

வாழ்மலர் தினமுறை

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

நாள் 486



ஒஸ்ரீவா
மாநாடு
கலைப்பு
யாருக்கு?

சிலை
லத்தீ
ர்ஜியல்



யெஜ்ட் அதிர்வை

முனைகளை விவரம் வெண்டுமா?

திருடன் ஒருவன் ஒரு வீட்டில் கொள்ள அடித்துக் கொண்டு ஓடினான். அவன் நடமாட்ட மில்லாத சாலையில் அவன் ஒடுவதைக் கண்ட பொலிஸ்காரர் அவனைத் தூரத்தினார். அப் போது சாலையில் ஒரு அழகிய பெண் நடந்து வந்தாள். இவர்களைக் கண்டதும் அவன் ஒரு கணம் நின்று திரும்பிப் பார்த்தாள். ஒடும் திருடன் அவனின் அழகைக் கண்டு அப்படியே!

ஆண்மிகம்



இயேசு கூறுகின்றார். "எனக்குச் செவி கொடுக்கள். என்னிடம் வாருங்கள் கேளுங்கள் அப்பொழுது நிங்கள் வாழ்வடைவர்கள். நான் உங்களுடன் ஒர் என்றும் உடன்படிக்கையைச் செய்து கொள்வேன். தாவீதுக்கு நான் காட்டிய மாறாத பேரன்பை உங்களுக்கும் காட்டுவேன்."

(எசாயா 55-3)

பெண்ணைப் பார்த்து பிரமையுடன் நின்றார். இருவரை இயேசு பற்று நிறைந்த இயேசு எம்மோடு இருக்கும் போது ஏன் மும் அந்தப் பெண் ஒரு முறை பார்த்துவிட்டு நடந்து சந்தேகங்கள் உங்கள் மனதில் தோன்றுகிறதென்றால், இயேசுவை நாம் தராய் போக ஆரம்பித்தான். அதன் பின்பு திருடனுக்கு ஒடும் உள்ளதுடன் நேசிக்கவில்லை என்பதை ஏற்றுக் கொள்விர்களா?

நினைப்பு வர அவன் ஓடினான். பொலிஸ்காரரும் அவனை விரட்ட ஆரம்பித்தனர். நமது ஆசைகள் தான் நிறுடன், நமது இலட்சியம் ஆரம்பித்தனர். முன் நிங்கள் கேட்பதெல்லாம் நடக்கும் என்று இயேசு கூறுகின்றார்."

நீதைப் பின்னால் தொடர்ந்து ஒடும் போது, ஒரு கூகம்.

பொருளைக் கண்டதும் தமது கடமையை மறந்து விட்டன. இந்த இலட்சிய உணர்வை உற்தியாக்கிக் கொள்ள அவர் பாதம் சமர்ப்பிப்போமானால், என்றும் வாடா மலர்ச்சேலையாக சாதவிக் கூராரம், மன உறுதி, கடவுள் அருள் முன்றும் வாழ்க்கை மலர்வது நிச்சயம். இன்றே அவரோடுணைந்து வாழ்த் தொடங்குகள்.

தேவை.

தி. குணவர்த்தன, கருவாஞ்சிகுடி.

கிடம்
2. ஸ்ன
வனா
கிடம்
பிடித்
துஷ்டன
வியக்க
வைத்த
கவியத்து

கவியதைப் போட்டு இல. 483

பரிசுக்குரிய கவியதை

எங்கே....

துயிலை மறந்த விழிகளும்
துகிலை கிழந்த மேஸியுமாய்
துயரினில் நின்று தடிக்கும்
கிந்த ஜிவனை விதைத்து
அறுவடை செய்துவிட்ட
ஜீவின்கள் எங்கே...
காலன் காவுகொண்டுவிட்டா
இல்லை....
யுத்தம் சப்பித் துப்பி விட்டா
தாராபாரம் றபியுல்தீன்.

சீக்கிரமாய்....!

வேலைக்கமர்த்திய வீட்டில்!
வீட்டு ஏழாமாரி தாக்கியதால்!
வீதிக்கு வந்தமற்றது!
விமோசனம் தெடும் தங்கையே!
வேண்டாம்மா விஷப்பரிட்சை!
அடைக்கவம் தந்துண்ணை!
அழற்றுவைய் பிரூபியை
அறைக்கவி வேண்டிக்கிறேன்!
அங்கிருந்து அகன்றுவிடு!

ஹபாத்தையூர், மனோ கோபாலன்.

நானும் தலைவியாரும்
என்னாடு முரண் பட்டு
இருக்குது ஒரு சுமாதாயம்
எம் தலைவியோடு முரண்பட்டு
நாக்குது ஒரு அரசாங்கம்
நானும் தலைவியாரும்
ஒரு வகையில் சம்மாவோம்
நாரு வகையில் முரணாரையாக
மண்டு பிபுப்பிரங்
வைறு கொவையிர
வெற்றி பெற்றே!
அஸாம் கழு- இரக்காம்.

தலையெழுத்து

யத்தம் என்ற சொல்லிற்கோ
நான்கெழுத்து
அதன் செலுவுக்கோ
பலரின் தலையெழுத்து
தரவினிலே அதன் தலையெழுத்தால்
தாயிழ்ந்து
தமிழ் மகளில் கீவனும் ஒருத்தியல்லோ
யோ. ஜோதினி, திருமல்.

முழுத்துண்டு

மங்னன் அரிச்சந்திரன்
முழுத்துண்டு கேட்டதவன்
தலைவன் கட்டளையை
தவாது நிறைவேற்ற
இன்று முழுத்துண்டு
தந்தெனது மாற்பதனை
மறைக் குத்திவீர்
மானமுள்ள மானிடரே!
பாண்டியு, ருக்ஷிகா.

விரக்கியின் வினிமியில்
யத்தெராண்ணூறு வந்து போக்க
பெத்தவங்களும் மாண்டு போக்க
மத்தவங்களும் என்ன ஆச்ச
சித்தமின்னை கலங்கிப் போக்க
செத்தனுண்ணா கவலை போக்க
தத்தனிக்கேள் தனியே நின்னு!

வர்ணாந்ப் அன்னி இராதாயக்கு விவரியா
அருக்கு வாழ்வு மட்டும் மாறவில்லை
உண்டுகள் பல போக மின்னும்
அகதி வாழ்வு மட்டும் மாறவில்லை
சொந்த வீட்டுக்கு போக
சென்றியாக வாழவேன்றால்
பாதுகாப்பு வலயமென்று
புச்சாண்டி காட்டுகின்றார்
மழை ஒய்ந்தாலும் கின்றும்
தாவாணம் ஓயவில்லை.

சீ. தங்கவடிவேல், மட்டக்களப்ப.
எங்கே செல்வேன்
கொடிய இனவாதத்தால்
சொத்துக்களை கிழந்து
சொந்தங்களை தொலைத்து விட்டு
எங்கு செல்வது கிணி
அபிஷா, மன்னார்.

என்ன பதில் (?)

பால் வாசம் மறக்கும் முன்னே
தேன் கொட்டிய ரணம் கிதயத்தினுள்ளே
உன் கண்கள் சொல்கிறது.
உன் கிழிக்கப்பட்ட வாழ்க்கைக்கு
பதில் என்னவென்று கிழிக்கப்படாத
திதி என்கள்தான் சொல்லுமா?
பெ. விக்கேஸ்வரன், ஹட்டன்.

என்ன எத்தில் தொன்றும் கவியதைகளை வார்த்தைகளின் என்ன வெளிக்கை அதிகமில்லாமல், தபாவட்டையில் மட்டும் பதிவு செய்து அனுப்பி வையுங்கள். அனுப்பப்படவேண்டிய கடைசித் திடதி 23.11.2002

கவியதைப் போட்டு இல. 486

தினமுரக. வாரமலர், த.பெ. இல-1772, கொழும்பு.

ராவேரியே நிறுமியாய்

முன்னிரப்பு இராகங் கிணி
தமிழுக்கு
தண்ணீருமில்லையென்ற ஏக்கம்
வெந்நீரில் குளித்தால் ஜாதி-
நாளை
பண்ணீரும் பெய்யும் கிப் பாரில்.

ஆர். சிந்தான், அராவி.

காலம்
பொரும் வறுஷமயும்
பிரகவித் தி-நிடக்
நாளையைத் தொலைத்துவிட்டு
நாளைமின்றை நடுத்தெருவில்
உரிமைதையை அறியாது
ஊழலையில் இருத்தால்
காலம் கரையில் நிறுத்தால்
வாழ்வதையைத் -தேடியே.
ச. பால்கர், வவனியா.

மாற்றுங்கள்

"யத்தத்தினால்
என் மனதில்,
ஏற்பட்ட காடுமேயான,
நினைவுளை அழித்து,
விட்டு.
என்னை ஒரு.
புதுக் கிறுமியாக,
மாற்றுங்கள்,
இந்த உலகில் வாழு!

ஜி. எ. கே. அஜந்த,
அக்கரைப்பற்று- 08.

தீனமுரக வாரமல
ரில் பிரசரமாகும் சிறு
கதைகள் நம்ராட்டு இளம்
எழுத்தாலர் களால் ஏழு
தப்படுவதை. அவற்றால் சில கதைகள் நல்ல தரமான
தாக அமைகின்ற போதும் வேறு சிலரது படைப்புகள்
பாராட்டத்தக்க வித்தில் அமைவதில்லை. சிறப்புக்
கவிதை போன்று சிறுகதைப் பகுதிக்கும் வளர்ந்த எழுத்
தாளர் களின் கதைகள் சிலவற்றைக் காலத்துக்கு காலம்
பிரசரித்தால் இளம் எழுத்தாளர்களுக்கு நன்மை பயக்கும்
என்று கருதுகிறேன்.

ரி. வசந்தன், மஸ்கெவியா.

மத்திய கிழக்கு நாடுகளில் இலங்கைப் பணிப்பெண்கள் எதிர்

நோக்கும் பிரச்சனைகள் தொடர்பாக முரக அன்மைய வாரங்கள் எல் வெளியிட்ட ஆக்கங்கள் பாராட்டுக்குரியவை. இது போன்று வெளியில் வராத இன்னும் ஏராளமான சம்பவங்கள் மறைந்து சிடக்கின்றன. உழைப்புக்காக நாடு விட்டு நாடு சென்ற யுவதிகள் பலர் மௌனமாகக் கலன்னீர் வடிப்புக் கோகங்களை முரக மேலும் மேலும் வெளிக்கொண்டு வர வேண்டும்.

அமாஜுல்லாகான், சார்ஜா, ய.ஏ.ஏ.

தீனமுரக ஆசிரியர் அவர்களுக்கு.

முரிசில் வெளியாகும் அரசியல்

கட்டுரைகளில் அநேகமானவை சமா

தான் தீனில் மறுபக்கத்தை கண்பிப்ப

தாக அமைகிறது. இது சமாதான

முயற்சிகளுக்கு எதிரான நிலைப்

பாலை என்னை வைத்தால் ஒன்றும் ஒன்றும் போதுமா

தீவிரமாக வெளியிட்டு விட்டு விடுகிறது.

முருந்து முருந்து விடுகிறது.

தீவிரமாக

அதாவுல்லா தரப்பினர் தனிக் கட்சி அமைக்க முடிவு?

பஞ் லங்கா மஸ்லிம் காங்கிரஸ் இரண்டு தலைமைகளின் கீழ் இரண்டு பிரிவுகளாக உடைத்து தனித்தனிக் கட்சிகளாகச் செயற்படும் சாத்தியக்கருகள் உருவாகின்றன.

கட்சியின் தலைவர் அமைச்சர் நவூப் ஹக்கீமுடன் கருத்து முரண்பாடு ஏற்பட்டுப் பாரான்

மன்ற பகிஞ்சரிப்பில் ஈடுபட்டு வந்த அதாவுல்லா தலைமையிலான குழுவினர் மீண்டும் பாரானுமன்றத்திற்குச் செல்ல முடிவு செய்துள்ள போதிலும் தலைவர் என்ற வகையில் நவூப் ஹக்கீமினால் வழங்கப்படும் பணிப்புரைகளை ஏற்று நடக்க முற்கு வருகின்றனர்.

