

தின முரசு

வாரமலர்

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

பக்கம் 469

சந்திரிகாவின்

புதிய

வியூகம்

ஆட்டம்

காணுமா

அரசு?

இதயங்களைத்
தேடி....

வைகோ
சாஸ்திரம்!



ஓர் இடிந்து போன வீட்டில், ஏராளமான எலிகள் குடி இருந்தன. அருகில் இருந்த கடைகளில் புகுந்து துவம்சம் செய்து வயிறு வளர்த்தன. எல்லாம் கொழுத்துக் கிடந்த போது, மழை பெய்து வெள்ளம் வந்தது. எலிகளின் வளைகளில் எல்லாம் நீர் நிரம்பி அவை வெள்ளத்தால் இழுத்துச் செல்லப்பட்டுத் திக்கு முக்காடி இறந்து போக, ஒரு எலி மட்டும் நீச்சலிட்டு அங்கே பெரிய மரம் மிதப்பதைப் பார்த்து அதில் ஏறியது. மரம் வெள்ளத்தில் மிதந்து வெகுதூரம் போய் கரை ஓரமாக ஒதுங்கியது. எலி உடனே வெளியில் குதித்துத் தப்பி ஓடியது. வாழ்க்கையில் விருப்பப்படி வாழ்ந்தவர்கள், பின்னால் எதிர்பாராத கஷ்டங்களால் பாதிக்கப்படும் போது பக்தி என்ற மரம் கிடைத்து விட்டால் போதும், அது அவர்களைக் காப்பாற்றி விடும்.

ரீ.குணவர்த்தன, களுவாஞ்சிக்குடி.



"நீங்கள் ஒன்றுக்குக் கவலைப்படாமல் எல்லா வற்றையும் குறித்து, உங்கள் விண்ணப் பங்களை ஸ்தோத்தரத்தோடே கூடிய ஜெபத்தினாலும், வேண்டுதலினாலும் தேவனுக்கு தெரியப்படுத்துங்கள்" -பிலிப்பியன் 4:6- இன்று நாம் அனேக காரியங்களைக் குறித்து கவலைப்பட்டுக்கொண்டிருக்கிறோம். குடும்பம், பிள்ளைகள், எதிர்காலம், தொழில் இப்படியான கவலைகள் அனேகரை வாட்டி வைத்துக் கொண்டிருக்கின்றன. இது நிமித்தம் உடல் ரீதியாகப் பலவீனமடைந்து நோயாளிகளாக வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம்.

அன்பின் சகோதரனே, சகோதரியே, பரிசுத்த வேதாகமம் தெளிவாகக் கூறுகின்றது, கவலைப்படவேண்டாம் என்பதாக. நாம் நமது ஆண்டவரை விசுவாசித்து நமது வேலைகளையெல்லாம் அவரது பாதத்தில் வைத்து ஜெபம் பண்ணும் போது "அப்போது, எல்லாப் புத்திக்கும் மேலான தேவசமாதானம் உங்கள் இருதயங்களையும், உங்கள் சிந்தனைகளையும் கிறிஸ்து இயேசுவுக்குள் ளாகக் காத்துக்கொள்ளும்" -பிலிப்பியர் 4: 7- ஆதலால் இல்லாததை இருக்குமாப் போல் அழைக்கும், நம் ஆண்டவரிடம் நமது எல்லாக் கவலையின் காரியங்களையும் அவரது பாதத்தில் வைத்து அவருக்கு ஸ்தோத்திரங்களைச் செலுத்தி ஜெபிப்போம். அப்போது தேவன் நமது கவலைகளையெல்லாம் நீக்கி தெய்வீக சந்தோஷத்தினாலும், சமாதானத்தினாலும் நம் உள்ளங்களை நிரப்புவார்- ஆமென்.

போதகர் டேவிட் எஸ். சந்திரதாஸ்- நாவலப்பிட்டி.

"என் வணக்கம், என் அர்ப்பணம், என் வாழ்க்கை, என் முச்ச இவையெல்லாம் எல்லா உலகங்களுக்கும் அதிபதியான அல்லாஹ்வுக்கே. அவனுக்கு இணையானோர் ஒரு வரு மில்லை. இவ்வாறு (நம்பும்படி) நான் கட்டளையிடப்பட்டிருக்கின்றேன். சரணடைவோரில் நானே முதன்மையானவன்" என்று (நபியே) சொல்வீராக.

(ஆதாரம்- குர்ஆன் (மகளிர்) 4:16 3:4)

இறைவனுடைய அருளை அடையவேண்டுமானால், நம்மிடம் மங்கி, மறைந்து கிடக்கும் இயல்புகளை வளம் பெறச்செய்ய வேண்டும். நமது இச்சைகளையும், பாசங்களையும், சுயநலன்களையும் குப்பையைப் போன்று ஒதுக்கி வைத்து விட்டு, நம்மில் மறைந்து கிடக்கும் மாணிக்கம் போன்ற இறை இயல்பைக் கண்டு பிடித்து, அதை வளர்த்து இறைவனருளைப் பெறவேண்டும்.

செல்வி. ஏ. ஆர். பாத்திமா ஸஹீரா, அரபுக் கல்லூரி வீதி, முதூர்-05.

கவிதைப் போட்டி இல. 466

பரிசுக்குரிய கவிதை

பொறுமைச் சுரபி!

உயிர் போவது
உனக்கென்றாலும்
உன்னை யுதைத்தே
பணம் பெறும்
பாவிகளுக் கெதிராய்
பொங்கியெழாததால்
நீயும் கூட
பொறுமைச் சுரபிதான்.
துரைராஜ் பிரபாஹர்,
ஹப்பத்தையூர்.

இடம் உள்ள வரை இடம் பிடித்துள்ள வியக்க வைத்த கவிதைகள்

எண்ணங்கள்

படத்தினில் காட்சி தருவது
நானும் நீயுமாய்
ஆனால் நீயோ!
என்னை உதைப்பாயா!
இல்லை பந்தை உதைப்பாயோ!
இது எனக்குள்ளே மன சஞ்சலம்
இதை நீ சிந்திக்கிறாயா!
நிர்மலராஜன், திகன.

இதுதான் நியதி

உதைத்தாட வேண்டியது
தமிழனைப் போல ஊமையாய்
இருக்கும் பந்தினை அல்ல;
இன்னுமொரு யுத்தத்தைத் தூண்ட
தூர்வசனம் பேசும் விஷமிகளை.
பெ. விக்னேஸ்வரன், ஹட்டன்.

கவிதைப் போட்டி இல. 469



எண்ணத்தில் தோன்றும் கவிதைகளை வார்த்தைகளின் எண்ணிக்கை அதிகமில்லாமல், தபாலட்டையில் மட்டும் பதிவு செய்து அனுப்பி வைப்புகள். அனுப்பப்படவேண்டிய கடைசித் திகதி: 27.07.2002

கவிதைப் போட்டி இல.468
தினமுரசு வாரமலர், த.பெ. இல-1772, கொழும்பு.

உதை!

உதைப்பதென்னவோ
பந்துதான்
ஆனால்... உதைபடுவது
சிறுபான்மை
இனமாகவல்லவா?
இருக்கின்றது...!
எஸ். ஏ. எம். நிலா,
கரம்பை.

வெற்றி

தடைகளும் தாண்டி,
ஆடுகளும் குதித்தாய்.
வேதனைகள் தாங்கி,
விழ்த்துக் கொள்.
வெற்றி உன் கையில்.
தெ. லோஜனா,
கொழும்பு-06.

வசப்படும்

தடைகளின் இடுக்குகளில் கூட
சாதனையானதுக்கு சரித்திரம்
காத்திருக்கும்- விழுந்து போயினும்
வலிமையுடன் எழுந்து எதிர்ந்து
எட்டி உதைத்து வெற்றி ஏனியாக்கு
வாழ்க்கை வசப்படும்.
எஸ். துஷ்யவதனி, வவுனியா.

உங்கள் பக்கம்

'சரஸ்வதி வித்தியாலயத்தில் எந்தக் குறைபாடும் இல்லை'

புதுளை சரஸ்வதி வித்தியாலயத்தில் நிலவும் குறைபாடுகள் தொடர்பாக கடந்த வார முரசில் 'உங்கள் பக்கம்' பகுதியில் வாசகர் ஒருவரினால் தெரிவிக்கப்பட்ட குற்றச்சாட்டுகளுக்கு பாடசாலையின் சார்பில் பதிலளிக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்த விடயம் குறித்து பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கத்தினரால் அனுப்பி வைக்கப்பட்டிருக்கும் கடிதத்தில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளதாவது:-

எமது பாடசாலை புதுளை நகரிலுள்ள ஆரம்பப் பிரிவு தமிழ் மொழி மூல பாடசாலையாகும். இப் பாடசாலையின் அதிபர், ஆசிரியர்களின் நிர்வாக, கற்பித்தல், செயற்பாடுகள் சம்பந்தமாகவும் தங்களது பத்திரிகையில் செய்தி வெளியிடப்பட்டிருந்தது.

தற்போதைய நிலையில் ஊவா மாகாணத்திலேயே, ஆரம்பப் பிரிவு பாடசாலைகளில் முன்னணியில் உள்ள பாடசாலை எமது வித்தியாலமே. புலமைப் பரிசில் பெறுபேறு மற்றும் பாடசாலை அனுமதிக்கான விண்ணப்பப் படிவங்களின் தொகையினைக் கொண்டு இதனை அறிந்து கொள்ளலாம்.

மேலும் எமது பாடசாலையில் எந்தவொரு பெற்றோரினாலும் இதுவரை பாடசாலையின் கற்பித்தலில் குறையுள்ளதாகவோ வேறுகுறைபாடுகள் உள்ளதாகவோ அதிபருக்கோ அல்லது வகுப்பாசிரியர்களுக்கோ முறைப்பாடுகள் செய்யப்படவில்லை.

நகரில் இப்பாடசாலை கல்வித்திணைக்கள அதிகாரிகளினதும் ஆசிரிய ஆலோசகர்களினதும் சமூக நிறுவனங்களினதும் கண்காணிப்பில் உள்ளது.

எனவே எமது பாடசாலையில் இவ்வாறான குறைபாடுகள் எதுவும் நிலவில்லை என்பதை அறியத் தருகிறோம்.

பாடசாலை அபிவிருத்தி சங்கத்தின் சார்பில் முருகையா சித்தார்த்தன்.

பொது!

உதைபடுவதும்- தலையால்
இடிபடுவதும்- சகதியால்
புரட்டப்படுவதும்- தோல்
உரிக்கப்படுவதும்- இருட்டறையில்
அடைக்கப்படுவதும்
உதைப்பதற்கும்- இந்நாட்டுத்
தமிழனுக்கும் பொது!
அ. சந்தியாகோ, கண்டி.

சந்தேகம்

உதைமேல்
உதைபட்டு
களைத்து விட்டோம்
இங்கும் உதைபடுவதும்
ஒரு தமிழன் தானோ...?
உதைதான் தமிழனின்
சீதனமாச்சே...
கை. ரமேஸ், பொத்துவில்.

மனம் மாறாது

உதைக்கு மேல் உதைத்தும்
மாறாதிருப்பது,
பந்தின் வடிவம் மட்டுமல்ல
இனவாதிகளின் மனமுந்தான்.
ஏ. எஸ். அஹமட் சியாத், நின்றலூர்-11.

முன்னேறு

வரும் தடைகளைக் கண்டு
சோர்ந்திடாமல் நீ -உன்
இலக்கை தான் அடைய
நம்பிக்கை வைத்துள்ளில்
வீரியமாய் முன்னேறு
வெற்றி உன் கையில்!
க. யோகேஸ்வரன்,
கஹகல்லையூர்.

மோகம் முப்பது நாள்...??

மிதித்து
உதைத்து- வரும்
உலகக்கிண்ணம்,
துப்பாக்கி முனையில்
துயிலும் தரணியை
தட்டி யெழுப்புமா??
ஷர்மிலா ஏ. எஸ், அநுராதபுரம்.

ஏன் இப்படி...?

எந்தெந்த அணிகளோ
மோதுகின்ற வேளையில்
எம்மவர்க்கு மட்டும்
ஏன் இடமில்லை?
திறமையில்லையோ?
அல்லது திறப்பொருள்
சேரவில்லையோ?
ராமச்சந்திரன் தவேந்திரன்,
ஹாலி-எஸ்.

வீரனேயல்ல

சிட்டெனப் பறந்து சிறு
பந்துடன் தவழ்ந்து
சீறிவரும் இந்த வீரனை
தட்டென தட்டிவெல்ல- இங்கு
காலிடை தவமும் எதிரி
வீரனல்ல; வெறும் கோழையே.
கே. சிறிகாந்த், யாழ்ப்பாணம்.

அன்பின் தினமுரசே உன்னில் அடங்கும் அத்தனை அம்சங்களும் என்னைக் கொள்ளை கொள்கின்றன. நீ எப்போது வருவாய் என வழிமேல் விழி வைத்துக் காத்திருப்பேன். அதிலும் பாப்பா முரசு, சிறுவர்களுக்கு நல்ல படிப்பினையூட்டும் அம்சமாக உள்ளது. நீ வாரமுரசு முறை வந்தாலும் ஒவ்வொரு நிமிடமும் என் மனதில் இடம்பிடிக்கிறாய். உன் சேவைகளை இன்னும் மெருகேற்றி உன்னால் ஒரு புதிய சமுதாயம் உருவாகுவதற்கு என் மனமாரந்த வாழ்த்துக்கள். வாழ்க நீ வளர்க உன் சேவை.

பி. சத்தியவாணி,
மஸ்கெலியா.

பத்து வருடம் பழகிப் பழகி பாசம் நிறைந்த பண்புள்ள காதலனே! நீ பத்திரிகை! உன் பக்கங்கள் ஒவ்வொன்றும் நான்! எவ்வளவு நினைவுகள் முரசே! உன்னைப்பற்றி உன் இன்பங்கள் எனக்கும் சொந்தம். உன் துயரங்கள் எனக்கும் துன்பம். உன் தந்தை அற்புதன் மறையாவிட்டால், இன்னும் எத்தனை இன்பங்கள்- நீ எனக்கு தந்திருப்பாய்... தபால் பெட்டியில் இட்ட சுடித்தை எடுக்க என் மனம் எத்தனை நாள் துடித்திருக்கும், அற்புதனின் அற்புதத்தை மீள்பெற நினைக்கும் உனக்கும் அதே நிலை... வழமை போல் வண்ண உடை அணிந்து நீ என்னிடம் வா! இதை விட வேறு என்ன உன் காதலிக்கு செய்யப் போகிறாய்? சு.நிரோஷினி, யாழ்ப்பாணம்.

வாசகர் சாலை

என் இனிய தினமுரசுக்கு முதற்கண் வாழ்த்துக்கள். வாரமலர் ஒன்று பத்திரிகை கட்டும், எவ்வித சமரசத்துக்கும் இடம் கொடாமல், நேர்மையாக நடந்துவது என்பது பத்திரிகை உலகில் மிகப்பெரிய விஷயம். நீங்கள் சாதித்துக் காட்டி விட்டீர்கள். இந்த அயல்நாட்டு வாசகனின் இதயம் நிறைந்த வாழ்த்துக்கள். எனக்கு கடந்த இருவருடன்களாகத்தான் தினமுரசு பழக்கம். ஆனால் என்னைக் கவர்ந்த மலர்களில் தினமுரசும் ஒன்றாய் ஆகிவிட்டது. அதுவும் இலங்கையிலிருந்து வெளிவரும் தினமுரசு தமிழகத்தை சேர்ந்தவனைக் கவர்வது சாதாரண விஷயமல்ல.

"அண்டை மண்டலத்திலிருந்து" பகுதி இந்திய செய்திகளை வேறொரு கோணத்தில் பார்க்க உதவியது. தலையங்கமும் "எக்ஸ்-ரே-ரிப்போர்ட்" போன்ற பகுதிகள் இலங்கையின் "சிறப்புக் கவிதை" நன்றாக உள்ளது. ஆனால் இது போன்ற ஒரு பத்திரிகைக்கு சினிமாக்கிசுக்கிகள் தேவையில்லை என்பது எனது தாழ்மையான கருத்து. சமீபத்தில் துள்ளக்கில் ஆசிரியர் திரு 'சோ' எழுதிய கட்டுரையை படித்ததான். இவையெல்லாம் இலங்கையில் படிப்பார்களா? என்று எண்ணினேன். அதற்கு அடுத்த வாரம், துள்ளக் இலங்கையில் கிடைக்க விடாமல் சிலர் செய்து விட்டதாக முரசில் செய்தி வந்தது. நான் அதோடு இதுபோன்ற வித்தியாசமான ஆக்கங்கள் போய்ச் சேராது என்று எண்ணியிருந்தேன். ஆனால், அதை மறுபதிப்பு செய்து உங்கள் நடுநிலைமையை பறை சாற்றியிருந்தீர்கள். எப்படியிருப்பினும் முரசின் வாசக வட்டத்தில் நானும் இணைந்ததை என்னை மகிழ்கின்றேன்.

"சமாதானமும் தமிழர்களின் வாழ்வு நிலையும் உயர எல்லாம் வல்ல இறைவனிடம் பிரார்த்திக்கின்றேன்" என்றென்றும் அன்புடன், சு. நஜ்முதீன்-குவைற.

அன்பின் முரசே!
நீர் சில விடயங்களை உடனடியாக முடிப்பதாய் இல்லை. அடுத்த வாரம் வரும் என முடித்து எம்மை அடுத்த வாரத்தை எதிர்பார்க்க வைக்கிறாய். உதாரணத்துக்கு ஆறு மனமே ஆறு. எப்படியும் வாரா வாரம் பதினான்கு ரூபாவை உள் வரவுக்காக ஒதுக்கி வைக்கிறேன். பிழைக்கத் தெரிந்தவனடா நீ! திருமதி தெய்வாணை-பால்ராஜ், தெய்வகன்னி தோட்டம், புதுளை.

இரணைத் தீவுச் சம்பவத்தையடுத்துக் கடலில்

ரோந்துகளை அதிகரிக்குமாறு கடற்படையினருக்கு உத்தரவு

கடந்த சனிக்கிழமை இரணை தீவில் இடம்பெற்ற சம்பவத்தை யடுத்து வடகடலில் ரோந்துகளை அதிகரிக்கப் போவதாக அரசாங்கம் அறிவித்துள்ளது. ஏற்கனவே கடல் போக்கு

வரத்துத் தொடர்பில் அரசுக்கும், புலிகளுக்கும் இடையில் கருத் தொரு மிப்புக் காணமுடியா துள்ளது. இவ்வாறிருக்கக் கடற் படையினர் மேலும் ரோந்து நட வடிக்கைகளை அதிகரித்தால்

பாரிய கடற்சமர் ஒன்றிற்கான சாத்தியம் குறித்து அச்சம் தெரி விக்கப்படுகிறது.

வடகடலை உன்னிப்பாக அவ தானிக்குமாறு கடற்படையின ருக்குப் பாதுகாப்பு அமைச்சு

உத்தரவிட்டுள்ளது. கடந்த சனிக் கிழமை இரணைதீவில் இடம் பெற்ற சம்பவத்தையடுத்து கடற் பாதுகாப்பின் அவசியம் மேலும் உணரப்பட்டுள்ளதாகப் பாது காப்பு அமைச்சு விடுத்த அறிக் கையொன்றில் தெரிவிக்கப்பட் டுள்ளது.

சனியன்று மாலை புலிகளின் படகு ஒன்றைப் பரிசோதிக்க முயன்ற இரண்டு சர்வதேசக் கண் காணிப்பாளர்கள் பணயக் கைதிக ளாகச் சமார் 10 மணி நேரம் புலிகளால் தடுத்து வைக்கப்பட்டி

ருந்தனர். இந்தச் சம்பவத்தை வன்மை யாகக் கண்டித்துள்ள கண் காணிப்புக் குழு, புலிகள் மீது தாம் கொண்டிருந்த நம்பிக்கை பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டுள்ள தாகவும் தெரிவித்தது.

அத்துடன் கடலில் மேற்கொள் ளும் கண்காணிப்பு நடவடிக்கை கள் குறித்து மீள் பரிசீலனை செய்ய வேண்டியிருப்பதும் சர்வதேச யுத்த நிறுத்தக் கண் காணிப்புக் குழு மேலும் தெரிவித் துள்ளது.

அடுத்த வாரம் ரணில்-புஷ் சந்திப்பு!

இவ்வாரம் அமெரிக்காவிற்கு உத்தியோகபூர்வ விஜயம் மேற் கொள்ளும் பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்க, எதிர் வரும் 24 ம் திகதி அமெரிக்க ஜனாதிபதி ஜோர்ஜ் டபிள்யூ புஷைச் சந்தித் துப் பேச்சுவார்த்தை நடாத்த வுள்ளார்.

வர்த்தகம், பாதுகாப்பு ஒத் துழைப்பு, இலங்கையின் சமாதான முன்னெடுப்புகள் உள்ளிட்ட பல வேறு விடயங்கள் குறித்து இரு தலைவர்களும் கலந்துரையாட வுள்ளனர்.

ஏற்கனவே திட்டமிடப்பட்ட வாறு இலங்கை- அமெரிக்க கூட்

டுப் பாதுகாப்பு ஒப்பந்தம் இந்த விஜயத்தின் போது கைச்சாத்திடப் பட மாட்டாது எனத் தெரிவிக்கப் பட்டுள்ளது.

அமெரிக்க காங்கிரஸின் தலை வர், உலக வர்த்தக வங்கியின் தலை வர் மற்றும் அமெரிக்கப் பாது காப்பு, வெளியுறவு அமைச்சர் கள் உள்ளிட்ட பலரைப் பிரத மர் ரணில் சந்திக்கவுள்ளார்.

20 ம் திகதி சனிக்கிழமை ரணில் விக்கிரமசிங்க வாஷிங்டன் பயணமாகிறார். 18 வருடங்களின் பின்னர் இலங்கைத் தலைவர் ஒரு வர் அமெரிக்க ஜனாதிபதியுடன் நடாத்தும் உத்தியோகபூர்வ சந்திப்பு இதுவென்பது குறிப்பிடத் தக்கது.

ஓலரா ஒட்டுணு இலங்கை வருகிறார்!

ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் சிறுவர் உரிமைகளுக்கான சிறப் புப் பிரதிநிதி ஓலரா ஒட்டுணு அடுத்த வாரம் இலங்கை வர வுள்ளார். கொழும்பில் அரசு தலைவர்களைச் சந்திக்கும் அவர் வன்னி சென்று புலிகள் இயக்கத்தின் தலைவர் பிரபாகர னையும் சந்திப்பார் எனத் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

போர் நடவடிக்கைகளில் சிறுவர்களை இணைத்துக்கொள்வ தைத் தவிர்க்கும் ஏற்பாடுகள் குறித்து ஓலரா ஒட்டுணு புலிகளு டன் ஆராயவுள்ளார்.

இதற்கு முன்னரும் ஒரு தடவை இலங்கை வந்து அரசுப் பிரதி நிதிகளையும், புலிகள் தலைவரையும் சந்தித்த இவர், 18 வயதிற்குக் குறைந்தவர்களை யுத்தத்திற்காகப் படகுகளில் சேர்த்துக்கொள்வ தில்லை என்ற உறுதி மொழியை இரு தரப்பினரிடமிருந்தும் பெற்றுச் சென்றிருந்தார். ஆனால், இவருக்கு வழங்கப்பட்ட உறுதி மொழி மீறப்பட்ட பல சம்பவங்கள் கடந்த காலங்களில் இடம்பெற் றிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

"கடற்படையே மீறியுள்ளது" - தமிழ்ச்செல்வன்

இரணைதீவில் கடந்த சனிக் கிழமை இரவு இடம்பெற்ற சம்ப வத்தில் கடற்படையினரே போர் நிறுத்த உடன்பாட்டை மீறியுள்ள தாகப் புலிகளின் அரசியல் துறைப் பொறுப்பாளர் சுப.தமிழ்ச் செல்வன் குற்றஞ்சாட்டியுள்ளார். சர்வதேச கண்காணிப்புக் குழு உறுப்பினர்கள் தமது ட்ரோல ரில் இருக்கிறார்கள் என்று தெரிந்தும் கூடக் கடற்படைப் படகு

கள் புலிகளின் படகுகளைத் தாக்கியதாகவும், அவ்வேளையில் கண் காணிப்பாளர்களின் பாதுகாப்புக் கருதியே அவர்களைத் தமது கட டுப்பாட்டுப் பகுதிக்குக் கொண்டு சென்றதாகவும் இந்தச் சம்பவம் தொடர்பாகத் தமிழ்ச்செல்வன் போர் நிறுத்தக் கண்காணிப்புக் குழுத் தலைவர் ட்ரோன் ஃபர் ஹட்டேயிற்கு அனுப்பிய கடிதத்தில் தெரிவித்துள்ளார்.

கிழக்கில் விஷமப் பிரசாரங்கள்!

கிழக்கில் தமிழ், முஸ்லிம் மக்களுக்கிடையில் ஏற்பட்ட இன முறுகலைத் தீர்க்க இரு தரப்பி லிருந்தும் மேற்கொள்ளப்படும் சமரச முயற்சிகளுக்கு மத்தியில் மீண்டும் வன்முறைகளைத் தூண் டும் வகையிலான விஷமப் பிரசா ரங்களும் முடுக்கிவிடப்பட்டுள் ளன.

இரண்டு சமூகங்களையும் சேர்ந்த முக்கியஸ்தர்கள் அடிக்கடி சமாதானக் கூட்டங்களை நடாத்தி நிலைமையைச் சீர்செய்ய முயற்சிக்கின்ற போது சில விஷமத் தனமான பிரசாரங்களால் மீண் டும் இனமுறுகல் வலுக்கலாம் என அச்சம் தெரிவிக்கப்படுகின்றது. கடந்த ஒரு வார காலத்திற் குள் இன ஐக்கியத்தைச் சிதைக்கும்

நோக்கில் பல துண்டுப் பிரசாரங் கள் கிழக்கில் விநியோகிக்கப்பட் டுள்ளன எனக் குறிப்பிடப்படு கிறது.

இடைக்கால நிர்வாகம்

சட்டச் சிக்கலை ஏற்படுத்துமா?

அரசு-புலிகள் உத்தேச சமா தானப் பேச்சுவார்த்தைகளில் வடக்கு-கிழக்கின் இடைக்கால நிர்வாகத்தைப் புலிகளிடம் ஒப் படைக்கும் அதிகாரம் ஜனாதிபதிக்கும, மாகாண ஆளுநருக்கும் மாத் திரமே உண்டு என அரசிய லமைப்பு நிபுணர்கள் குழு வொன்று தெரிவித்துள்ளது.

வடக்கு-கிழக்கின் இடைக்கால நிர்வாகத்தைப் புலிகளிடம் ஒப் படைப்பது குறித்து ஆராயுமாறு ஜனாதிபதியினால் குழுவொன்று நியமிக்கப்பட்டிருந்தது. அந்தக் குழுவின் சட்ட ஆய்வுகளுக்கமைய ஜனாதிபதியின் அனுமதியுடனேயே மாகாணத்தின் இடைக்கால நிர் வாகத்தைக் குறிப்பிட்ட ஒரு கட்சி யிடம் வழங்க முடியும். அந்த இடைக்கால நிர்வாகத்தைக் கலைக்கவும், ஆளுரைப் பதவி விலக்கவும் ஜனாதிபதிக்கு அதிகா ரம் உண்டு.

தன்னால் நியமிக்கப்பட்ட சட்ட நிபுணர் குழு இந்த விடயங்களைத் தன்னிடம் தெளிவுபடுத்தியுள்ள தாகத் திருமதி.குமாருதுங்கவை அண்மையில் சந்தித்த சர்வதேச மன்னிப்புச் சபைப் பிரதிநிதிகளி டம் அவர் தெரிவித்துள்ளார்.

கூட்டமைப்பு எம்.பி.க்களை

வன்னிக்கு வருமாறு உத்தரவு!

தங்களை வன்னிக்கு வந்து சந்திக்குமாறு தமிழ்க் கட்சிக் கூட்ட மைப்புப் பாராளுமன்ற உறுப் பினர்களுக்குப் புலிகள் இயக்கம் உத்தரவிட்டுள்ளது.

கூட்டமைப்புப் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் அனைவரையும்

எதிர்வரும் 27 ம் திகதி கிளிநொச்சி யில் உள்ள தமது அரசியல் அலுவலகத்திற்கு வந்து சந்திக்குமாறு புலிகளால் தொலைநகல் அனுப் பப்பட்டிருக்கிறது.

புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தத்தை முழுமையாக அமுலாக்குவதில் ஏற்பட்டுள்ள தாமதங்களைக் கண் டித்து அரசாங்கத்திற்கு நெருக்கு தல்களை வழங்குமாறும், தமிழகத் தில் வைகோ கைது தொடர் பாகக் கடும் ஆட்சேபனை தெரி விக்குமாறும் இச் சந்திப்பின் போது தமிழ்க் கட்சிப் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களிடம் புலிகளால் கோரப்பட்டிருப்பதாக வன்னித் தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

அடுத்த வாரம் வன்னியில் தங்களுக்கு எத்தகைய அறிவித்தல் கள் வழங்கப்படப்போகின்றன என்பதை முன் கூட்டி எதனையும் கூறமுடியாதிருப்பதாகக் குறிப் பிட்ட பாராளுமன்ற உறுப்பி னர் ஒருவர், வன்னிக்கு வருமாறு தனக்கு அறிவிக்கப்பட்டதும் தனது வெளிநாட்டு விஜயத்தை ரத்துச் செய்ததாகக் குறிப்பிட்டார்.

மலையகத்திலும் புலிகளின் பணிகள்...

ஏ-5 என்றழைக்கப்படும் பதுளை- செங்கலடி வீதி திறக் கப்பட்டதைத் தொடர்ந்து மலைய கத்தில் தமது நடவடிக்கைகளை விஸ்தரிக்கப் புலிகள் இயக்கம் திட்டமிட்டுள்ளது.

ஏ-5 வீதி, கிழக்கு மாகாணத் தில் புலிகளின் முக்கிய தளங்களை ஊடாறுத்துச் செல்வதுடன் கிழக் கிற்கும், மலையகத் தோட்டப்புறங் களுக்கும் இலகுவான போக்குவ ரத்துத் தொடர்பை வழங்குகிறது.

அண்மைக் காலங்களாக மலைய க விவகாரங்களில் புலிகள் கணி சமாக அக்கறைகாட்டிவரும் அதே வேளை, மலையகத் தலைவர்களும், புலிகள் தலைவர் பிரபாகரனின் அங்கீகாரத்திற்காகப் போட்டி யிடும் நிலை காணப்படுகிறது.

இந் நிலையில் மலையகத் தலை மைகளின் புலி ஆதரவுப் போக் கைப் பயன்படுத்தித் தோட்டப் புறங்களில் தமது நடவடிக்கை களை விஸ்தரிக்கப் புலிகளின் கிழக்குப் பிராந்தியத் தலைமை திட்டமிட்டுள்ளது.

மலையகத்தில் புலிகள் தமது பணிகளை விஸ்தரிப்பதில் அரசாங்கத்தில் அங்கம் வகிக்கும்

அமைச்சர் ஒருவரின் உதவியை நாடியுள்ளதாகவும், குறிப்பிட்ட அமைச்சர் தனது பூரண ஆதர வினை ஏற்கனவே புலிகளின் தலைமைக்குத் தெரியப்படுத்தி யுள்ளதாகவும் புலிகளுக்கு நெருக் கமான வட்டாரங்களிலிருந்து தெரியவரு கிறது.

மேல் கொத்மலைத் திட்டம்

ஆகஸ்டில் ஆரம்பம்

மலையகத்தில் அமைக்கப்பட விரக்கும் மேல் கொத்மலைத் திட்டத்தின் பணிகள் ஆகஸ்ட் மாத நடுப்பகுதியில் ஆரம்பிக்கப்படும் என்று மின்சக்தி, எரிபொருள் துறை அமைச்சர் கரு ஜயகுரிய தெரிவித்துள்ளார்.

இந்த மின் உற்பத்தித் திட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்துவதால் ஏற்படும் சூழல் பாதிப்புக்கள் குறித்து ஆராயப் பிரதமரினால் நியமிக்கப்பட்ட உயர்மட்ட நிபு ணர் குழு கடந்த வாரம் அதன் அறிக்கையைச் சமர்ப்பித்திருந்தது. உத்தேச மின்நிலையம் அமைக்கப்

படுவதன் மூலம் மலையகத்தில் எவ்வித சூழல் பாதிப்பும் ஏற்பட மாட்டாது என்ற அறிக்கையின் பிரகாரம் இதன் திட்டப் பணிகளை ஆகஸ்டில் ஆரம்பிக்கத் தீர்மானிக் கப்பட்டுள்ளது.

மின்னுற்பத்தி நிலையம் நிச்ச யம் அமைக்கப்படும் என்று அமைச் சர்களான டிரோன் பெர்னான்டோ, கரு ஜயகுரிய ஆகியோர் ஜப்பான் அரசிற்கு உறுதியளித்துள்ளனர். ஜப்பானிய அரசின் நிதியுதவியு டனே மேல் கொத்மலை மின் னுற்பத்தித் திட்டம் செயற்படுத்தப் படவிரக்கிறது.

சம்பள உயர்வின்றால் வேலை நிறுத்தம்!

தோட்டத் தொழிலாளர் களின் நாளாந்தச் சம்பளத்தை 20 சத வீதத்தினால் அதிகரிக்க வேண்டும் என்று கோரிக்கை விடுக்கப்பட்டுள்ளது.

தற்போதைய வாழ்க்கைச் செலவு உயர்விற்கு ஏற்ற விதத் தில் தோட்டத் தொழிலாளர்களின் நாளாந்தச் சம்பளம் அதிகரிக்கப் பட வேண்டும் என்று இலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரஸ் தலை வரும், அமைச்சருமான ஆறுமுகன் தொண்டமான் கேட்டுள்ளார்.

சம்பள அதிகரிப்புத் தொடர் பாகத் தொழிற் சங்கப் பிரதிநிதி

களுக்கும், முதலாளிமார் சம்மேள னத்திற்கும் இடையில் நடைபெற்ற பேச்சுவார்த்தையில் முடிவுகள் எதுவும் எட்டப்படவில்லை. சம் பள உயர்வுக் கோரிக்கைக்கான பதிலை இந்த வாரம் தெரிவிப்ப தாக முதலாளிமார் சம்மேளனம் அறிவித்திருந்தது.

உரிய சம்பள அதிகரிப்புக் கிடைக்காத பட்சத்தில் தொழிற் சங்க நடவடிக்கைகளில் இறங்கப் போவதாக அமைச்சர் ஆறுமுகன் தொண்டமான் ஏற்கனவே அறி வித்துள்ளார் என்பது குறிப்பிடத் தக்கது.

சமாதானத்துக்கு உலாவலத்துவிடும் யுத்த நிறுத்த மீறல்கள்

அன்புள்ள உங்களுக்கு, வணக்கம்.

சமாதானப் பேச்சுவார்த்தைகள் ஆரம்பிக்கும் திகதி பிற்போட்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது.

அதேவேளை புரிந்துணர்வுக்கு ஊறு விளைவிக்கும் சம்பவங்கள் பெருகிக்கொண்டே செல்கின்றன. பேச்சுவார்த்தை ஆரம்பிப்பதற்கு உகந்த சூழ்நிலை தேவையென்ற அடிப்படையில்தான் யுத்த நிறுத்தமும் புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தமும் மேற்கொள்ளப்பட்டன. புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தத்தில் ஏற்படும் முரண்பாடுகளே உகந்த சூழ்நிலைக்குக் குந்தகமாக மாறிச் செல்வது வருத்தத்துக்குரியது.

கிதேவேளை கழிக்கு மாகாணக் கலவரங்கள் போன்ற எதிர்பாராத சீல சம்பவங்களும் தலைதூக்கி நம்பிக்கையினங்களைப் பெருக்குவதற்கு வழிகோலுகின்றன. கிந் நிலையில் யுத்த நிறுத்த மீறல்கள் குறித்து மிக மிக அக்கறை செலுத்த வேண்டியது அவசியமாகிறது. முன்னைய பல பேச்சுவார்த்தைகளும் யுத்த நிறுத்த மீறல்களாலேயே குழம்பிப் போன அனுபவங்கள் எமது வரலாற்றில் உண்டு.

பிரசீத்தி பெற்ற திம்பு பேச்சுவார்த்தைகளின் முறிவுக்குப் பின்னாலிலும் யுத்த நிறுத்த மீறல்கள் அமைந்திருந்ததை நாம் மறக்கலாகாது.

அன்றும் கண்காணிப்புக் குழு அமைக்கப்பட்டிருந்த போதிலும் யுத்த நிறுத்த மீறல்களை கட்டுப்படுத்த முடியாத நிலையிலேயே அவை கிடுந்தன. தற்போதைய யுத்த நிறுத்தத்தையும் கண்காணிப்புக் குழு, மேற்பார்வை செய்கிறது. இவர்கள் சர்வதேச நாடுகளைச் சேர்ந்த பிரதிநிதிகளாக கிருப்பதுதான் கிங்குள்ள அனுசூலம். ஆனாலும் தற்போதுள்ள கண்காணிப்புக் குழு முறைப்பாடுகளை ஏற்றுக் கொண்டாலும் அவற்றின் பிரச்சினைகளைத் தீர்க்கக் கூடிய அதிகாரம் கொண்டதாக இல்லை என்ற அதிருப்தி நிலவுகிறது.

முறைப்பாடுகளுக்குப் பலனில்லையென்றால் முறைப்பாடு செய்வதிலும் அரித்தமில்லை என்ற நிலைமையே மக்கள் மத்தியில் நிலவுகிறது.

கிதேவேளை அண்மையில் கண்காணிப்புக்குழு உறுப்பினர் கிருவர் கடத்தப்பட்டதாகத் தெரிவித்து, அது ஒரு பாரதாரமான யுத்த நிறுத்த மீறலெனக்கூறும் கண்காணிப்புக் குழுத் தலைவரின் கண்டன அறிக்கையொன்று வெளிவந்தது.

உண்மையில் நிலைமையின் பாரதாரம் என்னவென்றால் கண்காணிப்புக் குழுவினர் தாமே முறைப்பும் நிலையில் கிருக்கும் போது, பொது மக்களின் முறைப்பாடுகளுக்குப் பரிசாரம் தேடக்கூடியவர்களென்ற அருகதையை கிறுத்துவிடும் நிலைக்கு உள்ளாகியுள்ளனர். இவை யாவும் கிறுதியில் சமாதானத்துக்கான பலவீனங்களாகவே அமைகின்றன. கிதன் விளைவு சமாதானத்துக்கே உலை வைப்பதாகவே முடியும். கிதனால் பலிக்கடாவாகப் போவது வேறு யாரும்ல்ல அப்பாவி மக்களேதான்.

அதனால் கிந்தச் சமாதான முயற்சிகளுக்குப் பாதகமாகத் தலைதூக்கும் யுத்த நிறுத்த மீறல்களை என்ன விதப்படுத்தும் கட்டுப் படுத்துவது கின்றைய பிரதான தேவையாகும். யார் கையில் கிது உள்ளது என்பதுதான் கேள்வி!

மீண்டும் மறுமடலில் வந்து கலக்கும்வரை என்றென்றும் அன்புடன், ஆசிரியர்.

அரசியல் என்பது ஒரு சூதாட்டம். அதில் யார் எந்தெந்த நேரத்தில் எந்தப் பக்கம் நிற்பார்கள் என்பது நிச்சயமானதல்ல.

கிங்கு கொள்கை, கோட்பாடு, கிலட்சியம், நேர்மை, வாய்மை, நன்றிக் கடன், ஈவு, கிரக்கம் போன்ற சொற்கள் செல்லக் காசுகள். அக்துதான் கின்றைய நிலைமை.

செய்ந்நன்றிக்காக, நட்புக்காக சொந்தத் தம்பியாரையும் எதிர்த்து துரியோதனனுடன் நின்று கிறுதி வரை போட்டு மடிந்த கர்ணனை நாம் பாரதத்தல் காண்கிறோம்.

ஆனால் ரணிலுடன் கைகொடுத்து ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் பிரதான பாத்ந்தித்தை வகித்திருந்துவிட்டு, சந்தர்ப்பம் பார்த்து தமக்கையாரின் பொ.ஐ. மு. வுக்கு ஒரே தாவாகத் தாவி வந்துடன் மேடை மேடையாக ஐ.தே.க. வுக்கெதிராக முழங்கித் தள்ளியபடி கிருக்கிறார் அனூரா.

கிதல் வீசத்திரம் கில்லை. கின்றைய அரசியல் கிதற்குப் பக்குவப்பட்டுவிட்டது என்பதை விட கிதனை ஜீரணித்துக் கொள்ள கிசைவாக்கம் பெற்றுவிட்டது.

