக்கென சொந்தமாக ஓரிடத்தை வெள்ளவத்தையில் வாங்கியது. தினமுரசு விற்பனை மூலம் கிடைத்த இலாபத்தில் ஒரு கோடி ரூபா கொடுத்து வாங்கப்பட்ட சொந்தக் கட்டடத்திலிருந்து தினமுரசு வெளிவந்து கொண்டிருக்கிறது.

திரு.அற்புதராஜா (ரமேஷ்) அவர்கள் 1999 நவம்பர் 2 ம் திகதியன்று காலை அலுவலகத்துக்கு வந்து கொண்டிருந்தபோது, வெள்ளவத்தை ரயில் நிலையத்தின் அருகில் அடையாளம் காணமுடியாத சிலரால் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார். அவருடைய வாகனத்தைச் செலுத்திக் கொண்டு வந்த அவருடைய மைத்துனர் திரு.அஜந்தகுமார் அவர்களும் சுடப்பட்டு உயிரிழந்தார்.

திரு.ரமேஷ் உயிர் துறந்த பின்னர் தினமுரசு வெளிவராமல்தான் என்று கணக்கிட்டனர். இருப்பினும் ஆசிரியர் அவர்களின் பிரிவால் வாட்டமுற்றபோதிலும் பத்திரிகை தொடர்வதற்காக இன்றுவரை அயராது உழைத்து வருகின்றனர்.

எனவே தினமுரசின் பயணத்தை எவராலும் தடுத்து நிறுத்த முடியாது என்பது திண்ணம். வாசகப் பெருமக்களின் ஆதரவு இருக்கும்போது எத்தகைய சவாலையும் தினமுரசு எதிர்கொண்டு முன்னேறியே தீரும்.

# பத்தாம் வயதில் தினமுரசு!

பத்தாவது ஆண்டில் காலடி வைக்கிறது தினமுரசு. இலங்கையில் வெகுஜன வாரப் பத்திரிகை ஒன்று இத்தனை வருடங்கள் தொடர்ந்து வெளிவந்திருப்பது சாதனைதான். இந்தச் சாதனைக்கு அத்திவாரமிட்டு நடாத்திக் காட்டியவர் மறைந்த ஆசிரியர் திரு.நடராஜா அற்புதராஜா அவர்கள்தான்.

ஒன்பது ஆண்டுகளாகத் தொடர்ந்து வெளிவந்திருப்பது மட்டுமல்லாமல், தினசரியற்ற ஒரு இதழை விற்றுவரும் பணத்திலேயே அப் பத்திரிகையைத் தொடர்ந்து நடாத்த முடியும் என்பதை இலங்கையில் காட்டியிருப்பதும் தினமுரசு தான்.

தினமுரசுக்கு முன்னரும் இலங்கையில் ஜனரஞ்சகப் பத்திரிகை முயற்சிகள் இருந்தன. ஜனரஞ்சக எழுத்தாளர்களும் பலர் இருந்தார்கள். ஆனாலும், தமிழ்நாட்டுடன் ஒப்பிடும்போது, இலங்கையில் "சீரியஸ்" வாசகர்களே நிறைந்திருக்கிறார்கள் என்பதைக் காட்டிக்கொள்ளவே அந்த எழுத்துக்கள் உதவின.

சாதாரண வாசகர் ஒருவர் அறிந்துகொள்ள விரும்பும் அரசியல், அவர் கொறித்து மகிழத் தேவையான சினிமா-கின்னஸ் தகவல்கள், அவர் கேட்க விரும்பும்-ஆனால் சூழலின் பயத்தால் கேட்க முடியாமலிருக்கும் கேள்விகள்-நையாண்டிகள், பிரபலமாவது அல்லது பிரபலங்களோடு தன்னை இணைத்துக்

கொள்வது என்கிற அந்த வெளிப்படுத்திக்கொள்ளும் ஆசைக்கு வடிகாலாக சில பகுதிகள், திரை மறைவக்குள் இரகசியமாக அழைத்துச் செல்லப்படுவது போன்ற உணர்வைத் தரும் சில செய்திகள், கலாசார சரித்திரம் மாறும் போக்கை அவதானித்து அதைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் தன்மை... இவையெல்லாம் தான், தினமுரசு தனக்கென வரித்துக்கொண்ட சூடு-சுவை-சுவாரசியத்தோடு வெற்றி பெற்றமைக்கான காரணங்களாகத் தோன்றுகிறது.

சினிமா, கிரிக்கெட், தொலைக்காட்சித் தொடர்கள் பார்ப்பது, பிளிக் போவது, இசை நிகழ்ச்சிகளுக்குப் போவது என்பவற்றோடு மேலோட்டமான வாசிப்பிலேயே நாட்டு நடப்புகளைத் தெரிந்துகொள்ளவும், பொழுது போக்கவும் பத்திரிகை, சஞ்சிகைகளைப் படிப்பவர்கள் உலகெங்கிலும் உண்டு. இன்னும் சொன்னால் இவர்கள்தான் பெரும்பான்மையினர்.

இவர்களைத் திருப்திப்படுத்துவதோடு கொஞ்சம் விஷய ஞான முள்ளவர்களாகக் குவதற்கும் தினமுரசு முயன்றிருக்கிறது.

இன்றைய வியாபார உத்திகளால் கட்டுப்படுத்தப்பட்ட பத்திரிகை விற்பனையில் வெற்றி பெற்றபடியே தனது அரசியலையும், மத்திய தரத்தினருக்கான கலாபூர்வ ரசனையையும் எடுத்துச் சென்றிருக்கிறது.

யார் விரும்பினாலும், விரும்பாவிட்டாலும் ஒரு பெரிய வாசகர் கூட்டத்தை அடைய (இதுவொன்றும் பாவகரமான ஆசையல்ல) தீவிரமான கலாரசனைகளை ஒருபுறம் ஒதுக்கி வைத்துவிட்டு வியாபாரத்தால் கட்டுப்படுத்தப்பட்ட களத்தில்தான் இயங்கவேண்டியிருக்கிறது.

இலங்கையில் இன்று வித்தியாசமான அரசியலைப் பேசும் ஓர் ரீதியான ஷிசல்வாக்கு மக்க பத்திரிகையாகவும் தினமுரசு உயர்ந்த முடியும்.

ஒரு சாதாரண வாசகர் என்ன எதிர்பார்ப்பார் என்று யோசித்து, சர்க்கரைக்குள் பொதிந்து வைத்தே எதையும் கொடுக்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தம். தினமுரசு இலங்கையில் இதை வெற்றிகரமாகச் செய்துகாட்டிய முன்னோடி என்பதை யாரும் மறுக்கப்போவதில்லை.

தீவிரமான அரசியல் பிரச்சனைகள், சமூகவியல் கட்டுரைகள், அறிவியல் கருத்துக்களை அதே தீவிர பாணியில் தமிழிலும் தரவேண்டும் என்று எதிர்பார்ப்பதில் நியாயமில்லை. அவற்றையெல்லாம் தீவிர வாசகர்கள் எனக் கருதப்படுகிறவர்கள் ஆங்கிலத்திலேயே படித்துக் கொள்ள முடியும். தினமுரசின்

இலக்கு ஆங்கிலத்தில் தேடிப்பிடித்து அறிவை வளர்த்துக்கொள்ள வேண்டும் என்ற கட்டாயத்தில் இல்லாத பெரும்பான்மை வாசகர்கள். இவர்களினுள்ளும் தேடுகிறவர்கள் பத்து சதவீதமாவது இருப்பார்கள். இந்த சதவீதத்தை அதிகப்படுத்துவதற்குத் தமிழில் எழுதுவதே மிகப் பெரிய சவால். எளிமையாக, இனிப்பத் தடவித் தரும் எழுத்தில் தினமுரசு ஒரு புதுப் பாய்ச்சலைக் காட்டியது என்பதுண்மை. இது வாசகனை மயக்க உலகில் வைத்து இன்பம் தருவது என்று மட்டுமில்லாது, மனிதாபிமானமும், சூழலின் அசிங்கத்தைத் தோலுரிப்பதன் மூலம் அதன் காரணங்களைத் தேடத் தூண்டுவதிலும் தினமுரசு, அதைப் போலிசெய்ய முற்பட்ட ஏனைய பத்திரிகைகளிலிருந்து வேறுபட்டிருக்கிறது.