இந்த இரு பிரிவினருக்கும்

இடையில் முரண்பாடு ஏற்பட்டதன் பின்னர் முதன் முறையாக நவூப் ஹக்கீம் அதாவுல்லா குழுவினருக்கு எதிராக ஒழுக்காற்று நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என்க கூறியிருக்கிறார்.

இந் நிலையில் தனியான கட்சியாக செயற்படுவது குறித்து அதாவுல்லா தரப்பினர் ஆராய்ந்து வருவதாகவும் சில தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

இதேவேளை இந்த இரு தரப்பினரையும் ஒன்று சேர வைக்கும் முயற்சிகளும் தீவிரமாக நடைபெற்று வருகின்றன.

நவூப் ஹக்கீம் அதிருப்தியாளர் குழுவில் உள்ள சிலரைத் தனித்தனியாகச் சந்தித்துத் தனது தரப்பு நியாயங்களை எடுத்துக் கூறி கட்சியில் ஒரு மத்துச் செயற்பட இணங்குதெனச் சுட்டிக் காட்டப்பட்டுள்ளது.

மாறு வலியுறுத்திக் கேட்டுள்ளோர்.

எவ்வாறெனினும் ஒரே கட்சிக்குள் உள்ளவர்கள் பாரானுமன்றத்தில் இரண்டு பிரிவாகச் செயற்பட ஆரம்பித்திற்குப்பது மூலவிம் காங்கிரஸ்க்குள் மீண்டும் பிளவுறும் நிலையை ஏற்படுத்தியுள்ளதெனச் சுட்டிக் காட்டப்பட்டுள்ளது.

துப்பாக்கிப் பிரயோகம் செய்தது தவறில்லை

சுடத் தூமதுமானதே பிரச்சனை

-காஞ்சிரங்குடா சம்பவ விசாரணைக் குழுவின் தலைவர் ருக்கிறார்.

காஞ்சிரங்குடாவில் அக்டோபர் 9 ஆம் திங்கி இடம்பெற்ற ஆர்ப்பாட்டத்தின் போது விசேட அதிரடிப்படையினர் நடத்தியதுப் பாக்கிப் பிரயோகத்தில் 7 பேர் கொல்லப்பட்டு பலர் காயமடைந்தது தொடர்பாக விசாரணை செய்து அறிக்கை சமர்ப்பிக்குமாறு பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்க வினால் நியமிக்கப்பட்ட 3 பேர் அடங்கிய குழுவில் முவரும் முன்று விதமான கருத்துக்களை வெளியிட்டுள்ளனர்.

புலிகள் சார்பில் இந்த ஆணைக் குழுவில் இடம்பெற்றிருந்த சாமித் தமிழ் விவேகானந்தன், ஆணைக் குழுவின் தலைவர் முன்னாள் விமானப் படைத்தளபதி ஹரி குணத்திலக்கவினால் பிரதமரிடம் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட அறிக்கை ஒரு தலைப் பட்சமானது எனக் கூறியிருக்கிறார்.

ஆர்ப்பாட்டக் காரர் களை நோக்கி அதிரடிப்படையினர் கட்டில் எந்தவிதத் தவறும் இல்லை யெனக் கூறியிருக்கும் ஹரி குணத்திலக்க துப்பாக்கிப் பிரயோகம் செய்வதற்குப் படையினர் ஏன் இவ்வளவு தாமதம் ஆணர்கள் என்பதே பிரச்சனையெனத் தெரிவித்துள்ளார்.

படையினர் தமது சுய பாதுகாப்புக் கருதியும் அரசு சொத்துக் களைக் காக்கும் நோக்குடனும் ஆர்ப்பாட்டக்காரர்கள் முகாமை செயலே என்றும் ஹரி குணத்திலக்க தனது அறிக்கையில் குறிப்பிட்டு

செய்தித்தாள் ஒன்றுக்கு வழங்கிய பேட்டியிலும் ஹரி குணத்திலக்க காஞ்சிரங்குடாவில் இடம்பெற்ற சம்பவங்களுக்கான முழுப் பொறுப்பையும் புகைளே ஏற்க வேண்டுமெனக் குற்றஞ்சாட்டியுள்ளார்.

மக்களைத் தூண்டிவிட்டு அதிரடிப்படை முகாம் மீது தாக்குதல் நடத்தும் நோக்கத்துடன் புலிகள் திட்டமிட்டு செயற்பட்டு இருந்தமை விசாரணைகளில் இருந்து தெரிய வந்ததாக அவர்கூறியிருக்கிறார்.

ஆர்ப்பாட்டக் காரர் களை நோக்கி அதிரடிப்படையினர் கட்டில் எந்தவிதத் தவறும் இல்லை யெனக் கூறியிருக்கும் ஹரி குணத்திலக்க துப்பாக்கிப் பிரயோகம் செய்வதற்குப் படையினர் ஏன் இவ்வளவு தாமதம் ஆணர்கள் என்பதே பிரச்சனையெனத் தெரிவித்துள்ளார்.

படையினர் தமது சுய பாதுகாப்புக் கருதியும் அரசு சொத்துக் களைக் காக்கும் நோக்குடனும் ஆர்ப்பாட்டக்காரர்கள் முகாமை நெருங்குதற்கு முன்னதாகவே

துப்பாக்கிப் பிரயோகம் செய்திருக்க வேண்டும் எனக் கூறியிருக்கிறார்.

நாட்டில் அமூலில் உள்ள, துப்பாக்கியால் சடுவதற்கான சட்டங்கள் மிகவும் மழுமை வாய்ந்தது எனக் குறிப்பிட்டிருக்கும் ஹரி குணத்திலக்க அவற்றைத் திருத்திய மைத்துப் புதிய சட்டங்களைக் கொண்டு வர வேண்டுமெனவும் கூறியிருக்கிறார்.

“பிரபாகரன் மீதுான நீசீமன்றக் தீர்ப்பைக் கூடுக்கு தமிழ்க் கட்சி சட்டவெள்ளுனர்கள் துவறவிடிட்டனர்”

புதிய ஜனநாயகக் கட்சியின் அமைப்பாளர் கூறுகிறார்

புதிய ஜனநாயகக் கட்சியின் தலைவர் பிரபாகரன் இத்தான் நீதிமன்றத் தீர்ப்பைச் சமாதான குழந்தையைப் பயன்படுத்தித் தடுப்பதற்கு சட்டவியலாளர்களும் சட்ட அறிவு பிரபாகரன் தீர்ப்பைக் கட்சியின் தேசிய அமைப்பாளரான சட்டத்தரணி இத்தையை தெரிவித்தார். அந்தக் கட்சியின் நான்காவது தேசிய மாநாட்டை ஒட்டிய பொதுக் கூட்டம் கடந்த சனியன்று யாழ்ப் பாணத்தில் நடைபெற்றது. அந்தக் கூட்டத்தில் கலந்து கொண்டு சிறப்புரையாற்றும் போதே அவர் இவ்வாறு தெரிவித்தார்.

அவர் மேலும் தெரிவித்ததாவது:- பிரபாகரனுக்கு விதிக்கப்பட்ட 200 வருடச் சிறைத்தன்டனையானது பயங்கரவாதத் தடைச்சட்டத்தின் கீழ் விதிக்கப்பட்டது. சமாதான குழந்தையைப் பயன்படுத்தி தமிழ் அரசியல்வாதி களும் சட்டவியலாளர்களும் அந்தச் சட்டத்தை நீக்குவதற்கு நடவடிக்கை எடுக்கத் தவறவிட்டனர். தீர்ப்பின் கடைசி நேரத்தில் கூட்ட இதைத் தடுத்திருக்கலாம். இந்தப் பிரபாகரனுக்கும் சமாதான குழந்தையைப் பயன்படுத்தி தமிழ் அரசியல்வாதி களும் சட்டவியலாளர்களும் அந்தச் சட்டத்தை நீக்குவதற்கு நடவடிக்கை எடுத்துவது போலுமாகும் என்று தமிழை தனது உரையில் மேலும் தெரிவித்தார்.

இதேவேளை தமிழ்க் கட்டையைப் பிரபாகரனுக்கும் சமாதான குழந்தையைப் பயன்படுத்துத் தொடர்பாக நேரடியாகக் கருத்துத் தெரிவிப்பதைத் தவறவிட்டது வருகின்றனர்.

இந்த எம்.பி.க்கள் பலர் சட்டத்தரணிகளால்வால் அவர்கள் சட்டத்தை மதித்து நீதிமன்றத் தீர்ப்பு புது தொடர்பாக நேரடியாகக் கருத்துத் தெரிவிப்பதைத் தவறவிட்டதார்.

பாகரனுடன் அரசாங்கம் எவ்வாறு பேச்கவார்த்தை நடத்த முடியும் எனக் கேள்வி எழுப் பினார். விமல் வீரவன் உரைநிகழ்க்கை எடுக்கும் வரைட்டில் செல்வாய்க்கிழமை பாதுகாப்பு ஊழியரினால் சபையில் தமிழ் நாடானுமன்ற உறுப்பினர்கள் தலைநகர் கொழும்பில் தெரிவித்து வெளியேற்றப்பட்டுள்ளன.

செல்வாய் அன்று பாரானுமன்ற ஜோதே.க. பாரானுமன்ற உறுப்பினர் ஒளித்து போது பாரிய அளவிலான உதவி கோரப்படவிருக்கிறது.

அமெரிக்கா, பிரிட்டன் மற்றும் ஜெர்மனி மற்றும் கேட்டுள்ளோர்.

ஜே.வி.பி. மீது பரவலான குற்றச்சாட்டு

கொழும்பு, ஜெயவர்த்தனபுர பல்கலைக்கழகத்தில் பகிடவதை தொடர்பாக மாணவர்களுக்கு

இடையில் ஏற்பட்ட மோதலில் ஒரு மாணவன் கொல்லப்பட்டமைக்கு மக்கள் விடுதலை முன்னணி சார்பான அகில இலங்கை பல்கலைக்கழகத் தீர்ப்பு தொழிலைத் தொழிற் சாலை யொன்று தாக்கப்பட்டதுடன் பொலிஸ் பல் ஒன்றும் தீயிட்டு எரிக்கப்பட்டது.

இதன்போது குறைந்த பட்சம் ஜென்து பொலிஸார் காயமடைந்தனர். இந்தச் சம்பவத்திற்கும் ஜே.வி.பி. மீதே குற்றம் கூற்றப் பட்டுள்ளது.

“பிரபாகரன் மீதுான நீசீமன்றக் தீர்ப்பைக் கூடுக்கு தமிழ்க் கட்சி சட்டவெள்ளுனர்கள் துவறவிடிட்டனர்”

புதிய ஜனநாயகக் கட்சியின் தலைவர் ருக்கிறார்

புதிய ஜனநாயகக் கட்சியின் தலைவர் ருக்கிறார் நீதிமன்றத் தீர்ப்பைச் சமாதான குழந்தையைப் பயன்படுத்தித் தடுப்பதற்கு சட்ட வியலாளர்களும் சட்ட அறிவு பிரபாகரன

அன்புள்ள உங்களுக்கு.
வணக்கம்.

கொழுப்பு ஜெயவர்த்தனபுர
பல்கலைக்கழகத்தில் பகிடிவதைக்கு
எதிரான பிரசார நடவடிக்கைகளில்
ஈடுபட்டிருந்த மாணவர்கள் மீது
வன்முறைத் தாக்குதல்கள்
மேற்கொள்ளப்பட்டு ஒரு மாணவன்
கொலையுண்டதும், பலர்
படுகாயமுற்றதும் அன்மையில்
மாணவ சமுதாயத்தினிடையே
நிகழ்ந்தேறி அதிர்ச்சி தரும்
சம்பவமாகும்.

இந்த நாட்டின் எதிர்கால
வழிகாட்டிகளாக அமையவேண்டிய,
அறிவார்ந்த குழாத்தினராகத் திகழ
வேண்டிய மாணவர் சமுதாயத்தின்
மாணோபாவம், சாதாரண கொலைக்
கும்பலகருக்குரிய கீழ்த்தரமான
நிலைக்கு மாறிவருகின்ற
பாரதாரமான நிலைமையைப்
பொறுப்பு வாய்ந்த கல்விமான்கள்
நிச்சயம் ஆராய வேண்டும்.

