

வாரமலர் தினமுரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

பக்கம் 501



ரஷனில் புதிய சமரச்
சந்திரிங்கா முயற்சிகள்!



உலகக்
கிளர்களும்
தீக்... தீக்...
குட்டங்கள்!



த
வ
ா
ர
ப
ஞ
த
ம
ா
ஷ
னி
ஷ?

இந்த உலகத்தில் நீங்கள் எவ்வளவு முழு மையாக வாழ முடியுமா, அவ்வளவு முழு மையாக வாழ வேண்டும் என்பதற்காகவே உங்களுக்கு சந்தியாசம் கொடுக்கப்படுகிறது. நீங்கள் முழுமையாக வாழ்ந்தால் மட்டும் போதும். ஒரு நாள் அதைக் கடந்து சென்றுவிடுவீர்கள்.

ஒருவன் எப்பொழுது தெரியாக வீண் நம்பிக்கை ஏதுமில்லாமல், ஆசைகள் இல்லாமல், ஒவ்வொரு விளாடியையும் மிக இயல்பாக முழுமையாக வாழ்க்கையைக் கடந்து செல்கிறானோ அவன் வலிமை நிறைந்தவனாகவும் புத்துணர்ச்சியுடையவனாகவும் ஆகிறான்.

இந்த நிலைதான் உலகின் போலித்தன்களை இனக்கண்டு களையவும், உண்மையை நோக்கி முன்னேறவும் வழிவிடும்.

இதுதான் சந்தியாசம் என்பதன் உண்மையான அர்த்தம். ஆகவே, சந்தியாசம் என்பது, வாழ்க்கையை விளாடிக்கு விளாடி முழுமையாக வாழ்தல் ஆகும். நீங்கள் அதன் இயல்பான செயற்பாட்டில் குறுக்கே பாயாமல் இருந்தால் போதும். நீங்கள் அந்த வாழ்வுக்குப் பூரண சுதந்திரம் கொடுத்தால் அந்த வாழ்வு தன்னைக் கடந்து செல்ல, உங்களை அநுமதிக்கும்.

சோமேஸ்வரர், மௌனாச்சிரி.

கவிதைப் போட்டி இல-498

பரிசுக்குரிய கவிதை

ஆதாரத்திற்காக

சிறுவயதில்
தொட்டிலில் தாலாட்டு
பள்ளிப் பருவத்திலே
தொழிற்களுடன் ஊன்சலாட்டம்!
பாதியிலே என் வாழ்க்கையில்
திண்டாட்டம்-அதனாலே
ஆதாரத்திற்காக
அந்தரத்தில் சைக்கிளோட்டம்!
ரா. தமிழ்வாணன், இராத்தினபா.

சரியாய் உணர்த்துகின்றீர்
எப்படித்தான் எட்டினும்
எங்கள் சமாதானம்
சாகசம் பொன்றதென்றே
சரியாய் உணர்த்துகின்றீர்.
சரித்திரம் புரட்டிப் பார்த்து
சத்தியம் கொண்டு வந்தீர்...!

சி. மதியழகன், திக்கம்.

தலைகீழ்

தலைகீழாய் நின்றே நீயும்
சரியான உலகம் பார்த்தால்
தலைகீழாய்த்தான் அது தெரியும்
தவறுதோ உந்தன் செய்கை.
உன் பிழையை முதலில் திருத்து
உலகமோ தானாய்த் திருந்தும்
அழகு உந்தன் முதலில் இருக்க-பிறகுக்கு
போட நீ என்னாதே 'சோப்'.
க. மஸ்ராஜன், திருகோணமலை

சோபாகே!

காவால் உன்னை உழக்கிய பிழையவன்
காட்டுவான் சாகசம் கால்களை மேலெழுப்பி
உழாராத இவன் தலைகீழாய் நின்றாலும்
ஒரு விட்டால் உன்னை வாழ்வில்லை இவனுக்கு
உழாளியாகி உனை கைப் பிழைய விடாது
உட்கார்வான் சுவாரிக்காய் மீண்டும் இது உறுதி.
செல்வி கொள்கொ மகேந்திரன், உடுவில்.

தீட்டு உள்ள வரை தீட்டு பிழத்துள்ள
வியக்க வைத்த கவிதைகள்



பல்டி
வயிற்றுப் பசி போக்க
ஏழை இவன்
மிதி வண்டியில் 'பல்டி'
அதிகாரத்தில் நிலைத்து நிறக
நம் அரசியல்வாதிகள்
அரசியல் சாக்கடையில் 'பல்டி'.
அ. சந்தியாகோ-கண்டு.

விந்தை மனிதர்கள்
கயிற்றில் நடப்பார்!
காற்றில் மிதப்பார்!
கண்கட்டு வித்தையில்லை;
வயிறு வளர்த்தி
வழியா இல்லை, வையகத்தில்
பயின்ற வித்தைகளால்
பலவித்தை பாரிச்சந்தார்;
துணிவை இங்கே துணை!
துயரோ இவர்களுக்கில்லை!
நா. ஜெயபாலன், பிப்லை.

உலகமே தலைகீழ்
உலகமே தலைகீழ்
உலகமே தலைகீழ்
உலகத்தோடு ஒத்துவாழ
உன் சாகசத்திற்காக!
சி. நஷ்டவடிவேல், மட்டக்களபு.

எதிர்நீச்சல்
நமிக்கை ஏனியில்-இந்த
வாலிபனின் எதிர்நீச்சல்
வண்டிச் சக்ரத்தில்-இவன்
வாழ்க்கைச் சக்கரம் உருள்கிறது.
தெ. வோஜனா, கொழும்பு-06.

பாலந்தை விட்டுவிடுவோம்

பாவம் செய்யாத மனிதனே இவ்வை. ஆனால்,
தெரியாமற் செய்த பாவங்களை இறைவன்
மன்னித்தாலும் தெரிந்து செய்யும் பாவத்திற்கு
மன்னிப்பே இல்லை. பாவத்தைக் கைவிட்டு இறை
வனோடு ஒன்றாக நல்லுறவு கொள்பவர்களின்
குடும்பத்தில் கலகம் ஒரு போதும் ஏற்படுவதில்லை.

ஒரு வன் தூய ஆவியானவரின் தூண்டுதலை
ஏற்றுக் கொள்ளாமல் அலகையின் தூண்டுதலுக்குச்
செவியாய்த்தால் அக் குடும்பத்தில் கலகம், பிளவு
சீற்றம் ஏற்படும் ஆகவே, ஒவ்வொரு குடும்பத்திற்கும்
தூய ஆவியானவர் அருளிய அன்பைக் குறித்து,
அவரில் வெறுன்றியவர்களாக, அவர் மீது முழு
விகவாசத்துடனும் நம்பிக்கையுடனும் நடந்து
கொள்வோமாயின் இறைவனால் ஆசிர்வதிக்கப்பட்ட
வர்கள் ஆவோம்.

ஆர். பிரம்மியா

சோதனையிலும் சாதனை புரிவோம்

வல்ல இறைவன் இவ்விவகை நமக்குப் பர்ட்டைசைக் கூடமாகவே
ஆக்கியில்லான். இத்தகைய சோதனைகளிலிருந்து தப்பி நான்
சாதனை படைப்பதோடு வாழ்க்கை எனும் போராட்டத்தில் செய
வென்னும் வாளைக் கொண்டு சமர் செய்து வெற்றியை அரவனைத்
துக் கொள்ள வேண்டும்.

ஹஸ்ரத் ஹஸன் பளரி (ரஹ்) அவர்களிடம் அவரின் பணியாள்
“மாண்பு மிக பெரியார் அவர்களே! நான் தங்களிடம் பத்து ஆண்டு
களாகப் பணி புரிகிறேன். ஆனால், இதுவரைக்கும் நீங்கள் எந்தக்
கராமத்துக்களையும் (அற்புதம் நிகழ்தல்விலையே) எனக் கேட்டான்.
அதற்கு அப் பெரியார், ‘நீ எப்போதாவது நான் நபி (ஸல்) அவர்களின்
கண்ணத்தை (வழிமுறை) விட்டதைப் பார்த்துக்கூடிர்ரா?’ எனக் கேட்டார்.
அவன் “இவ்வை” என்றான். “அவ்வாறு நான் ஒரு சன்னத்தையும்
விடவில்லை என்றால் அதுவே உமக்குப் போதும். அதுதான் உல
கிலேயே மிகப் பெரிய அற்புதம். வானத்திலே வட்டமிட்டுப் பறக்கின்ற
வானம்பாடி ஓர் அற்புதம் அல்ல. ஆழ்கடலில் நீந்துகின்ற மீனும்
அற்புதமல்ல. இவ்வுலக மாய வளையில் சிக்காமல் இச் சோதனை
நிறைந்த உலகில் நியபவர்களின் அடிச்சுக்கட்டப் பின்பற்றிச் சாதனை
புரிதலே பெரிய கராமத்து ஆகும்.” என்றார்கள்.

நன்றி- சமயமும் நாகரிக மனிதனும்.

வெ. எம். தாழுராகர்ம, கலமுனை-06.

கவிஞரத் தீட்டு இல-501



என்னைத்தில் தோன்றும் கவிதைகளை வார்த்தைகளின் என்னைக்கை
அதிகமில்லாமல், தபால்ட்டைமில் மட்டும் பதிவு செய்து அனுப்பி
வையுங்கள். அனுப்பப்படவேண்டிய கடைசித் தீக்கி: 08.03.2003

கவிஞரத் தீட்டு இல-501
தினமுரசு வாரமலர், த.ப. இல-1772, கொழும்பு.

சாகசம்

சாகசங்கள் புரிவதில் வல்லமை
கொண்டவன் நீ மனிதா
உங்கு நிகர் யாது?
போன உயிர் மீண்டும் தீரும்புமானால்
அதையும் போக்கிக்கொள்வாய்
உன் சாகசத்திற்காக!

சி. பாந், நாலுடையா,

ஏழையாய் பிறந்திட்டோமே!
கரணம் தப்பினால்
மரணம் என்று
தெரிந்து கொண்டு நீயும்
காட்சிப் பொருளாய்
வீதிக்கு வந்து
வித்தை காட்டிப் பிழைப்பது
வெதனதான் என்கும்.
ஐபுத்தனையூர் மணை வோபாஸ்.