வெறும் பத்திரிகைகளால் மட்டுமே இன்றைய சமூகத்தைப் பிடித்துள்ள நோயை அகற்ற முடியும் என்று யாரும் நம்பமாட்டார்கள். ஓர் பொதுவான-முழுமையான-எல்லா அறிவுத் துறைகளின் மொத்த விழிப்புணர்வால்தான் மாற்றமும், முன்னேற்றமும் வரும். அதற்கான கருத்துக்களைப் புரியப்படி தமிழில் சொல்ல வேண்டிய கடப்பாடு தான் பத்திரிகைகளுக்கு இருக்கிறது. அது பெரும்பான்மை மக்களைச் சென்றடையவும் வேண்டும்.

அதேசமயம், பத்திரிகைகளின் வியாபாரப் போட்டி மனப்பான்மையம், இலக்கியம் பண்டமாக (Commodity)

மாறும் உறவுகளின் விதியும் பல பத்திரிகையாளர்களை, பத்திரிகை முதலாளிகளை நேர்மையற்றவர்களாக்கி சமூகத்தில் உலவ விட்டிருக்கிறது என்பதை நாம் பார்க்கிறோம். மக்களை உற்சாக மடையர்களாக்கி, ஆவேசங்களில் கொழுந்து விட்டெரியச் செய்து தமது பத்திரிகைத் தொழிலை இலாப கரமாக்கிக் குளிர் காய்ந்து கொண்டிருக்கும் பத்திரிகைக்காரர்களே இங்கு அதிகம். இவர்களிலிருந்து வேறுபட்ட ஒரு போக்கைத் தினமுரசில் நாம் அவதானிக்க முடியும்.

பொதுவான நீரோட்டத்தில் மிதந்தபடி செல்லாமல் ஆங்காங்கே குறுக்கீடுகளை நிகழ்த்தும் அரசியலை அது கொண்டிருக்கிறது. இலங்கையில் இன்று வித்தியாசமான அரசியலைப் பேசும் ஓரேயொரு செல்வாக்கு மிக்க பத்திரிகையாகவும் தினமுரசு உயர்ந்த முடியும்.

இது தொடர வேண்டும் என்பதே, இந்தச் சந்தியில் தினமுரசுக்கு நான் விடுக்கும் வேண்டுகோளாகும்.

நூறாண்டு காலம் வாழ்க என்று அவசரப்பட்டு வாழ்த்துவதில் புத்திசாலித்தனமில்லை. வருடாவருடம் நிதானித்துப் புடம்போட்டுக்கொண்டு தொடரக் நாம் பயணம் என்று சொல்லி வாழ்த்த விரும்புகிறேன்.

இங்ஙனம்,  
வே.சடாட்சரன்.

## மணிகளையே மைக் டைசன்

மிக நீண்ட காலமாக அதிபார குத்துச்சண்டையின் முடிசூடா மன்னாகத் திகழ்ந்த மைக் டைசன், 1997ம் ஆண்டிற்குப் பின் முதன் முறையாகத் தோல்வியைத் தழுவிக்கொண்டார்.

கடந்த ஞாயிறுக்கிழமை அமெரிக்காவின் ரெனேசி நகரில் இடம் பெற்ற அதிபார குத்துச்சண்டைப் போட்டியில் பிரிட்டனைச் சேர்ந்த குத்துச்சண்டை வீரர் லெனோக்ஸ் லாயினின் அதிவேகத் தாக்குதல்களைச் சமாளிக்க முடியாமல்

போன டைசன் 8வது சுற்றில் இரண்டு நிமிடம் 25 விநாடிகளில் சுருண்டு விழுந்தார்.

இதற்கு முன்னர் டைசனுக்கும், ஹொலிபீட்டிற்கும் இடையே 1999ம் ஆண்டு இடம்பெற்ற போட்டியொன்றில் ஹொலிபீட்டின் காதைக் கடித்ததன் விளைவாகச் சர்ச்சைக்குள் ளான டைசன், பாலியல் வல்லுறவுக் குற்றச்சாட்டிற்காகச் சிறையிலிருந்து வந்தபின் மோதிய முதலாவது போட்டி இது என்பது குறிப்பிடத் தக்கதாகும்.

படுக்கையிலிருந்து விழிப்புக் கொண்டவளாக திடீரென்று தலையை நிமிர்த்தினாள் ரஞ்சனா. ஆனால் எழுந்திருக்க விடாமல் விகல்பனின் வலிய கரங்கள் அவள் தோளை அழுத்தின. அவள் அசைவினால் அவளும் விழிப்புற்றிருந்தாள். இருவரும் சிறிது நேரமே தூங்கியிருக்கிறார்கள் என்பதைத் தெரிவித்தன சிவந்திருந்த கண்கள். விகல்பன் திறந்த கண்களை உடனேயே முடிக்கொண்டான்.

"விடிந்து விட்டது. எல்லோரும் தேடப் போகிறார்கள் விடுங்கள்" என்று சினுங்கினாள் ரஞ்சனா.

"அப்படியொரு வழக்கம் கிடையாது" என்றான் விகல்பன் கண்களைத் திறக்காமலும், கையை அவள் மீதிருந்து எடுக்காமலும்.

"அதென்ன வழக்கம்" என்றான் அவன் கைகளின் நகர்வைத் தன் கைகளால் தடுத்துப் பிடித்தபடி.

"புதிதாய்க் கல்யாணம் ஆனவர்களை அதிகாலையிலேயே வெளியே யாரும் தேடுவதில்லை"

"அப்போ அறைக்குள்ளேயே அவர்களுக்குச் சாப்பாடும் வருமாக்கும்"

"ஆமாம், இடையில் ஒரு முன்று நிமிடத்தில் போய் வாயைக் கொப்பளித்துவிட்டு வந்துவிடலாம்..." என்று சிரித்தபடி அவளைத் தன்னை நோக்கி இழுத்தான்.

"ச்சீ விடுங்கள்!" செல்லக் கோபத்தோடு திமிறியவள், "வெயில் வந்தபிறகு அறையை விட்டு வெளியே போக வெட்கமில்லையாக்கும்" என்று அவனிடமிருந்து விடுபட எத்தனிப்புகளைச் செய்தாள்.

"வெள்ளென்ப போய்விட்டால் மட்டும் ஒன்றும் நடக்கவில்லை என்று ஆகிவிடுமாக்கும்.... வாடி இங்கே" என்று இழுத்தான்.

"என்னது... 'டி'யா? அந்தளவுக்குப் போய்விட்டதா! ம... விடுடா என்னை... என்று திமிறினாள் ரஞ்சனா.

அவள் சிரித்தபடியே இழுத்துத் தன் முகத்தருகில் சேர்த்துக் கொண்டாள்.

அவள் அவளது நெஞ்சு ரோமங்களை விரல்களால் கிளறியபடியே, "ஒரு மணித்தியாலம்தான் என்னைத் தூங்கவில்லையா?" என்றாள்.

"ஆமாம், என் செல்லம் இருந்த ஆவேசத்திற்கு அது அதிகம்தான். என்ன செய்வேன்? அசதியில் தூங்கி விட்டேன்..." என்றான் மன்னிப்புக் கோரும் பாவனையில்.

"ச்சீ... வெளியே போனால் சிவந்திருக்கும் கண்களைப் பார்த்து எல்லோரும் சிரிக்கப் போகிறார்கள்... உனக்கு நக்கலாக இருக்கிறது..." என்றபடி அவள் நெஞ்சில் குத்தினாள்.

## யுகம் யுகமாக நீரும் இரவுகள்

"அதுதான் சொல்கிறேன், வெளியிலேயே போக வேண்டாம்..."

ரஞ்சனா சினுங்கினாள். "நீ இப்படியெல்லாம் சொன்னால், நானும் இருந்து விடுவேன். ஆனால், போகாமலும் இருக்க முடியாதே...ச்சீ...போடா" என்று அவளை இறுக அணைத்துக் கொண்டாள்.

"ஆ...ஹ...நீ கைகளால் குத்தும்போது கூட வலிக்கவில்லை"

முடியவில்லை. மீண்டும் அவளை இழுத்து அரைமணி நேரம் சிறைப்படியில் வைத்துக் கொண்டாள்.

அந்த நாளை நினைத்துப் பார்த்துக்கொண்ட ரஞ்சனா, தாங்க முடியாத வெப்பியாரத்தில் படுக்கையில் புரண்டாள். படுக்கை அனலாகச் சுட்டது. உடம்பின் வெப்பம்தான் படுக்கைக்குச் சென்று மீண்டும் தன்னைச் சுடுகிறது என்றுணர்ந்தாள் ரஞ்சனா.