சமூகப் பொறுப்பற, ஜீவகாருண்யம்
அற்ற, குழுவாத உணர்வ கொண்ட,
சீர்தாக்கி ஆராய்ந்து செயற்படும்
பக்குவமற்ற எதிர்கால
நந்ததியினரை உருவாக்கிவிடக்
கூடிய இந்த மணோபாவம்
முனையிலேயே கிளினி
எறியப்பட வேண்டிய ஒன்றாகும்.

இருப்பினும் அன்மைக் காலமாகப்
பல்கலைக்கழகங்களிலும் ஏன்
பாடசாலைகளிலும் கூடக் கோட்டி
மோதல்களும், உயிர்களுக்கும்
பொதுச்சொத்துகளுக்கும் சேதம்
ஏற்படும் முரட்டுத்தனமான
வன்முறைகளும் தலைதாக்கி
வருவதை அவதானிக்க முடிகிறது.
ஒருப்பறம் நீண்டகால யத்த
நிலைமைகளால் வன்முறைகளுக்கு
இசைவாக்கமுற்ற இளஞ்
சமுதாயத்தின் பிரதிப்பாக இது
புலப்படுகிறது. மறுபறம் உலக
மயமாதவின் பின்னணியில்
ஷட்கங்களில் வன்முறைகளும்
கலாசார சீர்மிவகளும் பெருமாவ
சித்தரிக்கப்படும் சூழலின் திடீர்
மாற்றத்தால் ஏற்படுத்தப்பட்ட மன
அதிர்ச்சி மற்றொரு காரணமாக
அமையலாம். அத்துடன்
போதைவஸ்து பாவனைகளின்
கட்டுப்பாடற் அதிகரிப்பும்
இன்னொருப்பறத்தில் இம்
மணோநிலைக்குக்
காரணமாகியினரு.

இதைவிட வேலைவாய்ப்பின்மை,
விரகதி, கல்வியின் எதிர்பார்ப்புகள்
நிறைவேற முடியாத நிலைமை
என்பனவும் வன்முறைக்கு
உந்துசக்கிளாக அமைகின்றன.
இவற்றுக்கப்பால் இன்னொரு
முக்கிய காரணியாக கல்வியிலும்,
மாணவ சமுதாயத்தின் மத்தியிலும்
அரசியல் மிக அதிக அளவில்
ஷட்டுருவி நிற்கிறது.

இவற்றைச் சரியாக அடையாளம்
கண்டு மாணவ சமுதாயத்தை
இவற்றின் பிடிகளிலிருந்து
நீக்காவிடின் பாழாகப் போவது இந்
நாட்டின் எதிர்காலம் என்பதை
யாவரும் உணர்ந்து கொள்ள
வேண்டும். பொறுப்பு வாய்ந்தவர்கள்
உரிய நடவடிக்கைகளில்
உடனடியாகக் கவனம்
செலுத்த வேண்டும்.

மீன்டும் மறுமடவில்
வந்து கலக்கும்வரை
என்றென்றும் அன்புடன்
ஆசிரியர்.

4 விகள், அரசாங்க பேச்கவார்த்தை
இரண்டாம் சற்று நடந்து முடிந்து
விட்டது.

இருதாரப்பகும் வெவ்வேறு
நோக்கங்கள் மனதில் இருந்த போதும், அவற்றை
எல்லாம் தவிர்த்து, தற்கால இலங்கை அரசியல்
நெருக்கடி குழி மாற்று வழிமுறைகளை வகுப்பதில்
இருதாரப்புமே ஒத்துழைத்து வெற்றி கண்டுள்ள
னர்.

உண்மையிலேயே இலங்கை அரசாங்கத்தைப்
பொறுத்தவரையில் மிக கீக்ட்டான் ஒரு தஞ்சைத்
தில் எதிர்கொண்ட ஒரு பாரிய சவாலான இப்
பேச்கவார்த்தையை சாதுரியமாகக் கையாண்டு
சமாளித்துள்ளது.

அரசாங்கத்தின் உறுதித் தன்மை கேள்விக்
ருயிதாகி உள்ள நிலை, அரசாங்கத்தில் பங்கு
வகிக்கும் மூல்விம் காங்கிரஸ் கட்சி, புலிகள்
தொடர்பான பிரச்சனையில் இரண்டுபட்டு நின்று
கடுமையான கோரிக்கைகள் சிலவற்றை முன்வைத்து
அரசாங்கத்தை நிர்ப்பந்திருக்கும் நிலை, 19ஆம்
திருத்தச் சட்ட முயற்சி படுதோல்வி கண்ட நிலை,
அரசாங்கம் கலைக்கப்படவோ, மாற்றி யமைக்கப்
படவோ கூடும் என்ற அச்சம் நிலவிகின்ற நிலை,
மறுபறம் அரசாங்கத்திற்குப் பாரிய அசைகரியத்தைக்
கொடுக்கக் கூடிய வகையில் புலிகளின் தலைவர்
வேலுப்பின்னை பிரபாகரன் உட்பட நால்வருக்கு
200 ஆண்டு கட்டுமிய சிறைத் தண்டனையை
யூர் நீதிமன்றம் வழங்கியளா நிலை, இவற்றுக்கு
மத்தியில் இப் பேச்கவார்த்தைக்கு அரசாங்கம்
முகம்கொடுக்க நேர்ந்தது.

புலிகளோ, கடந்த பேச்கவார்த்தையின்போது

ஏஸ்லோ மாநாடு இலாபம் யாருக்கு?

அடுத் பேச்கவார்த்தையில் அரசாங்கம் 19ஆம்
திருத்தச் சட்டத்தை நிறைவேற்றி உறுதியான அர
சாங்கமாக, நம்பகரமான உறுதி மொழிகளைத்
தரக்கிய அரசாங்கமாக பேச்கவார்த்தைக்கு
வரும் என்று நம்பிக்கை தெரிவித்திருந்தனர்.

புலிகளின் அரசியல் ஆலோசகரும், பேச்க
வார்த்தைக் குழுவின் தலைவருமான அண்டன்
பாலசிங்கம் உறுதியான ஒரு அரசாங்கத்துடனேயே
தாம் நிலையான ஒரு தீர்வு பற்றிப் பேச முடியும்
எனத் தெரிவித்திருந்தார்.

ஆனாலும், அவ்வாறன்றி, நீச்சயமற்ற நிலையில்
பேச்கவார்த்தைக்கு வந்துள்ள இவ் அரசாங்கத்தை
முகம் கொடுத்து, இப் பேச்கவார்த்தையில் தளர்ச்
சியின்றித் தொடர்வதற்குப் பாலசிங்கம்
முன்வந்தமை, அரசாங்கத்திற்குக் கிடைத்த ஒரு
வாய்ப்பாக அமைந்தது.

அதுமட்டுமன்றி பேச்கவார்த்தையின் ஆரம்ப
நாளன்றே புலிகளின் தலைவர் பிரபாகரனுக்கு
இலங்கை நீதிமன்றம் 200 ஆண்டு கட்டுமிய சிறைத்
தண்டனையை விதித்ததான்து, அரசாங்கத்திற்குச்
சங்கடத்தை ஏற்படுத்தியிருந்தது மாத்திரமன்றி
பேச்கவார்த்தையில் பங்குகொள்ளும் புலிகள் குழு
வினாக்கும் தமது தலைவர் மது இப்படி ஒரு தன்
டனை வழங்கப்பட்ட நிலையில் எவ்வாறு இவ் அர
சாங்கத்துடன் பேச்கவார்த்தையில் அமர்வது என்ற
இக்கட்டையும் ஏற்படுத்துவதாக அமைந்திருந்தது.

ஆயினும், பாலசிங்கம் இத் தண்டனை பேச்க
வார்த்தையைப் பாதிக்காது என்று கூறி, ஒரு வாறு
இத் தடையையும் தான்திப் பேச்கவார்த்தையை
இட்டுச் சென்றுள்ளார்.

கடந்த பேச்கவார்த்தையில் இடைக்கால நிர்
வாகத்தை வலியுறுத்தப் போவதாகத் தெரிவித்திருந்த
பாலசிங்கம், தற்போது அதை அரசாங்கத்தால்
வழங்க முடியாத பலவீணான நிலைகளுதி அக்
கோரிக்கையைக் கைவிடவும் முன்வந்திருந்தார்.

இக் காரணங்களையே, என்னாகுமோ
என்று யாவரும் ஏங்கி இருந்து இவ் இரண்டாம்
இப்படிப்பட்டு பேச்க உயிர் பிழைத்தது.

இப்படி, எப்படியாவது இதனை வெற்றிகர
மாக நிறைவேற்ற வேண்டும் என்பதற்கு இப் பேச்க
வார்த்தையில் முன்வந்திருந்தது.

இப்படி, எப்படியாவது இதனை வெற்றிகர
மாக நிறைவேற்ற வேண்டும் என்பதற்கு இப் பேச்க
வார்த்தையில் முன்வந்திருந்தது.

இப்படி, எப்படியாவது இதனை வெற்றிகர
மாக நிறைவேற்ற வேண்டும் என்பதற்கு இப் பேச்க
வார்த்தையில் முன்வந்திருந்தது.

இப்படி, எப்படியாவது இதனை வெற்றிகர
மாக நிறைவேற்ற வேண்டும் என்பதற்கு இப் பேச்க
வார்த்தையில் முன்வந்திருந்தது.

இங்கு ஆராயப்பட்ட மற்றுமொரு விடயம்

என்றால் மூல்விம் தரப்பினரை இதில் எவ்
வாறு இணைத்துக் கொள்வது என்பதாகும்.

புனர்வாழ்வு, புனரமைப்பு குழுவில் மொத்த
தம் 8 உறுப்பினர்களில் புலிகள் தரப்பில்
நால்வரும், அரசு தரப்பில் நால்வருமாகத்
தீர்மானிக்கப்பட்டு அரசு தரப்பின் நால்
வரில் இருவர் மூல்விம்களாக அமைவர்
என முடிவு செய்யப்பட்டது.

இது போல் அரசியல் குழுவில் மொத்த
நால்வரில் இருவர் புலிகள் தரப்பிலும்,
அரசு தரப்பின் மற்றையை இருவரில் ஒரு
வர் மூல்விமாகவும் அமைவதாகத்
தீர்மானிக்கப்பட்டது.

அதேவேளை, உயர்பாதுகாப்பு வலயம்

தொடர்பான குழுவில் மொத்தம் 18 பேரில்
புலிகள் தொடர்பான பிரச்சனையில் இரு பேர், அரசு தரப்பில் 9
பேர், மூல்விம் தரப்பில் எவரும் இல்லை.

எவ்வாறாயினும் இம் முன்று குழுக்களும்

அமைக்கப்பட்டதுதான் மொத்தம் பேச்கவார்த்தையை
தீர்மானிக்கப்பட்டது.

கவினியருந்துகாண்டு தீவங்கையில் தன் தாயைத் தேழிய யுவகி



சமீபத்தில் கவிர் சலாந்தில் வைத்து அமைச்சர் மகிந்த சமர சிங்கவை சந்தித்து ஒரு யுவதி தனது சோகக் கதையை அமைச்சரிடம் கூறினார்.

இந்த யுவதி கருத்துறை மாவட்டத்தில் ஹொரணை என்ற இடத்தில் பிறந்தவர் என்றும் பிறந்த பொழுதே கவில் நாட்டு வெள்ளை இன தம்பதி களினால் தக்கெடுக்கப்பட்டு அங்கு கொண்டு செல்லப்பட்டிருக்கிறார் என்றும் அமைச்சரிடம் அந்த யுவதி தெரிவித்தார். தான் கவிலில் இருந்து கொண்டு தனது உண்மையான பெற்றோரைக் காணுவதற்காக ஏங்கித் தவிப்பதைக் கண்ணீருடன் கூறினார் அந்த யுவதி.

தன்னைத் தனது பெற்றோரிடம் சேர்த்து வைக்க நடவடிக்கை எடுக்கு மாறு அமைச்சரிடம் கேட்டுக் கொண்டார்.

இலங்கை சென்று ஆவன செய்வ

» பட்ஜெட் எப்படி?

கா. சுபாஷ், டிக்கோயா.