சோதனை சாதனை

துயரங்கள் இழப்புக்கள் தருவதுவா வேதனை-அதனால்
விவசமாய் பிறநிடம் விடைத்திடுமே போதனை
கவுங்காது என்றும் நமிடுவாய் நாதனை-நிச்சயம்
இவன் போல நீ புரிவாய் நானை ஒரு சாதனை!

த. சங்கீதா, திருகோணமலை.

வாசகா ராஸாலை

அன்பின் முரசே!

என்னைத்தில் தோன்றியதை வார்த்தைகளில்
பதிவுசெய்து கவிதையாய் வடிக்கிறேன்.

திட்டமிட்டு வருகிறாய் நீ!

அதனால் மசிழ்சின்றோம் நாம்-எதிலும்
புன்னுரிமை உனக்கே!

உன் இரசிகர்கள் நாம்-எமக்கு

சூலைமக்கு ஆக்கங்களத் தருகிறாய் நீ!
உனக்கு நன்றிகள் பலகோடு!

ஈட்டுக்கூடி சூலை / சூலைக் கூடி பலகோடு / சூலைக் கூடி பலகோடு

அதிரும் நகரங்கள்

→ சராக் போருக்கு எதிராக அமெரிக்க ஐனாதிபதி ஜோர்ஜ் டபிள்யூ. புஷ் ஆர்ப்பாட்டம் செய்தார் என்றால் நம்ப முடியுமா?

சராக் மீது போர் தொடுக்க அமெரிக்கா எடுத்துவரும் முயற்சியை ஆட்சேபித்து உலகம் முழுவதிலும் கோடிக் கணக்கான மக்கள் தொடர்ச்சியான ஆர்ப்பாட்டங்களை மேற்கொண்டு வருகின்றனர்.

போர் எதிர்ப்புக் கோங்களால் வட ஜீரோப்பா முதல் உலகின் தென் கோடி வரை உள்ள நகரங்கள் அதிர்ந்து கொண்டிருக்கின்றன. போர்த் திட்டங்கள் வசூக்கப்படும் மைய நகரங்களான வாழிங்டன், லண்டனிலும் கூட இலட்சக் கணக்கான மக்கள் அனிதிரண்டு தமது எதிர்ப்பை

ஆபத்தான பாரம்பரியம்

ஜீயோ
தலை சுத்துகே!

வெளிப்படுத்தி வருகின்றார்கள்.

கடந்த வார இருதியில் சர்வதேச செய்தி ஊடகங்களில் பிரதான செய்தியாக இந்த ஆர்ப்பாட்டங்களே இடம் பிடித்திருந்தன.

தமக்கு ஆதரவாக உலகம் முழு வதுமுள்ள மக்கள் அனி திரண்டு வீதியில் இறங்கிப் போராட்டம் நடத்துவதை சராக்கியத் தொலைக்காட்சி தினசரி பல மணி நேரம் காண்பித்து வருகின்றது.

இது வண்டன் நகரில் நடத்தப்பட்ட ஊர்வலம் ஒன்றின் ஒரு காட்சி. ஜோர்ஜ் டபிள்யூ. புஷ்வின் கொடும் பாவிக்குள் குழந்தை ஒன்றையும் தினித்து எடுத்துச் செல்கிறார்கள்.

மிக உயரமான கம்புகளின் மேல் உடலின் சமநிலை பேணி

← நீண்ட நேரம் நிற்பது ஜப்பானின் பாரம்பரிய விளையாட்டுக்களில் ஒன்று.

குறிப்பாக நம் நாட்டில் சிங்கள, தமிழ் புதுவருடம் கொண்டாடப்படும் ஏரால் மாதா நடுப்பகுதியில் இத்தகைய விளையாட்டுக்கள் அங்கு இடம்பெறுகின்றன.

இன்னும் சிறிது நாட்களில் தேசிய அளவில் இத்தகைய நிகழ்ச்சிகள் அங்கு நடக்கவுள்ளன. முன்னோடி நடவடிக்கையாக டோக்கியோ தீயணைப்புப் படையினர் பயிற்சி யில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள்.



முதலாவது தீர்ப்பு

← செப்டம்பர் 11ம் திகதி அமெரிக்க நகரங்கள் மீது நடத்தப்பட்ட தாக்குதல் தொடர்பாக சந்தேகத்தின் பேரில் ஏராளமானவர்கள் கைது செய்யப்பட்டு பல நாடுகளில் வழக்கு விசாரணைகள் இடம்பெற்று வருகின்றன. இவ்வாறு கைது செய்யப்பட்டுள்ளவர்களுள் ஒருவர் மீதான வழக்கு விசாரணையைப் பூர்த்தி செய்து தண்டனை வழங்கியிருக்கிறது ஜேர்மனிய நீதிமன்றம் ஒன்று.

மொரோக்கோ நாட்டு மாணவரான முனீர் அல் முதசாதிக் என்ற இந்த இளைஞருக்கு ஹம்பேர்க் நீதிமன்றம் 15 ஆண்டுகால சிறைத் தண்டனை வழங்கியிருக்கிறது.

3000 பேர் கொலை செய்யப்படுவதற்கு உடன்தையாக இருந்தார் என்றும், பயங்கரவாத அமைப்பொன்றில் உறுப்பினராகச் செயற்பட்டார் என்றும் இவர் மீது குற்றஞ்சி சமத்தப்பட்டிருந்தது.

தாக்குதலில் பங்கு கொண்ட குழுவின் தலைவர் எனக் கருதப்பட்ட முகமட் அத்தா என்பவர் கடைசியாக எழுதிய சாசனம் ஒன்றில் இவரும் கைச்சாத்திட்டிருந்தார் எனக் கூறப்பட்டுள்ளது.

இந்தக் குற்றச்சாட்டுக்கள் அனைத்தையும் மறுத்திருக்கும் முனீர் முதசாதிக் இந்தத் தீர்ப்பை எதிர்த்து மேன்முறையிடு செய்வார் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.



த
க
வ
ச
ப
ட
ு

↑ தமது ஒரு வேளை உணவைப் பெறுவதற்காக இலவச உணவு விநியோக நிலையம் ஒன்றில் வரிசையில் சிறுவர்கள் காத்துக் கிடப்பதையே இங்கு காண்கிறீர்கள்.

மேற்கு ஆயிரிக்க நாடான ஜீவரிகோஸ்டில் கிளர்ச்சியாளர்களுக்கும், அரசு படையினருக்கும் இடையில் சன்னடகள் இடம்பெற்று வருகின்றன.

பிரான்ஸ் நாட்டின் மத்தியஸ்தத்துடன் சில காலம் அழுவில் இருந்த போர் நிறுத்த ஓப்பந்தம் செயலிழக்கும் நிலை தோன்றியுள்ளது. மோதல்கள் நடக்கலாம் என்ற அச்சத்தினால் நாட்டின் பல பகுதிகளிலும் இருந்து சர்வதேச உதவியாளர்கள் வெளி யேற ஆரம்பித்துள்ளனர். ஆங்காங்கே சில அகதி முகாம்களில் மாத்திரமே அத்தியாவசிய உதவிகள் வழங்கப்படுகின்றன. பெருமளவிலான சிறுவர்களும் பெண்களும் பாரிய பட்டினி அபாயத்தை எதிர்கொண்டு வருவதாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

புதேசம்ருதம்

↑ தமது ஒரு வேளை உணவைப் பெறுவதற்காக இலவச உணவு விநியோக நிலையம் ஒன்றில் வரிசையில் சிறுவர்கள் காத்துக் கிடப்பதையே இங்கு காண்கிறீர்கள்.

மேற்கு ஆயிரிக்க நாடான ஜீவரிகோஸ்டில் கிளர்ச்சியாளர்களுக்கும், அரசு படையினருக்கும் இடையில் சன்னடகள் இடம்பெற்று வருகின்றன.

பிரான்ஸ் நாட்டின் மத்தியஸ்தத்துடன் சில காலம் அழுவில் இருந்த போர் நிறுத்த ஓப்பந்தம் செயலிழக்கும் நிலை தோன்றியுள்ளது. மோதல்கள் நடக்கலாம் என்ற அச்சத்தினால் நாட்டின் பல பகுதிகளிலும் இருந்து சர்வதேச உதவியாளர்கள் வெளி யேற ஆரம்பித்துள்ளனர். ஆங்காங்கே சில அகதி முகாம்களில் மாத்திரமே அத்தியாவசிய உதவிகள் வழங்கப்படுகின்றன. பெருமளவிலான சிறுவர்களும் பெண்களும் பாரிய பட்டினி அபாயத்தை எதிர்கொண்டு வருவதாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

கனின் கணவில் வந்து ஏப்போது ஸிரியும் வைலாமல் கீன்னாறும் ஷட்டாகவே திருக்கும்

'ஓராஸ்', பெரோர் ரோஸ்' காத தெரியுமா? ஜோத்கா
மம், வைலாமல் சம்பள விஷயத்
நிலையான டார்ச்சர் செய்
வநாக ஒரு நிழல் புகைத்து
கொண்டிருக்க...

