

தின முரசு

வாரமலர்

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

முரசு 478

தாய்லாந்துப்
பேச்சு
வார்த்தை

ஜனாதிபதி விடுத்த
எச்சரிக்கை

தடம்
மாயும்

தலை
வீரர்கள்



பா
பா
வை

ஏமாற்றிய
இலங்கை
ரசிகர்கள்



அனைத்தின மக்களும் சமரசமாக வாழ்வோம்

இந்தத் தரணியில் வாழுகின்ற அனைத்தின மக்களின் மதத்தினருக்கும் மெய்ப்பொருள் ஒன்றே. அதனை மெய்யிலே நல்லதொரு சற்குரு முலமாக காட்டப் பெற்றுப் பயின்று உணரும் போது பேசுங்கள்; பேதம் மறைந்து ஒருமைப்பாடு பிறக்கும். அந்த ஒருமைப்பாட்டில் சத்திய சமரச சன்மார்க்கம் பரவும். சத்திய சமரச சன்மார்க்கம் உலகெல்லாம் பரவினால் மக்கள் துன்பமெல்லாம் மறைந்து நித்திய பேரானந்தத்தில், போட்டி பொறாமை அற்று ஏக சகோதரத்துடன் வாழ்வர். உலகும் தெய்வலோகமாக ஒளிமயமாகும்.

வாழ்க வையகம்- வளர்க நீதி.
திருமதி: ஜெயலக்ஷி உதயச்சந்திரன், அவிசாவளை.

ஆன்மீகம்



தென்ன? நாம் சிந்தித்துப் பார்க்க முடியாதளவு பயங்கரக் கொலை, கொள்ளை, பாலியல் வல்லுறவு, பொய் பேசுதல், பிறர் சொத்தை அபகரித்தல் இன்னும் எவ்வளவோ பயங்கரமான செயல்களாகும்.

அதனால்தான் (1 கொரி 3.17) எடுத்துரைக்கின்றது: "ஒருவர் கடவுளின் கோவிலை அழித்தால் கடவுள் அவரை அழித்துவிடுவார். ஏனெனில் கடவுளின் கோவில் தூய்மை; நீங்களே அக் கோவில். அழிந்து போகும் இன்பத்திற்காக எம்மைப் படைத்த இறைவனை நாம் மறந்து தூக்கியெறிந்து விடுகிறோம் அல்லவா? பசுமையான மனதுடன் எம்முள்ளத்தில் அவரை அரவணைப்போமானால் எப்படி எம் வாழ்க்கையை மாற்றி மகிழ்ச்சிகரமானதாகுவார் என்பதை இன்றே அனுபவரீதியாகக் கற்றுக் கொள்ளத் தயாராவோம்.

நீங்கள் கடவுளுடைய கோவிலென்றும், கடவுளின் ஆவியார் உங்களில் குடியிருக்கிறார் என்றும் உங்களுக்குத் தெரியாதா? (1 கொரி 3-16)
இறைவனால் உருவாக்கப்பட்ட எம் ஒவ்வொருவர் உள்ளங்களிலும் இயேசு குடிகொண்டுள்ளார் என்பதைப் பற்றி அவரைப் பின்பற்றும் நூறில் என்பது விதமானோர் சிந்திப்பதில்லை. அதனால்தான் இறைவனால் அருளப்பட்ட பத்துக் கட்டளைகளைத் தூக்கியெறிந்து விடுகிறோம். இன்றைய உலகில் பத்திரிகை வாயிலாகவும், கண்கூடாகவும் நாம் காண்பதென்ன? நாம் சிந்தித்துப் பார்க்க முடியாதளவு பயங்கரக் கொலை, கொள்ளை, பாலியல் வல்லுறவு, பொய் பேசுதல், பிறர் சொத்தை அபகரித்தல் இன்னும் எவ்வளவோ பயங்கரமான செயல்களாகும்.

"இறைவனின் ஆவியமாகிய எமது சீரம் எப்போதும் பரிசுத்தமுள்ளதாயிருக்கட்டும்"

கண்ணுக்குத் தெரியாத கஷ்டங்களும் நஷ்டங்களும்

மனிதன் தான் செய்த பாவங்களின் காரணமாகவே, தோல்விகளையும், துன்பங்களையும் பகிரங்கமாக அனுபவிக்கிறான் என்பதை பல திருக்குர் ஆன் வசனங்களும், நபிமணி (ஸல்) அவர்களின் வசனங்களும், பெரியோர்களின் வரலாறுகளும் கூறுகின்றன.
பாவத்தினால் பல கஷ்டங்கள் கண்ணுக்குத் தெரியாத வகையில்- ஆனால், உலகிலேயே ஏற்பட்டு விடுகின்றன. பாவங்களின் காரணமாக, மனிதன் கல்வியறிவை இழந்து விடுகிறான்; கல்வியைக் கொண்டு மனிதனின் உள்ளத்தில் மறைமுகமான ஒரு ஒளி ஏற்படுகின்றது. பாவங்களின் காரணமாக, அந்த ஒளி அணைந்து விடுகிறது.
தொகுப்பு:
முஹம்மது ஹஸனி, கல்முனை-07.

கவிதைப் போட்டி இல-475



பரிசுக்குரிய கவிதை
நேசமும் வேசமும்
வேசமற்ற நேசம்
மிருகமாம் எம் தேசம்
நேசமேயற்ற வேசம்
மனிதனாம் அவன் பிரதேசம்.
நபீஸா-கல்முனை.

இடம் உள்ள வரை இடம் பிடித்துள்ள விழுக்க தவறாத கவிதைகள்

கதி!
யாரும் -
இருக்குமிடத்தில்:
இல்லாவிட்டாலும்...
இருக்காதிடத்தில்:
இருந்து விட்டாலும்...
இக்கதிதான்?
-கோட்டைமுனை, வாழிட-
குத்துநல், பதுளை.

தெ(பு)ரியம்
கண்களை முடிக்கொண்டால் இந்த பூலோகமே இருண்டு விடுமீ! எனக்கு மட்டுமல்ல உனக்கும் அப்படித்தானே தெரிகிறதா?
வை. நவமலர், பொகவந்தலாவ.

இருள் நெஞ்சம்
இரு கரம் கொண்டிருக்க
இரு கண்களையும் பொத்திவிட்டு
இரு கண்ணையெனக் கூறி- நாயை
இருத்திவிட்டு- பின்னர்
இருக்கிற பாலைக் குடித்திட என்னும்
இருள் நெஞ்சப் பிராணியாம் பூனை செயல்
இருக்குதே நம்மவர் மத்தியிலும்.
கே. சிந்திராந்த, யாழ்ப்பாணம்.

சிந்தித்துப்பார்!
பிறப்பினிலே எதிரிகளாய்...!
உரு வெடுத்த உயிரினங்கள்!
காலத்தின் நிலைமறந்து!
கட்டிப் பிடித்து ஒன்றாய்...!
கருணை காட்டி வாழும் போது!
நெஞ்சத்தில் வஞ்சம் கொண்டு!
நிலைமறந்து வாழும் மனிதா?
நீ எப்போது ஒன்று சேர்வாய்?
ஹப்பத்தையூர், மனோ கோபாலன்.

திறக்குமா?...
நேற்று வீசிய சமாதான காற்றில்
என் கால்கள் என்னை மறந்து
உன் கண்களை முடியாது!
நாளை தொடரக் கூடிய சமாதான மழையில்
நனைந்திட நம் கண்கள் திறக்குமா?
ந. யசோதரன், கொத்தமலை.

யதார்த்தம்!
உண்மையைச் சொல் உன்
கண்களை முடியாபின் தெரிவது
இருட்டில் இருக்கும் ஏழைகளின்
இருண்ட வாழ்க்கை தானே?
கிருஷ்ணன், சிவா, மல்கெலியா.

நினைக்காதே நடக்கும் என்று
விந்தை காட்டும்
விசித்திர பூனையாரே!
நீ சீறினாலும் சிறுத்தை ஆக முடியாது.
சிங்கங்கள் தோற்ற பலிப்படை
உன்னை சேர்க்காது!
முதியோர் முதல் என்னவரவரை
எழுதிவைத்த பாடம் இது....
எஸ். கண்ணாள், வன்னி.

கவிதைப் போட்டி இல.478



எண்ணத்தில் தோன்றும் கவிதைகளை வார்த்தைகளின் எண்ணிக்கை அதிகமில்லாமல், தபாலட்டையில் மட்டும் பதிவு செய்து அனுப்பி வைப்புகள். அனுப்பப்படவேண்டிய கடைசித் திகதி: 28.09.2002

கவிதைப் போட்டி இல.478
தினமுரசு வாரமலர், த.பெ. இல-1772, கொழும்பு.

வளையாத நட்பு
வைரிகளென்றாலும்
இருவரில் ஒருவர்
பொம்மையென்பதினால்
வைரமாய் ஜொலிக்கும்
இவர்கள் நட்பினை
வஞ்சகர்கள் எளிதில்
வளைத்திட முடியாது.
எஸ். சகிலா, பண்டத்தரிப்பு.

உணர்த்துதல்
ஐந்தறிவு ஐந்தறிவின்
விழிப்புலன் மறைத்து
உணர்த்துதல்
தீயன நோக்காதே...நீ
தீமையை ஏற்காதே...
என்பதோ?... அட
படித்திட வேண்டும்
ஆற்றிவு அதனிடம்!
சி. மதியழகன்,
திக்கம்.

நண்பா!
பாச உணர்வோடு!
பழகி விட்டோம்!
நாம் இருவரும்
கண்ணை பொத்தி
விளையாடுவோம்
காலமெல்லாம்.
சந்தோசமாக
வா நண்பாவா!
க. பொன்முடி,
அப்பத்தையூர்.

ஒப்பந்தம்
கண்ணாமூச்சி விளையாடும்
விரோதிகள் இருவரும்
விரல்விட்டு எண்ணமுடியாத
விதி முறைகளை தமக்குள்
விதித்த பின்னர்தான்
விளையாடுகின்றனர் ஒற்றுமையாய்.
ஐ. நந்தர்சன், கம்பபளை.

மறைப்பு
காத்திருந்த சமாதான நாட்கள்
கரைந்து- இன்று
கைக்கெட்டிய தூரத்தில் - இருந்தும்
பூனை வடிவில் மறைக்கப்படுவது
நன்றியா? அல்லது
ஒற்றுமையின் சின்னம் இது தானா?
எஸ். ஸ்ரீ, காரைவேலு.

வாசகர் சாலை

தேன் தமிழ் முரசே,
இன்னல்கள் வரும்போது மனதில் தோன்றும் நமைச்சல்கள் முறையாகச் சரிசெய்யப்படாத விடத்து விளைவுகள் விபரீதமாகலாம் என்பதை கலை நுணுக்கமாய் வெளிப்படுத்தி வரும், "ஆறு மனமே ஆறு" உண்மையிலே ஒரு அனுபவத் தொடர் மட்டுமல்ல. ஆலோசனைத் தொடரும் கூட. சிறிது வார்த்தைகள் பிச்சினாலும் கூட மஞ்சள் பத்திரிகைகளில் வெளிவரும் ஆபாசங்கள் போல் மாறிவிடக் கூடிய அபாயமுள்ள தொடரை அற்புதமாக, தீவிர கவனத்துடனான வார்த்தைப் பிரயோகங்களுடன் தரும் முரசு பாராட்டுக்குரியது. இத் தொடரில் வரும் சம்பவங்களை ஒத்த பிரச்சனைகளைத் தம்மகத்தே அடக்கி வைத்துக் கொண்டு வாழ்பவர்களுக்கு இந்த அனுபவத் தொடரின் வாயிலாக ஒரு ஆற்றுப்படுத்தல் சிடைக்கும் என்பது என் நம்பிக்கை.
ராஜி, கிழக்கு வளாகம்.



இனிய முரசே,
உன் இதழ்களில் அச்சேறி வரும் அனைத்து அம்சங்களும் ஏதோ ஒரு விதத்தில் வச்சீரமாய் இருந்தாலும், எளிமையான தமிழில் விடயங்களை அலகம் இராஜதந்திரியாரின் இலகுவான கட்டுரை அமைப்பு என்னை எப்போதும் வச்சீரக்கும் ஒன்று. நாட்டு நடப்புகளை அறிய ஆசைப்படுபவர்கள் மெத்தப் படித்தவர்கள் மட்டுமல்ல, சாதாரணமான வர்களும் தான் என்பதை முரசும் அதன் ஆசிரியர் குழாமும் தெரிந்து வைத்திருப்பதைப் போல் வேறு எவரும்...?
வண்ணப் படங்களுடன் நடுப் பக்கத்தை ஆக்கிரமிக்கும் சினிமாப் பகுதியில் இளசுகளின் கண்கள் குத்திட்டு நிற்க, படிக்கப் படிக்க அறிவின் எல்லையினை விரிக்கும் பாப்பா முரசில் குழந்தைகள் கவனம் போக, மன்னாதி மன்னன் வாசித்த படியே தம் பழைய நினைவுகளை பழகுகள் இரைமீடக் இப்படி முப்பருவத்தாரும் முண்டியடித்துப் படிக்கும் தகுதி முரசுக்கு மட்டுமே சொந்தம்.
முரசின் மூச்சாய்,
உதயதேவன், வவனியா.

தரம் நாடும் முரசே,
மாற்றம் எப்போதுமே மக்களைக் கவரும் எனும் மந்திரத்தை முறையாகப் புரிந்து கொண்டு அடிக்கடி உன்னைப் பதுப்பித்துக் கொள்ளும் ஒவ்வொரு தடவைகளிலும் நாங்கள் ஆனந்தத்தில் திளைக்கின்றோம். நீண்ட நாட்களின் பின் முரசை நோக்குபவர்கள் கூட அதன் தரம் இன்னும் அப்படியே இருப்பதாகக் கூறுவதை கேட்கும் போது எவ்வளவு சந்தோசமாக இருக்கின்றது தெரியுமா? இலத்திரனியல் பொழுது போக்கு அம்சங்கள் மலிந்து போயுள்ள இக் கால கட்டத்திலும் இன்னும் தன் இருப்பை உறுதி செய்து கொள்ள முடிகின்றதென்றால் அது முரசுக்கு மட்டுமே சாத்தியம்.
வளர்க நின் சேவை.
இடைவிடா வாசகன்,
மனேஜ், திருக்கோவில்.

- வந்து சேர்ந்த மடல்களுள் இடமுள்ளவரை இடம் பிடித்தோர் சிலர்.**
1. கஜானன்- அக்கரைப்பற்று
 2. நஷி - பேருவளை
 3. தர்சிகா- மட்டக்களப்பு
 4. குழந்தைவேல் - அச்சவேலி
 5. பிரியங்கா - அச்சவேலி
 6. சுபாஜினி- வாலைச்சேனை
 7. அப்துல்லா- மாவனெல்லை
 8. மலர்வன் - புத்தளம்
 9. மனோகரன் - பெரிய கல்லாறு
 10. மஜீத் - கொழும்பு-10

உங்கள் பக்கம்

சித்தாவிருந்து ஒரு கண்ணீர்க் கடிதம்

சவுதி அரேபியா, ஜித்தாவில், இலங்கைத் தூதுவராலயத்தில் 87 இளம் பெண்கள் அனாதரவான நிலையில் உள்ளார்கள். இவர்கள் பணிப் பெண்களாக அரேபிய வீடுகளுக்கு அனுப்பப்பட்டவர்கள். தங்கள் பணி பரிசுச் சென்ற வீடுகளில் கடுமையான உழைப்புக்கு மத்தியிலும் ஊதியம் இன்மை, வீட்டு எஜமானிகளினதும், அவர்களின் பிள்ளைகளினதும் சித்திரவதை, பாலியல் வல்லுறவு போன்ற கஷ்டங்களை அனுபவித்து வீட்டை விட்டு எப்படியோ உயிர் பிழைத்தால் போதும் என்று எமது நாட்டுத் தூதுவராலயத்தில் தஞ்சம் புகுந்துள்ளார்கள்.
உயிர் பிழைத்தால் போதும் என்று தஞ்சம் புகுந்தவர்களை எமது நாட்டு தூதுவராலய உத்தியோகத்தர்கள் அவர்களின் உயிருக்கே விலை பேசுகிறார்கள்! இவர்கள் (87 பேரும்) அனாதரவான நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளார்கள், எமது நாட்டுத் தூதுவராலயம் இவர்களுக்குரிய அடிப்படை வசதிகளைக் கூடச் செய்யவில்லை என்பது தெளிவாக விளங்குகின்றது.

தூதுவராலயத்தின் உத்தியோகத்தர்கள் மிகக் கீழ்த்தரமான முறையில் நடந்து கொள்கிறார்கள். அவர்களின் காமப் பசிக்கு இரைகளாகவும், எமது அயல் நாட்டின் நண்பர்களின் வீடுகளில் அல்லது அவர்கள் வேலை செய்யும் அலுவலகங்களில், வேலை வாங்கித் தருகின்றோம் என்று எமது தூதுவராலயத்தின், உத்தியோகத்தர்கள் கணிசமான தொகை (றியாஸ்)களைப் பெற்றுக்கொண்டு அவர்களால் இரகசியமாக நடாத்தப்படும் விபச்சார விடுதிகளுக்கு விற்று விடுகிறார்கள்.
இக் கயவர்களின் இச்சைக்கு இடம் கொடுக்காதவர்கள், தற்கொலை என்ற பெயரில் அடுக்கு மாடிகளில் இருந்து கீழே தள்ளப்படுகிறார்கள். கழுத்தை நெரித்துக் கொண்டு, அங்கம் அங்கமாக வெட்டிக்கறியப்படுகையில் அடைத்துக் கட்டப்பட்டுக் குப்பைத் தொட்டிகளில் போடப்படுகிறார்கள். பொலிஸாரினால் கண்டெடுக்கப்பட்டு விசாரணைகள் முடுக்கி விடப்பட்டால் இதைச் செய்ததற்குரிய எந்த விதமான தடயங்களோ ஆதாரங்களோ கிடைப்பதில்லை. கடைசியில் இவர்களின் மரணம் விடை கிடைக்காத கேள்விக்குறியாகவே உள்ளது. வைத்தியசாலைப் பிளவறையில் உரிமை கோரப்படாத உடல்கள் பல உள்ளன.
இலங்கை நாட்டு மக்களுக்கு வேறு ஒரு நாட்டில் எமது நாட்டவர்களால் ஏற்படுத்தப்படும் இன்னல்களைக் கண்டு கொள்ளாமல் எமது நாட்டு அரசாங்கமும், அமைச்சர்களும், உயர் அதிகாரிகளும் பத்திரிகை நிறுவனத்தினரும் என்ன செய்கிறார்கள்? பத்திரிகைகள் இயுபடிப்பட்ட பிரச்சனைகளை உடன் பிரசுரிக்க வேண்டும். ஊடகவியலாளர்கள்தான் இதற்கு விடை தேடித் தர வேண்டும். எங்களைக் காப்பாற்றி எங்கள் உறவினர்கள், குடும்பத்தாருடன் வாழ வழி அமைக்க வேண்டும். சவுதி அரேபியா, ஜித்தா தூதுவராலயத்தில் கடமை புரியும் உத்தியோகத்தர்கள் மது தகுந்த நடவடிக்கை எடுத்து, இங்கே யுள்ள எங்களை இப் பிசாசுகளின் பிடியிலிருந்து விடுதலை பெற்றுத் தருமாறு பத்திரிகையாளர்களைப் பணிவன்புடன் வேண்டிக் கொள்கின்றோம்.
ஆயிஷா பாஷு, சவுதி அரேபிய ஜித்தா தூதுவராலயம்.

மடல்கள் மற்றும் ஆக்கங்கள்- உட்பட சகல தொடர்புகளுக்கும்:
தினமுரசு வாரமலர்,
த.பெ. இல:-1772, கொழும்பு.
தொலைபேசி: 074-514282
தொலை நகல் (Fax):-074-513266
ஈ-மெயில்: (E-mail):-
murasu@dialogsl.net
edmurasu@dialogsl.net

சமாதான முயற்சிகளைப் பலப்படுத்த வேண்டும்

மாற்றுக் கட்சிகள் கூட்டறிக் கை!

தற்போதைய சமாதான முயற்சிகளை ஊக்குவித்து மக்களின் ஜனநாயக உரிமைகளை வலுப்படுத்தும் நோக்கில் தமிழ் கூட்டமைப்பில் அங்கம் வகிக்காத நான்கு தமிழ் கட்சிகளும் இணக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

ஈ.பி.டி.பி., ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். (வரதர் அணி), ஈ.ரோஸ், புளொட் ஆகிய கட்சிகளே இவ்வாறு ஒருமித்த கருத்தை வெளிப்படுத்தியுள்ளன.

இந்தக் கட்சிகள் நான்கினாலும் விடுக்கப்பட்ட கூட்டறிக் கையொன்றில் "தமிழ் மக்களினது நீண்ட கால அபிவிருத்திகளை நிலை நாட்டுவதற்கும், பன்முகத்

தன்மை, ஜனநாயகம், மனித உரிமைகளை உறுதிப்படுத்துவதற்கும், சமூகங்களுக்கிடையேயான நட்புறவை வளர்த்து கொடுப்பதற்கும் இடைக்காலத் தீர்வை மட்டும் சிந்திக்காமல், நிரந்தரத் தீர்வை நோக்கிய திசையில் முன்னேறுவதற்கும் தம்மாலான பங்களிப்பை வழங்குவது பற்றியும் கலந்துரையாடியுள்ளோம்.

எக் காரணங்கொண்டும் சமாதானத்திற்கான தற்போதைய சூழல் யாராலும் சிதறடிக்கப்படக் கூடாது என்பது எல்லோரதும் ஏகோபித்த அபிப்பிராயமாகும் என அந்த நான்கு கட்சி கூட்டறிக் கையில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

சங்கர் ராஜியின் விளக்கம்

இக் கூட்டறிக் கை பற்றி இதில் பங்குகொண்ட ஈ.ரோஸ் கட்சியின் தலைவர் சங்கர் ராஜி விளக்க மளிக்கையில், அடிப்படையாக இக் காலகட்டத்தில் சமாதானப் பேச்சு வார்த்தைகளுக்குக் கிடைத்துள்ள சந்தர்ப்பத்தைத் தவறவிடக் கூடா தென்பதே எமது அக்கறை. தமிழ் கட்சிகள் பலிகளைத் தமது ஏக பிரதிநிதிகளாக ஏற்று ஒரு கூட்டமைப்பை அமைத்துள்ள அதே வேளை, தமது தனித்துவங்களையும் மாற்றுக் கருத்துக்களையும் கொண்டவர்கள் இச் சமாதான வழிமுறையில் பங்களிப்புச் செய்வ தற்கான வழிவகைகளை ஆராய

வேண்டிய அவசியம் எழுந்துள்ளது.

நாம் உருவாக்க விளையும் சமாதானமென்பது தமிழ் பேசும் மக்களின் அரசியல் அபிவிருத்திகளை உச்ச அளவில் பூர்த்தி செய்வதாகவும், ஜனநாயகத்தையும், பன்மைத்துவத்தையும், மனித உரிமைகளையும் பேணும் முழு நிறைவான சமாதானமாக அமைய வேண்டுமென்பதே எமது கருத்து.

இதில், மக்களின் வழிகாட்டிகளாக இயங்கும் பொறுப்புடைய அரசியல் கட்சிகளாகிய நாம் எப்படி ஆக்கபூர்வமாகப் பங்களிக்க முடியுமென ஆலோசிக்கும் வகையிலேயே இவ்வாறான ஒரு இணக்க பூர்வச் சந்திப்பை மேற்கொண்டோம். தொடர் சந்திப்புகளுக்கு ஊடாக எதிர்காலத்தில் திட்ட வழிவகைகளை வகுத்துக்கொள்ள முடியுமென நம்புகின்றோம்.

காணாமற் போனோரை விடுவிக்குமாறு புலிகளின் துணைவரிடம் வேண்டுகோள்

கடந்த மாதம் கொழும்பு மருதானைப் பகுதியில் இருந்து கிழக்கு மாகாணத்திற்குச் சென்ற போது காணாமற் போன ஐந்து பேரையும், வாகனங்களையும் மனிதாபிமான அடிப்படையில் விடுவிக்குமாறு காணாமல் போனவர்களின் உறவினர்கள் புலிகளின் தலைவரிடம் வேண்டுகோள் விடுத்துள்ளனர்.

இதற்கிடையில் புத்தளத்தைச் சேர்ந்த இரண்டு முஸ்லிம்களையும்

ஒரு வானையும் கிழக்கிற்குச் சென்ற சமயம் காணவில்லை என முறைப்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது.

இந்த முன்று வாகனங்களும், வாகனத்தில் சென்ற ஏழு பேரும் வாழைச்சேனைக்கும் ஏறாவுருக்கும் இடைப்பட்ட பிரதேசத்தில் வைத்தே கடத்தப்பட்டுள்ளதாக இலங்கை சமாதான செயலகம் அறிவித்துள்ளது. கடத்தப்பட்டவர்களையும், வாகனங்களையும் மனிதாபிமான அடிப்படையில்

விடுதலை செய்ய மாறு புலிகளின் தலைவர் பிரபாகரனிடம் கடத்தப்பட்டவர்களின் உறவினர்கள் வேண்டுகோள் விடுத்துள்ளனர்.

இலுப்பையடிச்சேனையிலுள்ள புலிகளின் முகாமுக்குத் தாம் இது பற்றி முறைப்பாடு செய்யச் சென்ற போது, தமது வாகனம் இலக்கத் தகடுகள் அகற்றப்பட்ட நிலையில் புலிகளால் பயன்படுத்தப்பட்டதைத் தாம் நேரில் கண்டதாக உறவினர்கள் தெரிவித்துள்ளனர்.

விஸ்தரிக்கப்படும் கருத்தடைத் திட்டம் மலையகச் சமூகத்திற்கு மற்றொரு சோதனை

மலையகத் தோட்டப்புறப் பெண்கள் மத்தியில் மேற்கொள்ளப்படும் கருத்தடை நடவடிக்கைகள் அண்மைக் காலத்தில் மிக வேகமாக மலையகம் முழுவதும் விஸ்தரிக்கப்பட்டு வருகின்றது.

இது மலையகத்தில் மேற்கொள்ளப்படும் திட்டமிட்ட இன ஒழிப்பு நடவடிக்கை எனப் பலராலும் சுட்டிக் காட்டப்பட்ட போதும் மலையக அரசியல் தலைமைகளின் அசமந்தப் போக்கினாலும், அங்குள்ள மகளிர் அமைப்புகள், தொழிற் சங்கங்களின் கவனயீனத்தாலும்

இந்த நடவடிக்கை தொடர்கின்றது.

பாதுகாப்புப் பற்ற முறையில் மேற்கொள்ளப்படும் இந்த நிரந்தரக் கருத்தடை ஏற்பாடுகளுக்குச் சில தோட்ட அதிகாரிகளும், முகாமையாளர்களும் உதவுவதாகத் தெரிய வருகிறது.

இது தொடர்பாகப் பல்வேறு தொடர்புச் சாதனங்கள் பல தடவைகள் சுட்டிக் காட்டிய போதும் மலையக இளம் பெண்களிடையே விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தச் சம்பந்தப்பட்ட பகுதிகளின் பொது அமைப்புகள் தவறிவிட்டதாகக் குறை கூறப்படுகின்றது.

கட்ட வேலைகள் இடைநிறுத்தம்

ஓட்டமாவடி, வாழைச்சேனை முஸ்லிம் பகுதிகளுக்குக் கல், மண் ஏற்றிவரும் உழவு இயந்திரங்களுக்குத் தலா 150, 200 ரூபாய் என அறவிடுவதற்குப் புலிகள் முயற்சி செய்ததை அடுத்து, அவ்வாறு வரி செலுத்த மறுத்த முஸ்லிம் வர்த்தகர்கள் கல், மண் ஏற்றி வருவதை நிறுத்தியுள்ளனர்.

இதனால், ஓட்டமாவடியிலும், வாழைச்சேனைப் பகுதியிலும் கட்ட வேலைகள் தடைப்பட்டுள்ளன. பலவந்தமான முறையில் இத்தகைய வர்த்தகர்களிடமிருந்து வரி அறவிட முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்ட சம்பவங்கள் குறித்தும் கிழக்கிலிருந்து அறியக் கிடைக்கிறது.

அமெரிக்கா, ஐரோப்பிய யூனியன் பாராட்டு

தாய்லாந்துப் பேச்சுக்களின் முன்னேற்றங்களைப் பொறுத்துப் புலிகள் இயக்கம் மீது விதிக்கப்பட்டிருக்கும் தடையை நீக்குவது தொடர்பாக ஆராயப்படும் என தாய்லாந்துக்கான அமெரிக்கத் தூதுவர் டரில் ஜோன்சன் தெரிவித்துள்ளார்.

புலிகள் மீதான அமெரிக்கத் தடை உடனடியாக நீக்கப்படமாட்டாது என்றும், தாய்லாந்துப் பேச்சுக்களின் முன்னேற்றங்களைக் கருத்தில் கொண்டு அது பரிசீலிக்கப்படும் எனவும் அவர் கூறியுள்ளார்.

இதேவேளை, அமெரிக்கா, ஐரோப்பிய யூனியன் உட்படப் பல நாடுகள் அரசு-புலிகள் சமாதானப் பேச்சுவார்த்தையை வரவேற்றன.

நிறைவேற்றதிகாரத்தை முற்றாக ஒழிக்கும் பிரேரணை ஜனாதிபதியிடமிருந்து?

நிறைவேற்றதிகாரம் கொண்ட ஜனாதிபதி முறையை முற்றாக ஒழிக்கும் சட்டத் திருத்தத்திற்கான பிரேரணை ஒன்றை ஜனாதிபதி சந்திரிகா குமாரதுங்க அமைச்சரவையில் சமர்ப்பிக்கவுள்ளதாகத் தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

இந்தச் சட்டத் திருத்தத்தின் படி நிறைவேற்றதிகார முறையை முற்றாக இல்லாதொழித்துவிட்டு ஒரு தேசியப் பட்டியல் எம்.பி.யாக ஜனாதிபதி பாராளுமன்றத்திற்கு வருவார்.

தனது உத்தேச பிரேரணையை அமைச்சரவையில் சமர்ப்பித்து அதற்குப் பிரதமரினதும், ஐ.தே.க. விளதும் ஆதரவைக் கோர ஜனாதிபதி தயாராகி வருவதாகச் செய்திகள் வெளியாகியுள்ளன.

19 வது அரசியலமைப்புத் திருத்தத்தின் மூலம் ஜனாதிபதி

வசமுள்ள சில அதிகாரங்களை மட்டுப்படுத்த அரசாங்கம் எடுத்துவரும் முயற்சிகளை முறியடிக்கும் அரசியல் தந்திரோபாயமாக ஜனாதிபதியின் இந்தப் பிரேரணை கருதப்படுகின்றது.

சிங்களக் கிராமங்களுக்கு ஜனாதிபதி திடீர் விஜயம்

தென்னிலங்கையின் மாதரை, தங்காலைப் பகுதிக்குக் கடந்த வாரம் விஜயம் செய்த ஜனாதிபதி சந்திரிகா குமாரதுங்க முன்னறிவிப்பு ஏதுமின்றிப் பின் தங்கிய கிராமங்கள் பலவற்றிற்குச் சென்று மக்களைச் சந்தித்தார்.

அம்பலாந்தோட்டை, சூரிய வெவ போன்ற இடங்களுக்குத் திடீரென விஜயம் செய்த திருமதி

19வது சீர்திருத்தத்திற்கு ஆதரவளித்தால் கட்சியைவிட்டு விலக்கப்படுவார்கள்!

சுதந்திரக் கட்சி தீர்மானம்

விரைவில் பாராளுமன்றத்தில் சமர்ப்பிக்கப்படும் 19 வது அரசியலமைப்புச் சீர்திருத்தத்தை முழுமையாக எதிர்ப்பதென ஸ்ரீ லங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் மத்திய குழு ஏகமனதாகத் தீர்மானித்துள்ளது.

ஸ்ரீ லங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் சார்பில் பாராளுமன்றத்திலும், மாகாண சபைகள் மற்றும் உள்ளூராட்சி மன்றங்களில் அங்கம் வகிக்கும் எவரும் இந்த அரசியலமைப்பு யோசனைக்கு ஆதரவு தெரிவிக்கக் கூடாது என மத்திய குழு தீர்மானம் நிறைவேற்றியுள்ளது.

நேரடியாகவோ, மறைமுகமாகவோ இந்தச் சட்டமுலத்திற்கு ஆதரவு தெரிவிக்கும் எவரையும் கட்சியைவிட்டு நீக்குவதெனவும் முடிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

சர்வதேச சமூகத்துக்கு பிரதமர் விளக்கம்

இலங்கையின் இனப்பிரச்சினை மற்றும் எதிர்கால தீர்வு முயற்சிகள் தொடர்பாக பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்க ஐக்கிய நாடுகள் சபையில் உரையாற்ற இருக்கிறார்.

தற்போது வாஷிங்டனுக்கு விஜயம் மேற்கொண்டிருக்கும் பிரதமர் ஐ.நா. கூட்டத் தொடரின் போது தாய்லாந்துப் பேச்சுக்களின் முன்னேற்றம் குறித்து சர்வதேசச் சமூகத்திற்கு விளக்குவார்.

ஆனந்தராஜாவுக்கு எதிராக கொட்டகதெனிய புகார்!

பொலிஸ் மா அதிபர் பதவிக்கு தன்னை நியமிக்காததை ஆட்சேபித்தும் ஆனந்தராஜாவின் நியமனம் தவறானது எனத் தெரிவித்தும் பிரதி பொலிஸ் மா அதிபர் கொட்டகதெனிய அரசியல் அமைப்பு நிர்ணய சபைக்கு புகார் தெரிவித்துள்ளார்.

பாதுகாப்பு அமைச்சினால் ஜனாதிபதிக்கு வழங்கப்பட்ட விபரங்களின் அடிப்படையிலேயே ஜனாதிபதி பொலிஸ் மா அதிபர் பதவிக்கு ஆனந்தராஜாவை நியமித்ததாகவும் பொலிஸ் திணைக்களத்தின் சேவை மூப்பு தொடர்பாக

ஜனாதிபதியின் எச்சரிக்கை இந்தச் சட்டமுலம் வாக்கெடுப்புக்கு வந்தால் தாம் அதற்கு ஆதரவாக வாக்களிக்கப் போவதென பொதுஜன ஐக்கிய முன்னணி எம்.பி. க்களான ரிச்சட் பத்திரன, ஏ.எச்.எம்.பெளலி ஆகியோர் கூறிவந்தனர்.

கட்சி மத்திய குழுவின் முடிவிற்கு எதிராகச் செயற்படும் எவரையும் கட்சியை விட்டுத் துரத்துவென் என ஜனாதிபதி மத்திய குழுக் கூட்டத்தில் எச்சரிக்கை விடுத்தார். இந்தக் கூட்டத்தில் ரிச்சட் பத்திரனவும் கலந்து கொண்டார்.

எவ்வாறெனினும், 19 வது அரசியலமைப்புச் சட்டமுலம் நவம்பர் மாதமளவிலேயே வாக்கெடுப்பிற்கு விடப்படும் என அரசாங்கம் கூறுகிறது.

பாதுகாப்பு அமைச்சினால் ஜனாதிபதிக்கு வழங்கப்பட்ட அந்த விபரத்தில் தனது பதவி நிலை குறித்து தவறான தகவல்கள் இடம்பெற்றுள்ளதாகவும் கொட்டகதெனிய தனது புகாரில் தெரிவித்திருக்கிறார்.

விட்டு வேலைகளில் 50 ஆயிரம் மலையகச் சிறார்கள்!

சுமார் ஐம்பதாயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட 14 வயதிற்குக் குறைந்த தோட்டப்புறச் சிறுவர்கள் தலைநகர் உட்பட நாடு முழுவதிலுமுள்ள வீடுகள், தொழில் நிலையங்களில் வேலைக்கு அமர்த்தப்பட்டுள்ளதாக ஆய்வொன்றிலிருந்து தெரியவந்துள்ளது.

