

தினமூர்சு

வாரமூர்சு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

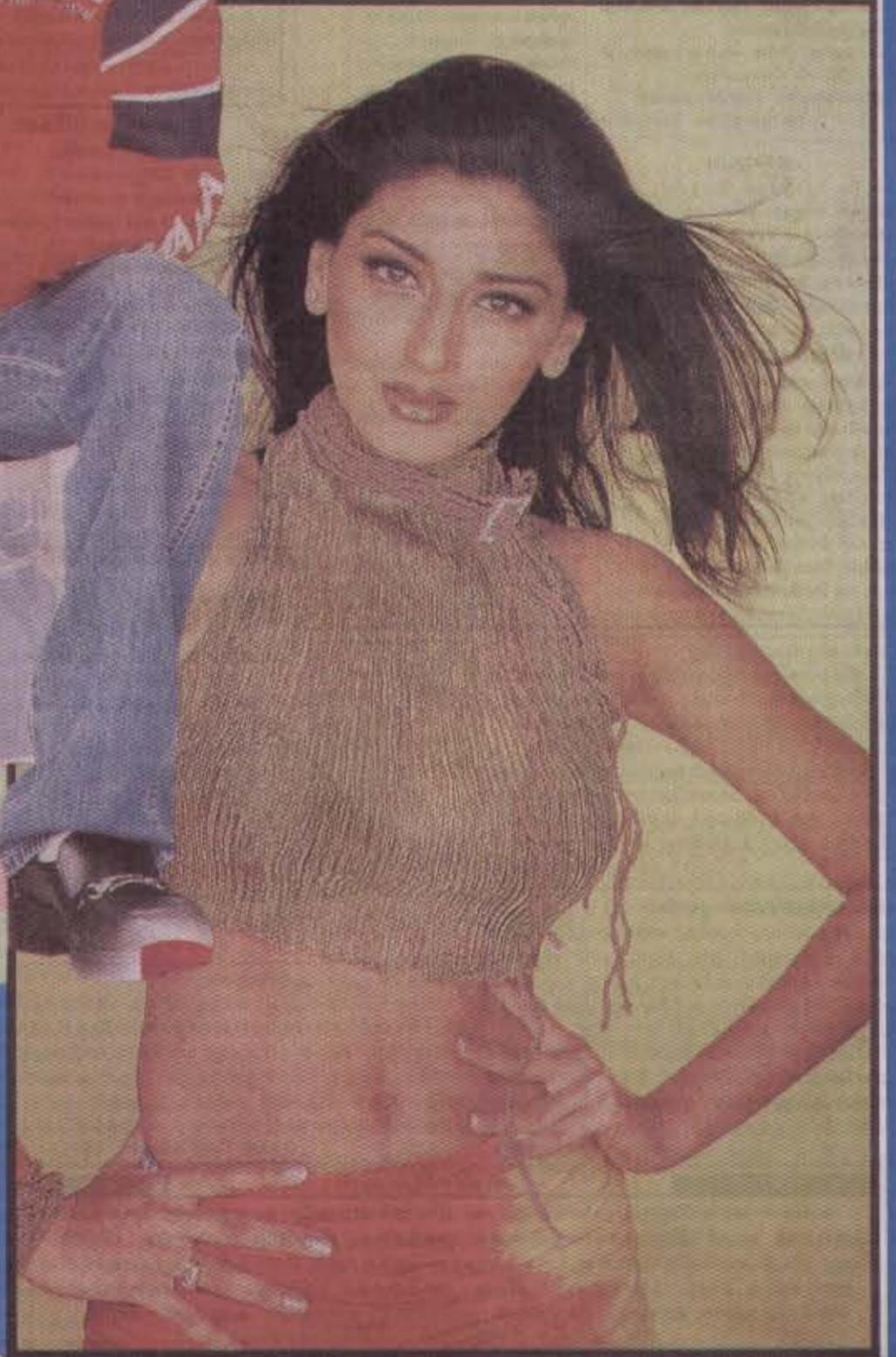
முதல் 474

ரவூப் ஹகீமின்
நி
ப
ந்
த
னை

தாய்லாந்தில்
என்ன பேசப்
போகிறார்கள்?



பாபாவில் அப்படி
என்னதான்
கூறுக்கிறது



ஜனாதிபதியின் அதிகாரத்தைக் குறைக்கும் அரசின்

முயற்சியால் தாய்லாந்துப் பேச்சுக்களில் ஸ்திரமற்ற நிலை!

சுமாதானப் பேச்சுக்களுக்கான திகதிகளை அறிவித்திருக்கும் அரசாங்கம் 18 வது அரசியலமைப்புச் சீர்திருத்தம் நிறைவேற்றாது போனால் பாராளுமன்றத்தைக் கலைத்துப் புதிய தேர்தலை நடாத்தப் போவதாகக் கூறியிருப்பதன் மூலம் சுமாதானப் பேச்சுக்கள் குறித்து ஸ்திரமற்ற நிலை தோன்ற வழிவகுத்துள்ளது. ஜனாதிபதியின் அதிகாரங்களைக் குறைக்கும் புதிய சட்டமூலம் அடுத்த மாத முற்பகுதியில் பாராளுமன்றத்தில் சமர்ப்பிக்கப்படும் என அரசாங்கம் அறிவித்துள்ளது.

இந்த அரசியலமைப்புச் சீர்திருத்தத்தை நிறைவேற்ற முன்நில் இரண்டு பெரும்பான்மை பலம் கிடைக்காமல் அது தோல்விகண்டால் நிச்சயம் பாராளுமன்றத்தைக் கலைத்துத் தேர்தலை நடாத்தவுள்ளதாக அமைச்சரவைப் பேச்சாளர் பேராசிரியர் ஜி.எல்.பீரீஸ் தெரிவித்துள்ளார். இந்தக் காலப் பகுதியிலேயே தாய்லாந்து சுமாதானப் பேச்சுவார்த்தைகளும் நடைபெறும் என அறிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது. தாய்லாந்தில் பேச்சுக்கள் நடைபெறும் சமயத்தில் 18 வது சீர்திருத்த யோசனை இலங்கைப் பாராளு

மன்றத்தில் தோல்வியடைந்தால் பேச்சுக்களைக் கைவிட்டுவிட்டுப் பாராளுமன்றத்தைக் கலைத்துப் பொதுத் தேர்தல் அறிவிக்கப்படுமா? என்பது குறித்து அரசு தரப்பு தெளிவான பதிலைத் தரவில்லை. இந்நிலையில், தான் உடனடியாகப் பாராளுமன்றத்தைக் கலைக்கப் போவதில்லை என ஜனாதிபதி சந்திரிகா குமாரதுங்க உத்தியோக பூர்வமாக அறிவித்துள்ளார். திருமதி. குமாரதுங்க சபாநாயகருக்கு அனுப்பி வைத்துள்ள கடிதத்தில், பாராளுமன்றத்தைக் கலைப்பதால் சுமாதானப் பேச்சுக்கள் நெருக்கடியைச் சந்

திக்கும் என்பதால் அவ்வாறான எண்ணம் எதுவும் தனக்குக் கிடையாது என வலியுறுத்தியுள்ளார். இந்த அரசு தனது பெரும்பான்மை பலத்தை இழந்து மாற்று அரசொன்றை அமைக்கவும் வழியில்லாத நிலையில் மாத்திரமே பாராளுமன்றத்தைக் கலைக்க முடியும் என்று ஜனாதிபதி தனது கடிதத்தில் தெரிவித்துள்ளார். இதற்கு உடனடியாகப் பதிலளித்திருக்கும் அமைச்சர் எஸ். பி. திஸநாயக்க, ஜனாதிபதி எத்தகைய உறுதி மொழிகளை வழங்கினாலும் அவரது அதிகாரத்தைக்

குறைக்கும் முயற்சிகள் தொடரும் எனக் கூறியிருக்கிறார்.

ஹக்கீம் எச்சரிக்கை
இதேவேளை அமைச்சரான ரவூப் ஹக்கீம், இந்த நேரத்தில் பாராளுமன்றம் கலைக்கப்பட்டுப் பொதுத் தேர்தல் நடாத்தப்படுவது சுமாதானப் பேச்சுக்களைக் குழப்பலாம் என எச்சரித்துள்ளார். தாய்லாந்துப் பேச்சுக்களில் இலங்கை அரசாங்கத்தின் சார்பில் கலந்துகொள்ளும் குழுவில் அமைச்சர் ரவூப் ஹக்கீமும் இடம் பெற்றுள்ளார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இருபது வருடங்களின் பின் அறுவடை விழா

கிழக்கில் நீண்ட காலமாகச் செய்கைபண்ணப்படாமல் இருந்த நவகிரி பிரதேச எல்லைப் புறக்கிராமங்களைச் சேர்ந்த விவசாய நிலங்கள் தற்போதைய அமைதிச் சூழலில் செய்கைபண்ணப்பட்டன. இந்தப் பகுதியில் இம்முறை சிறுபோக விளைச்சல் சிறப்பாக அமைந்ததையிட்டு தமிழ், சிங்கள மக்கள் ஒன்றிணைந்து அறுவடை விழா நடாத்தியுள்ளனர். இருபது வருடங்களின் பின் இரண்டு சமூகங்களும் சேர்ந்து நடாத்திய அறுவடை விழா கடந்த வாரம் மிகவும் கோலாகலமாக இடம் பெற்றது.

கரிகாலன் மீது நிதி மோசடிக் குற்றச்சாட்டு

புலிகளின் மட்டக்களப்பு, அம்பாறை மாவட்ட சிறப்பு அரசியல் பொறுப்பாளராக இருந்து தற்போது வன்னிக்கு அழைக்கப்பட்டிருக்கும் கரிகாலன் மீது நிதி மோசடிக் குற்றச்சாட்டுக்கள் சுமத்தப்பட்டிருப்பதாகத் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. புலி உறுப்பினர்களின் உணவிற்காக நாளாந்தம் ஒதுக்கப்படும் பணத்திற்கு மேலதிகமாகச் செலவு செய்ததாகக் கரிகாலன் மீது புகார் தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது. செலவு செய்யப்பட்டதாகக் கூறப்படும் பணத்திற்கு ஏற்ற அளவு உணவு இயக்க உறுப்பினர்களுக்கு வழங்கப்பட்டனவா? என அறியும் முயற்சியில் கிழக்குப் பிராந்திய புதிய தலைமை ஈடுபட்டுள்ளது. கரிகாலனின் இடத்திற்குப் புதிதாக நியமிக்கப்பட்டுள்ள கௌசல்யன் மட்டக்களப்பு மாவட்ட நிதிப் பொறுப்பாளராக இருந்தவர். இவர் கரிகாலனின் நிர்வாகத்தில்

இடம்பெற்றதாக நம்பப்படும் நிதி மோசடிகள் குறித்து விசாரணை செய்து வருவதாகக் கூறப்படுகின்றது.

ரவூப் ஹக்கீம் உறுதி

"இந்த அரசாங்கத்தை உறுதியான நிலையில் வைத்திருக்க ஸ்ரீலங்கா முஸ்லிம் காங்கிரஸ் தன்னாலான பங்களிப்பைக் குறைவின்றி வழங்கும்" என அந்தக் கட்சியின் தலைவரும், அமைச்சருமான ரவூப் ஹக்கீம் தெரிவித்துள்ளார். திருகோணமலையில் நடைபெற்ற ஐ.தே.க. நிறைவேற்றுக் குழுக் கூட்டத்தில் உரையாற்றிய ஹக்கீம், இந்த அரசைப் பதவிக்குக் கொண்டு வரப் பெரும் பங்காற்றிய கட்சி என்ற வகையில் அரசாங்கத்தைப் பாதுகாக்கவும் தாம் கடமைப்பட்டுள்ளதாகவும் தெரிவித்துள்ளார். மக்கள் விடுதலை முன்னணியுடன் இணைந்து அதிகாரத்தைக் கைப்பற்றும் சிரமமான முயற்சியில் ஜனாதிபதி ஈடுபட்டுள்ளதாகவும் அவர் தெரிவித்திருக்கிறார்.

இடைக்கால நிர்வாகத்தை எதிர்த்து அதாவல்லாஹ் அறிக்கை!

அரசிற்கும் -புலிகளுக்கும் இடையில் கைச்சாத்தான புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தத்தின் மூலம் தமிழ், சிங்கள, முஸ்லிம் மக்களுக்கு நிம்மதி கிட்டும் என்று நம்பினாலும், உண்மையில் மக்கள் மத்தியில் அமைதியின்மையே தோன்றியிருக்கிறதென ஸ்ரீலங்கா முஸ்லிம் காங்கிரஸ் தவிசாளரும், அமைச்சருமான ஏ.எல்.எம்.அதாவல்லாஹ் அறிக்கையொன்றில் தெரிவித்துள்ளார். புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தத்தின் பின்னர் முஸ்லிம்கள் எதிர்நோக்கியுள்ள பிரச்சனைகள் தொடர்பாகக்

கடும் கவலை தெரிவித்து நீண்ட அறிக்கையொன்றை விடுத்திருக்கும் அதாவல்லாஹ், வடக்கு-கிழக்கு இணைப்பின் மூலம் முஸ்லிம்கள் வரலாற்று ரீதியில் ஏமாற்றப்பட்டுள்ளதாகவும், வடக்கு-கிழக்கின் இடைக்கால நிர்வாகம் புலிகளின் வசமானால் முஸ்லிம்களின் நிலை பாரதூரமானதாக அமையும் என்றும் குறிப்பிட்டுள்ளார். தன்னை இனவாதியாகக் காண்பிப்பதற்குத் தனது கட்சிகுள் சிலர் முயன்றுவருவதாகக் கூறியிருக்கும் அதாவல்லாஹ், முஸ்லிம்களுக்கெனத் தனியான நிர்வாக அலகொன்றை வழங்காமல் இடைக்கால நிர்வாகம் அமைக்கப்படுவதைத் தாம் எதிர்ப்பதாகவும் தெரிவித்துள்ளார்.

ரியூசன் ஆசிரியர்களுக்கு அறிவுறுத்தல்

மட்டக்களப்பில் தனியார் கல்வி நிலையங்கள் புலிகளின் கவனிப்பின் கீழ் கொண்டுவரப்பட்டுள்ளன என்பதை முரசு தெரிவித்திருந்தது. தற்போது மட்டக்களப்பில் தனியார் கல்வி நிலையங்களில் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களுக்குப் புலிகள் எச்சரிக்கையொன்றை விடுத்துள்ளனர்.

நிலையங்களுக்கு வரவேண்டுமென்பதற்காகச் சில ஆசிரியர்கள் வேண்டுமென்றே பாடசாலையில் தமக்குரிய பாடத்திட்டங்களைத் தவிர்த்து வருகின்றனர் என்ற பரவலான முறைப்பாடுகள் நீண்ட காலமாகத் தெரிவிக்கப்பட்டு வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

அரசுக்கும் ஜனாதிபதிக்கும் இடையில் மற்றொரு பிணக்கு சூரம்பம்!

கிறீஸ்தவ விவகாரங்களுக்கான அமைச்சர் ஒருவரை நியமிப்பதில் அரசிற்கும் ஜனாதிபதிக்கு இடையில் புதிய முறுகல் தோன்றியுள்ளது. உள்துறை அமைச்சர் ஜோன் அமரதுங்கவைக் கிறீஸ்தவ விவகார அமைச்சராக நியமிக்குமாறு அரசு ஜனாதிபதிக்குப் பரிந்துரை

செய்துள்ளது. ஆனால், ஜோன் அமரதுங்க வசம் ஏற்கனவே உள்ள உள்துறை அமைச்சுப் பொறுப்பை விட்டு அவர் விலக வேண்டும் என்றும் அதன் பின்னர் இரண்டு பொறுப்புக்களையும் அவர் ஒன்றாக ஏற்கலாம் எனவும் ஜனாதிபதி கூறியிருக்கிறார். அமைச்சர் ஜோன் அமரதுங்க விற்கும், ஜனாதிபதிக்குமிடையில் கரும் கருத்து மோதல் நிலவிவரும் நிலையில் உள்துறை அமைச்சுப் பொறுப்பை அவர் இராஜினாமா செய்தால் மீண்டும் அந்தப் பொறுப்பை அவருக்கு வழங்க ஜனாதிபதி மறுக்கக்கூடும் என்ற பயம் அரசாங்கத்திடமுள்ளது.

கிறீஸ்தவ விவகார அமைச்சர் ஒருவரை நியமிக்க ஜனாதிபதி தடையாக இருக்கிறார் என்ற அடிப்படையில் ஐ.தே.க. பிரசாரம் செய்து வருகிறது. இதற்கிடையில், ஜோன் அமரதுங்கவிற்கு எதிராகப் பொது ஜன ஐக்கிய முன்னணியினரால் பாராளுமன்றத்தில் சமர்ப்பிக்கப்பட்டிருக்கும் நம்பிக்கையில்லாப் பிரேரணை மீதான விவாதம் நடைபெற்று வருகின்றது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

சுவீஸில் கம்பன் விழா

சுவீஸ், சூரிச் மாநிலத்தில் எதிர்வரும் 23.04.2002 வெள்ளி முதல் தொடர்ச்சியாக முன்று தினங்களுக்குக் கம்பன் விழா நடாத்தப்படவிருக்கிறது. இதற்கான ஏற்பாடுகள் யாவும் பூர்த்தியடைந்துவிட்டது. இலங்கையிலிருந்து கம்பவாரிதி இ.ஜெயராஜ் உட்படப் பத்துப் பேர் அடங்கிய கம்பன் கழக உறுப்பினர்கள் மற்றும் இலக்கியவாதிகள் சுவீஸ் பயணமாகியுள்ளனர். இந்தியாவிலிருந்து பேராசிரியர் சாலமன் பாப்பையா உட்படப் பலர் இவ்விழாவில் கலந்துகொண்டு சிறப்பிக்கவுள்ளனர். கவியரங்கம், பட்டிமன்றம், வழக்காடு மன்றம், நாட்டிய வேள்வி என்பன இதில் சிறப்பு நிகழ்ச்சிகளாக இடம்பெறவுள்ளன. பெருந்திரளான மக்கள் இந் நிகழ்வில் கலந்துகொள்வார்கள் என எதிர் பார்க்கப்படுகிறது. விழா 'சொன்னேன்சால் அடலிஸ்வில்' என்ற

இடத்தில் நடைபெறும் என விழா அமைப்பாளர்கள் தெரிவித்துள்ளனர்.

இலங்கையின் அரசியலமைப்பைப் புலிகள் ஏற்பது முக்கியமான விடயம்

வடக்கு-கிழக்கிற்கான உத்தேச இடைக்கால நிர்வாகம் இலங்கையின் அரசியலமைப்பிற்கு உட்பட்டதாகவே அமையும் எனத் தெரிவித்துள்ள பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்க, இந்த இடைக்கால நிர்வாகத்தைப் புலிகள் ஏற்பதானது இலங்கை அரசியலமைப்பை ஏற்றுக்கொள்வதாகும் எனவும் கூறியிருக்கிறார். திருகோணமலையில் நடைபெற்ற ஐ.தே.க.வின் நிறைவேற்றுக்குழுக் கூட்டத்தில் உரையாற்றும் போதே பிரதமர் இந்தக் கருத்துக்களை வெளியிட்டார். சுமாதானத்தின் பாதை கடின

மாக இருந்தபோதிலும், அதில் பயணிக்கவேண்டியதன் அவசியத்தைப் பிரதமர் வலியுறுத்தியுள்ளார். தாய்லாந்துப் பேச்சுவார்த்தைகளில் முதல்சற்று சமூகமாக முடிவடையும் என்று நம்பிக்கை தெரிவித்த அவர், அதன் பின்னர் பிரச்சனைகள் தோன்றலாம் எனவும் கூறினார். இலங்கையின் அரசியலமைப்பை ஏற்றுக்கொள்ளப் புலிகள் முன்வந்திருப்பது முக்கியமான விடயம் என்றும் பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்க தெரிவித்தார்.

பொறுப்பதிகாரி இடமாற்றம்

மட்டக்களப்பு மாவட்ட 233 வது இராணுவத் தலைமையகத்தில் கடந்த இரு வருடங்களாகக் கட்டளையதிகாரியாகக் கடமையாற்றிய கேர்னல் வி.எல்.ஆர். அன்ரனீஸ், கொழும்பு இராணுவத் தலைமையகத்திற்கு மாற்றலாகியுள்ளார். பிரியாவிலை வைபவத்தின் போது பத்திரிகையாளர்களிடம் கருத்துத் தெரிவித்த அவர், சுமாதானத்தை ஏற்படுத்துவதில் அனைவரும் கைகோர்த்துக்கொள்ள வேண்டும் என்றார். கடந்த திங்களன்று மேற்படி வைபவம் இடம் பெற்றது. மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் புதிய இராணுவக் கட்டளையதிகாரியாக கேர்னல் ராஜித சில்வா பெறுப்பெற்றுள்ளார்.

ரீ.ஆர்.ஓ. மறுப்பு

மட்டக்களப்பில் செயற்பட்டு வரும் அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்கள் அனைத்தும் தமிழர் புனர்வாழ்வுக் கழகத்தின் கீழ் செயற்பட வேண்டும் என்று அந்த நிறுவனங்களுக்குக் கடிதம் அனுப்பப்பட்டதாக வெளியான செய்திகளைத் தமிழர் புனர்வாழ்வுக் கழகத்தின் மட்டக்களப்புக் கிளை மறுத்துள்ளது. தமது கிளையினால் அவ்வாறான கடிதம் எதுவும் அனுப்பப்படவில்லை என அந்த அமைப்பின் மட்டக்களப்புக் கிளை தெரிவித்துள்ளது.

உல்லோ நகரில் பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்க அரசின் பிரதிநிதி அமைச்சர் மிலிந்த மொறகொடலிற்கும், பலிகளின் அரசியல் பேச்சாளர் அன்ரன் பாலசிங்கத்திற்கும் இடையே கடந்த வாரம் இடம்பெற்ற சந்திப்பைப்பற்றி அரசு-பலிகள் பேச்சுவார்த்தைகள் ஆரம்பமாகி பெரிதும் சாத்தியமாகியுள்ளது.

லண்டனிலும், அதன் பின்னர் ஒல்லோவிலும் ரணில் அரசிற்கும், பலிகளுக்கும் இடையே பேச்சுவார்த்தைகளை ஆரம்பிப்பதற்கான பேச்சுக்கள் இடம்பெற்றிருந்தன. இந்த லண்டன், ஒல்லோ பேச்சுக்களில் ஆராயப்பட்ட விடயங்கள் திருப்திகரமானவையாக விளங்கியிருந்தனவென்று இருதரப்புகளும் தெரிவித்துள்ளன. தாய்லாந்தில் எதிர்பாரும் செட்டம்பர் மாத நடுப்பகுதியில் அரசு-பலிகள் பேச்சுவார்த்தைகளை ஆரம்பிப்பதற்காக நான் குறிக்கப்பட்டுள்ளது. அத்துடன்,

பரிந்துணர்வு ஒப்பந்தத்தின் பிரகாரம் வடக்கு-கிழக்கு பிரதேசத்தில் யத்தமற்ற சூழலில் பொது மக்களின் நாளாந்த வாழ்க்கை மிக முன்னேற்றகரமானதாகவே மாற்றங்கண்டுள்ளது. இத்தகைய முன்னேற்றகரமான நிலையை மேலும் உறுதி செய்து பரந்துபட்ட அமைதியை ஏற்படுத்துவதென்பது தாய்லாந்தில் இடம்பெறவுள்ள அரசியல் பேச்சுக்களிலேயே தங்கியுள்ளது. கடந்த இரு தசாப்த காலங்களில் வடக்கு-கிழக்கு பிரதேசத்தைத் தொடர்பாகப் பேச்சுவார்த்தைகள், வட்டமேசை மாநாடுகள் என ஏராளமாகவே இடம்பெற்றுள்ளன. 1985 ம் ஆண்டில் பூட்டானில் திம்ப நகர் முதல் பதுடிஸி, சென்னை, கொழும்பு, யாழ்ப்பாணம் எனப் பல்வேறு இடங்களிலும் இலங்கை இனப்பிரச்சனை குறித்துப் பலதரப்பட்ட சந்திப்புகள், பேச்சுக்கள் இடம்பெற்றிருந்தன. ஆனால், இக் கடந்த காலச் சந்திப்புகள், பேச்சுவார்த்தைகள் என்பன ஒன்றிற்கும் மேற்பட்டதாக

முயற்சிகளும் தோல்வியையே தழுவினிருந்தன. இலங்கை-இந்திய ஒப்பந்தத்தின் அடிப்படையில் ஒன்றிணைந்த வடக்கு-கிழக்கு மாகாணசபை திருகோணமலையைத் தலைநகராக வைத்தே உருவாக்கப்பட்டிருந்தது. தற்போது பதினைந்து வருடங்களின் பின்னர் அதே திருகோணமலையில் கடந்த வாரம் உரை நிகழ்த்திய பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்க, வடக்கு-கிழக்கில் ஓர் இடைக்கால நிர்வாகத்தை ஏற்படுத்துவது பற்றிப் பிரஸ்தாபித்திருந்தார். பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்க தமது உரையில் வடக்கு-கிழக்கில் ஏற்படுவதற்கு உத்தேசிக்கப்பட்டுள்ள இடைக்கால நிர்வாகத்தைப் பலிகளிடம் கையளிப்பதன் மூலம் அவர்களை அரசியல் தீர்வு நடவடிக்கைகளில் மேலும் கூடுதலான பங்களிப்புகள் ஈடுபடச் செய்யலாமென்றும் குறிப்பிட்டிருந்தார். அதேவேளை பலிகள் இவ்வாறு இடைக்கால நிர்வாக சபையொன்றில் பொறுப்பு வகிக்கும் போது

அலகுவது-இராஜதந்திரி

முன்பு கல்வித் துறையில் வடக்கு-கிழக்கு பிரதேசம் மிகவும் மேம்பட்டிருந்தது. ஆனால், இத்தகைய வெளியான கல்விப் பொதுத் தராதர உயர்தரப் பரீட்சை முடிவுகள் வடக்கு-கிழக்கு பிரதேசத்தில் நிலவும் பாதகமான கல்விச் சூழலையே வெளிப்படுத்தியிருந்தது. இதுதவிர, விவசாயம், மீன்பிடி, சுகாதாரம், போக்குவரத்து, வர்த்தகம், கைத்தொழில் போன்ற அனைத்துத் துறைகளும் பாரிய பாதிப்புக்களை எதிர்நோக்கியவையாகவே இருக்கின்றன. இந் நிலையில் வடக்கு-கிழக்கின் அரசியல், சமூக, பொருளாதாரத் துறைகளின் அடிப்படை அம்சங்களைக் கட்டியெழுப்புவதற்கு இப் பிரதேசத்தில் இடைக்கால

முடிவெடுக்கப்படுமெனவும் ரணில் தெரிவித்திருந்தார். இதேவேளை வடக்கு-கிழக்குப் பிரதேசத்தைக்கான அரசியல் தீர்வு தமிழ் மக்களின் தனித்துவத்தை நிலைநாட்டக்கூடியதாக இருக்கவேண்டும் என்பதிலேயே பலிகள் உட்பட அனைத்துத் தமிழ் அரசியல் கட்சிகளும் உறுதியாக இருக்கின்றன. எனவே, வடக்கு-கிழக்கில் எதிர்காலத்தில் ஏற்படக்கூடிய ஓர் அரசியல் தீர்வுத் திட்டத்தின் அடிப்படையிலான நிர்வாக அமைப்பைப் பிரதிபலிப்பதாகக் கூட உத்தேச இடைக்கால நிர்வாக அமைப்பின் அம்சங்கள் வடக்கு-கிழக்கின் விவாதிக்கப்படலாம். கடந்தகால அனுபவங்களின் அடிப்படையில் வடக்கு-கிழக்கில்

பேச்சுக்களுக்கான பேச்சில் திருப்தி!