தனது சிறீசிதி
மையாவுக்காக கால
ஷி கொடுக்கிறுக்
கிறார் மும்
காத் அது
ஷம் இல
வசமாக
அதுவும்
விலேக்குக்கு

ஜோடியாக அது
ஷம் அதுவும் அதுவும் கட
புப்பிடா-'மாதுஞ்சு நடைமாட
அதாகப்பட்டது... படத்தினபடி
ஒரு முழுமாடு இரசிக். தனது
கள்ளியிடன் 'கட்டப்புப்பிடா...'
எமாஞ்வகாக அவர் கனவ
நடைன் அவ்வப்போது மும்பை
ஒக... மும்ப் கரிசனம் கர
க்க துடுக்க... ஒரு விளாமா

வேக ஜோடியாக நடிக்க மும்
ப் பூப்பது குறிப்பிடக் காத்து

பிபுக்கவர்

நடைவன் மக்களுக்குப்
கண உழுவாக்கிய
இனச அமைப
ப்பாம், திரிவா
அமையும்
நிலா



நாடு பிரவேசம்

ந கம்பிடா என்னியோ
நடுக்காண்ட் கக்கன், தறபோது
நடிக்க நல்ல வாய்ப்புகளை எதிர்
நார் கடைசியாக அவர் நடித்த
கரவில் திரைக்கு வந்திரு இலை
நடிய கதாபாத்திரம் ஏற்று நடிக்க
நார். அக்கா, அண்ணி, அமா
நாரல் கால்வி கொடுக்க மாட்டா

யகாந்தின் கடுந்த படம் 'மேயர்'

நத் தனது அடுத்த படத்தின் மூலம்
பிரவேசம் குறிக்க சமிக்கங்கை
கூடும் என்று எதிர்பார்க்கப்படும்
அவர் அடுத்த படத்துக்கான
நத் தெரிவ செய்துள்ளார்.
அவர் என்று பெரிடப்பட்டதுக்கும்
நிரப்பம் விழுயகாத் மக்களோடு
ஒங்கி வருவது போன்ற கதையைச்
நடுக்க கொண்டதாக அமையும் எனக்
நாடுபட்டுள்ளது.

இப் படத்தின் மூலம் அவர் அரசிப்
பார் என்கிறது சினிமா வட்டாரம்.

அம்மா வழியில் அபிந்யழி

அபிந்யழி' காட்டில் இப்போது கன மறையாம். அதனால் அம்மா அனுராதாவுக்கே ஜலதோஷம் பிடித்துக் கொள்கிறது என்றால் பார்த்துக்கொள்ளுக்கொன.

ஹ்ரோயினாக நடித்தால் கரையோ முடியாது என்று முடிவு செய்த அம்மா அனுராதா, மகளைத் தன்னுடைய கவர்ச்சிப் பாதையில் திருப்பிள்டார். முதலில் அதனால் நினைய வாய்ப்புக்கள் கிடைக்காமல் போய்விட்டதாம். இப்போது கனிக் குசிவிட்டார் அபிந்யழி'. இதனால் அரிது கால்விட் புக் நிரம்பி வழிகிறது.

ஹ்ரோயினாக இல்லாமல், என்ன மாதிரியான ரோல் என்றாலும் ஒடே. என்று சொல்லிவிடுகிறார்கள் அம்மாவும் பொன்னாரும்.

சில்கள்மிதா அளவுக்குத் தனது மகனுக்கும் பெயர் கிடைக்க வேண்டும் என்பதற்காக, டெரக்டர் சொல்லாவிட்டாலும்கூட, குடியின் ஸபாட்டுக்கே வந்து, தனது மகளின் உடைகளைக் குறைத்துக் கவர்ச்சியைக் கொட்ட வைக்கி ராராம் அனுராதா.

கவர்ச்சி இருக்கும்போது காட்டுவதில் தவறேன்ன என்று தனது அம்மா அந்தக் காவத்தில் பேரியது மாதிரியே தெவிவாகப் பேசுவும் கற்றுக்கொண்டுவிட்டார் அபிந்யழி'.

கவர்ச்சிக்கு மறுக்கும் உமா

'சொக்கத்தங்கம்' படத்தில் விழுயகாந்த் தங்கையாகச் சிறந்த முறையில் நடித்திருந்த பிரபல நடிகை சுமித்ரா மகள் உமா, கதைக்கு முகவியத்துவம் நடிக்க இருக்கின்றனர். அப்பா-புள்ளையாக இல்லை. இருவரும் கொண்ட கவர்ச்சிக் காட்சி என்றாலும் நடிக்க மறுத்துவிடுகிறார். நான் 'மிஸ்டர் பாரத்' ரஜினி-ச்தயாஜ் போல் எவ்வும் புணையாக ஒரு பிரபல நடிகையின் மகள் என்பது ஒரு பாரம் இருந்தாலும். வெறும் நடிக்கின்றனர். 'மிஸ்டர் பாரத்' மூலம் ச்தயாஜாக்கு ஒரு பிரச்கவர்ச்சி மூலம் புதுப்பட வாய்ப்புப் பெறுவது எனக்குப் பிடிக்கவில்லை. கிடைத்த மாதிரி 'ஜோர்' படத்தின் மூலம் சிபிராஜாக்கும் ஜோரா என் நடிப்புத் திறமையைப் பார்த்து வாய்ப்புக் கொடுக்கள். அதை ஏற்றுக் கொள்ளத் தயார் என்று கறிவருகிறார் உமா.



அப்பாவுக்கு எதிரியாக மகன்

'எடுப்பெண்' தமிழர் படத்தைத் தொடர்ந்து மீண்டும் சிபிராஜை வைத்து சௌரா ஸிபிலிம் ஒரு படத்தைத் தயாரிக்க இருக்கிறது. இப் படத்திற்கு 'ஜோர்' என்று பெயர் வைத்திருக்கிற நாராகள். முன் முதலாக ச்தயாஜாம்-சிபிராஜாம் இணைந்து கொண்ட கவர்ச்சிப் பாதையில் கொட்டார் கொட்டார் அபிந்யழி'.

சினைகா ஸ்காந்த் லடாய்...?

சினைகா என்ன நினைக்கிறாரோ தெரியவில்லை, 'பார்த்திபன் கனவு' இந்த தாராள மயம், 'கீத' படத்தில் அரங்கேற்றியிருக்கிறது. இதற்குப் படப்பிடிப்பில் தன்னுடன் இணைந்து நடிக்கும் ஸ்காந்துடன் ஒரே ஒரு வார்த் காகவே சில்களின் பழைய போட்டோக்களை வாங்கி, அவரைப் பதகை கலையாக சிரித்துப் பேசுவதேன். ஓர் முழுக்க அவர்கள் இருவரும் நடிக்க மறுத்துவிடுகிறார்கள். நிறுத்தில் அவர்கள் காலவும் எவ்வும் புணையாகக் காட்சியிடுகின்றனர்!

இந்திய விட. தமிழ் தனது தாராளமயத்தைக் களையிரகி இருக்கிறார் அம்மா பட்டேல், சினைகா என்ன நினைக்கிறாரோ தெரியவில்லை. இதற்குப் படமைக்க நடிக்கும் அரங்கேற்றியிருக்கிறது. இதற்குப் படமைக்க நடிக்கும் அரங்கேற்றியிருக்கிறது. அவரைப் பதகை கலையாக சிரித்துப் பேசுவதேன். ஓர் முழுக்க அவர்கள் இருவரும் எவ்வும் புணையாகக் காட்சியிடுகின்றனர்!

நேரம்தா சாமி!

'வேலா' படத்தில் நடிக்க

அனுஷ்மிகுக்கிறார் ராமராஜன். அவர்கள் மறுத்துவிடவே,
'ஒரு காவத்தில் என்னுடன் நடிக்க ஓடி ஓடி வந்தாக்க.

ஆனால் இன்னைக்கு நடிக்க மறுக்கிறார்கள்.

எல்லாம் 'நேரம்தான்' என்று மனிதர் ஏகமாய் புலம்புகிறார். இதில் விதி விலக்கா, அவருடன் நடிக்க ஒப்புக்கொண்டவர் ரோஜா தாணாம்.

இரு மண்தத்திற்குப்
பின் ரோஜா
நடிக்கும் முதல்
படம் இது!

அன்பே உன் வசம்'

பதுமுகங்களின் பங்களிப்போடு

தயாராவி வந்திருது 'அன்பே உன்வசம்

அங்கின்-யோகன் என்ற பதுமுகங்கள்

இத் திரைப்படத்தில் அறிமுகம் செய்யப்படு கிறார்கள். சொல்ல மறந்த கதை ரதி நாயகியாக நடிக்கிறார்.

ரதுவரன் முற்றிலும் வித்தியாசமான வேதத்தில் நடிக்க கிறார்.

இவர்களுடன் வரவே, வெண்ணிற்குடை முர்த்தி மத்தியாப் பட்டப் பல நகைச்சுவை நடிகாக்கும் நடிக்கிறார்கள்.

குமிழை வேண்டாம்-நக்மா

தமிழ் சினிமாவுக்கு இப்போதைக்குத் திரும்பி

வந்துவிட உறுதியாக இருக்கிறார் நக்மா.

(வந்தால் மாடும்)

தமிழ் படங்களில் நடிக்க வாய்ப்பு

வந்தாகவும். அதை நக்மா வேண்டாம் என்று

ஒதுக்கிவிட்டார்க்கவும் அவரே கந்திக் கொள்கிறார்.

தமிழ் சினிமாவில் உச்சத்தில்

இருந்தபோது 'சித்தியைக் கட்டிய

சித்தப்பாவால்' ஏற்பட்ட காப்பான

அனுபவங்களால்தான் தமிழ் சினிமாவே

வேண்டாம் என்று ஒதுக்குகிறார் நக்மா என்கிறார்கள்.



மகிழ்ச்சிக் கடவில் தேவயாளி

ராதே பிலிம் சாமி பில் தேவயாளி தயாரித்துவன் முதல் படம் 'கால்வடன்'. சமீபத்தில் இந்தப் படத்தைப் பார்த்தவர்கள், ஒரு தயாரிப்பாளராகவும் நீங்கள் வெற்றிப்பற்றுவிடங்கள் என்று பாராட்டியோனா

சிறை அரங்கம்

தவத்திருந்தேன் எதிரபார்த்திருந்தேன் அவன் வரவில்லை.

மறுதின் முன் நான் தொற்ற வேண்டியில்

மயிலாய் வந்தான் என் அருகில் என் உயிரோடு பேசி சிரித்தான்.

நம்பினேன் அவனை - மறந்தேன் என்னை சொன்னேன் என் காலை நின்றேன் முள்ளின்மேல் அன்ற சொன்னான் அவன்....

சிரித்துப் பேசினால் அது காலாகுமா? என்று....

சிந்தித்தேன் சில நிமிடம்

உணர்ந்தேன் அவன் சொன்னது உண்மையென்று....

