

வாரமலர்

தினமுரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

முக 466

அரசியல்
அரங்கில்
தலைதூக்கும்
புதிய
திருப்பங்கள்

தலை
வெட்டிய
தகராறு



ஆன்மீகம்

சிவன் எனக்கு முன்னாலிருந்து வழி காட்டுகிறார் என்ற ஞானம் அவசியமாகும். ஞானமென்பது அமைதியான ஓர் சூழலில் அமர்ந்து கொண்டு, பொறுப்புகளிலிருந்து விடுபட்டு எதையாவது அனுபவம் செய்வது மட்டுமல்ல, இயல்பாக இருக்க வேண்டிய ஒரு நிலையாகும். இந்த யோக நிலையில் நாம் சிவனை நமது தோழனாக வைத்துக் கொண்டால் ஆத்மாவின் உணர்வை ஒரு பொழுதும் கீழ் நிலையை அடைய விடமாட்டார். அவர் எல்லைக்கு அப்பாற்பட்டவர் என்பதால் எந்த நேரத்திலும், எந்த இடத்திலும் என்னுடன் இருக்க முடியும். அவருடன் யோகத்தில் இருக்கும் பொழுது செயல் களத்தில் எதையும் சாதிக்க முடியும் என்பதையும், நான் தனியாக இல்லை, அவர் எனக்குப் பின்னாலிருந்து ஊக்கம் கொடுக்கிறார், முன்னால் இருந்து வழிகாட்டுகிறார், பக்கத்தில் தோழனாக இருக்கின்றார் என்பதையும் உணர் கின்றேன். சிவன் இந்த உலகின் மீதும் ஆத்மாக்கள் மீதும் கொண்படிக்கும் கருணையை நான் உணர்கின்றேன். அவருடைய தோழமையுடன் இருப்பதால் துன்பங்களில் இருந்து காப்பாற்றப்படுகின்றேன். நான் முற்றிலும் பற்றற்ற நிலையை அனுபவிக்கின்ற காரணத்தால் எதுவும், எவரும், என்னைக் கவர்ந்து இழுக்கவோ, எனக்கு ஆசைகளை தூண்டவோ முடியாது. இந்த நிலையில் நான் இராஜ யோகத்தை அனுபவிக்கின்றேன். மா.புவனேஸ்வரி, களுவாஞ்சிக்குடி



வானொலியாகட்டும், தொலைக்காட்சியாகட்டும், பத்திரிகையாகட்டும் எதை எடுத்துக் கொண்டாலும் தினந்தோறும் கொலை, கொள்ளை, ஏமாற்று போன்ற துன்பியலான சம்பவங்களையே செய்தியாகக் கேட்கவும், பார்க்கவும் முடிகிறது. இந்த அவலங்களின் பின்னணிதான் என்னவென்று ஆராய்ந் தால் எல்லாமே பழிவாங்கல்கள்தான். பிறர் நமக்கெதிராக திட்டமிட்டோ, தவறுதலாகவோ ஏதாகிலும் தவறு செய்து விட்டால் போதும்; உடனே அவர்களுக்குத் தக்க பாடம் புகட்டி அவர் களைப் பழிவாங்கவே எம்மனம் துடிக்கின்றது. ஆனால், இயேசு சொல்கிறார் "பழிவாங்குதல் எனக்குரியது. நானே பதில்செய்வேன்" (ரோமர்12:19) அன்பானவர்களே! நாம் இயேசு கிறிஸ்துவுக்கெதிராகச் செய்த பாவங்களுக்கெல்லாம் அவர் பழிவாங்கியிருந்தால் இன்று நீங்களும், நானும் எங்கே? எல்லாக் கொடுமைகளையும் சகித்த இயேசு சொல் கிறார் "ஒரு வனுக்கும் தீமைக்குத் தீமை செய்யாதிருங்கள்; கூடுமானால் உங்களாலானமட்டும் எல்லா மனுஷரோடும் சந்தோஷமாயிருங்கள். உன் சத்துரு பசியாயிருந்தால், அவனுக்கு போஜனம் கொடு; அவன் தாகமாயிருந்தால் குடிக்கப் பாணங்கொடு". எத்தனை அருமையான சிந்தனை பார்த்தீர்களா? இயேசு இவ்வளகை வெற்றி கொண்டதற்கே இப்படியான சூட்சுமத்தான் காரணம். நாமும் முயற்சிப்போம், கிறிஸ்து வுக்குக் கீழ்ப்படிவோம். உலகை வெல்வோம். ஜெ.ராம் விசுவர், லபுகலை.

அல்லாஹ்! உன்னருளைப் பெற்றுத்தரும் அமல்களையும் உன் மன்னிப்பை ஈடுதரும் நற்பணிகளையும் உன்னிடம் வேண்டுகின்றேன். இறைவா! நான் பாவங்களிலிருந்து விலகி விடவேண்டும். சுவண பாக்கியமும், நரக மோட்சமும் பெற வேண்டும் இறைவனே. கவலையும் தூக்கமும் என்னை அணுகக் கூடாது. இயலாமையும் சோம்பலும் வந்துவிடக் கூடாது. கோழைத்தனமும், கஞ்சத்தனமும், பிற்போக்கும், கடன் ஆதிக்கமும், பிறஆதிக்கமும் வந்தனாகாமல் காத்தருள் இறைவனே. பெரும் சோதனையும் வேதனையும் வேண்டாம். அல்லாஹ்! நீ ஈருலகிலும் சுபீட்சத்தையும், சுகத்தையும் தந்தருள் வேண்டும், ஒவ்வொன்றிலும் நல்ல முடிவை ஆக்கியருள்வாயாக. இவ்வுலகின் இழிவிருந்தும் மறு உலகின் வேதனையிலிருந்தும் நீ எங்களைக் காப்பாற்றுவாயாக! இறைவனே! ஹலாலான நல்ல உணவை நீ எனக்கு வழங்கியருள். நல்லவற் பைச் செய்பவனாக என்னை ஆக்கியருள்வாயாக. அலாவுடீன் ஏ. எல். ஏ. பாபு, திருகோணமலை.

கவிதைப் போட்டி இல. 463

பரிசுக்குரிய கவிதை

விதி

கருவிலே இருக்கையில் இத்தமிழன் தெருவிலே இப்பாடு படுவானென்றும், மருவியே போகும் மறவன் இனமென்றும்- அந்த உருவிலா இறைவன் எழுதி வைத்தனனோ?

குமார் தில்லைநாதன், கல்முனை-2.

வரலாறு

ஒங்கிய கை வீழும்- அடி வாங்கிய - கை தடுத்தால்...! பிரபா, பதுளை.

இடம் உள்ள வரை இடம் பிடித்துள்ள வியக்க வைத்த கவிதைகள்

"ஒன்றுமறியா..."

யாரோ வைத்த குண்டுக்காய் ஒன்றும் அறியா என்னைப் போய் ஓட ஓட அடித்துவைத்து உள்ளம் பூரிப்பதில்லதான் என்ன பயன் உங்களுக்கு? க.யோகேஸ்வரன், கறுகல்லையூர்.

தேர்தல் வன்முறை

தேர்தல் ஆணையாளர் இட்ட அதிரடிப் பரவலாக்கலால் அதிரடிப் படையினர் தேர்தல் தனில் வன்முறை நேராமல் தடுக்க ஆவேசமாய் மக்களை விதியில் இருந்து விரட்ட எடுக்கும் நடவடிக்கை இது...! எம்.பி.எம். யூஜாஸ், காத்தான்குடி-01.

கவிதைப் போட்டி இல. 466

எண்ணத்தில் தோன்றும் கவிதைகளை வார்த்தைகளின் எண்ணிக்கை அதிகமில்லாமல், தபாலட்டையில் மட்டும் பதிவு செய்து அனுப்பி வைப்புகள். அனுப்பப்படவேண்டிய கடைசித் திகதி: 30.06.2002

கவிதைப் போட்டி இல.466

தினமுரசு வாரமலர், த.பெ. இல-1772, கொழும்பு.

சுதந்திர வேட்கை!

சுதந்திர இறக்கையை கக்கு நூறாக்கி இனவெறி பிடித்து மனிதத்துவத்தை அழிக்க நினைத்து சட்டத்தினைக் கையிலெடுத்த மனிதர் - நீ இருளின் பின் விடியல் உண்டென்பதை உணர்ந்து கொள்! டொ.மேனின் மரிற்றா, யாழ்ப்பாணம்.

ஒரு நாள்

கொடுங்கோல் ஆட்சி கொடுமைகள் மறந்து கொத்தடிமை வாழ்வினைத் துறந்து துரத்தி அடிக்கும் துயரம் நீங்கி துவண்டு போகும் மனிதம் துளிரக்கும் ஒரு நாள் விடியல் மலரும் மண்ணில் தெ.லோஜனா, கொழும்பு-06.

ஏட்டுச் சுரைக்காய்!

மரணித்துப் போன மனிதம் மீண்டும் உயிர்த்துக் கொள்ளும்வரை எங்களின் சமாதானமும் கூட ஏட்டுச் சுரைக்காய்தான்! துரைராஜ் பிரபாஹ், ஹப்பத்தையூர்.

அழகென்பரோ...

உயிரற்ற பாம்பை அடிப்பது அழகில்லையென்பேரே உணர்வற்ற உடம்பினனாய்த் திரியும் - தமிழனைத் தண்டிப்பது அழகென்பரோ...? என்.தர்சினி, பலாங்கொடை.

என் ஏக்கம்!

கலவரத்தில் காணாமல் போன என் மனைவியை கலவரத்தில்தான் காண முடியுமென்று வந்தேன் கலவரக்காரனென்று கம்பால் அடிக்கிறேன், என் அடி மனிதின் தாக்கம் புரிகிறதா உனக்கு? ஏ.எப்.எம்.றியாட், முள்ளிப்பொத்தானை.

ப(தெ)ரிய வில்லை(யே)!

கூவியழைத்திட ஞானியில்லையென குமுறியழுகின்றென்னை கூட்டமாய் வந்து வட்டமிட்டு திட்டம் போட்டு தண்டனை வழங்க அப்பாவி- நான் இழைத்த தப்பென்ன(வோ)? மும்பாஜி ஏ. முத்தலிப், அருராதபரம்.

அடிப்படுவது...?

அடிப்பவர்கள் யார் என்று தெரியவில்லை ஆனால் அடிப்படுபவர் தமிழன் என்று தெரிகிறது. செபா, கொழும்பு-09.

விளைவு

தினமும் வயிற்றிலடி கேட்டால் காலுடைய தடியடி- இது ஆவலுடன் வாக்களித்து அதிகாரத்தில் அமர்த்தியதன் விளைவு! அ.சந்தியாகோ, கண்டி.

உன் விளைவு

நாட்டின் நிலையினிலே காக்கிச் சட்டைக்காரனே உன் வீர செயலினிலே சமாதானத்தின் இறுதிக்கட்டம் பேரிரைச்சலின் முதல் கட்டம் கலையுதே ஒப்பந்தம் இதை நீ அறியாயோ! தி.நிர்மலராஜன், திகன.

வேண்டுகிறேன்

ஆறறிவு மனிதர்கள் நாம் ஆண்டான் அடிமை எதற்கு? அமைதியை நிலை நாட்ட அடித்தடி வேண்டாம் அகிம்சை வழி ஒன்றே போதுமே! நா.நி.ரோஸ், அக்கரைப்பற்று-07.

வாசகர் சாலை

அன்பின் முரசிற்கு,

புக்கள் மலர்வது தினந்தோறும். ஆனால், நீ மலர்வதோ ஒரு வாரத்திற்கு ஒருமுறை. இதில் வியப்புட்படுபவை, தற்போது வரும் ஆறுமணமே ஆறு, வியக்க வைக்கும் ஒரு கைதியின் கதை எப்போது மறு தொடர் வரும் என ஏங்க வைக்கிறது. சிந்தியா பதில், இலக்கிய நயம், தேன்கிண்ணம், சிறப்புக் கவிதை, 463 நெட்டிலிருந்து வந்தவை வியப்புட்பட்டவைத்தன. அனிதாவின் காதல்கள் கதை (50) அரைச் சதத்தை பூர்த்தி செய்ய வாழ்த்துக்கள். மன்னாதி மன்னன் 110ஆவது வாரப் பூர்த்திக்கு வாழ்த்துக்கள். அத்தோடு காற்றாடி, அதிரடி அய்யாத்துரை என நீ தரும் அனைத்து அம்சங்களும் அலைபாய வைக்கிறது. எனவே நீ வாழ்க, உயர்க!

ஜெ.முருகுதகுமார், நெடுக்குளம், வவுனியா.

முத்தான முரசே,

எனது உயிரிலும் இரத்தத்திலும் கலந்து நெஞ்சில் பனிக்கட்டியாய் உறைந்த முரசே! உன் பெயரை என் உதடுகள் உச்சரிக்கின்றபோது உன் பெயரிற்குள்ளேயே நான் இன்னொரு முறை புதிதாய் பிறக்கின்றேன் என்ற எண்ணம் என்னில் உதயமாகின்றது; உள்ளம் குளிர்கின்றது. நீ வாரா வாரம் சுமந்து வரும் ஆக்கங்கள் அனைத்தும் இனிமையாக இருப்பதால் உன் அபிமானியாக மாறிக்கொண்டேன். முரசுக்கு முரசுதான் நிகர் என்று என் உள்ளத்தில் தோன்றுகின்றது. உன் சேவை பல்லாண்டுகள் வாழ வாழ்த்தும்

எம்.பி.எம்.யூஜாஸ், காத்தான்குடி-01.

என்தினிய முரசிற்கு,

நீ தாங்கி நிற்கும் அதிக வலியங்கள் வியப்புட்டு கின்றன. அதிலும் சிந்தியா பதில், விளையாட்டு, இலக்கிய நயம் போன்றவை மிகவும் நன்று. தற்போது வரும் ஒரு கைதியின் கதையால் அடுத்த இதழ் எப்போது வரும் என எதிர்பார்த்திருக்கிறேன். 462 இதழில் சினிவிசிட், நெட்டிலிருந்து என்பன் வியப்படைச்ச செய்தி தன. என்தினிய முரசே நீ வாழ்க, வளர்க! ஜெ.முருகுதகுமார், சாம்பல்தோட்டம், வவுனியா.

அன்பின் முரசுக்கு,

வாழ்க்கை என்றால் ஆயிரம் இருக்கும் வாசல்தோறும் வேதனை இருக்கும் வந்த துன்பம் எதுவென்றாலும் வாடி நின்றால் ஓடி விடாது. தினமுரசே எதையும் தாங்கும் உள்ளம் படைத்த நீ என்றும் உறுதியுடன் இருக்கும் ஒரே பத்திரிகை. முரசே! நீ பல்லாண்டு காலம் பணிபுரிய என் வாழ்த்துக்கள்.

எஸ்.ரதி, பீசாலை.

முரசே,

நீ 10ஆம் வருடத்தில் காலடி வைத்துப் பவனி வருவதையிட்டுப் பாராட்டுங்கள்! ஏ.அரசரெத்தினம், சேணையூர்-06.

உங்கள் பக்கம்

களுவாஞ்சிக்குடி மாவட்ட வைத்தியசாலையில் நிலவும் குறைபாடுகள்

தங்களது பத்திரிகையில் மட்டக்களப்பு வைத்திய சாலையின் குறைபாடுகள் பற்றி எழுதியிருந்த செய்தியை வாசித்தேன். இவ்வாறு பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகள் குறைபாடுகளை வெளியிருவதில் தாங்கள் காட்டும் ஆக்கறையை இட்டு மகிழ்வதோடு களுவாஞ்சிக்குடி மாவட்ட வைத்தியசாலையில் பாதிக்கப்பட்ட எனது மடலையும் தங்கள் வாரமலரில் பிரசுரிக்கும்படி கேட்டுக் கொள்கின்றேன்.

இங்கு கடமை புரியும் மாவட்ட வைத்திய அதிகாரி தனது கடமை நேரங்களில் தனது விடுதியில் பிரத்தியேக மருத்துவ சேவையில் ஈடுபடுவதால் என்போன்ற ஏழை நோயாளிகள் அவரை வைத்தியசாலையில் சந்தித்து இலவச மருத்துவ ஆலோசனை பெறமுடியாதுள்ளது. இவ் விடயம் மட்டக்களப்பு மாவட்ட சுகாதார அத்தியட்சகருக்குத் தெரிந்திருந்தும் இதை யிட்டு எதுவித நடவடிக்கையும் எடுப்பதாகத் தெரியவில்லை. வைத்தியசாலையில் கடமை புரியும் ஏனைய வைத்தியர்களினால் நோயாளர் மாவட்ட வைத்திய அதிகாரியிடம் அனுப்பி வைக்கப்பட்டால் அவர்கள் மாவட்ட வைத்திய அதிகாரியை எங்கே சந்திப்பது என்று தெரியாமல் திண்டாடுகின்றனர். அத்தோடு வைத்திய சாலையில் நோயாளரை அனுமதிப்பதற்குக் கூட அவர் வசிக்கும் விடுதிக்குச் செல்ல வேண்டும். இதனால் மிகவும் கஷ்டப்பட்ட நோயாளர்கள் பலத்த இன்னல்களுக்கு ஆளாகின்றனர்.

இந்த வைத்தியசாலையில் வேலை செய்யும் ஆய்வுகூடப் பரிசோதகரும், ஈ.சி.ஜி பதிவாளரும் தினமும் காலையில் 9.00மணிக்குப் பின்னரே வேலைக்கு வருகின்றனர். மதியம் 12 மணியுடன் வெளியேறி விடுகின்றனர். இதனால் பிற்பகலில் வைத்தியசாலைக்கு வரும் நோயாளர் எவ்வித பரிசோதனைகளையும் செய்ய முடியாமல் கஷ்டப்படுகின்றனர். அத்தோடு இரத்தப் பிரிவை அறிந்து கொள்ளும் சோதனைகளுக்கும் பணம் கொடுக்க வேண்டி உள்ளது.

இரவுக் கடைமைகளில் ஈடுபடும் சில கங்காணிமார் மதுபோதையில் காணப்படுவதால், நோயாளர்களோடு பிரச்சனைகளை வளர்த்துக் கொள்ளும் நிலையும் ஏற்படுகின்றது.

இவ்வாறான குறைபாடுகள் நீங்க சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகள் கவனமெடுத்து இவ் வைத்தியசாலையின் தரத்தினை உயர்த்த வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்கின்றேன்.

இ.அருள், களுவாஞ்சிக்குடி.

மடல்கள் மற்றும் ஆக்கங்கள் - உட்பட சகல தொடர்புகளுக்கும்: தினமுரசு வாரமலர், த.பெ.இல:-1772, கொழும்பு. தொலைபேசி: 074-514282 தொலை நகல் (Fax):-074-513266 ஈ-மெயில்: (E-mail):- murasu@dialogsl.net edmurasu@dialogsl.net

முதுாரில் தமிழர், முஸ்லிம்களுக்கிடையில் கைகலப்பு!

பதற்றத்தைத் தணிக்கப் பொலிஸ் ஊரடங்குச் சட்டம் அமுல்!

புலிகள் இயக்கத்தினரின் முதுார் அரசியல் அலுவலகம் கடந்த வாரம் இனந்தெரியாத சிலரால் தாக்கிச் சேதப்படுத்தப்பட்ட சம்பவத்துக்கு எதிர்ப்புத் தெரிவித்து செவ்வாய்க்கிழமை நடத்தப்பட்ட ஹர்த்தாலின் போது முதுாரில் தமிழர் களுக்கும் முஸ்லிம்களுக்கிடையில் ஏற்பட்ட கைகலப்பில் குறைந்த பட்சம் 6 பேர் காயங்களுக்கு உள்ளானார்கள்.

கடந்த வாரம் யாழ்ப்பாணத்தின் தீவகப் பகுதியான வேலணையில் புலிகளின் அரசியல் குழு உறுப்பினர்கள்

தாக்கப்பட்டனர். கிழக்கே திருகோணமலையில் புலிகளின் அரசியல் அலுவலகம் அடித்துச் சேதமாக்கப்பட்டது.

திருமலை அலுவலகம் தாக்கப் பட்டதைக் கண்டித்து திருகோணமலை பொதுமக்கள் அமைப்பு என்ற இதற்கு முன்னர் அறியப்படாத அமைப்பு ஒன்று செவ்வாய்க்கிழமை ஹர்த்தாலுக்கு அழைப்பு விடுத்திருந்தது.

காலையில் அமைதியாக இருந்த முதுார் பிரதேசம் நண்பகலின் பின்னர் பதற்றமானது. தமிழர்களுக்கும் முஸ்லிம்களுக்கும்

இடையில் ஏற்பட்ட வாய்த் தர்க்கம் கைகலப்பில் முடிந்தது. இரு இனங்களையும் சேர்ந்த 6 பேர்வரை வெட்டுக் காயங்களுக்கு உள்ளானார்கள்.

இதனையடுத்து பதற்றத்தைத்

தணிப்பதற்காக இப் பிரதேசத்தில் பொலிஸ் ஊரடங்குச் சட்டம் பிறப்பிக்கப்பட்டு இராணுவத்தினரும் சேவையில் ஈடுபடுத்தப்பட்டனர்.

ஆத்திரமடைந்த மக்களில் சிலர் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் திடீர் தெளபீக்கின் வீட்டுக்குக் கற்களை வீசி, சிறிய சேதமேற்படுத்தியதாகத் தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

போர் முண்டால் முகம்கொடுக்கத் தயாராகுங்கள்

திலக் மாறப்பன, கரிகாலன் அறைகூவல்!

மீண்டும் போர் முண்டால் அதற்கு முகம் கொடுக்க ஆயுதப் படைகள் தயாராக இருக்க வேண்டும் என்று பாதுகாப்பு அமைச்சர் திலக் மாறப்பன தெரிவித்துள்ளார்.

சமாதானத்தை எதிர்பார்த்து ஆயுதப் படைகள் தமது தயார்நிலைகளைக் கைவிடத் தேவையில்லை என்றும் இராணுவம், தன்னைப் பலப்படுத்திக் கொள்வதில் முனைப்பாக இருக்கவேண்டும் எனவும் திலக் மாறப்பன கூறியிருக்கிறார்.

பயிற்சியை முடித்துக்கொண்டு வெளியேறிச் செல்லும் கட்டேட் படையினர் மத்தியில் தியத்தலாவை இராணுவப் பயிற்சி கல்லூரியில் உரைநிகழ்த்தும்போதே அவர் மேற்படி கருத்துக்களை வெளியிட்டார்.

படையினர் எதிர்நோக்கும் பல்வேறு பிரச்சனைகளை அரசாங்கம் அடையாளங் கண்டிருப்பதாகவும் அவற்றைத் தீர்த்து வைக்கக் கூடிய கவனமெடுக்கப்படும் எனவும் அவர் மேலும் தெரிவித்தார்.

இதனிடையே கடந்த வாரம் கிழக்

கில் பயிற்சியை முடித்து வெளியேறிச் செல்லும் புலிகள் மத்தியில் உரையாற்றிய கரிகாலன், போர் முண்டால் அதற்கு ஈடுகொடுக்கத் தமது இயக்கம் தயாராக இருப்பதாக அறிவித்தார்.

பிரேமதாஸ நினைவு வைபவத்தில்

கூட்டமைப்பு எம்.பி.

புலிகளால் கொல்லப்பட்ட முன்னாள் ஜனாதிபதி ஆர்.பிரேமதாஸவின் 79ஆவது பிறந்ததின வைபவமும் அவர் தொடர்பாக எழுதப்பட்ட நூலின் வெளியீட்டு விழாவும் கடந்த வெள்ளிக்கிழமை கொழும்பு எல்பின்ஸ்டன் அரங்கில் நடைபெற்றபோது தமிழ்க் கட்சிப் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் அப்பாத்துரை விநாயகமூர்த்தியும் அதில் கலந்துகொண்டார்.

இந் நிகழ்வின்போது அமரர் பிரேமதாஸவின் சேவைகளையும் அவரது அரசியல் வழிகாட்டல்களை

தமிழ் அமைச்சர் மூலம் அரசுக்குப்

புலிகள் விடுத்த செய்தி!

சமீபத்தில் வன்னிக்கு அழைக்கப்பட்ட தமிழ் அமைச்சர் ஒருவரிடமிருந்து புலிகள் இயக்கத்தினர் 5 புலிகளால் கொல்லப்பட்ட முன்னாள் ஜனாதிபதி ஆர்.பிரேமதாஸவின் 79ஆவது பிறந்ததின வைபவமும் அவர் தொடர்பாக எழுதப்பட்ட நூலின் வெளியீட்டு விழாவும் கடந்த வெள்ளிக்கிழமை கொழும்பு எல்பின்ஸ்டன் அரங்கில் நடைபெற்றபோது தமிழ்க் கட்சிப் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் அப்பாத்துரை விநாயகமூர்த்தியும் அதில் கலந்துகொண்டார்.

படாமல் இருப்பதனாலும், இலங்கை அரசின் கடன்களை மீள் செலுத்தும் வீதம் குறைந்த அளவில் காணப்படுவதாலும் மேலும் கடன் வழங்குவதை நிறுத்தி வைக்க நாணய நிதியம் தீர்மானித்துள்ளது.

ஐ.எம்.எஃப்.பி மினால் ஏற்கனவே வழங்கப்பட்ட உறுதி மொழியின்படி குறிப்பிட்ட சில அபிவிருத்தி இலக்குகளை அரசாங்கம் எய்தாமையின் எதிர்வரும் செப்டம்பரில் சுமார் 8000

கோடி ரூபா நிதியுதவி வழங்கப்படவிருந்தது.

தங்களால் வழங்கப்பட்ட பொருளாதார வரையறையை எய்துவதை விட அதற்கான சாத்தியக்கூறுகள் கூடத் தென்படவில்லை எனக் கருதும் சர்வதேச நாணய நிதியம் அடுத்த 6 மாத காலத்தில் நாட்டின் பொருளாதார நிலை மிகவும் மோசமான கட்டத்தை அடையலாம் என எச்சரித்துள்ளது.

ஐட் விமான என்ஜின் கடத்தல் புலிகளுக்கு தொடர்பு

சி.ஐ.டி.யினர் தீவிர விசாரணை!

சுட்ட விரோதமான முறையில் கொள்கலன்களில் அடைக்கப்பட்டு இலங்கைக்குக் கடத்தி வரப்பட்ட ஜெட் விமான உதிரிப் பாகங்கள் தொடர்பாக விசாரணை செய்து வரும் இரகசியப் பொலிஸார் மேலதிக விசாரணைகளுக்காக 'இன்ரர்போல்' இன் உதவியை நாடியுள்ளனர்.

கடந்த வாரம் கொலன்னாவை கொள்கலன் இறங்குதறையில் ஜேர்மனியில் இருந்து வந்த கொள்கலன் ஒன்றைச் சோதித்தபோது மிகவும் இரகசியமான முறையில் மறைத்து வைக்கப்பட்டிருந்த 3 ஜெட் விமானங்களுக்கான என்ஜின்கள் வெவ்வேறாகப் பிரிக்கப்பட்ட நிலையில் சுங்க அதிகாரிகளினால் கண்டு பிடிக்கப்பட்டன.

ரஷ்யாவில் உற்பத்தி செய்யப்பட்டிருந்த இந்த ஜெட் விமான என்ஜின்கள் அங்கிருந்து ஜேர்மனிக்கு அனுப்பப்பட்டு ஹெம்பர்க் துறை முகத்திலிருந்தே கொழும்புத்துறைமுகத்திற்குக் கொண்டு வரப்பட்டிருந்தன.

கொழும்பு கொட்டாஞ்சேனையைச் சேர்ந்த பிரசாத் கஜேந்திரன் என்பவரே இந்த உதிரிப் பாகங்களை இலங்கைக்கு இறக்குமதி செய்தார் எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இவரது வீடு மற்றும் பொருளாதார நிலையை அவதானித்த பொலிஸார் அவர் வறுமையில் வாழ்ந்துவருவதாகக் கருதியதுடன் 3 விமான

என்ஜின்களைக் கொள்வனவு செய்யக் கூடிய வசதி அவரிடம் இல்லை என்ற முடிவுக்கு வந்தனர்.

ஆனால், தொடர்ந்து நடைபெற்ற விசாரணைகளில் கஜேந்திரன் இவற்றை இறக்குமதி செய்திருப்பது உறுதியாகியது.

தனக்கும் இந்தப் பொருட்களுக்கும் எவ்வித தொடர்பும் இல்லை என்று முதலில் மறுத்த அவர், குறிப்பிட்ட கொள்கலனில் உள்ள பொருட்கள் தனக்குரியவை என்பதை ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறார்.

இந்த விமான என்ஜின்களைத் தருவித்த நபர் சுங்கக் கொள்வனவுக் கட்டளைப் பத்திரத்தைத் தவிர வேறெந்த ஆவணத்தையும் சமர்ப்பிக்கவில்லை எனத் தெரிவிக்கப்படுகின்றது. இவற்றுக்கான போக்குவரத்துச் செலவாக 1800 டாலர்கள் இவரால் ஏற்கனவே வழங்கப்பட்டிருக்கிறது.

விமான என்ஜின் கொள்வனவு தொடர்பான விசாரணைகளின் போது கஜேந்திரனிடமிருந்து முக்கியமான பல தகவல்கள் பெறப்பட்டிருப்பதாகவும் பாதுகாப்புக் காரணம் கருதி அவற்றைத் தற்போது வெளியிட முடியாது என்றும் சி.ஐ.டி. அதிகாரி ஒருவர் தெரிவித்தார்.

இந்த விமான உதிரிப்பாகக் கொள்வனவில் பல நாடுகள் சம்பந்தப்பட்டிருப்பதால் உண்மை நிலையை அறிய இலங்கைப் பொலி

ஸார் சர்வதேச பொலிஸாரின் உதவியை நாடியிருக்கிறார்கள்.

ரஷ்யாவில் இந்த விமான என்ஜின்களை பிரிட்டிஷ் நிறுவனம் ஒன்றே வாங்கியதாகவும் தகவல்கள் வெளியாகியுள்ளன.

புலிகளுக்காகக் கொண்டு வரப்பட்டிருக்கலாம்? என்ற கோணத்திலும் சி.ஐ.டி. விசாரணைகள் இடம் பெற்று வருகின்றன.

கைது செய்யப்பட்டிருக்கும் பிரதான சந்தேக நபரான கஜேந்திரன் அளித்த வாக்கு முலத்தில் இந்தியர் ஒருவரின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்கவே தாம் இவற்றுக்கான கொள்வனவுக் கட்டளையை வழங்கியதாகக் கூறியிருக்கிறார்.

இவரது முரண்பட்ட வாக்கு மூலம் தங்களது சந்தேகத்தை வலுவடையச் செய்திருப்பதாகவும், இந்தக் கடத்தலில் புலிகளுக்கு இருக்கும் தொடர்புகள் குறித்து விரிவான விசாரணைகள் இடம்பெறுவதாகவும் அதிகாரிகள் தெரிவித்தனர்.

ஜேர்மனிக்கும், பிரிட்டனுக்கும் இரண்டு விசாரணைக் குழுக்கள் செல்லவுள்ளன.

ஜெட் விமான என்ஜின்களைக் கொள்வனவு செய்ததாக நம்பப்படும் பிரிட்டிஷ் நிறுவனத்தில் பணியாற்றும் சில இலங்கைத் தமிழர்கள் குறித்துத் தகவல்கள் பெறப்பட்டிருப்பதாகவும் தூதரக வட்டாரங்களில் இருந்து அறியவருகிறது. ●

கோடி ரூபா நிதி கோரியிருப்பதாகத் தெரிய வருகிறது.

சிங்கள அமைச்சர்களை அழைத்துக் கொண்டு யாழ்ப்பாணத்துக்குச் சுற்றுலா வருவது தொடர்பாகவும் இந்த அமைச்சர் புலிகளால் கடுமையாக எச்சரிக்கப்பட்டிருக்கிறார்.

இதனையடுத்து இவர் யாழ்ப்பாண வாசல்தலத்தைக் கொழும்புக்கு மாற்றியுள்ளார்.

கடந்த அரசாங்கத்தை வீழ்த்துவதற்குப் புலிகளின் உதவியைப்

பெற்றுக்கொண்ட ஐ.தே.க அரசாங்கம், அப்போது புலிகளுக்கு வழங்கிய வாக்குறுதிகளிலிருந்து விலகிச் செல்வதாக அரசாங்கத்தின் மீது குற்றஞ்சாட்டிய புலிகளின் அரசியல் பிரிவு முக்கியஸ்தர், "புலிகளை ஏமாற்ற முடியாது என்பதை உமது தலைவருக்குப் போய்ச் சொல்லும்... ஏமாற்ற நினைத்தால் முன்னைய தலைவர் களுக்கு நடந்ததுதான் உமது தலைவருக்கும் நடக்கும்..." என்று தமிழ் அமைச்சரிடம் கடும்தொனியில் எச்சரித்துள்ளதாக அறியப்படுகிறது.

சீன ஆயுத நிறுவனங்கள்

இலங்கை அரசுக்கு எதிராக வழக்கு!

கடந்த காலங்களில் இலங்கை அரசாங்கம் சீன ஆயுத நிறுவனங்கள் பலவற்றிடமிருந்து கொள்வனவு செய்த ஆயுத தளபாடங்களுக்கான 1952 கோடி ரூபா கடனைத் திருப்பிச் செலுத்துவதில் தாமதம் காட்டிவருவதால் அந் நிறுவனங்கள் அரசுக்கு எதிராகச் சட்டநடவடிக்கை எடுக்கத் தயாராகிவருகின்றன.

அத்துடன் கடனைத் திருப்பித் தருமாறு சீன அரசாங்கத்தின் ஊடாக இலங்கையரசுக்குக் கடுமையான நெருக்குதல்களையும் இந்த நிறுவனங்கள் பிரயோகித்து வருகின்றன.

இலங்கை அரசாங்கம் சிக்கித் தவிக்கும் கடுமையான நிதி நெருக்கடிக்கு மத்தியில் இந்தக் கடனை உடனடியாகத் திருப்பிச் செலுத்துவது சாத்தியமில்லை என்பதால் சீன

அரசாங்கத்திடம் கடன் பெற்று அந்நாட்டு நிறுவனங்களின் கடனை அடைக்க முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன.

ஆனால், இலங்கைக்குக் கடன் வழங்கச் சீனா மறுப்புத் தெரிவித்து விட்டதுடன், தனது நாட்டு நிறுவனங்களின் கடனை அடைக்கக் கோரி இலங்கையரசை வலியுறுத்தவும் தொடங்கியுள்ளது.

ஆயுதக் கொள்வனவுகள் குறித்து ஒரு நாட்டுடன் செய்துகொண்ட ஒப்பந்தத்தை அரசாங்கம் மீறும் பட்சத்தில் வேறு நாடுகளிடமிருந்தும் கடனடிப்படையில் ஆயுத தளபாடங்களை வாங்குவதில் பிரச்சனைகளை எதிர்நோக்க வேண்டியவரும் என்று அரசாங்கம் அஞ்சுவதாக நிதியமைச்சின் அதிகாரி ஒருவர் தெரிவித்தார். ■

சுவில் முரளி; மேன் முறையீடு!

கனடாவில் இருந்து வெளியேறுமாறு உத்தரவிடப்பட்டிருக்கும் சுவில் முரளி என்ற புலிகள் இயக்க உறுப்பினரின் தஞ்சக் கோரிக்கையை வேறு நாடுகளும் நிராகரிக்கும் பட்சத்தில் அவர் இலங்கைக்குத் திரும்பி அனுப்பப்படலாம் என்று தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

நடராஜா முரளிதரன் கனடாவுக்குள் 1998ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் சிவ சண்முகம் என்ற போலிப் பெயரில் டென்மார்க் கடவுச்சீட்டில் மொன்றியல் விமான நிலையத்தின் ஊடாக வந்து இறங்கி அகதி அந்தஸ்துக் கோரினார். இவரது மனைவியும் நான்கு பிள்ளைகளும் இவருக்கு முன்பே கனடாவுக்கு வந்து விட்டார்கள். ஸ்காபுரோ பகுதியில் சிவசண்முகம் என்ற பெயரில் முரளி வசித்து வந்தார். சில நாட்களின் பின் ஒரு

நாள் திடீரென (ஆர்.சி.எம்.பி) நோயல் கனேடியன் பொலிஸாரினால் இவரது வீடு சுற்றி வளைக்கப்பட்டுக் கைது செய்யப்பட்டார். கைது செய்யும் நேரத்தில் தான், 'சுவில் முரளி அல்ல...' என வாதிட்டார். ஆயினும் பொலிஸார் சுவில் பொலிஸாருடன் தொடர்பு கொண்டு விரல் அடையாளங்கள், ஆள் அடையாளங்கள் என்பனவற்றைப் பெற்று 'சுவில் முரளி' என ஊர்ஜிதப்படுத்தப்பட்டார்.

சபாலிங்கம் சபாரட்னத்தின் கொலைக்கு உத்தரவிட்டமை, பலவந்த நிதி சேகரிப்பு உள்ளிட்ட பல்வேறு குற்றச்சாட்டுகள் முரளி மீது சுமத்தப்பட்டுள்ளன. நாட்டை விட்டு வெளியேறுமாறு விடுக்கப்பட்ட உத்தரவை எதிர்த்த இவர் மேன்முறையீடு செய்ய விருக்கிறார்.

யுத்தத்துக்கு தயார்?

அன்புள்ள உங்களுக்கு, வணக்கம்.

தாம் யுத்தத்துக்கும் தயார் என்று பாதுகாப்பு அமைச்சர் தலக் மாரப்பன அண்மையில் தியத்தலாவை கிராணுவப் பயிற்சி முகாமில் பேசும்போது கூறியுள்ளதானது தற்போது நடந்தேறியும் பல விடயங்களோடு சேர்த்துப் பார்க்கும்போது மிகவும் பாரதூரமானதாக விளங்குகிறது.

புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தத்தைச் செய்து யுத்த நிறுத்தத்தை ஏற்படுத்திவிட்டு அரசாங்கம் வெளிநாடுகள் பலவற்றுடனும் செய்துகொண்ட, செய்துகொள்ள ஏற்பாடு செய்துள்ள ஒப்பந்தங்கள் யாவற்றினதும் பின்னணியில் யுத்தத்துக்கான தயாரிப்பு நோக்கம் அமைந்திருந்ததா என்ற பலமான சந்தேகத்தை கிது ஏற்படுத்தியுள்ளது.

முன்னரும் கிலங்கையின் முன்னாள் ஜனாதிபதி ஜே.ஆர். ஜெயவர்த்தனா 1983 ஜூலைக் கலவரங்கள் நிகழ்ந்துகொண்டிருந்தபோது யுத்தமென்றால் யுத்தம் சமாதானமென்றால் சமாதானமெனச் சூளுரைத்தார். ஆனால் யுத்தம் முண்டது. அந்த யுத்தத்தின் உச்சக் கட்டத்தில் அன்னிய நாடான கிந்தியா தலையிட நேர்ந்தது. அதனால் கிலங்கை தனது கிறைமையைத் தொலைத்த தலைகுனிவையும் சந்திக்க நேர்ந்தது.