பேச்சுக்கள் ஆரம்பமாகுவதற்கு நான்கு தினங்கள் முன்பதாகப் பலிகள் அமைப்பின் மீது 1998 ம் ஆண்டிலிருந்து இலங்கையில் இருந்தவரும் தடை நீக்கப்படும் எனவும் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. ரணில்-பிரபா பரிந்துணர்வு ஒப்பந்தத்தை வடக்கு-கிழக்குப் பிரதேசங்களில் ஓர் இயல்பு நிலையை ஏற்படுத்துவதற்கான நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. அத்துடன், யத்த நிறுத்தத்தை மேலும் பலப்படுத்துவதிலும் கவனம் செலுத்தப்பட்டிருந்தது. இயல்பு நிலையை ஏற்படுத்தும் விடயத்தில் வடக்கு-கிழக்குப் பிரதேசங்களில் போக்குவரத்திற்கு இருந்து வந்த தடைகள் நீக்கப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். கடந்த பத்து வருடங்களுக்கும் மேலாக மூடப்பட்ட நிலையில் இருந்து வந்த வடக்கு-கிழக்குப் பிரதேசங்களை இணைக்கும் நெடுஞ்சாலைகள் மீளவும் போக்குவரத்திற்காகத் திறக்கப்பட்டுள்ளன. அத்துடன், அத்தியாவசியப் பண்டங்களுக்கு நிலவிய தட்டுப்பாடுகளும் குறிப்பிடத்தக்க அளவு நீங்கி வடக்கு-கிழக்கு மக்கள் ஓரளவு நிம்மதியுடன் வாழும் நிலை தோன்றியுள்ளது. இதுதவிர, படையினர் நிலைகொண்டிருந்த பொது மையங்களான பாடசாலைக் கட்டடங்கள், கோயில்கள், தேவாலயங்கள் என்பனவும் வடக்கு-கிழக்கில் மீளவும் பொதுமக்களின் பாவனைக்கு வழங்கப்பட்டுள்ளன. எனவே, கடந்த ஏழு மாத காலத்தில்



இருந்த வடக்கு-கிழக்கின் தமிழ் போராட்ட அமைப்புகளை ஆயுதங்களைக் கைவிடச் செய்து, அந்த அமைப்புகளை அரசியல் கட்சிகளாக மாற்றிவிடுவதில் மட்டும் வெற்றிகண்டிருந்தன. ஆயினும், கடந்த காலப் பேச்சுக்கள் வடக்கு-கிழக்குப் பிரதேசத்தை முழுமையாகத் தீர்த்து வைப்பதாகவோ அல்லது தொடர்ந்தும் ஆயுதப் போராட்ட அமைப்பாக இருக்கும் பலிகளைத் திருப்திப்படுத்துவதாகவோ அமைந்திருக்க வில்லை. 1987 ம் ஆண்டு இலங்கை-இந்திய ஒப்பந்தம் வடக்கு-கிழக்குப் பிரதேசங்களுக்குத் தீர்வு காண ஒரு தீர்வாகக் கொண்டுவரப்பட்டது. அத்துடன், இந்திய அரசு தனது இராணுவத்தின் உதவியோடு அந்த ஒப்பந்தத்தை அமுலாக்கவும் முயன்றது. ஆனால் இம்

தாமசுவே இலங்கையின் அரசியலமைப்புச் சட்டத்தை ஏற்றுக் கொள்பவர்களாகிறார்களெனத் தெரிவித்திருந்தார். இதில் சிங்கள எதிர்ப்பாளர்களையும் திருப்திப்படுத்தும் அவரது நிலைமை புலப்படுவதாய் உள்ளது. வடக்கு-கிழக்குக்காக இடைக்கால நிர்வாகமொன்றின் தேவை நீண்ட காலமாகவே உணரப்பட்டதொன்றாகவே இருக்கின்றது. இது குறித்து ஏனைய தமிழ் அரசியல் கட்சிகளும் கூடக் கடந்த காலங்களில் குறிப்பிட்டிருந்தன. யத்தத்தினால் சின்னாபின்னப்பட்டுப் போயுள்ள வடக்கு-கிழக்குப் பிரதேசம் அனைத்துத் துறைகளிலும் மிகமோசமாகவே பின்னடைவுகளைக் கண்டதாகவிருக்கின்றது.

நிர்வாகமொன்று ஏற்படவேண்டியது அவசியமானதாகின்றது. ஆனால் அந்த இடைக்கால நிர்வாகமென்பது எப்படி அமையப்போகிறது என்பதுதான் கேள்வியாக எழுந்துள்ளது. எதை இடைக்காலமாக நிர்வகிப்பது என்பதே அக் கேள்வி. அதாவது மாகாண சபையைவோ வேறேதும் ஒரு தீர்வையா? மாகாண சபையானது முன்னரே பலிகளால் நிராகரிக்கப்பட்ட ஒரு தீர்வு. தீர்வேதமின்றி வெறுமனே இடைக்கால நிர்வாகம் என்ற ஒன்றை வழங்குவது அர்த்தபூர்வமானது? என்ற வாதப்பிரதிவாதங்களும் இவ் விடயத்தில் தலைதாக்காமல் இல்லை. தாய்லாந்துப் பேச்சுவார்த்தைகளின் போது இந்த இடைக்கால நிர்வாகம் குறித்தும் ஆராய

எதிர்காலத்தில் அமையக்கூடிய நிர்வாக முறை எத்தகையதாக இருந்தாலும் அம்மக்களின் சுயாட்சியை உத்தரவாதப்படுத்தக் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். ஏனெனில், வடக்கு-கிழக்கைச் சேர்ந்த மக்கள் தனித்துவங்களுக்கும், அரசியல் உரிமைகளுக்காகவோ இதுவரை காலமும் பெரும் விலை கொடுத்தவர்களாக இருக்கின்றனர். இந் நிலையில் தமக்குரிய அரசியல் கட்டமைப்பென்பது தம்மவர்களைக் கொண்டதாக, தம்மவர்களால் இயக்கப்படுவதாக இருக்கவேண்டுமென்பதே அவர்களது எதிர்பார்ப்பாகவும் இருக்கின்றது. இதேவேளை, வடக்கு-கிழக்கில் இடைக்கால நிர்வாகமொன்றை ஏற்படுத்துவதற்குத் தென்னிலங்கையில் எதிர்ப்பலைகள் தலைகாட்டத் தொடங்கியுள்ளன. இந்த எதிர்ப்பு இடைக்கால நிர்வாகம் நாட்டின் இறைமைக்குச் சவாலாகி விடுமோ என்ற அச்சத்தால் ஏற்பட்டிருக்கலாம். ஆனால், எந்தவொரு வகையிலும் வடக்கு-கிழக்குத் தமிழ் மக்களை அடிமைப்படுத்தி இன, மத, மொழி மற்றும் பிரதேச ரீதியிலான உரிமைகளைத் தொடர்ந்து நசுக்கலாம் என்ற முன்னைய பாணி எதிர்ப்புகள் இனிவருங்காலங்களில் ஈடேற முடியாது என்பதையே உணர முடியும். எவ்வாறெனினும், இந்த இனவாத சக்திகள் எதிர்காலத்தில் ஒரு விரிவான சுயாட்சியொன்று வடக்கு-கிழக்கில் ஏற்படுவதை ஜீர்ணிப்பதற்கும் தம்மைத் தயாக்க வேண்டியவையாகவே இருப்பதையும் உணர வேண்டியவையாக உள்ளன.



அதிரடி அய்யாத்துரை

அரசாங்கம் மாற்றின காலந் தொட்டு ஜனாதிபதியக் கவுக்கீரம், கவுக்கீர மெண்டினம். கிந்தா கின்னும் கொஞ்சக் காலம் போனால் ஜனாதிபதிக்குக் கவுக்கீர அதிகாரம் போய்ச் சேரப் போகுது. கிடைப்பில் ஒரு கிடைவேளைபோல வாக்களம் வாங்கின கதை, கைப்பைக்குள்ள குண்டுக் கதை யெண்டு முளைச்சது. பிறகு திடீரென்று அரசாங்கத்தக் கவுக்கீர சத்யெண்டு அலறிச்சினம். கடைசியில் பழைய குருடி கதைவத் தீர்வடி யெண்டு ஜனாதிபதியினர் அதிகாரத்தக் குறைக்கப்போறதாக வந்து நீக்கினம். எங்கட புரஸரிட்ட ஒருகாரியத்தைக் குடுத்தா, அது ஒரு தொடர் கதைதான். போன அரசாங்கத்தில் தீர்வுத் திட்டத் தனர் மடியில் வைச்சுக்கொண்டு முழு ஆட்சிக் காலத்துக்கும் கிழுத்தடிச்சு, சாரத்தை யும், காரத்தையும் குறைச்சுக் கடைசியில் பாராளுமன்றத்தில் போட்டுடைச்சது தான் மச்சம். கிப்ப ஜனாதிபதிக்குச் செட்டை வெட்டிடு கென்றாட்டத் சூக்கி வைச்சுக்கீரா. உது எந்தக் காலத்தில் முடியீற காரியம்? மாவட்ட அபிவிருத்திக் குழுவுக்கு அமைச்சரையா, எம்பி

யையா தலைவராகிறதெண்டு கேட்டு மகேசனாரும், சீனியரையா யுனிய ரையா தலைவராகிறதெண்டு சங்கரியாரும் கயீர்ப்புட்டு, கடைசியில் ரெண்டையும் சமாளிக்க ரெண்டு பேரையும் கிணைத்தலைவராய் போட்டுச் சினம். தான் நனைச்ச நேரத்துக்குத்தான் கூட்டம் நடத்த வேணு மெண்டு அமைச்சர் நீக்க, அவரை வீட்டிட்டு கூட்டம் நடத்தி முடிச்சப் போட்டு சங்கரியார் நீக்கீரா. பாவம் மகேசனார், தான் ஒரு அமைச்ச ரெண்டு கிருக்க தன்னை வீட்டுக்குக் கூட்டம் நடக்கக் கூடாதெண்டு மிரட்டியும் அரசு அதிபர்கூட அடிபணிய கில்லை. கிதுக்குள்ள கிங்கால வேற உள்வீட்டுப் பிரச்சனை. சங்கரியாருக்கு ஏதொ அவ்றரை கட்சிக்கார மாவையாரே போய்க்கட! அதெல்லாம் சரி, அபிவிருத்தி வேண்டாம், உரிமைதான் வேணுமெண்டு சொல்லப் பழைய புளர்வாழ்வு அமைச்சர் வேலைகளை மட்டும் தட்டினவை கிப்ப எப்பிடி அபிவிருத்திக்கெண்டு அடிபடுகினம்? அடிபட்டும், சனத்தினர் வயித்தல் அடிக்காட்டாச் சரி! முஸ்லிம் கட்சிக்குள்ள முறுகல் முத்தி முச்சந்தவரை வந்திடுது. உள்வீட்டுக் கொல்ல வேண்டிய குற்றச்சாட்டுகளையும் புத்தமதிகளையும் மேடை போட்டுப் பகிரங்கத்தில் பேச்சுப்படுகினம். கிழக்கில் நடந்த கலவரம் தமிழ், முஸ்லிம் உறவைப் பாதிச்சதைவிட

முஸ்லிம் கட்சிக்குள்ள கிருக்கவேண்டிய உள்நூவைத்தான் நல்லாப் பாதிச்சிடுது போலத் தெரியுது. யார் முஸ்லிம்களக் காப்பாத்தப் போகின மெண்டு காட்டுற போட்டிதான் கிங்க மும்முரமாயிருக்கு. வடக்குக் கிழக்கு முஸ்லிம் தலைமையா வெளித் தலைமையா எண்ட கேள்வியோட ஹக்கீமின் சாமத்தியத்துக்கு கிளம்பிக்குற சோதனை கிது. தாய் லாந்துப் பேச்சில் அவர் என்ன செய்யப்போறாரெண்டதல்தான் அவ்றரை எதீர்காலம் தங்கியிருக்குப்போலத் தெரியுது. பொறுத்திருந்து பாத்தால் போச்சு. **தோட்டத் தொழிலாளர் சம்பளப் பிரச்சனையில் சந்திரமான் அமைச்சர் தாழும் சங்கடத்துக்க மாட்டுப்பட்டு, பிரச்சனையையும் சங்கடத்துக்க மாட்டி விட்டுக் கிருக்கீரா.** ஆறுமுகத்தார் 151 எண்டு சொல்ல, அவருக்குப் போட்டியா, தான் அரசாங்கத்தோட பேசியே 180 எடுக்குத் தருவெண்டு மார்த்தட்டினவர் கிப்ப முழுசாட்டத்தில் கிருக்கீரா. முதுலாணிமார் 142க்கு மேல அசைய ஏவாதெண்டட்டினம். அரசாங்கம் கிதைத் திரும்பிக்கூடப் பரக்காமல், தோர்தல், ஜனாதிபதியினர் செட்டை வெட்டுறது, தாய்லாந்துப் பேச்சு, திருகோணமலை மாநாடு, எக்ஸ்பிஷினைண்டு தங்கட பீஸிலி. ஆறுமுகத்தாரோ, தான் நைலா பல்லீரன் ஸ்டியரிங்க சந்திரமான்வாயினர் கையில் குடுத்திட்டு வேடிக்கை பாத்துக்கொண்டு நீக்கீரன், எண்டு கெட்டித்தனம் பேசீரா. ஆனால் எல்லாம் விழப் போறது அப்பாவித் தொழிலாளினர் தலையில் எண்டத எங்கட தலைவர்கள் உணராதாதத் தெரியேல்லையே?

வித்தியாசமான நேரடி வர்ணனை போட்டியாளர்களும், அறிவிப்பாளரும் கைது

அமெரிக்க வானொலி நிலையம் ஒன்றின் நிர்வாகிகளுக்கு விபரீதமான ஓர் ஆசை வந்தது. கிரிக்கெட் வர்ணனை, ஃபுட்ட்போல் வர்ணனை போன்றவற்றைக் கேட்டு அலுத்துப் போன நேயர்களுக்கு வித்தியாசமான ஒரு வர்ணனையை வழங்கவேண்டுமென்பதுதான் அந்த ஆசை.

ஏகப்பட்ட முன்னறிவிப்புகளுடன் தனது திட்டத்தை வெளியிட்டது வானொலி. அதன்படி தெரிவு செய்யப்பட்ட முன்று காதல் ஜோடிகள் அதிக மக்கள் நடமாட்டமுள்ள 54 இடங்களில் ஏதாவதொன்றில் உடலுறவு கொள்ள வேண்டும். அதனை வானொலி அறிவிப்பாளர் நேரடி வர்ணனை செய்வார். அந்தக் கெட்டித்தனத்தை வெற்றிகரமாகச் செய்து முடிக்கும் ஜோடிக்கு நிறையப் பரிசுகள் உண்டு.

நியூயோர்க் நகரிலுள்ள புனித பட்ரிக் தேவாலய வளாகத்தில் உடலுறவு கொண்ட ஜோடி வெற்றியடையச் சில விநாடிகள் மட்டும் இருக்கையில் பொலீஸாரின் பிடியில் சிக்கினார்கள்.

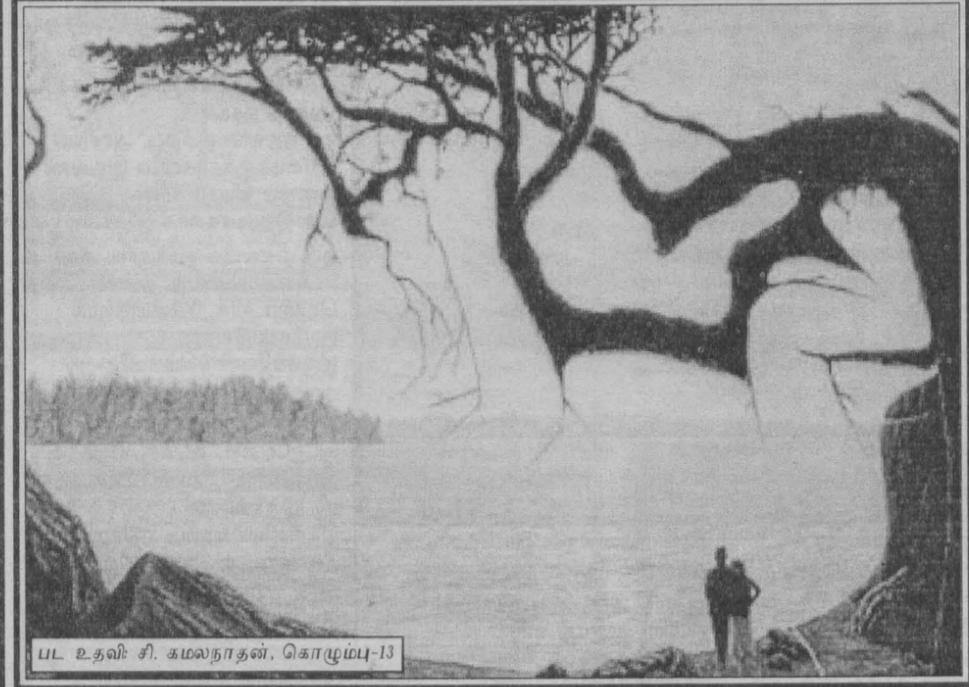
அந்த இடத்தில் உறவுகொள்ளும் சவாலை ஒரு ஜோடி பொறுப்

பெற்றது. அலெக்ஸாந்திரியாவைச் சேர்ந்த லோரட்டா என்ற 35 வயதுப் பெண்ணும், குவாண்டிகோ நகரைச் சேர்ந்த பிரையன் என்ற 37 வயது நபரும் ஆலயத்தில் வழிபாடு நடந்துகொண்டிருந்த சமயம் ஆலய வளாகத்தினுள் உடலுறவில் ஈடுபட்டுள்ளனர்.

வெறும் முத்தங்களோடு நின்று விடும் என்று எதிர்பார்த்தால் நிலைமை மோசமாகிக்கொண்டிருந்தது. பொறுத்துப் பார்த்த பொது மக்கள் சிலர் பொலீஸாருக்குத் தகவல் கொடுத்தனர். பொலீஸும் உடனே வந்து காதல் ஜோடியைக் கைது செய்தது.

இந்தக் காட்சியைத் தனியார் வானொலி நேயர்களுக்குக் கட்ச்கட வர்ணனை செய்துகொண்டிருந்த பேர்ட் என்ற 42 வயது அறிவிப்பாளரையும் கைது செய்தனர்.

சாதனை இலக்கைப் பூர்த்தி செய்ய முடியாத நிலையில் காதல் ஜோடியும், தங்கள் நேயர்களுக்கு உயர்ந்த தரத்தினாலான நிகழ்ச்சியொன்றைப் பூரணமாக வழங்க முடியாமல் போன கவலையில் அறிவிப்பாளரும் கம்பி எண்ணிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.



பட உதவி: சி. கமலநாதன், கொழும்பு-13

வெகுமலிருந்த

அமெரிக்க ஜனாதிபதியை விட அதிக சம்பளம் பெறும் சிங்கப்பூர் பிரதமர்

திருடாமல், கொள்ளையடிக்காமல் கோடி கோடியாகச் சம்பாதிக்க வேண்டுமா? ஆசியாக் கண்டத்திலுள்ள பணக்கார நாடுகளின் பிரதமர்கள், அதிபர்கள், அரசு உயரதிகாரிகளாகவும் ஆகிவிடுங்கள்.

ஏனென்றால், திறமையானவர்களை அரசு நிர்வாகத்துக்குக் கவர்ந்திழுக்கவும், ஊழலை ஒழிக்கவும், பணக்கார ஆசிய நாடுகளில் பிரதமர், மற்றும் உயரதிகாரிகளுக்கு ஏராளமான சம்பளமும், வசதிகளும் அளிக்கப்படுகின்றன.

ஐரோப்பிய நாடுகளின் ஆட்சித் தலைவர்கள், மற்றும் உயரதிகாரிகளை விட சிங்கப்பூர், ஹொங்கொங், ஜப்பான் நாடுகளின் பிரதமர்கள், உயரதிகாரிகள் கூடுதலான சம்பளத்தைப் பெறுகின்றனர். ஊழலற்ற ஆட்சியை மட்டுமல்லாமல், திறமை வாய்ந்த நிர்வாகத்தையும் அவர்கள் அளித்து



வருகின்றனர் என்கின்றனர் ஆய்வாளர்கள்.

பொருளாதாரத்தில் முன்னணியில் உள்ள ஆசிய நாடுகளில் ஒன்றான சிங்கப்பூரின் பிரதமர் கோசோக் டாங், 2000 ஆண்டில் பெற்ற சம்பளம் 9 கோடி. இது அமெரிக்க அதிபரின் (2 கோடி) சம்பளத்தை விட மிக அதிகம். அதன் மூலம் உலகிலேயே அதிக சம்பளம் பெறும் தலைவர் என்ற பெருமை பெற்றார் கோசோக்.

ஆனால், 2001 ல் பொருளாதார மந்தநிலை ஏற்பட்ட போது அவரது ஊதியம் ஆண்டுக்கு 6 இலட்சம் டொலராக (5 கோடி) குறைக்கப்பட்டது. இதுதவிர, பொருளாதார

செயற்பாட்டிற்கு ஏற்ப போனஸ் மற்றும் இதர சலுகைகளும் உண்டு.

ஆனால், ஐரோப்பாவில் அதிக சம்பளம் பெறும் பிரதமர்களில் ஒருவரான பிரிட்டிஷ் பிரதமர் டோனி பிளேயரின் ஆண்டு ஊதியம் 2.5 கோடிதான்.

சிங்கப்பூரில் தனியார் துறையில் உயரதிகாரிகளுக்கு என்ன ஊதியம் கொடுக்கப்படுகிறதோ, அதைக் கணக்கில் கொண்டு அரசு உயரதிகாரிகளுக்கும் ஊதிய உயர்வு நிர்ணயிக்கப்படுகிறது. ஆனால், சாமானிய மக்கள் இதைப் பார்த்து முணுமுணுக்கிறார்கள். திறமையானவர்களை அரசு நிர்வாகத்திற்கு இழுக்கவும் தொடர்ந்து பணியில் இருக்கச் செய்யவும் இது அவசியம் என்று கூறுகிறது அரசு.

பொருளாதாரத் துறையில், செல்வப் பெருக்கம், தொழில் திறன் ஆகியவற்றிற்கும், அதிகாரிகள், தலைவர்களின் ஊதிய அளவிற்கும் தொடர்புள்ளது என்று அவஸ்திரேலிய பொருளாதார நிபுணர் மைக்கேல் பேக்மன் கூறுகிறார்.

இந்தப் படத்தில் இரண்டு காதலர்கள் மட்டுமல்ல வேறொரு ஜீவனும் மறைந்திருக்கிறது. கூர்ந்து கவனியுங்கள்.

"ஆயுள் முழுவதும் பதவியில் இருப்பேன்!"



பரிசுத்த பாப்பரசர்

பரிசுத்த பாப்பரசர் இரண்டாவது அருளப்பர் சின்னப்பர் தனது பதவியிலிருந்து விலகலாம் என்று வெளியான ஊகங்களுக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்கப்பட்டுள்ளது. ஆயுள் முழுவதும் பாப்பரசர் பதவியில் நீடிக்கப் போவதாக ஜோன் போல் கூறியிருக்கிறார்.

அவரது சொந்த நாடான போலந்தில் உள்ள ஜெப்ரஜெடொவ்வீகா தேவாலயத்தின் 400 வது ஆண்டு வைபவத்தில் திங்களன்று உரையாற்றிய பாப்பரசர் ஆயுள் முழுவதும் பதவியில் நீடிக்கப் போவதாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

பார்த்த ஞாபகம் இல்லையோ...? 13



இந்தியத் திரைப்படத் துறையில் முன்னணியில் திகழ்ந்தவர்களுக்கு வழங்கப்படும் அதியுயர் விருதான 'தாதாசகீப்' விருது வழங்கப்பட்ட போது, அவ்விருதினைப் பெறவந்த இந்தியத் திரைப்படத் துறையில் இணையற்ற நடிகராகத் திகழ்ந்த ராஜ்கபூர் மேடையே ஏறி குடியரசுத் தலைவரிடமிருந்து அவ்விருதினைப் பெற முடியாமல் நோய்வாய்ப்பட்ட நிலையில் கீழேயே அமர்ந்திருந்தார். குடியரசுத் தலைவர் மேடையிலிருந்து கீழிறங்கி வந்து ராஜ்கபூருக்கு விருதினை வழங்கினார்.

விருது வழங்கிய மண்டபத்திலிருந்து மருத்துவமனைக்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்டு அடுத்த நாளை மரணமானார்.

ராஜ்கபூர் பல பிரபலமான படங்களில் நடித்துள்ளார். 'அவாரா' (இது தமிழிலும் மொழிமாற்றம் செய்யப்பட்டது) ஜோக்கர், கங்கா ஜமுனா சரஸ்வதி சங்கமம் போன்ற படங்களை அவர் சொந்தமாகவே தயாரித்தார். ஸ்ரீதரின் 'கல் யாணப் பரிசு' இந்தி மொழியில் படமாக்கப்பட்ட போது அதில் கதாநாயகனாகத் தோன்றினார்.



பி.எஸ்.சரோஜா

ரிகாஞ்சுக் கீர்யான ரிபண்ணைக் கூண்டுக் கீர்யாக்கீட்டு ரிக்டி ரீமளம் ரிகட்டிவது சர்யா? தீப்பா? கீன்னப் பழம் சந்துவீட்டு கீன்னாரீத என்னு கையைத் சூட்டிவீட்டுத் தீவது சர்யா? தீப்பா?

'சரியா? தீப்பா? எனப் பலமுறை நியாயம் கேட்டு மேற்படி பாடலைப் பாடியவர் டி.எம்.சௌந்தரராஜன். இப்படலில் குறிப்பிடப்படுபவர் ஒரு கூண்டுக்கிளி. அது ஒரு படத்தின் பெயர்.

அக் காலத்தில் புரட்சி செய்த படமும் கூட. எம்.ஜி.ஆரும் சிவாஜியும் சேர்ந்த நடித்த ஒரேயொரு படம் - சமூகப் படம். படத்தில் இருவரும் ஆத்ம நண்பர்கள். ஆயினும், படத்தில் எம்.ஜி.ஆரின் 'மனைவி' மீது கண்கைக்கிறார் சிவாஜி. இதனால் ஏற்படும் சிக்கலை விடுவிப்பதே படத்தின் கரு. இதில் கதாநாயகியாக - எம்.ஜி.ஆருக்கு ஜோடியாக நடித்தவர், படத்தில் காணப்படும் பி.எஸ்.சரோஜா.

அவரது காலத்தில், அதாவது 1950களில், அவர் ஒரு பிரபல நடிகை. அவரது சாந்தமான முகவெட்டு அவரை இரசிகர்களின் ஒரு கவர்ச்சிக் கன்னியாக்கியது. பி.எஸ்.சரோஜா 'ஜெனோவா' என்ற ராஜா-ராணி படத்திலும் எம்.ஜி.ஆருக்கு ஜோடியாக நடித்துள்ளார். பின்னாளில் பிரபல டைரக்டராகிவிட்ட ஏ.பி.நாகராஜனுக்கு ஜோடியாக 'மாங்கல்யம்' என்ற படத்தில் நடித்தார். இதே காலத்தில் பிரபலம் பெற்றுவந்த ஜெமினிகனேசனுடன் 'ஆசை மகன்' என்ற படத்தில் சரோஜாவும், நாட்டியப் பேரொளி பத்மினியும் இரு கதாநாயகிகளாக நடித்தனர். இப் படத்தில்தான் "கிராமத்தின் இதயமே - பேரன்பின் நிலையம், ஆனந்தம் விசம் எந்நாளும் இங்கே..." என்ற புகழ்பெற்ற பாடலும் இடம்பெற்றது.

