

வாரமலர்

# தின முரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

முரசு 506



ச  
தா  
ம்  
எ  
ங்  
கே  
?

கிராட்சுதப்

படைகளின்

போ

ர்

வெ

றி

**துறவு**

இறைவனுக்கு உனது எல்லாச் செயற்பாடுகளையும் அர்ப்பணிக்க, வரும் விளைவு பற்றிய மிதமிஞ்சிய சிந்தையோ, தொடர்போ இல்லாமலும், "நான் தான் செய்கிறேன்" என்று தப்பான சிந்தனையும் இன்றி நீங்கள் செய்யும் அத்தனை செயற்பாடுகளையும் இறைவனுக்கே அர்ப்பணிக்க வேண்டும். உபகாரம் செய்யாவிட்டாலும் அபகாரமாவது செய்யாமல் இருங்கள். ஒருவருக்கொருவர் அடித்துக்கொள்ளாமலும், சண்டைபோடாமலும், திட்டிக்கொள்ளாமலும், சாடி சொல்லாமலும், வெறுக்காமலும் ஒரு குடும்பமாக வாழுங்கள். காக்கைகளாகவே கொத்திக் கொத்தி அழுகிப்போன பண்டங்களை எத்தனை நாட்களுக்குத் தின்னப்போகிறீர்கள். எங்கே கேட்டாலும் கெட்டதை அங்கேயே விட்டு விடுங்கள். அதிகப் பிரசங்க, பேச்சுக்களைக் குறைத்துக் கொள்ளுங்கள். மற்றவர்களின் கெட்டதை விரலால் சுட்டிக் காட்டாதீர்கள். அந்த விரலை உங்கள் பக்கமாகத் திருப்பிக் கொண்டு உங்கள் கெட்டதை நீங்கள் திருத்திக் கொள்ளுங்கள். பக்தன் ஓரடி எடுத்து முன்னால் வைத்தால் பகவான் நூறு அடிகள் முன்னுக்கு வருவார். (சத்ய சாயி போதனைகள்)

**ஆன்மீகம்**



தருகிறார். சத்துவமில்லாதவனுக்கு சத்துவத்தைப் பெருகப்பண்ணுகிறார். எனவே நமக்கு ஏற்படும் கடன் தொல்லை, பிணிகள் மற்றும் பல இன்னல்கள் குறித்து, கவலைப்படாது தேவனைக் குறித்து ஜெபிக்க வேண்டும்.

\* வேதத்தில் நமக்காக முப்பத்திரண்டாயிரம் வாக்குத் தத்தங்கள் உள்ளன. அந்த வாக்குத் தத்த வசனங்களையும் நாம் பற்றிக் கொண்டு அதன்படி ஜெபிப்போமானால் நம்முடைய ஜெபத்திற்கு இன்னும் அதிகமான வல்லமை இருக்கும்.

**ஜெபிப்பது எப்படி?**

\* சிலர் கடமைக்காக ஜெபிக்கிறார்கள் அது தவறு. உண்மையான பக்தியோடு ஜெபித்தல் வேண்டும். தேவன் துன்மார்க்கர் செய்யும் ஜெபத்தைக் கேளார். ஆனால் பாவத்திலிருந்து மனம் திரும்பி உண்மையான மனமாற்றம் அடைய விரும்புவோரின் ஜெபத்தை நிச்சயம் கேட்பார்.

\* தேவன் சோர்ந்து போகிறவர்களுக்குப் பலனைத் தருகிறார். சத்துவமில்லாதவனுக்கு சத்துவத்தைப் பெருகப்பண்ணுகிறார். எனவே நமக்கு ஏற்படும் கடன் தொல்லை, பிணிகள் மற்றும் பல இன்னல்கள் குறித்து, கவலைப்படாது தேவனைக் குறித்து ஜெபிக்க வேண்டும்.

\* வேதத்தில் நமக்காக முப்பத்திரண்டாயிரம் வாக்குத் தத்தங்கள் உள்ளன. அந்த வாக்குத் தத்த வசனங்களையும் நாம் பற்றிக் கொண்டு அதன்படி ஜெபிப்போமானால் நம்முடைய ஜெபத்திற்கு இன்னும் அதிகமான வல்லமை இருக்கும்.

**கருணை நபி கூறிய 'கர்வம்'**

மனிதன் அல்லாஹ் ஒரு வளையே வணங்க வேண்டும். அவனிடமே கையேந்தி நிற்க வேண்டும். அவன் இவ்வலகில் எம்மக்களத்த சன்மானங்களுக்கு நாம் அவனுக்கு நன்றி செலுத்தினால் நாளை மறுமையில் நமக்குக் கிடைப்பதுதான் சுவர்க்கம். மாறாக எவன் ஒருவன் தனது வலிமை, தனது அழகு, தனது செல்வம், தனது அறிவு ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் எம்மைப் படைத்த அல்லாஹ்வை மறந்து கர்வம் கொள்கின்றானோ அவனுக்குக் கிடைப்பதுதான் நரகம். கருணை நபி அவர்கள் கூறுகிறார்கள் "ஒரு மனிதனின் உள்ளத்தில் கடுகளவேலும் "கர்வம்" இருப்பின் அவன் நாளை மறுமையில் சுவர்க்கத்தில் பிரவேசிக்க மாட்டான்" என்று. ஆதாரம்: முஸ்லிம் ஆகவே நாம் அல்லாஹ்வின் கட்டளைகளுக்கு அடிபணிந்து இறை தூதர் வழிமுறைகளைப் பின்பற்றி ஈருலக ஈடேற்றம் பெறுவோமாக. எம்.சி.கலீல்-கல்முனை-05.

**கவிதைப் போட்டி இல.503**

**பரிசுக்குரிய கவிதை**

**வீண் யுத்தம்**

நெம்பிவிட்ட நீர்  
நிமிர்ந்து பார்க்கிறீர்  
வந்து விழுவனோ  
வாய்க்குள் பூஷரே  
எண்ணெய் உமக்கையா  
எடுத்துக் கொள்ளுமே  
என்னை விடு ஐயா  
ஏன் வீண் யுத்தமே  
எம்.என்.கவிதா-பாண்டி ரூப்ப.

**இடம் உள்ளவரை இடம் பிடித்துள்ள விவக்கவவத்து கவிதைகள்**

**என்னதான் எண்ணும்...**

பற்பல வேஷம் போட்டு  
பகடையை நோக்க வைத்து  
வலையினில் வீழ்த்தி யெம்மை  
குலைத்திடும் திட்டம் கண்டும்...  
குலைத்திடா உறுதியோடு  
நடைபோடும் எம்மைப் போல  
என்ன தான் எண்ணு மிந்த  
எலியும் தான் பூனை கண்டு!  
சி.மதியழகன்- அல்வாய்.

**கவிதைப் போட்டி இல.506**

**என்னத்தில் தோன்றும் கவிதைகளை வார்த்தைகளின் எண்ணிக்கை அதிகமில்லாமல், தபாலட்டையில் மட்டும் பதிவு செய்து அனுப்பி வைப்புகள். அனுப்பப்படவேண்டிய கடைசித் திகதி 12.04.2003**

**கவிதைப் போட்டி இல.506**  
நினைவுரை வாரமலர், உ.பெ.இல-1772, கொழும்பு.



**உங்கள் பக்கம்**

**எனடேல் வாழ் மக்களுக்குப் போக்குவரத்து சௌகரியம் கிடைக்குமா?**

எழில் கொஞ்சும் மலையகத்தில் மஸ் கெலியா சாமிமலை பகுதியிலுள்ள எனன் டேல் தோட்டமானது சாமிமலையிலிருந்து கிட்டத்தட்ட 2 கி.மீ. தூரத்தில் அமைந்துள்ளது. எனினும் இப்பாதை அக்காலம் தொடர்பான அளவ பழுதடைந்து குன்றும் குழியமாக உள்ளதோடு, போக்குவரத்து வசதி இல்லாமலிருப்பதும் வேதனைக்குரிய ஒன்றாக உள்ளது. நாளாந்தம் இங்கிருந்து சாமிமலைக்கு, அல்லது மஸ்கெலியா, ஹட்டனுகோ செல்லும் மக்கள் அதிகமாக சுமார் 2 கி.மீ. தூரம் கால்நடையாகச் சென்று பின்பே வாகனங்களில் செல்ல முடியும். இங்கிருந்து ஹட்டனுக்குக் கல்வி கற்கச் செல்லும் பிள்ளைகளும் கால்நடையாகவே செல்கிறார்கள். ஒரு கர்ப்பிணித் தாயை வாகனத்திலாயினும் இப்பாதையில் கொண்டு செல்வது அச்சமாக உள்ளது. சாமிமலையிலிருந்து எந்த ஒரு வாகனத்தில் போவதானாலும் 150/- ரூபாவுக்கு மேல் கொடுக்க வேண்டும். தேர்தல் காலங்களில் இந்தப் பாதையைச் சீரமைத்து பஸ் சேவையை ஆரம்பித்துத் தருவதாகக் கூறும் அரசியல்வாதிகள் தேர்தல் முடிந்து எம்.பி., அமைச்சர் பதவிகள் கிடைத்ததும் தாம் கொடுத்த வாக்குறுதியை மறந்துவிடுகிறார்கள். பாதையைப் புனரமைத்து அரசாங்க பஸ் சேவையை ஆரம்பித்து வைக்குமாறு போக்குவரத்து அமைச்சரிடம் எனன்டேல் வாழ் மக்கள் சார்பில் கேட்டுக்கொள்கிறேன். செல்வி ஆறுமுகம் பத்மா-சாமிமலை.

**ஒற்றுமையாய் வாழ்ந்திடுவோம்**

எலியே பதுங்கி பதுங்கி  
உங்கள் கூட்டத்தை நான்  
அழித்தது போதும், பயந்து  
பயந்து நீங்களும் வாழ்ந்து  
போதும்; இவியும் வேண்டாம்  
நமக்குள் எதிர்ப்புகள்  
சமாதான யுகம் வந்திட்டது இனி  
ஒற்றுமையாய் வாழ்ந்திடுவோம் வா.  
இராமச்சந்திரன் தவேந்திரன்-ஹாலி-எல்.

**விளையாட்டு**

அபிசாரத்தைக்  
கைவசம் வைத்து  
அபலைகளைத்  
தம் வசமிழுத்து  
பிள்ளையையும் கிள்ளி  
தொட்டிவையும் ஆட்டும்  
மனிதாபிமானமற்ற அரக்கர்களின்  
கண்டெலி விளையாட்டு.  
ஜனாபா, சஹுரூல் சலாஹுமீன்-  
குர்வெல், உக்குவெல்.

**ம(த)ந்திரம்**

ஈரக்கின் எலியோ  
ஈயையோல் துள்ளிட  
அமெரிக்க பூனையோ தேரில்தான்  
அதை பிடிக்க முடியவில்லை  
மருந்தாலாவது முயற்சிப்போம்  
மந்திரத்தால் முடியாததை  
தந்திரத்தால் சாதிப்போம் என  
திட்டம் தீட்டுகிறதோ பூனை.  
அப்பத்தனை:- எஸ்.எம்.ரமீஸ்.

**நோயால் வாடி மடிவாய்!**

வீட்டுத்தினியை உண்டு உறங்கும்  
செல்லப் பூனையே!  
நாடு சுற்றி உயிரைப் பணயம் வைத்து  
உணவு தேடுபவன் தான்  
பசிக்கொடுமை அறியாது என்னைப்  
பறக்க அடிக்கும் நீ  
உணவிருந்தும் நோயால் வாடி  
உட்கொள்ளாது மடிவாய்.  
செல்வி கௌசிகா மகேந்திரன்-உடுவில்.

**ஆதிக்கவெறி**

ஈராக்கை மிரட்டும்  
அமெரிக்காவைப் போல்  
இந்த எலியை  
மிரட்டுகிறார்  
பூனையார்  
ஓ...  
இதைத்தான்  
ஆதிக்க வெறி என்பதோ?  
சி.நாகேந்திரன்-ஆரையம்பதி-03.

**மாற்றம்**

எட்டி பிடித்துனை  
துன்புறுத்திட  
நான் எண்ணவில்லை  
எத்தனை காலம்தான்  
எதிரிகளாகவே இருப்பது  
பரவசத்துடன் வா!  
மாவீட ரெல்லாம் மதிக்கட்டு  
எம்மோடு இணைந்துவிட்டனர்.  
இறத்தோட்டை ஷ.ஹன்.

**என் வேதனை!**

பசிக்காமலும்-என்னை  
பசிக்காமலும் பந்தாடும்.  
எதுமோனே- இதில்  
உனக்கு இன்பம்  
எனக்கோ துன்பம்-இதனால்  
சுற்றத்தாருக்கு துயரம்!  
சு.சுபா, பெயாவெல்.

**விழுமா?**

பழம் நழுவிப் பாலில் விழலாம்  
அது நழுவி வாயில் விழலாம்  
எகிறித் தாவிய எலியும்கூட  
பூனை வாயில் விழலாம்-ஆனால்  
நடக்கும் சாமப் பேச்சு நழுவி  
சண்டையில் விழுந்து விடுமோ?  
அ.சந்தியாகோ-கண்டி.



**வாசகர் சாலை**

**மதிப்பிற்குரிய ஆசிரியர் அவர்களுக்கு**

502 தினமுரசு இதழில் பல தரமான ஆக்கங்கள் இடம்பெற்றமையிட்டுப் பெரும் மகிழ்ச்சி அடைகின்றோம். ஆன்மீகம் தந்த சாதனையும் சாதனையும், மற்றவர் துன்பம் மகிழாதீர் ஆக்கங்கள் சிந்தனைக்கு விருந்து படைத்தன. கிழிக்கப்படாத பக்கங்கள் சிறுகதை அருமையாக இருந்தது. உயிரோட்டமான பாத்திரங்களை வைத்து கதையினை அருமையாகக் கையாண்டுள்ளார் கதாசிரியர். நன்றி.  
மங்களா வாமதேவன், தங்களா வாமதேவன்-  
மட்டக்களப்பு.

**என் அன்பிற்கினிய முரசே!**

வாரம் ஒரு முறை பூத்திட்ட உன்னை என்றும்  
எதிர்பார்த்தேன். 500 ஆவது இதழாய் என்னுள்  
பூத்த நீ-என்றும்  
பல்லாண்டு சிறப்பாய் பூக்க  
என்றும் தளராமல் வாழ  
வளமாய் வளர வாழ்த்துகிறேன்.  
வாழ்க! வாழ்க! வாழ்கவே!  
எஸ்.நிரஞ்சனி, பதுளை.

**என் இனிய முரசே**

உன்னில் வரும் முரசும், உங்கள் பக்கம், அதி  
ரடி அய்யாத்துரை அனைத்தும் முதலிடமே.  
அதற்கு மெருகட்டுவதாக கவிதை, தேன்கின்னம்,  
அறிவுத் தேடல் அமைகின்றன. உனது பணி  
தொடர எனது நல்வாழ்த்துக்கள் "சாகும் போதும்  
தமிழ் முரசு படித்தே சாகவேண்டும் சாம்பலிலும்  
தினமுரசின் மணம் விச வேண்டும்"  
வாழ்க தமிழ் முரசே வளர்க உன் பணி.  
ஹாலி-எல்-பத்மா நதிக்கரை.

**அறிவிற்கினிய முரசே!**

என் விழிகளுக்குள் அலைபாயும் உண் நினை  
வுகளை நான் எப்படி வார்த்தைகளால் வர்ணிய்பது.  
உன் ஒவ்வொரு ஆக்கமும் என் மனதுக்குள்  
பூபாளம் பாடுகிறது. அதில் நான் விரும்பிப்  
படிப்பது சிறுகதை, கவிதை, குறுக்கெழுத்துப்போட்டி  
ஏனையவையும் சிறப்பாக அமைந்துள்ளன.  
உன் சேவை என்றும் அணையாத தீபங்களைப்  
போல் தொடர என் வாழ்த்துக்கள்!  
ஏ.ஹஸ்ரா ஹாசிம்-மாணிக்ளை.

**எனை ஈர்க்கும் முரசே,**

ஒவ்வொரு வாரமும் வரும் முரசே, உன்னை  
எதிர்பார்த்து இருப்பேன் நான்.  
நீ வரும் நாளோ வசந்தம், எனக்கோ  
அன்று புது வருஷம். உன் இதழ்களில் வரும்  
வசனமோ, எனை ஈர்க்கும் ஒவ்வொரு வாரமும்.  
கே.ஜெனீத்தா, அக்கரைப்பற்று.

**சின்பான முரசே!**  
(உள்ளங்கவர் முரசே)  
நான் தற்  
போதைய முரசு  
சாசகன். தற்போது  
சில காலமாகவே  
தினமுரசு  
பத்திரிகையை  
வாசித்து  
வருகின்றேன்.  
அனைத்து  
விடயங்களும்  
என்னை மிகவும்  
கவர்ந்துள்ளது.  
முரசின் ஒலி இவ்  
உலகெல்லாம்  
ஒலிக்கட்டும்,  
இன்னும் பல நல்ல  
கருத்துக்களையும்  
விடயங்களையும்  
சுமந்துவர எனது  
வாழ்த்துக்கள்.  
ரி.கே.பிருதிவிராஜன்-  
பதுளை.

மடல்கள் மற்றும்  
ஆக்கங்கள்- உட்பட சகல  
தொடர்புகளுக்கும்:  
தினமுரசு வாரமலர்,  
த.பெ.இல:-1772, கொழும்பு.  
தொலைபேசி:-074-514282  
தொலை நகல் (Fax):-074-513266  
ஈ-மெயில்: (E-mail):-  
murasu@sitnet.lk





ஈராக்கின் மீது தொடுக்கப்பட்ட யுத்தம் எதிர்பார்த்தது போல் புதை சேற்றில் கால் வைத்தது போல்தான் ஆகிவிட்டது. கோலியாத்தும் தாவியும் கதை கிப்போது அரங்கேறிக் கொண்டு நிற்கிறது. சின்ன தாவியு கோலியாத்தை விழுத்தியது போல பல சம்பவங்கள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன.

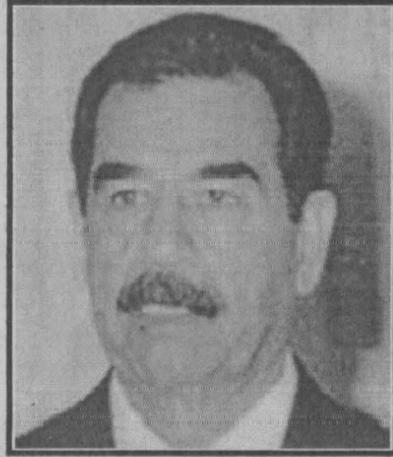
ரோமக் குருஸ் ஏவுகணைகளை விட மக்களின் உணர்வுகள் பலமிக்கவை என்பதைச் சம்பவங்கள் மெளனமாக எடுத்துரைக்கின்றன.

மத்திய கிழக்கின் எண்ணெயைக் கட்டுப்படுத்துவதற்கான அமெரிக்க, பிரித்தானியாவின் நடவடிக்கைகள் கின்று நேற்று ஆரம்பித்தவை யல்ல. யுதர்களுக்கு கிஸ்ரேலை உருவாக்கிக் கொடுப்பதில், கிறிஸ்துக்கு 50 ஆண்டுகளுக்கு முன் அமெரிக்க எண்ணெய் நிறுவனங்களின் கரங்கள் முக்கியமானவை.

கிஸ்லாமிய சோஷலிசத்தை வலியுறுத்திய, பெண்கள் உரிமைகளுக்கு முக்கியத்துவமளித்த கடாபி போன்ற தலைவர்களும் அரபுலகில் உருவானார்கள்.

மத்திய கிழக்கின் புத்தசாலிகளான அரபியல் தலைவர்கள் தமது செல்வங்கள் கொள்ளை போவதையும் பாலஸ்தீன மக்கள் ஓடுக்கப்படுவதையும் கடுமையாக எதிர்த்தார்கள். இவர்கள் மேற்குலக ஆட்சியாளர்களால் தனிமைப்படுத்தப்பட்டார்கள்.

அவர்கள் பயங்கரவாதத்துக்கு உதவுபவர்கள் என்றும் சீத்திரிக்கப்பட்டார்கள். 1980 களின் முற்பகுதியில் பாலஸ்தீன விடுதலைப் போராட்டத்திற்கு உலகம் முழுவதும் எழுச்சியூட்டிய ஆதரவு கிடைத்த காலத்தில், அரபு புரட்சியா பாலஸ்தீன விடுதலையா முதன்மையானது என்ற கேள்வி எழுப்பப்பட்டது. இதில் மாறுபாடான கருத்துக்கள்



யுத்தம் பற்றி முரண்பாடு பற்றி, அமெரிக்கத் தலைமைகள் கூறியதன் பின் ஆன்மீக உலகம் உலகளாவிய அளவில் கிரண்டாகப் பிளவுபட்டுள்ளது.

உலகில் வாழும் முஸ்லிம்கள் கிந்தப் பூவுலகில் தமது வாழ்வு, பாதுகாப்பு, சுதந்திரமான நடமாட்டம் தொடர்பாகத் தீவிரமாகச் சிந்திக்கத் தொடங்கிவிட்டார்கள்.

ஏரியல் ஷரோன் போன்றவர்கள் பாலஸ்தீன அகதிகள் முகாம்கள் மீது நடத்திய தாக்குதல்களைக் கண்டிக்காத அமெரிக்கா, அதன் மூன்று கிரகையன உயிரியல் ஆயுதங்கள் பற்றிக் கேள்வி எழுப்பாத அமெரிக்கா சதாம் ஹுசைனை மாத்திரம் தண்டிக்க முற்பட்டிருப்பது ஒன்றும் விளங்கிக்கொள்ள முடியாத விடயமல்ல.

கிங்கு மனித உரிமைகள், ஜனநாயகம்

னர் போட்டிருந்த கற்பனைப் படத்தை அடியோடு மாற்றிவிட்டது.

கியற்கையின் விதிகளுக்கும் வரலாற்று விதிகளுக்கும் முரணான, எந்தப் பிரமிக்கத்தக்க விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்பும் சாதாரண மக்களின் நியாயங்களின் முன் தோற்றுவிடும்.

தொன்மையான எழுத்துமீது கிலக்கியங்களிலும் கிவற்றைக் காணலாம். கண்ணகி என்ற சாதாரண மனுசியின் நீதி கேட்டு எழுந்த குரல் பாண்டிய மன்னனை நிலத்தில் விழ வைக்கவில்லையா?

பக ஆராய்ச்சி மனியை அடித்து மனுஷ்தி சோழனிடம் நீதி கேட்டு நிற்கவில்லையா?

ஈராக்கிய மக்கள், சுழம்புகை சூழ்ந்த தீ நாக்குகள் வான்முட்டும் பசாராவிலும், நாஜாப் பிலும் பாத்தாத்திலும் உலக மானிடத்திடம் நீதி கேட்டு நிற்கிறார்கள்.

உலக சமூகமும் சமூகத்தின் எந்த திரண்டு நின்று ஈராக்கிற்குத் தனது தாமிக ஆதரவை வழங்குகிறது.

**ஈராக்கிய மக்கள், கரும்புகை சூழ்ந்த தீ நாக்குகள் வான்முட்டும் பசாராவிலும், நாஜாப்பிலும் பாத்தாத்திலும் உலக மானிடத்திடம் நீதி கேட்டு நிற்கிறார்கள்.**

தென்னாசியாவில் மிகப் பெரிய நாடான இந்தியாவின் உணர்வுகள் ஈராக்கிற்கு ஆதரவாகவே கிடுக்கின்றன.

கிங்கும் எழுத்து நாட்டிலும் ஆர்ப்பாட்டங்கள், போர் எதிர்ப்பு கியக்கங்கள் நடைபெறுகின்றன. கல்முனையில் 50 ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட முஸ்லிம் மக்கள் விதையில் கிறங்கினார்கள். யாழ்ப்பாணத்திலும் முஸ்லிம் மக்கள் தமது எதிர்ப்பைக் காண்பித்தார்கள்.



பெரும் விடுதலைப் போராட்டத்தை நடத்துபவர்கள் என்று கிறுமாந்திற்கும் தமிழ் சமூகத்தின் உணர்வுகள் எங்கே போனது? எங்காவது ஒரு ஆதரவு ஆர்ப்பாட்டம், அறிக்கை வெளியிடப்பட்டதா? உலகின் ஒரு பகுதி மக்களுக்கு எதிராகக் குற்றம் கிழைக்கப்படுகையில் தமிழ் சமூகம் ஏன் மெளனமானது? சர்வதேசமயங்கும் பரந்தும் சர்வதேசிய அரபியல் உணர்வு கில்லாமல் போனதேன்? கிது தமிழ்ச் சமூகம் நடத்துவதாகக் கூறப்படும் போராட்டத்தில் கிடுக்கும் நோயின் பிரதமலியு கில்லையா?

சீந்திப்பதற்கும், பேசுவதற்கும் சுயமாக நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வதற்கும் கிரண்டு தசாப்தங்களாக உருவாக்கப்பட்டு வந்த அச்சுறுத்தலின் விளைவா கிது? சுதந்திரம், மக்கள் எழுச்சி என முழங்கும் தமிழ்ப் பத்திரிகைகள் கிந்த விடயத்தில் முச்சுக்கூட விடுவதில்லை.

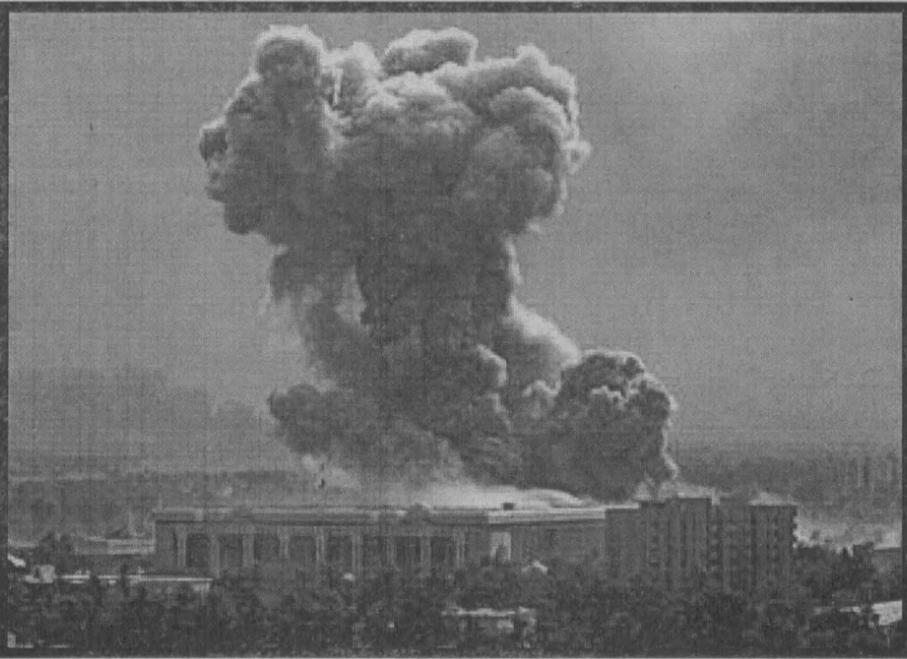
# உலகளாவிய வெஞ்சினத்தீ வளர்ப்பு

2ம் உலக மகா யுத்தத்தின்போது ஜேர்மனியிலும் கிழக்கு ஐரோப்பிய நாடுகளிலும் வாழ்ந்த யுதர்கள் அநுபவித்த கொடுமைகள் கொஞ்ச நஞ்சமல்ல. அவர்கள் 60 லட்சம் பேர் ஹிட்லரின் பட்டினி வதை முகாம்களில் கொல்லப்பட்டார்கள். 15 லட்சம் சிறுவர் மாத்திரம் கொல்லப்பட்டார்கள். யுதர்களுக்கு ஹிட்லர் கிழைத்த குற்றமென்பது மனித குலத்திற்கு எதிரான மாபெரும் குற்றம். ஐரோப்பாவைத் தனது ஆதிக்கத்தின் கீழ் கொண்டு வருவதற்கு ஹிட்லர் தூய ஆரிய கிரத்தத்தைப் பற்றிப் பேசினான். ஐரோப்பாவை ஜேர்மனியர்கள் ஆளும் பிறந்தவர்கள் என்றான். தனது பாசிச ஏகாதிபத்திய அபிவிருத்திகளுக்காக அவ்வாறு செயற்பட்டான். கம்ப்யூனிஸ்ட்டுக்களும் முற்போக்காளர்களும் புதைகுழிக்கு அனுப்பப்பட்டார்கள்.

யுதர்கள் உலகம் முழுவதும் சிதறினார்கள். அவர்கள் மீது அனுதாபப்படுவதாகப் பாசாங்கு செய்த வட அமெரிக்காவும் பிரித்தானியாவும் மத்திய கிழக்கில் யுத தேசமொன்றை நிறுவி மனித குலத்திற்கு எதிரான குற்றம் கிழைப்பதற்கான சீயோனிஸ்ட் அடித்தளம் ஒன்றை கிறிஸ்துக்கு 50 ஆண்டுகளுக்கு முன் அமைத்தார்கள்.

அப்போதுதான் பாலஸ்தீனர்கள் அகதிகளானார்கள். ஓட்டகங்களில் திரிந்துகொண்டு கோதுமை ரொட்டியைச் சாப்பிட்டுக்கொண்டு வாழ்ந்திருந்த அரபிய நிலப்பிரபுக்கள் சிலருக்கு டொலர்கள் வழங்கப்பட்டன. நிலப்பிரபுத்துவ எண்ணம் கொண்ட இவர்கள், உணர்வுகள் எதுவுமற்றுத் தமது ஆடம்பர வாழ்வுக்காக எண்ணெயைச் சூறையாடுவதற்கு அனுமதித்தார்கள். ஆனால் அரபு உலகத்தில் சமகால வரலாறு சில குறிப்பிடத் தகுந்த தலைவர்களை உருவாக்கியது. எகிப்திய காலஞ்சென்ற ஜனாதிபதி அப்துல் நசர் அதில் முக்கியமானவர். அனைச்சேரா அமைப்பின் ஸ்தாபகர்களில் ஒருவர்.

தீவிர ஏகாதிபத்திய எதிர்ப்புணர்வு கொண்ட,



கள் கிடுந்தன. எனினும் அரபு உலகத்தில் ஏற்படும் மறுமலர்ச்சிதான் பாலஸ்தீனர்களின் விடுதலைக்கும் வழிவகுக்கும் எனச் சில புத்தி ஜீவிகள் கூறினார்கள். அது தீர்க்கதரிசனமிக்க கருத்தாகவே கிடுக்கிறது.

கிஸ்லாமிய அடிப்படை வாதம் அதிகாரத்திற்கு வந்தாலும் 1979 ஈரானியப் புரட்சி விவசாயிகள், மத்தியதர வர்க்கப் பகுதியினரது எழுச்சியாகவே அமைந்திருந்தது. ஈரானில் உணர்வுரீதியாக ஏற்பட்ட மாற்றத்தைச் சகிக்க முடியாத தாலேயே வட அமெரிக்கா ஈராக்கிற்கும் ஈராணுக்கும் கிடையே தீவிர முரண்பாட்டை ஏற்படுத்தியது. சீயா சுன்னா முஸ்லிம் சமய வேறுபாடுகளையும் கிதற்குப் பயன்படுத்திக்கொண்டது.

கிப்போது 2001 செப்டம்பர் 11 சம்பவங்களுக்குப் பின் கலாசாரங்களுக்கு கிடையேயான

என்பன கூட குறிப்பிட்டவொரு உலகளாவிய நிறத்தவருக்கு, மொழி பேசுபவர்களுக்கு, வர்க்கத்திற்கு என்றாகிவிட்டது.

ஆனால் உலகளாவிய அளவில் அமெரிக்கத் தலைமையால் உணர்வுகள் கிற்றிவிடப்பட்ட கிஸ்லாமிய சமூகம் போரில் பாக்கேற்க மக்காவுக்குப் புனித யாத்திரை செய்வது போல் ஈராக்கிற்குப் புறப்படத் தயாராகிவிட்டது.

உலகின் வெவ்வேறு சமூகங்களில் மக்கள் அவர்களின் உணர்வுகள், அவர்களின் வாழ்விடங்கள், கலாசாரம், பொருளாதாரம் என்பன அவர்களுடையது என்பதை ஏற்றுக்கொள்ளாமல் அவர்கள் மீது அகங்காரமாகப் போர் தொடுக்கும்போது வெஞ்சினம் விஞ்சுகிறது.

கிப்போது ஈராக்கியப் போர்க்களம், அமெரிக்காவும் பிரிட்டனும் கிதை ஆரம்பிப்பதற்கு முன்



## அதிரடி அய்யாத்துரை

லம் என்னென்றால் ஈராக்கிடையே காசு வாங்கிக் கட்சி நடத்திக் கட்டிடம் கிட்டிடமெல்லாம் எழுப்பிப் பெயிற்ற பூசித் திறப்ப விழாச் செய்தவை கூட ஈராக்குக்கு அடி விழக்க முச்சுக் காட்டாமல் முடங்கியிருக்கின்றன. அந்த உரிமை இந்த உரிமையெண்டு எழும்பு நசிஞ்சாலும் கத்திற என. ஜி. ஒக்கெல்லலாம் எங்க போச்சினமோ தெரியேல்லை. ஊடகங்களெல்லாம் அழிவுகளை மறைச்ச ஆருக்கு வெற்றியெண்டு வீரம் காட்டத்தான் விழுந்தடிக்குது.

நடுச்சபையில நடுவில் துரபதி துயிலுரியப்படக்க தருமர் தொடக்கம் எல்லாரும் வாய்பாத்துக் கொண்டிருந்த கணக்கா இப்ப ஈராக்கை நாசம் செய்யக்க நாங்கெல்லாம் நா முண்டு நம் பொழுதுண்டெண்டு நியூசுப் படிச்சுக் கொண்டிருக்கிறம். இதில் கேவலம் என்னென்றால் ஈராக்கிடையே காசு வாங்கிக் கட்சி நடத்திக் கட்டிடம் கிட்டிடமெல்லாம் எழுப்பிப் பெயிற்ற பூசித் திறப்ப விழாச் செய்தவை கூட ஈராக்குக்கு அடி விழக்க முச்சுக் காட்டாமல் முடங்கியிருக்கின்றன. அந்த உரிமை இந்த உரிமையெண்டு எழும்பு நசிஞ்சாலும் கத்திற என. ஜி. ஒக்கெல்லலாம் எங்க போச்சினமோ தெரியேல்லை. ஊடகங்களெல்லாம் அழிவுகளை மறைச்ச ஆருக்கு வெற்றியெண்டு வீரம் காட்டத்தான் விழுந்தடிக்குது.