கிப்போது யாவரும் சமாதானத்துக்காக ஏங்கும் காலம். இதில் பொறுப்புள்ள அரசியல் தலைவர்கள் சமாதானத்தை வலியுறுத்த வேண்டுமென்ற யுத்தம் பற்றிய கருத்துக்களைத் தெரிவிப்பது பொறுப்பற்றது. மீண்டும் ஒரு யுத்தம் முண்டால் இந்த நாடும், மக்களும் தாங்குவார்களா என்பதை கிவர்கள் சிந்திக்க வேண்டும். யுத்தம் என்பதன் அர்த்தத்தை கித்தகைய தலைவர்கள் பூரணமாகத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும். யுத்தமென்பது அழிவு. யுத்தமென்பது எண்ணற்ற உயிர்களின் பலி. யுத்தமென்பது சமுதாயங்களின் நிர்மூலம். யுத்தமென்பது மனோநிலைகளின் விகாரம். யுத்தமென்பது அகதிகளின் பரிதாபம். யுத்தமென்பது பொருளாதாரத்தின் அஸ்தமனம்.

எனவே, யுத்தத்துக்குத் தயார் என்பதன் அர்த்தம் கிவை அனைத்துக்கும் தயார் என்பதே. அவர் தயாராக இருக்கலாம், மக்கள் தயாரா? யுத்தம் பற்றிய சூளுரைகளைத் தெரிவிப்பது சுலபமானது. யுத்தத்தில் கிறங்குவதும் கூட சுலபமானது. ஆனால் மிகச் சீரமானது எதுவென்றால் சமாதானத்தை நிலைநாட்டுவதே.

அதனால் யுத்தம் புரிவதைவிட சமாதானத்தை நிலைநாட்டுவதே உண்மையான வீரம். அதற்குத்தான் மிகுந்த சகிப்புத் தன்மையும், பொறுமையும், கட்டுப்பாடும், மனத்திடமும், அர்ப்பணமும் தேவை. கிந்த நாட்டின் சூரதீஷ்டம் அத்தகைய தலைவர்கள் கிங்கே தோன்றாமதான்.

எவ்வாறெனினும் தற்போது சமாதானத்துக்குக் கிடைத்திருக்கும் ஒரு அரிய சந்தர்ப்பத்தை வெற்றியடையச் செய்வது கின்றைய ஆட்சியாளர்களது பொறுப்பு. அந்தக் கட்டப்பாட்டை உணர்ந்து அவர்களின் சொல்லும் செயலும் அமையவேண்டியது மிக மிக அவசியம்.

மீண்டும் மறுமடலில் வந்து கலக்கும்வரை என்பதும் அன்புடன் ஆசிரியர்.



லங்கை ஆட்சிபடுத்தல் அடுத்து நிகழவுள்ள அரசியல் மாற்றங்கள் என்னவாயிருக்கும் என்பதே தற்போதுள்ள கேள்வி.

ஏனெனில், தற்போது தோன்றியுள்ள நிலைமைகள் புதிய பல சந்தேகங்களைக் கிறுவுவனவாய் உள்ளன.

நனைத்ததுபோல் விடயங்கள் நடந்தேறுவதாக கில்லை.

ஒருபுறம் சமாதானப் பேச்சுவார்த்தை குறித்த பாதையில் தாமதங்களும் முட்டுக்கட்டைகளும் திருப்பங்களும் மாற்றங்களும் பின்வாங்கல்களுமாக குழப்பங்கள் தலைகூக்கியுள்ளன.

புரிந்துணர்வு ஏற்படுத்தும் நோக்கத்துடன் மேற்கொள்ளப்பட்ட புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தத்தில் புரிந்துணர்வுகள் ஏற்படும் போக்கு மங்கி சந்தேகங்கள் மேலோங்கி வளரத் தொடங்கிவிட்டன.

சமாதானப் பற்றிய நம்பிக்கைகளுக்குப் புதலாக யுத்தம் பற்றிய கருத்துகள் தற்போது வெளிப்பட ஆரம்பிக்கின்றன. பாதுகாப்பு அமைச்சர் தலக் மாரப்பன, "தாம் யுத்தத்துக்கும் தயாராகவே இருக்கிறோம்" என்று கிப்போது கூறுகிறார்.

அவர் அப்படி கூறியுள்ளார் என்பதைவிட ஏன் அவர் கிந்த நேரத்தில் அப்படி கூறவேண்டுமென்பதுதான் சிந்திக்க வேண்டிய விடயமாக இருக்கிறது. குளிரும் என்ற சந்தேகம் கில்லாதபோது என்னிடம்

கிது ஒருபுறமிருக்க மறுபுறம் கிலங்கையின் ஆட்சிபடுத்தலும் புதிய நிலைமைகள் தலைகூக்கியுள்ளன.

ரணலின் புதிய அரசாங்கம் ஆட்சியேறியபோது கிருந்த எதிர்பார்ப்புகள் கிப்போது தொய்வுறத் தொடங்கியுள்ளன.

கிந்த அரசாங்கம் வந்தால் உலக நாடுகளின் நிதிபுதலிகள் பெருமளவு கிடைக்கும், வர்த்தக சமூகத்தினர் பெரும் நன்மை பெறும், தொழிற்குறை துரிதத்தில் முன்னேறும், பொருளாதார நெருக்கடிகள் நீங்கும் என்றெல்லாம் எதிர்பார்க்கப்பட்டது.

ஆனால் கிலங்கையின் பொருளாதார நிலைமை பூச்சியத்துக்கும் கீழே சென்றுகொண்டிருக்கிறது. அண்மையில் கொழும்பில் நிகழ்ந்த கிலங்கைக்கு உதவி வழங்கும் நாடுகளின் கூட்டத்தில் சர்வதேச நாணய நிதியத்தின் தெற்காசியப் பிரதிநிதி கிலங்கைக்கான கடன் வழங்குவதற்குக் கைவிரித்துள்ளார்.

நிதிபுதலிகளுக்கான சகல நம்பிக்கைகளையும் கிழந்த நிலையில், கிலங்கைக்குக் கடன் நம்பிக்கையாக கிருந்தது சர்வதேச நாணய நிதியம் கொழும்பில் வழங்கவிருந்த 8200 கோடி ரூபா கடனுதவியாகும்.

ஆனால் அந்தக் கடனுதவியும் கூடக் கிடைக்காதென்ற நிலை தற்போது தோன்றுகிறது. வர்த்தக சமூகம் எதிர்பார்த்த எந்த முன்னேற்றங்களும் ஏற்படவில்லை.

அரசியல் அரங்கில் தலைதூக்கும் புதிய திருப்பங்கள்

சுவிற்றர் ஆயத்தமாக இருக்கிறது என்று சொல்லத்தேவையல்லாததுபோல, புலிகள் யுத்தத்துக்குத் தயாராகிறார்கள் என்ற ஒரு சந்தேகம் கில்லாமல் வெறுமனே கிவர்தானே முன்வந்து தாம் யுத்தத்துக்கும் தயாராகவே உள்ளோமெனக் கூறவேண்டிய அவசியமில்லை.

அவர் வெறுமனே அப்படிச் சொல்லவில்லை, சீனாவுடன், கிந்தியாவுடன், அமெரிக்காவுடன் மேற்கொள்ளப்படும் பாதுகாப்பு உடன்படிக்கைகளின் பின்னணியில்தான் அப்படிச் சொல்லியிருக்கிறார்.

அவர் அப்படிச் சொல்வதை ஊர்ஜிதம் செய்யும் வகையில் வடக்கிலும் கிழக்கிலும் பல புதிய காலவரண்களை அமைப்பதிலும் முகாம்களை அமைப்பதிலும் பாதுகாப்புப் படையினர் தீவிரமாக ஈடுபட்டுள்ளனர்.

கித்தகைய பல பணையங்களும் விட்டித் தற்கிப்படுகின்றன, அவை பொதுமக்களுக்குரியவையல்ல; அரசுகாணிகளில் உள்ளவையென கிராணுவம் நியாயம் கற்பித்து வருகிறது.

கிதேவேளை "புலிகள் யுத்தத்துக்குத் தயாராகவே இருக்கிறார்கள்" என்று மட்டிக்களப்பில் புலிகளின் விசேட அரசியல் பொறுப்பாளர் கரிகாலனும் கூறியுள்ளார்.

புலிகளும் வெறுமனே கம்மா கிருந்துகொண்டு அப்படிச் சொல்லவில்லை. தமது புதிய புதிய கிராணுவ அணிகளுக்கான ஆள் திரட்டல்கள், மற்றும் பயிற்சிகள் என்பவற்றை எவ்வித தடங்கலுமின்றிக் கிரமமாக மேற்கொண்டவாறே கிவர்தான் கூறியுள்ளார்.

கிதைவிட, பேச்சுவார்த்தைக்கான முட்டுக்கட்டைகளாகப் புதிய பிரச்சினைகள் சீல தலைகூக்கியுள்ளன.

ஏற்கெனவே புலிகளுடன் கிணக்கங் கண்டதாகக் கருதப்படும் கிடைக்கால நிர்வாக சபை குறித்தும் அரசாங்கம் பலத்த தயக்கம் காட்டித் தலைப்பட்டுள்ளது. கிடைக்கால நிர்வாக சபைக்குப் புறம்பாக ஏனைய பல விடயங்களையும் அரசியல் தீர்வுக்கான விடயங்கள் என்றவகையில் நிகழ்ச்சி நரலில் சேர்த்துக்கொள்ள அரசாங்கம் முனைகிறது.

கிதன்மூலம் புலிகளிடமிருந்து ஏதோ ஒரு வகையில் ஆயுதப் போராட்டத்தைக் கைவிடுவதற்கான ஒப்புதலை சர்வதேச சமூகத்தின் முன்னிலையில் பெற்றுக்கொள்ள விளைகிறது.

அத்தகைய ஒரு நிலைக்குத் தான் தள்ளப்படலாம் என்பது குறித்துப் புலிகள் மிகுந்த எச்சரிக்கையுடனேயே கிருப்பார்கள்.

ஏற்கெனவே கிலங்கை-கிந்திய ஒப்பந்தத்துக்குக் கட்டுப்படுவதாகக் கையொப்பமிட்டதால் அவர்களுக்கு ஏற்பட்ட நிர்ப்பந்தத்தை அவர்கள் நன்கு அனுபவித்தவர்கள். அதனால் பேச்சுவார்த்தை நரலில் சேர்க்கப்படும் கிவ்வாறான புதிய விடயங்களுக்குப் புலிகளை கிணங்க வைப்பதும் பிரயத்தனம் மிக் விடயமே.

கிதேவேளை புலிகள் மீதான தடையை நீக்குவதற்கு, புலிகள் பேச்சுவார்த்தையின் நிகழ்ச்சி நரலுக்கு கிணக்கம் தெரிவிக்க வேண்டுமென்பது தற்போது ஒரு புதிய நிர்ந்தவையாக அரசாங்கத் தரப்பில் தலைகூக்கியுள்ளது.

கிவை தவிர யுத்த நிறுத்த உடன்படிக்கையின் பிரகாரம் படகுகள் ஆலயங்கள், பள்ளிக்கூடங்கள் ஆகியவற்றிலிருந்து முற்றாக வாயல் பெறுவதென்பது பாரிய பிரச்சினை யாகியுள்ளது.

அவர்களுக்கான மாற்று கிடங்களைத் தேடுவதாக அரசாங்கம் சாட்டுக் கூறுகிறது.

ஆனால் படகுகள் கிவ் கிடங்களிலிருந்து வெளியேறாதவரை புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தத்தை நிறைவு செய்ய வில்லை என்ற காரணத்தால் புலிகள் பேச்சுவார்த்தைக்குச் சொல்லப்போவதில்லை.

அதனால் கிச் சமாதானப் பேச்சுவார்த்தை பாரிய முட்டுக்கட்டைக்கு உள்ளாகி நிற்கிறது.

அதற்கு மேலாக விலையேற்றங்கள் அடுத்தடுத்து மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. சாதாரண சந்தைப் பொருட்களும் காய்கறிகளும் கூட எட்ட முடியாத விலைக்கு உயர்ந்துவிட்டன.

கிலங்கை ரூபயின் பெறுமதி வீழ்ந்துகொண்டு செல்கிறது.

அரசாங்கம் பெரும் பொருளாதார நெருக்கடியை எதிர்நோக்கும் கிந்த நிலைமையில் மீண்டும் ஒரு யுத்தம் ஏற்படுவதை அரசாங்கத்தால் நினைத்தும் பார்க்க முடியாது.

யுத்தத்தை நிறுத்தியதால் கிராணுவ நடவடிக்கைகளுக்கான நிதியை மீதப்படுத்தி பொருளாதார நெருக்கடிகளை சமாளிக்கப் பயன்படுத்தலாமென அரசாங்கம் முயன்றும் கூட, அதுகூடப் பலனளிக்க முடியாத நிலையில் மீண்டும் ஒரு யுத்தம் ஏற்பட்டால் பொருளாதாரம் அதள பாதாளத்தில் வீழும்.

அத்தோடு அடுத்த யுத்தத்தின் விச்சையும் அரசாங்கம் சமாளிக்கக் கூடியதாக இருக்காது.

கிவற்றைவிட முக்கியமான விடயம் என்ன வென்றால் அடுத்த யுத்தம் வந்தால் அரசாங்கத்தின் ஆட்சியதிகாரம் ஜனாதிபதியிடம் கையாறிவிடும்.

முப் படகுகளின் தளபதியான ஜனாதிபதியின் கட்டுப்பாட்டுக்குள் படகுகள் சென்றுவிடும்.

அத்தோடு யுத்த நிலைமையை முன்னிறுத்தி ஜனாதிபதியே பாதுகாப்பு அமைச்சையும் பொறுப்பேற்க வழியேற்பட்டுவிடும்.

எனவே அரசாங்கம் யுத்தத்தை நாட முடியாது. அகதேவேளை பேச்சுவார்த்தைக்குச் செல்வதற்கும் அரசாங்கத்திடம் தயக்கங்கள் உள்ளது.

முதலில் பேச்சுவார்த்தைக்குச் செல்வதற்கான புலிகளின் நிர்ந்தவனைகளை நிறைவேற்ற வேண்டியது ஒருபுறமிருக்க, பேச்சுவார்த்தையில் புலிகள் கோரும் கிடைக்கால நிர்வாகத்தை புலிகளுக்கு வழங்கினால் தென்னிலங்கையில் எதிர்ப்புகளுக்கு முகம்கொடுக்க நேரிடும்.

அகதேவேளை அரசியல் தீர்வு என்ற விடயத்தை முன்னிறுத்தாலும் அரசாங்கத்திடம் முன்வைக்கக் கூடிய அரசியல் தீர்வுத் திட்டம் எதுவும் கில்லை, அதில் புலிகள் வலியுறுத்தும், தேசிய கிணம், சுய நிர்ணய உரிமை, தாயகக் கோட்பாடு என்பவற்றை நிறைவு செய்யவது எப்படி என்ற கேள்வியும் உள்ளது.

கிவற்றற்கு மத்தியில் கிப்போது மற்றொரு அம்சமும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாகியுள்ளது. அது வேறு எதுவுமல்ல, காலம்.

காலம் அருக்கிக்கொண்டு செல்கிறது. அதாவது ஒரு வருடம் கடந்துவிட்டால் ஜனாதிபதிக்கு அரசாங்கத்தைக் கலைக்கும் அதிகாரம் கையில் கிடைத்துவிடும். அதாவது டிசம்பர் 5ம் திகதிமுடன் அந்த அதிகாரம் அவருக்குக் கிடைத்துவிடும்.

ஜனாதிபதி அரசாங்கத்தைக் கலைக்க முன்னர் அரசாங்கம் மாற்று அரசியல் தந்திரங்களைக் கையாள் வேண்டும்.

ஜனாதிபதிக்கு எதிரான நம்பிக்கையில்லாத தீர்மானத்தைக் கொண்டுவந்து அவரைப் பதவி லீக்க முடியுமா என்பது ஒரு வழி.

ஆனால் அதற்குப் பாராளுமன்றத்தில் முன்றல் கிரண்டு பெரும்பான்மை வேண்டும், அதற்கு சமார்

20. பெருக்கு அதிகமானவர்கள் பொதுஜன ஜக்கிய முன்னணியிலிருந்து ஆதரவளிக்க வேண்டும்.

அதற்கு ஏதுவாக மனச்சாட்சிப்படி வாக்களிக்கும் சட்டமுலமொன்றைக் கொண்டுவரவும் அரசாங்கம் சிந்தித்தது. ஆனால் அதை நிறைவேற்றவும் முன்றல் கிரண்டு பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் ஆதரவளிக்க வேண்டும்.

கிப்போதைய நிலைமையும் கிவை கிரண்டுக்கும் சாதகமாக கில்லை. அதாவது பொ.ஐ.மு. விலிருந்து அந்தளவு தொகையானோர் திரும்ப வாய்ப்பில்லை. அதேவேளை ஆளும் ஐ.தே.மு அரசாங்கத்தில் கூட்டுச் சேர்ந்திருக்கும் கிலங்கைத் தொழிலாளர் சங்கம், முஸ்லிம் காங்கிரஸ் ஆகிய கட்சிகளும் ஜனாதிபதியைப் பதவி நீக்கும் தீர்மானத்துக்கு ஆதரவளிக்கப் போவதில்லையெனத் தெரிவித்துள்ளனர்.

எனவே அரசாங்கத் தரப்பில் சிந்திக்கப்படும் மற்றொரு மாற்றுத் திட்டம், ஜனாதிபதி அரசாங்கத்தைக் கலைக்குமுன்னதாகத் தாமே தற்போது அரசாங்கத்தைக் கலைத்துப் புதிய தேர்தலுக்குச் செல்லலாமா என்பதே.

அப்படிச் சென்றால், கின்னும் சீழுகு காலத்தில் ஏற்படவிருக்கும் பொருளாதார நெருக்கடி, பேச்சுவார்த்தை குறித்த அரசியல் நெருக்கடி ஆகியவற்றிலிருந்து தப்பிக் கொள்ளலாமென்பதுடன், தமக்குப்



பாராளுமன்றத்தில் முன்றல் கிரண்டு பெரும்பான்மை கில்லாததால்தான் எதையும் செய்ய முடியாதிருக்கிற தெனக்கூர் அதிக ஆசனங்களை வென்றிருக்கலாமெனவும் அவர்கள் சிந்திக்கின்றனர்.

ஆனால் அதற்குப் புலிகள் அனுமதிப்பார்களா என்பது ஒரு பாரிய கேள்வி. ஏனெனில், கிந்த அரசாங்கத்தை நம்பி புலிகள் தலைவர் பிரபாகரனே முன்வந்து ஒப்பந்தமொன்றில் கையெழுத்துப் போட்டு அதற்கான செயற்பாடுகளில் ஈடுபட்டிருக்க, அரசாங்கம் கிடைநடுவில் கைவிட்டுவிட்டுத் தேர்தலுக்குச் செல்வதை அவர்கள் ஏற்பார்களா என்பது பிரச்சினை.

புலிகளுடன் பேச்சுவார்த்தையை ஆரம்பித்து விட்டாலும் பின்னர் அதை விடுத்து வேறு அரசியலில் கிறங்க முடியாது.

அகதேவேளை கிதில் ஒரு சட்டச் சீக்கல் தலைகூக்கலாம்.

அதாவது அரசாங்கம் தானே பாராளுமன்றத்தைக் கலைப்பதாக முடிவிடுவதாலும் அதைக் கலைக்கும் உரிமை ஜனாதிபதிக்கே உண்டு என்பதுடன் அவர் அதைக் கலைக்க வேண்டுமென்ற கட்டாயம் கில்லை.

கிந்த நிலையில் மற்றொரு சாத்தியப்பாடும் ஏற்பட்டுள்ளது.

அதாவது, ரணலின் தலைமையிலான அரசாங்கம் கலைந்தால், கருஜெயகுரிய போன்ற வேறொரு செல்வாக்கு மிக்க ஐ.தே.க. தலைவரை பிரதமராக்கி, அவரது ஆதரவாளர்களுடனும் பொதுஜன ஜக்கிய முன்னணி பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களுடனும் அரசாங்கத்தை நடத்துவது என்ற ஒரு மாற்றுத் திட்டத்தையும் மறுதரப்பினர்கள் தயாரித்து வருகிறார்கள்.

கித்தகைய நிலையில் கின்ற ஐ.தே.மு. வில் உள்ள கட்டுக்கட்சிகளான முஸ்லிம் காங்கிரஸ், கிலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரஸ் ஆகியவையும் அரசாங்கத்துடன் பூரண திருப்தியாக கில்லை.

கி.தொ.க. வைப் பொறுத்தவரை, தற்போது தோன்றுள்ள மேல் கொத்தமலைத் திட்டம் பற்றிய அதிருப்தி, பிரதேச சபைகளுக்கான தேர்தலின் அதிருப்தி, மற்றும் தமது எதிர் தரப்பான மலையக மக்கள் முன்னணித் தலைவர் சந்திரசேகரனுக்கு அரசாங்கம் முக்கியத்துவம் அளித்துள்ளமை என்பன முக்கியமான பிணக்குகளாக உருவிடுத்துள்ளன.

முஸ்லிம் காங்கிரஸைப் பொறுத்தவரை தற்போதைய பேச்சுவார்த்தைகளில் முஸ்லிம்களுக்கு எதையும் பெற்றுக் கொடுக்க கியலாத நிலையிலுள்ள சூடன் கிழக்கில் முஸ்லிம்கள் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகளுக்கும் அதனால் எவ்வித பரிசாரமும் கான முடியாதுள்ளது.

கிதேவேளை முன்னர் பொதுஜன ஜக்கிய முன்னணியிலிருந்து ஐ.தே.மு. விற்கு மாறிய எல்.பி. திஸநாயக்கவும் தற்போது அதிருப்தியடைந்த நிலையிலுள்ளார்.

எனவே அரசியலில் எதுவும் நிகழலாம் என்பதற்கமைய அரசாங்கத்தைக் கலைத்தால் கிவர்கள் எந்தப் பக்கத்தில் ஒதுங்குவார்களென்பதும் சந்தேகத்துக்கிடமானதாக உள்ளது.

கிந்த நிலையில் அடுத்துவரும் மாதங்களில் அரசாங்கம் தனது எதிர்காலம் பற்றித் தீர்க்கமான முடிவிடுக்க வேண்டியதாக கிருக்கும்.

YOUR VICTORY IS OUR SUCCESS



STUDY IN...

LONDON, USA, CYPRUS
NEW ZEALAND, CANADA,
SINGAPORE, IRELAND,
AUSTRALIA & JAPAN

All Courses Available in any field
Basic Qualifications
-G.C.E. (O/L)

Authorised University agent in Sri Lanka

Visas!!! Visas!!! Visas!!! Visas!!! Visas!!!

PERMANENT RESIDENCE VISAS

NEW ZEALAND/CANADA/AUSTRALIA

A great opportunity for those who are with.
Three (3) years Bachelor's degree/ Diploma / Trade Certificate
Three (3) years work experience.

for FREE Assessment contact the right place

M.S. Lanka

Recruitment & Travels (Pvt.) Ltd.

(Immigration and Educational consultancy division)

379 2/2, (2nd floor), Galle Road, Wellawatte, Colombo-06

(Opposite to Delmon Hospital & Nations Trust Bank)

Tel: 074-513442, 074-517836, 074-518928, 074-519157, Fax: 074-518928

Mobile: Mr. Mansoor 077-374314, Ms. Chathurika - 077-672084

Ms. Anuradha - 077-480943

E-Mail: mslanka@visual.lk

web site: http://www.mslanka.com

විளம்பරப்

පகுதி

குணசிங்கபுரவில்...

EYE VIDEO

DVD, VCD, Audio CD,

Softwares & Mp3

மொத்தமாகவோ

சில்லறையாகவோ

VCD, Audio CD

Recording &

VHS To CD Converting

No. M-11, Saunders Place,
Colombo-12, Tel: 01-387575

இனோவூர் அரிய சந்தர்ப்பம்

தபால் மூலம் தையற்கலை,
பெயின்ரிங்.

டிப்ளோமா ஆசிரியரால் தபால் மூலம்
தையற்கலை, பப்ரிக் பெயின்ரிங்
வகுப்புகள் நடத்தப்படுகின்றன.
இன்றே முத்திரை ஒட்டிய கடித உறை
யுடன் தொடர்பு கொள்ளவும்.
பயிற்சியின் முடிவில் சான்றிதழ்
வழங்கப்படும்.

Director:

Mrs. Sithy Kamila Rafi
No.41, Vihara Road, Matale.

விற்பனைக்கு

Video, Audio Recording,
Communication

சம்பந்தமான உபகரணங்களும் CDக்களும்
உண்டியாக விற்பனைக்குண்டு.

ஆர்வமுள்ளவர்கள் தொடர்பு கொள்ளவும்.
257E, Galle Road, Colombo-06.

T.P: 01-505733, 077-348659

கருத்தினில் நிறைந்தவர்களை

சிரத்தையாய் வாழ்த்திட

பொருத்தமான மடல்களுக்கு

நாடுங்கள்,

இலங்கையின் முன்னணி, வாழ்த்து மடல்கள்
தயாரிப்பாளர்களும் விநியோகஸ்தர்களும்

Ransca Greetings

No: 142,144

St. Antony's Mawatha

Colombo-13

T.P- 430125, 332678,

074-617294

E-Mail- ransca@yahoo.com

எம்மிடம் வாழ்த்து மடல்களை மொத்தமாகவும், சில்லறையாகவும்
பெற்றுக் கொள்ளலாம். அத்துடன் அதிகப்படியான கட்டளைகளை
(Orders) திரட்டி வரும் விற்பனைப் பிரதிநிதிகளுக்கு விசேட
சலுகையுண்டு.

வி.பி.பி. ஓடர்களும் உடனுக்குடன் அனுப்பப்படும்.

Naveen Ceramic

தரமான

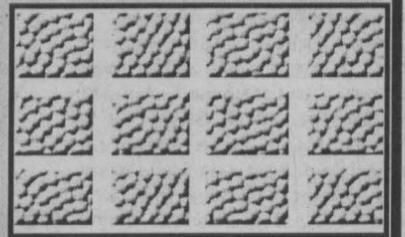
Wall Tiles

Floor Tiles

மற்றும்

குளியலறை

உபகரணங்களை



Spain, Italy, Thailand, Malaysia, India, Indonesia

போன்ற நாடுகளில் இருந்து நேரடியாக

இறக்குமதி செய்து விநியோகிப்பவர்கள்

Naveen Ceramic (pvt) Ltd.,

307, George R. De Silva Mawatta,
Colombo-13, Sri Lanka.

Tel : 345197-8

Fax : 335637

Dir : 543256

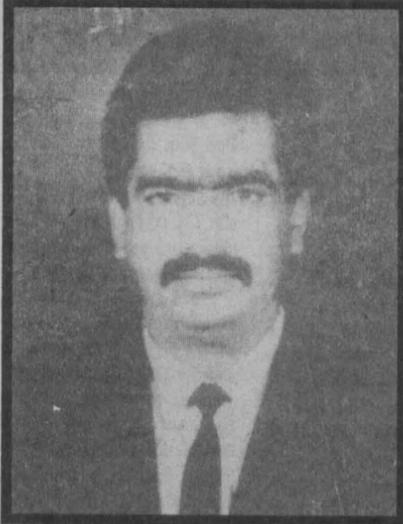
Mobile : 077-383313

E-mail- naveence@srilanka.net.

500ற்கும் மேற்பட்ட அழகிய, பல வர்ண, வடிவங்கள்
உங்கள் தெரிவுக்காக எம்மிடம் உண்டு.

2ஆம் ஆண்டு நினைவஞ்சலி

பி
ற
ப்
பு
..
25
01



இ
ற
ப்
பு
..
07
06

1966

2000

கணபதிப்பிள்ளை நவவிரட்டினராஜா (றோயேட்)

சிறி அண்ணா மற்றும்
நம் தோழர்களுக்கு சமர்ப்பணம்

ஆண்டுகள் பதினாறு
சென்றாலும்- அண்ணா
உன் புன் சிரிப்பு- எம்
மனதைவிட்டு அகலவில்லை!
அன்று நயவஞ்சகர்களின்
சதிவலையில் நீ மாண்டாய்...!
இன்று- உன் பாசறையின்
புதல்வர்கள் நயவஞ்சகர்களின்
பாசறையில் கூடிக்
குலாவுகிறார்கள்...!
அண்ணா!
அன்று உன்னோடு
எத்தனை உறவுகள்
மரணித்தன- அந்த
உறவுகளை மறந்த
எம் தோழர்கள்
இன்று நாற்காலியின்
நலம் விசாரிக்கிறார்கள்...!
உன் உறவுகள் - இன்று
தம் உயிர் காக்க
பச்சோந்திகளாக- குளிர்
காய்கிறார்கள்...!

16ஆம் ஆண்டு நினைவஞ்சலி



சிறிசபாரத்னம்

பிறப்பு

இறப்பு

28.08.1952

06.05.1986

அண்ணா!
உன் உறவுகள்
உனை மறந்தாலும்
உனக்காக இன்றும்
சில உறவுகள்
உன் நினைவில்...!
அண்ணா!
உனை இழந்து
எம் தோழர்களை
இழந்து இன்றும்
உங்கள் நினைவில்
வாழ்கின்றோம்!!
உங்கள் ஆத்மா
சாந்தியடையப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

“நாம் வன்முறை மீது காதல் கொண்ட மனநோயாளிகள் அல்ல”

என்றென்றும் உன் உயிர்த் தோழர்கள்
ஆர்.சசி, ரி.தாஸ், எம். கண்ணன்.
தகவல்- லண்டன்
தொ.பே-0044800917094

கண் வைத்திய

நிபுணர் மூலம்

கண் பரிசோதனை செய்து

விரும்பிய வகையிலான

பிறேம்களைக் கொண்ட

மூக்குக்

கண்ணாடிகளை

குறைந்த

செலவில்

பெற்றுக் கொள்ள

ஒரே நிறுவனம்



விழி உங்களிடம்
அதன் ஒளி
எங்களிடம்

அப்பலோ ஒப்ரிசியன்

(ஹட்டன் நஷனல்

வங்கி முன்னால்)

317 பி, காலி வீதி

வெள்ளவத்தை,

கொழும்பு- 6.

தொலைபேசி: 074-516609

APPALO OPTICALS

No.298A,
George R.De Silva Mw,
(Khairaz Complex)
Kotahena, Colombo-13.
T.P: 074-610459



தெய்வீக மருத்துவம்

National Theiveega Sakhya Foundation
International Interregious Traditional
& Medical & Divine Service

சர்வதேச சமூக மாதிரிக் மருத்துவ தெய்வீக சேவை
Government Approved Charity Regd No: - HA/4/BT219

டாக்டர் பாலுசோதிடர் S.A.M.P, J.P. (SL)

ஆரோக்கிய காலப்பகுதியில் பிரிந்த, காதல்கள் களைவின் மனவீழ்வு ஒன்று சேர், வெறுத்த
உறவுகள், வேண்டியவர்கள் அன்பாக இருக்க, காதல் திருமணம் எல்லோருடைய
சம்பந்தமுடன் நிறைவேற்றும் வேறு தலைகளை வாய்க்கையில் தீராத மனநோய்,
தாழ்வு மனப்பான்மை, கல்வி, தொழில், விவாகம், வெளிநாட்டுப் பிரயாணம், வேறு முயற்சித்
தடை, குடும்ப வாழ்க்கையில் சந்திராவின்மை, வெளியில் சொல்லு 'வெட்கமான பிரச்சினைகள்,
தயவுபெறும்: மனிதத் தலை, மருந்திடு போன்ற தலைகளை இவற்று விடுபட்டு சந்திராவாக
வாழ் பிரச்சினைகளுக்குரிய காரணத்தை கண்டிப்பும் இறைச்சுத்தியால் கண்டறிந்து துன்பம்
நீங்கி மகிழ்ச்சியாக வாழ புனித பூதான தங்குற மூலம் மருந்திடு தெய்வீக மருத்துவத்தினால்
நினைத்தி அளிக்கப்படுகிறது

நேரில் வருமுடியாதோர், வெளிநாட்டினர்கள் தம் பிரச்சினைவை எழுதினால் அல்லது தொலைபேசி
புகள் மூலம் தொடர்பு கொண்டு உடன் பயன் தரும் தெய்வீக மருத்துவப் பொருட்களை
விசேட தபால் மூலம் பெற்று தம் எண்ணங்களை நிறைவேற்றிக் கொள்ளலாம். (இருகசியம்
பாதுகாக்கப்படும்)

Theiveegam Sri Lanka Head Office Colombo 04. Tele / Fax: 065-24825 - 078 610098
வெளிநாட்டினர்களுக்கு
Tele / Fax: - 0094 78610098

மட்டக்களப்பிலும் சந்திக்கலாம்

“வாழ்வின்ருளை நீக்கி ஒளியையேற்றுவோம்”
“DISPEL DARKNESS LIFE AND LET LIGHT SHINE”

அரசுக்கும் பலிகளுக்கும் இடையே இருந்து வருகின்ற

பரிந்துரைவு ஒப்பந்தத்துக்கு வேட்டு வைக்கும் நடவடிக்கைகள் ஆங்காங்கே பலமாகத் தலைகாட்ட முனைவதை அவதானிக்க முடிகின்றது.

நான்கு மாத காலத்தைப் பூர்த்தி செய்துள்ள பரிந்துரைவு ஒப்பந்தம் பெற்றி எவ்வளவு தூரம் ஒரு பரிந்துரைவாளை போக்கு நிலவுகின்றதென்பதே முக்கிய கேள்வியாக இருக்கின்றது.

யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டில் வேலைப்பகுதியில் இடம்பெற்ற தாக்குதல் சம்பவம், பரிந்துரைவு உடன்படிக்கைக்கு ஏற்பட்ட மற்றொரு அச்சுறுத்தலாக இருக்கின்றது. அத்துடன் முதலாம் பகுதியிலும் பலிகளின் அலுவலகமொன்று தாக்கப்பட்டுள்ளது.

கடந்த மாதத்திலும் கிழக்கில் வாகரைக் கடற்பகுதியில் கடற்படையினருக்கும்,

பலிகளுக்குமிடையே முறுகல் நிலை தோன்றியிருந்தது. ஆயினும் யுத்த நிறுத்தக் கண்காணிப்புக் குழுவின் உடனடித் தலையீட்டையடுத்து வாகரைச் சம்பவம் பாரதூர மடைவதிலிருந்தும் தவிர்க்கப்பட்டிருந்தது.

இனப்பிரச்சினைத் தீர்வு முயற்சிகளுக்கான அடித்தளமாகவே, பரிந்துரைவு ஒப்பந்தம் அமைந்துள்ளது.

எனவே இந்த ஒப்பந்தத்தை முழு அளவில் அமுலாக்குவது குறித்தே அரசு தரப்பக்கும், பலிகளுக்குமிடையே கூடுதலான பரிந்துரைவு ஏற்பட வேண்டியது அவசியமானதாகின்றது.

பரிந்துரைவு ஒப்பந்தம் கைச்சாத்திடப்பட்டதையடுத்து, அரசு தரப்பக்கும், பலிகளுக்குமிடையிலான மோதல் தவிர்ப்பு நிலை மேலும் பலமடைந்துள்ளது. யுத்த பீதியற்ற நிலை நாடளாவிய ரீதியில் காணப்படுகின்றது.

இந்தச் சமூக நிலையில் தொடர்ந்து சுகம் காணும் போக்கே கடந்த நான்கு மாத காலமாக, பரிந்துரைவு ஒப்பந்தம் ஏற்பட்டது முதல், இருந்து வருகிறதே தவிர, இனப்பிரச்சினைத் தீர்வு குறித்த பேச்சுவார்த்தைகளைத் துரிதமாக ஆரம்பிப்பதில் போதியளவு கவனஞ் செலுத்தப்படாமலிருக்கின்றது.

“ஆறிய கஞ்சி பழங்கஞ்சி” என்பது ஒரு பழமொழி. இனப்பிரச்சினைத் தீர்வு முயற்சிகள் கூட ஏறத்தாழ பழங் கஞ்சியாகி விடுமோவென்றே எண்ணத் தோன்றுகின்றது.

ரணில்- பிரபா பரிந்துரைவு ஒப்பந்தம் கைச்சாத்தானதும் அது குறித்து நிறையவே எதிர்பார்ப்பு நாட்டின் அனைத்துத் தரப்பினராலும் வெளியிடப்பட்டிருந்தது.

பரிந்துரைவு ஒப்பந்தத்தின் பின்னர் இடம்பெற்ற உள்நாட்சி சபைத் தேர்தல்களிலும் நாட்டு மக்கள் ரணில் அரசாங்கத்தின் தீர்வு முயற்சிகளுக்கே பலத்த ஆதரவை வெளிப்படுத்தியிருந்தனர்.

வடக்கு- கிழக்குப் பிரதேசங்களில் கூட பலிகளின் அரசியல் பிரவேசத்துக்கும், இனப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வு முயற்சிகளுக்கும் பேராதரவு கிடைத்துள்ளது.

ஆயினும் அவ்வப்போது இடம்பெற்றுவரும் தாறுமாறான சம்பவங்கள், “உறங்கிக் கொண்டிருக்கும் எரிமலையை

அரசாங்கம் பதவிக்கு வந்தாலும் முப்படைகளுமே முழு அளவில் பலிகளுக்கெதிராக யுத்தத்தில் ஈடுபடுத்தப்பட்டே வந்தன.

1983ஆம் ஆண்டுவரை இலங்கையின் ஆயுதப் படைகளின் வளர்ச்சி மிகச் சிறியதாகவே இருந்தது. ஆனால், கடந்த இரு தசாப்த காலத்தில் அசுர வேகத்தில் இலங்கையின் முப்படைகளும் வளர்ச்சி கண்டுள்ளன. பலிகளுடனான இடையறாத யுத்தமே ஆயுதப் படைகளை விரிவான வளர்ச்சிக்குள்ளாக்கிவிட்டுள்ளது.

ஆயினும் இதுவரை காலமும் பலிகளை இராணுவ ரீதியாகச்

அலகுவது-இராஜதந்திரி

தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. எனவே அரசு தரப்பு பலிகளுடன் அரசியல் ரீதியான உறவுகளைப் பலப்படுத்துவதில் ஆர்வத்தை வெளிப்படுத்தி வரும் இத்தருணத்தில், முப்படையினரும் அரசியல் நடவடிக்கைகளுக்குக் குந்தகத்தை ஏற்படுத்தாமல் இருக்க வேண்டியதாகின்றது.

அடுத்தடுத்து இரு தினங்களில் தமது இரு புதல்வர்களையும் யுத்தத்தில் பலி கொடுத்தவர் என்பது குறிப்பிடத் தக்கது. பலிகளுக்கும், பொது ஜன ஐக்கிய முன்னணி அரசுக்குமிடையிலான உறவு முறிவடைந்ததையடுத்து யுத்தம் முண்டதும், வடக்கே இரு “அவ்ரோ” விமானங்கள் பலிகளால் அடுத்தடுத்துச் சுட்டு வீழ்த்தப்பட்டன.