தடையின்றிக் கிடைக்கும் பியரைக் குடித்து விலையுயர்வுக் கூட்டங்களை மறப்போமா!

★★

» அபிவிருத்தியை நோக்கமாகக் கொண்ட வரவு-செலவுத் திட்டம்? எஸ்.எஸ். கூரேஷ், கொழும்பு-12.

அமைச்சர்களோ, அரசாங்க எம்.பி.க்களோ அல்லது அவர்களது பினாமிகளோ கம்பனிகளை நடத்தும் முதலாளிகளாக இருக்கக் கூடாது என்ற சட்டத்தையே உடனடியாகக் கொண்டு வர வேண்டும்.

★★

» கவலையை மறக்க வைக்கும் கக்தி மதுவுக்கு உண்டா?

இ. கோபிநாத், மட்டக்களபு.

அப்படி நம்பினால் உண்டு. நல்ல இசையைக் கேட்டால் கவலையை மறந்துவிடுவேன் என்று நம்பினால் அதற்கும் உண்டு.

★★

» அங்குக்குரியவர்களே அம்புக்குறியாக மாறுவது ஏன்?

சுகுமாரன் ரஜனி, பெயாவல்.

நெஞ்சில் வந்து தைக்கத்தான்!

★★

» உயர்ந்த நகைக்கவை எப்படி இருக்கும்?

எம்.ஐ.எம். ஆஷாத், ஏராவூர்.

நகைக்கவை என்பது ஒருவரை அன்புடன் உதைப்பது-அவரும் அந்த உதை தனக்கு விழிவில்லை, வேறு யாருக்கோ விழுந்தது என்று நினைத்துச் சிரிக்கக் கூடியதாக இருப்பது...-என்பதாக எங்கோ படித்த நினைவு.

★★

» தமிழில் அவசியம் படிக்க வேண்டிய நாவல் என்று நீங்கள் எதைச் சிபார்சு செய்வீர்கள்?

க. அஜந்தகுமார், அக்கரைப்பற்று-07.

பசிங்காரத்தின் 'புயலிலே ஒரு தோணி' நம்முடைய போர்க்கால நாவலையோ எழுத என்னம் கொண்டுள்ளவர்கள் மிக மிக அவசியமாகப் படிக்க வேண்டிய நாவலும் அதுதான் என்பேன்.

★★

» தற்போது நம் நாட்டில் இலகுவாக்கிடைப்பது என்ன?

மனோ கோபாலன், ஹப்பத்துளை.

இப்போது மட்டுமில்லை எப்போதும் எந்த நாட்டிலும் இலகுவாக்கி, இலங்கையை கிடைப்பவை அறிவுறை கள்தான்!

★★

» சிந்தியா, சர்தார் ஜி கிடைத்தில்லை.

கா. சுபாஷ், டிக்கோயா.

தடையின்றிக் கிடைக்கும் பியரைக் குடித்து விலையுயர்வுக் கூட்டங்களை மறப்போமா!

★★

» சிந்தியா, சர்தார் ஜி கிடைத்தில்லை.

கா. சுபாஷ், டிக்கோயா.

தடையின்றிக் கிடைக்கும் பியரைக் குடித்து விலையுயர்வுக் கூட்டங்களை மறப்போமா!

★★

» சிந்தியா, சர்தார் ஜி கிடைத்தில்லை.

கா. சுபாஷ், டிக்கோயா.

தடையின்றிக் கிடைக்கும் பியரைக் குடித்து விலையுயர்வுக் கூட்டங்களை மறப்போமா!

★★

» சிந்தியா, சர்தார் ஜி கிடைத்தில்லை.

கா. சுபாஷ், டிக்கோயா.

தடையின்றிக் கிடைக்கும் பியரைக் குடித்து விலையுயர்வுக் கூட்டங்களை மறப்போமா!

★★

» சிந்தியா, சர்தார் ஜி கிடைத்தில்லை.

கா. சுபாஷ், டிக்கோயா.

தடையின்றிக் கிடைக்கும் பியரைக் குடித்து விலையுயர்வுக் கூட்டங்களை மறப்போமா!

★★

» சிந்தியா, சர்தார் ஜி கிடைத்தில்லை.

கா. சுபாஷ், டிக்கோயா.

தடையின்றிக் கிடைக்கும் பியரைக் குடித்து விலையுயர்வுக் கூட்டங்களை மறப்போமா!

★★

» சிந்தியா, சர்தார் ஜி கிடைத்தில்லை.

கா. சுபாஷ், டிக்கோயா.

தடையின்றிக் கிடைக்கும் பியரைக் குடித்து விலையுயர்வுக் கூட்டங்களை மறப்போமா!

★★

» சிந்தியா, சர்தார் ஜி கிடைத்தில்லை.

கா. சுபாஷ், டிக்கோயா.

தடையின்றிக் கிடைக்கும் பியரைக் குடித்து விலையுயர்வுக் கூட்டங்களை மறப்போமா!

★★

» சிந்தியா, சர்தார் ஜி கிடைத்தில்லை.

கா. சுபாஷ், டிக்கோயா.

தடையின்றிக் கிடைக்கும் பியரைக் குடித்து விலையுயர்வுக் கூட்டங்களை மறப்போமா!

★★

» சிந்தியா, சர்தார் ஜி கிடைத்தில்லை.

கா. சுபாஷ், டிக்கோயா.

தடையின்றிக் கிடைக்கும் பியரைக் குடித்து விலையுயர்வுக் கூட்டங்களை மறப்போமா!

★★

» சிந்தியா, சர்தார் ஜி கிடைத்தில்லை.

கா. சுபாஷ், டிக்கோயா.

தடையின்றிக் கிடைக்கும் பியரைக் குடித்து விலையுயர்வுக் கூட்டங்களை மறப்போமா!

★★

» சிந்தியா, சர்தார் ஜி கிடைத்தில்லை.

கா. சுபாஷ், டிக்கோயா.

தடையின்றிக் கிடைக்கும் பியரைக் குடித்து விலையுயர்வுக் கூட்டங்களை மறப்போமா!

★★

» சிந்தியா, சர்தார் ஜி கிடைத்தில்லை.

கா. சுபாஷ், டிக்கோயா.

தடையின்றிக் கிடைக்கும் பியரைக் குடித்து விலையுயர்வுக் கூட்டங்களை மறப்போமா!

★★

» சிந்தியா, சர்தார் ஜி கிடைத்தில்லை.

கா. சுபாஷ், டிக்கோயா.

தடையின்றிக் கிடைக்கும் பியரைக் குடித்து விலையுயர்வுக் கூட்டங்களை மறப்போமா!

★★

» சிந்தியா, சர்தார் ஜி கிடைத்தில்லை.

கா. சுபாஷ், டிக்கோயா.

தடையின்றிக் கிடைக்கும் பியரைக் குடித்து விலையுயர்வுக் கூட்டங்களை மறப்போமா!

★★

» சிந்தியா, சர்தார் ஜி கிடைத்தில்லை.

கா. சுபாஷ், டிக்கோயா.

தடையின்றிக் கிடைக்கும் பியரைக் குடித



தீவிரவாதும்

பேரைப் பலிகொண்ட கார் குண்டுவெடிப் புக்கும் இந்த வயோதிபருக்குமிடையில் தொடர்பு இருப்பதாக இந்தோனேசியா பொலிஸார் சந்தேகிக்கின்றனர்.

இந்த வயது போன பெரியவருக்கு அல்கய்தா அமைப்புக்கும் இடையில் இத்தனை பாதுகாப்பு என்று சிந்திப் தொடர்புகள் இருப்பதாக அமெரிக்கா பீர்கள். எழுந்து நடக்க முடியாத சுகமீன் சந்தேகிக்கின்றது. இந்தோனேசியாவின் மான் நிலையில் தனது வயோதிப்பு பருவத் துமாயி இல்லாம்யா என்ற அமைப்பின் தில் வாழும் இந்த நபர் இன்று பயங்கரவா தலைவரான இவர் கடந்த இரண்டு தப் பட்டியலில் பரப்ரப்பாகப் பேசப்படும் வருடங்களுக்கு முன்னரும் இந்த நாட்டு ஒரு வர் இந்தோனேசியாவைச் சேர்ந்த இவ் டில் பல குண்டுத் தாக்குதல்களின் குத்ருக்குப் பெயர் அப்துல் பகார் பவீர். திரதாரியாக இருந்தார் என ஏற்கனவே சமீபத்தில் பாலித்தில் சமார் 180 குற்றஞ்சாட்டப்பட்டிருக்கிறது.



↑ உடம்பில் உள்ள குறைகள் ஊன மில்லை என்று தேவா பாடுவதைக் கேட்டிருப்பீர்கள். அதை நிருபிக்கிறார் இந்த அங்கவீனரான இளைஞர் பிரசன்னா வால் என்ற இவரது 2 கால்களும் செயலிழந்து காணப்படுகின்றன. ஆனால், மனதளவில் திடமாக இருக்கிறார்.

அடுத்த வருடம் மார்ச் மாதத்தில் ஹெங்கொங்கில் நடைபெறவிருக்கும் அங்கவீனர்களுக்கான மெய்வல்லுனர் போட்டிகளில் கலந்து கொள்வதற்காகப் பயிற்சியில் ஈடுபட்டிருக்கிறார் பிரசன்னா. சமீபத்தில் கொரியாவின் பூசான் நகரில் நடைபெற்ற அங்கவீனர்களுக்கான போட்டியின்போது இலங்கையில் இருந்து பங்குபற்றியவர்கள் ஏராளமான பதக்கங்களை வென்று வந்தனர். "ஊனம் என்பது உடம்பில் இல்லை. மனதில்தான் இருக்கிறது" என்பதை நிருபிக்கிறார்கள்.



புதைகுழியாக மாறிய பள்ளிக்கூடம்

↑ இயற்கை அன்றதங்களுக்கு ஜோரோப்பாடு ஆசியா என்ற பாகுபாடு கிடையாது. அபிவிருத்தி அடைந்த நாடு, முன்றாம் உலக நாடு என்ற விதத்தியாசம் பாரதத்து இயற்கை தன் சீற்றத்தை வெளிப்படுத்துவதில்லை. கடந்த வாரம் இத்தாலியில் சென்களைனோ என்ற இடத்தில் ஏற்பட்ட பூமி அதிரவு காரணமாக சிறுவர்கள் கல்வி கற்கும் பள்ளிக்கூடம் ஒன்று முற்றாகச் சிதைந்தது. இந்த அன்றத்தில் குறைந்த பட்சமாக 23 சிறுவர்கள் உயிரிழந்திருக்கலாம் என்று ஆர்யத்தில் வெளியான தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன. 120க்கும் மேற்பட்ட குடும்பங்கள் தமது இருப்பிடங்களை இழந்தன. பாடசாலைக்குச் சென்ற தமது பள்ளிகள் மனங்களுள் புதையன்டு போனார்களோ என்ற தாளாத் சோகததுடன் மீட்பு பணியாளர்கள் மேற்கொள்ளும் பணிகளாக கண்ணர் மலைப் பாரதத்துக் காண்டிருக்கும்-இரண்டு பெண்களை முடிந்து வீழ்ந்திருக்கும் பாடசாலையின் ஆருபகுதியையே இங்கு காணகிறார்கள்.

**பிரிட்டனில் தாநிகம்
சம்பாதிக்ஞம் கூரியர்களில்**

ஏ.இருப்புவன் தெய்வ

பிரிட்டிஷ் வர்க்கும் ஜியர்களில்
இந்த ஆண்டு அதிகமாகப் பணம் சம்
பாதித்த 10 மூர் பட்டியலில் இரை
அமையார்கள் ஆறுபாலமான் பொய்
குத் தீடும் போறுவதா.

