

வாழ்மலர் தினமுரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

புக்கு 496

ஏனும் வற்றீலமங்க் கொள்ளல்லது!

மார்பும் என்ன?

சேற்றில் சூனித்து ஒன்றம்சர்



பாத்திரங்களாப்
பாத்திரங்க்கும்
பாத்திரங்கள்



ஆன்மீகமும் மதமும்

அரசியல், கலை, விஞ்ஞானம் என்பவை போன்று, மதமும் வாழ்க்கைக்கான ஒரு வழிகாட்டியாகும். இருப்பினும் மதம் முழு வாழ்க்கையை தன்னுள் கொண்டிருக்கவில்லை.

ஆனால், ஆன்மீகம் வாழ்வை முழுமையாகத் தன்னுள் கொண்டிருக்கிறது.

ஒரு மதவாதி அரசியலில் பங்கெடுக்கப் பயிற்படலாம். ஆனால் ஆன்மீகவாதி அவ்வாறு அஞ்சலத்தில்லை. மதத்தோடு முரண்படும் எத் தனியோ கொள்கைக் கோட்டாடுகளுடன் மதவாதி முரண்பட வேண்டிய வரும். ஆனால் ஆன்மீகவாதி எந்தக் கொள்கை கோட்டாடுகளுக்கும் கட்டுப்பட்ட வரல்ல. அவர் வாழ்க்கையை முழுதாக ஏற்றுக்கொள்பவர்.

மதத்தின் பேரால் அரசியலில் இருந்து விலகி யிருப்பவர்கள் அரசியல் கெட்டுப் போதற்கு உதவிநார்கள் என்ற உண்மையைப் புரிந்து கொள்வது முக்கியம். அவர்களுடைய ஒத்துழையாமை எந்த விதத்திலும் நன்மை தருவதில்லை.

ஒரோவாளின் ஆவந்த நடந்து நூலிலிருந்து, தொகுப்பாக்கம் கி.சோமேஸ்வரர், வெள்ளவத்தை.

ஆன்மீகம்



மாந்து பின்வருமாறு போதிக்கலானார்.

‘எனிய மனத்தோர் பேறுபெற்றோர், ஏனெனில், விண்ணத் தோர் பேறுபெற்றோர். ஏனெனில், அவர்கள் ஆறுதல் பெறுவர். சாந்தமுள்ளோர் பேறுபெற்றோர். ஏனெனில், மன்னுவுகு அவர்களது உரிமையாகும். இரக்கமுடையோர் பேறுபெற்றோர்; ஏனெனில் அவர்கள் இரக்கம் பெறுவர். நீதியின்பால் பசிதாகமுள்ளோர் பேறுபெற்றோர்; ஏனெனில் அவர்கள் நிறைவு அடைவர். தூய உள்ளத்தோடு முறையில் அவர்கள் நிறைவு அடைவர். தூய உள்ளத்தோடு முறையில் அவர்கள் நிறைவு அடைவர். சமாதானம் செய்யவோர் பேறுபெற்றோர், ஏனெனில் அவர்கள் கடவுளின் மக்கள் என்பவருள். நீதியின் நிமித்தம் துன்புறுத்தப்படுவோர் பேறுபெற்றோர்; ஏனெனில் விண்ணரசு அவர்களதே. (மதத்தேயு 05:10)

இவ்வாறு, இறைமகன் இயேசுக்கிளில்து பேறுபெற்றோர் யாவர் எனத் தெளிவாகக் கூறுகின்றார். உலக செல்வங்களைத் தமதாக்கிக் கொண்டவர்களேயே பேறுபெற்றோர் எனக் கொண்டாடும் இக்காலத்தில் இம்மலைப் பொறிவுப் போதனை காலத்தின் தேவைக் கேற்ற ஒன்றாகும். எனவே நாமும் உண்மையான பேற்றினை அடைய அவரது போதனையின்படி வாழ்வோமாக.

வ.மரிய சுசிலா, சிலாபம்.

பெறுபெற்றோர்

“ஹஜ்” யாத்திரை மிகவும் புனிதம் வாய்ந்ததாகும். ஹஜ்ஜாக்குச் செல்லும் ஹஜ் யாத்திரிகர்களும் ஹஜ்ஜாக்குப் பின்னர் புனிதமானவர்களாக ஆகிவிடுகின்றனர்.

இல்லாத்தில் சமான், தொழுகை, நோன்பு, ஸக்காத் ஹஜ்ஜா என ஜம்பெரும் கடமைகள் உள்ளன. ஹஜ்ஜா இல்லாத்தின் இறுதிக் கடமையும் புனிதம் மிக்கதுமாகும்.

வசதியுள்ளவர்கள் மீது மட்டும் அல்லாஹ் ஹஜ்ஜாக் கடமையை விதியாக்கியுள்ளான். ஹஜ் கடமையையார் நிறைவேற்ற வேண்டும் என்பதை அருள் மறை கூறுகிறது.

வர் மக்காவுக்கு ஹஜ் யாத்திரை செல்லச் சக்தியடைய வராக உள்ளாரோ அத்தகைய மனிதர் அல்லாஹுவுக்காக அங்கு சென்று அவ்வாலயத்தை ஹஜ்ஜா செய்வது கடமையாகும்.

அல்குர் ஆன (3:97)

ரலாலுல்லாஹ் (ஸல்) அவர்கள் போதிய வசதிகள் இருந்தாலும் ஹஜ் கடமையை நிறைவேற்றாதவன் யாஹ்ரதியாகவே, நலாரானியாகவே மரணிப்பதில் எனக்கு எவ்வித கவலைய மில்லை என்று செப்பியுள்ளார்கள்.

எம்.சி.கலீல். கல்முனை-05.

கவிதைப் போட்டி இல.493

பரிசுக்குரிய கவிதை

கல்லூடன் மட்டுமா...?

“கல்தோன்றி மன்றதோன்றா காலத்திலிலும், கல்லூடன் போராடி கலை செய்தான்; தமிழன்! பொல்லாத போரால் கிண்று புல்லாகிப்-பழவாகிமல்லுக்கட்டுகிறான். கல்லூடன் மட்டுமல்ல; கட்சித் தலைமைகளுடனும்தான்! நா. ஜெயபாலன்-பிபிலை.

பி ஞக் வாழ்க்கை

அன்ன அரவணைப்பும் தந்தை அறிவுரையும் ஆகான் வழிகாட்டலும் ஆகாரம் ஏதுமின்றி அவனத்தும் இருந்து நிற்கும் ஆண்டியின் யாத்திரையாய் அடி தளமிப்பி நகர்கிறது அவன் பிஞக் வாழ்க்கை.

கல்லூடி கொச்கா மகேந்திரன்-டூவில்.

எதிர்காலம்

பேளனக்கு மறுப்புச் சொல்ல உண் கரங்கள் உளியினை ஏற்றுக்கொண்டதோ! இனி பாதை முழுதும் மாறை தடைகள்தான் மக்குவாய் செதுக்கிச் செல! மு.க்ருதியன்-புபகைலை.

வழியுமில்லை

நாளைய தேசம் நெற்றை போரில் உடன்து சிறைத்தை இன்று நான் ஒன்று செதுத்து நாளைய தேசத்தை உருவாக்குவேன். பெ.அசுக்கதன்-பாண்டிருப்ப-01.

தஞ்சம்

அன்ன மண்ணிடியில்! நந்த மதுநா-கருங் கல்லின் மடியில்! தான் தஞ்சி இரத்தினி.

என்றும் அன்பான மரசே!

உன்னுடைய ஒவ்வொரு ஆக்கமும் மிகவும் கவையாக உள்ளது. என்றும் என் நன்றிகள் இனிதே!

அன்மைக் காலமாக

வெளிவந்த நெற் காதல் கதையை ஏன் நிறுத்திவிட்டாய்? மீண்டும் என் விழிகளுக்கு விருந்தாக அனுப்பிட மாட்டாயா? அன்பான மரசே விரைந்து அனுப்பிவிட சவையான சவாரல்ஸ்யான கதைகளை. வாசகன் நான் காத்திருக்கிறேன். விரைந்து என்னிடம்.

அன்பான வாசகி,

செல்லி கவிக்குயில், கொழும்பு.

கிடம் உள்ள வரை கிடம் பிடித்துவுள்ள வியக்க வைத்த கவிதைகள்

பி ஞக்மனம்

சிட்டுக்குரு வியாய் நான் சிரகடித்துப் பறந்த கதை கனவாய், கற்பணையாய் கலைந்து போனதா? துள்ளித் திரிக்கிற-என் பள்ளிப் பருவத்திலே-இங்கு உழைக்கின்றேன் நான் பிழைப்பதற்காக.

ப.கைந்தவி-சாவகச்சேரி.

பரியவில்லையே!

உடைத்த கல்லினை உளியாற் செதுக்க, உண்தப் பொருளாகும். உடைத்த எம் தேசம் ஒற்றுமையைடைய எதனாற் செதுக்குவது?

அ.சந்தியாகோ-கண்டி.

இளைமையில் கல்!