துரியோதனன் சபையில் தனது கருத்தை வாதாடி அவமானப் படுத்தப்பட்ட நிலையிலும் விஜயன் வில்லை ஓடித்து விட்டு ஓதுங்கி நின்றானே தவிர எதிக் கட்சிக்குத் தாவி ஒப்புப்போய் அங்கிருந்தபடி விரம் பேசவில்லை.

ஆனால் பொதுஜன ஐக்கிய முன்னணியில் முன்னணி அமைச்சராயிருந்து, கிண்பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காணுமுகமாக முன் வைக்கப்பட்ட தீர்வுப் பொதையைத் தனது மடியில்

முடியும் என்ற கருத்தை அவர் தெரிவிக்கிறார். அதேபோல அவ்வாறான கிடைக்கால நிர்வாக சபையை வழங்கும் அதிகாரம் தனக்கும் தன்னால் நியமிக்கப்படும் ஆளுநருக்கும் மட்டுமே சட்டரீதியாக உண்டென அவர் தெரிவித்தும் உள்ளார்.

அப்படியானால், கிடைக்கால நிர்வாக சபையை வழங்க முடியாத நிலையில் அரசாங்கம் பேச்சுவார்த்தைகளை நடத்தப் போகிறது என்பது கிங்கு பெரும் கேள்விக் குறியாக எழுந்துள்ளது.

அப்படியானால் புலிகளும் அரசாங்கமும் நேரடியாக அரசியல் தீர்வுகளைப்பிட பேச்சுவார்த்தைக்குச் செல்ல வேண்டும்.

கிதற்கு அரசாங்கம் போதுமான தயார்ப்புகளுடன் கிருக்கிறதா, அதற்கு அரசியல் தீர்வைப் பற்றிய ஏதாவது கருத்துருவம் கிதுவரை கிருக்கிறதா என்பது கேள்விக்குறி.

கிதேபோல் புலிகளிடத்திலும் அரசியல் தீர்வு பற்றிய எந்த விதமான வரையும் கில்லை.

அவர்கள் தாம் அவ்வாறான அரசியல் தீர்வுக்கான வரைபெதையும் முன்வைக்கப் போவதில்லைபென்றும் அதை அரசாங்கம்தான் முன்வைக்க வேண்டுமென்றும் நிலைப்பாட்டைக் கொண்டுள்ளார்கள்.

ஆயினும் அரசாங்கம் வைக்கக் கூடிய தீர்வு எவ்வாறான அம்சங்களை உள்ளடக்கி கிருக்க வேண்டுமென்று வலியுறுத்தும் வகையில் திம்புக் கோட்பாடுகளை எடுத்துக் கூறி வருகிறார்கள்.

சந்திரிக்காவின் புதிய விபூகம்

எடுத்துச் சென்று வைத்துப் பிசைந்து கிறுத்தியது மலினப் படுத்தி கிறுதியில் பின்னையார் பிடிக்கப்போய் குரங்காக்கி விட்டு, ஏதோ அற்ப மனக் கசப்புகளைச் சாட்டாக வைத்துக் கொண்டு ஐக்கிய தேசியக் கட்சிக்குத் தாவி பிர்வீ கிப்போது அதில் எந்தக் கூச்ச நாச்சமுமின்றி மைக்கைப் பிடித்தபடி ரணிலின் செயற்பாடுகளுக்கு விபாக்கியானம் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

கிதேபோல்தான் எல்.பி. திலநாயக்காவும். கிததையை சந்தர்ப்பவாதமே அரசியல் என்றாகப்போன நிலையில், கொள்கை, கோட்பாடு, கிலட்சியம், நேர்மை, நன்றிக் கடன் எதுவுமற்றிருப்பதுதான் ஒரு சிறந்த அரசியல்வாதிக் கான தகைமை என்றாகிப் போய்விட்டது.

அரசியலென்பது சமூகத்தின் அரிப்பணமும் சீந்தனைத் திறனும் கொண்ட உயர்ந்த பிரஜைகளால் மேற்கொள்ளப்படும் உயரிய சமூகப் பெறுமானங்களடங்கிய, புதிய தளத்தை நோக்கிய அரித்த பூர்வமான தீர்க்க தரிசனம் மிக்க அறிவார்ந்த முன் நோக்கிய செயற்பாடு என்றே எதிர்பார்க்கப்பட்டது.

ஆனால் அதற்கு மாறாக அதிகாரப் போட்டிக்கான நிய திறந்த சூதாட்ட களமாக மாறி சதிகளும் சந்தர்ப்ப வாதங்களும், குழிப்பிடிக்கும், குடை சாப்பிடிக்கும் கிங்கு மலிந்து போய் நிற்கிறது.

கிதனால் கிப்போது கிருக்கும் அரசாங்கம், கிப்போதிருக்கும் ஆட்சி எப்போதும் நிலைக்கும் என்பதற்கோ, கிப்போது ஒன்றாம் ஓரணியில் நிற்பவர்கள் எப்போதும் அம்படியே கிணைந்திருப்பார் என்பதற்கோ உத்தரவாதமேதுமில்லை.

கின்றைய கிலங்கையின் அரசாட்சி மிக வினோதமான ஒரு தன்மையைப் பெற்றிருக்கிறது.

'அரசு' என்று எதை அறுதியாய்ச் சொல்வது என்பதும் குழப்பமானதாக கிருக்கிறது.

நிறைவேற்று அதிகாரம் கொண்ட ஜனாதிபதியின் ஆட்சியையா, பாராளுமன்றத்தின் ஆட்சியையா என்ற கேள்வி உள்ளது.

அதாவது கிலங்கையின் ஜனாதிபதி ஒரு கட்சியைச் சார்ந்திருக்க, பாராளுமன்றத்தில் ஆளும் கட்சி மற்றொன்றாயிருக்கிறது.

ஜனாதிபதிக்கே கிந் நாட்டின் உயர் நிறைவேற்று அதி காரங்கள் குவிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஆனால் நாட்டை ஆளு கின்ற பொறுப்பை கின்றொரு கட்சி வகித்து வருகிறது.

ஜனாதிபதிதான் பிரதமரையும், அமைச்சரவையையும் நிய மிப்பவராக கிருக்க, அமைச்சரவை மாற்று அரசாங்கத்தைச் சார்ந்ததாக கிருக்கிறது.

அதனால் பாராளுமன்ற ஆட்சியை 'அரசாங்கம்' என்று மட்டுமே கூற முடியுமென்ற 'அரசு' என்று கூற முடியா துள்ளது.

ஏனெனில் அரசு என்பது அரசாங்கம், நீதிமன்றம், பாது காப்புப் படைகள் என்ற யாவற்றுக்கும் தலைமை வழங்கும் ஒன்று.

ஆனால் பாராளுமன்றத்தின் அமைச்சரவையின் கீழ் நீதி மன்றமும், பாதுகாப்பு படைகளும் கில்லை. பாதுகாப்பு அமைச்சர் கிருப்பினும் முப்படைகளின் தளபதி யாக ஜனாதிபதியே கிருக்கிறார்.

அதேபோல அவர் விரும்பும் பட்சத்தில் எந்த ஒரு அமைச்சரையும் தன்பால் திருப்பியிருக்க முடியும்.

எனவே கிரு தரப்பிலும் ஓத்த நிலைப்பாடுகள் கில்லாத நிலையில், ஒரு தரப்பும் விட்டுக் கொடுக்க முடியாத பிரச்சினை கள் தலைதூக்கும் சந்தர்ப்பங்களில் பாரிப அரசியல் குழப் பங்கள் தலைவியுக்கும் வாய்ப்புகள் நிறைந்துள்ளன. தற்போது மேற்கொள்ளப்படும் சமாதான முயற்சிகளானது கிவ்வாறான ஒரு பிணக்குக்கான ஓர் கருப்பொருளாக மாறி வருகிறது.

திம்புக் கோட்பாடுகளுக்கு அரசாங்கம் கிதுவரை எவ்வீத கருத்தும் வெளிப்படவில்லை.

கிதேவேளை ஐக்கிய தேசியக் கட்சி ஒற்றையாட்சி முறையை விடுத்த ஒரு தீர்வுக்கு கிதுவரை உடன்பட வில்லை.

கிதனால் பேச்சுவார்த்தை மேசையில் முன்வைப்ப தற்கான எந்த ஒரு சத்தான சரக்கும் அரசாங்கத்திடம் கிதுவரை கில்லை.

கிந் நிலையில் வெறுமனே யுத்த நிறுத்தம், புரிந் துணர்வு ஒப்பந்தம் என்ற கின்றைய நிலைமையை சீலகாலம் கிறுத்துச் செல்வதற்கும், அதற்கு ஏதுவாக புலிகளைத் திறுத்திப்படுத்தும் வகையில் தீர்வு கில்லாத ஒரு கிடைக்கால சபையை வழங்குவதற்கும் அரசாங்கத்துக்கு கிருந்த நோக்கம் தற்போது அறாத்திய யாகி வருகிறது.

கிதேவேளை அரசாங்கத்தின் பலவீனமான சந்த ர்ப்பத்தை எதிர்பார்க்கும் காத்திருந்த பொதுஜன ஐக்கிய முன்னணி தற்போது தனது சதுரங்கக் காய் களை நகர்த்தத் தயாராகி வருகிறது.

தற்போதைய அரசாங்கமானது ஐக்கிய தேசிய முன்னணி என்ற பெயரிலான கூட்டரசாங்கமாகும்.

கிந் கூட்டில் முஸ்லிம் காங்கிரஸ் கட்சியைச் சார்ந்த 12 பா.உ.களும் கிலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரஸைச் சேர்ந்த 4 உறுப்பினர்களும் அங்கம் வகிக்கின்றனர்.

225 பேர் கொண்ட பாராளுமன்றத்தில் ஆட்சி யமைப்பதற்குத் தேவையான உறுப்பினர் தொகை அதி குறைந்தது 113 ஆகும்.

ஐக்கிய தேசியக் கட்சி கொண்டுவந்த உறுப் பினர்கள் 98.

முஸ்லிம் காங்கிரஸ் கில்ங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரஸ் சேர்ந்த அதற்கு சாதாரண 114 ஆசனங் கள் கிடைக்கின்றன.

ஆனால் கிது மிகவும் அரும்பொட்டான நிலைமை யாகும்.

முஸ்லிம் காங்கிரஸோ, அல்லது கிலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரஸோ கூட்டை விட்டு விலகியாயின் அரசாங்கம் பெரும்பான்மையை கிறுக்கும்.

அவ் வேளையில் ஐக்கிய தேசியக் கட்சிக்கு 18 பேரைக் கொண்ட தமிழர் கூட்டமைப்பு கைகொடுத்தா லென்ற அரசாங்கத்தைத் தக்க வைக்க வழியில்லாது போய்விடும்.

என்னும் முஸ்லிம் காங்கிரஸ் கி.விதா.கா.வும் ஒருசேர விலகினால் கிக்கட்டான நிலையேற்படும்.

தற்போதைய சூழ்நிலையில் கிறுக்கு மாகாணத்தில் நிகழ்ந்த கலவரங்கள் காரணமாக முஸ்லிம் காங்கிரஸ் அரசாங்கத்தில் அதிருப்தியடைந்த நிலையில் உள்ளது.

கடந்த பாராளுமன்றத் தொடரிலும் எதிர்க்கட்சித் தலைவர் மலறிந்த ராஜபக்ஷ வினவிய கிறுக்கு மாகா ணக் கலவரங்கள் தொடர்பான கேள்வி குறித்துப் பேச விழைந்த முஸ்லிம் காங்கிரஸ் தலைவர் அமைச்சர் ரவுப் ஹக்கீமை சபாநாயகர் பேச அனுமதிக்காத தானது அவருக்கு மனச் சங்கடத்தை ஏற்படுத்துவதாயிருந்தது.

முன்னைய அரசாங்கத்தில் மாவெல்ல கலவரங் களில் எதிப்பமைக் காட்டிய ஹக்கீம், கிப்போது தமது எதிப்பமை வெளிப்படுத்த முடியாதவராக கிருக்கிறார் என்பதை விட அவ் வெளிப்பாட்டுக்கு எந்த மதிப்பும் கிடைக்காதவராகப்போய் கிருக்கிறார் என்பதே பொருத் தம்.

கிதேவேளை கிந் கலவரங்களைப்படுத்து புலிகள் முஸ்லிம் காங்கிரஸை முஸ்லிம்களின் தலைமையாக ஏற்றுக்கொண்ட நிலைமையும் மாற்றமடைந்துவிட்டது. கிதற்குப் பதிலாக அவர்கள் கிறுக்கு மாகாணத்தில் ஏனைய முஸ்லிம்களுடன் நடத்திய கூட்டத்துக்கு ஐக்கிய தேசியக் கட்சி முஸ்லிம்கள் சென்றிருந்தமையும் ஹக்கீமுக்கு ஐ.தே.க மீது அதிருப்தி ஏற்படுத்தும் விடயமாக அமைந்துள்ளது.

எதிர்வரும் பேச்சுவார்த்தைகளில் முஸ்லிம்களின் அபிப்பாஷைகள் பற்றிக் கூற அவருக்கு கிடமளிக்கப்

புறமா என்பதே கேள்விக்குறியாகிவிட்டது.

மேலும் ஹக்கீமைப் பொறுத்தவரை கிறுக்கு மாகாண முஸ்லிம் தலைமை கைநடுவிப் போகின்ற ஆபத்தை எதிர்போக்குபவராகவும் உள்ளார்.

அரசு சார்பு நிலைப்பாட்டுடன் கிருந்துகொண்டு அதைத் தக்க வைப்பது கிதுயமா என்ற கேள்வி முஸ்லிம் காங்கிரஸுக்கும் தலைதூக்கியுள்ளது.

கிதேவேளை அரசாங்கத்தில் சேர்ந்ததால் அவரால் அமைச்சப் பதவிகளைத் தவிர அரசியல் கிலக்கு எதையும் எந்த முடியவில்லை.

கடந்த அரசாங்கத்தின் முன் அவர் கிளப்பிய கல்முனை முஸ்லிம் மாவட்டப் பிரச்சினை குறித்து கிங்கு முச்சு விட முடியாதவராக உள்ளார்.

கிந் நிலையில் கிறுக்கில் முஸ்லிம்கள் மீதான நிதி அறவிடுகள், நெருக்கடிகள் தொடருமானால் அவருக் குத் தொடர்ந்து அரசாங்கத்தில் அங்கம் வகிப்பது அசினகரியமானதாகிவிடும்.

எனவே கிந் நிலைமைகளைச் சாணக்கியமாகப் பயன்படுத்தி, முஸ்லிம் காங்கிரஸ் க்கு பேரியல் அஷ்ரப் பீன் நுவாவுடன் ஒரு கிணக்கத்தை ஏற்படுத்தி எதிர் தரப்பின் பக்கத்துக்கு சாய்க்கும் முயற்சிகள் மேற் கொள்ளப்படுகின்றன.

கிதற்கான சந்தர்ப்பத்தை அரசாங்கமே ஏற்படுத்திக் கொடுக்கும் நிலை உருவாகி வருகிறது. மனச்சாட்சிப்படி வாக்களிக்கும் தீர்மானம், நிறை வேற்று அதிகாரம் கொண்ட ஜனாதிபதிக்கு எதிரான நம்பிக்கையில்லாத தீர்மானம், தேர்தல் முறையை மாற்றியமைக்கும் சீர்திருத்தம் போன்ற எதிர்வரவுள்ள பிரேரணைகளில் முஸ்லிம் காங்கிரஸ் எதிரான கருத் தையே கொண்டிருக்கிறது.

கிவ்வாறான பிரேரணைகள் எதையும் அரசாங்கம் முன்வைத்தால் அது முஸ்லிம் காங்கிரஸ் மாறுபட்ட நிலைப்பாட்டை எடுக்க வாய்ப்பானதாகிவிடலாம். கிதேபோலவே கிலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரஸுக்கும் அரசாங்கத்தின் மீது அதிருப்திகள் ஏற்பட்டுள்ளது.

அதன் போட்டிக் கட்சியான சந்திரசேகரனின் மலையை மக்கள் முன்னணிக்கு அரசாங்கம் முக்கியத் துவம் வழங்கியதில் அதற்கு அதிருப்தி.

அதேபோல் உள்நூராட்சி சபை வேட்பாளர் தெரிவுகளிலும் அதிருப்தி.

மேல் கொத்தமலை மின்சக்தித் திட்டத்தில் அரசாங்கம் தன்னை மீறி கிறங்கியதிலும் அதற்கு அதிருப்தி.

அண்மையில் நிகழ்ந்த சம்பவியொன்றில் அமைச்சர் தொண்டமான் பொலிஸ் நிலையத்தில் வைத்து அவ மானப் படுத்தப்பட்ட விடயத்தில் அவருக்கு உள்ளியல் ரீதியான பலத்த தாக்கம்.

கிதேவேளை தற்போது மலையகத் தொழிலாளர் சம்பள உயர்வு தொடர்பான பேச்சுவார்த்தைகளை ஆரம்பித்துள்ளார்.

கிதல் கிதுவரை கிணக்கம் ஏற்படவில்லை. கிணக்கம் ஏற்படாத நிலையிலேயே கிறுதியில் கிப் பேச்சுக்கள் முடிவடைந்தால் அவர் தவிர்க்க முடியாத தொழிற் சங்கப் போராட்டங்களில் கிறங்கி நேரிடும்.

அது அரசாங்கத்தை கிக்கட்டில் ஆழ்த்துவதாய் அமைந்துவிடும்.

தொண்டமான் பொதுஜன ஐக்கிய முன்னணி யிலிருந்து முரண்பாடெதோடும் விலகியிருக்கவில்லை.

வெறுமனே தனது பதவியைப் பாதுகாப்பதற் காகவே எதிர்க் கட்சியில் சேர்ந்தார்.

கிப்போது அதே நிலைமை ஏற்படும் மறுபடி பொ.ஐ.மு.விற்கு மாறுவதில் அவருக்கு எவ்வீத மனத்தடையும் கிருக்கப்போவதில்லை.

மறுபுறத்தில் அரசாங்கம் பாரிய பொருளாதார நெருக்கடியில் முழிக் முச்சு கூட்டியபடி நிற்கிறது.

கிந் நெருக்கடிக்கு பொ.ஐ.மு. அரசாங்கத்தின் நிர்வாகமும் முக்கிய காரணமென்னும் மக்கள் கிப் போது நேரடியாக கின்றைய அரசாங்கத்தையே விசம்பியார்கள்.

கிவ்வாறான அரசியல் நிலையில் பொ.ஐ.மு. விண் கைகள் கம்பாயிருக்கப் போவதில்லை.

அவை புகுந்து விளையாடத்தான் போகின்றன. ஒரு வகுட ஆட்சி கடந்தால் ஜனாதிபதியால் பாராளுமன்றத்தைக் கலைக்க முடியும்.

ஆனால் அவ்வாறான நிலை தோன்று முன்னரே அரசாங்கம் தானாகவே பாராளுமன்றத்தைக் கலைத்துவிட்டு தேர்தலுக்குச் செல்வது உசிதமென ஐ.தே.க. வட்டாரங்களால் சீந்திக்கப்படுகிறது.

ஆனால் அரசாங்கம் பாராளுமன்றத்தைக் கலைக் கக் கோரினாலும் ஜனாதிபதி அதைக் கலைக்க வேண்டுமென்ற கட்டாயம் கில்லை.

அவரால் மாற்று அரசாங்கமொன்றை அமைக்கும் படி யாரையும் கோர முடியும், கில்லையெல் பாராளுமன் றத்தை கால வரையறையின்றி ஓத்தப்போடவும் முடியும்.

கிதேவேளை தற்போது வித்தியாசமான ஒரு விபுத்தையும் பொ.ஐ.மு. சீந்திக்கிறது.

அதாவது ரணில் ஆட்சியைக் கலைத்தால், அல் லது அவரது ஆட்சியை ஜனாதிபதியே கலைக்க நேர்ந் தால் ஐ.தே.க. விஜய் கிருக்கும் ரணிலின் எதிராளி யான கரு ஜெயகுரியவை பிரதமராகி ஆட்சியமைக் கக் கோரும் யுத்தியொன்றும் கிப்போது சீந்திக்கப் படுகிறது.

அப்படியானால் அவருடன் சேர்ந்து ஒரு பகுதி ஐ.தே.க. உறுப்பினர்களின் ஆதரவும் கிட்டுமாகையால் பொ.ஐ.மு. உறுப்பினர்கள், ஜே.வி.பி. ஆகியவையும் சேர்ந்து மாற்று அரசாங்கமொன்றை அமைத்து விடலாம்.

கிவ்வாறான நிலையில் ஜனாதிபதி மீண்டும் தனது புரண நிறைவேற்று அதிகாரங்களையும் தங்கு தடை யின்றிப் பயன்படுத்தக் கூடிய ஜனாதிபதி ஆட்சியை நிலைநிறுத்திக் கொள்ள முடியும்.

எத்தனையோ திட்டங்கள், தந்திங்கள், விபு கங்கள் போடலான்தான். ஆனால் காலம் என்ன பதில் வழங்குமென்பதுதான் அரசியலில் நிச்சயமற்ற ஒன்று.

பொறுத்திருந்து பார்த்தலாம்.

எக்ஸ் பிரிப் பேர்ட் நூர்ம்

வைகோ சாஸ்திரம்!

4 லிகளை ஆதரிப்பவர்களுக்கு என்ன நடக்கும் என்பதை, மறுமலர்ச்சி திராவிட முன்னேற்றக் கழகப் பொதுச் செயலாளர் வைகோவின் கைது நிகழ்வித்திருக்கிறது. பிணையில் வெளிவர முடியாத பொடாச் சட்டத்தின் கீழ் கைது செய்யப்பட்டிருக்கும் வைகோ, மதுரையில் உள்ள மஜிஸ்ட்ரேட் முன் ஆஜர் படுத்தப்பட்டார். அவரை 28 நாட்கள் நீதிமன்றக் காவலில் வைக்க உத்தரவிடப்பட்டது. முதலில் மதுரைச் சிறைக்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்ட வைகோ, பின்னர் அங்கிருந்து வேலூர் சிறைக்கு மாற்றப்பட்டார். "இலங்கைத் தமிழர் பிரச்சினையைப் பலிகளையும் பிரித்துப் பார்க்கவே முடியாது" என்று கூறிய வைகோ, "அதற்காகத்தான் கைது செய்யப்பட்டிருப்பது மகிழ்ச்சிக்கூறிய விஷயம்" என்று வேலூரில் செய்தியாளர்களிடம் தெரிவித்தார்.

இப்படி வரிந்து கட்டிக்கொண்டு ம.தி.மு.க. மீது தமிழக அரசு பாய்ந்து வருவது அக் கட்சியின் எதிர்காலம் குறித்த சில கேள்விகளை எழுப்பியுள்ளது. பிணையில் வெளிவர முடியாத சட்டத்தின் கீழ் வைகோ கைது செய்யப்பட்டுள்ளார். இதுவொரு புதிய சட்டம் என்பதால் ஜாமீன் குறித்து தமிழகத்தில் முன்னணி வழக்கறிஞர்களாலேயே சரியான ஒரு விளக்கத்தை அளிக்க முடியவில்லை. ஆகவே குறைந்த பட்சம் 5 மாதங்களாவது சிறையில் இருக்க வேண்டிய நிர்நந்தம் வைகோவுக்கு உருவாகியுள்ளது. வைகோவும் தன் பங்கிற்கு பிணை கோரி விண்ணப்பிக்கப் போவதில்லை என்று கூறியுள்ளார்.

இவையெல்லாம் ஒருபுறமிருக்க, இன்னொரு குண்டைத் தூக்கிப் போட்டுள்ளார் ஜெயலலிதா. ம.தி.மு.க.வையே தடை செய்ய நடவடிக்கை எடுத்து வருவதாக அவர் செய்தியாளர்களிடம் வெள்ளிக்கிழமை கூறினார். ம.தி.மு.க.வைப் போன்றே பலிகளை ஆதரிக்கும் மற்ற அரசியல் கட்சித் தலைவர்களுக்கும் இது போன்ற எச்சரிக்கை விடுக்கப்பட்டுள்ளது. பலிகளைக் குறித்து, சம்பத்தில் தன்னைச் சந்தித்த இலங்கைப் பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்கவை எச்சரித்ததாகவும் ஜெயலலிதா தெரிவித்தார். பலிகள் விவகாரத்தில் எந்த விதமான சமரசமும் ஜெயலலிதா செய்துகொள்ள மாட்டாள் என்பதை இந்த நிகழ்வுகள் தெள்ளத் தெளிவாக விளக்குகின்றன.

இந்திய தேர்தல் ஆணையத்தினால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட ஒரு அரசியல் கட்சியைத் தடை செய்ய முடியுமா? என்ற கேள்வி எழுகிறது. அப்படியே தடை செய்தாலும், அதை மத்திய அரசு அங்கீகரிக்குமா? மத்திய சட்ட அமைச்சராகப் பதவியேற்ற பின்னர் தமிழகத்திற்கு முதன்முறையாக வந்த கிருஷ்ணமூர்த்தி, ஒரு அரசியல் கட்சியைத் தடை செய்யும் அதிகாரம் மத்திய அரசுக்கு மட்டும்தான் உண்டென்று கூறினார். ஜெயலலிதாவும் இதே கருத்தைத்தான் தெரிவித்தார். அகில இந்திய அளவில் தடை விதிக்க வேண்டும் என்றால்தான் மத்திய அரசின் அனுமதி தேவைப்படும். மாநில அளவில் அதை செயற்படுத்துவதற்கு மத்திய அரசின் ஒப்புதல் தேவையில்லை என்று அவர் கூறினார்.

ஜெயலலிதாவின் இந்தக் கருத்துக்குப் பதிலளித்த ம.தி.மு.க.வைச் சேர்ந்த மத்திய நிதித்துறை இணையமைச்சர் செஞ்சி ராமச்சந்திரனும், கண்ணப்பனும் "தேரிய மிருந்தால் தடை செய்து பார்க்கட்டும்" என்று சவால் விட்டுள்ளனர். "ஜெயலலிதாவின் செய்கைகள் எல்லாம் ஏமாற்றத்தில் இருக்கும் ஒருவரின் பிதற்றல்களாக இருக்கின்றன" என ராமச்சந்திரன் கருமையாக விமர்சித்துள்ளார். இந் நிலையில் மத்திய பாதுகாப்புத் துறையமைச்சர் ஜோர்ட் பெர்னாண்டஸ் வேலூர் சிறையில் அடைக்கப்பட்டிருக்கும் வைகோவைச் சந்திப்பார் என்று தெரிகிறது.

ஆனால், பாரதீய ஜனதா தலைமையிலான மத்திய அரசில் அங்கம் வகிக்கும் ஒரு கட்சித் தலைவருக்கும், அவருடைய கட்சிக்கும் இப்படியோர் நிலை ஏற்பட்டிருக்கும்பட்சத்தில், கூட்டணிக் கட்சிகளின் அணுகுமுறை ஆச்சரியத்தை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது. மறைந்த பிரதமர் இந்திரா காந்தியின் இரண்டாவது மருமகனான சோனியா காந்தி மட்டும்தான் வைகோவுக்கு ஆதரவாக உரக்கக் குரல் கொடுத்துள்ளார். ஆனால், தமிழகத்தில் பலிகளுக்கு ஆதரவாகக் குரல் கொடுத்து வரும் தமிழர் தேசிய இயக்கத் தலைவர் பழ.நெடுமாறன் போன்றவர்களும் கைது செய்யப்பட்டிருக்கும் விஷயத்தைக் கண்டித்திருக்கிறார்கள். அடுத்த கட்டமாக என்ன

நடவடிக்கை எடுக்கப் போகிறீர்கள்? என்ற கேள்விக்குப் பதிலளிக்க யாரும் தயாராக இல்லை. அவர்கள் மட்டுமல்ல, மத்திய அரசில் ம.தி.மு.க.வின் கூட்டணிக் கட்சிகளான தி.மு.க., பாட்டாளி மக்கள் கட்சி ஆகியவை கூடத் தமிழக அரசின் செயற்பாட்டை எதிர்த்து எந்த விதமான போராட்டத்தை நடாத்தவும் தயாராக இல்லை. கருணாநிதியைப் பொறுத்தவரை, சிறையில் இருக்கும் வைகோவுக்கு மின்விசிறி வழங்க வேண்டும் என்று கோரிக்கையோடு நிறுத்திக்கொண்டார். தமிழகத்தில் ஜெயலலிதா அரசுக்கு எதிராக வாயைத் திறப்பவர்களுக்கு என்ன கதி ஏற்படும் என்பதை

எது எப்படியிருப்பினும், இன்று தனி மனிதனாகத்தான் வைகோ நிற்கிறார். மத்திய அரசு எக் கருத்தையும் தெரிவிக்காமல் மௌனமாக இருப்பதற்குக் காரணமென்ன? இன்று நிலவம் அரசியல் சூழலில், குறிப்பாக அத்வானியின் கை ஒங்கியிருக்கும் நிலையில் தமிழகத்தில் மற்ற எல்லாக் கட்சிகளையும் விட அ.தி.மு.க. வின் பக்கம் பா.ஜ.க. பார்வை மறுபடியும் பதிந்திருக்கிறது.

வைகோவிற்கு ஏற்பட்டுள்ள நிலைமை தெள்ளத் தெளிவாக எடுத்துக் காட்டுகிறது. கடந்த ஆண்டு கருணாநிதியைக் கைது செய்தார். இந்த ஆண்டு வைகோவின் கைது தொடர்பாக துணைப் பிரதமர் எல்.கே. அத்வானி தெரிவித்திருக்கும் கருத்துக்கள் தான் மிகுந்த ஆச்சரியத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளன. ம.தி.மு.க.வைத் தடை செய்யக் கோரி தமிழக அரசு பரிந்துரைத்தால், அது குறித்து மத்திய அரசு பரிசீலிக்கும் என்று கூறியுள்ளார். இந்தச் சம்பவத்தில் பா.ஜ.க. தலைவர்கள் தேவைப்பட்டாலன்றி எக் கருத்தையும் தெரிவிக்க வேண்டாம் என்று அத்வானி கூறியுள்ளார். ஆக, பா.ஜ.க. அரசுக்கு வேண்டாத விருந்தானியாக வைகோ மாறியிருக்கிறார் என்பதை யுக்கிய முடிக்கிறது. ஏன் வைகோவுக்கும், அவர் கட்சியினருக்கும் இந்த நிலைமை ஏற்பட்டிருக்கிறது? பலிகள் மீதான தடையானது 1991 ம்

ஆண்டிலிருந்தே தமிழகத்தில் அமுலில் இருக்கிறது. 1993 ல் ம.தி.மு.க. தொடங்கப்பட்டதன் முக்கிய காரணங்களில் வைகோவின் பலிகள் ஆதரவ முழக்கமும் ஒன்று. 1998 ம் ஆண்டு நாடாளுமன்றத் தேர்தலில் ஜெயலலிதாவின் கூட்டணி யமைத்துத் தேர்தலைச் சந்தித்தவர் வைகோ. அப்போதெல்லாம் அவருடைய பலிகள் ஆதரவ நிலைப்பாட்டைப் பொறுத்துக் கொண்ட ஜெயலலிதா, திடீரென்று அவர் மேல் பாய்வதன் காரணம் என்ன? பல காரணங்கள் இன்று சொல்லப்படுகின்றன.

ஜெயலலிதா மீது அந்நிய செலாவணி வழக்கிருக்கிறது. இந்த வழக்குகள் தொடர்பான மத்திய நிதித்துறை இணையமைச்சராக இருப்பவர் வைகோவின் கட்சியைச் சேர்ந்த செஞ்சி ராமச்சந்திரன். அந்த வழக்குக் கைவிடப்படவில்லை. அதன் காரணமாகக் கூட இந்த நெருக்கடியை ஜெயலலிதா கொடுத்திருக்கலாம் என்கின்றனர் வேறு சிலர். இக் கருத்தை வலியுறுத்தும் வகையில் தி.மு.க.வின் அதிகாரபூர்வ ஏடான முரசொலியில் ஒரு கேலிச் சித்திரம் வரையப்பட்டிருந்தது. இதை வரைந்தவர் கருணாநிதி என்பது முக்கியமான விடயம். ஆக நெருப்பில்லாமல் புகையாது.

இது தவிர, வேறொரு கருத்தும் நிலவுகிறது. மத்திய அரசில் இரண்டு முக்கிய 'கொண்டராக்ட்'டுகளை வைகோ பெற்றிருக்கிறார். அந்த 'கொண்டராக்ட்'டுகளுக்காக ஜெயலலிதாவும் போட்டியிட்டார். ஆனால், அவற்றை வைகோ தட்டிச் சென்றதால் அவர் மேல் ஜெயலலிதா விற்குக் கோபம் என்கிறார் மத்திய அமைச்சரவையில் இடம் பெற்றிருக்கும் மற்றொரு கூட்டணிக் கட்சித் தலைவர். எது எப்படியிருப்பினும், இன்று தனி மனிதனாகத்தான் வைகோ நிற்கிறார். மத்திய அரசு எக் கருத்தையும் தெரிவிக்கா

விடயங்கள் கவனமாகவே அணுகப்படுகின்றன.

தந்தை எழுவுதற்கு முன் பாடசாலைக்கு முற்பட்டு தனியாகச் சென்ற சிறுவனை விதியில் கண்டு பாடசாலையில் கிரக்கிட்டு வந்து வீட்டுகாரருக்கு யுத்தமீது கூறிய சம்பவம் லண்டனில் உள்ள கிலங்கை தமிழர் ஒருவரின் அனுபவம்.

நகரத்தின் மையப்பகுதியில் தனது நண்பருடன் நடந்து கொண்டிருக்கையில் பொலீஸ் அவர்களுக்குப் பக்கத்தில் வாகனத்தை நிறுத்தி எங்கே செல்ல வேண்டும் என்று கூறியவன் என்று கேட்டு கித்தகைய கிடங்குகளில் நடந்து செல்லக் கூடாது என்று நயமாக சொல்லியிருக்கிறார்கள்.

மேற்கத்தைய, வட அமெரிக்க நாடுகளில் பாடசாலைகளில் படிக்கச் செல்லும் சிறார்களுக்கு பொலீஸின் தொலைபேசி கிலக்கத்தான் சொல்லிக்கொடுக்கப்படுகின்றது. ஆனால் எமது நாட்டில் சமூகம் பொலீஸிற்குப் பயந்தும் தூர விஸக்யம் கிருக்கவே வீழ்ந்துகிறது.

நவாயனிய தழைகளில் கிருந்து முற்று முழுதாக மீளாத சமூகத்தின் மேல் ஜெமான்கள் போல் கிவர்கள் நடந்து கொள்கிறார்கள். பொலீஸ் எத்தகைய வார்த்தைகளை பியோக்கிக் வேண்டும், பியோக்கிக்கூட கூடாது என்று பிரித்தானியாவில் ஒரு சட்டம் கியற்றப்பட்டுள்ளது.

ஆனால் கிங்கு அவர்கள் எத்தகைய வார்த்தைகளையும் பியோக்கிக்கலாம் என்ற நிலை காணப்படுகின்றது. கனவான்களாக கிருக்கும் அரசியல்வாதிகளோ அல்லது சமூகத்தின் மேல்தட்டு அனியனரோ கிதனை கண்டு கொள்வதில்லை. ஏனெனில் அவர்களுக்கு கித்தகைய பிரிச்சனைகள் வருவதில்லை.

சாதாரண பெருவாரியான மக்களே கித்தகசப்பான அனுபவங்களையச் சந்திக்கிறார்கள். சீன்கள் சமூகத்தின் மத்தியில் சீனி மாக்கள், நாடகங்களிலும் பரவலாக சாதாரண மக்களுக்கு எதிராக கிழைக்கப்பட்ட மனீத உரிமை மீறல்கள் பேசப்பட்டுள்ளன. ஆனால் யாரும் கண்டு கொள்ளவில்லை. அரசியல்வாதிகளின் கைக் கருவியாக மாறி தனிப்பட்ட பரிவாங்கலில் ஈடுபட்ட சம்பவங்கள் தாராளம், பனியோடிப்போன பொலீஸ்குறையின் சீரேடுகள் விங்கி விஷுத்த நிலையிலேயே பிரதி பொலீஸ் மா அதிபர் கொட்டகிதென்பா போன்றோர் அது கண்டுள்ள நோயை பிரதிபலித்தார்கள். அதுவும் தங்கள் பதவி நிலை தொடர்பான பிரிச்சனைகளில் கிருந்தே.

பொலீஸ் குறை மறுசீரமைக்கப்படாத வரை எமது நாட்டின் பொருளாதார அபிவிருத்தி நடவடிக்கைகளும் காத்திரமாக வெற்றிகரமாக தொடர்புபட்ட முடியாது. ஜனநாயகம் மனீத உரிமை மத்தக்கப்படும், சட்டத்தின் ஆட்சி நடைபெறும், உயர் கலாச்சார விழுமியங்கள் கொண்ட நாடு என்ற கருத்து உருவாக்கப்படவேண்டும் சர்வதேச முதலீட்டாளர்கள், உல்லாச பியான்களை கவர முடியும், உலகின் நன்மதிப்பை பெற முடியும். நாட்டு மக்கள் உண்மையான சுதந்திரத்தை அனுபவிக்க முடியும்.

மனித சுபாவம் மாத்துப்போன இலங்கை பொலீஸ்!

இலங்கையின் கிள முரண்பாட்டுச் சக்கல் தீவிர நிலையை அடைந்ததற்கு அரசியல்வாதிகளுக்கு எத்தகைய பங்கு கிருக்கிறதோ அதற்கு எந்த வித்திலும் குறையாத பங்கு பொலீஸ் குறைக்கும் உண்டு.

யாங்கரவாதத் தடைச்சட்டம் பொலீஸின் வரம்பு மீறல்களுக்குப் பலம் சேர்ப்பதாக தமிழர்கள் மீது காட்டு மிராண்டித்தகை கட்டி விழ்த்து விடுவதற்கு வழிவகுத்தது என்றால் அது மிகையல்ல.

அண்மையில் அமெரிக்க லாஸ் ஏஞ்சல்ஸ் நகரில் கறுப்பு கிள கிளவொர் ஒருவர் மிருகத்தனமாக பொலீஸால் தாக்கப்பட்டு அதனை வீடியோ படம் எடுக்க முனைந்தவரும் தாக்கப்பட்டுள்ளார்.

கிதனையொட்டி ஒரு வெகுஜன எதிர்ப்பு அலை அமெரிக்காவில் எழுந்துள்ளது. நிறுவெற்கு எதிராகப் போராடிய மாட்டின் லூதர் கிங்கின் மகன் பொலீஸ் கடந்த காலத்தைப் போன்றே கிப்போகும் செயற்படுகிற தென்று குறிப்பிட்டார்.

கிவங்கையை பொறுத்தவரை பொலீஸ் பொதுமக்களுடன் மோசமாக நடந்து கொள்வது அபூர்வமான நிகழ்ச்சியல்ல அது அன்றாடச் சம்பவம்.

கிள ரீதியான பிரிச்சனையின் வரலாற்றை எடுத்துக் கொண்டால் பஸ்தியாம்பினை என்ற சி.ஜே.டி கின்ஸ்பெக்டர்தான் தமிழ் கிளவொர் உருவாக்கின சித்திவதை செய்வதன் மூலம் ஆத்திரமுட்டலை மேற்கொண்டு தீவிர போக்குகளுக்கு வழி வகுத்தார். 70 களின் முற்பகுதிகளில் பஸ்தியாம்பினையின் மனீத உரிமை மீறல் நடவடிக்கைகள் பரப்பாயாகப் பேசப்பட்டன.

1974 தமிழாராச்சி மீ நாட்டில் மின்சாரக் கம்பியைச் சுட்டு விழ்த்தி ஒன்பது தமிழர்கள் மரணியதற்குக் காரணமாக கிருந்தவர்கள் பொலீஸார் என்ற குற்றச்சாட்டப்பட்டது. 1977 கிள வன்முறையின் போது சென் மூற்கல் கல்லூரியின் வீணையாட்டு அரங்கில் நடைபெற்ற காணீவேலில் கலவரத்தை ஆரம்பித்து மூர் நான் யாழ் நகரை எரியூட்டிய தல் பொலீஸார் சம்பந்தப்பட்டிருந்தனர். கிது போன்ற விடயங்களில் மிக நீண்ட காலமாக அரசியல்வாதிகளின், அட்சியில் கிருப்போரின்

கைக் கருவியாக பொலீஸ் பாலிக்கப்பட்டு வந்தது.

1980 கில் யாழ் நூலகம் எரியூட்டப்பட்ட போது அதில் சம்பந்தப்பட்டவர்கள் பொலீஸ் பாதுகாப்போடு குறையப்பா விளையாட்டு அரங்கில் குந்தியிருந்து, வேதனையோடு எரியுண்ட நூலகத்தைப் பார்வையிட வந்த யாழ் பொது மக்களைப் பாத்து விசில் அடித்தார்கள்.