தொலைந்துபோன என் இதயத்தைத் தேடிப்பார்த்தேன் காலைவில்லை

இருந்தும்... மரணத்திலும் சாகாத அவனின் நினைவுவையை...

என் உயிரானவளை மணவறையில் கைப்பிடித்து

மழுவைச் செல்வாக்களை

அளியவைன்றது

என்னவளின் அன்ப மொழில் நன்றாதேன்.

அப்பீபா...

என்னற் கற்பனைத் திரைப்படத்தை,

என் மனமெனும்

திரையரங்கில் அரங்கேற்றினேன்...

கற்பனையே என் காலை என்றாலும் காத்திருப்பேன் தீங்க உன் வாவுக்காக

உன் நினைவென்ற சிறையறையில்...

திருமதி கவிதாரவி, வாவுனியா.

வெளிநாடு போனால் இல்லசம் இல்லசம் சம்பாதிக்கலாம் என்று வெளிநாடு போய் வந்தோ சொல்வக கேட்டு.

அம்மாவின் கம்மல் அக்காவின் வணையல்

கொத்திப் பிழைக்கும் சிறு துண்டுப் பூமி எல்லாமும் அடைவில் வைத்து

வட்டிக்குக் காச் வாங்கி வட்டிவான் கோட்டுப் போட்டு வந்திறங்கு மலேசியாவில்...

பசியாற உணவின்றி படுத்துறங்க வழியின்றி அன்றாட உணவுக்கு தீங்டாடித் தவிது நின்று.

கண்ட கணவும் போச்ச கட்டிய பணமும் போச்ச இனி உயிரோடு ஊர் போய்ச் சேர்ந்தால் போதுமென்றென்னி

காவல் நிலையம் ஏற் எங்கள் கண்ணிக்க கதையைச் சொல்லி எங்கள் கதை அங்கு பயனற்றுப் போனதால்

வெறு வழியின்றி முந்து வெளிக்கு முட்டை சமக்கிரோம் இன்று.

பெயர்: கீ.டயஸ் வயது: 22 முகவரி: HERR SEBASTIAN CHANDRABALAN THURING STRASSE-20 3018, BERN, SWISS. பொழுது போக்கு: வழங்கும்பொருள்களை வெளியிடும்.

பெயர்: ச. நிமலகுமார் வயது: 20 முகவரி: சோமநாதர் வதி, பாண்டிக்குப்பு-01, கல்முனை. பொழுது போக்கு: மிரிச்சீப் புதிரைப்படம்.

பெயர்: த. குகன் வயது: 22 முகவரி: இல. 1108கி, பாளையம்பு, திருக்கோணமலை. பொழுது போக்கு: பத்திரிகையிலிருக்கிறது.

பெயர்: கீ. குகன் வயது: 22 முகவரி: சோமநாதர் வதி, பாண்டிக்குப்பு-01, கல்முனை. பொழுது போக்கு: மிரிச்சீப் புதிரைப்படம்.

பெயர்: ச. ராமேஸ்வரன், மட்டும் சந்தீவ். (மலேசியா)

பெ

ரீ

நா

ஷ

வெளிநாடு போனால் இல்லசம் இல்லசம் சம்பாதிக்கலாம் என்று வெளிநாடு போய் வந்தோ சொல்வக கேட்டு.

அம்மாவின் கம்மல் அக்காவின் வணையல் கொத்திப் பிழைக்கும் சிறு துண்டுப் பூமி எல்லாமும் அடைவில் வைத்து

வட்டிக்குக் காச் வாங்கி வட்டிவான் கோட்டுப் போட்டு வந்திறங்கு மலேசியாவில்...

பசியாற உணவின்றி படுத்துறங்க வழியின்றி அன்றாட உணவுக்கு தீங்டாடித் தவிது நின்று.

கண்ட கணவும் போச்ச கட்டிய பணமும் போச்ச இனி உயிரோடு ஊர் போய்ச் சேர்ந்தால் போதுமென்றென்னி

காவல் நிலையம் ஏற் எங்கள் கண்ணிக்க கதையைச் சொல்லி எங்கள் கதை அங்கு பயனற்றுப் போனதால்

வெறு வழியின்றி முந்து வெளிக்கு முட்டை சமக்கிரோம் இன்று.

செ. ராமேஸ்வரன், மட்டும் சந்தீவ். (மலேசியா)

பெ

ரீ

நா

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

ஷ

வீடு வைத்தியம்

கரிசலாங்கன்னி... அரிய வகை முலிகை. கிம் முலிகையைக் கொண்டு நாம் வீட்டிலேயே எவற்றிரு வைத்தியம் செய்து கொள்ளலாம் என்று பார்ப்போம். பஸ் வீக்கம், பல்லில் கிருதம் கீதல் போன்ற பாதியுகளுக்குக் கரிசலாங்கன்னியைப் பச்சையாக வின்று அந்த சாரைப் பல்லிடுக்குகளில் படும்படி வைத்துக்கொண்டால் உடனடியாகக் குன்றாகும்.

வீக்கத்தின் மீது கரிசலாங்கன்னி

லாங்கன்னி திலைச்சாரு திரண்டு துளியை, எட்டுத் துளி தேன் கலந்து கொடுக்கலாம்.

கரிசலாங்கன்னிச் சாரையும், நெல்லிக்காய்ச் சாரையும் சம அளவு எடுத்து கொண்டு, மொத்த அளவில் கால்பாகம் நல்லிலன்னென்று சேர்த்து அடுப்பில் காய்ச்சுவும். பின்னர் கிருக்கி, குள்ளந்த பின்னர் தனமும் தேவையான அளவு தலைமுடிக்குத் தடவி வந்தால் முடி உத்திராது. முடி செய்திரு வளரும்.

பேஷனுக்காக உங்களுக்குப் பொருந்தாததைச் செய்ய வேண்டாம்.

திவிதம் விதமான சிகையலங்காரம்

விதம் விதமாக சிகையலங்காரம் செய்துகிளான்வதில் விருப்பம் உள்ளவரா நீங்கள்? அப்படியாளால் திந்த விஷயங்களை நினைவில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

கூந்தலில் அதிகப்படியான எண்ணெய்ப் பசை கிருக்கக் கூடாது. கிருந்தால் சிகையலங்காரம் சரியாக வராது.

உங்கள் முக அமைப்பிற்கு எந்த வகையான சிகையலங்காரம் பொருந்துமோ, அதையே செய்துகிளான்னால் கள்.

பேஷனுக்காக உங்களுக்குப் பொருந்தாததைச் செய்ய வேண்டாம்.

சிகையலங்காரம் செய்து பழகும் போது எடுத்த எடுப்பிலேயே சூடுப்பார்மான அலங்காரங்களைச் செய்ய வேண்டாம்.

எந்த அலங்காரங்களைவும் கிருக்கிற கூந்தலை வைத்து அப்படியே செய்து பார்ப்பது நல்லது. வெட்டவோ,

இடுக்கிலூளி அழகு

சரும அழகுக்கு இடுக்கிலூளி ரொம் பவே முக்கியம். சருமத்துக்குத் தேவையான இடுக்கிலூளி அளவு தடைப் படும் போது, அது பழத் தோற்றக்கூடிய பல மாற்றங்களை, பிரச்சினைகளை உண்டாக்குகிறது. இடுக்கிலூளி உணவின் மூலமோ, மருந்துகளின் மூலமாகவோ சருமத்துக்குள் ஏற்றிக்கொள்ள முடியாது. வேறு என்னதான் செய்வது?

இடுக்கிலூளி தெரபி செய்துகிளான்னால், நெல்லிக்காய்ச் சம அளவு அரைத்து தேவையை ஒடிக்கொள்கூடிய பிரத்தியேக கியந்திரம் மூலம் செய்யப்படுகிற கிந்த இடுக்கிலூளி தெரபியால் ஒரு சில தினங்களிலேயே சருமத்துக்கூடிய நல்ல பொலிவைப் பார்க்க முடிகிறதாம்.

அடுத்து மனப்பெண்களுக்கான ஸ்பெஷல் ஸ்பெஷல். கிதைனன் புதுச், என்று கேட்காதார்கள். திருமணத்துக்கு முன்பாக கிதைச் செய்து கொள்கிற மனப்பெண்கள் மன்னாளன்று மட்டும் மன்றி, தொடர்ந்தும் பேரழக்களாக ஜோல்பார்கள் என்பதுதான் கிதை ஸ்பெஷல்.

இன்னொன்று ஸ்பெஷலிட்டி மாஸ்க். முகத்தின் வடிவத்திலேயே கிருக்கும் கிந்த மாஸ்க்கை அப்படியே முகத்தின் மேல் ஒட்டி, சிகிச்சை தருகிறார்கள்.

சிற்கு நேரத்தில் அந்த மாஸ்க் கலூள்ள சத்தெல்லாம் சருமத்தினுள் ஊடுவிச் செல்லும். குறிப்பிட்ட நேரத்துக்குப் பிறகு மாஸ்க்கை எடுக்க வேண்டும். வயதானவர்களுக்கு, சருமச் சுருக்கங்கள் விழுந்தோருக்கு கிந்த மாஸ்க் வரப்பிரசாதம்.

மேற்கொள்ள எல்லாம் போபல் அழகு சாதனங்களைக் கொண்டு செய்யப்படுவதை. கவிர்ச்சாலந்தி லிருந்து கிந்தியாவக்கு, குறிப்பாக சென்னைக்கு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டிருக்கும் கிந்த போபல் அழகு சாதனங்கள் எல்லாமே கியற்கையான பொருட்களிலிருந்தும், அரிய முலிகை களிலிருந்தும், கடலூக்கடியில் கிடைக்கும் பொருட்களிலிருந்தும் தயாரிக்கப்படுவதையாம். சென்னையின் பிரதான பியட்டி பால்வர்கள் சீவுவர்றில் போபல் அழகு சிகிச்சைகள் செய்யப்படுகின்றன.



ஸ்பிரே மற்றும் ஜெல்களை உபயோகிக் காத்தார்கள். அவை உங்கள் கூந்தலைப் பாழாக்கவிடும்.