பத்தக்கங்கும் பேனாவும் பிடிக்கவேண்டிய கைவிளில்... கத்தியலும் கல்லூடக்கும்கும் கூராயுதமும் இளையில் கல் (உடை) என்பதன் இலைமையில் கல் காலம் காயான் மற்றும் ஆன்து!

தாராபார் நிலாம்-கரம்வை.

நாளைய தேசம்

நெற்றை போரில் உடன்து சிறைத்தை இன்று நான் ஒன்று செதுத்து நாளைய தேசத்தை உருவாக்குவேன்.

பெ.அசுக்கதன்-பாண்டிருப்ப-01.

நாளைகள் வளம் பெற

வாலிப்பதைத் தன்வாலாகி கரும் பொறுக்களைக் கலைத்துக்கூடும் பாரும் போகுவது.

கரும் பாரைகளோடு மோதுகிறான்.

சீரிராசா எட்சன்-டாம் லீ.

வல்வைமை

சமினால் சிதிரிப்போன் போன பிடிக்க வேண்டிய-என் உயிரின் ஆசை கனவான் போது!

உயிரின்வு இக்கர்களின் மத்தியில், உயியைப் பிடிக்கையில்-என் கைவண்ணம் உயிருள் உருவாமாய் என் கண் முன் நிறும் ஆனது!

கவிதைப் போட்டி இல.496



க(ந)னவ

பள்ளியில் என் சகாக்கண்டன், பேனை பிடிக்க வேண்டிய-என் உயிரின் ஆசை கனவான் போது!

உண்ணும் பெய்யப்படவேண்டிய கடைசித் தீக்தி: 01.02.2003

கவிதைப் போட்டி இல.496

தினமுரசு வாரமலர், த.பெ. இல-1772, கொழும்பு.

கடந்த 11ம் திகதி சிலாபம் முன்னேஸ்வரம் பகுதியில் கைது செய்யப்பட்ட ஆயுதம் தாங்கிய சிலர் அமைச்சர் ரவுப் ஹக்கீமைக் கொலை செய்யத் திட்டமிட்டதாக அடுத்த ஒரிரு தினங்களில் பரப்பாகச் செய்தி வெளியானது.

புவிகளாலோ வேறு அரசியல் கட்சிகளாலோ பெரிய அளவிலான ஆபத்தை எதிர்நோக்கா விட்டாலும் கூட தனது சொந்தக் கட்சி அரசியலால் ரவுப் ஹக்கீம் ஏராளமான எதிரிகளைச் சம்பாதித்து மாற்று அனிகளின் ஊடாக

சுறுத்தலை எதிர்நோக்குகிறார் என்பதில் சந்தேகமில்லை. ஆனால் கடந்த வாரம் புத்தளம் பகுதியில் கைது செய்யப்பட்டவர்களை ரவுப் ஹக்கீமைக் கொலை செய்ய முயற்சித்தவர்கள் எனக் கூறுவது அபத்தமானது.

உண்மையில் அன்று கைதாகிய வர்கள் மூல்லிம் காங்கிரஸ் தேசிய அமைப்பாளரும் புத்தளம் நகர மேயரு மாகிய கே.ஏ.பாயிலைக் கொல்லத் திட்டமிட்டவர்கள் என்று விசாரணைகளிலிருந்து தெரிய வந்துள்ளது.

புத்தளம் நகரச் சந்தைக்கடைத் தொகுதியில் கடை ஒன்றை நியா விற்கு வழங்காமல் விட்டதன் மூலம் இவர்கள் இருவருக்குமிடையில் நீண்டகாலப் பகை நிலவில் வந்தது. இதற்கு முன்னரும் பாயில் பல தடவை கொலை முயற்சிகளிலிருந்து உயிர் தப்பியிருக்கிறார்.

கடந்த 11ம் திகதி சம்பவதின்தன்று பாயிலைத் தேடிப் புத்தளத்திற்குச் சென்றவர்கள், அவர் கொழும்பில் நடைபெற்ற மூல்லிம் காங்கிரஸ் பேராளர் மாநாட்டுக்குச் சென்றுள்ளதை அறிந்ததும்

பட்டார். இந்தக் கொலையுடன் தொகுதியில் கடை ஒன்றை நியா விற்கு வழங்காமல் விட்டதன் மூலம் இவர்கள் இருவருக்குமிடையில் நீண்டகாலப் பகை நிலவில் வந்தது. இதற்கு முன்னரும் பாயில் பல தடவை கொலை முயற்சிகளிலிருந்து உயிர் தப்பியிருக்கிறார். இவ்விருவரையும் கைது செய்தனர்.

வடபகுதியைச் சேர்ந்த 4 பேர் இந்தக் கும்பலில் இடம்பெற்றுள்ள தாகக் கூறப்படுகிறது. நியாள் என்ற பிரதான சந்தேக நபரிடம் 5 இலட்சம் ரூபா பெற்றுக் கொண்டு ஒப்பந்த அடிப்படையில்

ரவுப் ஹக்கீமைக் கொல்லச் சதி?

உயிராபத்தை எதிர் கொள்ள முடியும் என்பது எதிர்பார்க்கப்பட வேண்டியதுதான். அரசியலில் சொந்த நலன்களுக்காக எதையும் செய்த தயங்காத ஒரு நாட்டில் போட்டியாளரைக் கொலை செய்து அதிகாரத்தைப் பிடிக்க, தலைமைத்துவத்தைக் கைப்பற்ற மூல்லிம் தலைவர்கள் மட்டும் தயக்கம் காட்டுவார்கள் எனக் கருத முடியாது.

மூல்லிம் காங்கிரஸின் அதிருப்தியாளர்கள் குழுவான அதாவத்து தரப்பினர் கூட மிகுந்த அச்சுறுத்தலுக்கு மத்தியில் கொழும்பிலூள்ள ஜந்து நட்சத்திர ஹோட்டல் ஒன்றுக்குள் இருந்து கொண்டே தமது “அரசியல் பணியை” முன்னெடுக்கிறார்கள்.

ரவுப் ஹக்கீமைப் பொறுத்த வரையில் அவர் மிகுந்த ஆபத்துக்களுக்கு மத்தியில் வாழும் ஒரு அரசியல்வாதி என்பதில் சந்தேகமில்லை. குறிப்பாக அண்மைக் கால அரசியல் நிலைவரங்களால் கிழக்கு மாகாணத்தில் செயற்படும் சில அடிப்படைவாத இவ்வால மிக குழுக்கள் ஹக்கீமின் உயிருக்கு ஊறு விளைவிக்கக் காத்திருக்கின்றன. ரவுப் ஹக்கீமைக் கொல் லப்படுவதில் சமாதானத்தின் எதிரிகள் எனக் கூறப்படுவார்களுக்கு மட்டுமின்றி சமாதானக் காவலர்களுக்கும் இலாபம் இருக்கிறது.

ஆதலால் ஹக்கீம் உயிரச்



கைது செய்யப்பட்டவர்களுள் புத்தளம் பகுதியில் செயற்படும் முக்கிய மைக் குழுக்கள் ஹக்கீமின் உயிருக்கு ஊறு விளைவிக்கக் காத்திருக்கின்றன. ரவுப் ஹக்கீமைக் கொல் லப்படுவதில் சமாதானத்தின் எதிரிகள் எனக் கூறப்படுவார்களுக்கு மட்டுமின்றி சமாதானக் காவலர்களுக்கும் இலாபம் இருக்கிறது.

கைது செய்யப்பட்டவர்களுள் புத்தளம் பகுதியில் செயற்படும் முக்கிய மைக் குழுக்கள் ஹக்கீமின் உயிருக்கு ஊறு விளைவிக்கக் காத்திருக்கின்றன. ரவுப் ஹக்கீமைக் கொல் லப்படுவதில் சமாதானத்தின் எதிரிகள் எனக் கூறப்படுவார்களுக்கு மட்டுமின்றி சமாதானக் காவலர்களுக்கும் இலாபம் இருக்கிறது.

கொழும்பில் வைத்து அவரை இரையாக்கும் நோக்குடன் தலை நகரை நோக்கி வரும் வழியிலேயே பொவிலாரினால்கைது செய்யப்பட்டனர்.

சில வாரங்களுக்கு முன்னர் மேயர் பாயிலிருக்கும் இடையில் ஏற்பட்ட தனிப்பட்ட கோபமே இந்தக் கொலை முயற்சிக்குக் காரணம் எனத் தெரிய வாகனம் கட்டுக் கொல்லப்

தூவிவிட்டுப் பொதி ஒன்றுக்குள் ஆயுதங்கள் சிலவற்றைத் தினித்துக் கொண்டு ‘அபகதவில்’ என்ற இடத்தில் வானிலிருந்து இறங்கிச் சிலாபம் நோக்கிச் செல்லும் பஸ் ஒன்றில் ஏறிக் கொண்டனர். பதற்றம் காரணமாக ஒருவருடைய அவரையில் சொரு கியிருந்த பிஸ்டல் பஸ் தரிப்பிடத்தில் விழுந்து

மரமென்சன் சொல்லச் சதி?