இன்று எப்படியும் விகல்பன் வந்துவிட்டார்தான் என்பதை நினைக்க நினைக்க அவளுக்குத் தன்மீதே இரக்கம் மேலிடக் குமைந்தாள். எப்படி இந்த இரவுப் பொழுதைக் கடத்துவது என்று அவளுக்கு ஒரே சினமும், மலைப்புமாக இருந்தது.

கோபத்திலும் ஆற்றாமையிலும் தலையணையில் கைகளால் குத்தினாள். அந்தத் தண்டனையும் போதாதென்று கருதித் தலையணையைத் துக்கிச் சுவரில் மோதும்படி ஏறிந்தாள். பின், "தலையணை என்ன பாவம் செய்தது? அவன் இல்லாவிட்டால் அது வெறுமையாகத்தானே கிடக்கும் என்பதை உணர்ந்தவளாக... தன்னையே அப்படித் தூக்கி எறிந்துவிட முடிந்தால் நல்லது" என்று யோசித்தாள்.

"இந்த இராய் பொழுதிற்கு மட்டும் நான் இல்லாதவளாகக் கரைந்து போய்விட முடியுமா?" என்று நினைத்தாள். "அல்லது இந்த இரவைக் குடித்துவிட முடியுமா? கதிர்வனுக்கு அது இயலும். எங்கே போனான் அந்தக் களவாணிப் பயல்?"

ரஞ்சனாவுக்கு முடியவில்லை. "யுகம் யுகமாக நீரும் இந்த இரவை எப்படிக் கடந்து முடிப்பது?" அவளுக்குச் சினம் சினமாக முளைக்குள் கொதிப்பு நிறைந்தது.

"அவன் அருகில் இருந்தால் கண்முடித்திற்பதற்குள் விடிந்து பல்லை இளித்துவிடுகிற பகல். அவன் இல்லாவிட்டாலோ யுகம் யுகமாக நீண்டு வதைக்கிறது இந்த இரவு. இரண்டு வகையிலும் பொல்லாதது இந்த இரா" என்று சமீப்தான் ரஞ்சனா.

மேவில் உடனே விடியும்; விடியாது கோவை மணிமாற்பன் கூடாநாள் - தேவர் திரண்டா தரிக்கின்ற தென்னரங்க மாலே இரண்டாலும் பொல்லா திரா!

(தனிப்பாடல்)



இப்போதுதான் நெஞ்சு வலிக்கிறது ஐயோ! என்றான் விகல்பன்.

"ஏன்?" என்றான் அவன் கன்னத்தோடு தன் கன்னத்தை இழைத்து.

"இப்போ இரண்டு ஈட்டிகளால் அல்லவா குத்துகிறாய்..." என்று அவன் கிசுகிசுத்தான்.

சற்று நேரம் கழித்தே புரிந்து கொண்ட ரஞ்சனா, அவனிடமிருந்து விடுபட முயன்று மேலும் அதிகமாக அவனுடலில் இழைந்தாள்.

பின்னர் அவன் நெஞ்சிலேயே தலை வைத்துப் படுத்துக் கொண்டு, "இந்த இரவு ஏன் இவ்வளவு சீக்கிரம் விடிந்தது?" என்று கேட்டாள்.

"அதற்கென்ன? இன்றைய இரவும் சீக்கிரம் வந்துவிடும் தானே" என்றான் விகல்பன்.

"அதுவரைக்கும் வெளியே போகப் போவதில்லையா?" என்றான் அவன் ஆச்சரியமாக.

"இல்லை... இன்றைய இரவும் விடியட்டும் பார்த்துக் கொள்ளலாம்."

"ம... சும்மா ஆசை காட்டாதே. எப்படியும் இப்போ எழுந்துதானே ஆக வேண்டும்" என்று குரலிலேயே அழுகையைக் கலந்தாள் ரஞ்சனா.

அவனிடமிருந்து விடுபட்டு, படுக்கையில் இருந்தபடியே அவளைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த ரஞ்சனா "ஏன்தான் விடிந்ததோ..." என்றாள் சலிப்பான குரலில். இருந்தபடியே கைகளை உயர்த்திச் சோம்பல் முறித்தாள். விகல்பனால் பொறுக்க

## உலகக் கிண்ண உதை

### யப்பானின் வரலாற்று வெற்றி!

கடந்த ஞாயிறுக்கிழமை யப்பானின் யோகோகாமா நகரிலே நடைபெற்ற உலகக்கிண்ண உதைபந்தாட்டப் போட்டியில், போட்டியை இணைந்து நடாத்தும் நாடாகிய யப்பான், ரஷ்யாவுக்கு எதிராக 1-0 என்ற அடிப்படையில் அதன் முதலாவது வெற்றியைப் பெற்றுக் கொண்டது.

உலகக் கிண்ண உதைபந்தாட்ட வரலாற்றிலே இறுதிக் கட்டப் போட்டிகளில் யப்பான் வெற்றியைப் பெற்றுக்கொண்டது இதுவே முதன்முறையாகும். யப்பானின் நட

சத்திர வீரர் இனாமோட்டோ பெற்றுக்கொடுத்த அற்புதமான கோலின் மூலம் வெற்றியைப் பெற்றுள்ள யப்பான் கடந்த செவ்வாய்க் கிழமை (04.06.2002) பெல்லியத்துடனான போட்டியைச் சமப் படுத்தியதன் மூலம் இரண்டு போட்டிகளில் 4 புள்ளிகளைப் பெற்றுள்ளது.

இதேவேளை கால் இறுதிப் போட்டிக்கான நான்கு அணிகள் தெரிவாகக்கூடிய முக்கிய ஆட்டங்கள் செவ்வாய்கிழமை நடைபெற்றன.

- \* சிந்தியா! எது கவிதை? பி.விக்கிளேஸ்வரன், அட்டன். தெளிவாக யாராலும் சொல்ல முடியவில்லை. கடவுளைப் போலவே கண்பொத்தி விளையாட்டுக் காட்டுகிற விஷயங்களில் இதுவும் ஒன்று. எம்.யுவன் என்கிற இளங்கவிஞர் சொல்கிறார்: "எதுகவிதை என்று அறுதியிட்டுச் சொல்ல முடியாத புதிர் தன்மையைக் கொண்டு தன் இருப்பை ஸ்தாபித்துக் கொள்கிறது கவிதை".
- \* ஒரு கடிதம் எழுதினேன். அதில் என் உயிரை அனுப்பினேன். அந்த எழுத்தின் வடிவிலே நான் என்னை அனுப்பினேன். கிடைத்ததா? மீல்யா ஹிதாநாசாக், காத்தான்குடி 03. இல்லை. தபாந் நந்தோரில் சீல் குத்தும் போது நசுங்கிப் போய்விட்டதோ என்னவோ!
- \* ஈழம் எதில் இருந்து எதுவரை என்று கூற முடியுமா? எஸ்.சுரேந்தினி, தெவிவளை. உரிமைகள் மறப்பிலிருந்து உரிமைகளை வழங்கும் தீர்வு வரை.
- \* தூக்கத்தைக் குறைக்க என்ன செய்ய வேண்டும்? ரா.ரஞ்சன், இராகவை. தூங்கும்போது யாரும் பாவம் செய்வதில்லை. பாவம் செய்யாதவர்கள் சொர்க்கத்துக்குப் போகிறார்கள். சொர்க்கத்துக்குப் போகும் வாய்ப்பை ஏன் நீங்கள் குறைக்க வேண்டும்?
- \* இராமர் - சீதை காதலுக்கும் கொழும்பு கோல்பேஸ் கடற்கரைக் காதலுக்கும் என்ன வித்தியாசம்? எம்.வை.எம். முனவ்வு, பொதுஹர். போருக்கும் அழிவுக்கும் மட்டுமல்ல "வில" என்று தெரிந்தது அங்கே. மழைக்கும் வெயிலுக்கும் மட்டுமல்ல குடை என்று தெரிகிறது இங்கே.
- \* மலர் போன்ற பணிகள் எம் காதலை ஏற்றிவிட்டு பின் இன்னொரு காதலனை கண்டவுடன் என்மை முள்ளால் குத்தி விடுகிறார்களே... இதைப் பற்றி நீர் என்ன கூறுகிறீர்? நா.வி.முர்த்தி, மாபேரியதென்ன. வண்டுக்கு வண்டு தாவும் மலர்!