இந்த இரு விமானங்களிலும் விமானப்படை விமானிகளாகவிருந்த ஹரி குணதிலகவின் புதல்வர்கள் கொல்லப்பட்டிருந்தனர் என்பது குறிப்பிடத் தக்கது.

எனவே யுத்தத்தின் விளைவுகளை, இராணுவ நடவடிக்கைகளின் தாக்கங்களை அறிந்துணர்ந்த அனுபவஸ்தர்கள் அரசியல் தீர்வு நடவடிக்கையையே பெரிதும் வலியுறுத்தி நிற்கின்றனர்.

இந் நிலையில் ஆயுதப் படைகளிலிருப்போர் மீளவும் ஒரு யுத்த நிலையைத் தோற்றுவிக்காத விதத்தில் கட்டுப்பாட்டுடன் நடக்க வேண்டியது காலத்தின் தேவையாகின்றது. இல்லையேல் ஆட்சியாளர்கள் படைத் தரப்பக் கட்டிப்போட வேண்டியது தவிர்க்க முடியாததாகின்றது.

இது இவ்வாறிருக்க இனப்பிரச்சினைத் தீர்வு முயற்சிகளுக்கு உற்சாகமளிக்கும் விதத்தில் பொது ஜன ஐக்கிய முன்னணி தனது நிலைப்பாட்டை வெளிப்படுத்தியுள்ளது.

சந்திரிகா அரசாங்கத்தில் வெளிவிவகார அமைச்சராகவிருந்த லக்ஷ்மன் கதிர்காமர் பலிகள் மீதான தடையை நீக்கும் விடயத்தில் தமது தரப்பின் கட்டிப்போக்கை விவக்கிக் கொண்டவராகக் காணப்படுகின்றார்.

அண்மையில் பத்திரிகையாளர் மகாநாடொன்றில் கலந்து கொண்ட திரு. கதிர்காமர் பலிகள் மீதான தடை நீக்கத்துக்குத் தமது தரப்பு ஒரு தடையாக இருக்கப் போவதில்லை எனத் தெரிவித்திருந்தார். அத்துடன் பேச்சுவார்த்தைகளைத் துரிதப்படுத்த வேண்டியதன் அவசியத்தையும் அவர் வலியுறுத்தியிருந்தார்.

இந் நிலையில் தாமதங்களால் ஏற்பட்டு வருகின்ற பக்க விளைவுகளை, தாக்கங்களைக் கருத்தில் கொண்டு வடக்கு-கிழக்குப் பிரச்சினைத் தீர்வுப் பேச்சுக்கான நாள், நேரத்தைக் குறிக்க வேண்டியதே அவசியமானதாகின்றது.

கடும்போக்கை விலக்கும் கதிர்காமர்!



மீளவும் உசப்பிவிடும்” நிலை தோன்றிவிடுமோ என்ற எண்ணத்தையே ஏற்படுத்துபவையாக இருக்கின்றன.

கடந்த வாரம் யாழ் குடாநாட்டின் தீவகப் பகுதியான வேலணையில் இடம்பெற்ற அசம்பாவிதத்தில் கடற்படையினரும் ஈடுபட்டிருந்ததாகக் குற்றஞ் சாட்டப்பட்டது.

பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்க இத்தாக்குதல் சம்பவம் குறித்து விரிவான விசாரணை ஒன்றை நடத்துவதற்கும் உத்தரவிட்டுள்ளார்.

இனப்பிரச்சினைத் தீர்வு குறித்து பேச்சுவார்த்தைகளை ஆரம்பிப்பதில் தாமதங்கள் ஏற்படலாம். ஆனால் பேச்சுக்களுக்கான ஆரோக்கியமான சூழல் ஒன்றை அரசியல் ரீதியாகக் கட்டியெழுப்ப வேண்டுமென்பதிலேயே அரசு தரப்பு ஆர்வம் காட்டி வருகின்றது.

பிரதம மந்திரி ரணில் விக்கிரம சிங்கவின் அண்மைக்கால வெளிநாட்டு விஜயங்கள் மற்றும் அவர் வெளிப்படுத்தி வரும் கருத்துக்கள் என்பவை அரசு தரப்புக்குப் பேச்சுக்களில் இருந்து வரும் ஆர்வத்தையே வெளிப்படுத்தியிருந்தன.

இருப்பினும் அரசு படைத் தரப்பின் நடவடிக்கைகள் விசனமளிப்பவையாகவே இருக்கின்றன.

இனப்பிரச்சினைத் தீர்வு முயற்சிகளைப் பொறுத்தவரை, ஒரு சாதகமான சூழலைக் கட்டியெழுப்புவதில் படைத் தரப்பின் பங்களிப்பு மிகவும் இன்றியமையாததாகின்றது.

அண்மைக்காலமவரை எந்தவொரு

சந்தித்த படைத் தரப்பில் பாரிய மாற்றங்கள் ஏற்பட்டு வருவதையே அவதானிக்க முடிகிறது.

கடந்த இரு தசாப்த காலமாகப் பலிகளுடன் யுத்தத்தில் ஈடுபட்ட ஆயுதப் படையினருக்குத் தலைமை தாங்கிய தளபதிகள் பலரும் தமது பதவிகளிலிருந்து ஒய்வு பெறும் கட்டத்தை எட்டியுள்ளனர்.

முப்படைகளின் பிரதம தளபதியாகவிருந்த ஜெனரல் ரொஹான் தனுவத்த தமது பதவியிலிருந்தும் ஒய்வுபெற்று பிரேஸில் நாட்டுக்கான தூதுவராகச் செல்கின்றார்.

இராணுவத் தளபதி லெப்டினன்ட் ஜெனரல் லயனல் பலகல்லவும் அவரது பதவியிலிருந்து, விரைவில் ஒய்வு பெறவுள்ளதாகத் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

இராணுவத்தைப் போன்றே ஏனைய படைகளிலும், இதுவரை காலமும் சிரேஷ்ட அதிகாரிகளாக இருந்தோர் அவர்களது பதவிகளிலிருந்து ஒய்வு பெறும் வயதை எட்டியுள்ளதாகத்

கடந்த காலங்களில் பலிகளுடனான முக்கிய யுத்தங்கள் பலவற்றையும் முன்னின்று நடத்திய படைத் தளபதிகள் தமது பதவிகளிலிருந்து ஒய்வு பெற்றுச் செல்லும்போது, வடக்கு-கிழக்குப் பிரச்சினைக்கு அரசியல் ரீதியான ஒரு தீர்வே இறுதியும் நிரந்தரமானதுமாக இருக்க முடியும் எனத் தெரிவித்திருந்தனர்.

பிரபல இராணுவத்துறை சார்ந்த விமர்சகரான ஒய்வுபெற்ற விமானப்படைத் தளபதி ஹரி குணதிலக, பத்திரிகைகளில் அடிக்கடி எழுதும் தமது கட்டுரைகளில் “பலிகள் இராணுவ முடியாதவர்கள், அத்துடன் இலங்கையின் ஆயுதப் படைகள் தொடர்ச்சியான யுத்தத்தில் ஈடுபடுவது, அரசியல் அணுகுமுறைகளுக்கு அனுகூலமாக இருக்க முடியாது” என்றே குறிப்பிட்டு வருபவராக இருக்கின்றார். ஏயார் மார்ஷல் ஹரி குணதிலக



அதிரடி அய்யாத்துரை

எங்கட கிந்து அமைச்சர் போன கிறுமை ஏதோ மத வைபவத்தில் கலந்து கொள்ளத் தமிழ் நாட்டுக்கு விஜயம் செய்யுமா என்று பத்திரிகைச் செய்தி வந்துச்செதில்லே. பலிகள் தலைவரை நாடுகடத்தச் சொல்லி ஜெயலலிதா நிறைவேத்தின தீர்மானத்துக் கெதிரா அவைக்கே கடிதம் போட்டிருக்கிறதாச் சொன்ன வீரவான் கிப்ப நேரில் அவைவீர மண்ணுக்கே போகத் துணிச்சிட்டாரோ என்று விசனமாய் நான். ஆனால் கண்டியனோ, பிறகு பாத்தால் ஆள் பார்வெண்டிலுலான் போனகிறுமை முழுக்க காலம் கழிச்சிருக்கிறார். ஆக யொத்தம், ஜெயலலிதாவுக்கு கடிதம் போட்டதெண்டதும் பம்லா, தமிழ்நாடு போனதும் பம்லா. கிழக்கு நடுவில், கிவரை நம்பி ஜெயலலிதாவ யாழ்ப்பாணம் கொண்டு வந்து காட்சிசொல்லி கிவர்ட்ட வேண்டுகோள் வீடுக்கிற அளவிலும் கின்னும் ஆக்கள் கிருக்கின்றெண்டத நெக்கக்கதான் சிப்பாயிருக்கு.

எங்கட யாழ். அமைச்சர் தமிழ்நாட்டுக்குப் போகாட்டாலும் வன்னிக்கு மட்டுமே போய்ட்டு வந்திருக்கிறது உன்மை, அதைப் போன கிறுமையே சொன்னான். சொல்லாமல் விட்ட செய்தி கிரண்டு. ஒன்று அவரீட்சிச் சொன்னது. அவரை தலைவரீட்சிப்போய் சொல்லச்சொல்லி அவரீட்சி

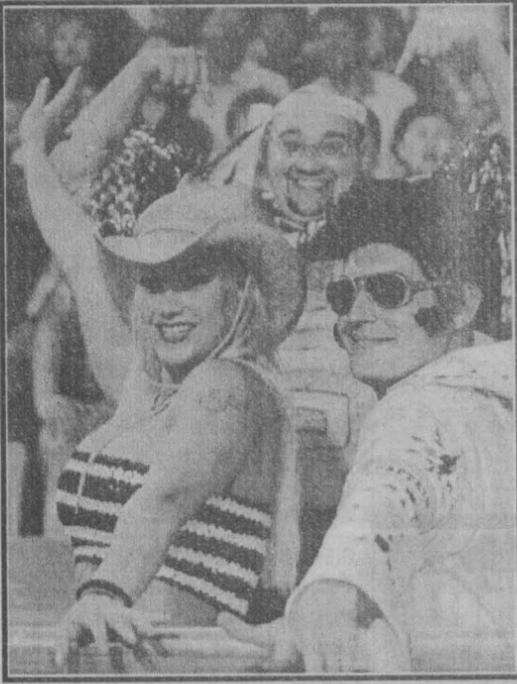
சொல்லப்பட்ட விஷயம் என்னென்னடால் அவருக்குத் தலைவரை கிருந்தவருக்கு நடந்த கதிய மறந்து தங்கள் ஏமாத்திலாமென்று நினைக்கக் கூடாதினடது. கிரண்டாவது செய்தி, அவரீட்சி கேட்டது ஐஞ்சு. ஐஞ்சு லக்ஷமில்லை, ஐஞ்சு “கோ”கரயாம். தனர் யாழ் விட்டக் காலி செய்து, காவலுக்கு நக்கிற பொல்லகாரைக்கூட பொல்லல் ல்டேஷனுக்கு அனுப்பீட்டு அவர் கிப்ப தனர் வாசல்தலத்த குடும்பத்தோட கொழுப்புக்கு மாத்திட்டாராமென்று கேள்வி. பழையடி “தேவ”நாமத்துக்கு யாழ்ப்பாணத்தில் மவுசு கூடுகெண்டும் சொல்லத் திரிபாராம். கிரக மாற்றத்தப் பாத்தியோ!

கூத்தனிப்பீர் முத்த தலைவர் மோசம் போனதால் ஆனந்தயானவருக்கு ஆனந்தமான விஷயம் என்னென்னடால் அவருக்குக் கட்சித் தலைவர் பதவி க்கடைச்சிருக்கு, ஆனாலும் அவர் சங்காரம் செய்யுமா என்று மற்றப் பக்கத்தால முறைய்பாடு. கிதா சேனாதிபதி கில்லாமல்தான் மன்னருக்குப் பட்டாபீஷைக் நடந்திருக்கு. ஆனந்தயானவர் தன்னை அறுத்து விழுத்திராரென்று எட்டுப் பக்க அறிக்கை குடுத்தீட்டு, மன்னரைத் தெரிவு செய்யிற கூட்டத்தைப் பக்கக் கிரிச்சிருக்கிறார் சேனாதிபதி. அந்த அறிக்கையைத் தான் கின்னும் பாக்கக் கூட சிவ்வை, எல்லாம் விவரம் கட்டுக்க கதையென்று முடிசூட்டுவீறா முடிஞ்சு கையோட மீலக்கு ஏக்காளமாய் போட்டி குடுத்திருக்கிறார் மன்னர். ம.... பாக்காத அறிக்கையை கட்டுக்கதையென்று எப்பிடி அறிஞ்சாரெண்டது புதிதான்! ஏதோ, “மாதம் மும்மார் பெய்ச்சுந்தான்” எண்டு படுத்திருந்தீட்டு வந்து கேக்காமல்,

தலைமை தாங்கினால் சா! கிலங்கையில அதிவேக ராக்கெட் ஒண்டத் தயாரிச்சிருக்கிற செய்தியு அறிஞ்சால் நங்கள் நிச்சயம் சொக்கப் போவீங்கள். கிப்பதான், கிந்தியாக்கூட எவ்வளவோ கஷ்டப்பட்டு ஒரு ராக்கெட்டை விட்டிருக்குது. அமெரிக்கா, ரஷ்யா போலப் பெரிய பெரிய நாடுகள் செய்யிற சாதனையை கிந்த ஏறும்பளவு நாடு கிலங்கை எப்பிடிச் சாதச்செதெண்டு எல்லாரும்தான் வியப்பினம். கிலங்கை கிப்ப தயாரிச்சிருக்கிற ராக்கெட்டினர் வேகம் மற்ற நாட்டு ராக்கெட்டுகள் விட அதிவேகமெண்டதுதான் கிதல் கின்னும் விசேஷமான விசயம். அந்த ராக்கெட்டுக்கு “விவைலாசி” என்று பெயர் வைச்சிருக்கினம். பெருமைக்குரிய விஷயம்தானே!

அழிவுகளை முறையிடவேண்டியது அவசியமானது. அதுக்காக அழியாததுகளை அழிவுகெண்டு அடாத்துக்கு முறையிட்டால் உண்மையில் அழிஞ்சுதாச் சொன்னதுகள் கூட ஏமாத்தெண்டெல்லே ஆகிய போயீரும்? திரியாய்க் கோயில் தரையாட்டெண்டு சொல்ல, பாதுகாப்புச் செயலாளர் நேரில் போய்ப் படமிருத்தீட்டு வந்து, கிங்க அப்பியே கிக்கு, ஏன்பியிப் பெயர் சொன்னநங்கிளெண்டு “சம்பந்த”மானவரைக் கேட்டதா பீஸியில் ஒப்பினாச் சொல்லேக்க, கேட்டுக்கொண்டிருந்த எங்களுக்குப் படு வெக்கையப் போட்டுது. திருகோணமலை ரவுணைத் தவிர வேற கிடங்களில் காலடி படாமல் கிப்பிக்கு கற்பனைக் கொம்பினன் குடுக்கிறதால் வந்த வில்லங்கம்! ஈஸ்ச் செயார் பொலிவுக்ல்சை விட்டீட்டு, ஏன், கிப்பதான் யுத்த நிறுத்தமாச்சே, வண்டியு எடுக்குக்கொண்டு நாலு கிராமங்களுக்குப் போய்ப் பாத்து நடைமுறையைப் பேசினால் என்ன?

வாழ்வருந்தி



கொரியா அரையிறுதிப் போட்டிக்குத் தெரிவு செய்யப்பட்டமை ஒரு ஆசிய சாதனையாகக் கருதப்படுகின்றது. கால் இறுதி ஆட்டத்தில் இத்தாலியடனான போட்டியில் கொரியர்கள் பெற்ற வெற்றியை இத்தாலி கடுமையாக விமர்சித்திருந்த போதும் வெற்றி. வெற்றிதான் என்று உதைபந்தாட்ட சம்மேளனம் திட்டவட்டமாகக் கூறிவிட்டது.

கொரிய வீரர்கள் ஜேர்மனியுடன் மோதுவதைக் கண்டு களிக்க சுமார் 65 இலட்சம் பேர் சியோல் நகரில் ஒன்று கூடியிருக்கிறார்கள் உண்மையில் மைதானத்தில் 65 ஆயிரம் பேருக்குத்தான் இடமிருக்கிறது.

ஜேர்மனி 3 தடவைகள் உலகக் கிண்ணத்தை வென்ற அணி. இம்முறை ஜேர்மனி கால் அரையிறுதிப் போட்டிவரை வருவதற்கு அதிர்ஷ்டம் அவர்களுக்குப் பல வழிகளிலும் கைகொடுத்ததையும் மறுப்பதற்கில்லை.

இம்முறை ஜேர்மனி கிண்ணத்தைக் கைப்பற்றினால் இதுவரையில் உலகக் கிண்ணத்தை 4 தடவைகள் கைப்பற்றிய அணி என்ற பெருமையுடன் இருக்கும் பிரேஸிலின் சாதனையை அது எட்டிப் பிடித்து விடும்.

மறுபறம் துருக்கி, பிரேஸில் ஆகிய அணிகளில் ஒன்று இறுதி ஆட்டத்திற்குத் தெரிவாகும். இங்கு அனுபவம், பிரபலமான வீரர்கள், என்று பார்த்தால் பிரேஸில் பல வழிகளில் முன்னிற்கிறது. ஆனால் துருக்கி ஆரம்பம் முதலே மிகச் சிறப்பாக விளையாடிவரும் ஒரு நாடு.

உலகக் கிண்ணப் போட்டிகள் நடைபெறும் ஜப்பான் தென்கொரிய மைதானங்களில் வீரர்களின் ஆட்டங்கள் ஒருபறம் விருவிறப்பாகவும் பார்வையாளர்களின் ஆட்டம் மறுபறம் கிளுகிளுப்பாகவும் இருக்கிறது.

மைதானத்தைத் தாண்டி வெளியில் சென்ற கெமரா 'களிக்' செய்த சில காட்சிகள் இங்கே.....



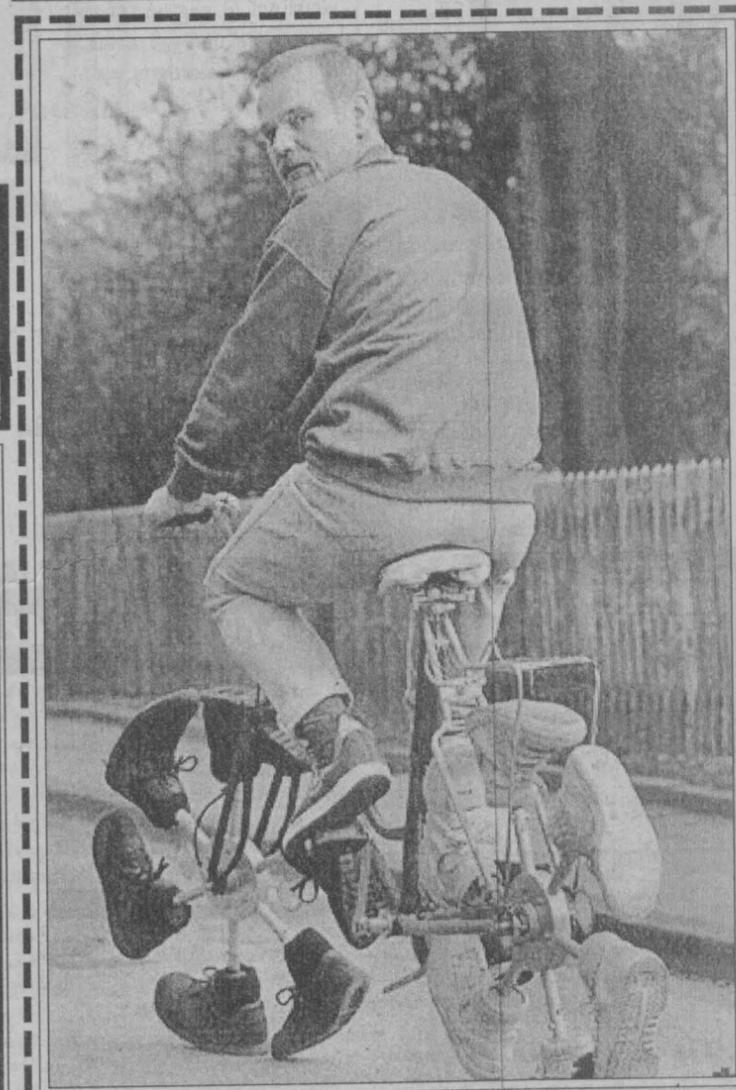
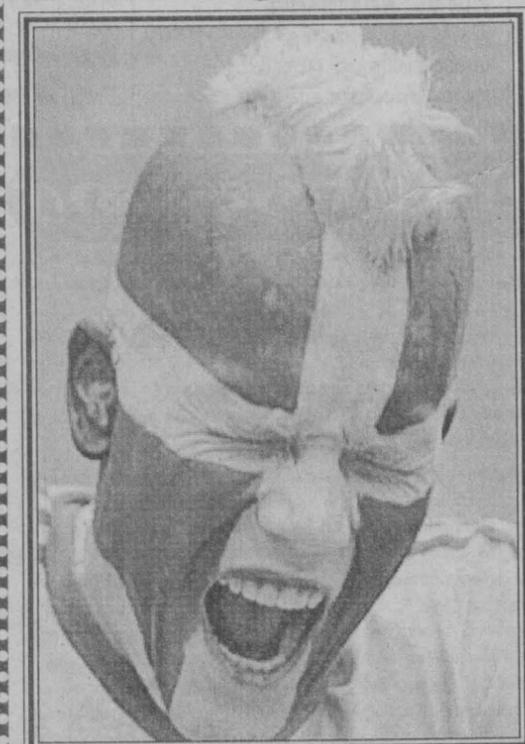
இந்தச் செய்தியை நீங்கள் வாசிக்கும்போது உலகக் கிண்ண உதைபந்தாட்டப் போட்டியின் இறுதிப் போட்டியில் ஆடும் தகுதியை பெற்ற அணிகள் எவை என்பதைத் தெரிந்துகொண்டிருப்பீர்கள்.

ஜேர்மனிக்கும் கொரியாவுக்கும் இடையிலான போட்டி செவ்வாய்கிழமை மாலை சியோல் நகரில் நடைபெற ஏற்பாடாகியிருந்தது. பிரேஸிலுக்கும் துருக்கிக்கும் இடையிலான அரையிறுதி ஆட்டம் புதன்கிழமை நடைபெறவிருக்கிறது.

இந்தப் போட்டிகளில் வெற்றி பெற்றும் அணிகள் 30 ஆம் திகதி ஜப்பானின் யோகாஹாமாவில் நடைபெற விருக்கும் இறுதி ஆட்டத்தில் கலந்துகொள்ளும்.



புட்பால் மைதானத்துக்கு கவளிய....



இது புட்பால் சமாச்சாரமல்ல... டயர் விலையேறிப் போச்சு. வேறு வழியில்லை. கைவசம் இருந்த பழைய பாதணிகளையெல்லாம் சேர்த்து சைக்கிளுக்கு டயர் இரண்டைத் தயாரித்துக் கொண்டேன் என்கிறாரோ.

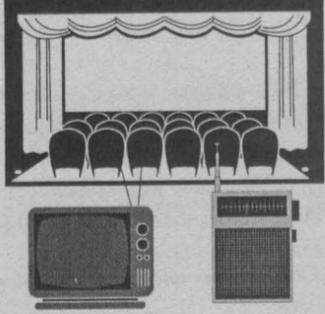
**தேசிய ஒலிபரப்பு
செல்லும் வழி?**

இலங்கை வானொலித் தேசிய சேவை நேயர்களின் காதுகளுக்கு ஓர் அதிர்ச்சியான சங்கதி இப்பொழுது எட்டியிருக்க வேண்டுமே! ஆமாம், அதன் ஒலிபரப்பு நேரம் ஜூலை முதல் குறைக்கப்படுகிறது. இதுவரை நாளொன்றுக்கு சுமார் 11 மணித்தியாலங்கள் நடைபெற்ற ஒலிபரப்புகள் மட்டுமே ஒதுக்கப்பட்டுள்ளதாக ஒரு செய்தி. தேசிய சேவை ஒரு முக்கியமான சேவை. இந் நாட்டு அனைத்து மக்களினமும் கலை, கலாசாரம், பண்பாடு, விழுமியங்கள் எனப் பலவற்றையும் பேணிக் காத்து வளர்ந்து வருவதால் இலங்கை வானொலியை ஒரு கலைக் கோவில், கலாசாரக் கோட்டம் என்று கூறுவர். இதை அடித்துக் கூறியவர் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் முன்னாள் தலைவரும், இன்று இந் நாட்டின் முழு ஊடகத்துறைக்குமே பொறுப்பாக இருக்கும் அமைச்சர் செயலாளர் குமார் அபேசிங்க ஆவார். இவர் ஒரு சீரேஷ்ட அரச சேவையாளர். அவர் பதவிக் காலத்திலும் இப்படி தேசியசேவை சோபை இழக்கப் போகிறதா? ஒருவேளை இவரையும் மீறிய செயலா இது? வேதனைதான் என்கின்றனர் இலங்கை வானொலி நேயர்கள்.

1984 ல் தேசியசேவை, தமிழ் வர்த்தகசேவை ஆகிய இரண்டு சேவைகளையும் ஒன்றிணைத்து ஒரே அலைவரிசையில் நிகழ்ச்சிகளை ஒலிபரப்பினார்கள். 'கறுப்பு ஜூலை'க்குப் பின் (1983) கலைஞர் வருகை குறைவு - ஊழியர்கள் பலர் புலம் பெயர்ந்து விட்டார்கள். சேவைகள்

இரண்டையும் ஒன்றாக்க வேண்டும் என்று அடுக்கடுக்காகக் காரணங்கள் காட்டப்பட்டன.

இந் நிலை 1994 வரை மாற்றம் பெறவில்லையாம். ஆனால் தொடர்ந்து வந்த அரசாங்கம் இரண்டு சேவைகளையும் 1984 க்கு முன்னிருந்த மாதிரியே வெவ்வேறாக்கி, வெவ்வேறு அலைவரிசைகளில் நடாத்த வழிவகுத்தது. வேறு ஒரு சம்பவத்தையும் நினைவிருத்திப் பார்க்கலாம். ஒரு சமயம் விளையாட்டுத்துறைக்குச் சேவை ஒன்றைத் தனியாக ஆரம்பிக்க எண்ணி தமிழ் வர்த்தகசேவை ஒலிபரப்பை மாலை 6 மணியுடன் நிறுத்தி விட்டு அவ்வலைவரிசையை புதிய விளை



யாட்டுத்துறைச் சேவைக்கு ஒதுக்கியும் அல்லாமல் அவ்வாரம்பத்துக்குப் பெருவழி ஒன்றையும் நடாத்தினர். கதை ஜனாதிபதியவர்களின் காதுக்கு எட்டியதும் தமிழ் ஒலிபரப்பு நேரத்தைக் குறைக்கவே கூடாது என்றும், விளையாட்டுத்துறைக்கு வேறு ஏற்பாடு செய்யும்படியும் பணிப்புரை வழங்கினார். அவ்வாறே நடந்தது. இது வரலாறு! தனியார் துறையினருக்கு வானொலி ஒலிபரப்பு அனுமதி கொடுக்கப்பட்ட பின் வியாபார நோக்குடையவர்களினால் முன்வைக்கப்பட்டு, உரமுட்டி வளர்க்கப்பட்டு வரும் (மக்களின் உளமேம் பாட்டை ஒதுக்கி விட்டு) சந்தைப்

தாற்றுவாக்கில் 4

படுத்தல் கலாசாரத்தையும் (Marketing Culture)மீறி பண்பாட்டுச் சேவையாக விளங்கும் தேசிய சேவைக்கு, அதன் ஒலிபரப்பு நேரத்தை வெட்டி, இப்படி அவமானத்தைத் தேடத் தேவையில்லை.

**பழைய முகங்களே!
வாசிப்பும் அவ்வாறுதானோ?**

இலங்கை வானொலியில் செய்தி வாசிக்கப் பத்துப்பேர் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள் என்ற செய்தி இப்பொழுது கிடைத்துள்ளது. இவர்கள் மட்டும்தான் ஜூலை முதலாத திகதி தொடக்கம் செய்தி வாசிப்பார்களாம். ஆனாலும், அந்தப் பத்துப் பேரும் பழையவர்கள்தான். செய்தி வாசித்து வந்தவர்கள்தான். இவர்கள் நன்றாகச் செய்தி வாசிக்கிறார்கள் எனப் புதிய தேர்வுக்குழுவினரும் இப்பொழுது முத்திரை குத்தியிருக்கிறார்கள். ஆயினும், ஏற்கனவே செய்தி வாசித்து, இப்பொழுது விடுபட்டவர்களிடையே அதிருப்தி காணப்படுகிறதாம். என்ன செய்வது-தேர்வு என ஒன்று வந்தால் முடிவுகளை ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டியது தானே. அந்தப் பத்துப் பேருக்கு மேலதிகமாக 'இடைச் செருகல்' ஏதேனும் வரக்கூடிய சாத்தியம் உண்டா? "இருக்காது" என்ற நம்பிக்கையுடன், செய்தியை, தமிழ் மொழியை முக்கி,

முன்கி, கடித்துக் குதறுபவர்கள் சிலர் தேர்வுக் குழுவினால் கைவிடப்பட்டவர்களுள் உண்டு. அவர்களைத் தெரிவு செய்யாமல் விட்டதைப் பாராட்டுகிறீயே!

வானொலியில் செய்தி வாசிப்பது ஒரு தனிக்கலை. அந்தக் காலத்தில் ஆங்கிலத்தில் கொடுக்கும் செய்திகளை தமிழில் மொழி மாற்றம் செய்துதான் வாசிக்க வேண்டும். செய்தி வாசிப்பவர்களுக்கு இது வசதியாக இருந்தது. தமது வாசிப்புக்கு ஏற்றவாறு வசனங்களை அமைத்து, இலகுவான முறையில் உச்சரிக்கக் கூடிய வகையில் சொற்களை (Mouthable Words) தேர்ந்தெடுக்கலாம். ஆனால், இதற்கு மொழி பெயர்ப்புத் திறமை தேவை. இது, முன்னர் ஒரு முந்தேவையாக இருந்தது. இதன் காரணமாக அன்று எல்லா அறிவிப்பாளர்களும் செய்தி வாசிப்பவர்களாகவும் இருந்தார்கள். ஆனால், எழுதிக் கொடுக்கும் செய்திகளை வாசிப்பவர்களாக இன்று இருந்தாலும்கூட எல்லா அறிவிப்பாளர்களும் செய்தி வாசிப்பவர்களல்லர்; அதாவது செய்தி வாசிக்க முடியாதவர்களும் இன்று அறிவிப்பாளர்கள்தான். ஆரம்பத் தேர்வில் ஏதோ சங்கடம் இருப்பதாகத் தெரிகிறதே!
காட்டுக் கூச்சல்!
தென்றலே, ஏன் இப்படிச் செய்து

விட்டாய்? "மெகா மியூஸிக்கல் நைற்" என்ற பெயரில், 14/6 ல் விவேகானந்த மேட்டில் ஒரு இசை நிகழ்ச்சி நடந்ததே- என்னே காட்டுக் கூச்சல்! 'வருமானம் கொண்டுவருகிறோம்' என்று கூறி இப்படி ஆலாய்ப்பறக்க வேண்டுமா? வானொலி நிகழ்ச்சிக்கு ஒரு பக்குவம் இருக்கிறதல்லவா? நிகழ்ச்சிக்குச் சென்றிருந்த 'பெரிய' வர்களும் முகத்தைச் சுழித்துக் கொண்டார்களாமே. பாரதிதாசன் கவிதை ஒன்று நினைவுக்கு வருகிறது-

கோற்றாடி

"வானொலி எல்லாம் தேனொலி ஆக்கும் செந்தமிழ் பாட்டைக் கேட்டு கேட்டு நானும் மகிழ்வேன் நானும் மகிழும் நானிலம் எல்லாம் நன்றாய் மகிழும்"
அதிருக்கட்டும், ரூபவாணி 'ஜ' அலைவரிசையில் இசை நிகழ்வின் நேரடி ஒளிபரப்பு இடம் பெறவில்லையே, காரணம் எதுவோ? அபரிமிதமாகச் செய்யப்பட்ட பிரசாரம் வீணாகிவிட்டதே! ஏன்? கோற்றாடி மறுபடியும் சுற்றும்.

பார்த்த ஞாபகம் இல்லையோ...? 05



"தமிழ்த் திரை உலகில் நான் ஒரு புலி" என்று சவால் விடுவது போல் காட்சி தரும் நடிகவேள் எம்.ஆர்.ராதா, மேடை நாடகத்தில் ஒரு மாமேதையாகத் துலங்கியவர். அவருடைய 'இரத்தக்கண்ணீர்' நாடகம் தமிழ் நாட்டில் பட்டி தொட்டிகளிலும் கூட மேடையேற்றப்பட்டு ராதாவுக்குப் பெரும் புகழை ஈட்டிக் கொடுத்தது. அதே 'இரத்தக்கண்ணீர்' நாடகத்தை திரைப்படமாகத் தயாரித்து வெளியிடப்பட்ட போது அது அமோக வெற்றிப்படமாக அமைந்தது. ராதா இளமைக் காலத்தில் இரண்டொரு திரைப்படங்களில் தோன்றினாலும் அப்போது திரைப்படங்களில் நடிப்பதை வெறுத்தார். நஷனல் பிக்ஷேர்ஸ் நிறுவன உரிமையாளர் பெரியண்ணன் 'இரத்தக்கண்ணீர்' ராதாவை எப்படியோ நடிக்க வைத்து வெற்றிகண்டார். ஈ.வே.ரா. பெரியாரின் தாசானுதாசனான ராதா மேடைகளிலும் திரையிலும் பகுத்தறிவுக்

கருத்துக்களை விதைக்கத் தவறியதில்லை. பெரும்பாலும் வில்லன் வேடங்களில் தோன்றும் ராதா நகைச்சுவையாகவும் நடிப்பார். எனவே தமிழ்த் திரையில் பிரமாதமான வரவேற்பைப் பெற்றார். கவிஞர் கண்ணதாசன் ஆரம்பித்த 'கண்ணதாசன் புரடக்ஷன்ஸ்' சிவகெங்கைச் சீமையைத் தொடர்ந்து 'கவலை இல்லாத மனிதன்' படத்தைத் தயாரித்தது. இதில் சந்திரபாபுவும் எம்.ஆர். ராதாவும் தோன்றினர். இப்படத் தயாரிப்பில் பல முட்டுக் கட்டைகள் தோன்றின. கவிஞரை தயாரிப்புடன் சம்பந்தப்பட்ட ஒருவர் பண மோசடி செய்து ஏமாற்றிவிட்டார். இதனால் படம் முழுமையாக முடியாமல் திரைக்கு வந்து தோல்வியைத் தழுவினது. 'கவலை இல்லாத மனிதன்' பழம் பெரும் நடிகர் ரி.ஆர். மகாலிங்கமும் ஒரு கட்டத்தில் தோன்றி ஒரு பாடலையும் பாடினார். ஆனால் அவரின் பங்கு என்ன என்பது கூட படத்தின் கதையில் ஒட்டவில்லை. எம்.ஆர். ராதாவின் முத்த மகன் எம்.ஆர்.ஆர். வாசு சில படங்களில் தோன்றி இளவயதில் காலமாகி விட்டார். அடுத்த மகன் ராதாரவி இன்றும் நடிக்கிறார். (அவர் இப்பொழுது ஒரு சட்டமன்ற உறுப்பினரும் கூட)
நடிக வேள் இலங்கைப் பெண் மணி ஒரு வரையும் மணந்தார். அவருக்குப் பிறந்தவர்தான் நடிகை ராதிகா. சிறந்த நடிகை என்று முத்திரை பதித்த ராதிகா "சித்தி" என்ற தொலைக்காட்சித் தொடரைத் தயாரித்து நடித்ததில் பெரும் கீர்த்தி பெற்றாவிட்டார்.

ஒரு காலத்தில் 'பல படங்களில் (பராசக்தி உட்பட) கதாநாயகியாகத் தோன்றி பிற்பட்ட காலங்களில் அம்மாவேடங்களிலும் தோன்றி இப்போது ஒய்வெடுத்து விட்ட பண்டாரியின் சகோதரிதான் மைனாவதி. துடிப்பான நடிகை என்று பெயர் பெற்றவர். 'கவலை இல்லாத மனிதன்', 'அன்புக்கோர் அண்ணி' போன்ற படங்களில் தோன்றினாலும் 'அக்கா பண்டாரி' போல் பிரகாசிக்கவில்லை.



சிட்டாடல்ஸ் தயாரிப்பான "விஜயபுரி வீரன்" படத்தில் சி.எல். ஆனந்தனும்



காமினியும் தோன்றும் ஒரு காட்சி இது. 'விஜயபுரி வீரன்' படம் போதுமான ஆதரவைப் பெறாத தவறி விட்டமையினால் பிரதான பாகங்களில் தோன்றிய இரு வருமே திரையுலகில் நிலைக்க முடியவில்லை. ஆயினும் ஆனந்தன் இப்படத்தில் பல ஸ்டண்டுகள் செய்து பாராட்டுதல்களைப் பெற்றார். இப்படத்தைத் தயாரித்த சிட்டாடல்ஸ் நிறுவனம் ஞானசௌந்தரி போன்ற சிறந்த படங்களை உருவாக்கியது. பின்னர் செயலிழந்து போயிற்று.

சோவியத் யூனியனின் தலைநகராக விளங்கிய மொஸ்கோவில் 1960 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற பன்னாட்டுத் திரைப்பட விழாவில் பங்கேற்க, பழம் பெரும் திரைப்பட இயக்குநர் கே.சுப்பிரமணியம் தலைமையில் தமிழ் நாட்டு நடிகர் நடிகைகள் சென்றிருந்தனர். இக் குழுவில் நாட்டியப் பேரொளி பத்மினி, ராகினி மற்றும் இவர்களின் ஒன்றுவிட்ட சகோதரி அம்பிகாவும் சென்றிருந்தனர். இம் முவருடன் சோவியத் உஷ்பெக் நடனக் குழுவைச் சேர்ந்த இருவரும் சேர்ந்து இப்படத்தில் தோன்றுகின்றனர். படத்தில் முதலில் காணப்படுவர்தான் அம்பிகா. இவர் ஓரிரு படங்களில் நடித்து பின் ஒதுங்கிவிட்டார். நடுவில் நிற்பவர் பத்மினி. இடது பறத்தில் ராகினி.