பாடசாலை செல்ல வேண்டிய வயதில் அதிக எண்ணிக்கையிலான மலையகச் சிறார்கள் மிகக் குறைந்த ஊதியத்திலும், சில இடங்களில் ஊதியம் எதுவுமின்றி உணவுக்காக மாத்திரமும் கடினமான வேலைகளில் ஈடுபடுத்தப்படுகின்றனர்.

முரசம்

வாழ்த்து

அன்புள்ள உங்களுக்கு, வணக்கம்.

இலங்கையின்
இண்பிரச்சனைக்காரை
தீர்விலு மற்றொரு
பெருமுயற்சியாக,
சர்வதேச நாடுகளின் பாரிய
அக்கறைக்கு மத்தியில்,
மூன்றாம் தரப்பு நாடாண்
நோர்வே நாட்டின்
ஏற்பாட்டாளர் என்ற பாரிய
பங்களிப்பின் பலனாக,
தாய்லாந்து நாட்டில்
ஆரம்பித்தள்ள
பேச்சுவார்த்தைகளின் முதற்
சுற்று இனிதே முடிவுற்றுள்ள
இத் தருணத்தில்,
இம் முயற்சி
தீருவிகையாக மலர்ந்து
இலங்கையின் தமிழ் பேச்சும்
மக்கள் சகல
உரிமைகளுடனும், சய
மரியாதையுடனும்
கொளவத்துடனும்,
இனத்தவ
தனித்துவங்களுடனும் தமது
சொந்த மண்ணில்
மகிழ்ச்சியாக
வாழ்க்கூடியதான,
ஐயநாயகத்தையும்
பண்புமத்தவத்தையும்
மணிக் உரிமைகளையும்
பெறுகின்ற,
அரசியல்
தீர்வொன்றைக் காரண
வழிவகுக்க வேண்டுமென
முரசு தனது இதயபூர்வமான
வாழ்த்துகளைக் கூறி
இவ்வுச்சிக்கண்க்காரை தமிழ்
பேச்சும் மக்களின் மன
ஆதங்கத்தைப் பகிர்ந்து
கொள்கிறது.

மீண்டும் மறுமலர்வின்
வந்து சலங்கும்வரை
என்றென்றும் அன்புடன்,
ஆசிரியர்.

கீப

சுவார்த்தைகள் ஆரம்பித்து விட்டன தாய்லாந்தில்!
கிலங்கையின் இண்பிரச்சனைக்குத் தீர்வு காண்பதில் மற்றுமொரு பெருமுயற்சி!
முன்றாம் தரப்பினரின் அனுசரணையுடன் முன்றாவது நாடொன்றில் ஆரம்பித்துள்ளது.
இது ஒரு ஆரம்பம் மட்டுமே. முடிவுல்ல. முடிவு எப்போதென்பதும் எப்படியென்பதும் கிப்போதைக்கு எதிர்வு கூறக்கூடியதாக இல்லை.
என்னும் முடிவு மிகுந்த வீரவீல், நல்ல முடிவாக அமைய வேண்டுமென்பதே, கித்தனை காலம் கித்துணை துன்ப சூயரங்களுக்கு உட்பட்டு, பாதி அகதி வாழ்வும் மதி அமல வாழ்வுமாக வாழ்ந்துவரும் தமிழ் பேச்சும் மக்களின் எதிர்பார்ப்பு.
அத்தோடு கிச் சின்னஞ் சிறு தீவில் வடிந்தோடிய கிரத்த ஆறும், யுத்த அனர்த்தங்களும், அதனால் பயங்கரமே வாழ்வாகப் போன நிலையும், கிதன் எதிரொலியாக மக்கள் மீது பெரும் பழுவாக அழுக்கும் பொருளாதார நெருக்கடிகளும் எப்படியாவது மாற்றம் கண்டு சுபீட்சத்துக்கான துளிப்புகள் தோன்ற வேண்டுமென்ற ஒரு பெரும் ஆதங்கம் பெரும்பான்மை சிங்கள மக்களின் மனங்களிலும் கின்று எழுந்துள்ளது.
முன்றாவது நாடொன்றின் அனுசரணையுடன் முன்றாவது நாடொன்றில் கிலங்கையின் இண்பிரச்சனை பேசப் படுவது கிதுதான் முதந்தடவையல்ல.
1985ல் கிந்திய அனுசரணையுடன் புட்டான் நாட்டின் தலைநகர் திம்புவில் நிகழ்ந்த, ஈழ விடுதலைப் போராட்ட அமைப்புகளுக்கும் கிலங்கை அரசாங்கத்துக்கும் கிடையான பேச்சுவார்த்தையே கித்தகைய முதலாவது பேச்சுவார்த்தை - அதுவே திப்பு பேச்சுவார்த்தை என அழைக்கப்படுகிறது.
கிப் பேச்சுவார்த்தையில் தமிழ்த் தரப்பில் தமிழறிவிடுதலைப் புலிகள், ஈ.பி.ஆர்.எல்.எம்., ஈரோஸ், ரெலோ

மனதில் சகலகூடும் கித்துடன் தீர்ந்துவிடப் போகிற தென்ற எண்ணத்தையே ஏற்படுத்தியுள்ளது.
கிவ்வெண்ணம் தமிழ் மக்கள் மத்தியில் மட்டுமன்றி சிங்கள மக்கள் மத்தியிலும் கூட மேலோங்கியுள்ளது. அவர்களின் பிரச்சனைகள் கித்துடன் தீர்ந்து விடுவேண்டுமென்ற விரும்பமே கிவ்வாறு எண்ணவும் அடிக்கோலியுள்ளது.
ஆனால் உண்மையில் கிப் பிரச்சனைகளின் அடிப்படை விடயங்கள் எதுவுமே கிங்கு தற்போதைக்கு ஆராயப்படப் போவதில்லை.
அடிப்படை விடயங்களை ஆராய்வதற்கான தயார் நிலையிலோ, ஆராய்ந்தால் அதுகுறித்த தீர்வுக்கான எண்ணக் கருக்களைக் கொண்ட நிலையிலோ கிரு தரப்பினரும் கில்லை.
கிப் பேச்சுவார்த்தையின் ஆரம்ப உரையில் கிலங்கைத் தரப்புக்குத் தலைமை தாங்கும் அமைச்சர் ஜி.எல்.பீரீஸ் தனிநாடு தவிர்த்த ஏற்கத்தீர்வைப் பற்றியும் தாம் பேசுவதற்குத் தயாராக கிருப்பதாக உரையாற்றியிருந்தார்.
கிதேவகையில்தான் முன்னரும் கிலங்கையின் முன்னாள் ஜனாதிபதி பிரேமதாஸா, ஈழம் தவிர்த்த எதையும் தரத் தயார் என்ற விதத்தில் "ஈழம் கில்லை எல்லாம்" என்று கூறினார், ஆனால் அவரிடம் தீர்வுக்கென எதுவுமே கிருக்கவில்லை.
அவரைப் பொறுத்தவரை புலிகள் வடக்கில் எதைச் செய்து கொண்டும் போகட்டும், தெற்கில் ஒன்றும் செய்யாதிருந்தால் போதும் என்பதே எழுதப்படாத ஒப்பந்தமாக கிருந்ததேயன்றி, அரசியல் தீர்வுத் திட்டம் பற்றிய எந்தச் சிந்தனையும் கிருக்கவில்லை.
அதனால் மேற்கொண்டு நகர முடியாத நிலையில், யுத்தம் மீண்டும் வெடித்ததுடன் அவரும் பலியு நேர்ந்தது.
கிப்போது பீரீஸ், பிரேமதாஸாவின் வாக்கியத்

அடிப்படைத் தீர்வையிட்டு கிப்போதைக்குக் கரிசனை செலுத்தாமல் கிடைக்கால நிர்வாகத்திலும் அபிவிருத்தித் திட்டங்களிலும் தமது ஆதிக்கத்தை முதலில் நிலைநாட்டிக்கொள்ளவே புலிகள் விரும்புகிறார்கள் என்பதே.
அத்தகைய வகையில் கிப் பேச்சுவார்த்தை அமைவது அடிப்படை விடயங்கள் பற்றி உடனடியான பதிலைதையும் கொண்டிருக்காத அரசாங்கத்துக்கும் வசதியானதாகவே அமைந்துள்ளது.
அரசாங்கம் கிப் பேச்சுவார்த்தைகளின் ஆரம்பத்தைப் பெருமளவில் விளம்பரப்படுத்தி கிலங்கையின் பொருளாதார நெருக்கடிகளிலிருந்து மீட்சி பெறும் நித்யுதவிகளைச் சர்வதேச நாடுகளிடம் கோருவதேயே பெருமுயற்சியெடுக்கிறது.
கிதை நன்குணர்ந்த புலிகள், வடக்கு கிழக்கு அபிவிருத்தியின் பெயரில் பெறப்படும் நிதியைப் பயன்படுத்தித் தாமதே அங்கு அபிவிருத்திகளை மேற்கொள்ள வேண்டுமென்பதை வலியுறுத்துகிறார்கள்.
புலிகள் அபிவிருத்தியில் சமயங்கு எடுக்க வேண்டும் என்ற அன்றன் பாலசிங்கத்தின் வலியுறுத்தல் குறிப்பது கிதைவே.
புலிகளின் கித் நிலைப்பாடானது ரணில் வீக்கிரம சிங்களின் நித்யுதவிகளை முயற்சியிலும், அபிவிருத்தித் திட்டங்கள் பற்றிய கற்பனைகளிலும் எதிர்பாராத ஒன்றாக அமைந்துள்ளது.
வடக்கு கிழக்கு புனர்வாழ்வு, புனர்நிர்மாணம், அபிவிருத்தி என்ற கோதாவில் வெளிநாடுகளிடமிருந்து பெறப்படும் நிதி அரசாங்கத்தின் கிதன் பகுதித் திட்டங்களுக்குத் திசை திருப்பப்படுவது வழமை.
ஆனால் புலிகள் கிவ்வாறு அபிவிருத்திகளுக்குத் தமது சமயங்கை வலியுறுத்துவதானது கிவ் வறு முறைகளுக்கு ஆய்வு வைப்பதாக அமைந்து விடுவதால், அரசாங்கம் தனது கிதன்பகுதித் திட்டங்களை

தாய்லாந்தும் பேச்சுவார்த்தை

ஆகிய போராள் கியக்கங்கள் ஈ.என்.எல்.எம். (ஈழ தேசிய விடுதலை முன்னணி) என்ற பெயரிலான ஐக்கிய முன்னணி யாகப் பங்கு வகித்தன. அவர்களுடன் புளொட், தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி ஆகிய அமைப்புகளும் அப் பேச்சுவார்த்தையில் பங்கு புற்றினர்.
என்னும் அப் பேச்சுவார்த்தையில் கிவர்கள் அனைவரும் ஒழுங்கு நாண்டு கோட்பாடுகளை முன்வைத்தனர்.
● தமிழ் மக்கள் ஒரு தேசிய கிணமென்பது அங்கீகரிக்கப்படவேண்டும்.
● தமிழ் மக்களுக்கான சுயநிர்ணய உரிமை அங்கீகரிக்கப்பட வேண்டும்.
● வடக்கு, கிழக்கு தமிழ் மக்களின் தாயகமென்பது அங்கீகரிக்கப்பட வேண்டும்.
● மலையகத் தமிழ் மக்களின் பிரஜா உரிமை அங்கீகரிக்கப்பட வேண்டும்.
என்பனவே கித் நான்கு கோட்பாடுகளும். - கிவையே திப்புக் கோட்பாடுகள் என்று கூறப்படுகின்றன.
கித் திப்புப் பேச்சுவார்த்தைகளுக்குப் பின் பல்வேறு பேச்சுவார்த்தைகள் நடைபெற்றிருந்தாலும் முன்றாம் தரப்பு நாடொன்றின் அனுசரணையில் வெளிநாடொன்றில் நிகழும் பேச்சுவார்த்தை கித் தாய்லாந்தும் பேச்சுவார்த்தைதான்.
திப்புப் பேச்சுவார்த்தை கிந்தியாவின் அனுசரணையில் நடைபெற்றது ஆனால் கித் தாய்லாந்தும் பேச்சுவார்த்தை நோர்வே நாட்டின் அனுசரணையில் நடைபெறுகிறது.
திம்புவில் பல்வேறுபட்ட தமிழ் போராள் கியக்கங்களும், மிதவாதக் கட்சியான தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியும் கூட்டாகக் கலந்துகொண்டிருந்தன. ஆனால் தாய்லாந்தில் புலிகள் மட்டும் தமிழர் தரப்பில் கலந்து கொள்கின்றனர்.
திம்புவில் முஸ்லிம் பிரதிநிதிகளுக்கான முன்னிறுத்தி முஸ்லிம் கட்சிகள் எவையும் கலந்து கொள்ளவில்லை, தாய்லாந்தில் முஸ்லிம் காங்கிரஸ் கட்சியின் தலைவரான அமைச்சர் ரவுப் ஹக்கீம் அரசாங்கப் பிரதிநிதியென்ற கோதாவில் முதற் கட்டமாகக் கலந்து கொண்டாலும், அடுத்தடுத்த கட்டத்தில் முஸ்லிம் பிரதிநிதியாகக் கலந்து கொள்வதாக உள்ளது.
கித்தகைய வேறுபாடுகள் கிவற்றுக்கிடையே காணப்பட்டாலும், நண்ட காலத்திற்குப் பின், சர்வதேச முக்கியத்துவத்துடனும், மக்களின் பெருந்த எதிர்பார்ப்புடனும் நிகழ்கின்ற பேச்சுவார்த்தைகள் என்ற வகையில் கித் தாய்லாந்தும் பேச்சுவார்த்தைகள் சரித்திர முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன.
ஐக்கிய தேசியக் கட்சி ஆட்சிக்கு வந்த உடனடியாகப் புலிகளுடன் மேற்கொண்ட யுத்த நிறுத்தத்துக்கும், புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தத்துக்கும் பின்னர் நிகழும் அடுத்த கட்ட அரசியல் நகர்வு கிது.
புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தம் வரையறுக்கப்பட்டதற்கமைய குறிக்கப்பட்ட அட்டவணைப்படி முழுமையாக நிறைவேற்றி முடிக்கப்பட்டாவிட்டாலும், கிரு தரப்பும் திருப்பதற்கமான வகையில் கடைப்பிடிக்கப்பட்டதாக உணரப்பட்டதை யடுத்தே பல தடவை பிற்போடப்பட்டிருந்த கிப் பேச்சுவார்த்தை தற்போது அரங்கேறியுள்ளது.
ஜனாதிபதி முதற்கொண்டு யுத்த மகா சங்கத்தினர் அடங்கலாக எதிர்த் தரப்பினரால் எழுப்பப்பட்ட ஆட்சேபணையையும் மீறி, புலிகளின் பிரதான முன் நிபந்தனைக் கமைய, சென்ற 5ம் திகதி நள்ளிரவுடன் அரசாங்கம் புலிகள் மீதான தடைமைய நீக்கி கிப் பேச்சுவார்த்தைக்கு வழிசெய்திருந்தது.
சர்வதேசக் கவனத்தைத் தன்பால் ஈர்க்கும் கித் தாய்லாந்தும் பேச்சுவார்த்தை மக்களின் மனங்களில் அத்த நம்பிக்கைகளை ஏற்படுத்திவிடுவதைத் தவிர்க்க முடியாத, அரசாங்கம் தாமதமே கித்த முதற் கட்டப் பேச்சுவார்த்தைகளில் பிரதானமான விடயங்கள் எதுவும் பேசப்படப் போவதில்லையென்றும், பேச்சுவார்த்தையின் நிகழ்ச்சி நிரல், புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தத்தின் எதிர்வுள்ள விடயங்கள் ஆகியவற்றையே ஆராயவுள்ள அது பேச்சுவார்த்தை பற்றிய பேச்சுவார்த்தையாகவே அமைந்திருக்குமென்றும் தெரிவித்திருந்தது.
என்னும் மிகப் பெரும் உடகவியலாளர் திருளுடன், உடனுக்குடனான நேர்முக வர்ணனையுடன் மிகப் பிரபல்யப் படுத்தப்பட்டுள்ள கிப் பேச்சுவார்த்தைகள் பாமர மக்களின்



தைமே மறுபடி சொல்கிறார், அவரைப்போலவே தீர்வுத் திட்டமெதையும் கையில் கொண்டிருக்காத நிலையில், ஜனாதிபதி சந்திரிகா 1995ல் முன்வைத்த தீர்வுத் திட்டத்தை கிதே அமைச்சர் பீரீஸ்தான் தனது கையில் எடுத்து அதிலிருந்து விடயதானங்களைக் கூட மலன்ப்படுத்தியிருந்தார்.
அவர் முன்வைத்த அந்த மலன்ப்பட்ட தீர்வுத் திட்டத்தில்கூட ஒன்றையாட்சி முறையை நீக்குவதாக அமைந்திருந்த விடயத்தை கின்று அவர் பிரதிநித்யுப்படுத்தும் ஐக்கிய தேசியக் கட்சிதான் கடுமையாக எதிர்த்து நின்றது. - கின்றுவரை ஒன்றையாட்சியே ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் நிலைப்பாடாக கிருந்து வருகிறது.
எனவே கிவ்வாறான கூற்றுக்களையிட்டு ஒரு நல்லெண்ண அடிப்படையில் சர்வதேச சமுதாயத்தின் முகமலர்ச்சிக்காகக் கூறப்படும் நல்ல வார்த்தைகளைக் கொள்ளப்படலாமென்றி அதற்கப்பால் எதிர்பார்ப்புகளைக் கொண்டிருக்கலாகாது.
கிதேபோல் அன்றன் பாலசிங்கத்தின் உரை யிலும் பிரதமர் ரணில் வீக்கிரமசிங்க சமாதானப் பேச்சுவார்த்தைகளில் உறுதியாக உள்ளதாகப் புகழாரம் சூட்டியிருந்தார்.
கிவ்வாறே முன்னரும் ஜனாதிபதி பிரேமதாஸா போன்ற ஒரு நல்ல அரசியல் தலைவர் கிலங்கை வரலாற்றில் கிருக்கவில்லையென்ப புலிகளின் பிரதித் தலைவர் மாத்தையா தெரிவித்திருந்தார்.
கிவ்வகை முகமண்கள் ஒரு ஆரம்ப விழாவில் மனங்குளிர் செய்யும் சம்பிரதாயங்கள் என்பதே உண்மை. அதை அர்த்த புர்வமானதாக எடுத்துக் கொள்வது பாயரத்தனமானது.
எவை அர்த்த புர்வமானதாகுமென்றால், பேச்சுவார்த்தைகளின் பிரதான கட்டத்தில் கிரு தரப்பும் எவ்வளவு தூரம் அடிப்படை விடயங்களையிட்டுக் கரிசனை செலுத்துகிறார்கள், அவற்றில் தீர்வுக்கான வழிவகைக்கு எத்தனை விட்டுக் கொடுப்புகளுடன் நடந்து கொள்ளப் போகிறார்கள் என்பதுதான்.
கிப் பேச்சுக்களில் புலிகள் தரப்பு பிரதிநிதிக் குவத்துக்குத் தலைமை தாங்கிய அன்றன் பாலசிங்கம் புலிகள் வடக்கு கிழக்கின் நிர்வாகத்தின் தலைமைப் பாததிரம் வகியுடனும் பொருளாதார அபிவிருத்தியில் கிலங்கை அரசாங்கத்துடன் சமயங்காளி யாகச் செயலாற்ற வேண்டுமென வலியுறுத்தியிருந்தார்.
கிதிலிருந்து வெளிப்படுவதென்னவென்றால்

நிறைவேற்ற முடியாத நிலைக்குத் தள்ளப்படலாம்.
அத்துடன் கிம்முறை வெளிநாடுகளிடம் நித்யுதவி கோரி அரசாங்கமும் புலிகளும் கூட்டாக வேண்டுகோள் விட்டுள்ளன.
கூட்டாக வேண்டுகோள் விடுத்துவிட்டு அவ்வாறு கிடைக்கும் நிதியை அரசாங்கம் மட்டுமே தன் கிஷ்டப்படி பயன்படுத்திச் செல்லப் புலிகள் அனுமதிக்க மாட்டார்கள்.
தற்போதைய பேச்சுவார்த்தைகளில் புலிகள் தாம் கிவ்வாறான நித்யுதவிகளைப் பயன்படுத்துவதற்கான சட்ட மற்றும் ஒழுங்கமைப்புகளையிட்டு ஆராய்வார்கள் என்பதை ஒருபுறம் எதிர்பார்க்கலாம்.
எதற்காலத்தில் கிடைக்கால நிர்வாகத்தின் நேரடியாக நித்யுதவிகளை வெளிநாடுகளிடமிருந்து பெறுவதற்கான வழிவகைகளையும் அவர்கள் கிவ்விடயத்தில் ஆராயலாம்.
கிடைக்கால நிர்வாகம் குறித்த விபரங்கள் அடுத்த கட்டத்திலேயே ஆராயப்படும்.
கிப் பேச்சுவார்த்தைகளில் ஆராயப்படுகின்ற மற்றைய பிரதான அம்சம் முஸ்லிம் மக்களின் மீள் குடியேற்றம், பாதுகாப்பு குறித்த விடயங்களாகும்.
அதில் ஒரு பொதுப்படையான கிணக்கத்தைக் காணுவதில் சிரமமிருக்காது.
என்னும் முஸ்லிம்களின் அபிலாஷைகள், அவர்களின் கிணத்துவ அங்கீகாரம், மற்றும் அவர்களுக்கான தீர்வுத் திட்டங்கள் பற்றிய உணர்ச்சி புர்வமான விடயங்களை முன்னெடுப்பதைத் தற்போதைய பேச்சுவார்த்தையில் ரவுப் ஹக்கீம் தவிர்த்துக் கொள்வார் என்பதைப் புரிந்து கொள்ள முடியும்.
கிதேபோல் ஜனநாயகம், பன்மைத்துவம், மனித உரிமைகள் போன்ற விடயங்களும் எத்தரப்பினராலும் கிங்கு பிரஸ்தாபிக்கப்பட மாட்டாதெனவே எதிர்பார்க்கலாம்.
அரசாங்கத்தைப் பொறுத்த வரையில் கிந்தக் கணின் முயற்சி எவ்வித அபிசுருகுமுயற்சி கிந்தே நிறைவேறியதாக அமைய வேண்டும் என்பது மட்டுமே தற்போதைக்கு முக்கியம்.
கிதுவே புலிகள் தரப்பினருக்கு கின்று அனுசூலமாக கிருக்கும் நிலைமை.
எவ்வாறாயினும், முதற்கட்டம் வெற்றிகரமாக நிறைவேற்றி அடுத்தடுத்த கட்டங்களில் பிரதானமான விடயங்களுக்கு கிப் பேச்சுவார்த்தைகளில் கிடைக்காணப் பட்டுமென்பதே பிரதானமானது.

“அரசாங்கத்திற்கும் புலிகளுக்குமிடையிலான சமாதானப் பேச்சுவார்த்தைகளில் நீங்கள் காணும் மிகவும் சாதகமான அம்சம் என்ன” என்று அமைச்சர் ரவூப் ஹக்கீமிடம் செய்தியாளர் ஒருவர் கேட்டபோது “முன்னைய பேச்சுவார்த்தை வழிமுறைகளில் இருந்து மாறுபட்டு இம்முறை முஸ்லிம்களும் உள்ளடக்கப்பட்டிருப்பதே நான் காணும் சாதகமான விஷயம்” எனப் பதிலளித்தார் ஹக்கீம்.

அமைச்சர் ஹக்கீமின் கருத்து மேலோட்டமான நோக்கில் சரியெனத் தோன்றினாலும் முஸ்லிம்களின் உரிமைகள் என்ன? என்ற கேள்வி பேச்சுவார்த்தை மேசையில் எழும்போது அவர் கூறிய அதே சாதகமான அம்சம் ஒட்டு மொத்த சமாதான பிரயத்தனத்தையும் தலைகீழாக மாற்றக்கூடிய அளவு சீரியலான விஷயமாக மாறவும் முடியும்.

அடுத்த கட்டப் பேச்சுக்களுக்கு முன்னர் முஸ்லிம்களின் பிரச்சினைகள் குறித்து ஆராய்ந்து தீர்வுகளை முன்வைக்கும் பொருட்டு முஸ்லிம் புத்திஜீவிகள் கொண்ட குழு ஒன்று அமைக்கப்படும் என்று அமைச்சர் ஹக்கீம் கூறியிருக்கிறார். முஸ்லிம்களின் உரிமைகள், அரசியல் அபிலாஷைகள் சார்பில் எந்தவொரு தவறும் நிகழ்ந்துவிடக் கூடாது என்பதை உறுதி செய்யும் பொருட்டுத் தாங்களும் புத்திஜீவிகளின் குழு ஒன்றை அமைக்கப் போவதாகத் திருமதி ஃபேரியல் அஷ்ரப் கூறி வருகிறார்.

தமிழ் மக்களுக்கான இறுதி அரசியல் தீர்வு என்ன? என்பதை இதுவரையில் யாரும் தெளிவாகச் சொல்லாதது போலவே முஸ்லிம்களின் அரசியல் உரிமைகளின் சரியான வடிவம் எது? என்பது பற்றியும் தெளிந்த

அபிப்பிராயங்கள் கிடையாது. இம்முறை அரசு தரப்படும் பிரதிநிதியாகச் சென்றாலும் அடுத்தடுத்த சுற்றுப் பேச்சுக்களில் முஸ்லிம் சமூகத்தின் பிரதிநிதியாகச் சமாதானப் பேச்சுக்களில் பங்கேற்கவிருக்கும்

அனுசரித்துப் போகும் அதேவேளை முஸ்லிம்களையும் ஓரளவேனும் திருப்பிப் பிடிக்கும் தீர்வாக அது அமைந்தாக வேண்டும். இன்னும் தெளிவாகச் சொன்னால், முஸ்லிம்களுக்குக் கென அதிக பட்சமாகக் கேட்கப்

அரசியல் உரிமைகள் என்ற விடயத்தில் நாடு முழுவதும் சிதறி வாழும் முஸ்லிம்களை விடவும், கிழக்கு மாகாணத்தில் செறிந்து வாழும் முஸ்லிம்கள் முக்கியத்துவம் பெறுகிறார்கள். கிழக்குத் தவிரந்த நாட்டின்

மான குற்றச்சாட்டுச் சில தரப்பக்களால் முன்வைக்கப்படுகின்றது. இந்தக் கருத்தைப் பொய்யாக்கும் விதத்தில் அப் பகுதி மக்களைத் திருத்தி செய்யக் கூடிய ஒரு தீர்வை ஹக்கீம் பெற்றுக் கொடுத்தாக வேண்டும். “பேச்சுவார்த்தைக்கு நாங்கள் போயிருந்தால் இதைவிட அதிகம் பெற்றிருப்போம்” என்று கிழக்கு மாகாண அரசியல்வாதிகள் எவரும் கூற முடியாதபடி சற்று அதிகமாகவே பெற வேண்டிய கட்டாயமும் ஹக்கீமுக்கு இருக்கிறது.

மறுபுறம், அரசாங்கத்தைப் பகைத்துக் கொள்ள முடியாது. அமைச்சர் என்ற கோதாவில் முஸ்லிம் சமூகத்திற்கான ஒரு ஆதாரமாக இருந்து கொண்டே நின்ற அந்தச் சமூகத்தின் தலைமைப் பொறுப்பை ஹக்கீமினால் ஏற்று நடத்த முடியும். அத்தோடு ஐ.தே.க. அரசைப் பகைத்துக் கொண்டால் ஹக்கீமின் அடுத்த கட்ட அரசியல் நகர்வு என்ன? என்ற கேள்வி எழும். தனித்திருக்கவும் முடியாது. எனவே பொதுஜன ஐக்கிய முன்னணியுடன் இணைந்து நாட்டின் ஆட்சி மாற்றத்தை ஏற்படுத்தும் நிலைவரை செல்ல வேண்டும். அவ்வாறு நிகழ்ந்தால் ஆரம்பத்தில் கூறியது போன்ற சமாதானத்தைக் குழப்பியவர் என்ற பழி ஹக்கீம் மீது விழும்.

முஸ்லிம்களின் அரசியல் எதிர்காலம் என்ன? ஹக்கீம் என்ன செய்யப் போகிறார்? பட்டும் படாமலும் பேசி, மேலோட்டமான முறையில் பிரச்சினைகளை அணுகி அணைவரையும் சமாளித்துப் போகும் ஒரு சுழியோட்ட அரசியலில்தான் ரவூப் ஹக்கீம் இன்று ஈடுபட்டிருக்கிறார். இது எந்நாளும் சாத்தியமா?

முஸ்லிம்களுக்காக ஹக்கீம் என்ன கேட்கப் போகிறார்?



அமைச்சர் ஹக்கீம், இனப்பிரச்சினைக்கான அரசியல் தீர்வு இறுதி வடிவம் பெறும் போது, அதில் முஸ்லிம்களின் நிலை எதுவாக இருக்க வேண்டும் என்பதைப் பேச்சுவார்த்தை மேசையில் எடுத்துக் கூறக் கடமைப்பட்டிருக்கிறார்.

தனது சமூகம் சார்ந்த பிரச்சினைக்கான தீர்வை முன்வைக்கும் போது யுத்தத்தில் நேரடியாகச் சம்பந்தப்பட்டிருந்த இரண்டு தரப்பையும்

போய் சமாதானப் பேச்சுக்களைக் குழப்பியவர்கள் என்ற பழி தன் மீதோ, முஸ்லிம்கள் மீதோ விழும் நிலையை ஹக்கீம் ஏற்படுத்தி விடக் கூடாது. அதே நேரம் “அரசாங்கத்தோடு சேர்ந்து கொண்டு ஹக்கீம் தாய்லாந்துக்குப் போய் பலிகள் கூறுவதற்கெல்லாம் தலையாட்டிவிட்டு வந்திருக்கிறார்” என்று முஸ்லிம்கள் குறை கூறாமலும் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டியுள்ளது.

ஏனைய பகுதிகளில் வாழும் முஸ்லிம்கள் அரசியல் அதிகாரங்கள் குறித்துப் பெரிதாக அலட்டிக்கொள்ளப் போவதில்லை. ஆனால் கிழக்கு வாழும் முஸ்லிம் சமூகம் காத்திரமான அதிகாரப் பகிர்வொன்றை எதிர்பார்த்து நிற்கிறது.

கிழக்கிற்கு வெளியில் இருந்து வந்த ரவூப் ஹக்கீம் கிழக்கு மாகாண முஸ்லிம்களின் நலனில் அக்கறை கொள்கிறாரில்லை என்ற பாரதூர

தாய்லாந்துப் பேச்சுவார்த்தை முடிந்த கையோடு ஐக்கிய தேசிய முன்னணி அரசின் அமைச்சர்கள் ஐரோப்பிய, வட அமெரிக்க நாடுகளில் ஞாபகவழிச் சுற்றுப் பயணங்களை நடத்த உள்ளனர்.

ரணில், ஏற்கெனவே அமெரிக்கா சென்றிருக்கிறார். மிஸ்தர் மொறிகோட, பிரிஸ் போன்றவர்கள் ஐரோப்பாவிற்குச் செல்ல இருக்கிறார்கள்.

சமாதான முயற்சிகளைத் தாய்லாந்துப் பேச்சுவார்த்தை மேசைவரை நகர்த்தியிருப்பதைச் சுட்டிக் காட்டி, சர்வதேச சமூகத்திடம் பொருளாதார உதவிகளைக் கோரவிருக்கிறார்கள்.

இனப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காணப்பட வேண்டும் என்பதைவிட, தற்போது நாடு எதிர்நோக்கும் பொருளாதார நெருக்கடியில் இருந்து விடுபட இனப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வு ஏற்பட வேண்டும் என்பதே கிங்கு முதன்மை பெறுகிறது. இனப்பிரச்சினைத் தீர்வு கிங்கு முலோபாயம் கில்லை. அது தந்தரோபாயம் மாதிரிதான். பொருளாதார மீட்சி என்ற கிலக்கை அடைய இனப்பிரச்சினைக்குச் சமாதானத் தீர்வு காண்பது தவிர்க்க முடியாத நிகழ்வாகிறது.

இவ்வருட முற்பகுதியில் கிளங்கைக்கு விஜயம் செய்த உதவி வழங்கும் நாடுகளின் கூட்டத்திலும் முதலில் சமாதானத்தை ஏற்படுத்துவது, அதன் பின்னரே அபிவிருத்தி என்ற கருத்து வலியுறுத்தப்பட்டது.

எனவே பொருளாதார ரீதியில் சீரழிந்திருக்கும் நாட்டை, சர்வதேச உதவியுடன் மீட்கும் முயற்சியே கிது.

இந்த முயற்சி நேரகாலத்துக்கு மேற்கொள்ளப்படாவிட்டால் மக்களின் கரும் சினத்துக்கு ஆளாக வேண்டிய நிலை ஏற்படலாம்.

2001 கின் கிறித்தவாக்கில் ‘0’ க்குக் கீழே சென்ற பொருளாதார வீழ்ச்சியிலிருந்து கின்னும் பிரிதாக மீண்டுவிட வேண்டும்.

ஆனால் சமாதானம் ஏற்படும் என்ற நம்பிக்கை, சகிப்புத் தன்மை என்பன மக்கள் மத்தியில் அதிகரித்துள்ளன.

நாட்டில் முக்கியமான துறைகளை ஐசநாயகப்படுத்திவந்தவதில் சில

சமூகத்தினரால் வலியுறுத்தப்பட்டு வந்தது.

சுதந்திரமான தேர்தல் ஆணைக்குழு, சுதந்திர நீதிச் சேவை ஆணைக்குழு, சுதந்திர பொதுச்சேவை ஆணைக்குழு என்பனவே அவையாகும். கின்றுவரை அவை அமைந்தபாடில்லை.

குற்பாயாக, தமிழ் மக்களுக்கு எதிரான கிராணுவ பொலீஸ் கெடுபிடுகள் பாரியளவில் தளர்த்தப்பட்டிருப்பது உண்மையே. ஆனால் அவை திரும்பவும் ஏற்படாது

எனவே தனியார் மயப்படுத்துவது என்பது தொழிலாளர்கள்- பொது மக்களின் நலன்களைச் சட்ட ரீதியாகப் பாதுகாக்கும் விதமாகவே அவையே வேண்டும்.

உதாரணமாக கிளங்கை போக்கு வரத்து சபை மக்கள் மயப்படுத்தப்பட்ட போக்குவரத்துச் சேவைகள் என ஒரு பகுதி மாற்றம் பெற்றபோது போக்குவரத்து கெடுபிடு நிறைந்ததாக மாறினது.

பல்லில் ஒருவர் பணம் கொடுத்து ஏறிவிட்டால் அவருக்கு நியாயமான சேவை

வைத்தியசாலைகளில் மருத்துவ வசதிகளைப் பெறுகிறார்கள். கிளங்கையின் சராசரி மக்கள் இந்த வைத்தியசாலைகளை அணுகுவது நனைத்துப் பார்க்க முடியாத விடயம்.

கல்வியை எடுத்துக் கொண்டால் நாடு முழுவதும் அரசு பாடசாலைகளில் ஒரு விதமான கல்வியை எழுது சராசரி மாணவர்கள் பெற்றுக் கொண்டிருக்க, வசதியான வர்கள் சர்வதேச பாடசாலைகளில் கின்னொரு தரத்தில் கல்வியைப் பெறுகிறார்கள்.

வட அமெரிக்காவிலும் வசக்கும் பலர் கிங்கு முதலீடுவதற்குத் திரண்டு வருவார்கள். பொருளாதார அழிவுகளை ஒரு சில வருடங்களில் மறுசீரமைப்புச் செய்யக் கூடிய நிலை கிடுக்கும். வடக்கு கிழக்கில் பல ஆயிரக் கணக்கான இளைஞர் புலதிகளுக்கு வேலைவாய்ப்புக் கிட்டும்.