பரதக் கலை பயின்று பல மேடைகளை அலங்கரித்த எல். விஜயலட்சுமி ஒரு சில படங்களில் மட்டுமே தோன்றினாலும் அவருடைய சாந்தமான முகத்தையும், துடுக்குத் தனமான நடப்பையும் திரையில் பார்த்தவர்கள் அவரைச் சலபமாக மறந்திருக்க மாட்டார்கள்.

'குடியிருந்த கோவில்' படத்தில் எம்.ஜி.ஆருடன், "நாங்க பதிசாகட்டிக்கிட்ட ஜோடி தானுங்க..." என்ற துரிதகதிப் பாடலுக்கு எல். விஜயலட்சுமி ஆடியதையும் இலகுவில் மறந்துவிட முடியாது. குமரி பில்மஸ் 'பாதை தெரியது பார்' என்ற சமுதாய எழுச்சியை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஒரு படத்தை உருவாக்கினார்கள். இப்படத்தில் விஜயலட்சுமி அப்போதைய புதுமுகம் விஜயனுடன் இவ்வாறு தோன்றுகிறார். திரையுலகைவிட்டு விலகித் திருமணம் முடித்துப் பிலிப்பைன்ஸ் நாட்டில் குடியேறினார்.

நினைவில்...

ஜேர்மனியின் நாணயமாக இருந்த டொயிஷ் மார்க், யூரோவின் வரவோடு செல்லுபடியற்றதாகிப் போனது. ஆனாலும் ஜேர்மனிய மக்கள் நீண்ட காலமாகத் தமது நாணயமாக விளங்கிய டொயிஷ் மார்க்கை அவ்வளவு எளிதில் மறந்துவிடத் தயாராக இல்லை. இந்த 'சென்டிமென்டை' தமது வியாபாரத்தில் பயன்படுத்திக் கொள்ள நினைத்த பேர்லினைச் சேர்ந்த நகைக்கடைக்காரரான ரபீன் ஹேச்சர் முன்னர் பாவனையில் இருந்த டொயிஷ் மார்க் நாணயங்களைப் பதித்து மோதிரங்களைச் செய்து விற்கத் தொடங்கினார். இவரது இந்த வியாபார யுக்திக்குப் பெரும் வரவேற்புக் கிடைத்தது. அனேகமான ஜேர்மன் மக்கள் தங்களது முன்னைய நாணயத்தை மறந்து போகாமல் பத்திரப்படுத்தி வைக்க இவ்வாறான மோதிரங்களை வாங்குகிறார்கள்.

தடை நீக்கம்

கீழ்ப்புளியின் வியட்நாம் ஏராளமான மேற்குலக உற்பத்திகளைத் தமது நாட்டுக்குள் வரவிடாமல் தடுத்து வைத்திருந்தது. ஆனால் உலக மயமாக்கலின் தாக்கமும், முதலாளித்துவத்தின் பரம்பலும் வியட்நாமையும் விட்டுவைக்கவில்லை. பொருளாதார சீர்திருத்தங்கள் அமுலுக்கு வரத் தொடங்கியதும் ஐரோப்பிய தயாரிப்புகள் வியட்நாம் சந்தையில் நிரம்பத் தொடங்கின. ஆனாலும் அமெரிக்க சார்பு நிறுவனங்களினால் தயாரிக்கப்படும் பல வகையான பொருட்கள் தொடர்ந்தும் தடை செய்யப்பட்டிருந்தன. வியட்நாம் மக்களுக்கு அமெரிக்கா மீதிருந்த ஆத்திரமும் இதற்கு ஒரு வகையில் காரணம் எனலாம். ஆனால் இந்தத் தடையும் வெகு நாள் தாக்குப் பிடிக்கவில்லை. இப்போது அங்கு சகல நாடுகளின் உற்பத்திகளும் தாராளமாகக் கிடைக்கின்றன. நீண்ட காலமாகத் தடைசெய்யப்பட்டிருந்த கொக்கா கோலா பானங்களை வியாபாரி ஒருவர் விற்பனைக்காகச் சமந்து திரிவதையே காண்கிறீர்கள்.



தகவல் பெட்டி

வாசமில்லா மலரி்து...

பூ என்றால் இப்படித்தான் பூக்க வேண்டும் பாருங்கள். லண்டனில் உள்ள கிங் பூங்காவில் இந்தப் பூ இனம் காணப்படுகின்றது. "அமோ போபாலர்ஸ்டிடானியம்" என்ற தாவரவியல் பெயர் கொண்ட, 'டிடான் அரும்' என்று பரவலாக வழங்கப்படும் இந்தப் பூ பல அடி உயரத்திற்கு வளரும். இந்த மலரில் வண்டுகள் வந்து மொய்க்கும் அளவு வாசனையோ, தேனோ கிடையாது. மலர் என்ற வகையில் இரசிக்கத் தக்கது அவ்வளவுதான்.



'ஓவர்லோட்'

களில் இதுவும் ஒன்று. காலையில் பாடசாலைக்கு மாணவர்களை அழைத்துச் செல்லும் பிரதான 'பாடசாலை சேவை' வாகனம் இத்தகைய ரிக்ஷாக்கள்தான். நமது நாட்டில்தான் 'பாடசாலை சேவை' வாகனங்களில் பிள்ளைகளை வகை தொகையின்றி ஏற்றிப் போகிறார்கள் என்றால் இத்தோனேசியாவில் ஒரு பஸ்ஸில் ஏற்றக் கூடிய பிள்ளைகளை ரிக்ஷாக்களில் ஏற்றிச் செல்கிறார்கள். இத்தோனேசியக்காரர்கள்.

"போக்குவரத்து நெருக்கடி நாளுக்கு நாள் மோசமாகிக் கொண்டே வரும் சூழ்நிலையில் பாடசாலை செல்வதற்கு இதைவிட நல்ல வழி தெரியவில்லை". இத்தோனேசியத் தலைநகரான ஜகார்த்தாவில் நாளாந்தம் காணக்கூடிய காட்சி

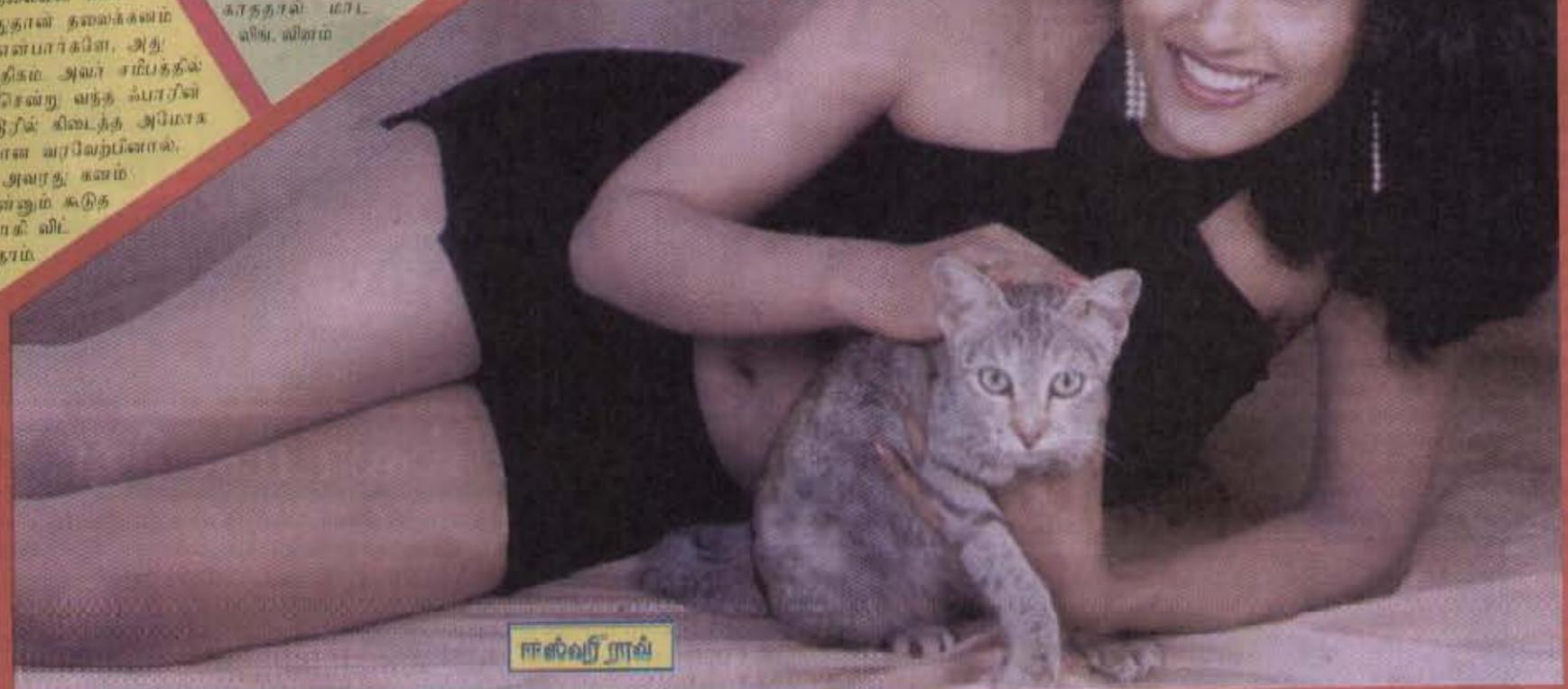


ஸ்ரீகாந்துக்கு ஜோடியாக வித்யா பாலன்

கர்னா வின் கர்வம்
ஏற்கனவே கர்னா கட்டுக்கு தலைவியை என அதுதான் தலைக்கண்ம எனபார்களே, அது அதிகம் அவர் சம்பந்தம் சென்று வந்த சம்பாதின சூரில் விடைத்த அமெரிக்க மான வரவேற்பினால், அவரது கணம், இன்னும் கூடுதலாகி விட்டதாம்.

ஆனாலும் பின்மேல் தயாரிக்கும் 'மனசெல்லாம்' படத்தில் ஸ்ரீகாந்த் ஜோடியாக அறிமுகமாகிறார் வித்யா பாலன். முன்பு பிடித்து நடிக்க வந்தவர் என்றாலும் சந்திராக்க தமிழ் பேசுகிறார் இவரது பெற்றோர் பாலக்காட்டைப் பூர்வீகமாகக் கொண்டவர்கள். அதனால் வீட்டில் சர்வனாகத் தமிழில்தான் பேசிக் கொண்டவர்களாம். முன்பு பிடித்து வலாந்து எம்.டி சேஷியாலா பட்டம் பெற்றுள்ள வித்யா பாலன், சினிமா வயது முதலே சினிமா ஆசையை வளர்த்துக் கொள்ளும்படி குருக்கிரா எதிர்பார்த்தபடி சினிமா சாலை கிடைக்காததால் மட்டும் விளம்.

பரப் படங்களில் நடிக்க ஆரம்பித்தார் நான்கு ஆண்டுகளில் கடார் ஸ்டுடியோக்கும் மேற்பட்ட விளம்பரப் படங்களில் நடித்திருக்கும் வித்யா, கவர்ச்சியாக உடை அணிவது சினிமாவில் தவிர்க்க முடியாதது. ஆனால், ஆபாசமாகவெல்லாம் நடிக்க மாட்டேன் என்கிறார். பதுமுடி நடிக்கை வழுக்கமாகப் பேசும் உயலாக்தாபிள் என்கிறார் கவர்.



ஸ்ரீகாந்த் ராஜ்

விந்தியா வின் 'பந்தா'

சினிமாவில்தான் சான்ஸ் இல்லை சினிமாத்ரையின் தடித்துக் கொஞ்சம் காசு பாக்கலாம் என்று டி.வி தொடரில் நடிக்க வந்தாள் விந்தியா. எடுத்த தொடரில் நடித்து வந்த இவர் சம்பளம் விஷயத்தில் கறாராக விட்டார். விஷயம் பற்றி நடிப்பைப் பார்த்து பிடி வி தொடர் தனி அணுகிவராமல் சொன்ன சம்பளத்தை தள்ளிவைக்காமல் காரணம் கண்டு பிடித்தார்களால் திரு. மெகா தொகு

வாய்ப்புத் தேரும் ஜெயாரே

ஆசிய படங்களில் படுகவர்ச்சியாக நடித்த மின் சோலா ஜெயாரே, இப்போது வாய்ப்புகளுக்காக வலைவீசிக் காத்திருக்கிறார். 'ஏம் தீ ரொம்ப அழகா இருக்கே' படத்துக்குப் பிறகு சான்ஸ் தேடி வரும் என்று பார்த்தால் ஒரு அழைப்பும் தேடி வரவில்லையாம். தற்போது வாய்ப்புக் கேட்டு வருகிறார். சில இளம் ஹிரோக்கள் வாய்ப்புத் தருவதாக வாக்களித்தாலும் பிறகு மறந்தே போய் விடுகிறார்களாம். பேசாமல் பழையபடி படலில் தொழிலுக்கே போய் விடலாம் என்று யோசிக்கிறாராம்.

கிரணின் தொப்பை ஏறுகிறது

முன்னணியில் வந்து கொண்டிருக்கிறார் 'ஜெமினி' ஹிரோயின் கிரண். நான்குக்கு நான் புகுத்துக் கொண்டே போவதைக் கண்டு அமமணிக் கலக்கம் ஏற்பட்டிருக்கிறதாம். இப்போதுதான் படங்கள் தேடி வந்திருக்கின்றன. இந்த எண்ணிக்கை கூட வேண்டும் என்றால் உடனடி முக்கியமல்லவா, உடனடி கவனிச்சுக்கேர என்று தெருக்கமரணவர்கள் அட்வைன் செய்திருக்கிறார்கள். எனவே, உடலில் தேவையிலவாத இடங்களில் தேவையுள்ள தொப்பையை நீக்குவதற்காக வெளிநாடு சென்று சிகிச்சை பெறப் போகிறாராம். பிரசாந்தடன் விளையார்.

அளித்துள்ள 'வில்லன்', அர்ஜுனுடன் சானக்யா' கமல்-மாதவனுடன் 'அன்பே சிவம்' என்று பெரிய ஹிரோக்களுக்கு நடிப்பதுதான் நடிக்கையில் அபரிமீத வளாச்சிக்குக் காரணமே?

ஷமிதாவின் காதல்

ஷமிதா ஷெட்டி வயத் தெரியவில்லையா உய்களுக்கு பிரபுதேவாவுடன் 'அலாவுதீன்' படத்தில் நடிக்கிற அதே குட்டி தான். அந்தப் பெண் புரட்யூசர் பஸ்வந்த் நல்லுறாவலியின் பெரிய மகனான விக்கியை திர்த்து திர்த்து எனத் திர்த்திக் கொண்டிருக்கிறாராம். திர்த்துவதெல்லாம் சரிதான் அந்த விக்கி, கர்னா கவுரின் முன்னாள் பாய் ஃப்ரெண்ட் என்பது ஷமிதாவுக்குத் தெரியுமா?

தெரியுமோ, தெரியாதோ அக்கா ஷிப்பா ஷெட்டி போல ஏமாறாமல் இருந்தால் சரி தான்



ஷமிதா - விஷ்ணு படம்: ஆல்பம்

வாய்ப்புத் தேடும் முயற்சியில் அபிநயஸ்ரீ

நடிக்க அனுராதாவின் மகன் அபிநயஸ்ரீ ஒரு சில தமிழ் படங்களில் நடித்த பிறகும் தொடர்ந்து சான்ஸ் வருவதாக இல்லை. முன்பு நடிக்காத தமிழ்ப்பட உலகை முற்றிலுமாக வளைத்துப் பிடித்துவிட்ட நிலையில் எதிர்பார்த்த வாய்ப்பு அவருக்குக் கிடைக்கவில்லை. இதனால் வெறுத்துப் போன அபிநயஸ்ரீ, தற்போது மனவலாளத்தில் நடிக்க முயற்சி செய்து கொண்டிருக்கிறார். இளமைத் துடிப்பும், வாளிய்பாண உடலமைப்பும் கொண்ட அபிநயஸ்ரீ ஷகிலாவின் இடத்தைப் பிடித்து வெகு சீக்கிரம் முன்னுக்கு வரத் தடிக்கிறாராம்.

என்னைச் சுதந்திரமாக இருக்கவிடுங்கள்

என்னைப் பிரபலப்படுத்தியதும் பத்திரிகைகள்தான். தற்போது சுற்பனைச் செய்திகளை வெளியிடுவதும் பத்திரிகைகள்தான். என்னைப் பாராட்டுமேரது ஏற்றுக்கொண்ட நான். என்னைப் பற்றிக் தவறாக எழுதும்போதும் ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டியதுதான். ஒரே ஒரு வேண்டுகோள் சுற்பனைக் கதைகளைக் கிளப்பிட்டு என்னைச் சிறப்படுத்தி விடாதீர்கள். சுதந்திரமாக உலாவ விடுங்கள். அப்போதுதான் நான் எல்லோருடனும் சுதந்திரமாகப் பழக முடியும். ஷாம், ஸ்ரீகாந்த் எல்லோருடனும் சுதந்திரமாகப் பழக விதமுடிந்தேன் என்று சொல்லக்கூறுகிறார் சிந்திரா.

ஸ்ருதிகாவின் வருத்தம்

ஸ்ரீ பட ஹிரோயின் வாசுதேவ தன்னுடைய முதல் படம் பிரமாதமாகப் போகவில்லையே என்ற வருத்தத்தில் இருக்கிறார். இதைவெல்லாம் சேர்த்து வைத்து 'ஆல்பம்' படத்தில் தன் முழுத் திறமையையும் காட்டப் போகிறாராம். சினிமாவில் பிச்சியாகி விட்டாலும் எக் காரணம் கொண்டும் படிப்பைப் பாதியில் விடமாட்டேன் என்பதில் உறுதியாக இருக்கிறார். பள்ளி விடுமுறை நாட்களில்தான் ஷூட்டிங்கில் கலந்து கொண்டார். இப்போது நடித்து வரும் ஆல்பம் படம் முழுக்க மேகப் போடாமல் நடித்து வருகிறார். இவ்வளவு ஏன்? உத்புக்கு விபன் டிக் கூடப் போட்டுக் கொண்டவல்லையாம் மேகப் போடாமல் தான் எவ்வளவு அழகு என்பதை இதற்குப் படத்தின் மூலம் நிரூபிக்கப் போகிறாரோ பார்த்து, ரசிகள் சன் பயத்துடப் போறாங்க!

'பாபா'வில் அப்படி என்னதான்

ரஜினி அரசியலுக்கு வருவாரா? மாட்டாரா? ரசிக்கக் கூடும் என்று பொதுமக்கள், அரசியல் தலைவர்கள் என அனைவர மனத்திலும் ஏழுநக நீண்டதாள் கேள்வி. 'பாபா'வில் நிச்சயம் இதற்கு ரஜினி பதில் தருவார் என்பதால் மிகுந்த எதிர்பார்ப்பை ஏற்படுத்தியது இப் படம். 'பாபா'வுக்கு சாமி, மந்திரம், பூஜை இவற்றில் நம்பிக்கை கிடையாது. நாத்திகனாக வாழுகிறார். கடவுள் ஆசி என்று சொல்லப்படும் ஒவ்வொன்றுக்கும் அறிவியல் புரணாக விளக்கமளிக்கிறார். இதை எண்ணிப் பெற்றோர் கவனப்படுகின்றனர். சூதாட்ட வயதுக்குப் பின் அவருக்குக் கடவுள் நம்பிக்கை வந்துவிடும் என்று ஐதகத்தில் இருக்கிறது. உலக மாயை, கடவுள் குறித்து பாபாவுக்கு போதிக்கிறார் சாமியார் ஒருவர். அப்போதும் கடவுளை நம்ப அவர் தளராக இல்லை அவரை இமய மலைக்குக் கூட்டிச் செல்கிறார் சாமியார். ஆளமீச சக்தியை அறியும் வகையில் பாபாவுக்கு 7 மந்திரங்களைச் சொல்லிக் தருகிறார் பாபாஜி சுவாமிகள். ஒவ்வொரு மந்திரமும் சொல்லச் சொல்ல, தான் வேண்டுவது நடப்பதை நினைத்து, ஆச்சரியப்படுகிறார் பாபா. மெல்ல மெல்ல அவருக்குக் கடவுள் நம்பிக்கை ஏற்படுகிறது. ஆனமீகவாதியாக மாறும் பாபா, அரசியலுக்கு வருகிறாரா என்பதை மீதில் படம் சொல்கிறது. வழக்கமான ரஜினி படங்களில் இருந்து 'பாபா' சிந்தனையு மையப்படுகிறது. சண்டை, காதல், காடெடிக் காட்சிகளை விட ஆனமீக சாட்சிகளை அதிகம் ஆக்கிரமித்துள்ளன. ரஜினியின் ஷூக்கள் தானாகவே பறந்து எதிரியைத் தாக்கிவிட்டு மீண்டும் அவரது காலுக்கு வந்து தானே மாட்டிக்கொள்ளும், காதலி மனிஷா கொய் ராலாவுடன் பைக்கில் பறந்து சென்று, ரயிலைத் தாண்டுவது, மகாட்டின் படம் பார்ப்பதை போன்று உள்ளது. எவ்வித கெட்ட பழக்கமும் இல்லாமல் மந்திரத்தைச் சொன்னால்தான் அது பயனளிக்கும் என்று பாபாஜி சுவாமி சொல்கிறார். ஆனால் பாபாவோ குடிக்கிறார், தம் அடிக்கிறார். ஆனாலும் மந்திரம் 'வேர்க் அவுட்' ஆகிறது. மகா கொடுமை.



கிறு-சீதா படம்: சிங்

சி

'பாபா'

எனக்கு கடல் வாருவதும் பிடிக்கப் போகிறார் பாபா உலாச்சியில் கவந்த ரியாகவுட்பு ஒரேயொரு கரணம் சிறுஷன் மனத்துக்குக் கூட ஜப்பான நடிக்க. பெரிய தொடர்பு என்று வி.சி.வி. ரஜினியை குறிமறைக்க முடியவில்லை. படங்களில் முயன்றிருக்கிறார். 'என் வழி' பார்த்தீங்களா? 'தெரியாதது' ரசிக்காத வி கொடுத்திருக்கிற பாபா, தொக்கலைச் சொல்கிறார். மனத்து ஆன்மீக மலையை தே போது எங்கு இருந்த வெள்ளைச் சாமியாருக்கு சொல்லப் பறக்கலைத் தெரிந்தும் பிடி 'பாபா'வின் முடிவே ரஜினியின் முடிவு?

மாப்பிள்ளை தேடுகிறார் ரம்யா கிருஷ்ணன்

மாப்பிள்ளை தேடும் படலத்தில் மீனாவைத் தொடர்ந்து ரம்யா கிருஷ்ணனும் சேர்ந்திருக்கிறார். நடிக்கக் குறைமகன் தேவை என்ற தகவல் தெரிந்ததும் அவரை மனந்நு கொள்ள விருப்பம் தெரிவித்து இண்டர் நெட், ஈ-மெயில் என்று கடிதங்கள் குவிக்கின்றனவாம். ஏகப்பட்ட அபிப்பிராயங்களைப் பார்த்து, ஸ்மாட்டாக இருந்த இளைஞர் ஒருவரைக் குடுமபத்தாருக்குப் பிடித்து விட்டதாம். கூடவே இளைஞர் ஒரு தொழிலதிபரின் வாரிசு என்ற தகவலும் மகிழ்ச்சிக்குக் காரணமாகிவிட்டது. ஆனால், எல்லாவற்றையும் மீறி முட்டுக்கட்டையாக நிற்கிறது ஒரே ஒரு விஷயம். அது, இளைஞருக்கு வயது இருபத்து நான்கு என்ற அதிர்ச்சித் தகவல்தான். நடிக்க நடிக்க வந்தே இருபது வருடங்கள் ஆகப் போகின்றன.

இந்த நிலையில் மாப்பிள்ளைக்கு வயது இருபத்து நான்கு என்றால் அதிர்ச்சியாக இருக்காதா? என்ன செய்வது, காலம்கடந்து கல்யாண சந்தைக்கு வந்தால்...?

மு
க
ப்
பீ
ம்



கூனாந்த-கன்னா படம்: ஏப்ரல் மாதத்தில்



ஹம்ஸ்-காபத்தீ ஜெயராம் படம்: நவம்பர்தொடக்கம்

ஷெர்னின் பாலான படங்கள்

மீண்டும் செய்திகளில் அடிபடுகிறார் 'துள்ளுவதோ இனமை' ஷெர்ன் 'துள்ளுவதோ இனமையில்' தான் இவர் அநிமுகமானார் என்று அப் படத்தின் டைரக்டர் கன்துரி ராஜா முதல் பலரும் கூறி வருகிறார்கள். ஆனால், அம்மணி ஏற்கனவே படு திறமையான பல படங்களில் நடித்துள்ளாராம். எல்லாம் பாலான படங்களாம். 'ஏ'ரகப் படங்களில் நிறைய நடித்துள்ளாராம். அவரது பல சீட்கள் இன்னும் விடியோ கடைகளில் புழக்கத்தில் இருக்கின்றனவாம். இப்போது கடைக்காரர்கள், ஷெர்ன் நடித்த படங்களில் சீட்களில் விலைகளை குண்டக்க மண்டக்க உயர்த்தி விற்று குடாக காசு பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

வி வி சி ட்

வித்தியாசமான யோகாசனம்

தமிழ் திரையுலகிலிருந்து கொஞ்சக் காலமாகக் காணாமற் போயிருந்த விவிசி மீண்டும் தலைகாட்டப் போகிறார். படத்தில் பெயர் 'யோகாசனம்'. தலைப்புக்கு ஏற்ற வேடமாக, படத்தில் யோகாசனம் நடிக்கும் மாஸ்டராக உச்சபட்ச கவர்ச்சியில் கலக்கப் போகிறாராம். பொதுவாக யோகாசனம் கொண்டால் உடலும், உள்ளமும் அமைதி பெறும். ஆனால், விவிசி கற்றுத் தரும் யோகாசனம் என்ன எதிர்வினைகள் ஏற்படுமோ?

அண்ணன் - நம்பி சென்டிமெண்டில் அஜித்

'வாலி' படத்தில் அண்ணன் தம்பியாக இரட்டையர் வேடத்தில் நடித்த அஜித்துக்கு மீண்டும் இதே போல் ஒரு வாய்ப்புக் கிடைத்திருக்கிறது. கே.என்.ரவிக்குமார் இயக்கும் 'வில்லன்' படத்திலும் இரட்டையர்களாக நடிக்கப் போகிறார். காமெடியில் கலக்கும் யுகிசேது இந்தப் படத்துக்குக் கதை கடிதங்களைக் கிறார். படத்தின் கதைப்படி அண்ணன்-தம்பியில் துவர் வன்முறைகள் இரண்டு சகோதரர்களுக்குள் ஏற்படும் டைரக்டர் பரிமாற்றமே கதையின் முடிச்சு எங்கிறார்கள். முடிச்சு தவறு இருக்கிற போடுங்கப்பா!

கல்லூரி விழாவில் ஷெர்ன் கடத்தல்!