1983 கிள வன்முறை விவகாரம் எடுத்ததில் பொலீஸின் கரங்கள் மறைந்திருந்தன. சிறையில் கிருந்த கிரிமினல் குற்றவாளிகளை, தமிழ் அரசியல் கைதிகளுக்கு எதிராக ஏவி விட்டு படுகொலை நடத்தியவர்கள் சிறைக் காவல் அதிகாரிகளே.

வடக்கு கிழக்கு மாகாணங்களில் பாலியல் பலாத்காரம் உட்பட மிக மோசமான அத்து மீறல்களில் பொலீஸ்கு குறையைச் சேர்ந்தவர்கள் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள்.

புத்திரிகையாளர் ரிச்சாட் டி சொய்சா படுகொலை போன்ற சம்பவங்களில் பொலீஸ்கு குறையை நோக்கிய கரங்கள் நிற்கின்றன. மன்னார், அம்பாறை, மருதானை பாலியல் பலாத்கார சம்பவங்களில் பொலீஸை நோக்கிய குற்றச்சாட்டுக்கள் எழுந்தன.

குறிப்பாக பாஸ் அனுமதி முறை வவுனிபா விழும், கொழும்பிலும், பூ தென் பகுதிகளிலும் பொலீஸில் பதிவு செய்யவேண்டும் என்ற முறை கடைபிடிக்கப்பட்ட காலத்திலும் மிக மோசமான அத்துமீறல்களிலும் உழல்களிலும் பொலீஸ் ஈடுபட்டது.

கிளப்பிரிச்சனை தீவிர பற்றி பேசப்படும் கி்க்காலத்தில் கிவங்கையின் பொலீஸ் குறையை மறுசீரமைப்பது பற்றியும் அக்கறை காட்டப்பட வேண்டும்.

ஆக சட்டம் ஒழுங்கு குறையாக பல சந்தர்ப்பங்களில் பொலீஸ் செயற்படவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்க உண்மையாகும்.

பிந்துஜிவிவ சிறைப் படுகொலை, மாவனெல்ல முல்லிம் மக்களுக்கு எதிரான வன்முறைகள், வாழைச்சேனைப் பகுதியில் கிளவன்முறைகளில் பொலீஸ் மீது கருமையான விமர்சனங்கள் எழுந்துள்ளன.

கிளரீதியாக மாத்திரமல்லாமல் கிவங்கையின் முழு சமூகங்களையும் சீனேகயூர்வான அமைப்பாக பொலீஸ் கிவலை என்பது கசப்பான உண்மையாகும்.

அது உண்மையில் ஒரு சேவைத்துறை. அது சேவைத்துறையாகச் செயற்படுகிறதென்றால் ஏனெனவே எஞ்சி நிற்கிறது. பொலீஸிற்கு முறையிட செல்பவர்கள் கூட மரியாதையாக நடத்தப்படுவதில்லை.

அவர்களுக்கு கிருக்கை அளிக்கப்படுவதில்லை என்று ஆங்கில புத்திரிகையாளர்களில் கட்டுரையாளர் ஒருவர் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

கடந்த சில வருடங்களில் அதற்கு முந்திய காலங்களிலும் பொலீஸ் நிலையங்களில் பதிவுச் செய்ய சென்ற மக்களிடம் பொலீஸ் நடந்துகொண்ட முறையும், சோதனைச் சாவுகளில் நடந்து கொண்ட முறையும் மக்கள் மத்தியில் சினத்தை ஏற்படுத்தியது. பொலீஸின் உயர் பதவிகளில் உள்ளவர்கள் கனவான்கள் போல் சமூகத்தின் உயர்மட்டத்தில் தமது உறவுகளை வைத்துக் கொண்டார்கள்.

பொலீஸின் கீழ் மட்டத்தில் உள்ளவர்கள் ஒருவித அடிமைத்தனத்துடன் நடத்தப்பட்டார்கள். அவர்கள் அந்த சினத்தைப் பொது மக்கள் மீது வெளிப்படுத்தினார்கள். கீழே உள்ளவர்கள் பொது மக்களுடன் எப்படி நடந்து கொள்ளுகிறார்கள் என்பதில் மேலே உள்ளவர்களுக்கு எப்போதும் பொழு அக்கறை கிருந்ததில்லை.

அனேகமான பொலீஸ் நிலையங்களில் பல சந்தர்ப்பங்களில் அந்த நிலையத்தின் உயர் அதிகாரி கிருப்பதில்லை. அவரை பொது மக்கள் சந்திப்பதும் கடினம். 'பொடி சேப்பாடெக் கிதென்ட' என்பது பல பொலீஸ்காரர்களின் லஞ்சம் கேட்பதற்கான பரவலான பரியாஷையாகும். கிதனை உயர் அதிகாரிகளும் கண்டு கொள்வதில்லை. சட்ட நிபனர்களும் கண்டு கொள்வதில்லை.

பொது மக்கள் மீது நாட்டான்மை புரிப்பு ஒரு அமைப்பாகத்தான் அது கின்று கிருக்கிறது.

பாதாள உலகத்திற்கும் பொலீஸ் என்ற நிறுவனத்தின் ஒரு பகுதிக்கும் கிடைப்புகள் விதாபு மறுக்க முடியாத ஒரு விடயமாகவே மாறிவிட்டது.

விண்மேயு நாடுகளில் பொலீஸ் ஒருசில விதி விளக்குகள் கிருந்தாலும் சேவைத்துறையாகவே கிருக்கிறது.

சிறுவர்களின் உரிமைகள், பிணைகளின் உரிமைகள் ஏன் ஒவ்வொரு பிரஜையினதும்

NAVEEN CERAMIC

தரமான

Wall Tiles, Floor Tiles

மற்றும் குளியலறை உபகரணங்களை

Spain, Italy, Thailand, Malaysia, India, Indonesia போன்ற நாடுகளில் இருந்து நேரடியாக இறக்குமதி செய்து விநியோகிப்பவர்கள்

Naveen Ceramic No.307, George R.De Silva Mawatta, Kotahena, Colombo-13. Sri Lanka.

Tel : 345197-8 Fax : 335637
Dir : 543256 Mobile : 077-383313
E-mail- naveence@srilanka.net.

500ற்கும் மேற்பட்ட அழகிய, பல வர்ண, வடிவங்கள் உங்கள் தெரிவுக்காக எம்மிடம் உண்டு.



சிங்கப்பூரில் திருமணம்

சிங்கப்பூரில் திருமணம் பதிவு செய்து, திருமணம் செய்ய வருவோருக்கு சகல வசதியும் தளபாட சாமான்களோடு கூடிய தங்குமிட வசதியும், இலங்கை முறைப்படி கல்யாண ஏற்பாடும் அவரவர் வசதிக்கு ஏற்ப செய்து தரப்படும். இலவச விமான நிலைய வாகன வசதி, சலுகைக் கட்டணத்தில் வாடகைக் கார். விபரத்திற்கு-

LINGAM WEDDING SERVICE

10, Anson Road, # 15-14 International Plaza, Singapore
எந்நேரத்திலும் தொடர்பு கொள்வதற்கு வசதியாக கைத் தொலைபேசி
ஓம்பு: 0065-975 14 941
e-mail: lingam_wedding@hotmail.com

Wedding PHOTOGRAPHER
27/23A, Madampitiya Road, Colombo - 15.
Hotline: 077 321345, Telex: 527933
Your Satisfaction Is My Success

TRAVEL DATA TOURS & TRAVELS (PVT) LTD.

சகல நாடுகளுக்கும் விமான டிக்கட் ஆண், பெண் இருபாலாருக்கும் குவைத், ரூபாய், சவதி அரேபிய நாடுகளில் வேலைவாய்ப்பு

24 மணிநேர சேவைக்கு தொடர்பு: 071-343255
இரு வருட சேவைக் காலத்தினுள் பிரச்சனைகள் ஏற்படின் உடனடித் தீர்வு

பணிப்பெண்களுக்கு முற்றிலும் இலவசம்
10 நாட்களுக்குள் வெளிநாடு முயற்சிவதற்காக பதிவு இல: 1063
கடவுச்சீட்டு, புகைப்படங்கள் (வரணப் புகைப் படம்-பெரிய படம் 3, சிறிய படம் 8) வளைகுடா இல.63, முதலாம் மாடி.
வாகன சாரத் அனுமதிப் பத்திரங்கூடும் வரவும் மெலிபன் விதி, கொழும்பு-11.
Tel:074-722129 Fax: 074-722128 E.Mail: rinos21@hotmail.com

ஹோமியோபதி சிகிச்சை

தமிழ்நாட்டின் பிரபல ஹோமியோபதி சிகிச்சை நிபுணரும் தமிழக அரசின் ஹோமியோபதி கவுன்சில் உறுப்பினருமான, Dr. R. தியாகராஜன் D.H.M.S,AMRSH (LON) நீரிழிவு, ஆஸ்ட்மா, மூட்டுவாதம், தோல் வியாதிகள், ஆண்மைக் குறைவு போன்ற நாட்டப்பட்ட வியாதிகளுக்கு சிறந்த முறையில் சிகிச்சை அளிக்கிறார்.
காலம் : 17.07.2002 முதல் 20.07.2002 வரை
இடம் : ஹோட்டல் கிறீன்லைன்ஸ், பம்பலப்பிட்டி, தொலைபேசி : 585592, 581986.HOTLINE : 077-602513.

BRIGHT BOOK CENTRE (PVT) LTD.

வழங்கும் தபால் மூலமான கல்வி நெறிகள்

- Diploma in Spoken English & Sinhala - பேச்சு ஆங்கிலம்/ சிங்களம் டிப்ளோமா நெறி
- Diploma in Law-சட்டத்துறை டிப்ளோமா நெறி
- Diploma in Journalism - பத்திரிகைத்துறை டிப்ளோமா நெறி
- Diploma in Office Management - அலுவலக முகாமைத்துவ டிப்ளோமா பயிற்சி நெறி
- Diploma in Educational Administration Supervisor physical Resource Management and Office Management - கல்வி நிர்வாகமும், மேற்பார்வையும், வளமுகாமைத்துவத்திற்கான டிப்ளோமா கல்விநெறி
- Business English -வியாபார ஆங்கிலம்
- Effective English with Grammer & Spoken English -செய்திறனுடன் கூடிய ஆங்கில இலக்கணமும் பேச்சு ஆங்கிலமும்
- Nursery Teacher Training Course (NTTC) முன்பள்ளி ஆசிரியர் பயிற்சி நெறி
- Method of Computerised Book Keeping & Accountancy -கணனி முறையில் கணக்கு பதிவியலும் கணக்கீடும்
- G.A.Q & B.A- கலை முதற் தேர்வும் கலைமாளித் தேர்வும்
- First in Commerce & B.Com. & B.B.A -வர்த்தக முதற் தேர்வு, வர்த்தகமாணித் தேர்வு, வியாபார நிர்வாகமாணி

BRIGHT BOOK CENTRE

இன் உயர்தர வகுப்புக்கான வெளியீடுகள்

இந்து நாகரிகம், பொருளியல், அரசறிவியல், இணைந்த கணிதம், நிகழ்த்தகவுகள், செய்யுட் தொகுப்பு, சிறுகதைத் தொகுப்பு, உரைநடைத் தொகுப்பு, திருக்குறள், திருவடி குட்டும் படலம், ஈழத்து இலக்கிய வரலாறு, நாகம்மாள், அடிப்படை இலக்கணம், பாரதியார் கவிதைகள் ஆகியனவும்

G.C.E (A/L) மாதிரி விடைகள்

இந்து நாகரிகம், இஸ்லாம் 1, இஸ்லாம் 2, இஸ்லாமிய நாகரிகம், பொருளியல், அரசியல் விஞ்ஞானம், புவியியல் கணக்கியல், தமிழ், இரசாயனவியல், விலங்கியல், தாவரவியல் ஆகியவை வெளியாகி உள்ளன.

மேற்காணும் நூல்களைப் பெற விரும்புவோர் 25/- ரூபா பெறுமதியான முத்திரை அனுப்பி V.P.P மூலம் பெற்றுக் கொள்ள முடியும்.

BRIGHT BOOK CENTRE (PVT) LTD.
S-27 FIRST FLOOR, C.C.S.M.COMPLEX,
P.O.BOX 162 COLOMBO - 11.
Tel. 434770 Fax: 333279

காண்டம்

உங்கள் வாழ்க்கையை சந்தோஷமாக்குங்கள். காண்டம் என்னும் நாடி ஜோதிடத்தில் உங்கள் பலபலனை தெளிவாக அறிந்து எல்லாப் பிரச்சனைகளையும் தீர்ப்பதற்கு வழிகண்டு கடவுள் அருளால் நன்மை பெறுங்கள். நேரில் வரவும். வெளி நாட்டில் உள்ளவர்களும் தொலைபேசியில் தொடர்பு கொண்டு பார்க்கலாம்.

S.Mani
142-2/4, காலி வீதி, வெள்ளவத்தை, கொழும்பு-06.
சந்தைக்கு எதிர்ப்பக்கமாக
Tel: 074-519754

தினமுரசு சந்தா விபரம்

சந்தாக் கட்டண அதிகரிப்பு விபரம்
இலங்கையில் தபால் கட்டண அதிகரிப்பு காரணமாக சந்தாக் கட்டணமும் உயர்த்தப்பட்டுள்ளது. அது சம்பந்தமான விபரம் பின்வருமாறு:

நாடுகள்	ஒரு வருடம்	6 மாதம்	3 மாதம்
ஐரோப்பிய நாடுகள்	ரூ. 3000	ரூ.1500	ரூ.750
அமெரிக்கா, கனடா	ரூ. 3650	ரூ.1800	ரூ.900
மத்திய கிழக்கு நாடுகள்	ரூ. 2600	ரூ.1300	ரூ.650
உள்நாடு	ரூ. 850	ரூ.450	ரூ.250

சந்தா செலுத்தி தபாலில் தினமுரசு வாரமலரை பெறவிரும்புவோர் D.D. Enterprises எனும் பெயரில் எழுதப்பட்ட காசோலைகள் அல்லது வங்கிச் கட்டளைகளை முகாமையாளர் தினமுரசு 16A, Nelson Place, Wellawatta, Colombo-06, Sri Lanka என்ற முகவரிக்கு அனுப்பி பெற்றுக் கொள்ளலாம். இந்த முகவரிக்கு வந்து நேரில் பணம் செலுத்தவும் முடியும்.

உள்ளூரில் சந்தா பெற விரும்புவோர் சந்தாத் தொகையை காசுக் கட்டளையாக வெள்ளவத்தை தபாற் கந்தோரில் மாற்றும் வண்ணம் 'Manager Thinamurasu' என்னும் பெயருக்கு கட்டளையிட்டு பதிவுத் தபாலில் Thinamurasu Varamalar 16A, Nelson Place, Wellawatta, Colombo-06. என்ற முகவரிக்கு அனுப்பிவைத்தல் வேண்டும்.

Computer Point

நிறுவனங்களைக் கணனி மயமாக்குவதற்குத் தேவையான Softwares Package வடிவமைத்துத் தரப்படும்.
Accounting System,
Stock Control System, Payroll System
நிறுவனங்களுக்கு வருகை தந்து இலவச பயிற்சி வழங்கப்படும்.

Computer Point
309, 3/1, Galle Road, Colombo-06.
Telephone: 505969
e-mail: cpoint@eureka.lk

பன்னிரண்டாவது வருட நினைவஞ்சலி

மலர்வு: 01.11.1981
உதிர்வு: 26.07.1990

மகனே! நீ மறைந்துவிட்டாய்! பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் பறந்தோடிவிட்டன ஆனாலும், உன் நினைவு பசுமரத்தாணிபோலெம்முள்ளம் பதிந்து நிலைநிற்குதா! உன் நினைவால் வாடும் பெற்றோர், சகோதரன், சகோதரிகள், உற்றார், உறவினர்.

இ.சிவானந்தன், சோமர் தெரு, கருதாவளை-03.

5ம் ஆண்டு நினைவஞ்சலி

அண்ணை மடியில்: 29.12.1972
ஆண்டவன் அடியில்: 19.07.1997

ஆறுதல் சொல்ல யாரிருந்தென்ன -உன் ஆருயிர் அன்பிற்கு ஈடாகுமோ -தேறுதல் சொல்ல தெய்வம் வந்தென்ன குமாரா -உன் திருமுகம் பார்த்தால் போதாதோ -எம் உள்ளங்கள் துடித்திட நீ எங்கு சென்றாய்? எந்நாளும் உன் நினைவால் கண்ணீரால் கரை கின்றோம்.

ஐந்து ஆண்டுகளென்ன ஐம்பது ஆண்டுகள் சென்றிடினும் எம் நெஞ்சமதில் உன் நினைவுகள் என்றும் நீங்காது. உன் பிரிவால் துயருறும் குடும்பத்தினர்.

தகவல்: விநாயகமூர்த்தி.

மலையாள மாந்திரிக வசியம்

உங்கள் வாழ்க்கையில் தொடர்ந்தும் தோல்வியா? நிம்மதியில்லையா? உங்கள் ஆசைகள் நிறைவேறவில்லையா? இதோ உங்களுக்கு ரிஷிகள் கையாண்ட மாபெரும் மலையாள மாந்திரிக சக்தி சுவசம் என் கையில் உண்டு. கணவன், மனைவி பிணக்குத் தீர்ந்து சுகபோக வாழ்வு பெற, பிரிந்த காதல் ஒன்று சேர, காதல் கைகூட, தீரா நோய் தீர, குழந்தைப் பாக்கியம் கிட்ட, திருமணம் நடக்க, கல்வியில் பெறுபெறு கிட்ட, குபேர வாழ்வு பெற, அருள் ஞானத்துடன் கூறப்படும் ஜாதகக் கணிப்பு என்றுமே பிழைத்ததில்லை. நடப்பது, நடக்கப்போவது, நடக்க இருப்பது, இன்று, இந்த மாதம், இந்த வருடம் உங்களுக்கு எப்படி எனத் தெரிந்து அறிந்து செயல்பட ஜாதக ரீதியாகவும், கைரேகை ரீதியாகவும், காண்ட அடிப்படையிலும் அன்றன்றாட நிகழ்வுக்குத் தக்கவாறு அனுசரித்துச் செயற்பட மலையாள மாந்திரிக சித்தர் P.K. சாமிய (J.D.G.A.N)

J.P அவர்களைச் சந்தியுங்கள். வெளிநாட்டவர்களுக்கு விசேஷ சலுகை உண்டு. மாந்திரிக சக்திக்குப் பெருமதிம் எமது 39 வருட சேவையே! இவ்வரிசையில் நாம் ஒருவரே!
இன் எண்ணப் பூந்
அன்றன்றாடு அருள் சக்தி வழங்கிவரும் அம்மன் துர்க்கையின் அருள் அவ்வப்போது எனக்குக் கிடைக்கின்றது. இவைகளை ஒட்டியே இந்தச் சோதிட மலையாள மாந்திரிக நிறுவனம் ஒரு மாபெரும் P.K.SAMYASSOCIATE (PVT) LTD வரையறுக்கப்பட்ட நிறுவனமாகச் செயல்படுகின்றது. இதையொட்டியே

வாங்கும் பணத்திற்கு ரசீது வழங்குகின்றோம்.

* அதி விசேஷமாக வெளிநாட்டவர்களுக்கு ஏனோதானோ என்றில்லாது அவர்களின் எண்ணங்களை எண்ணியவாறு செயல்திறனைக் காட்டியதனாலேயே அவர்களின் ஆயிரக்கணக்கான ஆசீர்வாதக் கடிதங்கள் என்னிடம் இருக்கின்றன.

* உண்மைச் சேவை என்பதால் எனக்குப் பேராசிரியர் பட்டம் தந்தார்கள். கலாநிதி பட்டம் கிடைத்தது. அகில இலங்கை சமாதான ந்தவானாக நியமித்தார்கள். கருணாகர பூசணம் பட்டம் கிடைத்தது. பங்களாதேசத்தில் சோதிட ஆராய்ச்சித்துறையில் என்னை அங்கத்தவராகச் சேர்த்துக்கொண்டார்கள். இன்னும் எத்தனை எத்தனையோ பட்டங்கள். இதற்குக் காரணம் எனது உண்மையான, மனச்சாட்சிக்கு விநோதமற்ற சேவையே! இனி உங்கள் குறை என்ன?

இத்துறையில் விசா, மாஸ்டர் கார்ட் வசதி மற்றும் இன்ரர்நெட், வெப் சைட், ஈ மெயில், ஃபைல் வசதிகள் எம்மிடம் மாத்திரமே உண்டு.
இங்கு தீய வேலைகளுக்கு இடமில்லை. நுவரெலியாவில் மாத்திரமே கிளைக் காரியாலயம் உண்டு.

கொழும்பில்
162, கொட்டாஞ்சேனை வீதி, மேபீல்ட் வீதி (விட்டில் ஃபிளவர் பாலர் பாடசாலைக்கு முன்), கொழும்பு-13.
தொலைபேசி: 466271, 466571, 342463, 466620, 431137, 466820
தொலைநகல்: 00941-344831

நுவரெலியாவில்
33, டெய்லி ஃபெயர் கொம்பிளெக்ஸ், கண்டி வீதி, நுவரெலியா.
தொலைபேசி: 052-22508, 35097, 23093, 23336, 23570
தொலைநகல்: 00945-235097
ஈ.மெயில்: drpkamy@sltnet.lk
வெப் சைட்: www.imexpolanka.com/drsami

அலகுவது-இராஜதந்திரி

புலிகள் அமைப்புக்கும், பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்கவின் ஐக்கிய தேசிய முன்னணி அரசுக்குமிடையே கைச்சாத்தான புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தம் ஐந்து மாதங்களைக் கடந்துவிட்டுள்ளது.

இந்த ஐந்து மாத காலத்தில் முன்னேற்றமான நடவடிக்கைகள் பல இடம்பெற்றாலும், ஒரு நிரந்தர அரசியல் தீர்வு குறித்த விடயம் கேள்விக்குரியதாகவே இருக்கின்றது.

இது விடயத்தில் அரசு தரப்பும், புலிகளும் பரஸ்பரம் மேலதிக புரிந்துணர்வை எட்ட வேண்டியிருப்பதையே அவதானிக்க முடிகின்றது.

கடந்த வாரம் தென்னிலங்கையைச் சேர்ந்த சிரேஷ்ட பத்திரிகையாளர்கள் குழுவொன்று கிளிநொச்சிக்குச் சென்றிருந்தது. இக் குழுவில் கொழும்பிலிருந்து வெளிவரும் தமிழ், சிங்கள, ஆங்கிலப் பத்திரிகைகளைச் சேர்ந்த ஆசிரியர்களும் இடம்பெற்றிருந்தனர்.

புலிகளுக்கும், ரணில் அரசுக்குமிடையே புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தம் கைச்சாத்தானது முதல் வன்னிக்குப் பத்திரிகையாளர்களின் பயணம் அடிக்கடி இடம்பெறுவதாக இருக்கின்றது.

ஆனால், கடந்த வாரம் கிளிநொச்சிக்குச் சென்ற பத்திரிகை ஆசிரியர்கள் தென்னிலங்கையின் அரசியல் விடயங்களில் பெருமளவு செல்வாக்குச் செலுத்துகின்ற பத்திரிகைகளைச் சேர்ந்தோராகவே இருந்தனர்.

பத்திரிகைத்துறை முரண்பாடுகளை எதிர்கொள்வதற்கான நிலையமும், ஐரோப்பிய யூனியன் அமைப்பும் கூட்டாக இச் சிரேஷ்ட பத்திரிகையாளர்களின் பயணத்தை ஏற்பாடு செய்திருந்தன.

வன்னியின் ஏ-9 நெடுஞ்சாலையூடாகச் சென்ற பத்திரிகையாளர்கள் அங்குள்ள மாவீரர் சமாதியையும் பார்வையிட்டதோடு, யுத்த வடுக்களோடு கூடிய கிளிநொச்சிப் பிரதேசத்தையும் அவதானித்திருந்தனர்.

புலிகளது இராணுவ ரீதியான வரலாற்றில் கிளிநொச்சிப் பிரதேசம் கேந்திர முக்கியத்துவம் மிக்க தொன்றாகவே திகழ்கின்றது.

இப் பிரதேசத்திலிருந்தே கடந்த காலங்களில் புலிகளது பல்வேறு வெற்றிகரமான இராணுவ நடவடிக்கைகளுக்குக் களம் அமைக்கப்பட்டிருந்தது.

வடக்கே அமைதி நிலவிய காலத்தில் விவசாய நடவடிக்கைகளின் சிரசாகவே கிளிநொச்சி விளங்கியிருந்தது.

இங்கே வயல்களும், வாய்க்கால்களுமாக விவசாயம் பெரிதும் தழைத்தோங்கியிருந்தது. ஆனால், கடந்த கால யுத்தம் கிளிநொச்சிப் பகுதியை மிகவும் பாதித்திருந்ததோடு, விவசாய நடவடிக்கைகளையும் இங்கு பாழாக்கிவிட்டிருந்தது.

வடக்கே 'சூரியக்கதிர்' இராணுவ நடவடிக்கையை மேற்கொண்டு யாழ்-குடாநாட்டினுள் பிரவேசித்த இராணுவம் பின்னர் படிப்படியாகத் தன்னைப் பலப்படுத்திக் கிளிநொச்சி வரை முன்னேறியிருந்தது. ஆனால், இந்த முன்னேற்றம் மிகக் குறுகிய காலம் வரை மட்டுமே நீடித்தது.

'ஓயாத அலைகள்' என்ற புலிகளது தாக்குதலையடுத்து கிளிநொச்சியில் நிலைகொண்ட இராணுவம் நிலைகுலைந்தது.

தாக்குதல், அங்கிருந்த இராணுவத்தையும் விரட்டியடித்ததோடு 'ஜயசிக்குறு' இராணுவ நடவடிக்கையையும் மணக் கொளவைவத்திருந்தது. இதனையடுத்துப் புலிகளின் முழுமையான கட்டுப்பாட்டின் கீழ் கிளிநொச்சி வந்திருந்தது.

நாளைடவில் கிளிநொச்சியே யாழ்-குடாநாட்டின் முக்கிய இராணுவ தளமாக விளங்கிய ஆனையிறவின் வீழ்ச்சிக்கும் களமமைத்திருந்தது.

அரசு-புலிகள் புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தத்தையடுத்து புலிகளது அரசியல், நிர்வாக, பொருளாதார நடவடிக்கைகளை முழு அளவில் பிரதிபலித்து நிற்கும் ஒரு பிரதேசமாகவே தற்போது கிளிநொச்சி விளங்குகின்றது.

கூடவே, இந்த ஒப்பந்தம் கைச்சாத்தானது. முதல் அதில் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட விஷயங்களை அமுலாக்குவதில் காணப்படும் தாமதங்களையும் அவர் சுட்டிக் காட்டியிருந்தார். புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தத்துடன் மட்டும் காலத்தைக் கழித்துவிடும் அரசு தரப்பினர் அந்த ஒப்பந்தத்தில் நிறைவேற்றப்படவேண்டியவற்றைத் தாமதப்படுத்துவதன் மூலம் ஐயப்பாடுகளுக்கே இடமளித்துள்ளனர். கடந்த காலங்களில் இதுபோன்ற

முக்கியத்துவம் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட நிலையிலேயே இத் தடவை அரசியல் தீர்வு முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. இந் நிலையில் புலிகள் அன்றாட விடயங்களுக்கு அப்பால் அரசியல் நடவடிக்கைகளில் கால் பதிப்பதையே யாவரும் எதிர்பார்க்கின்றனர்.

இதனையே தமிழ்ச்செல்வன் கூறியவற்றிலிருந்து அவதானிக்க முடிகின்றது. அரசியல் தீர்வு முயற்சிகளில் ஒரு பலம் மிக்க நிலையில் குதித்திருக்கும் புலிகளைப் பலவீனமாக எடைபோடுவதையோ அல்லது அவர்கள் மீது தப்பெண்ணங்களை வளர்த்துக்கொள்வதையோ அரசு தரப்பும், தென்னிலங்கையின் ஏனைய அரசியல் சக்திகளும் தவிர்க்க வேண்டியவையாகியுள்ளதை இன்றைய அரசாங்கத்தின் நிலை தெளிவுபடுத்துகின்றது.

எனவே, தொடர்ந்தும் கால தாமதங்களுக்கு இடந்தராமல், அரசியல் பேச்சுக்களை ஆரம்பிப்பதில் அரசு தரப்பின் கவனம் திரும்ப வேண்டியதன் அவசியத்தையே கிளிநொச்சி சென்ற சிரேஷ்ட பத்திரிகையாளர்களின் சந்திப்பில் தமிழ்ச்செல்வன் கூறியவை உணர்த்துகின்றன.

இந் நிலையில் புலிகள் அன்றாட விடயங்களுக்கு அப்பால் அரசியல் தீர்வு பற்றிய பேச்சுவார்த்தைகளில் கால் பதிப்பது அவசியமாகிறது. "பிணக்குகள் தீராத நிலையில் அரசியல் பேச்சுவார்த்தைகளை ஆரம்பிப்பதில் அர்த்தமில்லை. அது அப் பேச்சுவார்த்தைகளில் பிணக்குகளைப் பற்றியே பேசவேண்டியதாகிவிடும். அப் பிணக்குகளே பேச்சுவார்த்தையை முறித்தும் விடலாம். அதனால், பிணக்குகள் தீர்க்கப்பட்ட நிலையிலேயே அரசியல் பேச்சுவார்த்தைகள் ஆரம்பிக்கப்பட வேண்டும். அதாவது, புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தத்தில் கூறப்பட்ட விடயங்களை அரசாங்கம் முழுமையாக நிறைவேற்றும் பட்சத்திலேயே பேச்சுவார்த்தைகள் சாதகமாக நடைபெற முடியும். எனவே, அரசாங்கம் தனது உத்தர வாதங்களை விரைந்து பூரணப்படுத்திப் பேச்சு வார்த்தைக்கான குழ்நிலையை ஏற்படுத்தவேண்டும். நாம் எப்போதும் அதற்குத் தயாராகவே உள்ளோம்" என்றும் தமிழ்ச்செல்வன் தெரிவித்துள்ளதை அரசு கவனத்திலெடுக்க வேண்டும்!

பிணக்குகள் தீர்ந்த நிலையிலேயே பேச்சுவார்த்தையை விரும்பும் புலிகள்!

கிளிநொச்சியில் இடம்பெற்ற 'ஓயாத அலைகள்' தாக்குதல், புலிகளது இராணுவ நடவடிக்கைகளில் மிகக் குறிப்பிடத் தக்கதொன்றாகவே விளங்கியிருந்தது.

ஏனெனில் கிளிநொச்சியில் புலிகள் நடத்திய 'ஓயாத அலைகள்' தாக்குதல், அப்பிரதேசத்தில் நிலை கொண்டிருந்த படையினரை மட்டும் விரட்டியடிக்கவில்லை.

'வெற்றி நிச்சயம்' எனத் தமிழில் அழைக்கப்பட்ட 'ஜயசிக்குறு' என்ற இராணுவ நடவடிக்கையையும் தோல்வியுறச் செய்ததாகவே கிளிநொச்சித் தாக்குதல் விளங்கியிருந்தது.

வன்னிப் பகுதிகளுடான ஏ-9 வீதியைக் கைப்பற்றுவதே 'ஜயசிக்குறு' இராணுவ நடவடிக்கையின் நோக்கமாகும். வவுனியாவிலிருந்து ஆரம்பிக்கப்பட்ட இந்த இராணுவ நடவடிக்கையைத் திட்டமிடுவதில் முன்னாள் பிரதிப் பாதுகாப்பு அமைச்சர் அனுரூத்த ரத்வத்தை முக்கிய பங்கு வகித்திருந்தார்.

வவுனியாவிலிருந்து ஆரம்பித்த 'ஜயசிக்குறு' இராணுவ நடவடிக்கை படிப்படியாகக் கிளிநொச்சி வரை சென்று பின்னர் ஆனையிறவுடன் இணைந்து, யாழ்ப்பாணம் வரை சென்றடைவதையே நோக்கமாகக் கொண்டிருந்தது.

ஆனால், 1998ம் ஆண்டு இலங்கைச் சுதந்திர தின பொன்விழாக் கொண்டாட்டத்தை நடாத்தத் தயாராகிக் கொண்டிருந்த தருணத்தில், புலிகள் கிளிநொச்சியில் மேற்கொண்ட 'ஓயாத அலைகள்'

இங்கே கடந்த வாரம் தென்னிலங்கையின் சிரேஷ்ட பத்திரிகையாளர்களுடன் புலிகளின் அரசியல் துறைப் பொறுப்பாளர் ச.ப.தமிழ்ச்செல்வன் நடாத்திய சந்திப்பு, புலிகளது தற்போதைய நிலைப்பாட்டைப் பெரிதும் தெளிவு படுத்துவதாகவே விளங்கியிருந்தது.

தமிழ்ச்செல்வன், சிரேஷ்ட பத்திரிகையாளர்கள் மத்தியில் வெளியிட்ட கருத்துக்கள், அரசியல் தீர்வொன்றைக் காண்பதில் ஏற்பட்டுவரும் சிக்கல்களைத் தெளிவுபடுத்தியிருந்தது.

இராணுவ ரீதியாகவே பெரிதும் இயங்கி வந்த புலிகள் எவ்வாறாயினும் மீளவும் யுத்த சன்னதம் கொள்ளலாமென்ற எதிர்பார்ப்பே தென்னிலங்கையில் நிலவி வருவதாக இருக்கின்றது.

இது தவிர, புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தம் கைச்சாத்தானது முதல், அந்த ஒப்பந்தத்தைப் பலவீனப்படுத்தும் முயற்சிகளிலும் பல்வேறு சக்திகள் இயங்குவதை அவதானிக்க முடிகின்றது.

இந் நிலையில் அரசியல் தீர்வு முயற்சிகள் தொடர்பாகப் புலிகள் கொண்டுள்ள நிலைப்பாட்டை அழுத்தத் திருத்தமாக வெளிப்படுத்துவதாகவே தமிழ்ச்செல்வன் கூறிய கருத்துக்கள் விளங்கியிருந்தன.

அரசியல் தீர்வு முயற்சிகளுக்கு முன்னோடியாக ஓர் இயல்பு நிலையை வடக்கு-கிழக்குப் பிரதேசங்களில் தோற்றுவிக்கும் விதத்திலேயே புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தம் கொண்டுவரப்பட்டதாக தமிழ்ச்செல்வன் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

தொரு காத்திரமான புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தம் அரசு தரப்பிற்கும், புலிகளுக்குமிடையே ஏற்பட்டிருக்கவில்லை. இதன் காரணமாகவே கடந்த காலங்களில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட சமரச முயற்சிகள் தலைகீழாகக் கவிழ்ந்தன.

எனவே, புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தத்தில் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட விடயங்களை அமுலாக்கி ஓர் இயல்பு நிலையை ஏற்படுத்த வேண்டியதன் அவசியத்தை தமிழ்ச்செல்வன் வலியுறுத்தியிருந்தார்.

புலிகளைப் பொறுத்தவரை தற்போதைய சமரச முயற்சிகள் மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவையாகவே இருக்கின்றன. ஏனெனில், அரசியல் தீர்வு முயற்சிகளுக்கு அடிப்படையாக அவர்கள் கோரியவை அனைத்துமே, இத் தடவை ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டவையாகவே இருக்கின்றன.

கடந்த டிசம்பரில் போர் நிறுத்தத்தைப் புலிகள் அறிவித்ததைத் தொடர்ந்து, அரசு தரப்பு மோதல் தவிர்ப்பையே மேற்கொண்டு ஆயுதப் படைகளைக் கட்டிப் போட்டிருந்தது.

ஒரு முன்றாந் தரப்பு மத்தியஸ்தத்துடன் பேச்சுவார்த்தைகளில் ஈடுபடப் புலிகள் முன்வந்தமைக்கமைய நோர்வே அரசியல் தீர்வு முயற்சிகளில் ஓர் அனுசரணையாளராகப் பணியாற்றி வருகின்றது.

அரசியல் ரீதியாக மட்டுமல்ல, இராணுவ ரீதியாகவும் புலிகளின்



அதிரடி அய்யாத்துரை

புனர்வாழ்வு அமைச்சு கிப்ப யார் யாரது வாழ்வுகளை அமைச்சு கிப்பயார் கொடுக்கவேண்டும். அப்படி கதைகளால் காது கூசுதுங்கோ. சாம்பனுக்கு ஒண்டு, கிளிநொச்சியில் ரோட்டுப் போடுதா புனர்வாழ்வு அமைச்சு ஒரு செயற்திட்டம் தீட்டிக்கதாம். அதுக்கான செலவு 3 மில்லியன்தான் வருமெண்டு பாதை அபிவிருத்தி அதிகாரபை சொன்னாலும், 10 மில்லியனுக்கு கொன்றாக் கொடுக்கப்பட்டிருக்காம். கொன்றாக் எடுத்த கொம்பனிளர் உரையாளர்கள் யார் தெரியுமோ, எங்கட புனர்வாழ்வு அமைச்சர் ஜெயலத்தினர் 70 வயசு தாயும், மனைவியும்தானாம். நான் சொல்லேலாம், ஆங்கிலப் பத்திரிகைகள் சொல்லுது. காது கூசேல்லை...?

முருசாய் போய்ச் சேரமோ எண்டதுதான் கிப்ப கிருக்கிற கேள்வி? அமிர்தலிங்கம் அமிர்தலிங்கம் என்று ஒருத்தர் இந்த நாட்டில் கிருந்தார். யாருக்காவது தெரியுமோ...? கூட்டணி எண்ட கட்சியில் செயலாளர் நாயகமா கிருந்தாராமோ? கிப்பயார் வரலாற்றில் எதிர்க்கட்சித் தலைவராயிருந்த ஓரேயொரு தமிழரும் அமிர்தலிங்கமோ? ஏன் கேக்கிறீனெண்டால் கடந்த 16ம் திகதி அவற்ற சீரான்த தினம். கூட்டணிக்காரர் எவருமே ஒரு குரபுக்க் கூட்டம், அல்லது ஒரு மெளன அஞ்சலி, அடீல்டல் ஒரு பத்திரிகை அறிக்கை தானும் விடவில்லையே, எல்லாருக்கும் ஓரேயொருய்யாய் என்ன ஆச்சு? அவர் மனைவியைக்கா கூட கிப்ப கிப்ப வந்திருக்கிறார். அவளுக்குக்கூட புருஷனை மறந்து போச்சுதோ? கிப்பயார், துன்பியல் சம்பவங்களுக்கு குரபுத்தினம் கொண்டாட்டங்கள் சூரோகமோ...? ம... பாவம் அமிர்தலிங்கம்! விடுவரை உறவு, விதிவரை மனைவியை, காடுவரை பின்னை, கடைசியை யாரோ...?

காய்ஞ்சு போன பூமியெல்லாம் வற்றாத நதியைப்பாத்து ஆறுதலையுடும்... அந்த நதியே காஞ்சுபோயிட்டா கவலைப்படுறவங்க தெய்வத்து கிட்ட முறையீடுவாங்க... அந்த தெய்வமே கலங்கி நின்னா...? கிது தங்கப் பதக்கம் பட டயலக்தான். ஆனால் கிப்ப எங்கட மொனிட்டரிங் கமிட்டிக்காரருக்கு நடந்த பரிதாபத்தப் பாக்கேக்க அவைக்கும் பொருந்தும்போல கிருக்கு. அவையே கடத்தப்படலாமெண்டு ஆய்நடுவெண்டதால், எங்கட அப்பாவீச் சனம் தங்கட சங்கடங்கள யாரிட்ட முறையீட்டு என்ன பரியோசனம்...?

வாயிருந்தால் வைகுண்டம் போகலாமெண்ட காலம் மலை யேறிப்போச்சு. கிப்ப சிறைக்குத்தான் போக வேண்டிக் கிடக்கு. பாவம் வைக்கோ. தானே தனர் சவக்குழியை வெட்டினதுபோல தன்னையும் சிறையில் அடைக்கக்கூடிய பொடாச் சட்டத்த அரசாங்கத்த நம்பிப் பாத்தும் பாராமல் ஆதரிச்சுப் போட்டு கிப்ப ஆயத்தல் மாட்டிக்கொண்டார். உற்ற நண்பர் யாருமே உதவிக்கு வராத நிலை. நம்பியிருந்த அரசாங்கம், அது தமிழ்நாட்டு மாநிலத்தினர் உள் விவகாரமெண்டு கைகழுவிப் போட்டுது. வைக்கோ, வார்த்தைக்கு வார்த்தை வாயாற்பு புகழு வாழ்பேய் வாயே திறக்கேல். குஜராத் கலவரத்துக்கு எல்லாருமே கண்டிச்சு நேரத்திலும் வைக்கோ ஓடோடிப்போய்க் கட்டித் தழுவி வரவேற்ற குஜராத் முதல்வர் நரேந்திர மோடி, மெளன விரதம். பிற மாநிலத்தார் கதைய விடுங்கோ, எங்கட கலைஞர் என்ன செய்திருக்கிறார். சிறையில் பாவம் கிப்பயை மெண்டு மட்டும்தான் சொல்ல முடிகுது. ம... கிதை விதிவெண்டிதா, சத்யவெண்டிதா, கிப்பயை மதிப்பிழந்ததால் நேர்ந்த கதியென்னிதா?