ஆனால் கிவற்றையெல்லாம் கிங்கு மேற்கொள்ள முடியாமல் கிடுப்பதற்குப் பிரதான காரணம் கிள நெருக்கடியும், ஜனநாயகமின்மைமே.

பேச்சுவார்த்தையின் பெயரில் பொருளாதாரக் கேடல்!

என்பதற்குச் சட்டத்தில் எந்த உத்தரவாதமும் கில்லை.

சேவைத் துறைகள் மக்களுக்குச் சேவை செய்யும் துறைகளாக கின்றுவரை கில்லையென்பதே உண்மையாகும்.

அடிக்கடி நிகழும் வைத்தியர்கள் வேலை நிறுத்தமும், உயிர்புத்தை விளைவிக்கும் பொறுப்பற்ற போக்குவரத்தும், கின்று மாற்று வழிகளில் உறுதிப்படுத்தப்படாத மின்சார வழங்கலும், ஏனைய சேவைத் துறைகளும் பெருமளவு தூரம் முன்னே வேண்டியிருக்கின்றன.

வெற்றிகரமாக கியங்காத அரசு துறைகளை, கூட்டுத்தாபனங்களைத் தனியார் மயப்படுத்துவது பற்றிப் பேசப்படுகிறது.

கிதில் கிடு பக்கமும் பார்க்கப்பட வேண்டும். பொது மக்களுக்கு வேலை செய்கிறோமோ கில்லையோ சம்பளம் வாங்கிக் கொண்டு சும்மா கிடுப்பது எழுது சட்ட யூர்வயான உரிமை என்ற போக்கு அரசு துறைகளில் பரவலாகக் காணப்படுகிறது. யானையைக் கட்டித் தனி போடுவது போன்ற நிலை கிது.

ஆனால் தனியார் மயமாக்கல் என்ற போர்வையில் வேலையாட்களை குறைப்பதும், தொழிலாளர்களுக்கும் மக்களுக்கும் எந்தவித பாதுகாப்புமற்ற சூழல் ஏற்படுத்தப்படுவதும் கருத்திற்கெடுக்கப்பட வேண்டும்.



வழங்க வேண்டும் என்பதைவிட அவரை நடத்துவதில் கைதபோல் நடத்துவதே எழுது நகரங்களில் காணக்கூடிய காட்சியாகும்.

வசவுகள், அசௌகரியங்களை மக்கள் சகித்துக் கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது.

ஆனால் அரசியல்வாதிகளும், பெரு வர்த்தகர்களும், அதிகார வர்க்கத்தினரும் ஆடம்பர வாசனங்களில் நகரங்களில் உலா வருகிறார்கள்.

சாதாரண மக்கள் அரசு வைத்திய சாலைகளையும், அரசு மருந்துக் கூட்டுத் தாபனத்தையும் நாட வேண்டிய நிலை, வசதி படைத்தோர் உயர்தர தனியார்

சாதாரண மனிதர்களின் வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்தாமல் அவர்களை அப்படியே வைத்துக் கொண்டு வசதியான அணி ஒன்று புத்தாக சமூகத்தின் மேல் மட்டத்தில் உருவாக்கிக் கொண்டிருக்கிறது.

பொருளாதாரத் திட்டங்கள் அதனை மையப்படுத்தியே மேற்கொள்ளப்படுகின்றன.

பெரும்பாலும் நகர மைய, மேல் தட்டு வர்க்க மைய பொருளாதாரக் கொள்கையே கடைப்பிடிக்கப்படுகிறது. கிராமப் புறங்களின் அபிவிருத்தி கை விடப்பட்ட விடயமாக மாறிபுள்ளது.

பொருளாதாரக் கட்டமைப்பில் எத்தகைய மாற்றங்கள் செய்வதாயினும் சாதாரண மக்களின் நுகரும் சக்தியைக் கருத்திற்கெடுத்து மேற்கொள்ள வேண்டும்.

கொழும்பு மாநகரசபை நகரை 24 மணி நேரமும் சுறுசுறுப்பாக கியங்கச் செய்வதைப்பற்றிச் சிந்திக்கிறது.

கிவ்வாறு நாடு முழுவதும் நகரங்கள் செயற்படுவது சிறந்த நடவடிக்கையாகும். அது மக்களை மன எழுச்சி கொள்ளச் செய்யும். தொழில் வாய்ப்புக்களைப் பெருக்கும். பதையை அகற்றும்.

வடக்கு கிழக்கில் அதிகாரப் பகிர்வுடன் ஜனநாயகச் சூழலில் பன்முகத் தன்மை தோற்றுவிக்கப்பட்டால் ஐரோப்பாவிலும்

நவீன உலகிற்குப் பொருந்தாத சமூகத்தின் தனி மனிதனின் அத்தனை பொருளாதார நடவடிக்கைகள் மீதும் வரி எதிர் பார்க்கப்படுகிறது.

கிதனால் நம்பிக்கையுடன் தொழிலை ஆரம்பிப்பது என்ற நிலை சாத்தியமற்றிருக்கிறது.

கிளங்கையின் தென்மாகாண வரட்சியும், மின்சார நெருக்கடியும் தொட்டிருக்கிறது.

கிவற்றுக்கான மாற்று முன்னேற்பாட்டு நடவடிக்கைகள் எதுவும் கில்லை.

தூக்கி

கிந்தச் சிறிது தீவு யுத்தத்திற்காகவும், சமூகத்தின் குறிப்பிட்ட ஒரு பகுதியினரான மேற்கட்டு அணியினருக்காகவும் விரயமாகிய பணம் ஒரு மலேசியாவாக கிளங்கையை மாற்றுவதற்குப் போதுமானது.

பாரதூரமான ஏற்றத்தாழ்வுகளைக் கருத்திற்கெடுக்காமல் கிந்த நாட்டைச் சிங்கப்பூராக்குவோம், மலேசியாவுக்குவோம் என்று பேசுவது நகைப்பகுரியதாகும்.

பெருவாரியான மக்களுக்கு அடிப் படையான சேவைகளை வழங்குவதற்கு கட்டமைப்புகள் உருவாக்கப்படுவதுடன் அதற்குச் சமாதானமாகவே தொழில் துறை வளர்ச்சியையும் ஏற்படுத்தப்பட முடியும்.

NAVEEN CERAMIC

தரமான

Wall Tiles, Floor Tiles

மற்றும் குளியலறை உபகரணங்களை Spain, Italy, Thailand, Malaysia, India, Indonesia போன்ற நாடுகளில் இருந்து நேரடியாக இறக்குமதி செய்து விநியோகிப்பவர்கள்

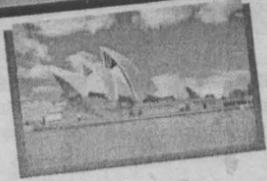
Naveen Ceramic No.307, George R.De Silva Mawatta, Kotahena, Colombo-13. Sri Lanka. Tel : 3451978

எமது புதிய காட்சியறை 184-A, Havelock Road, Colombo-05. Tel :01-507334

500ற்கும் மேற்பட்ட அழகிய, பல வர்ண, வடிவங்கள் உங்கள் தெரிவுக்காக எம்மிடம் உண்டு.



FOR YOUR HIGHER STUDIES PROSPECT STUDENTS



TO:
U.S.A
U.K
IRELAND
AUSTRALIA
CYPRUS &
MALASIYA

Famous consultants since 1995 well recommended by satisfied students Excellent training consultant Hot line 24 hours services.

For Free Consultancy Contact:

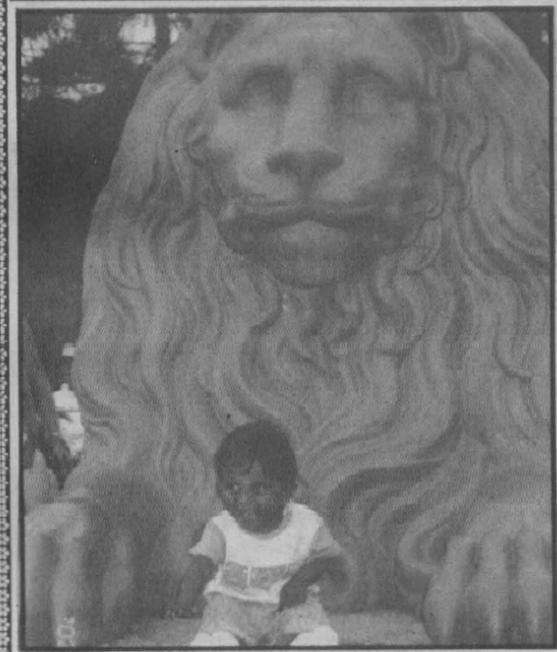
CCC CITY COLLEGE OF COLOMBO

83-1/3, Galle Road, Colombo-06, Sri Lanka.

Tel: 01-553747/01-559074 Fax: 559074 E-mail: ccc@eureka.lk

Hotline: Imran 077-766616

முதலாவது பிறந்தநாள் வாழ்த்து



செல்வன் சாந்தீபன் டார்சன் 16.09.2002

டார்சன் தனது முதலாவது பிறந்த நாளை மீட்டலங்கா, பம்பாய் பிடிபிடி 16.09.2002 அன்று கொண்டாடினார். டார்சனை அப்பா, அம்மா, அம்மம்மா, அப்பப்பா, மாமா, மாமி, மாமிமா, மச்சான்மா, மச்சான்மா, உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் அனைவரும் இராமர் அருள்பெற்று இராவணனை வென்று, சுபீட்சத்துடன் எல்லாவகைச் செல்வங்களையும் நிறைவாகப் பெற்றுப் பல்லாண்டு காலம் வாழ வாழ்த்துகிறார்கள்.

வீளம்பரம்

★ பகுதி ★

Wedding

PHOTOGRAPHER

27/23A, Madampitiya Road, Colombo - 15.

Hotline: 077 321345, Tele: 527933

Your Satisfaction Is My Success

வதிவிட விசா பெற்று வெளிநாடு செல்தீர்தனா?

உங்கள் பார்த்து நாங்கள் சுமக்கத்தயார்! உலகின் எப்பாகத்திற்கும் தங்களது வீட்டுப் பொருட்களை குறைந்த செலவில் துரிதமாய் அனுப்புவோம்.

- அம்மி முதல் ஆட்டுக்கல் வரை
- வெள்ளிப்பாத்திரம் முதல் குத்துவிளக்கு வரை
- உணவுப் பொருள் முதல் உடுகுணி வரை
- தளபாடங்கள் முதல் தரைவிரிப்பு வரை

சகல பொருட்களையும் சிறப்பான முறையில் பொதி செய்து சுங்கத்திணைக்கள் நடைமுறைக்கு அமைய காப்புறுதி செய்து பொதிகளாகவோ, கொள்கலன் களாகவோ அனுப்பிவைக்கப்படும்.

பிரயாணத்திற்கு 10 நாட்களுக்கு முன் தொடர்பு கொள்க

DIRECTLINE INTERNATIONAL (PVT) LTD.
164-1/2, Maha Vidyala Mawatha, Colombo-13.
Tel: 074-610877 - 8 Fax: 94-1-543204
E-mail: directline@wow.lk

(சுங்கத்திணைக்கள் அனுமதி பெற்ற முகவர்)

பிரத்தியேக வகுப்புகள்

கற்பித்தலில் 10 வருட அனுபவம் கொண்ட பொறியியல் பட்டதாரியினால் G.C.E.O/L மாணவர்களுக்குக் கணித பாடமும், G.C.E. A/L, LONDON A/L மாணவர்களுக்குப் பெளதீக பாடமும் வீடுகளுக்கு வந்து தனியாகவோ, சிறு குழுக்களாகவோ கற்பிக்கப்படும். அதி திறமைச் சித்தி பெற விரும்புவோர் அதி சிறப்பாக வழி நடாத்தப்படுவர். தொடர்பு கொள்க:- R.சுவி (B.Sc Eng) Hotline:-072-431032

TRAVEL DATA TOURS & TRAVELS (PVT) LTD.

சகல நாடுகளுக்கும் விமான டிக்கட்

எமது வாடிக்கையாளர்களுக்கு கொழும்பிலிருந்து விமான நிலையம் வரை இலவச போக்கு வரத்து சேவை உண்டு.

ஆண், பெண் இருபாலாருக்கும் குவைத், ரூபாய், சவதி அரேபிய நாடுகளில் வேலைவாய்ப்பு

பணிப்பெண்களுக்கு முற்றிலும் இலவசம்

10 நாட்களுக்குள் வெளிநாடு முடிப்பதற்காக கடவுச்சீட்டு, புகைப்படங்கள் (வர்ணப் புகைப்படம்-எரிய படம் 3, சூரிய படம் 8) வளைகுடா வாகன சாரதி அனுமதிப் பத்திரங்கூடன் வரவும்
பதிவு இல: 1063
இல.63, முதலாம் மாடி, மெலிபன் வீதி, கொழும்பு-11.
Tel:074-722129 Fax: 074-722128 E.Mail: rinos21@hotmail.com

7 ஆம் ஆண்டு நினைவலைகள்



தாயின் மடியில்: 24.09.1981

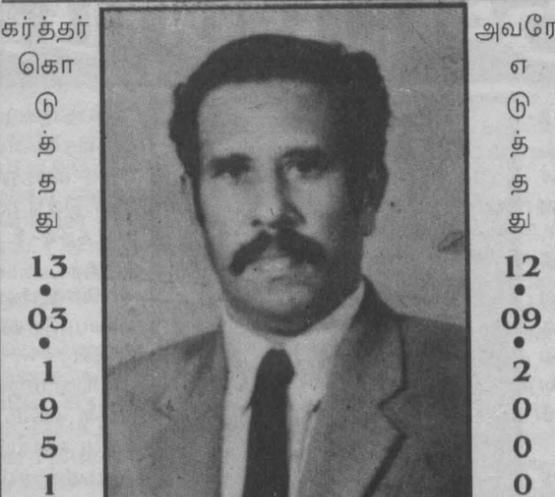
தாயக மண்ணில்: 22.09.1995

நாகர்கோவில் மகா வித்தியாலயம் 9 ஆம் ஆண்டு மாணவி. ஏழு ஆண்டுகள் ஓடிச் சென்றாலும் உன் அன்புப் பன்னகை கலையாத உன் முகமும், மைபுசாத உன் அழகிய கண் விழிகளும், உன் அன்பு மொழிகளும்

செல்வி ம. அல்போன்ஸ் அமலனினி

எங்கள் எல்லோரினதும் உள்ளத்தை விட்டு ஒரு நொடியேனும் மறையவில்லையம்மா. எங்களோடு நீ நீடுழி வாழாத குறை எம்மை வாட்டுதம்மா. எங்களோடு உறவாடியும், அருகில் இருந்து கனிமொழி பேசியும் அன்புடன் மகிழ்ந்தாயம்மா -பள்ளிக்குச் சென்ற நீ பாடங் கற்று வருவாய் என்றிருந்தோம். வந்ததுவோ உன் மரணச் செய்தி. ஆனாலும் மறக்கவில்லை உனது அழகு முகம். பிறந்த நாளை நினைத்திருந்த அமலவினியே! உன் இறப்பு நாளை நினைவு கூருகின்றோம். உனது பிரிவால் துயருறும் அப்பா- அல்போன்ஸ், அம்மா-சிசிலியா, அக்காமார் -அமலராஜி, அமலநெஜி, அமலஜசி, அண்ணன்- அமலராஜன், அத்தான் மார்-அசோக், தவம், கேதீஸ், தொட்டப்பா ஸ்ரீபன்-நெஜினா, மகன் மார்-அனஸ், அஜே, மகன்மார்- அபிணையா, அசானியா, பங்குத்தந்தை- எ.ஜே. யாவீஸ் மற்றும் எமது அன்பு உள்ளங்கள், உற்றார், உறவினர் அனைவரும் உன்னையும், உன்னுடன் உயிர் நீத்த சக மாணவ, மாணவிகள் அனைவரையும் நினைவு கூருகின்றோம். தகவல் -ம. அல்போன்ஸ்-லண்டன் U.K, தொ.பே: 0044-2086483811

நாராண்க நினைவில்



பி. அரியதாசன் J.P

அரசாங்க ஒப்பந்தகாரர் ICTAD உரிமையாளர் "றஞ்சனாஸ்", மன்னார்.

"கர்த்தருக்குள் மரிக்கிறவர்கள் இது முதல் பாக்கியவான்கள்"

என்றும் நினைவுடன்
மனைவி : மலர்
பிள்ளைகள் : விமால், றஞ்சனா
உறவினர், நண்பர்கள்.
பெற்றா, மன்னார்: 023-32434

வெள்ளவத்தை

(கொழும்பு தெற்கு)

Eric Rajapakse

Opticians
நீங்கள் அடுத்த முறை முக்குக்கண்ணாடி அல்லது கண்டாக்ட் லென்ஸ் வாங்கும்போது முக்குக்கண்ணாடி தயாரிப்பில் விற்பன்னர்களும் கண்டாக்ட் லென்ஸ் தயாரிப்பில் கைதேர்ந்தவர்களுமான எம்மை நாடுங்கள்.

இல.539, காலி வீதி, வெள்ளவத்தை, (விராக்கி பெற்றோல் நிலையத்திற்கு எதிரில்) டூராலபேசி: 01-362971, 553871
பிரதி வியாழக்கிழமைகளில் முன் அனுமதிப்புடன் கண் வைத்திய பிழைகளைச் சந்திக்கலாம்

காண்டம்

உங்கள் வாழ்க்கையை சந்தோஷமாக்குங்கள். காண்டம் என்னும் நாடி ஜோதிடத்தில் உங்கள் பலாபலனை தெளிவாக அறிந்து எல்லாப் பிரச்சனைகளையும் தீர்ப்பதற்கு வழிகண்டு கடவுள் அருளால் நன்மை பெறுங்கள். நேரில் வரவும். வெளி நாட்டில் உள்ளவர்களும் தொலைபேசியில் தொடர்பு கொண்டு பார்க்கலாம்.

S.Mani

142-2/4, காலி வீதி, வெள்ளவத்தை, கொழும்பு-06. சந்தைக்கு எதிர்ப்பக்கமாக
Tel: 074-519754

ஹோமியோபதி சிகிச்சை

தமிழ்நாட்டின் பிரபல ஹோமியோபதி சிகிச்சை நிபுணரும் தமிழக அரசின் ஹோமியோபதி கவுன்சில் உறுப்பினருமான, Dr. R. தியாகராஜன் D.H.M.S,AMRSH (LON) நீரிழிவு, ஆஸ்மா, மூட்டுவாதம், தோல் வியாதிகள், ஆண்மைக் குறைவு போன்ற நாட்டட்ட வியாதிகளுக்கு சிறந்த முறையில் சிகிச்சை அளிக்கிறார்.
காலம் : 21.09.2002 முதல் 29.09.2002 வரை இடம் : ஹோட்டல் கிறீன்லண்டன், பம்பலப்பிட்டி, தொலைபேசி : 585592, 581986.HOTLINE: 077-602513.

தாய்

யலாந்தில் சமாதான நம்பிக்கைகளுடன் பேச்சுவார்த்தைகள் ஆரம்பித்துள்ள வேளை, கடந்த கால் நூற்றாண்டில் மறக்க முடியாத சம்பவங்களை நினைவு கூருவது பொருத்தமானதாகும். ஈழத் தமிழர்களின் அகிம்சை வழியிலான போராட்டம், 25 வருடங்களுக்கு முன் ஆயுதம் ஏந்திய போராட்டமாக மாறியிருந்தது. இந்த சமூகம் சந்தித்த வேதனைகள் சோதனைகள் தான் எத்தனை எத்தனை? உள்நூலில், சர்வதேச அரங்கில் எத்தனையே மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன? உள்நூலிலேயே பெயர் தெரியாத உயர்களைல்லாம் சர்வதேச அளவில் பிரபலமாகின.

தொடர்ந்து 1980 கிலும் 1983 கிலும் மிகப் பாரியளவில் தமிழர்களுக்கு எதிராகக் கட்டவிழ்த்து விடப்பட்ட கிளவன்முறைகள் தேசிய விடுதலைப் போராட்டத்திற்காகப் பெருந்தொகையான கிளைஞர்களையும், பெண்களையும் அணிதீரள வைத்தது. அரசு தலைவர் ஜே.ஆர்.ஜெ.யின் பேச்சுக்கள் தமிழ் தேசிய கிளத்திற்கு எதிரான குரோதத்தை வெளிப்படுத்துவதாக இருந்தது. ஆயுதப்படை, சட்டம், ஒழுங்கு, சிறைச்சாலை அத்தனையும் தமிழ் சமூகத்துக்கு எதிராகச் செயற்பட்டன.

ஈ.பி.ஆர்.எல்.எப்., ரெலோ., ஈரோஸ் ஆகிய கியக்கங்கள் ஓரணியில் நின்றன. கின்று பிரதானமாகப் பேசப்படும் ● தமிழ் மக்களின் சுயநிர்ணய உரிமை ● பாரம்பரிய பிரதேச உரிமை ● தேசிய கிள உரிமை ● மலையக மக்களின் அடிப்படை உரிமைகள் இந்த நான்கு கோரிக்கைகளும் இந்த கியக்கங்களால் வரையப்பட்டன. கி.கூட்டு, ஈழ தேசிய விடுதலை முன்னணி என அழைக்கப்பட்டது. தம்புவில் கிந்தக் கோரிக்கைகள் முன் வைக்கப்பட்ட போது புளொட், தமிழர் விடுதலை கூட்டணியும் கிளைந்து

அலகுவது-இராஜதந்திரி

அவர்கள் அவையினை செயல்பட்டார்கள்.

தமிழர்களுடனான நட்புறவை வெளிக்காட்டியது.

1983 கிளவன்முறை ஒரு ஒடுக்கப்பட்ட தேசிய கிளம் என்ற வகையில் எவ்வாறு தமிழர்களை வெஞ்சினம் கொள்ள வைத்ததோ அதனையெல்லாம் அனுபவித்த சமூகத்தின் மத்தியில் கிருந்து முல்லீம்கள் வேருடன் பெயர்க்கப்பட்டார்கள். 1990 இல்

கிந்திய கிளங்கை ஒப்பந்தம் கிந்தியாவின் அழுத்தத்திலேயே உருவாகியது. தமிழ் மக்கள் விரிந்துகொண்ட கிளட்சியத்திற்கு கிணையாக கில்லாவிட்டாலும் அது அன்று தமிழ் மக்கள் தவிர்க்க முடியாததொன்றாக இருந்தது.

கடந்த காலங்களில் நாம் தவறவிட்ட சந்தர்ப்பங்களைப் போல் இதனையும் இழந்து விடாது மிக அவதானமாகவும் பெறுபுணர்வோடும் இதற்கு கையாள வேண்டும்.

நாம் விரும்பியோ விரும்பாமலோ கடந்த காலத்தில் நிகழ்ந்தேறி விட்ட கசப்பான விடயங்களை ஏற்றுக் கொள்வோம் அதனடிப்படையில் எம்மை மாற்றிக் கொள்வோம் கூடிய பக்குவம் எமக்கு இக் கட்டத்தில் முக்கியம் என்ற வகையில் மனப்பாங்கைக் குட்படுத்தும் இக் கட்டுரையின் நோக்கம்.

கால் நூற்றாண்டுக்கால சிவலம் நீங்குமா?

உறவுகள் சீதறி, பல்லாயிரக்கணக்கான மக்களின் மரணப்பில் கிளைஞர், யுவதிகளின் அர்ப்பணிப்பில் வரலாற்று சோகம் ஒன்று கிறைந்து கிடந்தது. ஈழத் தமிழர்களின் உரிமைக்கான போராட்டம் அதன் மறுபக்கமாக வன்மம், சதி, வஞ்சகம்-படுகொலைகளையும், பெய்களையும் தனது உள்ளடக்கமாகக் கொண்டிருந்தது என்பது காரதிஷ்டவசமான உண்மையாகும். பேரினவாதத்திற்கு எதிரான தமிழர்களின் போராட்டத்தின் வலுவைக் குறைப்பதாக கிந்த அம்சங்கள் காணப்பட்டன.

தமிழ் கிளைஞர்கள், யுவதிகளை கேள்விக்கிடமற்றுக் கைது செய்வதற்கு, சித்திரவதை செய்வதற்கு, படுகொலை செய்வதற்கு வசதியாகவே பயங்கரவாதத் தடை சட்டம் கொண்டு வரப்பட்டது. அதாவது கிந்தச் செயல்களில் ஈடுபடுவோருக்கு சட்டத்தின் பாதுகாப்பு என்பதே பயங்கரவாதத் தடைச்சட்டத்தின் அரித்தமாக இருந்தது. இச்சட்டத்தின் உட்காக கிளங்கையின்



1994ல் G.P.சுவார்த்தையில் கலந்துகொண்டோர்

கிந்திய- கிளங்கை ஒப்பந்தத்தின் உட்காக உருவாகிய ஒரு அதிகாரப் பரவல் அமைப்பாக மாகாணசபை உருவாகியது. இதற்கு எதிராகவும் சிங்கள கிளவாதிகள் கிளர்ச்சி நடத்தத் தவறவில்லை. நாட்டின் பிரிவினையை பற்றி பயமுறுத்தினார்கள். கிந்தியாவுடன் புலிகள் மேற்கொண்ட யுத்தம், ஈழ விடுதலைப் போராட்டம் அதுவரை பெற்றிருந்த பரிமாணத்தைத் தலைகீழாக மாற்றியது.

1977 இல் வெடித்த கிள யோதலையடுத்து தமிழர்கள் தென்பகுதியில் கிருந்து கிரண்டாவது தடவையாக வடக்கு, கிழக்கு நோக்கி விரட்டப்பட்டார்கள். வடக்கு, கிழக்கு தமிழர்களின் தாயக யூமி என்பது கிவ்வாறுதான் உருவாகியது. தமது உரிமைகளைக் கேட்டதற்காகத் தமிழ் சமூகத்தின் மீது வன்மமும், கோபமும் அரசு கியந்திரத்தால் பிரயோகிக்கப்பட்டது.

ஆயுதப்படை, சிறைச்சாலை, சட்டம், ஒழுங்கு ஆகிய கட்டமைப்புகள் மோசமான கிளவிரோத மனித உரிமை மீறல்களில் ஈடுபடுவதற்கு வழிவகை செய்யப்பட்டது. ஒரு கிடத்தில் படையினர் மீது தாக்குதல் நடந்தால் அப் பகுதியில் நடமாடிய அப்பாவியர் பொது மக்கள் கொல்லப்படுவதும், கைது, செய்யப்படுவதும், குன்றுறுத்தப்படுவதும் சாதாரண நிகழ்ச்சி.

கொண்டன. ஆனால் அதன் பின்னான வருடங்கள் தேசிய விடுதலைப் போராட்டத்தின் அரித்தத்தை, மாண்பை கிழக்கச் செய்யும் வருடங்களாக அமைந்தன. 1986 ம் ஆண்டு முழுதும் சகோதர கியக்கங்களை அழித்தொழிக்கும்-அவற்றின் செயற்பாட்டை தடை செய்யும் ஆண்டாகவே அமைந்தது. தமிழ் விடுதலைப் புலிகளின் கிந்தச் செயற்பாடு தேசிய விடுதலைப் போராட்டம் தொடர்பாகப் பெருவாரியான மக்கள் கொண்டிருந்த நம்பிக்கைகளைத் தகர்த்தெறிந்தது. பேரினவாதிகளால் நடாத்தப்பட்ட வெல்கடைச் சிறைப் படுகொலையையும் அரித்தமற்றுப் போகச் செய்யும் விதத்தில் சகோதரப் போராடிகள் புலிகளின் சிறையில் படுகொலை செய்யப்பட்டார்கள். போராட்டத்திற்கு முற்போக்கான எண்ணங்களுடன் வந்த பெண்கள் நடுத்திரைக்கு அனுப்பப்பட்டார்கள்.

யாழ்ப்பாண முல்லீம்கள் ஒரு சில மணி நேர அகாசத்தில் தமது 800 வருடங்களுக்கு மேற்பட்ட பாரம்பரிய வாழ்க்கையிலிருந்து வெளியேற வேண்டியிருந்தது. கிந்த நிலையில் கிளட்சிய வடிவில் கிருந்த கோரிக்கைகள் நிராசைகளாகின. போராட்டத்தில் ஈடுபட்டிருந்த பல்வேறு தரத்தினர் கிந்த ஜனநாயக மறுப்பு உச்சம் பெற்ற நிலையில் நாட்டை விட்டு வெளியேறினார்கள். அரகம் தனது கிருக்கிப் பிடியைத் தமிழ்ச் சமூகத்தின் மீது கிறுக்கியது. பிரபலமான பொருளாதாரத் தடை அந்த காலகட்டத்தில்தான் ஆரம்பமாகியது. யாழ் குடாநாட்டைக் கைப்பற்றும் பெரும் எடுப்பிலான போர் 1987இன் முற்பகுதியிலேயே ஜே.ஆர். அரசால் முன்னெடுக்கப்பட்டது. அப்போது கிந்திய மத்திய அரசு குறியீடாக உணவுப் பொருட்களை வானத்தில் கிருந்து வீசித் தனது ஈழத்

தொடர்ந்து ராஜீவ்காந்தி மீதான படுகொலைத் தாக்குதல் ஈழத்தமிழர் விவகாரத்தில் கிந்தியாவின் நிலைப்பாடுகளை அடிமேடு மாற்றி அமைத்தன. தமிழகத்தைப் பொறுத்தவரை ஈழத் தமிழர் பிரச்சினையில் கிருந்த ஈடுபாடு அனுதாயம் வழங்குபோன நிலை ஏற்பட்டது. ஒரு கசப்பான அனுபவமாக அது போய் விட்டது. கிந்தியாவுடன் ஏற்பட்ட முறிவு ஒரு பாரிய நட்பின் கிறுப்பாகும். தற்போது கிந்தியாவையும் தாண்டி சர்வதேச ரீதியாக நடைபெறும் முயற்சிகள் எந்தளவிற்கு வடக்கு, கிழக்கில் ஜனநாயகம், மனித உரிமைகள், பன்முகத் தன்மையைக் கருத்திற்கு எடுக்கும் என்பது முக்கிய கேள்வியாகும். உபகண்டத்தில் ஏற்பட்டது போன்ற கசப்பான அனுபவங்கள் அதனைத் தாண்டிய சர்வதேச நிலையில் ஏற்படாமல் பார்க்குங்கொள்ளு முக்கியமானது.

கிளங்களின் சமத்துவத்திற்கான கோரிக்கைக்கு எந்த கிடைவெளியும் கிருக்கவில்லை. தமிழர்களின் கிளையதலைமுறை தமது முத்த மிதவாதத் தலைமையில் நம்பிக்கையிழந்தது. ஜனநாயக வழியில் எதனையும் சாதித்துவிட முடியாது, அரசு வன்முறையைத் தமிழ் மக்கள் மீது ஏவிவிடுகிறது. எனவே நாமும் வன்முறையைப் பிரயோகிப்பதைத் தவிர வேறு வழியில்லை என்பதே அனுபவ ரீதியான முடிவாகிறது.

தமிழர்களின் விடுதலைக்காக மிதவாத த.வி.கூ., உடன் எல்.ரி.ரி.ஈ, ஈ.பி.ஆர்.எல்.எப்., ஈரோஸ், புளொட், ரெலோ ஆகியனவே பிரதான கியக்கங்களாக கிருந்தன. கிவற்றைவிட என்.எல்.எப்.ஈ, பி.எல்.எப்.ஈ ஆகியனவும் தொழிற்பட்டன. 30 வரையிலான சிறு சிறு குழுக்கள் கிருந்தன. 1985 இல் தம்பு கோரிக்கைகள் முன் வைக்கப்பட்ட போது எல்.ரி.ரி.ஈ,



அதிரடி அய்யாத்துரை

சமாதானம் ஒரு பக்கம் பிரை வடைசேஷன் மறுபக்கமுமா நடக்குது பாருங்கோ. சனம் சமாதானமெண்டு முன் கதவால் சீதேவி வரப்போறதா வாய் பாத்துக்கொண்டிருக்க, பின்னத வால் தேசியச் சொத்தெல்லாததையும் வெளிநாட்டு நிறுவனங்கள் அள்ளிக் கொண்டு போகப்போகுதோ வெண்டதுதான் என்ற கவலை. கடைசியாய் பெற்றோலியமும் போகப்போறதா அறிவிச்சுக் கிடக்கு. முந்தி அந்நியர் படையனுப்பி வளங்களைப் பறிச்ச காலம் மாறி இப்ப நாங்களே பிளேனேறிப்போய்க் குடுத்திட்டு வாற நிலைமைக்கு வந்திட்டம். ம... போற போக்கில் சமாதானத்தக் கூட பிரைவடைஸ் பண்ணியாச்சேண்ட அறிவித்தல் வந்தாலும் ஆச்சரியமில்லை!

மாம் க கொலைகளும் இனத்தெரியாத ஆட்கடத்தல் களும் இப்ப கொஞ்சம் ஓவராத் தலைதாக்கியிருக்குங்கூட சத்திக்குத்து, தண்ணீக்க தாக்கிறது. அக்லிடென்ட் கோட பாணியில் அகால மரணங்கள் அடிக்கடி நடக்குது. முன்னாள் ஷன்னார் எம்.பி. இமானுவல் சில்லா நம்ப ஏலாதமாதிரி திம ரெண்டு ஏர்ஞ்சு செத்திருக்கிறார். அவுஸ்ரேலியாவில் இருந்து வந்த ஏஞ்சினியருக்குக் கொழும்பில் கத்திக்குத்து. சமாதானம் ஷண்டல்டன் சட்டமும் நீதியும் விட்டோ பண்ணிக்கொண்டு போட்டுதோ தெரியேல்லை. ஏதோ, ஆட்சிய நடத்திறவை பாத்துச் செய்யுங்கோ. காட்டுவாசிக் காலத்துக்கு நாடு மாறிக் கொண்டிருக்கு.

போன கிழமை, யாழ் அபிவிருத்திச் சபைக் கூட்டத்தையே ஒத்திவைச்சுப் போட்டு யாழ் எம்.பி.மாறை பொற்புதி ரோட்டில் வந்து தங்குச்ச சந்திக்கச் சொல்லி ரெண்டெழுத்தார் அழைச்சிருந்த சங்கதி தெரிஞ்ச சங்கதி. இதில தெரியாத சங்கதியென்னவெண்டால் அந்தக் கூட்டத்துக்கு எம்.பி. இல்லாத புரட்சிகரக் கட்சிப் பிரேமைத் தலைவரையும் வரச் சொல்லி அன்புக் கூட்டளை வந்திருந்தும் அவர் போகேல்லை யாம். முந்தியெல்லாம் தன்னை அழைக்கேல்லையெண்டு கவலைப்படுறவர், இப்ப அழைச்சும் போகேல்லையெண்டால்... சம்திங் ரோங்! இன்னொரு செய்தி, அமைச்சர் மகேஸ்வரனும் அந்தக் கூட்டத்துக்கு கள்ளம் படுத்திட்டாராம் ம... எல்லாம் நல்லதுக்கில்லை!

கன்னத்தில் முத்தமிட்டால் எப்பிடியிருக்குமெண்டு மணிரத்தினத்தைத்தான் கேக்கவேணும். ஆனால் கன்னத்தில் கையை வைத்தால் எப்பிடியிருக்குமெண்டு எங்கட கந்தையனிட்டத்தான் கேக்க வேணும்- யாழ் மேயர் கந்தையனத்தான் சொல்லுறார்! ஏனெண்டால் பாருங்கோ, தான் மேயரா இருக்கிற மாநகர சபைக்குள்ள வைச்ச, தனர் கட்சிக்காரனே தன் னில் கைவைச்சிட்டானெண்டு கூட்டலைத் தலைமையிட்ட நீதி கேட்டு ஆராய்ச்சி மணி அடிச்ச பசவாசி நிக்கிறார் கந்தையன்.