2 ஆண்டுகளாக விவரமில்லைத்
வது கிறார் என்பு சம்மான் (38)
தென்னிந்திய மறும் இந்திய படன்
கஞ்சகு தீவியமைத் து. அவர் மாபெ
ட்ரிம் என்ற ஆகவியை படத்துக்குச்
மீப்ததில் இல்ல அமைத்தார். ஒது
படத்துக்கு நீதியை மதிப்பிட கு. 7
கோடி ரூபாய் வாஸ்தவிரார். இங்கில்
வாங்கில் வசித்த 2 ஆண்டுகளில்
அவர் கு 14 கோடி ரூபாய்த்தார்.
அதிகாகப் பணம் சம்பாதித்து ஆரி
யர்கள் பட்டியலை கண்டு வடமென்
பத்திரிகை வெளியிட்டுள்ளது. அவ
ரது பொய் 10 வது இத்தில் உள்ளது.
அவரது தீவியை வெளியாக

உலவங்கள் 10 தொட்டுக்கும் அந்தமாக
யிருவதனால்ல.

ஜனாவில் அழுத்

தீர்தா என்ற படத்தை இயக்கி
இருந்தார் காலி கைவாஷ் பின்னர்
இப் படத்துக்கு நூர் என்று வெயர்
மாற்றப்பட்டது சிதில் அதிகதும் அவ-
சுக்கு ஜனாவியாக திரிந்துவும் நடிக்க
இருந்தனர் ஜனால் இப்போது
திரிந்துவின்றி இடத்தை வேற்றாறு
வந்துக்குக் கொடுக்க இருப்பதாகப்
பேச்சு

குணாவல் அழித்



கால்-குருதி
படம்: அன்பே சிவம்



**மீனாவின்
விளம்பர அனுபவம்**

கைவசம் மினாவுக்குப் பல படகள் இருந்து பதப்படியிருக்கிறது. கைவசம் தாலும், தனது கால்களுக்குப் பிரச்சனை நடத்த அனால், விளம்பரப் பட ஏத்திட்டுக்கூடிய ஒரு ஏழ்மட்டாமல் ஒரு காரியத்தைச் செய்துள்ளார். ஒது நிமிடம் கூட உயில் கிடைப்பதில்லை, பர அதாவது, தனவனாற் தேடி வந்த விளம்பரப் பட வாய்ப்பை ஏற்றுக் கொண்டு கிருப்பது எனக்கு பட வாய்ப்பை ஏற்றுக் கொண்டு நியத்துள்ளார். இண்டர்நெஷனல் நிறுவனமான ஒரு பெய்ணெட் கம்பெனியின் விளம்பரப் படத்தில் ஒப்பந்தமாகியுள்ளார். நமிழில் 'காதலே கவாசம்' நியத்து முடித்துள்ள அவர், சுற்றுப்பே ம் 'கிளிக்', 'ஸ்காரி', 'லெவர்ஸ்' ஆகிய படக்களில் விளம்பரப் படம் ஒன்றிலும் நியத்தார் 'இனிமல் நியத்திரார்.

● மாவடியான டெட்காம் வோகிதா
காக் காதலிக்கிறாராம் தமிழக மீரா
ஜாஸ்மின் விஸரவில் நிறுமணத்தை
எதிரபார்க்கலாம் என்கிறது சிவியா வட-
பாரம்.

● ஸ்கெரெட்டி தயாரிக்கும் படி 'மனசே மனசே' இப் படத்தை ஒக்டி சிதம்பரம் வெரக்ட் செய்கிறார். இப் படத்தின் மூலம் முதன் முதலாக இளைகிறார்கள் சிரங்- மிரபுதலா

ஓ என் சம்பாத்தியம் இந்த ஜனங்க நந்த காச்தான் அதுவு
கொஞ்சத்தை அவங்களுக்காலே செலவு செய்யறேன் ஒடு
மொத்த தேசத்துக்கும் உதவி செய்யவேண்டும்சொ நம்ம வையில் அர்
சாஸ்கம் இரு கக்ஞும் அது இவ்வில் அதான் என்னால் முடிஞ்
சுதா இவ்வாதவங்களுக்குத் தெய்யறேன் மற்றுப்படி அரசியலைப்
பற்றி எனக்கு எதுவும் தெரியாது. நான் அரசியலுக்கும் வர
மாட்டும் என்று கூறுகிறோ விருய.

ஓ சில்லதமிடி வால்டர் வெற்றிவீக் கட்டப் பல வெற்றிப் பாதுகாவன இயங்கிய பிளாக் விதியகாரத் துடித்த வில்லரசு படத்தில் நடிகராக அறிமுகமானார். தொடர்ந்து பல படங்களில் மாற்றுப் பகுதியாத்திராகவர்களில் நடித்து வந்தும் அவர், தீண்ட இடைவெளிக்குப் பிறகு கலத, திரைக்கலத, வசங்கம் எழுநிட இயக்கும் பிரமாண்டமான படம் 'காதல் கீக்கிக்'.

● அருள் ஜோடியாக நடிக்கும் 'நன்னம்' பதத்தின் தொடக்க விழாவுக்கு வந்திருந்தார் மீண்டும். அவனரப் பார்த்தவுடன் ஒடிச் சென்று கை குறுக்கிய பிரியங்கா திரிவேதி. டெட்டென்று ஒரு முதலம் கொடுத்த அசத்திவிட்டார் இரண்டு கநா நூயகிகள் சந்தித்தாலே போட்டி. பொறுமை இதுக்கும் என்ற கற்றை மீண்டும் சரி....பிரியங்காவும் சரி.... பொறுமைக்கிணிட்ட வர். ஆனால் மும்தாஜும், ஜோதிகாவும் என்கே சந்தித்துக் கொண்டாலும் எவ்வும் புணரமாக மொத்தம் கொள்கிறார்கள். என்ன காலனமோ....?

◎ மெட்டஸ்டாக் விதிய ஒப்புத்தமானவிற்குக்கும் படம் 'வரீ
க்ரா'. கே. செல்வப்பாரதி இயக்கும் இப் படம் முழு தீவு நடைச்
ஷவப் படங்கள். இதில் விதியக்கு ஜோடியாக நடிப்பது சிறைகா.



பம்மல் கை சம்பந்தர்த்திர்களை
கமல் சீம்ரனுக்கு வீருது

‘பம்மல் கே. சுவந்தம் படத்தை பாக தடித்தற்காக நடிகர் வழி தடிகை ஸிரான்கும் சாந்தாராம் வழங்கப்படுவிற்கு, மகாராஷ்ட்ர நிதி துறையில் பல்வேறு சாதனங்களைப் பாந்தாராம்.

இவரது பெயரில் ஆண்டுதோறும் தட
தெலுங்கு, கன்னடம் உள்ளிட வே
நிறைப்படக் கலைஞர்களுக்கு விருதாக
இந்த ஆண்டு விருது பெறத் தேர்வு
பெயர்கள் சென்னையில் நூழிற்றுக்கொ
தமிழில் விருது பெறும் கலைஞர்கள்
ஸ்ரீநாத இயக்குநர் - பாரதராஜா (அ.)
ஸ்ரீபு இயக்குநர் விருது - பக்தேந்
ஸ்ரீநாத இசையமைப்பாளர் - தி. வை.
ஸ்ரீநாத சூனியபத்மாளர் - என். வை.
ஸ்ரீபு நடிகை விருது - பிரதிவுஷ
ஸ்ரீநாத நடன இயக்குநர் - ராஜ்
ஸ்ரீநாத எடிட்டர் - பழனிவெல
ஸ்ரீநாத கலை, தினார்க்கலை விருது-
ஸ்ரீநாத படம் - கடல் பூக்கள்

இம் மாதம் 21 ஆம் தேதி மும்பை
துகள் வழங்கப்படும் என்று ராஜ்யம்
துவின்து.

மணி
சனி

**மத்துக்காக மாட
சூறிய ஸ்**

‘ஆஸ்பம்’ நாய்கியன் ஸ்ரூதிகாவு
தொடர்ந்து பக் ஆசி வருவதால் ச
‘ஆஸ்பத்தில் இவரது தடிப்பு ரொய்ய

பட்டங்கள் 'புக்' ஆகி வருகிறதாம்.
இதைச் சுன்னாலும் அவற்கு
கொண்டிருக்கிறது போலும்;
ஈடு நிறையப் பட்டங்கள்
சரியாகப் போக முடிய

தொடர்ந்து பள்ளிக்
குப்பதால் பள்ளி நிறு
கடுமையான சுசரியீ
பள்ளிக்கு வராயிட
ஏன்றும் மிரட்டிய
பாடங்களை
பாடங்களை ஒப்பு
ஏன்று விட்டிடுக் கூ
குறியுள்ளார்.

அயர்கள்
பன்னிக்கு 'டால்
படங்களுக்கு
விட்டதே என்ற

முகப்பு

அறியாலோ நீ...! சுருக்கள்

பன்னைக் பூத் உன்
பூ முகம் கண்ட போது
பணப்பட்ட உளை ஒரு கணம்
பத்துயிர் பெற்றது...!

தாரத்தே கண்டுவிட்டென்
துவினே உன் வரவை
நேர்க்கு நேருணை
நெதிர்வூன் நோக்கினேன்....!

அன்பே ந் நோக்க
அடியவள் முகம் திருப்பியது
ஆற்றாத கோபமென்றால்
அடியேனை மன்னித்திடு...!

எட்டாத கனியென்று
எனக்குது தெரிந்த பின்னும்
எட்டி வைக்க ஏனே
என் மனம் மறக்கிறது....!

உணர்க்க இடத்தில்
எனவைப்பட்டு விட வந்தேன்
உயிர் உன்னிடம்
உடல் மட்டும் ஊனமாய்...!

நிகழ்கால அகதியாய்
நிர்க்கதியாய் என்னிடயம்
நிறைந்த மகிழ்ச்சியுடன்
நிம்மதியாய் உன்னிடயம்...!

மென்ன ராகத்தில்
விமியல் இசை அமைக்க
தொலைத்து விட்ட சாந்தியினை
மட்டும் தூய் கலீன்றேன்...!

நோஸ் பருத்தித்துறை.

ஏப்பாம் உனாது...?

தாவரத் தலைகளின்

மரப்பத்திரர்களால்

நில முதியரே

இல்லத்தில்

தள்ளப்பட்ட

வரையாதீப பெற்றோர்

உங்களைக்

உங்களால்

மத்திக்ப்பாத போதும்

மிதிக்ப்பட்டதுண்டு.

திரட்டி எடுத்து

த் முட்டிப்

புகைகளைப்பி

நுமைப் கொல்விர்.

தென் கூடு

கவைப்பிர்.

வாழுக்காய்

பழுக்கைப்பிர்.

என்றாலும் இற்றையடிப்

பாதாயில்

ஒத்துயாய் போகையில்

ஏங்கள் சலசலப்பில்

நெரியம் இழுக்கும்

நீங்கள் மட்டும்

என்னவாம்?

நானை நாங்களிதான்!

மெய்யன் நட்ராஜ்,

தோறூ, கட்டார்.

'இடை'

எனது வரவாற்றுக்

காவியத்திற்கு

முன்னூர தந்தது

உஞ்சு

'பார்வை'

வசந்த காலக் கனவுகளில்

நற்தனமிடுவது

உஞ்சு

'புனைகள்'

நத்திரை நியிட்டனில்

முத்திரை பதிக்கும்

கவையுமின் வாசல்

உஞ்சு

'விழிகள்'

எனது

சகரா நெஞ்சத்தைப்

பசஞ்சோலையாக்கிய

புணியின் நதி

உஞ்சு

'ஈர இதுகள்'

இவ்வுகை விஷியலின்

புதுப் பொலிவி

உஞ்சு 'நடை'

உணர்வ மேகத்தில்

ஒளிந்து கொண்டிருக்கும்

தென்றல்

அது

உஞ்சு

மெய்யன் நட்ராஜ்,

தோறூ, கட்டார்.

'இடை'

அன்பே...
உன்னைக் கண்ட பின்தான்

அழகின்

சரியான முகவரி

எனக்குக் கிடைத்தது

முகமூம் ஜாபிர்.