கிருவு படுக்கும் முன்பாக சிகையலங்காரத்தை அவிழ்க்கு, தலையை நன்றாக வாரில்டுப் படுக்க வேண்டும்.

கூந்தலில் தெளிக்கப்பட்ட ஸ்பிரே நீங்க, சிற்கு என்னென்று தடவிக்கொள்ள வேண்டும்.

முதுகுவலீ வராமல் எப்படி உட்காரலாம்...?



நாற்காலியில் உட்காரும்போது உங்கள் முதுகு நாற்காலியில் நன்றாகப் படிந்திருக்கும்படி நிற்கந்து உட்காரும்பக்கள். உங்கள் முறைக்கால்கள் உங்கள் திடுப்பை விட உயரமாக கிருக்கும் கும்பட வைத்துக்கொண்டு உட்காரும்பக்கள். நாற்காலியில் உட்காரும்போது பாதம் தரையில் மட்டமாக இல்லாமல் சிற்கு உயரமான கிடத்தில் தூக்கக் கும்பட வைத்துக்கொள்ளுங்கள்.

உங்கள் மேசைக்கும், நாற்காலிக் கும் கிடையே நிறை கிடைவெளி தில்லாமல் பார்த்துக்கொள்ளுங்கள். எழுந்து குன்று எழுதுவதைத் தவிப்பது நல்லது.

தார்காலியில் உட்கார்ந்துபடி பார்க்காமல் எழுந்து நன்று சிற்கு உட்பை நிர்த்திக்கொள்ளலும்.

உட்கார்ந்து கிருக்கும் போது கிருந்தால் கால்களையும், மிகவும் குறுக்கி வைத்துக்கொள்வதோ, அகலமாக வித்து வைத்துக்கொள்வதோ நல்லதல்ல.

கிருக்கையில் குவன், வயர் பின்னலைப் பயன்படுத்தலாம். காலை எப்போதும் ஒட்டிக்கொள்கொண்டோ நாற்காலியில் அமர்ந்திருப்பதனாலும் முகுகு வல்க்கலாம்.

இட்கார்ந்து கிருக்கும் போது கிருந்தால் கால்களையும், மிகவும் குறுக்கி வைத்துக்கொள்வதோ நல்லதல்ல.

திருக்கையில் குவன், வயர் பின்னலைப் பயன்படுத்தலாம். காலை எப்போதும் ஒட்டிக்கொள்கொண்டோ நாற்காலியில் அமர்ந்திருப்பதனாலும் முகுகு வல்க்கலாம்.

உட்கார்ந்து கிருக்கும் போது கிருந்தால் கால்களையும், மிகவும் குறுக்கி வைத்துக்கொள்வதோ நல்லதல்ல.

திருக்கையில் குவன், வயர் பின்னலைப் பயன்படுத்தலாம். காலை எப்போதும் ஒட்டிக்கொள்கொண்டோ நாற்காலியில் அமர்ந்திருப்பதனாலும் முகுகு வல்க்கலாம்.

உட்கார்ந்து கிருக்கும் போது கிருந்தால் கால்களையும், மிகவும் குறுக்கி வைத்துக்கொள்வதோ நல்லதல்ல.

திருக்கையில் குவன், வயர் பின்னலைப் பயன்படுத்தலாம். காலை எப்போதும் ஒட்டிக்கொள்கொண்டோ நாற்காலியில் அமர்ந்திருப்பதனாலும் முகுகு வல்க்கலாம்.

உட்கார்ந்து கிருக்கும் போது கிருந்தால் கால்களையும், மிகவும் குறுக்கி வைத்துக்கொள்வதோ நல்லதல்ல.

திருக்கையில் குவன், வயர் பின்னலைப் பயன்படுத்தலாம். காலை எப்போதும் ஒட்டிக்கொள்கொண்டோ நாற்காலியில் அமர்ந்திருப்பதனாலும் முகுகு வல்க்கலாம்.

உட்கார்ந்து கிருக்கும் போது கிருந்தால் கால்களையும், மிகவும் குறுக்கி வைத்துக்கொள்வதோ நல்லதல்ல.

திருக்கையில் குவன், வயர் பின்னலைப் பயன்படுத்தலாம். காலை எப்போதும் ஒட்டிக்கொள்கொண்டோ நாற்காலியில் அமர்ந்திருப்பதனாலும் முகுகு வல்க்கலாம்.

உட்கார்ந்து கிருக்கும் போது கிருந்தால் கால்களையும், மிகவும் குறுக்கி வைத்துக்கொள்வதோ நல்லதல்ல.

திருக்கையில் குவன், வயர் பின்னலைப் பயன்படுத்தலாம். காலை எப்போதும் ஒட்டிக்கொள்கொண்டோ நாற்காலியில் அமர்ந்திருப்பதனாலும் முகுகு வல்க்கலாம்.

உட்கார்ந்து கிருக்கும் போது கிருந்தால் கால்களையும், மிகவும் குறுக்கி வைத்துக்கொள்வதோ நல்லதல்ல.

திருக்கையில் குவன், வயர் பின்னலைப் பயன்படுத்தலாம். காலை எப்போதும் ஒட்டிக்கொள்கொண்டோ நாற்கால



சுத்த அறிவே சிவமென்று கூறுஞ் சுத்திகள் கேள்வோ? பல பித்த மதங்களி வேது மாறிப் பெருமை யழிவோ?

சுப்பிரமணிய பாரதியார்-
பாப்பா முரக சிறுகளது

வீரர் ஒரு விதவைத் தாய். ஒரே மகன். வெகு தொலைவில் எல்லைப் புறத்தில் இராணுவத்தில் பணிபரிசீரான்.

அன்றொரு நாள் அந்தத் தாயின் வீட்டில் தபாற்காரர் ஒரு கடித்தை வீசிச் செல்கிறார். தாய்க்கு எழுதப் படிக்கத் தெரியாது. அதனால் கடித்தைக் கையில் வைத்துக்கொண்டு தெருவைப் பார்த்தபடி நிற்கிறார். அப் போது அந்த வழியாக ஒரு பட்டாள்க்காரர் வருகிறார். அவரிடம் கடித்தைக் கொடுத்து, படித்துக் காட்டச் சொல்கிறார் அந்தத் தாய்.

கடித்தைப் பிரித்துப் பார்த்த பட்டாள்க்காரர் ஒன்றும் சொல்லாமல் குலுங்கிக் குலுங்கி அழுகிறார். தாய் அதிர்ந்து போகிறார். ‘அய்யோ! இராணுவத்தில் பணியாற்றும் மகனுக்கு ஏதாவது ஆகி விட்டதோ?’ என்று நினைத்து அந்தத் தாயுள்ளும் பதறுகிறது. அடக்கமாட்டாமல் அவர் ஒரு வய

அழுகை!

தான் பெண்ணும் பட்டாள்க்காரரும் அழுவதை அதிசயத்துடன் பார்க்கிறார் கடைக்காரர். அடுத்த நிமிடம் அவரும் வாயைப் பொத்தி அழுகிறார். கண்ணீர் தாரை தாரையாக வழிகிறது.

இந்த நேரத்தில் வேலை



மாட்டாமல் அவரும் ‘ஓ’வென்று அழுகிறார்.

அப்போது அந்த வழியாக ஒரு நடுத்தர வயதுக்காரர் வருகிறார். நகரில் பலசரக்குக் கடை வைத்திருப்பவர் அவர். ஒரு வய

முடிந்து தபாற்காரர் திரும்பி வந்துகொண்டிருக்கிறார். வீதியில் நின்று அழும் முவரையும் பற்றந்துடன் பார்க்கிறார். அவருக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை.

கடைக்காரரின் தோலைத் தொட்டுக் கூப்பிடுகிறார். “ஐயா! என்ன விஷயம். ஏன் அழுகிறீர்கள்?” என்று கேட்கிறார்.

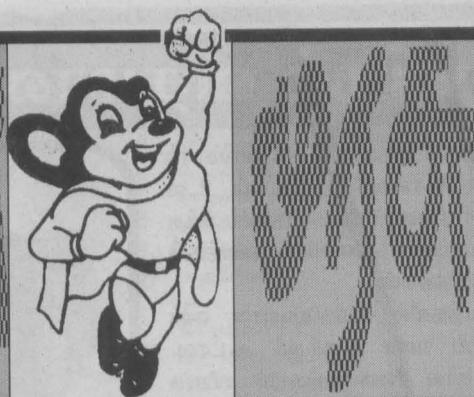
கடைக்காரர் தேம் பிக் கொண்டே சொன்ன பதில் “கடந்த முன்று மாதமாக என் கடையில் வியாபாரமே நடக்கவில்லை. பயங்கர நட்டம், மனதில் தாங்க முடியாத பாரம். அழுவதற்கு அவகாசமே இல்லை. இப்போது இந்த இருவரும் அழுவதைப் பார்த்ததும் எனக்கும் அழுகை வந்துவிட்டது. நிறைய நாள் அழுத்தி வைத்த வேதனையைத் தீர்க்க அழுகிறேன்!”

தபாற்காரர் அந்தத் தாயைக் கூப்பிட்டார். “என் அழுகிறீர்கள்?” என்று கூட்டார். “கடித்தைப் படிக்கச் சொன்னேன். பட்டாள்க்காரர் பிரித்துப் பார்த்ததுமே அழுத் தொடங்கவிட்டார். என் மகனுக்கு என்ன ஆயிர்ரோ என்ற கவலையில் அழுகை வந்துவிட்டது” என்றார் அந்தத் தாய்.

இப்போது பட்டாள்க்காரரின் அழுவதற்குக் காரணம் இடைப்பார் தபாற்காரர். பட்டாள்க்காரர் இப்படிச் சொன்னார்: “என்னுடைய சிறிய வயதில் என் அப்பாவும் அம் மாவும் என்னைப் படி, படி என்று எத்தனையோ முறைசொன்னார்கள். அதையெல்லாம் கேட்காமல் தற்குறியாகப் போய்விட்டேன். இப்போது இந்தத் தாய் கடித்தைக் கொடுத்துப் படிக்கச் சொன்னதும் எனக்குத் தாங்க முடியவில்லை. அழுதுவிட்டேன்” என்றார்.