கேட்டரிங் கல்லூரியில் படிக்கும் மாணவிகள் ஜெயாவும் பிரீத்தும் கல்லூரியில் நடந்த விழாவில்போது போட்டி நடனம் ஆடுகிறார்கள். இவர்களின் நடனத்தைப் பார்த்துப் பரிசளிக்க வந்திருந்த காதல் கிருஷ்ணா, புகிசேது மற்றும் விஜயன், நடனத்துக்கிடையே திடீரென்று கரண்ட் கட ஆனது. கரண்ட் வந்ததும் பிரீத்தி கடத்தப் பட்டிருந்தது தெரியவந்தது. நடுவர்கள் முயலையும் காணவில்லை. இப்படி ஒரு காட்சி 'ஜெயா' படத்துக்காகப் படமாளது. இதில் ஜெயாவாக ரம்யாவும் பிரீத்தியாக ஷெர்னும் நடித்தனர். இவர்களுடன் 'தலைவாசல்' விஜய், விஜயன், ஸ்ரீமன், மனோ ராஜ், ரமேஷ் கண்ணன், வாணி விஸ்வநாத், அம்பிகா, திரிவிடாக், கனகாபதி, துமரிமுத்து மற்றும் பலர் நடிக்கின்றனர். அமுதா துரை ராஜின் கதை, திரைக்கதை, வசனத்தில் உருவான இப் படத்தை இயக்குவது ரத்னா ராஜ் கலாநாதன்.



மும்பூஜ்

நடிப்பதா? பாடுவதா?

குழப்பத்தில் வசந்தரா...

'ஹேராம்' 'சிட்டிசன்' ஆகிய படங்களில் நடித்த வசந்தராதான் இப்போது நடிப்பா, பாட்டா என்ற பெரும் குழப்பத்தில் இருக்கிறாராம். 'சிட்டிசன்' படத்துக்குப் பிறகு ஒரு ஓடி வி. சீரியலில் நடிக்கப் போவதாகச் சொன்னார். அதையும் என்ன ஆனதோ தெரியவில்லை. அடிப்படை மில் நான் ஒரு பாடலி அதை விடக்கூடாது. கிளாமராக நடிப்பது இப்போதைக்கு ரெண்ட். அதில் எனக்கு அனுபவம் வேண்டும் என்பதற்காகத்தான் 'சிட்டிசன்' படத்தில் நடிக்க ஒப்புக் கொண்டேன். இனி மூன்று மாதம் அல்லம். அடுத்த மூன்று மாதம் நடிப்பு என்று திட்டமிட்டுக் கொண்டிருக்கிறாராம். இந்த ஷக்கலக்க பேயி வருடத்தின் அடுத்த ஆறு மாதம் என்ன செய்யப் போகிறாரோ?

'ரூப்' இல்லாமல் பிரசாந்த்

ரேஷ் பைக் சம்பியனாக 'விண்ணர்' படத்தில் வருகிறார் பிரசாந்த். இதற்கென யமஹா 3000 சிசி மோட்டார் பைக் ஒன்றை தயாரானில் இருந்து ரூ. 3 இலட்சம் விலையில் தகு வித்திருக்கிறார். இதில் ஹைஸ்டை-பல் ரினக்கான ரேஷ் காட்சிகளில் ரூப் இல்லாமல் பிரசாந்த்தே பைக் ஓட்டி இருப்பது தான்.

காந்தி பிறந்த பிரதேசத்திலே
காய்களும்... கண்ணீரும்...
சமயங்களின் பெயரால்
சண்டைகள்...
மதங்களின் பெயரால்
மரணங்கள்...

கைதட்டிக் கொன்றார்கள்.
சத்திய சோதனை செய்தவனின்
தத்துவங்களுக்கு
தினம் நடக்கிறது
பிரதேச பரிசோதனை

மறைந்து
அரை நூற்றாண்டுக்குப் பின்னும்
தினம் தினம்
மாசுபடும்
அவன் ஆத்மா...

அவன்
பாதம்பட்ட பாதைகளில்
இன்று
மதச் சார்பின்மையின்
மரண உளர்வலம்...

சட்டம் போட்டு அவனை
சுவரில் தொங்கவிட்டு
பட்டம் விடப்படும் அவன்
பரிசுத்த சிந்தனைகள்

சகிப்புத் தன்மைக்கு
அடிக்கும்
சாவு மணிச் சப்தம்...

காந்தியை
கை நழுவ விட்டு விட்டு
அவன் கைத்தடியை
கைப்பற்றிக் கொண்டார்கள்.

பாவம்
உலகை வென்ற மகாத்மா
உள்ளூரில்
தோற்றுப் போனான்.
-கவிப்பிரியன் செல்வா.

எழைகளின் சோலைகளில்
எப்போதும் பூக்கும் பூ
கோழைகளின் வாழ்விலே
குடியிருக்கும் கொடுமைப் பூ
ஒலைதொட்டுப் பயிலாதேன்
உள்ளமதன் ஏக்கப் பூ
வேலையற்றோர் விழிகளிலே
வற்றிருக்கும் விரகத்திப் பூ

முனைகெட்ட பேய்க்குணத்தால்
முதிர் கன்னியான பெண்கள்
வேளைவரும் என்றெண்ணி
வெளியேறும் விம்மல் பூ
யுத்தமேனும் கொடு மேகம்
யுக் யுகமாய் இம்மண்ணில்
ரத்த மழை பொழியவிட்டு
ரணங்கொடுத்த நிலையார்
சித்தமதைத் தாலாட்ட
சமாதானத் தொட்டி விட்டு
முத்தமழை பொழியமெனில்
முடிவு பெறும் கண்ணீர் பூ

சேலைகளும் மாதரிடம்
சீரவரிசை எனும் லஞ்சம்
மாலைவிடிக் கேட்கின்ற
மானமில்லா ஆடவரின்

முடியன் நடராஜ
டோணா, கட்டார்

**பே
னா
நண்பர்கள்**



பெயர்: பி.இராஜமோகன்
வயது: 27
முகவரி: 446-1, GUSAN-RI
JINCHON-GUN
DUKSON-MYON
CHUNGCHONGBUK-DO
ZIP: 365-841, SOUTH KOREA.
பொழுது போக்கு:
இன்டர்நெட், உதைபந்து.

பெயர்: எல். தாமோ
வயது: 29
முகவரி:
GERICHTSTR-08
861Q YSTER
SWITZERLAND.
பொழுது போக்கு:
பத்திரிகை, வானொலி.

பெயர்:
யு.கே. றஃபீக்
வயது: 18
முகவரி:
இல. 464,
சைலான் வீதி,
கல்முனை-04.
பொழுது போக்கு:
வழமையானவை.

**கு
ஐ
ரா
த்**

புன்னகைதானே!

செம்பருத்திப் பூவே!
பட்டு மஞ்சமானவன்
மடியா கேட்டேன்:
அழகான
நெளிந்து மடிந்து
பேசுமுன்
இதழா கேட்டேன்:
வளைந்து நெளிந்து
ஒடிந்து நிமிரும் உன்
இடையா கேட்டேன்:
உன்னிடம்
நான் கேட்பதெல்லாம்
இதழ் நிறைந்த
புன்னகைதானே!
என் சுந்தா,
கிழக்கு வளாகம்.

**தேன்
கி
ண்
ணம்**

அவனுக்கும் எனக்கும்
எட்டப் பொருத்தம்
நானோ அவனை
ஏறெடுத்தும் பார்ப்பதில்லை
ஆனால் அவனாகவே
என் நினைப்புத்தான்
எப்போதும்...

எந்தவொரு வேலையையும்
என் இஷ்டப்படி செய்ய
விடமாட்டான்
நிபந்தனைகள் விதிப்பான்
நிர்ப்பந்திப்பான்...

எதிலும் குறைகாண்பான்
நச்சரிப்பான்; தீட்டுவான்
பெரியோரை மதியென்பான்
பொறுமையைப் பிடியென்பான்
இன்னும் பெண்களோடு
பழகுவதற்கு எல்லை
உண்டென்பான்...

படம் பார்க்க நான் சென்றால்
படிப்பை நினைவூட்டுவான்
பார்க்க, பிச்சு போனாலும்
'பரதேசி நீ' என்பான்...

எனக்குத் தொல்லை தருவதே
அவனுக்கு வேலை என்றானது
இத்தனைக்கும் அவன்
என்னுள்ளான் இருக்கிறான்.

அவனை வெல்வதற்கு
வறிகொண்டெழுந்தேன்
அவன் வாய்திறந்ததால்- நான்
காது பொத்தினேன்.

என்னும்...
அவனை வெல்கின்ற
ஒவ்வொரு பொழுதிலும்
நான் தோற்றுப் போவதை
உணர்ந்தேன்...

ஏனோ...
இப்போதெல்லாம்
அவனிடம் தோற்றுப்போகவே
ஆசைப்படுகின்றேன்...
அந்தப் புண்ணியவானுக்கு
'மனச் சாட்சி' என்று
பெயர்!
கே. ஆர். றஜீவன்,
கொழும்பு-12.

**அ
வ
ன
து
பெ
ய
ர்**

என்
சத்தியக் கிருபையின்
வார்த்தைகள் மெய்நுழைந்து
சித்தம் நிறை வெகுமதியோடு
ஜீவித்ததனை ஆயிரமாயிரமாய்
காவு கொள்கிறது

உன்...
மனக் குழந்தைக்காய்
நினைவுகளால் தொட்டில்
கட்டி
கவிதைகளால் தாலாட்டுப்
பாடப் போகிறேன்

நம் வாழ்க்கைப் பாடு
காலங்கள் கடந்தாலும்
வளர்ச்சியின் முதிர்ச்சியில்
பலமாகும் தேக்கு மரமாய்
காதல் நிலைமையும்

இன்றிடம் வாழ
சக்தி அற்றப் போன
என்னில்
நானை மீதான
நம்பிக்கை செத்தப் போனது
விடியல் ஒவ்வொன்றும்
வாசலைத்தான்
வெளிச்சமிடும்
வழமையான இருட்டில்
வாழ்க்கை
வேதனை சுமக்கும்
நேற்றோடு சேரும்
இன்றை நாளின்
இறுதி நிமித்திலும்
வாழ்வானை
எனது போராட்டத்தின்
உச்ச சக்தியும்
விரையமாக்கப்பட்டிருக்கும்

**சி
வ
வை**

உமியின் அவிப்புக்குள்ளே
வெளிப்பாடான அரிசி
முத்துக்களாய்... என்னுள்
விசுவாச முக விலாசம்
வில்லவ ரூபமெடுக்கிறது...

எறும்பு பயணப்பில்
மோதல்கள் வருபு
ஒற்றுமையாக உறவுபடுவதாய்...
உனது பிளவும்... பறிட்டு
நிழலாய் செந்நீரில்
முனைக்கிறது

கால் நூற்றாண்டைக்
கடந்த என் வாலிபம்
இன்னும்... இன்னும்...
தெருக்களோடு
நாய்க்குழித்
தொண்டலின் பதங்கலுடன்
காத்துக் கிடக்கிறது

அநாமிகா...
அந்த ஆண்டவனும்
சிலுவையோடு ஒரேயொரு
தடவைதான் அறையப்பட்டார்
நானோ... உன்
இதயச் சிலுவைக்காய்
பல்லாயிரம் தடவைகள்
அறையப்பட்டுக்கொண்டிருக்கிறேன்!
கோ.நாதன், பொத்துவில்.

நஞ்சுக்கு
அஞ்சும் மனம் போல
வாழ்க்கை நாலைய
விடியலை ஏற்க மறுக்கும்
வாழ்வின் மீதான
எல்லாப் புரிதல்களும்
புலம்பல்களான போது
இன்னமொரு விடியலில்
இழப்பதற்கு
என்னிடம் ஏதுவுமில்லை
எல்லாம்
இறந்த காலத்துடன்
இறந்துவிட்டது.
இளியும் என் வானம்
இன்றோடு மட்டும்
நிலைத்திருக்கட்டும்
வாழ்வோடு பழகிப் போன
போராட்டங்களுடன்...
எம்.நவால் செளபி,
இறக்காமம்.

**நினைத்தாலே
இனிக்கும்**

ஒன்றரை தசாப்தங்களுக்கு
முன்னரான என்
நினைவுகளைப்
பின்னோக்கி
நகர்த்துகிறேன்!

அந்த நகர்த்தல்
எதனாலும்
தாண்டப்படவில்லை
இன்று மிகமிக
எழிலோடு நீ
என் எதிரில்
வந்ததைத் தவிர!

எனக்குத் தெரிகிறது
உன் தடிப்புப்
வேசமும் உன்னோடே
இருப்பது
அதோடு நயும்
அழகாகப் பூத்திருக்கிறாய்
கிறங்க வைக்கும்
அழகோடு!

இன்னும்
உன்னைக் காணும்
போதெல்லாம் நானும்
மலர்ந்துகொள்கின்றேன்
ஒரு அல்லிப் பூவைப்
போல!
அன்று நமக்குள்
எத்தனையோ
கேளிக்கைகள்!
உன்னை
உப்பு முட்டை தூக்க
நீ சிரித்து மகிழ்வதும்
விழ்ந்துதான் என்னோடு
கூடல் கொள்வதும்
இன்னும் எத்தனையோ
உனக்கும் எனக்குமாய்!
உனைக் காணும்
போதெல்லாம்
நான் நினைப்பதண்டு
நினைப்பதனுடா நீ?
ஆபு லர்பான்,
ஒலுவில்-02.

நினைத்து, நினைத்து சிரிக்க

அக்கறையுள்ள அப்பா தன் மகனுக்குப் பரீட்சையில் நண்பனுக்கு எழுதும் கடிதம் தான் வரும். என்று நம்பி, பயிற்சி கொடுப்பதற்காகக் கீழேயுள்ளவாறு எழுதிக் கொடுத்தார்.

"அன்புள்ள நண்பனே! எனக்கு நிறைய நண்பர்கள் இருந்தாலும் அதில் நீதான் சிறந்த நண்பன். பக்கத்து வீட்டில் ரவி என்கிற நண்பன் இருக்கிறான். அவனை அம்மாவுக்கு நன்றாகப் பிடிக்கும். ஆனால், எனக்கென்னவோ ரவியை விட உன்மேல்தான் அதிக பற்றும் பாசமும்".

இப்படித் தந்தை எழுதிக் கொடுத்ததைத் தவறாமல் மண்பாடம் பண்ணிக்கொண்டு மகன் பரீட்சை எழுதப் போனான். கேள்வித் தாளில் நண்பனுக்கு எழுதும் கடிதத்தைக் கேள்வியாகக் கேட்கவில்லை. "உன் பாசமுள்ள அப்பாவிரு நீ எப்படி உன் அன்பைத் தெரிவித்துக் கடிதம் எழுதுவாய்" என்பதுதான் கேள்வி.

அவன் உடனடியாக ஒரு முடிவிற்கு வந்தான். அப்பா பயிற்சி கொடுத்த கடிதத்தில் நண்பன் என்ற வார்த்தையை எடுத்துவிட்டு அந்த இடத்திலெல்லாம் அப்பா என்று எழுதினால் சரியாகிவிடும் என்ற நினைப்பில் இப்படி எழுதினான்.

"அன்புள்ள அப்பா! எனக்கு நிறை அப்பாக்கள் இருந்தாலும் அதில் நீதான் சிறந்த அப்பா. பக்கத்து வீட்டில் ரவி என்கிற அப்பா இருக்கிறார். அவரை அம்மாவுக்கு நன்றாகப் பிடிக்கும். ஆனால், எனக்கென்னவோ ரவியை விட உன்மேல்தான் அதிக பற்றும் பாசமும்".

"எங்கப்பா மிகவும் சுத்தமாயிருப்பார். வாரத்திற்கு இரண்டு முறை குளிப்பார்" என்று ஒரு சிறுவன் சொன்னான். உடனே இன்னொரு சிறுவன், "உங்கப் பாவை விட எங்கப்பாதான் சுத்தம். இரண்டு வாரத்திற்கு ஒரு முறை குளிப்பார்" என்று பெருமையுடன் சொன்னான். உடனே அருகிலிருந்த சர்தார்ஜி சிறுவன்,

"எங்கப்பா உடம்பில் அழுக்குச் சேர்ந்ததே கிடையாது. அவர் எப்பவும் சுத்தமாக இருப்பார். அதனால் இதுவரை அவர் குளிக்கவேண்டிய அவசியம் ஏற்படவில்லை. எங்கப்பாதான் சுத்தத்தில் சுத்தம்" என்றான்.

கவிதை நெஞ்சங்களுக்கு!
இவ்வாரச் சிறப்புக் கவிதைகளாக பழைய கற்பனாவாதமிகு உணர்ச்சிக் கவி மரபிலிருந்து தங்களை முற்றிலும் விலக்கிக் கொள்ளாதவை இன்றைய மலையாளக் கவிதைகள். இன்னும் தங்கள் நாட்டார் மரபு, செவ்விலக்கிய மரபு மற்றும் ரொமான்டிக் மரபிலும் கவிதையில் அரவணக்கம் தன்மையிலும் பிடிவாதங்கொண்டு நிற்பன மலையாளக் கவிதைகள். சொற்சிக்கனத்துடன் கூடிய படிமங்கள்தான் இக் கவிதைகள் அனைத்தினதும் பொதுவான அம்சம். ஜெயமோகன், நிர்மலயா ஆகியோர் தமிழாக்கியிருக்கும் மலையாளக் கவிதைகளை இங்கு தருகிறோம்.

காலாவதி
காலாவதியாயிற்றா என்றறிய
என் பழைய கவிதைகளை
மீண்டும் மீண்டும் வாசித்துப் பார்த்தேன்.
அப்போது
ஒரு விருப்பம் ரத்தம் கக்கியது
ஒர் இரவு அழுகி நாளியது
சந்திரக் கதிரிகள் நூரைத்துப் புளித்தன
ஒவ்வொரு நாளும்
ஒவ்வொரு வரிவீதம் மறைந்தது
வாழ்க்கை சலித்து
கவிதைகள் கூட்டமாகத் துறவு பூண்டன
மலைச் சரிவில் நான் காற்றாடினேன்
இருண்டு நகரும் கரைகளுக்கப்பால்
கடலில் அலைந்தது சுப்பல்
ஒருபோதும் காலாவதியாவதில்லை
ஏதும் கூறமுடியாதவனின் துயரம்
பி.ரா.மன்.

பூனை
ஒவ்வொரு நிழலுக்கும்
நான்கு கால்கள்
ஒவ்வொரு அசைவின்மைக்கும்
அசையும் பள்ளிவால்
ஒவ்வொரு மெனத்திற்கும்
கூரிய ஐந்து நகங்கள்
ஒவ்வொரு இருட்டுக்கும்
பாதாளம் நோக்கித் திறக்கும்
ஒரு வாய்
உதித்ததும்
ஒவ்வொரு கண்ணிலும்
ஒரு எலியின்
கரு
டி.பி.ராஜீவன்

சரண்
பின் கால் மீதமர்ந்து
வாய் பிளந்து
அருகே காத்திருக்கும்
இருட்டை
எப்படி
இச் சிறு சுடரால்
வெகு நேரம்
தவிர்க்க முடியும்?
கண்களை உருட்டவோ
விரல் காட்டவோ
முடியாது
எனவே,
சங்கடமான ஒரு
பன்னகையில்
காற்றோ பட்டாம் பூச்சியோ
வந்து விழும்வரை
பொறுத்துக்கொள் என்ற

வேண்டுகோளைத்
தக்க வைத்திருக்க
அது முயல்கிறது
பாவம்.
வீரான்குட்டி.
எளிமை
இங்கிருக்கிறேன்
என்று தெரிவிக்க
இளியதோர்
கூவல் போதும்
இங்கிருந்தேன்
என்று தெரிவிக்க
வெறும் தூவி
உதிர்ந்துச் சென்றால் போதும்
இளியம் வருவேன்
என்பதன் சாட்சியாக
அடை காத்ததன்
இளவெம்மை மட்டும் போதும்
இதைவிட எளிமையாக
எப்படி வெளிப்படுத்தும்
கிளிகள்
தங்கள் வாழ்வை?
பி.பி.ரா.மச்சந்திரன்.

சிறப்புக் கவிதை

சாயல்
சுவரில் என் பழைய
புகைப்படத்தைப் பார்த்து
முதன்முதலாக வீட்டிற்கு வந்த
நண்பர் கேட்டார்
தம்பியா?

ஆமாம்!
கிட்டத்தட்ட அதே முகச்சாயல்
அதே ஒதுங்காத தலைமயிர்
ஆனால், கண்கள் இத்தனை குழியில் அல்ல
நல்ல நினைவுகள் இத்தனை
தொலைவிலுமல்ல
பார்ப்பதற்கு உங்களைவிட அழகன்
நண்பர் கூறினார்.
ஆமாம்! தன்னம்பிக்கை அவன்
அதிர்ச்சிகளுக்கு வேகம் சேர்த்தது
அவனது பொருத்தங்களுக்குத் திடம் சேர்த்தது
எந்தத் தனிமையிலும்
அவன் தனித்திருக்கவில்லை

நண்பர் புகைப்படத்தைக் கூர்ந்து பார்த்து
சற்றுக் குரல் தழைத்துக் கேட்டார்
இப்போது ஆள் இல்லையா?
இல்லை.
இந்தப் புகைப்படம்
அவன் வாங்கிய பூசணம் பூத்த
ஒலிநாடாக்கள்
ஆகியவைதான் உள்ளன.
அவன் இல்லை.
சில சமயம்
பழைய நண்பர்கள்
பழைய படங்கள்
பழைய இடங்கள்
பழைய பாடல்கள்
மழை நீர் தேங்கிய முற்றங்கள்
என்னென விலக்கி
அவன் முன்வர
காரணமகின்றன.

எனினும்
அவன் இல்லைதான்
பெரும்பாலும்.
கல்பற்றா நாராயணன்

அவசியம் அறிந்திருக்க வேண்டிய குழந்தைகளின் வளர்ச்சிப் படிகள்

“நான் வளர்கிறேனே அம்மா” என்றெல்லாம் குழந்தைகள் முன்னறிவிப்புக் கொடுப்பதில்லை. ஆனால், குழந்தை வளர்ந்துகொண்டுதான் இருக்கிறது. சில விஷயங்களில் இந்த வளர்ச்சி பல்வேறு சுவாரஸ்யமான கட்டங்களை அடைகிறது.

இங்கே குறிப்பிட்டிருப்பது சராசரி வயதுக் கட்டங்கள்தான். குறிப்பிட்ட செயல்களைக் குழந்தை சில மாதங்கள் முன்பின்காகச் செய்யவும் வாய்ப்புண்டு. கைகளைக் கட்டாமல், மொட்டுக்களும் கூட ஒன்றுபோலில்லை.

பந்து விளையாட்டு குழந்தைக்குப் பிடித்தமான ஒன்றுதான். கூரான முனைகள் அதற்குக் கிடையாது என்பதால் சின்னக் குழந்தைக்குக் கூட ‘பிளாஸ்டிக்’ பந்தைப் பரிசாகக் கொடுப்பது பலரது வழக்கம். கையில் பந்தை வைத்துக்கொள்ள முடியாமல் கீழே நழுவிடுவதும், பிறகு எடுப்பதும், மீண்டும் நழுவிடுவதும் குழந்தையின் ஆரம்பக் கட்டத்தில் இயல்பானதுதான். இரண்டு வயதாகும் போது பந்தைத் தூக்கிப் போடத் தெரிகிறது. ஆனால், நான்கு வயதாகும் போதுதான் பந்தைப் பிடிக்கத் தெரிகிறது. அப்போது கூட உடலோடு ஒட்டித்தான் அந்தப் பந்தைப் பிடிக்கத் தெரியும். கைகளை எட்டவைத்துப் பந்தைப் பிடிக்கவேண்டுமென்றால் அதற்கு ஐந்து வயதாக வேண்டும்.

அதேபோல், நான்கு வயதில் கெந்தியடிப்பது, ஐந்தாம் வயதில் சுயிற்சியை ஆசியவற்றைச் சிரமமின்றிச் செய்ய முடிகிறது. பள்ளிப் பருவத்தில் கூட இதற்குத் தகுந்தமாதிரியான விளையாட்டுக்களை ஆடவிடுவது வழக்கம். உடையணியும் விடயத்திலும் வித்தை காட்டுகிறது குழந்தை. சுமார் ஆறு மாதங்கள்வரை தலை வழியாக எந்த உடையைப் போட்டாலும் குழந்தைக்குச் சிறிதும் பிடிப்பதில்லை. கொஞ்சமாவது தன் எதிர்பார்ப்பைக் காட்டாமல் விடாது. ஒரு வயதாகும் போது கைகளைத் தூக்கி அதற்குச் சட்டையை மாட்டிவிட முடியும். ஒரு வயது நிறைவடைந்த சில மாதங்களிலேயே தலையில் தொப்பியை மாட்டினால் கைகளால் அதைத்

தொட்டுக் காண்பிக்கத் தெரிகிறது. குழந்தைக்குப் பொறாமை உணர்வு உண்டா? அவ்வளவு சலபமாக இந்தக் கேள்விக்குப் பதிலளிக்க முடியாது. இரண்டு வயதாகும் வரை பொறாமை தெரிவதில்லை. வேறு ஏதாவது குழந்தை அம்மாவைக் கட்டிக் கொண்டால், உடனே பாய்ந்து கொண்டு அம்மாவைக் கட்டிக்கொள் சிறிதும். இதன் அடிப்படை, “என்



அம்மாவிடம் எனக்கு நிறைய உரிமையுண்டு” என்று காட்டிக்கொள்வது தானே தவிர, “என் அம்மாவிடம் உனக்கேது உரிமை?” என்பதல்ல. ஆனால், ஐந்து வயதாகும் போது பொறாமை உணர்வு சந்தேகமல்லாமல் எழுகிறது. அதுவும் வீட்டில் புதிதாக ஒரு தம்பிப் பாப்பாவோ, தங்கச்சிப் பாப்பாவோ பிறந்துவிட்டால், அதன் மீது சர்வ நிச்சயமாக இந்தப் பொறாமை உணர்வு தலை தூக்குகிறது. புதிதாக வரும் குடும்ப உறுப்பினர்களைப் பொறுத்தவரை, யாருக்கும் எந்தப் பிரச்சனையுமில்லை. ஆனால், ஐந்து வயதான முத்த குழந்தைக்குக்

திலும் குறைந்துவிடவில்லை என்பதைச் சொல்லாலும், செயலாலும் அம்மா வழிகாட்ட வேண்டும். சில சமயமாவது, “முத்தவனின் சாமர்த்தியம் உனக்கு வராது” என்று சின்னக் குழந்தையிடம் சொல்லலாம். (முத்தவன் காதுபட இப்படிச் சொல்லவேண்டும் என்பது முக்கியம்) பெரிய குழந்தை சந்தோஷப்படும். சின்னக் குழந்தைகூடச் சிரிக்கும். (அர்த்தம் புரியாத காரணத்தால்) இரண்டாவது குழந்தை பிறந்தால்தான் என்றில்லை, ஐந்தாவது வயதாகும் போது அம்மாவிடம் அப்பா அதிக கவனம் செலுத்தினால் கூட குழந்தை அதனை வெறுக்கக்கூடும். பொதுவாக அதிகம் செல்லம் கொடுக்கும் பெற்றோர்கள் என்றால், குழந்தைக்குப் பொறாமை உணர்வு அதிகமிருக்க வாய்ப்புண்டு.

குழந்தையை, புத்தகத்தில் கோடுகள் போடவேண்டுமென்று இரகசியமாக பிரதிபண்ணுவது தேர்வுகளில் தான் குற்றம். ஆனால், குழந்தையின் வளர்ச்சியின் பல கட்டங்கள் சுற்றியுள்ளவர்களின் நடை, உடை, பேச்சு, ஆசியவற்றைக் குழந்தை பிரதிபண்ணுவதாகவே இருக்கும். எனவே, நீங்கள் கோடுகளை வரைந்து குழந்தையை அதேபோல் வரையச் சொல்லலாம். இதனால் வரையப் போகும் குழந்தையால் மேலிருந்து கீழாக நேர கோடு போட முடியும். மேலும், ஆறு மாதங்களான பிறகு படுக்கை வாக்கிலும் கோடு போடும். முன்று வயதாகும் போது வட்டமான வடிவத்தை அதனால் வரைய முடியும். அதே போல் அந்தக் கோடுகள் ஒரேயழுத்தம் கொடுத்து வரையப்பட்டதாக இருக்க வேண்டும் என எதிர்பார்க்கக் கூடாது. கூட்டல் குறியை நான்கு வயதிலும், சதுரம், முக்கோணம், போன்ற வடிவங்களை ஐந்து வயதிலும் குழந்தையால் வரைய முடிகிறது.