ரவுப் ஹக்கீமைப் பகுதியில் செய்யும் புத்தளம் கைது வரையில் சேர்ந்த வரையில் கொண்டு தென்னக்குபர என்ற இடத்தில் வைத்து ரவுப் ஹக்கீமைக் கொலை செய்ய எடுக்கப்பட்ட முயற்சி ஒன்று தோலவியில் முடிந்தாக அறியக் கிடைக்கிறது.

கிழக்கு மாகாணத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் என்று நம்பப்படும் இரண்டு இளைஞர்கள் தென்னக்குபரவில் தங்கியிருப்பது குறித்து அவ்வருக்கிராம சேவகர் பொவிலாருக்கு அறிவித்துள்ளார். இவர்கள் இராணுவ சீருடைக்குச் சமமான சீருடை அணிந்திருந்தனர் என்று பிரதேச வாசிகள் தெரிவித்துள்ளனர். அவ்வரில் இவர்கள் தங்கியிருந்த இடத்தைப் பொவிலார் சுற்றி வளைத்த போது இருவரும் மர்மமான முறையில் தலைமறைவாகிவிட்டனர்.

ரவுப் ஹக்கீமைப் பகுதிக்கு விஜயம் செய்யும் போது அவரை அங்கு வைத்துக் கொலை செய்யும் நோக்கில் திட்டமிட்ட குழு ஒன்றினால் இந்த இணைஞர்கள் அனுப்பப்பட்டிருப்பதாக கொலை செய்யும் நோக்கிச் செல்லும் பஸ் ஒன்றில் ஏறிக் கொண்டனர். பதற்றம் காரணமாக ஒருவருடைய அவரது கோபமே இந்தக் கொலை முயற்சிக்குக் காரணம் எனத் தெரிய வாகனம் கட்டுக் கொல்லப் போது மூடிகிறது.

எது எப்படியிருந்தாலும், ஒற்றுமை, சுகோதாரத்துவம் என்ற மூல்லிம் காங்கிரஸின் அரசியல் கோங்கள் தலைகீழாகப் போய்க் கொண்டிருப்பதை மட்டும் தெளிவாக உணர முடிகிறது.



செய்யப்பட்டதாகவும் பதிலளிக்கப்பட்டது.

ஆனால் அமைச்சர் ஆறுமுகன் சேற்றுத் தனின்ரீல் குளிகக் கேவேண்டி ஏற்பட்டதுதான் அவரது கோபத் திருக்குப் பிரதான காரணமென்று அமைச்சருக்கு நெருக்கமான வட்டாரங்கள் தெரிவிக்கின்றன.

கடந்த வாரம், அம்பத்தலை நீர்ச்சுதான் தொடர்பாக நீர்ச்சுதான் கோபத் திருக்குப் பிரதான காரணமென்று அமைச்சருக்கு நெருக்கமான வட்டாரங்கள் தெரிவிக்கின்றன.

கடந்த வாரம், அம்பத்தலை நீர்ச்சுதான் தொடர்பாக நீர்ச்சுதான் கோபத் திருக்குப் பிரதான காரணமென்று அமைச்சருக்கு நெருக்கமான வட்டாரங்கள் தெரிவிக்கின்றன.

கடந்த வாரம், அம்பத்தலை நீர்ச்சுதான் தொடர்பாக நீர்ச்சுதான் கோபத் திருக்குப் பிரதான காரணமென்று அமைச்சருக்கு நெருக்கமான வட்டாரங்கள் தெரிவிக்கின்றன.

கடந்த வாரம், அம்பத்தலை நீர்ச்சுதான் தொடர்பாக நீர்ச்சுதான் கோபத் திருக்குப் பிரதான காரணமென்று அமைச்சருக்கு நெருக்கமான வட்டாரங்கள் தெரிவிக்கின்றன.

கடந்த வாரம், அம்பத்தலை நீர்ச்சுதான் தொடர்பாக நீர்ச்சுதான் கோபத் திருக்குப் பிரதான காரணமென்று அமைச்சருக்கு நெருக்கமான வட்டாரங்கள் தெரிவிக்கின்றன.

கடந்த வாரம், அம்பத்தலை நீர்ச்சுதான் தொடர்பாக நீர்ச்சுதான் கோபத் திருக்குப் பிரதான காரணமென்று அமைச்சருக்கு நெருக்கமான வட்டாரங்கள் தெரிவிக்கின்றன.

கடந்த வாரம், அம்பத்தலை நீர்ச்சுதான் தொடர்பாக நீர்ச்சுதான் கோபத் திருக்குப் பிரதான காரணமென்று அமைச்சருக்கு நெருக்கமான வட்டாரங்கள் தெரிவிக்கின்றன.

கடந்த வாரம், அம்பத்தலை நீர்ச்சுதான் தொடர்பாக நீர்ச்சுதான் கோபத் திருக்குப் பிரதான காரணமென்று அமைச்சருக்கு நெருக்கமான வட்டாரங்கள் தெரிவிக்கின்றன.

க

யாருடைய காலுக்கு...?

யானைக் காலுக்கு மட்டுமல்ல; டெனோசர்களின் காலுக்குக் கூட அணிவிக்கமுடியாத இராட்சத பாதனி! யாருடைய கால்களுக்கும் போட்டு அழுபார்ப்பதற்காக அல்ல. வெறுமனே பார்வைப்பொருளாகத் தயாரிக்கப்பட்ட பாதரட்சைதான் இது. பாகிஸ்தானின் லாகூர் நகரில் உள்ள தொழிற்சாலை ஊழியர்கள் ஒன்றிணைந்து கிண்ணவில் இடம்பிடிப்பதற்காக இந்தச் செருப்புத் தைக்கும் முயற்சியில் இறங்கினார்கள். 12 அடி 11 அங்குளம் நீளம் கொண்ட இந்தப் பாதனி 200 கிலோ எடை கொண்டது பொது இடம் ஒன்றில் காட்சிக்கு வைப்பதற்காக தொழிற்சாலையிலிருந்து பாதனிகளைத் தூக்கிச் செல்கிறார்கள் ஊழியர்கள்.

நகவல் பெட்டி

பிரிவுத் துயரவு...?

மரியா மஜீஸல், மரியா தெரேசா என்ற கௌதமாலா நாட்டுக் குழந்தைகள் இரண்டும் தலையால் ஓட்டிப் பிறந்தவை. 2002ம் ஆண்டு ஆகஸ்டில் பிறந்த இந்தக் குழந்தைகள் இரண்டும் அமெரிக்காவுக்குக் கொண்டு வரப்பட்டு மிகவும் பாதுகாப்பாகப் பராமரிக்கப்பட்டதுடன், இக் குழந்தைகளை வெட்டிப் பிரிக்கும் பணி கடந்த வாரம் வெற்றிகரமாக நடத்தி முடிகப்பட்டது.

23 மணி நேரம் நீடித்த சத்திர சிகிச்சையின் முடிவில் ஓட்டிப் பிறந்த இரு சகோதரிகளுக்கு தனித் தனியான வாழ்வு கிடைத்தது. குழந்தைகள் இரண்டும் தாய் நாடான கௌதமாலா வுக்குத் திரும்பும் முன்னர் அமெரிக்காவில் செய்தியாளர்கள் மாநாடொன்றில் காணப்பட்டனர்.

இதன் போது ஓட்டிப் பிறந்த குழந்தை ஒன்று தலையில் உள்ள காயத்துக்கு மேலால் கிரீடம் ஒன்றை அணிந்து கொண்டு மகிழ்ச்சியுடன் கணப்படுகிறது.

➤ குரங்கிடம் வைத்தியம் பார்த்தால் என்ன நடக்கும் என்று அறியாமல் தன் காதைக் காட்டிக்கொண்டிருக்கிறது இந்த மரை.

வடக்கு ஜேர்மனியில் உள்ள ஹனோவர் என்ற இடத்தில் 'களிக்' செய்யப்பட்ட படம் இது. ஒரு உபதகவல். குரங்குகள் சுமார் 33 அடி தூரம் வரை பாயக் கூடியவை.

குரங்கு வைத்தியம்

தன்னைவிடப் பெரிய மிருகங்களின் உடலில் உள்ள சிறிய பூச்சிகளைத் தேடி வேட்டை நடத்துவதில் குரங்குகளுக்கு அலாதிப் பிரியம்.

குளிர் தாங்க முடியவுமையும்மா...

சுடுபட்டிருக்கிறார் ஒரு தாய். இது ஆப்கான் அகதி முகாம் ஒன்றில் பதிவு செய்யப்பட்ட வறுமையின் சோகம்!



ககை தேநும் ரஜினி

தவது அடுத்த படத்துக்காக ககை தேநும் ரஜினிகாந்த் சமீபத்தில் பெங்களூரு சென்று சில கண்ணப்ப படங்களையும் மார்த்துள்ளார்.

பாபாவுக்கு விழுது அடியை அடுத்து ஒரு நல்ல படத்தைக் கொடுக்க வேண்டிய கட்டாயத்தில் உள்ள ரஜினி தனது நண்பகும் தெலுங்கு நடிகருமான மோகனபாபுவுடன் பெங்களூரு வந்தார்.