தொடையழகியின் புலம்பல்

'ஜெய்' படத்தில் அப்பாவும் மகனும்

புகழ்பெற்ற தொடையழகி இப்போது மலையாளப் படம் ஒன்றில் நாயகியாக நடிக்கிறார். தனியில் சிலகாலம் தன் தொடையை மொத்தமாகக் காண்பித்து தமிழ் ரசிகர்களுக்கு அரும் பெரும் சேவையாற்றிய இவர், வாய்... க... இல்லாமல் போகவே மலையாளப் படங்களில் நடிக்கிறார். அங்கே இவரது தொகுக்கப்பட்ட படம் இவருக்கு உயர்வாக இருக்கவில்லை. மலையாளத்தின் பல் முன்னணி கதாநாயகரும் தூதுவிட்டுப் பார்த்தார். யாரிடமிருந்தும் மகிழ்ச்சிகரமான பதில் இல்லை.

ஆனால் இந்த நடிக்கையின் நல்ல நேரம் அவரது தொடையளையாததின் அதிக பிரபலம் இல்லாத தயாரிப்பாளர் ஒருவரைக் கவர்ந்தது. அவருக்கு ஏகப்பட்ட சேவகம் செய்து அவரது படத்தில்

நாயகியாக வாய்ப்பு பெற்றார் தொடையழகி. படம் தற்போது வேகமாக வளர்ந்து வருகிறது. உதவி இயக்குநராகப் பணியாற்றும் ஒருவருக்கும் இந்த நடிக்கையின் "செழிப்புடன்" மீது ஒருகண்! அவர் அடிக்கடி பெங்களூர் ஹோட்டல் ஒன்றின் பெயரைச் சொல்லி அங்கு வருமாறு அழைக்கத் தொடங்கினார். எப்படியும் வாய்ப்பைக் காப்பாற்றுவது என்ற முடிவோடு இருக்கும் நடிக்கை உதவி இயக்குநரின் பலதரப்பட்ட வக்கிரங்களுக்கும் வளைந்து கொடுத்துச் சேவையாற்றி வருகிறார். தயாரிப்பாளரும் ஏனையோரும் தன்னைப் படுத்தும் பாட்டை நினைத்து "தமிழ் தயாரிப்பாளர்கள் பரவாயில்லை" என்று புலம்பியிருக்கிறார் தொடையழகி!

'சாக்ஸெட்', 'மதுகு', 'தமிழ் ஆகிய வெற்றிப்படங்களை அடுத்து பிரஷாந்த் வித்தியாசமான தோற்றத்தில் நடிக்கும் படம் 'ஜெய்'. மகனின் திரைப்பட முன்னேற்றத்தில் கவனம் செலுத்த வேண்டி திரைப்படங்களில் நடிப்பதை நடிக்க தியாக ராஜன் நிறுத்திக் கொண்டார். எவ்வளவோ பேர் முயற்சிக்கும் தியாகராஜன் இசையவில்லை. அவர் தற்போது 'ஜெய்' படத்தில் பிரஷாந்தின் தந்தையாகவே நடிக்க உள்ளார். அவருக்கு ஜோடியாக முன்னணி கதாநாயகி ஒருவர் நடிக்க உள்ளார். கடந்த முன்று மாத காலமாக பிரஷாந்த் 'ஜெய்' படத்துக்காகத் தனது தோற்றத்தை முழுமையாக மாற்றிக் கொண்டு வருகிறார். அதிரடி ஆக்ஷன் நிறைந்த இளைஞர்களைக் கவரும், குடும்பப் பாங்கான படத்தில் பிரஷாந்தின் தோற்றம் பார்ப்பவர்களை அசர வைக்கும் விதமாக அமையும் இவருக்கு ஜோடியாக இந்தி படநாயகி ப்ரீத்தி ஸ்ரீதா நடிக்க உள்ளார். இவர் மணிரத்னத்தின் 'நிஸே' இந்தி படத்தில் ஷாருக்காஹனுக்கு ஜோடியாக நடித்தவர். இவர்களுடன் 'ஜெய்' புகழ் கலாபன்மணி, ஆஷிஷ் வித்யார்த்தி, 'பாரதி' படத்தில் பாரதியாராக நடித்த ஷ்யாஜி ஸ்ரீஸ்டே, உட்பட பலர் நடிக்கிறார்கள். படத்தின் கதைப்படி, கார்டில் மற்றும் இந்திய ராணுவ எல்லைகளில் போர் நடக்கும் காலங்களில் எல்லையில் குடியிருக்கும் குடும்பங்களை ராணுவத்தினர் காலி செய்யச் சொல்லுகிறார்கள். குடும்பங்கள் காலி செய்து கொண்டிருக்கும்போதே எல்லையில் ஏற்பட்ட போரினால் குண்டு மழை பொழிகிறது. பல' பேர் கொல்லப்படுகிறார்கள். ஆயிரக்கணக்கானோர் காயமடைகிறார்கள். இதுபோன்ற ததருபமான காட்சிகளைப் படமாக்க இந்திய ராணுவத்திடம் அனுமதி கோரப்பட்டுள்ளது.



ஷாம்-தீர்ஷா
படம்: கண்மணி நீவரக் காத்திருப்பேன்

முகப்பில் மீனா

பிரசார்த்-கீரண்
படம்: வின்னர்

முதுங்குவதற்குக் குடிசை இல்லை. ஆனால் மெத்தை கேட்கிறது என்ற வாசகம் ப்ரீத்தி பொருந்தும். ஒரு படம் கூட கையில் இல்லை என்ற அலம்பல்களுக்குக் குறைச்சலே இல்லையாம். சமீபத்தில், வெளியுறும் விழாவுக்காக அவர் அழைக்கப்பட்டிருந்தார்... பன்னாட்டிலும் ஏறியவர் எல்லோருக்குமே ப்ரீஸ்ட் கிளாஸ் டிக்கெட் கொடுத்தார். இல்லாவிட்டால், பன்னாட்டிலிருந்து குதித்து

ப்ரீத்தி ஸ்ரீதாவின் பந்தா

முதுங்குவதற்குக் குடிசை இல்லை. ஆனால் மெத்தை கேட்கிறது என்ற வாசகம் ப்ரீத்தி பொருந்தும். ஒரு படம் கூட கையில் இல்லை என்ற அலம்பல்களுக்குக் குறைச்சலே இல்லையாம். சமீபத்தில், வெளியுறும் விழாவுக்காக அவர் அழைக்கப்பட்டிருந்தார்... பன்னாட்டிலும் ஏறியவர் எல்லோருக்குமே ப்ரீஸ்ட் கிளாஸ் டிக்கெட் கொடுத்தார். இல்லாவிட்டால், பன்னாட்டிலிருந்து குதித்து

உறவை

முறித்துக் கொண்ட 'ரோஸஸ்'

முடிவில்லாமல் தீண்டுக்கொண்டே செல்லும் 'த்ரீ ரோஸஸ்' படப்பிடிப்பு இன்னும் முடிவுக்கு வராத நிலையில் முன்று 'ரோஸ்'களுக்கும் இடையில் முறுகல் ஏற்பட்டுள்ளது. மலையாள ரம்பாவின் நட்பை சமீபத்தில் முறித்துவிட்டார். அவரும், ஜோதிகாவும் இணைந்து ஒன்றுகூடும் பேசி... இனிமேல் ரம்பாவுடன் பேசக்கூடாது என்று முடிவு செய்துள்ளனர். 'த்ரீ ரோஸஸ்' படப்பிடிப்பில் ரம்பா மட்டும் தனியாக அமர்ந்திருக்க, ஜோதிகாவுடன் தனியாக அமர்ந்து அரட்டையடித்து மகிழ்ந்தார் மலையாள சரி... இந்த முன்று ரோஸ்களுக்கிடையே என்ன தகராறு? வேறென்ன தகராறு இருக்க முடியும்... ஒரு படத்தில் நடிக்க யார் அதிகமாகச் சம்பளம் வாங்குவது என்பதில் ஏற்பட்ட ஏற்றத் தாழ்வு மனப்பான்மைதான் என்கிறார் அவர்களுக்கு நெருக்கமானவர்.

சின்னி ஜெயந்த் சூட்டம்

ஒரு தடவை சொன்னா' படத்தில் முன்று ஹீரோயின்களுடனான சூட்டம் போடுகிறாராம் சின்னி ஜெயந்த். ஹீரோக்களும் அவர்களின் ரசிகர்களும் சம்மந்தப்பட்ட கதையாம். ஒரு ரசிகன் எப்படி இருக்க வேண்டும் என்று புட்டுப் புட்டு வைக்கிறார்களாம் படத்தில்.

★ ஏ.எம். கிரியேஷன்ஸ் என்னும் நிறுவனம் "முகில்" என்ற படத்தைத் தயாரிக்கிறது. இதில் கதாநாயகனாக புதுமுகம் ஸ்ரீகேஷ் நடிக்க, கதாநாயகியாக பெங்களூரைச் சேர்ந்த புதுமுக நாயகி அறிமுகமாகிறார். கல்லூரி நண்பர்களில் ஒருவராக என் மதன் நடிக்கிறார். மேலும் சில முன்னணி நட்சத்திரங்களும் பங்கு பெறுகிறார்கள். வாழ்க்கையில் மகிழ்ச்சியாக இருக்கும் ஒருவன், காதல் என்றும் மோகத்தில் சிக்கிய பிள் எப்படிச் சீரழிகிறான் என்ற கருவை மையமாகக் கொண்ட கதை பரணி இசையமைக்கிறார்.

மினி சினி

★ விஜய் நடிக்கும் 'யூத்' படத்துக்காக, ஏ.வி.எம் ஸ்கூடியோவில் உள்ள பிரமாண்டமான அரங்கில் குட்டி நாயகரா நீர்வீழ்ச்சி அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த நீர்வீழ்ச்சிக்காக ஐதராபாத்தில் இருந்து 25 நிபுணர்கள் வரவழைக்கப்பட்டு நீர்வீழ்ச்சியை அமைக்கும் பணியில் ஈடுபடுத்தப்பட்டார்கள். மேலே யிருந்து அருவிபோல் சீறிக் கொண்டு வரும் தண்ணீர் கீழே பாதுகாக்கப்பட்டு, தண்ணீர் குழாய் மூலம் மேலே கொண்டு செல்லப்படுகிறது. பிறகு நீர்வீழ்ச்சி போல் கொட்டுகிறது. உலகப் புகழ் பெற்ற நாயகரா நீர்வீழ்ச்சியை நேரில் பார்த்தது போல் தோற்றம் அளிக்கிறது. பிராம்பூட்டும் இந்த அரங்கில் விஜய்-புதுமுகம் சந்தியா மற்றும் நடனக் கலைஞர்கள் சம்பந்தப்பட்ட பாடல் காட்சி படமாக்கப்பட்டது.

★ ஒரே நேரத்தில் பல படங்களில் நடித்து ஹீரோ அந்தன்னை எட்டிப் பிடித்த கரணுக்கு இப்போது ரொம்பக் கஷ்டமான நிலை ஏற்பட்டிருக்கிறது. அவர் எந்தக் கம்பெனிக்குச் சென்றாலும் கண்டு கொள்வார் இல்லை. அதனால் அக்கம் பக்கத்து மாநில மொழிப் படங்களில் நடிப்பதற்குக் கடும் முயற்சி எடுக்கத்தொடங்கியிருக்கிறார் குறிப்பாக எந்த மாதிரியான வேடமென்றாலும் ஏற்றுக்கொண்டு வருகிறாராம்.

★ காடெடி கலக்கலாக உருவாகி வரும் 'ராஜா' படத்தின் நாயகி ஜோதிகா, ஏகத்துக்கும் டார்ச்சர் கொடுத்ததாகப் புகார் கிளம்பியிருக்கிறது. இதனால் இன்னொரு நாயகியாக நடிக்கும் பிரியங்கா திரிவேதியின் காரெக்டரை டெவலப் பண்ணச் சொல்லிவிட்டார்களாம். அறிந்த-ஜோதிகா இருவரும் பாட வேண்டிய டியட்டைக்கூட பிரியங்கா திரிவேதிக்கு மாற்றிவிட்டார்களாம்.

★ அனீத் அடுத்து ராஜாவாக நடித்து வருகிறார். 'ராஜா' என்றால் ஆதிகாலத்து ராஜா அல்ல, தற்போதைய குடும்பக் கதையைக் கொண்டது. ஜோடியாக ஜோதிகா, பிரியங்கா திரிவேதி நடிக்கின்றனர். படத்தை இயக்குபவர் எழில். இவர் இதற்கு முன்பு இயக்கி அனீத் நடித்தது 'புவெல்லாம் உன் வாசம்'. 'ராஜா'வும் அதே போன்ற குடும்பப் படம்தான். காதல், சென்டி, மென்ட், காடெடி, எமோஷன் என்று அனைத்தும் இருக்கும் என்று இயக்குநர் எழில் கூறினார்.

★ 'நிலவில் களங்கமில்லை' இது படத்தின் பெயர். இப் படத்தை ஓம் முகுக மந்திரம் பிலிம்ஸ் சார்பில் கே.பி.டி.ராஜா, எடவின் ஆகிய இருவரும் இணைந்து தயாரிக்கிறார்கள். இதில் கதாநாயகனாக அக்னிவேஷ் அறிமுகமாகிறார். இவருக்கு ஜோடியாக மலர் என்ற புதுமுகம் அறிமுகமாகிறார்.



சிஷ்ஷா

ஜெய் முதுங்குவதற்குக் குடிசை இல்லை

நகைச்சுவைப் படம் தந்திரம்' நிலையான பிடிக்கும் என்று படகுழு நம்புகிறது. படத்தின் அதற்கேற்ற நடிக்கல் அதனை அம்சங்களை அவர்களுக்கு அமைக்கக் கிடைக்காமல் இத்தனை பாயிண்டுகளும் தால் படம் குழுவை என்பதே எல்லாம் விமானியாக மணம் செய்து கமல் மீது சூட்டம் குடும்பம் சிறார். இதுபோன்ற இப் படத்தில் தங்கள் பங்கு படத்தைப் கமல்: படமாக இருக்க சிம்ரன் கே...

ஒரு மாதிரியான படத்தில்

~மனிஷா கொய்ராலா~



பிரீத்தி ஜிந்தா

‘ஏக் சோடமிசி லவ் ஸ்டோரி’ தலைப்பைப் பார்த்தால் சைவப்படம் மாதிரிதான் தோன்றுகிறது. ஆனால், ஸ்பைரைப் போலவே பாலிவுட்டில் பலத்த சர்ச்சையைக் கிளப்பப் போகிற அசைவப்படம் இது.

பதினான்கு வயது விடலைப் பையன் ஒருவன் 28 வயது பெண்ணின் மேல் காதல் வயப்படுவதுதான் கதை. அதுவும் அந்தப் பெண், அவளது ஆண் நண்பனோடு உறவு கொள்வதைப் பார்த்த பிறகுதான் அவனுக்கு லவ் வருகிறது. என்ன கண்ணாவி கற்பனையோ!

படம் முழுக்க ஏகப்பட்ட குடான காட்சிகள் இடம் பெற்றிருக்கின்றனவாம்.

இந்தப் படத்தில் முக்கிய பாத்திரத்தில் நடிப்பவர் மனிஷா கொய்ராலா. தமிழில் பல நல்ல ரோல்களைத் திறமையாகச் செய்த மனிஷாவுக்கு வேறு படமே கிடைக்காதது போல இந்தப் படத்தில் நடிக்க ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறார்.

ஹிந்தியில் கஸ்திதா சென் நடிக்கும் 'பேசிக் இன்ஸ்டிரிங்க்ட்'

‘பேசிக் இன்ஸ்டிரிங்க்ட்’ படம் ஞாபகமிருக்கிறதா? சே! கேள்வியே தப்பு. அந்தப் படத்தை யாராலும் மறக்க முடியுமா என்ன? நிரவா னாம் மற்றும் படுக்கையறைக் காட்சிகளால் உலகத்தை உஷ்ணத்தில் ஆழ்த்திய படமாயிற்றே அது. ஆங்கிலம் புரியாத ரசிகர்களுக்கும் அந்தப் படத்தைக் கொண்டு செல்ல வேண்டுமென பாலிவுட் ஆசைப்பட்டிருக்கிறது. (நல்ல ஆசை) ஆசைப்பட்டதோடல்லாமல் ரீமேக் செய்யும் முயற்சியிலும் படு தீவிரமாக இறங்கி விட்டது. அடகாசமான ‘லெஸ்பியன்’ காட்சிகள் பலவற்றைக் கொண்டிருந்த கதாநாயகி பாத்திரத்தில் கலக்கப் போகிறவர் உலக அழகி கஸ்திதா சென்.



கிஷோர் படம்: சாமுராய்

பழிப்பதற்கும் பட்டு காவல்கு ரொம்பவே கும். அம்மணி செய்கிற படமில் நடைபெற்ற விடுதலை படை. பரிவாரங்களோடு சேர்ந்து என அடம் பிடித்திருக்கிற காதலும் மீரட்டியிருக்கிறார். (எவ்வளவு நல்ல முடிவு) படவாய்ப்புக்களை வாங்குவதற்காகவும் இப்படி ஏதாவது திட்டம் வைத்திருக்கிறார்களா பிரீத்தி!

அஜித் ஜோதிகா மலேசியாவில் ஆட்டம்

கோடம்பாக்கத்திலிருந்து சென்ற டான்ஸர்களுடன் மலேசியாவில் அஜித்தும் ஜோதிகாவும் ஆடிய ஆட்டம் அந் நாட்டு மக்களைக் கவங்க வைத்தது. அஜித் நடித்து வரும் ‘ராஜா’ படம் மிகவும் விநியோகப்படும் என்று சொல்லுகிறார். இப் படத்திற்காக சம்பந்தத்தில் மலேசியாவில் ஒரு ஆட்டம் காட்சி படமாக்கப்பட்டது. அந்தப் பாடல் காட்சியில் அஜித், ஜோதிகாவும் 40 டான்ஸர்கள் உள்ளனர். அவர்கள் அத்தனை பேரும் கோடம்பாக்கத்திலிருந்து சென்றனர். அஜித்தும் ஜோதிகாவும் ஆடிய பாடிய காட்சியை மலேசியாவைச் சேர்ந்த ஏராளமானோர் ஆசரிசுத்துடன் பார்த்து ரசித்தார்கள். இதுவரை மலேசியாவில் இந்தனை பேர் வந்து டான்ஸ் ஆடி நடிக்கும் காட்சி

எதுவும் எடுக்கப்பட்டதில்லை என்பதே இதற்குக் காரணமாக.

குண்டு குண்டு வத்தலகுண்டு

இப் படத்தில் முத்தாஜுக்குப் போட்டியாகக் கவர்ச்சி காட்டியிருக்கிறாராம் புதிதாகக் கவர்ச்சிக் களத்தில் இறங்கியிருக்கும் மந்திரா. குண்டு உடம்பைக் கொஞ்சம் போல குறைத்துக் கொண்டுள்ள மந்திரா, அஜித்தின் சேர்ந்து ‘குண்டு குண்டு வத்தலகுண்டு’ என்ற பாடலுக்கு ஆட்டம் போட்டிருக்கிறாராம். இந்தப் பாட்டுக்குப் பிறகு முத்தாஜு காரணமில்லாமல் விடுவார் பாடுங்கள் என்று பாரபய வர்களிடம் எல்லாம் சொல்லி வருகிறாராம் மந்திரா.

ஸ்ரீகாந்தின் 'மனசெல்லாம்'

வினயன் இயக்கத்தில் ‘என் மன வானிலே’ எ.ஆர். முருகதாஸ் டைரக்டஷனில் விஜயகாந்த் நடிக்கும் ‘ரமணா’ ஆகிய படங்களைப் பல கோடி ரூபாய் செலவில் தயாரிக்கும் ஆஸ்கார் மிலிம்ன் பிரையேட் லிமிடெட். வி. ரவிச்சந்திரன், அடுத்தது தயாரிக்கும் பிரமாண்டமான படம் ‘மனசெல்லாம்’ இந்தப் படத்தில் வி. ரவிச்சந்திரன் மூலம் ‘ரோஜா’ கூட்டம் படத்தில் அறிமுகமான ஸ்ரீகாந்த் கதாநாயகனாக நடிக்க, அவரது ஜோடியாக வித்யா அறிமுகமாகிறார். மற்றும் ராஜீவ், நிழல்கள் ரவி, ஆனந்த், வையா புரி, சுக்ரன், வினமசிஹவீபா, ஷ்யாம் கணேஷ், பேபி அக்ஷயா, சாப்ளின் பாலு, சிசர் மினோகர், சந்திரா நடிக்கின்றனர்.

இரண்டு முழு நீள சுவைப் பாக் திரம்

‘பஞ்சு தந்தைப் பிடிப்புக் கதை’ என நீதம் நம் னால் டிய ஹிட்டாகும் படைய நம்பிக்கையும் கமல், சிம்ரணைக் காதல் திரு களங்கிறார். திருமணமான புதிதிலேயே கமல் வந்துவிடுகிறது சிம்ரனுக்கு. ரம்யா கிருஷ்ண மணத்துச் சந்தேகப்படும் சிம்ரன் பின்னர் கணவனுடன் சேரு படத்தின் கதை. கமலைத் தவிர ஜெயராம், ரமேஷ் அரவிந்த், ஸ்ரீமன், யுகி சேது என நால்வரும் காமெடியில் கலக்கி உள்ளனர். ரம்யா கிருஷ்ணன் பெரும் எதிர்பார்ப்பில் உள்ள பஞ்சுதந்திரக் கூட்டணி கூறியது: ‘காண மோகனாம்பாள்’ படத்தை இன்று பார்த்தால் கூட சிரிப்பு வருகிறது. ‘பஞ்சு தந்திரமும்’ அப்படிப்பட்ட ஒரு திரம். திரம் நடித்த சினிமாக்களிலேயே இது மிகவும் சிறந்தது. ரவிக்குமார்: கமலையும் சிம்ரணையும் பற்றி வரும் வதந்திகளுக்கு உரமூட்டுவது போல இருக்கிறது. இப் படத்துக்கு வைரமுத்து இயற்றியுள்ள பாடல், உண்மையில் மிகவும் பொருத்தமான பாடல். இந்தப் பாடலைப் படத்தில் சேர்ப்பதற்கு நாங்கள் தயங்கினோம். ஆனால், கமலோ அப பாடலுக்குச் சம்மதம் தெரிவித்து விட்டார். முற்றிலும் வித்தியாசமான ஒரு காமெடியப் படம் இது. ரம்யா கிருஷ்ணன்: இந்தப் படத்தில் எனக்கு இப்படி ஒரு ரோலைக் கொடுத்தது கே.என். ரவிக்குமார். ‘படையப்பா’வில் எனக்கிருந்த ரோலைப் போலவே இதுவும் பரபரப்பாகப் பேசப்படும்.

ஷக்லா பற்றி முக்கிய புள்ளி விபரம்

சினிமா என்று வந்தால் அதுவும் ‘அப்படிப்பட்ட’ சினிமா என்று வந்துவிட்டால் ஷக்லா பற்றிப் பேசுமால் இருக்கவே முடியாது. ஒரு மலையாளப் பத்திரிகையில் ஷக்லா குறித்து வந்துள்ள சில ‘அத்தியாவசியமான’ புள்ளி விபரங்கள் இதோ.... மலையாள பலான படங்களில் ஷக்லா நடிக்க வந்தபோது அவருடைய தினசரி சம்பளம் ரூ.1,000 ஆக இருந்தது. பின்னர் பிசியாகவும் சூப்பர் ஸ்டாராகவும் உயர்ந்த பிறகு அவருடைய தற்போதைய தினசரி சம்பளம் ரூ.65,000 ஆக உயர்ந்துள்ளது. இதுவரை மலையாளப் படங்களில் மொத்தம் 400 படுக்கையறைக் காட்சிகளில் நடித்துள்ளார் ஷக்லா. ஒரு மலையாளப் படத்தில் மொத்தம் 75 முறை முத்தாணையை நடிவு விட்டு ஷக்லா சாதனை படைத்துள்ளார். இப்போது தமிழில் சில படங்களில் நடிக்க ஆரம்பித்திருக்கிறார். ஆனால், குட்டிவ் ஸ்பாட்டில் யாரும் கிட்ட தெருங்கவே பயப்படுகிறார்கள். எப்போதும் கையில் தம் வைத்திருக்கும் அவர், அவ்வப்போது பாட்டிலை வேறு வாயில் கவிழ்த்துக் கொள்கிறார். இதனால் அவரை விட்டு 10 அடி ஒதுங்கித்தான் மற்ற நடிக்கர், நடிக்கையர்கள் உட்காருகிறார்கள்.

நாயாக்கிருஷ்ணன் படம்: ஆயிரம் பொய் சொல்லி

ஒரு கன்னியின் புலம்பல்

இன்றைய என்ன வாழ்வு உனக்குத் தெரியுமா? தெரிந்திருக்க நியாயமில்லை தானே.

அன்று நான் காது மரம் அள்ளி அள்ளிக் கொடுத்தேன். அன்பை மட்டுமா? உடலையும் தானே இன்று நான் பட்ட மரம்.

என் தோட்டத்துச் செடிகளில் பூக்களை இல்லை ஏன் பறிப்பதற்காக கைகளை நீட்டுகின்றாய் உதிர்த்து விட்டதே இலைகள் மட்டுமா? - என் உணர்வுகளும் தானே.

தூரத்தில் நின்று அழகையா பார்க்கிறாய் அழகாய் இருந்த போதே என்னை ஒருவன்- சூடி அழகு பார்த்துவிட்டு இன்று வேண்டாம் என வீசி எறிந்து விட்டு போய்விட்டான்.

இன்னுமொரு பது மலர் யாரும் சூடாமல் எங்கோ ஒரு நந்தவனத்தில் இப்போது இருக்கும் அதையும் அழகு பார்த்துவிட்டு வீசி விடாதே.

எஸ். மதி, அல்வாய் மேற்கு, அல்வாய், திக்கம்.

மெளனம் வேண்டாம்

மெளனப் பெண்ணே மெளனங்கள் வேண்டாம் பள்ளியறை மந்திரமான மெளனத்தைக் கலைத்து சொல்லு ஒரு வார்த்தை! சொர்க்கம் வழி திறக்கும்! பல்லைக்காட்டி இனி! பவுண்டறி, சிக்சர் பறக்கும்! கண்களை மூடிக்க கனவுகளைக் கட்டிப்பிடி! கனவிலும் வாய்திறந்து புலம்பு! விழியசைத்து நாட்டியமாடு ஆயிரம் எண்ணம் உன் நெஞ்சில் அலை மோதும்! அப்போது உன்னை அழகுபடுத்தி விதிக்கு வா! ஐஸ்வர்யா போல உருகி உருகி - இனிய மொழி பேசு! அப்போது உன் பின்னால்- ஒரு கூட்டம் அலையும்! அந்த வேளையில்- நீ சீதையாய் இருந்து ஒரு இராமனைத் தேர்வு செய்! மெளனங்களைக் கலைத்து காது வாணிலே இனிய கவிதை பாடலாம்! எம். சுயர்சன், கோண்டாவில்.

மெளனங்களால் ஒரு கேள்வி

நான்காட்டியில் நீ செல்லும் நான் வந்தது! உன் கடி காரம் பார்த்து ஒரு குருவியாய்ப் பறந்து என் வாசல் வந்து மெளனத்தோடு விடை கேட்கிறாய்

உன்னை வரவேற்க வாசல் வைத்தேனே தவிர வழியனுப்பவில்லை!

இதயம் இடிந்திடிந்து ஒவ்வொரு தண்டுகளாய் உன்னை விழும் ஒசையோடு அருகே வந்து ஆசனம் போடுகிறது மரணம்!

எப்படி உன்னை வழியனுப்புவது? என் அகராதி செத்தப் போனதில் வார்த்தைகள் வரவில்லை உன்னை வழியனுப்ப

கடைசியாயிருந்த - என் உயிரின் சொட்டுக்களை கண்ணீராகி விட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன் வினையே, இதுதான் விடை!

விழுந்து கொண்டே போகிறேன் எழுந்து ஏறிவர என்னைக்கவும் உனக்கு திராணி இல்லை!

மரணத்தை எனக்கு மகுடம் சூடிவிட்டு வாழ்வதற்காகப் போகிறவனே என் உன் மனம் சொல்லித் தடுக்கிறது உன்னை போகாதே போகாதே தோகையிலே போகாதே என்று

முடியவில்லை என்னால் முற்றப்பள்ளியை சிந்திக்க மெளனத்தோடு- என் மனசைப் பிசைகிறேன்! விடை கேட்க வந்தவனே என் மெளனங்களை ஒரு கேள்வி நீ என்னை நேசித்தாயே அது நிஜமா??? என் தனுசு ஜன், சண்டிலிப்பாய்.

திக்கற்ற உயிர்கள்

தங்கத் தொட்டில் கட்டி தலையணையில் தூங்க வைத்து அரியணையில் இருக்கச் சொல்லி அரவணைக்க எமக்கு அன்னையில்லையே...

சமைத்து நம்பிக்கை நாம் கொள்ள- எம் தந்தையரும் தங்கவில்லை....

வயிற்றுப் பசியோடு கயிறுக்கக் கட்டி இன்றி காலங்களே காலங்களாய் பதிக்வும் அறிவும், பயிற்றும் வழியும், பசு கனவாய்- எங்கோ பறந்தே விட்டதே...

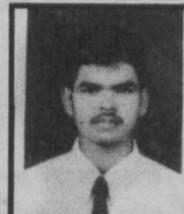
எம் கால்கள் நடக்கும் பொழுது ஒரு வழியே-எமக்கு ஒன்று சேர்ந்ததில்லை எம் கால்கள் சுழலும் பொழுது எதிர்பார்ப்புக்கள் இருப்பதில்லை....

உயிரிருந்தும் பிணமா- நாம்

வேரிழந்த மரமாய் தயரக் கடவில் முழுகும் துடுப்பற்ற படகா- எம் கண்ணீர் துடைப்பது இந்தக் கரங்களிரண்டு மட்டுமா....?

ஆசைகள் தேவைகள் நிராசைகளாக எதற்குமே உரித்தற்ற உதவாக்கரைகளாக உரிமைகளின்றி உறவின்றி உணர்வின்றி மீளாத துயரங்களால் மிதப்பட்டு... இன்னும் என்னென்னவோ இளமைக் கொடுரங்கள்... பொழுது ஆனால் ஒன்று படைத்தவன் படைத்த படைப்புகள் நாம்... எல்லோருக்கும் போல் அவனுண்டு எமக்கு உரிமை கொண்டாட...!! லைலா அக்ஷியா அக்ரம், குருணாகல்.

பேணா நண்பர்கள்

		
பெயர்: எஸ்.ஆர். கிருஷ்ணன் வயது: 29 முகவரி: 20/5, சந்தை வீதி, அட்டன். பொழுது போக்கு: பத்திரிகை, ரி.வி.	பெயர்: பி. ராஜா வயது: 22 முகவரி: இல.133/13, கெயில்ஷர் வீதி, கொழும்பு-11. பொழுது போக்கு: வழமையானவை.	பெயர்: எம்.சி.எம். பாயிஸ் 8019 வயது: 22 முகவரி: POHUAT FURNITURE (IND) SDN BHD 84300 BKT PASIR MUAR JOHOR, MALAYSIA. பொழுது போக்கு: வழமையானவை.

தேவன் கிண்ணம்

வாழா வெட்டி

நாம் காதுலித்த போது, எத்தனை கனவு கண்டேன்! திருமணத்தின் போது சொர்க்கத்திலே மிதந்தேன்!

பெண்ணையே சீதனமாக என்னும் தெய்வம் என. உன்னை நினைத்தேன்.

ரொக்கம் தான் நம் வாழ்வை நிர்ணயிக்கும் என்றாயே! ச்சீ... இவ்வளவு சனப்பிரவியாக இருப்பாய் என, கனவிலும் எண்ணவில்லை!

பார! பறவைகள் சீதனம் வாங்கி, தன்னை தாழ்த்திக் கொள்ளவில்லையே! இருப்பதே மேல்! வண்டுகள் பண்பாட பூக்களிடம், சுகுமாரன் சுபா, தலவாக்கலை.

பணம் கேட்கவில்லையே! தென்றல் இயற்கையை அணைக்க, இலட்சம் கேட்கவில்லையே! குயில் இனத்தை பெருக்க காக்கா கூட, காசு கேட்க வில்லையே! ஆம்... இவைகளிடம் இல்லாத ஒன்று உன்னிடம் இருக்கிறதல்லவா? உழைத்து முன்னேற தெரியாத உனக்கெதற்கு புகுத்தறவு! ஐந்தறிவு ஜீவன்களிடம் இருக்கும் அன்பு உன்னிடம் இல்லாத போது உனக்கு வாழ்க்கைப் படுவதை விட "வாழா வெட்டி" யாக இருப்பதே மேல்! சுகுமாரன் சுபா, தலவாக்கலை.

நினைத்து, நினைத்து சிரிக்க

நெட்டஜோக்
கூட்டம் திமிறிக் கொண்டிருந்த ஒரு கல்யாண வரவேற்பில் மிக அழகான பெண்ணைத் தேடிப் பிடித்துப் பேசினார் நடுத்தர வயது இளைஞர் ஒருவர்.
"மேடம்... இந்த கல்யாண கலாட்டாவில் என் பெண்டாட்டி எங்கே என்று தெரியவில்லை. நீங்க கொஞ்ச நேரம் என்கூட பேசிக்கொண்டிருக்க முடியுமா?" என்று கேட்டார்.



அழகிக்கு கோபம் வந்த விட்டது.
"ஏய் மிஸ்டர்! என்னைப் பற்றி என்ன நினைச்சுட்டீங்க? நான் எதுக்கு உங்ககூட பேசவேணும்?" என்றாள் சீற்றத்தோடு.
"ஸொரி, மேடம்... தப்பா நினைக்காதீங்க. அழகான ஒரு பெண்ணோட நான் பேசிக்கொள்ளும்போதெல்லாம் எங்கிருந்தாலும் உடனே என் முன்னால ஒடிவந்திடுவா என் பெண்டாட்டி. அதுக்காகச் சொன்னேன்!" - பணிவாகச் சொன்னார் இவர்.

ஐரிஷ் ஜோக்
பத்திரிகை அலுவலகத்துக்கு வந்த பெண் கேட்டாள். "என் வீட்டுக் காரர் இறந்துவிட்டார். மரண அறிவித்தல் போட எவ்வளவு கட்டணம்?"
"வார்த்தைக்குப் பத்து ரூபா"
"எங்கிட்டே இருப்பது ரூபா இருக்கு...
"ஹென்றி காலமானார்" அப்படி என்று இரண்டு வார்த்தை போதும்" என்றாள் வந்தவள்.
பத்திரிகைக்காரர்களுக்குப் பாவமாக இருந்தது. "பரவாயில்லங்க... உங்களுக்குச் சலுகைக் கட்டணம் தருகிறோம். நாலு வார்த்தை எழுதிக்கொடுங்க... இருபது ரூபா மட்டும் கட்டுங்க..."
"அப்ப இப்படிப் போடுங்க... ஹென்றி காலமானார். ஸ்கூட்டர் விற்றபணைக்கு..."



கவிதை நெஞ்சங்களுக்கு!

இயந்திரமயமான வாழ்வில் நாம் கவனிக்கத் தவறும் அனேக விடயங்களைப் படைப்பாளிகள் தம் கவனத்தில் கொள்கின்றனர். மென் காற்றுக்கு அசையும் சிறு சருகினைக் கூட படைப்புக்குள் கொண்டு வரும் இலாவகம் நல்ல படைப்பாளிகளுக்கு உண்டு. அவ்வகையான நான்கு படைப்புகள் இவ்வாரச் சிறப்புக் கவிதைகளாக...

பாவம்	சமையல் அறை ஜன்னல் வழியே கைமட்டும் நீட்டி அதிரசம் கேட்கும் பேய்கள்
பேய்கள்	பயங்கரப் பேய்கள் பற்றி பல கதைகள் பாவம் பேய்கள் அவை கேட்டவற்றை கொடுத்தால்தான் என்ன?

இரா. கஜலட்சுமி

போய் வருகிறேன்

அன்றாடம் போய்த் திரும்பும் அலுவலக வேலையில்லை காலையிலே டாட்டா சொல்லி கன்னத்திலே முத்தமிட்டு மாலையிலே பாடம் சொல்ல மகளை நான் கூட இல்லை.

உன்னைவிட்டு நெடுந்தொலைவு உள்ளுக்குள்ளே உன் நினைவு நள்ளிரவு விழித்திருப்பேன் நட்சத்திரம் பார்த்திருப்பேன் கனவுபோல் மனதினிலே கண்சிமிட்டி நீ சிரிப்பாய் நீ சிரிக்கும் நொடியிலெந்தன் நெஞ்சினிலே பூ மூலும்.

குளிரெடுக்கும் சிரகத்திலும் கொட்டுகிற பனியினிலும் குஞ்சனைத்த கதகதப்ப என்னுயிரை சூடேற்றும்.

எத்தனை நாள்? தெரியாது. எப்போது? தெரியாது. பெற்றவனே உன்னை என்று பார்ப்பேனோ? தெரியாது.

விட்டு ஒடி வருகின்ற வேலையல்ல, கடமை இது. முடித்துவிட்டுத் திரும்பும்வரை முத்தங்களை- வைத்திரு நீ.

மேலீட்டுக்காரன் என்கிற உரிமையில் நீ கைப்பற்றும் சுதந்திரம் அதிகப்படியானது.

உன் ஒவ்வொரு அசைவும் பூதாகரமாய் ஒலிக்கிறது. கீழ்த்தளச் சுவர்களில்.

திட்டமிட்டு நகர்த்தும் சாமர்த்தியமும் உனக்கில்லை. பாக்கு இடிக்கும் பாட்டி; சச்சுதர அம்மியில் சர்ரக் பரர்க்கென்று குழலி நகர்த்தும் அம்மா; கண்ட கழிசடை பாட்டுக்கெல்லாம் எம்பிக் குதிக்கும் குழந்தைகள்; என உன் உறவுகள் கூட உன்னைப் போலவே.

உன்னைப் பழிவாங்கும் விதமாக என்னால் முடிந்தது ஒன்றுதான். எனதருமை மேல்தளத்து நண்பா... தலையணையையும் மீறி உன் காதுகளில் சுழன்று கொண்டிருக்கும் என் மின் விசிறி!

நா. முத்துக்குமார்

சிறப்புக் கவிதை

முன் புறத்திலொரு வேம்பு மரம்... வேர்விட்டு... துளிரிவிட்டு... பசுமையாய்ச் சிரிக்கிறது.

வசந்த விலாசம்

நிறைய தடவையாய் சன்னலில் தென்றல் திணித்து சந்தோசம் காட்டுகிறது.

சூரியக் கதிரின் சூட்டை வடிக்கடி நிலாக்குகிறது...

எப்பொழுதோ... எப்படியோ... உருவாகிப் போனதென்று மரம் சுற்றி விளையாடவில்லை மறுதலிப்பார் தாத்தா...

காக்கை எச்சத்தின் உபயமாகவோ கழுவுநீரின் வளர்ச்சியாகவோ உயர்ந்திருக்கக்கூடும்...