பேச்சு ஒரு கலையெண்டால் பேச்சை மாத்திது அதை வெண்ட அரசியல் கலைபாருங்கோ. பொடாச் சட்டம் வந்ததுதான் வந்துது, புலிகள் புகழ்ந்து பேசின தமிழ்நாட்டு அரசியல் பேச்சாளர்களெல்லாம் கிப்ப கேட்டால் எல்லாருக்குமே 'போடா' சொல்லிப்போட்டு ஓடித் தப்பிப்பாங்கன். கலைஞர் கருணாநிதியிட்டப் போய் புலிகள் பற்றின உட்கட நிலைப்பாடு என்னெண்டு கேட்ட பத்திரிகையாளர்களுக்கு அவர் சொன்ன பதில் என்ன தெரியுமோ, "அதப்பற்ற முந்தியே சொல்லிப்போட்டன், நீங்கள் மறந்ததுக்கு நான் என்ன செய்யிறு?" கிது எப்படி கிருக்கு?

இந்து கலாசார அமைச்சர் தி.மகேஸ்வரன் யாழ்ப்பாணத்தில் ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் சார்பில் போட்டியிட்டுப் பாராளுமன்றத்திற்குத் தெரிவானவர். இவர் ஐ.தே.க வின் சார்பாகப் போட்டியிட்ட போதும் பலிகளைத்தான் ஆதரிப்பதாகவும், பலிகளின் தலைவர் பிரபாகரனே தனது தலைவர் என்றும் தேர்தல் காலங்களில் உரத்த குரலில் கூறி வந்தவர். சட்டவிரோத வர்த்தக நடவடிக்கைகளில் அகில இலங்கை ரீதியில் 'புகழ்' பெற்ற மகேஸ்வரன், தான் உழைக்கும் பணத்தின் பெரும் பகுதியைப் பலிகளுக்கு வழங்குவதாகப் பிரசாரம் செய்து வருகிறார். குடா நாட்டு மக்களின் இரத்தத்தை உறிஞ்சிக் குடிக்கும் கறுப்புச் சந்தை வர்த்தகத்தை நியாயப்படுத்துவதற்கு இதுவரை காலமும் பலிகளின் பெயரைப் பயன்படுத்தி வந்த மகேஸ்வரன் மீது பலிகளின் நெற்றிக்கண் திறந்துள்ளது.

சமீபத்தில் வன்னிக்கு அழைக்கப் பட்ட அமைச்சர் மகேஸ்வரனுக்குக் கிளிநொச்சியில் வைத்துப் புலி உறுப்பினர்களால் கடும் எச்சரிக்கை விடுக்கப்பட்டுள்ளது. இது குறித்து முரசு ஏற்கனவே செய்தி வெளியிட்டிருந்தது. மகேஸ்வரனின் வியாபார வண்டி வானங்கள், பலிகளின் பெயரைப் பயன்படுத்தி அவர் செய்யும் மோசடிகள் மற்றும் அவருக்கு வன்னியில் வழங்கப் பட்ட அறிவுரைகள் குறித்துப் பலிகளின் சார்புப் பத்திரிகையான 'ஈழநாடு' அதன் ஜூலை 8 ம் திகதி கனடாவில் வெளியான பதிப்பில் விரிவான கட்டுரையொன்றைப் பிரசுரித்துள்ளது. ஈழநாடு கட்டுரையின் முக்கியமான சில பகுதிகளை இங்கே தருகிறோம்.

முன்னைய சிங்கள அரசாங்கங்கள் தமிழ்ப் பகுதிகள் மீது கடுமையான பொருளாதாரத் தடைகளை விதித்த போது பல குறுக்கு வழிகளைக் கையாண்டு எரிபொருள் போன்ற பல தடை செய்யப்பட்ட பொருட்களை வடக்குக்குக் கொண்டு வந்து வர்த்தகம் செய்து பெரும் இலாபம் சம்பாதித்துவிட்டார் மகேஸ்வரன்.

எத்தனையோ நெளிவு சுழிவுகள் மூலம் எரிபொருளைக் கொண்டு வந்து விற்பனை செய்து முத்திரை பதித்த மகேஸ்வரன் இதனால் 'மண்ணெண்ணெய் மகேஸ்வரன்' என்ற சிறப்புப் பெயரைச் சுவிகரித்துக் கொண்டார்.

இத்தகைய வியாபார முயற்சிகளில் ஈடுபட்ட மகேஸ்வரன் இதன்மூலம் பலிகளின் கீழ் மட்ட உறுப்பினர்கள் சிலருடன் நெருக்கத்தை ஏற்படுத்திக் கொண்டார். ஆனால், மேல் மட்ட உறுப்பினர்களுடன் அல்லது தலைமைப் பீடத்துடன் இவருக்கு எவ்விதத் தொடர்பும் இருந்ததில்லை.

தேர்தலில் வென்று அமைச்சரான மகேஸ்வரன், தமிழினத்தின் நலன்களைக் கவனிப்பதைவிடச் சொந்த வியாபார நலன்களையே கவனிக்க முற்பட்டார்.

அமைச்சர் என்ற தனது பதவியின் செல்வாக்கைப் பயன்படுத்தி உருளைக் கிழங்கு முதல் மண் அள்ளுவதுவரை எத்தனையோ வியாபாரங்களில் தன் குடும்ப உறுப்பினர்கள் மூலமாகவும், வேறு 'பினாமி' வர்த்தகர்கள் மூலமாகவும் இவர் ஈடுபட்டார்.

இதனால், இவரும், இவருக்கு நெருங்கியவர்களும் கோடானு கோடி ரூபா பணத்தைச் சம்பாதித்த போதிலும், தமிழ்ப் பொதுமக்கள் விலைவாசி போன்ற கமைகளால் பெரும் துன்பம் அனுபவித்தனர்.

இதே சமயம் ஏனைய வர்த்தகர்கள் போல் மகேஸ்வரனும் புலிகளுக்கு வரிகள், சுங்கத் தீர்வைகள் செலுத்தி வந்தார்.

அரசாங்க அமைச்சராக இருந்து கொண்டு நேரடியாக வியாபாரம் செய்வது சட்டவிரோதம் ஆகும். எனவே தான் மகேஸ்வரன் 'பினாமி'கள் மூலமாகவும் வியாபாரத்தை மேற்கொண்டு வந்தார்.

இதேவேளை இந்து விவகார அமைச்சர் என்ற முறையில் கோவில் திருப்பணி, அபிவிருத்தி என்ற போர்வையில் பல நிர்மாணத் திட்டங்களை வரைந்து அவற்றின் மூலம் சம்பாதிக்கும் முயற்சிகளிலும் மகேஸ்வரன் இறங்கியுள்ளார் என்று சில

எதிர்க்கட்சி வட்டாரங்கள் குற்றம் சுமத்தத் தொடங்கியுள்ளன. இன்னொரு புறத்தில் யாழ்ப்பாணம் உதயன் முதல் லண்டன் பி.பி.சி தமிழோசை வரை பல்வேறு ஊடகங்களுடன் நெருக்கமான தொடர்புகளைப் பேணிய மகேஸ்வரன், தமிழினத்தின் நல்வாழ்வு தொடர்பாகவும் பல்வேறு திட்டங்களையும், நோக்கங்களையும் முன் வைத்து வருவதாகத் தோற்றப்பாடு ஒன்றை உருவாக்கி வந்தார்.

தமிழ் உரிமைகள் தொடர்பாகப் பிரதமர் ரணிலையும் சக சிங்கள அமைச்சர்களையும் தட்டிக் கேட்பது போன்ற பாவனையும் இவரால் உருவாக்கப்பட்டு வந்தது. ஆனால், உண்மையில் இப்படி எதையும் மகேஸ்

வரன் வியாபார இலாபத்தில் பெரும் பங்கு பலிகளுக்கே செல்கின்றது என்றும், மகேஸ்வரன் பலிகளுக்கு மிகவும் நெருக்கமானவர் என்றும் மிகத் தவறான பொய்த் தோற்றப்பாடு ஒன்றை மக்கள் மத்தியில் ஏற்படுத்துவதில் மகேஸ்வரன் பெருமளவு வெற்றியடைந்திருப்பதையும் பலிகளால் அவதானிக்கக் கூடியதாக இருந்தது.

இந்த விபரீத நிலைகள் பற்றிய தகவல்களை யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள புலி உறுப்பினர்கள் அவ்வப்போது வன்னியில் உள்ள தலைமைப் பீடத்திற்கு அறிவித்து வந்தனர்.

மகேஸ்வரன் அரசாங்க அமைச்சராக இருந்தாலும், அவர் சார்ந்திருந்த அரசாங்கத்துடன் யுத்த நிறுத்தம் ஒன்று நடைமுறையில் இருந்த



செயற்பாடு என்றும், தன்னால் அதனைத் தடுக்க முடியாது என்றும் மகேஸ்வரன் கூறியபோது, அப்படியாயின் மேற்படி திட்டத்தின் செயற்பாடுகளில் இருந்து முற்றாக விலகுவதுடன், அது தொடர்பான பகிரங்கக் கண்டன அறிக்கையைப் பத்திரிகைகளுக்கு விடும்படி மகேஸ்வரன் கேட்டுக்கொள்ளப்பட்டார்.

தன் அமைச்சு மூலமாக மகேஸ்வரன் செயற்படுத்தும் திட்டங்கள் பற்றிய விரிவான தகவல்கள், அறிக்கைகள் தமக்கு அனுப்பிவைக்கப்பட வேண்டும் என்றும் பலிகள் வலியுறுத்தினர்.

தமிழ்ப் பகுதிகளில் மகேஸ்வரன் மறைமுகமாக மேற்கொள்ளும் வியாபார முயற்சிகள் பற்றிய விபரங்களும்

வன்னியில் மகேஸ்வரனுக்கு நடந்தது என்ன?

கனடாத் தமிழ்ப் பத்திரிகை தரும் விரிவான தகவல்

வரன் செய்வதில்லை என்ற உண்மை பத்திரிகை வட்டாரங்கள் மத்தியில் பரவ ஆரம்பித்தது.

இது ஒரு புறமிருக்க, சென்ற தேர்தலில் 40 க்கு மேற்பட்ட வாக்குறுதிகளைத் தன் தேர்தல் விஞ்ஞாபனத்தில் பதிவு செய்திருந்த மகேஸ்வரன் அவற்றில் ஒன்றைக் கூட இதுவரை நிறைவேற்றவோ அல்லது நிறைவேற்ற முற்படவோ இல்லை.

ஆனால், மறுபுறத்தில் ஊசி முதல் உலக்கை வரை பல தரப்பட்ட வியாபாரங்களிலும் ஈடுபட்டுப் பெரும் இலாபத்தைச் சம்பாதித்ததுடன் அப்பாவிப் பொதுமக்களின் வெறுப்பையும் சம்பாதித்து வந்தார்.

உதாரணத்திற்கு, யாழ்ப்பாணத்தில் செயற்கை எரிபொருள் தட்டுப்பாடு ஒன்றைத் தன் அமைச்சர் பதவிச் செல்வாக்கின் மூலம் ஏற்படுத்திப் பெருந்தொகையான மண்ணெண்ணெயைக் கொழும்பிலிருந்து கப்பல் மூலம் கொண்டு வந்து தன் 'பினாமி'கள் மூலம் விற்பனை செய்தார்.

அதேபோல், ஒரு காலத்தில் கிலோ 40 ரூபா என்ற விலையில் கொழும்பில் விலைபோன உருளைக்கிழங்கை யாழ்ப்பாணத்தில் கிலோ 260 ரூபா என்ற விலையில் விற்பனை சம்பாதித்தார்.

இவரது நடவடிக்கைகளால் கோபமடைந்த பொதுமக்களைத் தன் அரசியல் செல்வாக்கால், பணச் செல்வாக்கால், அடியாட்கள் பலத்தினால் கட்டுப்படுத்தி வைத்தார்.

அத்துடன், தன் அயோக்கியத்தனமான பணப் பேராசைக்கு நியாயம் கற்பிக்கப் பலிகள் மீது அபாண்டமாகப் பழி சுமத்தினார். தான் சம்பாதிக்கும் பணம் அனைத்தையும் பலிகளிடமே கொடுத்து வருவதாகவும், அதனால் தான் இத்தகைய இலாபம் சம்பாதிக்கும் வழிவகைகளைக் கையாள்வதாகவும் மகேஸ்வரன் கூறி வந்தார்.

உண்மையில் சாதாரண வர்த்தகர்கள் போல் வரி செலுத்துவதைத் தவிர வேறெந்த நிதி வழங்கலையும் மகேஸ்வரன் பலிகளுக்குச் செலுத்தவில்லை. ஆனால், இத்தகைய பொய்ச் சாக்குக் கூறுவதன் மூலம் பொது மக்கள் எதிர்ப்பினைச் சமாளிக்க மகேஸ்வரன் முற்பட்டார்.

இது இவ்வாறிருக்க, கூட்டமைப்புக் கட்சிகள், முஸ்லிம் காங்கிரஸ், இ.தொ.கா, மலையக மக்கள் முன்னணி போன்ற கட்சித் தலைவர்களை அழைத்துப் பேசியது போல் தன்னையும் பிரபாகரன் அழைத்துப் பேசவேண்டும் என்று மகேஸ்வரன் பகிரங்க வேண்டுகோள் ஒன்றை விடுத்தார்.

ஆனால், இதற்குப் பலிகளின் தலைமைப் பீடத்திடமிருந்து எவ்விதமான சாதகமான பதிலும் வரவில்லை. யுத்த நிறுத்த ஒப்பந்தத்தையடுத்து யாழ்ப்பாணப் பகுதிக்குப் புலி உறுப்பினர்கள் சென்று அரசியல் பணிகளில் ஈடுபடத் தொடங்கியபோது பாதிக்கப்பட்ட தமிழ் மக்கள் மகேஸ்வரனுக்கு எதிரான குற்றச்சாட்டுக்களை அடுக்காக்கச் சுமத்தினர்.

தான் மேற்கொள்ளும் அநியாய

தாலும் மகேஸ்வரன் தொடர்பான அனுகுமுறையை எவ்வாறு கடைப்பிடிப்பது என்று பலிகள் ஆலோசனை செய்து வரலாயினர்.

இக்கட்டத்தில் மகேஸ்வரன், ஜனாதிபதி சந்திரிகா குமாரதுங்கவின் நெருங்கிய உறவினர்கள் சிலருடன் சேர்ந்து கொண்டு சீன மீன்பிடி அமைப்பொன்றுடன் வியாபார ஒப்பந்தங்களைச் செய்வதில் சூத்திரதாரியாக விளங்கினார்.

இதன்படி, பல்வேறு கெடுபிடி களுக்கு மத்தியில் வடபகுதிக்குக் கடல் தொழிலாளர்கள் நசுங்கித் தவிக்கையில், சீன நிறுவனம் வடகடலில் தங்கு தடையின்றி மீன் பிடிக்கக்கூடிய ஏற்பாட்டைச் செய்வதே மகேஸ்வரனது

அதிர்ச்சி மிகுந்த ஏமாற்றமே காத்திருந்தது.

பிரபாகரனை மட்டுமல்ல, தமிழ்ச் செல்வன், புகழேந்தி, தங்கன், புலித்தேவன் போன்ற இடைநிலைத் தலைவர்களைக்கூட அவரால் சந்திக்க முடியவில்லை.

மாறாகப் பலிகளின் மகளிர் அணியைச் சேர்ந்த குழுவொன்றே மகேஸ்வரனைச் சந்தித்தது. இச்சந்திப்பின் போது மகேஸ்வரன் மீது பல குற்றச்சாட்டுக்கள் பலிகளால் முன்வைக்கப்பட்டன. இனிமேல் அவர் திருந்தி நடக்கவேண்டுமென்று 'கடுமையான புத்திமதி' அவருக்கு மகளிர் அணியினரால் விடுக்கப்பட்டது.

இதில் இன்னொரு வேடிக்கை

பிரபாகரனைச் சந்திக்கப் போகின்றோம் என்ற குதூகலத்துடன் சென்ற மகேஸ்வரனுக்குக் கிளிநொச்சியில் அதிர்ச்சி மிகுந்த ஏமாற்றமே காத்திருந்தது.

பிரபாகரனை மட்டுமல்ல, தமிழ்ச் செல்வன், புகழேந்தி, தங்கன், புலித்தேவன் போன்ற இடைநிலைத் தலைவர்களைக்கூட அவரால் சந்திக்க முடியவில்லை.

மாறாகப் பலிகளின் மகளிர் அணியைச் சேர்ந்த குழுவொன்றே மகேஸ்வரனைச் சந்தித்தது. இச்சந்திப்பின்போது மகேஸ்வரன் மீது பல குற்றச்சாட்டுக்கள் பலிகளால் முன்வைக்கப்பட்டன. இனிமேல் அவர் திருந்தி நடக்கவேண்டுமென்று 'கடுமையான புத்திமதி' அவருக்கு மகளிர் அணியினரால் விடுக்கப்பட்டது.

திட்டமாகும். இதைக் கேள்விபுற வடபகுதி மீனவர்கள் உத்தேச ஏற்பாட்டிற்கு எதிராகவும், மகேஸ்வரனுக்கு எதிராகவும் கடுமையான எதிர்ப்பு ஆர்ப்பாட்டத்தில் ஈடுபட்டனர்.

அமைச்சர் மகேஸ்வரனின் வியாபாரப் பேராசை தமிழ் மக்கள் நலன்களை மிக மோசமாகப் பாதிக்கும் அளவிற்கு எல்லை கடந்து போகப் போவதை உணர்ந்த பலிகள் இது தொடர்பாகத் தடுப்பு நடவடிக்கைகள் எடுக்க முற்பட்டனர்.

கிளிநொச்சிக்கு வரு ம்படி மகேஸ்வரனுக்கு அழைப்பு விடுக்கப்பட்டது. புரிந்துகொள்ளப்படக்கூடிய காரணங்களுக்காக இந்த வரவழைப்பு மிகவும் இரகசியமாக வைக்கப்பட்டிருந்தது.

தன்னுடைய சொந்த அல்லது அமைச்சு வாகனமொன்றில் செல்லாது யு.என்.டி.பி. எனப்படும் ஐக்கிய நாடுகள் அபிவிருத்தித் திட்டம் என்ற நிறுவனத்தின் ஜீப் வண்டியில் மகேஸ்வரன் 'பந்தா' எதுவுமன்றிக் கிளிநொச்சிக்குப் பயணம் செய்தார்.

பிரபாகரனைச் சந்திக்கப் போகின்றோம் என்ற குதூகலத்துடன் சென்ற மகேஸ்வரனுக்குக் கிளிநொச்சியில்

என்னவென்றால், முன்று மணிநேரம் நடந்த சந்திப்பிற்காக 48 மணிநேரம் காக்க வைக்கப்பட்ட சம்பவமாகும். அத்துடன் எவ்வித ஆடம்பர வசதிகளும் இல்லாமல் ஒன்றிலேயே மகேஸ்வரன் அந்த இரு நாட்கள் தங்க வைக்கப்பட்டார். கிணற்றில் தண்ணீர் அள்ளவும், தரையில் வெறும் பாயில் படுக்கும்படியும் நேரிட்டது.

மேலும், அகதி முகாம்களில் வழங்கப்படும் எளிமையான உணவு மாத்திரமே மகேஸ்வரனுக்கு வழங்கப்பட்டது. இந் நடவடிக்கைகள் மூலம் சாதாரண தமிழ் மக்கள் படும் கஷ்டங்கள் மகேஸ்வரனுக்கு உணர்த்தப்பட்டது. சந்திப்பின் போது, அமைச்சர் மகேஸ்வரனுக்குப் பலிகள் சார்பில் பல காத்திரமான, காட்டமான கருத்துக்கள் மகளிர் அணிப் பிரதிநிதிகளால் தெரிவிக்கப்பட்டது. முதலும் முக்கியமுமாக சீனாவின் சேர்ந்த வடபகுதியில் மீன் பிடிக்கும் வியாபாரத் திட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்தும் முயற்சியை உடனடியாகக் கைவிடும்படி எச்சரிக்கை செய்யப்பட்டது.

சம்பந்தப்பட்ட வடகடல் மீன் பிடித்திட்டம் தன்னை மிஞ்சி நடக்கும்

விலாவாரியாகப் பலிகளால் எடுத்துக் கூறப்பட்டது. மிகவும் இரகசியமாக வைக்கப்பட்டிருந்த வியாபார விடயங்கள் கூடப் பலிகளால் அம்பலப்படுத்தப்பட்டபோது மகேஸ்வரன் அசந்து விட்டார்.

இவற்றுடன் சில மக்கள் விரோத செயற்பாடுகள் என்பதால் மகேஸ்வரன் இனிமேல் அவற்றைக் கைவிட வேண்டும் என்றும் கேட்கப்பட்டார்.

எக்காரணம் கொண்டும் தனது வியாபார முயற்சிகளை நியாயப்படுத்தப் பலிகளின் பெயரைப் பாவிப்பதோ அல்லது பலிகளுடன் நெருங்கிய உறவு இருப்பதைப் போல் பாவனை செய்வதோ தம்மால் அனுமதிக்கப்பட முடியாது என்றும் பலிகள் எடுத்துக் கூறினர். அத்துடன் யுத்த நிறுத்த விதிகளை அமுல்படுத்தும்படி பிரதமர் ரணிலுக்கு அரசாங்க உயர்மட்டத்தில் அழுத்தங்களைப் பிரயோகிக்க வேண்டும் என்றும் மகேஸ்வரன் கேட்டுக்கொள்ளப்பட்டார்.

தமது புத்தியைக் கேட்டு நடந்து தம்மைத் திருத்திக்கொள்ளாவிட்டால் அமைச்சர் பதவியையும், பாராளுமன்ற உறுப்பினர் பதவியையும் இராஜினாமாச் செய்யும்படி தம்மால் கோரிக்கை விடுக்கப்படும் என்றும் அந்த நிலைக்குத் தம்மைத் தள்ள வேண்டாமென்றும் கனிவாகக் கூறப்பட்டது. இவை எல்லாவற்றையும் விட தனிப்பட்ட முறையில் மிகவும் செல்வந்தரான மகேஸ்வரன் இனத்தின் நலனுக்காகப் பங்களிப்புச் செய்ய வேண்டும் என்றும் கூறப்பட்டது. ஏற்கனவே வியாபார வரிகளைத் தான் செலுத்தி வருவதாகவும், அமைச்சர் என்ற முறையில் பல நற்பணிகளைச் செய்வதாகவும் மகேஸ்வரன் குறிப்பிட்டார்.

அதற்குப் பலிகள், வியாபார வரி தொழில் சம்பந்தமானது என்றும் அமைச்சர் பணிகள் பதவிக்குரிய கடமை சம்பந்தமானது என்றும் சுட்டிக்காட்டினர்.

அந்த வகையில் தமிழ்ப் பகுதிகளில் தொழில் செய்து பெரும் பணம் சம்பாதித்த மகேஸ்வரன் தனது சக்திக்கு ஏற்ற முறையில் நிதிநன்கொடை வழங்க வேண்டும் என்று உணர்த்தப்பட்டது.

அரசாங்க அமைச்சராக இருக்கும் தான் பலிகளுக்கு எப்படிப் பணம் கொடுப்பது? என்ற மகேஸ்வரன் கூறியபோது, தனக்கு நேரடியாகப் பணம் தேவையில்லை என்றும் தமிழ் மக்களுக்கு நன்மை செய்யும் தர்ம காரியங்களுக்கு என்ற பெயரில் பணம் கொடுத்தால் போதும் என்றும் கூறப்பட்டது. இதையடுத்து வருடத்திற்கு ஐந்து கோடி ரூபாய்களைத் தன்பட்ட முறையில் தமிழ் மாணவர்களின் கல்வி நிதியத்திற்கு மகேஸ்வரன் வழங்க வேண்டும் என்றும் இவ்வருடத்திற்கான நிதி ஐந்து தவணைகளில் கட்டப்பட வேண்டும் என்றும் தீர்மானிக்கப்பட்டது.

கிளிநொச்சிய் பயணத்தை அடுத்து, முன்னர் தாமாகவே வாரந்தோறும் ஊடகங்களுடன் தொடர்பு கொள்ளும் மகேஸ்வரன் தற்போது கடுமையான மௌனம் கடைப்பிடித்து வருகின்றார்.

பறந்து கொண்டிருக்கும் விமானம் பற்றி எரிகிறது என்ற நினைக்கிறீர்கள். அதுதான் இல்லை. இது காட்டுத் தீயை அணைக்க ஒருவகை இரசாயனக் கலவையை விமானத்தில் இருந்து தெளிக்கும் காட்சி. அமெரிக்கக் காடுகளில் அடிக்கடி ஏற்படும் காட்டுத் தீ மிக வேகமாகப் பரவி சில நேரங்களில் மக்கள் குடியிருப்புகளையும் தொட்டுப் பார்ப்பதுண்டு. சமீபத்தில் கொலராடோ மாநிலத்தில் உள்ள காடு தீப்பற்றி யதால் 90 ஆயிரம் ஏக்கர் காடுகள் எரிந்து நாசமாகின. சுமார் ஆயிரம் தீயணைப்புப் படை வீரர்கள் இரவு பகலாக முயற்சித்துத் தீயைக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டு வந்தனர். இந்தப் பணியின் பெரும் பகுதி இவ்வாறான விமானங்களின் மூலமே செய்து முடிக்கப்பட்டது. விமானத்திலிருந்து எரியும் காடுகளுக்கு மேலாக ஒருவகை இரசாயன பதார்த்தத்தை விசிறுகிறார்கள். எரிந்து கொண்டிருக்கும் பொருளின் மேல் படரும் இந்த இரசாயனப் பதார்த்தம் அப்பொருளுக்குக் காற்றில் இருந்து ஓட்சிசன் கிடைப்பதைத் தடை செய்கிறது. இதனால் தீ விரைவில் அணைந்து போகிறது.



கோல் போட்டு முடிந்தது

தூர கிழக்கு நாடுகளில் இருந்த உதைப்பந்தாட்டச் சூடு கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத் தணிந்து வருகிறது. ஜப்பானிலும் தென்கொரியாவிலும் உலகக் கிண்ண உதைப்பந்தாட்டப் போட்டிகளை முன்னிட்டு அமைக்கப்பட்ட பதாதைகளும், அலங்காரங்களும் ஒவ்வொன்றாக அகற்றப்படுகின்றன. இறுதிப் போட்டி நடைபெற்ற யோகோஹாமா வீதிகளின் நுழைவாயிலில் இருந்த பிரமாண்டமான வரவேற்புப் பலகை அகற்றப்பட்டுவிட்டது. இந்தப் படத்தில் காண்பது, உதைப்பந்தாட்டப் போட்டிகளைக் காண வரும் ரசிகர்களைக் கவரும் முகமாக டோக்கியோ ரயில் நிலையம் முன்பாக அமைக்கப்பட்டிருக்கும் வித்தியாசமான சிலை. போட்டிகள் முடிவடைந்து விட்டதால் ரயில் நிலையத்தில் வழமையான மக்கள் நடமாட்டம்தான் காணப்படுகிறது. இந்தச் சிலை செய்யும் காரியத்தைச் சிறுவன் ஒருவன் கவனமாக அவதானிக்கிறான்!



போல் 'காதலிக்க நேரமில்லை' படத்தில் அவர் நாகேஷ்டன் இணைந்து வரும் காட்சிகள் அமைந்திருந்தன. மகன் நாகேஷ்டன் தான் தயாரிக்கப் போகும் ஒரு திரைப்படத்தின் கதையைத் தகப்பன் பாலையாவுக்கு விவரிக்கும் கட்டம் பார்ப்போர் வயிற்றைப் புண்ணாக்கும் கட்டமாகும். இருவரும் ஒருவருக்கொருவர் நகைச்சுவையில் தோற்கடிக்க முடியாது என்பதை நிரூபித்தனர். 'பாகப்பிரிவினை'யில் எம்.ஆர். ராதா தான் வில்லன். கதாநாயகனின் தந்தையாகப் பாலையா வருகிறார். தனது பாகத்தை மிகவும் அற்புதமாகப் பாலையா செய்திருந்தார். 'தில்லானா மோகனாம்பாள்' படத்தில் தவிலிவித்து வானாக பாலையா தவில் வாசிக்கும் காட்சிகள், உண்மையான தவில் வித்துவான்களையே மலைக்க வைத்தன. ரயில் பயணத்தின்போது ரயில் போடும் ஆட்டத்துக்கேற்ப தூங்குவது போல் பாசாங்கு செய்து சி. கே. சரஸ்வதி மேல் மோதும் காட்சிகள் திரை அரங்கம் இடிந்து விழுந்து விடுமோ (ரசிகர்களின் சிரிப்பால்) என்ற ஏக்கத்தைத் தராமலிருக்கவில்லை. திரைப்பட வசன கர்த்தாக்கள் பாலையா பேசவேண்டிய வசனங்களை எழுதியிருந்தாலும், ஏனைய நடிகர்களைப் போல அப்படியே மனனம் செய்து ஒப்புவிக்கும் பழக்கம் அவரிடம் இல்லை. எழுதப்பட்ட வசனத்தின்

கருத்துக்கு ஊறு நேராமல் இயல்பாகவே சுவை சேர்த்துப் பேசி முடிப்பார் பாலையா. எத்தனையோ நடிகர்களைப் பாராட்டிப் பட்டங்களும் விருதுகளும் வழங்கி கௌரவித்த சங்கங்களும் அமைப்புகளும் பாலையாவைக் கௌரவிக்க முன்வராதது ஏனோ தெரியவில்லை. பாலையாவின் மற்றுமொரு சிறப்பம்சம் என்னவென்றால், ஏனைய நடிகர்களைப் போல் அரசியல் கட்சிகளில் இணையவோ ரசிகர் மன்றங்களை ஏற்படுத்தவோ விரும்பவில்லை. தூணுண்டு தன் நடப்புலகம் உண்டென்று வாழ்ந்தார். பாலையாவின் மகன் ஜூனியர் பாலையா சினிமாத் துறையில் பிரகாசிக்க முடியவில்லை. இருப்பினும் சின்னத்திரை (தொலைக் காட்சி) நாடகங்களில் குணச்சித்திரப் பாகமேற்று சிறப்பாக நடித்து வருகிறார். விஜய வாஹினியின் 'மாயாபஜார்' படத்தில் சாதாரண நடன மாதாகத் தோன்றிய சாவித்திரி தனது நடப்புப் பாற்றலால் தமிழ்த்திரை உலகின் ஒப்பற்ற தாரகையாக ஜொலித்து இறுதிக் காலத்தில் தேடுவாரற்ற நிலையில் மறைந்தார். விஜய வாஹினி அதிபர் நாகிரெட்டியின் ஆசியுடன் முன்னேற்றப் படியில் காலடி எடுத்து வைத்ததன் நன்றிக்கடனாக ஜெமினி கணேசன் மூலம் தான் பெற்றெடுத்த மகளுக்கு விஜய சாமுண்டிஸ்வரி என்று பெயரிட்டார். 'களத்தூர் கண்ணம்மா', 'மிஸ்ஸியம்மா' போன்ற பல படங்களில் கதாநாயகியாகத் தோன்றிய சாவித்திரி, 'தேவதாஸ்' படத்தில் நாகேஷ்டன் ரராவுடன் கதாநாயகியாக நடித்ததை அவருடைய நடப்பின் உச்சக் கட்டம் என்று சொல்லலாம். 'தேவதாஸ்' நாகேஷ்டன் வரரால், சாவித்திரி ஆகியோருக்கு மட்டுமல்ல தமிழ்த் திரை உலகிற்கும் ஒரு மைல் கல் என்றும் குறிப்பிடலாம். சாவித்திரி தனது இறுதிக் காலத்தில் - ஏறத்தாழ இரு வருடங்கள் சுயநினைவற்ற 'கோமா' நிலையில் - மருத்துவமனையில் இருந்தாவாறு இவ்வுலக வாழ்வை நீத்தார்.

பார்த்த ஞாபகம் இல்லையோ...? 08

தமிழ்த் திரைஉலகம் எத்தனையோ மாணிக்கங்களை இரசிகர்களுக்கு அளித்திருக்கிறது. 1936ஆம் ஆண்டு முதல் 1980ஆம் ஆண்டுகளின் இறுதிக் காலம் வரை பற்பல பார்த்திரங்களில் தோன்றி ஜொலித்த நடப்பின் சிகரம் ரி.எஸ்.பாலையாவைப் போல் வேறு எவரையும் குறிப்பிட முடியாது. ஜெமினி எஸ்.எஸ். வாசன் 1936 ல் தயாரித்த 'சதிலீலாவதி'யைத் தொடர்ந்து பாலையா பிரபலமான படங்களில் வில்லனாகத் தோன்றினார். அத்துடன் அவர் நடப்பில் நகைச்சுவையும் நிறைந்திருக்கும். 'பர்மா ராணி'யில் கதாநாயகனாகத் தோன்றி எந்தப் பாகத்திலும் தன்னால் பிரகாசிக்க முடியும் என்பதை நிரூபித்தார். எவ்வாறிருப்பினும் வில்லன் நடப்பில் பாலையாவின் ஆற்றலை ரசித்த ரசிகர்கள் அவரை வில்லனாகவே கணக்கெடுத்திருந்தனர். சிவாஜி கணேசன் கதாநாயகனாகத் தோன்றிய 'தூக்குத் தூக்கி'யில் வடநாட்டு சேட்டாக மிக அபூர்வமாக நடித்த முறையைப் பார்த்து ரசிக்காத ரசிகர்களே இல்லை எனலாம். அறிஞர் அண்ணாவின் 'வேலைக்காரி'யில் கதாநாயகன் கே.ஆர். ராமசாமியின்



சாவித்திரி

தோழனாகத் தோன்றுகிறார். அண்ணாவின் வசனங்களில் பொதிந்து இருக்கும் அர்த்தங்களைத் தன்னுடைய இயல்பான நகைச்சுவையுடன் கலந்து சிரிக்கவும் சிந்திக்கவும் துண்டினார். 'என்னதான் முடிவு' என்ற அவரது

பிற்காலத்துப் படத்தில் அவரது நடப்பை என்னவென்று சொல்வது? ஒரு கொலைக்குக் காரணமாக இருந்து பின்னர் அச்சம்பவத்தை நினைத்து நினைத்து கோவில்களுக்குச் சென்று நெக்குருகத் தன் தோற்றத்தையே அவ்வாறான சோகத்தன்மை வெளிவரக் கூடியவாறு, குறிப்பாக, அவரது முகநரம்புரேகைகள் ஒவ்வொன்றையும் பேசவைத்த அவரது நடப்பு - வர்ணிப்பதற்கு வார்த்தையே இல்லை. அத்தனை தத்புமான நடப்பு. 'பாவி என்னை மறுபடியும் பிறக்க வைக்காதே' என்ற பின்னணிப் பாடகரின் குரல் நயத்துக்கேற்ப முகபாவமும் அங்க அசைவுகளும் பாலையாவின் நடப்புக்கான நல்லிலக்கணமாகும். சுருக்கமாகச் சொல்வதானால் பாலையா ஹோலிவுட் நடிகராகப் பிறந்திருந்தால், உலகிலேயே அதி சிறந்த நடிகர் என்ற பெயர் வாங்கியிருப்பார். பாலையாவின் நகைச்சுவைக்குச் சிகரம் வைத்தார்



ரி. எஸ். பாலையா

மினிசினி

ஜோதிகா படப்பிடிப்பின் போது ஒத்திகைக் காட்சிகளில் சுமாராக நடித்துக் காட்டி விட்டு படமாக்கும் பொழுது வெளூத்து வாங்குகிறாராம். அதனால் விஜய் இவரைப் பற்றிச் சொல்லும் போது "இவருடன் நடிக்கும் போது லாக்கிரதையாக இருக்க வேண்டும்" என்கிறார். விக்ரமே ஒரு படி மேலே போய் இவர் ஒரு பெண் கமலஹாசன் என்கிறார்.

ஏய் நீ ரொம்ப அழகா இருக்கே' படத்துக்குப் பிறகு வசந்த் இயக்க இருக்கும் புதிய படம் 'இளமைப் பொய்கள்'. ப்ளே பாய் கேரக்டரில் காமிடி நாயகனாக நடிக்க இருப்பவர் ஸ்ரீகாந்த். கவிதாலயா தயாரிக்கும் இந்தப் படம் இளமைப் பருவத்தில் காதுக்குக் காசு சொல்லும் பொய்களை மையக் கருவாகக் கொண்டு உருவாகி வருகிறது.

ஜெமினி படத்தில் மிருகங்களைப் போல மிமிக்ரி செய்த 'கலாபவன்' மணி 'தூள்' படத்தில் இன்ஸ்பெக்டர் வேடத்தில் நடிக்கிறார். இந்தப் படத்தில் கைதிகளை விசாரிக்கும் போது அவர்களைப் போலவே மிமிக்ரி செய்வது அவரது பாணியாம். இந்தக் காட்சிகளில் தியேட்டர்களில் கரகோஷம் கிடைப்பது உறுதி என்று சொல்கிறார் டைரக்டர்.

மணவாசனை நடிக்கக்கும் அவர்களைவருக்கும் இடையே பிரச்சனை இரண்டு பேரும் தனித் தனியேதான் வசிக்கிறார்கள். கணவருடன் சந்திப்பை தவிர்ப்பதற்காக நடிக்க குடியிருப்பை கேரளாவுக்கே மாற்றிக் கொள்ளப் போகிறாராம். இருவருக்கும் இடையே சமரசம் செய்து வைக்க நடந்த முயற்சிகள் தோல்வி அடைந்து விட்டதால் சட்டபூர்வமாகப் பிரிந்துவிடும் முடிவுக்கே இருவரும் வந்து விட்டார்கள். காதல் கசக்குத்யா!

ஷரீன்-விநாயாநாயக-ஸயத் ரகுராம் படம்: விசில்

விசித்ராவின் புலம்பல்

ஒரு நடிக்கைக்கு பாட்டா காட்ட வேண்டியது கட்டாயமா என்ன? மற்ற எந்தத் துறையிலாவது திருமணத்துக்குப் பிறகு ஒருவருக்கு நிஜமாகக் கொடுக்கப்படும் மரியாதை குறைகிறதா? தமிழ்ப் பட உலகில்தான் இமேஜ் அது இது என்று கதையளந்து கொண்டிருக்கின்றனர்" என்று புலம்பித் தவிக்கிறார் நடிக்க விசித்ரா.

ரகசியத் திருமணம் செய்து கொண்ட இவரை இப்போது தமிழ் படவலகில் யாருமே கண்டு கொள்வதில்லையாம்.முன்னாள் தோழி யுவராணியைப் போல சின்னத்திரைத் தொடர்களில் நடிக்க ஆர்வம் காட்டுகிறாராம். பெரிய திரையில் நடிக்க வாய்ப்பு கிடைக்காத வேதனையில் தவிக்கும் விசித்ராவின் வேண்டுகோளை யார் திறை வேற்றப் போகிறார் களோ?

காயத்ரியின் கண்டிஷன்

லாரன்ஸ் - காயத்ரி ரகுராம் சேர்ந்து நடிக்க 'ஸ்டைல்' என்ற பெயரில் படம் தொடங்கப் பட்டது. படத்தைத் தொடங்கிய போது இருந்த வேகம் இப்போது இல்லை. காயத்ரியைத் தேடி ஒரு சில சாண்கள் வர ஆரம்பித்ததும், பேசியபடி சம்பளத்தை எடுத்து வை இல்லையென்றால் ஷூட்டிங்ஸைத் தள்ளி வை' என்று கண்டிஷன் போடுகிறாராம் நடிக்க.

பாலா இயக்கத்தில் விஜய்

டைரக்டர் பாலா 'சேது' படம் மூலம் நடிக்க விக்ரமுக்குப் புது அந்தஸ்து தந்தார். 'நந்தா' படத்தை எடுத்து சூர்யாவின் இன்னொரு பரிமாணத்தை வெளிப்படுத்தினார். அடுத்து டைரக்ட் செய்யப் போகும் படம் இரண்டு ஹீரோக்கள் சப்ஜெக்டாம். ஒரு நடிக்க ஒகே சொல்ல, இன்னொரு ஹீரோ தயக்கம் காட்டுவதால் படம் தொடங்குவதில் சிக்கலாம். சம்பத்தில் பிறந்ததாள் கொண்டாடிய நடிக்க விஜய்யைச் சந்தித்து வாழ்த்துச் சொல்லி யிருக்கிறார் பாலா. இந்தச் சந்திப்பைத் தொடர்ந்து பாலா டைரக்ட்ஷனில் விஜய் நடிப்பார் என்று பேசப்படுகிறது. ஆனால், கதை பாலா மனதிலுள்ள இரண்டு ஹீரோ சப்ஜெக்டா? அல்லது விஜய்க் கான புதிய கதையா? என்பது பதில் தெரியாத விடுகதையாக உள்ளது.