“அட்டா! உங்களோடு ரோதனையாகப் போய்விட்டதே” என்று செவித்துக்கொண்ட தபாற்காரர் அங்குத்தைப் படிக்க ஆரம்பித்தார். முன்று மாத விடுப்பில் ஊருக்கு வருவதாக அந்தத் தாயின் மகன் கடித்துதில் எழுதியிருந்தான், இச் செய்தியைப் படித்ததுக்காட்டியதுமே திமிரென்று ஒரு அழுகை வெடித்தது.

அழுத்த தாய்தான், ஆனால் அது-ஆனந்த அழுகை!



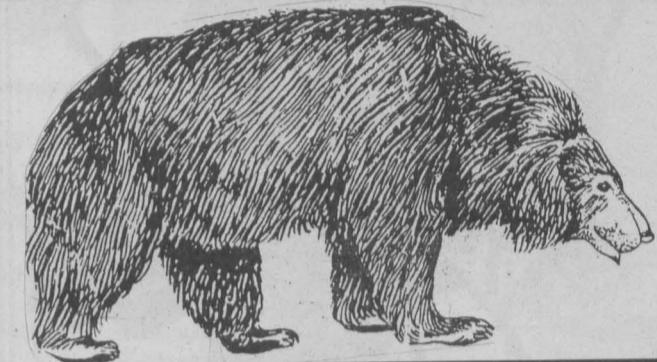
விடுகைத்துக்கணம் விடுதகைம்

- கூடு போலிருக்கும்.... கூடில்லை. இனிப்பு கூடியிருக்கும்... வெல்லமல்ல. தட்டி விட்டால் கொட்டிவிடும்.. பாத்திரமில்லை.
- அது என்ன?
- இனிப்பான் புளிப்பான் மனப்பான் எல்லாம் அவனே. அவன் யார்?
- போவது தெரியாது போனது தெரியும்.
- அது என்ன?
- எறிந்தால் தலை வீங்கிவிடும் பருகினால் தாகம் தீந்து விடும்.
- அது என்ன?
- கரைவார் ஆனால் கரைய மாட்டார். அவர் யார்?
- எட்டிப் பார்க்கும் தூரத்தில் குட்டிப் பட்டணம் எட்டித்தான் பார்க்க முடியவில்லை. அது என்ன?
- அவன் யார்?
- உயிரில்லாதவன் அடிக்கடி குரல் கொடுப்பான்.
- அவன் யார்?

விடுதகை

ஏப்ரல் 10	ஸ்ரீராமசு
சூக்கிழா	பாதி
கிளிரி	ஏஷங்
ஏஷங்ஸா	பூரா
ஏஷங்ஸா-பாதி	உஷ மாஷீ

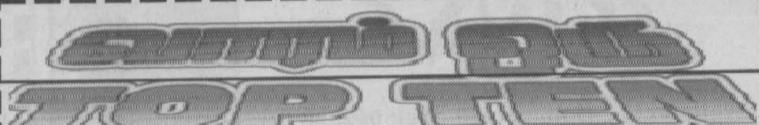
அதிசய 2 லகம் !



படத்தில் இருப்பவர் பெயர் தேவாங்கு. இந்தியா மற்றும் பூஷங்காவில் இவ்வினக் கரடிகள் கானப்படுகின்றன. பயங்கரமாகச் சுத்தமிடுவதில் வெருக்கு இணை வேறு யாருமில்லை. இந்தத் தேவாங்கு கரடியார் இரவில்தான் வெட்டையாடுவார். கரையின் பற்றுகளை குத்திக் கிளரித் தாசி தட்டி ஒரு உறிஞ்சு உறிஞ்சுவார் பாருங்க... அப்பொயா... மிகவும் பயங்கரமாக இருக்கும். இவரது ஊதல், உறிஞ்சல் சுத்தம் 180 மீட்டர் வரை கேட்கும். இவர் இப்படி உறிஞ்சிச் சாப்பிடுவதற்குக் காரணம் என்ன தெரியுமா? முன் பக்கம் நான் அழுத்தி வைத்த வேதனையைத் தீர்க்க அழுகிறேன்!”

பாகர் பிள்

அதிக உண்ணப் பிரதேசங்களில் உள்ள கடல்களில் பவளப் பாறைகள் இருக்கும். இவற்றைச் சுத்தியே வாழ்வார் படத்தில் உள்ள டிரிகர் பிள் என்பவர். கலர் கலராக பார்ப்பதற்கு மிகவும் அழுகாக இருக்கும். இம் மீன்கள் பவளப்பாறைகளில் உள்ள வெடிப்புகளில் மறைந்து வாழ்வதால், இதன் எதிரிகளின் கண்களில் அவ்வளவாகப் படுவதில்லை. அப்படியே ஆயுதது என்று தெரிந்துவிட்டால் தன்னுடைய பின்பறத் தடுப்பை இதன் விசேஷமான மூளைவைப்புகள் அமைப்பினால் அப்படியே விரித்து முள்ள போல் செய்து... பாறையில் சொருகிக் கொண்டுவிடும். இதனால், எதிரிகளால் இம் மீன்களைப் பிடிக்க முடியாது.. அப்புறம் என்ன... இடத்தை எதிரி காலி செய்த மின் டிரிகர் பிள் மெதுவாகத் தனது பழைய நிலைக்குத் திரும்புவார்!



இவ்வாரம்:- உலக் குத்துரையங்களுக்காண்ட 10 நாடுகள்

நாடு	திரையரங்குகளின் எண்ணிக்கை
சீனா	65,000
ஜூக்கிய அமெரிக்கா	34,188
இந்தியா	12,900
பிரான்ஸ்	4,762
ஜேர்மனி	4,244
ஸ்பெயின்	2,968
ஜக்கிய இராச்சியம்	2,638
இத்தாலி	2,500
கனடா	2,486
இந்தோனேசியா	2,100

அறிவுத் தேவை

சென்ற வாரப் புதிரின் விடை:

நிழங்கிய பகுதியின் பாப்பு

112 cm²

இந்த வாரப் புதிர்

இந்த செவ்வகத்தின் ஊள்ளே இருப்பது ஏழு பக்கங்களைக் கொண்ட கோணம். அதன் ஏழு பக்கங்களையும், இங்கு போட்டிருப்பது போன்று நேர் கோடுதளால் இணையுக்கள். இப்போது செவ்வகத்தினுள்ளே ஏராளமான முக்கோணங்கள் இன்று கூறுங்கள்? இப்போது செவ்வகத்தினுள்ளே ஏராளமான முக்கோணங்கள் இன்று கூறுக்கும். அந்த முக்கோணங்கள் எத்தனை என்று கூறுங்கள்?

அதிர்க்கி: 02

அமெரிக்க இளைஞர் யுதிகள் 'ஜி ஆம் அ ஸ்லேவ் ஃபார் டி' என்கிற போதையோடு, மேற்கூட்டுதேய இசையுலகுக்கு 'நான் உனக்கோடு, அடிமை' என்று கட்டுன்னு போயிருக்கிற நிலை மையிலும், ரைஸ் என்கிற இந்த யுதியின் காத வும் மோகமும் 'ஆட்சியமைப்பின் அநாகரிக, நாகரிக நியாயத்தைத் தேடிய, வேட்கையில்தான் இருந்திருக்கிறது. இருந்துகொண்டிருக்கிறது.

அமெரிக்க அதியுச்சப் பதவியொன்றில் இருந்தாலும், மோனிகா வெளின்ஸ்கியின் ரோல் மாடலாம், மதமான சாயப் புச்சுக்க வோடு 'மேழு பொம்மையாய்' பவனி வருவதி வெல்லாம் ரைஸாக்குத் துஷியும் நாட்டமில்லை.

அமெரிக்காவில் 70 லட்சம் முள்ளிகள் அடங்கலாக, உலகம் முழுக்கவும் 1.2 மில்லியன் பேர் முள்ளிகளாக இருப்பதில், அதிவேகமாக வளர்ந்து வரும் இல்லாம் மார்க்கத்தை ஜீர னிக்க முடியாதவர்களில் ஒருத்திதான் ரைஸ், எனினும்... அமெரிக்க முள்ளிகளில் 36 விதமானோர் புதியாகு வாக்களித்திருப்பதில், உள்நாட்டு-வெளிநாட்டு முள்ளிகள் புன்படு வதில் மட்டும் எதுவித நியாயமுமில்லை என்பதையும் அவள் யோசிக்கத்தான் செய்கிறாள்.

சராக்கின் சதாம் ஹாசைனை ஆட்சியிலிருந்து அகற்றியின் பிரச்சனை முடிந்துவிடப் போவதில்லை. மேலும் புதிய பிரச்சனைகள் முளைக்கும் என்று அச்சப்படும் அமெரிக்க அதிகாரிகளில் ரைஸம் ஒருத்தி.

சதாமிடம் நியாயம் பேசுவது அர்த்தமற்றது. சராக்கில் உயிர்ப் பலயோடு கசியும் இரத்தம் பார்க்க வேண்டும் என்பதுதான் துணை ஜனாதிபதி டிக் செனே, பெண்டகன் தலைவர் ராம்பில்ட் இருவரும் குறியென்ற போதும்,

'அமெரிக்கா-சராக் போருக்குப் பின் சுத்தமான மகிழ்ச்சி நிலவாது. போருக்குப் பின்னான அமைதியை ஏற்படுத்த கோடிக் கணக்கில் டாலர்களைக் கொட்ட வேண்டியிருக்கும்' என்று வெள்ளை மாளிகை விவாதமொன்றில் வாதிட்டிருக்கிறாள் ரைஸ்.

சராக்கின் தலைமையை மாற்ற வேண்டும் என்பதில் புது ஆர்வம் மிகக் கொண்டபோது, உயர் மட்ட அதிகாரிகள், முப்படைத் தலைவர்களிடையே எழுந்த கருத்து முரண்பாடு களை-அதன் யதார்த்தத்தை அதிபரிடம் விளக்கிய துணிச்சல் ரைஸைத் தவிர, வேறு யாருக்கும் வராது.