இங்கு ராஜ்ஞமாரின் மகன் சிவராஜ்ஞமார் நடித்து வெற்றிகரமாக இடிக் கொண்டிருக்கும் ஒரு படம் ரஜினிக்குக் காட்டப்பட்டது. பிரசாந் பேப் மிரிலியூ தியேட்டரில் விரேஷ் காட்சி திரையிடப்பட்டது.

மோகனபாபு, தனது கண்ட நண்பர்களுடன் அந்தப் படத்தைப் பார்க்கார் ரஜினி.

'தவிருகே பா தங்கி' என்ற அந்தப் படம் அண்ணன்-தங்கை பாசுக்கை அடிப்படையாகக் கொண்டது. கிட்டத்தட்ட சிவாஜி நடித்த பாசுமலரின் உல்டாதான் இந்தப் படம். கண்டத்தில் இப் படம் வெள்ளி விழாவைத் தாண்டி இடிக் கொண்டிருக்கிறது.

இது தவிர கைதையம்சம் உள்ள மேலும் சில படங்களையும் பார்த்துவிட்டு சென்னை திரும்பியுள்ளார் ரஜினி.

தனது அடுத்த படத்துக்காக நல்ல கைதையைத் தொடர்ந்து நடித்த கொண்டிருக்கிறார் ரஜினி. பாபா படத்தின் படுதோல்வியால் நல்ல ககை கிடைத்தால் மட்டுமே படத்தை எடுப்பது என்ற முடிவுக்கு வந்திருக்கிறார்.

ரஜினியின் அடுத்த படத்தை இயக்கவுள்ள கேள்வரவிக்குமாகும் ரஜினியுடன் பெங்களூரு சென்றிருந்தமை குறிப்பிடத் தக்கது.

ஜாவ்ரா கூட்டத்துக்கு

'ஞபை' அஜித்

சுராசரி தாய்களாக மருத்தைச் சுற்றி ஜுடிப் பாடினார் ரசிக்க மாட்டார்கள். சரி வித்தியாசமாகச் செய்ய

வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில்தான் 'ஞபை' படத்தில் பல பேடம் போட்டிட ஆஸால் படம் வெற்றி போடப்

போனது அடிக் போட் மொட்டைக் கலையுடன் ரெ

படத்தில் நடித்தேன். இதுவும் ஒடிசில்லை. இந்த இரு

படங்களும் ஏங்குத் திரையை

பாடகள் படித்துக்

கொடுத்துள்ளன. முதலில்

ஜாவ்ரா கூட்டத்தை விட்டு

வெளியே வந்துவிடுவன்

அடுத்தது, தரமான காலை

சொல்லும் ஏந்த இயக்குநர் பட

என்றாலும் நான் நடிக்கக் கூடியிருக்கிறார் அநு



வெஜப்பகாந்த்-ரிசனந்தர்யா
பாம்: சொக்கத் தங்கம்

ராஜீ சுந்தரத்துக்குக் கல்யாணம்

சிம்ரனால் கழற்றி விடப்பட்ட ராஜீ சுந்தரம் தனது சொந்த மாநிலமான கந்தாடகத்தைச் சேர்ந்த பெண்ணை மணக்கிறார்.

பிரபுதேவாவின் அண்ணனான ராஜீ சுந்தரம் டான்ஸ் மாஸ்டரில் இருந்து வீர்போ ஆனார். சிம்ரனும் இவநும் காதவித்து வந்தனர். ஆனால், என்ன காரணமோ இவரை மிரண் கழறாறிவிட்டார்.

இதையடுத்து விட்டிலேயே இவநுக்குப் பெண் பார்த்தனர். இவரது சொந்த மாநிலமான கந்தாடகத்தின் மைசூர் மாவட்டத்தில் உள்ள தலைக்காவறியையும் சேர்ந்த நிச்சிதா என்ற பெண் இவநுக்கு நிச்சயிக்கப்பட்டார்.

பிர. இருத்யான்டு பயிலும்
கல்லூரி மாணவியான
நிச்சிதா-ராஜீ சுந்தரத்தை
நிருமணம் பெயரவரி இம்
தேவி மைசூரில்
உள்ள நிச்சிதா திரிபா
கத்தரி
கல்யாண
மண்பத்தில்
நடக்கிறது.
நிதி
மண்படம்
பிரபுதேவாவுக்குச்
சொந்தமானது.

வீங்குசாமி

இயக்குத்தீல்

கமலின் புதிய படம்

'ஆனந்தம்', 'ரன்' படங்களை இயக்கிய வீங்குசாமி வெற்றிப்பட இயக்குநர் அந்தஸ்வைப் பிடித்துவிட்டார். அதைத் தொடர்ந்து சில முன்னணி கம்பெனிகள் அவருக்குப் படம் கொடுப்பதற்கு முன்வந்திருக்கின்றன. அதன் காரணமாக அவருக்கும் முன்னணி நடிகர்களை வைத்துப் படம் இயக்க வேண்டும் என்கிற ஆசை துளிர் விட்டதின் விளைவு கமலை வைத்துத் தனது முன்றாவது படத்தை இயக்கவிட வேண்டும் என்று பேசிக்கொண்டிருக்கிறார். ஆனால் அப்படி இயக்கப்போகும் படத்தை எந்தக் கம்பெனி தயாரிக்கிறது என்கிற விவரங்கள் வெளியிடப்படவில்லை.

மீரா... மீரா...

விக்ரம் வைத்து 'தில்', வினாய்யை வைத்து 'ஔத்' படங்களைத் தயாரித்த அஜியுமார் அடுத்ததாக ஸ்ரீகாந்தை வைத்து தனது பதிய படத்தைத் தயாரிக்கிறார்.

இதில் ஸ்ரீகாந்துடன் ஜோடி சேருபவர் மீரா ஜாஸ்மின் படத்தை அழகம்பெறுமான் இயக்குகிறார். மணிரத்னம் தயாரித்து ஓம் ஓம் ஓம் படத்திற்குப் பிறகு

அழகம்பெறுமான் இயக்கும் படம் இது

இதுவும் காலத் தகைதானாம்.

மீரா குறித்து இன்னொரு கொசுது: 'மகா... படத்தில் அஜித்துடன் ஜோடி சேருகிறார் மீரா முதலில் அஹித்துடன் நடிக்கத் தமக்கம் காட்டினாராம்.

பின்னால் கேரளாவில் உள்ள தனது நண்பர்களுடன் கலந்து பேசிவிட்டு சொல்வதாகக் கூறினாராம்.

ஏப்பட்ட இழுத்தயுப்புக்கும்

பின்னால்தான் ஓப்புக் கொண்டாராம்.

மீராவுக்கு அஜித் என்றால் பயனின்மையாம்.

ஒரு போன்றை

கொசுது:

'பாவா'

படத்தை இயக்க

பைரக்டா

தீபக்கடன், மீரா

ஸ்ரீவிமினை இணைத்து

கோட்மாக்கத்தில் புதிதாம்

ஒரு வத்தி காட்டுத் தீயாக

பரவியின்து. இதை இதுவரை

தீபக்கும், மீராவும் மழுக்கவில்லை.

ஆனால், மீராவும் மலையான்

டெரக்டா வோகித்தாலாம் ஒரு வரை

ஒருவர் காதவித்து வத்தெரி இந் நிலையில்

இந்தக் கிச்கிச் திளம்பியள்ளது அவைவரையும்

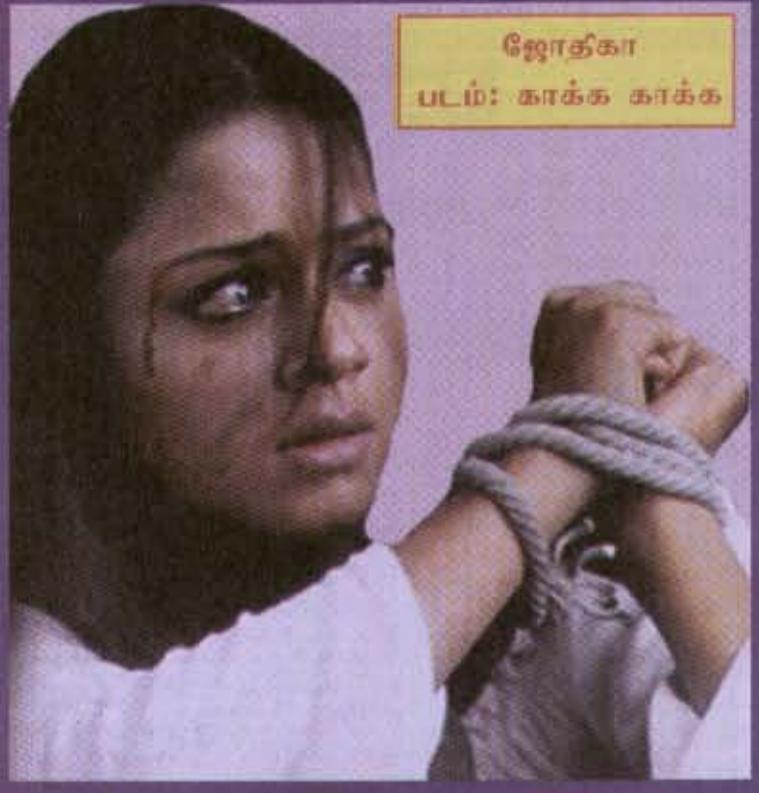
குழப்பியின்து.