லாற்ற வேஷத்தையும் வெளுக்க வைச்சிருக்கு. எங்கட பொலிஸார் எந்தளவுக்கு கறள் பிடிச்சுப் போயிருக்கினமெண்டதை ஊறுகொடவத்தைச் சம்பவம் தெளிவாக் காட்டியிருக்குங்கோ. இத்தனை பெரிய கிறியினஸ் விஷயம் கனநாளா நடந்திருக்கு. டொட்டர்மா ரெல்லாம் ஜொயின்டா நடத்தின காரியமெண்டு அறியக்க நெஞ்சு திக்கெண்டுது. இதென்ன, இதுக்கும் அப்பனான வேலையெல்லாத்துக்கும் லைசென்ஸ் குடுக்கிற ஆக்களா இப்ப பொலிஸ்தான் மாறியிருக்குப் போல கிடக்குது. என்ன அநியாயமாயிருந்தாலும் பரவாயில்லை, காசைக் கையில் தந்திட்டுத் தாராளமா நடத்துங்கோவெண்ட அளவுக்கு இந்த யூனிபோம்காரர் கெட்டுப்போய் நிக்கினம். கள்ளங்களை வெளியால் தேடுறத விட்டிட்டு முதலில் பொலிஸ் ஸ்டேஷனுக்குள்ளதான் தேடிப் பிடியுங்கோ. பாதிக்களவு தானா நிக்கும்!

சீனக்கப்பல் அடிபட்டதுக்கு எங்கட கண்காணிப்புக் குழு சொன்ன கதையக் கேட்டுச் சிரிக்கிறதா, அழுகிறதா என்று தெரியேல்லை. அரசாங்கமும் செய்யேல்லை, ரெண்டெழுத்தாரும் செய்யேல்லை. முன்றாம் குழு வெண்டுதான் செய்ததாச் சொல்லிச்சுதே. இந்த வருஷத்தினர் மிகப் பெரிய ஜோக் அதுதான் பாருங்கோ. ரெண்டெழுத்தார் கோலோச்சுற முல்லைத்தீவுக் கடலில் முன்றாம் குழு போய் நாலாய் விட்டு மகிழிறதெண்ட கற்பனை ஒரு சுகமான கற்பனைதான். ஆனால் அவைதான் சீனப் படகச் சின்னாபின்னப்படுத்தினதா ஆதாரமில்லாமலே அபாண்டம் சொல்லக்கதான் கண்காணிப்புக் குழுவுக்கு மேலும் நம்பிக்கை கெடுகுது. எப்பிடயையா முடியும் உது? ஒரு கதைக்குக் கேக்கிறன். முடிஞ்சால் உந்தக் கண்காணிப்புக் குழுக்காரர் ஒரு போட்டை விட்டு முல்லைத்தீவுக் கடலில் ஒரு கிலோ மீன் பிடிச்சுக் கொண்டது தரட்டும் பார்க்கலாம்.

ஈராக்கு யுத்தம் ஒரு நன்மைய மட்டும் செய்திருக்கு. எல்

# NAVEEN CERAMIC

தரமான  
Wall Tiles, Floor Tiles  
மற்றும் குளியலறை உபகரணங்களை  
Spain, Italy, Thailand, Malaysia, India,  
Indonesia போன்ற நாடுகளில் இருந்து  
நேரடியாக இறக்குமதி செய்து  
விநியோகிப்பவர்கள்

Naveen Ceramic No.307, George R. De Silva Mawatta,  
Kotahena, Colombo-13. Sri Lanka. Tel : 345197-8

எமது புதிய காட்சியறை  
184-A, Havelock Road, Colombo-05.  
Tel : 01-507334

500ற்கும் மேற்பட்ட அழகிய, பல வர்ண, வடிவங்கள்  
உங்கள் தெரிவுக்காக எம்மிடம் உண்டு.



## கொழும்பு-சென்னை சங்கப்பூர் தங்குமிட வசதி

கொழும்பு-சென்னை-சிங்கப்பூர் விடுமுறையைக் கழிக்க, திருமணப் பதிவு செய்து, திருமணம் செய்ய வெளிநாடுகளிலிருந்து வருவோருக்கு, தளபாட சாமான்களோடு, சகல வசதிகளுடனான தங்குமிட வசதியும், இலங்கை முறைப்படி கல்யாண ஏற்பாடுகளும், அவர் வர வசதிக்கு ஏற்ப செய்து தரப்படும். விமான நிலையத்திலிருந்து இலவச வாகன வசதி. சலுகைக் கட்டணத்தில் வாடகைக் காள்.

மேலதிக விபரங்களுக்கு:

### LINGAM WEDDING SERVICE

10, Anson Road, # 15-14 International Plaza, Singapore-079903

எந்நேரத்திலும் கொட்டி கொள்வதற்கு வசதியாக கைத் தொலைபேசி

அழ்ப்பு: 0065-975 14 941

## வெள்ளவத்தை

(கொழும்பு தெற்கு)

### Eric Rajapakse

Opticians

நீங்கள் அடுத்த முறை முக்குக்கண்ணாடி அல்லது கண்டாக்ட் லென்ஸ் வாங்கும்போது முக்குக்கண்ணாடி தயாரிப்பில் விந்நபனர்களும் கண்டாக்ட் லென்ஸ் தயாரிப்பில் கைதேர்ந்தவர்களுமான எம்மை நாடுங்கள்.

இல.539, காலி வீதி, வெள்ளவத்தை, (கொழும்பு தெற்கு) (நொக்கி பெற்றோல் நிலையத்திற்கு எதிரில்)

01-362971, 553877

நூலகமே: 01-362971, 553877

பிழி வியபுக்கெழுமைகளில் முன் அனுமதிப்புடன் கண் வைத்திய நிபுணர்களைச் சந்திக்கலாம்



## 25 வது வருடத்தில் அஸ்மா நோய்க்கு வைத்தியம்

அஸ்மா, வீசிங், தொய்வு, இழுப்பு, இணைப்பு, மாப்ச்சல், மூச்சுத்தட்டல், மூச்சடைப்பு, நெஞ்சுச்சளி, மண்டைச்சளி, கக்கல், இருமல், தடிமன், மூக்கால் நீர் வடிதல், மூக்கடைப்பு, நாசி அரிப்பு, மூக்கரிப்பு, தும்மல், மூக்கினுள் சவ்வ வளர்ந்தல், கண்ணடி, கண்ணரிப்பு, தலைவலி, சேனிச்ம போன்ற குணங்களுக்கு நிரந்தர சுகம் பெற அஸ்மா சிகிச்சை நிபுணர் டாக்டர் சுராஜ் சோமசுந்தரம் அவர்களை இல. 25, சில்வெஸ்டர் வீதி, கல்கிசை (மவுண்ட்லெவீனியர்) (கொழும்பு) எனும் இடத்தில் பழைய நோயாளிகளும் முன் அனுமதி பெற்ற புதிய நோயாளிகளும் தினமும் மாலை 4.00 மணி முதல் 7.00 மணி வரையும், செவ்வாய், வியாழன், சனி கிழமை நாட்களில் காலை 9.00 மணி முதல் 12.00 மணி வரையும் சந்தித்து சிகிச்சை பெறலாம். புதிதாக வரும் நோயாளிகள் மேற்சூறிய நாட்களிலும் நேரங்களிலும் தொலைபேசி இலக்கம் 074-201582 மூலம் தொடர்பு கொண்டு உங்களுக்கு சிகிச்சை அளிக்கப்படும் நாளையும், நேரத்தையும் முன் அனுமதி பெற்ற பின்னர் தான் (புதிதே) வர வேண்டும். **☎ 074-201582**

### பாராட்டுக் கடிதங்கள் சில

ஊசிகள் போட்டும், காஸ் (புகை) பிடித்தும், சுகம் கிடையாமலும், பாடசாலைக்கு ஒழுங்காகப் போக முடியாமலும், ஏன் பாடசாலை எழுதிக் கொண்டு இருக்க வேண்டும் என்பதை முறை நோயின் கொடியமையினால் ஆஸ்பத்திரிக்கு கொண்டு செல்லப்பட்ட நான் இப்பொழுது ஒன்றரை வருடங்களாக நிம்மதியாக மூச்சு விடுகிறேன், என்கிறார் வெள்ளவத்தை மூர் வீதியைச் சேர்ந்த 14 வயதுச் சிறுவன் ரொஜர் இமானுவேல் என்பவர்.

ஒரு நாள் மருந்துடனேயே இரண்டரை வருடங்களாக இருந்த மாப்ச்சல் அறவே போய்விட்டது, என்கிறார் காத்தான்குடி யைச் சேர்ந்த முகமட் லத்தீப் என்பவர்.

1992ம் ஆண்டு தொக்கம் என்னை வாடி, துன்பப்படுத்தி, தற்கொலை செய்ய இருந்த என்னை ஒரு மாதத்திற்குள் முழு சுகம் அடைய வைத்த Dr. சுராஜ் சோமசுந்தரம் அவர்களின் வைத்திய சேவையைப் பாராட்டுகிறேன், என்கிறார் அக்கரைப்பற்று பனங்காட்டைச் சேர்ந்த க. தங்கவேலு.

ஆறு வருடங்களாக இந்தநோயால் பாட தொலைகள் நீங்கி நிம்மதியாக இருக்கிறேன் என்கிறார் மன்னார் எழுத்தாரசைச் சேர்ந்த திருமதி மகேஸ்வரி இராஜேந்திரம் என்பவர்.

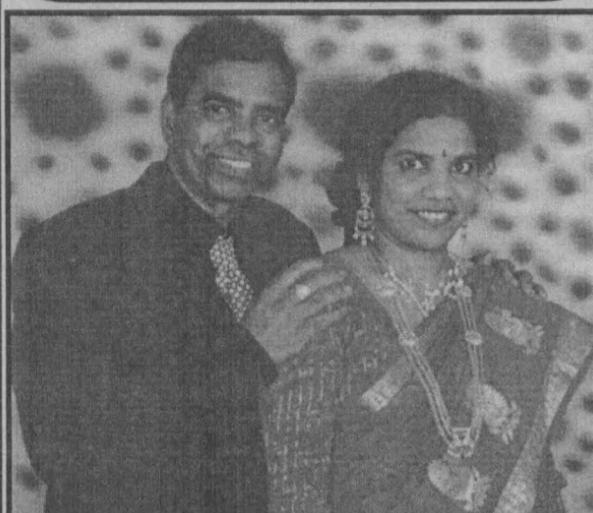
அண்டை வெளி எல்லாம் காற்று இருந்தும் சுவாசிக்க முடியாமல் இருந்த என்னை சுவாசிக்க வைத்த தெய்வம் என்கிறார் தற்போது ரூபாயில் வேலை செய்யும் இலக்கம் 15 பராக்ரீம வீதி, கொழும்பு 14 ஊர் சேர்ந்த ராஜன் என்பவர்.

இப்படி ஒரு சுகம் கிடைக்கும் என நான் எதிர்பார்க்கவில்லை. நான் சிகிச்சை பெற மனோபாது என்னைப் போலவே எல்லாருமே யிஷ் என்னை என்று சொல்லுகிறீர்கள் என்பதை நேரம் கண்டறிந்தேன், என்கிறார் எட்டு வருடங்களாக அஸ்மா நோயால் பாடுபட்ட 264/1, வெலியமுல்ல வீதி, எதித்த வைத்திய யைச் சேர்ந்த ராக்கம்மா தாமோதரம் என்பவர்.

இப்போது தான் மூச்சு வந்து ஆறுதலை வீடு வேலைகளையும் செய்து வாழ்க்கையில் சந்தோசமாக இருக்கிறேன், என்கிறார் அட்டாளைச் சேர்ந்த பாலத்தையைச் சேர்ந்த திருமதி எஸ் பாத்மீ.

பல வருட தும்மல், மூக்கால் நீர் வடிதல் பற்றிய போனது என்கிறார் மட்டக்களப்பு பெரிய போர்த்தி அண்ணாத்துரை. **☎ 074-201582**

## வெள்ளி விழா 09.04.2003



சுவிற்சர்லாந்தில் IGILS, CHUR மாநிலத்தில் தமது சொந்த வீட்டில் வாழ்ந்துவரும் எனது தொட்டப்பா, தொட்டம்மா ஆகிய கிறி/கிறிமகி சி. மரியதாஸ் (மரணம்) டி. டி. மரணம் (மரணம்) தம்பதியினர், 09.04.2003 அன்று, இல்லறத்தில் இணைந்து 25 ஆண்டுகள் இனிதே நிறைந்து வெள்ளிவிழாக் காணும் இவ்வேளையில் இவர்களை நூரான்கு காலம் வாழ வாழ்த்துபவர்கள் சுவிற்சர்லாந்தில் வாழும் தொட்டமகள் Soosainathan. abina (அபினா), சுகைசநாகன், அருட் செல்வி, அபர்ணா, அரணியா

## தினமுரசு சந்தா விபரம்

சந்தாக் கட்டண அதிகரிப்பு விபரம் இலங்கையில் தபால் கட்டண அதிகரிப்பு காரணமாக சந்தாக் கட்டணமும் உயர்த்தப்பட்டுள்ளது. அது சம்பந்தமான விபரம் பின்வருமாறு:

நாடுகள்	ஒரு வருடம்	6 மாதம்	3 மாதம்
ஐரோப்பிய நாடுகள்	ரூ. 3000	ரூ.1500	ரூ.750
அமெரிக்கா, கனடா	ரூ. 3650	ரூ.1800	ரூ.900
மத்திய கிழக்கு நாடுகள்	ரூ. 2600	ரூ.1300	ரூ.650
உள்நாள்	ரூ. 850	ரூ.450	ரூ.250

சந்தா செலுத்தி தபாலில் தினமுரசு வாரமலரை பெற விரும்புவோர் D.D. Enterprises எனும் பெயரில் எழுதப்பட்ட காசோலைகள் அல்லது வங்கிக் கட்டளை களை முகாகமையாளர் தினமுரசு 16A, Nelson Place, Wellawatta, Colombo-06; Srilanka என்ற முகவரிக்கு அனுப்பி பெற்றுக் கொள்ளலாம். இந்த முகவரிக்கு வந்து நேரில் பணம் செலுத்தவும் முடியும். FF-மெயில்: (E-mail):- murasu@sltnet.lk

## காண்டம்

உங்கள் வாழ்க்கையை சந்தோஷமாக்குங்கள். காண்டம் என்னும் நாடி ஜோடித்தலில் உங்கள் பலபலனை தெளிவாக அறிந்து எல்லாப் பிரச்சனைகளையும் தீர்ப்பதற்கு வழிகண்டு கட்டும் அருளால் நுகர்ச்சி பெறுங்கள். சேசிலி வசூலும், வெளி நாட்டில் உள்ளவர்களுக்கும் தொலைபேசியில் தொடர்பு கொண்டு வாங்கலாம்.

### S.Mani

142-2/4, காலி வீதி, வெள்ளவத்தை, கொழும்பு-06.  
சந்தைக்கு எதிர்ப்பக்கமாக  
Tel: 074-519754

## இலங்கையில் அற்புத மலையாள மாந்திரிக சக்தி

மலையாள மாந்திரிக சித்தர் பேராசிரியர் டாக்டர் P.K சாமி (J.D.G.AN) JP அவர்களைச் சந்தியங்கள்.

1. பிரிந்தவர் ஒன்று சேர.
2. காதல் கைகூட.
3. கணவன் மனைவி ஒருவரை விட்டு ஒருவர் பிரியாதிருக்க.
4. காதலன் காதலி தேடிவர.
5. எதிரியின் தொல்லை இன்றி நிம்மதி பெற.
6. குபேர வாழ்வு பெற.
7. குழந்தைப் பாக்கியம் பெற.
8. திருமணம் தோஷ நிவர்த்தி பெற.
9. வலம்புரி மகாலட்சுமி கட்டாட்சம் பெற.
10. ஒடிப்போனவர் தேடிவர.
11. வெளிநாட்டுப் பிரயாணம் தடை நீங்க.
12. தீராத நோய் தீர்.
13. தெய்விக சக்தியால் ஓடாத மூலம் கூந்தல் வளர.
14. கடன் தொல்லை சிறுக சிறுக குறைய.
15. கையில் பணம் சேர.
16. அதிஷ்ட வீடு கட்ட.

**உங்கள் விதியைத் தெரிந்து கொள்ள**  
உங்கள் குறைகளை திட்டவாடமாக, தெளிவாக மாந்திரிக துறையில் 41 வருடங்களாகத் தனக்கென ஒரு பாணியை அமைத்துத் தன்னடக்கத்துடன் சேவை புரியும். P.K. சாமி ஐயா அவர்களைக் கண்டு உங்கள் குறைகளை நீக்கி வாழ்வில் வெற்றி பெறங்கள். அது மட்டுமா வாழ்வில் தோல்வியில் துவண்டு ஐயாவின் ஆசீர்வாதம் பெற்றபின் வெற்றி பெற்றவர்களின் திட்டவாடமாக, தெளிவான, நூற்றுக்கு நூறு உண்மையான உங்களால் உறுதி செய்யப்பட்ட ஜாதக விவரணம். சாஸ்திரம். இது தர்மத்திற்கு இணையாவது. தர்மத்தை மீஞ்சிய விதி இல்லை. விதியின் விவரணம் சாஸ்திரம். சாஸ்திரத்தின் சாமராமம் மலையாளம் கொச்சியம். மலையாளத்தின் மகத்துவம் மாந்திரிகம். மாந்திரிகத்தின் அரசர், பேராசிரியர் டாக்டர் P.K. சாமி ஐயா அவர்கள் இது ஒரு மயங்க வைக்கும் மாந்திரை அல்ல. மாயா ஜால விதையை அல்ல. பரிபூரண மலையாள துர்க்கையின் தெய்விக அற்புத அருள் கட்டாட்சம்.  
அருள் ஞானத்துடன் கூறப்படும் ஜாதகம் என்றுமே பிழைத்ததில்லை. உங்களுக்கு நடந்தது. நடக்கப்போகும். நடக்க இருப்பது. உங்கள் விதியின் விவரணம் என்ன? அன்றைய வருடம் எப்படி? அன்றைய மாதம் எப்படி? அன்றைய நாள் எப்படி? என்பதை அறியவும் குறிப்பாகச் "செய்யும் தொழில் செய்யாதவன் கெட்டான். செய்யத் தெரியாத தொழில் செய்தவரும் கெட்டான்" என்ற வாக்கியத்திற்கு ஏற்ப உங்களின் தொழில் எப்படி அமைய வேண்டும் என்பதைத் தெரிந்து கொள்ளவும். உங்களின் குழந்தைகள் உங்களுக்கு யோகமா? உங்கள் திருமணம் எப்பொழுது? எங்கு நடைபெறும். எத்தனையம் திகழி? என்ற விபரங்களை அறிந்து கொள்ள வேண்டுமா? உங்களின் இல்லம் வாழ்தல் சாஸ்திர முறையில் அமைய வேண்டுமா? உங்கள் பிறப்பின் இரகசியம் அறிந்து கொள்ள காண்ட அடிப்படையில் ஜாதகம் எழுதிக் கொள்ளவும்.

**\*ஜேர்மனி அன்பர் அனாவின் மடல், பிரிந்த குடும்பம் ஒன்று கூடியது.**  
கருணை மிகுந்த கன்னியத்துக்குரிய ஐயா அவர்களுக்கு, என்னென்றும் உங்கள் நல்லாசிகள் எனக்குத் தேவை. ஐயா ஒரு வருடமாக எனது கணவர் வேற்று மத பெண்ணோடு தொடர்பு ஏற்பட்டதால் தினமும் என் கணவனால் தொந்து, வெந்து கொண்டிருந்தேன். என் மன வேதனையை என் தொழிலிடம் கூறி ஆறுதல் தேடும்போது அவர் மூலமாக உங்களின் சக்தியை அறிந்து கொண்டு, தங்களுடன் தொடர்பை ஏற்படுத்தி என் நிலைமைகளை விளக்கினேன். உங்கள் சக்தியால் பூர்வீகையின் பூரண அருள் கிடைக்கப் பெற்று, ஐயா இப்பொழுது என் கணவர் மனம் திருத்தி என்னிடமே வந்து விட்டார். எனனோடு மிகவும் பிரியமாகவும் அன்பாகவும் நடந்து கொள்கின்றார். எனது வாழ்வில் நான் நிம்மதியாகவும், சந்தோசமாகவும் இருக்கின்றேன். எல்லாம் உங்கள் அருள் சக்தியின் மகிமையால் நடந்தது. எனது வாழ்க்கையில் ஒளி ஏற்படுத்திய உங்களுக்கு எனது ஆயிரமாயிரம் நன்றிகள்.

**\* கனடா அன்பரின் மடல், பத்தி பேதலித்தவர் பூரண நலம்.**  
பெருமைக்குரிய டாக்டர் ஐயா அவர்களுக்கு, எனது மகளுக்கு 07 வருட காலமாக இருந்த மனப்பிரச்சனை, மனப் பயம், பைத்தியம் அனைத்தும் உங்கள் தெய்வ அருளால் பூரண சுகம் கிட்டியது. உங்களுக்கு எனது நன்றிகள்.

**\* டென் மாரக் அன்பரின் மடல், அதிசயிக்கத்தக்க குடி வளர்ச்சி**  
அன்புள்ளம் கொண்ட ஐயா, தலையில் தலைமுடி உதிர்வதைத் தடுத்து, நீண்ட கூந்தலுடன் இவ்வகில் நலமுடன் வாழ எனக்கு வழி காட்டியமைக்கு என்னென்றும், தங்களுக்குத் துர்க்கை அமலுக்கும் நன்றி கூறுகின்றேன்.

**\* லண்டன் அன்பரின் மடல், என் இனியவன் என்னிடமே வந்தான்**  
மதிப்புகுரிய ஐயாவுக்கு, என்னை வெறுத்து, என்னைப் பிரிந்து சென்ற என் ஆருயிர் காதலியை மீண்டும் என்னிடத்தில் வந்து சேர வைத்தமைக்கு ஆயிரம் நன்றிகள்.

**\* ஜேர்மனி அன்பரின் மடல், தெய்விக சக்தியில் பேசும் மழலை**  
மனித தெய்வமே! உங்களின் தெய்விக சக்தியினால் பேசாத எம் 03 வயது மழலையை பேச வைத்து எம்மை ஆனந்தத்தில் மூழ்க வைத்த உங்களுக்குக் கோடான கோடி நமஸ்காரங்கள்.

**\* மட்டக்களப்பு அன்பரின் மடல், திரித கதியில் வெளிநாட்டு வேலை வாய்ப்பு.**  
மதிப்புகுரிய ஐயா அவர்களுக்கு, தங்களின் அருள் சக்தியின் மூலம் நீண்ட காலமாகத் தடைபட்டு வந்த எனது வெளிநாட்டுப் பிரயாணம் தங்களுடன் தொடர்பு ஏற்படுத்திய பின் உங்கள் சக்தியினால் துரித கதியில் எனக்கு வாய்ப்பக் கிட்டியது. உங்களுக்கு எனது நன்றிகள்.

**\* மாத்தளை அன்பரின் மடல், கை கூடிய திருமணம்.**  
ஐயா அவர்களுக்கு, திருமணம் செய்ய இலட்டில்லாமல் இருந்த எனது மகளுக்கு திருமணத்தில் விருப்பம் தெரிவித்து, ஒரு வெளிநாட்டு வரணைத் தங்கள் கிருமியால் தந்து நல்லபடியாகத் திருமணத்தை முடித்துத் தந்தீர்கள். எங்களது மனமார்ந்த நன்றிகள்.

**\* கொழும்பு அன்பரின் மடல், தீய பழக்கத்தில் இருந்து மீட்டி.**  
மதிப்புகுரிய ஐயா அவர்களுக்கு, தீய பழக்கம் உள்ள எனது தம்பியை மீட்டு, அவருக்கு புது வாழ்வும், அவருடைய மகளுக்குத் தீக்கு வாய் குணமடையவும், எனது மைத்துனிக்கு கிடைக்க வேண்டிய காசு கிடைக்கவும், எனது மைத்துனரின் மகன் வெளி நாடு செல்லவும் தங்கள் அருள் சக்தியின் மூலம் திறவேற்றிய உங்களுக்கு நன்றி கூறக் கடமைபட்டுள்ளோம்.

**\* வெப்பனான் அன்பர் வரைந்த மடல், மனநோயில் இருந்து மீட்டி.**  
கனம் மதிப்புகுரிய டாக்டர் ஐயா அவர்களுக்கு, நீண்ட காலமாக இருந்து வந்த எனது நோய் பூரணமாகச் சுகம் பெற்று இவ்வகில் என்னை ஒரு சாதாரண பெண்ணாக வாழ வழியமைத்துக் கொடுத்து நீண்ட நாள் நரக வேதனையில் இருந்து மீட்டுத் தந்தமைக்கு நன்றி.

**\* யாழ்ப்பாணம் அன்பரின் மடல், அச்சொட்டான ஜாதக பலன்.**  
ஐயா அவர்களுக்கு என்னுடைய ஜாதக பலனை விரிவாக அறியத் தந்தீர்கள். தங்கள் கூறியது போல் அனைத்தும் நிகழ்வதையிட்டு அச்சரியமும் மகிழ்ச்சியும் அடைகின்றேன். என்னென்றும் உங்களுக்கு நன்றி.

**\* சுவிறஸ்வாந்து சுரேஷின் மடல்.**  
அன்புள்ளம் கொண்ட ஐயாவுக்கு, சுரேஷர் எழுதிக் கொள்வது. அச்சரியமும் ஆனந்தமும் இருக்கிறது உங்கள் சேவை. நான் பணம் அனுப்பி. என் பிரச்சனையை தொலைபேசி வாயிலாக "என் காதலியை அழைத்துத் தாரங்கள். அவள் இல்லாமல் என்னால் வாழ முடியாது." என்ற எனது அழுகைக் குரலுக்கு மனமிரங்கி, தொலைபேசி வாயிலாகவே ஒரு மணி நேரத்திற்குள் 7000 மைலுக்கு அப்பால் இருந்து நீங்கள் செய்த அருள் சக்தி மாந்திரிகத்தின் சக்தியால் என் காதலி என்னை வந்து அடைந்து விட்டாள். தங்கள் சேவை மீண்டும் மகளுக்குக் கிடைக்கத் துர்க்கையின் ஆசீர்வாதங்கள்.

**\* சுவில் அன்பரின் மடல். நீண்டு வளர்ந்த கூந்தல்**  
ஐயா அவர்களுக்கு, நீண்ட காலமாக முடி உதிர்ந்து முடி கட்டையாகி வெளியில் செல்ல முடியாது. வெட்கப்பட்டுக் கொண்டிருந்த எனக்கு உங்கள் அருள் சக்தியின் மூலம் கூந்தல் நீண்டு கறுப்பாய் இருக்க அருள்பரிந்தீர்கள். ஐயா! உங்களுக்கு எனது மனமார்ந்த நன்றிகள்.

**\* ஒப்பன் அன்பரின் மடல். சுகமாகிய பற்றுநோய்.**  
ஐயா அவர்களுக்கு, நீண்டகாலமாக பற்று நோயால் அவதிப்பட்ட என் மனைவிக் தங்களின் அருள் சக்தியின் மூலம் பூரணமாக சுகம் கிடைத்தது. எங்கள் வாழ்வில் ஒளி வீசிய உங்களுக்கு கோடான கோடி நமஸ்காரங்கள்.

**உலக மாந்திரிக சக்திவர்த்தி**

பார்வை நேரம் கொழும்பில் காலை 8.00-9.00 மணிவரை  
வெள்ளாட்டம் தொ.05, தொப்புள எலை 8.00 ரூப 9.00 மணிவரை மட்டுமே, இலங்கை நேரப்படி  
துவரெவியாவில் காலை 9.00-6.00 மணிவரை

Prot. Dr. P.K Samy (J.D.G.AN) J.P.  
Sri. Durgadevi, mantharika Uchada Peedam,  
162, Kotahena Street, Colombo-13.  
T.P. 342464, 344832, 342463, 470615,  
431137. Fax: 0094-1-344831.  
E.mail: drpk samy . @ sttnet.lk

33, Daily Fair Complex, Kandy Road, Nuwara - Eliya.  
(நுவரெலியாவில் மட்டுமே கிளை உண்டு.)  
T.P. 052-22508, 35097, 23093, Fax: 009452-22508  
www.imexpo.lanka . com. drpk samy.

## சுதேவர் நாடோ?

சுதேவர் நாடோ?  
இங்கேவர் தர்மமோ?  
சுதேவர் வேதமோ?  
சுடலைக்கோர் அப்சியோ?

ஏடோ, ஏழைதோ? - இங்கு  
அறிவொரு சூரியமோ?  
எண்ணென் நிரும்பதெல்லாம்- வெறும்  
என்புகளின் கணக்கெடுப்போ?

கொலைதானிங் குயர் தொழிலோ?  
கொல்வோரே வாழ்வாரோ?  
விலையற்ற இழிபொருளாய்  
உயிரிங்கு மலிந்த போய்ச்சோ?

யாதோர் மொழியுமீம்  
முடர்க்குப் புரியாதோ? -சுடும்  
தப்பாக்கி ஓசையதன்  
பாசையொன்றே புரிவாரோ?

நாடேறி வந்தனரோ  
நெறிகாக்கும் மனிதரென்ற?  
காடேறி வாழ்கின்ற  
விலங்கினங்கள் மேலன்றோ?

தவிர வேறு யாரும் கித்தகைய பிரமாண்டமான பொதுக்கூட்ட மொன்றை அதுவரை நடத்திய தில்லை. திடீரென ஒரு மாணவர் கியக்கம் தோன்றி யாழ். திறந்த வெளியரங்கே நிரும்புளவு பெரும் சனத்திரளைக் கொண்ட பொதுக் கூட்டமொன்றை நடத்துவதென் பது யாவருக்கும் அன்று, 1981ல் ஒரு திகைப்புகூரிய விடயமாக கிருந்தது. கிவ்வாரான கூட்டங் களைத் தாம் மட்டுமே நடத்த முடியுமென எண்ணியிருந்த அர சியல் கட்சிகள் குறிப்பாக தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியினர் கிக் கூட்டத்தைவிட்டுக் கிலியடைந் தனர். பொலிஸாரும் கிதை ஒரு வில்லங்கமான தோற்றப்பாடாக கினங்கண்டனர்.

அதனால் தாம் கிக் கூட்டத் துக்கு தவறுதலாக அனுமதி யளித்துவிட்டதற்காக தம்மீது மேல் விசாரணை நிகழ்த்தப் படாதவாறு பார்த்துக்கொள்ள வேண்டுமென எச்சரிக்கையடைந் தனர்.

அதனால் ஏதும் ஏடாகூடமா கச் சென்றுவிடாதிருக்க பெருந் தொகையான பொலிஸாரை நிறுத்தியதூடன் கூட்டத்தை கிரவு 10மணிக்கு மீள் ஒரு நிடமும்



கிவர்களை நம்பி ஏமாறாதீர்கள் என அக்கால கூட்டணியின் தோதல் பேச்சுக் களைச் சாடினான். விட்டுக்கொடு கிளை குள் வேண்டுமென்று மேடையில் அறை கூவியவர்கள் தோதல் முடிந்தபின் காணாமல் போனதையும், மரம் பழுத்தால் வெள வால் வரும் வெளவால் ரஷ்யாவிலிருந்து வருமென பொய்யான நம்பிக்கைகளை அள்ளி விசியவர்கள் அடுத்த கட்டத்துக்கு கிம் மக்களாணையை எடுத்துச் செல்லத் தவறிவிட்டதையும், கிளைஞர்களை வெறும் பகடைக்காய்களாகப் பயன்படுத்தி

தமிழ் பேசும் மக்களின் போராட்டத்தை அடையாளம் காணத் தவறிவிட்ட வரலாற் றுத் தவறையும் அங்கே கட்டிக் காட்டி னான். கிடிசூசாரிகளின் கித் தவறு பின் னாளில் பாரதூரமான கினத்துவ அர சியலுக்கான வெற்றித்தை உருவாக்கி விடப் போகிறதென அவன் அன்றே எச்சரித் தான். மலையகத் தமிழ் மக்களின் பிரஜா உரிமை வாக்குரிமை பறிக்கப்பட்டபோதும் அதன் பின்னும் பாராளுகமை கிருந்தமை, மலையகத் தோட்டத் தொழிலாளரின் மாதாந்தச் சம்பளக் கோரிக்கையை

கொண்டு பொலிஸார் டேவிட்சனிடம் கூட் டத்தை விவரவில் முடிவுக்குக் கொண்டு வருமாறு செய்தியனுப்பினர். ஆனாலும் டேவிட்சன் குறித்தபடி பி.பி. 10 மணிக்கு கூட்டம் முடிவுறும், எவ்வீத அசம்பாவிதங் களும் நிகழாதென எஸ்.பி. ஆனந்தராஜா வுக்கு உறுதியளித்து கூட்டத்தை நடத்திச் சென்றான்.

கிங்கு உரையாற்றிய வண்பிதா சிங்கராயர், தமிழ் மக்களின் விடுதலைப் போராட்டத்துக்கும், ஆயுதப் போராட்டத் துக்கும் ஆதரவாகச் செயற்பட்ட கார ணத்தால் 1982இல் கைது செய்யப்பட்டு சிறையிலடைக்கப்பட்டவர். புலிகளின் ஆதரவாளராக கிருந்த கிவர் பின்னர் அல்மா நோயினால் பாதிக்கப்பட்டு கால மாணவர்.

வண்பிதா சிங்கராயர் தமிழர் விடு தலைக் கூட்டணியின் அரசியலை வெளிப் படையாகவே விமர்சித்து கிங்கு உரை யாற்றினார். தமிழ் மக்களின் விடுதலை கிந்த மீதவாத அரசியல்வாதிகளின் கைகளில் கில்லை, அவை கிளைஞர் களின் கைகளில்தான் தங்கியிருக்கிற தென்று அவர் கூறினார். மீதவாத அரசியல் வாதிகள் தாம் முன்வைத்த கிடைசியங் களுக்குத் தாமே வாய்க்கற்றவர்களாகிப் போய்விட்டார்கள். அவர்களிடம் கிப் போராட்டத்துக்குத் தலைமை தாங்கக் கூடிய அர்ப்பணமும் தியாகமும் உறுதியும் கொண்ட தலைவாழ்வும் கில்லை.