- \* உதைபந்தாட்டக் கிண்ணம் எந்த நாட்டுக்கு ஹிஷான், அக்குறணை. போட்டிகள் தொடங்குவதற்கு முன்பிருந்த கண்புகளைப் பொய்யாக்கி வருகின்றன முடிவுகள். செனெகலிடம் தோற்கிறது பிரான்ஸ், குரேஷியாவிடம் தோற்கிறது இத்தாலி, ஜப்பானிடம் தோற்கிறது ரஷ்யா, இங்கிலாந்திடம் தோற்கிறது ஆர்ஜென்டீனா, இங்கிலாந்தைச் சமன் செய்கிறது சுவீடன், அமெரிக்காவிடம் தோற்கிறது போர்த்துக்கல், சுமூரணை சமன் செய்த அயர்லாந்து ஜேர்மனியையும் சமன் செய்கிறது... எதிர் பார்க்கப்பட்ட முதல் வரிசை அணிகளுள் பிரேஸில் மட்டுமே இதுவரை தோல்வி காணாததுள்ளது. ஆயினும், அது இடம் பெற்றுள்ள "சி" பிரிவில் சர்வதேசத் தரத்தில் முன் வரிசையிலுள்ள அணி எதுவும் இல்லை. கூட்டிக் கழித்துப் பார்த்தால் கால் இறுதிச் சுற்றுக்குள் எதிர்பார்க்கப்படாத சில அணிகள் நுழைந்து விடலாம் என்றே தெரிகிறது. அதுபோல, கிண்ணம் யாருக்கு என்பதிலும் வியப்பான முடிவு கிடைக்கலாம்.
- \* நீங்கள் யாருக்காவது லவ் லெட்டர் கொடுத்து அடி வாங்கியதுண்டா? வி.பார்த்திபன், லொனக். தைரியமுடன் இருங்கள். பலருக்கும் இது நடந்திருக்கிறது.
- \* நாம் கனவு வரும் என்பதால் நித்திரை கொள்கிறோமா இல்லை, நித்திரை கொள்வதனால் கனவு வருகிறதா? இ.சூரியகுமார், மான்காடு. உண்மையில் கனவு வருவது நித்திரையால் மட்டுமல்ல, வாழ்க்கையே கனவுகளால்தான் வரையறுக்கப்படுகிறது. மகத்தான சாதனைகளின் விதை ஒரு இலட்சியக் கனவிலிருந்துதானே உருவாகிறது! எனவே நித்திரை வராவிட்டாலும் கனவு காண்பதை நிறுத்தாதீர்கள்.
- \* "உன்னை நினைத்து" எப்படி? எ.பி.ஐ. நிஸானா, கொழும்பு-10. விக்கிரமன் படங்களில் வில்லர்கள் யதார்த்தமாகவும் ஹீரோக்கள் செயற்கையாகவும் இருக்கும் முறையை வியந்திருக்கிறேன். இந்தப் படத்தில் அநியாயத்துக்கு சோப்பாங்கியாக சலிப்புட்டுகிறார் ஹீரோ.

## சிந்தியா பதில்கள்

- \* தயவு செய்து நடிகை ஜோதிகாவின் முகவரியைத் தரவும். அவளுக்கு ஆங்கிலத்தில் கடிதம் எழுதுவதா, தமிழில் எழுதுவதா? எஸ்.சந்திரன், கிண்ணியா. ஜோதிகா, செனடால் சாலை, சென்னை 600 018 க்கு எழுதுங்கள். ஆங்கிலத்தில் எழுதினாலென்ன, தமிழில் எழுதினாலென்ன... படிக்கப் போவதும் பதில் எழுதப் போவதும் அவருடைய செயலாளர்தான்!
- \* இந்த நாட்டின் இனப் பிரச்சனைக்குத் தீர்வு, அதிகாரங்களை உரிய முறையில் பகிர்ந்தளிப்பதில்தான் இருக்கிறது என்பது எல்லோருக்கும் தெரிகிறது. இருந்தாலும் ஏன் இந்த இழுத்தடிப்பு? ம.குமாரவேல், வவனியா. சின்ன வயதிலே ஊர்க்கோயில் திருவிழாக்களில் சின்னமேளம் பார்த்திருக்கிறேன். பின்னாளில் அதை நாகரிகமாக "சதிர்க் கச்சேரி" என்றும் நோட்டீஸ்களில் போட்டார்கள். விடியப்



புறம் முன்று நான்கு சினிமாப் பாடல் களுக்கு ஆடுவார்கள். அதில் கண்டிப்பாக பாட்பு நடனத்தோடு இணைந்ததாக உடலைக் கண்டப்படி வளைத்து ஆடும் சாகசங்களும் இருக்கும். உடம்பைப் பின்புறம் வில்லாக வளைத்து உதடு குவித்து தரையில் கிடக்கும் ஊசியையோ கைலேஞ்சியையோ கவலி எடுப்பார்கள். நாங்கள் வாழ் பிளந்தபடி பார்த்திருப்போம். முன்பக்கமாக குனிந்து கையால் அவற்றைச் சுலபமாக எடுக்க முடியும் என்பது எல்லோருக்கும் தெரியும். அப்படி எடுத்தால் யார் இருந்து பார்த்துக் கொண்டிருக்கப்போகிறார்கள்?

\* எழுதுவதற்கு என்ன தேவை? எஸ்.தேவகி, யாழ்ப்பாணம். பேப்பரையும் பேனையையும் கழித்துவிட்டுப் பார்த்தால், நல்ல ரூபக சக்தியும், கூர்ந்து கவனிக்கும் திறனும். எதைப் பற்றித் தெளிவாகத் தெரிகிறதோ அதைப்பற்றியே எழுத வேண்டும். கவிதையோ கதையோ சுட்டுரையோ எதை எழுதினாலும் அந்த எழுத்தில் அவர் தன்னையே தான் வெளிப்படுத்திக் கொள்கிறார். அந்தளவுக்கு நீங்கள் பார்த்தவை, கேட்டவை, வாசித்தவை எல்லாம், உங்களினுள்ளேயே ஊறியிருந்து எழுத்தாவதற்குத் துடிக்க வேண்டும்.

**வி**சித்திரகலையின் இருப் பிடத்தை மந்திரவாதி மிருகாங்கிதன் தனது மந்திர சக்தியின் வலுவின்மீது தெரிந்து கொண்டான். மன்னர் விக்கிரமதித்தன் தனது காடாறுமாத காலக் கெடுவை முடித்துவிட்டு நாடு திரும்புவதற்குள் விசித்திரகலையை எப்படியாவது கவர்ந்து கொண்டுபோய்விட வேண்டும். இல்லாவிட்டால் மன்னரின் கட்டளைகளையும், காவல்களையும் எதிர்கொள்ளத் தன்னால் முடியாமல் போய்விடும் என்று கருதிய மந்திரவாதி சீக்கிரமாகத் தனது எண்ணத்தை நிறைவேற்றத் திட்டமிட்டான்.

வளையல் வியாபாரியாக வேடமிட்டால் அரண்மனைக்குள்ளும் சென்று திரும்பலாம் என்று கருதினான். மிகவும் விலையுயர்ந்த வளையல்கள் நான்கைத் தனது மந்திர சக்தியினால் வடிவமைத்தான்.

யடன் அந்தப் பரக காவலுக்குச் சிறப்பான ஏற்பாடுகளைச் செய்திருந்தார். வேதா எந்தின் தோழர்களான வேதாளங்கள் காவல் பணியில் ஈடுபட்டிருந்தமையினால் மந்திரவாதி மிருகாங்கிதனின் மந்திர சக்தி அங்கு பலிக்கவில்லை. அமைச்சர் பட்டியைக் கண்டு அவர் மூலம் வளையல்களை விசித்திர கலைக்கு எடுத்துச் செல்லலாம் என

எப்படியாவது மன்னரை நேரடியாகக் கண்டு அவருடைய அனுமதியைப் பெற்று வருவதாக அமைச்சர் பட்டியிடம் கூறிவிட்டு மந்திரவாதி புறப்பட்டான். அவனுடைய மாயாஜாலத்தினால் மன்னர் இருக்குமிடம் தெரிந்துகொண்டான். மன்னர் விக்கிரமதித்தனையும் கண்டான்.