இதற்கிடையே தான் இயக்கவுள்ள அடுத்த

படத்திலும் மீராவையே புக் செய்துள்ளார் தீப்

எண்மோ நடக்குது...

ஜோதிகா
படம்: காக்க காக்க



பயங்கரவாதிகளின் கொளுவப் பட்டியலில் மனிரத்னம் உட்பட ஆறு திளாத்துறையினர்

தமிழகத்தைச் சோந்த பிரபல திரைப்பட இயக்குதலும் தயாப்பாளக்குமான மணிரத்னம், திரைப்படத் தயாப்பாளக்கும் உபாத்யாய மற்றும் டி.வி. நிகழ்ச்சி தொகுப்பாளர்கள் சம்ம உடபட ம் திரைத்துறையினர் பயங்கரவாதிகளின் ரெப்ப பட்டியலில் இடம்பெற்றுள்ளனர்.

இது தொடர்பாக உளவுத்துறை அனித்தன்ன கவலைப் பகல்தீரு விட முடியாது என்று முன்பை பொலிஸார் மிதித்துள்ளதைப் பயங்கரவாதம் தொடர்பாக ரோதா, மீப் ஆலீய படக்களைத் தயாரித்து இயக்கிய மணிரத்துக்கு வஷ்டர்-இ தொய்பா பயங்கரவாத அனம்பு ஏற்றுவே கொலை மிரட்டல் விடுத்துள்ளது இவர் தயாரித்து இயக்கிய பாம்பை படக்கில் நடித்த நடிகள் மன்றா கோவாக்கும் பயங்கரவாதிகள் மிரட்டல் விடுத்துள்ளனர்.

'கீதையில் ஆறு விரல்களுடன் நடிக்கிறார் விஜய்

புதுப்படங்களை ஒப்புக் கொள்வதில் விஜய்க்கு நிகர் விறையே ஒரு படம் முடிவதற்குள்ளாகவே அடுத்த படம் அடுத்த படம் என்ப பொயக் கொண்டிடமிருப்ப வரதான் விறை.

'வசீகரா' இரசிகர்களை வசீகரம் செய்யுமா அவ்வளவு கபள்கரம் செய்யுமா என்பது இன்னும் சில வாரங்களில் பின்னர் தெரிய வரும் படம் தன்றாக ஒடுக்கிறதோ இல்லையோ, விறையின் அடுத்த படத்திற்கான அறிவிப்பு வந்துவிட்டது சிலைத்தான் படத்தின் பொய். இதில் விறை ஆறு விரல்களுடன் வித்தியாசமான வேடத்தில் நடித்திருப்பாரா.

மீரா ஜாஸ்மின் மற்றும் அம்ரு படப்படல் ஆலீயார் விறையிடன் முதலமுறையாக இணைகிறார்கள்.

புதான்டன்று, 'கீதை' வெளியாகும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

யேட் கேட்கும் காயத்ரி ரகுராம்

திருக்கிறது. இதைப் பரிந்து கொண்ட காயத்ரியும் நடனத்திற்கு நல்ல வாலேற்புக் கிடைத் தெலுத்துகிறார். எதனை கடினமான அசைவுகள் என்றாலும் கடுமையான பயிர்ச்சியுடன் அதைச் செய்து காணப்பித்து வந்திரார். இப்படியோரு ஆற்றல் இருப்பதை மற்றவர்கள் மாதிரி. வேறு ஹல்ராயினின் தான் நடித்திற் படக்களில் இருந்தபோதிலும் காயத்ரி ரகுராம் கவலைப்படுவதில்லை. ஆனால் கண்டிப்பாக யேட் எனக்கு வேண்டும் அப்போதுதான் இளக்கணக்கு கவரும் நடனத்தைத் தன்னால் செய்து காணப்பிக்க முடியும் என்கிற கண்டிவின் மட்டும் தவறாமல் போட்டு வந்திரார்.

முகப்பில்

மிக்ரம்

படம்: ராள்

கிரண்

ஸ்ருதிகா

காயத்ரி ரகுராமின் நடிப்புக்கு இல்லை

யென்றாலும் புதிய வரவு நடிக்களில் அவரது நடனத்திற்கு நல்ல வாலேற்புக் கிடைத்துகிறது. காயத்ரியும் நடனத்திற்கில் நிறையில் கவலை செலுத்துகிறார். எதனை கடினமான அசைவுகள் என்றாலும் கடுமையான பயிர்ச்சியுடன் அதைச் செய்து காணப்பித்து வந்திரார். இப்படியோரு ஆற்றல் இருப்பதை மற்றவர்கள் மாதிரி. வேறு ஹல்ராயினின் தான் நடித்திற் படக்களில் இருந்தபோதிலும் காயத்ரி ரகுராம் கவலைப்படுவதில்லை. ஆனால் கண்டிப்பாக யேட் எனக்கு வேண்டும் அப்போதுதான் இளக்கணக்கு கவரும் நடனத்தைத் தன்னால் செய்து காணப்பிக்க முடியும் என்கிற கண்டிவின் மட்டும் தவறாமல் போட்டு வந்திரார்.



கமல் தயாரிப்பில் மாதுவன் நடிக்கும் 'நள தமயந்தி'

'அன்பே சீவும்' ரன் படத்தின் மூலம் தமிழ் இரசிகளின் உள்ளங்களைக் கொண்ட மாதவன். 'அன்பே சிவத்தில்' கமலுடன் இணைந்து நடித்திருக்கிறார். 'அன்பே சிவத்தில்' கமலுடன் அனுதாபியாக நடித்திருக்கிறார் சிவத்தில் மாதவன். இவருக்கு மாதவன் நண்பர் மேற்கு வங்கத்தில் இருந்து தமிழ்நாட்டிற்கு வரும்பொது இவர்கள் வந்து மாயில் பிப்தில் சிக்குகிறது. இவ்விபத்தில் கமலின் முக அனம்பு மாறுகிறது. சென்னைக்கு வந்த அவர் தவணைத் தொலைத்துவிட்டு அவத்தப்படுவதுதான் கூட.

இப்படத்தில் கமலுடன் இணைந்து நடித்த மாதவன், அடுத்து கமல் தயாரிக்கவன் புதிய படத்தில் கதாராயகணாக நடிக்கவன்னார்.

கமலுராசனின் தயாரிப்பில் உருவாகும் இப்படத்திற்கு 'நள தமயந்தி' எனப் பெயரிப்பட்டுள்ளது.

இப்படத்திற்கான கதை, திரைக்கதை அனைத்தையும் கமலை எழுதியுள்ளார். நளன் வேடத்தில் மாதவன் நடித்திருக்கிறார். மாதவனுக்கு ரொமானியாக கவந்த காமெட்டிலேப்படம் மற்ற வேடங்களில் யார் யார் நடிப்பது என்கீழுள்ள முடிவு செய்யவில்லை.

நகைக்கவைத் திரைப்படமாதவால் அனைக்காக வள்ளல் இப்படத்தை இயக்கலாம். இப்படத்தின் படப்பிடிப்பு அடுத்து முன்று மாதங்களில் நியுளிலாத்தில் நடைபெறவில்லை.

கமல் தயாரிக்கும் படத்தில் நடிக்கவிருப்பதால் மாதவன் சுற்று உணர்ச்சி வசப்பட்ட நிலையில் காணப்படுகிறது.

இரார் இதற்காக நான் கமலுக்கு நன்றி சொல்லக் கடமைப்பட்டிருக்கிறேன் என்றார் மாதவன்.

அன்பே சிவத்தில் உங்கள் கோக்டர் எப்படி என்றால், இதுவரை நான் நடித்ததிலேயே மிகச் சிறப்பான வேடம் என்று கூறும் மாதவன். கோலிம்பிடில் இந்த முன்று பேர்களுடன் இணைந்து பணிபுரிவதைப் பெருமையாகக் கருதுகிறார். அவர்கள் கால், மணி ரத்னம் பாலச்சந்தர்.

எவ்வளம் தயாரிப்பில் பிரியமான தோழி என்ற படத்தில் மாதவன் தற்போது நடித்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

'ஜோ' அலை ஓய்க்கிறது

ஜோதிகா அவை கத்தமாக ஒய்ந்துவிட்டது என்றே சொல்ல வேண்டும். கடைசியாக அவர்திற்கு அவத்தை சில படங்கள் தொல்லியடைத்துவிட்டதால் இப்போது அவரைத் தெடுவார் இல்லை.

அதற்காக அவர் இனித் தனக்குப் படங்கள் வராது என்று அவநம்பிக்கை கொண்டிருக்கிறார். என்றாலும் அவருக்குத் தொடர்ந்து படம் கொடுத்து வந்தவர்கள் கூட இப்போது புதிய வரவு நடிக்கவைத்தான் 'புது செய்கிறார்கள்'.