# உதிரும் படிந்த பாதுகங்கள்

மொணவர் ஒன்றியத்தின் பொதுக் கூட்டத்துக்கான ஏற்பாடுகள் மிக முனைப் பாக மேற்கொள்ளப்பட்டு வந்தன. அந் நாளில் கூட்டணியின் யாழ். பாராளுமன்ற உறுப்பினராக கிருந்த யோகேஸ்வரன் மாணவர் அமைப்பின் கிம் முயற்சிக்கு ஒத்துவழைப்புத் தருவதற்கு முன்வந்தார். மாணவர் அமைப்பின் போராட்டத் துக்குக் கிடைத்து வந்த அந்த ஆதரவைக் கண்டு அவ்வமைப்பைப் பின்னர் தனது அரசியலுக்கு உறுதுணையானதாகப் பயன்படுத்திக்கொள்ளலாமென அவர் எண்ணினார்.

கிந்தப் பொதுக்கூட்டத்தில் பங்குபற்றி அதனைத் தமது மேடையாக்கி அரசியலா தாயம் சம்பாதித்துக்கொள்ள அவர் மிகவும் முயற்சித்தார். ஆனால் கிங்கு அரசியல் வாதிகளை அழைப்பதில்லைமென்ற மாண வர் ஒன்றியத்தின் முடிவினால் அது சாத் தியமாகவில்லை. கிது அவருக்கு வெறுப்பை ஏற்படுத்தியது. பின்னர் சில சந் தர்ப்பங்களில் அவர் அவ் வெறுப்பை வெளிப்படையாகக் காண்பித்தார்.

யோகேஸ்வரனின் செயலாளராக கிருந்தவர் நெல்லிநாதன். அவர் முலம் யோகேஸ்வரனின் பாராளுமன்ற தபாலுறை யைப் பயன்படுத்தி முத்திரைச் செலவின்றி மாணவர் ஒன்றியத்தின் கடிதங்கள், துண் டுப் பிரகரங்களை அனுப்புகான ஒத்தா சைகளை டேவிட்சன் பெற்றுக்கொண் டான். நெல்லிநாதன் பிற்காலத்தில்-கிந் திய கிராணுவ காலத்தில் புலிகளால் கைது செய்யப்பட்டு, தடுத்து வைக்கப்பட்டிருந் து பின் கொலைசெய்யப்பட்டார்.

கிவற்றுக்கு மத்தியில் முக்கியமான ஒரு காரியம் ஆகவேண்டியிருந்தது. யாங் கரவாதத் தடைச் சட்டம், அமுலுக்கு வந் திருந்த அக் காலத்தில் கிவ்வாரான பொதுக் கூட்டங்களுக்கும், ஒலிபெருக்கி கள் பாலிப்பதற்கும் பொலிஸாரின் அனுமதி பெறவேண்டியது ஒரு கண்டிப்பான விட யம். பொதுக்கூட்டத்துக்கான சகல ஏற் பாடுகளும் செய்யப்பட்டுவிட்ட நிலையில் அதற்கான பொலிஸ் அனுமதி பெற்றுக் கொள்வது எப்படியென்ற சிக்கல் தலை தூக்கியது.

அதையும் தந்திரமாகச் சமாளித்தார் கள். மாணவர்களது பொது நலன் குறித்த கூட்டம், பாடசாலை அதிபர்கள், ஆசிரியர் கள், சமுதாய பொலியார்களெல்லாம் உரை யாற்றுகிறார்கள் என்ற எண்ணத்தில் பொலி ஸாரும் அக் கூட்டத்துக்கு அனுமதி வழங்கிவிட்டார்கள்.

பொதுக்கூட்டம் ஆரம்பமானது. யாழ். திறந்த வெளியரங்கம் யாரும் எதிர்பார்க் காத அளவு சனத்திரளால் நிறைந்தது. கற்றவர கிருந்த தெருக்களிலும் சனம் நன்று உரை கேட்டது.

பொலிஸார் கிதனை எதிர்பார்க்க வில்லை. கூட்டத்தை கிடைநிறுத்தி விடுவ தற்கு முனைந்தார்கள். ஆனால் அதுவும் பலிக்கவில்லை.

யாழ்ப்பாணத்தில் அரசியல் கட்சிகள்

தாம் அனுமதிக்க மாட்டோமென டேவிட்ச னுக்கு எச்சரித்தனர். அதன்படியே சரி யாகப் 10மணிக்கு ஒலிபரப்புகளை கிடை நிறுத்திவிட்டனர்.

ஆயினும் திட்டமிட்டு நிகழ்த்தப்பட்ட கிக் கூட்டத்தை டேவிட்சன் 10மணியுடனே முடித்துக்கொண்டதால் அவர்களால் அசம்பாவிதமேதும் ஏற்பட வறிவிடவில்லை. கிதேவேளை அப்போது யாழ். மாவட் டத்தில் பொலிஸாருக்கான பொறுப்புதிகா ரியாக எஸ்.பி. தரத்தல் கிருந்தவர் தற் போதைய பொலிஸ் மா அதிபர் ஆனந்த ராஜா. அவர் நிலைமையை உணர்ந்து அவரே ஸ்தலத்துக்கு வந்து பொலிஸாரால் எவ்வீத அத்துமீறல்களும் ஏற்படாதபடி பார்த்துக்கொண்டார்.

1981ல் நடைபெற்ற கிந்தக் கூட்டத் தில் பல முக்கியஸ்தர்கள் உரையாற்றினார் கள்.

டேவிட்சன் அக் கூட்டத்துக்குத் தலைமை தாங்க, பெற்றார் ஆசிரியர் சங் கத் தலைவர் பொன்னையா, வண்பிதா சிங்கராயர், சட்டத்தரணிகள் சங்கத் தலைவர் மற்றும் பாடசாலைகளின் மாண வர் பிரதிநிதிகளும் உரையாற்றிய அந்தக் கூட்டத்தில் யாழ் வைத்தில்வரா கல் லூரியிலிருந்து மாணவர் பிரதிநிதியாக அற்புதனும் உரையாற்றினான். அந்த உரை கேட்போரை மெய்சிலிக்க வைத் தது. அற்புதன் அக் காலத்தில் பொதுக் கூட்டத்தில் ஆற்றிய கடைசி உரையும் அதுதான். அவன் அதன் பின் தலை மறைவு வாழ்க்கைக்குச் சென்றுவிட்டதால் பொதுக்கூட்டங்களில் உரையாற்றுவதைத் தவிர்த்துக்கொண்டான்.

அற்புதன் மக்கள் புரட்சி பற்றிப் பேசினான். மக்கள் சக்திக்கு முன்னால் பெரும் பெரும் வன்முறையாளர்களெல்லாம் அடிபணிந்த வரலாறுகளை எடுத்துக் காட்டினான். ரஷ்யப் புரட்சி, சீனப் புரட்சி, கியூப் புரட்சி என்பவற்றை உதாரணங் காட்டி, அப் புரட்சிகளில் மக்களாற்றிய பங்கை எடுத்துக் காட்டினான். மாண வர்கள் வெறும் புத்தகப் படிப்புடன் மட்டு மன்றி சமுதாய பொறுப்புடன் சமுதாயத்தின் பிரச்சனைகளுக்கும் முகம் கொடுக்க வேண்டுமென்று எடுத்துரைத்தான். புரட்சி என்பது வெறும் கிளர்ச்சியல்ல, அது புரட்சி கரத் தத்துவத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்டதும், ஸ்தாபன மயப்படுத்தப்பட்ட தும், கட்டுக்கோப்பானதும், ஒரு புரட்சி கரக் கட்சியினால் வழிநடத்தப்படும் ஒரு உன்னத செயற்பாடாகும். வெறும் மேடைய் பேச்சும் விர்ப் பேச்சும் புரட்சியாகிவிடாது. தோதல் காலத்து கிரத்தத் திலகங்கள் யாவும் வெறும் மேடை நாடகங்கள். மக்களை உணர்ச்சியூட்டி பாராளுமன்றக் கதிரைகளுக்கான வாக்கு அறுவடை களைக் குறிவைத்து நடத்தும் தோதல் தந்திரங்கள். கிவற்றின் முலம் புரட்சி நடத்த முடியாது. கிவர்கள் வெறும் புரட்டர் கள்.



## தினக்க வைத்த பொதுக் கூட்டம்!

விட்டுப் போக விளைந்த அவர்களின் போலித்தனத்தையும் எடுத்துக் காட்டிய அவன் அவர்களின் கிந்தப் பிரயுத்தன அரசியலை அம்பலப்படுத்தி நையாண்டி செய் தான்.

அக் காலத்தில் பாலஸ்தன விடுதலை கியக்கப் பெண் போராடியான லைலா காலித் நடத்திய விமானக் கடத்தல் பர யப்பாகப் பேசப்பட்டது. அவளே உலகில் விமானக் கடத்தல் செய்த முதலாவது பெண் போராடியாக அறியப்பட்டவள். அதைக் குறிப்பிட்டு, ஒரு பாலஸ்தனப் பெண்ணால் தம் மக்களின் போராட் டத்துக்காக விமானம் கடத்த முடியுமா னால் எங்கள் பெண்களால் ஏன் சாதனை கள் செய்ய முடியாது என அவன் குரலெ ழுப்பியபோது அம் மரபெரும் சனத்திரளி லிருந்து பலத்த கரகோஷம் கிளம்பி அவனை ஆமோதித்தது. அக் கூட்டத்தில் உரையாற்றும்போது அவன் வெள்ளை பாடசாலை சீருடை அணிந்திருந்தான். ஆனால் அவன் பேசிய பேச்சு அவன் ஒரு சாதாரண மாணவனாகப் பேசவில்லை என்பதை மிகவும் தீவிரமான, பாராளு மன்ற அரசியல்களைக் கடந்த, புரட்சிகரக் கருத்துக்களைப் பேசச் செல்கிறா னென்பதையும், அது ஒரு கிடைசியவாதியின் பேச்சாகத் தொனிப்பதையும் உணர்ந் தனர். அவன் அன்றைய கிடிசூசாரிகள்

அமைச்சரவையிலிருந்தபோது நிராகரித் தமை 1972ல் குடியரசு யாப்பை வரைவதில் பங்குகொண்டு சீயுபான்மைத் தமிழரின் பாதுகாப்புச் சரத்துக்கள் நக்கப்பட்டதற்கு உடந்தையாயிருந்தமை போன்றன கிடிசூ சாரிகள் என்ற மாண்புக்கே கிடிக்கான காட்டிக் கொடுப்புகளாகிவிட்ட வரலாற்றுப் பதிவுகளை அவன் அங்கே கட்டிக் காட்டி னான். அதனால் கிந் நாட்டின் வர்க்கப் புரட்சிக்குத் தகுதியற்ற நிலைக்கு கிறீறங்கி விட்ட கிடிசூசாரிகள் தமிழ் பேசும் மக் களின் பிரச்சனைகளிலிருந்தும் தூர ஓதுங்கிக்கொண்டனரெனவும் கிதனால் கிந் நாட்டின் ஒரு ஒட்டுமொத்தமான புரட்சிக்கு உடனடிச் சாத்தியமில்லாது போய், தமிழ் பேசும் மக்கள் தவிர்க்க முடியாதவர்களாக தமக்கான வழியைத் தாமே தேர்ந்தெடுக்கத் தள்ளப்பட்டுவிட் டனரெனவும் தெளிவுபடுத்தினான். அற்புதனின் கிந்த ஆறுமும் உணர்ச்சியும் கொண்ட கணிவென்ற பேச்சு ஒலிபரப்பிகள் முலம் யாழ்நகர் முழுவதும் கேட்டது. அவன் உரையாற்றிக்கொண்டிருக்கும் போதே, அவ் கிரவு வேளையிலும் பலர் அவ் உரையைக் கேட்பதற்குத் திறந்த வெளி அரங்கை நோக்கி விரைந்தனர்.

அவர்களைப் பொலிஸார் கிடைமறித் துத் திறப்பியனுப்ப விளைந்தனர். கித னால் பதற்றம் தோன்றுவதைச் சாட்டாகக்

**புரட்சி என்பது வெறும் கிளர்ச்சியல்ல, அது புரட்சிகரத் தத்துவத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்டதும், ஸ்தாபன மயப்படுத்தப்பட்டதும், கட்டுக்கோப்பானதும், ஒரு புரட்சிகரக் கட்சியினால் வழிநடத்தப்படும் ஒரு உன்னத செயற்பாடாகும்.**

அவர்கள் சந்தர்ப்பவாதிகளாகிவிட்டார் கள். கிளைஞர்களுக்கு வழிகாட்டத் தவிர விட்டார்கள். கிதனால் ஏமாற்றமடைந்த கிளைஞர்கள் அவர்கள் மீது அடைந் துள்ள ஆத்திரம் நியாயமானதெயெனத் தெரிவித்தார். அந்தக் காலத்தில் கத்தோலிக்க மதகுரு ஒருவர் கிவ்வாறு துணிந்து அரசியல்வாதிகளைப் பகிரங்க மேடையில் விமர்சிப்பது வழமைக்கு மாறானதாக கிருந்தது. வெறுமனே மதப் போதனைகளோடு நிலம்லாமல் தமிழ் பேசும் மக்கள் மீதான ஓடுக்குமுறைகள் குறித்து ஆரம்ப காலத்திலேயே குரல் கொடுத்த மதகுருமாரில் வண்பிதா சிங்க ராயர் அடிகளும் முக்கியமானவர்.

அவர் தொடர்பான விபரங்கள் பின்னர் கிக் கட்டுரையில் பொருத்தமான கிடங்களில் தரப்படும்.

## குருவது கொம்பீர்ட்

மாணவர் ஒன்றியத்தின் அன்றைய பொதுக் கூட்டம் கூட்டணியினரைப் பொறுத்தவரை ஒரு பெரும் அதிர்ச்சி வைத்தியமாக கிருந்தது. தாம் எதிர்பார்த் திராத ஒரு சக்தி தமது அரசியலுக்குச் சவாலாக உருவெடுத்துள்ளதை உணர்ந் தனர். பூசி மெலுக்கிப் பேசு தம்மை நியாயப் படுத்திவிடக்கூடிய மாணவர் சமுதாயமாக அல்லாமல் தம்மால் எதிரிகொள்ள முடியாத அளவு அரசியல் அறிவும் புரட்சிகரத் தத்து வார்த்த வளர்ச்சியும் கொண்ட கிளைஞர் களாக அவர்கள் கிருப்பதைக் கண்டார் கள். கித்தகைய புதிய போக்கு எப்படித் திடீரென வடிவம் பெற்றதென்பது அவர்க ளுக்குத் திகைப்பாக கிருந்தது.

கிந்தப் பொதுக்கூட்டத்தில் முலமே டேவிட்சனும் முதன் முறையாக தன் பகி ரங்க அரசியல் பிரவேசத்தை மேற்கொண் டான். அவன் ஆற்றிய தலைமையுரை அடுத்த சில ஆண்டுகளுக்குள் ஏற்படப் போகும் பாரிய ஒரு கிளைஞர் எழுச்சிக்கு கட்டியம் கூறியது. அது மீதவாத அரசிய லின் கியலாமையைப் புறந்தள்ளியபடி எழுந்த வீரியமான புதிய போக்கின் சங்கநாதமாக ஒலித்தது.

பாதுகங்கள் இன்னும் படியும்...



சிறுநண்டு கரைத்து படமொன்று கீறும் சிவவேளை அலைவந்து அதைக்கொண்டு போகும் கறிசோறு பொதியோடு தருகின்ற போதும் கடல்து அவன்கொண்ட பயமொன்று காணும். சுப்பிரமணிய பாரதியார்-

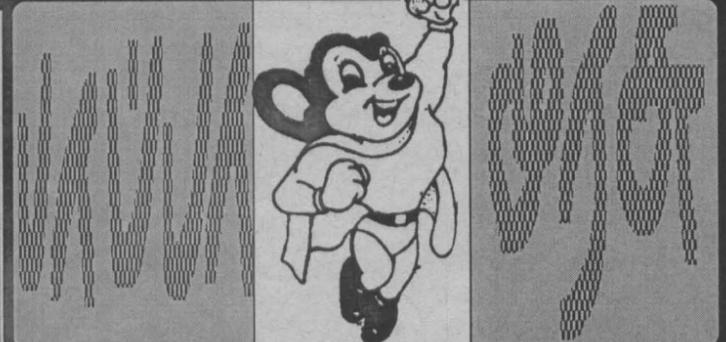
### பாப்பா முரசு சீறுகதை

முன்னொரு காலத்தில் மோதூர் என்ற ஊரில், பிரசாத பக்தன் ஒருவன் வாழ்ந்து வந்தான். அவன் பெயர் வேதகிரி. கடைந் தெடுத்த கஞ்சன். ஆனால், ஒரு விசயத்தில் மட்டும் தாராள மன துடையவன். அது என்ன தெரியுமா?

அவனுக்கு நிறைய குழந்தைகள். அந்த விசயத்தில் மட்டும் கஞ்சத்தனம் பண்ணவில்லை. அந்தக் காலத்தில் ஒரு சதம் நாணயம் பழக்கத்தில் இருந்தது.

ஒரே ஒரு காசைச் செலவழித்து விட்டால் கூட நான்கு நாட்களுக்கு உட்கார்ந்து அழுதுகொண்டிருப்பான்.

தினமும் சிவன் கோயிலுக்குத் தவறாமல் தன் குடும்பத்தாருடன் சென்றுவிடுவான். காரணம், அர்த்த ஜாம பூஜை முடிந்த பிறகு கை நிறைய பிரசாதம் கொடுப்பார்.



## கோயில் பிரசாதம்



அதைச் சாப்பிட்டால் வயிறு நிரம்பிவிடும். எனவே, குடும்பத்துடன் சென்று பிரசாதம் வாங்கிச் சாப்பிட்டுவிடுவர்.

இதனால் இரவுச் சாப்பாடு மிச்சம். இதற்காக ஒரு சதம் கூட அர்ச்சகர் தட்டில் காணிக்கையாகப் போடமாட்டான் வேதகிரி.

இந்தக் காரியம் பல வருடங்களாக நடந்துகொண்டிருந்தது.

ஒரு நாள், இந்த விசயத்தை தன் மகனிடம் சொல்லிக்கொண்டிருந்தார் அர்ச்சகர்.

"மகனே இத்தனை வருடங்களாக நாள் தவறாமல் குடும்பத்துடன் வந்து பிரசாதத்தைச் சாப்பிடும் வேதகிரி, ஒரு நாள் கூட காணிக்கைத் தட்டில் காணிக்கை போட்டதில்லை," என்றார்.

இதைக் கேட்ட அர்ச்சகரின் மகனுக்கு மிகவும் கோபம் வந்து விட்டது. "அப்பா இன்று இரவு நான் செல்கிறேன். அந்த வேதகிரிக்கு ஒரு பாடம் கற்பித்துவிட்டு வருகிறேன்," என்றான்.

அன்று இரவு அர்ச்சகரின் மகன் கோயிலுக்குச் சென்றான். வழக்கம் போல் குடும்பத்தினருடன் வந்தான் வேதகிரி. கற்பூர ஆராதனைத் தட்டை வேதகிரியிடம் நீட்டினான் அர்ச்சகரின் மகன். காணிக்கை போடாமல் வழக்கம் போல வெறுமனே தொட்டுக் கும்பிட்டான் வேதகிரி.

"காணிக்கை போடுங்கள்," என்று கேட்டான் அர்ச்சகரின் மகன்.

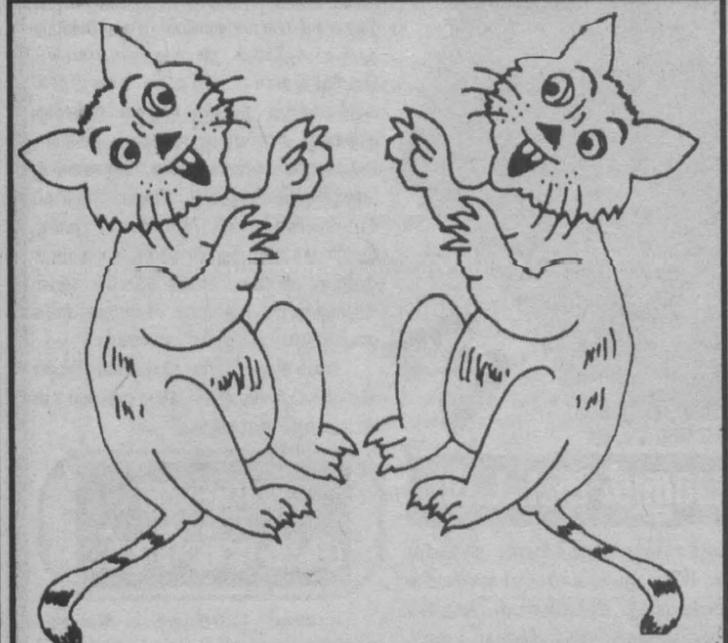
திடுக்கிட்ட வேதகிரி மனசே இல்லாமல் ஒரு சதம் நாணயத்தை எடுத்துக் குடும்பத்தினர் அத்தனை பேரையும் தொடச் சொல்லித் தட்டில் போட்டான்.

பிறகு எல்லாருக்கும் பிரசாதம் வழங்கிய அர்ச்சகரின் மகன், நான்கு பருக்கை சோற்றை எடுத்து வேதகிரியின் கையில் கொடுத்து, "நீங்கள் கொடுத்த காணிக்கைக்கு ஏற்ப இந்தாருங்கள் பிரசாதம்," என்று சொல்லிக் கொடுத்தான்.

அதைக் கண்ட பக்தர்கள் "ஹ..ஹா..." என்று சிரித்தனர். வெட்கமடைந்த வேதகிரி, தன் குடும்பத்தினரை அழைத்துக் கொண்டு வேகமாக வெளியே சென்றான். அதன் பிறகு கோயில் பக்கம் தலை காட்டவே இல்லை.

நீதி எந்த விசயத்தில் கஞ்சத் தனமாக இருக்கணுமோ அதில்தான் இருக்கணும். எல்லா விசயத்திலும் இருக்கக் கூடாது!

### சிறந்த வர்ணத்திற்கு பரிசு தரும் எண்ணம்!



மேலே உள்ள படத்திற்கு வர்ணம் தீட்டி தபாலட்டையில் ஒட்டி அனுப்புகள். சிறந்த வர்ணம் ஒன்றுக்கு பரிசு ரூபா 25/- காத்திருக்கிறது. அனுப்பவேண்டிய கடைசித் திகதி 12.04.2003.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 491  
தினமுரசு வாரமலர்  
த. பெ. இல. 1772  
கொடும்பு.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 488

பரிசுக்குரியவர்:  
பி. பிரவீணா,  
656/1, பேராதனை வீதி, கண்டி.

பாராட்டுக்குரியவர்கள்:

வி. விமலிகா, 426/6-5ந், விரிவி. தொடர்மாடி, கொடும்பு-13.	செல்வி கௌஷிகா முரளிதரன், 101, அருணாசிரி வீதி, திருகோணமலை.
அர்ச்சுனா, கிங்ஸ்டன் சர்வதேச கல்லூரி, வெள்ளவத்தை.	ஞா. ஸர்வினா, 993, அன்புபுழிபுரம், திருகோணமலை.
எம். நிஸ்வான், 211/2-2/4, ஜாம்.ஆ மல்கித் வீதி, மாளிகாவத்தை.	எம். பிரகாஷினி, த.ம. கல்லூரி, பண்டாரவளை.
பா. வினிதா, 68ந், ஜோசப்தாயல் மாவத்தை, கொடும்பு-15.	செல்வி அபிநயா வாலசிங்கம், 20/88, பெயிலி குருக்கு வீதி, மட்டக்களப்பு.
டி. அமில்டன் தேவராஜ், திருவள்ளூர் வீதி, உக்குளாங்குளம், வவுனியா.	எம். எஸ். துஷ்யந்தன், 115, சுண்பெலெல்ல வீதி, பதுளை.

### விடுகதைகளும் விடைகளும்

1. காலையில் வருவான் மாலையில் போவான். அவன் யார்?
2. தட்டினால் போதும் ஆட்டம் வந்து விடும். அது என்ன?
3. பூக்கும் காய்க்கும் வெடிக்கும் ஆனால் பழுக்க மட்டும் செய்யாது. அது என்ன?
4. வீட்டு முலையில் கிடப்பவன் சுத்தத்துக்குப் பொறுப்பானவன். அவன் யார்?
5. கசப்பவனைக் கறி சமைத்தால் உடல் நலத்துக்கு உதவுவான். அவன் யார்?
6. பையோடு பிறந்தவன் அந்தப் பையில் வாரிசுக்கு மட்டும் இடம் கொடுப்பான். அவன் யார்?
7. இரவில் வந்தவர்கள் எண்ணிப் பார்க்க முடியாமல் ஏகப்பட்ட உறவினர்கள். அவர்கள் யார்?
8. இரண்டு வீட்டுக்கு ஒரு பாதை. அது என்ன?
9. ஆடுவோர் ஆடினால் ஆடத் தோன்றும். அவர்கள் யார்?
10. இவன் தண்ணீரில் வெந்தவன் தாம்பூலத்தில் இருப்பவன் அவன் யார்?

#### விடைகள்

1. ராமாயணம் '01
2. லுரூசு '6 கிஷி '8
3. டிசம்பர் '9
4. ராமாயணம் '5 ராமாயணம் '7
5. கஷி '8
6. ராமாயணம் '7 டிசம்பர் '1

### அதிசய உலகம்!

அழிந்து வரும் புலி!  
சீனாவில் இப்போது 15 புலிகள் மட்டுமே உள்ளன. புலியின் உடலில் பல பகுதிகளை வெட்டி எடுத்து விற்பதால் தான் புலிகள் அழிந்து வருகின்றன. பல மருந்துகளைத் தயாரிக்க சீனர்கள் புலிகளை வேட்டையாடி வருகின்றனர்.

பல நோய்களுக்கு மருந்து தயாரிக்கப் புலிகளின் எலும்பு முதல் எல்லாப் பகுதிகளையும் சீனர்கள் பயன்படுத்துகின்றனர்.

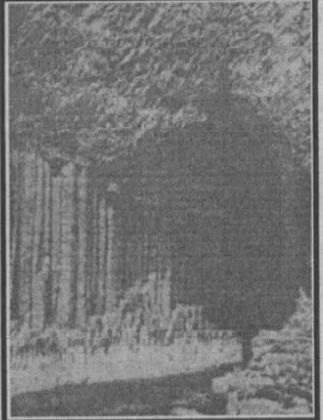
இந்த மருந்தில் பல வகை மருந்துகளுக்கு எந்தப் பலனும் கிடையாது. எனினும் புலி மருந்து நல்ல பலன் தரும் என்ற நம்பிக்கையில் பல நோய்கள் குணமாகிவிடுவதாகக் கூறப்படுகிறது.

புலியின் தோல் மூலம் ஆடைகள் மற்றும் பல பொருட்கள் தயாரிக்கப்படுகின்றன.



### இயற்கையின் அற்புதம்!

உலகின் மிகப் பெரிய குகை இது. ஸ்காட்லாந்தின் மேற்குக் கடல் பகுதியிலுள்ள ஸ்டாலா என்ற தீவில் உள்ள குகை இது. 227 அடி நீளமும் 42 அடி அகலமும், 66 அடி உயரமும் உடையது. இந்த அதிசய குகையைச் செதுக்கியது இயற்கையின் கை வண்ணம்தான். இங்கே ஒரு அதிசயம் என்னவெனில், சுற்றிலும் உள்ள கடல் அலைகள், இந்தக் குகையினுள் சீறிப் பாயும்போது, இந்தக் குகையிலிருந்து மிக அபூர்வமான சங்கீத ஒலி எழும்பும். ஒரே சமயத்தில் ஆயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட முரசுகள், ஒரே சீராகக் கொட்டுவதை ஒத்திருக்கிறது இந்த ஒலி.



### வாரம் நம் TOP TEN

இவ்வாரம்:- சூரியன் இருந்து சிதாலைவில் உள்ள கோள்கள்

கோள்	சூரியனிலிருந்து சராசரி தூரம்	
	கி.மீ.	மைல்
1. புளூட்டோ	5,914,000,000	3,675,000,000
2. நெப்டியூன்	4,497,000,000	2,794,000,000
3. யுரேனஸ்	2,871,000,000	1,784,000,000
4. சிரோன்	2,800,000,000	1,740,000,000
5. சனி	1,427,000,000	887,000,000
6. வியாழன்	778,300,000	483,600,000
7. செவ்வாய்	227,900,000	141,600,000
8. பூமி	149,600,000	92,900,000
9. வெள்ளி	108,200,000	67,200,000
10. புதன்	57,900,000	36,000,000

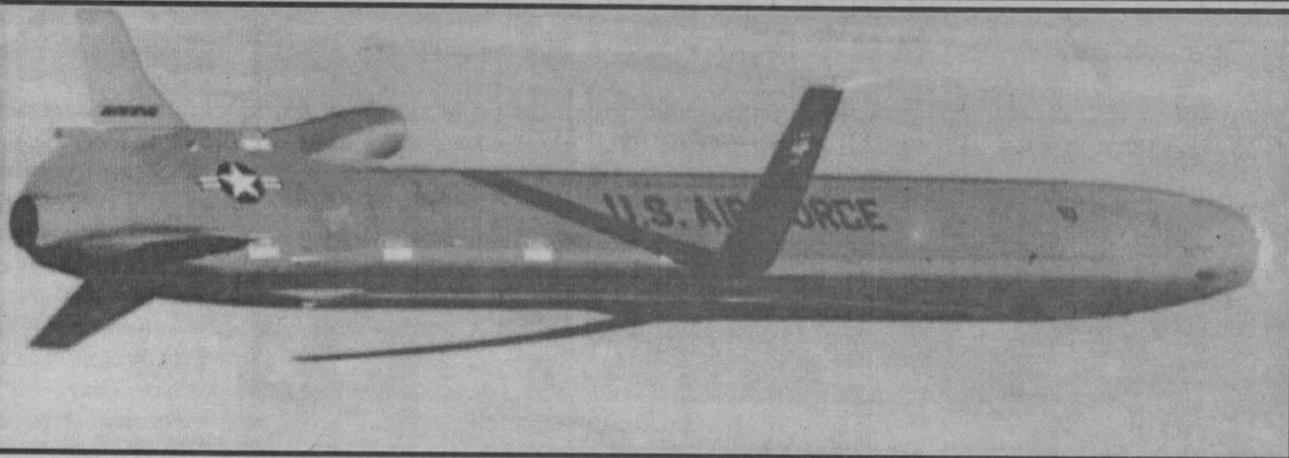
☆ சூரிய குடும்பத்தில் உள்ள செய்மதிகளும், சிறு கிரகங்களும் தவிர்ந்தவை. குறிப்பு:- சிரோன் என்பது ஒரு மர்மப் பொருள், அது சிறு கிரகமாகவோ அல்லது வால் நட்சத்திரமாகவோ இருக்கலாம்.

### அறிவுத் தேடல்

சென்ற வாரப் புதினின் விடை:  
?-72  
முதல் இலக்கத் தின் வர்க்கத்துடன் அதே இலக்கம் கூட்டப் பட்டு இரண்டாவது எண் பெறப்படுகின்றது.

### சிறந்த வாரப் புதிர்

நகைக் கடை ஒன்றில் பதிதாய் வேலைக்குச் சென்ற ஒருவனிடம், நான் ஒன்றுக்கு ஒரு பவண் வீதம் கூலியாக மாதத்திற்கு 31 பவண்கள் முன்கூட்டியே கொடுக்கப்படுகிறது. இத்தகத்ததைக் கொண்டு அவன் ஐந்து மோதிரங்களைச் செய்ய விரும்பினான், அதேவேளை மாதம் முடிவடைவதற்கு முன் வேலையை விட்டு எந்த நேரத்தில் விலகினாலும், எஞ்சிய நாட்களுக்கான கூலியை கடை முதலாளியிடம் திருப்பிக் கொடுக்கக் கூடிய விதத்தில் தன் மோதிரங்களின் பவண் அளவை அமைத்துக்கொண்டான். அந்த ஐந்து மோதிரங்களும் எத்தனை எத்தனை பவண் உடையது என்பதைக் கண்டுபிடியுங்கள். பார்சுலாம்?



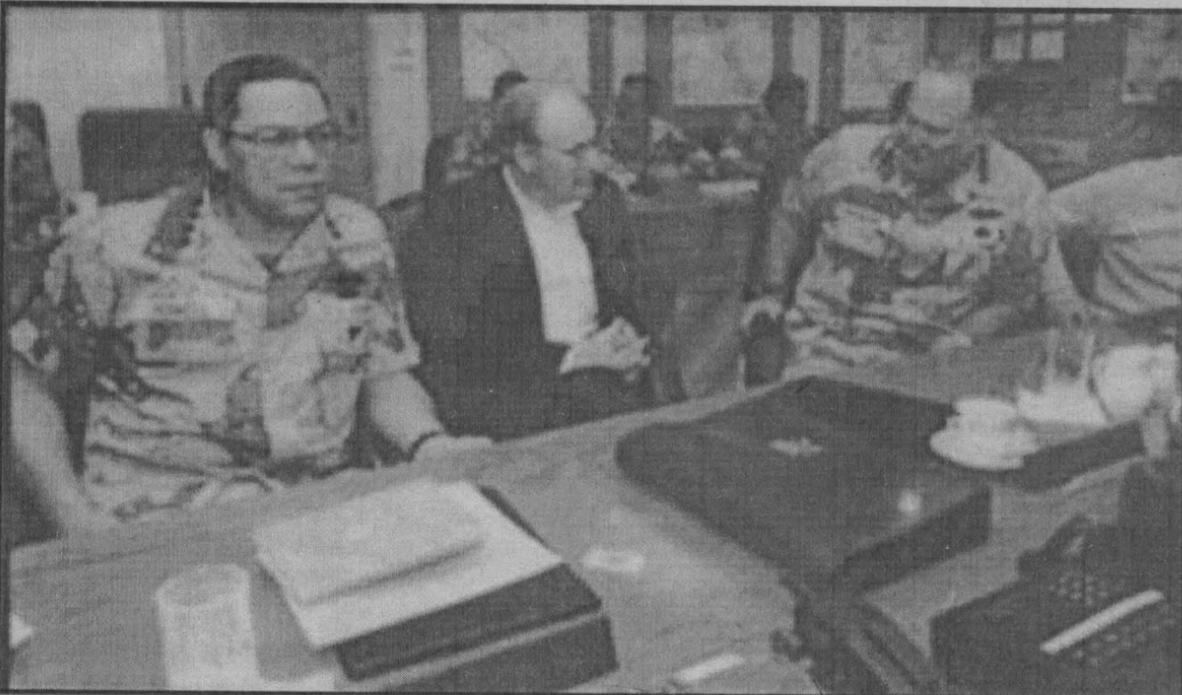
போயிங் ஏ.ஜி.எம். 86 ரக விமானம். குறித்த இலக்கிற்கு ஏவும் ஏவுகணைகளைத் தாங்கிச் செல்லும் இந்த விமானமும் தற்போதைய ஈராக் தாக்குதலில் அமெரிக்காவினால் பயன்படுத்தப்படுகிறது. இதிலுள்ள அதிநவீன கருவிகள் எதிரிப்படைகளின் றேடார் நிலைகள் அமைந்துள்ள இடத்தைத் துல்லியமாகக் கண்டறியும் ஆற்றல் கொண்டவை என அமெரிக்கா கூறிவருகிறது. ஆனால் ஈராக்கிய றேடார் நிலைகளை அழிப்பதில் இவ்விமானங்கள் போதிய வெற்றி பெறவில்லை என்று கூறப்படுகிறது.