மனுநீதி கிடைக்கும் வரை மாநகர சபையைக் கூட்ட மாட்டெனெண்டு ஒரு பிடிவாதமும் பிடிச்சுப் பாதார். மனுநீதி கிடைக்குமே, ஆனந்தசங்கரியாரிட்டே! குளத்தோட கோவிச்சுக் கொண்டு குளிக்காமல் இருக்கிறதில் புண்ணியமில்லையெண்டிட்டு ஆத்தாக் கடைசியில் மாநகர சபைய செப்டம்பர் 18 ல் கூட்டப் போறாராம். பரிதாபந்தான்! வட்டு டீ?

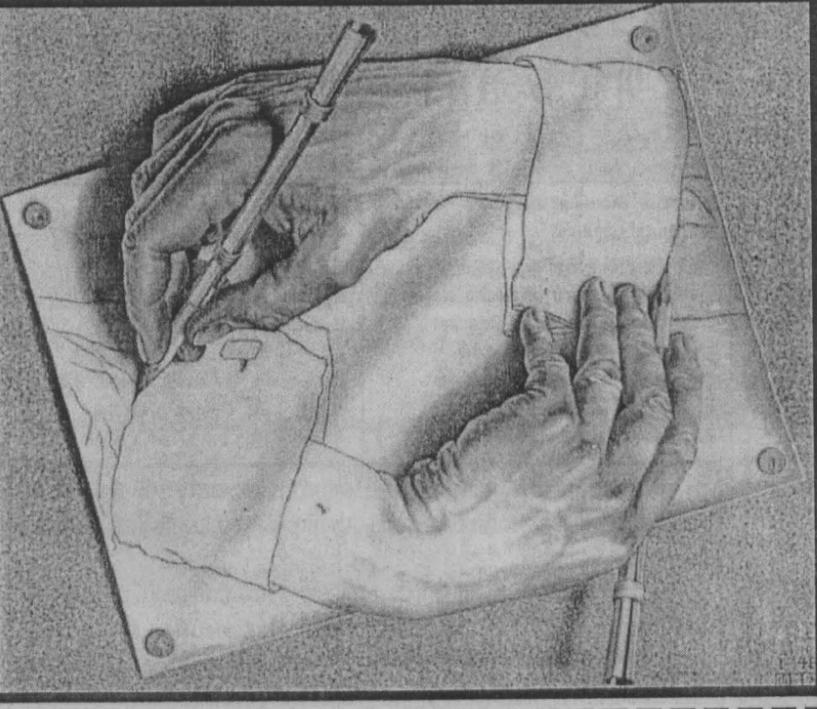
அமைச்சர் மகேஸ்வரனின்ர ஆத்திரமும் முறுகலும் கொழும்போடதான். யாழ்ப்பாணத்து அரசாங்க நிகழ்ச்சிகளில் முன்னுக்கு நிண்டு புன்முறுவல் காட்டத்தான் முண்டியடிக்கிறார். தனர் கடித்தத்துக்குப் பிரதமர் ஒழுங்கான நடவடிக்கை எடுக்காதவரை தான் பாராளுமன்றம் போகப் போறதில்லை யெண்டு தமிழோசைப் பேட்டியில் வீம்பு காட்டினவர், இப்ப அதே அரசாங்கத்தினர் நிகழ்ச்சிகளுக்கு மட்டும் எந்த முகத்தோட போறாராமெண்டுதான் தெரியேல்லை.

ஈராக்கோட சண்டை பிடிச்சத்தான் ஆகவேணுமெண்டு நிக்ந்து அமெரிக்கா, சனாடை துவங்கினால் இலங்கைக்குத்தான் தர்ம் சங்கடம். சமாதானத்துக்கு பொடிகாரிட்டா அமெரிக்காவக் கேக்கப் போய் இப்ப இந்தச் சண்டையில் அதினர் பக்கம் நிண்டால் அர்பு நாடுகளிட்டப் பகைதேட வேண்டியாகிடும. வில்லங்கம் எங்கயெண்டால் இலங்கைத் துறைமுகத்தில் எண்ணை நிரப்ப அமெரிக்கக் கப்பலுக்கு அனுமதிக்க வேணுமெண்டு ஒப்பந்தம் நிர்ப்பந்தமாகிற நேரத்தான், ஆழமறியாமல் காலைத்தான் விட்டாலும் கையெழுத்த இடலாமோ?

வாழ்க்கை நுட்பம்

பத்திரிகையின் முதல் பக்கத்தில் ருந்து

'கிச கிச' பகுதிக்குத் தாவிய சல்மான் ருஷ்டி



கண்ணீர் வடிக்கும் கன்னி மேரி சிலை

அவுஸ்திரேலியாவில் ஒரு வீட்டில் வைத்திருக்கும் கன்னி மேரியின் சிலையிலிருந்து கண்ணீர் வருவதாகக் கூறப்படுகிறது. இதைக் காணப் பொது மக்கள் பலர் அங்கு கூடுகின்றனர். பட்டி பாவெல் (47) என்ற பெண் 8 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் தாய்லாந்து தலைநகர் பாங் காக்கில் கண்ணாடி இழையினால் செய்யப்பட்ட இச்சிலையை 150 டாலருக்கு வாங்கி வந்தார். கடந்த மார்ச் 19 ம் தேதி இச்சிலையின் கண்களில் கண்ணீர் வந்ததாம். பின்னர் ஈஸ்டர் திருநாளின் போதும் கண்ணீர் வந்ததாம். இந்த அரிய காட்சியை மற்றவர்களும் காண வேண்டும் என்பதற்காக வீட்டுக்கு வெளியே ஒரு கோயிலைக் கட்டி அங்கு இச்சிலையை பாவெல் வைத்துவிட்டார். கன்னி மேரி கண்ணீர் வடிப்பதை ஏராளமானவர்கள் வரிசையில் நின்று பார்த்துச் செல்கின்றனர். ரோஜாப்பூ நறு

மணத்துடன் கூடிய எண்ணெய் போன்ற திரவம் கண்ணீராக வெளியாகிறது என்று அதைப் பார்த்தவர்கள் கூறுகின்றனர். 0

சல்மான் ருஷ்டி 'சாத்தானின் வசனங்கள்' என்ற நூலில் இஸ்லாத்தை நினைத்து எழுதியமைக்காக ஈரானிய அரசின் மரண தண்டனைத் தீர்ப்பை எதிர்கொண்டவர். (1989)... பிரிட்டிஷ் அரசு அவருக்கு அடைக்கலம் அளித்து ஏராளமான பொருட் செலவில் பாதுகாப்புக் கொடுத்தது.

அதற்குப் பிரிட்டனில் "இது பெரும் தண்டச் செலவு" என்ற கூக்குரல் எழுந்தது. அதன்பின் அவர் அமெரிக்கா சென்று அங்கு வாழ ஆரம்பித்தார். அவர் பிரிட்டனில் ஒளிந்து வாழ்ந்த ஒன்பது ஆண்டுகளில், தன்னை உளவு பாரக்கும் ஆலிம்களின் கண்களில் மண் தூவ ஏறத்தாழ 30 வீடுகளில் திடீர் திடீர் என்று இடம் மாறி வசித்திருக்கிறார்! ருஷ்டிக்கு மிகவும் பிடித்த நகரம்

நியூயோர்க்கானாம்! லண்டனில் அவரது கற்பனைக் குதிரை பறக்க முடியாமல் அடங்கிச் சிடந்ததாம்! "நியூயோர்க் நகரத்தின் வசீகரமே தனி. இங்கு வசிப்பவர்கள் பலரும் என்னைப் போன்ற வெவ்வேறு இடங்களில் இருந்து வந்தவர்கள். ஒவ்வொருவர் பின்னணியிலும் ஒவ்வொரு கதை இருக்கிறது. வாழ்க்கையை எங்கே ஆரம்பித்தோமோ அங்கேயே இறதிவரை வாழ வேண்டும் என்ற கட்டாய மில்லாமல் இங்கு வாழ்வது பெரிய அனுபவம். இது நம்மைப் பல விதங்களிலும் மாற்றி விடுகிறது!" இப்படி இவர் நியூயோர்க்கைப் புகழ்ந்தால், அவர் ஒவ்வொரு தினமும் மரணத்தை எதிர் நோக்கித் திகிலுடன் இருந்த காலத்தில் அடைக்கலம் அளித்த லண்டன் வாசிகளுக்குக் கோபம் வருமா, வராதா? இவர் அமெரிக்காவுக்குக் கிளம்பியபோது எரிசுபெத் வெஸ்ட் என்ற தன் மனைவியையும், மிலான் என்ற முன்று வயதுக் குழந்தையையும்



லண்டனிலேயே விட்டு வந்தவர். அதற்கும் முந்தைய திருமணத்தில் பிறந்த ஜப்பார் என்ற 21 வயது மகனையும் அவர்களுடன் விட்டு விட்டு

வந்தவர். நியூயோர்க்கில் இப்போது பத்மா லட்சுமி என்ற மாடலுடன் இணைந்து வாழும் ருஷ்டியை எழுத்தாளர்கள் சிலர் கிண்டலடிக்கிறார்கள். "நமது நண்பர் பத்திரிகையில் முதல் பக்கத்திலிருந்து காணாமற் போனார். இப்போது திடீர் என்று கிச கிச பகுதியில் தோன்றுகிறார்" என்று பிரபல நாவலாசிரியர் மாண்டிண்டின் சுமில் தமாஷ் பண்ணியிருக்கிறார். ஆனால் கிச கிச எழுத்தாளர்களும் போட்டோகிராஃபர்களும் ருஷ்டியை வேட்டை நாய் போல் எங்கிலும் பின் தொடரத்தான் செய்கிறார்கள்!

"என் வாழ்க்கை முறை பற்றி மிகத் தவறாகவே எழுதிக் கொடுமைப்படுத்துகிறார்கள் சில நிருபர்கள். நான் ரொம்ப ஃபேஷனான கிளப்புக்களுக்கும், பார்ட்டிகளுக்கும் போய்க் கலந்து கொள்வதாய் எழுதிகிறார்கள். ஆனால் நான் தன்னந்தனியாய் தெருக்களில் ஆழ்ந்த சிந்தனையுடன் உலகிக் கொண்டிருக்கிறேன். தனிமையில் நகரில் சில பூங்காக்களில் அமர்ந்து என் கற்பனைக் குதிரையை ஓட விடுகிறேன் ஒரு நகரை, ஒரு இருப்பிடத்தை வளைய வந்து அதன் தாக்கத்தை நான் உணர்ந்தால் தானே தத்ரூபமாய் அதை வார்த்தைகளாய் வடிக்க முடியும்? உண்மை இப்படி இருக்கும்போது அதைத் திரித்து எழுதுபவர்களை என்னவென்று அழைப்பது?" என்று வெடிக்கும் ருஷ்டியை 'ராண்டம் ஹவுஸ்' என்ற பிரபல அமெரிக்கப் புத்தக வெளியீட்டுக் கம்பெனி ஐந்து புத்தகங்கள் எழுதப் பெருந்தொகைக்கு ஒப்பந்தம் செய்திருக்கிறது!



பட உதவி: ஜோன் வசந்தபாலன்-குலவட்

பார்த்த ஞாபகம் இல்லையோ...? 17

ரி.ஆர்.ராஜகுமாரி தஞ்சாவூரைச் சேர்ந்தவரான ராஜாவி என்ற குடும்பப் பெயர் கொண்ட இவர் 1939 இல் வெளியான 'குமார குலோதுங்கன்' படத்தில் கதாநாயகியாக நடித்தார். அவருக்கு இப் படம் அவ்வளவு புகழைத் தேடிக்கொடுக்காவிட்டாலும், 1941 இல் வெளியான 'கச்சதேவயானி' படத்தின் கதாநாயகியாக நடித்து பலரின் விசேட பாராட்டைத் தனதாக்கிக் கொண்டார். இப் படத்தில், இடுப்பில் தண்ணீர் குடம் சுமந்து ஓயிலாக நடந்து காட்டி, இர சிகர்களைக் கவர்ந்து இழுத்தாராம். இதனால் சினிமா உலகின் 'கனவுக் கன்னி' என்ற பெயரைப் பெற்றார் ரி.ஆர்.ராஜகுமாரி. 1942 இல் வெளிவந்த 'மனோம்ணி' யில் அன்று புகழின் உச்சியில் இருந்த பியூசின்னப்பா கதாநாயகன். ரி.ஆர். ராஜகுமாரி கதாநாயகி. பாடி, நடித்து வந்த சின்னப்பா அப்படத்தில் பாடிய "மோஹனாங்க வதனி உணையே காணும் பாக்கியம் வருமோ" என்ற பாடல் ராஜகுமாரியை நோக்கிப் பாடப்பட்டதாகும். ராஜகுமாரிக்குப் புகழ் கொடுத்த மற்றொரு படம் 'சிவகவி'. 27 பாடல்கள் கொண்ட இப் படத்தில் எம்.கே.தியாகராஜ பாகவதர் கதாநாயகன். ராஜகுமாரியின் அழகை வர்ணித்து, காதல் சுவையுடன் பாகவதர் பாடிய ஒரு பாடல் சிந்து பைரவி ராகத்தில் அமைந்த "வதனமோ சந்திர பிம்பமோ மலர்ந்த ஸரோஜமே..." என்பது, ராஜகுமாரி கதாநாயகியாக நடித்த 'குபேர குசேலா'வில் பியூசின்னப்பா கதாநாயகனாக நடித்தார். இதிலும் அவரை விழித்து சின்னப்பா பாடிய ஒரு

பாடல் "நடையலங்காரம் கண்டேன், அன்னப் பெடையும் பின்னடையும் பொற்கொடி இவள் மலரடி, நடையலங்காரம் நளின சிங்காரம்..." சின்னப்பாவும் ராஜ



எம்.கே.ராதா-ரி.ஆர்.ராஜகுமாரி-சந்திரலேகா

குமாரியும் ஜோடி சேர்ந்து நடித்த இன்னும் மொகு படம் 'வனசந்தரி' இதில்தான் இவ் விருவரும் "நமஸ்தே நமஸ்தே..." என்று பாடினர். எம்.கே.தியாகராஜ பாகவதருடன் இவர் ஜோடியாக நடித்த மற்றொரு படம் 1944 இல் வெளிவந்த 'ஹரிதாஸ்'. அதுவரை தமிழ்ப்பட உலகம் கண்டிராத மாபெரும் வெற்றியைப் பெற்ற 'ஹரிதாஸ்' சென்னை நகரத்தில் தொடர்ச்சியாக மூன்று தீபாவளி களைக் கண்டது. அவருடன் நடித்த மற்றொரு படம் 'அமரகவி' இவர் நடிப்பிசைப் புலவர் கே.ஆர். ராமசாமியுடன்

'விஜயகுமாரி', எம்.ஜி.ஆருடன் 'ராஜகுமாரி', 'பனக்காரி' 'குலேபகாவலி' ஸ்ரீராமுடன் 'வாழப்பிறந்தவன்', எம்.கே. ராதாவுடன் 'சந்திரலேகா', சிவாஜி கணேசன் நடித்த 'அன்பு', 'மனோஹரா' போன்ற படங்களிலும் நடித்துள்ளார். பாடி, நடித்த ஒரு சிலரின் இவரும் ஒருவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. எம்.கே. ராதா இவர் ஆரம்ப காலங்களில் நாடகங்களில் நடித்துப், பெரும் புகழை ஈட்டியவர். இதனாலேயே, அவர் ஒரு பண்பட்ட நடிக ரானார். அப்பொழுது எம்.ஜி.ராமச்சந்திரன், அவரது சகோதரர் எம்.ஜி.சுப்பிரமணியன், எம்.ஆர்.சந்தானலக்ஷ்மி ஆகியோருடன் எம்.கே.ராதாவும் ரங்குன் சென்று நாடகங்களில் நடித்தவராவார். இவரது நாடக அனுபவமே சினிமா உலகில் இவரது பெயர் நிலைக்கக் காரணமாக அமைந்தது. ஜெம்னியின் படங்களில் அவருக்கு அனேகமாக ஒரு தனி இடம். 'அம்மா பசிக்குதே தாயே பசிக்குதே' என்று பிள்ளைகள் இருவர் உணவு தேடிப் பாடிப்

பெரும் புகழை ஈட்டியவர். இதனாலேயே, அவர் ஒரு பண்பட்ட நடிக ரானார். அப்பொழுது எம்.ஜி.ராமச்சந்திரன், அவரது சகோதரர் எம்.ஜி.சுப்பிரமணியன், எம்.ஆர்.சந்தானலக்ஷ்மி ஆகியோருடன் எம்.கே.ராதாவும் ரங்குன் சென்று நாடகங்களில் நடித்தவராவார். இவரது நாடக அனுபவமே சினிமா உலகில் இவரது பெயர் நிலைக்கக் காரணமாக அமைந்தது. ஜெம்னியின் படங்களில் அவருக்கு அனேகமாக ஒரு தனி இடம். 'அம்மா பசிக்குதே தாயே பசிக்குதே' என்று பிள்ளைகள் இருவர் உணவு தேடிப் பாடிப்

புகழ் பெற்ற பாடலைக் கொண்ட 'சம்சாரம்', பாரிவள்ளலாக அவர் நடித்த கே.பி. சுந்தரராமபாளின் 'ஓவையார்', மிகப் பெரும் சாதனையை நிலைநாட்டிய 'சந்திரலேகா' முதலிய படங்களை இங்கு குறிப்பிடலாம். ரி.ஆர்.ராஜகுமாரியுடன் ஜோடி சேர்ந்து எம்.கே.ராதா நடித்த 'சந்திரலேகா' ஜெம்னியின் அற்புதமான ஒரு சிறுஷ்டி. தமிழ் உலகின் போக்கை, அதுவரை சென்று கொண்டிருந்த திசையிலிருந்து மாற்றிவிட்ட முதல் படம் இதுவே. இதில் நடித்த எம்.கே.ராதா, ரி.ஆர்.ராஜகுமாரி, ஆர்.ரஞ்சன் ஆகிய மூவரும் இப் படத்தின் மூலம் தம் நிலையை மிகவும் உயர்த்திக் கொண்டனர். தமிழ் சினிமாவும் தலைநிமிர்ந்து நின்றது. எம்.கே. ராதாவின் மற்றொரு படம் ஜெம்னியின் 'அபூர்வ சகோதரர்கள்' இரட்டை வேடத்தில் நடித்துத் தனது புகழை மேலும் வளர்த்துக் கொண்டவர். அத்துடன் 1952 இல் ஜெம்னியின் 'முன்று பிள்ளைகள்' படத்திலும் அவர் நடித்தார். வேறு ஒரு தயாரிப்பாளரின் 'நல்லகாலம்' என்ற படத்தில் பண்டரிபாயுடன் சேர்ந்து நடித்துள்ளார் எம்.கே.ராதா.

எஸ். வி. ரங்கராவ்: ஆந்திராவிலிருந்து தமிழ் நாட்டிற்கு வந்து தமிழ் சினிமாவில் முத்திரை பதித்தவர்களுள் குணச் சித்திர நடிகரான எஸ்.வி.ரங்கராவும் ஒருவர். பல படங்களில் ஆரம்பத்தில் வில்லனாகவே தோன்றிச் சிறப்புற நடித்துள்ளார். 'பாதாள பைரவியைப் பார்த்தவர்கள்', அதில் பயங்கர மந்திரவாதியாகத் தோன்றி அபாரமாக நடித்த ரங்கராவின் தோற்றத்தை என்றும் மறக்க மாட்டார்கள்.



ரங்கராவ்

'மாயபஜார்' படத்தில் கடோற் கஜனாகத் தோன்றுகிறார். திருச்சிலோகநாதனால் பாடப்பட்ட "கல்யாண சமையல் சாதம்..." பாடலுக்கு ஏற்ப வாயசைத்து ஏராளமான உணவை உட்கொள்ளும் அவரது பாணி சிறப்பாக அமைந்தது. சில படங்களில் சற்று மறதிக்காரத் தந்தையாகத் தோன்றி தடுமாறும் தன்மையை அற்புதமாக வெளியிட்டிருந்தார். பெரும்பாலான படங்களில் இவர் தோன்றும் பாடல்களை கண்ட சாலா பாடியிருப்பது இவருடைய உருவப் பொருத்தத்துக்கும் குரலுக்கும் ஈடாக அமைந்துள்ளது. சிவாஜி நடித்த 'படிக்காத மேதை' திரைப்படத்தில் ரங்கராவின் அபார நடிப்பு நினைவுக்கு வருவதைத் தவிர்க்க முடியாது.

**சதாம்...
சதாம்...**

ஈராக் மீது போர் தொடுக்கப் போவதாக அமெரிக்கா விடுத்து வரும் அச்சுறுத்தலுக்கு உலகளாவிய அளவில் பாரிய எதிர்ப்புக் காணப்படுகின்றது. அரபு நாடுகள் மாத்திரமன்றி அமெரிக்காவின் நெருங்கிய நட்பு நாடுகள் பலவும் கூட மற்றொரு அநியாய யுத்தத்தை நிராகரிக்கின்றன.



பிரிட்டனைத் தவிர ஏனைய சகல ஐரோப்பிய நாடுகளும் ஈராகைத் தாக்க அமெரிக்காவுக்கு உரிமை இல்லை என்பதை வலியுறுத்திக் கூறி வருகின்றன. ஈரானுக்கும், ஈராக்கிற்கும் இடையில் ஒரு தசாப்த காலம் போர் நடைபெற்றது. பரஸ்பரம் இலட்சக் கணக்கானவர்கள் கொன்று குவிக்கப்பட்டார்கள். ஆனால் இன்று நிலைமை தலைகீழாக மாறியுள்ளது. ஈராகை அமெரிக்கா தாக்கக் கூடாது என அதிக அளவில் குரல் எழுப்பும் நாடாக ஈரான் விளங்குகிறது. தலைநகர் தெஹ்ரானில் பள்ளி மாணவிகள் பாரிய அளவிலான அமெரிக்க எதிர்ப்பு ஆர்ப்பாட்டங்களை நடத்தி வருகின்றனர்.

அவ்வாறானதொரு ஆர்ப்பாட்டத்தில் துப்பாக்கி ஏந்திய மாணவிகள் கோஷமிடுவதையே காண்கிறீர்கள் "புஷ் விளங்கிக் கொள்ளுங்கள்! நாமனைவரும் சதாமுடன்..." என்று இந்த மாணவிகள் கோஷமெழுப்பினர்.

கொடுமை

சில நாட்களுக்கு முன்னர் அரேபியப் பத்திரிகை ஒன்றில் வெளியான புகைப்படம் இது. இந்தப் பச்சிளம் குழந்தை இஸ்ரேலுக்கு எதிராகத் தற்கொலைத் தாக்குதல் நடத்தும் உயிராயுதமாகப் பயன்படுத்தப்படத் தயாராக இருக்கிறது என்று அந்தப் பத்திரிகை செய்தி வெளியிட்டுள்ளது. 'எத்தனை பெரிய தியாகம்' என்று மெய் சிலிர்த்துக் கொண்டாலும் இந்தச் செய்தி உண்மையானால்... அது மிகப் பெரிய மனித அவலம் என்பதை மறுக்க முடியாமல் போகும். இந்தக் குழந்தை, சுதந்திரத்தைப் பற்றி அறிந்து கொண்டா... இதற்குத் தயாரானது...?



துன்பத்திலும் இன்பம்

அமெரிக்க சுதந்திர வர்த்தகக் கட்டடங்கள் மற்றும் ஓசாமா பின்லேடனின் உருவப்படம் அடங்கிய இந்தச் சிகரெட் லைட்டரைப் பாலஸ்தீனர் ஒருவரிடமிருந்து இஸ்ரேலிய இராணுவம் கடந்த வாரம் மீட்டது.

இஸ்ரேலிய எல்லையைத் தாண்டி பாலஸ்தீனத்துக்குள் விளையாட்டு உபகரணங்களைக் கொண்டு சென்ற கொள்கலன் ஒன்றுக்குள் இருந்து இது மீட்கப்பட்டது. கனிதி குறைந்த இரும்பினால் தயாரிக்கப்பட்டிருக்கும் இந்த லைட்டர், செப்டெம்பர் 11 ல் தாக்கியழிக்கப்பட்ட அமெரிக்க சுதந்திர வர்த்தகக்

கட்டடங்களுக்கு அருகில் சுட்டு விரலை உயர்த்திய வண்ணம் ஓசாமா பின்லேடனின் முகத்துடன் காணப்படுகின்றது. இந்தச் சிகரெட் லைட்டர் இஸ்ரேலிய அதிகாரிகளினால் கைப்பற்றப்பட்ட போதும் செப்டெம்பர் 11 ம் திகதித் தாக்குதலின் ஓராண்டு நினைவு தின நிகழ்வுகள் அமெரிக்காவில் உணர்ச்சி பூர்வமாக அனுஷ்டிக்கப்பட்ட அதேவேளை, அமெரிக்க எதிர்ப்புணர்வு அதிக அளவில் காணப்படும் பாலஸ்தீனம், ஈராக், மற்றும் ஈரான் போன்ற நாடுகளில் மக்கள் தமது மகிழ்ச்சியை வெளிப்படுத்திய சம்பவங்களும் நிகழ்ந்துள்ளன. பாலஸ்தீனத்தில் ஓசாமா பின்லேடனின் உருவப்படம் பொறிக்கப்பட்ட கீரெடுக்கிகள், நினைவுப் பரிசுகள் போன்றவை விற்பனையாகின.

தேள் கறி

இந்த நாட்களில் தாய்லாந்து ஹோட்டல் களில் சற்று மலிவு விலையில் தேள் கறி கிடைக்கிறது. (சமாதானப் பேச்சுக்களுக்காகத் தாய்லாந்து செல்லும் நம் நாட்டுப் பேச்சாளர்கள் விரும்பினால் சுவையை அறியலாம்) நாம் கண்டவுடன் பயந்து ஓடும் தேள் களை பாங்கொக் ஹோட்டல்களில் மிகவும் சுவையான உணவாகப் பரிமாறுகிறார்கள். தம் நாட்டில் இறால் வடை விற்பது போன்று வீத்யோரங்களில் உள்ள சிறிய கடைகளில் தேள் வடையும் விற்கப்படுகிறது. கொரியா, துப்பான் போன்ற சில நாடுகளில் இருந்து பாங்கொக் வரும் சுற்றுலாப் பயணிகள் தேள் உணவை விரும்பிச் சாப்பிடுகிறார்கள். பாங்கொக் ஹோட்டல் ஒன்றில் தேள் கறியாக்கப்படுகின்றது.



'பாபா'வை ஏமாற்றிய இலங்கை இரசிகர்கள்

ஆகஸ்ட் 15 ம் திகதி திரைக்கு வந்த 'பாபா'வை இலங்கைத் திரையரங்குகளை விட்டுத் தூக்குவதற்கு நான் குறித்து விட்டார்கள். சிலவற்றில் ஏற்கனவே எடுத்துவிட்டார்கள். கொள்கோட் போன்ற முன்னணி திரையரங்குகளில் அக்டோபர் 9 ம் திகதி வரை மட்டுமே 'பாபா' காண்பிக்கப்படும் என அறிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இரண்டு மாதங்கள் கூட ஓடவில்லை எனும் போது இலங்கையில் 'பாபா' சறுக்கல் என்ற முடிவுக்குத்தான் வரவேண்டியுள்ளது.

'பாபா' திரையிடப்பட்ட முதல் வாரத்தில் திரையரங்குகளில் சனக் கூட்டம் நிரம்பி வழிந்ததும், டிக்கெற்றுக்களுக்காக வரிசையில் காத்துக் கிடந்ததும் உண்மைதான். ஆனால், அந்த ஆர்வமும், பரபரப்பும் மிக வேகமாகவே குறைந்து போயிற்று.

'பாபா' திரைக்கு வருவதற்கு முன்னர் இரசிகர்களிடமிருந்த ஆர்வம் திரையிடப்பட்டுச் சில நாட்களில் மங்கிப் போயிற்று. அதிக பரபரப்பாகப் பேசப்படாத 'கன்னத்தில் முத்தமிட்டால்' போன்ற சில படங்கள் 'பாபா'வைவிட அதிக நாட்கள் கொழும்புத் திரையரங்குகளில் காண்பிக்கப்பட்டன.

ஒரு சிலர் விரலை மடித்துக்கொண்டு திரிந்தாலும், சில 'பாபா' ரீ-ஷேர்ட்டுக்கள் காணக்கிடைத்தாலும், இதற்கு முந்தைய ரஜனியின் படங்கள் இலங்கை இரசிகர்கள் மத்தியில் பேசப்பட்ட அவ்விறகு 'பாபா' எமது இரசிகர்களைக் கவர்ந்த தர என்று கேட்டால்... ரஜனி இரசிகர்கள் கோபித்துக்கொண்டாலும் 'இல்லை' என்பதுதான் பதில்.

★ விளையாட்டின் அடுத்த படமான 'என் மனவானில்' படத்தில் வடிவேலுவுக்கு வித்தியாசமான கேரக்டராம். இதை விளையாட்டின் வாய்விட்டு ஒரு பேட்டியில் சொல்லிவிட்ட, வைகைப் புயல்' ஒரு இடத்தில் நிலலாமல் கழன்றுடித்துக்கொண்டே வருகிறாராம். கேரக்டர் பண்ணப் போய் உள்ளதும் போசக்டா தொள்ளைக் கண்ணா என்று நாளைக்குக் கண்ணைக் கசக்காமல் இருந்தால் சரி.

★ 'காதல் அழிவதில்லை' படத்தில் சிலம்பரசனுடன் நடிப்பவர் மோனிகா. இப்போது அவருக்கு 'மோனிகா' என்று பெயர் மாற்றம் செய்யப்பட்டுள்ளது. 'ஷா' வை 'சா' வாக மாற்றியவர் டி.ராஜேந்தர். காரணம், சரிகா ஷா, பிரதியுஷா... சென்டிமெண்டாகச் சரியில்லை என்றாராம் டி.ஆர்.! அப்படியானால், தரியுஷா, அனுஷா, நிரோஷா, உஷா, ஆகியோரெல்லாம்...

★ உள்ளங்களை அள்ளித் தந்து, பல்லாயிரம் இரசிகர்களின் கணவுக் கன்னியாக விளங்கிய ரமபா சொந்தப் படம் எடுக்க முனைந்தது தவறு என்பதை இப்போது புரிந்த கொண்டார் கண் கெட்ட பிறகு குறிய நயன்காரரம் 'தர் ரோஸன்' படம் எடுத்து முடிப்பதற்குள் போதும், போதும் என்றாகிவிட்டது. தொடையழகி ரம்பாவுக்கு 'தர் ரோஸன்' மற்ற இரண்டு ரோஸன்கள் (ஜோதிகாலைலா) எதிர்பார்த்த ஒத்துழைப்பை கொடுக்கவில்லை யாம். அத்துடன் தமிழ், தெலுங்குப் பட வாய்ப்புகளும் போய் விட்டன. எப்படியோ படம் முடிந்துவிட்டது 'தர் ரோஸன்' டைரக்டர்.

★ டி.ராஜேந்தரின் 'காதல் அழிவதில்லை' படத்தில் அவருடைய ஒரு வேடத்தில் நடிக்கிறார். கௌரவ வேடம். இதுவரை அவர் ஏற்றிராத வேடம். மாறுபட்ட ஹேர் ஸ்டைலுடன் உடம்பெல்லாம் நகைகளைப் போட்டுக்கொண்டு பயங்கரமான பேட்டை தாநவாகத் தோன்றி நடிக்கிறாராம்.

மினி சினி

நடுக்காட்டில் முத்தம்

இளம் உள்ளங்களை வசீகரிக்கும் விதத்தில் 'முத்தமிட்டால்' திரைப்படம் வெகு விரைவில் வரவிருக்கிறது. இந்தப் படத்தில், நான்கு இளமை இன்பச் சற்றுலாவுக்காக இயற்கை பகுதிக்குச் செல்கிறார்கள். இந்தக் காதல் ஜோடிகள் ஜாலியாகச் சிறகடித்த பின்னாலே நடக்கும் சுவாசம் சுவாசங்கள், இத்தனை படத்தின் மூலம் நீண்ட பிறகு காதலுடன்... டரைப் புதிய கையாங்கிறார்... சேகரன். இந்தப் படம்...



சுயச... எழு... போகிற... ஐஸ்ல...

ஜன்மம்... குக் கல்... படிக்கு... காலத்திலிருந்து... பிறர் கவனத்தை... கவர்வது என்பது... கட்டுபாடு பிடிக்காத... அப்போதே அவரை... பார்த்து ஜொள்ளு விட... மாணவர்கள் கூட்டம் சொ... முடியாதாம். அதனால் அவ... படித்த 'ஜெயஹிந்த ஜூனிய... கல்லூரி' நிகழ்ச்சிகளிலும்... பங்கெடுத்துக் கொள்ளமாட்டார்... ஏனென்றால் இவர் பங்கெடுக்கிற... என்றால் ஏகப்பட்ட கூட்டம் கூ... விடும். இவருக்குத் தர்ம... சங்கடமாய் இருக்குமாம். மே... இவருக்கு அவருடைய சொ... வாழ்க்கையைப் பற்றிப் பேச... பிடிக்காதாம். அப்படிப் பே... வேண்டும் என்று, அவருக்கு... தோன்றினால் அன்று... ஒரு புத்தகமே எழுதப்... போகிறாராம்!

காமக் க...

கிராமியக் கலைகளை... நாட்டுப்புறக் கலைகளை... ஆதிக் கலையான, க... வந்து விட்டது. மேலும்... முயலும்போது, தன்... வந்து விட்டதும் காரண... விடக்கூடிய ரேஞ்சின்... பின்னையா என்று... னாதம் தர முடியாத... படங்கள் ஓடுமென்று... 'ஏஞ்சல்' என்று... தலை...

மீரா ஜாஸ்மின்

அறிமுகமாகும் போ... தவர் என்று சிலர்... கேட்டுப் பறக்கமில்லாத... கவங்கிவிட்டது. விரிகள... அரைத்த விபரம் கேட... வகுத்தப்படக் கூடாது... கிறது அடுத்தவரோட... பரிசுக் வாறதுதான்' என... வங்களைப் பொழிந்த... ஜாஸ்மின் தற்போது மு... பலரின் வாய்ப்புக்களை... பறிக்கத் தயாராகி வரு... ஷன்.

நீ தொலைவாயென....

தனக்கு மட்டுமல்லாமல், சினிமாவிலும் இராஜகுமார் எனாக இருப்பார் என்றுதான் கணவனை நம்பியிருந்தார் தேவயானி. மார்க்கெட்டே இல்லாத டைரக்டரானதுடன், தன்னுடைய மார்க்கெட்டும் இப்படி... டல்லடிக்கும் என்று எதிர்பார்க்கவில்லை.

தயாரிப்பாளர்கள் கொடுத்த ரேட்டுக்கு ஒப்புக்கொண்டு குரு விசயப் போல் சேர்த்த காசை, சொந்தப் படம் எடுக்க வாம் என்று இராஜகுமார் துளைத்தெடுக்க காதல் கணவனின் மனதைப் பண்படுத்த விரும்பாமல் சரியென்று சொல்லி வைத்தார். 'காதலுடன்' என்று படத்துக்கு அறிவிப்பும் வெளியான நிலையில் கதை, திரைக்கதையை முழுதாகச் சொல்லித் தன்னிடம் ஒப்புதல் வாங்கிய பிறகுதான் ஷூட்டிங் ஸ்பாட் என்ற கண்டிஷன் வேறு. இவனுக்கு டைரக்ஷனனா என்ன தெரியும்? இந்தப் படத்தை சகசம் பண்ணிட்டு இவ கணவ விரலை விட்டு ஷூட்டிங் என்று நெருங்கிய நண்பர்களிடம் புலம்பியிருக்கிறாராம் 'இளவரசன்' நாயகியோ இந்தப் படம் பெயிலியரானால் தன்னைப் பிடித்த பீடையை அத்தோடு தலை முழுசுவாம் என்றிருக்கிறாராம். எப் படியோ ஜெயித்தாலும், தோற்றாலும் தலைவலி என்ற நிலையில் நடைபெற்று வருகிறது 'காதலுடன்' டிஸ்க் ஷன்.