வாழுக்கென்று ஒரு மஸ்

அவர்...
மனதில் நிரம்பவும்
சந்தோசத்துறைம்
விழிகளில் கோடி வர்ணக்
கனவுகளும் மதான்
வாழ்க்கைச் சோலையில்
வசந்தம் வச வாழ்க்கைப்பட்டாள்...

ஆயினும் காலம் அவர்
விஸ்தீர்த்தம் எழுதி
இருந்ததை பொய் போக்கான்
வாழ்க்கை நடைமுறைகள் உணர்த்தின்...
பாலுக்காக முற்றதை
மார் பிடி தமதுபோதுதான்...
வழுமைதன் கோரப்படியால்
அவன் வாழ்வினை முகாமிடி நுந்து
அன்றவன் வாழ்க்கையில்
பெரும் பிரயைத்துடன்
புயலொன்று மையமிடத் துவக்கியது...

இதுவரை தான் காத்துவந்த
பொக்கீசும் முதன் முதலாய்...
வேறோர் வேலியில்
கூழுகொம்பு தேடியது, படர...
கையாலாகத்தனங்கள்
துணையாகும்போது இப்படித்தான்...
ஏதோவோர் மூலையில் அபுது...
மனதில் செத்து... வாழ்விள்
விட்டியல் மறைந்து...
இருட்டுச் சுக்கிஞர்
குருட்டு நம்பிக்கையில்
கால் பத்திக் கேண்டியேற்படுவது
இயல்பாகிறது...

பல பேர்களுக்கும்
நிலா சூரியந்து...
இன்பக் கிளர்ச்சியூட்டும்போது
உள்ளுக்குள்ளோ-அந்த
நிலா உங்கைப்படுவதை
உணருவார் யார்?

அவர் மனச மட்டுமே!
வாடகை விட்டில்
வந்து போவேரை
நிர்ந்தராயம் இங்கேயிருவென
காற்றுள்ளன் ஒரு மலரில்
கால்தல் பேசுமா...
கைத்திக்குத்தான்
சிறைவாசம்
சால்வதமாகுமா...
இது அந்த நிலவகுத்தான்
பரியுமா...

கால்...
காமம் இறந்து
சகவும் மறந்து
தன்னையே துறந்து
நீக்குலங்கள் அன்னியாகி,
புத்தில் சிந்தனை இழந்து
மிக மிக இயல்பாய் புக்கும்
ஓர் அந்த உணவுவதான்-காதல்!!
அவனுக்கும் கூட அது...
புத்திருப்பதீல்
வியப்பேதுமில்லையே...
தாராபாரம் நிலாம்-கார்மபை.

என் இதயமுற்றதில் அவளின்
காதல் கோவங்கள்
தாங்கள் போடுகிறது...
காலங்கள்-கரைந்தபோதும்
அவள் நினைவுகளால்
மின்மும்-என்
வாழ்வு
மலர்கிறது...
ஆனாலும்-அவள்
என் விட்டுப்
பிரிந்த போதும்
என் உள்ளதைவிட்டு
உத்ராத-அவன்
வன்னை வதனம்-சுதா
என் விழித்திரைக்குள் வந்து
கண்ணிர கங்கையில்
நிராகிறது நித்தமும்
இரத்தித்திலே
உனின்காய்கிறது...
வாட்டம் கொண்ட

தெஞ்சுகிறது ஆனால்
ஏற்றம் காணாத
பள்ளித்
பாதாளத்தையே
தரிசிக்கும்
உள்ளிடு...
கொண்டதால்
எனை குழந்தைகொண்ட
சோகத்திரையை
மீதுதெறிய முயல்கிறேன்
பெண்ணே! அந்கும்

கா
து
லீ
ன்
சோ
து
னை

காதவின் சக்தியே
ஜெயிக்கிறது...
நானும்
காதவின் வேதனை
என்
உள்ளதை
உருக்கியபோதும்
உன்
விம்பங்களை என்
இருதயத்திற்குப்
பருக்கில்லிடேன்
போதையண்ட பேதையாய்
என்
கால்கள் பின்னோக
பாழான் காதவின்
சோதனை என்மது
முத்தமிழின்றது...
கால்தல் பட்ட
பாவத்திர்காய்
கண்ணிர என் கண்கள்
விழும் கிவிட்டன
விழிகளோ கங்கையிடம்
மண்டியிட்டு மன்றாகிறது
அதன் தண்ணீருக்காய்...
எஸ். லியாத்.
அட்டாளைச் சேணை-08.

நான் நிலம்...
இராகத்தோடு நான்
மண்ணில்
சருகாகி சபிக்கிறேன்...

உனது
ஞாபகக் கிளைகளால்
இதியக் காம்பில்
முளைத் திருட்சங்கள்
விழியாற்றில்
தப்பமாய் சொட்டுகிறதும்...

ஒவ்வொரு பொழுதும்
ஒடு சாவால் படி
எட்டிப் பார்க்கும் போது
நாயையல்வா...?
ரோஜாச் செட்குப்
பதிலாகக் கட்டி
வைத்திருக்கின்றாயிய...?
சொந்தச் சிறுகளை
சிறை சிறுஷ்டித்து
மையப்படும் போது
நீ...
சமாதானம் கலைக்க

முற்பட்ட
விரோதக் கும்பலைப்
போலவல்வா...!
மறைத்துப் பார்க்கின்றாய்...?

இரவு நூல்மபச் சுருளில்
வட்டமடிக்கும்
புகைப் பரவுகள் போல்
திலேப் மிற்ற தூரமான
சொப்பனங்களை
சென்றி மீற்று
இடைவெளிக்குள்
இரவுல் படுத்துகின்றாயே...?

குநாகம் தழற்றும்
செட்டைகளைப் போல்
நியம்
ஆசை பாசங்களை
நிர்க்கதியாக
இந்திலத்தில்
வைத்தபடுத்துவாமா...?
கவிமொழி, கோ.நாதன்,
பொத்துவில்.

வேண்டுவன....

நலம் கொண்டு நாம் வாழ
வித்தை காட்டியதில்
வீட்டான்று கட்டல் வேண்டும்
●□
மாந்தோப்பு மரமொன்றில்
மரங்கொத்தீக் கூட்டாறில்
வாடகைப் பணம் கட்டி
வாழ்ந்தில் வேண்டும்

●□
உலகப் பந்தைத் துவையிட்டு
ஒரு நாலை அதில் கட்டி
பகலவனுக்கோர் பாவமிட்டு
பயணத்திடல் வேண்டும்

●□
வான் வில்வில் நிறமெடுத்து
வின்முகிலை அதில் தோய்த்து
சந்தப் பணத்திர்க்கை
சந்தப் படுத்திடல் வேண்டும்

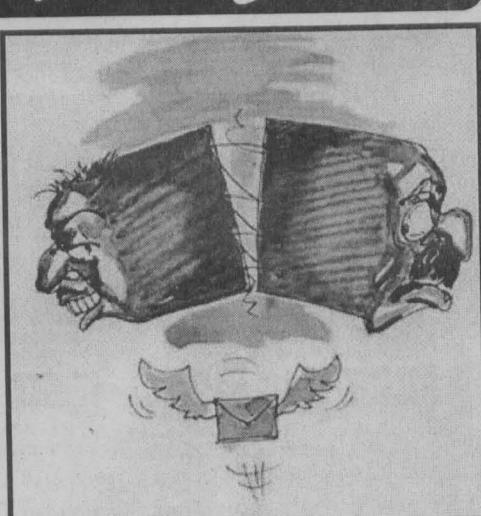
●□
கொள்கிப் பேசும் தென்றவாய்
குழந்தையாய் என்னன்னை
அஞ்ச வசிசில் பேசிய
ஆசை வார்த்தை கேட்டிடல் வேண்டும்
●□
இத்தனையும் போதாயல்
இன்னும் பல வேண்டும்
சொத்தனைத்துடனும்
சொந்தமாயேர் உகழும் வேண்டும்.
ராமன் எ.ச.தீவி, மஸ்கெலியா.

வான்டு ஒன்று பிறக்கட்டும்!
நீண்டு செல்லும்
துயர வாழ்வு எல்லாமே...
மாண்டு போகவே...
மாநிலம் மீனில்
மீண்டு மிங்கே
மிகையன் மசிவுடனே
வாழ்ந்திவே...
ஆண்டு ஒன்று
புதிதாய்ப் பிறக்கட்டும்!
வசந்தங்கள் எங்களின்
வசப்படவே...
சுகந்தங்கள் பலதாலே
சுப்படவே...
இனபங்கள் எல்லாம்
நாத்தனமாடவே...
இலங்கைப் பூரி
சொர்க்கமாகவே...
இரண்டாயிரது முன்றாம் ஆண்டே
இனிதே நி பிரசவமாகு!
த. அஜந்தமுரார்-வதிரி.