## வஞ்சம் அநியாது....

வஞ்சம் தெரியாத இந்தப் பிஞ்சுக் குழந்தைக்கு இனிப்புக் கொடுக்கிறார் அமெரிக்கப் படைவீரர் ஒருவர். கடந்த வாரம் தீவிர மோதல்கள் இடம்பெற்ற நஸிரியா பகுதியில் உள்ள ஒரு கிராமத்தைக் கைப்பற்றிய அமெரிக்கத் துருப்புகள் அவ்வூர் மக்களின் நல்லபிப்பிராயத்தை வெல்லும் நோக்கில் ஒலிபெருக்கிகள் மூலம் உடனடியாகவே பிரசாரங்களை மேற்கொண்டதோடு ஊர் மக்களுக்கு உணவு மற்றும் மருந்துவகைகளை விநியோகிக்கவும் நடவடிக்கை எடுத்தனர். ஆனால் அவர்கள் எதிர்பார்த்தது நடைபெறவில்லை. மீண்டும் மறுநாள் காலை இப்பகுதியில் தீவிர மோதல்கள் வெடித்தன. கிராம மக்கள் கூட்டணிப் படைகளைத் தீவிரமாகத் தாக்கினர்.



## தகவல் பெட்டி



## வோர் கெபினர்

அமெரிக்க இராஜாங்க அமைச்சர் கொலின் பவல் எப்போது இராணுவத்தில் சேர்ந்தார் என்று சிந்திக்கிறீர்களா? உண்மையில் அவர் முன்னாள் படையதிகாரிதான். முதலாவது வளைகுடாப் போரின்போது அமெரிக்க கூட்டுப்படைகளின் தளபதியாகக் கொலின் பவல் பணியாற்றினார். தற்போதைய ஜனாதிபதி ஜோர்ஜ் டபிள்யூ புஷின் தந்தை சீனியர் புஷின் "யுத்த அமைச்சரவை"யிலும் இவர் அங்கம் வகித்தார். இப்போது மகன் புஷின் "வோர் கெபினர்"றிலும் அமர்ந்திருக்கிறார். (இது முன்னைய வளைகுடாப் போரின்போது எடுக்கப்பட்ட படம்)

கடந்த வாரம் அமெரிக்க இராணுவத் தலைமையகமான பென்டகனுக்கு விஜயம் செய்த அமெரிக்க ஜனாதிபதி ஜோர்ஜ் டபிள்யூ புஷ் அங்குள்ள பெண் படையதிகாரி ஒருவரை ஆரத் தழுவிப் பாராட்டுத் தெரிவிக்கிறார். ஈராக் போருக்காக அமெரிக்க காங்கிரஸில் 75 பில்லியன் டாலர் (75 ஆயிரம் கோடி ரூபா) நிதியைக் கோருவது தொடர்பாக பென்டகன் அதிகாரிகளுடன் புஷ் கலந்துரையாடினார்.

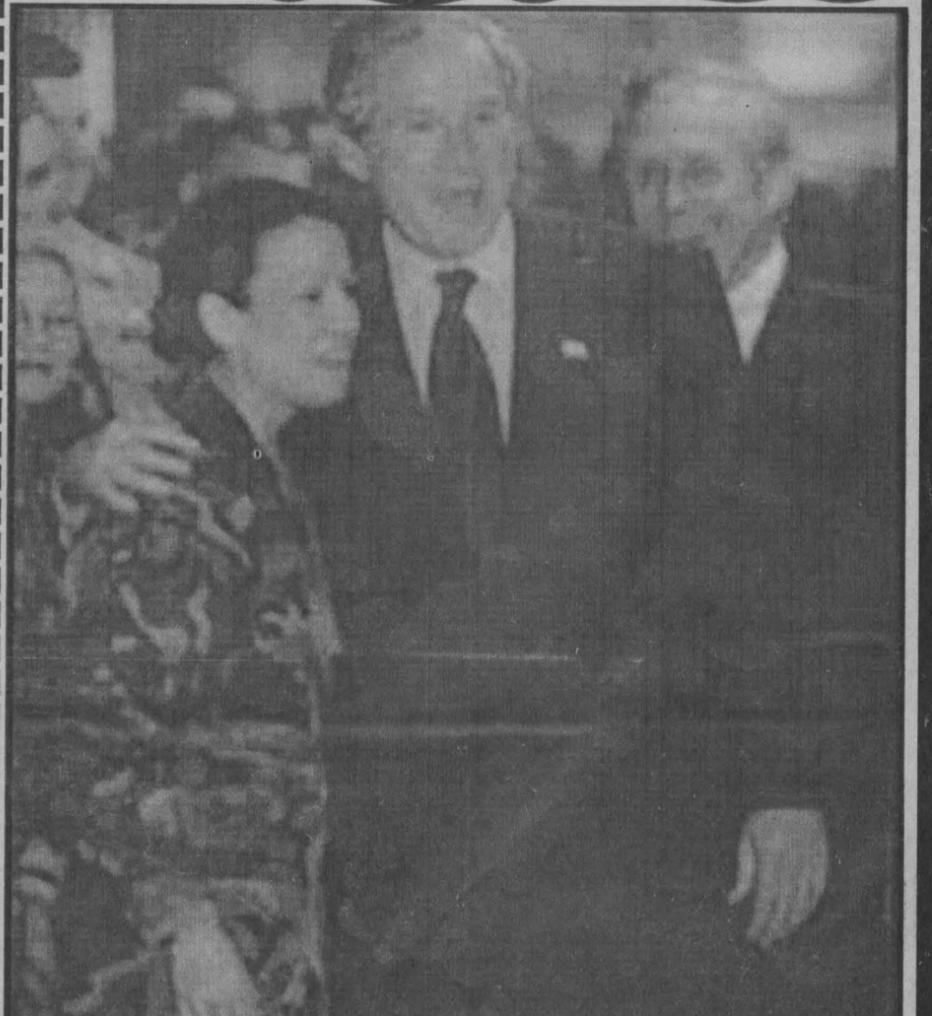
## நிஜமான அன்பல்ல....

தலிபான் ஆட்சியின்போது தடைசெய்யப்பட்டிருந்த ஆப்கானிஸ்தானின் போதைப் பொருள் உற்பத்தித் தொழில் இப்போது அமோகமாக நடக்கிறது. முன்னர் கைவிடப்பட்ட நிலங்கள் பலவற்றிலும் பொப்பி மலர்ச் செய்கை மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

அரசு ஆதரவு பெற்ற குழுக்களும் பிரதேச குண்டர்படைகளும் தான் இந்த 'பொப்பி' செய்கையில் பெருமளவில் ஈடுபட்டுள்ளன.

காபுலுக்குத் தெற்கேயுள்ள பாரிய விவசாய நிலமொன்றில் அறுவடைக்குத் தயாரான நிலையில் உள்ள பொப்பியைப் பார்வையிடும் ஆப்கான்வாசி ஒருவரையே படத்தில் காண்கிறீர்கள். இந்தப் பொப்பி மலர்கள் மூலமாகத்தான் ஹெரோயின் உள்ளிட்ட பல்வேறு போதைப் பொருட்கள் தயாரிக்கப்படுகின்றன.

## தேனில்லா மலர்



மும்தாஜ்

## சீதாவின் வருத்தம்

பட வாய்ப்புகள் எதுவும் இல்லாத சீதா சோகத்தில் உள்ளதால் அவருடைய 'காதல் கணவர்' பார்த்திபன் மகிழ்ச்சி அடைந்துள்ளாராம்.

'மாறன்' படத்திற்குப் பிறகு நிறைய படங்கள் வரும் என்ற எதிர்பார்ப்பில் இருந்தார் சீதா. ஆனால் ஒரு படம்கூட இதுவரை வரவில்லை.

இதையடுத்து தெலுங்கு பக்கம் தலையைக் காட்டிப் பார்த்தார். ஓரிரு படங்கள் தேர்னாலும் தற்போது அங்கும் சீதாவுக்குக் கிடம் வறட்சி ஏற்பட்டுள்ளது.

படத்தில் நடிப்பதற்காகப் பார்த்திபனுடன் சண்டை போட்டுக் கொண்டு வீரப்பாக்கக் கிளம்பி வந்த சீதா, இப்போது பட வாய்ப்புகளே இல்லாமல் சோகத்தில் தவிக்கிறார்.

இந்தச் செய்தியைக் கேள்விப்பட்ட 'காதல் கணவர்' ரொம்பவும் சந்தோஷமாக உள்ளாராம்.

இன்னும் கொஞ்ச நாட்களில் அவராகவே என்னைத் தேடிக்கொண்டு வருவார், பாருங்கள்' என்று மனைவி குறித்து நெருங்கியவர்களிடம் கூறி வருகிறாராம் பார்த்திபன்.

## ஜெயிக் குமா சிம்

'லிட்டில் சூப்பர் ஸ்டார்' என்ற அகவே 'காதல் அழிவதில்லை' படத்தில் போதாக்குறைக்கு ரஜினியின் நிரைவு படத்தின் சில காட்சிகள் மூலம் ஏற்பட்ட ஆனால், படம் தோல்வியைத் தழுவின சன் மிகவும் கவனத்துடன் நடத்தும் இப்படத்தின் பாடல் காட்சிகள் வெளிநாடுகளில் எடுக்கத் திட்டமிட்டு இந்தப் படம் ஹிட்டாக வேண்டும் வறுகிறார் சிம்பு.

## நாசர்

கமல் 'சண்டியா' இருக்கும் அவருடைய கதாநாயகியைக் குறித்து

கமல் 'சண்டியா' இருக்கும் அவருடைய கதாநாயகியைக் குறித்து



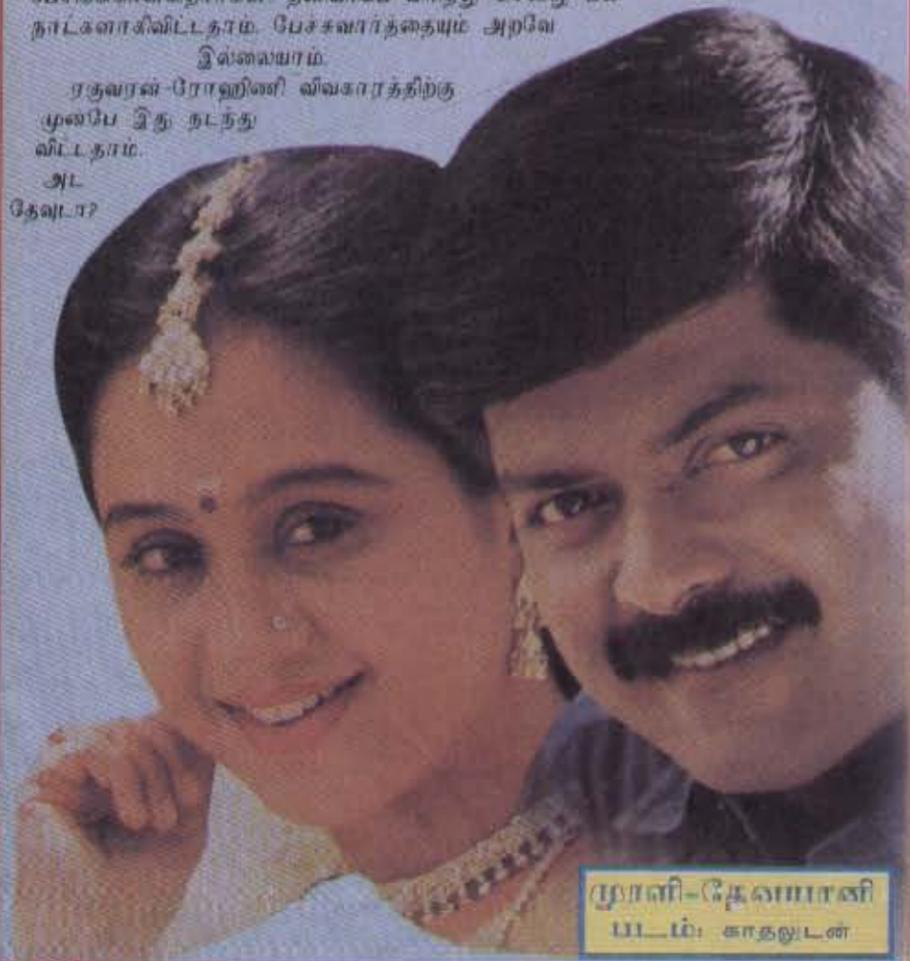
## ரம்யா கிருஷ்ணாவின் கோபம்!

'பாறை' படத்துக்காக கறும்புப் பாவாடையைத் தூக்கிக் கட்டிக்கொண்டு, இலையறை காயாக கவர்ச்சி காட்டி, கையில் அரிவாளைப் பிடித்தபடி ஆவேசமாக ஓடிக்கொண்டிருக்கும் ரம்யா கிருஷ்ணாவுக்கு நிருபர்களிடம் பிடிக்காத ஒரே ஒரு கேள்வி உங்களுக்கு எப்ப மேரேஜ் என்பதுதான். 'என்னை பார்க்கிற எல்லாருக்கும், இதனை வருஷமா சினி ஃபீல்டுல கொடிகட்டிப் பறந்துக்கிட்டு இருக்கிறேன்னு பொறாமை! அதான் கல்யாணம் பண்ணி வெச்சு, ஒரேயடியா என்னை ஃபீல்டுல விட்டே துரத்திட்டலாம்னு சில பேர் கவலு காண்பாங்க. ஆனா, அந்த பாச்சா எல்லாம் என்கிட்ட பவிக்காது. இன்னும் அஞ்ச வருஷமாச்சம் ரசிகர்களை பரவசப்படுத்தலாம்னு இருக்கேன். ஆனா, வீடல் எனக்கு மாப்பிள்ளை பார்க்கிறது உண்மைதான். அந்த கல்யாணத்துக்கு நான் ஒத்துக்க மாட்டேன்!' என்று, வாய்க்கு வந்த கருத்தை எல்லாம் பேட்டி என்கிற பெயரில் கொட்டுகிறார். எப்ப நிஜத்தைப் பேசும்போறாரோ?

## ரேவதி-சுரேஷ் மேனனும் 'கமல்'

நடிக்க ரேவதிக்கும் அவருடைய கணவர் சுரேஷ் மேனனுக்கும் இடையேயும் கருத்து வேறுபாடு முற்றியுள்ளதாம். இருவரும் தற்போது தனித் தனியாக வசிப்பதாக கோலிவுட்டில் பேசிக்கொள்கிறார்கள். தனியாகப் பிரிந்து சென்று பல நாட்களாகிவிட்டதாம். பேச்சுவார்த்தையும் அறவே இல்லையாம்.

ரகுவரன்-ரோணிணி விவகாரத்திற்கு முன்பே இது நடந்து விட்டதாம். அட தேவடா?



முரளி-தேவயானி படம்: காதலுடன்

## மினி சினி

\* விஜய் நடிக்கும் 'கீதை' பாபா ஸ்டைலில் விஜய்யை பெரிய அளவில் உயர்த்தி எடுக்கப்படுகிறது. ரஜினியிடம் ஏகப்பட்ட சக்திகள் மறைந்திருப்பது போல் காண்பிக்கப்போய் 'பாபா' ஊத்திக் கொண்டபோதும் அதே தொனியில் 'கீதை'யில் நடிக்க விஜய் ஒப்புக்கொண்டிருப்பது அவரது அரசியல் பிரவேசத்தின் முன்னேற்பாடு என்கிறார்கள்.

\* கனக குழியழகி லைலாவுக்கு மிகவும் பிடித்த பழம் எது தெரியுமா? பாப்பாநிதான் படிப்பிடிப்பில் பெரிய பப்பாநி உடையுடன்தான் அமர்ந்திருக்கிறாராம் லைலா.

\* 'கீதை' படத்தில் விஜய் இரட்டை வேடத்தில் ஒருவருக்குப் போட்டியாக ஒருவர் நடனம் ஆடுகிறார்கள். இதில் கானாப்பாட்டுக்குத் துணையாக அம்ஷா பட்டேலும், 'வெல்டன்' பக்கம் மீரா ஜாஸ்மினும் விஜய்யுடன் ஆடுகின்றனர்.

\* கமல் தனது சொந்தப் பணத்திலிருந்து புற்றுநோய் மருத்துவமனை ஒன்றுக்கு உதவவுள்ளார்.

\* இயக்குநர் சேரன் தன் பாணியிலான கதை ஒன்றை ரஜினிக்காகத் தயார் செய்து வைத்திருக்கிறார். காலம் கடந்தாவது ரஜினி தன்னை அழைக்கலாம் என்ற நம்பிக்கை சேரனிடம் இருக்கிறது.

\* "கமலுக்கும் தனக்கும் எவ்வித உறவும் இல்லை" என்று மீண்டும் மறுத்திருக்கும் சிம்ரன் தனக்கு நல்ல கணவன் கிடைப்பார் என்றும் ராஜசூத்திரம் தன்னை ஏமாற்றிவிட்டதாகவும் கூறியிருக்கிறார்.

## மாளவிகா...

மாளவிகா... தமிழில் முரலியுடன் 'ஞாபகங்கள் தாலாட்டும்' படத்தில் ஒப்பந்தமாகி நடித்து வரும் மாளவிகா, தற்போது மும்பையில் குடியேறியுள்ளார். அங்கு இரண்டு இந்திய படங்களில் நடிக்க கால்ஷீட் கொடுத்துள்ள அவர், படுகவர்ச்சியாக போட்டோக்கள் எடுத்து, சென்னையிலுள்ள தனது கால்ஷீட் மேனேஜர் கிரீக்கு அனுப்பி வைத்துள்ளார். அந்தப் படங்களைப் பார்த்தாலே பரவசம் கூடுகிறது!



ஜோதிபா படம்: கால்கள் காக்க

## விவேக்

"பஞ்ச் பாண்டி" ஹீரோவாகி அமர்ந்த ஆன தான், எதற்கும் நிறுத்தி லிப்பிட வேண்டாம் கேட்டார். "நானே ஒரு என்னை ஹீரோ வேணும்பாங்க கமல் உடனே ஒரு பிடிப்பதற்கும், செல்லுமா?"

## ஷாங்க

திரைப்படம் தெருவில்... பொதுவாக கொண்டிருக்கிற கட்டுக்கம்பகம் கட்டி...

## சிம்புவின் 'தம்'?

என்ற அடைமொழியை ஒரு லோகோவா படத்தில் போஸ்டரில் அச்சிட்டார்கள். திரையுலக வரிக் போன்ற தொற்றும் மம் ஏற்படுத்தப்பட்டது. தம் தழுவிய நிலையில், தற்போது சிலம்பர தித்து வரும் படம் 'தம்'. டீசிகள் மட்டுமே பெண்டிங்...? இவற்றை டட்டிட்டுள்ளனர். வண்டும் என்று 'தம்' பிடித்து நடித்து கடுக்கிறதா என்று பார்ப்போம். கமல்ஹாசன் தயாரித்து இயக்கும் 'பயன்' படத்தில் வில்லனாக நடிக்க ம் அவரது நெருங்கிய நண்பர் நாசர், அடுத்த ஆண்டில் ஒரு படத்தை இயக்குகிறார். இதில் கமல்ஹாசன் கதாநாயகனாக நடிக்கிறார்.



## மணிரத்னம் படத்தில் மீரா

மணிரத்னத்தின் அடுத்த படத்தில் மீரா ஜாஸ்மீன் நடிக்க உள்ளார். இரண்டு ஹீரோ சப்ஜெக்டான தவறு அடுத்த படத்துக்கான வேலைகளில் தீவிரமாக இறங்கிவிட்டார் மணிரத்னம். இது ஹீரோக்களையும் புக செய்துவிட்டார். ஸ்ரீகாந்த் மற்றும் தெலுங்கில் சமீபத்தில் அறிமுகமான நிதின் ஆகியோருக்கு அட்வான்ஸையும் கொடுத்துவிட்டார். இந் நிலையில் ஹீரோவின் சான்ஸ் மீரா ஜாஸ்மீனுக்கு அடிக்கலாம் என கிறார்கள் கோ. யாக்கா ஆசார்கள். இது குறித்து மீராவுடன் மணிரத்னம் பேசிவிட்டதாகவும், மீரா வாய்ப்பை ஒப்புக் கொண்டுவிட்டதாகவும் தெரிகிறது. மணிரத்னத்துக்காக தவறு சம்பளத்தைக் குறைத்துக் கொள்ளவும் மீரா முன்வந்துள்ளார். இளமை பொங்கும், கமலியுட்டர் என்ஜினியர்களின் காதல் கதையாம். விரைவில் சூட்டிங்கைத் தொடங்க உள்ளார் மணி.

### எதிர்பார்ப்புக் கூட்டணி

ஸ்ரீகாந்த் நடித்துள்ள 'மன செல்லாம்' படத்தைத் தொடர்ந்து ஆஸ்கார் பிலிம்ஸ் சார்பில் விரவிச்சந்திரன் மிகவும் பிரமாண்டமான முறையில் மூன்று படங்களைத் தயாரிக்கிறார். தங்கா பச்சான் இயக்கும் படத்துக்கு கதாநாயகன் யார் என்று முடிவாகவில்லை. சரண் இயக்கும் படத்தில் மாதவன் கதாநாயகனாக நடிக்கிறார். 'ரமணா' படத்துக்குப் பிறகு ஏ.ஆர்.முருகதாஸ் இயக்கும் அதிரடி ஆக்ஷன் படத்தில் விசும்பம் நடிக்கிறார். தற்போது இந்தக் கூட்டணிக்கு இரசிகர்கள் மத்தியில் பலத்த எதிர்பார்ப்பு ஏற்பட்டுள்ளது.

## இது ஷகீலா நியூஸ்

மலையாளத்தில் கத்தமாக வாய்ப்புகளை இழந்து விட்டார் ஷகீலா. ஆனால், சனிக்கிழமை இரவுகளில் ஒரு மலையாள டிவியில் இவரது படங்கள் தொடர்ந்து ஒளிபரப்பப்பட்டு வருகின்றன. இதுவரை வந்த ஷகீலா படங்கள் எல்லாவற்றையும் காட்டிவிட்டார்கள் இப்போது ரிபிட் டெலிகாஸ்ட் செய்துகொண்டிருக்கிறார்கள். அந்த அளவுக்கு டிவியில் ஷகீலாவுக்கு மவுசு தீரந்திரமாகியுள்ளது. இதனால் அந்த டிவிக்காகவே படம் எடுக்க முடிவு செய்துள்ள சில தயாரிப்பாளர்கள் ஷகீலாவைத் பதடிப் போக ஆரம்பித்துள்ளனர். வரும் வாய்ப்புகளை அள்ளிப் போட்டு மீண்டும் பலான படங்களில் நடித்து வருகிறாராம் ஷகீலா. டிவிக்கு விற்பது போக சில பிரிண்டுகளை தமிழகம் ஆந்திரத்துக்கும் அனுப்பி காசு பாக்க முடிவு செய்துள்ளனர் தயாரிப்பாளர்கள். அதே நேரத்தில் 'அன்புத் தொல்லை' படத்தையடுத்து மேலும் சில தமிழ் வாய்ப்புகளும் ஷகீலாவுக்கு வர ஆரம்பித்துள்ளன. எல்லாமே அப்படி இப்படி கேரட்டர்கள்தான். ஆனாலும் தட்டிக்கழிக்காமல் அட்வான்ஸை வாங்கிக்கொள்கிறார்.

## 'எனக்கெதிரான சதி' கிசுகிசு பற்றி பிரியங்கா திரிவேதி

எந்தக் கதாநாயகன் கால்ஷீட் கேட்டாலும், உடனே இல்லையென்று மறுத்துவிடுகிறார் பிரியங்கா திரிவேதி. இவருக்கும் கண்ட ஹீரோ ஒருவருக்கும் இரகசியக் காதல் மலர்ந்துள்ளதன் எதிரொலி என்று கிசுகிசுக்கும் ஒரு இயக்குனர். "இங்கேயுள்ள கமிர்ட் கதாநாயகிகள் நியாயமான முறையில் சம்பளம் கேட்டால், நாங்கள் எதற்கு கொல்கத்தா நடிக்கவேண்டும், முழுமை நடிக்க வேண்டும் தேடி ஒடப்போகிறோம்" என்று ஆதங்கப்பட்டார். "இரகசியக் காதலாமே..." என்று கேட்பவர்களிடம் ஏறக்குறைய அழுதுவிடுவரைப் போலப் பேசுகிறார் "எனக்கு தமிழ்நாட்டில் நிறைய எதிரிகள் இருக்காங்க போலிருக்கு. அதான் வரிசையா என்னைப் பத்தி வந்ததி கிளப்பறாங்க. தமிழில் விசும்பம் ஹோடியா 'காதல் சடுகுடு' அருண் ஹோடியா 'ஜனனம் புதுமுகம் அசோக் ஹோடியா ஜஸ்' ஆகிய படங்களில் நடிக்கிறேன். இந்த முழு படங்களுக்கும் கால்ஷீட் கொடுத்துட்டால், புதுப் படங்களில் நடிக்க கேட்கிறப்ப மறுத்துட்டேன். உடனே எனக்கும், ஒரு கண்ட ஹீரோவுக்கும் காதல், கல்யாணம்னு கிசுகிசு பரப்பி விடறாங்க. இது ரொம்ப அநியாயம்" என்று சொல்லி சோக சீதம் வாசிக்கிறார்.

## சத்யராஜுக்கும் பிடிக்காதது

பெரும்பாலான படங்களில் சத்யராஜின் வசனங்கள் பளிச்... பளிச் சென்று மனதில் பதிந்துவிடும். "தகடு தகடு, என்னம்மா கண்ணு... சவுக்கியமா? என் 'கேரக்டரையே புரிஞ்சுக்க மாட்டேங்கிறியே' போன்ற நக்கலான டயலாக்குகள் மறக்க முடியாதவை. அது போல் 'சேனா' படத்தில், "எனக்கு அட்வைன் பண்ண வளையும் பிடிக்காது. அட்வைன் கேட்கற வளையும் பிடிக்காது" என்று அசத்தலாகப் பேசி நடித்துள்ளார்.

## வக்கீடம் பயன் கேட்டால்...

பாலாநாதன் 'தித்திக்குதே' படத்துல என் பெயர். சினிமால் ஆக்ஷன் அப்படியே அரசியல் நுழைஞ்சு முதலமைச்சராகிடணும்னு ஆசைப்படற எதக்கெடுத்தாலும் பஞ்ச வெச்சப் பேசவேன் பெண்ணுங்க வழியில் வண்டியை ப்ட் கொடுத்தாகுட அதை லட்சியம் பண்ணாரம் நடந்தே போயிட்டிருப்பேன். வேண்டி காட்டாறு, எனக்கு எதுக்குடா மோட்டாரு "என்னு பஞ்ச வைப்பேன். ஹீரோவாய் போட்டு படமெடுக்கிற ஒரு ஸ்பைனரானசியர். படத்துல் பயன் க. ஆர்.முருகதாஸ் ஒரு வசனம் பேசிக் காட்டுவேன். இன்னும் பயன் வேணும்பாங்க. தீவிரசினையக் கொளுத்தி விட்டெறிவேன். அது அவங்க தலையில் விழுந்து செம ஹாஸியான வீன் இது" என்று தித்திப்புகளை விவரிக்கிறார் விவேக்.

## ஷங்கர் இயக்கத்தில் கமல்

என்று சென்னை மயிலாப்பூரிலுள்ள சிதம்பரசாமி கோவில் இரண்டாவது ஷங்கர் இயக்கத்தில் கமல் நடித்துக்கொண்டிருந்தார்! அங்கேயுள்ள பாதுகாக்க தங்கள் கண்களையே நம்ப முடியாமல், எதிரில் நின்று புகுபயன் கமல்தானா என்று வியத்தனர். அப்போது இரசிகர்கள் கூட்டம்

கூட்டமாகதால், பொலிஸார் விரைந்து வந்து டட்டத்தைக் கட்டுப்படுத்தினர். 'பாயன்' படத்தை இயக்கும் ஷங்கர், அவ்வப்போது விளம்பரப் படமும் இயக்குகிறார். அப்படியொரு விளம்பரப் படத்தில்தான் ஷங்கர் டைரக்டிவனில் கமல் படித்துக்கொண்டிருந்தார்.

## அடி உதவுற மாதிரி...

லாரி டிரைவராக சரத்குமார், கிளினராக ஜெயராம், மக்கடை நடத்துபவராக ரமயாகிருஷ்ணா, கிளினர் மனைவியாக மீனா நடிக்கும் 'பாறை' படத்தை கே.எஸ்.ரவிசுமார் இயக்கி வருகிறார். இந்தப் படத்தில் இளம் நாயகனாக ஆனந்த் அறிமுகமாகிறார். படத்தின் காட்சிப்படி அவர் உணர்ச்சிகரமாக அழுது நடிக்க வேண்டும். ஆனால் முடியவில்லை. யாரும் எதிர்பாராத நேரத்தில் கே.எஸ்.ரவிசுமார் விட்டாரே ஒரு பளார் அறை... அதில் கதிகலங்கிப்போன ஆனந்த், அடுத்த வினாடி இவென்று தற்குபமாக அழுது நடித்தார். உடனே, "இதை... இதைத்தான் நான் எதிர்பார்த்தேன். அற்புதமா நடிச்சே" என்று ஆனந்தைக் கட்டிப் பிடித்துப் பாராட்டினார் கே.எஸ்.ரவிசுமார். ம.. இன்னொரு பாரதிராஜா!



# மலையக மாணிடனே

விடிவிறகு பூமிக்கு தினம் தினம் உனக்கு விடிவும் இல்லை விமோசனமும் இல்லை விந்தை உலகிலும் மந்தைகளாய் இன்னும் வாழ்கிறாய் நீ...  
 \*\*\*  
 வியர்வையாய் உன் இரத்தம் சிந்தி ஆயுள் முழுவதும் உழைத்து ஓடாகின்றாய் நீ...  
 \*\*\*  
 நாட்டை உயர்த்திட தேயிலை உழைப்பை உறிஞ்சுகிறாய் நீ... உன் உழைப்பை உறிஞ்சி எட்டிடுக்கு மாளிகைகளில் ஏ.சி. அறைகளில் சொகுசு வாழ்க்கையில் எத்தனை பேர்? எட்டிடி அறையினில் எட்டுப் பேருடன் இன்னும் நீ \*\*\*  
 தேர்தல் காலங்களில் ஒவ்வொரு சும்புகளிலும் குடைசாய்கின்றாய் நீ அடுத்த தேர்தல்வரை எழுவதேயில்லை நீ... குட்டக் குட்டக் குளிய நீ இன்னும் கோவண காலத்துக் கொத்துமீசையில்ல குட்டும் கைகளைத் தட்டி எழுந்து வா! புதிய பாதையில் பறப்படுவோம் விடிவை நோக்கி.  
 இறந்தோட்டை, பிரபாகரன்.

# மண்ணுக்கொரு மடல்

என் அன்னையும் பிதாவும் இன்னும் பல உறவினரும் இன்பமாய் உறங்க இடமளித்த உனக்கென் கோடி நன்றிகள்...  
 \*\*\*  
 தன்னை மறந்து வரும் கார்பும் கூட... உன்னை மறப்பதில்லை நான் மட்டுமென்ன விதி விலகியவனா..?  
 \*\*\*  
 இருந்து இறந்தவரும் இருப்பவரும் இருக்கப் போகின்றவரும் முதலில் அறிவது தங்கள் மூலப்பொருள் நியைன்பதைத்தான்...  
 \*\*\*  
 அதனால்தான் எங்கள் உடல்களை உனக்குள் வைத்து மூடச் சொன்ன போதெல்லாம் உன் கூணைத் தருவதாக மறு பேச்சின்றி வைத்து முடி விட்டோம்...  
 \*\*\*  
 உனக்கு வெளியில் சேர்த்த சக்திகளையும் மூடும் போது சொட்டிய கண்ணீர் துளிகளையும் எங்கள் முற்றங்களில்

மறங்காக்கவும் அதில் பழங்காக்கவும் வெளியேற்றிய போது தெரிந்தது உன் நியாயத்திறமை...!  
 \*\*\*  
 உன்னையே ஆள்வதாக மாத்தட்டிய வரையும் நீ ஒதுக்கிக் கொடுத்த ஆறடிக்குள் அடக்கிக் காட்டினாயே உண்மையில் நீதான் சாதனையின் சரித்திரம்...!  
 \*\*\*  
 உனக்குள் உறங்குகின்ற என் மூதாதையர்களை நலம் கேட்டதாகச் சொல்...  
 \*\*\*  
 உன்னிடம் கொடுத்து விளையாத விதைகளை என்ன செய்தாய் என்பதையும் எனக்கு கொஞ்சம் கோபிக்காமல் சொல்...!  
 \*\*\*  
 கடைசியாக ஒன்று.. உன்னிடம் நான் வரும் போது நிம்மதியாய் உறங்க எனக்கொரு இடம் வை...!  
 நிந்தநிலா-எப். மொகமட் பாயிஸ்.

என் விழிகள் உனக்குச் சொந்தமில்லை ஆனால் அதற்குள் தூசு இருப்பதாய்க் கூறி என்னைக் குருடனாக்கினாய், என் செவிகள் உனக்குச் சொந்தமில்லை ஆனால் அதற்குள் குடும்பி இருப்பதாய்ச் சொல்லி என்னைச் செவிடனாக்கினாய் ஆனால் நாக்கைப் பிடுங்கிய பின்னும் குரல் வளையை அறுத்த பிறகும் என் குரலை மட்டும் உன்னால் ஒன்றும் செய்ய முடியவில்லை  
 அது உன் கதிரியக்க அலைகளையும் மீறி உணர்வுகள் ஒத்த ஆத்மங்களின் நரம்புகளின் மீது சுண்டி விடுகின்றது என் துயரின் பரிவுகளை!  
 \*\*\*  
 சதையும் இரத்தமும் மூடிய பொதிக்குள் மீட்டு...  
 உன் வாழ்வின் அர்த்தம் தொலைந்து உதிர்ந்து போன சகல நாட்களையும் எருவாக்கி வாழ்வின் கவிதையினை மீளக்கூடியெழுப்பு...  
 \*\*\*  
 சொற்களுக்காக தேடியவையாதே உன் சூழலில் உன் உதிர்வால் உன் உயிர்த்தலில் உன் சுயத்தில் எங்காவது தொட்டுப் பார்க்க அஞ்சும் இடங்களில் உயிர்ப்புடன் இருக்கும்.. வாழ்வின் கவிதைக்கான சொற்கள்.. தொடும் வரை தான் வானம் தொலைவு.. தொட்டு விடு.. வானம் தொட தொலைவாகி விடு...  
 \*\*\*  
 பொறு... வாழ்வில் உன் முகவரியை பதித்து விட்டு தொலை...  
 \*\*\*  
 நாளை... யாராவது தேடி வருவார் வாழ்வின்.. பாடம் படிக்க உன்னிடம்...  
 சண்முகம் சிவகுமார்-புத்தனை.