வாழ்க்கை போன்றே கசக்கும் எண்ணும் வசந்த காலத்தின் விலாசம்...அது.

வன்மி.

உணர்வுகளைப் புதுப்பிக்க

உடற் பயிற்சி



திருப்திகரமான தாம்பத்தியம் என்பது உங்களது உடலையும் எண்ணங்களையும் ஒரே சீராக வைப்பது. ஒரே சீரான உடலும் மனமும் உடையவர்கள் எந்த விஷயத்திலும் 'எடுத்தேன் கவிழ்த்தேன்' என்று அவசரப்பட்டு முடிவெடுக்காமல் நிதானமாக நிலை தடுமாறாமல் இருக்கிறார்கள்.

"உடம்பை வளர்த்தேன் உயிர் வளர்த்தேனே" என்கிற திருமுலர் திருமந்திரம் நூற்றுக்கு நூறு உண்மையானது.

மனதில் எத்தனைதான் தீவிரமாக இருந்தாலும் தாம்பத்திய உறவைப் பொறுத்தவரை உடலின் இயக்கம் பிரதானமானது. தசைகளையும் நரம்புகளையும் முறுக்கேற்றக் கூடிய உடற் பயிற்சிகள் தாம்பத்திய உறவின் ஆர்வத்தை அதிகரிப்பதோடு குறைவின்றி இயங்கவும் துணைபுரிகின்றது.

கலிபோர்னியாவில் 18வயதிடமிருந்து 50வயது வரையிலான எண்ணாயிரம் பெண்களிடையே "செக்ஸ் தெரபிஸ்டுகள்" ஒரு ஆய்வு நடத்தினர். தொடர்ந்து உடற் பயிற்சி செய்பவர்கள் மட்டுமே வாரத்தில் முன்று முறை வரையிலும் உறவில் ஈடுபடுகின்றனர். திருப்தியாக அனுபவிக்கின்றனர் என்று தெரியவந்தது. அவர்களில் 40 சதவீதத்தினர்

சீக்கிரமே சந்தோஷம் அடைந்ததாகவும், 27 சதவீதம் பெண்கள் உச்சக் கட்டத்தை எட்டியதாகவும் தெரிவித்தனர். இதற்குத் தொடர்ந்த உடற் பயிற்சியே காரணம் என்றும் கூறியுள்ளனர். தொடர் உடற் பயிற்சி, தேவையான 'ஒக்சிஜனை' உள்வாங்குவதால் ரத்த நரம்புகள் விரிவடைந்து உறுப்புகள் புத்துணர்வு பெறுகின்றன.

கலிபோர்னியா பல்கலைக்கழகத்தினர், நாற்பது வயதைத் தாண்டிய ஆயிரம் தம்பதியரை அழைத்து 'ஏ', 'பி' என்று இரு பிரிவுகளாகப் பிரித்தனர். 'ஏ' பிரிவினர் தங்களது அன்றாட வேலைகளோடு 'வாக்கிங்' மேற்கொண்டனர். 'பி' பிரிவினர் 'எரோபிக்ஸ்' பயிற்சிகளை மேற்கொண்டனர். ஒரு மாதத்துக்குப் பின், இரு பிரிவினருக்கும் ரத்தப் பரிசோதனை செய்து, அவர்களது அனுபவங்களையும் கேட்டனர். 'எரோபிக்ஸ்' பயிற்சிகளை மேற்கொண்டவர்கள், 'வாக்கிங்' போனவர்களை விட அதிக தடவை உறவு வைத்துக் கொண்டதாகத் தெரிவித்தனர். அந்த உடற் பயிற்சிகளைச் செய்வதற்கு முன்பிருந்ததைவிட 20 சதவீதம் ரத்த ஓட்டம் அதிகரித்ததும் 'உறவு' திருப்திகரமாக இருந்ததும் இந்த விரிவான ஆய்வில் தெரிய வந்தது.

க மலம் கண்ணீரைத் துடைத்துக்கொண்டு, "அனிதாவுக்கு சரியாப் போச்சு" என்றான்.

டாக்ஸியில் ஏறிய அனிதா சென்ட்ரல் ஸ்டேஷனை அடைந்தபோது, அந்தச் செய்தி வந்தது. போகிற பாதையில் வெள்ளம் ஏற்பட்டு ஏதோ ரயில் தடம்பரண்டுவீட்டது என்று அஸ்ஸாம் மெயில் கான்ஸல் ஆகிவிட்டதாக மைக்கிலும், டெலிவிஷனிலும் செய்தி சொன்னார்கள். அவர்கள் பயணம்முன்று நாட்கள் தள்ளிப் போனது.

பிறகு, ராஜாராமனும் சுகந்தியும் மறுபடியும் அனிதாவின் புறப்பட்டிருந்த அவளைத் தயார் படுத்திக்கொண்டிருந்தார்கள்.

"மழை பேசு பச்சைப் பச்சேலு இருக்கிறதைப் பார்த்தாலே போதும்... அதல் கிடைக்கிற நிம்மதியே போதும் அனி! ஜிம்... நீயும் ஒரு நடைவந்திட்டுப் போயேண்டா..."

"நான் எங்கே வந்து? நான் இப்ப வேற வேலைன்னா தேடியாகணும். வைரவன் கம்பெனியெல்லாம் கோவிந்தா!

மனசு நிம்மதியாகிற வரைக்கும்..." "இல்லை மது... நான் அஸ்ஸாம் போறேன்..."

"போயிட்டு வா அனிதா... நல்லதுதான். வேற முஞ்சிங்களைப் பார்த்தாலே போதும். மயிலாப்பூர் முஞ்சிங்களை வட்டுட்டு, ஒண்ணு ரெண்டு சப்பை முக்குங்களைப் பார்த்தா கல்கலப்பா ஆயிருவேனன்ன? ஆமா... நீ சீதாவைக் கல்யாணம் பண்ணிக்கப்போறதா பேசிக்கிட்டாங்கனா...? அதான் சரி! அவன்தான் உனக்கு கரெக்டான மாப்பிள்ளை அனி! உன்னை நல்லாவே வெச்சுப்பான். புடைவைகூடத் தோய்ச்சுப் போடுவான். உனக்காக பாங்கர் பீர்ட்சை யெல்லாம் பாஸ் பண்ணுவான். சீதா இஸ் ஏ ஜெம்... நீ கெடைக்கலைன்னு எத்தினிவாட்டி என்கிட்ட வருத்தப்பட்டு அழுதிருக்கான் தெரியுமா...?"

"முதல் இந்த போனைக் கட்ட பண்ணச் சொல்லணும்..." என்றார் மகாதேவன். அனிதா பேசிமுடிந்து போனை வைத்தது!

"ஏன் அப்பா?" என்றான் அனிதா குரலில் கொஞ்சம் எதிர்ப்புடன்.

எத்தனையோ வழிமுறையிருக்கு. கலைச்சுக்க! சுகந்தி, நீ இப்பவே அனிதாவை அழைச்சுண்டு போய் லேடி டாக்டரைப் பார்த்துட்டு வந்துரு..."

"எங்க கிளம்பிட்டங்க?" என்றபடி சீதாராமன் வந்தான்.

சுகந்தியும் கமலமும் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துக்கொள்ள, கமலம் 'இப்ப சொல்ல வேண்டாம்' என்று சைகை காட்டினான்.

அனிதா பிடிவாதமாக, "இல்லை சீதா... நான் ப்ரெக்னெண்டா இருக்கேனான்னு கொஞ்சம் சந்தேகம் வந்திருக்கு. லேடி டாக்டரைப் பார்க்கப் போறோம்..." என்றான்.

சீதா பதற்றமில்லாமல், "நானும் வரட்டுமா துணைக்கு..." என்றான்.

"சரியா கேட்டியா சீதா... நான் கர்ப்பமாயிருக்கேனான்னு..."

"எனக்கு நன்னா கேட்டுது அனிதா... என்னை நீ சரியாவே புரிஞ்சுக்கலை. இப்ப உனக்கு கர்ப்பம் தானு கன்... பரம் ஆனாக் கூட, நான் உன்னைக் கல்யாணம் பண்ணிக்கத்தான் போறேன். எனக்கு உன்மேல இருக்கிற ஆழமான



எல்லாத்தையும் இழுத்து முடியாச்சு" ஜிம் சொன்னான்.

"வைரவனைப் பத்தி இந்தாத்துல பேச்சே வரக்கூடாதுன்னு சொல்லியிருக்கேனோல்லியோ..." என்று மகாதேவன் அதட்டினார்.

"ஆமாம் இப்ப அதட்டுங்கோ!" என்றான் கமலம்.

சீதாராமன் அனிதாவுக்கு நீலநிற ஜார்ஜெட் புடைவை வாங்கி வந்திருந்தான்.

"இது எதுக்கு சீதா?" என்று கமலம் கேட்க.

"நான் வாங்கிக் கொடுத்ததுன்னு ஏதாவது ஒண்ணு இருக்கணும் அக்கா அவளுக்கு! இப்பதான் அவ லை... பேஸ்டாட் ஆறுது. நான் எதுவே அவளுக்கு வாங்கிக் கொடுத்ததில்லை. கல்யாணத்திற்கு அலைஞ்சுதோட சரி..." என்றான் சீதா.

"ஏதோ உன் நல்ல மனசுக்கு நீங்க ரெண்டு பேரும் தீர்க்காயசா இருக்கணும்..." என்ற கமலம், அடிக்கடி கண்ணீர் விட்டுக்கொண்டிருந்தான்.

அனிதா எந்த வேலையும் செய்யாமல் எதிலும் சுவாரஸ்யமின்றிச் சும்மா உட்கார்ந்திருந்தான். நடப்பது எல்லாம் கனவ போலத்தான் இருந்தது. அந்தச் சிவப்புப் பெண்மணி ஆனந்தா சொன்ன வார்த்தைகள்தான் அவ்வப்போது மனதில் ஒலித்துக்கொண்டிருந்தன.

"அவளை மறுபடியும் பார்க்க வேண்டும்..." என்று மதுவகுப்பு போன் செய்தபோது, ஆனந்தா சென்னையை விட்டு விமானத்தில் பம்பாய் போய்விட்டதாக மது சொன்னான்.

"அடுத்த முறை சென்னைக்கு வரும் போது உன்னைக் கூட்டிட்டுப்போறேன் அனி..." என்றான்.

"அடுத்த முறையா...?" என்றான் அனிதா விரக்தியுடன்.

"பாரு அனி... உன் பேச்சே சரியில்லை. ஏதாவது விபரீதமா செய்யப் போறியா? சொல்லு... நான் வந்து உன் கூட இருக்கட்டுமா...?"

"விபரீதமா...?"

"தற்கொலை... அது இதுன்னு எது னாச்சும் ஆரம்பிச்சே... பிச்சுருவேன்..."

"அதெல்லாம் இல்லை மது..." என்றான்.

"அதான் பார்த்தேன்... நமக்குக் கெடைச்சிருக்கிறது ஒரே லை... உயிரை விடறதுக்கு உலகத்தில எந்தக் காரணமும் இல்லை... உட்பகம் வைச்சுக் அனிதா. நான் உன் கூடக் கொஞ்ச நாள் இருக்கட்டுமா...? உன்

எல்லாத்தையும் இழுத்து முடியாச்சு" ஜிம் சொன்னான்.

"வைரவனைப் பத்தி இந்தாத்துல பேச்சே வரக்கூடாதுன்னு சொல்லியிருக்கேனோல்லியோ..." என்று மகாதேவன் அதட்டினார்.

"ஆமாம் இப்ப அதட்டுங்கோ!" என்றான் கமலம்.

சீதாராமன் அனிதாவுக்கு நீலநிற ஜார்ஜெட் புடைவை வாங்கி வந்திருந்தான்.

"இது எதுக்கு சீதா?" என்று கமலம் கேட்க.

"நான் வாங்கிக் கொடுத்ததுன்னு ஏதாவது ஒண்ணு இருக்கணும் அக்கா அவளுக்கு! இப்பதான் அவ லை... பேஸ்டாட் ஆறுது. நான் எதுவே அவளுக்கு வாங்கிக் கொடுத்ததில்லை. கல்யாணத்திற்கு அலைஞ்சுதோட சரி..." என்றான் சீதா.

"ஏதோ உன் நல்ல மனசுக்கு நீங்க ரெண்டு பேரும் தீர்க்காயசா இருக்கணும்..." என்ற கமலம், அடிக்கடி கண்ணீர் விட்டுக்கொண்டிருந்தான்.

அனிதா எந்த வேலையும் செய்யாமல் எதிலும் சுவாரஸ்யமின்றிச் சும்மா உட்கார்ந்திருந்தான். நடப்பது எல்லாம் கனவ போலத்தான் இருந்தது. அந்தச் சிவப்புப் பெண்மணி ஆனந்தா சொன்ன வார்த்தைகள்தான் அவ்வப்போது மனதில் ஒலித்துக்கொண்டிருந்தன.

"அவளை மறுபடியும் பார்க்க வேண்டும்..." என்று மதுவகுப்பு போன் செய்தபோது, ஆனந்தா சென்னையை விட்டு விமானத்தில் பம்பாய் போய்விட்டதாக மது சொன்னான்.

"அடுத்த முறை சென்னைக்கு வரும் போது உன்னைக் கூட்டிட்டுப்போறேன் அனி..." என்றான்.

"அடுத்த முறையா...?" என்றான் அனிதா விரக்தியுடன்.

"பாரு அனி... உன் பேச்சே சரியில்லை. ஏதாவது விபரீதமா செய்யப் போறியா? சொல்லு... நான் வந்து உன் கூட இருக்கட்டுமா...?"

"விபரீதமா...?"

"தற்கொலை... அது இதுன்னு எது னாச்சும் ஆரம்பிச்சே... பிச்சுருவேன்..."

"அதெல்லாம் இல்லை மது..." என்றான்.

"அதான் பார்த்தேன்... நமக்குக் கெடைச்சிருக்கிறது ஒரே லை... உயிரை விடறதுக்கு உலகத்தில எந்தக் காரணமும் இல்லை... உட்பகம் வைச்சுக் அனிதா. நான் உன் கூடக் கொஞ்ச நாள் இருக்கட்டுமா...? உன்

பாசத்தை இந்தமாதிரி இடைப்பட்ட விஷயங்களால் அசைக்க முடியாது அனிதா. வா... நானும் வர்றேன்!" என்றான்.

அனிதா முதன் முதலாகச் சீதாவைக் கண்ணோடு கண் பார்த்தாள். நிதானமாகப் பார்த்தாள். "மைகாட்... உன்னை மாதிரி ஆசாமிகளும் இருக்காளா உலகத்துல...?"

"அனி... இனிமே அவனை நீ, நானும் கூப்பிடக்கூடாது..." கமலம் சொல்ல, "பரவாயில்லை அக்கா..." என்றான் சீதா சிரித்துக்கொண்டே.

"சீதா தங்கமான பையன்... எனக்குப் பெரிய கவலை விட்டுது..." என்றார் மகாதேவன்.

லேடி டாக்டரின் முன்னறையில் வயிறறைச் சாய்த்துக்கொண்டு அரை டஜன் பெண்கள் காத்திருந்தனர். அனிதாவின் முறைவர முக்கால்மணி நேரமாயிற்று. சீதா, அந்த இடத்தின் பாப்பா படங்களையும் மருந்து சார்ட்டுகளையும் படித்துக்கொண்டு காலை லேசாக ஆட்டிக்கொண்டு சாதவீகமாகக் காத்திருந்தான்.

மருந்து விற்க வந்த இளைஞனை விசாரித்துக்கொண்டிருந்தான். அனிதா சீதாவை முழுசாகப் பார்த்தாள். அவளும் அதே சமயத்தில் பார்த்து லேசாகச் சிரித்துவிட்டு கண்களைத் தாழ்த்திக் கொண்டாள். சீதா, வாழ்நாள் முழுவதும் இந்தக் கணத்துக்காகத்தான் காத்திருந்தவன் போல... ஒரு லேடி டாக்டரின் வரவேற்பறையில் அக்கா பெண்ணுடன், அவள் கல்யாணமாவதற்கு முன் கர்ப்பமாக இருக்கிறாளா என்ற சேதி தெரியத்தான் தான் பிறந்தவன் போல!

[அனிடா வருவாள்...]

செல்வாவின
சல்வார் பரீசுப் போட்டி
நவநாகரீக மங்கையர்
தரமான சல்வார்களுக்கு
தலைநகரில் நூடும் ஒரே இடம்
SELVAS
No. 4, Nelson Place (Near H.N.B)
Wellawatta, Colombo-06. Tel: 552328



மகனீர் மடும் மகனீர் மடும்
* ஒவ்வொரு வாரமும் ஒரு அதிஷ்டவால் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார். வாரத்தில் ஒருவருக்கு மட்டுமே சல்வார் பரீசு வழங்கப்படும்.
* கீழேயுள்ள கூப்பனை நிறுப்பி தபால் அட்டையில் ஒட்டி அனுப்பினால் போதுமானது.
(பதிவுத் தபால்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படமாட்டா)
* ஒருவர் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட கூப்பன்களையும் அனுப்பலாம்.

செல்வாவின வாரம் ஒரு சல்வார்
பெயர்:.....
முகவரி:.....
தொழில்:.....
உண்மை- நேர்மை- வெளிப்படாத் துண்மை
கூப்பனை அனுப்பிவைக்க வேண்டிய அறுபத்தி ஐக்கீ 06-07-2002
அனுப்பவேண்டிய முகவரி- செல்வாவின வாரம் ஒரு சல்வார், தினமுரசு வாரமலர், த.பெ.இல-1772, கொழும்பு.

இந்த வாரம் யாருக்கு சல்வார்? பேலியகொடை வாசகிக்கு அதிஷ்டம்!
இவ்வாரம் சல்வார் பரிசுபெறும் வாசகி இவர்தான்
ரீ. ரஞ்சனி
81/41, நீர்கொழுப்பு வீதி, பேலியகொடை.
பரிசுபெற்ற வாசகியை முரசின பல்லாயிரம் வாசக, வாசகியர் சார்பில் வாழ்த்துவோம். அடுத்தவாரம் யாருக்கு? ஒருவாரம் பொறுமையாக இருக்கக் கூடாதா? இவ்வாரம் பரிசுக்குரியவர் பரிசு பெறும் திகழி பற்றி தூய் மூலம் அறிவிக்கப்படும். தபால் மூலம் அறிவிக்கப்படும் விபரங்களைப் பெற்றுடன் எம்முடன் தொடர்பு கொண்டு பரிசீலனைப் பெறலாம்.



விண்ணி விரவிதை விறவிட
-டெவரும்போய்
மின்மினி கொள்வாரோ
கண்ணிலும் இனிய சுதந்திரம் போனபின்
கை கட்டிப் பிழைப்பாரோ-
-சுப்பிரமணிய பாரதியார்-

பாப்பா ஸ்ரீரக் கதை

பரஞ்சோதி ஒரு மாதிரியான மனிதர். மற்றவர்களால் புரிந்து கொள்ள முடியாத மனிதர் என்று கூடச் சொல்லலாம். எதிர்ப்பைச் சலபத்தில் சம்பாதித்துக் கொண்டவர். ஆனாலும் அது பற்றிக் கொஞ்சமும் கவலைப்படாதவர்.

பரஞ்சோதி பற்றி இவ்வளவு சொல்லக் காரணம் இருக்கிறது. சாதாரணமாக வீடுகளில் நாய் வளர்ப்பார்கள். புனை வளர்ப்பார்கள். அபூர்வமாய் குரங்கு வளர்க்கிறவர்கள் உண்டு. ஆனால் யாராவது பாம்பு வளர்ப்பார்களா?...

பரஞ்சோதி பாம்பு வளர்த்தார். இப்போது உங்களுக்கு பரஞ்சோதியின் குணாதிசயம் புரிந்திருக்குமே. மற்றவர்கள் விருப்பம் பற்றியெல்லாம் கண்டு கொள்ளாத மனிதர் என்பதை தெரிந்திருப்பீர்கள்.

"உங்கள் வீட்டில் பாம்பு வளர்ப்பது என்பது உங்களைப் பொறுத்த வரையில் சரியாக இருக்கலாம். ஆனால் அந்தப் பாம்பு உங்கள் வீட்டு முற்றத்தைத் தாண்டி வெளியே வந்துவிட்டால் எங்கள் குழந்தை



களுக்கு பிரச்சனையாகி விடும். உங்களுக்குப் பாம்பு ஆசை. எங்கள் வீட்டில் கயிறறைப் பார்த்தாலும் பாம்பாகவே காட்சி அளிக்கிறது" என்று சொன்னார்கள்.

ஆனால் அவர்களுக்கு பரஞ்சோதி ஒரே பதிலை மட்டுமே சொன்னார்.

பரஞ்சோதிக்கு தெரியும். அது போனால் உடனே வந்துவிட்டதான் செய்யும். காத்திருந்தார். இரண்டு நிமிடத்தில் பாம்பு மீண்டும் வந்தது. அவரைப் பார்த்ததும் சற்றே தயங்கியது. பரஞ்சோதிக்கு இது புதிய அனுபவம். 'நாம் விளையாடியது

ஆபத்தான விளையாட்டு

"உங்கள் பயம் நிஜமானால் அப்போது பார்த்துக் கொள்ளலாம். இப்போது பயப்படாமல் இடத்தைக் காலி செய்யுங்கள்."

வந்தவர்கள் போனார்கள். ஆனால் பாம்பு போகவில்லை. அங்கேயே இருந்தது. நாட்கள் ஓடின.

இப்போதெல்லாம் பரஞ்சோதியைத் தேடி யாரும் வருவது கூட இல்லை. பாம்பு பயம் அந்த அளவுக்கு அவர்களை ஆட்டிப் படைத்தது. அவரும் அதற்கெல்லாம் கவலைப்படுகிறவராகவும் தெரியவில்லை.

வழக்கம் போல அன்று மாலை நேரம். வீட்டுக்குள் நின்று கொண்டிருந்த பாம்பை கையில் தூக்கியபடி வெளியே வந்தார். வீட்டையொட்டி உள்ள தனது பூந்தோட்டத்துக்குப் பாம்பைக் கொண்டு சென்றார்.

பாம்பை அவர் தரையில் விட்டதும், அது உற்சாகமானது. அவர் மீது ஏறி. இறங்கி விளையாடியது. திடீரெனப் பாம்பு என்ன நினைத்ததோ, அருகில் இருந்த பூந்தோட்டத்துக்குள் புகுந்து கொண்டது.

போல பாம்பும் நம்மிடம் விளையாடப் பார்த்துக் கொள்ளலாம். இப்போது மாதிரி அதன் அருகே படமெடுப்பது போல கையை வைத்துக் கொண்டு "உஸ்...உஸ்..." என்றார்.

இங்குதான் அவர் தவறு செய்து விட்டார். வந்தது தான் வளர்த்த பாம்புதானா என்பதைக் கவனிக்கத் தவறிவிட்டார்.

அது ஏற்கனவே அந்தப் பூந்தோட்டத்தை ஓட்டியுள்ள புதருக்குள் தங்கியிருந்த பாம்பு. இன்னொரு பாம்பு அங்கே சர்வ சாதாரணமாக வந்ததும் ஜனநடமாட்டம் அதிகம் இல்லாத இடமாக நினைத்துக் கொண்டு புதருக்குள் இருந்த பாம்பு வெளியே வர பரஞ்சோதி அதன் பார்வையில் பட்டார்.

"ஆனால் இதென்ன...இந்த ஆள் இப்படி வருகிறான். இந்த ஆள் நம்மைப் பிடித்துச் சென்று கொல்ல முயற்சிக்கிறானா என்று யோசித்தது. நம்முடன் விளையாடுவது உயிருடன் விளையாடுவது போலாகாதா என்று எண்ணியது.

அந்த எண்ணத்தில் அது தனது கோபத்தை தற்செயலாக ஒத்தி வைக்க, பரஞ்சோதி அதைத் தவறாக புரிந்து கொண்டு விட்டார். "அட என்னங்கறேன்...என்னிடமே விளையாட்டா..." என்றவர் ஓடிப் போய் பாம்பைப் பிடித்துத் தூக்கினார்.

எதிர்பாராத இந்தச் சம்பவத்தில் அதிர்ந்து போன புதிய பாம்பு, அதே வேகத்தில் அவரது கையில் ஒரு போடு போட்டது.

இதைப் பரஞ்சோதி எதிர்பார்க்கவில்லை. பாம்பின் இந்தச் செயல் அவருக்கு கோபத்தைத் தந்ததே தவிர, பயம் வரவில்லை. காரணம், ஏற்கனவே தனது பாம்பின் விஷப் பல்லை அவர் பிடுங்கி இருந்தார்.

இருந்தும், "என்ன தெரியும் இருந்தால் என்னைக் கொத்துவே..." என்று கோபத்துடன் கையில் பிடித்திருந்த பாம்பை விசினார். அது கீழே விழுந்த வேகத்தில் ஓட்டம் பிடித்தது. அந்தப் பாம்பு மறைவதற்குள் பூந்தோட்டத்தில் இருந்து வந்தது இவரது பாம்பு. நடந்தது எதுவும் தெரியாமல் பூந்தோட்டத்தில் உலவிய சந்தோஷத்தில் இவரை நெருங்கி வந்து முத்தமிட்டது.

இப்போது நிஜமாகவே அதிர்ந்து போனார், பரஞ்சோதி. அப்படியானால் நாம் வளர்த்த பாம்பு நம்மைக் கடிக்கவில்லை என்றால், நம்மைக் கடித்தது வேறு பாம்பா? "அய்யோ..." அலறினார். மயக்கம் வந்தது. கீழே விழுந்தார்.

அவர் விழித்தது ஆஸ்பத்திரியில். பக்கத்து வீட்டுக்காரர் சொன்னார் "பாம்பு கடிச்ச நீங்க மயங்கி விழுந்துட்டீங்க. நல்லவேளையா விஷம் தலைக் கேறுவதற்குள் டாக்டரோட சிகிச்சை ஆரம்பிச்சாச்சு" என்றார்.

"அப்படி என்றால் என் பாம்பு?" கேட்டார்.

"அதைப் பத்திரமா விலங்குகள் சரணாலயத்தில் கொண்டு சேர்த்துட்டோம்"- சொன்னவர் பக்கத்து வீட்டு ஆசாமி.

இனி ஜென்மத்துக்கும் பாம்பு வளர்க்க மாட்டார் பரஞ்சோதி. ஆபத்துடன் விளையாட யார்தான் விரும்பு வார்கள்.

விடுகதைகளும் விடைகளும்

1. காலால் மிதித்தால் காற்றாய் பறக்கும் அது என்ன?
2. உயிரில்லாதவன் ஊர் ஊராய் போகிறான் அவன் யார்?
3. வெட்ட வெட்ட வளருவான், ஆனால் வெட்டினால் ரத்தம் வராது இவனுக்கு? அவன் யார்?
4. தண்ணீரில் கலக்க மாட்டான் விளக்கை எரிய வைப்பான் அவன் யார்?
5. நீண்ட உடம்புக்காரன் நெடுந்தூரப் பயணக்காரன். ஊனையிட்ட வண்ணம் ஊரையே சம்பவன் அவன் யார்?
6. இவனுக்கு மட்டும் தலைக்குள்ளே கண்கள் அவன் யார்?
7. தரையில் கொடி வீசியவனுக்கு

8. தத்தக்கா புத்தக்கா பிள்ளைகள் அவன் யார்?
9. காலையில் ஒரு ராஜா மாலையில் ஒரு ராஜா அவன் யார்?
10. ஊதினால் பருப்பான்; மறுபடி ஊதினால் பறப்பான். அவன் யார்?
11. வாளுக்கும் பூமிக்கும் ஒரே கம்பி அது என்ன?

விடைகள்

1. காற்று '01
2. மரணம் '06
3. மரணம் '08
4. மரணம் '09
5. மரணம் '09
6. மரணம் '09
7. மரணம் '09
8. மரணம் '09
9. மரணம் '09
10. மரணம் '09
11. மரணம் '09

பனிச் சிறுத்தை

வேகமாக அழிந்து வரும் அபூர்வ விலங்கினங்களில் பனிச் சிறுத்தையும் ஒன்று. இமயமலையில் மட்டுமே இந்தப் பனிச் சிறுத்தைகள் காணப்படுகின்றன.

இந்தப் பனிச்சிறுத்தைகளைப் படம் எடுப்பதற்காக வருடக் கணக்கில் கெமராக்களைத் தூக்கிக் கொண்டு அலையும் விலங்கு ஆய்வாளர்களும் உண்டு. 12ஆயிரம் அடி முதல் 16ஆயிரம் அடி உயரமுள்ள இமயமலையின் பனி சூழ்ந்த பகுதிகளில் பனிச் சிறுத்தைகள் காணப்படுகின்றன. அடர்த்தியான உரோமங்கள் கொண்ட பனிச் சிறுத்தைகளின் தோல் கடுங்குளிரைத் தாங்கிக் கொள்வதற்கேற்ப தடித்துள்ளது. உடல் சாம்பல், பளுப்பு, வெள்ளை நிறம் கலந்து காணப்படுகின்றது. சிறுத்தையின் உடலில் இருப்பது போல வட்டமான பெரும் புள்ளிகளும் இருக்கின்றன. நீண்ட வாலும் உண்டு. பனிப் பிரதேசத்தில் வாழ்ந்தாலும் இவை மற்றப் பகுதிகளில் வாழும் சிறுத்தைகள் போல ஓட்டம் பிடிப்பதில்லை. இரையைப் பாய்ந்து சென்று வேட்டையாடுவதில்லை "சூப்பர்" சக்தி கொண்டவை.

இவற்றின் விருப்பமான இரை, நீல ஆடு, கம்பளி ஆடு மற்றும் செம்மறி ஆடு ஆகியவற்றின் கலப்பினம் போல் தோன்றும் "நீல" ஆடுகள் இவை நிஜமாகவே நீல நிறமாக இருக்கும். இத்தகைய நீல நிற அபூர்வ ஆடுகள் வசிப்பதும் இமயமலைப் பனிப் பிரதேசத்தில்தான்.

நீல நிற ஆடு ஒன்றை ஒரு பனிச் சிறுத்தை வேட்டையாடுவதற்காகப் பாய்ந்து செல்லும் காட்சியைத்தான் படத்தில் பார்த்தீர்கள். "நேச்சர் டிரெக்" என்ற குழுவினர் இந்தப் புகைப்படத்தை எடுத்தவர்கள். பனிச் சிறுத்தை பாய்ந்து செல்வதையும், அதன் வால் நீண்டு பருத்து இருப்பதையும் பார்த்தால் "கிலி" ஏற்படுகிற தல்லவா?

அதிசய உலகம்!

சிருடா... சிருடா...

கிறிஸ்மஸ் ட்ரீ! வட ஆஸ்திரேலியாவிலுள்ள தரிசு நிலங்களில் காணப்படுகிற ஒரு மரம். கிறிஸ்மஸ் காலங்களில் இம் மரங்கள் பூப்பதால் இதற்கு இப் பெயர் வந்தது.

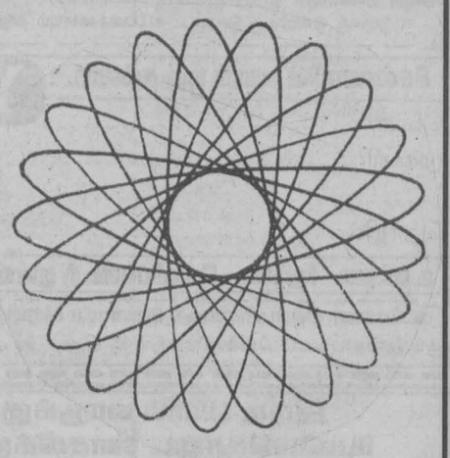
பெயர்தான் கிறிஸ்மஸ் ட்ரீ! ஆனால் இந்த மரம் சரியான திருடா... திருடா! ஆஸ்திரேலியாவில் வெயிற் காலம் உச்சத்தில் இருக்கும்போது பல மரங்களின் பூக்கள் உதிர்ந்து விடும். அப்போது இவர் மட்டும் ப்ரெஷா கோல்டன் ஆரஞ்சு கலர் பூக்களுடன் மிகவும் அழகாகக் காணப்படுவார்.

இந்த கிறிஸ்மஸ் ட்ரீ அழகா இருந்தா மட்டும் போதுமா? ஒழுக்கம் வேணாம்? இந்த மரம் வளரவதற்கு

தேவையான தண்ணீர் வேண்டும் தானே! அதற்கு என்ன செய்யும் தெரியுமா? பக்கத்து மரம் வறண்ட நிலத்தில் இருந்து கஷ்டப்பட்டு தேவையான தண்ணீரை வழக்கடித் தன் வேரில் வச்சிருக்கும் இல்லையா... அந்த மரத்தின் வேரை நோக்கி தனது உறிஞ்சி வேரை அனுப்பும். இந்த வேர் பக்கத்து மரத்தின் வேரை ஓட்டை போட்டு அதில் இருக்கும் தண்ணீரை அப்படியே தன்னுடைய மரத்துக்கு அனுப்பிவிடும். என்ன திருட்டுத்தனம் பாருங்க. அப்புறமென்ன செழிப்பா வளர வேண்டியது தானே! இந்த கிறிஸ்மஸ் ட்ரீ 13 மீற்றர் உயரம் வரை வளரும்!

இந்த வாரப் புதிர்

தரப்பட்டுள்ள வரைபடத்தினுள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள இலக்கங்கள் ஒரு குறிப்பிடப்படாத வடிவமைப்பில் அமைந்துள்ளன. M,N,O,P,Q இடைவெளிகளில் வரவேண்டிய இலக்கங்களைக் கண்டுபிடியுங்கள் பார்க்கலாம்!



சிறிசந்திரன்

சென்றவாரப் புதிருக்கான விடை:

படத்தில் காட்டியவாறு ஒரு வளைகோட்டினாலும் இரு நேர்கோடுகளினாலும் பிரிக்க வேண்டும்.

சிறந்த வர்ணத்திற்கு பரிசு தரும் எண்ணம்!

Q	9	14
3	4	
7	21	16
12	3	
P	22	82
M	14	
6	13	19
N	8	
18	O	5
11	26	

மேலே உள்ள படத்திற்கு வர்ணம் தீட்டி தபாலட்டையில் ஓட்டி அனுப்புகள். சிறந்த வர்ணம் ஒன்றுக்கு பரிசு ரூபா 25/= காத்திருக்கிறது. அனுப்பவேண்டிய கடைசித் திகதி 06.07.2002.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 452
தினமுரசு வாரமலர்
த. பெ. இல. 1772
கொழும்பு.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 450

பரிசுக்குரியவர்:
ம. வசந்தி
174/14, லோவர் வீதி, உவர்மலை, திருகோணமலை.

பாராட்டுக்குரியவர்கள்:

டிஸனி ஹென்றிக் பாத்திமா புரம், கல்முனை-01.	எம். சிந்துஜா காளிகோவில் வீதி, குருமண்காடு, வவுனியா.
வர்ஷாள் கிஸ்நர்ன் சர்வதேசக் கல்லூரி, கொழும்பு-15.	எஸ். எச். எம். ஷ. பா. தெலும்புகுறு முன்வீம் வித்தியாலயம், அக்குறை.
தே. துஷாந்த் 456, திருஞானசம்பந்தர் வீதி, திருகோணமலை.	ஜே. சண்முகப்பிரியா எம். எம். ரி. எம். எஸ்., திருக்கோவில்.
சி. சரணயதீபா மு. அ. த. க. ம. கா. வித்தியாலயம், ஆண்புழுனை, சிலாபம்.	ரஞ்சகமார் சாம்பவி ஜிந்துப்பிட்டி வீதி, கொழும்பு-13.
ஆர். சுவஸ்திகா பிரதான வீதி, கல்ஹா.	நவேந்திரா திவாகரன் சொறிக்கல்முனை.

நள்ளிரவு ஒரு மணியிருக்கும்.

அவனுக்குத் துணையாய் ஒளி கொடுத்த அந்த மெழுகுவர்த்தியும் தியாகத்தின் பேரில் உருகிக் கொண்டிருந்தது. முகட்டுவனையின் இடைவெளிக்குடே வரும் காற்றின் வெப்பம் அவனை வியர்வையால் நிரட்டியது.

ஒரு பக்க சுவராரமாய் பொத்தல்கள் கொண்ட பாய் விரிக்கப்பட்டிருந்தது. அதில் அமர்ந்து போர்வையால் தன்னை மூடி தன்னிரு முழங்கால்களையும் இறுக்கி அணைத்தவாறு சுவரில் சாய்ந்து தன்னிலை மறந்திருந்தான் கமலன்.

தனிமை அடைந்திருந்த ஒரு நட்சத்திரத்தின் ஜொலிப்பு. தேயிலைத் தோட்டத்தின் ஊளைச் சத்தம். பனித்துளிகளைத் தாங்கும் தகரத்தின் குமுறல். எங்கும் மயான அமைதி. அதுவும் சோக நிலைவரத்தைப் பிரதிபலித்தது. தானும் அவனும் ஒவ்வொரு பொழுதில் அபேத நிலையை அடைந்து விடுவதால், அவன் போல் அதுவும் சோகத்தை உமிழ்கிறதோ? அல்லது நடந்த சம்பவங்களுக்கு சாட்சியமாதலால் நினைவுகளை மீட்டுத் தனக்குள் சோகத்தால் குமுறிக் கொண்டிருக்கிறதோ?

இருக்கும்!

எந்தக் காட்சிகள் அவனது மனத்திரையில் விரிந்தனவோ? சின்னியாவின் ஏழாவது சிணற்று நீராய் கண்ணிலிருந்து வெப்பத்துளிகள் விழுந்து சிதறின. நெஞ்சு விம்மியது. தாங்க முடியாத வலியை அடக்கும் முனைப்பில் இதழ்கள் இறுகி... "அம்மா...!"

முடிவைக்க முடியாமல் நெஞ்சுக்குள் அடக்கி வைத்திருந்த சோகம் உதட்டை உடைத்துக் கொண்டு வார்த்தையாய் வெடித்தது.

ஊன்றிய கால்களின் விறைப்பினைப் போக்கிக் கொள்வதற்காக சற்றே அசைகின்றான். அவ்வசைப்பில் கால்கள் பட்டு அருகே அடுக்கப்பட்டிருந்த பத்தக்கக் கட்டுச் சரிந்து விழும் ஓசை.

"அண்ணா..."

திடுக்கிட்டு எழும்பினான் அன்புத் தங்கை சந்திரா.

"ம்... ஒண்ணுமில்லைடா படுத்துக்க"

குரலில் ஏக்கமும், தவிப்பும் எட்டிப் பார்த்தது.

"தாக்கம் வரலை" எழுந்து அமர்ந்

தான் சந்திரா. மெளனமாய் சில நிமிஷங்கள் கழிந்தன.