நினைத்து, நினைத்து சிரிக்க

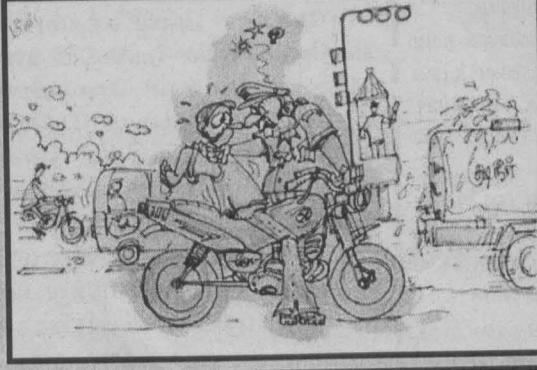
ஒரு சில்லறை
வியாபாரி, மொத்த
வியாபாரிக்கு சரக்கு
ஆர்டர் செய்தார்.
முனு லட்ச ரூபாய்
ஆர்டர். ஆனால்
முந்தைய பில்லுக்கே
அவர் இன்னும்
செட்டில் செய்யவில்லை.
எனவே மொத்த
வியாபாரி ஒரு கடிதம்
எழுதினார்:
“ஐயா, ஏற்கெனவே
நிங்கள் தரவேண்டிய
பணத்தை செட்டில்
செய்தவுடன் இந்த
சரக்குகளைச் சப்ளை
செய்கிறோம்.”
சில்லறை வியாபாரியிடமிருந்து பதில் கடிதம் பறந்தது: “ஐயா,
எங்கள் ஆர்டரை இரத்துச் செய்யவும். எங்களால் அவவளு நாள்
காத்திருக்க முடியாது.”



ஒருவன் படுவேகமாக தன் மோட்டார் சைக்கிளை ஓட்டிக்கொண்டு போனான். சாலையில் எல்லாருமே அதே போல அதிக வேகத்திலேயே போவதையும் கவனித்தான். ஒரு இடத்தில் இவனை விரட்டி வந்த பொலிஸ்காரர் இவனை மடக்கி ஸ்ரீமத் வாங்கி னார்கள்.

“என்ன சார் எல்லாரும் வேகமாத்தான் போறாவக். என்னை மட்டும் மடக்குநீங்களே?”

பொலிஸ்காரர்
முகத்தில் ஒரு
இளிப்பு பரவியது.
“நீ மீன்
பிடிக்கப்
போயிருக்கியா?”
“போயிருக்கேன்.”
“எப்பவாவது
எல்லா மீனையும்
பிடிச்சிருக்கியா?”



கவிதை நெஞ்சங்களுக்கு!
எல்லா மனங்களினுள்ளும் அன்பும், வன்முறையும் கலந்தே இருக்கின்றன.
வன்முறை என்னத்தை முற்றாக ஒழித்துவிடுவது என்று முயன்று கொண்டிருப்பதை விட, நமக்குள்ளேயும் இருக்கின்ற வன்முறையனர்வைத் தெரிந்து கொண்டு. அதை மேலை விடாமல், மறுபகுதியான அன்பைப் பொங்க விட வேண்டும். அதுதான் ஒரு வரை யொருவர் அடித்துக் கொண்டு அவ்வலுறும் இந்த அவல வாழ்விலிருந்து நம்மை மீட்டெடுப்ப தற்கு நாம் செய்ய வேண்டியது. இதை மத்து தலைவர்கள் மட்டுமல்ல அறியில் மேதைகளும் இன்று வற்புறுத்துகிறார்கள்.
அந்த வகையில்-
அன்பைப் பொங்கவிடும் இரு கவிதைகள் இவ்வாரச் சிறப் புக்கவிடைகளாக...
கவிதைகளை வேண்டும் உனக்கு என்று எனக்குத் தெரியிவில்லை

யாருக்கும் தெரியாமல் இந்த ரயிலடியில்
கண்களைத் துடைத்துக் கொள்கிறாய்
உன் உடடுகள் மிகக் கல்டமாகத் துடிக்கின்றன
தலைசீவுக் கூட உனக்கு நாட்டமில்லாமல்
போய்விட்டது.
உடை மாற்றும்
பொட்டு இட்டுக் கொள்வதற்கும்கூட
என் ஆயிற்று?
நான் கவனிப்பதைக்
கவனித்து மிரளாதே.

நான் உன் கஷ்டங்களின் மறுபக்கம்
கண்ணிரின் ந

வேலை ஸ்பெஷல் வேலை ஸ்பெஷல் வேலை ஸ்பெஷல் வேலை ஸ்பெஷல் வேலை ஸ்பெஷல் வேலை ஸ்பெஷல்

முகத்தில் முகம் பார்க்கலாம்

மாசு மறுவில்லாத, பட்டுப் போன்ற சரும் பெற யாருக்குத் தான் ஆசையில்லை? சரும் பிரச்சினைகளுக்கான தீழ்க்கண்ட யோசனை களைப் பின்பற்றிப் பாருங்கள். பிறகென்ன? உங்கள் முகம் மற்ற வர்கள் முகம்பார்க்கும் கண்ணாடி மாதிரிப் பளபளக்கும்.

தன்னீரில் சிறிது துளசி மற்றும் வேப் பிலைகளைப் போட்டுக் கொதிக்க வைத்துக் குளிக்கவும்.

சந்தனத்தை, ரோஜா இதழ்களை டன் சேர்த்து அரைத்து சருமத்தில் தடவிவரலாம். பப்பா ஸிப் பழம் அல்லது ஆரஞ்சுப் பழக்கூழை தினம் முகத் தில் பூசி வரலாம்.

நன்கு கனிந்த வாழைப் பழத்தை ஒரு ஸ்பூன் பாவில் மசித்து சருமம் முழுவதும் தடவி, சிறிது நேரம் ஊறிக் கழுவவும்.

* நன்கு குளிர் வைத்த ஆரஞ்சுப் பழசுச் சாற்றை சருமத்தில் தடவி வர, சரும் கண்ணாடி போலப் பளபளக்கும்.

* தேங்காய் என்னையில் நான் கைந்து கற்புர வில்லைகளைப் போட்டுக் கரைத்து, சருமத்தில் தடவி, சிறிது நேரம் ஊறியதும் குளிக்கவும்.

பருக்கள் அகல...

* பாகற்காயின் தோல்களைப் பருக்கள் உள்ள இடங்களில் தேயத் துக்கமுழுவலாம்.

* துளசிப் பொடியைச் சிறிது பால் மற்றும் பாதம் என்னையில் பிடிடுக் குழுத்துப் பருக்களின்

முகத்தில் முகம் பார்க்கலாம்.

* சாக்பீஸைத் தன்னீர் விட்டுக் குழுத்துப் பருக்களின் மேல் பொட்டு மாதிரி வைக்கவும். மாலைகளைக் குள் பரு காணாமல் போகும்.

* பப்பாளிப் பழத்தைத் தினம் முகத்தில் தடவி வர, பருக்கள் காணாமல் போவதுடன், அவை ஏற்படுத்திய தழும்புகளும் மறையும்.

கரும்புள்ளிகள் மறைய...

* பச்சைப் பயறு மாவு, தயிர், மஞ்சள் தூள் ஆகியவற்றைக் குழுத்து, கரும்புள்ளிகளின் மேல் தடவி, குளிர்ந்த தன்னீரால் கழுவவும்.

* நன்கு பழுத்த தக்காளியை இரண்டாக வெட்டி, முகத்தில் தேயத்துக் கழுவிவிட, கரும்புள்ளிகள் மறையும்.

* தயிரும், கடலை மாவும் கலந்த கலவையை முகத்தில் தடவி, சிறிது நேரம் ஊறிக் கழுவவும்.

* துளசிப் பொடியைச் சிறிது பால் மற்றும் பாதம் என்னையில் பிடிடுக் குழுத்துப் பருக்களின்

மார்க்கார் பர்ஸி போட்டி

நவநாகரீக மங்கையர் தரமான சல்வார்களுக்கு தலைநகரில் நாடும் ஒரே திடம்

SELVAS

No. 4, Nelson Place

Wellawatta, Colombo-06. Tel: 552328

மக்ஸ் மட்டும் : மக்ஸ் மட்டும்

* ஒவ்வொரு வாரமும் ஒரு அதிஷ்டாலி தேந்தெடுக்கப்படுவார்.

வார்த்தீல் ஒருவருக்கு மட்டுமே சல்வார் பரிசு வழங்கப்படும்.

* கீழூன்றி கூப்புளை நிரப்பி தொல் அடைப்பில் ஒட்டி அலுப்பினால் போதுமானது.

பதிவுத் தபால்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படாதா)

* ஒருவர் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட கூப்புளையை அறுப்பலம்.

செல்வாஸின் வாரம் ஒரு சல்வார்

பெயர்:.....

முகவரி:.....

தொழில்:.....

2 அன்றை - நேர்மை - வெளிப்படைத் துண்மை

சூப்புளை அனுப்பிசொக்கக் கெவண்டிய அறுத்தி தீகு: 01-02-2003

அனுப்புவிட்டிய முகவரி: - செல்வாஸின் வாரம் ஒரு சல்வார், தினமுரக வாரமாக, தபெலில்-177, கொழுப்பு.

தந்த வாரம் யாருக்கு சல்வார்?

கண்டி வாசகிக்கு அதிவீட்டம்!