முன்றலிருந்து ஐந்து வயதான குழந்தைகளால் நாம் வரைவதைப் போன்றே ஏனியின் படத்தை வரைய முடியும். ஆனால், முன்று வயதுக் குழந்தையால் சரியாக இரு பக்கங்களுக்கும் படியை நிறுத்திக்கொள்ள முடியாது. தவிர, ஆறு படிக்கொண்ட ஏனியை நாம் வரைந்து கொடுத்தால், இரண்டே படிக்கொண்ட ஏனியாய் அது வரைந்து கொடுக்கும். அதற்காகக் கவலைப்படாமல் ஆனந்தப்பதிங்கள். ஊக்கமின்றியுங்கள். படத்தில் இரண்டே படிக்கொண்டவென்றால், வாழ்வில் பல்வேறு படிக்கொண்ட மேலேறி குழந்தை உயரத்தை அடையும்.

கண்ணிமைகள் அழகாக...

வேலூர் ஸ்பெஷல் வேலூர் ஸ்பெஷல் வேலூர் ஸ்பெஷல் வேலூர் ஸ்பெஷல் வேலூர் ஸ்பெஷல் வேலூர் ஸ்பெஷல்

கண்ணிமைகள் அழகாக...



இமைகள் அழகாக இருந்தால் தான் கண்களின் அழகு வெளிப்படும். இமைகளை அழகாக வைத்துக்கொள்ள யாரும் பெரிதாக அக்கறை எடுத்துக்கொள்வதாகத் தெரியவில்லை. அதற்குச் சில ஆலோசனைகள்.

* கண்ணிமைகள் மெலிதாக இருந்தால், தினமும் அவற்றின் மீது கிளிசரின் மற்றும் ஆண்க்கெண்ணெயைச் சம அளவில் கலந்து தடவி வரவும். இதன் மூலம் நாளடைவில் இமைகள் நீளமாக, அடர்த்தியாக வளர ஆரம்பிக்கும். இதைத் தடவும்போது கைகளால் தடவாமல், தூரிகையால் தடவினால் கண்களிலிருந்து நீர் வடியாமலும், இமைகள் உதிர்ாமலும் இருக்கும்.

வர்ணங்களில் ‘மஸ்காரா’ தடவுவது கொஞ்சம் செயற்கையாகத் தெரியும் என்பதால் அதனைத் தவிர்ப்பது நல்லது.

* ‘மஸ்காரா’வை அழிக்கக் கண்ணிமைகளை இழுத்துச் சுரண்டியெல்லாம் எடுக்கக் கூடாது. அப்படிச் செய்தால் இமைகள் விரைவில் பல வீணாகிவிடும். ‘மஸ்காரா’வை அழிக்க வேண்டுமெனில் கண்ணிமைகளுக்கு அடியில் ஒரு மெல்லிய ‘டிஷூ’ கடதாசியை வைத்து, சிறிதளவு பஞ்சில் ‘பேபி ஒயிலை’ நனைத்து லேசாகத் துடைத்துக்கொள்ளும்.

* கண்களுக்கு ‘லென்ஸ்’ அணியும் பழக்கமுள்ளவர்களாக இருந்தால், முதலில் இமைகளின் மீது ‘மஸ்காரா’ தடவிவிட்டுப் பிறகு ‘லென்ஸ்’ அணியலாம்.

* தலையில் பொடுகுப் பிரச்சனை உள்ளவர்கள் உடனடியாக அதற்கான சிகிச்சையை மேற்கொள்ள வேண்டும். இல்லாவிட்டால் பொடுகு அதிகமாகி, கண்ணிமைகள் பாதிக்கப்படலாம். அதனால், இமைகள் உதிர்வும் கூடும்.

* கண்ணிமைகளின் மேல் ‘மஸ்காரா’ தடவிக் கொள்வதன் மூலம் இமைகளை நீளமாகவும், அழகாகவும் இருக்கும்படி காட்ட முடியும். ஆனால், கறுப்பு நிறத்தைத் தவிர, வேறு

* ‘ஜெலடின’ அடங்கிய உணவு வகைகள், “சூப்”ுகள் போன்றவை இமை வளர்ச்சிக்குப் பெரிதும் உதவுகின்றன. எனவே, இவற்றை உணவில் அதிகம் சேர்த்துக்கொள்ளலாம்.

* தூங்கச் செல்வதற்கு முன்பாக ‘மஸ்காரா’வை அழித்துவிட வேண்டும். இல்லையெனில் நிறமிழுந்து, வெடித்து, அழகற்றப் போய்விடும்.

காதலிக்க முன்னர்...

காதலிக்குக் கண்ணில்லை என்பார்கள். அநேகமாக அதற்கு முனையும் இருப்பதில்லை. காதலித்துச் சிக்கலில் மாட்டிக் கொள்ளும்வரை பலருக்குப் புத்தி தெளிவதில்லை. எனவே, காதலிப்பதற்கு முன்னர் பலதையும் சிந்தித்து முடிவெடுக்க, உங்களுக்குச் சின்னத் தகவல்கள்.

உடையடிப்பதையும் நிறுத்துங்கள். பின்னாளில் நீங்கள் அதற்கு அடிமையாகவே ஆகக்கூடும்.

காதலிக்கிற ‘ஐடியா’வில் இருக்கிறீர்களா? ஆளைப் பார்த்துவிட்டு மீள்கிறீர்கள்? அவருக்காக எதையும் இழக்கலாம் என்கிறீர்கள்? உங்கள் மனது? எல்லாம் இருக்கட்டும். காதலை உறுதி செய்வதற்கு முன்பாக நீங்கள் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய சில முக்கியமான விடயங்கள் இவை... நினைவில் கொள்ளுங்கள்.

காதலித்தவரைத்தான் நீங்கள் கைபிடிக்கப் போவதாகவே இருக்கட்டும். அதற்காக உடலுறவிற்கு மட்டும் இணங்க வேண்டாம். இந்த விஷயத்தில் ஆசைகளை அடக்கிக்கொள்ளுங்கள். காதலிக்கிற காலத்தில் உங்களை உறவுக்குக் கட்டாயப்படுத்துகின்ற அதே நபர் கல்யாணத்திற்குப் பிறகு அதையே பெரிய குற்றமாக, உங்கள் நடத்தையை அவமானப்படுத்துகிற விடயமாகப் பேசக்கூடும் என்பதை நினைவில் கொள்ளுங்கள்.

நீங்கள் அவரைக் காதலிக்கக் காரணம் என்ன? என்று ஆழமாக யோசியுங்கள். அழகு, அந்தஸ்து, பணம் போன்ற விடயங்கள் பட்டியலில் இடம்பெற்றால் அவசரப்படாதீர்கள். அந்தக் காதலை உறுதி செய்வதைப் பற்றி நீங்கள் கொஞ்சம் சிந்திப்பது நல்லது.

உங்களுக்குக் கடந்த காலத்தில் கசப்பான அனுபவங்கள் இருக்கலாம். அது காதலிலும் இருக்கலாம். உங்கள் குடும்பத்தில் சில வேண்டாத விடயங்கள் நடந்திருக்கலாம். அவற்றைப் பற்றிய இரகசியங்களை எல்லாம் நீங்கள் உங்களின் காதலரிடம் ஒப்பிக்க வேண்டிய அவசியமில்லை. திருமணத்திற்குப் பிறகு நீங்கள் அவருக்கு நேர்மையானவராக இருந்தால் போதும். உங்களைப் பற்றிய இரகசியங்கள் உங்களுக்கு மட்டுமே சொந்தமானவை. விருப்பமில்லாத பட்சத்தில் எந்தக் காலத்திலும் அவற்றை நீங்கள் வெளிப்படுத்த வேண்டியதில்லை.

அவரது கூடாத தன்மைகள் தெரியுமா? அவற்றை உங்களால் காலம் முழுவதும் சகித்துக்கொள்ள முடியுமா? கல்யாணத்திற்குப் பிறகு மாற்றிவிடலாம் என்று மட்டும் அலட்சியமாக இருக்காதீர்கள். ஏமாந்து போய்ப் பின்னணி, நண்பர்கள் வட்டம் பற்றியெல்லாம் தகவல்களைத் திரட்டுங்கள். அவருக்காக நீங்கள் உயிரையே கொடுக்கத் தயாராக இருப்பதை வெளிப்படையாகக் காட்டிக் கொள்ளாதீர்கள். அதையே உங்கள் பலவீனமாக அவர் நினைக்கக் கூடும்.

உங்களைப் பற்றிய இரகசியங்கள் உங்களுக்கு மட்டுமே சொந்தமானவை. விருப்பமில்லாத பட்சத்தில் எந்தக் காலத்திலும் அவற்றை நீங்கள் வெளிப்படுத்த வேண்டியதில்லை.

வெளியே சுற்றுவது அப்போதையது அடிப்படையாகத்தானிருக்கும். ஆனால், அதை எவ்வளவுக்கெவ்வளவு தவிர்த்துக்கொள்வது அவ்வளவு நல்லது. நீண்ட நேரம் தொலைபேசியில் அரட்

உங்களைப் பற்றிய இரகசியங்கள் உங்களுக்கு மட்டுமே சொந்தமானவை. விருப்பமில்லாத பட்சத்தில் எந்தக் காலத்திலும் அவற்றை நீங்கள் வெளிப்படுத்த வேண்டியதில்லை.

செல்வாலின்

சல்வார் பரீசுப் போட்டி

நவநாகரீக மங்கையர் தரமான சல்வார்களுக்கு தலைநகரில் நாடும் ஒரே இடம்



No. 4, Nelson Place (Near H.N.B) Wellawatta, Colombo-06. Tel: 552328

மகளிர் மட்டும் மகளிர் மட்டும்

* ஒவ்வொரு வாரமும் ஒரு அதிஷ்டசாலி தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார். வாரத்தில் ஒருவருக்கு மட்டுமே சல்வார் பரீசு வழங்கப்படும்.
* கீழேயுள்ள கூப்பனை நிரப்பி தபால் அட்டையில் ஒட்டி அனுப்பினால் போதுமானது. (பதிவுத் தபால்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படமாட்டா)
* ஒருவர் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட கூப்பன்களையும் அனுப்பலாம்.



செல்வாலின் வாரம் ஒரு சல்வார்

பெயர்:.....
முகவரி:.....
தொழில்:.....
உண்மை-நேர்மை-வெளிப்படாத தன்மை

பி.கு: அதிஷ்டசாலியாக தெரிவு செய்யப்படுகிறவர்கள் தமது புகைப்படங்களை அனுப்பினால் பிரசுரிக்க உதவும்.

கூப்பனை அனுப்பவேண்டிய வேண்டிய இறுதித் திகதி: 31-08-2002
அனுப்பவேண்டிய முகவரி: “செல்வாலின் வாரம் ஒரு சல்வார்”, தினமுரசு வாரமலர், த.பெ.இல-1772, கொழும்பு.

இந்த வாரம் யாருக்கு சல்வார்? கண்டி வாசகிகளுக்கு அதிஷ்டம்!

இவ்வாரம் சல்வார் பரீசுபெறும் வாசகி இவர்தான்

ஜி. உமா பிரதான வீதி, கண்டி.

பரீசுபெற்ற வாசகியை முரசின் பல்லாடிரும் வாசகி, வாசகியர் சார்பில் வாழ்த்துவோம். அடுத்தவாரம் யாருக்கு? ஒருவரால் பொறுமையாக இருக்கக் கூடாதா?
இவ்வாரம் பரீசுக்குரியவர் பரீசு பெறும் திகதி பற்றி தபால் மூலம் அறிவிக்கப்படும். தபால் மூலம் அறிவிக்கப்படும் விபரங்களைப் பெற்றபின் எம்முடன் தொடர்பு கொண்டு பரீசனைப் பெறலாம்.



“போற்றி தாய்” என்று தாளங்கள்
-கொட்டலா!
“போற்றி தாய்” என்று பொற்குழலூதா!
காற்றி வேறியல் விண்ணையுஞ் சாடுவோம்
காதற் பெண்கள் கடைக்கண் பணியிலே.

சுப்பிரமணிய பாரதியார்-

பாப்பா ஸ்ரீகிருஷ்ண

“ஏய் அமுதா, அங்கே என்னடி செய்ற? அத்தட்டலோடு தாய் கேட்டாள். “என் தம்பி குமாரை குளிப்பாட்டி சிட்டு இருக்கேன்...”

“அந்த சனியனை ஒழிச்சாதான் நீ உருப்படுவ. இங்கே தண்ணி கிடைக்கிறதே பெரும்பாடாக இருக்கு. இதில் நீ பூணையை வேற ஒருநாள் விட்டு ஒருநாள் குளிப்பாட்டி என் உயிரை எடுக்குறே... உங்க அப்பா இன்றைக்கு வரட்டும். அந்த சனியனை பத்துத் தெரு தள்ளி கொண்டு போய் விட்டுட்டு மறுவேலை பாக்கச் சொல்றன்” என்றான் கோபத்தோடு.

“அப்பா ஒண்ணும் என் தம்பி குமாரை உங்களை மாதிரி திட்ட மாட்டாங்க. என் தம்பி குளிக்க அப்பாதானே சொப்பே வாங்கிக் கொடுக்குறாங்க...” என்றபடியே பூணையை மடியில் தூச்சி வைத்துக் கொண்டு துவட்டியபடியே பதில் சொன்னான்.

“அவர் கொடுக்குற தெரியும் தானடி இந்த அளவுக்கு நீ பேசுற? பூனை பிடிக்கிறவனை எங்காவது பாத்துக் கூட்டி வந்து இன்றைக்கு ஒழிக்கக் கூட்டிடுறேன். ஏய் கழுதை, சட்டை



எல்லாம் ஒரே தண்ணி. கழட்டிப் போட்டு குளிச்சுட்டு பள்ளிக்கூடம் கிளம்பு” என்று அதட்டினான்.

அமுதா, பூணையோடு குளியலறைக்குள்ளே புகுந்து கொண்டாள். அமுதா ஆறாவது படிக்கிறாள். சுந்தரம்-சுந்தரிக்கு ஒரே மகள். அப்பா செல்லம் அதிசம்.

ஒரு நாள் வகுப்பு ஆசிரியை “நாம் எல்லாரும் பிராணிகளிடம் அன்பு காட்ட வேண்டும்” என்று சொன்னதில் இருந்து அமுதா நாய் பூனைகளிடம் அன்பு காட்டத் தொடங்கினாள்.

வேயே இருக்கும். அவளும் அதை விட்டுப் பிரிய மாட்டாள். ஆனால் அமுதாவின அம்மா வைக்கண்டால் ஒதுங்கிக் கொள்ளும். அமுதா பள்ளி சென்று விட்டால், படுக்கையறையில் போய் ‘கம்மென்று படுத்துக்கொள்ளும். அவள் வந்து விட்டாலோ ஒரே கொண்டாட்டம்தான். அமுதாவைப் பள்ளிக்கு அனுப்பி விட்டு அடுக்களை வேலைகளை எல்லாம் முடித்து கொஞ்ச நேரம் படுத்து ஓய்வு எடுக்கலாமே என்று அறையில் சென்று படுத்தாள்.

படுத்த சிறிது நேரத்திற்கெல்லாம்

பூனைத்தம்பி!

அந்த நேரத்தில்தான் எதிர்விட்டுப் பூனை ஒன்று முன்று குட்டிகளைப் போட்டிருந்தது.

அதில் ஒன்றைத் தன் அப்பாவிடம் கூறி ஒரு மாதக் குட்டியாக இருக்கும் போதே வாங்கி வந்து விட்டாள். இப்போது அந்தப் பூனை இவள் வீட்டிற்கு வந்து பதினெட்டு மாதங்களாகி விட்டன. கொழு கொழுவென்று ஒன்றரை அடிக்கு மேல், ஒரு சின்ன நாய்க்குட்டியைப்போல் வளர்ந்து விட்டது. பக்கத்து வீட்டு நாய்க்குட்டி கூட இந்தப் பூணையைக் கண்டு ஒதுங்கிப் போய்விடும் என்றால் பார்த்துக் கொள்ளுங்களை.

அமுதாவின படிப்பு நேரத்தில் கூட அந்தப் பூனை அவள் பக்கத்தி

யாரோ கதவைத் திறந்து கொண்டு வீட்டிற்குள் வருவதை உணர்ந்து எழுந்து எட்டிப் பார்த்தாள்.

அதற்குள் அறைக்குள் வந்த திருடன் அவள் வாயில் துணியை வைத்து அடைத்து கைகளை அங்கே கிடந்த துண்டால் கட்டிப் போட்டுவிட்டு பணப்பெட்டியைத் திறந்து பணத்தை எடுக்கும் போது, அதுவரை அங்கே நடப்பதை எல்லாம் பார்த்துக் கொண்டிருந்த பூனை ஒரே தாவாகத் தாவி திருடன் முதுகிலும், முகத்திலும் ஆக்ரோஷமாகப் பிராண்டித் தள்ளியது. திடீர்த் தாக்குதலால் இரத்தம் வழிய திசைத்துப் போனான் திருடன். அவன் எவ்வளவோ முயன்ற போதும் விடாது அவன் மேலே பாய்ந்து கை, கால், முகம் என்று கீறித்தள்ளியது.

அவன் எடுத்த பணம் எல்லாம் சிதறிக் கீழே விழ, தப்பித்தால் போது மென்று வெளியே ஓடத் தொடங்கினான். அப்போது அமுதாவின அம்மா கைக் கட்டைத் திமிறி அவிழ்த்து வாயில் இருந்த துணியை எடுத்து “திருடன் திருடன்” என்று சத்தம் போட்ட படியே வெளியே ஓடிவர, திருடன் தெருவிலே இருந்தவர்களிடம் வசமாக மாட்டிக் கொண்டான்.

பின் செய்தியறிந்து திருடனைப் பொலிஸ் நிலையத்திற்குக் கொண்டு சென்றார்கள்.

வெளியில் ஓடிய அமுதாவின அம்மா அவசர அவசரமாக வீட்டிற்குள் ஓடி வந்தாள். அறையினுள் நழைந்தாள். பூணையைத் தேடினாள். அது ஒரு முலையில் எதுவும் நடக்காதது போல் உட்கார்ந்து இருந்தது.

அப்படியே ஓடிச்சென்று அதை தூக்கினாள். “என் செல்லமே, நீ மட்டும் இங்கே இல்லை என்றால் இன்றைக்கு நகை, பணம் எல்லாம் போயிருக்கும்.” என்று சொல்லி செல்லமாகத் தடவிக் கொடுத்தாள்.

மாலையில் பள்ளியில் இருந்து அமுதாவை அழைத்துக் கொண்டு அவள் அப்பா வீட்டிற்கு வந்தார்.

அப்போது வீட்டினுள் அவர்கள் கண்ட காட்சி இருவருக்கும் வியப்பாக இருந்தது.

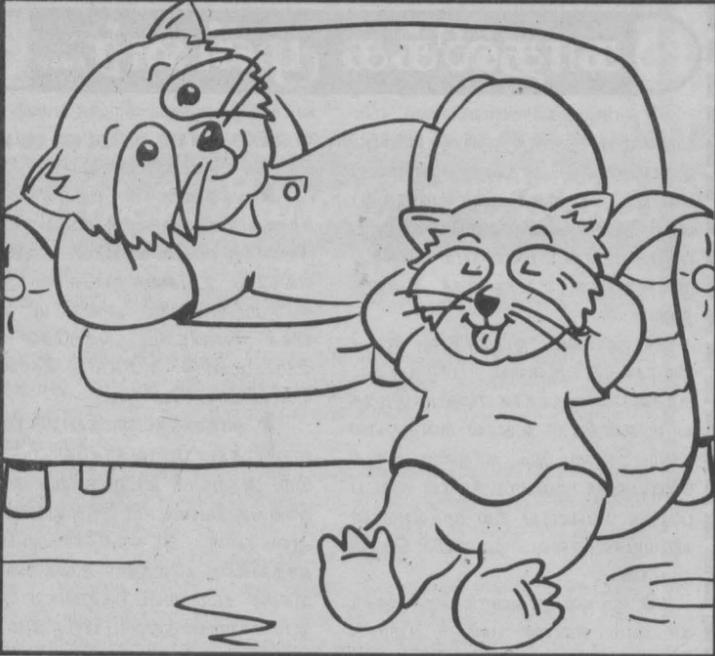
ஆமாம், காலையில் பூனை பிடிப் பவனிடம் பிடித்துக் கொடுக்கிறேன் என்ற அம்மா பூணையை மடியில் வைத்து விளையாடிக் கொண்டிருந்ததுதான்.

“அம்மா, என் குமாரை பூனை பிடிக்கிறவனிடம் கொடுக்க பிடிச்சி வச்சிருக்கியா? கொண்டா என் செல்லத்தை?” என்று புத்தகப் பையை வைத்து விட்டு வாங்கப் போனாள்.

“நான் தரமட்டேன்டி. இது இனி உன் செல்லம் மட்டும் இல்லை. இது நம்ம வீட்டு செல்லம்-செல்லம்” என்று சொல்லி மதியம் திருடன் வந்ததையும் அப்போது நடந்தவைகளையும் சொன்னாள்.

அதைக் கேட்ட அமுதா! “அப்படியா?” என்று மகிழ்ச்சி பொங்கப் பூணையை வாங்கி முத்தமிட்டாள்.

சிறந்த வர்ணத்திற்கு பரிசு தரும் எண்ணம்!



மேலே உள்ள படத்திற்கு வர்ணம் தீட்டி தபாலட்டையில் ஒட்டி அனுப்பங்கள். சிறந்த வர்ணம் ஒன்றுக்கு பரிசு ரூபா 25/= காத்திருக்கிறது. அனுப்பவேண்டிய கடைசித் திகதி **31.08.2002**.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: **459**
தினமுரசு வாரமலர்
த. பெ. இல. 1772
கொழும்பு.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 456

பரிசுக்குரியவர்:
பாத்திமா நிஸ்னா,
விபுலானந்தர் பாடசாலை, குண்டகசாலை.

பாராட்டுக்குரியவர்கள்:

யோ. திவாகா, நாமு.அ.வித்தியாலயம், நாத்நாண்டியா.	எஸ். சப்னீஹசன், கிழக்கு வீதி, அக்கரைப்பற்று-01.
எஸ். சிவபாக்கியம் கவியரசன், அவரவத்தை என்டெட், சாமிமலை.	பா. பிரியதர்ஷன், இந்துக்கல்லூரி, பம்பலப்பிட்டி.
ஐ. எம். ராசித், காமதீனா தேசிய பாடசாலை.	எஸ். கே. ருஸ்னி குறைஸ், சன்ஜீதாவத்த, நுரைச்சோலை.
ஜயதீப் விஜயகுமாரன், கொழும்பென்டால் த.வி, கொழும்பு.	கு. மதீஸ்கரன், மேபா-படிக்கடை, கோவில் குளம், வவுனியா.
எம். ஏ. எம். சுசைல், ஸ்ரீ சங்கபோதி மாவத்தை, வெல்லம்பிட்டிய.	எஸ். தயாபரன், ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணா மத்திய கல்லூரி, கலகா.

விடுகதைகளும் விடைகளும்

- வேட்டையாடப்படாத மான் வேடர் கள் துரத்தாத மான் அது என்ன?
- பிறக்கும் போது வாலுண்டு இறக்கும்போது அது இல்லை அது என்ன?
- முன்று நிற்க்கிளிகள் கூண்டில் போனால் ஒரே நிறம் அது என்ன?
- வெள்ளை மாளிகைக்கு வழியும் இல்லை வாசலும் இல்லை அது என்ன?
- துளித்துளியாய் கண்ணீர் விட்டு இருளை தூர விரட்டும் அது என்ன?
- அரங்கு ஆயிரம் அரங்கு, அரங்குக்குள் இன் கவை அமுதம்: அத்தனைக்கும் காவலர்களும் உண்டு: ஆனாலும் கொள்ளையடிக்க ஆள் வருவான் அது என்ன?
- குட்டையில் பிறந்து குடிசையில் வளர்ந்து சந்தையில் நின்று பந்தியில் கிடப்பான் அவன் யார்?
- ஓட்டை வாயனுக்கு விழுந்த பல் முளைக்காது அது என்ன?
- வித்திலல்லாமல் விளைவது என்ன வெட்டாமல் சாயுதே அதுதான் அது என்ன?
- நித்திரையின் தூதுவன் நிளையாமல் எட்டிப் பார்ப்பான் அவன் யார்?

விடைகள்

- முடியாமல் '01
நீலமல '6 நாச '8
நாமா '2 குடி ஸ்த '9
சூழ்மல்கிரிஸ்து '9 டூரமி '8
நாமமலலுலுச 'கிசுபா 'லலுமிலலு '8
மலலுல '8 டூயமல்கி '1

அதிசய உலகம்

சிங்கம்!



விலங்குகளின் அரசன் என்று சிங்கத்தைச் சொல்கிறோம். ஏன் சொல்லுங்க! அதன் கம்பீரமான உருவம் மற்றும் பலம்தான் அதற்குக் காரணம். இந்த சிங்கராஜா ஆபிரிக்கா, சகாரா பாலைவனத்தின் தென் பகுதி மற்றும் இந்தியாவில் குஜராத்தின் கிர் காடுகளில் வசிக்கின்றன.

சிங்கத்தின் பலம் எவ்வளவு தெரியுமா? தனது பாதத்தின் ஒரே அடியால் வரிக் குதிரையின் கழுத்தை

ஆனால் சிங்கம் தலை குனிந்து நடக்கும் போது மற்ற மிருகங்கள் உயிரைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளத் தலை தெறிக்க ஓடும். அப்படித் தலை குனிந்து உடலைக் குறுக்கிக் கொண்டு நடந்தால் சிங்கம் மிகுந்த பசியில் இருக்கிறதென்று அர்த்தம்.



முறித்துவிடும். அதன் பெரிய பலமான பாதங்கள் வளைந்து கூராக இருக்கும். மிருகங்களைப் பாதங்களுக்கு இடையே பிடித்து வைத்துக் கொள்ளும். பெரிய மாமிசத் துண்டைச் சாப்பிடும் போது அதனைப் பாதங்களில் உள்ள நகங்களால் கிழித்து விடும். கால் நகங்களைத் தேவைப்படும் போது வெளியே நீட்டிக் கொள்ளவும் மற்ற நேரங்களில் சுருக்கிக் கொள்ளவும் தெரியும்!

பெண் சிங்கம் ஒரே நேரத்தில் இரண்டு, முன்று குட்டிகளை ஈனும். பிறந்த சிங்கக் குட்டி அரைக்கிலோ எடையும், முப்பது செ.மீ. நீளமும் இருக்கும். இரண்டு வாரங்களுக்குப் பின்னர்தான் அதன் கண்கள் திறக்கும். முன்று வாரங்களுக்குப் பின்னர் பல் முளைக்க ஆரம்பிக்கும். ஆறாவது மாதத்தில் தன் தாயுடன் உணவுக்காக வேட்டையாடப் புறப்பட்டு விடும் குட்டிச் சிங்கம். ஒன்றரை முதல் இரண்டு ஆண்டுகளுக்குள் தனியாக வேட்டையாடப் பழகிவிடும். காட்டில்

நீட்டிக் கொள்ளவும் மற்ற நேரங்களில் சுருக்கிக் கொள்ளவும் தெரியும்!