இந்த நியிடமும், தனது அதிபர் முன்பு அம்ந்து தெளிவும், நிதானமும் கலந்த துணிச்சல்

லோடுதான் பேசிக் கொண்டிருந்தான் காண்ட வீலா ரைஸ்.

"அமெரிக்காவுக்கு எதிராகச் செயற்படும் மாரையும் கொல்லவாம் என்கிற சீஜீ யுதிகான உங்களது உத்தரவை நான் பிழையென்று வாதிடவில்லை. ஆனால், சராக்கைத் தாக்கு வதற்கான தருணம் இதுவீல்ல என்பதைத் தான் தெளிவாடுத் தவிழ்கின்றேன்!"

அதிபரின் நெற்றி நரம்புகள் படைத் தன.

"மிஸ்டர் வெயின் டவுனிங்கின் இராஜினா மா எரிச் சலையும் தாண்டி, நீ என்னை மிதமாக எரிச்சலுட்டுகிறாய் ரைஸ்"

ரைஸ், பற்பசை விளம் பர மாடலாம் மீண்டும் புன்னகைக்கிறாள்.

அந்தப் புன்னகை.... குழ் நிலை இருக்க தலை சில மில் லி மிட்டர்

அதிர்வைக்கு முகந்துவிட்ட நியாயம்

கனம் குறைக்கிறது.

"மிஸ்டர் வெயின் டவுனிங், என் இராஜினா மாச் செய்தார் என்பதையும் நாம் ஒரு முறைக்கு இரு முறை யோசிப்பதில் தவறில்லை மிஸ்டர் பிரெசிடெண்ட்-நியோர்க் காக்குதலுக்கும் பிறகு தீவிரவாதம் என்கிற போர்வையில்-அமெரிக்காவுக்கு எதிராகச் செயற்படுவோரை ஒடுக்கும் தனிப் பிரிவுக்குத் தலைவராக உங்களாலேயே நியாயிக்கப்பட்டவர் மிஸ்டர் வெயின் டவுனிங். முன்னான் இராணுவத் தளபதியாக ஏகப்பட்ட அநுபவம் வேறு... நம் நாட்டுக்குள் ஊடுருவிய பல தீவிரவாதிகள் மடக்கிப் பிடித்து அவர் வெற்றி கண்டிருக்கிறார். உங்களுக்கு நிரம்பவும் விசுவாசமான ஆசாம்.

சுதாமிடம் நியாயம் பேசுவது அர்த்தமற்றது. சராக்கில் உயிர்ப் பலயோடு கசியும் இரத்தம் பார்க்க வேண்டும் என்பதுதான் துணை ஜனாதிபதி டிக் செனே, பெண்டகன் தலைவர் ராம்பில்ட் இருவரும் குறியென்ற போதும்,

'அமெரிக்கா-சராக் போருக்குப் பின் சுதாமான மகிழ்ச்சி நிலவாது. போருக்குப் பின்னான அமைதியை ஏற்படுத்த கோடிக் கணக்கில் டாலர்களைக் கொட்ட வேண்டியிருக்கும் குறிப்புகள் கொண்டபோது, உயர் மட்ட அதிகாரிகள், முப்படைத் தலைவர் களை-அதன் யதார்த்தத்தை அதிபரிடம் விளக்கிய துணிச்சல் ரைஸைத் தவிர, வேறு யாருக்கும் வராது.

இந்த நியிடமும், தனது அதிபர் முன்பு அம்ந்து தெளிவும், நிதானமும் கலந்த துணிச்சல்

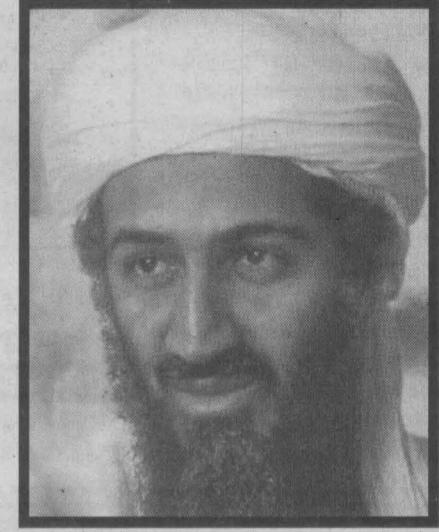
பின் லேடன் 'அதிரவைக்கும் மனிதன்'

சராக் விசயத்தில் அவரது கருத்தில் இருக்கும் யதார்த்தத்தை வெள்ளை மாளிகை அதி காரிகள் பரிந்துகொள்ளத் தவறுகின்ற படச்சத்தில் அவர் இராஜினாமாச் செய்யாமல் என்ன செய்வார்?"

"யுத்தம் வேண்டாம்! குறைந்த வீரக்களைக் கொண்ட கமாண்டோப் படையை அனுப்பி சதாம் உசேனைக் கொல்வதன் மூலமே சராக் பிரச் சனையைத் தீர்க்க முடியும் என்கிற அவரது நியாயம் சரி யெனச் சொல்கிறாயா ரைஸ்?"

அதிபரின் குரல் கரகரக் கிறது.

"அமெரிக்க அதி பரின் அதிகாரங்களில் நான் கூடுதல் தலையிடு செய்வதாக



வதைப் பார்த்து உலகமும் அனேகமாய் சம்மா இருக்காது."

அதிபர் திடுமென நிமிந்தார். கண்களில் கொவலைப் பழங் சிவப்புப் படிவதை ரைஸால் அவதானிக்க முடிந்தது. 'தான் அதிபர் விடயத்தில் அதிகம் உரிமை எடுத்துக் கொள்கிறேனோ... எல்லை மீறப் போகிறேனோ?' மனதுக்குள் நினைத்துப் பார்த்தாள். கழுத்து நரம்புகள் படைத்து... அதிபர் பற்களைக் கடிப்பதை ஏனோ அக் கணம் அவளால் ரசிக்க முடியவில்லை.

அதிபர் 'புல்வீட்' என்று வார்த்தைகளை அவசரமாகத் துப்பிய அதே கணம் மீண்டும்

தருவது- இப்னு மாண்தா

தொடர்ந்தாள்.

"சராக்கின் என்னைய வளம்தான் நம் நோக்கம், என்றாலும் ஓலாமாவைப் பிடிப்பதில் நம் உளவுப் படையீன் கையாலாகாத்தனத் தெத்தான் சராக் மீது பிரயோகிப்பதாக உலகம் நினைக்கிறதே...."

அதிபர் சிலையாட்டம் சிறிது நேரம் மௌனமானார். மனதுக்குள் நீள் தாடியும், வெள்ளைத் தலைப்பாகையும், கூர்மையான விழிகளும், உயர்ந்த, மெலிந்த சுதாமா வெந்து போனார்.

இன்னும் அதிரும்....

தொடக்கள். அவிவ் யடக்கட்டுக்கு அடுகே நின்று விட்டார். அவர் ஏறவில்லை. அரவின் பெயர் சீவுகுமார். "வாங்கோ, வாங்கோ." என்பட யோகேல்வரன் படிகளால் திறங்கி வந்தார். விகாலின் தோலில் கையைப் போட்டு அனைத்து அவர்களை கொஞ்சம் கருத்து வர்க்கி வரையில்லை. அதைப் பொதும் அனைத்தையே வேலையில் அடிக்கடி விடுகிறதே...."

அப்பொழுது அமீர்தலீங்கரும் சீவசதம்பரமும் அமீர்தலீங்கக்குத்தன் மனைவி மங்கையாகச் சீவக்குக்குச் செய்து அனுப்பினார். "ரவிபின்ற கோல் வாற நேரம் கொஞ்சம் அதிரும் மிகவும் அமீர்தலீங்கரும் விட்டார். அதைப் பொதும் அனைத்தையே வேலையில் அடிக்கடி விடுகிறதே...."

அப்பொழுது அமீர்தலீங்கரும் சீவசதம்பரமும் அமீர்தலீங்கக்குத்தன் மனைவி மங்கையாகச் சீவக்குக்குச் செய்து அனுப்பினார். "ரவிபின்ற கோல் வாற நேரம் கொஞ்சம் கிருஷ்கா-கோடி சராக்கியர்கள் பதறு தொடக்களை கொஞ்சம் கொள்கிறார்கள். தொடர்ந்தாள். தொடக்கால் மாண்டு மீது தீர்த்துக் கொள்கிறேன் தொலை மீறப் போகிறேனோ. மனதுக்குள் நினைத்துப் பார்த்தாள். கழுத்து நரம்புகள் படைத்து... அதிபர் பற்களைக் கடிப்பதை ஏனோ அக் கணம் அவளால் ரசிக்க முடியவில்லை.

அதிபர் சிலையாட்டம் சிறிது நேரம் மௌனமானார். மனதுக்குள் நீள் தாடியும், வெள்ளைத் தலைப்பாகையும், கூர்மையான விழிகளும், உயர்ந்த, மெலிந்த சுதாமா வெந்து போனார்.

இன்னும் அதிரும்....

முட் பாதையில் மருத்து மஞ்சுவாதும்

(அரசியல் தெராடர்)

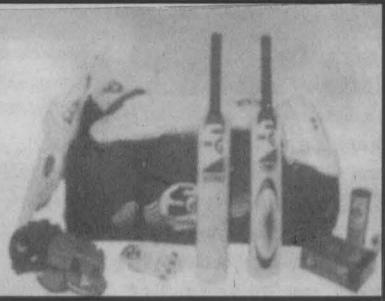
முரசுத்திரும் '2 லகக் கிண்ணப்' போட்டியில் வெல்லுங்கள்

உலகக் கிண்ணக் கிரிக்கெட் போட்டி விறுவிறுப்பாக நடந்து கொண்டிருக்கும் நிலையில் இப் போட்டி குறித்து போட்டி ஒன்றை நடத்த முரசு தீர்மானித்துள்ளது.

சீழே உள்ள 6 கேள்விகளுக்குச் சரியான பதிலை எழுதி 2003.03.10ம் திகதிக்கு முன்னர் எடுக்கக் கிடைக்கக் கூடியவாறு அனுப்பிவையுங்கள்.