ஷீரன்

சினி விசிட்

மிடலாமா?

தயாராகிவரும்
வெளிவர

தயாராகிவரும்
வெளிவர

தயாராகிவரும்
வெளிவர

தயாராகிவரும்
வெளிவர

கோனம் அடர்த்த காட்டுப் பகுதியில் 25 நாட்கள் படப்பிடிப்பு நடத்தியுள்ளனர். ஊர்க்குத்து இந்தக் காட்டுப் பகுதிக்குச் செல்ல இந்து மண்பெர்பு பயணமென்றால், காட்டிலேயே பர்ணசாலைகள் அமைத்துப் படப்பிடிப்பை நடத்தியுள்ளார்கள். கொடிய மிகுக்ங்கள் வாரும் ஆபத்தான பகுதி என்பதால் வன இலாகாவின் விசேட அனுமதி பெற்று, வணப் பாதுகாப்பாளர்களின் உதவியுடன் படப்பிடிப்பை நடத்தியுள்ளார்கள் இரண்டு நாட்களில் வணப்பெர்புகளிடமிருந்து ஆபத்து நேரக் கூடாது என்பதற்காகத் தீய்ப்பதற்குப் பயன்படுத்தியுள்ளார்கள் இந்தக் காட்டில் மிகுக்ங்களின் ஓரிஜினைத் சத்தவகளைப் பதிவு செய்து, அதை அப்படியே படத்தில் நேரத்திற்குக் காட்டினார்கள்.

சுவலட் சமி முகப்பீய் ரஜனி
படம்: பார்பா

**புதுமுக்கங்களின் வெல்டன்**

'ராயல் பிலிம்ஸ்' எனும் புது திறவனம் தன்னதைத் தானே பாராட்டும் விதமாகவும், தன் படத்தை மற்றவரும் அப்படியே பாராட்ட வேண்டும் எனும் ஆசையுடன் 'வெல்டன்' எனப் பெயர் சூட்டிக் கொண்டுள்ளது. ஜெய்த்-சைத்ரா எனும் புதுமுக்கங்கள் நாயக-நாயகியாக அறிமுகமாகின்றனர். பிரதான வேடத்தில் கலாபவன் மணி நடிக்கிறார்.

கெசட் குந்திரம்

இப்போதெல்லாம் இசையமைப்பாளர்கள் மீது தயாரிப்பாளருக்கு நம்பிக்கை போய்விட்டதோ என்னவோ, கேசட்டை வெளியிட்ட கையோடு இத்தந்த ஷாப்பல் படத்தோட ஹீரோ கேசட் வாங்குகிறவர்களுக்கு கேசட்மேல் ஆட்டோகிராப் போட்டுத் தாறானா ஒரு அறிவிப்புத் தந்துவிடுகிறார்கள்.

இழுத்துப் பிடிச்சப் படம் ஒட்டிபுக்கும்துபோது தயாரிப்பாளருக்க, மாவட்ட தலைநகரல் இருக்கிற ஊருக்கெல்லாம் ஹீரோவை அனுப்பி, ரசிகரோட அமர்த்து ஹீரோ படம் பார்ப்பாறன்னு சொன்ன அதே பழைய வியாபாரத் தந்திரம்தான்.

ஜெயித்திக்கு விக்ரம். பஞ்சதந்திரத் துக்கு கமல். கமல் பட பாடல் காசெட்டுக்கு இந்த நிலையானு நமக்கும் கூடக் கொஞ்சம் வயித்தெரிச்சல் தான். பேசாம, படத்தோட ஹீரோயின் கேசட் வாங்கற ஒவ்வொருத்தருக்கும் கில் கொடுப்பாங்கன்னு சொன்னா இன்னும் அதிகமா கேசட் வேல்சாகும்.

**'அவுட்'டாக் வரும் ஷக்லா மார்க்கெட்**

போல வாகுடம் உலக அளவில் அதிக படங்களில் நடித்தவர யார் என்று கேட்டால் கண்ணைத் திறந்து கொண்டு சொல்லலாம் ஷக்லா என்று. இத்த வாகுடம் கொழுத்த நடிக்கைத் இளைத்த வாய்ப்புகள் வாரத்திற்கு இரண்டு படம் என்று நிலை மாறி இரண்டு மாதத்திற்கு ஒரு படம் என்று வந்துவிட்டது 'மிட்' படங்களில் தெட் புரொடக்ஷன் குறைத்ததுதான் இதற்குக் காரணம். இப்பொழுது மட்டுமல்ல, பல வகைபங்களாகவே துண்டு படங்களின் எண் ணிக்கை வளர்வதும் தேய்வதுமாகவே இருந்து வது கிறது.

ஓடத் தொடங்கியிருக்கும் 'ரன்'

மாதவனுக்கு ரொமான்டிக் ரோல்கள் மட்டுமே வரும் ஆக்ஷன்... அதாவது அடித்தடிக்கள் அவருக்குச் சரிப்பட்டு வராது என்று இனி வரும் சொல்ல முடியாது. அத்தளவிற்கு ஆக்ஷனில் அதாவது அடித்தடிக்கள்... அதாவது ஒரேயான ஏகப்பட்ட ரெவடிகளைப் பந்தாடுவதில் இவரும் சளைத்தவரல்ல என்பதை நிரூபித்துள்ளார்.

படத்தின் முதல் பாதியில் கதாநாயகியைத் (மீரா ஜாவ்மீன்) துரத்தித் துரத்தி வல பண்ணுவது, இரண்டாம் பாதியில் வில்லன்களைத் (சுதாநாயகியின் அண்ணனும், அவளது ஆட்களும்) துவம்சம் பண்ணுவதுதான் மாதவனின் வேலை.

'ஹொட்டட் ஹீரோ' என்ற முத்திரையுடன் 'ஆக்ஷன் ஹீரோ' என்ற முத்திரையையும் மாதவன் தட்டிக்கொள்ளிறார்.

அழுத்தமான ரோல்கள் கொடுத்தால் கூட மீரா ஜாவ்மீன் ஜெயித்துவிடுவார் என்பதற்கு இப் படத்தில் அவசது நடிப்பு ஆதாரம். முதலில் படம் மாதிரி வந்துகொண்டிருந்த ரகுசுவரன் தன் மைத்துனனான மாதவனுக்கு ஹீரோயிலித்தை வரவழைத்தது கொடுக்கிறார். கதாநாயகியின் அண்ணனை (வில்லன்) அதுல் கும்கர்னி திறமை யான நடிகர் விவேக், ஹீரோவுடன் ஓட்டாமல் தனி கொடியு பண்ணிக் சிறிக்க வைக்கிறார். கவந்தில் குனித்து எழுவதும், செக்ஸ் டாக்கரிடம் மட்டிக் கொண்டு செக்ஸ் பெண்கள் புடைசூற அந்த சின் றியாத சிரிப்புக் தான்!

கலை கற்பிக்கும் கிராமராஜன்

செயல்பாட்டு பணகுத்தாரணம் பண்ண வந்ததாய்ச் சொல்லி ஏகப்பபட்ட கைகொடுத்துக் கரையேற்றி வந்த 'கிராமராஜன்'வுக்கு இந்தியாவின் கலையை மக்களெல்லாம் மறந்து விடுவார்களோ என்ற பயம் கிராமராஜன் பிரம்மாக்கெனெல்லாம், தத்தம் வாரிசை குப்பராக்க கணின் ஏதிரகாலத்தையும் சிதவுடிக்க வேண்டிய அவசியம் வயிக்குக்கலாம். கரணம் தப்பினால் மலையாள 'மிட்' படமாகித் து படமெடுத்து விட்டு, படத்தை இயக்கியது அப்பாவா சையடி சிவமாவில் எந்தக் கதை ஒடும் என்று உத்தர வு என்று பேசும் இவர் இந்த மாதிரி 'மிட்' ரேஞ்சுத் திரைத்தோ என்னமோ, தனது அடுத்த படத்திற்கு கலை வைத்திடுக்கிறார்.

வித்துயா அறிமுகம்**நீறுக்கு நல்லுபதேசம்**

அடுத்தவர் வாய்ப்பைத் தட்டிப் பறிக்க வாய்கப் பேச விரும்பக்கணைக் கிராமராஜன் இம் ரெஞ்சுத் திரை நாயகியைத் துவியே டீக்கூதர், இதுக்கெல்லாம் அத்தரோட சக்ஷம் வாய்ப்பைத் தட்டிப் பறித்து ரேஞ்சில் தத்து கிறார். மீரா கியத்தோடு தட்டிப் பறிக்கும்.

ஆன்கவர் பிலிம்ஸ் ரவிச்சந்திரன் தன் அடுத்த படத்திற்கும் 'ரோஜாக்கூட்டம்' முகாத்தையே ஹீரோவாக பக் செய்து 'மண்செல்லாம்' எனப் பெயர் சூட்டு விழாவும் நடத்தி விட்டார். வித்துயா எனும் நாயகியைத் தமிழாக்களுக்கு அறிமுகம் செய்யும் அரிய பொறுப்பை இயக்குநர் சந்தோஷு ஏற்றிடுக்கிறார். ராஜீவ் நிழல்கள் ரவி, வையாபுரி, சாப்பின் பாலு, சிசர் மணோகர் போன்றவர்களும் படத்தில் உண்டு.

'மோகமுள்' படத்தைத் தந்தவரிடமிருந்து 'ஜங்ஷன்'

'மோகமுள்', 'தாசும்', 'ஒரு வாரிக உருவாகிறது' ஆகிய படங்களைத் தயாரித்த டி.என்.ஜானகிராமனை எத்தனை பெருக்கு திணைவித்தும்மெனத் தெரியவில்லை, மீண்டும் தயாரிப்பில் அடியெடுத்த வைக்கும் அவரின் புதிய படத்துக்கு 'ஜங்ஷன்' எனப் பெயர்ரிப்பட்டுள்ளது. புதுமுக்கங்களுடன் வெ.ஆ.பூர்த்தி, மதன்பாப், பாண்டு எனப் பலர் நடிக்கின்றனர் கே.எஸ்.ரவிக்குமார், ஆர்.கே.செல்வமணி ஆகியோரின் அளவில்பெண்டாகப் பணியாற்றிய ஆர்.எஸ்.ராமணாதன் இப் படத்தின் மூலம் இயக்குநராய் பரிணமிக்கிறார்.



யாரோ எழுதிய

கவிதை

என் முனை முழுக்கப் படர்ந்து
உயிர் தடவும் உன் நினைவுகளை
நான் தோறும்
கவியாத்துக் கொண்டிருக்கிறேன்.

பிடிவாதம் உள்ளில்
அர்த்தப்பாத போது
நீ
நாதியற்றுப் போனதாய்
தான் கண்டு கொண்டேன்.

காலங்கள் இசைந்த போது
நீ கவனப்படுத்திக் கொள்ளவில்லை
அது கடந்த போது- நீ
என்னோடிடல்லை

உணர்வுகள் தினந்தோறும்
அழுதன
துணையை இழந்த- ஒரு
மாடப் புறாவைப் போல்

என் மனதைக் குடையம்
இன்னல்களில்
உனக்கும் இடமுண்டு
அது தனிஇடம்.

நீ வெறும் மெளனங்களை
திற்பதால்
என் ஆயுள்
அவள்கிரிக்கப்படாமலேயே
இருக்கட்டும்.

என்றாலும்
யாரோ எழுதிய
மனதை விட்டு அகலாத
ஒரு கவிதையைப் போல்
என்றும் அந்த நினைவுகள்
இதயத்தில் குந்திக்
கொண்டுதானிருக்கும்.

ஓலுவில் அபஸர்பான்.

கனாவில் வந்து தேவதை!

குயில்கள் கூவும் தேர்ப்பினிலே!
கோதை எந்தன் பக்கத்திலே!
காதல் பாடம் சொல்லித் தந்தான்!
காளை என்னை மயக்கி விட்டான்!
கூந்தலுக்கு பூ முடித்தான்- கார்
குழுவான் என்னை கைது செய்தான்!
கண்களால் வலையினை விரித்தான்!
காதலால் நான் விழுந்து விட்டேன்!
தேவியின் புன் சிரிப்பினிலே...!
எந்தன் தேகம் குளிர்ந்து போனதம்மா!
பாதி ஜீவனை பறித்துக் கொண்டான்!
என்னில் மீதி நிலைத்து நின்றிருமா?
கன்னி அவளின் இடையினிலே!
குறுப்பு மச்சம் இருக்கக் கண்டேன்.
கட்டியணைத்து முத்தம் தந்தேன்.
காரிகையோ மறைந்து விட்டான்!
கண் விழித்துப் பார்க்கையிலே!
கட்டில் மீது படுத்திருந்தேன்!
கனவில் வந்த தேவதையோ? எனக்கு!
கழுத்தை நீட்டிய மனைவியின்றோ?...?
ஹப்பத்தையூர், மனோ கோபாலன்.

கசந்து போன

தேடுங்கள் கிடைக்குமென்றார்,
தட்டுங்கள் திறக்குமென்றார்,
தட்டிய கதவுகள்
தானாய் முடிக்க கொண்டன...!
என் அவை முடின?
ஓ...!
அவை இதயக் கதவுகளா...?
இல்லை...
அவை இரும்புக் கதவுகள்...
அதனால்தான் முடிக்க கொண்டன...
அதனால்தான் - நான்
தேடியது கிடைக்கவில்லை...!
அயலிலே அனல் விசகின்றன...
உறவுகள் ஊமையாகின்றன...
உதிர்ந்ததில் தேட - அவை
உக்கிரமாய் துளைக்கின்றன...
அனைத்திலும் தேடி...
அமைதி தொலைந்தது...!
தேடியே ஓடுகிறேன்...
கல் நிறைந்த பாதையிலும்...
முன் நிறைந்த விதியிலும்...
கனத்த இதயத்துடன்...!
பசுந்தரைகள் காணவில்லை...
பரந்திருக்கிறது பாலவனம்...
தென்றலைத் தெரியவில்லை...
சுழல்கிறது சூறாவளி...
நாற்றிசையிலும்...
நயவஞ்சகர் கூட்டம்...
எளிந்த வாழ்க்கை...
நெஞ்சிலேன் போராட்டம்...!
றோஸ், பருத்தித்துறை.

அகதிகளும் அவதிகளும்

அழுவதுதான் வாழ்க்கையென்றால்
நாங்கள்தான் அழுகையில்
கின்னல் பதிவுகள்!
புகிடி பண்ணிக் கொள்கிறோம்
எவ்வாறும், ஆனால்-
எங்களுக்குள் பகிர்ந்து கொள்ளத்தான்
முடியவில்லை சந்தோசத்தை!
தொலைக்காட்சியும் பார்க்கிறோம்;
வானொலியும் கேட்கிறோம்;
பத்திரிகையும் வாசிக்கிறோம்;
எங்களுக்கு ஒரு விடிவை
விதைக்காதா என்ற ஏக்கத்துடன்!
ஊடகங்கள் கூட எங்கள்
இனத்தை பெருக்குவதைத்தான்
பெருமையாகச் சொல்கிறது.
வெந்த புண்ணில் வேல்
பாய்ச்சுகிறது!
வாழ்க்கைப் புத்தகத்தில்
அகதிகள் என்ற அத்தியாயத்தை
எங்களுக்கு மட்டும் ஏன்
அச்சடித்து வைத்தான் இறைவன்!
தாய்ப்பாலை மறக்க முடியாத
குழந்தை மறப்படியும்
தூக்கத்தை தணிப்பது போல்
சொந்த மண்ணை மீண்டும்

எப்போது தஞ்சம் கொள்வது
என்ற தாகம் மனசுக்குள்!
மனிதத்தை விட
குடிசைகளும், கூடாரங்களும்
குப்பையும், குடிநீரும்தான்
எங்களுடன் உறவை
-வளர்த்துக் கொள்கிறது.
கூட்டுக் குடும்பமாய் வாழ்ந்தோம்
குருவிக் கூடு போல்.
அங்குமிங்குமாய் பிரித்து
விட்டாரகளை பிறந்த மண்ணை விட்டு.
குலை வெட்டியதும் வீசும்
வாழையைப் போல்,
அகதிகள் முத்திரை குத்தப்பட்டது
தலைவிதியா? இல்லை
மனித மனங்கள் மாறுபட்டதால்
விளைந்த நடடங்களா நாங்கள்?
இப்போது அடிக்கடி
அரிசி, பருப்பும் கூட எங்களை
ஏமாற்றத் தொடங்கி விட்டது.
எம்நாட்டு சமாதானத்தைப் போல்!
சரித்திர சருகுகள் கூட எங்களை
உலகுக்கு ஒலிக்க மறந்து விடுகிறது!
அகதிகள் தீனம் வருகிறது
உலகில் மறந்து கிடக்கும் மக்களுக்கு
எங்களை ஞாபகப்படுத்த
மட்டும்தான்...
தவிர! எங்களுக்கான தீர்வையும்,
சுதந்திரத்தையும் தந்துதவ்வதற்காக
அல்ல! அல்ல!
ஏ. எப். எம். நியாட்,
முள்ளிப்பொத்தானை.

காத்திருக்கும்

முத்தி வெடித்த
பலாச் சுணையினைப் போல்
பாதி முகம் காட்டுகிறாய்
என் கனவில் நீ!
நீழலினதும்
இரவினதும்
அழுக்குகளை
துடைத்து விட்டுப் போகும்
உன் பார்வையில்
பட்டுவிட துடிக்கிறது
என் இளம் வயசு!
புழுதி மண் குழியில்
தன்னை துவட்டிக் கொண்ட
குருவியின்
வினையாட்டுப் போலல்ல
என் காதல்!
வயதுக்கு வந்த மலர்களை
சூரியன் வந்து முத்தமிட
உடைந்து போகும்
பருக்களைப் போலல்ல
என் காதல்!
மசையின் முடியை
நக்கிப் பார்க்கும்
நாக்கின் நுனியால்
கொப்பளிக்கப்படும்
வெறும் வார்த்தையும் அல்ல
என் காதல்!
தடிமல்காரனின்
தொண்டைச் சத்தத்துடன்
காலைக்கூடுகிட்டு
தினம் தேங்காய் துருவி
கடினமாகிப் போன
என் உம்மாவின்
சுரங்களைப்போலவும் அல்ல
என் காதல்!
உன் இதயம் பூத்து
என் இதயம் சிலிரிக்கும்
காலம் வரும்
அப்போது சொல்லுவேன்
என் காதலைப் பற்றி!
விடியலை
விபச்சாரம் செய்த
பனிக்கூட்டங்களின்
ரகசியத்தை
சேவலின் கூவல்
மொழி பெயர்ப்பதைப் போல...!
நிப்கான் நிஸ்மி, பொத்துவில்.

கடிக்காரக் காதல்

கடிக்கார அசைவில் காலம் ஓடுகிறது
எனக்குள்ளே கடிக்காரம் ஒன்றை
ஓட வைத்து விட்டான் என் காதலி.
அன்பே!
உன்னைக் கண்டதும் என் காதலை
சொல்லிவிட படபடக்கிறது என்
இதயம்- அந்த
செக்கன் சும்பிபோல்
உன் சம்மதத்தை எதிர்பார்த்து-
என் விழிகள்
ஒவ்வொரு நிமிடமும்
விழித்திருக்கும்- அந்த
நிமிடக் சும்பிபோல்.
அழகே!
உன்னை வர்ணித்து
மணித்தியாலத்திற்கு ஒரு
கவிதை எழுதி
மனதைத் தேற்றிக் கொள்கிறேன்-
அந்த
மணித்தியாலக் சும்பிபோல்
கடிக்காரத்தை தூண்டும் பற்றி போல்
என் வாலிபமும் உன்னைக்
காதலிக்கத் தூண்டுகிறது.
பார்த்தாயா!
சுவரில் மட்டுமா கடிக்காரம்
எனக்குள் உனக்காக ஒரு காதல்
கடிக்காரம்
அது ஓடுவதும் ஓடாததும் உன்
பதிலிலே.
ஆர். சதன், பிரான்ஸ்.

பேனா

நயன்பர்கள்

பெயர்: க. அப்பாஸ் வயது: 25 முகவரி: இல. 156, இயற்றாலை, வரணி, கொடிகாமம். பொழுது போக்கு: பத்திரிகை, கிரிக்கெட், கவிதை, தனிமை.	பெயர்: எல். சிவா வயது: 23 முகவரி: இல. 11/2, பண்டாரநாயக்க மாவத்தை, களுபோவில். பொழுது போக்கு: வானொலி, பத்திரிகை.	பெயர்: எல். முன்தஜாப் வயது: 17 முகவரி: மையவாடி, வீதி, முதார்-05. திரு கோணமலை. பொழுது போக்கு: பத்திரிகை, டென்னிஸ்.
--	---	---

தேன்

கிணினம்

கவிதை நெஞ்சங்களுக்கு!

இவ்வாரச் சிறப்புக் கவிதைகளாக பொருள் பொதிந்த கனமான அமைதியையும், தத்துவார்த்த எளிமை தீதங்களையும் தன் கவிதைகளிடையே விரவிவிடும் தமிழர், கவிஞர் வி. அமலன் ஸ்டீடென்லியின் ஆறு கவிதைகளை இவ்வாரம் தருகிறோம்.

நினைத்து, நினைத்து சிரிக்க

ஒரு பூங்காவில் முன்று தாத்தாக்கள் அமர்ந்திருந்தார்கள். ஆனால், அவர்களிடம் முதுமையின் தளர்ச்சி இல்லை. அவர்களைப் பார்த்துப் பத்திரிகை நிருபர் ஒருவருக்கு ஆச்சரியம். அருகில் சென்று, அவர்களின் ஆயுள் இரகசியம் பற்றிக் கேட்டார்.
முதல் தாத்தா சொன்னார், "தொண்ணூறு வயசாகுது எனக்கு! நான் இதுவரைக்கும் தண்ணியடிச்சதில்லை. புகை பிடிச்சதில்லை. பொண்டாட்டியைத் தவிர, அடுத்தவனை ஏறெடுத்தும் பார்த்ததில்லை. இதுதான் என் இளமையின் இரகசியம்!"
"நான் அவர் மாதிரி கட்டுப்பட்டி ஆசாமி இல்லை. சில சமயம் தண்ணி அடிச்சிருக்கேன். எப்பவாவது டென்ஷனா இருந்த நேரங்களில் புகை பிடிச்சிருக்கேன். ரெண்டு, முனு பொண்ணுங்களோட சுத்தியிருக்கேன்!" என்றார் அடுத்தவர்.
"உங்க வயசு என்ன?"
"எழுபத்தைந்து!"
இப்போது முன்றாவது நபரின் முறை. அவர் சொன்னார், "நம்ம ரூட்டே தனிங்க. தினமும் முணுவேளையும் தண்ணியடிப்பேன். ஒரு நாளைக்கு ஐந்து பாக்கெட் சிகரெட்டாவது ஊதுவேன். பொண்ணுங்களோட நான் சுத்தாத நாளே இல்லை. வாழ்க்கையை அனுபவிக்கணும்... இல்லங்களா!"
"வாவ...கிரேட்! உங்க வயசு என்ன தாத்தா...?"
"இருபத்தேழு!"

ஒரு வழக்கறிஞர் இறந்து போனார். அவர் ஏழ்மையில் இருந்ததால் ஈமக் கிரியைக்குப் பணம் தேவைப்பட, சில வழக்கறிஞர்கள் ஒன்று கூடி ஆங்காங்கே சென்று வசூல் செய்தனர். அதன்படி ஒரு நீதிபதியிடம் சென்று "ஒரு வழக்கறிஞரைப் பதைக்கப் பணம் தேவை. ஒரு நூறு ரூபாய் தாருங்கள்" என்றனர். அதற்கு நீதிபதி,
"ஒரு வழக்கறிஞரைப் பதைக்க நூறு ரூபாய்தான்? இந்தாருங்கள். இரண்டாயிரம் ரூபாய். ஒரு இருபது வழக்கறிஞர்களைப் பதைத்து விடுங்கள்" என்றார்.

ஒரு மருத்துவமனையில் நோயாளி மருத்துவரை அழைத்தார். "உண்மையைச் சொல்லுங்கள். நான் இன்னும் எவ்வளவு காலம் இருப்பேன்?" என்று கேட்டார். மருத்துவர் "இன்று இரவுவரை தள்ளுவதே சந்தேகம்" என்றார். நோயாளி "என் வழக்கறிஞரை அழையுங்கள்" என்றார். வழக்கறிஞர் வந்ததும் நோயாளி தன் படுக்கையின் ஒரு புறம் மருத்துவரையும் மறுபுறம் வழக்கறிஞரையும் இருக்குமாறு வேண்டினார். பின் படுக்கையில் சாய்ந்து கண்களை முடிக்கொண்டார். சில நிமிடங்கள் மெளனமாக இருக்கவே, மருத்துவர் நோயாளியை "என்ன சிந்திக்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டார். நோயாளி, "இயேசு மரிக்கும் போது அவருடன் இரு திருடர்களும் கூடவே இருந்தார்கள். அதே வழியை நானும் பரிசோதித்தால் என்ன என்று சிந்திக்கிறேன்?" என்றார்.

அம்மாவின் பயம்

உடமைகளுக்கு காவலென படித்துறையில் உட்கார்த்தி சுட்டுவீரல் எச்சரிக்கை காட்டி அம்மா முழுகிக் குளிப்பாள்

அஞ்சுராண் கயிறு பிடித்து நீந்துவித்தது அப்பாதான். கால் விரலிடுக்கிலும் குறியிலும் சோப்பு தேய்த்துவிட கூச்சத்தோட குழைந்ததுண்டு.

பிற்பாடு நிறைய நிகழ்ந்துவிட்டது நீழலில் தினடாடும் முதுகிழத்தி தற்போது அண்ணன் வீட்டில் கடைசி மட்டும் பரியப்படாமல் விபத்தில் அகாலமான தகப்பனின்

பிறந்தவர்க்கு குளக்கரையில்
கால் துழைத்துக் கிடக்கிறேன்.

உதிர்ந்து விடும் மாம்பூக்களை
முட்டித் திரும்பும் மீன்குஞ்சுகள் கிள்ளிப் பார்க்கின்றன இறந்து விட்டேனா என்று.

சடலத்தின் சதைகளைத்
தின்று கொழுக்கும் மீன்கள் ஏலப்பட்டு சந்தை வரும் போதில் புரண்பட்டு விடும் ஜென்மம்.

அப்பாவிற்கு பிரியமானது
அப்பாவிடம் எனக்குப் பிரியமானது இருப்பில் ஒளித்து வைத்திருந்த குறங்கத்தி தான் படுக்கும் போது மட்டும் அலுமாரி முலையில் இளைப்பாறும்.

எல்லோரும் தாங்குகையில்
உறை கழட்டிப் பிரித்து நிமிர்ந்தி மெல்ல கன்னத்தில் அழுத்துவேன் சில்லென்ற தகடு ஒருமுறை கூட சதை கிழித்ததில்லை யாரையும்.

என்றாலும்
அப்பாவிடம் போலவே மிக ஊக்கிரதையோடு பரிசீலம் கொள்ள வேண்டியிருந்தது அதன் கூர்மையை.

இழப்பு
ஒளிரும் விழிவிளக்கு நோக்கி சம்பாஷணைக்கான ஆரம்ப ஓசைக் குறிப்புகளை எழுப்பியபடி வெகுநேரம் சிசு.

எதற்காகவோ கலந்து சிதைத்தன
பட்சிகள் நடுதிரியில்

சீறப்புக் கவிதை

ஒருங்கினைவற்று அந்தரத்தில் அசையும் கைகால்கள் சட்டென்று துடிப்பற, அடிவயிறில் கத்திபட்ட அலஸ்தையில் புகட்டும் பிரக்கையற்று அருகில் ஆழ உறக்கம்

திமீர் சிணுங்கலின் முகாந்திரமறியாது கட்டில் விளிம்பில் மலங்குமென் அவசர அமர்வ. தீடுகிறதும் வியர்வை மட்டும், மயிர்படர் மாறபகத்திலிருந்து.

புதுக்குரல்
பூவென்றால் போட்டுடைத்தார் போலாகிறது நிலவென்பதோ அலுத்துப்போய் விட்டதாகிறது கூட்டுப் புழு பறவைக் குஞ்சு?

அப்பாவிடம்
சுநே வசப்படுவதாகிறது வார்த்தைக்குட்பாததொரு பரிபூரணத்தின் குறிப்பு.

வெளி
தூறிப்பறப்பட்டு அடர்மழையன்ன சாடுதவற்று புறங்காட்டி நிச்சலனத்தூடன் விரலிக் கிடக்கும் விண், மக்கிய நள்ளிரவை ஊடுருவிப் பாயும் நாயுளை விசையிழந்து மெல்ல தாமும்.

தழை காரிசுளில்
குழல் விளக்கொளிக்கு மட்டும் கொஞ்சம் தென்படுகிறது பச்சையம் காட்டும் பதர்.

ஒலிப்பதற்கு மட்டுமன்றி
கடப்பதற்கும் கடத்தப்படவமாகிறது வெளி.

கடந்த வாரம் சிறப்புக் கவிதைப்
பகுதியில் இடம் பெற்ற 'மீள மீளக் கொல்லல்' என்ற கவிதை ஈழத்துக் கவிஞர் ஆத்மாவின் 'மிக அதிசயத்தைப் பொழுதின் நீல இருள்' என்ற தொகுப்பில் இடம்பெற்றது.



கண்ணன் மனிதையைத் தங்கமே தங்கம்
கண்டு வர வேண்டி தங்கமே தங்கம்;
எண்ண முறைத்துவிடல் தங்கமே தங்கம்- பின்னர்
ஏதெளிவுக்கு செய்வமடி தங்கமே - தங்கம்.
சுப்பிரமணிய பாரதியார்-

பாப்பா ஸ்ரீகிருஷ்ண

மத்தொளி கிராமத்தைச்
சேர்ந்தவன் தங்கம்மா.
பணக்காரி, காசு ஆசை பிடித்தவன்.



கொடுமைக்காரி.
அந்தக் கிராமத்தில் கொஞ்சம்
பணம் வைத்திருப்பவரும் அவள்தான்.
பிறகு கேட்கவா வேண்டும். ஏழை
ஜனங்களைக் கொடுமைப்படுத்தி
வந்தாள். கிராமத்தில் மொத்தமே ஏழு
கிணறுகள் தான் இருந்தன. எல்லாம்

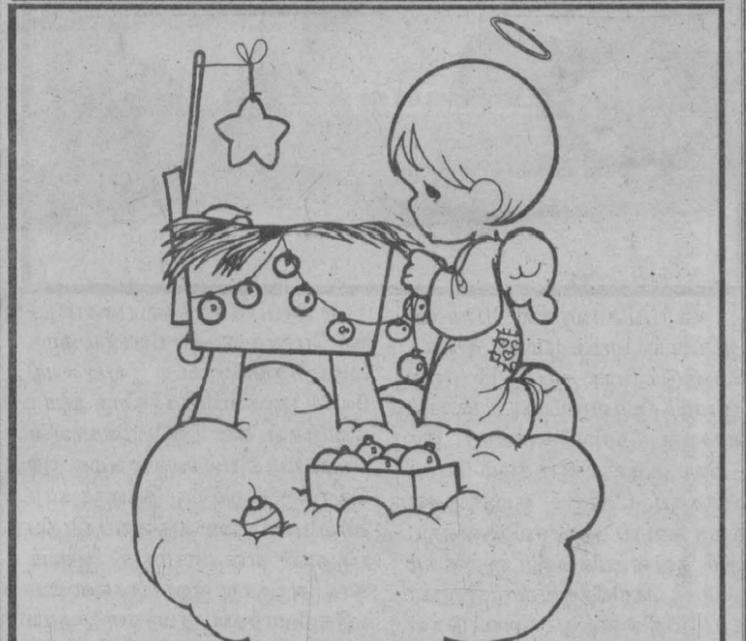
உப்புத் தண்ணீர்க் கிணறு. கொடுமைக்
காரியாக இருந்தாலும் தங்கம்மாவுக்
குத்தான் அதிர்ஷ்ட தேவதை அள்ளி
அள்ளிக் கொடுக்கிறாளே! அவளுடைய
வீட்டுக் கிணற்றில் மட்டும் தான் நல்ல
தண்ணீர். இளநீராய் இருக்கும்.
இவ்வளவு போதாதா? தண்ணீர்
கேட்டு வரும் ஏழைகளிடம் குடத்துக்கு

கிணறு!



ஒரு ரூபாய் வசூலித்து
வந்தாள் தங்கம்மா. அவளை
எதிர்த்துப் பேச யாருக்கும்
தெரியும் இல்லை. அவள்
கேட்ட காசைக் கொடுத்துத்
தண்ணீர் எடுத்துப் போனார்
கள். இந்த நேரத்தில் அந்த
ஊருக்கு குணசீலன் என்பவன்
வந்து சேர்ந்தான். புதிதாக
ஒரு நிலம் வாங்கி அங்கு
வீடு கட்டிக் கிணறும் வெட்டி
னான். என்ன ஆச்சரியம்!
அந்தக் கிணற்றுத் தண்ணீர்
தங்கம்மா வீட்டுக் கிணற்றுத்
தண்ணீரை விட அதிக சுவை
உடையதாக இருந்தது.
குணசீலன் நல்லவன்.
பரோபகாரி. ஏழைகளிடம்
அன்பு செலுத்துபவன். அத
னால் எல்லா ஏழை மக்களுக்
கும் இலவசமாகவே தண்
னீர் வழங்கினான். இப்போது

சிறந்த வர்ணத்திற்கு பரிசு தரும் எண்ணம்!



மேலே உள்ள படத்திற்கு வர்ணம் தீட்டி தபாலட்டையில் ஒட்டி அனுப்பங்கள். சிறந்த வர்ணம்
ஒன்றுக்கு பரிசு ரூபா 25/= காத்திருக்கிறது. அனுப்பவேண்டிய கடைசித் திகதி 28.09.2002.
வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 463
தினமுரசு வாரமலர்
த. பெ. இல. 1772
கொழும்பு.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 460

பரிசுக்குரியவர்:
சொலமன் தர்ஷா,
புனித ஜோன் பொஸ்கோ வித்தியாலயம், யாழ்ப்பாணம்.

பாராட்டுக்குரியவர்கள்:

கு. ஆதவன், 3 ஆம் குறக்குத் தெரு, வவனியா.	யோகராசா கலாரஞ்சினி, சரசாலை தெற்கு, சாவகச்சேரி.
க. பிரசாந்த் பெரியமுல்லை, நீர்கொழும்பு.	எஸ்.கே. ருஸ்னி குறைஸ், நுரைச்சோலை.
ஜே. சரவணராஜ சர்மா, விவேகானந்தா கல்லூரி, கொழும்பு-13.	எம். விதூர்சன், யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி, வட்டுக்கோட்டை.
என். தவராஜா, 3 ம் கட்டை, பச்சை வீதி, பதுளை.	ஜயதீப் விஜயகுமாரன், கொழும்புமென்டால் த.வி, கொழும்பு-14.
ப. பிரவீணா, பேராதனை வீதி, கண்டி.	எஸ். சர்ஜன்தன், அக்/அ. மகா வித்தியாலயம், அக்கரைப்பற்று.

விடுகதைகளும் விடைகளும்

1. நூல் நூலாய் காட்சி தரும்
தைக்க ஆகாது, வயிறுக்கு ஆகும்
அது என்ன?
2. உயரத்தில் இருப்பவன் நக
ரத்தைக் கொதிக்க வைப்பான்
அவன் யார்?
3. நெளிவான் வளைவான் நிமிர்
வும் கூடச் செய்வான்; ஆனால்
ஒடிய மட்டும் மாட்டான் அவன்
யார்?
4. வந்தது தெரியும் போனது
தெரியாது அது என்ன?
5. தண்ணீரிலே பிறந்து தண்ணீ
ரிலேயே மடிவான், தரணிக்கே
சுவை தருபவன் அவன் யார்?
6. உருகி ஒளி தருவான் உயரத்
தைக் குறைத்துக் கொண்டே
வருவான் அவன் யார்?
7. அவன் பாடியான அதுவும்
பாடியது அது என்ன?
8. குடுபட்டுச் சிவந்தவன் வீடு
கட்ட உதவுவான் அவன் யார்?