மன்னர் விக்கிரமதித்தன் மந்திர

## மந்திரவாதியின் வேடம் கலைந்தது

எண்ணியவனாக மிருகாங்கிதன் அமைச்சர் பட்டியைப் போய் சந்தித்தான். தன்னுடைய வளையல்களை அமைச்சரிடம் எடுத்துக் காட்டிய மிருகாங்கிதன் "மணப்பெண்ணிற்கு உகந்த வளையல்கள் இவை" என்று பலவாறாக எடுத்துரைத்தான்.

வளையல்களைத் தன்னிடம் தருமாறு கேட்ட அமைச்சர் பட்டி, "உண்மையில்

வாதியைக் கண்டு விசாரித்தபோது, தான் பிரத்தியேகமாகத் தயாரித்த வளையல்களைக் காட்டி, தனது கரங்களினாலேயே மன்னர் விக்கிரமதித்தன் மணக்கப்போகும் இளவரசியின் கைகளில் அணிய அனுமதி தரும்படி வினயமாகக் கேட்டுக்கொண்டான்.

மந்திரவாதியின் தோற்றத்தைக் கண்ட மன்னர் விக்கிரமதித்தனுக்கு அவன் மீது சந்தேகம் ஏற்பட்டது. அது மட்டுமல்லாமல் காலையிலேயே அமைச்சர் பட்டியைக் கண்டு பேசியதாக மந்திரவாதி சொன்னான். இக் கூற்றும் மந்திரவாதியின் உண்மைத் தன்மையை மன்னருக்கு உணர்த்தியது.

"சாதாரணமான ஒரு மனிதனால் மன்னர் விக்கிரமதித்தன் அப்போது தங்கியிருந்த இடத்திற்குப் பயணஞ் செய்ய, எப்படியும் நான்கு நாட்களாவது தேவைப்படலாம். ஆனால், வளையல் வியாபாரியால் ஒரு சில நாழிகைக்குள்ளே எப்படி வந்துவிட்ட முடியும்? என்று சிந்தனை செய்த மன்னர் விக்கிரமதித்தன் இவன் நிச்சயமாக மந்திரவாதி மிருகாங்கிதன்தான்! என்று ஊர்ஜிதம் செய்துகொண்டார். எப்படியும் இக் கொடியவனைத் தீர்த்துக்கட்ட வேண்டும் என்று தீர்மானித்த மன்னர், "வணிகரே! கனதாரம் பயணஞ்செய்து களைப்புடன் வந்திருப்பீர்கள். எனவே, முதலில் உமக்கு உணவு படைக்க எண்ணுகிறேன். அதோ அந்த நீரோடையில் குளித்துவிட்டு வாரும, இருவரும் உணவு உட்கொண்ட பின் உமக்கு அந்தப்புரம் செல்ல அனுமதி வழங்கும்படி அமைச்சர் பட்டிக்கு ஒலை எழுதித் தருகிறேன்" என்றார்.

மந்திரவாதி மிகக் மகிழ்ச்சியுடன் நீரினை நோக்கிச் சென்றான். மன்னர் அவனைப் பின் தொடர்ந்து செல்லும்படி வேதாளத்தை ஏவினார். நீராட நீர் நிலைக்குச் சென்ற மிருகாங்கிதன் தனது உடைகளையும், வளையல்களையும் வைத்

## இராஜகமரன்

திருந்த ஒரு வெள்ளிப் பெட்டி. அதனைப் போன்ற மற்றொரு பெட்டியுடன் அவனுடைய மந்திரக்காலையும் கரையில் வைத்துவிட்டு நீரில் இறங்கினான். மந்திரவாதிக்குத் தெரியாமல் மந்திரவாதியின் உடைமைகளை எடுத்துக் கொண்டு வந்து மன்னர் விக்கிரமதித்தனிடம் கொடுத்தது வேதாளம்.

(மன்னன் வருவான்...)

**காதல் பூ கந்தசாயி**  
நோட்டீஸ் பலகை  
நான் சொல்ல தெல்லாம் பொய். பொய்யைக் தவிர வேறொன்று யிலலை -காதல் பூ கந்தசாயி

தீனமுரசு வாசகப் பெருமக்களுக்கு என்ற பத்திரிகை வந்தனங்கள் உரித்தாகட்டும். நீங்களும் நானும் கிந்தத் தீனமுரசோட ஒன்பது வருஷமாக கட்டிப் புரண்டு, சீர்திரு விளையாடி, சீண்டிச் சீனந்து சண்டைப்பிடிச்சுக் கண்டலடிச்சு, ஓட்டி உறவாடி ஒரே குடும்பத்தவரா காலம் கழிச்சுக்கொண்டு வந்திருக்கிறமண்டல நனைக்கச் சந்தோஷமாதான் கிருக்கு.

கீழ் பத்திரிகை வருஷத்தில காலடி எடுத்து வைக்குது எங்கட குழந்தை. எனக்குக் காலம் போனதே தெரியேல்லை. எங்கட குழந்தை வளருது தெரியாமலே வளருதுபோல தீனமுரசு கீழ்பதான் தொடங்கினமாதிரி கிருக்குது, அதுக்கிடையில கின்னாம் பெரிசா வளந்து நக்குது. பின்னை எப்பிடிப் பெரியானா வந்தாலும் பெற்றாருக்கு குழந்தை குழந்தைதான். தீனமுரசும் உங்களுக்கும் எனக்கும் செல்லக் குழந்தைதான். கில்லையெண்டிடுறயோ?

ஆனாலும் கிந்த ஒன்பது வருஷத்திலயும் அது தன்னந்தனிய நண்டு எத்தனையோ சவால்கள் சந்திச்ச விவற்றியடைஞ்சிருக்குதெண்டதை என்னிப் பாக்கேக்க பெருமை தான்.

காணமியலாடக் கண்டிருந்த வான்கோழி தானும்குபோலத் தன் பொல்லாச் சீறகை வீசிச் சூடானாற்போல தீனமுரசைப் பாதத்து அதை அப்பிடியே அச்சொட்டாக் கொப்பியடிச்சும் பத்திரிகை நடத்தப் பாத்தவை. ஆனால் தீனமுரசினர் வீச்சுக்கு முன்னால் அதுகளால் நண்டு பிடிக்க ஏலாமல் போச்சு. ஓர்ஜினலிட்டி கில்லைப் பாருங்கோ. அதோட சரக்கும் கிருக்க வேணுமெல்லே. உயர் உயரப் பறந்தாலும் ஊர்க்குருவி மருந்தாக முடியுமோ?

- கிதுகளை எழுதினால் ஆசிரியர் குழு என்னத்தான் திட்டும், அதைப் பிரச்சுக்கித்தமையப் பேசுறென்னு. அதால் அதை விட்டுட்டு, தீனமுரசினர் பத்திரிகை நுழைவைப் பற்றிக் கதைப்பம்.

பத்திரிகை ஆண்டெண்டதல் என்ன விஷேசமெண்டு கேப்பியள். ஒரு பத்திரிகை பத்து வருஷமாகத் தொடர்ந்து முன்னிலைப் பத்திரிகையா கிருந்து வாரதெண்டதே முதலில் ஒரு விஷேசந்தானே!

கிது சாதாரண விஷயமில்லை பாருங்கோ. தீனமுரசு எந்தவொரு பத்திரிகைப் பின்புலத்திலிருந்தும் முன்னுபவத்தோட ஆரம்பிக்கேல்லை. அது எடுத்த பணி, வடிவம், பாடலை, விச்சு எல்லாமே பூச்சு மட்டுமில்லை பெரியசவால்களை எதிர்நோக்கின பரிசோதனை முயற்சிகள்தான்.

கீழ்பிடி கீழ்பிடித்தான் பத்திரிகை கிருக்க வேணும், அது கீழ்பிடி கீழ்பிடித்தான் எழுதவேணும் என்கிறபடி பழைய பாரம்பரியங்களையெல்லாம் ஒதுக்கிப்போட்டு தனக்கொண்டொரு பணி, தனக்கொண்டொரு வடிவம் என்று ஆரம்பிச்சு எடுத்த எடுப்பில் வெற்றிக்கொடி நட்டு கிண்டைக்குவரை அப்பிடியே அசையாமல் நக்குதெண்டத அபிமானிகள் மட்டுமில்லை எதிர்க்கூடப் பாராட்டாமல் விட ஏலாது.