ஒரே நேரத்தில் சிங்கத்தால் முப்பத்து நாலு கிலோ மாமிசத்தைச் சாப்பிட முடியும். வயிறு நிறையச் சாப்பிட்ட பின்னர் பலநாள் சாப்பாடு

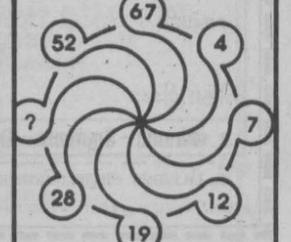
இல்லாமல் இருக்கும். சிங்கம் பசி எடுக்கும் போது மட்டுமே மிருகங்களைக் கொல்லும். சிங்கம் வயிறு நிறையச் சாப்பிட்ட பின்னர் தலை நிமிர்ந்து ராஜநடை நடக்கும். அப்போது சிங்கத்தைப் பார்த்து வரிக் குதிரைக் கூட்டங்கள் பயப்படாது.

வாழும் சிங்கங்கள் பத்து ஆண்டுகள் வரை உயிர் வாழும். ஆனால் மிருகக் காட்சிச்சாலைகளில் கூண்டில் வசிக்கும் சிங்கங்கள் இருபது ஆண்டுகள் வரை வாழும்.



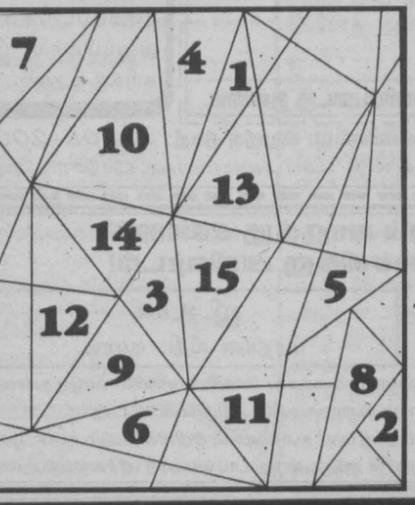
அறிவுத் தேடல்

சென்றவாரப் புதிர்க்கான விடை:



கேள்விக் குறியிடப்பட்ட இடத்தில் வரவேண்டிய எண் 31.

இந்த வாரப் புதிர்



← இந்த முக்கோணக் கட்டத்தில் ஐந்து முக்கோணங்களை இணைத்தால் ஒரு நட்சத்திரம் கிடைக்கும். எந்தெந்த எண்கள் கொண்ட முக்கோணங்களை இணைத்தால் அந்த நட்சத்திரம் கிடைக்கும்?

இரவு நேரம் சரியாக 12.45 என மணிக்கூட்டின் கம்பிகள் சுட்டிக் காட்டின. நறுமணா அப்போதும் படித்துக்கொண்டிருந்தான்.

உஷ்... உஷ்... உஷ்... உஷ்... ஊ... ஊ... ஊ... யன்னல் வழியே காற்று வேகமாக வீசிக்கொண்டிருந்தது. அந்த நேரம் நறுமணாவின்

கொண்டிருந்தான். பாவம் நறுமணா! சிறு வயதிலேயே தாயைப் பறிகொடுத்தவன். அவளுக்குத் தாய், தந்தை, தெய்வம் எல்லாம் அவளது அப்பா அமிர்த ராஜ்தான். சின்ன வயதிலிருந்தே அமிர்தராஜம் அவளை மிக்க பாசத்தோடு வளர்த்து... கஷ்டப்பட்டுப்

தில் அப்பாவையும் காணவில்லை என்பதை நினைக்கும்போது அவளுக்கு அழகை அழகையாக வந்தது. நடுக்கம் முந்திக்கொண்டதால் கண்ணீர் பிந்திப் போனது. பயத்தில் விழிகள் உயர்ந்தன. சாளரம் வழியாகப் பார்த்தான்.

அந்த உருவமும் தலையை உயர்த்தி, அண்ணார்ந்து அவளை நோக்கியது. அவளைப் பார்த்துவிட்ட அந்தக் கரிய உருவம், அவளது வீட்டின் மாடிப்படிசை பக்கமாக நடந்து வரத் தொடங்கியது. இப்போது நறுமணா அரைக்கரைவாசி செத்திருந்தான். "படார்..." எனச் சாளரத்தை

ஒருவேளை அது பேயாகத்தான் இருக்கும்!' என ஊசித்துக் கொண்டான். அவளின் இதயத்துடிப்பு இப்போது இன்னும் அதிகமாகியது. உதவிக்குத் தலையைணையே இறுக்கிப் பற்றிப் பிடித்துக்கொண்டான்.

டக்... டக்... டக்... காலடி ஓசை மாடிப்படிசையில் ஏறி வந்த ஓசை கேட்டது. அந்த ஓசை மெல்ல மெல்ல நறுமணாவின் அறைக் கதவை நெருங்கிக்கொண்டிருந்தது. நறுமணாவின் இதயத் துடிப்புகள் இன்னும் இன்னும் அதிகமாகின. பயத்தில் கண்களை இறுக்கி முடினான். ஒன்றும் செய்வதற்கு

ஒரு தடவை... இரு தடவை... பல தடவை... பலமாகத் தட்டிக்கொண்டிருந்தது. இறுதியில் எதுவித அசைவுகளையும் காணாததால் தன் கையிலிருந்து ஆயத்ததால் கதவை இடித்து, உடைத்து, உள்ளே சென்றது.

அமிர்தராஜ் பதறிப் போனார். "அம்மாடி! பக்கத்து வாய்க்கால் உடைத்துத் தோட்டமெல்லாம் நீர் பாயுது. போய்ப் பார்த்து மண் போட்டுக் கட்டிப்போட்டு வாறேனம்மா..." என்று மணவெட்டியோடு அமிர்தராஜ் வெளியே போனது கல்வியிலே கண்ணாக இருந்த நறுமணாவிற்குக் காதில் விழவில்லை.

"ஓரு கிரவு..."

இதயம் முழுவதையும் ஏதோ ஒரு பயங்கரம் ஆட்டிப்படைத்து ஆக்கிரமித்துக்கொண்டிருந்தது. அந்த மாடி வீட்டு அறையில் அவளைத் தவிர வேறு யாருமே இல்லை. ஏன்? அவள் வீட்டிலும் கூட அப்போது யாருமே மில்லை.

"சிலிங்..." நறுமணா திடுக்கிட்டுப் போனார். திடீரென மேசையின் மேலிருந்த ரம்ளர் கீழே விழுந்து உருண்டு ஓடியது. மெதுவாக எழுந்து... குனிந்து ரம்ளரை எடுக்க முயற்சித்தபோது ஜன்னல் வழியே மீண்டும்... அதே வேகத்தோடு காற்றுப் பலமாக வீசியது. மேசை விளக்கும் அணைந்து போனது. நறுமணாவின் மனைதப் பீதி பிடித்தது. அந்த நாற்கவர் இருட்டிலே... அவள் செய்வதறியாது தவித்து, பின்னர் தன்னைத் தானே சுதாகரித்து தீப்பெட்டியைத் தேடியெடுத்து மீண்டும் விளக்கைப் பற்ற வைத்தான்.

பாவம்! இன்று நறுமணாவின் கெட்ட நேரமோ? இல்லையோ? மாலை ஏழு மணியிலிருந்தே அந்தக் கிராமப் பகுதி முழுவதும் மின்சாரம் நின்றுபோயிருந்தது. அவள் உயர்தரப் பரீட்சைக்கு ஆயத்தமாகிக்கொண்டிருந்த ஒரு மாணவி. அதுதான் இவ்வளவு நேரமும் கொட்டக் கொட்டக் கண்விழித்துப் படித்துக்

அன்று மட்டும் அவனுக்குப் பூமி வேகமாகச் சுற்றுவது போலிருந்தது. அவனால் எந்த முடிவிற்கும் வர முடியவில்லை. அந்த இரவு நீண்ட தனக்குத் துரோகம் செய்வதாக எண்ணி வெறுத்துக்கொண்டான். நீண்ட நாட்களுக்குப் பின் அன்று பகல்தான் அவனுடைய தாய் அன்னம்மா மகனைப் பார்க்க ஊரிலிருந்து வந்திருந்தான். "என்னம்மா... எப்படி இருக்கிறே..." இதற்கு மேலாக எதுவும் பேச நேரமின்றி இரவு வேலைக்குப் புறப்பட்டு வந்துவிட்டான். 'நான் இல்லாவிட்டால் என்ன... மனைவி பார்த்துக்கொள்வாள்' என்ற நிம்மதியையும் அவன் மனைவி அவனுக்குக் கொடுக்கவில்லை.

"பட்டணத்துக்காரி... வேண்டாமென்று தலையில் அடிச்சுச் சொன்னேன் கேட்கலை... இப்ப கடைசிக் காலத்தில் மனுசி நிம்மதியில்லாமத் தவிக்கிறா..." தாயை நினைத்துக் கலங்கியவாறே தனக்குள் பேசிக்கொண்டான். "இரவு அங்க என்ன கூத்து நடக்குதோ..." என நினைக்கும் போதே மனம் அடித்துக்கொண்டது. சிவராம் கிராமத்தில் பிறந்தவன். நினைவு தெரிந்த காலத்தில் அவன் தந்தை அவர்களோடு இல்லை. தாய் அன்னம்மாதான் அவனை வளர்த்து ஆளாக்கிப் பட்டணத்தில் படிக்க வைத்து அவனையும் ஒரு மனுசனாக ஆக்குவதற்கு அவன் பட்டணங்களும், வேதனைகளும் சொல்லில் அடங்காதவை. இவை அவனை விட ஊராருக்குத்தான் நன்கு தெரியும்.

தன் ஊரார்சுள் வருத்தம், வாதை என்று பட்டணத்திற்குப் போய் சுப்ப... நிற்கப் போய்... படுகின்ற கஷ்டங்களை அறிந்த காரணத்தாலோ என்னவோ தன் மகனைப் பட்டணத்தில் மணம் முடிக்க வேண்டுமென்று விடாப்பிடியாய் நின்றுள்ளார். சிவராம் அதற்கு விருப்பம் தெரிவிக்காத போதிலும் நம்முட்காரர்களுக்கு உதவியாக இருக்கும் என்று தாய் காரணம் சொல்வதில் இருந்து அவளது உள்நோக்கம் புரிந்து கொண்டவனாய் அவளது ஆசைக்குச்

படிக்கவைத்து... இன்றும் மகளின் முன்னேற்றத்தைக் கண்டு பூரித்துப் போவார். சில நேரங்களில் சந்தோஷத்தின் உச்சியில் ஆனந்தக் கண்ணீர் வடிப்பார்.

அது பயங்கர வெயிற்காலம். அன்று மின்சாரமுமில்லை. அதனால் அறை முழுவதையும் புளுக்கம் விழுங்கியதால்... இலேசாக சாளரத்தைத் திறந்து வைத்ததும் அவன்தான். இப்போது... கீழே விழுந்த ரம்ளரை எடுத்து மேசை மேல் வைத்துவிட்டு... சாளரத்தைச் சாத்த முற்பட்டபோது... அவள் மீண்டும் ஒருகணம் திடுக்கிட்டு... பயத்தில் உறைந்து போனார். "ஒருவேளை... இது பயப்பிராந்தியாக இருக்குமோ?" எனத் தன்னைத்தானே கேட்டுக்கொண்டான்.

மீண்டும், சாளரத்தின் வழியாக வெளியே நோக்கினார். அங்கே அவள் கண்ட காட்சி நிஜமாகியது. கீழே... வீட்டின் பின்புறத் தோட்டத்தில்... அந்த நடுச்சாமத்தில்... ஒரு கரிய உருவம்... கையில் ஏதோவொன்றுடன்... மெல்ல மெல்ல அங்குமிங்கும் உலாவியது.

நறுமணாவின் பயம் படிப்படியாக அதிகரித்து, பீதியில் கை, கால் கள் நடுங்கத் தொடங்கின. செய்வதறியாது தவித்தான். இந்த நேரத்

சம்மதித்தான். ஆனால், அவளது ஆசைக் கனவுகள் எல்லாமே கிடைத்த மருமகளால் மண்கோட்டையாகிப் போகுமென்று ஒருநாளும் எதிர்பார்க்கவில்லை. அதையெண்ணி அவள் மனம் நொந்துகொள்ளாத நாளில்லை.

இவ்வளவு காலம் கழித்து வந்திருக்கும் அவளிடம் மருமகள் அன்பாக ஒரு வார்த்தை கூடப் பேசாதது ஏக்கமாகி மனைதை நெருடனாலும், தான் வந்திருப்பது அவளுக்குப் பிடிக்கவில்லை என்பதைப் புரியாமலில்லை. அதற்குப் பின்பு



அங்கிருக்கும் ஒவ்வொரு நிமிடமும் அருவருப்பாக இருந்தது. மகளிடம் ஏதாவது சாக்குப் போக்குச் சொல்லி விட்டு இந்த வீட்டிலிருந்து போய்விட வேண்டும் என்ற எண்ணமே அவளின் அப்போதைய சிந்தனையாக இருந்தது. மனதின் வேதனைகள் வெற்றிலைச் சாறாக வெளியே வர இரவு முழுவதும் கொட்டக் கொட்ட விழித்திருந்தான்.

பொழுது விடிந்தது. வேலை முடிந்ததும் வேகமாகப் புறப்பட்டு வந்தான் சிவராம். வீட்டை நெருங்க



அறைந்து சாத்தினான். ஓடிவந்து படுக்கையில் விழுந்தான். எதையும் சரியாகச் சிந்திக்க விடாமல் மனம் குழம்பியது. முனையும் குழம்பியது. கிரீச்... கிரீச்... கிரீச்... திடீரெனக் கொல்லப்படுகக் கதவு திறந்த சத்தம் கேட்டது. "ஐயோ!" என நறுமணா அலறினான். கட்டிலை விட்டு எழுந்து ஓடிச்சென்று தனது மாடியறைக் கதவை அடித்துப் பூட்டினான். 'கொல்லப்படுகக் கதவு எப்படித் திறந்தது?

நெருங்க மனதிற்குள் ஏதோ எண்ணங்கள் வந்து மறைந்தன. வீட்டிற்குள் நுழையும் போது அன்னம்மா குளியலறையில் இருந்தான். அவன் வரவை

எத்து மனம்

தைகளைப் பொறுக்க முடியாமல் இடைமறித்தான் சிவராம். "இங்க பார்... அவ என்ர அம்மா... அதுமட்டுமில்லாம எப்பவும் வந்து போறவ இல்லை... கனகாலத்துக்குப் பிறகு எங்களைப் பார்க்க வந்திருக்கிறா... வயது போன நேரத்தில் இப்படி நடக்கிறது பெரிய குற்றமில்லை... அவ உன்ரை மாமியார்... அவவை உன்னால் நல்லமாதிரி நடத்த முடியாட்டில்... மதிக்க ஏலாட்டில்... அவவைக் கரிச்சுக்கொட்டாம... அடக்கமா ஒரு பக்கத்தில் இரு!" போட்டியாய் அவனும் சில சொற்களை வீசினான். அதற்கு மேல் எதுவும் கேட்க முடியாமல் குளியலறைக் கதவு திறந்தது. உடனே சிவராமின் மனைவி சமயலறைக்குள் புகுந்துகொண்டாள். தாயைக் கண்ட சிவராம் அருகில் வந்தான்.

"அம்மா... எனக்கும் இரவு வேலை. உங்கனோட சரியாகப் பேசக் கூட முடியேல்லை..." என இழுக்க, அவன் தர்மசங்கடப்படுவதைப் புரிந்துகொண்ட அன்னம்மா, "எனக்குத் தெரியும்தானே... பரவாயில்லை... வயது போன நேரத்தில் இங்க என்னால் கன நாளைக்கு இருக்கேலா... பட்டணத்தில் வாழப் பழக்கமில்லை... இண்டைக்கே... ஊருக்குப் போற கப்பலில் போகவேணும்... என்னைக் கொண்டுபோய் விடு!" என்று தன் வேண்டுகோளைத் தொடக்கினாள்.

தன் சிக்கல் தீர்க்கப்படுவதை எண்ணி மனம் நிம்மதியடைந்தாலும் இத்தனை நாட்களுக்குப் பின் வந்திருக்கும் தாயைக் கவனிக்க முடியாததை எண்ணி வருந்தினான். "சரியம்மா... நீங்க வெளிக்கிடுங்க... நான் குளிச்சிட்டு வாறன்..." எனக் குளியலறைக்குள் நுழைந்தான் சிவராம்.

போன தீபாவளிக்கு மனைவிக்குத் தெரியாமல் மகன் எடுத்துக்கொடுத்தனுப்பிய அந்த வொயில் சீலையைக் கட்டிக்கொண்டு தன் பயணப்பையையும் வெற்றிலைப் பெட்டியையும் பத்திரப்படுத்திக் கொண்டான்.

வத்தியூர் மைக்கல் - பிரித்தானியா

கட்டிலில் குப்பறப் படுத்தான். அவளின் இரு கரங்களும் தலையைணையே இன்னுமின்னும் செட்டியாகப் பிடித்துக்கொண்டன.

அறைக் கதவை நெருங்கி வந்த உருவம், அவளது அறைக் கதவைத் தட்டியது.

டொக்... டொக்... டொக்...

அன்று வெள்ளிக்கிழமை. இதற்கு முன் அந்த நாளில் எந்தப் பயணமும் அன்னம்மா புறப்படுவதில்லை. "வெறுத்த வீட்டிலிருந்து புறப்படுக்க வெளியென்ன... புதனென்ன?" மனதிற்குள் சலித்துக்கொண்டான். "என்னங்கப்பா... வரேக்க மரக்கறி வாங்கிக்கொண்டு வாங்கோ..." மனைவியின் கட்டளைக்கு ஆம் என்பது போல் தலையைசைத்துவிட்டுத் தாயைச் சைக்கினில் ஏற்றிக்கொண்டான். 'தான் ஒருநாள் கூடச் சுமக்காத சைக்கிள் தன்னைச் சுமக்கிறதே...' அன்னம்மா மனதிற்குள் சிரித்துக் கொண்டாள். பத்து நிமிடத்திற்குள் துறைமுகத்திற்கு வந்து சேர்ந்தனர். அவர்களுக்காகக் காத்திருந்தது போல் கப்பலும் தயாராக நின்றது. சோதனைச் சாவடியில் பெயர், முகவரி கூறிவிட்டு கலைந்துகிடைந்த துணிகளைப் பையினுள் திணித்துக் கொண்டு கப்பலின் ஜன்னலோரமாக உட்கார்ந்துகொண்டான் அன்னம்மா.

புறப்படும் நேரம்..., "அம்மா... ரிக்கற்றுக்குக் காசு வச்சிருக்கிறீங்களா...?" என்றபடி தனது பொக்கிறைந்த தடவியபோதுதான், அம்மாவை ஏற்றிவரும் அவசரத்தில் பணத்தை எடுத்துவர மறந்துவிட்ட தென்பது புரிந்தது.

"என்னப்பா... பணத்தை வீட்டில் வைச்சிட்டு வந்திட்டியா? உன்ரை

சம்பூர் எம்.வதனரூபன்.

மனுசி ஏதோ... மரக்கறி வாங்கி வரச் சொன்னாளே! பாவம்... காத்திட்டு இருப்பா! இந்தா... இதை வச்சுக்கொள்..." என நூறு ரூபாவை அவன் கையில் திணித்துவிட்டு, பாக்குக் கவளம் ஒன்றை வாயில் போட்டுக்கொண்டான் அன்னம்மா.

"அந்தப் பணத்தை ஒரு நாள் வீட்டு வாடகையாகக் கொடுத்தாளா? இல்லை, சாப்பிட்ட கூலியா..." என நினைத்துக் கண்கலங்கியபடி நிமிர்ந்த போது அவன் தாய் அவனை விட்டுத் தூரத்தில் கப்பலில் போய்க் கொண்டிருந்தான்.

“என்ன செய்யப் போகிறாய்?” சந்திரமோகன் சிரித்தான். “எந்த உயிருக்கும் என்னால் ஆபத்து வராது என்று முன்பு போல் என்னால் இப்போது எந்த உத்தரவாதமும் தர முடியாது... என் பேச்சைக் கேட்கும் வரை நான் சாதுவாய் இருப்பேன் என்று மட்டும்தான் சொல்ல முடியும்...” என்று தன் இடுப்பில் செருகிக் கொண்டான். “ஒரு வேளை அஸ்வின ஆயுதம் ஏதாவது எடுத்து வந்தால் நான் முட்டாளாகி விடக் கூடாதே என்றுதான் இந்த முன்னெச்சரிக்கை...” என்றான். தொடர்ந்து. “அஸ்வினை எதுவும் செய்து விடாதே” “செய்ய மாட்டேன்... ஆனால் அவனை ஒத்துழைக்க வைக்க வேண்டியது உங்கள் பொறுப்பு.. ஒருவேளை அவன் முரண்டு பிடித்து தகராறு செய்து நான் தாக்க வேண்டி வந்தாலும்... இந்தத் துப்பாக்கி உங்களுக்கு எதிரான சாட்சியாகிவிடும்...”

“என்ன உளறுகிறாய்?” “தி கிரேட் கிரிமினல் லாயராயிருந்தாலும் நீங்கள் ஒரு சாதாரண மனிதர் தான். சீக்கிரம் உணர்ச்சி வசப்படுகிறவர்தான் என்று நிரூபித்து விட்டீர்கள். துப்பாக்கி உங்களுடையதா என்று பார்க்கையில் எடுத்தீர்களே... அப்போது உங்கள் கைரேகை பதிந்து விட்டது...” “அதற்கப்புறம் நீ எடுத்த போது உன் கைரேகையும் பதிந்து விட்டது நண்பா!”



“ஆனால் என் சரும நிறத்திலேயே சுருக்கங்கள் இல்லாத ஒரு மெடிக்கல் கிளவுலை நான் அணிந்திருப்பதை நீங்கள் கவனிக்கத் தவறி விட்டீர்களே, லாயர்!” “ராஸ்க்கல்” நாற்காலியிலிருந்து பரமேஸ்வர் பாதி எழுந்து விட்டார். அப்புறம் ஓய்ந்து உட்கார்ந்தார். அவனே அவரை சுட்டு விட்டு தற்கொலை என்று சொன்னாலும் சொல்வான். துப்பாக்கியின் விசையில் அவர் ரேகை பதிந்திருக்கிறது. அது போதும்! அறைக் கதவைத் தட்டிவிட்டு திறந்தான் அஸ்வின். எட்டிப் பார்த்தான். “உள்ளே வா” என்றார் பரமேஸ்வர். வலிய வரவழைத்துக் கொண்ட புன்னகையுடன். அஸ்வின் சந்திரமோகனைச் சந்தோஷமாகப் பார்த்துக்கொண்டே உள்ளே நுழைந்தான். அந்த அறையின் கண்ணாடித் தடுப்புகள் எல்லாவற்றையும் மறைத்து திரைகள் தொங்கின. அஸ்வின் இறுகிய முகத்துடன் மேஜையை நெருங்கினான். “முன்பிருந்த கூர்மை உங்களிடம் இல்லை என்று அப்பாவுக்கு வருத்தம்” என்றான். “காரியங்களைச் சொதப்புக்கிறீர்கள்... கண்டவனிடமெல்லாம் கை கட்டி உட்கார்ந்திருக்கிறீர்கள்...” நான்கு ஐதாறு ரூபாய்க் கட்டுக்களை மேஜை மீது போட்டான். “இரண்டு லட்சம்... அந்தக் கேஸ்ட்டை நான் பார்க்க வேண்டும்...” “காலெட்டைப் பார்க்கும் முன் இதைப் பார்...” சந்திரமோகன் கையில் திடுக்கென்று முறைத்த ரிவால்வரைப் பார்த்து அஸ்வின் திகைத்தான். “உன் கைகளை கழுத்துக்குப் பின்னால் கோர்த்துக் கொண்டு முதலில் இந்த நாற்காலியில் உட்கார்...”