**வன்மம் குடிக் குடா**  
 நின் கழுமுகள் காவி வருகின்ற தனநாயகம் யாருக்குத் தேவை? எப்போது உம்மீடம் இறைஞ்சி நின்றோம் சுந்திரத்தை? எப்போது உம்மீடம் இரந்து நின்றோம் விடுதலையை? உன் எண்ணெய் வயலின் மோகத்தில் எல்லாமே எரிந்த பின்னும் ஈரம் சொட்டச் சொட்ட இன்னும் இறுகப் பற்றியிருக்கின்றோம் எம் இறைமையை மட்டும்.  
 \*\*\*  
 இருந்து பாள், அதிருந் நகரின் நெரிசல்களிடையே அறுந்து தொங்கும் என் முலையினிலிருந்து பாலை விடுத்து வன்மம் குடித்து என் பாலகன் எழுவான் என் பாலகன் எழுவான் மண்டை கனத்த உன் இரத்த வெறிக்கு மரணச் சங்கினை ஊத.  
 யு. நிலாவாசன்-அக்கரைப்பற்று.

# தேசன்னைம்

## வார்த்தை தொலைந்த கவிதை

கவிதை எழுதிக்கொண்டிருந்த எனக்குள் காதலை எழுதிப் போனவனே. புவிதழ் என்று ஏன் முட்கள் கொண்டு முகத்தை வருடிப்போனாய் விருப்பின்றி படித்த புத்தகத்தின் பங்குகள்போல என் சொந்தங்களை மறந்து போனேன். விரும்பி சேமித்த புத்தகங்களின் எழுத்துக்கள் ஒவ்வொன்றும் நீ. உன்னை மறக்க மறுக்கும் மனது இறக்கத் துடிக்கிறது. நீ இல்லாதது வாழ்வை எண்ணி கண்ணீரை இங்கு கவிதைகளாய் வடிக்கிறது. எதிர்பார்க்கும் காதலில் ஏமாற்றங்களே மிச்சம். புதிதாகிப்போன நம் உறவுக்கு என்ன அர்த்தம் வைப்பது. நட்பென்றால் உலகத்தையே விடியமாக விமர்சிக்கலாம்.  
 ஆனால் நீயும் நானும்...? நீ என் காதலை ஏற்காவிட்டாலும் என்னை கானும்பொழுது நீ தலை குனிந்து போவதால்தான் இன்னும் நானும் என் காதலும் தலை நிமிர்ந்து நிற்கிறோம். பெ.விக்னேஸ்வரன்-ஹட்டன்.

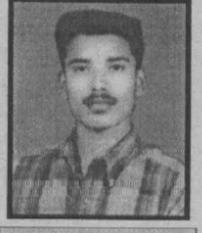
## மனம் தடிக்கும்

நிலவு பிடிக்கும் நிலவெறிக்கும் நாளில் வரும்-உன் நினைவு பிடிக்கும் நினைவுகளில் வந்தொவிக்கும் கொஞ்சு பிடிக்கும் கொஞ்சுகளைக் கூட்டிவரும் பாதங்கள் நடந்துபோன பாதை பிடிக்கும் நீ கடந்துபோன பின்னும் என் சிந்தைவிட்டகலா-உன் சிரிப்புமுகம் பிடிக்கும் காற்றுக்கலைத்து விளையாடும் காதலரக் கூந்தல் பிடிக்கும் கதைகள் சொல்லி, இடையில் 'கடி' க்கையில் சிவக்கும் கன்னம் பிடிக்கும் கவிதை சொன்ன வேளைகளில்- நீ கண்ணீமைக்காதிருந்த கணங்கள் பிடிக்கும் திரைகளைக் கண்டதில் சிந்தை தடுமாறிப் பின் நீ சிரிக்க முன்சிரித்த வளையல் பிடிக்கும் கைகள் பேசிய மொழி பிடிக்கும் கண்கள் சொல்லிய கவி பிடிக்கும் தென்றல் திருடிவரும்-உன் மனம் பிடிக்கும் திரும்பும் முடித்திடுவென்று-என் மனம் துடிக்கும். த. ஜீவராஜ், யாழ். மருத்துவப்பீடம்.

# பேணா நண்பர்கள்



**பெயர்:** அழகையா சந்திரன்  
**வயது:** 24  
**முகவரி:** 122/3, ஞானசூரியம் சதுக்கம், 2ம் குறுக்கு, மட்டக்களப்பு.  
**பொழுது போக்கு:** வழமையானவை.



**பெயர்:** கே. சீலன்  
**வயது:** 20  
**முகவரி:** அம்பாள ஜாவலர்ஸ், 4ஏ, 1ம் குறுக்குத் தெரு, புத்தளம்.  
**பொழுது போக்கு:** வழமையானவை.



**பெயர்:** மு.இ. சபருள்ளா  
**வயது:** 20  
**முகவரி:** குட்டிக்கராச்சி வீதி, கிண்ணையா-08.  
**பொழுது போக்கு:** கவிதை, பேனா நட்பு.

இந்த கிளைகளுக்குச் சொல்ல வேண்டும்.. இழந்த இலைகள் மீண்டும் திரும்பாதென்று...  
 \*\*\*  
 உதிர்வால் உன்னதம் இருக்கின்றது.. உனதான் வாழ்வில் உதிரும் நாட்களை கணக்கு வைத்துக் கொள்ளாதே உதிராமல்... உவராமல்... உனதான் நாட்கள் உனதாம் உண்டு கண்டு...  
 சண்முகம் சிவகுமார்-புத்தனை.

**தொலை வா கி... தொலை**  
 கவிதை நெஞ்சங்களுக்கு! பாலைவனத்திலும் கவையொன்று ஊற்றெடுத்தது. அது பசுமையைத் தரவில்லை.செந்நீர் ஊற்றாய் பெருகிச் சுட்டெரித்தது. வளைகுடா யுத்தத்தில் வடிந்த இரத்தத்தைத் தொட்டு. இரு கவிதைகள் இவ்வாரச் சிறப்புக் கவிதைகளாக...

# தேடிப் பெற்றவை

## காலம்

அறிந்ததைவிட அறியாதது அதி கம் என்பதை அறிந்து கொண்டு இருக்கும் மனிதனின் கற்பனையான கண்டுபிடிப்புகளில் மகத்தானது காலம். இயற்கையில் ஏற்படும் பருவ மாறுதல்களை உற்றுக் கவனித்து அதற்கு ஒரு பெயரும் அளவும் நிர்ணயித்த மனிதன் தன் வயது, குடும்பத்தின் வயது, ஊரின் வயது, தாவரங்கள், மிருகங்கள், சூரியன், சந்திரன், நட்சத்திர மண்டலங்கள் என்று ஒவ்வொன்றுக்கும் காலம் நிர்ணயித்துக் கொண்டான். மனித வாழ்க்கையில் காலம் எல்லாவற்றையும்விட முக்கியமானதாகிவிட்டது. இந்தக் காலக் கணக்கில் இரண்டாயிரத்து முன்றாம் ஆண்டில் வாழ்ந்து கொண்டு இருக்கிறோம். அது தேடிப் பெற்றது இல்லை என்பதும் தானாகவே நேர்ந்தது என்பதும் காலத்தின் குரல். காலம் என்று ஒன்று இல்லை என்பது மாதிரிதான் மனித குலத்தின் சிந்தனையாளர்களும், தீர்க்கதரிசிகளும், மகாஞானிகளும் செயற்பட்டு வந்திருக்கிறார்கள் என்பது காலத்தின்-சரித்திரத்தின் ஊடாகவே தெரிகிறது. ஏனெனில் சிந்தனை என்பதற்கு காலம் என்று ஒன்று இல்லை. அது ஒரு ஜாலத்திற்காக மட்டும் சொல்லப்படுவது இல்லை என்பதையும் காலமே, காலம் காலமாக நிர்ணயித்துக் கொண்டு வருகிறது. மேலும் படைப்பு இலக்கியம்-கவிதை என்கிறபோது பேதமையின் ஆளுமையில் காலம் கரைந்து போய்விடுகிறது என்பது அது எழுதப்பட்ட காலத்தைவிட பின்னால் வருகின்ற காலத்தோடு பொருந்திப்போய்விடு

வது காலத்தின் சரித்திரம். இந்தச் சரித்திர ஆதாரத்திற்கு தமிழ் இலக்கியத்தில் இருந்தே நிறைய எடுத்துக்காட்டுக்களைச் சொல்லி விடலாம். கருத்துக்களைவிட மனிதனின் அகப் பண்புகளை-வாழ்க்கையை-உணர்ச்சிகளைச் சொல்கிறபோது எல்லாம் காலமும் ஒரே காலமாக இருப்பதை கவிதை சாத்தியமாக்கி இருக்கிறது. சங்க இலக்கியத்தில் அகப் பாடல்கள், திருக்குறள் காமத்துப் பாலிகள் வரிகளில் காலம் என்பது நிகழ்காலமாகவே இருக்கிறது என்பதும், எழுதப்பட்ட காலம் என்பதும் கவிதையில் இல்லாமல் இருக்கிறது என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். காவியத்தில் கற்பனையாகும் காலம் அறிவியலில் நுண் க்ணிய அளவாகிறது. அந்தக் கணிப்பு இல்லாமல் எதுவுமே சாத்தியம் இல்லை என்கிற அளவிற்கு முக்கியத்துவம் பெறுகிறது என்பது காலத்தின் சிறப்பு தான். காலம் என்பதில் இருந்து மனிதன் பெற்றதில் அதாவது அறிந்து கொண்டு இருப்பதில் பெரும் பகுதி நிகழ்ந்த வற்றை ஒருவாறு தொகுத்து வைத்து இருப்பதுதான். ஒவ்வொரு தலைமுறையிலும் ஒவ்வொரு பகுதியிலும் தன்னுடைய சொந்த வாழ்க்கையை- குடும்பத்தின் வாழ்க்கையை- அரசின் நிலையை குறித்து வைத்து அடுத்த தலைமுறைக்கும் விட்டுவிட்டுப் போகும் வழக்கம் இருந்து வருகிறது. சா.கந்தசாமி கணையாழியில் எழுதிய கட்டுரையிலிருந்து.

## இரத்தம் கவையானது

யுத்தமோ யுத்தம்! ஆகா! அற்புதம் அழகு! \*\*\*  
 நீங்கள் ரசிக்கும் உணர்வ மரத்தவர்களாயில்லாவிட்டால் என்னுடன் வாருங்கள். \*\*\*  
 ஒவ்வொரு மரணத்தையும் நான் பார்க்க வேண்டும். \*\*\*  
 இந்த ஒலமோ, சங்கீதத்தின் ஏழு சுரங்களையும் தாண்டிய மூலசுரம். \*\*\*  
 மனதிறகுப் போதையின் வெறியைத் தந்து. எனது தசைகளில் சூடான இரத்தத்தைப் பாய்ச்சும் பேரின்பம். \*\*\*  
 அவித்த கோழிக் காலை பற்களால் இழுத்துச் சுவைத்தபடியே தொலைக்காட்சித் திரையை அவாவுடன் பார்க்கிறேன். \*\*\*  
 இரத்தத் துளிகள் திரையில் தெறித்தாலும் துடைத்துவிட்டுப் பார்க்க வேண்டும்.  
 -மதுரகவி-

## மரணம் வாசலில் வந்து உத்தரவிடுகிறது. வாழ்க்கை மண்டியிட்டு நிற்கிறது. எதையும் செய்தாவது உயிரைத் தக்க வைக்க மலிந்துபோய் நிற்கிறது மனிதம்!

**"கொல்"**  
 வெளறிய முகப்பரப்பில் உறைந்து போனது விழி!  
 \*\*\*  
 பூக்களம் நிலவம், கனவுகளும் கையூடு உதிர்ந்து கொட்ட கிடுநடுங்கி. ஓரத்தே ஒதுங்கி, உயிருக்காய் இறைஞ்சியது வாழ்க்கை.  
 \*\*\*  
 எதிரே மரணம்.  
 \*\*\*  
 இரக்கமற, அதன் வார்த்தைகள் ஒலித்தன.  
 \*\*\*  
 "வாழ விரும்பின்..."  
 \*\*\*  
 இரவின் மௌனமும் அசைவற்ற பற்களும் ஆமோதிக்க, சில்லிட வைக்கும்

## சீரூப்பிச்சுக் கவிதை.

சொற்கள் பிறந்தன. \*\*\*  
 "கொல்"  
 காதின் ஊடே மந்திரம் போல வார்த்தைகள் புகுந்து மூளையைப் பற்றின.  
 \*\*\*  
 "நண்பனை உடன்பிறப்பை, எங்கேனும் ஒரு முகம் தெரியாக்க குழந்தையை. இலையேல்..."  
 \*\*\*  
 கேள்வி எழவில்லை. முற்றுப்பள்ளி விழுந்தது வார்த்தைக்கு. செவிமடுக்க, உயிர் மட்டும் இன்னும் உறையாதிருந்தது.  
 \*\*\*  
 "கொல்லப்படுவாய்"  
 \*\*\*  
 விக்கித்து நின்றது காற்று!  
 -மதுரகவி-

# மணப் பெண்ணாக மாறுங்கள்...

“கல்யாணப் பெண்ணுக்குப் பார்த்துப் பார்த்து நகை வாங்குவது, புடைவை வாங்குவது மாதிரி பார்த்துப் பார்த்துச் செய்யப்பட வேண்டிய விஷயங்களில் ஒன்றாகி வருகிறது. பிரைடல் மேக்கப் எனப்படும் மணப் பெண் அலங்காரம், பியூட்டி பார்லர் பக்கமே எட்டிப் பார்த்திருக்காத பெண்களும், கல்யாண நாளன்று அங்கே விசிட் அடிக்கத் தவறுவ தில்லை. மணநாளில் எல்லோரது கவனமும், பார்வையும் கல்யாணப் பெண் மீதுதான் இருக்கும். அங்கே அவள்தான் ஹீரோயின். அப்படியிருக்கும்போது அதற்கு ஸ்பெஷல் கவனிப்புகள் வேண்டாமா? மணப் பெண் அலங்காரத்திற்குத் தயாராகும் பெண்களுக்கு இதோ சில டிப்ஸ்.

\* சரும அழகும், கேசப் பொலிவும் ஒரே இரவில் வாய்க்கிற விஷயங்கள் அல்ல. மந்திரத்தில் மாங்காய் வர வழைக்கிற மாதிரி எல்லாக் குறைகளையும் ஒரே நாளில் நீக்கிவிட முடியாது. எனவே உங்களுக்கான அழகுச் சிகிச்சை கல்யாணத்திற்கு இரண்டு, மூன்று மாதங்களுக்கு முன்பிருந்தே தொடங்கப்பட வேண்டும்.

\* தரமான, நல்ல பியூட்டி பார்லரைத் தேர்ந்தெடுங்கள். உங்கள் சருமம், கூந்தல் போன்றவை எப்படிப்பட்டவை என்று பார்த்து, அதற்கேற்ப சிகிச்சைகளை ஆரம்பிப்பார்கள். குறிப்பிட்ட நாட்களுக்கொரு முறை ஃபேஷியல், பிளீச்சிங், கூந்தலுக்கு மசாஜ் செய்ய ஆரம்பிக்க வேண்டும்.

\* அதுவரை தன் உடலைப் பற்றி இல்லாத அக்கறை கல்யாணத் தேதி குறித்தும் பெண்களைப் பற்றிக் கொள்ளும். குண்டு உடலைக் குறைக்கிறேன் என்று பட்டினி கிடந்தால், முகம் சோர்ந்து போவதுடன், மணப்பந்தலில் மயங்கி விழ வேண்டியதுதான். எனவே கல்யாணத்திற்குச் சில மாதங்கள் முன்பிருந்தே சில உடற்பயிற்சிகளையும், உணவுக் கட்டுப்பாட்டையும் மேற்கொண்டு வந்தால் இஞ்சி இடுப்பழகு சாத்தியம்.

\* அழகு தொடர்பாக ஒவ்வொருவர் சொல்கிற ஒவ்வொரு சிகிச்சைகளையும் பின்பற்றிப் பார்க்க நினைக்க



காதீர்கள். கண்ட கண்ட கிறீம்களையும் உபயோகிக்காதீர்கள். அவையெல்லாம் உங்கள் சருமத்திற்கு ஒத்து வருமா என்று பாருங்கள். மண நாட்களுக்கு முன்பாக எந்த விஷப் பரீட்சையும் வேண்டாம்.

\* உங்கள் முகத்திற்கு எந்த மாதிரியான மேக்கப், ஹேர் ஸ்டைல் பொருத்தமாக இருக்கும் என்று அழகுக் கலை நிபுணரிடம் கேளுங்கள். முடிந்தால் கல்யாணத்திற்கு முன் ஒரு முறை அவற்றைப் போட்டு டிரையல் பார்க்கலாம். மற்றவர்கள் செய்துகொள்கிறார்கள் என்று அதே ஸ்டைல்களுக்கு நீங்களும் ஆசைப்படாமல் உங்களுக்குப் பொருத்தமானதையே தேர்ந்தெடுங்கள்.

\* கல்யாணத்திற்கு இரண்டு நாட்களுக்கு முன்பாக புருவங்களை திரெடிங் செய்துகொள்ளுங்கள். கை, கால்களில் உள்ள தேவையற்ற முடிகளை வாக்கிங் மூலம் அகற்றிக்கொள்ளுங்கள்.

\* கை, கால்களைக் கவனிக்கத் தவறாதீர்கள். மெனிக்யூர், பெடிக்யூர் சிகிச்சைகளைக் கட்டாயம் செய்து கொள்ளுங்கள்.

\* நீங்கள் அணியப் போகிற சேலை, தேர்ந்தெடுத்துள்ள ஹேர் ஸ்டைல் போன்றவற்றை முன்கூட்டியே அழகுக் கலை

நிபுணரிடம் சொல்லி விட்டால் அவர் களுக்கு அதற்குப் பொருத்தமாக மேக்கப் போட வசதியாக இருக்கும்.

\* கல்யாணச் சடங்குகளில் புகை குழிந்து கண்கள் எரியக் கூடும். கண்ணீர் வரலாம். வியர்வை கசிந்து வழியலாம். இதையெல்லாம் தவிர்க்க ஐ லைனர், மஸ்காரா, ஃபவுண்டேஷன் என எல்லாமே வாட்டர் ஃபூப்பாக இருக்கும்படி பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

\* கல்யாணத்திற்கு முன் கடைசி ஒரு வாரம் அனாவசிய அலைச் சல்களைத் தவிர்ந்துவிடுங்கள். கிடைக்கிற போதெல்லாம் தூங்கி ஓய்வெடுங்கள்.

\* வெறும் புறப் பூச்சுகளால் மட்டுமே அழகு உங்கள் வசப்படாது.

# கை கழுவப் போறீங்களா...

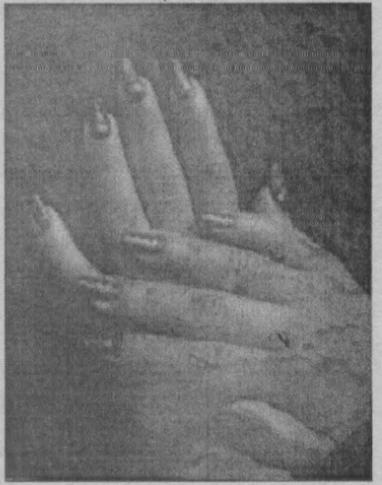
வேலை ஸ்பெஷல் வேலை ஸ்பெஷல் வேலை ஸ்பெஷல் வேலை ஸ்பெஷல் வேலை ஸ்பெஷல் வேலை ஸ்பெஷல்

## நாம் சுத்தத்தைக் கடைப்பிடிக்காத போது நமது உடலில் விருந்தாளியாக நுண் கிருமிகள் குடிபுகுந்து விடும். நுண்கிருமிகள் நம் உடலுக்குச் சேர வேண்டிய சத்துக்களை உண்பதுடன், டைபாய்டு, சீத்பேதி மற்றும் தொற்றுநோய் போன்ற வற்றை உருவாக்குகின்றன. ஒரு சில பாக்டீரியா நுண் கிருமிகள், நோய்த் தொற்று, விஷக்காய்ச்சல், நீர்கோர்வை, டைபாய்டு காய்ச்சல், இரத்த பேதி, தொடர்ந்து வயிற்றுப் போக்கு போன்றவை ஏற்படலாம்.

ஆரோக்கியமான சுகாதாரத்திற்கு, கைகழுவதல் முக்கியமான ஒன்றாகும். உணவு உண்பதற்கும் முன்பாக கைகள் கழுவுவதை வழக்கப்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும். போதிய அளவிற்குத் தண்ணீர் இல்லாதபோது, பயணங்களின்போது ஆல்கஹாலை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஜெல்

களைப் பயன்படுத்திக் கைகளைச் சுத்தம் செய்து கொள்ளலாம். ஆனால் கண்ணுக்குத் தெரியும்படியான கை அழுக்குகளைத் தண்ணீர் கொண்டே கழுவ வேண்டும்.

\* மேலை நாட்டு வகையிலான



கழிவறைகளைப் பயன்படுத்தும்போது, ஒரு முறை மட்டும் பயன்படுத்தக்கூடிய இருக்கை உரையை உபயோகித்தல் அவசியம்.

\* கை துடைக்க துணியால் ஆன துணிநுண்ணெய் பயன்படுத்துவதை விட ஒரு முறை உபயோகித்துவிட்டுத் தூக்கி எறியக்கூடிய மெல்லிய காகிதத் துண்டுகளைப் பயன்படுத்தலாம். உங்கள் குழந்தைகளுக்கு சிறு வயது முதற்கொண்டே மேற்கண்ட பழக்க வழக்கங்களைச் சொல்லிக் கொடுக்க வேண்டும்.

\* சுத்தமான கழிவறை, போதுமான அளவிற்குத் தண்ணீர் வசதி, சோப்பு உள்ளிட்ட சுகாதார வசதிகளுடன் கூடிய தங்குவிடுதிகளைத் தேர்ந்தெடுங்கள்.

\* வீடுகளிலும், வாஷ்பேசினுக்கு அருகில் துணித் துண்டைத் தொங்க விடுவதைத் தவிர்த்துவிடுங்கள். அதற்குப் பதிலாக உங்களுடைய கைக்குட்டை அல்லது துண்டு, காகிதத் துண்டைப் பயன்படுத்தலாம்.

போல செய்து சாப்பிடலாம். நல்லெண்ணெய் கருப்பையைச் சுத்தம் செய்யும் நல்ல மருந்து.

எனவே, இந்த நல்லெண்ணெய் முட்டை சேர்க்கையை முன்பே கூறியவாறு பூப்படைந்த முதல் 3 வருடங்களுக்கு மாதம் 1-2 நாட்களாவது உண்பது சிறப்பான பலன்களைத் தரும்.

மாதவிடாயைச் சரிவர ஒழுங்குபடுத்தும் உணவுகளில் அடுத்த சிறந்த உணவு அரிசிப்பட்டு. சில பெண்களுக்கு உதிரப்போக்கு அதிகமாக இருக்கும். இப்படி அளவுக்கு அதிகமாகப் போகும் உதிரத்தைக் கட்டுப்படுத்தி மாத விலக்கை 5 நாட்கள் எனும் ஓர் ஒழுங்கு முறைக்குள் கொண்டுவரும் சக்தி அரிசிப் பட்டுக்கு உண்டு. குறிப்பாக சிவப்பு அரிசி கூடுதல் பலன்களைத் தரும்.

மஞ்சள் நீராட்டு விழாவில் சுற்றப்படும் புட்டு- வடையின் மகிமை இதுதான். இவற்றைப் பின்பற்ற மறந்ததன் விளைவாகத்தான் வளர்ச்சி குன்றிய கருப்பை, மாதவிலக்கு சரிவர ஏற்படாமல் இருப்பது, மிக இரத்தப்போக்கு, சினைப்பைக் கட்டி, சினைக் குழல் அடைப்பு ஆகியவை அதிக அளவில் ஏற்படுகின்றன. 7-8 பிள்ளைகளைப் பெற்று 80-90 வயதுவரை வாழ்ந்த பாட்டிகளுக்கும் நமக்கும் உள்ள நல்வாழ்வு இடைவெளி ஏன் ஏற்பட்டது எனப் புகிசிறந்தா?

# வயசுக்கு வந்தாச்சு

மருத்துவ ரீதியாக மாதவிடாய், கர்ப்பம், பிரசவம் என்று வலிகளைத் தாங்கிக்கொள்ளக் கூடிய சக்தி பெண்களுக்குத்தான் அதிகம் உண்டு. பூப்படைதல், கர்ப்பமடைதல், பிரசவம், மாதவிடாய் பூர்த்தியடைதல் (மெனாபால்) என்று பெண்களின் உடம்பில் ஒரு பெரிய சுழற்சியே வலம் வருகின்றது. இந்த மாறுதல்களுக்கெல்லாம் ஈடு கொடுத்து உற்சாகமாக, ஆரோக்கியமாக ஓடியாடுகின்ற சக்தி பெண்களுக்கு இப்போது குறைந்து கொண்டே வருகின்றது. நம் பாட்டியை விட அம்மாவிற்கு உடல் பலம் குறைவு. அம்மாவை விட நமக்கு உடல் நலம் குறைவு.

நியாயமாகப் பார்த்தால் நவீன மருத்துவமும், விஞ்ஞானமும் ஜெட் வேகத்தில் முன்னேறிக் கொண்டிருக்கும் இக் காலத்தில் பெண்களின் ஆரோக்கியம் கூடியிருக்க வேண்டுமல்லவா? அப்படி இல்லாமல் படிப்படியாகக் குறைந்து கொண்டு வருவதற்கு என்ன காரணம்? கருப்பைக்கு உரமாகும் உணவுகள் என்று சொல்லக் கூடிய அளவிற்கு மகிமை வாய்ந்த உணவு வகைகளை நாம் மறந்துதான் காரணம். எனவே மறந்துபோன இவ்வுணவுகளை சற்றே ஞாபகப்படுத்திக்கொள்வோம்.

முன்பெல்லாம் பெண்கள் பூப்படைந்தால் மஞ்சள் நீராட்டு விழா என்று தடப்புடலாக விழாவெல்லாம் செய்வார்கள். அந்த விழாவில் புட்டு வடை சுற்றுதல் என்பது ஒரு முக்கிய அம்சமாக இருக்கும். இப்போதெல்லாம் இவ் விழாவையே அதிகமாக வழக்கில் காண முடிவதில்லை. விழாவை மறந்தாலும் பரவாயில்லை. அதில் ஒளிந்திருக்கும் ஆரோக்கியக் குறிப்புக்களை மறக்காதிருந்தால் போதும். முக்கியமாக உளுந்து கருப்பைத் திசுக்களையும் இணைப்புகளையும், தசைநார்களையும் முழுமையாக

வளர்ச்சியடையச் செய்யும் முக்கிய உணவு. கருப்பைத் தசைகளும், தசைநார்களும் வலுவாக அமைந்தால் தான் பின்னாளில் கருத்தரிப்பும் பிரசவமும் சுலபமாக நடக்கும். அத்துடன் இடுப்புத் தசைகளும், இடுப்பு எலும்புகளும் சரிவர அமைய, முழுமையான வளர்ச்சி பெற உளுந்து ஒரு இன்றியமையாதது. இடுப்புக்குப் பலம் என்று பேச்சுவாக்கில் சொல்வார்களே, அது உளுந்தினால் கிடைக்கும். உளுந்தினை வடை, போண்டா, களி, உருண்டை, கஞ்சி போன்ற உணவுவகைகளைச் செய்து பெண்கள் பூப்பெய்திய முதல் 3 வருடங்களுக்குக் கொடுத்து வருவது மிக



மிக முக்கியம். பூப்பெய்திய பெண்களுக்கு நல்லெண்ணெய்- முட்டையை பச்சையாகக் கலந்து காலையில் வெறும் வயிற்றில் அப்படியே சாப்பிடச் செய்யும் வழக்கம் பரவலாக உண்டு. குறிப்பாக பேத்திகளை வற்புறுத்தி, கெஞ்சிக் கூத்தாடி, அதட்டி, மிரட்டி இதை எப்படையாவது சாப்பிடச் செய்யும் பாட்டிகள் ஏராளம். பாட்டி அந்நேரத்தில் எதிரியாகத் தோற்றமளித்தாலும் இந்த நல்லெண்ணெய் முட்டையின் மகிமை, பின்னாளில் ஏற்படும் மாதவிடாய் வலியைப் பெருமளவு குறைக்கும் பாடாய்ப்படுத்தும் இவ் வலியைக் கட்டுப்படுத்தி, மாதவிடாய் இயல்பாகக் கஷ்டமில்லாமல் நிகழச் செய்யும். நல்லெண்ணெய் முட்டையை பச்சையாக உண்ண விரும்பாதவர்கள் இதை ஆம்லெட்

**செல்வாஸின்**

**சல்வார் பரீசுப் போட்டி**

நவநாகரீக மங்கையர் தரமான சல்வார்களுக்கு தலைநகரில் நாடும் ஒரே இடம்

**SELVAS**

No. 4, Nelson Place  
Wellawatta, Colombo-06. Tel: 552328

**மகனீர் மட்டும் : மகனீர் மட்டும்**

\* ஒவ்வொரு வாரமும் ஒரு அதிஷ்டசாலி தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார். வாரத்தில் ஒருவருக்கு மட்டுமே சல்வார் பரீசு வழங்கப்படும்.  
\* கீழேயுள்ள கூப்பனை நிரப்பி தபால் அட்டையில் ஒட்டி அனுப்பினால் போதுமானது.  
(பதிவுத் தபால்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படமாட்டா)  
\* ஒருவர் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட கூப்பன்களையும் அனுப்பலாம்.

---

**செல்வாஸின் வாரம் ஒரு சல்வார்**

பெயர்:.....

முகவரி:.....

தொழில்:.....

**உண்மை-நேர்மை-வெளிப்படைத் தன்மை**

கூப்பனை அனுப்பவேண்டிக்க வேண்டிய இறுதித் திகதி: 12-04-2003

அனுப்பவேண்டிய முகவரி: 'செல்வாஸின் வாரம் ஒரு சல்வார்', தி.ந.மு.சு. வாரமலர், த.பெ.இல-1772, கொழும்பு.

**இந்த வாரம் யாருக்கு சல்வார்? கொழும்பு 15 வாசகிக் கு அதிஷ்டம்!**

இவ்வாரம் சல்வார் பரீசுபெறும் வாசகி இவர்தான்

**C. துஷ்யந்தி,**  
07, டி. சேரம் பிளேஸ், கொழும்பு-15.

பரீசுவெற்ற வாசகியை முரசின் பல்லாயிரம் வாசக, வாசகியர் சார்பில் வாழ்த்துவோம். அடுத்தவாரம் யாருக்கு? ஒருவாரம் பொறுமையாக இருக்கக் கூடாதா?  
இவ்வாரம் பரீசுக்குரியவர் பரீசு பெறும் திகதி பற்றி தபால் மூலம் அறிவிக்கப்படும். தபால் மூலம் அறிவிக்கப்படும் விபரங்களைப் பெற்றுள்ள எம்.புடன் தொடர்பு கொண்டு பரீசுனைப் பெறலாம்.

## சிந்தித்துப் பார்க்க...

### உள்ளம் வெள்ளையானால்...

“ஞானியின் வழி சலிப்பு மிகுந்தது. விசாரம் செய்து திரும்பத் திரும்ப ‘இது அல்ல, அது அல்ல’ என்கிறான். இந்த உலகம் ஒரு கனவைப் போன்றது என்கிறான். என் வழி அப்படி அல்ல. நான் இரண்டு கைகளையும் தூக்கிக்கொண்டு நிற்பவன்.”

“ஒரு பெண் தன்னுடைய தோழி ஒருத்தியைக் காணச் சென்றிருந்தாள். அப்போது அவள் நூல் நூற்றுக்கொண்டிருந்தாள். பல நிற நூற்கண்டுகள் அவளருகே இருந்தன. தனது தோழியைக் கண்டதும் அவள் மிக்க ஆனந்தமடைந்தாள். அவளிடம், “சகோதரி! நீ வந்திருப்பதால் எனக்கு எவ்வளவு மகிழ்ச்சி ஏற்பட்டுள்ளது என்பதை என்னால் விவரிக்க இயலாது. சற்று உட்கார். உட்கொள்ள உனக்குச் சில தின்பண்டங்கள் கொண்டு வருகிறேன்” என்று கூறி விட்டபின் உள்ளே சென்றாள். இதற்கிடையில் பல நிறங்களோடு கூடிய நூற்கண்டுகளைப் பார்த்ததும் சிநேகிதிக்குப் பேராசை உண்டாயிற்று. அவள் ஒரு நூற்கண்டை எடுத்து அக்குளில் ஒளித்து வைத்துக் கொண்டாள். தின்பண்டங்களோடு திரும்பி வந்த சிநேகிதி மகிழ்ச்சியோடு அவளுக்குத் தின்பண்டங்களை வழங்கினாள். ஆனால் அதே சமயம் நூற்கண்டு இருந்த பக்கம் பார்த்தவள், தோழி ஒரு நூற்கண்டை எடுத்து ஒளித்து வைத்திருப்பதைக் கண்டுகொண்டாள். அதை அவளிடமிருந்து திரும்பிப் பெறுவதற்கான உபாயத்தைப் பற்றி ஆலோசித்தாள். அவளிடம், “சகோதரி, பல நாட்களுக்குப் பிறகு நாம் இருவரும் சந்திக்கிறோம். இன்று ஒரு மகிழ்ச்சி மிகுந்த நாள். நாம் இருவரும் கைகோத்து நடனம் ஆட நான் விரும்புகிறேன்” என்றாள். அதற்குத் தோழி, “ஆம் சகோதரி, எனக்கும் ஆசையாகத்தான் இருக்கிறது” என்றாள். இருவரும் நடனம் ஆட ஆரம்பித்தனர். தனது கைகளைத் தூக்காது தோழி நடனம் ஆடுவதை அவள் கண்டாள். “சகோதரி! வா, நாம் இருவரும் இரண்டு கைகளையும் தூக்கி நடனம் ஆடுவோம். இன்று மிக்க மகிழ்ச்சி தரும் நாள்” என்றாள். ஆனால் நூலை ஒளித்து வைத்திருந்தவளோ, ஒரு கையால் அக்குளில் உள்ள நூற்கண்டை அழுத்திக் கொண்டு மற்றொரு கையை மட்டும் தூக்கி நடனம் ஆட ஆரம்பித்தாள். அதைக் கண்டதும், “சகோதரி! இது என்ன, ஒரு கையை மட்டும் தூக்கி நடனம் ஆடுகிறாயே? இரண்டு கைகளையும் தூக்கி நடனம் ஆடுவோம் வா. இதோ பார், நான் இரண்டு கைகளையும் தூக்கி ஆடுகிறேன்” என்றாள். ஆனால் நூலைத் திருடியவளோ, அக்குளை நன்றாக அழுத்திக்கொண்டு, ஒரு கையை மாத்திரம் தூக்கி ஆடிக்கொண்டே, “யார் யாருக்கு எப்படி ஆடத் தெரியுமோ, அப்படித்தானே ஆடுவார்கள்?” என்று பதில் சொன்னாள்.