கிது தீனமுரசு கன விஷயங்களை எங்கட பத்திரிகைச் சமூகத்துக்கு முன்னு தாரணமா கிருந்திருக்கு. துணிச்சல், அஞ்சா நெஞ்சம், தீட்சண்யமான பார்வை என்கட அதினர் வழிகாட்டல்கள்தான் கிண்டைக்கும் மற்றப் பத்திரிகைகள் சீலுக்கு அதைப் பின்பற்றிக்கொண்டு முன்னேற்றப் பாதை திறந்து விட்டிருக்கு.

அதெல்லாம் சரி. நான் ஏன் கிதுக்குள்ள நுழைஞ்செனெண்டதையும் கிந்தத் தருணத்தில கொஞ்சம் சொல்ல வைக்கிறது நல்லம்.

காதல் பூ கந்தசாயி என்கட பெயர்க் கேட்டவுடன் நல்லா வண்டில் வீடுற கேலெண்டு சொல்லப்போடுவியள். சொன்னாலும் தப்பில்லைத்தான். ஆனால் பாருங்கோ, அத்தனையும் கலப்படமற்ற கற்பனையெண்டு அடியில் நான் அப்பட்டமாவே சொல்லப் போடுவன். கீழ் பின்னாடி சொன்னால் பெருக்குப் புரியாதெண்டிட்டு முன்னாடியும் நான் சொல்வதெல்லாம் பெரிய, பொய்யைத் தவிர வேறெண்டு மில்லையெண்டு நோட்டீஸ் போட்கூடப் போட்டுக்கொண்டு வாரன்.

அதாலபாருங்கோ, கிது நம்பி ஏமாந்திட்டதா யாரும் குழம்பத் தேவையில்லை. உண்மையில் நாங்கள் எத்தனையோ விஷயங்களை எங்களை அறியாமலே நம்பி ஏமாந்த படியிருக்கிறம் - குறிப்பா எங்கட அரிசலில். அப்பிடி ஏமாத்துப்படுற விஷயங்களை வேற வேற மாதிரிக் கற்பனையில் வடிவமைச்சுப் பாத்தாலாவது நாங்கள் நஜமா ஏமாந்து போகாமல் கொஞ்சம் விழிப்புணர்ச்சியைத் தூண்டிக் கொள்ளலாமெண்ட முயற்சியொன்றுதான் கிது.

கிது நகைச்சுவை, கண்டல், கற்பனாசக்தி, ரசிப்புத் தன்மை என்கடகுகளை அனுபவிச்சுக் கவைச்ச உங்களுக்கு நிறையக் கற்பனை வளமும் ஐடியாக்களும் உள்நுழைஞ்சிருக்கும். கிந்தப் பகுதியில் நீங்கள் காணீற குறை நிறைகளையும் கிதை கின்னும் திறமக்கிறுக்கு உங்களுக்குத் தோணுற ஐடியாக்களையும் எனக்குத் தெரிவிச்சால் கிந்தப் பத்திரிகை ஆண்டு காலத்தில கிதை கின்னும் வித்தியாசமான விதயாச் செய்து கலக்கலாம். எழுதுங்கோவினெண்டு கேட்டுக்கொண்டு கிந்தமுறை நான் எழுதினதுகளையும் கலப்படமற்ற கற்பனையெண்டு நம்பி ஏமாந்தவேண்டாமெண்டு கட்டிக் காட்டிக்கொண்டு (நோட்டீஸ் பலகை, அடிக் கட்டையெல்லாம் வெட்டியிருக்கிறதக் கவனிக்கவும்) விடை பெறுகிறேன்

- கா.பு. கந்தசாயி

## யாவும் கலப்படமற்ற கற்பனை

# மன்னன்

108

உஜ்ஜயினி நகர வீதி களில் "வளையல்கள் விற்பனைக்குண்டு" என்று விலை கூறி விதிவீதியாகச் சென்றான். பெரும் கணவான்களும் அரச அதிகாரிகளும் குடியிருக்கும் அரண்மனைகள் நிறைந்திருக்கும் வீதி களில் "வளையல் வாங்கவியோ... வளையல்..." என்று கூவிக்கொண்டு சென்றான்.

அத்தெருவிலுள்ள பல பணக்காரப் பெண்கள் வளையல் வியாபாரியை அழைத்தனர். வளையல்களையும் வாங்கிப் பார்த்தனர். ஆனாலும், வளையல்களுக்குக் காண விலையைக் கேட்டதும், வாயில் கையை வைத்துவிட்டு வியாபாரியை அனுப்பிவிட்டனர். மிகவும் உயர்ந்த முறையில் பலவகையான இரத்தினங்களையும், வைரங்களையும் பதித்த வளையல்கள் என்பதனால் நான்கு வளையல்களுக்கும் நான்கு லட்சம் வராகங்கள் என்று விலை கூறினான். அவர்கள் "எவரிடமும் வளையல்களுக்காக அல்வளவு விலைதர முடியா திருக்கும்" என்று கூறி, "அரச குடும்பத்துப் பெண்கள் வாழும் அந்தப்புரத்தில் வசிப்பவர்களால் மட்டுமே இவ்வளவு விலை கொடுத்து வளையல்களை வாங்க முடியும்" என்று கூறினார்.

மந்திரவாதி மிருகாங்கிதன் ஓரளவு ஏமாற்றமடைந்தாலும் மனந் தளரவில்லை. விக்கிரமதித்த மன்னரை மணமுடிக்கப் போகும் விசித்திரகலை, கட்டாயம் வளையல்களை வாங்கவேண்டும் என ஆசைப் படுவான். எனவே அந்தப்புரப் பகுதியில் விலை கூறினால் அவள் வளையல் வாங்கி அழைப்பான் என்றே பெரிதும் எண்ணியிருந்தான். ஆனால் அவ்வெண்ணம் ஈடேறவில்லை. அந்தப்புரத்தினுள்ளே புகவும் அவனால் முடியவில்லை. விக்கிரமதித்த மன்னர் காடாறு மாதம் செல்வ தற்கு முதல் நான் வேதாளத்தின் துணை

இவ் வளையல்கள் திருமணத்தன்று மணப் பெண் அணியத் தக்கவைதான். இதற்குரிய பெறுமதியைத் தந்துவிடுகிறேன்" என்று கூறி, மந்திரவாதி கூறிய படியே பணத்தையும் அவன் கையில் வைத்தான்.

அமைச்சர் பட்டி கொடுத்த பணத்தை ஏற்றுக்கொள்ள முடியாதெனக் கூறிய மந்திரவாதி, "மணப்பெண்ணிற்கு என்னுடைய கைகளால் வளையல்கள் போடுவதே மரபு. தாங்கள் சம்மதித்தால் நானே நேரில் சென்று மணமகளைக் கண்டு அவருடைய கைகளில் வளையல்களைப் போட்டுவிடுவேன்" என்று கண்டிப்பாகக் கூறிவிட்டான். மதியாக மந்திரியான பட்டிக்கு வளையல் வியாபாரியின் போக்கில் சந்தேகமேற்பட்டது. ஏற்கனவே மந்திரவாதி மிருகாங்கிதன்பற்றி மன்னர் கூறிய விபரங்களை நினைவு படுத்திக்கொண்ட அமைச்சர் வளையல் வியாபாரியாக வந்திருப்பவன் மந்திரவாதி மிருகாங்கிதனாகத்தான் இருக்கும் என்று நிச்சயித்துக்கொண்டார். அவனைத் தந்திரமாக வெளியேற்றக் கருதிய அமைச்சர் பட்டி, "வளையல் வியாபாரியே! எமது மன்னர்பிரான் எவரையும் அந்தப் பரத்திற்கு அருகிலேயே செல்ல அனுமதிக்கக் கூடாது என்று கட்டளையிட்டுச் சென்றுள்ளார். ஆகவே, உம்மை எந்நிலையிலும் அந்தப்புரத்திற்கு அனுப்ப என்னால் முடியாது. இம்முறை கிழக்கு நோக்கிச் சென்றுள்ள மன்னர்பிரானிடம் சென்று அவருடைய முத்திரை மோதிர அடையாளம் பதித்த ஆணையைப் பெற்று வந்தால் மட்டுமே உம்மை அந்தப் பரத்திற்குள் அனுப்ப என்னால் முடியும்" என்று கூறிவிட்டார்.