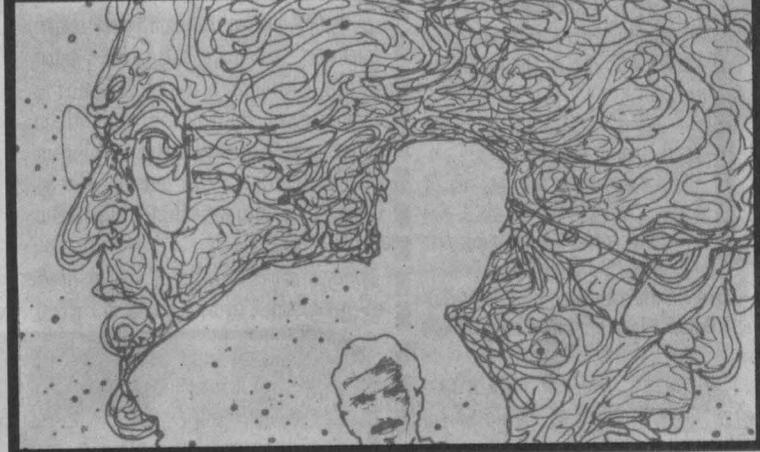
கமலன், தனக்கெதிரே உள்ள சுவரில் தொங்கவிடப்பட்டிருந்த தன் தாயின் புகைப்படத்தையும், தனது தங்கையின் திருமுகத்தையும் மாறி மாறி உற்றுப் பார்த்தான்.

அவனது அன்னையை அப்படியே அச்சில் வார்த்து எடுத்தாற் போல் இருந்தான் சந்திரா.

கமலனின் கண்ணீர் ஊற்று மேலும் பெருகியது.

"அண்ணா..." பதறிவிட்டான் சந்திரா.

"இல்லைமமா ஒண்ணுமில்லை நீ



தூங்கு" அன்பான வார்த்தைகளால் தாலாட்டினான் கமலன்.

"அண்ணா, புதுசா மலையேறி கொழுந்தெடுக்கிறதால், மேலெல்லாம் ரொம்ப அலுப்பாயிருக்கு, தூக்கமே வருகுதில்லை"

இவ் வார்த்தைகளைக் கேட்ட கமலனின் இதயம் ஒரு கணம் துடிக்க மறந்திருந்தது. சுறறும் உலகுக்குப் பதிலாய் அவனது தலையே சுற்றுவது போலிருந்தது. உடம்பின் பாகங்களிலெல்லாம் அம்புகள் பாய்வதாய் உணர்ந்தான்.

சுமார் இருபத்தைந்து வசந்தங்களைக் கடந்த பருவம். ஆனால், அது வரையில் வசந்தங்களைவிட கோடைகளையே அதிகமாய்ச் சந்தித்த வாழ்க்கை. ஏனெனில் அவன் ஓடிய பாதைகளிலெல்லாம் அழுத்தங்கள், துரதிஷ்டமாக படுக்கும் பாய்களிலெல்லாம் முட்கள்

தான்.

"ம்ஹும்..."

அந்த சப்த வெளிப்பாடு அவனில் இயல்பாகிப் போயிருந்தது. அது கூட வாழ்வின் சோகத்தின் வெளிப்பாட்டு அம்சம்தான்.

ஒரு தடவை தான் கடந்துவந்த பாதையின் பக்கங்களைப் புரட்டி

அன்னை மாரியாயி.

தந்தையை இழந்த சம்பவத்தை விட தாயை இழந்த கொடுமையே, மண்ணை இறுகப்பற்றிய விருட்சமாக அவர்களது மனதைப் பற்றிப் பிடித்திருந்தது.

என்றோ மறைந்து போன தன் தாய்க்கு அன்றாடம் தன் மனதில் சிலை யெழுப்பி, மனத்தால் கொள்ளி வைத்து,

தியாகம்

மனத்துள் தகனம் செய்து, ஊருக்கருகே ஓடும் கங்கையில் அஸ்தி கரைத்து... எத்தனை சிதைகள்! எத்தனை தகனங்கள்! எத்தனை அஸ்தி கரைப்புகள்...? இந்த விடயத்தில் அவன் தபசாகவே மாறி இருந்தான். இன்று தன் மனதை சாயம் நீக்கி, வெண்மையாய்ப் பார்க்கவும், அதற்கு சாயமிட்ட தன் சூழலை நல்லதா? கெட்டதா? எனத் தீர்மானிக்கவும் முனைந்திருந்தான்.

தோல்வி... தோல்வி... திரும்பும் திசையல்லாமல் தோல்விகள்தான். தோல்விகளை மட்டுமே சந்தித்த ஒரு மனிதனாக, சமூகம் தன்னை ஆக்கி வைத்த ஓர்வஞ்சணையின் காரணத்தை அவன் அறிந்திருந்தானோ தெரியாது.

தன் சகோதரனின் உயர்வுக்காக, வயது பதினாறே எட்டியிருந்த சந்திராவும் தன்னைத் தியாகியாக்கி விட்டிருந்தான். ஆங்காங்கே கிழிசல்கள் கொண்ட

னான் கமலன்.

அது சமூகம் பற்றி உணர் ஆரம்பித்த பருவம். பத்து வயதிற்குமே. அடாது பெய்த மழையிலும் அடங்கியிராது. தேயிலை மலையேறி.

"ஏ... தெய்வான நிறைய... கவனி..."

என முடிப்பதற்குள் வேகமாய் உருண்டு வந்த கற்பாறைக்குத் தன்னையே தியாகியாக்கி விட்டிருந்தார் தந்தை கருப்பையா சங்காணி.

கமலனையும், சந்திராவையும் ஆளாக்குவதற்கு தன்னைத் தோட்டத்தில் பதிவு செய்து பிலிக்கரை, பெரட்டுமேடு, வேலைத்தளம் எங்கிலும் கிளம்பிய அவதூறான வார்த்தைகள், அம்பாய்த் தாக்குவதை தாங்காது தன் உள்ளத்தை உருக்கி, தன் அன்புப் பிள்ளைகளுக்காய்த் தன் உயிரையும் பணயமாக்கிய தால் எப்போதோ விழவிருந்த கட்டையை முப்பதிலேயே தியாகம் செய்திருந்தான்

சோகத்தின் மூலங்களை வெளிச்சத்திற்கு எடுக்கவும், நிமிர்ந்து நின்ற காலம், வளைந்து கொடுத்த நாட்கள், முறிந்து சிதையும் கணங்கள், இவனுக்கு எழுத்தாய் போன சரித்திரத்தின் பரிமாணங்கள் போன்றவற்றை இனம் கணவும் தயாராகி விட்டிருந்தான் கமலன்.

அழுதான், வாய்விட்டழுதான். இறப்புக்கும், இழப்புக்கும் அழுவது மனித இயல்பு. ஆயினும் இறப்புக்கும், இழப்புக்கும் அவன் அழவில்லை. தன்னால் சந்திரா தன் கசங்களைத் தியாகம் செய்து விட்டதையெண்ணி அழுதான்.

அது மட்டுமா? தன் தாய்க்குக் கொள்ளி வைக்கிற பாக்கியம் கூட இவனுக்குக் கிட்டாமல் போனதே! அதை நினைத்தும் அழுதான்.

ஆமாம், அநியாயம் தலை நிமிர்ந்து கோர நடனத்தை அரங்கேற்றிய இனவாத அரசுக் கெதிராக எழுதுகோல் ஏந்திப் போராடியதால், சுதவர்கள் திறக்கப்பட்ட சிறைக்குள் தள்ளப்பட்டு தாழிடப்பட்டான். தன் தாயை இழந்தான். தன் தொழிலை இழந்தான். இல்லை, இல்லை, தொழில் செய்கின்றான். எழுத்துத் தொழில். எழுதுகின்றான், எழுதுகின்றான். இன்னும் இன்னும் எழுதுகின்றான். எழுதுவதே அவனது தொழில். இழந்தது ஆசிரியத் தொழில்.

அன்று உரிமைப் போராட்டத்தில் மார்பில் ரவை ஏந்தினான் தியாகி சிவனு லட்சுமணன். இன்று மலையகத்துக்காய் எழுதுகோலேந்திப் போராடுகின்றான் தியாகி கருப்பையா கமலன்.

பு.வசந்தா ரஞ்சினி ஸ்ரீபாத தேசிய கல்வியியற் கல்வூரி

கந்தல் புடவையால் தன் அங்கங்களை மறைத்திருந்தும், அவை சில வேளைகளில் வெளியில் எட்டிப் பார்க்கும். இதில் கூட அலட்சியமாய் இருந்தான் அண்ணன் இருக்கும் ஹதிரியத்தில்.

பதினாறு வயதில் எத்தனை அழகாய், மென்மையாய், அன்றே பூத்த அழகிய மலராகத் திகழ வேண்டியவள், அழகிழந்து, மென்மையிழந்து மாடாய் உழைத்துத் தேய்ந்திருந்தான். அந்த இளம் வயதில் முதுமையின் ரேகைகள் அவள் முகத்தில் ஓடிக்கொண்டிருந்தன. விரகத்தின் விளிம்பில் பெருவிரல் நுனியில் நின்ற நிமிர்ந்தவாறே தனது

சட்டென மெழுகுவர்த்தியும் தன்னை முழுமையாய் தியாகம் செய்து விட்டிருந்தது. எங்கும் இருள் மயம். அவனது நினைவுகளுக்கு பிரியாவிடை கொடுப்பது போல் இருந்தது இந் நிசுழல். சந்திராவும் ஆற்ற உறக்கத்தில் கனவலகில் மிதந்திருந்தான். அப்போதுதான் அவனும் நித்திராதேவியின் அணைப்புக்குத் தன்னை அடிமைப்படுத்திக் கொள்ளத் தயாரானான்.

காதல் தோல்விகளால் மட்டுமே தியாகிகள் பெருகிவிட்ட இம் மண்ணில் இப்படியும் ஒரு தியாகி, காலத்தின் கைகளில்.

அவள் வித்தியாகமானவள்

அவள் அடுத்தவீட்டுப் பெண்தான். ஆனால், படுக்கட்டி. தான் நினைத்ததைச் சாதிக்கும் திறன் அவளுக்கு எப்படிக்கெக்கூகிறது என்பதைப் பற்றி நான் ஆச்சரியப்படாத நாட்களே இல்லை.

காலையில் நான் அலுவலகம் செல்லப் புறப்பட்டபோது அவளது வீட்டு வாசலில் எனக்காகக் காவலிருந்தவள், "குட்மோர்னிங் அங்கிள்" என்று கூறிய படி மான்குட்டியைப் போல் துள்ளிக் குதித்து ஓடி வந்தாள். "ஸ்கூட்டுரை ஸ்டார்ட்" செய்வதை விடுத்து, "குட்மோர்னிங், இன்றைக்கு என்ன திட்டம்?" என்று வினவினேன்.

மிகவும் மகிழ்ச்சியாக இருந்தான். அவளுடைய அழகும், நிறமும், இளமையும் குழந்தைத் தன்மும் தான் அவளுடைய வெற்றிகளுக்கெல்லாம் காரணம் என்பது பட்டெனத் தெரிந்தது.

"அங்கிள் இன்றைக்கு எங்கள் பாடசாலையில் இல்ல விளையாட்டுப் போட்டி. நான் இருநூறு மீற்றர் ஓட்டப் போட்டியில் முதலாமிடத்தைப் பிடிக்கப் போகிறேன். நீங்கள் கட்டாயம் வந்து பார்க்க வேண்டும்."

எனக்குச் சிரிப்புத்தான் வந்தது. எத்தனை உயர்தர வகுப்பு மாணவிகள் பங்குபற்றிப் போகும் போட்டி. அதிலும் அந்தப் பாடசாலை சென்ற வருடம் இருநூறு மீற்றர் ஓட்டப் போட்டியில் அகில இலங்கை சாதனையை முறியடித்திருந்தது. எனது ஆச்சரியத்தை மறைத்தபடி, "சரி... நீதான் கட்டாயம் வெற்றி பெறுவாய்..." என்று வாழ்த்தி விட்டு விடைபெற்றேன்.

ஜனனி என்றால் எங்கள் வீட்டில் மனைவி, பிள்ளைகள் அனைவருக்குமே நன்கு பிடிக்கும். உரிமை எடுத்து உள் வீட்டுப் பிள்ளையைப் போல பழகுவாள். அவளுடைய வீட்டில் ஒரு விசேஷம் என்றால், அதை எங்கள் வீட்டு விசேஷமாகக் கிடைப்பதானது. எங்கள் வீட்டில் ஒரு விருந்து வைப்பவம் என்றால் அதைத் தன் வீட்டு வைப்பமாகக் கருதி முன்னின்ற நடைத்தி வைப்பாள். எப்போதுமே மிகுந்து நிற்கும் துடுக்குத்தனத்தால் எல்லோரையும் எப்போதுமே மகிழ்ச்சியாக

வைத்திருப்பாள்.

அவளது பிஞ்சு மனத்தை நோக்கிக்கக் கூடாதென்பதற்காகவே நான் எனது சிரமங்களை ஒதுக்கி வைத்துவிட்டு அவளுக்காக எதையும் செய்வேன். அன்றொருநாள் என்னிடம் ஓடி வந்தாள். "அங்கிள்... அங்கிள்... நாங்கள் எங்கள் பாடசாலை நிதிக்காக அதிஷ்டலாபச் சீட்டிழுப்பு ஒன்றை நடாத்தப் போகிறோம். நீங்கள் தான் கைவிசேடமாக என்னிடமிருந்து முதலாவது சீட்டை வாங்கவேண்டும்" என்று கூறிப் பிடிவாதம் பிடித்தாள்.

நானும் இரண்டு சீட்டுக்களைப் பெயரெழுதி எடுத்தேன். அவளால் மகிழ்ச்சியைத் தாங்க முடியவில்லை. "அங்கிள்... இந்தச் சீட்டு விற்பனையில் யார் அதிகம் சீட்டுக்களை விற்கிறார்களோ, அவர்களுக்கும் பரிசு கொடுக்கவிருக்கிறார்கள். அந்தப் பரிசு எனக்குத்தான்" என்று கூறிக் குலுங்கிக் குலுங்கிச் சிரித்தாள். குழந்தைப் பிள்ளைதானே, தனது ஆசையைச் சொல்கிறது என நான் நினைத்தாலும் வாழ்த்தியனுப்பினேன்.

சில நாட்களில் மீண்டும் ஓடி வந்தாள். "அங்கிள்... எனக்குச் சீட்டு விற்பனையில் பரிசு கிடைத்துவிட்டது" எனக்கூறிக் குதா கலித்தாள். எப்படி இவளுக்கும் சாத்தியமானது? என்று எனக்கு அதிசயமாக இருந்தாலும், "சீட்டுக்கள் விற்பனைக்குப் பொறுப்பான ஆசிரியை உனக்கு உதவி புரிந்திருப்பான்" என்று கூறிக் கேலி செய்தேன்.

"இல்லை அங்கிள்... பாடசாலை மட்டத்தில் ஒரு ஆசிரியை அப்படியெல்லாம் பக்கச் சார்பாக நடக்கமாட்டார். சீட்டுக்கள் விற்பனைக்கு ஒவ்வொரு மாணவிக் கும் இருபத்தைந்து சீட்டுக்கள் கொண்ட ஊந்து புத்தகங்கள் வழங்கப்பட்டன. உண்மையில் இது அவர்களுக்குப் பெரியதொரு கமைப்பென்பது அவர்களது பேச்சிலிருந்து புரிந்தது. ஏதற்கும் பரிசு எனக்கு என்பது நிச்சயமாக இருக்கட்டும் என்பதற்காக நான் ஓர்வருமறியாமல் ஆசிரியையிடம் இன்னொரு புத்தகத்தைப் பெற்று அதிலும் சில சீட்டுக்களை விற்பனை செய்தேன்.

அதனால்தான் எனக்குப் பரிசு நிச்சயமாயிற்று!" விளக்கினாள். இப்படியே... "இவள் ஏன் எனக்குப் பிள்ளையாக இருந்திருக்கக் கூடாது?" என்று எனது மனம் பரிதவித்து ஏங்கும் வண்ணம் சாதனைகள் பல புரிவாள்.

இன்று ஓட்டப் பந்தயத்தில் முதலிடம் பெறப் போவதாக 'சலஞ்ச'. பண்ணிவிட்டு அமைதியாகப் போய்விட்டாள். எனது மனமோ, "கடவுளே! ஜனனிக்குத்தான் முதலிடம் கிடைக்க வேண்டும்" என்று பலமாகப் பிரார்த்தித்துக்கொண்டது.

மாலையில் இறுதிப் போட்டிகள் ஆரம்பிக்கும் நேரத்திற்கு மைதானத் திறப்பு போய்விட்டேன். சில போட்டிகள்

அவள் வென்றுவிட வேண்டும்" என வேண்டிக்கொண்டேன்.

ஜனனியைக் காட்டிலும் உயரமான மாணவிகள் சிலரும் இருந்தார்கள். குள்ள மாணவர்களும் இருந்தார்கள்.

போட்டி ஆரம்பிக்கப்பட்டபோது, ஜனனியின் ஆரம்பம் தடுமாற்றமாக இருந்தது. ஆனால், 'ஸ்ரெப்ஸ்' அகன்ற உடலாக இருந்தன. அவளது வளமான உடல்தலை கால்களின் வலுவில் தெரிந்தது. படிப்படியாக ஒவ்வொரு வரையும் பின்தள்ளினாள். நாலாமிடம்... முன்றாமிடம்... இரண்டாமிடம்தான் என்று எல்லோரும் எண்ணியிருந்த சமயம் அவளது மனவலு ஒரு

"அங்கிள்... இந்தப் போட்டியில் நான் வெற்றிபெற வேண்டும் என்பதற்காகப் பயிற்சி என்று எதுவும் செய்யவில்லை. இந்தப் போட்டிகளுக்கான பயிற்சிகள் மைதானத்தில் நடந்தபோது நான் எதேச்சையாக அங்கு நின்றேன். எனது நண்பி ஒருத்தி சென்ற ஆண்டு சாதனை நிலைநாட்டிய மாணவியை எட்டிப் பிடித்து வேகமாக ஓடினாள். பின்னர் அதே நண்பி என்னைத் தனக்குத் துணையாகப் பயிற்சியில் ஈடுபடக்கேட்ட போது நானும் அவளுடன் சேர்ந்து ஓடினேன். அப்போதுதான் என்னிடமிருந்த ஓட்டத் திறமை வெளிப்பட்டது. எனது நண்பியால் என்னை நெருங்க முடியவில்லை. இதை வைத்து நான் கணக்குப் போட்டேன். வெற்றியும் பெற்றேன்..."

எனது மனைவி அருகிலிருந்து சிரித்தபடி கேட்டுக்கொண்டிருந்தவள், திடீரென ஜனனியிடம்.

"ஜனனி... நீங்கள் படிப்பிலும் சரி... விளையாட்டிலும் சரி... வேறு எந்தத் துறையிலும் சரி தனித்துவமான முறையில் வெற்றியைப் பெறுகிறீர்கள். அப்படியே உங்களுக்கு எதிர்காலத்தில் அவசியமான வாழ்க்கைத் துணையைப் பெறும் விஷயத்திலும் நீங்கள் ஏதாவது தனித்துவத்தைக் காட்டி வெற்றி பெறுவீர்களா?"

ஜனனி ஒருகணம் கூச்சத்துடன் தலையைத் தாழ்த்தினாள். பின்னர் நிமிர்ந்து.

"அன்ரி... எனக்கு வரவேண்டிய... நான் விரும்புகின்ற துணைவன்..."



நடைபெற்றன. சில மாணவிகள் அடுத்தடுத்த போட்டிகளுக்கு ஆயத்தப் படுத்திக்கொண்டிருந்தார்கள். ஜனனியை மட்டும் காணவில்லை.

ஜனனி விளையாட்டுப் போட்டிகளில் அதிக ஆர்வம் காட்டுவதில்லை. படிப்பும், பரிட்சையுமென்றுதான் கவனமெடுப்பாள். எப்படி ரிலக் எடுத்து இந்தப் போட்டியில் கால் வைத்தாள் என்று ஆச்சரியமாக இருந்தது. ஒவ் பெருக்கியில் இருநூறு மீற்றர் இறுதிப் போட்டிக்கான அறிவித்தலில் ஜனனியின் பெயரும் பங்குபற்றுவாரிப் பட்டியலிலிருந்து வாசிக்கப்பட்டது. ஓட்டப் போட்டிக்கான வெள்ளைச் சீருடையில் ஜனனி நம்பிக்கையுடன் வந்தாள். போட்டி ஆரம்பமாகியது. எனது மனமோ ஒரு நிலையில்லலை. "ஜனனி தோற்றுவிடக் கூடாது காளித்தாயே... உனக்கு ஒரு அர்ச்சனை.

னி.என்.சந்திரகாந்தி - திருமலை

மயிரிழையில் அவளை முதல் நிலைப் படுத்தியது.

அவளது இல்ல மாணவிகளுடன் இணைந்து நானும் மகிழ்ச்சி ஆரவாரம் செய்தேன். நான் அமர்ந்திருந்த இடத்தைத் துல்லியமாகக் கண்டுபிடித்து எனக்குக் கையசைத்தபடி தனது இல்லக் கூடாரத்திற்குள் ஓடி மறைந்தாள்.

இரவு. நான் ஓய்ந்தாக எனது மேசையில் எழுத்துவேலையில் ஈடுபட்டிருந்தேன்.

"அங்கிள்..." என்று அழைத்தபடி ஜனனி ஓடி வந்து எனக்கெதிராக அமர்ந்தாள்.

"ஜனனி... உன்னால் எப்படி இது வெல்லாம் சாத்தியமாகின்றது?" என்று ஆச்சரியப்பட்டு வினவினேன்.

பெற்றோருக்குக் கட்டுப்பட்டு, அவர்களுடைய சொற்கேட்டு நடக்கும் ஒருவனாகத்தான் இருக்கவேண்டும். அப்படிப் பார்த்தால், எனக்கு ஒரு பையனைப் பிடித்துக்கொண்டால், நான் அவனுடைய பெற்றோரின அன்பைத்தான் முதலில் பெறுவேன்!" என்று கூறி எங்களிருவரையும் நம்பிக்கையுடன் பார்த்துச் சிரித்தாள்.

கேள்வி கேட்ட எனது மனைவி, 'சரியா?' என்ற கேள்விக்குறியோடு என்னைப் பார்த்தாள்.

நானும் 'சரி' என்ற பதில் முகத்தில் விளங்கத் தலையாட்டினேன்.

எங்களுடைய மகன் எங்கள் சொல்லைத் தட்டமாட்டான்!

மருத்துவமனைக்கு எடுத்துப் போய்க் கூட அவரைக் காப்பாற்ற முடியவில்லை. இறந்துவிட்டார். அவருக்கு மனைவியும், நான்கு குழந்தைகளும் வயதான அப்பா அம்மாவுமாக மிகப் பெரிய குடும்பம். கம்பெனி ரூல் பிரகாரம் அவருடைய முத்த மகனுக்கு வேலை தர வேண்டும். தவிர அவர் மனைவிக் குடும்பம் ஈந்து லட்சம் ரூபாய் தர வேண்டும். இதையெல்லாம் சொல்லி முதலில் ரசீதில் கையெழுத்து போட வேண்டும் என்று ஏமாற்றி ரங்கசாமியின் மனைவியிடம் கையெழுத்து வாங்கிக் கொண்டு விட்டார். கிருஷ்ணதாஸ். மகனுக்கு வேலை தந்தார்களே தவிர பணத்தைத் தரவேயில்லை.

கேட்டபோது கொடுத்தாயிற்று, ரசீதில் கையெழுத்து இருக்கிறது என்று அந்த அப்பாவி விதவையை ஏமாற்றினார்கள்.

தொழிலாளர்கள் கொதித்தார்கள். இதைப் பொறுக்கக்கூடாது என்று முடிவு செய்தார்கள். யூனியன் தலைவர் வழக்கம் போல் முதலாளி பக்கம் பேசியதும் நேரடியாக மல்லையாவிடம் தங்கள் மனக்கு முறல்களைக் கடிதமாக எழுதினார்கள்.

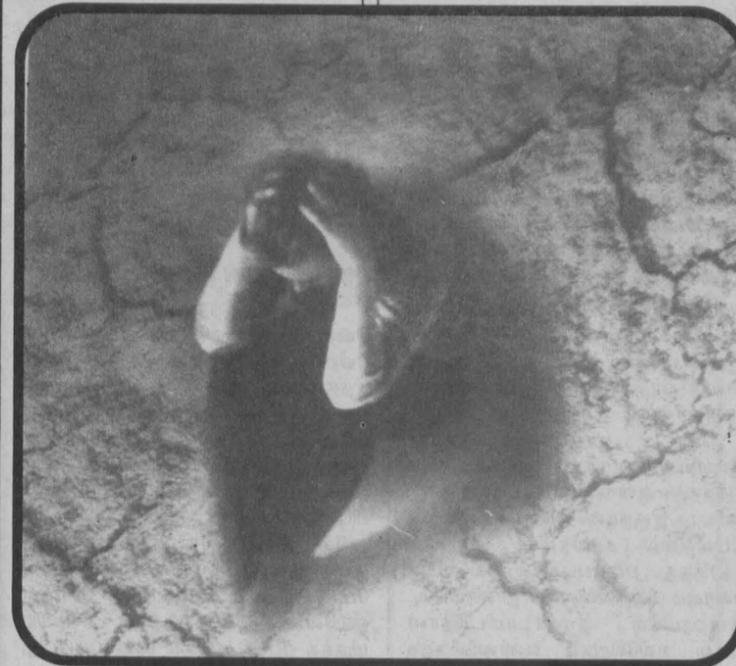
மல்லையா நேரடியாக விசாரணைக்கு வரச் சம்மதித்தார்.

ரங்கசாமியின் மனைவியிடம் நஷ்ட ஈடு கொடுக்கப்பட்டதற்கு ரசீதில் குறைந்த பட்சம் இரண்டு சக



08

மட்டுமே நான் பார்த்திருந்த முதலாளி. அவர் கால்களில் விழுந்தேன். நடந்ததையெல்லாம் சொன்னேன். மல்லையா வேறு எதையும் பொறுத்துக் கொண்டிருப்பார். நெருங்கிய நண்பனே துரோகம் செய்வது அவருக்குத் தாங்கவில்லை. என் கையைப் பிடித்து இழுத்துக் கொண்டு அந்த அறைக்குள் போனார். கிருஷ்ணதாஸ் மல்லையாவைப் பார்த்ததும் மிரண்டு போனார். ரசீதில் என்னைப் போலவே சாட்சிக்



தொழிலாளர்களாவது சாட்சிக் கையெழுத்து போடவேண்டும் என்பது ரூல். ஒரு கையெழுத்து யூனியன் தலைவர் போட்டுவிட்டான். இரண்டாவது கையெழுத்தைப் போலியாகப் போட்டால் தொழிலாளர்கள் காட்டிக் கொடுத்துவிடுவார்கள் என்ற நிலைமை.

கிருஷ்ணதாஸ் என்னைக் கூப்பிட்டார்.

"நீ சங்கத்தில் உறுப்பினர் இல்லை. அதனால் மற்ற தொழிலாளர்களின் தீர்மானம் உன்னைக் கட்டுப்படுத்தாது. இரண்டாவது சாட்சிக் கையெழுத்தை நீ போடு" என்றார்.

இந்தச் சந்திப்பு அவர் பர்ஸனல் அறையில் நடந்தது.

ரங்கசாமியின் உடல் மீது அவர் மனைவி விழுந்து கதறி அழுத காட்சி என் கண்களுக்கு நேரே நின்றிருந்தது. ரங்கசாமிக்குத் துரோகம் செய்ய எனக்குச் சம்மதம் இல்லை.

"மாட்டேன்" என்றேன்.

கிருஷ்ணதாஸ் ஐம்பதாயிரம் ரூபாயை எடுத்துப் போட்டார்.

"பொறுக்கிக் கொள். கையெழுத்து போடு" என்றார்.

"எத்தனை லட்சம் கொடுத்தாலும், ஒரு ஏழைத் தொழிலாளிக்கு நான் துரோகம் செய்ய மாட்டேன்" என்று ஆவேசமாக சொல்லி விட்டு வெளியே வந்தேன். யார் மீதோ முட்டிக் கொண்டேன்.

நிமிர்ந்தால்- மல்லையா! அதற்கு முன் புகைப்படங்களில்

"பத்திரிகையாளர்களைக் கூப்பிட்டு நீ என் எதிர்காலத்தையே வீணாக்குவதை நான் வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருப்பேனா?" என்று கிருஷ்ணதாஸ் உறுமினார். கண்களில் வெறுப்பும், பயமும் ஒளிர்ந்தன.

நிலைமையை உணர்ந்து நான் உஷாராகும் முன், கிருஷ்ணதாஸ் ஆவேசத்துடன் கத்தியை மல்லையாவின் நெஞ்சில் பாய்ச்சிவிட்டார்.

அந்த நிமிடத்தில் என் நெஞ்சில் மோதிய உணர்ச்சிகளை என்னால் விவரிக்கவே முடியாது.

அச்சம், கோபம், ஆத்திரம், பயம், ஆவேசம்...

இத்தனையும் செய்து விட்டு இந்த கிருஷ்ணதாஸ் தப்பிப்பதா என்ற ஆவேசம்தான் என்னை செலுத்தியது.

மல்லையாவைத் தாங்கிப் பிடித்தேன். அவர் விழிகள் விறைத்தன.

"அ...அ... அவனை விடாதே!" என்று சொல்லிவிட்டு அவர் கீழே சரிந்தார்.

அவர் நெஞ்சிலிருந்த கத்தியை வெடுக்கென்று உருவினேன். கிருஷ்ணதாஸைக் குத்திக் கிழித்து விடும் ஆவேசத்துடன் அவர் மீது பாய்ந்தேன்.

கிருஷ்ணதாஸ் வெகு கலபமாக என்னைத் தவிர்த்தார். ஒரே தாவலில் கதவைத் திறந்து வெளியே பாய்ந்தார். உடனே கதவை வெளியே தாளிட்டார்.

பெரும் கூச்சலிட்டார்.

ஜன்னலை நான் மோதி மோதி ஆவேசமாய்க் கத்தினேன்.

யார், யாரோ ஓடினார்கள்.

அரை மணி நேரம் கழித்து கதவு திறக்கப்பட்ட போது-

போலீஸ் என்னை மடக்கிப் பிடித்து என் கையில் விலங்கிட்டது.

வழக்கு முற்றிலுமாகத் திசை திரும்பி நின்றது.

ரங்கசாமியின் மனைவியிடம் கொடுக்கச் சொல்லி என்னிடம் ஒப்படைக்கப்பட்ட பணத்தை நான் கபளி கரம் பண்ணினேனாம். தட்டிக் கேட்க வந்த முதலாளியோடு சண்டை போட்டேனாம். சாட்சி சொல்ல வந்த கிருஷ்ணதாஸைக் கொலை செய்ய முயன்றேனாம். வேண்டாம் வேண்டாம் என்று மன்றாடிக் கொண்டு குறுக்கில் வந்த மல்லையாவின் நெஞ்சில் கத்தியைப் பாய்ச்சிவிட்டேனாம்.

அந்த அறையில் நடந்தது எங்கள் முற்று பேருக்கு மட்டும்தான் தெரியும். ஆனாலும் எனக்குச் சாதகமாகப் பேச சில தொழிலாளர்கள் முன் வந்தார்கள். ஆனால், யாருடைய பேச்சும் எடுபடவில்லை.

சண்டை நடந்த போது கூடவே இருந்து என்னைச் சமாதானப்படுத்த முயற்சி செய்ததாகப் புதிதாக முன்று சாட்சிகள் தோன்றினார்கள்.

எழுதுவது



மல்லையாவின் நெஞ்சில் நான் தான் கத்தியைப் பாய்ச்சினேன் என்பதை நேரில் பார்த்தவர்களாக அந்த முன்று பேரும் அடம் பிடித்தார்கள்.

என் அம்மா நெஞ்சில் அடித்துக் கொண்டாள். அழுதாள். புலம்பினாள். தன் மகன் அப்படியெல்லாம் செய்யத் தெரியாதவன் என்று கருணை கேட்டுக் கதறினாள்.

உண்மை எதுவும் எடுபடவில்லை. காரணம் என்ன தெரியுமா?

கிருஷ்ணதாஸிற்காக வழக்கை அபாரமாக நடத்திய தி கிரேட் கிரிமினல் அட்வகேட் பரமேஸ்வரர்! அவருடைய அற்புதமான வாதத் திறமையால் அவர் உண்மைகளைப் பொய்யாக்கினார். பொய்களை உண்மையாக்கினார். விளைவு...?

நின்றோம். திரும்பினோம். அதிர்ந்தோம்.

கிருஷ்ணதாஸின் கையில் ஒரு நீளமான பிச்சுவா கத்தி.

(கைதியின் கதை தொடரும்)

ஆறுமனமே ஆறு!

சிறுவர் குஷ்பிரயோகம்-02

வெளியேயிருந்த முகாம் தலைவியை அழைத்து மாலைநேர வகுப்பு நடக்கும் நேரம், ஆசிரியர்கள், பிள்ளைகள் பற்றிய விபரங்களைக் கேட்டறிந்துகொண்டு, இருவரையும் அனுப்பினேன்.

அடுத்தநாள் விமலா தன் மகன் குமாரை அழைத்துவந்தாள். குமாரோடு தனியாக உரையாட வேண்டியிருந்ததால், விமலாவை வெளியேயிருக்கும்படி கூறினேன். விமலா கொண்டு வந்த பார்சலை எனது மேசையில் வைத்துவிட்டு வெளியே சென்றாள்.

குமாரைக் கூப்பிட்டு எனது முன்னிருக்கையில் அமர்த்தினேன். நல்ல

யால் அல்லது பயத்தால் ஏற்பட்டிருக்கலாம் எனக் கருதினேன். மேசையிலிருந்த விமலாவின் பொதியை எடுத்து மடியில் வைத்தபடி குமாருக்கு அருகில் எனது இருக்கையை நகர்த்தினேன்.

"தயா மாஸ்டர் வீட்டில் யார் யார்கரம்போர்ட் விளையாடுவீர்கள்?"

"நானும் தயா மாஸ்டரும் தான் விளையாடுவோம்" என்றான் குமார்.

எனது மடியிலிருந்த பொதியைப் பிரித்து, "இது யாருடைய காற்சட்டை என்று தெரிகிறதா?" என்று கேட்டேன்.

"ஆம்! என்னுடையது... அது..."



நிறம், வயதுக்கேற்ற வளர்த்தி.

அவனிடம், அவனது பெற்றோர், சகோதரர்கள், நண்பர்கள், விளையாட்டு, பாடசாலை, படிப்பு, ஆசிரியர்கள் பற்றி மேலோட்டமாக விசாரித்தேன். ஒவ்வொன்றிற்கும் அமைதியாகத் தெளிவாகப் பதில் சொன்னான்.

"பாடசாலைவிட்டு வந்ததும் என்ன செய்வீர்?" என்று கேட்டேன்.

"வீட்டில் அம்மா சொல்லும் வேலைகளைச் செய்துவிட்டு மாலை நேர வகுப்புக்குப் போவேன்" என்றான் குமார்.

"எத்தனை பேர் வகுப்பிற்கு வருவார்கள்?"

"இருபது பேருக்கு மேல்..."

"வகுப்பு எத்தனை மணிக்குத் தொடங்கி எத்தனை மணிக்கு முடியும்?"

"ஐந்து மணிக்குத் தொடங்கி ஏழு மணிக்கு முடியும்"

"வீட்டிற்கு எத்தனை மணிக்குப் போவீர்?"

"எட்டு மணிக்கு..."

"எல்லோரும் எட்டு மணிக்குத் தான் போவார்களா?"

குமார் மௌனமாயிருந்தான்.

"ஏழு மணிக்கு வகுப்பு முடிந்தால் நேராக முகாமுக்குப் போவதுதானே! எட்டு மணிவரை என்ன செய்வீர்?"

"தயா மாஸ்டர் வீட்டில் கரம்போர்ட் விளையாடுவேன்..."

"கரம்போர்ட் நன்றாக விளையாடுவீரா?"

"ஆம்..." என்று தடுமாறியபடி ஏதோ சொல்ல வந்தவன் "ஒண்டுக்குப் போகிறேன்..." என்று என் அனுமதியுடன் வெளியே சென்று சிறுநீர் கழித்துவிட்டு வந்தான்.

எனது அலுவலக உதவியாளர் கொண்டு வந்த தேனீரும், பிஸ்கட்டும், குமாருக்கும், விமலாவுக்கும் வழங்கப்பட்டது.

என்னுடன் இயல்பாக உரையாடிக் கொண்டிருந்த குமாருக்குக் கரம்போர்ட் பற்றிப் பேசும்போது சிறு தடுமாற்றமும், சிறுநீர் கழிக்கும் உணர்வும் அவனது உள்க் கிளர்ச்சி

"இதில் ஏதோ ஒட்டிக்காய்ந்து

போயிருக்கிறதே... அது என்ன?" என்று அதனைக் காட்டினேன். குமார் பார்த்தான். அவனது முகம் சிவந்தது. பயத்தால் உடல் வியர்த்தது. கண்ணீர் வடிந்தது.

குமாரை மெதுவாகத் தட்டிக்

எஸ்.பி.லெம்பட்

கொடுத்து, அவனது பயத்தை நீக்க, "குமார் நீர் பயப்படத் தேவையில்லை. உங்கள் அம்மாவுக்கும், அப்பாவுக்கும் நான் எதுவும் சொல்லமாட்டேன். இது எப்படி வந்தது என்று எனக்கு மட்டும் சொல்லும்..." என்றேன்.

அவன் பயத்தில் அழுது கொண்டே... "நான் ஒன்றும் செய்யவில்லை. எல்லாம் தயா மாஸ்டர்தான். அவர் கரம்போர்ட் விளையாடும்போது... என்னை இறுக்கிக்கட்டிப் பிடித்துக் கட்டிலில் போட்டு, என் மீது... அவருடையதுதான் காற்சட்டையில்..." என்று ஒருவாறு சொல்லி முடித்தான்.

தயா மாஸ்டரின் தன்னிச்சேர்க்கையின் விளைவதான் குமாரின் காற்சட்டையில் படிந்து காய்ந்திருக்கிறது என்பது உறுதியாயிற்று. குமாரின் பயத்தை நீக்கி, ஆறுதலளித்துவிட்டு விமலாவை உள்ளே அழைத்தேன்.

"குமார் நல்ல பெடியன். கெட்டிக்காரன். இனிமேல் மாலைநேர வகுப்பு முடிந்ததும் நேராக முகாமுக்கு வந்துவிடுவான். வகுப்பு முடியும் நேரம் நீங்கள் போய்க்கூட்டிக் கொண்டு வாருங்கள். அப்பாவிடம் சொல்லி, ஒரு சின்னக் கரம்போர்ட் வாங்கிக் கொடுக்கப் பாருங்கள். இந்த வருடம், வகுப்பில் முதலாம் பிள்ளையாக வருவது குமார்தான்! என்ன குமார்?" என்றேன்.

"ஆம்..." என்று சொல்லிவிட்டுச் சிரித்தான். அந்தச் சிரிப்பில் அவனது பயம் அகன்றிருந்தது தெரிந்தது.