“நான் அக்குளை ஒரு கையால் அழுத்தவில்லை. இரண்டு கைகளையுமே விட்டுவிட்டேன். எனக்கு எந்தப் பயமும் இல்லை. அதனால்தான் நான் நித்தியம், லீலை இரண்டையும் ஒப்புக்கொள்கிறேன்.”

ஸ்ரீராமசிருஷ்ணரின் அமுதமொழிகள் எனும் நூலில் இருந்து

\* தீர்வு, அதிகாரப் பரிசீலனா தொடர்பாக, முஸ்லிம் பிரச்சினை தொடர்பாக, கப்பல் தாக்குதல்கள் தொடர்பாக, தமிழ் மக்களின் மீள்குடியேற்றங்கள் தொடர்பாக, அன்றாடப் பிரச்சினைகள் தொடர்பாக, புனர்வாழ்வு தொடர்பாக எல்லாம் தமிழ்ப் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் எதுவும் பேசாமல் மௌனமே சாதித்துக் கொண்டிருக்கிறார்களே?

அ. அன்பரசன், சுன்னாகம். அவர்கள் தங்கள் கருத்தைச் சொல்வதும், மக்கள் பிரச்சினைகளில் ஈடுபடுவதும் ஏகப்பிரதிநிதித் தத்துவத்தை மறுப்பதாக அமைந்துவிடாதா?

\* தலைக்கு ‘டை’ அடிப்பது பற்றி சிந்தியா என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

ஆர். சஜீவன், அநுராதபுரம். மனதின் இளமைக்கு ஏற்படி தலைமுடி நடந்துகொள்ளத் தவறுவதைத் தடுத்த முறையில் திருத்துவது தவறில்லை... ம... ம... எல்லாத் தத்துவங்களும் சொந்த அநுபவத்திலிருந்து தான் வருகின்றன என்று நினைத்துக் கொள்வது மிகப் பெரிய தப்பு!

\* சதாமை புஷ் என்ன செய்வார்?

அ. சமாநந்தன், சங்கமன் கிராமம். உலக முஸ்லிம்களின் ஹிரோவாக்கி விடுவார்.

\* உலகக் கிண்ணத்தைக் கைப்பற்றப் போவது யார் என்பது பற்றி ஜோதிடர்கள் சொல்லியிருந்ததெல்லாம் பொய்த்துவிட்டதே?

சி. அகல்யா, மண்டூர். நியூஸிலாந்து வெல்லும், இந்தியா வெல்லும், மேற்கிந்தியா வெல்லும் என்றெல்லாம் அந்தந்த அணித் தலைவர்களின் தூதகத்தையே விரித்து வைத்துக்கொண்டு சிரகங்களின் பார்வையை



இவர்கள் பார்த்து ஒரே போடாகப் போட்டுக் கொண்டிருந்தவர்கள், இனிமக்கள் இதையெல்லாம் மறந்து போனபின் அடுத்தொரு போட்டியின்போது தான் வெளிப்படுவார்கள். திறமையே வெல்லும் என்று நம்பிக்கையோடு செயற்படுபவர்களுக்கு சோதிடம் தேவைப்படுவதில்லை என்பதை பொன்டிங்கின் சாதகம் நிரூபித்தது.

\* ‘ஐ’ சானல் காலை வாரிவிட்டது. தமிழ் நிகழ்ச்சிகளைப் போட்டியாகத் தருவதற்கு வேறு ஏதேனும் தனியார் ஒளிபரப்புகள் ஆரம்பிக்கும் முயற்சிகளுண்டா?

எஸ். பாமரன், அருப்பொல. எம்.ரி.வி. நிறுவனத்திலிருந்தேதான் புதிதாக ஓர் அலைவரிசை உருவாகப் போகிறது. அதாவது ‘சக்தி’யும் எம்.ரி.வி. ஆங்கில நிகழ்ச்சிகளும் தனித்தனி அலைவரிசையில் வரப்போகின்றன.

\* நீங்கள் நுளம்புக்கடிக்கு என்ன செய்கிறீர்கள்?

யா. ரொஷான், ஓந்தாச்சிமடம். சொறிந்துகொள்கிறேன்.

\* இந்தியாவுக்கும் வெளிநாடுகளுக்கும் சென்று திரும்பும் தமிழ் அரசியல்வாதிகள்தான் தமிழ்ச் சமூகத்திற்குள்ளும் ஜனநாயகம் வேண்டும், பேச்சுச் சுதந்திரம் வேண்டும் என்று குழப்பங்களை ஏற்படுத்துகிறார்களா?

இலங்கைப் பிரகாஷ். யாழ்ப்பாணம். ஆமாம். கிணற்றுக்குள்ளேயே

அவனைத் திரும்பிப் பார்ப்பதில்லை என்ற வீம்போடு அமர்ந்திருந்தான் தருணா. அவன் அருகாமை அவளுக்கு இன்பம் தந்தாலும் அவன் சொல்லிய செய்தியை அவளால் தாங்கிக்கொள்ள முடியவில்லை.

‘எத்தனை இலகுவாகச் சொல்லிவிட்டு அமர்ந்திருக்கிறார்! இருக்கிற சொத்துப் போதாதா. இன்னும் என்ன பொருள் தேட வேண்டிய அவசியம் இவருக்கு? நாணயிலிருந்து எத்தனை நாட்களுக்கு இவரைப் பார்க்க முடியாது? என்று கணக்கும் தெரியவில்லை. போவது மட்டும் உண்மையாம்! எப்போ திரும்பி வரலாம் என்பது தெரியாதாம்! எவ்வளவு கல்மனது இவருக்கு?’ எண்ணியெண்ணி நெஞ்சு விம்மியது. ஏதாவது பேசினால் அழுதுவிடுவார் போலிருந்தான் தருணா.

“தருணா” கனிவான குரலில் அழைத்தான் சந்திரன்.

அவன் அழைப்பை மெல்லக் காதில் வாங்கிய தருணாவுக்கு கோபம், வீம்பு எல்லாம் உடைந்து அவன் மடியில் வீழ்ந்து கதற வேண்டுமென்ற வெறி உண்டாயிற்று.

இருந்தாலும் தன்னை அடக்கிக் கொண்டு உள்ளம் தவிக்க உடல் இன்பம் வேண்டித் துடிக்க அமர்ந்தது அமர்ந்தபடி இருந்தான்.

“தருணா” சந்திரன் மீண்டும் அழைத்தான்.

அவனைக் கடித்து உதறிவிட வேண்டும் என்றெழுந்த வேட்கையைத் தன்னுள்ளேயே அடக்கிக்கொண்ட தருணாவின் உதடுகள் மெள்ளவும் இனிமையாகவும் “உம்” என்ற ஒலியை மாத்திரம் உதிர்த்தன.

“என் மேல் கோபமா?”

அவன் அவனைத் திரும்பிப் பார்த்தாமலேயே “இல்லை” என்பதாகத் தலையை அசைத்தான்.

ஆனால், அவன் ‘பொருள் தேடப் போகிறேன்’ என்று சொன்னது தன் மனதில் எத்தகைய புயலை விளைத்திருக்கிறது என்பதை உணர்ந்தான். தசரதனிடம் “இராமனைத் தா” என்று விசுவாமித்திரன் கேட்டதை, “உயிர் இரக்கம் கொடுங்குற்றின் உலையச் சொன்னான்” என்று கம்பன் வர்ணித்திருப்பதை நினைத்தான். தன் நிலைமையும் அதுதான் என்று ஒப்பிட்டுப் பார்த்துக்கொண்டபோதே இதயம்

இருந்து பார்த்தால், உலகம் வட்டமாகவும் கண்ணுக்குக் குளிர்ச்சியான இளநீல நிறத்திலும் எவ்வளவு அழகாக இருக்கும்! அதைக் குழப்பிவிடப் பார்க்கிறார்கள்.

\* தமிழ் மொழியை, இலக்கணத்தைக் கற்றுத் தேறுவதில் என்ன பிரயோசனம்?

க. மலர்ராஜன், திருகோணமலை. இப்படிச் கேட்கிற உங்களுக்கு சீரியலாகப் பதில் சொன்னால் இன்னும் விலகி ஒடிவிடுவீர்கள். அதனால் நடைமுறைப் பயன்பாடொன்றைச் சொல்கிறேன். தமிழாசிரியர் ஒருவரின் முன்னால் துப்பாக்கியை நீட்டிய திருடன் “அசைஞ்சியோ நீ செத்தாய்” என்றான். அவர் சிறிதும் கலங்காமல் “அசைந்தால் நான் உயிருள்ளவன் என்பது பொருள்” என்று வாக்கியத்தைத் திருத்தினார். திருடன் தலையிலடித்துக் கொண்டே போய்ச் சேர்ந்தான் என்பதைச் சொல்லத் தேவையில்லை.

\* ஊருகொடவத்தை?

ஏ. யோசேவ்வரன், சுட்டுநாயக்க. அந்த மக்களின் அக்கறை ஒவ்வொரு ஊருக்கும் வரவேண்டும்.

பொங்கி விழிகளில் இரு நீர்த்துளிகள் எட்டிப் பார்த்தன. “திரும்பிப் பார்க்க மாட்டாயா?” கெஞ்சம் குரலில் கேட்டான் சந்திரன்.

அவன் உருகினான். நாளை முதல் அவனைப் பார்க்கப் போவதில்லை என்பது பேரச்சமாக அவன் மீது கவிந்தது. அவசரமாகத் திரும்பினான். ஆசை பொங்க அவனைப் பார்த்தான்.

உறவுகள், மனித உயிர்கள்

## “அவருக்கு கூடுதலில் தின்பமில்லை பொருள் தேடுதலில்தானின்பமடி”

அனைத்தின் மீதும் அவளுக்கு இருந்த பிரியம் எல்லாம் ஒன்று திரண்டு சந்திரன் மேல் கவிழ்ந்தது.

உட்கார்ந்திருந்த நிலையிலேயே தெரிந்த அவனது நெடிதுயர்ந்த தோற்றம், திரண்ட தோள்கள், அலட்சியப்படுத்தப்பட்டுக் கலைந்து கிடக்கும் தலைமுடி, சதா விஷமமுடன் சிரித்தபடி இருக்கும் அவன் கண்கள்... இவையெல்லாம் நாளை முதல் கண்காணாமல் போய்விடப் போகிறது என்ற நினைப்பு அவனைத் தவிப்புக்குள்ளாக்கியது. இந்தக் கணத்தை விட்டுவிட்டால் மீண்டும் தான் உயிர்ப்படைய நீண்ட நாள் காத்திருக்க வேண்டும் என்பது அவன் மனதில் சுட்டது.

அவனை உற்று உற்றுப் பார்த்து புலன்களின் ஈர்ப்பு மண்டலம் நோக்கி நகரத் தொடங்கினான். அவனது தோற்றத்தின் மீது மையம் கொண்டிருந்த அவனது புலன்கள், அவனது அன்பு மனம், குணங்கள் நோக்கியும் நகரத் தொடங்கியது.

மனதால் அவன் அக்கினிக் கோளமானான். அந்தக் கணத்திலேயே முற்றாகக் கரைந்து போய்விட மாட்டோமா என்று ஏங்கினான். நினைவொன்றைத் தவிர உடலின் மற்றைய உறுப்புகளெல்லாம் செயலற்றுப்போய்விட்டதோ என்றும் பீதியடைந்தான் தருணா.

இப்படி அன்பு மயமாகப் பொங்கிப் பிரவாகமெடுக்க வைக்கும் இந்த மனதின் மாயசக்தி என்ன என்று அவன் யோசித்துக்கொண்டிருக்கையில் அவளருகே நெருங்கிய சந்திரன்

அவனைத் தன் மார்போடணைத்துக் கொண்டான். அவன் மார்பின் மீது தருணா நெளிந்தான். அவன் அசையவொட்டாமல் அவன் வலிய கரங்கள் அவனை இறுக்கின. இருவரிடமிருந்தும் பெருமூச்சுகள் பிறந்தன. உணர்ச்சி வெள்ளத்தின் உற்சாகக் காற்று அது! ஈருடலும் பிணைந்த நிலையில் ஒருடலாய்த் தோற்றம் கொண்டன. உலகிற்குப் பல மணித்தியாலங்களாய் நீண்ட அந்தப் பொழுது

அவர்களிருவருக்கும் ஒரு கணமேயெனக் கடந்தது.

அவன் விடைபெற்றுச் செல்லும் போதே நனைவலகு தருணா மீது பாறாங்கல்லாய் விழுந்தது.

அவளையும், கண்ணீர் அருவியையும் விட்டு அவன் எழுந்து நடந்தான்.

தருணா நெடுநேரம் அங்கேயே இருந்தான். கண்ணீர் வற்றிப்போய், அவை உழுது சென்ற தடங்களூடல் கன்னங்கள் காய்ந்து கிடந்த வேளையில் தோழி வந்தாள்.

அவனைக் கட்டிக்கொண்டு மீண்டும் அழுதான்.

“உடலோடு உடல் பொருதக் கட்டிக்கொண்டு என்னிடம் பெறும் இன்ப முயக்கத்தை விட அவருக்குப்பொருளில்தானடி இன்பம் போலும்! செல்வம் தேடப் புறப்பட்டுப் போய்விட்டாரே! மனம் நடுங்க வைக்கும் குன்றுகளையும் கடந்து என்னையும் பிரிந்து போனாரே தோழி! எனக்குத்தானடி அவர் மீது பைத்தியம். அவருக்கோ என்னிடம் கிடைக்கும் இன்பத்தை விட செல்வத்தில் கிடைக்கும் இன்பம்தான் பெரிதாகப் போய்விட்டதடி...” அரற்றியவனைத் தேற்றிக் கொண்டிருந்தான் தோழி.

அம்ம வாழி, தோழி! நம்வயின் மெய்யற விரும்பிய கைகவர் முயக்கினும் இனிய மன்ற தாமே பணியிருங் குன்றம் சென்றோர்க்குப் பொருளே!

(ஐங்குறுநூறு-337)

வதந்திகளை வைத்துக் கொஞ்சம் விளையாடிப் பார்க்கலாம்.

சிம்புக்கு வாழ்க்கையில் முதல் நபர் அப்பா. சிம்ரனுக்கும் வதந்தியில் முதல் நபர் அப்பா(ஸ்). சிம்புவுக்கு அடுத்ததாய் பிடித்தது நடனம். சிம்ரனுக்குப் பிடித்தது நடனக்காரரை. உஷா வந்தால் கமலம் ஹாஸமடையும். உஷாவிடமிருந்து வந்தவர் சிம்பு. கமல் ஹாஸனை வந்தடைந்திருப்பதாய் பேச்சிருப்பது சிம்ரனுக்கு. இதற்குமேல் இந்த வரலாற்றுப் பணியைக் கொண்டு ஒப்பேற்ற முடியவில்லை. இருவர் பெயர்களையும் எழுதி வைத்துக் கொண்டு முழித்ததில் தெரிந்தது இது:

சிலம்பரசன் பெயரில் ஒன்றுவிட்ட எழுத்துக்களை எடுத்துவிட்டுப் பார்த்தால்.. சிம்ரன்!

\* பின்னாளாகிய நாம் பெற்றோருக்கு ஆற்ற வேண்டிய கடமைகள் என்னென்ன?

எம். வளீம், கண்டி. பெரிதாக ஒன்றும் வெட்டிப் பிடுங்க வேண்டாம். அவர்களுக்கு வேதனையும் வெட்கமும் உண்டாகாத வகையில் நீங்கள் நடந்துகொண்டால் அதுவே போதும்.

**அ**ன்று வெள்ளிக் கிழமை. கடைகள் அடைக்கப்பட்டு வீதி வெறிச்சோ

டிக்கிடந்தது. பல மணி நேரம் காத்திருந்தும் பயனேது மில்லை... நினைத்தவாறு...

எதிரே வந்த ரோசா பஸ்ஸில் ஏறிக்கொண்டேன்.

**மிதிப்படிக்களைத் தூண்டி**

உள்ளே நுழைந்தேன்.

பஸ்ஸின் பெயருக்கேற்றால் போல் உள்ளே ஒரு அழகான ரோஜா... என்னை ஒரு கணம் திரும்பிப் பார்க்க.

"பரவாயில்லையே..." என பெரு முச்சு விட்டுக்கொண்டேன்.

எப்படியோ அவளருகே நகர கால்கள் ஆசைப்பட்டன. கைகள் நெரிசலை விலக்கிக்கொண்டன. அவளருகே சென்றுவிட்டதாய் மனதிலோர் மகிழ்ச்சி...

ஒரு கணம் அவள் பக்கம் பார்வையைச் செலுத்தினேன். அலைகளின் வரவை எதிர்பார்த்திருக்கும் கரைகளைப் போல் அவளின் முகபாவனை, அழகான கண்கள், அதற்கேற்றாற் போல் வடிவமைக்கப்பட்ட இமைகள், முத்துப் போன்ற பற்கள், இயற்கையிலே

# பார்வை

சிவப்பான உதடுகள், மேலும் மெருகூட்டும் முக்கு... மொத்தத்தில் அவளொரு சொர்க்கம்.

**ஓ... ஆண்டவன் அவளா**

எப்படித்தான் இப்படிப் படைத்தானோ? படைத்த ஆண்டவனுக்குக் கூட இப்போது அவளைப் பார்க்கும்போது பொறாமை வரலாம். அத்தனை அழகு. இத்தனை அழகுகளைக் கொண்டவன்தான் என்னருகே அமர்ந்திருக்கும் அந்த அழகு தேவதை...

ஒரே ஒரு பார்வையிலே அவள் அழகில் முழுகிவிட்டாள். அந்த நிமிடத்திலே என் இதயத்தை அவளிடமே தொலைத்துவிட்டேன்.

எல்லாமே, அவள்தான். உள்ளங்கால் முதல் உச்சந்தலை வரை அவளது எண்ணங்கள் குருதியோடு சங்கமிக்கத் தொடங்கின. இனியும் எதற்குத் தாமதம். வார்த்தைகளை உள்ளம் பட்டியல் படுத்தியது. என் வாயிலிருந்து வார்த்தைகள் பொறுமையிழந்தன...



"ஹலோ..."

கேட்டும் கேட்காததுபோல் அவள் முல்லைச் சிரிப்புகள் என் உள்ளத்தை இன்னும் கொள்ளை கொண்டது. மேலும் ஒரு முறை, "நீங்க... எங்க போறீங்க..." கேட்டுப் பார்த்துக்கொண்டேன்.

கருவலையத்துக்குள் அகப்பட்ட கண்ணிமைகளின் பார்வைகள்

என்னை ஒரு கணம் உற்றுப் பார்த்தது. இருந்தாலும் எப்படியாகிலும் ஒரு வார்த்தை அவளின் சிவந்த உதடுகளால் உருவெடுக்குமென்ற நம்பிக்கையில் ஒரு சில நிமிடம் மௌனமாயிருந்த நான். ஒரு பெண் இவ்வளவு நெரிசலிற்குள் ஒரு பையனுடன் கதைப்பதையோ, பார்ப்பதையோ விரும்பாதென என் உள்ளத்தை ஒரு கணம் அறுதல்படுத்திக் கொண்டவனாய். அவள் பார்வையில் தெரிந்த சம்மதத்தைக் கொண்டு எனது தொலைபேசி இலக்கத்தை சிறியதோர் துண்டில் எழுதிச் சுருட்டிக்கொண்டேன்.

"இறக்கம்" எனும் நடத்துநரின் சத்தத்தோடு பஸ் நிற்க. நெரிசலை விலக்கி இறங்கும் அந்தத் தேவதையிடம் எப்படியோ

உள்ளே நுழைகின்றேன். அவள் அமர்ந்திருந்த இடத்தையே பார்த்துக் கொண்டு கற்பனைகளிலும், நினைவுகளிலும் ஆழ்ந்த என்னை...

"என்ன தம்பி! பார்த்தியளோ? அழகான புள்ள. நம்மட சரஸ்வதி ஸ்கூலுக்குப் புதிசா வந்த பிரின்ஸ்பலின் மகள்தான் அவள். பாவம்! இவ்வளவு அழகான புள்ளைக்கு அந்த ஆண்டவன் பேசுத்தான் கொடுக்கலையே?"

நடத்துநரின் இந்த வார்த்தை என் உள்ளத்தில் இடியாய் விழுந்தது. என்னால் நம்ப முடியவில்லை. இப்படி ஒரு அழகான தேவதை ஊமையா? தலை சுற்றியது.. கண்கள் பார்வை இழந்தன... உள்ளம் கண்ணாடியாய் உடைந்தது.... நடத்துநரின் "இறக்கம்"

## விவே. பிரேமம்-கோமாரியூர்

மிதிபடியிலே தொங்கியவனாய்... சுருட்டியிருந்த தொலைபேசி இலக்கத்தைக் கொடுத்துவிட்டேன். மெல்லிய புன்னகையுடன் வாங்கிக் கொண்டவன் வளைந்ததோர் சாலை வழியே மறைந்துகொண்டான்...

மிதிபடிகளைத் தூண்டி

என்ற வார்த்தையோடு வீட்டை நோக்கி நடக்கிறேன். என் வீட்டுத் தொலைபேசி மணியின் சத்தம். காதுகளில் கேட்கின்றது. என்ன செய்வது நான்... அழைப்பைத் துண்டிப்பதா? துண்டிக்கப்பட்ட அழைப்புத்தான் இதுவா?

## செ

ங்கோடன் பஸ்ஸில் ஏறியான் லோரமாக இருந்த இருக்கையில் அமர்ந்தான். பஸ்ஸில் கூட்டம் அதிகரித்தவுடன் பஸ் மெதுவாகப் புறப்படத் தொடங்கியது. செங்கோடன் இன்றுதான் சிறையிலிருந்து விடுதலையானான். அவன் செய்த குற்றம், கொலை முயற்சி. ஆனால் சரியான சாட்சிகள் இல்லாமையினால் ஆறு மாதச் சிறை வாழ்க்கைக்குப் பின் இன்று தான் விடுதலையாகினான். அவன் காசு கொடுத்து பிரயாணச் சீட்டைப் பெற்றுக்கொண்டு அப்படியே தளர்ந்து இருக்கையில் அமர்ந்தவாறு கண்களை முடினான்.

செங்கோடனும் வடிவேலுவும் எதிரெதிர் லயத்தில் இருப்பவர்கள். வடிவேலுவின் மகன் சரவணனும் செங்கோடனின் மகள் செண்பகமும் ஒரே பாடசாலையில் ஆசிரியர்கள். செங்கோடன் குடிசை. சாராயத்துக்காக தோராயமாக எல்லாவற்றையும் இழந்தவன். அடித்தடிகளுக்கு அஞ்சாதவன். முரடன். அவனுக்கு எப்போதுமே வடிவேலுவைப் பிடிக்காது. அடிக்கடி வாய்த்தகராறு நடக்கும். வேலைத் தளங்களில் தகாத வார்த்தைகளில் இருவரும் பேசிக்கொள்வார்கள்.

அன்று தோட்டத்தில் திருவிழா. சாமி தூக்குவதில் தகராறு தொடங்கியது. ஏற்கனவே தன் மகனும் வடிவேலுவின் மகனும் 'பழகுவதாக' யாரோ செங்கோடனுக்குக் கோள் முட்டியிருந்தார்கள். அது உண்மையா? பொய்யா? என்றெல்லாம் செங்கோடன் ஆராய்ந்து பார்க்கவில்லை. அவனுக்கு சின்னக் கோடு இருந்தாலோ போதும், ரோடே போட்டுவிடுவான். இதனால் தன் மகளின் எதிர்காலம் பாதிக்கப்படுமே என்றெல்லாம் அவன் யோசிக்கவில்லை. மேலும் செங்கோடனின் மனைவி வள்ளி மிகவும் கஷ்டப்பட்டு பக்கத்து லயத்தில் இருக்கும் மாரியின் மகன் சின்னசாமியை தன் மகளுக்கு மணம் பேசியிருந்தாள். சின்னசாமி-கிராமசேவகர் உத்தியோகம் பார்த்து வந்தான். இதைப் பற்றியெல்லாம் செங்கோடனுக்குக் கவலையில்லை. அவன் திருவிழா தேரத்தில் வடிவேலுவுடன்

நேருக்கு நேராக மோதினான்.

இருவருக்கும் கைகலப்பு உண்டானது. செங்கோடன் அத்தனை பேர் முன்னிலையிலும் தன் மகளுக்கும் வடிவேலுவின் மகனுக்கும் தகாத உறவு இருப்பதாகக் கத்தினான். மறைத்து வைத்திருந்த கவ்வாத்துக் கத்தியுடன் வடிவேலுவின் மேற் பாய்ந்தான் செங்கோடன். வடிவேலுவின் கழுத்தில் விழ வேண்டிய வெட்டு நல்ல வேளையாக அவன் முதுகில் பட்

போல இருந்தது. ஆனால் அவ்வளவு பணம் அவனிடம் இல்லை. சற்றுத் தூரத்தில் ஒரு உணவகம் இருந்தது. ப்ளேன் டியும் பணிக் சாப்பிடலாமென்று அவன் அந்த உணவகத்துக்குள் நுழைந்தான்.

"அட்டே செங்கோடன் அண்ணா வாங்க... வாங்க உட்காருங்க... இப்பதான் ஜெயில்ல இருந்து வாரீங்களா...?"

"யாரு? பணிய லயத்துல இருக்

வோட தலையை எடுக்காட்டி எனக்கு தூக்கம் வராது. இதுனால் தூக்குக்குப் போனாலும் பரவாயில்லை..."

சின்னமணி எரிச்சலுடன் அவனைப் பார்த்தான்.

"அட ஏன் அண்ணே இப்படி வெட்டுக்குத்துன்னு வெறிப் பிடிச்சி அலையிறீங்க. உங்களால உங்க மக செண்பகத்தோட வாழ்க்கையே நாசமாகப் பார்த்துச்சி.. நீங்க உங்கப் பாட்டுக்கு யாரோ சொன்னாங்கன்னு உங்க மகளுக்கும் வடிவேலுவோட மகனுக்கும் தொடர்பு இருக்குன்னு, திருவிழாவல வச்சி வாய்க்கு வந்தபடி

வந்தும் நீங்க குத்துவேன், வெட்டுவேன்னு நிக்கிறீங்க. மனுசனா பொறந்தா ஒரு லட்சியம் வேணும் அண்ணே. வெறும் குடியை குடியா நினைச்சிக்கிட்டு தன் குடும்பத்தைப் பத்தியோ மற்றவங்க குடும்பத்தையோ பத்தியெல்லாம் யோசிக்காம தான்தோன்றித் தனமா இருக்கிறதால்தான் நாம இன்னும் இப்படியே இருக்கிறோம். வாழ்க்கைன்னா ஒரு அர்த்தம் வேணும். நம்மால மனுசனா இருக்க முடியாட்டி பரவாயில்லை. மத்தவங்களுக்கு வேதனையை துன்பத்தை குடுக்காம மரியாதையா ஒதுங்கிடணும். இல்லன்னா எல்லாரும் சேர்ந்து நம்மளை ஒதுக்கிடுவாங்க. இதுக்கு மேலேயும் நான் இப்படித்தான் இருப்பேன்னு நீங்க நினைச்சா.. தயவு செஞ்சி நீங்க வெளியே போயிடுங்கண்ணே... கெட்டவங்களுக்கு என் கையால தண்ணிகூட குடுக்க மாட்டேன்..."

படபடவென பட்டாசைப் போல வெடித்துச் சிதறிய சின்ன மணியைப் பார்க்கவும் கூசிக் தலை குனிந்தான் செங்கோடன். இவ்வளவு நாளும் அவன் மனதிலிருந்த வஞ்சம், கோபம், பழிக்குப் பழியென்ற உணர்வு அனைத்தும் சிறிது சிறிதாக விலகத் தொடங்கியது. அவன் கண்களில் தோன்றிய கண்ணீர் முத்துக்களுடன் சின்ன மணியைப் பார்த்தான்.

"சின்னமணி குடிக்க கொஞ்சம் தண்ணி தருவியா?"

"உட்காருங்கண்ணே சூடாதேனீரே தாரேன்... ஆமா என்ன முடிவு பண்ணியிருக்கீங்க...?"

"வடிவேலுவைப் பார்க்கப் போறேன்..."

"அண்ணே..."

"ஆமா... வடிவேலு கால விழுந்து மன்னிப்புக் கேட்டாதான் என் மனசு ஆறும்... இவ்வளவு நாளும் பாறையா இருந்த என் மனசு உன்னால பண்படுத்தப்பட்ட நிலைக்கு வந்திருச்சி... சிறையில எனக்கு கிடைக்காத பாடம் என்கடந்த கால வாழ்க்கையால கிடைச்சிருக்கு. இதுக்கு உனக்குத் தான் நான் நன்றி சொல்லணும். செந்தணலா இருந்த செங்கோடன் இந்த நிமிசத்துல இருந்து குளிர் நிலவா மாறிட்டான்... இனி என்னால யாருக்கும் எந்தத் துன்பமும் வராது இது உறுதி..."

## பாலைவனச் சோலை



**பாலா. சங்குப்பிள்ளை**

டது. இரத்தம் கொட்டியது. எல்லோரும் சேர்ந்து செங்கோடனைப் பிடித்துக்கொண்டார்கள். பொலிஸில் முறைப்பாடு செய்யப்பட்டது. அவன் கைது செய்யப்பட்டான்.

சிறையில் - செங்கோடன் இருந்த காலங்களில் அவன் திருந்தியதாகத் தெரியவில்லை. வடிவேலுவின் மேலிருந்த வன்மம் கோபம் அதிகரித்தது. விடுதலையாகி வெளியே வந்தவுடன் வடிவேலுவைக் கொன்றுவிடுவது என முடிவு செய்தான்.

சுமார் முன்று மணி ஓட்டத்திற்குப் பின் பஸ் நின்றது. செங்கோடன் கீழே இறங்கினான். இனி அடுத்த பஸ் மாறிச் செல்ல வேண்டும். தாகமாக இருந்தது. எவ்வளவு நாளாகிவிட்டது. சாராயம் கொஞ்சம் குடித்தால் நல்லது

கிற மணியோட மகன் சின்ன மணிதானே நீ... அட இங்கேயா நீ வேலை செய்யிறே...?"

"ஆமண்ணே... எவ்வளவு நாளைக்குத்தான் தோட்டத்துல புல்லு வெட்டிக்கிட்டு வயித்துக்கும் வாயிக்கும் பத்தாம பசியோட கிடக்கிறது. கஷ்டப்பட்டு உழைச்சி கஞ்சிக்குக் கூட உயிரோட வதை படுறதை விட இது எவ்வளவோ மேல். முதலாளி கடையை பொறுப்பா என்கிட்ட குடுத்துட்டாரு. சம்பளம் மட்டுமில்லை கொமிஷனும் கிடைக்குது. அங்க லயத்துல எல்லாரும் பசியில்லாம நல்லா இருக்காங்க. நாமெல்லாரும் இன்னமும் தேயிலையையும், லயத்தையும் நம்புறதுல பிரயோசனம் இல்லை... ஆமா இப்ப தோட்டத்துக்கா போறீங்க...?"

"ஆமா சின்னமணி... வடிவேலு

பேசினீங்க. வடிவேலுவையும் வெட்டப் போனீங்க... கடைசியில என்ன ஆச்சு... உங்க சம்சாரம் பார்த்து வச்சிருந்த சம்பந்தம் உடைஞ்சிடுச்சி. இந்த அவமானம் தாங்க முடியாம உங்க சம்சாரம் தோட்டத்துக்கு மரக்கறிக்கு அடிக்க வேண்டிய மருந்தைக் குடிச்சிடுச்சி. நல்லவேளையா வடிவேலுதான் ஆஸ்பத்திரிக்கு கொண்டுபோனாரு. ஒத்தையா அழுதுக்கிட்டிருந்த செண்பகத்தை ஆறுதல்படுத்தித் தன் மகன் சரவணனையே அவளுக்குச் சம்பந்தம் பேசி முடிச்சிட்டாரு வடிவேலு. என்னதான் நீங்க அவரை வெட்டி சாய்க்க முயற்சி செஞ்சு வரா இருந்தாலும் அதையெல்லாம் மனசல வச்சிக்காம வடிவேலு ஒரு மனிசனா நடந்துக்கிட்டாரு. ஆனா ஜெயிலுக்குப் போய்

**அ**மெரிக்காவின் போர்த் திட்டம் குறித்து அந்நாட்டு இராணுவ நிபுணர்களுக்கும், அரசியல் கொள்கை வகுப்பாளர்களுக்கும் இடையில் கருத்து முரண்பாடுகள் தலைதூக்க ஆரம்பித்துள்ளன.