விடைகள்

1	நூல்
2	நாடு
3	நீர்
4	நெய்
5	நீர்
6	நீர்
7	நீர்
8	நீர்

அபார வளர்ச்சி



தாய் கங்காரு 2 மீற்றர்
உயரமும், 100 கிலோ
எடையும் கொண்டதாக
இருக்கும். ஆனால், அதன்
பிறந்த குட்டி எப்படி
இருக்கும் தெரியுமா? உயரம்
ஒரு அங்குல நீளமே
இருக்கும். ஒரு ஸ்பூனில்,
பிறந்த 3 கங்காருக்
குட்டிகளை நிரப்பி விடலாம்.
அவ்வளவு சிறிது!

நீலத்திமிங்கிலத்தின் குட்டி
பிறந்த உடனே அபார
வளர்ச்சி பெற ஆரம்பித்து
விடுகிறது. தாயிடம் பால்
குடித்து வளரும் 6 மாத
காலத்தில் அசுர
வேகத்தில் வளர்கிறது.
ஒரு மணி நேரத்திற்கு
3.5 கிலோ எடை
அதிகரித்துக் கொண்டே
போகும். நீலத் திமிங்கிலக்
குட்டி தன் தாயிடம் ஒரு
நாளைக்கு 50 முதல் 60
லிட்டர் பால் குடிக்கும்.



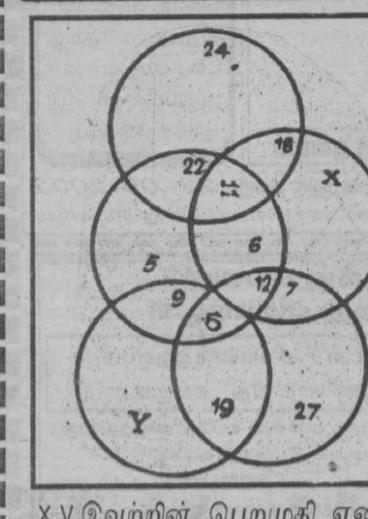
பாலூட்டிகளில் பிறக்கும்
போதே தாயின் உடல்
அளவில் முன்றில் ஒரு
பங்கு நீளத்திற்கு இருக்கும்
ஒரே பிராணி முள்ளம்
பன்றிதான். தாயின் உடல்
84 சென்டிமீற்றர் நீளம்
என்றால் பிறக்கும் குட்டி
28 செ.மீற்றர் நீளம்
இருக்கிறது. வேறு எந்தப்
பாலூட்டிக்கும் இந்தச்
சிறப்புக் கிடையாது.

வழி நடாத்தல்

* ஹங்கேரி நாட்டில் 'ஆட்டு நாய்'
என்றொரு நாய் வகை உண்டு. தங்கள்
கூட்டத்தை விட்டு வழி தவறிய ஆடு
களின் முதுகில் இவை ஏறிக் கொண்டு
சரியான பாதையில் வழி நடத்தி ஆடு
களின் கூட்டத்தில் சேர்த்து விடுகின்
றன. சரியா?

* ஆஸ்திரேலியாவில் ஆட்டு மந்தை
களின் தலைவனாக அவற்றை வழி நடத்
தும் பொறுப்பை ஒரு பறவை மேற்கொள்
ளும். சரிதானா?

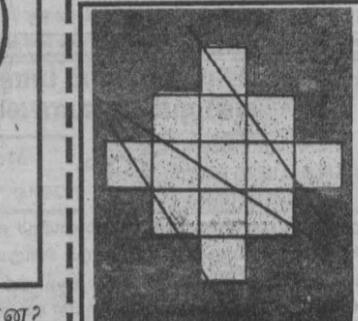
சிறந்த வாரப் புதிர்



X, Y இவற்றின் பெறுமதி என்ன?

அறிவுத் தேடல்

சென்றவாரப் புதிரின் விடை:



னிதான இறையாசி களுடன் அவசரமாய், நீர் தொலைவில் இருந்து, நெடுநாள் நெருடலின் பின் உணக்கிதை எழுதுகிறேன். என்று மினிய என் அண்ணாவுக்கு.

மெழுகுதிரிகளோடு போராடிக் கொண்டிருக்கும் மெல்லிய இரவில் என் காகிதக் கண்ணாடியில் பட்டுத் தெறிக்கும் சில உணர்வின் விம்பங்கள். உன்னோடு பேச நான் அனுப்பி வைக்கின்ற ஊமைக் காகித உணர்வுகள். என் இதயச் சிரங்கு களுக்கு இதமளிக்கும் வார்த்தைச் சுரண்டல்கள். என் சுவலைக் குளத்துக் கண்ணீர்க் குமிழிகள். உன் கைகளில் சரசரக்க வரும் என் வார்த்தைச் சருகுகள். அண்ணா, நீ நலமா? நானிங்கு நலமே.

எழுதும்போது மெல்ல நிமிர்ந்து மெழுகுவர்த்தி பார்க்கின்றேன். மெளனத்தைத் திரவ வார்த்தைகளால் அந்தத் தீ நாக்கு எத்தனை அழகாய் உச்சரிக்கிறது? எதையோ எழுத நினைத்தும் எழுத முடியாமல் அழுது வடிக்கிறதே அந்த மெழுகுப்பேனா. அதைப் போலவே தவிக்கிறது என்பேனா. என் எண்ணச் சூட்டில் பேனாமை கூடக் கொதிக்கிறது.

வெட்டவெளி வான் பரப்பை வெறிக்கிறேன். அங்கே வானத்து அதிசயம். வெளிச்ச நுரை வானத்திலிருந்து பூமிக்கு ஒரு வெள்ளி ஏணி. பூமியில் பிறந்ததையிட்டு மனிதன் கர்வப்படும் நேரம். வானில் கலைந்த முகில்களுக்கிடையில் கசிந்த நில வொளியில் கண்முடி அமர்ந்திருக்கிறேன். விழிகள் என்னவோ முடித்தான் இருக்கின்றன. நான் மட்டும் ஓசைகள் இல்லாத ஓர் உலகத்துக்குள் பயணப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன். மெளனம் தேடி வந்தாலும், வானொலிப்பெட்டியின் காது திருகிக் கத்தவைக்கும் நம்மவர் மத்தியில் காற்றின் அலைவரிசையில் பறவைகளின் ஒலிபரப்பைக் கண்முடிச் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன். "நினைவுகளுக்குப் பேன் பார்ப்பது ஒரு நித்யசகம். அந்த சகானுபவத்தின் போது கண்களில்

பாதியும், இதயத்தில் முழுமையும் திறந்து கொள்ளும்" என்னும் கவி வரிகள் எங்கோ படித்ததாய் நூபக மிருக்கிறது. உன்னை, உறவுகளை, ஊரை என் நினைவு வட்டத்திற்குள் நிறுத்தி நினைத்துப் பார்க்கிறேன். இற்றைக்குப் பன்னிரு வருடங்களுக்கு முன்பாக இருக்கும். கண்ணில் கண்ணீருடன் பார்க்கும் போது கலங்கலாய் தெரியும் காட்சிகள் மாதிரி அந்தப் பழைய நினைவுகள் உனக்கு எப்போதாவது வந்ததுண்டா? பூக்களின் புன்னகையை யாசித்துத் தவமி

துண்டா? அல்லது தொண்ணூறுகளின் பிற்பகுதியில் நம் ஊரை, உறவுகளை விட்டு நீயொரு திசையில் நான் ஒரு திசையில் மூட்டை முடிச்சோடு இடம் பெயர்ந்து ஓடிய அந்த விடியாத இரவு, காதைத் தொட்டுக் கருத்தை வெட்டிச் சென்ற வேட்டொலிகள், விட்டு விட்டுத் துடித்த இதயத்தை அடிக்கடி தொட்டுத் தொட்டு நிறுத்தி வைத்த அந்த நாய்களின் குரைப் பொலிகள், தொலைந்து போன மனித முகங்கள், நம் பாதங்களை நனைத்து

புதிதாக இருக்கிறது. நாம் பிறந்து வளர்ந்த ஊரே புறம்போக்கு நிலமாக மாறிக்கிடக்கிறது. நீயும் நானும், நம்மவர்களும்... ஓடி விளையாடிய அந்த வயல்வெளியில் மனித காலடி களுக்காகச் சருகுகளோடு மிதிவெடிகளும் காத்திருக்கின்றன. இந்த யுத்தம் நம் தேசத்தில் பூக்களைக் கூடத் துருப்பிடிக்க வைத்துவிட்டது.

அன்றொருநாள் நாம் அமைதியாய் வாழ்ந்ததற்கான அடையாளங்கள் இப்போதும் இருக்கின்றன. ஆனால், நம்மவர்கள் யாரும் இந்தத் தேசத்தில் இல்லையே. பண்டைய நாகரீகத்தை அகழ்வாராய்ச்சி செய்யும் ஒரு ஆராய்ச்சியாளனின் கவனத்தோடு தேடிப் பார்த்தேன். பன்னிரு வருஷங்களுக்கு முன் நீ கிறுக்கிப் போட்ட காகிதத் துண்டு கூட கறையான கடிக்காமல் அப்படியே இருக்கிறது. நீயும் நானும் தூக்கி விளையாடிய பொம்மையொன்று கால் கைகளின்றி முலையில் கிடக்கிறது. நாம் ஓடி விளையாடிய வயல் வரப்பில் நடந்து பார்த்தேன் தனியாக. அன்றிருந்த மனிதர்கள், நம் சொந்தங்கள். யாரும் இன்றில்லை. யாரும் திரும்பி வரும் சாத்தியமும் இல்லை. ஆனால் நம்முருக்கே உரித்தான அமைதி

சிதறிப் போய் விட்டோம். அண்ணா, தனிமையில் உன் வாழ்க்கை எப்படிப் போகிறது? அந்தியிலே கூட்டம் கூட்டமாய் கூடு செல்லும் பறவைப் பந்தல் பார்வையில் கரையம் வரை இமைக்காமல் பாத்திருக்க உன்னால் முடிகிறதா? போட்டியிட்டு தொட்டாற் சினுங்கி தொட்டு அது விரியும் வரை பொறுமை காத்து நிற்க ஒரு பொழுதேனும் கிடைத்ததுண்டா? பொன்றணி நிலவில் பாய் விரித்துக் கதை பேசிய காலங்களை மீண்டும் கடந்ததுண்டா? வெப்பக் கோடையில் அமர்ந்து விளையாடும் முற்றத்து வேப்பமரம் கனவிலேனும் வருகிறதா? நம் கதை கேட்டால் சூரியனிலும் ஈரம் கசியும். பசுவே இருட்டை அணிந்து துக்கம் கொண்டாடும்.

எனது தேசத்தில்தான் தூரிகைகளுக்குத் தூரமான ஓவியங்கள் கண்டேன். வர்ணங்களுக்கு வாழ்க்கைப்படாத வானவில்ல்கள் கண்டேன். குரல்வளைகள் நசிக்கப்பட்ட குயில் களைக் கண்டேன். அலைகளுக்கு அறிமுகமில்லாத கரைகளைக் கண்டேன்.

மரணத்திற்கு மட்டுமா மெளன அஞ்சலி. நம் பிரிவுக்கும் மெளன அஞ்சலி செலுத்துவோம். சாம்

மெளனங்களின் மொழிபெயர்ப்பு



ருந்த அந்தப் புன்னகை நாட்கள், செருப்பில்லாத பாதங்களோடு பச்சைப் புல்லில் நடந்த அந்தப் பனிப் பொழுதுகள், நீலக் கடலின் ஓரம் நின்று கால்கள் நனைத்த அந்த வாசனை நாட்கள், இரவின் பனிக்குளியலைத் துவட்டிக் கொள்ளாத தளிர்களோடு கதை பேசிய மெல்லினம் காலைப் பொழுதுகள், வெட்டவெளிப் பரப்பை முடியிருந்த பச்சை மரகதப் பந்தல்கள், சிறகை அசைக்கும் சின்னப் பறவைகளின் சில்மிஷங்கள், வண்ணத்துப் பூச்சிகளுக்கு வகுப்பறையான நம் வயல்வெளிகள், நாம் விழுந்து காயப்படுத்திக் கொண்ட வரப்பு வழிகள் இவற்றில் எவையாவது உன் நூபகத்துக்கு வந்த

வடிந்து காய்ந்த நம் சொந்த இரத்தம், இறந்துபோன மனிதநேயத்தின் இதயத் துடிப்பிற்காய் காத்திருந்த பயங்கர நிமிஷங்கள், நம் நிம்மதியும், சந்தோஷமும் குப்பற விழுந்து கொலையுண்டு போன அந்த நள்ளிரவு, இவை சர்வ நிச்சயமாய் உனக்கு நூபகமிருக்கும் என நம்புகிறேன். நம் அழகான வாடிக்கை சிதைக்கப்பட்ட அந்த இரவுக்குப் பின் எத்தனையோ சூரியோதயங்கள் வந்து விட்டன. ஆனால், அந்த இராத்திரி மட்டும் எம்மைப் பொறுத்தவரை விடியவே இல்லை.

பன்னிரண்டுபாலைவன வருடங்களுக்குப் பிறகு நேற்று நான் நம் முருக்குப் போயிருந்தேன். எல்லாம்

விஜயா பிரான்சிஸ், யாழ்ப்பாணம்.

மட்டும் அப்படியே இருக்கிறது. கவிஞர் வைரமுத்து எழுதினார் இப்படி. "உலகத்தின் மிகப் பெரிய சோகம் எது தெரியுமா? தாயைப் பிரிவதல்ல, தந்தையை இழப்பதல்ல, காதலியின் மரணமல்ல, புகம்பம் நிகழ்ந்து பதைந்து போவது கூட அல்ல. உலகின் மிகப் பெரிய சோகம், தான் பிறந்த நாடு தனக்குரிமை இல்லையென்று ஒரு மனிதன் வெளியேறுவதும், வெளியேற்றப்படுவதும் தான்". அந்தச் சோகத்தின் சுடுதல் என்பது உற்றவனுக்கும் உணர்ந்தவனுக்கும் மட்டுமே தெரியும்.

இந்தியா அடிக்கடி பரிசோதிக் கும் அக்னி அதி தூர ஏவுகணை மாதிரி நாமெல்லாம் நம்மால் இயலுமானவரை அதி தூரங்களுக்குச்

பலிலிருந்து உயிர் பெறும் பீனிக்ஸ் பறவை மாதிரி, என் மெளனங்களை மொழிபெயர்த்துக் கடிதமாக்கியிருக்கிறேன். கடும் வெயிலில் நிழல் தேடி அலையும் வழிப்போக்களின் அவசரத்தோடும் ஆவலோடும் உள் பதிலுக்காய் காத்திருக்கிறேன்.

-அன்புடன் தங்கை-
இந்த மடலைப் படித்தபோது என் வார்த்தைகளின் வாளிப்பு மட்டுமே உங்களுக்குத் தெரிந்தால் நிச்சயமாய் நீங்கள் இந்தத் தேசத்துக்குரியவர்களல்ல. இதை வார்த்தை வனின் முனகல், இந்த வார்த்தைகளின் பின்னாலுள்ள ரணம், உங்கள் பார்வைக்குப் புலப்பட்டால் விழி நீரோடு கைகுலுக்குங்கள். நீங்கள் எங்களின் தேசத்தவர்.

டங்கு சம்பிரதாயங்கள் முடிந்து சில மாதங்கள் உருண்டு ஓடிவிட்டிருந்தன. சுட்டைச் சட்டையுடன் தோழிகள் படைகுழுவயல் வெளிகளில் துள்ளித் திரிந்த அந்தப் பச்சை நினைவுகள் இப்போது வறண்டு போயிருந்தது. நினைத்தபடி ஆடையணிந்து அரைகுறையாக இப்போது ஆடிப்பாட முடியாது. மார்க்கு முந்தானையும், பாவாடைச் சட்டையும் உடம்புடன் ஒட்ட மறுத்திருந்தாலும் அம்மாவின் கட்டளைக்காக அணிந்திருந்தாள். முன்பெல்லாம் நினைத்த நேரங்களில் நினைத்த இடங்களுக்கு, அச்சமின்றி அனுமதியின்றிப் போய் வருவாள். இப்போது அப்படியில்லை. வீதிக்குச் செல்வதென்றாலும் அம்மாவிடம் அனுமதி பெற வேண்டும். சில நேரங்களில் தான் 'பெரிய மனுசி' ஆகாது, அந்த இன்பம் நிறைந்த சிறுமியாகவே இருந்திருக்கலாம் என்று இவள் மனசு வேதனையறும். அப்போதெல்லாம் தன் சுதந்திரம் ஏதோ ஒரு வகையில் பறிபோய்விட்டதாக எண்ணிக்கொள்வாள். சிறுமியாயிருந்த போது எப்போதும் கூடவே வந்து தொண்டிச் சக்கரம், பூ மிதித்தல், கல்லு மிதித்தல், மாமி, மச்சியென்று எத்தனை விளையாட்டுக்கள் இருக்கின்றதோ அத்தனை விளையாட்டுக்களையும் சேர்ந்து விளையாடி இன்பம் கொண்டாடிய தோழியர் படை இப்போது முற்றாகக் குறைந்திருந்தது. அவர்கள் கூட இவளைப் போல 'பெரிய மனுசி' யாகி வீடுகளுக்குள் அடைபட்டுப்போனார்கள். இப்போதெல்லாம் எதற்கெடுத்தாலும் கட்டுப்பாடுகள். யாருடனும் கதைக்க முடியாது. யாரையும் பார்க்க முடியாது. அடிக்கடி அம்மாவின் புத்திமதிகள். இவளுக்கு வாழ்க்கை சலிப்பாகவே இருந்தது. வெறுமையாயிருந்த இவளுடைய இதயம் ஏதோ புரிய முடியாத உணர்வால் நிரப்பப்பட வேண்டுமென்ற ஏக்கம் இவளுள் அதிகரித்திருந்தது. இந்தக் கட்டுப்பாடான

வாழ்க்கை இவளின் இந்தக் குமரிப் பருவத்தில் ஒரு வெறுப்பையேற்றியிருந்தது.

அம்மா ரவணுக்குப் போசுப் புறப்பட்டாள். இவளும் அடம்பிடித்தாள்.

"அம்மா நானும் ரவணுக்கு வாரேன்"

"நீ குமராகிட்ட இல்ல. இனி ரவணுக்கெல்லாம் போக முடியாது. உனக்குத் தேவையான உடுப்பெயெல்லாம் நானே எடுத்து வாரேன்" வீட்டுக்குள்ளேயே அடைபட்டுக் கிடக்க இவள் மனசு இடந்தரவில்லை. அம்மாவிடம் 'கெஞ்சிக் கூத்தாடி' அனுமதி வாங்கி விடுகிறாள். சன நெருக்கடியில் நிரம்பி வழிந்த பஸ்ஸினுள் தாயும் மகளும் ஏறிக் கொள்கிறார்கள். பஸ்ஸினுள் நின்றிருந்த காணையர் கண்கள் இவள் மேலியை மொய்க்கின்றன. அந்த ஒவ்வொரு பார்வையும் இவள் உடலை ஊசியாய்க் குத்துகிறது. அந்த வேதனை என்ன என்பதை இவளால் உணர முடியவில்லை. சிறுமியாய் பஸ்ஸேறிப் பயணித்ததற்கும், இப்போது குமரியாய் பஸ்ஸேறிப் பயணிப்பதற்குமிடையில் இவளுக்குப் பாரிய வித்தியாசம் விளங்கியது. அடிக்கடி நின்று, ஊர்ந்து, ஓடி மாற்றங்களுடன் நகர்ந்த பஸ்ஸின் அசைவினால் ஏற்பட்ட உரசல்கள், நெருக்கங்கள், மோதல்கள் எல்லாமே இவளுள் இனம் புரியாத உணர்வு மாற்றங்களை ஏற்படுத்துகிறது. வெறுமையாயிருந்த இவள் உள்ளத்தில் ஏக்கமும், எதிர்பார்ப்பும், வெறுப்பும், ஏமாற்றமும் மாறி மாறி உருவாகிறது. வேகமாய்ச் சென்ற பஸ் வண்டி முன்னால் ஒரு வாகனம் வரவும் சடுதியாய் நிற்கிறது. பஸ்ஸினுள் இருந்த பயணிகள் ஆளாளுக்கு மோதிக் கொள்கிறார்கள். இவளில் கூட ஒரு இளைஞன் இடறி விழுகிறான். அது இடறலா அல்லது எதிர்பார்த்ததா என்பதை இவளால் உணர முடியவில்லை. சம்பிரதாயத்திற்காக அவ்வனை

ஞனை முறைத்துக் கொள்கிறாள். பதிலுக்கு அவள் சிரித்துக் கொள்கிறாள். இவளின் இதயம் பஸ்ஸின் வேகத்தையும் விஞ்சி அடித்துக் கொள்கிறது. உடலெல்லாம் வியர்வைத் துளிகள் முளைத்துக் கொள்கின்றன. குனிந்து கொள்கிறாள். இந்தப் பதற்றமும் பரிதவிப்பும் எதற்காக வென்று இவளால் உணர முடியவில்லை.

ரவண் வந்து விட்டது. தாயும் மகளும் இறங்கிக் கொள்கிறார்கள். இதயப் பதற்றம் இன்னும் தனிய

இவளை நோக்கி அவன் வார்த்தையை வீசுகிறான். இவள் குனிந்த தலையை நிமிர்த்துகிறாள். "நான் துணியைச் சொன்னேன்" சிரித்துக் கொண்டே அவன் கூறவும் இவளும் சிரிக்கிறாள். அம்மா மறு பக்கம் ஆடைகளிலேயே சுவனமாயிருக்கிறாள்.

"நிச்சயமா இந்த 'டரெஸ்' உங்களுக்கு அழகாயிருக்கும். ஏன்னா நீங்க லைலா மாதிரியே இருக்கிறீங்க" என்று அவன் சொல்லவும், இவள் புரித்துப் போகிறாள். இப்

மீண்டும் பேசி, சிரித்து, பார்த்துக் கொண்டே இருக்க வேண்டும் போல் இருக்கிறது. கட்டாயத்திற்காக அம்மாவடன் வெளியேறுகிறாள். மீண்டும் ஒருமுறை அவனைத் திரும்பிப் பார்க்கிறாள். இப்போது பூக்களால் வருடப்பட்ட இதயம், பிரிவு இரும்பினால் கனக்கத் துவங்குகிறது. அவன் நினைவுகள் மீண்டும், மீண்டும் நினைவலைகளில் சிக்குகிறது. இது ஏன் என்பதை இவளால் உணர முடியவில்லை. தான் ஏற்கனவே 'பெரிய மனுசி' ஆகியிருக்கக் கூடாதாவென்று உள்ளம் உரைக்கிறது.

வீட்டுக்கு வந்தவளால் உண்ண முடியவில்லை. உறங்க முடியவில்லை. அவன் கண்கள், அவன் பார்வை, அவன் பேச்சு, அவன் சிரிப்பு, எல்லாமே இப்போது இதயத்தை நெருடுகிறது. "நான் சிறுமியாயிருக்கும் போது எத்தனை ஆண் சிறுவர்களோடு கதைத்திருக்கிறேன், சிரித்திருக்கிறேன், தொட்டுப் பழகியிருக்கிறேன். அப்போதெல்லாம் எனக்குள் எந்த மாற்றங்களும் ஏற்படவில்லையே. இப்போது மட்டும் ஏன் எனக்குள் இத்தனை சுகமான அவஸ்தை" சிந்திக்கிறாள். உண்மை சிக்கலில்லை. மீண்டும் ரவணுக்குப் போகும் சந்தர்ப்பம் வாய்க்காதா? உள்ளத்தின் ஒரு முலையில்...? ஏக்கம் உருவெடுக்கிறது. அது ஏன்? இவளால் உணர முடியவில்லை. புரியாத உணர்வுகளுடன் உறங்க ஆயத்தமாகிறாள் முடியவில்லை. மீண்டும் அவன் நினைவுகள். தனக்கு என்ன நடந்துவிட்டதென்பதை அறியாமல் உறங்குவதில்லை என்ற நினைப்புடன் வானொலியைத் திருகுகிறாள். அங்கே, "கண்ணும் கண்ணும் கொள்ளையடித்தால் காதல் என்று அர்த்தம்" பாடல் வரிகள் ஒலிக்கவும் தன்னுள் ஏற்பட்டிருக்கும் அவஸ்தைக்கான உண்மைக் காரணத்தை உணர்ந்து கொள்கிறாள்.

பெரிய மனுசி



காத்தநகர் முகைதீன் சாலி, திருகோணமலை.

வில்லை. புடைவைக் கடைக்குள் நுழைகிறார்கள். பல வர்ண ஆடைகள் ஆங்காங்கே வியாபார வெறியுடன் விற்பனை இளைஞர்கள். இவர்களைக் கண்டதும் ஒரு இளைஞன் வரவேற்று ஆடைகளைக் காண்பிக்கிறான். அடிக்கடி இவளை உற்று நோக்குகிறான். இவளால் ஆடைகளைப் பார்க்க முடியவில்லை. அடிக்கடி தன்னைப் பார்க்கும் அந்த இளைஞனையே பார்க்க வேண்டும் போலிருந்தது. அம்மா பக்கத்தில் இருக்கவே தலையைக் குனிந்து கொள்கிறாள். "உங்களுக்குப் பிடிச்சிருக்கா"

போது குனிந்திருந்த இவள் தலை நிமிர்ந்த நிலையிலேயே நிலை பெறுகிறது. இவள் கண்கள் அவன் கண்களுடன் கலந்து போயின. ஏக்கமாய், பரிதவிப்பாய் பட்டபத்த இதயம் இப்போது பூக்களால் வருடப்படுவதாய் உணர்ந்து கொள்கிறாள்.

"என்ன தர்ஷினி, எல்லாம் சரியா" அம்மா கேட்கவும் தலையாட்டுகிறாள். இவள் எது பார்த்தாள், எது எடுத்தாள் என்பது இவளுக்கே தெரியவில்லை. தாயும் மகளும் கடையிலிருந்து விடைபெறுகிறார்கள். இவளால் முடியவில்லை. அவனுடன்

“சந்திர” அபிதா பதரி னாள்.

சந்திரமோகன் புன்னகைத் தான். ரிவால்வரைத் துடைத் தான். அவன் முகத்து ரத் தத்தை அலட்சியம் செய்தான்.

“பயப்படாதே! அவரைச் சுடப் போவதில்லை...”

பரமேஷ்வர் இரத்த அழுத் தம் உச்சத்தில் இருக்க அவனை நிமிர்ந்து பார்த்தார்.

சந்திரமோகன் பரபரப் பான குரலில் பேச ஆரம்பித் தான்.

“நன்றாகக் கவனித்துக் கேட் டுக் கொள்ளுங்கள்... கிருஷ்ண தாளிற்கும் எனக்கும் கைகலப்பு ஏற்பட்டது. அவர் என்னைக் கத்தியால் கிழித்தார். அந்த ஆத்திரத்தில் அவருடைய துப் பாக்கியாலேயே அவரை நான் சுட்டு விட்டேன்... பொலிஸில் இதைத்தான் நாம் சொல்லப் போகிறோம்...”

“நோ!” என்றாள் அபிதா. “கிருஷ்ணதாளை விட்டிருந்தால் நிச்சயம் அவர் உன்னைக் கொலை செய்திருப்பார்... அதனால்தான் நான் சுட்டேன்... ஏற்கெனவே சிறை சென்றவன் நீ. மறுபடியும் ஏன் வீணாகச் செய்யாத குற்றத்திற்குச் சிறைக்குப் போக வேண்டும்?”

“அபிதா!” சந்திரமோகன் அவளை உலுக்கினான். “என்



“நீங்கள் அபூவராக மாற வேண்டும்... கிருஷ்ணதாளின் அத்தனை உண்மைகளையும் சட்டத்திற்கு முன் வெளிச்சம் போட்டுக் காட்ட வேண்டும்...”

“செய்கிறேன்...”
“என் மேல் சத்தியம்...?”
“உன் மேல் சத்தியம்...”

“அபூவராக மாறுவது மட்டுமல்ல... எவ்வளவு முடியுமோ அவ்வளவு வாதாடி சந்திரமோகனையும் இந்தக் குற்றத்திலிருந்து காப்பாற்ற முடியுமா என்று பார்ப்பேன்...”

“தேங்க்யூ டாடி, அவனுக்குக் குறைந்த அளவு தண்டனை கிடைப்பதுதான் நல்லது. ஏனென்றால் அவன் சிறையிலிருந்து வெளியே விடுதலையாகி வரும்வரை

அவனுக்காக நான் காத்திருப்பேன்... அதை உங்களால் மாற்ற முடியாது... குட்டை...”

அபிதா சரேலென்று தன் அறைக்குள் நுழைந்து விட்டாள்.

பரமேஷ்வர் கண்களை முடிச் சில வினாடிகள் தன்னை நிதானப் படுத்திக் கொண்டார். இந்த வழக்கிற்கான முக்கிய சட்டப் புத்தகங்கள் அவருக்காக அவர் மேஜை மீது காத்திருந்தன.

அந்த அறை சற்றே இருட்டாக இருந்தது. சந்திரமோகன் கற்க

20
வேண்டும். உங்கள் திறமையெல்லாம் இந்த வழக்கில் காட்டுங்கள்...”
பரமேஷ்வர் கண்களில் கண்ணீருடன் சந்திரமோகனின் கைகளைப் பற்றிக் கொண்டார்.
வாசல் கதவு ஒங்கி இடிக்கப் படும் ஒலி தொடர்ந்தது.
“டி.எஸ்.பி. நண்பரைக் கூப்பிடுங்கள்” என்றாள் சந்திரமோகன்.



வாழ்க்கை ஒரு நிறுத்தத்திற்கு வந்து விட்டது. உன் வாழ்க்கை இப்போதுதான் துவங்கியிருக்கிறது. மல்லையாவின் தொழிற்சாலை தொழிலாளர்களுக்குப் போக வேண்டும் என்று நான் நினைத்தேன். அது நிறைவேறி விட்டது... நீ வெளியே இருந்தால்தான் சில காரியங்களை எனக்காகச் சாதிக்க முடியும்... தயவு செய்து நான் சொல்வதைக் கேள்...”

சந்திரமோகன் பரமேஷ்வரின் பக்கம் கோபமாகத் திரும்பினான். “நான் சொல்வது உங்களுக்காவது புரிகிறதா?”

பரமேஷ்வர் மெல்லத் தலையை மேலும் கீழுமாக அசைத்தார்.

சந்திரமோகனின் கோபம் அவன் முகத்திலிருந்து காணாமல் போனது.

“சென்ற முறை மல்லையாவை நான்தான் கொலைசெய்தேன் என்று பிடிவாதமாகப் பொய் சொல்லிச் சாதித்தீர்களே... அதைவிடச் சிறப்பாக இந்த முறை நீங்கள் கோர்ட்டில் வாதாட வேண்டும்... கிருஷ்ணதாளைக் கொலை செய்தது சந்திரமோகன்தான் என்று அழுத்தம் திருத்தமாக நிரூபிக்க

பரமேஷ்வர் அவசரம் அவசரமாக ஸெல்போனை எடுத்தார். பரமேஷ்வரின் வீடு, இரவு, மாடியறை.

“எத்தனை ஆயிரம் விளக்கங்கள் நீங்கள் கொடுத்தாலும் எத்தனை லட்சம் சமாதானம் சொன்னாலும் இனிமேல் நீங்களும் நானும் பழைய பாசத்தோடு அப்பா மகளாகத் தொடர முடியாது” என்றாள் அபிதா, தீர்மானமாக.

“அபிதா ப்ளீஸ்...” பரமேஷ்வர் அவளைக் கெஞ்சும் பார்வையால் வருடினார். “அத்தனை சந்தோஷத்தையும் நாம் இழக்க வேண்டுமா?”

“உண்மையிலேயே நான் சந்தோஷமாக இருக்க வேண்டும் என்று நீங்கள் விரும்பினால் அம்மாவிடம் நேர்மையாக இருங்கள்... அம்மாவிற்குத் துரோகம் செய்ய இன்னொரு முறை முயற்சி செய்யாதீர்கள்...”

“செய்ய மாட்டேன்... உன் மேல் சத்தியம்...”

“குற்றத்தை ஒப்புக் கொண்டு நான் பொலிஸில் சரணடையக் கூடாது என்றால் இன்னொரு நிபந்தனை.”

“என்ன?”

எழுதவது



வர் மீது சாய்ந்து அமர்ந்திருந்தான். கம்பிகள் சப்திக்கும் ஒலி கேட்டு நிமிர்ந்தான்.

சிறை வார்டன்.
“உனக்கு ஒரு லெட்டர் வந்திருக்கிறது...” என்று ஒரு காகித உறையை உள்ளே வீசினார்.

சந்திரமோகன் அதைப் பிரித்தான்.

வெளிச்சத்திற்கு நேரே திரும்பிப் பிடித்தான்.

அது ஒரு வாழ்த்து அட்டை. குரிய உதயத்திற்காகக் காத்திருக்கும் தாமரை மொட்டு ஒன்று தன் கூம்பிய கரங்களால் வான் நோக்கி நிமிர்ந்திருப்பது போன்ற சித்திரம்.

சந்திரமோகன் வாழ்த்து அட்டையைத் திறந்தான்.

காத்திருக்கிறேன்.....
-அபிதா

சந்திரமோகனின் உதடுகளில் மெல்ல மெல்ல ஒரு புன்னகை மலர்ந்தது.

முற்றும்
வாரமலர்
தினமுரசு

ஆறுமனமே ஆறு!

மணமாகாமல் குழந்தை-5

கமலா தொடர்ந்தாள். “அன் றிரவு 11 மணியளவில் எனக்கு வயிற்று வலி ஏற்பட்டு ஒரு மணி நேரத்தால் குழந்தை பிறந்தது. எனது மகன் தூங்கிக் கொண்டிருந்தான். பிறந்த பிள்ளை அரும் சத்தம் வெளியில் கேட்கக் கூடாது என்பதற்காக முகத்திற்கு மேல் தலையணையை வைத்திருந்தேன். பிறப்பில் ஏற்பட்ட கழிவுகளை ஒரு சாக்கில் சுற்றிக் கூரையில் செருகி வைத்து விட்டு, இரவு 4 மணி போல் குழந்தையைத் தூக்கி னேன். குழந்தை இறந்து விட்டது. அருகிலிருந்த முட்டைருக்குள் போட்டு விட்டேன். விடிந்ததும் என் முத்த மகனைத் தூக்கிக் கொண்டு அயலூரிலுள்ள சிவகாமி வீட்டிற்குச் சென்று விட்டேன். சிவகாமியும் நானும் தான் கூலி வேலைக்குச் சென்று வருவோம். தனியாகவே பிள்ளையைப் பெற்றதும், வேதனையுடன் நடமாடியதும் பிள்ளையைக் காட்டில் வீசியதும் எப்படி நடந்தது என்பது எனக்கே ஆச்சரியமாக உள்ளது.”

“சரி கமலா! கற்பினியாக இருந்த உங்களை முகாமில் யாரும் கண்டு கொள்ளவில்லையா” என்று கேட்டேன். “இல்லை. வயிறு வெளியில் தெரியாத படி உடைகளை மாற்றிக் கொண்டேன். மனதைக் கல்லாக்கிக் கொண்டு இந்தக் காரியத்தைச் செய்து விட்டேன்” என்றாள்.