## கிந்தவாரம் உங்கள் பலன்

16.06.2002 தொடங்கி 22.06.2002வரை

## சோதிட மாமணி தில்லை

## விரக நிலை

மிதுனம் - சூரியன், செவ்வாய், வியாழன். விருட்சிகம் - கேது  
இடபம் - புதன், இராகு, சனி. கார்க்கடகம் - வெள்ளி,  
சந்திரன், சூரியன், கன்னி, துலாம் இராசிகளில் இவ்வாரம் சஞ்சரிப்பார்.

**மேடம்**  
(அச்சுவினி, பரணி, கார்த்திகை முதற்கால்) சுருமங்களில் வெற்றி யுண்டு, பொருள் பேறு, பெரியோர் உதவி, இனசன நன்மை கிடைக்கும். உத்தியோக ரீதியாக இருந்து வந்த தொல்லைகள் மறையும். மாணவர்களுக்குக் கல்வியில் உயர்வுண்டாகும். விவசாயிகள், வியாபாரிகள் இலாப மடைவர்.  
அதிஸ்ட நாள்: புதன், அதிஸ்ட இல.: 5.

**இடபம்**  
(கார்த்திகை பின் முக்கால், ரோகினி, மிருகசீரிடத்து முன்னரை) மனக்குறை நீங்கும். புதிய முயற்சிகளில் நன்மையுண்டாகும். பொருள் வரவு கமாராக இருக்கும். உத்தியோகத்தில் மேலதிகாரிகளின் உதவி கிடைக்கும். மாணவர்களுக்குக் கல்வியில் ஏற்பட்டிருந்த தடைகள் விலகும். விவசாயிகள், வியாபாரிகள் குறைந்த இலாபம் பெறுவர்.  
அதிஸ்ட நாள்: திங்கள், அதிஸ்ட இல.: 4.

**மிதுனம்**  
(மிருகசீரிடத்துப் பின்னரை, திருவாதிரை, புனர்பூசத்து முன் முக்கால்) காரியங்களில் வீண் தடை, மனக்கவலை, வெளியிடப் பிரயாணம், செல்வ மிகுதி ஏற்படும். உத்தியோகத்தில் எதிர்பார்த்த நன்மைகள் வார இறுதியில் வந்ததையும் மாணவர்கள் கல்விச் சிறப்படைவர். விவசாயிகள், வியாபாரிகள் மத்திய இலாபம் அடைவர்.  
அதிஸ்ட நாள்: வியாழன், அதிஸ்ட இல.: 2.

**கார்க்கடகம்**  
(புனர்பூசத்து நாலாங்கால், பூசம், ஆயிலியம்) மனக்குறை நீங்கும். தொழில் நிலையில் முன்னேற்றமுண்டாகும். பெரியோர் உதவி, பணவரவு ஏற்படும். உத்தியோகத்திற்குள் எதையும் நிதானித்துச் செய்து நன்மை தரும். மாணவர்கள் கல்வியில் ஊக்கமெடுப்பது நல்லது. விவசாயிகள், வியாபாரிகள் இலாபமடைவர்.  
அதிஸ்ட நாள்: வெள்ளி, அதிஸ்ட இல.: 6.

**சிங்கம்**  
(மகம், பூரம், உத்தரத்து முதற்கால்) இனசன நன்மை, தொழில் விருத்தி, பொருள் பேறு, கௌரவம் உண்டு. உத்தியோக நிலையில் வீண் மனக்கசப்புகளுக்கு இடந்தரும். மாணவர்களுக்குக் கல்வியில் உயர்வு தரும். விவசாயிகள், வியாபாரிகள் மத்திய இலாபம் பெறுவர்.  
அதிஸ்ட நாள்: செவ்வாய், அதிஸ்ட இல.: 7.

**கன்னி**  
(உத்தரத்துப் பின் முக்கால், அத்தம், சித்திரையின் முன்னரை) முயற்சிகளில் வெற்றியுண்டாகும். பொருளாதாரம் சிறந்து விளங்கும். பணவரவு கமாராக அமையும். உத்தியோகத்தில் முன்னேற்றம் ஏற்படும். மாணவர்கள் கல்வியில் உயர்வு அடைவர். விவசாயிகள், வியாபாரிகள் இலாபமடைவர்.  
அதிஸ்ட நாள்: திங்கள், அதிஸ்ட இல.: 3.

**துலாம்**  
(சித்திரையின் பின்னரை, சுவாதி, விசாகத்து முன் முக்கால்) வீண் துயர்கள் நீங்கும். குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி நிலவும். எதிர்பார்த்த சுருமங்களில் வெற்றி கிடைக்கும். உத்தியோக நிலையில் மறைமுக எதிர்ப்புக்கள் நீங்கும். மாணவர்களுக்குக் கல்வியில் உயர்வுண்டாகும். விவசாயிகள், வியாபாரிகள் உரிய இலாபமடைவர்.  
அதிஸ்ட நாள்: புதன், அதிஸ்ட இல.: 2.

**விருட்சிகம்**  
(விசாகத்து நாலாங்கால், அனுஷம், கேட்டை) முயற்சிகளில் பலிதம். பெரியோர் உதவி. கௌரவம் உண்டாகும். உத்தியோகத்தில் மேலதிகாரிகளின் ஆதரவு கிடைக்கும். மாணவர்கள் கல்வியில் கூடிய சுவனமெடுப்பது நல்லது. விவசாயிகள், வியாபாரிகள் மத்திய இலாபம் பெறுவர்.  
அதிஸ்ட நாள்: வியாழன், அதிஸ்ட இல.: 4.

**தனு**  
(மூலம், பூராடம், உத்தராடத்து முதற்கால்) தொழில் விருத்தி, பணவரவு, இனசன நன்மை, குடும்ப மகிழ்ச்சியுண்டாகும். உத்தியோக ரீதியாக இருந்து வந்த கஷ்டங்கள் நீங்கும். மாணவர்களுக்குக் கல்வியில் உயர்ச்சி ஏற்படும். விவசாயிகள், வியாபாரிகள் குறைந்த இலாபம் பெறுவர்.  
அதிஸ்ட நாள்: வெள்ளி, அதிஸ்ட இல.: 6.

**மகரம்**  
(உத்தராடத்துப் பின் முக்கால், திருவோணம், அவிட்டத்து முன்னரை) தொழில் நிலை உயர்ச்சி, மனமகிழ்ச்சி, அன்னியர் உதவி ஏற்படும். உத்தியோக நிலையில் மாற்றமுண்டாகும். மாணவர்களுக்குக் கல்வியில் ஏற்பட்டிருந்த தடைகள் விலகும். விவசாயிகள், வியாபாரிகள் குறைந்த இலாபம் அடைவர்.  
அதிஸ்ட நாள்: திங்கள், அதிஸ்ட இல.: 1.

**கும்பம்**  
(அவிட்டத்துப் பின்னரை, சதயம், பூராடாதி முன் முக்கால்) தொழில் நிலையில் உயர்வு, பெரியோர்கள் உதவி, பணவரவு ஏற்படும். உத்தியோக ரீதியாக ஏற்பட்ட பிரச்சனைகள் மறையும். மாணவர்கள் கல்வியில் முன்னேற்றம் பெறுவர். விவசாயிகள், வியாபாரிகள் மத்திய இலாபம் அடைவர்.  
அதிஸ்ட நாள்: செவ்வாய், அதிஸ்ட இல.: 7.

**மினம்**  
(பூராடாதி நாலாங்கால், உத்திராடாதி, ரேவதி இனசன நன்மை, காரியானுகூலம். பொருள் வரவு, பெரியோர் சகவாசம் ஏற்படும். உத்தியோக ரீதியாக முன்னேற்றம் பெறுவர். மாணவர்களுக்குக் கல்விச் சிறப்பிக்கும். விவசாயிகள், வியாபாரிகள் இலாப மடைவர்.  
அதிஸ்ட நாள்: செவ்வாய், அதிஸ்ட இல.: 4.



**ஸ்ரீ கல்யாணி**

**SRI KALYANI JEWELLS**

புதிதாக சங்கமம் பெண்களுக்கான மின்னணு பொன்னான பொருள்

5 SEA STREET, COLOMBO 11

செட்டியார் தெரு, கொழும்பு



இந்த நெய்யலாதான் பிர பஞ்சத்தில் மிகவும் குளிர்ச்சி யானது - 372 பாகை செல்சியஸ் என இந்த இடத்தின் வெப்பநிலை கணிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது.