ஊல்-நாயா படம்: பஞ்சகந்திரம்



மும்பை நாயகியின் கரு

மும்பை நாயகி கடுப்பில் இருக்கிறார். அவர் நடித்த 'ஏக் சோல்டோரி' என்ற ஹிந்திப் பட இயக்குனர்தான் அவரது கோபத்திற்கு கார்த்தா.

இது கொஞ்சம் ஒரு மாதிரியான படம். மும்பை நாயகி தான் எனும் போதே பலர் ஆச்சரியப்பட்டனர். கதைப்படி ஒரு விடையை படத்தில் நாயகி மீது காதல் கொள்கிறான். அதுவும் அந்த நாயகி காதலனுடன் 'அந்த' மாதிரி இருக்கும் காட்சியைப் பார்த்து, னர்தான் சிறுவனுக்கு நாயகி மீது காதல் மலர்கிறது. படம் உடம்பை சூடேற்றும் ஏராளமான காட்சிகள். இயக்குனரின் மும்பை நாயகி செய்து கொண்ட ஓய்வூதியைப் படம் திரைக்கு வரும் முன்னர் அவர் தப்பிட்ட காட்சிகளைப் போட்டுக் காண வேண்டும். இப்போது, படம் வெளியாக நேரையில் உள்ளது. தான் நடித்த காட்சிகளைப் போட்டுக் காண்பிக்குமாறு மும்பை நாயகிக்குநரிடம் கேட்க நடித்ததற்கு பணம் கட்டி விட்டாய் இனிமேல் ஆளை விடு என்பது கதைத்திருக்கிறார்.

படத்தில் ஒரு காட்சியில் மும்பை நாயகி அவரது காதலரும் கட்டிலில் இளைப்பாறும் காட்சி தொடங்குகிறது. மின்னர கடைசி நிமிஷம் வரை மொத்தத்தையும் விவாவாரியாகக் காண்பார்கள். வேறொரு நடிக்கையை வைத்து பித்திரைக்களைப் படமாக்கியிருக்கிறார்கள் ஆனால் படம் வெளியாக வர்கள் இந்தக் கொலத்தில் நடித்திருப்பது மும்பை நாயகி என்றுதான் நினைக்கப் போகிறார்கள். இருக்கிறார் நாயகி, சென்னர் போட்டை தளது இமேஜை கணிசமாக இழக்க வேண்டியிருக்கிறது.

படத்தில் ஒரு காட்சியில் மும்பை நாயகி அவரது காதலரும் கட்டிலில் இளைப்பாறும் காட்சி தொடங்குகிறது. மின்னர கடைசி நிமிஷம் வரை மொத்தத்தையும் விவாவாரியாகக் காண்பார்கள். வேறொரு நடிக்கையை வைத்து பித்திரைக்களைப் படமாக்கியிருக்கிறார்கள் ஆனால் படம் வெளியாக வர்கள் இந்தக் கொலத்தில் நடித்திருப்பது மும்பை நாயகி என்றுதான் நினைக்கப் போகிறார்கள். இருக்கிறார் நாயகி, சென்னர் போட்டை தளது இமேஜை கணிசமாக இழக்க வேண்டியிருக்கிறது.

கல்யாணத்துக்கு இது சோனாக

'காதலர் தினம்' படத்தில் நடித்து தவிர்ந்தே, நடிக்க வந்து ஏழு ஆண்டுகளாக விஷயம்தான் சினிமா, விளம்பரம் படங்கள். மாடலிங் உலகில் இருந்து சினிமாவுக்கு வந்து படு கேஷுவலாகப் பேசுகிறார். 'நான் காதலர் கோல்டி, என்பதைப் பகிரங்கமாகக் கூற ஒன்றாகவே தோன்றுகிறோம். நான் எப்போதும் கோல்டிக்கும் தெரியும் என்கிறார். காதலர்களுக்கு அப்சரப்படனும், கல்யாணத்துக்கு

ஆடிய ஆட்டமென்ன

நடிக்கப் பிரபுதேவாவுக்கு சம்பந்தம் இல்லையா '1 2 3' க்குப் பிறகு சொல்லி வேண்டியபடி பட வாய்ப்புகள் வரவில்லை. நடிகை மீது ஹீரோவான பிரபுதேவாவுக்குக் கொடுத்திருப்பது 'அலாவுதீன்' படம் மட்டுமே தான். விட்டுவிட்டுப் பழையபடி டான்ஸ் செய்து தொழிலுக்கே போய்விடலாம் என்றால் திரைக்குக்கே வந்து தடுக்கிறது. ஏற்கனவே முயற்சி செய்து கொண்ட பட அதிபர்களைப் பார்த்து யாசு சென்று வாய்ப்புக் கேட்கும் நிலையில் உள்ளார்.

டான்ஸ் மாஸ்டர் போட்ட ஆட்டம் கொடுத்த சமா, நஞ்சமா?

பொம்பளை ரஜினி

விக்ரம் - ரீமா சென் - ஜோதிகா என்ற திரைப்படத்தில் தயாராகி வரும் படம் 'தூள்'. ஷூட்டிங் ஒரே கலகலப்பு, கிள்கிளப்புத்தானாம். இரயின்களும் விக்ரமுடன் நெருக்கமாக, நடமாடும் தான் காரணமாம். ஜோதிகாவை வேடிக்கையாகவும் ரீமா சென்னை பொம்பளை ரஜினி செல்லமாகச் சீண்டி விளையாடுகிறார். ரஜினி - பொம்பளை ரஜினியா? கிண்டலடிக்கக் கிடைக்கலையா?

ரமணாவுக்காகப் பட்ட கிடக்கும் 'கப்டன்'

'ரமணா' படத்தில் விஜய்காந்த் ஜோடியே கிடையாது என்பது தெரிந்த விஷயம். கதைப்படி 20 வயதில் விஜய்காந்த் எந்தத் தோற்றத்தில் இருக்கிறாரோ, அதே தோற்றத்தில் மினாஷ்பேக்கின் முறுக்கு, மீசை கிடைக்க வரவிருக்கிறது. இதற்காக உருவாக்கக் கிடைக்காத ஒருவேளை தான் கிறார்.

விசில் அறிமுகமாகும் விக்ரமாதீத்யா

பக்திப் படத்தில் மும்தாஜ்

அசத்தலான கிரஃபிக்ஸ் காட்சிகளோடு தயாராகி வரும் அம்மன் படமான 'ஆடி 18' என்ற படத்தின் பெயரை 'திரிசூலம்' என மாற்றிவிட்டார்கள். 'ஆடி 18' என்ற பெயர் சென்டிமெண்ட்படி சரியில்லையாம்.

இது முழுக்க முழுக்க அம்மன் படம் என்றாலும் மும்தாஜ், மந்த்ரா இருவரும் முக்கிய கேரக்டர்களில் நடித்துள்ளனர். பக்திப் படத்தில் கிண்கிண பரவசம்!

கொதித்துப் போன 'ஜோ'

விஜயகாந்த் நடிக்கும் 'ரமணா' படத்தில் இன்னொரு ஹீரோவாக நடிக்க மாதவளை கேட்க... அவர் "நோ..." சொல்லிவிட்டாராம். இப்போது அந்தக் கேரக்டரில் யுகிசேது நடிக்கிறார். யுகிசேதுவுக்கு ஜோடியாக நடிக்கும்படி ஜோதிகாணைக் கேட்டிருக்கிறார்கள். "யுகிசேதுவுக்கு ஜோடி நானா" என்று ஜோதிகா கொந்தளித்துவிட்டாராம். "கொடுக்கிற சான்றையும் தட்டிக் கழிக்கிறாரே..." இந்த ஜோதிகா இல்லையென்றால் இன்னொரு நடிக்கை... ஹீரோவின் அணிமாவுக்கு அந்த வாய்ப்பைக் கொடுத்துவிட்டார்கள்.

மாணவிகாவின டீள் வருகை

தமிழ், தெலுங்கு, மலையாளம் என்று ஒரு கற்றுச் சுற்றிவிட்டு மீண்டும் கோலிவுட்டுக்கே திரும்பியிருக்கிறார் மாணவிகா. கவிதாலயா தயாரிக்கும் 'ரொபக்ஸ் தாலாட்டும்' படத்தில் இவர்தான் ஹீரோயின். படத்தில் முரளியும் இருக்கிறார். ஆனால், மாணவிகாவுக்கு இவர் ஜோடி இல்லை. வேறு யாருக்கு ஜோடி என்றால் அதுவும் சம்பென்ஸ் என்கிறார் ஒருவேளை ஒரு பாடலுக்கு குலுக்கல் ஆட்டம் ஆட அழைத்து வரப்பட்டிருக்கிறாரோ?



விஜய்-நீராஜன் படம்: தாள

'6 டீன்ஸ்'

கல்லூரிக் காதல் கதைகளை மையமாக வைத்து எடுக்கப்படும் படங்களுக்கு எப்போதும் மவுசு அதிகம் தான். அந்த வகையில் கன்னடத்தில் வெற்றி பெற்ற '6 டீன்ஸ்' என்ற இளகுகளின்

பெற்ற 'என் ஏன்' கதையான '6 டீன்ஸ்' படத்தை தமிழுக்குக் கொண்டு வருகிறார்கள். ஜெய், சீனு, வினாயக் ஜோஷி, சந்தோஷ் முகன் என ஐந்து புதுமுகங்கள் மாணவர்களாகவும், அவர்கள் கடலை போட்டு கலாய்க்கும் மாணவியாக ஜோனாவும் இதில் நடித்திருக்கிறார்கள். இந்த ஜோனா வேறு யாருமில்லை. 'கருத்தம்மா'வில் நடித்த ராஜ் ஸ்ரீயின் தங்கைதான்.

கேள்விப்பட்டு ஆத்திரத்தின் உச்சியில் படம் வெளியில் வந்தால் மும்பை நாயகி மும்மன் என்கிறார்கள்.

என்ன அவசரம்?

பின் கேள்வி!

கதைகளைக் கிறங்க வைத்தார் சோனாலி கதைத் தடங்களில் நடித்திருப்பது பெரிய டிரா என்று படு பிஸியாக இருக்கிறாராம். சோனாலி, காதல் பற்றியும், காதலர் பற்றியும் வெளிய்படையானவர். அதனால்தான் என் கொண்டிருக்கிறேன். நாங்கள் ஷோக்கத்தில் கதறிக்கிறோம். இரக்க விரும்புகிறேன். அது மனம் எப்போது என்று கேட்டால் காதலிக் அவசரம் என்பது சோனாலியின் பதில்.

காதல் கதை தமிழில் மொழி மாற்றம் செய்யப்பட்டு வெளியாகவுள்ளது.

'துள்ளுவதோ இளமை'க்குப் பிறகு தமிழில் இப்போது மாணவர்களின் காதல் கதைக்குத் தான் கரும் மவுசு ஏற்பட்டுள்ளது. இதை வைத்துப் பணம் பண்ண நினைத்த தயாரிப்பாளர்கள், கன்னடத்தில் வெளியாகி வெற்றி

சிம்ரனுக்கு ஏமாற்றம்

"பட்ட காலிலே படும், கெட்ட குடியே கெடும்" என்பார்கள். சிம்ரன் விஷயத்தில் இது நிஜமாகவே நடந்து வருகிறது. சமீப காலமாக அவரது வாழ்க்கையில் ஏராளமான பிரச்சனைகள் முதலில் அவரது தங்கை மோனல் விஷம் குடித்துத் தன்னை மாய்த்துக் கொண்டது. அதைத் தொடர்ந்து நடிக்கை மும்தாஜுடன் சண்டை, அடுத்து கமல் - சிம்ரன் சமாச்சாரம், கடைசியாகப் 'பஞ்சதந்திரம்' தயாரிப்பாளருடன் மோதல். இது பற்றியெல்லாம் கேட்டால், "ஒன்றுமில்லை..." என்று கூலாகப் பதில் கூறுகிறார்.

"பஞ்சதந்திரம்" படத்தில் கதாநாயகியாக நடித்ததற்காக ஒப்புக்கொண்ட தொகையை அதன் தயாரிப்பாளர் இதுவரை தரவில்லை. அதாவது இதுவரை சம்பளமாக சல்லிக்காக கூடத்தரவில்லை. ஆகையால்தான் சண்டை ஆனால், அவரிடமிருந்து எப்படியும் பணத்தை வாங்குவது என்று எனக்குத் தெரியும்" என்கிறார் சிம்ரன்.

தீட்டு என்ற பெயரில் பரவிய வதந்தி

'கோவில்பட்டி வீரலட்சுமி' படம் தீண்டாமைக்கு எதிராகக் குரல் கொடுக்கும் கதை. படப்பிடிப்பு நடந்த கிராமத்தில் தீட்டு, பரிகாரம் என்று ஊரே அமளிப்பட்டதைப் பற்றி சிம்ரனிடம் கேட்டால் "அதெல்லாம் இல்லை, என்னைப் பொறுத்தவரை ஊர் மக்கள் மிக நல்லவர்கள்" என்கிறார்.

படப்பிடிப்பில் தாழ்ந்த ஜாதிப் பெண்ணாக வரும் சிம்ரன், உயர் ஜாதிப் பெண்ணாகுத்தியைப் பாங்கு கடியில் இருந்து காப்பாற்றுவதற்காக அவர் கையைப் பிடித்துவிடுவார். இதனால் ஊரே திரண்டு வந்து உயர் ஜாதிப் பெண்ணைத் தொட்டது தீட்டு என்று குற்றம் கமத்தி உச்சி வெயிலில் சிம்ரன் தலையில் ஒரு பெரிய கல்லை வைப்பார்கள். படத்தில் வரும் தீட்டுச் சம்பவம் இதுதான். ஆனால், திட்டம் போட்டு படத்திற்கு இவ்வச ப்ளி சிட்டி தேடிக்கொண்டார்கள் படப்பிடிப்புக்காரர்கள்.



சூர்யா-ஸித்ரா படம்: ஸ்ரீ

மீனாவின் யோகம்

தமிழ் ஹீரோக்களில் விஜய், பிரசாந்த் பார்வைய தன் மீது விழாவிட்டால் கூடப் பரவாயில்லை. அந்த பார்வை விழுந்து கொண்டிருப்பதில் சந்தோஷப் பூரிப்பில் இருக்கிறார் மீனா. ஏற்கனவே 'ஆனந்தப் பூங் காற்பிற', 'சிட்டிசன்' ஆகிய

படங்களில் அளித்துடன் நடித்த மீனாவுக்கு மீண்டும் ஒரு ஜாக்பாட் அடித்திருக்கிறது. கே.எஸ்.ரவிக்குமார் டைரக்ட் செய்யும் படத்தின் பெயர் 'வில்லன்'. இந்தப் படத்தில் மீனா, கிரண் என இரண்டு ஹீரோயின்கள். இவர்களில் யார் அளித்துக்கு ஜோடி என்பது சம்பென்ஸ் ஆக உள்ளதாம்.

கஜாலாவின் தூர நோக்கு

மும்பை இறக்குமதியான அழகு தேவதை கஜாலா, பார்ப்பதற்கு அடக்க ஒடுக்கமான வராகத் தெரிந்தாலும், நிஜத்தில் அப்படியில்லையாம். அரஜுனாடன் 'ஏழுமலையில்' கலக்கிய கஜாலா, மீண்டும் அவர் சிபாரிசின் பேரில் 'சர்வாதிகாரி' படத்தில் ஜோடி சேர்கிறார். கவர்ச்சி காட்டினால்தான் சினிமாவில் நிலைக்க முடியும் என்பதைத் தெளிவாகப் புரிந்து வைத்திருக்கும் கஜாலா, இந்த விஷயத்தில் என் என்றால் என்னெனம் வறிய கிற்பதைப் பார்த்துப் பலரதும் வாய் பிளக்கிறதாம்.



மாசுவின்-மீரா ஜலம் படம்: ரன்

'மந்த்ரா ஜாலம்'

அஜித் நடித்து வெளியான 'ராஜா' படத்தில் ஒரு பாட்டுக்கு டான்ஸ் ஆடினார் மந்த்ரா. 'தரில்' படத்திலும் இது தொடர்கிறது. சரத்குமார்- மீனா நடித்து வெளிவந்த 'மாயி' படத்திலிருந்தே மந்த்ராவுக்கு ஒரு பாட்டு வாய்ப்புத்தான் தொடர்கிறது. இந்த நிலைமையை மாற்றியே தீருவது என்ற நிலையில் திஷ்யும் கரையில் எழுந்ததும் ஹீரோக்களுக்குப் போன் போடுவதை முக்கிய கடமையாக வைத்திருக்கிறார் மந்த்ரா. போன் செய்வதால் ஹீரோயின் சாண்ட் வருகிறதோ இல்லையோ படத்தில் தலை காட்டுவதற்கு உத்தரவாதம் கிடைக்கிறதாம்.

முகப்பில்
ஆபீஷா
தேவயாணி
ஷாம்
படம்: லேசர்
லேசர்

தேன் கிணியம்

சிற்பி என் சினேகிதன்

கற்பனையைக் களஞ்சியமாய்
கண் அயர்ந்து பார்த்த போது
சிநேகிதனின் சிற்பத்தில்- நான்
சிறைப்பட்டு போனேனோ

(அட) யம் காடும் கரமாய்
அயர்ந்த போது
அவ்வெடுத்த வளையளாய்- நான்
அக்ஷரம் மட்டேனோ.

பாறை கொண்ட பற்றாய்
பாவையான போது
உணர்வுப் பெற்ற உளியாய்- நான்
உயர்வு பெற மாட்டேனோ.

உயர்ந்தான் இடையாய்
தேறித்தெடுத்த போது
செய்தெடுத்த கொசுவமாய்- நான்
கேர்ந்திட மாட்டேனோ.

மொட்டு விட்ட பூவாய்
முகம் மலர்ந்த போது
வாசம் தேடும் வண்டியாய்- நான்
வலம் வர மாட்டேனோ.

ஜதி பாடும் சவங்கையாய்
சங்கமிக்கும் பாதங்களில்
மொழி சொல்லும் மணியாய்- நான்
மோதி விளையாடேனோ.

ஓரக் கண் பார்வையாய்
ஒரு முறை பார்த்த போது
விழிச்சிறையில் மணியாய்- நான்
வற்றிருக்க மாட்டேனோ.

சிறப்புக் கொண்ட சிற்பியாய்
சிநேகிதன் இருந்திட
உணை செய்த சிற்பியாய்- நான்
உருவெடுக்க மாட்டேனோ?

வலம்புரி சங்காய் கழுத்து
வடிவெடுத்த போது
கோர்த்தெடுத்த முத்தாய்- நான்
கோதி விட மாட்டேனோ.

மேகத்தினி ரெண்டாய்
மேனியில் தடம் பதித்து
மோகத்தைத் துணைக் கொண்டு -
நான்
மோட்சம் பெற மாட்டேனோ?

மஞ்சலேறிய மாதனையாய்
மார்பகங்கள் ஆன போது
மாராப்பாய் அதன் மீது - நான்
மாறி விட மாட்டேனோ?

மோட்சம் பெற மாட்டேனோ?

ராமன் ஏ.சதீஷ்,
மஸ்கெலியா.

மனித நேயம் எங்கே?

மனித நேயம் இன்று மரணத்தால்
இங்கு இனக்கலவரம் எனும் இழிவான
செயல்கள் நடக்கின்றன
பகுத்தறிவு உள்ள மனிதன்
தன் புத்தியை இனக்கலவரம் எனும்
சாக்கையில் பதைத்துவிட்டு
அமைதியை அழித்து அப்பாவி மக்களை
அகதியாக அடித்து விரட்டுகிறான்
மனிதக் குருதி கண்டு
மனித உடைமைகளை உடைத்து
மாற்றான் என்று மற்றவனைத் தன்புறத்தி
சினம் கொண்டு இனம் என்னும் பெயரால்
ஒருவரை ஒருவர் அடித்துக் கொல்லுதல்
நியாயமா?
சாதி மதம் என்று சொல்லி
சாவுகளை சகசமர்க்கிக் கொண்டு
கலவரம் என்று சொல்லி
மனிதபிணம் தின்னும்
அரக்கனாக மாறி மனித
உயிர்களைப் பறிக்கின்றான்.
வழி மறிக்கிறான்,
வாகனம் போகவிடாமல் தடுக்கிறான்
ஆயுதப் போர் அமைதி கண்டு
அடிமைத்தனம் போக்கப்பட்டுக்
கொண்டிருக்கும் காலத்தில்
இந்த இனக்கலவரம் எனும் எரிமலை
எப்பொழுது
பனிமலையாக மாறுவது?

பொ.சுரேஸ்,
மண்டூர்-01.

மீண்டும் வருமா?

இழந்து விட்ட உரிமையும்
இடிந்தழிந்த இயற்கையும்
அழிந்து விட்ட சொத்துக்களும்
மீண்டும் வருமா?

இடம்பெயர்ந்த உறவுகளும்
புலம் பெயர்ந்த அகதிகளும்
ஒன்று சேரும் நான்
மீண்டும் வருமா?

அஞ்சாத வாழ்வு ஒன்று
அடுத்த ஆண்டிலாவது
கெஞ்சாமல்
மீண்டும் வருமா?
தயாரங்கள் பல பொறுத்து
படுத்த உறங்கிவிட்ட
எனது ஊர் உயிர்த்தெழுந்து
மீண்டும் வருமா?

ஆர்.சுதன், பிரான்ஸ்.

எனது உறவுகளிடமிருந்து
தன்னர் தனியே
பிரித்தெடுத்து
கண்களைக் கட்டி,
துயரத்தையெல்லாம்
வலுக்கட்டாயமாக
நெஞ்சுக்குள்ளே நிறைத்து,
வாழ்வு பற்றிய
நம்பிக்கையை விதைத்து
புதிய தேசத்திற்குள்
நுழைவித்தாய்!
அழகிய வெண்ணிலாவுக்கு
கலக்கம்தான்
அழகிய மச்சமென்றாய்...?
மலர்மாலை அணிவித்து
வாழ்த்துக்கள் பாடி
வரவேற்புக் கிடைக்குமென்ற
உனது வார்த்தைகள்
இரக்கமற்று
படுகொலை செய்யப்பட்டன!
இறக்கை ஓடிந்த
பட்டம் பூச்சியாய்....

எனதிறத்தை வணைந்தவன்
துயரத்தைத் தவிர
வேறு ஒன்றையும்
அவற்றில் நிரப்பவில்லையோ...?
நட்புகள் பற்றியும்,
வாழ்வின் வசந்தம் பற்றியுமான
தத்துவ வார்த்தைகளை
சேலித்து...
பார்வைகளினால்
பிரிய சினேகிதியை
வஞ்சனை செய்தாய்...?
எங்கேயோ தொலைந்த
வாழ்வியல் வசந்தத்தை
அவள் தேசத்தில்
தேடச் செய்தாய்...?
முல்லாவைப் போல...
வாழ்வில் முழுவதையும்
இழந்த பின்னும்
எனதாத்தாவை
துயர தேசத்திற்குள்
பயணிக்கச் செய்தாய்...!
இது நியாயமா...?
முஹம்மது ஹாரீத், அட்டாளைச்சேனை.



வாழ்க்கையின் வடிவங்கள்

என் கண்களுக்கு
ஒருபோதும் யோசிக்கத்
தெரியாது:
அதனால்தான் பார்வைகளின்
பாகுபாட்டை வேறுபடுத்த
முடியவில்லை!
என்நல்ல மனதுக்கு
நல்லவை, கெட்டவை
விளங்குவதில்லை;
எல்லாமே நல்லவையாகத்தான்
தோன்றுகிறது.
என் நாவுக்கு திக்கத்
தெரியமே தவிர;
புரட்டிப் பொய் பேசத்
தெரியவில்லை.
என் வாயால்
வாழ்த்துச் சொல்லியதும்,
வழிபடுத்தியதும் தான் அதிகம்;
சபித்த சந்தர்ப்பம் குறைவுதான்.
என் கைகளால் சுப்பம்
வாங்கியதைவிட;
கவடி எடுத்ததை விட;
கொலை செய்ததை விட;
யுத்த காலத்தில்
சமாதானக் கவிதைகள்
எழுதியதும், மரங்களை

நட்டதும், அநாதைப்
பிணத்துக்கு குழி
வெட்டியதும்தான் அதிகம்!
என் கால்கள்
வியாபாரத்துக்காக நிறைய
துரம் நடந்திருக்கிறது.
நின்று கொண்டு
வட்டி வாங்கியதில்லை!
பள்ளிப் பாதையிலும்...
விளையாட்டுத் துறையிலும்...
என் கால்களின் அலைச்சல்
அலைமோதி இருக்கின்றது.
தீய வழிகளில் மட்டும்
நொண்டியடிக்கின்றது!
ஆனால்- நான்
தூங்கும்போது மட்டும்
கண்களை மூடினாலும்;
காதலின் ஓட்டைகளை
துப்பரவு செய்து வைத்திருக்கிறேன்.
ஏனென்றால்-
முன்னால் மெழுகு பூசி
பின்னால் நெருப்ப
வைக்கும் கூட்டம்
உலகில் அதிகரித்து விட்டது!
ஏ. எம். எம். ரியாட்,
முள்ளிப்பொத்தாணை.

பேனா நண்பர்கள்



பெயர்: வி. பாபு
வயது: 27
முகவரி:
S.I.C.F KWAUTY,
P.O.BOX NO.:2512,
JEDDAH-21461, K.S.A.
பொழுது போக்கு:
கதைப்புத்தகம், விளையாட்டு



பெயர்:
சி. செல்வகுமார்
வயது: 22
முகவரி:
அந்தணத்திடல்,
கரவெட்டி,
யாழ்ப்பாணம்.
பொழுது போக்கு:
பத்திரிகை, வானொலி



பெயர்:
ஆர். நன்குல்லா
வயது: 18
முகவரி:
83, மாஞ்சோலை வீதி,
கிண்ணியா-03.
பொழுது போக்கு:
பத்திரிகை,
பேனா நட்பு

நினைத்து, நினைத்து சிரிக்க



சங்கீத சபாவின் புதுக்காரியதரிசியும்
கமிட்டி உறுப்பினர்களும் பேசிக்கொண்டிரு
ந்த போது, பாடுவதற்கு சான்ஸ் கேட்டு
ஒரு விதவான் வந்து சேர்ந்தார். "கொஞ்சம்
உங்களைப் பற்றிச் சொல்லுங்கள்" என்றார்
காரியதரிசி.

"என்ன... அப்படிக்கேட்டுட்டீங்க...
பெரிய பெரிய விதவான்கள்கிட்டே எல்லாம்
சிஷ்யனா இருந்திருக்கேன்... எல்லோருக்கு
மேன்மேல அபார பிரியம். இப்படித்தான்
பாருங்க, போன வாரம் அரியக்குடி ராமாஜி ஐயங்கார் என் கச்சேரி முடிந்ததும்
கட்டிப் பிடிச்சுப் பாராட்டினார். பத்து நாள் முன்னாடி மாம்பலத்துல மதுரை சோமு
வைத் தற்செயலா சந்தித்த போது "பாடனால் உன்னை மாதிரிப் பாடணும். மத்த
வங்க பாடறதெல்லாம் பாட்டிலே சேர்த்தியா"ன்னு சொல்லி, விடாப்பிடயா ஓட்டலுக்
கூக் கூட்டிப்போய் காபி வாங்கிக் கொடுத்தார். முந்தானா கூட பாலக்காடு மணி
ஜயர் போன் செய்து, "நீ பாடி நான் யிருதங்கம் வாசிக்கணும்னு ரொம்பநாளா
ஆசைடா"னு ஆத்மார்த்தமாகப் பேசின்டே போனார். ஏதோ அண்ணா... பார்த்துச்
செய்யுங்க..."

உங்க சபாவிலே சாயங்காலக் கச்சேரிக்கு ஒரு வாய்ப்புக் கிடைச்சா பொளந்து
கட்டிட மாட்டேனா... சரி, நான் கிளம்பறேன்... மதியம் ஒரு மணிக்கு எழும்பூரிலே
ரயிலைப் பிடிச்சு தஞ்சாவூர் ரயிலைப் பிடிச்சு தஞ்சாவூர் போகணும். ஜம்னதார் விட்டுக்
கல்யாணக் கச்சேரி. தட்ட முடியலே..."

புயல் அடித்து ஓய்ந்தது போல மனுஷன் பேசிவிட்டுக் கிளம்பிப் போக,
"இதென்ன... இந்த ஆள் இறந்துபோன எல்லா விதவானையும் இப்பதான் பார்த்துப்
பேசினதாகச் சவாடல் அடிக்கிறாரே... இவருக்கு நிஜமாகவே சங்கீதம் தெரியுமா?"
என்று குழம்பிப்போன சபா உறுப்பினர்கள், காரியதரிசியைக் கலவரத்துடன் பார்த்
தார்கள்.
அவர் தீர்மானமாகச் சொன்னார்... "நிச்சயம் இவனுக்கு சான்ஸ் தரமாட்
டேன். என்கிட்டேயே காது குத்தறான். மதியம் ஒரு மணிக்கு எழும்பூரிலே இருந்து
தஞ்சாவூர் போறதுக்கு ரயிலே கிடையாதுன்னு எனக்குத் தெரியாதா என்ன..."

மில்லிட்டரி ஓட்டலில் போய் சாப்பிட உட்கார்ந்த ஒரு பெரியவர், வெயிட்டரிடம்
சொன்னார். "எனக்குக் கண்ணு தெரியாது. அதனாலே மெனுகார்ட் எல்லாம்
வேணாம். எல்லா சமையல் பாத்திரத்திலேயும் ஒவ்வொரு ஸ்பூனை முக்கி எடுத்து
வா... மோந்து பார்த்து என்ன வேணும்னு ஆர்டர் பண்ணேன்..."
உள்ளே வியர்வை வடிய சமைத்துக் கொண்டிருந்தவர், அப்படிச் செய்யும்போது
ஒரு வெறும் ஸ்பூன் அவர் தொப்பையில் பட்டுத் தட்டிலும் விழுந்துவிட்டது. வெயிட்டர்
அவசரத்தில் அதையும் கூடச் சேர்த்து எடுத்துப் போய் நீட்ட, சாப்பிட வந்தவர்
ஒவ்வொன்றாக முகர ஆரம்பித்தார்.
"ஓ.கே... இது கோழிக்கறி... கொண்டு வா. இது நெத்திலி... வேணாம்.
இது மட்டன் குருமா... இருக்கட்டும். இது... அட்டே... முனுசாமி இங்கே தான்
வேலை பார்த்தானா?"

கவிதை நெஞ்சங்களுக்கு!

இந்தியாவின் பிரபல அணு ஆயுத விஞ்ஞானி அப்துல் கலாம் அறிவியலை
யும் தாண்டி மனிதத்தின் மீது மகத்தான காதல் கொண்டவர் என்பதை
எடுத்தியம்பும் கவிதை இது. மதங்களின் பெயரால் அண்மையில் கிழக்கில்
ஓண்ட கலவரத்தினைப் பொருத்திப் பார்த்து, குழமம் சஞ்சிகையிலிருந்து
இக்கவிதை நன்றியுடன் பிரசுரமாகிறது.

அப்பறம் பிறந்தது ஒரு புதிய குழந்தை



பூக்கக் கால்களின் காலடி ஓசையும்
ஆயுதங்களின் சத்தமும்தான்.
நாம் எப்போது
வறுமைக்கும் பசிக்கும்
எதிராகப்
போரிடப் போகிறோம்?
ஏன் மனிதர்கள்
இப்படி சவிரக்கமற்றுப்
படுகொலை செய்கிறார்கள்?

இரவுக்குப் பயந்து
பகற்பொழுதுகள்
மெளனம் சாதிக்கின்றன.
எரிபொருள் வற்றிப்போய்
வாழ்க்கை உள்ளொடுங்கிவிட்டது.
மகிழ்ச்சியும் ஆனந்தப்பரவசமும்
மறைந்து போய்விட்டன.
அழித்தொழிப்பின்
மரணத்தின் நடனமோ இது?
தெருக்கள் வெறிச்சோடி
சாலைகள் தன்னந்தனியாக
இவற்றை விழிப்படைச் செய்வன

பத்தாயிரம் முன்வீம்களும்
செத்துப் போனார்கள்
நீங்கள் குதாவுக்காகவும்,
பகவானுக்காகவும் உயிர் விடுகிறீர்கள்
என்று அவர்களிடம் சொல்லப்பட்டன!
அவர்களது நம்பிக்கைகளின் மீது
பிணக்குவியல்.
ஆன்மாத்கள் விடுதலையடைந்து
ஆண்டவனைத் தேடுகின்றன.
இருபதாயிரம் உயிர்கள்
அலைகின்றன ஆண்டவனைத்தேடி
வெட்டவெளியெங்கும்

சிறப்புக் கவிதை

பரவிக்கிடக்கிறது இருள்,
பாவங்களைப் போல.
கடவுளை எங்கும் காணோம்!
யுகம் யுகமாக உயிர்கள் பயணித்தும்
கடவுளின் கவனம் பட்டவில்லை!
சில அல்லாமைத் தேடுகின்றன
சில பகவானைத் தேடுகின்றன.

ஆறுதல் அளிக்க யாருமே இல்லை.
அவர்களின் வேதனைகள்
அவர்களை அடக்கமுடையவர்களாய்
ஆக்கியபோது சட்டென
நெருங்கி வந்தது ஓர் ஒளி.
"ஓ! இது என் குதா..."
"இல்லை. இது என் பகவான்..."
"இல்லை. நான் உங்களவன் அல்ல..."
என்று சொன்னது அந்த ஒளி!
"நீங்கள் என்
மகிழ்ச்சியைக் கொன்றீர்கள்.
அன்பைப் பரப்பவே
உங்களை நான் அனுப்பினேன்.
மாறாக, நீங்கள்
வெறுப்பை பரப்பினீர்கள்.
இப்போது உங்களுக்குத் தெரிந்திருக்கும்
குதாவும் பகவானும் யாரென்று,
இப்போது உங்களுக்குத் தெரிந்திருக்கும்
ராமும் ரஹீமும் யாரென்று.
உங்களைப் படைத்தவன்
ஒருவன் தானே?"

அந்த ஒளி சற்றே யோசித்தது.
கண்ணற்றவர்களாய் அவர்களை
ஏன் படைத்தோம் என்று!
அதனால் அந்த உயிர்கள்
பூமிக்கே திருப்பி அனுப்பப்பட்டன.
அன்பெனும் செய்தியை
அகிலமெல்லாம் பரப்ப...
அப்பறம் பிறந்தது
ஒரு புதிய குழந்தை,
மறுபடியும்.

தமிழில் - பவியரசு.

குழந்தைகளுக்கு உணவுட்டச் சில ஆலோசனைகள்...

குழந்தை வளர்ப்பில் மிகவும் சிரமமான காரியம் எதுவெனக் கேட்டால் 'உணவுட்டுவது' என்ற பதில்தான் பெரும்பாலான தாய்மாரிடமிருந்து கிடைக்கும். குழந்தைக்கு உணவுட்டும் போது அம்மாவிற்கும் பிள்ளைக்கும் ஒரு யுத்தமே நடந்து முடிவதுண்டு. குழந்தை ஏன் சாப்பிட மறுக்கிறது? சாப்பிட வைக்க என்ன செய்யலாம்?

* ஒரு வயது வரை குழந்தைகளுக்கு உணவில் பெரிதாகச் சுவைகள் தெரியாதென்பதால் மறுக்காமல் சாப்பிடும். அதன் பின் சுவை தெரிய ஆரம்பித்ததும் சாப்பிட அடம் பிடிக்கும். இது எல்லாக் குழந்தைகளிடமும் சகஜம்தான்.

* சாப்பாட்டு நேரத்தை இனிமையானதாகக் குங்கள். குழந்தையை மிரட்டியோ, திட்டியோ, அடித்தோ, சாப்பிட்டால் எதையாவது வாங்கித் தருவதாகச் சொல்லியோ சாப்பாடு கொடுக்காதீர்கள். முதல் சில நாட்கள் இந்த யுக்தி வேலை செய்யும் இரண்டு நாட்களில் அலுத்துவிடும்.

* ஒரு வயதாகும் வரை குழந்தைக்கு ஊட்டலாம். அதன் பின் அது தானாகவே சாப்பிடப் பழக்க வேண்டும். தானாகச் சாப்பிட்டால் குழந்தை சரியாகச் சாப்பிடாது, தன்கையால் ஊட்டினால் திருப்தி என்பது பல அம்மாக்களின் நினைப்பு. உண்மையில் ஊட்டிவிடும்போது சாப்பிடுவதை விட, தானாகச் சாப்பிடும் போது குழந்தை அதிகம் சாப்பிடும். ஆரம்பத்தில் சில நாட்களுக்குச் சாப்பாட்டைச் சிந்தும், கொட்டும். போகப் போகப் பழகிவிடும். குழந்தையைத் தானாகச் சாப்பிட அனுமதிக்கும் போது அது தன்னைப் பெரிய மனிதராக நினைத்துச் சந்தோஷப்படுமா?

* குழந்தைக்குக் குறிப்பிட்ட வயதாகும்போது அதன் விருப்ப உணவுகள் எதுவென்று உங்களால் கணிக்க முடியும். அது எதை விருப்பிச் சாப்

பிடுகிறதோ அதைக் கொடுங்கள்.

* குழந்தைக்குப் பிடித்தமான வண்ணத் தட்டுக்களில், குறைந்தளவு சாப்பாட்டை வைத்துக் கொடுங்கள். குழந்தை தனக்கு எவ்வளவு தேவையோ அவ்வளவுதான் சாப்பிடும். அது உங்கள் பார்வைக்குக் குறைவாகத் தெரியலாம். குழந்தைகளால் பெரியவர்களை மாதிரி முச்சு முட்ட சாப்பிட முடியாது. கொஞ்சம் இடைவெளி விட்டு, சிறிய அளவுகளில்தான் சாப்பிடும்.

* குழந்தையின் எடை அதன் ஆரோக்கியத்தைத் தீர்மானிப்பதில்லை. குண்டாக இருக்கும் குழந்தை தான் ஆரோக்கியமானது என்பதில் அர்த்தமில்லை. ஒரு வயதில் 8 முதல் 12 கிலோ வரை இருந்தாலே சாதாரண மானதுதான். 'குண்டாக்குகிறேன்' என உங்கள் குழந்தையைக் கட்டாயப்படுத்தி உணவுட்டாதீர்கள். கூடியவிரைவில் சாப்பாட்டு நேரத்தையும், உணவுட்டுபவரையும் குழந்தை வெறுக்க ஆரம்பித்துவிடும்.

* ஒரு வயது வரை குழந்தைகள் நிறையப் பால் குடிக்கும். அதன் பிறகு திட உணவுகள் கொடுக்க ஆரம்பிப்பதால் அது பால் குடிக்கும் அளவு குறையும். ஆனால், பெரும்பாலான பெற்றோருக்கு இதுவே ஒரு குறைபாடும் மட்டும்தான் உங்கள் குழந்தையின் ஆரோக்கியத்திற்கு அடிப்படை என்று நினைக்காதீர்கள். மற்ற உணவுகள் அதனைச் செய்யும்.

* எந்தக் குழந்தையும் பட்டினி கிடக்காது. உணவு கொடுக்கும் முறையோ, குழந்தையோ அதற்குப் பிடிக்காமல் போகும்போதுதான் அது சாப்பிட மறுக்கிறது. குழந்தையுடன் நிறையப் பேசிக்கொண்டும், விளையாடிக் கொண்டும், சிரித்துக் கொண்டும் சாப்பாடு கொடுத்துப் பார்த்தீர்களென்றால் மாற்றம் தெரியும்.

"கல்யாணத்துக்கு வந்திருக்கோம். பழைய சீலைக்கு நாங்க எங்கே

போவோம்? ஒரு நாளைக்கு எத்தனை ரூபா சம்பாதிப்பே?" - மது கேட்டான். "எங்க...? ஒரு பத்துப் பதினாறு இருவது ரூபா வருமுங்க... ஏகாதசி மாதிரி திருவிழா காலங்களில்! கல்யாணம், பார்ட்டிகள்களில் வந்தா, பத்து இருபது கொடுப்பாங்க. மிச்சம் மீதாரி வரும். கோயிலில் பட்டை சோறு கிடைக்கும். பொழைப்புக்குப் பஞ்சமில்லைமா... புள்ளைங்களைப் படிக்க வெக்கணும்மா... இந்நாளோட சேர்ந்து வடித்தில புள்ளை வேற... இப்ப!"