அட்டாளைச் சேனை

வயாக முதுகை கைக்கு கூடுபி கூடுகிட்டு

சோந்தகளால் சிலதைப்பட்டது

ஒன்றை கூடுகிட்டு

நீங்களை கூடுகிட்டு



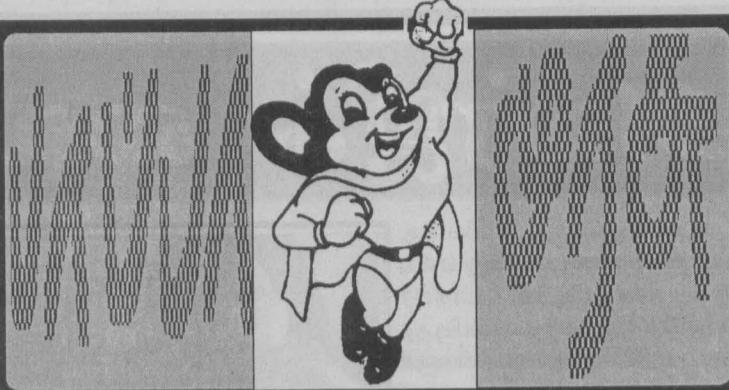
தீர்த்தக் கரையினிலே-தெற்கு முலையில்
சென்பகத் தோட்டத்திலே,
பார்த்தி ருந்தால் வருவேன்
-வெண்ணிலாவிலே
பாங்கியோ டென்று சொன்னாம்.
சுப்பிரமணிய பாரதியார்-

பாப்பா முரசு சிறுகளுக்கு

முன்னொரு காலத்தில் ஒரு காட்டில் கோழிகள் நிறைய வசித்து வந்தன. மாலைப்பொழுதில் ஒரு மரத்தின் மீது, ஒரு வெள்ளை பெட்டைக் கோழி அமர்ந்து தன்னுடைய அலகால் சிறுகளைச் சீர் செய்து கொண்டிருந்தது. அப்போது ஒரு இருகு பியந்து கீழே விழுந்தது.

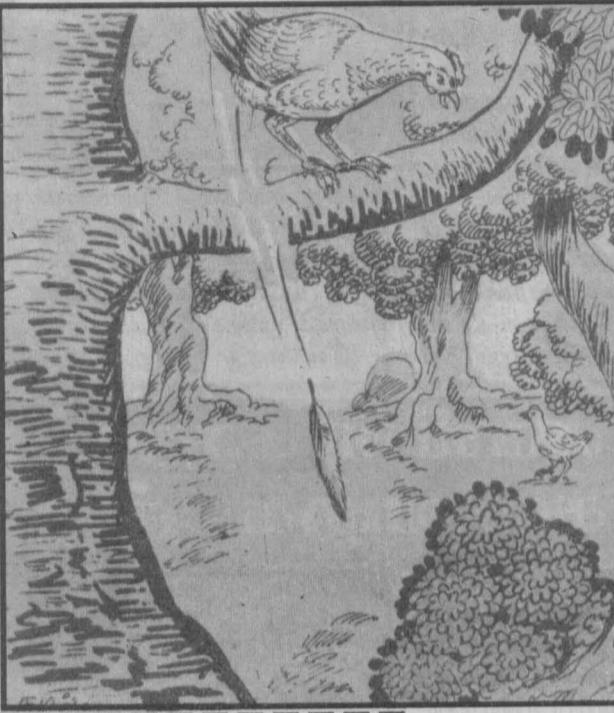
"அச்சச்சோ... ஒரு இருகு கீழே விழுந்திருக்கே, பரவாயில்லை. விழ விழ எனக்கு இன்னும் புதிய சிறுகள் முளைத்து நான் மிகவும் அழகாக ஆகிவிடுவேன்", என்று சற்று சத்தமாகத் தனக்குள்ளேயே சொல்லிக் கொண்டது. இந்தக் கோழி அவர்கள் இன்திலேயே மிகவும் மதிக்கத் தக்க கோழி. இது சொல்லிக் கொண்டிருந்ததை பாதி தூக்கத்தில் இருந்த பக்கத்து வீட்டுக் கோழி கேட்டுவிட்டது. இது அரைகுறையாக விசயத்தைக் கேட்டுவிட்டு அடுத்த நாள் எப்படா விடியும் என்று காத்திருந்தது.

மறுநாள் எழுந்தவுடன் தன்னுடைய பக்கத்து வீட்டுக்காரியிடம்



"உனக்கு விசயம் தெரியுமா? ஒரு கோழி, யார்னு பேரை மட்டும் சொல்ல மாட்டேன். அது தான் இன்னும் அழகாக வேண்டும் என்பதற்காக தன்னுடைய இறக்கைகளை எல்லாம் கொத்தி, கொத்தி கீழே விடுதாம். நான் மட்டும் சேவலாகப் பிரந்திருந்தா அந்தக் கோழியை நல்லா கிண்டல் பண்ணுவேன்"

இவர்கள் பேசிக் கொண்டிருந்த மரத்திற்கு மேலே ஆந்தைகள் வசித்து வந்தன. அதன் காதுகளில் இந்த விசயம் விழுந்துவிட்டது. தாய் ஆந்தை இந்த விசயத்தைத் தன்னுடைய உறவினர், நன்பர்கள் எல்லாரிடமும் போய் டு-விட்டு-கு, டு-விட், டு-டு என்று சொல்லியது.



2. ஏக்கநு விசயம் தெரியுமா?



"ஒரு கோழி கொஞ்சம் கூட வெட்கம் இல்லாம் தன்னுடைய இறக்கைகளைத் தானே கொத்திக் கொத்தி உதிர்த்துக் கொண்டதாம். ஒரு சேவல் மீதிருந்த ஆசையில் இப்படிச் செய்ததாம். இதனால் குளிரில் விரைத்துப் போய் செதுதுப் போயிட்ச்சி. இது கதை அல்ல, உண்மையா நடந்தது. என் கண்ணாலே பார்த்தேன்." என்றது.

அதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த பன்றி ஒன்று தன் இன்தாரிடம் சென்று ட்ரூ...ட்ரூ சொன்னது. "உங்களுக்கு விசயம் தெரியுமா? கோழிப் பண்ணையில் இரண்டோ மூன்றோ கோழிகள் ஒரு சேவல் மீது கொண்ட ஆசையால் தங்கள் சிறுகளைத் தாங்களே கொத்தி உதிர்த்து விட்டுக் குளிரில் விரைத்துச் செதுதுப் போயிடிச்சாம்," என்றது.

இந்த விசயம் இன்னும் திரிந்து சேவிடம் வந்தது. நம்பு இன்தில் நமக்குத் தெரியாமல் இப்படிச் செய்த கோழிகள் யார்? என்று கண்டு பிடிக்க ஒவ்வொரு கோழியிடமும் விசயத்தைச் சொன்னது சேவல்.

கடைசியாக இந்த விசயம் புறப்பட்ட இடமான வெள்ளைப் பெட்டைக் கோழியிடமே வந்தது. அந்தக் கோழிக்கே உண்மை தெரியவில்லை. இது, தான் சொன்ன செய்தான் என்று.

இது அறிவுள் கோழி என்பதால் மற்றவர்கள் சொன்னதை அப்படியே நம்பாமல் என்ன, ஏது என்று விசாரித்து உண்மையை அறிந்தது.

பிரகு தன்னோட தலையில் அடித்துக் கொண்டு நடந்த விசயத்தை ஒரு பேப்பரில் எழுதி எல்லாரிடமும் கொடுத்துப் படிக்கச் சொன்னது. விசயமறிந்த மிருகங்கள், பறவைகள் தங்களை நினைத்து நொந்து கொண்டன. அன்றிலிருந்து அரைகுறையாக ஒரு விசயத்தைத் தெரிந்துகொண்டு பேசக் கூடாது என்று முடிவுக்கு வந்தன.

விடுக்கைத்துக்கணம் விடைக்கணம்

- ஆளிறங்காத கண்றில் மயில் இறங்கி கூத்தாடுது அது என்ன?
- இவர் கைப் பொருளால் நிற்க வும் வைப்பார், ஓடவும் வைப்பார் அது என்ன?
- மாமாளவென மலை நகருது அவன் யார்?
- சுறுசுறுப்பானவன் நடக்கும் போது தரை கூட அதிராது அவன் யார்?
- ஒற்றைக் கண்ணன் கூரான உடம்புக்காரன் அவன் யார்?
- கறுப்புக் கம்பிக்கு ஊடே வெள்ளைக் கம்பிகலங்கிப் போனான், நரசப்பன் அது என்ன?
- ஓசையின்றி துடிப்பவன் ஒட்டத்தை நிறுத்தி விட்டால் மற்ற வர்கள் தூயாக வெல்லும் வேலை செய்து விட்டது.

விடைகள் .

- | | |
|---------------------|----------------|
| ஏம்யாச் 10. | நாயாஷ்டை 6. |
| ஏராடு ஸ்யாச் 8. | நாயாஷ்டை 7. |
| ஏரி ரயாச் 9. | ஸ்ராஷ் 5. |
| பாரிமா 4. | ஸ்ராஷ் 3. |
| ஏஸ்ரூ-பிராஷ்மாச் 2. | கிளை மியாவி 1. |

கோபி...

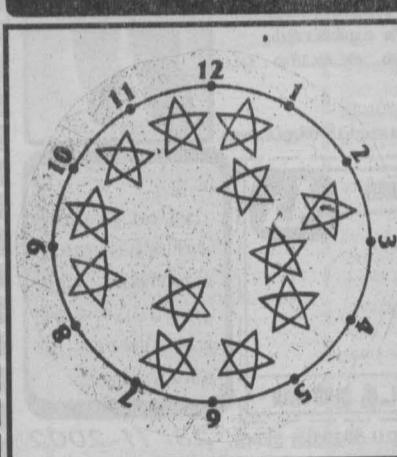
கோபி கண்டுபிடிக்கப்பட்டது தற்செயலாக நிகழ்ந்ததான். அரபு நாட்டில் கால்டி என்ற முஸ்லிம் இளைஞர் காட்டில் ஆடு மேய்த்துக் கொண்டிருந்த போது, அவரது ஆடுகள் ஒரு செடியில் காணப்பட்ட சிவப்பு நிற விலைகளைத் தின்றன. சிறிது நேரத்தில் உற்சாகமாகத் துள்ளாட்டம் போட்டன.



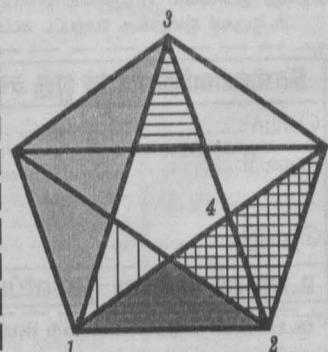
இலங்கையில் உள்ள கோபிமிச் செடிகள்

- 12 அடி உயரமே வளர்கின்றன.
- பொதுவாக ஒரு கோபிமிச் செடி
- 15 அடி உயரம் வரை வளரக் கூடியது.

இந்த வாரப் புதிர்



சென்றவாரப் புதிரின் விடை:



அறிவுத் தேடல்

மேலே நிழற்படுத்தப்பட்ட குள்ள 5 வகை முக்கோணங்கள் டன் 1-2-3, 1-2-4 எனும் உச்சி களை இணைக்கும் இரு முக்கோண வகையாக மொத்தம் 7 வகை முக்கோணங்கள் ஜங்கோணத்தின் ஒரு பக்கத்தில் பெறலாம். எனவே மொத்தமாக 5x7=35 முக்கோணங்கள் படத்தில் உண்டு.



மேலே உள்ள படத்திற்கு வளர்ந்திட்டி துபால்டையில் ஒட்டி அலுப்பகள். சிறந்த வளர்ந்து பரிசு ரூபா 25/- காத்திருக்கிறது. அலுப்பவேண்டிய கடைசித் திகித் 23.11.2002.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 471
தின முரசு வாரமாவர்
த.பெ.இல. 1772
கொழும்பு.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 468

பரிசுக்குரியவர்:

எஸ். ஏ. ரஸானாஸ்,
முஸ்லிம் கணித்த வித்தியாலயம், கல்பிட்டி வீதி, குறிஞ்சிபிட்டி.