போதிய முன்னேற்பாடுகள் இன்றி, ஈராக் படைகளின் செயற்றிறனைக் குறைத்து மதிப்பிட்டு, தமது துருப்புக்களைப் பாலைவனத்தில் இறக்கிவிட்டதாக அமெரிக்க அதிகாரிகள் இப்போது ஏற்றுக்கொள்கின்றனர். அரசியல் தலைவர்கள் கருதியது போல சுலபமாக ஈராக்கை வெற்றி கொள்ள முடியாது என்று இராணுவம் ஏற்கனவே தெரிவித்திருந்தது எனவும் இது குறித்து முன்னதாகப் பல சந்தர்ப்பங்களில் எடுத்திரைக்கப்பட்டதாகவும் தற்போது தகவல்கள் வெளியாகின்றன. இரண்டாவது தடவையாக 90 ஆயிரம் படைகளை அமெரிக்காவிலிருந்து வளைகுடாவுக்கு அனுப்ப வேண்டி ஏற்பட்டதையிட்டு வாஷிங்டன் ஊடகங்கள் அந்நாட்டுப் பாதுகாப்புச் செயலாளர் ரொனால்ட் ரம்ஸ்பீல்டைக் கடுமையாகச் சாடியுள்ளன. ரம்ஸ்பீல்ட் போர்த் திட்டங்களை வகுப்பதில் தேவையில்லாமல் முக்கை நுழைப்பதாக அமெரிக்காவில் பரவலான குற்றச்சாட்டு எழுந்திருக்கிறது. முதலில் ஈராக் போருக்காக இரண்டு இலட்சம் அமெரிக்கத் துருப்புக்களும் 44 ஆயிரம் பிரிட்டிஷ் படைகளும் வளைகுடாப் பிராந்தியத்துக்கு அனுப்பப்பட்டன. தற்போது இதில் ஒரு இலட்சம் படைகள் ஈராக்கிற்கு உள்ளேயும் மீதமுள்ளோர் பல்வேறு முனைகளில் ஈராக்கைச் சுற்றியுள்ள கட

செய்துவிட்டு, பின்னர் வெகு சுலபமாக அந்நாட்டுக்குள் பிரவேசிப்பதன் மூலம் ஈராக் படைகளைச் சரணடையச் செய்யலாம் என்ற ஆரம்பத் திட்டம் பிழைத்துப்போனதில் இருந்து கள நிலைவரம் அமெரிக்கப் படைத் தளபதிகளின் மகிழ்ச்சிக்குரியதாக இல்லை.

1991ம் ஆண்டு குவைத் ஆக்கிரமிப்பின்போது சுமார் 5 இலட்சம் படைகளை அமெரிக்கா வளைகுடாவுக்கு அனுப்பியது. ஆனால் இதன் பாதிப்பேர்தான் இம்முறை போருக்காக அனுப்பப்பட்டனர். அமெரிக்கா கடந்த ஒரு தசாப்த காலத்தில் போர்த் தொழில்

வரும் தகவல்கள் வழமை போல ஒன்றுக்கொன்று முரணானவையாகவே உள்ளன. தங்களது படையினருக்குக் குறைந்த அளவிலான சேதங்களே ஏற்பட்டுவருவதாக அமெரிக்கா தொடராகக் கூறி வருகிறது. அதிலும் கொலைசெய்யப்பட்ட படையினரின் சடலங்களையோ, காயப்பட்டவர்களையோ தமது நாட்டு மக்கள் பார்த்து விடாதவாறு மிகவும் எச்சரிக்கையாகவும் நடந்துகொள்கிறது.

எவ்வாறெனினும் போருக்கு ஆதரவாகத் தத்தமது நாடுகளின் மக்கள் மனதை வெல்வதில் அமெரிக்க, பிரிட்டிஷ் தலைவர்கள் மோச



கருதினாலும் பல நாடுகளில் இருந்தும் போராளிக் குழுக்கள் ஈராக்கை நோக்கிச் செல்வதை அமெரிக்கா ஏற்றுக்கொண்டுள்ளது. இவர்கள் சிரியாவின் எல்லை யூடாக ஈராக்கிற்குள் பிரவேசிப்பதாகக் குற்றஞ்சாட்டியிருக்கும் அமெரிக்கா இது குறித்து சிரியாவுக்கு எச்சரிக்கை விடுத்துள்ளது.

யினர் படும் பாட்டை நேரில் சென்று பார்த்தால்தானே அவர்களின் கஷ்டம் புரியும்"

ஈராக் போரை எதிர்த்துப் பதவி விலகிய பிரிட்டிஷ் அமைச்சர் ரொபின் குக் இவ்வாறு கூறியிருந்தார்.

ஈராக் படைகள் நாளுக்கு நாள் தமது போர் உத்திகளை

# தாக்குதலுக்கு உடனடியான நடவடிக்கை

நுட்பத்தில் ஈட்டிய வெற்றிகளைக் கருத்தில் கொண்டு ஆகாய மார்க்கத் தாக்குதல்களைப் பெரிதும் நம்பியிருந்ததன் காரணமாகவே இத் தடவை 'குறைந்த அளவிலான' படைகள் போருக்கு அனுப்பப்பட்டனவெனக் கூறப்படுகிறது. ஆனால் பாக்தாத்தில் சில கட்டடங்களை அழித்து பொதுமக்களைக் கொன்று குவிப்பதில் தான்

மான தோல்வியைத் தழுவியிருக்கிறார்கள். அத்துடன் ஈராக்கில் கைப்பற்றிய பகுதிகளில் வாழும் மக்களுடன் சுமுகமான உறவுகளை வளர்த்துக்கொள்ள எடுக்கப்பட்ட முயற்சிகளும் பெரும்பாலும் தோல்வியேயே முடிந்துள்ளன. நகர்ப்புற கெரில்லாச் சண்டைகளின்போது குறிப்பிட்ட பிரதேசத் தில் வாழும் மக்களின் ஒத்துழைப்பு மிக முக்கியமானதொரு அம்சம். மக்களைப் பகைத்துக்கொண்டு ஆயுதமேந்திப் போரிடும் அமைப்பொன்றை எதிர்கொள்வது இலகுவான காரியமல்ல. இந்த அநுபவத்தைத் தெற்கு ஈராக்கில் அமெரிக்கத் துருப்புகள் பெற்றுவருவதாக அறிய முடிகிறது.

இந்த வாரம் முதல் ஆரம்பித்திருக்கும் தற்கொலைத் தாக்குதல்கள் அமெரிக்கப் படைகளுக்குக் கிடைத்திருக்கும் மற்றொரு அதிர்ச்சி வைத்தியம்.

உடம்பில் குண்டைக் கட்டிக் கொண்டு சாகத் துணிந்தவர்களாக வரும் ஈராக்கியர்களை எப்படி எதிர்கொள்வது என்று அமெரிக்கப் படைத்தரப்புக் குழும் பிப் போயுள்ளதாகக் கூறப்படுகின்றது. தற்கொலைக் குண்டுதாரிகளை எதிர்கொண்டு அநுபவம் பெற்ற இஸ்ரேலிய இராணுவத்திடம் அமெரிக்கா இது குறித்து ஆலோசனை கோரியிருக்கிறது.

பாலஸ்தீனத்தில் செயற்படும் இஸ்லாமிய ஜிஹாத் அமைப்பு தமது தற்கொலைப் போராளிகள் சிலரை ஈராக்கிற்கு அனுப்பியுள்ளதாக அறிவித்திருக்கிறது.

## எம்.பி.எம். பர்லான்

இஸ்ரேலுக்குள் பல 'வெற்றிகரமான' தற்கொலைத் தாக்குதல்களை இந்த அமைப்பு ஏற்கனவே நடத்தியிருக்கிறது. இதேவேளை உலகெங்கிலும் உள்ள அரபு நாடுகளில் இருந்து சுமார் 4 ஆயிரம் பேர் ஆக்கிரமிப்பாளர்களை எதிர்த்துப் போரிடுவதற்காகத் தம் முடன் இணைந்துகொண்டுள்ளனரென்று ஈராக் தகவல் அமைச்சர் நாஜி சப்ரி கூறியிருக்கிறார். இந்த எண்ணிக்கையில் மிகைப்படுத்தல்கள் இருக்கலாம் எனக்

**உடம்பில் குண்டைக் கட்டிக் கொண்டு சாகத் துணிந்தவர்களாக வரும் ஈராக்கியர்களை எப்படி எதிர்கொள்வது என்று அமெரிக்கப் படைத்தரப்புக் குழும் பிப் போயுள்ளதாகக் கூறப்படுகின்றது. தற்கொலைக் குண்டுதாரிகளை எதிர்கொண்டு அநுபவம் பெற்ற இஸ்ரேலிய இராணுவத்திடம் அமெரிக்கா இது குறித்து ஆலோசனை கோரியிருக்கிறது.**

ஈரானும், சிரியாவும், ரஷ்யாவும் பாக்தாத்துக்கு ஆயுதங்களை விநியோகித்து வருவதாகவும் அமெரிக்க வெளியுறவுச் செயலாளர் கொலின் பவல் இவ்வாறும் மீண்டும் குற்றஞ்சாட்டியிருந்தார்.

அமெரிக்கா தனக்கு ஏற்பட்டு வரும் பின்னடைவுகளைத் திசை

மாற்றி வருகின்றனர். வேகமாக முன்னேறி வந்த ஆக்கிரமிப்புப் படைகளுக்கு எதிராக உக்கிர சண்டை தொடங்கியதும் பாலைவனத்தில் ஆக்கிரமிப்பாளர்களைச் சுதந்திரமாக முன்னோக்கி வர அனுமதித்ததாக ஈராக்கிய அதிகாரிகள் பரிசாசம் செய்திருந்தனர்.



خاص بالجزيرة

லிலும், நிலப்பரப்பிலும் நிலை கொண்டுள்ளனர்.

ஈராக்கிற்கு உள்ளே இருக்கும் படைகளில் பெரும்பாலான பிரிவுகள் குவைத் எல்லையை ஒட்டிய ஈராக்கின் தென்பகுதி நகரங்களில் தான் இன்னமும் சண்டையிட்டு வருகின்றன.

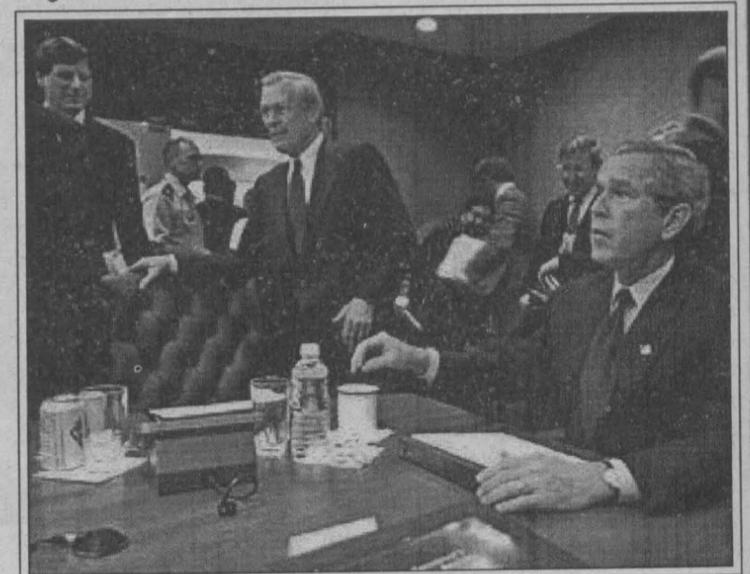
அமெரிக்க, பிரிட்டிஷ் படைகள் தரைவழித் தாக்குதல்களை ஆரம்பித்த நவீரியா, நஜாஃப், கர்பலா நகரங்களில்தான் இன்னமும் சண்டைகள் நடக்கின்றன. நவீரியா பகுதியில் தமது விநியோக மார்க்கங்களைத் தக்கவைத்துக்கொள்ள உதவும் பொருட்டு மேலும் 5 ஆயிரம் படைகளை அப்பகுதிக்கு வரவழைத்துள்ளது.

தாம் எப்போதோ பிடித்ததாக அறிவித்த ஓர் இடத்திற்கு மேலும் மேலும் படைகளை வரவழைத்துக் கொண்டிருப்பது அமெரிக்கப் படைகள் ஈராக்கிற்குள் எத்தகைய நெருக்கடியை எதிர்கொள்கின்றன என்பதற்கு ஒரு சிறந்த உதாரணமாகும்.

முதல் நாள் தாக்குதலிலேயே ஈராக் தலைமையை நிர்மூலஞ்

ஏவுகணைத் தாக்குதல்களும், விமானக் குண்டுவிச்சுகளும் தமது திறமையைக் காண்பித்தனவே தவிர, எதிர்பார்த்த இராணுவ இலக்குகள் பெரிய அளவில் எட்டப்பட்டதாகத் தெரியவில்லை. பத்து நாட்களுக்கும் மேலாகத் தலைநகர்பாக்தாத் மீது குண்டுமழை பொழிகிறது. ஆனால் ஈராக்கின் நிர்வாக இயந்திரம் இன்னமும் செயலிழந்ததாகக் கூறுவதற்கில்லை. சதாம் ஹுசைனின் ஆணை இராணுவம் முழுவதுக்குள்ளும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகிறது. அவர் தமது முக்கிய தளபதிகளுடன் ஆலோசனை நடத்தும் காட்சிகள் ஈராக் தொலைக்காட்சியில் காண்பிக்கப்படுகின்றன. மாறாக அமெரிக்காதான் பாக்தாத் நோக்கிய நகர்வை இடைநிறுத்தி வைத்து வேறு உத்திகள் பற்றி ஆராய வேண்டி ஏற்பட்டுள்ளது.

போர் ஆரம்பித்து இரண்டாவது வாரத்தில்தான் ஈராக் படைகள் நேரடி மோதல்களில் சம்பந்தப்பட்டதாகத் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. இரு தரப்பினருக்கும் ஏற்பட்ட இழப்புகள் குறித்து வெளி



திருப்பும் நோக்குடன் இத்தகைய குற்றச்சாட்டுக்களை முன்வைப்பதாக, இம் முன்று நாட்களும் நிராகரித்துள்ளன.

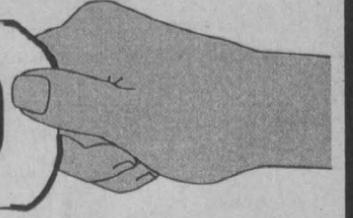
எவ்வாறெனினும் தாம் நினைத்தது போன்று போர் சுலபமானதல்ல என்பதை அமெரிக்க நிருவாகம் உணர்ந்திருக்கும். தற்கொலைத் தாக்குதல்கள் தொடர்ந்தால் நிலைமை மேலும் மோசமாகக் கூடும். ஆனால் தாங்கள் குறித்த இலக்கை அடையும் வரை தொடர்ந்து போரிடப்போவதாக ஜனாதிபதி புஷ் மீண்டும் குரூரைத்திருக்கிறார்.

"புஷ் கேம்ப் டேவிட்டில் உல்லாச விடுதியில் இருந்துகொண்டு எதைப் பற்றியும் குரூரைக்க முடியும். பாலைவனத்தில் நமது படை

இந் நிலையில் குவைத்தின் மீதும் ஈராக்கிய ஏவுகணைகள் விழுந்துள்ளன. அமெரிக்கக் கப்பலில் இருந்து ஏவப்பட்ட சில ஏவுகணைகள் தவறுதலாக சவுதி அரேபியாவில் வீழ்ந்துள்ளன. இது குறித்து சவுதி விசனம் தெரிவித்ததையடுத்து அந்நாட்டு வான் பரப்பினூடாக ஏவுகணை செலுத்துவதை அமெரிக்க இடைநிறுத்தியுள்ளது.

இவ்வாறான பலதரப்பட்ட பின்னடைவுகளுக்கு மத்தியிலும் பாக்தாத் மீது தொடர்ச்சியான விமானத் தாக்குதல்களை நடத்திவரும் ஆக்கிரமிப்புப் படைகள் தமது வெற்றி குறித்து நம்பிக்கையை வெளியிட்டு வருகின்றன.

# நெஞ்சினில் என்ன காயமோ...?



உடல் நோய்களால் பாதிக்கப்பட்டவர்களை விட உளநோயினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களே அதிகமாகக் காணப்படும் இன்றைய காலகட்டத்தில், உள நலம்; உளப் பாதிப்புகள்; உள நோய்கள் பற்றி அறிந்துகொள்வதும் இவற்றிற்கான வைத்திய முறைகளை அறிமுகப்படுத்துவதும் அவசியமாகிறது.

எனவே மேற்படி உளவளத் துறையில் அநுபவம் பெற்றவர்களும், நிபுணர்களான வைத்திய கலாநிதி திரு.த.கடம்பநாதன் (எம்.பி.பி.எஸ், எம்.டி, உள மருத்துவம்) அவர்களும் உளவியலாளர் திரு.தி.சுவீந்திரன்.

(பி.ஏ.எம்.ஏ, எம்.பி.ல், உள மருத்துவத் துறை விரிவுரையாளர்) அவர்களும் இணைந்து தமது அநுபவங்களைப் பகிர்வதுடன் உளவியல் சம்பந்தமான வாசகர்களின் கேள்விகளுக்கும் பதிலளிக்க முன்வந்துள்ளனர் என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரியப்படுத்திக் கொள்கிறோம்.

நல்லசிவம் 75 வயதுடைய ஓய்வு பெற்ற வங்கி அதிகாரி. இவர் நீரிழிவு நோய், உயர் குருதி அழுக்கம், இருதய வியாதி, முட்டு வருத்தம், தொய்வு நோய் என்பவற்றால் பாதிக்கப்பட்டிருப்பவரும் கூட. கண்பார்வை, செவிப்புலன், மறதி என்பனவும் இவரின் வயதுக்கேற்ப குறைவடைந்தே காணப்பட்டன. இவர் அளவுக்கதிகமான மருந்துகளை உட்கொண்டதனால் அவசர சிகிச்சைப் பிரிவில் சிகிச்சை பெற்றபின் உள மருத்துவப் பிரிவுக்கு அனுப்பப்பட்டார். இவருடன் நடந்த உரையாடலில் பின்வரும் மேலதிக தகவல்கள் கிடைக்கப் பெற்றன. முன்று ஆண்பிள்ளைகளின் தந்தையான இவர் தற்போது இளைய மகனின் குடும்பத்துடன் வசித்து வருகின்றார். இவரது மனைவி 10 வருடங்களின் முன்னர் அவரை விட்டுப் பிரிந்திருந்தார். இரு ஆண்பிள்ளைகள் வெளிநாட்டில் வதிவிடத்தைப் பெற்றுள்ளனர். இளைய மகனும் அவரது மனைவியும் அரசு திணைக்களங்களில் உயர் பதவி வகிக்கின்றார்கள். இளமைக் காலம் முதலாக தன் சுய கௌரவத்தைப் பேணுபவராக இருந்த நல்லசிவம் தன்னுடைய கொள்கைகள் அனைத்தும் சரி என்ற நிலைப்பாட்டில் இருப்பவர். மாறிவரும் காலத்துக்கேற்ப இவரால் தன்னை மாற்ற முடியாததால் அடிக்கடி மகனுடனும் மருமகளுடனும் வாக்குவாதம் ஏற்படுவதுண்டு. சில வேளைகளில் அளவுக்கதிகமாக ஏற்படும் கோபத்தைக் கட்டுப்படுத்த முடியாமல் போன சந்தர்ப்பங்களும் நிறையவே இருந்தன. சிறிய வயது முதலே மற்றவர்களைக் கட்டுப்படுத்திய வழக்கத்திலிருந்து அவரால் மீள முடியவில்லை. உடலில் பலம் குறையக் குறைய அவர் மற்றவர்களைக் கட்டுப்படுத்தும் அளவும் அதிகரித்தது. இளைய மருமகளுடனான உறவு சீர்கெட்டு இருவரும் கதைக்காது இருக்க மனவக்கு முற்றியது. காலப் போக்கில் இது அவரின் மனக் கவலையாக மாறியது. ஒரு வாக்குவாதத்தின் பின்னர், 'எடுப்பார் கைப்பிள்ளையாக மற்றவருக்கு அடிபணிந்து வாழ்வதை விட மரணிப்பது மேலானது' எனக் கருதியதால் அக் கண நேரத்தில் தற்கொலைக்கு முயன்றார். தகுந்த காலத்திற்குள் வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டதால் அவரின் உயிர் காப்பாற்றப்பட்டது. இவர் ஒரு மனநோயாளியா அல்லது அறனை நோயாளியா?

## உள மருத்துவம்

பாதிக்கப்பட்ட ஒருவரா? இவரைத் தற்கொலைக்கு இட்டுச் சென்ற காரணங்கள் யாவை? இவருக்கு எவ்வாறு உதவியளிக்க முடியும்?

இப்படியான எத்தனையோ நல்லசிவங்களை நீங்கள் அறிந்தும்கேட்டும் இருக்கலாம். ஏன் உங்கள் குடும்பங்களில் கூட இப்படியான முதியவர்கள் வாழக் கூடும்.

உண்மையில் நல்லசிவத்தின் உடல் ஆரோக்கியம் மட்டுமல்ல மன ஆரோக்கியமும் பாதிக்கப்பட்டு இருந்தது. தன்னைத் தானே சமாளித்துக்கொண்டிருக்கும் நல்லசிவம் அறனை நோய்க்கோ அல்லது மனச் சோர்வு நோய்க்கோ ஆட்பட்டிருக்க முடியாது. மன ஆரோக்கியத்தின் சீர்கெட்டுக்கு அவரின் அளவுக்கு மிஞ்சிய எதிர்பார்ப்பும், பிடிவாதமும், தன்னம்பிக்கையும் காரணங்களாக அமைந்தன. உறவுச் சிக்கலுக்கு வழிவகுத்த இந்தக் காரணங்கள் மற்றவர்களின் எதிர்வினை காரணமாக ஒரு விசச் சமூலை ஏற்படுத்தியிருந்தது. நல்லசிவம் மட்டுமல்ல அவரின் மகனும் மருமகனும் மீள முடியாத வகையில் சிக்கி இருந்தனர். மருமகன் மீதான வெறுப்பு சந்தேகம் எனும் அளவுக்கும், மகன் தொடர்பான கவலை புறக்கணிப்பு என்னும் அளவுக்கும் அதிகரித்திருந்தன.

ஏன் மகனாலோ மருமகனாலோ இந்த உறவுச் சிக்கலைக் குறைத்திருக்க முடியாது என்ற வினா உங்களுக்கு எழலாம். மகனுடனும், மருமகனுடனும் நடந்த உரையாடலில் பின்வரும் பிரச்சனைகள் வெளிப்பட்டன. குடும்பத்தின் தனி யொரு பிள்ளையாக வளர்க்கப்பட்ட "மருமகன்", அவரின் பெற்றோரை விட்டுப் பிரிந்திருக்கும் நிலையில் அவரின் பாதுகாப்புத் தொடர்பான பயத்தைக் கொண்டிருந்தார். அத்துடன் எல்லா ஆண்களும் ஆதிக்கம் செலுத்த விழைபவர்கள் என்ற கருத்தையும் கொண்டிருந்தார். நல்லசிவத்தின் செய்கைகளை இக் கண்ணோட்டத்தில் பார்க்கும்போது அவன் மென்மேலும் பயத்துக்குள்ளாக அவரின் வைராக்கியமும் வளர்ந்தது. இதனை நல்லசிவம் தனக்கு எதிரான நடவடிக்கைகளாக, தன்னை அவமதிக்கும் செய்கைகளாகக் கருதினார். நல்லசிவத்தின் மகனைப் பொறுத்தவரை இருவரையும் சமாளித்துப் போக முயற்சி எடுத்ததுடன் தன்கடமை முடிந்துவிட்டதாய்க் கருதினார்.

அதிகரித்த பிரச்சனைகள் அவரின் மன அமைதிக்கு பங்கமாய் மாறிவிட்ட பின்பே அவரால் இந்தப் பிரச்சனையின் பரிமாணத்தை உணர முடிந்தது.

ஆம் இந்தக் குடும்பத்தைப் பொறுத்தவரையில் முவருமே உள ஆரோக்கியம் பாதிக்கப்பட்டவர்களாய் மாறியிருந்தனர்.

முவருக்குமே உளவளத்துணை அவசியப்பட்டது.

"குடும்ப ஒன்றுகூடல்" ஒன்றின் மூலம் இவர்களின் பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வு காண விழைந்த வேளையில் முவருமே தங்கள் குறைகளை ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. மற்றையவர்களைக் குறை கூறத் தலைப்பட்டனர். "குடும்ப ஒன்றுகூடல்" விவாத மேடையாக மாறும் நிலைமையில் அதனை நிறுத்த வேண்டியிருந்தது.

இந்த நிலைமையில் தனிநபர் உளவளத்துணை மூலம் இந்தப் பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வு காண விழைந்தோம். நல்லசிவத்தின் மகனிடம் காணப்பட்ட சில குறைபாடுகள் எல்லாரிடமும் நல்லபேர் பெற்றுக்கொள்ள விரும்புதல், தற்காலிக தீர்வுகளை எடுத்தல், தன்கருத்தை வெளியே கூற முடியாமல் என்பவை சுட்டிக் காட்டப்பட்டன.

நல்லசிவத்தின் மருமகனிடம் அவன் கொண்டிருந்த அனாவசியமான சுய பாதுகாப்புப் பயம் குறித்து ஆலோசனைகள் கூறப்பட்டன. பெரிய சம்பளம் பெறும் அவனுக்கு ஏற்கனவே இருந்த நிதிப் பாதுகாப்பு, வேலைப் பாதுகாப்பு இருந்தமை சுட்டிக் காட்டப்பட்டது. இந்தப் பயம் காரணமாக அவனால் நல்லசிவத்தின் நம்பிக்கைக்கும் அன்புக்கும் பாத்திரமானவராக முடியவில்லை என்ற உண்மையும் வெளிக்கொணரப்பட்டது.

மாறிவரும் காலத்துக்கேற்ப சில கொள்கைகளை மாற்ற வேண்டிய தன் அவசியமும், மற்றவரின் கொள்கைகளை மதிக்க வேண்டியதன் அவசியமும் நல்லசிவத்திடம் எடுத்த துரைக்கப்பட்டன. "இறுகிய" தன்மையைக் குறைப்பதன் மூலம் இன்பத்தை அடையலாம் என ஆலோசனை கூறப்பட்டது.

தனிநபர் ரீதியிலான உளவளத்துணை முடிந்த பின்னர் மீண்டும் ஒரு குடும்ப ஒன்றுகூடலுக்கு நாள் குறிப்பிடப்பட்டது.

அந்தக் கூடலில் ஒவ்வொருவரும் மற்றவர் தொடர்பாகக் கொண்டிருக்கும் எதிர்பார்ப்புகள் வெளிக்கொணரப்பட்டன. முவருமே தங்கள் மனம் அமைதியற்றதை உணர்ந்தனர்.

தொடர் "குடும்ப உரையாடல்கள்" நடாத்தப்பட்டன. ஏறத்தாழ 3 மாதங்களின் பின்னர் பாரியளவு மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன.

நல்லசிவத்தின் மனநிலை மாத்திரமல்ல, உடல் ஆரோக்கியமும் மேம்பட்டது. "முட்டு நோய்க்கான" மருந்து தேவைப்படவில்லை. உயர் குருதியழுக்கத்துக்கான மாத்திரைகளின் அளவு குறைக்கப்பட்டது.

"தற்கொலை முயற்சி" ஒன்றே இவ்வளவு மாற்றங்களுக்கு வித்திட்டது. ஆனால் உள ஆரோக்கியம் தொடர்பான விழிப்புணர்வு இருப்பின் விஷச்சமூலுக்குள் இவர்கள் அகப்பட்டிருக்க மாட்டார்கள். தற்கொலை முயற்சிக்கும் அவசியம் ஏற்பட்டிருக்க மாட்டாது.

ஆனால் உதவி கிடைக்காத நிலையில் எத்தனையோ நல்லசிவங்கள் எம் மத்தியில் அமைதியாக அவதியுறக் கூடும். சிலர் தற்கொலை செய்துகொண்டிருக்கலாம். வேறு சிலர் மனச் சோர்வு நோய்க்கோ, உளமாய நோய்க்கோ உட்பட்டிருக்கக் கூடும்.

(தொடர்ந்து வரும்)

## முரசு குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

வாசக நெஞ்சங்களே! உங்கள் சிந்தனைக்குத் தீனி போடும் வினாக்கள் அடங்கிய இப் போட்டியிலே ஆர்வமுடன் பங்கு கொண்டு பரிசுகளையும், பாராட்டுக்களையும் பெற வாழ்த்துகின்றோம்.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல 11 க்கான சரியான விடைகளை அனுப்பி 250 ரூபாய் பரிசு பெறும் அதிர்ஷ்டசாலி. செல்வி சி. மிருகானி, தெளிவந்தை தோட்டம், மேற்புறம், புதுவை.

பாராட்டுப் பெறும் 10 அதிர்ஷ்டசாலிகள்.

1. ஜே.பி. அனூஜா, செளத்பார் கிராமம், மன்னார்.
2. ஆர். ராஜசந்திரன், கண்ணாபுரம், நாவாந்துறை/தெ. யாழ்ப்பாணம்.
3. எம். குகதாஸ், 37, திருநகர், கிளிநொச்சி.
4. திருமதி பத்மினி மாணிக்கராஜ், கன்னாரத் தெரு, கொழும்பு-13.
5. செல்வி சி.இ. வினோதா, தேவாலய ஒழுங்கை, திருக்கோவில்.
6. வ. கண்ணன், கிறேன் வீதி, நீக்கொழும்பு.
7. எம்.எச்.எம். சியாஸ், சக்கரன்கொடுவ, கறடபிடிய, கம்பளை.
8. திருமதி எஸ். யோகராஜா, வ.த.ம.ம. வித்தியாலயம், வவுனியா.
9. கயல்விழி ஆனந்தி எஸ்.ஏ., கோவில் வீதி, கல்முனை-03.
10. திருமதி செல்வி சிவராஜ், பலாபத்வளை, மாத்தளை.

## குறுக்கெழுத்துப் போட்டி 13

1	2	3	4
5		6	7
8	9	10	11
13		14	15
	16		17
18	19	20	21
			22

போட்டி விதிகள்:

இதற்குரிய விடைகளைக் கூப்பளில் நிரப்பி அஞ்சலட்டையில் ஒட்டி 16.04.2003க்கு முன்னர் எம்க்குக் கிடைக்கும்படி அனுப்புகள். அனுப்ப வேண்டிய முகவரி

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல-13 தினமுரசு வாரமலர், த.பெ. இல. - 1772, கொழும்பு. தங்கள் சரியான முகவரியையும், வாக்கீட்டாளரையும் மாற்றக்கூடிய அண்மித்த தபாலகத்தின் பெயரையும் குறிப்பிடுக.

சரியான விடைகளை அனுப்புவோரில் முதல் அதிர்ஷ்டசாலிக்கு 250/= ரூபாய் பரிசுண்டு. அடுத்த பத்து அதிர்ஷ்டசாலிகளின் பெயர் தினமுரசில் பிரசுரமாகும்.

### இடமிருந்து வலம்

- (1). இதமான காற்று.
- (8). பூமி (குழம்பியுள்ளது)
- (18). வீரபாண்டிய கட்ட பொம்மனின் தம்பி.

### மேலிருந்து கீழ்

- (1). இலங்கையில் மிருகக் காட்சி சாலை அமைந்துள்ள இடம்.
- (3). குறிஞ்சி நிலத்துக்குரியவன். (குழம்பியுள்ளது)
- (7). மாலை (குழம்பியுள்ளது)
- (16). நீண்ட காலம் உயிர் வாழும் ஈருடகப் பிராணி.
- (17). ஐம்பொறிகளில் ஒன்று.

### குறுக்கெழுத்துப் போட்டி 11 விடைகள்

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
17	18	19	20
21	22	23	

வாரமலர் தினமுரசு

## 'ஜனநாயகத்தின்' வலி



ஈராக்கில் மிகப் பெரிய மனித அவலம் ஒன்றுக்கான சூழ்நிலை தோன்றியுள்ளதாக உலக உணவுத் திட்டம் அறிவித்துள்ளது. தென்பகுதி நகரங்களான நஜாப், பஸ்ரா, நஸிரியா, கர்பலா போன்ற இடங்களில் வசித்த 30 இலட்சத்திற்கும் மேற்பட்ட மக்கள் கடுமையான உணவு, குடிநீர் நெருக்கடிகளை எதிர்கொண்டு வருகிறார்கள்.

இலட்சக் கணக்கானவர்கள் இடம் பெயர்ந்து லெபனான், சிரியா, ஈரான் போன்ற நாடுகளுக்கு அகதிகளாகச் செல்கின்றனர். பச்சினம் குழந்தைகளைச் சுமந்து கொண்டு முட்டை முடிச்சுக்களோடு ஈராக்க் தாய்மாரும், வயது முதிர்ந்தவர்களும் பாலைவன வெயிலில் நடந்து போகும் காட்சிகள் உள்ளத்தை உருக்குகின்றன. அமெரிக்கப் படையினர் சிறுவர்களுக்கு இனிப்புக் கொடுக்கும் காட்சிகளை மேற்குலகத் தொடர்புகங்கள் உலகுக்குக் காட்டுகின்றன.

ஈராக்க் மீது பொருளாதாரத் தடைகள் விதிக்கப்பட்டதன் பின்னர் அந்நாட்டு மக்கள்

தமது உணவுத் தேவைக்காக மத்திய அரசையே முழு அளவில் நம்பியிருந்தனர். எதிர்பார்த்ததை விட அதிக நாட்களுக்குப் போர் நீண்டு செல்லும் என்ற ஆபத்துத் தோன்றியுள்ளது. ஈராக்க் சரணடையும் என்பதற்கான சாத்தியம் பெரும்பாலும் நிராகரிக்கப்பட்டுவிட்டது.

சதாம் ஹுசைன் என்ற மனிதரின் இறுதி முச்ச இருக்கும் வரை அமெரிக்கப் படையினருக்கு இலகுவில் ஈராக்கை கைப்பற்றிவிட முடியாது என்ற நம்பிக்கை வலுப்பெற்று வருகிறது.

இத்தகைய பின்னணியில் ஈராக்க் அரசும், அமெரிக்கப் படையினரும் தத்தமது வெற்றிகள் குறித்து நாளாந்தம் உரிமை கோரிக்கொள்கின்றன. ஆனால் இரண்டு தரப்பின் 'வெற்றி'களுக்கு மத்தியிலும் தோல்வியையும் துன்பத்தையும் மட்டுமே அநுபவிக்கும் அப்பாவிப் பொதுமக்கள் பற்றி மிக மெல்லிய குரல்களே ஒலிக்கின்றன.

அமெரிக்க ஜனாதிபதி ஜோர்ஜ் டபிள்யூ புஷ் பெற்றுக் கொடுக்கப்போகும் ஜனநாயகத்தை, வலியை ஈராக்க் பிஞ்சுக் குழந்தைகள்

அநுபவிக்கின்றன. குண்டுத் தாக்குதல் களுக்கு இலக்காகிப் பாதி உயிர் பிரிந்த நிலையில், உடம்பின் ஒவ்வொரு பாகத்திலிருந்தும் இரத்தம் வழிந்தோட மீதி உயிரைக் காப்பாற்றுவதற்கு மருத்துவமனைக்குப் போகக்கூட வழியில்லாத நிலையில், தன் குழந்தை தனது கைகளிலேயே மடியும் சோகம் எந்தத் தாயினால் தாங்கக் கூடியது? ஆனால் இப்படியான சோகத்தை அநுபவிக்க வேண்டிய நிலைக்கு ஈராக்க் மக்கள் தள்ளப்பட்டுள்ளார்கள்.