16

அஸ்வினின் கண்களில் கணநேரத்திற்கு அச்சம் வந்தது. “உட்காரா விட்டால்?” என்றான் கோபமாக. “வக்கீல் சார்... இவர் ஒத்துழைக்க மறுத்தால் என்ன ஆகும் என்பது உங்களுக்குத் தெரியும்...” “தெரியும்... அஸ்வின... உட்காரத் தானே சொல்கிறான்... உட்கார்ந்து விடேன்...” என்று பரமேஸ்வர் பதறினார். துப்பாக்கியில் பதிந்திருப்பது அவர் கைரேகையாயிற்றே! அஸ்வின் அமர்ந்ததும் புறங்

கையை அவன் கன்னத்தில் வீசிவான் சந்திரமோகன். “சொன்னால் உடனே கேள்” என்றான் ஆக்ரோஷமாக. “மறுப்பு எதிர்த்துப் போகாதே.” “வக்கீல் சார். இவன் அசையாத படி நாற்காலியோடு கட்டிப் போட வேண்டியது உங்கள் பொறுப்பு...” என்று நைலான் கயிறை அவரிடம் போட்டான். பரமேஸ்வர் சற்றே யோசித்து விட்டு வேறு வழியின்றி அந்தக் கயிறை எடுத்தார். “இதற்கெல்லாம் என் அப்பா விடம்...” என்று அஸ்வின் ஆரம்பித்ததும் அவன் நெற்றிப் பொட்டில் துப்பாக்கி வட்டத்தைப் பொருத்தினான் சந்திரமோகன். “இதோ பார்... ஏற்கனவே பொய்க் குற்றச்சாட்டின் காரணமாக சிறை போய் வந்தவன் நான்... நான் கொலை செய்ததாக உன் அப்பாவே சாட்சி சொன்னார். அதை உண்மையாக்குவதற்காக நான் இப்போது கொலை செய்யவும் தயங்க மாட்டேன் என்பது தான் உண்மை. தயவு செய்து என்னை ஆக்ரோஷப்படுத்தாதே...” “ஆமாம் அஸ்வின...” பரமேஸ்வர் பதறினார். “சந்திரமோகன் சொல்கிறபடி தயவு செய்து ஒத்துழை” அஸ்வின் அவரை நம்ப முடியாமல் பார்த்தான். பரமேஸ்வர் அவனை நாற்காலியோடு கட்டிப் போட ஆரம்பிக்க அஸ்வினின் பையிலிருந்த ஒரு சிறு கத்தியையும் இரும்பு பெல்லட்டையும் கழற்றினான் சந்திரமோகன். பரமேஸ்வர் கட்டிப் போட்டு முடித்ததும், ரிவால்வரை அவன் நெற்றிப் பொட்டிலிருந்து எடுக்காமலேயே “இப்போது நான் சொல்வது போல் உன்

அப்பாவிடம் பேசு” என்று தொலைபேசியை எடுத்து எண்களைத் தட்டினான். பரமேஸ்வரிடம் நீட்டினான் “முதலில் நீங்கள் பேசுங்கள்.” மறுமுனையில் கிருஷ்ண தாவின் குரல் வந்ததும், பரமேஸ்வர் எச்சிலைக் கூட்டி விழுங்கினார். “நீங்கள் உடனே இங்கே வர வேண்டியிருக்கிறது.” என்றார். “எதற்கு?” “அஸ்வினை மீட்டுப் போவதற்காக...” “என்ன உளறுகிறீர்கள்?” “கிருஷ்ணதான்... தயவுசெய்து கோப்ப்டாதீர்கள்... சந்திரமோகன் நம்மை விட சக்திவாய்ந்தவனாக இருக்கிறான். அஸ்வினின் உயிருக்கே இப்போது ஆபத்து... அவனைத் துப்பாக்கி முனையில் மடக்கி வைத்திருக்கிறான்... உங்களிடமிருந்து சில ஆட்டோகிராப் வாங்கிய பின் தான் விடுவிப்பானாம்?” “உங்களுக்கென்ன பைத்தியமா?” “அஸ்வினிடமே பேசுங்கள்...” “அப்பா...” “அஸ்வின! என்ன ஆயிற்று?” “பரமேஸ்வர் என்னை அசைய விடாமல் நாற்காலியோடு கட்டிப் போட்டிருக்கிறார் அப்பா. சந்திரமோகன் என் நெற்றியில் ஒரு துப்பாக்கியைப் பதித்திருக்கிறான். நீங்கள் நேரில் வருவதைத் தவிர வேறு வழியில்லை...” “சந்திரமோகனிடம் ஃபோனைக் கொடு...” என்றார், கிருஷ்ணதாஸ் கோபமாக. சந்திரமோகன் கைக்கு ரிசீவர் மாறியது. “சந்திரமோகன்... நீ உன் உயிருடன் விளையாடுகிறாய்...” என்று கிருஷ்ணதாஸ் உறுமினார். “நீங்கள் விளையாடாத விளையாட்டா? எத்தனை எத்தனை உயிர்களுடன் விளையாடினீர்கள்... இப்போது என் விளையாட்டு ஒரே ஒரு உயிடம் தானே...” “உன்னை... உன்னை...” “மற்ற கோபத்தையெல்லாம் நேரில் காட்டுங்கள்...” சந்திரமோகன் ரிசீவரை வைத்தான். கிருஷ்ணதாஸ் அந்த அலுவலக அறைக்குள் நுழைந்த போது கொதித்துக் கொண்டிருந்தார். “பரமேஸ்வர்... எல்லாவற்றுக்கும் நீங்கள் உடந்தையா? என் சக்தி என்ன... என் கைகளின் நீளம் என்ன என்பதையெல்லாம் மறந்து விட்டீர்களா?” “அந்தப் பெரிய அறையின் ஒரு முலைக்கு அஸ்வினின் நாற்காலி நகர்த்தப்பட்டிருந்தது. நாற்காலியோடு அவன் அழுத்தமாக்கக் கட்டிப் போடப்பட்டிருந்தான். மார்க்குக்கு குறுக்கே எக்ஸ் வடிவத்தில் கட்டப்

எழுத்துவது

சுபா

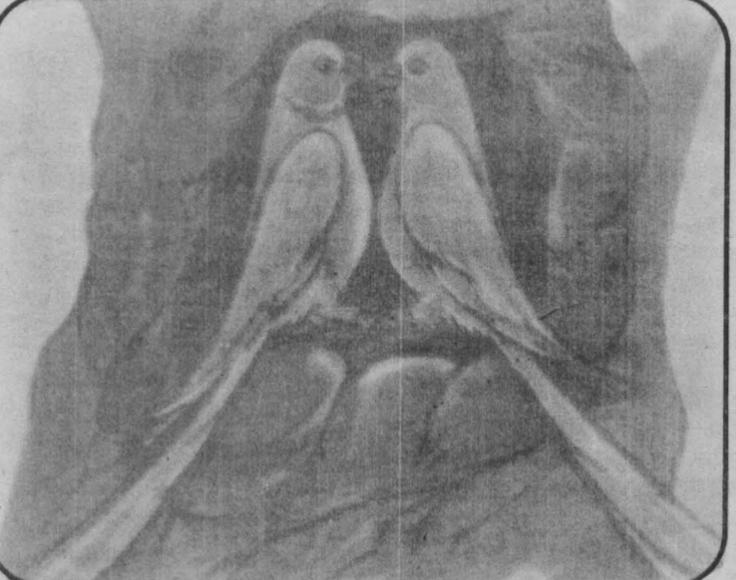
பட்ட கயிறுக்குப் பின்னே செவ்வகமாக ஒரு கறுப்புப் பெட்டி. அதில் டிஜிட்டல் எண்கள் 00:45 என்று ஒளிர்ந்து கொண்டிருந்தன. சந்திரமோகன் புன்னகையுடன் கிருஷ்ணதாஸை வரவேற்றான். “என்ன பார்க்கிறீர்கள்? அஸ்வினோடு சேர்த்துக் கட்டப்பட்டிருப்பது ஒரு ரிமோட் வெடிகுண்டு! அதை இயக்கும் விசை இதோ! இப்போது நாற்பத்தைந்து வினாடி என்று காட்டிக் கொண்டிருக்கிறதே, நான் விசையை அழுத்தியதும் அது ஒவ்வொரு வினாடியாக குறைய ஆரம்பிக்கும்... நீங்கள் மகா பெரியவர்... என்னைப் பார்க்க வரும் போது சுமமா வருவீர்களா... அல்லது நூறு அடியாட்களை அழைத்து வருவீர்களா என்று எனக்கு எப்படித் தெரியும்? அதனால் என்னைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள இந்த ரிமோட் வெடிகுண்டு! என்னை கைப்பற்றப் பார்த்தாலோ, தீர்த்துக் கட்ட முயற்சி செய்தாலோ நான் இந்த மோதிரத்தை அழுத்தினால் போதும். அடுத்த வினாடியில் அஸ்வினின் நெஞ்சுக்கு சிதறி விடும்.” (கைதியின் கதை தொடரும்)

ஆறுமனமே ஆறு!

மணமாகாமல் குழந்தை...

சுவகங்கை மாவட்டத்தில், இலங்கையின் வடக்குக் கிழக்குப் பகுதிகளில் இருந்து இடம்பெயர்ந்தவர்கள் வாழும் முகாம் அது. அந்த முகாமிற்கு அருகில் சிறு வெளி, அதைத் தாண்டினால் செடிகளும், கொடிகளும் நிறைந்த சிறுகாடு. முகாமில் வசிப்பவர்கள் விறகு சேகரிப்பதற்காக அந்தக் காட்டுப் பகுதிக்குச்

துள்ளினர். நேற்று மாலைக்குப் பின் அவளோ, அவளுடைய மகனோ அங்கு நடமாடியதாக அசுமாதம் எதுவும் இருக்கவில்லை என அயல் வீட்டுக்காரர்கள் தெரிவித்தனர். கமலா என்ற பெண் வேலைக்குச் செல்லுமிடம், அவளின் வீட்டிற்கு வந்துபோவோர் பற்றிய விபரங்களைத் திரட்டிய காவர்துறையினர், அன்று மாலை முகாமின் அருகி



சென்று வருவதுண்டு.

அன்றும், அப்படித்தான் விறகு பொறுக்குவதற்குச் சென்ற இரு பெண்கள் முட்பதற்குள் ஒரு சிசுவின் சடலத்தைக் கண்டார்கள். அவர்கள் இருவரும் முகாமிற்குத் திரும்பியதும், சிசுவின் சடலம் முட்பதற்குள் இருந்த விஷயம் முகாம் முழுவதும் பரவி, பெரும் பரபரப்பை ஏற்படுத்தியது.

முகாமின் நற்பணியாளர் காவர்துறைக்குத் தெரிவிக்கவே, காவர்துறையினர் வந்தனர். வைத்திய அதிகாரிகள், வருவாய்துறை அதிகாரிகள் வந்தனர். கடந்த இரவு தான் அந்தக் குழந்தை பிறந்ததாக வைத்திய அதிகாரிகள் தெரிவித்தனர்.

காவர்துறைப் பணிப்பாளர் தலைமையில் முகாமிலும், முகாமை அண்டிய பகுதிகளிலும் விசாரணை முடுக்கி விடப்பட்டது.

ஒருநாள் முழுவதும் விசாரணை செய்தும் சிசுவின் தாய் யாரென்பதைக் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. காவர்துறையினரும், அதிகாரிகளும் விசாரணையைத் தொடர் முடியாமல் திணறினார்கள்.

நான்காவது நாள், முகாமின் ஓரமாகவுள்ள ஒரு வீட்டிலிருந்து துர்நாற்றம் வரவே, முகாம் நற்பணியாளரினால் காவர்துறைக்குத் தகவல் தெரிவிக்கப்பட்டது. காவர்துறையினர் அவ் வீட்டைச் சோதனையிட்ட போது, வீட்டின் கூரையில் ஒரு சாக்கு கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. அந்தச் சிறிய சாக்கைக் கூரையிலிருந்து எடுத்துப் பிரித்துப் பார்த்த போது, பிள்ளைப் பேற்றில் உள்ள கழிவுகள் இருந்தன.

முன்று நாட்களாக முடங்கியிருந்த விசாரணையில் ஒரு திடீர் மாற்றம்...

அந்த வீட்டில் கமலா என்ற பெண் தனது ஐந்த வயதான மகனோடு வாழ்ந்து வருகிறாள். வவ்னியாவி லிருந்து இடம்பெயர்ந்து வந்து, இந்த முகாமில் இருக்கும் இப்பெண் நேற்று வரை இங்கேயே தங்கியிருந்

லுள்ள கிராமத்திலுள்ள ஒரு வீட்டில் வைத்துக் கமலாவைக் கைது செய்தனர்.

காவர்துறையினர் கமலாவை விசாரணை செய்தபின் முகாமிலேயே இருக்க விட்டுவிட்டனர். முகாமில் உள்ளோர் கமலாவையும், அவளது மகனையும் தனிமைப்படுத்தினர். யாரும் அவர்களோடு

எஸ்.பி.லெம்பட்

பேசுவதில்லை. கமலாவை வசை, வக்கணம், சொல்லி சாடைமாடையாய் பேசவஞ் செய்தனர். இவற்றால் துன்புற்ற கமலா அறைக்குள்ளேயே முடங்கிக் கிடந்தாள். பச்சை உடம்பு. பராமரிப்பார் யாரும் இல்லை. முகாம் நலப்பணியாளர் சசிகலாவின் ஆதரவினால் கமலாவும் மகனும் ஆறுதலை நந்தனர். கமலா தன் கவலைகெல்லாவற்றையும சசிகலாவிடம் தெரிவித்திருக்கிறாள்.

இந்த இளம்பெண் இவ்வளவு துன்பகரமான விடயங்களை எல்லாம் எவ்வாறு தாங்கிக் கொண்டாள் என்று சிந்தித்த சசிகலா, அவளை ஆற்றுப்படுத்த, அவளுக்கு ஆறுதலை ஏற்படுத்திக் கொடுக்க வேண்டும் எனத் தீர்மானித்தாள்.

சசிகலா, கமலாவுடன் என்னைச் சந்திப்பதற்காக இன்று வருவதாக முன்கூட்டியே அறிவித்திருந்ததால், அவர்கள் வரும் போது நான் அலுவலகத்திலேயே இருந்தேன்.

நலப்பணியாளர் சசிகலாவும், கமலாவும் ஒன்பது மணிக்கு அலுவலகத்திற்கு வந்தனர்.

இருவரையும் வரவேற்றேன். சிறிது நேரம் கலந்துரையாடியபின் சசிகலா தனக்கு வேறு வேலையிருப்பதாகக் கூறி வெளியே சென்று விட்டார்.

கமலா என் முன் அமர்ந்திருந்தாள். பயஉணர்வடன் காணப்பட்ட கமலா நிலத்தைப் பார்த்தவாறு, தலைகுனிந்தபடியே இருந்தாள்.

தொடர்ந்து வரும்...

புலம்பெயர்ந்த எம்மவர்கள் திருப்பியனுப்பப்பட்டால்...

கிப்போயு யுத்த நிறுத்தம்! பேச்சுவார்த்தைக்கான ஏற்பாடுகள் நடந்து வருகின்றபோதும் தமது படைப்பலத்தைப் பெருக்கிக்கொள்ளும் விடயத்தில் கிருதரப்பாரும் குறியாகவேயுள்ளனர். கிது குறித்த சந்தேகங்கள் கின்னமும் எழுந்தவண்ணமேயுள்ளன.

யுத்த நிறுத்த சூழலை வைத்து ஐரோப்பிய நாடுகளில் தஞ்சம் புகுந்துள்ள எம்மவர்களைத் திருப்பியனுப்புவதற்குச் சம்பந்தப்பட்ட நாடுகள் திட்டமிட்டு வருகின்றன. முன்பு லட்சம் பேரைத் திருப்பியனுப்புவதற்கு ஐரோப்பிய ஒன்றியம் தீர்மானித்துள்ளது. கித் திட்டம் நிறைவேறும் பட்சத்தில் ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தில் கிணைந்திராத சவில் அரசும் திருப்பியனுப்பும் தீர்மானத்தை எடுக்க முயற்சிக்கலாம்.

தமிழ் பேசும் மக்களுக்கான நிறந்த அரையில் தீர்வு கிட்டவேண்டும்! அது சரியான முறையில் நடைமுறைப்படுத்தப்படவேண்டும்! ஒவ்வொரு தனிவகை பாதுகாப்பும் உறுதிப்படுத்தப்பட வேண்டும்! அதன்பின்பே புலம்பெயர்ந்த தமிழ் பேசும் மக்களைத் திருப்பியனுப்புவது முறையானது! நியாயமானது!

கிதில் எந்தவொரு விடயமும் கிங்கு நடந்தேறியதாக கில்லை. கித் நிலையில் எம்மவர்களைத் திருப்பியனுப்ப எடுத்துவரும் நடவடிக்கைகள் நியாயமானவை தானா...? ஐரோப்பிய நாடுகளைப் பொறுத்தவரை தமது அகதிச் சமையை குறைக்க வேண்டும் என்ற விடயத்தை கிது கிளக்கக்கூடக் கூடுதலாம். அதற்கு கிச் சமாதான சூழலில் பயன்படுத்தவும் நிறைக்கிறார்கள்.

புலம்பெயர்ந்த எம்மவர்கள் வாழும் நாடுகளில் புலிகளுக்குப் பெருந்தொகையான நிதி கிடைக்கிறது. ஆகவே அங்கிருந்து எம்மவர்களைத் திருப்பியனுப்பி விட்டால் கித் நிலை தடுக்கப்பட்டுவிடும் என்று அரசு கருதுகிறது. உண்மையில் புலம்பெயர்ந்து வாழும் எல்லாத் தமிழர்களும் புலிகளுக்கு நிதியுதவி அளிப்பதில்லை. ஆகவே கிது ஓரளவிற்கு மட்டும் தான் புலிகளுக்குப் பாதிப்பை ஏற்படுத்தும். ஆனால் நாட்டின் ஒட்டு மொத்தப் பாதிப்பும் கித் விடயத்தில் தங்கியுள்ளது என்பதை கிவங்கைத் தீவின் ஆட்சியாளர்கள் உணர வேண்டும்.

கணிசமான தொகையிலான வடக்கு கிழக்கு மக்களின் வாழ்க்கை கின்று ஐரோப்பாவிலிருக்கும் உறவுகளின் பொருளாதார உதவிகளிலேயே தங்கியுள்ளது. யுத்தத்திற்கு முகம் கொடுத்து வந்த எமது மக்கள் கிது

வரை பட்டினிச்சாவினால் நலிந்துபோகாமல் தடுப்பதற்கும் கிது பெரியும் பங்காற்றியிருக்கின்றது. கில்லையென்றால் எமது தேசம் ஒரு சோமாலியாவாக என்றோ மாறியிருக்கும். அதுவும் கின்றைய நிலை மிகவும் மேசம்! நிவாரணக் கொடுப்பனவுகள் கில்லை. வேலைவாய்ப்புகள் மிக அரிது! கித் நிலையில் வெளிநாட்டு உறவுகளின் உதவியே எம் மக்களுக்கு அதிகம் கைகொடுத்து வருகின்றது.

துப்பாக்கிகளின் அச்சுறுத்தலுக்குப் பயந்து எம்மவர்கள் அரையில் அகதிகளாக நாட்டை விட்டு வெளியேறினார்கள்! கிதே அரையூழ்ச்சிசனைதான் எமது மக்களைப் பொருளாதார அகதிகளாகவும் மாற்றியிருக்கிறது. பஞ்சமும் பசிபும், பட்டினியும் குடிமக்களை வறுமையின் எல்லைக்கோட்டிற்கு கிட்டுச்செல்ல நேரிட்டால் அதற்கு முதலில் பதில் கூறவேண்டியவர்கள் ஆட்சியாளர்கள்தான். புலம்பெயர்ந்த மக்கள் திருப்பியனுப்பப்பட்டால் அவர்கள் பொன்னோடும் பொருளோடும் வருவார்கள். கிங்கு வந்து தொழிற்சாலைகளை நிறுவி, தேசத்தின் தேசிய பொருளாதாரத்தைக் கட்டியமைப்பார்கள். வேலை வாய்ப்புக்

ஊழல்பார்

களை வழங்குவார்கள் என்ற எதிர்பார்ப்புகளும் கிங்கு எழுமலில்லை. கிது எத்தனை விதம் சாத்தியமான விடயம்?... எத்தனை விதமானவர்கள் அந்தளவு பெருந்தொகைப் பணத்தோடு வாழ்கிறார்கள்?... கித் வினாக்களுக்கான விடையையும் தேடவேண்டியுள்ளது. குளிர்மும், பனியோடும், வெளி நாட்டு கியந்திர வாழ்க்கை நியத்யோடும் போராடி வீரவலை சிந்திப் பெற்ற தமது உழைப்பின் வெகுமதியை, தாம் முழுமையாக அனுபவிப்பதையே புலம்பெயர்ந்த மக்கள் விரும்புகிறார்கள். எமது தேசத்தில் நிரந்தரமான அமைதியும் ஒரு ஜனநாயக சூழலும் ஏற்படும் பட்சத்தில் மட்டும் தான் கிது சாத்தியமாகும் என்பதையும் அம் மக்கள் உணர்வதாகத் தெரிகிறது. ஆகவே புலம்பெயர்ந்த எம்மவர்களை ஐரோப்பாவிலிருந்து திருப்பியனுப்பும் நடவடிக்கையானது எந்த விதத்திலும் எமது நாட்டிற்கு விமோசனம் அளிக்கக்கூடிய நடவடிக்கை அல்ல. மாறாக அது பெரும் பாதகமான விளைவுகளையே உருவாக்கும்.

வந்து போகின்ற அமைச்சர்களுக்கு வழித்துணையாகவும், அவர்களின்

நிகழ்ச்சி ஒழுங்காளர்களாகவும் பணி புரிந்து வரும் தமிழ்க் கூட்டமைப்பு எம்.பி.க்கள் கிது பற்றி வாய் திறப்பதாக கில்லை. ஈ.பி.டி.பி மட்டும் கிது விடயம் குறித்து ஐரோப்பிய ஒன்றியத்திடமும், பிரதமர் ரணலிடமும் தமது ஆட்சேபணையைத் தெரிவித்துள்ளது. கிது தவிர யாழ் மாவட்ட எம்.பி. திரு. கஜேந்திரகுமார் அவர்களும் ஐரோப்பிய ஒன்றியத்திடம் பேசியுள்ளார். ஏனைய எம்.பி.க்களோ அன்றி தமிழ்க் கூட்டமைப்பினரோ கிது விடயம் குறித்து மெளனம் சாத்தித்து வருவது மக்கள் மத்தியில் பெரும் அதிருப்தியையே ஏற்படுத்தும் வாய்ப்புண்டு.

மக்களின் பிரச்சனை குறித்து மக்களின் பிரதிநிதிகளுக்குப் பத்திரிகைகள் கூறித்தான் தெரியவேண்டுமா?..

தலைவன்களே நம்பியே தலைநிமிராமப் போனோம்

அன்புடன் மலையுரானுக்கு நீங்க எழுதிய கட்டுரையை நான் படிச்சேன். ஆனா நீங்க நிறைய விசயத்தை எழுதாம விட்டீங்க. மலையகத்துல கிருந்து நிறைய பேர் கியக்கங்களில் போய் சேர்ந்தது உண்மை தான். அப்படி சேருவதற்கு உற்சாகத்தை கொடுத்தது நம்ம ஜே.பி. அண்ணன்தான் சந்திரசேர. முந்தி அப்பிடத்தான் செல்லமாச் சொல்லுவம். கிப்போ அவரு மந்திரிபா கிருக்கிறதால ஓணான் மாதிரி நிறத்தை மாதத்திக்கட்டு எங்களைமலையல்லாம் கணக்கெடுப்பதே கில்லை. அவருக்கு பயமா கிருக்குமோ தெரியாது. நம்ம ஜே.பி அண்ணன் கி.தொ.கா விலே கிருந்தபோது கிளைஞர்களை உற்சாகப்படுத்தி, உசப்பிவிட்டு எங்கள் எல்லோரையும் ஆயுதப் பயிற்சி எடுக்க வச்சார். அப்படி ஈரோல், ஈ.பி. ஆர். எல். எப்., புளொட்., புலிகள், டெலோ, டெலா, டெல், பேரவை, மலையக விடுதலை முன்னணி ஆகிய கியக்கங்கள் எல்லாமே கிருந்தன. அதுல மலையகத்தச் சேர்ந்தவங்க சேர்துவங்க கிருந்தாங்க. கிவங்களில் கைதானவங்க எல்லா கியக்கத்தை சேர்ந்தவங்க எல்லாத்தையும் தடுத்து வைத்திருந்தப்போ ஒண்ணிரண்டு தடவை மாத்திரம் மகசீன் சிறைக்கு

சேவை செய்வாநு நம்பினாங்க.

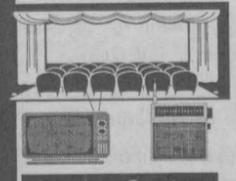
1994 ம் ஆண்டு எம்.பி.யாக தெரிவு செஞ்சாங்க. அவருக்கு பெருந்தோட்ட விடமைப்பு மந்திரி பதவி கெடச்சுமும் அவர் ரூச் கண்டார். கிளி எப்போதும் கிந்த மாதிரியே கிருந்திருக்கணும். தான் தலைவனாகவே கிருக்கணும், மந்திரியாகவே கிருக்கணும். அதுக்கு என்ன செய்யணுமோ அதையெல்லாம் செய்யணுமனு தீர்மானச்ச பிறகு அந்த ஓணான் மாதிரி நல்லதில் கிருந்து பச்சை நிறமா மாறினாரு. கிப்ப என்ன அவருக்கு தலைப்பா கட்டிகு காங்க எப்படியாவது கொத்தமல திட்டத்தை நிறைவேத்தணும். வடக்க கிழக்கில் போய் சாவதற்கு ஆள் கொடுக்கணும், அதுக்காக வெளிநாட்டல் போய் பொங்கி னாரு, வடக்கு கிழக்கிலே போய் பொங்க வைச்சாரு, தமிழகத்துல போய் முள்ளந்தண்டு கிருக்கா கில்லையா என பாத்தாரு. கடைசியா கிப்போ திருகோணமலைக்கு போய் நிலாவெளி புறாதுவு கடைல்ல போய் ல்நாணம் செய்திருக்காரு.

கிப்படி கிருக்கிறப்போ தொழிலாளியின் சம்பளப்பிரச்சனையை உடனடியாக தீர்க்க முடியுமா? அரசாங்கத்தோட பேசி 180 ரூபா வாங்கலாம் என்றார். நீலம், சிவப்பும் சேர்ந்த அர

கொடுத்தா போதும் எப்போதுமே அவங்க தலைவர் தலைவருதான் தான் தொண்டன் தொண்டன்தான். அப்படி அவருக்கு தெரியும் கிந்த மலையக மக்கள் கிருக்கும் வரை சூடா, குளிரா, வெதுவெதுப்பா எப்படி கிருக்கலாமோ அப்படியெல்லாம் கிருக்கலாம். கின்னும் நிறைய கிருக்கு அப்பறம் எழுதறேன். கட்டாயம் கிதை உங்க பேப்பரல் போடுங்க. மலையகத்துல எதிர்ப்புக்காட்டுற தனியாளுங்

மலைக்குருவி

களுக்கு ஆபத்து அதிகமிங்கிறதால புனைபெயர்ல கிந்தக் கடித்தத் எழுதறேன். சம்பளப்பிரச்சனையில் கிப்ப கயிறியூழ்ப் நடக்குது. 151 எண்ணு அவரு சொன்னா, கிவரு 180 கின்னு அதுக்கு மேலால போறாரு. 180 என்ன, 200 கில்ல 400 கிடைச்சாலு நாம வேணுமின்னுபோறமா? ஆனா தங்க தங்க பலப்பரிட்சைக்காக ஜெய்பமா உசத்திப் பேசிப்புட்டு, பின்னாடி ஒண்ணும் கிடைக்காம மண்ணாக்கிப் போடுவாங்களன்னுதா நாம நெஞ்சில கைவைச்சுக்கட்டு கெடக்கறோம்.



சேவைநீடிப்பு

அரசு ஊழியர்கள் ஒய்வுபெறும் வயதெல்லை 55 ஆக கிருந்து, தற்போது அது 57 ஆக உயர்த்தப்பட்டுள்ளது செய்திகள் வெளியாகியுள்ளன. இலங்கை வானொலியின் தமிழ்ச் சேவையினருக்கு இதுவொரு நல்ல செய்தியாக கிருத்தல் வேண்டும். இச் சேவையில் முக்கிய பதவி வகிக்கும் ஒருவருக்கு வரும் சிரமம் பர் மாதம் 55 வயதாக கிருப்பதால் அவருக்குச் சேவை நீடிப்பு வழங்க முடியாது என ஏற்கனவே செய்து கொண்ட முடிவின் படி. அந்த ஊழியருக்கு அறிவிக்கப்பட்டது. புதிய தீர்மானத்திற்கு ஏற்ப அவருக்கு சேவை நீடிப்பு வழங்கப்படுவதில் சிரமம் கிருக்காது. அவ்வாறு சேவை நீடிப்பு வழங்கப்பட்டால், அது தமிழ்ச் சேவைக்குத்தான் நல்லது. காரணம், அனுபவம் வாய்ந்த அவர் சேவையில் நீடிப்பது நிகழ்ச்சிகள் சிறப்புற வழங்கப்படப் பேருதவியாக கிருக்கும். முக்கியமாக 1984-1994 காலப்பகுதியில் தமிழ் ஊழியர்கள் பாதுகாப்புக் காரணங்களால் சேர்க்கப்படவில்லை. அதனால், அச் சேவையில் ஊழியர் பற்றாக்குறை நிலவியது. அன்று தொட்டு அனுபவம் மிக்க ஒரு சிலரின்

தாற்றுவாத்தில்

தமிழில் இல்லை!

திரு கோணமலையில் ஒரு கைத் தொழில் பொருட்காட்சி. அதற்குப் பெயர் 'யுக தகம்'. இதன் அர்த்தம் என்ன? திரு கோணமலை மக்களுக்குத் தான் வெளிச்சம். இதிலுள்ள விசேஷம் என்னவென்றால், இலத்திரனியல் ஊடகங்களில் செய்தி வாசிப்போர் அவ்வாற்தகைகளைச் சரியாக உச்சரிப்பதில்லை. தட்டுத்தடு

கோபுராடி

மாறியே வாசிக்கிறார்கள் என்பது ஒரு புறமிருக்க, தமக்கே புரியாத ஒன்றை அவர்கள் நேயர்களுக்கு எப்படிப் புரியவைப்பது? **கொக்குலிவா கொக்காவிலா?** மக்கள் தொடர்புடைய அமைச்சின் 2002 ஆம் ஆண்டிற்கான "கொள்கை, நிகழ்ச்சித் திட்டங்கள், செயலாற்றுமை" என்ற பிரகரத்தைப் படிக்க நேர்ந்தது. அதில், ஒரு குறிப்பு, "... 1982 ம் ஆண்டு தொடக்கம் வடக்கு கிழக்கு பிரதேசங்களுக்கான ரூபவாணி ஒளிபரப்பு நிகழ்ச்சிகள் கொக்குலிவில் கிருந்து ஒளிபரப்புக்

விருப்பத்தினைத் தட்டிக் கழித்து, அறிவிப்பாளர்கள், தமது தெரிவுகளையே ஒலிபரப்புவது எவ்வகையில் நியாயம்? தாம், தந்தை, சகோதர சகோதரிகளின் பெயரைக் கூறிய நேயருக்குச் சில நேரங்களில் விரசமான பாடல்களையும் கேட்க வேண்டியது 'தலைவிதி'யாகிவிட்டது. ஏன் இந்த நிலை? சற்றுச் சிந்திக்க வேண்டாமா? என்கின்றனர் சில நேயர்கள்.