பாராட்டுக்குரியவர்கள்:

வ. ஆன் வின்டுஹா,	எம்.டி.எம். அக்மஸ்,
145, கந்தகவாமி கோயில் வீதி, வங்கியா.	“ஜே”, ரோயல் கல்லூரி, கொழும்பு-07.
எம்.ஆர்.எப். நிஃப்பகா,	யோ.திவாகர்,
இல. 236 ஏ. 1, நம்பலுவ, பல்யால்.	சிலாநா/ முஸ்லிம் வித்தியாலயம், நாத்தண்டி.
எம்.ஐ.எப். நஃப்பிளா,	ஜி. உமாபிரியா,
கம்பொல் வீதி, ஹெம்மாத்தகம்.	கொபு-அ.தம.வி. கொழும்பு-14.
தானிவி, பாநுக்,	தினேஷ்,
அஷ்ராகா வித்தியாலயம், கண்டி.	கொட்டாஞ்சேலை, கொழும்பு-13.
ஜே.ஜெனிபா,	ஜே. ஜெருஷா,
208, ஹெராவப்பொத்தான வீதி, வங்கியா.	மகிளில் மகளிர் கல்லூரி, உடுவில்.

பெருமையாய் சொல்லிக் கொள்கிற மனிப்பாய் கேளுங்கள். நான் சொல்வதை உலகோரிக்கைகளை முழுப்பை பொலிஸ் கமிஷனர் விட்னுவர்தனுக்கு வைக்கப் போகிறோம். அவர் அரசாங்கத்தின் உதவியோடு அந்த கோரிக்கைகளை நிறைவேற்றினால் - விமானத்தில் யானம் செய்யும் இருநாத்தி சொக்கபேரும், பத்திரமாய் இருப்பார்கள். இவ்விலையென்றால்...? விளைவை நான் சொல்ல வேண்டிய அவசியமில்லை. ஏற்கனவே நவகோடி என்னும் ஒரு வயதான பாசஞ்சரை கட்டுக் கொன்று கணக்கை துவக்கியிருக்கிறோம்."

விவாவின் குரல் நடந்தியது.

"உ....உங்களுடைய கோரிக்கைகள் என்ன?"

"அவசரப்படாமல், நிதானமாய்க் குறித்துக் கொள்ளுங்கள்...கோரிக்கை நெம்பர் ஒன். நேற்று கைது செய்யப்பட்ட உத்தமிங், குரு கோவிந்த் இரண்டு பேர்களை உடனடியாய் எங்களிடம் ஒப்படைக்க வேண்டும். கோரிக்கை நம்பர் 6. பொலிஸ் கமிஷனரால் கைது செய்யப் பட்டு, தற்சமயம் வழக்கு தொடரப்பட்டுள்ள, எங்கள் இயக்கத்தைச் சேர்ந்த எட்டு பேரையும், குற்றவாளிகள் அல்ல, என்று தீர்ப் பளித்து, விடுதலை செய்ய வேண்டும். நம்பர் தீர். பொலிஸ் கமிஷனர் விட்னு வர்தனின் மகள் ஹரிதாவை எங்களிடம் அவரே கொண்டு வந்து ஒப்படைக்க வேண்டும்."

கோரிக்கைகளைக்கேட்டு கண்ட ரோல் ஆபிஸர் விவா ஸ்தம்பித்துப்



போனார். மைக்ரோ போனில் பேச, குரல் வராமல் தனியினார். கடத்தல் பேர்வழி கேட்டான்.

"என்ன கோரிக்கைகளை நோட் பண்ணிடமங்களா?"

"ம...ம..." ஈஸ்ஸிவரத்தில் முன் கினார்.

"உடனே மேஸேஜை முழுப்பொலிஸ் கமிஷனர் விட்டிச்சா...யோசனை பண்ணின் பேர்வழியை மட்டுமில்லை. அந்த வரிசையில் உட்கார்ந்திருக்கிற அத்தனை பேரையும் சட்டுத் தள்ளுவோம்."

விமானத்தில் நிச்புதம்.

"ஆக்கிரதை! நாங்க சொல்லது

அங்கம் 08

ஓடு விமானத்தில் அலையும் அந்த இரண்டு பேர்களை மாறி மாறி பார்த்தான்.

கவி பிரயாணிகளைப் பார்த்துச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தான். "எங்க கோரிக்கைகள் நிறைவேறு கிற வரைக்கும் உங்கள் யாரும் இருக்கிற இடத்தை விட்டு அசையக்கூடாது. டாய் லெட் போகுனும் எங்ககிட்டே யாரும் பேசக்கூடாது. நாங்களா ஏதாவது கேள்வி கேட்டத்தான் நிங்க வாயைத் திறக்கனும். இன்னொரு முக்கியமான விஷயம். எங்களை எப்படி தாக்கலாம்னு யாரும் யோசனை பண்ணி

ரெண்டு பேர்."

"இதுல் பெண்கள் எத்தனை பேர்?"

"அறுபத்தெட்டு பேர்..."

"குழந்தைகள்?"

"இருபத்தி முனு பேர்..."

"வி.ஐ.பி.கள் யாராவது இருக்காங்களா?"

"ஒரேயொரு சினிமா நடிகை..."

"அப்புறம்"

"பதவி பறி போன ஒரு தமிழ்நாட்டு மந்திரி..."

"வேற யாராவது டாக்டர்ஸ்? என்ஜினியர்ஸ்?"

"பேமஸ் ந்யூரோ சர்ஜன் வில்வநாதன்.

ஆர்க்கிடெக்ட் என்ஜினியர் விக்டர் மோசஸ்...க்ரிமினல் லாயர் நல்கூத்."

"உட்டு இந்த அஞ்ச பேரோட பெயர்களையும் தனித்தனி சீட்டுல எழுதி, கருட்டு"

"எதுக்கு கவி?"

"திருவளச் சீட்டு போட்டு பார்க்கத்தான்."

"திருவளச் சீட்டா?"

"ஆமா...அந்த அஞ்ச பேரெல இறைவனடி சேர்ந்தகு யாருக்கு அதிர்க்கட்டம் இருக்குன்னு பார்க்க வேங்டாமா? ஜெயராஜ்! பெங்க ஞர் ஏர்போர்டல் ஃபிளைட் லாண்ட் ஆருப்பாது, ஏர்போர்ட் அதாரிலைக்கு நடிகைகளைக் கொட்டு பேரேட நாம் ஒரு ஓாக் கூட்டுமென்ட் தரனும். ரெண்டு பொனத்தையும் ரன்வேயில் வீசி எறியனும். ஏற்கனவே ஒரு பினம் ரெடி, இன்னொன்னை தயார் பண்ண வேண்டாமா? - நாம் யார் மேலேயும் பாரப்பட்சம் காட்ட வேண்டாம். தீருவளச் சீட்டுமென்ட் தரனும். ரெண்டு வெளிக்கொட்டாது என்றால் இருக்குமென்டும் தொடர்பார்ட் அதாரிலைக்கு நடிகைகளைக் கொட்டு போடு வேண்டும்."

"ஏற்குக்கூடு கவி?"

"திருவளச் சீட்டு போட்டு பார்க்கத்தான்."

"திருவளச் சீட்டா?"

"ஆமா...அந்த அஞ்ச பேரெல இறைவனடி சேர்ந்தகு யாருக்கு அதிர்க்கட்டம் இருக்குன்னு பார்க்க வேங்டாமா? ஜெயராஜ்! பெங்க ஞர் ஏர்போர்டல் ஃபிளைட் லாண்ட் ஆருப்பாது, ஏர்போர்ட் அதாரிலைக்கு நடிகைகளைக் கொட்டு போடு வேண்டும்."

"ஏற்குக்கூடு கவி?"

"திருவளச் சீட்டு போட்டு பார்க்கத்தான்."

"திருவளச் சீட்டா?"

"ஆமா...அந்த அஞ்ச பேரெல இறைவனடி சேர்ந்தகு யாருக்கு அதிர்க்கட்டம் இருக்குன்னு பார்க்க வேங்டாமா? ஜெயராஜ்! பெங்க ஞர் ஏர்போர்டல் ஃபிளைட் லாண்ட் ஆருப்பாது, ஏர்போர்ட் அதாரிலைக்கு நடிகைகளைக் கொட்டு போடு வேண்டும்."

"ஏற்குக்கூடு கவி?"

"திருவளச் சீட்டு போட்டு பார்க்கத்தான்."

"திருவளச் சீட்டா?"

"ஆமா...அந்த அஞ்ச பேரெல இறைவனடி சேர்ந்தகு யாருக்கு அதிர்க்கட்டம் இருக்குன்னு பார்க்க வேங்டாமா? ஜெயராஜ்! பெங்க ஞர் ஏர்போர்டல் ஃபிளைட் லாண்ட் ஆருப்பாது, ஏர்போர்ட் அதாரிலைக்கு நடிகைகளைக் கொட்டு போடு வேண்டும்."

"ஏற்குக்கூடு கவி?"

"திருவளச் சீட்டு போட்டு பார்க்கத்தான்."

"திருவளச் சீட்டா?"

"ஆமா...அந்த அஞ்ச பேரெல இறைவனடி சேர்ந்தகு யாருக்கு அதிர்க்கட்டம் இருக்குன்னு பார்க்க வேங்டாமா? ஜெயராஜ்! பெங்க ஞர் ஏர்போர்டல் ஃபிளைட் லாண்ட் ஆருப்பாது, ஏர்போர்ட் அதாரிலைக்கு நடிகைகளைக் கொட்டு போடு வேண்டும்."

"ஏற்குக்கூடு கவி?"

"திருவளச் சீட்டு போட்டு பார்க்கத்தான்."

"திருவளச் சீட்டா?"

"ஆமா...அந்த அஞ்ச பேரெல இறைவனடி சேர்ந்தகு யாருக்கு அதிர்க்கட்டம் இருக்குன்னு பார்க்க வேங்டாமா? ஜெயராஜ்! பெங்க ஞர் ஏர்போர்டல் ஃபிளைட் லாண்ட் ஆருப்பாது, ஏர்போர்ட் அதாரிலைக்கு நடிகைகளைக் கொட்டு போடு வேண்டும்."

"ஏற்குக்கூடு கவி?"

"திருவளச் சீட்டு போட்டு பார்க்கத்தான்."

"திருவளச் சீட்டா?"

"ஆமா...அந்த அஞ்ச பேரெல இறைவனடி சேர்ந்தகு யாருக்கு அதிர்க்கட்டம் இருக்குன்னு பார்க்க வேங்டாமா? ஜெயராஜ்! பெங்க ஞர் ஏர்போர்டல் ஃபிளைட் லாண்ட் ஆருப்பாது, ஏர்போர்ட் அதாரிலைக்கு நடிகைகளைக் கொட்டு போடு வேண்டும்."

"ஏற்குக்கூடு கவி?"

"திருவளச் சீட்டு போட்டு பார்க்கத்தான்."

"திருவளச் சீட்டா?"

"ஆமா...அந்த அஞ்ச பேரெல இறைவனடி சேர்ந்தகு யாருக்கு அதிர்க்கட்டம் இருக்குன்னு பார்க்க வேங்டாமா? ஜெயராஜ்! பெங்க ஞர் ஏர்போர்டல் ஃபிளைட் லாண்ட் ஆருப்பாது, ஏர்போர்ட் அதாரிலைக்கு நடிகைகளைக் கொட்டு போடு வேண்டும்."

"ஏற்குக்கூடு கவி?"

"திருவளச் சீட்டு போட்டு பார்க்கத்தான்."

"திருவளச் சீட்டா?"

"ஆமா...அந்த அஞ்ச பேரெல இறைவனடி சேர்ந்தகு யாருக்கு அதிர்க்கட்டம் இருக்குன்னு பார்க்க வேங்டாமா? ஜெயராஜ்! பெங்க ஞர் ஏர்போர்டல் ஃபிளைட் லாண்ட் ஆருப்பாது, ஏர்போர்ட் அதாரிலைக்கு நடிகைகளைக் கொட்டு போடு வேண்டும்."

"ஏற்குக்கூடு கவி?"

"திருவளச் சீட

பார்த்த ஞாபகம் சில்லையா...? 25



எஸ்.வி. சகல்ரநாமம்

'பராசக்தி' படத்தில் சிவாஜி கணேசனின் அன்னன் சந்திர சேகரனாக, தன் பண்பட்ட குண சித்திர நடிப்பை வெளிப்படுத்திய எஸ்.வி. சகல்ரநாமம் நடித்த முதல் படம் 1935 இல் வெளியான 'மேனகா'.