“முதல் குழந்தை உங்கள் அக்காவின் கணவருக்குப் பிறந்தது என்பதை ஒப்புக் கொள்ளுங்கள். தற்போது பிறந்து இறந்த குழந்தை யாரால் உருவாகியது என்பதை நான் கேட்க மாட்டேன். உன் நினைக்க மாட்டீர்களா?” என்று கேட்டேன். “நான் உங்களுக்கு எதையும் இதுவரை மறைக்கவில்லை. எனக்குச் சரியான வழி கட்டுவீர்கள் என்ற நம்பிக்கை இருப்பதால் ஒழிவு மறை வின்றிக் கூறுகிறேன். முகாம் அதிகாரிகள் என்னை லொட்ஜுக்குக் கூட்டிச் சென்று என்னுடன் உடலுறவு கொள்வது உண்மை. இந்த விடயம் எமது முகாம் தலைவருக்குத் தெரிந்ததால் அவரும் இரவில் எனது வீட்டுக்கு வந்து என்னுடன் பலதடவை உடலுறவு கொண்டுள்ளார். அதனால் இந்தக் குழந்தை யாருக்குப் பிறந்தது என்று என்னால் சரியாகக் கூற முடியாது” என்று கமலா கூறினாள்.

கமலாவின் சீரழிந்து போன வாழ்க்கையை நினைக்கும் போது என் மனது கொஞ்சம் சோர்வற்றது. அழகான முகமும் எடுப்பான உடலமைப்போடும் இருந்த அவளின் வாழ்க்கை 10 ஆம் வகுப்புவரை படித்திருந்தும் இந்தச் சீழ்ப்பிடித்த போராட்டத்தாலும், இதனால் ஏற்பட்ட இடப் பெயர்வாலும் சீரழிக்கப்பட்டு விட்டதே என்ற கவலை என்னை ஆட்கொண்டது.

பி.ப. 2 மணியுடன் இந்த அமர் வினை நிறுத்தி எனது உதவியாளர் துணையுடன் ஏதாவது ஒரு கோவிலுக்குச் சென்று வரும்படி கேட்டுக் கொண்டேன். எனக்கும் சற்று ஓய்வு தேவைப்பட்டது.

முன்றாம் நான் அமர்வின் போது கமலாவிடம் அதிக முன்னேற்றம் தெரிந்தது. கடந்த இரண்டு நாள் அமர்வின் போது கமலா கூறிய விபரங்களைச் சுருக்கமாக எடுத்துக் கூறினேன். அமைதியாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த கமலாவிடம் “நடந்தவைகளை ஒரு கெட்ட கனவாக நினைத்து மறந்து விடுங்கள். இனி எப்படி வாழப் போகிறீர்கள் என்று திட்டமிட வேண்டும். பிரச்சனைகள், தவறுகள் ஏற்படுவது மனித வாழ்க்கையில் இயற்கையானதே. துன்பங்களைக் கண்டு துவண்டு விடாமல் எதிர்நீச்சல் போட வேண்டும். தற்போது உங்கள் முன் உள்ள பிரச்சனைகளைத் தொகுத்துப் பார்க்கலாம்.

* தொடர்ந்து நீங்கள் அதே முகாமில் வசிக்க முடியுமா?

* உங்கள் முதல் குழந்தை அக்கா பருஷனுக்குத்தான் பிறந்தது என்பதை வெளிப்படுத்துவதா? இல்லையா?

* மகனை வளர்க்கவும், நீங்கள் வாழவும் வருமானத்திற்கு வழி என்ன?

மேற்படி பிரச்சனைகள் உங்கள் முன் இருப்பதை உணருகிறீர்களா? என்று கமலாவைக் கேட்டேன். மெதுவாகத் தலையசைத்தாள். “எப்படித் தீர்க்கலாம் என்று நினைக்கிறீர்கள்” என்று கமலாவைக் கேட்டேன். சற்று அமைதியாக இருந்த கமலா “நீங்கள்தான் வழி காட்ட வேண்டும்” என்றாள். பாவம், சிறகொடிந்த பறவை போலச் சோர்ந்தாள். பெருமூச்செறிந்தாள்.



கமலாவே முடிவெடுக்க வேண்டுமென்று விரும்பினேன். அவள் முடிவெடுக்கத் துணையாகச் சில ஆலோசனைகளையும் முன் வைத்தேன். “உங்களைப் பதம் பார்த்த முகாம் அதிகாரிகள், முகாம் தலைவர் போன்ற கழுக்கு களிமிருந்து விலகி இருக்க வேண்டும், விபச்சாரி, கொலைகாரி என்று தூற்றும் முகாம் மக்களிடமிருந்து விலகி இருக்க வேண்டும். மகனைப் படிப்பிக்கவும், நீங்கள் பாதுகாப்பாக வாழ வேண்டுமென்பதற்காகவும் பொருத்தமான இடத்தைத் தெரிவு செய்ய வேண்டும். சரியான காலம் வரும்போது உங்கள் அக்காவுக்கு நடந்ததைக் கூறிக் விட வேண்டும் போன்ற விடயங்களை நீங்கள் மனதில் வைத்துக் கொண்டு ஒரு முடிவுக்கு வாருங்கள்” என்று கமலாவைக் கேட்டுக் கொண்டேன்.

சற்று நேரம் தேனீர் இடைவேளைக்கு ஏற்பாடு செய்தேன். நானும் வெளியில் சென்றுவிட்டு வந்தேன். “என்ன முடிவு செய்துள்ளீர்கள் கமலா?” என்றேன். கதிரையில் கொஞ்சம் நிமிர்ந்து உட்கார்ந்தாள். “என்னையும்

எஸ்.பி.லெம்பு வங்காலை

மகனையும் ஏதாவது சிஸ்டர் மடத்தில் சேர்த்து விடுங்கள். மீண்டும் நாடு திரும்பும் வரை அங்கேயே இருந்து விடுகிறேன்” என்றாள் கமலா!

கமலாவின் முடிவு ஓரளவு திருப்தியாக இருந்தது. திருச்சியிலுள்ள யேசு சபை கன்னியர் மடத்துடன் தொடர்பு கொண்டேன். அவர்களும் இலங்கைத் தமிழர் அகதி முகாம்களில் சேவை செய்கிறார்கள். அவர்களிடமிருந்து சம்மதம் கிடைத்தது. அடுத்த நாளே கமலா கன்னியர் மடத்தில் சேர்க்கப்பட்டாள். கமலாவுக்கு அந்த மடமும், அதைச் சுற்றியுள்ள தோட்டங்களும், பண்ணையும் அங்கு வாழும் அநாதைச் சிறுவர்களுக்கும் மிகவும் பிடித்திருப்பதாகக் கூறினாள்.

எனது தொடர் கண்காணிப்பில் கமலா பொறுப்புள்ள தாயாகவும் முதிர்ந்த அனுபவமுள்ள சேவகியாகவும் காணப்படுகிறார்.

தொடர்ந்து வரும்...
செப். 22-28, 2002

தமிழ் அமைச்சரின் தப்புத் தாளங்கள்!

உலகத்தின் பார்வை தாய்லாந்தின் பக்கம் திரும்பியிருக்கிறது. ஊடகங்களின் பார்வை தமிழ் அமைச்சரின் பக்கம் திரும்பியிருக்கிறது. தன்னைத் தேர்தலில் போட்டியிடுமாறு புலிகளும் கேட்கிறார்கள், யு.என்.பி. யும் கேட்கிறார்கள்! என்று தேர்தலுக்கு முன்பு கூறியிருந்தவர் மகேஸ்வரன்.

இரு பக்க ஆதரவும் இருப்பதாகக் காட்டிக்கொண்டு தேர்தலில் குதித்தார். தில்லு முல்லுத் திருவிளையாடல் நடாத்தித் தேர்தலில் வென்றார். சுயநிரணய உரிமைப் போராட்டம் நடாத்திய யாழ் மண்ணில் பெரும்பான்மைக் கட்சிகளுக்குத் தோரணம் கட்டி இடம் பிடித்துக் கொடுத்த கைங்கரியத்தைத் தான் சாதித்து முடித்தார்.

பொன் சுந்தையா போன்ற இடது சாரித் தலைவர்களையும், தந்தை செல்வா போன்ற தமிழ்த் தலைவர்களையும், அதன் பின்பு ஆயுதப் போராட்டம் நடாத்திய தமிழ் இயக்கத் தலைவர்களையும் பாராளுமன்றம் அனுப்பிய யாழ் மண், இப்போது வியாபார முதலை மகேஸ்வரனையும் அனுப்பியிருக்கிறது. காப்பாற்றச் சிலபேர் இருந்து விட்டால் கள்வர்கள் வாழ்விலும் நியாயம் உண்டு. ஒத்து ஊதிய பத்திரிகைகளும் அதிகாரம் அற்ற அமைச்சர் என்று எழுதிச் சூத்துக்கரணம் அடித்து விட்டன.

தான் சார்ந்த கட்சி, தமிழ்க் கூட்டமைப்பிற்குக் கொடுக்கும் மரியாதையைக் கூடத் தனக்குக் கொடுப்பதில்லை! தன் கருத்தைக் கேட்பதில்லை என்று குமுறி வெடிக் கிழிர் தமிழ் அமைச்சர். தனது அமைச்சிற்கு நிதி ஒதுக்கீடு நிறைவாக இல்லையென்று கோரிக்கையும் விட்டிருக்கிறார்.

எப்படி முடியும்? ஒரு கட்சி ரீதியாக, தனித்துவமாக நின்று அமைச்சராகியிருந்தால் அரசாங்கத்தோடு பேரம் பேசிக் கறந்தெடுத்து மக்களுக்குக் கொடுத்திருக்கலாம். மகேஸ்வரன் ஆளும் கட்சிக்குள்ளேயே கரைந்து போயிருப்பவர். அவரால் எப்படியும் பேரம் பேச முடியும்? மொத்தத்தில் தான் கிள்ளக்கரை என்று அமைச்சருக்கே தெரியும்.

ஏதோ அரசியல் முரண்பாடு போல் காட்டிக்கொண்டு தாழ்ப்புச்சிக்கல் ரீதியான பிரச்சனைக்காகப் போர்க்கொடி உயர்த்திக் காட்டுகிறார். யாருக்குப் புலுடா விடுகிறார்? இது மக்களின் பிரச்சனையா? நடாத்திக் காட்டுகிறேன் பார் என்று நடப்புக் காட்டி அமைச்சுப் பதவி எடுத்தவர் மக்களுக்கு என்ன செய்து சிபித்தார்? குந்

தமிழருக்கவே அதிகாரம் இல்லாத பதவி யெடுத்துத் தலைகூறிந்து கொண்டது தான் மிச்சம். தனது வியாபார முயற்சியை மேலும் வலுவாக்குவதற்கே அவரது அமைச்சுப் பதவி கைகொடுத்து வருகிறது.

வெளிநாடுகளிலிருந்து விடுமுறையில் வந்த எம்மவர்கள் அமைச்சர் மீது எரிந்து விழுசிறார்கள். இரத் மலாணை விமான நிலையத்தில் சிங்கள அதிகாரிகள் தமக்குக் கொடுக்கும் மரியாதையைப் பலாலியிலிருந்து ஆட்களை ஏற்றி இறக்கும் அமைச்சரின் ஆட்கள் தமக்குக் கொடுப்பதில்லை என்று குறைப்பட்டுக்கொள்கிறார்கள்.

பலாலியிலிருந்து ஆட்களை ஏற்றி இறக்கிச் சனையாசுப் பணம் பறிக்கச் சுதந்திரம் கொடுத்திருப்பது போதாதா? மக்களுக்குச் சேவை செய்யப் பணமில்லை என்று கூறும் தமிழ் அமைச்சர் தன் பெயருக்கு மட்டுமே ஏழு கோடிக்குக் காப்புறுதி செய்திருக்கிறாராம்... அதற்கென்றே மாதந்தோறும் பெருந்தொகைப் பணத்தையும் செலுத்தி வருகிறாராம். இது எம்.பி. யாக வந்த பின்பு செய்யப்பட்ட ஏற்பாடாம். இது வெளியில் கசிந்த விடயம். இன்னும் கசியாமல் எத்தனை சேமிப்போ தெரியுமா? ஆனால், அவருக்கு வாக்களித்த மக்களுக்கு அவரது அமைச்சால் எத்தனை ரூபா செலவழித்துள்ளார்?

உலக்கை தேய்ந்து உளிப்பிடியானது போல் மக்களின் மகத்தான வாக்குரிமை, கொண்டிருந்த குறி இழந்து போய்விட்டது. லண்டனுக்கு விசா எடுத்துக் கொடுக்க எவ்வளவு பணம் தருவாய்? செய்து தருகிறேன் என்று பேரம் பேசவும் அமைச்சுப் பதவியைப் பயன்படுத்தும் பல்லுருவி களுக்காகப் புள்ளடி போட முடியுமோ?

ஊடகங்கள்

தமிழர் தாயகத்தில் தமக்கும் பங்குண்டு என்று பேசுவார்த்தை மேசையில் அரசு சார்பாகக் கருத்து எழுந்தாலும் ஆச்சரியமில்லை. தான் யாருடைய பிரதிநிதி என்ற மிடுக்கோடு அமைச்சரே அந்த ஆலோசனையை வழங்கத் தயார் நிலையில் இருப்பார்.

மக்கள் மீது குற்றம் எதற்கு? மக்களைத் தடுமாற வைத்த சில ஊடகங்கள் மீதுதான் குற்றம். எதற்கும், புண்ணுக்குப் பொன்னாடை போர்த்திப் போலிகளைச் சிம்மாசனம் ஏற்றிய ஊடகங்கள் சார்பாக மக்கள் தலையில் மூன்று தடவை குட்டித் தோப்புக்கரணம் போட வேண்டியதுதான்.

ஏகப் பிரதிநிதி என்ற சொல் ஏட்டிக்குப் போட்டியாக மலையகத் தொழிலாளர் மத்தியிலும் ஊருவிழிநிற்கிறது. வடக்கு கிழக்குக்குத் தமிழ் தேசியத் தலைவர் ஏகப் பிரதிநிதி, முஸ்லீம் சமூகத்துக்கு முஸ்லீம் தேசியத் தலைவர் ஏகப் பிரதிநிதி. அவ்வாறே மலையக இந்திய வம்சாவளி மக்களின் மலையகத் தேசியத் தலைவர், ஏகப் பிரதிநிதி யார்? என்ற நோய்க்கான வைரல் கிருமிகள் மலையகத்திலும் உட்புகுந்துவிட்டன. வல்லரசு நாடுகளின் வல்லரசுத் தன்மை இன்று சாதாரண மக்கள் மத்தியில் உள்ள பிரச்சனைகளிலும் பரிணாமம் அடைந்திருக்கிறது.

கிவ்வாறான ஏகப் பிரதிநிதிகளால் மன்த சமூகம் கண்டுகுதான் என்ன? வறிய வர்கள் மேலும் வறியவர்களானார்கள், முதலாளிகள் மேலும் முதலாளிகள் ஆனார்கள். பொருளாதார, ஆயுத பலம் கிருந்

வைத்து, ஐக்கியத்தைக் குலைத்து ஏற்றுமதி, கிறக்குமதிப் பொருளாகக் கண்பீடும் அளவுக்கு முதலாளித்துவ சக்திகளின் அரபியல், பொருளாதார பலம் கிருக்கிறது என்பதை ஒவ்வொரு நகழ்ச்சிகளிலும் நாம் காணக் கூடியதாக கிருக்கிறது.

வடக்கு-கிழக்கில் ஏற்பட்ட கிவ்வளவு உயிர் அழிவுகளும், சொத்தழிப்புகளும், சூனியப் பிரதேசங்களும் போல் மறுபக்கத்தில் மலையகத்தில் சமூக, அரசியல், பொருளாதார, கலாசார விடயங்களில் அழிந்து கொண்டிருக்கிறது என்பது மறுக்க முடியாத உண்மையாகும்.

ஓர் கிணம் தனித்துவமான தேசிய கிணமாக அங்கீகரிக்கப்படுவதிலோ, தங்களுக்கரிய அரசியல், பொருளாதார உரிமைகளை பெற்றுக் கொள்வதிலோ எவருக்கும் மாறுபாடான கருத்து கிருக்க முடியாது.

வளர்ச்சி நிலையை உருவாக்காமல் வெறும் ஏற்றுமதி, கிறக்குமதிப் பொருளாகப் பயன்படுத்தும் ஏகப் பிரதிநிதிகள் என்ற எண்ணத்தைத் தலைவர்கள் தயவு செய்து கைவிட்டுவிட வேண்டும். மக்கள் அறிவு பூர்வமான, ஜனநாயக பூர்வமான கருத்துக்களை அறிந்து செயற்படுவதற்கு தங்கள் சமூகத்துக்குத் தலைவன் யார் என்பதைத் தெரிவு செய்வதற்கும் மக்களைக் கல்வி மயப்படுத்த வேண்டும்.

கின்று தலைமைகளுக்காக மக்கள் பிர்ந்து முரண்படும் நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. தங்கள் உரிமைகளுக்காக ஐக்கிய மடைந்து போராடுவதற்குப் பதிலாக எதிரும் புதிருமாக கிருக்கின்றார்கள். அன்று லயத்திற்கு யாராவது ஒரு கல்லை ஏற்றினால் அங்குள்ள 12 குடும்பங்களும் ஒன்று சேர்ந்து விரட்டியடித்த சமூக சக வாழ்வு மங்கி, கின்று அவர்களுக்குள்ளே, லயத்துக்கு லயம் கல்லெறிக்கின்ற நிலைமையும், ஒருவருக்கொருவர் எதிரியாகப் பார்க்கின்ற தன்மையும்தான் இந்த ஏகப் பிரதிநிதிகளின் போட்டா போட்டிக்கு அடிப்படைக் காரணமாகின்றது.

ஏகப் பிரதிநிதிகள் என்ற வியாதி

மலையகத்திற்கும் தொற்றி விட்டதா?

தால் அரசியலிலும் எவரும் எவ்வாறான வகையிலும் ஆளுமையைச் செலுத்தலாம். கிதனால் மக்கள் அழிவினாலும், பிளவுகளாலும், நோய்களாலும், மர்ணத்துக் கொண்டிருப்பதற்கு ஏகப்பட்ட உதாரணங்கள் கிருக்கின்றன. அரசியல், பொருளாதாரம், சமூகம், ஆயுதம், சாதி, சமயம், கல்வி, மொழி, கலாசாரம் எல்லாவற்றிலும் உள் வாங்கி கிருக்கிறது இந்த ஏகப் பிரதிநிதித்துவம், ஏகப் பிரதிநிதித்துவமென்றது ஏக போகத்துக்கான வாயிற்படியாகவே அமைகிறது. கிதன் உச்சக்கட்ட நிலையான ஏகாதிபத்தியத்துடன் அளவு, பரிமாண ரீதியில் வேறுபட்டாலும் மனோபாவத்தில் ஒத்த குணம்சத்தையே கொண்டிருக்கிறது. மன்த நேயத்தைத் தீர்மானிக்கின்ற சக்தியாகவும், ஆளுமையைச் செலுத்துகின்ற சக்தியாகவும் கின்று உலகிலும், நாடுகளிலும், நகரங்களிலும், ஏன் கிராமங்களிலும் கூடப் பரவிவிட்டது. ஆக்கம் என்பதற்குப் பதிலாக அழிவுக்கே பயன்படுத்தப்பட்டுக்கிறது.

ஏகப் பிரதிநிதித்துவ மென்றது ஏக போகத்துக்கான வாயிற்படியாகவே அமைகிறது. இதன் உச்சக்கட்ட நிலையான ஏகாதிபத்தியத்துடன் அளவு, பரிமாண ரீதியில் வேறுபட்டாலும் மனோபாவத்தில் ஒத்த குணம்சத்தையே கொண்டிருக்கிறது.

கிழக்குத் தமிழர்களை, விசுவாசிகளாக வாயடைக்க வைத்துள்ளது. தமிழ் தேசியம் என்ற வகையில் கிருந்தவற்றையும் கிழந்து, கிருப்புக்காகப் பூச்சியத்தில் ஆரம்பித்துள்ளது. அவ்வாறான நிலை மலையகத்தில் ஏற்பட வேண்டுமா? அழிவுகள் முலம் பெருமைப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் தமிழினம் ஒருபுறம், கிந்து அறியாமல் அழிந்து கொண்டிருக்கின்ற மலையகத் தமிழர் மறுபுறம், கிவர்களை ஏகப் பிரதிநிதித்துவம் என்ற போர்வையில் உருவெடுக்கும் ஏகபோகம் தான் காப்பாற்றுமா?

மலைக்குருவி

கிழக்குத் தமிழர்களை, விசுவாசிகளாக வாயடைக்க வைத்துள்ளது. தமிழ் தேசியம் என்ற வகையில் கிருந்தவற்றையும் கிழந்து, கிருப்புக்காகப் பூச்சியத்தில் ஆரம்பித்துள்ளது. அவ்வாறான நிலை மலையகத்தில் ஏற்பட வேண்டுமா?

அழிவுகள் முலம் பெருமைப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் தமிழினம் ஒருபுறம், கிந்து அறியாமல் அழிந்து கொண்டிருக்கின்ற மலையகத் தமிழர் மறுபுறம், கிவர்களை ஏகப் பிரதிநிதித்துவம் என்ற போர்வையில் உருவெடுக்கும் ஏகபோகம் தான் காப்பாற்றுமா?

வெளியில் மக்களுக்காகவே கிருக்கிறோம் என்று சொல்லிக் கொண்டு, உள் நோக்கமாகத் தங்களை நலனை எப்படிப் பாதுகாத்துக் கொள்ளலாம் என்ற நடவடிக்கைதான் வேதனை தருவதாக கிருக்கிறது. தலைமைகளே தங்களுக்குள் ஒரு மித்த கருத்துடன் பாட்டுக்கு வராமல் தனித்தனியாக கிருந்து கொண்டு, மக்களுக்காகத் தங்களை அர்ப்பணித்துள்ளோம் என்பது மிக மிக வேடிக்கையான ஒரு விடயம். மக்களை ஐக்கியப்படுத்தாமல், அரசியல் விடயங்களில் ஆரோக்கியமான

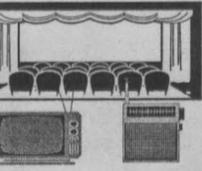
மோசடி செய்தல் சட்டப்படி குற்றம். அதுவும் தேர்தல் என்று வந்து விட்டால், ஆள்மாறாட்டம் (Impersonation) செய்து ஒருவர் இன்னொருவரின் பெயரைக் கூறி, (ஒரு சிலரின் ஒத்தாசையுடன் தான்) வாக்குப் போட்டால், அது ஒரு மோசடி. தேர்தல் சட்டத்தின்படி பெருந்தண்டனைக்குரிய குற்றமாகக் கருதப்படும். முறையாக அடையாளம் காணப்பட்டு, வழக்குத் தொடரப்பட்டுத் தண்டனை பெற்றவர் எத்தனை பேர் என்று மட்டும் கேட்டுவிடாதீர்கள்! இதன் பின்னணி பரம இரகசியம் அல்ல. பகிரங்க இரகசியம் போகட்டும், வானொலி அறிவிப்புத் துறையிலும் இம் மோசடி நுழைந்துவிட்டதா? சில அறிவிப்பாளர்கள் தம் சொந்தப் பெயரைக் குறிப்பிட்டு விண்ணப்பஞ் செய்து, தேர்தெடுக்கப்பட்டு அறிவிப்புச் செய்ய ஆரம்பித்த பின், முற்றிலும் வேறுபட்டதான பெயர்களை வானலையில் அறிவித்து விடைபெறுகிறார்கள். இப்படிப் பெயர் மாறாட்டம் செய்து, சுத்து மாத்து வேலைகளில் சிலர் ஈடுபடுவது முகாமைத்துவ உயர் பீடத்துக்குத் தெரியுமா? தெரிந்தும் பாராமுகம் காட்டுகிறார்களா? அல்லது இத்தகைய மோசடி எந்தளவுக்குச் செல்ல முடியும் என்பதை உணராத வர்களாக இருக்கிறார்களா? விஷயம் விபரீதமாகுமுன் ஏதாவது நடவடிக்கை எடுப்பார்களா?

கோபுராடி

இனிய மொழி - அதை இனிமையாகப் பேசலாம்; இதமாகப் பேசலாம்; சாதாரண பொதுமக்களும் விளங்கக் கூடிய வகையிலும் வாசிக்கலாம். அன்று இவ்வாறு செய்தி வாசித்துப் பிரபலமானவர்கள் இன்று "சீத்தலைச் சாத்தனார்" போலாகிவிட்டார்களாமே, உண்மையா?

ஆள் மாறாட்டம்! பெயரை மாற்றிக் கூறி, ஆள்

வெளியில் மக்களுக்காகவே கிருக்கிறோம் என்று சொல்லிக் கொண்டு, உள் நோக்கமாகத் தங்களை நலனை எப்படிப் பாதுகாத்துக் கொள்ளலாம் என்ற நடவடிக்கைதான் வேதனை தருவதாக கிருக்கிறது. தலைமைகளே தங்களுக்குள் ஒரு மித்த கருத்துடன் பாட்டுக்கு வராமல் தனித்தனியாக கிருந்து கொண்டு, மக்களுக்காகத் தங்களை அர்ப்பணித்துள்ளோம் என்பது மிக மிக வேடிக்கையான ஒரு விடயம். மக்களை ஐக்கியப்படுத்தாமல், அரசியல் விடயங்களில் ஆரோக்கியமான



தாற்று வாக்கில்... 15

தமிழ்த் தேசிய சேவைக்குப் பணிப்பாளர் இல்லையா?

இலங்கை வானொலி தமிழ்த் தேசிய சேவையின் முகாமைத்துவம் செயலிழந்துவிட்டது என்பதைத் தேசிய சேவையின் அண்மைக் காலப் "புது" மாற்றங்களும், "தடு"மாற்றங்களும் தெளிவாக எடுத்துக் காட்டுகின்றன. பொறுப்பாளர் என்று ஒருவர் இல்லை என்பதால், "நேயர் கடிதம்" நிகழ்ச்சியை மட்டுமல்ல, நேயர்களது இரகசியமையே அழித்துவிட்டது அரசாங்கத்தின் மூலம் வந்துவிட்டது என்பதுதான் கவலைக்குரியது.

ஒரு வேளை இதுவரை மேற்கொள்ளப்பட்ட செயற்பாடுகளை வைத்துப் பார்த்தால், 'பொறுப்பாளர்' என்று ஒருவர் தேவையில்லை என்ற முடிவுக்கு வந்துவிட்டார்களோ என்னவோ! இதே வேளை,

தென்மலில் ஜனவரியில் 4 இலட்சம் ரூபாயாக இருந்த வியாபாரத் தொகை ஒகண்ட் மாதத்தில் 2.1 மில்லியனாக உயர்ந்துள்ளதாம். வியாபாரப் பெருக்கத்தில் அக்கறை காட்டாததுதான் பழையவருக்குச் சேவை நீடிப்பு வழங்காததற்குக் காரணமோ!

செய்தியோ செய்தி!

செய்தி வாசிப்பின் தரம் குன்றி விட்டதென்ற முறைப்பாட்டோடு, செய்தி வாசிப்பாளர்கள் 10 பேரைத் தெரிவு செய்து, கடமையில் ஈடுபடுத்தினர். இலங்கை வானொலியில் நிரந்தர அறிவிப்பாளராகட்டும், ஏனையோ ராகட்டும், அந்தப் பத்துப் பேரைத் தவிர வேறு எவரும் வாசிக்கக் கூடா தென்பது உயர்மட்ட உத்தரவு. வந்ததே வினை! சில சந்தர்ப்பங்களில் இப்பத்துப் பேருமே இல்லாத வேளையில், அந்த "வேறு சிலர்" வாசித்துவிட்டார்கள். இதற்குத் "தண்டனை" என்ன தெரியுமா? நிரந்தர அறிவிப்பாளர்கள் எல்லோரும் தமது கடமை நேரங்களில் செய்தி வாசிக்கவேண்டும். ஆனால் விசேட கொடுப்பனவுக்கு அல்ல, "சோழியன் குடுமி" சம்மா ஆடவில்லை. சிலர் செய்தி வாசித்து ஆறாயிரம், ஏழாயிரம் என்று "உங்கள்னை" அடிக்கிறார்கள் என்று உள்பீடத்துக்கு உயர்த்தப்பட்ட ஒரு பெருமகனார் சம்பத்தில் சீறித்தள்ளினாராம். இதன் விளைவே புதிய உத்தரவு. முக்கி முனகி வாசித்த சிலர் இப்பொழுது மீண்டும் வாசிக்கத்

தொடங்கிவிட்டார்கள். "தரம் அற்றவர்கள்" என்று தாமே தீர்ப்பளித்து அவர்களை நிறுத்தி வைத்த அப் "பெரியார்" தமிழ்ச் செய்தியை செய்தியாக வாசித்தால்தான் என்ன? வாசிக்காது விட்டால்தான் என்ன? என்ற போக்கில் செயற்படுவதில் வலு விண்ணாராம். இதுதான் இப்படி என்றால், தனியார் வானொலி ஒன்றில் சிலர் உச்சஸ்தாயியில் காலையிலும் இரவிலும் செய்தி வாசித்துத் தள்ளுகிறார்கள். இதனால் செய்தி கேட்கும் பலருக்கு "இரத்த அழுத்தம்" கூடி விடுகிறதாம். அவ்வளவுக்கு அவரல்ல! தமிழ் -

ஸ்போர்ட்ஸ்

இலங்கையுடனான ஆட்டத்தில் பாகிஸ்தான் இலஞ்சம் வாங்கியதா?

ஐ.சி.சி. விசாரணை

கூடந்த 12 ம் திகதி ஆரம்பமான ஐ.சி.சி. மினி உலகக் கோப்பை கிரிக்கெட் போட்டியில் இலங்கை, பாகிஸ்தான் அணிகளுக்கு இடையிலான முதலாவது போட்டியில் ஆட்ட நிர்ணய சதி ஏதும் இடம்பெற்றிருக்கலாம் எனச் சந்தேகம் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்தப் போட்டியில் இலங்கை அணியிடம் பாகிஸ்தான் 8 விக்கெட்டுக்களால் படு தோல்வியடைந்தது. போட்டி நடைபெற்ற வேளையில் சில வீரர்கள் ஆட்ட முறை மற்றும் மைதானத்தில் அவர்களது நடவடிக்கைகளை மீள ஆராய்ந்து பார்க்க சர்வதேச கிரிக்கெட் கவுன்ஸில் முடிவு செய்துள்ளது. முதல் கட்டமாகப் போட்டியை நடத்தும் இலங்கையிடம் 'சில குறிப்பிட்ட அம்சங்களை' ஆராய்வதற்காக அப் போட்டியின் வீடியோ டேப்பைக் கேட்டுள்ளது ஐ.சி.சி.யின் ஊழல் தடுப்புப் பிரிவு. ஆனால், என்ன குறிப்பிட்ட அம்சங்கள் என விவரிக்க

மறுத்துவிட்டது ஐ.சி.சி.

இலங்கையில் போட்டிக்காக மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ள பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகளை ஆராய்வதற்காக 12 நாடுகளின் ஆட்டங்களின் வீடியோ டேப்பையும் ஒளிபரப்பு நிறுவனத்திடம் இருந்து கேட்டுள்ளதாகத் திங்கள் கிழமை விடுத்த செய்திக் குறிப்பில் ஐ.சி.சி. தெரிவித்துள்ளது.

ஆனால், அந்த ஆட்டத்தில், பாகிஸ்தான் வீரர் யூசுப் யொஹர்னா ரன் அவுட் ஆனது விதிகளுக்கு மாறான முடிவு. இலங்கை வீரர் ஒருவர் பந்தைச் சேதப்படுத்தியுள்ளார் எனக் குற்றச் சாட்டுக்கள் எழுந்துள்ளதாகவும் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்த மினி உலகக் கிண்ணப் போட்டிகளில் சூதாட்டம் இடம்பெறா திருப்பதை உறுதி செய்ய முன்னெப் போதும் இல்லாத அளவு பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத் தக்கது.

சுசந்திக்காவுக்குப் பதக்கம்

இலங்கையின் குறுந்தூர ஓட்ட வீராங்கனை சுசந்திக்கா ஜயசிங்க திங்களன்று ஜப்பானின் ஓசாகா நகரில் இடம்பெற்ற 200 மீற்றர் ஓட்டப் போட்டியில் தங்கப் பதக்கம் வென்றார்.

22.91 விநாடிகளில் சுசந்திக்கா இந்தத் தூரத்தை ஓடி முடித்தார்.

கொழும்பில் நடந்து முடிந்த ஆசிய மெய்லல்லுநர் போட்டிகளின் பின்னர் சுசந்திக்கா கலந்து கொண்ட முதலாவது சர்வதேசப் போட்டி இதுவாகும். இங்கு நடைபெற்ற போட்டியில் சுசந்திக்கா 200 மீற்றர் தூரத்தை 22.84 விநாடிகளில் ஓடி முடித்தார்.

உணர்ந்தி வருகிறார்கள். நமக்கு ரூப வாணியும் தனியாரிடமே போய்விட்டால் பரவாயில்லை என்று தோன்றுகிறது.

* நான் ஒரு பெண்ணைக் காதுலக்கி ரென். ஆனால் அவளோ எந்த முடிவும் சொல்கிறாளில்லை. நான் என்ன செய்யலாம்? என்று ஆலோசனை தாரும் களேன்?

இ.விஜிதர், குருமண்காடு.
வேறு வேறு இடங்களில் வேறு வேறு நபர்களிடம் இந்தக் கேள்வியைக் கேட்டுக்கொண்டும், கேட்காமல் உள் ளுக்குள்ளேயே குமைந்து கொண்டும் அலைக்கழியும் என்னருமை 'இமை பெடியன்' எல்லோருக்கும் என் வணக்கத்தையும் அனுதாபங்களையும் முதற்கண் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்... (ஹி... ஹி... அமைதி! அமைதி!)

இந்த இமை பருவக் காதல் என்பது உங்கள் வாழ்க்கையின் ஒரு சிறுபகுதி தான். பின்னுள்ள பெரும் பகுதி வாழ்க்கை உங்கள் சாதனைகளுக்காகக் காத்துக்கிடக்கிறது. எனவே, விளையாட்டுக் களவுகளில் இந்தப் பருவத்தை வினாடித்துக்கொண்டிராமல் உருப்படியான சிந்தனைகளில் உங்கள் கவனத்தைத் திருப்பி, வாழ்க்கையில் ஜெயிக்கப் பாருங்கள்... இப்படி- உங்கள் அவஸ்தை புரியாமல் அறுத்துக் கொட்டி, இளைஞர் சமுதாயம் திருந்த ஆலோசனை சொல்லிவிட்ட திருப்தியில் நானும் ஞானப் பழமாகக் காட்டிக் கொள்ளப் போவதில்லை.

இந்த வயதுக்கேயுரிய அவஸ்தைகளையும், உருசி வழிதல்களையும் பூரணமாக அனுபவிங்கள். உங்கள் காதலி என்ன எதிர்பார்ப்பார்? என்பதையும், அவரது அச்சங்கள் என்னவாக இருக்குமென்பதையும் நிதானமாக யோசித்துப் பாருங்கள். அவரது அழகோ, அறிவோ, நடந்துகொள்ளும் முறையோ உங்களைக் சுவர்ந்தது போல உங்களிடமும் அவரைக் சுவரக்கூடிய எந்தத் தன்மையாவது இருந்தாக வேண்டும் என்பதைப் புரிந்து கொள்ளுங்கள். அவரைக் காதலித்த படியே, அவரும் உங்களைப் பொருட்படுத்தத் தக்கவாறு கல்வித் தகுதியையோ, கலைத் திறமைகளையோ,

நீரை அள்ளி அள்ளி ஊற்றச் சுகமாக இருந்தது காயத்ரிக்கு. உடலின் சூடு கழுவப்பட்டுக் கால் வழியே வழிந்தோடும் உணர்வில் கிளுகிளுப்படைந்தாள். நிறுத்தாமல் செம்பில் நீரை அள்ளி அள்ளிக் கழுத்துக்கும் தோள்பட்டைக்குமிடையே கவிழ்த்தபடி இருந்தாள். தன்னிலை மறந்து நீரை அள்ளி ஊற்றியபடி இருந்ததில் உடல் வெடவெடக்க ஆரம்பித்தது. செம்பைத் தொட்டிக்குள்ளேயே போட்டுவிட்டுக் கொடியிலிருந்து துண்டை எடுத்தாள். ஈரத்தைத் துவட்ட ஆரம்பித்தாள். அப்படியே துண்டினால் உடலை முடிச் சுற்றிக் கொண்டாள். நடுங்கியது, பற்கள் கிடுகிடுக்க அனுங்கியபடியே வெளியே வந்தாள்.