(தொடர்ந்து வரும்...)

ஸ்டாலின் பதவி பறிப்பு; பின்னணியில் உள்ள துகவல்கள்

எட்டு மாதத்திற்கு முன்பு நடைபெற்ற தேர்தலில் சென்னை மாநகர மேயராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட ஸ்டாலின் தற்போது பதவி இழந்துவிட்டார். ஒரு வருக்கு ஒரு பதவி என்று சட்டம் இயற்றிய தமிழக அரசு ஸ்டாலினுக்கு அனுப்பிய நோட்டீஸில், "மேயர் பதவியா? சட்டமன்ற உறுப்பினர் பதவியா? நீங்களே முடிவு செய்யுங்கள்" என்று கேட்டிருந்தது. ஸ்டாலின் இந்த விஷயத்தில் அரசின் முடிவை எதிர்த்து தீவிரமாக களம் இறங்கவில்லை, இரண்டில் ஒன்றை இராஜினமா செய்யவில்லை. முடிவில் தமிழக அரசு ஸ்டாலின் மேயர் பதவியைப் பறித்துக் கொண்டது.

இதில் குறிப்பிடத் தக்க விஷயம் மு.க. ஸ்டாலின் மேயர் பதவி பறிக்கப்பட்டது தொடர்பாக மக்கள் மத்தியிலோ, அல்லது அவரது கட்சியினர் மத்தியிலோ கூட பெரிய அளவு எதிர்ப்பை எதுவும் ஏற்பட்டு விடவில்லை. இதற்கான காரணங்கள் பற்பல. அவர் பதவியில் தொடர்ந்திருந்தால்தான் அது ஆச்சரியப்படத்தக்க விஷயமாகப் பார்க்கப்பட்டிருக்குமோ என்பதோ...

அதி.மு.க. அரசு பதவி ஏற்றவுடன், மாநகராட்சி மன்றத்தை ஏன் கலைக்கக் கூடாது, என்று கேட்டு நோட்டீஸ் அனுப்பியது. அந்த நோட்டீஸ் ஸ்டாலின் கதிகலங்கடித்தது. எப்படியோ ஒரு வாரமாக, அரசுக்குப் பதிலனுப்பித் தப்பித்துக் கொண்டார். அதன் பிறகு தி.மு.க. ஆட்சியில் மாநகராட்சி கமிஷனராயிருந்த ராதாகிருஷ்ணன் மாற்றப்பட்டு சண்முகராஜேஸ்வரன் கமிஷனரானார். அதி.மு.க. கவுன்சிலர்கள் மாநகராட்சி கூட்டத்தை நடத்த விடாமல் தொடர்ந்து கூச்சல் சூழப்பதில் ஈடுபட்டனர். ஒரு முறை கூச்சல் செய்யும் கவுன்சிலர்களை வெளியேற்றும்படி சபைக் காவலர்களுக்கு ஸ்டாலின் உத்தரவிட்டார். ஆனால், சபைக் காவலர்கள் மேயரின் உத்தரவைக் கொஞ்சமும் பொருட்படுத்தவில்லை. இதனால் ஸ்டாலின் பெருந்த அவமானத்திற்குள்ளானார்.

சண்முகராஜேஸ்வரன் இருபதே நாட்கள்தான் கமிஷனராக இருந்தார். அதன்பிறகு ஆச்சாரயலு கமிஷனரானார். அவரும் கொஞ்சக்காலம் மேயரை ஆட்டிவைத்தார். அவரைத் தொடர்ந்து, சம்பத், ராமநாதன், கார்த்திக் என்று வரிசையாகப் பல கமிஷனர்கள் வந்து போய்விட்டனர். இறுதியாகத் தற்போது கலைவாணன் மாநகராட்சி கமிஷனராயிருக்கிறார். இப்படியாக ஒரு வருட காலத்தில் ஏழு கமிஷனர்களைக் கண்டு மாநகராட்சி சாதனை படைத்ததோ இல்லையோ, ஒரு வகையில் நிர்வாகம் ஸ்தம்பித்துவிட்டது என்றே சொல்லவேண்டும்.

மு.க. ஸ்டாலின் பொறுத்தவரை அவர் ஒரு சிறந்த நிர்வாகியுமல்ல, போராட்ட குணம் பொருந்தி நிற்கும் தலைவருமல்ல. அவரது தந்தை தமிழக அரசியலில் பெற்றிருக்கும் முக்கியத்துவத்தைக் கொண்டே அவருக்கும் சென்னை மேயராகும் வாய்ப்புக் கிடைத்ததென்பதுதான் உண்மை. கிடைத்த வாய்ப்பை அவர் சரியாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ளவில்லை என்பதுதான் அரசியல் விமர்சகர்களின் பார்வையாக உள்ளது.

ஸ்டாலின் மேயராயிருந்தபோது சென்னையில் ஒன்பது பாலங்கள் கட்டப்பட்டதை தி.மு.க.வினர் ஒரு சாதனையாகக் கூறிவருகிறார்கள். ஆனால், நகர மக்களின் அடிப்படைத் தேவைகளான குடி தண்ணீர், கால்வாய் வசதிகள், சுகாதாரம், உட்புறச் சாலைகள் பராமரிப்பு போன்ற பல விஷயங்களில் சென்னை மேம்பாட்டையவில்லை என்பது கண்கூடு.

புல்லரிச்சப் போட்டேங்க!
நம்ம தலைவங்க, கடல்கடந்து போய், தமிழ், தியாகோ, போராட்டமென்னு என்ன விரமா மொழங்கறாங்க!
கிண்கிண்கு சொந்த ஊரிலிருந்து எம்பட்டு சத்தம்போட்டுக் கத்தினாலும் போடாத பத்திரிகைக்க, கடல் கடந்துபோய் கத்தினா கொட்டையெழுத்தில தலைப்புச் செய்தியாப் போட்டுறாங்களை!

கியூ குத்திக் காட்டுறேன்னு கொறையா நெச்சப்புடாநேங்க, கிது வரலாறுங்க. ஆமா, அப்போ எலங்கை சொத்தந்தர மெட்டுச்சப்போ, பாராளும்ன்றத்தில நம்ம பீரஜா உரீமை வாக்குரிமைங்களப் பற்சக நம்மள சொத்தந்தரமிறந்தவங்களை ஆக்கினாங்களை, அப்போ நம்ம மொகவரிய அழ்ச்ச அந்தக் கைக்கரிபுத்த செய்தில அன்னிக்கு தமிழ் தலைவங்களா கிருந்த

கின்னொன்ன நா கிங்க சொல்லிவைக்கணுங்க. மின்னாடியும் கிதையே சொல்லியிருக்கறேங்க. அதுங்க, நம்ம போராட்டோ வேற, வடக்கு கெழக்குத் தழுழங்களை போராட்டோ வேற. அவங்க பீர்ச்சினைங்க வேற, நம்ம பீர்ச்சினைங்க வேற.
அவங்க போராட்டோ, ஏதாவழியில் ஆயுதப் போராட்டமாயிருச்ச. நம்ம போராட்ட

கடல் கடந்து பேசற தலைவங்க நம்ம கண்ணீர் கடலைப் பாக்கலையே!

எதுவோ, நம்ம மலையகத் தழுழனோட குரலொன்னு கடலுக்கு அந்தப்பொறழு ஒலிக்குதுங்கறது ரொம்பப் பெருமையா கிருக்குதுல்ல.

ஆனாலும் பாருங்க, மலையகத் தமிழ் நோட நெலையெத்தி அந்தக் கூட்டத்தில நம்ம அமைச்சர் சந்திரசேகர ஒரு துளியுண்டாவது பேசியிருக்கலாமுல்ல.

அவங்க போராட்டத்துக்கு ஆதரவு தெரிவிக்கறது சரிங்க, ஆனாங்க நாம நம்ம பீர்ச்சினைக்கத்தி அவங்களுக்கும் கொஞ்சம் எடுத்துச்சொல்லியிருக்கணுமில்லிங்களா? அவங்க பொங்கு தமிழ் கொண்டாட்டந்தானே நடத்தறாங்க. அந்தத் தமிழுக்கு நாமளும் சொந்தக்காரங்க தானேங்க, அது வெறுமனே வடக்கு கெழக்கு தழுழங்களுக்கு மட்டும் சொந்தமுன்னு கில்லைங்களை.

அதனால் பொங்குதமிழெழக்கறப்போ, வடக்கு கெழக்கு தமிழங்க பீர்ச்சினைக்கள மட்டுந்தா பேசணுங்கற நயதி அவசியங்களா?

அவங்க, அவங்கட பீர்ச்சினைப் பேசறது சரிங்க. ஆனா அதில போய் நாமளும் அவங்க பீர்ச்சினைப் பத்தி மட்டுமே பேசியுட்டு நம்ம பீர்ச்சினைக்களப்பத்தி வாய் தெறக்காம திறம்பி வந்திடுறது அநியாயத்துக்குத் தானேங்க. அருமையான சந்தர்ப்பொங்கு கெடைச்ச நம்மளப்பத்தி ஒலக்கத்துக்கு ஒரு சொல்லக்கூட சொல்லாம நம்ம தலைவங்களே கிருட்டடிப்புச் செய்துபட்டாங்களை!

அது சரி போகட்டும் வுடுங்க. ஆனாங்க, அதில அரு உணர்ச்சி பொங்க சொன்னாருங்களை, போராட்டந்தா தமிழங்க முகவரிய காப்பாத்தியிருக்குன்னு. ஆனாங்க, நம்ம மலையகத் தமிழங்க மொகவரிய எதுங்க காப்பாத்தப் போகுது?

நாம முன்னோருங்க கிருந்த நாடு மில்லாம, வந்த நாடுமில்லாம சொந்த நாடு எதுன்னே கில்லாத நாடற்றவங்களா கியூபட்டுத் திஞ்சப்போ, நம்ம மொகவரிய யாருங்க காப்பத்தினாங்க?

ஜி.ஜி. பொன்னம்பலமும் சேத்திதானேங்க. ஆனாலும் நாம அதுகளை பிரிச்சா எடுத்துக்காம அவங்க போராட்டத்த வாழ்த்தறது தப்பில்லங்க. நம்ம உரிமையை பறிக்க அவங்க ஓடந்தையா கிருந்தாங்கங்கறதுக்காக அவங்க உரிமையை நலைநாட்ட நாம கொரல்கொடுக்கக் கூடாதுன்னு சொல்லப் பாதுங்க. அதோட ஓடுந்தரு செய்தி தப்ப மொத்த சமுதாயத்துன்ன தலைமலையும் போட முடியாதுதாங்க.

அதெல்லாம் நம்மக்கு நல்லாய் புரியுங்க. ஆனா அவங்க போராட்டம் வேற நம்ம போராட்டம் வேற எங்கறத நம்ம தலைவங்க சொம்மையப் புரிஞ்சிருக்காங்களா?

அவங்க போராட்டத்த நாம ஆதரிக்கறதும், நம்ம போராட்டத்த அவங்க ஆதரிக்கறதும் பரல்பறமுங்க. கிண்பீர்ச்சினைக்கு ஒரு ஓட்டுமொத்தமான தீர்வுன்னு வாரப்ப நாமளும் நம்ம பீர்ச்சினைக்கள தெளிவு படுத்தி பேசணுமில்லியா?

அவங்க போராட்டத்தையும், பீர்ச்சினைக்களையும் பத்தியே நாமளும் பேசிக்கட்டே கிருக்கறதவிட நம்ம பீர்ச்சினைக்களையும் எடுத்துப் போடணுமில்லியா? பேச்சு வார்த்தைன்னு ஒன்னு வாரப்போ, நாமளும் அதில பங்குபத்தோணுமில்லியா? பேச்சுவாத்தேங்கறது வெறுமனே வடக்கு கெழக்கு தமிழங்களை பீர்ச்சினைக்கு தீர்வு காணுறதா மட்டும் முடிஞ்சப்பூட்டா அப்பும் நம்ம பீர்ச்சினைக்களக்கு எங்க போய் முட்டுறது?

கிண்கை அரேசோட அரேசியல் யாப்பை மாத்தணுன்னு ஒரு நெலமை வாரப்போ, அதில மலையகத் தமிழங்களை உரிமையக்களையும் நெலமையையும் உறுதிப்படுத்திக்கறது முக்கியமில்லியா? அப்பூ டன்னா, நாம நம்மக் கெடைக்கற சந்தர்ப்பங்க எல்லாத்திலையும் நம்ம பீர்ச்சினைக்கள எடுத்துக் சொல்லிக்கினே கிருக்கணுமில்லியா?

ஆனாங்க கியூ நம்ம மலையகத் தலைவங்க நம்ம பீர்ச்சினைப்பே பேசறதையே கைவுட்டுடாங்களை!

அந்த வாடித்துக்குப் போச்சுன்னா அதோட வெளைவுங்க பயங்கரமாயிடும். நாலுபக்க மூ பெரும்பான்மையினத்தவங்களால சூழப்பட்டவங்களா கிருக்கிற நாம, நெதானமா நடந்துக்கணும்.

நம்ம மலையகத்து கிளைஞங்க அவங்க போராட்டத்துல பங்கேத்திருக்காங்க. அவங்க போராட்டத்தில நடந்த கியக்க மோதல்களையும் அநியாயத்துக்கு கொல்லப்பட்டு மிருக்கறாங்க.

எதுவோ, அவங்க நடவடிக்கைக்கள வடக்கு கெழக்கையே வைச்சுகிட்டிருந்ததால கிந்தப்பக்கோ அந்த நெருப்பு பரவேல்லங்க. கிருந்து ஒண்ணிரென்னா சம்பவங்கள் மலையகத்திலையும் நடந்துதான் கிருக்கு. அதனால் நம்ம மலையக கிளைஞங்களுக்கும் கின்னக்கும் செறையில வாடுறாங்க. நம்ம தலைவர் சந்திரசேகரரும் கிதனால் செறையில வாடினவருதாங்க. அத அவல்திரேவியாவல பேசறப்போ சொல்லிக்காட்டியும் கிருக்கிறாரு.

ஆனாங்க, கிந்த ஆயுதப் போராட்டோ மலையகத்திலையே வெடிச்சுற ஆபத்தை நாம சித்த எண்ணிப் பாக்கணுங்க. நம்ம தலைவங்க பேசற பேச்சுக்களால நம்ம மலையக கிளைஞங்க தூண்டப்பட்டு ஒரு பக்கத்தால கெளம்பி ஆயுதப் போராட்டத்தில கிளைஞ்சாங்கன்னா நெலமை என்னா குங்க? மலையகத்திலையே பாலங்கள், கட்டடங்கள் விடிக்குமின்னா, நம்ம பீரதேசம் பூர கிராணுவத்தால ஆக்கிரமிக்கப்பட்டுப் போய்டாது...? நம்ம கிளைஞங்களை சக்திவளைச்சப் படிச்ச செறையில அடைச்சாணுங்கன்னா யாரு என்ன பண்ணுவாங்க? கியூ பேசற தலைவங்க அப்ப பொறுப்பெடுப்பாங்களா? தங்களை செறையில அடைச்சப்போவே வெளியால வரமுடியாம திணறக்கிட்டு கிருந்தவங்க, அப்பால ஏழைங்களை அடைச்சா எப்படிங்க கையாளப்போறாங்க.

அதாலதா சொல்லிக்கறே, வேணா, நாம அவங்க போராட்டத்தைப் பாராட்டுறதோட, அவங்க உரிமைங்களுக்கு ஆதரவு கொடுக்கறதோட வுட்டுறோ. அவங்க போராட்டத்தை வில்லங்கத்துக்கு தத்தெடுத்துக் வேணா. நாம உண்டு, நம்ம பீர்ச்சினை உண்டு, அதுக்கான நம்மனோட சொந்த வழிமுறை உண்டுங்கறத மெயின்டேன் பண்ணிக்கிட்டா சரி.

ஒரு தலைவருக்குப் போட்டியா மத்த வரு கெளம்பி, நம்ம சூழலைக் கெடுத்துக்க வேணா.

அதனால், அவங்க போராட்டத்தப் பத்தின வீராவேசப் பேச்சுக்கள வுட்டுட்டு, நம்ம பீர்ச்சினைக்க உரிமைக்களப்பத்தி குரல் குடுத்து, அத அரசாங்கத்தோட காதலேயு, சாவு தேச நாடுகளோட காதலேயும் கேக்கப் பண்ணுங்க. நம்ம பீர்ச்சினை நாமளே கைவுட்டுப்புட்டு மத்தவங்க பின்னாடியே ஓடிக்கிட்டு கிருக்காதீங்க.

கியூ நா சொல்லறதால நா ஏதோ அவங்க போராட்டத்தை சீறுமைப் படுத்திப்புட்டதா மட்டும் தப்பா எடை போடாதேங்க. என்ன கிருந்தாலும் தன் புள்ளையத் தானே தாங்க பெத்துக்கணும்! ○

காண்டம்
உங்கள் வாழ்க்கையை சந்தோஷமாக்குங்கள். காண்டம் என்னும் நாடி ஜோதிடத்தில் உங்கள் பலபலனை தெளிவாக அறிந்து எல்லாப் பிரச்சனைகளையும் தீர்ப்பதற்கு வழிகண்டு கடவுள் அருளால் நன்மை பெறுங்கள். நேரில் வரவும். வெளி நாட்டில் உள்ளவர்களும் தொலைபேசியில் தொடர்பு கொண்டு பார்க்கலாம்.
S.Manii
142-2/4, காலி வீதி, வெள்ளவத்தை, கொழும்பு-06.
சந்தைக்கு எதிர்ப்பக்கமாக
Tel: 074-519754

சிங்கப்பூரில் தங்குமிடவசதி
சிங்கப்பூரில் திருமணப் பதிவு செய்து, திருமணம் செய்வ வருவோருக்கு சகல வசதியும் தளபாட சாமான்களோடு கூடிய தங்குமிட வசதியும், இலங்கை முறைப்படி சல்யாண ஏற்பாடும் அவரவர் வசதிக்கு ஏற்ப செய்து தரப்படும். இலவச விமான நிலைய வாசன வசதி, சலுகைக் கட்டணத்தில் வாடகைக் கார், விபரத்திற்கு:-
LINGAM WEDDING SERVICE
10, Anson Road, # 15-14 International Plaza, Singapore 079903
எந்நேரத்திலும் தொடர்பு கொள்வதற்கு வசதியாக கைத் தொலைபேசி எண்:
அம்பு: 0065-975 14 941
e-mail: lingam_wedding@hotmail.com

வெதுப்பக உரிமையாளர்களே!
உங்களுக்கு வெதுப்பகங்களை அதி நவீன மயப்படுத்துவதற்கு தேவையான உபகரணங்கள் எம்மிடம் மலிவான விலையில் பெற்றுக் கொள்ள முடியும்.
* உசல்/மின்சார/வாயு (gas) வெதுப்பிகள்
* மா/கேக் பிசையும் கியந்திரங்கள்
* பாண் மடிக்கும் உபகரணங்கள்
* பாண் வெட்டும் உபகரணங்கள்
* மின் பிறப்பாக்கிகள் (Generators)
மற்றும் உணவகங்களுக்கு தேவையான உபகரணங்களையும் மலிவான விலையில் பெற்றுக் கொள்ளலாம்
மேலதிக விபரங்களுக்கு எங்களிடம் விண்ணப்பிக்கவும்
ஜயசார என்டர்பிரைஸஸ் (பிரைவட்) லிமிடெட்
79, வேல்ஸ் குமார வீதி, கொழும்பு 14.
தொலைபேசி : 336401 Fax : 423287
ஈ-மெயில் : jayasara@st.lk



மலையாள மாந்திரிக வசியம்
உங்கள் வாழ்க்கையில் தொடர்ந்தும் தோல்வியா? நிம்மதியில்லையா? உங்கள் ஆசைகள் நிறைவேறவில்லையா? இதோ உங்களுக்கு ரிஷிகள் கையாண்ட மாபெரும் மலையாள மாந்திரிக சக்தி சவசம் என் கையில் உண்டு. கணவன் மனைவி பிணக்குத் தீர்ந்து சுகபோக வாழ்வு பெற, பிரிந்த காதல் ஒன்று சேர, காதல் கைகூட, தீரா நோய் தீர, சூழந்தைப் பாக்கியம் சிட்ட, திருமணம் நடக்க, சல்வியில் பெறுபெறு சிட்ட, குபேர வாழ்வு பெற, அருள் ஞானத்துடன் கூறப்படும் ஜாதகக் கணிப்பு என்று இம் பிழைத்ததில்லை. நடப்பது, நடக்கப்போவது, நடக்க இருப்பது, இன்று, இந்த மாதம், இந்த வருடம் உங்களுக்கு எப்படி எனத் தெரிந்து அறிந்து செயல்பட ஜாதக ரீதியாகவும், கைரேகை ரீதியாகவும், காண்ட அடிப்படையிலும் அன்றாட நிகழ்வுக்குத் தக்கவாறு அனுசரித்துச் செயற்பட மலையாள மாந்திரிக சித்தர் டாக்டர் P.K. சாமி (J.D.G.A.N)
J.P அவர்களைச் சந்தியுங்கள். வெளிநாட்டவர்களுக்கு விசேஷ சலுகை உண்டு. மாந்திரிக சக்திக்குப் பெருமதித் எமது 39 வருட சேவையே! இவ்வரிசையில் நாம் ஒருவரே!
இன் என்னைப் பற்ற
அன்றன்றாடு அருள் சக்தி வழங்கிவரும் அம்மன் துர்க்கையின் அருள் அவ்வப்போது எனக்குக் கிடைக்கின்றது. இவைகளை ஒட்டியே இந்தச் சோதிட மலையாள மாந்திரிக நிறுவனம் ஒரு மாபெரும் P.K.SAMY ASSOCIATE (PVT) LTD வரையறுக்கப்பட்ட நிறுவனமாகச் செயல்படுகின்றது. இதையொட்டியே

வாங்கும் பணத்திற்கு ரசீது வழங்குகின்றோம்.
* அதி விசேஷமாக வெளிநாட்டவர்களுக்கு ஏனோதானோ என்றில்லாது அவர்களின் எண்ணங்களை எண்ணியவாறு செயல்திறனைக் காட்டியதனாலேயே அவர்களின் ஆயிரக்கணக்கான ஆசீர்வாதக் கடிதங்கள் என்னிடம் இருக்கின்றன.
* உண்மைச் சேவை என்பதால் எனக்குப் போராசிரியர் பட்டம் தந்தார்கள். கலாநிதி பட்டம் கிடைத்தது. அகில இலங்கை சமாதான நீதவானாக நியமித்தார்கள். கருணாகர பூசணம் பட்டம் கிடைத்தது. பங்களாதேசத்தில் சோதிட ஆராய்ச்சித்துறையில் என்னை அங்கத்தவராகச் சேர்த்துக்கொண்டார்கள். இன்னும் எத்தனை எத்தனையோ பட்டங்கள். இதற்குக் காரணம் எனது உண்மையான, மனச்சாட்சிக்கு விரோதமற்ற சேவையே! இனி உங்கள் குறை என்ன?
இத்துறையில் விசா, மாஸ்டர் கார்ட் வசதி மற்றும் இன்ரர்நெட், வெப் சைட், மெயில், ஃபைல் வசதிகள் எம்மிடம் மாத்திரமே உண்டு.
இங்கு தீய வேலைகளுக்கு இடமில்லை. நவரெலியாவில் மாத்திரமே கிளைக் காரியாலயம் உண்டு.
கொழும்பில்
162, கொட்டாஞ்சேனை வீதி, மேய்ல்ட் வீதி
(விட்டில் ஃபைலர் பாலர் பாடசாலைக்கு முன்), கொழும்பு-13.
தொலைபேசி: 466271, 466571, 342463, 446620, 431137, 466820
தொலைநகல்: 00941-344831
நுவரெலியாவில்
33, டெய்லி ஃபெயர் கொம்பிளெக்ஸ், கண்டி வீதி, நுவரெலியா.
தொலைபேசி: 052-22508, 35097, 23093, 23336, 23570
தொலைநகல்: 00945-235097
ஈ.மெயில்: drpkamy@sltnet.lk
வெப் சைட்: www.imexpolanka.com/drsami

ஸ்டீபேர்ட் ஸ்

அதிகரித்துவரும் அரசியல் தலைமீட்டால்

இலங்கை கிரிக்கெட் அணிக் குள்

பலத்த சர்ச்சை

இங்கிலாந்து அணியுடனான டெஸ்ட் தொடரில் இலங்கை அணி தோல்வியடைந்ததைத் தொடர்ந்து இலங்கை கிரிக்கெட் வட்டாரங்களில் பலதரப்பட்ட சர்ச்சைகள் எழுந்துள்ளன.

இங்கிலாந்து அணியுடனான முதலாவது டெஸ்ட் போட்டியில் ஓரளவு திறமையாக ஆடிய இலங்கை அணி பின்பு நடைபெற்ற இரண்டு போட்டிகளிலும் பரிதாபகரமாகத் தோல்வியடைந்தது. துடுப்பாட்டம், பந்துவீச்சு, களத் தடுப்பு என சகல அம்சங்களிலும் இலங்கை அணி மிகவும் பலவீனமான தன்மையை பிரித்தானியாவில் வெளிப்படுத்தியது. உலகக் கிண்ணப் போட்டிகளுக்கு இன்னும் 7 மாதங்கள் மாத்திரமே இருக்கும் நிலையில் இலங்கையணி தொடர்ந்து பலவீனமான அணியாக மாறிக் கொண்டிருப்பதை விட்டு பரஸ் பரம் குற்றச்சாட்டுக்கள் சுமத்தப்படுகின்றன.

அணியின் முகாமையாளராக இருந்த சந்திரா ஷாப்பர் அப்பதவியிலிருந்து நீக்கப்பட்டிருக்கிறார். அவரது இடத்திற்கு விமானப்படை உயரதிகாரி ஒருவர் நியமிக்கப்படவுள்ளார்.

கிரிக்கெட் அணிக் குள் மிகமோசமான முறையில் அரசியல் புகுந்திருப்பதால் அணியைக் கொண்டு நடாத்த முடியாத நிலை

* சிந்தியா! கேள்விகளுக்குப் பதில் சொல்ல நீங்கள் ஆரம்பித்தது எந்த நம்பிக்கையில்?

ஆர். அழகராஜ், பலாங்கொடை.
இப்போதிருக்கும் ஆபத்துகளுக்கு மேலாக இந்த மண்ணில் என் பதில் களால் எந்த ஆபத்தும் தோன்றி விடாது என்ற நம்பிக்கையில்.

* சுனீர்சு குரலினால் எம்மையெல்லாம் கட்டிப்போட்டீர். எம்.செளந்தரராஜன் பற்றி

மருதமுத்துகிளி, பசல்லாவ
“இசையால் வசமாகா இதயம் எது?” பாட்டால் எல்லா இதயங்களையும் வசப்படுத்தியவர், பேச்சால்... விசனப்படுத்தினார்.

லட்சுமீ லட்சுமீ தமிழ்த் திரைப்படம்தான் ரசிசுரின் ராஜா அவர்! ஒரு சிவாஜிக்கும், எம்ஜியாருக்கும் இணையாகத் தமிழ் மனங்களில் வீற்றிருந்த அவர், வெகு சுவலைக்குரிய விதத்தில் மறக்கப்பட்டுப் போயிருப்பதற்குரிய காரணம் வள்ளுவனின் 127 ஆவது குறலில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

“நடிகர்கள் எல்லோருக்கும் உணர்ச்சி பூர்வமாகப் பாடியிருக்கிறேன். பல சமயம் உணர்ச்சி வசப்பட்டும் போசியிருக்கிறேன். மற்றவர்களுக்கு உணர்ச்சி வசப்பட்டவன் எனக்காக உணர்ச்சி வசப்பட்டுப் போசியது தப்பா?”

என்று கடந்த மாதம் அவருக்கு நடத்தப்பட்ட பாராட்டு விழா ஒன்றில் வருத்தமாகக் கேட்டிருக்கிறார் ரீ.எம். எஸ். தென்னிந்தியத் திரைப்படப் பத்திரிகையாளர் சங்கம் செளந்தரராஜனுக்கு நடத்திய அந்தப் பாராட்டு விழாவுக்கு, கலைஞர்கள் உட்பட வந்திருந்தவர்கள் ஒரு நூறுக்கும் குறைவானவர்களே!

* படித்தவர்களா, பண்புள்ளவர்களா மேலானவர்கள்?

இ.செங்குந்தவாசன், யாழ்ப்பாணம்.
இந்த மேல்-கீழ் விவகாரத்தைப் பட்டிமண்டபத்தைப் போல எல்லாப் பக்கத்துக்கும் விவாதிக்கலாம். அதை ஒரு பக்கம் வைத்துவிட்டு இந்தச் சமயத்தைக் கேளுங்கள்.

ஆசிரியர் ஒரு வகுப்பில், ஜன்ஸ்டின் சார்பியல் கொள்கை பற்றிப்



தோன்றியிருப்பதாகத் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

இலங்கை கிரிக்கெட் கட்டுப்பாட்டுச் சபை கலைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இடைக்காலத் தேர்வுக் குழு வொன்றை தற்போது செயற்பட்டு வருகின்றது. இந்தக் குழுவிலுள்ளவர்கள் முற்றிலும் அரசியல் நியமனங்களால் ஆசனங்களைப் பிடித்தவர்கள். அதனால், வீரர்களைத் தெரிவு செய்வதிலும் முன்னொருபோதுமில்லாத அளவு அரசியல் சிபார்சு விளையாடத் தொடங்கியிருக்கிறது.

இங்கிலாந்து அணியுடனான போட்டியில் எவ்வித திறமையும் காட்டாத அரசாங்க சிவ்வா இலங்கை அணியின் அடுத்த தலைவராக வரலாம் எனச் செய்திகள் வெளியாகியுள்ளன.

அரவிந்த டி சில்வா கடந்த தேர்தல் காலங்களில் ஐக்கிய தேசியக் கட்சிக்காக மேடைகளில் பலத்த பிரசாரம் செய்தவர் என்பது குறிப்பிடத் தக்கது.

பாடம் நடத்தினார். நாற்பது நிமிட நேரமும் உற்சாகமாக அந்தச் சிக்கலான தத்துவத்தை விளக்கிப் பேசினார். கடைசியில், “ஜன்ஸ்டின் மகாமேதை அவர் கூறியவற்றை முழு உலகிலும் 12 பேர்தான் புரிந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்” என்று முடித்தார்.

ஒரு மாணவன் எழுந்தான். “அப்படியென்றால் ஜன்ஸ்டின் விட நீங்கள் தான் சேர் மேலானவர். இன்று நீங்கள் கூறினதை இங்கே ஒருத்தருமே புரிந்து கொள்ளவில்லை” என்றான்.

* சமீபத்தில் தங்களைக் கலங்க வைத்த சம்பவம் என்ன?

ஐ.ஆர்.பிரிட்டி, கொட்டகலை.
சிம்மக் குரலாரின் மரணம். அதிகமாகக் கலங்கிப் போயிருப்பது, கொள்கைக் கூட்டுக்காரர் திண்ணைக்குப் போடும் அடித்தடியைப் பார்த்துத்தான்!

* பாராளுமன்ற அனுதாபப் பிரேரணையில் தமிழ் எம்.பி.க்கள் பலர் அமரர் சிவசிதம்பரத்தை ‘மாமனிதர்’ என்று பேசியிருக்கிறார்களே? ‘மாமனிதர்’ பட்டம் வழங்கப்பட்டுவிட்டதா?

சுவாமி, பன்கொள்ளம்.
குமாருக்கு உடனேயே அறிவித்து விட்டார்கள். இவருக்கு இன்னும் அந்த தகைய அறிவிப்பு எதுவும் வரவில்லை. இறுதி ஊர்வலத்தின் போது தமிழ்ச் செல்வன் பேசுகையில், சிவா ஐயாவின் இழப்பால் பாதிக்கப்பட்டிருக்கும் கூட்டமைப்பினருக்கும், சிவா குடும்பத்தினருக்கும் மட்டுமே இரங்கலைத் தெரிவித்திருந்தார். இப்போது இவர்களாகவே அந்தப் பட்டத்தைக் குறிப்பிட்டுக் கொள்வது, தமிழர்கள் சார்பில் அந்தப் பட்டத்தை யாரும் வழங்கிக் கொள்ளலாம் என்பதாக அர்த்தப்பட்டு விடும். எல்லாம் சரியாக வந்து கொண்டிருக்கும் நேரத்தில் இவர்களாக வாய் வார்த்தைகளை விட்டுக் குழப்பிக் கொள்ளாமல் அவதானமுடன் இருக்க வேண்டாமோ! (வரும் 13ஆம் திகதி அமிர்தலிங்கம், யோசனையின் ஆசிரியரின் நினைவு தினம் வருகிறது. இவர்களாக எதையாவது சொல்லப் போய்த் தாழியை உடைத்து விடுவார்களோ என்று நெஞ்சு “பக் பக்”கென்று அடித்துக்கொள்கிறது.)

* ஒரு அழகான பெண் தன்னை ஏமாற்றினாள் என்பதற்காக இன்னொரு அழகான பெண்ணைத் தேடுவது நியாயமா?

எம்.எஸ்.கிஷோர் மீனா, புத்தளம்.
பழமொழியில் நம்பிக்கை வைத்து, முன்னை முன்னால் எடுக்கிறாராக்கும்!

* எம்.ஜி.ஆர். இலங்கையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவரா? (எனது நண்பர்களுக்குள் பெரிய வாக்குவாதம் நடக்கின்றது)

க. தவப்பிரியன், தம்பிலுவில் 02.
1966-இல் இலங்கை வந்திருந்த போது, தான் பிறந்த மண்ணான கண்டியில் தரையைத் தொட்டுக் கண்ணில் ஒற்றிக் கொண்டதாக சென்ற

“என்ன திடீரென்று மெளனமாகிவிட்டாய்?” என்று கேட்டான் துர்க்கா.

இவன் பேச்சுக் காதில் விழாதவன் போல ஆழ்ந்த சிந்தனையோடு மணலைக் கிளறிக்கொண்டிருந்தான் தான்யா.

இருவரும் கடற்கரை மணலில் நெடுநேரமாக அமர்ந்திருக்கிறார்கள்.

தான்யா இப்படித்தான் பேசிக்கொண்டிருப்பான். திடீர் திடீரென்று மெளனமாகி விடுவான். துர்க்காவுக்கு அலுப்பாக இருந்தது.

“நடுக் கடற் தனிமை என்றாலும் பரவாயில்லை. இப்படிக்கரையிலேயே என்னைத் தனிமையிலாழ்த்திவிட்டு உன்மனசாத்திரை போய்விடுகிறாயே... நான் இருக்கவா, அல்லது எழுந்து போய்விட்டீர்மா?” என்று கோபம் வந்தவன் போலக் கேட்டான்.

அதற்கும் தான்யாவிடமிருந்து பதில் இல்லை. ஏதோ வெகு சுவனமாக மண்ணைப் பரிசீலிப்பவன் போல வலது கையால் மணலை அள்ளி இறைத்தபடி இருந்தான்.

ஒரு பக்கம் அவளருகே மணல் குவித்தபடி இருந்தது.

துர்க்கா வெறுப்புற்றுத் திரும்பிக் கடலைப் பார்க்கத் தொடங்கினான்.

சிறிது நேரத்தின் பின் மீண்டும் “இதோ அவைகளைப் பார்! இந்த மண்ணைச் சத்தம் செய்துவிட வேண்டுமென்று மறுபடியும் மறுபடியும் முயன்று கொண்டிருக்கிறது பார்த்தாயா?” என்று அவை இரைச்சலை மீறிக் கூவினான்.

“பாவம் இந்த அவைக் கரங்கள்! மண்ணின் அழுக்கைக் கழுவிக்கழுவி அவை ஓயவில்லை” என்று குரலை இறக்கிக் கூறிக் கொண்டான்.

இத்தனைக்கும் எந்தச் சுவனமும் இல்லாத நிலை இறைப்பைத் தொடர்ந்தபடி இருந்தான் தான்யா.

துர்க்கா மீண்டும் தான்யாவைப் பார்த்தபடி சற்றுநேரம் இருந்தான்.

“இன்றைக்கும் உனக்கு அவசர வேலை எதுவும் இருக்கலாம்.

இப்படிக்கக் கடல் மணலை வலப்பக்கம் இறைத்திறைந்து என் நகக் கண்கள் வலிக்கின்றன அடியே நானையேனும் மறக்காமல் வா!”

இப்போது தான்யா நிமிர்ந்து துர்க்காவைப் பார்த்தான்.

துர்க்கா சிரித்தான். “பாலகுமாரன் கவிதை” என்றான். தான்யா ஆமென்பது போலத் தலையாட்டினான்.

“அப்பாடா! இப்போதாவது நானிருக்கும் உலகுக்கு வந்தாயே!”

“நான் எங்கே போனேன்? இங்கேதான் இருக்கிறேன்”

“உடல்தான் இங்கே... மனம் யாரைப் பார்க்கப் போயிருக்கும் என்றெனக்குத் தெரியும்”

“என்ன தெரியும் உனக்கு?” தான்யா

* ரோஜாக்கூட்டம் நாயகன் ஸ்ரீகாந்த் பற்றி?

ஜெ.சசி்கலா, ஹப்பூதனனை.
“எனக்கும் ஸ்ரீகாந்த்வுக்கும் ஒன்றுமில்லை. நான் திரையுலகில் நடத்தும் பேர் வாங்க வந்தேனே தவிர காதலிப்பதற்கு அல்ல. ஸ்ரீகாந்தன் நான் வெளிநாட்டுப் பட்டப்பிடிப்புக்கெல்லாம் செல்லவில்லை...” என்று பால்போட்டி மீது அடித்துச் சத்தியம் செய்து புலம்பிக் கொண்டிருக்கிறார். பாவம் அவரை விட்டு விடுங்களேன்!

* ஒரு அழகான பெண் தன்னை ஏமாற்றினாள் என்பதற்காக இன்னொரு அழகான பெண்ணைத் தேடுவது நியாயமா?

எம்.எஸ்.கிஷோர் மீனா, புத்தளம்.
பழமொழியில் நம்பிக்கை வைத்து, முன்னை முன்னால் எடுக்கிறாராக்கும்!

* எம்.ஜி.ஆர். இலங்கையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவரா? (எனது நண்பர்களுக்குள் பெரிய வாக்குவாதம் நடக்கின்றது)

க. தவப்பிரியன், தம்பிலுவில் 02.
1966-இல் இலங்கை வந்திருந்த போது, தான் பிறந்த மண்ணான கண்டியில் தரையைத் தொட்டுக் கண்ணில் ஒற்றிக் கொண்டதாக சென்ற

“எங்கு சென்றதோ என் நெஞ்சம்...”

பதற்றமடைந்தவளாகக் கேட்டான்.

“பார்த்தாயா! திருடனைக் கையும் மெய்யமாகப் பிடித்தால் நடுங்கி விழிப்பது போல விழிக்கிறாய்.... இது நிச்சயமாக அதுதான்!” என்று சிரித்தான் துர்க்கா.