"இவனுக்காக எதுக்கு அல்லாடறே...? வட்டுப் போயிரு..." என்றான் மது.

அவன் நிமிர்ந்து பார்த்து, "நானும் அதான் சொல்றேமா... என்னை வட்டுட்டுப் போயிரு... எனக்கு நம்பிக்கையில்லை. இன்னும் ஒரு வருஷமோ, ரெண்டு வருஷமோ... விரல் எல்லாம் போயிருச்சு... புள்ளைங்களைக் காப்பாத்தவாவது நீ தனியா போயிரு..."

அவர்களைச் சேர்ந்தவர்கள் டிபன் சாப்பிடத் தயாராகிக்கொண்டிருந்தார்கள்.

"அம்மிக்குப் பதிலா இந்தக் கல்லை எடுத்து வெச்சுக்கலாம். சப்தபதிக்கு கட்டைவிரலைப் புச்சுண்டு இப்பல்லாம் யாரும் வரமாட்டேங்கறா!" அர்ச்சகர் சொல்ல.

"என்ன அனி... என்னவோ மாதிரி இருக்கே?" என்றான் மது.

"சொல்லு அனிதா... மணசல என்ன வெச்சிருக்கே சொல்லு" சீதாவும் கேட்க,

"சீதா... உங்கூட நான் கொஞ்சம் தனியா பேசணும்" என்றான் அனிதா.

"முகூர்த்தம் நெருங்கறது அனிதா..."

"அதிக நேரமாகாது சீதா. நான் உன்கூடப் பேசவேண்டியது கட்டாயம்."

"என்ன சொல்லு?"

"சீதா, தனியா வாயேன்... உனக்கு ஒண்ணு காட்டணும்."

"என்ன அனிதா?"

அனிதா, சீதாவை ஏறக்குறைய இழுத்துக்கொண்டு அந்தத் தொழுநோய் தம்பதியிடம் சென்றான். "இவங்களைப் பாரு சீதா... இந்தப் பெண்ணைப் பாரு

கிட்டு, எல்லார்க்கையையும் குலுக்கிட்டு, இப்ப அவர் ஜெயில்ல இருக்கிறப்ப அவரோட தொடர்பை அறுத்தறது என்ன நியாயம் சீதா? இப்பத்தான் அவருக்கு வண்டி தள்ள ஆள் தேவைப்படறது சீதா"

"அவன் சரியான ஏமாத்துப் பேர் வழி அனிதா... எத்தனை பேரை ஏமாத்தினவன் தெரியமா?"

"அவர் ஒரு ஏமாத்துப்பேர்வழி அனுபவம் எப்படித் தெரியும் உனக்கு?"

"அப்படித்தான் பேப்பர் எல்லாம் போட்டிருக்கே!"

"உலகமே என் கணவரைக் குறை சொல்லிக் குறவாளிக் கூண்டில் ஏத தரப்ப, யாராவது ஒருவருடைய சப்போர்ட் அவருக்கு வேண்டாமா சீதா? இப்பத்தானே அவருக்கு எல்லாமே தேவைப்படறது... அனுதாபம், அதரவு, ஏன் காதல் கூட..."

"என்ன சொல்றே நீ? இப்ப கல்யாணம் வேண்டாங்கறயா?"

"சீதா... உன்னை நான் இரண்டாம் முறையா ஏமாத்துறதுக்கு என்னை நீ மன்னிக்கணும்?" - அனிதா சொன்னான்.



தனியா போயிருன்னு அடிச்சுக்கறேன்... மாட்டேங்கறா!"

"அதெப்படி...? தாலிகட்டின பருஷனை விட்டுறறா?... யோவ், நீ எத்தினி நாள் உசிரோட இருக்கியோ... அத்தினி நாள் உனக்கு வண்டி தள்ளிட்டுத்தான்யா இருப்பேன்!" என்றான்.

"உனக்கு ஏதாவது வந்துட்டா...?" அவன் சொல்ல,

"அதுக்காக என்னா செய்யறதாம்...?" என்றான், அவன் மனைவி.

அவர்களின் குழந்தைகள் மண்ணில் புரண்டு விளையாட...

"இதுங்களுக்கெல்லாம் ஒரு வழி காட்டாம போவானா கடவுள்...?" என்றான்.

அப்போது சீதா வந்தழைக்க, மதுவும் அனிதாவும் திரும்ப சந்திதிப்பக்கம் சென்றனர்.

சீதாராமன் வந்து கூப்பிட்டதும் அனிதாவும் மதுவும் மீண்டும் சந்திதிக்குச் சென்ற போது எல்லோரும் காத்திருந்தார்கள். 'எங்க போய்ட்ட... முகூர்த்த நேரமாறது அனி... வா... சீதா... வா! இப்பத்தான் உன் மூஞ்சில மாப்பிள்ளைக் களையே வந்திருக்கு...' 'காத்திருந்தவன் பெண்டாட்டியை நேத்து வந்தவன் கொண்டு போனான்கறது மாறிப்போச்சு சீதா... சங்கோஜப்படாதே' கமலம் சொன்னான்.

"மாப்பிள்ளை, பொண்ணை வரச்சொல்லுங்கோ. நிச்சயதார்த்தப் படைவை ஒண்ணும், முகூர்த்தப்படைவை ஒண்ணும் இருந்தாப் போதும். இப்ப எல்லாமே குறைஞ்சுபோய் துணுக்குச் செய்திமாதிரிதான் கல்யாணம்! இப்படித்தான் பாருங்கோ - போனவாரம் ஒரு ஜோடி வந்திருந்தா... புள்ளை வெனிசூலா நாட்டு ஆள். பொண்ணு நம்ம ஊரைச் சேர்ந்த நல்ல வைத்தக்குடும்பம்" என்றார் அர்ச்சகர்.

அனிதாவின் கையை சீதாராமன் பிடித்துக்கொள்ள, சின்னதாக அக்கனி வளர்த்துக்கொண்டிருந்தார் அர்ச்சகர். "பொண்ணுக்குத் தோப்பசனார் வாங்கோ... அப்பறம், புள்ளைக்கு அக்கா, தங்கை யாராவது இருந்தா வாங்கோ, தாலி முடியணும்..."

சீதா, "மது... நீதான் வா" என்றான்.

மது கட்டியிருந்த படைவையுடன் அசௌகரியமாக வந்தான். டேபரிக் கோடரில் மதுரை பொன்னுசாமியின் நாதஸ்வரம் ஒலிக்க... இதற்குமுன் கல்யாணம் ஆனவர்கள் கோயிலைப் பிரதட்சணமாக வந்துகொண்டிருக்க...



நவீன எழுத்துலக வேந்தன் சஜாதா

சீதா... இவளோட பருஷன் தொழுநோயாளி. இருந்தும் இவன்கிட்ட புள்ளை பெத்துண்டு, அவனைச் சக்கரத்தில் வெச்சு இழுத்துண்டு... இவளுக்கு என்ன எதிர்காலம் இருக்கு? எதுக்காக கணவனை விடாம அவனுக்கு வண்டி தள்ளிண்டிருக்கா? இவளை விடவா நான் துர்பாக்கியசாலி?"

சீதா தன் பையிலிருந்து பத்து ரூபாயை எடுத்து அந்தப் பெண்ணிடம் கொடுக்க...

"நான் இவங்களுக்குப் பிச்சை போடக் கூட்டுண்டு வரலை சீதா" அனிதா சொன்னான்.

"பின்னே... நீ சொல்றது எனக்குப் பரியலை?"

"எனக்கும் இவளுக்கும் என்ன வித்தியாசம்?"

சீதாராமனுக்குக் கொஞ்சமாய் பரிய ஆரம்பித்து, "நீ இப்ப என்ன பண்ணணுங்கறே?" என்றான்.

"வைரவன் யாருன்னே சரியா தெரியாம, அவருக்கு எந்தவித உபயோகமும் இல்லாம, பணம் இருக்கிற வரைக்கும் அவர் கூட நடந்துகிட்டு, சிரிச்சுக்

சீதாவின் கண்களில் நீர் வரம்பிட, அதை அவன் கஷ்டப்பட்டு கண் சிமிட்டிக் கண் சிமிட்டி அடக்கிக் கொண்டான்.

"நான் நினைச்சேன்... எனக்கு ஏது அத்தனை அதிர்ஷ்டமனு!"

"சீதா... எனக்கு பாங்க ரசீதுன்னா என்னன்னு சொல்லித் தரயா? சீதா..."

"பார்வரூ டிரேடிங்"னா என்னன்னு சொல்லித் தருவியா? வைரவன் எக் லாக்ட்டா என்ன குற்றம் சாட்டப்பட்டிருக்கிறாறனு சொல்லித் தருவியா சீதா? அவரை எந்த ஜெயில்ல வெச்சிருக்கா... எப்ப அவரை பெயில்ல விடுதலை பண்ணுவானு... எல்லாம் தெரியணும் சீதா."

"எல்லாம் சொல்லித் தரேன் அனி. அந்த மட்டுமாவது உன்கிட்ட கொஞ்ச நாள் பேசிப் பழகலாம் இல்லையா?!"

"ஊமை கனாக் கண்டாப்பல"னு ஒரு பழமொழி சொல்லுவா அனி. அப்படித்தான் உனக்காகன்னு பாங்க் பரிட்சையெல்லாம் பாஸ் பண்ணி வெச்சேன். எனக்கு ப்ரமோஷன் வேற கிடைக்கப் போறது. "இன்டேன் காஸ்"க்கு மனுப் போட்டு, ஃப்ளாட்டுக்கு அட்வான்ஸ் கொடுத்து ஏன்... குழந்தை கிழந்ததை பெத்துக்க நீ தீர்மானிச்சா, அதுக்கு நர்ஸரியில் அடமிஷனுக்குக் கூட இப்பவே ஏற்பாடு செய்ய-யாருக்கோ போன் பண்ணிண்டிருந்தேன். இட் வாஸ் டூ குட்டு பி டூ அனிதா" என்றான்.

[அனிதா வருவாளி...]

செல்வாலின் சல்வார் பரீசுப் போட்டி

நவநாகரீக மங்கையர் குரமான சல்வார்களுக்கு தலைநகரில் நாடும் ஒரே இடம்



No. 4, Nelson Place (Near H.N.B) Wellawatta, Colombo-06. Tel: 552328

மகனின் மட்டும் மகனின் மட்டும்

* ஒவ்வொரு வாரமும் ஒரு அதிஷ்டசாலி தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார். வாரத்தில் ஒருவருக்கு மட்டுமே சல்வார் பரீசு வழங்கப்படும். * கீழேயுள்ள கூப்பணை நிரப்பி தபால் அட்டையில் ஒட்டி அனுப்பினால் போதுமானது. (பதிவுத் தபால்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படமாட்டா) * ஒருவர் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட கூப்பணையும் அனுப்பலாம்.

செல்வாலின் வாரம் ஒரு சல்வார்

பெயர்:.....

முகவரி:.....

தொழில்:.....

உண்மை-நேர்மை-வெளிப்படாத் தன்மை

கூப்பணை அனுப்பவேண்டுக வேண்டிய இறுதித் திகதி 20-07-2002 அனுப்பவேண்டிய முகவரி- 'செல்வாலின் வாரம் ஒரு சல்வார்', தினமுரசு வாரமலர், த.பெ.இல-1772, கொழும்பு.

இந்த வாரம் யாருக்கு சல்வார்? மண்ணார் வாசகிக்கு அதிஷ்டம்!

இவ்வாரம் சல்வார் பரீசுபெறும் வாசகி இவ்வாரம் ராணி அரசரத்தினம் தபால் கந்தோர் வீதி, மண்ணார்.

பரீசுபெற்ற வாசகியை முரசின் பல்லாயிரம் வாசக, வாசகியர் சார்பில் வாழ்த்துவோம் அடுத்தவாரம் யாருக்கு? ஒருவாரம் பொறுமையாக இருக்கக் கூடாதா? இவ்வாரம் பரீசுக்குரியவர் பரீசு பெறும் திகதி பற்றி தபால் மூலம் அறிவிக்கப்படும். தபால் மூலம் அறிவிக்கப்படும் விபரங்களைப் பெற்றபின் எம்முடன் தொடர்பு கொண்டு பரீசுணைப் பெறலாம்.



வலிமை சேர்ப்பது தாய்முலைப் பாலா!
மாணஞ் சேர்க்கும் மனைவியின் வார்த்தைகள்;
கவிய ழிப்பது பெண்களேமடா!
கைகள் கோர்த்துக் களித்துநின் றாடுவோம்.
சுப்பிரமணிய பாரதியார்-

பாப்பா முரசு சீறுகதை

வாசுகி டீச்சர் மாணவர்களின் வருகைப் பதிவேட்டை ஆச்சரியத்தோடு பார்த்தாள். ஒரு மாணவன் கூட வருகை தவறாமல் அத்தனை பேரும் பிரசன்னமாகி இருந்தார்கள்.

"க...ம்..." தொண்டையை லேசாகக் கனைத்துக் கொண்டு மாணவர்கள் உட்கார்ந்திருந்த மேசைகளைப் பார்த்தார்.

மனதுக்குள்ளேயே ஒவ்வொரு வாங்கிலும் உட்கார்ந்திருந்த மாணவர்களைக் கணக்கெடுத்தார்.

ஆசிரியை அப்படிப் பார்த்தது தெரிந்ததும் மாணவர்களின் முகத்தில் உற்சாகம் பெருக்கெடுத்தது. மெளனமாக சிரித்துக் கொண்டே தலை குனிந்தார்கள். "எப்படிக்கண்டு பிடிப்பார் பாப்போம்" என்று சில மாணவர்கள் முணுமுணுத்தும் வாசுகியின் காதில் விழுந்தது.

எதையும் காதில் வாங்கிக் கொள்ளாமல் வாசுகி எண்ணி முடித்த போது ஐம்பது மாணவர்களுக்கு ஐந்து பேர் குறைந்திருந்தனர்.

வாசுகிக்கு கோபம் கோபமாக வந்தது. பள்ளிக்கூடத்தில் உயர்தர மாணவர்களுக்கு புவியியல் பாட ஆசிரியையாக வாசுகி சேர்ந்து ஒரு வாரம்தான்



ஆகியிருந்தது. முதல் வாரம், எதுவுமே அறியாத அப்பாவிபோல் இருந்தவர்கள் இரண்டாவது வாரத்தில் எப்படி மற்றவர்களுக்காக வருகை கொடுக்கும் அளவுக்கு மாறினார்கள்.

மாணவர்களை ஏறிட்டார். "யார் ஆள் மாறிக் குரல் கொடுத்தது?" கோபமாகக் கேட்டார்.

"....." மாணவர்கள் தரப்பிலிருந்து முச்சுக்காற்றுக் கூட கேட்கவில்லை.

"நிறுத்துங்க... அந்த மாணவன் சொன்னதில் என்ன தப்பு...? வயலிலே களையை எடுத்தாத்தான் நாற்று வளரும். களையை எடுக்காமல் இருந்தால் பாதிப்பு நாற்றுக்குத்தானே?"

அதனால் மீண்டும் ஒரு தரம் அவரவர்களுடைய பெயரை வாசிப்பேன். இருக்கிற மாணவர்கள் மட்டுமே யெஸ் சொன்னால் போதும்!"

சொல்லி விட்டு மீண்டும் ஒரு தடவை வருகைப் பதிவேட்டை எடுத்து வேகமாக வாசித்தார், வாசுகி.

தவறான பாதை

"ஆள் மாறி குரல் கொடுக்கிறது எவ்வளவு பெரிய குற்றம் தெரியுமா? இன்னொருத்தர் பேர்ல கையெழுத்துப் போட்டு வங்கியில் பணம் எடுக்கிற குற்றத்துக்குச் சமமானது."

மாணவர்கள் இப்போதும் அமைதியாகவே இருந்தார்கள்.

"யார் இப்படிக் குரல் கொடுத்ததுன்னு எனக்குத் தெரிஞ்சே ஆகணும். அதுவரைக்கும் இந்த வகுப்பை விட்டு நான் போகமாட்டேன், பாடமும் நடத்த மாட்டேன்."

உயரமான ஒரு மாணவன் எழுந்தான். "ரீச்சர் யாரோ செய்த தப்புக்காக நீங்க பாடம் நடத்த மாட்டேன்னு சொல்றது நியாயமில்லை. இதனால் நல்வாகப் படிக்கிற மாணவர்கள் பாதிக்கப்படக்கூடாது."

அவன் சொல்லி முடித்ததும் மாணவர்களின் 'கொல்'லென்ற சிரிப்பு.

பெயரை வாசித்துக் கொண்டே அவ்வப்போது நிமிர்ந்து பார்த்தாலும், இரண்டாவது தடவை எடுத்த எண்ணிக்கையிலும் அத்தனை பேரும் குரல் கொடுத்திருந்தார்கள்.

இப்போது வாசுகிக்கு கோபம் தலைக்கேறி விட்டது. அத்தனை மாணவர்களையும் முறைத்துப் பார்த்தார்.

ஒவ்வொரு மாணவனையும் நிற்கச் சொல்லி அவனிடம் சிறிது நேரம் விசாரித்தால் போதும். இன்றில்லாவிட்டாலும் எப்போதாவது ஆள் மாறிக் குரல் கொடுக்கும் மாணவனைக் கண்டு பிடித்து விடலாம்" நினைத்தவாறு முதல் வரிசை மாணவர்கள் பக்கம் பார்வையைத் திருப்பினான்.

அப்போதுதான் இடது பக்க இரண்டாவது வரிசையில் அமர்ந்திருந்த அந்த மாணவனைப் பார்த்தான். "இவனை எங்கேயோ பார்த்த மாதிரி இருக்கே" யோசித்தபடி விசாரிப்பதற்கு அவனை முதல் ஆளாக எழுப்பினான். அவன் எழுவதற்குள் அவனைப் பற்றிய ரூபகமும் வந்து விட்டது.

"முரளிதரன் எழுந்திரு! நீதானே குரல் கொடுத்தே!"

எழுந்து நின்ற முரளிதரன் முகத்தில் ஆச்சரிய ரேகை!

"இதற்கு முன்பு எத்தனை தடவை அடுத்தவருக்காக குரல் கொடுத்திருக்கிறேன். அப்போதெல்லாம் யாரும் என்னைக் கண்டு பிடித்ததில்லை. இவர் மட்டும் எப்படி தெரிந்து கொண்டார்?" யோசித்தான் பிடிபடவில்லை.

"இ...இல்லை..." என்று சொல்ல வந்தவன் அப்படியே நின்றான்.

"முரளிதரன்! திறமையைத் தவறான வழிக்குப் பயன்படுத்தக் கூடாது தெரிஞ்சுக்கோ!"

அப்போதும் முரளிதரனுக்கு விஷயம் தெளிவாகப் புரியவில்லை.

"ரீச்சர்! குரல் கொடுத்தது நான் தான். என்னை மன்னிச்சிடுங்க. இனி அந்தத் தப்பை எப்பவும் செய்ய மாட்டேன். ஆனால் நான்தான் குரல் கொடுத்தேன்னு எப்படி தெரிஞ்சுக்கிட்டீங்க?" என்றான் அந்த முரளிதரன்.

வாசுகி சிரித்தார். "போன வருஷம் அனைத்துப் பள்ளிக்கூட கலை நிகழ்ச்சிப் போட்டிகள் இந்தப் பள்ளியில் நடந்ததே தெரியுமா?"

"ஆமாம்... டீச்சர்..." "அதில் நீ கூட ஒரு போட்டியில் கலந்துக்கிட்டு ஜெயிச்சே தெரியுமா? அப்போ அந்த நிகழ்ச்சியைப் பார்க்க நானும் இங்கே வந்திருந்தேன்!"

வாசுகி டீச்சர் எப்போது ஒரு நிகழ்ச்சியை இப்போது ஏன் இழக்கிறார் என்று மற்ற மாணவர்களுக்குப் புரியவில்லை. வாசுகியே சொன்னார்: "அன்றைக்கு நீ மிமிக்ரி செஞ்ச முதல் பரிசும் வாங்கினே! அந்த பல குரல் பேச்சுத்தான் இப்போ இப்படி மாற்றிக் குரல் கொடுக்கிறதுக்கும் உதவியிருக்கு இல்லையா? வகுப்புக்கு வராத அஞ்சு மாணவர்களோட குரல்லை உன்னைத் தவிர வேறு யாரும் அவ்வளவு துல்லியமா யெஸ் ரீச்சர்னு சொல்ல முடியுமா என்ன?"

கேட்டு விட்டு முரளிதரனைப் பார்த்தான். அவன் தலை குனிந்து நின்று ந்தான். இனி இப்படிப்பட்ட தப்பை அவன் எப்போதும் செய்ய மாட்டான்.

விடுகதைகளும் விடைகளும்

1. அலையும், ஆடும், ஓடும் அக்கரைப் பயணத்துக்கு உதவும் அது என்ன?
2. இவன் நடந்தால் நடையழகு அது என்ன?
3. சுவருக்குள் வெல்லக்கட்டிகள் அது என்ன?
4. பொடியன் பொரிவான் அவன் யார்?
5. ஒரு சாண் உடம்புக்காரனுக்கு உடம்பு முழுக்கப் பற்கள் அவன் யார்?
6. தண்ணீர்க் கரையில் தாள வாத்தியம் அது என்ன?
7. ஆளில்லா வீட்டில் எட்டும் வரை எட்டு வீடு அது என்ன?
8. சின்னதாய் சிவப்பு, முழுசாய் பச்சை அது என்ன?
9. அங்கமுத்துத் தோட்டத்திலே தொங்கு முத்து தொங்குது அதை யெடுத்து வாயில் போட்டால் அடி வயிறும் எரியுது அது என்ன?
10. அடர்ந்த காட்டின் நடுவே ஓற்றையடிப் பாதை யாரும் நடக்காத பாதை அது என்ன?

விடைகள்

1. ஓசூல் 2. லைட் 3. ராபர்ட் 4. ராபர்ட் 5. 6. பூசூ 7. 8. லைட் 9. டீயூசூ 10. 11. மலை 12. 9. ராபர்ட் 13. 14. கிடுக 15. 16. ராபர்ட் 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

செல்லப் பிராணி



ரோமானிய பேரரசைச் சேர்ந்த மக்கள் தங்கள் வீடுகளில் சிங்கத்தை செல்லப்பிராணியாக வளர்த்தார்கள். பிரோரன்ஸ் நைட்டிங்கேல், அம்மையாரின் வளர்ப்புப் பறவையாக ஆந்தை இருந்தது.

அமெரிக்காவிலும், ஜப்பானிலும் நாய்கள் சாப்பிடுவதற்கென்றே சில ஹோட்டல்கள் இரகசிய இடங்களில் உள்ளன.

ஸ்காட்லாந்தில் உள்ள பீட்டில் பால் மார்க்கட்டோனி என்னும் கோடீசுவரர் தினமும் 4 ஆயிரம் ரூபாய் வரை வளர்ப்புப் பிராணிகளுக்காகச் செலவழித்தார்.

நாலு வரியில் ஒரு செய்தி!

கலிபோர்னியாவில் உள்ள பிவெர்லி ஹில்ஸ் என்னுமிடத்தில் 'வாட்டர்-பார்' என்ற கடை உள்ளது. இங்கு 80 வகையான தண்ணீர் கிடைக்கிறது. பளபளவென்று சுத்தமாக இருக்கும் இந்தத் தண்ணீரை 25 நாடுகளிலிருந்து கொண்டு வந்து விற்கின்றனர். இந்த நாடுகளில் ரஷ்யா, பிரான்ஸ் மற்றும் ஜப்பான் நாடுகளும் அடங்கும். அவரவருக்குப் பிடித்த நாட்டின் தண்ணீரை வாங்கி ஹாயாக் குடிக்கலாம்.

குரங்கினத்திலேயே அபூர்வமான குரங்கினம் எது தெரியுமா? பார்ப்பதற்கு கண்டெலி மாதிரி இருக்கும். ஆனால், இதன் கண்கள் அருகில் எல்லாம் முடி முடியா இருக்கும். இவ்வகை குரங்கிற்கு 'லெமுர்' என்று பெயர். இவை கிழக்கு மடகாஸ்கர் பகுதியில் உள்ள மலைக்காடுகளில் வசிக்கும். இந்த இனத்தில் ஒரே ஒரு குரங்காரை மட்டும் கண்டு பிடிச்சிருக்காங்க குட்லீஸ்!

தமிழ் நாட்டில் சிறியதும், பெரியதும் 900 துணி ஆலைகள் இருக்கின்றன. இவற்றில் 400 துணி ஆலைகள் கோவை மாவட்டத்தில் உள்ளன.

கடல் அலையிலிருந்து மின்சாரம் தயாரிக்கும் உற்பத்தி நிலையங்கள் உலகில் இரண்டு நாடுகளில் உள்ளன. அவை: நார்வே, இந்தியா.

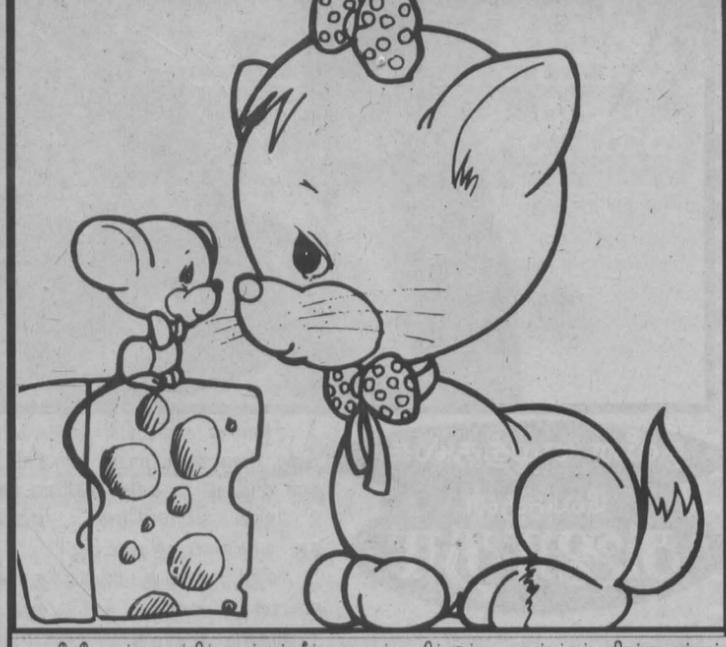
இந்த வாரப் புதிர்

கட்டத்தில் விடுபட்ட எண் எது?

2	4
2	3
6	8
16	18
108	?

சென்றவாரப் புதிருக்கான விடை: படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ளது.

சிறந்த வாணத்திற்கு பரிசு தரும் எண்ணம்!



மேலே உள்ள படத்திற்கு வர்ணம் தீட்டி தபாலட்டையில் ஒட்டி அனுப்புகள். சிறந்த வர்ணம் ஒன்றுக்கு பரிசு ரூபா 25/= காத்திருக்கிறது. அனுப்பவேண்டிய கடைசித் திகதி **21.07.2002**.
வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: **454**
தினமுரசு வாரமலர்
த.பெ.இல. 1772
கொழும்பு.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: **452**
பரிசுக்குரியவர்:
எம்.எச்.எஃப். பாஷிம்
191/1, குருகொட, அக்குரணை.

பாராட்டுக்குரியவர்கள்:

ந. ஜீவா காணிவத்தை தோட்டம், மன்கெலியா.	அ. பிறின்சில்லா பனங்கட்டு கொட்டு கிழக்கு, மன்னார்.
சிவசங்கரி கிங்ஸ்டன் சர்வதேச கல்லூரி, கொழும்பு-15.	ஆர். கமலினி, தமிழ் மஹா வித்தியாலயம், வெலிமடை.
பாத்திமா அஸ்ஹா முஸாதிக்க முதலாவது ஒழுங்கை, புத்தளம்.	ம. பிரசஷாந்தினி, உவர் மலை, திருகோணமலை.
செல்வி திவ்வியா முரளிதரன், வெலியமுன வீதி வத்தளை.	பி. கொட்வின் ரொஷான், பொன்ஜன் வீதி, கொற்றஹோனா.
அசனார் மாஜித், மாங்குளம், நேரியகுளம், வவனியா.	எம். எஸ். துஷான், தர்மதுரை கல்லூரி, பதுளை.

பனிமூட்டம் தாண்டி...

அரசு பொது வைத்தியசாலை வெளிப்பகுதிக்குள் வந்தவருக்கு ஏகப்பட்ட தடுமாற்றங்கள். இரண்டு நாட்களாகவே சாதாரண நிலைமையில் காணப்படும் ஊரின் நிலைமைகள் மனதிற்குள் திருப்தியாக இருந்தாலும், பாதிக்கப்பட்டவரின் நெருக்கமான வர் என்ற வகையில் அழுத்தம் மிகுந்த திருந்த கமைகள் மனசு பூராகவும்.

"என்ன செய்யிறதாக யோசனை...?"
"நாம எதுவும் சொல்லிட முடியாது. ஆனால், இப்போ திடீரென்று முடிவெடுப்பதுதான் சிரமமாக இருக்கு."

"முடியாவிட்டால் கொழும்புக்கு கொண்டு போறது நல்லதுதானே. முகமெல்லாம் நல்லாகவே வீங்கிப் போச்சு."
"கவனிச்சேன். எப்படியும் விரைவில் எல்லாமே சரியாக வேண்டுமென்று இன்றைக்கும் சுபஹுக்குப் பின்னர் துஆ கேட்டேன். அப்பாவிப் பொடியன். எந்த வம்பு தும்புக்கும் போகாமல் தானுண்டு தன்பாடுன் டென்று எப்பவும் கண்ணும் கருத்துமாகக் கடையைப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பான். இப்போ இங்கே கட்டிலில்..."

"இப்போ அதைப் பேசி என்ன பலன்? 10 மணிக்குத்தான் அம்புலன்ஸ் போகுகின்றேன் கேள்வி. சட்டுப்பட்டுண்டு ஆக வேண்டியதைக் கவனிச்சால் நல்லது."

"வேற பிரச்சனைகள் ஏதுமென்றால் சமாளிச்சுப் போடலாம். ஒருத்தர் துணைக்குப் போக வேண்டும் என்று சொல்லுதுதான்..."

"ஊருக்குப் போக ஏற்பாடுகள் செய்யவும் நேரம் போதாது. தொலை பேசியிலையும் செய்து முடிக்கக்கூடிய காரியமல்ல. இதான் ஒரே குழப்பமாக இருக்கு"

"எனக்குப் புரியுது. பதற்ற நிலை முற்றாகவே இல்லையென்றும் சொல்"

அவள் கடற்கரையோரமாக நின்றுருந்தாள். சூரியன், தன்னை சமுத்திரத்திற்குள் புதைத்துக் கொள்ள எத்தனித்துக் கொண்டிருந்தது. பாதுகாக்களை அலை வந்து அடித்து தடவிச் செல்வது சுகமாக இருந்தது. அவள் முழங்கால் வரை தூக்கிவிட்டிருந்த டெனிம் மடிப்பை எட்டித் தொட்டுவிட அலைகள் முயன்று கொண்டிருந்தன. ஆஹா! உள்ளுக்குள் சொல்லிக் கொண்டாள். நகர வாழ்க்கையில் சொர்க்காபுரி இந்தக் கடற்கரை. அமைதியான சூழல்! அவைகளின் ஆர்ப்பரிப்பு மட்டுமே! ஆவர்த்தனமாக ஒலித்துக் கொண்டிருக்கும். அது இசை! அது அழகு! முரட்டுத்தனமாக கலைந்த முன்பக்கக் கூந்தலை காதோரமாக இழுத்து விட்டுக்கொண்டவள், சிந்தனை கலைந்தாள். அந்த முகம்...

அந்த முகம் அவளையே உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தது. அவள் கண்டதைக் கவனித்ததும் பார்வையின் திசையை மாற்ற முற்பட்டது. அந்த முகம் அவளுக்குப் பழக்கப்பட்ட முகம். சமீப காலமாக பஸ் ஸ்டாப்பில், கோயிலில் என்று அவள் சென்ற இடமெல்லாம் கவனித்திருக்கிறாள். திடீரென்று வந்து மோதிய அலையில் அவள் சிந்தை மீண்டும் சுடற்பரப்பில் லயித்தது. மனம் ரசிக்க ஆரம்பித்தது. முகத்தில் மோதிச் சென்ற காற்றை, பாதுகாக்களை முத்தமிட்ட அலைமுகத்தை, உள்ளங்காலில் சரசரக்கும் மணற்குறுணி களின் ஸ்பரிசத்தை, சமுத்திரம் கோர்க்கும் நாத்ததை, சூரியனின் பக்க வெயிலை... எல்லாவற்றையும் ரசித்தாள். லயித்தாள்!

காதோரம் காற்று "ஹலோ" சொன்னது. திரும்பினாள். அந்த முகம் தன்நிருந்தது. மெல்லிய புன்னகையோடு, "ஹலோ" மீண்டும் அதே குரல். ஆனால், சிறிது பதற்றத்துடன்

லிட முடியாது. தவிர, இப்போ முன்னர் போலும் வந்து போய்க் கொண்டிருக்க முடியாது."



"நான் கூடப் போறதில் எனக்குப் பிரச்சனையில்லை. ஆனால், இப்போ ஊர் இருக்கிற நிலைமையில் வீட்டில் ஆண் துணையென்று நான் மாத்திரம்தான். அதுதான் யோசனையாக இருக்கு."

அவர்கள் பேசிக்கொண்டிருக்கும் போதே வியாபாரத் தொடர்பு ரீதியிலான நெருக்கத்தை ஏற்படுத்திக் கொண்ட தமிழர் ஒருவர் அவர்கள் பக்கமாக வந்து கொண்டிருந்தார்.

இவர்கள் புன்னகைத்ததும், மெல்லிதாகவே சிரித்துக் கொண்டார்.

"இப்போது தான் வாழ்ந்தீர்களா...?"
"இன்றைக்கு பஸ் லேட்டாயிருச்சு.

ஒலிக்கப் பதிலுக்கு "ஹலோ" சொன்னாள் அவள்.

"நான் நரேன்..." தன்னை அறி முகப்படுத்தியது அந்த முகம். "உங்க ளோட கொஞ்சம் கதைக்க வேணும்." வேண்டும் தோரணையில் ஒலித்த அந்தக் குரலில் கொஞ்சம் பதற்றம்



அதிகரித்தே இருந்தது. 'சொல்லுங்கோ', என்பது போல் தலையசைத்தாள். "அது வந்து... அது..." அவள் கண்கள் எழுந்தன. 'என்ன' என்றன. "நான் உங்களை விரும்புறேன்" என்ற நரேன், அவள் முகத்தை அலசினான். அவனுக்கு ஏமாற்றம். சந்தோஷம் கலந்த ஏமாற்றம். அவன் எதிர் பார்த்த பதற்றம் அவள் முகத்தில் ஒரு மில்லி மீற்றரும் இல்லை. ஆமோ தித்து விட்டாளா?

"ஆமோ தித்து விட்டாளா?" ஒரு கணம் அவன் மனதில் இப்படியும் எண்ணம் முளைத்து மறைந்தது. அவள் அமைதியாக சுட்டு விரலை நீட்டி மணற்பரப்பைக் காட்டினாள். "அங்க இருப்பமா..." தலையசைத்து அவளைப் பின் தொடர்ந்தான் நரேன். அவன் உதட்டில் ஒரு சில விநாடி மௌனம். "அவன் பேசமாட்டாளா? ஆம், இல்லை என்று

முக்கியமானதொரு விஷயமாகப் போன திலும் நல்லாவே நேரம் போயிருச்சு." "எப்படியிருக்கு..."
"பிரச்சனைகளில்லாமல் வந்து போகக்கூடியதாக இருக்கு. ஆனால் முன்னர் போல தைரியமாக எங்கும் போய்விட முடியாத அச்சம்."

"காலப்போக்கில் எல்லாம் சரியாயிடும், நாம தெளிவாக இருந்தால்..."

"சரியாகச் சொன்னீங்க. உங்களை எப்படியாவது சந்திக்க வேண்டுமென்று இருந்தன், நல்லதாப்போச்சு இங்கே சந்தித்தது."

"சொல்லுங்க..."

"இந்த மாதக் கணக்கு விஷயம் கொஞ்சம் லேட்டாகும்."

"பரவாயில்லை. வசதிப் படுறபோது பார்த்துக்கலாம்."

"அந்த 'செக்'கை சரியான திகதியில் போடாமல் இரண்டு சிழமை பிந்திப் போட்டால் நல்லாயிருக்கும். எனக்கும் வரவேண்டிய பாக்கிகளை வசூல் செய்து வைப்பிலிட கொஞ்ச நாளாகும் அதான்."

"நாம இன்றைக்கு நேற்றா தொடர்பு வைச்சிருக்கோம். இரண்டு பேரோட அப்பன் காலத்திலிருந்தே தொடர்பு. எங்கட பெரு நாளுக்கு நீங்களும், உங்கட பெரு நாளுக்கு நாங்களும் வந்து போற யாரால் நிறுத்த முடியும்? கொடுக்கல், வாங்கல்களைப் பிறகு பார்த்துக் கொள்ளலாம் முதல் வாழுகின்ற வழியைப் பார்ப்போம்."

"உங்க பொடியனுக்கு இப்ப எப்படி...?"

"முகமெல்லாம் வரவர வீங்கிக் கொண்டே போகுது. உணர்வில்லாவிட்டாலும் சாதாரண மயக்க நிலையென்று

சொல்லமாட்டாளா?" என்று அவன் கண்கள் தவிக்க... அவள் பேசினாள்.

"என் பெயர் தெரியுமா?"

"ம்... ஸ்வாத்தி..."

"எப்படி?" வியந்தாள்!

அவனிடமிருந்து பதிலில்லை. அவளே தொடர்ந்தாள். "என்னை



க. ராகுலன் - வெள்ளவத்தை

உண்மையாகவே விரும்புறீங்களா?"

"ஓம்... ஓம்... உண்மையா..."

"ஏன்?" இது அவளுடைய அடுத்த கேள்வி. பதிலுக்கு அவன் மௌனித்தான். அப்போது ஆதவன் தன் அரை உடலை சமுத்திரத்திற்குள் அடக்கியிருந்தான்.

"ஏன் என்னை விரும்புறீங்க?"

அவள் மீண்டும் கேட்டது அவளைப் பதில் சொல்லத் தூண்டியது.

"தெரியேல்ல..." என்ற சுலபமான பதிலை சிரமப்பட்டுச் சொன்னான்.

"அன்னாசி... அன்னாசி..." அன்னாசி விற்கும் பையனின் கூவல் அவன் பதிலை ஊடறுக்க, இரண்டு துண்டுகளை வாங்கி ஒன்றை நரேனிடம் நீட்டினான் ஸ்வாத்தி.

"சாப்பிடுங்கோ..."

"தாங்ஸ்..."

தான் சொல்கின்றார்கள். உங்கட பொடியன் பாடுகள் எப்படி...?"

"கோடாலியால் வெட்டியிருக்காங்க ஆழமான காயம். பலத்த அடியினால் கிட்னி பாதிக்கப்பட்டிருக்கலாம் என்று சொல்றாங்க. எல்லாம் கொழும்பிற்குப் போன பிறகுதான் சரியாகத் தெரிய வருமாம்."

"ஒரே அம்புலன்ஸ் வண்டியில் தான் ரெண்டு பேரையும் கொண்டு போறாங்க போல. எப்படி வாழ்ந்த நாம வீணாக அடிபட்டு... முடியாத நிலைமையில் ஒன்றாகப் பயணப்பட அல்லாஹ் வைச்சுப் போட்டான் பார்த்தீங்களா?"

"இதெல்லாம் தப்பென்று எல்லோரும் நினைக்க வேண்டும். யாரு இதைப் புரிஞ்சு கொள்ளாங்க?"

எங்கோ வெறித்தபடி ஆதங்கப் பட்டுக் கொண்டார்.

"உங்கட முழுக் கடையும் நாசமாகப் போனதாகக் கேள்விப்பட்டன். தாங்கிடவே முடியாமல் அழுதிட்டன். ரெண்டு பக்கமாகவுள்ள சாதி சனத்துக்குள்ளே

தி. இளையவன் - திருகோணமலை

யும் சுட்டுக்கடங்காத சிலரின் போக்குகளை நாம அனுமதிக்கும் வரைக்கும் இழப்புகளை தாங்கித்தான் ஆக வேண்டியிருக்கு."

"நாம மாத்திரம் பேசி என்ன ஆகப்போகுது...? அதை விடுங்க. அம்புலன்ஸ் கூட துணைக்கு யார் போறாப்போல."

"பொடியனோட தகப்பன்தான். அது விஷயமாகத்தான் வெளியில் போய்ட்டுவான். எதுவும் சரிப்பட்டு வரல."

"பரவாயில்லை சொல்லுங்க..."

"மனுசன்கிட்ட கையில காசில்லை. மனுசியோட ரெண்டு காப்புகளை அடகு வைக்கத் தந்தது. இப்போ இருக்கின்ற அவசரத்தில் எதுக்குமே நேரம் போதாமல் இருக்கு."