தன்னீரை ஊற்றிக் கொண்டிருக்கு மட்டும் இதமாக இருந்தது, நிறுத்தியதும் குளிர் பிடித்துக் கொண்டது. ஒரு பாடலை வாய்க்குள் முணுமுணுத்தபடியே கூடத்தைக் கடந்து முன்னறைக்கு வந்தாள். அறைக்குள் நுழைந்து தாழிட்டுக் கொண்டாள். நிலைக் கண்ணாடி முன் நின்றுபடி சுற்றியிருந்த துண்டினை இழுத்துப் பிடித்திருந்த பிடியைவிட்டாள். துண்டு நழுவி அவளது காலைச் சுற்றித் தரையில் வீழ்ந்தது. முன்னும் பின்னும் திரும்பித் தன் உடலை முழுமையாகப் பார்த்தாள் காயத்ரி. திருப்தியை முகத்தில் படரவிட்டாள். குணாளனை நினைத்துக் கொண்டாள். "வரட்டும் இன்றைக்கு..." என்று வாய்விட்டே கூறிக் கொண்டாள்.

அவனுக்குப் பிடித்த நீல வர்ணத்தில் சேலையைத் தெரிவு செய்து உடுத்திக் கொண்டு, தலையை வாரிப் பொட்டுவைத்து வெளியே வந்தாள். வாசலில் வந்து சிறிது நேரம் அமர்ந்தாள். குணாளனை மனதில் நிறைந்திருந்தாள். அவனை எப்படி வரவேற்பதென்று மனதில் பல ஓத்திகைகளை நடாத்திப் பார்த்தாள். மாலை நேரத்துத் தனிமைத் தொந்தரவைத் தவிர்ப்பதற்காகவே நீண்ட நேரம் குளித்திருந்தாள். குளித்து முடித்ததும் குளிர்ந்து நடுங்கிய உடல் இப்போது மீண்டும் கண்கணப்பதை உணர்ந்தாள். இனி வந்துவிடுவான் என்று நேரம் நெருங்க நெருங்க இதயம் வீங்கி நெஞ்சு முழுவதற்கும் நிரம்பி அடைப்பது போன்ற அவஸ்தையை அனுபவித்தாள். வெளியே இரவு கோலமிட ஆரம்பித்தது. துண்டு துணுக்குகளாக ஆங்காங்கே தெரிந்த மாலை வெயிலும் காணாமல் போயிருந்தது. நிலம் வெண் தேமலை இழந்து கருமை பூசிக்கொள்ளத் தொடங்கியது.

தொழிற் தகைமையையோ வளர்த்துக்கொள்ளுங்கள். இவையெல்லாம் தான் அவரை உங்கள் பக்கம் திரும்ப வைக்கும். அதன் பிறகு உங்கள் அன்பிற்கு அவரைப் பதில்சொல்ல வைக்க எந்தச் சிரமமுமிருக்காது. வாழ்த்துக்கள்!

* விஜயகாந்த், ரஜினிகாந்த் இணைந்தால்? பா.லோகிதாசன், வவுனியா. மலேசியா, சிங்கப்பூர் சென்று பெரும் நிதி திரட்டி வர முடியும்.



வாரமலர் தினமுரசு

துணைவரின்றி மகளிர் தனித்திருந்த இடங்களிலெல்லாம் ஆரவாரமாக நுழைந்து வருத்தத்தை உண்டு பண்ணிய அந்திமாலை, சொல்லாமல் கொள்ளாமல் ஊரின் எல்லையைவிட்டு அகன்றிருந்தது. 'வருவதாகச்' சொன்ன குணாளன் வராமல் ஏமாற்றி விடுவானோ' என்று இப்போது காயத்ரி மனம் பயங்கொண்டது. ஓரிடத்தில் அமர்ந்திருக்க முடியாத அலைக்கழிப்பில்

விரும்பாதவளாகக் கண்களை முடித் தன் விரல்களிலிருந்து பிறந்த நாதத்தினுள் தொலைந்திருந்தாள். கூடமெங்கும் இசை நிறைந்திருந்தது. குணாளன் அந்தச் சூழ்நிலையைக் குழப்ப விரும்பாதவளாக, இசையில் லயித்துப் போனவளாக அமர்ந்திருந்தாள். வீணையின் ரீங்காரத்திற்கு மிக மிகத் தாழ்ந்த குரலில் காயத்ரி பாடினாள். சிறிது நேரம்

இசையின் மயக்கத்தில் இனிதான இயக்கம்....



உள்ளே சென்று மஞ்சத்தில் வீழ்ந்தாள். அமைதிக்கொள்ளாத மனத்தையும் உடம்பையும் சுமக்கவியலாப் பரிதவிப்பில் படுத்தபடி புரண்டாள். சமாளப்பட மறுப்பது உடலா, மனமா என்று புரியாத கொந்தளிப்பில் தலையைணையைப் பிசைந்தாள்.

வெளியே அரவம் கேட்டது. வாரிச்சுருட்டி எழுந்தோடிப் போய் கண்ணாடி முன் நின்று பார்த்தாள். கலைந்திருந்த ஆடைகளையும், தலையையும் சரிசெய்து கெட்டாள். முகம் பேயறைந்ததுபோல், அவளுக்கு எரிச்சலூட்டும்படியான தினுசில் இருந்தது.

அவனை எப்படி வரவேற்பது... எதிர்கொள்வது... என்ற பட்டப்பும் வெட்கமும் அவனை நிலைக்கொள்ள விடாமல் செய்தன. அவன் கண்களைப் பார்க்கும் தைரியம் தன் கண்களுக்கு இல்லை என உணர்ந்தாள். ஓடிச் சென்று வீணையை எடுத்துத் தன் மடியில் சாய்த்துக் கொண்டு தந்திகளை விரல்களால் வருட ஆரம்பித்தாள். சற்று நேரத்தில் தன்னை மறந்தாள். குணாளன் வந்ததையோ எதிரில் அமர்ந்து அவளையும் இசையையும் இரசித்துக் கொண்டிருப்பதையோ காயத்ரி உணராதவளாக இருந்தாள்; அல்லது உணர்

பாடுவதை நிறுத்தி வீணையை மட்டும் மீட்டினாள். பின்னர் மெல்ல அந்த இசையோடு தன் குரலையும் இழையவிட்டாள். சொர்க்கம் செல்ல ஏழு சுரங்களாலும் ஏணி ஒன்றைத் தயாரித்துக் கொண்டிருப்பவள் போல வெகு சிரத்தையாக இசையின் அலைகளைப் பரவவிட்டாள்.

குணாளன் திடீரெனத் தன் அங்கங்கெல்லாம் காற்றாகி விட்டது போல உணர்ந்தான். மெல்ல மெல்ல அவன் தன்னிலிருந்து விலகி உயர்ந்து தன்னுடலைத் தானே பார்த்தபடி அந்தரத்தில் மிதந்தான். அவ்வாறு தன் உடலைத் துறந்து இசையைக் கேட்டபடி இருப்பது மிக இயல்பான நிலையாக அவனுக்குத் தோன்றியது.

மிக மிக உயரங்களிலிருந்து அவன் சஞ்சாரம், அவன் பாட்டை நிறுத்தியதோடு முடிவுக்கு வந்தது. அவன் இசையால் நிரம்பியிருந்தான். தன்னை இனிய வான்வெளிகளில் அழைத்துச் சென்ற தேவதையைக் கைகளில் ஏந்திப் பறக்க விழைந்தான். தன்னுணர்வுவற்றவளாக எழுந்து சென்று காயத்ரியைத் தன் கைகளில் தூக்கினான். அவள் மறுப்புச் சொல்லக் கூடிய பிரக்ஞையில் இருக்கவில்லை. இருவரும் வான்வெளியில் மிதப்பது போல மிதந்து அறைக்குள் மஞ்சம் சென்றடைந்தனர். இருவரும் தங்களை மறந்த லய கதியில் இயங்கத் தொடங்கினர். இசையே அவர்கள் இயக்கமாக, அவர்கள் அசைவுகளெல்லாம் இசையாக மாறியிருந்தது.

நெடுநகர் எல்லை எல்லா நோயொடு புஞ்சுது கல்லென் மாலை நீங்க நாணுக்கொள ஏழ்புணர் சிறப்பின் இன்தொடைச் சீறியாழ் தாழ்பெயல் கணைகுரல் சுடுப்பப் பண்ணுப் பெயர்த்து வழிதுணை தழீஇ...

(மதுரைக்காஞ்சி: 557-561)

டியு பாதை அரசியலோ, ஆன்மீகமோதான்; சினிமா அல்ல. அடுத்த படத்தை நினைக்கவே பயமாயிருக்கிறது. தயவுசெய்து இரசிகர்கள் உணர்ச்சிவசப்படாமல், அவரைச் சினிமா தவிர்ந்த வேறு திக்கில் அனுப்பி சினிமாவைக் காப்பாற்றுவதோடு, "வருவேன்... வருவேன்" என்ற பூச்சாண்டி களையும் ஒரு முடிவுக்குக் கொண்டு வரவேண்டும்.

* ஐ.ஸி. மினிக் கிண்ணம் யாருக்கு ஷீலா மாணிக்கம், மன்றாசி. திறமை, அணி ஒற்றுமை என்பவற்றுக்கு மேலாக வென்றே ஆகவேண்டும் என்கிற வெறியும் இருந்தால்தான் அவர்களுக்குக் கிண்ணம்! அவஸ்திரேலியா, தென்னாபிரிக்கா, இலங்கை ஆகிய முன்று அணிகளில் ஒன்றுக்கே வாய்ப்பிருப்பதாக எண்ணுகிறேன். இந்திய அணியினரிடம் இல்லாதிருந்த ஒற்றுமை, ஐ.ஸி.யுடனான தகராறுக்குப் பின்னர் உருவாகியிருப்பதாகக் கணிக்கின்றேன். அவர்களும் அரையிறுதிக்கு வரக்கூடும்.



* தமிழர்கள் சார்பில் தாய்லாந்தில் பேச்சு நடாத்தப் போகிறவர்களின் பின்னணி பற்றிச் சொல்வதில் உங்களுக்கு என்ன தயக்கம்? எங்கள் பேச்சாளர்களின் கடந்த கால வரலாற்றை நாங்கள் தெரிந்து கொள்ளக் கூடாதா? ம.விமலா, கொடும்பு-13.

தயக்கமொன்றுமில்லை. இந்தத் திடீர் அக்கறை ஏன் என்றுதான் குழம்பிப் போகிறேன். கடந்த கால வரலாற்றைக் கேட்டுக் கொண்டா மண்ணெண்ணையாரை மந்திரியாக்கி னோம்!?

* தமிழ்ப் படங்களில் யதார்த்தத்திற்குப் புறம்பாகத் திடீர் திடீரென்று வீதிகளிலும் மரங்களைச் சுற்றியும் காதலர்கள் ஆடிப் பாடுவதைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

எம்.காஞ்சனா, ஹட்டன். இவர்களை அமெரிக்காவில் ஃப்ளோரிடா மாநிலத்திற்கு அனுப்ப வேண்டும். அங்குதான், பொது இடத்தில் நீச்சல் உடை உடுத்திக் கொண்டு பாடுவது குற்றம் என்று சட்டம் வைத்திருக்கிறார்கள்.

* ரூபவாணி தமிழ்ச் செய்திகள் பற்றி..?

எம்.நிஷாட், கல்முனைக்குடி. நிலவுக்கு ஒளித்துப் பரதேசம் போனது போல, ரசிகர்களை மெகா சீரியல்களிலிருந்து திரும்பிச் செய்திகளைப் பார்க்க வைப்பதற்காக நேரங்களை மாற்றிமாற்றி இன்னும் ஒரு நிலைக்கு வந்து சேரவில்லை. போதாக்குறைக்கு விளையாட்டும் வந்து தமிழ்ச் செய்திகளையே துரத்தியடிக்கிறது. தமிழ்மொழியின் மீதே பரிதாபம் உண்டாகுமளவுக்கு ஆண் செய்தி வாசிப்பாளர் வேறு தந்தியடித்து வருகிறார். இதன் மூலம் உயர் பொறுப்புகளில் இருக்கும் ஆண் வாசிப்பாளர்கள் தாங்களே மீண்டும் வாசிக்கலாம் என்னும் இன்றியமையாத தன்மையை

க்கிரமதித்த மன்னர் தங்கியிருந்த சத்திரத்தின் முன்புறமிருந்து வந்த சலசலப்பைக் கேட்ட மன்னர் வெளியே வந்து நோட்டமிட்டார். அங்கு அரசனைப் போன்ற தோற்றமுடைய ஒருவரைப் பல முரடர்கள் கட்டி இழுத்துக் கொண்டு போவதைக் கண்டார். மன்னர் விக்கிரமதித்தன் முன்னே சென்று அவர்களைத் தடுத்தார். வந்த முரடர்களில் சிலர் மன்னரின் தலைக்கு இட மளிக்காமல் தொடர்ந்து முன்னே முயன்றபோது, மன்னர் தனது இடைவாளில் கையை வைத்து ஒரு பார்வை பார்த்ததும் அம் முரடர்கள் அனைவரும் தாங்கள் கட்டி இழுத்துக் கொண்டு வந்த நபரை விட்டு விட்டு ஓட்டம் பிடித்தனர். மன்னர் அந்த நபரின் கட்டுக்களை

டான் ஆடி என் நாடு, மனைவி, மக்கள் அனைவரையும் இழந்து போனேன். என்னுடைய உடைமைகள் அனைத்தையும் அபகரித்துக் கொண்ட அவர்கள் என்னைக் காணகத்திலுள்ள கம்பு சூரியனார் கோவிலில் அடைத்து வைக்க இழுத்துக் கொண்டு போகும் போதுதான் கடவுள் போல் வந்து தாங்கள் என்னைக் காத்தீர்கள் என்று

பீடத்தில் வைத்தால், அம்மன் விக்கிரகம் வழி விடும். பதையலையும் அடையலாம்" என்ற வாக்கியங்கள் பொறிக்கப்பட்டிருந்தன. இக் கல்வெட்டைக் கண்ணுற்ற மன்னர் விக்கிரமதித்தன் தன்னுடைய மந்திரவாளை எடுத்துத் தனது தலையையே சீவவதற்கு ஆயத்தமான போது காளி அம்பாள் தோன்றி, "பக்தனே!

சிங்காரவீரனின் கதை

பலம்பலுடன் கூறினான். மன்னன் சிங்காரவீரனை அழைத்துக் கொண்டு மன்னர் விக்கிரமதித்தன் இராசமகேந்திரபரியை அடைந்தார். இராசமகேந்திரபரியில் அந் நாட்டை அபகரித்தவர்கள் வெற்றிக் களிப்பில் வெறியாட்டம் போட்டுக்

உனது பக்தியை மெச்சினேன். நான் இப்போது பீடத்தை விட்டு இறங்கி விட்டேன். எனவே நீயே அந்தத் திரவியங்கள் அனைத்தையும் அடையும் பாக்கியம் பெறுகிறாய்!" என்று கூறி மறைந்தான். அம்பாள் கூறியது போல் பீடம் அகன்று சுரங்கப் பாதை இருப்பதை மன்னர் கண்டார். சுரங்கத்தினுள் சென்று வேதாளத்தின் உதவியுடன் திரவியங்களை வெளியே கொண்டு வந்தார். வேதாளத்தை இராசமகேந்திரபரிக்கு அனுப்பி மன்னன் சிங்காரவீரனை அழைப்பித்து அவருக்கே அத் திரவியம் அனைத்தையும் அளித்தார்.



அவிழ்த்து விட்டு, அவரைத் தான் தங்கியிருந்த சத்திரத்துக்கு அழைத்துச் சென்று, அவருடைய களைப்புத் தீர்ப்பு பழரசம் கொடுத்து அமைதியடையச் செய்தார். பின்னர் அவரிடம், அவரை அம் முரடர்கள் கட்டி இழுத்துச் சென்ற மைக்கான காரணத்தைக் கேட்டார். அந்த நபர் அதற்கு, "நான் என்னுடைய கதையைக் கூறுவதற்கு முன்னர், ஒரு பேரரசரைப் போன்ற ஆஜாபுபாகுவான தோற்றமுடைய தாங்கள் யார் என்பதை நான் அறியலாமோ?" எனக் கேட்டார்.

கொண்டிருந்தனர். மன்னர் சிங்காரவீரனை அவர்களிடம் அனுப்பி மீண்டும் சதுரங்கம் ஆட அழைக்கும்படி செய்தார். அவர்களும் சம்மதித்தனர். வேதாளத்தைச் சிங்காரவீரனுக்கு உதவி புரியும்படி மன்னர் ஏவினார். ஆட்டம் களைகட்டத் தொடங்கியது. எதிரிகள் ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் தோல்வி கண்டனர். எனவே எல்லாவற்றையும்

இக்கதையைக் கூறிய சுந்தரவல்லிப் பதுமை, "போஜ மன்னரே, இக் கதையிலிருந்து எமது மாமன்னரான விக்கிரமதித்த பூபதி எத்தகைய தயாள சிந்தையும் தன்னலம் கருதாத மேன்மையான குணத்தையும் கொண்டவராகத் திகழ்ந்திருக்கிறார் என்பதை உணர்ந்திருப்பீர். இத்தகைய மேன்மைக் குணங்களில் ஒரு சிறு அளவேனும் ஏன் வளர்க்கிறான் ஆட்டுக்காரன்? வேள்விக்குப் பலியிடத்தானே! ஏதோ, கடாவில் கருணை காட்டியா நீ என்னை வளர்த்தது? சோவியத் யூனியனுக்குப் பலியிடத்தானே..? சோவியத் யூனியன் பலமா இருக்கும் வரையும் நாங்கெல்லாம் புரட்சிவாதிகள்... இப்ப அடிப்படையிலா திகளா? யாருக்கு அளக்கிறே கதை?

இராஜகமரன்

இழந்து தப்பினோம்பிழைத்தோம் என்ற நிலையில் ஓட்டமெடுத்தனர். சிங்காரவீரனை அவருடைய மனைவி மக்களுடன் சேர்த்து வைத்து ஆட்சிப் பொறுப்பையும் ஒப்படைத்து விட்டுத் தனது காடாறு மாத வாழ்க்கையைத் தொடர ஒரு காட்டு வழியே சென்றார். அவ் வழியில் ஒரு காளி அம்பாளின் கோவிலைக் கண்டார். அக் கோவிலை மன்னர் வலம்வந்து கொண்டிருக்கும்போது மேற்குப் பிரகாரத்தில் வைக்கப்பட்டிருந்த கல்வெட்டைக் கண்டு படித்தார். அதில் "அம்பாளின் பீடத்துக்குக் கீழே விலை மதிப்பற்ற திரவியங்கள் பதைத்து வைக்கப்பட்டுள்ளன. அதனை அடைய விரும்புவோர் எவரேனும் ஒரு மனிதனின் தலையை வெட்டி இங்குள்ள

அரண்மனை சென்று பொழுதைக் கழித்துவிட்டு இருப்பதும் நாளன்று அரியணையில் ஏறும் நோக்குடன் அரியணை வைக்கப்பட்டுள்ள மண்டபத்தை அடைந்தார். வழமையான சடங்குகள் முடிந்ததும் போஜ மன்னன் அரியணையின் பக்களில் ஏறி இருப்பதாவது படியில் காலடி எடுத்து வைத்ததும் அப்படிக்குக் காவலாக நின்றிருந்த கணகரஞ்சித் திரவியம் மன்னனைத் தடுத்து நிறுத்தியது. போஜ மன்னன் அப் பதுமையை நோக்கி "பதுமையே நீ கூறப்போகும் மன்னர் விக்கிரமதித்த பூபதியின் சிறப்பம்சங்களை உள்ளடக்கிய கதையினைக் கேட்க நான் ஆவலாய்வேன். அக் கதையினையும் கூறுவாயாக" என்று கூறியதும் கணகரஞ்சித் திரவியம் மன்னனைத் தடுத்து நிறுத்தியது. (மன்னன் வருவான்...)

காந்திய பூ கந்தசாயி
நோட்டீஸ் பலகை
 • நான் சொல்வ தெல்லாம் பொய். பொய்யைத் தவிர வேறொன்றுமில்லை -காந்திய பூ கந்தசாயி-

அமெரிக்கத் தாக்குதல் நடந்து முடிஞ்சு ஒரு வருஷமாயிருக்கிற இந்த நேரத்தில அமெரிக்க ஜனாதிபதி புஷ் எதிர்பாராத விதமாக பின்லேடனை இன்ற நெட் சற்றிங்கில சந்திச்சால் என்ன பேசியிருப்பார்...? என்ற கற்பனை மிஷின் அவ்விட விட்ட டயலாக் இது...
புஷ் யாரு இது? பின்வளத்தால் எழுதியனுப்பறது?
பின்: நான் தான் பின்லேடன். அரபு எழுத்துக்களை பின்வளமென்டா சொல்றே... எங்களுக்கு அதுதான் முன்வளம். எந்த வளம் முன் வளம், எந்த வளம் பின்வளம், எது சரி வளம், எது பிழை வளம் என்று அமெரிக்கா தீர்மானிக்க விடமாட்டேன்.
புஷ் அடே பின்லேடன்... நீ துணிவிருந்தால் என் முன் வாடா... நான் தோரா தோராவிட போட்ட குண்டுகள் போதா தோரா?
பின்: நீ தோரா தோராவிட குண்டு போடு, இந்து சமுத்திரத்தில போடு, வேணு முன்னா சந்திர மண்டலத்திலயும் போய்ப் போடு, ஆனா, என்ரை தலைமேல ஒரு கல்லுத்தன்னும் விழுந்துச்சா பாரு... அதனால, நான் சொல்றதைக் கேளு. உலகத்தை ஆளுற நினைப்பை அடியோடவிட்டுப் போடு...
புஷ் அடே தலைப்பாக்காரா! நீ யாரு எனக்கு உபதேசிக்க... எங்கோ ஒரு முலையில் இருந்த உன்னை நாங்க தானே தாலாட்டி, ஓராட்டி வளர்த்து விட்டோம். நீ என்னடான்னா வளர்த்த கடாவா மாப்பில பாயிரியே... பின்: வளர்த்த கடாவா? ஆமா, கடாவை ஏன் வளர்க்கிறான் ஆட்டுக்காரன்? வேள்விக்குப் பலியிடத்தானே! ஏதோ, கடாவில் கருணை காட்டியா நீ என்னை வளர்த்தது? சோவியத் யூனியனுக்குப் பலியிடத்தானே..? சோவியத் யூனியன் பலமா இருக்கும் வரையும் நாங்கெல்லாம் புரட்சிவாதிகள்... இப்ப அடிப்படையிலா திகளா? யாருக்கு அளக்கிறே கதை?
புஷ் பழங்கதை போசாலை, இது நவீன உலகம். பழமைவாதத்தை விட்டீடு. அமெரிக்காவை அங்கீகரிச்சுப் பணிகூசு போயிடு. இல்லை...
பின்: அஹ... ஹ... ஹ... எது பழங்கதை? எது நவீனம்? நான் என்ன கட்டுத்து வக்குப் பிடிச்சு குருவி சட்டுக்கொண்டா இருக்கிறேன்? பாத்தியா உன்ரை பட்டுக் குழல் இடிஞ்சு விழுந்ததை... ஒண்ணு சொல்றேன் கேட்டுக்க. பணிய வேண்டியது நானில்லை... நீதான். அடுத்த நாடுகளுக்குள்ளே மூக்கை நுழைக்காதே! அணுகுண்டு உனக்கு மட்டும் தான் சொந்தமுன்னு தெனைக்காதே... அரபு நாடுகளை அடிமைப்படுத்த தெனைக்காதே...
புஷ் உன்னை நான் பயங்கரவாதின்னு அறிவிச்சிருக்கிறேன். உன்னைத் தடை செய்திருக்கிறேன். நீ பேசிறுது பயங்கரவாதம்... நீ செய்யிறுது பயங்கரவாதம்... பயங்கரவாதத்துக்கு எதிரா யுத்தம்

பிரகடனப் படுத்தியாச்சு... இதுக்கு மேல போசாதே...
பின்: உன்ரை அதிகாரத்தை உன்னோட வைச்சுக்க. நீ எதை அடக்கினே? எதை மடக்கினே? என்னைத் தாக்கியழிக்கிறேன்னு முழங்கினாய். முன்வின்களுக்கு இன்னும் இன்னும் உன்னை எதிரியாக்கத்தானே முடிஞ்சது.
புஷ் நா... மக்களாலை தெரிவு செய்யப்பட்டவன். நீ யாராலே தெரிவு செய்யப்பட்டாய்?
பின்: ஹிட்லர் கூடத்தான் மக்களால தெரிவு செய்யப்பட்டவன். நீ மக்களால தெரிவு செய்யப்பட்டவன்னா, நான் உன்னாலேயே தெரிவு செய்யப்பட்டவன். எப்பிடங்கிறாய்? சோவியத் யூனியனை எதிர்க்கவும், ஆப்கான் ஆட்சியைக் கவுக்கவும் என்னைத்தானே தெரிஞ்செடுத்தாய்... இப்ப உனக்கு ஒன்னாம் நம்பர் எதிரியா என்னைத் தெரிஞ்சிருக்கே! ரொம்ப சந்தோஷம்...
புஷ் நீ ஏன் அப்பாவி மக்களைக் கொன்னு தள்ளுறே...?
பின்: நீ மட்டும் என்ன பாவிக்கையா கொல்லுறே? ஆப்கானுல செத்தது யாரு? ஈராக்கில செத்தது யாரு? நீ குடுக்கிற ஆயித்தாலையும், சப்போர்ட்டாலையும் பாலுத்தனத்தில சாவுறது யாரு? ஆக அமெரிக்கக்காரா அப்பாவிக்க, மத்த நாட்டவங்க எல்லாம் பாவிக்காரா?
புஷ் யாரு பாவி, யாரு அப்பாவினோ, நீ கொடும்பாவிக்கறேன் நான். எங்க போயி ஒளிஞ்சுக்கிட்டிருக்கே...? வெளியால வந்து என் முழிச்சு நேர பேச...
பின்: ஒ... வலையில் தானா வந்து விழு நான் என்ன முட்டாளா?
புஷ் என்னத்தைப் பீத்தினாலும் இந்த செட்டம்பர் 11 க்கு உன்னால எங்கிட்ட வாறாட்ட முடியுமையே?
பின்: அதுதான் ஏன் ஸ்டைல்! நான் தாக்கியிருந்த அந்தத் தாக்குதலோட சப்ஜெக்ட் முடிஞ்சுதன்னாகியிருக்கும். நாம தாக்காம விட்டிருக்கிறோம் பாரு... அதாலதான் நீ இவன் எப்ப தாக்குவான்னு செத்துக்கிட்டிருக்கே... தாக்கிறதற்கு வருஷத்தில என்ன செட்டம்பர் 11 ஒரேயொரு நாள்தான் இருக்கா? அதைவிட முற்றாற்றி அறுபத்து நான்கு நான் பாக்கியிருக்கு. புரிஞ்சுக்க...
புஷ் எப்ப நீ இதை நிறுத்தப் போறே?
பின்: எப்ப நீ, நானும் என்பாடுமுன்னு உலகப் பொலிஸ்காரன் வேலையை ஏட்டுட்டு ஒதுங்கிக்கப் போறே?
புஷ் என் பலம் என்ன தெரியுமா? செவ்வாய் கிரகத்துக்கே ராக்கெட் விட்டிருக்கேன். புரிஞ்சுக்க...
பின்: ஆனா, என்னைக் குறி பார்த்து ஒரு கல்லுக்கூட உன்னாலே வீச முடியுமையே... நீ எங்கேயிருக்கேன்னு எனக்குத் தெரியும். நான் எங்கேயிருக்கேன்னு உனக்குத் தெரியாது. இதுதான் என் பலம்...
புஷ் முடிவா என்ன சொல்றாய்...?
பின்: முடிவுன்னு ஒன்னுமில்லை... எல்லாம் தொடரும்...

யாவும் கலப்படமற்ற கற்பனை

இந்தவாரம் உங்கள் பலன் 22.09.2002 தொடங்கி 28.09.2002வரை

<p>மேடம் (அச்சுவினி, பரணி, காந்தியை முதற்கால) தொழில் நிலையில் சிறிது பிரச்சனைகள் உருவாகும். வார இறுதி பணக்கஷ்டம் தரும். குடும்பத்தில் செல்வ மிகுதி உண்டு. உத்தியோகத்திற்கு எதிர்பார்த்த நன்மைகள் கிடைக்கும். மாணவர்கள் கல்வியில் சுவனமெடுப்பது நல்லது. விவசாயிகள், வியாபாரிகள் மத்திய இலாபமடைவர். அதிஸ்ட நாள்: செவ்வாய். அதிஸ்ட இல.: 2.</p>	<p>மிதுனம் (மிருகசீரிடத்துப் பின்னரை, திருவாதிரை, பனர்புசத்து முன்முக்கால்) மனக் கிலேசம், குடும்பத்தில் சிறு சச்சரவுகளுக்கு இடம் தரும். தொழில் நிலையில் மறைமுக எதிர்ப்புகள் சேரும். உத்தியோக ரீதியாக முன்னேற்றம் கிடைக்கும். மாணவர்கள் கல்வியில் அதிக ஊக்கமெடுக்க வேண்டும். விவசாயிகள், வியாபாரிகள் இலாபம் அடைவர். அதிஸ்ட நாள்: வெள்ளி, அதிஸ்ட இல.: 7.</p>	<p>சிங்கம் (மகம், பூரம், உத்தரத்து முதற்கால்) தொழிலில் நன்மை. குடும்ப மகிழ்ச்சி. காரியானுகூலம் உண்டு. உத்தியோகத்தில் விழிப்பாக நடந்து கொள்வது நல்லது. மாணவர்களுக்குக் கல்வியில் நந்த நிலை தோன்றும். விவசாயிகள், வியாபாரிகள் குறைந்த இலாபம் பெறலாம். அதிஸ்ட நாள்: செவ்வாய். அதிஸ்ட இல.: 3.</p>	<p>துலாம் (சித்திரையின் பின்னரை, கவாதி, விசாகத்து முன்முக்கால்) பதிய முயற்சிகளைத் தவிரக்கவும். பணவரவு திருப்தி தரும். குடும்பத்தில் நன்னிலை தோன்றும். உத்தியோகத்தில் சிலர் மாற்றங்களுக்கு ஆளாகுவர். மாணவர்கள் கல்வி சிறப்படையும். விவசாயிகள், வியாபாரிகள் முதலீடுகளில் சுவனமுடன் செயற்படுவது நல்லது. அதிஸ்ட நாள்: திங்கள். அதிஸ்ட இல.: 5.</p>	<p>தனு (முலம், பூராடம், உத்தராடத்து முதற்கால்) தொழிலில் மறைமுக எதிர்ப்பு பண்டு. காரியங்கள் வெற்றி தரும். பணவரவு சிறந்து விளங்கும். உத்தியோக ரீதியாக சிலருக்குப் பிரச்சனைகள் எழும். மாணவர்கள் கல்வியில் கூடிய சுவனமெடுப்பது நல்லது. விவசாயிகள், வியாபாரிகள் மத்திய இலாபம் அடைவர். அதிஸ்ட நாள்: புதன். அதிஸ்ட இல.: 2.</p>	<p>கும்பம் (அவிட்டத்துப் பின்னரை, சதயம், பூராடாதி முன்முக்கால்) குடும்பத்தில் மனக் கலக்கமும், வீண் பிரச்சனைகளும் உருவாகும். எதிர்பார்த்த பணவரவு தடைப்படும. உத்தியோகத்தில் மேலதிகாரிகளின் தொல்வையண்டு. மாணவர்களுக்குக் கல்வியில் உயர்ச்சி உண்டாகும். விவசாயிகள், வியாபாரிகள் குறைந்த இலாபமடைவர். அதிஸ்ட நாள்: திங்கள். அதிஸ்ட இல.: 7.</p>
<p>இடபம் (காந்தியை பின் முக்கால், ரோகினி, மிருகசீரிடத்து முன்னரை) குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சியூறிய சம்பவங்கள் நடந்தேறும். குடும்ப நிலை சிறப்பும், காரியானுகூலமும் எழும். உத்தியோகத்தில் மேலதிகாரிகளின் உதவியை மாணவர்கள் கல்வியில் உதவியை உருவாக்கும். விவசாயிகள், வியாபாரிகள் இலாபம் பெறலாம். அதிஸ்ட நாள்: திங்கள். அதிஸ்ட இல.: 5.</p>	<p>கர்க்கடகம் (பனர்புசத்து நாலாங்கால், பூசம், ஆவியியம்) மன மகிழ்ச்சி குன்றும். சிகளால் செல்வனம். அன்னியர் பகை. தேகக் கம் பாதிப்பண்டு. உத்தியோக ரீதியாக சிலருக்குக் கஷ்டங்களைக் கொடுக்கும். மாணவர்களுக்குக் கல்வியில் சிறப்பிக்கும். விவசாயிகள், வியாபாரிகள் நன்மையடைவர். அதிஸ்ட நாள்: திங்கள். அதிஸ்ட இல.: 5.</p>	<p>கன்னி (உத்தரத்துப் பின் முக்கால், அத்தம், சித்திரையின் முன்னரை) மனதில் சஞ்சலம் தோன்றும். வெளியிடப் பிரயாணங்களால் தொல்வலை சேரும். பணவரவு தாமதமாகும். உத்தியோகத்திற்குள் தமது கடமைகளில் நிதானத்துடன் செயற்படுவது நல்லது. மாணவர்கள் கல்வியில் சுவனம் தேவை. விவசாயிகள், வியாபாரிகள் மத்திய இலாபமடைவர். அதிஸ்ட நாள்: வெள்ளி. அதிஸ்ட இல.: 6.</p>	<p>விருட்சிகம் (விசாகத்து நாலாங்கால், அனுஷம், கேட்டை) முயற்சிகள் பலிதமாகும். பெரி யோர் உதவலர். வார இறுதியில் இன்சன விரோதமுண்டு. உத்தியோகத்திற்குள் மேலதிகாரிகளைப் பகைத்துக் கொள்வார். மாணவர்களுக்குக் கல்வி சிறப்பிக்கும். விவசாயிகள், வியாபாரிகள் குறைந்த இலாபம் அடைவர். அதிஸ்ட நாள்: வியாழன். அதிஸ்ட இல.: 4.</p>	<p>மகரம் (உத்தராடத்துப் பின் முக்கால், திருவோணம், அவிட்டத்து முன்னரை) தொழிலில் சிறிது பிரச்சனைகள் ஏற்படும். பணவரவு தாமதமாகும். பெரியோரைப் பகைகொள்ள நேரிடும். உத்தியோகத்திற்குள் மேலதிகாரிகளை இணைந்து நடப்பது நல்லது. மாணவர்களுக்குக் கல்வியில் சிறிது குழப்பம் ஏற்படும். விவசாயிகள், வியாபாரிகள் மத்திய இலாபமடைவர். அதிஸ்ட நாள்: செவ்வாய். அதிஸ்ட இல.: 2.</p>	<p>மீனம் (பூராடாதி நாலாங்கால், உத்திராடாதி, ரேவதி) குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சியும், பெரியோர் உதவியுமுண்டு. பணவரவில் தாமதம். வீண் பிரயாணம் ஏற்படும். உத்தியோகத்திற்குள் மேலதிகாரிகளைப் பகைத்துக் கொள்ளாமலிருப்பது நன்று. மாணவர்களுக்குக் கல்வி சிறப்பிக்கும். விவசாயிகள், வியாபாரிகள் மத்திய இலாபமடைவர். அதிஸ்ட நாள்: செவ்வாய். அதிஸ்ட இல.: 1.</p>