“எது நிச்சயமாக எதுதான்?”

“மலர் விழியின் திருமண வீட்டில் பார்த்தோமே... அவன் தானே?”

“ச்சீ ப்போடே...”

“ஐயையோ வெட்கம்! அட்டா, அப்போ அவன்தான் நிச்சயமாக...”



இதயம் உப்பிப் பெருத்து வீங்கி வெடிப்பது போல

அவஸ்தைப்படுத்துமளவுக்கு உள்ளே நிறைந்து விட்டானா? சொல்லடி என் கள்ளி! அவனும்...புனை

எதையோ பார்க்குமாமே.... அப்படித்தான் சத்திச் சத்தி வந்து கொண்டிருந்தான்...சரி, சரி, எனக்கு விஷயம் புரிஞ்சு போச்சு...”

“ச்சீ...சும்மா இரம்...” என்று அதட்டினான் தான்யா.

“நான் பேசிக் கொண்டிருக்கும் போதே நீ மலர்விழி கல்யாண வீட்டிற்குப் போய்விடுகிறாய். சும்மா இருந்தால் தடங்கலே இருக்காதாக்கும்! அந்தப் பார்வைகள்... சிரிப்புகள்....

சாடைமாடைகள் எல்லாம் திரும்பத் திரும்ப திரைப்படம் போல ஓடுதாக்கும்...”

“துர்க்கா! நீ இப்போ சும்மா இருக்கமாட்டாயா?” தான்யா கோபத்தோடு சினுங்கினான்.

“எனக்கு உண்மையைச் சொல். உன் நெஞ்சம் இப்போது அந்தக் கல்யாண வீட்டுத் திருடன் பின்னாலேதானே போய்ச் சுற்றிக் கொண்டிருக்கிறது?”

பரிதாபமாகத் தலையை ஆட்டினான் தான்யா.

துர்க்கா சிரித்தான்.

“இது ஒன்றும் புது அவஸ்தை அல்லவே! பழைய பாடல் ஒன்றில் உன்போல் ஒருத்தியின் பரிதவிப்பைச் சொல்கிறேன் கேள்”

“வேண்டாம். இல்லாத பொல்லாததை எல்லாம் சொல்லி

என்னை அதோடு ஒப்பிட்டுக் கேலி செய்யாதே!”

“கேலியில்லை. இல்லாத ஒன்றில்லை. உன்னைப் போலவே அந்தப் பெண் பாண்டிய மன்னனைப் பார்த்தான்.

அவளவருதான். அவன் காதலைப் பெறத் துடித்து அவன் பின்னே அவன் செல்லுமிடமெல்லாம் சென்றாயே ஆரம்பித்து விட்டது அவன் நெஞ்சு”

“பிறகு” என்றான் தான்யா தன்னை மறந்து.

“பார்த்தாயா காதல் அவஸ்தையில் அந்தக் காலமும் இந்தக் காலமும் ஒன்று போலத்தானே இருக்கின்றன?”

துர்க்காவையே வைத்த விழி வாங்காமல் பார்த்தபடி இருந்தான் தான்யா.

“முற்றத்திலே தலை தூக்கி நின்று முழங்கும் பட்டத்து யானையை உடையவனும், வண்டுகள் மொய்க்கின்ற மலர் மாலையை அணிந்தவனுமான பாண்டியனிடம் காதல் கொண்டிடலாம் அவன். அவன் பின்னாலேயே சென்ற அவன் நெஞ்சு அவனுடன் அவனது மனைக்குள்ளேயே சென்று தங்கிவிட்டதோ என்று பரிதவிக்கிறான் அவன்”

“அ” என்றான் தான்யா ஆவலோடு கதையை ஊக்குவிக்கும் குரலில்.

அவனைப் பார்த்துச் சிரித்தபடியே தொடர்ந்தான் துர்க்கா.

“இப்போது அவனுக்குச் சந்தேகம். அவன் பின்னாலேயே சென்று அவனுறையும் மனைக்குள்ளேயே தங்கிவிட்டதா, அல்லது பலத்த பாதுகாப்புடன் இருக்கும் அவனைக் காணமுடியாமல் வெளியே வந்து விட்டதா? குழம்பிப் போய்த் தவிக்கிறான். தன் நெஞ்சு தன்னிடம் இல்லை என்பது மட்டும் அவனுக்குச் சர்வ நிச்சயமாகத் தெரிகிறது. விட்டுப்போன நெஞ்சு, காலம் தனக்குத் துணை செய்யும் என்று நம்பிக்கொண்டு அவன் வீட்டு வாசலில், தன் அழகிய இடையில் கையை ஊன்றிக்கொண்டு அவன் எப்படியும் வெளியே வருவான் என்று காத்துக்கொண்டு நிற்கிறதோ என்னவோ என்று அங்கலாய்ப்புடன்

சொல்லிக்கொள்கிறான்.... என் தான்யாக்குட்டியின் நிலையும் அதுதானே” என்று சிரித்தான் துர்க்கா.

சென்றதுகொல் போந்ததுகொல்

செல்வி பெருந்துணையும்

நின்றதுகொல் நேர்மருங்கில்

கையுன்றி- முன்றில்

முழங்கும் கடாயாணை

மொய்க் மலர்ந்தார் மாற்ற

குழந்துபின் சென்ற என்

நெஞ்சு!

(பெருந்தொகை : 686)

சிந்தியா பதில்கள்

தங்கியவர்களாகப் பரிசுசிக்கப்படுவார்கள்...

* சுவாரசியமாகப் பதில்கள் அமை வதற்கென உங்களுக்குத் தனியாக உத்திகள் எதுவும் வைத்திருக்கிறீர்களா?

எம்.எ.சி.எம். இர்ஷாட், காத்தான்குடி 04.
அழகான ஒரு கதிரை எப்படி இருக்கும் என்று எல்லோருக்கும் தான் தெரியும். ஆனால் எல்லோராலும் அதைச் செய்துவிட முடிகிறதா? பதில்கள் சுவாரசியமாவதற்கு உள்ள உத்திகளைக் கொஞ்சம் நானும் அறிந்திருக்கிறேன் தான். பதில்களில் அப்படியொன்றும் தெரியவில்லையே என்று நீங்கள் அங்கலாய்ப்பதற்குள், அந்த உத்தியில் ஒன்றைச் சொல்லிவிடுகிறேன். கேள்வியின் நோக்கத்தைத் திசை திருப்பி அதன் வேறொரு கிணையைப் பிடித்துக் கொள்வது.

உதாரணம்:- ஓர் எழுத்தாளரை மடக்குவதற்காகக் கேள்வி!

“நீங்கள் எப்பொழுது எழுதுவதை நிறுத்துவீர்கள்?” பதில்: “இரவு 12 மணியிலிருந்து 12.30க்குள்.”

* அரச ஒலி- ஒளிபரப்புகளில் நேரப் போகும் மாற்றங்கள் என்ன?

செ.சசி்குமார், தோப்பூர்.
வருமானத்தை ஈட்டிக் கொடுக்காத நிகழ்ச்சிகள் நிறுத்தப்படும்; விளம் பரங்களைத் தேடித் தரும் “திறமை” யுடையவர்களை உயர் பதவிகளில் வருவார்கள்; “ஒலி-ஒளிபரப்புக் கலை” என்று பேசித் திரிகிறவர்கள் பின்

2 ஜெயிணி மாகாளி பட்ட னத்திலிருந்த அமைச்சர் பட்டி, காடாறு மாதம் சென்றுள்ள மன்னர் விக்கிரமதித்தனிடம் அனுமதி பெற்று வந்தால் மட்டுமே அரண்மனைக்குரிய அந்தப்பரத்துக்குச் செல்ல முடியும் என்று வளையல்காரன் வேடத்தில் வந்திருந்த மந்திரவாதி யிருகாங்கிதனைத் தன்னிடம் அனுப்பி வைத்துள்ளதாக அவன் கூறிய உடனேயே மன்னருக்கு உண்மை புரிந்து விட்டது. எனவே மந்திரவாதியை மடக்கிப் பிடிக்கத் திட்டமிட்டார். அவனுக்கு விருந்தளிக்கப் போவதாகக் கூறி நீராடிவிட்டு வருமாறு அவனை நீரோடைக்கு அனுப்பி வைத்தார். மந்திரவாதியின் பின்னே, அவன் அறியாமல் சென்ற வேதாளம் அவனுடைய உடைகளையும் வளையல்களையும் பெட்டியையும் மந்திரக்கோலையும் எடுத்து வந்து மன்னரிடம் கொடுத்தது. மன்னர் அம் மந்

அமைச்சரின் கட்டளைப்படி செய்தான். மந்திரவாதி யிருகாங்கிதனின் கதை இவ்வாறு பரிதாபமாக முடிந்தது. அந்தப் பரத்திலிருந்த விசித்திரகலைக்கு மந்திரவாதி கொல்லப்பட்டுவிட்ட தகவலும் அனுப்பப்பட்டது. செய்தி அறிந்து விசித்திரகலை மகிழ்ச்சி அடைந்தான். மன்னர் விக்கிரமதித்தன் தனது காடாறு மாத வாழ்க்கையை முடித்துக் கொண்டு நாடு திரும்பினார். உஜ்ஜயினி

கூறக் கேட்டமையினாலும் அவருடைய வீரத்தில் ஒரு சிறிய அளவாவது தன்னிடம் இருக்கிறதா என்று கேட்டமையினாலும் மிகுந்த கவலைக்குப்பட்டார். பதுமைகள் கூறிய கதைகள் ஒவ்வொன்றையும் நினைத்து நினைத்து வெதும்பினார். அந்த அரிய தெய்வீகம் பொருந்திய சிம்மாசனத்தில் ஒரு தடவையாவது ஏறியமரக்கூடிய சந்தர்ப்பம் தனக்குக் கிட்டாமல் போய்விடுமோ என்ற ஏக்கம்



காதல் பூ கந்தசாமி
நோர் டீஸ் பலகை
நான் சொல்ல தெல்லாம் பொய். பொய்யைத் தவிர வேறொன்று மில்லை -காதல் பூ கந்தசாமி-

தனம் விளங்கிட்டு, அவர் திறம்படக் கேட்டார், சிக்பு விளக்குப் பகுதியா, அப்பிடி ஏதாவது கிருக்குதா என்று. பிறகு பத்திகையான என்ன செய்தான் தெரியுமா? அவன் செய்த தலைப்புக் போட்டான் கிப்பி, "பாதியார், சிக்பு விளக்குப் பகுதி கிங்கே உண்டா என வினவினார்!"

கிப்ப விளங்கிக் கேட்க, ஒருத்தருக்கு மேல அவ்வாறு சுமத்த நனைச்சால் ஏங்க எல்ல எந்த வளத்தாலும் அவ்வாறு சுமத்த லாமென்று. இதால கித்தான் சான்ஸ் லெண்டுடன் நான். கணக்கு வழக்கு கில்லாமல் மனம்போன போக்கில் எழுதித் தள்ளுகோ.

கிப்ப பாருங்கோ, எனக்கு எந்தக் கட்சியையோ, அல்லது எந்தத் தலை வரையோ அல்லாமல் படுத்த வேண்டி மென் டால் வலு சிம்பிள். அவற்றை ஆக்கள் பொலில் தேடுதென்று கூசாமல் எழுதிப் போட்டுச் சுமமா ந்பன். பொதுவா, செய்தி வெளியாக, சம்பந்தப்பட்டவர் அறிஞ்சு, என்ன ஏதென்று விசாரிச்சு, தண்டிசியா எங்களிடக் கேக்கிறாக்கு ரெண்டு நாளா கும். அதுக்குள்ள செய்தி தான் செய்ய வேண்டிய வேலையைச் செய்து முடிச்சீரும். அப்பிடி அவர் எங்களிடக் கேட்டாலும் சாமாளிக்கிறாக்குத் த் நறையா வழியிருக்கு.

பொலல்லாதான் செய்தி வந்தது, அது பிழையெண்டால் நீங்கள் மறுப்பு விடுங்கோ, அதையும் போறும் எண்டு சொல்லிப்போட லாம். எந்தப் பொலல்ல யார் சொன்னதென் டெல்லாம் அவைக்குச் சொல்ல வேண்டி மெண்டு ஒரு சட்டமுமில்லை.

ஒருவேளை அவை மறுப்பு விட்டால் கூட, அதை எங்கேயும் ஒரு முலையி ல "அவை மறுக்கினாம்" எனக் கணக்காப் போட்டு விட்டலாம். நாங்கள் செய்தி தவிரெண்டு மறுப்பு போட்டால்தான் எங்கட் செய்தி பிழையெண்டு ஆகும். அவை மறுத் தால் எங்களுக்கென்ன? கெட்டத்தெயிருந் தால் அப்பிடி மறுக்கினம் என்கதை எழுதீர் வித்தலையே கிவைதான் ஆக்களெண்டு தொன்கீர் மாதினே எழுதியும் விடலாம். அவை மறுக்கீர்தே "குற்றமுள்ள ரெஞ்சு குறாறுக்கு" என்குமாதிரி அவையைத் தான் சந்தேக்க வைக்கும்.

அதாவது, அவ்வாறெண்டு ஒரு கலை பாருங்கோ. கிப்பிடி ஒன்று ரெண்டு உடா ரணங்கள் சொல்லி விளங்கப் படுத்த ஏலாது. புதுசா அவ்வாறு எழுத ஆசைப் புறவைக்கு ஈலியான் கிடம் சீனியா. அங்க தான் எவ்வா எப்பிடி வேண்டி மெண்டலாம் எழுதலாம். எவ்வக்கும் கிடையி ல முடிச்சுப் போடலாம், குறோல் கெனக்ஷன் குடுக்க லாம், கிச்சு எழுதலாம். சில சீனியாக் காரருக்கு அவ்வாறுகள் தான். அட்டவால் மெண்டாவே கிருக்குது.

சீனியாவில் ஒரு நாறு ஈக்கீசு எழுதிப் புகட்டியெண்டால் அடுத்த கட்டமா அரிசியலில் ஜாமல் கல்வாம் எண்டு உற்சாகப் படுத்திக்கொண்டு, கிந்தப் பத்திரிகைச் சட்டங்கள் நீக்கினவைக்கு நன்றியும் கூறிக் கொண்டு, ஆயிரம் அவ்வாறுகள் பிறக்கட்டும் என வாழ்த்தி விடைபெறுகிறேன். வாழ்க அவ்வாறு!

விசித்திரகலையின் கவலை ஒழிந்தது

மாகாளியின் கோவிலில் நின்று மன்னரை வரவேற்று சந்நிதியில் பிரார்த்தனையை முடித்துக் கொண்டு அரண்மனை சென்றார். அடுத்த வந்த சுபமுகூர்த்தத்தில்

அவரைப் பெரிதும் வாட்டியது. அடுத்த நாள் காலை பொழுது பலர்வதற்கு முன் துயில் நீங்கி எழுந்த போஜ மன்னர், மனதைத் திடப்படுத்திக் கொண்டு காலைக் கடன்களை வேகமாக முடித்தார். ஆலயம் சென்று பிரார்த்தனை செய்துவிட்டு தனது பரிவாரங்கள் சூழ்ந்து வர அரியணை வைக்கப் பட்டிருந்த மண்டபத்தை வந்தடைந்தார். மன்னனுடன் வந்திருந்த பூசகர்கள் அரியணைக்குரிய பூசகளை முடித்தனர். அவர்களையும் பரிவாரங்களையும் அரண்மனைக்கு அனுப்பிவிட்டு அரியணையின் படிக்கட்டுகளில் ஒவ்வொன்றாக காலடியெடுத்து வைத்து பதினான் காவது படிக்கட்டில் காலடி எடுத்து வைத்தார்.

அந்தப் படிக்கட்டில் காவலுக்கு நின்றிருந்த மெய்யலங்காரவல்லிப்பதுமை தனது வலது கையை நீட்டி மன்னனின் வேகத்தைத் தடுத்தது. "போஜ மன்னரே! எங்களது பேரரசரான விக்கிரமதித்தன் மாமன்னரின் பெருமகனை எனது சகோதரிகள் நேற்றுவுரை கூறக் கேட்டவர்கள். இன்று மீண்டும் தாங்கள் இங்கு வந்திருக்கிறீர்கள். இப்பொழுது எமது மன்னரின் பெருமகனை மேலும் உங்களுக்கு கூறப்போகிறேன். அவற்றையும் கேட்டு விட்டு உங்களுக்கு தகைமை இருக்குமானால் மேலே செல்லுங்கள்" என்று கூறிவிட்டு கதையைத் தொடங்கியது.

தருமசீலன் கதை
நாடாளும் பொறுப்பினை ஏற்ற மாமன்னர் விக்கிரமதித்தன் தன்னைப் பற்றி ஒரு சுய பரிசீலனை செய்ய விசித்திரமான விருப்பம் கொண்டார். இதன் அடிப்படையில் தன்னைப்பற்றி உலகிலுள்ள சகல நாட்டு மன்னர்களும் மக்களும் என்ன நினைக்கிறார்கள் என்று அறிய விரும்பினார். இதற்காக சகல நாடுகளுக்கும் வேதாளத்தை அனுப்பி அபிப்பிராயங்களைத் திரட்ட முற்பட்டார். அதன்படி வேதாளத்தை அனுப்பி வைத்தார். வேதாளமும் உலகம் முழுவதும் பல நாடுகளிலும், மன்னர் விக்கிரமதித்தனைப் பற்றி மன்னர்களும் மக்களும் எத்தகைய கருத்துக்களைக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று விசாரித்து வரப்பறப்பட்டது. (மன்னன் வருவான்...)



விசித்திரகலையை மன்னர் விக்கிரமதித்தன் திருமணம் செய்து கொண்டார். இத் திருமணத்துக்கு விசித்திரகலையின் பெற்றோர் உஜ்ஜயினி மாகாளி பட்டணம் வந்து பதுத் தம்பதியினரை வாழ்த்திச் சென்றார்.

விக்கிரமதித்தன் மாமன்னரின் சிறப்பு மிக்க அரியணையின் பதின்மூன்றாவது படியில் நின்ற மன்னர் போஜரிடம், அப்படியில் காவலாக நின்றிருந்த பூரண சந்திரவல்லிப் பதுமை விசித்திரகலையின் மேற்படி கதையைக் கூறிமுடித்தது. அன்று பகல் முழுவதும் படியில்

நின்றவாறு இக் கதையைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த போஜமன்னர் களைப் படைந்து காணப்பட்டார். அவரிடம் அப்பதுமை "போஜ மன்னரே! இத்தகைய தீரமும் வீரமும் படைத்த பேரரசராக விளங்கிய எமது விக்கிரமதித்தன் மாமன்னரின் ஆற்றலில் உம்மிடம் ஓரளவாவது இருக்குமானால், நீர் தாராளமாக ஏனைய படி களிலும் ஏறி மேலே செல்லலாம்" என்றது. போஜ மன்னர் தலையைக் கவிழ்ந்தவாறு படிகளில் இறங்கித் தனது அரண்மனையை நோக்கிச் சென்றார். அன்றிரவு முழுவதும் அவர் தூங்கவேயில்லை. ஒவ்வொரு பதுமையும் விக்கிரமதித்தனின் வீர பராக்கிரமம் செயல்களைக்

இராஜகமரன்

நின்றவாறு இக் கதையைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த போஜமன்னர் களைப் படைந்து காணப்பட்டார். அவரிடம் அப்பதுமை "போஜ மன்னரே! இத்தகைய தீரமும் வீரமும் படைத்த பேரரசராக விளங்கிய எமது விக்கிரமதித்தன் மாமன்னரின் ஆற்றலில் உம்மிடம் ஓரளவாவது இருக்குமானால், நீர் தாராளமாக ஏனைய படி களிலும் ஏறி மேலே செல்லலாம்" என்றது. போஜ மன்னர் தலையைக் கவிழ்ந்தவாறு படிகளில் இறங்கித் தனது அரண்மனையை நோக்கிச் சென்றார். அன்றிரவு முழுவதும் அவர் தூங்கவேயில்லை. ஒவ்வொரு பதுமையும் விக்கிரமதித்தனின் வீர பராக்கிரமம் செயல்களைக்

திருக்கோலைப் போல் போலியான கோலென்றை மந்திரவாதியினுடைய உடைமைகளுடன் நீர்நிலைக் கரையில் வைத்துவிடுமாறு வேதாளத்திடம் கூறி அனுப்பி வைத்தார். நீராடி முடிந்த மந்திரவாதி தனது உடைமைகளை எடுத்துக் கொண்டு மன்னரிடம் வந்து சேர்ந்தான். மன்னர் விக்கிரமதித்தன் மந்திரவாதியின் உண்மைப் பெயரான "மிருகாங்கிதனே" என்று அழைத்தவடன் அவன் திகைப்படைந்தான். மந்திரக்கோல் மூலம் தன் உடலை மறைத்து விட்டான் தன்னிடமிருந்த மந்திரக்கோலை எடுத்து மந்திர உச்சாடணம் செய்து பார்த்தான். அதனால் எதுவித பயனும் ஏற்படாததை அறிந்து கலவர மடைந்தான். ஏற்கனவே உஜ்ஜயினி மாகாளி பட்டணத்திலிருந்து வந்து மறைந்திருந்த காவலர்கள் மந்திரவாதியை சங்கிலியால் பிணைத்தனர். அடுத்த நாள் அதிகாலையிலேயே காவலர்கள் மந்திரவாதியையும் அழைத்துக் கொண்டு உஜ்ஜயினி மாகாளி பட்டணம் சென்றனர்.

அமைச்சர் பட்டி, காவலர்கள் கொண்டு வந்த மந்திரவாதியைக் கொலைக்களம் கொண்டு செல்லுமாறு கட்டளையிட்டார். காவலர்கள் மந்திரவாதியை அழைத்துக் கொண்டு முன்னே செல்ல அமைச்சர் பின்னே சென்றார். கொலைக்களத்தில் தன்னுடைய இடைவாளை உருவி மந்திரவாதி யிருகாங்கிதனின் தலையை ஒரே வீச்சில் சீவினார். மற்றுமொரு காவலனிடம் மந்திரவாதியின் உடலை இரண்டாகப் பிளந்து விடுமாறு பணித்தார். காவலாளியும்

கிந்தவாரம் உங்கள் பலன்
30.06.2002 தொடங்கி 06.07.2002வரை

சோதிட மாமணி தில்லை

மேடம் (அச்சுவினி, பரணி, கார்த்திகை முதற்கால) தொழில் மேன்மை. காரியானுகூலம். பெரியோர் நன்மை. இன் சன் விரோதம் உண்டு. உத்தியோகத்தில் இருந்து வந்த தொல்லைகள் தீரும்மாணவர்கள் கல்வியில் ஊக்க மெடுப்பது நல்லது. விவசாயிகள், வியாபாரிகள் மத்திய லாபம் பெறுவர். அதிஸ்ட நான்: செல்வாய், அதிஸ்ட இல: 4.	மிதுனம் (மிருகசீரிடத்துப் பின்னரை, திருவாதிரை, புனர்பூசத்து முன் முக்கால்) தொழில் சிறப்பு, கௌரவம், உயர்ந்த நிலை. பணவரவு. உத்தியோகத்தில் முன்னேற்றம். மாணவர்களுக்குக் கல்வியில் உயர்ச்சி. விவசாயிகள், வியாபாரிகள் எதிர்பார்த்த இலாபம் பெறுவர். அதிஸ்ட நான்: புதன், அதிஸ்ட இல: 5.	சிங்கம் (மகம், பூரம், உத்தரத்து முதற்கால) தொழில் கஷ்டம். பிரயாண மிகுதி. அன்னியர் சகவாசம். பெரியோர் உறவு. உத்தியோகத்தில் மறைமுக எதிர்ப்பு. மாணவர் கல்வியில் உயர்ச்சி. விவசாயிகள், வியாபாரிகள் கூடுதல் இலாபம் அடைவர். அதிஸ்ட நான்: திங்கள், அதிஸ்ட இல: 2.	துலாம் (சித்திரையின் பின்னரை, சுவாதி, விசாகத்து முன் முக்கால்) தொழில் பிரச்சனை, அன்னியர் உதவி, கௌரவம், இன்சன நன்மை. உத்தியோகத்தில் மேலதிகாரிகளின் தொல்லை. மாணவர் கல்வியில் மந்தநிலை. விவசாயிகள், வியாபாரிகள் மத்திய இலாபமடைவர். அதிஸ்ட நான்: வெள்ளி, அதிஸ்ட இல: 6.	தனு (முலம், பூராடம், உத்திராடத்து முன் முக்கால்) தொழிலில் மேன்மை. அன்னியர் உதவி. வெளியிட வாசம். பண வரவு. உத்தியோகத்தில் எதிர்பார்த்த உயர்ச்சிகள் வந்ததடைதல். மாணவர்களுக்குக் கல்வி மேன்மை. விவசாயிகள், வியாபாரிகள் இலாபம் பெறுவர். அதிஸ்ட நான்: வியாழன், அதிஸ்ட இல: 1.	கும்பம் (அவிட்டத்துப் பின்னரை, சதயம், பூராடாதி முன் முக்கால்) தொழிலில் மறைமுக எதிர்ப்பு. பெரியோர் பகை, பணக் கஷ்டம். வீண்குறை கேட்டல். உத்தியோக ரீதியான முன்னேற்றம். மாணவர்களுக்குக் கல்வி உயர்ச்சி. விவசாயிகள், வியாபாரிகள் இலாபம் குறைவாகப் பெறுவர். அதிஸ்ட நான்: திங்கள், அதிஸ்ட இல: 2.
இடபம் (கார்த்திகை பின் முக்கால், ரோகிணி, மிருகசீரிடத்து முன்னரை) தொழில் மந்தம். செல்வ மிகுதி. சூழ்மப்பதில் எதிர்பாராத செலவின்மை. உத்தியோகத்திற்குள் விழிப்புடன் நடந்து கொள்வது நல்லது. மாணவர்களுக்குக் கல்வியில் ஏற்பட்டிருந்த தடைகள் விலகும். விவசாயிகள், வியாபாரிகள் உரிய இலாமடைவர். அதிஸ்ட நான்: வெள்ளி, அதிஸ்ட இல: 6.	கர்க்கடகம் (புனர்பூசத்து நாலாங்கால், பூசம், ஆயிலியம்) காரியானுகூலம். பெரியோர் உதவி. மன மகிழ்ச்சி. வெளியிட வாசம். உத்தியோகத்தில் மறைமுக எதிர்ப்பு. மாணவர் கல்வியில் மந்தநிலை. விவசாயிகள், வியாபாரிகள் உயர்வடைவர். அதிஸ்ட நான்: வியாழன், அதிஸ்ட இல: 7.	கன்னி (உத்தரத்துப் பின் முக்கால், அத்தம், சித்திரையின் முன்னரை) மனக் குறை நீங்கும், புதிய முயற்சிகள் அனுசூலமாகும். பண வரவு உண்டு. உத்தியோகத்தில் முன்னேற்றம் ஏற்படும். மாணவர்களுக்குக் கல்வியில் இருந்து வந்த கஷ்டங்கள் தீரும். விவசாயிகள், வியாபாரிகள் குறைந்த இலாபம் பெறுவர். அதிஸ்ட நான்: புதன், அதிஸ்ட இல: 5.	விருட்சிகம் (விசாகத்து நாலாங்கால், அனுஷம், கேட்டை) தொழில் கஷ்டம், பண விரயம். இன்சன விரோதம். வெளியிடப் பிரயாணங்களால் தொல்லை. உத்தியோகத்திற்குள் பதவி உயர்வுகளில் பிரச்சனை. மாணவர்களுக்குக் கல்வியில் உயர்ச்சி. விவசாயிகள், வியாபாரிகள் குறைந்த இலாபம் பெறுவர். அதிஸ்ட நான்: செல்வாய், அதிஸ்ட இல: 4.	மகரம் (உத்தராடத்துப் பின் கால், திருவோணம், அவிட்டத்து முன்னரை) தொழிலில் கஷ்டம். பணவரவு குன்றும். பெரியோர் உதவி. இன்சன நன்மை. உத்தியோகத்தில் மறைமுக எதிர்ப்பு. மாணவர்களுக்குக் கல்வியில் மந்தநிலை காட்டும். விவசாயிகள், வியாபாரிகள் குறைந்த இலாபம் அடைவர். அதிஸ்ட நான்: புதன், அதிஸ்ட இல: 5.	மீனம் (பூராடாதி நாலாங்கால், உத்திராடாதி, ரேவதி) தொழிலில் தடை. அன்னியரால் உதவி யுண்டு. உத்தியோகத்தில் முன்னேற்றம் உண்டாகும். மாணவர்களுக்குக் கல்வியில் ஏற்பட்டிருந்த தடைகள் விலகும். விவசாயிகள், வியாபாரிகள் மத்திய இலாபம் அடைவர். அதிஸ்ட நான்: வியாழன், அதிஸ்ட இல: 1.

வாரமலர் தினமுரசு



ஸ்ரீ கல்யாணி ஜவல்லர்ஸ்

SRI KALYANI JEWELLS

புள்ளையை சிங்கப்பூர் பெண்கள் ஜவல்லர்ஸ் மின்வீதிப் பொன்னையை பிரபலம்

5 SEA STREET, COLOMBO 11

செட்டியார் தெரு, கொழும்பு

முடிக்குரியவர்கள்

மெக்ஸிகோ தேசிய சர்க்கஸ் குழுவில் இடம்பெற்றிருக்கும் இவர்களின் தோற்றத்தைக் காண மக்கள் ஆர்வம் காட்டுவதால் சர்க்கஸ் குழுவுக்கு நல்ல வசூலானம் கிடைக்கிறது. சர்க்கஸ் குழுவினருக்கு கிடைக்கும் மனதீயத்தில் தான் இவர்கள் வாழ்க்கை நடத்துகிறார்கள். வித்தியாசமானவர்களுக்கு இருக்கும் வரவேற்பைத் தாங்கள் உணர்ந்துள்ளதாகக் கூறுகிறார் டானி.

உடல் முழுவதும் இவ்வாறு அசாதாரணமான முறையில் முடிவளரும் தன்மையை மருத்துவ விஞ்ஞானத்தில் "ஹெப்பேரிச்சோசிஸ்" என்று அழைக்கிறார்கள்.



அருள் ஜவல்லர்ஸ்

பெண்களின் அழகை இரசியம் அளந்தாட்களது வண்ண நகைகளையளிப்புகின்றன

www.sri-kalyani.com

3 SEA STREET, COLOMBO 11

செட்டியார் தெரு, கொழும்பு

விக்டர் லெரி, கெப்ரியல் டெனி என்ற இந்த மெக்ஸிகோ சகோதரர்கள் இருவரும் "முடியால்" புகழ்பெற்றவர்கள். இந்த இருவரினதும் உடலின் மிகப் பெரும் பகுதி அதாவது 98 சதவீத அளவு கறுப்பு நிற முடியினால் முடப்பட்டிருக்கிறது. தமது அன்றாடப் பணிகளை மேற்கொள்ள இந்தச் சகோதரர்கள் பெரும் சிரமப்படுகிறார்கள்.

சிலவகை ஹோம்மான்கள் கட்டுப்பாட்டை மீறிச் சுரப்பதே இந்த நிலையின் சரளமான அர்த்தம். பரம்பரை அலகின் தொடர்ச்சியாகவும் இந்தத் தன்மை உடலில் ஏற்படக் கூடுமாம். இவர்களது குடும்பத்தில் பலருக்கும் இவ்வாறு பெருமளவு முடி உடலில் காணப்படுகிறது. ஆனால், இந்த இருவரில்தான் மிக மோசமாகத் தாக்கம் செலுத்தியுள்ளது. இவர்களது குடும்பத்தில் சிறியவர்கள் பெண்கள் என்று சகலரும் முடியால் முடப்பட்டே வாழ்கிறார்கள். இதனால் இந்தக் குடும்பத்தை மெக்ஸிகோவில் முடிக்குரிய குடும்பம் என்றே அழைக்கிறார்கள்.



கெமரா

பி.சி.53xராக்கதிலான உலகின் மிகச் சிறிய வீடியோ கெமரா இதுதான். அமெரிக்க பாதுகாப்பு கெமரா உற்பத்தி நிறுவனம் ஒன்றினால் தயாரிக்கப்பட்டிருக்கும் இதனைச் சந்தைக்கு விடத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. 4.253 சென்ரிமீற்றர் விட்டம் கொண்ட இந்தக் கெமரா மூலம் முழு அளவிலான வரணம் புகைப்படங்களைப் பெற முடியும். ரிகிராம் எடைகொண்ட இந்த டிஜிட்டல் கெமரா பெருமளவு பாதுகாப்புக் காரணங்களுக்காகவே

1வது பிறந்தநாள் வாழ்த்து

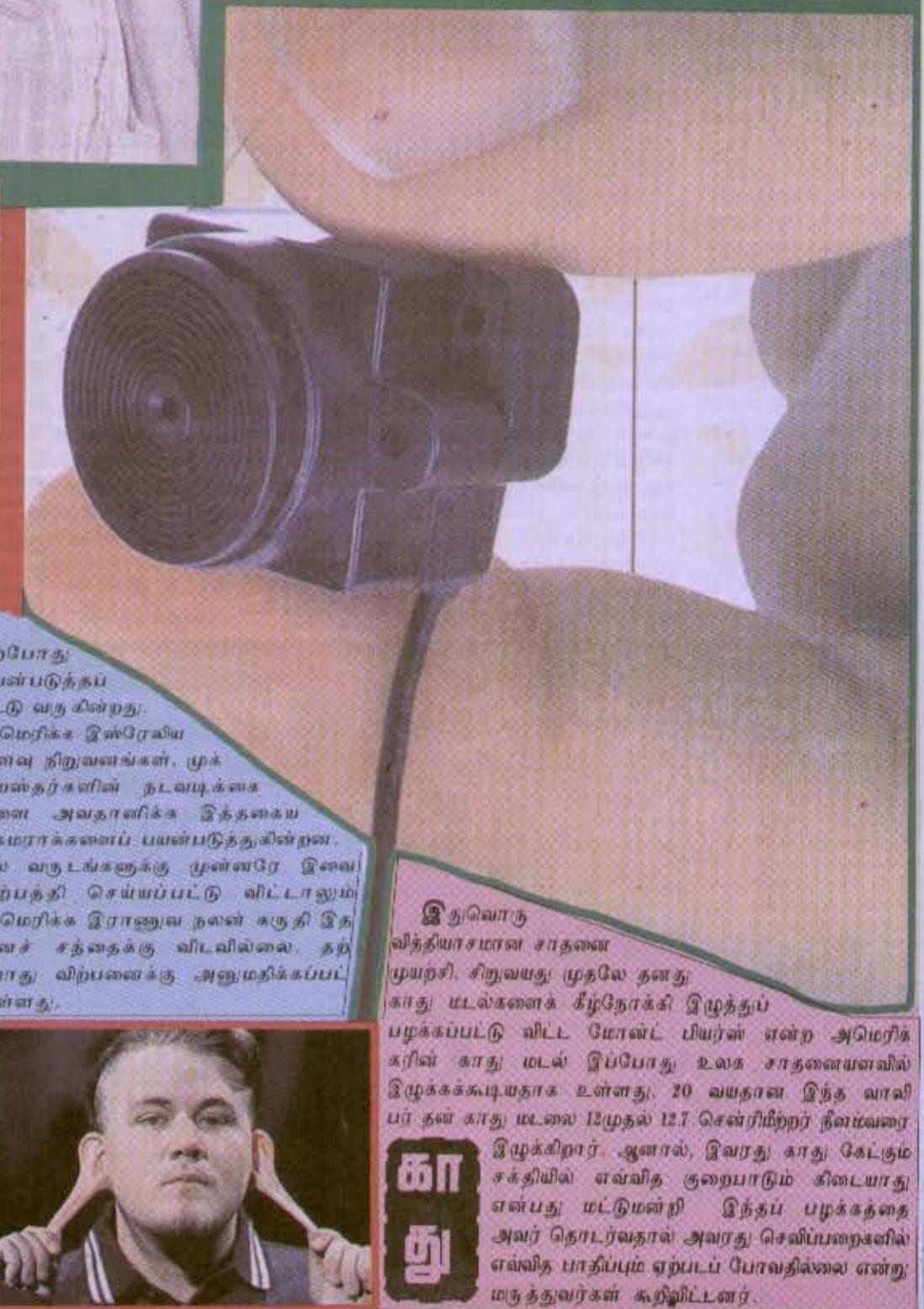
28.06.2002

குழனார் கோவிலடி கொக்குவில் சேர்ந்த கொக்குவில் சேர்ந்த விங்கேள்வர்கள் சர்மிலா தம்பதிகளில் செல்வி முதலி ஷாலினி தனது 1வது பிறந்த நாளை 28.06.2002 இல் ஸண்டலில் உள்ள தனது இல்லத்தில்

செல்வி ஷாலினி

வெணுவிரிசையாக்கி கொண்டாட்டினார். ஸண்டலிலுள்ள அப்பா, அம்மா, இந்தியாவிலுள்ள அப்பப்பா, அப்பம்மா, அத்தை, சித்தப்பா கண்டரவிலுள்ள சித்தப்பா சித்தி, அதனை ஸண்டலிலுள்ள பெரியம்மா, கண்டரவிலுள்ள சித்தப்பா, கோண்டரவிலுள்ள பாட்டி, கொக்குவிலுள்ள அம்மப்பா, அம்மம்மா, சின்னம்மா, நற்காவிலுள்ள பாட்டி, சண்டலிலுள்ள அம்மப்பா, அம்மம்மா, மாமா, சித்தி, கொக்குவிலுள்ள அம்மம்மா, சதாமலிலுள்ள அப்பப்பா, அப்பம்மா, அத்தை, சந்திரன் மயா மற்றும் உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் அனைவரும் ஷாலினியைப் பல்புகளாகும் கற்றுப் பலவாண்டு காலம் சிறம் சிறப்பு டனும் வாழ வாழ்த்தியுள்ளார்கள்.

நகல்: ச. சர்வாணந்தம் (அம்மப்பா), கொக்குவில்.



காது

இதுவொரு வித்தியாசமான சாதனை முயற்சி. சிறுவயது முதலே தனது காது மடல்களைக் கீழ்தோக்கி இழுத்தப் பழக்கப்பட்டு விட்ட மோன்ட் பியர்ஸ் என்ற அமெரிக்கரின் காது மடல் இப்போது உலக சாதனையளவில் இழுக்கக்கூடியதாக உள்ளது. 20 வயதான இந்த வாலிபர் தன் காது மடலை 12முதல் 12.7 சென்ரிமீற்றர் நீளம்வரை இழுக்கிறார். ஆனால், இவரது காது கேட்கும் சக்தியில் எவ்வித குறைபாடும் கிடையாது என்பது மட்டுமன்றி இந்தப் பழக்கத்தை அவர் தொடர்வதால் அவரது செவிய்பறைகளில் எவ்வித பாதிப்பும் ஏற்படப் போவதில்லை என்று மருத்துவர்கள் கூறிவிட்டனர்.