நேயர் கடிதம்

ஒரு நேயர் அனுப்பி வைத்த கடிதம் இது: "... தமிழ் ஒலிபரப்புச் சேவை எனத் தொடங்கிய 'முதல்வன்' எனத் தன்னை இனங்காட்டும் வானொலிச் சேவை, இரவு நேரங்களில் துள்ளிச் செல்ப பாடல்களைத் தருகிறோம் எனக் கூறிவிட்டு ஆங்கிலப் பாடல்களையும், சிங்கள 'பைலா'ப் பாடல்களையும் ஒலிபரப்பி வருவது நியாயந்தானா? ஆங்கில, சிங்கள மொழிகளுக்குத் தனியான ஒலிபரப்புச் சேவைகள் கிருக்கத்தான் செய்கின்றன. நேயர்கள் தத்தம் விருப்பங்களுக்கு சேரவேண்டிய இணைந்து கொள்ளலாம் அல்லவா? இவர்கள் அவர்களைத் திருப்பிப்படுத்த முயல்வது சற்றும் ஜீரணிக்க முடியாத ஒன்று..."

இது உங்களுக்குச் சமர்ப்பணம்!

ஸ்போர்ட்ஸ்

'மொரோக்கோ' இறுதி ஆட்டத்தில்

இலங்கை-தென்னாபிரிக்க அணிகள்

மொரோக்கோ நாட்டின் டென் ஜியாஸ் நகரில் நடைபெற்றுவரும் முக்கோண ஒருநாள் சிரிக்கெட் சுற்றுத் தொடரில் இறுதிப் போட்டிக்குத் தெரிவாகியுள்ள இலங்கை, தென்னாபிரிக்க அணிகள் 21 ம் திகதி மோதவுள்ளன.



பாசில்தான் அணி இலங்கை அணியுடனான முதல் போட்டியில் வெற்றி பெற்ற போதும் பின்னர் நடைபெற்ற இரண்டு போட்டிகளிலும் தோல்வியடைந்தமையால் இறுதிப் போட்டிக்குத் தெரிவாகும் வாய்ப்பை இழந்தது.

ஜயகுரிய இந்தப் போட்டியின் போது அரைச் சதம் பெற்றிருந்தால், அது அவரது 50 வது அரைச்சதமாக அமைந்திருக்கும்.

19 ம் திகதி நடைபெற்ற இலங்கை, தென்னாபிரிக்க அணிகளுக்கிடையிலான ஆட்டத்தில் இலங்கை 6 விக்கெட்டுக்களால் வெற்றிபெற்றது. முதலில் துடுப்பெடுத்தாடிய தென்னாபிரிக்கா 50 ஓவர் முடிவில் 6 விக்கெட்டுக்கள் இழப்பிற்கு 220 ஓட்டங்களைப் பெற்றது. பதிலுக்குத் துடுப்பெடுத்தாடிய இலங்கை அணி 42.1 ஓவரில் 4 விக்கெட்டுக்கள் இழப்பிற்கு 221 ஓட்டங்களைப் பெற்று வெற்றியீட்டியது. இலங்கை அணியின் சார்பில் அரவிந்த பி. சில்வா ஆட்டமிழக்காது 77 ஓட்டங்களையும், சனத் ஜயகுரிய 46 ஓட்டங்களையும் பெற்றனர்.

ஆபிரிக்கக் கண்டத்திலுள்ள மொரோக்கோவில் சிரிக்கெட் மிகப் பிரபலமான விளையாட்டு அல்ல. சார்ஜா மைதான உரிமையாளரான அப்துல் ரஹ்மான் புகாதிர என்பவருக்குச் சொந்தமான மைதானத்தில் குறைந்த அளவிலான பார்வையாளர்களுக்கு மத்தியிலேயே இந்தப் போட்டிகள் நடைபெற்றன. மைதானத்தின் ஆடுகளம் பந்துவீச்சாளர்களுக்கு மிகவும் சாதகமாக அமைந்திருந்தது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. 21 ம் திகதி நடைபெறும் இறுதிப் போட்டியில் வெற்றிபெறும் அணிக்கு ஒரு இலட்சத்து 25 ஆயிரம் டொலர்கள் சிலைக்கவுள்ளது.

அவுஸ்திரேலியா-பாகிஸ்தான்

டெஸ்ட் போட்டி கொழும்பில்...

பாசில்தான் -அவுஸ்திரேலிய அணிகளுக்கிடையில் ஒக்டோபர் மாதம் நடைபெறவிருக்கும் டெஸ்ட் போட்டித் தொடரின் ஒரு போட்டி கொழும்பிலும் ஏனைய போட்டிகள் சார்ஜாவிலும் நடைபெறவுள்ளன. இதன் பிரகாரம் முதலாவது போட்டி ஒக்டோபர் 4 ம் திகதி முதல் 8ம் திகதி வரையில் கொழும்பில் நடைபெறவுள்ளது. ஏனைய இரண்டு போட்டிகளும் 13-17, 20-24ம் திகதிகளில்

சார்ஜாவில் நடைபெறும். பாதுகாப்புக் காரணங்களை முன்னிட்டு பாசில்தான் மைதானங்களில் ஆடுவதை அவுஸ்திரேலியா நிராகரித்ததனாலேயே இந்தப் புதிய ஏற்பாடு மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. இதற்கிடையில், மினி உலகக் கிண்ணக் கிரிக்கெட் போட்டிகளும் அடுத்த மாதம் கொழும்பில் நடைபெறவுள்ள தென்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

* படங்களில் பொலீஸ்காரர்கள் முட்டிக்கு முட்டி தட்டுவேன் என்று சொல் சிறார்களே அது என்ன?

அஜந்தகுமார், அக்கரைப்பற்று. முட்டி என்பது கைகளை மடக்கினால் மோகத் தெரியும் எனும்பு மற்றும் முழங்காலைச் சொல்வது. அந்த இடங்களில் பொலீஸ் தடியால் மெல்லத் தட்டினாலும் மிகவும் வலிக்கும். அது தான் முட்டிக்கு முட்டி தட்டுதல்.

* தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியைச் சார்ந்த யாழ். மேயர் மீது த.வி.க. உறுப்பினர் ஒருவர் தாக்குதல் நடத்தியிருக்கிறாரே? வி.மணிவண்ணன், திருகோணமலை. ஆயத்தக் கலாசாரத்தோடுதானே ஒட்டோ உறவோ கொள்ளாமாட்டோம் என்று சொன்னார்கள். அடித்தடியில் இறங்க மாட்டோம் என்று சொல்ல வில்லையே!

* மொரோக்கோ கிண்ணப் போட்டியில் எந்த அணி பலமுள்ளதாய்த் தெரிகிறது? க.வசந்தன், அக்கரைப்பற்று-07. நாணயச் சுழற்சியில் தோல்வியுற்ற எந்த அணியாவது வெல்லட்டும். அதன்பிறகு சொல்கிறேன்.

* இரண்டு இலட்ச ரூபா செலவில் குண்டு துளைக்காத கவச உடை ஒன்றை தனக்கென வாங்கியிருக்கிறாரே பிரதமர். யாரிடமிருந்து ஆபத்து வரும் என்று எதிர்பார்க்கிறார்? எம்.கஜேந்திரன், கொழும்பு-06. பேச்சுவார்த்தை நடந்துதான் ஆசுவேண்டும் என்ற கட்டம் நெருங்க நெருங்க எதற்கும் தயாராயிருக்க வேண்டும் என்று ஆயத்தமாகிறாராக்கும். அதை விடுங்கள், என் சுவலை எல்லாம் அடுத்த ஆட்சியினரும் வந்து இனப்பிரச்சினையை இரண்டாந்தர

ரஞ்சனா எழுந்து சோம்பல் முறித்தான். "நீ அழகாக முறித்த சோம்பலில் ஓடிந்தவன் நான்!" என்று யாருடையதோ கவிதையைச் சொல்லிச் சியாமளன் சிரித்த சிரிப்பு ரூபகத்தில் வந்தது. வெட்கத்தில் உடல் சிலிர்த்தான். தன்னைக் கண்ணாடியில் பார்த்துக் கொண்டான். அவளது கோலம் அவளுக்கே அதிர்ச்சி தந்தது. சட்டை தொளதொளத்திருந்தது.

கன்னங்கள் இருங்கி கண்கள் உள்ளே போயிருந்தன. கன்னத்தை விரல்களால் தடவினான். "மலரிதழ்கள் கூட இவ்வளவு மென்மையாக இருப்பதில்லை" என்று சொல்லிக் கொண்டே அங்கே பட்டும் படாமலும் தன் உதடுகளால் தொடுவான். "அடடா தேன் கூட இருக்கிறது" என்றபடி மறு கன்னத்துக்கும் தாவுவான். "என்ன இது..." என்று அவள் சினுங்குவான். "மலருக்கு மலர் தாவும் வண்டுகள் தானே நாங்கள்" என்றபடி இரு கன்னங்களையும் மாறி மாறி ஈரப்படுத்துவான். "ஆ... கறுப்பு மலர்கள்" என்று கூவிக்கொண்டு, அடுத்தபடியாக அவள் கண்களைக் கண்டுபிடிப்பான். இமை மடல்களும் ஈரமாகும்.

அன்று அவர்களிருவரும் கடற்கரை மணலைத் தொட்டுவிடுவதைப் போல தாழ்ந்து வளைந்திருந்த தாழைப் புதரின் அடியிலே அமர்ந்திருந்தனர். சியாமளன் அவளைத் தன் பிடிக்குள் அடக்கியிருந்தான். அவன் பரந்த மார்க்குள் முற்றிலுமாக ஓடுங்கிக்கொண்டபடி ரஞ்சனா கேட்டாள்: "வாழ்க்கையின் எல்லாக் கணங்களும் ஏன் இப்படி மகிழ்ச்சியான கணங்களாக இருக்கக் கூடாது?" தோல்வியே இல்லாமல் தொடர்ந்து வென்று கொண்டேயிருந்தால் சூதாட்டத்தில் ஏது மகிழ்ச்சி? தோல்விகளுக்கிடையே வெல்லுவதில்லாதானே வெற்றியின் மகிழ்ச்சியே இருக்கிறது" என்று அவள் கன்னங்களை வருடியபடியே சொன்னான். அவள் பதில் பேசாமல் அவன் நெஞ்சிலே முத்தமிட்டாள். அங்கு அடர்ந்திருந்த ரோமங்களிடையே விரல்களை ஓடவிட்டாள்.

றார். மெக்ஸிகோ வட அமெரிக்காவிலிருந்தால் பிறகு ஏன் அவருக்குக் கோபம் வராது? இங்கேயும் அதே கதைதான். அவர்கள் இடைக்கால நிர்வாகம் தவிர வேறெதைப் பற்றியும் பேச முடியாது என்றால் ஏன் பிரதமருக்குக் கோபம் வராது? *



* பாபா? வ.இளங்கோவன், டெம்பல்ல்டோ. இன்னும் பார்க்கவில்லை. அடித்திகள் ஓயட்டும். ***

"என்னால் தோல்விகளைத் தாங்க முடியாது" என்றான் மெல்ல. "தோல்வி இல்லாமல் வெற்றிக்கு ஏது அர்த்தம்?" அவன் முகத்தை அவன் நெஞ்சில் புதைத்துக் கொண்டான். "தோல்வி இல்லாமல் வெற்றி என்று ஒன்றிருக்க முடியாது. எனவே தோல்விதான் நம் மகிழ்ச்சிகளுக்குக் காரணம்..." என்று சொல்லிக்கொண்டு சென்றவன், நெஞ்சில் ஈரலிப்பை

ஈரத்தை..." என்று சொல்லிச் சிரித்தான். ரஞ்சனா பொய்க் கோபத்தோடு முகத்தை வலித்துக் கொண்டாள். பிறகு அவளை இறுக்கக் கட்டிக் கொண்டு "எனக்கு இந்த சந்தோஷம் எப்பவும் வேண்டும்" என்றான். "சூதாட்டத்தில் எப்போதுமே வெற்றியடைந்து கொண்டிருப்பதுதான் உனக்குத் தேவையான சந்தோஷமா?"

பிரிவுத் துயர்பட்டு நலிந்திட்ட நங்கை...



"ம்... இது, விழவேண்டிய நேரத்தில் விழுந்த சிறு 'தாயம்' போலச் சந்தோஷம்." என்றான். "பார்த்தாயா? எப்போதுமே தாயம் விழுந்து கொண்டிருந்தால் அந்த விளையாட்டில் ஏது மகிழ்ச்சி? விழவேண்டிய நேரத்தில் விழுவதில் தான் மகிழ்ச்சி..." என்றான் அவன் முதுகை வருடியபடி.

"சரி, எனக்குத் தாயம் விழவேண்டிய நேரம் எப்போதும் இருந்துகொண்டிருக்கட்டும்..." என்று சிரித்தான் ரஞ்சனா. உறவாடி மகிழ்ந்த நாளை மனத்திரையில் கண்ட ரஞ்சனாவுக்கு, இப்போது பிரிந்து போயிருப்பவனை எண்ணப் பெருந் துக்கம் உண்டானது.

உணர்ந்து அவசரமாக அவன் முகத்தை நிமிர்த்தினான். அவன் விழிகள் சிவந்து, கண்ணீர் வெளியேறியதற்கு அடையாளமாக ஈரம் பளபளத்திருந்தது. "ஏய், என்ன இது!" என்று உலுக்கினான். ரஞ்சனா முகத்தைக் காட்ட வெட்கப்பட்டு மீண்டும் அவன் மடியில் புதைந்தான்.

சியாமளன் வலுக்கட்டாயமாக அவன் முகத்தை நிமிர்த்திக் கைகளில் ஏந்தித் தன் முகத்தருகே இழுத்து முத்தமிட்டான். அவளைத் தன் நெஞ்சோடு சேர்த்து இறுக அணைத்தான். பிறகு சற்று விலக்கித் தன் நெஞ்சில் வீழ்ந்திருந்த அவன் கண்ணீர்த் துளிகளைத் தொட்டுக் காட்டியபடி, "நெஞ்சிலே ஈர மில்லாதவன் என்று திட்டுவாயே... இதோ பார்! என் நெஞ்சில்

முடத்தாழை முடுக்கருள் அளித்தக்கால் வித்தாயம் இடைத்தங்கக் கண்டவன் மனம்போல நந்தியாள் கொடைத்தக்காய் நீ ஆயின் நெறியில்லாக் கதியோடி உடைப்பொதி இழந்தான்போல் உறுதுயர் உழப்பவோ... (கவித்தொகை 19: 9-2)

சிந்தியா பதில்கள்

தெரியும் என்ற ஒன்று எப்படி எனக்குத் தெரியாது என்று சொல்லும்படியாகிறதோ அதுபோலத்தான் கேள்விக்குக் கேள்வியே பதிலாக ஆவதும். போதுமா? ***

* ஆண்களோடு பெண்களும் சரிசமம் என்கிறார்கள். அப்படியென்றால் பெண்களைப் போல் ஆண்களும் குழந்தை பெற்றுக் கொள்ள வேண்டுமா? ஏ.சி. எம்.கடாபி, ஓட்டமாவடி-01. ஆபிரிக்கர்களுக்குத் தலைமுடி மிகவும் சுருட்டையாக வளர்கிறது; சீனர் களுக்கு முக்குச் சப்பையாக இருக்கிறது; ஜப்பானியர்கள் மிகச் சுறுசுறுப்பாக இருக்கிறார்கள்; பறங்கியருக்குத் தோல் வெளுப்பாக இருக்கிறது... இதனாலெல்லாம் மனிதர்கள் யாவரும் சமமில்லை என்றாகிவிடுமா? ***



ஸ்ரீ கல்யாணி ஜவலர்ஸ்

SRI KALYANY JEWELLS

புள்ளியான சிந்துயி பெணர் ஜவலர்ஸ்
பெணர் ஜவலர்ஸ் பெணர் ஜவலர்ஸ்

5 SEA STREET, COLOMBO 11
செட்டியார் தெரு, கொழும்பு

↓ ஆராய விமானங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட காலத்தில் அவை மிகக் குறுகிய தூரம் பறக்கக்கூடியனவாகவே இருந்தன சில மைல்களையே அல்லது சம்பமாக உள்ள ஏதேனும் ஒரு இடத்தையே இலக்காக வைத்தே ஆராய காலங்களில் விமானப் பயணங்கள் நடைபெற்றன. அவ்வாறான காலகட்டங்களில் அததிலாந்திக் சமுத்திரத்தை விமானத்தில் பறந்து கடக்க வேண்டும் என்ற நோக்கம் விமான உற்பத்தியாளர்கள் மத்தியில் இருந்து வந்தது. பல முறை சிறிய விமானங்களில் அததிலாந்திக் சமுத்திரத்தைக் கடக்க எடுக்கப்பட்ட முயற்சிகள் தோல்வியில் முடிந்தன. ஆரம்பித்த இடத்திற்கே மீண்டும் விமானங்கள் வந்து சேர்ந்த பல சம்பவங்கள் 1917-18 ம் ஆண்டுகளில் இடம்பெற்றன. ஆனால் 1919ம் ஆண்டு பிரவுன் விக்கென் விமர் என்பவர் கீழே படத்தில் காணும் விமானத்தின் மூலம் அததிலாந்திக் சமுத்திரத்தை ஒரு களையில்லாதது மறுகரைக்கு வெற்றிகரமாகப்போய்ச் சேர்ந்தார். அன்றைய நாட்களில் அதிவிரைவு அதி தூர விமானப் பயணமாக இருந்தது. இன்று நியூயோர்க்கிலிருந்து டோக்கியோவுக்கு சில மணிகளில் பயணிக்கக்கூடியவளுக்கு நிலைமை முன்பெறிவிட்டது.



அருள் ஜவலர்ஸ்

பெணர் ஜவலர்ஸ் அருள் ஜவலர்ஸ் அருள் ஜவலர்ஸ்

3 SEA STREET, COLOMBO 11
செட்டியார் தெரு, கொழும்பு



↓ பெண்கள் விண்வெளிக்குச் செல்வது சா்வசாதாரணமாகி விட்டாலும் கூட அன்று வல்லாடினா திரைகோவா சென்று வந்த பொது அது வியப்பாகவே தோக்கப்பட்டது. அவருக்குப் பின்னர் அமெரிக்கப் பெண்கள் பலரும் ரஷ்யா, உப்பான் மற்றும் ஜெர்மனி ஆகிய நாட்டும் பெண்களும் விண்வெளிப் பயணங்களை மேற்கொண்டு இருக்கிறார்கள். எவ்வாறெனினும் இங்கே படத்தில் காணும் ஜெனில் வேன் என்ற இந்த அமெரிக்கா அமெனிய விண்வெளித் துறையில் அதிக அனுபவமுள்ள பெண்ணாகக் கருதப்படுகிறார். எனினும் S.T.S-51 என்ற நரசா விண்கலம் மூலம் 1993ம் ஆண்டு முதலாவது விண்வெளிப் பயணத்தை மேற்கொண்ட இவர் அதன் பின்னர் பல தடவை விண்ணில் வலம் வந்திருக்கிறார். தொடர்ந்தும் நாசாவிலேயே பணியாற்றி வருகிறார். இதன் மூலம் விண்வெளித் துறையில் அதிக அனுபவமுள்ள பெண் என்ற சாதனைக்கு ஜெனில் பெயர்க்கார ராகிறார்.

2^{வது} பிறந்தநாள் வாழ்த்து 24.08.2002



சாந்திரிகுழந்தைகள் முதல்குழந்தைச் சேர்ந்த சத்தியமூர்த்தி-தேவநந்தினி தம்பதிகளின் செல்வப் பூதவி கம்ஷாரினி தனது தோண்டாவது பிறந்த நாளை 24.08.2002 அன்று மாலை 8 மணிக்கு இம்வாழ்த்தில் அவள் குழந்தை உறவினர் களுடன் வெகு விமரிசையாகக் கொண்டாடுகின்றார். கம்ஷாரினியை அண்டவிலும் அன்பு அப்பா, சுவிலிள் வசீகரும் அப்பம்மா, மாணிய்யாசுவிலிள் வசீகரும் அன்மம்மா, மாணிய்யார், சித்தி வசீகரிடம், உக்குழந்தைகளும் அன்பு அப்பா, பெரியம்மா, ஆண்னா, அக்கா, தம்பி, முதல்குழந்தை வசீகரும் பெரியயார், பெரியம்மா, அக்கா, அன்மம்மா, சுவிலிள் வசீகரும் சித்தியார், சித்தி, உக்குழந்தைகளும் அன்பு அப்பா, அம்மா, தம்பி ஆஷ்விக், கனடா அப்பம்மா, சித்தா பிரதீப், பிரசாத், யாழ் அம்மம்மா, கனடா பெரியப்பா சுவாஸந்தன், பவனராணி, அன்னா வினோதன், தரிஷன், அக்கா கஜிதா, சுவிலிள் பாண்டி, பெரியப்பா குடும்பம், ஜேர்மன் குழுதா அத்தை குடும்பம், இந்தியா சாந்தி அத்தை குடும்பம், சுவிலிள் சிவா மாமா குடும்பம், இலங்கை மோகன்தாஸ் பெரியப்பா குடும்பம், ஜெயந்தி அத்தை குடும்பம் மற்றும் உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் அனைவரும் குடியோ குட்டியை நல்லூர்க்கு கந்தன் அருள் பெற்றுப் பல்வகையம் கற்றுப் பல்லாண்டு காலம் வாழ்க்கொள வாழ்த்துகிறோம்.

சத்தியமூர்த்தி கம்ஷாரினி

தகவல்- அப்பா (சத்தியமூர்த்தி) (அன்மம்)

↓ நமது நாட்டில் மேல் கொத்மலை நீர்மின் உற்பத்திக் திட்டம் குறித்த அறிவிப்பு வெளியாவதோடு இயற்கை நீர்வீழ்ச்சிகள் சிலவற்றின் பாதுகாப்புக் குறித்துக் கரும் சாசனங்கள் எழுந்தன இலங்கையில் மத்திய மலைநாட்டுப் பிரதேசத்தில் இயற்கை அழகு மிக்க நீர்வீழ்ச்சிகள் பல உள்ளன.



பொருளாதாய நோக்கத்தில் செய்யப்படும் சில காரியங்களால் அவற்றின் இருப்பு இன்று கேள்விக்குள்ளாகியுள்ளது. ஆனால் உலகின் பல நாடுகளும் தமவசம் இருக்கும் இயற்கை நீர்வீழ்ச்சிகளைத் தேசிய சொத்துக்கப் பாதுகாத்து வருகின்றன. இங்கே படத்தில் காண்பது உலகின் அதி உயரமான நீர்வீழ்ச்சி 'ஏங்கல்' நீர்வீழ்ச்சி என அழைக்கப்படும் இது 979 மீற்றர் உயரமானது. வெனிசியாவில் இருக்கிறது. 1933ம் ஆண்டு ஜேம்ஸ் ஏங்கல் என்ற அமெரிக்கர் இதனைக் கண்டுபிடித்தார் அதனால் இன்றுவரையில் அவரது பெயரிலேயே இந்த நீர்வீழ்ச்சி அழைக்கப்பட்டு வருகிறது.

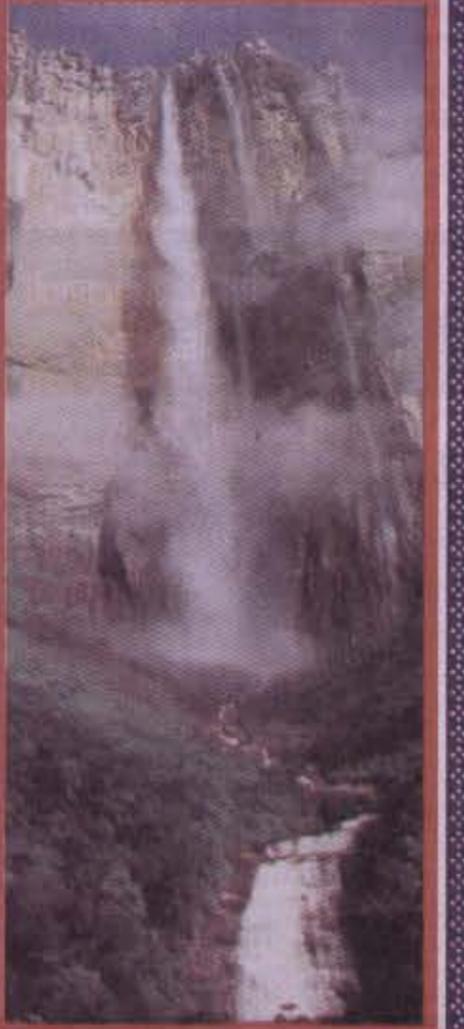
2^{வது} பிறந்தநாள் வாழ்த்து செல்வன் விஷாகன் 23.08.2002



யாழ் செங்குந்தா லீதி கல்வியங்காட ன்டச் சேர்ந்த சண்முக தாஸ்-சரஸ்வதி தம்பதிகளின் செல்வப் பூதவி வன் விஷாகன் தனது 2 வது பிறந்தநாளை 23.08.2002 அன்று கனடா, ரொரன்ஸில் உள்ள தனது இல்லத்தில் வெகு விமரிசையாகக் கொண்டாடுகிறார். இவரது அன்பு அப்பா, அம்மா, தம்பி ஆஷ்விக், கனடா அப்பம்மா, சித்தா பிரதீப், பிரசாத், யாழ் அம்மம்மா, கனடா பெரியப்பா சுவாஸந்தன், பவனராணி, அன்னா வினோதன், தரிஷன், அக்கா கஜிதா, சுவிலிள் பாண்டி, பெரியப்பா குடும்பம், ஜேர்மன் குழுதா அத்தை குடும்பம், இந்தியா சாந்தி அத்தை குடும்பம், சுவிலிள் சிவா மாமா குடும்பம், இலங்கை மோகன்தாஸ் பெரியப்பா குடும்பம், ஜெயந்தி அத்தை குடும்பம் மற்றும் உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் அனைவரும் குடியோ குட்டியை நல்லூர்க்கு கந்தன் அருள் பெற்றுப் பல்வகையம் கற்றுப் பல்லாண்டு காலம் வாழ்க்கொள வாழ்த்துகிறோம்.

செல்வன் விஷாகன்

தகவல் பிரதீப்-கனடா



1^{வது} பிறந்தநாள் வாழ்த்து செல்வி கீர்த்துணா 18.07.2002



தெருத்தி-12 ம் வீட்டாரத்தைச் சேர்ந்த ஜோமநாதன்-குழந்தைகளின் செல்வப் பூதவி-கீர்த்துணா தனது முதலாவது பிறந்த நாளை 18.07.2002 அன்று ஜேர்மன் பெர்லின் நகரில் வெகு விமரிசையாகக் கொண்டாடினார். கீர்த்திக்குட்டியை அன்பு அப்பா, அம்மா, இலங்கை யிலுள்ள அப்பம்மா, அப்பம்மா.

செல்வி கீர்த்துணா 18.07.2002

பெரியப்பா, பெரியம்மா, அத்தை, மாமா, ஜேர்மனிலுள்ள தாத்தா, பெரியப்பமார், பெரியம்மார், மாமியார், அத்தை-மாமா, சித்தப்பா-சித்தி, சுவிலிஷுள்ள அத்தை-மாமா, அண்ணாமார், அக்காமார், மச்சாமார், மச்சாமார், பூட்டி மற்றும் உற்றார், உறவினர்கள் அனைவரும் சீரும் சிறப்புடும் பல்வகை காலம் வாழ்க வாழ்க்கொள வாழ்த்துகிறோம். தகவல்-அப்பா-அம்மா, ஜேர்மன்.