இந்தப் போரின் அடுத்த கட்டம் இன்னும் ஆபத்தானதாக, மனித அவலம் நிறைந்ததாக இருக்கப்போகிறது. அடுத்த ஓரிரு

பெற்று ஈராக்கிற்குள் உலக உணவுத் திட்ட அதிகாரிகளினால் பணியாற்ற முடியாத நிலை தோன்றுமானால் என்ன செய்வது என்ற கேள்விக்கு அந்த அமைப்பிடம் பதிலில்லை. ஆனால் 2.7 கோடி மக்கள் கரும் பட்டினி அபாயத்தை எதிர்நோக்க வேண்டியவரும் என்பதை மட்டும் அந்த அமைப்புக் கூறிவைத்துள்ளது.

பொது மக்களுக்கு ஏற்படும் இழப்புகளைத் தவிர்க்க, கூடுமான அளவு முயற்சிப்பதாக அமெரிக்க, பிரிட்டிஷ் படைகள் கூறிவருகின்றபோதிலும் 500க்கும் மேற்பட்ட பொதுமக்கள் கொல்லப்பட்டும் ஆயிரக்கணக்கானோர் காயமடைந்துமிருப்பதாக

இந்தப் போரின் அடுத்த கட்டம் இன்னும் ஆபத்தானதாக, மனித அவலம் நிறைந்ததாக இருக்கப்போகிறது.



வாரங்களில் ஒட்டுமொத்த ஈராக்கிலும் உள்ள உணவு தீர்ந்துபோகும் அபாயம் குறித்து உலக உணவு ஸ்தாபனம் எச்சரித்திருக்கிறது. போர் தொடர்ந்து இடம்

ஈராக்கிய அதிகாரிகள் தெரிவிக்கின்றனர். போரில் வெற்றி தோல்வியை விடுத்து இந்த இரத்தக்கறைகளுக்குப் பதில் சொல்ல வேண்டியது யார்?

## போர் நாடகரிப்பு

வரும்! வராது! வரும்! என்று ஆடுபுலியாட்டம் ஆடிக்கொண்டிருந்த மீடியா பண்டிதர்கள் மகிழவும் காமிராவுக்கு முன்னால் முகத்தை சீரியலாக வைத்துக் கொண்டு வருந்தவும் போர் வந்தே

பாடிவிட்டுப் பிரம்மராட்சசன் புஷ்ஷும், குட்டி ராட்சசன் டோனி பிளேயரும் இன்னும் பரிவார சைத்தான்களான கொலின்பவல், ரம்ஸ் பெல்ட், கேண்டிலியா ரைசம்மாள் போன்றோரும்

நிற்கிறது. யாரைக் கேட்டாலும் "இந்தப் போர் நியாயம் இல்லாதது" என்று சொல்கிறார்கள். டெஸ்கோ சூப்பர் மார்க்கெட் வாசலில் மேஜை போட்டு, 'ஈராக்கைத் தாக்காதே' என்று நோட்டீஸ் கொடுக்க

வுக்கு முன் புஷ், பிளேயருடைய கார்ட்டூன் பொம்மைகளை நீட்டுகிற போராட்டக்காரர்கள் எல்லோரும் இளைஞர்கள். "The only bush I love is mine" என்று ஒரு யுவதி உயர்த்திப் பிடித்த பேனர் சொல்கிறது.

தொலைக்காட்சியில் எந்த வாழ்க்காலைத் திறந்தாலும் பாக்தாத்திலும் பஸ்ராவிலும் குண்டு விழுகிற காட்சி. சர்வநாசத்தை உருவாக்கும் போர் என்ற மனித குல அவமானம் டெலிவிஷன் திரையில் வெடித்துச் சிதறும் சிவப்பு, ஆரஞ்சு, கருப்பு வெளிச்சங்களின்

இருந்து பார்ப்பது போல் காட்சிகளையும் வர்ணனைகளையும் தருவதற்காக, நாள் முழுக்க மற்ற நிகழ்ச்சிகளை ஒத்திவைத்து விட்டோம்." அவருக்கு முன் பெரிய திரையில் உலகத்தில் எங்கெங்கோ இருந்து 'லைவ்' ஆக வர்ணனையாளர்கள் மாறி மாறித் தோன்றிப் பேசிக்கொண்டே இருக்கிறார்கள்.

"டாம், நேற்று இரவு பாக்தாத் நகரில் அரை மணி நேரம் தொடர்ந்து அமெரிக்கத் துருப்புக்கள் குண்டுமழை பொழிந்து ஏகப்பட்ட சேதம் என்று தெரியும். ஆனால் நீ நிற்கும் இடத்துக்குப் பின்னால் தெரியும் வீதியில் எப்போதும் போல நிறைய வாகனப் போக்குவரத்து இருக்கிற மாதிரித் தெரிகிறதே?"

லண்டன் அறிவிப்பாளிப் பெண்மணி விசாரிக்க, அவருக்கு முன்னால் திரையில் தெரிந்த வேற்றார் வர்ணனையாளர் சங்கடமாகச் சிரிக்கிறார்.

"ஆமா அலீஸ், நீ சொல்றது உண்மைதான். பாக்தாத்தில் ராத்திரி முழுக்க குண்டுமழை. ஆனால் நான் பாரிஸில் இருந்து பேசறேன்..."

பிரிட்டிஷ் டப்லொய்ட் பத்திரிகைகள் கூட டயானாவின் பல்லரைத் துரத்துவதையும், பாப்பாட்கள் எவனோ அவனுடைய சிநேகிதி பற்றி "She made me grow all night" என்று வாக்கு உதிர்த்ததை முதல் பக்கம்-நாலு காலத்தில் அலறுவதையும் ஒத்திவைத்துவிட்டு, சதாம் செத்துப் போய்விட்டாரா, இல்லையா என்ற ஆராய்ச்சிகளில் ஈடுபட்டிருக்கின்றன.

"சொல்லுங்க... நீங்க என்ன நினைக்கிறீங்க?"

அன்புடன் மத்தளராயன் என்னும் இரா.முருகன்.

**"சர்வநாசத்தை உருவாக்கும் போர் என்ற மனிதகுல அவமானம் டெலிவிஷன் திரையில் வெடித்துச் சிதறும் சிவப்பு, ஆரஞ்சு, கருப்பு வெளிச்சங்களின் சுவாரசியமான தொகுதியாகப் பரிமாறப்படும்போது அதன் கொடூர விளைவுகளை மறந்துவிட்டு, இரவுச் சாப்பாட்டோடு சேர்த்து அதையும் அசைபோட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம்."**

விட்டது. ஐக்கிய நாடுகள் சபை ஈராக்கில் ஆயுதப் பரிசோதனைக்கு அனுப்பிய வெப்பன் இன்ஸ்பெக்டர் டாக்டர் ஹேன்ஸ் பிளிக்ஸுக்கு அமெரிக்கா கொடுத்த மரியாதையை விடக் கிராமத்தில் மலேரியாத் தடுப்பூசி போடப் போகும் சானிட்டரி இன்ஸ்பெக்டருக்கு ஆயிரம் மடங்கு மரியாதை கிடைக்கும். கோர்பி அனாரைச் சுமமாகிட சவமே' என்று திண்ணையில் கிடத்திவிட்டு, எதிர்த்துக் குரல் விட்ட பிரஞ்சு அதிபர் ஷிராக்கைப் பேடி என்று வசை

உலகத்தின் தலைவிதியைத் தீர்மானிக்கக் கிளம்பிவிட்டார்கள். கம்பீரமான அந்தக் கட்டை மைசைக் கிழவர் சதாம் ஹுசைன் எத்தனை கூறுகெட்ட கூகையாக வேனுமானாலும் இருக்கட்டும்.. இந்தப் பிசாசுகளுக்கு அவரை அவருடைய நாட்டை விட்டு "இருபத்துநாலு மணி நேரத்தில் வெளியே போ" என்று ஆணையிட எத்தனை நெஞ்சுமுத்தம் இருக்க வேண்டும்!

இங்கே இங்கிலாந்தில் எல்லாப் பேச்சும் போரில்தான் வந்து



கிறார்கள் சூட் அணிந்த வயசான கனவான்கள். தாடி வைத்து உயரமான அரேபிய இளைஞர்கள் பிளாஸ்டிக் பக்கெட்டில் ஒரு பவுண்ட்போட்ச்சொல்லிப் போகிற வருகிறவர்களை எல்லாம் நிறுத்தி நிதி வசூலித்துக் கொண்டு, 'ஈராக்கைத் தாக்காதே' என்று எழுதிய பேட்டி குத்திவிடுகிறார்கள். வசூலிக்கும் பணத்தை என்ன செய்வார்கள் என்று தெரியவில்லை. லண்டனில் பிக்கடலியிலும், பார்லிமென்ட் சதுக்கத்திலும் நாள் முழுக்கப் போர் எதிர்ப்புப் போராட்டங்கள். டி.வி காமிரா

சுவாரசியமான தொகுதியாகப் பரிமாறப்படும்போது அதன் கொடூர விளைவுகளை மறந்துவிட்டு, இரவுச் சாப்பாட்டோடு சேர்த்து அதையும் அசைபோட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம் எல்லோரும். சுரணை மரத்துப் போகச் செய்வதில் மீடியாவின் பங்கு புலனாக்கிக்கொண்டிருக்கிறது.

ஐ.டி.வியில் அறிவிப்பாளிப் பெண்மணி லண்டன் படப்பிடிப்புத் தளத்தில் உட்கார்ந்தபடி அழகிய சிரிப்போடு சொல்கிறார்- "இந்தப் போர் நடக்கும் போதே உங்களுக்கு அருகில்

“அவசரத்திற்கு அதிக வட்டிக்கு பணம் வாங்கினாலும் திருப்பிக் கொடுக்க முடியுமா என்று கொஞ்சம் யோசித்திருக்க மாமே?”

“என்ன செய்வது ஐயா! முத்த பிள்ளையின் சாமர்த்தியவீடு. கொண்டாட்டம் செய்யத்தானே வேண்டும். இல்லையென்றால் பிள்ளையின் மனம் பாதிக்கப்பட்டுவிடும் என்று நினைத்தேன்” என்று கிளியக்கா சொன்னார்.

“சரி கிளியக்கா நீங்கள் நினைத்ததும் பிழையென்று சொல்லுவதற்கில்லை. இருந்தாலும் உங்கள் நிலைமையை நீங்களே புரிந்து கொண்டு செலவைக் குறைத்துக் கொண்டிருக்கலாம்.”

“சரிதான்” என்று கிளியக்கா கூறினார்.

“கிளியக்கா! நமது மக்கள் அகதிகள் முகாமில் வாழ்ந்தாலும் மிக ஆடம்பரமாக வாழ்கின்றனர் என்பது பொதுவான கருத்து.”

கல்யாணம், சாமர்த்தியம், பிறந்தநாள் உட்பட பல நிகழ்வுகளை மிக ஆடம்பரமாக நமது அகதிகள் முகாம்களிலே கொண்டாடுகிறார்கள். பணம் இருக்கிறதோ இல்லையோ பக்கத்து வீட்டுக்காரன் ஒரு நிகழ்வை ஆடம்பரமாகச் செய்தால் தாமும்

ஆடம்பரமாகச் செய்ய வேண்டுமென்ற நிலை நம் மக்களிடம் காணப்படுகிறது. இது மட்டுமல்ல அகதி முகாம்களில் எத்தனை அன்றொன்று உள் தென்று பாருங்கள். நூறுக்கு எண்பது வீதமான வீடுகளில் தொலைக்காட்சிப் பெட்டி இருக்கின்றது. நமது முகாம்கள் அமைந்துள்ள இடங்களுக்கு அயலிலுள்ள கிராம மக்களை விட எமது முகாம்களில் அதிகமான தொலைக்காட்சி பெட்டிகளும் காதுகளை கலக்கும் பெரிய ரேபரேக்கோடர்களும் இருக்கின்றது.

பணம் கையில் இல்லாவிட்டாலும் முகாமிலும், முகாமிற்கு வெளியேயும் வட்டிக்குப் பணம் தருபவர்கள் இருப்பதால் இவ்விதமான ஆடம்பரங்களில் மக்கள் அதிக ஈடுபாடு உடையவர்களாக இருக்கிறார்கள்.”

“ஓம் ஐயா. நீங்க சொல்வது சரிதான்” என்ற கிளியக்கா, “எங்கள் முகாமில் ராஜா மாஸ்டர் போக இன்னும் முன்று பேர் வட்டிக்குக் கொடுக்கிறார்கள். இதுபோக பக்கத்து ஊரிலிருந்து ஆறுபேர் முகாம்தலைவர் மூலம் வட்டிக்குப் பணம் கொடுக்கிறார்கள். அவர்களிடம் 3000 ரூபா கேட்டால் தரும் போதே 300 ரூபா வட்டி எடுத்து விட்டு 2700 ரூபா தருவார். பின்பு ஒவ்வொரு நாளும் 100

ரூபாபடி 30 நாளைக்கு காசு கட்ட வேண்டும். இப்படி காசு கொடுக்கும் வெளியூர்க்காரர்கள் பலரிடம் நமது முகாம் மக்கள் காசை வாங்கி ஆடம்பரமாக செலவு செய்துவிட்டு, காசு கொடுத்தவன் வசூலுக்கு வரும் போது ஒழித்துத் திரியும் நிலையையும் காணலாம்”

“சரி, ராஜா மாஸ்டர் எந்த ஊரைச் சேர்ந்தவர். அவருக்கு இவ்வளவு காசு எப்படி வந்தது?”

“அவரின் சொந்த இடம் பாசையூர், யாழ்ப்பாணம். இவருக்கு வெளிநாட்டில் உறவினர்கள் இருக்கிறார்கள். அவர்கள் மூலம் கிடைக்கும் காசை வட்டிக்குக் கொடுக்கிறார். இவரிடமும் வட்டிக்குக் காசு வாங்கியவர்கள் பலர் திருப்பிக் கொடுக்க முடியாமல் கஷ்டப்படுகிறார்கள். இவர்

## எஸ்.பி.லெம்பட் வங்ககாலை

தான் கொடுக்கும் காசைத் திருப்பிப் பெறுவதற்குப் புதிய வழி முறைகளை இப்போது செய்கிறார்.”

“என்ன கிளியக்கா புது முறை?”

“ராஜ மாஸ்டர் பல குலுக்குச் சீட்டுப் பிடிக்கிறார். அவரிடம் குலுக்குச் சீட்டில் சேருகிறவர்கள் தான் அவரிடம் வட்டிக்குப் பணம் பெறலாம். அல்லது வேறு யாராவது பணம் கேட்டால் தன்னிடம் சீட்டு கட்டுபவர்கள் எவராவது சிபாரிசு செய்தால் பணம் கொடுப்பார்.

தொடர்ந்து வரும்....

## காதல்... காதல்

ஜான் காதல் தோல்வியில் கடலில் போய் விழுந்து சாக முடிவெடுத்தான். கடலுக்குள் போகும்போது வழியில் ஒரு போத்தல் கிடந்தது. அதை எடுத்துத் திறந்தான், உடனே உள்ளே இருந்து ஒரு பூதம் வந்தது.

“என்னை விடுதலை செய்ததற்கு நன்றி, உங்களுக்கு ஒரு உதவி செய்கிறேன், என்ன வேண்டும்” எனக் கேட்டது.

“இந்தக் கடலுக்குள் எனக்காக ஒரு பெரிய மாளிகை கட்டிக் கொடு” என்றான் ஜான்.

“கடலுக்குள்ளே மாளிகையா, கீழே இருந்து அத்திவாரம் போடணும், எவ்வளவு சிமெந்து, கல்லு செலவாகும் தெரியுமா” என்றது.

“சரி, உன்னால் முடியாதன்னா விட்டுவிடு, என் கூட முணுவுருஷமா பழகின ஜெயந்தி திடீர்னு என் காதலை முறிச்சிட்டா. அவ மனசுக்குள்ளே போய், அதுல உண்மையா என்ன இருக்குன்னு பார்த்துட்டு வா” என்றான். ஒரு நிமிடம் யோசித்தது பூதம். பிறகு

“உனக்கு எத்தனை மாடி வேணும்னு சொல்லு, வேலையை ஆரம்பிக்கிறேன்” என்றது.

## நினைத்து, நினைத்து சிரிக்க

கூனவனுக்கும் மனைவிக்கும் ஊடல் பேச்சுவார்த்தை முறிந்துபோய் இருவரும் மௌனப் போராட்டத்தில் இருந்தனர்.

ஒரு வாரமாச்சு. ஒருவரும் மௌனத்தை உடைப்பதாக இல்லை. அன்று கணவனுக்கு மனைவியின் உதவி தேவைப்பட்டது. மறுநாள் முக்கியமான ஒரு கூட்டத்தில் கலந்துகொள்ள அதிகாலையிலேயே துயில் எழவேண்டும். ஆனால் மனைவியிடம் முதலில் பேசிப் போராட்டத்தில் தோற்க மனசில்லை. அதலால் ஒரு துண்டுச் சீட்டில் ‘காலை ஐந்து மணிக்கு என்னை எழுப்பவும்’ என்று அவளுக்கு குறிப்பு எழுதி வைத்தான்.

மறுநாள் காலை உறக்கம் கலைந்தவன் மணி பார்த்தான். எட்டு மணி கோபம் பொங்க ‘இவள் என்ன பொண்டாட்டி?’ என்பது போல பாய் போனவனை அவன் படுக்கையில் இருந்த ஒரு துண்டுச்சீட்டு தடுத்தது. அதில் அவளது மனைவி குறிப்பு எழுதி வைத்திருந்தான்.

‘இப்போது ஐந்து மணி எழுந்திருங்கள்.’

## கிந்தவாரம் உங்கள் பலன்

06.04.2003 தொடங்கி 12.04.2003 வரை

## சோதிட மாமணி தில்லை

**மேடம்:**  
(அச்சுவினி, பரணி, கார்த்திகை முதற்காலம்.) தொழில் மந்தம், பணக் கஷ்டம், பெரியோர் உதவி, இனசன நன்மை, பிரயாண மிகுதி, உத்தியோக முன்னேற்றம், மாணவர் கல்வி மேன்மை, பரீட்சைகளில் வெற்றி, விவசாயிகள், வியாபாரிகள் குறைந்த இலாபம்.

**அதிர்ஷ்ட நாள்:-** புதன்.  
**அதிர்ஷ்ட இலக்கம்:-** 05.

**இடபம்:-**  
(கார்த்திகை பின்முக்கால், ரோகிணி, மிருகசீரிடத்து முன்னரை) தொழில் சிறப்பு, பணவரவு, அத்திய சகவாசம், மன மகிழ்ச்சி, தூர இடப் பயணம், உத்தியோகக் கஷ்டம். மேலதிகாரிகள் தொல்லை, மாணவர் கல்வி குழப்பம், விசாயிகள், வியாபாரிகள் அற்ப இலாபம்.  
**அதிர்ஷ்ட நாள்:-** திங்கள்.  
**அதிர்ஷ்ட இலக்கம்:-** 07.

**மிதுனம்:**  
(மிருகசீரிடத்துப் பின்னரை, திருவாதிரை, புனர்பூசத்து முன்முக்கால்) காரியத் தடை, வீண் செலவு, உறவினர் பகை, முயற்சி மேன்மை, உத்தியோகத் திறன், மேலதிகாரிகள் பாராட்டு, மாணவர் கல்வி நன்மை, விவசாயிகள், வியாபாரிகள் மத்திய இலாபம்.

**அதிர்ஷ்ட நாள்:-** வெள்ளி.  
**அதிர்ஷ்ட இலக்கம்:-** 06.

**கர்க்கடகம்:**  
(புனர்பூசத்து நாலாங்கால், பூசம், ஆயிலியம்.) தொழில் நன்மை, பணவரவு, உயர்ந்தோர் நட்பு, வெளியிட வாழ்க்கை, செலவு மிகுதி, உத்தியோக மாற்றம், மின்சக்தி, மாணவர் கல்வி மேன்மை, விவசாயிகள், வியாபாரிகள் இலாபம்.  
**அதிர்ஷ்ட நாள்:-** செவ்வாய்.  
**அதிர்ஷ்ட இலக்கம்:-** 04.

**சிங்கம்:**  
(மகம், பூரம், உத்தரத்து முதற்காலம்.) தொழில் கலக்கம், அன்னியரால் தொல்லை, பணவரவில் தடை, உறவினர் உதவி, பிரயாண மிகுதி, உத்தியோக முயற்சி, கௌரவம், மாணவர்கள் கல்வி மந்தம், தடுமாற்றம், விவசாயிகள், வியாபாரிகள் கடின உழைப்பு.  
**அதிர்ஷ்ட நாள்:-** புதன்.  
**அதிர்ஷ்ட இலக்கம்:-** 03.

**கன்னி:**  
(உத்தரத்துப் பின்முக்கால், அத்தம், சித்திரையின் முன்னரை) தொழில் மேன்மை, பணவரவு, பெரியோர் நட்பு, கௌரவம், திடீர்ப் பிரயாணம், செலவு மிகுதி, உத்தியோக மாற்றம், வீண் முயற்சி, மாணவர் கல்வி உயர்ச்சி, விவசாயிகள், வியாபாரிகள் குறைந்த இலாபம்.  
**அதிர்ஷ்ட நாள்:-** திங்கள்.  
**அதிர்ஷ்ட இலக்கம்:-** 02.

**துலாம்:**  
(சித்திரையின் பின்னரை, சுவாதி, விசாகத்து முன் முக்கால்.) தொழில் கஷ்டம், பணவரவு குன்றும், செலவு மிகுதி, பெரியோர் உதவி, தேச சுகம் பாதிப்பு, உத்தியோகக் கலக்கம், வீண் பழிகேட்டல், மாணவர் கல்வி மேன்மை, விவசாயிகள், வியாபாரிகள் மத்திய இலாபம்.  
**அதிர்ஷ்ட நாள்:-** செவ்வாய்.  
**அதிர்ஷ்ட இலக்கம்:-** 01.

**விருட்சிகம்:**  
(விசாகத்து நாலாங்கால், அனுஷம், கேட்டை) தொழில் மந்தம், காரியத் தடை, பணக் செலவு, வெளியிட வாழ்க்கை, வீண் குறை கேட்டல், உத்தியோகக் கஷ்டம், பிரயாண மிகுதி, மாணவர் கல்வி மேன்மை, புதிய கல்வி முயற்சி, விவசாயிகள், வியாபாரிகள் குறைந்த இலாபம்.  
**அதிர்ஷ்ட நாள்:-** வியாழன்.  
**அதிர்ஷ்ட இலக்கம்:-** 04.

**தனு:**  
(மூலம், பூரடம், உத்தரராதத்து முதற்காலம்.) செய்தொழில் விருத்தி, கடின உழைப்பு, பணவரவு உயர்ந்த நிலை, இனசன மகிழ்ச்சி, சுகாரிய நன்மை, உத்தியோகக் கஷ்டம். மேலதிகாரிகள் சீற்றம், மாணவர் கல்வி குழப்பம், வெளியிடக் கல்வி, விவசாயிகள், வியாபாரிகள் இலாபம்.  
**அதிர்ஷ்ட நாள்:-** திங்கள்.  
**அதிர்ஷ்ட இலக்கம்:-** 07.

**மகரம்:**  
(உத்தரராதத்துப் பின்முக்கால், திருவோணம் அவிட்டத்து முன்னரை) தொழில் கஷ்டம், பணவரவு சிக்கல், பெரியோர் உதவி, குடும்பக் கஷ்டம் உத்தியோக நன்மை, மேலதிகாரிகள் பாராட்டு, மாணவர் கல்வி மாற்றம், விவசாயிகள், வியாபாரிகள் மத்திய இலாபம்.  
**அதிர்ஷ்ட நாள்:-** வெள்ளி.  
**அதிர்ஷ்ட இலக்கம்:-** 05.

**கும்பம்:**  
(அவிட்டத்துப் பின்னரை, சதயம், பூரட்டாதி முன் முக்கால்.) தொழில் விருத்தி, மனமகிழ்ச்சி, பணவரவு, தூர இடப் பயணம், தேச சுகம் பாதிப்பு, உத்தியோகச் சிறப்பு, பதவிகளில் மாற்றம், மாணவர் கல்வி நன்மை, பரீட்சைகளில் வெற்றி, விவசாயிகள், வியாபாரிகள், இலாபம், அதிர்ஷ்ட நாள்:- புதன்.  
**அதிர்ஷ்ட இலக்கம்:-** 03.

**மீனம்:**  
(பூரட்டாதி நாலாங்கால், உத்திரட்டாதி ரேவதி) தொழில் முயற்சி, கடின உழைப்பு, அன்னியர் சகவாசம், பணக் கஷ்டம், வீண் செலவு, உத்தியோக நன்மை, பதவிகளில் மாற்றம், மாணவர் கல்வி உயர்ச்சி, விவசாயிகள், வியாபாரிகள் சொற்ப இலாபம்.  
**அதிர்ஷ்ட நாள்:-** செவ்வாய்.  
**அதிர்ஷ்ட இலக்கம்:-** 01.

## யாவும்கலப்படமற்ற கற்பனை

**கிரக நிலை**  
மீனம்- சூரியன், மேடம்-புதன், இடபம்- இராகு, மிதுனம்-சனி, கர்க்கடகம்- வியாழன், விருட்சிகம்-சேது, மகரம்- செவ்வாய், கும்பம்- வெள்ளி, சந்திரன் இடபம், மிதுனம், கர்க்கடகம் இராசிகளில் இவ்வாரம் சஞ்சரிப்பார்.

**ஸ்ரீ கல்யாணி**

**SRI KALYANI JEWELLS**

5 SEA STREET, COLOMBO 11

செ.டி.முன் தெரு, கொழும்பு

**மின்னல்**

**அருள் ஜெவலர்ஸ்**

பெண்களின் அழகோ இரகசியம் அவை எங்களுக்கு வள்ள நகைகள் மின்னல் பேசுகின்றன.

105, 405 வீட்டு, இலங்கைத் தலைநகரம் கொழும்பு 11

3 SEA STREET, COLOMBO 11

செ.டி.முன் தெரு, கொழும்பு

Web: www.ajewel.com.lk



ஆனால் தமது டாங்கிகளிலிருந்து ஏவப்பட்ட ஒட்டு மொத்த குண்டுகளும் ஈராக்கிய படையினரைத்தான் கொன்று குவித்தன என்று அமெரிக்கா கூறிவருகிறது.

தரைவழியான இத்தகைய தாக்குதல்களிலும் சரி ஏனைய ஆகாய மார்க்க தாக்குதல்களிலும் சரி இதுவரையில் அதிக இழப்புகளைச் சந்தித்திருப்பது சந்தேகமின்றி பொதுமக்கள்தான் அமெரிக்க ஜனாதிபதி பஷ் ஈராக் மக்களுக்கு வழங்கப் போகும் ஜனநாயகத்தின் வலியை ஈராக் மக்கள் இன்று கடுமையாக அனுபவிக்கிறார்கள்.

ஈராக் மீதான தாக்குதலில் அமெரிக்க யுத்தத் தாங்களின் பெரும் பங்காற்றுகின்றன. தன் வசமுள்ள அதிநவீன தாங்களினைப் பாலைவனத்தில் இறக்கியிருக்கிறது அமெரிக்கப் படை குவைத் பக்கமாக இருந்து ஈராக்கின் தென்பகுதியுடாக முன்னேறும் படைப் பிரிவுகள் கடந்த வாரத்தில் மோசமான மணல் காற்றை எதிர்கொண்டன. இலேசான மழையுடன் வேகமாக வீசும் மணல் காற்று பாலைவனப் பகுதி முழுவதையும் சேறும் சகதியமாக ஆக்கிவிட்டிருந்தது. இந்தக் கள நிலைவரம் யுத்த தாங்களினை இடத்திற்கிடம் நகர்த்துவதில் பெரும் சிரமங்களை ஏற்படுத்தியது.

நேருக்கு நேர் சண்டையிடுபவர்களைத் தாக்கிக்கொண்டு வெகு தூரத்தில் உள்ள இலக்கை நோக்கி ஏவுகணைகளை ஏவக்கூடிய வசதியுள்ள தாங்களினைத்தான் அமெரிக்கா இம்முறை கூடுதல் அளவில் பயன்படுத்துகின்றது.

இந்தப் படத்தில் இருப்பது அவ்வாறானதொரு தாங்கிதான். பஸ்ரா நகருக்குச் சமீபமாகவுள்ள ஓர் இடத்தில் இரவு வேளையில் நேராக மேர்தும் ஈராக்கிய வீரர்களைத் தாக்கிக்கொண்டு தூர இடமொன்றுக்கு ஏவுகணையும் ஏவப்படுகின்றது. ஒரு நேரகோடு போல் ஈராக்சு செல்லும் துப்பாக்கி வேட்டுக்களின் வெப்பம்தான் இந்தச் சிவப்புக் கோடுகள். டாங்கிக்கு மேலால் மின்னல் வெட்டுவது ஏவுகணை விட்டுச் சென்ற தீப்பிழம்பு.

இவ்வாறான காட்சிகளை ஈராக், குவைத் எல்லையில் உள்ள பாலைவனப் பிரதேசத்தில் தினசரி இரவு வேளையில் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது. தீர்க்கப்படும் ஒவ்வொரு வேட்டும் இராணுவ நிலைகளை நோக்கித்தான் செல்கின்றன என்று கூறுவதற்கில்லை. பெரும்பாலானவை பொதுமக்கள் குடியிருப்புகளையும் அகதிமுகாமங்களையும்தான் இதுவரையில் தாக்கியுள்ளன.



**அழிவாற்றல்**

ஈராக்கின் மற்றொரு நகரத்தில் போடப்படுவதற்காகத் தயார் நிலையில் வைக்கப்பட்டிருக்கும் Iron Bombs B-52 ரக இரும்புக் குண்டுகள் போர்க்களங்களுக்கு மிகவும் பயனுடைய குண்டு இது. கனதியான இலக்குகள், கட்டிடங்கள் போன்றவற்றை அழிக்கப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. 1940ம் ஆண்டு முதல் முதலில் வடிவமைக்கப்பட்ட இந்த வகைக் குண்டுகள் 1955ல் அதிகளவு செயற்திறனுடன் மீளமைக்கப்பட்டன. அதன் மின்னல் காலத்துக்குக் காலம் நவீனமயப்படுத்தப்பட்டு (கடந்த வளைகுடாப் போரின் போதும் இம்முறையும் இந்தக் குண்டுகள் பெருமளவில் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. அழிவுக்காக எத்தனை தயாரிப்புகள்!



**முதலாவது பிறந்தநாள் வாழ்த்து**

**செல்வன் கனோஜ் 07.04.2003**

கண்ணா ராஜிகா கமலிகளின் செல்வப் பூதவம்சம் கனோஜ் தனது முதலாவது பிறந்த தினத்தை 07.04.2003இல் குரிச், கவிர்னார்லாந்தில் உள்ள தனது இல்லத்தில் வெகு விமரிசையாகக் கொண்டாடுகிறார். கனோஜ் குட்டியை அப்பா, அம்மா, நேர்மனி அப்பப்பா, அப்பம்மா, இலங்கையில் இருக்கும் அம்மம்மா மற்றும் அம்மம்மாமார், தாத்தாமார், பெரியம்மாமார், பெரியப்பாமார், சித்திமார், சித்தப்பாமார், மாமாமார், அத்தைமார், அப்பப்பாமார், அப்பம்மாமார், பூட்டிமார், பூட்டன்மார், அக்காமார், அண்ணன்மார், தம்பியார், மச்சான்மார், மச்சான்மார் மற்றும் உறறார், உறவினர்கள், நண்பர்கள் எல்லோரும் பின்னணியார் அருள்பெற்றுப் கனோஜ் குட்டியை பல்கலையும் சுற்றுப் பலவாண்டு காலம் வாழ மனமார் வாழ்த்துகிறார்கள்.

Kanna-zurich

**முதலாவது பிறந்தநாள் வாழ்த்து**

**செல்வன் மதுஷன் 25.03.2003**

பெரியமன அக்கா திருஷா, அண்ணா வெண்கை, மாழப்பாளத்தில் வசிக்கும் சின்ன மாமி, சின்ன மாமா, பிரான்ஸ் அம்மம்மா, மாமா தம்பியை பாட்டி-தாத்தா மற்றும் உறறார், உறவினர்கள், நண்பர்கள் அனைவரும் செல்வன் மதுஷன் எல்லாம் வலம் பெரிவிலிளால் வடபேரீ விசேஷம் வர அருள் பெற்றுப் பல்கலையும் சுற்றுப் பலவாண்டு காலம் வாழ்க்கினை வாழ்த்துகிறார்கள்.

தகவல்: திரு. திவ்வீரநாதன் (அப்பா), பிரான்ஸ், தொ.பே.0033-2370422

**முதலாவது பிறந்தநாள் வாழ்த்து**

**செல்வன் டனிஸ் 02.04.2003**

சாவகச்சேரி மூலையிறகு நிலைய விதிவையப் பிரப்பிடமார் & வம் கவிர்னார்லாந்தை வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட டனிஸ்-சதர்சனி தம்பிகளின் செல்வப் பூதவம்சம் டனிஸ் தனது முதலாவது பிறந்தநாளை கவிர்னார்லாந்தில் உள்ள தனது இல்லத்தில் 02.04.2003 கனிக்கிறான் என்று வெகு விமரிசையாகக் கொண்டாடுகின்றார். இவரை அப்பா-அப்பா, அம்மா-அம்மா மற்றும் மாழ சாவகச்சேரியில் உள்ள அம்மப்பா சிவலிங்கம், அம்மம்மா நாகேசவரிபெரிய அம்மில் கபால் கரன்-மாழ பல்கலையும்கூடும், குட்டி, அம்மில், சதர்சனி, குட்டிச்சித்தி திவ்வீரநாதன், நேர்மனியில் வசிக்கும் நண்பர்கள் தாத்தா குடும்பம், ரவி தாத்தா குடும்பம், ரமீஸ் சித்தப்பா, பிரான்ஸில் வசிக்கும் தாயிவி அத்தை குடும்பம், தூண்டி அத்தை குடும்பம், சித்தப்பாமாமர்களான நேர்மன குடும்பம், ராஜ, கனடாவில் வசிக்கும் மாழ அம்மில் குடும்பம், மாழில் உள்ள அப்பப்பா தியாகராஜா, அப்பம்மா பிவாமீனா மற்றும் உறறார், உறவினர், நண்பர்கள் அனைவரும் டனிஸை இறைவன் அருள் பெற்றுப் பலவாண்டு காலம் வாழ வாழ்த்துகிறார்கள்.

தகவல்: திரு. சிவலிங்கம், அம்மப்பா-மாழ