"முடிவா என்ன செய்யிறதா

யோசனை...?"

"ஒண்ணும் புரியல. பத்து மணிக்கு முன்னதாக ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும். கைவசம் அவர் எதிர்பார்க்கின்ற தொகையும் இல்லை. அதான் ஒரே குழப்பமாக..."

"எவ்வளவுவென்றாலும் நான் தாறன்."

பளிச்சென்ற வார்த்தைகள் அவரைத் திடுக்கிடச் செய்து, தடுமாறச் செய்தது. மதங்களுக்கும் மேலாக உயர்ந்திருக்கும் மனிதத்தைப் பார்த்தார்.

"நாம எவ்வளவு வேண்டப்பட்டவர்களாக இருந்தோம். எதையுமே புரிஞ்சுக்காமல் வீணே அடிபட்டுப் பிரிஞ்சு சாதிக்கப் போவதுதான் என்ன...? திருப்பிக் கொடுக்க எனக்கு ரெண்டு மாதம் வேண்டும்."

"அவசரப்படத் தேவையில்லை. வசதிகள் வார்போது தந்தால் போதும்."

"உங்கட ஆள் யார் வாராங்க...?"

"அதான் இப்போ சிக்கலாக இருக்கு. அதைப்பற்றித்தான் மீரானோட கதைச்சுக் கொண்டிருக்கும் போது நீங்க வந்தீங்க. உதவிக்கென்று

காதல் சொல்ல வந்தான்

நான் உடனே போக முடியாத சிக்கல். ஒருத்தரை ஏற்பாடு செய்யவும் நேரம் போதாது."

"நீங்க செய்யிறாப்போல நாங்களும் செய்யமாட்டோமென்று நினைச்சுப் போட்டீங்களா...?"

"அதுக்கில்லை... இப்போ இருக்கின்ற நிலைமையில் அந்த உதவியை..."

"இதெல்லாம் உடனே அழிஞ்சு போகக்கூடிய பிரச்சனைகள். நம்மட உறவு நெருக்கம் காலங்காலமானது. புரியாதவங்க அடிபட்டும். நாம உறவா ஒத்துமையா காலத்தை வெல்வோம்."

அவர் உணர்ச்சி வசப்பட்டுப் பேசிக்கொண்டிருக்க இவர் உள்ளத்தை மறைத்துக் கொண்டிருந்த அச்ச உணர்வு அகன்று பிரகாச விடிவு பளிச்சிட்டது.

காதல் சொல்ல வந்தான்

"நல்லாயிருக்கில்லையா? கடற்கரை மணல் இருந்து சாப்பிட்டு தே தனி ருசி" என்றாள். ரசித்துச் சாப்பிட்டாள். நரேனால் ரசிக்க முடியவில்லை. "காதலிக்கிறாளா? இல்லையா...? ஏன் இப்படி நடந்து கொள்கிறாள்?" மனதுக்குள் குடைந்தது இந்தக் கேள்வி.

"பிறகு... சொல்லுங்கோ உங்களைப் பற்றி..."

அவனிடமிருந்து பதிலில்லை. அந்த நிச்சத்ததைப் புரிந்து கொண்டவளாய், அவள் "நான் சொல்லட்டா என்னைப் பற்றி..." என்றாள்.

"நான் ஒரே பிள்ளை, வீட்டில் செல்லம் எவ்வளவோ அவ்வளவுக்கு கண்டிப்பும் தான்..." சொல்லிக் கொண்டிருந்தாள் ஸ்வாத்தி. அவ

காதல் சொல்ல வந்தான்

"Have you enjoyed this evening? உண்மையைச் சொல்லுங்கோ."

"நேர்..." என்றான் நரேன்.

அவள் "ஏன் தெரியுமா?" என்று அவன் கண்களைத் துருவிவிட்டு, அவளே சொன்னாள்.

"ஏன் நானிப்படி இருத்தி கதைச்சுக் கொண்டிருந்தேன் என்றதே உங்களைக் கொன்பியுஸ் பண்ணியிருக்கும். அதால் முழு ஈடுபாட்டோட என்னோட கதைக்க முடியாமல் போச்சு அப்படித்தானே?"

"ம்..." என்றான் நரேன் வியப்போடு!

"அதை மாதிரித்தான், நீங்களும் என்னைக் காதலிக்கிறீங்க என்று சொன்னதும் ஏனெண்டு கேட்டன். உங்களால் பதில் சொல்ல முடியேல்ல. உங்களுக்கு ஏனெண்டு தெரியேல்ல. அழகு பிடிச்சிருக்கு, குணம் பிடிச்சிருக்கு அல்லது ஒரு பொழுது போக்காகக் காதலிக்கிறீன் அப்படின்னு கூட உங்களால் சொல்ல முடியேல்ல..."

"ஸ்வாத்தி..." என்று வீரிட்டான் நரேன்.

"தயவு செய்து உங்களை அவமானப்படுத்திறதா மட்டும் நினைக்காதையுங்கோ நரேன். கொஞ்சம் நடைமுறையில் சிந்திச்சுப் பாருங்கோ ஏன் செய்யிறம் என்று தெரியாமல் செய்யிற எந்தக் காரியமும் பூரண மடையிறதில்லை. முழு ஈடுபாட்ட தாறதில்லை. முதல் என்னை ஏன் காதலிக்கிறீங்க என்றதுக்கு ஒரு பதில் தேடுங்கோ பிறகு பாப்பம்"

அவன் நடந்து கொண்டிருந்தான். வானத்தை இருள் கெளவியிருந்தது. வெளிச்சத்தில் தெரியாத நட்சத்திரங்கள் அப்போது தெளிவாக ஜொலித்துக் கொண்டிருந்தன.

கிருஷ்ணதாஸ் அரைகுறையான மயக்கத்தில் இருந்தார். அவருடைய செல்வந்த வாழ்க்கையில் இப்படியொரு மோசமான நிலைமையை சந்தித்ததே இல்லை.

போலீஸிலிருந்து இன்ஸ்பெக்டர் ஒருவர் கிருஷ்ணதாஸின் வார்த்தைகளுக்காக அவர் அருகிலேயே தவம் இருந்தார். தாக்கியவனை வேட்டையாடவும் போலீஸ் தயங்கவில்லை.

அந்தத் தாக்குதலைப் பார்த்து ஓடிவந்து கிருஷ்ணதாஸை எழுப்பி அவருடைய காரில் திணித்து மருத்துவமனைக்கு அனுப்பியவர்களிடம் இன்ஸ்பெக்டர் விசாரித்துப் பார்த்து விட்டார்.

அவன் முகத்தை யாரும் பார்க்கவில்லை. சரியான அடையாளம் சொல்ல யாருக்கும் தெரியவில்லை.

அவனுடைய தோற்றத்தை வைத்து அவன் இளைஞன் என்றார்கள். இருபத்தைந்து வயது இருக்கலாம் என்றார்கள். ஆறடிக்கு சற்றுக் குறைவான உயரம் என்றார்கள். ஒரு மோட்டார் சைக்கிளில் ஓடி ஏறித்தப்பி விட்டான் என்றார்கள்.

மோட்டார் சைக்கிள் எண்ணை உத்தேசமாக யாரோ நினைவு படுத்தி சொன்னார்கள்.

கிருஷ்ணதாஸ் கண்களை உருட்டிப் பார்த்தார்.

அவர் முகத்தையே பார்த்துக் கொண்டு நின்றிருந்த அவருடைய



11

அவளுடன் தர்க்கம் பண்ணிக் கொண்டிருக்க அவருக்கு நேரமில்லை.

கிருஷ்ணதாஸ் இளங்காலையிலேயே தாக்கப்பட்டு முதல்தவிக் கென்று மருத்துவமனையில் சேர்க்கப்பட்டிருப்பதாக அஸ்வின் சொன்னான். பத்து நிமிடத்திற்குள் அங்கே அவரை அவன் எதிர்பார்ப்பதாகச் சொன்னான்.

போர்வையை உதறி விட்டு பரமேஸ்வர் பரபரப்பாக எழுந்தார்.

டியை எடுக்க வேண்டும்..."

"இந்த வண்டி உன்னுடையதா?"

"ஆமாம்"

உடனே கான்ஸ்டபிள் அவன் பின் கழுத்தில் கைவைத்து சட்டைக்காலரைப் பற்றினார்.

"உன்னைத்தான்டா தேடிக்கொண்டு வந்தோம்."

கிருஷ்ணதாஸ் இமைகளைத் திறந்தார்.

அவருக்கு நெருக்கத்தில் கொண்டு வந்து நிறுத்தப்பட்ட அவனைப் பார்த்தார்.

சந்திரமோகன்!

கிட்டத்தட்ட ஐந்து வருடங்களுக்கு முன் அவரால் சிறைக்கு அனுப்பப்பட்ட சந்திரமோகன்!

"சார்... காலையில் பீச்சில் உங்களைத் தாக்கியது இவனா- பார்த்துச் சொல்லுங்கள்"

கிருஷ்ணதாஸ் படுத்திருந்த கோணத்திலிருந்து பார்த்ததும் பளிச்சென்று அடையாளம் புரிந்தது.

"இவன்தான்!" என்றார், வலியினூடே.

சந்திரமோகனின் பின்னத் தலையில் சொட்டேர் என்று போலீஸின் அடி விழுந்தது.

"இங்கே அடிக்காதீர்கள்" என்று குரல் வந்தது.

திரும்பினால் டி.எஸ்.பி. கஜேந்திரன்.

"அவனை தனி ரூமிற்கு இழுத்து வாருங்கள்."

"வெயிட்!-" என்றான், சந்திரமோகன். "என்னை எதற்காக அடிக்கிறீர்கள்?"

"தனியே சொல்கிறேன், பிரதர்..." என்று கர்ஜித்தார், கஜேந்திரன்.

காவல் நிலையம் விசாரணைக் கென்று ஒதுக்கப்பட்ட பல நாள் பயன்படுத்தப்படாத தனி அறை.

பழைய காற்றின் வாசம் நிறைந்திருந்தது. சந்திரமோகன் தரையில் எறியப்பட்டான். போலீஸின் பூட்ஸ் கால் அவனை விலாவில் உதைத்தது.

அடுத்த உதையிலிருந்து தப்பித்து சந்திரமோகன் ஆவேசமாக எழுந்தான்.

"என்னை காரணமில்லாமல் தாக்க முடியாது... அப்பறம் என் வக்கீலுக்கு நீங்கள் பதில் சொல்ல வேண்டியிருக்கும்."

"இதைப் பாருடா..." என்றார், கஜேந்திரன், நக்கலாக. நெருங்கி அவன் கன்னத்தில் பொறி பறக்க இன்னொரு அடி அடித்தார்.

"காலையில் கடற்கரையில் கிருஷ்ணதாஸ் வாக்கிங் போகும்போது அவர் மீது தாக்குதல் நடத்தினாயே... அந்தக் காரணம் போதுமா?"

"இன்று காலையிலா?"-சந்திரமோகன் தன் உத்தட்டாரத்து ரத்தத்துளியைத் துடைத்துக் கொண்டான்.

"இன்று காலையில் நான் கடற்கரை

எழுதுவது

சுயம்

பக்கமே போகவில்லையே. என் வக்கீல் வீட்டில் அல்லவா இருந்தேன்?"

"என்னடா வக்கீல் என்று பூச்சி காட்டுகிறாய்? உனக்கு எவன்டா வக்கீல்?"

"மிஸ்டர் பரமேஸ்வர்... பிரபல கிரிமினல் அட்வகேட்."

"மிஸ்டர் பரமேஸ்வரா? அவரும் சேர்ந்து தான் உன்னை உள்ளே தள்ளப் போகிறார். பரமேஸ்வர் இவனுடைய வக்கீலாம்! அவருடைய ஃபீஸ் எவ்வளவு தெரியுமா உனக்கு?"

"தெரியும்"

"அவருக்கு ஒரு சிகரெட் வாங்கித் தரக் கூட உனக்கு அருகதை இல்லை."

"நீங்கள் பரமேஸ்வரைக் கூப்பிடுங்கள். அவர் எனக்காக ஆஜராவரா மாட்டாரா என்று நானே கேட்கிறேன்"- சந்திரமோகன் நிதானமான குரலில் சொன்னான்.

(கைதியின் கதை தொடரும்)

வாரமலர் தினமுரசு

ஆறுமனமே ஆறு!

உயிர்கொல்லி எயிட்ஸ்-02

என்னைக் கண்டதும் இருவரும் முகத்தைத் துடைத்தவாறு வர வேற்றனர்.

"என்ன சுகந்தன்! சுகமில்லாமல் மருத்துவ மனையில் இருந்தீங்கள்ளாம்?. இப்ப எப்படி?" என்றேன் நான் அவர்கள் விரித்த பாயில் அமர்ந்தபடி.

"சுடுமையான காய்ச்சலிருந்தது. இப்ப பரவாயில்லை" என்றான் சுகந்தன்.

"வேறு மருந்துகள், குளிசைகள் தந்திருப்பார்கள் ஒழுங்காய்ப் போட்டால் காய்ச்சல் வராது" என்றேன் நான்.

எவ்வித உணர்ச்சியும் இல்லாமல்

தடுப்பமுறை. வருமுன் காப்பதை விட்டு விட்டு, வந்தபின் அழுவதோ, கவலைப்படுவதோ பயன் தரமாட்டாது. அமைதியாக இருங்கள். வழமை போல் மனைவியிடமும் பிள்ளைகளிடமும் அன்பாயிருங்கள். நீங்கள் செய்த தவறுகளை உணர்ந்து வேறுயாரும் இவ்வாறான தவறுகளைச் செய்யக்கூடாது என இறைவனை வேண்டுகங்கள்"

சுகந்தனை இந் நோயைப் பற்றிய உண்மைத் தன்மையை ஏற்கச் செய்யவும், அவன் மனைதைத் திடப்படுத்தவும் இவ்வாறு கூறினேன். சித்திரா ஏதோ வேலையாக எழுந்து சென்றார். நலப்பணியாளர் தனக்கு



தலையாட்டினான் சுகந்தன். அவருடைய குடும்பத்தைப் பற்றி விசாரித்தேன். அவர்கள் 1990 ஆம் ஆண்டு கிளிநொச்சி மாவட்டத்திலிருந்து இடம்பெயர்ந்து இந்தியாவுக்கு வந்து மதுரை மாவட்டத்திலுள்ள அகதி முகாம் ஒன்றிலே வாழ்கிறார்கள்.

சுகந்தன்- சித்திரா இருவரும் திருமணம் செய்து ஒரு சில மாதங்களிலேயே போர்ச் சூழல் காரணமாக கிளிநொச்சியிலிருந்து இடம்பெயர்ந்து இந்தியாவுக்கு வந்து விட்டார்கள். இரண்டு குழந்தைகளும் மதுரையிலேயே பிறந்தனர்.

நிரோவுக்கு வயது ஒன்பது - விஜிக்கு வயது ஏழு பிள்ளைகள் இருவரும் பாடசாலைக்குச் செல்கிறார்கள். மேசன் வேலைக்குச் செல்லும் சுகந்தன் குடும்பத்தைக் கஷ்டமில்லாமல் கவனித்து வருகிறான். சுகந்தனுக்கு எயிட்ஸ் நோய் ஏற்பட்டுள்ளதென்பது சித்திராவுக்குத் தெரிந்தும் கனவனை மிகுந்த பாசத்தோடு கவனித்து வருகிறார்.

பிள்ளைகளுக்கு இந்நோய் பற்றித் தெரிவிக்கப்படவில்லை.

சுகந்தனுடனும் சித்திராவுடனும் உரையாடி இவ் விடயங்களைத் தெரிந்து கொண்டேன்.

சுகந்தன் எனது கையைப் பிடித்தபடி அழுதார். சித்திரா எங்கள் இருவரையும் பார்த்தபடி அழுது கொண்டிருந்தார். ஒரு வாரமாக மருத்துவமனையில் இருந்ததால் இந் நோயின் தாக்கம் பற்றி சுகந்தன் ஓரளவு புரிந்திருக்கலாம் என்று எண்ணிய நான் அவரது முதுகைத் தடவியபடி

"சுகந்தன்! இந்நோயைப் பற்றி உங்களுக்கு ஓரளவாவது தெரிந்திருக்கும். மனைதைத் திடப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். எயிட்ஸ் நோயை வராமற் தடுப்பதற்குப் பல வழிமுறைகள் கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளனவே தவிர வந்தபின் குணமாக்க மருந்து எதுவும் கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை. தொடர்ந்தும் ஆராய்ச்சிகள் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன. எங்கள் தமிழர் பண்பாட்டிலே ஒருவனுக்கு ஒருத்தி, ஒருத்திக்கு ஒருவன் என்ற பாரம்பரியத்தைக் கடைப்பிடிப்பதுதான் உண்மையான

வேறு வேலையிருப்பதாகக் கூறி விட்டுப் போனார். நாயிருவர் மட்டுமே இருந்தோம். அமைதியாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த சுகந்தனிடம் எச்.ஐ.வி தொற்று எவ்வாறு ஏற்பட்டதென்பதை அறிவதற்கு விரும்பினேன்.

எஸ்.பி.லெம்பட்

சுகந்தனுக்கு அருகில் நெருக்கமாக அமர்ந்து கொண்டு "சுகந்தன்! உங்களுக்கு இந்த நோய் யார் மூலமாக வந்திருக்குமென்று நினைக்கிறீர்கள்?" என்றேன். சுகந்தன் என் காதோடு காதாகச் சில விசயங்களைச் சொன்னார்.

"எனக்குப் பல பெண்களோடு தொடர்பிருந்தது. மேசன் வேலைக்குக் கூலியாட்களாக வரும் அயல் கிராமத்துப் பெண்கள் சிலர், இந்த முகாமிலுள்ள இரண்டு பெண்கள், வெளியூர்களில் தங்கி வேலைசெய்யும் போது அவ்வூர் விபச்சாரிகள் எனப் பலபேர். இவர்களில் யாரிடமிருந்து வந்ததென்பதை எப்படிச் சொன்னேன்?" என்று கூறிவிட்டு யோசித்தான்.

"என்ன சுகந்தன்! அழகான மனைவியிருக்க, ஏன் இப்படி...?" என்று நான் கேட்டு முடிப்பதற்குள்,

"இங்கை ஒண்டுமே செய்யேலாது" என்றான். முகாம் வாழ்க்கையின் இடைஞ்சல்கள் அவனது பதில் மூலம் வெளிப்பட்டது.

"மனைவிக்குத் தெரியுமா?"

"இதுவரை தெரியாது. இந்நோய் வந்தபிறகு தெரியமெண்டு நினைக்கிறேன்" என்று சொல்லிவிட்டு அழுதான்.

நான் சமாதானப்படுத்தினேன். "குடிப்பழக்கம் இருக்கிறதா?" என்றேன்.

"வெளியூரில் தங்கல் வேலைக்குச் சென்றால் நண்பர்களுடன் சேர்ந்து குடிப்பேன். குடித்தபிறகு அவர்களுடன் சேர்ந்துதான் விபச்சாரிகளிடம் போவேன். அந்த இடங்களில் இருந்துதான் இந்நோய் எனக்கு வந்திருக்குமென்று நினைக்கிறேன்" என்றான் சுகந்தன்.

(தொடர்ந்து வரும்...)



மகன் அஸ்வினை குணியச் சொன்னார்.

"பர...மேஷ்...வரைக்...கூப்பிடு..." என்றார்.

இதைச் சொல்வதற்குள் வலியில் அவர் முகம் கசந்து போனது.

ஃபோன் அலறிய அலறலில் பரமேஸ்வர் திடுக்கிட்டு விழித்தார்.

விழித்ததும் கடிக்காரத்தின் மீது பாரவை ஓடியது.

மணி 7

இரவு வெகு நேரம் தூங்காமல் விழித்திருந்ததில் காலைத் தூக்கம் நீண்டு விட்டது. விழிப்பு தள்ளிப் போய் விட்டது.

ஃபோனை அள்ளி எடுத்தார்.

எதிர்முனையில் கிருஷ்ணதாஸின் மகன் அஸ்வினின் குரல் பல்பட வென்று பொரிந்தது.

தூக்கம் முற்றிலும் விலகியவராக பரமேஸ்வர் கட்டிலில் எழுந்து அமர்ந்தார்.

அறை வாசலில் அவருடைய மனைவி ஜானகி நின்றிருந்தாள்.

ரிசீவரை வைத்ததும், பரமேஸ்வர் அவளிடம் எரிந்து விழுந்தார்.

"ஏன் என்னை இவ்வளவு நேரம் எழுப்பவில்லை?"

முன்பு எப்போதாவது இருந்தாலும் அவர் மனைவி மிரண்டு உடனே மன்னிப்புக் கேட்பான். ஆனால் இப்போது நிமிர்ந்து அவர் விழிகளை நேருக்கு நேர் சந்தித்தான்.

"ராத்திரி எங்கேயெல்லாம் போனீர்களோ? என்ன களைப்போ? நான் எப்படி எழுப்பவேன்?"

அவன் குரலில் இருந்த கேலி அவருக்கு ஆத்திரமுட்டியது. ஆனால்,

ஃபோன் மறுபடி ஒலித்தது. எடுத்தார்.

டி.எஸ்.பி. கஜேந்திரன்!

"பரமேஷ்... நீ கேட்ட விவரம் கிடைத்துவிட்டது. சந்திரமோகன் என்பவன் சமீபத்தில் விடுதலையாகி இருக்கிறான். சந்திரமோகனை ரூபகம் இருக்கிறதா?"

சந்திரமோகன்!

பரமேஸ்வரின் முளை கம்ப்யூட்டர் வேகத்தில் நினைவுகளைப் புரட்டியது.

"எஸ்" என்றார். "கிருஷ்ணதாஸின் கேஸ்... ஏழு வருஷ கடுங்காவல் இல்லை?"

"ஏழு வருஷம் நான்கு வருஷமாகக் குறைந்து அவன் வெளியே வந்து விட்டான்"

"தெங்க்யூ...கஜா" சந்திரமோகன்!

ஆங்கிலத்தில் எழுதினால் அதன் சுருக்கம் சி.எம். சி. எம் என்றால் சந்திரமோகனாய்த்தான் இருக்க வேண்டும்.

கிருஷ்ணதாஸை காலையில் தாக்கியவனும் அவனாய்த்தான் இருக்க வேண்டும்.

பரமேஸ்வர் சுறுசுறுப்பானார்.

சந்திரமோகன் காபி குடித்து விட்டு அந்த ஹோட்டலிலிருந்து வெளிப்பட்ட போது, அவன் மோட்டார் சைக்கிளைத் தொட்டுக் கொண்டு இரண்டு கான்ஸ்டபிள்கள் நின்றிருந்தனர்.

"சந்திரமோகன் பதறவில்லை. அவர்களை நெருங்கினான்.

"கொஞ்சம் நகர்கிறீர்களா? வண்

காலடியில் கொடுமைகள் நடக்க....

ஈழத்தில் தமிழ்பேசும் மக்களின் வாழ்க்கையை யுத்தம் விழுங்கிவிட்டது. அந்த யுத்தமே பலருக்கு அரசியலாகிவிட்டது. கண்டனம் கிளப்புவது சுலபம்! அதை வைத்து அரசியல் நடாத்துவது லாபம்! ஈழத்தவரைப் பொறுத்தவரை இந்தியாவின் இதயப்பகுதி தமிழ்நாடு! ஏனெனில், நட்பு நாடி இருதரப்பும் கைகுலுக்குவதற்குக் காரணம். இருநாடு! ஒரு மொழி! என்பதுதான் முக்கியம்.

யுத்தம் தொடங்கிய நாள் முதல் உயிரைக் கையில் பொத்திக் கொண்டு தமிழ்நாட்டிற்கு ஒருவது எம்மவர்களுக்கு வழமையாகிவிட்டது. இன்று தமிழ் நாட்டில் அகதி முகாம்களில் எம்மவர்கள் நிரம்பியிருக்கின்றார்கள். நீண்ட காலமாக அகதி முகாம் வாழ்க்கையோடு ஒன்றித்து, உள்ளதை வைத்துச் சூழலுக்

கேற்றவாறு தங்களது வாழ்க்கையைச் சுருக்கியபடி ஜீவமரணப் போராட்டம் நடாத்தி வருகிறார்கள். அகதி முகாம்களில் எத்தனை துன்பங்கள். இடநெருக்கடிகள்! இதனால் ஏற்படும் நோய்கள்! கலாசார சீரழிவுகள்! கல்வியின்மை! போஷாகான, போதியளவு உணவின்மை! உற்றாரை, ஊரவரை இழந்து தவிக்கும் பிரிவுத்துயர்! இவைகள் அத்தனைகளினதும் மொத்த விளைவாக மனச் சோர்வும், உளவியல் ரீதியான தாக்கங்களும் எம்மவர்களைப் பீடித்து நிற்கிறது.

அகதி முகாம் வாழ்க்கையைவிட யுத்தத்தின் மத்தியில், இரத்தம் கொப்பளிக்கும் குண்டுச் சத்தங்களுக்கு மத்தியில் வாழ்க்கையை ஒட்டுவது மேலானது என்று எ கருதுகிறார்கள் அகதிகளான எம்மவர்கள்.

சமாதனம் மலர்வதற்கு முன்பாகவே அவசரப்பட்டுக் கடல் வழியாகச் சொந்த மண்ணிற்குத் திரும்பித் தங்களது உயிரைச் சமுத்திரங்களில் சங்கமித்தும் வருகிறார்கள். எத்தனை கொடுமை இது?

தங்களை இனப் பற்றாளர்களாகவும், ஈழத்துத் தமிழ்பேசும் மக்களின் இரட்சகர்களாகவும் காட்டிக்கொள்ளும் தமிழ்நாட்டின் சில அரசியல்வாதிகளின் கண்களுக்கு இவைகள் தெரியாமல் போனதேன்? அவர்களது காலடியில் நடக்கும் இக் கொடுமைகளுக்கு நிவாரணம் தேட இவர்கள் ஒருபோதும் முற்பட்டதில்லை. ஆனால், கடல் கடந்து எம் தேசத்தில் நடக்கும் கொடுமைகளுக்காக மட்டும் கண்டனம் கிளப்பிவருகிறார்கள். இது குறித்த திருப்திகள், விசனங்கள் இப்போது மெல்லெனத்

தலையெடுக்கத் தொடங்கியுள்ளன. வை.கோபால்சாமி, நெடுமாறன், சுபவீர பாண்டியன், போன்றவர்கள் ஈழத்துத் தமிழ்பேசும் மக்களுக்காகக் குரல் கொடுத்து வருவது ஒரு வகையில் போற்றத் தக்கதுதான். ஆனால், கங்கைகொண்டான், கடாரம் கொண்டான் தமிழன்! கப்பலோட்டினான் கன்னித் தமிழன்! என்று புகழ்பாடும் இவர்கள், அகதி முகாம் வாழ்க்கைக்குள் கட்டுண்டு கிடக்கும் அகதிகளைப் பற்றி எதுவும் பேசவில்லை.

கனல் கக்கும் எழுச்சிகரமான வார்த்தைகளால் தமிழகத்து மக்களைக் கவர்ந்து அரசியலுக்கு வந்த வர்களைக் கருணாநிதி. இவரின் வழித்தோன்றல்கள்தான் வை.கோ போன்றவர்கள். கலைஞரைப் போல் பேசத் தெரிந்திருந்தால் வை.கோ,

அவரை விடவும் முரசு கொட்டியிருப்பார்.

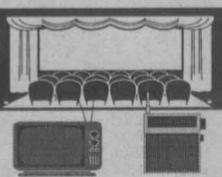
ஐரோப்பாவிற்கும், அமெரிக்காவிற்கும், கனடாவிற்கும் பறந்து உணர்ச்சி பொங்கப் பேசி உல்லாசப் பயணம் நடாத்தி வரும் இவர்கள், அகதி முகாமிற்குள் சரிந்து கிடக்கும் உணர்வுகளைப் பரிந்து கொண்டார்களா? அறிந்து கொண்டார்களா?

ஊறுப்பான்

முதலில், தமிழகத்திலுள்ள எம்மவர்களின் முகாம்களுக்கு அவர்கள் ஒரு முறையாவது சென்று தரிசிக்கட்டும். அவர்களது வாழ்க்கையைச் சரிபார்க்கட்டும். அதற்கு நிவாரணம் தேடட்டும். அதன் பின்பு இலங்கைத் தீவின் பக்கம் திரும்பட்டும். 'கூரையேறிக் கோழி பிடிக்க முடியாதவன், வானமேறி வைகுண்டம் போக நினைத்தானாம்'. முடிந்தவற்றை முதலில் சாதிக்கட்டும். தமது அரசியலை வளர்ப்பதற்காக எமது இரத்தத்தையும், தசையையும் தேடுகிறார்கள் அவர்கள். பரிந்து நடப்பார்களா...?

மக்களா? மறுமலர்ச்சியா?

சென்ற வாரம் ரூபவாணி யின் மாலைச் செய்திகளைக் கேட்க நேரிட்டது. இப்பொழுதெல்லாம் செய்திகள் வாசிப்பவர்கள் பலர் வாசிக்கிறார்களே தவிர, செய்திகளுடன் 'வாழ்பவர்கள்' அல்லர் என்று பலர் சொல்லிவருகிறார்கள். செய்திகளை வாசித்து விட்டுக் கலையகத்தின் வெளியே வரு ம்போது தாம் வாசித்த செய்திகள் எவை என்பது கூட அவர்களின் மனதில் பதிந்துவிடுவதில்லை என்று வேறு சிலர் கூறுகிறார்கள்.



காற்று வாக்கில்?

செய்திகள் வெளியாகிவருகின்றன. செய்தி வாசிப்பவர்கள் வெறுமனே செய்தியை வாசிப்பவர்களாக இருக்காமல், அவற்றை உணர்ந்து சிரத்தையுடனும், பொறுப்புடனும் வாசிக்கக்கூடியவர்களாக இருக்க வேண்டும்ல்லவா?

குரல் பரிசோதனைக்கு என்ன நடந்துவிட்டது?

இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் தமிழில் செய்தி வாசிப்பதற்கு வாசிப்பு- குரல் பரிசோதனை வைத்துப் பத்துப் பேர் சமீபத்தில் தெரிவு செய்யப்பட்டு, இம்மாதம் முதலாந்திகதி தொடக்கம் அவர்கள் செய்தியறிக்கை வாசித்துவருகிறார்கள். திடீரென்று ஒரு செய்தி. அந்தத் தெரிவை ரத்துச் செய்துவிட்டு, புதிதாகத் தேர்வொன்றை நடாத்துவதற்கு நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றதாம். அதற்குள் என்ன நடந்துவிட்டது?

விசாரித்துப் பார்த்ததில், அரசாங்கக் கட்சி ஆதரவாளர்கள் என்று கூறப்படுபவர்கள் சிலர் தெரிவு செய்யப்படவில்லையாம். ஆகையால், அவர்கள் செய்த முறைப்பாட்டினைத் தொடர்ந்து தான் இந்நடவடிக்கை என்கிறார்கள். குரல் வளம், வாசிப்புத் திறமையின் அடிப்படையில்தான் தேர்வு நடைபெற்றுள்ளது என்று கூறப்பட்டிருந்த போதிலும் தெரிவு செய்வதற்கு வேறு தகைமையும் தேவை என்றுதானே இப்பொழுது அர்த்தம் கொள்ள வேண்டியுள்ளது? குறிப்பிட்ட சிலர் தெரிவாகும்வரை, ஒரு தேர்வுல்ல, இன்னும் பல தேர்வுகள் நடைபெறப்போகின்றனவா?

பொறுப்பற்ற நிர்வாகம்?

அடுத்த வரவுசெலவுத் திட்டத்தைத் தயாரிப்பதற்காக மதிப்பீட்டுச் செலவு விபரங்கள் கோரப்பட்டிருக்கின்றன. இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்திடமிருந்தும் இவ்விபரங்கள் கோரப்பட்டுள்ளன. அவர்கள் கொடுக்கும் விபரங்களுள் ஒன்று ஆட்குறைப்புச் சம்பந்தப்பட்டது. இப்பொழுது சுமார் 1200 ஊழியர்கள் சேவையில் உள்ளனர். இவ்வெண்ணிக்கையை 750 ஆகக் குறைப்பதற்கு நடவடிக்கை எடுக்கப்படுவதாகவும், அவ்வாறு குறைக்கப்படுபவர் ஒவ்வொருவருக்கும் ரூ. 5 இலட்சம் வரை நட்டசடு வழங்குவதற்காகப் பணம் தேவை என்றும் சுட்டிக் காட்டப்பட்டுள்ளதாம். பழி ஓரிடமும் பாவம் ஓரிடமும் என்ற வாசகத்திற்கு ஏற்ப, பொறுப்பற்றவாறு நிர்வாகம் நடாத்தியவர்களின் தவறுகளுக்குப் பாவம் ஊழியர்கள்தான் பலிக்கடாக்கள் ஆக்கப்படுகின்றனர். தொழிலாளர் நலனில் அக்கறை கொண்டாரின்

காதுகளில் எட்டாத செய்தியா இது?

நாடக ஒத்திகை

இலங்கைக் கலைக் கழகத்தின் தமிழ் நாடகக் குழுவின் உறுப்பினர்களின் பெயர்கள் வெளியாகி, முதலாவது கூட்டமும் நடைபெற்றுள்ளது. கல்வியமைச்சின் மேலதிகச் செயலாளர் அதன் தலைவர். அவர் ஓர் அரச ஊழியர் என்பதனால் மட்டுமல்ல, நிர்வாக நெளிவு சுழிவுகளை அறிந்தவர் என்பதனால் பல நல்ல காரியங்களைச் செய்வார் என்று எதிர்பார்க்கலாம். கொழும்பிலுள்ள நாடகக் கலைஞர்கள் தமது நாடகங்களை ஒத்திகை பார்க்க இடவசதியின்றிக் கவலைகொண்டிருக்கிறார்கள். அதற்கு முதலில் ஒரு வழி செய்ய வேண்டும் என்ற முனைப்பில் அவர் செயற்பட்டு வருவதாகக் கேள்வி. பாராட்டுக்கள்!

உங்களுக்குக் கிடைக்கும் செய்திகளையும் எழுதி அனுப்பங்கள்.

முகவரி: "காற்று வாக்கில்" தினமுரசு, த.பெ.இல. : 1772 கொழும்பு.

வெளிநாட்டு வேலை வாய்ப்பு

சைப்பிரஸில் வீட்டுப் பணிப்பெண்களுக்கான உடனடி வேலை வாய்ப்பு

சைப்பிரஸ் நாட்டிலுள்ள பிரபல பிரமுகர்களின் வீட்டில் பணிபுரிவதற்குப் பணிப்பெண்கள் உடனடியாகத் தேவைப்படுகிறார்கள். தகுதியுடையவர்கள் பாஸ்போர்ட், போஸ்ட் கார்ட் அளவிலான வரணப் புகைப்படம்-02 மற்றும் பாஸ்போர்ட் புகைப்பட அளவிலான புகைப்படம்-06 என்பனவற்றுடன் எமது காரியாலயத்திற்கு வந்து பதிவுசெய்து, நேர்முகப் பரீட்சையில் கலந்து கொள்ளவும்.

ஜூலை 19ம், 20 ம் திகதிகளில் வெளிநாட்டு முகவரால் நேர்முகப்பரீட்சை நடாத்தப்படும்

★ வீட்டுப் பணிப்பெண்கள் (House Maid) சம்பளம் - CY-150- ரூ 21,000/-

(ஆங்கில மொழியில் ஓரளவேனும், சரளமாகப் பேசக்கூடியவர்கள், நல்ல தோற்றமுடையவர்கள்)

சேவைகளும் நிபந்தனைகளும்- சேவைக்காலம் 2-3 வருடங்கள் வரை.

சாப்பாடு, தங்குமிட வசதி, மருத்துவம் இலவசம். இருவழிப் பயணச்சீட்டு இலவசம்.

அத்துடன் டுபாய், பஹ்ரேன், ஓமான், குவைத், சவுதி அரேபியா, டோஹா கட்டார் போன்ற நாடுகளுக்கும் பணிப்பெண்கள் கூடுதலாகத் தேவைப்படுகிறார்கள்.

உடனடித் தொடர்புகளுக்கு:

[துணர் மேன் பவர்]

(பி) லிமிடெட்

104, 2^{வது} மாடி, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு-11.

அனுமதி இல. : AL/701/ADVT/LM-31/2002

ஸ்போர்ட்ஸ்

பரபரப்பான இறுதி ஆட்டம்

கிறித்தியர் தோல்விக்கு விடைகொடுத்த இந்திய அணி



கூடந்த முன்று ஆண்டுகளில் தொடர்ச்சியாக 9 ஒருநாள் சுற்றுப் போட்டிகளின் இறுதியாட்டத்தில் சின்னங்களைக் கோட்டைவிட்ட இந்திய அணி, ஒரு வழியாகக் கூடந்த சனிக் கிழமை நற்பெவஸ்ற் சின்னத்திற் காண இறுதிப் போட்டியில் இங்கிலாந்து அணியை மயிரிழையில் வெற்றி கொண்டு தன் மூலம் தனது இறுதித் தோல்விப் பயணத்தை முடிவிற்குக் கொண்டு வந்தது.

இங்கிலாந்திலுள்ள லோர்ட்ஸ் மைதானத்தில் நடைபெற்ற இவ்விறுதி ஆட்டத்தில் முதலில் துடுப்பெடுத்தாடிய இங்கிலாந்து அணி டிரெஸ்கொதிக்க(109), நாலர் ஹூசைன்(115), ஃபிளின்டொஃப்(40), ஆகியோரின் அதிரடித் துடுப்பாட்டத்தின் மூலம் 50 ஓவர்களின் முடிவில் 5 விக்கெட்டுக்கள் இழப்பிற்கு 325 ஓட்டங்களைக் குவித்திருந்தது.

பதிலுக்குத் துடுப்பெடுத்தாடிய இந்திய அணியின் ஆரம்பத் துடுப்பாட்ட வீரர்களான செளரவ் கங்குலி, விரேந்தர் சேவாக் ஆகியோர் அதிவேகமாகத் துடுப்பெடுத்தாடிய போதும், நம்பிக்கை நட்சத்திரங்களான சச்சின்,

* கிழக்குச் சம்பவங்களின் பின்னணியில் மறைமுகமாகப் புலிகள் சம்பந்தப்பட்டிருப்பதாகக் குற்றச்சாட்டுக்கள் வருகின்றனவே..?

கா.சுபாஷ், டிக்கோயா. முஸ்லிம் காங்கிரஸ் தலைவரும், கிழக்கு முஸ்லிம் மக்களும் சொல்வதைக் கேட்டால் இப்படித்தான் குற்ற உணர்வில் குறுகுறுத்துப் போவீர்கள். இந்தக் குற்ற உணர்விலிருந்து தப்பிக்க அனுபவத்தில் நான் கண்ட ஒரே வழி தமிழ்த் திசைநிலை விடாது படித்து வருவதுதான். இதன் மூலம்- பாவம் முஸ்லிம் மக்கள் ஏசுபித்திய, பிற்போக்குவாத, சமாதான விரோத சக்திகளின் சதிக்கு அகப்பட்டுப் பலியாகி வருகிறார்களே என்று தமிழ் மனதைத் 'தாக்காட்டி'க் கொள்ளலாம். நிம்மதியாகவும் இருக்கலாம்.

* பஞ்சதந்திரத்தில் சிம்ரன் எப்படி?

ஏ.டபிள்யூ.எம் பீல், உடவெல். சம்பந்தம் அளவுக்குக் கூட தந்திரத்தில் சிம்ரனுக்கு சிறப்பில் சம்பந்தம் இல்லை. ரம்யா அதைத் தட்டிக் கொண்டு போய்விடுகிறார். மனம் சோர்ந்து போனால் உடலும் எப்படித் தளர்ந்துவிடுகிறது! பார்த்தால் ரம்யா இவரைவிட இளமையாகத் தெரிகிறார் என்பதைத் தாங்கிக் கொள்ளவில்லை. சக ரசிகர் மன்ற உறுப்பினர்களில் பலரும் மெல்ல மெல்ல சிநேகாவுக்கு மாறிக் கொண்டிருப்பதை வேதனையோடு பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறேன்.

* "ஆண் குளிந்து போவதெல்லாம் பெண்ணோடு கொண்ட காதல்" என்கின்ற பாடல் வரியைப் பற்றி? அஜர்தீன், ஹொரவபொத்தானை. பெண்ணை அன்போடு புரிந்து கொள்ள ஆரம்பித்துவிட்டால், அவளைத் தன்னைவிடக் குறைவானவளாகவும், பலவீனமானவளாகவும் நினைத்திருந்தமை குறித்து வெட்கம் ஏற்படுமோ என்னவோ...