சரியான விடைகளை எழுதி அனுப்பும் வாசகர்கள் மத்தியில் இருந்து தெரிவு செய்யப்படும் 10 பேருக்குப் பெறுமதி வாய்ந்த பரிசில்கள் காத்திருக்கின்றன.

விடைகள் வந்து சேர வேண்டிய முகவரி:



'ஸ்போர்ட்ஸ்'

தினமுரசு வாரமலர்,
த.பெ.லை. 1772, கொழும்பு.

கேள்விகள்

1. இறுதிப் போட்டிக்குத் தெரிவாகப் போகும் அனிகள்

எவை?

2. கிண்ணத்தைக் கைப்பற்றப் போகும் அனி எது?

3. இச் சற்றுப் போட்டியின் (Man of the series) தொடர் நாயகனாகப் போகும் வீரர் யார்?

4. இச் சற்றுப் போட்டியில் அதிக விக்கட்டுக்களைக் கைப்பற்றப்போகும் வீரர் யார்?

5. இச் சற்றுப் போட்டியில் அதிகூடிய மொத்த ஒட்டங்களைப் பறைப் போகும் வீரர் யார்?

6. போட்டித் தொடரின் இறுதிப் போட்டியில் ஆட்ட நாயகனாகத் தெரிவு செய்யப்படப் போகும் வீரர் யார்?

ஸ்போர்ட்ஸ்



அ
டி
டி
து
ள்

மைக் டைசனுக்கும் மற்றொரு அமெரிக்க குத்துச் சண்டை வீரரான க்ளிபேர்ட் எட்டனுக்கும் இடையில் நடைபெற்ற குத்துச் சண்டைப் போட்டி ஒன்று 49 செக்கன்களில் முடிவடைந்தது.

டைசனின் ஒரு சில குத்துகளைக் கூட எதிர்கொள்ள முடியாமல் சுருண்டு விழுந்தார் க்ளிபேர்ட்.

டைசனின் குத்துச் சண்டை வாழ்வில் வெது வேகமான வெற்றி இதுவாகும்.

இப் போட்டியைக் காண்பதற்காக 15 ஆயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட இரசிகர்கள் வந்திருந்தனர். ஆனால் டைசனின் வேகத்தினால், இரசிகர்களுக்கு முழுமையாக ஒரு நிமிடம் கூடப் போட்டியை இரசிக்கச் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கவில்லை.

நெரோபியில் கிடைத்த அதிர்ச்சி!

நெரோபியில் தீங்கட்கிழமை

நடைபெற்ற போட்டியில் இலங்கை அனி எதிர்பாராத விதமாகங்; திரைத் தோல்வியைச் சந்தித்த நிலையில் சப்பர் சிக்ஸ் பிரிவுக்குத் தகுதி பெற வேண்டுமாயின் தென்

பாராத திறமை காட்டினர்.

தமது சொந்த மண்ணில் விளையாடும் உற்சாகத்துடனும் இரசிகர்களின் ஏகோபித்த ஆதரவுடனும் ஆடிய கென்யா வீரர்கள் தமது கனவை நிறைவேற்றிக்



வரும் லண்டனில் கருத்தரங் கொன்றில் சந்தித்துக்கொண்ட போது ஒரு நாள் கிரிக்கெட் போட்டி பற்றிப் பேச்சு எழுந்தது. இந்தக் கலந்துரையாடலில் ஏற்பட்ட முன்னேற்றம்தான் டக்வேர்த் துவில் விதி முறை உருவாக அடிப்படைக் காரணமாக அமைந்துவிட்டது.

விவர்களால் முதலில் தயாரிக்கப்பட்ட விதி முறை சாதாரண கூவியிலைட்டரால் நிர்க்கக் கூடிய வாறு இலகுவாக இருந்தது.

ஆனால் இதில் காணப்பட்ட சில குறைபாடுகளையடுத்து கம்பியுட்டரை உபயோகித்துக் கணிக்க வேண்டிய அளவு ஆழமான அம்சம் கொண்ட விதிமுறையாக இது மாற்றம் பெற்றது.

அப்பிரிக்கா மற்றும் மேற்கிந்தியத் தீவு அனிகள் இரண்டில் ஒன்றை நிச்சயம் வென்டும் என்ற நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளது.

அடுத்து வரும் இரண்டு போட்டிகளும் இலங்கை அனிக்குப் பலத்த சவாலாக அமையப்போகின்றன.

கென்யாவுடனான போட்டியில் இலங்கை அனியினர் கவனியினமாகவும், பொறுப்பற் விதத்திலும் ஆடியதைக் காண முடிந்தது.

211 என்ற இலக்கை நோக்கிய தூடுபாட்டத்தில் இலங்கை அனி 157 ஒட்டங்களுக்கு ஆட்டமிழந்ததானது. அடுத்த போட்டிகளில் இலங்கை அனியை எதிர்த்தாடுவது தென்னாப்பிரிக்க, மேற்கிந்தியத் தீவு அனிகளுக்கு உற்சாகத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

கென்யா அனியினரின் பந்து வீச்சு மிகச் சிறந்த மட்டத்தில் இருந்ததெனக் கூற முடியாவிட்டாலும் அவர்கள் களத்தடுப்பில் எதிர்வருகிறார்.

இலங்கை அனிக்கும், கண்டா அனிக்குமிடையில் நடைபெற்ற லீக் போட்டியில் கண்டா 7 விக்கட்டுக்களால் தோல்வியடைந்தபோதிலும் அவ்வணியில் ஆரம்பத் தடுப்பாட்ட வீரர் டேவிசன் 111 ஒட்டங்களைப் பெற்றார். இவரது முதலாவது செஞ்சரி மூலமே உலகக் கிண்ணப் போட்டி வரலாற்றில் இவர் நாயகனாக இடம் பிடித்திருக்கிறார்.

இவர் தனது செஞ்சாயை 67 பந்துகளில் பெற்றார். இதுவே உலகக் கிண்ணப் போட்டி ஒன்றில் பெறப்பட்ட மிக வேகமான சுதாகும்.

இப் போட்டியில் கண்டா அனி தோல்வியடைந்தபோதிலும் ஆட்ட

கொண்டனர்.

தற்போதைய நிலையில் B பிரிவு அனிகளுக்குள் கென்யாவில் விளையாடாமலேயே நியுசிலாந்து



அனி நல்ல நிலையில் உள்ளது. அவ்வணிக்கு ஏற்கனவே 8 புள்ளி கள் காணப்படுகின்றன.

கண்டா, பங்களாதேஷ் அனி களுடன் இரண்டு போட்டிகள் மீதமுள்ளன. இவை இரண்டிலும் பெரும்பாலும் நியுசிலாந்து வெற்றிபெறும் சாத்தியமுள்ளது. அவ்வாறு நிகழுமாயின் நியுசிலாந்து லாந்து அனியின் 'சப்பர் சிக்ஸ்' தெரிவு உறுதியாகிவிடும்.

ஏ.பிரிவில் அவுள்திரேவிய அனி ஏற்கனவே சப்பர் சிக்ஸ் சில் இடம் பிடித்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

ஹென் வோர்ன் எதற்காக ஊக்க மருந்து பாவித்தார்



தடை செய்யப்பட்ட ஊக்க மருந்து பாவித்தார் என்று குற்றஞ்சாட்டப்பட்டடிருந்த அவுள்தி ரேவிய சமீல் பந்துவீச்சாளர் வேன் வோர்னுக்கு ஒரு வருட காலம் போட்டித் தடை விதிக்கப்பட்டுள்ளது.

அவுள்திரேவிய கிரிக்கெட் கட்டுப்பாட்டுச் சபையினால் நியமிக்கப்பட்ட முன்று பேர் கொண்ட விசாரணைக் குழு இந்த முடியை அறிவித்துள்ளது.

இவ்வாண்டு பெற்றவரியாதம் 10ம் திகதி முதல் இந்தப் போட்டித் தடை அமலுக்கு வருகிறது.

செய்தியாளர் மாநாடுகளின் போது கவர்ச்சியான உடல் தோற்றுதை உருவாக்கிக்கொள்ளும் நோக்கில் தனது தாய் வழங்கிய ஊக்கமருந்தை உட்கொண்டதாக வோர்ன் மூயுக்கொண்டிருக்கின்றார்.

இந்த ஒரு வருடத் தடை காரணமாக இவரது கிரிக்கெட் வாழ்வு முடிவக்கு வரலாம் என்று ஊக்கங்கள் தெரிவிக்கப்படுகின்றபோதி ஒரு வருடம் தடைக்காலம் முடிவடைந்தது மீண்டும் விளையாடும் எதிர்பார்ப்பட்டனர் வோர்ன் பார்ப்படுவிருப்பதாக வோர்ன் நாள் கிரிக்கெட் போட்டி கட்டுப்பாட்டு மீண்டும் மூடியிருக்கின்றபோது மீண்டும் ஆரம்பிக்கப்படுவதான் பிரத்தி யேக் கணக்கு முறை ஒன்றைப் பயன்படுத்தி போட்டியின் ஒட்ட எண்ணிக்கையும் ஓவர்களின் எண்ணிக்கையும் மட்டுப்படுத்தப்படுகின்றது.

இந்தக் கணக்கு விதி முறையே டக்வேர்த் லுவில் முறை என அழைக்கப்படுகிறது.

1997ம் ஆண்டில்தான் இந்த விதியை சர்வதேச கிரிக்கெட் கல்வில் ஏற்றுக்கொண்டது. அதற்கு முன்னர் வேறு வகையான மழைக்கால விதிகள் பயன்பாட்டில் இருந்தன.

2001ம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் முதலாம் திகதியிலிருந்து டக்வேர்த் லுவில் முறை ஒன்றை அமலுக்கு வந்தது.

இந்த மழைக்கால கிரிக்கெட் விதியை வகுத்தவர்கள் பிரேங்க் டக்வேர்த், பொனி லுவில் ஆகிய இரண்டு நிபுணர்களுமாவர். இவர்களது பெயர்களின் முதல் பகுதி களை இணைத்து இல் விதி டக்வே