விவரம் சல்வார் பரிசுப்படும் வாசகி அவர்தான்

பரிசுப்படும் வாசகி மாவு மாவுத்தை, கண்டி.

பரிசுப்படும் வாசகி மாவு மாவுத்தை, கண



இத்தரை மீதினி லேயிந்த நாளினில் இப்பொழுது தேவூத்தி சேர்ந்திட நாட்சிக்குத் தெரிவு நிலையிற் கரிப்பவர் தூயவ ராமென்றிங் கூடோ சங்கம்!

சுப்பிரமணிய பாரதியார்- பாப்பா முரகு சீறுகளை

அமெரிக்காவில், ஜந்தாம் வகுப்பு மாணவன் ஒரு வளை அவனுடைய தந்தை பாடசாலைக்குக் கூட்டிச் சென்று கொண்டிருந்தார். அக் காலத்தில் ஆபிரிக்க கறுப்பினத்துவரைக் கொத்தடிமை களாக அமெரிக்கர்கள் பயன் படுத்தினார்கள். வீதியோரங்களிலும் சந்தைகளிலும் ஆடு, மாடு களை விலைபேசி விற்பதுபோல கறுப்பின ஆபிரிக்கர்கள் விற்கப் பட்டார்கள்.

தந்தையுடன் பாடசாலைக்குச் சென்று கொண்டிருந்த அந்த ஜந்தாம் வகுப்பு மாணவன் கறுப்பர்கள் விற்கப்படுவதை அவதானித்தான். அவன் தன் தந்தையிடம். "ஏன் அப்பா! இவர்களும் மனிதர்கள்தானே?" என்று கேட்டான்.

"ஆம் மகனே! மனிதர்கள்

சிறந்த வர்ணத்திற்கு பரிசு தரும் எண்ணம்!



மேலே உள்ள படத்திற்கு வர்ணம் நீட்டி தபால்டையில் ஓட்டி அஜுப்புங்கள். சிறந்த வர்ணம் ஒன்றுக்கு பரிசு ரூபா 25/- காந்திருக்கிறது. அனுப்பவேண்டிய கடைசித் திகதி 01.02.2003.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இலை: 481
தினமுரசு வாரமலர்
த.பெ.இலை. 1772
கொழும்பு.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இலை: 478

பரிசுக்குரியவர்:
எம். நினோஸா மஃமுத்,
கல்பிட்டி வீதி, குறிஞ்சிப்பிட்டி, பத்தளம்.

பாராட்டுக்குரியவர்கள்:

பி. தயாபரனி,
விட்டில் ஃபிவெர் பாடசாலை, ராகல்.

வோ. மடோனா டிலக்சி,
கார்மேல் பாத்திமா தெவீய பாடசாலை, கல்முனை.

வி. ராகுவன்,
பரமனனார் கோயில் வீதி, ஆரையம்பதி-01.

ஜோதிராஜா சாவனராஜ சர்மா,
விவேகானந்தா கல்லூரி, கொழும்பு-13.

ச. அபிராமி,
இராகின்து மகளிர் கல்லூரி கொழும்பு-06.

வி. ஜயதீப்,
கொபுஞ்சென்டால் தலி, கொழும்பு-14.

அ. ஹமசுவேணி,
242, அன்புவழிபுரம், திருக்காணமலை.

தே. தர்மா,
ஊரெழு ஸிம்கு, சன்னாகம்.

எம். எஸ். துசான்,
தஞ்சைத்த கல்லூரி, பத்தளை.

எம். பிரைஸ்,
மட்/செங்கலடி ம.க., செங்கலடி.

விடுக்கைஞம் விடைக்கைஞம்

- தச்சர் செதுக்காத மரம் தளதள மரம் அது என்ன?
- சாவி கொடுத்தால் ஒசை கொடுத்து எழுப்புவான் அவன் யார்?
- பகவில் துயிலுவான் இரவில் அலறுவான் அவன் யார்?
- பொங்கினால் சோறு தட்டினால் தாலம் அது என்ன?
- பறிக்கப் பறிக்கப் பெரிதாகும் அது என்ன?
- காடு கருங்காடு அங்கே கலக்குது கரும் பன்றிக் கூட்டம் அது என்ன?
- தண்ணீரில் குதித்தவரன் வீட்டுக் குழம்பில் கொதித்தான் அவன் யார்?
- பாடத் தெரிந்தவனுக்கு ஆடத் தெரியாது... ஆடத் தெரிந்த வனுக்கு சரிவர பாடத் தெரியாது அவர்கள் யார்?
- பதுக்கி வைத்த முத்துக்கள் எங்கே... பவள வாய் திறந்து பாரம்மா அது என்ன?
- நெற்றியலே கோல் பட்டு கதற்கிறது காளை அது என்ன?

விடைகள் .

ஏஷ்சிரி . 01	ஷஷ்யா . 6
ஏஷ்சி-ஷ்ரீ . 8	ஷ்ரீ . 7
ஷஷ்யா-ஷயா . 9	ஷயா . 5
ஷயா ஷஷா . 4	ஷயா ஷஷா . 4
ஏஷ்சா . 2	ஏஷா ரியை . 1

கட்டமுக் குகவல்

விமான விபத்து நடந்ததும், 'கறுப்புப் பெட்டி' கறுப்புப் பெட்டி என்று ஒன்றைப் பற்றிச் சொல்லுவார்கள். கறுப்புப் பெட்டியென்றால் அதாவது 'பிளக் பொகல்' அப்படி என்றால் என்ன?

விமானம் பறப்படுவதிலிருந்து தொடர்ந்து இயங்கிக் கொண்டேயிருக்கும் பெட்டி அது தீப்பிடிக்காது, குண்டு துளைக்காது, உடையாது, உருகாது, அதிர்ச்சி தாங்கும். இதன் விசேட குணநலன்களைப் பட்டியல் போடலாம். இந்தக் கறுப்புப் பெட்டியில் விமானம் பறக்கும் உயரம், அதன் வேகம், வெளிப் புற மற்றும் உட்புற அழுத்தம் ஆகியவற்றைப் பதிவு செய்யும் எலக்ட்ரானிக் சாதனங்கள் உண்டு. தவிர விமானி மற்றும் உதவியாளர்களின் உரையால் கள், விமான நிலையங்களுடன் அவர்கள் நடத்திய தகவல் பரிமாற்றம் ஆகியன முழுவதும் பதிவாகிக் கொண்டேயிருக்கும்.

விமானம் விபத்துக்குள்ளானாலும் உடைத்து நொருங்கிவிடாத இந்தப் பெட்டியை எடுத்து அதிலுள்ள பதிவுகளை ஆராய்ந்தால் விபத்துக்கான காரணம் தெரிந்துவிடும்.

அறிவுக்கு ஜந்து!

கிலோ மிற்றர் தூரத்தை 16 மணி நேரம் 12 நிமிடத்தில் கடந்தனர்.

* இரு வரில் விமானத்தை ஓட்டியது யார்?

ஜான் அல்காக் என்பவர் விமானத்தை ஓட்டினார். ஆர்த்தர் பிரவன் ஒரு மாலுமி. இரண்டு பேரின் சாதனையைப் பாராட்டி ஜந்தாம் ஜார்ஜ் மன்னர். 'நெட்' என்ற பட்டத்தை கொடுத்தார்.

* வேறு ஏதேனும் தீரச் செய்கள், விமான ஓட்டிகளால் 1919ம் ஆண்டு நடைபெற்றதா?

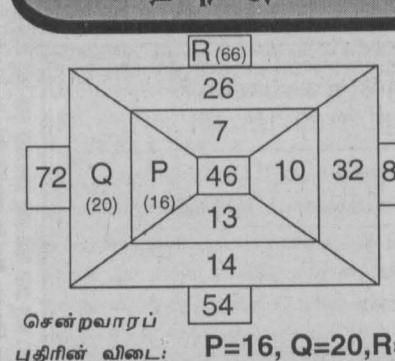
அந்த வருடத்தின் முடிவிலேயே ஸ்மித் பிரதர்ஸ் என்பவர்கள் முதன் முதலாக பிரிட்டனுக்கும், ஆஸ்த்ரேலியாவுக்கும் இடையே 28 நாட்களில் பறந்து சாதனை படைத்தனர்.

TOP TEN

இவ்வாரம்:- உலகன் முகல் பச்சு ஏரவலய வசப்பிடங்கள்

வானிலை	அமைவிடம்	வருடான நிலையம்	மி.மி அங்குலம்
1. Buenaventura	Colombia		6,743 265.47
2. Monrovia	Liberia		5,131 202.01
3. Pago Pago	American Samoa		4,990 196.46
4. Moulmein	Myanmar		4,852 191.02
5. Lae Papua	New Guinea		4,645 182.87
6. Baguio	Luzon Island, Philippines		4,573 180.04
7. Sylhet	Bangladesh		4,457 175.47
8. Conakry	Guinea		4,341 170.91
9= Padang	Sumatra Island, Indonesia		4,225 166.34
10= Bogor	Java, Indonesia		4,225 166.34

அறிவுத் தேடல்



இந்த வாரப் புநிர்