புமராஷ் நெய்யலாவுக்கு எந்தவொரு ஆராய்ச்சிப் பொருளையும் அனுப்ப முடியாது.

காரணம், அதிக பட்ச குளிர் மட்டுமல்ல இங்கு மணிக்கு 370,000 மைல் வேகத்தில் தூசுப் படிமங்கள் பூயம் எந்தேராமல் விசிக் கொண்டு இருக்கிறது.

பிரபஞ்சத்தில் மனிதன் அறியாத இரகசியங்கள் தான் எத்தனை?



**அனு ஜுவெல்லர்ஸ்**

பெண்களின் ஆட்கோ இரகசியம் அதை எங்களுக்கு வன்ன தகைகள் பின்னிப் பேசுகின்றன.

105, சவுத் சிங்காஜனாயக் கலெக்டரேட் கோ நூலாங்கா பற்றையுள்ள இலங்கை மருத்துவ உடாபுலகம், கொழும்பு

3 SEA STREET, COLOMBO 11

செட்டியார் தெரு, கொழும்பு

Website: www.anu.com.lk

**நெய்யலா**

நெய்யலா (nebula) என்றால், வான்வெளியில் சிதறிக் கிடக்கும் வாயுப் பொருட்களினாலோ சூரிய மண்டலத் துக்கு வெகு தூரத்திற்கு அப்பால் உள்ள ஒருவகை நட்சத்திரக் கூட்டத்தினாலோ உரு வாகும் மேகம் போன்ற ஒரு பிரகாசமான தோற்றமாகும். இங்கே படத்தில் காணும் நெய்யலா புமராஷ் நெய்யலா என்று அழைக்கப்படு கிறது. பூமிக்கு சம்பமான நட்சத்திரக் கூட்டங்களுக்கு மத்தியில் காணப்படும் இது சூரியனிலிருந்து 1500 ஒளி ஆண்டு தூரத்தில் இருக்கிறது.

கூட்டக்கலை எப்படியெல்லாமோ வளர்ந்து கொண்டிருக்கும் இக்கால கட்டத்தில் இது முற்றிலும் வித்தியாசமானதொரு கட்ட லடிவம்.

பிரான்ஸின் ஜோ என ஜோலன் என்ற இடத்தில் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் இந்த அபூர்வ கட்டட் தொகுதியில் சுமார் 60 காரர்கள் இவ்வாறு நிரந்தரமாக நிறுத்தி வைக்கப்பட்டுள்ளன. இந்த கட்டடத்தில் எவராலும் வசிக்க முடியாது. வேறு பிரயோசனம் என்று கூறுமானவிற்கும் பெரிதாக எதுவுமில்லை.

ஆனால், இந்த வித்தியாசமான சிந்தனை கின்னன் சாதனையாக பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கிறது. சக்திமிக்க அத்திவாரம் ஒன்றின் மேல் எழுப்பப்பட்ட 20 மீற்றர் உயரமான இக் கட்டடத்தில் 1600 தொன் னைட கொண்ட காரர்கள் நிலை நிறுத்தப்பட்டுள்ளன. ஆர்மன் பெர்னான்டஸ் என்ற கட்டடக் கலைஞர் தனது தொழிற்துறை வாழ்வின் பொன் விழாவை முன்னிட்டு இந்த வித்தியா சமான "கார் பார்க்கிங்" அமைத்தார்.

கொஞ்சம் பெரிய அளவிலான வன்னத் துப் பூச்சி என்றா நினைக்கிறீர்கள்? இல்லை. உலகில் உள்ள மிகச் சிறிய உளவு விமானம் தான் இது. பயங்கரவாதத்திற்கு எதிரான அமெரிக்காவின் போரில் இந்த உளவு விமானம் பயன்படுத்தப்படுகிறது. அமெரிக்காவின் கலிபோர்னியா உளவு விமான உற்பத்தி நிறுவனம் ஒன்று இதனைத் தயாரித்திருக்கிறது. தரை வழித் தாக்குதல்களை நடத்தும் துருப்புகளுக்கு உதவுவதற்காகவே இந்த விமானம் பெரிதும் பயன்படு கிறது.



15.24 சென்டிமீற்றர் விட்டம் கொண்ட இதன் நிறை 80 கிராம் மட்டும்தான். 2 கிராம் எடையுள்ள வர்ஷ புலகப்படக் கருவி ஒன்றும் ஒளிப்பதிவுக் கருவி ஒன்றும் இந்த விமானத்தில் பொருத்தப் பட்டுள்ளது. மணிக்கு 50 கிலோமீற்றர் வேகத்தில் பறக்கக் கூடிய இந்த உளவு விமானம் ஆகாயத்தில் 30 நிமிடங்கள் தரித்து நிற்கக் கூடியது. பாரம் குறைந்த விசேட உலோக வகை ஒன்றினால் இதன் மேற்பரப்பு தயாரிக்கப்பட்டது.

தம் நாட்டுச் சிறுவர்களின் கைகளின் காணப்படும் பெரும்பாலான விளையாட்டுப் பொருட்களில் மேட் டீன் ஐப்பால் என்பதே. மேட் டீன் கொரியா என்பதேதான் எழுதப்பட்டிருக்கும். ஆனால், உலகின் மிகப் பெரிய விளையாட்டுப் பொருள் உற்பத்தி நிறுவனம் அமெரிக்காவில்தான் இருக்கிறது. கலிபோர்னியாவில் அவைந் திருக்கும் இந்த 'ரோயல் லாண்ட்'ல் 30 ஆயிரம் ஊழியர்கள் வேலை செய்கிறார்கள். பொம்மைகள், பிளாஸ்டிக் மற்றும் ரேப் பரிவாலான நிகுக்கள் போன்றவற்றைத் தயாரிக்கும் இந்நிறுவனத்தின் சராசரி ஆண்டு வருமானம் 430 மில்லியன் டொலர்கள். ஆனால், இந்நிறுவனம் சமீபத் தில் உற்பத்தி செய்த சிலவகை பொம்மைகள் வகையில் சிகரெட்டுடன் புகைபிடிக்கும் பெரியவர்களின் வடிவில் அமைந்திருந்தன. இக்கவைய பொருட்களைச் சிறுவர்களின் கைகளில் விளையாடக்கொடுக்கலாமா? என்ற பலத்த சர்ச்சை கிளம்பியிருக்கிறது.

**சர்ச்சை**



**பிறந்தநாள் வாழ்த்து 15.06.2002**



**நிவேதா நிதானா**

பால்கிதழ்மனை-தூய்ளிளி தூய்ளிளிச் சுவைச் செவ்வகள்ள திவேதாக்குட்டி நிதானாக்குட்டி தேவதம் தமது முதலாவது பிறந்தநாளை 15.06.2002ல் மனை, விழாளை தமது இல்லத்தில் வெகுவிரிசையாகக் கொண்டாடுகிறார்கள். வண்டலிழாளை அழை அப்பா, அம்மா, ஆசை அம்மையா, சிவன் மானா(London)முறாளை அப்பா, அம்மையா, பெரித்த தாயா, சிவந்தத்த, சித்தப்பா(இலங்கை) மச்சான் சேய்கி, உதி பெரிப்பா, பெரிமனை, என் அன்னா(Germany) பிரகாஷ் பெரிப்பா, பெரிமனை(Germany) பெரி மனை (India)தாத்தா, பாட்டி, சித்தா(Colombo) சந்தம் மான, தாயன் மான(London) தாத்தா, பாட்டி, மானா(தஞ்சை), உதி(Germany) அனா, சித்தி தம்மையா (காத்தா(Colombo) ராஜேஸ்வரி அம்மையா மான பெரிமனை, செவ்வக பெரிமனை, குறிமம், ரதகை மான குறிமம் வதான அத்தா, மான மார் அப்பா திவே(இலங்கை), அன்னக்கலி அம்மையா கிளியர் குறிமம் (Valencia) ரதகை மான குறிமம்(Colombo) மனை அளி, குறிமம்(Germany) ராஜன் மான குறிமம் தான் அளி, குறிமம் சந்தா அளி, குறிமம்(Germany) சந்தி தாத்தா, பாட்டி, சித்தப்பா, அத்தா(Denmark) அனா, குறிமம் நிவேதா, நிதானா தேவதரமம் மனைச்சி அம்மையா அனா பெரிமம் மனைமனை சந்தா, மனைமனை காலை சித்தி மான்கமனை மான்கமனைமனை