ட்ராவிட், மொங்கியா போன்றோர் எதிர்பார்த்தளவு பிரகாசிக்கத் தவறியமையினால் 146 ஓட்டங்களுக்கு 5 விக்கெட்டுக்களை இழந்து இக்கட்டான நிலையில் இருந்தனர். எனினும், அதன் பின் ஜோடி சேர்ந்த யுவராஜ் சிங்(69), முகமட் கைஃப்(87) இருவரும் மிகுந்த பொறுப்புடன், அபாரமாக விளையாடி 6 வது விக்கெட்டுக்காக 121 ஓட்டங்களைக் குவித்துத் தமது அணியை வெற்றிப் பாதைக்கு இட்டுச் சென்றனர். முடிவில் இந்திய அணி 49.3 ஓவர்களில் 8 விக்கெட்டுக்கள் இழப்பில் மகத்தான வெற்றியை எட்டியது.

இங்கிலாந்து அணியில் இருவீரர்கள் சதங்கள் அடித்த போதும், போட்டியின் திருப்பு முனையாக இறுதிவரை ஆட்டமிழக்காது 87 ஓட்டங்களைப் பெற்றதன் மூலம் முகமட் கைஃப் இறுதியாட்டத்தின் ஆட்டநாயகனாகத் தெரிவானார். சுற்றுப் போட்டியின் சிறந்த வீரருக்கான விருதை இங்கிலாந்து அணியின் டிரெஸ்கொதிக்கும், சகலதுறை ஆட்டக்காரருக்கான விருதை இங்கிலாந்து அணியின் ரொன் இராணியும் பெற்றுக்கொண்டனர்.

* தமிழ்த் தரப்பினால் சிங்கள மக்கள் கொல்லப்படுவது தற்காப்புச் செயலாகவும், சிங்களவர்களால் தமிழ் மக்கள் தாக்கப்படுவது தமிழர்களை அடிமைப் படுத்தும் செயலாகவும் இருக்குமென்றால்... "தமிழர்கள் எங்களை அடிமைப் படுத்த நினைக்கிறார்கள்" என்று முஸ்லிம்கள் சொல்வதற்குப் பதிலாக "முஸ்லிம்களும் தமிழர்களைத் தாக்கினார்கள்" என்று காரணம் சொல்வது சரியாக இருக்குமா? எம்.வைகுந்தன், கொழும்பு-05. இவ்வளவு தெளிவாகத் 'தமிழ்த் துரோகி' என்று காட்டிக்கொண்டு கேட்கப்படும் கேள்விகளுக்கு என்னால் பதில் சொல்ல முடியாது.



* சிந்தியா! யுத்தமே இல்லாத நாடொன்றிருந்தால் சொல்லுங்கள். யாருக்கும் தெரியாமல் இந்த நாட்டைவிட்டே ஓடிப் போய் விடுகிறேன்? சுப்பிரமணியம் சுதாகர்ன், கொட்டகல். இப்படித் தப்பித்துப் போகும் ஆசையைக் கேட்க, எனக்கு நண்பர் ஒருவரின் கதை ஞாபகம் வருகிறது. ஒரு வீதியைக் குறுக்கறுத்து இன்னொரு வீதி செல்லும் சந்தியில் வாகனம் ஓட்டிச் செல்பவர்கள் பொதுவாக நின்று நிதானமாகத்தானே செல்வார்கள். நண்பரோ, குறுக்கே வீதி வரும் அந்த இடத்தில்தான் தன் காரைக் கண்மணர்

இரு புறமும் இருளடைந்த காடுகள் நடுவே அலட்சியமான முறையில் ஒரு வெள்ளைச் சால்வை கிடந்தது போல ஆறு தெரிந்தது.

பாறைகளைத் தாண்டிக் குதித்து ஓடுவதிலுள்ள உற்சாகத்தைச் சத்தத்தில் காட்டியபடி விரைந்து கொண்டிருந்தது நீர்.

சகிர்தன் நதியைப் பார்த்தபடி வெகுநேரமாக ஒரு பாறைமீது நின்றான்.

கைகளைக் கட்டியபடி அவன் நின்ற கோலத்தில், இயற்கையின் கொடைகளைத் தன்னுள் முழுவதுமாக நிரப்பிக் கொண்ட பெருமீதம் தெரிந்தது.

குரியன் இன்னும் மறைந்துவிடவில்லை. வானிலிருந்து மஞ்சள் நிற இளவெயிலை அருவி போலக் காட்டின மீது கொட்டிக்கொண்டிருந்தான்.

சகிர்தன் கண்களை முடி, முச்சை உள்நிழுத்தான். குளிர்ந்த காற்று உடலின் எல்லாக் கதவுகளையும் திறந்து கொண்டு ஒவ்வொரு தசைத் துணுக்கினுள்ளும் பரவிச் சென்றது.

ஒளி பரவிய குளிர் காற்று உடலெங்கும் நிரம்ப, எவ்வளவு அமைதி!

அவனது மனம் அவனிலிருந்து பிரிந்து அந்த வெளிதனில் சஞ்சரித்துக் கூத்தாடலாயிற்று.

கடலை நோக்கிய ஒரே திசையில் பாய வேண்டிய கட்டாயம் மனதுக்கில்லை.

அது பல ஞாபகங்களைத் தொட்டுத் தொட்டுத் தாவியது. சங்கிலித் தொடராக ஒன்றிலிருந்து ஒன்று மாற்றிப் பாய்ந்து கொண்டிருந்த மனம், ஒரு படிமத்தில் முட்டிச் சிதறி, கண்ணாடிச் சில்லுகளாகப் பரவி, மீண்டும் ஒன்று குவிந்து, அதிலேயே தயங்கி நின்றது.

பார்த்த நான் முதல் இதோ இந்தத் தனிமையான கணம் வரை அவனை மிக மிக வருத்தும் அந்தக் கண்கள்! மழை முகிற் கண்கள் என்று அந்தக் குளிர்ச்சியை உவமிப்பது பார்த்தத்தான். ஆனால், அவளே மழை மேகம் போலத்தானிருந்தான்.

கரிய, பளபளக்கும் சிற்பம் போன்ற மேனி. சிற்பம் தான்! கறுப்புப் பளிங்கினாலான சிற்பம்! மேலே இரு பந்துகள்... கீழேயும் அதே போலிரண்டு. நெளியும் ஒரு நூலிழையால் இரு பகுதிகளும் இணைக்கப்பட்டிருக்கும் விந்தையை அவன் சிற்பங்களில்தான் பார்த்திருக்கிறான்.

இடையில் அவன் சுற்றிய மெல்லிய ஆடை. அது சோர்ந்து அவனைத் தழுவிருந்த வித்தில் தெரிந்த அவன் காலழகங்கள்.

உடுத்திருந்த இடத்தில் உட்சென்றிருந்த வயிற்றுப் பகுதி. அவன் தொடைகளைத் தாண்டியும் நீண்டிருந்த கரங்கள். விரல்களின் நளினம்... எல்லாம் அவனுக்குள் பிரமிப்பாய் நிறைந்திருந்தன.

இவன் பைத்தியம் போல் அவனை வெறித்துப் பார்ப்பதை அவன் உணர்ந்திருக்க வேண்டும்.

தெரியாத வேகத்தில் ஓட்டுவார். ஏன் என்று கேட்டால் சொல்வார்: "பெரும் பாலான வாகன விபத்துக்கள் இப்படிக்குறுக்கு வீதி வரும் இடங்களில்தான் நடக்கின்றன என்று போக்குவரத்துப் பொலீஸ் அறிக்கை சொல்கிறது. அதனால்தான் அந்த இடங்களை விட்டு வேகமாக ஓடிவிடுகிறேன்..."

* அரசாங்கத்தின் நடவடிக்கைகள் அவ நம்பிக்கையை ஏற்படுத்தும் விதத்தில் மாறிவிட்டதாகவும், புலிகள் மீண்டும் சண்டையை ஆரம்பிக்கலாம் என்பது போலவும் சிலர் எழுத ஆரம்பித்து விட்டார்களே..? ஈ.கீர், மட்டக்களப்பு. கையிலே சுத்தியல்தான் இருக்கும் என்றால் பார்ப்பதெல்லாம் ஆணி போல்தான் தெரியும்.

* கவிதைக்கும் கதைக்கும் இடையே என்ன வேறுபாடு? து.சுரேந்திரன், விநாயகபுரம்-02. கொஞ்சம் சிக்கலானதுதான். இப்படிப் புரிந்துகொள்ள முயன்று

நெஞ்சைச் சிதற வைத்த நீள் விழியான்...

தோழிகளுடன் கதைத்துத் தலையை அசைக்கிற போதெல்லாம் கண்கூசச் செய்யும் சில மின்னல் வீச்சுக்களால் இவன் தாக்குப்பட்டான்.

இடி தாக்கியது போல் நிலைகுலைந்து விழ்ந்திருப்பான், அவன் இதழ்களில் நெளிந்த முறுவல் இவனைத் தாங்கிப் பிடித்திருக்காவிட்டால்.

உடலை அறுத்துச் செல்லும் கதிர்வீச்சாய் பாயும் அவன் பார்வையின் உக்கிரம் தெரிந்து, அதற்கு மாற்றாக முகத்தில்



இளநகையைப் படரவிட்டு, சூழலைச் சொந்தப்படுத்திக் கொண்டிருந்தான்.

அருகில் சென்று பேசவும், பழகவும் வேலியிட்டபடி, பார்ப்போரை வெறியேற்றும் பெண்களைப் போலில்லாது, நெருங்கச் சுலபமானவளாகத் தெரிந்தான்.

அழகினால் கவரப்பட்டு மொய்ப்போரை எட்ட நிறுத்துவதற்குப் பார்வையாலும், செய்கைகளாலும் தடைகளை விசியபடி இருக்க வேண்டும் என்ற பதற்றமெதுவும் இல்லாதவளாக இருந்தான்.

அவளது அழகை அவன் உணராதவளாக இருந்தான்.

'இப்படியும் இருப்பார்களா?' என்று இவன் பார்த்துப் பார்த்து வியந்தான்.

பித்தேறிப் பிரமை பிடித்தவளாக அவளை நெருங்கிய போது, தோழிகளிலிருந்து மீண்டு இவனை 'என்ன' என்பது போலப் பார்த்தான்.

இவனுக்குத்தான் பேச வாயெழவில்லை.

அவன் காத்து நின்றான். சகிர்தனால் உடனடியாகச் சுதாகரித்துக்கொள்ள முடியவில்லை.

'இத்தனை அழகான பெண்ணால் எப்படி அலட்சியம் இல்லாமல் நடந்துகொள்ள முடிகிறது'.

அவனுக்கு வியப்புத் தீர்வில்லை. இவனது பேந்தல் மொனத்திடமிருந்து விடைபெற நினைத்தவளாக

"மன்னியங்கள்..." என்று

கோரியபடியே தன் தோழிகளிடம் சென்று இணைந்துகொண்டான்.

இவனுக்குத் தாங்க முடியாத பதைப்பு உண்டானது.

'மடையா, எதுவும் பேசாமல் எதற்கு அவளைத் திருப்பியனுப்பினாய்?' என்று தன்னை நொந்துகொண்டான்.

அவளது சிரிப்பு ஒரு குழந்தையினுடையதைப் போல எவ்வளவு தூய்மையானதாக இருந்தது. 'எது உன்னைப் பேசவிடாமல் தடுத்தது? முட்டாள!' என்று திட்டினான்.

அவளிடம் 'இந்த பூமிக்கு எப்படி வந்தாய்?' என்று கேட்டிருக்க வேண்டும் என்று நினைத்தான்.

அவள் புரியாமல், விழிகள் பெரிதாகி வியப்பதை அருகாமையில் ரசித்திருக்க முடியும்.

'கண்களில் மின்னலும், கூந்தலில் மேகமும் கொண்டு இந்த நிலவு இங்கே எதற்கு வந்தது?' என்று விளக்கி மீண்டும் கேட்டால், அவள் மதர்த்த விழிக்கடலில் நாணம் மிதக்கும் அழகைப் பார்த்திருக்கலாம்.

அந்தக் கறுப்புக் கண்ணங்களில் சிவப்பேறி ஜொலித்திருக்கும்!

'இவன் ஏதோ வம்புக்கிழக்கிறான்' என்று நினைத்து அவன் விலகுவதற்குள் அவளிடம் மன்னிப்புக் கேட்டிருக்க வேண்டும்.

இப்படியொரு அழகின் அருகாமை, எவரையும் இவ்வாறு திகைப்பற்றுப் பிதற்ற வைக்கும் என்பதை அவனுக்குச் சொல்ல வேண்டும்.

'அழகாயிருப்பதை உணராமலே நீ நடந்துகொள்கின்ற அழகு என்னை உலுக்குவதால்? எதுவும் எளறுவதை நீ புரிந்துகொள்ளவேண்டும்' என்று கெஞ்சியிருக்க வேண்டும்.

'சே! எதுவும் பேசாமல் வந்துவிட்டது எவ்வளவு மடத்தனமாகிவிட்டது. அவளது பெற்றோர் யார்? எங்கிருக்கிறார்? என்ன பேர்? என்ன செய்கிறார்? எதுவும் தெரியாமலே இந்தப் பாறையில் விழும் நீர்த்தளி போல் என் நெஞ்சைச் சிதற வைத்துவிட்டாளே! யாரும்ற்ற காட்டின் நடுவேயும் மனதைத் தனிமைப்படுத்திக்கொள்ள முடியாமல் தவிக்க வைத்துவிட்டாளே பாவி மகள்!'

உருகித் தளதளக்கும் இதயத்தை நிலைப்படுத்த முடியாமல் பாறையில் நின்றபடி கரைந்தான் சகிர்தன், அல்குபுடர் உழந்த அரிமதர் மழைக்கணம் பல்பும் பசைத்தழை நுடங்கும் அல்குபு திருமணி பரையம் மேனி மடவோள் யார் மகள் கொல்? இவன் தந்தை வாழியர் துயரம் உநீஇயினன் எம்மே...

(நற்றிணை: 8)



பார்க்கலாம். எப்போதும் வசனங்களால் விளக்கி விட முடியாத மேல்நிலைத் தளம் ஒன்று இருக்கிறது. சிறிய காற்றசைவால் துணுக்குறும் குளப்பரப்பு பெரிய பெரிய வட்டங்களாக விரிவடைவது போல, மனதில் விரிவை உருவாக்கும் தளம் அது. கவிதைகள் அந்தத் தளத்திற்குரியவை.

* பத்திரிகையில் சிறுகதை பிரசுரமாக விரும்பினால், அந்தக் கதைக்குப் படமும் வரைந்து அனுப்ப வேண்டுமா? எப்படி அனுப்புவது என்று சொல்வீர்களா? ஐ.எல்.எம்.நஸ்மி, கல்முனை. கதையை மட்டும் அனுப்பினால் போதும். பிரசுரமாவது, அது கதை தானா என்பதை மட்டுமே பொறுத்தது!

* இங்கிலாந்து - இந்தியா இறுதிப் போட்டி எப்படி?

ம.கண்ணன், யாழ்ப்பாணம். சச்சினும் கங்குலியும் இல்லை என்று ஆகிவிட்டால் இந்தியாவின் இளம் வீரர்கள் அபாரமாக ஆடுவார்கள் என்று ஆரம்பத்திலேயே வர்ணனையாளர் ஜெஃப்ரி போய் கொட் சொன்னார். யுவராஜும், கைஃபும் அதை நிரூபித்தார்கள். இந்த நற்பெவஸ்ற் தொடர் அடுத்த பெப்ரவரியில் நடைபெறப் போகும் உலகக் கிண்ணப் போட்டிக்கு வேண்டிய தெம்பையும், உற்சாகத்தையும் இந்தியாவுக்குத் தந்திருக்கிறது. நம்மவர்களின் மனநிலையைக் கீழிறக்கிவிட்டிருக்கிறது என்பதுதான் சோகம்!

* சிந்தியா! நான் நல்லதொரு பாட்டுமுதி வைத்துள்ளேன். அதைப் பாடக் கர் பாலகபரமணியம் பாடவேண்டும் என்ற ஆசை நிறைவேறுமா? ரிஸ்மியா, 'பன்கொள்ளம். காசிநுந்தால் நிறைவேறும்.

காசி நகரின் மதையில் பெரிய தொரு குளத்தை வெட்டிய தர்மசீலன் செட்டியார், அந்தக் குளத்தில் நீர் சுரக்காமல் இருந்தமையினால் மிச்ச வேதனை அடைந்தார். அவர் முற்பிறப்பில் செய்த தீவிரயின் பயனாகவே இத்தகைய தண்டனை அவருக்குக் கிடைத்ததாகத் தெய்வ அசுரீரி கூறியது. "சகல சாமுத்திரிகா இலட்சணங்களும் பொருந்திய ஒரு வன் தன்னுடைய சிரசை அறுத்து பெருகும் தன் உதிரத்தை அக்குளத்தின் தரையில் விட்டால், உடனடியாகவே குளம் நீரால் நிரம்பும் பெறும். அத்துடன் அந்த நீர் என்றுமே வறறாது" என்று அந்தக் குரல் மேலும் ஒலித்தது.

அவற்றைத் தர தன் காணிக்கையாகக் கொடுத்ததுப்பியதாக மன்னரிடம் கூறும்படி கூறி அவர்களை அனுப்பி வைத்தார். தர்ம சீலனின் பணியாட்கள் உஜ்ஜயினி மாகாணம் பட்டணம் செல்லும் வழியில் ஆறு திருடர்கள் அவர்களை வழி மறித்தனர். அந்தப் பணியாட்கள் தங்களிடமிருந்த வைரக்கற்களைத் தங்கள் வாய்க்குள் மறைத்துக் கொண்டனர். திருடர்கள் அந்தப் பணியாட்கள் அணிந்திருந்த ஆடை அணிகளைக் களைந்து கொண்டு அவர்களை விட்டு விட்டனர். அவர்களும் பத்திர

கற்கள் ஐந்தை அவர்களிடம் கொடுத்ததுப்பினார். பதினாலாம் படியில் காவலுக்கு நின்றிருந்த மெய்யலங்கார வல்லிப்பதுமை இக்கதையை மன்னர் போஜரிடம் கூறி முடித்தது. மன்னரைப் பார்த்து "போஜ மன்னரே, இத்தகைய பரோபகாரப் பண்பும் தன்னல

தருமசீலன் அளித்த வெகுமதிகள்

மிருந்த வைரக்கற்களைத் தங்கள் வாய்க்குள் மறைத்துக் கொண்டனர். திருடர்கள் அந்தப் பணியாட்கள் அணிந்திருந்த ஆடை அணிகளைக் களைந்து கொண்டு அவர்களை விட்டு விட்டனர். அவர்களும் பத்திர

மற்ற சிந்தையும் கொண்ட தன்மையில் சிறிதளவேனும் உம்மிடம் இருக்குமானால், தாராளமாக மேற்கொண்டு படிக்களை ஏறி அரியா சனத்தில் அமரலாம்" என்று அப்பதுமை மேலும் கூறியது.

அதிகாலை முதல் இரவுவரை பதுமை கூறிய தருமசீலன் கதையைக் கேட்டுக் களைப்படைந்த போஜமன்னர் மேலே செல்லத் துணிவம், அவகாசமுமில்லாமையினால் கீழிறங்கித் தனது மாளிகையை அடைத்து ஓய்வெடுத்தார்.

அடுத்த நாள் பொழுது புலர்ந்ததும், நேற்றுவரை பதினாலு பதுமைகளும் மன்னாதி மன்னர் விக்கிரமதித்தன் பற்றிக் கூறிய கதைகளை யெல்லாம் நினைத்துப் பார்த்தார். அத்தகைய சிறந்த ஓர் அரசன் அமர்ந்து ஆட்சி செலுத்திய அரியணையில் தன்னால் அமரத்தான் முடியுமா? அமர்ந்து ஆட்சி செலுத்தத்தான் முடியுமா என்று தன்னிலை பரிசோதனையில் ஈடுபட்டிருந்தார்.

எவ்வாறானாலும் அந்தத் தெய்வீக அரியணையில் ஒரு தடவையாவது அமர்ந்து பார்க்க வேண்டும் என்ற ஆசையே மேலோங்கியது. அவசர அவசரமாகத் தனது காலைக் கடன்களை முடித்துவிட்டு, ஆலயம் சென்று பிரார்த்தனையை முடித்துக் கொண்டு சிம்மாசனம் வைக்கப்பட்டிருந்த மண்டபத்தை நோக்கி மன்னர் போஜன் புறப்பட்டார். அரியா சனத்துக்குரிய பூசகளையும் முடித்துக் கொண்டு பரிவாரங்களை அனுப்பிவிட்டு, அரியாசனப் படிக்களம் ஒவ்வொன்றையும் ஏறிக் கடந்து சென்று பதினாலாவது படியையும் கடந்து பதினைந்தாவது படியில் காலடி வைத்ததும் அப்படிக்குக் காவலாக நின்ற சஞ்சீவி வல்லிப்பதுமை தனது வலது கரத்தை நீட்டி போஜ மன்னரின் வேகத்தைத் தடுத்து நிறுத்தியது.

(மன்னன் வருவான்...)

காதல பூ கந்தசாமி
நோட்டீஸ் பலகை
நான் சொல்வ தெல்லாம் பொய்.
பொய்யைத் தவிர வேறொன்று
மில்லை -காதல பூ கந்தசாமி-

பொலில் துறையில ரவுடிகளும், பாதாள உலகத்தாரும் தான் ஆட்சி நடத்திறதா பிற்த் பொலில்மா அதிபர் ஒருவர் சொன்னாரெல்லே. அது சரியெனட மாதிரித்தான், சிறைச்சாலையொண்டுகட சமையலறையில போதை வஸ்து பிடிபட்டு அதில சிறைச்சாலை காவலாளர்கள் சம்பந்தப்பட்டிருந்ததாச் செய்தி வந்திச்ச.

ஆனாலும் பொலில் மா அதிபர் கிந்தக் குற்றச்சாட்டை மறுத்திருந்தார். என்னைக் கேட்டால் பொலில் மா அதிபர் உப்பி முழுமுழு சனிக்காகைய சோத்தல் மறைக்கிற மாதிரிப் பேசாமல் சனத்துக்கு வலு வடிவா விளக்கம் குடுத்திருக்கலாம்.

சண்டைக்கும் விளக்கம் குடுத்து, சமாதானத்துக்கும் விளக்கம் குடுத்து, சமாதானத்துக்கான சண்டை எண்டிறுக்கும் விளக்கம் குடுத்து, சண்டைக்கான சமாதானத்துக்கும் விளக்கம் குடுக்க ஏலுமா கிருக்கிற கிந்தக் காலத்தல் பொலில் க்க ரவுடிகளும், பாதாள உலகத்தாரும் உருவி கிருக்கிறுக்கு விளக்கம் குடுக்கிறு வலு கஷ்டமே... அவருக்குப் பதிலா நான் விளக்கம் தாரன் கேளுங்கோ.

அது பாருங்கோ, கிப்ப என்ன பிர்ச்சனை? 'களவுக் கற்று மற' எண்டு ஒரு பழமொழி சொல்லுவினம் தெரியுமில்லோ? ஏன் அப்பிடிச் சொல்லுறவை. நாங்கள் களவுவெடுக்கிறுக்கில்லை. களவைத் தெரிஞ்சிருந்தால்தான் மற்றவன் களவு செய்யேக்க எங்களுக்கு வலுயம் பிடிபடுமெனடதுக்குத்தான். அதப்போல, பொலில் காரையெல்லாம் படிப்பு, கோரலிபேகேன் பத்து நல்ல பண்பான குடும்பத்தல் கிருந்து ஓடுக்க சீல்களா எடுத்து வைச்சால் அவைக்குப் பொய், களவு, சூது, வாதிதல்லாம் பிடிபடுமே? அவைக்கு நல்லாப் பூச்சுத்தப்போட்டு மார்ட்டுவாங்கள் எங்கட கில்லாட்கள். ஆனாடியால் அவைக்குக் களவு கிறவு உந்தப் பாதாள உலகம் முதல் போதை வஸ்துவரை எல்லாம் படிப்பிச்ச எடுக்கவேணும். உவ்வளவுத்தையும் படிப்பிக்கிறுதெனடது சம்பா லேசுப்பட்ட காரியமே? அதுதான் எங்கட பொலில் டிப்பாட்டிமென்ட் கொஞ்சம் பூத்திசாலித் தனாத்து 'திங்க' பண்ணை அந்தக் கிரிமென்களையே பொலில்லே சேத்திருக்கு. என்ன, ஏங்கப்போய் நெஞ்சிலை வைக்கிறியன்? ந்தானமா விஷயத்தக் கேளுங்கோ.

உந்த ரவுடிகள், பாதாள லோகக்காரர் எல்லாரை ஜில்லாக்களையும் நெஜ்வு கழிவுகளோட தெரிஞ்சு வைச்சிருக்கிறுதெனடால் அது வேறு யாருமில்லை, கின்னொரு ரவுடியோ, பாதாள லோகக்காரனோதான். 'பாம்பின் கால் பம்பறியு'மெண்டு சொல்லுவினமே அதுபோல. அதுதான் எங்கட பொலில் டிப்பாட்டிமென்ட் பதிலுக்குப் பதில் தாங்கலும் ரவுடிகள், பாதாள உலகக்காரிரெண்டு சேத்து வைச்சிருக்குது. கிது கிப்ப பூசா வஸ்து சேந்த பிற்த் பொலில்மா அதிபருக்கு விளங்காமல் போனதல் வியப்பில்லைத்தான். மற்று கிதல் கிருக்கிற அடுத்த நன்மை என்னவெனடபால், ரவுடிகளையும் பாதாள லோகக்காரரையும் வெளிபால் வீட்டு வைச்சிருக்கிறுதும் பாக்க பொலில்லேயே வைச்சிருக்கிறுது பாதுகாப்பில்லே... தான் ஒரு பொலில்லெனட நனைப்பிலயாவது தங்கட ரவுடத்தனங்களைக் குறைச்சக் கொள்ளுவாங்கள். வெளிபால் கிருந்தால் கிவையனைப் பிடிக்க எங்கட பொலில்லாருக்கு ஏலுமே? அதுதான் அவையப் பொலில்லையே சேத்திட்டால் பிடிச்ச மாதிரித்தானே... கிது ஏன் எங்கட பிற்த் பொலில் மா அதிபருக்கு விளங்காமல் போனதோ தெரியாது.

கின்னும் பாருங்கோ, கிந்தப் போதைப்பொருள், கடத்தல் எல்லாம் பொது சனத்துக்க உலாவினால்தானே சனத்துக்குக் கஷ்டமும் தொல்லையும்? அதால் அந்தப் போதைப் பொருள்கள் எங்கட பொலில் ஸ்ரமாவே ஜெயிலுக்கு 'டைவேட்' பண்ணிவிட்டால் அருக்கு நனைக் கடலுக்க வாய்க்கால் வெட்டி விட்டமாதிரி விஸ்கிப்போய்டிமெல்லே. கிந்த டெக்னிக்கைத்தான் எங்கட டிப்பாட்டிமென்ட்காரர் கையாண்டிருக்கினம். போதைப் பொருட்களைச் சனத்துக்க போகவிடாமல் ஜெயிலுக்க திறுப்பிடுக்கினம். கிது விளங்காமல் சீலப்பே ஜெயிலுக்க கூட போதைப்பொருள் உலாவுவினடும், பொலில்லாரே அதை விநயோகிக்கினமெண்டு கூச்சல் போடும் கண்டியனோ... கொஞ்சமெனடாலும் கின்டலஜென்டெடப் பாவிக்க வேணுமெல்லே. ஓரே கல்லுவி மங்கலுங்களை கிருக்கிறாங்களே! அப்போல், போதை வஸ்துக்காரர் பிடிபட்டால் எங்க போகப்போயினம்? ஜெயிலுக்கெல்லே? அவையோட சேத்து போதைவஸ்தையும் ஜெயிலுக்கு அனுப்பிப் பிரிவெனட ஐடியாவைப்போய் ஏன்தான் கிவை குறைகாணினமோ தெரியேல்லை.

கிரிமென்களைப் பொலில்லே சேத்ததால் சமுக்கத்தல் கிருந்து கிருமென்களைக் குறைச்சிருக்கு. போதை வஸ்துகளை ஜெயிலுக்க அனுப்பினதால் சமுக்கத்தல் கிருந்து போதை வஸ்தையும் அகற்றியிருக்கு. கின் யாரும் போதை வஸ்து குடிக்க வேணுமெனடால் ஜெயிலுக்குத்தான் வரவேணும். கிதுக்காகப் போதைவஸ்துக்காரர் ஜெயிலுக்க வர வர சமுக்கத்தல் போதை வஸ்தும் பாவனை ஓழிஞ்சு போகும். அதோட போதை வஸ்தும் பாவனையாளரைத் தேடிப் பிடிக்கிற வேலையும் பொலில்லு க்கு கில்லாமல் போகும். அவையே தேடிவந்து ஜெயிலுக்கு குடியிருந்திரினம். கிப்பிடிப்பட்ட ஒரு பக்காத திட்டத்தை புரிஞ்சு கொள்ளுற பக்குவம் பிற்த் பொலில் மா அதிபருக்கு கின்னும் வரேல்லை. பொலில்லர் வேலை, சட்டத்தையும் ஓழுங்கையும் பாதுகாக்கிறுதானே... சட்டத்தையும் ஓழுங்கையும் எப்பிடி பாதுகாக்கிறுது?

நங்கள் நகையைப் பாதுகாக்கிறுக்கு என்ன செய்யிறியன். அதுகளை பாங்கிலையோ, அலுவலர்க்கையோ, கில்லை ஒரு ரகசிய கிடத்தலையோ வைச்ச யாருக்கும் தெரியாதமாதிரிப் படிபுறன். நாங்களும் சட்டத்தையும் ஓழுங்கையும் பாதுகாக்கிறுக்கு அதை யாருக்கும் தெரியாமல் வலு கவனமாப் பூட்டி வைச்சிருக்கிறம் கண்டியனோ. சத்தியமாச் சொல்லுவினம் எங்கட பொலில்லாருக்குக்கூட சட்டம் ஓழுங்கு கிந்த நாட்டிலே எந்த முறையில கிருக்கெனடே தெரியாது. பொய்யெனடால் நங்கள் எந்தப் பொலில்லையும் பிடிச்ச சீவில் சட்டமெனடால் என்னவெண்டு கேட்டுப்பாருங்கோ. அப்பிடி ஒண்டு கிருக்கோவெண்டு திருப்பிக் கேப்பினம். அதால் பாருங்கோ நாங்கள் வலு திறமாத்தான் பொலில் திணைக்களத்தை நடத்திறமெண்டு சொல்லி என்ற விளக்கத்த முடிச்சுக்கொள்ளுறன்.

தேய்ஸ்.

யாலும் கலப்படமற்ற கற்பனை

மன்னன்

"தன்னைத் தானே பரித்தியாகம் செய்து உதிரத்தைக் குளத்தில் விடுவதற்கு எவராவது முன் வந்தால், அவருடைய வாரிசுகளுக்கு வற்றாத செல்வத்தை வாரி வழங்கப் போவதாக" செட்டியார் அறிவித்திருந்தார். ஆனால், எவருமே இதற்கு முன்வரவில்லை. வேதாளத்தின் மூலம் இக்கதையை அறிந்த விக்கிரமதித்த மன்னர், தானாகவே சென்று குளத்தின் நடுவே அமைக்கப்பட்டிருந்த தங்கப் பலகையின் மீதேறி நின்று தனது சிரசை அறுத்து, குளத்தின் தரையில் தன் உதிரத்தைச் சிந்தியதும், மிகக் குறுகிய நேரத்தில் குளத்தின் பல பக்கங்களிலிருந்தும் நீர் சுரந்தது.

காளிகாம்பாளின் அருளினால் உயிர் பெற்றெழுந்த மன்னர் விக்கிரமதித்தன் உஜ்ஜயினி மாகாணம் பட்டணம் போய்ச் சேர்ந்தார். மாமன்னர் விக்கிரமதித்தனே தன் சிரசை அறுத்து பரித்தியாகம் செய்து குளம் நிரம்பவதற்குக் காரணகர்த்தவாக இருந்தார் என்பதை அறிந்த தர்மசீலன் செட்டியார் மிக்க மகிழ்ச்சியடைந்தார். ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு கோடிப் பொன் பெறுமதியான வைரக்கற்களைத் தனது பணியாட்கள் பத்திப் பேரிடம் கொடுத்து மன்னர் விக்கிரமதித்தனைக் கண்டு

இராஜகமரன்

பணியாட்களை விருந்தினர் மாளிகையில் தங்கவைத்து, நன்கு உபசரிக்கும்படி தனது அமைச்சர் ஒருவருக்குக் கட்டளையிட்டார்.

அடுத்த நாட்காலையில் அந்தப் பணியாட்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் ஒரு கோடிப் பொன்னும் ஒவ்வொருவருக்கும் செட்டியார் அனுப்பி வைத்த ஒவ்வொரு வைரமும் கொடுத்தார். மன்னர் விக்கிரமதித்தனுக்கு தேவேந்திரனால் பரிசளிக்கப்பட்ட பட்டாடையை தர்மசீலன் செட்டியாருக்கு கொடுக்கும்படியும் அவர்களிடம் கொடுத்ததுப்பினார். அன்றைய தினம் மன்னரிடம் உதவி கோரி ஐந்து அந்தணர்கள் வந்திருந்தனர். தன்னிடம் மீதமிருந்த வைரக்

கிரக நிலை

மிதுனம் - சூரியன், கர்க்கடகம் - வியாழன், செவ்வாய், புதன்
சிங்கம் - வெள்ளி, விருட்சிகம் - கேது, இடபம் - சனி, இராகு,
சந்திரன் சிங்கம், கன்னி, துலாம், இராசிகளில் இவ்வாரம் சஞ்சரிப்பார்.

கிரக நிலை

மேடம் (அச்சுவினி, பரணி, காந்தினை முதற்கால்) தொழில் விருத்தியுடன் முன்னேற்ற நிலையெண்டு. பணவரவு துருப்திகரமாக அமைவு பெறும். பெரியோர் உதவியெண்டு. உத்தியோகத்தில் சிலர் மாற்றங்களைப் பெறுவர். மாணவர்களுக்குக் கல்வியில் ஏற்பட்டிருந்த தடைகள் விலகும். விவசாயிகள், வியாபாரிகள் இலாபமடைவர். அதிஸ்ட நாள்: செவ்வாய் அதிஸ்ட இல.: 1.

இடபம் (கார்த்திகை பின் முக்கால், ரோகினி மிருகசீரிடத்து முன்னரை) இனசை நன்மையும், மனமகிழ்ச்சியும் உண்டு. வெளிவிடப் பயணங்களைத் தவிர்த்துக் கொள்ளவும். உத்தியோகத்தர்கள் அவதானத்துடன் நடந்து கொள்ளவும். மாணவர்களுக்குக் கல்வியில் ஏற்பட்டிருந்த தடைகள் விலகும். விவசாயிகள், வியாபாரிகள் மத்திய இலாபம் அடைவர். அதிஸ்ட நாள்: வெள்ளி. அதிஸ்ட இல.: 6.

மிதுனம் (மிருகசீரிடத்துப் பின்னரை, திருவாதிரை, பனார் பூசத்து முன் முக்கால்) தொழில்நிலை உயர்ச்சி. பணவரவு. காரியானுகூலம். இனசை மகிழ்ச்சி உண்டு. உத்தியோகத்தில் எதிர்பார்த்த நன்மைகள் பெருகும். மாணவர்களுக்குக் கல்வி சிறப்பளிக்கும். விவசாயிகள், வியாபாரிகள் இலாபம் அடைவர். அதிஸ்ட நாள்: புதன், அதிஸ்ட இல.: 5.

கர்க்கடகம் (பனார்பூசத்து நாளைக்கால், பூசம், ஆவிலியம்) தொழில் சிறப்பு பணக் கஷ்டம் தீரும். குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி நிலவும். பெரியோர் உதவியெண்டு. உத்தியோகத்தில் முன்னேற்றம் ஏற்படும். மாணவர்களுக்குக் கல்விச் சிறப்பளிக்கும். விவசாயிகள், வியாபாரிகள் முதலீடுகளில் அவதானத்துடன் இருக்கவும். அதிஸ்ட நாள்: வியாழன், அதிஸ்ட இல.: 4.

சிங்கம் (மகம், பூரம், உத்தரத்து முதற்கால்) தொழில் கஷ்டம் தீரும். குடும்பத்தில் வன்மை பகையுண்டாகும். பெரியோர் உதவியெண்டு. பணவரவு சுமாராக அமையும். உத்தியோகத்தர்கள் சிறு பிரச்சனைக்கு ஆளாகுவர். மாணவர்களுக்குக் கல்வியில் முன்னேற்றம் உண்டாகும். விவசாயிகள், வியாபாரிகள், உரிய இலாபம் பெறுவர். அதிஸ்ட நாள்: திங்கள், அதிஸ்ட இல.: 2.

கன்னி (உத்தரத்துப் பின் முக்கால், அத்தம், சித்திரையின் முன்னரை) மனக்குறை நீங்கும். குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சியுண்டாகும். பெரியோர் உதவியெண்டு. உத்தியோகத்தில் எதிர்பார்த்த பதவி உயர்வுகள் வந்தடையும். மாணவர்களுக்குக் கல்வியில் உயர்ச்சி கிடைக்கும். விவசாயிகள், வியாபாரிகள் இலாபம் அடைவர். அதிஸ்ட நாள்: புதன், அதிஸ்ட இல.: 5.

துலாம் (சித்திரையின் பின்னரை, கவாதி, விசாகத்து முன் முக்கால்) எதிர்பார்த்த சுகமங்களில் வெற்றி கிடைக்கும். குடும்பத்தில் கஷ்டங்கள் நீங்கும். பணவரவு திருப்தி தரும். உத்தியோகத்தில் சிறு தளம்பல் நிலை உருவாகும். மாணவர்களுக்குக் கல்வியில் இருந்து வந்த தடைகள் நீங்கும். விவசாயிகள், வியாபாரிகள் மத்திய இலாபம் பெறுவர். அதிஸ்ட நாள்: வெள்ளி, அதிஸ்ட இல.: 6.

விருட்சிகம் (விசாகத்து நாளைக்கால், அனூஷம், கேட்டை) மனக்குறை நீங்கும். மகிழ்வு ஏற்படும். குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சியுண்டாகும். பெரியோர் உதவியெண்டு. உத்தியோகத்தில் நன்னிலையுண்டாகும். மாணவர்களுக்குக் கல்வியில் உயர்ச்சி கிடைக்கும். விவசாயிகள், வியாபாரிகள் இலாபமடைவர். அதிஸ்ட நாள்: செவ்வாய், அதிஸ்ட இல.: 7.

தனு (மூலம், பூரடம், உத்தரடத்து முதற்கால்) தொழில் வில் உயர்வும், முயற்சியில் சிறிது தடையும் உண்டு. பெரியோர் பகை கொள்வர். உத்தியோகத்தில் சிறு மாற்றத்தினைச் சிலர் அடைவர். மாணவர்கள் கல்வியில் மந்த நிலையடைவர். விவசாயிகள் வியாபாரிகள் குறைந்த இலாபம் பெறுவர். அதிஸ்ட நாள்: வியாழன், அதிஸ்ட இல.: 4.

மகரம் (உத்தரடத்துப் பின் முக்கால், திருவோணம், அவிட்டத்து முன்னரை) தொழிலில் உயர்ச்சியும் பணவரவும் உண்டாகும். உத்தியோகத்தர்கள் எதிர்பார்த்த சுகமங்களில் வெற்றி கிடைக்கும். மாணவர்களுக்குக் கல்விச் சிறப்பளிக்கும். விவசாயிகள், வியாபாரிகள் இலாபமடைவர். அதிஸ்ட நாள்: புதன், அதிஸ்ட இல.: 2.

கும்பம் (அவிட்டத்துப் பின்னரை, சதயம், பூரட்டாதி முன் முக்கால்) பணவரவு சிறிது தாமதமாகும். குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சியுண்டாகும். பெரியோர் உதவி கிடைக்கும். உத்தியோகத்தில் மேல்தி கவனமுடன் செயற்படுவது நன்மை தரும். விவசாயிகள், வியாபாரிகள் குறைந்த இலாபம் பெறுவர். அதிஸ்ட நாள்: திங்கள், அதிஸ்ட இல.: 4.

மீனம் (பூரட்டாதி நாளைக்கால், உத்திரட்டாதி, ரேவதி) தொழில் சிறப்பும், பணவரவும், கௌரவம் உண்டாகும். பெரியோர் உதவியெண்டு. உத்தியோகத்தில் மேல்தி காரிகளின் ஆதரவு கிடைக்கும். மாணவர்களுக்குக் கல்வி உயர்ச்சி உண்டு. விவசாயிகள், வியாபாரிகள் இலாபம் பெறுவர். அதிஸ்ட நாள்: வியாழன், அதிஸ்ட இல.: 1.