1914 இல் பிறந்த இவர் 13 வயதிலேயே வீட்டை விட்டு ஒடிச் சென்று டி.கே. சண்முகம் அவர்களின் நாடகக் கம்பெனியில் சேர்ந்தார். பல வருடங்கள் பல நாடகங்களில் நடித்தபின் 'மேனகா' படத்தில் திரையில் அறிமுகமானார். 'பக்தாத்திருடன்', 'சௌபாக்யதி', 'நவீன விக்ரமாதித்தன்', 'கண்ணகி', 'ராஜராஜேஸ்வரி', 'பர்மாராணி',

'மகாமாயா' இவை சகல்ரநாமம் நடித்த ஆரம்ப காலப் படங்கள்.

என்.எஸ்.கிருஷ்ணனின் என்.எஸ்.கே. நாடக சபாவின் நிர்வாகப் பொறுப்புக்களைக் கவனித்து வந்த இவர், பின்பு சேவா ஸ்டேஜ் என்ற பெயரில் சொந்த மாக ஒரு நாடகக் குழுவை நிறுவியதுடன் நாடகக் கல்வி நிலையம் ஒன்றையும் நிறுவினார். தேவிகா, முத்துராமன் போன்றோர் இக்கல்வி நிலையத்தில் பயிற்சி பெற்றுத்தான் பின்னாளில் பிரபலமானார்கள்.

'நல்ல தீர்ப்பு' படத்தில் வில்லொக்கும் நடித்துப் பெயர் பெற்றார். மத்திய சங்கீத நாடக அகாடமி விருது, தமிழக அரசின் கலைமாமனி விருது ஆகியவை

கிடைத்தன. அத்துடன் 'பாரதி கலைஞர்' என்ற பட்டமும் கிடைத்தது. சமார் 200 படங்கள் நடித்த இவருக்குப் புகழ் தேடித் தந்தவை, 'பைத்தியக்காரன்', 'நீதிபதி', 'நாம் இருவர்', 'நல்ல தீர்ப்பு', 'கைராசி', 'பராசக்தி', 'குலதெய்வம்', 'மறக்க முடியுமா', 'பொவிஸ்காரன் மகள்', 'நெஞ்சம் மறப்பதில்லை' போன்ற படங்களாகும். 1953 இல் 'கண்கள்' என்ற படத்தையும், 1959 இல் 'நாலுவேலி நிலம்' படத்தையும் சொந்தமாகத் தயாரித்து வெளியிட்டார். இவை கணிசமான அளவில் வெற்றி பெற்ற படங்களாகும்.

இந்திய சுதந்திரம் போராட்டக் காலத்தில் சகல்ரநாமம் பொள்ளாச்சியில் படித்துக் கொண்டிருந்த சமயம் இந்தியர்கள் அந்திய துணிகளை ஏறித்துக் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்து தனது விலையை நிறுத்த அல்பாக்கா கறுப்புக் கோட்டைக் கழற்றி, ஏரியும் நெருப்பில் இல்லை அன்றே தனது சுதந்திர போராட்ட உணர்வை வெளிப்படுத்தினார். இவரது படைப்பான 'தேரோட்டி மகன்' தென்னிந்திய நாடக வரலாற்றில் தடம் பதித்த கலைமாமனி விருது ஆகியவை ஒரு நாடகமாகும்.



‘குலதெய்வம்’ ராஜகோபால்

கலைவாணர் என்.எஸ்.கிருஷ்ணன் குருவாகக் கொண்டு நகைச்சுவை நடிப்பால் சிரிக்கவும் சிந்திக்கவும் வைத்தவர் ‘குலதெய்வம்’ ராஜகோபால்.

இவர் தனது ஆறாவது வயதில் கலை உலகில் நுழைந்தார். தெருக்கூத்து, பாவைக்கூத்து, மேடை நாடகங்கள் மூலம் கலைசேவையாற்றி வந்த இவரை திரைப்படங்களில் நடிக்க வைத்தவர் கலைவாணர் என்.எஸ்.கே.எம்.கே.தியாகராஜபாகவதரின் ‘பதுவாழ்வு’ படத்தில் முதன்முதலாக நடித்தார். ஆனால், 1954 இல் வெளியான ‘நல்லகாலம்’ படம்தான் ராஜகோபால் நடித்து வெளிவந்த முதல் படம். 1956 இல் ‘குடும்ப விளக்கு’ அதன்பின் 1956 இல் வெளியான ஏ.வி.எம்.னின் ‘குலதெய்வம்’ படத்தில் நான்கு கதாநாயகர்களில் ஒரு வராக நகைச்சுவையுடன் கூடிய பாதுகாரித்து வெளியிடப்பட்டது.

திரத்தில் நடித்ததன் மூலம் ‘குலதெய்வம்’ ராஜகோபாலனார் அன்று முதல் குலதெய்வம் ராஜகோபால் என்ற பெயர் நிலைத்துவிட்டது.

‘களத்தார் கண்ணம்மா’, ‘சபாஷ் மீனா’, ‘மாடப்புறா’, ‘வீரபாண்டிய கட்ட பொம்மன்’, ‘யானைப்பாகன்’, ‘சபாஷ் மாப்பிள்ளை’, நாலு வேலி நிலம்’, ‘உத்தமி’ பெற்ற ரத்தினம், ‘குழந்தைகள் கண்ட குடியரசு’ போன்ற படங்கள் இவருக்கும் புகழ் கொடுத்தவை.

ஒன்பதாயிரம் தடவைகளுக்கு மேல் நாடகமேடையேறிய இவர் சிறந்த ஜூயிப் பக்தராவார். 1968 ஆம் ஆண்டு முதல் சபரிமலை யாத்திரை சென்று வருகிறார். 1977 ஆம் ஆண்டில் தமிழக அரசின் ‘கலைமாமனி’ விருதைப் பெற்ற இவர் 1987 இல் நடித்து வெளியான ‘எங்க சின்ன ராசா’ படத்தில் தனது குணசித்திர நடிப்பை மீண்டும் வெளிப்படுத்தி நார். கலைவாணருக்குப் பின் நாடகம், வில்லுப்பாட்டு, திரைப்படம் போன்ற மூன்று துறைகளிலும் சிறந்து விளங்கிய ஒரே நடிகர் குலதெய்வம் ராஜகோபால். இவர் சுமார் 400 படங்கள் நடித்துள்ளார். 1960 இல் கலைஞர் கருணாநிதி ‘நகைச்சுவை இளவல்’ என்ற படத்தை இவருக்கு வழங்கினார் என்பது குறிப்பிடத் தக்கது.

காற்றுப்பாக்கில்...

செய்தியோ செய்தி!

ஊடகச் சுதந்திரம் பற்றிப் பரவலாகப் பேசப்படும் இச் காலத்தில் சுலப ஊடகங்களுமே சுற்சுற்புடன் செயலாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றன. அத்துடன் தாய்லாந்தில் பேச்கக்கள் வேறு, ஊடகங்களுக்கு நிறையத்தீனி கிடைக்கிறது. செய்தித் தயாரிப்புகள் ஒவ்வொரு ஊடகத்திலும் வெவ்வேறாகத் தயாரிக்கப்படுகின்றன. செய்திகளின் தலைப்புகளும் வேறுபடுகின்றன. செய்தி தயாரிக்கும் இவ் விடயத் தில் மொழி பெயர்ப்புத் துறையும் இரண்டறக் கலந்துள்ளது. இரு மொழி அறிவு இத் துறைக்கு நன்மை பயக்கும். இந் நாட்டில் பேசுவும் எழுதுவும் பயன்படுத்தப்படும் முன்று மொழி களும் தெரிந்தால், அது ஊடகவியலாளர்களுக்கு ஒரு வரப்பிரசாதமாக அமைந்து விடும். ‘காற்றாடி’ இது விடயத்தை இங்கு குறிப்படுவதற்கு ஒரு விசேட காரணம் உண்டு. இலத்திரனியல் ஊடகங்களில் செய்திகள் சில வேளைகளில் புரிந்து கொள்ள முடியும். செய்திகளுக்கும் கெட்ட பெண்ணின் காரணமாகக் கலவரம் மூண்டது, என்று மொழி பெயர்த்துத் தந்தாவிடம் நாட்டில் பேசுவும் எழுதுவும் பயன்படுத்தப்படும் முன்று மொழி காலங்களும் தெரிந்தால், அது ஊடகவியலாளர்களுக்கு ஒரு வரப்பிரசாதமாக அமைந்து விடும். ‘காற்றாடி’ இது விடயத்தை இங்கு குறிப்படுவதற்கு ஒரு விசேட காரணம் உண்டு. இங்கு கெட்ட பெண்ணின் காரணமாகக் கலவரம் மற்றும் பயன்படுத்துதலாம். அவ்வாறு பயன்படுத்தப்பட்டிருந்தால், இரு கூட்டுத்தான் பாங்களும் இன்று எதிர்நோக்கும் நிதி நெருக்கடி ஏற்பட்டிருக்க முடியாது. தென்ற அபிப்பிராயம் இப்பொழுது மேலோங்கி வருவானில் ஆரம்பித்த 1982-ஆம் ஆண்டுடேயே முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. ஆனால், ஏதோ அரசியல் காரணங்களால் அது கைக்கடவில்லை. இந்த இணைப்பினால் வெளிகை வாணொலி நிர்வாகமும் இணைவின்றன என்று ஒரு செய்தி காற்றுப்பாக்கில் கிடைத்துவது. இது வரவேற்கக் கூடியது. இத்தகைய இணைப்புக்கு ஒருவராலினி ஆரம்பித்த 1982-ஆம் ஆண்டுடேயே முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. ஆனால், ஏதோ அரசியல் காரணங்களால் அது கைக்கடவில்லை. இந்த இணைப்பினால் வெளிகை வாணொலி நிர்வாகமும் இணைவின்றன என்று ஒரு செய்தி காற்றுப்பாக்கில் கிடைத்துவது. இது வரவேற்கக் கூடியது. இத்தகைய இணைப்புக்கு ஒருவராலினி ஆரம்பித்த 1982-ஆம் ஆண்டுடேயே முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. ஆனால், ஏதோ அரசியல் காரணங்களால் அது கைக்கடவில்லை. இந்த இணைப்பினால் வெளிகை வாணொலி நிர்வாகமும் இணைவின்றன என்று ஒரு செய்தி காற்றுப்பாக்கில் கிடைத்துவது. இது வரவேற்கக் கூடியது. இத்தகைய இணைப்புக்கு ஒருவராலினி ஆரம்பித்த 1982-ஆம் ஆண்டுடேயே முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. ஆனால், ஏதோ அரசியல் காரணங்களால் அது கைக்கடவில்லை. இந்த இணைப்பினால் வெளிகை வாணொலி நிர்வாகமும் இணைவின்றன என்று ஒரு செய்தி காற்றுப்பாக்கில் கிடைத்துவது. இது வரவேற்கக் கூடியது. இத்தகைய இணைப்புக்கு ஒருவராலினி ஆரம்பித்த 1982-ஆம் ஆண்டுடேயே முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. ஆனால், ஏதோ அரசியல் காரணங்களால் அது கைக்கடவில்லை. இந்த இணைப்பினால் வெளிகை வாணொலி நிர்வாகமும் இணைவின்றன என்று ஒரு செய்தி காற்றுப்பாக்கில் கிடைத்துவது. இது வரவேற்கக் கூடியது. இத்தகைய இணைப்புக்கு ஒருவராலினி ஆரம்பித்த 1982-ஆம் ஆண்டுடேயே முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. ஆனால், ஏதோ அரசியல் காரணங்களால் அது கைக்கடவில்லை. இந்த இணைப்பினால் வெளிகை வாணொலி நிர்வாகமும் இணைவின்றன என்று ஒரு செய்தி காற்றுப்பாக்கில் கிடைத்துவது. இது வரவேற்கக் கூடியது. இத்தகைய இணைப்புக்கு ஒருவராலினி ஆரம்பித்த 1982-ஆம் ஆண்டுடேயே முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. ஆனால், ஏதோ அரசியல் காரணங்களால் அது கைக்கடவில்லை. இந்த இணைப்பினால் வெளிகை வாணொலி நிர்வாகமும் இணைவின்றன என்று ஒரு செய்தி காற்றுப்பாக்கில் கிடைத்துவது. இது வரவேற்கக் கூ

